

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО И ВОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НУКУССКИЙ ФИЛИАЛ
ТАШКЕНТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Факультет «Зоотехния и менеджмент в сельском
хозяйстве»

направление бакалавриата
«Бухгалтерский учёт и аудит»

РЕФЕРАТ

по русскому языку

На тему: «Древние города Узбекистана»

Выполнил
студент I-го курса:

Д. Юлдашев

Принял:

Н. Каримходжаев

Нукус-2017

Древние города Узбекистана

План:

- 1. Введение.**
- 2. Основная часть.**
- 3. Заключение.**
- 4. Используемая литература**

1. Введение

Древняя архитектура, культура и искусство зодчества наших предков была настолько высокой, своеобразной и неповторимой, что и теперь пробиваясь через толщу веков, удивляет нас так же, как удивляла современников. Одна из основных особенностей зодчества древних городов Центральной Азии — это синтез архитектуры и изобразительного искусства. Из поколения в поколение передавались секреты художественного оформления жилых, общественных и культовых сооружений Узбекистана.

2. Основная часть

Город Ташкент, расположенный в оазисе долины реки Чирчик на северо-западе Узбекистана, считается одним из красивейших городов Средней Азии, привлекает туристов как своими историческими памятниками, так и неповторимым восточным колоритом Узбекистана. Ташкент - город с многовековой историей, намного превосходящий по возрасту многие из городов мира.

История Ташкента.

История Ташкента насчитывает более 2200 лет! Современное название Ташкента, предположительно означающее «каменный город», известно с XI века, а в ранних китайских источниках город упоминается как Ши, в средневековье - как Чач или Шаш. Город Ташкент, в XIV-XV веках входивший в состав империи великого Тимура, в дальнейшем переходил от Казахского ханства к Кокандскому, во времена которого появились глинобитные стены с двенадцатью воротами, окруженные рвом.

Достопримечательности Ташкента.

Экскурсии с осмотром исторических и архитектурных памятников столицы Узбекистана, таких как Мавзолей Занги-ата и Амбар-биби (XIV век), ансамблей мавзолеев Шайхантур, Шейха Зайнутдина и других достопримечательностей Ташкента обязательно включаются в программу экскурсионных туров так же, как и прогулка по Скверу Амиру Тимура (Независимости) или посещение Театра Оперы и Балета имени Навои. Музеи Ташкента: можно сходить в Музей Прикладного Искусства или Государственный музей Истории Узбекистана, а также посетить роскошный Музей Амира Тимура, известный как музей истории Тимуридов.

Самарканд - второй по величине, после Ташкента, город Узбекистана, расположенный в 350 километрах к юго-западу от столицы Республики Узбекистан. Самарканд - город с тысячелетней историей. Город Самарканд, включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО как «Город -

Перекресток культур», и сегодня поражает красотой и величием архитектурных памятников эпохи великого Тамерлана.

История Самарканда.

В истории Самарканда, возникшего более 2700 лет тому назад, были и походы Александра Македонского, и завоевание арабами, и полное разрушение после набегов монголо-татарских орд во главе с Чингисханом, а также возрождение на новом месте и «золотой век» периода Амира Тимура (Тамерлана) и его внука Улугбека, превративших Самарканд из провинциального города в столицу великой империи, слава о которой шла по всему миру. Именно в эпоху правления Тимуридов (1370-1499) построено большинство архитектурных шедевров Самарканда, которыми по праву гордится Узбекистан.

Достопримечательности Самарканда.

К достопримечательностям Самарканда, экскурсии с осмотром которых включены в программу большинства туров в Самарканд, в первую очередь можно отнести архитектурный ансамбль площади Регистан, обрамленной величественными зданиями медресе Улугбека, Шер-Дор и Тилля-Кори, а также Мавзолей Гур-Эмир, построенный великим Тимуром (Тамерлан) и ставший усыпальницей для него самого, его сыновей и внука Улугбека. Не менее интересны комплекс некрополя Шахи-Зинда на холме Афросиаб, соборная мечеть Биби-Ханым и другие достопримечательности города Самарканд.

Город Бухара, расположенный на левом берегу реки Зеравшан в 200 километрах западнее Самарканда, наравне с последним может считаться одним из древнейших городов мира и Республики Узбекистан. Бухара - город с многовековой историей, где жили и работали такие люди, как великий Абу Али ибн Сина (Авиценна), поэт и ученый Омар Хайям и др. Город Бухара, исторический центр которого включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО, и сегодня бережно хранит архитектурные памятники великих эпох, поражающие взоры каждого, кто приезжает в Узбекистан.

История Бухары.

Начало истории Бухары, возраст которой более 2500 лет, положили первые поселенцы Бухарского оазиса, где впоследствии на искусственном холме выросла древняя Цитадель, вокруг которой и сформировался город Бухара, входивший в состав Согды - одной из областей Средней Азии времен Александра Македонского. Со времени завоевания Арабами, Бухара становится религиозным и культурным центром, а также одним из городов на Великом шелковом Пути из Китая в Европу и страны Средиземноморья. После периода расцвета эпохи Саманидов, когда Бухара была столицей основанного Исмаилом Самани государства, было нашествие Чингисхана, полностью разорившее Бухару, возрождение города на прежнем месте при

Тимуре и долгое, до начала XX века, существование в статусе столицы государства Шейбанидов - Бухарского ханства.

Достопримечательности Бухары.

Большинство достопримечательностей Бухары, осмотр которых обязательно включен в экскурсионную программу многих туров по Узбекистану, расположено в исторической части Бухары: крепость - цитадель Арк, откуда начиналась древняя Бухара, комплекс Поли-Калян с величественным Минаретом, видным практически из любой точки города. Будет интересно посетить мавзолей Саманидов (одна из самых древних построек города), усыпальницу Чашма-Аюб Мазар, а также летнюю резиденцию Эмира Бухары, называемую «Дворец Луны и Звезд». Кроме того, можно вдоволь поторговаться на Восточном базаре под Торговыми куполами, посмотреть памятник Ходже Насретдину и другие достопримечательности города Бухара. Город Хива расположен в низовьях Амударьи южнее Арала, всего в часе полета от Ташкента - столицы Республики Узбекистан. Хива - город-музей под открытым небом, не уступающий древним Самарканду и Бухаре ни по возрасту, ни по количеству архитектурных памятников. Древняя часть города Хива, называемая Ичан-Кала, признана ЮНЕСКО историческим памятником мирового значения, а сама Хива объявлена городом-заповедником, архитектурные шедевры которого привлекают в Узбекистан множество туристов со всего мира.

История Хивы.

Хива, история которой насчитывает не менее 2500 лет, являлась одним из городов, а впоследствии и столицей древнего Хорезма - крупного государства Центральной Азии на караванных маршрутах Великого шелкового Пути. Как и всем древним городам Узбекистана, Хиве была уготована участь пережить походы Александра Македонского, завоевание Арабами, разрушительные набеги Чингисхана и осады Тамерлана. Но, несмотря ни на что, в Хиве до сих пор сохранились многочисленные памятники разных культур и эпох, рассказывающие об искусстве их строителей и величии правителей от династии Афригидов до последних Хивинских ханов.

Достопримечательности Хивы.

Почти все достопримечательности Хивы, экскурсии с осмотром которых включаются в программу большинства туров по Узбекистану, расположены в древнем шахристане - внутреннем городе Ичан-Кала, окруженном массивными стенами, где расположились и старая крепость Куня-Арк с фрагментами замка Акших-баба, и минарет Кальта-Минар, комплекс Пахлавана Махмуда - народного героя и поэта, многочисленные мечети, медресе, дворцы и другие не менее интересные

достопримечательности города Хива. Город Шахрисабз, расположенный за высокогорным перевалом Тахта-Карача в 80 километрах южнее Самарканда, один из небольших, но весьма красивых и колоритнейших городов Республики Узбекистан. Шахрисабз - город, название которого в переводе с персидского означает «Зеленый город», широко известен как Родина Тамерлана (Амира Тимура), родившегося в кишлаке Ходжа-Илгар на окраине Шахрисабза, ставшего впоследствии его резиденцией. Город Шахрисабз, исторический центр которого включен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, и поныне демонстрирует всему миру древние ценности узбекской земли, поражая их красотой всех, кто приезжает в Узбекистан. Через Шахрисабз, когда-то лежавший на караванных маршрутах Великого Шелкового пути, ныне проходит Большой Узбекский тракт, начинающийся от Ташкента и во многом повторяющий путь знаменитого путешественника XIII века - Марко Поло.

История Шахрисабза.

Начало истории Шахрисабза, основанного более 2700 лет тому назад, положили древние согдийцы - народ Согдианы, населявший историческую область Средней Азии между реками Амударья и Сырдарья и широко известный своими ремеслами, торговлей и высокой культурой. Город Кеш, как в древности назывался Шахрисабз, захватывался войсками Александра Македонского в 329 году д.н.э., входил в орбиту влияния множества древних государств и завоевывался арабами в VIII веке, пока не стал резиденцией великого Амира Тимура, заложившего большинство из дошедших до нас памятников архитектуры и превративший Шахрисабз в один из культурных центров Востока, по некоторым оценкам, богаче и величественнее Самарканда. Здесь жили великие ученые и поэты, творили искусные зодчие и трудились мастера-ремесленники, чье искусство ковроткачества и тонкой вышивки дошло до наших дней и прославило Шахрисабз.

Достопримечательности Шахрисабза.

Сохранившиеся достопримечательности Шахрисабза, экскурсии к которым непременно включаются в программу туров по Узбекистану, расположены в исторической части города: руины дворца великого Темура, называемого Ак-сарай или «Белый дворец», мемориальный комплекс Дорут-Тиливат, мавзолеи Дорус-Сиادات и Гумбази-Сейидан - культовые места Шахрисабза, а также мечеть Кок-Гумбаз, крытый рынок Чорсу и другие достопримечательности города Шахрисабз.

Историко-архитектурные памятники древних городов Узбекистана уникальны, неповторимы и достойно занимают ведущее место среди памятников архитектуры Центральной Азии. В Узбекистане более 20 исторических городов, каждый из них имеют свою историю, но не всякий из

них может быть причислен к «категории исторических». Термин «исторический город» считается условной формой и придает понятию одно из двух значений — или юридическое или фактическое. Юридическое — когда город официально признан ЮНЕСКО, включен в соответствующие правительственные и законодательные документы и в списки городов — заповедников, имеющих историко-культурное наследие. Фактические — это историко-художественные качества города вне зависимости от того, получили они официальное признание или нет. «Исторический город» — это город, имеющий ценные в историческом, художественном и градостроительном отношении памятники, ансамбли и комплексы городской застройки, природные ландшафты, интересные образцы древней планировки, а также культурный слой, представляющий археологическую ценность. Фактически абсолютное большинство наших древних городов удовлетворяют этим требованиям и являются историческими.

Известно, что на территории современного Узбекистана существовало десять основных типов сооружений. Это жилые дома, культовые, гражданские, торговые постройки, лечебные, административные учреждения, учебные заведения, хозяйственные и производственные сооружения и дворцы.

Каждый тип зданий имел соответствующую своему назначению планировочную структуру — сохранившиеся до наших дней памятники являются подлинными произведениями искусства, которые вошли в сокровищницу мировой культуры.

Архитектурное наследие Узбекистана, сооруженное и сохранившееся в период начала XVIII века и XX веков, включало два вида построек: гражданские и культовое зодчество.

К гражданским постройкам отнесены: жилые дома, дворцы, караван-сарай (гостиницы) и бани. В культовое зодчество вошли мечети, минареты, медресе, мемориалы и мавзолеи. Автором проведенных исследований изучены также регионально архитектурно-художественные школы и их своеобразие (общность и отличие).

Следует отметить, что постройки средневекового периода наиболее многочисленны и малоизученны. Изучение их, с привлечением современной технологии и новых оригинальных методик исследования, позволит создать условия для новых потенциальных научных открытий и даст возможность показать уникальность и своеобразие архитектурных форм гражданских и культовых построек для восприятия и созерцания архитектурных шедевров прошедших эпох. Одной из ветвей решения этой проблемы является световая архитектура.

В историко-архитектурных памятниках Узбекистана «световая архитектура» — это по существу новое научное направление, позволяющее

с помощью света, как «материала» и «архитектурного средства» решать по-новому многие архитектурно—технические задачи.

Приемы и средства световой архитектуры разнообразны. Свет в архитектуре — это творческая проблема. Свет — это архитектурная категория, включающая замысел и воплощение. Различия относительно света становятся более очевидным при анализе дневной и вечерней архитектуры.

Известно, что во многих современных развитых зарубежных «жизнь городов» не прекращается с наступлением сумерек — города живут и днем и ночью. Это достигается благодаря искусственному освещению, как средству световой архитектуры, позволяющего в вечернее и ночное время выгодно представить для просмотра творения строителей, зодчих, архитекторов и народных умельцев. Среди культовых сооружений средневековья минареты занимают особое место, как доминирующий атрибут архитектуры Востока. В каждом древнем городе Узбекистана можно увидеть величавые вертикали архитектурных объемов — минареты.

В Узбекистане в вечернее и ночное время, не только можно представить, но и увидеть в наши дни незабываемо запоминающую картинку из «восточных сказок 1001 ночи» — небо, усыпанное яркими звездами, голубые купола, минареты и висячий полумесяц между ними.

Древние города Узбекистана — Бухара, Самарканд и Хива среди городов Центральной Азии поистине являются городами-реликвиями.

В научных трудах ряда исследователей при изучении архитектурного наследия зодчества разных эпох, выделены и охарактеризованы регионально-локальные архитектурные школы. При этом исследователи акцентировали внимание только на ярко выраженных школах зодчества Бухары, Самарканда и Хивы.

Из поколения в поколение передавались секреты художественного оформления жилых, общественных и культовых сооружений Узбекистана.

Установлено, что в Средней Азии начиная с IX века строительство велось из нового материала — обожженного кирпича особой формы и цвета: светлоохристых квадратных небольших по размерам плит. Прочный материал давал возможность делать стены тонкими, перекрывать куполами большие пространства, возводить очень высокие, многометровые, изысканно стройные минареты.

Интересным объектом являются минареты древних городов Узбекистана. Минареты обычно строились при соборных мечетях. По размещению в пространстве композиционно выделяются три типа минаретов: отдельно стоящие, встроенные в здание и мезана. Ствол с винтовой лестницей внутри завершается арочным фонарем. Минареты

являются составным звеном общественно-культурных центров и выполняют главную цель — призыв к молитве.

Ансамбль Пои Калон целостный архитектурный ансамбль, являющийся наиболее значительным и величественным сооружением Бухары. Ансамбль состоит из 3-х архитектурных сооружений: минарета Калон, мечети Калон и медресе Мири-Араб.

Ансамбль Пои Калон (XII-XVI в. в.) одна из крупных центральных площадей между главными фасадами соборной мечети Калон и медресе Мири Араб. С третьей стороны перспектива площади замкнута минаретами и купольным залом библиотеки. Площадь открыта на одну из оживленных городских магистралей, которая ведет к Токи Заргарон (XVI в., купол ювелиров).

В создании городских архитектурных ансамблей Бухарские зодчие широко использовали прием противопоставления двух лежащих на единой оси зданий, обращенных друг к другу высокими пештаками (высокий портал здания с входной арочной нишей); при этом здания повторялись зеркально, но различно по композиции и, вместе с тем, они взаимно уравновешены. Характерный прием образования площади-ансамбля — это расширение улицы с парным расположением культовых или общественных зданий.

Минарет Калон, вот уже многие столетия знаменитый на весь Восток, уважительно называемый «Большим» или «Великий», является самым высоким сооружением в старой Бухаре. Высота минарета 46,5 метра. Минарет Калон второе по высоте сооружение в Узбекистане (минарет Кутлуг-Тимура в Куляте Ургенче, постройки 1321–1326 гг. — один из самых высоких в Средней Азии; высота его составляет 62,5 метра и имеет 145 ступеней винтовой лестницы внутри ствола, ведущей к деревянному фонарю наверху минарета).

Веками на верхнюю площадку минарета Калон по крутой лестнице поднимались четыре муэдзина, для того чтобы исполнить «азан», призывающий к молитве. Минарет Калон уникален, прежде всего, удивительной устойчивостью конструкции, рассчитанной на самые суровые испытания временем. Минарет противостоял разрушительным землетрясениям и горячим ветрам близлежащей пустыни Кызылкум, беспощадной сорокоградусной жаре и холодным зимним стужам, сохранив свою первозданную красоту и величие.

Минарет Калон был одновременно построен вместе с соборной мечетью в 1127 году. После разрушения мечети на ее фундаментах и остатках в начале XV века возвели мечеть Калон. Узкий мостик соединяет крышу мечети с входом в минарет. Винтовая лестница с очень высокими ступенями, темная, едва освещая редкими оконцами, выводит на круговую

галерею фонаря. Отсюда раскрывается вид на город и далекие окрестности. Фонарь служил также военным наблюдательным пунктом. Минарет очень наряден, в его облицовке из обожженного кирпича рисунок орнаментальных поясов не повторяется. В середине находится терракотовая надпись с указанием даты строительства. Расположение декора кольцами облегчало подгонку узоров и правильность их выкладки на конусовидном стволе минарета.

Минарет Калон — это архитектурный символ города. Но в эмирской Бухаре он был еще и символом религии и власти, с его вершины не только призывали на молитву, но и сбрасывали приговоренных к казни.

Минарет Калон имеет двойника: недалеко от Бухары в Вабкенте в середине XII века был построен похожий минарет. Это более стройная кирпичная башня высотой 39 метра.

Вабкентский минарет также, как и минарет Калон, увенчан изящным арочным строением, называемым по аналогии с точками фонарем («минарет» происходит от арабского слова «манара» — место возжигания огня, маяк). Своими масштабами и гармоничностью это два бухарских минарета на века определили значение и статус минаретов в Среднеазиатской архитектуре, как необходимых символов исламской культуры.

Мечеть Калон (1515 г.) — соборная или пятничная мечеть Калон считается одной из древнейших в Средней Азии и второй по величине после мечети Биби-Ханым в Самарканде. Соборная мечеть — это лицо города. Она способна вместить все мужской население. 288 куполов мечети опираются на массивные столбы. Анфилады арок образуют красивые перспективы из любого места в галерее. Поднятый на барабан внешний купол зала один из самых массивных и высоких в Бухаре. Его силуэт с неизменным гнездом аистов на вершине виден издалека. На входном портале выполнены изразцовые облицовки.

Медресе Мири-Араб некогда было знаменито во всем исламском мире как одно из лучших учебных духовных мусульманских заведений. Медресе было одним из самых больших и благоустроенных. В медресе сто одиннадцать просторных худжр, каждая из которых состояла из маленького вестибюля жилой комнаты с нишами шкафов, хозяйственной коморки. Просторные айваны служили летними аудиториями. Место большой дарсханы по главному фасаду заняла усыпальница основателя и строителя медресе. Ее интерьер самый красивый в здании. В убранстве медресе впервые применено сочетание белых ганчевых штукатурок и выставок из глазурованной мозаики. Тонкие мозаичные облицовки главного и дворовых фасадов выполнены в лучших традициях XV века.

Самаркандская архитектурная школа зодчих создала два типа минаретов: атипичные и типичные. К атипичным минаретам относятся минареты площади Регистан. Площадь Регистан является самым известным памятником старины, благодаря расположенному на ней удивительному архитектурному ансамблю XV-XVII веков, центром которого являются медресе Улугбека (1417–1420), медресе Шердор (1619–1636) и медресе Тиля кари (1646–1660). Ансамбль из трех медресе является уникальным примером искусства градостроительства и замечательным образцом архитектурного оформления главной площади города. В 2001 году этот ансамбль вместе с другими древними постройками Самарканда включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Композицию главного фасада медресе Улугбека определяет монументальный портал с обширной стрельчатой аркой с устремленной ввысь минаретами по бокам. Особенно эффектно мозаичное панно над входной аркой, имитирующее стилизованное звездное небо.

Композиционная застройка медресе Шер-Дор строго симметрична. Допущено, что для определения габаритов и пропорций медресе и их архитектурная трактовка идентичны. Высота минаретов ансамбля площади Регистан составляет 32,5 метра при диаметре площади основания равной $4,1 \div 4,15$ метра. Атипичность минаретов заключается в отсутствии на верху арочных проемов фонарей. Минареты служили украшением и дополняли гармонию, красоту и величие монументальных фасадов и порталов медресе Улугбека и Шер-Дор.

Надо отметить, что зодчие своего времени достаточно хорошо владели знаниями о параметрах, необходимых для строительства таких сооружений - размерами, пропорциями, соотношением, сейсмостойкостью и др.

Вершина минаретов завершена и оформлена терракотовой лепкой, покрытая майоликой, мозаикой и расписана растительными орнаментами. Минареты медресе Улугбека и медресе Шер-Дор облицованы глазурованной кирпичной кладкой. Диагональное развитие геометрического орнамента минаретов усиливает ощущение динамической устремленности ввысь.

Игра цвета, красок в виде различных рисунков радует, удивляет и невольно заставляет восхищаться творениями и трудами зодчих создавших этот шедевр. Пространственная организация ансамбля площади Регистан, пропорции ее архитектурных объемов идут от лучших образцов XIV-XV веков и отражают преемственность градостроительных и эстетических концепций периода расцвета Самаркандской архитектурной школы, принятых и развитых затем Среднеазиатскими зодчими XVII века.

Минарет мечети Хазрати-Хызр является типичным минаретом, который был построен среди жилых кварталов города Самарканда.

Минареты Самаркандской школы зодчества XVIII- начала XX веков невелики по высоте. Обычно, это отдельно стоящие объемы с цилиндрическим или призматическим стволом и арочным фонарем, перекрытым ребристым куполом. Для минарета мечети Хазрати-Хызр характерным оформлением является граненный купол. Высота большинства самаркандских минаретов не превышает 9÷12 метров при диаметре площади основания 1,5÷2,5 метра. Минарет Хазрати-Хызр облицован глазурованными плитками, с зарисовкой разных орнаментов. В объемной композиции зодчими найдены изящные формы и хорошие пропорции.

Мечеть Хазрати-Хызр неоднократно перестраивался и подвергался реконструкции. В 1919 году возведены портал, ребристый купол и восточный минарет. С большим мастерством выполнены ребристые купола разных размеров. Яркий солнечный свет, проникающий через стрельчатые проемы, освещают изящный рисунок растительного орнамента купола. Рельефные полукруглые жгуты купола, сходящиеся в зените, контрастируют с основным узором барабана купола.

Мечеть Хазрати-Хызр считается покровителем путешественников. Мечеть выстроена на высоком естественном косогоре, на распутье магистральных дорог, как бы встречая и провожая путников. Дороги от нее ведут — одна в Ташкент, а другая в аэропорт. Живописное сочетание различных орнаментов по всему объему мечети — айвану, дарвазаханы и вертикали стройного минарета подтверждает, что традиции создания выразительных архитектурных ансамблей не были утрачены.

Минареты Хивы. Хива — наиболее «многминаретный» город из всех исторических древних городов Узбекистана. В создании неповторимого силуэта Хивы исключительная роль принадлежит минаретам, возносящимся в небо вертикалям, отмечающим места больших общественных центров. Хивинские минареты представляют собой монолитные композиции, увенчанные сталактитовым карнизом. Минареты Хивы отличаются очень существенно от минаретов Бухары и Самарканда. Венчающий их арочный фонарь архитектурно выделен и не нависает над стволом, а находится внутри него и обнаруживается только небольшими арочными проемами, отсюда их особая стройность. Стволы минаретов украшают цветные декоративные пояса. При этом, как бы ни были они многочисленны, ни один минарет не похож на другой: зодчие находили в каждом случае тонкие изыски в пропорциях, силуэте и архитектурном убранстве. Доминируя над городом, они подчеркивают композиционную ось города и создают выразительный силуэт. Их ритм в Хиве отсчитывает крупный построечный модуль: минареты следуют сквозь Дишан-Калу и Ичан-Калу с интервалом ровно 200 метров. При подъезде к городу с Востока, в пролете ворот Кой-Дарваза, улавливается в едином кадре вся их цепочка: Абдал-бобо, Палван-

Кари, Сеид-Шеликер-бай, Ислам-Ходжа, Джума, Кальта-Минор, Бика-джан-бика.

Минарет комплекса Абдал-бобо — расположен в восточной части Дишан-Калы, между воротами Палван-Дарваза и Кой-Дарваза. В комплекс входит крупная квартальная мечеть с минаретом, построенным в XIX веке. Минарет небольшой, но выразительный по форме, с резко сокращающимся по толщине припухлым стволом, увенчанным изящным карнизом — шарафа. Высота минарета до 10 метров, диаметр основания 3,2 метра.

Минарет Палван-Кари построен в 1905 году рядом с одноименным медресе, крупным хорезмским купцом Палван-Кари. Это один из самых монументальных минаретов в Дишан-Кале, воспринимаемый в одной перспективе с цепочкой минаретов Ичан-Калы, следующих с востока на запад. Высота минарета 10 метров, диаметр основания 3 метра.

Минарет комплекса Сеид-Шеликер-бай сооружен в 30–40 годах XIX века. Он один из самых старых в Хиве. Комплекс расположен за восточными воротами Ичан-Калы Палван-Дарваза в Дишан-Кале. Минарет — один из главных градостроительных ориентиров Хивы, стройной конической формы — стоит между мечетью и медресе Сейид-Шеликер-бая. Высота минарета 24 метра, диаметр основания 4 м.

Минарет Ислам-Ходжа — был построен визирем одного из последних хивинских ханов — Исфендияра, Ислам-Ходжой, в 1910 году и увенчал собою ансамбль Ичан-Калы. Это самый высокий минарет в Хиве. Ствол его сильно суживается к верху, и от этого он кажется еще выше. Этот эффект усиливают горизонтальные пояса глазурированной облицовки. Высота минарета 44,5 метра, диаметр основания 9,5 метров (он на один метр ниже минарета Калон).

Минарет Джума — мечети — самый древний в Хиве, возведен при строительстве мечети Джума в конце XVIII века крупным ханским чиновником Абдурахманом Михтаром на месте разрушенного минарета XVIII века. Минарет отмечает место соборной мечети на перекрестке двух главных магистралей города. В отличие от других минаретов Хивы он почти не украшен. Высота минарета 33 метра, диаметр основания 7 метров.

Минарет Кальта-Минор — расположен перед главным фасадом медресе Мухаммед Аминхана. По сведениям хивинского историка Муниса, он остался недостроенным из-за смерти хана в 1855 году. По замыслу минарет должен был быть самым грандиозным во всем мусульманском Востоке. Это единственный в Средней Азии минарет сплошь покрытый наборами из глазурированных кирпичей и майолики. Минареты и медресе Мухаммед Аминхана завершают композиционное оформление площади у западных ворот крепости Ичан-Кала. При диаметре основания 14,2 метра высота его могла достигнуть 70–80 метра. Высота минарета 26 метров.

Минарет комплекса Бика-джан-бика — был построен в 1894 году перед фасадом медресе. Комплекс воздвигнут около почитаемого мавзолея Шо-Каландар-бобо, размещенного на огороженном участке. Загородного кладбища в Дишан-Кале, близ ворот внутреннего города — Ата-Дарваза. В памяти старожилов сохранилось имя мастера — строителя, устоАвула. Минарет — один из крупных в Хиве, с характерной выразительной формой. Высота минарета до 20 метров, диаметр основания 6 метров.

Минареты Бухары, Самарканда и Хивы зрелищно красивые и неповторимые при ярком солнечном освещении, как реликвии сооружения древних городов вдохнув в них палитру нового воплощения средствами искусственного освещения и элементов световой архитектуры.

Архитектура Средней Азии, в особенности древних городов Узбекистана, рассчитана на длительное созерцание и постепенное познание. В первую очередь они воздействуют своими объемами, силуэтами, построенными на контрасте вертикалей порталов, куполов и минаретов.

3. Заключение.

Рассмотренные нами, с точки зрения световой архитектуры, регионально сохранившиеся минареты, как культовые постройки прошлых эпох, имеют ярко выраженные локальные особенности, придающий памятника самобытный, узнаваемый характер. В созданных произведениях зодчих сохранилось вдохновение и дух, дошедших до наших времен, в которых неизменно видно и присутствуют — польза, прочность и красота.

4. Исползованная литература.

1. Камалова Д. З. Минареты древних городов Узбекистана и световая архитектура // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 140-146.
2. Википедия Узбекистана