

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.30.08.2018.FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТУРҒУНОВ ШЕРАЛИ ДОЛИХОНОВИЧ**

**НАМАНГАН БОЛАЛАР ФОЛЬКЛОРИНИНГ ЖАНРЛАР ТАРКИБИ  
ВА ЛОКАЛ ХУСУСИЯТЛАРИ**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2019**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological  
sciences**

**Турғунов Шерали Долихонович**

Наманган болалар фольклорининг жанрлар таркиби ва локал  
хусусиятлари.....3

**Турғунов Шерали Долихонович**

Локальные особенности и жанровый состав наманганского детского  
фольклора.....25

**Turgunov Sherali Dolixonovich**

The local features and genre composition of Namangan children's folklore  
.....47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works.....51

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.30.08.2018.FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

---

**АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТУРҒУНОВ ШЕРАЛИ ДОЛИХОНОВИЧ**

**НАМАНҒАН БОЛАЛАР ФОЛЬКЛОРИНИНГ ЖАНРЛАР ТАРКИБИ  
ВА ЛОКАЛ ХУСУСИЯТЛАРИ**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2019**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.4.PhD/Fil675 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Андижон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилган.

<b>Илмий раҳбар:</b>	<b>Мирзаева Салима Райимжановна</b> филология фанлари доктори, профессор
<b>Расмий оппонентлар:</b>	<b>Турдимов Шомирза Ғаниевич</b> филология фанлари доктори  <b>Қўшмоқов Муҳаммадали</b> филология фанлари номзоди
<b>Етакчи ташкилот:</b>	<b>Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти</b>

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.30.08.2018.Fil.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин. Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2019 йил «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.  
(2019 йил «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_-рақамли реестр баённомаси).

**Т.Мирзаев**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., академик

**Л.Худайкулова**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

**Ш.Турдимов**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар  
раиси, филол.ф.д.

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Дунё халқлари фольклоршунослигида болалар томонидан яратилган ёхуд улар учун катталар томонидан ижод қилинган тез айтиш, топишмоқ, ўйин қўшиқлари, болалар эртаклари сингари турли жанрдаги асарлар алоҳида ўринга эга. Инсоният қадимдан ёш авлод тарбиясига алоҳида эътибор қаратиб, тарбиявий ғояларни болалар фольклорида бадиий, таъсирчан услубда акс эттириб келган. Уларни кенг қўламда пухта ўрганиш натижасида болалар ҳаёти, турмуш тарзи, ўтмиши, бугуни ва келажаги, ўй-кечинмалари, руҳияти, орзу-интилишлари, қизиқишларининг фольклорда ифода этилишига хос поэтик қонуниятлар, ижтимоий-психологик омиллар, бадиий шакл типлари, ареал ва локал хусусиятларни билиб олиш имкони пайдо бўлади.

Жаҳон фольклоршунослигида ҳар бир халқнинг миллий ўзлигини англатадиган, турли асосдаги локал хусусиятларни ўзида мужассам этган болалар фольклори намуналарининг катталар ва болалар томонидан яратилиш жараёни, маънавий-руҳий эҳтиёжи, жанрлар таркибининг ўзига хос жиҳатлари, тарихий-генетик асослари, мавсумий-маросим қўшиқлари ва уларнинг структурал-семантик хусусиятлари, поэтикаси, постфольклор тарзида яшаши тадқиқи долзарб илмий йўналишлардан бирига айланди. Хусусан, ўзбек болалар фольклорини регионал тадқиқ этиш, ареал фольклоршунослик нуқтаи назаридан баҳолаш ҳамда ҳар бир ҳудуднинг ўзига хос локал хусусиятларини аниқлаштириш ечимини кутаётган илмий муаммолардандир.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгандан буён номоддий маданий меросимизни, жумладан, болалар фольклорини ҳам барча ҳудудлар бўйича тўплаш ва тадқиқ этиш фольклоршунослигимизнинг устувор вазифаларидан бири бўлиб қолди. “Фольклоршунослик санъати... бу – инсониятнинг болалик қўшиғи”<sup>1</sup> сифатида ўз келажагимизни кафолатлашда, ёшларимизни миллий ва умумбашарий қадриятлар руҳида тарбиялашда муҳим аҳамиятга эга. Бунда болалар фольклори ҳам ўзига хос жанрлари, ижод ва ижро хусусиятлари, тарбиявий-эстетик моҳияти, поэтик белгилари билан алоҳида тизим сифатида намоён бўлади. Унга хос жанрлар нафақат хилма-хиллиги, балки ҳар бир жанрининг спецификаси билан ажралиб туради. Айни пайтда болалар фольклори намуналари ҳар бир ҳудудда маълум локал хусусиятларга эга. Ушбу жараёнларни ҳар томонлама ўрганиш эса умумўзбек фольклоршунослигининг долзарб вазифаларидан бўлиб, болалар фольклори жанрларининг локал хусусиятлари ва ҳудудий ранг-баранглигини асослаш имконини беради.

Ушбу диссертация Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи. – Тошкент, 2019. 7 апрель. – № 68.

ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 9 сентябрдаги ПҚ-3261-сон “Мақтабгача таълим тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони, Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги VMQ № 222-сон “2010-2020 йилларда Номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши-нинг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг 1. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** XIX асрнинг II чорагида рус фольклоршунослигида бошланган болалар фольклорини алоҳида ўрганиш ҳаракатининг таъсирида ўзбек фольклоршунослигида ҳам XX асрнинг 20-йилларидан кейин бу фаолият бошланди. Илк бор ўтган асрнинг 20-йиллари ўрталарида Г.С. Виноградов томонидан қўлланган “болалар фольклори” термини 60-йилларга келиб ўзбек фольклоршунослари тадқиқотларида ҳам кўринди.<sup>2</sup> Ўзбек фольклоршунослигида болалар фольклорини тўплаш ва илмий ўрганишнинг бошланишида Ғози Олим Юнусовнинг “Алла тўғрисида бир-икки оғиз сўз” мақоласи алоҳида қиммат касб этди.<sup>3</sup> XX аср бошларида асосий касби ўқитувчи бўлган Элбек таълимда болалар халқ кўшиқларидан фойдаланиш мақсадида уларни йиғишга эътибор қаратди ва тўплаган материаллари асосида “Болалик кўшиқлари” (1936) тўпламини эълон қилди.<sup>4</sup>

Ўзбек болалар фольклорининг назарий асослари Ғ.Жаҳонгиров, О.Сафаров, Ҳ.Рўзметов, Ш.Ғалиев, Н.Сафарова, С.Авезовларнинг тадқиқотлари орқали бирмунча чуқур ишланди<sup>5</sup>. Айниқса, О.Сафаров ўзбек фольклоршунослигида биринчи бўлиб болалар фольклори йигирмадан ортиқ поэтик жанрлардан таркиб топган яхлит бир тизим экани, у ҳам катталар, ҳам

<sup>2</sup> Safarov O. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi. – Toshkent: Musiqachi, 2010. – B. 368.

<sup>3</sup> Юнусов Ғ.О. Алла тўғрисида бир-икки оғиз сўз // Маориф ва ўқитғувчи. – Тошкент, 1926. – № 6. – Б. 25-26.

<sup>4</sup> Амонов У. XX аср бошларида ўзбек фольклорининг ўрганилиш тарихи (Абдурауф Фитрат, Ғози Олим Юнусов ва Элбек фаолияти мисолида): филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2018. – Б. 87.

<sup>5</sup> Жаҳонгиров Ғ. Ўзбек болалар фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1975. – 122 б.; Сафаров О. Болаларни эркаловчи ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983. – 88 б.; Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – 250 б.; Рўзметов Ҳ. Хоразм болалар фольклори: филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2005. – 156 б.; Ғалиев Ш. Ўзбек болалар ўйин фольклори. – Тошкент: Фан, 1998. – 96 б.; Сафарова Н. Ўзбек болалар ўйин фольклори табиати. – Тошкент: Фан, 2008. – 120 б.; Авезов С. Санама жанри табиати ва бадиияти. – Тошкент: Фан, 2008. – 104 б.

болалар ижрочилиги ва ижодкорлиги ҳосиласи сифатида яратилганини асослаб берди. Ўзбек болалар фольклорида ўзигача аниқланган аллалар, тез айтиш, гулдур-гуп, ўйин сингари жанрлар қаторида айтим-олқиш, овутмачоқ, эркалама, қизикмачоқ, алданмачоқ, қайтармачоқ, ялинчоқ, хукмлагич, аразлама, яраштиргич, тегишмачоқ, масхаралама, чандиш, чорлама, чеклашмачоқ, санама, тарқалмачоқ каби жанрлар ҳам борлигини далиллади. Уларга мос атамаларни илмий истеъмолга олиб кириб, жанрий табиати ва бадииятини очиб берди<sup>6</sup>.

О.Сафаров, Й.Султонов, Н.Раҳмонов, Ш.Турдимов, М.Ёқуббекова, Собир Эҳсон Турк ва К.Нуржонов, М.Жўраев, Ш.Шомусаровлар томонидан тайёрланган тўпламлар ҳам ўзбек болалар фольклорини йиғиш ва нашр қилиш ишига муносиб ҳисса бўлиб қўшилди<sup>7</sup>.

Бироқ, Наманганда истиқомат қилувчи аҳолининг болалар фольклори ҳозирга қадар филологик жиҳатдан махсус илмий тадқиқот объекти бўлган эмас. Шунинг учун ҳам ҳудуд аҳолисининг болалар фольклорини яхлит тизим сифатида ўрганиш ҳозирги ўзбек фольклоршунослигида фольклор аъёналарининг юртимизда сақланиш ва ривожланиш ҳолатини аниқлаш учун жуда муҳимдир.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Андижон давлат университети филология факультети “Ўзбек адабиётшунослиги” кафедраси илмий-тадқиқот ишлари режаси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Наманган болалар фольклорининг жанрлар тизими ва таркибини, генезисини, тарихий-тадрижий ривож қонуниятларини белгилаш, бешик ва суйиш, мавсумий-маросимий, сатирик ва юмористик, ўйин кўшиқларининг бадииятини ўрганиш ҳамда ўзига хос локал хусусиятларини аниқлашдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:** Наманган болалар фольклори материалларининг ёзиб олиниши, нашр этилиши ва илмий тадқиқ этилиш тарихини ёритиш асосида уни ареал жиҳатдан ўрганишнинг долзарб муаммо эканини далиллаш;

---

<sup>6</sup> Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – 250 б.

<sup>7</sup> Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат кўшиқлари (Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – 336 б.; Алла-ё алла (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Сафаров О.). – Тошкент: Ўқитувчи, 1999. – 160 б.; Ўзбек болалар халқ ўйинлари (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Сафаров О.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2011. – 176 б.; Safarov O. O‘zbek xalq bolalar o‘yinlari. – Toshkent: Sharq, 2013. – 176 б.; Эл суярим, алла. Ўзбек халқ аллалари (Тўплаб, нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи: Сафаров О.). – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – 96 б.; Қайнар булоқ. Ўзбек болалар фольклоридан намуналар (Тўпловчи: Султонов Й.). – Тошкент: Чўлпон, 1991.; Читтигул (Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: Султонов Й., Раҳмонов Н., Турдимов Ш.). – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – 96 б.; Алла, алла, оппоғим (Нашрга тайёрловчи: Ёқуббекова М.). – Тошкент, 2002. – 28 б.; Хоразм хазинаси (Тўпловчи: Собир Эҳсон Турк, нашрга тайёрловчи: Нуржонов К.). – Урганч: Хоразм, 1996. – 126 б.; Ой олдида бир юлдуз: Ўзбек халқ маросим кўшиқлари (Тўплаб, нашрга тайёрловчи, кириш сўзи ва изоҳлар муаллифи: Жўраев М.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – 160 б.; Улуғ ой умидлари (“Ё рамазон” кўшиқлари) (Тўплаб, нашрга тайёрловчилар, сўзбоши ва изоҳ муаллифлари: Жўраев М. ва Шомусаров Ш.). – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2001. – 94 б.

Наманган болалар фольклорини умумўзбек фольклори контекстида ўрганиш заруратини асослаш учун унинг ўзига хос табиати ва номоддий маданий мерос тизимида тутган ўрнини белгилаш;

Наманган болалар фольклорининг локал хусусиятлари, жанрлар тизими ва таркибини аниқлаш ва тасниф қилиш;

Наманган болалар оғзаки шеърлятида мавжуд жанрларнинг тарихий-этнографик асослари, ҳаётий-маиший вазифалари, поэтик ва ижро хусусиятлари, тарихий-тадрижий ривожланиш қонуниятларини кўрсатиб бериш;

худуд болалар фольклорида бешик ва суйиш, мавсумий-маросимий, сатирик ва юмористик, ўйин кўшиқларининг структурал-семантик хоссалари, қадимий эътиқодлар билан боғлиқ жиҳатлари, мавзу кўлами, лингвопоэтик тасвир ва ифода воситаларини ёритиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Наманган болалар фольклорининг бешик ва суйиш, мавсумий-маросимий, сатирик ва юмористик ҳамда ўйин кўшиқлари танланган.

**Тадқиқот предмети** Наманган вилоятида истиқомат қилувчи аҳолининг болалар фольклори жанрлар таркиби, мавзу кўлами, локал хусусиятлари ва поэтикаси масалалари ташкил қилади.

**Тадқиқот усуллари.** Диссертацияда тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик, бадиий таҳлил, этнофольклористик, ареал ҳамда лингвистик тадқиқ усулларида фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

худуд болалар фольклоридаги бешик ва суйиш, мавсумий-маросимий, сатирик ва юмористик ҳамда ўйин кўшиқларнинг ҳаётий-маиший вазифалари, тарихий-генетик, ижтимоий-этнографик асослари, тадрижий ривожланиш босқичлари ва қонуниятлари, постфольклор намунаси сифатидаги хусусиятлари очиқ берилган;

Наманган болалар фольклорининг яратилиши, ижро қилиниш ўрни, вақти, ижро жараёни билан боғлиқ худудий-локал хусусиятлари аниқланган;

Наманган болалар фольклорига оид материалларнинг яхлит бадиий тизим сифатидаги умумўзбек фольклори аънаналари билан муштарак жиҳатлари ойдинлаштирилган ва шу асосда болалар фольклорини локал хусусиятларига кўра ареал жиҳатдан тўплаш, нашр қилиш ва тадқиқ этиш тамойиллари асосланган;

Наманган болалар фольклорини худудий асосда ўрганиш, жанрлар тизими ва таркибини таснифлаш орқали ўзбек болалар оғзаки ижоди жанрларининг мукамал таснифини яратиш имконияти кенгайгани исботланган;

Наманган болалар оғзаки шеърляти жанрларининг структурал-семантик хоссалари, қадимий эътиқодлар билан боғлиқ жиҳатлари, уларнинг мавзу кўлами ва лингвопоэтик тасвир ва ифода воситалари нуқтаи назардан ёритилган.



**Тадқиқотнинг амалий натижаси** қуйидагилардан иборат:

Наманган болалар фольклорининг бадиияти тадқиқ этилган ва ўзига хос локал хусусиятлари, жанрлар таркиби аниқлаштирилган;

Наманган болалар фольклори жанрлар тизимининг умумўзбек болалар фольклори номоддий маданий мероси контекстида тутган ўрни белгиланган;

Наманган болалар фольклорининг жанрий таркибини ареал тадқиқ этиш асосида чиқарилган назарий хулосалар умумўзбек болалар фольклори жанрлари генезиси ва поэтикасига доир муҳим илмий маълумотлар бериши, халқ оғзаки ижоди бўйича дарслик ва ўқув қўлланмаларини яратишда, диссертацияда таҳлилга тортилган фактик материаллар маданий-маърифий тадбирларда, оммавий ахборот воситаларида болалар фольклорини тарғиб ва ташвиқ қилишда манба бўлиб хизмат қилиши асосланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** чиқарилган хулосаларнинг тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик, бадиий таҳлил, этнофольклористик, ареал ҳамда лингвистик каби тадқиқ методлари билан асослангани, ўрганилиши лозим бўлган илмий муаммонинг аниқлиги, Наманган болалар фольклорининг локал хусусиятларини ёритишда илмий-тарихий ва адабий манбаларга таянилгани билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар нафақат Наманган болалар фольклорининг шаклланиш жараёни ва тарихий-тадрижий тараққиёти қонуниятлари тўғрисидаги мавжуд илмий қарашларни кенгайтиради ва бойитади, балки умумўзбек болалар фольклорининг, болалар кўшиқ ижодкорлиги ва ижрочилигининг ҳар бир ҳудудда ўзига хос тарзда яратилиши, сақланиши ва тадрижий ривожланиши, уларнинг тарихий илдизлари ва маъно-мазмуни ҳақидаги қарашлар асосида фольклоршунослик, педагогика, мактабгача таълим, этнография, адабиётшунослик, тилшунослик, санъатшунослик фанларининг тараққиётига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Наманган болалар фольклори жанрларининг ҳудудий ранг-баранглиги ва специфик хусусиятлари ҳақидаги қарашлар фольклоршунослик билан бир қаторда педагогика, мактабгача таълим, этнология, адабиётшунослик, тилшунослик, санъатшунослик каби фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг янада такомиллашувига хизмат қилишида кўринади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Наманган болалар фольклорининг ўзига хос табиати, локал хусусиятлари, жанрлар тизимининг хоссаларини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

диссертациянинг болалар фольклорининг ҳазил ва кулгига асосланган жанрлари таркибига кирувчи масал типидagi болалар латифаларига оид назарий хулосаларидан ЁФ–8-08 “Масал ва масал типидagi асарларнинг қиёсий-типологик тадқиқи” (2010 – 2011) фундаментал ва амалий тадқиқотлар илмий-техник дастури лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 2 июльдаги 89-03-2650-сон маълумотномаси). Натижада илмий тадқиқот хулосалари мажозий тимсолларнинг жанрлараро

трансформацияси жараёнлари ҳамда масал типдаги болалар фольклори жанрлари сюжет мотивларининг масал жанри билан муносабати масалаларини ёритишга хизмат қилган;

тадқиқотдаги болалар нутқининг ўзига хос хусусиятлари, болалар нутқидаги гендер фарқлар, мулоқот жараёнининг ёшга доир ўзига хосликлари, лисоний менталитетнинг ўзига хос хусусиятларини очиб бериш, шунингдек, гендер фарқли бирликларнинг услубий, мазмуний, структур ҳамда вазифавий ўзига хосликлари каби масалаларни ўрганиш натижалари Андижон давлат университетида бажарилган ИДТ-1-57 рақамли “Ўзбек тилининг татбиқий йўналишларини амалга оширишнинг дастурини ишлаб чиқиш” (2012-2014) амалий лойиҳасида татбиқ этилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 10 июндаги 89-03-2424-сон маълумотномаси). Натижада ушбу амалий лойиҳа болалар нутқининг социолингвистик, психолингвистик хусусиятларини ойдинлаштиришга доир илмий асос билан таъминланган;

Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг Наманган вилояти бўлими “Мафтункор ва бетакрор” телекўрсатувини тайёрлашда Наманган болалар фольклорининг ўзига хослиги, унинг худудий жиҳатдан ўзаро фарқланишига оид илмий қарашлар ва хулосалардан фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси Наманган вилояти бўлими 2019 йил 21 июндаги 08-02-487-сон маълумотномаси). Натижада Наманган болалар фольклорининг ўзига хос локал хусусиятлари ҳақидаги назарий маълумотлар ушбу телекўрсатув материалларини мазмунан бойитишга хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 6 та илмий-амалий анжуман, жумладан, 3 та республика ва 3 та халқаро конференциялардаги маърузаларда илмий жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича жами 17 та илмий иш эълон қилинган. Шулардан, илмий мақолалар тўпламларида 3 та, матбуот нашрида 1 та, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та, жумладан, хорижий журналларда 2 та, республика журналларида 5 та мақола чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан таркиб топган бўлиб, 153 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети асосланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқот натижаларини

амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг таркибий қисмлари бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Ўзбек фольклори ареали таркибида Наманган фольклорининг ўрни”** деб номланиб, унинг биринчи фаслида *“Наманган фольклорининг ўрганилиш тарихи”* баён этилади. Зеро, Наманган азалдан ўзига хос фольклор намуналари, кўшиқчилик, эртақчилик, дostonчилик ва қиссахонлик анъаналари билан эътиборга тушган маданий масканлардан биридир. Шунга кўра, ўзбек халқ оғзаки бадий ижоди ареал таркибида алоҳида ўринга эгаллиги кузатилади. Хусусан, Косонсой адабий доирасида *“Шоҳномахонлик”*, *“Машрабхонлик”*, *“Бедилхонлик”* турли руҳда қиссахонлик айрича бир анъана бўлган. Халқнинг пешқадам зиёлилари Мулла Жўра Охунд, Тўра бобо, Абдуҳомид Охунд, Мулла Абдусаттор пешқадам, Қаландар қори, Хусайн ҳожи усталарнинг ўз қиссахонлик гурунг доиралари бўлган. Улар ҳар ойда йиғилишиб *“Шоҳнома”*, *“Саидбаттолиғозий”*, *“Қаҳрамони қотил”*, *“Самаки Айёр”* *“Қиссаи девонаи Машраб”*, *“Қиссаи Жамшид”* каби китобларни<sup>8</sup> ўқишган.

Наманганлик фольклоршунос олим, филология фанлари номзоди, доцент Т.Ғозибоев томонидан тўплаб нашр этирилган *“Гулпариди”* (Наманган эртақлари (1969)<sup>9</sup> ҳамда Т.Ғозибоев, Н.Ҳожимурод қизи, А.Собировлар томонидан янгиқўрғонлик Абдуқаҳҳор Жабборов, Ҳалима Нуриддинова, Саримсоқ ота Бекниёзов, Тоҳир Қодиров, Убайдулла Қамбаров; уйчилик Ирисбой Тожибоев, Дехқонбой Баҳромов; тўрақўрғонлик Зубайра Наимова, Эгамберди ота Олимов; чуствлик Иброҳим Рафиқов, Юсуфхон Алиев каби қирқдан зиёд эртақгўйлардан ёзиб олиб нашр этирилган *“Наманган эртақлари”*<sup>10</sup> (1998)нинг ҳам бу борада ўз ўрни ва қиммати бор. Айниқса, Т.Ғозибоев ва А.Собиров тўплаб, нашрга тайёрлаган, Абдушукур Собиров сўзбошиси билан чоп этилган *“Наманган халқ оғзаки бадий ижоди намуналари”*<sup>11</sup> тўплами жанрий ранг-баранглиги билан ажралиб туради. Агар унинг мундарижасига назар ташланса, тўпламдан меҳнат кўшиқлари, *“Худоёрнинг дастидан”*, *“Маллабой”*, *“Келмас Коросконнинг суви”* сингари тарихий кўшиқлар, *“Омонёр”*, *“Ҳо-ҳо ялли”*, *“Воҳай бола”* каби анъанавий кўшиқлар, *“Кунга қараб боққан болам”*, *“Афғонистонда ҳалок бўлган йигитларга”* деб сарлавҳаланган замонавий кўшиқлар, ёр-ёрлар, келин салом, ўланлар, аллалар, марсиялар, мақоллар, халқ пандномалари, болалар фольклори, қадимги тўптош ўйинлари, топишмоқлар, эртақлар (*“Ёз билан Қиш”*, *“Шамсиддин ва Иномиддин”*, *“Олмаҳон билан булбул”*, *“Фидойи дўст”*, *“Чол билан кампир”*, *“Тулки, хўроз ва эчки”*, *“Ақлли каптар”*, *“Муғомбир тулки”*, *“Ақлли эчки”*), Раззоқ шоир Қозоқбой ўғлининг *“Бобо Алишер”* термасидан парча, *“Нима айтай?”* термаси, Ҳайдар санновчи Бойчаев, Алимқул

<sup>8</sup> Ҳомидий Х. Йиллар самари. Илмий мақолалар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2015. – Б. 227.

<sup>9</sup> Гулпариди. Наманган эртақлари. (эртақларни ёзиб олиб, нашрга тайёрловчи: Ғозибоев Т.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1969. – Б. 275.

<sup>10</sup> Наманган эртақлари (Ёзиб олиб, нашрга тайёрловчилар: ҒозибоевТ., Н. Ҳожимурод қизи, Собиров А.). – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б. 169-171.

<sup>11</sup> Наманган халқ оғзаки бадий ижоди намуналари (Тўпловчилар ва нашрга тайёрловчилар: Ғозибоев Т., Собиров А., сўзбоши муаллифи: Собиров А.). – Наманган, 1993. – 112 б.

бахши Ниёзов, Мамадали Неъматов, Матрайим бахши Болтабоев таржимаи ҳоли ва термаларидан намуналар, Алимқул бахши Ниёзов репертуаридаги “Замонбек” достонидан парчалар ўрин олганлиги кўзга ташланади. Тўпламда Наманган болалар фольклори намуналарига ҳам алоҳида ўрин ажратилган.<sup>12</sup> Бу маълумотлар асосида Наманган ҳудудида оғзаки ижод анъаналари яхши тараққий топганлигини англаш мумкин.

Иқтидорли халқ ижодиёти ижрочиларининг фаолияти, ўзига хос анъаналари Т.Ғозибоев, М.Муродов каби таниқли фольклоршунос олимлар ва янгиқўрғонлик ўқитувчи Р.Исҳоқов ҳамда У.Саримсоқов, О.Холмирзаев сингари Чортоқ туманидаги пешқўрғонлик адабиёт ўқитувчилари томонидан XX асрнинг 50 – 60-йилларида қизгин ўрганилган.

Фольклоршунос М.Жўраев Бўстонхон ая Пошшаева ташаббуси билан Наманган шаҳридаги 7-сонли маданият уйи қошида ташкил қилинган “Ёр-ёр”, Янгиқўрғон туманига қарашли “Чашма”, Поп туман Маданият уйи қошида ташкил этилган “Ҳазрати Боб” фольклор-этнографик жамоалари репертуарини ўрганиб, анъанавий фольклор намуналаридан ташқари, Фарғона водийсига хос катта ашулалар, истиқлол бахш этган миллий хурлик ва шахс руҳий эркинлигини, озод ва обод Ватанни тараннум этувчи кўплаб янги термаларни ёзиб олган.<sup>13</sup>

Ҳ.Ҳомидийнинг “Йиллар самари” илмий мақолалар тўпламида Наманган ҳудудига қарашли Косонсой фольклори, унинг оғзаки ижод неъматлари ҳақида алоҳида тўхталинган. Унда тожик ва ўзбек болалари ижод намуналарини икки тилда баравар куйлашлари ҳақида қимматли маълумотлар мавжуд.<sup>14</sup> Бу эса Наманган ҳудудига қарашли айрим жойларда (жумладан, Косонсойда) фольклорнинг зуллисонайнлик, яъни икки тиллилик хусусияти борлиги, шунингдек, ижод намуналарида ширу шакарлик мавжуд эканидан далолат беради:

<i>Омад фасли баҳорон, Пур лола шуд кўҳсорон. Мо ба кўҳсор давидем, Як доман лола чудем.</i>	<i>Келди баҳор, гул баҳор, Тоглар бўлди лолозор, Биз тоғларга югурдик, Бир домон лола тердик.<sup>15</sup></i>
--	--

Биринчи бобнинг “Наманган халқ кўшиқчилигининг ареал кўриниши” деб номланган иккинчи фаслида Наманган фольклорининг локал белгилари ҳақида сўз юритилади. Унинг локал белгилари, аввало, образлар оламида, тилида – шеvasида янада ёрқин акс этади.

Наманган халқ кўшиқчилиги ареал белгилари ҳудуддан ёзиб олинган болалар кўшиқчилигида ҳам кузатилади. Жумладан, Наманган номи ҳудуд ва унинг атрофида яратилган халқ кўшиқларида кўп тилга олиними, топоним

<sup>12</sup> Наманган халқ оғзаки бадий ижоди намуналари (Тўпловчилар ва нашрга тайёрловчилар: Ғозибоев Т., Собиров А., сўзбоши муаллифи: Собиров А.). – Наманган, 1993. – Б. 54 – 56.

<sup>13</sup> Ўраева Д. Семурғ кўнар давлатманднинг бошига. Филология фанлари доктори, профессор Маматқул Жўраев ижодий портретига чизгилар. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – Б. 112 – 122.

<sup>14</sup> Ҳомидий Ҳ. Оғзаки ижод неъматлари. Косонсой фольклори ҳақида. / Йиллар самари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2015. – Б. 227.

<sup>15</sup> Ўша манба. – Б.224.

сифатида талмеҳ қилиб келтирилиши, Наманган географиясига хос сўлим жой номлари (Норин, Шўрбулоқ, Чуст, Ахси каби), дарё ва сойлари, мева-чевалари, ширмон нонлари, Чуст дўпписи ва пичоқлари, Наманган шойи ва атласлари, ипаги, тўну чорси (белбоғ)лари, айниқса, гулларига бадий ишора кўп кузатилади. Уларнинг ижод намуналари таркибида образлантирилиши ҳудуд фольклори поэтикасига хос муҳим локал белгилардан бири сифатида эътиборни тортади. Масалан:

*Наманган сойига тушди пичогим,  
Қачон келар экан бўз тўпичогим.*<sup>16</sup>

Ёки:

*Наманган сойига тушди обдастам,  
Қачон келар экан бўйи барвастам?*<sup>17</sup>

Яна:

*Наманган сойда қолган тарогим  
Қачон келар экан қоши барогим.*<sup>18</sup>

Ўтмишда севган ёрини ёки турмуш ўртоғини, умуман, яқин кишисини узок сафарга юборган аёллар унинг тез орада, соғ-саломат қайтишини тилаб, оқар сойларга рўзғорда ишлатилиб турилган бирор турмуш предметини, қўшиқда тилга олинаётгандек, ё обдаста, ё пичоқ, ё тароқ, ё маржон ёки узук кабиларни атайлаб оқизишган. Сув культига садақа қилинган бу предметларнинг магик кўмак беришига ишонишган. Шунингдек, бундай амални бахти очилмай, ўзига муносиб ёр топилишини кутиб юрган қизлар ҳам бажаришган. Ҳозирги вақтга келиб эса сувга садақа сифатида ташланган нарсалар номи эстетик моҳият касб этиб, ўз ёри учун жонини ҳам аямайдиган фидойиликни англатувчи бадий тимсолга айланган.

Наманганнинг олмалари таърифи янада машҳур. Уларнинг шуҳрати ва таърифи халқ кўшиқларига ҳам муҳрланган:

*Наманганнинг олмаси,  
Анори бордир-ей,  
Ҳар кимнинг кўнглида  
Севгани бордир.*<sup>19</sup>

Шу ўринда келтириляётган Наманган топонимини асло “Бухоро олмалари” ёки “Андижон олмалари” деб, бошқа номга алмаштириб бўлмайди. Чунки бу ҳудудлар олмаси билан ном қозонган эмас.

Наманганни дунё аҳли гуллар шаҳри сифатида эътироф этади. Ҳар йили ҳудудда гуллар байрами анъанавий тарзда ўтказилиб келинади. У.Қорабоев бу ҳақда шундай ёзади: “Тантанали гул байрами Наманганда ўтиши ҳаммага маълум. Гўзал қалбли ва нозик дидли наманганликлар табиат чиройини, унинг бебаҳо инъомларини азалдан қадрлаб, уларга алоҳида муҳаббат билан

<sup>16</sup> Гулёр. Фарғона халқ кўшиқлари. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1967. – Б. 34.

<sup>17</sup> Ўша манба, 1967. – Б. 66.

<sup>18</sup> Чаманда гул очилибди. Фарғона водийси кўшиқлари (Тўплаб нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи: Мирзаева С., Эшонова З., Расулова Г.). – Андижон, 2017. – Б. 97.

<sup>19</sup> Ўша манба. – Б. 49.

қарашган. Гул байрамларининг наманганликлар ҳаётига сингиб, яхши анъанага айланиб қолганлиги сабаби ҳам шундан бўлса керак”.<sup>20</sup>

Наманганликларнинг гулларга муҳаббати улар томонидан яратилган халқ қўшиқларида янада ёрқин жилоланади. Хусусан, ниҳоятда болажон ҳудуд аҳолиси орасидан ёзиб олинган аллаларда гуллар номи кўп тилга олингани, айниқса, ниҳоятда нозик ва ўзига хос тароватга эга чақалоқларнинг гулга ўхшатилиши кузатилади:

*Ўзинг гулзор боғимсан, алла,  
Суянишига тоғимсан, алла.*<sup>21</sup>

Фольклоршунос М.Ёқуббекова таъкидлаганидек, гулнинг семантик жиҳатдан фарзанд тушунчасини англатишида ундаги гўзаллик, нозиклик, хушбўйлик, мукаммал мутаносиблик хусусиятлари муҳим роль ўйнайди. Муҳим мослик яна шундаки, гўдак ҳам, гул ҳам ўсиш, ўзгариш, тараққиёт ва етилиш жараёнининг бошланғич нуқтасида турадилар. Шунинг учун ҳам аллаларнинг кўпчилигида фарзандга гулим деб мурожаат қилинади.<sup>22</sup>

Наманганликлар тили ўзига хос шева хусусиятлари билан ҳам ажралиб туради. Масалан, қуйидаги қўшиқ матнида қўлланган “ҳилло” диалекти ҳудуд аҳолиси шевасида “ҳийла” деган маънони англатиб келади:

*Эшик олди гулҳовуз,  
Балиқлари тиллодан.  
Наманганнинг қизлари,  
Узоқ юрар ҳиллода.*<sup>23</sup>

Сўнги мисрадаги “ҳиллода” сўзи аслида “ҳиллодан” тарзида қўлланиши лозим эди. Шунда “Наманганнинг қизлари ҳийла ва алдовдан узоқ юради” деган мазмун англашилари. Қолаверса, иккинчи мисрадаги қофия ўрнида келган “тиллодан” сўзига нисбатан “ҳиллодан” сўзи тўлиқ мувофиқлашиб, тўқ қофияга эришилари.

Ўзбекистонда тошкентликлар “-вотти”, бухоролик ва самарқандликлар “-опти”, қаршилиқлар “-ийчи”, хоразмликлар “-вотир” қўшимчаларини қўшиб сўзлашса, наманганликлар “-утти”лаб гапиришадик, бу ҳолат халқ қўшиқлари тилида яна бир локал белги бўлиб қўринади. Масалан:

*Мутти-мутти, дейди,  
Кетуттиман, дейди.*<sup>24</sup>

Нақарот сифатида учрайдиган бу мисраларда Наманган шеваси ёрқин кузатилмоқда. Шунингдек, Наманган шеваси қарлуқ лаҳжасига мансуб эканлиги боис мазкур лаҳжанинг энг кўзга ташланувчан хусусиятларидан бири “а” лабланмаган, олд қатор, кенг унлиси ўрнида “о” лабланган, орқа қатор, кенг унлининг ишлатиши кенг кузатилади:

<sup>20</sup> Қорабоев У. Ўзбекистон байрамлари. – Тошкент: Меҳнат, 1991. – Б. 94.

<sup>21</sup> Наманган халқ оғзаки бадий ижоди намуналари (Тўпловчилар ва нашрга тайёрловчилар: Ғозибоев Т., Собиров А., сўзбоши муаллифи: Собиров А.). – Наманган, 1993. – Б. 42.

<sup>22</sup> Ёқуббекова М. Ўзбек халқ қўшиқларида гул тимсоли // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2003. – № 4. – Б. 59.

<sup>23</sup> Чаманда гул очилибди. Фарғона водийси қўшиқлари (Тўплаб нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи: Мирзаева С., Эшонова З., Расулова Г.). – Андижон, 2017. – Б. 73.

<sup>24</sup> Ўша манба. – Б. 67.

*Доиранинг қосқони,  
Ипи борми осгани.  
Ёшлигингда ўйнаб ол,  
Оканг борми тўсгани?*

Халқ кўшиқлари асосан доира жўрлигида ижро қилинганлиги боис мазкур кўшиқ матнида кўринганидек, доира (Наманганда кўпроқ “чирманда”, “чилдирма” деб юритилади) ва унинг қисмлари (қосқон, ип) номи кўшиқларда жуда кўп тилга олиниб, образлантирилади. Агар доира қиздирилмаган бўлса, чиройли оҳанг бермайди. Мана шу ҳолат ҳам ҳудуд кўшиқларидан ҳазил-мутойиба тарзида ўрин олгани кузатилади:

*Чирмандамиз пақ-пақа,  
Ўйинчимиз – тошвақа...<sup>25</sup>*

Яна Наманган шеvasида “девор” сўзи “довол”, “новда” сўзи “чапкон” кўринишида ишлатилиши кузатилади:

*Тўрт доволни орасида, алла,  
Гортадурман жабру жафо, болам, алла.<sup>26</sup>*

Ёки:

*Тол ичидан танлаб олган  
Толи чапконим, болам, алла.  
Гул ичидан ҳидлаб олган,  
Гули райҳоним, болам, алла.*

Демак, “фольклор асарлари тилимиз тарихи, шеваларини ўрганиш, сўз бойлигини оширишда... ҳам муҳим манба бўлиб...”<sup>27</sup> хизмат қилади.

Наманган кўшиқларида “Наманганнинг олмаси”, “Наманганнинг пилласи”, “Намангандан чопган от сурунмайди”, “Намангандан чопган от кум талашур”, “Мен борай Наманганга”, “Наманганлик ёримнинг”, “Наманганга қиз берманг, ташлаб кетоман, дейди”, “Наманган борманглар, йўллар хатодир”, “Менинг борар ерим ўшал Намангон”, “Наманганнинг қизлари”, “Наманган йигитлари”, “Наманганнинг кемаси” каби сарбанд мисралар кўп учрайди.

Биринчи бобнинг учинчи фасли “*Болалар фольклорида постфольклор ҳодисаси*” деб номланади. Наманган болалар фольклори намуналари таркибида кейинги йилларда авж олган телевидения орқали турли сериалларнинг берилиши таъсирида уларнинг қаҳрамонлари ёки жаҳон футбол юлдузлари номига боғлаб яратилган болалар кўшиқлари постфольклор намунаси сифатида учрайди:

*Жам Бого – жангчи,  
Юм Янг – қароқчи.  
Явми хоним ярамас,  
Қирол унга қарамас.*

<sup>25</sup> Айтувчи: Кимёхон Турғунова. Янгикўрғон тумани “Нурафшон” маҳалласи. 1956 йилда туғилган. Ёзиб олди: Шерали Турғунов. Ёзиб олинди: 15.10.2018

<sup>26</sup> Айтувчи: Мавлудахон Набиева. Янгикўрғон тумани “Нурафшон” маҳалласи. 1958 йилда туғилган. Ёзиб олди: Шерали Турғунов. Ёзиб олинди: 2018 йил.

<sup>27</sup> Musaqllov A. Ma'naviyatimizning teran ildizi. Xalq og'zaki poetik ijodi: tarixi, buguni, istiqboli haqida mulohazalar // Sog'lom avlod uchun. – Toshkent, 2009. – № 4. – B. 23.

Аммо улар болалар репертуарида маълум бир даврдагина фаол истеъмолда бўлган.

Осмонда самолёт пайдо бўлганда анъанавий тарзда болалар томонидан қуйлаб келинган қўшиқ матнида болалар илгарилари узоқ юртларда ўз йигитлик бурчини ўтаётган акасига соғинчларини етказишини самолётдан илтимос қилишлари акс этарди. Бугунги кунга келиб эса қўшиқ матни трансформацияга учраб, ўзида янги бир ҳаётий эҳтиёжни мужассам этган ҳолда постфольклор шаклида яшаб келмоқда. Фольклоршунос М.Қўшмоқов таъбири билан айтганда, яшариш, янгиланиш касб этмоқда.<sup>28</sup> Энди болалар самолётнинг “қанотига” ҳарбий хизмат сафаридаги акаси учун эмас, олис юртларга меҳнат қилиш учун кетган отасига соғинч тўла мактубларини битмоқдалар:

*Самолёт, самолёт!  
Қанотингни пастлаб ўт.  
Қанотингга хат ёзай,  
Россияга ташлаб ўт.  
Россияда-чи менинг  
Бир меҳрибон дадам бор.  
Хатимни бер, ўқисин,  
Ўқисин такрор-такрор.*<sup>29</sup>

А.Мусақулов фольклор асарларининг бу тарзда замонавийлашувини фольклоршуносликдаги эврилиш мотивига қиёслаб, “Бундай эврилишларда туб моҳият ўзгармайди, фақат шакл ўзгаради... Фольклор асарларининг тарихини анъанавий, келажагини замонавий яшаш шакллари белгилаб беради”<sup>30</sup> дейди.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, фольклоршунос О.Ахмедова тўғри таъкидлаганидек, “... ҳеч бир давр фольклорга мослашмайди, аксинча, фольклор даврга мослашмаса, яшаш ҳуқуқини йўқотади. Айни пайтда бу мослашув кимнингдир ихтиёрига қараб эмас, жамият ривожига тақозосига кўра, табиий кечади”<sup>31</sup>.

**“Наманган болалар фольклорининг жанрлар таркиби ва бадиияти”** деб номланган иккинчи бобнинг биринчи фасли *“Наманган болалар фольклорида бешик ва суйиш қўшиқлари жанрий тизими ва таркиби”* деб сарлавҳаланган. Унда Наманган аллаларининг локал хусусиятлари ва бадиияти, болаларга айтиладиган айтим-олқишларнинг Наманган вариантлари, эркалама ва овутомачоқларнинг Наманган локал вариантларига хос специфик белгилар ёритилган.

Наманган болалар фольклори намуналари жанрий таркиби жиҳатидан бой бўлиб, умумўзбек болалар фольклоридаги жанрлар билан, асосан, умумийлик ва мувофиқлик касб этади. Лекин баъзан номланиши, ижро этилиш тарзи,

<sup>28</sup> Бу ҳақда қаранг: Қўшмоқов М. Ҳикмат тошини излаб... Мурод Хидир адабий портретига чизгилар // Адабиёт газетаси. – Тошкент, 2018. 4 июнь.

<sup>29</sup> Айтувчи: Матазимова Сайёра 2001 йилда туғилган. Наманган вилояти, Наманган тумани, Миришкор қишлоғи, Турон-юксалиш кўчаси, 4-а уй. Ёзиб олувчи: Шерали Турғунов. Ёзиб олинди: 2018 йил.

<sup>30</sup> Musaqllov A. Ma'naviyatimizning teran ildizi. Xalq og'zaki poetik ijodi: tarixi, buguni, istiqboli haqida mulohazalar // Sog'lom avlod uchun. – Toshkent. 2009. - № 4. – B. 21 – 22.

<sup>31</sup> Ахмедова О. Ўзбек фольклорининг оммавий ахборот воситаларида ёритилиши ва талқини тамойиллари: филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – Б. 14.



бадий тил хусусиятлари, поэтик қурилиши, образлар ва мотивлар структураси жиҳатидан бир оз фарқланиши кузатилади.

Аллалар Наманган болалар фольклорида ҳозиргача ижроси сақланиб келаётган анъанавий жанрлардан бири бўлиб, улар орасида худудда кенг тарқалган лирик кўшиқ, тўй ёки мотам кўшиқлари таъсирида яратилганлари учрайди. Бу эса фольклорда жанрий кўчиш ҳодисаси сифатида алоҳида эътиборни тортади:

*Отам бор эди эгизлар тоғдек,  
Онам бор эди оқарлар сойдек, алла  
Ҳар гаплари сариёгдек, болам, алла-ё, алла.  
Кўйдимам ўлимнинг дастидан,  
Жоним болам, алла, эркатой болам, алла.<sup>32</sup>*

О.Сафаров тўғри таъкидлаганидек, “бу хилдаги аллаларда она қалбининг тўлғанишлари беҳад чуқурлашиб, энди у ўз туйғулари гирдобида фарқ бўлиб қолади. Натижада энг азиз нарсаси – боласини ҳам унутиб кўяди... Ўзбек аллачилигида бу хилдаги аллалар хийла кўп. Бунинг сабабини ўзбек оналари репертуарининг қашшоқлиги, бинобарин, оғзига қай бир кўшиқ тушса, унга алла нақаротини кўшиб куйлагани билан изоҳлаш тўғри эмас.”<sup>33</sup> Чунки бу каби аллаларда лирик қаҳрамон руҳияти тасвири асосий планга кўтарилади.<sup>34</sup>

Наманган аллаларини кузатиш жараёнида “алла”, “алла-ё, алла” радибли аллалардан ташқари “ҳи, оббо” бирикмаси ҳар бир банд охирида такрорланувчи аллалар ҳам борлиги ва бундай аллалар Наманган аллаларининг катта қисмини ташкил этиши аниқланди. Ёзиб олиш жараёнида “Ҳи, оббо, ҳи, оббо” жумласи айтувчининг ижро учун ўзини тайёрлаб олишига ҳам хизмат қилишининг гувоҳи бўлди. Она (алла ижрочиси, айна вақтда, яратувчиси) “Ҳи, оббо” жумласини такрорлаш орқали ижод намунасини эсга олади ёки айна шу вазиятга мос равишда бадиҳагўйлик қилади :

*Ҳи, оббо, ҳи, оббо.  
Далаларда бош тортган, алла,  
Бугдоймидир, тариқмидир, болам, алла.  
Боласидан ажраганлар, алла,  
Ранги-рўйи сариқмидир, болам, алла.  
Ҳи, оббо, ҳи, оббо.<sup>35</sup>*

Худуддан тўпланган фольклор материаллари орасида болани бешикка белаётганда, биринчи марта чўмилтирганда, бола илк бор қадам ташлаганда, илк бор ўтирганда, илк тишлари кўрина бошлаганда, болага кийим кийдирилганда, қизалоқларнинг сочини ўраётганда, умуман айтганда, бола ҳаётига алоқадор ўзбек халқ маросимлари, урф-одатлари билан боғлиқ тарзда

<sup>32</sup> Айтувчи: Кимёхон Турғунова. Янгиқўрғон тумани “Нурафшон” маҳалласи. 1956 йилда туғилган. Ёзиб олди: Шерали Турғунов. 15.10.2018

<sup>33</sup> Сафаров О. Болаларни эркаловчи ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 15.

<sup>34</sup> Бу ҳақда қаранг: Ёқуббекова М. Ўзбек аллаларида руҳият тасвири // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1990. – № 2. – Б. 49 – 51.

<sup>35</sup> Айтувчи: Мавлудакхон Набиева, 1958 йилда туғилган. Наманган вилояти, Янгиқўрғон тумани, “Нурафшон” маҳалласи. 1958 йилда туғилган. Ёзиб олди: Шерали Турғунов. Ёзиб олинди: 2018 йил.

ижро этиладиган айтим-олқишларнинг бетакрор кўринишлари мавжуд. Уларнинг аниқланиши ўзбек маросимшунослиги хазинасини бойитиш баробарида унинг янги қирраларини ўрганишда муҳим илмий аҳамият касб этади.

Наманганда болани биринчи марта чўмилтирганда ҳафтанинг қайси куни эканига алоҳида аҳамият берилади. Бинобарин, бола душанба куни чўмилтирилса, “*Душанбада дўйса-дўйса бўлсин*”, чоршанба куни чўмилтирилса, “*Чоршанбада часа-часа бўлсин*”, яъни “часа (чайса)” Наманган шеvasида “кўп, катта” бўлсин деганидир. Агар бола пайшанбада чўмилтирилса, “*Пайса-пайса бўлсин*” дейилганча чўмилтирилади.<sup>36</sup>

Ўзбек болалар эркалама ва овутмачоқларининг наманганча вариантлари шу жанрдаги умумўзбек намуналари контекстида олиб ўрганилар экан, муштарак хусусиятлари баробарида бадий ифода услубида, тилида ўзига хос локал белгилари намоён бўлиши аниқланди. Худудда тарқалган эркалама ва овутмачоқларнинг аксарияти олқиш характерида эканлиги далилланди.

Эркаламалар кўпинча бобо-бувилар томонидан яратилиши ва ижро қилиниши худуддан ёзиб олинган кўйидаги эркаламадан ҳам билинади:

*Турғуной тантиқ,  
Оподдасини эркасимми?  
Ё ачасини серкасимми?*

Наманган шеvasида бобо – оподда (“оппоқ дада” демоқчи), буви эса ача дейилади.

Йиғлаб турган болани овутиш мақсадида яратилган ва ижро қилиниб келинаётган овутмачоқ жанри намуналари таркибида “йиғлама”, “йиғламагин” сингари мурожаат ва таъкидлар борлиги жиҳатидан эркаламалардан фарқланади:

*Кўзлари мунчоғим,  
Ўзимми овунчоғим.  
Бамисли кўғирчоғим,  
Йиғламагин, тойчоғим.*<sup>37</sup>

Бобнинг иккинчи фаслида “Наманган болаларининг мавсумий кўшиқлари” тадқиқ қилинган. Наманган болаларининг мавсумий кўшиқлари соф мавсумий, мавсумий-маросимий ва мавсумий ўйин-кўшиқлари сифатида намоён бўлади.

Болаларнинг кўйидаги кўшиғи соф мавсумий характерга эга бўлиб, уни баҳор фаслида куйлайдилар:

*Ёмғир ёғалоқ,  
Эчки чақалоқ.  
Бойнинг қизининг  
Қорни юмалоқ.*

Фольклоршунос олим Ш.Турдимовнинг таъкидлашича, “қадимги аждодларимиз кўклам (ёз) ва ҳосилдорлик маъбудини “эчки” тимсолида

<sup>36</sup> Айтувчи: Абдулазизова Донохон. Наманган вилояти, Уйчи тумани, Соку кишлоғи. Ёзиб олди: Шерали Турғунов. Ёзиб олинди: 2018 йил.

<sup>37</sup> Айтувчи: Улуғбоева Ўлмасбу. 1941 йилда туғилган. Наманган вилояти, Чуст тумани, Олмос кишлоғи, Бозорбоши маҳалласи, 171-уй. Ёзиб олувчи: Шерали Турғунов. Ёзиб олинди: 2003 йил.

тасаввур қилганлар. Ризқ-рўз берувчи ҳосилдор ерни “Бой кизи” деб атаганлар.”<sup>38</sup>

Баҳор мавсумига алоқадор қўшиқлар ҳамда ўйин-қўшиқлардан аксарияти гуллар билан боғлиқлиги алоҳида эътиборни тортади. Бу жиҳатдан Наманган шаҳри ва атрофидаги қишлоқларда кенг тарқалган “Бойчечак хабари” билан боғлиқ “Бўка-бўкабой” мавсумий-маросим қўшиғи ҳамда “Лола, Лола” ўйин-қўшиғи аҳамиятлидир.

Наманганда мавсумий ўйин ҳисобланган ҳалинчак учишнинг “Ҳангилачўп учиш” варианты ҳам кенг тарқалган. Бунда ҳаволаб учиш арқон ёрдамида эмас, тахта чўп орқали ташкил қилинади. Шунинг учун ўйин номида “чўп” сўзи мавжуд. Ушбу ўйиннинг асосий предмети саналган “Ҳангилачўп” Наманганнинг айрим ҳудудларида “Нанина” деб ҳам юритилади. Бу ўйин турининг ҳам махсус поэтик айтими мавжуд.

Халқимизда “Ҳалинчак учган кишининг гуноҳлари тўкилади” деган қараш мавжуд<sup>39</sup>. Шу туфайли баъзан катта ёшли кишиларнинг ҳам ҳалинчакка ўтириб тебранишларининг гувоҳи бўлиш мумкин.

Иккинчи бобнинг учинчи фаслида “*Наманган болалари фольклорида ҳажвга асосланган жанрлар*” ўрганилган. Наманган болалари репертуарида сатирик ва юмористик руҳда яратилган ҳазил қўшиқлар (тегишмачоқ ва масхараламалар) ва болалар латифалари алоҳида ўринга эга. Улар болаларда кузатиш, таҳлил қилиш ва баҳолаш муносабатлари шаклланиб келаётганини ўзида ёрқин намоён этиши билан аҳамиятлидир. Бу жанрлар болаларнинг ижтимоий-сиёсий воқеликларга, турлича ахлоқий вазиятларга танқидий муносабатини ифода этади.

Наманган болаларининг ҳажвга асосланган жанрларини дастлаб нутқий шаклланиши нуқтаи назаридан: а) шеърий ҳажвий жанрлар (тегишмачоқ ва масхараламалар); б) насрий ҳажвий жанрлар (болалар латифалари); ҳажвий ижод намуналаридаги кулгининг характер-хусусиятига кўра: а) сатирик жанрлар (масхараламалар); б) юмористик жанрлар (тегишмачоқлар) тарзида гуруҳлаш мумкин. Болалар латифаларининг қаҳрамонлари инсонлар (кўпинча Насриддин афанди) ёки ҳайвон, парранда, ҳашаротлар бўлиши мумкин. Бу жиҳатдан уларни: а) қаҳрамонлари инсонлар бўлган латифалар; б) қаҳрамонлари ҳайвонлар бўлган латифалар сингари икки гуруҳга бўлиб таснифласа бўлади.

Диссертациянинг учинчи боби “**Наманган болалар ўйин фольклорининг локал белгилари**” деб номланиб, мазкур бобнинг биринчи фасли “*Болалар ўйинларини ташкил этувчи поэтик жанрлар*” тадқиқига бағишланган. Барча ҳудудлардаги каби Наманган болалар ўйин фольклори композициясида чеклашмачоқ, санама, тарқалмачоқ, аразлама, яраштиргич сингари жанрларнинг ўз вазифавий хусусиятлари мавжуд. Шулар орасида санамалар маълум бир ўйиндагина қўлланилиши, қайсидир бир ўйин билан қаттиқ боғланган бўлиши, бошқа ўйинларда қўлланмаслиги жиҳатидан махсус

<sup>38</sup> Турдимов Ш. Ёмғир ёғалоқ // Мактабгача тарбия, 1993. – № 1-2. – Б. 40-41.

<sup>39</sup> Қаранг: Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Фан, 1985. – Б. 92.

(хосланган) ва умумий (барча ўйинларда қўлланувчи) санамаларга ажралади. Масалан, Наманган болалар ўйин репертуарида алоҳида ўринга эга “Қотирмачак, ёрмачак” ўйинининг ўз санамаси бор. Бу ўйин баъзи жойларда “Қот! Юмша!” деб ҳам юритилади. Яна уларнинг савол-жавоб кўринишидаги, рақамли, сўнгги мисраси “Сан чик”, “Ақ-бақ, сан чик”, “Сан туриб, сан чик” каби мурожаатлар, рақамлар билан бошланиб, иккинчи шахсга қаратилган “чик” буйруқ майлидаги феъл билан, “кетди” сўзи билан тугайдиган, сонларга қофиядош сўзларни мос келтириш орқали яратилган, исмлар қофиядошлигига асосланган турлари мавжуд.

Баъзан болалар ўйин жараёнида аразлашиб қолиб, ўз аламини аразлашган ўртоғининг оила аъзолари орқали ҳам олмоқчи бўлишади:

*Гилимла, гилайла,  
Абангила гилайла.  
Ҳаммага тош оталла-ё,  
Асло одам бўмайла.*

Бунда “Гилимла, гилайла” ифодаси ўзбек тилида лексик маънога эга эмас. Лекин, аниқлашимизча, мазкур аразлама намунаси ўз вақтида анча машҳур бўлган худди шунга ўхшаш жумла билан бошланувчи озарча кўшиққа пародия тарзида яратилган. Иккинчи сатрдаги “абангила” сўзи шевада “онанглар” дегани бўлса, “гилайла” гилайлар деганидир. Гилай киши теварак-атрофини яхши кўрмаслиги маълум. Ушбу сўз орқали бировларнинг ютуғини, яхшилигини кўролмайдиган, ғийбатчи аёллар танқид нишонига олинмоқда. Уларнинг “ҳаммага тош отиши”, яъни барчага маломат ёғдириши, одамийликдан йироқлиги қораланмоқда.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “*Наманган болалари маънавий ўйинлари таркибида тез айтиш, гулдур-гуп, чандиш жанрлари*” деб номланган. Бинобарин, Наманган болалари маънавий ўйинлари таркибидан тез айтиш, гулдур-гуп, чандиш жанрлари алоҳида ўрин эгаллаган. Уларда сўзнинг фикрлаш, тин олиш ҳаракатини бошқарувчи кучга айлангани кузатилади.

Тез айтишлар тузилишига кўра ҳар хил бўлади ва уларда турли ҳарфлар такрорлантирилиши мумкин. Масалан, “Саъва саҳарда сайради” тез айтиши бор-йўғи учта “с” ҳарфи билан бошланадиган сўзлардан тузилган эса-да, тез ва такрор-такрор айтганда, киши чалғиб қолади. Бунинг сабаби ушбу товушнинг пайдо бўлиш ўрнига кўра тил олди, айтилиш усулига кўра сирғалувчи, товуш пайчаларининг иштирокига кўра жарангсиз, овознинг миқдорига кўра шовқинли экани билан боғлиқ.<sup>40</sup> Хусусан, уни талаффуз қилаётганда пастки иякка кўпроқ оғирлик тушиб, кишининг тез чарчашига олиб келади. Натижада “с” ҳарфи билан бошланадиган сўзларни кетма-кетликда айтиш ҳам кишини чарчатиб, чалғитиб қўяди.

Фольклоршунос М.Қўшмоқов ўз мақоласида “тез айтиш” истилоҳига параллел равишда унинг “тутал” муқобилини қўллади ва туталнинг одатда

<sup>40</sup> Шоабдурахмонов Ш., Асқарова М., Ҳожиев А., Расулов И., Дониёров Х. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б.60.

қисқа бўлишини, лекин унинг эпик тур хусусиятларини қабул қилганлари ҳам учрашини айтади.<sup>41</sup> Дарҳақиқат, олимнинг бу фикрига қўшилса бўлади.

“Наманганлик Тўлаган тўла лаган ҳандалак еган” тез айтишида “тўла” сўзининг қўлланиш ўрни алоҳида эътиборни тортади, чунки у Тўлаган антропонимидан сўнг келса, “Тўлаган тўла” кўринишида кишига нисбатан ишлатилган лақабни билдиради ва лақаб эгасининг ҳамиша меъёрдан ортиқ ейишини, шунинг натижасида семириб кетганини, тўла инсон эканини тавсифлайди. Агар “тўла” сўзи, аксинча, лаган сўздан олдин ишлатилса, унинг ичидаги нарса (ҳандалак)нинг лаганда кўплигини англатади.

Болалар ўйин фольклорида чандишлар мазмун-моҳияти ва мақсадига кўра оддий, яъни субъектив муносабат ифодаламайдиган, юмористик руҳда, матал ёки топишмоқ характерида намоён бўлади.

Болаларда жинс билан боғлиқ тегишиш характеридаги чандиш намуналари ҳам кўп учрайди. Масалан, болалардан бири ўзидан узоқроқда турган бошқа бир болага “*Ҳой бола!*” дея хитоб қилади. Шу вақт чақирилган бола қайрилиб қарайди, худди мана шу ҳолатни кутиб турган чандишчи бола “*Менга қараган – қиз бола!*” дея тегишади. Ёки “эр” ва “хотин” тушунчаси ҳали вояга етмаган болалар учун бегона. Шунинг учун айрим чандишлар болаларда шу жиҳатдан уялиш ҳиссини рўёбга чиқаради:

– “*Патинжон*”<sup>42</sup> дегин,

– *Патинжон.*

*Манга қаранг, хотинжон!*

Наманган вилояти болаларидан тўплаган намуналаримизни текширар эканмиз, болаларнинг ўзаро бир-бирларига насиҳати тарзидаги чандиш намунасига ҳам дуч келдикки, бу ўзбек болалар ижодида Н.М.Мельников таснифотида мавжуд бўлган “поддевки-присловья”<sup>43</sup>, яъни “матал-чандиш” намуналари ҳам мавжуд эканлигини кўрсатади:

– *Иккига икки?*

– *Тўр(т).*

– *Нонни босган кўр!*<sup>44</sup>

Ноннинг азиз неъмат эканлиги, уни увол қилмаслик, оёқ остига тушган кичик нон ушоғини ҳам эъзозлаб, териб олганча кўзга суртиш ва агар ким нонни босса, кўзи ожиз бўлиб қолиши мумкин эканлиги ҳақидаги тақиқлар катталар томонидан болаларга кичиклигиданоқ сингдириб борилади. Халқимиз томонидан асрлар мобайнида шакллантирилган мазкур юксак маънавий-ахлоқий кадриятлар болалар ижод намуналарида ҳам ўз аксини топган.

Учинчи бобнинг учинчи фасли “*Ўйинлар номланишидаги ўзига хосликлар*” деб номланган. Бу фаслда Наманган болаларининг ўйин фольклорига хос локал белгилардан бири уларнинг номланишидаги ўзига

<sup>41</sup> Қўшмоқов М. Ҳикмат тошини излаб... Мурод Хидир адабий портретига чизгилар // Адабиёт газетаси, 2018, 4 июнь

<sup>42</sup> “Патинжон” Наманган шеvasида сабзаот тури бўлган “помидор”ни англатади.

<sup>43</sup> Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – Москва: Просвещение, 1987. – С.90.

<sup>44</sup> Айтувчи: Жўраев Олимжон. 1993 йилда туғилган. Уйчи тумани, Бирлашган қишлоғи. Ёзиб олувчи: Шерали Турғунов. Ёзиб олинди: 2013 йил.

хослик билан боғлиқлиги, болалар ўйинлари номланиши (ономастикаси) нуқтаи назаридан ҳам турличалик касб этиши кўрсатиб ўтилган. Наманган болаларининг ўйин фольклорига хос локал белгилардан бири, уларнинг номланишидаги ўзига хосликда ҳам намоён бўлади. Масалан, ҳудуд болалари орасида анъанавий “Қувлашмачоқ” ўйинининг номи “Қувламғоч” ёки “Қувлам”, “Бекинмачоқ” номи “Бекинамғоч” ёки “Бекинам”, “Сирпанчиқ учиш” – “Сирғанчиқ учиш”, “Рўмолча ташлар” – “Алла ташанг, балла ташанг” ёки “Солай-солай”, “Камон отиш” – “Камалдақ отиш”, “Қорбўрон” эса “Қорпаррон” тарзида номланиши кузатилади. Қиз болалар ўртасида тош воситасида ўйналадиган ўйин тури сифатида кенг оммалашган “Тўптош” Наманган ва унинг атрофларидаги қишлоқларда “Шалтоқ” деб юритилади. У “Териб олар”, “Сандиқ”, “Ғор” ёки “Тандир” сингари уч босқичда ўйналади. Уларнинг ҳар бири ўз поэтик айтимига эга.

Ўзбек болалари ўртасида кенг тарқалган анъанавий “Сопол бекитар” ўйини кейинги даврда ўйин предметининг сополдан тошга алмашилиши сабабли “Тош бекитар” номи билан оммалашгани ва наманганлик тожик миллатига мансуб болалар ўртасида “Сангрузкунак” номи билан тарқалгани кузатилади. Бундан ташқари, Наманганда ўзига хос номланишга эга “Кулдиркомоч”, “Ҳовчанак”, “Оғиш”, “Уч қосоқ”, “Барги-барги” сингари ўйин турлари ҳам оммалашган.

Копток ва таёқ воситасида ўйналадиган “Оғиш” ўйини ҳақида “Девону луғотит турк”да ҳам маълумот учрайди: эр тобикі азрі біла тулді, яъни эр коптокни айри билан урди.<sup>45</sup> Кошғарий келтириб ўтган бу ўйин тури Наманган вилоятида “Ўрда кумалоқ” номи билан ҳам сақланиб қолган. Мазкур ўйин турида бугунги кунда кенг тарқалган “толф” ўйинига аждродлик хусусияти яққол кўзга чалиниши, экспедициямиз мобайнида ёзиб олинган “Ота ёғоч” ўйинининг эса ўйналиш тартиби, характер-хусусияти жиҳатидан “Чим устида хоккей” ўйинига мутаносиб келиши спорт ўйинларининг кўпчилиги халқ ўйинларидан ўсиб чиққан, деган хулоса чиқариш имконини яратади.

## ХУЛОСА

1. Наманган қадимдан ўзига хос фольклор намуналари, “Шоҳномахонлик”, “Машрабхонлик”, “Бедилхонлик” каби халқ қиссахонлик, шунингдек, эртакчилик, дostonчилик ва қўшиқчилик анъаналари билан эътиборга тушган маданий масканлардан бири сифатида ўзбек фольклори ареал таркибида алоҳида ўринга эга. Намангандан жуда кўп ном қозонган халқ ижоди ижрочилари етишиб чиққан.

2. Намангандан узоқ йиллар давомида тўпланган халқ қўшиқларининг турлари, ритми, вазни, мавзу-мундарижаси, ғоявий мазмуни, образлар таркиби,

<sup>45</sup> Кошғарий М. Девону луғотит турк. 3 жилдлик, 2-жилд. – Тошкент: Фан, 1963. – Б. 30-31.

тил хусусиятлари, ижро вақти, ўрни, ҳолати ва тузилиши бу ҳудудда халқ кўшиқчилиги санъатининг юксак бадиий тараққий топганидан ва у билан боғлиқ ижодкорлик ва ижрочилик анъаналари ҳозиргача сақланиб келаётганидан далолат беради.

3. Ўзбек халқ оғзаки бадиий ижоди ареал таркибида алоҳида ўринга эга бўлган Наманган фольклори жанрий ранг-барангликка эга бўлиб, ҳудуддан кўплаб эртақлар, достонлар, бахши термалари, маросим ва мавсум, меҳнат кўшиқлари, лирик, тарихий, замонавий кўшиқлар; тўй маросимига алоқадор лапар, ёр-ёр, келин салом, ўланлар; азага оид марсиялар: йиғилар, йўқловлар; халқ пандномалари, мақол ва топишмоқлар, болалар кўшиқлари, аллалар, қадимги тўптош ўйинлари ёзиб олинган. Уларнинг ҳар бири ўз хусусияти, мазмуни, ижро этилиш тарзи билан бир-биридан фарқланиб туради.

4. Наманган халқ кўшиқчилигининг ареал белгилари ҳудуддан ёзиб олинган кўшиқ намуналарида Наманган номининг кўп тилга олиниши, топоним сифатида талмеҳ қилиб келтирилиши, Намангандаги тарихий ёки машҳур жой номлари, дарё ва сойлари, мева-чевалари, нон ва патирлари, гуллари, дўппи ва пичоқлар, шойи ва атласлари, ипак тўну чорси (белбоғ)ларига бадиий ишора қилиниши мисолида ёрқин кузатилади.

5. Наманган болалар кўшиқларининг айрим намуналари кейинги йилларда авж олган телевидения орқали турли сериалларнинг берилиши таъсирида кино қаҳрамонлари ёхуд жаҳон футбол юлдузлари номига боғлаб яратилгани кузатилади. Бироқ бундай постфольклор намуналари болалар репертуарида маълум бир даврдагина фаол истеъмолда бўлса-да, тез унутила бошлаган.

6. Наманган болалар фольклори намуналари жанрий таркибининг бойлиги ва ўзига хос ранг-баранглиги, ҳар бири специфик хусусияти, генезиси, анъанавийлик асослари, мазмуни, ижро этилиш тарзи, бадиияти, хусусан, поэтик қурилиши, образлар ва мотивлар структураси, енгил вазни, оҳанги, тилига хос жиҳатлари, қисқа, шўх-ўйноқи, мусиқийлиги билан алоҳидалик касб этади. Лекин болалар фольклори катталар фольклори асосида ва таъсирида яратилганини инкор қилиб бўлмайди.

7. Ҳозиргача тўпланган материалга таяниб, Наманган болалар фольклори намуналарини мавзуйий йўналишига кўра бешик ва суйиш кўшиқлари: аллалар, айтим-олқишлар (болани бешикка белаётганда, бола илк бор қадам ташлаганда, илк бор ўтирганда, илк тишлари кўрина бошлаганда, болага кийим кийдирилганда, болани биринчи марта чўмилтирганда, қизалоқларнинг сочини ўраётганда, умуман айтганда, бола ҳаётига алоқадор ўзбек халқ маросимлари, урф-одатлари билан боғлиқ тарзда ижро этиладиган поэтик намуналар), эркаламалар, овутмачоқлар; мавсумий кўшиқлар, ҳажвга асосланган жанрлар (тегишмачоқ ва масхарамалар, болалар латифалари), ўйин фольклори (чеклашмачоқлар, санамалар, тарқалмачоқлар, аразламалар, яраштиргичлар, маънавий ўйинлар таркибидан ўрин олган тез айтиш, гулдур-гуп, чандиш жанрлари) кўринишида таснифлаб кўрсатиш мумкин. Улар қачон, қаерда, ким

томонидан, нима мақсадда ижро қилинишига кўра ҳам бир-биридан фарқланиб туради. Ҳар бирининг ўз вазифавий хусусияти мавжуд.

8. Наманган фольклорининг локал белгилари, аввало, унинг тилида – шеvasида, баъзан жанрий номланишида, ижро этилиш тарзида, поэтик қурилиши, образлар ва мотивлар структурасида акс этади. Жумладан, Наманган сойи, Наманган олмаси, Наманган патири, Наманган гуллари образига энг кўп муурожаат қилиниши ҳудуд фольклори поэтикасига хос муҳим локал белгилардан бири сифатида эътиборни тортади. Наманган ҳудудига қарашли айрим жойларда (масалан, Косонсойда) фольклорнинг зуллисонанлик, яъни икки тиллилик хусусияти ҳам кузатилади. Наманган халқ кўшиқчилиги ареал белгилари ҳудуддан ёзиб олинган болалар кўшиқчилигида ҳам кўзга ташланади.

9. Наманган болалар фольклорида алла, эркалама ва овутмачоқларнинг яратилишида фольклорга хос жанрий кўчиш ҳодисаси кузатилади. Бу жанрларнинг наманганча вариантлари шу жанрдаги умумўзбек намуналари контекстида олиб ўрганилар экан, муштарак хусусиятлари баробарида бадий ифода услубида, тилида ўзига хос локал белгилари намоён бўлиши, улар кўпинча олқиш характерида эканлиги аниқланди.

10. Наманган болаларининг мавсумий кўшиқлари соф мавсумий, мавсумий-маросимий ва мавсумий ўйин-кўшиқлари сифатида намоён бўлса, ҳудуд болаларининг юмористик руҳдаги тегишмачоқлари, сатирик руҳдаги масхараламалари ва латифалари уларда ижтимоий-сиёсий воқеликларни, ижтимоий-ахлоқий вазиятларни кузатиш, таҳлил қилиш ва баҳолаш муносабатлари шаклланиб келаётганидан далолат беради.

11. Наманган фольклорига хос локал белгилардан бири уларнинг номланишидаги ўзига хосликда ҳам кўринади. Хусусан, Наманган болалар ўйинлари номланиши (ономастикаси) нуқтаи назаридан турличалик касб этади.



**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
ДОКТОРА НАУК DSc 30.08.2018. FIL.46.02 ПРИ ИНСТИТУТЕ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

---

**АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ТУРГУНОВ ШЕРАЛИ ДОЛИХОНОВИЧ**

**ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ЖАНРОВЫЙ СОСТАВ  
НАМАНГАНСКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА**

**10.00.08 – Фольклористика**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2019**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2018.4.PhD/Fil675.**

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский, английский (резюме)) языках размещен на веб-сайте Научного совета ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz))

**Научный руководитель:** **Мирзаева Салима Райимжановна**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Турдимов Шомирза Ганиевич**  
доктор филологических наук

**Кушмоков Мухаммадали**  
кандидат филологических наук

**Ведущая организация:** **Узбекский государственный институт искусства и культуры**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета по присвоению ученой степени доктора наук DSc при Институте узбекского языка, литературы и фольклора «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2019 г. \_\_\_<sup>00</sup> час. (Адрес: 100060, г.Ташкент, проезд Шахрисабзский, дом 5. Тел.: ((99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-14; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 700100, г.Ташкент, ул. Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 года.  
(Протокол рассылки за № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 года).

**Т.Мирзаев**  
Председатель Научного совета по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н., академик

**Л.АХудайкулова**  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, к.ф.н.

**Ш.Г.Турдимов**  
Председатель научного семинара при Научном  
совете по присуждению ученых степеней,  
д.ф.н.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В фольклористике народов мира особое место занимают произведения различных жанров – скороговорки, загадки, игровые песни, детские сказки, созданные детьми или же взрослыми для детей. Человечество издревле уделяет особое внимание воспитанию молодого поколения, выражает дидактические идеи в поэтической, экспрессивной форме в детском фольклоре. В результате их широкомасштабного основательного изучения появляется возможность поэтических законов, социально-психологических факторов, типов художественной формы, ареальных и локальных особенностей передачи в фольклоре образа жизни, прошлого, настоящего и будущего, переживаний, психологии, стремлений, интересов.

В мировой фольклористике исследование процесса создания взрослыми и детьми образцов детского фольклора, духовно-нравственной потребности, специфических особенностей жанрового состава, их историко-генетических основ, сезонно-обрядовых песен и структурально-семантических основ, поэтики, формы жизни в качестве постфольклора. В частности, региональное исследование узбекского детского фольклора, оценка с точки зрения ареальной фольклористике и определение специфических локальных особенностей каждого региона является одной из актуальных проблем, ожидающих своего решения.

После обретения нашей страной независимости сбор и исследование по всем регионам нематериального культурного наследия, а также, детского фольклора является одним из приоритетных задач фольклористики. «Искусство фольклористики... это – детская песня человечества»<sup>46</sup> имеет важное значение в гарантировании нашего будущего, воспитании молодёжи в духе национальных и общечеловеческих ценностей. При этом детский фольклор проявляется как особая система в силу своих специфических жанров, особенностями исполнения и творчества, воспитательно-эстетической сути, поэтическими признаками. Свойственные ему жанры выделяются не только разнообразием, но и спецификой каждого жанра. Кроме того, образцы детского фольклора каждого региона имеют определенные локальные особенности. Всестороннее изучение этих процессов являются актуальными задачи фольклористики, и даёт возможность обоснования локальных особенностей детского фольклора.

Настоящая диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему усовершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской работы», ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», ПП-3261 от 9 сентября 2017

---

<sup>46</sup> Приветственная речь Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева на торжественной церемонии открытия I Международного фестиваля искусств бахши // Народное слово. – Ташкент, 2019. 7 апреля. – № 68.

года “О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования”, УП-5850 от 21 октября 2019 года “О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка”, Постановления Кабинета Министров ПКМ № 222 от 7 октября 2010 года «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки технологий республики 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Во второй половине XIX века в русской фольклористике усиливается внимание к отдельному изучению детского фольклора, в узбекской фольклористике такой интерес начинается в 20-е годы XX века. Термин «детский фольклор» впервые использованный в середине 20-х годов прошлого века Г.С. Виноградовым к 60-ым годам появляется и исследованиях узбекской фольклористик.<sup>47</sup> Особое место в становлении и развитии научных исследований детского фольклора в узбекской фольклористике имеет статья Гози Олима Юнусова “Несколько слов о алла”.<sup>48</sup> В начале XX века Элбек, основной профессией которого было преподавание, в целях использования в образовании детских народных песен, стал их собирать и на основе собранного материала издал сборник “Песни детства” (1936).<sup>49</sup>

Теоретические основы узбекского детского фольклора основательно исследованы Г.Жахонгировым, О.Сафаровым, Х.Рузметовым, Ш.Галиевым, Н.Сафаровым, С.Авезовым<sup>50</sup>. О.Сафаров впервые в узбекской фольклористике установил, что детский фольклор является целостной структурой, состоящей свыше двадцати поэтических жанров, созданной как результат исполнительства и творчества как детей, так и взрослых. Кроме установленных до него жанров детского фольклора колыбельные, скороговорка, молчанка, игра, выявил наличие следующих: айтим-олқиш (пожелание), потешки, пестушка, прибаутка, обманки, перевёртыш, жалобни, приговорки, обижалки, песни-примирения, издевка, поддевка, закличка, жеребьёвка, считалка, тарқалмачок (завершение

<sup>47</sup> Safarov O. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi. – Тошкент: Musiqachi, 2010. – Б. 368.

<sup>48</sup> Юнусов Ғ.О. Алла тўғрисида бир-икки оғиз сўз // Маориф ва ўқитғувчи. – Тошкент, 1926. – № 6. – Б. 25-26.

<sup>49</sup> Амонов У.С. XX аср бошларида ўзбек фольклорининг ўрганилиш тарихи (Абдурауф Фитрат, Гози Олим Юнусов ва Элбек фаолияти мисолида): Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. – Тошкент, 2018. – Б. 87.

<sup>50</sup> Жахонгиров Ғ. Ўзбек болалар фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1975. – 122 б.; Сафаров О. Болаларни эркаловчи ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983. – 88 б.; Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – 250 б.; Рузметов Ҳ. Хоразм болалар фольклори: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2005. – 156 б.; Галиев Ш. Ўзбек болалар ўйин фольклори. – Тошкент: Фан, 1998. – 96 б.; Сафарова Н. Ўзбек болалар ўйин фольклори табиати. – Тошкент: Фан, 2008. – 120 б.; Авезов С. Санама жанри табиати ва бадиияти. – Тошкент: Фан, 2008. – 104 б.

игры). Внедрил в научный оборот соответствующие термины, раскрыл их жанровую природу и поэтику<sup>51</sup>.

Сборники, подготовленные О.Сафаровым, Й.Султоновым, Н.Рахмоновым, Ш.Турдимовым, М.Ёкуббековой, Собиром Эхсоном Турком и К.Нуржоновым, М.Жураевым, Ш.Шомусаровым внесли достойный вклад в дело сбора и издания узбекского детского фольклора<sup>52</sup>.

Однако детский фольклор Наманган до настоящего времени не становился объектом отдельного филологического исследования. Именно поэтому целостное изучение детского фольклора населения данной территории чрезвычайно важно для установления состояния сохранности и развития в современной узбекской фольклористике фольклорных традиций.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ кафедры «Узбекского литературоведения» Андижанского государственного университета.

**Цель исследования** заключается в определении жанровой системы и состава, генезиса, законов историко-эволюционного развития детского фольклора Намангана, изучении поэтики и определении специфических локальных особенностей детских колыбельных и пестушек, сезонно-обрядовых, сатирических и юмористических песен.

#### **Задачи исследования:**

Обоснование актуальности ареального исследования детского фольклора Намангана на основе освещения истории записи, издания и научного исследования материалов детского фольклора;

Определение специфики детского фольклора Намангана и роли в структуре нематериального культурного наследия в целях обоснования востребованности его изучения в контексте общеузбекского фольклора;

Определение и классификация локальных особенностей, жанровой системы и состава детского фольклора Намангана;

Выявление историко-этнографических основ, жизненных функций, законов историко-эволюционного развития жанров устной детской поэзии Намангана;

---

<sup>51</sup> Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – 250 б.

<sup>52</sup> Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Мехнат кўшиқлари (Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – 336 б.; Алла-ё алла (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Сафаров О.). – Тошкент: Ўқитувчи, 1999. – 160 б.; Ўзбек болалар халқ ўйинлари (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Сафаров О.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2011. – 176 б.; Safarov O. O‘zbek xalq bolalar o‘yinlari. – Toshkent: Sharq, 2013. – 176 б.; Эл суярим, алла. Ўзбек халқ аллалари (Тўплаб, нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи: Сафаров О.). – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – 96 б.; Қайнар булоқ. Ўзбек болалар фольклоридан намуналар (Тўпловчи: Султонов Й.). – Тошкент: Чўлпон, 1991.; Читтигул (Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: Султонов Й., Рахмонов Н., Турдимов Ш.). – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – 96 б.; Алла, алла, оппоғим (Нашрга тайёрловчи: Ёкуббекова М.). – Тошкент, 2002. – 28 б.; Хоразм хазинаси (Тўпловчи: Собир Эхсон Турк, нашрга тайёрловчи: Нуржонов К.). – Урганч: Хоразм, 1996. – 126 б.; Ой олдида бир юлдуз: Ўзбек халқ маросим кўшиқлари (Тўплаб, нашрга тайёрловчи, кириш сўзи ва изоҳлар муаллифи: Жўраев М.). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – 160 б.; Улуғ ой умидлари (“Ё рамазон” кўшиқлари) (Тўплаб, нашрга тайёрловчилар, сўзбоши ва изоҳ муаллифлари: Жўраев М. ва Шомусаров Ш.). – Тошкент: Мовароуннахр, 2001. – 94 б.

Освещение структурно-семантических особенностей колыбельных и пестушек детского фольклора региона, сезонно-обрядовых, сатирических и юмористических, игровых песен, тематического охвата, лингвопоэтического описания и средств выражения.

**Объектом исследования** выбраны песни колыбельные и пестушки детского фольклора Намангана, сезонно-обрядовые, сатирические и юмористические, игровые песни.

**Предмет исследования** составили вопросы жанрового состава, тематического охвата, локальных особенностей и поэтики детского фольклора Наманганской области.

**Методы исследования.** В диссертации использованы историко-сравнительный, сравнительно-типологический методы, метод художественного анализа, этнофольклорный, ареальный и лингвистический метод исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

Раскрыты жизненно-бытовые функции, историко-генетические, социально-этнографические основы жанров детского фольклора региона – колыбельные и пестушки, сезонно-обрядовых, сатирических и юмористических, а также игровых песен, этапы и законы эволюционного развития, их особенности в качестве образцов постфольклора;

Установлены особенности возникновения детского фольклора Намангана, место, время исполнения, территориально-локальные особенности, связанные с процессом исполнения;

Выявлены общие черты детского фольклора Намангана и традиций общеузбекского фольклора, благодаря этому обоснованы принципы ареального сбора, издания и исследования детского фольклора с учетом локальных особенностей;

Доказано, что благодаря ареальному изучению детского фольклора Намангана, классификации жанрового состава и системы, значительно расширены возможности создания более основательной классификации жанров узбекского детского устного творчества;

Устное детское творчество Намангана освещено исходя из структурно-семантических особенностей жанров, аспектов, связанных с древними верованиями, тематического охвата и лингвопоэтического выражения и стилистических средств.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

Исследована поэтика детского фольклора Намангана и выявлены специфические локальные особенности, жанровый состав;

Установлена роль жанровой системы детского фольклора Намангана в контексте нематериального культурного наследия общеузбекского детского фольклора;

Теоретические заключения, сделанные на основе ареального исследования жанрового состава детского фольклора Намангана, дают научные сведения о жанровом генезисе и поэтике общеузбекского детского фольклора, служат источником для создания учебников и учебных пособий по устному народному

творчеству, а проанализированные в диссертации фактические материалы служат источником для проведения культурно-просветительских мероприятий, пропаганды детского фольклора средствами массовой информации.

**Достоверность результатов исследования** определено обоснованностью сделанных заключений историко-сравнительным, сравнительно-типологическим методами, методом художественного анализа, этнофольклорным, ареальным, а также лингвистическим методом анализа, конкретностью поставленной проблемы, использованием научно-исторических и литературных источников для освещения локальных особенностей детского фольклора Намангана.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сделанные теоретические заключения не только дополняют и насыщают существующие научные взгляды о процессе формирования детского фольклора Намангана и законов историко-эволюционного развития, но и служат изучению общеузбекского детского фольклора, узбекского детского песенного творчества и исполнения, локальных особенностей их создания, сохранения и развития, способствуют развитию фольклористики, педагогики, дошкольного образования, этнографии, литературоведения, языкознания, искусствоведения благодаря изучению их исторических основ и содержания.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что размышления о территориальной разнообразии и специфических особенностях жанров детского фольклора Намангана служат дальнейшему совершенствованию учебников и учебных пособий по фольклористике, педагогике, дошкольному образованию, этнологии, литературоведению, языкознанию, искусствоведению.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов по исследованию своеобразной природы, локальных особенностей, жанровой системы детского фольклора Намангана:

Теоретические заключения диссертации о детских анекдотах типа басни, входящих в структуру жанров детского фольклора, основанных на шутках и юморе, использованы в проекте научно-технической программы фундаментальных и прикладных исследований ЁФ-8-08 «Басня и сравнительно-типологический анализ произведений типа басни» (2010-2011) (Справка № 89-03-2650 от 2 июля 2019 года Министерства высшего и среднего-специального образования). В результате, заключения научно-теоретических заключений послужили освещению процессов межжанровой трансформации аллегорических символов и связи сюжетных мотивов жанров детского фольклора типа басни и самого жанра басни;

Результаты изучения специфических особенностей, гендерных различий детской речи, раскрытия возрастных особенностей процесса коммуникации, специфики языкового менталитета, а также стилистических, семантических, структурных и функциональных особенностей гендерно отличающихся единиц внедрены в прикладной проект ИДТ-1-57 «Разработка программы реализации

прикладных направлений узбекского языка» (2012-2014) Андижанского государственного университета (Справка № 89-03-2424 Министерства высшего и среднего и специального образования от 10 июня 2019 года). В результате данное прикладное исследование получило научную базу для выявления социолингвистических, психолингвистических особенностей детской речи;

Для подготовки телепередачи «Мафтункор ва бетакор» отдела Наманганской области Национальной телерадиокомпании Узбекистана использованы научные взгляды и заключения о специфике, ареальной особенности детского фольклора Намангана (Справка 8-02-4870 от 21 июня 2019 года Отдела Наманганской области Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате теоретические сведения о специфических особенностях детского фольклора Намангана послужили насыщению содержания материалов данных передач.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования обсуждены на 3 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликованы 17 научных работ, из них 3 научных статей в сборниках научных статей, 1 – в периодическом издании, 7 – в журналах, рекомендованных высшей Аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 2 – в зарубежных, 5 – республиканских изданиях.

**Структура и объём диссертации.** Исследование состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объём диссертации – 153 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, обоснованы цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, показаны научная новизна работы и практические результаты исследования, приведены сведения о научной и практической значимости полученных результатов, внедрении результатов исследования, публикациях и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Роль Наманганского фольклора в ареальной структуре узбекского фольклора**», в первом разделе изложена «История изучения Наманганского фольклора». Наманган издревле является одним из важнейших культурных мест, характеризующихся своеобразными фольклорными образцами, традициями песнопения, исполнения сказок, поэм и былин. В силу этого, она имеет особое место в ареальной структуре узбекского народного устного поэтического творчества. В частности, в литературной среде Касанся своеобразной традицией было исполнение «Шах-наме», стихов Машраба, Бедиля, различных былин. Передовая интеллигенция – Мулла Жура Охунд, Тура бобо, Абдухомид Охунд, Мулла Абдусаттор пешкадам, Каландар



кори, Хусайн хожи уста имели свой круг слушателей, аудиторию. Собираясь ежемесячно, исполняли «Шах-наме», «Саидбаттолигози», «Кахрамони котил», «Самаки Айёр», «Киссаи девонаи Машраб», «Киссаи Жамшид» и другие книги<sup>53</sup>.

Стоит особо отметить сборники рассказов «Гулпари» (Наманган эртаклари (1969),<sup>54</sup> составителем которого является наманганский фольклорист, кандидат филологических наук, доцент Т.Гозибоев и «Наманган эртаклари»<sup>55</sup> (1998), составителем которого являются Т. Гозибоев, Н. Хожимурод кизи, А. Собиров. В эти сборники включены сказки, записанные из уст более сорока исполнителей сказок: Абдукаххора Жабборова, Халимы Нуриддиновой, Саримсока ата Бекниёзова, Тохира Кодирова, Убайдуллы Камбарова из Янгикургона; Ирисбоя Тожибоева, Дехконбоя Бахромова из Уйчи; Зубайры Наимовой, Эгамберди ата Олимова из Туракургона; Иброхима Рафикова, Юсуфхона Алиева из Чуста. Особо отличается жанровым разнообразием сборник «Наманган халқ оғзаки бадий ижоди намуналари»,<sup>56</sup> подготовленный к изданию Т.Гозибоевым и А.Собировым, с предисловием Абдушукура Собирова. Если проанализировать содержание сборника, можно убедиться, что в сборник включены трудовые песни, исторические песни «Худоёрнинг дастидан», «Маллабой», «Келмас Коросконнинг суви», классические песни «Омонёр», «Ҳо-ҳо ялли», «Воҳай бола», современные песни «Кунга қараб боққан болам», «Афғонистонда ҳалок бўлган йигитларга», песни ёр-ёр, келин салом, уланы, алла (колыбельные), марсия (поминальные песни), пословицы, народные назидания, детский фольклор, древние игры туптош, загадки, сказки («Лето и Зима», «Шамсиддин и Иномиддин», «Белка и соловей», «Верный друг», «Старик и старуха», «Лиса, петух и коза», «Умный голубь», «Хитрая лиса», «Умная коза»), отрывок из термы Раззока шоира Козокбоя оглы «Бобо Алишер», терма «Нима айтай?», отрывки из биографии и термы Хайдара санновчи Бойчаева, Алимкула бахши Ниёзова, Мамадали Нёматова, Матрайима бахши Болтабоева, отрывки дастана «Замонбек» из репертуара Алимкула бахши Ниёзова. В сборнике особое место отводится образцам детского фольклора Намангана.<sup>57</sup> Благодаря этим данным, можно убедиться, что в Намангане хорошо развиты традиции устного творчества.

Творческая деятельность, своеобразные традиции талантливых исполнителей народного творчества изучены в 50-60-е года XX века известными фольклористами Т.Гозибоевым, М.Муродовым и учителями ва Р.Исхокова из Янгикургона и У.Саримсоковым, О.Холмирзаевым из Чартака.

<sup>53</sup> Ҳомидий Ҳ. Йиллар самари. Илмий мақолалар. – Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2015. – Б. 227.

<sup>54</sup> Гулпари (Наманган эртаклари). (эртакларни ёзиб олиб, нашрга тайёрловчи Т. Гозибоев). – Тошкент, Бадиий адабиёт, 1969, - Б. 275.

<sup>55</sup> Наманган эртаклари. (Ёзиб олиб, нашрга тайёрловчилар Т. Гозибоев, Н. Хожимурод кизи, А. Собиров). – Тошкент, Шарқ, 1998. – Б. 169-171.

<sup>56</sup> Наманган халқ оғзаки бадий ижоди намуналари. Тўпловчилар ва нашрга тайёрловчилар: Т.Гозибоев, А.Собиров. Сўзбоши муаллифи: А.Собиров. – Наманган, 1993. – 112 б.

<sup>57</sup> Наманган халқ оғзаки бадий ижоди намуналари. Тўпловчилар ва нашрга тайёрловчилар: Т.Гозибоев, А.Собиров. Сўзбоши муаллифи: А.Собиров. – Наманган, 1993. – Б.54-56.

Фольклористом М.Жураевым помимо традиционных песен записаны множество новых песен из репертуара фольклорно-этнографического коллектива «Ёр-ёр» при Доме культуры №7 города Намангана, организованной по инициативе Бустонхон ая Пошшаевой, коллектива «Чашма» Янгикурганского района, фольклорно-этнографического коллектива «Хазрати Боб» при Дому культуры Папского района. Это - песни катта ашула, свойственные Ферганской долине, терма на тему национальной независимости, духовной свободы личности, свободной и независимой Родины.<sup>58</sup>

В сборнике научных статей Х.Хомиди «Йиллар самари» особое место отводится Касансайскому фольклору Наманганской области, образцам устного народного творчества Намангана. В нем приводятся ценные сведения о таджикских и узбекских образцах детского творчества.<sup>59</sup> А это говорит о том, что фольклор некоторых районов Намангана (в частности, Касансае) имеет свойство двуязычия, а в образцах устного творчества *ширу шакар*:

*Омад фасли баҳорон,  
Пур лола шуд кўҳсорон.  
Мо ба кўҳсор давидем,  
Як доман лола чудем.*

*Келди баҳор, гул баҳор,  
Тоглар бўлди лолазор,  
Биз тогларга югурдик,  
Бир домон лола тердик.<sup>60</sup>*

Во втором параграфе первой главы “Ареальные типы наманганского народного песнетворчества” речь идет о локальных признаках Наманганского фольклора. Его локальные признаки, прежде всего, более ярко отражаются в мире образов, языке – диалекте.

Ареальные признаки Наманганского песнетворчества наблюдаются и в детском песнетворчестве. В частности, в народных песнях Намангана и его окрестностей неоднократно упоминается название Наманган, приводится в поэтической фигуре талмех в качестве топонима, употребляются названия местностей Намангана (Норин, Шурбулок, Чуст, Ахси), рек и речушек, фруктов, видов хлеба, чувстской тубетейки и ножей, наманганского шелка и атласа, халата и кушака, особенно цветов. В образцах творчества Намангана они приводятся в качестве образов, что привлекает внимание в качестве важных локальных особенностей поэтики фольклора данного региона. Например:

*Наманган сойига тушиди тичогим,  
Қачон келар экан бўз тўпичогим.<sup>61</sup>*

<sup>58</sup> Ўраева Д. Семурғ кўнар давлатманднинг бошига. Филология фанлари доктори, профессор Маматкул Жўраев ижодий портретига чизгилар. – Т.: Турон замин зиё, 2017. – Б.112-122.

<sup>59</sup> Хомидий Х. Оғзаки ижод неъматлари. Косонсой фольклори ҳақида. / Йиллар самари. Илмий мақолалар тўплами. – Т.: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2015. – Б.227.

<sup>60</sup> Там же. – С.224.

<sup>61</sup> Гулёр. Фарғона халқ кўшиқлари. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Бадиий адабиёт нашриёти, 1967. – Б.34.

Или:

*Наманган сойига тушди обдастам,  
Қачон келар экан бўйи барвастам?*<sup>62</sup>

Или:

*Наманган сойда қолган тарогим  
Қачон келар экан қоши барогим.*<sup>63</sup>

В прошлом женщины, провожающие в долгий путь любимого или мужа, в целом близкого и родного человека, желая скорейшего возвращения целым и невредимым бросали в реку или ручейки какой-либо предмет хозяйственного назначения: как приводится в песне, кувшин, нож, расчёску, ожерелье или кольцо. Они верили в магическую помощь этих предметов, приведенных в жертву культу воды. Этот же обряд выполняли и девушки, ожидающих достойной пары. В настоящее время названия предметов, брошенных в воду, имеют эстетическое значение и превратились в поэтический символ самоотверженности людей, готовых на все ради любимого человека.

Широко известны **Наманганские яблоки**. Их известность и своеобразные эпитеты увековечены в **народных песнях**:

*Наманганнинг олмаси,  
Анори бордир-ей,  
Ҳар кимнинг кўнглида  
Севгани бордир.*<sup>64</sup>

В данной песне топоним Наманган невозможно заменить на «Бухоро олмалари» или «Андижон олмалари», поскольку данные территории не слывут своими яблоками.

Наманган слывёт цветочным городом. Ежегодно здесь проводится традиционный праздник цветов. Вот что пишет об этом У.Корабоев: «Всем известно, что Наманган проводит торжественный цветочный праздник. Народ Намангана издревле высоко ценит красоту природы и её бесценные дары. Они с особой любовью относятся к ним. Поэтому цветочный праздник гармонично влился в жизнь наманганцев и превратился в хорошую традицию».<sup>65</sup>

Любовь наманганцев к цветам ещё ярче отражается в созданных ими песнях. К примеру, в колыбельных песнях, записанных из уст чадолюбивых наманганцев очень часто упоминаются названия цветов, нежный и благоухающий маленький ребенок сравнивается с цветком:

*Ўзинг гулзор богимсан, алла,  
Суянишига тогимсан, алла.*<sup>66</sup>

---

<sup>62</sup> Там же. – С.66.

<sup>63</sup> Чаманда гул очилибди. Фарғона водийси қўшиқлари. Тўплаб нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи С.Мирзаева, З.Эшонова, Г.Расулова. – Андижон, 2017. – Б.97.

<sup>64</sup> Там же. – С.49.

<sup>65</sup> Қорабоев У. Ўзбекистон байрамлари. – Тошкент: Мехнат, 1991. – Б.94.

<sup>66</sup> Наманган халқ оғзаки бадий ижоди намуналари. Тўпловчилар ва нашрга тайёрловчилар: Т.Ғозибоев, А.Собиров. Сўзбоши муаллифи: А.Собиров. – Наманган, 1993. – Б.42.

Фольклорист М. Якуббекова отмечает, что обозначение таких черт, присущих цветку, как красота, нежность, аромат, совершенных пропорций в ней, играют важную роль в семантике понятия «ребёнок». Важная совместимость заключается ещё в том, что и младенец, и цветок стоят в начальной точке процесса роста, изменения, прогресса и зрелости. Поэтому в большинстве колыбельных к ребенку обращаются «цветочек мой».<sup>67</sup>

**Наманганский диалект отличается своеобразным произношением и лексикой.** Например, в нижеследующем тексте песни слово «хилло» в диалекте наманганцев употребляется в значении «уловка»:

*Эшик олди гулҳовуз,  
Балиқлари тиллодан.  
Наманганнинг қизлари,  
Узоқ юрар ҳиллода.*<sup>68</sup>

Слово «хиллода» в последней строке на самом деле должно иметь форму «хиллодан». В таком случае выражение обретает следующий смысл «Наманганские девушки далеки от уловок и хитростей». К тому же, слово «тиллодан» в конце второй строчки образовало бы рифму со словом «хиллодан», в результате чего она стала бы полноценной.

Всем известно, что ташкентцы используют глагольное окончание «-вотти», бухарцы и самаркандцы «-опти», каршинцы «-ийчи», хорезмцы «-вотир». А наманганцы говорят «-утти», что тоже нашло отражение в народных песнях, образуя локальные особенности. Например:

*Мутти-мутти, дейди,  
Кетуттиман, дейди.*<sup>69</sup>

В этих строках, употребляемых в качестве припева, ярко демонстрируется Наманганский диалект. Кроме того, в силу того, что Наманганский диалект относится к карлукскому наречию, вместо лабиального переднеязычного широко «а» употребляется лабиальный заднеязычный «о»:

*Доиранинг қосқони,  
Ипи борми осгани.  
Ёшлигингда ўйнаб ол,  
Оканг борми тўсгани?*

Народные песни зачастую исполняются под аккомпанемент дойры, поэтому в песнях часто употребляются названия дойры (в Намангане чаще используется слово «чирманда», «чилдирма») и её элементов (доира, қоскон, ип), как, например, в выше приведенной песне. Если дойру не разогреть, она не

<sup>67</sup> Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларида гул тимсоли // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2003. – № 4. – Б. 59.

<sup>68</sup> Чаманда гул очилибди. Фарғона водийси кўшиқлари. Тўплаб нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи С.Мирзаева, З.Эшонова, Г.Расулова. – Андижон, 2017. – Б.73.

<sup>69</sup> Там же. – С.67.

будет издавать красивые звуки. Это также в шуточной форме находит отражение в текстах песен:

*Чирмандамиз пақ-пақа,  
Ўйинчимиз – тошвақа...<sup>70</sup>*

И ещё в наманганском говоре слово «девор» употребляется в форме «довол», а «новда» в форме «чапкон»:

*Тўрт доволни орасида, алла,  
Тортадурман жабру жафо, болам, алла.<sup>71</sup>*

Или:

*Тол ичидан танлаб олган  
Толи чапконим, болам, алла.  
Гул ичидан ҳидлаб олган,  
Гули райҳоним, болам, алла.*

Следовательно, «фольклорные произведения служат в качестве важного источника в изучении истории, диалектов нашего языка, увеличивая словарный запас...»<sup>72</sup>

В наманганских песнях часто встречаются следующие строки: «Наманганнинг олмаси», «Наманганнинг пилласи», «Намангандан чопган от суринмайди», «Намангандан чопган от кум талашур», «Мен борай Наманганга», «Наманганлик ёримнинг», «Наманганга қиз берманг, ташлаб кетоман, дейди», «Наманган борманглар, йўллар хатодир», «Менинг борар ерим ўшал Намангон», «Наманганнинг қизлари», «Наманган йигитлари», «Наманганнинг кемаси».

Третий раздел первой главы называется «Явление постфольклора в детском фольклоре». Среди образцов детского фольклора Намангана встречаются постфольклорные песни, созданные под влиянием участвовавших за последнее время сериалов, с именами героев сериалов или футбольных звёзд:

*Жам Бого – жангчи,  
Юм Янг – қароқчи.  
Явми хоним – ярамас,  
Қирол унга қарамас.*

Однако эти образцы в репертуаре детей были активны лишь в определенный отрезок времени.

При виде самолета в небе дети традиционно пели песни, прося самолет передать горячий привет брату, который выполняет службу отчизне в далёких краях. В настоящее время текст песни трансформирован, совмещая в себе

<sup>70</sup> Исполнитель: Кимёхон Турғунова. Янгикурганский район, махалля “Нурафшон”. Родилась в 1956 году  
Записал: Шерали Турғунов. 15.10.2018

<sup>71</sup> Исполнитель: Мавлудахон Набиева. Янгикурганский район, махалля “Нурафшон”. Родилась в 1958 году  
Записал: Шерали Турғунов. 15.04.2018.

<sup>72</sup> Musaqlulov A. Ma’naviyatimizning teran ildizi. Xalq og’zaki poetik ijodi: tarixi, buguni, istiqboli haqida mulohazalar // Sog’lom avlod uchun. – Toshkent. 2009. - № 4. – В. 23.

новую жизненную потребность, продолжает свою жизнь в форме постфольклора. Как отмечает фольклорист М.Кушмаков, приобретает омоложение, обновление.<sup>73</sup> Теперь дети просят донести на крыльях пламенный привет не брату, который служит службу, а отцу, трудящемуся в далёких странах:

*Самолёт, самолёт!  
Қанотингни настлаб ўт.  
Қанотингга хат ёзай,  
Россияга ташлаб ўт.  
Россияда-чи менинг  
Бир меҳрибон дадам бор.  
Хатимни бер, ўқисин,  
Ўқисин такрор-такрор.*<sup>74</sup>

А. Мусакулов сравнил модернизацию фольклорных произведений таким образом с эволюционным мотивом в фольклоре, утверждая, что «в таких эволюциях суть не меняется, а меняется только форма. Историю фольклорных произведений определяют традиционные формы жизни, а их будущее – современные формы»<sup>75</sup>. И в заключение можно сказать, что как правильно отмечает фольклорист О.Ахмедова, «...эпоха ни в коем случае не подчиняется фольклору, если же фольклор не будет адаптироваться эпохе, он утратит право на жизнь. В то же время, эта адаптация происходит не по желанию кого-либо, а в зависимости от развития общества, совершенно естественным способом»<sup>76</sup>.

Вторая глава называется «**Жанровый состав и поэтика детского фольклора Намангана**». Первый раздел посвящен «Жанровой системе и составу колыбельных и песен пестушек в детском фольклоре Намангана». В данном разделе раскрыты локальные особенности и поэтика Наманганских колыбельных, наманганские варианты пожеланий для детей, пестушек и потешек.

Образцы детского фольклора Намангана разнообразны по жанровому составу, они имеют общность с жанрами общеузбекского детского фольклора. Однако в некоторых случаях они немного отличаются от общеузбекского детского фольклора наименованием жанра, образом исполнения, особенностями поэтического языка, поэтическим строением, структурой образов и мотивов.

Колыбельная – один из традиционных жанров детского фольклора Намангана, сохранившихся в живом исполнении, среди них часто встречаются образцы, созданные под влиянием лирических песен, свадебных или

<sup>73</sup> См: Қўшмоқов М. Ҳикмат тошини излаб... Мурод Хидир адабий портретига чизгилар // Адабиёт газетаси. – Тошкент, 2018. 4 июнь.

<sup>74</sup> Исполнитель: Матазимова Сайёра. Родилась в 2001 году. Наманганская область, Наманганский район, село Миришкор, улица Турон-юксалиш, дом 4. Записал: Шерали Тургунов. Записано: 2018 год.

<sup>75</sup> Musaqllov A. Ma'naviyatimizning teran ildizi. Xalq og'zaki poetik ijodi: tarixi, buguni, istiqboli haqida mulohazalar // Sog'lom avlod uchun. – Toshkent. 2009. - № 4. – В. 21-22.

<sup>76</sup> Ахмедова О. Ўзбек фольклорининг оммавий ахборот воситаларида ёритилиши ва талқини тамойиллари: филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Т., 2011. – Б.14.

поминальных песен. А это привлекает особое внимание в качества жанрового кочевания:

*Оттам бор эди эгизлар тоғдек,  
Онам бор эди оқарлар сойдек, алла  
Ҳар гаплари сариёздек, болам, алла-ё, алла.  
Куйдимам ўлимнинг дастидан,  
Жоним болам, алла, эркатой болам, алла.<sup>77</sup>*

О. Сафаров справедливо отмечал: «в таких родах колыбельных безгранично усилилось наполнение души матери, и теперь она утонет в водовороте своих чувств. В итоге забывает даже о самом заветном - о своем ребенке. В узбекском фольклоре встречаются много колыбельных такого рода. Неправильно объяснять, что причиной этого является бедность репертуара узбекских матерей, что они повторяют одну и ту же песню».<sup>78</sup> Потому что в колыбельных такого рода изображение психологии лирического героя во всех подобных случаях поднимается на главный план.<sup>79</sup>

Наблюдения за колыбельными Намангана показали, что помимо колыбельных с редифом «алла», «алла-ё, алла» встречаются также колыбельные с повторяющимся в конце каждой строфы словосочетанием «ҳи, оббо». Такие колыбельные образуют большую группы в структуре наманганских алла. В процессе записи алла, мы удостоверились, что произнося выражение «Ҳи, оббо, ҳи, оббо» исполнитель подготавливается к исполнению следующей строфы.

Мать (исполнитель колыбельных, в то же время его создатель) повторяя строку «Ҳи, оббо» вспоминает слова песни или импровизирует исходя из ситуации:

*Ҳи, оббо, ҳи, оббо.  
Далаларда бош тортган, алла,  
Буздоймидир, тариқмидир, болам, алла.  
Боласидан ажраганлар, алла,  
Ранги-рўйи сариқмидир, болам, алла.  
Ҳи, оббо, ҳи, оббо.<sup>80</sup>*

Среди фольклорных материалов, записанных из уст исполнителей региона, существуют несравненные образцы айтим-олқиш, которые исполняют при укладывании малыша в колыбель, первом купании, первых шагах, когда малыш впервые садится, прорезываются первые зубки, одевают, плетут косы девочкам, в целом, эти песни связаны с узбекскими традициями, обычаями, касающимися

<sup>77</sup> Исполнитель: Кимёхон Турғунова. Янгикурганский район, махалля “Нурафшон”. Родилась в 1956 году  
Записал: Шерали Турғунов. 15.10.2018

<sup>78</sup> Сафаров О. Болаларни эркаловчи ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 15.

<sup>79</sup> См: Ёқуббекова М. Ўзбек аллаларида руҳият тасвири // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1990. – № 2. – Б. 49-51.

<sup>80</sup> Исполнитель: Мавлудахон Набиева, родилась в 1958 году. Наманганская область, Янгикурганский район, махалля “Нурафшон”. Записал: Шерали Турғунов. 15.10.2018

жизни ребенка. Выявление таких песен не только насыщают кладезь узбекских обрядов, но и имеют важное научное значение в изучении их новых граней.

В Намангане при **первом купании младенца** учитывают день недели. К примеру, если младенца купают в понедельник, то его купают со словами «*Душанбада дўйса-дўйса бўлсин*», если в среду – словами «*Чоршанбада часа-часа бўлсин*», в наманганском диалекте «часа (чайса)» означает «пусть будет большим». Если же ребенка купают в четверг, приговаривают «*Пайса-пайса бўлсин*».<sup>81</sup>

Изучая наманганские варианты узбекских детских пестушек и потешек в контексте общеузбекских образцов, наряду с общими особенностями, можно выявить и своеобразные локальные признаки в способах художественной передачи, языке. Доказано, что большинство распространённых в регионе пестушек и потешек имеют характере пожеланий.

Пестушка часто создаётся и исполняются бабушками и дедушками, что заметно и в жанрах пестушек, записанных из уст исполнителей данного региона:

*Турғуной тантиқ,  
Оподдасини эркасимми?  
Ё ачасини серкасимми?*

В наманганском говоре деда называют *оподда* (дедушка), а бабушку *ача*.

В образцах жанра потешки, созданных и исполняемых в целях успокоения плачущего ребенка, встречаются обращения «*йиғлама*», «*йиғламагин*», этим они и отличаются от жанра *пестушки*:

*Кўзлари мунчоғим,  
Ўзимми овунчоғим.  
Бамисли қўғирчоғим,  
Йиғламагин, тойчоғим.*<sup>82</sup>

Во втором разделе главы исследованы «Сезонные-обрядовые песни наманганских детей». Сезонные песни наманганских детей можно разделить на чисто сезонные, сезонно-обрядовые и сезонные игры-песни.

Следующая песня детей носит чисто сезонный характер, они поют ее в весной:

*Ёмғир ёғалоқ,  
Эчки чақалоқ.  
Бойнинг қизининг  
Қорни юмалоқ.*

Фольклорист Ш.Турдимов отмечает, что «наши древние предки представляли себе богиню весны (лета) и плодородия в образе «козы». Кормящую их плодородную землю называли «богатой дочерью».<sup>83</sup>

<sup>81</sup> Исполнитель: Абдулазизова Донохон. Наманганская область, Уйчинский район, село Соку.

<sup>82</sup> Исполнитель: Улугбоева Улмасбу. Родилась в 1941 году. Наманганская область, Чустский район, село Олмос, махалля Бозорбоши, дом 171. Записал: Шерали Тургунов. Записано: 2003 год.

<sup>83</sup> Турдимов Ш. Ёмғир ёғалоқ // Мактабгача тарбия, 1993. – № 1-2. – Б. 40-41.



В большинстве песен и песен-игр, связанных с весенней порой, встречаются названия цветов. В этом плане примечательны сезонно-обрядовая песня «**Бўка-бўкабой**» и песня-игра «**Лола, Лола**», связанная с извещением о подснежнике. Эти песни популярны в Намангане и его окрестностях.

В Намангане широко распространен вариант сезонной игры качели под названием «**Ҳангилачўп учиш**». При этом в качелях имеется доска, поэтому в названии присутствует слово «чўп». Основной предмет данной игры «Ҳангилачўп» в некоторых районах Намангана называют словом «**Нанина**». Данная игра также имеет свой специфический текст.

В нашем народе бытует мнение, что «грехи того, кто катался на халинчаке, изливаются в наружу»<sup>84</sup>. Поэтому иногда можно наблюдать катание на качелях пожилых людей тоже.

В третьем разделе второй главы изучены «Юмористические жанры детского фольклора Намангана». В детском репертуаре Намангана особое место занимают юмористические и сатирические стишки (издевки и дразнилки) и детские анекдоты. Эти образцы примечательны тем, что демонстрируют формирование у детей навыков наблюдения, анализа и оценки. Эти жанры отражают критические отношения детей к социально-политическим событиям, различным нравственным ситуациям.

С точки зрения начального речевого становления, сатирические жанры Наманганских детей можно классифицировать следующим образом: а) поэтико-сатирические жанры (дразнилки и издевки); б) прозаические сатирические жанры (детские анекдоты); по характеру-характеру смеха в образцах сатирического творчества: а) сатирические жанры (издевки); в) юмористические жанры (дразнилки). Героями детских анекдотов могут быть люди (чаще всего Насриддин Афанди) или животные, птицы, насекомые. В этом аспекте их можно классифицировать на две группы; а) анекдоты, в которых герои-люди; б) анекдоты, в которых герои – животные.

Третья глава диссертации называется «**Локальные особенности детского игрового фольклора Намангана**», первый раздел данной главы посвящен изучению «Поэтических жанров организации детских игр». Также, как и во всех регионах в композиции детского игрового фольклора Намангана существуют свои функциональные особенности жанров жеребьёвка, считалка, завершение игры, обиды, песни примирения. Считалки делятся на специальные и общие (употребляемые во всех играх) виды в зависимости от того, используются ли они лишь в одной игре, связаны ли с какой-либо определенной игрой, употребляются ли в других играх. Например, в игре «Қотирмачак, ёрмачак», занимающее особое место в игровом репертуаре наманганских детей, используется своя особая считалка. Эта игра в отдельных местах называется и «Қот! Юмша!». Существуют различные виды данной игры в форме вопроса-ответа, с использованием цифр, обращениями «Сан чик», «Ақ-бақ, сан чик», «Сан туриб, сан чик» в последней строке, встречаются виды,

---

<sup>84</sup> См: Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Фан, 1985. – Б. 92.

начинающиеся цифрами и завершающиеся повелительным глаголом второго лица “чик”, глаголом “кетди”, рифмующиеся цифрами, именами.

Иногда дети в процессе игры ссорятся, и пытаются насадить обидчикам, дразня членов их семьи:

*Гилимла, гилайла,  
Абангила гилайла.  
Ҳаммага тош оталла-ё,  
Асло одам бўмайла.*

Слова “Гилимла, гилайла” в узбекском языке лишены лексического значения. Как выясняется, данный вид обижалки создан в качестве пародии некогда известной азербайджанской песни, начинающейся подобно звучащимся словом. Слово “абангила” во второй строчке в говоре означает “мама”, а “гилайла” значит “косой”. Известно, что косые люди плохо видят окружающий мир. Этим словом критикуются женщины-сплетницы, которые завидуют достижениям других людей. В стиху критикуется их порок “бросать камень в чужой огород”, то есть сплетничество, клеветничество.

Второй раздел третьей главы называется «Жанры скороговорка, молчанка, поддѣвка в структуре духовных игр наманганских детей». Жанры скороговорка, молчанка, поддѣвка имеют особое место в структуре духовных игр наманганских детей. В них слово превращается в средство мышления, управленческую силу действия передышки.

По структуре скороговорки бывают разными. В них могут повторяться различные звуки. Например, несмотря на то, что скороговорка “Саъва саҳарда сайради” состоит из всего лишь трёх слов, начинающихся буквами “с”, при их быстром произношении человек может сбиться. Это обусловлено тем, что данный звук является переднеязычным по месту образования, аффрикатным по способу образования, глухим в зависимости от участия голосовых связок.<sup>85</sup> В частности, при его произношении нагрузка падает на нижнюю челюсть, что утомляет человека. В результате последовательное произношение слов, начинающихся буквой “с”, утомляет и сбивает человека.

Фольклорист М.Кушмаков в своей статье параллельно с термином “тез айтиш” (скороговорка) также использует его альтернативу “тутал” и говорит, что тутал обычно бывает коротким, но встречаются его виды, принявшие черты эпоса.<sup>86</sup> В этом плане мы поддерживаем мнение ученого.

В скороговорке “Наманганлик Тўлаган тўла лаган ҳандалак еган” особого внимания заслуживает употребление слова “тўла”, поскольку после антропонима Тулаган в форме “Тўлаган тўла” может выражать прозвище переедающего, полного человека. Если слово “тўла”, наоборот, употреблено после слова лаган, означает посуду полную дыни.

<sup>85</sup> Шоабдурахмонов Ш., Асқарова М., Ҳожиев А., Расулов И., Дониёров Х. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б.60.

<sup>86</sup> Қўшмоқов М. Ҳикмат тошини излаб... Мурод Хидир адабий портретига чизгилар // Адабиёт газетаси, 2018, 4 июнь

В детском игровом фольклоре жанр поддѣвка в зависимости от содержания и цели бывают простыми, то есть не выражающими субъективное отношение, и юмористическими, в характере поговорки или загадки.

В детском творчестве часто встречаются поддѣвки, связанные с полом. Например, один из мальчиков кричит другому мальчику, стоящему поодаль “*Ҳой бола!*”. Окрикнутый мальчик оглядывается назад, в это время мальчик говорит ему “*Менга қараган – қиз бола!*” (Кто оглянется – тот девочка). Или же понятия “муж” и “жена” чужды для несовершеннолетних детей. Поэтому некоторые поддѣвки вызывают у детей чувство стыда:

– “*Патинжон*”<sup>87</sup> дегин,  
– *Патинжон.*  
*Манга қаранг, хотинжон!*

Анализируя материалы детского фольклора Наманганской области, мы удостоверились, что среди образцов поддѣвок встречаются и дидактические, а это говорит о том, что в узбекском детском творчестве встречаются образцы “матал-чандиш”, приведенные в классификации Н.М.Мельникова как “поддѣвки-присловья”<sup>88</sup>:

– *Иккига икки?*  
– *Тўр(т).*  
– *Нонни босган кўр!*

Взрослые с малолетства учат детей не пренебрегать хлебом, не бросать его под ноги, ценить даже маленькую крошку хлеба, говорят, что наступивший на хлеб станет слепым. Эти напутствия, ценности нашего народа, формирующиеся в течении веков, находят своё отражение и в образцах детского творчества.

Третий раздел третьей главы называется «Специфические особенности ономастики игр». В данном разделе перечисляются локальные признаки игрового фольклора наманганских детей, что связано с их номинацией. Детские игры могут дифференцироваться в зависимости от ономастики. Специфика игрового фольклора Намангана проявляется и в номинации. Например, среди детей название традиционной игры “*Қувлашмачоқ*” имеет названия “*Қувламғоч*” или “*Қувлам*”, название игры “*Бекинмачоқ*” – “*Бекинамғоч*” или “*Бекинам*”, игра “*Сирпанчиқ учиш*” – “*Сирғанчиқ учиш*”, игра “*Рўмолча ташлар*” – “*Алла ташанг, балла ташанг*” или же “*Солай-солай*”, игра “*Камон отиш*” – “*Камалдақ отиш*”, игра “*Қорбўрон*” – “*Қорпаррон*”. Разновидность игры с камушками “*Тўптош*”, широко распространенная среди девочек, в Намангана и его окрестностях носит название «*Шалтоқ*». Эту игру играют в три этапа: «*Териб олар*», «*Сандиқ*», «*Ғор*» или «*Тандир*». Каждый из них имеет свою поэтическую ценность.

<sup>87</sup> “Патинжон” в наманганском диалекте означает “помидор”.

<sup>88</sup> Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – Москва: Просвещение, 1987. – С.90.

Традиционная игра «Сопол бекитар», широко распространенная среди узбекских детей, в последнее время популяризовалась как «Тош бекитар», поскольку предмет игры заменен на камень. Среди таджикского населения Намангана данная игра популярна под названием «Сангрузкунак».

Кроме того в Намангане популярны игры «Кулдиркомоч», «Ховчанак», «Оғиш», «Уч қосоқ», «Барги-барги».

Об игре «Оғиш», в которую можно играть с помощью мяча и палки, также есть информация в «Девону луғотит турк»: *ёр тобиқі азрі билә тилдї*, то есть мужчина ударил палку вилой.<sup>89</sup> Этот вид игры, приведённый Кошгари также сохранился в Наманганской области под названием «Ўрда қумалок»

Тот факт, что родовая особенность этой игры и игры, которая распространена сегодня под названием «гольф», очевидна, а игровой режим игры «Ота ёғоч», зафиксированный во время нашей экспедиции, пропорционален игре «Хоккей на траве» по характеру, позволяет сделать вывод, что большинство спортивных игр происходят из народных игр.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Наманган издревле имеет особое место узбекском фольклорном ареале а качестве известных культурных центров, где исполняются фольклорные образцы, поэма «Шах-наме», стихи Машраба, Бедиля, различные былины и хорошо развиты традиции сказкотворчества, поэмотворчество и песнопения. Наманган дал искусству республики именитых исполнителей народного творчества.

2. Собранный на протяжении многих лет в Намангане народных песен, разнообразие их ритма, метрического размера, тематического, идейного содержания, системы образов, языковых особенностей, а также особенности времени, места исполнения свидетельствуют о том, что в данном регионе издревле хорошо развито народное песнопение, традиции исполнения и которых сохранились и в наши дни.

3. Наманганский фольклор, имеющий особую роль в ареальном составе узбекского устного народного поэтического творчества, характеризуется жанровым разнообразием, по результатам экспедиций в данный регион записано множество сказок, поэм, терма бахши, обрядовые и сезонные, трудовые песни, лирические, исторические, современные песни; песни лапар, ёр-ёр, келин салом, связанные со свадебными обрядами, траурные песни: йиғи, йўқлов; народные наставления, пословицы и поговорки, детские песни, колыбельные, древние игры туптош. Каждый из них отличается друг от друга специфическими особенностями, содержанием, образом исполнения.

4. Ареальные признаки народных песен Намангана характеризуются тем, что в песнях, записанных в данном регионе, часто повторяется название города Намангана, в качестве топонима входит в поэтическую фигуру талмех, упоминаются названия исторических или известных мест Намангана, рек и

---

<sup>89</sup> Кошгарий М. Девону луғотит турк. 3 жилдлик, 2-жилд. – Тошкент: Фан, 1963. – Б. 30-31.

речушек, фруктов, хлебов, цветов, тюбетеек и ножей, шелка и атласа, шелковых кушаков.

5. В отдельных образцах детских песен Намангана последних лет встречаются имена известных телесериалов или звезд мирового футбола, что обусловлено транслированием на телевидении передач и телесериалов. Такие образцы постфольклора лишь определенное время активные в репертуаре детей, дети их быстро забывают.

6. Образцы детского фольклора Намангана особо выделяются жанровым разнообразием и спецификой, своеобразными особенностями, генезисом, традиционностью, содержанием, образом исполнения, поэтикой, в частности, поэтическим строением, структурой образов и мотивов, мелодичностью, языковыми особенностями, музыкальностью. Однако не следует забывать, что детский фольклор создается под влиянием и на основе взрослого фольклора.

7. Опираясь на собранный до настоящего времени материалы, можем сказать, что образцы детского фольклора Намангана тематически можно разделить на следующие группы: песни колыбельные и пестушки: колыбельные, песни-пожелания (поэтические тексты, исполняемые во время укладывания детей в колыбель, когда младенец начинает делать первые шаги, впервые садиться, прорезаются первые зубы, одевают младенца, купают его, заплетают волосы девочкам, в целом, поэтические образцы, связанные с узбекскими народными обычаями и обрядами, касающимися жизни младенца), пестушки, потешки; сезонные песни, юмористические песни (дразнилки и издевки, детские анекдоты), игровой фольклор (жеребьевка, считалка, завершение игры, обижалки, песни-примирения, скороговорки, молчанки, поддѣвки, входящие в состав духовных игр). Они отличаются друг от друга, временем и местом исполнения. Каждый из них имеет свою специфическую функцию.

8. Локальные признаки фольклора Намангана, прежде всего, проявляется в языковых особенностях – диалекте, иногда в жанровом обозначении, образе исполнения, поэтической структуре, структуре образов и мотивов. В частности, частое обращение к образам Наманган сойи, Наманган олмаси, Наманган патири, Наманган гуллари привлекает внимание в качестве локальных признаков поэтики фольклора региона. В отдельных местах Намангана (например, в Касансае) отмечается и двуязычие, то есть билингвизм. Ареальные признаки народного песнетворчества Намангана наблюдаются и в детском песнетворчестве данного региона.

9. В детском фольклоре Намангана в создании колыбельных, пестушек и потешек отмечается явление жанрового переноса, свойственному фольклору в целом. Изучая наманганские варианты этих жанров в контексте общеузбекских образцов данного жанра, наряду с общими особенностями установлены и специфические, которые выражаются локальными признаками поэтическом стиля, языка, эти образцы зачастую имеют характер пожеланий.

10. Сезонные песни детей Намангана делятся на сезонные, сезонные-обрядовые и обрядовые-игровые, юмористические поддѣвки и анекдоты детей

данного региона свидетельствуют о том, что у детей начинают формироваться навыки наблюдения за социально-политическими событиями, нравственно-социальных ситуациями, аналитическое и оценочное отношение.

11. Локальные признаки Наманганского фольклора заключаются в их своеобразной номинации. В частности, детские игры наманганских детей характеризуются специфическими названиями (ономастикой).

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.30.08.2018.FIL.46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,  
LITERATURE AND FOLKLORE**

---

**ANDIJAN STATE UNIVERSITY**

**TURGUNOV SHERALI DOLIKHONOVICH**

**THE LOCAL FEATURES AND GENRE COMPOSITION OF NAMANGAN  
CHILDREN'S FOLKLORE**

**10.00.08 – Folkloristics**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON  
PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2019**

**The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.4.PhD/Fil675**

The dissertation has been prepared at the Andijan State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of “ZiyoNet” information and educational portal [www.ziyo.net/uz](http://www.ziyo.net/uz)

**Scientific advisor:** **Mirzayeva Salimakhon Rayimjanovna**  
Doctor of Philological sciences, professor

**Official opponents:** **Turdimov Shomirza Ganiyevich**  
Doctor of Philological sciences

**Kushmokov Muhammadali**  
Candidate of Philological sciences

**Leading organization:** **Uzbekistan State Institute of arts and culture**

The defense of the dissertation will be held on “\_\_\_”\_\_\_\_\_ 2019, at “\_\_\_” o’clock at the meeting of the Scientific Council No: DSc.30.08.2018.Fil.46.02 on award of Scientific degrees at the Institute of Uzbek language, literature and folklore under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

The dissertation can be acquainted at the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered by the number \_\_\_ ). Address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2019.  
(Registry record No “\_\_\_” dated \_\_\_\_\_ 2019).

**T. Mirzayev**  
Chairman of the Scientific Council  
on Award of Scientific degrees,  
Academician

**L.Hudaykulova**  
Scientific secretary of the Scientific Council  
on Award of Scientific degrees,  
Candidate of Philological sciences

**Sh.Turdimov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council on Award of Scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences



## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research work** consists of the study of genre structure and genesis, regularities of historical and evolutionary development, defining and studying local peculiarities and literacy of lullaby, seasonal-ritual, satirical and humoristic, game songs of Namangan children's folklore.

**The object of the research work:**

The lullaby, seasonal-ritual, satirical and humorous and game songs of Namangan children's folklore were selected as the object of the research.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

there were described the regional songs features of the lullaby and cherishing of children's folklore, seasonal-ritual, satirical and humorous and everyday life-domestic functions, historical-genetic, socio-ethnographic bases, stages and regularities of development, postfolklore patterns;

the regional and local peculiarities related with the process of creation, place, time of execution of Namangan children's folklore were identified;

Common feature of Namangan folklore materials were clarified as a holistic system of Uzbek folklore traditions and based on this issue, the principles of collecting, publishing and exploring children's folklore by local characteristics were established;

It has been proven that the opportunity to create a comprehensive classification of Uzbek children's oral genres through studying, classifying the system and composition of genres of Namangan children's folklore on a regional basis were enlarged;

there outlined the structural and semantic features of the genres of children's oral poetry in Namangan, specifications related to ancient beliefs, the scope of the subject, and lingual poetic means of description and expression.

**Implementation of the research results.**

Based on the scientific results obtained from researching specific features, local peculiarities, properties of genre system:

The theoretical conclusions of the dissertation based on the fables included in children's humor were successfully used in the implementation of the basic and practical research program project on YF-8-08 "Comparative-typological study of fables and narrative poems" (Report of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-2650 of July 2, 2019). Ultimately, the research findings also serve to highlight the processes of genre transformation of figurative symbols, as well as the genre of children's folklore genres in the parable genre;

Research results of studying methodological, contextual, structural, and functional differences of gender differences were implemented in practical project IDT-1-57 "Development of the program on implementation of the Uzbek language", implemented in Andijan State University in 2012-2014 and the (Ministry of Higher and Secondary Special Education exemplifies June 10, 2019, No. 89-03-2424 reference). As a result, this practical project was provided with the basis on identifying the sociolinguistic, psycholinguistic features of children's speech;

Namangan region branch of the National Television and Radio Company of Uzbekistan used scientific views and conclusions on the peculiarities of Namangan children's folklore and its regional differences in the preparing the TV program "Fascinating and unique" (The directory of Namangan regional branch of the National Television and Radio Company of Uzbekistan No. 08-02-487 dated June 21, 2019). As a result, theoretical information about the local peculiarities of Namangan children's folklore enriched this TV program.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references and appendix. The volume of the research is 153 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Турғунов Ш.Д. Санамаларнинг айрим хусусиятларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – № 6. – Б. 85–88 (10.00.00; № 14).
2. Турғунов Ш.Д. Фарғона водийси болаларининг мавсумий ўйинлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2016. – № 1. – Б. 112-116 (10.00.00; № 14).
3. Турғунов Ш.Д. Эркаламаларнинг Наманган вариантларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2019. – № 2. – Б. 60-64 (10.00.00; № 14).
4. Мирзаева С.Р., Турғунов Ш.Д. Овутмачоқларнинг наманганча локал вариантларининг спецификаси ва поэтикаси // Вухоро davlat universiteti ilmiy axboroti. – Вухоро, 2019. – № 1 (73). – Б. 58-61 (10.00.00; № 1).
5. Турғунов Ш.Д. Наманган болалар фольклорида доимий ўйинлар ва уларнинг локал хусусиятлари // FarDU. Ilmiy xabarlar. – Farg‘ona, 2019. – № 2. – Б. 92–95 (10.00.00; №20 ).
6. Turgunov Sh.D. Genre changes (undergarments) and its poetic features in the Namangan children’s folklore // International Scientific Journal Theoretikal & Applied Science. – Philadelphiya (USA), – № 07 (63). 2018. – P. 52-57 (DOI:10.15863). Thomson Reuters doi Cross ref. impact factor ICV = 6.630.
7. Turgunov Sh.D. About areal properties Namangan folk song’s // International Scientific Journal Theoretikal & Applied Science – Philadelphiya (USA), 2019. – № 05 (73). – P. 24-29 (DOI:10.15863). Clarivate Analytics doi Cross ref. impact factor ICV = 6.630
8. Турғунов Ш.Д. О Ферганском варианте игры “Падишах и визирь” / Актуальные научные исследования. XXIX Международная научно-практическая конференция (сборник материалов). Ч.1. Горловка (Украина), 2013. – С. 82-85.
9. Турғунов Ш.Д. Наманган болалар ўйинларининг иштирокчилар жинсига кўра таснифи ва локал хусусиятлари / Материалы XXXVIII Международной научно-практической интернет-конференции «Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации»: Сб. науч. трудов. – Переяслав-Хмельницкий (Украина), 2018. – Вып. 38. – С. 196-198.
10. Турғунов Ш.Д. Болалар фольклори жанрларининг hozirgi holati va jonli ijro shakli / ”Ўзбек фольклорини ўрганишнинг янгича тамойиллари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Наманган, 2010. – Б. 128-131.
11. Турғунов Ш.Д. Болаларга айтиладиган айтим-олқишларнинг

Наманган вариантлари / “Фан ва таълим-тарбиянинг долзарб масалалари” мавзусидаги Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2019. 2-бўлим. – Б. 39-41.

## II бўлим (II часть; II part)

12. Турғунов Ш.Д. Болалар фольклорида аллитерация / Изланиш (тўплам). Низомий номидаги ТДПУ. – Тошкент, 2008. – № 2. – Б. 112-113.

13. Турғунов Ш.Д. “Оғиш” ўйнанг, оғишмай // Эртақчи-репетитор. Наманган, 2012. – № 2 (114). – Б. 7.

14. Турғунов Ш.Д. Наманган аллаларининг локал хусусиятлари ва бадиияти / “Бадиий матннинг адабий-лисоний тадқиқи” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Наманган, 2019. – Б. 85-90.

15. Турғунов Ш.Д. “Қувлашмачоқ” ва “Бекинмачоқ” ўйинлари санамаларининг ўзига хослиги / “Фольклор фани фидойиси”. Филология фанлари доктори, профессор, фольклоршунос Салима Мирзаеванинг 60 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. – Андижон, 2019. – Б. 112-119.

16. Турғунов Ш.Д. Ўзбек болалар фольклорининг ўрганилиши тарихи // Таълим ва тарбия. Наманган давлат университети академик лицейининг илмий-услубий ва оммабоп ахбороти. – Наманган, 2019. – № 1. – Б. 41-44.

17. Турғунов Ш.Д. Наманган болалар фольклорида “апанди” // “Насриддин афандининг дунё кулги маданиятидаги ўрни” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. Бухоро, 2019. – Б. 77-80.

Автореферат “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали таҳририятида  
таҳрирдан ўтказилди.

Босишга рухсат этилди: 02.12.2019 йил  
Бичими 60x84 1/16. «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулда чоп этилди.  
Шартли босма табоғи 3.25. Адади 100. Буюртма № 44

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси  
Асосий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди.  
Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.