

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

студентки 13.57 группы направления
«Русский язык и литература»
Турдиматовой Сарвиноз Абдуномон қизи

на тему:

**«Типологическая характеристика реализма позднего
этапа в творчестве А.С.Пушкина»**

Научный руководитель:
преподаватель Султанов Р.А.

Фергана - 2017

План

Введение

Глава 1. Реализм в русской литературе.

1.1 Типы и направления реализма в русской литературе:

а) реализм обстоятельств;

б) реализм симптомов.

1.2 Своеобразие и отражение реалистического метода в творчестве русских писателей.

Выводы

Глава 2. Типологическая характеристика реализма позднего этапа творчества А.С. Пушкина.

2.1 Поэтика Пушкина как отражение русской действительности

2.2 «Маленькие трагедии» - вершина творчества 30-х годов;

2.3 Символы художественного мира А.С. Пушкина в произведениях позднего творчества.

Заключение

Список использованной литературы

Заключение

Одним из величайших завоеваний реализма Пушкина явилось изображение человеческой личности в процессе ее развития, в ходе самой жизни и притом в связи с реальными условиями общественной среды, также понимаемой исторически, объективно. Пушкин показывает, что и достоинства и ограниченность людей, формы их духовной и нравственной жизни вырастают на определенной конкретно-исторической почве. Поэт осознает необходимость воссоздания конкретно-исторического национального своеобразия и черт народа.

Историзм сочетается в реализме Пушкина с глубоким пониманием роли общественных различий, имеющих огромное значение для формирования личности человека. Социальный принцип постепенно приобретает в произведениях поэта все более глубокий характер и при создании образа народа. Социальный и национально-исторический принципы были привнесены Пушкиным и в сферу поэтического языка, став основой речевой характеристики персонажей в «Борисе Годунове» и «Евгении Онегине».

Реализм Пушкина сочетает в себе верность и точность в изображении деталей, как внутреннего мира человека, так и окружающего его внешнего мира с глубокими обобщениями действительности путем создания художественных типов.

Реализм Пушкина в высшей степени объективен. В эпоху романтизма искусство рассматривалось как воплощение внутреннего мира личности самого художника. Романтики не отделяли личности автора от его произведений, усматривая в этом шаг вперед по сравнению с классицизмом. Однако, для того чтобы развился реализм, художнику надо было отделиться от своего героя, взглянуть на него как на порождение объективной действительности. Та безграничная свобода воли художника, о которой

любили говорить романтики, противопоставляя ее рационалистическим нормам и правилам классицизма, должна была вновь подчиниться законам развития самой действительности.

Список использованной литературы:

1. Каримов И.А. Избранный нами путь – это путь демократического развития и сотрудничества с прогрессивным миром. – Ташкент:Узбекистон, 2003.
2. Гоголь Н.В. Собрание сочинений.: В 6 т.- Т6.- М.:ГИХЛ, 1959. –с.33.
3. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля.- М.:1957, с 364.
4. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений.: В 30т.- Т.26. -Л.: Наука, 1984.-с.146-147.
5. Измайлов Н.В. Очерки творчества А.С.Пушкина.-Л.: Наука, 1975.
6. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя:
7. Пособие для учащихся. - Л.: Просвещение, 1983.- с. 225.
8. Муравьева О.С. Фантастика в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»: [Электронный ресурс]// Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».- Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is8/is8-062-.htm>.
9. Поддубная Р.Н. Александр Пушкин.- Харьков.: Веста: Издательство «Ранок», 2003.- с.80.
10. Пушкин А. С. Романы и повести. Путешествия.- М.: Школа-Пресс, 1994, 574с.
11. Пушкинский сборник памяти С.А.Венгерова. Пушкинист, IV., М.: ГИЗ, 1922, с.176.
12. Слонимский А.Л. Мастерство Пушкина.-М.: Гослитиздат, 1959, стр.521-523.
13. Чхаидзе Л.В. О реальном значении мотива трех карт в «Пиковой даме»: [Электронный ресурс]// Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
14. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в десяти томах. Изд. 4-е. Т. 5.Л., 1988.

15. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 6-ти т.
16. Цявловский М. А. Летопись жизни и творчестваЖ: С- Пушкина, т. I. М., 1981.
17. Словарь языка Пушкина. В 4-х т. М., 1990.
18. ЧерейскийЛ. А. Пушкин и его окружение. Л., 1985.
19. Благой Д. Д. Мастерство Пушкина. М., 1985.
20. Бонди С. М. О Пушкине. Статьи и исследования. - М., 1988.
21. Бочаров С. Форма плана. - «Вопросы литературы».1997, № 12.
22. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1998.
23. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1991.
24. Винокур Г. О. Наследство XVIII в. в стихотворном языке Пушкина. – М., 1999.
25. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1997.
26. Проблемы пушкиноведения. - Л.,1995.
27. СлонимскийА. Мастерство Пушкина. - М., 1983.
28. В мире Пушкина. Сб. статей. – М., - 1997.
29. Пушкин А.С. О литературе. – М., 1988.
30. Степанов А.Н. Поэты и прозаики. – М.,1980.
31. ru.wikipedia.org.
32. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is3/is3-455-.htm>.
33. <http://www.er3ed.qrz.ru/pushkin.htm>
34. <http://www.naexamen.ru/liter/index.shtml>