

САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.San.51.01. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ

ЯКУБОВ БАХТИЁР ЧОРИЕВИЧ

ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК ДРАМАТУРГИЯСИ ВА УНИНГ САҲНАВИЙ
ТАЛҚИНИ (1991-2016 йй.)

17.00.01 – Театр санъати

САНЪАТШУНОСЛИК ФАHLАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент– 2019

УЎК: 792.2(575.1)(043.3).

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Якубов Бахтиёр Чориевич

Замонавий ўзбек драматургияси ва унинг сахнавий талқини..... 3

Якубов Бахтиёр Чориевич

Современная узбекская драматургия и её сценическое воплощение..... 23

Yakubov Bakhtiyor Choriyevich

Modern Uzbek dramaturgy and its scenically interpretation..... 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 47

**САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.San.51.01. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ

ЯКУБОВ БАХТИЁР ЧОРИЕВИЧ

**ЗАМОНАВИЙ ЎЗБЕК ДРАМАТУРГИЯСИ ВА УНИНГ САҲНАВИЙ
ТАЛҚИНИ (1991-2016 йй.)**

17.00.01 – Театр санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент– 2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.3.PhD/San19 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.fineartins.uz) ва “Ziyonet” Ахборот-таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Баяндиёв Тешабой Баяндиёвич**
санъатшунослик фанлари доктори,
профессор

Расмий оппонентлар: **Турдимов Шомирза Ғаниевич**
филология фанлари доктори, профессор

Хамидова Марфуа Азизовна
санъатшунослик фанлари доктори,
профессор

Етакчи ташкилот: **Тошкент давлат миллий рақс ва**
хореография Олий мактаби

Диссертация ҳимояси Ўз.РФА Санъатшунослик институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc27.06.2017.San.51.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил “___” _____соат ___даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Мустақиллик майдони, 2. Тел.: (99871) 239-46-67, факс: (99871) 239-17-71, e-mail: siti1928@mail.ru)

Диссертация билан ЎзР ФА Санъатшунослик институти кутубхонасида танишиш мумкин (___рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Мустақиллик майдони, 2. Тел.: (99871) 239-46-67).

Диссертация автореферати 2019 йил “___” _____куни тарқатилди.
(2019 йил “___” _____даги респ. баённомаси)

А.А.Ҳақимов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси,
Санъатшунослик фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси академиги,
Ўзбекистон Бадий академияси академиги

Н.Ғ.Каримова
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш
Котиби, санъатшунослик фанлари номзоди,
катта илмий ходим

И.А.Мухтаров
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш
Қошидаги Илмий семинар раиси,
Санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Автореферат “O’zDSMI xabarlari” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди

Босишга рухсат этилди: 14.03.2019 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆. «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табоғи 2,85. Адади 100. Буюртма № 10

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси
Асосий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.

кахрамон образини яратиш муаммолари ва ечимлари, Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Тошкент: ЎзДСИ, 2012. –Б. 183-186.

14. Якубов Б. Замонавий ўзбек драматургиясида конфликт масаласи // Янги давр санъати: анъанавийлик ва трансформацион жараёнлар, Республика илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. –Тошкент: ЎзДСМИ, 2013. – Б. 276-278.

15. Якубов Б. Драматургияда қахрамон яратиш масаласи // Шах маънавиятини шаклланишида санъат ва маданиятнинг роли, Республика илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. – Тошкент: ЎзДСМИ, 2014. –Б. 129-132.

16. Якубов Б. Ўлмас Умарбеков ва миллий театр // Ўзбекистон театр санъати: тарих, тараққиёт ва истиқбол, мавзуидаги илмий-амалий конференция материаллари. –Тошкент: ЎзДСМИ, 2014. – Б. 165-169.

17. Якубов Б. Драматургия ва унинг истиқболи масаласи // Театр ва кино санъати таълими: муаммолар ва ечимлар, Республика илмий-амалий, ижодий конференция материаллари. – Тошкент: ЎзДСМИ, 2015. – Б. 45-50.

18. Якубов Б. Драматургия тараққиётида Навоий омили // Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари, Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. – Тошкент: ЎзДСМИ, 2016. – Б. 195-200.

19. Якубов Б. The interpretation of global problems in modern Uzbek dramaturgy // East European Scientific Journal. – Warsaw, Poland, 2017. –№ 3. – pp. 32-36 (ICR: 0,572).

20. Якубов Б. Воспитание гармонично развитого поколения и современная узбекская драматургия // Формирование патриотизма у молодежи средствами социольно-культурной деятельности: векторы исследовательских и практических перспектив, материалы Международной электронной научно-практической конференции. – Казан, Россия, 2016. – С. 533-536.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунёда юз бераётган глобаллашув жараёни, “оммавий маданият” хавфи, тижоратлашув ва трансформацион жараёнлар санъат ва маданият соҳасининг ривожланишига ҳам катта таъсир кўрсатмоқда. Ушбу жараёнда инсон руҳи ва тафаккурига бадиий-эстетик таъсир этувчи театр санъатининг ҳам муҳим ўрни мавжуд. Ҳар қайси замон ва маконда театрнинг ривожини миллий драматургиянинг тараққиёти билан узвий боғлиқдир. Ўзида театрнинг бадиий ҳамда ғоявий-мавзуи асосини мужассам этган драматургиянинг ривожини бутун жамият маънавий оламининг тараққиёти сифатида бугун долзарб аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон театршунослик фанининг бугунги кундаги бош мақсади инсоният маънавий моҳиятини англашдан иборат бўлиб, бу айни пайтда драматургиядаги бадиийлик, ғоявийлик, томошавийлик ва ҳаққонийлик масалаларининг ўзаро мужассамини, уларнинг саҳнавий талқин муаммоларини аниқлаш заруратини келтириб чиқаради. Айни пайтда инсоният бирдамлигини таъминлаш, шахс қадрини мустаҳкамлаш, тинчликни барқарорлаштириш, терроризм ва диний экстремизмни бартараф этиш каби глобал муаммолар ечимини топишда санъатнинг роли ошиб бормоқда. Мазкур ҳолат дунё ҳамжамияти ҳамкорлигини фаоллаштириш ва театр санъати имкониятларидан самарали фойдаланишга бўлган эҳтиёжни орттирмоқда.

Мустақиллик даврида ўзбек драматургияси миллий кадриятлар ҳамда гуруҳини тиклаш, ўтиш даври мураккабликларида кишиларнинг бадиий-эстетик, маънавий оламини шакллантириш бўйича салмоқли ютуқларга эришган бўлса-да, ҳали-ҳамон жамиятда, бутун дунёда авж олиб бораётган сиёсий-ижтимоий, маънавий-ахлоқий хуружларга нисбатан етарлича муносабат билдира олмаётгани ва, айниқса, бадиий маҳорат масаласида камчиликлар мавжудлиги кўзга ташланмоқда. “Аксарият театрларимизнинг репертуарлари ғоявий-бадиий жиҳатдан ночор, улардан ўрин олган спектаклларда бугунги кун нафаси, одамларни ўйлантирадиган, ҳаяжонга солаётган жиддий ижтимоий муаммолар ўз аксини топмаяпти”¹. Бу эса, мавжуд драматургияни ўрганиш асносида унинг ҳолати ва истиқболи юзасидан илмий хулосалар билдириш заруратини келтириб чиқаради. Театрлар моддий техника базаси ва инфратузилмалари ҳар қанча шакллантирилмасин, спектаклнинг бадиий асоси бўлган замонавий пьесалар тақчил экан, миллий театрнинг тараққиётини тасаввур қилиш

¹Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир (2017 йил 3-августдаги мамлакатимиз ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги нутқ) // Халқ сўзи. 2017. 4-август.

мураккаблигича қолаверади. Бу ҳолат замонавий ўзбек драматургиясининг муаммоларини ўрганиш ўта долзарб илмий масала эканини кўрсатади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ–4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги, 2017 йил 15 февралдаги ПФ–4956-сон “Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 31 майдаги ПҚ–3022-сон “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2018 йил 28 ноябрдаги “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарори ва фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг ижросини таъминлашда мазкур диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг 1. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ келади.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Драматургиянинг мустақил соҳа сифатида санъатшунослар ҳамда адабиётшунослар томонидан тадқиқ этилиши мавжуд тажриба. Хусусан, ўзбек профессионал драматургиясининг турли даврлари, назарий хусусиятлари бўйича театршунослардан Т.Исломов, И.Мухтаров, Д.Раҳматуллаева, М.Раҳмонов, О.Тожибоева, Т.Турсунов, М.Тўлаҳўжаева, Т.Юлдашев, С.Қодирова, М.Ҳамидовалар² ҳамда адабиётшунослардан Т.Абдурахимов, Ҳ.Абдусаматов, Б.Абулхайров, М.Азимова, Х.Азимова, М.Алиев, Б.Жалилов, Қ.Жўраев, Б.Имомов, С.Камалидинов, А.Номозов, Н.Одилова, М.Отажонова,

²Исломов Т. Тарих ва сахна. –Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1998. -136 б.; Мухтаров И. Театр и классика.–Ташкент: изд. лит. и иск. им. Гафура Гуляма, 1988. -176 с.; Раҳматуллаева Д. Ўзбек драматургиясида тарихий мавзу тараққиёти ва шоирлар сиймоси талқини. Сан. номз... дисс. автореф.–Тошкент: 1993. -29 б.; Раҳматуллаева Д. XX аср Ўзбек драматургияси ва театр санъатида тарихий драма (шаклланиш ва ривожланиш муаммолари). Сан. докт... дисс. автореф. –Тошкент: 2004. -49 б.; Раҳмонов М. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ва ўзбек совет театри. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1959. – 390 б.; Тожибоева О. 80-йиллар Ўзбек драматургиясининг сахнавий талқин муаммолари. – Тошкент: санъатшунослик фанлари номзоди илмий даражаси учун диссертация, 1996. – 152 б.; Турсунов Т. Формирование социалистического реализма в узбекской драматургии. – Ташкент: изд. АНУзССР, 1963. -162 с.; Туляходжаева М. Современная узбекская драматургия и её сценическое воплощение (1960-1970-е годы). Автореф. дисс... канд. иск. наук. – Москва: 1978. -23 с.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореф. дисс... канд. иск. наук. – Ташкент: 1984. -18 с.; Қодирова С. XX аср Ўзбек театрида комедия санъати (шаклланиш ва тараққиёт муаммолари) сан. докт...дисс. автореф.–Тошкент: 2003. 45 б.; Ҳамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблема жанра. – Ташкент: изд. лит. и иск., 2015. -117 с.;

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; Part I)

1. Якубов Б. Замонавий ўзбек драматургиясида психологик драмалар // Театр. –Тошкент, 2014. –№ 5-6. –Б. 15-18 (17.00.00; № 8).
2. Якубов Б. Кўнгили эшигига йўл // Театр. – Тошкент, 2015. – № 5. – Б. 34-38 (17.00.00; № 8).
3. Якубов Б. Умуминсоний гоёлар талқини // Театр. – Тошкент, 2017. – № 1. – Б. 27-30 (17.00.00; № 8).
4. Якубов Б. Драматургияда миллий кадрлар талқини // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2017. –№ 3. –Б. 142-146 (17.00.00; № 9).
5. Якубов Б. Само сирларидан огоҳ сиймо // Тафаккур. – Тошкент, 2017. – № 2. – Б. 120-122 (17.00.00; № 7).
6. Якубов Б. Драматургия ва талқин // Театр. – Тошкент, 2017. – № 3. – Б. 29-32 (17.00.00; № 8).
7. Якубов Б. Театрнинг айтар сўзи // Маънавий ҳаёт. –Тошкент, 2017. – № 2. –Б. 104-105 (17.00.00; № 6).
8. Якубов Б. The development of historical theme in Uzbek dramaturgy of independence period // Theoretical & Applied Science. – Scranton, USA, 2016. – № 11, pp. 158-163. №23 (SZIF: 4,098).
9. Якубов Б. Глобаллашув даврида ўзбек драматургияси // Глобаллашув шароитида Ўзбекистонда юксак маънавиятли ёшларни тарбиялашнинг ижтимоий-фалсафий муаммолари: Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент: ЎЗМУ, 2016.– Б. 226-232.
10. Якубов Б. Драматургияда миллий кадрларнинг умуминсоний ифодаси // Ўзбекистон санъати дунё маданиятининг ажралмас қисми: тарих ва замонавийлик, Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Тошкент: ЎзРФА Санъатшунослик институти, 2016. – Б. 226-232.
11. Якубов Б. Development tendency of modern Uzbek dramaturgy // Научная и техническая информация в планировании и осуществлении научных исследований и реализации проектов: сборник научных докладов. – Варшава, Польша, 2014. – С. 71-76.
12. Якубов Б. Роль театра в воспитании духовности личности // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: векторы исследовательских и практических перспектив” материалы Международной электронной научно-практической конференции. – Казан, Россия, 2016. – С. 208-209.

II бўлим (II часть; Part II)

13. Якубов Б. Замон қахрамони образини яратишда ҳаётгиллик ва ҳаққонийлик масаласи // Ўзбекистон маданияти ва санъатида замонавий

Today's roots of global and local problems all over the world are linked to the spiritual and moral degeneration of mankind, the importance of the vibrant and effective theater space in highlighting these aspects of modern life, and the importance of raising the awareness of the society and practical suggestions on these topics have been used in number of scenarios of 2016-2017, National Television and Radio Company program The "Symbol (Тимсол)" (According to information from National TV and Radio Company of Uzbekistan, October 17, 2017, 08-14-447). These proposals, along with the objective, impartial approach to the broadcasting, the aesthetic sensitivity, the artistic-emotional, educational, social features of the audience, the expansion of audiences ,reveal the essence of the wide-ranging reforms in the theater industry in our country, as well as help to raise the level of moral education of youth.

The structure and volume of the thesis. Dissertation consists of Introduction, Three Chapters, Seven paragraphs, Conclusions, List of references. The total volume of the thesis is 150 pages.

Д.Расулмухаммедова, Ш.Ризаев, И.Рустамова, А.Солиев, И.Султонов, Б.Шералиев, Г.Қаршиева, И.Ғаниев³ кабилар бевосита тадқиқот олиб борган.

Жорий тадқиқотни амалга оширишда ўзбекистонлик олимлар билан бирга хорижлик мутахассисларнинг ҳам ишлари манба сифатида ўрганиб чиқилди. Америкалик олима Лаура Адамс⁴нинг бевосита ўзбек театри билан боғлиқ ишлари қиёсий таҳлил учун муҳим бўлса, Аристотель, В.Белинский, Вл.Блок, Ю.Борев, В.Волькенштейн, Г.Гегель, Ю.Зубков, К.Иглесеас, А.Карягин, Г.Лессинг, М.Пфистер, И.Пал, В.Сахновский-Панкеев, В.Хализевларнинг⁵ драматургияга оид илмий асарлари тадқиқотнинг ўрганилганлик даражасини аниқлашга хизмат қилди.

Ҳозиргача эълон қилинган тадқиқотларда драматургиянинг назарий томонлари, ўзига хос айрим хусусиятлари тадқиқ этилган. Аммо мустақиллик даври ўзбек драматургияси яхлит бир бадиий-ижодий жараён сифатида ўрганилгани йўқ. Шунинг учун мустақиллик даври ўзбек драматургиясини “Замонавий ўзбек драматургияси ва унинг сахнавий талқини” мавзуси орқали яхлит ўрганиш, бадиий-эстетик масалаларини

³ Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва тараққиётида фольклорнинг ўрни. – Тошкент: фил. фан. номз... дисс. автореф., 1995. -28 б.; Абдусаматов Х. Тарих ва бадиий талқин. – Тошкент: Ғафур Ғулوم номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1995.- 184 б.; Абулхайров Б. Миён Бузрук Солихов – ўзбек жадид драматургияси ва театри тадқиқотчиси. – Тошкент: фил. фан. номз... дисс. автореф., 2010. -26 б.; Азимова М. Ҳозирги ўзбек драматургияси. – Тошкент.: Ўзбекистон, 1984. – 38 б.; Азимова Х. Абдулла Авлоний драматургияси. – Тошкент: фил. фан. номз... дисс., 1999. -137 б.; Алиев М. Драма ва ҳаёт. – Тошкент: Ғафур Ғулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1969.- 167 б.; Жаллолов Б. Ўзбек драматургияси поэтикаси масалалари. – Тошкент: Фан, 1984.- 144 б.; Жўраев Қ. 20-йиллар ўзбек драматургияси. – Тошкент: фил. фан. докт... дисс., 1994. -287 б.; Имомов Б. Драматургик маҳорат сирлари. – Тошкент: Ғафур Ғулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 176 б.; Камалиддинов С. Характер современника в узбекской драматургии. – Ташкент: изд. ГИХЛ УзССР, 1969. – 160 с.; Номозов А. Ҳозирги ўзбек драматургиясининг комик табиати. – Тошкент: фил. фан. номз...дисс. автореф., 1994.-28 б.; Одилова Н. Ўлмас Умарбеков драматургиясида маънавий-ахлоқий муаммолар. – Тошкент: фил. фан. номз... дисс. автореф., 1997. -19 б.; Отажонова М. Иззат Султоннинг сўнги йиллар драматургиясида замон ва қаҳрамон концепцияси. – Тошкент: фил. фан. номз... дисс., 2007. -145 б.; Расулмухаммедова Д. Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темура образини яратиш муаммолари. – Тошкент: фил. фан. номз... дисс., 2000. -147 б.; Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Тошкент: Шарқ, 1997. – 320 б.; Рустамова И. Ўзбек драматургиясида қаҳрамон муаммоси. – Тошкент: фил. фан. номз... дисс., 1999. -119 б.; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини – Тошкент: фил. фан. докт... дисс., 2012. -271 б.; Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005. – 272 б.; Шералиев Б. Сахнавийликнинг драматик асослари. – Тошкент: фил. фан. номз... дисс., 1998. -156 б.; Қаршиева Г. Хожи Муин Шукрулло драматургиясининг ғоявий-бадиий хусусиятлари. – Тошкент: фил. фан. номз... дисс., 2008. – 139 б.; Ғаниев И. Фитрат драмалари поэтикаси. – Тошкент: фил. фан. докт... дисс., 1998. - 271 б.

⁴Adams L.L.Modernity, Postcolonialism and Theatrical Form in Uzbekistan. // Slavic Review. – USA. 2005. № 2 (Summer, 64). pp. - 333-354

⁵Арасту. Поэтика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2012. – 64 б.; Белинский В. Танланган асарлар. – Тошкент: Ўзбекистон давлат нашриёти, 1955.- 512 б.; Блок Вл. Система Станиславского и проблемы драматургии. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1963. – 196 б.; Борев Ю. О комическом. – Москва: Искусство, 1957. – 232 с.; Волькенштейн В. Драматургия. – Москва: Советский писатель, 1969. – 336 с.; Гегель Г. Лекции по эстетике. – Санкт-Петербург: Наука, 1999. Том I. -612 с.; Том II. -608 с.; Зубков Ю. Герой и конфликт в драме. – Москва: Советский писатель, 1975. – 280 с.; Iglesias K. Writing for emotional impact. – Livermore: WingSpan Press, 2005.– 240 p.; Карягин А. Драма как эстетическая проблема. – Москва: Наука, 1971. -224 с.; Лессинг Г. Гамбургская драматургия. – М.: Наука, 1968. 422 б.; Pfister M.The theory and analysis of drama. – London: Cambridge university press, 1993. -360 p.; Пал И. О жанре. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1962. – 49 с.; Сахновский-Панкеев В. Драма. – Ленинград: Искусство, 1969. – 232 с.; Хализев В. Драма как явление искусства. – Москва.: Искусство, 1978.– 240 с.;

тадқиқ этиш, жамият ҳаётидаги маънавий-ижтимоий таъсирини белгилаш ҳамда театрнинг ғоявий-фалсафий асосини ташкил этувчи муҳим компонентларини илмий ўрганиш диссертация мавзуси қилиб белгиланди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти “Санъатшунослик ва маданиятшунослик” кафедраси илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Замонавий ўзбек драматургияси ривожланиш босқичлари ва бугунги кун муаммолари” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади замонавий ўзбек драматургияси тараққиётининг асосий йўналишларини тадқиқ этиш асосида драматургия ва саҳнавий талқин муносабатларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

муस्ताқиллик даври ўзбек драматургиясини яхлит бадиий жараён сифатида тадқиқ қилиш;

яратилган бадиий асарларни жанр ҳамда мавзу жиҳатидан таснифлаш;

драматургия ва саҳнавий талқин муносабатларини ўрганиш;

драматургияда бадиий маҳорат, тарихийлик, ҳаётийлик, ҳаққонийлик масалаларини аниқлаш;

ўзбек драматургияси анъаналарини сақлаб қолиш ва ривожлантириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти замонавий ўзбек драматургиясининг ривожланиш жараёни ва ўзига хос бадиий-услубий тенденциялари этиб белгиланди.

Тадқиқотнинг предметини янги даврда яратилган оригинал пьесалар, шунингдек, улар асосида саҳналаштирилган спектакллар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Мазкур диссертация мавзусини ёритишда тавсифий, таснифий, тарихий-қиёсий, контекстуал ва комплекс ёндашув таҳлил усуллари қўлланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

замонавий ўзбек драматургиясидаги пьесалар давр эҳтиёжи ҳамда томошабин талаби асосида вужудга келаётгани далилланган;

янги давр тарихий асарларида миллий ўзликни англаш, тарихий хотирадан хулоса чиқариш каби мавзуларнинг етакчилик қилгани аниқланган;

драма жанридаги пьесаларнинг ўтиш даври мураккабликларини ифодалаш ҳамда замон қаҳрамони образини яратиш каби икки босқичда ривожлангани очиб берилган;

замонавий комедиялар ўткир ижтимоийликдан холи фольклор-этнографик томоша, маиший ва сатирик талқинларда намоён бўлаётгани асосланган;

The aim of the research work: to determine the relations of drama and stage interpretation based on the study of the main trends of modern Uzbek drama development.

The object of the research is defined as the process of modern Uzbek drama development and specific artistic-methodological tendency.

The scientific novelty of the research is as follows:

modern Uzbek drama plays emerge from the demand of time and the audience;

In the historical novels of the new era, it was revealed that the issues of national self-consciousness and conclusions made of historical memories prevail;

it has been revealed that the drama genre developed in two stages: the expression of the complexity of the transition period and the creation of the heroic image of the time;

the fact that modern comedies are characterized by folklore-ethnographic observations, domestic and satirical interpretations, which are free from acutely socialism are based;

it was proven that the formation of a hero's image is unilaterally formulated, and the ideology is dominated by artistry

Implementation of the research results. On the basis of the results of modern Uzbek drama and its stage interpretation:

the "Action plan for the drama art development" developed by the Scientific and Methodological Center for the Establishment of National Institutes of Culture under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan, as well as recommendations on the effectiveness of the relationship between the artistic and ideological integrity of the society and its creative goals; "We will sing you, contemporary", "Debut" theater festivals organized by the Ministry and during discussions on acceptance of plays with the capital and regional theaters (The Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated October 19, 2017, 01-11-07-5085). The application of scientific results allowed to direct the artistic process to the interests of the aesthetic development of the society, to study the Uzbek dramaturgy of the independence period, to ensure the artistic and ideological harmony of the performances, to select the works of art, to enhance the spiritual world and aesthetic taste of the audience;

Recommendations for the development of drama has been used in the National TV and Radio Company's "Madaniyat va ma'rifat" TV channel's, "After the premiere" and "Open studio" TV programs (National TV and Radio Company of Uzbekistan No.17-17-767 dated October 17, 2017) as well as "Kinoteatr" TV channels "Timsol" TV show (reference number 08.14-447 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan as of October 17, 2017). The scientifically-creative material of the show serves as an important source in raising the artistic level of viewers, expanding their imagination, and forming national pride and patriotism in young people

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.3.PhD/San19.

The dissertation has been prepared at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three language (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.fineartins.uz) and Informational-educational portal “ZiyoNET” (www.ziyo.net.uz).

Scientific advisor: **Bayandiyev Teshabay Bayandiyevich**
Doctor of art history, professor

Official opponents: **Turdimov Shomirza Ganiyevich**
Doctor of filology, professor

Khamidova Marfua Azizovna
Doctor of art history, professor

Leading organization: **Tashkent State Higher School of National Dance and Choreography**

The defence of the dissertation will be held on _____ “___”, 2019, at “_____”, at the meeting of the Scientific Council number DSc.27.06.2017.San.51.01 on awarding Scientific degrees under the Institute of Fine Arts (Address: 100029, Tashkent, Mustakillik Square, 2. Phone: (99871) 239-46-67, Fax: (99871)239-17-71. E-mail: siti1928@mail.ru).

The dissertation (PhD) is available at the library of the Institute of Fine Arts (Address: 100029, Tashkent, Mustakillik Square, 2. Phone: (99871) 239-46-67).

The abstract of the dissertation was distributed on _____ “___”, 2019.
(Registry protocol No “_____” from _____ “___”, 2019).

A. A. Hakimov

Chairman of Scientific Council on awarding the Scientific degrees, Doctor of art history, professor, academician of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, academician of the Academy of Arts of Uzbekistan.

N. G. Karimova

Academic secretary of the Scientific Council on awarding the Scientific degrees, Candidate of art history, Senior Scientific researcher.

I. A. Mukhtarov

Chairman of the Scientific seminar under the Scientific Council on awarding the Scientific degrees, Doctor of art history, professor.

замон қахрамони образини яратишдаги изланишлар бир томонлама шаклланаётгани, ғоявийлик бадиийликка нисбатан устуворлик касб этаётгани исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги томонидан театрларга саҳналаштириш учун тавсия қилинган пьесаларнинг ғоявий-бадиий хусусиятлари тадқиқотда билдирилган илмий фикрлар асосида такомиллаштирилди, тақриз шаклида таҳлилий тавсиялар берилди;

тадқиқот материаллари ҳамда келтирилган илмий хулосалар асосида Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, “Санъатшунослик ва маданиятшунослик” кафедрасининг “Саҳна ва экран драматургияси” йўналиши талабаларини ўқитишга мўлжалланган ўқув-услубий мажмуа яратилди;

муаллифлик ҳуқуқини ҳимоя қилиш, моддий ва маънавий рағбатни кучайтириш механизмлари борасида тадқиқотда амалий таклифлар ишлаб чиқилди.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг тарихий-қиёслаш, тавсифлаш, замонавий жараёни кузатиш каби усуллар билан асослангани, драматургия ва унинг саҳнавий талқинини таҳлил қилиш манбалари (пьесалар, бадиий жараёнлардаги иштирок, спектаклларнинг электрон шакллари, архив материаллари, ижодкорлар билан суҳбатлар, спектакль тақдимотларидаги жамоатчилик кўриклари)га таянилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқотнинг *илмий* аҳамияти сифатида ишдаги таҳлилий маълумотлар, яқуний хулосалар санъатшуносликнинг методологик имкониятларини кенгайтиради ва келажак тадқиқотларга асос бўлиши назарда тутилган. Шунингдек, диссертация иши натижаларидан республикадаги санъатга ихтисослашган ўқув юртлар талабалари учун махсус курслар бўйича ўқув дастурлари ва қўлланмалар, дарслик ва монографиялар яратишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг *амалий* аҳамияти ўзбек театри тарихини яратишда, унинг узвийлигини таъминлашда, драма назарияси фанини ўқитишда, театршунос, санъатшунос, саҳна ва экран драматургияси бўйича кадрлар тайёрлашда, саҳналаштирилаётган саҳна асарларининг бадиий-ғоявий хусусиятларини такомиллаштиришда муҳим аҳамият касб этади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Замонавий ўзбек драматургияси ва унинг саҳнавий талқини бўйича олинган илмий натижалар асосида:

жамият ва ижодкор мақсадларининг уйғунлиги билан драматургиядаги бадиий-ғоявий яхлитлик ўртасидаги алоқадорликнинг ижтимоий-маънавий тараққиётга таъсири хусусидаги тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси

Маданият вазирлиги тасарруфидаги Республика маданият муассасалари фаолиятини ташкил этиш илмий-методик маркази томонидан ишлаб чиқилган “Театр санъатини ривожлантириш бўйича чора-тадбирлар режаси”да ҳамда вазирлик томонидан ташкил этилган “Сени қуйлаймиз, замондош!”, “Дебют” театр фестивалларида, пойтахт ҳамда вилоят театрларининг спектакллари қабул қилиш муҳокамаларида, театрларга тавсия этилган пьесаларга берилган тақризларда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2017 йил 19 октябрдаги 01-11-07-5085-сон маълумотномаси). Илмий натижаларининг қўлланилиши бадий ижод жараёнларини жамият эстетик тараққиёти манфаатларига йўналтириш, мустақиллик даври ўзбек драматургиясини яхлит ўрганиш, спектаклларнинг бадий ҳамда ғоявий мутаносиблигини таъминлаш, бадий савияси юксак сахна асарларини саралаш, томошабинларнинг маънавий оламини ва эстетик дидини ўстириш имконини берган;

замонавий ўзбек драматургиясида мазмун ва шакл уйғунлиги, драматург кадрларни ижтимоий ҳимоялаш, “муаллифлик ҳуқуқи” талабларини бажарилишига доир ҳамда бугунги кунда эҳтиёж юқори бўлган тарихий асарларни яратишда тарихийлик ва бадийлик, ҳаётийлик ва ҳаққонийлик масалалари эътиборга олинishi борасидаги тақлиф ва тавсиялардан 2016-2017 йилларда Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Madaniyat va ta’rifat” телеканалининг “Премъерадан сўнг” ҳамда “Очиқ студия” кўрсатувлари сценарийларида фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2017 йил 17 октябрдаги 01-17-767-сон маълумотномаси). Кўрсатувлардаги илмий-ижодий материаллар томошабинларнинг бадий савиясини юксалтиришда, образли тасаввурларини кенгайтиришда ҳамда ёшларда ватанпарварлик, миллий ифтихор хусусиятларини шакллантиришда муҳим манба бўлиб хизмат қилган;

бугунги кунда бутун дунёда юз бераётган глобал ҳамда локал муаммоларнинг туб илдизлари инсоният маънавий-ахлоқий таназуллари билан боғлиқлиги, уларни ҳал қилишда жонли, таъсирчан театр воситасининг ўрни бекиёслиги, жамиятни ривожлантиришда тафаккурни юксалтириш муҳимлиги борасидаги амалий тақлифларидан 2016-2017 йилларда Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Kinoteatr” телеканалининг “Тимсол” кўрсатуви қатор сонлари сценарийларида фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2017 йил 17 октябрдаги 08.14-447-сон маълумотномаси). Мазкур тақлифлар кўрсатувларнинг объектив, холис ёндашув асосида тайёрланиши, эстетик таъсирчанлиги, бадий-эмоционаллиги, тарбиявий, ижтимоий хусусиятини ошириш, томошабинлар аудиториясини кенгайтириш билан бирга мамлакатимизда театр соҳасида амалга оширилаётган кенг қўламли ислохотларнинг моҳиятини очиб бериш, театр санъати тарихини ўрганиш ва тарғиб қилиш

YAKUBOV BAKHTIYOR CHORIYEVICH

**MODERN UZBEK DRAMATURGY AND
IT’S SCENICALLY INTERPRETATION**

17.00.01 – Theatrical art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

Tashkent – 2019

- Для предоставления постоянного места работы драматургам и связи с театрами, создать в каждом театре Республики лаборатории, удовлетворить тем самым потребность театров в современных пьесах.

- Издавать высокохудожественные пьесы в журнале “Театр”.

- Выделять гранты по драматургии в научно-исследовательских центрах.

- Проводить конкурсы пьес, имеющих высокий выигрышный фонд и обеспечение без проблемного получения их.

- Углубление предмета “Узбекская драматургия периода независимости” для студентов направления драматургии и создание учебника является важным в развитии профессионализма у молодого поколения в этой сфере.

асосида ёшларнинг маънавий-ахлоқий тарбиясини юксалтириш имконини берган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари, жумладан, 3 та халқаро ва 8 та илмий-амалий анжуманда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 20 та илмий иш чоп этилган, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 та мақола, жумладан, 7 таси республика ва 2 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг ҳажми 150 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, методлари, мақсади ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилинганлиги, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

“Ўзбек драматургиясини ўрганишнинг тарихий-назарий аспектлари” номли биринчи бобда, тадқиқотга назарий асос бўлиб хизмат қилувчи ўзбек драматургиясининг маълум тарихий босқичларига оид диссертациялар шарҳланади. Шунингдек, ўзбек драматургиясининг тарихий жараёнларида яратилган энг характерли, барча даврларда ҳам актуал бўла олувчи пьесаларнинг ўзига хослиги мавзуи-жанрий жиҳатдан янги давр учун аҳамиятли бўлган тамойиллар нуктаи назаридан тарихий экскурс қилинади.

Боб уч параграфдан иборат бўлиб, “Мавзуни ўрганишнинг назарий асослари” номли биринчи параграфда бевосита маълум даврлар драматургиясига оид ишларнинг ўзига хослиги кўрилган. Бундай назарий ишларга Шухрат Ризаевнинг “Жадид драмаси”, Қудрат Жўраевнинг “Йигирманчи йиллар ўзбек драматургияси”, Тошпўлат Турсуновнинг “Ўзбек драматургиясида социалистик реализмнинг шаклланиши”, Муҳаббат Тўлахўжасевнинг “Замонавий ўзбек драматургияси ва унинг сахнавий талқини” (1960-1970 йй.), Тохир Юлдошевнинг “Замонавий ўзбек драматургияси муаммолари” (1970-1980 йй.), Олтиной Тожибоевнинг “80-

йиллар ўзбек драматургиясининг сахнавий талқин муаммолари”⁶ каби тадқиқотларни айтиб ўтиш муҳим. Тадқиқотларда ўзбек драматургиясининг шаклланишидан то мустақилликкача бўлган даврлари ёритилган. Демак, мавжуд анъанани давом эттириш ва ривожлантириш бугунги кун театршунослигининг долзарб масалаларидан бўлиб турибди. Шу нуқтаи назардан янги давр ўзбек драматургиясининг бадиий-ижодий жараён сифатида яхлит ўрганилиши муҳим аҳамият касб этади. Кўрилган ишлар тадқиқотнинг назарий асоси бўлиб хизмат қилади.

Бобнинг “Миллий драматургияда тарихий мавзу тараққиёти” деб номланган иккинчи параграфида тарихий драмаларнинг ўзбек драматургияси ривожига ўрни ва уларнинг шаклланиш жараёни кўриб чиқилади. Ўзбек драматургиясининг тараққиёт босқичлари каби тарихий драма масаласи ҳам театршуносликда батафсил тадқиқ этилган, барча турлари (тарихий-биографик, тарихий-афсонавий, тарихий-инкилобий, тарихий-ижтимоий, кабилар)нинг шаклланиши, тараққиёти атрофича ўрганилган. Бу тадқиқотлар сирасига Тоир Исломовнинг “Ўзбек тарихий драмаси ва унинг сахнавий талқини”⁷, Файзулла Бойназаровнинг “Ўзбек адабий танқидчилигида тарихий драма муаммолари”⁸, Дилфуза Раҳматуллаеванинг “Ўзбек драматургиясида тарихий мавзу тараққиёти ва шоирлар сиймоси талқини”⁹, “XX аср ўзбек драматургияси ва театр санъатида тарихий драма”¹⁰ каби илмий ишларни келтириб ўтиш мумкин.

Тарихий экскурса аввал яратилган асарларнинг кейинги даврларда ҳам аҳамиятини йўқотмаган, давр ўзгаргач ҳам сахналаштирилиб, янги давр кишиларининг бадиий-эстетик эҳтиёжига мос тушганлари, янги давр драматургиясининг бадиий юксалишига ижобий таъсир кўрсатиши мумкин бўлганларига қисқача муносабат билдирилади. Бундай пьесалар сирасига Фитратнинг “Абулфайзхон”, Иззат Султон ва Уйғуннинг “Алишер Навоий”, Максуд Шайхзоданинг “Мирзо Улугбек”, Туроб Тўланинг “Нодирабегим”, Шукур Холмирзаевнинг “Қора камар” ҳамда Салоҳиддин

⁶ Жўраев К. Йигирманчи йиллар ўзбек драматургияси. Фил. фан. докт... дисс. – Тошкент: 1994. -287 б.; Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Тошкент: Шарқ, 1997. -320 б.; Тожибоева О. 80-йиллар ўзбек драматургиясининг сахнавий талқин муаммолари. Сан. фан. номз... дисс. – Тошкент: 1996. -152 б.; Туляходжаева М. Современная узбекская драматургия и её сценическое воплощение (1960-1970-е годы). дисс... канд. иск. – Москва: 1978. -193 с.; Турсунов Т. Формирование социалистического реализма в узбекской драматургии. – Ташкент: издательство АН УзССР, 1963. -168 с.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореф. дисс... канд. иск. – Ташкент, 1984. -18 с.

⁷ Исламов Т. Узбекская историческая драма и ее сценическое воплощение. Автореф. дисс... канд. иск. – Тошкент.: 1971. -23 с. (кайта ишланган варианты: Исламов Т. Тарих ва сахна. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1998. -36 б.)

⁸ Бойназаров Ф. Проблема исторической драмы в узбекской литературной критике. Дисс... канд. фил. наук. – Ташкент: 1979. -169 стр.

⁹ Раҳматуллаева Д. Ўзбек драматургиясида тарихий мавзу тараққиёти ва шоирлар сиймоси талқини. Сан. номз... дисс. автореф. – Тошкент: 1993. -29 б.

¹⁰ Раҳматуллаева Д. XX аср ўзбек драматургияси ва театр санъатида тарихий драма (шаклланиш ва ривожланиш муаммолари). Сан. докт... дисс. автореф. – Тошкент: 2004. -49 б.

9. В психологической драматургии были исследованы процессы обновления, изменения мировоззрения, жизненных убеждений.

10. Герои современности, представленные в современной узбекской драматургии, зачастую носят иллюстративный характер с исключительно положительными качествами. В них не гармонируют требования реалистичности и художественности.

11. В последние годы в создаваемых пьесах на актуальные темы большое внимание уделяется исключительно идейной стороне вопроса и поэтому во многих театральных постановках стало преобладать идейное содержание.

12. Год за годом современные комедии становятся бытовыми. Ввиду того что, фольклорно-этнографические и бытовые комедии имеют большее количество зрителей зачастую драматурги следуют их запросам, а это привело, в итоге к дублированию самих себя и других, к потере оригинальности.

13. Большинство комедий строятся не на событиях и действиях, а на словах и намёках, ограничены узким кругом вопросов.

14. Театр – для зрителя. Однако истинные высокохудожественные произведения создаются по заказу правительства и в связи с фестивалями. В следствии этого повышение художественно-эстетического уровня, духовности зрителя осуществляется не на должном уровне.

15. В интерпретациях современных произведений этого периода сохранилась специфика актерского театра. Однако во многих областных театрах возрастает спрос на высококвалифицированные режиссёрские и актёрские кадры.

16. В драматургии хромает процесс обмена поколениями.

Предложения и рекомендации:

- Обеспечить соответствие между художественностью и идейностью;
- Остерегаясь привязанности к проблемам определенного времени, обратить внимание на общечеловеческие вопросы.
- Соблюдение вопросов реалистичности и правдивости в новой социально-экономической ситуации.
- Обеспечение зрелищности посредством усиления характера, конфликта и драматизма вместо существующей в пьесах описательности, восхваления героя.
- Создание “Гильдии драматургии”, осуществляющей организационные механизмы, обеспечивающие творческую работу драматургов от написания пьесы до спектакля, материальное и моральное поощрение их, а также защиту авторских прав.

непонимание друг-друга. Но в постановке Мунаввары Абдуллаевой, как и в пьесе, при помощи разных персонажей (соседей) общественное мнение которое пытаются донести скрывается на фоне бытовых тем. Основной целью подобных комедий становится рассмешить зрителя, подстроиться под его запросы. Мысль, которую передает смех, должна заставлять размышлять зрителя и оставить незабываемое впечатление на всю жизнь.

В современных узбекских комедиях в основном изображаются явления, отражающие национальную идентичность, национальные традиции. В них заметно стремление вызвать смех посредством силы слова. Это может привести к утрате театральности. Несмотря на это, драматурги попытались сформировать национальный облик комедии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования современной узбекской драматургии и её сценического воплощения можно сделать следующие выводы:

1. В драматургии периода независимости также, как и во всем развитии узбекской профессиональной драматургии просветительно-этические аспекты стали приоритетными.

2. Определены роль исторических героев в истории страны, в судьбе народа; особенности стремления к национальному самопознанию, умение делать выводы из прошлого предопределило своеобразие исторических драм периода независимости.

3. В исследовании охвачены все периоды истории страны и нации.

4. Свободный подход к историческим темам, отсутствие ограничения выбора тем и интерпретаций в годы независимости позволили неоднократно обращаться к деятельности исторических личностей.

5. Не разделение на белое и черное в построении конфликта, философское толкование определенных исторических явлений и процессов можно считать успехом драматургии независимости.

6. Объективное освещение деятельности таких исторических личностей как Амир Темура, Машраба прояснение противоречивых взглядов на основании сложных исторических ситуаций и фактов стало новым этапом в узбекской исторической драме.

7. В узбекской драматургии независимости пьесы на современную тематику были созданы в основном в драматических и комедийных жанрах.

8. Драматический жанр развивался в двух этапах. На первом этапе ведущую роль сыграли освещение отношения к общественно-политическим процессам, изменениям, происходящих в душе и сознании человека в переходный период, влияния рыночных отношений на духовно-нравственные качества человека, на втором этапе олицетворение образа героя современности вышли на первый план.

Сирожиддиновнинг “Тўмарис” асарларини мисол қилиш мумкин. Турли ижтимоий-сиёсий шароитларда яратилган бундай асарлар ўзининг юксак бадиияти ҳамда барча даврларда ҳам долзарб бўла олувчи ғоялари билан бутун ўзбек драматургиясида катта муваффақият бўлди. Улар ўзининг фалсафий-бадиий умумлашмалари, маҳобати ва поэтик руҳияти билан янги давр тарихий драмалари учун ўрнак бўла олади.

Бобнинг учинчи “Ўзбек драматургияси ривожига замонавий пьесаларнинг жанр хусусиятлари” номли параграфида ўтган асрнинг ўнинчи йилларидан то тўксонинчи йилларига қадар яратилган замонавий мавзудаги айрим пьесалар тарихий экскурс асносида шарҳланади. Умуминсоний, ахлоқий-маънавий, бадиий юксак пьесаларнинг ўзига хослиги ва умумий фазилатларига эътибор қаратилади.

Маълумки, замонавий мавзудаги пьесалар асосан драма ҳамда комедия жанрларида яратилади. Драма одатий ҳаётга жуда яқин бўлса, комедия томошавийлиги билан характерланади. Шу туфайли параграфда кўрилган пьесалар шу икки жанр асосида туркумланиб, кўздан кечирилди. Ўзига хослиги билан ажралиб турувчи, давр муаммоларини мужассам этган драмалар сифатида Бехбудийнинг “Падарқуш”, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг “Бой ила хизматчи”, Иззат Султоннинг “Имон”, Ўлмас Умарбековнинг “Қиёмат қарз”, Машраб Бобоевнинг “Тунис президенти” пьесалари бугунги даврга аҳамияти нуқтаи назаридан кўрилди. Экскурс натижасида замонавий драмалар ҳар бир даврда муҳим аҳамият касб этганини кўриш мумкин. Драмаларда турли даврларда ўзгача мавзу ва муаммолар устуворлик қилган бўлса-да, фақат инсон, унинг қалби, эътиқоди ва муқаддас бурчи ҳақидаги асарлар кейинги даврлар учун ҳам аҳамиятини йўқотмай келди. Мана шу хусусиятнинг янги давр драматургиясида ҳам бўлиши яратилаётган пьесаларнинг ўз даври ва келажакдаги долзарблигини таъминлаши мумкин.

Драма жанри маълум даврлар кесимида, етакчи драматурглар ижоди мисолида ўрганилган. Театршуносликда ҳали жанр тараққиёти махсус ўрганилмаган бўлиб, бу борада мусиқали драма жанри муаммоларига бағишланган Марфуа Ҳамидованинг тадқиқот¹¹ини айтиб ўтиш ўринли.

Драма жанридан фарқли комедия борасида бир қанча тадқиқотлар олиб борилган. Иқром Раҳимжоновнинг “Ҳамза номидаги Ўзбек академик драма театрида комедия санъати”¹² ҳамда Сарвиноз Қодированинг “XX аср Ўзбек театрида комедия санъати”¹³ тадқиқотларида Ўзбек театрида комедия санъати махсус ўрганилган.

¹¹ Ҳамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблема жанра. – Ташкент: Изд. лит. и иск., 2015. -117 с.

¹² Раҳимджанов И. Комедийное искусство Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. Автореф. дисс... канд. иск. – Ленинград: 1981. -23 с.

¹³ Қодирова С. XX аср Ўзбек театрида комедия санъати (шаклланиш ва тараққиёт муаммолари). Сан. докт... дисс. автореф. – Тошкент: 2003. -45 б.

Ушбу бобда А.Авлонийнинг “Адвокатлик осонми?”, Ҳамзанинг “Бурунги қозилар ёхуд Майсаранинг иши”, Б.Раҳмоновнинг “Юрак сирлари”, А.Қаҳҳорнинг “Тобутдан товуш”, Э.Воҳидовнинг “Олтин девор”, С.Аҳмаднинг “Келинлар қўзғолони”, Ш.Бошбековнинг “Темир хотин” пьесалари мисолида жанрнинг ўзбек драматургиясидаги тараққиёти, миллий комедияларнинг хусусиятлари кўрилади.

Ўзбек драматургияси тарихида замонавий мавзудаги драма ва комедия жанрларининг тараққиёти турлича бўлди. Шунга қарамай ҳар бир даврда ўзига хос эътиборли асарлар яратилди ва ўз даври томошабинининг бадиий-эстетик эҳтиёжларига жавоб берди. Драматургия бадииятига сунъий аралашувлар театрнинг томошавий хусусиятларини йўқолишига сабаб бўлади. Бу, айниқса, конфликтсизлик назариясининг салбий таъсири воситасида кўринадики, драматургиянинг бадиий хусусиятлари табиий равишда шаклланиши лозим. Аралашувлар натижасида 30-40 йилларда миллий комедиялар яратилмагани шундан далolat.

Иккинчи боб **“Мустақиллик даври тарихий драмаси: тарихийлик ва бадиийлик масалалари”** бўлиб, унда янги даврдаги энг аҳамиятли тарихий драмаларнинг доим ҳам мувофиқ бўлавермайдиган тарихийлик ҳамда бадиийлик хусусиятлари тадқиқ этилади. Мустақиллик даври тарихий пьесаларини йирик икки туркумга ажратиш мумкин: қадимги даврлардан то XX аср аввалига қадар бўлган тарихий давр, тарихий шахслар фаолиятига оид асарлар ҳамда XX асрнинг советлар ҳукмронлик қилган даври ва ундаги сиёсий-ижтимоий жараёнлар ифодаланган асарлар.

Улар асосида боб икки параграфга бўлинди. Биринчи турга мансуб пьесалар асосан тарихий-биографик хусусиятга эгаллиги сабаб, “Драматургияда тарихий шахс образи талқинлари” деб номланди ва унда тарихий шахсларнинг қанчалик реал ҳақиқат ва бадиий маҳорат уйғунлигида акс эттирилгани ўрганилган.

Мустақиллик даври тарихий-биографик пьесалари орасида Амир Темур шахсига бағишланган асарлар кўп яратилди. Бунга сабаб Соҳибқироннинг шўро даврида кескин қораланганлиги, тарихий ҳақиқат бузиб кўрсатилгани ҳамда кенг кўламли Темур шахсини бир асар доирасида тўлиқ қамраб бўлмалиги эди. Яратилган асарлар орасида Абдулла Ориповнинг “Соҳибқирон” драмаси зиддиятли қарашларга ойдинлик киритгани, кенг қамровлилиги, тарихий шахс образига психологик ёндаша олгани билан бошқа пьесалардан ажралиб туради. 1996 йилда режиссёр Олимжон Салимов Ўзбек Миллий академик драма театрида “Соҳибқирон” драматик поэмасини фалсафий-романтик драма шаклида сахналаштириб, томошавийликни ошириш мақсадида асарга кўшимча сахналар ва топилмаларни киритган. Спектаклда ўзбек театрнинг тарихий асарлар сахналаштиришдаги тажрибаси – маҳобатли декорация, либослардаги аниқ тарихий даврга мансублик, қаҳрамон ички олами фалсафий-психологик очиб бериш билан

В период независимости увеличились комедии, где традиционным героем является Хаджа Насреддин. “Пять жен Афанди” отличается от других сюжетов, связанных с этим героем. В трактовке автора Иброхима Садикова семейный Афанди заключает пари с падишахом своей страны о том, что сможет содержать и подчинить несколько жен одновременно в одном доме, и попадает в смешные ситуации. И в итоге, Насриддин, который находил выход из любой сложной ситуации, оказался бессильным перед коварством женщины.

В пьесе основные факторы смеха построены на диалогах действующих лиц, а в спектакле Марата Азимова (Узбекский Национальный академический театр) комический эффект достигается при помощи действий и элементов характера внешнего отображения. К сожалению, и в спектакле, и в пьесе не приведены нужные выводы, не выявлены художественно-эстетические особенности, лишь великолепная игра актеров прибавляет уникальности представлению.

В этот период очень мало было поставлено сатирических комедий. Специфические жанровые особенности таких комедий были определены в основном в сценическом воплощении. В частности, пьеса Санжарали Имомова “Дьявол и ангел” была представлена автором как современная притча, трактовка режиссера Михаэля Хачатурова представлена в качестве сатиры, где остро высмеяны болезненные точки общества, процессы расчеловечивания человека. За основу старой полемики были взяты современные проблемы, отражены трудности переходного периода. В развитии событий в конце спектакля вызывает чувство сожаления.

В пьесе Нурилла Аббосхона “Узбекский танец” вопрос щедрости и величества узбекского народа выражен в общечеловеческом, интернациональном аспекте. Поставленный Тургуном Азизовым спектакль на сцене Узбекского Национального драматического театра отличился зрелищностью постановки. События в произведении показали относительность жизненных принципов, и необходимость проявления позиции исходя из уклада жизни народов. В событиях произведения показано что главными чертами являются преданность национальным традициям, духовная близость людей различных вероисповеданий и национальностей.

В узбекской драматургии периода независимости были созданы комедии в основном на бытовые темы. И поднятые в таких пьесах проблемы и уровень конфликта не перешел за границы отношений свекрови и невестки, что послужило упадку уровня комедий. Однако, вопрос понижения уровня всех бытовых пьес из репертуара является спорным. Главной их жизненной основой является сильная воспитательная сторона. Несмотря на то что, в произведении Эркина Хушвактова “Деликатная невеста” имеется противоречие между свекровью и невестой, их нельзя подразделять на положительных и отрицательных героев. В основе их конфликта лежит

Аъзама, в ней раскрывается истинная причина возникновения проблемы Арала, связанная с духовностью человечества. Автор объединил свои образные и философские видения в облике главного героя. В постановке “Оролбобо” по пьесе в театре музыкальной драмы Кашкадарьинского вилоята, отмечается целостность игры актёров, гармоничность компонентов. Режиссёр Фархад Джумаев нашел путь усиления философского аспекта драмы посредством показа сущности беспокойной души, осознания истинного назначения жизни.

Большинство пьес, посвященных образу современного героя, тесно связаны с глобальными проблемами. Все произведения поставлены в основном реалистическом стиле и ориентированы на идейное воздействие зрителя.

Во втором параграфе главы **“Выявление новых тенденций в современной узбекской комедии”** рассмотрены особенности современных комедий. Исходя из основных особенностей комедий нового времени, их можно подразделить на следующие группы:

-современные комедии, имеющие фольклорно-этнографические особенности;

-комедии с традиционными героями;

-сатирические комедии;

-интернациональные трактовки;

-бытовые комедии.

Если ранние пьесы фольклорно-этнографического направления в узбекском театре приходится на конец 70-х на 80-е годы XX века, то в первые годы независимости количество таковых спектаклей немного увеличилось. Это направление имеет большое значение тем, что способствовало в ранние годы независимости массовому возвращению зрителей в театр. В работе проанализировано произведение “Чимилдик” (Э.Хушвактов), в котором на основе идеи прочности семьи показана важность национальных ценностей, традиций в духовном мире человека и в общественной жизни. Комедия “Чимилдик” учит людей придерживаться национальных ценностей, показывает, что наставления предков приведут детей к счастью, отражает истинную правду жизни о единстве семьи. В созданных в национальном контексте такого рода комедиях, в которых отражены общечеловеческие идеи, показано несоблюдение со стороны современных людей традиций, основу которых составляют этические нормы народа, пренебрежительное отношение к ним. Как и в пьесе “Чимилдик”, в фольклорно-этнографических представлениях не показывают героя с отрицательным характером. В пьесе прослеживается разнообразие конфликта взглядов в отношении к ценностям. Причиной тому является то, что недостатки героев не порождают большой социальной опасности.

кадимги юнон театри унсурлари – пролог, эпилог, никоблар, хор ва пантомима сахналари ўзаро мутаносиб тарзда курилган. Режиссёр талқини Темур сиймосини мураккаб ички руҳияти билан; зиддиятли ижтимоий ҳодисалар камровида; буюк мақсад сари интилаётган саркарда; айни пайтда қалб зиддиятларини мушоҳада қилаётган оддий инсон сифатида сахнада тасаввур қилиш имконини берди.

1998 йилда Аҳмад ал-Фарғонийнинг юбилейи муносабати билан кўплаб драмалар яратилди. Улар орасида Ҳайитмат Расул асари асосида Ўзбек Миллий академик драма театрида режиссёр Валижон Умаров томонидан сахналаштирилган “Пири коинот” спектакли алоҳида ўрин тутади. Асар воқеаларининг изчиллиги ҳамда қарама-қарши кучларнинг аниқ мақсадга эгаллиги драматизмнинг кескинлигига сабаб бўлган. Ҳайитмат Расул бош қаҳрамоннинг рақибини ҳам етук билим эгаси, заковатли шахс қилиб кўрсатгани асарнинг бугунги кун учун аҳамиятини оширади. Қалбан эзгуликни хоҳлаш, бу йўлда хизмат қилиш, башарият бахтини ўз бахти, саодати деб билиш ҳақиқий инсоний хусусият ва мажбурият саналади.

Тарихий шахслар фаолияти ҳақида бадий-фалсафий йўналишда руҳият, эътиқод масалаларини акс эттирган сахна асарларининг яратилгани замонавий ўзбек драматургиясининг янги босқичи бўлди. Айниқса, ҳаёти афсоналарга айланиб кетган тасаввуфий шоир Бобораҳим Машраб шахси, фаолиятига бағишланган пьесаларнинг фармонлар, қарорлар, юбилейлар муносабати билан эмас, балки қалам аҳлининг ижодий ёндашувлари асосида, бадий-эстетик эҳтиёж сифатида кўпайгани воқеликка айланди.

Параграфда Машраб ҳақида яратилган Эркин Хушвактовнинг “Девонаи Машраб”, Насрулло Қобулнинг “На малакман, на фаришта”, Абдулла Жабборнинг “Кўрголи келдим” асарлари ўзаро киёсий таҳлил этилади. Аввалги тарихий қаҳрамонлардан фарқли ўлароқ драматурглар Машраб яшаган давр, унинг ижоди, бадий тафаккури, шахси ҳақидагина эмас, асарларида куйланган ишқи илоҳий, қаландарлик, сўфийлик йўналишларининг моҳиятини англаб етишлари, зиддиятларга тўла тарихий фактлар ичидан объектив, бадий асар учун асос бўла оладиганларини танлаб олган ҳолда сахнавий асар яратишлари талаб этилди. Э.Хушвактов Машраб ҳаётини тўлиқ қамраб олишга, дарбадар ҳаётининг тасаввуфий фалсафа билан уйғунлигини ифодалашга интилган бўлса, А.Жаббор тарихий шахсни қийнаган қалб дардлари, изтиробларининг манбасини топишга, қаҳрамон характерини тафтиш қилишга, уни тарихий-ижтимоий жараёнлар билан бир бутунликда беришга ҳаракат қилди. Яратилган асарлар орасида Н.Қобул драмаси ўзининг театроналиги, зиддиятнинг ўткирлиги, тарихий фактларга таҳлилий ёндашгани, воқеаларни қаҳрамонлар руҳиятида кечаётган жараёнлар орқали бергани билан ажралиб туради.

“Давр муаммолари тарихий драма объекти сифатида” деб номланган иккинчи параграфда советлар ҳукмронлик қилган давр сиёсий-ижтимоий

жараёнлари тасвирланган асарлар муҳокама этилди. Асосан тарихий-биографик ҳамда тарихий-ижтимоий йўналишда яратилган бундай асарларда ўша даврда содир этилган уч босқичли қатағонлар акс эттирилди.

XX асрнинг 30-йилларидаги муаммолар, сиёсий-ижтимоий зиддиятлар Ўзбек Миллий академик драма театрида сахналаштирилган “Кундузсиз кечалар” (муаллиф У.Азим, реж. В.Умаров) спектаклида яққол акс этди. Асарда бир тарихий шахс тақдири мисолида ўша даврдаги ўзбек миллати ва унинг зиёлилари қисмати кўрсатиб берилган. Драматург пьеса замирига поэтик руҳиятни сингдира олган. Чўлпоннинг ички зиддиятлари унинг шеърлари орқали ифодаланган. Асарда келтирилган Чўлпон шеърлари унинг эрк учун интилиши тасодиф эмас, балки онгли кураш эканини билдиради.

Совет давридаги ижтимоий-сиёсий вазият акс этган пьесалардан бири Шукруллонинг “Ҳасрат боғи” асари бўлиб, унда давр ва инсон ўртасидаги конфликт асосий ўринни эгаллайди. Асар қаҳрамонлари мисолида мустабид тузумнинг инсонлар ҳаётига кўрсатган салбий таъсирлари ёритиб берилган. Режиссёр Т.Исроилов асар руҳиятини пьеса воқеаларига ҳамроҳанг – ўйчан, тушкун ҳолатларда тасвирлайди. Муаллиф зулмнинг асорати фақатгина бир инсон қисматидагина эмас, балки бутун авлодлар тақдирида акс этиши ҳақиқий фожиа эканини ифодалашга ҳаракат қилган. Бироқ аниқ бош қаҳрамон масаласининг мавҳумлиги сюжет йўналишининг ҳам мавҳумлигига олиб келган. Натижада, воқеа асносида фикр айтишдан кўра, маълум фикрни етказишга воситачи воқеалар топилгандек таассурот уйғотади. Пьесада (спектаклда ҳам) драматик, театрона хусусиятдан кўра, публицистик хусусият бирламчи ўринда намоён бўлади.

Собиқ тузумни танқидий мушоҳада этган тарихий пьесалар ўзининг кескинлиги, очик курашга бошлаши, миллий ғурурни уйғотишга бўлган интилиши билан ажралиб туради. Хусусан, Ўткир Ҳошимовнинг “Қатағон” пьесаси ижтимоий драма жанридаги кескин асарлар сирасига киради. Асар замирида бошдан охир асабий таранглик тортилиб туради ва фоживий бошланиб, фоживий яқун топади. “Қатағон” спектакли воқеалари пьесадагидан деярли фарқ қилмайди. Режиссёр Бойназар Мадраҳимов спектаклнинг бошланиши ва яқуни борасида топган воқеалари асарнинг ғоявий йўналишини янада кучайтиришга хизмат қилган. Бахтиёр Тўраев ишлаган декорацияда ҳам рамзий ифода орқали муаммога урғу берилади. Саҳна ўртасида қад кўтарган улкан тарози бир қарашда давр муҳитини берса, аслида “пахта иши” бир миллат учун дор бўлди, деган маънони англатади. “Қатағон” пьесасида миллатпарварлик ғояларининг илгари сурилгани аҳамиятлидир. “Қатағон” каби Совет даври ҳақидаги асарларда турфа воқеалар акс этса-да, уларни бир умумийлик, яъни миллатнинг маънавий инқирозга юз тутиши масаласи бирлаштириб туради. Бу инқироз сунъий тарзда содир этилаётгани, инсон ва унинг ҳаётига беписанд қарашлар оқибатида юз берганлиги билан ижтимоий фожияни ўзида акс эттиради.

его мировоззрения; изменения ценностей в обществе, в семье, в социальной жизни; сохранение веры и гордости.

Создание человека нового времени проходило в двух этапах. Первый этап, это – создание образа людей переходного периода в ранние годы независимости. В них повествовалось о людях, переходящих из одного политическо-социального строя в другой, рыночной экономике, временами мучающиеся или вовсе не желающих перемен. Второй этап посвящен вопросу создания образа героя времени.

Во многих драмах, созданных в 90-годах изображаются возникающие проблемы в изменяющемся обществе. В драме “Небо великодушно” С.Сирождидинова прослеживается стремление показать противоречия общественной жизни. В поставленном Б. Холмирзаевым спектакле показаны не переживания героев, а различные взгляды, превосходство материального интереса над духовными ценностями.

Психологические драмы имеют особое место в современной узбекской драматургии. В них отражаются возникающие проблемы у людей 90-х годов XX века, состояние людей, живущих и мыслящих по старому в новой среде, проблемы идеала современного человека, деградация мысли и души героя в процессе социальных перемен. К таким произведениям можно отнести пьесу Усмана Азима “Всега один шаг”. Это философско-художественное размышление автора на примере одной семьи на тему социальных проблем общества. Изображая пессимистичное сегодня и неизвестную завтрашнюю жизнь, конфликтные, подтекстные диалоги, такие особенности, как неудовлетворенность героев своей жизнью и ощущение себя несчастными, режиссёр Валиджон Умаров в отличии от пьесы завершает спектакль оптимистично. В начале спектакля ни один из сыновей не сажает молодой росток, который им протягивает старик - отец, но в конце росток сажает внук, тем самым режиссёр передаёт мысль о том, что надежда никогда не умирает и что подрастает поколение, которое осуществит заветные мечты.

Во всех пьесах про героя современности драматурги пытаются найти своеобразных героев и героические поступки. Но по смыслу они часто повторяют друг друга. Благодаря иному подходу к образу современного героя и к проблеме торговли людьми, пьеса “Ойдин” Рихсивоя Мухаммаджанова была поставлена в десяти театрах страны. Одной из лучших её интерпретаций стал спектакль Национального Узбекского академического театра, в постановке В.Умарова. В пьесе автор старался исследовать душу героя, раскрыть его переживания перед трудным выбором, в интерпретации режиссёр обратил внимание на социальные стороны проблемы. Вывод спектакля сводится к тому что, каждый получает по заслугам.

Ещё одна пьеса, подошедшая к образу современного героя с философско-психологической стороны, это “Лодка одиночка” Эркина

судьбе одного человека, но и целого поколения как истинную трагедию. Но отвлеченность вопроса главного героя привело к отвлеченности сюжетной линии. Это создаёт впечатление, того, что автор ищет посредствующие события для выражения определенной мысли. То есть, в пьесе (как и в спектакле) вместо драматического и театрального, проявляется в первую очередь публицистический аспект.

Исторические пьесы с критическим подходом к советской системе выделяются своей резкостью, началом открытой борьбы, стремлением пробудить национальную гордость. В частности, пьеса “Репрессия” Уткура Хашимова входит в жанр острых общественных драм. В основе драмы, которая начинается и заканчивается трагедией, от начала до конца прослеживается напряженность. События спектакля “Репрессия” не отличаются от событий пьесы. Задумки режиссёра Бойназара Мадрахимова как пролога и эпилога послужили усилению идейного направления спектакля. В декорации Бахтияра Тураева делается акцент на проблему через символические элементы. На первый взгляд огромные весы, возведенные посередине сцены дают ощущение того времени, но на самом деле в нем заложена мысль о том, что так называемое “хлопоковое дело” стало петлей для одной нации. Важность пьесы “Репрессия” обусловлено продвижением в ней национальных идей. В пьесах подобно “Репрессии” отражаются различные события, но их объединяет одно – духовный кризис нации. Этот кризис был создан искусственно, и возник он в результате безразличного отношения к человеку и его жизни, что привело к социальной трагедии.

На пьесы исторической тематики узбекской драматургии на этом этапе возлагается в некотором роде ответственность. Подобные произведения должны помочь способствовать преобразению духовно-эстетического мира, мировоззрения человека. Своеобразие исторических драм обусловлено определением в них места исторических героев в истории родины, судьбе нации; стремлением к пониманию национальной идентичности, призывом к умению делать выводы из исторической памяти. Рост количества исторических драм, появляющихся в основном в связи с юбилеями и увеличение их числа в определенное время, а также внезапное их прекращение – демонстрирует, что нет последовательного механизма в бесперывном, регулярном создании подобных произведений.

В третьей главе **“Проблемы сценической интерпретации современной темы”** анализируется художественный уровень пьес на современные темы, созданные в годы независимости, и их сценическая интерпретация. Сегодняшнее положение современных пьес в жанре драмы и комедии, а также особенности их развития изучены в отдельных параграфах.

В первом параграфе “Интерпретация современного человека в жанре драмы” исследуются современные пьесы, созданные в жанре драмы, где отражены сложные явления такие как, переживания человека, перемены в

Янги давр ўзбек драматургиясида яратилган тарихий мавзудаги пьесаларга ўзига хос масъулият юклатилади. Бу каби асарлар замонавий кишиларнинг маънавий-эстетик олами, дунёқарашини ўзгартиришга ёрдам бермоғи даркор. Тарихий қаҳрамонларнинг ватан тарихида, миллат тақдирида тугган ўрнини белгилаш; миллий ўзликни англашга бўлган интилиш, тарихий хотирадан хулоса чиқаришга чорлаш хусусиятлари янги давр тарихий драмаларининг ўзига хослигини белгилаб берди. Мустақиллик даври тарихий асарлари асосан юбилейлар муносабати билан кўпайгани ва фақат маълум даврларда авж олиб, бирдан тўхтаб қолгани, уларнинг доимий, узлуксиз яратилишида изчиллик механизми йўқлигини кўрсатмоқда.

Учинчи боб **“Замонавий мавзунинг саҳнавий талқин муаммолари”** бўлиб, унда мустақиллик йилларида яратилган замонавий мавзудаги пьесаларнинг бадиий даражаси ва уларнинг саҳнавий талқинлари таҳлил этилган. Драма ҳамда комедия жанридаги замонавий асарларнинг бугунги аҳволи ва ривожланиш хусусиятлари алоҳида параграфларда ўрганилди.

“Драма жанрида замонавий инсон талқини” деб номланган биринчи параграфда драма жанрида яратилган замонавий пьесаларда янги замон кишисининг кечинмалари, дунёқарашидagi эврилишлар; жамиятдаги, оиладаги, ижтимоий ҳаётдаги қадриятларининг ўзгариши; эътиқод ва гурурни нечоғлиқ сақлаб қолиш каби мураккаб ҳолатлар акс этди.

Янги давр кишисини яратиш икки босқичда амалга ошди. Биринчиси, мустақилликнинг илк йилларидаги ўтиш даври кишиларининг образини яратиш бўлиб, улар бир сиёсий-ижтимоий тузумдан бошқа бир тузумга, янги иқтисодий шароитларга ўтаётган, баъзан қийналаётган ёки ўтишни хоҳламаётган инсонлар ҳақида эди. Иккинчи босқич, замонавий қаҳрамон, замон қаҳрамони образини яратиш масаласига бағишланди.

90-йилларда яратилган кўплаб драмаларда ўзгариб бораётган жамиятда юзага келаётган муаммолар акс эта бошлади. С.Сирождиновнинг “Осмоннинг бағри кенг” драмасида ҳам зиддиятли ижтимоий ҳаёт воқеликларини кўрсатишга интилинди. Асар асосида Б.Холмирзаев томонидан саҳналаштирилган спектаклда қаҳрамонлар кечинмаларидан кўра, турлича дунёқараш, моддий манфаатдорликнинг маънавий қадриятлардан устун бўлиб бораётгани борасидаги фикрлар яққол акс этди.

Замонавий ўзбек драматургиясида психологик драмалар муҳим ўрин тутди. Уларда янги давр кишилари олдида турган муаммолар, эскича яшаб, эскича фикрлаган инсоннинг янги давр муҳитидаги ҳолатлари, замонавий кишининг идеали масаласи, ижтимоий ўзгаришлар жараёнида қаҳрамонларнинг онги ва қалбидаги эврилишлар акс эттирилди. Шундай асарлардан бири Усмон Азимнинг “Бир қадам йўл” пьесасидир. Драмада муаллиф жамиятдаги ижтимоий муаммоларни бир оила мисолида фалсафий-бадиий мушоҳада этган. Бугуни тушқун, эртаси мавҳум ҳаёт тасвири; зиддиятли, тағмаъноли диалоглар; қаҳрамонларнинг ўз ҳаётдан

кониқмаслиги ва ўзича бахтсизликлари сингари хусусиятлар пьеса асосидаги спектаклда ҳам ифодаланган бўлиб, режиссёр Валижон Умаров спектакль якунини пьесадан фарқли оптимизм билан ниҳоялайди. Спектакль бошида чол узатган ниҳолни биронта ўғил эрмагач, якунда набира уни ерга қадайдди ва бу билан режиссёр умид ўлмаслиги, орзуларни рўёбга чиқарадиган ёш авлод шаклланаётганини ифодаловчи фикрни беради.

Замон қаҳрамони ҳақидаги пьесаларнинг ҳар бирида драматурглар ўзига хос қаҳрамонлар ва жасоратларни топишга ҳаракат қилишди. Бироқ ифода жиҳатидан уларнинг аксарияти бир-бирига ўхшаш бўлди. Рихсивой Муҳаммаджоновнинг “Ойдин” пьесаси замон қаҳрамони масаласига, одам савдоси муаммосига ўзгача ёндашуви туфайлигина ўнга яқин театрда саҳналаштирилди. Унинг энг яхши талкинларидан бири В.Умаров режиссёрлигидаги Ўзбек Миллий академик драма театри спектакли бўлди. Пьесада муаллиф қаҳрамон руҳиятини тафтиш этишга, унинг мураккаб танловдаги кечинмаларини ифодалашга уринса, талкинда режиссёр муаммонинг ижтимоий томонларига катта эътибор қаратади. Спектаклнинг хулосаси ҳар ким қилмишига яраша жавоб олиши муқаррар, деган фикрни беради.

Замон қаҳрамони образига фалсафий-психологик ёндашган асарлардан бири Эркин Аъзамнинг “Танҳо қайиқ” пьесаси бўлиб, унда Орол муаммоси келиб чиқилишининг асл сабаби инсоният маънавияти билан боғлиқ экани очиб берилган. Муаллиф рамзий, фалсафий қарашларини бош қаҳрамон сиймосида умумлаштирган. Пьеса асосида Қашқадарё вилоят мусиқали драма театрида саҳналаштирилган “Оролбобо” спектакли актёрлар ижросидаги яхлитлик, компонентларнинг ўзаро уйғунлиги билан эътирофли бўлди. Режиссёр Фарҳод Жумаев драманинг фалсафий жиҳатини кучайтириш йўлидан бориб, беҳаловат қалбнинг ўз моҳиятини кўмсаши, инсониятни ҳаётнинг асл мазмунини англаши каби хусусиятларини чуқурлаштиришга интилди.

Замон қаҳрамони талкинларига бағишланган пьесаларнинг аксарияти Глобал муаммолар билан чамбарчас боғланди. Улар кўпроқ реалистик услубда саҳналаштирилиб, асосий эътибор томошабинга ғоявий таъсир кўрсатишга қаратилди.

Учинчи бобнинг “Замонавий ўзбек комедиясида янги тамойилларнинг юзага чиқиши” номли иккинчи параграфида замонавий комедияларнинг ўзига хосликлари тадқиқ этилган. Янги давр комедияларидаги асосий хусусиятлардан келиб чиқиб, қуйидагича туркумлаш мумкин:

- фольклор-этнографик хусусиятларга эга бўлган замонавий комедиялар;
- анъанавий қаҳрамонлар асосидаги комедиялар;
- сатирик комедиялар;
- байналминаллик талкинлари;
- маиший комедиялар.

увеличение числа произведений, посвященных личности поэта – суфиста Боборахима Машраба, жизнь которого превратилась в легенду, не в связи с его юбилеем, и не как результат ряда указов и постановлений, а как художественная и эстетическая потребность, и ввиду творческих подходов писателей стало настоящим событием.

В параграфе проводится сравнительный анализ произведений, посвященных Машрабу “Скиталец Машраб” Эркина Хушвактова, “Я не ангел и не архангел” Насрулло Кабула и “Пришел увидеть” Абдуллы Джаббара. В отличии от предыдущих произведений, посвященных историческим деятелям, перед драматургами стояла задача – создать произведения отображающие не только эпоху в которой жил Машраб и о его художественный талант и произведения, а требовалось глубоко осознать суть любви к богу, суфизма и каландаризма, выбрать среди наполненных противоречиями исторических фактов объективных, которые могли бы послужить основой для произведения искусства и создания сценических произведений. Э.Хушвактов старался полностью охватить жизнь Машраба и изобразить его жизнь скитальца в соответствии с суфистской философией. А.Джаббар пытается найти источник печали и душевных страданий, проанализировать характер героя, стремится изобразить его в единстве с историческими и общественными процессами. Среди этих пьес, произведение Н.Кобула отличается своей театральностью, остротой конфликта, аналитическим подходом относительно исторических фактов, отличается передачей атмосферы событий через процессы, происходящие в духовном мире героев.

Во втором параграфе под названием “Проблемы времени как объект исторических драм” изучены пьесы, где отражены общественно-политические процессы периода советского правления. В произведениях в основном биографического и историко-социального направления освещены репрессии проведенные в три этапа.

Проблемы и политико-социальные противоречия 30-х годов XX века ярко отражены в спектакле “Ночи без дней” (автор. У.Азим, реж. В. Умаров), поставленные на сцене Узбекского Национального академического театра. На примере одной исторической личности в произведении передана судьба узбекской нации и ее интеллигенции. Драматург смог насытить пьесу поэтическим настроем. Внутренние противоречия Чулпана выражены через его стихи. Приведенные в пьесе стихи Чулпана означают что, его стремление к свободе не случайность, а осознанная борьба.

Одним из произведений, где отражена общественно-политическая действительность советского периода, является пьеса “Сад скорби” Шукруллы, где центральное место занимает конфликт между временем и человеком. На примере судьб героев отображаются последствия тоталитарной системы на жизнь людей. Режиссёр Т.Исраилов изображает дух произведения безмолвностью, упадочностью, созвучно с событиями пьесы. Автор старался представить отражение следа насилия не только в

периода советской власти в которых отражены политико-общественные процессы.

Эти два типа создают основу для разделения данной главы на два параграфа. Из-за историко-биографического характера первого рода произведений, параграф называется “Интерпретация образа исторической личности в драматургии”, в нем изучаются, в какой степени реалистично были изображены исторические личности в художественной интерпретации.

Среди исторических и биографических произведений, созданных в период независимости есть много пьес, посвященных личности Амира Темура. Этому способствовало то, что при советской власти личность Сахибкирана решительно осуждалась, искажались многие исторические факты, а также, невозможно было полностью охватить широкую личность Амира Темура в рамках одного произведения. Среди созданных произведений драма “Сохибкирон” Абдуллы Арипова отличается от других пьес разъяснением многих стереотипов, обширным охватом, психологическим подходом к образу исторической личности. В 1996 году режиссёр Олимджан Салимов, на сцене Узбекского Национального академического драматического театра инсценировал драматическую поэму “Сохибкирон” в виде философско-романтической драмы, которая включала в себе дополнительные сцены и режиссёрские находки, чтобы улучшить зрелищность спектакля. В спектакле был использован опыт узбекского театра в постановке исторических произведений – монументальные декорации, принадлежность к конкретному периоду в нарядах, раскрытие философско-психологического внутреннего мира героя; элементы древнегреческого театра – пролог, эпилог, маски, хор и сцены пантомимы были воссозданы пропорционально. Режиссерская интерпретация даёт возможность представить образ Темура на сцене с его сложной внутренней духовной природой; в окружении противоречивых общественных событий; как полководца, пытающегося достичь великой цели; и в то же время как обычного человека.

В 1998 году в связи с юбилеем Ахмада аль-Фергани было создано большинство драм. Среди них особое место занимает пьеса Хайитмата Расула “Властелин космоса”, которая была поставлена режиссером Валиджоном Умаровым в Узбекском национальном академическом драматическом театре. Последовательность событий и вместе с тем точная определенность целей противоборствующих сил обострили драматизм. Изображение Хайитмат Расулом противника главного героя человека обладающего знаниями, интеллектуальной личностью повышает важность произведения и на сегодняшний день. Искреннее желание совершать благие дела, служить этому, почитать счастье человечества за своё счастье и благо являются истинно человеческими качествами и обязанностями.

Создание пьес о деятельности исторических личностей художественно-философского направления, отражение в них вопросов о духовности и вере стало новым этапом современной узбекской драматургии. Особенно

Фольклор-этнографик йўналишдаги асарларнинг илк куртаклари ўзбек театрида XX асрнинг 70-йиллари охири ва 80-йилларига тўғри келса-да, мустақиллик даврига келиб бундай спектакллар бирмунча кўпайди. Ушбу йўналиш мустақилликнинг дастлабки йилларида театрга мухлисларни оммавий тарзда қайтаргани билан ҳам ўзига хос аҳамиятга эга. Ишда “Чимилдик” (Э.Хушвақтов) асари таҳлил этилиб, унда кўтарилган оила мустақамлиги ғояси асосида ифодаланган миллий қадриятлар, урф-одатларнинг инсон маънавий оламидаги, ижтимоий ҳаётдаги аҳамияти ёритилади. “Чимилдик” комедияси кишиларга миллий қадриятларга амал қилиш, ота-боболар ўғити фарзандларни бахтга элтиши, оила руҳий яқинлик асосида бунёд бўлиши ҳақидаги ҳаётий ҳақиқатни кўрсатиб берди. Миллийлик контекстида умуминсоний ғояларни талқин этаётган бу хилдаги комедияларда асрлар давомида шаклланиб, халқнинг ахлоқий нормативлари асосини ташкил этувчи қадриятларнинг янги замон кишилари томонидан бажарилмаётгани, беписанд муносабатда бўлинаётгани ёритилади. “Чимилдик”да бўлгани каби фольклор-этнографик томошаларда салбий характерли қаҳрамонлар ифодаланмайди. Асар конфликти дунёқарашларнинг турличалиги, қадриятларга нисбатан муносабатларда кўринади. Бунга сабаб қаҳрамонларнинг камчиликлари йирик ижтимоий ҳавф туғдирмагани ва уларнинг яхшиликка рағбатидир.

Янги даврда анъанавий қаҳрамон бўлмиш Хўжа Насриддин билан боғлиқ комедиялар ҳам кўпайди. “Афандининг беш хотини” асари бу қаҳрамон билан боғлиқ сюжетлардан фарқ қилади. Муаллиф – Иброҳим Содиков, талқинида оилали Афанди ўз юртининг подшоси билан уч-тўртта хотинни бир ҳовлида эплаб яшай олиш, ўз измига юргизиш масаласида гаров ўйнайди ва ҳукмдор юборган аёлларнинг машмашасидан қулгили ҳолатларга тушиб қолади. Яқунда эса, ҳар қандай мушкул муаммога ечим топиб юрган Насриддин аёл макри олдида ожиз қолади.

Пьесада асосий қулги омиллари қатнашувчиларнинг ўзаро мулоқотига қурилган бўлса, Марат Азимов саҳналаштирган (Ўзбек Миллий академик драма театри) спектаклда қулги хатти-ҳаракатга, ташқи ифодадаги характер унсурларига қурилган. Таассуфки, спектакль ва пьесада чиқарилиши керак бўлган ҳулоса, бадий-эстетик жиҳат ифодаланмай, актёрлар ижросидаги маҳоратгина томошанинг ўзига хослигини таъминлаб турибди.

Янги даврда сатирик комедиялар жуда кам яратилди. Бундай комедияларнинг жанр хусусиятлари асосан саҳнавий талқинларда аниқ белгиланди. Хусусан, Санжарали Имомовнинг “Шайтон ва фаришта” пьесаси муаллиф томонидан замонавий ривоят, деб белгиланган бўлса, режиссёр Михаэль Хачатуровнинг талқинида жамиятдаги оғриқли, инсоннинг инсоний қиёфасидан воз кечган ҳолатларини ифодалаб, аччиқ қулги остига олган асар сатира тарзида акс этди. Эски мунозарага янги замон муаммолари асос

килиб олиниб, ўтиш даври мураккабликлари ифодаланди. Воқеалар давомида кулги билан йўғрилган спектакль якуни ачиниш ҳиссини келтириб чиқаради.

Нурилла Аббосхоннинг “Ўзбекча рақс” пьесасида ўзбек миллатининг тантилиги ва улғуворлиги масаласи умуминсонийлик, байналминаллик талкинларида ифода этилди. Ўзбек Миллий академик драма театрида Турғун Азизов томонидан саҳналаштирилган спектакль томошавий хусусиятлари билан ўзига хослик касб этди. Асардаги воқеалар ҳаётийлик принципининг нисбий эканини, халқларнинг яшаш тарзларидан келиб чиққан ҳолда унга муносабат билдириш кераклигини кўрсатади. Миллий кадриятларга садоқат, дини ва миллатидан қатъий назар кишилар ўртасидаги қалбан яқинлик асосий хусусият экани асар воқеаларида очиб берилган.

Янги давр ўзбек драматургиясида комедияларнинг асосий қисми маиший мавзуда яратилди. Бундай асарларда кўтарилган муаммо ҳам, конфликтнинг даражаси ҳам қайнона-келин муносабатларидан нарига ўтмагани комедияларнинг савияси кескин тушиб боришига олиб келди. Бироқ, маиший асарларнинг ҳаммаси ҳам репертуарлардан тезда тушиб кетмаслиги мулоҳазали. Улардаги яшовчанликнинг асосий илдизи тарбиявий томонининг кучлилигидир. Эркин Хушвақтовнинг “Андишали келинчак” асарида қайнона ва келин ўртасидаги зиддият акс этса ҳам, аслида уларни салбий ва ижобийга ажратиб бўлмайди. Зиддият шунчаки улар ўртасидаги тушунмовчиликдадир. Бироқ Мунаввара Абдуллаева саҳналаштирган спектаклда ҳам пьесадаги каби турли персонажлар (қўшнилар) воситасида айтилмоқчи бўлинган ижтимоий фикрлар маиший муаммо фонида қолиб кетгани таассуфли. Бундай мавзудаги комедияларнинг асосий мақсади томошабинни қулдириш, улар талабига мослашишдан иборат бўлмоқда. Кулги ортида берилётган фикр томошабинни ўйлантириши, бутун умр унутилмайдиган таассурот бериши керак.

Замонавий ўзбек комедияларида асосан миллатнинг ўзлигини, миллий кадриятларини акс эттирадиган ҳолатлар кўпроқ акс этмоқда. Уларда сўз воситасида кулги ҳосил қилишга интилиш кучли. Бу ҳолат комедияда театроналикнинг йўқолишига олиб келиши мумкин. Шунга қарамай, драматурглар комедиянинг миллий қиёфасини шакллантиришга интилишди.

ХУЛОСА

Замонавий ўзбек драматургияси ва унинг саҳнавий талқинини тадқиқ этиш натижасида қуйидаги хулосага келинди:

1. Ўзбек профессионал драматургиясининг бутун таракқиётида бўлгани каби мустақиллик даври драматургиясида ҳам маърифий-ахлоқий масалалар устувор бўлди.

2. Тарихий қаҳрамонларнинг ватан тарихида, миллат тақдирида тутган ўрнини белгилаш; миллий ўзлиқни англашга бўлган интилиш, ўтмишдан

важноти на современном этапе. В результате проведенного экскурса можно усмотреть важное значение современных драм на каждом отрезке времени. Невзирая на преобладание других тем и проблем в драмах в разные периоды, произведения исключительно о человеке, его душе, вере и священном долге не потеряли своей значимости и в последующие годы. Существование именно этой черты в драматургии периода независимости может обеспечить актуальность производимых пьес своего времени и в будущем.

Жанр драмы изучен на примере творчества драматургов в разрезе определенного периода. В театроведении до сих пор специально не исследовано развитие жанра, в этом плане целесообразно привести работу Марфуа Хамидовой¹¹ посвященной проблемам музыкально драматического жанра.

В отличие от жанра драмы в сфере комедии были проведены некоторые исследования. В диссертации Икрама Рахимджанова “Комедийное искусство Узбекского академического театра драмы имени Хамзы”¹² а также в научной работе Сарвиноз Кадыровой “Комедийное искусство Узбекского театра XX века”¹³ был специально изучен жанр комедии в узбекском театре.

В этой главе на примере пьес А.Авлоний “Легко ли адвокатство?”, Хамзы “Прежние казии или проделки Майсары”, Б.Рахманова “Тайны сердца”, А.Каххара “Голос из гроба”, Э.Вахидова “Золотая стена”, С.Ахмада “Бунт невесток”, Ш.Башбекова “Железная женщина” было представлено развитие жанра в узбекской драматургии, в особенности национальной комедии.

В истории узбекской драматургии развитие жанров драмы и комедии на современную тематику было разным. Вопреки этому, в каждый период были произведены своеобразные заслуживающие внимания произведения, отвечающие эстетическому вкусу зрителя своего времени. Искусственные вмешательства в художественную драматургию стали причиной исчезновения зрительского потенциала театра. Это в особенности наглядно прослеживается в негативном влиянии теории бесконфликтности, из чего следует, что художественная специфика драматургии должна формироваться естественным образом. Вследствии вмешательств в 30-40-е годы XX века не были созданы национальные комедии.

Во второй главе на тему **“Историческая драма периода независимости: исторические и художественные проблемы”** исследованы исторические и художественные особенности самым важным историческим драмам, которые не всегда свойственны произведениям этого периода. Исторические пьесы периода независимости можно разделить на большие группы: сочинения с древнего времени до начала XX века, посвященные деятельности исторических личностей, а также произведения XX века

¹¹ Хамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблема жанра. – Ташкент: Изд. лит. и иск., 2015. -117 с.

¹² Рахимджанов И. Комедийное искусство Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. Автореф. дисс... канд. иск. – Ленинград: 1981. -23 с.

¹³ Қодирова С. XX аср ўзбек театрида комедия санъати (шаклланиш ва таракқиёт муаммолари). Сан. докт... дисс. автореф. – Тошкент: 2003. -45 б.

исследованы все виды его формирования (историко-биографический, историко-легендарный, историко-революционный, историко-социальный).

К числу подобных исследований следует отнести научные работы Тоира Исломова “Узбекская историческая драма и ее сценическое воплощение”⁷, Файзуллы Бойназарова “Проблема исторической драмы в узбекской литературной критике”⁸, Дилфузы Рахматуллаевой “Развитие исторической темы в узбекской драматургии и воплощение образа поэте”⁹, “Узбекская драматургия XX века и историческая драма в театральном искусстве”¹⁰.

В историческом экскурсе вкратце представлено мнение о том, что произведения, созданные ранее, не утратили своего значения и в последующие периоды, вопреки изменениям продолжалась их постановка, соответствующая художественно-эстетическим потребностям людей и оказывающая положительное влияние на художественное развитие драматургии нового времени. К пьесам такого рода в качестве примера можно привести “Абулфайзон” Фитрата, “Алишер Навоий” Иззата Султана и Уйгуна, “Мирзо Улугбек” Максуда Шайхзаде, “Нодирабегим” Тураба Тула, “Черный пояс” Шукура Холмирзаева а также “Томирис” Салохиддина Сирожиддинова. Созданные в различных социально-политических условиях эти произведения имели большой успех в узбекской драматургии своей высокой художественностью, а также актуальными идеями во все времена. Они могут служить примером для исторических драм современности своими философско-художественными обобщениями, величием и поэтическим настроением.

В третьем параграфе главы, именуемым “Жанровые свойства современных пьес в развитии узбекской драматургии” рассматриваются отдельные пьесы современной тематики, созданные в период с десятых до девяностых годов прошлого века в контексте исторического экскурса. Отдельное внимание уделяется особенностям и общим свойствам высокохудожественных пьес.

Установлено, что пьесы современной тематики создаются в основном в жанре драмы и комедии. В то время, как драма очень близка к жизни, комедия характеризуется зрелищностью. Именно поэтому, рассмотренные в параграфе пьесы систематизированы и проанализированы, исходя из этих двух жанров. Такие драмы, как “Отцеубийца” Бехбуди, “Бай и батрак” Хамза Хакимзада Ниязий, “Вера” Иззат Султана, “Долг” Улмаса Умарбекова, “Президент Туниса” Машраба Бабаева выделяются своей уникальностью, воплощают в себе проблемы того времени и исследованы в контексте

⁷ Исламов Т. Узбекская историческая драма и ее сценическое воплощение. Автореф. дисс... канд. иск. – Тошкент.: 1971. -23 с.

⁸ Бойназаров Ф. Проблема исторической драмы в узбекской литературной критике. Дисс... канд. фил. наук. – Ташкент: 1979. -169 стр.

⁹ Рахматуллаева Д. Ўзбек драматургиясида тарихий мавзу тараққийи ва шоирлар сиймоси талқини. Сан. номз... дисс. автореф. – Тошкент: 1993. -29 б.

¹⁰ Рахматуллаева Д. XX аср Ўзбек драматургияси ва театр санъатида тарихий драма (шаклланиш ва ривожланиш муаммолари). Сан. докт... дисс. автореф. – Тошкент: 2004. -49 б.

хулоса чиқаришга қорлаш хусусиятлари янги давр тарихий драмаларининг ўзига хослигини белгилаб берди.

3. Мамлакат, миллат тарихининг барча даврлари қаламга олинди.

4. Мустақиллик даврида тарихий мавзуга ёндашувнинг эркинлашуви, мавзу танлаш ҳамда талқинларда чеклов йўқлиги тарихий шахслар фаолиятига қайта-қайта мурожаатларни келтириб чиқарди.

5. Зиддиятни қуришда тугал оқ ва қорага ажратилмаганини, маълум тарихий ҳолат ва жараёнларнинг фалсафий мушоҳада қилинганини мустақиллик даври драматургиясидаги ютуқ, дейиш мумкин.

6. Амир Темур, Машраб каби тарихий шахслар фаолиятининг объектив ёритилиши, зиддиятли қарашларга нисбатан тарихий мураккаб вазият ҳамда фактлар асосида ойдинлик киритилиши ўзбек тарихий драмасидаги янги босқич бўлди.

7. Мустақиллик даври ўзбек драматургиясида замонавий мавзудаги пьесалар, асосан, драма ҳамда комедия жанрида яратилди.

8. Драма жанри икки босқичда ривожланди. Биринчи босқичда ижтимоий-сиёсий жараёнларга нисбатан муносабат, ўтиш давридаги инсон руҳияти ва онгида кечаётган ўзгаришлар, бозор иқтисодиёти муносабатларининг инсон маънавий-ахлоқий хусусиятларига таъсирини ёритиш етакчилик қилган бўлса; иккинчи босқичда, замон қахрамони образини гавдалантириш тамойиллари асосий ўринга чиқди.

9. Янги давр психологик драмаларида ҳаётининг этикод, дунёқарашнинг ўзгариши, янгилини жараёнлари мушоҳада этилди.

10. Замонавий ўзбек драматургиясида гавдаланган замон қахрамонлари фақат эзгу фазилатларни жамлаган иллюстратив хусусият касб этмоқда. Уларда ҳаётининг ва бадийлик талаблари уйғунлашмаяпти.

11. Долзарб мавзуда яратилган пьесаларнинг фақат ғоявий томонига катта эътибор қаратиётгани ҳамда мана шу ғояси туфайлигина кўплаб театрларда саҳналаштириш ҳолатлари сўнгги йилларда авж олди.

12. Замонавий комедиялар йилдан-йилга маишийлашиб бормоқда. Фольклор-этнографик ҳамда маиший комедияларнинг томошабини кўплиги сабабли улар талабига эргашиш драматургларнинг ўз-ўзини, бошқаларни такрорлашига, оригиналлик йўқлиги боришига олиб келмоқда.

13. Аксарият комедиялар воқеа ва ҳаракатдан кўра, сўзга қурилиб, қочиримлар ва тор доирага оид масалалар билан ўралашиб қолмоқда.

14. Театр – томошабин учун. Бироқ ҳақиқий бадий юксак асарлар яратиш ҳукумат буюртмаси, фестиваллар муносабати билангина яратилмоқда. Натижада, томошабиннинг бадий-эстетик савиясини ривожлантириш, маънавиятини юксалтириш етарлича амалга ошмаяпти.

15. Бу даврдаги замонавий асарлар талқинида ўзбек театрининг актёрлик театри хусусиятлари сақланиб қолди. Бироқ аксарият вилоят театрларида малакали режиссёр ҳамда актёр кадрларга бўлган талаб ортиб бормоқда.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** определены актуальность и востребованность проведенных исследований, степень изученности проблемы, научная новизна, связь исследования с основными приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, объект, предмет, методы, цель и задачи, раскрыты научная и практическая значимость результатов, приведены сведения, касающиеся внедрения результатов работы в практику, их апробация, опубликованные работы, по структуре диссертации.

В первой главе, озаглавленной **“Историко-теоретические аспекты изучения узбекской драматургии”** даётся обзор диссертаций по определенным историческим этапам узбекской драматургии, которые служат теоретической основой для исследования. Также проводится исторический экскурс по самым характерным, актуальным во все времена пьесам, созданным в узбекской драматургии с точки зрения принципов, имеющих значение для периода независимости в тематико-жанровом контексте.

Глава состоит из трех параграфов, в первом параграфе “Теоретические основы изучения темы” непосредственно показана специфика работ по определенным периодам драматургии. К таким теоретическим работам важно отнести исследования Шухрата Ризаева “Драма жадидов”, Кудрата Джураева “Узбекская драматургия двадцатых годов”, “Тошпулата Турсунова “Формирование социалистического реализма в узбекской драматургии”, Мухаббат Туляходжаевой “Современная узбекская драматургия и её сценическое воплощение” (1960-1970 г.г.), Тохира Юлдашева “Проблемы современной узбекской драматургии”, Олтиной Таджибаевой “Проблемы сценического воплощения узбекской драматургии 80-х годов”⁶. В работах освещены этапы формирования и развития узбекской драматургии до независимости. Следовательно, продолжение и развитие существующей традиции являются актуальными задачами современного театроведения. В этом аспекте целостное изучение узбекской драматургии нового времени как художественно-творческого процесса имеет важное значение. Изученные труды послужат теоретической основой исследования.

Во втором параграфе главы, озаглавленном “Развитие исторической темы в национальной драматургии”, рассмотрены место исторических драм в развитии узбекской драматургии и процесс их формирования. Наравне с ознакомлением этапов развития узбекской драматургии, был подробно изучен вопрос исторической драмы в театроведении, всесторонне

⁶Жўраев К. Йигирманчи йиллар ўзбек драматургияси. Фил. фан. докт... дисс. – Тошкент: 1994. -287 б.; Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Тошкент: Шарқ, 1997. -320 б.; Тожибоева О. 80-йиллар ўзбек драматургиясининг сахнавий талкин муаммолари. Сан. фан. номз... дисс. – Тошкент: 1996. -152 б.; Туляходжаева М. Современная узбекская драматургия и её сценическое воплощение (1960-1970-е годы). дисс... канд. иск. – Москва: 1978. - 193 с.; Турсунов Т. Формирование социалистического реализма в узбекской драматургии. – Ташкент: издательство АН УзССР, 1963. -168 с.; Юлдашев Т. Проблемы современной узбекской драматургии (к вопросу о драматическом конфликте и характерах в драмах 70-х и начала 80-х годов). Автореф. дисс... канд. иск. – Ташкент, 1984. -18 с.

16. Драматургияда авлодлар алмашинуви жараёни оксамокда.

Асосий **таклиф ва тавсиялар** қуйидагилар:

- бадийлик ҳамда ғоявийлик ўртасидаги ўзаро мутаносиблик ва уйғунликни таъминлаш;
- бир даврга оид бўлган муаммоларга боғлиқ қилишдан сакланиб, умуминсоний масалаларга аҳамият қаратиш;
- янги ижтимоий-иқтисодий вазиятда ҳаётийлик ва ҳаққонийлик масалаларига амал қилиш;
- пьесалардаги баёнчилик, қаҳрамоннинг таърифу таҳсин этилиши ўрнига характер, конфликт ва драматизмни кучайтирган ҳолда томошавийликни таъминлаш;
- драманинг спектакль бўлганига қадар ташкилий механизмларини ўзида мужассам этган, драматургнинг ижодий иш билан шуғулланиши, моддий ва маънавий рағбатлантирилиши ҳамда муаллифлик ҳуқуқи таъминланишига замин яратувчи “Драматургия гильдияси”ни ташкил этиш;
- драматургларнинг доимий иш ўрни, театрлар билан боғлиқлигини таъминлаш мақсадида Республикадаги ҳар бир театрда лабораториялар тузиш ва театрларнинг замонавий пьесаларга бўлган эҳтиёжини қондириш;
- театрларда саҳналаштирилган ҳамда бадиияти юксак бўлган пьесаларни “Театр” журналида нашр этиб бориш;
- илмий тадқиқот марказларига драматургияга оид грантлар ажратиш;
- ютуқ жамғармаси юқори бўлган ва муаммосиз олиш таъминланган пьесалар танловлари ўтказиш;
- драматургия йўналишидаги талабаларга “Мустақиллик даври ўзбек драматургияси” предметини чуқурлаштириш ва дарслик яратиш шу соҳадаги ёшларнинг профессионаллари муҳим аҳамият касб этади.

соответствие спектаклей, отбирать сценические пьесы с высоким художественным уровнем, повысить духовный мир и эстетический вкус зрителей;

предложения и рекомендации о цельности содержания и формы в современной узбекской драматургии, о социальной защите кадров драматургов, о выполнении требований “авторского права”, а также об уделении внимания вопросам историзма и художественности, жизненности и правдивости в создании исторических пьес на которые имеется сегодня большой спрос, были использованы для сценариев передач “После премьеры”, а также “Открытая студия” телеканала “Маданият ва маърифат” Национальной телерадиокомпании Узбекистана” в 2016-2017 годы (Справка Узбекской национальной телерадиокомпании №01-17-767 от 17 октября 2017 года). Научно-творческие материалы, использованные в передачах послужили важным источником в повышении художественного уровня зрителей, в расширении образных представлений, а также в формировании у молодежи чувств патриотизма, национальной гордости;

Практические предложения о взаимосвязи глобальных и локальных проблем с морально-нравственной деградацией человечества, о неизмеримой роли театра как живой и впечатляющей силы в их разрешении, о важности сознания в развитии общества были использованы в 2016-2017 годы для сценариев ряда передачи “Тимсол” телеканала “Кинотеатр” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка Узбекской национальной телерадиокомпании № 08.14-447 от 17 октября 2017 года). Эти предложения дали возможность подготовить передачи на основе объективного подхода, повысить эстетическое воздействие, художественно-эмоциональные, воспитательные, социальные аспекты, расширить зрительскую аудиторию наряду с этим раскрыть суть проводимых в нашей стране широкомасштабных реформ в театральной сфере, на основе изучения и пропаганды истории театрального искусства повысить духовно-нравственное воспитание молодежи.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на трех международных и восьми научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 20 научных работ, в том числе 9 статей в журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией, из них 7 статей в местных и 2 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из Введения, Трех глав, Заключения, Списка использованной литературы. Общий объем – диссертации составляет 150 страниц.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017. San.51.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОЗНАНИЯ
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА**

ЯКУБОВ БАХТИЁР ЧОРИЕВИЧ

**СОВРЕМЕННАЯ УЗБЕКСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ И ЕЕ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ (1991-2016 г.г.)**

17.00.01 – Театральное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент– 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером **B2018.3.PhD/San19**

Диссертация выполнена в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.finerartins.uz) и на Информационно-образовательном портале “ZiyoNET” (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Баяндиев Тешабой Баяндиевич**
доктор искусствоведческих наук, профессор

Официальные оппоненты: **Турдимов Шомирза Ганиевич**
доктор филологических наук, профессор

Хамидова Марфуа Азизовна
доктор искусствоведческих наук, профессор

Ведущая организация: **Ташкентская государственная Высшая школа национального танца и хореографии**

Защита диссертации состоится “___” _____ 2019 г. в _____ часов на заседании Научного совета DSc. 27.06.2017. San.51.01. при Институте искусствознания (Адрес: 100029, город Ташкент, площадь Мустакиллик, 2. Тел.: (99871) 239-46-67, факс: (99871) 239-17-71, e-mail: siti1928@mail.ru).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусствознания (зарегистрирована за № _____). (Адрес: 100029, город Ташкент, площадь Мустакиллик, 2. Тел.: (99871) 239-46-67).

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2019 года.
(Протокол реестра рассылки № _____ от “___” _____ 2019 года).

А.А.Хакимов,
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор, академик Академии наук Республики Узбекистан, академик Академии Художеств Узбекистана

Н.Г.Каримова,
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник

Э.А.Мухторов,
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор

направления “Сценическая и экранная драматургия” кафедры “Искусствоведение и культурология” Государственного института искусств и культуры Узбекистана;

В диссертационном исследовании выработаны практические рекомендации по защите авторских прав, усилению механизма материального и духовного стимулирования.

Достоверность результатов исследования подтверждается точной постановкой проблемы, обоснованностью выводов, выработанных на основе сравнительно-исторического анализа, классификации, а также методами наблюдения современных процессов, ссылкой на источники по драматургии и по её сценическому воплощению (пьесы, участие в художественном процессе, электронные формы спектаклей, архивные материалы, беседы с творческими работниками, общественные просмотры спектаклей).

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования определяется тем что, аналитические данные диссертации, заключительные выводы расширяют методологические возможности искусствоведения и могут послужит основанием для будущих исследований. В свою очередь, полученные результаты исследования могут быть использованы в создании учебных программ и пособий, учебников и монографий по специальному курсу для студентов специализированных учебных заведений.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты будут иметь принципиальное значение в создании истории узбекского театра, в преподавании предмета теории драмы, в подготовке театроведов, искусствоведов, кадров для сценической и экранной драматургии, в совершенствовании художественно-идейных основ сценических произведений.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе изучения современной узбекской драматургии и ее сценическому воплощению:

Рекомендации о влиянии на социально- духовное развитие взаимосвязи гармоничности целей общества и творческого деятеля с художественно-идейной целостностью драматургии были использованы в “Плане мер по развитию театрального искусства”, разработанным Республиканским научно-методическим центром организации деятельности учреждений культуры при Министерстве культуры Республики Узбекистан, а также на театральных фестивалях “Воспеваем тебя, современник!”, “Дебют” организованных министерством, в обсуждениях по приему спектаклей в столичных и областных театрах, в рецензиях на рекомендуемые пьесы для театров. (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан №01 – 11 – 07 – 5085 от 19 октября 2017 года). Применение научных результатов дали возможность направить процессы художественного творчества на интересы эстетического развития общества, целостно изучить узбекскую драматургию периода независимости, обеспечить художественное, а также идейное

Цель исследования. Выявление отношений драматургии и сценического воплощения на основе исследования основных направлений развития современной узбекской драматургии.

Задачи исследования:

исследование узбекской драматургии периода независимости как целостного художественного процесса;

классификация художественных произведений в тематических и жанровых аспектах;

изучение взаимосвязи оригинальной драматургии со сценическим воплощением;

определение вопросов художественного мастерства, историзма, реалистичности, правдивости в драматургии;

разработка рекомендаций по сохранению традиций и развитию узбекской драматургии.

Объектом исследования определены процессы развития современной узбекской драматургии и её специфические художественно-стилевые тенденции.

Предметом исследования являются оригинальные пьесы, созданные в период независимости, а также поставленные по ним спектакли.

Методы исследования. Для раскрытия темы данной диссертации использованы методы описательный, классификационный, сравнительно-исторический, контекстуальный и комплексного анализа.

Научная новизна исследования:

аргументировано появление пьес современной узбекской драматургии на основе потребностей времени, а также зрительского спроса;

выявлено доминирование в исторических пьесах нового времени таких тем, как, осмысление национальной идентичности и актуализации значения исторической памяти;

раскрыто развитие пьес жанра драмы в двух этапах, таких как показ сложностей переходного периода, а также создание образа героя современности;

обосновано представление современных комедий, свободных от острой социальности в фольклорно-этнографической, бытовой и сатирической интерпретации;

доказано формирование одностороннего подхода в поиске и создании образа героя современности, преобладание идейности над художественностью.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

На основе научных положений исследования даны аналитические рекомендации по усовершенствованию идейно-художественных свойств пьес, рекомендованных Министерством культуры Республики Узбекистан для постановки в театрах, в форме рецензий;

На основе материалов исследования, а также научных выводов, был создан учебно-методический комплекс, предназначенный для студентов

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD)).

Актуальность и востребованность темы. Происходящие в мире процессы глобализации, угроза “поп культуры”, процессы коммерциализации и трансформации оказывают сильное влияние на развитие сфер искусства и культуры. В этом процессе также важна роль театра, имеющая художественно-эстетическое воздействие на душу и сознание человека. Везде и во все времена развитие театра было неразрывно связано с развитием национальной драматургии. Развитие драматургии, воплотившее в себе художественные и идейно-тематические основы театра, имеют актуальное значение в качестве прогресса духовного мира целого общества.

Основной целью мирового театроведения сегодня является осмысление духовной сущности человечества, на данный момент это побуждает необходимость выявления взаимного олицетворения вопросов художественности, идейности, зрелищности и правдивости в драматургии, проблем их сценического воплощения. В настоящее время возрастает роль искусства в разрешении таких глобальных проблем, как обеспечение единства человечества, укрепление значимости личности, поддержание мира, устранение терроризма и экстремизма. Данное явление повышает потребность в активизации сотрудничества с мировым сообществом и эффективном использовании возможностей театрального искусства.

Несмотря на существенные достижения в период независимости узбекской драматургии в восстановлении национальных ценностей и гордости, в деле формирования у населения художественно-эстетической, духовной природы в сложный переходный период, в обществе до сих пор нет убедительного ответа на общественно-политические, духовно-нравственные вызовы мира, и в особенности бросаются в глаза недостатки, проявляющиеся в деле художественного мастерства: - “Репертуары большинства наших театров, в идейно-художественном отношении, очень слабые, и соответственно их спектакли не отражают в себе дух сегодняшнего дня, не поднимают социальные проблемы, волнующие и тревожащие людей”¹. Это в свою очередь выявило необходимость представить научные выводы о положении и перспективах современной драматургии на основании ее изучения. Невзирая на совершенствование материально-технической базы и инфраструктур театров и до тех пор, пока скудны пьесы, являющиеся художественной основой спектакля, сложно представить развитие национального театра. Это обстоятельство показывает, что изучение проблем узбекской драматургии является чрезвычайно актуальной задачей.

Данное диссертационное исследование послужит реализации задач, определенных в Указах Президента от 7 февраля 2017 года ПФ-4947 “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, от

¹Мирзиёв Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры-важный фактор повышения духовности нашего народа. (Речь от 3 августа 2017 года на встрече с представителями творческой интеллигенции страны) // Народное слово, 2017. 4-августа.

15 февраля 2017 года ПФ – 4956 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы управления в области культуры и спорта”, Постановлении Президента от 31 мая 2017 года ПП – 3022 “О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства” Постановлении Президента от 28 ноября 2018 года “Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан” а также в других нормативно-правовых документах, касающихся упомянутой области.

Связь исследования с основными приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики: 1. “Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики”.

Степень изученности проблемы. Сейчас накоплен достаточный опыт в исследовании драматургии в качестве самостоятельной области искусствоведами и литературоведами. В частности, развитие узбекской профессиональной драматургии в различные годы, по теоретическим свойствам исследовали театроведы Т.Исламов, И.Мухтаров, Д.Рахматуллаева, М.Рахмонов, О.Таджибаева, Т.Турсунов, М.Туляходжаева, Т.Юлдашев, С.Кадырова, М.Хамидова², а также литературоведы Т.Абдурахимов, Х.Абдусаматов, Б.Абулхайров, М.Азимова, Х.Азимова, М.Алиев, Б.Жалилов, К.Джураев, Б.Имамов, С.Камалиддинов, А.Намазов, Н.Адылова, М.Атаджанова, Д.Расулмухаммедова, Ш.Ризаев, И.Рустамова, А.Солиев, И.Султанов, Б.Шералиев, Г.Каршиева, И.Ганиев³.

²Исломов Т. Тарих ва сахна. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1998. -136 б.; Мухтаров И. Узбекский театр: страницы истории и современности. – Ташкент: “San’at”, 2014. -240 с.; Рахматуллаева Д. Ўзбек театри: тарихий драма. – Тошкент: San’at, 2004.- 326 б.; Рахмонов М. Хамза Хакимзода Ниёзий ва ўзбек совет театри. – Тошкент: Ўздабийнашр, 1959. – 390 б.; Тожибоева О. 80-йиллар Ўзбек драматургиясининг сахнавий талкин муаммолари. – Тошкент: санъатшунослик фанлари номзоди илмий даражаси учун диссертация, 1996. – 152 б.; Турсунов Т. Октябрьская революция и узбекский театр. – Ташкент: Фан, 1983. – 192 с.; Туляходжаева М., Юлдашев Т. Узбекская драматургия на сцене театра. – Тошкент: Фан, 1990. – 136 с.; Кодирова С. Комедия санъати тарихи. – Тошкент: San’at, 2008.- 212 б.; Хамидова М. Узбекская музыкальная драма: проблема жанра. – Ташкент: изд. лит. и иск., 2015. -117 с.;

³ Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва таракқиётда фольклорнинг ўрни. – Тошкент: фил. фан. номз. ... дис. автореф., 1995. -28 б.; Абдусаматов Х. Тарих ва бадий талкин. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1995.- 184 б.; Абулхайров Б. Миён Бузрук Солихов – ўзбек жадид драматургияси ва театри тадқиқотчиси. – Тошкент: фил. фан. номз. ... дис. автореф., 2010. -26 б.; Азимова М. Ҳозирги ўзбек драматургияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1984. – 38 б.; Азимова Х. Абдулла Авлоний драматургияси. – Тошкент: филология фанлари номзоди илмий даражаси учун диссертация, 1999. -137 б.; Алиев М. Драма ва ҳаёт. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1969.- 167 б.; Жалилов Б. Ўзбек драматургияси поэтикаси масалалари. – Тошкент: Фан, 1984.- 144 б.; Жураев Қ. 20-йиллар ўзбек драматургияси. – Тошкент: филология фанлари доктори илмий даражаси учун диссертация, 1994. -287 б.; Имомов Б. Драматургик маҳорат сирлари. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 176 б.; Камалиддинов С. Характер современника в узбекской драматургии. – Ташкент: изд. ГИХЛ УзССР, 1969. – 160 с.; Номозов А. Ҳозирги ўзбек драматургиясининг комик табиати. – Тошкент: фил. фан. номз. ... дис. автореф., 1994. -28 б.; Одилова Н. Ўлмас Умарбеков драматургиясида маънавий-ахлоқий муаммолар. – Тошкент: фил. фан. номз. ... дис. автореф., 1997. -19 б.; Отажонов М. Иззат Султоннинг сўнги йиллар драматургиясида замон ва қаҳрамон концепцияси. – Тошкент: филология фанлари номзоди илмий даражаси учун диссертация, 2007. -145 б.; Расулмухаммедова Д. Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари. – Тошкент: филология фанлари номзоди

В ходе исследования, в качестве источников были изучены работы как узбекистанских ученых, так и зарубежных специалистов. Так, работы американской ученой Лауры Адамс⁴ касающиеся непосредственно узбекского театра, стали важным источником для сравнительного анализа, а научные работы Аристотеля, В.Белинского, Вл.Блока, Ю.Борева, В.Волькенштейна, Г.Гегеля, Ю.Зубкова, К.Иглесиаса, А.Карягина, Г.Лессинга, М.Пфистер, И.Пал, В.Сахновского-Панкеева, В.Хализева⁵ посвященные драматургии, послужили определению степени изученности исследования.

В опубликованных на сегодняшний день работах были исследованы теоретические стороны драматургии, некоторые её особенности. Однако, узбекская драматургия периода независимости, до сих пор не была комплексно изучена как целостный художественно- творческий процесс. Потому для целостного изучения узбекской драматургии периода независимости выбрана тема “Современная узбекская драматургия и ее сценическое воплощение”, исследование художественно-эстетических вопросов, определение социально – духовного воздействия на общество, а также научное познание важных компонентов идейно-философских основ театра являются целью данной научной работы.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, в котором выполняется диссертация. Диссертационное исследование выполнено на кафедре “Искусствоведение и культурология” Государственного института искусств и культуры Узбекистана по научно-исследовательскому плану “Этапы развития современной узбекской драматургии и её современные проблемы”.

илмий даражаси учун диссертация, 2000. -147 б.; Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Тошкент: Шарқ нашриёт-матбаа концернининг бош тахририяти, 1997. – 320 б.; Рустамова И. Ўзбек драматургиясида қаҳрамон муаммоси. – Тошкент: филология фанлари номзоди илмий даражаси учун диссертация, 1999. -119 б.; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини – Тошкент: филология фанлари доктори илмий даражаси учун диссертация, 2012. -271 б.; Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005. – 272 б.; Шералиев Б. Сахнавийликнинг драматик асослари. – Тошкент: филология фанлари номзоди илмий даражаси учун диссертация, 1998. -156 б.; Каршиева Г. Ҳожи Муин Шукрулло драматургиясининг гоъвий-бадий хусусиятлари. – Тошкент: филология фанлари номзоди илмий даражаси учун диссертация, 2008. – 139 б.; Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси. – Тошкент: филология фанлари доктори илмий даражаси учун диссертация, 1998. -271 б.

⁴ Adams L.L.Modernity, Postcolonialism and Theatrical Form in Uzbekistan. // Slavic Review. – USA. 2005. № 2 (Summer, 64). pp. - 333-354

⁵ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2012. – 64 б.; Белинский В. Танланган асарлар. – Тошкент: Ўзбекистон давлат нашриёти, 1955.- 512 б.; Блок Вл. Система Станиславского и проблемы драматургии. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1963. – 196 б.; Боров Ю. О комическом. – Москва: Искусство, 1957. – 232 с.; Волькенштейн В. Драматургия. – Москва: Советский писатель, 1969. – 336 с.; Гегель Г. Лекции по эстетике. – Санкт-Петербург: Наука, 1999. Том I. -612 с.; Том II. -608 с.; Зубков Ю. Герой и конфликт в драме. – Москва: Советский писатель, 1975. – 280 с.; Iglesias K. Writing for emotional impact. – Livermore: WingSpan Press, 2005.- 240 p.; Карягин А. Драма как эстетическая проблема. – Москва: Наука, 1971. -224 с.; Лессинг Г. Гамбургская драматургия. – М.: Наука, 1968. 422 б.; Pfister M.The theory and analysis of drama. – London: Cambridge university press, 1993. -360 p.; Пал И. О жанре. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1962. – 49 с.; Сахновский-Панкеев В. Драма. – Ленинград: Искусство, 1969. – 232 с.; Хализев В. Драма как явление искусства. – Москва.: Искусство, 1978. – 240 с.;