

МОДА В ЗЕРКАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ

доц. Эргашев Ж.С., старший преподаватель Умарова В.Б.,
ассистент Шукурова Л.Ш., студент группы 15у-15 Мухторов А

Наманганский инженерно-технологический институт

В данной статье приведена краткая характеристика мода в зеркале художественной литературы и живописи, где рассмотрены проявления моды не только в одежде, но и в поведении.

Ключевые слова: история моды, культура, история костюма, одежда человека, характерная часть одежды, символ одежды

Ушбу мақолада модани тарихи қисқача тавсифланган ҳамда модани фақат кийимда эмас. Балки инсонларнинг хулқ атворига ҳам боғлиқлиги ёритилган.

Таянч сўз ва ибора: мода тарихи, маданият, костюм тарихи, инсон кийими, кийимни характерли қисми

This article gives a brief description of fashion in the mirror of fiction and painting, where the manifestations of fashion are considered, not only in clothing, but also in behavior.

Key words: fashion history, culture, costume story, human clothes, characteristic clothing, symbol of clothing

Модой в самом широком смысле слова называют существующие в определенный период и общепризнанное на данном этапе отношение к внешним формам культуры: к стилю жизни, обычаям сервировки и поведения за столом, автомобилям, одежде. Однако при употреблении слова мода, которым всегда подразумевается постоянное и с позиций разума недостаточно объяснимое стремление к изменению всех форм проявления культуры, обычно имеют в виду одежду.

История моды так же стара, как и история костюма. С того момента, когда человек открыл значение одежды как средства защиты от неблагоприятных воздействий природы, оставалось немного до тех пор, пока он не начал размышлять о ее эстетической и стилизующей функции. Одежда явилась тем объектом, в котором он, очевидно, наиболее непосредственно смог выразить свое художественное мировоззрение.

Выражение «таинственный язык моды» мы можем спокойно заменить формулировкой «живой язык одежды» и в особенности в применении к историческим эпохам, ибо наряд человека остался до настоящего времени средством зрительного выражения определенных представлений о самом костюме и обо всем мире в целом. С древнейших

времен человек стремился прикрыть свое обнаженное тело, что можно было бы объяснить целомудрием и чувством стыда. Однако такое толкование представляется слишком узким и ограниченным.

Одежда была не только прикрытием, но и символом. Даже амулет был в свое время «одеждой», т.к. он являлся мостом между голым, ранимым человеческим телом и окружающим миром. Яркие примеры символического значения определенных форм одежды представляют собой жесткие правила средневековых сословий или испанских монархов. Такие дошедшие до наших времен правила стилизации внешности человека, хотя и виной форме, обнаруживаются вплоть до сегодняшнего дня.

Французская революция гильотинировала не только головы аристократов, но и парики в буквальном и переносном смысле. С этого времени отсутствие парика было таким же обязательным в обществе, каким сейчас является ношение джинсов.

Одежда говорит о многом, она разоблачает определенные мысли. Одежда являет собой наиболее индивидуальное творение человеческой культуры, и в то же время рядом с модой, которая как тень следует за одеждой, шествует могущественный инстинкт подражания.

Психологически этот момент подражания можно интерпретировать как форму биологической самозащиты, естественный рефлекс стадных существ. Сравнение с человеческим обществом напрашивается само собой. Подражание одновременно является необходимой предпосылкой моды, ее противоречием; то, что мы называем процессом развития моды, представляет собой в сущности слияние противоречий. Человек приспосабливается к окружающему миру, он приемлет моду, но вместе с тем с помощью этой моды он стремится отличаться от окружающих его людей.

Человек подражает другим и в то же время старается в этой форме подражания осуществить собственную самостилизацию, свое представление о самом себе. Иногда на первый взгляд может показаться, что мода слишком привержена к легкомысленному, что оно подавляет функциональное назначение платья. Однако, история знает много примеров тому, что именно мода некоторые явно функциональные виды одежды подняла до разряда модных вещей. Это тоже связано с выражением общественного престижа, с манифестацией образа жизни и взглядов на жизнь.

Например, джинсы, первоначально являвшиеся исключительно дешевой рабочей одеждой, в определенный период стали модным и даже престижным предметом костюма. Невысказанное значение джинсов так обязывает, что оно заглушает даже привкус однообразия, которое в данном случае очевидно.

Девушки, появившиеся в любых ситуациях в джинсах и грубых, свисающих свитерах, демонстрировали тем самым скорее свою принадлежность к определенному поколению и к конкретной

социальной группе, нежели свои эстетические взгляды и свой личный вкус.

Интересным свидетельством взаимосвязи между одеждой и общественным положением людей является английское выражение для обозначения выпускников престижных колледжей: их называют «белыми воротничками». Таким образом, место получения образования и социальное сословие очень просто обозначаются характерной частью одежды. К таким же англо-американским символам в деталях одежды относятся и фирменные галстуки университетов и клубов.

Мода в целом всегда стремится к молодому и свежему впечатлению: она хочет омолаживать. Антропологи доказывают, что татуировка и орнаменты из глины на лице у некоторых примитивных племен делались не только для украшения, но так же и для сокрытия морщин. При этом сущность моды - изменение - ближе динамичному темпу жизни молодых людей.

Таким образом, одежда человека - это вовсе не оболочка, внешний признак или случайное, несущественное добавление: она в гораздо большей степени, чем многое остальное вещественное окружение людей (мебель, квартира, предметы обихода), представляет собой непосредственный символ их индивидуального существования, существования определенной группы, целой нации или целой эпохи. И если исторический костюм - это правдивое зеркало прошлого, то неотъемлемым дополнением к нему служит современная одежда ныне живущих народов, рассказывающая нам в своем многообразии основные особенности их психологии.

Едва человечество научилось выделывать простейшие ткани и шить самые незамысловатые одеяния, костюм стал не только средством защиты от непогоды, но и знаком, символом, выражающим сложные понятия социальной жизни, которые нашли отражения в произведениях искусства.

Одежда указывала на национальную и сословную принадлежность человека, его имущественное положение и возраст, и с течением времен число сообщений, которые можно было донести до окружающих цветом и качеством ткани, орнаментом и формой костюма, наличием или отсутствием некоторых деталей и украшений, увеличивалось в геометрической прогрессии.

Костюм мог рассказать, достигла ли женщина, например, брачного возраста, просватана ли она, а может быть, уже замужем и есть ли у нее дети. Но прочесть, расшифровать без усилий все эти знаки мог лишь тот, кто принадлежал тому же сообществу людей, ибо усваивались они в процессе каждодневного общения.

Каждый народ в каждую историческую эпоху вырабатывал свою систему моды, которая с течением веков эволюционировала под влиянием культурных контактов, совершенствования технологии, расширения торговых связей. По сравнению с другими видами искусства мода обладает еще одним уникальным качеством - возможностью

широко и почти мгновенно реагировать на события в жизни народа, на смену эстетических и идеологических течений в духовной сфере.

Не может быть, чтобы характер человека не отразился на его внешнем виде. Как носят костюм, какими деталями он дополнен, в каких сочетаниях он составлен - все это черточки, выявляющие характер владельца.

Внимательно взгляните в одежду, и сможете составить беглый набросок характера владельца. Рассеянность и аккуратность, педантизм и добродушие, широта натуры и мещанство - все сказывается на внешности человека. Остро подмеченная деталь одежды иной раз расскажет больше самой подробной биографии. Предметы, окружающие человека, всегда несут в себе отпечаток его личности, проявления его вкуса и склонностей.

Нет более выразительного по силе человеческих переживаний изображения «мертвой натуры», чем этюд Ван – Гога «Башмаки».

На полотне два потрепанных, старомодных, только что снятых ботинка. Именно через старомодность художник показал их возраст. Уже давно приняв форму старых и больных ног, они сжались на полу, как бы боясь нарушить покой минутной передышки. Грязь, солнце и дождь оставили в старой коже глубокие морщины. Вольно или невольно зритель, одушевляя их, примет ботинки как живую часть того, кто только что ушел, начнет питать ним жалость и сочувствие. «Измученные» ботинки вызывают цепь глубоких ассоциаций и чувств, сострадания к обездоленным и немощным, мысли о трагической, одинокой старости.

Нет человека на земном шаре, перед которым не возникла бы при упоминании Чарли Чаплина маленькая щупленькая фигурка, утонувшая в огромных штанах и растоптанных, не по росту, больших штиблетах.

Модные котелок, усики и тросточка говорят о преуспевании, но какое мы испытываем грустное разочарование, когда наш взгляд скользит по мешковатому сюртуку и спадающим на ботинки «чужим» штанам! Нет, не удалась жизнь!

Так талантливо обыгранные, построенные по контрасту части одежды создавали незабываемый по убедительности и силе воздействия образ, ставший уже символом не только «маленького человека», но и его исполнителя - Чарльза Спенсера Чаплина.

Иногда, мелкая найденная деталь костюма, какой-либо предмет, имеющий отношение к нему, является «узлом» всей характеристики персонажа.

У Паниковского («Золотой теленок» И.Ильфа и Е.Петрова), опустившегося мелкого жулика, остались от «раньшего времени» белые крахмальные манжеты.

Неважно, что они «самостоятельны», так как рубашки нет; важно, что теперь такой детали костюма никто не носит, и он, Паниковский,

этим подчеркивает свое аристократическое происхождение и презрение ко всем окружающим «новым людям».

Такую же социальную характеристику через совсем незначительный штрих в костюме приводит Лев Толстой в романе «Анна Каренина». «Мы в деревне стараемся, - говорит Левин, - привести свои руки в такое положение, чтобы удобнее было ими работать, для этого обстригаем ногти, засучиваем иногда рукава. А тут люди нарочно отпускают ногти, насколько они могут держаться, и прицепляют в виде запонок блюдечки, чтобы уж ничего нельзя было работать руками».

Нет и не может быть деталей, которые не имеют отношения к характеру человека. Они говорят о занятиях, возрасте, вкусах; несут в себе характеристику времени: меняются формы чемоданов, портфелей, сумок, брошек, булавок, значков и т.д.

Вся история моды - это история символов. Но, как было сказано выше, мода проявляется не только в одежде, но и в поведении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С полотен живописцев смотрят на нас напыщенные вельможи в торжественных официальных позах, пешие и конные. Массивные кафтаны мужчин отягощены обилием вышивки и позолоты. Богатая перевязь для шпаги, чулки с ажурными стрелками и башмаки на толстых красных каблуках, парик с ниспадающими по плечам и спине локонами.

Эпитеты - придворный, торжественный, величественный, грандиозный, характеризующие стиль того времени, становятся правомерными и для моды. А вот изображена группа молодых людей, одинаково длинноволосы, затянутых в одинаковые джинсы и майки, обутые в стоптанные сандалии. Сразу же представляются незабвенные 70-е: хиппи, музыка Битлз.

Что позволяет нам так безошибочно определить время и характеры изображенных персонажей? Конечно мода. Меняется время – меняется мода. Жизнь - мгновение. Пока собираемся жить, жизнь проходит, и в платяном шкафу прибавляется отживших, немодных вещей - немых свидетелей былого. Кто – то из великих сказал, что жизнь без моды невозможна: можно быть (читать жить) в моде или вне моды, третьего не дано. И это воистину так.

Список литературы

1. Комиссаржевский Ф.Ф. «История костюма». Минск, «Современный литератор», 2000 г.
2. Каминская Н.Н. «История костюма», Москва, Легпромбытиздат, 1986 г.

Эргашев Жамолiddин Саматович
Наманганский инженерно-технологический институт
доцент кафедры “Технология и конструирование изделий лёгкой
промышленности”
тел: +998934944309
e_mailj.ergashev@namti.uz

Умарова Венера Бабакуловна
Наманганский инженерно-технологический институт
старший преподаватель кафедры “Технология и конструирование изделий
лёгкой промышленности”
тел: +998936602322
e_mail islam-kiyatov@mail.ru

Шукурова Лобар Шербоевна
Наманганский инженерно-технологический институт
ассистент кафедры “Технология и конструирование изделий лёгкой
промышленности”
тел: +998934829333
e_mailj.lobar.shukurova.87@mail.ru

РЕЦЕНЗИЯ

На статью «Мода в зеркале художественной литературы и живописи» кафедры «Технология и конструирование изделий лёгкой промышленности» доцента. Эргашева Ж.С., старшего преподавателя Умаровой В.Б., ассистента Шукуровой Л.Ш., студента группы 15у-15 Мухторова А.

В статье Эргашева Ж.С., старшего преподавателя Умаровой В.Б., ассистента Шукуровой Л.Ш., студента группы 15у-15 Мухторова А приведена краткая характеристика одежды ныне живущих народов, рассказывающих нам в своем многообразии основные особенности их психологии.

Актуальность данной статьи не вызывает сомнения, поскольку учитывается развитие моды её быстрые изменения.

Научная статья Эргашева Ж.С., Умаровой В.Б., Шукуровой Л.Ш., Мухторова А. «Мода в зеркале художественной литературы и живописи» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная статья может быть рекомендована к публикации.

Рецензент:

доцент кафедры ТиКИЛП

Юлдашев Ж

“Т а с д и қ л а й м а н”

НамМТИ

ректори

_____ О.Маматкаримов

« _____ » _____
2018 й.

ЧОП ЭТИШ МУМКИНЛИГИ ТЎҒРИСИДА

ЭКСПЕРТ ХУЛОСАСИ

Наманган муҳандислик-технология институти эксперт комиссияси Эргашев Ж.С., Умарова В.Б., Шукурова Л.Ш., Мухторов А ларнинг « Мода в зеркале художественной литературы и живописи » номли мақоласини кўриб чиқиб, материалда кўрсатманинг 8-бўлимида таъқиқланган маълумотларнинг йўқлигини тасдиқлайди. Материал чоп этиш учун Вазирлик, идора ва бошқа ташкилотларнинг рухсатини олишга зарурат йўқ.

Хулоса: Берилган материал бош нашриётнинг чоп қилинмайдиган материаллар рўйхатига тушмайди ва очиқ матбуотда мақола сифатида чоп қилиш мумкин.

Комиссия раиси
(бош эксперт)

А.Обидов

Патентшунос:

О.Маматқулов

I-бўлим бошлиғи

И.Ибрагимов

“Тасдиқлайман” НамМТИ
ректори  О.Маматкаримов

« _____ » _____ 2018 й.



ЧОП ЭТИШ МУМКИНЛИГИ ТЎҒРИСИДА ЭКСПЕРТ ХУЛОСАСИ

Наманган муҳандислик-технология институти эксперт комиссияси
Эргашев Ж.С., Умарова В.Б., Шукурова Л.Ш., Мухторов А ларнинг « Мода в
зеркале художественной литературы и живописи » номли мақоласини кўриб
чиқиб, материалда кўрсатманинг 8-бўлимида таъкиқланган маълумотларнинг
йўқлигини тасдиқлайди. Материал чоп этиш учун Вазирлик, идора ва
бошқа ташкилотларнинг рухсатини олишга зарурат йўқ.

Хулоса: Берилган материал бош нашриётнинг чоп қилинмайдиган
материаллар рўйхатиға тунмайди ва очик матбуотда мақола сифатида чоп
қилиш мумкин.

Комиссия раиси
(бош эксперт)



А.Обидов

Патентшунос:



О.Маматкулов

I-бўлим бошлиғи



И.Ибрагимов

РЕЦЕНЗИЯ

На статью «Мода в зеркале художественной литературы и живописи» кафедры «Технология и конструирование изделий лёгкой промышленности» доцента. Эргашева Ж.С., старшего преподавателя Умаровой В.Б., ассистента Шукуровой Л.Ш., студента группы 15у-15 Мухторова А.

В статье Эргашева Ж.С., старшего преподавателя Умаровой В.Б., ассистента Шукуровой Л.Ш., студента группы 15у-15 Мухторова А приведена краткая характеристика одежды ныне живущих народов, рассказывающих нам в своем многообразии основные особенности их психологии.

Актуальность данной статьи не вызывает сомнения, поскольку учитывается развитие моды её быстрые изменения.

Научная статья Эргашева Ж.С., Умаровой В.Б., Шукуровой Л.Ш., Мухторова А. «Мода в зеркале художественной литературы и живописи» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная статья может быть рекомендована к публикации.

Рецензент:



доцент кафедры ТиКИЛП

Юлдашев Ж

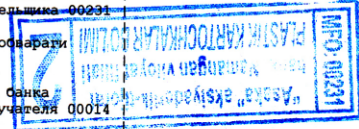


Платёжный документ

Page 1 of 1

<ЭЛЕКТРОННО> Мемориальный ордер № 22.02.2018

Наименование.... Транзитный счёт по средствам к списанию д
плательщика..... рутых плат
Счет плательщика 17409000300000231001 ИНН 201712603
Наим. банка..... НАМАНГАН Ш., "АСАКА" АТ БА Код банка
плательщика..... НКИ НАМАНГАН ВИЛОЯТ ФИЛИАЛ плательщика 00291
С У М М А : 40,000.00
Наименование.... Молия Вазирлиги Ягона Газна хисобарати
получателя.....
счет получателя: 23402000300100001010
Наим. банка..... ТОШКЕНТ Ш., МАРКАЗИЙ БАНКН Код банка
получателя..... ИНГ ТОШКЕНТ ШАХАР ХИСОВ-КИ получателя 00014
Сумма прописью: СОРОК ТЫСЯЧ сум 00 тийин



Детали платежа: 09510-400110860064017950100079004-201504781
~Умарова Венера Бобакуловнани ар.ас.ПКсидан БухМТИга фан ва т
ехнологиялар тараққийети журнали мақола учун тулов
Руководитель: Гл.бухгалтер:
М. П. БАНК Проверен Одобрен
Подпись Подпись

Бухоро муҳандислик- технология институти
ш/хв 400110860064017950100079004
ИНН: 201504781
Молия вазирлиги газначилиги
р/с 23402000300100001010
банк: МБ ББ ХККМ Тошкент ш.
МФО: 00014 ИНН: 201122919