

Министерство Здравоохранения Республики Узбекистан  
Ташкентский Фармацевтический Институт  
Кафедра: Общественных Наук

# РЕФЕРАТ

**По Культурологии:**

**На Тему:** *Культура в эпоху Амира Темура и  
темуридов*

**Выполнила:** Студентка 1-ого курса  
Ахмаджанова Зухра , фармация  
**Приняла:** Хашимова. Г.Ф

*Ташкент 2017*

## Культура в эпоху Амира Темура и тимуридов

### План:

1. Амир Темура – гордость народов Узбекистана.
2. Узбекская литература, искусство, наук в эпоху Амира Тимура и тимуридов.
3. Символ справедливости и могущества.

Юбилей Амира Темура. В 1996 г. ЮНЕСКО отметило 660-летие Амира Темура (1336-1404). Во время этих торжеств И.А.Каримов подчеркнул, что он славился покровительством ученым, философам, архитекторам, поэтам и музыкантам. Эпоха Темура и Тимуридов была действительно периодом восточного Ренессанса, обеспечившим небывалый расцвет науки, культуры и образования.

Цепь времен. Темура был продолжателем культурных традиций, коренившихся в истории не только Мавераннахра, но и всей Центральной Азии. Он происходил из региона, откуда в X-XI вв. вышли блистательные ученые-энциклопедисты, труды которых, по оценке исследователя жизни и деятельности Амира Темура английского историка Хильды Хукхем, позже стимулировали эпоху европейского Возрождения и обеспечили базу европейской науки на многие столетия вперед.

Интеллект Темура. Он был физически крепок и обладал высоким богатством духовной жизни. Коран знал наизусть. Постоянно пребывал в компании ученых и учился у них многому. Темура хорошо знал историю. Отправляя послов от Нанкина на Востоке, до Кастилии на Западе, он требовал от них доставлять ему сведения о правителях, о жизни народа, хозяйстве и религии стран, по территории которых они проезжали. В перерывах между государственными делами и в моменты отдыха в период кампаний Темура дискутировал с сановниками своего двора и с удовольствием слушал народные легенды. Мог он достойно спорить с ведущими учеными-богословами по вопросам истории, религиозных учений и по научным проблемам. В **библиотеке Амира Темура (см. Приложение)** в Самарканде наряду с Кораном, коранической литературой и трактатами по религии было несколько сот тысяч книг по различным отраслям наук. Он приказывал в завоеванных странах бережно охранять все рукописи независимо от религиозной принадлежности их авторов.

Темура и его военная тактика. Немецкий историк Ф. Шлоссер в своей книге «Всемирная история» писал, что Темура «был счастливым воином и покорителем. Он славился не только законоведом на далеком Востоке, но и воплощал в себе редкие тактические и стратегические знания». А другой немецкий социолог и историограф М. Вебер говорил, что «Темура по отношению к своим врагам был чересчур жестоким, но в воинском деле, в

управлении государством и законотворчестве обладал непревзойденным талантом». Дипломатические архивы от Англии до Китая говорят о его искусных дипломатических переговорах с соседями и далекими державами.

Гуманизм Амира Темура ясно подчеркивается в «Уложении», где он писал: «В государстве, вновь подчиненном моей власти, я оказывал почет тем, которые были того достойны, я обращался с величайшим уважением и почтением с потомками Пророка, учителями закона, учеными и старцами, я назначал им жалованья, пенсии, вельможи этой страны становились как бы моими братьями, а сироты и бедные – моими детьми. С добрыми, к какой бы национальности они ни принадлежали, я обходился с добротой, но злые и изменники изгонялись из моего государства. Я удерживал людей трусливых и низких в положении, которое им соответствовало, не допуская их возвышения за известные границы... Врата справедливости были открыты во всех подвластных мне странах, в то же время я заботился, чтобы все пути к грабежу и разбою были закрыты. Во всех касавшихся народа какой-либо провинции, правителям приказано было строго держаться в пределах справедливости. Для уничтожения нищенства я основал приюты, где бедные получали содержание».

Темур и язык. Летописцы вели записи военных и гражданских кампаний в персидской прозе и тюркском стихосложении. Это поощрялось Амиром Темуром. Впоследствии эти записи использовались придворными учеными для написания исторических повествований. Хроника событий свидетельствует, что Темур отказался от принятых литературных стандартов своего времени и потребовал, чтобы история его завоеваний была написана простым, понятным всем стилем, но с сохранением достаточной элегантности, чтобы не оскорблять вкусы образованнейших людей. По свидетельству Шарафиддина Али Язди, «Уложение Темура» было написано на тюркском языке в главной канцелярии Темура и отредактировано им лично, а Герман Вамбери пишет, что оно составлено под непосредственным руководством Амира Темура.

Темур и литература. Амир Темур по-особому любил художественную литературу, поэзию. Получал великое удовольствие от чтения газелей. В период жизни темуридов в Самарканде, Балхе и Герате были знамениты своими замечательными стихами на тюркском (узбекском) языке поэты Атои, Саккоки, Лютфи, Хайдар Хорезми, Муками, Якини, Амири, Гадои и др. «Темур так красиво и выразительно читал газели и прозу, что один бейт в его декламации равносителен чтению тысячи бейтов» – писал Навои в «Мажолисун-нафоис»[40] По словам Алишера Навои, тюркоязычная литература начинает свой путь развития именно со времен Амира Темура.

Амир Темура и наука. Особое внимание Темура уделял науке. Решая вопросы, он всегда советовался с учеными, только потом принимал конкретные решения. Он любил лично беседовать с учеными по естествознанию, математике, медицине, астрономии, с историками, филологами, богословами и заботился о них. На собраниях ученых и представителей духовенства он обычно выступал с речью и просил их принимать активное участие в управлении страной и народом, в строительстве различных сооружений, общественных зданий. Так, он в Боилкане, в курултае ученых, говорил: «Ученые и представители духовенства исстари помогали правителям своими советами. А я не вижу вашей поддержки. Главная моя цель – установление справедливости в стране, улучшение благосостояния народа, форсирование строительства в стране, развитие нашего государства. В осуществлении всего этого вы должны помочь мне своими советами. Положение в стране, злоупотребление властью чиновниками, притеснение простых людей хокимами и другие нежелательные явления больше известны вам. Было бы очень хорошо, если вы подсказывали законы шариата и пути, предотвращающие подобные несправедливости. Если раньше все наше внимание было обращено на военные походы, то теперь наша задача – принятие мер по обеспечению порядка и стабильности в стране. Я прошу вас помочь мне в этом благородном деле» [Зафарнаме, с. 288]. Во дворце Темура работали такие ученые, как Абдужаббор Хорезми, Шамсуддин Мунши, Абдулла Лисон, Бадриддин Ахмад, Нугманиддин Хорезми, Ходжа Афзал, Алауддин Коший, Жалол Хокий и другие. По просьбе Амира Темура великий суфий Юсуф Хамадони с 700 учениками-последователями отправился в Кашмир с целью организовать научные курултаи, просвещать народ, приобщать к высокой духовности.

Амир Темура и архитектура. Наши современники – археологи Л. Ремпель и Г. Пугаченкова утверждали, что Мавераннахр в период правления Темура превратился в главный центр творческих сил Ближнего и Среднего Востока. В архитектуре появился «новый стиль», возводились роскошные, великолепные, красочные здания, не имеющие себе равных на Востоке. Стало интенсивно развиваться художественно-графическое ремесло, резьба по дереву, ковроткачество, книжное искусство. Шарафиддин Али Яздий и де Клавихо отмечали, что монголы господствовали в Мавераннахре 140 лет, но за это время они не построили здесь ни одного здания. Клавихо в своих дневниках писал, что при Амуре Темуре проложены длинные, широкие улицы, соединяющие один конец города с другим. По обеим сторонам улицы построены двухэтажные торговые ряды с куполами. Строители работали

круглосуточно [“Дневник путешествия ко двору Темура в Самарканде в 1403-1406 гг.”]. Академик И.Муминов писал, что до Темура в Самарканде не было значительных построек. При Темуре положение совсем изменилось. Им воздвигнуты мечети Куксарай, Бибихоним, мавзолей Шохизинда, в окрестностях города парки Боги Чинор, Боги Шамол, Боги Дилкушо, Боги Бехишт, Боги Нав. Впервые при нем построен мост над реками Зарафшан, Амударья и Сырдарья. Проложен канал, связывающий Сырдарью с Ахангараном, впоследствии построен ПГТ Ахангаран. Возведены караван-сарай в Бухаре, Шахрисабзе, Фергане, Туркестане, ирригационные сооружения, города, кишлаки, бани, медресе.

Шарафиддин Али Язди. Зафарнаме. Иллюстрации Бехзода; Хафиз Абру. Зубдат ал-Таворих; Абдул Раззак. Матла аль-Садаи; Мирхонд. Райд аль-Сафа; Ибн Халдун. Мукаддима (Пролог)

Правда о Темуре. В 1787 г. французский ученый и переводчик «Уложения» Л. Лянгле писал: «Мы далеко не воображали, чтобы хан, на завоевания которого мы смотрели, как на разбойничьи грабежи, сочинил трактаты политической и военной тактики, оставил очень мудрую систему для своих потомков. Два препятствия – наши предрассудки и неверность истории, мешали нам узнать и оценить Темура». Академик В.Бартольд: Слова о том, что Темур везде, кроме Самарканда, занимался разбоем и разрушением – вымысел и ложь. Он вел большую ирригационную работу в далеких от Самарканда Кабульской долине и Муганской степи [3].

В мемуарах мусульманских и византийских ученых и торговцев, испанского посла при дворе Темура Рюи Гонзалеса де Клавихо, баварского дворянина Шильтбергера и других можно найти также интересные факты о взаимоотношениях стран в области развития торговли, культуры и других сфер политики. Об этом свидетельствует дипломатическая переписка монархов Англии, Франции, Кастилии, Византии, Венеции и других стран с Темуром, сохранившиеся в архивах большого числа восточных и западных столиц.

Чествование Темура. В начале XV в. во Франции за разгром империи Баязита I был воздвигнут памятник Амиру Темуру из золота с надписью «Освободителю Европы». В XVI в. английский драматург и поэт Кристофер Марло написал пьесу «Тамерлан Великий». Спектакль до сих пор не сходит со сцен Англии. Эдгар По написал поэму на эту тему. Немецкий композитор Георг Фридрих Гендель в 1724 г. написал оперу «Тамерлан», которая ставится на сценах театров Лондона, Парижа, Берлина. Профессор Г.Вамбери говорил, что Амир Темур стал родоначальником новой эпохи культуры Средней Азии, названной до сих пор турецкой культурой.