

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

РАМАЗОНОВ НОДИР НОРМУРОДОВИЧ

**АЛИШЕР НАВОИЙ ИЖОДИДА ФАҚР ТАЛҚИНИ
ВА ФАҚИР ОБРАЗИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация
автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам
Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Рамазонов Нодир Нормуродович

Алишер Навоий ижодида фақр талқини ва фақир образи3

Рамазанов Нодир Нормурадovich

Интерпретация фақр и образ факира в творчестве Алишера Навои27

Ramazanov Nodir Normuradovich

Interpretation of faqr and the image of faqir in the works of Alisher Navoi49

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works53

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ВИЛОЯТИ ЧИРЧИҚ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

РАМАЗОНОВ НОДИР НОРМУРОДОВИЧ

**АЛИШЕР НАВОИЙ ИЖОДИДА ФАҚР ТАЛҚИНИ
ВА ФАҚИР ОБРАЗИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2019.2.PhD/Fil.804 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) веб-саҳифанинг www.tai.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим портали www.ziynet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ҳаққулов Иброҳим Чориевич
филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Болтабоев Ҳамидулла Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор

Абдуқодиров Абдусалом
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил “___” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2019 йил “___” _____ да тарқатилди (2019 йил _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Б.А.Назаров,
илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., академик

Р.Баракаев,
илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

Н.Ф.Каримов,
илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги илмий
семинар раиси, филол.ф.д., академик

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида диний-фалсафий, ижтимоий-фалсафий таълимотлар ва бадий адабиёт ўртасидаги ўзаро ички алоқа ва муносабатларни бирламчи манбалар асосида ўрганиш, бадий адабиётнинг ғоя, мавзу, рамз ва символлар билан бойишида диний-фалсафий таълимотлар ўрнини белгилаш муҳим илмий-назарий ва амалий аҳамият касб этади. Бу ижтимоий-фалсафий таълимотларни бадий адабиёт билан яхлит бир бутунликда олиб қараш, сўз санъати имкониятларидан фойдаланган ҳолда умуминсоний муаммо ва мавзуларни чуқур ва ҳар томонлама англаш ва кенг жамоатчиликка етказиш имконини беради.

Дунё адабиётшунослигида тасаввуф ва Шарқ мумтоз адабиёти муаммоларини фундаментал тадқиқ қилиш бир неча асрлик тарихга эга бўлиб, чет эл шарқшунослигининг марказида бўлиб келган масалалардан бири ҳисобланади. Бу эса Шарқ, ўзбек мумтоз адабиётини янги маълумотлар билан кенгайтириш, янгича қараш ва таҳлиллар билан бойитишга хизмат қилиши шубҳасиз. Жумладан, Алишер Навоий ҳаёти, ижтимоий фаолияти ва ижодий меросини қадимий манбалар ёрдамида тадқиқ этиш, шоир ижодининг ўзбек адабиёти тарихида тутган ўрни борасида бир қатор илмий ишлар олиб борилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқи ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Навоий яшаган даврда тасаввуф ва у билан боғлиқ қарашлар ижтимоий ҳаётнинг муҳим бир маърифий, ахлоқий, тарбиявий категорияларини белгилаб берувчи таълимот ҳисобланган. Шундай экан, шоир ижодини бу таълимотдан ажратиб ўрганишга ҳаракат қилиш мутлақо нотўғридир. Бинобарин, совет даврида Алишер Навоий ижодини ўрганиш билан боғлиқ йўл қўйилган энг катта камчилик, бу – шоир ижодини тасаввуф таълимотидан айри ҳолда тадқиқ

этишга уринилгани ва ёки унинг ижодидаги мазкур таълимот ўрнини бутунлай инкор этиш йўлидан борилганидир. Шу нуқтаи назардан олиб қараганда тасаввуф таълимотининг муҳим бир тушунчаси ҳисобланган фақр масаласи ҳам бу улкан адабий мероснинг, айтиш мумкинки, шу пайтгача етарли ўрганилмаган мавзуларидан бири ҳисобланади. Шунинг учун ҳам шоир ижодидаги бу масалани кенг кўламда монографик ўрганиш ва ундан тегишли хулосалар чиқариш мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. XI-XV асрларга оид тасаввуфий манбаларда фақр ва унинг тасаввуф таълимотида тутган ўрни атрофлича тадқиқ этилган. Бундай манбалар сирасига Хужвирийнинг “Кашф ул-махжуб”, Абулқосим Кушайрийнинг “Табақоти суфия”, Муҳаммад Порсонинг “Таҳқиқот”, Абу Ҳафс Умар Сухравардийнинг “Авориф ул-маориф”, Муҳаммад бин Мунавварнинг Шайх Абу Саид Абулхайрга бағишланган “Асрор ут-тавҳид”¹ сингари асарларини киритиш мумкин.

Замонавий адабиётшуносликда эса фақр ва унинг Навоий ижодидаги ўрни масаласини ўрганишга киришиш айтиш мумкинки, ўтган асрнинг 20-30 йилларига тўғри келади. Бу хусусда 20-йиллар охирида яратилган профессор Абдурауф Фитратнинг Аҳмад Яссавий ижодидаги фақрни ўрганиш билан боғлиқ “Яссавий ким эди?”, “Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар”² сингари мақолаларини санаб ўтиш мумкин. Шунингдек, ўтган аср 30-йилларида бу масалага Е.Э.Бертельс ҳам ўзининг “Навоий ва Жомий”, “Тасаввуф ва тасаввуф адабиёти” асарларида³ тўхталган.

Мустақиллик йилларига келиб Ўзбекистонда Алишер Навоий ижодини ўрганиш янги босқичга қадам қўйди, десак янглишмаган бўламиз. Дарҳақиқат, ўтган йиллар давомида шоир ижоди бутунлай бошқача кўз-қараш асосида ўрганилмоқда. Бунинг натижалари эса миллий маънавиятимизни юксалтиришга, айниқса, ёш авлодни юксак инсонпарварлик ғоялари асосида тарбиялашга хизмат қилмоқда. Шунинг учун ҳам Ўзбекистон Президенти Шавкат Мирзиёев бу масалага жиддий эътибор қаратиб: “Алишер Навоий бобомиз хотирасига хурмат-эҳтиром кўрсатиш, ул зотнинг табаррук меросини

¹Қаранг: Абулҳасан Али бин Усмон бин Абу Али ал-Жуллобий ал-Хужвирий ал-Ғазнавий. Кашф ул-махжуб. Ба саъй ва эҳтимом ва тасхихи марҳуму мағфуру мабрур Валентин Жуковский. – Л., 1926; Кушайрий А. Рисолаи Кушайрий. – Истанбул, 1991. – Б. 445 (турк тилида); Хожа Муҳаммад Порсо. Таҳқиқот. ЎзР ФАШИ, 1411 рақамли қўлёзма; Абу Ҳафс Умар Сухравардий. Авориф ул-маориф. – Миср: Ал-мактабат ут-тижорият ул-кабир. Санасиз; Муҳаммад бин Мунаввар. Асрор ут-тавҳид фи мақомоти Шайх Абу Саид. – Спб., 1899.

²Фитрат. Аҳмад Яссавий / Яссавий ким эди? – Т.: Халқ мероси нашриёти, 1994. – Б. 18–33; шу муаллиф. Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар / Яссавий ким эди. – Т.: Халқ мероси нашриёти, 1994. – Б. 33–38.

³Бертельс Е.Э. Навои и Джами. Избр. труды. Том 4. – М., 1965. – С. 214; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. Избр. труды. Том 3. – М., 1965. – С. 37–38.

ўрганиш, ёш авлодимизга безавол етказиш лозим”¹, дея буюк шоиримиз ижодига юксак баҳо берди. Алишер Навоий ижодини замонавий адабиётшуносликда ўрганилиши борасидаги илк одимлар ўтган аср бошларида ўзбек жадид зиёлилари томонидан ташланган. Аммо ўз даврида шахдам қадамлар билан бошланган бу хайрли иш коммунистик мафкура қаршилиги туфайли сусайди. Натижада, кўп соҳаларда бўлганидек, Алишер Навоий ижодини ўрганишга ҳам ўзига хос чекловлар жорий этилди. Шундай бўлса-да, коммунистик мафкура ҳукмронлик қилган 70 йил мобайнида навоийшуносликда А.Фитрат, С.Айний, В.В.Бартольд, Е.Э.Бертельс, А.Н.Самойлович, П.Шамсиев, А.Ҳайитметов, А.Ҳожиаҳмедов, А.Абдуғафуров сингари ўзбек, рус олимлари томонидан салмоқли ишлар амалга оширилди. Бундан кўз юмиш мумкин эмас. Аммо, совет даврида бу улуғ шоир ижодининг айнан миллий менталитетимиз билан боғлиқ анъаналаримиз, қадриятларимиз, ислом дини, қолаверса, шу заминда вужудга келган таълимотлар билан боғлиқ жиҳатлари ўрганилмади ва ёки уларга кам эътибор қаратилди.

Замонавий ўзбек адабиётшунослигида Навоий ижодида фақр масаласини ўрганишга нисбатан қизиқиш кучайди. Бу йилларда Н.Комилов, И.Ҳаққулов, С.Рафиддинов сингари олимларнинг мақола ва монографияларида бу хусусда фикрлар билдирилган². Бироқ ҳозирга қадар Алишер Навоий ижодида фақр масаласи мумтоз адабиётшуносликда ҳам, замонавий адабиётшуносликда ҳам кенг кўламда махсус ўрганилган эмас.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи” мавзусидаги йўналиш доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Алишер Навоий ижодида фақр маслаги ва фақир образи масалаларини миллий истиқлол мафкураси ва бугунги адабиётшуносликдаги янгича қарашлар нуқтаи назаридан яхлит монографик аспектда тадқиқ этиш ва унинг аҳамиятини кўрсатиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари. Диссертация олдида қўйилган мақсадни амалга ошириш учун қуйидаги вазифаларни ҳал этиш кўзда тутилади:

XI–XV асрларга оид манбалардаги фақр маслаги ва унинг жамият ҳаётида тутган ўрнига доир масалаларни ўрганиш, Алишер Навоий яшаган муҳитда фақрнинг маънавий-ахлоқий категория сифатидаги ўрни ва ролини кўрсатиб бериш;

Навоийгача яшаб, форсий ва туркий тилда ижод этган шоирлар ижодида фақир образининг яратилиши ва мазкур образнинг улар ижодида тутган ўрни,

¹Шавкат Мирзиёев. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. – Т.: Ўзбекистон НМИУ, 2017. – Б. 113.

²Қаранг: Комилов Н. Тасаввуф ёхуд комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Т.: Ёзувчи, 1996; шу муаллиф. Тасаввуф. Тавҳид асрори. 2-китоб. – Т.: Ёзувчи, 1999; Ҳаққулов И. Шеърят руҳий муносабат. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1990; шу муаллиф. Тасаввуф ва шеърят. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991; шу муаллиф. Ирфон ва идрок. – Т.: Маънавият, 1998; Рафиддинов С. Мажоз ва ҳақиқат. – Т.: Фан, 1995.

ушбу масаланинг Навоий бадиий мероси, хусусан, унинг лирик ва лиро-эпик асарларида тутган ўрнини белгилаш;

Навоий лирик асарларида учрайдиган фақир образининг Навоий лирикасида тутган бадиий-эстетик мавқеини аниқлаш;

фақир образининг Навоий лирикасидаги подшоҳ, зоҳид ва дунё образлари билан ўзаро алоқадорлигини ўрганиш орқали тасаввуф ва бадиий адабиёт масаласини ёритиш;

Алишер Навоий “Хамса”сига кирган “Фарҳод ва Ширин”, “Садди Искандарий”, “Сабъаи сайёр”, “Ҳайрат ул-аброр” дostonлари қаҳрамонлари яратилишида фақрнинг роли билан боғлиқ ўринлар орқали шоир ижодида фақрнинг бадиий-эстетик идеал сифатидаги ўрнини кўрсатиш;

Алишер Навоийнинг “Лисон ут-тайр” дostonидаги хикоятларда келтирилган Шайх Санъон, Шайх Абулаббос қассоб Омулий, Шайх Баҳоуддин Нақшбанд сингари тасаввуф шайхлари образларининг фақр билан боғлиқликдаги бадиий-эстетик функциясини белгилаш.

Тадқиқотнинг объекти. Алишер Навоийнинг ҳозиргача нашр этилган барча бадиий ва илмий-маърифий асарлари ҳамда XI–XV асрларда яратилган тасаввуфий манбалар мазкур диссертациянинг объекти ҳисобланади.

Тадқиқотнинг предмети. Фақр тушунчасининг XI–XV асрларга оид манбалардаги таъриф ва талқинлари, фақр маслаги ва унинг жамият ҳаётида тутган ўрни масалалари, Алишер Навоий ижодида фақрнинг маънавий-ахлоқий ва бадиий-эстетик категория сифатида тутган ўрни ва роли.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда таснифлаш, тавсифлаш, тарихий-қиёсий, контекстуал, комплекс ва функционал таҳлил усулларидадан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагиларда кўринади:

тасаввуф таълимотида фақр – Ҳаққа етишга монелик қиладиган барча тўсиқлар (ўзлик, кибру ҳаво, манманлик, нафс талаблари, мол-мулк ва мансаб-жоҳ орзуси ва ҳок.)дан кечиб, кўнгилни Ҳақ назаргоҳига айлантириш эканлиги далилланган;

тасаввуф тариқатларида фақр мақомлардан бири сифатида камолотнинг асосий йўли, солиқни тарбиялашдаги асосий восита, ундан кўзланган асосий мақсад эса “урвай вусқо” (“мустаҳкам тутқич”) – Қуръон кўрсатмаларига амал қилиш, мутобиъат – пайғамбар суннатида боғланиш эканлиги далилланган, фақр шариат ва тариқатни ўзаро боғлашга хизмат қилганлиги исботланган;

фақру фано образи “адабиётдаги тасаввуф” принципи асосида 1) тасаввуфий ва фалсафий-дидактик талқин; 2) бадиий талқин ва тасвир сингари гуруҳларга бўлиниб, биринчи гуруҳ учун фақрнинг бадиийдан кўра кўпроқ тасаввуфий-фалсафий вазифа бажарганлиги, иккинчи гуруҳ учун эса фақрнинг бадиий ғоя, мотив, бадиий-эстетик идеал, фақир эса олий адабиёт учун хос бўлган каноник образ эканлиги фактик бадиий материал асосида далилланган;

фақр лирик асар мавзуси, мотиви, образлари шаклланишида иштирок этувчи муҳим таркибий компонент сифатида бадиий матнда *ўзлик, шукр, ризо, таваккул, сабр, қаноат, ирфон, фано* сингари тасаввуфий тушунчаларни

ифодалайдиган истилоҳлар билан айниқса фаол муносабатга киришиши асосланган;

Навоий лирикасида фақир образи подшоҳ (шоҳ), дунё ва зоҳид образлари билан контраст алоқадорликда тасвирланганлиги, фақир образи яратилган байтлар мақтаъ ёки мақтаъдан битта олдин келган байтларга тўғри келиши шоир лирикасида услуб ва бадиий метод билан боғлиқлиги далилланган;

“Садди Искандарий” достонида фақрнинг шоҳлик билан боғлиқликда талқин этилиши, “Лисон ут-тайр”даги Шайх Санъон образи тасвирида камолотнинг фақр орқали асосланиши ушбу дostonларда фақр функционал жиҳатдан асар концепцияси, бадиий ғоясини шакллантирувчи, унга йўналиш берувчи масала сифатида қаралганлигини кўрсатиши исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

XI–XV асрларга доир манбалардаги фақр маслаги ва унинг жамият ҳаётида тутган ўрнига доир масалаларни ўрганиш Алишер Навоий яшаган муҳитда фақрнинг маънавий-ахлоқий категория сифатида тутган ўрни ва ролини тушуниш имконини беради;

Навоийгача яшаб, форсий ва туркий тилда ижод этган шоирлар ижодида фақир образининг яратилиши ва улар ижодида тутган ўрнини ўрганиш, ушбу масаланинг Навоий бадиий мероси, хусусан, унинг лирик ва лиро-эпик асарларида тутган ўрнини белгилаш учун асос бўлади;

Навоий лирик асарларида учрайдиган фақир образини талқин ва таҳлил этиш фақир образининг Навоий лирикасида тутган бадиий-эстетик мавқеини аниқлаш имконини беради;

фақир образининг Навоий лирикасидаги подшоҳ, зоҳид ва дунё образлари билан ўзаро боғлиқлигини таҳлил этиш тасаввуф таълимотининг ижтимоий-сиёсий ҳаётда тутган ўрнини янада чуқур тушунилишига олиб келади;

Алишер Навоий “Хамса” дostonлари қаҳрамонларининг яратилишида фақрнинг роли билан боғлиқ ўринлар шоир ижодида фақрнинг бадиий-эстетик идеал сифатидаги ролини кўрсатиш имконини беради;

Алишер Навоийнинг “Лисон ут-тайр” достонидаги хикоятларда келтирилган Шайх Санъон, Шайх Абулаббос қассоб Омулий, Шайх Баҳоуддин Нақшбанд сингари тасаввуф шайхлари образларини фақр билан боғлиқликда тасвирлаш фақр масаласининг бадиий адабиёт ва тасаввуф таълимотидаги ўрнини белгилашга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг таснифлаш, тарихий-қиёсий, контекстуал ва комплекс таҳлил каби усуллар орқали асослангани, ишончли назарий манбалар ҳамда луғатлардан фойдаланилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Мазкур диссертациянинг илмий аҳамияти унинг тасаввуф ва бадиий адабиёт масалалари, тасаввуфий ғоя, образ ва рамзларнинг бадиий асардаги функцияси муаммолари, ўзбек адабиёти тарихи, хусусан, навоийшунослик масалалари бўйича янги тадқиқотларнинг яратилишида илмий-назарий асос бўлиб хизмат қилишида кўринади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шундаки, унинг материаллари ҳамда илмий-назарий хулосаларидан олий ўқув юртларида ўзбек адабиёти тарихи, хусусан, навоийшунослик бўйича маърузалар ўқиш ва семинар машғулотлари олиб бориш, дарслик ва турли ўқув қўлланмалари, методик тавсияномалар тузишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Алишер Навоий ижодида фақр концептининг бадиий функциясини тадқиқ этиш ҳамда унинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш асосида:

диссертациянинг ўзбек адабиёти тарихи тараққиёти ва тасаввуф масалаларига доир илмий-назарий қарашлари ва хулосаларидан Давлат илмий-техника дастури доирасида Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган ФА–Ф8 15 жилдли “Ўзбек фольклори ва адабиёти тарихи” (2007–2011) мавзусидаги фундаментал лойиҳасини бажариш жараёнида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2019 йил 19 июлдаги 3/1255-2005 рақамли маълумотномаси). Натижада тасаввуф ва бадиий адабиётнинг ўзаро муносабатлари қонуниятлари аниқланган, тасаввуфий тушунча ва қарашларнинг ўзбек мумтоз адабиёти тарихидаги ўрни масалаларига ойдинлик киритилган;

тадқиқотда фақрнинг Навоий ижоди бадиий-эстетик концепцияси ўлароқ яхлит масала сифатида ўрганилганлиги, фақир образи шоир лирикасининг марказий образларидан бири сифатида қаралганлигидан келиб чиқадиган илмий-назарий қарашлар ва хулосалардан Давлат илмий-техника дастури доирасида Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган А–1–118 рақамли “Алишер Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” (2015–2017) мавзусидаги амалий лойиҳасини бажариш жараёнида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 15 августдаги 89-03-3028 рақамли маълумотномаси). Натижада фақир образининг шоир лирикаси бошқа образлари (шоҳ, дунё, зоҳид) билан боғлиқликдаги поэтик талқини масаласига ойдинлик киритилган, фақр бадиий талқинида Навоийнинг ўзлик, шукр, ризо, таваккул, сабр, қаноат, маърифат сингари тушунчаларга алоҳида эътибор қаратганлиги масаласи ёритилганлиги мазкур амалий лойиҳанинг методологик асосларини шакллантиришга хизмат қилган;

диссертациянинг Алишер Навоий ижодининг ўзига хослиги, Шарқ ва дунё бадиий тафаккури, тасаввуф ва мумтоз адабиётнинг ўзаро муносабатларига оид назарий қарашлари ва илмий хулосаларидан 2018 йилда Навоий ижодига бағишланган “Биз кимларнинг авлодимиз?” кўрсатуви сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Маданият ва маърифат” телеканалининг 2019 йил 30 июлдаги 01-16/335 рақамли маълумотномаси). Натижада ёш авлодга мутафаккир шоир ижодининг асл моҳияти етказиб берилишига ва улар онгида мумтоз адабиётимизга бўлган муҳаббат шакллантирилишига эришилган;

диссертацияда баён этилган Алишер Навоий ижодида фақр концепциясининг ўзлик, шукр, ризо, таваккул, сабр, қаноат, маърифат сингари

тушунчалар билан боғлиқликдаги талқинларидан 2018 йилда Навоий ижодига бағишланган “Жавондаги жавоҳир” кўрсатуви сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Маҳалла” телеканалининг 2019 йил 8 августдаги 01-18/935 рақамли маълумотномаси). Натижада ёш авлод онгида кўп асрлик маънавий қадриятларга бўлган ҳурмат шаклланишига ва одамийлик асоси ушбу тушунчалар билан боғлиқликда қарор топишини буюк шоир ижоди мисолида етказиб берилишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 8 та, жумладан, 3 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза қилиниб, илмий жамоатчиликка етказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича 14 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестацияси комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та, жумладан, хорижий журналда 1 та, республика журналларида 4 та ҳамда республика ва хориж илмий мақолалар тўпламларида 9 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг ҳажми 168 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“XI–XV асрларга оид тасаввуфий манбалар, Навоий салафлари ижоди ҳамда замонавий адабиётшуносликда фақр талқини”** деб номланган биринчи бобида XI–XV асрга оид тасаввуфий манбалар ва Навоий салафлари ижоди ҳамда замонавий адабиётшуносликда фақр талқинининг ўзига хос хусусиятлари тадқиқ қилинган.

Ушбу бобнинг **“XI–XV асрларга оид тасаввуфий манбалар ва замонавий адабиётшуносликда фақр талқини ҳамда унга муносабат”** деб номланган дастлабки фаслида “фақр” атамасининг луғавий ҳамда этимологик маъносига доир мулоҳазалар баён этилган.

“Қуръон”да банданинг яратувчи олдида йўқсил эканлиги ифодаланиб, фақр банданинг, бойлик эса яратувчининг сифати эканлиги уқтирилган: “Эй инсонлар! Сизлар Аллоҳга муҳтождирсизлар. Аллоҳнинг ўзигина (барча одамлардан) беҳожат ва (барча) мақтовга лойиқ зотдир” (“Фотир” сураси, 15-оят)¹.

¹Қуръони Карим. Таржима ва изоҳлар муаллифи А.Мансур. – Т., 1992. – Б. 399.

Муҳаммад (с.а.в)га нисбат берилган “Ал-фақру фаҳри” (“Фақирлик менинг фаҳримдир”) ҳадисида ҳам фақр “Қуръон”даги мазмунга ҳамоханг маъноларни ифодалайди. Унга кўра, фақрнинг фаҳрлигига сабаб банданинг Аллоҳга доимий муҳтожлигини билдириб, яратувчининг қудрати, бинобарин, улуғлигини ифодалашади. Маълум бўладики, Навоий “Ал-фақру фаҳри”ни ҳадис деб билган ва шу нуқтаи назардан унга ёндашган.

Фақрга қизиқишнинг кучайиши ва кенгайиб бориши кейинчалик унинг истилоҳий маъно-моҳият касб этиши билан боғлиқдир. Истилоҳий маънода фақр нима? Фақр – тасаввуфда фанодан олдин келувчи юқори босқич, яъни тасаввуф йўли (тариқат)ни тутган солиқ талаб, ишқ, маърифат, истиғно, тавҳид, ҳайрат, фақр водийларидан кейин охириги – фано водийсига етиб келади. Бу эса комиллик даражаси демакдир. Кўринадики, фақр ҳақиқатига етмоқ, аслида, комиллик даражасига етмоқдир. Шу сабабли ҳам тасаввуфда “Ал-фақру изо тамм – хуваллоҳи”¹ (“Фақрнинг охири – Оллоҳдир”) дейилган.

Навоий ижодидаги фақир образини ўрганиш учун фақрнинг Шарқ халқлари фалсафий, ахлоқий, эстетик тафаккурида тутган ўрнини белгилаб олиш муҳимдир. Бунинг учун эса фақр ҳақидаги тасаввуф таълимоти намояндалари қарашларини, қолаверса, Навоий ўқиган, илҳомланган ва ижодий таъсирланган манбаларни ўрганиш ҳамда ўша манбалардан келиб чиқиб Навоийнинг фақр борасидаги қарашларига ёндашиш тўғридир. Бир “Насойим ул-муҳаббат”нинг ўзида жами 100 дан ортиқ китоб номлари зикр этилган бўлиб, улар орасида Хужвирийнинг “Кашф ул-махжуб”, Қушайрийнинг “Рисолаи Қушайрий”, Суламийнинг “Табакот ус-суфия”, Абдуллоҳ Ансорийнинг “Манозил ус-соирин”, Муҳаммад бин Мунавварнинг “Асрор ут-тавҳид”, Абу Исҳоқ Дехлавийнинг “Асрор ул-авлиё” асарларини алоҳида санаб ўтиш мумкин². Навоий дунёқарашини текширишда бундай манбалар ролини ўз вақтида Е.Э.Бертельс ҳам қайд этиб ўтган эди³.

Абулҳасан Али бин Усмон Хужвирий (ваф. тахм. 467/1074) ўзининг “Кашф ул-махжуб” асарида фақрга махсус икки боб ажратади. Уларнинг бири “Боб ал-фақр” деб номланган бўлса, иккинчиси “Ал-боб ул-ихтилофаҳум фил-фақр вал-суфувват” (“Фақирлар ва сўфийлар орасидаги ихтилофлар боби”) деб номланган. “Фақр боби”да у ёзади: “Билгилки, Аллоҳ йўлида фақирлик улуғ мартабадир ва дарвешлар юксак қалб эгаларидирлар. Расул (с.а.в.) фақрни ихтиёр қилди ва дедиким, Аллоҳим, мени мискин сифатида яшат, мискин ўлароқ ўлдир ва маҳшар куни мискинлар орасида тирилтир”⁴. Хужвирий фақр маслагининг ибтидосини пайғамбар масжиди ва аҳли суффа билан боғлайди. Унингча, дунёнинг барча ҳою ҳавасларидан кечиб, худо ва пайғамбар ризолигини истаб, туну кун масжиди набавияда зикру ниёз билан машғул

¹ Абдураҳмон Жомий. Лавойих, ЎзР ФА ШИ, қўлёзма №503. – В. 20^б.

² Қаранг: Рамазонов Н. “Насойим ул-муҳаббат” ва унинг манбалари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2001. №1. – Б. 14–19.

³ Қаранг: Бертельс Е.Э. К вопросу о мировоззрении Навои / Навои и Джами. Избр. труды. Том 4. – М., 1965. – С. 447–449.

⁴ Абулҳасан Али бин Усмон бин Абу Али ал-Жуллобий ал-Хужвирий ал-Ғазнавий. Кашф ул-махжуб. Ба саъй ва эҳтимом ва тасхихи марҳуму мағфуру мабрур Валентин Жуковский. – Л., 1926. – С. 21.

бўлган аҳли суффа фақр маслагининг тамал тошини қўйган жамоадир: “Худованд таоло фақрга улуғ мартаба ва даража ато этди ва фақирларни ушбу даражаю мартабанинг эгаси қилди. Улар зоҳирий ва ботиний асбоб (яралмиш, ҳосила)ни тарк этиб ўз назарларини мусаббиб (сабабчи, Аллоҳ)га қаратдилар, натижада уларнинг фақрлари фаҳрга айланди”¹. Шунинг ҳам таъкидлаш лозимки, Хужвирийнинг ушбу қарашини ҳадислар ҳам тасдиқлайди. Масалан, “Саҳиҳи Бухорий”да шундай ҳадис ривоят қилинади: “Анас разияллоҳу анҳу қўйидаги ҳадисни келтирадилар: “Ақл қабиласидан бир жамоа кишилар Жаноб Расулulloҳ (с.а.в.)нинг ҳузурларига келди, улар Масжид ун-Набий супасида яшаб турганди. Абдурахмон ибн Абу Бакр: “Супада яшовчи кишилар **фақирлар** (таъкид бизники – Н.Р.) эрди”,– дейди”². Шарқшунос Г.М.Керимов ёзади: “Маълумки, илк сўфий-зоҳидлар бойликдан нафратланардилар ва фақрни афзал билардилар”³. Муаллиф юқоридаги ҳадисни келтириб, уларни “сўфий” деб атардилар, бир гуруҳ олимлар тасаввуфнинг пайдо бўлиши ва “тасаввуф” истилоҳининг этимологиясини ушбу жамоа ва “суффа” сўзи билан боғлайдилар, дейди⁴.

Хужвирий фақрни таснифлар экан, *расмий* ва *ҳақиқий* фақр мавжудлигини қайд этади. Унингча, *расмий фақр* киши ихтиёридан ташқари бўлган қашшоқлик, камбағаллик, ночорлик, *ҳақиқий фақр* эса фақирлик йўлини ихтиёрий равишда тутишдир: “Ул кишиким, расмий фақр эгаси бўлди, фақирликнинг фақат суратини кўрди, фақир исмигагина эга бўлди, аммо мақсадга ета олмади ва ҳақиқатдан узоқлашди. Ул кишиким, фақр ҳақиқатини топди мавжудотдан юз бурди, фанои кулдан ўтиб, бақои кулга эришди”. Хужвирий ҳақиқий фақирни таърифлаб ёзади: “Ҳақиқий фақир ул кишиким, унинг ҳеч нарсаси бўлмагай ва ҳеч нарсадан унга халал бўлмагай. Дунё асбобининг мавжудлиги унинг ғанийлигига сабаб эмас ва мавжуд эмаслиги муҳтожлигининг боиси эмас. Дунё асбобининг буду нобудлиги фақрининг қаршисида бир сондир, балки нобудлигидан кўпроқ хурсандроқдир. Чунки машойихлар дарвешки, неча тангдастроқдир – ҳол анга зиёдароқдир, демишлар. Сабаби дарвеш қўлидаги молининг миқдорича ўз қўлини банд этади: кўп бўлса – кўпроқ, кам бўлса – камроқ”⁵.

Абулқосим Қушайрий (ваф. 465/1073)нинг айтишига кўра эса: “Соликни Аллоҳга восил этадиган йўллар кўкдаги юлдузларнинг сонидан ҳам кўп эди. Энди ўша йўллардан фақат фақр қолди, зотан йўлларнинг энг тўғриси ҳам шудир”⁶. Яна унинг эътирофича, “Фақр – авлиёнинг шиори ва асфиё (сўфийлар)нинг ҳиллияти (ҳалоллиги)дир. Ҳақ субҳонаху ўз хос бандалари, атқиё ва анбиёга фақрни ихтиёр этди ва фақирлар қалбини ўз асрори нуридан

¹ Ўша жойда.

² Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Исмоил Ал-Бухорий. Ҳадис: 4 китоб. 1-к. Ал-Жомий ас-Саҳиҳ (Ишонарли тўплам). – Т.: Қомуслар Бош таҳририяти, 1991. – Б. 133.

³ Керимов Г.М. Аль-Газали и суфизм. – Баку: Элм, 1969. – С. 32.

⁴ Ўша жойда.

⁵ Абулҳасан Али бин Усмон бин Абу Али ал-Жуллобий ал-Хужвирий ал-Ғазнавий. Кашф ул-махжуб. Ба саъй ва эҳтимом ва тасҳиҳ марҳуму мағфуру мабрур Валентин Жуковский. – Л., 1926. – С. 23.

⁶ Қушайрий А. Рисолаи Қушайрий. – Истанбул, 1991. – Б. 445 (турк тилида).

мунаввар айлади. Шунингдек, Ҳақ халқни фақирлар воситасида кўриб, уларнинг баракотидан инсонларнинг ризқини зиёда қилди. Фақирлар Аллоҳнинг собир бандалари бўлиб, улар қиёмат куни Ҳазрати Набий (с.а.в.)дан хушхабар эшитгайлар”¹.

Хуллас, XI–XV асрларга оид тасаввуфий манбалар кўздан кечирилганида, уларда фақр ҳоли тамкин ҳолларининг олийларидан, фақр мақоми тариқатнинг энг юқори босқичларидан бири сифатида таърифланади.

Замонавий ўзбек адабиётшунослигида тасаввуфни тадқиқ этиш 1920-йилларнинг охирида профессионал даражага кўтарилди. Тасаввуф тадқиқотчилари орасида А.Фитратнинг ўрни алоҳида эканлигини таъкидлаш лозим². Афсуски, Фитрат тимсолидаги ўзбек адабиётшунослиги ва тасаввуфшунослиги 20-йилларнинг охирига келиб коммунистик мафкура зарбасига учради. Мисол учун 1929 йил “Қизил Ўзбекистон” газетасининг 13, 14, 15 май сонларида Ж.Бойбўлатовнинг “Ўзбек адабиёти ва чигатойчилик” номли мақоласи эълон қилинди. Абдурауф Фитратнинг 1928 йилда нашр этилган “Ўзбек адабиёти намуналари” китоби муносабати билан ёзилган ушбу танқидий мақола гарчи бир муаллиф номидан нашр этилган бўлса-да, аслида Ўрта Осиё бирлиги қошидаги Адабиёт ва танқид секцияси деб номланган расмий ҳукумат кўз-қарашини ифодаловчи ташкилотнинг бир гуруҳ ходимлари томонидан ёзилган эди³. Гап шундаки, Фитрат Аҳмад Яссавийнинг ҳикматларидаги йўқсул, бечора, етим-есир, фақирлар сингари жамиятнинг кам таъминланган ва жабрдийда қатламини ҳимоя қилиб ёзилган сатрларини олиб, шу орқали ўзларини пролетариат (йўқсуллар) ҳимоячиси, деб сиёсий сахнага чиққан большевиклар мафкураси билан муроса қилмоқчи бўлган. Бироқ большевиклар назарда тутган пролетариат-йўқсул билан Аҳмад Яссавий ва умуман Шарқ тасаввуф адабиётидаги йўқсул, фақирларни ҳимоя қилиш ўзаро ўхшашдек бўлиб туюлса-да, аслида бу икки ҳодиса ўртасида жиддий фарқлар мавжуд. Бу фарқланиш шундан иборат эдики, большевикларнинг йўқсули фақат дунёвий ҳукумат билан боғлиқ равишда олинган бўлса, Аҳмад Яссавий ва Шарқ тасаввуф намояндалари эътиборидаги йўқсул, фақир, етимлар паноҳи сифатида Аллоҳ кўрсатилади. Демак, айтиш мумкинки, тасаввуфда бу масала, биринчи навбатда, коммунистик мафкурадагидан фарқли ўлароқ илоҳийлик касб этган. Шунинг учун ҳам ўша даврда расмий мафкура мутасаддилари Фитратнинг ўзлари билан бўлган бу муросасини охир-оқибатда қабул қилмаган. Бу тасаввуфни ўрганишга қўйилган дастлабки кучли тақиқ эди. Чунончи, ҳар бир нарсанинг бошланиш нуқтаси бўлганидек, Фитратга тасаввуф муносабати ила берилган бу зарба Ўзбекистон мустақилликка эришгунига қадар ўз кучини сақлаб қолди. Фитрат – бош фигура эди ва рақиб мафкура уни нишонга олиб ҳеч ҳам адашмаган. 2-бобнинг “1.1.2. Замонавий

¹Ўша жойда, 440-бет.

²Қаранг: Боллабоев Х. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси: Филол. ф. д. ... дисс. – Т., 1996; Жўракулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати: Филол. ф. н. ... дисс. – Т., 1998.

³Ж.Бойбулатов мақоласининг сарлавҳа қисмида бу ҳақда изоҳ берилган. Қаранг: Бойбулатов Ж. Ўзбек адабиёти ва чигатойчилик // Қизил Ўзбекистон. 1929. 13, 14, 15 май.

адабиётшуносликда фақр талқини” номли кичик фаслида тасаввуф ва у билан боғлиқ равишда фақр тадқиқига қўйилган табунинг ибтидосини кўздан кечиришга ва бунинг салбий оқибатларини кўрсатиб беришга ҳаракат қилинди.

Ушбу бобнинг **“Навоийгача форсий ва туркий тилларда ижод қилган шоирлар ижодида фақир образи”** деб номланган иккинчи фаслида Навоийгача форсий ва туркий тилларда ижод қилган шоирлар ижодида фақир образи таҳлилга тортилган.

Ижодкор маҳоратини белгилашда унинг анъанага муносабати ва ижодий ўзига хослигини қиёслаш муҳим аҳамиятга эга. Бинобарин, Навоий лирикасида тасаввуф кўламини тадқиқ этиш учун унгача бўлган форс-тожик ва туркий адабиёт анъанасини ўрганиб чиқиш талаб этилади. Шунингдек, бу улуғ шоир ижодидаги баъзи талқин, ифода тарзи ва образ яратиш усулларининг генезисини белгилаш учун ҳам аҳамиятлидир. Ушбу эҳтиёждан келиб чиққан ҳолда Навоийнинг форсий ва туркий тилда ижод қилган салафлари, Саъдий, Ҳофиз Шерозий, Фариддудин Аттор, Румий, Хусрав Деҳлавий, Абдурахмон Жомий, Аҳмад Яссавий, Хоразмий, Хофиз Хоразмий, Саййид Қосимий, Атоий, Гадоий, Саккокий, Лутфий сингари буюк шоирлар адабий меросида фақр талқини ва фақир образига мурожаат қилиш ўринлидир.

Саъдий Шерозий (ваф. 1292) ўзининг машҳур “Гулистон” асари иккинчи бобини “Фақирлар ахлоқи баёни” деб номлаган. “Гулистон”даги ҳақиқий фақир ҳақида билдирилган “фақир содиқ улдурурким, кўнгли тирик бўлғай, дағи нафси – ўлик” каби таърифни барча фақр аҳли учун дастуриламал дейиш мумкин. Навоийда ҳам фақрдан кўзланган асосий мақсад нафсни жиловлаш орқали кўнгилини тирилтириш, ғафлат уйқусидан уйғотишдир. Ушбу масалада унинг Саъдий билан ҳамфикрлиги аён бўлади.

Фаридиддин Аттор – Шарқ мумтоз адабиётида чуқур из қолдирган машҳур суфий шоир. Унинг “Мантиқ ут-тайр” номли тасаввуфий асари, айниқса, шуҳрат қозонган. Навоий ҳам бу асарни ёшлик чоғларида ўқиб каттик таъсирланган ва ушбу таъсир натижасида кейинчалик ўзининг “Лисон ут-тайр” асарини яратган. Демак, Навоий ижодидаги фақир образи ҳақида мулоҳаза юритилганида “Мантиқ ут-тайр”ни четлаб ўтиш мумкин эмас. “Мантиқ ут-тайр”даги охирги, еттинчи водий фақру фано водийсидир. Асарда фақр – Атторнинг ўз таъбири билан айтганда, “Қатрани кулзумга айлантирадиган” сўнги ва энг юқори мақом сифатида берилиши ва унинг “фақру фано” дея, яъни фақирлик ва фонийликни бир-биридан ажратмай тилга олинishi шоирнинг фақрга сулук йўлидаги энг олий даража сифатида қараганлигини англатади.

Ўз ижодида фақрни жиддий масала сифатида кўриб, фақир-ошиқ образини яратган сўфий шоирлардан бири Мавлоно Жалолиддин Румий (1207-1273)дир. Унинг “Девони кабир” ва “Маснавийи маънавий” асарида фақр маслағи ва фақир образига алоҳида ўрин ажратилган. Ишда Навоий “Насойим ул-муҳаббат”да келтирган Жалолиддин Румийнинг (таржимаси):

Фақр – жавҳардир, фақрдан бошқаси араздир,

Фақр – шифодир, фақрдан бошқаси беморликдир.

Оламнинг барчаси найранг ва ғурурдир,
Фақр эса, оламдаги сир ва мақсаддир,¹ –

сингари тўртлиги, “Фақрро дар хоб дидам дўш ман...”² мисраси билан бошланувчи ғазали ва “Маснавий”нинг биринчи дафтарида³ баён қилинган қарашлар Навоийнинг фақр борасидаги қарашлари билан муқояса қилинган. Навоийнинг фақр борасидаги қарашлари Румийга энг яқин келиши алоҳида таъкидланган.

Шунингдек, ушбу фаслнинг давомида яна Абдурахмон Жомий, Хусрав Деҳлавий, Ҳофиз Шерозий, Аҳмад Яссавий, Ҳофиз Хоразмий, Атойи, Гадоий, Саккокий, Лутфий сингари форсий ва туркий тилларда ижод қилган бошқа шоирлар ижодидаги фақир образи таҳлил ва талқин этилган.

Хулоса қилиб айтганда, тасаввуфдаги фақр масаласига муносабат, кўриб ўтилганидек, турли давр ва замонларда турлича бўлган. Бинобарин, тасаввуфнинг энг гуллаб-яшнаган даври ҳисобланмиш XI–XV аср манбаларида бу масала ҳақида ижобий тўхтамларга келинган, у ҳатто ижодкорлар учун бадий-эстетик идеал сифатида кўрилган бўлса, XX асрнинг 20-йиллари охиридан эътиборан эса унга ёмон муносабатда бўлинди ва натижада бу ёмон муносабат унга табу қўйилиши даражасигача бориб етди. Шундан кейин ўтган асрнинг 80-йиллари охирига қадар, яъни Мустақилликкача бўлган даврда илмда бу масалага деярли ҳеч эътибор қаратилмади. Бу ҳам ушбу масала махсус ўрганилишининг нақадар долзарб ва муҳим эканлигига бир далилдир.

Тадқиқотнинг “**Навоий лирикасида фақир образи: талқин ва таҳлил**” деб номланган иккинчи бобида фақир образининг Навоий лирик асарларидаги тасвирларига эътибор қаратилган.

Ушбу бобнинг “**Фақир образининг Навоий лирикасидаги бадий-эстетик вазифаси**” деб номланган дастлабки фаслида фақир образининг Навоий лирикасида тутган бадий-эстетик функцияси таҳлил қилинган.

Навоий лирикаси образлар оламини кузатадиган бўлсак, у ниҳоятда ранг-баранг ва бой эканлигига гувоҳ бўламиз. Унда ошиқ, маъшук, гул, булбул, ориф, шайх, ринд, чаман, хуршид, май, соқий, пир-муршид, мурид, соғар, хожа, қул, боғбон, тикан сингари образларга дуч келиш мумкин. Шулардан бири фақир образидир. Буюк шоир ўз лирикасида бу образни жуда кўп қўллаш баробарида унинг аҳамиятлилигига ҳам кучли эътибор қаратган. Чунки Алишер Навоий учун фақр реал ҳаётда маслак, бадий ижодда эса бадий-эстетик идеал мавқеида кўрилган.

Ушбу фаслда фақир образининг *ўзлик, шукр, ризо, таваккул, сабр, қаноат* сингари тасаввуфий тушунчаларни ифодалайдиган асосий истилоҳлар билан боғлиқликдаги талқинлари кўриб чиқилган.

¹Алишер Навоий. Насойим ул-муҳаббат. МАТ. 20 жилдли. 17-жилд. – Т.: Фан, 2001. – Б. 328 (бундан кейин мисоллар ушбу нашрдан олиниб, саҳифа рақами қавс ичида бериб борилади).

²Чалолиддини Румӣ. Девони кабир. Ҷилди аввал. – Душанбе: Адиб, 1992. – С. 149.

³Чалолиддини Румӣ. Маснавий-и маънавий. Дафтари аввал. Бо ихтимомии Р.А.Николсон. – Техрон: Али Акбари илмӣ, 1334. – С. 145.

Ўзлик – бирор-бир мавжудот, инсон ёки предметнинг фақат ўзигагина хос бўлган жиҳатлар. Айтиш мумкинки, агар ўзига хос бўлган мазкур жиҳатлар бўлмаса ўша предмет ёки инсон бўлмайди. Тасаввуфда эса ўзлик кўпроқ бош қаҳрамон ҳисобланмиш солиқнинг бу ҳаётдаги мавжудлигини англатади. Кимнингдир қисматига бу дунёдан шунчаки ҳамма қатори яшаб ўтиш ёзилган бўлса, яна кимнингдир қисматига “ўлмасдан бурун ўлиш” натижасида Ҳақ деб аталмиш энг улуғ зотни мушоҳада ва муқошафа қилиш, унга интилиб яшаш ёзилган бўлади. Бунинг учун ундан ўзликдан кечиш, кечиш учун ўзида куч топа олиш талаб этилади. Солиқнинг асосий мақсади Ҳаққа етиш бўладиган бўлса, бунинг учун эса унинг олдига ўзликдан кечишдек оғир масала шарт сифатида турган бўлса, ундан тўғри йўл танлай билиш талаб этилади. Шундай тўғри йўл сифатида тасаввуфда фақр йўли эътироф этилган. Фақр нима? Бир сўз билан айтганда у восита, кўприк. Бинобарин, ундан фойдаланилади. Ўзлик эса маълум бўлганидек, ўз номи билан мавжудлик, борлик. Солиқдан уни йўқотиш, ундан кечиш талаб этилади. Восита сифатида эса фақр кўрсатилаяпти. Охир-оқибатда фақр туфайли ўзликдан кечишга эришган солиқнинг фақр ўзлигига айланади. Буни бир ноёб кимёвий реакцияга таққослаш мумкин. Ушбу реакциянинг ҳосиласи ўлароқ фақрни ўзлигига айлантирган инсон пайдо бўлади. Бундай инсондан ўз-ўзидан фақр нури порлайди. Бу инсон Ҳаққа эришган инсон ҳисобланади. Айнан шунинг учун ҳам фақр “иксири аъзам” – мисни олтинга айлантирадиган афсонавий моддага ташбиҳ қилинган. Демак, фақр йўли ўзликни енгиб, унинг ўрнига мавжуд бўладиган ноёб ҳодисадир. Ўзлик ва фақрнинг тасаввуфдаги ўзаро муносабати деганда мана шу нарса тушунилади.

Навоий солиқнинг фақр йўлида “қадам ура олиши” – фақирлик манзилларини эгаллашини тўғридан-тўғри ўзлик юкидан кечиб, ўзни сабукбор (енгил) айланишга боғлиқ ҳолда талқин этади:

Давлати фақру фано вобастаи тавфиқ эмиш,
Бўлмади ҳар неча жидду жаҳд изҳор айладим.

Эй Навоий, фақр йўлинда уро олдим қадам,
То солиб ўзлук юкин, ўзни сабукбор айладим.

(НШ, 315-б.)

Фақр – тавфиқ, асл, азалий фитрат билан боғлиқ тушунча. У касб қилинадиган, жидду жаҳд натижасида йўқдан бор бўладиган нарса эмас – инсон қисматида унинг тийнати ва фақр билан мувофиқлик бўлиши керак. Шунинг учун ҳам фақр тамкин билан боғлиқ ҳол ҳисобланади.

Ўзликнинг фақр йўлидан юришда ортиқча юк эканлиги кейинги байтда янада очикроқ намоён бўлади:

Эй Навоий, фақр йўлинда бурун ўзлукни сол
Ким, бу йўлда пўяға монеъдур ул ортуқси юк.

(БВ, 237-б.)

“Пўя” аслида отнинг ўртача тезлик билан бир маромда йўртишидир. Байтда эса у фақр йўлига кирган ошиқнинг камолот сари машаққатли одимлаши маъносида келган. Шоир ушбу байтда фақр йўлидан юришнинг

аввалги шарти ўлароқ ўзликдан кечиш талабини қўймоқда. Чунки бу тўхтамга кеч келинса, унинг фойдаси бўлмайди, сабаби “от” чарчаб, юришга яроқсиз бўлиб қолгандан кейин уни асл ҳолига қайтариш қийин, ҳатто, имконсиздир.

Шукр – диний ақидаларга кўра неъмат зиёда бўлишининг омили. Тасаввуфда эса солиқ дунё неъматларининг озайганлиги учун шукр қилади. Чунки оддий одам учун неъматларнинг зиёда бўлиши асосий мақсад бўлса ва шукр неъмат зиёдалигига эришишнинг воситаси бўлса, солиқ учун дунё неъматларининг камайиши мақсад, шукр эса бунинг сабабчисидир. Солиқ дунё неъматларидан қанчалик кўп маҳрум бўлса, ўз мақсадига шунчалик кўпроқ эришади ва шунинг учун шукр қилади. Чунки у бу билан ўзлигини таъминлаб турган манбадан жудо бўлаяпти, бу эса уни ўзлигидан кутулишга томон етакляпти. Шунинг учун ҳам у бунга шукр қилади. Кўринадики, ҳақиқий фақирлик йўлини тутган одамнинг шукри мана шундай бўлиши керак. Акс ҳолда у ҳали ҳақиқий фақир эмас. Навоий лирикасида ҳам худди шундай талқинларга дуч келамиз. Масалан, у ёзади:

Эй Навоий, фақрдин бебаҳрадур юз ғам етиб,
Соликеким, шукр боринда шикоят айласа.

(НШ, 22-б.)

Байтда Навоий фақр йўлида юз ғам етиб турган бир пайтда шукр ўрнига шикоят қилган солиқни фақрдан бебаҳра демокда. Бинобарин, фақрда ғам – неъмат ва шукр ушбу ғамга миннатдорчилик, беғамликдан кутулиш чораси.

Ушбу фаслда, шунингдек, фақрнинг *ризо, таваккул, сабр, қаноат* сингари тушунчалар билан боғлиқликдаги бадий талқинлари таҳлили орқали фақир образининг Навоий лирикасидаги бадий-эстетик вазифаси белгилаб берилган.

Мазкур бобнинг **“Фақир образининг Навоий лирикасидаги бошқа образлар билан ўзаро боғлиқлиги”** деб номланган иккинчи фаслида Навоий лирикаси образлари билан фақир образининг боғлиқлиги масаласи кўриб чиқилган.

Фақрнинг Навоий лирикаси ғоявий мотивлари билан алоқадорлигига диққат қиладиган бўлсак, унинг кўпроқ куйидаги образлар билан боғлиқликда талқин қилинганининг гувоҳи бўламиз: 1) фақир ва подшоҳ; 2) фақир ва дунё; 3) фақир ва зоҳид.

Алишер Навоий шоҳликни қандай тасаввур қилган? Унинг тасавури (орзуси)даги шоҳ қандай хислатларга эга бўлиши керак эди? Навоийшунос А.Ҳайитметов Навоий идеал шоҳ темурийлардан чиқиши мумкинлигига қатъий ишонганлигини айтади¹.

Навоий ҳақиқий шоҳ бўлиш учун фақр сирридан огоҳ бўлишликни шарт қилиб қўяди. Унингча, фақрдан огоҳ бўлмай туриб шоҳлик этишдан ҳеч бир ҳосил (натижа) чиқмайди. Чунки шоҳ қанча ўз салтанатини кенгайтирмасин, барибир у “бақо мулки”га подшоҳлик қила олмайди. Навоий асл боқий давлат, безавол мулк – Ҳақ васли эканлиги, унга эришишнинг йўли эса фонийи маҳз бўлиш эканлигини уқтириб ўтади:

¹Ҳайитметов А. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Т.: Фан, 1996. – Б. 27.

Шаҳлиғ эткандин не ҳосил фақр сиррин билмайин,
Ҳеч ким мулки бақо султони бўлғонму экин?
Фонийи маҳз ўлмайин Султон Абулғозий бикин,
Эй Навоий, давлати боқий тиларсен васлидин
Они касб этмак фано бўлмай не имкон оқибат?

(ҒС, 505-б. 2-мухаммас).

Навоий идеалидаги шоҳ зоҳиран бутун жаҳонга эгалик қилиб турган бўлса-да, ботинда фақирлик ихтиёр этган ва қўл остида бўлган мол-дунёга кўнгиладан муҳаббат қўймаган подшоҳдир. Шоир “Фақр кўйида гадолиғ чу эрур султонлиғ” дер экан, подшоҳларни мажозий ва ҳақиқийларга ажратади. Унингча, ҳақиқий подшоҳ ўз нафсига табдил бериб (чеклаб), нафс аждаҳосини жиловлаган кишидир. Акс ҳолда нафс талаблари измига бўйсунган нафс аждаҳоси дунёни ғорат этиши тайин. Шу сабабли ҳам Навоий шоҳга мурожаат қилиб унинг ҳақиқий душмани ўз нафси эканлигини ва авваламбор уни асир этиш лозимлигини айтади. “Маҳбуб ул-қулуб”нинг “Одил салотин зикрида” номли фаслида Навоий фақр шоҳнинг фазилати бўлиши лозимлигига урғу беради, ҳақиқий подшоҳ (Хусайн Бойқаро)ни таърифлаб ёзади:

Улус подшоҳию дарвешваш
Анга шоҳликдин келиб фақр хуш.
Жаҳондорларға сипеҳр интибоҳ
Вале аҳли фақр оллида хоки роҳ.
Жаҳон мулки олинда хошокча,
Вале бир кўнгул мулки афлокча.

(14-том, 13-бет)

Фақр туфайли жаҳон мулкани бир хошокча деб билмаган шоҳдагина энг олий қадрият – инсон кўнглини “мулки афлок” билан тенг қўйиш хислати пайдо бўлади. Фақр диққатни мулкгирлик ва нафс дағдағаларидан кўнгиладан овлаш ва адолат, инсонпарварликка томон қаратади. Фақат фақр талабларидан хабардор шоҳгина кўнгиладан муқаддас деб билишга мойил. Бу эса кўнгиладан озор бермаслик ва кўнгиладан соҳибларига адолат қилишликни талаб этади. Бунда Навоий тушунчасидаги шоҳлик этикасида фақрнинг ўрнини яққол кўриш мумкин.

Навоий фақирни ҳақиқий подшоҳ (бақо мулки султони), подшоҳни эса “беадаб густох”га менгзаиди. Гадо шоҳ олдида бирор сўз айтишга ботина олмагани каби подшоҳ ҳам фақир олдида сўзлай олмайди:

Гадойи фақр ила сўз айта олмас подшо густох,
Шаҳ олинда нечуким, дам ура олмас гадо густох.

(ҒС, 105-б.)

Подшоҳнинг хислати бўлган шижоат фақр йўлига кириш учун ёрдам бера олмайди. Чунки шижоат аждаҳонинг хислати бўлиб, “кулбаи фақр”га эса адаб, ҳилм ва ишқ билан кириш мумкин:

Шужоат бирла кирмак кулбаи фақр ичра бўлмаским,
Бу вайронни қила олмас ватан ҳар аждаҳо густох.

Байтдаги “аждаҳо” нафсининг рамзий ифодаси бўлиб, фақр вайрони ичра нафс аждаҳоси ватан тутиши мумкин эмас.

Ушбу фаслда, шунингдек, фақир образининг дунё, зоҳид образлари билан ҳам ўзаро боғлиқликдаги талқинлари таҳлилга тортилган ва ушбу лирик образлар шаклланиши ва бадиий динамикасида фақр тушунчасининг бадиий ғоя, мотив, мавзу, унсур сифатидаги функцияси очиб берилган.

Тадқиқотнинг **“Алишер Навоий дostonларида фақрнинг бадиий-эстетик идеал сифатидаги ўрни”** деб номланган учинчи бобида Алишер Навоий яратган бир қатор дostonларда фақрнинг бадиий-эстетик идеал сифатидаги ўрни ва вазифаси тадқиқ этилган.

Мазкур бобнинг **“Хамса” қахрамонлари ва фақр**”, деб номланган дастлабки фаслида “Хамса”га кирган “Ҳайрат ул-аброр”, “Фарҳод ва Ширин”, “Сабъаи сайёр”, “Садди Искандарий” сингари дostonларда фақрнинг бадиий-эстетик идеал сифатидаги ўрни ёритиб берилган.

“Хамса”да фақр масаласи чуқур таҳлил этилган ва асарнинг концепцияси шаклланишида фақр ғояси иштирок этган асар “Садди Искандарий” дostonидир. “Садди Искандарий” дostonининг асосий воқеалари баёнига 15 бобдан киришар экан, Навоий асарга ҳиммат тўғрисидаги 16-бобни киритади. Ушбу бобда у ҳимматни энг юксак маънавий-ахлоқий категория сифатида талқин қилади ва унда фақр билан боғлиқ равишда куйидаги концептуал фикрларни илгари суради:

Кўнгил ҳиммат аҳлига ким бўлди кенг,
Ғино бирла фақр ўлди олинда тенг¹.

Навоий юқоридаги байтда ҳимматли инсонларнинг кўнгли ёки феъли шу қадар кенг бўладики, уларнинг олдида бойлик билан камбағаллик тенгдир, дейди. У давом этиб, кимки: Ўзин фақр бирла жаҳондор этар, Жаҳондорликдин вале ор этар², дейди. Чунки: Дема фақр куйи гадойин гадо Ки, шахлар шаҳи қилмиш они Худо³.

Навоий ўзининг фақр ҳақидаги бу мулоҳазаларини, агар Худо кимнидир фақр сирридан огоҳ қилса, ундай одам подшоҳликни кўйиб, фақирликни исташини айтади:

Магар ҳақ етургай бу огоҳлик,
Ки, фақр истагай эл кўйуб шоҳлик⁴.

Ушбу концептуал қараш 17-18-19-бобларда бевосита асар сюжетида татбиқ қилинади ва фақр фақат фалсафий-эстетик асосгина эмас, балки бадиий функция касб эта боради, яъни асар бош қахрамони Искандарнинг хатти-ҳаракатларини белгиловчи омилга айланади.

Искандарнинг фақирликни ихтиёр этган подшоҳ билан учрашувида бу яққол кўринади. Ушбу учрашувда Искандар бир пайтлар подшоҳ бўлган гадони яна қайтариб тахтга эга қилиши мумкинлигини айтади. Лекин гадо буни

¹Алишер Навоий. Садди Искандарий. МАТ. 20 томлик. 11-том. – Т.: Фан, 1993. – Б. 98.

²Ўша жойда. 99-бет.

³Ўша жойда, 99-бет.

⁴Ўша жойда.

истамайди ва Искандар таклифини рад этади. Шунда Искандар ундан бунинг сабабини сўраганида гадо унга буни, менга ҳиммат доимий ҳамроҳ бўлган, сен ўйлаганингчалик мен паст, ҳимматсиз эмасман, фақрни билганларнинг ўзига яраша тенгсиз бойлиги бор, мен қандай қилиб бу асл бойликни қандайдир ўткинчи дунё бойлиги саналмиш шоҳликка алишаман, яъни:

Деди: “Ҳиммат ўлмиш манга ҳамнишаст”,
Сен истардек эрмас, вале асру паст.
Ки тарк айлабон фақр сармоясин,
Писанд этгамен шоҳлиғ поясин, –

дейди.

Искандар устози Арастудан асл мақсадга қайси мақом яқин туради ва унга етиш учун қайси йўлдан борган маъқул дея сўрайди. Шунда Арасту ҳам гадо айтганидек жавоб қайтаради ва бу билан гадонинг сўзларини тасдиқлайди. Кейин Искандар бунга қатъий тарзда ишониб шоҳликдан воз кечади. Бироқ бутун халқ Искандарнинг истеъфосини эшитиб, йиғилиб келади ва ундан шоҳликдан воз кечмасликни қаттиқ илтимос қилишади. Искандар эса ноилож халқнинг бу илтимосини қабул қилади. Лекин энди аввалги Искандар билан шоҳликдан бир марта воз кечиб, халқнинг илтимосига кўра уни яна қайта қабул қилган Искандар ўртасида фарқ бор эди. Навоий дostonнинг қолган қисмида энди бу Искандарни фақр сирридан огоҳ бўлган ва фақр йўлидан борган шоҳ этиб тасвирлайди.

Шундан кейин Искандар адолат учун кураш олиб боради ва қаергаки лашкар тортиб юриш қилмасин, унинг мақсади у ерни босиб олиш эмас, балки адолат йўқ бўлган, натижада халқ золимлар зулми остида яшаётган ўлкаларни улар зулмидан қутқариш, бир сўз билан айтганда, ер юзида адолат ўрнатиш учун яшай бошлайди. Дostonда Навоий гуманизми, ахлоқий-эстетик идеали фақр билан боғлиқ равишда мана шу тарзда ўз ифодасини топган.

Учинчи бобнинг **“Лисон ут-тайр” дostonида фақр масаласи ва фақир образи**” деб номланган иккинчи фаслида, асосан **“Лисон ут-тайр” дostonининг қахрамонларидан бири Шайх Санъон образи** орқали фақр масаласи ва фақир образи ёритиб берилган.

Навоий **“Лисон ут-тайр”**да фақрни ишқ билан боғлиқликда талқин этади. Дostonда Худхуд тилидан айтилишича, ишқ энг оғир йўллардан, бу йўлда ошиқ керак бўлса жони-жаҳонидан ҳам, ҳатто, динидан ҳам воз кечиши, муқаддас китоб саналмиш Қуръонни ҳам лозим бўлса ўтда куйдириши керак бўлади. Бир сўз билан айтганда, ишқни деган инсон ҳеч нарсадан қайтмаслиги керак. Тамсил сифатида Шайх Санъон қиссаси келтирилади.

Маккада юзлаб муридларга эга бўлган Шайх Санъон бир куни тушида ўзини Рум мамлакатади бутга сажда қилаётган ҳолатда кўради. Бу туш шайхнинг уйқусида кетма-кет бир неча кун такрорланади. Шундан кейин шайх бу туш Оллоҳнинг унинг пешонасига ёзган бир тақдир ишига ишора ва унда **“ганжи роз”** – Ҳақнинг пайғоми яширин дея тушунади ва Румга боришга қарор қилади. Унга тўрт юз мурид ҳам ҳамроҳ ўлароқ эргашади. Шайх ва муридлари Румга етиб келдилар. Шайх ва муридлари бу ўлкадаги бир кўшкка кирадилар

ва у ерда ниҳоятда гўзал бир тарсо қизни кўрадилар. Шайх уни бир кўришдаёқ қаттиқ севиб қолади ва унга севги изҳор этади. Қиз эса унга жавобан бир неча шарти борлигини, ўша шартларни бажарсагина унга етиши мумкинлигини айтади. Шайх у шартлар нималигини сўрайди. Қиз эса ким агар унинг васлини орзу қилса тўрт ишни амалга ошириши кераклигини айтади. Уларнинг биринчиси, май ичиш, иккинчиси, белига зуннор боғлаш, учинчиси, Қуръонни оловда куйдириш ва ниҳоят тўртинчиси, ислом динидан чиқиб бутпарастликни қабул қилишдир. Шунингдек, қиз бу тўрт шартдан ташқари яна иккита журмона (жарима) ҳам борлигини айтади. Булар: бир йил давомида чўчкабоқарлик қилиш ва оташпарастларнинг оташкадасига ўт ёқувчи, яъни гўлаҳлик қилишдан иборат эди. Шайх эса қизнинг бу шартларини ҳеч иккиланмай, сўзсиз қабул қилади ва уларни бажаришга киришади. Бинобарин, у май ичишни бошлайди, белига зуннор боғлайди, Қуръонни оловда куйдиради, ислом динидан чиқиб, бутпарастликни қабул қилади, чўчкабоқарлик қилади, оташпарастларнинг оташкадасига гўлаҳлик қилади. Унинг бу аҳволини кўрган муридлари аввалига уни бу ишлардан қайтармоқчи бўладилар. Лекин шайх уларнинг панд-насихатларини қабул қилмасдан ишини давом эттираверади. Шундан кейин муридлар шайхимиз айниди шекилли, деб ўйлаб ундан юз ўгириб, келган ёқларига қайтиб кетадилар.

Бу воқеалар юз берган пайтда шайхнинг бир комил муриди узок сафарга кетган бўлади. Сафардан қайтиб келсаки, шайх йўқ. Қани у, деб муридлардан сўраганида, улар бўлган воқеани бир бошдан гапириб берадилар. Шунда комил мурид шайхнинг ишидан эмас, балки нокомил муридларнинг ундан юз ўгирганларидан қаттиқ ранжиб, нега шайх билан бирга унинг қилганларини қилиб юрмадинглар, сизлар ҳақиқий фақир эмас, ҳайф сизларга фақирлик хирқасию, ҳайф сизларга фақир деган ном дейди:

Деди соҳиб дарду ринди бохабар,
–“К-эй хамиятда тўнгузлардин батар.
Шайхким, пир эрдию, сизлар мурид,
Борчаға иршодидин беҳбуд умид.
Фақр аро шарти иродат келди бу –
Ким, не қилса муршиди фархундахў,
Хайлу асҳоби ташаббуҳ айламак,
Тенгрига лекин таважжух айламак.
Гар тааллуқ бўлса, гар тажрид анга,
Ҳар не қилса айламак тақлид анга.
Сиз вафосизларға фақр атвори ҳайф,
Аҳли такво хирқау дастори ҳайф”¹.

Шундан кейин комил мурид шайхнинг нобоп муридларига карата туринглар, яна қайтиб шайхимизни излаб Румга борамиз дейди ва муридларни олиб йўлга равона бўлади. Румга етиб келишсаки, шайх бир биёбонда исломдан чиқиб, чўчка боқиб юрибди. Буни кўргач комил мурид шайхнинг ўзи билан

¹Алишер Навоий. Лисон ут-тайр. МАТ. 12-том. – Т.: Фан, 1996. – Б. 124.

келган барча муридларига, энди сизлар изингизга қайтиб, у ёққа бориб, каъбада туриб шайхимизни дуо қилинглари дейди ва уларни орқага қайтариб юборади. Ўзи эса ўша жойда ҳеч ким халақит бермайдиган бир овлоқ ерни топиб, шайхни эртаю кеч худодан қаттиқ ёлвориб дуо қила бошлайди. Шунда кунлардан бир кун у саҳаргача тинимсиз шайхни дуо қилиб чиқади ва тонгга яқин кўзи уйқуга кетади. Шу пайт унинг тушига Муҳаммад (с.а.в.) киради ва унга қарата сенинг шайхингга Аллоҳ оғир бир имтиҳон юборди, қайсики, бу каби имтиҳон бу йўлга кирганларнинг ҳеч бирига юборилмаган. У шундай бир имтиҳонки, ундан ўтмасдан туриб, солиқ нажот топа олмайди. Сен хурсанд бўлгин, шайхинг нажот топти, ўша юборилган имтиҳондан ўтди. Бироқ бунда сенинг ҳам катта хизматинг бор. Чунки сенинг туну кун ранж чекиб қилган дуоларингни Аллоҳ ижобат айлади ва сен Аллоҳ марҳаматининг сабабчисига айландинг, дейди. Мурид уйқудан туриб дарҳол ўз шайхининг олдига боради ва кўрадики, шайхининг аҳволи мутлақо ўзгарган. Чунки у кўрган тушни, шайхи ҳам кўрган эди. Улар шу жойда кўришадилар. Шайх ўзининг содиқ муридига муридликка содиқ қолганлиги учун раҳматлар айтади. Шундан кейин шайх ва мурид биргаликда Маккага қайтишади. Бу ерда қиссадан ҳисса шуки, шайх тақдир тақозосига кўра бир ислом динидан чиқиб, яна қайтиб омон эсон исломга киради. Шайхнинг бундай оғир синовдан ўтиши эса фақр орқали юз беради.

Демак, хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, Шайх Санъоннинг бундай оғир ишни бошидан ўтказиши фақр орқали юз берди. Агар эътибор берилса, қиссанинг бошланишида Шайх Санъон жуда катта обрў-эътиборга эга эди. Унинг атрофида минглаб муридлар парвона эди. Шунга қарамасдан у кўрган тушини тақдирнинг изми ёки Аллоҳнинг иродаси сифатида қабул қилади ва бу ўзига юборилган синовни у қанчалик оғир бўлмасин, сўзсиз бажаришга киришади. Бу эса ундан элу халқ ўртасидаги йиллар давомида эришилган жуда катта обрў-эътибори, нуфузи, мартабасидан, бир сўз билан айтганда, ўзлигидан воз кечишликни талаб этар эди. Агар Шайх Санъоннинг фақирлиги сохта бўлганида у бу оғир савдони қабул қилмаган бўлур эди. Шунингдек, содиқ муриднинг фақирлиги сохта бўлганида шайхидан, бошқа муридларга ўхшаб, осонгина воз кечиб қўя қолган бўлур эди. Шу сабабли ҳам содиқ мурид ўзлигини ўйлаб шайхни оғир аҳволда қолдириб кетган муридларни фақрдан бебахраликда, фақр даъвоси ёлғонликда айблайди. Дарҳақиқат, улар ҳақиқий фақир бўлганларида ҳар қанча оғир ва мушкул бўлмасин шайхни тўғри тушунган ва у билан худди содиқ мурид сингари бирга бўлган бўлур эдилар. Айтиш мумкинки, Навоий бу ўринда Шайх Санъон ва содиқ мурид образлари мисолида фақр йўлига кирган Ҳақ талабгорининг асл қиёфасини яратган.

ХУЛОСА

1. “Фақр” атамаси Аллоҳнинг сифати бўлган “ал-ғаний”нинг зидди ўлароқ “Қуръон”да зикр этилиб, банданинг муҳтож, тобелиги ва Аллоҳнинг беҳожат, улуғлигини ифодалаб келган. “Қуръон”даги ушбу эътироф мазмунан нейтрал бўлиб, ундаги фақр ва фақирлик ҳам моддий, ҳам маънавийга баравар дахлдордир. Аммо кейинчалик тасаввуф таълимотида фақр банданинг Аллоҳ

олдидаги ниёзмандлиги мазмунида кенг талқин қилинганлиги кузатилади. Пайғамбар ҳадисида ҳам фақр “Қуръон”га мувофиқ мазмундадир. “Ал-фақру фаҳри” – фақрнинг фаҳрлигига сабаб, унинг банданинг Аллоҳ олдидаги муҳтожлигини ифодалашидадир.

2. Тасаввуф таълимотида фақр тўла маънода истилоҳий мазмун касб этиб, фақр деганда фақат бир маъно – инсоннинг маънавий-руҳоний муҳтожлиги назарда тутилган. Тасаввуфий талқинда фақр – ғайриҳақ(мосуво)га йўқсил ва Аллоҳга ғаний бўлмоқдир. Тасаввуф аҳли мурожаат қилган ҳар бир соҳада ушбу қараш ўша соҳа эҳтиёжидан келиб чиққан ҳолда татбиқ этилган. Масалан, ахлоқий мазмунда фақр – ёмон (замима) феълларга камбағал, яхши (ҳамида) феълларга бой бўлмоқдир (бунда ёмон феъл – ғайриҳақ, яхши феъл – Ҳақ ёки Ҳақдан тамойили асосида иш кўрилади). Ёки ирфоний мазмунда фақр – Ҳаққа олиб бормайдиган ўй-фикр, илм ва амалларга камбағал, Ҳаққа яқинлаштирувчи илм ва тажрибага бой бўлмоқ ва ҳок. Хуллас, тасаввуф аҳлининг умумий эътирофига кўра, **фақр – Ҳаққа этишига монелик қиладиган барча тўсиқлар (ўзлик, кибруҳаво, зурур, манманлик, нафс талаблари, мол-мулк ва мансаб-жоҳ орзуси ва ҳок.)дан воз кечиб, кўнгилни Ҳақ назаргоҳига айлантиришидир.**

3. Турли тариқатлар таълимот/доктрина ва амалиёт/тажрибасида фақрнинг тутган ўрни турлича, лекин уларнинг барчасида у ёки бу даражада фақр ғоясига мурожаат қилинган. Нақшбандия тариқатида эса ушбу масалага алоҳида эътибор қаратилади. Агар бошқа тариқатлар фақрга мақомлардан бири сифатида қарашган бўлса, нақшбандияда фақр камолотнинг асосий йўлидир. Баҳоуддин Нақшбанд ўз таълимотининг марказига фақрни қўйган. Дарҳақиқат, Баҳоуддин Нақшбанд, Хожа Порсо, Алоуддин Аттор, Яъқуб Чархий сингари ушбу тариқат вакиллари кўз-қарашлари мисолида буни яққол кўришимиз мумкин. Бундан асосий мақсад эса мутобиъат – пайғамбар суннатига боғланиш эди. Шунингдек, нақшбандиядаги “урвай вусқо”, ҳалол лўқма талаби, ҳар қандай шароитда ҳам ўз меҳнати орқасидан кун кўриш ва бошқа тамойилларнинг марказида ҳам фақр туришини эътироф этиш мумкин.

4. Фақру фано образининг Шарқ мумтоз адабиётидаги илдизи ҳам узок тарихга эга ва эътиборлидир. Навоийгача бўлган форсий ва туркий адабиётда ушбу образ талқин ва тасвирини шартли равишда икки гуруҳга ажратиш мумкин: 1) тасаввуфий ва фалсафий-дидактик талқин; 2) бадий талқин ва тасвир. Шартлилик ҳар иккаласининг ҳам соф ҳолда эмаслиги билан боғлиқдир, яъни тасаввуфий талқин бадийликдан, бадий талқин эса тасаввуфий асосдан холи эмас. Биринчи гуруҳга Саъдий, Аттор, Румий, Яссавий, Боқирғоний, Юсуф Хос Ҳожиб, Аҳмад Югнакий, Саййид Қосимий асарларидаги фақр талқинларини киритиш мумкин. Ушбу гуруҳга мансуб талқинлардаги асосий хусусият уларда фақрнинг кўпроқ бадий эмас, тасаввуфий-фалсафий вазифа бажарганлигидир. Уларда образлиликдан кўра фалсафийлик биринчи планда туради. Иккинчи гуруҳга Хусрав, Ҳофиз, Жомий, Ҳофиз Хоразмий, Атойи, Саккокий, Гадоий, Лутфий сингари шоирлар ва улар асарларидаги фақру фано образини киритиш мумкин. Уларда фақр фақат тасаввуфий-фалсафий эмас, балки бадий ғоя, фақир эса илҳомбахш образдир. Ушбу шоирлар ижодини

текшириш натижаларидан фақр мотиви ва фақру фано образининг Навоийгача бўлган форсий ва туркий адабиётда каноник бир ғоя ва образ даражасига кўтарилганлиги маълум бўлади.

5. Навоий фақир образини ҳаётининг турли даврларида яратган асарларида бирдай қўллаган. Масалан, шоирнинг 25 ёшгача ёзган лирик асарларини ўз ичига олган “Илк девон”да фақир образини қўлланган шеърларни унинг бошқа даврларда ёзилган шу каби асарлар билан қиёслайдиган бўлсак, улар савия жиҳатидан бир хил эканлигини кузатишимиз мумкин. Бу эса шоир яшаган муҳитда фақр масаласи анча шаклланган эътиборли масалалардан ҳисобланганлигини ва у ёшлигиданоқ ундан яхши хабардор эканлигини кўрсатади. Навоий ўз лирикасида фақир образини кўп қўллаш баробарида унинг аҳамиятлилигига ҳам кучли эътибор қаратган. Бунинг сабаби шоир учун фақр реал ҳаётда маслак, бадий ижодда эса эстетик идеал сифатида қўрилганлигидадир. Навоий лирикасида фақир образини билан боғлиқ ўринлар 264 марта қўлланилган. Шундан “Ҳазойин ул-маоний”да 192 марта, “Бадоеъ ул-бидоя”да 114 марта, “Наводир ун-нихоя”да 76 марта, “Илк девон”да 58 марта учрайди. Бу яхшигина кўрсаткич. Бироқ гап фақат сон ва рақамларда эмас. Эҳтимол Навоий ўз лирикасида фақир образини бошқа образлар билан таққослаганда камроқ қўллаган бўлиши мумкин. Лекин қандай бўлишидан қатъи назар у фақир образини энг муҳим ўринларда қўллайди. Бу ушбу образнинг Навоий ижодида нақадар муҳим бадий-эстетик идеал сифатида қўрилганлигининг далилидир.

6. Навоийнинг соф биографик характерга эга насрий асарларини кўздан кечирадиган бўлсак, уларда Навоий тарбия топган муҳитда фақр ғоясига катта муҳаббат билан қаралганига, у маданият ва маънавиятнинг асоси сифати қўрилганига гувоҳ бўламиз. Масалан, Навоий ўзининг “Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер” номли рисоласида фақр йўлига кирганларнинг кўпини кўрганлигини, лекин Саййид Ҳасан Ардашер сингарисини кам кўрганлигини айтади. Шунингдек, “Насойим ул-муҳаббат” ҳам фақрнинг Навоий замондошлари фалсафий қарашларида тутган ўрнини кўрсатишда муҳим бир асардир. Унда Навоий Хожа Аҳмад Муставфий, Мавлоно Ҳожи, Хожа Рукниддин Меҳна, Мавлоно Алоуддин (ваф.892/1487), Мавлоно Шаҳобиддин (ваф.899/1494) сингари тасаввуф намояндалари фақр йўлидан борганликларини ва ўз шогирдларига ҳам шу йўлни тутиш кераклигини уқтирганлигини ёзади. Масалан, Мавлоно Алоуддин ҳақида тасаввуф йўлига кирган толибларга энг ишончли ва яқин йўл сифатида фақрни тавсия этганлигини айтса, Мавлоно Шаҳобиддин ҳақида эса дарвешлик ва фақр йўлида буюк ҳол ва воқеъликка етганлигини айтади. Хожа Авҳад Муставфий тўғрисида эса ўзи ҳақида кўп марта фотиҳалар ўқиб хайр дуоси қилганлигини ва бу дуолар ижобат бўлишидан умидвор эканлигини ёзади. Бу каби мисоллардан Навоий фақрни ўзлари учун дастуриламал қилиб олган кимсаларни шахсиган таниган ва улар билан мулоқотда бўлишга интиланлигини ҳамда уларнинг ўзи ҳақида билдирган фикрларини қадрлаганлигини билиш мумкин.

9. Маълумки, Навоий Ҳақ ва ҳақиқатшуносликда нақшбандия тариқатини бошқалардан мукамалроқ деб билган. Бироқ Навоий битта тариқат доирасида чекланиб қолмасдан ўзигача бўлган тасаввуф таълимотининг барча илғор томонларини ўзлаштиришга ҳаракат қилган. Бу ҳолат фақр масаласида ҳам кўзга ташланади. XV аср Хуросон ва Мовароуннаҳрда фаол ҳаракатда бўлган суҳравардия, нақшбандия ва яссавия тариқатлари фақр масаласида яқдил эдилар. Буни ушбу тариқатларнинг ўша даврдаги вакиллари томонидан фақр ҳақида билдирилган фикрлар ва Навоийнинг фақр маслагиде улар қандай даражага етганликлари тўғрисидаги қайдлари кўрсатиб турибди.

10. XV асрда фақирлар (дарвешлар) жамиятнинг бир бўғини ҳисобланиб, уларнинг жамиятда ўз ўрни, муайян вазифалари бўлган. Ушбу вазифа, асосан, фақр талабларига содиқ қолган ҳолда ўз нафсларини жиловлаш ва шу орқали инсонларга ўрнак кўрсатишдан иборатдир. Бу эса ўша даврнинг нафақат маънавий, балки иқтисодий-ижтимоий ҳаёти учун ҳам муҳим эди. Навоийнинг талаб ва танқидлари эса уларнинг жамият олдидеги ўз вазифаларини тўлақонли бажаришларига қаратилгандир. Шунинг учун ҳам Навоийнинг соф биографик характердаги насрий ва илмий асарларида фақирлар подшо, вазир, аскар у сипоҳий, давлат хизматчилари, мударрислар ва ҳок. сингари ижтимоий гуруҳлардан бири сифатида тилга олинади.

11. Навоийнинг фақир образи яратилган ғазаллари кўздан кечирилганда ушбу образ қўлланилган байтлар аксарият ғазалнинг мақтаи, яъни охирги байти ёки мақтадан олдинги кульминацион байтда келганлигининг гувоҳи бўламиз. Бу нимани англатади? Одатда, мақтадан олдинги байтларда ғазалда қаламга олинган мавзу, масала энг авж нуқтага кўтарилади, ғазалда қўйилган бадий-эстетик, фалсафий муаммо ўз ечимини топади. Айтиш мумкинки, айнан ушбу байтлар ғазалнинг бадий-эстетик маркази ҳисобланади. Мақтада эса лирик қаҳрамоннинг масала моҳиятидан келиб чиқадиган хулосавий нуқтаи назари акс этган бўлади. Фақир образи яратилган ўринлар лирик асарнинг айтганимиздек, бадий-эстетик марказидан ўрин олиши, хулосавий нуқтаи назар акс этадиган байтларда қўлланилиши ҳам ушбу масаланинг Навоий лирикаси учун қанчалик даражада бадий-эстетик идеал сифатида аҳамият касб этганлигининг яна бир далилидир.

12. Навоийнинг лирик асарларида *ўзлик*, *шукр*, *ризо*, *таваккул*, *сабр*, *қаноат*, *фано*, *маърифат* сингари тасаввуф билан боғлиқ тушунчаларни ифодаладиган истилоҳлар мазмун-моҳиятига алоҳида эътибор қаратилган. Бинобарин, шоирнинг лирик асарларини ўқир эканмиз, бу истилоҳлар қўлланган ўринларга бот-бот дуч келамиз ва уларни таҳлилу талқин этиш орқали фақр масаласининг моҳияти очилишига гувоҳ бўламиз. Бу эса ушбу тасаввуфий истилоҳларнинг фақр билан алоқаси нақадар муҳим эканлигини англатади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2019.Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**ТАШКЕНТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

РАМАЗАНОВ НОДИР НОРМУРАДОВИЧ

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФАКР И ОБРАЗ ФАКИРА В ТВОРЧЕСТВЕ
АЛИШЕРА НАВОИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2019.2.PhD/Fil.804.

Диссертация выполнена в Ташкентском областном Чирчикском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте www.tai.uz и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.uz.

Научный руководитель:	Хаккулов Иброхим Чориевич доктор филологических наук
Официальные оппоненты:	Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич доктор филологических наук, профессор Абдукодиров Абдусалом доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы им. Алишера Навои

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.46.01 по присуждению научных степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан «___» _____ 2019 года в _____. (Адрес: 100060, Ташкент, Шахрисабзский проезд, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; эл. почта: uzlit.@uzsci.net.)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за номером ____). Адрес: 100100, Ташкент, Зиёлилар, 13. Тел. (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2019 года.
(Протокол рассылки от «___» _____ 2019 года.)

Б.А.Назаров,
председатель Научного совета по
присуждению научных степеней, академик

Р.Баракаев,
ученый секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, к.филол.н.

Н.Ф.Каримов,
председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
научных степеней, академик

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении изучение внутренней взаимосвязи религиозно-философских, общественно-философских учений и художественной литературы на основе первоисточников, определение места религиозно-философских учений в обогащении литературы новыми идеями, темами, символами и образами имеет большое значение. Это дает возможность рассмотрения общественно-философских учений и литературы в рамках единого целого и объяснить причины возникновения общечеловеческих проблем и тем, а также указать пути их разрешения.

В мировой литературоведческой науке фундаментальное исследование проблем суфизма и Восточной классической литературы имеет многовековую историю. Это несомненно служит для расширения представлений о сущности Восточной и, как ее неразделимой части, узбекской классической литературы, обогащения новыми идеями и выводами. В том числе исследование жизни и творческого наследия Алишера Навои при помощи древних источников, еще большее освещение места его творчества в призме Восточной и мировой литературы является одной из приоритетных задач современного литературоведения.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ Академии наук» за № ПП-2789 от 17 февраля 2017 г., «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования» за № ПП-2909 от 20 апреля 2017 г., «О мерах дальнейшего совершенствования системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» за № ПП-2995 от 24 мая 2017 г., «О развитии системы издания и распространения книжной продукции, реализации программы комплексных мер по повышению культуры чтения и любви к книге и пропаганды книг», Распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан «О проведении Международной конференции на тему: «Об актуальных вопросах изучения и пропаганды классической и современной узбекской литературы в мировом масштабе» за №124-Ф от 16 февраля 2018 г. и в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

В эпоху Навои суфизм и положения, связанные с ним считались важными духовными, этическими, нравственными критериями, определявшими устой общественной жизни. Естественно, изучение творчества поэта в отрыве от данного учения является бесосновательным. Самой главной ошибкой советской эпохи, связанной с изучением творчества Алишера Навои, является попытка изучить его произведения в отрыве от суфизма или полным игнорированием места данного учения в его творчестве. С этой точки зрения вопрос факр, являющийся важным понятием учения суфизма, считается одним из

малоизученных тем этого великого литературного наследия. Поэтому монографическое изучение и всестороннее освещение данного вопроса в творчестве поэта определяют актуальность темы диссертационного исследования.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование проводилось в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и техники республики в области «Информационного общества и развития социально-правового, экономического, культурного, духовного и образовательного демократического государства, формирования системы инновационных идей и их реализации».

Степень изученности проблемы. Первые шаги в изучении художественных произведений Алишера Навои в начале прошлого века были сделаны узбекскими учеными из числа джадидской интеллигенции. Однако это важное дело, начатое быстрыми темпами, ослабло из-за противодействия коммунистической идеологии. В результате, как и во многих случаях, были введены некоторые ограничения на изучение творчества Алишера Навои. Тем не менее, за 70 лет господства коммунистической идеологии, усилиями таких русских и узбекских ученых, как В.В.Бартольд, Е.Э.Бертельс, А.Самойлович, П.Шамсиев, А.Хаитметов, А.Ходжихмедов, А.Абдугафуров, была проделана внушительная работа. Это невозможно игнорировать. В частности, в эти годы было создано множество монографий, словарей для изучения жизни и творчества поэта; кроме того, много стихотворений поэта было переведено с узбекского на русский и другие языки. Но, к сожалению, в советское время при изучении деятельности и творчества исторических личностей не всегда был принят в расчет принцип историчности, не всегда учитывалась историческая среда, окружавшая поэта. Исследование шло по пути выбора тех аспектов, которые соответствовали требованиям настоящего времени, с отказом или частичным игнорированием реалий исторической эпохи. Это было одним из примеров отсутствия свободомыслия в науке в советское время. Этот недостаток проявлялся и в изучении творчества Навои. В советское время произведения этого великого поэта не изучались с точки зрения нашего менталитета, соответствующего требованиям национальных ценностей, религии и учениям, связанным с многовековыми традициями.

Например, во времена Навои суфизм и связанные с ним взгляды считались принципами, определявшими наиболее важные образовательные, этические и духовные категории общественной жизни. Поэтому было бы ошибочным пытаться изучить творчество поэта в отрыве от доктрины суфизма. Следовательно, самым большим недостатком в изучении творчества Алишера Навои в советскую эпоху является то, что советская наука пыталась исследовать творчество поэта отдельно от учения суфизма или полностью отвергала место этого учения в его творчестве. С этой точки зрения вопрос *факр*, представляющий собой одно из наиболее важных понятий суфизма, является одной из тем, недостаточно изученных в литературном наследии

великого поэта. Поэтому важно изучить вопрос *факр* в творчестве поэта в монографическом плане в самом широком спектре и сделать соответствующие выводы.

Факр и его место в суфизме были тщательно изучены в суфийских источниках XI–XV вв. К таким источникам относятся книги «Кашф аль-Махджуб» Худжвири, «Табакоти суфия» Абулкосима Кушайри, «Тахкикот» Мухаммада Порсо, «Асрор ут-таухид» Мухаммеда бин Мунавара, «Авориф ул-маориф» Абу Хафс Умара Сухраварди¹ и др.

В современной науке вопрос *факр* и, в частности, поэтическая интерпретация данного концепта в творчестве Алишера Навои начали изучаться в 20–30 гг. прошлого века. Здесь стоит упомянуть работы «Кем был Яссави?»², «Исследования о поэтах Яссавийской школы»³ Абдурауфа Фитрата, созданные в конце 20-х годов. В 1930-х годах Е.Э.Бертельс также упоминал о данной проблеме в таких своих работах, как «Навои и Джами»⁴, «Суфизм и суфийская литература»⁵.

В годы независимости изучение творчества Алишера Навои вступило в новый этап. Действительно, в последние несколько лет творчество поэта изучалось на совершенно другой основе. Результаты этой работы способствуют развитию нашего национального духа, особенно воспитанию подрастающего поколения посредством общечеловеческих идей. Поэтому президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев уделяет большое внимание данному вопросу: «Необходимо уважать память нашего великого предка Алишера Навои, изучать священное наследие наших предков, передавать это бессмертное наследие нашему молодому поколению»⁶. В эти годы проявился особый интерес и к изучению проблемы *факр* в произведениях Навои, к рассмотрению данного вопроса в контексте суфийской доктрины и художественного мотива, идеи и образа. За эти годы по данному вопросу были опубликованы статьи и монографии таких ученых, как Н.Комилов, И.Хаккулов, С.Рафиддинов⁷.

Однако вопрос поэтической интерпретации концепта *факр* в творчестве Алишера Навои и его художественной функции в создании лирического и лиро-эпического образа еще не был объектом специального широкого

¹См.: Абу-ль-Хасан Али ибн Осман ибн-аби Али аль-Джуляби аль-Худжвири аль-Газнави. Раскрытие скрытого за завесой («Кяшф-аль-Махджуб»). Персидский текст, указатели и предисловие В.А.Жуковского. – Л., 1926; Кушайри А. Рисолаи Кушайри. – Истанбул, 1991. – Б. 445 (на турецком языке); Хожа Мухаммад Порсо. Тахкикот. ИВ АН РУз. Ркп. №1411; Мухаммад бин Мунаввар. Асрор ут-таухид. – Спб., 1899; Абу Хафс Умар Сухраварди. Авориф ул-маориф. – Миср: Ал-мактабат ут-тижорият ул-кабир. Б/г.

²Фитрат. Ахмад Яссавий / Яссавий ким эди. – Т.: Халқ мероси нашриёти, 1994. – Б. 18-33.

³Фитрат. Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар / Яссавий ким эди. – Т.: Халқ мероси нашриёти, 1994. – Б. 33-38.

⁴Бертельс Е.Э. Навои и Джами. Избр. тр. Том 4. – М., 1965. – С. 214.

⁵Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. Избр. труды. Том 3. – М., 1965. – С. 37–38.

⁶Шавкат Мирзиёев. Мы будем строить наше великое будущее с нашими смелыми и благородными людьми. – Т.: ИПТД Узбекистан, 2017. – С. 113.

⁷См.: Комилов Н. Тасаввуф ёхуд комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Т.: Ёзувчи, 1996; тот же автор. Тасаввуф. Тавхид асрори. 2-китоб. – Т.: Ёзувчи, 1999; Хаккулов И. Шейрият рухий муносабат. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1990; тот же автор. Тасаввуф ва шейрият. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991; тот же автор. Ирфон ва идрок. – Т.: Маънавият, 1998; Рафиддинов С. Мажоз ва ҳақиқат. – Т.: Фан, 1995.

монографического исследования. Именно этот аспект и побудил нас провести диссертационное исследование.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационные исследования проводились в рамках курса «История узбекской классической литературы» по тематическому плану исследований кафедры «Узбекского языка и литературы» Ташкентского областного Чирчикского государственного педагогического института.

Цель исследования заключается в монографическом исследовании поэтической функции концепта *факр* и образа *факира* в творчестве Алишера Навои в аспекте новых перспектив идеологии национальной независимости и современного литературоведения.

Задачи исследования. Для достижения целей диссертации необходимо решить следующие задачи:

изучение вопроса *факр* в источниках XI–XV вв. и его места в жизни общества. Объяснение роли и места *аль-факр* в нравственно-духовной жизни эпохи Навои;

определение места и значения концепта *факр* в творчестве поэтов-предшественников Навои, писавших на персидском и тюркском языках;

интерпретация и анализ образа *факира* в лирических произведениях Навои, определение художественно-эстетической роли данного образа в его лирическом наследии;

более глубокое понимание роли суфизма в общественно-политической жизни путем анализа взаимоотношений образа *факира* с образом *падишаха*, *захида*, образом *мира* и другими образами лирики Навои;

анализ и интерпретация концепта *факр* в создании образов героев поэм «Хамса», определение роли данного мотива и идеи как художественно-эстетического идеала;

определение художественно-эстетической функции концепта *факр* путем анализа образов шейха Санъона, шейха Абулаббаса Кассоб Омули, шейха Бахауддина Накшбанда из вставных рассказов поэмы «Лисан ут-тайр».

Объект исследования составили все художественные, научные и научно-просветительские труды Алишера Навои, а также суфийские источники, созданные в XI–XV веках.

Предметом исследования является изучение вопросов, связанных с местом и ролью концепта *факр* в суфийской доктрине и его поэтической интерпретацией в художественном творчестве Алишера Навои.

Методы исследования. При ведении исследования использовались методы классификации, описательного, историко-сравнительного, контекстуального, комплексного и функционального анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что в учении суфизма *факр* – это бедность в смысле мыслей, знаний и действий, не ведущих к Истине, и богатство в смысле знаний и опыта, приближающих к Творцу. Таким образом, согласно общему толкованию

последователей суфизма, *факр* является отречением от всевозможных преград (*узлик* (обращение в себя, эгоцентризм), *кибру хаво* (самовозвышение), *манманлик* (зазнайство, гордыня), потребности *нафса* (в удовлетворении вожделения), желание богатства и роскоши, звания и чина и т. д.), мешающих на пути к Господу, и определяется обращением души в зеркало для Божественного взора;

выявлено, что основной функцией *факр* для орденов – *мутобиат* (следование, послушание, повиновение), что подразумевает осуществление связи ордена с сунной Пророка и *урваи вуско* – мост между *шариатом* и *тарикатом* – крепко держаться за Божественные предписания;

обосновано, что происхождение образа *факру фано* в классической литературе Востока примечательно и имеет долгую историю, которые можно разделить на две группы в зависимости от интерпретации и описания данного образа: 1) содержащие суфийское и философско-дидактическое толкование; 2) содержащие художественное толкование и изображение;

раскрыто, что в лирических произведениях Навои особое внимание уделяется значению терминов, определяющих такие связанные с суфизмом понятия, как *узлик*, *шукр* (благодарность), *ризо* («удовлетворение»), *таваккул* (упование на Аллаха и предание себя божественной воле), *сабр* (терпение, перенесение страданий на пути к Истине), *каноат* (довольствоваться малым), *фано* (растворение индивидуального бытия в Боге), *маърифат* (мистическое постижение, внеопытное знание, обретаемое в результате духовной практики);

доказано, что строки, в которых использован образ *факира*, приходятся в основном на *макта* газелей Навои, что показывает место данного концепта в художественно-эстетическом центре газели;

раскрыта поэтическая функция концепта *факр* в толковании образа Искандера в “Садди Искандари” и образа Шейха Санъона в “Лисон ут-тайр” Алишера Навои и показана роль данного вопроса в поэтике этих произведений.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

изучение проблематики концепта *факр* и его места в жизни общества на основе источников XI–XV вв. позволяет понять место и роль данного концепта как духовно-нравственной категории в эпоху Алишера Навои;

изучение создания образа *факира* в творчестве поэтов-предшественников Навои, писавших на персидском и тюркском языках, станет основой определения роли данного вопроса в художественном наследии Навои, особенно в его лирических и лиро-эпических произведениях;

интерпретация и анализ образа *факира* в лирических произведениях Навои позволяют определить художественно-эстетическую роль данного образа в лирике Навои;

анализ взаимоотношений образа *факира* с образами царя (*подшоҳ*), отшельника (*захид*), мира (*дунё*) в текстах произведений Навои приводит к более глубокому пониманию роли суфизма в общественной и политической жизни той эпохи;

анализ и трактовка поэтической функции концепта *факр* при создании образа героев поэм «Хамса» даёт возможность показать роль данного концепта как эстетического идеала в творчестве поэта;

анализ образов таких представителей суфизма, как шейх Санъон, шейх Абулаббас Кассоб Омули, шейх Бахауддин Накшбанд из вставных рассказов поэмы «Лисан ут-тайр» Алишера Навои во взаимосвязи с понятием *факр* даёт возможность еще более глубокого понимания сути и значения данного концепта в доктрине суфизма.

Достоверность результатов исследования обусловлена тем, что была выявлена и точно сформулирована проблема, доказана обоснованность полученных выводов на основе методик историко-сравнительного, контекстного, комплексного и функционального анализа с использованием надежных теоретических источников и словарей.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Мы надеемся, что эта диссертация сыграет значительную роль в изучении истории узбекской литературы, особенно в создании новых исследований по творчеству Навои.

Материалы исследования и его научно-теоретические выводы могут быть использованы в высших учебных заведениях по истории узбекской литературы, включая лекции и семинарские занятия по навоиведению, при создании различных учебников и учебных, учебно-методических пособий.

Внедрение результатов исследования в практику. На основе изучения художественной функции концепта *факр* и разработки её научно-теоретических основ в произведениях Алишера Навои:

теоретические взгляды и научные выводы диссертации о взаимосвязях между суфизмом и классической литературой были использованы при реализации фундаментального государственного проекта ФА – Ф8 15-томной «Истории узбекского фольклора и литературы», осуществленного Институтом узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан в 2007–2011 гг. (справка №3/1255-2005 от 19.07.2019 г. Академии наук РУз). В результате чего были определены внутренние закономерности взаимодействия суфизма и художественной литературы, освещены вопросы места суфийских понятий и воззрений в истории узбекской классической литературы;

целостное изучение концепта *факр* как одной из составной части художественно-эстетической концепции Навои послужило основанием для осуществления в 2015-2017 гг. в Ташкентском государственном педагогическом университете им. Низами прикладного научного проекта А–1–118 “Подготовка и издание учебного пособия по изображению и интерпретации образа Алишера Навои” (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан №89-03-3028 от 15.08.2019 г.);

научно-теоретические выводы и практические заключения работы использованы при создании сценария телепередачи «Наследниками кого мы

являемся?» посвященного творчеству Навои (справка телеканала «Маданият ва маърифат» №01-16/335 от 30.07.2019 г. Национальной телерадиокомпании Узбекистана);

научно обоснованные выводы диссертации относительно интерпретации таких понятий, как *ўзлик*, *шукр*, *ризо*, *таваккул*, *сабр*, *қаноат*, *маърифат* использованы при подготовке сценария телепередачи «Жемчужина с полки» (справка телеканала «Махалла» №01-18/935 от 08.08.2019 г. Национальной телерадиокомпании Узбекистана).

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались в виде докладов на 8 научно-практических конференциях, в том числе на 3 международных и 5 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме исследования опубликованы 14 научных работ, в том числе 5 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, 9 работ опубликованы в национальных и международных научных изданиях.

Объём и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объём работы составляет 168 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность проведённых исследований, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указана их связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты диссертации, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации **«Интерпретация *факр* в суфийских источниках XI–XV вв., в творчестве поэтов-предшественников Навои и современном литературоведении»** исследуются суфийские источники, относящиеся к XI–XV вв., творчество предшественников Навои, а также особенности истолкования термина *факр* в современном литературоведении.

В первой части данной главы **«Интерпретация *факр* в суфийских источниках XI–XV веков и современном литературоведении, а также отношение к нему»** излагаются мнения о лексическом значении и этимологии термина *факр*.

В Коране, священной книге ислама, описывается немощность сотворённого перед создателем; нищета (*факр*) отмечается как качество сотворённого, а богатство (*гани*) – как качество Творца: «Эй, люди! Вы нуждаетесь в Боге. Только он один независимый ни от кого и достойный всех похвал Господин» (сура «Ал-Фотир», 15-й аят)¹.

Изречение Пророка Мухаммеда «Ал-факру фахри» («Нищета – моя гордость») имеет значение, созвучное с Кораном. Согласно изречению

¹ Куръони Карим. Таржима ва изоҳлар муаллифи А.Мансур. – Т., 1992. – Б. 399.

Пророка, причиной превращения нищеты в гордость является признание немощности сотворённого перед Творцом и констатация величия Господа. Навои при интерпретации *факр* также опирался на данный хадис и воспринимал его в качестве основы концепта *факр*.

Интерес к концепту *факр* связан с дальнейшим определением его терминологического смысла и сущности. Что означает *факр* в терминологическом смысле? *Факр* – высшая ступень в достижении *фано* (небытие, духовная нищета), то есть *солик* (путник, идущий по мистическому пути), выбравший путь (*тарикат*) суфизма (*тасаввуф*), проходя через долины *талаб*, *ишк* (божественная любовь), *маърифат* (мистическое постижение, внеопытное знание, обретаемое в результате духовной практики), *истиғно*, *тавхид* (единение с Богом), *хайрат*, *факр* (добровольная бедность), в конце концов доходит до *фано* (небытие, концепция растворения мистика в Боге). Это означает уровень идеала – *комиллик* (идеал совершенного человека, победившего в себе *нафс* и достигшего состояния *хакика*). Следовательно, достижение *факр* – небытия, духовной нищеты – означает достижение уровня совершенного человека. Именно поэтому *факр* в суфизме рассматривался как одна из высших ступеней совершенства, что можно увидеть в изречении “Ал-факуру изо тамм – хуваллохи”¹ (“Конец [пути] *факр* – Бог”).

Для исследования образа *факира* (нищий, нуждающийся в милости Божьей, синоним дервиша) в творчестве Навои очень важно выделить место концепта *факр* в философской, нравственной, эстетической мысли народов Востока. Для этого следует изучить взгляды представителей суфийского учения, а также источники, с которыми был знаком Навои, которыми он увлекался и из которых черпал творческое вдохновение; далее на основе этого необходимо правильно интерпретировать взгляды поэта относительно понятия *факр*. В одном лишь «Насоим ул-мухаббат» приведены названия более 100 источников, среди которых можно особо подчеркнуть «Кашф аль-махджуб» аль-Худжвири, «Рисала» ал-Кушайри, «Табақот ас-суфия» ас-Сулами, «Манозил ас-соирин» Абдуллаха Ансари, «Асрор ул-тавхид» Мухаммад бин Мунаввара, «Асрор ул-авлиё» Абу Исхака Дехлави и др.² Роль этих источников в изучении взглядов Навои в свое время было отмечено Е.Э.Бертельсом³.

Абулхасан Али бин Усмон Худжвири (ум. прим. в 467/1074 г.) в произведении «Кашф аль-махджуб» выделил две отдельные главы для освещения понятия *факр*. Одна из глав названа «Глава о *факр*» («Боб ал-факр»), вторая – «Аль-боб аль-ихтилофахум фил-факр вал-суфувват» («Глава о разногласиях факиров и суфистов»). В «Главе о *факр*» («Боб аль-факр») он пишет: «Знай, что *факр* (бедность) во имя Аллаха – это великое призвание и дервиши – обладатели огромной души. Посланник (с.а.в.) желал *факр* и сказал

¹ Абдурахмон Жомий. Лавойих, ИВ АН РУз. Рқп. №503. – Л. 20^б.

² См.: Рамазонов Н. “Насоим ул-мухаббат” ва унинг манбалари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2001. №1. – Б. 14–19.

³ См.: Бертельс Е.Э. К вопросу о мировоззрении Навои / Навои и Джамии. Том 4. – М.: Наука, 1965. – С. 447–449.

он: Аллах мой, позволь мне жить нищим, умереть нищим и в Судный день быть среди нищих»¹.

Худжвири связывает происхождение идейной цели (*маслак*) *факр* с мечетью Пророка и группой его сподвижников, живших на площадке его мечети – *ахли суффа*. По его мнению, последователи *суффа* создали основу идеологической цели *факр*, отказываясь от всех мирских дел, желая обрести расположения Аллаха и его Пророка, день и ночь занимаясь продолжительными молебнями (*зикру ниёз*) (букв. «поминание» – духовное упражнение, цель которого – ощутить внутри себя Божественное присутствие; отказ от себя и сосредоточение на Боге; ритмичное связанное с дыханием повторное поминание имен Бога или фразы, содержащей имя Бога (теомнемия); «воспоминание», «самовоспоминание», концентрация внимания, «пробужденность») в мечети *набавия*: «Творец Всевышний сотворил *факр* великим призванием и честью, а еще сделал *факира* обладателем этой чести и призвания. Они отринули свое внешнее и внутреннее производное (*яралмиш, хосила*), посвятили свое внимание *мусаббибу* (Аллаху), в результате чего их *факр* превратился в почесть»². Этот взгляд Худжвири подтверждается и в хадисах. К примеру, в «Сахих Бухари» от уст Анас разияллаху анху приводится такой хадис: «Несколько людей из племени *акл* пришли к Господину *Расулаллаху саллалаху алейхи вассаламу*; они жили на площадке (*суна*) мечети Набави. По словам Абдурахмана ибн Абу Бакра: «Живущие на площадке мечети Пророка были *факирами* (*курсив наш* – Н.Р.)»³. Как пишет востоковед Г.М.Керимов: «Известно, что первые суфисты-захиды (аскеты) ненавидели богатство и предпочитали *факр* (нищету)»⁴. Автор, приводя вышеупомянутый хадис, именовал их суфистами; некоторые ученые связывают происхождение *тасаввуфа* и этимологию термина *тасаввуф* с этой группой людей *суффа*⁵.

Худжвири, классифицируя *факр*, разделяет *расмий* (официальный) и *хакикий* (истинный) *факр*. По его мнению, *расмий факр* – это нищета, бедность, убожество, которые приходят к человеку против его воли, а *хакикий факр* – это принятие *факра* по своей воле: «Тот человек, который принял путь *расмий факр*, увидел только внешнюю картину *факра*, овладел только названием, но он не достиг цели и был далеко от истины. Тот человек, который нашел истину *факр*, отрекся от бытия, прошёл через Абсолютное отречение (*фанои кулл* – полное освобождение от своего Я) и достиг Абсолютное единение (*бакои кулл*)». Вот как описывает истинного *факира* Худжвири: «Истинный *факир* – это тот человек, у которого нет ничего, и ничто не мешает ему. Наличие чего-либо мирского – не причина его богатства, а отсутствие – не причина его

¹Абу-ль-Хасан Али ибн Осман ибн-аби Али аль-Джуляби аль-Худжвири аль-Газнави. Раскрытие скрытого за завесой («Кяшф-аль-Махджуб»). Персидский текст, указатели и предисловие В.А.Жуковского. – Л., 1926. – С. 21.

²Там же.

³Абу Абдуллох Мухаммад ибн Исмоил Ал-Бухорий. Хадис: 4 китоб. 1-к. Ал-Жомиъ ас-Сахих (Ишонарли тўплам). – Т.: Комуслар Бош тахририяти, 1991. – С. 133.

⁴Керимов Г.М. Аль-Газали и суфизм. – Баку: Элм, 1969. – С. 32.

⁵Там же.

нужды. Наличие или отсутствие мирских благ – одинаково для *факира*, но их отсутствию он радуется больше. Ибо шейхи и дервиши утверждали, что чем беднее путник, тем лучше его состояние и причина этому то, что дервиш завязывает себе руки по мере количества имущества: если много – сильнее, если мало – слабее»¹. По мнению Худжвири, жизнь друзей Всевышнего – это сокрытая милость и вдохновляющая тайна Всевышнего. Мир мешает идти по пути истины. Он приводит легенду о разговоре дервиша и падишаха. Падишах спросил, в чем он нуждается, посулив выполнить любое его желание. Дервиш ответил: «Я не жду исполнения желаний от раба моих рабов». Удивленный падишах попросил дервиша объяснить эти слова, на что дервиш ответил: «У меня есть два раба, которые являются твоими господами: первый – это страсть, второй же – ничемное воображение»².

По словам Абулкасыма Кушайри (ум. 465/1073), наставника Абулхасана Худжвири: «Путей, ведущих *салика* (путник, идущий по мистическому пути) к Аллаху было больше, чем звезд на небе. Сейчас от них остался только *факр*, который и является самым верным путем»³. Также он отмечает следующее: «*Факр* – это призыв дервишей и непорочность (*хиллият*) суфиев (*асфиё*). Всевышний (*Хак субхонаху*) своим рабам – *аткиё* и *анбиё* пожелал *факра* и осветил душу *факиров* своими таинственными лучами. Кроме того, Всевышний видит людей посредством *факиров*: из их *бараката* даёт людям больше пропитания (*ризк*). *Факиры* – выносливые рабы Аллаха и в Судный день они услышат хорошую новость от Хазрати Наби (с.а.в.)»⁴.

В целом, суфийские источники XI–XV веков свидетельствуют о том, что *факр* считался одним из высших этапов *тариката*.

Известно, что в начале XX века народы Средней Азии вступили в новый этап развития как науки, так и других сфер жизни. В частности, история, география, земледелие (*илми зироат*), математика, химия, философия стали изучаться современными методами. В этот список можно включить также литературоведение. Первые образцы современного узбекского литературоведения появились в 1910-х гг.; их расцвет наблюдается к концу 1920-х гг. К числу первых представителей современного узбекского литературоведения можно отнести таких поэтов, писателей и ученых, как Абдулхамид Сулейман Чулпан, Бехбуди, Мунавваркары, Абдулла Кадыри, Миён Бузрук, А.Саади, Абдурауф Фитрат, Вадуд Махмуд, Е.Э.Бертельс, А.Самойлович, А.Семенов, В.Бартольд, С.Айни. Среди них особое место занимает Фитрат. Именно во второй половине 1920-х гг. были созданы произведения, являющиеся базисом узбекского литературоведения: «Образцы узбекской литературы», «Образцы старейшей тюркской литературы», «Кутадгу билик», «Каноны литературы», «Навои как персоязычный поэт и его

¹ Абу-ль-Хасан Али ибн Осман ибн-аби Али аль-Джуляби аль-Худжвири аль-Газнави. Раскрытие скрытого за завесой («Кяшф-аль-Махджуб»). Персидский текст, указатели и предисловие В.А.Жуковского. – Л., 1926. – С. 23.

² Там же.

³ Кушайри А. Рисолаи Кушайри. – Истанбул, 1991. – С. 445 (на турецком языке).

⁴ Там же. – С. 440.

персидский диван», «Ахмад Ясави», «Омар Хайям», «Исследования о поэтах школы Ахмада Ясави», «Узбекский поэт Турди», «Чагатайская литература», «Хибат ул-хакоик», «Общий взгляд на узбекскую литературу после XVI века», «О дастане “Фархад и Ширин”». К сожалению, в это же время узбекское литературоведение в лице Фитрата столкнулось с ударом коммунистической идеологии.

К примеру, в выпусках газеты «Красный Узбекистан» («Кизил Узбекистан») от 13, 14, 15 мая 1929 года была опубликована статья Ж.Бойбулатова «Узбекская литература и чагатайство». На первый взгляд, статья принадлежала одному автору, но в действительности она была написана группой сотрудников организации «Секция литературы и критики при Среднеазиатском объединении», выражавшей взгляды официальной власти¹. Эта статья была посвящена книге «Образцы узбекской литературы», изданной в 1928 году, и направлена на жёсткую критику в первую очередь автора книги, автора предисловия Атаджана Хашима, а также М.Б.Салихова, написавшего к тому времени несколько литературоведческих работ.

В статье Ж.Бойбулатова подверглись критике работы «Ахмад Яссави»², (опубл. в 1927 году в 6–7-м номерах журнала «*Маориф ва уқитгучи*»), «Исследования о поэтах школы Ахмада Яссави»³, (опубл. в 1928 году в 5–6-м номерах того же журнала), а также книга «Образцы узбекской литературы»⁴, содержащая сведения об Ахмаде Яссави и его творчестве. Поводом для критики стало цитирование Фитратом строк из стихотворного цикла Яссави «Дивани хикмат», призывающих к защите малообеспеченных и уязвимых слоев общества: нищих, убогих, сирот. Это противоречило идеологии большевиков, считавших себя защитниками пролетариата (*йуксуллар*).

Подводя итоги, следует отметить, что в *тасаввуфе* отношение к *факру* в разные времена было различным. Так, в источниках XI–XV вв., считающихся периодом наибольшего развития *тасаввуфа*, относительно этого вопроса сделаны положительные выводы; также он рассматривался в качестве художественно-эстетического идеала творческих личностей. Однако начиная с конца 20-х годов XX века отношение изменилось в отрицательную сторону, и в конце концов дело дошло до полного табуирования этого вопроса. После этого вплоть до 80-х годов прошлого века, то есть до становления независимого Узбекистана, в науке не уделялось должного внимания этому вопросу. Это также подчеркивает актуальность и важность задач, поставленных в нашем исследовании.

Во второй части данной главы «**Образ факира в творчестве персоязычных и тюркоязычных поэтов-предшественников Навои**»

¹ См.: Бойбулатов Ж. Ўзбек адабиёти ва чагатайчилик // Қизил Ўзбекистон. 1929. 13, 14, 15 май.

² Фитрат. Ахмад Яссавий / Яссавий ким эди? – Т.: Халқ мероси нашриёти, 1994. – С. 18–33.

³ Фитрат. Яссавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар / Яссавий ким эди? – Т.: Халқ мероси нашриёти, 1994. – С. 33–38.

⁴ Фитрат. Ўзбек адабиёти намуналари. – Самарканд–Тошкент: Ўздавнашр, 1928.

приводится анализ образа *факир* в творчестве поэтов, создавших свои произведения на персидском и тюркском языках до Навои.

В определении мастерства творческих личностей важное значение имеет сопоставление их связей с традициями и творческой самобытностью. Для исследования сферы *тасаввуфа* в лирике Навои требуется изучить традицию персидско-таджикской и тюркской литературы до Навои. Кроме того, это важно для определения генезиса методов некоторых толкований, способов выражения и создания образов в творчестве великого поэта. Исходя из этого было бы уместным обратить внимание на интерпретацию концепта *факр* и образ *факира* в литературном наследии великих поэтов-предшественников Навои, писавших на персидском и тюркском языках, таких как Саади, Хафиз Шерази, Фаридуддин Аттар, Руми, Хусрав Дехлави, Абдурахман Джами, Ахмад Яссави, Хорезми, Хафиз Хорезми, Саййид Касыми, Атаи, Гадаи, Саккаки, Лутфи и др.

Саади Шерази (ум. 1292) вторую главу своего известного произведения «Гулистан» посвятил «Изложению нравственности факиров» («Факирлар ахлоки баёни»). Утверждение автора «Гулистана» о том, что «истинный факир тот, чья душа жива, а страсть [к земным балагам] мертва», можно считать программным для всех последователей пути *факр*. И у Навои основной целью от *факр* является оживление души, её пробуждение от сна невежества путем обуздания своих страстей. Здесь отчётливо видно его единомыслие с Саади.

Фаридиддин Аттар – великий суфийский поэт классической литературы Востока. Суфийская поэма «Мантик ут-тайр» («Язык птиц») принесла поэту большую славу. Эта поэма произвела глубокое впечатление на Навои, прочитавшего её в детские годы; под её влиянием в последующие годы он создал поэму «Лисон ут-тайр» («Язык птиц»). Следовательно, при исследовании концепта *факр* в творчестве Навои нельзя обойти вниманием «Мантик ут-тайр».

Последняя, седьмая долина в «Мантик ут-тайр» – это долина *факру фано*. В своем произведении Аттар описывает *факр* словами «*Қатрани қулзумга айлантирадиган*», то есть утверждает его в качестве последнего и наивысшего уровня. Объединение понятий *факр* и *фана* в качестве *факру фано* выражает взгляды поэта на *факр*: Аттар считает его наивысшим уровнем на пути *сулука*.

Мевлана Джалалиддин Руми (1207–1273) считается одним из поэтов-суфиев, который в своем творчестве создал образ *факира*, уделяя его освещению значительное внимание. В его «Девони кабир» и «Маснави маънави» отведено особое место идее *факр* и образу *факира*. В работе в сравнительном ключе проанализированы его рубаи (перевод):

Факр – суть, и всё, кроме факр, – несущественно,

Факр – исцеление, и всё, кроме факр, – болезнь.

Весь мир – игра и гордыня,

Только факр – смысл и цель этого мира, –

который Навои приводит в своем «Насойим ул-мухаббат»¹, газель, начинающийся строкой «Я вчера во сне видел *факир*...»² Кроме того, в работе разобраны воззрения Руми, отражённые в его знаменитом «Маснави»³.

В продолжении данной части анализируется и интерпретируется образ *факира* в творчестве Абдурахмана Джами, Хусрава Дехлави, Хафиза Шерази, Ахмада Яссави, Хафиза Хорезми, создавших свои произведения на персидском и тюркском языках.

Во второй главе диссертации «**Образ *факира* в лирике Навои: интерпретация и анализ**» объектом анализа выбрано рассмотрение вопроса в лирических произведениях Навои.

В первой части этой главы «**Художественно-эстетическая роль образа *факира* в лирике Навои**» рассматривается художественно-эстетическое значение образа *факира* в лирике поэта.

При наблюдении мира образов лирики Навои нельзя не заметить их многообразие и насыщенность, полярность, красочность и многоголосие. В этой палитре встречаются такие образы, как *ошик* (влюбленный), *маъшук* (возлюбленная), *гул* (цветок), *булбул* (соловей), *ориф*, *шейх* (духовный наставник), *ринд* («босьяк», «бродяга», «трусобник»), *чаман* (цветник), *хуршид*, *май* (вино, символ духовной любви, позволяющий суфию находиться в высших сферах существования), *саки* (виночерпий), *пир-муршид* (наставник), *мурид* (ученик), *согар* (сосуд для вина), *ходжа*, *кул* (раб), *богбон* (садовод), *тикан* (колючка). В число этих образов входит и *факир*. Великий поэт многократно использует данный образ, обращая внимание на его значимость, поскольку для Навои *факир* в реальной жизни является путём самопознания, а в художественном творчестве имеет статус художественно-эстетического идеала.

В этом параграфе рассмотрена поэтическая интерпретация образа *факира* в связи с такими основополагающими понятиями суфизма, как *ўзлик*, *шукр*, *ризо*, *таваккул*, *сабр*, *қаноат*.

Для более конкретного представления об образе *факира* в мире образов лирики Навои будет целесообразно рассмотреть общее количество стихов, связанных с этим образом. Данный образ упоминается в лирике Навои в общей сложности 264 раза. Из них 192 раза в «Хазоин ул-маони», 114 раз в «Бадое ул-бидоя», 76 раз в «Наводир ун-нихоя», 58 раз в «Раннем диване». Это внушительный показатель. Но дело здесь не только в цифрах. Возможно, Навои в своей лирике задействовал образ *факира* с меньшей частотой по сравнению с другими образами. Однако главное – это не количественное отношение, а то, какое значение этот образ имел в лирических произведениях.

Цифры же подскажут нам некоторые другие важные стороны. Например, Навои с одинаковой частотностью использовал образ *факира* и в молодости, и в среднем возрасте, и в пожилом возрасте. Если учесть, что в «Илк диван»

¹Алишер Навоий. Насойим ул-мухаббат. МАТ. 20 жилдди. 17-жилд. – Т.: Фан, 2001. – Б. 328.

²Чалолитдини Румӣ. Девони кабир. Чилди аввал. – Душанбе: Адиб, 1992. – С. 149.

³Чалолитдини Румӣ. Маснавӣ-и маънавӣ. Дафтари аввал. Бо ихтимомии Р.А.Николсон. – Техрон: Али Акбари илмӣ, 1334. – С. 145.

собраны стихи, написанные поэтом до 25 лет, становится явным, что Навои очень рано познакомился с этой идеей и образом, а также активно использовал его в выражении философского мировоззрения и эстетических принципов.

Во второй части главы 2 «**Взаимосвязь образа *факира* с другими образами лирики Навои**» рассматривается взаимосвязь образа *факира* с другими образами лирики поэта.

Если обратить внимание на связь *факира* с идейными мотивами лирики Навои, можно выделить варианты интерпретации в соотношении со следующими образами: 1) *факир* и *падишах*; 2) *факир* и *мир*; 3) *факир* и *захид*.

В плане социального происхождения Навои известно, что он родился в семье чиновника. Его отец Гиясаддин Кичкина был чиновником, занимавшим большие должности в государстве Темуридов. Сам Навои также был другом тимуридских принцев, и время от времени ему приходилось вмешиваться в конфликты между Темуридами за трон. Иногда он становился жертвой таких конфликтов. Позже, когда его друг детства Хусейн Байкара воссел на престол Герата, его назначили на самую высокую должность – главным визирем. Много лет он прослужил на этой должности и стал великим государственным деятелем своего времени. Стоит отметить, что вопросы трона и *салтаната* (власти) не были чужды Навои. По воле судьбы он вершил государственные деяния; иными словами, он был личностью, ощутившей на своих плечах ношу государства/власти¹.

Тем не менее, его деятельность в социальной жизни не помешала ему стать великим поэтом, поскольку Амир Темура и тимуридские правители были истинными покровителями науки и искусства.

Следует отметить, что эпоха Темуридов отмечена значительным развитием культуры в Средней Азии. В этих местах во время их правления была очень развита культура городов, о чём свидетельствуют уникальные архитектурные комплексы, созданные в центральных городах империи. Но культурное развитие не ограничивалось строительством. В это время также было уделено большое внимание созданию духовного наследия. Из истории нам хорошо известно, что к периоду Темуридов относится множество наиболее значительных произведений науки и литературы. Неподражаемое творчество Навои также было достижением эпохи Темуридов.

Отношение Навои к Амиру Темуру и его потомкам было положительным. К примеру, он в своем творчестве в нескольких произведениях приводит слова, восхваляющие Амира Темура. Но поэт нечасто обращается к образу великого правителя. Это объясняется тем, что Навои не позволял себе чрезмерного восхваления Амира Темура и Темуридов в целях получения выгоды, богатства или должности. Однако его искреннее положительное отношение к Амиру Темуру и Темуридам проявилось в те времена, когда империю Темуридов постиг кризис, усилилась феодальная раздробленность, борьба за трон, – эти

¹ См.: Бартольд В. Мир-Али-Шир и политическая жизнь // Мир-Али-Шир. – Л., 1928. – С. 100–165; Эргашев К. Некоторые аспекты государственной деятельности Алишера Навои. – Т.: Фан, 2009.

сложные ситуации не стали для Навои поводом для негодования и критических высказываний в адрес Темуридов.

В третьей главе исследования «**Место *факр* в качестве художественно-эстетического идеала в поэмах Алишера Навои**» *факр* интерпретируется в качестве художественно-эстетического идеала на примере нескольких дастанов Алишера Навои.

В первой части данной главы «**Герои “Хамсы” и *факр***» вопрос *факр* освещается как художественно-эстетический идеал в дастанах знаменитой «Пятерицы» («Хамса»): «Хайрат ул-абрар» («Смятение праведных»), «Фархад и Ширин», «Садди Искандари» («Стена Искандара»), «Сабаи сайер» («Семь планет»).

В дастанах «Хамсы» Навои создал ряд в совершенстве разработанных образов героев, таких как Фархад, Ширин, Лейли, Меджнун, Искандар, Арасту, Мани, Бани, Коран, Мехинбану, Дилором, Шапур. Для полноценного раскрытия своих эстетических идеалов, отражения их жизни в эпическом плане Навои в противопоставление им создал в «Хамсе» и отрицательные образы. К этому числу относятся Хусрав, Джобир, Ясуман, Бахрам, Зайд Заххаб и др.

При изучении героев «Хамсы» следует обратить внимание на одну важную черту. Это изображение главных героев идеальными людьми (*комил инсон*) или близкими к идеалу. Само собой разумеется, в *суфизме* человек, который стремится к совершенству, может достичь его, только проходя через определенные этапы. Эти этапы включают в себя *талаб*, *истигно*, *ишк* и *факру фано*. Навои, описывая своих героев в эпическом плане, изображает их на одном из этих этапов на пути к совершенству. К примеру, дастан «Хамсы» «Лейли и Меджнун» полностью посвящен теме любви. В дастане «Фархад и Ширин» главной темой также является любовь. Следовательно, главные герои этих двух дастанов находятся на втором этапе *ишк*, следующем после *талаб*. Хотя Навои не использует слово *факр* напрямую в отношении этих образов, это не означает, что данные герои не имеют отношения к *факру*. С точки зрения эстетического идеала Навои, их целью является достижение *факра*. Чтобы достичь *факр*, в душе человека должна присутствовать истинная любовь. Не познавший чувство любви никогда не сможет достичь *факр*. Следовательно, обязательным считается закаливание души в долине *ишк*, чтобы прийти к *факру*. Делая такой вывод, можно сказать, что эти важные долины судьбы Меджнуна и Лейли, Фархада и Ширина в дастанах «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин» считаются главной задачей этих дастанов. Поэтому *факр* имеет опосредованную связь с образами данных героев. К примеру, сын падишаха Фархад изначально не принимает престол. Он говорит, что для этого он должен подготовиться; с этой целью он вступает на первый этап – *талаб*, а далее – на долину *ишк*. Это же касается и Ширин, и Меджнуна, и Лейли.

Герои, которые имеют непосредственное отношение к *факру*, описаны в дастанах «Хамсы» «Хайрат ул-абрар», «Сабаи сайер», «Садди Искандари». В этих трёх дастанах также присутствует тема любви, но, в отличие от

вышеупомянутых дастанов, их основу составляют социально-философские вопросы.

Во второй части главы «**Вопрос факр и образ факира в поэме “Лисан ут-тайр”**» освещается вопрос *факр* и образ *факира* на примере одного из героев дастана «Лисан ут-тайр» («Язык птиц») – шейха Саньона.

Известно, что в *суфизме* главным предназначением считается достижение путником (*солик*) – истинной цели, то есть Всевышнего (*Хакк*). Для постижения *Божественной Истины (Хакк)* нужно обрести путеводителя или же наставника. В «Лисан ут-тайр» Симуург является символическим образом Истины (*Хакк*); Удод (*Худхуд*) же является образом наставника (*пири муришид*). Все взгляды о правильном пути, сформированные на основе *тасаввуфа*, выражаются через основные образы – Симуурга и Худхуда.

Однажды все птицы собрались в одном месте, и между ними начался спор о том, кто на каком месте должен сидеть. Никто из них не хотел уступать место другому. Например, Орел заявил, что он самый сильный и ему позволено сидеть на самом верху. А Попугай похвалился тем, что он самый умный и умеет разговаривать, поэтому ему следует сидеть на самом высоком месте. Павлин начал хвастаться своей красотой и тем, что не зря цари его содержат в дворцах и садах, и потому его место на самом верху. В это время к спору присоединился соловей: он тоже посчитал себя достойным самого высокого места, так как он поёт лучше всех. Спор длился долго, но птицы не смогли прийти к согласию. Ни одна из них не хотела признавать достоинства остальных, и каждая думала о своей выгоде. В это время в спор вмешался Удод и сказал, что есть один высочайший правитель; если обратиться к нему, он поможет справедливо рассадить всех по местам. Птицы пожелали узнать, кто же этот высочайший правитель. Удод ответил, что это Симуург. Так птицы узнали о Симуурге и захотели его увидеть. Они попросили Удода показать им дорогу к Симуургу. Удод согласился, но предупредил о препятствиях в пути, которые следует преодолеть. Птицы согласились. После этого целая стая птиц вылетела в путь во главе с Удодом. Из-за сложностей и препятствий в пути некоторые птицы усомнились и захотели вернуться. В пути птицы задавали Удоду множество вопросов. Худхуд отвечал на их вопросы посредством вставных рассказов в стиле *тамсил*. Несмотря на это, многие птицы улетели обратно. В конце концов, до назначенного места долетели лишь тридцать птиц. Эти тридцать птиц поняли, что Симуург, которого они искали всё это время, – они сами и есть (си – тридцать, мург – птица). В этом заключается краткое содержание произведения.

В некоторых фрагментах дастана Навои излагает идеи, связанные с концептом *факр*. К примеру, когда птицы спросили Удода о том, какие их ждут препятствия, он описал сложности на пути к долине *ишк*. По его словам, один из самых тяжелых путей – это путь *ишка*. На этом пути влюбленный должен быть готовым отдать свой мир и душу, быть готовым даже отречься от своей религии, в огне сжечь священный Коран. Одним словом, человек ради *ишка* должен преодолеть всё. Навои в речах Удода приводит *тамсил* Шейха Саньона.

ВЫВОДЫ

1. Термин *факр* приводится в Коране как противоположность качества Аллаха *ал-гани*, выражая нужду, подчинение и нищету рабов Божьих по сравнению с величием Аллаха (35:15-16). Это приведённое в Коране определение является нейтральным по смыслу, и значения *факр* (бедность, нужда), *факир* (бедный, нуждающийся) одинаково относятся как к материальному, так и к духовному. Однако далее наблюдается толкование *факр* в значении добродетели (*ниезмандлик*) раба Божьего перед Аллахом.

2. В хадисах Пророка *факр* также соответствует значению, приведённому в Коране. «Аль-факру фахри» является отражением нужды раба Божьего в Аллахе и выражает идею о том, что быть бедным – почетно. Несмотря на то, что некоторые ученые заявили, что «Аль-факру фахри» не является хадисом, последователи *тасаввуфа* и Навои признавали его в качестве хадиса. Из содержания хадиса видно, что сфера значения термина *факр* расширилась. При этом известно, что нищета в материальном смысле этого слова не одобряется Пророком, следовательно, материальная нужда не может быть основанием для почта.

3. В учении *тасаввуф*, которое является неотъемлемой частью восточно-мусульманской философской мысли, *факр*, в полном смысле этого слова, образует смысловую базу и истолковывается только в одном значении – как духовно-нравственная нужда человека. По толкованию последователей суфизма, *факр* – отворачиваться от всего, что не ведет к Истине и превратить свою душу в зеркало Аллаха. Такое видение применялось исходя из потребностей каждой сферы, рассматривавшейся последователями суфизма. К примеру, в смысле нравственном *факр* имеет значение бедности в плане плохих нравов и значение богатства в плане добрых нравов (здесь рассматриваются плохой (худой) нрав, по принципу «не от Бога» (*гайрихак*), и хороший (добрый) нрав, по принципу «от Бога» (*Хакк*). Или же, по толкованию *ирфан* (особый вид сакрального знания для достижения близости к Аллаху), *факр* – это бедность в смысле мыслей, знаний и действий, не ведущих к Господу, и богатство в смысле знаний и опыта, приближающих к Богу. Таким образом, согласно общему толкованию последователей суфизма, *факр* является отречением от всевозможных преград (*узлик* (обращение в себя, эгоцентризм), *кибру хаво* (самовозвышение), *манманлик* (заснайство, гордыня), потребности *нафса* (в удовлетворении вожделения), желание богатства и роскоши, звания и чина и т. д.), мешающих на пути к Господу, и определяется обращением души в зеркало для Божественного взора.

4. В разных направлениях учений и их практиках место, которое занимает *факр*, различается, однако они все обращаются к идее *факр* в той или иной степени. В орденах накшбандия этой проблеме уделяется особое внимание. В то время как другие течения рассматривают *факр* в качестве одного из стоянок (*маком*), в накшбандии *факр* является основным путём к совершенству. На постановку *факр* в центр учения Бахоуддина свидетельствуют множество источников. Действительно, мы можем явно это

увидеть на примере взглядов таких представителей данного течения, как Бахоуддин Накшбанд, Ходжа Порсо, Алоуддин Аттар, Якуб Чархи. Основная цель здесь – *мутобиат* (следование, послушание, повиновение), что подразумевает связь ордена с сунной Пророка. Кроме того, можно утверждать, что *факр* ставится в центре *урваи вуско* в накшбандии – предписания честно добывать свой хлеб в любых условиях и при любых законах.

5. Происхождение образа *факру фано* в Восточной классической литературе примечательно и имеет долгую историю. Произведения персидской и тюркской литературы, исторически предшествующие творчеству Навои, можно разделить на две группы в зависимости от интерпретации и описания данного образа: 1) содержащие суфийское и философско-дидактическое толкование; 2) содержащие художественное толкование и изображение. Условность связана с тем, что обе группы представлены не в чистом виде, то есть суфийское толкование имеет что-то от художественного, а художественное – от суфийской основы. К первой группе можно отнести содержащие толкование *факр* произведения Саади, Аттара, Руми, Яссави, Бакиргани, Юсуфа Хос Хаджиба, Ахмада Югнаки, Саййида Касыми. Отличительной чертой толкований в этой группе является то, что термин *факр* используется в качестве скорее суфийско-философского понятия, нежели художественного. В них философская составляющая занимает первый план, а образность следует за ней. Ко второй группе можно отнести таких поэтов, как Хусрав, Хафиз, Джами, Хафиз Хорезми, Атои, Саккоки, Гадои, Лутфи, описывающих образ *факру фано* в своих произведениях. В них *факр* является идеей не только суфийско-философского характера, но и художественного, а *факир* представляет собой вдохновляющий их образ. Из результатов анализа творчества этих поэтов становится ясно, что мотив *факр* и образ *факру фано* в персидской и тюркской литературе до Навои были подняты до уровня канонической идеи и образа.

6. Лирика Навои характеризуется не только высокочастотным использованием образа *факир*, но и большим вниманием к его содержанию. Причина этого в том, что для поэта *факр* являлся в реальной жизни идеологической, нравственно-этической целью (*маслак*), а в художественном творчестве – художественно-эстетическим идеалом. В лирике Навои образ *факр* упоминается 264 раза. Из них 192 раза в «Хазоин ул-маони», 114 раз в «Бадое ул-бидоя», 76 раз в «Навадир ун-нихоя», 58 раз в «Раннем диване» («Илк девон»). Это внушительный показатель, но дело здесь не только в цифрах. Возможно, Навои в своей лирике задействовал образ *факир* с меньшей частотностью по сравнению с другими образами. Несмотря на это, в любом случае он использовал образ *факир* в ключевых местах. Это является доказательством того, что данный образ выступает в качестве значимого литературно-эстетического идеала в творчестве Навои.

7. В разные периоды своей жизни Навои почти одинаково обращался к образу *факир* при создании своих произведений. К примеру, если сравнить фрагменты, затрагивающие образ *факир*, в лирических произведениях поэта, написанных им до 25 лет и представленных в «Раннем диване», с подобными

фрагментами, созданными в другие периоды его творчества, можно заметить, что в качественном плане они одинаковы. Это свидетельствует о том, что проблема *факр* являлась вполне сформировавшимся и важным вопросом в тех условиях, в которых жил поэт, и подтверждает, что он с детства был хорошо осведомлен о содержании данного концепта и уже будучи молодым поэтом с большим трепетом принялся интерпретировать *факр* в своих произведениях.

8. Если сделать обзор прозаических произведений Навои, которые носят чисто биографический характер, можно увидеть, что в среде, в которой воспитывался Навои, идея *факр* воспринималась с особым уважением: она рассматривалась как основа культуры и духовности. К примеру, Навои в своем произведении (*рисола*) под названием «Холоти Саид Хасан Ардашер» говорит о том, что видел многих, ставших на путь *факр*, но мало видел подобных Саиду Хасану Ардашеру. Кроме того, «Насоим ул-мухаббат» является значимым произведением для выражения роли идеи *факр* в философских взглядах современников Навои. В нём Навои пишет о том, как представители суфизма того времени – Ходжа Ахмад Муставфи, Мавляна Ходжи, Ходжа Рукниддин Мехна, Мавляна Алоуддин (ум. 892/1487), Мавляна Шахабиддин (ум. 899/1494) пошли по пути *факр* и наказали идти по тому же пути своим ученикам. Например, Навои говорит о том, как Мавляна Алоуддин рекомендовал *факр* в качестве самого верного и краткого пути к Истине для тех учеников, что стали последователями суфизма; Мавляна Шахабиддин же на пути дервишества и *факр* достиг высоких состояний (*буюк хол*), т.е. совершенства. А о Ходжа Авхад Муставфи Навои говорит, что тот множество раз читал «*Фотиха*», «*Хайр дуоси*» посвятив поэту, и выражал надежду на исполнение этих молитв. Из подобных примеров мы видим, что Навои лично знал и стремился быть в непосредственном контакте с лицами, которые превратили *факр* для себя в жизненное кредо, и что он ценил выражаемые ими мнения.

9. Известно, что среди суфийских орденов Навои признавал течение накшбандия более совершенным, чем остальные. Но он старался усвоить отличительные особенности всех существовавших до него учений суфизма, не ограничиваясь рамками лишь одного течения. Это положение вещей заметно и в вопросе *факр*. Течения сухравардия, накшбандия и яссавия, активные в XV веке в Хорасане и Мавероуннахре, были едины в вопросе *факр*. Данное единство отражено в мнениях, выраженных представителями этих течений относительно *факр*, и в наблюдениях Навои относительно достигнутого ими уровня на пути *факр*.

10. В XV веке *факиры* (дервиши) считались одним из социальных слоев, и у них было свое место в обществе и конкретные задачи. Эти задачи заключались в основном в том, чтобы, оставаясь верными принципам *факр*, обуздать свои желания и показать тем самым пример для людей. Это было важно не только для духовной, но и для социально-экономической жизни того времени. Требования и критика Навои направлены на исполнение ими своих обязательств перед обществом в полной мере. Именно поэтому *факиры* упоминаются в прозаических и научных произведениях Навои чисто

биографического характера наряду с такими социальными группами, как падишахи, визири, военнослужащие, госслужащие, мударрисы.

11. Осуществляя обзор образа *факир* в газелях Навои, мы видим, что строки, в которых использован этот образ, приходится в основном на *макта'* газелей, то есть последние бейты, или на предшествующий *макта'* кульминационный бейт. Что это значит? Как правило, в бейтах, предшествующих *макта'*, развитие темы газели достигает своего пика, а поставленная газелью художественно-эстетическая, философская проблема находит свое решение. Можно сказать, что именно эти бейты считаются художественно-эстетическим центром газели. В *макта'* же находит свое отражение обобщающая точка зрения лирического героя, соответствующая его предназначению. Таким образом, задействие образа *факира* в тех лирических фрагментах, которые представляют собой художественно-эстетический центр лирического произведения и отражают обобщающую точку зрения, подтверждает то, насколько эта проблема была важна в качестве художественно-эстетического идеала.

12. В лирических произведениях Навои особое внимание уделяется значению терминов, определяющих такие связанные с суфизмом понятия, как *узлик*, *шукр* (благодарность), *ризо* (*рида* – «удовлетворение», одна из «стоянок» (*макам*) мистического пути суфизма (*тарик*)), *таваккул* (упование на Аллаха и предание себя божественной воле; широко распространенный элемент религиозной практики аскетов, посвятивших свою жизнь служению Богу и размышлениям о нем), *сабр* (терпение, перенесение страданий, неудобств – одна из стоянок (*макам*) на пути), *каноат* (достаточность), *фано* (растворение индивидуального бытия в Боге), *маърифат* (мистическое постижение, внеопытное знание, обретаемое в результате духовной практики). Следовательно, по ходу рассмотрения лирических произведений поэта мы снова и снова сталкиваемся с фрагментами, где применены эти термины, и посредством их анализа и толкования видим, как раскрывается значение вопроса *факр*. Это подтверждает значимость взаимосвязи между суфийской терминологией, концептом *факр* и художественной литературой.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.27.06.2019.Fil.46.01 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

TASHKENT REGIONAL CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

RAMAZANOV NODIR NORMURADOVICH

**INTERPRETATION OF FAQR AND THE IMAGE OF FAQIR
IN THE WORKS OF ALISHER NAVOI**

10.00.02 – Uzbek Literature

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR
OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGY**

Tashkent – 2019

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in philological sciences is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2019.2.PhD/Fil.804.

The dissertation was completed at the Tashkent Regional Chirchik State Pedagogical Institute.

The abstract of the PhD dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website www.tai.uz and on the Information and Educational Portal "ZiyoNet" at www.ziynet.uz.

Scientific adviser: **Hakkulov Ibrahim Charievich**
Doctor of Philology

Official opponents: **Baltabaev Hamidulla Ubaydullaevich**
Doctor of Philology, Professor

Abdukadirov Abdusalom
Doctor of Philology, Professor

Leading organization: **Alisher Navo'i Tashkent State University of the
Uzbek Language and Literature**

The defense of the dissertation will take place at a meeting of the Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.46.01 on awarding scientific degrees at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan "____" _____ 2019 at _____. (Address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz)

The dissertation can be found in the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered under No. ____). Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on "____" _____ 2019.
(Registry record No. "____" dated "____" _____ 2019).

B.A. Nazarov,
Chairman of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, academician

R. Barakaev,
Scientific Secretary of the Scientific Council for
awarding scientific degrees, Ph.D.

N.F. Karimov,
Chairman of a Scientific seminar
at the Scientific Council for awarding
scientific degrees, academician

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work is a monographic study and emphasizing the importance of the concept of faqr and the image of faqir in the work of Alisher Navoi in the aspect of new prospects for the ideology of national independence and modern literary criticism.

The object of the research was all the artistic, scientific and educational works of Alisher Navoi, as well as Sufi sources created in the XI–XV centuries.

The scientific novelty of the research is as follows:

the artistic and aesthetic function of the faqr concept has been holistically studied using the work of Navoi as an example;

the place and meaning of the concept faqr is determined on the basis of sources;

the place of the image of the faqir as one of the central images of the lyrics of Navoi was proved, the relationship of this image with other lyrical images was specially studied;

the place of such concepts as “ego” (o‘zlik), gratitude (shukr), piety (rizo), hope (tawakkul), patience (sabr), contentment with the small (qanoat), enlightenment (ma’rifat) in the artistic interpretation of the faqr concept is shown;

the faqr problem also plays a large role in the “Khamsa” epic. The work shows his role in “Hairat al-Abror” as one of the foundations for the formation of the ideological and artistic concept of “Khamsa”;

on the example of the analysis of the epic “Saddi Iskandari”, the role of the faqr concept in the prism of relations between the king and subjects is separately analyzed;

on the example of “Lisan ut-tayr” and a separate analysis of the image of Sheikh Sanaan, the role of the faqr concept in the spiritual development of man was shown.

Implementation research results. The theoretical views and scientific conclusions of the dissertation on the relationship between Sufism and classical literature were used in the implementation of the fundamental state project FA - F8 of the 15-volume “History of Uzbek Folklore and Literature” (2007–2011), implemented by the Institute of Uzbek Language and Literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Information No. 3 / 1255-2005 of July 19, 2019 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan).

From the scientific and theoretical perspectives and conclusions that the study was studied as a holistic concept of fiction, the artistic aesthetic concept of Navoi, and at the Tashkent State Pedagogical University named after Nizami (2015–2017) – “Practical work on the preparation and publication of the textbook” A-1-118 under the guidance of Ashurova ihasini used in the process (certificate of the Ministry of Higher and Secondary infallible teaching of the Republic of Uzbekistan dated 15.08.2019 №89-03-3028 digital).

The scientific and theoretical and practical conclusions of the work were used to create the script for the TV show “Who are we the heirs?” dedicated to the work of Navoi (reference from the “Madaniyat va Ma’rifat” TV channel No. 01-16 / 335 of 07/30/2019 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan).

Scientifically based conclusions of the thesis regarding the interpretation of such concepts as o‘zlik, shukr, rizo, tawakkul, sabr, qanoat, ma’rifat were used to create the TV show “Treasure on the shelf” (reference from the “Mahalla” TV channel No. 01-18 / 935 of 08.08.2019 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan).

Structure and volume of the dissertation. The content of the dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and list of references. The volume of work is 168 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; I part)

1. Рамазонов Н.Н. Навоий ижодида фақр талқини ва фақир образи. Монография. – Т.: Фан, 2015. – 192 б.
2. Рамазонов Н.Н. Навоий лирикасида фақр талқинига доир // Ўзбек тили ва адабиёти, 1999. № 6. – Б. 47–50 (10.00.00. №14).
3. Рамазонов Н.Н. “Насойим ул-муҳаббат” ва унинг манбалари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2001. № 1. – Б. 14–19 (10.00.00. №14).
4. Рамазонов Н.Н. Адабиётшуносликда фақр талқини ҳамда унга муносабат масаласи // Ўзбек тили ва адабиёти, 2010. № 6. – Б. 47–60 (10.00.00. №14).
5. Рамазонов Н.Н. Фақир образининг Навоий лирикаси образлари билан ўзаро боғлиқлиги // Ўзбек тили ва адабиёти, 2011. № 1. – Б. 15–26 (10.00.00. №14).
6. Ramazanov N. The poetic interpretation of the concept *faqr* in the lyrics of Alisher Navoi // Theoretical & Applied Science, 2019. № 07(75). Philadelphia (USA). – Pp. 344–347 (The impact factors (ICV) – 6.630. p-ISSN: 2308-494x; e-ISSN: 2409-0085).
7. Рамазонов Н.Н. Навоий лирикасида фақир образи / “Алишер Навоийнинг ижодий мероси ва унинг жаҳоншумул аҳамияти” мавзусидаги илмий-назарий анжуман маърузалари тезислари. – Тошкент–Навоий: Фан, 2001. – Б. 23–25.
8. Рамазонов Н.Н. Фақр концептининг Навоий лирикасидаги бадий функциясига доир / “Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётдаги ўрни” мавзусидаги анъанавий конференция материаллари. – Т.: Фан, 2019. – Б. 207–212.
9. Рамазонов Н.Н. Алишер Навоий ижодида фақрнинг бадий талқинига доир / “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзуидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Т.: “Navoiy universiteti” nashriyot-matbaa uyi, 2019. – Б. 126–132.
10. Рамазонов Н.Н. Абдурахмон Жомий ва Алишер Навоий лирикасида фақр талқинининг қиёсий таҳлили / Материалы международной научно-практической конференции “Социально-экономическое и культурное сотрудничество Таджикистана и Узбекистана: история и современность”. – Худжанд (Таджикистан): Нури маърифат, 2019. – С. 522–527.

II бўлим (II часть; II part)

11. Рамазонов Н.Н. “Насойим”нинг ўзига хос хусусиятларига доир / Навоийнинг ижод олами. – Т.: Фан, 2001. – Б. 157–182.
12. Рамазонов Н.Н. Навоий насрида фақр талқини / Мумтоз адабиёт масалалари. 1-китоб. – Т., 2006. – Б. 83–88.

13. Рамазонов Н.Н. “Хамса” қаҳрамонлари ва фақр маслаги / Навоийнинг ижод олами. 2-китоб. – Т.: Фан, 2011. – Б. 97–109.

14. Рамазонов Н.Н. Алишер Навоий лирикасида фақр концептининг бадий талқини / Тил, адабиёт ва тарих масалалари. №1. – Т.: Фан, 2019. – Б. 66–72.

Автореферат “Ўзбек тили адабиёти” журнали таҳририятида таҳрирдан
ўтказилди (12 июль 2019 йил).

Босишга рухсат этилди ____ .10.2019 йил.
Бичими 60X84 ¹/₁₆. “Times New Roman” гарнитурасида
рақамли босма усулида чоп этилди.
Шартли босма табағи 3,5.
Тиражи 100 нусха.
Буюртма №204.

«Muharrir nashriyoti» МЧЖ матбаа бўлимида чоп этилди.
Тошкент, Чилонзор тумани, Сўгалли ота кўчаси, 5-уй

