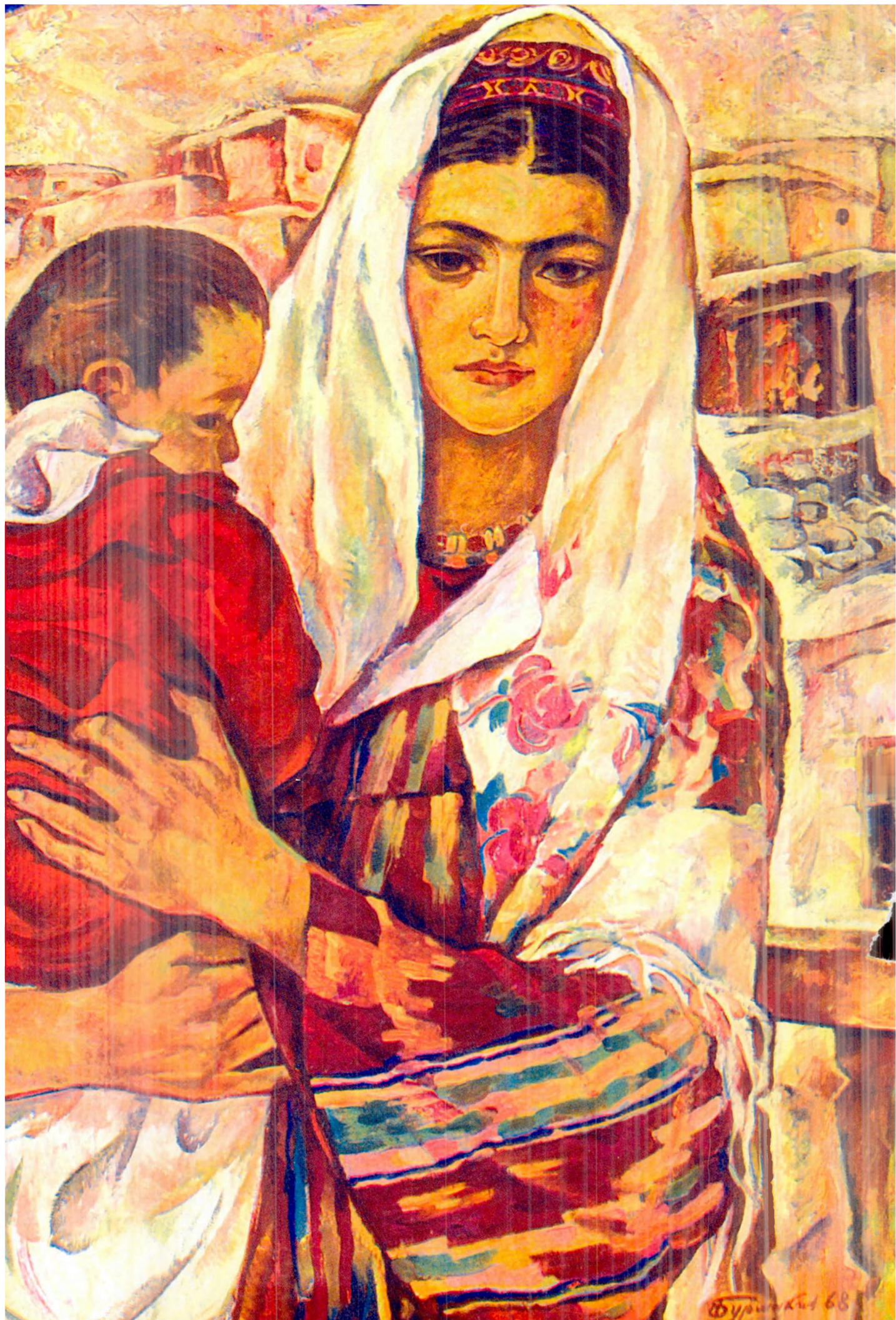


ЎЗБЕКИСТОН
МИЛЛИЙ ПОРТРЕТ
САНЪАТИ

ИСКУССТВО
НАЦИОНАЛЬНОГО ПОРТРЕТА
УЗБЕКИСТАНА

OF THE ART
NATIONAL PORTRET
UZBEKISTAN



ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ ПОРТРЕТ САНЪАТИ

УЗБЕКСКОЕ
НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ПОРТРЕТА

NATIONAL PORTRAITURE
OF UZBEKISTAN



УДК 75 (575.1) (092)

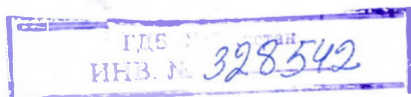
77.041.5

85.147(5Ў)

Ў28

ББК 85.147(5Ў)

Ўзбекистон миллий портрет санъати: (альбом)
таҳрир ҳайъати: Б. Алимов ва бошқ.; кириш сўзи
Н. Абдуллаевники. – Т.: Фафур Фулом номидаги
нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011 – 160 б – Тит. в.
ва матн ўзб., рус, ингл. тилларида.



ББК 85.147(5Ў)

© Неъмат Абдуллаев
Фафур Фулом номидаги
нашриёт-матбаа
ижодий уйи, 2011 й.

ISBN 978-9943-03-291-0




Ўзбекистон тасвирий санъатида портрет жанри

Ёзма манбаларга кўра Ўзбекистон ҳудудида тасвирий санъат қадим-қадимдан ривожланган бўлиб, бой зодагонларнинг уйлари, сарой ва меҳмонхоналар турли-туман расмлар, ҳайкалтарошлик намуналари билан безатиб келинган. Бу расм ва ҳайкалларда ўша давр кишиларининг қиёфаси ўз аксини топган. Нумизматиканинг Ўрта Осиёга кириб келиши, пуллар зарб этиш ўзига хос мўъжаз портрет санъатининг ривожланишига сабаб бўлди. Бу даврда ишланган портретларда акс этган ҳукмдорларнинг нафақат ташқи кўриниши, балки феъл-атвори ҳам ҳаққоний тасвирланиши жиҳатидан эътиборга лойиқ.

Илк феодализм давридан бизгача етиб келган тасвирий санъат намуналарида рассомлик ва ҳайкалтарошлик ижтимоий ҳаётнинг ажралмас қисми бўлганлиги кўринади. Бу даврда тасвирий санъат биноларнинг безатилишида кенг ишлатилган. Деворий рассомлик ва монументал ҳайкалтарошликнинг мазмун-моҳияти меъморлик билан боғлиқ ҳолда ўзгариб борди. Шу тариқа антик мавзулар ўрнини суворийлар жасоратини куйловчи романтик композиция ва муҳим тарихий воқеа-ҳодисалар билан боғлиқ монументал санъат мавзулари эгаллай бошлади.

Марказий Осиёда пайдо бўлган давлатларнинг ҳукмдорлари ўз сарой ва қасрларини, меҳмонхоналарни мавзули ва манзарали расмлар ҳамда бўртма тасвирлар билан безатилишига эътибор бердилар. Бу тасвирларда жанг ва ов манзаралари, қабул маросимлари ва зиёфатлар, ҳокимларнинг портретлари ишланган. IX–XIII асрларда Ўрта Осиё санъатида тасвирий санъат ҳали тўлиқ сиқиб чиқарилмаган эди. Ёзма манбаларда бу асрларда кенг майдонларда ҳайкаллар бўлганлиги ҳақида маълумотлар бор. Портрет жанрида асарлар яратилганлиги ҳақидаги маълумотни шарқнинг буюк алломаси Абу Али ибн Сино портретини чизиш тўғрисидаги ривоят ҳам





характерлайди. Бу ривоятда айтилишича, Маҳмуд Фазнавий рассом Ибн Арроқга Ибн Сиёнинг портретини чиздириб рассомларга бериб кўпайтирган.

Темур ва темурийлар даврида тасвирий санъат ўзининг ҳақиқий гуллаш даврини бошидан кечирди. Миниатюра ва деворий рассомлик санъатида нодир асарлар яратилди. Ҳайкалтарошлик эса асосан бўртма тасвир тарзида юз кўрсатди. Ўрта Шарқ миниатюра мактаби шу даврда ўзининг энг юксак чўққисига эришди. Бу ютуқ Камолиддин Бехзод (1455 – 1530) ижодида ўз ифодасини топди. У тасвирий санъат соҳасида эришилган барча ютуқларни мукамал эгаллаб, мусаввирликда юксак инсоний фикр ва илғор ғоялар билан суғорилган ҳаётий тасвирларни яратди. Бехзоднинг сақланиб қолган илк асарлари 1470 – 1490 йилларга тўғри келади. Шу йилларда у достон ва солномаларга кўплаб расмлар ишлади. Камолиддин Бехзод портрет санъатида ҳам самарали ижод қилди. Унинг Алишер Навоий, Абдурахмон Жомий, Ҳусайн Бойқаро каби асарлари фикримизнинг далилидир. Париждаги шахсий коллекцияда унинг Султон Ҳусайн Мирзо портрети сақланади. Камолиддин Бехзод Султон Ҳусайн Мирзонинг ички ва ташқи дунёсини реал тарзда тасвирлай олган. Унинг ижодига мансуб портрет АҚШдаги шахсий коллекцияларда сақланмоқда.

Ўрта Осиёда миниатюра мактабининг йирик вакили Маҳмуд Музаҳҳиб ҳисобланади. Асл исми Маҳмуд Шайхзода бўлган Музаҳҳиб Камолиддин Бехзод, Мироқ Наққош қўлида тасвирий санъат сирларини ўрганди. Маҳмуд китоб безаш ҳамда миниатюра ишлаш борасида юксак маҳоратга эга бўлганлиги учун ҳам унга «Музаҳҳиб», яъни «олтин суви юритувчи» тахаллуси берилган. Маҳмуд Шайхзоданинг 30 га яқин асарлари аниқланган. Рассомнинг илк асарларидан бири Алишер Навоийнинг ҳассага таяниб турган ҳолда тасвирланган сурати ҳисобланади. Маҳмуд Музаҳҳибнинг шогирдлари ҳам китоб, миниатюра санъатини ривожлантиришда ўзларининг муносиб ҳиссаларини қўшдилар.

XVI аср иккинчи ярмидан бошлаб Бухоро Ўрта Осиё бадиий ҳаётида муҳим ўрин эгаллади. Бу ерда портрет санъати ривожланди. Хонлар портретлари ишланди. Абдуллахон, Имомқулихон портретлари шулар жумласидандир. Шайбонийлар даврининг машҳур мусаввирлари Абдулло Бухорий, Манучеҳр, Жамолиддин Юсуф каби миниатюра усталари ҳам тарих саҳифаларидан муносиб ўринни эгалладилар. Уларнинг бизгача етиб келган айрим асарлари юксак дид ва ижодий баркамоллик намунасидир.

Аштархонийлар давридаги нотинчлик ва кўтарилишлар натижасида кўпгина санъаткорлар, жумладан, миниатюрачилар Ўрта Осиёдан ўзга юртларга, бобурийлар ҳукмронлигида бўлган Ҳиндистонга кўчиб кета бошладилар. Муҳаммад Мурод Самарқандий ва Нодир Мурод Самарқандийлар шулар жумласидан эди.

XIX аср охири XX аср бошларида тасвирий санъатда ҳам жонланиш рўй берди. Тараққийпарварлар тасвирий санъатга эътибор билан қараб, унинг имкониятларидан тарғиб ва маърифат ишларида фойдаланишга интилдилар. Расм чизишни мустақил ўрганиб, ундан ўзлари ёзган мақола, шеърларини безашга, ўз тасаввурларида пайдо бўладиган турли манзараларни қозғошга туширишга ҳаракат қилдилар. Шуниси эътиборлики, жаҳид деб ном олган тараққийпарварлар тасвирий санъат имкониятларига алоҳида эътибор билан қарадилар. Уларнинг туш, қалам ва перода ишлаган расмлари шу йилларда чоп этилган газета ва журналларда ўз аксини топди. Маҳаллий ёшлар газета-журналларда чоп этилган расмларни кўриш, улардан кўчирмалар ишлаш орқали рассомлик курсини ўтай бошладилар.

XX аср ўзбек замонавий тасвирий санъатининг шаклланиш ва ривожланиш йиллари бўлди. Миллий услуб ривожланиб борди. Ўзбек замонавий санъати Ўрта Осиё миллий санъатига хос услуб, Европа реалистик санъати услуби, янги шаклланиб келаётган авангард кўринишларига таянган ҳолда шаклланди. У ёки бу услубни айнан қайтариб ёки таҳлил қилиб эмас, балки давр талаби, гоёвий йўналиши ва ижодкорнинг шахсий қараши ва профессионал маҳорати асосида ишланиб, ўзига хос қайтарилмас жозоба касб эта борди.

Қатагон йилларининг изтиробини шу йилларда ишланган одамлар қиёфасида ҳам ўз аксини топди. Тушкунлик ва қайғу портретларда ҳам кўзга ташланади.

А.Сиддиқийнинг “Деҳқон портрети” ҳақида Чингиз Аҳмаров хотирлаб “...унинг (деҳқоннинг – Н.А.) пешонасидаги қават-қават ажинлар ўзи меҳнат қиладиган даласидаги қатор-қатор эгатларни эслатади”, деб ёзган эди. Ҳақиқатан ҳам қишнинг изгирин совуғи-ю,





ёзнинг жазирамасида тобланган меҳнат кишисининг қиёфаси рассом томонидан ҳурмат ва изтироб билан акс эттирилган. Рассомнинг “Автопортрети” ҳам унинг профессионал маҳоратидан далолат беради.

Яна бир санъаткор Латиф Насриддинов (1919 – 1942) ўзбек рассомлари ичида биринчилардан бўлиб натюрморт жанрида иш бошлаган, портрет жанрида ижод қилган. Рассом портрет жанридаги асарларида ўзига яқин ва таниш бўлган кишиларни тасвирлайди. «Ота портрети»да хаёлларга чўмган ўз отасининг қиёфасини тасвирлаган.

Портрет санъатида самарали ижод қилиб уни янги пластик имкониятларини бойитган рассом аёл Шамсируй Ҳасанова эди. У портрет жанрида болалар образига бағишланган портретлар туркумини ишлади. («Боғбон қиз», «Скрипкачи қиз» ва б.) Замонавий ўзбек санъатида биринчилардан бўлиб натюрморт жанрига қўл урди («Копток гул», «Хитой чинниси», «Мевалар» ва б.), «Автопортрет» ишлади. Буюк ўзбек мутафаккири Алишер Навоийнинг 500 йиллик юбилейига тайёргарлик йилларида унинг фаолияти жадаллашди. У ўз умр йўлдоши Чингиз Аҳмаров билан ўша пайтда курилайётган Алишер Навоий опера ва балет театри фойеси учун ишланадиган расмларда иштирок этди. Булар унинг ўз услубини шаклланишида муҳим аҳамиятга эга бўлди. Рассом Шарқ ва Ғарб санъати услублари уйғунлигини топишга интилдди. Ўрта Осиё миниатюра мактаби ва маҳобатли рассомчилигининг пластик ечими, зийнатли безакдор ранг гаммаси унинг ижодий услубини шаклланишига таъсир этди. Бу хусусиятлар унинг тарихий портретларида ўз ифодасини топди. Зебуннисобегим, Нодирабегим, Увайсий, Мутриба портретлари ўзининг композицион тузилиши, колоритининг гўзаллиги ва чизиқ пластикасининг ифодалилиги билан ажралиб туради. Айниқса, Қашқар шоираси Мутриба портрети ўзининг шафтоли гулидек нозик, биллурдек тиниқ ранги, чизиқларининг мусиқавийлиги билан катта таассурот қолдиради.

Шу йилларда биринчи бор буюк мутафаккир Алишер Навоийнинг портретига танлов эълон қилинди. Унга Владимир Кайдалов яратган портрет асос қилиб олинди. Юқорида тилга олинган А.Сиддиқий, Ў. Тансиқбоев, кейинроқ Б. Ҳамдамий, Ш.Ҳасанова, М. Набиев каби маҳаллий рассомлар яратган портретлари билан танилдилар. Шу йилларда автопортрет кенг кўламда ишланди. Ўрол Тансиқбоевнинг 1927 йилда яратган «Ўзбек портрети» асари Филодельфия (АҚШ, 1934) ва Москва (1934)да намойиш этилган.

Латиф Насриддинов, Ҳаким Раҳимов, Дилбар Абдуллаева, Зарифа Саидносирова, Собир Азимов, Ақром Тошкенбоев, Лутфулла Абдуллаев бадиий ҳаётда ўз ишлари билан қатнашиб, эътиборга тушдилар.

Ҳаким Раҳимовнинг «Рояль олдидаги қизча» асарида ўзбек хонадонига кириб келаётган янгилик,

ёш ўзбек қизчасининг рояль олдида ўтириб куй чалаётган ҳолати ўз ифодасини топган.

Ўзбек портрет санъатининг янги босқичи ўтган XX аср 40-йилларининг иккинчи ярми ва 50-йилларга тўғри келади. Бу йилларда портрет санъатида салмоқли асарлар яратилди, гуруҳ портретнинг дастлабки қадамлари ташланди, тарихий портрет борасида янги изланишлар олиб борилди, унинг психологик томони кучайиб борди.

Абдулҳақ Абдуллаев (1918–2001) ўзининг бутун ижодини портрет жанрига бағишлади. Унинг асарлари республика ва хориж музейларида сақланади. Рассомнинг инсон руҳиятини мукаммал даражада тасвирлаш қобилияти янги ютуқлар билан бойиб, ўзбек портретчилигининг нодир дурдоналарини юзага келтирди. Унинг “Комил Яшин портрети”, “Академик Ёлқин Тўрақулов портрети”, “Сомбрероли автопортрет”, “Шахло” ва бошқа асарлари эътиборга лойиқ.

Валентин Фадеев тасвирланувчининг руҳий ҳолатини юксак маҳорат билан кўрсатди. Унинг «Дурадгор портрети» (1954), «Зулун бува портрети» (1958), «Қоровул аёл» асарлари илиқ юмор билан суғорилган.

Чингиз Аҳмаровнинг «Рашид Тимуров», “Муқаррама Тургунбоева”, «Зулфия», «Ҳалима Носирова» портретлари ўзининг бадиий пластик ечими билан эсда қолади.

XX аср 50-йилларининг сўнги ва 60-йиллардан портрет санъатида фаол ижод қилган Раҳим Аҳмедов, Маннон Саидов, Неъмат Кўзибоев, Юсуф Елизаров, Тағат Оганесовлар ҳам шу санъатнинг ғоявий пластик томонини бойитдилар. Портрет санъатида академик мактаб тамойилларини янада мустаҳкамладилар.

Ўтган асрнинг 60–80-йиллари ўзбек санъати тарихида янги босқич бўлиб, миллий санъат хусусиятларининг янада мустаҳкамланиши, санъатда миллий ўзига хосликни излаш билан бирга шахсий ҳис-туйғуларни ифодалашга ўтиб борилиши билан характерланади. Бу нарса ўз навбатида услубий ранг-барангликни ошириб тасвир ва ифода воситаларининг кенгайишига олиб борди. Рассомлар турли рамзий образ ва шартли белгилардан, ранг, шакл, чизиқ, фактура имкониятларидан тўлиқроқ фойдаланишга интилдилар. Бу изланиш ва тажрибалар 50-йилларнинг охири, 60-йилларда санъат оламига кириб келган, профессионал таълимни Москва, Петербург, Тошкент олий даргоҳларида олган ижодкорлар томонидан амалга оширилди. Ўз фаолиятини анча илгари бошлаган санъат аҳли ижодида ҳам ғоявий-пластик ўзгаришлар сезила бошланди. Бу давр изланишлари миллий ва жаҳон маданий меросини қайта баҳолаб, ундан даврга мос йўналишларини қўллаш имкониятларини очди. Антик дунё, Ўрта аср маданияти, Уйғониш даври санъати анъаналари рассомларни ўзига жалб этди. Шу билан бирга





XX аср санъатида содир бўлган жараёнлар ҳам рассомлар назаридан четда қолмади.

Эндиликда воқеликни кўтаринки руҳда насиҳатнамо тасвирлашдан ўзларининг ҳиссий кечинма, туйгуларини таҳлил этишга, уларни ранг, чизик, шакл тусланишларида ифодалашга ўта бошладилар.

Шаклларнинг таъсирчанлиги, декоратив жарангдорлигини ошириш, чизик, ранг суртмалари кучидан унумли фойдаланиш борасидаги изланишлар 50-йилларнинг сўнгидан бадиий ҳаётга кириб келган рассом Григорий Улько ижодида кўринди. Унинг «Уста Ҳазратқулов портрети» (1961), «Уста Жўрақулов портрети», «Кинорежиссёр Малик Қаюмов» каби асарларида ёрқин бўёқлар, янгича композицион ечим эътиборни тортди.

Бу асарлар 50-йиллар санъати ечимидан фарқланади. Ранг таъсирчанлиги, чизик ва шакл ифодалиги, фазовий кенглик ечими ҳамда нур-ҳаво масалаларининг таъсирчан ечилиши 60-йилларнинг ўрталаридан бошлаб санъат оламига кириб кела бошлаган рассомлар ижодида янада ривож топди.

Тасвирий санъатдаги янгилинишлар бошида турган рассомлардан бири Рўзи Чориев эди. Унинг асарларидаги чизиклар эгилувчанлиги, қаламтасвирининг академик баркамоллиги Шарқ ва Фарб пластик ғоялари билан бойиб, янги санъатнинг “чориевча” услубини яратди. Рассом илк мустақил асарлари – портретларидаёқ ўзини нозик психологик портретлар устаси сифатида намоён этди. Унинг “Санъатшунос портрети”, “Замондошим портрети” каби асарлари кўпчиликнинг эътиборини тортди. Бу йиллар рассом Бахтиёр Бобоев ижодининг шаклланиш йиллари бўлди. Унинг “Фарғона сюитаси” учлиги, Хива усталарига багишланган гуруҳ портрети ҳамда “Алишер Навоий” каби асарлари шу янги давр изланишларини ўзида мужассамлаштирди. Фафур Абдурахмонов, Лайло Салимжонова яратган портретлар ҳам давр руҳини ўзида ифодалади.

Бу ўрганилаётган йилларда содир бўлган турли жараёнлар силсиласи В.Бурмакин ижодида замонавийлик руҳини шакллантирди. В.Бурмакин ўзининг илк изланишларидаёқ маъноли ифодавий шакл топишга интилади. Унинг «Кутаётган аёллар», «Оқ халатли кишилар» асарларида композициянинг ҳаётийлиги, ранг тизимининг таъсирчанлиги шакллар мажмуасининг ифодавийлиги билан характерланади. «Оқ халатли кишилар» асарида томошабин томон шиддат билан келаётган шифокорлар гуруҳининг руҳий ҳолати тасвирланади. Бу ҳолатнинг очилишида айна шу таъсирчан воситалар муҳим ўринни эгаллаган. Жарангдор, аниқ қиррали тиниқ шакллар асарга ички куч ва ҳаракат киритади. Шу услубда масъулиятли касб кишиларининг бадиий сиймосини яратади. XX аср жаҳон фанига ўз хиссаларини қўшган Ҳ.Абдуллаев, Ё.Тўрақулов, С.Исломбеков

ва бошқа қатор олимлар XX аср портретчилигида ҳам ўз ифодасини топди. Шу ўрганилаётган йиллар санъаткорлари қаторига қўшилган Бахтиёр Назаров, Йигитали Турсунназаров, Фафур Қодиров ҳам эътиборга тушди. Уларнинг ижодида ҳам янги давр изланишлари ўз аксини топган бўлса, Икром Баҳромов ижодида анъанавий реалистик санъат ўзининг чуқур психологик ечими билан кўзга ташланди.

XX асрнинг 60-йиллар ўрталари ва 70-йиллар санъатида ўзбек санъатидаги изланишлар фақат пластик масалалар билан чегараланмай, балки кенг кўламда ижодкорларда ижтимоий мавзуларга нисбатан инсон ўй-хаёллари оғушига мурожаат қилиш етакчи ўринга ўта бошлайди. 60-йиллар охирларидан санъат оламига кириб кела бошлаган Саъдулла Абдуллаев, Шухрат Абдурашидов, Жавлон Умарбеков, Алишер Мирзаев, Баҳодир Жалолов, Мақсуд Тўхтаев, Қурбонбой Бекчанов ва бошқа ижодкорларнинг асарлари шухрат қозонди. Ўтган асрнинг 70-йиллари бу ижодкорларнинг шаклланиш йиллари бўлди. Уларнинг кўпчилиги ўз ижодини анъанавий реалистик услубда асарлар яратиш билан бошлаб, унинг янги ифода имкониятларини қидирдилар.

Ўтган асрнинг 60–80-йиллари қорақалпоқ рассомлари учун ҳам самарали бўлди. Игорь Савицкий, Қидирбой Соипов каби рассомлар ижодида ривож топа бошлаган миллий қорақалпоқ рангтасвири камолотга эришди. Жўллийбой Изентоев, Музаффар Ишонов, Базарбай Серекеевлар бадий ҳаётда тобора фаол иштирок этиб, унинг ўзига хос томонларини намоён эта бошладилар.

Бу даврда Бухоро, Самарқанд, Наманган, Андижон, Қўқон, Сурхондарё, Хоразм ва бошқа жойларда истеъдодли ижодкорлар меҳнат қилиб, кўرғазмаларда ўз асарлари билан фаол иштирок эта бордилар. Андижондан рангтасвирчи Обиджон Бакиров, график Низомитдин Холиқов, рассомлар Рустам Ўразов, Улугбек Болтабоев, Тошбой Шухрат ва бошқалар ўз ижоди билан танилди. Обиджон Бакиров яратган Ибн Сино портрети, қатор зиёлилар портрети кўрғазмаларда намоёиш этилиб, кўпчилик эътиборини тортди. Фарғоналик рассом Муҳаммаджон Жўрабоев, Бухоро рассомлари Баҳодир Саломов, Асад Барноев, Зелимхон Саиджонов, Музаффар Абдуллаев, самарқандлик рассом Аслиддин Исаев ижодида ўзбек рангтасвир санъатида содир бўлаётган жараёнлар иштирок этиб портрет жанрининг янги қирраларини очдилар.

Ўзбекистоннинг мустақилликка эришиши унинг санъатининг янги даврини бошлаб берди. Президент Ислам Каримов фармонига биноан 1997 йили Ўзбекистон Бадий академиясининг ташкил этилиши маданий ривожнинг янги босқичини очиб берди. Муҳими, санъатда мафкуравий назоратни бекор қилиниши натижасида ижод





источников известно, что в то время на больших площадях городов сохранились скульптурные памятники. О том, что произведения в жанре портрета создавались ещё в те давние времена, есть предания. Как был написан портрет великого ученого востока Абу Али ибн Сино. В предании говорится, что Махмуд Газнави попросил написать портрет ибн Сино художника ибн Аррока и раздал его другим художникам для создания множества копий.

Эпоха Амира Темура и Темуридов была периодом настоящего процветания изобразительного искусства. Создаются редкие и ценные произведения книжной миниатюры и настенной живописи. Скульптура, в основном, в виде резьбы.

Школа миниатюры достигла самой вершины своего развития. Это отразилось в творчестве Камалиддина Бехзада (1455–1530). Он освоил все достижения в сфере изобразительного искусства и создал реалистические произведения, пронизанные великим гуманизмом и передовыми для того времени идеями. Сохранившиеся ранее художественные произведения Бехзада относятся к 1470–1490 годам. В эти годы он выполнил множество рисунков к поэтическим, историческим книгам и к календарям.

Камалиддин Бехзад очень плодотворно трудился и в жанре портрета. Подтверждением тому служат портреты Алишера Навои, Абдаррахмана Джами, Хусайна Байкары. В частной коллекции, которая находится в Париже, есть портрет мирзы Султана Хусайна работы Камалиддина Бехзада. Автор точно и реалистично смог отобразить и внешность, и внутренний мир Султана Хусайна. Художественные произведения, портреты, написанные Бехзадом, хранятся в частной коллекции в США.

Одним из крупнейших представителей среднеазиатской школы миниатюры считается Махмуд Музаххиб. Его настоящее имя – Махмуд Шейхзаде, он обучался секретам изобразительного искусства у Камалиддина Бехзада и у Мирок Наккоша. За высокое мастерство в оформлении книжных миниатюр Махмуд получил прозвище «Музаххиб», то есть «владеющий золотой водой». Атрибутировано около тридцати художественных произведений Махмуда Шейхзаде. Одним из главных его творений считается портрет Алишера Навои, облокотившегося на трость. Ученики Махмуда Музаххиба тоже внесли большой вклад в развитие искусства миниатюры.

Во второй половине XVI века в художественной жизни Средней Азии важное место заняла Бухара. Здесь продолжало развиваться портретное искусство. Были написаны портреты бухарских ханов Абдуллахана и Имамкулихана. Своё достойное место в истории искусства заняли популярные художники эпохи Шейбанидов – Абдулла

Бухари, Менучехр, Джамалиддин Юсуф. Некоторые художественные произведения, дошедшие до наших дней, являются настоящими образцами высокого вкуса и творческого совершенства.

В результате народных восстаний, волнений и нестабильной обстановки в государстве Аштарханидов начался отток большинства людей искусства, артистов и мастеров миниатюры из Средней Азии в Индию, где правила династия Бабуридов. Среди уехавших были Мухаммад Мурад Самарканди и Надир Мурад Самарканди.

С конца XIV и до XX века наблюдается оживление в области среднеазиатского изобразительного искусства.

Сторонники прогресса уделяли искусству особое внимание, стремились максимально использовать его в своей пропагандистской работе по просвещению. Они учились самостоятельно рисовать и своими рисунками стали оформлять собственные статьи и стихотворения, стараясь отразить на бумаге различные образы, возникавшие в их воображении. Особо стоит отметить тех, кто получил имя джадидов – они уделяли серьёзное внимание возможностям изобразительного искусства. Поняв, что искусство обладает большой впечатляющей силой, джадиды оформляли собственными ими картинками свои статьи и стихотворения. Рисунки, выполненные ими тушью, карандашом и пером, печатались в газетах и журналах, выходивших в те годы.

Художники совершенствовались сначала путём копирования, перерисовывали изображения, напечатанные в местных передовых газетах и журналах.

XX век стал годами развития и формирования узбекского национального изобразительного искусства. Родился национальный стиль.

Современное узбекское искусство развивается, опираясь на своеобразные методы среднеазиатского средневекового искусства, методы европейского реалистического искусства и на новый формирующийся авангардизм.

Не повторяя и не копируя тот или иной метод, наоборот, отражая требования времени, идеи и личные взгляды творческого человека, опираясь на профессиональное мастерство, добавились своеобразия, неповторимого и прекрасного.

Чувства сострадания и сопереживания нашли своё воплощение в портретах, созданных в те годы. Бросается в глаза депрессия и печаль, отражённая в «Портрете дехканина» А.Сиддики. В своих воспоминаниях Чингиз Ахмаров пишет: «Морщины на его лбу вызывают в памяти образ рядов грядок поля, на котором он трудится». Действительно, образ дехканина, который работает зимой,





в самые лютые морозы, или же в летний зной, отражён художником с глубоким уважением и состраданием. Подтверждением высокого профессионального мастерства является и «Автопортрет» А.Сиддики.

Ещё один деятель искусств, окончивший художественную школу, – Латиф Насриддинов (1919–1942), который одним из первых узбекских художников начал работать в жанре натюрморта, тоже писал портреты. Художник создавал портреты близких ему людей. Например, на «Портрете отца» (1938, ГМИ) мы видим погруженного в свои раздумья отца автора.

Шамсрой Хасанова – женщина-художник, плодотворно трудившаяся в жанре портрета, обогатила эту область искусства новыми возможностями пластики. Ш.Хасанова создала множество произведений в жанре портрета и натюрморта. Ей принадлежит серия портретов детей («Девочка-садовод», «Девочка-скрипачка» и др.). Одна из первых в современном узбекском искусстве она работала в жанре натюрморта («Цветок шар», «Китайский фарфор», «Фрукты» др.), написала «Автопортрет».

В годы подготовки празднования 500-летия со дня рождения великого узбекского поэта Алишера Навои её творчество стало более ёмким и глубоким. Вместе со своим мужем, художником Чингизом Ахмаровым, она участвовала в оформлении интерьеров строящегося театра оперы и балета имени Алишера Навои. В свою очередь, это сыграло очень важную роль в формировании её собственного кредо. Художница много работала, пытаясь осуществить синтез методов восточного и западного искусства. Школа миниатюры Средней Азии и величественное решение пластики в живописи, декоративная гамма красок повлияли на формирование основ её творчества.

Эти искания нашли своё отражении в создании исторических портретов. Портреты поэтессы Зебуннисо бегим, поэтессы Нодиры бегим, поэтесс Увайси, Мутрибы выделяются своим композиционным построением, колоритом и пластикой. Особенно портрет кашгарской поэтессы Мутрибы производит большое впечатление своим бриллиантово-прозрачным цветом, нежностью, подобной цветку персика, музыкальностью начертания.

Тогда же был объявлен конкурс на создание портрета великого поэта А.Навои. Его победителем стал художник Владимир Кайдалов.

В те годы плодотворно трудились многие национальные портретисты: А.Сиддики, У. Тансыкбаев, Бахрам Хамдами, Латиф Насриддинов, Ш.Хасанова, Малик Набиев. Они приобрели известность своими портретными работами. Было создано и много автопортретов. Полотно Урала Тансыкбаева, написанное в 1927 году, «Портрет узбека»,

демонстрировалось на выставке в Филадельфии (США, 1934) и в Москве (1934).

Такие художники, как Латиф Насриддинов, Хаким Рахимов, Дильбар Абдуллаева, Зарифа Саиднасырова, Сабир Азимов, Акрам Ташкенбаев, Лутфулла Абдуллаев, участвуя в художественной жизни своими работами, завоевали признание современников. Картина Хакима Рахимова «Девочка у рояля» – это новшество, которое пришло в дом: на картине была изображена молоденькая девочка-узбечка играющая на рояле.

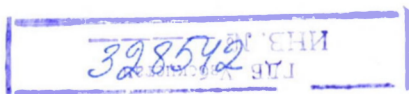
Новый этап узбекского портретного искусства приходится на вторую половину 40-х и 50-е годы XX века. В эти годы в портретном жанре написаны крупные произведения, впервые появились групповые портреты, начались новаторские поиски в сфере исторических портретов.

Абдулхак Абдуллаев (1918–2001) все своё творчество посвятил жанру портрета. Его картины хранятся как в республиканских, так и в зарубежных музеях. Он создал новые произведения, настоящие жемчужины узбекского портрета. Особого внимания заслуживают его картины «Портрет Камиля Яшена», «Портрет академика Я.Туракулова», «Автопортрет в сомбреро», «Шахло» и некоторые другие.

Валентин Фадеев с высоким мастерством передаёт душевное состояние портретируемого. Его «Портрет столяра» (1954), «Портрет деда Зулуна» (1958), «Сторожиха» пронизаны чувством юмора. Портреты Чингиза Ахмарова, Рашида Тимурова, Мукаррамы Тургунбаевой, Зульфийи, Халимы Насыровой запоминаются своей особенной художественной пластикой.

Портретисты-художники, которые активно работали в этом жанре в конце 50-х и в 60-е годы, – это Рахим Ахмедов, Маннон Саидов, Нетьмат Кузибаев, Юсуф Елизаров, Тагат Оганесов. Они обогатили искусство портрета идейной пластикой и усилили направление академизма.

В 60–80-е годы прошлого века в истории узбекского искусства наступил новый период, характеризующийся ещё большим утверждением особенностей национального искусства наравне с поиском своеобразия и переходом к изображению личных чувств и ощущений. А это, в свою очередь, требовало повышения чёткости образов и расширения средств отображения. Это пришло в мир искусства в конце 50-х – в 60-е годы и было инициировано художниками, получившими профессиональное образование в высших учебных заведениях Москвы, Ленинграда и Ташкента. В творчестве мастеров, которые начали работать в искусстве ранее, тоже стали ощущаться идейно-пластические перемены.





Творческие поиски в этот период позволили пересмотреть национальное и мировое культурное наследие. Конечно, античный мир, средневековая культура, традиции искусства эпохи Возрождения продолжали привлекать художников. Но наряду с этим не оставались без внимания и изменения, происходившие в искусстве XX века.

Теперь вместо изображения событий в мажорном ключе мастера переходят к отражению их, исходя из собственных чувств, переживаний, анализируя и преподнося красочное решение в некоей иной форме.

В конце 50-х годов в художественную жизнь входит живописец Григорий Улько, в творчестве которого нашли своё место эти новые веяния. Написанные им портреты «Усто Хазраткулов» (1961), «Усто Джуракулов», «Портрет кинорежиссёра Малика Каюмова» привлекают внимание своим новым композиционным решением и ярким колоритом. Эти работы существенно отличаются от произведений 50-х годов. Впечатляющие краски, чёткий рисунок и формы, широта пространственного решения, воздушная лучезарность – всё это получило быстрое развитие в творчестве художников середины 60-х годов.

Одним из инициаторов всех новшеств в изобразительном искусстве Узбекистана был Рузи Чарыев. Пластичность преобладает в его картинах. Карандашный рисунок, академичность, обогащённая идеями восточной и западной пластики, лежит в основе созданного им неповторимого «чарыевского» метода.

В произведениях, созданных художником в первые годы независимости, он продемонстрировал своё мастерство тонкого психолога-портретиста.

Особого внимания заслуживают написанные им картины «Портрет искусствоведа», «Портрет современника».

Эти годы стали годами формирования художника Бахтиёра Бабаева. Его трилогия «Ферганская скаита», групповой портрет мастеров из Хивы, а также «Мастер рассвета» включают в себя творческий поиск этого нового периода.

Портреты, созданные Гафуром Абдурахмановым, Лайло Салимджановой, также отражают дух времени.

Различные процессы, происходившие в эти годы, сформировали дух современности в творчестве В.Бурмакина. В.Бурмакин в своих первоначальных творческих поисках стремился найти свою форму выражения. Написанные им картины «Ожидające женщины», «Люди в белых халатах» характерны выразительностью форм, жизненностью композиции, впечатляющим разнообразием красок. В полотне «Люди в белых халатах» передан душевный подъём группы врачей, шагающих с уверенностью прямо на зрителя. Играть важную роль

именно впечатляющие средства выражения при таком раскрытии образов. Чёткие грани созвучий, ясные формы придают произведению внутреннюю силу и движение. По этому методу художник пишет образы людей ответственных профессий.

В XX веке узбекские учёные, продолжая дела своих великих предков Ибн Сины и Беруни, Аль-Хорезми и Фергани, вносили свой вклад в мировую науку. Образы Хабиба Абдуллаева, Туракулова, Исламбекова и ряда других учёных нашли своё отображение в произведениях узбекских портретистов XX века. В эти годы творчество таких художников, как Бахтиёр Назаров, Йигитали Турсунназаров, Гафур Кадыров, привлекают к себе особое внимание. В произведениях, созданных ими, также находит отражение творческий поиск нового времени.

Традиционное реалистичное искусство в творчестве Акрама Бахрамова привлекает внимание своим глубоким психологическим решением.

К середине 60-х годов и в 70-е годы XX века поиски в узбекском искусстве не ограничивались только проблемами пластики. Живописцы, отходя от социальных тем, стали чаще обращаться к человеческим чувствам, раздумьям и размышлениям. Стало весьма ощутимо, что в своих картинах художники начали воспевать спокойный, соразмерный, мирный ход жизни.

Это ясно можно увидеть в творчестве художников, которые вошли в мир искусства в 60-е годы: Саъдуллы Абдуллаева, Шухрата Абдурашидова, Джавлона Умарбекова, Алишера Мирзаева, Бахадыра Джалалова, Максуда Тохтаева, Курбанбая Бекчанова.

70-е годы прошлого века стали годами формирования художников. Большинство из них в начале своего творчества придерживались метода традиционного реализма, но находились в постоянном творческом поиске новых возможностей и направлений.

60–80-е годы стали плодотворными и для художников Каракалпакии. Достигли высокого мастерства живописцы Игорь Савицкий, Кидирбай Саипов, которые прославили национальное каракалпакское изобразительное искусство. Активно вошли в художественную жизнь Жуллубай Изентаев, Музаффар Ишанов, Базарбай Серекеев, демонстрируя самобытность и неповторимость своего творчества.

В эти годы в областях Узбекистана также заметно оживилась творческая художественная жизнь. В Бухаре, Самарканде, Намангане, Андижане, Коканде, Сурхандарье, в Хорезме и других уголках республики сформировались талантливые художники, которые активно выставляли свои произведения на вернисажах. Получили известность





андижанские мастера искусств Абиджан Бакиров, график Низамиддин Халиков, Рустам Уразов, Улугбек Балтабаев, Ташбай Шухрат и многие другие. Портреты Ибн Сины и ряда других учёных, написанные А.Бакировым и показанные на выставках, получили высокую оценку поклонников живописи.

Все процессы, происходившие в жизни узбекского изобразительного искусства, получили своё отражение в творчестве ферганского художника Мухаммаджана Джурабаева, бухарских художников Бахадыра Саломова, Асада Барноева, Зелимхана Саиджанова, Музаффара Абдуллаева, самаркандского художника Аслиддина Исаева. Они открыли новые штрихи в жанре портрета.

С провозглашением независимости Узбекистана начался новый период в искусстве страны. В 1997 году Указом Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова была образована Академия художеств Узбекистана, тем самым был открыт новый этап в развитии культуры. Самое важное заключалось в том, что искусство освободилось от идеологической цензуры, художники стали разрабатывать новые методы изобразительного искусства и создавать новые произведения, руководствуясь лишь своим вдохновением и видением мира.

Годы независимости предоставили мастерам искусства свободу творчества, огромные возможности для развития всех художественных направлений. Изменились критерии оценок, они стали строиться на личных переживаниях, раздумьях и размышлениях авторов.

В годы независимости расширился круг тем живописи. В результате обращения художников к исторической тематике появились новые темы, прежде всего посвящённые событиям, связанным с национальной историей. В изобразительном искусстве появились новые портреты и композиции, отражающие славное прошлое Узбекистана.

Были написаны портреты исторических личностей эпохи Темура и Темуридов такими талантливыми художниками, как Малик Набиев, Чингиз Ахмаров, Неъмат Кузибаев, Кутлуг Башаров, Джавлон Умарбеков, Эркабой Машарипов, Зайниддин Фахриддинов, Алишер Аликулов и другие.

Настоящим эталоном стали иконографические портреты Амира Темура, Мирзо Улугбека, Джалалиддина Мангуберды, созданные на конкурсной основе.

В этот период написаны живописные портреты, созданы скульптуры и графические работы с образами народных героев Зардушта, Тумарис, Алпомиша, Спитамена, а также портреты писателей, поэтов и других выдающихся людей Узбекистана, которые были в прошлом репрессированы.

Представители каждой эпохи хотели бы видеть образы своих современников. И это естественно. Поэтому в каждый период времени духовный мир человека, действительность, природа – всё отражается в искусстве.

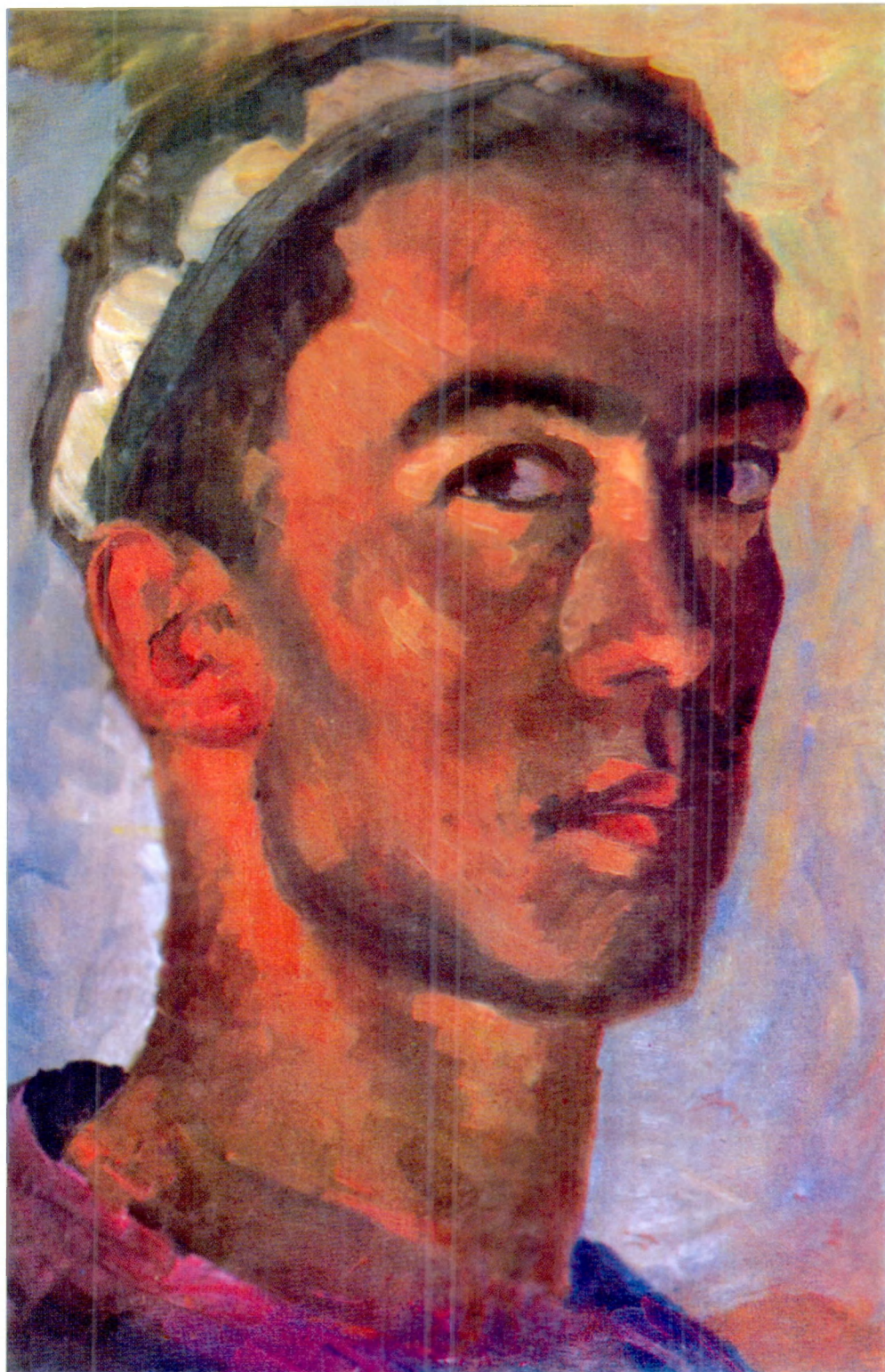
Новые грани можно увидеть в портретах, созданных в годы независимости такими художниками, как Эркин Жураев, Сабир Рахметов, Мухаммад Нуриддинов, Чори Бекмиров, Мухаммадиёр Ташмуродов, Ориф Муинов, Тахир Каримов, Эркин Аралов, вошедшими в мир искусства Камолджаном Бабаевым, Эшмаматом Хаитов и другими.

Портретное искусство отличается от других видов искусства прежде всего, тем, что оно изображает человека, анализирует изменения, происходящие в его духовном мире, которые напрямую связаны с историей.

Узбекское портретное искусство тоже не лишено этих качеств. Оно, как зеркало своего времени, смотрит глазами человека на прошлое, настоящее и будущее и на землю, где человек живёт.

Неъмат АБДУЛЛАЕВ,
кандидат искусствоведения,
Заслуженный деятель народного образования
Республики Узбекистан





БАХРОМ ҲАМДАМИЙ
«Автопортрет». 1939.

БАХРОМ ҲАМДАМИ
«Автопортрет». 1939.

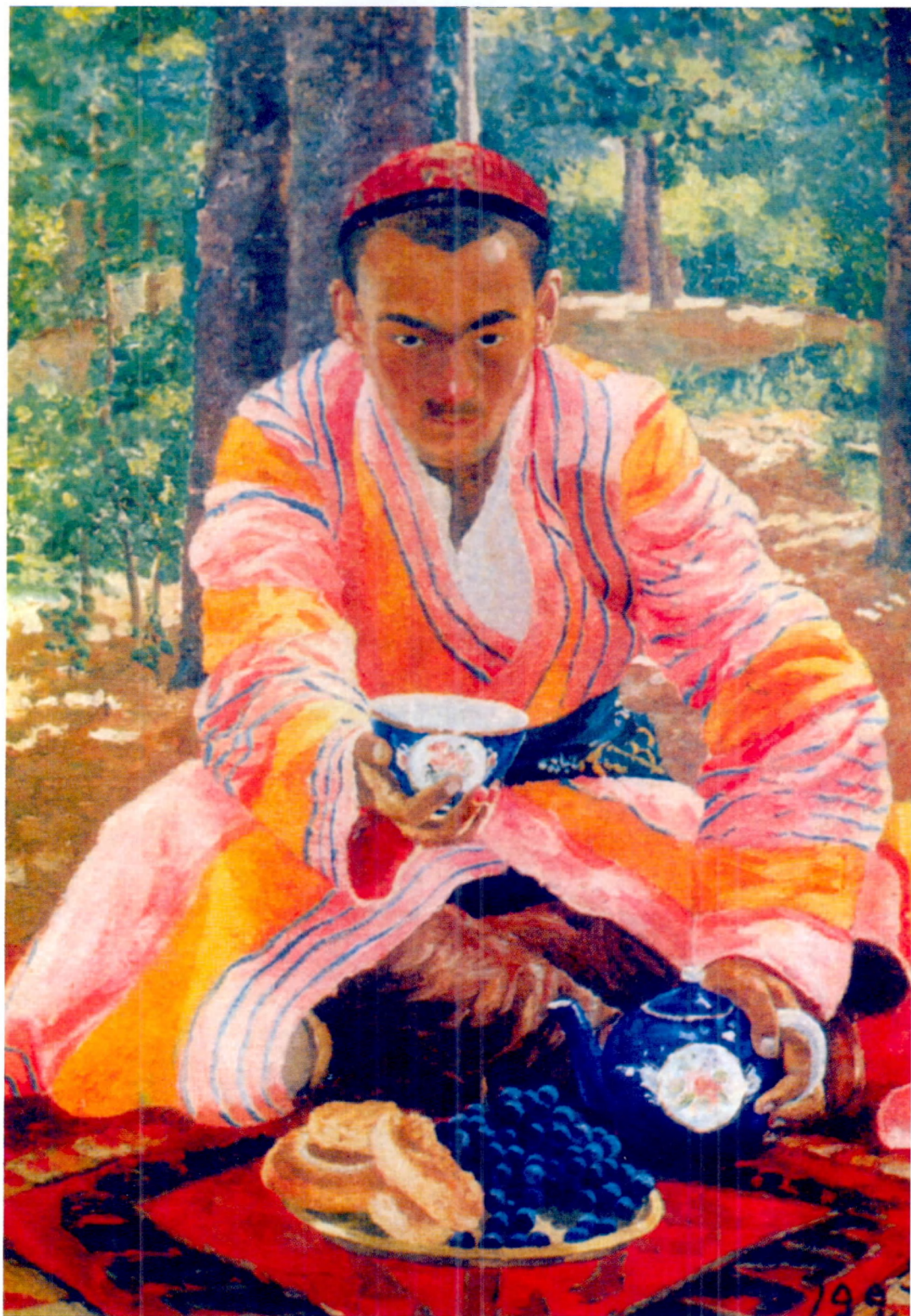
BAHROM HAMDAMI
«Self-portrait». 1939.



АКРОМ СИДДИКИЙ
«Дехқон портрети». 1936.

АКРАМ СИДДИКИ
«Портрет дехканина». 1936.

AKROM SIDDIKI
«Portrait of the farmer».
1936.



УРОЛ ТАНСИҚБОЕВ
«Ўзбек йигити портрети». 1928.

УРАЛ ТАНСЫКБАЕВ
«Портрет узбека». 1928.

UROL TANSIKBOYEV
«Portrait of an Uzbek youth».
1928.



ПАВЕЛ БЕНЬКОВ
«Рассом З. Ковалевская
портрети». 1945.

ПАВЕЛ БЕНЬКОВ
«Портрет художницы З.Ковалевской».
1945.

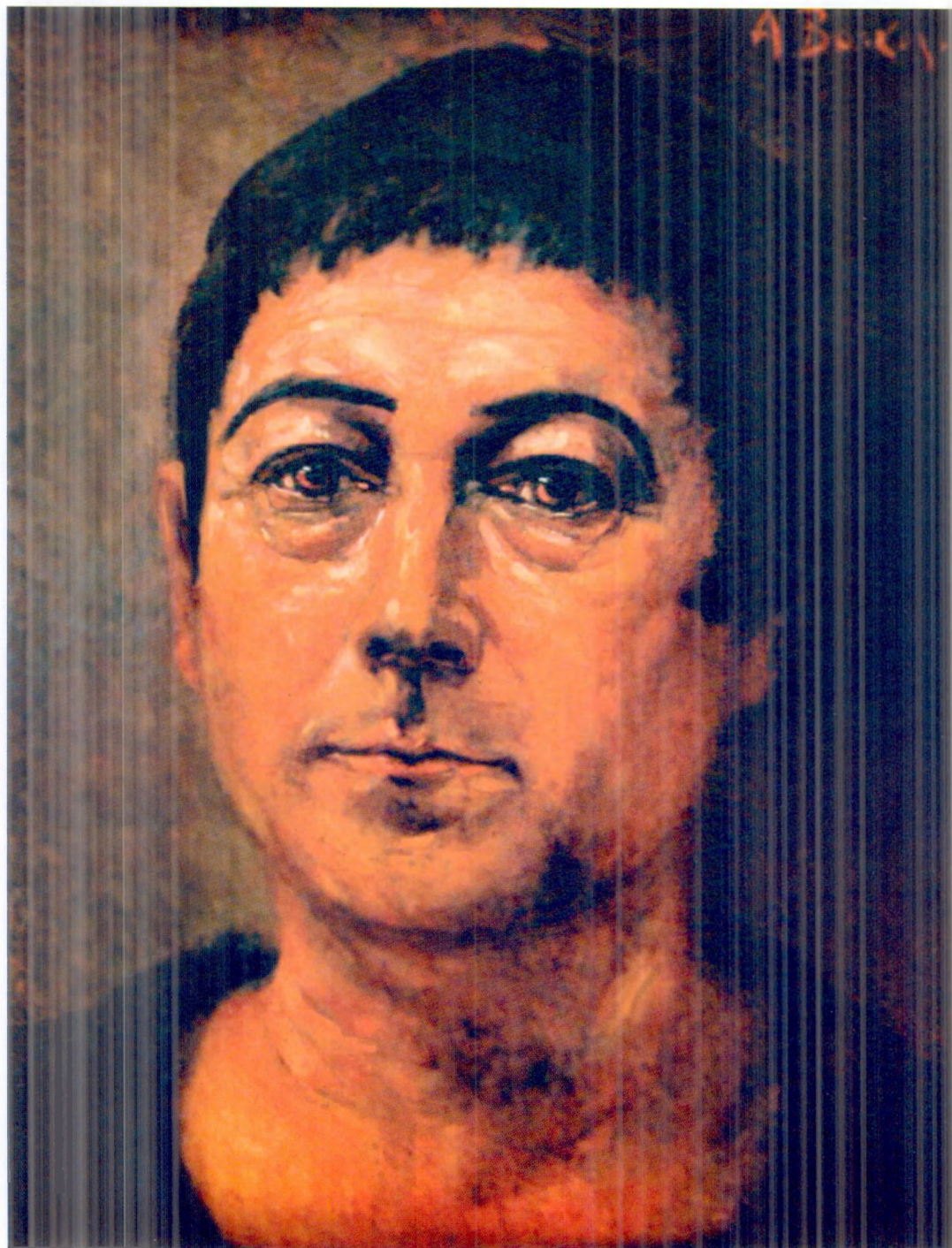
PAVEL BENKOV
«Portrait of the artist
Z. Kovalevskaya». 1945.



ПАВЕЛ БЕНЬКОВ
«Татар киз портрети». 1924.

ПАВЕЛ БЕНЬКОВ
«Портрет татарки». 1924.

PAVEL BENKOV
«Portrait of the tatar girl».
1924.



АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ
«Автопортрет». 1944.

АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ
«Автопортрет». 1944.

ALEKSANDR VOLKOV
«Self-portrait». 1944.



АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ
«Ўзбек ҳофизлари». 1927.

АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ
«Ўзбекские хофизы». 1927.

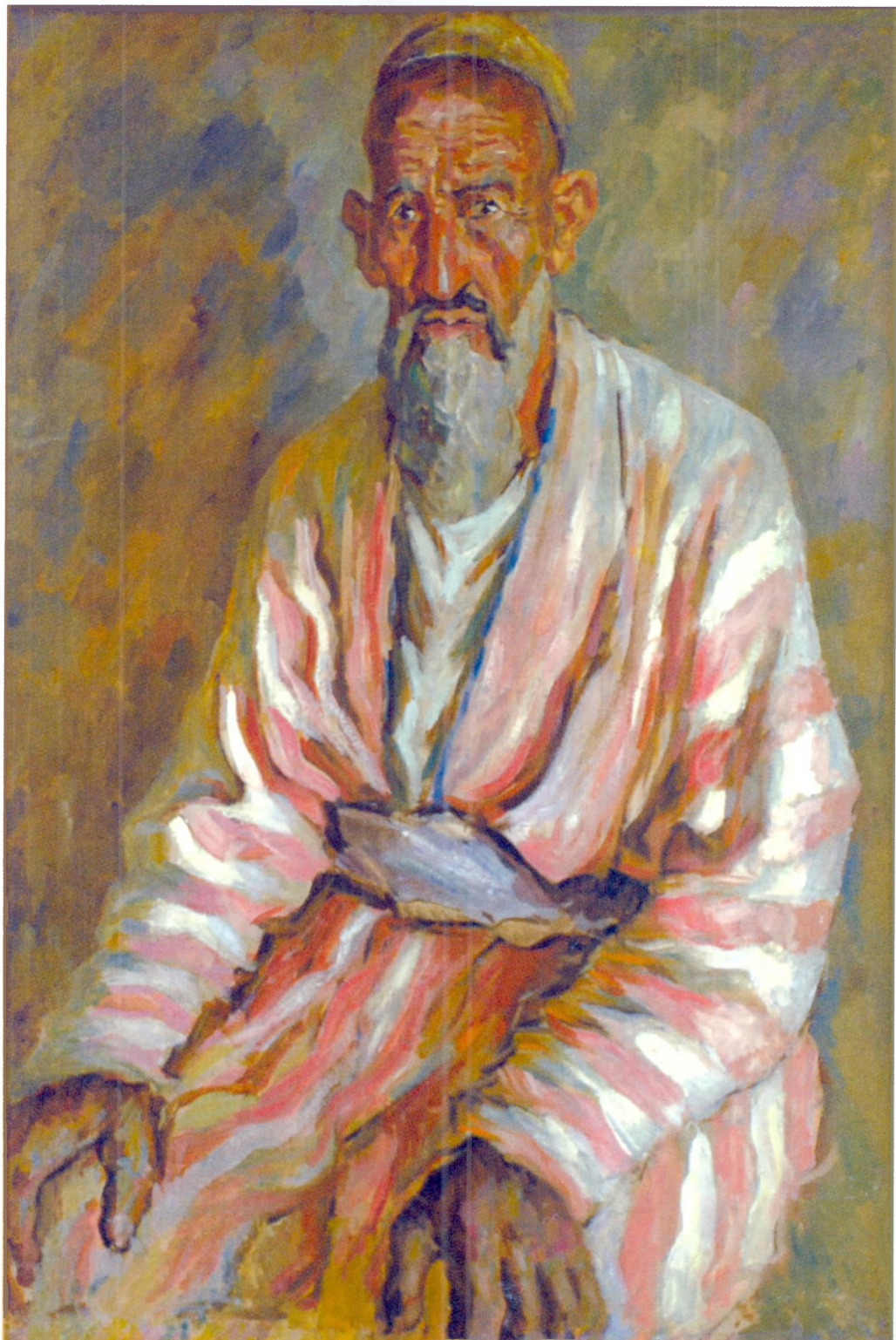
ALEKSANDR VOLKOV
«Uzbek musicians».
1927.



АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ
«Фаргона канали
курувчилари». 1930.

АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ
«Строители Ферганского
канала». 1930.

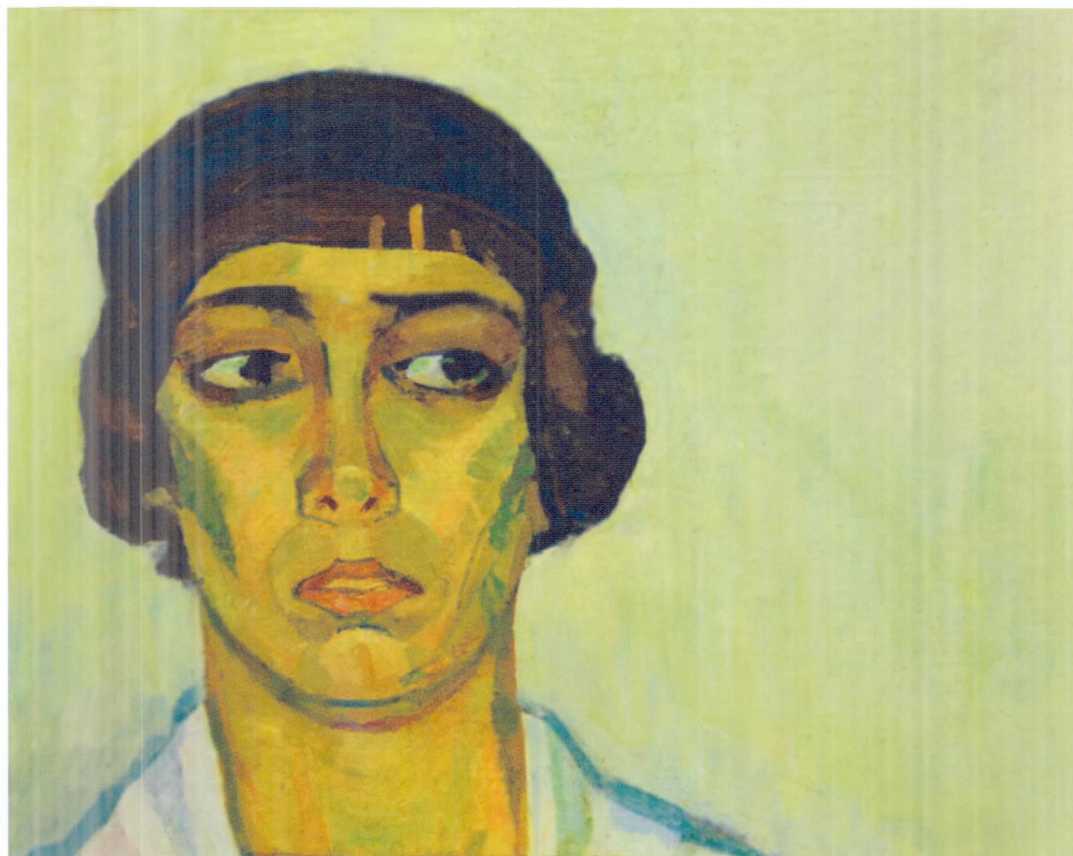
ALEKSANDR VOLKOV
«Constructors of Fergana Canal».
1930.



ЛЕВ КРАМАРЕНКО
«Қария портрети». 1930.

ЛЕВ КРАМАРЕНКО
«Портрет старика». 1930.

LEV KRAMARENKO
«Portrait of the old man». 1930.



СОЛОМОН НИКРИТИН
«Аёл портрети». 1930.

СОЛОМОН НИКРИТИН
«Портрет женщины». 1930.

SOLOMON NIKRITIN
«Portrait of the woman». 1930.



НАДЕЖДА КАШИНА
«Доирачи киз портрети». 1945.

НАДЕЖДА КАШИНА
«Портрет девушки с бубном». 1945.

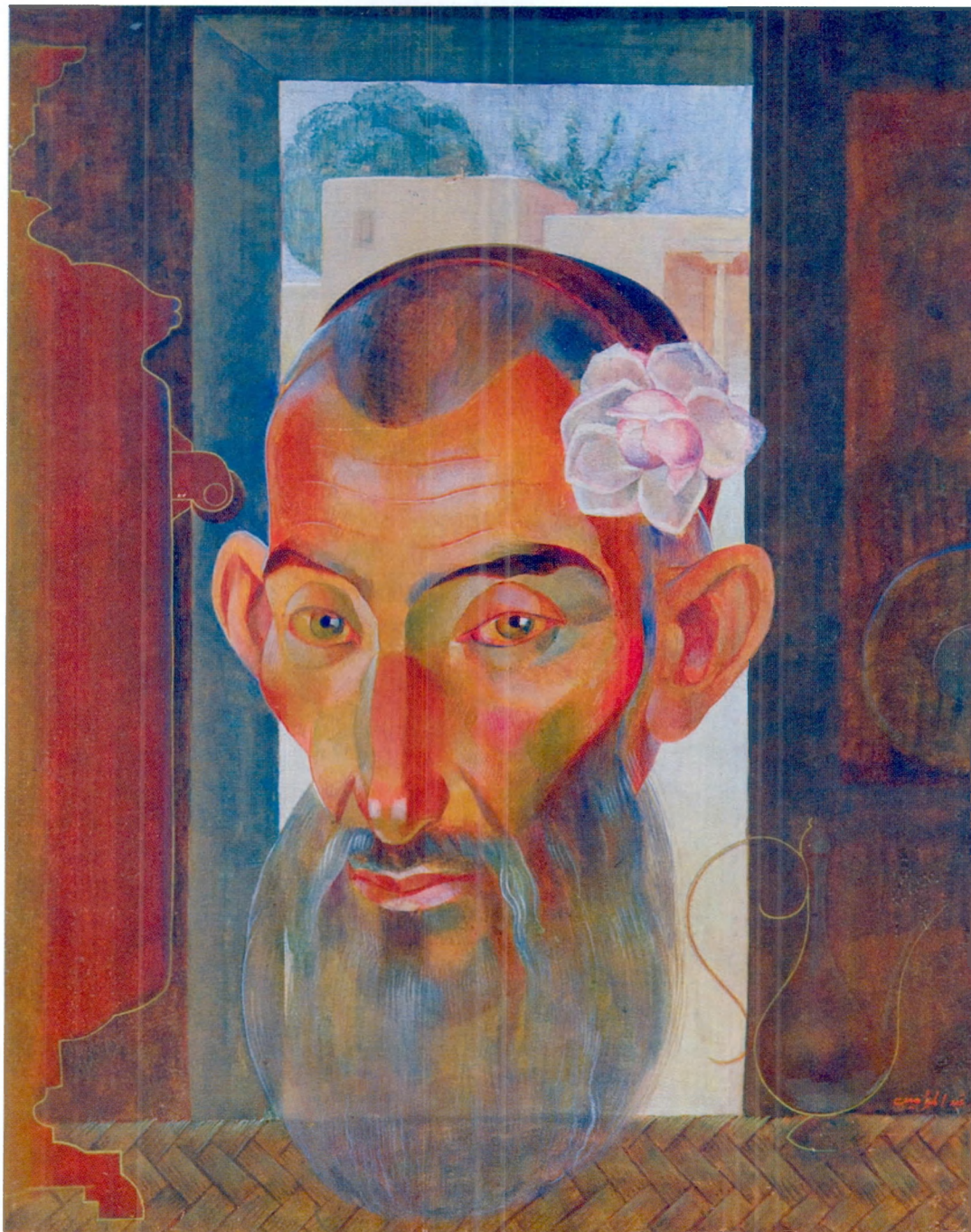
NADEJDA KASHINA
«Portrait of the woman
doira player». 1945.



**УСТА МУМИН
(АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВ)**
«Баҳор». 1932.

**УСТО МУМИН
(АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВ)**
«Весна». 1932.

**USTA MUMIN
(ALEKSANDR NIKOLAYEV)**
«Spring». 1932.



УСТА МУМИН
(АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВ)
«Чойхоначи». 1923.

УСТО МУМИН
(АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВ)
«Чайханщик». 1923.

USTA MUMIN
(ALEKSANDR NIKOLAYEV)
«Owner of the choykhona». 1923.



ЕЛЕНА КАРАВАЙ
«Ланская портрети». 1942.

ЕЛЕНА КАРАВАЙ
«Портрет Ланской». 1942.

YELENA KOROVAY
«Portrait of Lanskaya». 1942.



ЗИНАИДА КОВАЛЕВСКАЯ
«Ложада». 1937.

ЗИНАИДА КОВАЛЕВСКАЯ
«В ложе». 1937.

ZINAIDA KOVALEVSKAYA
«In the box». 1937.



ЗИНАИДА КОВАЛЕВСКАЯ
«П. Бенков портрети» .1945.

ЗИНАИДА КОВАЛЕВСКАЯ
«Портрет П. Бенкова». 1945.

ZINAIDA KOVALEVSKAYA
«Portrait of P. Benkov». 1945.



ВЛАДИМИР КАЙДАЛОВ
«Алишер Навоий портрети». 1948.

ВЛАДИМИР КАЙДАЛОВ
«Портрет Алишера Навои». 1948.

VLADIMIR KAYDALOV
«Portrait of Alisher Navai». 1948.



ВАЛЕНТИН ФАДЕЕВ
«Зулун бува портрети». 1958.

ВАЛЕНТИН ФАДЕЕВ
«Портрет дедушки Зулун». 1958.

VALENTIN FADEEV
«Portrait of Zulun buva». 1958.



ВАЛЕНТИН ФАДЕЕВ
«Коровул аёл портрети». 1958.

ВАЛЕНТИН ФАДЕЕВ
«Сторожиха». 1958.

VALENTIN FADEEV
«Portrait of the woman guard».
1958.



ЧИНГИЗ АХМАРОВ
«М. Тургунбоева портрети» . 1948.

ЧИНГИЗ АХМАРОВ
«Портрет М.Тургунбаевой». 1948.

CHINGIZ AKHMAROV
«Portrait of M. Turgunboeva».
1948.



ЧИНГИЗ АХМАРОВ
«Зулфия портрети» .1965.

ЧИНГИЗ АХМАРОВ
«Портрет Зульфии». 1965.

CHINGIZ AKHMAROV
«Portrait of Zulfiya». 1965.



ЛУТФУЛЛА АБДУЛЛАЕВ
«Халқ хофизи Туйчи Тошмухамедов
портрети». 1938.

ЛУТФУЛЛА АБДУЛЛАЕВ
«Портрет Народного хофиза
Туйчи Тошмухамедова». 1938.

LUTFULLA ABDULLAYEV
«Portrait of the people's singer
Tuychi Toshmuhamedov». 1938.



МАЛИК НАБИЕВ
«Амир Темур портрети». 1996.

МАЛИК НАБИЕВ
«Портрет Амира Темура». 1996.

MALIK NABIYEV
«Portrait of Amir Temur». 1996.



МАЛИК НАБИЕВ
«Абу Райҳон Беруний». 1949.

МАЛИК НАБИЕВ
«Абу Райхан Беруни». 1949.

MALIK NABIYEV
«Abu Rayhan Beruni». 1949.



ШАМСИРУЙ ҲАСАНОВА
«Автопортрет». 1945.

ШАМСИРУЙ ҲАСАНОВА
«Автопортрет». 1945.

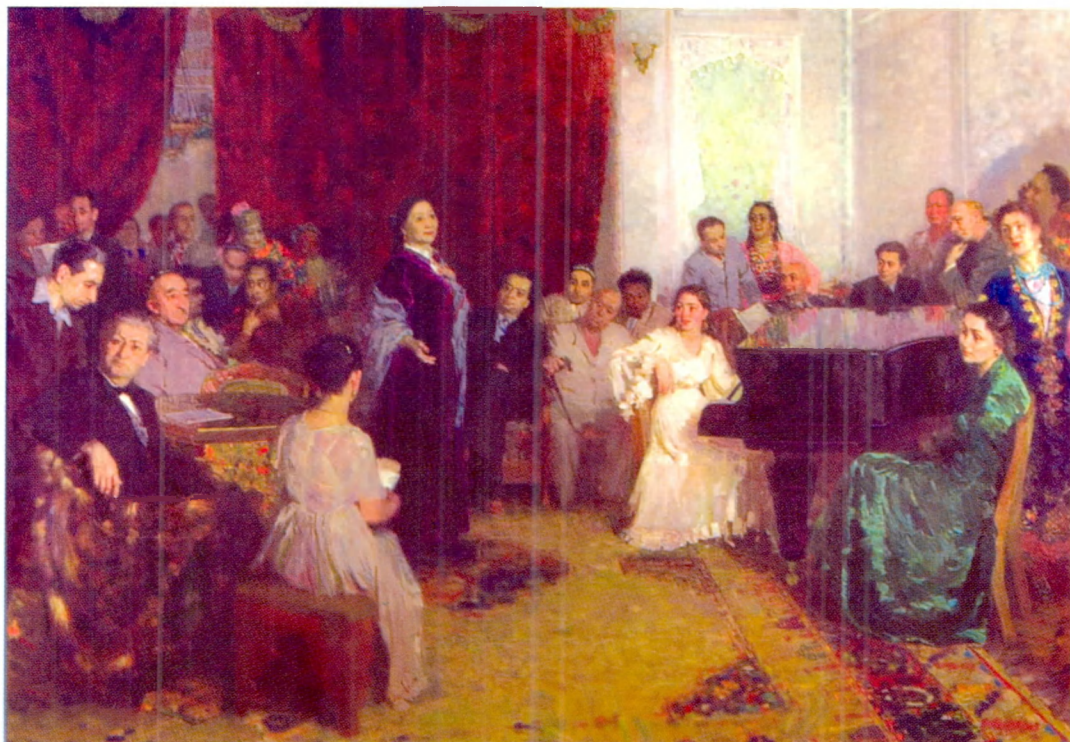
SHAMSIRUY HASANOVA
«Self-portrait». 1945.



АБДУЛҲАҚ АБДУЛЛАЕВ
«Ойбек портрети». 1949.

АБДУЛҲАҚ АБДУЛЛАЕВ
«Портрет Айбека». 1949.

ABDULHAK ABDULLAYEV
«Portrait of Oybek». 1949.



ЮСУФ ЕЛИЗАРОВ
«Ўзбекистон санъат арбоблари».
1957.

ЮСУФ ЕЛИЗАРОВ
«Деятели искусств Узбекистана». 1957.

YUSUF YELIZAROV
«Artists of Uzbekistan». 1957.



РАХИМ АХМЕДОВ
«Сурхондарёлик қиз» . 1959.

РАХИМ АХМЕДОВ
«Девушка из Сурхандарьи». 1959.

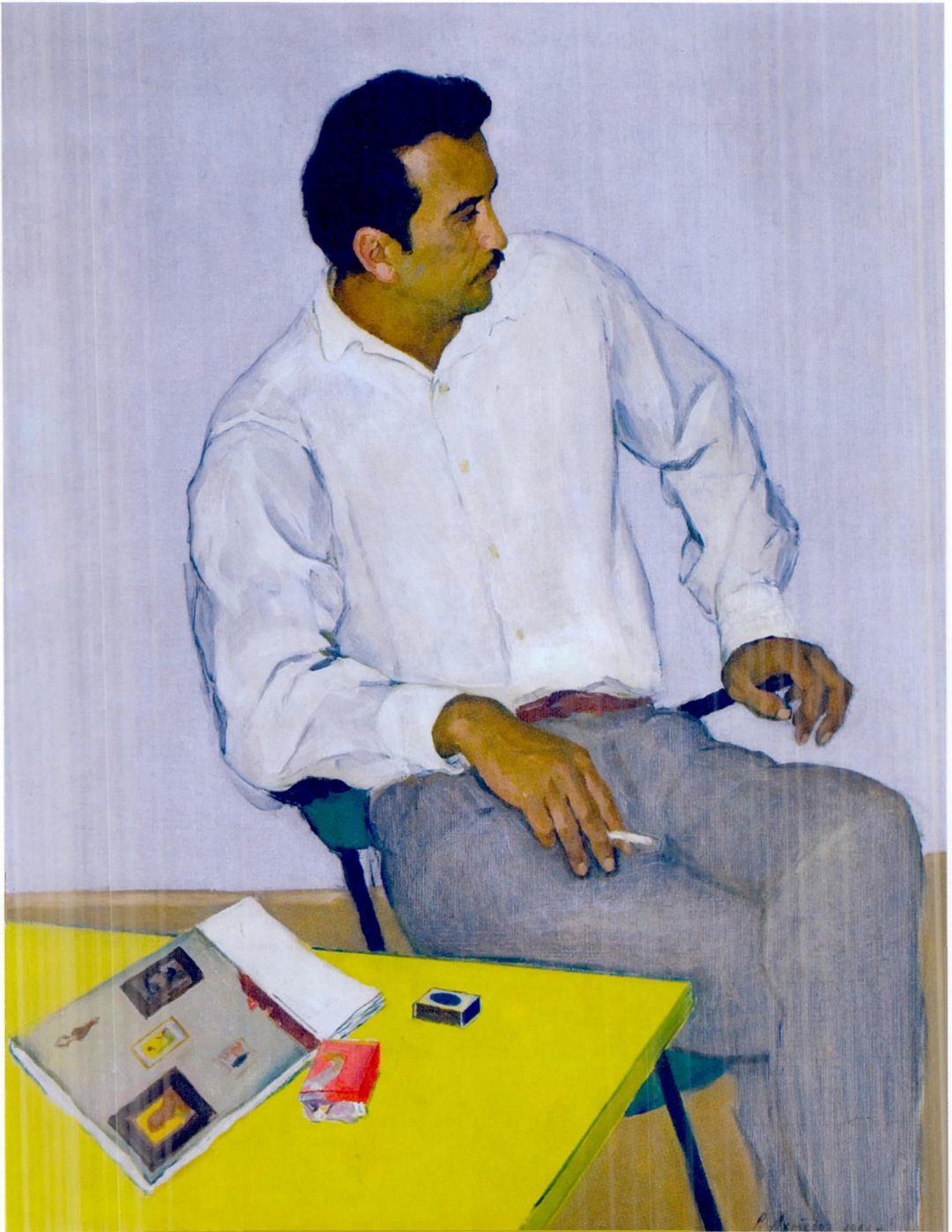
RAHIM AKHMEDOV
«The girl from Surkhandarya».
1959.



РАХИМ АХМЕДОВ
«Халқ ҳофизи Умрзоқов
портрети». 1957.

РАХИМ АХМЕДОВ
«Портрет Народного хофиза
Умрзакова». 1957.

РАНИМ АХМЕДОВ
«Portrait of the people's singer
Umrzokov». 1957.



РАҲИМ АҲМЕДОВ
«Б.Бобоев портрети» .1966.

РАҲИМ АҲМЕДОВ
«Портрет Б.Бабаева». 1966.

РАНИМ АКНМЕДОВ
«Portrait of B. Boboyev». 1966.



РАҲИМ АҲМЕДОВ
«Карима портрети». 1966.

РАҲИМ АҲМЕДОВ
«Портрет Каримы». 1966.

РАНИМ АХМЕДОВ
«Portrait of Karima». 1966.



РАФАЭЛЬ МАТЕВОСЯН
«Автопортрет». 2003.

РАФАЭЛЬ МАТЕВОСЯН
«Автопортрет». 2003.

RAFAEL MATEVOSYAN
«Self-portrait». 2003.



ГРИГОРИЙ УЛЬКО
«Уста Ҳазраткулов портрети».
1961.

ГРИГОРИЙ УЛЬКО
«Портрет Усто Ҳазраткулова». 1961.

GRIGORIY ULKO
«Portrait of master Hazratkulov».
1961.



РУЗИ ЧОРИЕВ
«Ботир Зокиров». 1975.

РУЗИ ЧАРЫЕВ
«Ботир Зокиров». 1975.

RUZI CHORIYEV
«Botir Zokirov». 1975.



РУЗИ ЧОРИЕВ
«Келинчак». 1968.

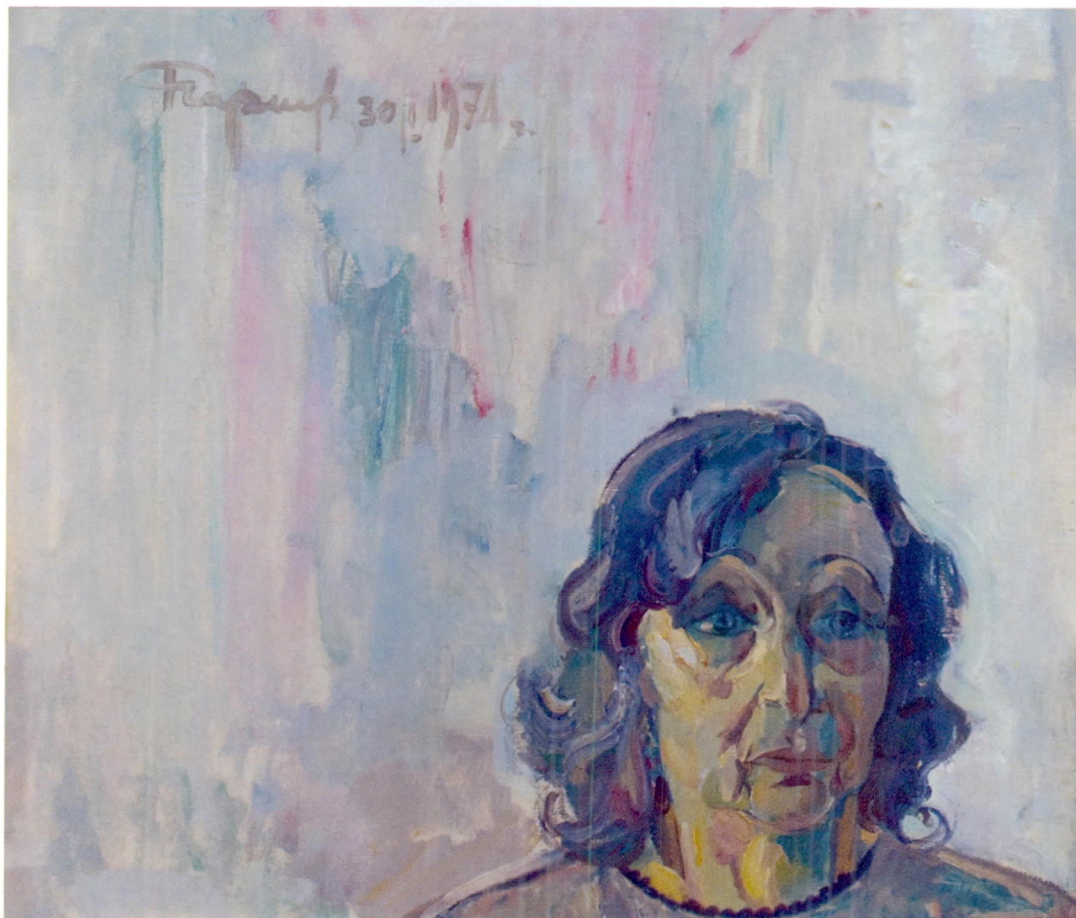
РУЗИ ЧАРЫЕВ
«Невестка». 1968.



РУЗИ ЧОРИЕВ
«Сайроблик чол». 1981.

РУЗИ ЧАРЫЕВ
«Старик из Сайроба». 1981.

RUZI CHORIYEV
«An old man from Sayrob». 1981.



РУЗИ ЧОРИЕВ
«Г. Пугаченкова портрети».
1974.

РУЗИ ЧАРЫЕВ
«Портрет Г. Пугаченковой».
1974.

RUZI CHORIYEV
«Portrait of G. Pugachenkova».
1974.



РУЗИ ЧОРИЕВ
«Р. Тактош портрети». 1973.

РУЗИ ЧАРЫЕВ
«Портрет Р. Такташа». 1973.

RUZI CHORIYEV
«Portrait of R. Taktosh». 1973.



ГАФУР АБДУРАХМОНОВ
«Профессор, кардиолог
В. Пекарский портрети». 1979.

ГАФУР АБДУРАХМОНОВ
«Портрет профессора, кардиолога
В.Пекарского». 1979.

GAFUR ABDURAHMONOV
«Portrait of the cardiologist,
Professor V. Pekar'ski». 1979.



ЛАЙЛО САЛИМЖОНОВА
«Синглим портрети». 1992.

ЛАЙЛО САЛИМДЖАНОВА
«Портрет сестры». 1992.

LAYLO SALIMJONOVA
«Portrait of my sister». 1992.



ВЛАДИМИР БУРМАКИН
«Ўзбекистон физиклари». 1984.

ВЛАДИМИР БУРМАКИН
«Физики Ўзбекистана». 1984.

VLADIMIR BURMAKIN
«Physicists of Uzbekistan». 1984.



ТУРА КУРЯЗОВ
«Жалолиддин Мангуберди».
1998.

ТУРА КУРЯЗОВ
«Жалолиддин Мангуберди».
1998.

TURA KURYAZOV
«Jaloliddin Manguberdi».
1998.



КИДИРБОЙ СОИПОВ
«Заура портрети». 1970.

КИДИРБАЙ САИПОВ
«Портрет Зауры». 1970.

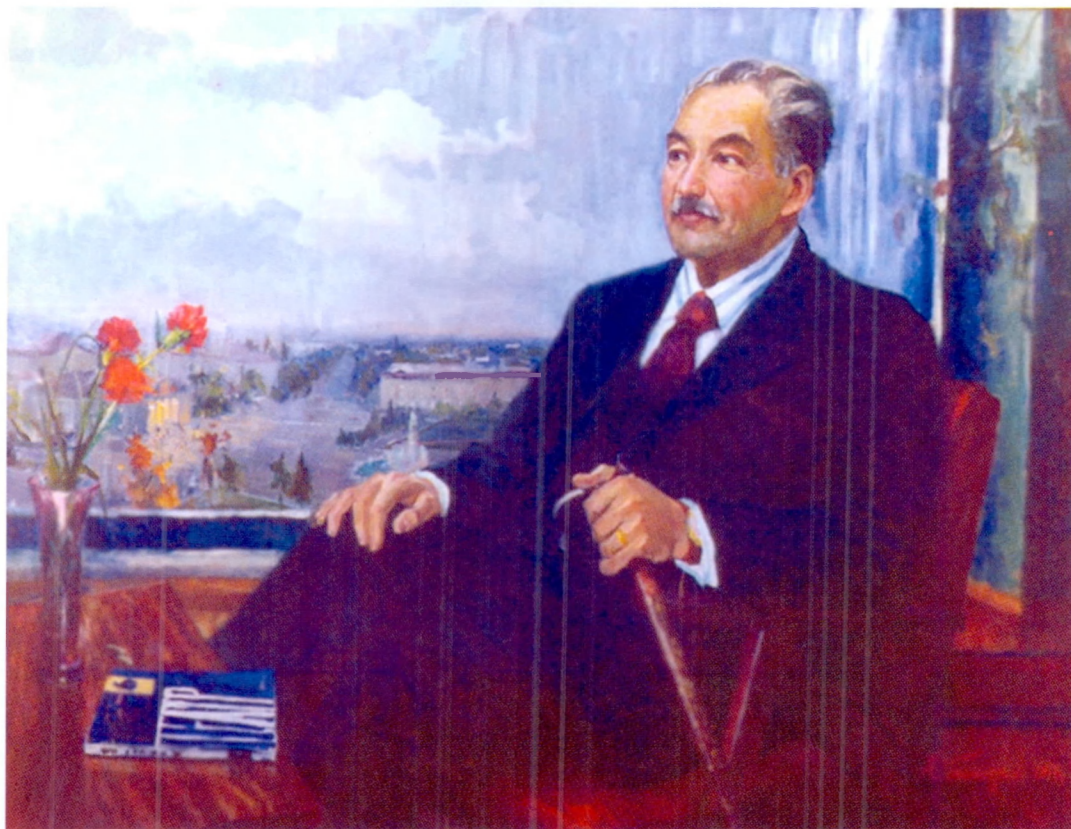
KIDIRBOY SAIPOV
«Portrait of Zaura». 1970.



ЙИГИТАЛИ ТУРСУННАЗАРОВ
«Рассом Р. Аҳмедов портрети».
1978.

ЙИГИТАЛИ ТУРСУННАЗАРОВ
«Портрет художника Р.Ахмедова».
1978.

YIGITALI TURSUNNAZAROV
«Portrait of the artist R. Ahmedov».
1978.



ОБИДЖОН БАКИРОВ
«Актёр А. Бакиров портрети».
1986.

АБИДЖАН БАКИРОВ
«Портрет актёра А.Бакирова».
1986.

OBIDJON BAKIROV
«Portrait of the actor
A. Bakirov». 1986.



БАХТИЁР НАЗАРОВ
«Л. Саримсокова портрети».
1976-1977.

БАХТИЁР НАЗАРОВ
«Портрет Л.Саримсаковой».
1976-1977.

BAKHTIYOR NAZAROV
«Portrait of L. Sarimsoikova».
1976-1977.



ЖУЛЛИБОЙ ИЗЕНТОЕВ
«Она портрети». 1978.

ЖУЛЛИБАЙ ИЗЕНТАЕВ
«Портрет матери». 1978.

JULLIBOY IZENTOEV
«Portrait of the mother». 1978.



ИКРОМ БАХРОМОВ
«Ёзувчи Ўткир Ҳошимов».
1982.

ИКРОМ БАХРАМОВ
«Писатель Уткур Хашимов».
1982.

IKROM BAHROMOV
«The writer Utkir Hoshimov».
1982.



САЪДУЛЛА АБДУЛЛАЕВ
«Озода портрети». 1986.

САЪДУЛЛА АБДУЛЛАЕВ
«Портрет Озода». 1986

SADULLA ABDULLAYEV
«Portrait of Ozoda». 1986.



ИСЛОМ АЛИБЕКОВ
«Кидирбой Соипов портрети».
1973.

ИСЛАМ АЛИБЕКОВ
«Портрет Кидирбая Саипова».
1973.

ISLOM ALIBEKOV
«Portrait Kidirboy Saipov».
1973.



ЖАВЛОН УМАРБЕКОВ
«Дустим портрети». 1970.

ДЖАВЛОН УМАРБЕКОВ
«Портрет друга». 1970.

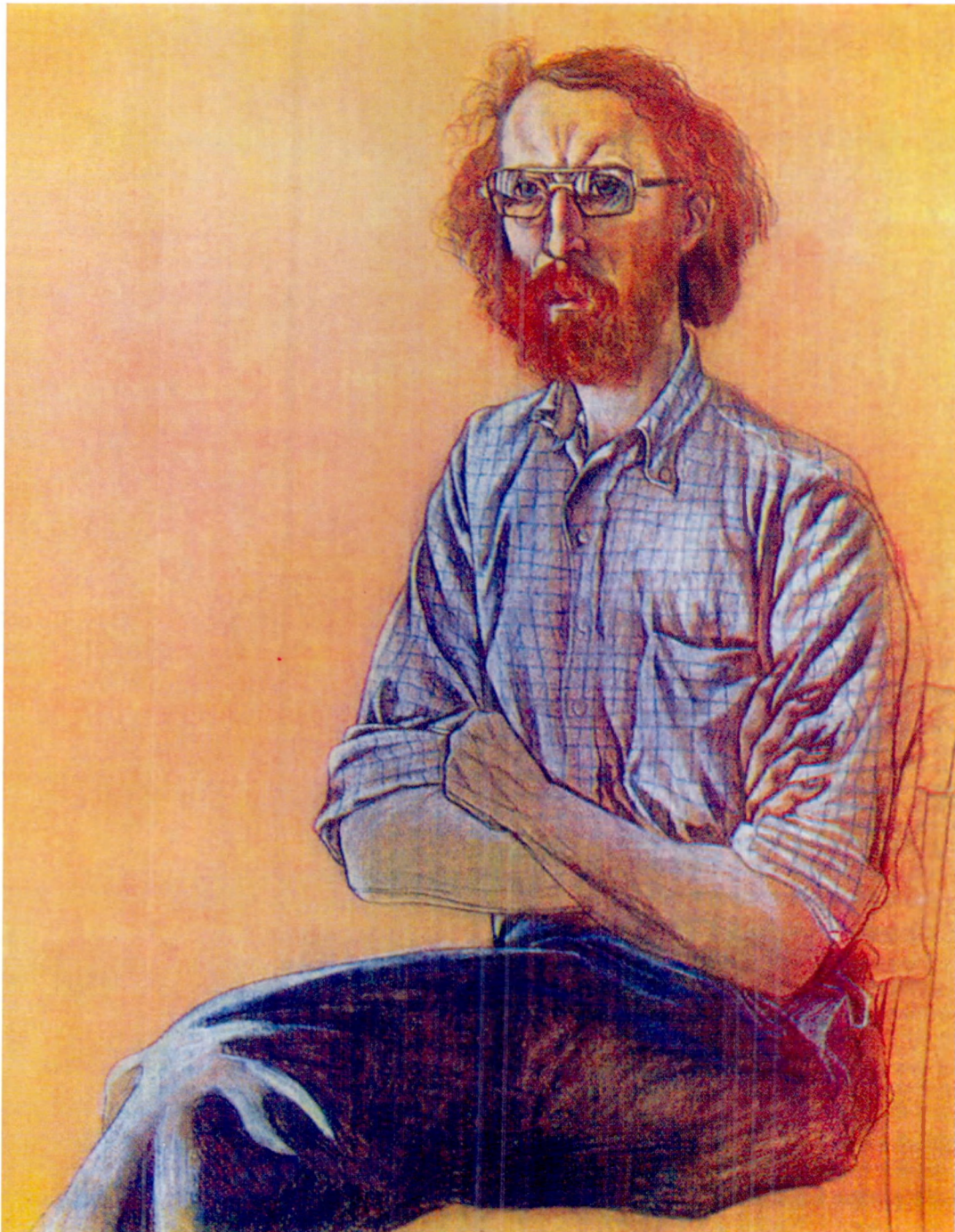
JAVLON UMARBЕКOV
«Portrait of my friend». 1970.



МАКСУД ТУХТАЕВ
«Ўзбекистон график рассомлари».
1977.

МАКСУД ТОХТАЕВ
«Художники-графики Узбекистана».
1977.

MAKSUD TOKHTAYEV
«Graphic artists of Uzbekistan».
1977.



МАКСУД ТУХТАЕВ
«Мушиқашунос Тэд портрети».
1978.

МАКСУД ТОХТАЕВ
«Портрет музыкаведа Тэда».
1978.

MAKSUD TOKHTAYEV
«Portrait of the musicologist Ted».
1978.



МУҲАММАД НУРИДДИНОВ
«Режиссер О. Абдураззоков
портрети». 1994.

МУҲАММАД НУРИДДИНОВ
«Портрет режиссера О.Абдураззакова».
1994.

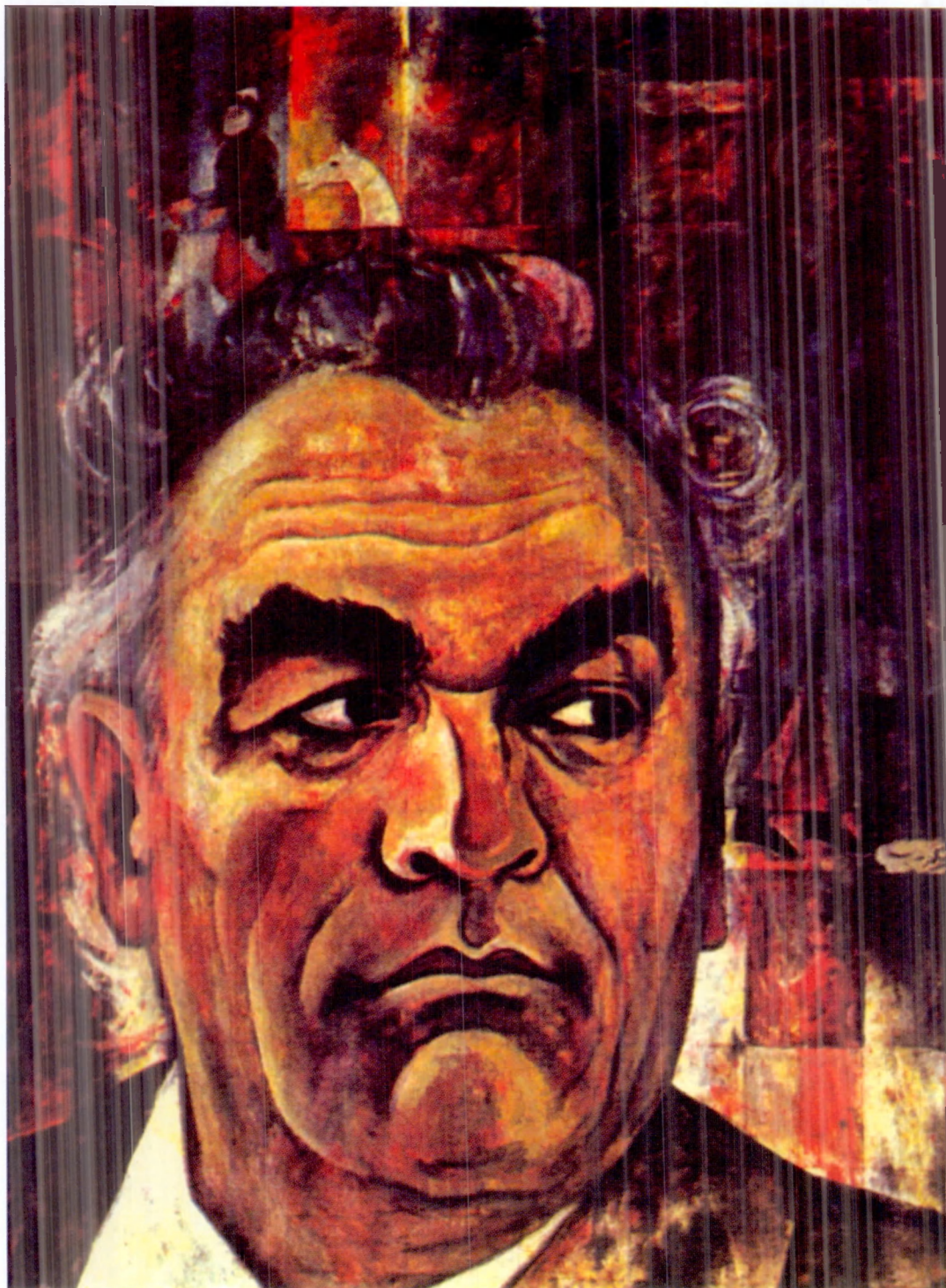
MUHAMMAD NURIDDINOV
«Portrait of the film director
O. Abdurazzokov». 1994.



АЛИШЕР МИРЗАЕВ
«Санъатшунос портрети».
2004.

АЛИШЕР МИРЗАЕВ
«Портрет искусствоведа».
2004.

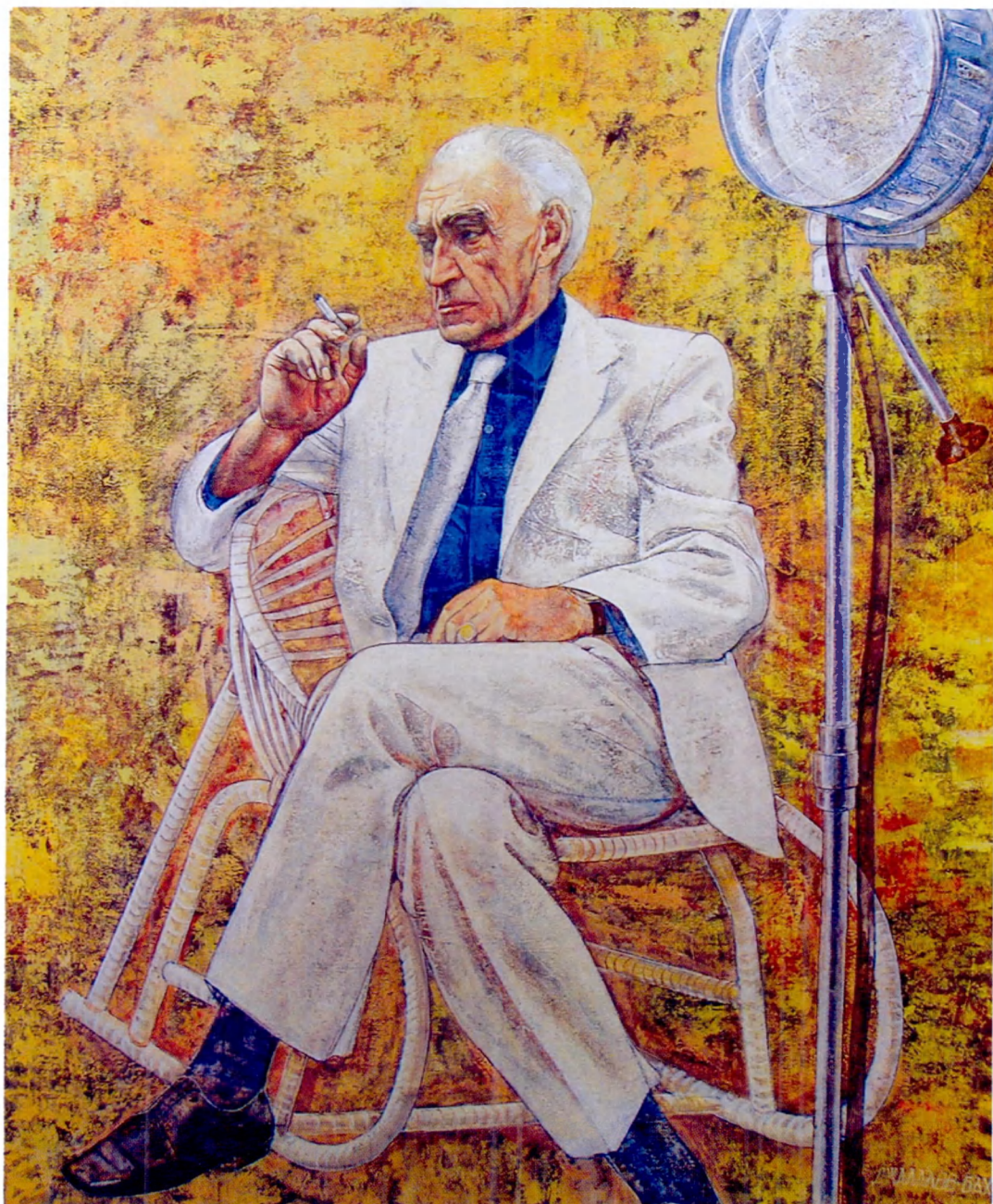
ALISHER MIRZAYEV
«Portrait of the art critic».
2004.



ТЕМУР САЪДУЛЛАЕВ
«Х. Сулаймонов портрети». 1985.

ТЕМУР САЪДУЛЛАЕВ
«Портрет Х.Сулейманова». 1985.

TEMUR SADULLAYEV
«Portrait of H. Sulaymonov». 1985.



БАХОДИР ЖАЛОЛОВ
«Кинорежиссер К. Ерматов
портрети». 1975.

ВАХАДЫР ДЖАЛАЛОВ
«Портрет кинорежиссера
К.Ярматова». 1975.

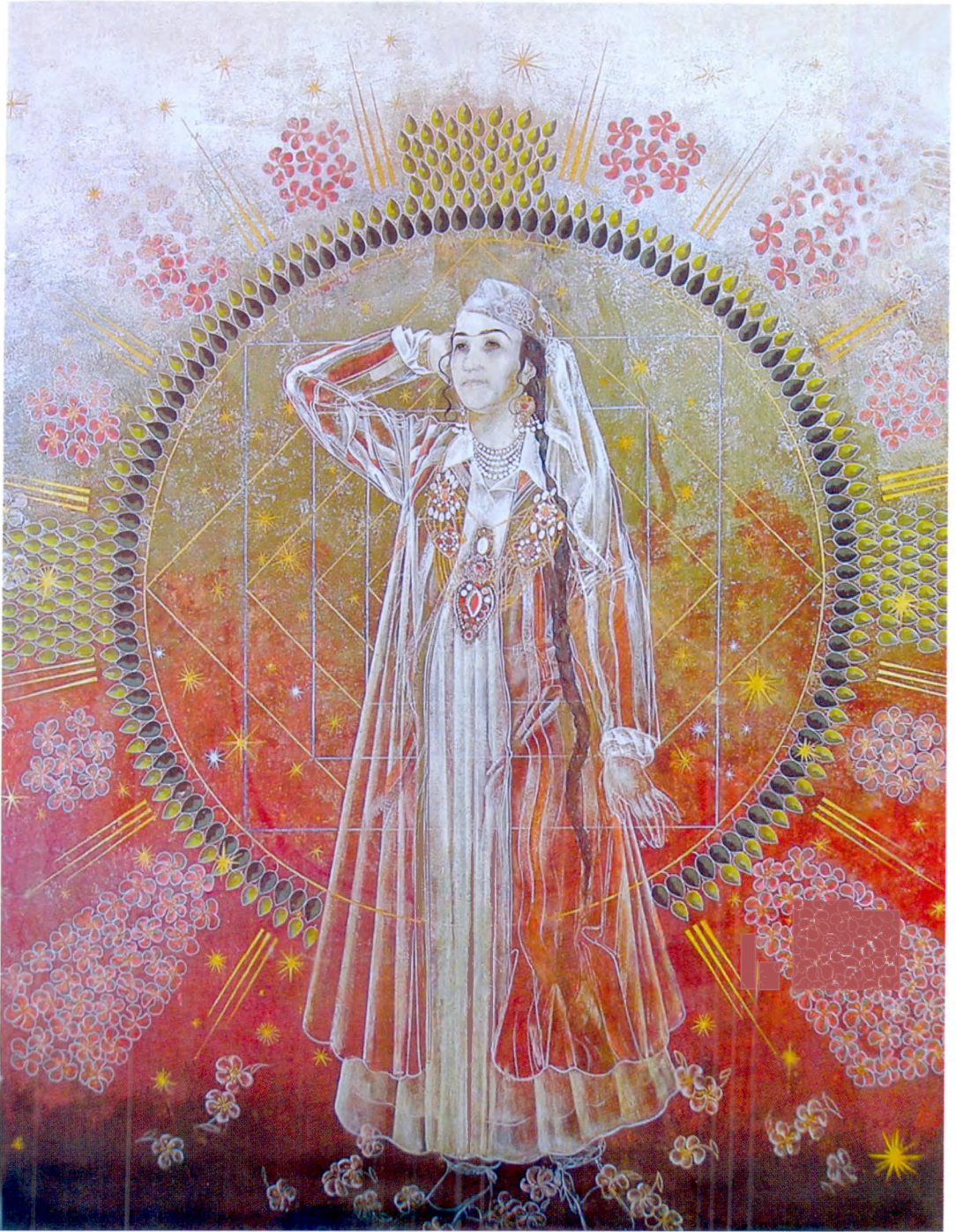
BAHODIR JALOLOV
«Portrait of the film director
K. Yormatov». 1975.



БАҲОДИР ЖАЛОЛОВ
«Кулол М.Раҳимов
портрети». 1982.

БАҲАДЫР ДЖАЛАЛОВ
«Портрет кулала
М.Раҳимова». 1982.

BAHODIR JALOLOV
«Portrait of the potter M. Rahimov».
1982.



БАҲОДИР ЖАЛОЛОВ
«М.Турғунбоева портрети».
1995.

БАҲАДЫР ДЖАЛОЛОВ
«Портрет М.Турғунбаевой».
1995.

BAHODIR JALOLOV
«Portrait of M.Turgunbaeva».
1995.



БАҲОДИР ЖАЛОЛОВ
«Академик С.Азимов портрети».
1998.

БАҲАДЫР ДЖАЛАЛОВ
«Портрет академика С.Азимова».
1998.

BAHODIR JALOLOV
«Portrait of Academician S. Azimov».
1998.



АСЛИДДИН ИСАЕВ
«Нигора». 1984.

АСЛИДДИН ИСАЕВ
«Нигора». 1984.

ASLIDDIN ISAEV
«Nigora». 1984.



РУСТАМ ХУДОЙБЕРГАНОВ
«М. Раззокова портрети». 2004.

РУСТАМ ХУДАЙБЕРГАНОВ
«Портрет М.Раззаковой». 2004.

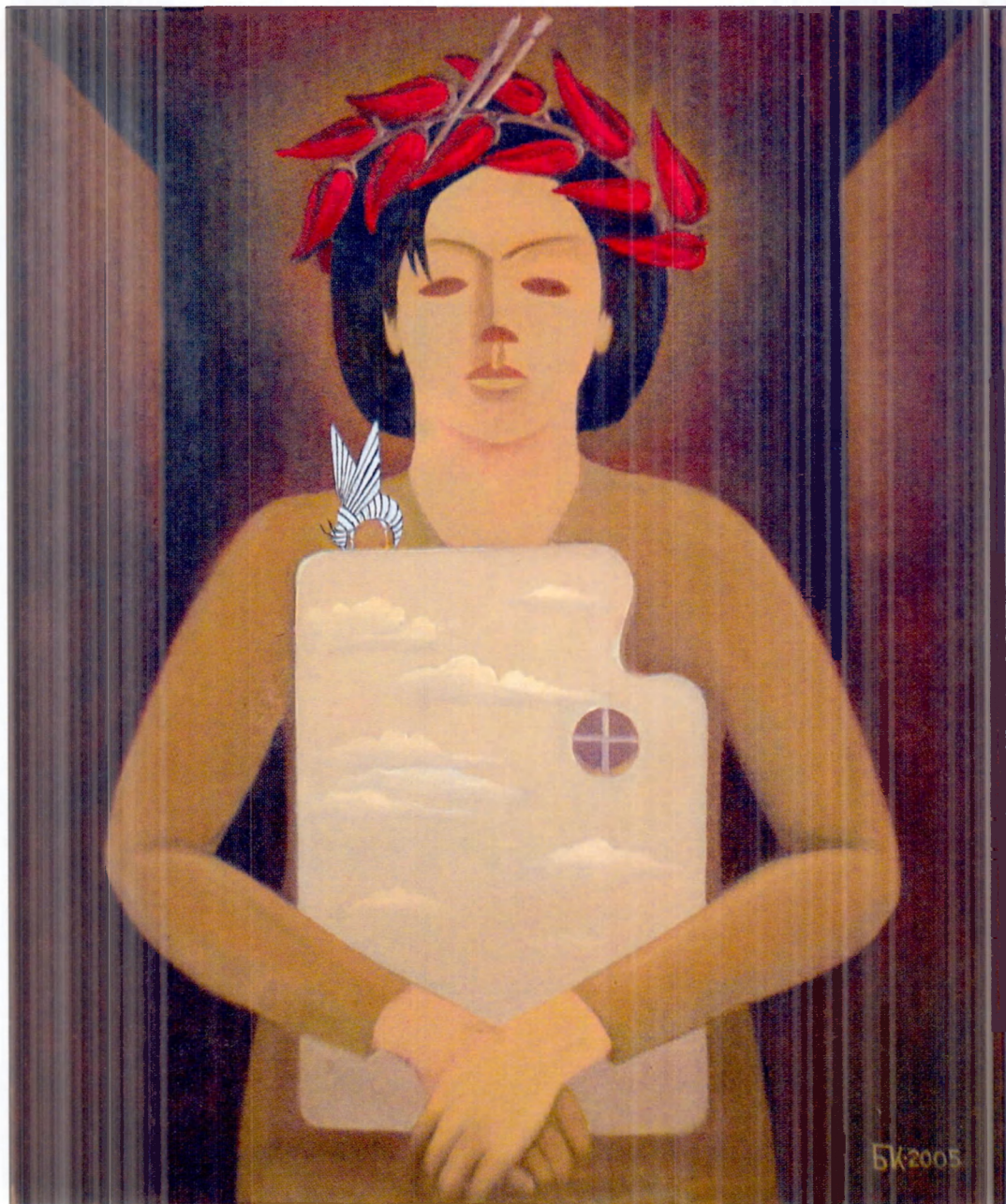
RUSTAM KHUDOYBERGANOV
«Portrait of M. Razzokova». 2004.



ЭРКАБОЙ МАШАРИПОВ
«Кинооператор Х. Девонов
портрети». 1985.

ЭРКАБАЙ МАШАРИПОВ
«Портрет кинооператора Х.Деванова».
1985.

ERKABOY MASHARIPOV
«Portrait of the cameraman
Kh. Devonov». 1985.



БОБОНИЁЗ КУРБОНОВ
«Рассом Света Цой портрети».
2005.

БАБАНИЯЗ КУРБАНОВ
«Портрет художницы Светы Цой».
2005.

BOBONIYOZ KURBANOV
«Portrait of the artist Sveta Tsoy».
2005.



ШУХРАТ АБДУРАШИДОВ
«Шоир А. Орипов ва расом
Б. Бобоев портрети». 1973.

ШУХРАТ АБДУРАШИДОВ
«Портрет писателя А. Арипова и
художника Б. Бабаева». 1973

SHUHRAT ABDURASHIDOV
«Portrait of the poet A. Oripov
and the artist B. Babaev». 1973.



ШУХРАТ АБДУРАШИДОВ
«Остонада». 1975.

ШУХРАТ АБДУРАШИДОВ
«На пороге». 1975.

SHUHRAT ABDURASHIDOV
«At the threshold». 1975.



ФАЙЗУЛЛАХОН АҲМАДАЛИЕВ
«Фаррух». 1984.

ФАЙЗУЛЛАХОН АҲМАДАЛИЕВ
«Фаррух». 1984.

FAYZULLAKHON AHMADALIYEV
«Farrukh». 1984.



ОРИФ МУИНОВ
«Қизим портрети». 2000.

АРИФ МУИНОВ
«Портрет дочери». 2000.

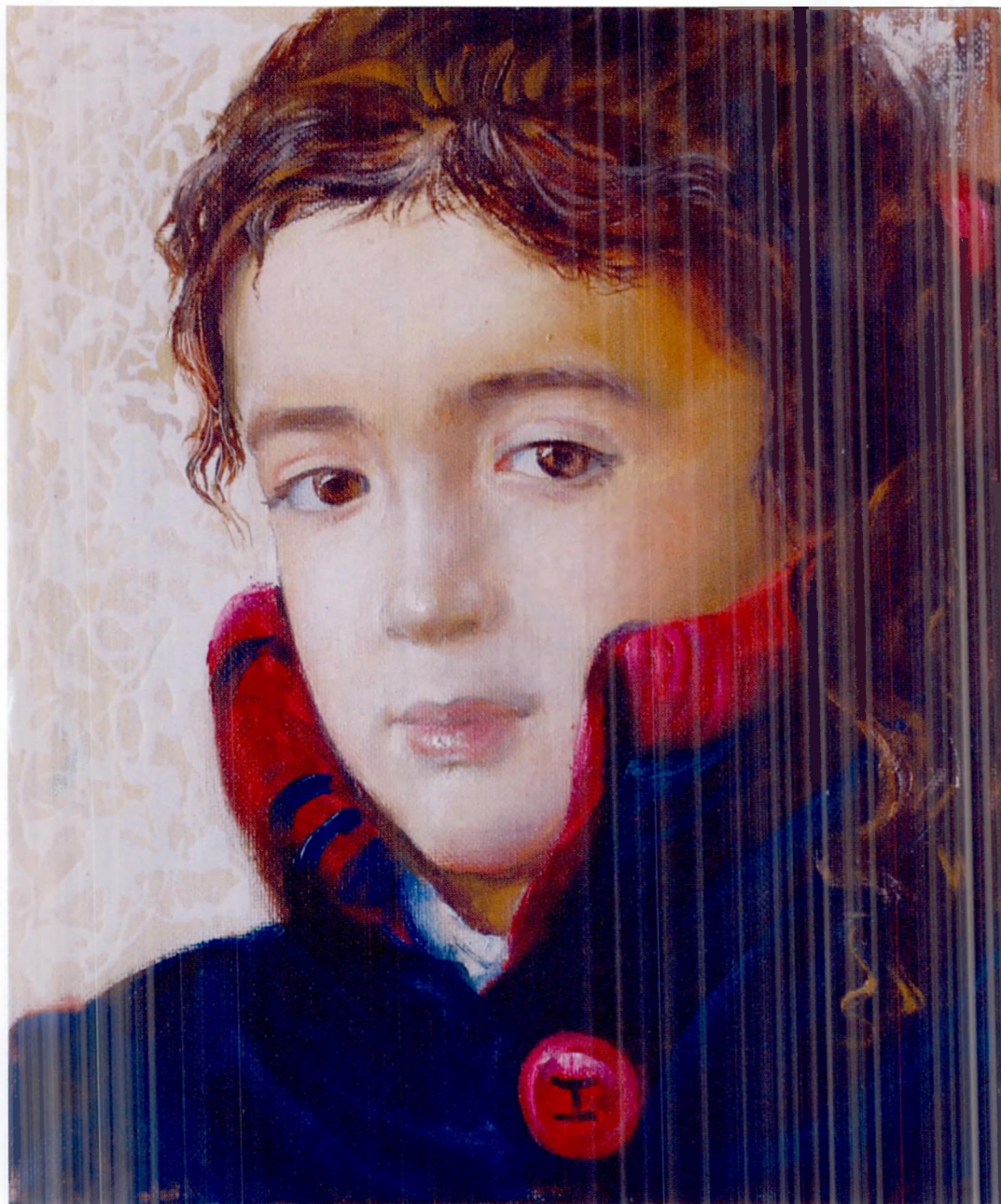
ORIF MUINOV
«Portrait of my daughter». 2000.



ОРИФ МУИНОВ
«Тумарис». 1998.

АРИФ МУИНОВ
«Тумарис». 1998.

ORIF MUINOV
«Tumaris». 1998.



ОРИФ МУИНОВ
«Ўғлим портрети». 1983.

АРИФ МУИНОВ
«Портрет сына». 1983.

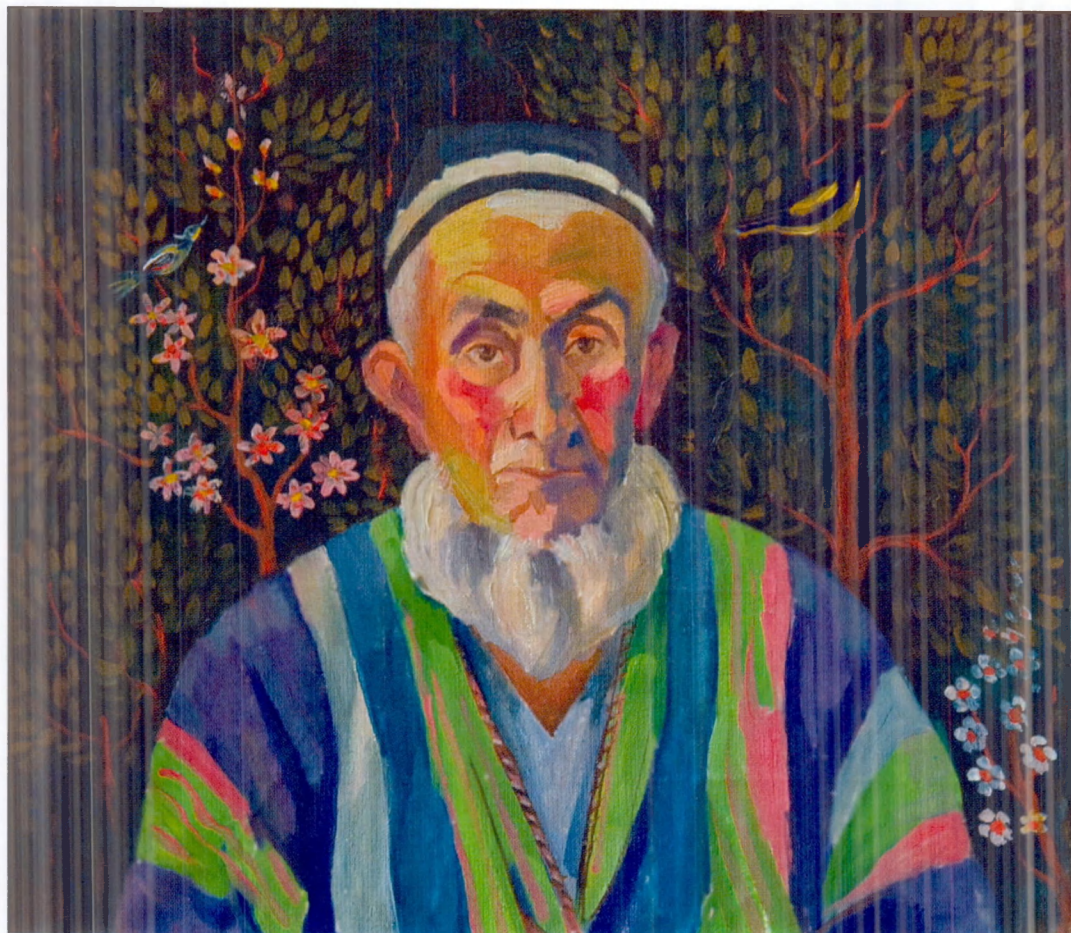
ORIF MUINOV
«Portrait of my son».
1983.



МУЗАФФАР ИШАНОВ
«Аёл портрети». 1976.

МУЗАФФАР ИШАНОВ
«Портрет женщины». 1976.

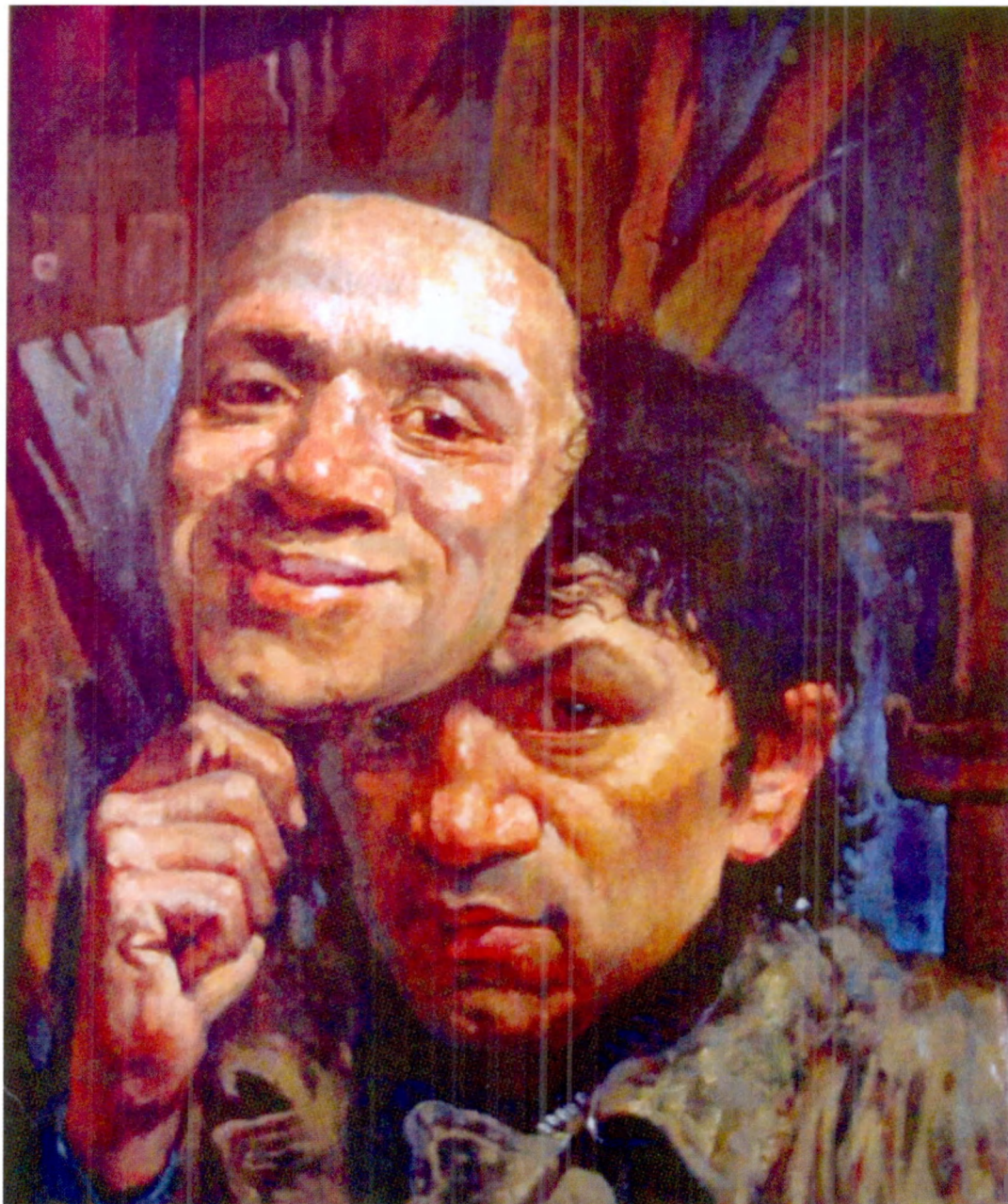
MUZAFFAR ISHANOV
«Portrait of the woman». 1976.



ТУРСУНАЛИ ҚУЗИЕВ
«Жарқурғонлик боғбон». 1995.

ТУРСУНАЛИ КУЗИЕВ
«Садовод из Джарқурғана». 1995.

TURSUNALI KUZIIYEV
«Gardner from Jarkurgon». 1995.



ЗАЙНИДДИН ФАХРИДДИНОВ
«Ниқоб билан автопортрет». 1984.

ЗАЙНИДДИН ФАХРИДДИНОВ
«Автопортрет с маской». 1984.

ZAYNIDDIN FAKHRIDDINOV
«Self-portrait on veil». 1984.



СОБИР РАХМЕТОВ
«Режиссёр Марям портрети».
1986.

САБИР РАХМЕТОВ
«Портрет режиссёра Марям». 1986.

SOBIR RAKHMETOV
«Portrait of the film director
Maryam». 1986.



СОБИР РАҲМЕТОВ
«Доктор Куна портрети». 1994.

САБИР РАҲМЕТОВ
«Портрет доктора Куна». 1994.

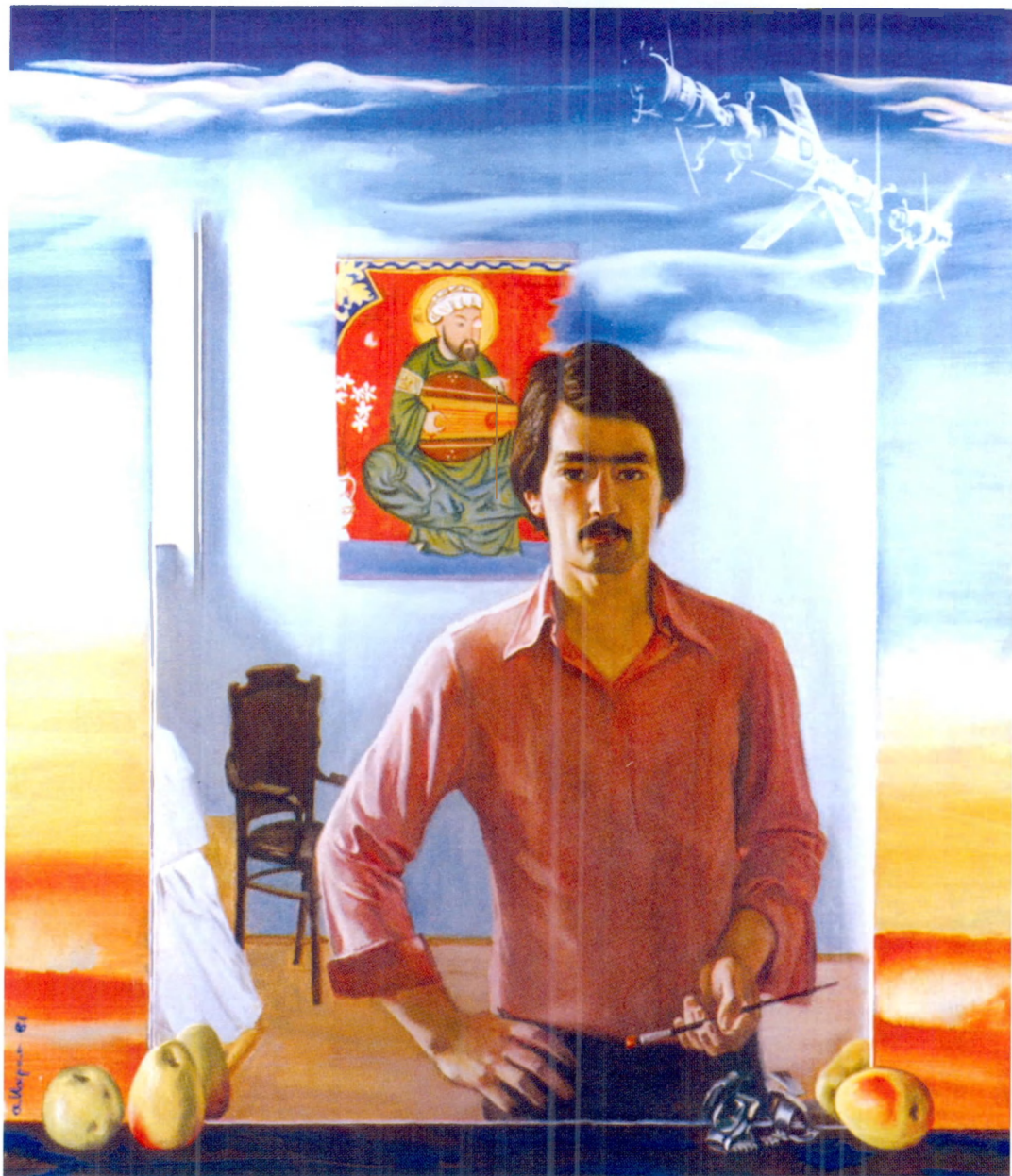
SOBIR RAKHMETOV
«Portrait of Doctor Kuna». 1994.



СОБИР РАҲМЕТОВ
«Юнус Ражабий портрети». 2001.

САБИР РАҲМЕТОВ
«Портрет Юнуса Раджаби». 2001.

SOBIR RAKHMETOV
«Portrait of Yunus Rajabiy». 2001.



АКМАЛ ИКРОМЖОНОВ
«Автопортрет, Асрлар садоси». 1980-1981.

АКМАЛЬ ИКРАМДЖАНОВ
«Автопортрет, Эхо веков». 1980-1981.

AKMAL IKROMJONOV
«Self-portrait, Echo of centuries». 1980-1981.



АКМАЛ ИКРОМЖОНОВ
«Фотомухбир Н. Шарипов
портрети». 1987.

АКМАЛЬ ИКРАМДЖАНОВ
«Портрет фотокорреспондента
Н.Шарипова». 1987.

AKMAL IKROMJONOV
«Portrait of the newspaper photographer
N. Sharipov». 1987.



КУРАНБОЙ БЕКЖОНОВ
«Уста Р. Матжонов портрети».
1980.

КУРАНБАЙ БЕКЖАНОВ
«Портрет Усто Р. Матжанова».
1980.

KURANBOY BEKJANOV
«Portrait of master
R. Matjonov». 1980.



ЖУРЪАТ РАҲМОҶОВ
«Қизим портрети». 2002.

ЖУРАТ РАҲМАҶОВ
«Портрет дочери». 2002.

JURAT RAHMONOV
«Portrait of my daughter». 2002.



РАҲМОН ШОДИЕВ
«Г. Пугаченкова портрети».
2000-2005.

РАҲМОН ШОДИЕВ
«Портрет Г.Пугаченковой».
2000-2005.

RAHMON SHODIYEV
«Portrait of G. Pugachenkova».
2000-2005.



МУХАММАДЁР ТОШМУРОДОВ
«Автопортрет». 2002.

МУХАММАДЁР ТАШМУРАДОВ
«Автопортрет». 2002.

MUHAMMADYOR TOSHMURODOV
«Self-portrait». 2002.



МУҲАММАДЁР ТОШМУРОДОВ
«Нусрат портрети». 1980.

МУҲАММАДЁР ТАШМУРАДОВ
«Портрет Нусрата». 1980.

MUHAMMADYOR TOSHMURODOV
«Portrait of Nusrat». 1980.



АБДУҚОДИР ЮСУПОВ
«Дустим билан автопортрет». 1983.

АБДУҚАДЫР ЮСУПОВ
«Автопортрет с другом». 1983.

ABDUKODIR YUSUPOV
«Self-portrait with my friend».
1983.



КУДРАТИЛЛА АЖИМЕТОВ
«Бувижон портрети». 1979.

КУДРАТИЛЛА АЖИМЕТОВ
«Портрет бабушки». 1979.

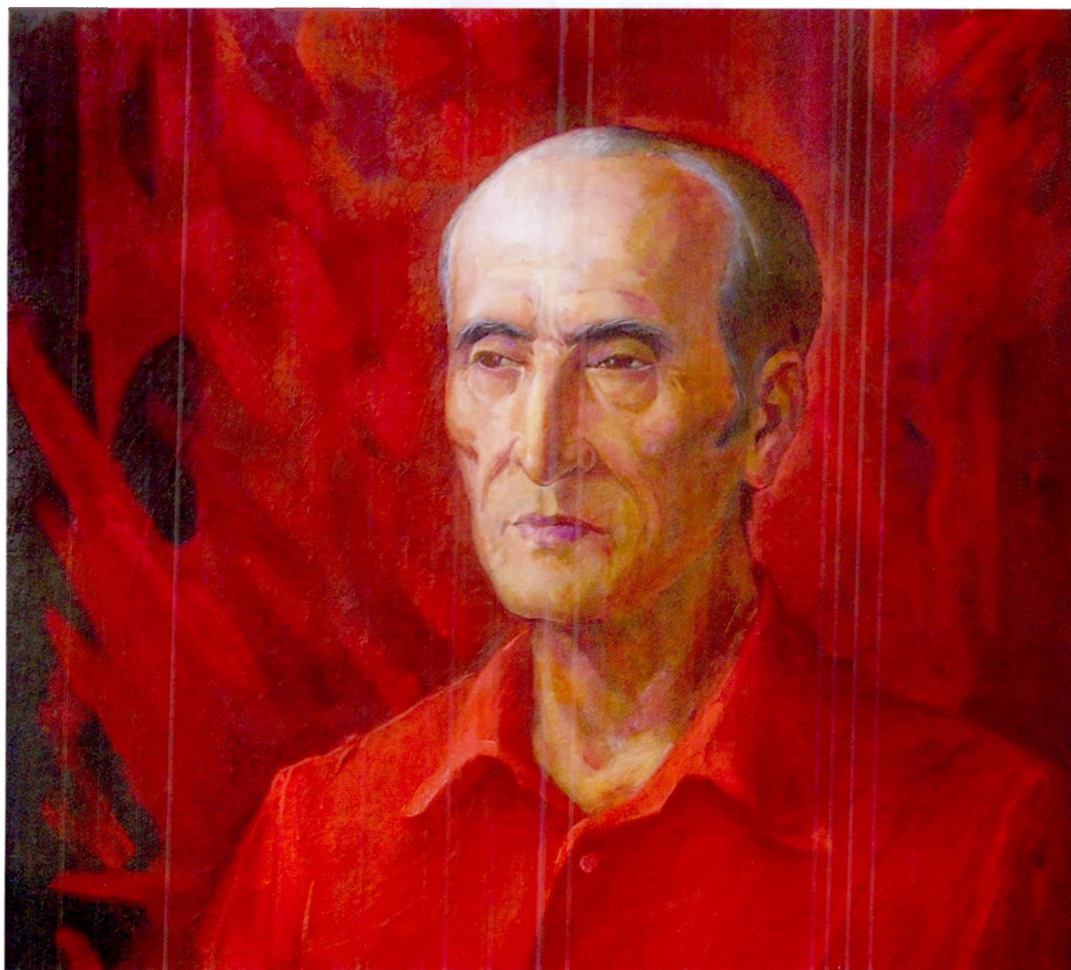
KUDRATILLA AJIMETOV
«Portrait of the granny». 1979.



АКРОМ БАХРОМОВ
«Автопортрет». 1984.

АКРОМ БАХРАМОВ
«Автопортрет». 1984.

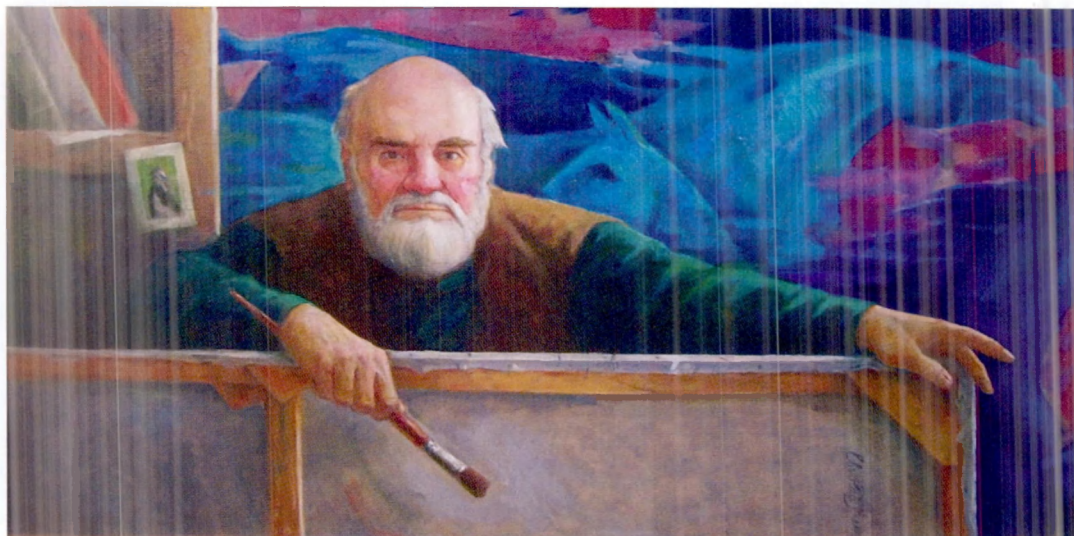
АКРОМ ВАХРОМОВ
«Self-portrait». 1984.



МИРҲАМИД СОБИРОВ
«Қ. Башаров портрети». 2006.

МИРҲАМИД САБИРОВ
«Портрет К.Башарова». 2006.

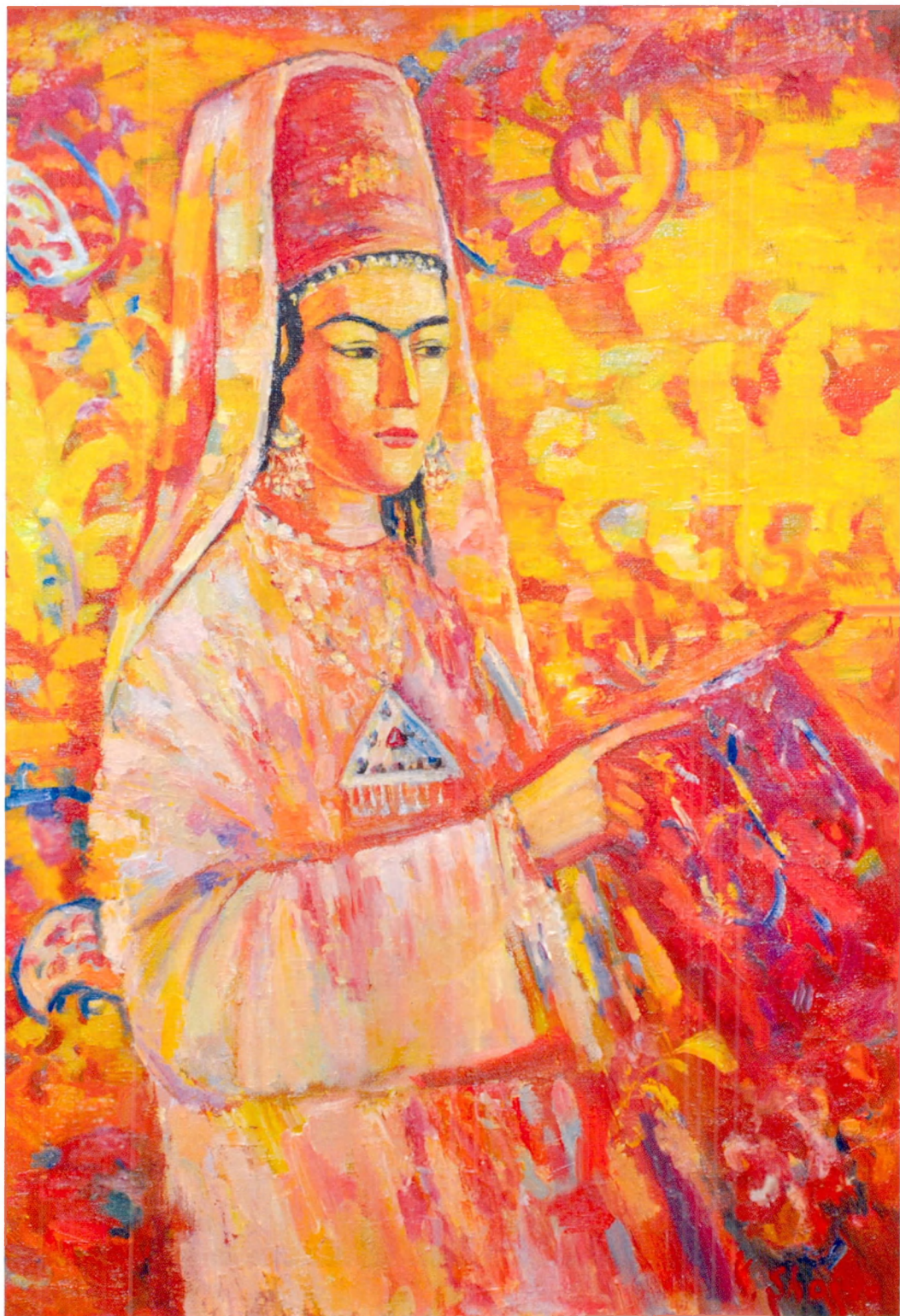
MIRHAMID SOBIROV
«Portrait of K. Basharov». 2006.



МИРҲАМИД СОБИРОВ
«Е. Мельников портрети». 2007.

МИРҲАМИД САБИРОВ
«Портрет Е. Мельникова». 2007.

MIRHAMID SOBIROV
«Portrait of Y. Melnikov». 2007.



ШОИРА КУЗИЕВА
«Сурхон қизи». 1982.

ШОИРА КУЗИЕВА
«Девушка из Сурхандарьи». 1982.

SHOIRA KUZIYEVA
«The girl from Surkhandarya».
1982.



ИБРОҲИМ ВАЛИХУЖАЕВ
«Натали портрети». 1991.

ИБРАГИМ ВАЛИХОДЖАЕВ
«Портрет Натали». 1991.

IBRONIM VALIKHUYAYEV
«Portrait of Natali». 1991.



ГАФУР КОДИРОВ
«Қиз портрети». 1991.

ГАФУР КАДЫРОВ
«Портрет девушки». 1991.

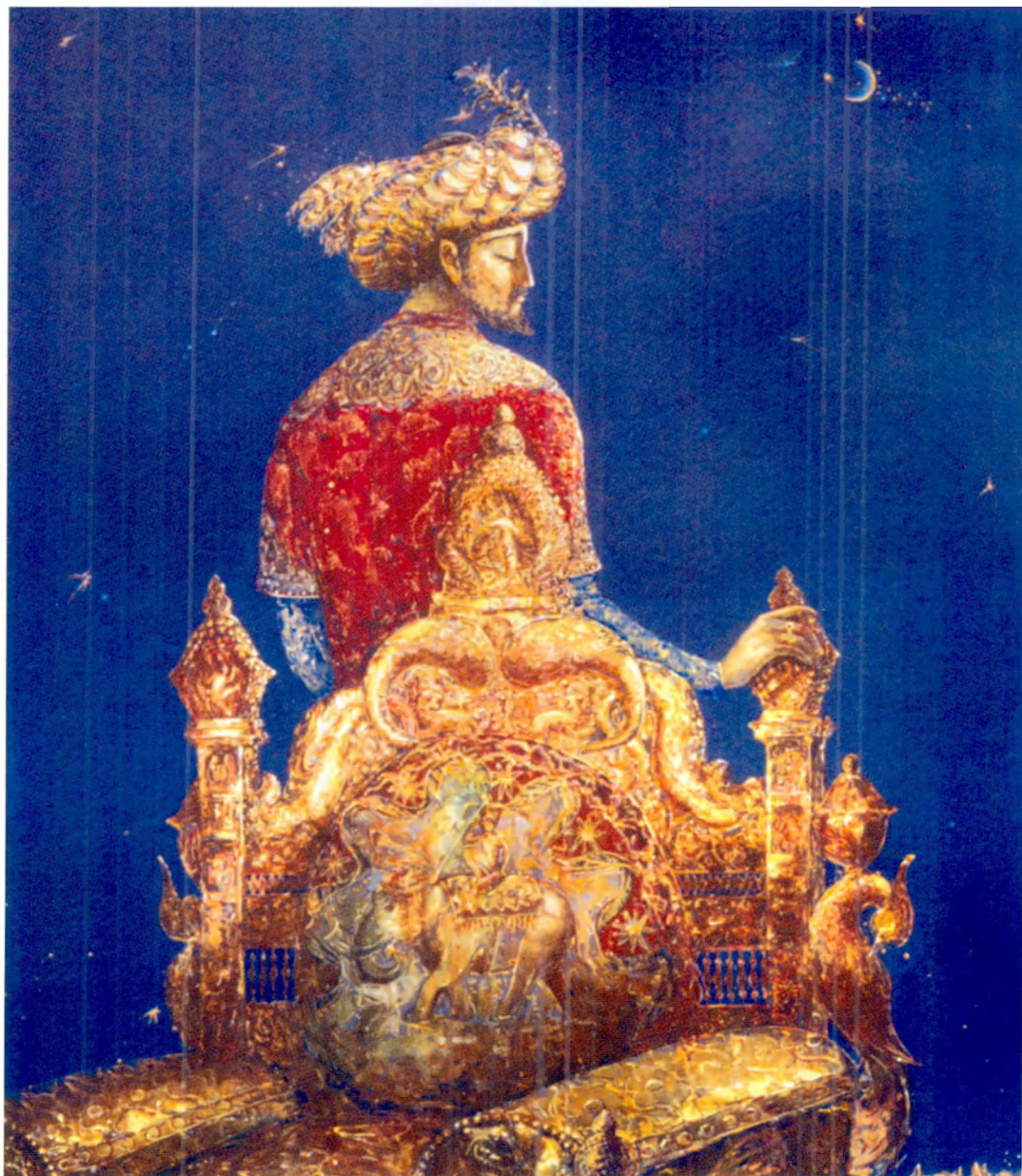
GOFUR OODIROV
«Portrait of the girl». 1991.



ГАФУР ҚОДИРОВ
«Пуштиранг гул».
1993-1994.

ГАФУР ҚАДЫРОВ
«Розовый цветок».
1993-1994.

GOFUR QODIROV
«Pink flower».
1993-1994.



АКМАЛ НУРИДДИНОВ (НУР)
«Армон». 1996.

АКМАЛЬ НУРИДДИНОВ (НУР)
«Сожаление». 1996.

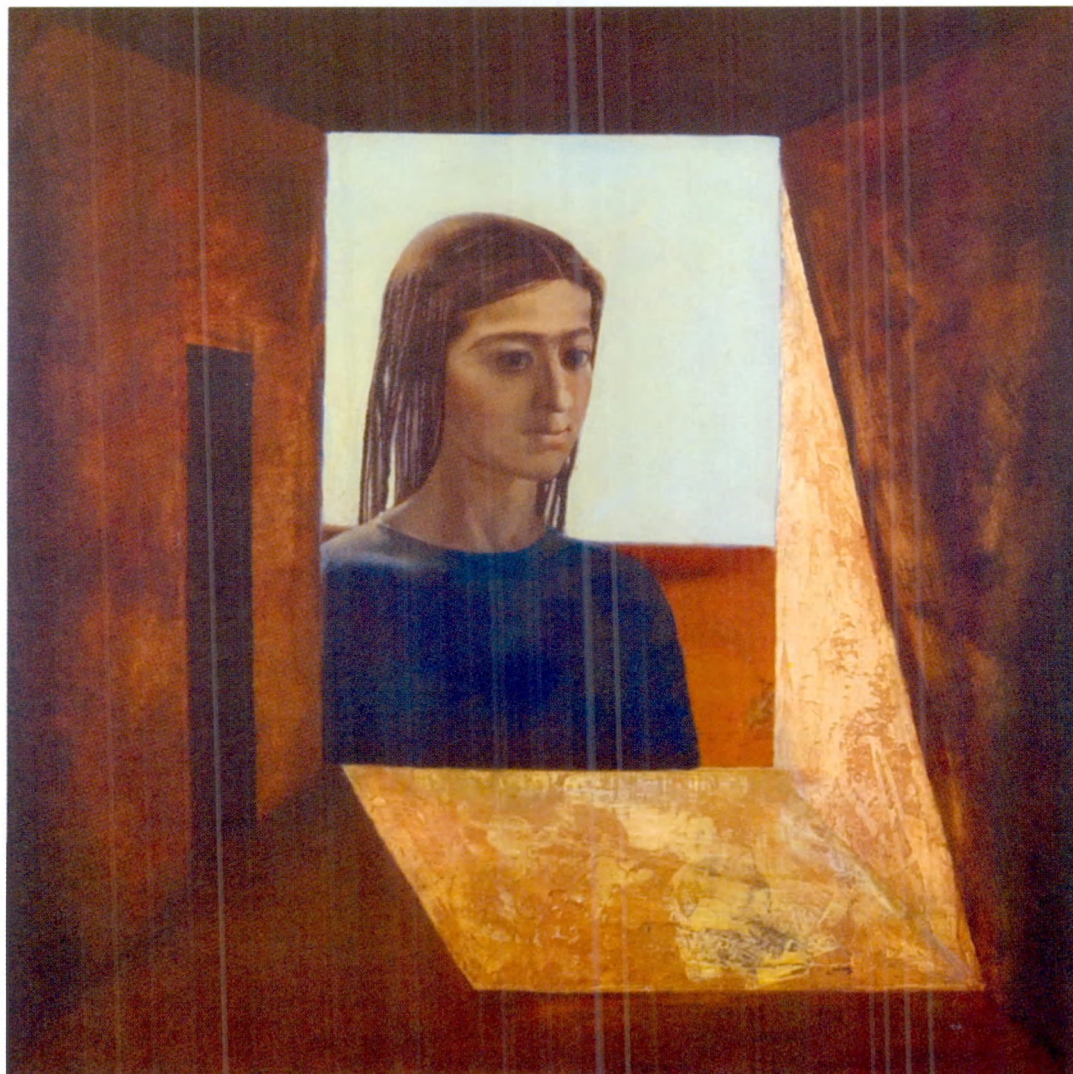
AKMAL NURIDDINOV (NUR)
«Ungratified desire». 1996.



НОДИР ИМОМОВ
«Автопортрет». 2005.

НАДИР ИМАМОВ
«Автопортрет». 2005.

NODIR IMOMOV
«Self-portrait». 2005.



КОБИЛ ОДИЛОВ
«Қиз». 1986.

КАБУЛ АДЫЛОВ
«Девушка». 1986.

KOBIL ODILOV
«Girl». 1986.



НОДИРА ОРИПОВА
«Кукламой». 2007.

НАДИРА АРИПОВА
«Кукламой». 2007.

NODIRA ORIPOVA
«Spring». 2007.



ОРТИКАЛИ ҚОЗОҚОВ
«Сароймулхоним». 2005.

ОРТИКАЛИ ҚОЗОҚОВ
«Сароймулхоним». 2005.

ORTIKALI KOZOKOV
«Saroymulkhonim». 2005.



ОРТИҚАЛИ ҚОЗОҚОВ
«Шоир». 1997.

ОРТИҚАЛИ ҚОЗОҚОВ
«Поэт». 1997.

ORTIICALI KOZOKOV
«Poet». 1997.



ДОИМА РАҲМОНБЕКОВА
«Шарқона оркестр». 2008.

ДАИМА РАҲМОНБЕКОВА
«Восточный оркестр». 2008.

DOIMA RAHMONBEKOVA
«Eastern orchestra». 2008.



ЭРКИН ЖУРАЕВ
«Эртакчи буви». 2007.

ЭРКИН ЖУРАЕВ
«Бабушка сказочница». 2007.

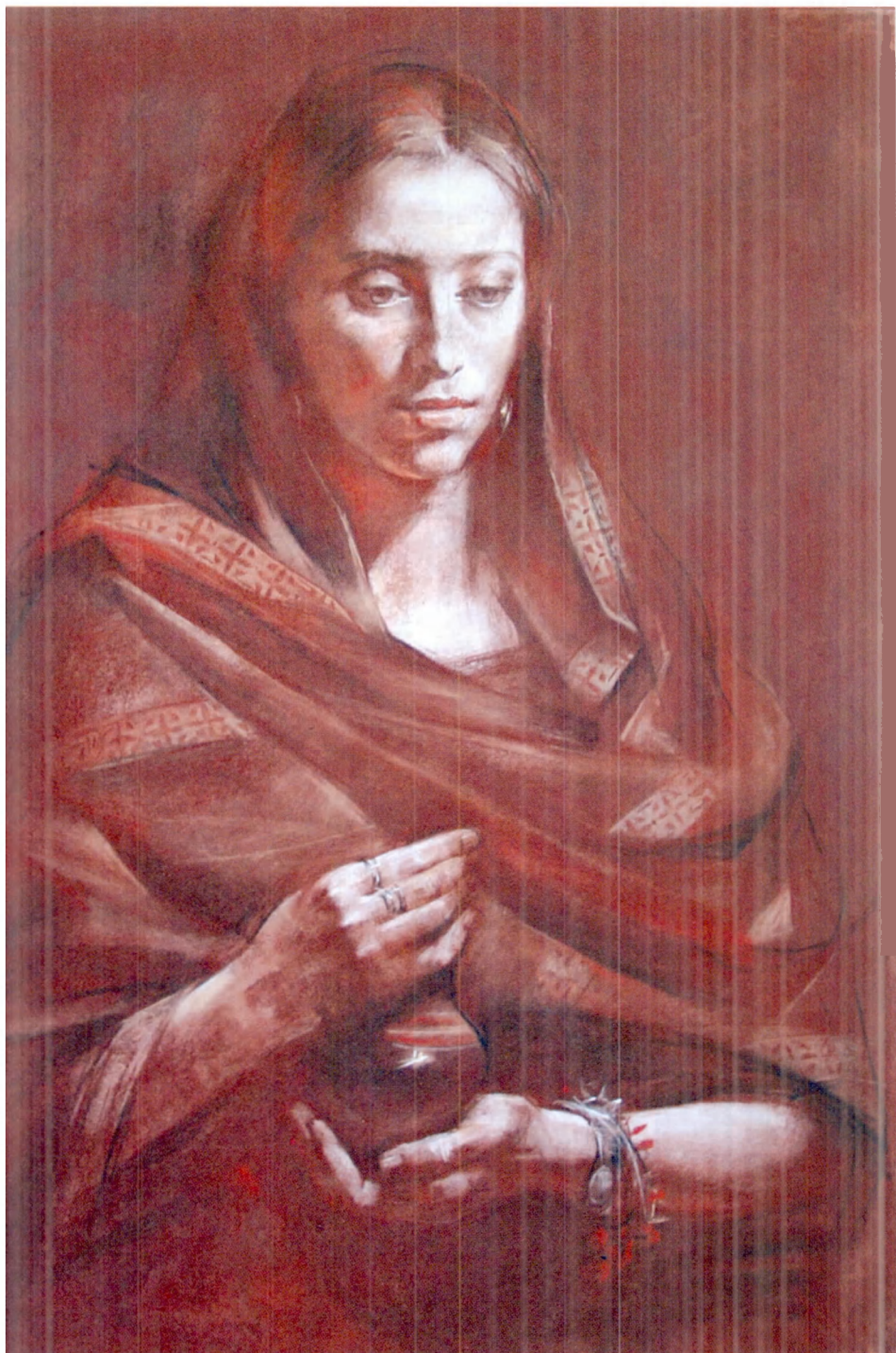
ERKIN JURAEV
«Story teller». 2007.



САЙРА КЕЛТАЕВА
«Олтинсоч». 2005.

САЙРА КЕЛТАЕВА
«Златовласка». 2005.

SAYRA KELTAYEVA
«Golden hair». 2005.



ДИЛШОД АЗИЗОВ
«Портрет итальянки
Рады». 2007.

DILSHOD AZIZOV
«Portrait of an Italian girl Rada».
2007.



ЭРКИН АРАЛОВ
«Автопортрет», 2001.

ЭРКИН АРАЛОВ
«Автопортрет», 2001.

ERKIN ARALOV
«Self-portrait», 2001.



КОМИЛЖОН БОБОЕВ
«Академик А. Фуломов портрети».
2008.

КАМИЛДЖАН БАБАЕВ
«Портрет академика А.Гулямова».
2008.

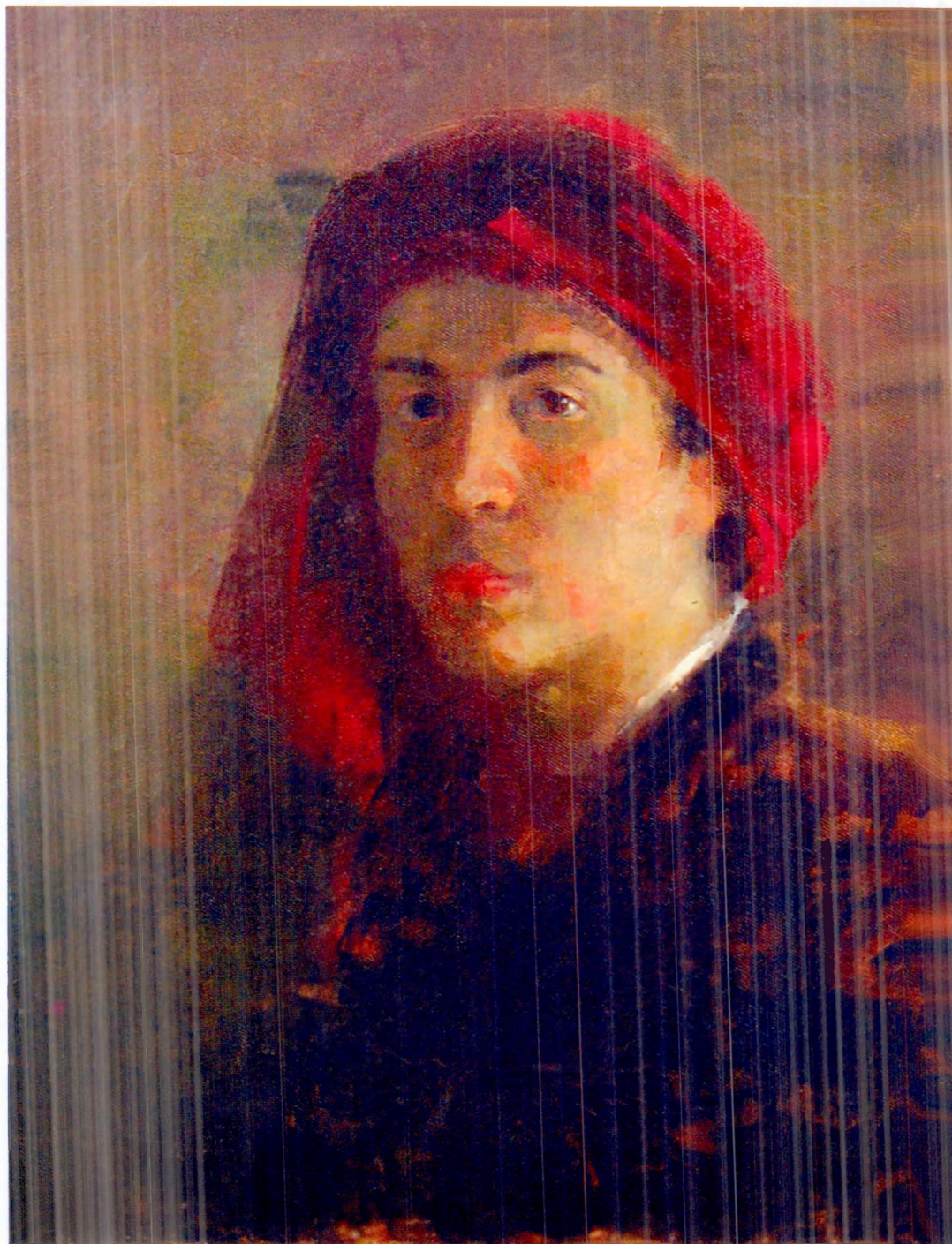
KAMILDJAN BOBOYEV
«Portrait of Academician
A. Gulomov». 2008.



БЕҲЗОД ХОЖИМЕТОВ
«Беҳзод портрети». 2000.

БЕҲЗОД ХОДЖИМЕТОВ
«Портрет Беҳзода». 2000.

BEHZOD HOJIMETOV
«Portrait of Behzod». 2000.



ФАРРУХ АХМАДАЛИЕВ
«Автопортрет». 2003.

ФАРРУХ АХМАДАЛИЕВ
«Автопортрет». 2003.

FARRUX AHMADALIEV
«Self-portrait». 2003.



ОЙБЕК ИДИБОВЕВ
«Ўзбекистон халқ артисти Т. Муминов
Амир Темур ролида». 2008.

ОЙБЕК ИДИБОВЕВ
«Народный артист Узбекистана
Т. Муминов в роли Амира Темура». 2008.

OYBEK IDIBOEV
«People's artist of Uzbekistan T. Muminov
in the role of Amir Temur». 2008.



БАҲРОМ ҲАМДАМИЙ

БАХРАМ ХАМДАМИ

BAHROM HAMDAMI (1910–1943) 31



АКРОМ СИДДИҚИЙ

АКРАМ СИДДИКИ

AKROM SIDDIKI (1900–1957) 32



УРОЛ ТАНСИҚБОЕВ

УРАЛ ТАНСЫКБАЕВ

UROL TANSIKBOYEV (1904–1974) 33



ПАВЕЛ БЕНЬКОВ

ПАВЕЛ БЕНЬКОВ

PAVEL BENKOV (1879–1949) 34



АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ

АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ

ALEKSANDR VOLKOV (1886–1957) 36



ЛЕВ КРАМАРЕНКО

ЛЕВ КРАМАРЕНКО

LEV KRAMARENKO (1888–1942) 39



СОЛОМОН НИКРИТИН

СОЛОМОН НИКРИТИН

SOLOMON NIKRITIN (1893–1965) 40



НАДЕЖДА КАШИНА

НАДЕЖДА КАШИНА

NAHEJDA KASHINA (1896–1977)..... 41



УСТА МҮМИН (АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВ)

УСТО МУМИН (АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВ)

USTA MUMIN (ALEKSANDR NIKOLAYEV) (1897–1957)..... 42



ЕЛЕНА КАРАВАЙ

ЕЛЕНА КАРАВАЙ

YELENA KARAVAY (1901–1974)..... 44



ЗИНАИДА КОВАЛЕВСКАЯ

ЗИНАИДА КОВАЛЕВСКАЯ

ZINAIDA KOVALEVSKAYA (1902–1978)..... 45



ВЛАДИМИР КАЙДАЛОВ

ВЛАДИМИР КАЙДАЛОВ

VLADIMIR KAYDALOV (1907–1985)..... 47



ВАЛЕНТИН ФАДЕЕВ

ВАЛЕНТИН ФАДЕЕВ

VALENTIN FADEEV (1912–1990)..... 48



ЧИНГИЗ АХМАРОВ

ЧИНГИЗ АХМАРОВ

CHINGIZ AKHMAROV (1912–1995)..... 50



ЙИГИТАЛИ ТУРСУННАЗАРОВ

ЙИГИТАЛИ ТУРСУННАЗАРОВ

YIGITALI TURSUNNAZAROV (1941).....74



ОБИДЖОН БАКИРОВ

АБИДЖАН БАКИРОВ

OBIDJON BAKIROV (1941).....75



БАХТИЁР НАЗАРОВ

БАХТИЁР НАЗАРОВ

BAKHTIYOR NAZAROV (1942).....76



ЖЎЛЛИБОЙ ИЗЕНТОЕВ

ЖУЛЛИБАЙ ИЗЕНТАЕВ

JULLIBOY IZENTOYEV (1943 – 2009).....77



ИКРОМ БАХРОМОВ

ИКРАМ БАХРАМОВ

IKROM BAHROMOV (1944).....78



САЪДУЛЛА АБДУЛЛАЕВ

САЪДУЛЛА АБДУЛЛАЕВ

SADULLA ABDULLAYEV (1945).....79



ИСЛОМ АЛИБЕКОВ

ИСЛАМ АЛИБЕКОВ

ISLOM ALIBEKOV (1945–2008).....80



ЖАВЛОН УМАРБЕКОВ
 ДЖАВЛОН УМАРБЕКОВ
 JAVLON UMARBEKOV (1946).....81



МАҚСУД ТУХТАЕВ
 МАКСУД ТОХТАЕВ
 MAKSUD TOKHTAYEV (1947 – 2004).....82



МУҲАММАД НУРИДДИНОВ
 МУҲАММАД НУРИДДИНОВ
 MUHAMMAD NURIDDINOV (1948).....84



АЛИШЕР МИРЗАЕВ
 АЛИШЕР МИРЗАЕВ
 ALISHER MIRZAYEV (1948).....85



ТЕМУР САЪДУЛЛАЕВ
 ТЕМУР САЪДУЛЛАЕВ
 TEMUR SADULLAYEV (1948).....86



БАҲОДИР ЖАЛОЛОВ
 БАҲАДЫР ДЖАЛАЛОВ
 BAHODIR JALOLOV (1948).....87



АСЛИДДИН ИСАЕВ
 АСЛИДДИН ИСАЕВ
 ASLIDDIN ISAEV (1948).....91



- РУСТАМ ХУДОЙБЕРГАНОВ
 РУСТАМ ХУДАЙБЕРГАНОВ
 RUSTAM KHUDOYBERGANOV (1946).....92



- ЭРКАБОЙ МАШАРИПОВ
 ЭРКАБАЙ МАШАРИПОВ
 ERKABOY MASHARIPOV (1948).....93



- БОБОНИЁЗ ҚУРБОНОВ
 БАБАНИЯЗ КУРБАНОВ
 BOBONIYOZ KURBONOV (1948).....94



- ШУХРАТ АБДУРАШИДОВ
 ШУХРАТ АБДУРАШИДОВ
 SHUHRAT ABDURASHIDOV (1948 – 1980).....95



- ФАЙЗУЛЛАХОН АХМАДАЛИЕВ
 ФАЙЗУЛЛАХАН АХМАДАЛИЕВ
 FAYZULLAKHON AHMADALIYEV (1950).....97



- ОРИФ МУИНОВ
 ОРИФ МУИНОВ
 ORIF MUINOV (1950 – 2011).....99



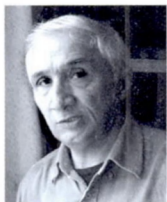
- МУЗАФФАР ИШАНОВ
 МУЗАФФАР ИШАНОВ
 MUZAFFAR ISHANOV (1950–1984).....101



ТУРСУНАЛИ ҚЎЗИЕВ

ТУРСУНАЛИ КУЗИЕВ

TURSUNALI KUZIIYEV (1951).....102



ЗАЙНИДДИН ФАХРИДДИНОВ

ЗАЙНИДДИН ФАХРИДДИНОВ

ZAYNIDDIN FAKHRIDDINOV (1951).....103



СОБИР РАҲМЕТОВ

САБИР РАХМЕТОВ

SOBIR RAHMETOV (1952).....104



АКМАЛ ИКРОМЖОНОВ

АКМАЛЬ ИКРАМДЖАНОВ

AKMAL IKROMJONOV (1952).....107



КУРАНБОЙ БЕКЖОНОВ

КУРАНБАЙ БЕКЖАНОВ

KURANBOY BEKJANOV (1952).....109



ЖУРЪАТ РАҲМОНОВ

ЖУРАТ РАХМАНОВ

JURAT RAHMONOV (1952).....110



РАҲМОН ШОДИЕВ

РАХМАН ШАДИЕВ

RAHMAN SHADIEV (1953).....111



- ДОИМА РАҲМОНБЕКОВА
 ДАИМА РАХМАНБЕКОВА
 DOIMA RAHMONBEKOVA (1960)..... 133



- ЭРКИН ЖҮРАЕВ
 ЭРКИН ЖУРАЕВ
 ERKIN JURAEV (1960)..... 134



- САЙРА КЕЛЬТАЕВА
 САЙРА КЕЛЬТАЕВА
 SAYRA KELTAYEVA (1961)..... 135



- ЖАМОЛ УСМОНОВ
 ДЖАМАЛ УСМАНОВ
 JAMOL USMONOV (1961)..... 137



- НОДИР ШОАБДУРАҲИМОВ
 НАДЫР ШОАБДУРАХИМОВ
 NODIR SHOABDURAHIMOV (1962)..... 138



- АЛИШЕР АЛИҚУЛОВ
 АЛИШЕР АЛИКУЛОВ
 ALISHER ALIKULOV (1966)..... 139



- ЗЕБИНИСО ШАРИПОВА
 ЗЕБИНИСО ШАРИПОВА
 ZEBINISO SHARIPOVA (1967)..... 140



ТОҲИР КАРИМОВ
 ТАХИР КАРИМОВ
 TONIR KARIMOV (1972).....141



ДИЛШОД АЗИЗОВ
 ДИЛШОД АЗИЗОВ
 DILSHOD AZIZOV (1974).....142



ЭРКИН АРАЛОВ
 ЭРКИН АРАЛОВ
 ERKIN ARALOV (1976).....143



КОМИЛЖОН БОБОЕВ
 КАМИЛДЖАН БАБАЕВ
 KOMILJON BOVOYEV (1978).....144



БЕХЗОД ҲОЖИМЕТОВ
 БЕХЗОД ХАДЖИМЕТОВ
 BENZOD HOJIMETOV (1979).....145



ФАРРУХ АҲМАДАЛИЕВ
 ФАРРУХ АҲМАДАЛИЕВ
 FARRUKH AHMADALIEV (1982).....146



ОЙБЕК ИДИБОЕВ
 ОЙБЕК ИДИБОЕВ
 OYBEK IDIBOEV (1990).....147

Таҳрир ҳайъати:

*Б.Алимов, Т.Қўзиёв, Н.Абдуллаев,
Н.Норматов, Л.Тангриёв*

Тузувчи

Неъмат Абдуллаев

Таржимонлар:

**Тоҳира Алимова,
Лутфулла Жўраев**

Рассом-дизайнер

Ақром Баҳромов

Муҳаррирлар:

**Шойим Бўтаев,
Борис Голендер**

Бадиий муҳаррир

Шухрат Мирфаёзов

Техник муҳаррир

Татьяна Смирнова

Компьютерда саҳифаловчилар:

**Сурайё Раҳмедова,
Акмал Сулаймонов**

**ЎЗБЕКИСТОН
МИЛЛИЙ ПОРТРЕТ
САНЪАТИ**

Муковада:

Раҳим Аҳмедов. "Она ўйлари". 1956 й.

Фронтисписда:

Владимир Бурмакин. "Бойсун гўзали". 1968 й.

Босишга 10.02.11 й. да рухсат этилди. Бичими 60x84¹/₈,
Pragmatic гарнитураси. Офсет босма. 18,60 шартли босма тобоқ.
11,77 нашр тобоғи. Адади 1000 нусха. 57 рақамли буюртма.
10–2011 рақамли шартнома. Баҳоси шартнома асосида.

Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигининг
Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйида чоп этилди.
100128. Тошкент. Шайхонтоҳур кўчаси, 86.

Бизнинг интернет манзил: www.iptdgulom.uz

E-mail: iptdgulom@sarkor.uz