

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 30.08.2018. FFL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

РАЖАБОВ ДИЛШОД ЗАРИПОВИЧ

**ЎЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИ ТУЗИЛИШИ:
КОМПОЗИЦИЯ ВА ОБРАЗЛИЛИК**

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

УДК: 39 (575.1) (09)

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди (30.01.2019 йил).

Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора филологических наук (DSc)

Content of Dissertation Abstract of Doctor of Philological Science (DSc)

Ражабов Дилшод Зарипович

Ўзбек халқ кўшиқлари тузилиши: композиция ва образлилик.....3

Ражабов Дилшод Зарипович

Композиция и образность в структуре узбекских народных песен.....31

Rajabov Dilshod Zaripovich

The structures of uzbek folk songs: composition and objectivity..... 59

Эълон қилинган ишлар рўйхати

List of published works

Список опубликованных работ.....64

Босишга рухсат этилди: 06.02.2019 йил
Бичими 60x84¹/₁₆. «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табоғи 4,2. Адади 100. Буюртма № 6

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Асосий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.

36. Ражабов Д.З. “Келин салом” жанри композицияси ва тили / Тилшунослик ва методика масалалари. – Тошкент, “Мухаррир”, 2010. –Б. 89-94.

37. Ражабов Д.З. Ой йилга сахар тутди. // Бухоро мавжлари. – Бухоро, 2010, № 1. – Б. 48-49.

38. Ражабов Д.З. Ўзбек халқ кўшиқларининг рухий-маънавий кифоаси. // Психология. –Бухоро, 2013. – №2. –Б. 63-70.

39. Ражабов Д.З. Наврўз ва халқ оғзаки ижоди / Изланиш самаралари. Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг анъанавий илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 254-257.

40. Ражабов Д.З. Алишер Навоий бармоқ ва аруз ҳақида / Алишер Навоий мероси ва унинг таълим тарбиядаги ўрни. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2013. –Б. 73-76.

41. Ражабов Д.З. Тўй муборак кўшиқлари ҳақида баъзи мулоҳазалар / Филология масалалари (8-жузв). – Тошкент: Наврўз, 2014. – 125-127.

42. Ражабов Д.З. Алишер Навоий ва Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг халқ кўшиқлари ҳақидаги қарашлари / Алишер Навоий маънавий меросида комил инсон тарбияси. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2014. – Б. 70-72.

43. Ражабов Д.З. Ўзбек халқ кўшиқларининг тўпланиши ва ўрганилиши / O'zbek filologiyasining dolzarb muammolari. Republika ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Buxoro, 2015. –Б. 162-166.

44. Ражабов Д.З., Ражабов Т.А. Ўзбек халқ кўшиқларининг лексик-семантик хусусиятлари ҳақида мулоҳазалар / Ономастика масалалари.– Тошкент: Наврўз, 2015. – Б. 22-25.

45. Ражабов Д.З., Ўраева Д.С. Халқ кўшиқларини тадқиқ қилишда лингвистик методнинг аҳамияти. / Глобал олий таълим тизимида илмий тадқиқотларнинг замонавий услублари. Халқаро конференция материаллари. – Навоий, 2015. – Б. 304-306.

46. Ражабов Д.З. Саккизлик шеър шакли ва жанри / Филология масалалари. – Тошкент, 2016. – Б. 138-141.

47. Ражабов Д.З., Ражабова Р.З. Алишер Навоийнинг шеър вазнлари ҳақидаги қарашларига доир / Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий – маърифий тараққиётида тутган ўрни. Халқаро конференция материаллари. – Навоий, 2017. – Б. 164-167

48. Ражабов Д.З. Навоий ғазалларида пари билан боғлиқ халқона талқинлар / Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. II анъанавий халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2018. – Б. 368-371.

49. Ражабов Д.З., Ражабов Т.И. Халқ кўшиғи ва мусиқа ижрочилиги. – Тошкент: Наврўз, 2018.–125 б.

50. Rajabov D.Z. O'zbek xalq qo'shiqlarida peyzaj/ Uluslararasi sosyal bilimlar kongresi. – Buxoro. 2018. – Б.199.

51. Ражабов Д.З. Средства выражения рифмы в узбекских народных песнях / Образование и культураивекторы сотрудничества.материалы межвузовской научно-теоретической конференции. – Челябинск, 2019. – С.84-87.

РАЖАБОВ ДИЛШОД ЗАРИПОВИЧ

**ЎЗБЕК ХАЛҚ КЎШИҚЛАРИ ТУЗИЛИШИ:
КОМПОЗИЦИЯ ВА ОБРАЗЛИЛИК**

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2018.4.DSc/Fil164 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университети Ўзбек адабиёти кафедрасида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.tai.uz) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: **Ўраева Дармон Саидахмедовна**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Эшонқулов Жаппор Солиевич**
филология фанлари доктори

Ёрматов Исомиддин Турғунович
филология фанлари доктори, профессор

Ёқуббекова Мунаввара Мухамедовна
филология фанлари доктори

Етақчи ташкилот: **Самарқанд давлат университети**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги DSc 30.08.2018.Fil.46.02 рақамли Илмий кенгашининг 2019 йил «_____» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шахрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин. Манзил:100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2019 йил «_____» _____ кун тарқатилди.
(2019 йил «_____» _____ даги _____-рақамли реестр баённомаси).

Т.Мирзаев

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, ф.ф.д., академик

Л.А.Худайкулова

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.н.

Ш.Ғ.Турдимов

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги
илмий семинар раиси, ф.ф.д.

19. Ражабов Д.З., Сариев С. Эпические традиции и культурные контакты народов мыра (на основе героических эпосов тюрко-язычных народов) // БухДУ илмий ахбороти. – Бухоро, 2015. – № 3. – Б. 57-60 (10.00.00. №1).

20. Ражабов Д.З., Ўраева Д.С. Ўзбек халқ кўшиқларида ипакнинг образлантирилиши // БухДУ илмий ахбороти. – Бухоро, 2017. – № 4. – Б. 76-80 (10.00.00. №1).

II бўлим (II часть; II part)

21. Ражабов Д.З. «Дохунда» романидаги шеърлий парчалар жанрий таркиби ва бадиияти / Барҳаёт шеърлат. Халқаро илмий-амалий анжумани мақолалар тўплами – Бухоро, 2004. – Б. 93-95.

22. Ражабов Д.З. Ибн Синонинг «Поэтика» асарида халқ шеърларига хос хусусиятлар ифодаси / Абу Али ибн Сино ва ҳозирги замон. Республика илмий-амалий анжумани мақолалар тўплами. – Бухоро, 2005. – Б. 81-85.

23. Ражабов Д.З. Ўзбек болалар фольклорининг тўпловчиси ва тадқиқотчиси / Заковат зиёси. – Тошкент: Фан, 2005. – Б. 34-37.

24. Ражабов Д.З. Бир халқ кўшиғи ҳақида мулоҳазалар / Заковат зиёси. – Тошкент: Фан, 2005. – Б. 105-108.

25. Ражабов Д.З. Фитрат бармоқ шеърлий тизими ҳақида / Аллома адабиётшунос – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 31-34.

26. Ражабов Д.З. 6-синфда халқ кўшиқларини ўтиш тажрибасидан / Адабиёт ва таржима. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 71-72.

27. Ражабов Д.З. «Наводир ул-вақое»да тўй маросими ва ундаги шеърларнинг жанри ва бадиияти / Қомусий мутафаккир. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро, 2007. – Б. 75-77.

28. Ражабов Д.З. Поэтиканинг умумфилологик таҳлили хусусида / Филология ва усулийёт масалалари. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 29-31.

29. Ражабов Д.З. Адабиёт назарияси / Филология факультети талабалари учун ўқув-услубий қўлланма. – Бухоро, 2008. – Б. 40.

30. Ражабов Д.З. “Келин салом”ларнинг жанрий табиати ва таснифи / Гуманистические основы художественного мира А.П.Чехова. Материалы межвузовской научно-практической конференции. – Бухара, 2009. – С. 214-218.

31. Ражабов Д.З. Ўзбек халқ кўшиқларининг вазний кўринишлари / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. II. – Тошкент: Фан, 2010 – Б. 146-155.

32. Ражабов Д.З. Халқ шеъри ва ёзма адабиётдаги синтезлашувда лирик композициянинг ўрни / Филология ва усулийёт масалалари. – Бухоро, 2010. – Б. 133-139.

33. Ражабов Д.З. “Девон”даги шеърлий парчаларнинг жанрий таснифи / “Девону луготит турк” шеърлари. – Тошкент: Мухаррир, 2010. – Б. 85-98.

34. Ражабов Д.З. Тўй маросим кўшиқларининг бадиий шакллари / Ўзбек фольклори контекстида Бухоро фольклорини регионал тўплаш ва ўрганиш муаммолари мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2010. – Б. 32-34.

35. Ражабов Д.З. Бухор элда гул сайли. Бухоро халқ кўшиқлари ва термалари. – Тошкент, 2010. – 189 б.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
LIST OF PUBLISHED WORKS
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**

I бўлим (I часть; I part)

1. Ражабов Д.З., Бердиев Х.Х. “Девони луғотит турк”даги шеърӣ парчаларда қофия. (Монография) – Тошкент, 2006. – 88 б.
2. Ражабов Д.З. Ўзбек халқ кўшиқларида композиция ва образлилик. (Монография) – Тошкент, 2018. – 184 б.
3. Ражабов Д.З. Ўзбек халқ шеър тузилишида қофия ва унинг унсурлари ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2003. – № 4. – Б. 67-69 (10.00.00. №14).
4. Ражабов Д.З. “Қиш билан ёз” мунозарасининг бадиий хусусиятлари ҳақида // Педагогик маҳорат. – Бухоро, 2003. – № 6. – Б. 69-71 (10.00.00. №13).
5. Ражабов Д.З. Халқ шеър тузилишида ритм ва оҳанг // Педагогик маҳорат – Бухоро, 2004. № 4. –Б. 40-44 (10.00.00. №13).
6. Ражабов Д.З. Ўзбек халқ «Келин салом» кўшиқларида банд тузилишининг услубий хусусиятларига доир – СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси – Самарқанд, 2004. – № 2. –Б. 93-94 (10.00.00. №6).
7. Ражабов Д.З., Бердиев Х.Х. «Девони луғотит-турк»даги адабий парчаларда қофия масаласи // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2005. –№ 3. – Б.81-84 (10.00.00. №9).
8. Ражабов Д.З. Бухоро кўшиқлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2006. –№ 3. – Б. 86-88 (10.00.00. №14).
9. Ражабов Д.З. Дехқончилик кўшиқларининг жанрий таркиби // Ўзбек тили ва адабиёти – Тошкент, 2006. –№ 3. – Б. 86-88 (10.00.00. №14).
10. Rajabov D.Z. Şiir aşula ve koşuk terminlarinib genel dilbilimsel anlami üzerine // Filologiya məsələləri. – Bakı, Azerbaijan, 2011. –N 12. – С. 20-24.
11. Rajabov D.Z. Radif in uzbek folk songs, // International Scientific Journal. «Theoretical & Applied Science». – USA. – 2018. – P. 316-318.
12. Ражабов Д.З. Ўзбек халқ кўшиқларида тўртликнинг ўрни. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – №. 6. – Б. 60-64 (10.00.00. №14).
13. Ражабов Д.З. Ўзбек халқ кўшиқларида поэтик синтаксис муаммоси // БухДУ илмий ахбороти. – Бухоро, 2012. –№ 3. – Б. 62-66 (10.00.00. №1).
14. Ражабов Д.З.Келин саломларнинг образлар тизими // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – №5. – Б. 55-58 (10.00.00. №14).
15. Rajabov D.Z. Ozbek halk koshiklarinin vezin sakellari. – Filologiya məsələləri // Bakı, Azerbaijan, 2013. – №1. – Б. 202-207. (10.00.00. №7)
16. Ражабов Д.З. “Девону луғотит турк”даги адабий парчалар ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – №2. – Б. 34-38 (10.00.00. №14).
17. Ражабов Д.З. Халқ кўшиқларида поэтик такрор хиллари ва уларнинг оҳангдорликни кучайтиришдаги эстетик вазифалари // БухДУ илмий ахбороти. – Бухоро, 2014. – № 1. – Б. 51-56 (10.00.00. №1).
18. Ражабов Д.З., Маҳмудова С.Х. Ўзбек халқ кўшиқларининг ритмик-композицион тузилиши ҳақида баъзи мулоҳазалар // БухДУ илмий ахбороти. – Бухоро, 2015. –№ 2. – Б. 60-66 (10.00.00. №1).

КИРИШ (докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон фольклоршунослигида халқ кўшиқларининг композицияси (тузилиши)га хос хусусиятларни, уларда образ, образлилик, образли тасвир ва ифода, ижро билан боғлиқ поэтик қонуниятларни ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Натижада халқ кўшиқлари композициясига алоқадор портрет, пейзаж, монолог, диалог сингари муҳим компонентлар, банд кўринишлари, вазн, поэтик такрор турлари каторида уларнинг бадиий структураси шаклланишида анъанавий образларнинг ўрни ва поэтик синтаксиснинг ролига доир назарий қарашлар такомиллаштирилди.

Дунё фольклоршунослигида халқ кўшиқлари композицияси ва образлилиги шаклланишининг ижтимоий-психологик, тарихий-генетик асосларини аниқлаш энг долзарб муаммолардан бири бўлиб, ҳозирги кунда бу масалада, асосан, илгари сурилган икки муҳим назарий концепцияга таяниш мумкин. Биринчидан, кўшиқларнинг типологияси ва назарий поэтика асосларини ишлаб чиққан ритуал-мифологик мактаб таълимотига кўра, кўшиқларнинг генезисига қадимги оилавий-маиший, мавсумий ва ритуал-рамзий маросимлар нуктаи назаридан, иккинчидан, антропологик назария тарафдорлари томонида туриб, кўшиқлар ривожига фольклор ижрочиларининг бадиҳагўйлик иқтидори таъсир этганлигидан келиб чиқиб ёндашишга тўғри келади. Бу эса, ўзига хос бадиий структурага, поэтик композицияга, ижро усулига, образлиликка эга бўлган халқ кўшиқлари тузилишини изчил текшириш лозимлигини кўрсатади.

Мамлакатимиз мустақилликка эришганидан кейин халқ кўшиқларини янада кенг миқёсда тўплаш, унинг бадиий жиҳатдан мукамал намуналарини чоп этиш ва кенг оммалаштириш, ўзига хос ғоявий, поэтик-композицион хусусиятларини дунё фольклоршунослигининг энг устувор назарий концепциялари асосида чуқур ўрганиш, шу орқали халқимиз поэтик тафаккурининг дунё цивилизациясида тутган муносиб ўрнини белгилаб кўрсатишга алоҳида эътибор қаратилди. «Аммо холисона, тан олиб айтадиган бўлсак, бугунги кунда бутун дунёда аҳолининг, биринчи навбатда, ёшларнинг онги ва қалбини эгаллаш учун кескин кураш бораётганини ҳисобга оладиган бўлсак, фарзандларимиз тарбияси, маънавий-маърифий соҳадаги ишларимизни бир зум ҳам сусайтирмасдан, уларни янги босқичга кўтаришимиз зарур»¹. Азалдан буюк яратувчанлик ва ижодкорлик салоҳиятига эга аждодларимизнинг бой номоддий маданий мероси таркибига мансуб халқ кўшиқларининг семантик-услубий, морфологик-синтактик, поэтик композицион ва ижро хусусиятларини, эволюцияси ва поэтик тафаккур тараққиётида тутган ўрнини аниқлаш зарурдир. Ўзбек фольклоршунослигида кўшиқлар композицияси ва образлилигига хос поэтик қонуниятлар илмий-назарий жиҳатдан етарли даражада аниқланган эмас.

¹Мирзиёев Ш. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б.17.

Унда диспозиция (хаёт материали) ва композиция боғлиқлиги, радиф ва ҳожиб; накарот ва рефрен, аллитерация, анафора, анадиплосис каби поэтик такрорларнинг ҳамда пейзаж, портрет, монолог, диалог, образ, мотив сингари композицион бадий компонентларнинг қўшиқ матни семантик тузилиши майдонидаги ўрни ва вазифалари, муайян ижро тартибига эга қўшиқларнинг таснифоти, бармоқ ва арузда яратилиши муаммоларини ёритиш фольклоршунослигимиз олдидаги долзарб вазифалардандир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги, 2010 йил 7 октябрдаги VMQ №222-сон «2010-2020 йилларда Номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 апрелдаги 304-сон «Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 1 ноябрдаги ПҚ-3990-сон «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи². Халқ лирикасининг поэтик-композицион хусусиятларини ўрганишга йўналтирилган илмий изланишлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, University of California, University of Harvard, Indiana University of Bloomington (USA); Universität Bonn (Germany); University of Oslo (Norwegian); University of Vienna (Austria); Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети,

problems of composition and representation of the world folklore the most recent scientific concepts and theoretical considerations.

Practical and theoretical value of the research. The composition and composition of Uzbek folk songs were studied in detail. At the same time, special attention was paid to the folk songs, the subject of weight, the types of reproduction and the means of their realization, the tone, the rhyme, the radical, the sorcerer, the parallelism, the use of the word arts. Therefore, theoretical generalizations of the present study serve to substantiate that Uzbek folk songs are an ancient source of national culture. Uzbek folk songs determine the scientific and theoretical significance of the work, which will help to discover the artistic aesthetic concepts that will form the basis of the development of Uzbek folklore and to explore the nature of the lyrical nature.

Approbation the results of the research. The results of the research were tested in 14 scientific conferences, including 10 national and 4 international conferences.

Publication of research results. According to the results of the dissertation, 51 scientific papers, including 2 monograph, 15 articles in the recommended scientific papers, 3 of which were published in foreign journals, are recommended for publication of the main results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan.

The structure of the research. The dissertation consists of introduction, four chapters, conclusion and a list of references, with a total size of 231 pages.

²Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий адабиётлар шарҳи <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/tip-sheet/article/> <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fullist/special/> <https://cyberleninka.ru/article/n/problemny-razvitiya-i-va-boshka-manbalar-asosida-amalga-oshirildi>.

to compare the study of the typological common features of the composition of the Turkic folklore songs;

to determine the role and the role of artistic word in the semantic field of the song.

The object of the research were selected and published as well as songs collected during our folklore expeditions that were carried out throughout Bukhara region in 2008-2018.

The subject of the research is the problem of the composition and representation of the Uzbek folk songs.

Research Methods. During the research, quantitative, comparative-historical, comparative-typological, psychoanalytic, ethno folkloric and contextual analysis were used.

The scientific novelty of the study is as the following:

specific poetical structure, execution method, composition of executors, specific features related to the composition of songs differing from the genre of folk genre according to their daily life tasks, and the basics of the formation of song performance;

the typological common features related to the composition and appearance of the songs in the Turkic folklore folklore;

the role and importance of components and role of components such as landscape, portrait, monologue, dialog, composition of composition and composition in Uzbek folk songs;

features of folk songs created in poetic meters finger and aruz;

in the composition of the Uzbek folk songs, the problems of radif and sorghum, tale and refrain, alliteration, anaphora, anadiplosis, parallelism, poetic syntax were elaborated;

the composition and composition of the Uzbek folk songs were studied, the composition was composed of non-existent folk songs, and the role of the lyrics and poetic words in their artistic composition was studied.

Practical importance of the results of research are followings:

as a result of consolidation of sources for recording, summarizing, publishing and scientific research of songs, the necessary scientific facts and data have been consolidated to create the history of Uzbek folk lyric;

the genre features of the Uzbek folk songs, their compositional and compositional features, the difference between epic and dramatic genres of folklore, general traditions and typologies and historical and genetic roots;

the conclusions drawn from the study of the structure of the Uzbek folk songs, in particular the composition and composition of their composition, provide important scientific and theoretical information for today's folklore-based textbooks, and promote the development of textbooks and manuals, as well as the folk songs in the media, as a component of its broader propagation and promotion.

Reliability of the results of the research is that the folk songs are selected on the basis of published collections and folklore expeditions, based on comparative-historical analysis of the conclusions of the research, the accuracy of the scientific problem to be solved, the structure of the Uzbek folk songs, the

Воронеж давлат университети, Қозон давлат университети (РФ); Vilniaus Universitetas (Lithuania); Київський національний університет (Україна); Baki Dövlət universiteti (Озарбайжон); Қозоқ миллий университети (Қозоғистон); шунингдек, ЎзР Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти (Ўзбекистон)да олиб борилмоқда.

Дунё халқлари лирикаси жанрлари композицияси ва поэтикаси, улардаги композицион воситаларнинг бадиий-эстетик вазифаларини очиб беришга йўналтирилган тадқиқотлар натижасида қатор, жумладан, қуйидаги илмий натижалар олинган: халқ лирикасининг шаклланиш тарихи ва манбаларига доир *муҳим хулосалар* чиқарилган (Universität Bonn, Germany; Harvard University, USA); кўшиқнинг шаклланиши мифопоэтик тафаккур, маросимлар билан боғлиқлиги ва бошқа миллатлар бадиий аънаналари билан алоқаларини ўзида акс эттирган номоддий маданий мерос намунаси эканлиги тасдиқланган (University of California; Indian University of Bloomington, USA); жанрнинг лингвопоэтик табиати, таснифи, бадиий структураси, тили, уларда параллелизмнинг ўрни масалалари очиб берилган (Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети, Воронеж давлат университети, Қозон давлат университети, РФ); лисоний тасвир услуги ёритилган (Vilniaus Universitetas, Lithuania; Київський національний університет, Украина); рамз ва метафора, ўхшатиш ва сифатлашларнинг услубий қўлланилиши, матндаги вазифалари очиб берилган (Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети, РФ; Київський національний університет, Украина; Қозоқ миллий университети, Қозоғистон; Baki Dövlət Universiteti, Озарбайжон); лирик, меҳнат, маросим, тарихий, сатирик кўшиқларнинг генезиси ва бадиияти асосланган (ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти).

Дунё фольклористикасида кўшиқларнинг поэтик-композицион хусусиятлари бўйича қатор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: генезисини ўрганиш орқали уларнинг қадимги оилавий-маиший, мавсумий ва ритуал-рамзий маросимлар билан боғлиқлигини улар композицион қурилишида учрайдиган аънавий образлар мисолида далиллаш, ижро хусусиятини кузатиб, кўшиқлар ривожига фольклор ижрочиларининг бадиҳагўйлик иқтидори таъсир этганлигини асослаш, халқнинг кўшиқ бадиий матнини яратишда сўздан фойдаланиш маҳоратини очиб бериш; кўшиқлар композициясидаги поэтик воситаларнинг вазифаларини аниқлаш ва ҳоказо.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ҳозирги жаҳон фольклор-шунослигида халқ кўшиқларининг ўзига хос жанрий хусусиятларини тўлиқ тавсифлаш, мукамал таснифини амалга ошириш, генезисини ёртиш, бадиий-композицион ва лингвопоэтик хоссаларини асослаш, поэтик тили, шеърый матн сифатидаги тузилишини ўрганиш, жаҳон халқлари кўшиқчилик ижодиётининг тараққиётига таъсир кўрсатган тарихий-маданий омилларни аниқлаш филологик тадқиқотларнинг устувор йўналишларидан бирига айланган. Хусусан, В.П.Аникиннинг «Фольклор назарияси» китобида халқ

лирикасининг композицияси, поэтикаси ва семантикаси масалалари ёритилган бўлса, В.А.Котелянининг «Поэтик фольклор назарияси» номли тадқиқотида қўшиқларнинг жанрий табиати ва назарий асослари оидинлаштирилган. Халқ лирикасининг поэтик композицион тузилиши, шунингдек, В.М.Жирмунский, Н.П.Колпакова, С.Г.Лазутин, Н.И.Кравцов, В.И.Еремина, В.Е.Холшевников ва бошқалар томонидан ҳам чуқур ўрганилган³.

Туркий халқлар фольклоршунослигида ҳам халқ қўшиқларининг миллий ўзига хослиги, жанрлар таркибининг таснифи, композицион-бадий хусусиятларини ўрганишга доир бир қатор тадқиқотлар юзага келган. Жумладан, Х.Усмонов, К.Рисалиев, Р.С.Сулайманов, К.Н.Гафиуллина, А.И.Наева, М.А.Джанкезова, Е.Н.Квиленкова, М.А.Сахаватова, К.Р.Идрисоваларнинг ишларида халқ лирикаси жанрлар тизимининг шаклланиш тамойиллари, қўшиқчиликнинг миллий ўзига хослиги, халқ турмуш тарзи ва дунёқарашининг қўшиқлардаги ифодаси, бадий тасвир воситаларининг лингвопоэтик табиати ҳамда образлар силсиласининг мифологик асослари очиб берилган⁴.

Ўзига хос тараққиёт йўли ва такомил босқичларига эга бўлган туркий халқлар шеърятининг тарихий асослари, ривожланиши, жанрий, услубий, бадий хусусиятлари тадқиқи борасида амалга оширилган салмоқли ишлар қаторида И.В.Стеблеваниннг қадимги туркий шеърят тараққиёти ва поэтикасига оид асарлари, Л.Ю.Тугушеваниннг қадимги уйғур (туркий) шеърятнинг ўзига хос хусусиятлари ҳақидаги тадқиқоти, қозоқ олими Б.Д.Турсуновнинг туркий халқлар архаик шеърятига хос “иккиламчи мифологизация” хоссасининг талқинига доир монографияси, Н.Раҳмоновнинг илк туркий ёзма ёдгорликларни ўрганишга бағишланган

³Аникин В.П. Теория фольклора. Второе издание. – М.: КДУ, 2007. – 432 с.; Котеля В.А. Теория песенного фольклора. – Белгород, 2007. – 127 с.; Жирмунский В.М. О некоторых проблемах теории тюркского народного стиха // Тюркологический сборник. – М.: Наука, 1970. – С. 29-68; Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений / Теория стиха. – Л.: 1975. – С. 433-536; Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. – М.-Л., 1962. – 282 с.; Лазутин С. Г. Очерки по истории русской народной песни. – Воронеж, 1964. – 151 с.; Шу муаллиф Поэтика русского фольклора. – М.: Наука, 1981. – 136 с.; Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен. Ч. 1. Композиция. – М., 1974. – 92 с.; Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978. – 184 с.

⁴Усмонов Х. Древние истоки тюркского стиха. Учебное пособие. – Казань: Издательство Казанского университета, 1984. – 150 с.; Госман Х. Татар шигъры (тарихи кузэту). – Казань: Татарстан китап нэшрияти, 1964; Рысалиев К. Кыргыз ырларынын тузулушу. – Фрунзе: Мэктэп, 1963. – 200 б.; Сулейманов Р.С. Башкирская народная песня (проблема жанровой системы): Автореф. дисс. д-ра ... искусствоведения. – Спб., 2005. – 71 с.; Гафиуллина К.Н. Национально-мифологические основы поэтики татарской народной песни: Автореф. дисс. ... филол. наук. – Казань, 2005. – 26 с.; Наева А.И. Алтайский обрядовый фольклор: специфика жанра: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Улан-Удэ, 2010. – 30 с.; Джанкезова М.А. Карачаево-балкарские историко-героические песни: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Черкеск, 2011. – 22 с.; Квиленкова Е.Н. Гагаузский песенный фольклор – грамматика жизни. – Кишинев, 2011. – 22 с.; Сахаватова М.А. Система жанров и поэтика кумыкской народной необрядовой лирики: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2013. – 26 с.; Идрисова К.Р. Поэтика татарских байтов: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Казань, 2013. – 26 с.

INTRODUCTION (annotation of the doctoral dissertation)

Actuality of the research. Determining the socio-psychological, historical-genetic basis of the formation of folk songs composition and poetry is one of the most pressing problems of the world folklore, and now it is possible to rely on the two major theoretical concepts, First of all, according to ritual-mythological school teaching, which is based on the typology of songs and theories of theoretical poetry, genesis of songs is from the point of view of ancient family-household, seasonal and ritual-symbolic rituals, and, secondly, by the supporters of anthropological theory, the influence of folklore performances of artistic talent have to deal with the outbreak. It shows that it is necessary to consistently study the structure of folk songs with its original art composition, poetic composition, play style, and image.

The dependence of the research on the priorities of the national science and technology development. The dissertation was executed in the priority direction of development of science and technology of the republic in the "Spiritual-moral and cultural development of the democratic and legal society, formation of innovative economy".

Level of the studiedness of the problem. Relationship of the dissertation theme with the research plan of the executed higher education institution. The dissertation was carried out within the framework of IV-V volumes (2012-2016) of the fundamental research project "The synthesis of the Western literary traditions in the Uzbek literature of Independence" (2012-2016) under F-1-06 number of the Uzbek literature of the Bukhara State University.

The purpose of the research is to clarify the artistic-thematic, rhythmic-syntactic, structural and executive composition and composition of Uzbek folk songs.

The tasks of the research:

to demonstrate the basic principles of artistic composition or composition in the folk songs, based on their relation to the idea and composition;

the main components of folk song composition are: landscape and portrait, monologue and dialogue;

to reveal weight problems in Uzbek folk songs, including the features of the song created in finger and mouth;

to define the role and functions of poetic repetitions in folk songs, such as radif, hacib, alliteration, anaphora, anadiplosis, etc., and the clarification of the problem of poetic syntax;

to demonstrate the ways in which they work on the basis of studying the means of sterigggregation in Uzbek folk songs;

to classify of the folk songs composition of the Uzbek folk songs, including folk songs with and without composition;

to identify the factors that provide the image in the artistic structure of the Uzbek folk songs, and checking the lyric hero's problem in them, justifying the poetic tools that create the image;

The theme of the doctoral thesis is registered by Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan in number № B2018.4.DSc/Fil164

The doctoral dissertation is done in the Uzbek literature department of Bukhara State University.

The abstract of the doctoral dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume) languages) on the website of “ZiyoNet” information and educational portal www.ziyo.net.uz.

Scientific consultant: **Uraeva Darmon Saidaxmedovna**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Eshonkulov Jappor Solievich**
Doctor of Philological Sciences

Yormatov Isomiddin Turgunovich
Doctor of Philological Sciences

Yoqubbekova Munavvara Muxamedovna
Doctor of Philological Sciences

Leading organization: **Samarkand State University**

Defense of dissertation will take place on « ____ » _____ 2019 at ____ pm at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc 30.08.2018.Fil.46.02 at the Institute of Uzbek language, Literature and Folklore of the Uzbekistan Academy of Sciences (address: 100060, Tashkent city, Shakhrisabz passage, 5. Phone number: (99871) 233-36-50; Fax: (99871) 233-71-44; E-mail: uztafi@academy.uz)

The dissertation can be reviewed at the Fundamental Library of the Academy Sciences of Uzbekistan (registered number ____). 1001 100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Phone number: (99871) 262-74-58

Abstract of dissertation sent out on « ____ » _____ 2019.

(Protocol at the register № ____ of « ____ » _____ 2019).

T. Mirzaev
Chairman of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Academician.

L.A.Khudaykulova
Secretary of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Candidate of Philological sciences

Sh.Turdimov
Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences.

ишлари, шунингдек, А.Абдурахмоновнинг туркий халқлар адабиётининг қадимги даври ҳақидаги ўқув қўлланмасини ёдга олиш мумкин⁵.

Ўзбек фольклоршунослигида халқ қўшиқларини илмий жиҳатдан ўрганиш алоҳида тармоқ бўлиб, у уч йўналишда ривожланиб келган: биринчиси – халқ қўшиқларини ёзиб олиш, тўплаш; иккинчиси – китобат этиш, нашр қилиш; учинчиси – илмий-эстетик жиҳатдан таҳлил қилиш. Шу мантиқдан қаралса, ўзбек халқ қўшиқларини тўплаш ва китобат ёхуд айрим китобларга дарж қилиш олис тарихга эга. Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит турк” асаридан бошланган бу тарихий жараён кейинчалик Абулғози Баҳодирхон, Қул Убайдий ва Абдулқодир Савдо, XIX асрнинг II ярмида рус ориенталистлари эр-хотин Наливкинлар ва Н.Бурзинский, Е.Пешчерова, ўзбек фольклоршунослари Элбек, Ғ.Зафарий, Ҳ.Зарифов, М.Алавия, Ҳ.Раззоқов, О.Собиров, Ж.Қобилниёзов, С.Рўзимбоев, Ф.Кароматов, К.Очилов, О.Сафаров, Б.Саримсоқов, Б.Тўхлиев, А.Мусакулов, М.Жўраев, Ш.Турдимов, М.Ёқуббекова, С.Мирзаева, Ж.Эшонқулов, Д.Ўраева, Л.Худойқулова қабилар фаолиятида намоён бўлди⁶.

Шуни таъкидлаш ўринлики, ўзбек халқ қўшиқларини узлуксиз равишда илмий мақсадларда ёзиб олиш ишлари аслида XX асрнинг 20-йилларидан кенг тус олди. Ҳозиргача республикамизнинг турли ҳудудларида олиб борилган фольклор экспедициялари натижасида кўплаб халқ қўшиқлари ёзиб олиниб, тўпланган материаллар асосида тўпламлар эълон қилинди. Улар ўзида ўзбек халқ қўшиқларининг бой ва ранг-баранглигини ифода этади.

1926 йилдан бошлаб таниқли фольклоршунос олима Музаияна Алавия ўзбек халқ қўшиқларини алоҳида тўплашга киришиб, ўз изланишлари самараси сифатида 1959 йилда “Ўзбек халқ қўшиқлари” монографиясини нашр қилдирган. Унда халқ қўшиқлари гоёвий-бадий жиҳатдан илк бор яхлит тадқиқ этилган. Халқ қўшиқларини ўрганишда олиманинг “Ўзбек халқ маросим қўшиқлари” монографияси ҳам алоҳида аҳамиятга эга⁷.

Истиқдолгача халқ қўшиқчилигининг ўзига хос айрим хусусиятлари ва жанрлар таркибини аниқлашда С.Рўзимбоев, О.Сафаров, Б.Саримсоқов,

⁵Стеблева И.В. Развитие тюркских поэтических форм в XI веке – М.: Наука, 1969; Шу муаллиф. Поэтика древнетюркской литературы и её трансформация в ранне-классический период. – М.: Наука, 1976; Тугушева Л.Ю. Поэтические памятники древних уйгуров / Тюркологический сборник – 1972. – М.: Наука, 1973. – С.219-228; Турсунов Б.Д. Древнетюркский фольклор: истоки и становление. – Алматы: «Дайк-Пресс», 2001; Раҳмонов Н. Кўҳна битиктошлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991; Шу муаллиф. Рухиятдаги нур муроди. – Тошкент: Халқ мероси, 2002; Абдурахмонов А. Туркий адабиётнинг қадимги даври. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005.

⁶Фитрат А. Энг эски турк адабиёти намуналари. – Тошкент: Mumtoz soz, 2008; Абулғозий Баҳодирхон. Шажарайи тароқима. – Тошкент: Чўлпон, 1995; Савдо. Мунтахабот. – Душанбе, 1958. – С. 131-132; Сафаров О.Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985; Ашулалар тўплами. III нашри. – Тошкент, 1935 (Ғулум Зафарий ва Элбек тўплаб, тартиб берган); Ўзбек фольклори. Педагогик институтлар учун хрестоматия. Тузувчи Ҳоди Зариф. – Тошкент: Ўқувпедашр, 1-китоб, 1939 (Ўша йилларда амалда бўлган лотин алифбосида).

⁷ Алавия М. Ўзбек халқ қўшиқлари. – Тошкент: Ўз ФАН, 1959; Шу муаллиф. Ўзбек халқ маросим қўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974.

Ф.Райхонов, Д.Қозоқов, У.Жуманазаров, Ш.Турдимов, М.Ёқуббекова амалга оширган тадқиқот ишлари айрича эътиборни тортади⁸.

Истиқлол йилларида эса ўзбек халқ кўшиқларини илмий ўрганиш янги босқичга кўтарилди. Натижада меҳнат кўшиқлари, тарихий кўшиқлар, кўшиқлар поэтикаси, халқ лирикасининг тарихий асослари, кўшиқларнинг шеър тузилиши ва композицияси, лапар ва ўланларнинг спецификаси ва бадиияти, халқ кўшиқлари таснифи, кўшиқчилик анъаналарининг худудий-локал хоссалари, кўшиқ ва маросим муносабати каби фольклоршуносликнинг долзарб масалалари кенг ва чуқур таҳлилга тортилди⁹.

Номи кўрсатиб ўтилган тадқиқотларда халқ кўшиқларининг семантик қурилишини, жанрга хос бадиий структура хусусиятларини оидинлаштириш, туркий халқлар фольклоридаги кўшиқлар билан шаклий ўхшашлик

⁸ Рузимбаев С. Идеино-художественные особенности народных песен Хорезмского оазиса: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1971; Сафаров О. Болаларни эркаловчи ўзбек кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983; шу муаллиф. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985; Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986; Шу муаллиф. Меҳнат кўшиқлари / Ўзбек фольклори очерклари. 1-том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 223-253; Шу муаллиф. Кўшиқлар / Ўзбек халқ оғзаки ижоди. Дарслик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – Б. 142-169; Шу муаллиф. Мотам ёр-ёрлари хақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1983. – 5-сон. – Б.29-33; Райхонов Ф. Шеър канотидаги юлдузлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1986. – 132 б.; Казаков Д.К. Узбекские народные сатирические песни: Автореф. дисс... канд.филол. наук. – Ташкент, 1987; Жуманазаров У. Жасорат ва садоқат талқини. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989; Турдимов Ш.Г. Поэтические символы в узбекских народных лирических песнях: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1987; Яқуббекова М. Жанровая специфика и поэтические особенности узбекских народных песен «Алла»: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990.

⁹Ураева Д.С. Ўзбек халқ лирик кўшиқларида параллелизмлар характери ва бадиий-композицион вазибалари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1993. – 27 б.; Таштемиров Н.Б. Узбекское народное песенное творчество Джизакской области: Автореф. дисс... канд.филол. наук. – Ташкент, 1993. – 22 с.; Абдуллаев Р. Обрядовая музыка Центральной Азии. – Ташкент: Фан, 1994. – 144 с.; Шу муаллиф. Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии. – Ташкент, 2006. –336 с.; Қосимов Н. Давлатов С. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: Филол. фан.номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996; Халқ лапарларининг жанр хусусиятлари хақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1997. – 5-сон. – Б.34-38; яна ўша. Ўзбек халқ лапарлари (жанр спецификаси ва бадиияти): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1998. – 24 б.; Мирзаев Т. Ўзбек фольклорида лапар // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1998. – 1-сон. – Б.39-43; Исмонова О.О. Ўзбек тўй маросим фольклорида “Келин салом” жанри (генезиси, ўзига хос хусусиятлари ва поэтикаси): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1999. Ураева Д.С. Ўзбек мотам маросими фольклорининг жанрий таркиби, генезиси ва бадиияти: Филол. фан. д-ри дисс. автореф. – Тошкент, 2005 Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005; Шу муаллиф. Халқ кўшиқларида сўз сеҳри / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. – Тошкент, 2006. – Б.48-53; Очилов К. Меҳнат кўшиқлари бадиияти. – Қарши: Насаф, 2006. – 122 б.; Жуманазаров У. Кўшиқ: тарих ва ижод. – Тошкент: Фан, 2007. – 11,5 б.т.; Турдимов Ш. Кўшиқ маъносининг қалити (1-мақола) // Маърифат, 2013, 6 февраль; Шу муаллиф. Лирик кўшиқларда рамз (2-мақола) // Маърифат, 2013, 23 февраль; Шу муаллиф. Хабарчи рамзлар (3-мақола) // Маърифат, 2013, 2 март; Шу муаллиф. Рўмолим бор, рўмолим... (5-мақола) // Маърифат, 2013, 27 март; Шу муаллиф. Олма, олма дермусиз... (6- мақола) // Маърифат, 2013, 4 май; Шу муаллиф. Кўшиқлар сабоғи (12-мақола) // Маърифат, 2013, 28 август; Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – 306 б.; Носиров Р. Ўзбек халқ кўшиқлари композицияси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 24 б.; Эшонқулов Ж. Кўшиқ ва унинг таснифи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. – 2012. – 3-сон. – Б.27-35; Икромхўжаев Ф. Келин салом кўшиқларини ареал ўрганишининг айрим муаммолари // Ўзбек тили ва адабиёти. – 2001. – 6-сон. – Б. 44-47; Худайкулова Л.А. Сурхондарё тўй маросими кўшиқлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – 27 б.; Рўзиева М. Ўзбек халқ кўшиқларида ранг символикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 46 б.; Имомназарова Ш.Х. Ўзбек фольклорида ўлан жанри (ўзига хос хусусиятлари, генезиси ва бадиияти): Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри... (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018; Муродова М. Ш. Ўзбек никоҳ тўйин фольклорининг жанрлар таркиби ва бадиияти (Ўрта Зарафшон воҳаси материаллари асосида): Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2018.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc 30.08.2018. PHIL.46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK
LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE
UZBEK BRANCH OF THE UZBEKISTAN ACADEMY OF SCIENCES
BUKHARA STATE UNIVERSITY

RADJABOV DILSHOD ZARIPOVICH

THE STRUCTURES OF UZBEK FOLK SONGS: COMPOSITION AND
OBJECTIVITY

10.00.08 – Folkloristics

DISSERTATION ABSTRACTS FOR DOCTOR OF SCIENCE (DSc)

Tashkent – 2019

9. В народных песнях важное значение имеет параллелизм и эстетико-композиционные функции, содействующие образованию его строфической целостности. Также параллелизм обеспечивает размер, рифму, ритм и звучание песни, создаёт благоприятную почву для достоверного донесения читателю или слушателю основного смысла произведения.

10. Народные песни достойны внимания также благодаря “уровню жизненного охвата” и “целостности поэтической системы”, при которых в зависимости от её “бытовой направленности”, “формы исполнения” и “связанности с музыкой” поражает сохранение полной гармонии между композиционной формой и содержанием. Кроме этого, не все жанры народных песен могут иметь связь с музыкой. В основном, для выражения основной цели в песнях, исполняемых без музыкального сопровождения, ведущую роль играют ритм и интонация. В качестве примера можно привести трудовые песни.

11. В последние годы в языкознании ведущее место занимает системно-структурный подход, который повернул традиционность после сбора и регистрации фактов в русло новых исследований. Кроме этого, открыл широкую дорогу появлению десятка новых отраслей, таких как социолингвистика и прагматика. Но нельзя утверждать, что такая же тенденция наблюдается и в литературоведении. Именно эта ситуация предполагает, чтобы в литературоведческом исследовании системно-структурный анализ занимал ведущее место. Ведь это имеет большее отношение к основным объектам теории литературы – типу и жанру, форме и содержанию, что в свою очередь, непосредственно касается исследования народных песен, проявляющихся в качестве цельного художественного текста.

12. Потому как народные песни созданы очень просто и компактно, некоторые необходимые их части могут быть пропущены. Однако это никак не влияет на смысл песен. На самом деле, несмотря на незначительный объем песен, каждая деталь играет немаловажную роль в точной передаче смысла песни. Поэтому строка, выражающая эти самые детали в поэтическом синтаксисе песни, может быть основной частью. Являясь произведениями устного творчества, народные песни имеют свою структуру, то есть композиционное строение. Но его структура определяется через знания слушателя о чувствах, эстетике и художественности. Посредством этого проясняется главная художественная идея песни и осознаются все грани её смысла.

масалаларини ёритиш; вазн, поэтик синтаксис ва поэтик такрор типларини аниқлаш масаласи яхлит ҳолда кун тартибига қўйилмаган.

Диссертация мавзусининг иш бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Бухоро давлат университети Ўзбек адабиёти кафедрасининг Ф-1-06 рақамли «Истиклол даври ўзбек адабиётида Фарбу Шарқ адабий анъаналари синтези» (2012-2016) мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳаси IV-V жилдлари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек халқ қўшиқларининг бадиий-мавзуий, ритмик-синтактик, структуравий ва ижро усуллари ҳамда композицион компонентларини, вазнини ойдинлаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

халқ қўшиқларида диспозиция ва композиция боғлиқлигини асослаш орқали уларда поэтик структура ёки композиция шаклланишининг асосий тамойилларини белгилаш;

қўшиқ матни семантик майдонида бадиий сўзнинг ўрни ва ролини кўрсатиш;

халқ қўшиқлари композициясининг муҳим компонентлари: пейзаж ва портрет, монолог ва диалог кабиларга хос тасвир ҳамда ифода хусусиятларини ёритиш;

ўзбек халқ қўшиқларида вазн масаласини ўрганиб, бармоқ ва арузда яратилган қўшиқлар хоссаларини очиқ бериш;

поэтик такрорларнинг халқ қўшиқларидаги ўрни ва вазифаларини радиф, ҳожиб, аллитерация, анафора, анадиплосис ва ҳоказолар мисолида далиллаш ҳамда поэтик синтаксис муаммосини ойдинлаштириш;

ўзбек халқ қўшиқларида строфик бутунликни юзага келтирувчи воситаларни ўрганиш асосида уларга хос банд қурилиши кўринишларини, ижро тартибига кўра турларини таснифлаш;

ўзбек халқ қўшиқлари бадиий структурасида образлиликни таъминловчи омилларни, поэтик воситаларни, лирик қаҳрамон ўрнини аниқлаш;

туркий халқлар фольклоридаги қўшиқларнинг композициясига хос типологик муштарак жиҳатларни қиёсий текшириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида «Ўзбек халқ қўшиқлари» (1959), «Ок олма, қизил олма» (1965), «Гулёр» (1967), «Келиной қўшиқлари» (1974), «Бойчечак» (1984), «Қизил гулнинг ғунчаси» (1999), «Бўзлардан учган ғазал-ай» (2004), шунингдек, 2008-2018 йилларда Бухоро вилояти бўйлаб ўтказилган фольклор экспедицияларимиз давомида тўпланган қўшиқлар танлаб олинди.

Тадқиқотнинг предметини ўзбек халқ қўшиқларининг композицияси ва образлиги муаммолари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, психоаналитик, этнофольклористик ва контекстуал таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

Ўзига хос шеърӣ тузилиши, ижро усули, ижрочилар таркиби, ҳаётӣ-маишӣ вазифасига кўра халқ насри жанрларидан фарқланиб турувчи кўшиқларнинг композициясига алоқадор специфик жиҳатлар аниқланиб, кўшиқ ижрочилигининг шаклланиш асослари ва анъанавийлашуви далилланган;

туркий халқлар фольклоридаги кўшиқларнинг композицияси ва образлилигига алоқадор типологик муштаракликлар аниқланган;

Ўзбек халқ кўшиқларида диспозиция ва композицияни белгилаш тамойиллари, уларда композицияни шакллантирувчи пейзаж, портрет, монолог, диалог сингари компонентларнинг ўрни ва вазифалари асосланган;

бармок ва аруз вазнидаги ўзбек халқ кўшиқларида строфик бутунликни юзага келтирувчи бадиий воситаларга хос банд қурилиши кўринишлари ҳамда ижро тартибига кўра турлари белгиланган;

Ўзбек халқ кўшиқлари композициясини ташкил этувчи радиф ва хожиб, нақарот ва рефрен, аллитерация, анафора, анадиплосис, параллелизм ҳамда поэтик синтаксиснинг бадиий матндаги вазифалари ойдинлаштирилган;

Ўзбек халқ кўшиқларининг ижро композицияси ва образли структураси текширилиб, типологик жиҳатдан таснифланган образ ва поэтик сўзнинг бадиий матн структурасидаги ўрни кўрсатилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

кўшиқларнинг ёзиб олиниши, тўпланиши, нашр этилиши ва илмий тадқиқ этилишига доир манбалар яхлит тизим ҳолида жамланиши натижасида ўзбек халқ лирикаси тарихини яратиш учун зарур илмий факт ва маълумотларни умумлаштиришга эришилган;

Ўзбек халқ кўшиқларининг ўзига хос жанр хусусиятлари, бадиий-композицион белгилари, поэтик тузилишига кўра фольклорнинг эпик ва драматик жанрларидан фарқи, умумтуркий анъаналар билан типологияси ва тарихий-генетик илдизлари ёритиб берилган;

Ўзбек халқ кўшиқларининг тузилиши, хусусан, уларга хос композиция ва образлилик муаммосининг ўрганилганлиги ва асосланганлиги орқали чиқарилган хулосалар ҳозирги фольклоршунослик учун муҳим илмий-назарий маълумотлар беради, дарслик ва қўлланмаларнинг мукамаллашуви ҳамда халқ кўшиқларини миллий кадриятларнинг таркибий қисми сифатида тарғиб ва ташвиқ қилишда манба сифатида хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги таҳлилга тортилган халқ кўшиқларининг чоп этилган тўпламлар ҳамда бевосита ўтказилган фольклор экспедициялари материаллари асосида танланганлиги, тадқиқот натижасида чиқарилган хулосаларнинг қиёсий-тарихий таҳлил усули билан асослангани, ечилиши лозим бўлган илмий муаммонинг аниқлиги, ўзбек халқ кўшиқларининг тузилиши, унда композиция ва образлилик муаммолари жаҳон фольклоршунослигининг энг янги илмий концепциялари ва назарий қарашларига таяниб ҳал этилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Ишда ўзбек халқ кўшиқларининг композицион тузилиши, образлилиги яхлит ҳолда

пословицах и загадках. Со временем, большинство песен приобрело качество традиционности, постоянства и символичности.

4. В большинстве народных песен пейзаж и портрет выступают как важнейшие проявления композиции. В частности, посредством таких структурально-семантических типов пейзажа, как сезонный и пространственный, имеющих отношение к изображению природы и занимающих незыблемое место в содержании народных песен, выражается идеальная, бурная, спокойная или умиротворенная панорама. Данное художественное выражение помогает продемонстрировать естественную среду, в котором действует лирический герой, раскрыть грани его характера, придать естественный, кроме того, яркий национальный колорит изображаемым событиям.

5. Традиция выражения в песнях боли времени, переживаний души человека, социально-политических взглядов посредством явлений природы, предметов и вещей, языком растений и животных создало почву для поднятия тематико-психологического параллелизма на уровень их композиционной основы.

6. Несмотря на то, что размер бармок является основным размером узбекских народных песен, наряду с этим встречаются песни, созданные в размере аруз. Интересно, что песни в размере бармок могут также исполняться в размере аруз. Можем быть свидетелями того, что встречающиеся на территории Бухары, Хорезма, Ферганы и других регионов и передающиеся из уст в уста народные песни – лапары, уланы, ёр-ёр, колыбельные совпадают с размером аруз. Рамал, хазаж и разаж, как подвиды аруза, считаются очень популярными среди народа “бахрами”. У песен, совпадающих с размером аруз, повышается уровень звучания и мелодичности.

7. В народных песнях кроме четверостиший встречаются даже двустишия, тристишия, пятистишия, шестистишия, восьмистишия и десятистишия. Кроме этого, встречаются даже событийные. Узбекские народные песни имеют форму строк от двустишия до шестнадцатистишия. При такой классификации, в основном, уделяется внимание количеству строк, однако без сомнения при этом жанровый состав, композиционное строение, показатели размера, система рифмовки в корне отличаются друг от друга.

8. В тюркской поэзии композиционное свойство стихотворения неразрывно связано с рифмой. Данное положение приводит к мысли, что структурно-семантическое своеобразие рифмы и других элементов в ее составе выражается посредством языкового материала. Рифма в песнях выполняет своеобразную эстетико-композиционную функцию при формировании строфической целостности. Несомненно, при этом он будет меняться в зависимости от требований жанра. Заслуживают внимания различные проявления в форме и содержании, системе рифмовки песен. Бросается в глаза простая и скромная рифмовка стихотворных строк.

Песни с характером обращения составляют конечно же большинство, в которых превалирует использование слов “мен” (я), “ўзим” (я сам), “менинг” (моя) “мени” (меня), “менга”(мне), “менда” (у меня), “мендан” (от меня).

В песнях, в которых выражено отношение “менга” (мне), обращение “мендан” (от меня) может перенестись к “сенга” (к тебе). В большинстве песен, в которых изображены переживания “мен” (меня), прояснены отношения между “мен” (существо) – “замон” (время) – “макон” (пространство).

Для выражения чувств и переживаний в народных песнях в составе синтаксических строений в качестве важнейших синтаксических единиц могут присутствовать личные и указательные местоимения, обстоятельства места и времени. Иногда личные местоимения в таких песнях могут быть пропущены. В таких случаях его место и функция могут быть заменены количественно-личными окончаниями в составе сказуемого или личными окончаниями в составе подлежащего.

В песнях, основанных на внешнюю речь, выражается обращение лирического героя к другим людям и событиям окружающего мира. В таких песнях ведущую роль играет обращение к личности “сен” (ты). Кроме этого, наблюдается участие в тексте песни местоимения “сен” (ты), грамматических указателей, выполняющих те же функции: с окончанием сказуемого “-сан” вместе личным окончанием “-инг”. В таких песнях окончания повелительных наклонений могут указывать на то, кому обращена речь.

В народных песнях также наблюдается использование частей предложения в установленном или измененном порядке. Однако в обоих случаях, в качестве основной части всю тяжесть на себя может брать сказуемое или подлежащее, которые формируют систему рифмовки.

Если даже объем песни будет малым, для ясного выражения смысла каждая деталь играет важную роль. Поэтому в поэтическом синтаксисе песен сочетания, выражающие такие детали, могут приходиться в качестве основной части.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Узбекские народные песни как и у других народов, появились как результат наблюдений наших предков за различными обрядами и явлениями, как отношение к реалиям жизненного быта, в частности труда. Они отличаются в зависимости своего строения и композиционной архитектуры, при котором явно чувствуется воздействие убеждения на магию слова.

2. Композиционное строение, ритмико-интонационные элементы, мотивы, построение строк, образы, средства выражения и изображения, языковой состав, размер, рифма и встречающиеся поэтические повторы народных песен в своём единстве и общей организации со структурально-семантической позиции служат для создания единого художественного текста.

3. Основной мотив народных песен, исполняемых в народе относительно нашло своё выражение также в легендах, преданиях, сказках,

ўрганилди. Шу билан бирга, халқ қўшиқларида банд кўринишлари, вазн масаласи, такрор турлари ва уларни рўёбга чиқарувчи воситаларга, оҳанг, қофия, радиф, ҳожиб, параллелизм, сўз санъатларининг қўлланилишига алоҳида эътибор берилди. Шу боис мазкур тадқиқотнинг назарий умумлашмалари ўзбек халқ қўшиқлари миллий маданиятимизнинг қадимий манбаси эканлигини асослашга хизмат қилади. Ўзбек халқ қўшиқлари ўзбек фольклорининг тараққиёт босқичларини белгилашда асос бўладиган бадиий-эстетик қонуниятларни очишга ҳамда лириканинг ўзига хос табиатини кенг кўламда тадқиқ этишга замин яратиши ишнинг илмий-назарий аҳамиятини белгилайди.

Тадқиқотнинг илмий хулосалари ва материалларидан ўзбек халқ қўшиқларини структурал-семантик, поэтик синтаксис, бадиийлик нуқтаи назаридан ўрганишда, олий ва ўрта таълим муассаларида халқ оғзаки ижоди, адабиёт назарияси бўйича маъруза ва амалий ҳамда семинар машғулоти олиб боришда; фольклоршунослик, адабиёт назарияси фанларига доир дарслик, ўқув қўлланмалар, мажмуалар тузишда кенг фойдаланиш мумкинлиги унинг амалий аҳамиятини белгилайди.

Натижаларнинг жорий қилиниши. Тадқиқотнинг халқ қўшиқлари тузилиши: композицияси ва образлиги шаклланишининг омиллари ва воситалари, мазкур жанр бадиий тараққиётининг асосий тамойиллари, вужудга келиши, ўзига хос хусусиятлари, поэтик хоссалари ҳақида муайян бадиий матнлар таҳлили бўйича олинган натижалари қуйидаги йўналишларда жорийланган:

халқ қўшиқларида диспозиция ва композицияни белгилаш тамойиллари ва композициянинг муҳим компонентлари ҳисобланган пейзаж, портрет, монолог ҳамда диалогнинг бадиий матнда туган ўрнига доир хулосалардан Самарқанд давлат университетида бажарилган ОТ-Ф8-027 “Қўлёзма манбаларининг миллий маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти” фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 15 ноябрдаги 4478-10-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек халқ қўшиқларининг келиб чиқиш тарихи, тадрижий ривож ва ижро жараёнида ҳудудий-локал хусусиятлар касб этишини асослашга эришилган;

ўзбек халқ қўшиқларида бармоқ ва аруз вазни, банд, поэтик такрорнинг кўринишлари, қофия, радиф ва ҳожиб, нақарот ва рефрен, аллитерация, анафора ҳамда анадиплососнинг вазифаларига оид назарий қарашлардан Бухоро давлат университетида бажарилган Ф-1-06 “Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқу Фарб адабий аънаналари синтези” фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 6 сентябрдаги 434-04-01-сон маълумотномаси). Натижада халқ қўшиқларининг жанрий-поэтик, композицион хусусиятлари, миллий сўз санъатида қўшиқларни юзага келтирган ижтимоий-психологик, маданий-маърифий, бадиий-эстетик омиллар ҳақида илмий-назарий хулосалар чиқарилган, унинг тараққиёт тамойиллари, ўзига хос поэтикаси, ғоявий-

композицион қурилиши, образлар таркиби, ижро хусусиятлари каби муаммолар ечилган;

халқ кўшиқларининг ижро композицияси ва структурасида образлар ўрни, параллелизм ва поэтик синтаксисга оид илмий-назарий хулосалардан Навоий давлат педагогика институтида бажарилган Ф1 ХТ-0-19919 “Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараккиётида тутган ўрни” фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 21 ноябрдаги 88-87-2458/04-сон маълумотномаси). Илмий натижалар ўзбек халқ кўшиқларида диспозиция ва композиция бутунлигини асослаш орқали образлилик, поэтик структура, кўшиқ матни семантик майдонида бадиий сўзнинг ўрни ва ролини кўрсатиш орқали мифологик тасаввурларнинг бадиий тафаккур тадрижи такомиллини аниқлашга имкон яратган;

Диссертация асосида нашр этилган “Девони луғотит турк”даги шеъринг парчаларда кофия” (2006), “Бухор эзда гул сайли” (2010) монографияларидаги умумлашма фикрлардан Туркия жумҳурияси Карабук университети “Турк тили ва адабиёти” бўлимининг 2017-2018 ўқув йили режасидаги “TED103 Halk Edebiyatina Giriş I”, “TED203 Halk Edebiyatı I”, “TED203 Halk Edebiyatı II”, “TED707 Dini-Tasavvufi Halk Edebiyatı Metin Tahlilleri” каби фанларни ўқитишда, шунингдек, туркий халқлар фольклори материаллари асосидаги илмий-тадқиқот ишларини бажаришда фойдаланилган (Карабук университети Адабиёт факультети Турк дили ва адабиёти бўлимининг 2018 йил 13 ноябрдаги 009/13-сон маълумотномаси) Натижада тадқиқотчиларга ўзбек халқ кўшиқларининг туркий халқлар кўшиқлари тузилишидаги ўхшаш ва фарқли жиҳатлари, тарихий-генетик илдиэлари муштараклиги ҳақида маълумотлар беришга эришилган.

Тожикистон Республикаси Хўжанд давлат университети Ўзбек филологияси факультетида 2012-2017 ўқув йилларига мўлжалланган “Ўзбек ва тожик адабий алоқаларини ўрганиш: анъана, маҳорат ва янгилик масалалари” мавзусидаги илмий истикбол режасида ҳамда шу факультетнинг “Ўзбек адабиёти ва уни ўқитиш методикаси” кафедрасидаги “Халқ оғзаки ижоди” ихтисослик фанини ўқитишда фойдаланилган (Хўжанд давлат университети Ўзбек филологияси факультети “Ўзбек адабиёти ва уни ўқитиш методикаси” кафедрасининг 2018 йил 18 ноябрдаги 3-сон маълумотномаси). Илмий натижалар магистрант талабалар ва илмий тадқиқотчилар учун ўзбек халқ кўшиқларининг туркий халқлар кўшиқлари билан алоқа-муносабатлари, бадиияти, ўхшаш ва тафовутли жиҳатлари ҳақида ўқув қўлланма ва монографияларини яратишда манба сифатида хизмат қилган;

Ўзбек халқ кўшиқларидаги поэтик образлар ва уларнинг бадиий эстетик хусусиятларига доир илмий қарашлар Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Бухоро” телеканалининг “Долзарб мавзу”, “Қадрият, урф-одат ва анъана”, “Наврўз удумлари”, “Алла” телекўрсатув ва радиоэшиттиришларида тадқиқотчи томонидан тавсия этилган халқ кўшиқларининг сара намуналари ҳақидаги хулосалардан фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Бухоро” телеканалининг 2018

времена и не связано ни с обществом, ни с царствующей там идеологией. Это личное действие родителей, явление, связанное с обстоятельствами, мыслями и целями. Значит, для очернения какого-то периода неправильно использовать в качестве оружия, созданного в определенное время (до или после) песню. Следовательно, можно заключить, что структуральный анализ народных песен может быть полезным для предотвращения таких эксцессов и спекуляций. Самой важное, появляется возможность для беспристрастной и тщательной оценки народных произведений.

В народных песнях их создатель может накладывать дополнительный смысл существующим предметам и таким образом усиливать его первоначальный смысл. Например, яблоко – это просто вид фруктов. Однако когда оно попадает в структуру текста песни, то наряду с первоначальным смыслом может демонстрировать наличие и других символических смыслов. В результате вырывается наружу его сила и энергия в качестве образа. Надо отметить, что эти его смыслы вначале незаметны, как “бестелесные частицы в микромире”³⁰.

В результате структурального подхода к анализу народных песен в недрах текста песни можно найти кристально чистое художественное содержание и смысл, где открываются “очаги смысла” каждого образа. В частности, широко раскрываются исторические (диахронные) и традиционные символические образы, синхронные (современные модели). Учитывая это, К.Кахрамонов отмечал, что их использование оправдано для исследования изменчивых художественных систем (фольклора, древних книг средневековья), а также относительно консервативной синтактики.

Большинство народных песен создано в виде четверостиший, в основе которых с композиционной позиции лежит параллелизм. Подобное изобразительное средство, раскрывающее свою суть и выполняющее композиционно-эстетическую функцию сравнения или сопоставления явлений, может иметь различные вариации и задачи.

В народных песнях посредством параллелизмов и через поэтические детали, связанные с природой, можно раскрыть внутренний мир героя и внешний мир, окружающий его.

По своему строению народные песни могут основываться на внутреннюю или внешнюю речь. В песнях, основанных на внутреннюю речь, выражается отношение, обращение лирического героя к самому себе, его самооценка действий, поиск ответов на мучающие вопросы, его тоска и желания. Также большинство народных лирических песен, имеющих характер внутренней речи могут состоять из риторических вопросов-предложений, выражающих поиск героем ответов на свои вопросы или проблемы.

³⁰ Кахрамонов К. Адабий танқидда структурал метод талқини. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2009. – №5. – Б.34-38.

дочери. Примечательно то, что в подакцентные слова в песне *олма* и *бехи* обретают устойчивую символичность. Для особого выделения этих образных слов они сдвинуты в начало строки. Кроме этого, речь лирического героя также привлекает особое внимание. В этой песне герой двух типажей: реальный (отец, герой, незнакомая личность) и символический (яблоко и айва). Девушка позиционирует как типичный представитель ущемленных в правах и лишенных мечты и желаний девушек, отец – как типичный представитель отцов, препятствующих счастью своих дочерей. Зять изображен в образе незнакомого, чужого человека. На первый взгляд, появляется резонный вопрос о том, какое отношение имеют яблоко и айва к выдаваемой замуж девушке. На самом деле они в композиции песни являются и загадкой и отгадкой одновременно. Потому что миф-обряд-песня формируется в поэтической эволюции и в образах художественно прогрессирующей народной лирике символы яблока и айвы считаются предметами, имеющими обрядовое значение. Здесь нельзя отрицать две причины использования образов яблока и айвы. Во-первых, яблоко как и айва – предмет имеющий отношение к брачному обряду. Во-вторых, то что в данном случае образ яблока нельзя заменить образом граната связано с семиотической природой двух символических образов. Ведь если гранат выражает символы матери, матери ребенка, добра, милосердия и сострадания, то образ яблока в большинстве случаев выражает символ любви, возлюбленного, детей. В образе айвы также, как правило, отражается образ возлюбленного. В итоге, в текст анализируемой песни образы яблока и айвы, говоря словами Х.Болтабоева, выполняли функцию “средства общения и коммуникативной единицы”.

С помощью такого анализа на основе структурального метода можно сделать акцент на понятии модели. В частности, в народных песнях модели яблока и айвы представлены не только в качестве художественной детали, но и символического образа. Даже в народных песнях, как и указывалось выше, они могут служить для образования в качестве модельного вида целостности художественного текста песен. Именно таким образом в песенной форме (модели) у слушателя появляется представление о смысле жизни и бытовой действительности. Толкование песни в зависимости от его текста позволило внести новые заключения в традиционные подходы к толкованию, создало благоприятную почву для раскрытия общечеловеческих ценностей песен и всё это независимо от того, в какой период, при каких исторических или идеологических условиях она создавалась.

Такой анализ, основанный на структуральном методе, формирует основу для глубокого раскрытия идейной сути песен. И только в этом случае можно пресечь предрассудочный и следовательно давно устаревший анализ таких песен, когда говорили, что “в прошлые времена еле сводившие концы с концами родители насильно выдавали дочерей за богачей, тем самым, обрекая их на несчастья”. Ведь такие случаи могут происходить во все

йил 13 ноябрь 1/512-сон маълумотномаси). Натижада халқ кўшиқларининг маърифий-эстетик аҳамияти, ёш авлод тафаккури ривож, дунёқарашининг такомиллидаги роли, юксак этнопедагогик тарбиявий аҳамияти, уларнинг сўз санъатидаги алоҳида ўрни хусусидаги хулосавий фикр-қарашлар янада кенгрок оммалашган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 14 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 10 та республика, 4 та хорижий конференцияларда қилинган маърузаларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация натижалари бўйича 51 та илмий иш, шу жумладан, 2 монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 15 та мақола, улардан 3 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 231 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги асосланиб, диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган. Диссертация мавзусининг иш бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, тадқиқот усуллари, илмий янгиллиги, амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги далилланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, эълон қилиниши, апробацияси, диссертация ҳажми ва тузилиши кўрсатиб ўтилган.

Диссертациянинг **I боби “Халқ кўшиқларида диспозиция ва композицияни белгилаш тамойиллари”** деб аталган. Унинг биринчи фасли “Халқ кўшиқларида композиция муаммоси”, иккинчи фасли “Халқ кўшиқлари композициясининг муҳим компонентлари: пейзаж, портрет, монолог, диалог” тарзида номланган.

Халқ кўшиқлари композициясини бевосита ундаги бадий образлар, бадий воқелик (муайян давр ва унда яшаётган одамлар ҳаёти билан боғлиқ), амалдаги тил воситалари билан англаш мумкин. Шу маънода, халқ кўшиқлари тил орқали яралган бевужуд реалликдир. Халқ кўшиқларида ҳаёт манзараси, инсон турмуши ва у яшаётган жамият воқеликлари муайян бадий шаклга солинган ҳолда акс эттирилади. Унда шу воқеликларга бадий-хиссий муносабат кўрсатиладики, натижада кўшиқда янги реаллик – бадий воқелик намоён бўлади. Шундан келиб чиқиб, ҳар бир кўшиқни воқеликнинг ўзига хос бадий модели сифатида қабул қилиш мумкин бўлади. Бироқ халқ кўшиқлари жуда раvon, хотирада тез ўрнашадиган

шаклда бўлса-да, муайян вокелик (реаллик)ни тушунтиришга мўлжалланган содда ва рамзий модель эмас. Ҳаёт материаллини (диспозицияни) бадий асарга (композицияга) айлантириш зарурияти билан юзага келган поэтик шакллардан бири – бу кўшиқ. Унда диспозицияни композицияга айлантирувчи эса кўшиқчи. Адабиётшунос Д.Қуронов вокеликнинг бадий моделини яратиш, ҳаёт материали (диспозиция)ни бадий асар (композиция)га айлантириш ижодкорнинг истеъдоди, туғма имкониятлари билан белгиланишини эътироф этади¹⁰.

Фольклор асарлари оғзаки яратилиб, оғзаки яшаб келгани, идеаллик, яъни бадий тафаккур ҳосиласи, моддий вужудга эга бўлмаган фикрлар тўплами бўлгани сабабли уларга нисбатан композиция тушунчасини қўллаш сал ғалатидай туюлади. Чунки композиция кўз кўриб, қўл ушлайдиган нарсаларда ёрқин кузатилади. Шундай экан, яшаш шакли оғзакилик бўлган фольклор асарларининг¹¹ композициясини даъво қилиш ўз-ўзидан баҳсли экани сезилади. Бу жиҳатдан уларни грамматиканинг морфология қисмида ўрганиладиган мавҳум отларга қиёслаш мумкин. Мавҳум отлар сингари фольклор асарлари ҳам кўз кўрадиган эмас, фақат айтиладиган, куйланадиган, ижро қилинадиган, тингланадиган, англашиладиган ҳодисалар бўлса-да, ўзига хос композицияга эгалик даъвосини қилади. Ёзувда акс этмаган, фақат оғзаки айтилган фольклор асарига шакл белгилаш, композициясини аниқлаштиришга уриниш ўзига хос тамойиллар белгиланишини тақозо этиши аёнлашади. Айтиш мумкинки, **товуш ва сўз, сўз бирикмаси ва гап каби тил ҳамда нутқ бирликлари орқали ифода топувчи, улар воситасида муайян маъно-мазмун англатувчи фольклор асарларининг** композицияси ҳақида ҳам бемалол гапириш ўринли бўлади.

Зеро, тилнинг фонетик ва лексик ҳодисалари бадий матндаги образлар учун шакл, образлар айни пайтда тилга нисбатан мазмун бўлиб келишини инкор этиб бўлмайди. Адабиётшунослик назариясида белгилаб кўрсатилганидек: “образ бадий мазмунни ифодалаш шакли”дир. Аммо адабиётшунос С.Мелиев таъкидлаганидек: “Бадий образлар, умуман, бадий вокелик муайян давр ва унда яшаётган одамларни акс эттирса-да, амалда у тил воситасида яралган бевужуд реалликдан бошқа нарса эмас. Бадий асар идеал реаллик сифатида ҳеч қандай моддий вужудга эга эмас. Ҳарфий белгилардан иборат, қоғоздаги сўзларни, китоб ҳолидаги асарни моддий вужуд деб бўлмайди, албатта. Бу – асар борлигининг ташқи, зоҳирий кўриниши, холос”. Бадий асар ўқилиш жараёнида ўқиётган субъект онгида ҳақиқий маънода вужудга келади. Лекин бу ҳам моддий вужуд эмас, идеал вужуд, яъни кўз билан кўриб, қўл билан тутиб бўлмайдиган, фақат тасаввурда яшайдиган ҳаёлий вужуд, юқорида айтилганидек, идеал ёки нореал реалликдир”.¹²

В целом, в узбекских народных песнях встречаются разнообразные проявления поэтических повторов, каждый из которых выполняет определенную эстетическую функцию в усилении звучания песни.

Четвертая глава диссертации называется **“Исполнительская композиция и образная структура узбекских народных песен”**. Данная глава состоит из трех частей: “Народные песни, имеющие и не имеющие исполнительскую композицию”, “Место образов в художественной структуре узбекских народных песен”, “Параллелизм и проблема поэтического синтаксиса в народных песнях”.

Народные песни в форме четверостишия в зависимости от содержания можно исполнять в любой ситуации. Однако обрядовые песни как правило, имеют категоричное место исполнения. В некоторых случаях обрядовые песни имеют даже свою исполнительскую композицию: песни приветствия невесты (келинсалом), ёр-ёрлар, кинна, гулафшон (бадик) и др.

К примеру, исполнительская композиция “келинсалом” состоит из следующих содержательных частей: 1) призыв к приветствию невесты 2) начало приветствия невесты 3) хамд; 4) наът; 5) приветствие родных жениха; 6) приветствие тех, кто помогал и прислуживал на свадьбе 7) приветствие тех, кто честным трудом завоевал уважение и живет там, где и жених; 8) приветствие всем участникам свадьбы 9) приветствие предметам быта и обихода 10) заключение приветствия невесты.

Композиционно-структурный анализ народных песен осуществляется с его первых строк. Например,

Олма деб отган отам,
Беҳи деб сотган отам.
Ўз қизини танимай,
Ўзгага сотган отам.

Песня начинается словом “олма” и попадание этой фразы в текст и логическая привязка к следующей фразе, конечно же, не является случайным. Связь этой фразы со следующей в том, что в ней от имени фруктов появляется искусство таносиб (применение однозначных слов). Опорную точку песни составляют слова *олма (яблоко), беҳи (айва), ота (отец), узга (чужой)*, которые и определяют основные художественные детали. Главный герой выражен имплицитно. Каждое слово песни составляет его часть и требует отдельного комментария. В конечном итоге, восстанавливается свойственное песне художественная целостность – художественная модель песни и полностью проясняется его сущность. Если предложения в песне будут всецело проанализированы, то выявятся особенности и смыслы невидимые другим.

В народных песнях основную эстетическую задачу выполняют *движение, речь и мелодия*, которые превращаются в передовые композиционные элементы. В песне конкретизируется место лирического героя в контексте событий. Появляется представление о его действиях. Раскрывается воздействие отца на действия

¹⁰Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: A. Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. – B.112. (224 b.)

¹¹ Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. Darslik. – T.: Musiqachi, 2010. – B.12.

¹² Мелиев С. Структурализм ва структур таҳлил ҳақида. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2008. – № 2. – Б. 13.

Среди узбекских народных песен есть и те, которые начинаются непосредственно с припева.²⁷ Размер, рифма и звучание припева не всегда подходят размеру, рифме и звучанию песни. Однако не мешает припеву логически дополнять смысл песни. По этой причине припевы имеют качающий (путешествующий) характер. Несмотря на это, припев нельзя прикрепить к любой песне. Для этого необходимо, чтобы припев по смыслу и звучанию подходил к тексту песни.

Рефрен также одно из проявлений поэтического повтора, встречающегося в стихотворном тексте. Он выражает повторяющуюся строку в стихе. Они обычно бывают в форме обращения и по строению состоят из одного или двух строк. Рефрены, как правило, встречаются в виде одной строки и служат для большего преувеличения обращения лирического героя к определенному объекту или субъекту. Так как обращения занимают в рефренах ведущее место, то в них широко применяются сочетания типа “алла”, “хўп майда”, “хўш-хўш”.

В зависимости от ведущего места обращений в рефренах их можно различать от радифа и других словесных повторов. Припев и рефрен не всегда являются обязательным поэтическим явлением.

В композиционном строении узбекских народных песен повторы играют важную роль. Поэтические повторы – важные элементы народных песен. Они обеспечивают формирование песни, то есть определенного художественного текста и служат для “увеличения силы эмоционального воздействия эмоционального восприятия, полученного от события”²⁸.

В узбекских народных песнях аллитерация, то есть повтор одинаковых звуков также является очень активным явлением. Кроме этого, часто встречается анафора, то есть “стилистическая фигура, основанная на повторе в начале стихотворных строк одного или нескольких одинаковых слов”²⁹.

Анадиплосис, в основном свойственный тексту фольклорных произведений, поэтически объединившись с синтаксическими единицами и другими стилистическими средствами, выполняет задачу повышения эффекта и звучания текста. Например:

Дарёларнинг ул юзида **қўш ҳайдаймиз**,
Қўш ҳайдаган жойларни бўш ҳайдаймиз.
Гавронимиз қўлга олиб ёнбошлаймиз,
Орзумизга етолмай кўз ёшлаймиз.

В этой песне повторяющееся сочетание “қўш ҳайдаймиз” в конце правой строки данной песни повторяется в начале второй строки и в результате образуется анадиплосис.

Фольклор асарлари ҳар бир халқ ижтимоий-маданий ҳаётидаги, турмуш воқелигидаги мавжудликлардан биридир. Мавжудликлар эса шакл (композиция) даввосини қила олади. Негаки, ҳар бир мавжудлик ўз ташқи кўриниши (шакли)га ва шу шакл орқали англашиладиган моҳияти (мазмун)ига эга бўлади.

Фольклор асарлари аждодларимиз тарихи, ижтимоий-маданий турмуш тарзи, меҳнат фаолияти, келажак ҳақидаги ўй-орзуларини воқелик сифатида (нараса характерида) идрок қилишимизда муҳим аҳамиятга молик абстракция бўлиб, бевосита кўра олмасак-да, хис қилиб, англай оладиган, завқбахш предметдир. Шунинг учун улар бемалол фольклоршуносликнинг ўрганиш предмети даражасига кўтарила олган. Демак, фольклор асарлари яхлит бир нараса (достондами, эртақдами, афсонадами, ривоятдами, қўшиқдами, мақолдами, топишмоқдами ва ҳоказо) мавжуд бўлиб, ўз мавжудлигини мазмун ва шаклда намоён этади.

Фольклор асарларининг муайян шаклга эғалигини, аввало, уларнинг мазмун-мундарижаси белгилаб туради. Қайсики, мазмун ҳаминша муайян шаклда яшайди, шаклсиз мазмун ва мазмунсиз шакл бўлмайди.

Фольклор асарлари авлоддан-авлодга ўтар экан, ҳар бир авлод унда ўзи яшаган давр воқеликларини акс эттиргани кузатилади. Шундан келиб чиқиб, фольклорда мазмун ўзгариб, янгиланиб боргани намоён бўлади, лекин мазмун ўзгарган эса-да, уларда шакл консерватив, ўзгарувчанликка у қадар мойил бўлмагани кўзга ташланади.

Фольклор асарлари бошқа бадиий асарлар янглиғ шакл ва мазмуннинг яхлит поэтик бирлигидан ташкил топади. Уларда бадиий шакл ва бадиий мазмун мужассамлигини кўрсатиб турувчи ўзига хос белгилар мавжуд. Ҳатто бу белгилардан аксарияти ўзгарувчанлик хусусиятига эга эмаслиги билан эътиборни тортади.

Аксарият қўшиқларда пейзаж ва портрет композициянинг энг муҳим аломатлари бўлиб кўринади. Халқ қўшиқларида пейзажнинг мавсумий, маконий каби структурал-семантик типлари воситасида идеал, жўшқин, маҳзун ёки сокин манзара образли тасвирланиши кузатилади.

Табиат тасвири инсонларнинг дунёқараши ва тафаккур даражаси билан чамбарчас боғлиқ ҳолда намоён бўлади. Аввало, у асар композициясида, албатта, аниқ ғоявий мақсадни ифодалайди: а) қахрамон ҳаракат қиладиган табиий муҳитни кўрсатади; б) қахрамон характерининг у ёки бу қирраларини очишга хизмат қилади; в) асарда тасвирланаётган воқеа-ҳодисага табиий тус беради.

Ўзбек халқ қўшиқларида табиатни поэтик талқин қилишнинг мифологизация – табиат ҳодисаларини поэтик мифологемалар, ҳаёлий-фантастик образлар воситасида тасвирлаш, жонлантириш – табиат ҳодисаларига инсонларга хос фазилятларни сингдириш, яъни табиатни инсонлаштириш, метаморфоза – поэтик эврилиш, табиат ҳодисаларини манзара лирикаси воситасида тасвирлаш, табиат ҳодисаларига, ўсимлик ва ҳайвонларга, умуман, жонзотларга мурожаат қилиш, табиат тилидан сўзлаш сингари ранг-баранг усуллари халқнинг фалсафий-эстетик қарашларига

²⁷ Чаманда гул очилибди. Фарғона водийси қўшиқлари. Тўплаб нашрга тайёрловчи, сўз боши ва изоҳлар муаллифи С.Мирзаева, З.Эшонова, Г.Расулова. – Андигон, 2017. – Б.105-108.

²⁸ Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 199.

²⁹ Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Т.: Ўқитувчи, 1979. – Б.30.

боғлиқ ҳолда намоён бўлади. Бунинг натижасида ўзбек халқ кўшиқларида турли кўринишдаги табиат манзаралари киёсий манба сифатида учрайди. Булардан энг кенг тарқалгани осмон ёритгичлари, сувликлар, текисликлар, тоғликлар, ўсимликлар, хайвонлар, кушлар, турмуш предметлари, кийим-кечак ва тақинчоқлар образидир.

Айрим кўшиқлар композициясида гўзал маъшуқа-ёрнинг қоп-қора мафтункор кўзу қоши, узун сочи, киприклари, ингичка бели, оппоқ юзи, нозик билагги ва ҳоказолар таърифидан иборат портрет чизгилари алоҳида ўрин тутаяди. Оғзаки ва ёзма адабиётда инсон портретини ифодалаш қадимий анъаналардан иборат. Узун қора соч, қора қош, қатта-қатта қора кўз, узун-узун киприклар, оқ юз, қизил лаб, оқ юздаги қора хол қабилар, одатда, ўзбек халқ кўшиқларида қизларимизнинг миллий кўриниши, миллий киёфаси сифатида акс эттирилади. Улар гарчи гўзалликни ифодаловчи ташқи белгилар бўлса-да, ўзбек қизларининг ботиний гўзаллигига параллел келтирилади. Айни пайтда эпитет санъати даражасига кўтарилиб, образлиликни таъминлашга хизмат қилади.

Халқ кўшиқларида монолог, диалог, туш сингари композицион унсурлар ҳам ўзига хос ўринга, поэтик вазифаларга эга. Пейзаж ва портрет кўпинча тўртлик шаклидаги халқ кўшиқларининг бошланғич икки мисрасида келтирилса, туш мотив сифатида кўшиқ ичида келади. Монолог ва диалог эса кўшиқ бандлари орасидаги муносабатни, улар ижросига хос тартибни белгилайди. Шуниси борки, туш, диалог қабилар барча кўшиқларда ҳам учрайвермайди. Лапарлар ва ўланлар, одатда, диалог шаклида ижро этилиши билан ажралиб туради.

Диссертациянинг **II боби “Ўзбек халқ кўшиқларида вазн масаласи”** деб номланган бўлиб, биринчи фасли “Бармоқ вазни – халқ кўшиқларининг қадимий ўлчов шакли”, иккинчи фасли эса “Аруз вазни ва халқ кўшиқчилиги” кўринишида сарлавҳаланган.

Бармоқ вазни ўзбек халқ кўшиқларининг асосий вазни саналади. Аксарият туркий халқлар кўшиқчилиги ва шеърляти бармоқ тизимида салмоқли мавқе касб этган. Бармоқ вазни мисралардаги бўғинларнинг тенг миқдорда бўлинишига асосланиши маълум. Ўзбек халқ кўшиқларининг асосий қисми тўртликлар кўринишида яратилган бўлиб, асосан, бармоқ вазнида учрайди. Бу вазн ўзбек халқ шеър тузилишида етакчилик имкониятини қадимдан ҳозиргача сақлаб келаётир.

Ўзбек оғзаки ва ёзма адабиётида бармоқ вазни билан бир қаторда арузда ҳам кам бўлса-да, асарлар яратилиб келинган. Арузнинг халқ оғзаки ижодиётида туганган ўрни эътиборлидир.

Алишер Навоий, Заҳриддин Муҳаммад Бобур ва Абдурауф Фитратнинг халқ арузига оид қарашлари мавжуд.¹³ Алишер Навоий “Мезон ул-авзон” асарида арузнинг қонун-қоидалари, тактеъ, рукн ва шунга ўхшаш масалаларни шарҳлаш қаторида ёзма ва халқ оғзаки ижоди ўртасидаги алоқаларни илк бор ёритди. У ўзбек оғзаки ва ёзма адабиёт ҳамкорлиги

размере аруз, а в размере бармоқ. Именно поэтому искать в них ради́ф - на первый взгляд кажется чем-то необычным. Однако в узбекских народных песнях редко, но можно встретить песни, обладающие ради́фом и хожи́бом:

Бу кунлар ўтар-кетар, **жоним болам, алла-ё**,
Яхши кунлар ҳам етар, **жоним болам, алла-ё**,
Или:

Хумлар тўла дон бўлар, **алла болам алла-ё**,
Сава́т тўла нон бўлар, **алла болам алла-ё**.

В первых бейтах этой колыбельной песни слово-повтор “кунлар”, стоящее перед рифмованными словами “ёр-ёр”, “ўтар-кетар” // “етар”, является хожи́бом, а сочетание “жоним болам, алла-ё” – ради́фом. Слово “тўла” в следующей строке – это хожи́б, сочетание “дон бўлар” // “нон бўлар” – рифма, сочетание “алла болам, алла-ё” – ради́ф.

Припев, изначально появившийся в народных песнях и со временем перешедший в письменную литературу, является видом поэтического повтора. Припев в качестве строфического повтора придаёт песне музыкальность. Исполняется он соло или хором. Исходя из тона припева определяется мелодия песни.

Абдурауф Фитрат, рассуждая в “Литературе народа” (“Эл адабиёти”) о песнях, то есть об их своеобразии одним из первых подчеркнул, что “Народные песни в большинстве случаев встречаются в виде четверостиший. В каждом четверостишии одна или две строки – это припев, но есть и песни без него”²⁵.

О.Сафаров в книге “Припев и его ритмико-композиционные функции в узбекских народных песнях”²⁶ отмечал, что припев – это один из видов поэтического повтора, являющийся эстетическим средством, обеспечивающий неделимость узбекских народных песен во время исполнения.

Одним словом, припев – является самостоятельным куплетом, поторяющимся после каждой строфы, состоящий из двух или четырех строк, имеющий своеобразный порядок рифмовки и возвышенного звучания.

Ради́ф, приходящий вместе с рифмой припевов не может быть одинаковым с ради́фом рифмы песни, приходящего вместе с этим припевом. То есть, ради́ф песни и ради́ф припева – совершенно разные явления, потому что припев по своей природе имеет самостоятельный порядок рифмовки. Это означает что, припев имеет слабую связь с текстом песни, обладает определенной самостоятельностью и свойством перехода из одной песни в другую. Изъятие припева из состава песни приведет к нераскрытию сути самой песни.

²⁵ Фитрат А. Адабиёт қоидалари, 155-бет.

²⁶ Сафаров О., Рўзиева М. Нақарот ва унинг ўзбек халқ кўшиқларидаги ритмик-композицион вазифалари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2007. – № 6. – Б.21-28.

¹³ Навоий Алишер. Мезонул-авзон. Асарлар XV томлик, XIV том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1967. – 272 б.

формы, будут опущены из текста песни, то это не повредит выражаемому смыслу. Это можно доказать на следующем примере:

Токи-токингдан сани,
Муштоки тоқингдан сани.
Кечани кундуз қилиб,
Ўпсам қовоғингдан сани.²³

В этих песнях слова *тоқингни* // *қовоғингни* являются взаиморифмованными, а повторяющееся слово “сани” – это радиф. Если здесь опустить слово “сани”, то и без него смысл песни не изменится. Лишь исчезнет утвердительный тон песни.

Бошимдаги алвон экан, гул ёрим,
Ваъдалари ёлгон экан, гул ёрим.
Ман, ҳай сани одам билиб юрсам,
Сани худо урган экан, гул ёрим.

Если в песне опустить обращение «гул ёрим», которое стоит после взаиморифмующихся слов *“алвон экан”* // *“ёлгон экан”* // *“урган экан”*, которое в данном случае является его парой, то и тут возможно исполнение песни без ущерба выражаемой мысли. Значит становится понятным, что не каждое повторяющееся слово, стоящее после рифмы песни может стать радифом.

Радифы обычно часто встречаются в песнях, обращенных к какому-либо объекту в рамках единого смысла. К примеру, в песнях “ёр-ёр”, “алла” или “турей-турей” нахождение после взаиморифмованных слов междустрочно повторяющихся повторов типа “ёр-ёр”, “алла”, “турей-турей” в конце каждого четверостишия после созвучных слов может быть основой приравнивания их к радифу.

В композиции этих песен постоянство данных повторов превратилось в свойственный им отдельный жанровый признак. Исходя из этого, для песен такого типа слово, встречающееся в качестве радифа, поднялось на уровень обобщающего слова.²⁴

В данном случае приходится различать радиф от омонимичной рифмы:

Ўрмагимни тўқийман,
Кеча-кундуз тўқийман.
Қачон тамом бўлар деб,
Ашулалар тўқийман.

В конце этих строк повторяющееся слово “тўқийман” не является радифом. Потому как это слова одной формы, но разного содержания, то есть омонимы. В узбекской поэзии такое явление называется “тажнис”, так как рифма, образуемая от слов-тажнисов в поэтическом обиходе называется “рифмой-тажнисом”. При этом, глагол “тўқийман” в первой и второй строке использован в значении «заниматься творчеством».

В народных песнях хоть и мало, но встречаются элементы, относящиеся к радифу. Образцы, обладающие таким свойством, созданы не в

туфайли ривожланган (туоқ), халқ оғзаки ижодидаги жанрларнинг ёзма адабиётга кириб бориши (чанги ёки ёр-ёр) масалаларига алоҳида тўхталиб, уларнинг ўзига хос хусусиятларини биринчилардан бўлиб белгилаб кўрсатди. Алишер Навоий халққа машхур бўлган тўққизта янги вазн ва шеърый шаклни қайд этади. Алишер Навоий ва Заҳириддин Муҳаммад Бобур фикрлари туркий, тархоний, ўлан кўшиқларининг XV-XVI асрларда ғазал шакли асосида яратилиши туркий тилли халқлар ижодидаги адабий жанрлар хусусиятининг ғазал шаклига кириб, анъанавий ғазалнинг ўзгаришларга учраганини очиқ-ойдин намоёиш этади.

Абдурауф Фитрат фикрича: “Халқ яратган кўшиқлар бармоқ вазнига тегишлидир”. Лекин олим арузга тушадиган халқ кўшиқлари борлигини ҳам қайд этиб ўтади.¹⁴ Дарҳақиқат, халқ кўшиқларидан олинган айрим мисоллар бу фикрни тасдиқлай олади.

Арузнинг рамали мусаммани маҳзүф баҳри халқимизда машхурдир. Унинг намуналари халқимиз орасида кўп учрайди:

Ик –ки бул-бул / сай-ра-ша-ди/тоғу чўл-лар/дан у-чиб,
Чан- қа-са сув-/лар и-ча-ди/боғ-у бўс-тон-/га ке-либ.¹⁵
— V — — /— V ——/— V — —/— V —
Фо-и- ло- тун фо-и-ло-тун фо-и- ло- тун фо-и-лун

Ўзбек халқ оғзаки ижодиётида бармоқ вазнидаги шеърлар билан биргаликда аруз вазнидаги шеърларга ҳам кўп дуч келинади. Жумладан, Бухоро, Хоразм, Фарғона ва бошқа худудларда оғиздан-оғизга кўчиб келган халқ кўшиқларидан лапарлар, ўланлар, ёр-ёрлар, аллалар аруз вазнига тушушининг гувоҳи бўлиш мумкин. Кузатишимизча, халқда машхур бўлган баҳрлар сони учтани ташкил этади. Булар: рамал, ҳазаж ва ражаз баҳрларидир.

Диссертациянинг **III боби “Ўзбек халқ кўшиқлари композициясида банд ва поэтик такрор турлари”** деб номлаган бўлиб, биринчи фасл “Халқ кўшиқларида банд ва унинг кўринишлари”, иккинчи фасл “Халқ кўшиқларида қофия, радиф ва хожиб”, учинчи фасл “Халқ кўшиқларида нақарот ва рефрен”, тўртинчи фасл “Халқ кўшиқларида аллитерация, анафора, анадиплосис” сарлавҳалари остидаги масалаларни ўрганишга қаратилган.

Ўзбек халқ кўшиқлари кўпинча учлик (келин саломлар), тўртлик (ёр-ёрлар, лирик ва меҳнат кўшиқлари ва ҳ.к.) банд шаклида кенг тарқалган бўлиб, уларнинг ҳар бири ўзича мустақил бадий матндир. Улар ўзига хос систем-структурал кўринишда намоён бўлади.

Тўртлик шаклидаги банд тузилиши туркий халқлар поэзиясида қадим замонлардан ҳозиргача етакчи мавқеи эгаллаб келмоқда. Шундай эса-да, ўзбек халқ кўшиқларида бандларнинг тўртликдан бошқа иккилик, учлик, бешлик, олтилик, еттилик, саккизлик, ўнлик, ҳатто ўн олтилик каби шакллари учрайди.

²³ Бухор элда гул сайли. (Бухоро халқ кўшиқлари ва термалари). Тўплаб нашрга тайёрловчи ва кириш сўз муаллифлари Д.З.Ражабов., Д.С.Ўраева. – Т.: Мухаррир, 2010. – Б.15.

²⁴ Ўраева Д., Тўраева Л. Ўзбек халқ кўшиқларида радиф. – Бухоро, 2015. – Б.8-9.

¹⁴ Фитрат А. Аруз ҳақида. / Танланган асарлар. 5-жилд. Илмий рисоалар. – Т.: Маънавият, 2010. – Б.208-282.

¹⁵ Гулёр. Фарғона халқ кўшиқлари. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Бадий адабиёт нашриёти, 1967. – Б.14.

Ўзбек халқ шеърлятида қофиянинг тутган ўрни масаласини махсус текширган Ф.Райхонунинг ёзишича, қофия “шеърнинг шаклий библигини сақлайди, маъно узвийлигига кўмаклашади, янги-янги банд ҳамда шеърлий кўринишлар ҳосил қилиб, шеър композициясини юзага келтиради, шеърнинг гоъвий мазмунини тўлдиради, шеърда образлик ва ҳаётлийкини таъминлайди”.¹⁶

Қофия халқ кўшиғида: а) сатрларни поэтик мантиқ асосида уюштириб келади; б) сатрни поэтик мантиқ асосида яқунлайди; в) сатрларни поэтик мантиқ ва оҳангдорлик асосида уюштириб бандни ҳосил қилади; г) сатр охирида келиб ёки д) сатр бошида келиб, анафорик моҳият касб этган ҳолда оҳангдошликни бошқаради; е) сатр охирида ўзидан кейин радиф билан келиб, оҳангдошликни кучайтиради; ё) сатр охирида ўзидан олдин ҳожиб билан келиб, поэтик мазмун ва оҳангдошликни жозибали этади; ж) сатр бошида ва охирида; сатрлардаги турокларда келиб, кўшалоклашиб, ритмик равонликни ва ўйноқликни таъминлайди.

Халқ кўшиқларини қофияланишига кўра икки турга ажратиш мумкин деб ҳисоблаймиз: а) қофияли кўшиқлар; б) қофиясиз кўшиқлар. Қофиясиз халқ кўшиқлари жуда кам учрайди.

“Тарсий” – халқ кўшиқларида фаол қўлланувчи бадий санъатлардан бири. Одатдаги шеърда ҳар бир мисра охиридаги бир сўз қофиядош бўлса, бунда ҳар иккала мисрадаги барча сўзлар қофиядош бўлади”.¹⁷

Ёр у ён ўтиб кетди,
Ёр бу ён ўтиб кетди.
Ёримнинг айтган сўзи,
Жонимдан ўтиб кетди.¹⁸

Ушбу кўшиқнинг биринчи ва иккинчи мисраларидаги ҳар бир сўз ўзаро қофиядош бўлиб, тарсей санъатини ҳосил қилган.

Халқ кўшиқларида қўлланилган қофиялар тузилишига кўра бир-биридан сода ва мураккаблигига қараб фаркланади. Ўзбек халқ кўшиқларининг аксарияти 7, 8, 9, 11 ҳижоли бўлиб, қофияланиш тартиби ҳам гоъят хилма-хилдир.

Ўзбек фольклоршунослигида халқ кўшиқларида **радифининг** қўлланилиши ҳали махсус ўрганилмаган. Бу ҳақда халқ кўшиқлари тадқиқига бағишланган айрим манбаларда билдириб ўтилган йўл-йўлакай муносабатлар каторида Д.Ўраева ва Д.Тўраеванинг “Ўзбек халқ кўшиқларида радиф” номли (2015) мўъжазгина рисоласи мавжуд, холос.¹⁹

Ўзбек халқ кўшиқларидаги радифлар, асосан, икки хил хусусиятга эга. Биринчиси, улар бутун кўшиқ матни доирасида келиб, маънони кучайтиришга, фикрни маълум бир нуқтага тўплашга хизмат қилади. Кўшиқ маъноси учун хизмат қиладиган бундай радифларни матндан тушириб

стиха и пополняет его идейное содержание, обеспечивает образность и жизненность стихотворения.²⁰

Рифма в народной песне: а) комплекзует строки на основе поэтической логики б) заключает строку на основе поэтической логики; в) организует строки на основе поэтической логики и звучания и образует куплет; д) приходя в начале строки приобретает анафорическое значение и управляет созвучием; е) приходит в конце строки с радифом после себя и усиливает созвучие; ё) приходит в конце строки с ходжибом после себя, усиливает привлекательность поэтического значения и созвучия; ж) может встречаться в начале, середине или конце строки, обеспечивать ритмическую стабильность и игривость.

Исходя из рифмуемости народных песен их можно разделить на два типа: а) рифмуемые песни б) нерифмуемые песни. Нерифмуемые песни встречаются крайне редко.

“Тарсий” – одно из художественных искусств, активно используемое в народных песнях. Обычно если в конце каждой строки одно слово является рифмой, то все слова обеих строк будут рифмованными”.²¹ Например:

Ёр у ён ўтиб кетди,
Ёр бу ён ўтиб кетди.
Ёримнинг айтган сўз,
Жонимдан ўтиб кетди.²²

В данной песне все слова первой и второй строки являются рифмами и образуют искусство тарсей.

Используемые в народных песнях рифмы по своему содержанию могут быть простыми и сложными. Большинство узбекских народных песен бывают 7,8,9,11 стопными, рифмуемость которых тоже различна.

В узбекской фольклористике до сих пор специально не изучено использование радифа в народных песнях. По этому поводу вскользь высказаны некоторые соображения в отдельных источниках, наряду с которыми следует отметить скромное издание Д.Ураевой и Д.Тураевой под названием “Радиф в узбекских народных песнях” (2015 г).

Радиф в узбекских народных песнях в основном, имеет две особенности. Во первых, они приходят в рамках песни в целом и служат для концентрации мыслей в определенную точку.

Радифы, которые служат во благо смысла песни, никак не могут быть исключены из текста. В противном случае будет нанесен ущерб смыслу песни, то есть выражаемое содержание и основная идея изменится или будет выглядеть нелогично. По этой причине радифы такого типа играют важную роль в идейно-художественном строении песни.

В качестве радифов второго типа имеются ввиду радифы, применяемые только для повышения звучания песни. Если такие радифы, служащие для

¹⁶ Райхонов Ф. Шеър канотидаги юлдузлар (Ўзбек халқ оғзаки ижодида қофия санъати). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – Б.10.

¹⁷ Раҳмонов В. Шеърлий санъатлар. – Тошкент, 1962. – Б.75.

¹⁸ Келиной кўшиқлари. Тўплаб нашрга тайёрловчи О.Собиров. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б.10.

¹⁹ Ўраева Д., Тўраева Л. Ўзбек халқ кўшиқларида радиф. – Бухоро, 2015. – Б.10.

²⁰ Райхонов Ф. Шеър канотидаги юлдузлар (Ўзбек халқ оғзаки ижодида қофия санъати). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – Б.10.

²¹ Раҳмонов В. Шеърлий санъатлар. – Тошкент, 1962. – Б.75.

²² Келиной кўшиқлари. Тўплаб нашрга тайёрловчи О.Собиров. – Т.: Адабиёт ва санъат. – Б.10.

примере чанги или ёр-ёр) в письменную литературу и определил их своеобразие. Алишер Наваи выделил девять новых размеров и стихотворных форм, которые были популярны в народе.

Суждения Алишера Наваи и Захириддина Мухаммада Бабура явно свидетельствуют о том, что традиционные газели претерпели серьезное изменение, то есть создание в XV-XVI веках тюркских, тарханских песен улан в виде *газелей* вошло в форму газелей особенностей художественных жанров творчества тюркских народов.

По мнению Абдурауфа Фитрата: “Песни созданные народом принадлежат размеру бармок”. Однако, ученый также отмечает существование народных песен, подпадающих под аруз.¹⁸ Действительно, некоторые примеры из народных песен подтверждают вышесказанное:

Бахр «рамали мусаммани махзуф» аруза очень знаменит в народе. В устном народном творчестве встречается много тому примеров:

Ик –ки бул-бул / сай-ра-ша-ди/тоғу чўл-лар/дан у-чиб,

Чан- қа-са сув-/лар и-ча-ди/боғ-у бўс-тон-/га ке-либ.¹⁹

— V — — / — V — — / — V — — / — V —

Фо- и- ло- тун фо-и-ло-тун фо- и- ло- тун фо-и-лун

В узбекском устном народном творчестве наряду со стихотворениями в размере бармок встречаются немало стихов в размере аруз. В частности, в Бухаре, Хорезме, Фергане и других регионах очень много лапаров, уланов, ёр-ёр, колыбельных песен, созданных в аруз и передающихся из уст в уста. По нашим наблюдениям, количество знаменитых в народе “бахров”, три: “рамал”, “хазаж” и “ражаз”.

Третья глава диссертации называется “Куплеты и виды поэтического повтора в узбекских народных песнях”, первая часть которой названа “Куплеты и его виды в народных песнях”, вторая часть “Рифма, радиф и хаджиб в народных песнях”, третья часть “Припев и рефрен в народных песнях”, четвертая часть “Аллитерация, анафора и рефрен в народных песнях”.

В узбекских народных песнях широко распространены тристишия (приветствия невесты), четверостишия (ёр-ёр, лирические и трудовые песни), каждая из которых является самостоятельным художественным текстом и проявляется в своеобразной системно-структурной форме.

Четверостишия с давних пор по настоящее время занимают ведущее место в поэзии тюркских народов. Но несмотря на это, в узбекских народных песнях встречаются также двустишия, тристишия, пятистишия, шестистишия, восьмистишия, десятистишия и даже шестнадцатистишия.

По мнению Ф.Райхонова, который занимался специальным исследованием роли рифмы в узбекской национальной поэзии, рифма “обеспечивает видовое единство стиха, способствует непрерывности смысла, образует новые куплеты и стихотворные формы, формирует композицию

колдириб бўлмаиди. Чунки бундай холда кўшиқ маъносига путур етади, яъни ифодаланаётган мазмун ва асосий гоё ўзгаради ёки бемантиқ бўлиб қолади. Шунинг учун бу типдаги радифлар кўшиқнинг гоёвий-бадийи курилишида муҳим аҳамият касб этади. Иккинчи хил радифлар сифатида фақат кўшиқ оҳангдорлигини ошириш учунгина қўлланадиган радифлар назарда тутилади. Шакл учун хизмат қиладиган бундай радифларни кўшиқ матнидан тушириб колдирилса-да, ифодаланаётган маъно-мазмунга ҳеч қандай путур етмайди. Буни куйидаги кўшиқ матни асосида далиллаш мумкин:

Тоқи-тоқингдан сани,

Муштоқи тоқингдан сани.

Кечани кундуз қилиб,

Ўпсам қовоғингдан сани.²⁰

Бу кўшиқларда *тоқингни* // *қовоғингни* сўзлари ўзаро кофия бўлиб, радиф қоидага биноан ундан сўнг бир хилда такрорланиб келаётган “сани” сўзи радифдир. Агар бунда “сани” сўзи тушириб колдирилса-да, усиз ҳам бу кўшиқнинг маъноси ўзгармайди. Фақат кўшиқдаги таъкид оҳанги йўқолади, холос.

Бошимдаги алвон экан, гул ёрим,

Ваъдалари ёлғон экан, гул ёрим.

Ман, ҳай сани одам билиб юрсам,

Сани худо урган экан, гул ёрим.²¹

Кўшиқдаги “*алвон экан*” // “*ёлғон экан*” // “*урган экан*” кофиядош сўзларидан кейин келган ва айни пайтда, унинг иккинчи туроғини ташкил этаётган “гул ёрим” мурожаати тушириб колдирилган холда куйланса ҳам, ифодаланаётган фикрни керагича англаб, уқиб олиш мумкин. Бундан кўринадики, ушбу такрор радиф ўрнида келаётган эса-да, у лирик мурожаатдир. У кўшиқ мазмуни ва оҳангини шакллантириш учун хизмат қилиб, эстетик таъсирчанликни янада ошироқда. Бундан англашиладики, кўшиқ кофиясидан сўнг келган ҳар қандай сўз такрорини радиф сифатида қабул қилиб бўлмайди.

Радифни, одатда, ягона мазмун доирасида маълум объектга қарата яратилган кўшиқларда кўпроқ учратиш мумкин. Жумладан, “ёр-ёр”ларда, “аллаларда” ёки “турей-турей”ларда ва ҳоказо ҳар бир мустақил тўртликлар охиридаги оҳангдош сўзлардан кейин мисралараро муттасил такрорланиб келади “ёр-ёр”, “алла”, “турей-турей” каби такрорлар кофиядош сўзлардан кейин келаётгани уларни радифга тенглаштиришга асос бўлади. Бу кўшиқлар композициясида ушбу такрорлар доимийлиги билан ҳатто уларга хос алоҳида жанрий белгига айланган. Шунга кўра, бу хилдаги кўшиқлар учун радиф сифатида учровчи сўз умумлашма ном даражасига кўтарилган.²²

Айни пайтда радифни тажнисли кофиядан ҳам фарқлашга тўғри келади.

¹⁸ Фитрат А. Аруз хақида. / Танланган асарлар. 5-жилд. Илмий рисолалар. – Т.: Маънавият, 2010. – Б.208-282.

¹⁹ Гулёр. Фарғона халқ кўшиқлари. – Т.: Ғ.Ғулум номидаги Бадийи адабиёт нашриёти, 1967. – Б.14.

²⁰ Бухор элда гул сайли. (Бухоро халқ кўшиқлари ва термалари). Тўплаб нашрга тайёрловчи ва кириш сўз муаллифлари Д.С.Ўраева, Д.З.Ражабов. – Т.: Мухаррир, 2010. – Б.15.

²¹ Бухор элда гул сайли, 71-бет.

²² Ўраева Д., Тўраева Л. Ўзбек халқ кўшиқларида радиф. – Бухоро, 2015. – Б.8-9.

Ўрмагимни тўқийман,
Кеча-кундуз тўқийман.
Қачон тамом бўлар деб,
Ашулалар тўқийман.²³

Ушбу мисраларнинг охирида бир хилда такрорланиб келаётган “тўқийман” сўзи радиф эмас. Чунки у шакли бир хил, аммо маънолари ҳар хил бўлган иккита (омоним) сўзидир. Шеърятда бу ҳодиса тажнис дейилади. Тажнисли сўзлардан ҳосил қилинган қофия эса тажнисли қофия деб юритилади.²⁴ Бунда “тўқийман” феъли биринчи ва иккинчи мисраларда “тўқимоқ”, тўртинчи мисрада эса “ижод қилмоқ” тушунчаларида қўлланилган. Қолаверса, у қофиядан кейин келган сўз эмас, балки ўзи қофиядир.

Халқ кўшиқларида оз бўлса-да, радифга хос унсурлар мавжудлиги кўзга ташланади. Бундай хусусиятга эга бўлган намуналар арузда эмас, балки бармоқ вазида яратилган асарлардир. Шу сабабли, бир қараганда, улардан радиф излаш ғайритабиийдек туюлади. Лекин ўзбек халқ кўшиқлари орасида радиф ва ҳожибга эга бўлганлари ҳам кам бўлса-да, учрайди:

Бу кунлар ўтар-кетар, жоним болам, алла-ё,
Яхши кунлар ҳам етар, жоним болам, алла-ё,

Ёки:

Хумлар тўла дон бўлар, алла болам, алла-ё,
Савад тўла нон бўлар, алла болам, алла-ё.²⁵

Ушбу алла байтларининг дастлабкисида “ўтар-кетар” // “етар” қофиядош сўзларидан олдин келган “кунлар” такрори ҳожиб, “жоним болам, алла-ё” бирикмаси радиф бўлса, кейин келган мисраларда “тўла” сўзи ҳожиб, “дон бўлар” // “нон бўлар” бирикмаси қофия, “алла болам, алла-ё” бирикмаси радифдир.

Аслида халқ кўшиқларида пайдо бўлиб, кейинчалик ёзма адабиётга ўзлашган нақарот поэтик такрор кўринишларидан биридир. Строфик такрор сифатида у кўшиққа мусикавийлик бағишлайди. Якка ёки жўр кўринишда ижро қилинади. Нақарот охангига қараб кўшиқ куйи белгиланади.

Абдурауф Фитрат «Эл адабиёти»даги ашулалар, яъни кўшиқлар хусусиятлари ҳақида тўхталар экан, «Эл ашулаларида шеър кўбрак тўртлик бўлади. Ҳар тўртликда бир-икки мисраъ нақарот бўладир, бўлмаганлари ҳам бор» деб, биринчилардан бўлиб таъкидлаб ўтган²⁶.

О.Сафаров “Нақарот ва унинг ўзбек халқ кўшиқларидаги ритмик-композицион вазифалари”²⁷ хусусида тўхталар экан, поэтик такрор

²³ Бойчечак. Болалар фольклори. Мехнат кўшиқлари. ЎХИ. Кўп томлик. – Т.: Ф.Фулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б. 312.

²⁴ Райхонов Ф. Шеър қанотидаги юлдузлар: (Ўзбек халқ оғзаки ижодида қофия санъати). – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – Б.56-57.

²⁵ Алла-ё алла. – Т.: Ўқитувчи, 1999. – Б.123.

²⁶ Фитрат А. Эл адабиёти / Адабиёт қондалари. Танланган асарлар. IV жилд. Дарслик ва ўқув қўлланмалари, илмий мақола ва тадқиқотлар. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б.72-73.

²⁷ Сафаров О., Рўзиева М. Нақарот ва унинг ўзбек халқ кўшиқларидаги ритмик-композицион вазифалари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2007. – № 6. – Б.21-28.

распространенные из них: образы светил неба, водных источников, равнин, гор, растений, животных, птиц, предметов быта, одежды и украшений.

В композиции некоторых песен особое место занимают портретные линии, состоящие из описания черных очаровательных глаз прекрасной и любимой девушки, ее длинных волос, ресниц, тонкой талии, белоснежной кожи и нежных запястий.

В устной и письменной литературе изображение портрета человека – одно из древнейших традиций. Обычно в узбекских народных песнях длинные волосы, черные брови, большие черные глаза, длинные ресницы, белая кожа, красные губы, темные родинки на белом лице отражают национальный вид и национальный облик наших девушек. Хотя и они являются внешними признаками выражения красоты, однако приводятся параллельно с внутренней красотой узбекских девушек.

В народных песнях такие композиционные элементы как монолог, диалог и сон имеют свое определенное место и поэтическую функцию. Если пейзаж и портрет, как правило, приводятся в первых двух строках четверостишия народных песен, то сон используется как мотив внутри песни. Монолог и диалог определяют отношение между строками песни и порядок их исполнения. Здесь уместно отметить, что сон и диалог встречаются не во всех песнях. Исполнением в виде диалога обычно выделяются лапары и уланы.

Вторая глава диссертации называется “**Вопрос размера в узбекских национальных песнях**”. Первая часть данной главы называется “Размер бармок – древняя форма меры народных песен”, вторая часть “Размер аруз и народная песенность”.

Размер “бармок” считается основным размером узбекских народных песен. Подавляющая часть песенного искусства и поэзии тюркских народов сохраняла свой статус именно в размере бармок. Известно, что размер бармок основан на равном делении слогов в строке. Основная часть узбекских народных песен создана в виде четверостиший и встречается в размере бармок. Этот размер издревле и по сегодняшний день сохраняет передовую возможность в построении узбекской национальной поэзии.

Наряду с размером бармок в узбекской устной и письменной литературе хотя и мало, но созданы произведения в арузе. Аруз также занимает заметное место в устном народном творчестве.

Существуют взгляды об арузе Алишера Наваи, Захириддина Мухаммада Бабура и Абдурауфа Фитрата.¹⁷

Алишер Наваи в своём произведении “Весы размеров” комментирует правила и порядки аруза, пишет о “такте” и других проблемах. Также великий поэт впервые осветил вопросы взаимосвязи между устным и письменным творчеством народа. Наваи отдельное внимание уделил “туюку” который развился благодаря взаимодействию устной и письменной узбекской литературы, вхождению жанров устного народного творчества (на

¹⁷ Наваий Алишер. Мезонул-авзон. Асарлар XV томлик, XIV том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1967. – 272 б.

Наличие какой-либо формы у фольклорных произведений в первую очередь определяет их смысл-содержание. Ведь содержание постоянно живёт внутри формы, без формы не бывает смысла и нет смысла без формы.

Фольклорные произведения переходят из поколения в поколение и отражает действительность того периода, в котором оно существовало. Исходя из этого, наблюдается изменение содержания и обновление фольклора. Однако, с изменением содержания форма остаётся консервативной, плохо поддающейся изменению.

Фольклорные произведения формируются из поэтического единства формы и содержания других художественных произведений. В них наблюдается наличие своеобразных знаков, указывающих на единство художественной формы и содержания. Большинство из этих знаков не обладают свойством изменения.

Известно, что форму определяет художественность, а содержание идейность.

Осознавая вышесказанное считаем, что жанр песни в фольклоре необходимо исследовать, в первую очередь, исходя из его природы и в диалектическом единстве формы и факторного содержания.

В композиции народных песен система событий передаётся через устойчивые символы, посредством параллелизмов. Поэтому в них не встречаются пересказы и детализация. Мысль излагается кратко и посредством устойчивых символов, в художественном виде и очень эффектно.

В композиции народных песен наблюдаются также присутствие внесюжетных элементов, таких как пейзаж и портрет, которые в подавляющем большинстве песен выступают как важнейшие признаки композиции. В народных песнях в качестве структурально-семантических типов пейзажа, таких как сезонные и пространственные, наблюдается идеальное, бурное или умиротворенное образное изображение.

Изображение природы неразрывно связано с мировоззрением и уровнем мышления человека. В композиции произведения оно, в первую очередь, конечно же выражает идейную цель: а) показывает естественную среду, в котором действует герой; б) служит для раскрытия тех или иных граней характера героя; в) придаёт естественность событиям изображенным в произведении.

В узбекских народных песнях использование следующих разнообразных приёмов выражается в тесной связи и философско-эстетическими взглядами народа: мифологизация – выражение явлений природы посредством мифологем и мысленно-фантастических образов, оживление – придавание событиям природы человеческих качеств, метаморфоза – выражение явлений природы через пейзажную лирику, обращение к растениям, природным явлениям, животным, ко всему живому, ведение речи от имени природы. В результате этого, в узбекских народных песнях панорама природы в различных видах встречается в качестве сравнительного источника. Самые

усулларидан бири сифатида ўзбек халқ кўшиқларининг ижро жараёнидаги бутунлигини таъминловчи эстетик восита вазифасида келишини айтади.

Бир сўз билан айтганда, нақарот – кўшиқнинг ҳар бир бандидан кейин такрорланиб келадиган икки мисрадан тўрт мисрагача бўлган мустақил банд бўлиб, ўзига хос кўтаринки оҳангга ва қофияланиш тартибига эга бўлади. Нақаротлар қофияси билан бирга келган радиф шу нақарот кўшилиб келадиган кўшиқ қофиясининг радифи билан бир хил бўлмайди. Яъни кўшиқ радифи бошқа ва нақарот радифи бошқа бўлади. Бунга сабаб нақаротнинг ўзига хос мустақил қофияланиш тартибига эга бўлишидир. Айни пайтда бу ҳолат нақаротнинг кўшиқ матни билан қаттиқ боғланмаганини, мустақиллигини, унинг кўшиқдан кўшиққа кўчиб юрвчи хусусиятини англатади. Нақаротни кўшиқ таркибидан ажратиш олинганда ҳам мазмунга халал етмайди. Лекин у банд мазмуни билан ичдан боғланган бўлса, кўшиқ таркибидан ажратиш олинганда, кўшиқ моҳияти очилмай қолади.

Ўзбек халқ кўшиқлари орасида бевосита нақаротдан бошланадиганлари ҳам учрайди.²⁸ Нақарот вази, қофияси, оҳанги ҳамини ҳам асл кўшиқ вази, қофияси ва оҳангига мос келмаса-да, ўзи кўшилиб келган матни мантиқан тўлдиришга хизмат қилади. Шунинг учун нақаротлар сайёр (кўчиб юрвчи) характерда бўлади. Шунга қарамай, бир нақаротни исталган кўшиққа боғлаб келтириб бўлмайди. Бунинг учун у матнга мазмунан ва оҳанг жиҳатидан мос келиши зарур ҳисобланади.

Рефрен ҳам шеърий матнларда учрайдиган поэтик такрор кўринишларидан бири. У шеърда такрорланувчи сатрни билдиради. Улар кўпроқ мурожаат сажиясида бўлиб, тузилишига кўра ё бир сатрдан, ё икки сатрдан иборат бўлади. Рефренлар кўпроқ ёлғиз сатр кўринишида учраб, лирик қаҳрамоннинг маълум объектга ёки субъектга қаратилган мурожаатини янада бўрттиришга хизмат қилади. Рефренларда мурожаат етакчи ўринни тутиши боис улар “алла”, “хўп майда”, “хўш-хўш”ларда жуда кенг қўлланилади. Рефренларда мурожаатнинг етакчилигига қараб, уларни радифдан ва бошқа сўз такрорларидан ажратиш мумкин. Нақарот ва рефрен халқ кўшиқлари учун доимий хос бўлган шартли поэтик ҳодиса эмас.

Ўзбек халқ кўшиқларининг композицион тузилишида такрорнинг ўрни ҳам бекиёс. Поэтик такрорлар халқ кўшиқларининг муҳим элементларидан биридир. Улар кўшиқ, яъни муайян бадиий матннинг шаклланишини таъминлаб, “воқелиқдан олинган ҳиссий таассуротнинг эмоционал таъсир кучини ошириш”га²⁹ хизмат қилади.

Ўзбек халқ кўшиқларида аллитерация – бир хил товушлар такрори ғоят фаол. Бундан ташқари, “бир хил сўз ёки сўзларнинг шеърий мисралар бошида такрорланиб келишига асосланган стилистик фигура”³⁰ саналувчи

²⁸ Чаманда гул очилибди. Фарғона водийси кўшиқлари. Тўплаб нашрга тайёрловчи, сўз боши ва изоҳлар муаллифи С.Мирзаева, З.Эшонова, Г.Расулова. – Андижон, 2017. – Б.105-108.

²⁹ Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 199.

³⁰ Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Т.: Ўқитувчи, 1979. – Б.30.

анафорани ҳам ўзбек халқ кўшиқларида кўплаб кузатиш мумкин. Асосан, фольклор асарларининг матнига хос бўлган анадиплосис поэтик воситаси бадий матндаги синтактик бирликлар ва бошқа услубий воситалар билан бирлашиб, матннинг таъсирчанлиги ва оҳангдорлигини оширишга хизмат қилади. Масалан:

Дарёларнинг ул юзида *кўш ҳайдаймиз,*
Кўш ҳайдаган жойларни бўш ҳайдаймиз.
Гавронимиз қўлга олиб ёнбошлаймиз,
Орзумизга етолмай кўз ёшлаймиз.

Ушбу кўшиқнинг биринчи мисраси охиридаги “кўш ҳайдаймиз” бирикмасининг кейинги иккинчи мисра бошида такрорланиб келишидан анадиплосис ҳосил бўлмоқда.

Умуман айтганда, ўзбек халқ кўшиқларида поэтик такрорнинг хилма-хил кўринишлари учрайди ва уларнинг ҳар бири кўшиқ оҳангдорлигини кучайтиришда ўзига хос эстетик вазифа бажариб келиши кузатилади.

Диссертациянинг **IV боби “Ўзбек халқ кўшиқларининг ижро композицияси ва образли структураси”** деб аталган. Бу боб “Халқ кўшиқлари ижросида композициянинг аҳамияти”, “Ўзбек халқ кўшиқлари бадий структурасида образлар ўрни”, “Халқ кўшиқларида параллелизм ва поэтик синтаксис муаммоси” номли уч фаслдан таркиб топган.

Тўртлик шаклидаги халқ кўшиқларини исталган вазиятда мазмунига қараб қуйлаш мумкин, аммо маросим кўшиқлари, одатда, қатъий ижро ўрнига эга. Ҳатто айрим маросим кўшиқлари муайян тартибдаги ўз ижро композициясига эгаллиги кузатилади. Келинсаломлар, ёр-ёрлар, кинна, гулафшон (бадик) кабилар шулар жумласидандир. Масалан, келинсалом кўшиқларининг ижро композициясини 1) келин саломга чорлама; 2) келин салом бошламаси; 3) ҳамд; 4) наът; 5) куёвнинг яқинларига салом; 6) тўйда иштирок этиб, ўз хизматини аямаган кишиларга салом; 7) куёв яшаётган худудда алоҳида иззат-эътибор қозонган турли касб-ҳунар эгаларига салом; 8) тўй иштирокчиларига умумий салом; 9) уй-рўзғор буюмларига салом; 10) келин салом тугалланмаси каби мазмуний қисмлар ташкил этиши кузатилади.

Кинна, бадик айтимлари композицияси монологик-мурожаат шаклига эга бўлиб, улар шеърый бўладими, насрий бўладими, аввало, кинначи ёки бадикхоннинг ўз пирларидан, азиз авлиёлардан мадад сўраши билан бошланади. Сўнгра кинна ёки бадикни сўз таъсирида қувишга киришилади.

Халқ кўшиқларининг композицион-структурал таҳлили унинг илк жумлалариданок амалга оша бошлайди. Масалан,

Олма деб отган отам,
Беҳи деб сотган отам.
Ўз кизини танимай,
Ўзгага сотган отам.

Кўшиқ “олма” сўзи билан бошланган бўлиб, бу жумланинг матнга тушиши ва кейинги жумлага мантқан боғланиши тасодиф эмас, албатта. Бу жумланинг кейинги жумла билан боғлиқлиги шундаки, унда мевалар номидан таносиб (уядош

Наряду с абстрактными существительными, фольклорные произведения претендуют на своеобразную композицию, хотя и являются незримыми, только произносимыми, исполняемыми, прослушиваемыми, осмысливаемыми явлениями. Следовательно, для придания формы и уточнения композиции незаписанных, то есть устных фольклорных произведений требуется определение своеобразных принципов. Можно утверждать, что уместным является ведение речи **о композиции фольклорных произведений, потому как существует возможность отражения их на письме посредством букв - то есть свободным выражением звуков фольклорных произведений обозначающих определенный смысл через речевые единицы, вернее посредством звука и слова, словосочетания и предложения.** Ведь нельзя отрицать тот факт, что фонетические и лексические явления языка в художественном тексте для образов выполняют роль формы, а образы, в свою очередь, по отношению к языку проявляются в виде содержания. Как и указано в теории литературоведения: «образ является формой выражения художественного смысла». Однако, по мнению литературоведа К.Кахрамонова, «художественные образы и художественная действительность в общем плане хоть и отражают определенное время и людей, живших в тот период, на самом деле являются не чем иным, как бестелесной реальностью, созданной посредством языка. Художественное произведение в качестве идеальной реальности не имеет материального тела. Конечно же слова на листе бумаги, состоящие из буквенных знаков, произведение в виде книги нельзя назвать материальным существом. Это всего лишь внешняя, наружная оболочка произведения. Художественное произведение лишь в процессе чтения в сознании читателя обретает настоящий смысл. Но и это не является материальным воплощением, идеальное существо, то есть то, чего нельзя увидеть и осязать, мысленное существо, живущее только в сознании, как говорилось выше есть идеальная или нереальная действительность”.

Фольклорные произведения – обязательное составляющее социально-культурной жизни и бытовой действительности каждого народа. В свою очередь, существование или наличие претендует на форму (композицию). Потому как любое материальное наличие имеет внешнее проявление (форму) и через эту форму обретает осознаваемый смысл (содержание).

Фольклорные произведения являются важной абстракцией, помогающей осознать в качестве действительности (в предметном характере) историю наших предков, их социально-культурный быт, трудовую деятельность, мечты и мысли о будущем. Мы не видим эту самую абстракцию, но чувствуем и понимаем. Именно поэтому они поднялись до уровня предмета изучения фольклористики. Из этого следует, что фольклорные произведения существуют цельным образом в составе чего-либо (легенды, сказки, предания, сказа, песни, пословицы, загадки и др.) и данное своё существование выражает в содержании и форме.

планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, цели и задачи исследования, объект и предмет, методы исследования, научная новизна и практические результаты. Доказана степень достоверности полученных результатов, раскрыто теоретическое и практическое значение работы. Указано внедрение в практику результатов исследования, публикация, апробация, объем и содержание диссертации.

I глава диссертации называется “**Принципы определения диспозиции и композиции в народных песнях**”. Первый параграф данной главы назван “Проблема композиции в народных песнях”, второй параграф – “Важные компоненты композиции народных песен: пейзаж, портрет, монолог, диалог”.

Композицию народных песен можно непосредственно осознать через его художественные образы, художественную реальность и средства настоящего (существующего) языка. С этой точки зрения можно утверждать, что народные песни являются нетелесной реальностью, созданной посредством языка.

В народных песнях панорама жизни, быт людей и объективная реальность людского общества представляется в художественной форме. В результате того, что в песнях выражается художественно-чувственное отношение к этой реальности, в них проявляется новая, то есть художественная реальность. Исходя из этого, каждую песню можно воспринимать как своеобразную художественную модель действительности.

Однако, даже если народные песни бывают в легкой и запоминающейся форме, они не являются простой и символической моделью, рассчитанной на пояснение определенной действительности (реальности). Одна из поэтических форм, появившихся в связи с необходимостью превращения жизненного материала (диспозиции) в художественное произведение (композицию) – это безусловно песня, в котором исполнитель песни превращает диспозицию в композицию. По утверждению литературоведа, создание художественной модели действительности, превращение жизненного материала (диспозиции) в художественное произведение (композицию) определяется талантом и врожденными возможностями автора.¹⁵

Отметим, что применение в отношении узбекских народных песен понятия композиции кажется чем-то необычным. Ведь фольклорные произведения создавались, существовали в устной форме и были продуктом художественного мышления, совокупностью мыслей, не имеющих материального облика. А композиция по идее, ярко наблюдается в осязаемых и в зримых предметах. Если так, то выдвигание фольклорных произведений¹⁶, которые имеют устную форму существования на статус композиции само по себе является спорным моментом. С этой точки зрения, их можно сравнить с абстрактными существительными, изучаемыми в морфологической части грамматики.

¹⁵Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: A. Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. – B.112. (224 b.)

¹⁶ Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. Darslik. – T.: Musiqachi, 2010. – B.12.

сўзларни қўллаш) санъати вужудга келмоқда. Қўшиқнинг ўзак нуктасини – *олма, беҳи, ота, ўза* сўзлари ташкил қилиб, асосий бадий деталларни белгилаб келмоқда. Бош қахрамон яширин ифодаланмоқда. Қўшиқдаги ҳар бир сўз унинг таркибий қисмини ташкил этади ва алоҳида-алоҳида шарҳни талаб этади. Пировард-натижада, қўшиққа хос бадий бутунлик – қўшиқ бадий модели тикланади ва унинг моҳияти ҳам тўла англашилади. Агар қўшиқдаги жумлалар тўлиқ талқин қилиб берилса, бошқалар назарига тушмайдиган хусусият ва маънолар ҳам юзага чиқади.

Халқ қўшиқларида асосий эстетик вазифани *ҳаракат, нутқ, қуй* бажаради ва етакчи композицион унсурларга айланади. Қўшиқ лирик қахрамонининг воқеалар баёнидаги ўрни конкретлашади. Унинг ҳаракати ҳақидаги тасаввур пайдо бўлади. Ота ҳаракатининг қиз ҳаракатига таъсири очилади. Юқоридаги қўшиқда урғуланган *олма, беҳи* сўзлари турғун рамзларга кўтарилгани билан ҳам эътиборни тортади. Ҳатто айнан шу образлашган сўзларга эътиборни қаратиб, ажратиб кўрсатиш мақсадида улар сатрлар бошига чиқарилгани кузатилади. Шунингдек, лирик қахрамоннинг нутқи ҳам алоҳида диққатни тортади. Бу қўшиқнинг қахрамони – икки хил: реал (ота, қиз, таниш бўлмаган ўза бир шахс – қуёв) ва рамзий (олма ва беҳи). Қиз ҳақ-ҳуқуқи топталган, орзу-истаклари буғилган қизларнинг типик вакили бўлса, ота ўз қизининг бахтига зомин бўлаётган оталарнинг типик вакили сифатида гавдалантирилган. Қуёв – ўза, бегона, нотаниш шахс қиёфасида талқин этилган. Бир қарашда, олма ва беҳининг узатилаётган қизга ниима даҳли бор дегандек жумбоқли тасаввур уйғонади. Аслида-чи, улар қўшиқ композициясининг ҳам тугуни, ҳам ечими дейиш мумкин. Негаки, миф – маросим – қўшиқ поэтик тадрижида шаклланиб, бадий тараққий топиб келаётган халқ лирикаси намуналарида олма ва беҳи тимсоллари маросимий моҳиятга эга предметлардан саналади. Бу ўринда олма ва беҳи образлари келтирилишининг икки сабаби борлигини инкор этиб бўлмайди. Биринчидан, олма – никоҳ маросимларига алоқадор предмет. Беҳи ҳам шундай. Иккинчидан, олма ўрнини анор образи бу жойда ололмаслиги бу иккала рамзий образнинг семиотик табиати билан боғлиқ. Зеро, анор фольклорда она, фарзандли она, меҳр-мурувват, оқибат рамзларини ифодалаб келса, олма рамзи кўпинча севги-муҳаббат, ёр, фарзанд тимсолларини ўзида мужассамлантиради. Беҳи образида ҳам, асосан, ёр тимсоли акс эттирилади. Хуллас, таҳлилга тортилган юқоридаги қўшиқ матнида олма ва беҳи образлари, Ҳ.Болтабоев таъбири билан айтганда, “мулоқот воситаси, коммуникатив бирлик” вазифасини ўтаган.

Структурал метод асосидаги бундай таҳлиллар орқали модел тушунчасига урғу бериш мумкин. Жумладан, халқ қўшиқларида олма ва беҳи моделлари нафақат бадий деталь, балки тимсол ва ҳатто рамзий образ бўлиб келиши кузатилади. Ҳатто халқ қўшиқларида, худди юқоридаги каби, улар қўшиқ бадий матнининг бутунлик сифатидаги модел кўринишини ҳосил қилишга хизмат кўрсата олади. Шу орқали қўшиқ шаклида (моделлида) тингловчида ҳаёт моҳияти, турмуш воқелиги бўйича тасаввур ҳосил қилинади. Бунда қўшиқнинг қайси замон, қандай тарихий ёки мафкуравий

шароитда яратилганидан қатъи назар, унинг матнидан келиб чиқиб талкин этилиши анъанавий талкинга янгича хулосалар қўшишга, ундаги умуминсоний кадриятлар моҳиятини очиб беришга замин яратади.

Структурал методга асосланган бундай таҳлил, қўшиқнинг туб ғоявий моҳиятини чуқур кашф этишга асос ярата олади. Шунда бу каби қўшиқларни бурунгидай бир ёқлама: “ўтмишда оғир шароитда яшаган ота-оналар бойларга қизларини мажбур узатиб, улар бахтига зомин бўлишган” кабилидаги умумий таҳлил килишларнинг олди олинади. Чунки бундай ҳолат барча даврларда ҳам юз бериши мумкин. Чунки бунинг жамиятга, ундаги ҳукмрон мафкурага ҳеч бир алоқаси йўқ. Бу ота-оналарнинг шахсий истаги, ҳаракати, вазияти, ўй-фикри, мақсади билан боғлиқ ҳолатдир. Шундай экан, маълум бир даврни қоралаш учун қачондир (эҳтимол, ундан олдин ёки кейин) яратилган халқ қўшиғини восита қилиш тўғри бўлмайди. Демак, халқ қўшиқларининг структурал таҳлили бу каби ҳолатларнинг ҳам олдини олишда қўл келади. Энг муҳими, халқ асарларини ҳолис ва теран баҳолаш имконини беради.

Халқ қўшиқларида ижодкорнинг мавжуд нарсага қўшимча маъно юклаши орқали, унинг бирламчи маъносини янада кучайтириши кузатилади. Масалан, олма – бор-йўғи мева тури, аммо у қўшиқ матни структурасига тушгач, мана шу бирламчи маъносига қўшимча бошқа рамзий маъноларини ҳам намоён этиб келадики, натижада унинг образ сифатидаги кучи – энергияси юзага балкиб чиқади. Лекин унинг бу маънолари “худди микроламдаги бевужуд зарралар каби”³¹ дастлаб кўзга ташланмайди.

Халқ қўшиқлари таҳлиliga структурал ёндашув натижасида бутун бир қўшиқ матни замиридаги бадий маъно ва мазмун теранликлари кашф этилади. Ундаги ҳар бир образнинг “маъно ўчоқлари” ёрқин очилади. Айниқса, тарихий (диахрон), анъанавий рамзий образ, шунингдек, синхрон (замонавий) моделлари моҳияти чуқур ёриталади. Шуни инобатга олиб, Қ.Қахрамонов уни кам ўзгарувчан бадий системалар (фольклор, ўрта асрларда яратилган қадимий китоблар), шунингдек, нисбатан консерватив бўлган синтактикани тадқиқ этишда қўлланганда ўзини оқлашини қайд этади.

Халқ қўшиқларининг аксарияти тўртлик шаклида яратилган бўлиб, уларнинг асосида композицион жиҳатдан параллелизм ётади. Ҳодисаларни бир-бирига таққослаш ёки тенг келтириш замирида композицион-эстетик вазифани бажариб, ўз моҳиятини очадиган бундай тасвирий восита халқ қўшиқларида хилма-хил кўринишга ва вазифаларга эга. Халқ қўшиқларида параллелизмлар, одатда, табиат билан боғлиқ поэтик тафсиллар (деталлар) орқали лирик қахрамоннинг ички руҳий олами ва ташқи оламини очиб беришга хизмат кўрсатади.

отличительные черты узбекских народных песен и песен других тюркских народов, определена историко-генетическая общность.

Использованы в разработке перспективного плана “Изучение узбекских и таджикских литературных планов: традиция, мастерство и новаторство” факультета узбекской филологии Ходжендского государственного университета Республики Таджикистан на 2012-2017 учебный год, а также при преподавании специального курса “Устное народное творчество” кафедры Узбекская литература и методика её преподавания этого же факультета (Справка №3 кафедры Узбекская литература и методика её преподавания факультета узбекской филологии Ходжендского государственного университета Республики Таджикистан). Научные результаты послужили источником для составления учебных пособий и монографий для магистрантов и научных исследователей о связи узбекских народных песен с песнями других тюркских народов, общих и отличительных особенностях;

научные заключения по поводу поэтических образов узбекских народных песен и их художественно-эстетических функций применены на теле- и радиопрограммах “Долзарб мавзу”, “Қадрیات, урф-одат ва анъана”, “Наврўз удумлари”, “Алла” телеканала “Бухоро” Узбекской национальной телерадиокомпания использованы выводы и заключения рекомендованные автором исследования относительно узбекских народных песен (справка телеканала “Бухоро” Узбекской национальной телерадиокомпания 1/512 от 13 ноября 2018 года). В результате достигнута популяризация заключительных мыслей и рассуждений о духовно-эстетическом значении народных песен, их места в развитии мышления подрастающего поколения и прогресса мировоззрения, высокого этнопедагогического воспитательного значения песен и отдельной роли в искусстве слова.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на лекциях, прочитанных на 14 научно-практических конференциях, в том числе 10 республиканских и 4 зарубежных.

Публикация результатов исследования. По результатам диссертации опубликовано 51 научная работа, в том числе 2 монографии, 15 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 3 в зарубежных журналах.

Объём и содержание диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем работы составляет 231 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении освещается актуальность и востребованность темы диссертации, обоснована связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, приведен обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации, рассмотрена степень изученности проблемы. Также изложена связь темы диссертации с

³¹ Қахрамонов Қ. Адабий танқидда структурал метод талқини. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2009. – №5. – Б.34-38.

государственного университета ОТ-Ф8-027 на тему “Роль рукописных источников в пропаганде национально-духовного и литературного наследия” (Справка №4478-10 Министерства высшего и среднего специального образования от 15 ноября 2018 года). В результате, обоснованы история происхождения узбекских народных песен, обретение регионально-локальных особенностей в процессе эволюционного развития и в процессе исполнения;

теоретические размышления о функции метрических систем бармок и аруз, строфы, видов поэтического повтора, рифмы, радифа в хожиб, припева и рефрена, аллитерации, анафоры и анадиплососа в узбекских народных песнях использованы для осуществления фундаментального проекта Ф-1-06 «Синтез художественных культур Востока и Запада в узбекской литературе периода Независимости» выполненного в Бухарском государственном университете (справка №434-04-01 Министерства высшего и средне-специального образования от 6 сентября 2018 года). В результате получены научно-теоретические выводы относительно социально-психологических, культурно-просветительских, художественно-эстетических факторов, повлиявших на появление песен в искусстве слова, жанрово-поэтическое и композиционное своеобразие народных песен, найдены решения по ряду важных и актуальных проблем по принципам развития народных песен, своеобразной поэтике, идейно-композиционной конструкции, составу образов и манере исполнения;

научно-теоретические выводы о роли образов в исполнительской композиции и структуре народных песен, параллелизме и поэтическом синтаксисе использованы в процессе реализации фундаментального проекта Ф1 ХТ-0-19919 Навоийского государственного педагогического института на тему “Узбекская мифология и её роль в развитии художественного мышления” (Справка 88-87-2458/04 Министерства высшего и среднего специального образования от 21 ноября 2018 года). Научные результаты способствовали выявлению совершенствования эволюции художественного мышления путем обоснования целостности в узбекских народных песнях диспозиции и композиции, места и роли художественного слова в образности, поэтической структуре, семантическом поле текста песен;

обобщенные рассуждения, изложенные в монографиях «Рифмы в стихотворных отрывках в «Девони луготит турк» (2006), “Бухор элда гул сайли” («Праздник цветов на Бухарской земле») (2010) использованы в преподавании таких предметов, как “TED103 Halk Edebiyatina Giriş I”, “TED203 Halk Edebiyatı I”, “TED203 Halk Edebiyatı III”, “TED707 Dini-Tasavvufi Halk Edebiyatı Metin Tahlilleri учебного плана на 2017-2018 год отдела “Тюркского языка и литературы” Карабукского университета Республики Турции, а также проведении научно-исследовательских работ, посвященных изучению фольклорных материалов тюркских народов (Справка №009/13 отдела тюркского языка и литературы Карабукского университета от 13 ноября 2018 года). На этой основе выявлена общие и

Халқ кўшиқлари тузилишига кўра ё ички нутққа, ё ташқи нутққа асосланади. Ички нутққа асосланган кўшиқларда, асосан, лирик қаҳрамоннинг ўз-ўзига муносабати, мурожаати, ўз хатти-ҳаракатига баҳоси, қалбини қийнаётган, дилини ўртаётган жумбоқларга жавоб излаши, ҳасрат-надомати юзага чиқади. Шунингдек, ички нутқ характеридаги халқ лирик кўшиқларининг аксарияти қаҳрамоннинг ўз дард-ташвишларига ечим излашини ифода этувчи риторик сўроқ гаплардан иборат бўлиши жиҳатидан эътиборни тортади.

Ўз-ўзига мурожаат характерида яратилган кўшиқлар бирмунча кўпчиликни ташкил этади. Уларда “мен”, “ўзим” (эга), “менинг” (аниқловчи), “мени”, “менга”, “менда”, “мендан” (тўлдирувчи) шахси талқини етакчилик қилади. “Мен”га муносабатни ифода этувчи кўшиқларда баъзан мурожаатнинг “мен”дан “сен”га, яъни иккинчи шахсга кўчирилиши ҳам кузатилади. “Мен”нинг кечинмаларини ифода этиб келган кўшиқларнинг аксариятида “мен” (мавжудлик) – “замон” (вақт) – “макон” (ўрин) муносабати равшанлашади.

Халқ лирик кўшиқларида ҳис-туйғуни ифода этишда синтактик қурилма таркибида кишилиқ ёки кўрсатиш олмошлари, айникса, ўрин ва пайт ҳоллари муҳим синтактик бирликлар сифатида иштирок этиши кўзга ташланади. Баъзан бунда кишилиқ олмоши тушиб қолиши ҳам мумкин. Бундай вазиятда унинг ўрни ва вазифаси кесим таркибидаги шахс-сон кўшимчаси орқали ёки эга таркибидаги эғалиқ кўшимчалари воситасида билиниб туради.

Ташқи нутққа асосланган кўшиқларда лирик қаҳрамоннинг бошқаларга, теварак-атрофдаги воқеа-ҳодисаларга қаратилган мурожаати намоён бўлади. Уларда “сен” шахсига мурожаат етакчи ўринни эгаллайди ва, албатта, “сен” олмоши ёки унга вазифадошлиқ қилувчи грамматик кўрсаткичлар: “-сан” кесимлик кўшимчаси билан “-инг” эғалиқ кўшимчаси бундай кўшиқ матнида иштирок этгани кузатилади. Бундай кўшиқларда ундалмалар ёки буйруқ майли кўшимчалари ҳам нутқнинг қайси шахсга қаратилаётганини англашга хизмат кўрсата олади.

Халқ кўшиқларида гап бўлақларининг ё одатдаги тартибда, ё ўзгарган тартибда келтирилгани кузатилади. Бироқ ҳар иккала ҳолатда ҳам гапнинг асосий бўлаги сифатида ё эга, ё кесим асосий оғирликни ўз зиммасига олиб, кўшиқнинг қофия тизимини шакллантириб келгани, туроқланишининг белгиловчиси бўлгани кўзга ташланади.

Кўшиқлар ҳажми кичик бўлса-да, теран мазмунни ифодалаб келишида ҳар бир кичик деталнинг ўрни бор. Шунинг учун кўпинча бундай деталларни ифодалаб келган жумлаларнинг кўшиқ поэтик синтаксисидан асосий бўлақ бўлиб келиши кузатилади.

Кўшиқларда ўй-фикр ва кечинманинг ифода этилишини таъминловчи воситалар сифатида уюшиқ бўлақлар (улар орқали кўпинча таъдид санъатини

шакллантиришга эришилади), ажратилган изоҳ бўлақлар, кўчирма ёки ўзлаштирма гаплар синтактик қурилмаларнинг асосий таркибини ташкил қилиб келади

ХУЛОСА

1. Ўзбек халқ кўшиқлари, бошқа халқларда бўлганидек, аждодларимизнинг турли мавсум ва маросимларга оид кузатишларининг натижаси, ҳаётий турмуш воқеликлари, айниқса, меҳнатга муносабати самараси сифатида келиб чиққан. Улар жанрий таркибига ва композицион қурилишига кўра хилма-хилдир. Бунда сўз магиясига этикод таъсири яққол кузатилади.

2. Халқ кўшиқларининг композицион тузилиши, ритмик-интонацион бирликлари, мотивлари, банд қурилиши, образлари, ифода-тасвир воситалари, лисоний таркиби, вазни, қофияси ва уларда учрайдиган турли поэтик такрорлар яхлит ҳолда, умумий асосда бирлашиб, структурал-семантик жиҳатдан ягона бадиий матн яратилишига хизмат кўрсатади.

3. Халқимиз орасида қуйланиб келинган халқ кўшиқларининг асосий мотивлари нисбатан халқ афсона, ривоят, эртақ, мақол ва топишмоқларида ҳам ўз ифодасини топганлиги, анъанавийлиги, аксарияти турғунлашиб, рамзийлик касб эта боргани англашилади.

4. Халқ кўшиқларининг кўпчилигида пейзаж ва портрет композициянинг энг муҳим белгилари сифатида намоён бўлади. Айниқса, халқ кўшиқлари мазмунига чуқур сингиб кетган табиат тасвирига алоқадор пейзажнинг мавсумий, маконий каби структурал-семантик типлари воситасида идеал, жўшқин, маҳзун ёки сокин манзара образли тасвирланиб, бу бадиий ифодалар лирик қаҳрамон ҳаракат қиладиган табиий муҳитни кўрсатишга, унинг характерида хос қирраларни очишга, тасвирланаётган воқеа-ҳодисага табиий, қолаверса, ёрқин миллий тус беришга кўмак бериши кузатилади.

5. Кўшиқларда давр муаммоларини, инсон қалбининг кечинмаларини, ижтимоий-сиёсий қарашларини табиат ҳодисалари, нарса ва предметлар, ўсимлик ва жониворлар тили билан ифодалаш анъанаси тематик-психологик параллелизмнинг уларда композицион асос даражасига кўтарилишига замин яратган.

6. Бармоқ вазни ўзбек халқ кўшиқларининг асосий вазни бўлса-да, у билан бир қаторда арузда ҳам яратилганлари учрайди. Қизиғи шундаки, бармоқда яратилган кўшиқ матни арузга ҳам мос келавериши кузатилади. Бухоро, Хоразм, Фарғона ва бошқа ҳудудларда оғиздан-оғизга кўчиб келган халқ кўшиқларидан лапарлар, ўланлар, ёр-ёрлар, аллалар аруз вазнига тушушининг гувоҳи бўлиш мумкин. Рамал, ҳазаж ва ражаз баҳрлари халқимиз орасида машҳур баҳрлар ҳисобланади. Аруз вазнига тушган кўшиқларнинг оҳангдорлиги ва муסיқийлиги янада ошади.

и драматических жанров в зависимости от их поэтического строения, типология с общими тюркскими традициями, историко-генетические корни;

строение узбекских народных песен, в частности выводы, полученные посредством изученности проблем композиции и образности в народных песнях, позволяют получить важные научно-теоретические сведения по современной фольклористике, служат совершенствованию учебников и пособий по данной тематике, вместе с этим, служат источником в пропаганде и агитации народных песен в средствах массовой информации в качестве неотъемлемой части национальных ценностей.

Достоверность результатов исследования определяется выбором анализируемых народных песен на основе опубликованных сборников и материалов непосредственно осуществленных фольклорных экспедиций, точностью научной проблемы, требующей решения, обоснованностью посредством метода сравнительного анализа, полученных выводов в результате исследования, решенностью проблем строения, композиции и образности народных песен с опорой на передовые теоретические взгляды и научные концепции мировой фольклористики.

Научное и практическое значение результатов исследования. В работе цельным образом изучены композиционное строение и образность узбекских народных песен. Вместе с этим, уделено особое внимание размерам, типам повторов и средствам их выражения, тону, рифме, ходжибу, радифу, параллелизмам и использованию искусства слова в узбекских народных песнях. По этой причине теоретические обобщения данного исследования служат для обоснования того, что узбекские народные песни являются древним источником нашей национальной культуры.

Узбекские народные песни выполняют функцию по широкому исследованию своеобразной природы лирики и раскрытию художественно-эстетических закономерностей, служащих основой для определения этапов развития узбекского фольклора, что и определяет научно-практическую значимость работы.

Научными выводами и материалами исследования можно воспользоваться для структурального, поэтико-синтаксического и художественного изучения узбекских народных песен, проведения лекций, практических занятий и семинаров по устному народному творчеству, теории литературы в высших и средних специальных учебных заведениях, что также определяет практическую значимость данного исследования.

Внедрение результатов исследования. Результаты исследования, полученные в результате анализа строения народных песен: факторов и средств формирования образности и композиции, определенных художественных текстов об основных принципах художественного прогресса данного жанра, его появления, своеобразия и поэтических свойств:

заклучения о роли важнейших компонентов композиции – пейзажа, портрета, монолога и диалога в художественном тексте, принципах определения диспозиции и композиции народных песен использованы в процессе осуществления фундаментального проекта Самаркандского

определение факторов, обеспечивающих образность в художественной структуре народных песен, исследование в них проблемы лирического героя, обоснование поэтических средств, образующих образность;

сопоставительное исследование типологически общих факторов, свойственных композиции песен фольклора тюркских народов;

выяснение роли и места слова в семантическом поле песни.

В качестве **объекта исследования** выбраны песни, записанные и опубликованные по настоящее время, а также собранные в процессе фольклорной экспедиции, проведенной в 2008-2018 годы по Бухарской области.

Предмет исследования составили проблемы композиции и образности узбекских народных песен.

Методы исследования. В процессе исследования использованы методы сравнительно-исторического, психоаналитического, этнофольклорного и контекстуального анализа.

Научная новизна исследования:

обоснованы специфические факторы, имеющие отношение к композиции песен, отличающиеся от жанров народной прозы по своему поэтическому строению, стилю исполнения, составу исполнителей и жизненно-бытовой функцией, доказаны основы формирования и традиционализации песенного исполнения;

выявлена типологическая общность композиции и образности песен фольклора тюркских народов;

выявлено и обосновано место, функции и важность принципов определения диспозиции и композиции узбекских народных песен, также таких компонентов, как пейзаж, портрет, монолог, диалог, которые играют важную роль в формировании композиции узбекских народных песен;

определены виды построения строф и порядка исполнения, свойственные средствам, образующих строфическую целостность в узбекских народных песнях в «аруз» и «бармок»;

уточнены функции в художественном тексте «ради́фа» и «хожи́ба», припева и рефрена, аллитерации, анафоры, анадиплосиса, параллелизма и поэтического синтаксиса, образующих композицию узбекских народных песен;

изучены исполнительская композиция и образная структура узбекских народных песен, осуществлена их типологическая классификация, указана роль образов и поэтического слова в структуре художественного текста.

Практический результат исследования состоит из нижеследующего:

в результате системного комплектования источников относительно записи, сбора, публикации и научного исследования песен достигнуто обобщение информации и научных фактов по созданию истории узбекской народной лирики;

освещено жанровое своеобразие узбекских народных песен, их художественно-композиционные признаки, различия фольклора от эпических

7. Халқ кўшиқларида бандларнинг тўртликдан бошқа иккилик, учлик, бешлик, олтилик, еттилик, саккизлик, ўнлик каби турлари, ҳатто бундан ташқари, воқеабанд тарзидагилари ҳам учрайди. Ўзбек халқ кўшиқлари икки мисрадан ўн олти мисрагача бўлган банд шаклларига эга. Бундай таснифлашда, асосан, шеъринг матндаги мисралар сонига аҳамият берилади, аммо бунда кўшиқлар жанр таркиби, композицион тузилиши, вазн кўрсаткичи, қофияланиш тизими жиҳатидан бири иккинчисидан тубдан фарк қилиши шубҳасиз.

8. Туркий поэзияда шеърнинг композицион хусусияти қофия билан бевосита боғлиқ. Бу ҳолат қофия ва унинг тизимига кирувчи бошқа унсурларни ҳам структур-семантик ўзига ҳослиги тил материали орқали намоён бўлди, деган қарашга олиб келади. Кўшиқларда қофия строфик бутунликни юзага келтиришда муайян эстетик-композицион вазифа бажариб келади. Албатта, бунда у жанр талаби билан ўзгариб боради. Кўшиқларнинг мазмуни ва шаклида, қофияланиш тизимида турли-туман кўринишлар эътиборни ўзига жалб қилади. Шеъринг мисраларнинг кўпинча содда ва оддий қофияланиши кўзга ташланади.

9. Халқ кўшиқларида параллелизм ва унинг строфик бутунликни ҳосил қилишдаги эстетик-композицион вазифалари ҳам айрича аҳамият касб этади. Кўшиқ учун вазн, қофия, ритм сингари параллелизм ҳам оҳангдорликни таъминлаб, фикрни янада таъкидлаб кўрсатиб, ўқувчи ёки тингловчига ишонарли тарзда етиб бориши учун замин ҳозирлайди.

10. Халқ кўшиқлари “ҳаётинг қамров даража”си ва “яҳлит поэтик тизим” сифатидаги кўриниши билан диққатни тортадики, бунда унинг “маиший йўналганлик”, “ижро шакли” ва “муסיқа” билан алоқадорлиги”га кўра, ўз композицион шаклини ва мазмунини ҳар доим яҳлит гармонияда сақлай олиши ғоятда эътиборлидир. Шунингдек, халқ кўшигининг барча жанрларида ҳам муסיқа билан алоқадорлик бўлмайди. Асосан, сўзсиз айтилувчи кўшиқларда, кўпинча айтимларда ритм ва интонация мақсаднинг юзага чиқишида етакчилик касб этади. Дейлик, меҳнат кўшиқлари бунга мисол бўла олади.

11. Кейинги йилларда тилшуносликда систем-структур ёндашув етакчи мавқени эгаллади. Бу билан тилшунослик, аниқроқ айтганда, фактларни тўплаш ва қайд этишдан кейинги анъанавийликни янги тадқиқотлар томон буриб юборди. Фақат бугина эмас, тилга система сифатида муносабат социолингвистика, прагматика каби ўнлаб соҳаларнинг вужудга келишига кенг йўл очди. Худди шундай ҳолат адабиётшуносликда ҳам кенг тармок отди, бугунги кунда асосий кўламга айланди дейишга етарлича асослар мавжуд деб бўлмайди. Айни шу ҳолат адабиётшунослик тадқиқотида систем-структур таҳлил етакчи бўлишини тақазо этади. Зеро, бу адабиёт назариясининг асосий объекти – тур ва жанр, шакл ва мазмун масалаларига

кўпроқ дахлдордир. Бу эса айни пайтда, яхлит бадий матн сифатида намоён бўлувчи халқ кўшиқлари тадқиқига ҳам дахлдордир.

12. Халқ кўшиқлари жуда содда, ихчам шаклда яратилиши боис уларда кўпинча айрим зарурий бўлақлардан бири тушиб қолиши ҳам мумкин. Бу билан кўшиқнинг мазмуни зарар кўрмайди. Аслида кўшиқлар ҳажми кичик бўлса-да, теран мазмунни ифодалаб келишида ҳар бир кичик деталнинг ўрни бор. Шунинг учун кўпинча бундай деталларни ифодалаб келган жумлаларнинг кўшиқ поэтик синтаксисида асосий бўлақ бўлиб келиши кузатилади. Халқ кўшиқлари оғзаки асарлар эса-да, ўз структурасига, яъни композицион тузилишига эга. Фақат унинг структураси тингловчининг ҳиссий ва эстетик, бадиият ҳақидаги интеллектуал билими орқали белгиланади. Шу орқали кўшиқнинг бош бадий ғояси равшанлашади ва унинг маъно уфқлари ҳам чуқур англашилади.

песноведения¹³, взаимоотношения песен и обрядов¹⁴ стали объектом глубокого и всестороннего анализа.

Однако в вышеуказанных исследованиях не актуализированы вопросы, связанные с цельным исследованием семантического построения народных песен, прояснением особенностей художественной структуры жанра, освещением вопросов видовой схожести с песнями фольклора тюркских народов, выявлением типов стихотворного размера, поэтического синтаксиса и поэтического повтора.

Соответствие темы диссертации плану исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках IV-V томов (2012-2016) фундаментального научного проекта № Ф-1-06 «Синтез художественных традиций Востока и Запада в узбекской литературе периода Независимости» при кафедре Узбекской литературы Бухарского государственного университета (2012-2016 гг).

Цель диссертации заключается в прояснении художественно-тематической, ритмико-синтаксической, структурных и исполнительских видов, а также композиционных компонентов и размера узбекских народных песен.

Задачи исследования:

демонстрация основных принципов формирования художественной структуры или композиции народных песен посредством обоснования в них связанности диспозиции или композиции;

освещение своеобразия важнейших компонентов композиции народных песен, таких как пейзаж и портрет, монолог и диалог;

раскрытие свойств размеров песен, в частности свойств песен, созданных в размерах «аруз» и «бармок»;

исследование места и функция поэтических повторов в народных песнях на примере «радифа», «хожиба», аллитерации, анафоры, анадиплосиса и прояснение проблемы поэтического синтаксиса;

обоснование путей построения куплетов узбекских народных песен на основе изучения средств, формирующих их строфическую целостность;

изучение исполнительской композиции узбекских народных песен, в частности, классификационный анализ народных песен, имеющих или не имеющих исполнительскую композицию;

¹³ Таштемиров Н.Б. Узбекское народное песенное творчество Джизакской области: Автореф канд. дисс.... филол. наук. – Т., 1993. – 22 с.; Икромхўжаев Ф. Келин салом кўшиқларини ареал ўрганишининг айрим муаммолари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2001. – 6-сон. – Б.44-47; Давлатов С. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Т., 1996; Худайкулова Л.А. Сурхондарё тўй маросими кўшиқлари: Филол. фанлари номз. ... дисс. автореф. – Т., 2011. – 27 б.; Муродова М. Ш. Ўзбек никоҳ тўйи фольклорининг жанрлар таркиби ва бадиияти (Ўрта Зарафшон воҳаси материаллари асосида): Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Т., 2018.

¹⁴ Абдуллаев Р. Обрядовая музыка Центральной Азии. – Т.: Фан, 1994. – 144 с.; Егю же. Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии. – Т., 2006. – 336 с.; Ўраева Д.С. Ўзбек мотам маросими фольклорининг жанрий таркиби, генезиси ва бадиияти: Филол. фанлари доктори дисс. автореф. – Т., 2005; Наврўз// Кўшиқлар, афсоналар, одатлар, иримлар. Тузувчилар: Т.Мирзаев, М.Жўраев. – Т.: Фан, 1992; Исмонова О.О. Ўзбек тўй маросим фольклорида “Келин салом” жанри (генезиси, ўзига хос хусусиятлари ва поэтикаси): Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Т., 1999.

Начиная с 1926 года, известная фольклорист-ученая Музайяна Алавия начала отдельно собирать узбекские народные песни. В результате её плодотворной деятельности в 1959 году вышла в свет монография «Узбекские народные песни»⁷. В данной монографии узбекские народные песни впервые исследованы с идейно-художественной точки зрения. Монография ученого «Узбекские народные обрядовые песни» также имеет особое значение в исследовании народных песен.

До обретения независимости некоторые особенности и жанровый состав народных песен были исследованы и нашли своё отражение в работах С.Рузимбоева, О.Сафарова, Б.Саримсокова, Ф.Райхонова, Д.Козокова, У.Жуманазарова, Ш.Турдимова, М.Ёкуббековой и других.⁸

В годы независимости научное изучение узбекских народных песен поднялось на новый уровень и такие актуальные вопросы фольклористики, как трудовые песни, исторические песни, поэтика песен⁹, исторические основы народной лирики, стихотворный состав и композиция песен¹⁰, специфика и художественность лапаров и уланов¹¹, классификация народных песен¹², регионально-локальные свойства традиций

РАЖАБОВ ДИЛШОД ЗАРИПОВИЧ

**КОМПОЗИЦИЯ И ОБРАЗНОСТЬ В СТРУКТУРЕ УЗБЕКСКИХ
НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК (DSc)**

Ташкент – 2019

⁷ Алавия М. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Т.: ЎзР ФА нашриёти, 1959., Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Т.: Фан, 1974.

⁸ Рузимбаев С. Идейно-художественные особенности народных песен Хорезмского оазиса: Автореф. канд. дисс... филол. наук. – Т., 1971; Сафаров О. Болаларни эркакларчи ўзбек кўшиқлари. – Т.: Фан, 1983; Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Т.: Ўқитувчи, 1985; Саримсоков Б. Ўзбек маросим фольклори. – Т.: “Фан”, 1986; Егю же. Мехнат кўшиқлари / Ўзбек фольклори очерклари. 1-том. – Т.: Фан, 1988. – Б.223-253; Кўшиқлар / Ўзбек халқ оғзаки ижоди. Дарслик. – Т.: Ўқитувчи, 1990. – Б.142-169; Егю же. Мотам ёр-ёрлари хақида. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1983. – 5-сон. – Б.29-33; Райхонов Ф. Шейр канотидаги юлдузлар. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1986; Казаков Д.К. Узбекские народные сатирические песни: Автореф. канд. дисс... филол. наук. – Т., 1987; Жуманазаров У. Жасорат ва садокат талкини. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1989; Турдимов Ш.Г. Поэтические символы в узбекских народных лирических песнях: Автореф. канд. дисс... филол. наук. – Т., 1987; Якуббекова М. Жанровая специфика и поэтические особенности узбекских народных песен «Алла»: Автореф. канд. дисс... филол. наук. – Т., 1990.

⁹ Очилков К. Мехнат кўшиқлари бадияти. – Қарши: Насаф, 2006. – 122 б., Жуманазаров У. Кўшиқ: тарих ва ижод. – Т.: Фан, 2007. – 11,5 б.т., Турдимов Ш. Кўшиқ маъносининг калити (биринчи мақола) // Маърифат. – Т., 2013, 6 февраль; Егю же. Лирик кўшиқларда рамз (иккинчи мақола) // Маърифат. – Т., 2013. – 23 февраль; Егю же. Хабарчи рамзлар (учинчи мақола) // Маърифат. – Т., 2013. – 2 март; Егю же. Рўмолим бор, рўмолим... (бешинчи мақола) // Маърифат. – Т., 2013. – 27 март; Егю же. Олма, олма дермусиз... (олтинчи мақола) // Маърифат. – Т., 2013. – 4 май; Егю же. Кўшиқлар сабоғи (ун иккинчи мақола) // Маърифат. – Т., 2013. – 28 август; Ўраева Д.С. Ўзбек халқ лирик кўшиқларида параллелизмлар характери ва бадий-композицион вазифалари: Филол. фанлари номзоди дисс. автореф. – Т., 1993. – 27 б.; Ёкуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фанлари докт. дисс. автореф. – Т., 2005; Егю же. Халқ кўшиқларида сўз сеҳри / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. – Т., 2006. – Б. 48-53; Рўзиева М. Ўзбек халқ кўшиқларида ранг символикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) ... дисс. автореф. – Т., 2017. – 46 б. Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Т.: Фан, 2010. – 306 б.

¹⁰ Райхонов Ф. Шейр канотидаги юлдузлар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. – 132 б.; Носиров Р. Ўзбек халқ кўшиқлари композицияси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Т., 2005. – 24 б.

¹¹ Мирзаев Т. Ўзбек фольклорида лапар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 1998. – 1-сон. – Б.39-43; Қосимов Н. Халқ лапарларининг жанр хусусиятлари хақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 1997. – 5-сон. – Б.34-38; Егю же. Ўзбек халқ лапарлари (жанр спецификаси ва бадияти): Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Т., 1998. – 24 б.; Имомназарова Ш.Х. Ўзбек фольклорида ўлан жанри (ўзига хос хусусиятлари, генезиси ва бадияти): Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Т., 2018.

¹² Эшонкулов Ж. Кўшиқ ва унинг таснифи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 2012. – 3-сон. – Б.27-35.

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована под номером № B2018.4.DSc/Fil164 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена на кафедре узбекской литературы Бухарского государственного университета.

Автореферат диссертации на трех (узбекском, русском, английском (резюме)) языках размещен на веб-странице научного совета (www.tai.uz) и Информационно-образовательном портале (www.ziyonet.uz) «ZiyoNet».

Научный консультант:	Ураева Дармон Саидахмедовна доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Эшонкулов Жаппар Солиевич доктор филологических наук
	Ярматов Исомиддин Тургунович доктор филологических наук, профессор
	Якуббекова Мунаввара Мухаммедовна доктор филологических наук
Ведущая организация:	Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится в “___ часов “___” _____ 2019 года на заседании Научного совета DSc 30.08.2018.Fil.46.02 по присуждению ученых степеней доктора наук при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, Ташкент, проезд Шахрисабзский, дом 5, Тел.: (99871) 233 36 50; факс: (99871) 222 71 44; e-mail: uztafi@academy.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук. Адрес: 100100, Ташкент, улица Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58).

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2019 года.

(Протокол реестра рассылки за номером от “___” _____ 2019 года)

Т.М.Мирзаев

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., академик

Л.А.Худайкулова

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, к.ф.н.

Ш.Г.Турдимов

Председатель Научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.фил.н.

мировоззрения, лингвопоэтическая природа средств художественного выражения и мифологические основы поколения образов.

Наряду с вышеуказанным следует отметить, что исторические основы поэзии тюркских народов, имеющей своеобразный путь развития и этапы совершенствования, её прогресс, жанровые, стилистические и художественные особенности в определенной мере становились объектом отдельного исследования. В качестве примера можно привести произведения И.В.Стеблевой о поэтике и развитии поэзии тюркских народов⁵, исследования Л.Ю.Тугушевой о своеобразных чертах поэзии древних уйгуров (тюрков), монографию казахского ученого Б.Д.Турсунова, посвященной анализу свойства «вторичной мифологизации» архаической поэзии тюркских народов, работы Н.Рахмонова, посвященные изучению первых тюркских письменных памятников, учебное пособие А.Абдурахманова о древнем периоде литературы тюркских народов.

В узбекской фольклористике песенное искусство является отдельной сферой, которая развивается в трех направлениях: первое – запись и сбор народных песен, второе – публикация, третье – научно-эстетический анализ. Если исходить из этой логики то получается, что сбор и публикация (печатание) народных песен имеет древнюю историю. Этот процесс, начавшийся с произведения «Девону луготит турк» Махмуда Кошгари⁶, продолжился далее в деятельности Абулгози Баходирхона, Кул Убайдий и Абдулкодира Савдо, русских ориенталистов второй половины 19 века супругов Наливкиных и Н.Бурзинского, Е.Пещеровой, узбекских фольклористов Элбека, Гулома Зафари, Х.Зарифова, М.Алавии, Х.Раззокова, О.Собирова, Ж.Кобилниёзова, С.Рузимбоева, Ф.Кароматова, К.Очилова, О.Сафарова, Б.Саримсокова, Б.Тухлиева, А.Мусакулова, М.Жураева, Ш.Турдимова, С.Мирзаевой, Д.Ураевой, Л.Худойкуловой и других.

Следует также отметить, что работы по непрерывной записи народных песен в научных целях на самом деле активизировались в 20-е годы XX века. На сегодняшний день в результате многочисленных экспедиций в различные регионы республики записано большое количество народных песен и на основе собранных материалов опубликованы сборники, которые воплощают в себе богатство и разнообразие узбекских народных песен.

⁵Стеблева И.В. Развитие тюркских поэтических форм в XI веке. Его же. Поэтика древнетюркской литературы и её трансформация в ранне-классический период. – М.: Наука, 1976. Тугушева Л.Ю. Поэтические памятники древних уйгуров// Тюркологический сборник – 1972. – М.: Наука, 1973. – С. 219-228. Турсунов Б.Д. Древнетюркский фольклор: истоки и становление. – Алматы. «Дайк-Пресс», 2001. Рахмонов Н. Кўхна битиктошлар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991; Его же. Рухиятдаги нур муроди. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002. Рахмонов Н. Кўхна битиктошлар. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991; яна ўша. Рухиятдаги нур муроди. – Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002., Абдурахмонов А. Туркий адабиётнинг қадимги даври. – Т.: Янги аср авлоди, 2005.

⁶Фитрат А. Энг эски турк адабиёти намуналари. – Т.: Mumtoz soz, 2008. – Б.124., Абулгозий Баходирхон. Шажарайи тароқима. – Т.: Чўлпон, 1995. – Б.41., Савдо. Мунтахабот. – Душанбе, 1958. – С.131-132. Ашулалар тўплами. III нашри. – Т., 1935 (Гулом Зафарий ва Элбек тўплаб, тартиб берган). Сафаров О.Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Т.: Ўқитувчи, 1985. – Б.90-100., Ўзбек фольклори. Пединститутлар учун хрестоматия. Тузувчи Ҳоди Зариф. – Т.: Ўқувпеднашр, 1-китоб, 1939. (Ўша йилларда амалда бўлган лотин алифбосида).

использования слова при создании художественного текста народных песен, выявление функции поэтических средств в композиции песен и др.

Степень изученности проблемы. В современной фольклористике полная характеристика жанрового своеобразия народных песен, осуществление совершенного анализа, освещение генезиса, обоснование художественно-композиционных и лингвоэтических особенностей, изучение поэтического языка и строение в качестве поэтического текста, выявление историко-культурных факторов, повлиявших на развитие песенного творчества народов мира считаются приоритетными направлениями филологических исследований. Так, в частности, если в книге В.П.Аникина «Теория фольклора»³ освещаются вопросы композиции, поэтики и семантики народных песен, то в исследовании В.А. Котеляна под названием «Теория поэтического фольклора» проясняются жанровая природа и теоретические основы песен. Поэтическое композиционное строение народной лирики глубоко изучено В.М.Жирмунским, Н.П.Колпаковой, С.Г.Лазутиным, Н.И.Кравцовым, В.И.Ереминой, В.Е.Холшевниковым и многими другими³⁴.

В фольклористике тюркских народов также проводились довольно широкие исследования по изучению национального своеобразия народных песен, характеристике жанрового состава, анализу композиционно-художественных особенностей. В этой сфере особого внимания заслуживают исследования Х.Усмонова, Х.Госмана, К.Рысалиева, Р.С.Сулайманова, К.Н.Гафиуллиной, А.И.Наевой, М.А.Джанкезовой, Е.Н.Квиленковой, М.А.Сахаватовой, К.Р.Идрисовой⁴, в работах которых раскрыты принципы формирования жанровой системы народных песен, национального своеобразия песнопения, выражения в песнях народного быта и

³Аникин В.П. Теория фольклора. Второе издание. – М.: КДУ, 2007. – 432 с., Котеля В.А. Теория песенного фольклора. – Белгород, 2007. – 127 с., Жирмунский В.М. О некоторых проблемах теории тюркского народного стиха. // Тюркологический сборник. – М.: Наука, 1970. – С.29-68; Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений. / Теория стиха. – Л., СП., 1975. – С.433-536. Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. – М.-Л., 1962. – 282 с.; Лазутин С. Г. Очерки по истории русской народной песни. – Воронеж, 1964. – 151 с.; Поэтика русского фольклора. – М.: Наука, 1981. – 136 с.; Кравцов Н. И. Поэтика русских народных лирических песен. Ч. 1. Композиция. – М., 1974. – 92 с.; Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978. – 184 с. Жирмунский В.М. О некоторых проблемах теории тюркского народного стиха. // Тюркологический сборник. – М.: Наука, 1970. – С.29-68; Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений. / Теория стиха. – Л., СП., 1975. – С.433-536. Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. – М.-Л., 1962. – 282 с.; Лазутин С. Г. Очерки по истории русской народной песни. – Воронеж, 1964. – 151 с.; Поэтика русского фольклора. – М.: Наука, 1981. – 136 с.; Кравцов Н. И. Поэтика русских народных лирических песен. Ч. 1. Композиция. – М., 1974. – 92 с.; Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978. – 184 с.

⁴Усмонов Х. Древние истоки тюркского стиха. Учебное пособие. – Казань: Издательство Казанского университета, 1984. – 150 с.; Госман Х. Татар шигкрэ (тарихи кузэту). – Казань: Татарстан китап нэшрияти, 1964; Рысалиев К. Кыргыз ырларынын тузулушу. – Фрунзе: Мэктэп, 1963. – 200 б.; Сулейманов Р.С. Башкирская народная песня (проблема жанровой системы): Автореф. дисс. док. Искусствоведения. – СПб., 2005. – 71 с.; Гафиуллина К.Н. Национально-мифологические основы поэтики татарской народной песни: Автореф. дисс. ... филол. наук. – Казань, 2005. – 26 с.; Наева А.И. Алтайский обрядовый фольклор: специфика жанра: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Улан-Удэ, 2010. – 30 с.; Джанкезова М.А. Карачаево-балкарские историко-героические песни: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Черкеск, 2011. – 22 с.; Квиленкова Е.Н. Гагаузский песенный фольклор – грамматика жизни. – Кишинев, 2011. – 22 с.; Сахаватова М.А. Система жанров и поэтика кумыкской народной необрядовой лирики: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2013. – 26 с.; Идрисова К.Р. Поэтика татарских байтов: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Казань, 2013. – 26 с.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современной фольклористике уделяется особое внимание поэтической композиции (художественному построению) народных песен, в частности, образам, поэтике, образному изображению и выражению, глубокому анализу проблем исполнения, изучению закономерностей их эволюционного развития. В результате усовершенствованы теоретические взгляды о таких важнейших компонентах композиции народных песен, как портрет, пейзаж, монолог, диалог, роли разновидностей строф, метрики, поэтических повторов, традиционных образов и поэтического синтаксиса в формировании их художественной структуры.

Народные песни занимают немаловажное место в системе духовных ценностей каждого народа. Изучение поэтического строения народных песен с точки зрения приоритетных теоретических концепций мировой фольклористики позволяет произвести новые заключения по их генезису, художественной эволюции и их места в прогрессе эстетического мышления.

В мировой фольклористике изучение социально-психологических, историко-генетических основ композиции народных песен и формирования образности является одним из актуальных проблем мировой фольклористики и на сегодняшний день по данному вопросу в основном можно опираться на две важные теоретические концепции. Во-первых, согласно учению ритуально-мифологической школы, выработавшей типологию песен и их теоретико-поэтические основы, к генезису песен можно относиться как древнему семейно-бытовому, сезонному и ритуально-символическому обряду. С другой стороны, с точки зрения сторонников теории антропологии существует мнение, что на развитие песен оказал влияние талант воспевания фольклорных исполнителей. Это, в свою очередь, приводит к необходимости глубокого изучения строения народных песен, имеющих своеобразную художественную структуру, поэтическую композицию, стиль исполнения и образность.

С обретением независимости стало уделяться большое внимание сбору народных песен, на протяжении веков наполняющих сердца людей самыми светлыми чувствами. Также начался процесс публикации и популяризации экземпляров песен, имеющих совершенное художественное строение, глубокого научно-теоретического анализа их своеобразия в целях определения достойного места поэтического мышления нашего народа в мировой цивилизации. «Но если говорить объективно, в настоящее время с учетом того что, по всему миру идет борьба за овладение сознания и души населения, в первую очередь, молодежи, мы ни на минуту не должны прекращать наши работы в области нравственно-духовного воспитания наших потомков, наоборот, нам необходимо поднять его на новый уровень»¹. Из этого следует, что необходимо ускорить научные изыскания по глубокому

¹ Мирзиёев Ш. Буюк келажгимизни мард ва олижаноб халкимиз билан бирга кураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б.17.

изучению и пропаганде нематериального культурного наследия нашего великого народа, издревле имеющего потенциал великого созидания и творчества. В этом контексте особую актуальность приобретает изучение семантико-стилистических, морфолого-синтаксических и композиционных, исполнительских особенностей, художественно-поэтической эволюции народных песен и их роли в развитии эстетического мышления. В узбекской фольклористике строение песен, то есть закономерность композиции и образности недостаточно изучено. В частности, связанность в народных песнях диспозиции (жизненного материала) и композиции, применение в народных песнях пейзажа, портрета, монолога, диалога, образа, мотива в качестве важных компонентов, своеобразие поэтического синтаксиса, место и задачи поэтических повторов типа “бармок” и “аруз”, “радиф” и “ходжиб”, припева и рефрена, аллитерации, анафоры, анадиплосиса в семантическом поле текста песен, жанровый состав песен, имеющих определенную исполнительскую композицию, входят в круг актуальных научных проблем фольклористики.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об образовании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» и других нормативно-правовых актах, связанных с данным указом, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», Постановлении № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №222 от 7 октября «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы», Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан №304 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства» от 24 апреля 2018 года, Президента Республики Узбекистан ПП-3990 «О проведении Международного фестиваля искусства бахши» от 1 ноября 2018 года.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистана I «Духовно нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации². Научные

²Обзор зарубежных научных исследований осуществлен на материале следующих сайтов: <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/tip-sheet/article/https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/> <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i>.

исследования по изучению поэтико-композиционных особенностей народной лирики проводятся в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира. В частности такие исследования осуществляются в University of California, University of Harvard, Indiana University of Bloomington (USA); Universität Bonn (Germany); University of Oslo (Norwegian); University of Vienna (Australia); Московском государственном университете, Санкт-Петербургском государственном университете, Воронежском государственном университете, Казанском государственном университете (РФ); Vilniaus Universitetas (Lithuania); Київський національний університет (Украина); Bakı Dövlət universiteti (Азербайджан); Казахском национальном университете (Казахстан); также в Научно-исследовательском институте узбекского языка, литературы и фольклора при Академии наук Республики Узбекистан.

Композиция и жанр лирики народов мира, исследования, направленные на раскрытие художественно-эстетических функций их композиционных средств привели к следующим научным результатам: сделаны важные выводы по источникам и истории формирования народной лирики (Universität Bonn, Germany; Harvard University, USA); подтверждено, что формирование песен связано с мифопоэтическим мышлением и обрядами, что народные песни являются образцом нематериального культурного наследия, отражающим в себе связь с культурными традициями других народов (University of California; Indiana University of Bloomington, USA); раскрыты вопросы, связанные с лингвопоэтической природой жанра, его характеристикой, языком, художественной структурой и местом параллелизма в них (Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, Воронежский государственный университет, Казанский государственный университет (РФ); изучен стиль языкового изображения (Vilniaus Universitetas Lithuania; Київський національний університет, Украина); раскрыты особенности стилистического использования символа и метафоры, приёмов подражания и охарактеризованы, их задач в тексте (Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, РФ; Київський національний університет, Украина; Казахский национальный университет, Казахстан; Bakı Dövlət Universiteti, Азербайджан); обоснованы генезис и поэтика лирических, трудовых, обрядовых, исторических, сатирических песен (Институт языка, литературы и фольклора при Академии наук Республики Узбекистан).

В мировой фольклористике ведутся исследования по поэтико-композиционным особенностям песен, в частности по следующим приоритетным направлениям: изучение генезиса посредством их взаимосвязи с древнейшими семейно-бытовыми, сезонными и ритуально-символическими обрядами, обоснование на примере традиционных образов часто встречающихся в композиционном строении, обоснование воздействия мастерства воспевания фольклорных исполнителей на развитие песен посредством наблюдения особенностей исполнения, раскрытие искусства