

Шевченко Е.В.

*Справочное пособие по
дисциплине*

«История русской литературы XI-XVII веков»

Шевченко Е.В.

**Справочное пособие по
дисциплине
«История русской литературы XI-XVII
веков»**

Фергана - 2017

Аннотация

Справочное пособие истории русской литературы XI-XVII в.в. представляет собой опыт краткого, удобного при подготовке к практическим занятиям пособия, нацеливающего на оказание практической помощи в освоении материала по древнерусской литературе, которые возникают при изучении литературы XI–XVII вв. Приложения, дополняющие пособие, помогут разобраться в наиболее трудных вопросах истории древнерусской литературы.

Учебное справочное пособие ориентировано на вузовскую программу «История русской литературы XI-XVII веков» и адресовано студентам филологических факультетов, магистрантов и стажеров филологических специальностей, а также для всех, кто интересуется древнерусской литературой, историей и культурой.

Жанры древнерусской литературы

Жанр (от франц. genre — род, вид) — исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.

Жанр	Характеристика	Пример произведения
Житие	Жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью	<i>Житие Александра Невского</i>
Хождение	Жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие	<i>Хождение (хождение) за три моря Афанасия Никитина</i>
Поучение	Жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление	<i>Поучение Владимира Мономаха</i>
Воинская повесть	Повествование о военном походе	<i>Сказание о Мамаевом побоище</i>
Летопись	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам	<i>Повесть временных лет</i>
Слово	Художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера	<i>Слово о Законе и Благодати митрополита Иллариона</i>



Буквы кириллицы	Цифровое значение	Название
А	1	Аз
Б		Буки
В	2	Веди
Г	3	Глаголь
Д	4	Добро
Е	5	Есть
Ж		Живете
З	6	Зело
И	7	Земля
Й	8	Иже
І	10	И десятеричное
К	20	Како
Л	30	Люди
Љ	40	Мыслете
Ѵ	50	Наш
Ѳ	70	Он
Ѳ	80	Покой
Ѵ	100	Рцы
Ѵ	200	Слово
Ѵ	300	Твердо
Ѵ	400	Ук
Ѵ	500	Ферт
Ѵ	600	Хер

Ϝ		От
ω	800	Омега
Ϙ	900	Цы
ϙ	90	Червь
Ϟ		Ша
ϟ		Шта
Ϡ		Ер
ϡ		Еры
Ϣ		Ерь
ϣ		Ять
Ϥ		Ю
ϥ		Я
Ϧ		Е йотированное
ϧ		Юс малый
Ϩ		Юс малый йотированный
ϩ		Юс большой
Ϫ		Юс большой йотированный
ϫ	60	Кси
Ϭ	700	Пси
ϭ	9	Фита
Ϯ		Ижица



Великие князья и цари



КИЕВСКАЯ РУСЬ	
862-879 гг.	Рюрик Новгородский
879-912 гг.	Олег
912-945 гг.	Игорь
945-972 гг.	Святослав Игоревич
972-980 гг.	Ярополк Святославич
980-1015 гг.	Владимир Великий Красное Солнышко
1015 г.	Святополк Ярополкович Окаянный
1015-1017 гг.	Ярослав Владимирович Мудрый
1017-1019 гг.	Святополк Ярополкович Окаянный
1019-1054 гг.	Ярослав Владимирович Мудрый
1054-1068 гг.	Изяслав Ярославич
1068-1069 гг.	Всеслав Брячиславич Полоцкий
1069-1073 гг.	Изяслав Ярославич
1073-1076 гг.	Святослав Ярославич
1077 г.	Всеволод Ярославич
1077-1078 гг.	Изяслав Ярославич
1078-1093 гг.	Всеволод Ярославич
1093-1113 гг.	Святослав Изяславич
1113-1125 гг.	Владимир Всеволодович Мономах
1125-1132 гг.	Мстислав Владимирович Великий
1132-1139 гг.	Ярополк Владимирович
1139 г.	Вячеслав Владимирович
1139-1146 гг.	Всеволод Ольгович Черниговский
1146 г.	Игорь Ольгович
1146-1149 гг.	Изяслав Мстиславич

1149-1150 гг.	Юрий Владимирович Долгорукий
1150 г.	Вячеслав Владимирович
1150 г.	Изяслав Мстиславич
1150 г.	Юрий Владимирович Долгорукий
1151-1154 гг.	Изяслав Мстиславич
1154 г.	Ростислав Мстиславич
1155 г.	Изяслав Давыдович
1159 г.	Ростислав Мстиславич
1159-1160 гг.	Изяслав Давыдович
1160-1167 гг.	Ростислав Мстиславич
1167-1169 гг.	Мстислав Изяславич
ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКАЯ РУСЬ	
1169-1174 гг.	Андрей Юрьевич Боголюбский
1174-1175 гг.	Михаил Юрьевич
1175 г.	Ярополк Ростиславич
1175-1176 гг.	Михаил Юрьевич
1176-1212 гг.	Всеволод Юрьевич Большое Гнездо
1212-1216 гг.	Юрий Всеволодович
1216-1218 гг.	Константин Всеволодович Добрый
1218-1238 гг.	Юрий Всеволодович
1238-1246 гг.	Ярослав Всеволодович
1246-1248 гг.	Святослав Всеволодович
1248 г.	Михаил Ярославич Хоробрит
1248-1252 гг.	Андрей Ярославич
1252-1263 гг.	Александр Ярославич Невский
1263-1272 гг.	Ярослав Ярославич Тверской
1272-1276 гг.	Василий Ярославич Костромской
1276-1281 гг.	Дмитрий Александрович Переяславский
1281-1283 гг.	Андрей Александрович Городецкий
1283-1294 гг.	Дмитрий Александрович Переяславский
1294-1304 гг.	Андрей Александрович Городецкий
1304-1318 гг.	Михаил Ярославич Тверской
1319-1322 г.	Юрий Данилович Московский
1322-1325 гг.	Дмитрий Михайлович Грозные Очи
1326-1328 гг.	Александр Михайлович
МОСКОВСКАЯ РУСЬ	
1328-1341 гг.	Иван I Данилович Калита
1341-1353 гг.	Семеон Иванович Гордый

1353-1359 гг.	Иван II Иванович Красный
1359-1362 гг.	Дмитрий Константинович Суздальско-Нижегородский
1362-1389 гг.	Дмитрий Иванович Донской
1389-1425 гг.	Василий I Дмитриевич
1425-1433 гг.	Василий II Васильевич Темный
1433-1434 гг.	Юрий Дмитриевич Галицкий
1434-1462 гг.	Василий II Васильевич Темный
РУССКОЕ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ ГОСУДАРСТВО	
1462-1505 гг.	Иван III Васильевич
1505-1533 гг.	Василий III Иванович
1533-1584 гг.	Иван IV Васильевич Грозный
1584-1598 гг.	Федор Иванович
1598-1605 гг.	Борис Федорович Годунов
1605 г.	Федор Борисович Годунов
1605-1606 гг.	Лжедмитрий I
1606-1610 гг.	Василий Иванович Шуйский
1610-1613 гг.	"Семибоярщина"
1613-1645 гг.	Михаил Федорович Романов
1645-1676 гг.	Алексей Михайлович Тишайший
1676-1682 гг.	Федор Алексеевич
1682-1696 гг.	Иван V и Петр I Алексеевичи Романовы (в 1682-1689 гг. - Софья Алексеевна)



Органы власти в России XVI-XVII вв.

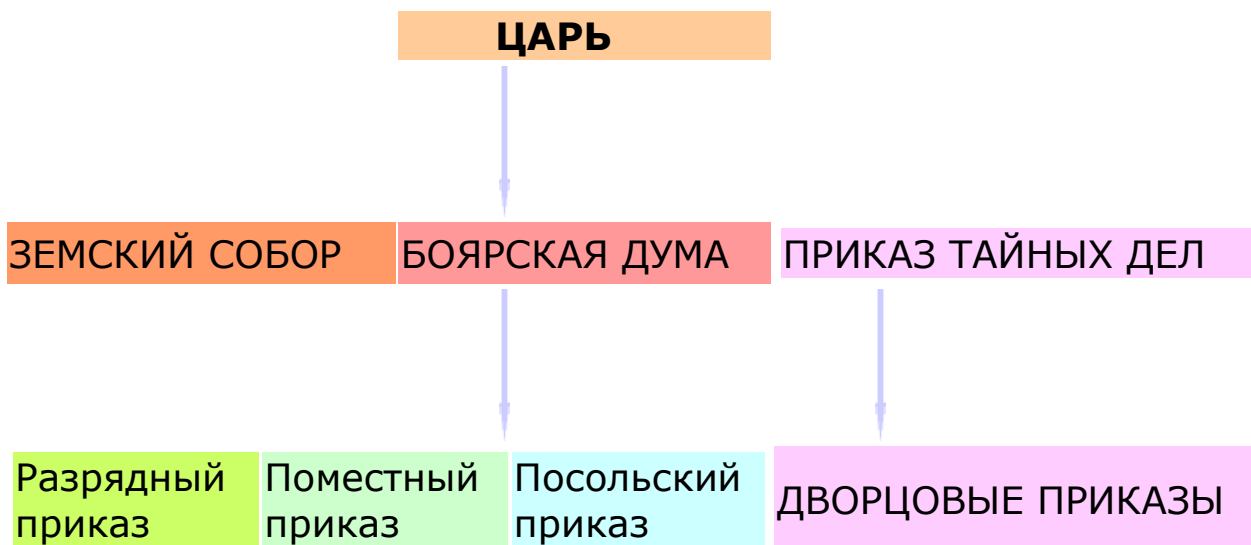


Вся полнота верховной государственной власти, законодательной, исполнительной и судебной с середины XVI столетия сосредотачивается в руках царя. Все действия органов власти совершаются от имени царя и по царскому указу. Свою власть царь осуществлял непосредственно через Боярскую Думу и Приказ тайных дел (с 1646 года).

Функции государственного управления реализовывались через систему приказов - административно - судебных учреждений центрального и местного управления в Московском государстве. Становление приказов произошло в конце XV - начале XVI вв. Каждый приказ имел определенные функции, хотя четкого разграничения компетенций между ними не было. Многие приказы совмещали административные, судебные и финансовые функции.

Непосредственно Боярской Думе подчинялись Разрядный приказ, Поместный приказ и Посольский приказ. Этим трем приказам подчинялись все остальные приказы (кроме Дворцовых приказов и Патриарших приказов). Приказ Тайных дел подчинялся исключительно царю. Кроме того, царю и приказу Тайных дел подчинялись Дворцовые приказы. Свои приказы имел и Патриарх Московский и всея Руси, которые подчинялись только ему.

Возглавляли приказы судьи из числа бояр, окольничьих, а также дьяков и думных дворян. Приказная система ликвидирована с образованием в первой четверти XVIII века коллегий в связи с проведением петровских "реформ".



АДМИНИСТРАТИВНЫЕ И СУДЕБНЫЕ ПРИКАЗЫ				Большого Дворца	Казённый	Постельный
Разбойный	Сыскных дел	Челобитный	Записной	Конюшенный	Ловчий	Дворцовый судный
Земский	Ямской	Холопий	Печатный	Сокольничий	Царская мастерская	Панихидный
Монастырский	Приказных дел	Каменных дел	Московский судный	Золотых и серебрян. дел	Царицына мастерская	
Владимирский судный		Прочие приказы				

ВОЕННЫЕ ПРИКАЗЫ				ПАТРИАРХ Московский и вся Руси		
Стрелецкий	Пушкарский	Бронный	Ствольный	Патриаршие приказы		
Городового дела	Аптекарский	Иноземский	Рейтарский	Дворцовый	Казенный	Разрядный
Казачий	Сборатных людей	Сбораточных людей	Полковых дел			
Полоняничий		Оружейная палата				

ФИНАНСОВЫЕ ПРИКАЗЫ

Счетных дел	Большого прихода	Большой Казны	Денежных сборов
Сбора стрельцких денег	Доимочных денег	Книгопечатных дел	Денежной раздачи
Сбора заправных и пятинных денег	Новгородская четверть	Ярославская и Костромская четверть	Владимирская четверть
Устюжская четверть	Галицкая четверть	Новая четверть	Хлебный

ОБЛАСТНЫЕ ПРИКАЗЫ

Казанский	Сибирский	Великой России	Малороссийский
Великого княжества Литовского	Лифляндских дел	Великого княжества Смоленского	

Даты образования отдельных приказов

1535 год	Разрядный приказ
1547 год	Приказ Большого Дворца
1556 год	Поместный приказ
1564 год	Приказ Большого прихода
1567 год	Ямской приказ
1571 год	Челобитный приказ. Холопий приказ. Разбойный приказ
1573 год	Постельный приказ
1579 год	Земский приказ
1582 год	Пушкарский приказ
1586 год	Иноземский приказ
1599 год	Конюшенный приказ. Казанский приказ
1601 год	Стрелецкий приказ
1616 год	Казачий приказ

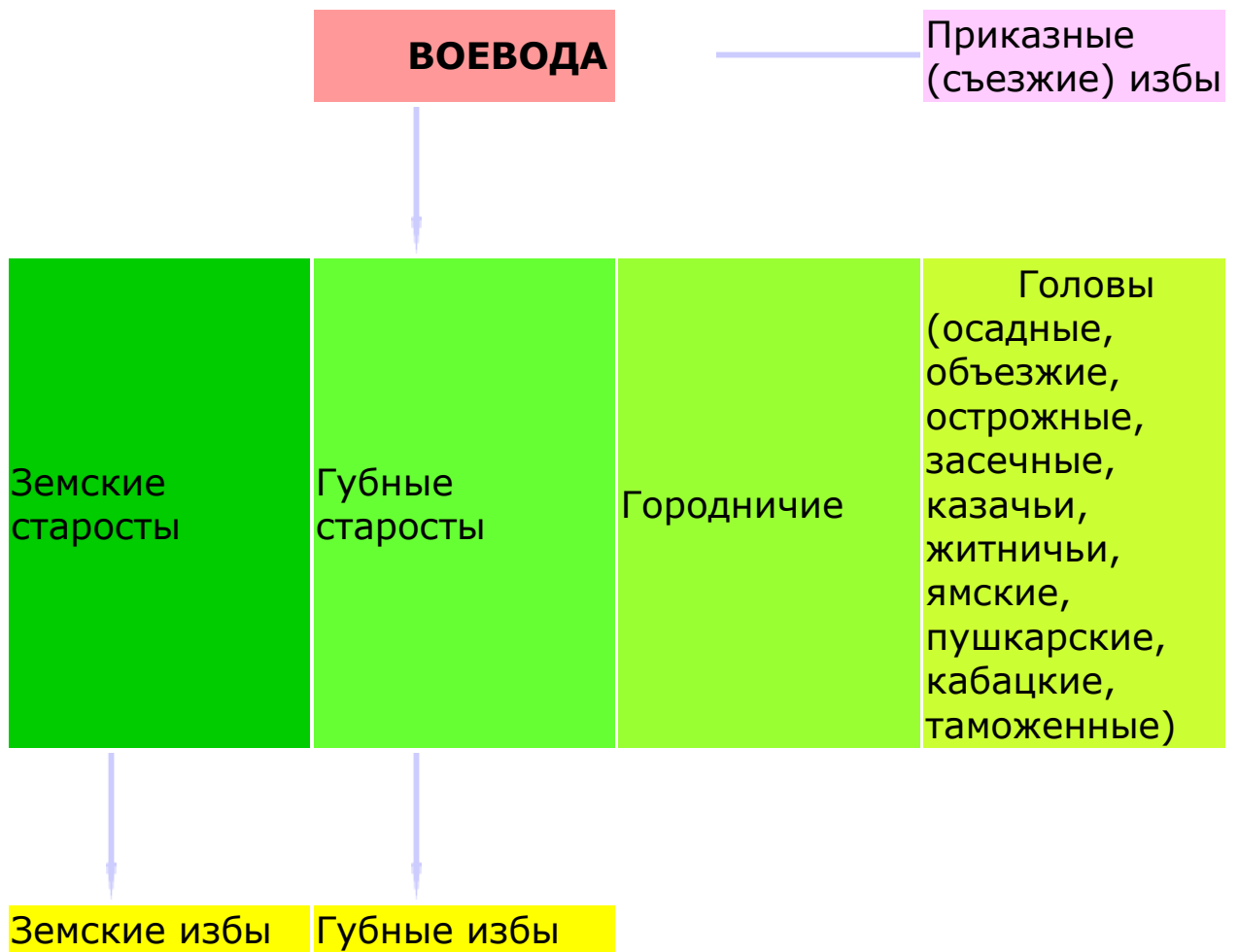
1619 год	Сыскной приказ
1620 год	Аптекарский приказ
1621 год	Приказ счетных дел
1628 год	Приказ каменных дел
1634 год	Приказ сбора ратных людей
1634 год	Приказ сбора даточных людей
1637 год	Сибирский приказ
1646 год	Приказ тайных дел
1649 год	Монастырский приказ
1667 год	Торговый приказ

Функции некоторых приказов

РАЗРЯДНЫЙ	Вопросы личного состава армии. Назначение служащих государственного аппарата: воевод, наместников, послов. Руководство военными операциями.
ПОМЕСТНЫЙ	Управление поместными и вотчинными землями центра Европейской России. Наделение дворян землей по решению Разрядного приказа.
ПОСОЛЬСКИЙ	Международные вопросы.
ЯМСКОЙ	Организация ямской гоньбы - государственной почтовой связи.
РАЗБОЙНЫЙ	Вопросы разбойных и воровских дел (кроме Москвы)
ЗЕМСКИЙ	Вопросы разбойных и воровских дел в Москве. Осуществление полицейских функций.
ЧЕЛОБИТНЫЙ	Принятие прошений на царское имя. Осуществление судебных функций. Рассмотрение апелляций
СТРЕЛЕЦКИЙ	Вопросы стрельцов-пехотинцев, проживавших в городских слободах
БРОННЫЙ.	Вопросы изготовления и

ПУШКАРСКИЙ	хранения оружия.
ГОРОДОВОГО ДЕЛА	Строительство городов на южных границах России.
СЧЕТНЫХ ДЕЛ	Проверка доходов и расходов всех приказов.
КАМЕННЫХ ДЕЛ	Осуществление казённого каменного строительства и заготовка строительных материалов для него.
БОЛЬШОГО ПРИХОДА	Сбор на местах таможенных доходов. Наблюдение за мерами длины и веса.
НОВОЙ ЧЕТВЕРТИ	Кабатские сборы в Москве и южных городах. Борьба с незаконной продажей вина и табака.
БОЛЬШОЙ КАЗНЫ	Вопросы казённой промышленности и торговли. Чеканка монеты.
АПТЕКАРСКИЙ	Медицинские вопросы.
БОЛЬШОГО ДВОРЦА	Управление дворцовым хозяйством в столице, дворцовыми волостями и селами по всей стране.
КАЗЁННЫЙ	Хранение вещевой казны царя.
КОНЮШЕННЫЙ	Наблюдение за царскими конюшнями и мастерскими, изготовлявшими кареты, сани, упряжь для царских выездов.
ЛОВЧИЙ	Вопросы царской охоты.
СОКОЛЬНИЧИЙ	Вопросы соколиной охоты.
ПОСТЕЛЬНЫЙ	Вопросы царской спальни.

Осуществление власти на местах





Старинные служилые чины и звания



Русские князья, как великие, так и удельные, имели свой придворный штат, члены которого назывались *дворовые люди*. В состав дворовых людей входили следующие чины: *бояре, окольные, дворецкие, думные дворяне, стольники, дружинники* и др. В связи с нераздельностью понятий, что является личным делом князя, а что государственным, им приходилось исполнять не только придворные, но также различные административные, судебные и военные обязанности. При этом бояре, окольные, думные дворяне составляли первый класс дворовых людей, а стольники, стряпчие, дворяне московские и жильцы — второй класс.

После введения в 1722 г. Петром I «Табели о рангах» старинные русские чины и звания больше не применялись.

БОЯРИН

1) Старший дружинник, советник князя в древнерусском государстве IX—XIII вв.; 2) феодал-землевладелец 3) высший служебный чин в Русском государстве XIV—XVII вв., а также лицо, пожалованное этим чином. В бытовом отношении все феодалы-помещики в XVII в. для зависимого от них населения являлись боярами; позже это слово модифицировалось в понятия «баре», «барин». Звание боярин давало право участвовать в заседаниях Боярской думы; *ближний* или *комнатный* боярин был особо доверенным лицом царя и имел право доступа в царские покои; родственник царицы получал звание *свойственного* боярина.

Бояре возглавляли особые отрасли управления. Как феодалы - землевладельцы они являлись вассалами князя, обязанными *служить* в его войске, но пользовались правом отъезда к новому сюзерену и были полными господами в своих вотчинах (право иммунитета), имели своих вассалов.

В XIV—XV вв. по мере формирования единого

централизованного государства и соответственно государственного имущества, политические права бояр ограничивались; происходили изменения и в социальном составе боярства. Великокняжеская, а с середины XVI в. царская власть настойчиво подавляла выступления тех бояр, которые сопротивлялись ее политике централизации. Особенно сильный удар боярской аристократии нанесла опричнина Ивана Грозного, а отмена местничества в 1682 г. окончательно подорвала влияние боярства.

Звание боярин было отменено Петром I в начале XVIII в.

ВОЕВОДА

Военачальник, правитель у славян. На Руси известен с X в. (упоминается в летописях в качестве начальника княжеской дружины или предводителя народного ополчения). С конца XV в. вплоть до создания в России регулярной армии (начало XVIII в.) — военный руководитель полка или отряда. В середине XVI в. воеводы возглавили городское управление, потеснив городских приказчиков, В XVII в. их власть, военная и гражданская, значительно усилилась. В это время они подчинялись московским приказам, действуя по их «наказам» (инструкциям). С 1708 г. воеводы стояли во главе провинций. В ходе губернской реформы 1775 г. должность воеводы, была упразднена

ВОЛОСТЕЛЬ

Должностное лицо в Русском государстве XI— XVI вв., управлявшее волостью от имени великого или удельного князей и ведавшее административными и судебными делами. Не получая жалования от правительства, волостели «кормились» за счет населения, платившего налоги.

ГОЛОВА

Название военных и административных должностных лиц в России XVI—XVII вв. Должность головы существовала до начала XVIII в. Жалованной грамотой городам в 1795 г. в России была введена должность городского головы.

ГОРОДНИЧИЙ

Представитель местной администрации в Московском государстве, позднее — в Российской империи. Должность городничего ведет свое начало с первой половины XVI в. от городского приказчика. В 1775—1782 гг. возглавлял административно-полицейскую исполнительную власть в уездных городах. В XIX в. городничие назначались главным образом из отставных офицеров. Должность была упразднена в 1862 г.

ГОРОДОВЫЕ ПРИКАЗЧИКИ

Выборные из среды уездных служилых людей, правители городов и уездов в России XVI в.; подчинялись *наместнику*. Ведали делами служилых людей, строительством, ремонтом городских крепостных сооружений, боеприпасами, сбором податей и др. В военное время выполняли функции городского военного коменданта. После введения должностей городских воевод стали их помощниками, назначались непосредственно воеводами из местных дворян.

ГРИДИН

Младший дружинник, собирательное *гридь* — младшая дружина. *Гридница* — часть дворца, где жила гридь. С конца XII в. термин «гридь» исчезает и вместо него появляется «двор», в смысле младшей дружины.

ДВОРЕЦКИЙ

Дворовый человек русских князей и московских царей. С развитием приказного строя дворецкий в XVII в. становится начальником приказа Большого дворца, в ведении которого находились хозяйственные дворы. С 1473 по 1646 гг. в Москве был всегда только один дворецкий; с 1646 г. это звание имели одновременно 12 бояр; затем почти ежегодно его жаловали то одному, то нескольким боярам сразу. В результате должность боярина-дворецкого превратилась в почетный титул, так как приказом Большого дворца продолжал руководить только один.

ДВОРСКИЙ

Предшественник дворецкого в роли управляющего княжеским хозяйством до начала XVI в.; он ведал также сбором налогов и надзирал за исполнением судебных приговоров.

ДВОРЧЕСТВО С ПУТЕМ

Почетное звание *боярина-дворецкого*, жаловавшееся во второй половине XVII в. и сопровождавшееся денежными доходами с определенной местности. Таким званием был пожалован 8 мая 1654 г. боярин В. В. Бутурлин.

ДЕТИ БОЯРСКИЕ

Разряд мелких феодалов, появившихся на Руси в XV веке. Они несли обязательную службу, получая за то от князей, бояр или церкви поместья, но не имели права отъезда. Дети боярские — потомки младших членов княжеских дружин — *отроков*. С образованием Русского единого государства большое количество детей боярских перешло на службу к московскому великому князю. В феодально-служилой иерархии XV—первой половины XVI вв. «дети боярские» стояли выше дворян, так как последние часто происходили от несвободных княжеских слуг удельного времени. Термин «дети боярские» исчез в ходе реформ начала XVIII в. в связи со слиянием служилых людей в один класс — *дворянство*

ДЕТСКИЕ

Младшие члены дружины в Древней Руси. Исполняли различные поручения князя, сопровождали его в качестве свиты и телохранителей. В совете князя участия не принимали, за исключением военных советов. «Детским» мог стать только свободный человек.

ДУМНЫЙ ДВОРЯНИН

В Русском государстве XVI—XVIII вв. третий «по чести» думный чин после бояр и *окольничих*. Думные дворяне участвовали в заседании Боярской думы, являясь в подавляющем большинстве выходцами из родовитых фамилий; количество их было невелико. Наряду с думными дьяками служили опорой царской власти в борьбе с боярской аристократией в Думе.

ДУМНЫЕ ЧИНЫ

В Русском государстве в XVI—XVII вв. должностные лица — *бояре, окольничие, думные дворяне* и *думные дьяки*, имевшие право участвовать в заседаниях Боярской думы и в работе думских комиссий. Они замещали высшие дворцовые должности, принимали участие в дипломатических переговорах, разбирали местнические споры. Все думные звания были отменены в 1711 г. после создания Сената.

Дьяк—служитель. В Древнерусском государстве дьяки были личными слугами князя, причем часто несвободными. Хранили княжескую казну и вели делопроизводство, в связи с чем первоначально назывались писарями.

Образование в Московском государстве в XIV—XV вв. приказов потребовало большого количества грамотных и энергичных неродовитых служилых людей, которые становились помощниками бояр — начальников приказов. В XVI в. дьяки уже играли видную роль в местном управлении, являясь помощниками наместников во всех делах, кроме военных; ведали государственными финансами.

Новым крупным шагом в возвышении дьяков стало их проникновение в Боярскую думу (предположительно на рубеже XV—XVI вв.), где они пользовались равным с другими членами Думы правом голоса в решении дел, хотя стояли, а не сидели. За службу дьяки награждались деньгами и поместьями.

ЖИЛЬЦЫ

Один из разрядов служилого чина в Московском государстве в XVI—начале XVIII вв., находившийся между московскими дворянами и городовыми дворянами. Городовой дворянин, попавший в жильцы, имел шанс если не для себя, то для потомства сделать карьеру, т. е. стать московским дворянином и получить дальнейшее продвижение по службе. Термин «жильцы» исчез в ходе реформ Петра I.

КЛЮЧНИК

То же, что тиун, т. е. холоп великого князя, но вместе с тем первый человек в его домашнем хозяйстве, исполнявший также обязанности управляющего и судьи. Имел даже собственных рабов и дьяков. Жене ключника обыкновенно поручалось управление женской прислугой.

КНЯЖИЙ МУЖ

Член старшей дружины князя, а также боярин, по собственному желанию вступивший в состав дружины; являлся советником князя и занимал высшие военные и гражданские должности — *посадника, тысяцкого, воеводы*. Иногда имел свою собственную дружину.

КОНЮШИЙ

Придворный чин Русского государства XV—начала XVII вв. — начальник Конюшего приказа. Руководил Боярской думой и активно участвовал в дипломатической и военной деятельности; иногда возглавлял правительство (И. Ф. Овчина-Телепнев, Б. Годунов).

КРАВЧИЙ

Придворный чин Московского государства. Впервые упоминается в самом начале XVI в. Служил государю за столом во время торжественных обедов. В его ведении были *стольники*, подававшие кушанья. Кроме надзора за питьем и едой на кравчего возлагались обязанности по рассылке в дни торжественных обедов еды и напитков с царского стола на дом боярам и другим чинам. На должность кравчего назначались представители наиболее знатных фамилий. Срок службы кравчего не превышал пяти лет. В списках они писались после *окольничих*. Кравчество, являвшееся высшей степенью для *стольника*, не соединялось с высшими служебными должностями — *дворецкого*, *окольничего* и *боярина*.

ЛОВЧИЙ

Чин княжеского двора. Ловчие были не только охотниками, спутниками князя по охоте, но и исполнителями его различных поручений, в том числе и дипломатических. В ловчие назначались люди неименитые, но некоторые из них впоследствии возвышались до звания *думных дворян*, *окольничих* и даже *бояр*. Например, Нагие и Пушкины, достигшие боярства

МЕЧНИК

Чин княжеского двора, главной обязанностью которого была судебная. Кроме того, мечникам поручалось и ведение дипломатических переговоров. Так, в 1147 г. Андрей Боголюбский отправил своего мечника послом к Ростиславичам.

НАМЕСТНИК

1) В Древнерусском государстве—должностное лицо, назначавшееся князем и возглавлявшее в городах вместе с *волостелями* местное управление. Должность впервые введена в XII в. и окончательно установлена в XIV в. Вознаграждались за службу путем кормлений (т. е. за счет местного населения). В распоряжении наместника имелся административный персонал и военные отряды для местной обороны и подавления внутренней смуты. С начала XVI в. власть наместников была ограничена, а в 1555—1556 гг. в соответствии с Земельной и Губной реформами Ивана Грозного заменена выборными земскими учреждениями;

2) в Российской империи — глава местного управления. Должность введена при Екатерине II в 1775 г. для усиления централизации власти. Наместник (генерал-губернатор) возглавлял управление двух-трех губерний, наделялся чрезвычайными полномочиями, а также правом общественного надзора над всем местным аппаратом управления и суда, был ответственен лишь перед императрицей. В его ведении находились также и войска, расположенные на территории наместничества. В 1796 г. Павел I упразднил должность, но вскоре она была восстановлена Александром I. В XIX—XX вв. существовали наместничества в Царстве Польском (1815—1874 гг.) и на Кавказе (1844—1883, 1900— 1917 гг.).

ОКОЛЬНИЧИЙ

Придворный чин и должность в Русском государстве XIII—начала XVIII вв. Первоначально в обязанности окольного входило, по-видимому, устройство и обеспечение путешествия князя и участие в приеме и переговорах с иностранными послами. Впервые чин упомянут в 1284 г. В XIV— XVIII вв. окольные входили в состав Боярской думы, принадлежа ко второму по значению (после боярина) думному чину. Чин отменен в 1711 г.

ОРУЖНИЧИЙ

Русский Придворный чин примерно с XVI в. В его обязанности входило заведование «казенной оружейной палатой», т. е. царской оружейной казной. В придворной иерархии эта должность считалась очень высокой и на нее назначались *окольничие* или *бояре*. Из восьми известных по спискам оружничих четверо — князья.

С учреждением в XVII в. Оружейного приказа обязанности оружничего расширились. Будучи начальником приказа, он не только хранил оружие, но и заботился об его изготовлении и закупке. Лжедмитрий I установил в 1605 г. сан великого оружничего.

ОТРОКИ

Младшие члены дружины в Древней Руси, по преимуществу дворовые слуги князя, в противоположность *детским* — боевым членам дружины. В отроках были и несвободные люди — холопы. В обязанность отроков входила служба за столом князя, уборка вещей и выполнение разных его поручений. В совете князя отроки участия не принимали, за исключением военных советов.

ПЕЧАТНИК

Чин княжеского двора, известный с первой половины XIII в. Как следует из летописей, печатники происходили из именитых людей, но одинаково хорошо владели как пером, так и мечом. С XVII в. должности печатников занимали исключительно *дьяки*, а с половины XVII в. — *думные дьяки*, руководившие Посольским и Печатным приказами.

ПОДЬЯЧИЙ

Помощник дьяка. Подьячие разделялись на старших, средних и младших. С 1641 г. подьячими могли стать только служилые люди, вследствие чего их служба стала наследственной.

ПОСАДНИК

Должностное лицо в Древней Руси, имевшее значение княжеского *наместника*. Особую роль они играли в Новгородском и Псковском народоправствах.

Уничтожая самостоятельность Новгорода (1478), великий князь Московский Иван III Васильевич требовал, чтобы в нем не было ни посадника, ни веча.

ПОСТЕЛЬНИЧИЙ

Чин русского княжеского, а затем и царского двора, ведавший «государственной постелью». По Шереметевской боярской книге упоминается впервые с 1495 г., но фактически существовал значительно раньше этого времени под наименованием *покладника*.

Постельничий был ближайшим слугой князя: спал с ним в одной комнате, ходил в баню, сопровождал в торжественных случаях. В его распоряжении состояли *стряпчие* и *спальники*. Должность его носила исключительно частный, домашний характер.

РЫНДА

Старинное почетное звание царского оруженосца и телохранителя (не было чином и жалования не приносило). Оно давалось молодым людям (наиболее рослым и красивым) из лучших фамилий, состоящим в чине *стольника* или *стряпчего*.

СПАЛЬНИК

Придворный чин в Русском государстве в XV—XVII вв., находился в подчинении у постельничего. Спальники дежурили в комнате государя, раздевали и одевали его, сопровождали во время поездок. Обычно спальниками становились молодые люди знатного происхождения.

СОКОЛЬНИЧИЙ

Чин княжеского двора, известный с 1550 г.; ведал соколиной охотой, а иногда и всеми учреждениями военно-княжеской охоты. В сокольничие назначались обычно люди неименитые, но бывало, что впоследствии они получали звания *окольничего* или даже *боярина*. Последним сокольничим московских царей был Гаврила Пушкин. С 1606 г. назначения на эту должность не встречаются.

СТОЛЬНИК

Дворцовый чин, известный с XIII в. Служба в стольниках была почетной, среди них были в основном представители высшей аристократии: князя Куракины, Одоевские, Голицыны, Репнины и др.

СТРЯПЧИЙ

1) Старинный русский дворцовый чин. Наименование заимствовано от слова «стряпать», т. е. делать, работать;

2) в XVIII—начале XX вв. — поверенный в делах (адвокат), а также чиновник ведомства прокурора, наблюдавший за правильным ходом дела.



Русская система мер

Меры длины

1 миля = 7 верстам = 7,4676 км

1 верста = 500 сажням = 1,0668 км

1 сажень = 3 аршинам = 7 футам = 2,1336 м

1 аршин = 16 вершкам = 28 дюймам = 0,7112 м

1 вершок = 1,75 дюйма = 44,45 мм

1 фут = 12 дюймам = 0,3048 м

1 дюйм = 10 линиям = 25,4 мм

1 линия = 10 точкам = 2,54 мм

1 точка = 1/1200 фута

Меры площади

1 кв. верста = 250 000 кв. сажней = 1,1381 кв. км

1 кв. десятина = 2400 кв. сажням = 1,0925 га

1 кв. сажень = 9 кв. аршинам = 49 кв. футам = 4,5522 кв. м

1 кв. аршин = 256 кв. вершкам = 784 кв. дюймам = 0,0929 кв. м

1 кв. дюйм = 100 кв. линиям = 6,4516 кв. см

Меры объема тел

1 куб. сажень = 27 куб. аршинам = 343 куб. футам = 9,7127 куб. м

1 куб аршин = 4096 куб. вершкам = 21952 куб. дюймам

1 куб вершок = 5,3594 куб. дюймам = 87,8244 куб. см

1 куб. фут = 1728 куб. дюймам

1 куб. дюйм = 1000 куб. линий = 16,3871 куб. см

Меры сыпучих тел

1 четверть = 2 осьминам = 8 четверикам = 209,91 л

1 осьмина = 4 четверикам = 104,95 л

1 четверик = 8 гарнцам = 26,239 л

1 гарнец = 1/8 четверика = 3,2798 л

Меры жидких тел

1 бочка = 40 ведрам = 491,96 л

1 ведро = 4 четвертям = 10 штофам = 12,299 л

1 четверть = 2,5 штофа = 5 водочным бутылкам = 3,0748 л

1 штоф (кружка) = 2 водочным бутылкам = 10 чаркам = 1,2299 л

1 винная бутылка = 1/16 ведра = 0,7687 л

1 водочная или пивная бутылка = 1/20 ведра = 5 чаркам = 0,615 л

1 чарка = 1/100 ведра = 2 шкаликам = 122,99 мл

1 шкалик = 1/200 ведра = 61,5 мл

Меры массы (веса)

1 берковец = 10 пудам = 1,63805 ц

1 пуд = 40 фунтам = 16,3805 кг

1 фунт = 32 лотам = 96 золотникам = 409,51241 г

1 лот = 3 золотникам = 12,797 г

1 золотник = 96 долям = 4,266 г

1 доля = 44,43 мг



Русская одежда и быт



КАК ОДЕВАЛИСЬ В СТАРИНУ

Старинная одежда русской знати по своему покрою в общем имела сходство с одеждой людей низшего класса, хотя сильно отличалась по качеству материала и отделке. Тело облегалась широкая, не доходившая до колен рубаха из простого холста или шелка, смотря по достатку хозяина. У нарядной рубахи, обычно красного цвета, края и грудь вышивались золотом и шелками, вверху пристегивался серебряными или золотыми пуговицами богато украшенный воротник (он назывался «ожерельем»). В простых, дешевых рубахах пуговицы были медными или заменялись запонками с петлями. Рубаха выпускалась поверх исподнего платья. На ноги надевались короткие порты или штаны без разреза, но с узлом, позволявшим стянуть или расширить их в поясе по желанию, и с карманами (зепью). Штаны шились из тафты, шелка, сукна, а также из грубой шерстяной ткани или холста.



Зипун

Поверх рубахи и штанов надевался узкий безрукавный зипун из шелка, тафты или крашенины, с пристегнутым узким маленьким воротником (обнизью). Зипун доходил до колен и служил обычно домашней одеждой.

Обыкновенным и распространенным видом верхней одежды, надевавшейся на

Кафтан
воротником-
козырем



с

зипун, являлся кафтан с достигавшими до пят рукавами, которые собирались в складки, так что концы рукавов могли заменять перчатки, а в зимнее время служить муфтой. Спереди кафтана вдоль разреза по обеим его сторонам делались нашивки с завязками для застегивания. Материалом для кафтана служили бархат, атлас, камка, тафта, мухояр (бухарская бумажная ткань) или простая крашенина. В нарядных кафтанах за стоячим воротником прикреплялось иногда жемчужное ожерелье, а к краям рукавов пристегивалось украшенное золотым шитьем и жемчугом: «запястье»; полы обшивались тесьмой с кружевом, расшитым серебром или золотом. «Турские» кафтаны без воротника, имевшие застежки только на левом боку и у шеи, отличались по своему покрою от «становых» кафтанов с перехватом посередине и с застежками на пуговицах. Среди кафтанов различали по их назначению: столовые, ездые, дождевые, «смирные» (траурные). Зимние кафтаны, сделанные на меху, назывались «кожухами».

На зипун надевалась иногда «ферязь» (ферезь), которая представляла собой верхнюю одежду без ворота, доходившую до лодыжек, с длинными, суживающимися к запястью рукавами; она застегивалась спереди пуговицами или завязками. Зимние ферязи делались на меху, а летние — на простой подкладке. Зимой под кафтан надевали иногда безрукавные ферязи. Нарядные ферязи шились из бархата, атласа, тафты, камки, сукна и украшались серебряным кружевом.



Ферязь

К накидной одежде, которая надевалась при выходе из дома, относились однорядка, охабень, опашень, япанча, шуба и др. Однорядка — широкая долгополая одежда без ворота, с длинными рукавами, с нашивками и пуговицами или завязками, — делалась обычно из сукна и других шерстяных тканей; осенью и в ненастье ее носили и в рукава и внакидку. На однорядку походил охабень, но он имел отложной воротник, спускавшийся на спину, а длинные рукава откидывались назад и под ними имелись прорехи для рук, как и в однорядке. Простой охабень шился из сукна, мухояра, а нарядный — из бархата, обьяри, камки, парчи, украшался нашивками и застегивался пуговицами. Опашень по своему покрою сзади был несколько длиннее, чем спереди, и рукава к запястью суживались. Опашни шились из бархата, атласа, обьяри, камки, украшались кружевами, нашивками, застегивались посредством пуговиц и петель с кистями. Опашень носили и без пояса («наопашь») и внакидку. Безрукавная япанча (епанча) представляла собой плащ, надевавшийся в ненастье. Дорожная япанча из грубого сукна или верблюжьей шерсти отличалась от нарядной япанчи из хорошей материи, подбитой мехом.



Однорядка



Охабень

Самой нарядной одеждой считалась меховая шуба. Ее не только надевали, выходя на мороз, но обычай позволял хозяевам сидеть в шубах даже во время приема гостей. Простые шубы делались из овчины или на заячьем меху, выше по качеству были куньи и беличьи; знатные и богатые люди имели шубы на собольем, лисьем, бобровом или горностаевом меху. Шубы покрывались сукном, тафтой, атласом, бархатом, обьярью или простой крашениной,



Русская шуба

<p>украшались жемчугом, нашивками и застегивались пуговицами с петлями или длинными шнурками с кистями, на конце. «Русские» шубы имели отложной меховой воротник. «Польские» шубы шились с узеньким воротом, с меховыми обшлагами и застегивались у шеи только запоною (двойной металлической пуговкой).</p>	
<p>Для пошивки мужской одежды часто употреблялись заграничные привозные материи, причем предпочитались яркие цвета, особенно «червчатый» (багряный). Наиболее нарядной считалась цветная одежда, которую надевали в торжественных случаях. Одежду, вышитую золотом, могли носить только бояре и думные люди. Нашивки всегда делались из материи иного цвета, чем сама одежда, и у богатых людей украшались жемчугом и драгоценными камнями. Простая одежда застегивалась обычно оловянными или шелковыми пуговицами. Ходить без пояса считалось неприличным; у знати пояса были богато украшены и достигали иногда в длину нескольких аршин.</p>	 <p>Терлик Опашень</p>
<p>Что касается обуви, то самой дешевой являлись лапти из бересты или лыка и башмаки, сплетавшиеся из лозовых прутьев; для обвертывания ног применяли онучи из куска холста или другой ткани. В зажиточной среде обувью служили башмаки, чоботы и ичетыги (ичеги) из юфти или сафьяна, чаще всего красного и желтого цвета.</p>	 <p>Сапоги и башмак</p>
<p>Чоботы походили на глубокий башмак с высоким каблуком и загнутым кверху острым носком. Нарядные башмаки и чоботы шились из атласа и бархата разных цветов, украшались вышивкой из шелка и золотых и</p>	

<p>серебряных нитей, унизывались жемчугом. Нарядные сапоги являлись обувью знати, делались из цветной кожи и сафьяна, а позднее — из бархата и атласа; подошвы подбивались серебряными гвоздями, а высокие каблуки — серебряными подковами. Ичетыги представляли собой мягкие сафьяновые сапоги.</p>	
<p>При нарядной обуви на ноги надевали шерстяные или шелковые чулки.</p>	
<p>Русские шапки были разнообразны, и форма их имела свое значение в быту. Макушку головы прикрывали тафьей, маленькой шапочкой, сделанной из сафьяна, атласа, бархата или парчи, иногда богато украшенной. Распространенным головным убором являлся колпак с продольным разрезом спереди и сзади. Менее зажиточные люди носили суконные и войлочные колпаки; зимой их подбивали дешевым мехом. Нарядные колпаки делались обыкновенно из белого атласа. Бояре, дворяне и дьяки в обыкновенные дни надевали низкие шапки четырехугольной формы с «околом» вокруг шапки из меха черно-бурой лисицы, соболя или бобра; зимой такие шапки подбивались мехом. Только князья и бояре имели право носить высокие «горлатные» шапки из дорогих мехов (взятых с горла пушного зверя) с суконным верхом; по своей форме они несколько расширялись кверху. В торжественных случаях бояре надевали на себя и тафью, и колпак, и горлатную шапку. Носовой платок принято было хранить в шапке, которую, находясь в гостях, держали в руках.</p>	 <p>Шапки</p>
<p>В зимние холода руки согревали меховыми рукавицами, которые покрывались простой кожей, сафьяном,</p>	

<p>сукном, атласом, бархатом. «Холодные» рукавицы вязались из шерсти или шелка. Запястья у нарядных рукавиц вышивались шелком, золотом, унизывались жемчугом и драгоценными камнями.</p>	
<p>В качестве украшения знатные и богатые люди носили в ухе серьгу, а на шею — серебряную или золотую цепь с крестом, на пальцах — перстни с алмазами, яхонтами, изумрудами; на некоторых перстнях делались личные печати.</p>	
<p>Носить при себе оружие разрешалось только дворянам и военным людям; посадским людям и крестьянам это запрещалось. Согласно обычаю, все мужчины, без различия их общественного положения, выходили из дома, имея в руках посох.</p>	
<p>Некоторые женские одежды были сходны с мужскими. Женщины носили длинную рубаху белого или красного цвета, с длинными рукавами, расшитыми и украшенными запястьями. Поверх рубахи надевали летник — легкую, доходившую до пят одежду с длинными и очень широкими рукавами («накапками»), которые украшались вышивками и жемчугом. Летники шились из камки, атласа, обьяри, тафты разных цветов, но особенно ценились червчатые; спереди делался разрез, который застегивался до самой шеи.</p>	
<p>К вороту летника пристегивалось шейное ожерелье в виде тесьмы, обычно черной, вышитой золотом и жемчугом.</p>	
<p>Верхней женской одеждой служил длинный суконный опашень, имевший сверху донизу длинный ряд пуговиц — оловянных, серебряных или золотых. Под</p>	

длинными рукавами опашня делались под мышками прорези для рук, кругом шеи пристегивался широкий круглый меховой воротник, прикрывавший грудь и плечи. Подол и проймы опашня украшались расшитой тесьмой. Широко распространен был длинный сарафан с рукавами или же без рукавов, с проймами; разрез спереди застегивался сверху донизу пуговицами. На сарафан надевалась телогрея, у которой рукава суживались к запястью; шилась эта одежда из атласа, тафты, объяри, алтабаса (золотная или серебряная ткань), байберека (крученный шелк). Теплые телогреи подбивались куньим или собольим мехом.

Для женских шуб употреблялись различные меха: куница, соболь, лисица, горностаи и более дешевые — белка, заяц. Шубы покрывались сукном или шелковыми материями разных цветов. В XVI веке принято было шить женские шубы белого цвета, но в XVII веке их стали покрывать цветными тканями. Сделанный спереди разрез, с нашивками по сторонам, застегивался пуговицами и окаймлялся расшитым узором. Лежавший вокруг шеи воротник (ожерелье) делался из другого меха, чем шуба; например, при куньей шубе — из черно-бурой лисы. Украшения на рукавах могли сниматься и хранились в семье как наследственная ценность.



Женские шубы

Знатные женщины в торжественных случаях надевали на свою одежду приволоку, то есть безрукавную накидку червчатого цвета, из золотной, сребротканой или шелковой материи, богато разукрашенной жемчугом и драгоценными камнями.

На голове замужние женщины носили

«волосники» в виде маленькой шапочки, которая у богатых женщин делалась из золотной или шелковой материи с украшениями на ней. Снять волосник и «опростоволосить» женщину, согласно понятиям XVI—XVII веков, значило нанести большое бесчестье женщине. Сверх волосника голову покрывали белым платком (убрусом), концы которого, украшенные жемчугом, завязывались под подбородком. При выходе из дома замужние женщины надевали «кику», окружавшую голову в виде широкой ленты, концы которой соединялись на затылке; верх покрывался цветной тканью; передняя часть — очелье — богато украшалась жемчугом и драгоценными камнями; очелье могло отделяться или прикрепляться к другому головному убору, смотря по надобности. Спереди к кике подвешивались спадавшие до плеч жемчужные нити (поднизи), по четыре или по шесть с каждой стороны. Выезжая из дома, женщины поверх убруса надевали шляпу с полями и со спадавшими красными шнурами или черную бархатную шапку с меховой оторочкой.

Кокошник служил головным убором и женщинам и девушкам. Он имел вид опахала или веера, прикрепленного к волоснику. Очелье кокошника вышивалось золотом, жемчугом или разноцветным шелком и бисером.

Девушки носили на головах венцы, к которым прикреплялись жемчужные или бисерные подвески (рясы) с драгоценными камнями. Девичий венец всегда оставлял открытыми волосы, что являлось символом девичества. К зиме девушкам из богатых семей шили высокие собольи или бобровые шапки («столбунцы») с шелковым верхом, из-под которого на спину спускались

<p>распущенные волосы или коса с вплетенными в нее красными лентами. Девушки из небогатых семей носили повязки, которые суживались сзади и спадали на спину длинными концами.</p>	
<p>Женщины и девушки всех слоев населения украшали себя серьгами, которые были разнообразны: медные, серебряные, золотые, с яхонтами, изумрудами, «искрами» (мелкими камушками). Серьги из цельного драгоценного камня были редкостью. Украшением для рук служили браслеты с жемчугом и камнями, а на пальцах — перстни и кольца, золотые и серебряные, с мелким жемчугом.</p>	
<p>Богатым шейным украшением женщин и девушек было монисто, состоявшее из драгоценных камней, золотых и серебряных бляшек, жемчугов, гранат; в «старину к монисту подвешивался ряд небольших крестиков.</p>	
<p>Московские женщины любили украшения и славились приятной наружностью, но, чтобы считаться красивой, по мнению московских людей XVI—XVII веков, надо было быть дородной, пышной женщиной, нарумяненной и накрашенной. Стройность тонкого стана, изящество молодой девушки в глазах тогдашних любителей красоты имели мало цены.</p> <p>По описанию Олеария, русские женщины имели средний рост, стройное сложение, были нежны лицом; городские жительницы все румянились, брови и ресницы подкрашивали черной или коричневой краской. Этот обычай настолько укоренился, что когда жена московского вельможи князя, Ивана Борисовича Черкасова, красавица собой, не захотела</p>	

<p>было румяниться, то жены других бояр убедили ее не пренебрегать обычаем родной земли, не позорить других женщин и добились того, что эта прекрасная от природы женщина вынуждена была уступить и применять румяна.</p>	
<p>Хотя по сравнению с богатыми знатными людьми одежда «черных» посадских людей и крестьян была проще и менее нарядна, тем не менее и в этой среде встречались богатые наряды, которые накапливались из поколения в поколение. Одежда обычно шилась дома. А самый покррой старинной одежды — без талии, в виде халата — делал ее пригодной для многих.</p>	

ДОМАШНЯЯ ОБСТАНОВКА И УТВАРЬ

Внутреннее убранство в домах знати и крупных купцов по своему богатству весьма отличалось от незатейливой обстановки в простых избах «черных» посадских людей.

Пол в комнатах покрывался обычно рогожей или войлоком, а в богатых домах — коврами. Вдоль стен, наглухо приделанные к ним, стояли деревянные лавки, обитые плетеной рогожкой или материей; в зажиточных домах лавки сверху застилались суконными или шелковыми «полавочниками», которые свешивались до самого пола. Комнатную мебель дополняли особые лавки, до двух аршин ширины, имевшие на одном конце возвышение (приголовник), чтобы можно было с большим удобством отдыхать на лавках после обеда. Для сидения служили четырехугольные табуреты (стольцы). Стоявшие перед лавками длинные узкие столы, сделанные чаще всего из дуба, нередко украшались художественной резьбой; встречались в богатых помещениях и маленькие столики, украшенные цветными камнями. Обычай требовал, чтобы столы покрывались подскатертниками, на которые во время еды настилалась еще скатерти: суконные или бархатные,

расшитые золотом и серебром. «Черные» посадские люди употребляли грубые полотняные скатерти или вовсе обходились без них.

Неотъемлемой принадлежностью каждой комнаты были висевшие на стене иконы. Края иконы нередко заключались в серебряный или золотой оклад, и она вкладывалась в киот. Материалом для икон чаще всего служило дерево, реже — камень или белая кость; делались и металлические складни со створками, имевшими изображения на внутренней и наружной сторонах. Иконы с лампадами и восковыми свечами перед ними помещались в переднем углу комнаты и могли задергиваться занавесом, носившим название «застенок». В зажиточных домах имелась особая «крестовая» комната, вся заставленная иконами, где происходило домашнее моление.

Стенные зеркала даже в богатых хоромах являлись тогда большой редкостью, а маленькие заграничные зеркальца были широко распространены. Что касается стенных картин, то в Москве они появились в продаже к концу XVII века.

В качестве кровати пользовались стоявшей у стены лавкой, к которой придвигали другую, широкую, и расстилали постель, состоявшую в богатых домах из пуховых перин, изголовья, подушек в нарядных наволочках, полотняных или шелковых простынь и атласного одеяла, подбитого дорогим мехом. Впрочем, роскошно отделанные постели были только в домах знати и богачей. У большей части населения постелью служил войлок, или же спали на печи, полатях, деревянных лавках, подложив шубу или иную одежду.

Домашние вещи хранились в сундуках и скрынях, то есть комодах с выдвигаемыми ящиками. Женские украшения сберегались в художественно украшенных ларцах и переходили по наследству как фамильные драгоценности. Часы карманные (зепные) являлись большой редкостью, но стенные часы привозились к нам из-за границы часто. Известно, что царь Михаил Федорович был большим любителем и собирателем часов. По описаниям иноземцев, в доме боярина Артамона Сергеевича Матвеева в одном из покоев, имевшем деревянный пол из квадратных половиц, стояла большая кафельная печь, с потолка свешивалась люстра, а в развешенных кругом клетках сидели попугаи и

другие красивые птицы; наряду со стенными картинами, большим зеркалом и столом художественной работы, имелись часы разного устройства: на одних стрелки показывали время с полудня — астрономические сутки, на других — с заката солнца, на третьих — с восхода, на четвертых сутки начинались с полуночи, как это было принято в латинской церкви. Однако в домашнем быту чаще встречались так называемые «часы боевые», где вращался циферблат, а не стрелка.

Для освещения употреблялись восковые свечи, в домах с малым достатком — сальные; пользовались также сухой лучиной из березы или ели. Свечи вставлялись в «стенные» подсвечники или в «стоячие», небольшие по размеру, которые можно было переставлять, смотря по надобности. Если в вечерний час требовалось пройти в конюшню или в амбар, то пользовались для освещения слюдяным фонарем.

Хозяйственные припасы хранились в бочках, кадях и лукошках, стоявших в клетях. Кухонная утварь была скудна и примитивна; жарили на сковородах железных и медных луженых; тесто замешивали в деревянных чанах и корытах.

Рукомойники, служившие для умывания, были медные, оловянные и даже серебряные. Когда требовалось варить пищу для большого количества людей, то в поварнях пользовались медными или железными «естовными» котлами емкостью в несколько ведер. Пивные и винные котлы обладали значительной емкостью — до 50 ведер.

Столовой посудой для жидкой пищи служили мисы деревянные, оловянные или серебряные, а для жаркого — блюда деревянные, глиняные, оловянные, медные луженые или серебряные. Тарелками пользовались редко и еще реже их мыли; вместо тарелок обычно применяли лепешки или ломти хлеба. Еще менее в ходу были ножи и вилки (в то время они были двузубыми). За неимением салфеток, сидя за столом, обтирали руки краем скатерти или полотенцем. Сосуды, в которых приносилось к столу всякого рода питье, были разнообразны: ендова, ведро, четвертина, братина и др. Часто употреблявшаяся ендова имела емкость в одно или несколько ведер. Четвертина формой походила на суповую чашку и в полную свою меру составляла четверть ведра (кварта), но в действительности она делалась разных размеров. Братина,

предназначавшаяся для товарищеского угощения, являлась подобием горшка с крышкой; из братины черпали вино ковшами или черпальцами.

Сосуды, из которых пили хозяева и гости, носили следующие названия: кружки, чаши, кубки, корцы, ковши, чарки. Кружки обычно имели цилиндрическую форму, несколько суженную кверху, но встречались кружки четырехгранные и восьмигранные. Кружка полной меры составляла одну восьмую ведра. Круглые широкие сосуды с рукоятками или скобами назывались «чашами». Кубки представляли собой круглые сосуды с крышкой и на подставке. В отличие от ковшей с их овальным дном корцы имели дно плоское. Маленькие по своим размерам чарки круглой формы с плоским дном имели иногда ножки и крышку. Для питья вина употреблялись также, согласно древнему обычаю, оправленные в серебро рога.

В домах знатных и богатых людей драгоценные серебряные и позолоченные сосуды ставились в качестве украшения в поставцы, занимавшие середину парадной комнаты. На таких сосудах обычно делались надписи, заключающие в себе изречение или посвящение тому, кому сосуд подносился в качестве подарка.



Древняя русская кухня

Кулинарные традиции русского народа уходят своими корнями в глубокую древность. Еще в дохристианской Руси, когда праздновалась масленица и приносились бескровные жертвы богам, были известны такие некогда ритуальные блюда, как каша, блины, весенние жаворонки и другие.

Славяне занимались хлебопашеством, выращивали рожь, ячмень, пшеницу, овес, просо. В X веке, по утверждениям путешественников, славяне «более всего сеют просо». Во время жатвы берут они просяные зерна в ковше, поднимают их к небу и говорят: «Господи, ты, который давал нам пищу до сих пор, дай нам ее и теперь в

достатке”.

Чуть позже появляется обрядовая каша — кутья. Она готовилась из зерновых с добавлением меда. Обычную кашу славяне варили из муки, для чего размалывали зерна, на воде или на молоке. Из муки выпекались хлебы — сначала пресные лепешки, а потом калачи и пироги, приготовленные на меду.

На Руси занимались возделыванием и огородных культур. Самыми популярными были капуста, огурцы, репа, брюква и редька.

Древние летописи, рассказывавшие о судьбах государства, войнах и бедствиях, тем не менее иногда упоминали факты, так или иначе, связанные с продуктами и питанием.

Год 907-й — в летописи среди месячной подати названо вино, хлеб, мясо, рыба и овощи (в те времена овощами называли и фрукты).

Год 969-й — князь Святослав говорит, что г. Переяславль удобно расположен — там сходятся «овощеве различные» из Греции и мед из России. Уже в то время стол русских князей и богатых людей украшали соленые лимоны, изюм, грецкие орехи и прочие дары восточных стран, а мед был не только повседневным продуктом питания, но и предметом внешней торговли.

Год 971-й — во время голода дороговизна была такая, что голова конская стоила полгривны. Интересно, что летописец говорит не о говядине, не о свинине, а о конине. Хотя происходит дело во время вынужденной зимовки войска князя Святослава на пути из Греции, но факт все же примечателен. Значит, запрета на употребление в пищу конины на Руси не было, но употребляли ее, вероятно, в исключительных случаях. Об этом говорит и сравнительно небольшой удельный вес конских костей в кухонных отбросах, которые находят археологи.

Обычно для характеристики, как мы бы теперь сказали «индекса цен», указывается стоимость продуктов повседневного спроса. Так, другой летописец сообщает, что в неурожайный 1215 г. в Новгороде «был репы воз по две гривны».

Год 996-й — описывается пир, на котором было много

мяса от скота и зверины, а по городу возили и раздавали народу хлеб, мясо, рыбу, овощи, меды и квасы. Дружина роптала, что ей есть приходится деревянными ложками, и князь Владимир велел дать им серебряные.

Год 997-й — князь распорядился собрать по горсти овса, или пшеницы, или отрубей и повелел женам сделать «цеж» и сварить кисель.

Так по крупяцам можно собрать в наших летописях много интересных сведений о питании в X—XI веках. Характеризуя простоту нравов князя Святослава (964 г.), летописец говорит, что князь в походах с собой возы не брал и мяса не варил, а тонко нарезав конину, говядину или зверину, ел их, испекши на углях.

Жарка на углях — древнейший способ тепловой обработки, характерный для всех народов, и русскими он не заимствован у народов Кавказа и Востока, а применялся с глубокой древности. В исторических литературных памятниках XV—XVI веков часто упоминаются куры, гуси, зайцы «верченые», т. е. на вертеле. Но все же обычным, самым распространенным способом приготовления мясных блюд была варка и жарка крупными кусками в русских печах.

Долгое время приготовление пищи было делом сугубо семейным. Ведала им, как правило, наиболее старшая по возрасту женщина в семье. Профессиональные повара впервые появились при княжеских дворах, а затем уже — в монастырских трапезных.

Приготовление пищи на Руси выделилось в особую специальность только в XI в., хотя упоминание о поварах-профессионалах встречается в летописях уже в X в.

В Лаврентьевской летописи (1074 г.) говорится о том, что в Киево-Печерском монастыре была целая поварня с большим штатом монахов-поваров. У князя Глеба был «старейшина поваром» по имени Торчин, первый из известных нам русских поваров.

Монастырские повара были весьма искусны. Князь Изяслав, побывавший за рубежами Русской земли, много выдавший, особенно любил «трапезы» печерских иноков. Сохранилось даже описание труда поваров той эпохи:

«И облечеса въ власяницо и на власяницю свиту вотоляну, и нача уродство творити, и помагать нача поварамъ, варя на братью... И по заутрени идяше в

поварницу, и приготоваше огонь, воду, дрова, и придясу прочий повари отъ брать».

Во времена Киевской Руси повара находились в услужении княжеских дворов и богатых домов. В некоторых из них было даже несколько поваров. Об этом свидетельствует описание одного из домов богача XII в., где упоминается множество «сокачий», т. е. поваров, «работающие и делающе съ потьмъ» .

Русские повара свято хранили традиции народной кухни, которая служила основой их профессионального мастерства, о чем свидетельствуют древнейшие письменные памятники — «Домострой» (XVI в.), «Роспись к царским кушаньям» (1611—1613 гг.), столовые книги Патриарха Филарета и боярина Бориса Ивановича Морозова, расходные монастырские книги и др. В них часто упоминаются народные кушанья — щи, уха, каши, пироги, блины, кулебяки, расстегаи, кисели, квасы, медки и другие.

Характер приготовления блюд русской кухни в значительной степени обусловлен особенностями русской печи, которая в качестве очага столетиями верно служила и простому городскому люду, и знатым боярам, и посадским крестьянам. Древнюю Русь невозможно представить как без рубленых изб, так и без знаменитой русской печи.

Русская печь своим устьем всегда была повернута к дверям, так чтобы дым самым коротким путем мог выйти из избы через открытые двери в сени. Печи в курных избах были большими, в них можно было готовить одновременно несколько кушаний. Несмотря на то, что пища порой слегка отдавала дымом, у русской печи были и преимущества: блюда, приготовленные в ней, отличались неповторимым вкусом.

Особенностями русской печи обусловлены такие черты нашей кухни, как приготовление блюд в горшках и чугунах, жаренье рыбы и птицы крупными кусками, обилие тушеных и запеченных блюд, широкий ассортимент выпечных изделий — пирогов, крупеников, расстегаев, кулебяк и т. д.

С XVI столетия мы можем говорить о различиях кухни монастырской, сельской и царской. В монастырской играли главную роль овощи, травы, зелень и фрукты. Они

составляли основу питания монахов, особенно во время постов. Сельская кухня была менее богата и разнообразна, но тоже по-своему изысканна: за праздничным обедом полагалось подавать не менее 15 блюд. Обед вообще - главная трапеза на Руси. В старые времена в более или менее богатых домах на длинный стол из крепких дубовых досок, покрытый вышитой скатертью, по очереди подавали четыре блюда: холодную закуску, суп, второе - в непостное время обычно мясное - и пироги или пирожки, которые ели "на десерт".

Закуски были самые разные, но главными среди них были всяческие салаты - смесь мелко резаных овощей, обычно вареных, в которую можно было добавить все, что угодно - от яблока до холодной телятины. От них произошел, в частности, известный каждому русскому дому винегрет. К концу XVII века популярен стал студень (от слова "студеный", то есть холодный: во-первых, студень и должен быть холодным, иначе растечется по тарелке; во-вторых, ели его обычно зимой, от Рождества до Крещения, то есть в самое холодное время года). Тогда же появились уха из разной рыбы, солонина и колбасы. Изумлял иноземцев своим утонченным вкусом рассольник. Щи - помните присловие: "Щи да каша - пища наша" - так вот, щи подавали с грибами, с рыбой, с пирогами.

Из напитков самыми популярными были ягодные и фруктовые соки с морсами, а также и настойки. Медовуха - напиток на основе пчелиного меда - был покрепче, а потом появилась и водка. Но главным русским напитком издревле оставался хлебный квас. С чем только его не делали - от изюма до мяты!

А вот на пирах бояр стало появляться огромное количество блюд, доходящее до пятидесяти. За царским же столом подавалось 150—200. Обеды длились 6—8 часов подряд и включали почти десяток перемен, каждая из которых в свою очередь состоит из двух десятков одноименных блюд: десяток сортов жареной дичи, соленой рыбы, десяток сортов блинов и пирогов.

Блюда готовились из целого животного или растения, всякого рода измельчения, перемалывания и дробления пищи использовались только в начинках для пирогов. Да и то очень умеренно. Рыбу для пирогов, например, не измельчали, а пластовали.

На пирах было принято пить мед до застолья, как возбуждающее аппетит, и после него, в заключение пиров. Пищу же запивали квасом и пивом. Так происходило до XV века. В XV веке в России появилось "хлебное вино", т. е. водка.

В XVII веке начал меняться порядок подачи блюд (это касается богатого праздничного стола). Теперь он состоял из 6—8 перемен и в каждую перемену подавали только одно блюдо:

- горячее (щи, похлебка, уха);
- холодное (окрошка, ботвинья, студень, заливная рыба, солонина);
- жаркое (мясо, птица);
- тельное (отварная или обжаренная горячая рыба);
- пироги несладкие, кулебяка;
- каша (иногда ее подавали со щами);
- пирожное (сладкие пироги, пирожки);
- заедки.

Что касается напитков, то, например, реестр отпущенных с Сытного двора для приема польских послов гласил: "Встал в наряд (от Сытного двора) было питей про Вел. Государя: 1 подача: романеи, бастру, ренскаго, по купку; 2 подача: малмазеи, мушкателя, алкану, по купку жъ; 3 подача: кипареи, вина французского, вина церковнаго, по купку жъ; медов красных: 1 подача: вишневаго, малиноваго, смородиннаго, по ковшу; 2 подача: 2 ковша меду малиноваго, ковш же меду боярского; 3 подача: 2 ковша меду можжевеловаго, ковш меду черемховаго; белых медов: 1 подача: 2 ковша меду паточнаго с гвоздцы, ковш меду ковшечнаго; 2 подача: 2 ковша меду с мушкатом, ковш меду ковшечнаго; 3 подача: 2 ковша меду с кардамоном, ковш меду ковшечнаго. Всего про Великого Государя: романеи, бастру, ренскаго, малмазеи, мушкателя, алкану, кинареи, вина французскаго, вина церковнаго, по 6 кружек, да с 6 чарок водки; медов красных: вишневаго, малиноваго, смородиннаго, костеничнаго, черемховаго, можжевеловаго, обварнаго, по ковшу; меду белых: ковшечнаго с гвоздцы, с мушкатом, с кардамоном, по 8 кружек, 9 кружек сахарнаго. Про бояр, и про околичных, и про думных людей, и про послов, и про королевских дворян: 2 кружки водки анисовой из романеи, коричной

тожь, 8 кружек водки боярской, 5 ведер романеи боярской тожь, 5 ведер бастру, 2 ведра ренсаго, 5 ведер алкану, 4 ведра вина фряжсаго, 3 ведра вина церковнаго, 8 ведер вина вишневаго, 4 ведра меду малиноваго...” И это еще не конец реестра.

Однако, несмотря на разницу в количестве блюд у богатых и бедных, характер пищи сохранял национальные черты. Разделение произошло позже, с петровских времен.

На формирование русской кухни оказывал влияние и культурный обмен с соседними народами. Сразу же, как только после крещения на Русь пришла из Болгарии славянская письменность, стали переводиться и переписываться книги, причем не только богослужебные. Русский читатель в это время мало-помалу знакомится с литературными произведениями, историческими хрониками, естественно-научными сочинениями, сборниками изречений. В очень короткие исторические сроки — во времена Владимира и особенно его сына Ярослава — Русь приобщается к культуре Болгарии и Византии, русские люди активно усваивают наследие античной Греции, Рима и Древнего Востока. Наряду с развитием духовной и культурной жизни, на Руси введение церковных канонов в значительной мере изменило характер питания. Вошли в обиход пряности и приправы: черный и душистый перец, гвоздика и имбирь, заморские плоды — лимоны, новые овощи — кабачки, сладкие перцы и др., новые крупы — «сарацинское пшено» (рис) и гречневая крупа.

Русские «кухари» много секретов позаимствовали от приехавших в Московию мастеров царьградских — «мужей искусных, многоопытных не только по части писания икон, но и кухонного искусства». Знакомство с греко-византийской кухней оказалось для нашей кухни весьма полезным.

Не менее сильным было влияние на русскую кухню и наших восточных соседей — Индии, Китая, Персии. Первые русские люди, побывавшие в этих странах, привезли оттуда много новых впечатлений. Многие узнали русские из знаменитой книги Афанасия Никитина «Хождение за три моря» (1466—1472 гг.), содержащей описание незнакомых на Руси продуктов — фиников, имбиря, кокосового ореха, перца, корицы. А книга Василия Гагары (написана в

1634—1637 гг.) раздвинула кругозор наших соотечественников. Они узнали о тех продуктах, которые употребляли жители Кавказа и Ближнего Востока. Вот его наблюдения о том, как на Востоке осуществлялось производство сахара: «Да в том же Египте родится камыш, а из него делают сахар. А камыш копают близ моря... и как поспеет камыш, и ясти его, как есть сотовый мед».

Но не только практическими приемами приготовления блюд овладевали наши предки. Они задумывались и о сути происходящих при этом явлений. Очень давно овладели они тайнами приготовления дрожжевого теста, о чем упоминают летописи: монахи Киево-Печерской Лавры умели готовить долго не черствеющий заварной хлеб.

Уже в XI—XII вв. русским было известно множество довольно сложных приемов приготовления квасов, медков, хмелины. Их можно найти в знаменитых древнерусских травниках, а также в различных «житиях». Так, широко были известны квасы — житный, медвяной, яблочный, яшный и др. Наши предки прекрасно разбирались не только в тонкостях приготовления различных видов кваса, но и механизме действия закваски, дрожжей, о чем свидетельствуют многочисленные наставления древних:

«Пшеницу толчаше и меляше, и муку сеяше, и тесто мясяше и квасяше». Или: «А квас им квасить кислошную гущею, а не дрожжами». «Квас же разлучает совокупление и склеение теста и делает хлеб жидок и бухон».

И другие литературные источники подтверждают познания русских людей в области продуктов питания. Так, в «Книге, глаголемой прохладный вертоград» (XVII в.) содержатся многочисленные рассуждения об отличии, например, молока коровьего от козьего, мяса заячьего от медвежьего и т. д. Любопытно, что уже тогда русские люди имели представление об антисептических свойствах белка: «белок яичный кладут в лекарство... на болячки и на всякие раны подкожные. Также пособляет белок на опрелину, в горячей воде обмачиваючи прикладывати» (раздел «о яйцах куречьих»).

Для общего представления о питании в древние времена на Руси приведём несколько кулинарных рецептов популярных тогда блюд.

Репа фаршированная. Репу моют, варят в воде до мягкости, остужают, соскабливают кожицу, вырезают сердцевину. Вынутую мякоть мелко рубят, добавляют мясной фарш и заполняют этой начинкой репу. Сверху посыпают тертым сыром, поливают маслом и запекают.

Овсяный кисель. Крупу залить теплой водой и оставить на сутки в теплом месте. Затем процедить и отжать. В полученную жидкость добавить соль, сахар и прокипятить, непрерывно помешивая, до загустения. В горячий кисель добавить молоко, перемешать, разлить в тарелки, смазанные маслом, поставить на холод. Когда кисель застынет, разрезать его на порции и подать с холодным кипяченым молоком или простоквашей.

«Горох колодкой». Горох полностью разваривают и толкут, полученное пюре заправляют солью и формируют (можно использовать формочки, чашки и т. д., смазанные маслом). Сформованное гороховое пюре выкладывают на тарелку и поливают маслом подсолнечным с обжаренным луком, посыпают зеленью.

Суп хлебный крестьянский. Небольшие сухие корки белого хлеба поджарить в жире с мелко порубленной петрушкой и мелко нарезанным луком, затем залить водой, посолить, поперчить и довести до кипения. Непрерывно помешивая, влить в суп тоненькой струйкой растертые яйца. Этот суп, по вкусу напоминающий мясной, нужно тотчас подавать к столу.

Сбитень-жженка. Чтобы получить жженку, сахар в ложке нагреть над слабым огнем, пока не образуется темно-коричневый сироп. Мед растворить в 4 стаканах воды и кипятить 20—25 мин, затем добавить пряности и кипятить еще 5 мин. Полученную смесь процедить через марлю и добавить для цвета жженку. Подавать горячим.

"Монастырская курица". Кочан капусты нарезать не очень мелко, положить в глиняный горшок, залить взбитыми с молоком яйцами, посолить, прикрыть сковородой и поставить в духовку. Капуста считается готовой, когда приобретет бежевый цвет



Дохристианские славянские праздники		
иНазвание праздника	Старый стиль	Новый стиль
Коляда (зимние святки)	12 - 24 декабря	25 декабря - 6 января
День Волоса, неделя праотцов	с 18 декабря	с 31 декабря
Турицы. День Волоса (Быка) и Кощея	24 декабря	6 января
День Волоса	11 февраля	24 февраля
День Кощея, стража мертвых	16 февраля	29 февраля
Вьюницы. День Марены (Навий день)	17 февраля	1 марта
Сороки	22 марта равноденствие	6 марта
Комоедицы	12 марта	24 марта
Масленица (Марены, Волоса)	около 25 апреля	7 апреля
Праздник огня Белбога	18 апреля	1 мая
Юрьев день Ярилы, выгон скота	23 апреля	6 мая
День Дажьбога и Живы (Макоши)	23 апреля	6 мая
Зеленые святки (русалии)	середина апреля начало мая	Конец апреля - середина мая

Ярилин день	9 мая	22 мая
День Триглава	2 июня	15 июня
Русальная неделя	18-24 июля	1-7 июля
Купала	24 июня, летн. солнцестояние	7 июля
День Перуна отбор жертв	14 июля	27 июля
Перунов день	20 июля	2 августа
День Стрибога	8 августа	21 августа
Успенник Златогорки	15 августа	28 августа
День Волха Змеевича	1 сентября	14 сентября
День Дажьбога, Марены	9-10 сентября (равноденствие)	22 - 23 сентября
Праздник Рода и рожаниц	22 сентября	5 октября
День Макоши	28 октября	10 ноября
День Сварога и Симаргла	8 ноября	21 ноября
День Дажьбога, Марены (др.Коляда)	26 ноября, солнцестояние	9 декабря

Православные праздники		
Название праздника	Старый стиль	Новый стиль
Светлое Христово Воскресение - ПАСХА ХРИСТОВА	Переходящий праздник. Празднуется ежегодно после полнолуния, следующего за днем весеннего равноденствия (8/21 марта), в воскресенье и обязательно после еврейской пасхи (Песах)	
Двунадесятые переходящие праздники		
Вход Господень в Иерусалим	За неделю до ПАСХИ	
Вознесение Господне	На 40-й день после ПАСХИ	
День Святой Троицы. Пятидесятница	На 50-й день после ПАСХИ	

Двунадесятые непереходящие праздники		
Крещение Господне	6 января	19 января
Сретение Господне	2 февраля	15 февраля
Благовещение Пресвятой Богородицы	25 марта	7 апреля
Преображение Господне	6 августа	19 августа
Успение Пресвятой Богородицы	15 августа	28 августа
Рождество Пресвятой Богородицы	8 сентября	21 сентября
Воздвижение Креста Господня	14 сентября	27 сентября
Введение во храм Пресвятой Богородицы	21 ноября	4 декабря
Рождество Христово	25 декабря	7 января
Великие праздники		
Обрезание Господне и память свт. Василия Великого	1 января	14 января
Рождество Иоанна Предтечи	24 июня	7 июля
Святых первоверховных апостолов Петра и Павла	29 июня	12 июля
Усекновение главы Иоанна Предтечи	29 августа	11 сентября
Покров Пресвятой Богородицы	1 октября	14 октября



СОСТАВ РУССКОГО ДУХОВЕНСТВА



Православное духовенство объединяет священнослужителей — членов церковной иерархии всех трех ее степеней: епископов (архиереев), пресвитеров и диаконов. Духовенство делится на белое (состоящее из лиц женатых, находящихся в одном браке, неразведенных) и черное (состоящее из лиц священного сана, принявших монашество и давших обет безбрачия)

Архиерей

Общее название для священнослужителей высшей (третьей) степени христианской церковной иерархии: *патриархов, экзархов, митрополитов, архиепископов, епископов*. Употребляется наряду с поименованием «*иерарх*» «*архипастырь*».

Патриарх

Высший духовный сан в православии, титул главы автокефальной поместной православной церкви. Титул патриарха установлен Халкидонским церковным собором (451 г.). В конце VI в. Константинопольский патриарх получил титул «вселенского патриарха» и право высшего надзора за соблюдением церковных канонов и законов, созыва Вселенского собора и возведения епископов в сан митрополита. В 884 г. Константинопольский патриарх Фотий составил специальные постановления о патриаршей власти, определяющие границы и привилегии патриарха. В IX—XI вв. из Константинопольского патриархата выделились православные автокефальные поместные церкви, получившие патриаршее устройство. После разделения Христианской церкви (1054 г.) на западную (римско-католическую) и восточную (греко-православную) титул патриарха закрепился за иерархами восточной церкви.

В России патриаршество было установлено в период правления Бориса Годунова. До этого времени глава церкви носил титул митрополита Московского и всея Руси. Первый патриарх Московский и всея Руси — Иов — был избран собором русских церковных иерархов в 1589 г. Состоявшийся в 1590 г. в Константинополе собор восточных патриархов отдал патриарху Московскому и всея Руси пятое (тогда — последнее) место за Константинопольским, Александрийским, Антиохийским и Иерусалимским патриархами, которое он занимает и поныне (уже среди 15 православных иерархов).

Наибольшего могущества власть патриарха в России достигла при Никоне (патриарх в 1652—1666 гг.). Постепенное подчинение патриархов светской власти завершилось при Петре I. Продержавшись немногим более 100 лет, патриаршество в России прекратило свое существование со смертью патриарха Адриана в 1700 г, В 1700—1721 гг. РПЦ возглавлял местоблюститель патриаршего престола (Стефан Яворский). В 1721—1917 гг. управление церковью осуществлялось Святейшим правительствующим синодом с обер-прокурором (мирянином) во главе.

Патриаршая форма правления в РПЦ была восстановлена решением поместного собора в ноябре 1917 г.

Митрополит

Священнослужитель высшей (третьей) степени христианской церковной иерархии, первый по старшинству частный черного духовенства. Со времени введения христианства на Руси в качестве государственной религии и вплоть до XIV в. Русь в церковном отношении представляла собой одну митрополию, находившуюся под юрисдикцией Константинопольского патриархата. Митрополиты на Русь направлялись Константинопольским патриархом, как правило, из греков. Первым митрополитом из русских стал Иларион (1051—1062 гг.).

Главными городами митрополии последовательно были Киев (до 1299 г.), Владимир на Клязьме (до XIV в.), Москва.

В 1448 г. собор русских епископов провозгласил Русскую церковь автокефальной (независимой), после чего глава церкви — митрополит всея Руси — стал избираться без участия Константинопольского патриарха. В 1458 г. русская митрополия окончательно разделилась на две — Киевскую и Московскую. После учреждения в России патриаршества (1589 г.) были выделены четыре митрополии — Новгородская, Казанская, Ростовская, Крутицкая. Возглавлявшие их архиереи получили титул митрополита.

Со времени учреждения Петром I Святейшего правительствующего синода возведение архиереев в сан митрополита прекратилось. Эта традиция была восстановлена при императрице Елизавете Петровне (1741—1761 гг.).

Архиепископ

Священнослужитель высшей (третьей) степени христианской церковной иерархии, до 1917г. второй по старшинству частный титул черного духовенства, глава

административно-территориального церковного округа — епархии.

В России титул архиепископа первым получил епископ Новгородский в 1165 г. В последующем это звание как почетный титул присваивалось епископам в качестве награды.

Епископ

Священнослужитель высшей (третьей) степени христианской церковной иерархии, до 1917 г. третий по старшинству частный титул черного духовенства, глава епархии.

Архимандрит

Священнослужитель средней (второй) степени христианской церковной иерархии, до 1917 г. четвертый по старшинству частный титул черного духовенства; высший монашеский чин; почетный титул настоятелей крупных мужских монастырей, В России чин архимандрита присваивался лишь одному из игуменов монастырей в епархии. Впервые это наименование встречается в летописи 1174 г. как титул игумена Киево-Печерского монастыря Поликарпа. В XIX—XX вв. в РПЦ чин архимандрита давался уже не только настоятелям монастырей, но и другим монашествующим лицам, занимавшим высокие административные должности (ректор учебного заведения, глава духовной миссии). Чин присваивался также как высшая награда священнослужителям из черного духовенства.

В белом духовенстве чину архимандрита соответствовал чин протоиерея и протопресвитера.

Иеромонах

Священнослужитель средней (второй) степени христианской церковной иерархии, принявший монашество. В РПЦ введение иеромонашества относится к временам Феодосия Печерского (XI в.).

Протопресвитер

Высшее звание (частный титул) белого духовенства в православных церквях, даваемое в качестве церковной награды за выслугу лет и заслуги перед церковью.

В РПЦ до 1917 г. было четыре протопресвитера: Большого придворного собора в Санкт-Петербурге (являлся главой придворного духовенства; он же возглавлял Благовещенский собор Московского Кремля и, как правило, был духовником императорской семьи); глава военного и морского духовенства; настоятели Успенского и

Архангельского соборов Московского Кремля.

Протоиерей

До 1917 г. первый по старшинству частный титул белого духовенства; священнослужитель средней (второй) степени христианской церковной иерархии, выполнявший обязанности старшего священника (настоятеля) храма. Звание протоиерея давалось и как церковная награда.

Иерей

До 1917 г. второй по старшинству частный титул белого духовенства; священнослужитель средней (второй) степени христианской церковной иерархии; официальное название православного священника. Это наименование употреблялось наряду с «пресвитер», «священник».

Архидиакон

Главный (старший) диакон в епархии, обыкновенно состоявший при кафедральном соборе правящего епископа. В России архидиаконат не получил широкого распространения, сохраняясь в основном в больших монастырях и некоторых соборах.

Протодиакон

Частный титул белого духовенства; первый или главный диакон в епархии, обычно при кафедральном соборе. Титул давался также диаконам придворного ведомства. Иногда жаловался в виде награды диаконам церковью за особые заслуги.

Диакон

До 1917 г. третий по старшинству частный титул белого духовенства; священнослужитель низшей (первой) степени христианской церковной иерархии. Диакон, принявший монашество, назывался иеродиаконом. Старший диакон в белом духовенстве назывался протодиаконом (первым диаконом), а в монашестве — архидиаконом (старшим диаконом; состоял при архиерее).

Игумен

Духовный чин, присваиваемый настоятелю православного мужского монастыря или настоятельнице женского монастыря (игуменья). Мог также присваиваться и настоятелю храма, если он монах.



Богослужебные книги



Эти книги в Древней Руси зачастую были единственным источником для чтения, по некоторым из них учились грамоте. Содержащиеся в них тексты постоянно звучали во время церковных служб... Потом наступили другие времена... Сейчас эти книги опять общедоступны, но многие люди, за исключением священнослужителей и некоторых научных работников, даже не слышали об их существовании. В рамках нашего сайта постараемся немного восполнить этот пробел. Мы даем только краткие характеристики книг, а полные их тексты можно найти в Интернете или приобрести в крупных церковных лавках.

Богослужебное Евангелие

Богослужебное Евангелие имеет свои отличия в организации текста от того Евангелия, которое мы читаем дома. В богослужебном Евангелии текст разделен на "зачала", т.е. отрывки, по которым Евангелие читается на богослужении. Кроме того, в нем указаны начала фраз, которые мы слышим за богослужением, но никогда не находим в тексте Евангелия: "Во время оно..." или "Рече Господь..." и т.д. В конце богослужебного Евангелия помещен указатель чтений на каждый день года (каждая богослужебная книга имеет свое "ядро", основу своего содержания, и более или менее многочисленные приложения, которые включены в нее для удобства пользования; порой приложения могут быть одинаковыми у разных книг).

Апостол

Апостол содержит Деяния апостольские и послания. Эта книга включает в себе также прокимны и аллилуиарии, т. к. это очень удобно: чтец или диакон выходит, возглашает прокимен, читает Апостол, а затем произносит стихи, которые

называются аллилуиариями. Есть в Апостоле праздничные и вседневные антифоны, а также указатель чтений по дням года.

Псалтирь

Псалтирь богослужебная разделена на 20 кафизм, каждая из которых делится на три "славы" или три антифона. Невозможно не упомянуть Псалтирь следованную или, по-другому, Псалтирь с воследованием. По своему содержанию это не монолитная книга, а некий богослужебный сборник. Следованная Псалтирь включает псалмы, некоторые главы Типикона и чинопоследования, которые составляют содержание Часослова. Кроме того, в ней находятся каноны и последования, обычно входящие в молитвослов. Есть и месяцеслов: в полном виде он является частью Типикона, а в Псалтири следованной существует в очень урезанном виде: на каждый день указан тропарь и кондак, а также знак праздника.

ТЕПЕРЬ О КНИГАХ, КОТОРЫМИ ПОЛЬЗУЮТСЯ ТОЛЬКО
СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ:

Служебник

Служебник. Другое название этой книги – литургиарий – происходит от того, что именно в этой книге находится последование всех важнейших частей Божественной литургии, всех трех чинов литургии, которые употребляются у нас в Православной Церкви: литургии св. Василия Великого, св. Иоанна Златоуста и литургии Преждеосвященных Даров, которая приписывается св. Григорию Двоеслову, папе Римскому. Служебником пользуйся священнослужители, т.е. священники и диаконы, поэтому все чины, помещенные в этой книге, описываются с точки зрения именно священнослужителей. Там даются указания к тем действиям, которые они должны совершать, приводятся молитвы и тексты, которые они произносят, т.е. молитвы священника, ектеньи, возгласы и т.д. Однако надо очень хорошо понимать, что всякая богослужебная книга очень четко скоординирована с другими богослужебными книгами, поэтому в Служебнике указано, что в это время читается или поется на клиросе. Кроме чина Божественной литургии в Служебнике находится чин вечерни и утрени, тоже с точки зрения

священнослужителя.

Назовем основные приложения книги Служебник: это, прежде всего, **отпусты**, т.е. те слова, которые произносит священник в самом конце службы; это **месяцеслов**, т.е. указание памятей святых и праздников на каждый день года; это **прокимны**, которые, как известно, в нашей практике возглашают диаконы; некоторые другие чины и указания для священнослужителей.

Упомянем также книгу, которая называется **Архиерейский служебник или Чиновник архиерейского священнослужения**. В целом он совпадает со Служебником, но содержит чинопоследование одного таинства, которое не может совершать иерей: таинства Рукоположения или хиротонии, таинства Священства. Чин освящения антиминса также находится в этой книге; это последование не причисляется к главным таинствам Церкви, однако, с ними тесно связано.

Часослов

Основная книга для клиросного употребления, книга, по которой учились читать дети в Древней Руси, это **Часослов**. Название книги может быть объяснено разными способами. В Часослове находится чинопоследование часов: это одна из служб, вернее, четыре службы дневного круга богослужения. Но можно и шире толковать это название: Часословом регулируется, распределяется молитва по времени суток, по часам дня. Что же входит в эту книгу? Часослов содержит **неизменяемые молитвословия служб дневного круга**. При описании каждой книги мы должны говорить о характере песнопений, содержащихся в ней, и о том богослужебном круге, к которому она в первую очередь относится. Часослов также содержит довольно многочисленные приложения, первое из которых – 17-я кафизма – употребляется за богослужением ежедневно: в неделю и субботу на утрени и на вседневной полунощнице.

Октоих

содержит изменяемые молитвословия служб седмичного круга. Октоих состоит из 8 частей по числу гласов; строение всех частей совершенно одинаково, а различаются они напевами и текстами. Роль пения в богослужении чрезвычайно велика. Слово и звук здесь неразрывны. В

гласовой системе это очень легко почувствовать, потому что, когда меняются гласы, меняются не только напевы, но и тексты. Построены части Октоиха симметрично, но тексты в них различны.

Как известно, первый день церковной седмицы – это неделя. Седмица начинается со своей вершины, с дня, который может быть назван Пасхой. Седмица начинается с недели, а день, как мы знаем, начинается с вечера. Поэтому каждый глас будет начинаться со службы, которая называется "в субботу вечера", а кончается, естественно, службой "в субботу утра". Значит, в субботу вечером, на воскресной всенощной происходит смена гласа.

Каковы же тексты Октоиха и что они содержат? Тексты Октоиха полностью соответствуют литургическим темам дней седмицы. Естественно, Октоих содержит и многочисленные приложения. Три главные из них связаны со "столпами" евангельских чтений. Надо сказать, что сама система чередования гласов, которая действует в течение года, называется столпом, гласовым столпом. Но есть еще один столп – это столп евангельских чтений. Он состоит из 11 чтений, которые читаются на воскресной утрени. И вот, Октоих содержит таблицу, по которой можно определить, что читается в данное воскресенье. В Октоихе помещены и сами тексты этих Евангельских чтений. И еще одно приложение – это богослужебные тексты, которые связаны с Евангельским чтением, которые зависят не от гласа, а от евангельского чтения в это воскресенье; это ексапостиларий, его Богородичен и евангельская стихира.

Теперь надо сказать о времени действия Октоиха. Существует период церковного года, когда Октоих взаимодействует только с системой Миней. Это время от Недели Всех святых (первая неделя по Пятидесятнице) до Недели о мытаре и фарисее. Это и есть **период пения Октоиха**. В неделю на первом месте стоит воскресная служба, она может отменяться только при совпадении с двенадцатым Господским праздником. В седмичные и субботние дни – значительней больше праздник по Минее, тем сильнее оттесняется Октоих.

Что происходит во время действия Триоди Постной и Цветной, в то время, которое называется периодом пения Триоди? В будние дни Великого поста Октоих используется только в отдельные моменты службы, а в воскресные дни

стоит на первом месте. С Лазаревой Субботы до Великой Субботы Октоих не используется вовсе.

Минея

Следующая богослужебная книга называется **Минея**. Минеи бывают разные.

Первый вид – *Минея* *месячная*. Минея *месячная* содержит **изменяемые песнопения неподвижных праздников**. Минея содержит только одно приложение, которым мы будем пользоваться, это Богородичны. Естественно, Минея *месячная* состоит из 12 книг по числу месяцев в году, но практически каждый месяц может быть распределен по двум или трем книгам, так что томов гораздо больше, чем 12. Год, как вы знаете, начинается у нас 1 сентября по старому стилю, т.е. 14 сентября по новому, это церковное новолетие.

Минея *праздничная* не является необходимой книгой для совершения богослужения, можно обойтись и без нее. Это удобный богослужебный сборник, некая выборка из Минеи *месячной* в масштабе всего года. Из Минеи *месячной* выбраны праздники: двенадцатые – Господские и Богородичные, некоторых, наиболее чтимых икон Божией Матери, великих святых; это довольно удобно. Минеей *праздничной* обычно пользуются чтецы.

Минея *общая* – довольно интересная богослужебная книга. Основное содержание Минеи *общей* – это изменяемые молитвословия, которые Церковь назначила святым того или иного лика. Что такое лик святых? Это собрание святых, объединенных единством подвига. Как на иконе Покрова: лик пророков, лик святителей, лик мучеников. Минея *общая* построена по типу службы святому, но имя святого не указано. Службы называются так: служба пророку, служба пророкам; служба святителю, служба святителям; служба апостолу, служба апостолам; преподобному, преподобным; преподобномученику, священномученику, исповеднику, бессеребреннику, юродивому, блаженному и т.д. Тексты составлены так, что прославляют подвиг святого в его общих чертах, а в большинстве песнопений оставлены пробелы: *имярек* – вставляется имя того святого, которому мы служим. Справедливости ради скажем, что в Минее *общей* есть и господская служба – служба Господу *общая* и служба Богородице *общая*.

А теперь о системе **Триоди**. Триодь в переводе на церковнославянский означает "трипеснец". Она называется так потому, что в системе Триоди есть особые, неполные каноны, состоящие из трех песней. Правда, там есть и двупеснцы и четверопеснцы, но самый частый случай – это трипеснец. По названию этого характерного песнопения называется вся богослужбная книга. Триодей существует две: **Триодь Постная** и **Триодь Цветная**.

Триодь Постная

Триодь Постная содержит **изменяемые молитвословия служб великопостного цикла**. Он начинается с трех подготовительных седмиц к Великому посту, в течение которых Триодь Постная все больше и больше входит в богослужение. Затем наступает Четыредесятница в полном смысле этого слова – это 6 седмиц Поста и, наконец, совершенно особенный период: Лазарева Суббота, Вербное Воскресение и Страстная седмица. Полунощница перед пасхальной заутреней – это последняя служба, которая служится по Триоди Постной. Не удивляйтесь такой границе между богослужбными днями: Страстная седмица – особое время, к нему не всегда применимы обычные законы богослужбного времени.

Триодь Цветная

В пасхальную ночь начинается богослужение по **Триоди Цветной**, которая содержит **изменяемые молитвословия служб пасхального периода**. Мы говорили о пасхальном периоде – это период богослужения Пасхи, Пасхальной седмицы и всего времени до Пятидесятницы и Недели Всех святых, когда совершается последняя служба Триоди Цветной.

Ирмологий

Следующая богослужбная книга – **Ирмологий**. Собственно, это название означает собрание ирмосов. Ирмос является организующим текстом канона, ключом строения песен. Ирмологий содержит ирмосы, собранные из различных богослужбных книг и соединенные по системе гласов: все ирмосы 1-го гласа, 2-го гласа и т.д. – до 8-го. Однако

Ирмологий содержит и многочисленные приложения. Что можно в общем сказать о содержании Ирмология, как определить характер этой книги, ее константу? Ирмологий – книга певческая, в ней собраны все тексты, которые назначены Церковью для пения. Приложений в нем очень много. Назовем наиболее заметные: песнопения Божественной литургии (мы говорили о Служебнике, там содержатся тексты, которые произносят священнослужители, – а то, что поет хор, содержится в Ирмологий), песни Священного Писания, Богородичны (такое же приложение есть в Минее месячной).

Требник

Содержание книги **Требник** очень трудно определить, оно не относится к системе богослужения времени. Самое название связано со словом "требование", т.е. все чины, которые есть в этой книге, совершаются не каждый день, как, скажем вечерня, утреня, а совершаются по необходимости, по требованию, называются "требы". В Требнике содержатся величайшие таинства Церковные: крещение, миропомазание, последование обручения и венчания; есть там и панихиды, отпевания, разные чины освящения. В терминах схоластического богословия эти богослужения называются частными.

Типикон

Типикон содержит дисциплинарную и богослужебную части. О богослужебной части можно сказать, что она содержит указание на то, в какие дни и часы, в каком порядке и каким образом соединяются и вычитываются все те тексты, все те последования, которые находятся в вышеперечисленных богослужебных книгах. Таким образом, Типикон является регулятором богослужения, и без его указаний невозможно составить службу, даже имея все остальные богослужебные книги.

Русский хронограф

IV-VII вв.	Великое переселение народов
VI-VII вв.	Распад славянских группировок венедов, антов и склавинов
VII-VIII вв.	Расселение славян по территории Восточной Европы
860 г.	Первый поход русов на Царьград
862 г.	"Призвание варягов"
863 г.	Кирилл-первоучитель (Константин Философ) составляет в Царьграде азбуку для славян
865 г.	Захват Киева Аскольдом и Диром
866 г.	Поход Аскольда и Дира на Царьград
869 г.	Смерть первоучителя Кирилла в Риме
879 г.	Смерть Рюрика
882 г.	Захват Киева Олегом и основание Великого княжества Киевского
882-912 гг.	Княжение Олега в Киеве
885 г.	Смерть первоучителя Мефодия, епископа моравского
907, 911 гг.	Походы князя Олега на Царьград и договоры с Византией
912-945 гг.	Княжение Игоря в Киеве
915 г.	Приход печенегов на Русь. Заключение мира
941 г.	Поход князя Игоря на Царьград
945 г.	Договор князя Игоря с Византией
945 г.	Восстание в земле древлян. Убийство Игоря. Установление уроков и погостов
945-946 гг.	Подчинение древлян Киеву
945-972 гг.	Княжение Святослава Игоревича в Киеве
946, 955 гг.	Поездки княгини Ольги в Царьград
964-966 гг.	Походы князя Святослава на камских болгар, ясов и кософов
965 г.	Разгром Хазарского каганата Святославом

967-971 гг.	Война князя Святослава с Византией
969 г.	Смерть княгини Ольги. Осада Киева печенегами
971 г.	Договор Святослава с Византией
980-1015 гг.	Княжение Владимира в Киеве
988 г. 1 августа	Начало крещения Руси
1015 г.	Восстание в Новгороде против варягов. "Правда Ярослава"
1015 г.	Убийство Бориса и Глеба
начало XI века	Создание "Русской правды"
1021 г.	Нападение на Новгород князя Полоцкого
1016-1054 гг.	Княжение Ярослава Владимировича Мудрого в Киеве
1024 г.	Лиственская битва
1024-1026 гг.	Восстание смердов в Суздале
1036 г.	Разгром печенегов князем Ярославом Мудрым
1037 г.	Построение собора св.Софии в Киеве
1039 г.	Митрополит Феопемпт-грек в Киеве
1043 г.	Последний поход Руси на Царьград
1051 г.	Илларион, митрополит русский, в Киеве
1052 г.	Построения собора св.Софии в Новгороде
1054 г.	"Завещание Ярослава"
1054-1073 гг.	Княжение Изяслава Ярославича в Киеве
1056-1057 гг.	В Новгороде написано "Остромирово Евангелие"
1061 г.	Первый набег на Русь половцев
1062 г.	Феодосий - игумен Печерский
1068-1072 гг.	Народные восстания в Киеве, Новгороде, Ростове, Суздале, Чернигове. "Правда Ярославичей"
1073-1076 гг.	Княжение Святослава Ярославича в Киеве
1073 г.	"Изборник" князя Святослава Ярославича
1074 г. 3 мая	Умер Феодосий, игумен печерский

1077 г.	Никон - игумен печерский
1077-1078 гг.	Княжение Изяслава Ярославича в Киеве
1078-1093 гг.	Княжение Всеволода Ярославича в Киеве
1088 г.	Умер Никон, игумен печерский
1093-1113 гг.	Княжение Святополка Ярославича в Киеве
1097 г.	Съезд русских князей в Любече
1100 г.	Съезд князей в Витичеве
1103, 1111 гг.	Походы русских князей на половцев
1110-1113 гг.	Составление "Повести временных лет"
1111 г.	Разгром половцев при Сальнице
1113 г.	Восстание в Киеве. Устав Владимира Мономаха
1113-1125 гг.	Княжение Владимира Всеволодовича Мономаха в Киеве
1114 г.	Умер Нестор печерский, летописец
1116 г.	"Повесть временных лет" в редакции Сильвестра
1120 г.	Поход против Дунайских болгар
1125-1132 гг.	Княжение Мстислава Владимировича в Киеве
1125-1157 гг.	Княжение Юрия Владимировича Долгорукого в Ростово-Суздальской земле
1132 г.	Распад Киевской Руси на отдельные княжества
1136 г.	Восстание в Новгороде. Установление феодальной боярской республики. Первое избрание посадника
1147 г.	Первое летописное упоминание о Москве
1153-1187 гг.	Правление Ярослава Осмомысла в Галиче
1157-1174 гг.	Княжение Андрея Юрьевича Боголюбского во Владимире
1169 г.	Взятие Киева войсками Андрея Боголюбского
1170 г. 25 февраля	Победа новгородцев над войском суздальцев
1176-1212 гг.	Княжение Всеволода Большое Гнездо во Владимире
1185 г.	Поход на половцев Игоря Святославича Новгород-Северского "Слово о полку Игореве"

1199 г.	Князь Роман Мстиславич присоединяет к Волыни Галич. Написание фресок в новгородском храме Спаса на Нередице
1201 г.	Конец Киевской летописи. Начало Волынской летописи
1205 г.	Умер князь Роман Галицкий
1212-1238 гг.	Княжение Юрия Всеволодича во Владимире
1216 г. 21 апреля	Битва новгородцев и суздальцев на реке Липице
1221 г.	Заложен Нижний Новгород
1223 г. 31 мая	Битва русских князей с татаро-монголами на реке Калке
1237-1240 гг.	Нашествие татаро-монголов во главе с ханом Батыем на Русь
1238 г. 4 марта	Битва на реке Сити
1238-1246 гг.	Княжение Ярослава Всеволодича во Владимире
1240 г. 15 июля	Разгром Александром Невским шведов на реке Неве
1240 г. 9 декабря	Взятие татаро-монголами Киева
1242 г. 5 апреля	"Ледовое побоище" на Чудском озере
1243 г.	Образование государства Золотая Орда
1245 г.	Князь Даниил Романович Галицкий. Черниговский князь Михаил и боярин его Федор убиты татарами в Орде
1252-1263 гг.	Княжение Александра Ярославича Невского во Владимире (с 1259 г. - великий князь)
1257-1259 гг.	Перепись русского населения татаро-монголами. Введение системы повсеместного и регулярного взимания дани - "ордынского выхода"
1262 г.	Восстания против татаро-монголов в Ростове, Владимире, Суздале, Ярославле
1263-1271 гг.	Великое княжение Ярослава Ярославича
1266-1299 гг.	Княжение князя Довмонта в Пскове
1268 г. 18 февраля	Раковорская битва
1271-1276 гг.	Великое княжение Василия Ярославича
1274-1275 гг.	Серрапион - епископ Владимирский
1276-1281 гг.	Великое княжение Дмитрия Александровича

1276 г.	Образование самостоятельного Московского княжества
1281-1304 гг.	Великое княжение Андрея Александровича
1283 г.	Митрополит Максим в Киеве
1293 г.	Нашествие татар под предводительством Тудана
1299 г.	Перенесение Максимом митрополии из Киева во Владимир
1299 г.	Умер псковский князь Довмонт (Тимофей)
1301 г.	Присоединение Коломны к Москве
1302 г.	Вхождение Переславля-Залесского в состав Московского княжества
1303 г.	Присоединение Можайска к Москве
1305 г.	Умер митрополит Максим во Владимире
1305-1317 гг.	Великое княжение Михаила Ярославича Тверского
1308-1326 гг.	Петр Вольнец - митрополит во Владимире
1319-1322 гг.	Великое княжение Юрия Даниловича
1320 г.	Построение церкви Спаса на Бору в Москве
1322-1325 гг.	Великое княжение Дмитрия Михайловича Тверского
1325-1327 гг.	Великое княжение Александра Михайловича Тверского
1327 г.	Подавление Иваном Даниловичем Калитой антиордынского восстания в Твери и приобретение им ярлыка на Великое княжение Владимирское
1327-1340 гг.	Великое княжение Ивана Даниловича Калиты
1238 г.	Перенесение митрополии из Владимира в Москву
1339 г.	Постройка деревянного Кремля в Москве
1339 г.	Сийское Евангелие, древнейший дошедший памятник московского книжного искусства
1340-1353 гг.	Великое княжение Симеона Ивановича Гордого
1353-1359 гг.	Великое княжение Ивана Ивановича Красного
1354-1378 гг.	Алексей - митрополит Всея Руси
1360 г.	Построение церкви Феодора Стратилата в Новгороде
1362-1389 гг.	Великое княжение Дмитрия Ивановича Донского

1367 г.	Постройка каменного Кремля в Москве
1374 г.	Построение церкви Преображения в Новгороде на Ильине ул.
1375 г.	Поход Дмитрия Донского на Тверь
1377 г.	Лаврентьевская летопись
1377 г.	Поражение русских войск в битве с татарами на реке Пьяне
1378 г.	Феофан Грек расписывает церковь Преображения в Новгороде
1378 г. 11 августа	Победа русских войск над татаро-монголами на реке Вожа
1380 г. 8 сентября	Куликовская битва
1381 г.	Приезд митрополита Киприана на Русь
1382 г.	Нашествие хана Тохтамыша и разорение Москвы
1386 г.	Киприан - митрополит московский
1389-1425 гг.	Великое княжение Василия I Дмитриевича
1392 г. 25 сентября	Умер Сергей, игумен Радонежский
1392 г.	Присоединение Нижнего Новгорода к Москве
1395 г.	Перенесение в Москву Владимирской иконы Богоматери
1395 г.	Феофан Грек расписывает церковь Рождества Богородицы в Московском Кремле
1395 г.	Поход на Русь Тамерлана
1397 г.	В Киеве написана лицевая псалтырь
1405 г.	Феофан Грек и Андрей Рублев расписывают Благовещенский собор в Московском Кремле
1406-1408 гг.	Война Василия I с Витовтом Литовским
1408 г.	Андрей Рублев расписывает Успенский собор во Владимире
1408 г.	Поход на Москву Едигея
1409 г.	Умер Киприан, митрополит
1410 г. 15 июля	Грюнвальдская битва. Разгром немецких рыцарей польскими, русскими и литовскими войсками
1422 г.	Построение собора Троицы в Троице-Сергиевом монастыре
1424-1426 гг.	Андрей Рублев и Даниил Черный расписывают Троицкий собор

1425-1462 гг.	Великое княжение Василия II Васильевича Темного
1425-1453 гг.	Феодальная война в России
1426 г.	Перенесение столицы Владимирского княжества в Москву
1426 г.	Слияние Великого княжества Владимирского с Московским
1427 г.	Умер Кирилл Белозерский
1430 г.	Умер Андрей Рублев в Москве
1436 гг.	Основание Соловецкого монастыря
1438 г.	Умер Савватий, основатель Соловецкого монастыря
1446 г.	Ослепление Василия II Дмитрием Шемякой
1448 г.	Получение русской митрополией автокефалии
1449 г. 15 декабря	Церковный собор русских иерархов. Избрание Ионы митрополитом Московским и Всея Руси
1461 г.	Разделение русской митрополии: на московскую (митрополит Феодосий с 13 мая) и киевскую с пребыванием митрополита в Вильне
1462-1505 гг.	Великое княжение Ивана III Васильевича
1464 г.	Митрополит московский Филипп
1471 г.	Появление ереси жидовствующих в Новгороде
1471-1474 гг.	Путешествие Афанасия Никитина в Индию
1471 г.	Поход Ивана III на Новгород. Битва на реке Шелони
1472 г.	Поход хана Ахмата на Москву
1473 г.	Митрополит московский Геронтий
1477 г.	Иосиф Волоцкий (Санин) - игумен Пафнутиева Боровского монастыря
1478 г.	Присоединение Новгорода к Москве
1478 г.	Умер Зосима, игумен Соловецкий
1479 г.	Освящение Успенского собора в Московском Кремле, построенном Аристотелем Фиораванти. Основание Успенского Волоколамского монастыря Иосифом Волоцким
1480 г.	"Стояние на Угре". Свержение татаро-монгольского ига

1485 г.	Присоединение Твери к Москве
1487 г.	Установление вассальной зависимости от Москвы Казанского ханства
1489 г.	Вхождение в состав Московского княжества Вятской земли
1490 г.	Митрополит московский Зосима. Первый собор против еретиков в Новгороде
1491 г.	Начало славянского кирилловского книгопечатания: Швайпольт Феоль издает в Кракове книги: осмогласник, часослов, псалтырь, триоди постную и цветную
1495 г.	Митрополит московский Симон
1495 г.	Образование Сибирского ханства
1495-1497 гг.	Война со Швецией
1497 г.	Издание первого Судебника Ивана III
1499 г.	Полная славянская Библия архиепископа новгородского Геннадия
1500-1502 гг.	Дионисий с сыновьями Феодосием и Владимиром расписывает Ферапонтов монастырь
1503 г.	Умерла великая княгиня Софья Палеолог
1504 г.	Соборное решение против жидовствующих и сожжение еретиков. Умер архиепископ Геннадий
1505-1533 гг.	Великое княжение Василия III Ивановича
1507-1508 гг., 1512-1522 гг.	Война Московского государства с великим княжеством Литовским. Возвращение Чернигова, Гомеля, Брянска, Новгород-Северского
1508 г.	Умер Нил Сорский
1510 г.	Присоединение Пскова к Москве
1511 г.	Митрополит московский Варлаам
1514 г.	Присоединение Смоленска к Москве
1515 г.	Умер Иосиф Волоцкий
1517-1519 гг.	Франциск Скорина издает в Праге Библию на русском языке
1521 г.	Присоединение Рязани к Москве
1521 г.	Поход на Москву крымского хана Мухаммед-Гирея
1522 г.	Митрополит московский Даниил

1525 г.	Соборное осуждение и заточение Максима Грека в Волоцком монастыре
1531 г.	Перевод Максима Грека в Тверской Отрочь монастырь
1532 г.	Построение церкви Вознесения в селе Коломенском
1533-1584 гг.	Великое княжение (с 1547 г. - царствование) Ивана IV Васильевича Грозного
1533-1538 гг.	Регентство Елены Глинской
1539 г.	Митрополит московский Иоасаф Скрипицын
1539-1541	Губная реформа
1542 г.	Митрополит московский Макарий
1547 г.	Восстание в Москве
1547 г.	Составление "Домостроя"
1547-1552 гг.	Походы русских войск на Казань
1549 г.	Созыв первого Земского собора
40-50-е гг.	Правление "Избранной рады"
1550 г.	Издание нового Судебника
1551 г.	Стоглавый собор Русской православной церкви
1552 г.	Присоединение Казанского ханства к России
1552-1553 гг.	Великие Минеи-Четьи митрополита Макария
1553 г.	Освобождение Максима Грека и перевод его в Троице-Сергиеву лавру
1553-1564 гг.	Начало московского книгопечатания: триоди цветная и постная, три евангелия, две псалтыри напечатаны первопечатником Иваном Федоровым с товарищами
1554 г.	Собор против дьяка Ивана Висковатого одобряет новые росписи кремлевских церквей. Построение Покровского собора
1555 г.	Принятие "Уложения о службе с вотчин и поместий"
1555 г.	Признание сибирским ханом Едигером вассальной зависимости от Москвы
1555-1556 гг.	Земская реформа Ивана IV. Отмена "кормлений"
1556 г.	Присоединение Астраханского ханства к России

1556 г.	Умер Максим Грек в Троице-Сергиевой лавре
1557 г.	Присоединение Башкирии к России
1558-1583 гг.	Ливонская война
1560 г. 7 августа	Смерть первой жены Ивана IV Анастасии Романовой
1560 г.	Распад Избранной рады. Отставка Сильвестра и Адашева
1564 г.	Митрополит московский Афанасий
1564 г.	Издание первопечатного Апостола Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем в Москве
1564 г.	Бегство Андрея Курбского в Литву
1565 г.	Издание часовника Иваном Федоровым в Москве
1565-1572 гг.	Опричнина
1566 г.	Митрополит московский Филипп Колычев
1567 г.	Низложение митрополита Филиппа. Митрополит московский Кирилл
1568 г.	Никифор Тарасиев и Андроник Тимофеев Невежа издают в Москве Псалтырь
1570 г.	Разгром Новгорода Великого Иваном Грозным
1570 г.	Убийство митрополита Филиппа в тверском Отроче монастыре
1571 г.	Захват и сожжение Москвы крымским ханом Девлет-Гиреем
1574 г.	Иван Федоров издает во Львове Апостол и Букварь
1580 г.	Иван Федоров издает Библию в Остроге
1581 г.	Митрополит московский Дионисий
1581-1582 гг.	Осада Пскова войсками Стефана Батория
1581-1582 гг.	Поход казачьего атамана Ермака Тимофеевича
1582 г.	Перемирие между Россией и Речью Посполитой
1583 г.	Плюсское перемирие между Россией и Швецией
1584 г.	Основание Архангельска
1584-1598 гг.	Царствование Федора Ивановича
1586 г.	Основание Орла

1587 г.	Основание Тобольска
1589 г.	Учреждение патриаршества в Москве. Возведение Иова в сан патриарха Московского и Всея Руси. Установление четырех митрополий: в Новгороде, Казани, Ростове и на Крутицах
1590 г.	Основание Саратова
1590-1593 гг.	Русско-шведская война
1591 г. май	Гибель царевича Дмитрия в Угличе
1595 г. 18 мая	Тявзинский мир России и Швеции
1596 г.	Брестская церковная уния
1597 г.	Принятие закона об "урочных летах"
1598 г. 7 января	Смерть Федора Ивановича и прекращение династии Рюриковичей
1598-1605 гг.	Царствование Бориса Годунова
1601-1604 гг.	Голод в Русском государстве
1603-1604 гг.	Восстание Хлопка. Начало первой крестьянской войны
1604 г. октябрь	Вторжение Лжедмитрия I в пределы Русского государства
1605 г. 13 апреля	Смерть Бориса Годунова, царствие Федора Борисовича
1605 г. 7 июня	Свержение династии Годуновых в Москве. Воцарение Лжедмитрия I
1606 г. май	Гибель Лжедмитрия I и провозглашение царем Василия Шуйского
1606-1610 гг.	Царствование Василия Шуйского
1606-1607 гг.	Восстание под предводительством Ивана Болотникова
1607 г.	Указ о пятнадцатилетнем сыске беглых
1608-1609 гг.	Создание Лжедмитрием II Тушинского лагеря под Москвой
1608-1610 гг.	Осада Троице-Сергиевой лавры поляками
1609-1611 гг.	Осада Смоленска Сигизмундом III
1609-1618 гг.	Польско-шведская интервенция
1610 г.	Свержение Шуйского и избрание на московский престол королевича Владислава
1610-1612 гг.	"Семибоящина"
1611 г.	Взятие Новгорода шведами

1611 г. март	Первое земское ополчение против интервентов
1611 г. сентябрь	Создание в Нижнем Новгороде второго ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского
1612 г. 26 октября	Освобождение Москвы от поляков
1613 г. февраль	Избрание Земским собором на царство Михаила Федоровича Романова
1617 г. 27 февраля	Столбовский мир России и Швеции
1618 г. 1 декабря	Деулинское перемирие между Россией и Речью Посполитой
1619 г.	Патриарх Филарет. Первое издание грамматики Леонтия Смотрицкого
1633 г.	Смерть патриарха Филарета, отца царя Михаила Федоровича
1634 г.	Патриарх Иоасаф
1637 г.	Взятие Азова казаками. Издание жития Варлаама и Иоасафа
1642 г.	Патриарх Иосиф
1645-1676 гг.	Царствование Алексея Михайловича
1646-1649 гг.	Первая война Богдана Хмельницкого с Польшей
1648 г.	Восстание в Москве ("Соляной бунт")
1649 г.	"Соборное уложение" царя Алексея Михайловича
1649 г.	Зборовский договор Богдана Хмельницкого с Польшей
1649-1653 гг.	Походы Ерофея Хабарова в Приамурье
1652 г.	Посвящение Никона в патриархи
1653 г.	Земский собор в Москве и его решение о воссоединении Украины с Россией
1653 г.	Принятие Торгового устава
1654 г. 8 января	Переяславская рада. Воссоединение Украины с Россией
1654 г.	Собор русского духовенства, одобривший реформы Никона. Начало раскола
1654-1667 гг.	Русско-польская война
1656-1658 гг.	Русско-шведская война
1656 г.	Основание патриархом Никоном Воскресенского монастыря

	(Новый Иерусалим)
1661 г. 1 июля	Кардисский мир России и Швеции
1662 г.	"Медный бунт" в Москве
1663 г.	Издание печатной славянской Библии в Москве
1664 г.	Протопоп Аввакум возвращен из первой ссылки в Москву
1666-1667 гг.	Церковные соборы и низложение Никона
1667 г.	Патриарх Иоасаф II. Окончательная ссылка Аввакума
1667 г.	Принятие Новоторгового устава
1668-1676 гг.	Соловецкое восстание
1670-1671 гг.	Восстание под предводительством Степана Разина
1672 г.	Патриарх Питирим
1673 г.	Патриарх Иоаким
1680 г.	Умер Симеон Полоцкий - основатель Заиконоспасского училища, писатель и проповедник
1681 г. 13 января	Бахчисарайский мир России с Турцией и Крымским ханством
1681 г.	Умер патриарх Никон в Толгском монастыре в Ярославле
1681 г. 1 апреля	Сожжение протопопа Аввакума в Пустозерске
1682 г.	Отмена "местничества"
1682-1689 гг.	Правление Софьи
1682-1725 гг.	Царствование Петра I (до 1696 г. - совместно с Иваном V; с 1682 по 1689 гг. - при регентстве Софьи)
1686 г.	"Вечный мир" России и Речи Посполитой
1686 г.	Умер Симон Ушаков, царский иконописец
1687-1689 гг.	Крымские походы князя В.В.Голицына
1689 г. сентябрь	Свержение Петром I царевны Софьи
1690 г.	Патриарх Адриан
1692 г.	Издание гравированного лицевого букваря Кариона Истомина
1695-1696 гг.	Азовские походы Петра I
1696 г. 29 января	Смерть Ивана V. Установление единовластия Петра I

1697-1698 гг.	"Великое посольство" Петра I в Западную Европу
1698 г. апрель	Стрелецкое восстание
1699 г. 20 декабря	Указ о введении нового летоисчисления с 1 января 1700 г.
1700 г.	Смерть патриарха Адриана. Назначение Стефана Яворского "местоблюстителем патриаршего престола"
1700 г. 19 января	Поражение русских войск под Нарвой

ДРЕВНЕРУССКИЕ ИМЕНА

МУЖСКИЕ ИМЕНА			
Абаш	Авис	Авксентий	Адаш
Азей	Аксен	Алатор	Албыч
Александр	Алферий	Амос	Андрей
Андрон	Андроник	Аникей	Анисим
Антип	Арефий	Архип	Аскольд
Асташ	Афанасий	Афиноген	Бажен
Бакай	Баташ	Богдан	Борис
Боян	Борислав	Брячислав	Варгас
Варлаам	Варун	Василий	Владимир
Владислав	Власий	Вратислав	Всеволод
Всеслав	Вышата	Вышеслав	Гаврило
Галаш	Геннадий	Георгий	Гостомысл
Глеб	Гордей	Гридя	Гремислав
Григорий	Данила	Даниил	Данислав
Дементий	Дивей	Дмитрий	Доброслав
Добрыня	Евламгий	Евстафий	Егуп
Елисей	Емельян	Епифаний	Ермак
Ермолай	Жаден	Ждан	Жидимир
Жидислав	Жирослав	Жихан	Захарий
Зосима	Иван	Ивор	Игнатий
Игорь	Идар	Изяслав	Иларион

Илья	Ипат	Истома	Казатул
Климент	Кирилл	Константин	Кондрат
Конон	Кузьма	Курьян	Лавр
Ладимир	Ладислав	Леонтий	Лонгин
Лукьян	Любомир	Любомысл	Макарий
Малк	Мартын	Матвей	Меркул
Мефодий	Мирон	Мирослав	Михаил
Молчан	Мстислав	Надежа	Назарий
Найден	Невер	Невзор	Недаш
Нелюб	Нестор	Никита	Никифор
Николай	Никон	Окул	Олег
Онисим	Онуфрий	Осип	Остромир
Павел	Панкратий	Пантелеймон	Петр
Парфен	Пимен	Порфирий	Потап
Прокофий	Прохор	Путша	Путята
Радислав	Ратибор	Ратмир	Рачислав
Роман	Ростислав	Русин	Руслан
Рюрик	Савва	Савватий	Савелий
Светозар	Святополк	Святослав	Семен
Сергий	Сидор	Сильвестр	Степан
Судислав	Тарас	Твердислав	Творимир
Тимофей	Тит	Трифон	Трофим
Угрим	Ульян	Устин	Фалалей
Федор	Федот	Феодосий	Феофан
Ферапонт	Филат	Филипп	Фока
Христофор	Юрий	Ярополк	Ярослав

ЖЕНСКИЕ ИМЕНА

Агафья	Аграфена	Анастасия	Анисья
Анна	Антонида	Антонина	Анфиса
Борислава	Варвара	Василиса	Васса
Вера	Владислава	Глафира	Горислава
Градислава	Дарья	Евдокия	Евлампия

Екатерина	Елена	Елизавета	Ефросинья
Ирина	Ксения	Лада	Лукерья
Любомила	Любомира	Любава	Людмила
Марина	Мария	Марфа	Меланья
Милена	Мирослава	Млада	Мстислава
Надежда	Наталья	Ольга	Пелагея
Переслава	Полина	Прасковья	Предслава
Рогнеда	Ростислава	София	Станислава
Степанида	Татьяна	Ульяна	Федосья
Юлия	Ярослава		



АБИЕ – тотчас, сразу
 АБО - или, либо
 АБЫ - чтобы; если бы; лишь бы; хотя бы
 АВВА - отец, настоятель монастыря на Востоке
 АДАМАНТ - алмаз
 АЕР - воздух
 АЖЕ - если, что, который, даже, и вот
 АЖНО - как, как вдруг, так что
 АЗ – я
 АКИ - как
 АКРИДА - саранча; молодой побег растения
 АЛАФА - награда
 АЛКАТЬ - поститься, голодать
 АЛЧБА - голод, пост
 АМАНАТ - заложник
 АМИНЬ – истинно; истинно так

АМО (АМОЖЕ, КАМО) – куда
АНАФОРА - приношение; просфора
АНО - но, а, однако, даже
АРКУДА - медведь
АРКУЧИ - говоря
АТО - пусть, да
АЩЕ – если, хотя, ли

БАГР - багряный
БАГРЕЦ - красная краска; сорт сукна
БАГРЯНИЦА - драгоценная ткань багряного цвета;
одежда из этой ткани

БАЙДАНА - кольчуга
БАЛВОХВАЛЬСТВО - язычество
БАЛИЙ - колдун; заклинатель; врач
БАСКАК - властелин, воевода
БДЕТИ - бодрствовать, не спать; заботиться
БЕ – он был, она была, оно было
БЕБРЯНЬ - ткань из шелка особой выделки
БЕДЕНЬСТВО - обеднение, бедствие
БЕЗАДЩИНА - выморочное имение, доход или
оброк с такого имения

БЕЗЖИВОТИЕ - нищета
БЕСЕРМЕН - магометанин
БЕСПРИКЛАДНО - беспримерно
БЕСПРОТОРИЦА - безысходность, отсутствие
средств

БЕСТЕ – вы были
БЕХ – я был, была
БЕХОМ – мы были
БЕХУ – они были
БИРЕВ - господарь, судебный пристав, староста
БИРИЧ - глашатай
БИСКУП - католический епископ
БЛАГИЙ - добрый, хороший; приятный, красивый
БЛАЖИТИ – славить, восхвалять
БЛАЗНИТИ - соблазнять, обманывать
БЛАЗНЬ - обман, обольщение; искушение,
сомнение

БЛЮСТИ - соблюдать, охранять
БЛЯДОСЛОВИТЬ - лгать, обманывать
БЛЯДЬ - ложь, обман

БО – ибо, потому что
 БОЛОГО - благо, добро
 БОЛОНЬ - низменное поречье, пространство между
 двумя валами
 БОЛЬМА - более всего, преимущественно
 БОРЗО - быстро
 БОРОНЯ - оборона
 БРАНЬ – война
 БРАЦИ - брачный пир, пирушка
 БРАШНО - еда, кушанье
 БРЕЗЕТЬ - беречь
 БРОЗДО - узда
 БРЯЧИНА - пир
 БРЕЗГ - рассвет
 БУДИ – будь
 БУЕСТЬ - отвага, горячность; дерзость,
 необузданность; буйство
 БУСОВИ (БУСЫЕ) - серо-дымчатые
 БЫЛИЕ - трава, злак; растительная пища; снадобье
 из трав
 БЫСТЕ – вы были
 БЯШЕ – он был
 БЯХУ – они были

ВАПЪ - краска
 ВАПНИЦА - сосуд для красок
 ВАПНО - известь
 ВАРИТИ – предварять, предупреждать; беречь
 ВАСИЛИСК – змей
 ВАСНЬ - может быть, итак, будто
 ВЕДАТИ - знать, ведать; уметь, мочь
 ВЕЖА - шатер, юрта, кибитка
 ВЕЙЯ - ветка
 ВЕЛЕЛЕПИЕ - восхваление, возвеличение; величие
 ВЕЛИЙ – великий, продолжительный, изобильный
 ВЕЛИЦЕЙ – великой
 ВЕЛЬЗЕВЕЛ - дьявол
 ВЕЛЬМИ – весьма, очень
 ВЕМ – знаю
 ВЕРВЬ - веревка; крестьянская община
 ВЕРЪЖЕН - поврежден
 ВЕРСТАТИ - сравнивать, уравнивать

ВЕРТОГРАД - сад
ВЕРШИЕ - плоды
ВЕСИ – знаешь
ВЕСТНО - гласно, публично
ВЕЧЕРНИЙ - западный; вечерний
ВЖДАТИ - жаждать
ВЗЫГРАТИ – возвеселиться
ВЗЫСКАНИЕ - распря; прение; поиск
ВИД - образ
ВНЕГДА – когда
ВНЕЖЕ - тот, который
ВНИТИ - войти
ВОЖЬ - провожатый
ВОЗБНУТИ СЯ - пробудиться
ВОЗГРИ - сопли
ВОЗРАСТ - рост
ВОИ - воины
ВОНЯ – запах, аромат
ВОСТЯГНУТИ - воздержаться
ВОСХИТИТИ - похитить, унести, украсть
ВОСХИЩЕНИЕ - похищение
ВРЕТИЩЕ - рубище
ВСКУЮ – зачем, для чего
ВСУЕ – напрасно
ВЫДРУКОВАТЬ - напечатать
ВЫЖЛЕЦ - гончая собака; ищейка
ВЫМОЛ - пристань
ВЫНИКНУТИ - высунуться
ВЫНЗЕ - вынул
ВЫНЬЗТИ - вынуть из ножен
ВЫРИНУТЬСЯ - вырваться
ВЫСЕЧИ - освободить, вывести силой
ВЫТЕПАТЬ - вытолкать
ВЫТЬ - еда, время еды
ВЫХОД - жалование
ВЫЧЕНИЕ - учение
ВЫЯ - шея
ВЪВАДИТЬСЯ - повадиться
ВЪВЕРГНУТИ - бросить внутрь чего-то
ВЪЗНЯТИ - поднять вверх
ВЪНЯТИ - обратить внимание
ВЪПЪЛЧЕНИЕ - войско, битва, сражение

ВЪСУЕ - напрасно, впустую
ВЪСХЫТИТИ - подхватить, похитить, взять
ВЯТШИЙ - знатный
ВЯЩЕ - более
ВЯЩИЙ - больший, старший по положению,
знатный

ГАВРАН - ворон
ГАРИП - иноземец, странник
ГБЕЖ - сустав, сгиб; поворот, наклон
ГЛАГОЛ - слово
ГЛАДНЫЙ - голодный, ненасытный, жадный,
хищный
ГЛЕЗНО - голень, лодыжка
ГЛУМ - шумное веселье, игра; насмешка,
издевательство
ГОБИНО - богатство; урожай
ГОВЕЙНО - пост
ГОЛКА - шум, крик
ГОЛОМЯ - много; открытое место
ГОНЗАТИ - избегать
ГОНЪЗНУТИ - спастись бегством
ГОРАЗДО - искусно, умело; весьма, очень
ГОРЕ - вверх
ГОРНИЙ - верхний, высокий; вышний, небесный,
божественный
ГОРОДНИЦА - часть моста
ГОРОЧНЫЙ - горчичный
ГОСТИТВО - пир
ГОСТЬ - купец
ГРАНАТА - пушка
ГРАНЕСЛОВИЕ - церковный стих; сочинение
похвальное в честь кого-то
ГРАНЕСЛОВНИК - название сложной по составу
книги
ГРЕЗНЪ - гроздь; куща деревьев или кустарников;
плод, ягода
ГРИВНА - денежная и весовая единица; украшение,
носимое на шее
ГРИДЬ - княжеский телохранитель, дружинник,
воин
ГРУДНЫЙ - замерзший

ГРУСТКО - тяжело, грустно
ГРЯСТИ - идти
ГУДЕЦ - певец, музыкант

ДВАЩИ - дважды
ДЕБРЬ - горный склон, ущелье
ДЕИ - ужели, разве
ДЕЛЯ - для, ради
ДЕННИЦА - утренняя заря; падучая звезда
ДЕСНИЦА - правая рука
ДЕСНЫЙ - правый
ДЕТЕЛЬ - дело, действие
ДЕЯТИ - делать, творить, совершать; говорить
ДИВИЙ - дикий; жестокий, грубый; дивный
ДЛАНЬ - ладонь
ДМЕНИЕ - надменность
ДМИТСЯ - делаться надменным
ДНЕСЬ - сегодня
ДОБЛЕ - доблесть, доблестно
ДОБРОЗРАЧНЫЙ - красивый
ДОВОЛИТИ - предоставить, снабдить; надлежит,
подобает
ДОКАМЕСТ - пока, с тех пор
ДОКОНЧАНИЕ - мирный договор, согласие
ДОЛУ - вниз
ДОНДЕЖЕ (ДОНДЕ) - до тех пор, пока
ДРУЖИНА - Товарищи, община, спутники; войско;
жена
ДРУЖНИЙ - другой; относящийся к княжеской
дружине
ДРЯХЛ - печален
ДУБЛИЙ - крепкий, сильный; доблестный;
искусный; родовитый
ДЩЕРЬ - дочь

ЕГДА - когда; в то время как
ЕГОЖЕ - которого
ЕДА - неужели; разве, иначе, как бы не
ЕДИНЕЦ - дикий кабан
ЕЖЕ - что, если, когда
ЕКЗАРХ - духовное лицо, обличенное особой,

высшей властью

ЕЛЕФАНТ - слон

ЕЛИКО - сколько, как можно скорее, кто, что

ЕЛИЦЫ - те, которые

ЕЛМАЖЕ - так как, потому что, когда

ЕМАТИ (ИМАТИ, ЕМЛЕТЬ) - брать, взять

ЕМШАН - полынь

ЕПИСТОЛИЯ - письмо, послание

ЕТЕРЪ - некоторый, некто

ЖАГРА - фитиль для воспламенения пороха

ЖЕЛОВАНИЕ - милость, пожалование

ЖЕДАТИ - жаждать

ЖЕЛВЬ - мозоль, нарыв; черепаха

ЖЕЛДЫ - травы

ЖЕЛЯ - печаль

ЖЕНУТЬ - гонять, преследовать

ЖИВОТ - жизнь, имущество; домашний скот

ЖИВОТА ГОНЕЗЕ - жизни лишить

ЖИВОТА ЛИХОВАНЪ - жизни лишен

ЖИР - богатство, изобилие

ЖИТО - хлеб на корню, посевы; богатство

ЖРЕТИ - приносить в жертву

ЗАБРАЛО - верхняя часть городской стены; ограда

ЗАЗОР - позор

ЗАЗРИТЬ - порицать, хулить, осуждать

ЗАКОСНЕНИЕ - отлагательство, задержка

ЗАКЫХАНЬЕ - чиханье

ЗАЛАВОК - уступ в русле реки

ЗАЛАЗ - опасность, гибельность

ЗАМЯТНЯ - замешательство, беспокойство,

волнение

ЗАНЕ - ибо, так как, потому что

ЗАНЕЖЕ - ибо, так как, потому что

ЗАПОВЕДАТИ - приказывать; наказывать

ЗАРАЗИТИСЯ - убиться, сразиться

ЗАСПА - крупа

ЗАСТЕНЬ - тень

ЗАТИ - избавить, избежать

ЗАТОЧНЫЙ - глухой, пустынный

ЗАЯТИ - взять, захватить

ЗДАТЕЛЬ - строитель, зодчий; гончар
ЗЕЛИЕ - трава, зелень; лекарство, яд; порох
ЗЕЛО - очень, весьма; точно, тщательно;
совершенно
ЗЕЛЬНЫЙ - сильный
ЗНАМЕНЬЕ - знак, указание
ЗНАТЬ - знание
ЗРАК - вид, образ, лицо
ЗРЕТИ - видеть, смотреть

ИДЕ, ИДЕЖЕ - где, когда, так как
ИЖЕ - который
ИЗВЕТ - оговорка, объяснение; наговор, обман
ИЗГЛАШАТИСЯ - объявить
ИЗДАН ПО КРОМОЛЕ - изменник
ИЗРАДА - измена
ИЗРАДЕЦ - изменник
ИЗРЯДНЫЙ - превосходный
ИЗОГРАФ - иконописец
ИЗУМЕТИСЯ - лишиться ума
ИЗЫМАТИ - поймать
ИЗЯТИ - изъять
ИКОНОМ - управляющий церковным имуществом
ИМАТИ - брать, занимать, захватывать
ИНДЕ - в другом месте, кое-где; или
ИНО - то, в таком случае, так, разве, только
ИПАТ - воевода
ИПОСТАСЬ - лицо, существо
ИРИЙ - рай, теплые страны
ИСКУСИТИ - испытать
ИСПОВЕДАТИ - приказать, рассказать
ИСТАЯТИ - погубить
ИСТОЕ - самое главное, сущность, итог
ИСТОКОМ - мимоходом
ИСТОПКА - изба, баня
ИСТРОШАТИ - издержать
ИСТЯГНУТИ - вытянуть, растянуть; протянуть
ИШЕМ - мед, хмельной напиток

КАЖЕНИК - скопец
КАЗАНИЕ - наставление, увещевание
КАЗАТЕЛЬ - наставник

КАЛИГИ - сапоги с низкими голенищами
КАЛ - нечистоты, грязь
КАЛНЫЙ - грязный
КАЛУГЕР - монах
КАМАРА - свод, кров; шатер, палата
КАМО - куда
КАНОРХАТИ - читать речитативом; петь псалмы
КАПА - шапка
КАПИТИСЯ - собираться вместе
КАПЬНО - вместе, сообща
КАТУНА - жена
КЕНДАРЬ - мера веса (около 3 пудов)
КЕРАСТЬ - змея; ехидна
КЕРЕМИДА - плита
КЕРСТА - гроб, могила
КЛЮКА - хитрость, обман
КЛЮСЯ - лошадь, жеребенок
КЛЮЧИМЫЙ - годный
КЛЮЧЬ - руль, кормило
КМЕТЬ - воин
КОБЬ - волхование, гадание; счастье, удача
КОЗНОВАНИЕ - коварство
КОЙ (КУЮ) - какой, какую
КОЛГОТА - ссора, неурядица
КОЛО - повозка, телега, колесо
КОМАРЫ - своды на кровле
КОМОНЬ - боевой конь
КОМЪКАТИ - причащать
КОМКАНИЕ - причащение
КОПРИНА - шелк
КОРМ - пища; род подати, содержание; пир, угощение
КОРМЫХАТИСЯ - кормиться
КОРОСТА - гроб
КОСНЕТИ - медлить
КОСНО - медленно
КОТОРА - ссора, вражда
КОТОРАТИСЯ - браниться, ругаться, ссориться
КОФАР - раб-индус
КОЩЕЙ - раб, пленник
КОЩУНА - святотатство; забавные шутки
КРАМОЛА - мятеж, бунт; злой умысел, коварство;

засада, раздор

КРАСНА - пряжа, ткацкий стан

КРИН - лилия

КРОМЕ ЗРЯ - смотря в сторону, не смотря на это

КРЫЛОШАНЕ - церковнослужители

КУДЕСЫ - чудеса

КУНА - шкурка куницы, денежный знак в Древней

Руси

КУПИНА - куст, кустарник

КУПИЩЕ - рынок, торжище

КУПНО - вместе

КУЩА - палатка

КЫЙ (КИЙ) - какой, который; некоторый

КЪМЕТЬ - воин, дружинник

ЛАГВИЦА - чаша

ЛАГОДИТИ - потворствовать; делать приятное

ЛАНИТА - щека

ЛАСКОСЕРДИЕ - чревоугодие

ЛАСКОСЕРДИЙ - обжорливый; изнеженный

ЛЕК - игра в кости

ЛЕПОТА - красота, великолепие; приличие

ЛЕПШИЙ - лучший

ЛЕСТЬ - обман, хитрость; ересь; заговор

ЛЕТОРОСЛИ - побеги растений

ЛЕТЬ - можно

ЛЕХА - гряда, куча

ЛИХВА - проценты

ЛИХОЕ - злое

ЛИЧЬБА - число, счет

ЛИШЕНИК - ничтожный, несчастный

ЛОВЬ - охота

ЛОВИТВА - охота, рыбная ловля

ЛОВИЩЕ - место для звериной и рыбной охоты

ЛОЖЕСНА - утроба, матка

ЛОМОВОЙ - тяжелый

ЛОНИСЬ - в прошлом году

ЛУКА - изгиб, извилина

ЛУКАРЕВО - извилисто

ЛУКНО - лукошко

ЛУТОВЯНЫЙ - лыковый

ЛЫЧЕНИЦА - лапти

ЛЮБО - хорошо, угодно, может быть, даже
ЛЮБЫ - любовь, привязанность; пристрастие,
склонность; согласие
ЛЬСТИВЫЙ - хитрый, обманывающий
ЛЯДИНА - заросль, кустарник; молодой лес

МАЕСТАТ - престол, трон
МАМОНЬ - вид обезьяны
МАСТРОТА - мастерство
МЕГИСТАНЕ - сановники, вельможи
МЕТАНИЕ - поклоны
МЕЧНИК - княжеский дружинник в Древней Руси;
страж, оруженосец
МИЛОТЬ - овчина; верхняя одежда; мантия, плащ
МНИТИ - думать, полагать
МОВЬ - баня
МОГИЛА - холм
МРЕЖА - сеть
МУДИТИ, МУДНО - медлить, медленно
МУНГИТЫ - монголы
МУСИКИЙСКИЙ - музыкальный
МУСИКИЯ - музыка
МУХОЯР - бухарская ткань из хлопка с шерстью
или шелком
МШИЦА - мелкое насекомое, мошка
МУХОРТЫЙ - невзрачный, хилый
МЫТАРЬ - сборщик податей, лихоимец
МЫТО - плата; подать, торговая пошлина; застава,
место сбора мыта

НАБЪДЕТИ - заботиться, помогать
НАВЬ - смерть
НАВОДИТИ - оклеветать
НАЗИРАТИ - наблюдать
НАЗНАМЕНОВАТИ - указывать, представлять
НАИПАЧЕ - особенно же
НАКАЗАТЕЛЬ - наставник, учитель
НАКРЫ - бубны, барабаны
НАЛЕСТИ - добыть, найти
НАЛЯЦАТИ - напрягать
НАМЕТЫВАТИ - назначить
НАПОЛЫ - пополам, надвое

НАПРАСНО - внезапно, неожиданно
НЕПЩЕВАТИ – придумывать
НАРИЦАТЬ - называть
НАРОЧИТЫЙ - определенный, известный; знатный;
отличный
НАРЯД - распоряжение, установление порядка
НАСАД - судно
НАСЛЕДОК - потомок
НАСОЧИТИ - донести, объявить, сообщить
НАСТОЛОВАНИЕ - наследование княжеского
престола
НАЮ - наш
НАЯТИ - нанять
НЕВЪГОЛОС - невежда
НЕГЛИ - может быть, пожалуй
НЕДБАЛЬСТВО - небрежность
НЕКЛЮЧИМЫЙ - недостойный
НЕЛЮБИЕ - неудовольствие, досада; вражда
НЕМЕЦКИЙ - иноземный, иностранный
НЕМКО - немой
НЕОБЫТНЫЙ - скверный
НЕПРАЗДНАЯ - беременная
НЕПРИЯЗНЬНЫЙ - враждебный, дьявольский
НЕПЩАТИ (НЕПЩАВАТИ) - полагать, сомневаться;
думать
НЕТИ - племянник
НЕУМЫТНЫЙ - неподкупный
НИКОЛИЖЕ (НИКОЛИ) – никогда
НИЧТОЖЕ ВЕЛИЕ – ничего особенного
НОГУТ - горох
НОЛИ - может быть; почти, вплоть, тогда
НУДМА - силой
НУЖНО - тяжело
НУЖНЫЙ - принудительный, плохой
НЫ – нас
НЫРИЩА - развалина, логово, яма, буерак

ОБАДИТЬ - обмануть, расположить к себе
ОБАЧЕ – однако, но
ОБЕСИТЕ - повесить, завесить
ОБЕСТИТИ - оповестить, известить
ОБИДЯТИ - обходить

ОБНОСИТИ - возносить, прославлять
ОБИНУТИСЯ – отступить от чего-либо
ОБЛО, ОБЛЫЙ - круглый
ОБОНЬ ПОЛ - на другой половине, на другой
стороне
ОБОЯЛНИК - обольститель, чародей
ОБРАЗ - вид, изображение; икона; пример, символ,
знак
ОБРОЧИТИ - облагать оброком
ОБЪСИТИ - повесить, подвесить
ОВО - ли, то...то, или...или
ОВОГДА - иногда
ОВЫЙ - один, некий, этот, тот; такой, некоторый
ОДЕСНУЮ – справа
ОДНОРЯДКА - верхняя однобортная одежда
ОДРИНА - строение, изба, хлев
ОЖЕ - что, если
ОКАЯТИ - назвать несчастным, жалким; счесть
недостойным
ОКОРМЛЯТИ – управлять
ОКРЕСТ – вокруг, около
ОКСАМИТЬ - шелковая ткань с ворсом из золотых
или серебряных нитей
ОКУШАТИСЯ - пробовать, пытаться сделать чего-
либо
ОЛАФА - награда, подарок
ОЛЕ - однако, но
ОМЖЕННЫЙ - закрытый
ОНОГДЫ - недавно
ОНОМО - так
ОНСИЦА - некто, какой-то
ОНУДУ - с тех пор, оттуда
ОПАНИЦА - чаша, посуда
ОПАШЬ - хвост
ОПРАТИ - постирать
ОПУСНЬТИ - измениться, осунуться
ОПЯТЬ - назад, обратно
ОРАТАЙ - пахарь
ОРАТЬ - пахать
ОРЬ - конь
ОРТЬМА - покрывало; попона
ОСЕ - вот

ОСКОРБИТИСЯ - скорбеть
ОСЛОП - жердь, дубина
ОСН - острие
ОСТРОГ - частокол, ограда из кольев или бревен
ОСЪСТИ - окружить, осадить
ОТАЙ - тайно, скрыто
ОТГРЕБАТИСЯ - устраниваться, удаляться
ОТЕНЬ - отцовский
ОТЕПЛА - теплота
ОТМЕТНИК - отщепенец
ОТНУДУ - откуда, оттуда, почему, потому,
вследствие того
ОТРЕЧЕНИЕ - осуждение, запрещение
ОТРОК - подросток, юноша; дружинник из личной
охраны князя
ОТЧИТАТИСЯ - отречься
ОТЩЕТИТЬ - повредить, испортить
ОХАБИТЬСЯ - спрятаться; оставить; отстать;
воздержаться
ОЦЕТ - уксук
ОЧЕ - если
ОЧИНА - отчина, удел, переданный отцом сыну
ОШУЮЮ - слева

ПАВОЛОКЫ - шелковые ткани
ПАКИ - еще, снова, опять
ПАРДУС - гепард, барс
ПАРОБЪК - мальчик, слуга, прислужник
ПАХАТИ - веять, развеиваться
ПАЧЕ - более, выше, превыше, лучше
ПЕЛЫНЬ - полынь
ПЕНЯЗЬ - денежная монета
ПЕРЕКЛЮКАТЬ - перехитрить
ПЕРЕПАСТЬ - испугаться
ПЕРЕТОЛМАЧИТЬ - истолковать, перевести с
другого языка
ПЕРЕЧЕС - ссадина
ПЕРСИ - груди
ПЕРСТЬ - горсть земли, земля, тлен
ПЕСТУН - воспитатель
ПЕЧАЛОВАНИЕ - забота, попечение, хлопоты
ПЕЧИСЯ - заботиться

ПЪШЬЦЬ - пешеход
ПЪШЬЦИ - пехота
ПИРА - сума
ПЛИЩЬ - шум, крик; смятение, волнение
ПЛОТЬ - тело
ПЛОТЯНИЙ - телесный
ПЛЮСНА - ступня
ПОВЪСМО - пучок, моток
ПОВЕСТЬ - известие, сообщение, рассказ
ПОВОЛОЧИТЫ - шелковые
ПОВРЕЩИ - повергнуть
ПОВЪДЪТИ - рассказать, сказать, показать
ПОГАНСКИЙ - языческий
ПОГАНЫЙ - язычник
ПОДОБСТВО - сравнение, употребление
ПОДРУЧИТИ - подчинить
ПОДРУЧНИК - подчиненный
ПОДЪХИБЬ - лесть, лукавство
ПОЗОР - зрелище; посмешище
ПОЗОРУТИ - смотреть
ПОКЛЯП - согнутый, искривленный
ПОКОСНЫЙ - попутный
ПОЛЕ - судебный поединок
ПОЛМА - половина
ПОЛОШАТИ - пугать
ПОЛСТЯНЫЙ - войлочный
ПОЛУДНЕ - юг
ПОЛУНОЩЬ - север
ПОЛЬНЫЙ - открытый
ПОМАВАТИ - дать знак
ПОМИНКИ - подарки
ПОНЕ - хотя, по крайней мере
ПОНТ - море
ПОПАСТИ - схватить, захватить
ПОПРИЩЕ - путевая мера длиной 1000 шагов;
дневной переход
ПОПРИЯТИ - содействовать
ПОРЕКЛО - прозвище
ПОРОКИ - стенобитные орудия
ПОРОСИ - пыль
ПОРТЬ - кусок ткани. одежда
ПОРТНО - холст

ПОРУБ - темница, тюрьма, погреб
ПОСКЕПАТИ - расколоть, расщепать; нанести вред
ПОСЛОВИЦА - словесный договор, согласие;
поговорка
ПОСЛУХ - свидетель
ПОСОЛОНЬ - по солнцу
ПОСТРЕЛ - чума, эпидемия
ПОТРЕБИТИ - истребить
ПОТЩИТИСЯ - постараться
ПОТЯГНУТИ - изловчиться, постараться
ПОТЯТИ - ударить, убить
ПОУХАТИ - понюхать
ПОХУХНАНИЕ - осмеяние
ПОЯТИ - взять
ПРАВЫЙ - настоящий, правильный
ПРЕВРАТИТИ - обратить, склонить
ПРЕЛАГАТАЙ - разведчик, соглядатай; посланец
ПРЕЛЕСТНЫЙ - лживый, обманчивый
ПРЕЛЕСТЬ - обман, заблуждение; обольщение;
дьявольские козни
ПРЕНИЯ (ПРЯ) - спор, тяжба; возражение;
судебное дело
ПРЕПОЛОВЕНИЕ - середина чего-либо
ПРЕСЛОВУЩИЙ - знаменитый, прославленный
ПРЕТИТЬ - угрожать
ПРЕТОРЖИТИ - разодрать
ПРЕТЫКАТИСЯ - спотыкаться, запинаться;
ошибаться, грешить
ПРЕСЪХНУТИ - иссякнуть
ПРЕЩЕНИЕ - угроза
ПРИВАБИТИ - призвать, пригласить; привлечь
ПРИВОЛОКА - верхняя короткая одежда
ПРИКЛАД - пример
ПРИРАЗИТИСЯ - воспротивиться
ПРИСЕТИТИ - посетить, навестить; ниспослать
милость; рассмотреть
ПРИСНО - всегда
ПРИСНЫЙ - родной, близкий
ПРИСТЯПАТИ - снарядиться
ПРИТОЧНИКЪ - сочинитель притч
ПРИТЬКНУТИ - доказать
ПРОКЪ - остаток

ПРОМЫШЛЕННИК - заступник
ПРОСЛУТИ - прославиться
ПРОСТРЕТИ - протянуть, вытянуть; продолжить;
расстелить, положить
ПРОТИВЕНЬ - отпечаток, список; пошлина
ПРОТОЗАНЩИК - страж
ПРОУСТАВИТИ - предупредить
ПРОЧЕЕ - будущее, в будущем
ПРЯЖИТИ - сушить, жарить (с погружением в
масло), печь
ПЫХ - гордость, надменность
ПЬРСТЬ - палец
ПЯТОК - пятница

РАЗДРЯГА - раздор
РАЗИТИСЯ - разойтись; исчезнуть, опустеть
РАЗОР - позор; распря
РАЗСТРОЯТИ - разделить на три части
РАКА - гробница
РАЛО - соха
РАМЕНА - плечи (от шеи до локтя)
РАМЕНО - напряженно, сильно, стремительно
РАМО - плечо
РАСПАСТИ - устроить
РАСПОП - поп-расстрига
РАТАЙ - пахарь
РАЧЕНИЕ - любовь, страсть
РЕВНОСТЬ - усердие
РЕЗАНА - денежная единица
РЕЗОИМАНИЕ - ростовщичество, лихоимство
РЕКЛ ЕСИ – (ты) сказал
РЕЛЬ - перекладина
РЕСНОТА - истина; достоинство, приличие
РЕХ – (я) сказал
РЕЧИ - говорить, сказать
РЕШИТИ - развязать
РИСТАТЬ - бегать, быстро ходить, скакать
РОЖЕН - заостренный кол
РОЖЬЦИ - стручки
РОТА - клятва, присяга
РУЦЕ – руки
РЯДЕЦ - чиновник

РЯДИТСЯ - сговариваться, устраиваться
РЯДОВИЧ - купец; торговец в торговых рядах
РЯДЪ - строй, порядок, ряд
РЯП - рябчик, куропатка
РЯСЫ - украшение

СВАРА - ссора

СВАРИТИ - бранить, укорять; казнить, поражать
СВЕНЕ - кроме, сверх, вне, помимо; вопреки
СВЕРСТАН - приравнен
СВИЦКИЙ - шведский
СЕ БО - ибо вот
СЕМО И ОВАМО - сюда и туда
СИЛЬНИК - силач; всемогущий
СИЛЯЖЬ - низкий кустарник
СИНГЛИТ - совет вельмож
СИРЕЧЬ - то есть
СИРОМАХ - бедняк
СИЦЕ - так
СКАРЕДНЫЙ - скверный
СКАРЛАТ - дорогая ткань, вид бархата
СКАРЯДИЕ - скверность, мерзость; печаль, тоска
СКИМАХ (СХИМНИК) - монах
СКИМЬНЬ - львенок
СКОЛИЯ - черви
СКОРА - шкура, мех
СКРАНИЯ - виски, щеки
СКЪПАНИЕ - расщепление, рассечение
СКУДЕЛЬНИЦА - горшок
СКУПЬ - вместе
СЛАНА - иней
СЛАНЬ - соленый
СЛОВУТИЕ - молва, слух; знатность
СЛОВУТНЫЙ - знаменитый, известный, славный
СЛУХ - доносчик; ухо
СЛЫ - послы
СМАГА - пламя, огонь, жар
СМОТРЕНИЕ - попечение
СМЫКА - колодка
СНИДАТЬ - есть, закусывать
СОБИНА - имущество
СОКОЛАТИ - болтать, стрекотать

СОЛИЛО - блюдо
СОЛОМЕНЬ (ШЕЛОМАНЬ) - холм
СОНЬМ - собрание, сбор; съезд, собор
СООБЕДНИК - сотрапезник
СОЧИВО - чечевица
СПЕКУЛАТОР - палач
СПОД - круг, группа
СПОНА - препона, препятствие
СПЯТИ - опрокинуть, обратить в бегство
СРАЧИЦА - исподняя рубашка
СРОК - отрывок, кусок
СТАФИЛЬЕ - изюм
СТЕГНО - бедро
СТЕЗЯ - тропа, узкая дорога
СТЕПЕНЬ - ступень
СТЕРВО - труп; гибель
СТОМАХ - желудок
СТРАНЬ - подле, напротив
СТРАННЫЙ - странник; иностранный
СТРАСТЬ - страдание, бедствие, мучение,
несчастье, порок
СТРАТИГ - военачальник
СТРУЖИЕ - древко копья
СТРЫЙ - дядя по отцу
СТРЪХА - нижняя часть крыши
СТУД - позор
СУГНУТИ - настигнуть, догнать
СУГУБЫЙ - двойной, удвоенный
СУЕТА - напрасно, впустую; ничтожность
СУЛИЦА - короткое метательное копье
СУРЬСКИЙ - сирийский
СУСТУГ - металлическая нагрудная пряжка,
застежка
СХОДАТАЙ - выходец, потомок
СЫНОВЕЦ - племянник
СЫР - творог
СЫРОЯДЕЦ - дикарь, варвар
СЪВАЖАТИ - побуждать к ссоре
СЪВЕЧАТИ - условиться
СЪДЕТЕЛЬ - создатель; помощник
СЪЗДАТИ - построить, создать
СЪЛУЦИЙ - горбатый

СЪПЛЕТАНЬЕ - ссора, сваря
СЪСУТИ - насыпать
СЪТУЖАЮЩИЙ - притесняющий
СЫТА - вода, подслащенная медом; разварной мед
СЯКЫЙ - такой

ТАЛЬ - заложник
ТАРЪЛЬ - плоская круглая посуда
ТАТЬ - вор, грабитель
ТАЧЕ - потом
ТВАРЬ - изделие, произведение; создание,
творение
ТЕЗОИМЕННЫЙ - одноименный
ТЕМЬ - поэтому
ТИУН - домовый управитель при князьях и боярах
ТОВАР - стан, обоз; имущество
ТОЛМА - так
ТОЛМАЧ - переводчик
ТОЛСТИНА - грубая ткань
ТОЧИИ - подобный, такой
ТРЕБНЫЙ - нужный
ТРЕСКА - жердь, кол
ТРЕСКИ - спички
ТРОСТЬ - палочка для писания; трость, палка
ТРЯСЦА - лихорадка
ТУГА - печаль, тоска, скорбь
ТУЛ - колчан
ТУМБАН - большой барабан
ТУНЕ - даром, напрасно
ТУТНЬ - гром, грохот; конский топот
ТЩА - напрасно
ТЩАНИЕ - старание, забота
ТЩЕТА - суета; недостаток, убыток
ТЯЖЬКИЙ - тяжелый, опасный

УБЛАЖАТИ - прославлять
УБО - так, итак; в таком случае
УБРУС (УБРУСЕЦ) - платок, полотенце
УВЕДЕТИ - узнать
УВЕР - утешение, успокоение; утеха, радость;
наставление
УВОЗ - спуск, подъем

УГОЗНИТИ - избежать
УГРИН - венгр
УД - член
УДОЛИЕ - ложбина, долина; яма
УЖЪ - веревка
УЗОРОЧЬЕ - драгоценные вещи, украшенные
узорами
УЙ - дядя по матери
УКЛАД - дань
УКЛОНИТИ - отклонить, направить в сторону
УКОРИТИ - устыдить, осудить, оскорбить, обидеть,
унизить
УКРОП - горячая, теплая вода
УКРОХ - кусок
УКУПИТИ - собрать, составить
УЛУЧИТИ - получить, наследовать
УМЕТЫ - отбросы, грязь
УНЕ - лучше
УНЕНЧ - просящий
УНОТЫ - юноши, юные
УНУК - внук
УНЬЦЬ - олень, теленок
УПОЛОВНЯ - ковш
УРИСТАНЬЕ - бег, скачка
УРОК - уговор, условие; наставление, указание;
плата, подать, штраф
УСМЯГЛЫЙ - усталый
УСНИЕ - кожа
УСПЕНИЕ - погружение в сон; мирная кончина
УСТРЪТИ - встретить
УТЕЧИ - убежать
УТИНОК - щепка
УТЫЙ - исхудалый
УХАРИ - маски
УХЫЩРЕНИЕ - хитрость; искусство; ремесло

ФАРИС (ФАРЬ) - конь
ФРЯЖСКИЙ - итальянский; европейский
ФУТРИНА (ФУРТОВИНА) - буря, непогода

ХАРАЛУГ - булат, сталь
ХАРАЛУЖНЫЙ - булатный

ХАРАТЬЯ (ХАРТИЯ) - пергаментная рукопись, грамота, книга

ХИНОВИ - половцы

ХИНОВСКИЙ - половецкий

ХИТРОСТЬ - мудрость, искусность

ХОРУГВЬ - знамя

ХОТЬ - любимый, любимая, желание

ХУПАВЫЙ - тщеславный, гордый, хвастливый; нарядный; ленивый

ХЫТРЕЦ - художник, творец

ХЫТРЫЙ - искусный, знающий, мудрый

ЦВИЛИТИ - огорчить, мучить

ЦЕЛОВАТИ - приветствовать

ЦЕЖЬ - кисельный раствор

ЦЕРЬ - трут

ЧАДЬ - слуги; младшая дружина

ЧАЮ - ожидаю

ЧЕКАН - топор

ЧЕЛЯДЬ - прислуга

ЧЕРВЛЕННЫЙ - красный

ЧИ - разве, или, хотя

ЧИЛИ - или

ЧИРЫ - башмаки

ЧПАГ - карман, мешок

ЧРЕДИМЫЙ - придерживающийся установленного порядка

ЧРЕСЛА - поясниться

ЧУМ - ковш

ЧЮДЬ - западнофинские племена

ШАР - краска, цвет

ШАРОВИ - краски, цвета

ШЕЛОМ - шлем

ШЕРТ - напиток; клятва; договорные отношения

ШИША - вор, бродяга

ШУБАШ - военачальник

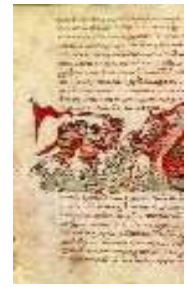
ШУЙЦА - левая рука

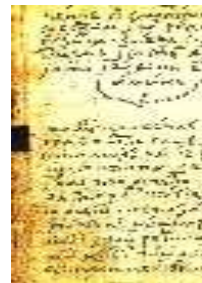
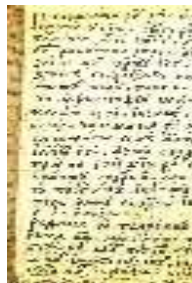
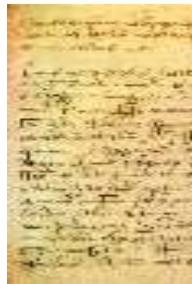
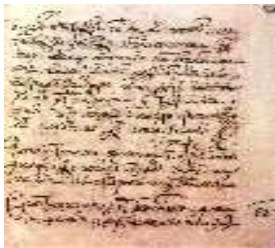
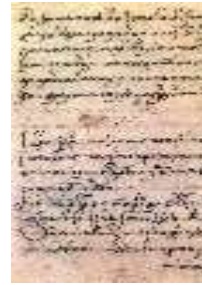
ЮЖИК - родственник

ЮЗА - цепь, оковы

ЯДЬ - еда, пища
ЯЖЕ – которая, которые, которых
ЯЗВА - рана; беда, печаль
ЯЗВЕНЬ - ранен
ЯКО - что, так что, чтобы, ибо, хотя
ЯКОЖЕ – как; чтобы
ЯПОНЧИЦА - накидка, плащ
ЯРУГА - проходимый овраг
ЯРЫЙ - мощный, буйный
ЯСТИ - есть
ЯТИ - взять, брать, схватить, достигнуть

Иллюстрации рукописей и книг







Патриархи Московские и Всея Руси



ИОВ (умер в 1607 г.)	патриарх в 1589-1605 гг.
ИГНАТИЙ (1540-1610/20)	патриарх в 1605-1606 гг.
ГЕРМОГЕН (1530-1612)	патриарх в 1606-1612 гг.
ФИЛАРЕТ (1554-1633)	патриарх в 1619-1633 гг.
ИОАСАФ I	патриарх в 1634-1640 гг.
ИОСИФ	патриарх в 1642-1652 гг.
НИКОН (1605-1681)	патриарх в 1652-1666 гг.
ИОАСАФ II	патриарх в 1667-1672 гг.
ПИТИРИМ	патриарх в 1672-1673 гг.
ИОАКИМ (1621-1690)	патриарх в 1674-1690 гг.
АДРИАН (1627-1700)	патриарх в 1690-1700 гг.

ИОВ (в миру Иоанн)(1589—1605 гг.) - первый патриарх Московский и всея Руси

В 1587—1589 гг. — митрополит Московский и всея Руси. Борисом Годуновым в политических интересах была выдвинута идея об учреждении в России патриаршее престола. Царь Федор Иоаннович поддержал это предложение и обратился к восточным патриархам с просьбой учредить Московское патриаршество, поставив российского патриарха. Согласие восточных патриархов было получено в 1588 г. после длительных и настойчивых переговоров. Приехавшего в Москву за «милостыней» (деньгами для уплаты дани Турции) Константинопольского патриарха Иеремию фактически принудили основать здесь патриарший престол. Иов был 23 января 1589 г. наречен, а 26 января поставлен патриархом.

Основным делом Иова стало проведение преобразований в русской церкви, намеченных Соборным уложением 1589 г.

Почти все епископские кафедры были повышены в ранге, открылось несколько новых. Иов возвел в сан четырех митрополитов, пятерых архиепископов (из шести) и одного епископа на семь задуманных новых епархий. Установил общецерковные праздники некоторым уже признанным ранее святым, канонизировал ряд новых. Патриарх способствовал распространению христианства среди инородцев Сибири, Казанского края, Корельской области (Карелия). В Москве, в целях водворения большего благочиния в низшем духовенстве, было учреждено восемь поповских старост.

После кончины царя Федора в 1598 г. Иов оказался во главе государства. Он предложил Земскому собору сделать царем Бориса Годунова. В период борьбы с Лжедмитрием I Иов призвал народ к войне за веру и отечество (январь 1605 г.). После смерти Бориса Годунова организовал присягу молодому царю Федору Борисовичу. Но крестьяне и горожане, казаки и холопы, дворяне и священники, бояре и архиереи признали законным государем всея Руси Лжедмитрия (Дмитрия Ивановича). Патриарх был с позором изгнан толпой из Успенского собора. Он оказался единственным архиереем, отказавшимся признать нового царя, невзирая на просьбы и угрозы Лжедмитрия. Иова сослали в Старицкий Успенский монастырь, где содержали под строгим надзором. В феврале 1607 г. вместе с новым патриархом Гермогеном он разослал по стране прощальную и разрешительную грамоту, отпуская народу все прежние клятвопреступления и призывая верно служить новому царю — Василию Шуйскому (пришедшему на трон после смерти Лжедмитрия). В том же году Иов скончался в Старицком монастыре. Канонизирован.

ИГНАТИЙ (1605—1606 гг.) - второй патриарх Московский и всея Руси

Греческого происхождения. Сначала был архиепископом на Кипре, затем жил в Риме. Прибыл в Москву в качестве посланца константинопольского патриарха на царское венчание Бориса Годунова. В 1603 г. стал епископом Рязанским и Муромским. В 1605 г. первым из русских архиепископов встретил Лжедмитрия в Туле как царя. После воцарения Лжедмитрия I собор русского духовенства отставил Иова от престола, единогласно избрав патриархом Игнатия. После убийства Лжедмитрия в 1606 г. собор иерархов лишил

Игнатия не только патриаршего, но и святительского сана, отправив простым монахом в Чудов монастырь. В 1611 г., во время господства в Москве поляков, Игнатий был освобожден из монастыря и снова признан патриархом. Через несколько месяцев бежал в Польшу, поселился в Вильно и принял унию (т. е. при сохранении почти всех догм и обрядов православной церкви признал главенство папы римского). Публично отрекся от ортодоксального православия. Впоследствии могила Игнатия была разорена при взятии Вильно русскими войсками.

ГЕРМОГЕН (в миру - Ермолай)(1606—1612 гг.) - третий патриарх Московский и всея Руси

Из митрополитов Казанских. Был возведен царем Василием Шуйским на место низложенного патриарха Игнатия. Во время восстания Ивана Болотникова убеждал народ стоять за Шуйского, наложив проклятие на Болотникова и его сторонников. После низложения Шуйского стал активным противником поляков, был заключен в Чудовом монастыре, где и умер от голода.

Гермоген был выдающимся церковным писателем и проповедником, одним из образованнейших людей своего времени. При нем в Москве было возведено новое здание типографии, установлен печатный станок, печатались книги.

ФИЛАРЕТ (Романов Федор Никитич) (1619—1633 гг.) — четвертый патриарх Московский и всея Руси

Из митрополитов Ростовских и Ярославских. Крупный государственный деятель. Отец и соправитель царя Михаила Федоровича Романова, племянник первой жены Ивана Грозного Анастасии.

Лжедмитрием II был «наречен» патриархом и в этом качестве в 1608—1610 гг. управлял церковью на подвластных самозванцу землях. В октябре 1610 г. Филарет вошел в состав посольства по призыванию на русский престол польского королевича Владислава. За непримиримую позицию по вопросу безусловного сохранения на Руси православия был арестован и отправлен в Польшу, где находился до лета 1619 г. В 1613 г. сын Филарета Михаил Федорович воцарился на русском престоле. Вплоть до возвращения из Польши имя

«митрополита Московского и всея России» «великого государя» Филарета Никитича поминалось в храмах вместе с именем царя и его матери — «великой старицы инокини Марфы Ивановны» (жены Филарета). В это же время митрополит Крутицкий Иона «соблюдал» патриарший престол к его приезду.

В июне 1619 г. возвратившийся из плена Филарет был торжественно встречен под Москвой царем, двором, духовенством, толпами народа, а несколько дней спустя посвящен Иерусалимским патриархом Феофаном в сан патриарха Московского и всея Руси. Вплоть, до смерти Филарет являлся официальным соправителем сына. Его патриаршая епархия охватывала более 40 городов с пригородами и уездами, а управлялась светскими лицами в патриарших приказах (Дворцовом, Казенном, Судном, Разрядном). Филарет обладал огромной (не имевшей аналогов ни до, ни после него) архипастырской властью. Им было санкционировано создание «Сказания» о появлении патриаршества в России, где патриарх объявлялся представителем Бога на земле.

При Филарете было созвано два Земских собора (в 1619 и 1632 гг.), учреждены Тобольская и Сибирская архиепископии, открыта греческая школа для детей, развивалось книгопечатание. В 1619—1630 гг. была подготовлена публикация капитального труда - 12-томника Минеи месячных.

Один из наиболее могущественных патриархов Московских и всея Руси Филарет отличался справедливостью и неприязнью к фанатизму и корыстолюбию.

ИОАСАФ I (1634—1640 гг.) — пятый патриарх Московский и всея Руси

Из архиепископов Псковских. Был рекомендован патриархом Филаретом как преемник патриаршего престола. При Иоасафе I значение патриаршей власти снизилось. Имя патриарха перестало упоминаться в царских указах по делам государственным и даже церковным.

При Иоасафе I продолжалось исправление и издание богослужебных книг: вышли в свет 23 издания. Для прекращения споров о местах между иерархами патриарх издал «Лествицу властям», в которой определил порядок

занятия ими мест при богослужении и на соборах.

ИОСИФ (1642—1652 гг.) — шестой патриарх Московский и всея Руси

Из архимандритов Симонова монастыря. Был избран патриархом «по жребию, а не царским изволением». Начал свою деятельность с издания «Поучения» к духовенству и мирянам. В 1644 г. участвовал в известном споре о вере с лютеранами, вызванной предполагаемым браком царевны Ирины Михайловны с датским принцем Вольдемаром (лютеранином).

Иосиф проявил себя человеком ограниченным, невежественным и корыстолюбивым. Не пользовался расположением царя Михаила Федоровича, который даже не привлек его к торжественному переносу мощей преподобного Александра Свирского. Иосиф вынужден был допустить создание государственного Монастырского приказа, урезавшего права самого патриарха.

Положение Иосифа изменилось с воцарением Алексея Михайловича, который называл его своим великим отцом, пастырем, великим святителем и государем. Совместно с царем патриарх утвердил открытие мощей некоторых русских святых. Указами царя и патриарха была удостоверена подлинность чудотворных икон, установлен всероссийский праздник Казанской Богоматери. Являясь противником любимого царем церковного «многогласия», упразднения его Иосиф добиться не смог и вынужден был уступить.

Иосиф активно поощрял книгопечатание. При нем было издано наибольшее (по сравнению с прежними патриаршествами) количество книг — 38 наименований (некоторые из которых выдержали до восьми изданий). Патриарх поддерживал сближение с греческим Востоком и Киевом. Иосиф направил монаха Арсения Суханова в путешествие для исследования вопросов веры. Из Киева Иосиф пригласил в Москву группу видных ученых, позволил открыть училище в основанном под Москвой Ф. М. Ртищевым «ученом» монастыре.

В целом время патриарха Иосифа было исполнено реформаторских начинаний, предшествовавших потрясениям никоновской эпохи; выдвинулись Никон и будущие вожди начального старообрядчества.

НИКОН (Никита Минов)(1652—1666 гг.) — седьмой патриарх Московский и всея Руси

Из митрополитов Новгородских. Одна из наиболее ярких и трагических фигур в истории Русской православной церкви.

Будучи избранным патриархом, Никон неоднократно отказывался от этой чести, пока сам царь не опустился перед ним на колени с мольбой стать архипастырем всему русскому народу. На это Никон потребовал от Алексея Михайловича и чиновного люда поклясться перед святынями Успенского собора блюсти веру и за кони, «нас слушаться во всем как начальника и пастыря, и отца краснейшего». Царь поклялся, а за ним и все остальные. Только после этого Никон стал патриархом.

Подчинив своему влиянию царя и светскую власть, патриарх приступил к реформе церкви. Им был издан указ об отмене двуперстия — чтобы все «три перстами крестились». Никон созвал собор для «исправления» целого ряда русских традиций. Все исправления были объявлены нововведениями. Началась работа и по «исправлению» русских богослужебных книг. Церковные реформы икона вызвали раскол в церкви, от которой отделилась часть верующих, не признавших нововведений (старообрядцы).

Большое внимание патриарх уделял приращению церковных имуществ: земельных угодий, промыслов, лесов, мест рыбной ловли. Число принадлежащих церкви крестьян увеличилось при нем вдвое. Были сооружены богатейшие монастыри: Воскресенский на р. Истре, Крестный на Белом море, Иверский на Валдае. К каждому из них приписаны десятки менее крупных монастырей, церквей, сел.

В России Никон присвоил себе титул «великого государя», в посланиях за границу писался «великим господином и государем». На Земском соборе 1653 г. он настаивал на принятии в подданство Украины и войне с Польшей. Патриарх добился, чтобы царь лично возглавлял армию (1654 г.), начал войну со Швецией (1656 г.).

Никон указывал направление наступлений, обеспечивал снабжение армии. В скором времени Алексей Михайлович признал патриарха ангелом-хранителем царской семьи и надежным соправителем. Без доклада Никону не решалось ни одно дело Боярской думы.

Положение патриарха изменилось внезапно. 6 мая 1658 г. царь не пригласил Никона на ритуал встречи грузинского царевича Теймураза, а 10 июля, в день Положения ризы Господней, не явился на утреню. В этот же день патриарх публично объявил в Успенском соборе, что оставляет патриаршество. Алексей Михайлович прислал сказать, чтобы он оставался, но Никон ушел в Воскресенский монастырь. Оттуда он стал вмешиваться в текущие церковные дела. Так, в 1662 г. он провозгласил анафему назначенному царем патриаршему местоблюстителю Питириму.

В январе 1665 г. Никон написал царю о своем отречении и готовности поставить нового патриарха. 12 декабря 1666 г. на Большом церковном соборе с участием двух восточных патриархов Никон был лишен патриаршего сана и сослан в Ферапонтов монастырь под караул.

После смерти Алексея Михайловича новый царь Федор Алексеевич хотел освободить Никона, чтобы тот мог достроить Новый Иерусалим, но патриарх Иоаким (третий после Никона) категорически отказал в этом царю. По настоянию Иоакима Никона допрашивали по тремстам обвинительным статьям и поместили безвыходно в келье Кирилло-Белозерского монастыря. Лишь при известии о болезни Никона царь решился дать приказ о его освобождении. Сопровождаемый на всем пути толпами народа умирающий Никон поплыл в Воскресенский монастырь. Он скончался в пути 17 августа 1681 г. Царь Федор Алексеевич лично нес гроб с телом Никона в Новый Иерусалим, похоронил его как патриарха и добился разрешения восточных патриархов вечно поминать его в этом сани.

ИОАСАФ II (1667—1672 гг.) — восьмой патриарх Московский и всея Руси

Из архимандритов Троице-Сергиевого монастыря. Приемник Никона. При нем состоялся знаменитый Московский собор 1667 г. (Большой церковный собор русского и восточного духовенства). Собор торжественно проклял староверов, одновременно предавая их государственному уголовному преследованию. Патриарх обратился к староверам с суровой Увещательной грамотой. Священников, отказывавшихся отправлять церковную службу по новым книгам и совершавших литургию на просфорах с

восьмиконечным крестом, Иоасаф II лишил должностей и предал суду. Он продолжал отстаивать дело Никона о неподсудности духовенства светской власти. При патриаршем дворе был учрежден Приказ церковных дел, где заседали только судьи духовного звания.

Иоасаф II предпринимал усилия по проведению в жизнь запретов, введенных Московским собором: не признавать нетленные тела святыми без достоверных освидетельствований, не производить суд, работать и не торговать в праздничные дни; священникам не ехать с крестом перед свадебным поездом, в котором присутствуют с коморохи, музыка и пение. Вместе с тем, Иоасафу II не хватило энергии для выполнения ряда важнейших решений Московского двора. Осталась нереализованной рекомендация собора о повсеместном заведении училищ (школ) и учреждении в России новых епархий (утверждена только одна—Белгородская).

Борясь с проникновением западно-европейской манеры в русскую иконопись, патриарх стремился узаконить византийский стиль. С этой целью в 1668 г. им была издана «Выписка от божественных писаний о благолепном писании икон и обличение на неистово пишущих оныя». Способствуя книгопечатанию, Иоасаф II привлекал к работе Симеона Полоцкого, издавшего «Сказание о деяниях собора 1667 г.», Большой и Малый катехизисы.

В патриаршество Иоасафа II были возобновлены проповеди в церквях. По его инициативе православные миссионеры действовали на Крайнем Севере (до островов Новой Земли), Дальнем Востоке (до Даурии). На Амуре, недалеко от границы с Цинской империей (Китаем), был основан Спасский монастырь.

Иоасаф II был последователем Никона, хотя и менее настойчивым в достижении поставленных целей.

ПИТИРИМ (1672—1673 гг.) — девятый патриарх Московский и всея Руси

Из митрополитов Крутицких. Приближенный патриарха Никона. По оставлении Никоном престола был его доверенным лицом в переговорах с царем Алексеем Михайловичем. Доверив Питириму управление делами церкви, Никон рассчитывал на сохранение своего влияния во время

демонстративного ухода из Москвы. Питирим же по указанию царя полностью взял на себя церковное управление. На это Никон в Ново-Иерусалимском монастыре торжественно предал Питирима анафеме как самовольно захватившего патриарший престол. По требованию царя московские архиереи письменно заявили о непризнании анафемы «на патриарха». В 1667 г. а Большом церковном соборе Никон был осужден, но патриархом избрали не Питирима, а Иоасафа II. Лишь после его смерти Питирим получил престол главы русской церкви, который занимал менее года. За время патриаршества заметных деяний не совершил.

ИОАКИМ (Иван Савелов) (1674—1690 гг.) — десятый патриарх Московский и всея Руси

Из митрополитов Новгородских. В 1675 г. со звал собор, который постановил, чтобы мирские судьи лиц духовного звания ни в чем не судили и ими не управляли, светские истцы не вызывали в Москву духовных лиц, чтобы епархиальные архиереи имели в своих приказах лиц духовного чина и собирали церковные дани через протопопов, архимандритов и поповских старост (а не через светских чиновников). Иоаким сумел получить царскую грамоту о неподсудности духовных лиц гражданским властям к установил общую для всех епархий норму церковных даней и пошлин.

Как наставник молодого царя Федора Алексеевича патриарх активно участвовал в государственных делах, противодействуя всем нововведениям. Он энергично проводил в жизнь церковные постановления против раскольников, рассылая в крупные центры раскола особых увещателей и издав полемическое «Возглашение увещательное всему российскому народу».

При Иоакиме в 1687 г. московскому патриархату, с согласия восточных патриархов, была подчинена Киевская митрополия.

Иоаким встал на сторону бояр, желавших править от имени юного Петра и свергших правительницу Софью. Осенью 1689 г. он добился немедленного изгнания из страны иезуитов, желая уничтожить во всей России костелы, кирхи, мечети и «впредь всеконечно не давать строить нигде новых».

Позитивной программы Иоаким не имел, хотя при нем

была учреждена Славяно-греко-латинская академия. Содержанием деятельности Иоакима было отстаивание старины, престижа церкви в духовенства.

АДРИАН (в миру Андрей)(1690—1700 гг.) — одиннадцатый и последний досинодальный патриарх Московский и всея Руси

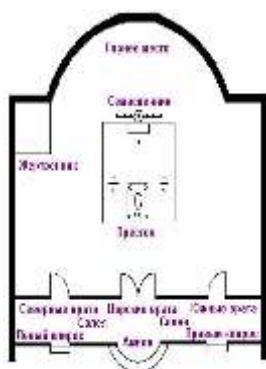
Из митрополитов Казанских и Свияжских. Был возведен в патриархи по воле царицы Наталии Кирилловны.

Адриан написал несколько поучений, посланий, грамот, значительное число проповедей и обличений. При нем прошло два собора: один (в 1697 г.) против дьячка Михеева, предлагавшего принять новые догматы относительно крещения и других обрядов; другой (в 1698 г.) против дьякона Петра, утверждавшего, что папа есть истинный пастырь.

Адриан был приверженцем старины и противником реформ Петра Великого. Отношения патриарха с царем были напряженными. В то же время грамота о запрещении устраивать новые монастыри без государева указа и Записка о святительских судах, поданная в Палату об уложении, свидетельствовали о готовности Адриана сотрудничать с государством, признавая его компетенцию в церковных делах.

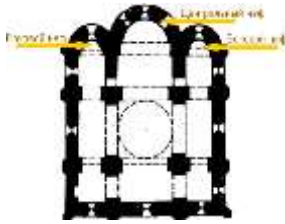
Патриарх умер 16 октября 1700 г. С его смертью завершился патриарший (досинодальный) период истории Русской православной церкви.

Устройство православного храма



Далеко не каждому известно, как устроен православный храм. А ведь каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение. Еще издавна мы видим, как сияют кресты на куполах храма. Купола с крестами как бы связывают небесное и земное пространство в целостный освященный мир. Купол — это как пламя горящей свечи, недаром издревле наши предки старались даже в самые тяжелые времена золотить кресты и купола храмов.

Каждый храм посвящен какому-либо святому или событию. Иногда в храме устраивают несколько алтарей (приделов). Тогда каждый из них посвящен своему святому или



событию. Само здание храма строится либо в виде креста (символ Христа), либо в виде круга (символ вечности), либо в виде восьмиугольника (символ путеводной вифлеемской звезды). Завершается храм куполом (символом неба), на котором ставят главу с крестом. При этом, если ставится 1 глава, тот это символизирует самого Иисуса Христа, если две главы - два естества в Христе (божественное и человеческое), если 3 - три лица троицы, если 5 - Христа и четыре евангелиста, если 7 - семь таинств церковных и семь вселенских соборов, если 9 - девять чинов ангельских, если 13 - Христос и двенадцать апостолов.

Православный храм делится на три части: притвор, сам храм (средняя часть) и алтарь.

В **притворе** раньше стояли те, кто готовился к крещению и кающиеся, временно отлученные от причастия. Притворы в монастырских храмах часто использовались также в качестве трапезных.

Сам **храм** предназначен непосредственно для верующих.

Главнейшая часть храма — это **алтарь**, место святое, поэтому в него не допускается входить непосвященным. Алтарь означает небо, где обитает Бог, а храм — землю. Самое важное место в алтаре — **престол** -

особо освященный четырехугольный стол, украшенный двумя материями: нижней - белую из полотна и верхней - из парчи. Считается, что на престоле невидимо присутствует сам Христос и потому касаться его могут только священники. На престоле всегда находятся антиминс, напрестольное Евангелие, крест, дарохранительница, дароносица, возвышающийся посреди него.

Антиминс - главный священный предмет храма. Это освященный архиереем шелковый плат с изображением положения Христа во гроб и с зашитой частицей мощей какого-либо святого. В первые века христианства служба (литургия) всегда совершалась на гробницах мучеников над их мощами. Без антиминса службу совершать нельзя. Недаром само слово антиминс переводится с греческого как "вместопрестоліе". Обыкновенно антиминс завернут в другой плат - илитон, напоминающий повязку на голове Христа в гробу.

Дарохранительница - это ящичек в виде небольшой церковки. Здесь хранятся святые дары для причащения больных. А на дом к ним для причащения священник ходит с дароносицей.

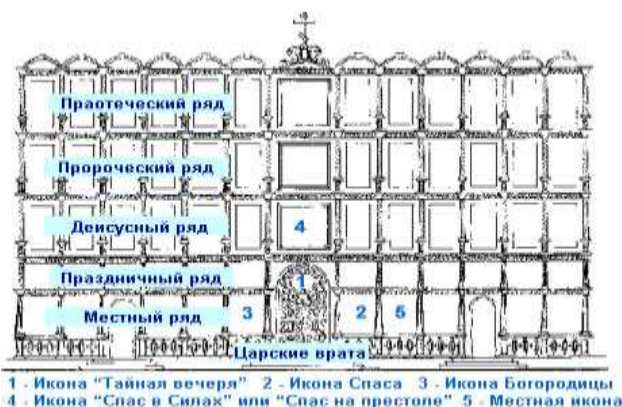
Место за престолом у восточной стены специально делается немного возвышенным, называется "**горним местом**" и считается самым святым местом даже на алтаре. Здесь традиционно располагаются большой семисвечник и большой запрестольный крест.

На алтаре, за алтарной преградой (иконостасом) у северной стены поставлен особый стол, называемый **жертвенником**. Здесь готовятся хлеб и вино для причастия. Для их торжественного приготовления во время обряда проскомидии на жертвеннике находятся: **потир** - святая чаша, в которую вливается вино с водою (символ крови Христа); **дискос** - блюдо на подставке для причастного хлеба (символ тела Христа); **звездица** - две дуги, соединенные крестом, чтобы ставить их на дискос и покров не касался частиц просфор (звездица - символ звезды вифлеемской); **копие** - острая палочка для вынимания частиц из просфор (символ копья, пронзившего Христа на кресте); **лжица** - ложечка для причащения верующих; губка для вытирания сосудов. Приготовленный хлеб для причастия накрывают покровом.

Небольшие покровы называют покровцами, а самый большой - воздухом.

Кроме того, за алтарной преградой хранятся: **кадильница**, **дикирий** (двусвечник) и **трикирий** (трехсвечник) и **рипиды** (металлические круги-опахала на рукоятках, которыми дьяконы веют над дарами при освящении их).

Отделяет алтарь от остального храма **иконостас**. Правда, некоторая часть алтаря находится перед иконостасом. Ее называют **солеей** (греч. "возвышение посреди храма"), а ее середину солеи - **амвоном** (греч. "восхожу"). С амвона священник произносит самые значительные слова при совершении службы. Амвон - символически очень значим. Это и гора, с которой проповедовал Христос; и вифлеемская пещера, где он родился; и камень, с которого ангел возвестил женам о вознесении Христа. По краям солеи у стен храма устраивают **клиросы** - места для певцов и чтецов. Само название клиросов происходит от названия певчих-священников "клирошане", то есть певчие из священнослужителей, клира (греч. "жребий, надел"). У самых клиросов обыкновенно ставят **хоругви** - иконы на материи, прикрепленные к длинным древкам в виде знамен. Их носят во время крестных ходов.



В иконостасе, отделяющем храм от алтаря, устроены три двери. Средние - самые большие - носят название царских врат. Через них никто, кроме священнослужителей не проходит. Кроме дверей царские врата перекрывает завеса, как правило красного цвета. Сами царские врата украшены иконами Благовещения и изображениями четырех евангелистов. А над ними помещают икону с изображением Тайной вечери.

В больших соборах, как правило, иконостас состоит из

пяти ярусов, или пяти рядов икон. Эти ярусы связаны в единое целое.

Нижний ярус, или ряд, называется **местным**, потому что в нем есть местная икона, то есть икона праздника или святого, в честь которого устроен храм. В середине местного ряда, как уже отмечалось выше, находятся Царские Врата. Стоя перед Царскими Вратами, мы видим справа от них икону Спасителя Иисуса Христа, правее — местную икону. Еще правее, как правило, южная дверь, на которой изображается икона архангела. Правее южной двери могут быть другие иконы. Слева от Царских Врат, как правило, помещается икона Божией Матери, левее — другие иконы.

Второй от низа ряд может быть **праздничным**, в нем расположены иконы двенадцатых праздников.

Третий ряд — это **деисусный** ряд. Справа и слева от Деисуса — иконы святителей и архангелов.

Четвертый ряд — **пророческий**. В нем расположены иконы пророков Ветхого Завета — Исаяи, Иеремии, Даниила, Давида, Соломона и других.

Пятый ряд - **праотеческий**. Праотцы - это патриархи израильского народа, такие, как Авраам, Иаков, Исаак, Ной.

Это традиционное устройство иконостаса. Но часто встречаются и другие, где, например, праздничный ряд может быть выше Деисуса, или его совсем может не быть.

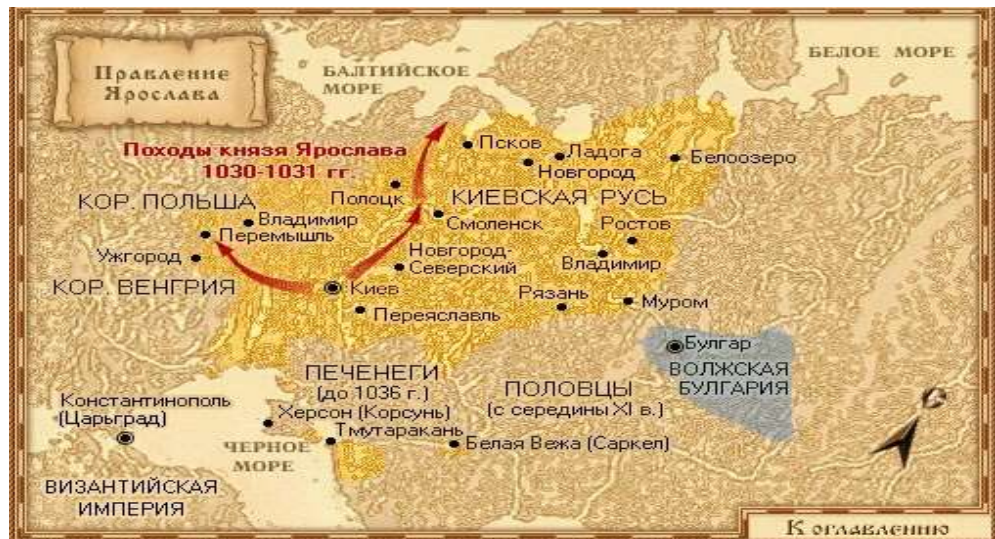
Исторические карты



- 1.Правление Рюрика
- 2.Правление Олега



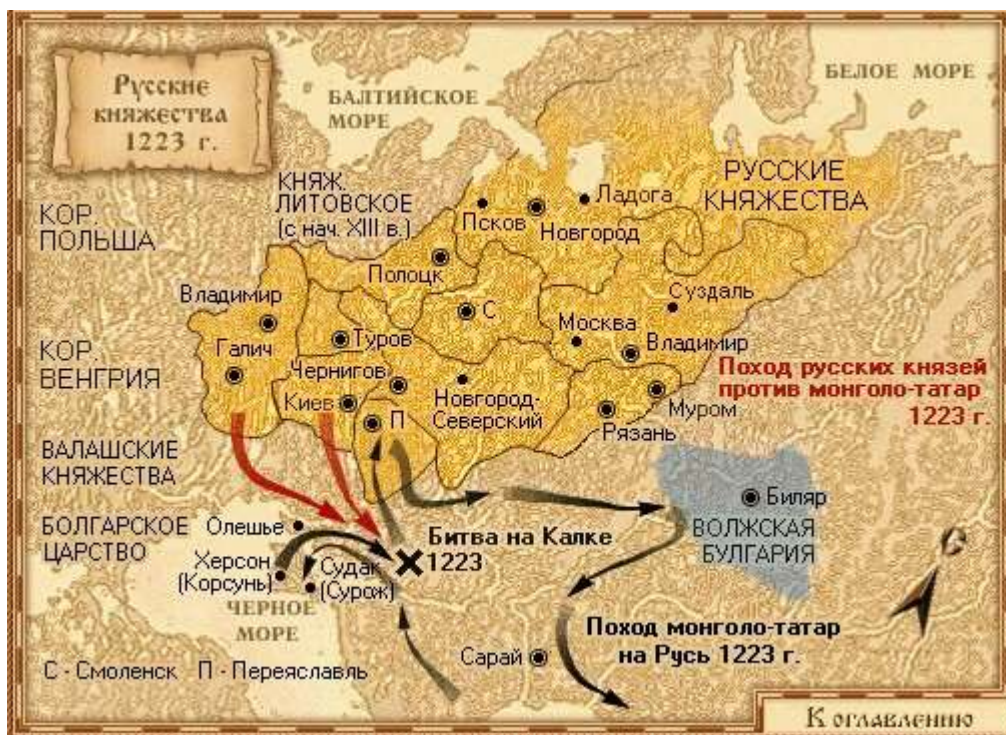
3. Правление Святослава
4. Правление Владимира



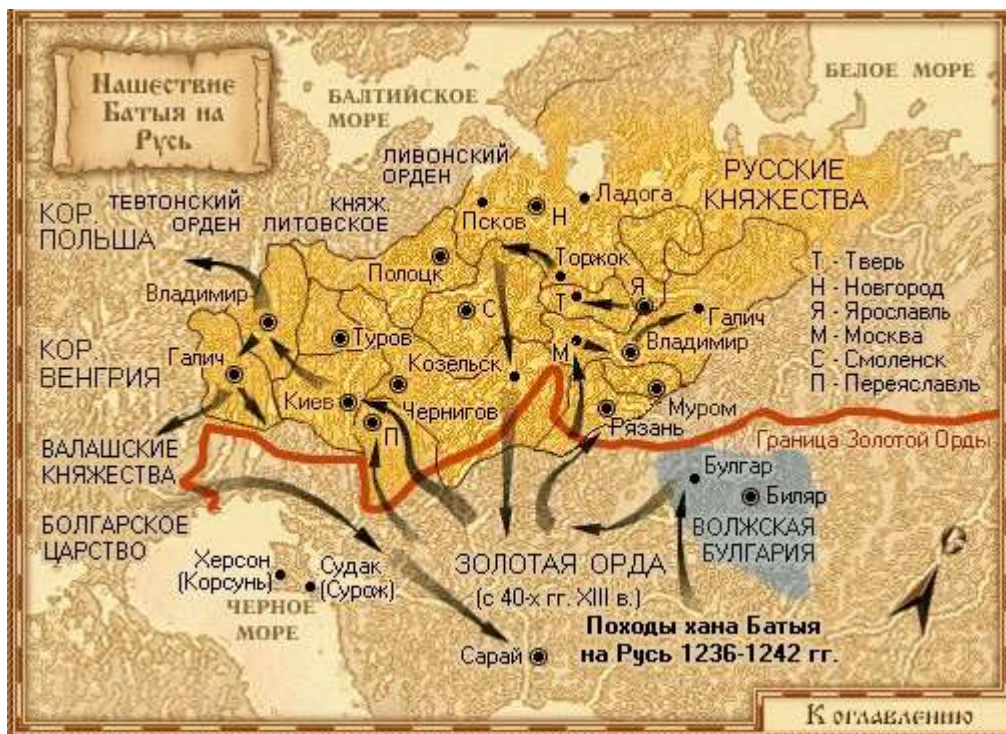
5.Правление Ярослава

6. Русские княжества в конце XII века

7. Русские княжества в 1223 году



8. Нашествие Батые на Русь



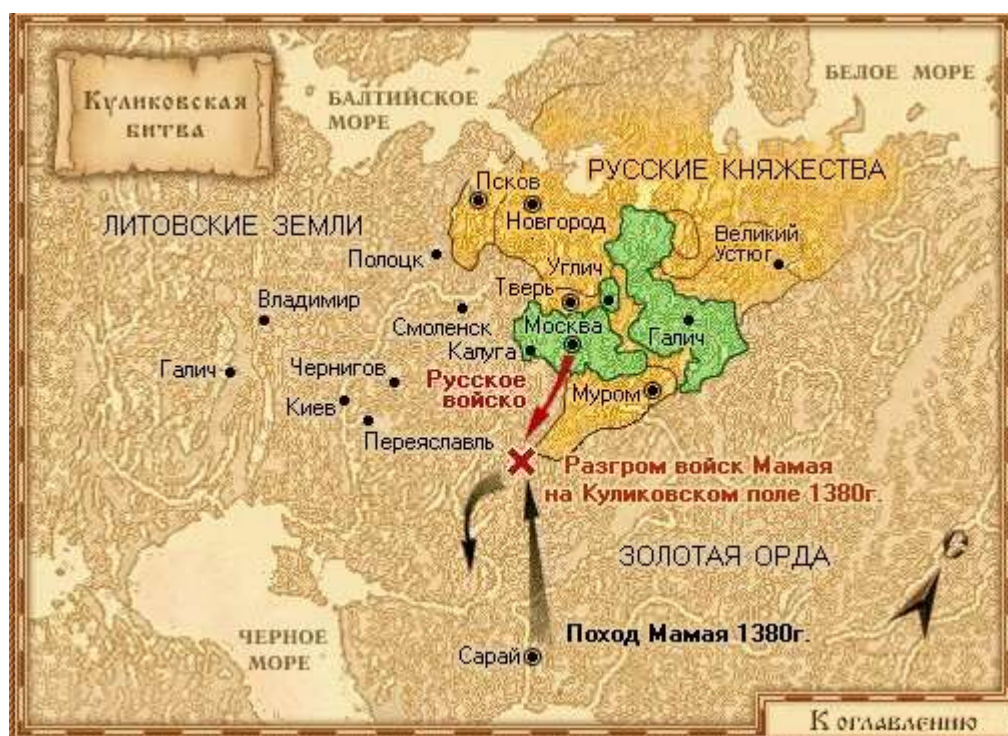
9. Походы Александра Невского



10. Московское княжество 1300-1462 год



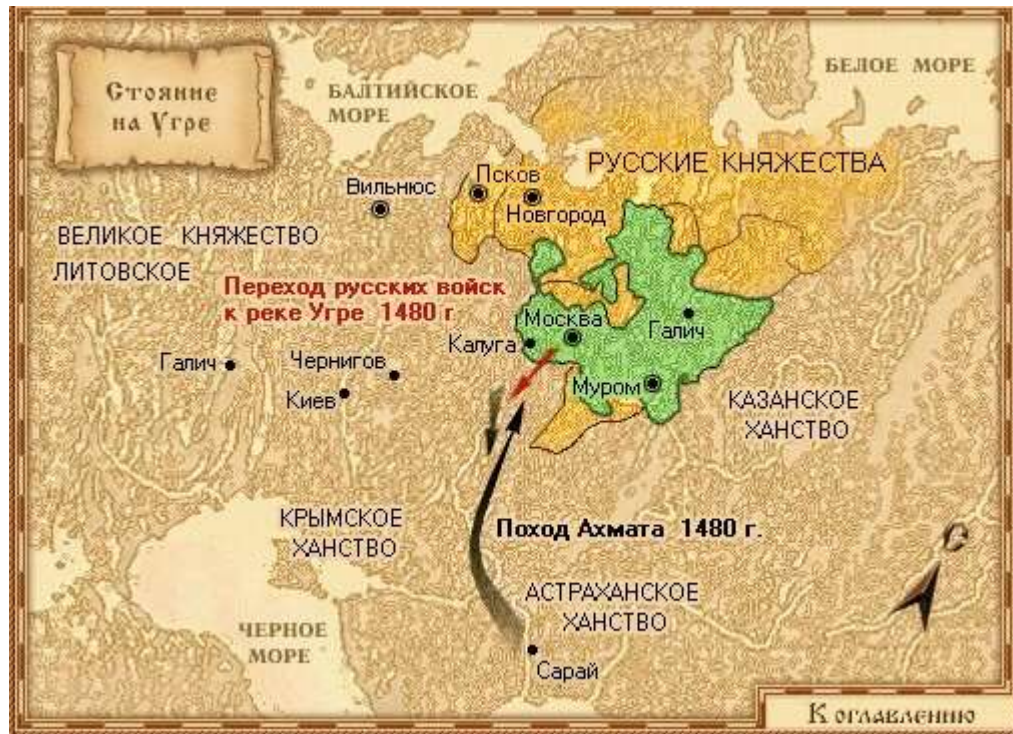
11. Куликовская битва



12. Сражение на реке Воже



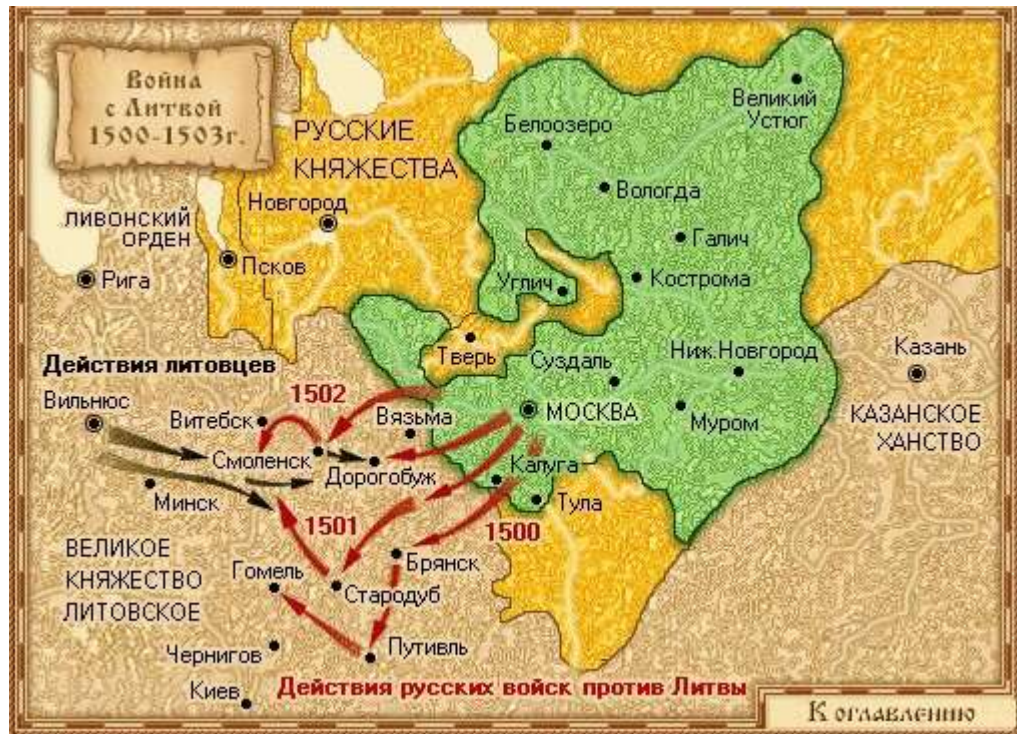
13. Стояние на Угре



14. Походы Ивана III



15. Война с Литвой 1500-1503 гг.



16. Россия в первой половине XVI века



Словарь терминов по древнерусской литературе

Апокрифы

Это сочинения, которые повествуют о лицах и событиях священной истории, однако они далеки от канонического текста библейских книг и носят характер легендарных повествований. Апокрифы были известны на Руси с момента возникновения письменности. Поэтому они пользовались популярностью у древнерусского читателя, а ревностными борцами с ними становились образованнейшие книжники, стремившиеся четко разграничить эти «отреченные» книги и Священное Писание.

Беллетристика

Этот термин используется в разных значениях: в широком смысле беллетристика — это художественная литература, в более узком — повествовательная проза. Беллетристика рассматривается также в качестве звена массовой литературы, а то и отождествляется с ней.

«Домострой»

Это памятник русской литературы XVI века, свод житейских правил и наставлений. Отражает принципы патриархального быта, известен предписанием строгости домашнего уклада. «Домострой» опирается на литературные традиции («Поучение Владимира Мономаха»), встречаются в тексте элементы бытоописания.

Памятник состоит из трех частей: о поклонении церкви и царской власти, о «мирском строении» (отношениях внутри семьи), о «домовом строении» (хозяйстве).

Ермолай-Еразм

Русский мыслитель, писатель, член кружка книжников митрополита Макария, протопоп одной из кремлевских церквей в Москве. Ермолай в монашестве получил имя Еразм. Обличал стяжательство, предлагал реформу финансового обложения и землеустройства для улучшения положения крестьян. По поручению митрополита Макария составил ряд сборников церковных произведений.

Самое известное произведение Ермолая-Еразма — «Повесть о Петре и Февронии Муромских», написанная на основе устных муромских легенд. Повесть неоднократно привлекала к себе внимание художников нового времени: например, на основе ее сюжета созданы опера «Сказание о невидимом граде Китеже и мудрой деве Февронии» Н.А. Римского-Корсакова (1904), рассказы «Чистый понедельник» И.А. Бунина (1944), «О Петре и Февронии Муромских» А.М. Ремизова (1951, опубликовано в 1971).

Жития святых

Жития святых, или агиография. Жизнеописание включает краткое предисловие составителя, основную биографическую часть и краткую похвалу.

Биографическая часть дает представление о происхождении героя, его благочестивом детстве, аскетических подвигах и благочестивой кончине.

На Руси агиография стала широко распространяться с принятием христианства. Среди переводных византийских житий особую популярность приобрели жизнеописания Алексея, человека Божия, святителя Николая и святого великомученика Георгия, более известного на Руси под именем Георгия Победоносца. Уже в XI веке начинают создаваться оригинальные жития мучеников Бориса и Глеба, преподобного Феодосия Печерского, создаются жизнеописания князей.

На рубеже XIV–XV веков развитие жанра связано с именами Елифания Премудрого и Пахомия Логофета. В XVII веке житие теряет свои канонические формы и в творчестве протопопа Аввакума превращается в автобиографию-исповедь.

Исповедь

Произведение, в котором повествование ведется от первого лица, причем рассказчик (сам автор или его герой) пускает читателя в самые сокровенные глубины собственной духовной жизни. К жанру исповеди примыкают дневники, записки, автобиография («Житие протопопа Аввакума»).

История изучения памятников древнерусской литературы

Собирание и публикация памятников древнерусской письменности начинается еще в XVIII веке. Их изучением занимаются в это время В.Н. Татищев, Г. Миллер, А. Шлецер. Значительный вклад вносит в историю изучения древнерусской литературы Н.И. Новиков. Ему принадлежит «Опыт исторического словаря о российских писателях» (1772), в котором были собраны сведения о жизни и творчестве более трехсот писателей XI–XVIII веков.

К 1800 году относится публикация «Слова о полку Игореве». На основе изучения рукописных источников создавалась «История государства Российского» Н.М. Карамзина.

Большой вклад в изучение памятников древнерусской письменности в первой трети XIX века внес кружок графа Н.П. Румянцева. Члены румянцевского кружка опубликовали ряд ценных научных материалов.

В конце 30-х годов XIX века начинается публикация полного собрания русских летописей, агиографических памятников, «Великих Четых-Миней» митрополита Макария.

В 40-е годы XIX века возникают «Общество истории и древностей российских» при Московском университете и «Общество любителей древней письменности» в Петербурге, которые издают серии «Памятники древней письменности» и «Русская историческая библиотека».

Популяризации произведений древней литературы и русского фольклора способствовала публикация И.П. Сахаровым «Сказаний русского народа».

Систематическое изучение древнерусской литературы начинается с середины XIX века и связано с именами таких выдающихся ученых, как Ф.И. Буслаев, Н.С. Тихонравов, А.Н. Веселовский, А.А. Шахматов.

К исследованию древнерусской литературы обратился в своих трудах и А.Н. Пыпин. Ученого привлекали старинные повести, апокрифы, русские сказки. Итог многолетних трудов А.Н. Пыпин подвел в четырехтомной «Истории русской литературы», первое издание которой вышло в 1898–1899 годах (первые два тома были посвящены древнерусской литературе).

Огромный вклад в отечественную филологическую науку был внесен академиком А.Н. Веселовским, который уделял большое внимание вопросам взаимосвязи литературы и фольклора.

В начале XX века в двух частях были изданы исследования в области древней литературы академика П.Н. Сакулина «Русская литература» (1929). Первая часть была посвящена литературе XI–XVII веков.

Неоценимое значение для разработки научной истории древнерусской литературы имели труды академиков А.С. Орлова и Н.К. Гудзия: «Древняя русская литература XI–XVI веков. Курс лекций» (А.С. Орлов) и «История древней русской литературы» (Н.К. Гудзий).

Большой вклад в изучение специфики древнерусской литературы внесли В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий, О.А. Державина, Л.А. Дмитриев, И.П. Еремин, В.Д. Кузьмина, В.Ф. Ржига.

Выдающуюся роль в развитии проблем древней литературы сыграл академик Д.С. Лихачев. Его книги «Человек в литературе Древней Руси», «Поэтика древнерусской литературы», «Развитие русской литературы X–XVII веков» имеют принципиально важное значение в постановке и решении как теоретических, так и историко-литературных проблем, связанных не только с древней, но и новой литературой.

В настоящее время благодаря работе сотрудников Института русской литературы РАН (Пушкинский дом) и ИМЛИ им. М. Горького литературоведение достигло больших успехов в изучении древней литературы.

Яндекс.Директ

«Киево-Печерский патерик»

Патерики — особая разновидность агиографической литературы, в которой давалось не все жизнеописание какого-либо монаха, а лишь наиболее важные подвиги или события его жизни.

О популярности патериков на Руси свидетельствует создание «Киево-Печерского патерика».

Это сборник рассказов о жизни монахов Киево-Печерского монастыря (основан в 1051 году). В XIII веке на основе переписки епископа Владимирского Симона и инока Киево-Печерского монастыря Поликарпа формируется патерик, состоящий из рассказов о жизни монахов.

Большинство рассказов патерика остросюжетны, в них силен элемент чудесного, сказочного, рассказывается о борьбе монахов с бесами, которые принимают разнообразные обличья: собаки, монаха, даже ангела. Это сочетается с яркими описаниями реальной и бытовой жизни монастыря и Киева той эпохи. В повествование включаются люди самых разных

сословий: слуги, купцы, воины, бояре, князя. В XIX веке художественные достоинства «Киево-Печерского патерика» высоко ценили А.С. Пушкин, Н.С. Лесков и Л.Н. Толстой.

Красноречие Древней Руси

Красноречие — область творчества, характерная для древнейшего периода развития отечественной литературы. Расцвет жанра приходится на XII век, в последующие эпохи красноречие как жанр утрачивает свое значение. В XI–XII веках ораторские жанры занимают центральное место в литературе. Памятники красноречия Киевской Руси по содержанию и по форме _____ _____ _____ на памятники *дидактического* и *эпидиктического* (торжественного) красноречия.

Красноречие дидактическое преследовало практические цели непосредственного назидания, передачи информации, полемики. Такие произведения назывались в Древней Руси «поучениями» или «беседами». Они обычно невелики по объему, часто лишены каких-либо риторических украшений, написаны на общедоступном, разговорном древнерусском языке (например, «Поучение Владимира Мономаха»).

Красноречие эпидиктическое, или торжественное, — особый род красноречия. В отличие от поучений и бесед произведения этого рода обозначали обычно термином «слово». Оно составлялось в соответствии с правилами, установленными литературной традицией — многовековым опытом византийского и античного эпидиктического красноречия (например, произведения Кирилла Туровского).

Летописи

Это памятники исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось в хронологической последовательности по годам. Летописи создавались не одним человеком. Составители включали в свои тексты и материалы других летописцев, давали им свою оценку, сопровождали своими дополнениями. Поэтому летопись была сводом разнородных по жанрам материалов. В нее входили тексты погодных записей, а также воинские повести, житийные повествования, устные исторические предания, материалы из княжеских архивов. По определению Д.С. Лихачева, летопись относится к числу «объединяющих жанров».

Древнейшими летописными сводами являются Лаврентьевская и Ипатьевская летописи. Лаврентьевская получила свое название по имени монаха Лаврентия, переписавшего ее в 1377 году по заказу нижегородско-суздальского князя Дмитрия Константиновича. Ипатьевская названа по Ипатьевскому монастырю в Костроме.

Макарий

Макарий (1482–1563) — митрополит Московский и Всея Руси, выдающийся представитель русской иерархии. Принял постриг и получил монашеское воспитание в Пафнутиевом Боровском монастыре. В 1542 Макарий стал митрополитом Московским. При нем в Москве была основана

первая типография. В год смерти митрополита в ней напечатали первую книгу — Апостол.

С именем Макария связано издание «Великих Четвх- Миней» и «Степенной книги». Еще в бытность свою архиепископом новгородским Макарий поставил задачу собрать все «чтомые книги, яже в Русской земле обретаются». Над изданием Миней Макарий работал 12 лет в Новгороде и в 1541 году подарил его Софийскому собору. В 1552 была закончена новая редакция. Этот более полный список, состоящий из 12 книг, Макарий принес в дар Успенскому собору.

Монастырь

Так называется община монахов или монахинь, принимающая единые правила жизни (устав). Монастыри появляются с развитием монашества. Монахи селились по отдельным кельям, известное количество которых составляло лавру. В лавре было общее место для трапезы и иных собраний.

Во главе монастыря стоял особый начальник — игумен, который, в свою очередь, подчинялся начальнику главного монастыря — архимандриту. Все грамотные монахи по выслуге лет возводились в сан иеродьякона или иеромонаха. Хозяйственной частью монастыря ведал келарь.

Первые монастыри на Руси появились в XI столетии. Часто в основании монастырей участвовали князья, правители городов, и в дальнейшем эти монастыри находились на их попечении.

Важную роль в судьбах русской культуры сыграли Киево-Печерский (XI век), Троице-Сергиев (XIV век), Кирилло-Белозерский (XIV век), Преображенский Соловецкий (XV век), Пафнутиев-Боровский (XV век) монастыри.

Киево-Печерский монастырь основан в середине XI века монахами Антонием и Феодосием.

Ансамбль монастыря состоит из Верхней лавры, Ближних и Дальних пещер. По словам летописца, первые монахи обосновались на дальнем холме, позже получившем название Дальних пещер. Первый храм монастыря — церковь Богородицы, так же, как и монашеские кельи, был устроен в пещерах под землей.

Когда число монахов общины возросло, кельи появились и на территории так называемых Ближних пещер, находящихся под холмом, на юге от с. Берестово. Позже они получили название Верхней Лавры, где, вероятно, была построена деревянная церковь Успения.

Закладка каменного Успенского собора состоялась в 1073 году, строительство развернулось к 1075 году, украшение собора росписями и мозаикой продолжалось до его освящения в 1089 году. Три пары столбов делили его в продольном и поперечном отношении на три нефа и несли купол и полуциркульные своды над боковыми нефами. В западной части храма находился притвор, над которым располагались хоры. Собор был построен из плинфы (широкого и плоского обожженного кирпича) и камней

способом смешанной кладки. Он имел важное значение, связывая в одну архитектурно-пространственную композицию отдельные части монастыря.

В 1230 году собор пострадал, но вскоре был восстановлен и с тех пор неоднократно перестраивался. Иконостас 1579 года сгорел и в 1723–1729 годах был выполнен новый в стиле барокко. В 1941 году во время Отечественной войны собор был разрушен.

Еще в 1108 году было закончено строительство каменных ворот монастыря с надвратной Троицкой церковью и трапезной. Позже эти здания неоднократно перестраивались.

Киево-Печерская лавра сыграла важную роль в культурной жизни Руси. В ней создавалась «Повесть временных лет», переписывались такие книги, как «Толковое евангелие» (1434), «Лествица» (1455), «Златоструй» (1474). В монастыре была создана Лаврская типография, деятельность которой имела большое значение для развития русской культуры. С 1631 года при монастыре была открыта школа, получившая название «Лаврская».

Нестор

Древнерусский писатель, летописец, агиограф, монах Киево-Печерского монастыря. Нестор жил на рубеже XI–XII веков.

Предполагают, что Нестор пришел в Киево-Печерский монастырь еще юношей, 17 лет от роду, был пострижен при игумене Стефане (1074–1078) и возведен в «диаконский сан». В 1091 году ему было поручено открыть мощи преподобного Феодосия. Умер Нестор около 1114 года. Других сведений о нем не сохранилось.

Считается, что Нестор составил «Повесть временных лет». Он также являлся автором «Сказания о Борисе и Глебе» и «Жития Феодосия Печерского», которое написано около 1088 года и считается образцом летописной биографии святого. Житие богато сведениями о Киево-Печерской обители и исторических личностях, живших в ней.

Никон

Никон (1605–1681) — патриарх Московский и Всея Руси с 1652 года, церковный деятель.

В 1653 году Никон провел церковную реформу, связанную с изменением обрядности. Он заменил двоеперстное крестное знамение троеперстным, земные поклоны — поясными, а также предпринял исправление богослужебных книг по греческим образцам. Никоновские реформы, объективно укреплявшие царскую власть, вызвали появление старообрядчества. Сторонники старообрядчества были сосланы в отдаленные области.

Никон был человеком просвещенным и книжным. Он основал Патриаршую библиотеку. Значительное влияние на культуру оказали не только его реформы, но и печатание новых изданий священных и богослужебных книг.

Никон (Великий)

Никон — игумен Киево-Печерского монастыря, летописец. Нестор в «Житии Феодосия Печерского» называет его «Великим». Сведения о Никоне содержатся в «Повести временных лет» и в «Киево-Печерском патерике». Никон обладал незаурядным талантом писателя, активно участвовал в политической жизни страны.

С 1078 года был игуменом Киево-Печерского монастыря. Предполагают, что во время его игуменства начал в монастыре свою книжную деятельность Нестор. Некоторые исследователи выдвигают гипотезу, что Никон был составителем второго Киево-Печерского летописного свода. Возможно, что именно Никон впервые начал располагать исторические события в летописи по годам.

Повесть

В Древней Руси повестью называли летописные своды («Повесть временных лет»), жития (повесть о житии...), сказания («Сказание о Борисе и Глебе»). В средневековой литературе повесть – это повествование, в которое входят произведения одного или разных жанров. Известны переводные и воинские повести (о нашествии Батыя, о Куликовской битве), повести о княжеских преступлениях (об ослеплении Василька Тербовольского).

С XV века появляются повести беллетристического характера, тесно связанные с жанрами волшебной сказки и жития («Повесть о Петре и Февронии»).

XVII век — время широкого распространения повести, формируется новый жанр бытовой повести («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»), плутовской новеллы («Повесть о Фроле Скобееве»), создаются сатирические повести («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове»).

Повесть воинская — жанр древнерусской литературы XI–XVII веков. Она освещает воинские подвиги и битвы, рассказывает о борьбе русских дружин со степными кочевниками, печенегами, половцами. В ней изображаются реальные исторические личности, князья.

К этому жанру относятся и повести о княжеских усобицах и княжеских преступлениях.

Воинские повести отражают исторические события, поэтому их характер и средства меняются в зависимости от них.

Во второй половине XVII века на смену воинской повести в древней литературе приходит бытовая приключенческая повесть.

Повесть сатирическая — один из новых жанров, отражающий явления общественной и социальной жизни второй половины XVII века, когда осуществляется демократизация древней литературы, ее приближение к народной среде. Меняется читатель, появляется новый герой. Сатирическая повесть отражает связи с устным народным поэтическим творчеством, в ее основе лежат сказочные сюжеты.

Проповедь

Речь религиозно-назидательного содержания, произносимая в храме во время богослужения, поучительный жанр ораторской прозы. В Древней Руси жанр проповеди сложился под влиянием византийской традиции. См. также Слово.

Рублев Андрей

Андрей Рублев – русский художник конца XIV–первой трети XV века, создатель фресок, икон, миниатюр; канонизирован в 1988 году. Был известен при жизни, знаменит после смерти (о чем свидетельствуют источники 1430–1460-х годов), особо прославляем с конца XV века («Отвещание...» Иосифа Волоцкого). В XVI веке по постановлению Стоглавого собора 1551 года его работы становятся обязательными образцами для подражания.

Имя Андрея Рублева овеяно легендами. Реальные представления об искусстве мастера появляются после реставрационной расчистки его иконы «Троица» в 1904 году, но в полной мере — начиная с 1918 года, когда были расчищены фрески Успенского собора во Владимире и найдены иконы Звенигородского чина.

Первое упоминание о нем относится к 1405 году: по свидетельству летописи, он расписывает Благовещенский собор Московского Кремля вместе с Феофаном Греком и старцем Прохором с Городца. Андрей Рублев назван «чернецом», т.е. монахом, и числится последним в перечне имен, т.е. был младшим. Из более поздних источников — «Сказания о святых иконописцах» (XVII век) — известно, что Андрей Рублев жил в Троицком монастыре при Никоне Радонежском, ставшем игуменом после смерти Сергия Радонежского. Предполагают, что здесь он был пострижен в монахи (по другой гипотезе — в Андрониковом монастыре в Москве). В 1408 году, по свидетельству летописи, Рублев расписывает вместе с Даниилом Черным древний Успенский собор XII века во Владимире; он назван вторым после Даниила.

В 1420-е годы по свидетельству «Жития Сергия Радонежского», составленного Епифанием Премудрым и Пахомием Сербом, и «Жития Никона» (источников 1430–50-х годов), оба мастера расписывают церковь Святой Троицы в Троицком монастыре, построенную в 1423–24 годах над гробом Сергия Радонежского вместо старой деревянной. После смерти Даниила, похороненного в Троицком монастыре, Андрей Рублев возвращается в Москву в Андроников монастырь, где к 1428 году заканчивает свою последнюю работу — роспись церкви Спаса. Умер 29 января 1430 года в Андрониковом монастыре (дата установлена П.Д. Барановским по копии XVIII века с надписи на утраченной надгробной плите).

Из упоминаемых в древнерусской литературе произведений Андрея Рублева сохранились лишь фрески в Успенском соборе во Владимире и знаменитая икона «Троица» из иконостаса Троицкого собора Троицкого монастыря. Из двух дат написания «Троицы», зафиксированных в документах, — 1411 и 1425–27 годы — более вероятной представляется

последняя. Другие произведения, перечисленные источниками, либо не сохранились, либо принадлежат не самому Рублеву, а ученикам — членам артели Даниила Черного и Андрея Рублева (например, иконостасы Успенского собора во Владимире и Троицкого собора Троицкого монастыря).

Кисти Андрея Рублева приписывают также следующие произведения, о которых нет исторических свидетельств:

1. некоторые миниатюры и инициалы Хитрова евангелия, нач. XV века;

2. две иконы из Деисуса и семь икон из Праздничного ряда иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля;

3. Звенигородский чин: три иконы (Христос, архангел Михаил и апостол Павел) из Деисуса, состоявшего по меньшей мере из семи икон, нач. XV века;

4. икона Богоматери «Умиление» из Успенского собора во Владимире, 1408;

5. три иконы из Деисуса (Христос, Иоанн Предтеча и апостол Павел) и одна икона («Вознесение») из Праздничного ряда иконостаса Успенского собора во Владимире, 1408;

6. фрагменты фресок на алтарных столбах Успенского собора на Городке (Звенигород) с изображениями Флора, Лавра, Варлаама и Иоасафа, преподобного Пахомия и явившегося ему ангела в монашеской схиме;

7. фрагменты фресок на алтарной преграде Рождественского собора в Саввино-Сторожевском монастыре около Звенигорода с изображением преподобных отшельников Антония Великого и Павла Фивейского, 1415–20;

8. несколько икон из Деисуса Троицкого собора Троицкого монастыря и одна («Крещение») из его Праздничного ряда, ок. 1428;

9. маленькая иконка «Спас в силах», нач. XV века.

Из всего перечня несомненно принадлежащими Андрею Рублеву можно считать только миниатюры Хитрова евангелия, Звенигородский чин и икону «Богородица «Умиление»» из Владимира, а также — с известной долей допустимости — фрески в Успенском соборе на Городке.

Андрей Рублев воспринял традиции классицизма византийского искусства XIV века, которое он знал по работам греческих мастеров, трудившихся в Москве, и особенно по созданиям Феофана Грека (Донская икона Богоматери, иконы Деисуса в Благовещенском соборе). Другим важным источником формирования искусства Андрея Рублева является живопись московской школы XIV века с ее проникновенной душевностью и особой мягкостью стиля, опирающаяся на традиции владими́ро-суздальской живописи XII–начала XIII веков.

Образы Андрея Рублева в целом соответствуют образам византийского искусства первой трети XV века, но отличаются от них большей просветленностью, кротостью и смирением; в них нет ничего от аристократического благородства и интеллектуального достоинства,

воспеваемых византийским искусством, предпочтение отдается скромности и простоте. Лица — русские, с некрупными чертами, без подчеркнутой красоты, но всегда светлые, благообразные.

Почти все персонажи погружены в состояние безмолвного созерцания, которое может быть названо «богомыслием» или «божественным умозрением»; какие-либо внутренние аффекты им не свойственны. Кроме тихого глубокого созерцания Андрей Рублев иногда сообщает своим образам духовный восторг, вызывающий сияние глаз, блаженные улыбки, свечение всего облика (трубящий ангел во фресках Успенского собора), иногда — высокое вдохновение и силу (апостолы Петр и Павел в «Шествии праведных в Рай», там же).

Классическое чувство композиции, ритма, всякой отдельной формы, воплощенное в ясности, гармонии, пластическом совершенстве, у Андрея Рублева столь же безупречно, как у греческих мастеров первой трети XV века. При этом некоторые черты классической системы Рублев как будто специально приглушает: округлость формы не подчеркивается, иллюзионистические моменты (например, анатомически верная передача суставов) отсутствуют, благодаря чему объемы и поверхности кажутся преображенными, — как и в византийском искусстве, всякая форма предстает у художника перевоплощенной, одухотворенной Божественной энергией. Это достигнуто приемами, общими для всего византийского искусства: лаконичные контуры и силуэты, придающие фигурам невесомость; замкнутые параболические линии, сосредоточивающие мысль и настраивающие на созерцание; тонкие очертания складок одежд, сообщающие тканям легкость; световая насыщенность каждого цвета, делающая колорит сияющим, и др. Однако эти общевизантийские черты стиля раннего XV века Андрей Рублев видоизменяет, поскольку идеальные классические формы, привычные для греческих мастеров с античных времен, не являются для него самостоятельной ценностью. Художник придает им черты, характерные для русского искусства конца XIV–начала XV веков: линии становятся певучими, ритмы — музыкальными, повороты фигур и наклоны голов — мягкими, одеяния — воздушными, красочная гамма — светлой и нежной. Во всем — отблески гармонии Рая и одновременно — расположение к человеку, доброта.

Интонация райской гармонии, пронизывающая творчество Андрея Рублева, характерна для искусства всего христианского мира первой половины XV века — Византии (фрески Пантанассы в Мистре, ок. 1428), Сербии (фрески Манасии, до 1418, Каленича, ок. 1413), Западной Европы (Гентский алтарь работы Яна Ван Эйка, 1432; создания Фра Беато Анджелико).

Творчество Андрея Рублева определило расцвет национальной школы русской живописи в XV веке и оказало огромное влияние на все русское искусство.

Сергий Радонежский

Преподобный Сергей Радонежский (1314 или 1322, селение Варницы, близ Ростова — 25 сентября 1392, Троице-Сергиев монастырь, Радонеж) — преобразователь русского монашества, игумен Троицкого монастыря, канонизирован Русской православной церковью в 1452 году.

Родился в семье боярина Кирилла и его жены Марии, знатной, но бедной. В семилетнем возрасте мальчика, названного Варфоломеем, отдали в школу, которая была на попечении епископа Ростовского Прохора. По легенде, сначала грамота давалась ребенку трудно, но вскоре он увлекся учебной и показал отличные способности. Родители с детьми вскоре переселились в Радонеж. В конце своей жизни Кирилл и Мария постриглись в монашество в Покровском монастыре в Хотьково.

После кончины родителей Варфоломей, стремясь к иноческой жизни, вместе со старшим братом Стефаном удалился в пустынное место, называемое Маковец, в нескольких верстах от Радонежа. Здесь они срубили келью и небольшую церковь, посвященную Святой Троице. Стефан, не выдержав тягот отшельнической жизни, ушел в Богоявленский монастырь в Москве. Варфоломей же был пострижен в 1337 году священником Митрофаном в монашество с именем Сергей. К преподобному, прославившемуся своей подвижнической жизнью, начали приходить ищущие пустынножительства. Постепенно образовалась обитель. В монастыре строго сохранялся порядок повседневного богослужения, иноки совершали непрестанную молитву. С глубоким смирением Сергей служил братии — строил кельи, рубил дрова, молот зерно, пек хлеб, шил одежду и обувь, носил воду. Кроме Троице-Сергиевой, Сергей основал еще Благовещенскую обитель на Киржаче, Борисоглебский монастырь близ Ростова, а его ученики учредили около 40 монастырей. В 1354 году епископ Волынский Афанасий рукоположил Сергия в иподиакона, иеродиакона и священника, а затем поставил его игуменом. Патриарх Константинопольский Филофей в 1372 году прислал Сергию крест, параманд, схиму и свое благословение ввести общежитие в обители. С благословения митрополита Алексия Сергей ввел общежитийный устав, распространившийся потом во многих русских монастырях. Сергей пользовался большим уважением митрополита Алексия, который просил преподобного стать его преемником, но Сергей решительно отказался. Его авторитет среди русских князей был велик: он нередко способствовал разрешению междоусобиц. В 1380 году Сергей Радонежский дал князю Дмитрию Донскому благословение на битву с Мамаем на Куликовом поле и направил к нему двух иноков Александра Пересвета и Андрея Ослябю. Через 30 лет после смерти преподобного Сергия, 5 июля 1422 года, состоялось обретение его мощей.

Сказание

Это устное историческое предание в «книжной», литературной переработке или повествовательное произведение, обращенное в прошлое, в котором легендарное повествование дополняет, видоизменяет, идеологизирует легенды и предания письменные или устные.

Слово

Термин «слово» обозначает произведение ораторского красноречия. В торжественных словах поднимались большие общественно-политические и религиозные проблемы: веры и безверья, единения русской земли, отпора иноземным завоевателям («Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Слово о гибели Русской земли», «Слово о полку Игореве»). «Золотым веком» русского красноречия называют XII век.

Старообрядческая литература

Появление старообрядческой литературы стало своеобразной реакцией на церковную реформу Никона. Реформа вызвала появление мощного оппозиционного движения, выдвинула немало публицистов, писателей, мыслителей, среди которых были Аввакум, Иван Неронов, Епифаний и другие идейные вожди старообрядчества. Они внесли заметный вклад в историю отечественной культуры. Самыми яркими произведениями старообрядческой литературы стали сочинения протопопа Аввакума.

Стефан Пермский

Стефан Пермский (ок. 1345–1396) — видный деятель русской православной церкви, писатель.

Родился в русской семье в Устюге Великом. Пострижен в монахи в монастыре Григория Богослова в Ростове Великом, где учился вместе с Епифанием Премудрым.

В 1379 году Стефан Пермский отправился в страну коми («зырян») и начал проповедническую миссионерскую деятельность, обращая народ коми в христианство. Деятельность Стефана имела важное экономическое, политическое и культурное значение, так как способствовала включению Пермских земель в состав Московского государства. Зимой 1384 года становится первым епископом новой Пермской епархии.

Стефан Пермский создал специальную азбуку и перевел на древний коми язык основные богослужебные тексты.

«Житие Стефана Пермского» было написано хорошо знавшим его Епифанием Премудрым. Его имя упоминается в летописях, в «Житии Сергия Радонежского» и др.

Троица

Распространенный в иконописи сюжет, в котором нашел отражение догмат Христианской церкви о троичности Бога и единосущности Его ипостасей — Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого.

Существуют три иконографических типа «Троицы» — «Ветхозаветная Троица», «Отечество» и «Новозаветная Троица», из которых каноническим считается только первый. Он основан на библейском рассказе о том, как Бог явился в образе трех мужей (ангелов) Аврааму и Сарре. Они принимали ангелов под сенью дуба в дубраве Мамвре, один из них предсказал Сарре рождение сына (Бытие 18:1–16).

В византийской иконографии изображение этого сюжета получило название «Гостеприимство Авраама». Согласно богословским толкованиям, в

образе трех мужей-путников произошло явление трех лиц Бога. Иллюстрируя этот сюжет, художники подчеркивали либо момент гостеприимства Авраама, изображая множество бытовых деталей, либо явление трех ангелов, явление Бога Сына в сопровождении двух ангелов.

Наиболее известна икона «Троицы» работы Андрея Рублева (конец XIV–начало XV века, Третьяковская галерея), на которой изображены только три ангела, сидящие вокруг стола-трапезы с жертвенной чашей; образ ангела в центре символизирует Бога Сына Иисуса Христа, приносящего себя в жертву ради спасения людей от первородного греха и смерти, рука этого ангела благословляет чашу с лежащей в ней головой жертвенного тельца (символ Евхаристии); ангелы в знак взаимного согласия и любви склоняют друг к другу головы (символ мировой гармонии). Композиция иконы имеет форму круга, объединяющего и соединяющего в единое целое образы трех ангелов, наглядно выражая идею неслиянности и в то же время нераздельности трех ипостасей единого Бога. Над ангелом, сидящим в центре, — дерево, изображающее, согласно библейскому сюжету, Мамврийский дуб и одновременно — древо жизни. Над ангелом слева — здание (дом Авраама и символ Божественного устройства мира), справа — гора (знак духовного восхождения).

Икона была выполнена для Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры, в XVI веке, вероятно, находилась в Москве, где была украшена драгоценным окладом, а затем, как вклад царя Ивана Грозного, возвращена вновь в монастырь. Почиталась как чудотворная икона, с нее делали многочисленные списки.

Христианское учение о святой Троице

Учение о святой Троице излагается в 9 главе Изборника Святослава 1073 года: «Не три Бога,.. но единой Бог, единое божество в трех лицах равновечное, не естеством отделяемое, не образом, где Отец и Сын и Дух, и где же Дух, где же Отец и Сын. Проще сказать: Троице поклоняемся в единице, и единице в Троице, единице, заключающей в себе три существа, и Троице единосущной и вместиельной и наравне с другими не имеющей начала. Единое исповедую святой Троицы Божество, единое и единосущное Божество, единой силы, единой власти, единое господство, единое царство, единое вечно существующее, не рожденное, безначальное, неопишное, непостижимое, беспредельное, неизменное, непоколебимое, бессмертное, вечное, бесстрастное, все и всяческое созидующее и содержащее, промыслительно управляющее небом и землей и морем, и все, что в них видимое и невидимое».

Характер древнерусских рукописей

Характерной особенностью древнерусской литературы является ее рукописный характер. Часто одно и то же произведение входило в состав различных сборников. Писец переписывал различные произведения в тетради, которые могли затем переплетаться самим писцом или переплетчиком. Техника переплетного дела была такова: тетрадь

пришивалась к ремням, которые в свою очередь прикреплялись к деревянным доскам — переплетам. Доска снаружи обтягивалась кожей или какой-нибудь тканью. Материалом для русских книг до XIV века служил пергамент, который получали из кожи телят или ягнят, а затем — бумага. Писец употреблял чернила из сажи и из отвара дубовой или ольховой коры. Для просушки чернил употреблялся мелкий кварцевый песок. Пергаментные рукописи не имели столь строгих стандартов, как бумажные, формат будущей книги выбирал сам переплетчик. Пергамент был дорог, потому простые люди, ремесленники в переписке между собой часто пользовались берестой (Новгородские берестяные грамоты). Слова в строке не разделялись, только абзацы рукописи выделялись киноварной буквицей — инициалом. Широко известные слова писались сокращенно под особым подстрочным знаком — титлом.

Принято различать три типа почерков: устав, полуустав и скоропись. Устав — торжественное, спокойное, крупное письмо, полуустав — почерк более беглый, менее строгий, скоропись — беглое письмо, где буквы соединяются связками.

Хождения (хожения)

Это особый жанр древней литературы, складывающийся на Руси в XII веке. Самое раннее из известных нам произведений этого жанра — «Хождение игумена Даниила», ставшее своеобразным путеводителем по святым местам Палестины.

Хождения были путевыми заметками о быте, образе жизни разных народов, включали сведения географические, историко-этнографические и т.д. (например, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина). Жанр хождения сохранился в литературе XVIII–XIX веков.

Хронограф

Хронограф (от греч. *chronos* — время и *grapho* — пишу) — историческое сочинение, знакомящее древнего читателя со всемирной историей, а также событиями современной славянской и русской истории. Особую известность получил «Русский хронограф», созданный на рубеже XV–XVI веков.

Четьи-Минеи

Так называются месячные чтения, календарные сборники житий святых, расположенные по месяцам в соответствии с днями их памяти.

Этнография

Слово «этнография» (от греч. *ethnos* — народ и *grapho* — пишу) имеет два значения:

- 1) Наука, изучающая этногенез, материальную и духовную культуру, особенности быта какого-нибудь народа (народов).
- 2) Особенности быта, нравов, культуры какого-либо народа.

Агиография (от греч. *ἅγιος* — святой; *γράφω* — пишу) — богословская дисциплина, изучающая жития святых, богословские и историко-церковные аспекты святости. Жития святых могут изучаться с историко-богословской,

исторической, социально-культурной и литературной точек зрения. С историко-богословской точки зрения жития святых изучаются как источник для реконструкции богословских воззрений эпохи создания жития, его автора и редакторов, их представлений о святости, спасении, обожении и т. д. В историческом плане жития при соответствующей историко-филологической критике выступают как источник по истории церкви, равно как и по гражданской истории. В социально-культурном аспекте жития дают возможность реконструировать характер духовности, социальные параметры религиозной жизни, религиозно-культурные представления общества. Жития, наконец, составляют едва ли не самую обширную часть христианской литературы, со своими закономерностями развития, эволюцией структурных и содержательных параметров и т. д., и в этом плане являются предметом литературно-филологического рассмотрения.

Структура

Изучение житий святых выступает как основа всех прочих типов исследований. Жития пишутся по определённым литературным канонам, характерным для разных христианских традиций. Например, в таком агиографическом жанре, как «похвала святому», соединяющем в себе характеристики жития и проповеди, выделяется достаточно чёткая композиционная структура (введение, основная часть и эпилог) и тематическая схема основной части (происхождение святого, рождение и воспитание, деяния и чудеса, праведная кончина, сравнение с другими подвижниками).

Агиографической литературе свойственны многочисленные стандартные мотивы: например, рождение святого от благочестивых родителей, равнодушие к детским играм и т. п. Подобные мотивы выделяются в агиографических произведениях разных типов и разных эпох. Так, в актах мучеников, начиная с древнейших образцов этого жанра, приводится обычно молитва мученика перед кончиной и рассказывается о видении Христа или Царствия Небесного, открывающегося подвижнику во время его страданий. Эти стандартные мотивы обусловлены не только ориентацией одних произведений на другие, но и христоцентричностью самого феномена мученичества: мученик повторяет победу Христа над смертью, свидетельствует о Христе и входит в Царство Небесное. Эта богословская канва мученичества естественно отражается и в структурных характеристиках мученических актов.

Стиль

Житие святого — это не столько описание его жизни (биография), сколько описание его пути к спасению. Поэтому набор стандартных мотивов отражает прежде всего не литературные приёмы построения биографии, а динамику спасения, того пути в Царство Небесное, который проложен данным святым. Житие абстрагирует эту схему спасения, и поэтому само описание жизни делается обобщённо-типическим. Сам способ описания пути к спасению может быть различным, и как раз в выборе этого способа более

всего различаются восточная и западная агиографические традиции. Западные жития обычно написаны в динамической перспективе, автор как бы прослеживает из своей позиции, из земного бытия, по какой дороге прошёл святой от этого земного бытия к Царствию Небесному. Для восточной традиции более характерна обратная перспектива, перспектива святого, уже достигшего Небесного Царства и от вышних озирающего свой путь к нему. Эта перспектива способствует развитию витийственного, украшенного стиля житий, в которых риторическая насыщенность призвана соответствовать неумопостигаемой высоте взгляда из Царствия Небесного (таковы, например, жития Симеона Метафраста, а в русской традиции — Пахомия Серба и Епифания Премудрого). При этом особенности западной и восточной агиографической традиции очевидным образом соотносятся с характерными чертами западной и восточной иконографии святых: сюжетности западной иконографии, раскрывающей путь святых к Богу, противопоставлена статичность иконографии византийской, изображающей прежде всего святого в его прославленном, небесном состоянии. Таким образом, характер агиографической литературы непосредственно соотнесён со всей системой религиозных воззрений, различиями религиозно-мистического опыта и т. д. Агиография как дисциплина и изучает весь этот комплекс религиозных, культурных и собственно литературных явлений.

Агиографы (т. е. Священные Писания, или просто графии) — «Писания», по-евр. Кетубим, обозначают книги 3-й части еврейского канона Ветхого Завета, в которую входят: Псалмы, Притчи Соломона, книга Иова, Песня песней, Руфь, Плач Иеремии, Екклесиаст, книга Эсфири, Даниил, Ездра, Неемия и I и II Паралипоменон. Агиографы, хотя и приняты в канон св. книг, но чтение из них при богослужении в синагогах не совершается. А. собраны и включены в канон позднее остальных книг, так что заключительная редакция их должна быть отнесена к началу 1-го века по Р. Х. В греческом переводе Ветхого Завета А. не составляют особого отдела, а размещены согласно содержанию между другими книгами. Так, Руфь, Паралипоменон, Ездра, Неемия и Эсфирь находятся между историческими книгами; Плач Иеремии и Даниил — между книгами Пророков и т. д. Этого порядка придерживается и Вульгата, и Библия Лютера

Содержание:

1.	<i>Жанры древнерусской литературы</i>	3
2.	<i>Кириллица</i>	4
3.	<i>Великие князья и цари</i>	6
4.	<i>Органы власти в России 16-17 в.в.</i>	9
5.	<i>Старинные служилые чины и звания</i>	15
6.	<i>Русская система мер</i>	24
7.	<i>Русская одежда и быт</i>	26
8.	<i>Древнерусская кухня</i>	38
9.	<i>Русские праздники</i>	47
10.	<i>Состав русского духовенства</i>	50
11.	<i>Богослужбные книги</i>	54
12.	<i>Русский хронограф</i>	61
13.	<i>Древнерусские имена</i>	74
14.	<i>Краткий словарь древнерусского языка</i>	76
15.	<i>Иллюстрации рукописей и книг</i>	98
16.	<i>Патриархи Московские и всея Руси</i>	100
17.	<i>Устройство православного храма</i>	110
18.	<i>Исторические карты</i>	115
19.	<i>Словарь терминов по древнерусской литературе</i>	123

