ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МАННОПОВ ИСЛОМБЕК СУЛТОНАЛИЕВИЧ

ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА ҲИКМАТНАВИСЛИК АНЪАНАСИ ВА ТАДРИЖИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Фарғона – 2019

УДК: 8(09).155.4.808

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

Маннопов Исломбек Султоналиевич
Ўзбек мумтоз адабиётида ҳикматнавислик анъанаси ва тадрижи.....3

Маннопов Исломбек Султоналиевич
Традиция и эволюция создания хикматов в узбекской классической литературы..... 27

Mannopov Islombek Sultonaliyevich
Tradition and evolution of creating khikmats in uzbek classic literature…….....53

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works.....57

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.27.06.2017.Fil.05.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МАННОПОВ ИСЛОМБЕК СУЛТОНАЛИЕВИЧ

ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА ҲИКМАТНАВИСЛИК АНЪАНАСИ ВА ТАДРИЖИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Фарғона – 2019

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.I.PhD/Fil.420 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Фарғона давлат университетида бажарилган**.**

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.fdu.uz) ҳамда «Ziyonet» ахборот-таълим портали (www.ziyonet.uz)да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Сайфиддинов Рафиддин**
филология фанлари номзоди, доцент

Расмий оппонентлар: **Абдуқодиров Абдусалом**
филология фанлари доктори, профессор

Болтабоев Ҳамидулло
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: **ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейи**

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети ҳузуридаги филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини берувчи DsC.27.06.2017.Fil.05.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «___»_____соат_____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19, Тел: (993873) 244-44-29; факс: (+99873) 244-66-03; e-mail: fardu_info@umail.uz.

Диссертация билан Фарғона давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100151,Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19, Тел: (99873) 244-44-02).

Диссертация автореферати 2019 йил « ____ » _____ куни тарқатилди.
(2019 йил«_____» _____даги __ __ - рақамли реестр баённомаси).

М.Х.Ҳакимов
Илмий даража берувчи илмий кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

М.Т.Зокиров
Илмий даража берувчи илмий кенгаш котиби, ф.ф.н., доцент

А.А.Сабирдинов
Илмий даража берувчи илмий кенгаш ҳузуридаги Илмий семинар раиси, ф.ф.д

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида ҳикматнавислик анъанасининг шаклланиши, тадрижий такомили ва поэтик хусусиятлари Аҳмад Яссавий ижоди мисолида кўрсатилган. Яссавий издошлари бўлган шоирларнинг асарлари, хусусан, ҳикматнавислик анъанаси мавжудлиги эътироф этилган. Шу маънода улардаги анъанавийлик, ворисийлик, издошлик, янгилик ва ўзгаришларни ёритиш катта аҳамият касб этмоқда.

Ҳикматнавислик анъанаси ва унинг илмий-назарий хусусиятларини ўрганишда дунё адабиётшуносларининг назарий ҳамда амалий муаммоларга бағишланган тадқиқотлари муҳим ўрин тутади. Манбаларда асосий эътибор ҳикматнавислик анъанаси мавжудлиги ва шу йўлда ижод қилган шоирларнинг асарларини ўқувчига етказишга эътибор қаратилган. Кузатишлардан келиб чиқиб, ҳикматнавислик анъанасида ҳикматларга нисбатан жанр атамасини қўллаш, унинг етакчи хусусиятларини ўрганиш, издош шоирлар асарларини қиёслаш, шоирларнинг ҳикматнавислик анъанаси тараққиётига қўшган ҳиссаларини кўрсатиш зарурати пайдо бўлди. 2016 йилги ЮНЕСКО Бош конференциясида Аҳмад Яссавий вафотининг 850 йиллигини нишонлаш ҳақидаги қарорнинг қабул қилиниши ҳам мазкур муаммонинг илмий-назарий кўламини кўрсатади.

Ўзбек адабиётшунослигида Аҳмад Яссавий ижоди ва унинг таъсирида юзага келган ҳикматнавислик анъанасини илмий мақсадларда ўрганиш анча аввал бошланган ҳамда бу борада муайян ютуқларга эришилган. Хусусан, адабиётшуносликда айрим ҳикматнавис шоирлар шеърларининг талқин ва таҳлили амалга оширилган. Бироқ бугунги кундаги эҳтиёж бу борада тўпланган билим ва тажрибалар етарли эмаслигини кўрсатади. Бу эҳтиёж ўзбек мумтоз адабиёти тарихида муҳим ҳодиса бўлган ҳикматнавислик анъанасини монографик тадқиқот объекти сифатида тавсифлаш, ҳикмат жанри такомили, ҳикматнавис шоирлар ижоди асосида шаклланган маърифий адабиёт йўналишининг ўзбек мумтоз поэтикаси тараққиётида тутган ўрнини белгилаш, жаҳон адабиётшунослигини бундан хабардор қилиш заруратини келтириб чиқаради. Зеро, «Ўзбекистон илм-фан, интеллектуал салоҳият соҳасида, замонавий кадрлар, юксак технологиялар борасида дунё миқёсида рақобатбардош бўлиши шарт»лиги[1] адабиётшунослик фани олдига ҳам назарий тадқиқотларни жаҳон андозалари даражасида юксалтириш мажбуриятини қўяди. Хожа Аҳмад Яссавийдан сўнг у бошлаб берган услуб ва руҳда ҳикмат айтиш анъана тусини ола бошлади. Натижада, ўзбек тасаввуф адабиёти тарихидаги муҳим ҳодисалардан бири бўлган ҳикматнавислик мактаби шаклланди. Хусусан, Аҳмад Яссавийнинг издоши ва халифаси Сулаймон Боқирғоний бошлаб

[1] Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 22 декабрдаги Олий Мажлисга мурожаатномаси // Халқ сўзи, 2017 йил 23 декабрь. – № 258 (6952).

берган бу анъана XIX асргача ўнлаб шоирлар томонидан изчил давом эттирилди. Янги давр мафкураси асосида Аҳмад Яссавий ҳамда ҳикматнавис шоирлар ҳаёти, ижодининг умумий ва ўзига хос томонларининг ўрганилиши ўзбек адабиётшунослигининг муҳим масалаларидан ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон "Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора тадбирлари тўғрисида", 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон "Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида", Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 майдаги 304-сон "Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида", 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон "Қадимий қўлёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги қарорлари, 2019 йил 17 июндаги ПҚ-4358-сон "2019-2023 йилларда Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетида талаб юқори бўлган малакали кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятни ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқотидан келиб чиқадиган натижалар муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. "Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари" устувор йўналишига мувофиқ равишда бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Хожа Аҳмад Яссавий ҳаёти ва ижоди, тариқати, шунингдек, издошлари ҳақида хабар берувчи бир қанча муҳим манбалар мавжуд. Улардан бири Муҳаммад Фуод Кўпрулизоданинг «Турк адабиётида илк мутасаввифлар» номли асари ҳисобланади[2]. Яна бир муҳим манба Абдурауф Фитратнинг «Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар» номли махсус мақоласидир[3]. Шунингдек, А. К. Боровков ўзининг «Очерки по истории узбекского языка» номли мақоласида Яссавий издошлари ҳақида тўхталиб ўтган[4].

Мустақиллик йилларида яссавийшуносликда эътиборга лойиқ ишлар амалга оширилди. Жумладан, Яссавий ҳикматларининг икки Когон нусхаси

---

[2] M. Fuod Koprulu. Turk edebiyatinda ilk mutasavviflar. – Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı yayınları, 1991. – S. 467.

[3] Абдурауф Фитрат. Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар // Маориф ва ўқитғувчи, 1928. №5-6.

[4] Боровков А. Очерки по истории узбекского языка. (Опеределение языка хикматов Ахмада Яссеви). Востоковедение, V. – Москва: Наука, 1973. – С.229.

ҳақида маълумотга эга бўлдик[5]. Шунингдек, Сулаймон Боқирғонийнинг «Боқирғон китоби» номли асарининг нашр қилиниши яссавийшуносликдаги муҳим ҳодисалардан бири бўлди[6]. Мазкур китоб сўзбошисида Сулаймон Ҳаким ота ҳақида маълумотлар берилиб, айрим ҳикматлар таҳлилга тортилган. «Занги ота»[7] рисоласига илова қилинган «Ҳаким ота маноқиби» янги тадқиқотларга манба бўлиб хизмат қилмоқда.

И. Ҳаққулов ўзининг тадқиқотларида Сулаймон Боқирғоний ижодиётини яссавийлик тариқати ва адабий анъаналари билан бевосита боғлиқ равишда текширганлиги навбатдаги изланишларга ўзига хос туртки бўлди[8].

А. Ҳайитметов «Боқирғон китоби»даги шеърий қиссаларни текшириб, «Ҳаким ота достонлари» номли мақола эълон қилди[9]. Адабиётшунос С. Рафиддинов 1894 йил Тошкентда «Каменский» матбасида Аҳмад Яссавий девонидан Азим Хожа Эшоннинг 26 ҳикматини нашрга тайёрлаб, сўзбоши ҳамда эски ёзувидаги матни билан чоп эттирди[10].

Ҳ.Болтабоевнинг Абдурауф Фитрат илмий меросига бағишланган тадқиқотида келтирилишича, у (Фитрат) ўзбек адабиётида яссавийлик анъанасини ўрганиб чиқиб, “Боқирғон китоби”га кирган ҳикматларнинг манбаларини аниқлаган ва уларнинг Машраб, Убайдий, Меҳвар каби шоирлар асарлари эканлигини исботлаган[11].

Яссавийлик мактабининг атоқли вакилларидан бири XVI асрда яшаб ижод этган ҳисорлик Султон Маҳмуд Ҳазиний ҳам Яссавий асос солган шеърий анъаналарни давом эттирган. Унинг форс-тожик тилидаги «Манбаул-абҳор фи риёзил-аброр» ва турк тилидаги «Жавоҳирул-аброр мин амвожил-биҳор» асарлари яссавийлик ғояларини тараннум этган тарихий, тасаввуфий-фалсафий, бадиий меросдир[12]. «Жавоҳирул-аброр»да яссавийликка оид ишқ ва ошиқлик, ирфон ва орифлик, дарвеш ва фақру фано, пир, шайх ва валийлик мақомлари каби тасаввуфий масалалар ўз аксини топган. Шу билан бирга, шукр, хилват, зикр, сабр каби тасаввуфий мавзулардаги ҳикматлари ҳам ўрин олган[13].

Яссавий издошларидан яна бири шайбонийлар сулоласига мансуб шоҳ ва шоир Абулғози Убайдуллахон «Девони ҳикмат» руҳида девон тузиб,

---

[5] Қораев Т., Бозоров А. Яссавий издошлари // Мулоқот. – Тошкент ,1994. № 9-10. – Б.42- 45.
[6] Сулаймон Боқирғоний. Боқирғон китоби. – Тошкент: Ёзувчи, 1991.
[7] Занги ота (Тарихлари, ривоятлар, кароматлар). – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2001.
[8] Ҳаққулов И. Ч. Ўзбек тасаввуф шеъриятининг шаклланиши ва тараққиёти (ғоявийлик, издошлик, образлар олами). Филол. фан. д-ри. ...дисс. – Тошкент: ТАИ, 1995.
[9] Тафаккур. 2003 йил, 2- сон. Б.36-45.
[10] Азим Хожа эшон. Ҳикмат. Тошкент: Ўзбекистон, 1993.
[11] Болтабоев Ҳ. ХХ аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси. Филол. фан. д-ри. ...дисс. –Тошкент: ТАИ, 1996.
[12] Нодирхон Ҳасан. Аҳмад Маҳмуд Ҳазиний. Тошкент: Фан, 2001. – Б.6.
[13] Ҳасанов Н. Д. Султон Аҳмад Хазинийнинг «Жавоҳирул аброр мин амвожил биҳор» асари ва унинг яссавийшуносликдаги илмий-тарихий қиммати. Филол. фан. номз. ... дисс. – Т.: ТАИ, 1999.

ҳикматлар ёзиш анъанасини ривожлантирди[14]. Яссавий шеърияти анъаналарини шакл, мазмун ва бадиий жиҳатдан янада бойитди.

М. Абдуллаевнинг номзодлик диссертациясида эса ҳикматнавислик анъанаси Убайдий фаолияти мисолида ўрганилган[15]. Олим Н.Ҳасан тадқиқотининг махсус бобларидан бири "Ҳикматнавислик анъанасининг давом этиши" деб номланган. Унда Яссавийнинг ҳикматнавислик анъанасини давом эттирган Сулаймон Боқирғоний, Ҳубби Хожа, Занги ота, Шайбонийхон, Убайдий, Қосим шайх, Азим Хожа ҳақида маълумот бериб, уларга тегишли баъзи ҳикматлар таҳлил қилинган. Шунингдек, олим ҳикматнавислик анъанасининг муҳим ҳодиса эканлигини таъкидлаб, бугунгача алоҳида тадқиқ этилмаганлигини маълум қилади[16].

О.Жўрабоев ўз мақолаларида XIX асрда яшаб ижод этган Азим Хожа эшон ҳаёти ва унинг қўлёзма девонлари ҳақидаги маълумотларни ёритган[17].

Айрим тадқиқотларда ҳам бу мавзунинг яссаввийшуносликда долзарб эканлиги таъкидланган[18].

Юқоридаги тадқиқотлардан кўриниб турибдики, ҳикматнавис шоирлар ижоди юзасидан турли даражада фикрлар билдирилган бўлса-да, яхлит тадқиқот мавзуси сифатида монографик тарзда ўрганилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Фарғона давлат университети "Поэтика муаммолари" илмий-тадқиқот режасига мувофиқ бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Яссавий мактабига хос анъанавийлик ва издошлик тамойилларини аниқлаш, асослаш, шу орқали ҳикматнавислик анъанасининг ўзбек адабиёти тарихида муҳим ҳодиса эканлигини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Хожа Аҳмад Яссавий анъаналарининг таъсир кўламини аниқлаш ва издош шоирлар ижодидаги шакл ва мазмун бирлиги, анъана ва ўзига хосликни очиб бериш;

ҳикмат жанрининг шаклланиши, тадрижий такомили ва тараққиёт босқичларини кўрсатиш;

---

[14] Қул Убайдий, Убайдий, Убайдулла тахаллуслари билан ижод қилган бу шоирга мансуб қўлёзма асар А.Беруний номидаги Тошкент шарқшунослик қўлёзмалар институтида 8931-рақам остида сақланмоқда. Унинг куллиёти 700 бетдан зиёд бўлиб, уч мустақил девондан ташкил топган.

[15] Абдуллаев М.Ҳ. Убайдий ҳаёти ва адабий фаолияти. Филол. фан. номз. ... дис. – Тошкент: ТАИ, 2000. М.Абдуллаев Яссавий ва Убайдий ижодий муносабатларига ҳам қисман тўхталиб ўтган.

[16] Ўша манба. – Б. 178-221.

[17] Жўрабоев О. Азим Хожа Эшон ва унинг девони қўлёзма нусхалари борасида // Адабиёт кўзгуси. №11. 2009. – Б.18-22; Қўқон адабий муҳити: кеча ва бугун / Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қўқон, 2010. – Б.76-86.

[18] Ҳаққулов И. Тасаввуф сабоқлари. Бухоро, 2000. – Б.18. Ҳасанов Н. Д. Султон Аҳмад Хазинийнинг «Жавоҳирул аброр мин амвожил биҳор» асари ва унинг яссавийшуносликдаги илмий- тарихий қиммати. Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент: ТАИ, 1999. – Б.5.

қадимий манбалар асосида ҳикмат жанрида ижод қилган шоирларга оид маълумотлар, шунингдек, улар ижодий меросини излаб топиш ва адабий манбалар сирасига киритиш;

ҳикматнавис шоирлар ижодида вазн ва қофия муаммоларининг ҳал этилиши ҳамда улардаги бадиий-ахлоқий ғояларни ифодалашда ижодкорларнинг услубий маҳоратини тадқиқ этиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ЎзФАШИ қўлёзма асарлар бўлимида 288-инвентарь рақам билан сақланаётган باقرغان كتابى (Боқирғон китоби) деб номланган тошбосма, мазкур бўлимда 8931-инвентарь рақам билан сақланаётган كليات عبيدى (Куллиёти Убайдий), 2619- II инвентарь рақам билан сақланаётган ثمرات المشايخ (Самарат ул-машойих), 638-инвентарь рақам билан сақланаётган لمحات من نفحات القدس (Ламаҳот мин нафоҳат ул-қудс) деб номланган қўлёзма асарлардаги лирик, лиро-эпик жанрлар танланган.

Тадқиқотнинг предметини Яссавий ҳикматлари услубида ижод қилган ҳикматнавис шоирлар қаламига мансуб ҳикмат ва шеърий қиссалар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, структурал-поэтик, генетик, тавсифлаш ва таснифлаш усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Аҳмад Яссавий ижоди таъсирида ҳикматнавислик анъанасининг пайдо бўлиши, XII асрдан XIX асргача тадрижий давом этганлиги ҳикматнавис шоирлар ижоди асосида исботланган;

ҳикматнавислик анъанасидаги яссавийлик тариқати, илм, ирфон ва ахлоқ тарғиботининг маърифий адабиёт йўналишида давом этганлиги илмий асосланган;

ўзбек мумтоз адабиёти тарихида ҳикмат жанрининг тадрижий такомили, унинг вазн, синкретик, ижрочилик, этно-ритуаллик сингари хусусиятлари белгиланган;

ҳикматнавис шоирлар ижодида мавзу ва ғоя, тил ва услуб, вазн ва оҳанг сингари поэтик масалалар, анъана ва издошлик тамойиллари, ижодкорларнинг шеърий маҳорати очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Аҳмад Яссавий ҳаёти ва ижодининг таъсир кўлами, ҳикматнавислик анъанасининг пайдо бўлиши, шаклланиши ва тадрижи, ҳикматнавис шоирлар ҳаёти ва фаолиятига доир тарихий ва маноқибий характердаги маълумотлар, ҳикмат жанри ҳақидаги илмий хулосалар “Ўзбек адабиёти тарихи”, “Тасаввуф ва мумтоз поэтика”, “Мумтоз поэтика тарихи”, “Адабиётшунослик назарияси”, “Бадиий таҳлил асослари” каби фанлардан яратиладиган дарслик, қўлланма ва луғатларнинг мукаммаллашувига хизмат қилиши асосланган;

тадқиқот доирасида эълон қилинган илмий мақолалар адабиёт таълимида талаба ва ўқувчиларнинг ўзбек мумтоз адабий мероси борасидаги билимларини оширишдаги амалий аҳамияти аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги Хожа Аҳмад Яссавийга эргашиб ҳикмат битган ҳикматнавис шоирларнинг ҳаёти, шахсияти, ижодиёти қимматли манбалар асосида ва адабиётшуносликдаги назарий қарашларга мувофиқ илмий натижа ва хулосалар чиқарилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Ҳикматнавис шоирлар адабий меросига оид қўлёзма ва тошбосма нусхалардаги шеърий матнлар, уларнинг мавзу ва ғоя, вазн ва шакл, бадиий маҳорат ва бошқа ўзига хос томонларининг анъана ва издошлик тамойиллари асосида аниқланиши тадқиқотнинг илмий аҳамиятини белгилайди.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шарқ тасаввуф адабиёти тарихи, унинг шаклланиши, хусусиятларини ўрганишда ҳамда олий таълим муассасалари филология факультетлари талабалари учун мумтоз адабиётимиз тарихига оид дарслик ва ўқув қўлланмалари яратишда муҳим манба сифатида фойдаланиш имконини яратиш билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳикматнавислик анъанасининг генезиси ва такомили, ҳикмат жанрининг хусусиятларини очиб бериш жараёнида илмий, маънавий-маърифий тизимни такомиллаштириш бўйича белгиланган тадбирлар асосида:

Алишер Навоийнинг яссавийликка оид фикр-мулоҳазалари, туркий машойихларга доир хулосалари, Аҳмад Яссавий ва унинг издошлари ҳаёти ва ижодига муносабати, “Девони ҳикмат” туркона ижодий услубининг вужудга келиши учун асос бўлганлиги, ўзбек мумтоз шеъриятида бармоқ шеър тизимининг қўлланиши, туркий аруз шеър тизимининг юзага келиши сингари натижалардан;

“Девони ҳикмат”да биринчи бўлиб ишқ, май, соқий, пири муғон, фано, бақо, зикр сингари ўнлаб ирфоний истилоҳлар қўлланганлигига оид хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтидаги ПЗ-20170930220 рақамли “Навоий қомусини нашрга тайёрлаш ва чоп этиш” мавзусидаги фундаметал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2019 йил 27 февралдаги 3/1255-532-сон маълумотномаси). Натижада, лойиҳадаги Алишер Навоий ижодида фаол қўлланган истилоҳлар мазмуни, уларнинг генезисини аниқлаш, мумтоз шеъриятда ижодий услуб ва шеър тизимларини белгилаш каби масалалар ўз ечимини топган;

ўзбек мумтоз адабиётида ҳикматнавислик анъанасининг XII асрда вужудга келганлиги, миллий адабиётимиз равнақи ва халқимиз маданий-маънавий ҳаётида муҳим ўрин тутганлиги, Яссавий ҳикматларининг мусиқий ўқилиши, миллий вазн – бармоқ шеър тизимида ёзилганлиги жиҳатидан бошқа жанрлардан фарқланиши, ҳикматнавис шоирлар томонидан ўзбек

мумтоз адабиётида туркона ижод услубига асос солинганлиги ҳақидаги маълумотлардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятида ижодкорлар адабий-назарий билимини ошириш, ёш истеъдодларни тарбиялаш, турли тўгарак ва семинарлар ўтказишда ҳам фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Ёзувчилар уюшмасининг 11.04.2019даги 21-м 03/17-сон маълумотномаси). Натижада, тўгарак ва семинарлар фаолиятининг илмийлиги ва самарадорлиги ошган;

ҳикмат жанри ва ҳикматнавислик анъанасига оид маълумотлардан 2017-2019 йилларда ЎзМТРК "Ўзбекистон" телерадиоканали ДУК "Бедорлик" дастури (02.04.2018) ҳамда "Таълим ва тараққиёт"(10.11.2018), "Ижод завқи" (21.10.2018), "Ҳамроҳ,"(24.12.2018) эшиттиришларининг сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 21.12.2018даги O'z18-1-228-сон маълумотномаси). Натижада, Аҳмад Яссавий ижодига бағишланган радиодастурларнинг илмийлиги, салмоғи ва оммабоплиги ортган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 6 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 4 та республика конференциясида, 2 та халқаро конференцияда маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Ишнинг мавзу ва моҳиятини ўзида акс эттирган 13 та илмий иш нашр қилинган. Шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттетация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, 6 таси республикада ҳамда 1 таси хорижда чоп этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топиб, 149 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **Аҳмад Яссавий ва ҳикматнавислик анъанаси** деб номланган. Бобнинг Аҳмад Яссавий ҳаёти ва ижодининг таъсир доираси номли биринчи фаслида ушбу масалага тегишли тадқиқотларнинг моҳияти, ҳикматнавислик анъанасининг пайдо бўлиши ва

шаклланиши, ҳикмат ёзиш анъанасининг XII асрдан XIX асргача бўлган даврда давом этганлиги ёритилган.

Хожа Аҳмад Яссавийнинг ўзбек халқи маънавий ҳаётида тутган муҳим ўрни биринчи туркий тариқатга асос солганлиги билан изоҳланади. Яссавийлик кўп ўтмай жуда кенг ҳудудларга ёйилди. Болқон ярим ороли ҳудудларида яссавия дарвешлари қабрлари мавжуддир. Авлиё Чалабийнинг «Саёҳатнома» асарида хабар берилишича, яссавия дарвешлари Москвада ҳам фаолият кўрсатганлар[19]. Д.С. Тримингэмнинг қайд этишича, XVI асрда яссавия шайхлари Кашмирда ҳам мавжуд бўлганлар[20]. Инглиз олими Ж.Флетчер "Марказий Осиёда тасаввуф ва Ма Минг-Хсиннинг янги таълимоти" ҳамда "Нақшбандия ва зикри арра" мақолаларида яссавия машойихларининг Хитойдаги фаолиятидан баҳс этади[21].

Хожа Аҳмад Яссавий "ҳикмат" деб номланган шеърлари билан ўзбек тасаввуф адабиётига асос солди. Араб ва форс тилларидаги тасаввуф адабиёти тажрибаларига таянди[22]. Туркий халқлар оғзаки ижодидаги диний қўшиқлардан илҳомланди. Яссавий ҳикматларининг вазни халқ шеъриятидан ўзлаштирилди. Бу ҳодисанинг асосий омилларидан яна бири туркий халқларнинг сўфийлик ғояларига эътибори, қизиқишининг эҳтиёжий маҳсули сифатида баҳоланиши керак[23].

Шунинг учун Хожа Аҳмад Яссавийдан сўнг ҳикмат айтиш анъанаси йўқолиб кетмади, аксинча, янада кучлироқ кўринишда давом этди.

Яссавийнинг ҳикматлари ва адабий мактаби туфайли улкан ҳудудларда ижод қилган туркийзабон шоирлар бир адабий тил атрофига жипслашдилар[24].

Фуод Кўпрули турк халқ адабиётининг пайдо бўлиши масаласига алоҳида урғу бериб, турк халқ адабиёти Ўрта Осиё туркий тасаввуф адабиётининг давоми эканлигини қайд этади.[25]

Татар халқи ва адабиёти тарихида ҳам Аҳмад Яссавий ва унинг халифаси Сулаймон Боқирғоний алоҳида ўрин тутади. Татар ёзма

---

[19] Хожа Аҳмад Яссавий ҳаёти, ижоди ва анъаналари. Нашрга тайёрловчилар: И. Ҳаққул, Н. Ҳасан, А. Бектош. – Тошкент: Адабиёт жамғармаси, 2001. – Б.336.

[20] Ўша асар. – Б.59.

[21] Ма Минг Синг исмли шайх XVIII аср охирида шимолий-ғарбий Хитой ва шимолий-шарқий Тибет ҳудудида жаҳрия (Яссавия) тариқатининг ташвиқотини олиб борган экан. Бу ҳақда қаранг: Ҳасан Н. Яссавийликка доир манбалар ва "Девони ҳикмат". Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Тошкент, ТАИ, 2017. – Б.44.

[22] Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. Биринчи китоб. Тошкент: Ёзувчи, 1996. – Б.154.

[23] Яссавий А. Ҳикматлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат , 1991. Сўзбоши муаллифи И.Ҳаққулов.

[24] Турон ва Хуросондан ташқари, шарқда шарқда Мўғулистон-у шимолу ғарбда Волга бўйларидаги Олтин Ўрдагача Қора денгиз ва Ўрта ер денгизи бўйларидаги Туркиягача улкан ҳудудларда ижод қилган туркийзабон шоирлар бир адабий тил атрофига жипслашганликларини қайд этади. Қаранг: Қодиров П., Тил ва эл. Темурийлар давридаги мумтоз адабий тилимиз муаммолари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2005. – Б.30-53.

[25] Турк халқ тасаввуф адабиётининг Хожа Аҳмад Яссавийдан таъсирланганини илмий асослашга ҳаракат қилади. Хожа Аҳмад Яссавий таъсир этган ҳудудларни қуйидагича таснифлайди: «... 1. Қипчоқлар, яъни бугунги шимол тарафидаги туркийлар (татар, бошқирд, қозоқ ва ҳ.к.); 2. Туркманлар ҳудуди; 3. Озарийлар ҳудуди; 4. Ғарбдаги туркийлар, яъни Анадўли ва Рум (ҳозирги Туркия И. М.) ҳудуди». Қаранг: M. Fuod Koprulu. Turk edebiyatinda ilk mutasavviflar. – Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı yayınları, 1991. – S. 174.

адабиётининг ривожи, аниқроғи, Қул Али (XIII аср), Қул Шариф (XVI аср), Мавлоқули (XVIII аср) сингари татар халқ шоирлари ижодида ҳикматларнинг таъсири очиқ сезилиб туради[26].

«Девони ҳикмат» таъсири масаласи кўлами жуда кенг. «Девони ҳикмат» таъсирида унинг мазмуни ва услубидаги ҳикматнавислик анъанасининг вужудга келиши ўзбек тасаввуф адабиёти тарихида муҳим ҳодиса бўлди. Яссавийнинг шеъриятдаги биринчи издоши Сулаймон Боқирғонийдир[27]. Унинг «Боқирғон китоби» номли асари бизгача етиб келган. Бу эса ҳикмат айтиш анъанаси XII асрдан бошланган деб хулоса чиқаришга асос бўлади.

«Боқирғон китоби»да «Ҳубби» тахаллуси қўйилган бир ҳикмат учрайди:

Тўлди умр паймонаси, ман йиғламай ким йиғласун,
Шайтон кўнгил ҳамхонаси, ман йиғламай ким йиғласун.
Ҳақдир карам ё Карим, Ҳубби умид тут, ема ғам,
Ёдга тушса дамбадам, ман йиғламай ким йиғласун. (Б.К. 25-А)

«Ҳубби» тахаллусидан ҳикмат муаллифи Ҳаким отанинг фарзанди Ҳубби хожа эканлиги аён бўлади[28]. Шунингдек, «Боқирғон китоби»да «Тож» (Тож Хожа), «Девони ҳикмат»нинг айрим қўлёзмаларида «Зангиқул», «Занги бобо» (Занги ота),[29] «Саййид ота» тахаллусли ҳикматлар ҳам жой олган. Бу тахаллусни Занги отанинг машҳур муридларидан Саййид Отага тегишли деб ўйлаймиз[30].

XV аср охири XVI асрларда яссавийлик тариқати ривожида янги бир давр бўлди. Яссавий услубида ҳикмат айтиш, ёзиш анъанаси янгидан жонланди. XV ва XVI асрларда Камол шайх Иқоний, Шамс Ўзгандий, Убайдий, Шайх Худойдод, Қосим шайх сингари машҳур яссавийлик тариқати вакиллари ҳикмат жанрида ижод этдилар.

«Рашаҳот», «Ламоҳот», «Самарат ул-машойих»да Камол шайх Иқоний, Шамс Ўзгандий, шайх Худойдодларнинг ҳикмат ёзганликлари ҳақида маълумот қайд этилган[31]. Улар ёзган ҳикматлар Шайбонийлар даврида жуда

---

[26] Тадқиқотчиларнинг ёзишича, нафақат қадимги давр, балки XVIII-XIX асрдаги татар тасаввуфий шеърияти ҳам бевосита Яссавий ва Боқирғоний адабий мактабидан илҳомланган. Бу даврнинг илғор адибларидан Абдурраҳим Утиз Иманий ал-Булғорий (1756-1834) ва Тожиддин Ёлчигўлнинг (1768-1838) ижодлари ҳам бевосита яссавия адабий мактаби билан боғлиқдир. Қаранг: Ҳасан Н. Яссавийликка доир манбалар ва “Девони ҳикмат”. Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Т., 2017. – Б.32.

[27] «Насойим ул- муҳаббат»да ҳам «Ҳикмат тили гўё бўлибдур» дея Ҳаким отанинг ҳикмат айтганлиги, туркийлар орасида машҳур бўлганлиги таъкидланади. Диссертация биринчи бобининг иккинчи фаслида бу асардаги маълумотларга ўз муносабатимизни билдириб ўтганмиз. «Ламаҳот» ва «Самаратул-машойих»да ҳам Ҳаким отанинг уч минг ҳикмат айтганлиги таъкидланади. Ҳикматнавис шоирлар ҳақида маълумот берувчи бу икки қимматли манба ҳақида кейинги фаслда батафсил тўхталиб ўтамиз.

[28] Фитрат «Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар» мақоласида «Ҳубби» тахаллуси Ҳаким отанинг ўғли Хубби Хожа эканлигини айтади. Қаранг: Яссавий ким эди? (мақолалар ва ҳикматлардан парчалар). Тўплаб нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Б. Дўстқораев. – Тошкент: Халқ мероси, 1994. – Б.38.

[29] ЎзР ФАШИ :№ 178/I (в.в 429б- 430а).

[30] ЎзР ФА ШИ: № 12441/ I (вв. 49а- 50а).

[31] Кейинги фаслда махсус тўхталиб ўтамиз.

машҳур бўлганлигини Убайдий тимсолида кўришимиз мумкин. Убайдий бир ҳикматида буни эътироф этади:

Ортар Убайдий ҳайратим, кайфиятимда ҳолатим,

Тутти жаҳонни ҳикматим, қолди ажойиб достон. (К. в.364)

XVIII асрнинг икинчи ярмидан XIX асрнинг биринчи ярмигача бўлган даврда Низомий Хўқандий, Жалолий, Гулшаний, Азим Хожа сингари шоирлар ҳикматнавислик ривожига ўз ҳиссаларини қўшдилар[32].

Хулоса қилиб айтганда, XII асрдан бошланган ҳикмат айтиш, ёзиш анъанаси XIX асргача давом этди. Улар орасида Сулаймон Боқирғоний, Камол шайх Иқоний, Шамс Ўзгандий, Қул Убайдий, Худойдод, Азим Хожа сингари сиймолар ҳикматларининг ҳажми ва салмоғи жиҳатидан бошқа издошлардан яққол ажралиб туради.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли “Яссавийлик манбаларида ҳикматнавис шоирлар зикри”[33] деб номланган. Бу фаслда Сулаймон Ҳаким ота, Камол шайх Иқоний, Шамс Ўзгандий, Худойдод сингари ижодкорларга оид тарихий ва маноқибий, шунингдек, Убайдий, Азим Хожа сингари ҳикматнависларга тегишли автобиографик характердаги маълумотлар келтирилган.

Жумладан, Фитрат ва Фуод Кўпрулу ўз тадқиқотларида Ҳаким Сулаймон отага алоҳида эътибор қаратади ҳамда унинг пири сингари машҳур бўлгани ва Яссавийдан сўнг ҳикмат айтиш анъанасини биринчи бўлиб бошлаб берганини алоҳида таъкидлайдилар[34]. Алишер Навоий ҳам «Насойим ул- муҳаббат»да Ҳаким Сулаймон ота ҳақида ҳам тўхталиб ўтган[35].

Фахруддин Али Сафийнинг (1463- 1503) машҳур Шайх Хожа Аҳрори Валийнинг ҳаёти ва фаолиятига бағишланган “Рашаҳоту айнил-ҳаёт” асарида Сулаймон Ҳаким ота икки шахс сифатида келтирилган[36]. Худди шу маълумотларнинг ўзи “Самарат ул-машойих”да қайд қилинган[37]. Муаллиф улар ҳақида “Рашаҳот”да хабар берилганлигини ёзади. “Самарат ул-

---

[32] Юқорида зикр этилган шоирларнинг ҳикматлари ва шеърлари «Каталог»да «Мискин Азим», «Азим Хожа», «Эшон Азим» (47, 71, 103, 108, 145, 168, 171,181,191,195, 228, 225, 226, 238, 239, 251- бетлар), «Низомий» (144, 183, 204- бетлар), Гулшаний (171- бет), «Жалолиддин», «Сайид Жалол», «Эшон Жалолиддин Хожа» (103, 108, 144, 171, 177, 183, 204, 226, 251, 265- бетлар) тахаллуслари билан қайд этилган.

[33] «Ҳикматнавис шоирлар» деганда, яссавиёна услубда ҳикмат ёзган ижодкорлар назарда тутилган.

[34] Koprulu F. Turk edebiyatinda ilk mutasavviflar. – Ankara: Dıyanet İşleri Başkanlığı yayınları, 1991. S. 172- 174. Абдурауф Фитрат. Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар // Маориф ва ўқитувчи. – Тошкент, 1928. №5-6.

[35] Алишер Навоий. Асарлар. Йигирма томлик. 17- том. – Тошкент: Фан, 2001. – Б.420.

[36] Сулаймон ота билан Ҳаким отани икки шахс қилиб кўрсатилганини “Рашаҳот”ни нашрга тайёрловчилар М.Ҳасаний ва Б. Умрзоқ ҳам хато деб кўрсатганлар. Бу ҳақда қаранг: Рашаҳоту айнил-ҳаёт. – Тошкент: Абу Али ибн Сино, 2004. – Б.25.

[37] Саййид Зинда Али Муфти Хожа Мир ал-Ҳусайний ал-Бухорийнинг ثمرات المشايخ асари ҳижрий 1091 (мелодий 1680) йили форсий тилда ёзилган бўлиб, муаллифнинг ўзи тарафидан ҳижрий 1101 (мелодий 1690) йили кўчирилган қўлёзма нусхаси бизгача етиб келган. «Самаратул-машойих” нафақат Яссавий издошлари, балки Ўрта Осиё тасаввуф тарихи ва тасаввуф адабиётини ўрганишда қимматли манбалардан биридир. Асарда Кубравия, Яссавия ҳамда Нақшбандия тариқатлари силсиласидаги шайхлар ҳақида маълумот берилган. Жумладан, Жаҳрия ёки Яссавия тариқати силсиласини ташкил қилган 32 машойих тартиб билан келтирилган.

машойих” муаллифи “Ламаҳот мин нафоҳот ал-қудс”[38] асаридан ҳам ижодий фойдаланганлиги кўриниб туради. «Рашаҳот»да келтирилмаган Ҳаким отанинг Хоразмга юборилиши, туянинг чўкиши, Буғрохоннинг қизи Анбар онага уйланиши воқеаларини эса «Ламаҳот»дан олиб баён қилади (в.187б). Ҳаким отанинг завжаси Буғрахоннинг қизи Анбар она бўлганлиги, Ҳаким ота вафотидан сўнг унинг Занги ота никоҳига ўтиши воқеаси баён қилинган[39].

“Самарат ул-машойих” асари асосида машҳур ҳикматнавис шоирлар Камол шайх Иқоний, Мавлоно Шамс Ўзгандий ҳаёти ва фаолияти ёритилган. Муршидлик ва ҳикматнавислик анъанасини давом эттирганликлари улар билан боғлиқ ибратли воқеалар асосида очиб берилган.

Ҳикматнавис шоирларга тегишли маълумотларни тадқиқ этилар экан, яна бир жиҳатни алоҳида эътироф этиш керак. Камол шайх Иқоний ҳамда Шамс Ўзгандийга оид баъзи маълумотлар худди Аҳмад Яссавийникидек маноқибий характерга эга.

“Ламаҳот”да шайх Худойдод «тариқат султони”, “ҳақиқат ҳужжати”, “орифлар қутби”, “бузруклар ғавси”, “зоҳир ва ботин илмларни жамлаган ориф”, “тажрид ва тафридда ўз даврининг ягонаси” сифатида тилга олинади. Ҳасанхожа Нисорийнинг “Музаккир ул-аҳбоб”ида форсий шеърларидан намуналар келтирилган. Шарафиддин Роқимийнинг «Тарихи томм» асарида келтирилган воқеалардан Худойдоднинг XVI асрнинг биринчи чорагида мамлакат сиёсий ҳаётидаги муҳим шахслардан бири эканлиги аён бўлади[40].

Яссавий издошларидан яна бири XVI аср Мовароуннаҳр ижтимоий-сиёсий ҳаётида фаол иштирок этган давлат арбоби ва истеъдодли санъаткор Убайдуллахондир. У ҳофизи Қуръон, тафсир, фиқҳ ва ҳадис каби исломий илмларни эгаллаган олим, наққош ва мусиқашунос санъаткор, маърифатли ҳукмдор, ўз даврининг йирик талантли шоири бўлиши билан бирга Хожа Аҳмад Яссавий анъаналарини шеъриятдаги йирик давомчиларидан бири эди. У 1540 йили (ҳ. 945-946) касаллик сабаб вафот этади ҳамда Хожа Нақшбандийнинг оёқ тарафига дафн этилади[41].

Хожа Аҳмад Яссавий издошларидан бири XIX асрда яшаб ижод этган шоир Азим Хожадир. Бу шоир ҳақида Пўлатжон Домулла Қаюмийнинг «Тазкираи Қаюмий» асарида маълумотлар келтирилган[42]. XIX асрда яшаб ижод этган мутасаввиф шоир Азим Хожа Эшоннинг “буюк пир” асарларидан

---

[38] لمحات من نفحات القدس Олим шайх томонидан (мелодий 1590 йиллар) ёзилган. Асар жуда машҳур бўлганлигидан унинг қўлёзма ва тошбосма нусхалари бизгача етиб келган. Биз бу тадқиқотимизда Ҳожи Муҳаммад бин Мулло Охунд томонидан ҳижрий 1244 (мелодий 1838) йили Туркистонда кўчирилган нусхадан фойдаландик. Бундан сўнг қисқача «Ламаҳот» тарзда ифодалаймиз.

[39] Нисорий Ҳ. Музаккири аҳбоб. Таржимон ҳамда сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Исмоил Бекжон. – Тошкент: А.Қодирий, 1993. – Б. 344.

[40] Роқимий Ш. Тарихи Томм. – Тошкент: Маънавият, 1998.

[41] М. Абдуллаев ўзининг «Убайдий ҳаёти ва адабий фаолияти» деб номланган номзодлик диссертацияси I бобида Убайдий ҳаёти ва фаолияти ҳақида батафсил маълумот бериб ўтади. Кўрсатилган манба. – Б.12- 32.

[42] Қаюмов П. Тазкираи Қаюмий I. – Тошкент: ЎзРФА Қўлёзмалар институти таҳририй нашриёт бўлими, 1998. – Б. 184.

файз олиши, ўзи ҳам Яссавиёна шеърлар ёзиши, ҳатто девон тузиши Яссавий таъсири нуқтаи назаридан муҳим ҳодиса ҳисобланади.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **Ўзбек адабиёти тарихида ҳикмат жанри такомили** деб номланган. Бобнинг "Ҳикмат жанри ва издошлик анъанаси" мавзуидаги биринчи фаслида адабий тур ва жанрлар, айниқса, ўзбек мумтоз шеърияти жанрлари таснифида ҳикмат жанрига оид шу кунгача бўлган қарашлар текширилган, муносабат билдирилган. Ҳикматнавис шоирларнинг ҳар жиҳати (вазн ва шакл, мавзу ва ғоя, тил) билан Аҳмад Яссавийга эргашиб ёзган пайрав ҳикматлари анъанавийлиги яссавийшуносликнинг "Девони ҳикмат"даги шеърларнинг муаллифлик масаласига боғлаб ўрганилган.

Ўзбек мумтоз адабиёти жанрларига оид назарий масалаларни ҳам етарли ўрганилган деб бўлмайди. Ўзбек мумтоз шеърияти жанрлари таснифига бағишланган тадқиқотларда[43] ҳикмат шеърий жанр сифатида жой олмаган.

Ҳикмат деб аталган шеърларнинг пайдо бўлиши эса бевосита Хожа Аҳмад Яссавий шахси ва фаолияти билан боғлиқ. Ўзи айтган шеърий пандномаларни Яссавий «ҳикмат» деб номлаган. «Ҳикмат» деб аталган шеърлари халқимизнинг адабий, маънавий ва маърифий ҳаётида муҳим роль ўйнади[44].

Х асрдан бошлаб диний-тасаввуфий асарларга ҳикмат дейилган[45]да поэтик жанр назарда тутилмаган, балки дидактик-фалсафий мазмун эътиборга олинган.

Ҳикмат сўзининг маъноси Қуръон тафсирларида «собитқадамлик», яъни «сўз ва амалнинг бирлиги» сифатида талқин қилинади[46]. Элмалили М. Ҳамди Язир тафсирида ҳикмат сўзининг йигирмадан ортиқ маъноси келтирилган[47]. Умумий маънода ҳикмат барча чиройли илм ва фойдали ишнинг номини ифодалайди.

«Девони ҳикмат»да ҳикмат маъносига монанд «сўз», «нукта», «илҳом» сўзлари қўлланган. Аҳмад Яссавийнинг ўзи «Девони ҳикмат»да бу

---

[43] О. Носиров, С. Жамолов, М. Зиёвиддинов Ўзбек классик шеърияти жанрлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 2-жилд. Эпос. – Тошкент: ФАН, 1992. Бу жилдни У. Тўйчиев ёзган. Orzibekov R. O'zbek lirik she'riyati janrlari. – Toshkent: Fan, 2006.

[44] Тадқиқотларда *ҳикмат*- «фикрлаш малакасининг ўрта ҳолда бўлиши; тадбиқ ила амалга ошувчи, тажриба билан эришиладиган тўғри билим; Ҳаққа мувофиқ сўз; ҳамма нарсанинг энг мукаммали; ҳикмат Аллоҳнинг лашкари бўлиб, у орқали Аллоҳ авлиёнинг қалбларига қувват бағишлайди; тасаввуфий шеърларга ҳикмат дейилади. Ҳикмат – билимдонлик, донишмандлик, фалсафа, махфий сир, ақлу ҳақиқатга тўғри келадиган нозик маъноли қисқа сўз, масал; ашёнинг аҳволидан: зоҳирий ва ботиний кайфиятидан баҳс этувчи илм; ахлоқ ва ҳақиқатга доир фойдали мухтасар сўз; Аллоҳга итоат; ақл, сўз ва ҳаракатдаги уйғунлик". Қаранг: Ҳасанов Н.Д. Султон Аҳмад Хазинийнинг «Жавоҳирул аброр мин амвожил биҳор» асари ва унинг яссавийшуносликдаги илмий- тарихий қиммати, ном. дис...Т., 1999. – Б.47. Uludag S. Tasavvuf terimleri sozlugu. – Istanbul: Kabalcı, 1995. Тўйчиев У. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 2-жилд. Эпос. – Тошкент: ФАН, 1992. – Б. 68-69; Ҳаққул И. Ирфон ва идрок. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б. 148-149.

[45] Koprulu F. a. g. e. S. 119.

[46] «У ўзи истаганга ҳикмат (фойдали билим) беради». Қаранг: Қуръони Карим. Ўзбекча изоҳли таржима. Таржима ва изоҳлар муаллифи Алоуддин Мансур. – Тошкент: Чўлпон, 1992. Бақара сураси, 269- оят.

[47] E. M. Hamdi Yazir. Hak dini Kuran dili 2. –Istanbul: Zehrayeyin, 2017. S. 204- 225.

шеърларни ҳикмат деб номлади. Ҳикматнавис шоирлар яссавиёна услуб ва руҳда ёзилган шеърларини анъанага мувофиқ иш тутиб, «ҳикмат» деб номлайдилар, ўзларининг шеърларини ҳикмат эканлигини эътироф этадилар. Масалан, XVI аср ҳикматнавис шоири Убайдий:

Ҳикмат аҳлидек агарчи айтадур ҳикмат вале,
Қул Убайдий бор дурур шарманда ўз гуфторидин, (356в.)

дея ўз шеърларини ҳикмат дея атайди.

Яссавий издошлари ҳикмат деганда дидактик-фалсафий, афористик мазмундаги шеърни эмас, айнан "Девони ҳикмат" ва унга тақлидан ёзилган ашъорни назарда тутганлар. Демак, ҳикмат XII-XIX асрларда алоҳида шеър жанри хусусиятига эга бўлди.

Пўлотжон Домулла Қаюмов ўзининг "Тазкираи Қаюмий" асарида махсус мусиқий оҳангга солиб ўқиладиган шеърларни "**навҳали ашъор"** деб атайди[48]. Ҳикмат алоҳида шеърий жанр сифатида қуйидаги хусусиятларга эга: 1. Вазн хусусияти (Бармоқ шеър тизимида ёзилганлиги) 2. Синкретик хусусияти (сўз ва мусиқа уйғунлигида айтилиши) 3. Ижрочилик хусусияти**.** **(**Ҳикматларнинг махсус қобилиятли нотиқ ва ҳофизлар томонидан ўқилиши) 4. Ритуаллик хусусияти. (Зикр мажлисларида халқа бўлиб ёддан айтилиши, кейинчалик эса ҳикмат ўқиш учун махсус маросимлар ташкил қилиниши). Юқоридаги келтирилган фикр-мулоҳазалар асосида "Ҳикмат алоҳида хусусиятларга эга шеърий жанр" деган хулосага келдик.

Яссавий издошлари ва мухлислари учун бирламчи манба, шубҳасиз, «Девони ҳикмат» бўлган. Шунинг учун улар айнан «Девони ҳикмат» анъаналарига содиқ қолган ҳолда ижод қилганлар. Яссавийшуносликда «Девони ҳикмат»даги шеърларнинг муаллифлиги билан боғлиқ муаммо ва масалалар мавжудлиги янги гап эмас. Биз қуйида ҳикматнавис шоирлар ижодидаги издошлик анъанасини ушбу масалага боғлаб текширдик. Турли нусхалардаги бир хил ҳикматда икки турли шоир тахаллусининг қўлланиши ҳам бу эҳтимолни кучайтиришга хизмат қилди. А. Боровков ўз тадқиқотларида шундай ҳикматларга суяниб, қолганлари ҳам Яссавийга оид эмаслиги ҳақида фикр билдирган[49]. Баъзи олимлар «Девони ҳикмат» тилининг соддалигидан ҳам шубҳаланишади ва XIX аср Қўқон хонлиги лаҳжасига яқинлигини таъкидлайдилар. Яссавий издошлари ижодига мансуб

---

[48] Бу маълумот XIX аср иккинчи ярми XX аср бошларида (1863-1923) яшаб ижод этган Зиёвуддин Ҳазинийнинг ҳаёти ва фаолиятини ёритишда учрайди: "...Мадрасаи Жомеъда адабиётдан илми сарф, нахв, луғат таҳсилига киришса ҳам итмом этмаган тасаввуф руҳидаги тарбияси кучлилиқ этиб, Хожа Аҳмад Яссавийнинг "Ҳикмат" номли асари устида фикр юритиб **навҳали ашъор**ни мутолаа эта бошлаган...". Қаранг: Қаюмов П. Тазкираи Қаюмий III. – Тошкент: ЎзРФА Қўлёзмалар институти таҳририй нашриёт бўлими, 1998. – Б.562.

[49] Туркистонга боролук, хизматинда туролук, Улуш берса олалик, шайхим Аҳмад Яссавий... Қозон нашрининг 179- рақамли нусхасида ушбу охирги ҳикмат муридлари Бобомочин ва Ҳаким Ота Сулаймон тахаллуслари билан битган. ЎзФА ШҚИ фондида сақланаётган 1564- рақамли қўлёзма (86б, 87б- бетлар) девонда ушбу ҳикмат «Мулло Шамсиддин» тахаллуси билан берилган. Қаранг: А. Боровков. «Очерки по истории узбекского языка. (Опеределение языка хикматов Ахмада Ясеви)». С. Востоковедение. V. – Москва: Литературоведение, 1973. стр. 229.

энг кўҳна ва ишончли манба Убайдийнинг «Куллиёт»[50]и ҳисобланади. Убайдий шеърлари тилининг соддалиги билан қўлимизда мавжуд «Девони ҳикмат»дан катта фарқ қилмайди.

Яссавийшунос олим Н. Ҳасан ўз тадқиқотида «Жавоҳирул-аброр»да келтирилган бир ҳикматни 1836 ва 1904 йилларда Қозонда босилган нусхалардаги матнга қиёслайди ва фақатгина фарқли сўзларгагина муқояса этилишини аниқлайди ҳамда жадвалда кўрсатиб ўтади[51].

Олим тузган жадвалдан маълум бўлишича, баъзи сўзлар ўзгаришга учраган бўлса ҳам, ҳикматнинг ғоявий мазмунига путур етмаган.

Аҳмад Яссавийга издошлик анъанасини кўрсатиб турувчи мезонлардан яна бири ҳикматнавис шоирлар томонидан ёзилган пайрав ҳикматлардир. Масалан, «Жавоҳирул- аброр»да келтирилган «ичинда» радифли ҳикмат таъсирида Қул Убайдий пайрав ёзган:

Ёрики, эй рафиқим сиғмас жаҳон ичинда,
Сиғмағлиғи ажабдур бир зарра жон ичинда.
Жон каби сиррин асраб истанг кўнглунда они,
Манзил Анга кўнгулдур кавну макон ичинда...

Мазкур ҳикматдаги «бир зарра жон», «кўнгул», «кавну макон», «жавлону жилваси», «дард ва дармон», «ориф», «ирфон» каби ибора, рамз ва образлар, шунингдек, шеърнинг Яссавий ҳикматига хос вазн ва шаклдалиги ва ниҳоят, ҳар байтнинг «ичинда» радифи билан тугалланиши бевосита Яссавий ҳикматига пайрав усулида ёзилганлигини тасдиқлайди.

Убайдийнинг «Кўч айладик, эй рафиқ, олам бари кўчаро», «Ҳақ ишқининг телбаси телбаликдин этаро» (К 233, 250в.) деб бошланувчи ҳикматлари Хожа Аҳмад Яссавийнинг «Бешак билинг, бу дунё барча халқдин ўтаро» ҳикмати оҳанги, руҳида ёзилган.

Худди шунингдек, Мискиний («Сўфинақш бўлдинг, вале ҳаргиз мусулмон бўлмадинг»), Худойдод («Ё илоҳим нечук сени тобғой мано»), Қул Сулаймоннинг («Эшитгулик дўстлар дуо қилмиш керак») ва бошқа ҳикматнависларнинг ўнлаб ҳикматлари «Девони ҳикмат»даги шеърлар сингари бир хил вазн ва қофия[52], мавзу ва ғояда ифодаланганига қарамай, тахаллуслар ҳамда жойлашиш ўрнига кўра Яссавийга издошлик қилган шоирларга тегишли асар эканлиги билан яққол фарқланиб туради.

Яссавий издошлари “Девони ҳикмат”даги шеърларга пайрав услубида ўнлаб ҳикматлар ёздилар. Бу ҳикматларда ҳар жиҳатдан яссавиёналик анъаналари сақлаб қолинган. Котиблар томонидан йўл қўйилган баъзи хатолар туфайли «Девони ҳикмат»даги айрим ҳикматларни кейинги

---

[50] Убайдий шарқ шеъриятининг бир қатор жанрларида қалам тебратган шоир эди. Унинг бизгача етиб келган энг муҳим асари كليات عبيدى деб номланган. «Куллиёт» ҳ. 991, м. 1583 йилда Мир Ҳусайн ал- Ҳусайний томонидан кўчирилган. «Куллиёт»да арабча, форсча ва туркийда битилган шеърлар мавжуд бўлиб, ундан яссавиёна руҳда битилган 240 дан ортиқ ҳикмат ҳам ўрин олган. Ўз ФАШҚИ, 8931- рақамли қўлёзма.

[51] Ўша манба. – Б.51.

[52] Вазн ва қофия масаласига кейинги бобда батафсил тўхталиб ўтамиз.

даврларда издошлари томонидан ёзилган, дейиш билан бу асарнинг аҳамиятига соя солиш унчалик тўғри эмас. Юқорида айтилганлар “Девони ҳикмат” муаллифлик масаласини ҳал қилмаса ҳам, ўринсиз шубҳа-гумонларни бартараф этиш учун хизмат қилади.

Бобнинг кейинги фасли **«Ҳикматнавис шоирлар ижодининг маърифий асослари»** деб номланган. Бу фаслда Сулаймон Боқирғоний, Убайдий, Шамс Ўзгандий, Иқоний, Худойдод, Азим Хожа каби ҳикматнавис шоирларнинг ирфоний-тасаввуфий ҳамда дидактик-ахлоқий ғоялар ифодаланган шеърлари тадқиқ этилган. «Девони ҳикмат»даги шариат, тариқат, маърифат, ҳақиқат мавзусидаги ҳикматларда солик ва толиби ҳақларга мақсад сари қандай йўл тутиш зарурлиги уқтирилади. Ҳикматнавис шоирлар ижодида ҳам шу анъана давом этган. Айниқса, Сулаймон Боқирғоний бу сифатларни ўз шайхи Аҳмад Яссавийда мавжуд эканлигини бир ҳикматида тилга олади:

Шариатни сўзлаган, ҳақиқатни излаган,
Ҳақиқатни билдирган, шайхим Аҳмад Яссавий.
Шариати ораста, тариқати пайваста,
Ҳақиқатда шойиста, шайхим Аҳмад Яссавий. (Б.К.7А)

«Девони ҳикмат»да ифодаланган шариатсиз тариқат, тариқатсиз маърифат, маърифатсиз ҳақиқатга эришиб бўлмаслиги ҳақидаги қарашлар Яссавий издошлари ижодида ҳам такрорланган. Бундай ҳикматлар Сулаймон Боқирғоний, Азим Хожа, Убайдий ҳикматларида кўпроқ қайтарилган.

Сулаймон Боқирғонийнинг «Боқирғон китоби»да ишқий-тасаввуфий ҳикматлар ва диний қиссалардан ташқари мунозара руҳида ёзилган бир неча шеърлар мавжуд. Улардан «Учмох ва тамуғ», «Мен ва иблис», «Руҳ ва нафс» мунозаралари таҳлил қилинган.

«Девони ҳикмат»нинг мавзу ва ғоявий мундарижаси жуда кенг. Унда ишқ ва ошиқлик, ҳақиқий ишқнинг энг нозик қирраларига муносабат билдирилади[53]. Яссавий издошларининг ўз пирларига эргашиб ёзган ҳикматларида ҳам ишқ етакчи мавзулардан бири ҳисобланади. Борлиқ ва мавжудликнинг мазмуни, маънавий покликнинг манбаи, жаҳолат, нодонлик, ва барча қабоҳатларнинг сабаби ишқсизлик, инсонни саодатга, мақсадга етказувчи илоҳий қувват ишқдир деган ғоя Сулаймон Боқирғоний ижодида давом эттирилган.

---

[53] «Девони ҳикмат» мавзуси ва ишқий қарашлар ҳақида адабиётшунос олим И. Ҳаққулов шундай ёзади: «Девони ҳикмат»да шариат, тариқат, маърифат ва ҳақиқат сирлари, ориф ва орифлик, валий, эран, дарвеш ва дарвешлик, фақр, фано, адаб, зикр, хилват, ишқ ва бошқа тасаввуф таълимоти ҳамда яссавийликка хос мавзулар қуруқ насиҳатчи эмас, узоқни кўра оладиган файласуф, етарли ҳаётий тажрибага эга донишманд, ботини Яратган ва яратилганлар дарди билан тўлган ошиқ, кўнгилларни поклайдиган сўфий тилидан баён қилинади. Сўфийлик дил поклиги ва Руҳ комиллигига ўргатувчи таълимотдир. Тасаввуфдаги кўп фикрлар нафс ва ахлоқ, Руҳ ва Ишқ тўғрисида. Тасаввуф тарихидан маълумки, ишқ тўғрисида гапириш осон кечмаган. Бир гуруҳ мутасаввифлар бу мавзуга қарши чиққанлар. Қуръонда «ишқ» калимаси ўрнига «муҳаббат» сўзи қўлланган. Ишқ ҳақида биринчи бўлиб Абдуллоҳ Нурий сўзлаган экан. Илоҳий ишқни шеърий кўринишда биринчи бўлиб Робиятул Адавия ифодалаган экан. (Тасаввуф сабоқлари. Бухоро, 2000 й.)

Ҳақиқий ошиқнинг ҳеч иккиланмай жондан кечиши «Девони ҳикмат»даги етакчи ғоялардан бири ҳисобланади:

Ман йигирма саккиз ёшда ошиқ бўлдум,
Жондин кечиб, меҳнат тортиб содиқ бўлдум. (Д.Ҳ. 4)

Яссавий издошларидан бўлган Убайдийнинг ўз ҳикматларида ушбу ғояни давом эттиргани, бу мавзуда улуғ пирга эргашгани, «Девони ҳикмат» руҳи ва услубида ижод этгани шеърий таҳлиллар асосида ёритилган:

Эй дўстлар, жондин кечиб, ишқ этокин туттум мано,
Ваҳдат майин ичкунча не хуноблар юттум мано. (К. 247в)

Ишқ ва ошиқлик талқинида Убайдий ва Азим Хожа ижодида баъзи фарқли жиҳатлар кўзга ташланади. Убайдий ўз ҳикматларида баъзан «Девони ҳикмат»даги «ошиқ» сўзига муқобил «муҳиб» ва “ҳабиб” каби истилоҳларни қўллаган ва иштиқоқ санъатидан самарали фойдаланган:

Билингким одам эмастур муҳиб аҳли аро,
Анинг муҳаббатидин кўнгли тўлмағон одам.(К.352в)

Азим Хожа ўзининг кўп ҳикматларида «ишқ» сўзига муқобил «ҳубб»ни қўллаган:

Суҳбат ичра тушоли, майдек қайнаб тошоли,
Ҳубб ўтига пишоли, хуш айтолук «Аллоҳ ҳу». (А.Х. 38б)

Ишқ ўтида ёниб, пишиб, Аллоҳ зикрини айтиш кераклиги ҳақидаги фикрда кўриниб турганидек «ҳубб» сўзи қўлланган.

Яссавийликда зикрнинг ўрни ва аҳамияти катта. Шунинг учун бўлса керак, Яссавий издошлари ижодида зикр энг кўп ишланган мавзулардан биридир. Шамс Ўзгандий ўз ҳикматида мана шу масалага эътиборни қаратади:

Қилиб жонингни ҳамиша, сарф қил ҳақ зикрина,
Зикри қалбинг бўлмаса, зикри забонингдин не суд. (Б.К.18е)

Шунингдек, Убайдий, Иқоний, Худойдод, Азим Хожа сингари шоирлар ижодида зикр ҳақиқий давлат, ошиқлик нишони, имон саломатлигининг гарови, гуноҳларнинг дардига дори, яшашнинг мазмун ва моҳияти, Ҳаққа яқинлаштирувчи восита, кўнгулларни қоронғулик оламидан чиқарувчи зиё, бузуқ кўнгулларни маъмур этувчи халоскор сифатида талқин қилинади. Яссавий издошлари зикр мавзуси асосида илгари сурилган ғоялар баёнида ҳам ўз пирларига эргашганликлари яққол кўзга ташланади.

Яссавийликда ҳамда «Девони ҳикмат»даги ғайрат, ҳайрат, хавф ва ражо, тавба, фано, бақо, нафс ва шайтонни маҳв этиш, дунёдан узоқлашмоқ, «мавту қабла ан тамуту», ўлимни эслаш, пир, муршид, мурид, толибга тавсиялар, жаннат ва жаҳаннам таърифи сингари мавзу ва ғоялар Яссавий издошлари ижодида ҳам давом эттирилган. Бу масала яссавийликда муҳим ўрин тутган ишқ, зикр, хилват, суҳбат сингари муҳим мавзулар Сулаймон Боқирғоний, Убайдий, Иқоний, Шамс Ўзгандий, Худойдод, Азим Хожа ҳикматлари мисолида таҳлил қилинган.

«Девони ҳикмат»даги тўғрисўз, қаноатли ва ҳалол бўлиш, дилозорлик қилмаслик, етим, фақир, ғарибларга ғамхўр бўлиш сингари маънавий-ахлоқий мавзулар ҳикматнавис шоирлар ижодида ҳам ўз аксини топган. «Девони ҳикмат»да кўнгил, инсон дилини оғритмаслик сингари эзгу ғоялар илгари сурилган бўлиб, Яссавий издошлари ижодида бу мавзу янада ривожлантирилган. Бу масала Убайдий ҳикматлари, Шамс Ўзгандийнинг етим бола ҳақидаги қиссаси мисолида тадқиқ этилган.

Юқоридаги таҳлиллар шуни кўрсатадики, ҳикматнавис шоирлар ирфоний-тасаввуфий ҳамда дидактик-ахлоқий ғояларни тарғиб қилишда «Пири Туркистон» бошлаб берган йўлдан узоқлашмаганлар.

Диссертациянинг учинчи боби **Ҳикматнавис шоирлар шеърияти бадиияти** деб номланган. Бобнинг «Ҳикматнавис шоирлар ижодида вазн ва қофиянинг ўзига хослиги» деб аталган биринчи фаслида ҳикматнавис шоирларга тегишли шеърларнинг вазни ва қофияси тадқиқ этилган.

«Девони ҳикмат»ни бармоқ ва аруз шеър тизимида текшириш мақсадга мувофиқдир. «Девони ҳикмат»да ҳар бир мисраси ўн тўрт бўғиндан иборат бўлган ички қофияли, ғазал шаклидаги ҳикматлар учрайди:

7 7

Мунда ўзин билгонлар, /Ҳаққа қуллуқ қилгонлар, 14
Ҳақ йўлига киргонлар, /ёруқ юзли бўлғуси[54]. 14

Яссавий издошлари ижодида ҳам бармоқ шеър тизимининг ушбу ўн тўртлик туркуми унумли қўлланганлигини кўриш мумкин. Масалан, «Боқирғон китоби»даги Сулаймон Боқирғонийга тегишли ҳикматларнинг ўн биттаси (6а, 5б, 6г, 6д, 6е, 7а, 10а, 10б, 10в, 13б, 13в,)да ушбу вазн қўлланган. Шунингдек, Шамсиддин (Б.К. 7а, 16а, 17г, 17д, 18а), Қул Убайдий (БК. 23г, 22г, 22д), Беҳбудий (БК. 23з), Қул Шариф (БК. 15а) сингари ҳикматвислар ушбу вазндан самарали фойдаланганлар.

Бундан ташқари, «Девони ҳикмат»да бармоқ шеър тизимининг ўн иккилик (4+4+4) (яъни ҳар бир мисрасида ўн икки бўғин такрорланувчи) туркуми энг фаол қўлланган бўлиб, ҳикматларнинг аксарияти ана шу вазнда акс этган:

4 4 4

Бисмиллоҳ деб/ баён айлай/ ҳикмат айтиб, 12
Толибларга/ дурру гавҳар/ сочтим мано. 12
Риёзатни/ қаттиғ тортиб/ қонлар ютиб, 12
Мен дафтари/ соний сўзин/ очтим мано. 12

Улар тўрт мисрали бир неча бандлардан иборат. Ҳар бир бандлар (тўртликлар)нинг охирги мисралари ўзаро қофияланади. Бу эса қадимги халқ шеърияти шаклларига хос хусусиятлардан биридир. Ўн иккилик туркумдаги ҳикматлар, асосан, тўртликлардан иборат.

---

[54] Аҳмад Яссавий. Девони ҳикмат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1992; Хожа Аҳмад Яссавий. Девони ҳикмат. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2004. Яссавий ҳикматларига оид намуналар ушбу манбалардан олинган бўлиб, бундан кейин сноскада кўрсатилмайди.

Яссавий издошлари ҳам ўз ҳикматларида бармоқ тизимининг ўн иккилик (4+4+4) туркумидан унумли фойдаланганлар. Масалан, «Боқирғон китоби»даги Сулаймон Боқирғонийга тегишли ҳикматларнинг ўн иккитаси (5а, 5в, 11а, 11б, 10е, 10д, 11в, 12а, 12б, 13д, 14в, 14г)да ушбу вазнда битилган.

«Боқирғон китоби»даги Худойдоднинг (19б, 19в) ҳикматлари ҳам ушбу вазнда ёзилган. «Боқирғон китоби»даги Қул Убайдийга тегишли ҳикматларда бармоқнинг ўн иккилик туркумига оид вазн учрамайди, лекин «Куллиёт»да бу туркум фаол қўлланган.

Азим Хожа Эшоннинг 1904 йили Тошкентда «Каменский» матбаасида чоп этилган «Девони ҳикмат»га Азим Хожа Эшоннинг 26 ҳикмати илова қилинган[55]. Ушбу ҳикматларнинг 17 таси ушбу вазнда ёзилган.

«Девони ҳикмат»даги шеърларнинг барчаси бармоқ шеър тизимида битилмаган. Унда аруз вазнида ёзилган шеърлар ҳам учрайди. Арузнинг рамал ҳамда ҳазаж баҳрларида ижод қилиш туркий (ўзбек) ижодкорларга енгил ва қулай бўлган. Бунинг сабаби ўзбек тили хусусиятлари билан боғлиқдир. Яна бу вазнлар қадимги туркий халқ шеърияти заминида вужудга келди. «Девони ҳикмат»даги арузда битилган ҳикматлар ҳам, асосан, мана шу икки баҳрда ўз ифодасини топган.

«Боқирғон китоби»да Убайдий (23а, 23в, 23д), Насимий (24д), Фақирий (24е), Шамсиддин (7в, 17б, 18в), Худойдод (19г, 19д, 19е), Ғарибий (24и), Иқоний (19ё, 20а, 20б, 20г, 20е, 21г, 22а), Қул Шариф (15г), Ғазолий (24г), Ғарибий (24и), Мискиний (25а) ҳикматлари рамали мусаммани маҳзуф вазнида битилган. Ҳикматнавис шоирлар ўз ҳикматларида ҳазаж баҳрининг ҳазажи мусаммани солим, ҳазажи мусаддаси маҳзуф вазнидан фойдаланганлар. Яссавий издошларидан Азим Хожанинг баъзи ҳикматлари Музореъ баҳрида битилган бўлиб, бу вазн кўриниши «Девони ҳикмат»да учрамайди. Яссавий издошларидан Қул Сулаймон, Шамс Ўзгандий шеърий қиссаларини бармоқнинг ўн тўртлик (7+7), Умурий эса ўн иккилик (4+4+4) туркумида битган. Ўн тўртлик туркумга кўпроқ мурожаат қилинган. Шунингдек, арузнинг рамали мусаммани маҳзуф, рамали мусаддаси маҳзуф, ҳазажи мусаддаси маҳзуф вазнлари қўлланган. Улардан рамали мусаммани маҳзуф вазнига кўпроқ мурожаат қилинган. Шеърий қиссалар ғазал ҳамда маснавий шаклларида ўз ифодасини топган.

Кўриниб турганидек, ҳикматнавис шоирлар ўз шеърларида арузга мурожаат қилган бўлсалар ҳам, бармоқ тизимида ҳам ижод қилиш анъанасини сақлаб қолганлар.

Бобнинг иккинчи фасли «Ҳикматнавис шоирлар ижодида анъана ва маҳорат» деб номланган. Фаслда Ҳикматнавис шоирлар ижодининг бадиий хусусиятлари, ҳикматларидаги анъанавийлик ва ўзига хос тарафлар тадқиқ этилган. «Девони ҳикмат»даги «дарё», «денгиз», «ғаввос», «дур», «гавҳар» сингари сўз, ибора ва образлар муносабати асосида орифлик ва ошиқлик

[55] Бу ҳикматларни С. Рафиддинов нашр эттирганлигини таъкидлаган эдик.

ҳақидаги фикрлар баёни Яссавийга хос услублардан биридир. Яссавий ҳикматнавислик мактабининг биринчи давомчиси Сулаймон Боқирғоний шеърларининг халқ орасида шуҳрат топишининг сабабларидан бири «Девони ҳикмат»га ҳамоҳанглигидир. Қул Сулаймон, Ҳаким ота тахаллуслари билан ёзилган шеърлар шакл ва маъно, образ ва оҳангларда Яссавий ҳикматларига яқин, гоҳо фавқулодда ўхшаш:

Қул Сулаймон иродатнинг арконидин,
Ҳақиқат дарёсининг уммониндин,
Муҳаббат, маърифатни ишқ конидин,
Сузубон телим гавҳар олғум келур. (Б.К.14а)

Яссавий «Девони ҳикмат»да оддий халқ руҳий табиати, ҳаётига оид халқона, содда деталларни қўллайди. Яссавий издошлари ҳам ўз ҳикматларида шундай йўл тутадилар. Бу ҳодиса Сулаймон Боқирғоний, Қул Убайдий ҳикматлари мисолида текширилган.

Убайдий ижодида «Девони ҳикмат» услубига тақлидан яратилган ҳикматлар кўплаб учрайди:

Маърифатнинг дарёсиға ғаввослардек чўмиб доим,
Маърифат гавҳарларин, ҳар сиррини тергум келур. (К. 275б)

Юқоридаги мисраларда истиора (гавҳар, ғаввос), таносуб (дарё, ғаввос, гавҳар) сингари бадиий санъатлар қўлланган. Убайдийнинг жуда кўп ҳикматлари пайрав усулида, Яссавий ҳикматларига ҳамоҳанг ёзилган. Лекин улар ичида фарқли жиҳатлари билан ажралиб турадиган, Убайдийнинг ўзига хос шоир эканлигини исботлайдиган ҳикматлар талайгина. «Кўнгилни соф айлаб ўлтуруб биз» деб бошланувчи ҳикмати таҳлилида ошиқ образи ўзига хос услубда намоён бўлган. Ҳикматда тасдир санъати қўлланган бўлиб, шоир ижодида поэтик усул даражасига кўтарилган.

Убайдий бир ҳикмати мазмунини бошдан то охиригача қушлар тилидан ифода этади. «Хўрус», «Товус», «Ҳудҳуд», «Қарлуғоч», «Тўти» сингари қушлар ҳикмат қаҳрамонларидир. Уларнинг ҳар бирига маълум яхши фазилатларни улуғлаш юклатилган. Тасаввуфий ва инсонпарварлик ғоялари илгари сурилган бу ҳикмат интоқ санъати асосига қурилган.

Ҳикматнинг қушлар тилидан баён қилиниши (юқорида таъкидлаганимиздек) шарқ адабиёти учун янгилик эмас. Лекин «Девони ҳикмат»да, бошқа издошлар ижодида ҳам бундай баён усули учрамайди. Убайдийнинг шарқ адабиёти анъана ва ютуқларини ҳикматнавислик фаолиятида ижодий қўллай олганлиги, ўзига хос ижодий услубга эга маҳоратли санъаткор эканлиги кўзга ташланади.

Яссавий издошлари ўртасида муштарак ҳисобланган бир хусусият борки, буни алоҳида таъкидлаш лозим. Бу ўз гуноҳ ва камчиликларидан пушаймон бўлиш ҳолатидир. Яссавийлик ва маломатийлик оқимларининг муштарак ва яқин жиҳатларидан бири бўлган айни хусусият ҳикматлар ҳамда тахаллусларда ҳам ўз ифодасини топган.

Яссавий адабий мактабидан улуш олган шоирларининг сафи жуда кенг. Биринчиси – бевосита «Девони ҳикмат» руҳи, услуби, шамойилида Яссавийга эргашиб яссавиёна ҳикмат айтган ижодкорлар. Биз уларни «ҳикматнавис шоирлар» деб атадик ҳамда тадқиқотимизнинг асосий объекти сифатида танладик. Иккинчиси – Шайбонийхон, Машраб, Сўфи Оллоёр, Ҳувайдо сингари шоирлар бўлиб, уларнинг ижодида ҳам Яссавий таъсирини кўриш мумкин. Фақат бу шоирлар ижодида ҳикматнавислик услуби кўзга ташланмайди, балки мавзу ва ғоявий жиҳатдан таъсир яққол сезилиб туради. Бу адабий ҳодисани қиёслаш мақсадида Ҳувайдо шеърлари таҳлил қилинган.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, Хожа Аҳмад Яссавийга эргашиб ижод қилган кўплаб шоирлар бор. Ҳикматнавис шоирлардан Убайдий, Азим Хожа, Шамс Ўзгандий, Иқоний «Девони ҳикмат»нинг анъанавий содда ва халқчил услубида ҳикмат ёзган, ўзига хос маҳоратга эга бўлган шоирлардир.

ХУЛОСА

1. Хожа Аҳмад Яссавий ўз она тилида халқчил, содда, равон ва ёд олиниши қулай бўлган шеърий ҳикматлар айтди. Унинг “Девони ҳикмат” асари туркий халқларнинг адабиёти, маданияти, шунингдек, маънавий ҳаётига кенг таъсир кўрсатди. Турк халқ адабиёти, татар халқ ёзма адабиёти вужудга келди. Унга эргашиб ўнлаб ижодкорлар “Девони ҳикмат” услубида ҳикмат айтдилар, ёздилар. «Девони ҳикмат» мазмуни ва услубидаги ҳикматнавислик анъанасининг пайдо бўлиши ўзбек мумтоз адабиёти тарихида муҳим ҳодиса бўлди.

2. Ҳикматнавислик анъанаси XII асрда вужудга келди ва шаклланди. Бу муҳим ҳодиса туркий халқларнинг тасаввуфга қизиқиши, ирфоний-тасаввуфий мавзу ва ғояларнинг ўз она тилларида халқ оғзаки шеърияти оҳангига солиб айтилиши, ҳикмат айтиш яссавийликнинг одобига айланганлиги сингари омиллар асосида юзага келди. XII-XIV асрлар ҳикматнавислик анъанасининг илк даври бўлиб, Сулаймон Боқирғоний, Ҳубби Хожа, Тож Хожа, Занги ота, Саид ота сингари яссавия машойихларининг ижод намуналари бизгача етиб келган. XV асрнинг иккинчи ярмидан – XVII аср бошларигача бўлган даврда Камол шайх Иқоний, Шамс Ўзгандий, Қул Убайдий, Худойдод, Қосим шайх Азизон, Муҳаммад Олим Азизон сингари ҳикматнавис шоирлар ижоди равнақ топди. XVIII асрнинг иккинчи ярмидан – XIX асрнинг биринчи ярмигача бўлган даврда яшаган Низомий Ҳўқандий, Гулшаний, Жалолий, Азим Хожа сингари ижодкорлар ҳикматнавислик анъанасининг сўнгги вакилларидир.

3. Ҳикматнавислик анъанасининг вакиллари бўлган Занги ота (XIII аср), Саййид ота (XIVаср), Убайдий, Шайх Худойдод (XVI аср) сингари ҳикматнавис шоирлар ўз даврининг сиёсий-ижтимоий ва маданий ҳаётида ҳам фаол иштироклари туфайли туркий халқлар тарихи ҳамда маданиятида чуқур из қолдирдилар.

4. Шарқ мумтоз адабиётида ирфоний-тасаввуфий асарларга нисбатан “ҳикмат” дейилганда поэтик жанр назарда тутилмаган, балки дидактик-фалсафий мазмун, донишмандлик ифодаси эътиборга олинган. “Самарат ул-машойих”, “Ламаҳот мин нафаҳот ул-қудс” сингари яссавийлик манбалари, ҳикматнавис шоирлар ижодида “ҳикмат” дейилганда “Девони ҳикмат” ва унга тақлидан ёзилган ашъорни назарда тутганлар. Ҳикмат XII-XIX асрлар мобайнида ўзига хос хусусиятини йўқотмасдан давом этди. “Ҳикмат” деб аталган шеърлар қуйидаги хусусиятларга эга:
а) вазн хусусияти (бармоқ шеър тизимида ёзилганлиги); б) синкретик-қоришиқ хусусияти (сўз ва мусиқа уйғунлигида айтилиши); в) ижрочилик хусусияти (ҳикматларнинг махсус қобилиятли нотиқ ва ҳофизлар томонидан ўқилиши); г) этно-ритуаллик хусусияти (зикр мажлисларида халқа бўлиб ёддан айтилиши, кейинчалик эса ҳикмат ўқиш учун махсус маросимлар ташкил қилиниши). “Ҳикмат” алоҳида мезонларга эга бўлган шеърий жанрдир.

5. «Девони ҳикмат»даги айрим ҳикматларнинг кейинги даврларда издошлари томонидан ёзилганлиги ҳақидаги фикрлар бирёқлама хулосадан иборат бўлиб, котиблар томонидан йўл қўйилган хатолар туфайлидир. Ҳикматнавис шоирларга тегишли ўнлаб пайрав ҳикматлар мавжуд бўлиб, улар «Девони ҳикмат»даги шеърлар сингари бир хил вазн ва қофия, мавзу ва ғояда ифодаланганига қарамай, тахаллуслар ҳамда жойлашиш ўрнига кўра Яссавийга издошлик қилган шоирларга тегишли асар эканлиги билан яққол фарқланиб туради. Пайрав ҳикматлар тадқиқи “Девони ҳикмат” муаллифлик масаласини ҳал қилмаса ҳам, ўринсиз шубҳа-гумонларни бартараф этиш учун хизмат қилади.

6. «Девони ҳикмат»да бадиий ифода этилган ирфоний-тасаввуфий мавзу ва ғоялар Яссавий издошлари ижодида ҳам давом эттирилганлиги (ишқ, зикр, хилват, суҳбат) Сулаймон Боқирғоний, Шамс Ўзгандий, Убайдий, Иқоний, Худойдод, Азим Хожа ҳикматлари таҳлили асосида исботланди.

7. Ҳикматнавис шоирлар ижодида ифодаланган умуминсоний қадриятлар ҳозир ҳам ўз аҳамиятини йўқотмаган. Ҳикматнавис шоирлар ирфоний-тасаввуфий ҳамда дидактик-ахлоқий ғояларни тарғиб қилишда «Пири Туркистон» бошлаб берган анъанани давом эттирганлар.

8. «Девони ҳикмат»да энг фаол бармоқ шеър тизими қўлланган бўлиб, унинг қадимги туркий халқ оғзаки шеъриятига хослиги «Девони луғатит-турк»даги шеърий парчалар асосида исботланди. «Девони ҳикмат»да бармоқ шеър тизимининг ўн иккилик (4+4+4), еттилик (4+3) туркуми энг фаол қўлланган. Ҳикматнавис шоирлар Сулаймон Боқирғоний (XII аср), Қул Убайдий, Худойдод, Шамс Ўзгандий (XVI аср), Умурий, Азим Хожа Эшон (XIX аср) ижодида бу анъананинг давом этгани асарлар таҳлили орқали ёритилди.

Яссавийга эргашган ҳикматнавис шоирлар халқ шеърияти вазнини ёзма адабиётда ҳам қўллаш мумкинлигини ўз ижодлари мисолида исботлаб

бердилар. Бу вазннинг асрлар оша барҳаётлигини таъминладилар. Ўзбек маърифатпарварлик адабиёти, XX аср янги шеърият вазни учун замин тайёрладилар.

9. Хожа Аҳмад Яссавийнинг асосий мақсади бадиий маҳорат намойиш этиш бўлмаган, балки ҳикматлар воситасида оммага ирфон ва маърифат тарқатиш бўлган. Унинг ҳикматлари содда ва халқона услубда ифода этилган. Бунинг асосий омиллари эса ҳикматларнинг халқ ҳаётий тажрибасида мавжуд бўлган воқелик ва тушунчалар, шунингдек, анъанавий детал, истилоҳ ва образлар воситасида ифодаланиши, халқ жонли сўзлашув тилида баён қилинганлигидадир. Ҳикматнавис шоирларнинг бу анъанани давом эттирганликлари Сулаймон Боқирғоний ва Қул Убайдий ижоди мисолида таҳлил қилинди.

10. Ҳикматнавис шоирлар Сулаймон Боқирғоний, Шамс Ўзгандий, Қул Убайдий ва бошқалар ижодида ҳикматлар мазмуни ва ғоясини бадиий-эстетик ифодалашда ўзига хос услуб унсурлари мавжуд. Бу ҳодиса Қул Убайдий ижоди мисолида тадқиқ этилди. Убайдий шарқ адабиёти анъана ва ютуқларини ҳикматнавислик фаолиятида ижодий қўллай олган, ўзига хос ижодий услубга эга маҳоратли санъаткордир.

11. Ўзбек мумтоз адабиётида ўзига хос ҳодиса бўлган ҳикматнавислик анъанаси қуйидаги тамойиллар асосида шаклланди: 1) мавзу ва ғоя анъанаси; 2) тил анъанаси; 3) услуб ва оҳанг анъанаси; 4) образ, тимсол ва ифода анъанаси; 5) шеърий тизим анъанаси.

Сулаймон Боқирғоний (XII аср), Шамс Ўзгандий, Қул Убайдий, Худойдод (XVI аср), Азим Хожа Эшон (XIX аср) каби ижодкорларнинг ҳикматнавислик фаолияти келгусида алоҳида тадқиқот объекти сифатида тадқиқ этилиши керак.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.05.02
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ ФЕРГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАННОПОВ ИСЛОМБЕК СУЛТОНАЛИЕВИЧ

ТРАДИЦИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ СОЗДАНИЯ ХИКМАТОВ В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Фергана–2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2018.I.PhD/Fil.420.

Диссертация выполнена в Ферганском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте (www.fdu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Сайфиддинов Рафиддин,** кандидат филологических наук, доцент
Официальные оппоненты:	**Абдукодиров Абдусалом,** доктор филологических наук, профессор
	Болтабоев Хамидулло, доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	**Государственный музей литературы им. Алишера Навои АН РУз**

.

Защита диссертации состоится «___» _____ 2019 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.05.02 по присуждению научных степеней при Ферганском государственном университете. (Адрес: г. Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел: (993873) 244–44–29; факс: (+99873) 244–66–03, e-mail: fardu_info@umail.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ферганского государственного университета (зарегистрирована за № ____). Адрес: г. Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел: (99873) 244–44–02

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2019 года.
(реестр протокола рассылки от № ___ от «___» _____ 2019 года).

М.Х.Хакимов,
председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д. филол. н., профессор

М.Т.Зокиров,
ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, к. филол. н., доцент

А.А.Сабирдинов,
председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д. филол. н.

Введение (аннотация к диссертации доктора философии (PhD)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении формирование, эволюционное развитие и поэтические особенности традиции создания хикматов показаны на примере творчества Ахмада Яссави. Было показано наличие произведений поэтов–последователей Яссави, в частности, продолжение традиций создания хикматов. В этом смысле важное значение приобретает исследование данных произведений: освещение традиционности, наследственности, преемственности и в то же время отмеченных в них новаторства и изменений. В изучении традиции создания хикматов и ее научно-теоретических особенностей важное место занимают труды литературоведов мира по теоретическим и практическим проблемам. Основное внимание в источниках уделяется факту наличия традиции создания хикматов и доведения произведений поэтов, работавших в этом направлении, до широкого круга читателей. Исходя из наблюдений, можно утверждать, что в традиции создания хикматов уже созрела необходимость в использовании термина «жанр» по отношению к хикматам, изучении его ведущих особенностей, сравнении произведений поэтов, следовавших данной традиции, и исследовании вклада поэтов в развитие традиции создания хикматов. Тот факт, что в 2016 году Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла решение широко отметить 850-летие со дня смерти Ахмада Яссави, подтверждает научно-теоретические масштабы данной проблемы.

В узбекском литературоведении исследование творчества Ахмада Яссави и возникшей под его влиянием традиции создания хикматов с научными целями началось давно, и в данной сфере уже есть определенные достижения. В частности, в литературоведении представлены комментарии и анализ стихотворений некоторых поэтов–создателей хикматов. Однако собранные в данном направлении знания и опыт не отвечают современным требованиям. Потребности сегодняшнего дня диктуют необходимость создания монографического исследования для описания традиции создания хикматов, превратившейся в важное явление в истории узбекской классической литературы. Необходимо проследить эволюцию жанра хикмата, определить место, занимаемое этим направлением просветительской литературы, сформированным на основе творчества поэтов–создателей хикматов, в развитии узбекской классической поэтики, а также довести полученную информацию до сведения мировой общественности, в частности, до сведения литературоведов мира.

Поскольку «Узбекистан должен стать конкурентоспособным на мировой арене в области науки, интеллектуального потенциала, современных кадров, высоких технологий»[56], перед наукой литературоведения также

[56] Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 22 декабрдаги Олий мажлисга мурожаатномаси // Халқ сўзи, 2017 йил 23 декабрь. – № 258 (6952).

возникает необходимость поднять теоретические исследования до уровня мировых стандартов.

После Хаджи Ахмада Яссави изречение мудростей на основе и в духе установленного им стиля стало приобретать форму традиции. В результате сформировалась школа создания хикматов, ставшая одним из важных явлений в истории узбекской суфийской литературы. Установленная учеником и преемником Ахмада Яссави Сулейманом Бакиргани, данная традиция продолжалась до XIX века десятками поэтов. Исследование жизни Ахмада Яссави и других создававших хикматы поэтов, общих и своеобразных сторон их творчества на основе идеологии нового времени считается одной из важнейших проблем узбекского литературоведения.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан ПП № 2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», в № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан ПКМ №304 от 22 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы послевузовского образования», в Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», № ПП-4358 от 17 июня 2019 года «О мерах по коренному совершенствованию системы подготовки востребованных квалифицированных кадров и развитию научного потенциала в Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека в 2019–2023 годах», а также в других нормативно-правовых документов, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан – 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Существуют несколько важных источников, дающих информацию об учении, жизни, творчестве Хаджи Ахмада Яссави, а также его последователей. Одним из них считается произведение Мухаммада Фуода Купрулизаде «Первые суфии (мистики) в тюркской литературе»[57]. Другой важный источник – статья Абдурауфа

[57] M. Fuod Koprulu. Turk edebiyatinda ilk mutasavviflar. – Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı yayınları, 1991. – S. 168.

Фитрата «Исследования о поэтах школы Яссави»[58]. Также А.К. Боровков в своей статье «Очерки по истории узбекского языка» повествует о последователях Яссави[59].

В годы независимости было выполнено много работ, заслуживающих внимания. В частности, получена информация о двух Каганских копиях хикматов Яссави[60]. Также публикация книги Сулеймана Бакаргани под названием «Боқирғон китоби» («Книга Бакиргани») стала важным явлением в яссавиведении[61]. Во введении к книге приводятся сведения о Сулеймане Хакиме Ота и исследуются некоторые его хикматы. Приложенное к статье «Занги ота»[62] произведение «Ҳаким ота маноқиби» служит источником для новых исследований.

Тот факт, что профессор И. Хаккулов в своих исследованиях изучает творчество Сулеймана Бакиргани в непосредственной связи с учением и литературными традициями яссавизма, стало своеобразным стимулом для очередных научных изысканий[63].

Профессор А. Хайитметов, исследовав поэтические повести Сулеймана Бакиргани в «Книге Бакиргани», опубликовал статью «Дастаны Хакима Ота»[64]. Литературовед С. Рафиддинов подготовил к изданию 26 хикматов Азима Хаджи Эшана из опубликованного в Ташкенте в 1894 году в издательстве «Каменский» дивана Ахмада Яссави, и опубликовал их с предисловием и текстом в староузбекской графике[65].

Известный ученый литературовед Х. Балтабаев в своем исследовании, посвященном научному наследию Абдурауфа Фитрата, свидетельствует, что Фитрат, изучив традиции яссавизма в узбекской литературе, определил источники вошедших в «Книгу Бакиргани» хикматов и доказал, что они являются произведениями таких поэтов, как Машраб, Убайди, Мехвар[66].

Одним из самых крупных представителей и достигших совершенства наставников школы Яссави был живший и творивший в XVI веке Султан Махмуд Хазини из Хисора, также продолживший основанные Яссави поэтические традиции. Его написанные на фарси «Манбаул-абҳор фи риёзил-аброр» и на тюрки «Жавоҳирул-аброр мин амвожил-биҳор» произведения представляют собой историческое, философско-мистическое и

---

[58] Абдурауф Фитрат. Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар. // «Маориф ва ўқитғувчи», 1928, №5-6.

[59] Боровков А. Очерки по истории узбекского языка (Определение языка хикматов Ахмада Яссеви)» // Востоковедение, V, 1973. – С. 229.

[60] Қораев Т., Бозоров А. Яссавий издошлари // Мулоқот. – Тошкент ,1994. № 9-10. – Б.42- 45.

[61] Сулаймон Боқирғоний. Боқирғон китоби. – Тошкент: Ёзувчи, 1991. – Б.80.

[62] Занги ота (Тарихлари, ривоятлар, кароматлар). – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2001.

[63] Ҳаққулов И. Ч. Ўзбек тасаввуф шеъриятининг шаклланиши ва тараққиёти (ғоявийлик, издошлик, образлар олами). Филол. фан. д-ри. ...дисс. – Тошкент: ТАИ, 1995. – Б.220.

[64] Тафаккур. 2003 йил, 2- сон. Б.36- 45.

[65] Азим Хожа эшон. Ҳикмат. Тошкент: Ўзбекистон, 1993.

[66] Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси. Филол. фан. д-ри. ...дисс. –Тошкент: ТАИ, 1996.

художественное наследие, прославившее идеи яссавизма[67]. В его произведении «Жавоҳирул-аброр» нашли отражение такие суфийские проблемы, как любовь (ишк) и влюбленность, просвещенный (ариф) и просвещенность, дервиш и отшельничество, пир, шейх и святость (валийлик). Также нашли свое место и хикматы на такие суфийские темы, как благодарность, уединение, поминание Аллаха и терпение[68].

Еще один из последователей Яссави, представитель рода Шейбанидов, шах и полководец, поэт и дервиш Абулгази Убайдуллахан создал диван в духе «Дивани Хикмата» и развил традицию создания хикматов[69]. Он еще более обогатил традиции поэзии Яссави с точки зрения формы, содержания и художественных особенностей.

В кандидатской диссертации М. Абдуллаева традиции создания хикматов изучены на основе деятельности Убайди[70]. Одна из специальных глав исследования Н. Хасана названа «Продолжение традиции создания хикматов». В ней приводятся сведения о продолживших традиции Яссави в создании хикматов Сулеймане Бакиргани, Хубби Хадже, Занги Ота, Шейбанихане, Убайди, Косим шейзе, Азиме Хаджа, а также проанализированы некоторые из написанных ими хикматов. Также ученый отметил, что традиция создания хикматов представляет собой важное, но до сих пор не изученное явление[71].

О. Журабаев в своих статьях изложил сведения о жизни творившего в XIX веке Азима Хаджи и его рукописных диванах[72].

Некоторые исследователи также подтвердили актуальность данной темы для яссавиведения[73].

Как видно из изложенного выше, несмотря на высказывание разных мыслей о творчестве поэтов–создателей хикматов, они до сих не становились темой целостного монографического исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с научно-исследовательскими планами Ферганского государственного университета «Проблемы поэтики».

---

[67] Нодирхон Ҳасан. «Аҳмад Маҳмуд Ҳазиний». – Тошкент: Фан, 2001. – Б.6.

[68] Ҳасанов Н. Д. Султон Аҳмад Хазинийнинг «Жавоҳирул аброр мин амвожил биҳор» асари ва унинг яссавийшуносликдаги илмий-тарихий қиммати. Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент: ТАИ, 1999. – Б.150.

[69] Қул Убайдий, Убайдий, Убайдулла тахаллуслари билан ижод қилган бу шоирга мансуб қўлёзма асар А.Беруний номидаги Тошкент шарқшунослик қўлёзмалар институтида 8931- рақам остида сақланмоқда. Унинг куллиёти 700 бетдан зиёд бўлиб, уч мустақил девондан ташкил топган.

[70] Абдуллаев М. Ҳ. Убайдий ҳаёти ва адабий фаолияти. Фил. фан. ном. ... дис. –Тошкент: ТАИ, 2000. М.Абдуллаев Яссавий ва Убайдий ижодий муносабатларига ҳам қисман тўхталиб ўтган.

[71] Ўша манба. – Б. 178-221.

[72] Жўрабоев О. Азим Хожа Эшон ва унинг девони қўлёзма нусхалари борасида // Адабиёт кўзгуси. №11. 2009.- Б.18-22. Қўқон адабий муҳити: Кеча ва бугун// Республика илмий-амалий конференцияси мақолалар тўплами . – Қўқон, 2010. - Б.76-86.

[73] Ҳаққулов И. Тасаввуф сабоқлари. Бухоро, 2000. – Б.18. Ҳасанов Н. Д. Султон Аҳмад Хазинийнинг «Жавоҳирул аброр мин амвожил биҳор» асари ва унинг яссавийшуносликдаги илмий- тарихий қиммати. Фил. фан. ном. ... дис.. –Тошкент: ТАИ, 1999. – Б.5.

Цель исследования заключается в том, чтобы выявить и обосновать принципы традиционности и преемственности, свойственные школе Яссави, и посредством этого доказать, что традиция создания хикматов представляет собой важное явление в истории узбекской литературы.

Задачи исследования:

определить масштабы влияния традиций Хаджи Ахмада Яссави и раскрыть единство формы и содержания, традиции и своеобразие в творчестве его последователей поэтов;

показать формирование жанра хикмата, его эволюцию и этапы развития;

на базе древних источников найти сведения о поэтах, творивших в жанре хикмата, отыскать их творческое наследие и ввести его в ряд литературных источников;

в творчестве поэтов-создателей хикматов исследовать решение проблем размера и рифмы, а также стилистическое мастерство в выражении художественно-этических идей.

Объект исследования составили лирические и лиро-эпические жанры из хранящихся в отделе рукописей Института востоковедения АН РУз рукописных произведений, таких как литография под названием باقرغان كتابى, хранимая под инвентарным номером 288, и рукописи: كليات عبيدى, хранимая под инвентарным номером 8931, ثمرات المشايخ, хранимая под инвентарным номером 2619 - II, لمحات من نفحات القدس, хранимая под инвентарным номером 638.

Предмет исследования составили хикматы и поэтические повести поэтов–создателей хикматов, творивших в стиле хикматов Яссави.

Методы исследования. В освещении темы исследования были использованы сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-поэтический, генетический методы, методы описания и классификации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе творчества поэтов–создателей хикматов доказано, что под влиянием творчества Ахмада Яссави возникла традиция создания хикматов, которая, эволюционно развиваясь, продолжалась с XII по XIX век;

научно обосновано, что такие характерные для учения Яссави и традиции создания хикматов черты, как распространение знаний, мистицизма и морали, получили свое продолжение в литературе просветительского направления;

определено эволюционное развитие жанра хикмата в истории узбекской классической литературы, а также такие его особенности, как размер, синкретичность, устный характер исполнения и этно-ритуальность;

в творчестве поэтов–создателей хикматов раскрыты такие поэтические проблемы, как тема и идея, язык и стиль, размер и интонация, и такие принципы, как традиционность и преемственность, поэтическое мастерство.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обосновано, что масштабы влияния жизни и творчества Ахмада Яссави, возникновение традиции создания хикматов, ее формирование и развитие, научные выводы о жанре хикмата послужат совершенствованию учебников, пособий и словарей по таким дисциплинам, как «История узбекской литературы», «Суфийская и классическая поэтика», «Теория литературоведения», «Основы художественного анализа»;

выявлено практическое значение для обучения литературе научных статей, созданных в сфере исследования, в деле повышения знаний студентов и учащихся в области наследия узбекской классической литературы.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что жизнь, личность и творчество поэтов, создававших хикматы после Хаджи Ахмада Яссави, освещены на основе ценных источников, и в том, что в соответствии с теоретическими взглядами, представленными в литературоведении, были сделаны научные выводы и заключения.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Изучение рукописных и литографических копий поэтических текстов из наследия поэтов, слагавших стихотворения в жанре хикмата, темы и идеи, размера и формы, художественного мастерства и своеобразия данных стихотворений на основе принципов традиционности и преемственности определяет научную значимость исследования.

Кроме того, результаты исследования представляют собой важный источник для изучения истории восточной суфийской литературы, ее формирования, особенностей, а также для создания учебников и учебных пособий для студентов филологических факультетов высших образовательных учреждений по истории классической литературы.

Внедрение результатов исследования.

В процессе раскрытия генезиса и развития традиции создания хикматов, и особенностей жанра хикмат на основе мероприятий, запланированных в целях совершенствования научной и духовно-просветительской системы:

такие результаты, как размышления Алишера Навои о яссавизме, заключения турецких мудрецов, отношение к жизни и творчеству Ахмада Яссави и его последователей, тот факт, что «Девони ҳикмат» стали основой для появления тюркского творческого стиля, использования в узбекской классической поэзии поэтической системы бармок, возникновения поэтической системы тюркского аруза;

заключения о том, что в «Девони ҳикмат» впервые были использованы десятки мистических терминов, таких как ишқ (любовь), май (вино), соқий (виночерпий), пири муғон (духовный наставник), фано (преходящее), баҚо (вечное), зикр (поминание), были использованы в фундаментальном проекте № ПЗ-20170930220 Института узбекского языка, литературы и фольклора на тему «Подготовка к изданию и публикация энциклопедии Навои» (Справка

№ 3/1255-532 Академии наук Республики Узбекистан от 27 февраля 2019 года). В результате нашли свое решение такие проблемы проекта, как смысл активно использованных в творчестве Алишера Навои терминов, определение их генезиса, творческого стиля и поэтической системы в классической поэзии;

информация о том, что традиция создания хикматов в узбекской классической поэзии появилась в XII веке, ее важном месте в расцвете национальной литературы, в культурной и духовной жизни народа, что хикматы Яссави читаются в музыкальной манере, написаны в национальном размере – поэтической системе бармок, чем существенно отличаются от других жанров, что поэты–создатели хикматов основали тюркский творческий стиль в узбекской классической литературе, была использована в деятельности Союза писателей Узбекистана для повышения литературно-теоретических знаний писателей, воспитания молодых талантов, при проведении различных кружков и семинаров (Справка 21-м 03/17 Союза писателей Узбекистана от 11 апреля 2019 года). В результате повысились научность и продуктивность деятельности кружков и семинаров;

информация о жанре хикмата и традиций его создания использовалась в 2017–2019 годах на телерадиоканале «Узбекистан» Узбекской национальной телерадиокомпании при подготовке сценариев для программ ДУК «Бедорлик» (02.04.2018), «Таълим ва тараккиёт» (10.11.2018), «Ижод завки» (21.10.2018). «Ҳамрох» (24.12.2018) (Справка № O’z18-1-228 Узбекской национальной телерадиокомпании от 21 декабря 2018 года). В результате повысилась научность, качество и популярность радиопрограмм.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы в виде научных докладов на 6 научно-практических конференциях, в том числе на 4 республиканских и 2 международных.

Публикация результатов исследования. Опубликовано 13 научных работ по теме исследования, отражающих его суть. Их них 7 статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 6 – в республиканских журналах, а 1 – в зарубежном.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 149 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность выполненного исследования, определены цели и задачи работы, объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан,

отмечена научная новизна и практические результаты исследования, научная и практическая значимость результатов исследования, а также их внедрение в практику, приведена информация об опубликованных работах и структуре исследования.

Первая глава диссертации называется **«Ахмад Яссави и традиция создания хикматов»**. В первом ее параграфе «Круг влияния жизни и творчества Ахмада Яссави» раскрывается суть исследований, посвященных данной теме, освещается возникновение традиций создания хикматов, ее развитие и продолжение в период с XII по XIX вв.

Значимость места, занимаемого Хаджой Ахмадом Яссави в истории духовной жизни узбекского народа, определяется тем, что он основал первое тюркское учение тариката (суфизм). За короткий срок яссавизм распространился на очень большой территории. В районах Балканского полуострова существуют гробницы дервишей яссавия. Как указано в произведении святого Чалабия «Саёҳатнома» («Путешествие»), дервиши яссавии развивали свою деятельность и в Москве[74]. Как отмечает Д.С. Тримингэм, в XVI веке шейхи Яссави были и в Кашмире[75]. Английский ученый Ж. Флетчер в статьях «Суфизм в Центральной Азии и новое учение Ма Минг-Хо» и «Накшбандия и пилящий зикр (поминание Аллаха)» обсуждал деятельность мудрецов яссавии в Китае[76].

Своими стихотворениями, названными «хикмат» Хаджа Ахмад Яссави заложил основу узбекской суфийской литературы. Он опирался на опыт суфийской литературы на арабском и персидском языках[77]. Получал вдохновение от религиозных песен из фольклора тюркских народов. Размер хикматов Яссави был взят из народной поэзии. Еще одной из основных причин данного явления стало то, что оно предстало как востребованный продукт внимания и интереса тюркских народов к суфийским идеям[78].

По этой причине после Хаджи Ахмада Яссави традиция изречения мудростей не исчезла, а, напротив, продолжилась с новой силой.

Благодаря хикматам Яссави и его литературной школе тюркоязычные поэты, творившие на огромном пространстве, объединились вокруг одного литературного языка[79].

---

[74] Хожа Аҳмад Яссавий ҳаёти, ижоди ва анъаналари. Нашрга тайёрловчилар: И. Ҳаққул, Н. Ҳасан, А. Бектош. –Тошкент: Адабиёт жамғармаси, 2001. – Б.336.

[75] Ўша асар. – Б.59.

[76] Ма Минг Синг исмли шайх XVIII аср охирида шимолий-ғарбий Хитой ва шимолий-шарқий Тибет ҳудудида жаҳрия (Яссавия) тариқатининг ташвиқотини олиб борган экан. Бу ҳақда қаранг: Ҳасан Н. Яссавийликка доир манбалар ва “Девони ҳикмат”. Филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Тошкент, ТАИ, 2017. – Б.44.

[77] Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. Биринчи китоб. Тошкент: Ёзувчи, 1996. – Б.154.

[78] Яссавий А. Ҳикматлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат , 1991. Сўзбоши муаллифи И.Ҳаққулов. – Б.12.

[79]Турон ва Хуросондан ташқари, шарқда шарқда Мўғулистон-у шимолу ғарбда Волга бўйларидаги Олтин Ўрдагача Қора денгиз ва Ўрта ер денгизи бўйларидаги Туркиягача улкан ҳудудларда ижод қилган туркийзабон шоирлар бир адабий тил атрофига жипслашганликларини қайд этади. Қаранг: Қодиров П. Тил ва эл. Темурийлар давридаги мумтоз адабий тилимиз муаммолари. –Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2005. – Б.30-53.

Фуод Купрули, уделяя особое внимание вопросу возникновения тюркской народной литературы, отмечает, что она является продолжением тюркской суфийской литературы Центральной Азии[80].

Ахмад Яссави и его преемник Сулейман Бакиргани занимают особое место и в истории татарского народа и его литературы. Влияние хикматов явно ощущается в развитии татарской письменной литературы, а точнее в творчестве таких татарских народных поэтов, как Кул Али (XIII век), Кул Шариф (XVI век), Мавлонкули (XVIII век)[81].

Масштабы проблемы влияния «Диван-и-хикмата» огромны. То, что под его воздействием возникла следующая его тематика по стилю и традиции хикматосложения, стало важным явлением в узбекской суфийской литературе. Первым продолжателем поэзии Яссави явился Сулейман Бакиргани[82]. Его произведение под названием «Книга Бакиргани» («Боқирғон китоби») дошло до наших дней, а это служит основой для утверждения, что традиция изречения мудростей началась с XII века.

В «Книге Бакиргани» есть один хикмат, написанный с тахаллусом (псевдоним или имя автора) «Хубби»:

Тўлди умр паймонаси, ман йиғламай ким йиғласун,
Шайтон кўнгил ҳамхонаси, ман йиғламай ким йиғласун.
Ҳақдир карам ё Карим, Ҳубби умид тут, ема ғам,
Ёдга тушса, дамбадам, ман йиғламай ким йиғласун.. (Б.К. 25-А)
(Наполнилась чаша жизни, кому же плакать, как не мне,
Дьявол поселился в душе, кому же плакать, как не мне,
Аллах милостив, о Великодушный, не теряй надежды, не печалься, Хубби,
Если вспоминаю постоянно, кому же плакать, как не мне).

Выяснилось, что под тахаллусом Хубби упоминается сын автора хикмата Хакима ота – Хубби хаджа[83]. Также в «Книге Бакиргани»

---

[80] Турк халқ тасаввуф адабиётининг Хожа Аҳмад Яссавийдан таъсирланганини илмий асослашга ҳаракат қилади. Хожа Аҳмад Яссавий таъсир этган ҳудудларни қуйидагича таснифлайди: «... 1. Қипчоқлар, яъни бугунги шимол тарафидаги туркийлар (татар, бошқирд, қозоқ ва ҳ.к.); 2. Туркманлар ҳудуди; 3. Озарийлар ҳудуди; 4. Ғарбдаги туркийлар, яъни Анадўли ва Рум (ҳозирги Туркия И. М.) ҳудуди». Қаранг: M. Fuod Koprulu. Turk edebiyatinda ilk mutasavviflar. – Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı yayınları, 1991. – S. 174.

[81] Тадқиқотчиларнинг ёзишича, нафақат қадимги давр, балки XVIII-XIX асрдаги татар тасаввуфий шеърияти ҳам бевосита Яссавий ва Боқирғоний адабий мактабидан илҳомланган. Бу даврнинг илғор адибларидан Абдурраҳим Утиз Иманий ал-Булғорий (1756-1834) ва Тожиддин Ёлчигўлнинг (1768-1838) ижодлари ҳам бевосита яссавия адабий мактаби билан боғлиқдир. Қаранг: Ҳасан Н. Яссавийликка доир манбалар ва “Девони ҳикмат”. Филология фанлари доктори илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Тошкент: ТАИ, 2017. – Б.32.

[82] «Насойим ул- муҳаббат»да ҳам «Ҳикмат тили гўё бўлибдур» дея Ҳаким отанинг ҳикмат айтганлиги, туркийлар орасида машҳур бўлганлиги таъкидланади. Диссертация биринчи бобининг иккинчи фаслида бу асардаги маълумотларга ўз муносабатимизни билдириб ўтганмиз. «Ламаҳот» ва «Самаратул-машойих»да ҳам Ҳаким отанинг уч минг ҳикмат айтганлиги таъкидланади. Ҳикматнавис шоирлар ҳақида маълумот берувчи бу икки қимматли манба ҳақида кейинги фаслда батафсил тўхталиб ўтамиз.

[83] Фитрат «Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида тўғрисида текширишлар» мақоласида «Ҳубби» тахаллуси Ҳаким отанинг ўғли Хубби Хожа эканлигини айтади. Қаранг: Яссавий ким эди? (мақолалар ва ҳикматлардан

встречаются хикматы с тахаллусом «Тож» (Тадж Хаджа), а в некоторых рукописях «Диван-и-хикмата» с тахаллусами «Зангикул», «Занги бобо» (Занги ота)[84]. Также имеются хикматы с тахаллусом «Саййид ота». Мы предполагаем, что данный тахаллус принадлежал одному из знаменитых мюридов (учеников) Занги ота – Саййиду ота[85].

Конец XV – начало XVI века стал новым этапом в развитии учения Яссави. Вновь оживилась традиция изречения и создания хикматов в стиле Яссави. В XV и XVI веках создавали хикматы такие знаменитые представители течения Яссави, как Камол шейх Икони, Шамс Узганди, Убайди, Шейх Худойдод, Косим шейх.

В произведениях «Рашахот», «Ламохот», «Самарат-ул-машоих» приводятся сведения о том, что Камол шейх Икони, Шамс Узганди, шейх Худойдод писали хикматы[86]. То, что сложенные ими хикматы были очень известны во времена Шейбонидов, можно понять на примере сочинений Убайди. В одном из своих хикматов он признает это:

Ортар Убайдий ҳайратим, кайфиятимда ҳолатим,

Тутти жаҳонни ҳикматим, қолди ажойиб достон. (К. в. 364)

(Все более растет мое удивление Убайди, нахожусь в (хорошем) расположении духа

Мой хикмат завладел миром, осталась прекрасная поэма).

В период со второй половины XVIII века до первой половины XIX века свой вклад в развитие хикматосложения внесли такие поэты, как Низами Хуканди, Джалоли, Гульшани и Азим Хаджа[87].

В качестве вывода можно утверждать, что традиция изречения хикматов и хикматосложения, начатая в XII веке, продолжалась до XIX века. В этом ряду такие великие личности, как Сулейман Бакиргани, Камол шейх, Икони, Шамс Уганди, Кул Убайди, Худойдод и Азим Хаджа, выделяются среди других последователей количеством и внушительностью написанных ими хикматов.

Во втором параграфе данной главы «Упоминания о поэтах–создателях хикматов в источниках по яссавизму» приведены сведения исторического и хвалебного характера о таких создателях хадисов, как Сулейман Хаким ота, Камол шейх Икони, Шамс Узганди, Худойдод, а также автобиографического характера об Убайди и Азиме Хадже.

парчалар). Тўплаб нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Б. Дўстқораев. – Тошкент: Халқ мероси, 1994. – Б.38.

[84] ЎзР ФАШИ :№ 178/I (в.в 429б- 430а).

[85] ЎзР ФА ШИ: № 12441/ I (вв. 49а- 50а).

[86] Кейинги фаслда махсус тўхталиб ўтамиз.

[87] Юқорида зикр этилган шоирларнинг ҳикматлари ва шеърлари «Каталог»да «Мискин Азим», «Азим Хожа», «Эшон Азим» (47, 71, 103, 108, 145, 168, 171,181,191,195, 228, 225, 226, 238, 239, 251- бетлар), «Низомий» (144, 183, 204- бетлар), Гулшаний (171- бет), «Жалолиддин», «Сайид Жалол», «Эшон Жалолиддин Хожа» (103, 108, 144, 171, 177, 183, 204, 226, 251, 265- бетлар) тахаллуслари билан қайд этилган.

В своих исследованиях Фитрат и Фуод Купрулу уделили особое внимание Хакиму Сулейману ота и отметили, что он был знаменит в качестве пира (духовный наставник) и после смерти Яссави первым основал традицию изречения хикматов[88]. Алишер Навои в произведении «Насойимул муҳаббат» также упоминает Хакима Сулеймана ота[89].

В произведении «Рашаҳоту айнил- ҳаёт» Фахриддина Али Сафия (1463–1503), посвященном жизни и деятельности знаменитого Шейха Хаджи Ахрора Вали, Сулейман Хаким ота представлен двумя личностями[90]. Эти сведения отражены в «Самарат ул-машойих»[91]. Автор говорит о том, что сведения о них приведены в «Рашахот». Заметно, что автор «Самарат ул-машойих» творчески использовал и произведение «Ламоҳот мин нафоҳот ал-қудс»[92]. События, не приведенные в «Рашохот», такие как отправка Хакима ота в Хорезм, оседание верблюда, женитьба на дочери Буграхана Анбар она, были взяты для изложения из «Ламахот» (в. 187б). Проводится история о том, что супругой Хакима ота была дочь Буграхана Анбар она и что после смерти Хакима ота она вышла замуж за Занги ота[93].

На основе произведения «Самарат ул-машойих» освещены жизнь и деятельность знаменитых поэтов–создателей хикматов Камола шейха Икони и Мавлоно Шамса Узганди. То, что они продолжили традиции духовного наставничества и хикматосложения, раскрыто на основе связанных с ними поучительных историй.

Исследуя сведения о поэтах–создателях хикматов, необходимо упомянуть еще один факт. Некоторые сведения о Камоле шейхе Икони и Шамсе Узганди, так же, как и те, что относятся к Ахмаду Яссави, носят хвалебный характер. В «Ламохоте» шейх Худойдод упоминается как султан тариката («тариқат султони»), свидетельство истины («ҳақиқат ҳужжати»), полюс просвещенных (арифов) («орифлар қутби»), великий святой («бузруклар ғавси»), ариф, соединивший явные и тайные знания («зоҳир ва ботин илмларни жамлаган ориф»), единственный (лучший) в уединении и

---

[88] Koprulu F. Turk edebiyatinda ilk mutasavviflar. – Ankara: Diyanet İshleri Başkanlığı yayınları, 1991. S. 172-174. Абдурауф Фитрат. Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар. «Маориф ва ўқитувчи» журнали, 1928, 5-6- сонлар.

[89] Алишер Навоий. Асарлар. Йигирма томлик. 17- том. – Тошкент: Фан, 2001. – Б.420.

[90] Сулаймон ота билан Ҳаким отани икки шахс қилиб кўрсатилганини “Рашаҳот”ни нашрга тайёрловчилар М.Ҳасаний ва Б. Умрзоқ ҳам хато деб кўрсатганлар. Бу ҳақда қаранг: “Рашаҳоту айнил-ҳаёт”. – Тошкент: Абу Али ибн Сино, 2004. – Б.25.

[91] Саййид Зинда Али Муфти Хожа Мир ал- Ҳусайний ал- Бухорийнинг ثمرات المشايخ асари ҳижрий 1091 (мелодий 1680) йили форсий тилда ёзилган бўлиб, муаллифнинг ўзи тарафидан ҳижрий 1101 (мелодий 1690) йили кўчирилган қўлёзма нусхаси бизгача етиб келган. «Самаратул-машойих” нафақат Яссавий издошлари, балки Ўрта Осиё тасаввуф тарихи ва тасаввуф адабиётини ўрганишда қимматли манбалардан биридир. Асарда Кубравия, Яссавия ҳамда Нақшбандия тариқатлари силсиласидаги шайхлар ҳақида маълумот берилган. Жумладан, Жаҳрия ёки Яссавия тариқати силсиласини ташкил қилган 32 машойих тартиб билан келтирилган.

[92] لمحات من نفحات القدس Олим шайх томонидан (мелодий 1590 йиллар) ёзилган. Асар жуда машҳур бўлганлигидан унинг қўлёзма ва тошбосма нусхалари бизгача етиб келган. Биз бу тадқиқотимизда Ҳожи Муҳаммад бин Мулло Охунд томонидан ҳижрий 1244 (мелодий 1838) йили Туркистонда кўчирилган нусхадан фойдаландик. Бундан сўнг қисқача «Ламаҳот» тарзда ифодалаймиз.

[93] Нисорий Ҳ. Музаккири аҳбоб. Таржимон ҳамда сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Исмоил Бекжон. – Тошкент: А.Қодирий, 1993. – Б.344.

очищении в своей эпохе («тажрид ва тафридда ўз даврининг ягонаси»). В произведении «Музаккир ул-аҳбоб» Хасанходжи Нисории приведены образцы его стихотворений на фарси. Из событий, упомянутых в произведении Шарафиддина Рокимии «Тарихи томм», становится ясным, что Худойдод был одной из важных фигур в политической жизни страны в первой половине XVI века[94].

Еще одним из последователей Яссави, принимавшим активное участие в общественно-политической жизни Маверанахра в XVI веке, был шах и деятель искусства Убайдуллахан. Являясь ученым, знавшим Коран наизусть (хафизи Коран), освоившим такие исламские науки как толкование Корана, теологию и хадисы (изречения Пророка), деятелем искусства – мастером орнамента и музыковедом, просвещенным правителем – шахом, а также крупным по таланту поэтом своего времени, он также был одним из ведущих продолжателей традиции Хаджи Ахмада Яссави в поэзии. Он скончался от болезни в 1540 году (945–946 по мусульманскому летосчислению) и был похоронен рядом с гробницей Хаджи Накшбанди[95], в стороне от кончика его ног.

Одним из последователей Хаджи Ахмада Яссави был поэт Азим Хаджа, живший и творивший в XIX веке. Сведения об этом поэте приведены в произведении Пулатджана Домулла Каюмии «Тазкираи қаюмий»[96]. То, что суфийский поэт Азим Хаджа Эшон, живший и творивший в XIX веке, черпал силу из произведений «великого пира» и сам создавал стихи в стиле Яссави, даже составил диван, является важным фактом с точки зрения влияния Яссави.

Вторая глава исследования названа «**Развитие жанра хикмата в истории узбекской литературы**». В ее первом параграфе на тему «Жанр хикмата и традиция преемственности» исследованы и проанализированы существующие на сегодняшний день в классификации литературных родов и жанров, особенно жанров узбекской классической поэзии, взгляды на жанр хикмата. Различные стороны творчества поэтов–создателей хикматов (размер и форма, тема и идея, язык) и вместе с тем традиционность их подражательных хикматов, созданных после Ахмада Яссави. проанализированы в связи с яссавиведческой проблемой авторства стихотворений из «Диван-и-хикмат».

Нельзя утверждать, что теоретические проблемы о жанрах узбекской классической литературы изучены достаточно. В исследованиях, посвященных классификации жанров[97] узбекской классической поэзии, хикмат не нашел себе места в качестве поэтического жанра.

---

[94]Рокимий Ш. Тарихи Томм. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б.86.

[95] М. Абдуллаев ўзининг «Убайдий ҳаёти ва адабий фаолияти» деб номланган номзодлик диссертацияси I бобида Убайдий ҳаёти ва фаолияти ҳақида батафсил маълумот бериб ўтади. Кўрсатилган манба. – Б.12- 32.

[96] Қаюмов П. Тазкираи Қаюмий I. – Тошкент: ЎзРФА Қўлёзмалар институти таҳририй нашриёт бўлими, 1998. – Б. 184.

[97] О. Носиров, С. Жамолов, М. Зиёвиддинов Ўзбек классик шеърияти жанрлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 2- жилд. Эпос. – Тошкент: ФАН, 1992. Бу жилдни У. Тўйчиев ёзган. Orzibekov R. O’zbek lirik she’riyati janrlari. – Toshkent.: Fan, 2006.

Возникновение стихотворений, называемых хикматами, непосредственно связано с личностью и деятельностью Хаджи Ахмада Яссави. Изреченные им поучения Яссави назвал «хикмат». Стихотворения, называемые «хикмат» играют важную роль в литературной, духовной и просветительской жизни нашего народа[98].

Начиная с X века, когда в религиозно-мистических произведениях упоминался хикмат[99], подразумевался не поэтический жанр, а его дидактико-философское содержание.

Значение слова *хикмат* в толкованиях Корана приводится как стойкость, то есть в качестве единства в словах и деяниях[100]. В комментариях М. Хамди Язира из Элмали приведено более двадцати значений слова хикмат[101]. В общем значении хикмат означает всякое красивое знание и полезное дело.

В «Диван-и-хикмат» в значении, соответствующем слову *хикмат*, используются «слово» («сўз»), «значения» («нукта»), «вдохновение» («илҳом»). Данные им самим стихи в «Диван-и-хикмат» названы хикматами. Поэты, создававшие хикматы, следуя традиции, именовали свои стихотворения, написанные ими в стиле и в духе Яссави, хикматами. Они признавали, что их стихи являются хикматами. Например, поэт Убайди, создававший хикматы в XVI веке, утверждал:

Ҳикмат аҳлидек агарчи айтадур ҳикмат вале,
Қул Убайдий бор дурур шарманда ўз гуфторидин, (356 в.)
(Хоть и говорит мудрости, как и создатели хикматов,
Кул Убайди все же стесняется своих сказаний,
назвал свои стихи хикматами).

Последователи Яссави под словом *хикмат* понимали не стихотворения дидактико-философского или афористического значения, а именно стихотворные тексты «Диван-и-хикмат» и те, что были написаны в подражании им. Значит, хикмат в течение XII–XIX веков приобрел свойства особого поэтического жанра.

Пулатджан Домулла Каюмов в произведении «Тазкираи Қаюмий» называет стихотворения, исполняемые в переложении под специальную

---

[98] Тадқиқотларда *ҳикмат*- «фикрлаш малакасининг ўрта ҳолда бўлиши; тадбиқ ила амалга ошувчи, тажриба билан эришиладиган тўғри билим; Ҳаққа мувофиқ сўз; ҳамма нарсанинг энг мукаммали; ҳикмат Аллоҳнинг лашкари бўлиб, у орқали Аллоҳ авлиёнинг қалбларига қувват бағишлайди; тасаввуфий шеърларга ҳикмат дейилади. Ҳикмат – билимдонлик, донишмандлик, фалсафа, махфий сир, ақлу ҳақиқатга тўғри келадиган нозик маъноли қисқа сўз, масал; ашёнинг аҳволидан: зоҳирий ва ботиний кайфиятидан баҳс этувчи илм; ахлоқ ва ҳақиқатга доир фойдали мухтасар сўз; Аллоҳга итоат; ақл, сўз ва ҳаракатдаги уйғунлик”. Қаранг: Ҳасанов Н. Д. Султон Аҳмад Хазинийнинг «Жавоҳирул аброр мин амвожил биҳор» асари ва унинг яссавийшуносликдаги илмий- тарихий қиммати, ном. дис...Т., 1999. – Б.47. Uludag S. Tasavvuf terimleri sozlugu. – Istanbul: Kabalcı 1995. Тўйчиев У. Адабий тур ва жанрлар. Уч жилдлик. 2- жилд. Эпос. – Тошкент: ФАН, 1992. – Б. 68-69; Ҳаққул И. Ирфон ва идрок. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б. 148- 149.

[99] Koprulu F. a. g. e. S. 119.

[100] «У ўзи истаганга ҳикмат (фойдали билим) беради». Қаранг: Қуръони Карим. Ўзбекча изоҳли таржима. Таржима ва изоҳлар муаллифи Алоуддин Мансур. – Тошкент: Чўлпон, 1992. Бақара сураси, 269- оят.

[101] E. M. Hamdi Yazir. Hak dini Kuran dili 2. –Istanbul: Zehrayeyin, 2017. S. 204- 225.

мелодию, «**навҳали ашъор**» (печальные стихи – элегии)[102]. В качестве отдельного жанра хикмат обладает следующими свойствами:

1) особенностями размера (написаны в поэтической системе бармок – силлабическое стихосложение); 2) синкретическим свойством (исполняется в единстве слова и музыки); 3) исполнительскими свойствами (хикматы читаются ораторами и хафизами, обладающими специальными способностями); 4) свойством ритуальности (в собраниях зикра (поминания Аллаха) их воспроизведили по кругу на память, а в дальнейшем для чтения хикматов организовывались специальные церемонии). Основываясь на приведенных выше рассуждениях, мы пришли к выводу, что «хикмат является поэтическим жанром, обладающим своими особыми свойствами».

Первичным источником для последователей и поклонников Яссави, несомненно, служил «Диван-и-хикмат», поэтому они творили сохраняя верность традициям именно «Диван-и-хикмат». Не ново утверждение о том, что в яссавиведении существуют проблемы об авторстве стихотворений из «Диван-и-хикмат». Мы проанализировали далее традиции преемственности в творчестве поэтов, создававших хикматы, в связи с данной проблемой. Использование тахаллусов двух разных поэтов в одних и тех же хикматах, приведенных в разных копиях, также подтвердило данную вероятность. Некоторые ученые сомневаются и в простоте языка «Диван-и-хикмат» и утверждают, что он близок к наречию кокандского ханства XIX века. Наиболее древним и достоверным источником, относящимся к творчеству последователей Яссави, считается «Куллиёт»[103] Убайди. Простота языка стихотворений Убайди не сильно отличается от имеющегося в нашем распоряжении «Диван-и-хикмат».

Ученый яссавивед Н. Хасан в своем труде сравнивает один хикмат, приведенный в «Жавоҳирул-аброр», с текстом из копий, опубликованных в Казани в 1836 и 1904 годах, выявляет и сравнивает только различающиеся слова, которые и приводит в таблице[104]. Как становится ясно из составленной им таблицы, несмотря на измененность некоторых слов идейное содержание хикмата не пострадало.

Одним из признаков, указывающих на наличие традиции следования Ахмаду Яссави, являются созданные поэтами подражательные хикматы. Например, под влиянием приведенного в «Жавоҳирул-аброр» хикмата с редифом «ичинда» Кул Убайди написал следующее подражание:

Ёрики, эй рафиқим сиғмас жаҳон ичинда,

---

[102] Бу маълумот XIX аср иккинчи ярми XX аср бошларида (1863-1923) яшаб ижод этган Зиёвуддин Ҳазинийнинг ҳаёти ва фаолиятини ёритишда учрайди: “...Мадрасаи Жомеъда адабиётдан илми сарф, нахв, луғат таҳсилига киришса ҳам итмом этмаган тасаввуф руҳидаги тарбияси кучлилиқ этиб, Хожа Аҳмад Яссавийнинг “Ҳикмат” номли асари устида фикр юритиб **навҳали ашъор**ни мутолаа эта бошлаган...”. Қаранг: Қаюмов П. Тазкираи Қаюмий III. – Тошкент: ЎзРФА Қўлёзмалар институти таҳририй нашриёт бўлими, 1998. – Б.562.

[103] Убайдий шарқ шеъриятининг бир қатор жанрларида қалам тебратган шоир эди. Унинг бизгача етиб келган энг муҳим асари كليات عبيدى деб номланган. «Куллиёт» ҳ. 991, м. 1583 йилда Мир Ҳусайн ал-Ҳусайний томонидан кўчирилган. «Куллиёт»да арабча, форсча ва туркийда битилган шеърлар мавжуд бўлиб, Яссавиёна битилган 220 ҳикмат ҳам ўрин олган. Ўз ФАШҚИ, 8931- рақамли қўлёзма.

[104] Ўша манба. – Б.51.

Сиғмағлиғи ажабдур бир зарра жон ичинда.
Жон каби сиррин асраб истанг кўнглунда они,
Манзил Анга кўнгулдур кавну макон ичинда...
(Возлюбленная, друг мой, не вмещается в пределы мира.
Удивительно, что вмещается она в маленький кусочек души.
Храня в тайне ее, как жизнь свою, ищите ее в душе,
Месторасположения ее – душа, что в пределах мира, Вселенной...).

В данном хикмате такие выражения, символы и образы, как «бир зарра жон» (маленький кусочек души), «кўнгул» (душа), «кавну макон» (мир, Вселенная), «жавлону жилваси» (грациозные движения), «дард ва дармон» (болезнь и средство исцеления), «ориф» (ученый), «ирфон» (мистицизм), а также то, что стихотворение написано размером и в форме, свойственным хикмату Яссави, и, наконец, то, что каждый бейт заканчивается редифом «ичинда» (внутри, в), свидетельствуют о том, что произведение написано в стиле подражания хикмату Яссави.

Хикматы Убайди, начинающиеся со строк «Кўч айладик, эй рафиқ, олам бари кўчаро» и «Ҳақ ишқининг телбаси телбаликдин этаро» (К 233, 250 с.) написаны в духе и в соответствии с интонацией хикмата Хаджи Ахмада Яссави «Бешак билинг, бу дунё барча халқдин ўтаро».

Точно также хикматы Мискини («Сўфинақш бўлдинг вале ҳаргиз мусулмон бўлмадинг»), Худойдода («Ё илоҳим нечук сени тобғой мано»), Кул Сулеймана («Эшитгулик дўстлар дуо қилмиш керак»), а также десятки произведений других поэтов, создававших хикматы, размером и рифмовкой сходны со стихотворениями из «Диван-и-хикмат»[105], в выражении темы и идеи, и более того, выбор тахаллусов и место их размещения в тексте ярко подтверждают свою принадлежность перу поэтов, следовавших в своем творчестве стилю Яссави.

Последователи Яссави создали десятки хикматов в стиле подражания стихотворениям из «Диван-и-хикмат». В данных хикматах во всех отношениях сохранены традиции яссавизма. Не совсем верно будет бросать тень на значимость данного священного произведения, заключая из-за ошибок, допущенных переписчиками, что некоторые хикматы из «Диван-и-хикмат» были вписаны в него последователями Яссави в более поздние времена. Если изложенные выше факты и не решают проблему авторства «Диван-и-хикмат», то хотя бы служат преодолению неоправданных сомнений.

В следующем параграфе главы «Идейные основы творчества поэтов, создававших хикматы» проанализированы выражающие религиозно-мистические и дидактико-этические идеи стихотворения таких создававших хикматы поэтов, как Сулейман Бакиргани, Убайди, Шамс Узганди, Икони, Худойдод и Азим Хаджа. В хикматах «Диван-и-хикмат» на темы шариата (мусульманское право), тариката (религиозное учение суфизма), маърифата

[105] Вазн ва қофия масаласида кейинги бобда батафсил тўхталиб ўтамиз.

(просвещение) и хакиката (истина) разъясняется, каким путем должны идти ищущие познания и истины суфии. Данная традиция продолжается и в творчестве поэтов, создававших хикматы. В частности. Сулейман Бакиргани в одном из своих хикматов упоминает о наличии данных свойств в его шейхе Ахмаде Яссави:

Шариатни сўзлаган, ҳақиқатни излаган,
Ҳақиқатни билдирган, Шайхим Аҳмад Яссавий.
Шариати ораста, тариқати пайваста,
Ҳақиқатда шойиста, шайхим Аҳмад Яссавий. (Б.К.7А)
(Говоривший о шариате (праве), искавший истину,
Поведавший истину, мой шейх Ахмад Яссави.
Аккуратный в шариате (в следовании законам), последовательный в суфизме,
Искренний в истине, мой шейх Ахмад Яссави).

Выраженные в «Диван-и-хикмат» взгляды о том, что невозможно достичь следующей ступени совершенства без освоения предыдущей (тариката без шариата, маърифата без тариката и хакиката без маърифата), повторяются также и в творчестве последователей Яссави. Подобные поучения более всего повторяются в хикматах Сулеймана Бакиргани, Азима Хаджи и Убайди.

В «Книге Бакиргани» Сулеймана Бакиргани помимо любовно-суфийских хикматов и религиозных повестей имеется и несколько стихотворений, написанных в стиле мунозара (диспут). Из них были проанализированы такие произведения, как «Учмох ва тамуғ» («Рай и ад»), «Мен ва иблис» («Я и дьявол»), «Руҳ ва нафс» («Дух и страсть»).

Эй дўстлар жондин кечиб ишқ этокин туттум мано,
Ваҳдат майин ичкунча не хуноблар юттум мано. (К. 247в).

Тематическое и идейное содержание «Диван-и-хикмат» весьма широко. В нем выражено отношение к суфийской любви и влюбленности, к самым тонким граням истинной любви[106]. В хикматах последователей Яссави, написанных вслед за их духовным наставником, тема суфийской любви также является одной из ведущих. В творчестве Сулеймана Бакиргани получила свое продолжение идея о том, что любовь (к Всевышнему) есть

[106] «Девони ҳикмат» мавзуси ва ишқий қарашлар ҳақида адабиётшунос олим И. Ҳаққулов шундай ёзади: «Девони ҳикмат»да шариат, тариқат, маърифат ва ҳақиқат сирлари, ориф ва орифлик, валий, эран, дарвеш ва дарвешлик, фақр, фано, адаб, зикр, хилват, ишқ ва бошқа тасаввуф таълимоти ҳамда яссавийликка хос мавзулар қуруқ насиҳатчи эмас, узоқни кўра оладиган файласуф, етарли ҳаётий тажрибага эга донишманд, ботини Яратган ва яратилганлар дарди билан тўлган ошиқ, кўнгилларни поклайдиган сўфий тилидан баён қилинади. Сўфийлик дил поклиги ва Руҳ комиллигига ўргатувчи таълимотдир. Тасаввуфдаги кўп фикрлар нафс ва ахлоқ, Руҳ ва Ишқ тўғрисида. Тасаввуф тарихидан маълумки, ишқ тўғрисида гапириш осон кечмаган. Бир гуруҳ мутасаввифлар бу мавзуга қарши чиққанлар. Қуръонда «ишқ» калимаси ўрнига «муҳаббат» сўзи қўлланган. Ишқ ҳақида биринчи бўлиб Абдуллоҳ Нурий сўзлаган экан. Илоҳий ишқни шеърий кўринишда биринчи бўлиб Робиятул Адавия ифодалаган экан. (Тасаввуф сабоқлари. Бухоро, 2000 й.)

смысл бытия и существования, источник духовной чистоты, божественная сила, ведущая человека к счастью и цели, а отсутствие любви есть причина невежественности и всяких мерзостей.

Способность истинно влюбленного без сомнений жертвовать своей жизнью считается одной из ведущих идей «Диван-и-хикмат»:

Ман йигирма саккиз ёшда ошиқ бўлдум,
Жондин кечиб, меҳнат тортиб содиқ бўлдум. (Д.Ҳ. 4)
(Я в свои двадцать восемь лет стал влюбленным (суфием),
Отрекшись от жизни, трудился и стал верным).

На основе поэтического анализа раскрывается, что Убайди – один из последователей Яссави – в своих хикматах продолжил эту идею и в ее развитии следовал за своим духовным наставником, творил в духе и стиле «Диван-и-хикмат»:

Эй дўстлар жондин кечиб ишқ этокин туттум мано,
Ваҳдат майин ичкунча не хуноблар юттум мано. (К. 247 с.)
(О, друзья, отказавшись от жизни, я последовал за любовью,
Прежде чем испить вина единства, сколько горьких слез я проглотил).

В трактовке любви (к истине) и влюбленности в произведениях Убайди и Азима Хаджи бросаются в глаза некоторые отличия. Убайди в своих хикматах иногда использует в качестве соответствия слову «влюбленный» из «Диван-и-хикмат» такие термины, как «муҳиб» и «ҳабиб», и эффективно пользуется искусством словообразования:

Билингким одам эмастур муҳиб аҳли аро,
Анинг муҳаббатидин кўнгли тўлмаган одам.(К.352в)
(Знайте, не будет человеком среди возлюбленных
Тот, чья душа не полна любовью к Аллаху).

Азим Хаджа же во многих своих хикматах использует в качестве соответствия слову «ишқ» (любовь) слово «ҳубб»:

Суҳбат ичра тушоли, майдек қайнаб тошоли,
Ҳубб ўтига пишоли, хуш айтолук «Аллоҳ-ҳу» (А.Х. 38б)
((Давайте) войдем в беседу, вскипим, как вино,
Созреем на огне любви, восславим Аллаха).

Как видно, при выражении идеи о необходимости гореть и созревать в огне любви к Аллаху, а также восхвалять его, используется слово «ҳубб».

В яссавизме велико место и значения зикра (поминание Аллаха). Возможно, поэтому в творчестве последователей Яссави зикр является одной из наиболее распространенных тем. В своем хикмате Шамс Узганди обращает внимание на эту проблему:

Қилиб жонингни ҳамиша, сарф қил ҳақ зикрина,

Зикри қалбинг бўлмаса, зикри забонингдин не суд. (Б.К.18е)

(Душу свою всегда трать на то, чтобы поминать Аллаха,

Если в душе твоей нет поминания (Аллаха), какой смысл в том, что язык твой поминает его).

Также в творчестве таких поэтов, как Убайди, Икони, Худойдод, Азим Ходжа зикр (поминание Аллаха) трактуется как истинное богатство, признак влюбленности, условие здоровой веры, спасение от страданий, греха, смысл и суть жизни, средство приближения к Истине, свет, выводящий души из мира мрака, спаситель, благоустраивающий поломанные души. Ясно видно, что и в выдвинутых на основе темы зикра идеях последователи Яссави следовали за своим духовным наставником.

Имеющие место в яссавизме и в «Диван-и-хикмат» такие темы и идеи, как ғайрат (усердие), ҳайрат (удивление), хавф ва ражо (опасность и упование), тавба (раскаяние), фано (бренность), баҚо (вечность), нафс (страсть) и уничтожение дьявола, отдаление от мира, «мавту қабла ан тамуту» (умереть раньше смерти), память о смерти, пир (духовный наставник), муршид (духовный учитель), мурид (ученик), рекомендации для учащегося, описания рая и ада, были продолжены и в творчестве последователей Яссави. Данный вопрос рассмотрен на основе анализа занимающих важное место в яссавивизме тем любви, зикра, уединения и беседы в хикматах Сулеймана Бакиргани, Убайди, Икони, Шамса Узганди, Худойдода, Азима Хаджи.

В творчестве поэтов, создававших хикматов, также отразились и духовно-этические темы «Диван-и-хикмат», такие как необходимость быть правдивым, терпеливым и чистым, не обижать других, помогать сиротам, бедным и безродным. В «Диван-и-хикмат» выдвинута благая идея о недопустимости причинять душевную боль человеку, и в творчестве последователей Яссави данная тема получила и внимание, и дальнейшее развитие. Данный вопрос исследован на примере хикматов Убайди и повести о мальчике сироте Шамса Узганди.

Приведенные выше анализы показали, что в распространении религиозно-мистических и дидактико-этических идей поэты–создатели хикматов не отдалялись от пути, начатого Пири Туркистаном (Ахмадом Яссави).

Третья глава работы называется «**Художественные особенности поэзии создателей хикматов**». В первом ее параграфе «Своеобразие размера и рифмы в творчестве поэтов–создателей хикматов» исследуются размер и рифма изучаемых произведений.

Целесообразно рассматривать «Диван-и-хикмат» в соответствии с поэтическими системами бармок и аруз. В нем встречаются написанные в форме газелей хикматы, каждый стих которых состоит из четырнадцати слогов и содержит внутреннюю рифму.

7 7

Мунда ўзин билгонлар, /Ҳаққа қуллуқ қилгонлар, 14

Ҳақ йўлига киргонлар, /ёруқ юзли бўлғуси[107]. 14

В творчестве последователей Яссави также можно заметить эффективное использование данной четырнадцатисложной разновидности поэтической системы бармок. Например, в «Книге Бакиргани» в одиннадцати из принадлежащих Сулейману Бакиргани хикматов (6а, 5б, 6г, 6д, 6е, 7а, 10а, 10б, 10в, 13б, 13в) использован данный размер. Также плодотворно использовали данный размер такие создатели хикматов, как Шамсиддин (Б.К. 7а, 16а, 17г, 17д, 18а), Кул Убайди (БК. 23г, 22г, 22д), Бехбуди (БК. 23з), Кул Шариф (БК. 15а).

Кроме того, в «Диван-и-хикмат» наиболее часто употребляемым является двенадцатисложная разновидность системы бармок (4+4+4) (то есть в каждом стихе повторяется 12 слогов), и большинство хикматов написаны именно этим размером:

4 4 4

Бисмиллоҳ деб/ баён айлай/ ҳикмат айтиб, 12

Толибларға/ дурру гавҳар/ сочтим мано. 12

Риёзатни/ қаттиғ тортиб/ қонлар ютиб, 12

Мен дафтари/ соний сўзин/ очтим мано. 12

Они состоят из нескольких строф, представляющих собой четверостишия. Последние стихи каждой из строф (четверостишие) рифмуются между собой, а это – одно из свойств, характерных для форм древней народной поэзии. Двенадцатисложные хикматы в основном состоят из четверостиший.

Последователи Яссави также в своих хикматах эффективно использовали двенадцатисложники (4+4+4). Например, в «Книге Бакиргани» двенадцать из принадлежащих Сулейману Бакиргани хикматов (5а, 5в, 11а, 11б, 10е, 10д, 11в, 12а, 12б, 13д, 14в, 14г) написаны данным размером.

Хикматы Худойдода (19б, 19в) в «Книге Бакиргани» также написаны данным размером. Среди хикматов Кул Убайдия, помещенных в «Книге Бакиргани», не встречаются написанные двенадцатисложной разновидностью бармока, но в «Куллиёт» они использованы широко.

К «Диван-и-хикмат», опубликованному в 1904 году в Ташкенте, в издательстве «Каменский», приложены 26 хикматов Азима Хаджи Эшана[108], из них 17 написаны данным размером.

Не все стихотворения в «Диван-и-хикмат» написаны в системе бармок. В нем встречаются и стихотворения, написанные в системе аруза. Для тюркских (узбекских) поэтов создавать стихи в размерах рамал и хазаж (разновидности размеров аруза) было легко и удобно. Причина этого связана

---

[107] Аҳмад Яссавий. Девони ҳикмат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1992; Хожа Аҳмад Яссавий. Девони ҳикмат. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2004. Яссавий ҳикматларига оид намуналар ушбу манбалардан олинган бўлиб, бундан кейин сноскада кўрсатилмайди.

[108] Бу ҳикматларни С. Рафиддинов нашр эттирганлигини таъкидлаган эдик.

с особенностями узбекского языка. К тому же эти размеры возникли в недрах древней тюркской народной поэзии. Хикматы в «Диван-и-хикмат», написанные в системе аруза, в основном придерживаются этих двух размеров.

В «Книге Бакиргани» хикматы Убайди (23а, 23в, 23д), Насими (24д), Факири (24е), Шамсиддина (7в, 17б, 18в), Худойдода (19г, 19д, 19е), Гариби (24и), Икони (19ё, 20а, 20б, 20г, 20е, 21г, 22а), Кул Шарифа (15г), Газали (24г), Гариби (24и), Мискини (25а) написаны в размере махзуф рамали мусаммани.

Поэты–создатели хикматов в своих произведениях пользовались и размерами из группы хазаж: ҳазажи мусаммани солим и ҳазажи мусаддаси маҳзуф. Некоторые хикматы последователя Яссави Азима Хаджи написаны размером музореъ, и данная разновидность не встречается в «Диван-и-хикмат». Последователи Яссави Кул Сулейман, Шамс Уганди создавали свои поэтические повести в четырнадцатисложной разновидности бармока (7+7), а Умури – в двенадцатисложной (4+4+4). К четырнадцатисложнику обращались чаще. Также использовались такие размеры аруза, как рамали мусаммани маҳзуф, рамали мусаддаси маҳзуф и ҳазажи мусаддаси маҳзуф. Из них чаще использовался размер рамали мусаммани маҳзуф. Поэтические повести создавались в форме газелей и маснави (двустишия).

Как видно, несмотря на использование в своем творчестве аруза поэты–создатели хикматов все же сохранили традицию слагать стихи и в системе бармок.

Второй параграф главы назван «Традиция и мастерство в творчестве поэтов–создателей хикматов». Здесь исследованы художественные особенности творчества поэтов–создателей хадисов, а также традиционность и своеобразные черты в их произведениях. Имеющее место в «Диван-и-хикмат» изложение мыслей о мудрости (орифлик) и влюбленности (ошиқлик) на основе соотношения оборотов и образов реки, моря, искателя жемчуга, драгоценного камня, жемчуга, является одним из особенностей стиля Яссави. Одной из причин популярности в народе стихотворений первого продолжателя школы создания хикматов Яссави Сулеймана Бакиргани является их созвучность «Диван-и-хикмату». Стихотворения, написанные с тахаллусами Кул Сулейман и Хаким ота, по своей форме и содержанию, образному строю и мелодике близки к хикматам Яссави, а временами и похожи на них:

Қул Сулаймон иродатнинг арконидин,
Ҳақиқат дарёсининг уммониндин,
Муҳаббат, маърифатни ишқ конидин,
Сузубон телим гавҳар олғум келур. (Б.К.14а)
(Кул Сулейман, с основой воли
В море реки истины,
В залежи любви и просвещения
Хочу нырнуть и выловить жемчуг).

Яссави в «Диван-и-хикмат» использует простые детали, взятые из народного языка и касающиеся душевной природы народа, его жизни. Последователи Яссави в своих хикматах пользовались тем же методом. Данное явление исследовано на примере хикматов Сулеймана Бакиргани и Кула Убайди.

В творчестве Убайди встречается множество хикматов, созданных в подражание стилю «Диван-и-хикмат».

Маърифатнинг дарёсиға ғаввослардек чўмиб доим,
Маърифат гавҳарларин, ҳар сиррини тергум келур. (К. 275б)
(В море просвещения хочу всегда нырять как искатель жемчуга,
Хочу собрать жемчужины просвещения, каждую его тайну).

В приведенных выше строках использованы такие художественные средства, как метафора (жемчуг, искатель жемчуга), соответствие (река, искатель жемчуга, жемчуг). Очень многие хикматы Убайди были написаны в стиле подражания, созвучны хикматам Яссави. Однако у него также есть множество хикматов, отличающихся своеобразными чертами, доказывающими, что Убайди – оригинальный поэт. Анализ его хикмата, начинающегося со слов «Кўнгилни соф айлаб ўлтуруб биз», своеобразно представляет образ влюбленного. В данном хикмате использовано художественное средство тасдир (повторение слова в начале и конце стиха), превратившееся в творчестве поэта в метод.

Смысл одного из своих хикматов Убайди с начала до конца передает на языке птиц. Героями хикмата являются Петух, Павлин, Удод, Ласточка, Попугай. На них возложена задача превозносить (восхвалять) определенные благие качества. Данное произведение, выдвигающее суфийские и гуманистические идеи, основано на художественном средстве олицетворения (инток).

Изложение хикматов языком птиц (как было указано выше) – не новость для восточной литературы. Но ни в «Диван-и-хикмат», ни в творчестве других последователей Яссави не встречается подобной формы повествования. Видно, что Убайди является талантливым, обладающим своеобразным стилем художником, сумевшим творчески использовать традиции и достижения восточной литературы в своей деятельности по созданию хикматов.

Среди последователей Яссави есть одно считающееся общим свойство, которое необходимо особо отметить: это раскаяние в своих грехах и недостатках. Являющееся одним из общих и схожих в течениях яссавизма и маломатийства качеств, данное свойство находит отражение и в хикматах, и в подбираемых поэтами псевдонимах (тахаллусах).

Ряд поэтов, взращенных литературной школой Яссави весьма широк. Первые из них, поэты, непосредственно следовавшие за Яссави и создававшие хикматы в яссавийском духе, стиле и настроении «Диван-и-хикмат». Мы назвали их поэтами–создателями хикматов и избрали в качестве основного объекта нашего исследования. Вторая группа – поэты

Шейбанихан, Машраб, Суфи Аллаёр, Хувайдо, в творчестве которых также можно заметить влияние Яссави. Однако в творчестве этих поэтов не ощущается стиля создания хикматов, хотя с тематической и идейной точки зрения влияние отчетливо видно. Для сравнения данного явления проанализированы стихотворения Хувайдо.

В качестве заключения можно сказать, что ряд поэтов, последовавших за Хаджой Ахмадом Яссави, широк. Из поэтов–создателей хикматов Убайди, Азим Хаджа, Шамс Узганди, Икони являются своеобразными по художественному мастерству поэтами, творившими в традиционном, простом, близком к народному стиле «Диван-и-хикмат».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования и на основании полученных данных мы сделали следующие выводы.

1. Хаджа Ахмад Яссави на родном языке создал правдивые, простые, складные, легко запоминающиеся поэтические изречения. Его произведение «Диван-и-хикмат» оказало сильное влияние на литературу, культуру, а также духовную жизнь тюркских народов. Появились тюркская народная литература, татарская народная письменная литература. Следуя его примеру, десятки поэтов создавали и слагали изречения в стиле «Диван-и-хикмат». Появление традиции создания хикматов, следуя стилю и содержанию «Диван-и-хикмат», стало важным явлением в истории узбекской классической литературы.

2. Традиция создания хикматов появилась и оформилась в XII веке. Это важное явление возникло на основе таких факторов, как интерес тюркских народов к суфизму, изречение религиозно-мистических тем и идей на родном языке в переложении на мелодию устной народной поэзии и превращение изречений хикматов в правило хорошего тона в яссавизме. XII-XIV века стали начальным этапом в традиции сложения хикматов, и образцы хикматов, созданных такими мудрецами того времени, как Сулейман Бакиргани, Хубби Хаджа, Тадж Хаджа, Занги ота, Саид ота, дошли до наших дней. В период со второй половины XV века до начала XVII века процветало творчество таких создателей хикматов, как Камол шейх Икони, Шамс Узганди, Кул Убайди, Худойдод, Косим шейх Азизон, Мухаммад Алим Азизон. Проживавшие в период со второй половины XVIII века по первую половину XIX века поэты Низами Хуканди, Гульшани, Джалоли, Азим Хаджа стали последними представителями традиции сложения хикматов.

3. Будучи представителями традиции сложения хикматов, поэты Занги ота (XIII век), Саййид ота (XIV век), Убайди, Шейх Худойдод (XVI век) активно участвовали в общественно-политической и культурной жизни своего времени и оставили глубокий след в истории и культуре тюркских народов.

4. В религиозно-мистических произведениях восточной классической литературы под словом «хикмат» подразумевался не поэтический жанр, а дидактико-философское содержание, выражение мудрости. В таких источниках яссавизма, как «Самарат ул-машойих» и «Ламаҳот мин нафаҳот ул-қудс», под словом «ҳикмат» в творчестве поэтов–создателей хикматов подразумевают «Диван-и-хикмат» и те произведения, что были написаны в подражание ему. На протяжении XII–XIX веков хикмат продолжал жить не утрачивая своих характерных черт. Стихотворения, именуемые хикматами, обладают следующими свойствами: а) особенностями размера (написаны в поэтической системе бармок – силлабическое стихосложение), б) синкретическим свойством (исполняется в соединении слова и музыки), в) исполнительским свойством (хикматы читаются ораторами и хафизами, обладающими специальными способностями), г) свойством ритуальности (в собраниях для поминания Аллаха они воспроизводились по кругу на память, а в дальнейшем стали организовываться специальные церемонии для чтения хикматов). «Хикмат» представляет собой поэтический жанр, обладающий своими особыми признаками.

5. Заключения ученых о некоторых хикматах из «Диван-и-хикмат», якобы, написанных в более позднее время последователями Яссави, строятся на односторонних выводах и вызваны ошибками, допущенными переписчиками. Существуют десятки подражательных хикматов. Однако не только использование в них тех же, что и в «Диван-и-хикмат», размеров и рифм, выражение таких же тем и идей, использование в них тахаллусов и специфическое их расположение свидетельствуют о том, что эти произведения относятся к перу последователей Яссави. Даже если анализ подражательных хикматов не решает проблему авторства «Диван-и-хикмат», все же он служит преодолению неуместных сомнений по этому поводу.

6. Религиозно-мистические темы и идеи (любовь, поминание Аллаха, уединение, беседа), получившие художественное выражение в «Диван-и-хикмат», были продолжены в творчестве последователей Яссави, что доказано на основе анализа хикматов Сулеймана Бакиргани, Шамса Узганди, Убайди, Икони, Худойдода, Азима Хаджи.

7. Дидактико-этические идеи, выдвинутые в «Диван-и-хикмат», были продолжены в творчестве поэтов–создателей хикматов. В «Диван-и-хикмат» высказаны такие благие идеи, как душа, недопустимость причинять душевную боль человеку, данная тема получила и внимание, и еще большее развитие в творчестве последователей Яссави.

Этические темы, гуманистические идеи, впечатляюще выраженные народным языком, проанализированы на основе хикматов Убайди и повести о мальчике сироте Шамса Узганди. Общечеловеческие ценности, выраженные в творчестве поэтов–создателей хикматов, до сих пор не потеряли своей значимости. В распространении религиозно-философских и дидактико-этических идей поэты–создатели хикматов продолжили традицию, заложенную Пири Туркистаном (Ахмадом Яссави).

8. Наиболее часто используемой в «Диван-и-хикмат» является поэтическая система бармок, свойственность которой древней тюркской устной народной поэзии доказана на основе поэтических фрагментов из «Девони луғатит-турк». В «Диван-и-хикмат» чаще всего использовались двенадцатисложник (4+4+4) и семисложник (4+3) поэтической системы бармок. Продолжение этой традиции в творчестве таких поэтов как Сулейман Бакиргани (XII век), Кул Убайди, Худойдод, Шамс Узганди (XVI век), Умри, Азим Ходжа Эшан (XIX век) доказано на основе анализа их произведений. Поэты-создатели хикматов, последователи Яссави доказали на примере своего творчества, что и в письменной литературе можно использовать размеры народной поэзии. Так они обеспечили данному размеру долгую жизнь в веках, подготовили почву для узбекской просветительской литературы, для появления нового размера в поэзии XX века.

9. Демонстрация художественного мастерства не была основной целью Ахмада Яссави, скорее через посредством своих хикматов он стремился распространить в народе учение суфизма и просвещение. Его хикматы просты и написаны в народном разговорном стиле. Главным в его хикматах является то, что они создавались на основе имевшихся в народном житейском опыте реалий и понятий, при помощи традиционных деталей, терминов и образов, излагались живым народным разговорным языком. Продолжение данной традиции поэтами-создателями хикматов исследовано на примере творчества Сулеймана Бакиргани и Кулы Убайди.

10. В творчестве Сулеймана Бакиргани, Шамса Узганди, Кул Убайди и других поэтов–создателей хикматов для художественно-эстетического выражения содержания и идеи используются элементы оригинального стиля. Данное явления исследовано на примере творчества Кул Убайди. Убайди является талантливым, обладающим своеобразным стилем художником, сумевшим творчески использовать традиции и достижения восточной литературы в своей деятельности по созданию хикматов.

11. Представляющая собой своеобразное явление в узбекской классической литературе традиция создания хикматов сформировалась на основе следующих принципов:1) традиции темы и идеи; 2) языковой традиция; 3) традиции стиля и мелодики; 4) традиции образа, символа и выражения; 5) традиции поэтической системы.

Предлагаем изучить в качестве отдельного объекта исследования деятельность по созданию хикматов таких поэтов, как Сулейман Бакиргани (XII век), Шамс Узганди, Қул Убайди, Худойдод (XVI век) и Азим Хаджа Эшан (XIX век).

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.27.06.2017.Fil.05.02 ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT FERGANA STATE UNIVERSITY

FERGANA STATE UNIVERSITY

MANNOPOV ISLOMBEK SULTONALIYEVICH

TRADITION AND EVOLUTION OF CREATING KHIKMATS IN UZBEK CLASSIC LITERATURE

10.00.02 – Uzbek literature

ABSTRACT OF DISSERTATION FOR THE DEGREE OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGY

Fergana - 2019

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2018.I.PhD/Fil.420**.**

The dissertation was carried out at the Fergana State University

The abstract of dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) has been placed on the webpage (www.fdu.uz) of the Scientific Council and on the information and educational portal ZiyoNet at www.ziyonet.uz

Scientific adviser: **Rafiddinov Sayfiddin**
candidate of philology, associate professor

Official opponents: **Abduqodirov Abdusalom**
Ph.D., professor.

Boltaboyev Hamidullo
Ph.D., professor.

Leading organization: **Academy of Sciences of Uzbekistan Republic state museum of literature named after Alisher Navoi**

The defense of the dissertation will take place on "___" _____ 2019 at ____ at a meeting of the Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.05.02 on the award of scientific degrees at Fergana State University. Address: Fergana, Murabbiylar Street, 19. Tel: (993873) 244-44-29; fax: (+99873)244-66-03, e-mail: fardu_info@umail.uz

The dissertation is available at the Information Resource Center of the Fergana State University (registration No. ____). Address: Fergana, Murabbiylar street, 19. Tel: (99873) 244-44-02;

The dissertation author's abstract is distributed on _____ _____ 2019.
(Protocol of the register #___ on "_____" _____, 2019).

M.H.Khakimov
Chairperson of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Ph.D., professor.

M.T.Zokirov
Scientific Secretary of the Scientific Council for the award of scientific degrees, Ph.D., associate professor.

A.A.Sabirdinov
Chairperson of the Scientific Seminar at the Scientific Council for the award of scientific degrees, Ph.D.

INTRODUCTION (abstract of doctoral dissertation)

The purpose of the study is to identify and substantiate the principles of traditionalism and continuity peculiar to the school of Yassavi, and through this to prove that the tradition of creating Hikmats is an important phenomenon in the history of Uzbek literature.

The object of the study is lyric and lyric-epic genres of manuscripts stored in the manuscript department of the Institute of Oriental Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, such as a lithograph called باقرغان کتابی, stored under the accession number 288, and manuscripts: کلیات عبیدی, stored under the reference number 8931, ثمرات المشایخ, stored under the accession number 2619 - II, and لمحات من نفحات القدس, stored under accession number 638.

The scientific novelty of the research is as follows:

on the basis of writing of the poets who created the Hikmats, it was proved that under the influence of Ahmad Yassavi's writing, the tradition of creating the Hikmats arose, and continued to develop from XII to XIX century;

It is scientifically justified that such features of Yassavi's doctrine and the traditions of creating Hikmats, as the spread of knowledge, mysticism and morality, have been continued in the literature of Enlightenment in Central Asia;

the evolutionary development of the Hikmat genre in the history of Uzbek classical literature, as well as its specific features such as its metric, syncretism, spoken type of performance and ethno-ritual are determined;

poetic problems, such as theme and idea, language and style, metric and intonation, such principles as traditionalism and continuity, the poetic mastership of artists are revealed in the works of poets created the Hikmats.

The implementation of research results.

In the process of disclosing the genesis and development of the tradition of creating Hikmats, and features of the Hikmat genre, based on activities planned to improve the scientific and spiritual-educational system:

such results as Alisher Navoi's reflections on Yassavism, the conclusions of Turkish sages, attitudes towards the life and work of Ahmad Yassavi and his followers, the fact that "Devoni Hikmat" became the basis for the emergence of the Turkic creative style, using the poetic system of barmoq in Uzbek classical poetry, the emergence of the poetic system of the Turkic Aruz;

conclusions concerning the fact that in "Devoni Hikmat" dozens of mystical terms were used for the first time, such as ishq (love), mai (wine), soqiy (vinopiy), piri mug'on (spiritual mentor), fano (transient), baqo (eternal), zikr (remembrance) was used in the fundamental project No. PZ-20170930220 of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore on the topic "Preparing for publication and publication of the Navoi Encyclopedia" (Reference No. 3 / 1255-532 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated February 27, 2019). As a result, such problems of the project as the meaning of the terms actively used in

A.Navoi's work, the definition of their genesis, the definition of the creative style and poetic system in classical poetry were solved;

information that the tradition of creating hikmats in Uzbek classical poetry appeared in the XII century, that it occupied an important place in the flourishing of national literature and in cultural and spiritual life of the people, that Hikmats by Yassavi was read in a musical manner that they were written in national metric - the poetic system of barmoq, which is significantly different from other genres, that the poets - the creators of the hikmats founded the Turkic creative style in the Uzbek classical literature - were used in the activities of the Writers' Union of Uzbekistan to improve the literary and theoretical knowledge of writers, educate young talents, in conducting various circles and seminars (Reference 21st 03/17 of the Writers' Union of Uzbekistan dated April 11, 2019). As a result, the scientific character and productivity of circles and seminars increased;

information regarding the genre of the Hikmat and the traditions of its creation was used in 2017-2019 on the "Uzbekistan" national television and radio channel on the National television and radio company while preparing scripts for such programs as "Bedorlik" (02.04.2018), "Talim v tarakkiyot" (10.11.2018), "Izhod zavqi" (21.10.2018). "Hamroh" (12/24/2018). (Information No. O'z18-1-228 of the Uzbek National Television and Radio Company dated December 21, 2018). As a result, scientific, quality and popularity of radio programs increased.

The structure and scope of the thesis. The thesis consists of an introduction, three main chapters, conclusion and a list of references. The total amount of work is 149 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (Часть I; Part I)

1. Маннопов И. «Девони ҳикмат»да вазн ва шаклнинг ўзига хослиги // Адабиёт кўзгуси. – Тошкент, 2006. - №9. – Б. 110-115. (10.00.00.)
2. Маннопов И. Сулаймон Боқирғоний ижодида ишқ талқини // ФДУ илмий хабарлар. – Фарғона, 2007. – илова тўплам. – Б. 84-86. (10.00.00. № 20)
3. Маннопов И. «Ламаҳот» ва «Самарат ул-машойих»да Яссавий издошлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2008. №2. – Б. 44-47. (10.00.00. №14)
4. Маннопов И. Яссавий ва Ҳувайдо. Ёшлик. – Тошкент, 2009 №2. – Б.39. (10.00.00.)
5. Маннопов И. Ўзбек мумтоз адабиётида ҳикматнавислик анъанаси // ФарДУ илмий хабарлар. 2018 йил, 2-сон. – Б.66-69. (10.00.00. № 20)
6. Маннопов И. “Мени ҳикматларим доно эшитсун...” // Тил ва адабиёт таълими журнали. Тошкент- 2018 йил. 4 – сон. – Б.43- 44. (10.00.00. № 9)
7. Mannopov I. AkhmadYassaviy and the Tradition of Hikmats // Anglisticum Journal (IJLLIS), Makedoniya. April 2018. Page 59-65 (Volume 7 Number 4 April 2018 p-ISSN 1857-8179 e-ISSN 1857-8187 ICV Impact Factor: 6.88)
8. Маннопов И. Хожа Аҳмад Яссавий ва татар адабиёти. «Адабий алоқалар ва қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари», халқаро конференция материаллари, I қисм. – Фарғона- 2018. – Б.64- 67.
9. “Девони луғатит-турк” – туркий халқларнинг ноёб ёзма ёдгорлиги” мавзусидаги халқаро анжуман материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 166-172.
10. Маннопов И. Яссавийшуносликка оид муҳим манба ҳақида / “Илм заковатимиз сенга Ватан” республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Фарғона, 2006. – Б. 73-75.
11. Аҳмад Яссавий ва Шайх Худойдод. “Филологиянинг долзарб муаммолари ва контрастив тилшунослик” республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Фарғона, 2018. – Б. 62-65.

II бўлим (Часть II; Part II)

12. Маннопов И. Аҳмад Яссавий ва унинг издошлари / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Илмий-назарий анжуман тўплами. – Фарғона, 2006. – Б. 42-44.
13. Маннопов И. «Девони ҳикмат»нинг вазн хусусиятлари / «Ўзбек услубшунослигинниг долзарб муаммолари», илмий-назарий анжуман материаллари. – Фарғона, 2006. – Б. 112-114.

Автореферат «FarDU Ilmiy xabarlar – Научный вестник ФерГУ» илмий-методик журнал таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (10.07.2019 й.)

Босишга рухсат этилди: 19.07.2019 йил.
Бичими 60x84 $^{1}/_{16}$ «Times New Poman»
гарнитурада босма усулида босилди.
Шартли босма табоғи 3,75. Адади: 100. Буюртма № 88

МЧЖ «Fan va ta’lim poligraf» босмахонасида чоп этилди.
Манзил: 100170, Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй