

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК
ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

ТУЛАБАЕВА РУХСОРА САЙФУЛЛАЕВНА

**ХУДОЙБЕРДИ ТЎХТАБОЕВ РОМАНЛАРИДА
БАДИИЙ ПСИХОЛОГИЗМ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент - 2019

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
авторефератининг мундарижаси**

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of dissertation Abstract of the Doctor of philosophy (PhD)

Тулабаева Рухсора Сайфуллаевна Худойберди Тўхтабоев романларида бадиий психологизм.....	3
Тулабаева Рухсора Сайфуллаевна Художественный психологизм в романах Худайберди Тухтабаева.....	25
Tulabaeva Rukhsora Sayfullaevna Artistic psychologism in novels of Khudoyberdi Tukhtabayev.....	47
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works.....	51

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК
ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ**

ТУЛАБАЕВА РУХСОРА САЙФУЛЛАЕВНА

**ХУДОЙБЕРДИ ТЎХТАБОЕВ РОМАНЛАРИДА
БАДИИЙ ПСИХОЛОГИЗМ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.2.PhD/Fil 134 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетидида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида www.til-adabiyot.fan.uz манзилига ва “Ziyo Net” ахборот-таълим порталида www.ziyounet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Каримов Баҳодир Нурметович**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Қуронов Дилмурод Ҳайдаралиевич**
филология фанлари доктори, профессор

Матжонов Сафо
педагогика фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: **Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги DSc.27.06.2017.Fil.46.01 рақамли фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини берувчи Илмий кенгашнинг 2019 йил “__” _____ соат __: __ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100060, Тошкент, Шахрисабз тор кўчаси, 5.Тел.: (99871)233-36-50; факс: (99871)233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (__ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2019 йил “__” _____ да тарқатилди.
(2019 йил “__” _____ даги __ рақамли реестр баённомаси).

Б.А.Назаров
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол. ф.д., академик

Р.Баракаев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

Н.Ф.Каримов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол. ф.д., академик

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунё адабиётшунослигида ҳар бир халқнинг ўзига хос турмуш тарзи ва маънавияти унинг санъати, адабиётида акс этиши ўрганилган. Шу маънода, адабиёт миллат ҳаётининг, халқ маънавиятининг кўзгусидир. Шакл ва мазмун жиҳатидан етук бадиий асарлар китобхонга нафақат эстетик завқ, балки маънавий озуқа ҳам беради. Шундай экан, юксак бадиият намуналари бўлган асарларни ўрганиш, тадқиқ этиш адабиётшуносликнинг ҳам олдидаги муҳим вазифадир. Дунё адабиётшунослигида янги тадқиқот методлари шаклланди. Биографик, социологик, герменевтик, психологик таҳлил сингари методлар инсоният тафаккури маҳсули сифатида майдонга келди. Бадиий асар таҳлилга тортилар экан, ундаги қаҳрамонлар руҳияти, ички оламини ёритиш жаҳон адабиётшунослигида тобора кенгайиб бормоқда. Шу маънода, бадиий психологизм масаласи катта аҳамиятга эга.

Жаҳон адабиётшунослигида XIX аср охири – XX аср бошларига келиб психологик метод шаклланди. Ушбу метод асосида бадиий асарларни текшириш, умуман, бадиий психологизм муаммоси бош планга чиқди. Муаммонинг кенг қамровда ўрганилиши исботи ўлароқ жаҳон ва рус адабиётшунослигида З.Фрейд, Л.Гинзбург, Л.Чернишквкий, В.Белинский, А.Есин каби олимларнинг бадиий психологизмга ишлари яратилди. Психологик нуқтаи назардан, бадиий асар тил ва услуб гўзаллиги билан бир қаторда образлар табиати, қаҳрамон руҳияти, унинг ички кечинмаларини ҳам теран тасвирлаб берсагина ҳар жиҳатдан мукамал ҳисобланади. Шу маънода, адабий қаҳрамоннинг руҳий ҳолати, ана шу руҳий ҳолатнинг бадиий талқинини тадқиқ этиш зарурат саналади.

Ўзбек адабиётшунослигида бадиий психологизм, руҳий таҳлил сингари мавзуларда айрим олимлар иш олиб борганлар. Аммо айтиш мумкин ҳодиса ўзбек болалар адабиёти доирасида махсус тадқиқ этилмаган. Зеро, болалар учун ёзилган ёки бола қаҳрамон бўлган асарларда ҳам бадиий образларнинг руҳий дунёси тасвирланади. Шу маънода, ўзбек болалар адабиётида психологизм масаласини Худойберди Тўхтабоев романлари мисолида алоҳида ўрганиш ўринли, деб ҳисоблаймиз. Бошқа халқлар адабиётида бўлгани сингари ўзбек адабиётида ҳам шундай асарлар борки, унда миллий ва умуминсоний қадриятлар, инсон ички кечинмаларининг ўзига хос жиҳатлари юксак маҳорат билан акс эттирилган. Адабиётда инсон руҳияти тасвири ҳамisha муҳим масала саналади. Ўзбек болалар адабиётида бадиий психологизм масаласини ўрганиш жамиятимизда ёш авлодни маънан баркамол этиб тарбиялашда бадиий адабиётнинг ўрнини юксалтириш жиҳатидан ҳам аҳамиятли саналади. “Бундан юз йил муқаддам буюк ўзбек шоири Абдулҳамид Сулаймон ўғли – Чўлпон “Адабиёт яшаса, миллат яшар!” деган оташин даъват билан майдонга чиққан эди. Ҳаёт ва тарих синовларидан ўтган теран маъноли бу сўзлар бугун ҳам ўз аҳамияти ва қимматини йўқотган эмас. Дарҳақиқат, адабиёт, санъат ва

маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди”¹. Адабиётни тарғиб этиш, ёш авлодни китобга муҳаббат руҳида тарбиялаш жамиятимиз олдида турган энг муҳим вазифа саналади. Айниқса, болалар адабиётини, бола китобхонлар қалбидан чуқур ўрин олган асарларни ўрганиш, таҳлил қилиш адабиётшуносликнинг ҳам олдидаги муаммолардан биридир. Юқоридаги фикр ва мулоҳазалардан келиб чиқиб, ишимиз долзарблик касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 12 январдаги “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони, 2017 йил 16 февралдаги “Олий ўқув юртдан кейинги таълимни янада такомиллаштириш тўғрисида”ги ПФ-4958-сон Фармони; 2019 йил 21 октябрдаги “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5850-сон Фармони, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори, 2017 йил 20 апрелдаги “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2909-сон Қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 майдаги “Олий ўқув юртдан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги ВМҚ-304-сон қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишлари билан боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, иктисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Болалар адабиёти масаласи жаҳон ва рус адабиётшунослигида муҳим тадқиқот объекти сифатида алоҳида эътиборга олинади. Бу йўналишда кўплаб тадқиқот ишлари олиб борилган². Бугунги кунда ўзбек болалар адабиётида бир қанча шоир ва ёзувчиларимиз ижод этиб келмоқда, адабиётшуносликда ҳам болалар адабиёти тадқиқига

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 07.08.2018.

² Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений – М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2000; Долженко Л. В., Савина Л. Н. Развитие концепции детства в русской литературе и критике XIX в.: Учеб. пособие к спецкурсу по детской литературе. – Волгоград: Перемена, 2001; Кузьмина М.Ю. Страшное в сказках К.Чуковского / Проблемы детской литературы. – П.:1995. – С.57-69; Кэмпбелл Джозеф. Герой с тысячи лицами. Пер. с англ. — Лтд.: София, 1997; Неолов Е. М. Фольклорная волшебная сказка и научная фантастика. – Петрозавд., 1983; Эриксон Э. Детство и общество / Пер. с англ. – СПб.: 2000; Гоганова А.В. “Пожилые” дети в романе А.Платонова “Чевенгур” // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2016. №1, – С.197; Камышанова Л. Пришелцы из страны приключений (О психологизме приключенческой прозы) // О литературе для детей. Выпуск 18-й. Сборник критических статей. – Л.: Дет. лит., 1974.

бағишланган ишлар³ ёзилмоқда, монография ва рисола-лар⁴, мақолалар⁵ чоп этилмоқда.

Х.Тўхтабоев ижоди узоқ вақтлардан бери адабиётшунослар диққатини ўзига жалб қилиб келади. Унинг матбуот юзини кўрган ҳар бир янги асари ҳеч қачон эътибордан четда қолган эмас. Таниқли адабиётшунос олимларимиздан О.Шарафиддинов, М.Қўшжонов, С.Мамажонов, У.Норматов, А.Расулов, П.Шермухамедовларнинг илмий мақолалари, шунингдек, болалар адабиётининг кўплаб тадқиқотчилари ишларини мисол тариқасида келтириш мумкин⁶.

Ишимизнинг назарий масаласи бўлмиш психологизм муаммоси ҳам адабиётшунослар томонидан ўрганиб келинмоқда. Адабиётда бадий психологизм, қаҳрамонлар руҳияти масаласига оид кўплаб илмий ишлар⁷ олиб борилган, диссертация ва авторефератлар⁸ ҳамда мақолалар⁹ ёзилган.

³ Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Мусаева У.Х. Тўхтабоев романларининг сюжет-конфликт хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1997; Қосимов А. Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида. Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърлятида маънавий масаласи: Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 2004.

⁴ Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент, Фан, 2004; Болалар адабиёти ва замонавийлик. – Тошкент, Фан, 1981; Болалар адабиёти: ижодий-услубий изланишлар. Ўқув кўланма. – Тошкент, 2009; Қаҳрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент, Фан, 1991.

⁵ Матжон С. Болалар адабиёти: санъатми ё тарбия? / Ўзбек адабий танқиди. Антология. – Тошкент, Turon-Iqbol, 2011. – Б.334-340; Норматов У. Болакай нигоҳидаги замон талотўплари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2012, 4-май; Ўша муаллиф. Ҳаёт ва ҳажвийёт / Нафосат гурунглари. – Тошкент, Муҳаррир, 2010, Б.350-362; Раҳим Г. Ҳар гўдак бир мўъжиза// Жаҳон адабиёти, 2016, 6-сон, Б.138.

⁶ Қўшжонов М. Ўзига хос ижод йўли. – Тошкент, Ёш гв., 1982; Норматов У. Ақл ва қалб чироғи. – Тошкент, Адабиёт ва санъат, 1983; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент, Шарқ, 2007; Жумабоев М. XX аср ўзбек шеърлятида психологик тасвир маҳорати. – ДДА. – Тошкент, 2000; Жумабоев М. Болалар адабиёти. – Тошкент, Ўқитувчи, 2001; Жумабоев М. Ўзбек ва чет эл болалар адабиёти. – Тошкент, Ўзбекистон, 2002.

⁷ Плеханов В. Г. Литература и эстетика. В 2-х томах. Т. II. – М.: 1958; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. писатель, 1963; Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Изд. 2-е. – Л.: Худ. лит. 1976; Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л.: Сов. писатель, 1979; Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. 2-х томах. Т. I, М., Педагогика, 1980; Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. – М.: Искусство, 1986; Грифцов Б.А. Психология писателя. – М.: Худ. лит., 1988; Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: Просвещение, 1988; Эйхенбаум Б.О. О литературе: работы разных лет. – М.: Сов. писатель, 1987; Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуализации. – М.: Наука, 1996; Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному / “Я” и “Оно”. Тбилиси: Мерани. – 1991; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент, Фан, 2006; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. – Тошкент, Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Карим Б. Руҳият алифбоси. – Тошкент, Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Шермухамедов П. Руҳий олам кўзгуси. – Тошкент, Адабиёт ва санъат, 1971; Шодиев Н. Мастерство психологического анализа Абдуллы Каххара (на примере произведений “Мираж” и “Птичка-невеличка”). АҚД. – Тошкент, 1973; Шодиев Н. Руҳият рассоми. – Тошкент, Фан, 1977; Умуров Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент, Фан, 1983; Пардаева З. Бадий-эстетик тафаккур ривожини ва ўзбек романчилигини. – Тошкент, Янги аср авлоди, 2002;

⁸ Алиев Б. Ҳозирги замон ўзбек шеърлятида психологизм муаммоси. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, – 1994; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек қиссачилигида психологизм. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2012; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1994; Қазымов Т.М. Психологический анализ духовного мира героя и современные нравственные проблемы (на материалах произведений многонациональной советской прозы 80-х г.): Автореф. дисс... канд. филол. наук. – М.: 1990; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (Қодирийшунослик асосида): Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2002; Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қаҳрамон руҳиятини тасвирлаш. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2008; Қуронов Д. Чўлпон поэтикаси (Насрий асарлари): Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 1998; Расулов А. Ҳозирги ўзбек танқидчилигида таҳлил ва талқин муаммоси: Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2002.

⁹ Абдурахмонова М. Характер психологизми, муҳит ва типик шароит // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. 2-сон,

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ўзбек филологияси факультетининг фундаментал тадқиқотлар лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Худойберди Тўхтабоев асарлари мисолида бадий психологизм, болалар образи психологияси, ижодкор руҳий олами ва қаҳрамон муносабати каби масалаларни ёритиб бериш.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

психологизмнинг қаҳрамонлар руҳияти ва ички дунёсини очиб берувчи восита сифатида шакллари, усул ва йўсинларини ўрганиш;

портрет, пейзаж, нутқ, ички монолог, туш, қистирма эпизод каби руҳий таҳлил воситаларининг характер табиатини очишдаги аҳамиятини белгилаш;

Х.Тўхтабоев асарларида болалар характери, уларнинг руҳият қирраларини ёритиш;

катталар ва болалар психологиясининг бадий асарда акс этган ўзига хос жиҳатларини ёритиш;

муаллиф концепцияси ва характер хусусиятлари, қаҳрамон руҳияти ва конфликт муносабатларини текшириш.

Тадқиқотнинг объектини Х.Тўхтабоевнинг “Сарик девни миниб”, “Беш болали йигитча”, “Ширин қовунлар мамлакати”, “Мунгли кўзлар” ва “Жаннати одамлар” романлари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предмети. Х.Тўхтабоев романларида бадий психологизм, бола руҳиятининг ўзига хос қирралари, ёзувчи концепцияси ва қаҳрамон руҳияти ўзига хосликлари масалалари тадқиқот предмети ҳисобланади.

Тадқиқотнинг методологик асоси ва тадқиқ усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда тарихий-қиёсий, биографик, психологик, психоаналитик, структурал таҳлил усуллари қўлланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

ўзбек болалар насрида, хусусан, Х.Тўхтабоев романларида психологизм, психологик таҳлил, психологик тасвир маҳорати масаласи ўрганилган ва бадий психологизмга доир илмий-назарий хулосалар умумлаштирилган;

Х.Тўхтабоев романларида бадий психологизм, болалар руҳияти муаммоси, болалар (ўсмирлар) психологиясининг ўзига хос жиҳатлари, болалар ва катталар аро муносабатлар, психологизмни юзага чиқаришда новербал мулоқотнинг ўрни каби масалалар очиб берилган;

Б.29-35; Абдурахмонова М. Рус адабиёти ва ўзбек прозасида психологик таҳлил // Ўзбек тили ва адабиёти, 1976. 2-сон, Б.40-44; Жовлиев Б. Руҳиятдаги эврилишлар мифологик талқини // Тил ва адабиёт таълими. 2016. 10-сон, Б.39; Жўраев Й. Насрий асарларнинг психологик таҳлили // Тил ва адабиёт таълими, 2012. № 6. Б.31; Йўлдошев Қ. Романда шахс тасвири // Шарқ юлдузи, 2016. 11-сон, Б.119; Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы, 1968. – № 8. – С.77; Назаров Д. Руҳиятнинг бетакроп тасвири // Тил ва адабиёт таълими, 2017. 8-сон, Б.34; Парандовский Ян. Сўз кимёси // Жаҳон адабиёти, 2017; 7-сон, Б.153-160; Фром Эрих. Инсон қалби // Шарқ юлдузи, 2015. 4-сон, Б.172; Хўжамкулов У. Бадий портретда миллий ва рух ифодаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 2015. 5-сон, Б.68;

Х.Тўхтабоев романларида кексалар психологиясининг болалар психологияси билан уйғун ҳолатда ёритилиши биографик метод талабларидан келиб чиққан ҳолда исботланган;

болалар характерининг турли қирралари, миллийлик хусусиятлари ҳамда бадиийлик жиҳатлари очиб берилган;

уруш даври фожиаларининг болалар руҳиятига таъсири, моддий қийинчиликлар ҳолатида бола руҳиятида юзага келган зиддиятлар таҳлили юзасидан келтирилган хулосалар далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

бадиий адабиётда психологизм ва психологик таҳлил тушунчалари, шунингдек, болалар насрида психологик тасвир масаласи ёритиб берилган;

асарда бола қаҳрамон руҳияти маънавий-ахлоқий тамойиллар асосида очиб берилган. Шунингдек, диалогик ва новербал мулоқотнинг ўсмир руҳиятини очиб берувчи восита эканлиги аниқлаб берилган;

бадиий асарда ёзувчи биографиясининг ҳам акс этиши мисоллар асосида кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги диссертацияни шакллантиришда объектга ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, танлаб олинган бадиий манбаларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг биографик, психологик, психоаналитик, структурал таҳлил усуллари воситасида чиқарилгани, назарий қарашлар ва хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан аниқланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти

Диссертация ишининг илмий аҳамияти матн устида ишлаш, бадиий асарни биографик текшириш ва руҳий таҳлилни амалга ошириш соҳасидаги илмий ишлар, тадқиқотлар олиб боришда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади. Диссертацияда келтирилган фикр-мулоҳазалар, хулосалар болалар адабиётини тадқиқ этиш борасидаги илмий ишларга манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ушбу диссертация иши материалларидан республикамиз олий ўқув юртларининг филология факультетларида ўзбек тили ва адабиёти ўқитиладиган факультетларда махсус курс ёки семинар машғулотлари ўтказишда, шунингдек, умумтаълим мактаблари, лицей, коллежларнинг адабиёт ўқитувчиларига методик қўлланма сифатида фойдаланиш мумкинлигида намоён бўлади. Тадқиқот иши бадиий асар таҳлили ва болалар адабиёти бўйича дарслик ҳамда ўқув қўлланмалари тузишда материал бўлиб хизмат қилиши мумкин.

Натижаларнинг жорий қилиниши

Худойберди Тўхтабоев романларида бадиий психологизм бўйича олинган натижалар асосида:

адиб романларида бадиий психологизмга оид болалар руҳияти, бола образи табиати ва ички олами сингари таҳлил натижаларидан Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган А-1-61 рақамли “Кўриш имконияти чекланган талабалар учун тилшунослик фанлари бўйича аудиокитоб таъминотини яратиш” (2015–2017 йй.) амалий тадқиқот лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 18 мартдаги 89-03-1066-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек болалар насрида бадиий психологизм, болаларда вербал ва невербал мулоқот шаклининг аҳамияти ҳақида назарий хулосалар чиқарилган;

Х.Тўхтабоев романларида бадиий образ тасвирига оид образ психологияси, бола образи қирраларини намоён этувчи жиҳатлар таҳлили натижаларидан Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган А-1-118 рақамли “Алишер Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” (2015–2017 йй.) амалий тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 10 июндаги 89-03-2425-сон маълумотномаси). Натижада Х.Тўхтабоев романларида бадиий образ тасвири, образ психологияси ҳақида назарий хулосалар чиқарилган;

адиб романларида кексалар психологиясининг болалар психологияси билан уйғун ҳолатда биографик метод натижаларидан Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги тасарруфидаги “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” давлат илмий нашриёти томонидан бажарилган А-1-107 рақамли “XX аср ўзбек мумтоз адабиётшунослиги”, “XX аср ўзбек фольклоршунослиги антологияларини нашрга тайёрлаш” (2015–2017) мавзусидаги амалий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлигининг 2019 йил 18 октябрдаги 06-4138-сон маълумотномаси) Натижада Х.Тўхтабоев романларида бадиий психологизм, бадиий адабиётда болалар психологиясининг ўзига хос жиҳатлари каби масалалар ҳақида назарий хулосалар чиқарилган;

болалар характерининг турли қирралари, миллийлик хусусиятлари ҳамда бадиийлик жиҳатларидан Ўзбекистон Миллий телерадио-компаниясининг “Ўзбекистон” телеканали томонидан тайёрланиб, эфирга узатилган “Ассалом Ўзбекистон!”, “Ойдин ҳаёт”, “Фикр.уз” кўрсатувларининг сценарийсини ёзишда фойдаланилган (“Ўзбекистон” телеканалининг 2019 йил 17 апрелдаги 02-13/746-сон маълумотномаси). Натижада мазкур кўрсатувлар орқали болалар адабиёти, хусусан, Х.Тўхтабоев асарларининг бадиий қиммати, мавзу-мундарижасига оид муҳим фикрларни тақдим этишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 9 та республика илмий-амалий конференцияларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Натижаларнинг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 9 та мақола чоп этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрлар рўйхатида 6 та мақола, шундан 5 таси республика, 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, жами 148 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмет тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилганишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “Бадиий адабиётда психологик таҳлил муаммоси” деб номланган биринчи боби икки фаслдан таркиб топган. Биринчи фасл “Бадиий психологизм тушунчаси ва психологик таҳлил муаммоси” деб номланади. Унда бадиий психологизм тушунчаси ҳамда психологик таҳлил муаммоси адабиётшунослик илмида қандай тадқиқ этилганлиги, жаҳон адабиётшунослигида Аристотель, Белинский, Гинзбург, М.М.Бахтин, А.Б.Есин, С.Л.Рубинштейн, ўзбек адабиётшунослигида А.Алимухамедов, Н.Шодиев, Ҳ.Умуров, Д.Қуронов, Б.Каримов, У.Жўрақулов сингари олимларнинг ишлари ўрганиб чиқилиб, бадиий адабиётга тадбиқ қилинди.

Инсон руҳияти ҳақида кенг кўламли илмий тадқиқотлар олиб борган олим С.Л.Рубинштейн бадиий асарда инсон руҳиятининг тасвири ҳақида шундай дейди: “Сўз санъаткорлари қаҳрамон психологиясини тасвирлар экан, айнан унинг (қаҳрамоннинг) кечинмалари – камолотга эришишдаги индивидуал йўлини ҳаётининг бурилиш паллалари сифатида ёритишга интилишлари бежиз эмас. Иттифоқо, инсон кечинмалари – бу унинг реал ҳаётининг субъектив томони, шахс умр йўлининг субъектив аспектидир”¹⁰.

Шу жиҳатдан олиб қараганда, бадиий асарда тасвирланган инсоннинг руҳий олами ўша қаҳрамонга хос бўлган бетакрор характер хусусиятлари, унинг кечинмалари, истеъдоди, маънавияти сингари жиҳатларда гавдаланади.

Адабиётда инсон ички дунёсининг чуқур бадиий тадқиқи “бадиий психологизм” деб аталади. Бошқача айтганда, психологизм – адабиёт ва санъатда инсоннинг психик, руҳий кечинмаларини теран тасвирлаш демакдир.

Шу ўринда бадиий психологизм тушунчасининг майдонга келиши ва қамровининг кенгайишига асос бўлган психологик метод ҳақида тўхталиб ўтиш лозим.

¹⁰Рубинштейн С.Л. Овновы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000. – С. 13.

Бу борада А.Алимухамедов, Ҳ.Умуров, Д.Қуронов каби олимлар муҳим тадқиқотлар олиб борганлар¹¹.

Профессор Баҳодир Каримовнинг таъкидлашича: “Адабиётшуносликдаги психологик метод (психогенетик мактаб) XIX асрнинг 70-80 йилларида Ғарбий Европа ва Россия илмий муҳитида юзага келди.

Психологик методнинг тараққий топишида рус олими Д.Н.Овсяннико-Куликовскийнинг (1853-1920) хизмати катта бўлган. “Олим ўзининг “Тушуниш психологиясига доир” асарида англашга оид муҳим қарашларни илгари суради”¹².

Шунингдек, “психологизм”, “психологик таҳлил”, “психологик тасвир”, “қалб диалектикаси” сингари тушунчаларнинг моҳияти очиб берилган. Адабиётда психологизм муаммосини ўрганар экан, А.Иезуитов “психологизм” тушунчасининг ўзи кўп маъноли эканлигини қайд этиб, уни учга бўлиб таърифлайди:

- 1) “психологизм” сўз санъатининг белгиси сифатида”;
- 2) “бадий ижод маҳсули, муаллиф, унинг персонажлари ва кенгроқ – жамият психологиясининг ифодаси ва акси сифатида”;
- 3) “онгли ва эстетик тамойилни белгиловчи” психологизм сифатида”¹³.

Психологизм кенг маънодаги тушунча экан, уни юзага чиқарувчи бир қанча принцип ва воситалар мавжуд. Шу ўринда диалог, ички монолог, туш, галлюцинация, онг оқими сингари воситаларни ҳамда динамик, аналитик, синтетик принципларни (Ҳ.Умуров таснифига кўра) санаб ўтиш мумкин.

Бадий психологизм ҳақида келтирилган кўплаб таърифлар ва унинг принцип, форма, воситалари ҳақидаги фикрлардан энг мукаммалини танлаб олиш ниҳоятда мушкул. Зеро, ушбу муаммо ҳақида чуқур изланишлар олиб борган забардаст олимларнинг фикрлари мазкур тадқиқот учун ёрдам бериши табиий.

Психологизми тадқиқ қилар эканмиз, ушбу ҳодиса нафақат катталар, балки ёш қаҳрамонлар тасвирланган бадий асарларда ҳам ўз ифодасини топиши мумкинлигини алоҳида таъкидламоқчимиз. Чунки замонавий ўзбек адабиётида бола қаҳрамоннинг руҳий олами, унинг кечинмалари теран тасвирланган бир қатор бадий асарлар яратилган. Ёзувчи Худойберди Тўхтабоев ҳам ўз асарларида образ психологиясини ёрқин гавдалантирган ёзувчилардандир.

Ўзбек болалар адабиётининг таниқли намояндаларидан бири Худойберди Тўхтабоев ўз асарларида болалар характери, уларнинг табиати, умуман, бола руҳий дунёсини ғоятда мукамал ёритган ёзувчи ҳисобланади. Ёзувчи яратган қаҳрамонлар бетакрор хусусиятлари билан кўплаб китобхонлар қалбида яшаб келмоқда.

¹¹Алимухамедов А. Абдулла Қаҳҳор ҳикояларида психологик тасвир // Ўзбек адабий танқиди (Антология). Тошкент, Турон-Иқбол, 2011. 544 б. Б. 51-64; Умуров Ҳ. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент, Фан, 1983; Қуронов Д. Роман ҳақида айрим мулоҳазалар. 22.03.2013 web: www.ijod.uz.

¹²Каримов Б. Руҳият алифбоси. Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – Б 178.

¹³Иезуитов А.Н. Проблемы психологизма в эстетике / литературе/ Проблемы психологизма в советской литературе. – Л.: 1970. – С. 30

Қаҳрамонлар руҳиятининг ёритилиши нуктаи назаридан қараганда, ёзувчи Худойберди Тўхтабоев ижодида бола психологияси, асосан, фикр ва туйғулар оқими ва ички монолог воситасида амалга ошади. Бизнингча, ушбу мулоҳазалар Х.Тўхтабоев ижодида бадий психологизмнинг аналитик принципи нисбатан устувор эканини кўрсатади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “Ўзбек болалар насрида психологик тасвир масаласи” деб номланган.

Бадий психологизм инсон руҳиятини идрок этиш, таҳлил қилиш натижаси ўларок, бадий асарда акс эттирилган руҳий ҳолатлар тасвири, ёзувчининг бадий психологик талқинлари маҳсулидир. Ёзувчи ўз қаҳрамонининг руҳий оламини, руҳий ҳолатларини тасвирлайди, акс эттиради. Шунинг учун ҳам В.Белинский ижодкорга нисбатан “инсон руҳининг буюк рассоми” иборасини ишлатади.

Инсон адабиётнинг тасвир предмети экан, инсоннинг руҳиятисиз уни яхлит, бир бутун ҳолатда тасаввур қилиш мумкин эмас. Демак, ҳар қандай бадий асарда, у қачон ва қайси жанр, усулда яратилган бўлмасин, унда инсон руҳияти у ёки бу тарзда акс этиши табиийдир”¹⁴.

Ёзувчи бадий матнда ўз таҳлилларининг натижасини кўрсатади. Ана шу натижа, тасвир – бадий психологизмдир. Бу бадий психологизм, албатта, ижодкорнинг узок давом этган чуқур таҳлиллари натижасида юзага келади. Ёзувчи бадий психологизмни яратишда диалог, монолог, портрет, туш, галлюцинация, мактуб, психологикдеталь, психологик тафсилот, психологик параллелизм сингари турли воситалардан фойдаланади.

Бугунги кунга келиб ўзбек болалар адабиётида майдонга келган насрий асарлар мавзу ва қамров доираси жиҳатидан кенгайиб бормоқда. Худойберди Тўхтабоев, Латиф Маҳмудов, Анвар Обиджон, Оқилжон Хусанов каби ижодкорларнинг асарларида қаҳрамон ички олами, унинг руҳияти тасвирланган. Яъни, бола қаҳрамоннинг психологияси очиб берилади. Айниқса, Худойберди Тўхтабоев асарларида ушбу ҳодиса етакчи омил сифатида намоён бўлади.

Ёзувчининг “Сариқ девни миниб”, “Беш болали йигитча”, “Ширин қовунлар мамлакати” романларида асар қаҳрамон тилидан ҳикоя қилинади. Бу эса психологизмнинг аналитик принципи имкониятларини орттиради. Яъни, қаҳрамонларнинг руҳий дунёси кўпроқ уларнинг фикрлар ва ҳислар оқими жараёнида очилиб боради.

Бир нарсани алоҳида таъкидлаш жоизки, болалар психологиясида юмор етакчи восита вазифасини бажаради. Чунки юмор ҳар қандай бола руҳияти учун энг зарурий воситадир. Бу ҳақда У.Жўрақулов юморнинг болага хос табиатини шундай таҳлил қилади: “Чечанлик ассоциатив муносабатда ҳақиқий моҳият касб этади. Улар кўпинча бизнинг хотирамизга бўйсунмайди. Биз уларни хотира қатларидан излаганимизда топа олмаймиз. Кутилмаган ўринларда эса, фавқулодда пайдо бўладики, уларнинг нега юзага қалқиб чиққанини англай олмаймиз. Бундай арзимас жиҳатларнинг ўзи ҳам

¹⁴Умунов Х. Қаҳрамон маънавий олами ва эпиклик. – Тошкент, Фан, 1995. – Б-4-5.

чечанликнинг онгсизликдан келиб чиққанини кўрсатади”¹⁵. У.Жўрақулов юморни инсонни изтиробдан ҳимоя қилувчи автоматик восита, “изтироблар қуршовида туриб, лаззатлана олишдир” деб таърифлайди¹⁶.

Болалар адабиётида психологизмининг энг катта хусусияти комизм ҳисобланади. Комизм жараёнида бола қаҳрамон психологизми намоён бўлади. Бола руҳияти комизмга мойил бўлиб, у ҳар қандай вазият, ҳар қандай ҳолатда комикликдан йироқлашмайди.

Иккинчи боб **“Бадий асарда ўсмир руҳиятини тасвирлаш воситаси ва усуллари”** деб номланган. Биринчи фаслда бадий мулоқот ўсмир психологиясини тасвирлаш воситаси сифатида тадқиқ қилинади.

Бадий асар ҳақида гап кетганда, аввало, унинг бадий мулоқот (бадий коммуникация) воситаси эканлигига тўхталиш жоиз. Маълумки, мулоқот пайтидагина тил ҳодисаси нутқ ҳодисасига айланади. Сўзловчи ёки ижодкор бадий асар воситасида китобхон билан мулоқотга киришади.

Инсон табиати қанчалар мураккаб ва серқирра бўлмасин, унинг таъриф ва тавсифи ҳамиша бадий адабиётда акс эттирилади. Бироқ инсон (бадий асар қаҳрамони) ўзгалар билан муносабатда, мулоқотда бўлган лаҳзаларда, унинг табиати, ички олами, характер қирралари янада яққолроқ намоён бўла боради. Шундай экан, бадий адабиётда инсон тасвирини беришда қаҳрамоннинг ўзгалар ва ҳатто, атроф-олам билан ўзаро муносабати, мулоқоти масаласи алоҳида аҳамиятга эга.

Бадий асарда қаҳрамонлар руҳияти ўзаро мулоқот – диалоглар воситасида ҳам тасвир этилади. Бунда диалог асосий омил бўлиб, икки тараф ҳам бир-бирига айтадиган сўзлари воситасида ўзлиги(руҳияти, кайфияти, характери)ни ошқор этиб боради. Бу борада адабиётшунос олим, филология фанлари доктори Узоқ Жўрақулов Бахтиннинг диалог назариясини махсус тадқиқ этган”¹⁷.

Болалар ўртасидаги ўзаро зиддиятли муносабат Х.Тўхтабоевнинг “Беш болали йигитча” асарида қуйидаги диалогда ўз ифодасини топган.

“... Болалар мени нега ёмон кўришини айтсам, улар мен туфайли ё опасидан, ё отасидан дакки эшитади. “Сен аҳмоқ, кун бўйи кўча чангитиб ўйнайсан, сен тенг Ориф бўлса укаларини ўйнатади, уй ишларини тинчитади...” деб кулоқларидан чўзишади. Бир куни маҳалламиздаги болалар тўпланиб: “Сен аҳмоқни сувга пишамиз”, – деб ўртага олиб қолишди.

– Майли, – дедим парвоимга ҳам келтирмай, – беш-ўн кундан буён бет-қўлимни ювганим йўқ эди, баҳонада чўмилиб оламан.

– Энди сени ўйинга қўшмаймиз, – дейишди яна болалар.

– Унда сизларга биттаям латифа айтиб бермайман, – деб яна бўш келмадим”¹⁸.

Бу парчада болаларнинг зиддиятга киришуви ва иккинчи томоннинг шу зиддиятга барҳам бериш учун бўлган курашини кузатиш мумкин. Айни

¹⁵Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент, Фан, 2006. – Б.59.

¹⁶Ўша манба. – Б. 60.

¹⁷Жўрақулов У. Назарий поэтика масалари.Т.: Ф.Фуллом, 2015. – Б. 76-77.

¹⁸Тўхтабоев Х. Беш болали йигитча. – Т.: Ф.Фуллом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2005. – Б.3-4.

ҳолатда вазиятга боланинг чечанлиги ҳукмронлик қилмоқда. У тенгқурларининг “сен аҳмоқни сувга пишамиз”, “энди сени ўйинга қўшмаймиз” деган эътирозларига ўйлаб ҳам ўтирмай, лаҳзада жавоб қайтаради. Қаранг, “баҳонада чўмилиб оламан”, “унда сизларга биттаям латифа айтиб бермайман” сингари жумлаларни у мулоҳаза юритиб, ақл тарозисига солиб айтгани йўқ. Бу ҳолат Бухоро амирининг Насриддин афандига жазо излаш воқеасини эсга солади. Бухоро амири Насриддин афандини жазолаш учун дорга ошишни таклиф қилади. “Йўқ, бўлмайди – дейди афанди – Қўқон хони уч марта дорга осган. Ўлмаганман”. Амир ўйланиб туриб, тошбўрон қилдиришни таклиф қилади. “Бўлмайди – дейди афанди, – Турк султони тўрт марта тошбўрон қилдирган. Ўлмаганман”. Амир яна ўйланади. Охири қопга солиб сувга чўктиришни таклиф қилади. Хуллас, вазият барибир Насриддин афандининг фойдасига ҳал бўлади. Энди, матн билан танишаётган китобхон, Насриддин афанди яна қандайдир ҳийла билан қутулиб қолишини сезиб туради. Қаҳрамоннинг чечанлик билан лаҳзада жавоб топа олаётганлиги, тўғридан-тўғри суҳбатдошининг онгига таъсир қилаётганлиги беихтиёр китобхон онгига ҳам таъсир қилади. Орифжоннинг ҳам “баҳонада чўмилиб оламан”, “унда сизларга биттаям латифа айтиб бермайман” деган гаплари диалогик нутқ шаклида комизмни юзага келтирган.

Болаларнинг ўзаро муносабатида новербал (нутқсиз) алоқа воситаси ҳам учрайди. Новербал коммуникация воситаларига юз ифодаси, мимика, оҳанг, пауза, поза (ҳолат), кўз ёш, кулги ва бошқалар киради. Бу воситалар вербал коммуникация – сўзни тўлдиради, кучайтиради ва баъзан унинг ўрнини босади.

Айрим маълумотларга қараганда, 80% ахборот имо-ишоралар, мимика ва пантомимика ёрдамида ифодаланади. Новербал белгилар нутқни тўлдиради, баъзида унинг ўрнини босади, коммуникатив жараён иштирокчиларининг эмоционал ҳолатини акс эттиради. Шунинг учун мулоқот давомида новербал сигналларни кузатиш ва уларнинг мазмунини тушуниш жуда муҳимдир.

Тилшунос олима Мунаввара Қурбонова новербал нутқ шаклини ҳаттоки нутқнинг муҳим атрибути сифатида келтиради: “Нутқ жараёнида имо-ишора, мимик ифодаларнинг вербал бирликлар билан ёнма-ён қўлланиши нутқнинг таъсир кучини ошириш билан бирга, тингловчи томонидан унинг тез ва аниқ тушунилишига имкон яратади. Психологларнинг қайд этишича, визуал (имо-ишора) реакция нутқий реакцияга нисбатан ўртача 170 м.сек. тез амалга ошади¹⁹. Мана шу жиҳатига кўра ҳам новербал воситалар мулоқотнинг муҳим атрибути саналади”²⁰.

Асардан келтирилган қуйидаги мисолда новербал мулоқотнинг вербал мулоқотни (сўзни) тўлдиришга хизмат қилганини кузатиш мумкин:

“Зокир менга қаради, мен унга қараб кўзимни қисдим-да:

¹⁹Вальшнер Я., Миккин Х. Невербальная коммуникация в диадах // Труды по психологии. Тарту, – 1974.– С.121.

²⁰Қурбонова М. Ўзбек болалари нутқининг прагматингвистик аспекти. – Тошкент, 2013. – Б.160.

- Зокирларнинг томида, – деб жавоб бердим.
- Бу ерга қандай келиб қолдиларинг?
- Билмаймиз, – дедик Зокир иккимиз.
- Милтиқ билан пичоқ қаёқдан келди?

Зокир иккимиз нима дейишимизни билмай бараварига елкамизни қисиб қўя қолдик”.²¹

Келтирилган парчадаги “кўзимни қисдим”, “бараварига елкамизни қисиб қўя қолдик” иборалари болаларнинг ўзларига маълум, бошқаларга эса номаълум бўлган нимадир борлигини билдиради. Ҳошимжон кўз қисган пайтда “ҳозир алдайман” ёки болалар елкаларини қисиб қўйган пайтда “биз билмаймиз” ёки “биз ҳам ҳайратдамиз” деган фикрлар англашилади.

Умуман олганда, Х.Тўхтабоев болаларнинг ўзаро муносабати масаласини жуда ишонарли ифодалаган. Бу муносабатда бола руҳиятидаги ўзгаришлар, бурилишлар, зиддиятлар ва бошқа жиҳатлар ўз аксини топган. Болаларнинг ўзаро муносабатлари диалогларда очилган. Диалоглардан ўзаро зиддиятли муносабатлар, ўзаро келишувли муносабатлар ёки перцептив жиҳат, новербал коммуникация, дўстлик муносабатлари англашилади. Буларнинг барчаси адиб асарларида ўз аксини топган.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “Ўсмир руҳиятига ижтимоий муҳитнинг таъсири масаласи” деб номланади.

Инсон руҳиятини шакллантирувчи, юзага чиқарувчи асосий воситанинг жамият, ижтимоий муҳит эканлиги маълум. Ўсмир шахси ижтимоий муносабатлар маҳсулидир, бунинг сабаби, у доимо инсонлар даврасида, улар билан ўзаро таъсир доирасида бўлади. Шундай экан, унинг ҳиссий ва ақлий ривожланишида ижтимоий муҳит катта ўрин тутади.

Худойберди Тўхтабоевнинг “Беш болали йигитча”, “Мунгли кўзлар” романларида ижтимоий муҳитнинг бола руҳиятига таъсири масаласи ёрқин ифодаланган.

Жумладан, “Беш болали йигитча” асари Иккинчи жаҳон уруши мураккабликларини тасвирлайди. Табиийки, бу мураккабликлар ичра катталар қатори болаларнинг ҳам ўз кечинмалари мавжуд. “Беш болали йигитча” – биографик маълумотларга асосланган асар. Унда уруш ваҳшатидан азият чеккан бола қалби муаллиф психологизмини ҳам тўлалигича қамраб олган. Сабаби “Кўкон болалар уйдан Тошкентга жўнатилган, пойтахтдаги етимхоналарда сарсон-саргардон бўлганлар орасида 12 ёшли Худойберди ҳам бор эди. Поезддан тушириб юборилган, Кўконгача бўлган йўлни пиёда босиб ўтган, йўл, очлик азобига чидаганлар сафида Х.Тўхтабоев ҳам бўлган. Собик детдомчилар, йўл азобини биргаликда ўтаганлар кейинчалик ҳам учрашиб, бир-бирларининг ҳолидан хабар олиб турганлар”²².

Ижтимоий муҳит – уруш вазияти ҳар қандай ҳолатда ҳам одамлар эсида туради. Уруш келтирган фожиалар: айрилиқ, етимлик, очлик, қадрсизлик, хор-у зорлик ҳар қандай одамни эзиб юбориши табиий. Аммо болалардаги

²¹Тўхтабоев Х. Сарик девни миниб. – Тошкент, Ёш гвардия, 1982. – Б.120.

²²Расулов А. Бетақор ўзлик. - Тошкент, Мумтоз сўз, 2009. – Б.173.

эркинлик ва юмор уларни асраб қолади. Яъни, қалбан таскин топишга кўмак беради. Шу ўринда бир нарсани таъкидлашни истардик. Асарда келтирилган латифалар бир томондан, ўзида уруш фожиаларини акс эттирса, иккинчи томондан, ана шу фожиани бир лаҳзага унуттирадиган малҳам бўлиб хизмат қилган. Латифа асар руҳига, қаҳрамонлар ҳолатига, ижтимоий вазиятга ниҳоятда мос келган.

Уруш даври фожиалари, мураккабликлари бола руҳиятида оғир вазиятларни юзага келтирган. “Беш болали йигитча” асарининг таҳлил жараёни бу асарда баъзан бола (қаҳрамон) психологизми муаллиф психологизми билан уйғун ҳолда келганлигини кўрсатади. Яъни бу асар муаллиф биографиясининг айрим ўринларига ҳамоҳангдир. Болалар бошига тушган фожиалар кимдир эмас, балки жамиятни инқирозга етакловчи Иккинчи жаҳон уруши туфайли юз бергани маълум. Демак, бола руҳий оламидаги кечинмалар умумий ижтимоий муҳит таъсирида юзага келган.

“Мунгли кўзлар” романида эса бошқача ижтимоий муҳит болалар руҳиятига катта таъсир этади. Тўкин-сочин оила фарзанди эканлиги асар бошида боланинг бошқача руҳиятини ифодаласа, асардаги фожиалар давомида болалар руҳиятида ўзгаришлар динамикасини юзага келтиради. Ушбу динамика турли ижтимоий муҳитда турли руҳий кечинмаларнинг юзага келиши билан изоҳланади.

Диссертациянинг учинчи боби **“Ёзувчи концепцияси ва бола руҳий дунёсидаги ўзгаришлар талқини”** деб номланиб, унинг биринчи фаслида **“Ёзувчи биографияси ва боларуҳияти ўзига хослиги”** ҳақида сўз юритилади.

Ҳар қандай бадиий асарда қайсидир даражада ёзувчининг биографияси акс этиши табиий. Зеро, ёзувчи асар ёзар экан, унинг ҳаёти давомида дуч келган воқеалари ҳамда кечирган ҳис-туйғулари ўша асарда муҳрланиб боради. Биз ёзувчи Худойберди Тўхтабоев асарлари таҳлилига тўхталар эканмиз, уларда, аввало, ёзувчининг ҳаёт йўли, характери (табиати) акс этишини кўрамиз. Х.Тўхтабоев асарлари, асосан, биринчи шахс тилидан ҳикоя қилинади. “...ровий бирйўла бир неча вазифани бажаради. Биринчидан, у воқеаларни сўзлаб беради (ёзувчи функциясини бажаради). Иккинчидан, ҳикоя қилиш орқали китобхонга завқ-шавқ беради. Учунчидан, ровий эстетик китобхон вазифасини ҳам бажаради. Яъни унинг ўзи рўй бераётган ҳолат, ҳикоя тарзидан завқ олади. Эстетик китобхон, орадан қанча замон ўтмасин, янги-янги китобхонларга пешвоз чиқади”²³.

Ёзувчи ҳар бир асарда ўзи ва қаҳрамон психологизмининг намоён этишини айтиб ўтдик. Демак, қаҳрамонда ёзувчининг ўзлиги ҳам яшайди. Лекин бу – қаҳрамон айнан ёзувчининг ўзидир, деган хулосага олиб келмайди. Чунки айрим ўринларда қаҳрамон ёзувчидан узоқлашган ҳолда ҳаракат қилади. Биз бу ўринда қаҳрамоннинг ўзига хослигини кузатиш имконига эга бўламиз. Ҳошимжоннинг ўзига хослиги унинг тийиксиз, қутилмаган гап-сўзларида кўриниб қолади. “Бир ҳафтадан бери сув берганим йўқ. Тухумини бирйўла порошок қилиб туғаверсин! – деб бақариб” туриш ёки “...ойим катта калтакни

²³Расулов А. Бетақор ўзлик. Тошкент, “Мумтоз сўз”, 2009, 157-158-б.

олиб қувлашга тушди. Уч марта ҳовлини айландим-да, кўча эшик олдига бориб эгилиб салом бердим ва бир ҳатлаб ўзимни кўчага олдим” дея ўз қилмишини завқ билан айтиб бериш фақат Ҳошимжонгагина хос бўлса керак.

Орифжон – Худойберди Тўхтабоевнинг қалб изтироблари ва кўнгли беғуборлигини ўзида жамлаган образ. Бу боланинг ўзига хослиги унинг содда, ишонувчан кўнгли ва афанди айтишга уста бўлган тилида, изтироблар, тангликлар қуршовидан чиқиб кетишга интилаётган ҳаётсевар руҳида. Орифжон касал ётган кичик синглисига нимадир олиш учун бозорда юрар, ҳеч нарсаи йўқлигидан туфлисини сотмоқчи бўларди. Аммо бундан ҳеч иш чиқмайди. Шу пайт башанг кийинган бир одамни кўриб қолади. “Яхши одамга ўхшайди”, деб ўйлайди бола ва шу одамдан ёрдам сўрашга ботинади. Дастлаб пул сўрайди, аммо бу илтижо одамнинг жаҳлини чиқаради. Бола бошқа йўлга ўтади. “Амаки, афанди айтиб берайми?” дейди тўсатдан жонланиб. У одам ниҳоят афанди эшитишга, эвазига пул беришга рози бўлади. Орифжон аввал довдирайди, эсига ҳеч бир латифа келмайди. Лекин сал ўтгач бир қанча латифаларни айтиб юборади. Одам унга арзимаган сариқ чақа ташлаб кетади ва бу болани ғазаблантиради. Сариқ чақани ўша амакининг орқасидан отади. Танга тўғри бориб унинг кулоқ-чаккасига тегади. Бу ерда бола характери ёзувчига бўйсунмайди. Сабаби айна шу ўринларни ўқиганда ёзувчи “мен”и кўзга ташланмайди, балки қаҳрамоннинг ўзи шундай эркин, табиий ҳаракат қиладики, образнинг ўзига хослиги кўриниб туради. Фақат бу эмас, асарда етимлар йиғилиб, тунги нолиш қиладилар, бунда болалар шиддат билан, алам ва изтироб ичра нола қиладилар. Уларнинг бу ҳолати ҳам фақат қаҳрамонлар оламини кўрсатади.

Акром – Худойберди Тўхтабоевнинг энг оригинал ва фантастик оламда сузиб юрувчи қаҳрамони. Акромни ёзувчидан бўлак қилиб турувчи биринчи хусусияти – унинг ҳид билиш қобилиятида. “... Акромжон, битта нарса сўрасам йўқ демайсан, хўпми?

- Истаганингча сўрайвер, – деб қўйдим.
- Сенинг бурнинг яхши ҳид олармиш, шу ростми?
- Искович итдан ҳам зўрмишсан, тўғрими?
- Тўғри.
- Фақат қовуннинг ҳидини яхши фарқлай оласанми?
- Нега энди фақат қовунники бўларкан?
- Шундай деб айтишди-да.
- Бўлмаган гап, – дедим негадир шу пайт жуда мақтангим келиб, – мен минг хил ҳидни бир-биридан фарқлай оламан.
- Йўғ-э! – деди Ортиқали ишонқирамай...
- Уч чақирим наридаги нарсанинг ҳам ҳидидан сеза оламан...”²⁴.

Боладаги бу қобилият унга бутун асар давомида ҳамроҳлик қилади. У Ширин қовунлар мамлакатидек фантастик жойга бориб қолганда ҳам шу қобилияти туфайли илмий тадқиқотлар олиб боришга эришади. Бу ноёб қобилиятни фақатгина шу асар қаҳрамони Акром Мадумаровда кўриш мумкин.

²⁴Тўхтабоев Х. Ширин қовунлар мамлақати. – Тошкент, Чўлпон, 1991. – Б.9.

Зафар ҳам ўзига хос бола характерини ўзида намоён этади. Олдинги бобимизда Зафар образининг руҳий ўзгаришлар динамикасини кўриб ўтган эдик. Бу бола Х.Тўхтабоевнинг бошқа барча қаҳрамонларидан фарқ қилиб, ижтимоий муҳит билан узвий боғлиқ ҳолда тасвирланади. Шу сабабли ҳам унда руҳий ўзгаришлар динамикаси юзага келган. Зафар шаҳарнинг олифта боласи сифатида намоён бўлиб, унинг мағрурлиги аста-секинлик билан табиийлик, эркинлик каби болаларга хос хислатларга алмаша боради.

Худойберди Тўхтабоев асарларида кекса одамлар – чол-кампира алоҳида меҳр билан тасвирланади. Ҳошимжон бувисини, Ақром сартарошни, полковник Салимжон Отажоновни ниҳоятда ҳурмат қилади. Ақром билагон Ширин қовунлар мамлакатиди Дар Даражадай устоз-суянчиқ топиб олганидан беҳад қувонади. “Беш болали йигитча”да Парпи бобо, Тўти хола, Пакана бобо, Абзий сингари кексалар етимларнинг бошини силайдилар. Ёзувчининг “Жаннати одамлар” асарида эса Эрка бобо, Матмуса бобо сингари диёнатли, илмли кишилар тимсоли меҳр билан тасвирланган. Бунинг сабаби, ёзувчи маънавиятининг камолга етишида унинг бобоси ва бувиси катта ҳисса қўшганидир.

Худойберди Тўхтабоевнинг ёшлиги, болалиги бобоси Эркабой ва энаси Робиябиби хонадониди ўтган. Бобоси етим набирасига меҳр берди, меҳнатга кўниктирди, диёнатли бўлишга ундади. Кексалардан олган меҳр, тарбия адибнинг деярли барча асарларида кўзга ташланади. Шунинг учун ҳам унинг асарларида кекса одамлар образи болалар сингари беғубор, қалби пок, раҳмдил ва инсонпарвар қилиб тасвирланади.

Умуман олганда, ёзувчининг биографияси ёш қаҳрамонларда ўзига хос тарзда акс этади. Баъзан бу ҳодисада ёзувчилик руҳи устунлик қилиб, жамият маънавий ҳаёти ёзувчи томонидан идрок қилинади, баъзан эса қаҳрамон психологизми ўзининг руҳий-маънавий ҳолатини ёзувчи ихтиёридан ташқарида намоён этади.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “Қаҳрамон руҳий олами ва ёзувчи концепцияси ифодаси” деб аталади. Концепция (lot. Conceptio – мажмуа, тизим) – умумий маънода бирор соҳага оид қарашлар, тамойиллар тизими, факт ва ҳодисаларни тушуниш, англаш ва изоҳлашнинг муайян усули, асосий нуктаи назар бўлса, адабиётда – бирор асарнинг асосий ғояси ёки ёзувчи дунёқараши, аниқроқ айтганда, ёзувчининг қараши-ёндашувини англатади. Концепция бадиий асар моҳиятини, ижодкорнинг “мени”ни ифода этади. Бироқ бадиий асар концепцияси айрим ҳолатларда муаллифнинг субъектив қарашларидан кенг қамровли бўлиши мумкин. Баъзан муаллиф мўлжалига зид ҳолат юз берса ҳам, моҳият эътибори билан, асар ўз концепциясига кўра муаллифнинг бадиий-эстетик оламига тегишли бўлади.

Тадқиқотчи С.Комилова ўзининг “Шарқ юлдузи” журналининг 2015 йил 5-сониди чоп эттирган мақоласиди замонавий ўзбек адабиётида концепция масаласига алоҳиди тўхталади²⁵.

²⁵Комилова С. Замонавий ўзбек адабий жараёни концепцияси // Шарқ юлдузи, 2015–5. Б.153.

Ўзбек адабиёти янги ижодий методларнинг ривож топиши билан ҳам ўз тараққиётига эга бўлиб бормоқда. Айрим ижодкорлар асарларида модернизм ўз қиёфасини намоён этган бўлса, бошқа ижодкорлар постмодернистик услубни танлади. Психологик таҳлил усулидан ҳам кўплаб ёзувчилар самарали фойдаландилар.

Умуман, бадиий асар яратилар экан, унда муаллифнинг ички олами, дунёқараши, позицияси, борлиққа муносабати, концепцияси акс этиши табиий. Ҳар қандай бадиий асар ўзида ўз муаллифининг субъективизмини акс эттиради. Айтайлик, ёзувчи бирор тарихий сиймо ҳақида асар ёзмоқчи экан, унда, албатта, ўша тарихий сиймога бўлган эҳтиром, ҳурмат, ҳавас туйғулари устунлик қилаверади. Ёки ёзувчи ҳазил-мутойибага мойил бўлар экан, беихтиёр унинг қаҳрамонлари ҳам ҳазилкаш, хушчақчақ бўлиб гавдаланади.

Худойберди Тўхтабоевнинг асарларини таҳлил қилар эканмиз, унинг ижодида “ярқ” этиб кўзга ташланувчи бир жиҳатга алоҳида тўхталиб ўтиш зарур. Бу – унинг асарларида юморнинг ниҳоятда усталик билан ишлатилганлиги. Адиб асарларида юмордан шу қадар мукамал фойдаланилганки, бирорта ўринда ортиқча, бачкана ҳазил ёки юмор учрамайди. Ва ҳар бир қўлланилган юмор муайян қаҳрамоннинг қайсидир томонини, руҳий ҳолатини очиб беришга хизмат қилган. Бу ҳақда профессор Умарали Норматов шундай ёзади: “... ёзувчининг ўзида туғма юмор туйғуси бўлиши керак, Худойбердининг зуваласи эса айни шундай табассум билан йўғрилган – болаларча беғубор, ҳаётбахш юмор туйғуси билан! Эҳтимол, Худойберди табиатидаги “яхши маънодаги болалик” ўша қувноқ, ҳаётбахш юморнинг манбаидир. Ёзувчидаги шу беғубор ҳаётбахш юмор туйғуси, хусусан, унинг тарихий-биографик мавзудаги романларида меҳнаткаш халқ орасидан чиққан баҳодирлар образини яратишда, халқ ҳаётининг хилма-хил манзараларини кўрсатишда, энг муҳими, халқ руҳиятини очишда қўл келмоқда²⁶.

Худойберди Тўхтабоевнинг ижодида яна шундай бир жиҳат ҳам борки, унда бевосита ёзувчининг қарашлари, ҳаётга ёндашуви, фикрлари ўз ифодасини топган. Бу жиҳат унинг бевосита фельетончилик фаолияти билан боғлиқ. Маълумки, Худойберди Тўхтабоев журналистлик фаолияти давомида 300 дан ортиқ фельетонлар ёзган. Уларда ёзувчи жамият ҳаётидаги турли иллатлар, қонун бузилишлари ва ҳатто жиноятлар хусусида ҳам ёзган. Бу тажриба унинг “Сариқ девнинг ўлими”ни ёзишида ниҳоятда қўл келган. Яна энг муҳим жиҳати, мана шундай жиддий жараёнда, иллат ва жиноятларни фош этиш баробарида ҳам енгил юмордан усталик билан фойдаланганки, бу ҳолат асарга “жон” бағишлаган.

“Сариқ девнинг ўлими” асари детективлик йўлидан бориб ёзилади. Демак, ёзувчининг қарашлари, жамиятни иллатлардан, жиноятлардан тозалаш мумкинлигини илгари суриш ғояси юзага чиққан.

“Муаллиф янги асар устида иш олиб бориш жараёнида жаҳон детектив асар намуналари, унинг назарияси билан яқиндан танишади, бу тур адабиёт

²⁶Норматов У. Саргузашт сардори. – Т.: Адиб, 2012. – Б.19.

хусусида ўзининг муайян қарашлари – концепцияси шакллантиради. Унингча, детективнинг муҳим шартлари қуйидагилардан иборат:

1. Асарда албатта ижтимоий мотив биринчи ўринда туриши керак.
2. Асарнинг бошланишидаёқ жиноят ёки қотиллик юз бериши лозим.
3. Изқувар ўз атрофидагиларга қараганда ақллироқ, идроклироқ, топқирроқ бўлиши шарт.
4. Китобхон билан изқуварнинг жиноят юзасидан хабардорлиги бир хилда бўлиши керак.
5. Муҳаббат, оила мотиви биринчи планга чиқмаслиги керак.
6. Изқуварнинг ўзи жиноятчи бўлмаслиги керак.
7. Изқувар жиноятчи ёки қотилни тасодифан эмас, балки майда икир-чикирларни таҳлил қилиб, индуктив мулоҳазалар билан топиши керак.
8. Изқувар кроссворд жумбоғини ечгандек ҳаракат қилиши шарт.
9. Кроссворд жумбоғини ечиш реалистик асосга қурилиши керак.
10. Детектив асарда жиноят битта бўлиши талаб қилинади.
11. Жиноятчининг жиноятни беркитишдаги усталлиги изқуварнинг усталлигидан кам бўлмаслиги керак – изқувар ақлли душман билан юзма-юз бўлиши керак²⁷.

Бундан ташқари, ёзувчи фантазияси, хаёлот олами бола табиатидаги саргузаштгалабликка уйғун келади. Х.Тўхтабоев қаҳрамонлари ҳар қандай фантастик ўринда тасвирланмасин, уларда қаҳрамон руҳий дунёси, ўзлиги сақланиб туради. Фантастик деталлардан унумли фойдаланиб, уларни асар ғоясини ёритишга хизмат қилдиради. “Ширин қовунлар мамлакати” асарида фантастика элементлари жуда кўп ишлатилган бўлса-да, уларнинг барчаси қаҳрамон (бир вақтнинг ўзида ёзувчи – Р.Т.) дунёқарашини ифодалаган.

ХУЛОСА

Ҳар қандай яхши асар қаҳрамон руҳий оламини теран ёритади. Бу қоида болалар адабиёти асарлари учун ҳам хос. Худойберди Тўхтабоев ижоди бугунги ўзбек болалар адабиётининг ёрқин намуналаридан саналади. Унинг асарлари бола руҳиятини юксак даражада акс эттирганлиги, ёзувчининг ўз тили билан айтганда, “ҳаётбахш юмор”нинг устунлиги билан аҳамиятли. Тўғри, Х.Тўхтабоевгача ўзбек насрида бир қатор болаларга аталган асарлар мавжуд эди. Жумладан, А.Авлоний, А.Қодирий, Ғ.Ғулум сингари адиблар яратган асарларда бола характери, унинг руҳий олами кенг қамраб олинган. Айниқса, Ғ.Ғулумнинг “Шум бола”си бетакрор образ ҳисобланади. Х.Тўхтабоев деярли бутун ижодини болаларга бағишлаган ёзувчи. Шу сабабдан, унинг қаҳрамонлари турли шароит, муҳит, турлича ҳолат, жараёнда ўзига хос характер қирраларини намоён этади. Ишимиз давомида адибнинг “Сариқ девни миниб”, “Беш болали йигитча”, “Мунгли кўзлар”, “Жаннати одамлар”, “Ширин қовунлар мамлакати” романлари асосида бола руҳиятининг ёритилишини кўриб ўтдик. Аслида психологизм бадий адабиёт учун муҳим омиллардан биридир. Ҳар бир асарда психологизм у ёки бу даражада акс этади.

Психологизм ва унинг бадий асарда акс этиши юзасидан олиб борилган айрим тадқиқот ва мақолалар билан танишиб чиқиш давомида унинг принцип ва воситалари ҳақида керакли хулосалар чиқаришга ҳаракат қилдик.

²⁷ Ўша манба. – Б.34.

Шунингдек, бадиий психологизм болалар адабиётида ҳам ўзига хос йўсинда намоён бўлишини тадқиқ этдик. Бу борада психологларнинг ҳам бола руҳияти борасидаги изланишлари эътиборга олинди. Диссертация иши психология эмас, балки адабиётшунослик нуқтаи назаридан олиб борилганлиги сабабли, бадиий асардаги образлар таҳлиliga кўпроқ эътибор қаратилди. Образлар таҳлили натижасида уларнинг психологияси қай даражада ёритилганлигига тўхталинди.

Иш юзасидан қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Адабиётда инсон ички дунёсининг чуқур бадиий тадқиқи “бадиий психологизм” деб аталади. Психологизм бадиий адабиётда инсон қалби ва руҳиятини ифода этади. “Психологизм” тушунчаси “психологик таҳлил”дан кенгроқ бўлиб, у муаллиф психологиясининг асардаги аксини ҳам ифодалайди. Бадиий психологизмнинг тамойил, шакл ва воситалари мавжуд бўлиб, уларнинг ҳар бири қаҳрамон характери қирраларини ёритишга хизмат қилади. Унинг динамик ва аналитик принцип каби асосий принциплари мавжуд. Динамик принцип – қаҳрамонларнинг руҳий қиёфаларини уларнинг хатти-ҳаракатлари, қилиқлари орқали очиб берса, аналитик принцип – қаҳрамонлар ички дунёсини уларнинг хатти-ҳаракатлари, қилиқлари орқали очиб бериш билан бирга, фикрлар ва ҳислар оқимини, диалектикасини ҳам кўрсатиб беради. Шунингдек, психологизмнинг адабий портрет, монолог, диалог, туш, психологик тимсоллар, ҳиссий ҳаракатлар, пейзаж, галлюцинация каби воситалари мавжуд.

2. Ўзбек болалар адабиётида ҳам бола қаҳрамон характери, табиати ўзига хос йўсинда намоён бўлади. Худойберди Тўхтабоев романларида психологизмнинг аналитик кўриниши кўпроқ етакчилик қилиб, ёзувчи бола руҳий оламини фикрлар ва туйғулар оқими жараёнида тасвирлайди. Шунингдек, Х.Тўхтабоев романларида психологизмнинг ички монолог, диалог каби воситалари устуворлик қилади.

3. Ўзбек болалар адабиётида психологизмнинг энг катта хусусияти – комизм ҳисобланади. Комизм жараёнида бола қаҳрамон психологизми намоён бўлади. Бола руҳияти комизмга мойил бўлиб, у ҳар қандай вазият, ҳар қандай ҳолатда комикликдан йироқлашмайди. Ёзувчи бунда ўз қаҳрамонларини комик ҳолатлар, комик вазиятларда тасвирлайди. Натижада, қаҳрамон психологияси янада ёрқинроқ тарзда акс этади.

4. Ўсмир руҳиятини очишда ўзига хос восита ва усуллар мавжуд бўлиб, уларнинг ҳар бири руҳият қирраларини кўрсатиб беришда қўл келади. Бола руҳиятини тасвирлашда ўзаро муносабатлар алоҳида ўрин тутаяди. Жумладан, боланинг катталар билан ёки ўз тенгдошлари билан бўлган мулоқотлари ўзида характер қирраларини намоён этади. Катталар билан муносабатларда боланинг шахс сифатида шаклланиши, индивидуал тасаввурларга эга бўлиши ифодаланса, ўз тенгдошлари билан муносабатда бола ички олами анча эркин намоён бўлади. Болалар ўзаро муносабатларда бир-бирлари билан фикр алмашадилар, ўзаро тушуниш, дўстлик каби мулоқот шакллари бола руҳияти қирраларини кўрсатиб боради. Жумладан, бола ўз тенгдошлари ва катталар

билан ўзаро зиддиятли ёки ўзаро англашилган ҳолатда мулоқотда бўлади. Болаларнинг ўзаро англашилган мулоқоти жараёнида новербал коммуникация, ўзаро дўстлик туйғуларини кўриш мумкин.

5. Бола руҳиятини очишда ўзаро муносабатлар, ижтимоий муҳит катта аҳамиятга эга. Муносабатлар асносида боланинг ички олами юзага чиқади. Монологик, диалогик нутқ шакллари бола психологиясини ёритишда асосий воситалардан бири бўлиб хизмат қилади. Ижтимоий муҳитда бола руҳияти шаклланади, ривожланади ва қандай эканлигини намоён этади. Ижтимоий муҳит, жамият аҳволи шахсни ҳам аҳволини белгилаб бериш даражасида катта кучга эга. Х.Тўхтабоевнинг “Беш болали йигитча”, “Мунгли кўзлар” асарлари мисолида икки хил ижтимоий муҳит таъсирида бола руҳиятининг ифодасини кўриб ўтдик. Биринчиси, уруш даври фожиалари ичра бола руҳияти тасвири бўлса, иккинчиси, осойишта, тўкин-сочин оила муҳитида тарбия топган болалар руҳияти ифодасидир.

6. Уруш даври фожиалари, мураккабликлари бола руҳиятида оғир вазиятларни юзага келтирган. “Беш болали йигитча” асари таҳлили жараёни бу асарда бола психологизми муаллиф психологизми билан уйғун ҳолда келганлигини кўрсатади. Яъни бу асар муаллиф биографиясининг айрим ўринларига ҳамроҳанг келган. “Мунгли кўзлар” романида эса бошқача ижтимоий муҳит болалар руҳиятига катта таъсир этади. Тўкин-сочин оила фарзанди эканлиги асар бошида боланинг бошқача руҳиятини ифодаласа, асардаги фожиалар давомида болалар руҳиятида ўзгаришлар динамикасини юзага келтиради. Ушбу динамика турли ижтимоий муҳитда турли руҳий кечинмаларнинг юзага келиши билан изоҳланади.

7. Ёзувчи Х.Тўхтабоев асарларида катталар ва болалар муносабати масаласи алоҳида ўрин тутади. Жумладан, кексалар психологияси ўзига хос тарзда ёрқин акс эттирилган бўлса, ўсмир боланинг характери шаклланиши пайтида катталар билан қандай муносабатлар юзага келиши мумкинлиги зиддиятлар мисолида ифода этилган.

8. Ёзувчи руҳий-маънавий олами қаҳрамонларда айрим ўринларда тўлиқ, айрим ўринларда қисман акс этган. Айрим ўринларда эса қаҳрамон руҳияти ёзувчи дунёсидан узилган тарзда тасвирланади. “Сариқ девни миниб” асарида детектив ўринлар, “Беш болали йигитча” асарида етимлик азоблари, ҳаёт қийинчиликлари ҳамда кекса одамларга алоҳида меҳр туйғусининг акс эттирилишида ёзувчи маънавий олами тўла акс этади. Бунинг сабаби ёзувчидаги руҳий-маънавий олам ана шундай одамларга иззат-ҳурмат ва меҳр-муҳаббат билан йўғрилган эди. Умуман олганда, ёзувчи руҳий-маънавий олами ёш қаҳрамонларда ўзига хос тарзда акс этади.

9. Ёзувчи ўз дунёқараши, концепциясини ҳар бир асарда қайсидир даражада намоён этади. Бу дунёқараш ва ёндашув, албатта, қаҳрамон руҳиятида ҳам ифодасини топади. “Сариқ девнинг ўлими” асарида ёзувчининг жиноятларни илдизи билан суғуриб ташлаш, жиноятлардан холи, пок виждонли одамлар жамиятини яратиш ғояси акс эттирилган.

10. Х.Тўхтабоев романларида бола хаёлот дунёси, ёзувчи фантазияси ўзига хос тарзда акс этган. Унинг ўзига хослиги қаҳрамонлар сеҳрлар қуршовида, хаёлот оламида кезса-да ўзига хос табиати, миллий хусусиятлари намоён бўлиб туради. Ҳошимжоннинг сеҳрли қалпоқчадан фойдаланиши, Ақромнинг Ширин қовунлар мамлакати ичра ғаройиб саргузаштларни бошидан кечириши сингари воқеалар қаҳрамон руҳият оламини тасвирлашга тўсқинлик қилмаган. Демак, хаёлот, мистик оламда ҳам бола руҳияти акс этган.

11. Худойберди Тўхтабоев асарларида кекса одамлар – чол-кампира алоҳида меҳр билан тасвирланади. Ҳошимжон бувисини, Ақром сартарошни, полковник Салимжон Отажоновни ниҳоятда ҳурмат қилади. Ақром билагон Ширин қовунлар мамлакатида Дар Даражадай устоз-суянчиқ топиб олганидан беҳад қувонади. “Беш болали йигитча”да Парпи бобо, Тўти хола, Пакана бобо, Абзий сингари кексалар етимларнинг бошини силайдилар. Ёзувчининг “Жаннати одамлар” асарида эса Эрка бобо, Матмуса бобо сингари диёнатли, илмли кишилар тимсоли меҳр билан тасвирланган. Бунинг сабаби, ёзувчи маънавиятининг камолга етишида унинг бобоси ва бувиси катта ҳисса қўшганидир.

Умуман, болаларга ва ўсмирларга бағишланган асарларда бола руҳий дунёсининг қанчалар ёрқинлик касб этиши муҳим. Зеро, болалар қалби, маънавиятини юксалтиришда болалар адабиётининг роли беқиёсдир. Болалар учун асар ёзган ҳар бир ёзувчи қайсидир маънода болага руҳий озуқа, маънавий бойлик, қалбига гўзаллик ва эстетик завқ берувчи мураббий ҳамдир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.FIL.46.01DSc ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЕ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВАИ**

ТУЛАБАЕВА РУХСОРА САЙФУЛЛАЕВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ В РОМАНАХ
ХУДОЙБЕРДИ ТУХТАБОЕВА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2017.2.PhD/Fil 134.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, www.tai.uz и Информационно-образовательном портале «Ziynet» www.ziynet.uz.

Научный руководитель: **Каримов Баходир Нурметович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Курунов Дилмурод Хайдаралиевич**
доктор филологических наук, профессор

Матжонов Сафо
доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация: **Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2019 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.46.01 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабзский, дом 5. Тел.: (871) 233-36-50, факс: (871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (Зарегистрировано за номером ____). (Адрес: 700100, город Ташкент, улица Зиёлилар, дом 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2019 года.
(Протокол реестра рассылки за номером № от «__» _____ 2019 года).

Б.А.Назаров,
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней, д.филол.н., академик

Р.Баракаев,
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней, к.филол.н.

Н.Каримов,
Председатель Научного семинара
при Научном совете
по присуждению ученых степеней,
д.филол.н., академик

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении возрастает диапазон исследований, посвященного изучению отображения своеобразного образа жизни человека и его духовности в литературе. Несравненные художественные произведения в плане формы и содержания не только дарят читателям эстетическое наслаждение, но и питают духовно. В связи с этим исследование высокохудожественных образцов литературы является важнейшей задачей литературоведения. В мировом литературоведении сформированы новые методы исследования биографический, социологический, герменевтический, психологический. При анализе художественного произведения в мировом литературоведении всё более расширяется и углубляется освещение внутреннего мира героев, их душевного состояния в связи с чем важное значение приобретает проблема художественного психологизма.

В мировом литературоведении к концу XIX – началу XX в. сформировался психологический метод. На передний план выступают исследования художественных произведений на основе данного метода, т.е. проблема художественного психологизма. В результате широкомасштабного изучения проблемы на свет появились исследования представителей мирового и русского литературоведения З.Фрейда, Л.Гинзбурга, Л.Чернышевского, В.Белинского, А.Есина, посвященные художественному психологизму. Художественное произведение считается всесторонне совершенным лишь в том случае, когда в нем наряду с изысканностью языка и стиля проникновенно передаются природа образов, духовный мир героев, их внутренние переживания. В этом смысле, актуальным является исследование психологического состояния литературного героя, передача художественного толкования этого психологического состояния.

В узбекском литературоведении проведены исследования, посвященные художественному психологизму, анализу духовного мира человека. Однако данное явление не исследовано на примере узбекской детской литературы. Между тем, психологический мир художественных образов освещается и в произведениях для детей или где главными героями являются дети. Целесообразно в силу этого изучение проблемы психологизма в узбекской детской литературе на примере романов Худойберди Тухтабоева. Как и в литературах народов мира, в узбекской литературе известно такие произведения, где своеобразными штрихами передаются национальные и общечеловеческие ценности, нюансы внутренних переживаний человека. В литературе всегда актуальным было изображение духовного мира человека. Изучение в узбекской детской литературе проблемы художественного психологизма считается актуальным и в плане повышения роли художественной литературы в гармоничном развитии молодого поколения. «Сто лет тому назад, - подчеркивает Президент Узбекистана Ш.М.Мирзиёев, великий узбекский поэт Абдулхамид Сулаймон оглы – Чулпан горячо заявлял:

«Народ жив литературой!». Эти слова с глубоким смыслом прошли испытания временем и не утратили своей актуальности и значимости и по сей день. Несомненно, нация и народ, всё человечество будет жить лишь в том случае, если жива литература, искусство и культура»¹. Пропаганда литературы, воспитание молодого поколения в духе любви к книге являются самыми значимыми задачами общества. Изучение, анализ детской литературы, произведений, оставивших глубокие впечатления у юных читателей, являются актуальными задачами литературоведения. Актуальность темы исследования обусловлены вышеприведенными рассуждениями и размышлениями.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» от 12 января 2017. «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 г. УП-4947, «О дальнейшем совершенствовании послевузовского образования» от 16 февраля 2017 г. УП-4958; «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 г. за № УП-5850, Постановлении Президента Республики Узбекистана «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 г. за № ПП-2909, постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 22 мая 2017 г. за №304 и других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан «I. Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, нравственно-духовном развитии информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Проблема детской литературы в мировом и русском литературоведении исследуется как отдельный объект изучения. В данном направлении проводится множество исследований². В узбекской литературе в настоящее время также выходит в свет значительное

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халк, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 07.08.2018.

² Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студентов высш. и средн. пед. учебн. заведений – М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2000; Долженко Л. В., Савина Л. Н. Развитие концепции детства в русской литературе и критике XIX в.: Учеб. пособие к спецкурсу по детской литературе. – Волгоград: Перемена, 2001; Кузьмина М.Ю. Страшное в сказках К.Чуковского / Проблемы детской литературы. – П., 1995. – С.57 – 69; Кэмпбелл Джозеф. Герой с тысячи лицами. Пер. с англ. — Лтд.: София, 1997; Неолов Е. М. Фольклорная волшебная сказка и научная фантастика. – Петрозаводск., 1983; Эриксон Э. Детство и общество / Пер. с англ. – СПб.: 2000; Гоганова А.В. «Пожилые» дети в романе А.Платонова «Чевенгур» // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2016. – №1, – С.197; Камышанова Л. Пришельцы из страны приключений (О психологизме приключенческой прозы) // О литературе для детей. Вып. 18. Сборник критических статей. – Л.: Дет. лит., 1974.

число произведений узбекских поэтов и писателей для юных читателей, в литературоведении появляются работы, посвященные исследованию детской литературы³, издаются книги и монографии⁴, статьи⁵.

В частности внимание литературоведов давно привлекает творчество Х.Тухтабоева. Ни одно опубликованное произведение писателя не оставалось вне поля зрения читателей и исследователей. В качестве примера можно привести научные статьи известных литературоведов О.Шарафиддинова, М.Кушжонова, С.Мамажонова, У.Норматова, А.Расулова, П.Шермухамедова, а также работы множества исследователей детской литературы⁶.

Проблема психологизма, являющаяся теоретической проблемой нашего исследования, также служит объектом изучения литературоведов. В научной литературе извечно множество исследований, посвященных художественному психологизму, духовному миру героев⁷, написаны диссертации и

³Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан.номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Мусаева У.Х. Тўхтабоев романларининг сюжет-конфликт хусусиятлари: Филол. фан.номз. ... дисс. – Тошкент, 1997; Қосимов А. Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида. Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърийатида маънавийат масаласи: Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 2004.

⁴ Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 2004; Болалар адабиёти ва замонавийлик. – Тошкент: Фан, 1981; Болалар адабиёти: ижодий-услубий изланишлар. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2009; Қахрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 1991.

⁵ Матжон С. Болалар адабиёти: санъатми ё тарбия? / Ўзбек адабий танқиди. Антология. – Тошкент: Тугон-Иқбол, 2011. – Б.334–340; Норматов У. Болакай нигоҳидаги замон талотўплари // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2012, 4-май; Ўша муаллиф. Ҳаёт ва ҳажвийёт / Нафосат гурунглари. – Тошкент: Муҳаррир, 2010, Б.350–362; Раҳим Г. Ҳар гўдак бир мўъжиза // Жаҳон адабиёти, 2016, 6-сон, Б.138.

⁶Қўшжонов М. Ўзига хос ижод йўли. – Тошкент: Ёш гв., 1982; Норматов У. Ақл ва қалб чироғи. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: Шарк, 2007; Жумабоев М. XX аср ўзбек шеърийатида психологик тасвир маҳорати. – ДДА. – Тошкент: 2000; Жумабоев М. Болалар адабиёти. – Тошкент: Ўқитувчи, 2001; Жумабоев М. Ўзбек ва чет эл болалар адабиёти.–Тошкент, Ўзбекистон, 2002.

⁷Плеханов В. Г. Литература и эстетика. В 2-х томах. – М., 1958. Т. II; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов.писатель, 1963; Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Изд. 2-е. – Л.: Худ.лит. 1976; Его же. О литературном герое.– Л.: Сов.писатель, 1979; Ананьев.Б.Г. Избранные психологические труды. в 2-х томах. М.: Педагогика, 1980; Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. – М.: Искусство,1986; Грифцов Б.А. Психология писателя.– М.: Худ. лит., 1988; Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: Просвещение, 1988; Эйхенбаум Б.О. О литературе: работы разных лет. – М.: Сов. писатель, 1987; Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуализации. – М.: Наука, 1996; Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному // “Я” и “Оно”. Тбилиси: Мерани, 1991; Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006; Ўша муаллиф. Назарий поэтика масалалари. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2015; Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2018; Шермухамедов П. Рухий олам кўзгуси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1971; Шодиев Н. Мастерство психологического анализа Абдуллы Каххара (на примере произведений “Мираж” и “Птичка-невеличка”): Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Тошкент: 1973; Его же. Рухият рассоми. – Тошкент: Фан, 1977; Умуров Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: Фан, 1983; Пардаева З. Бадий-эстетик тафаккур ривожи ва ўзбек романчилиги. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002;

авторефераты⁸, статьи⁹.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках проекта фундаментальных исследований факультета узбекской филологии Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Целью исследования является освещение вопросов художественного психологизма, духовного мира писателя и отношения героев на примере произведений Худойберди Тухтабоева.

Задачи исследования заключаются в следующем:

изучить формы, методы и пути психологизма как средства передачи психологизма и внутреннего мира героев;

определить роль средств психологического анализа: портрета, пейзажа, речи, внутреннего монолога, сна, эпизода в раскрытии природы характера;

осветить характер детей, тонкость их души в произведениях Х.Тухтабоева;

охарактеризовать своеобразные особенности психологии взрослых и детей в художественном произведении;

исследовать концепцию автора и особенности героев, их характера, психологии героев и конфликта.

Объектом исследования являются романы Х.Тухтабоева «Сарик девни миниб», «Беш болали йигитча», «Ширин қовунлар мамлакати», «Мунгли кўзлар» и «Жаннати одамлар».

Предмет исследования – являются художественный психологизм, специфические особенности психологии ребенка, концепция писателя и духовный мир героя в романах Х.Тухтабоева.

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы историко-сравнительный метод, методы биографического, психологического, психо-аналитического и структурального анализов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

⁸Алиев Б. Ҳозирги замон ўзбек шеърятисида психологизм муаммоси. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек қиссачилигида психологизм. Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2012; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1994; Казымов Т.М. Психологический анализ духовного мира героя и современные нравственные проблемы (на материалах произведений многонациональной советской прозы 80-х г.): Автореф. дис... канд. филол. наук. – М. 1990; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (Қодирийшунослик асосида): Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2002; Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қаҳрамон руҳиятини тасвирлаш. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2008; Қуронов Д. Чўлпон поэтикаси (Насрий асарлари): Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 1998; Расулов А. Ҳозирги ўзбек танқидчилигида таҳлил ва талқин муаммоси: Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2002.

⁹Абдурахмонова М. Характер психологизми, муҳит ва типик шароит // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. – 2-сон. – Б. – 29-35; Абдурахмонова М. Рус адабиёти ва ўзбек прозасида психологик таҳлил // Ўзбек тили ва адабиёти, 1976. 2-сон, Б.40-44; Жовлиев Б. Руҳиятдаги эврилишлар мифологик талқини // Тил ва адабиёт таълими. 2016. 10-сон, Б.39; Жўраев Й. Насрий асарларнинг психологик таҳлили // Тил ва адабиёт таълими, 2012. № 6. Б.31; Йўлдошев Қ. Романда шахс тасвири // Шарқ юлдузи, 2016. 11-сон, Б.119; Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы, 1968. – № 8. – С.77; Назаров Д. Руҳиятнинг бетакрор тасвири // Тил ва адабиёт таълими, 2017. 8-сон, Б.34; Парандовский Ян. Сўз кимёси // Жаҳон адабиёти, 2017; 7-сон, Б.153-160; Фром Эрих. Инсон қалби // Шарқ юлдузи, 2015. 4-сон, Б.172; Хўжамкулов У. Бадий портретда миллий ва руҳ ифодаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 2015. 5-сон, Б.68;

Обобщены научно-теоретические положения, касающиеся вопросов психологизма, психологического анализа, психологического изображения в романах Х.Тухтабоева, роли принципов, форм и средств художественного психологизма в передаче характера героя;

в романах Х.Тухтабоева рассмотрены вопросы художественного психологизма, раскрыты духовный мир детей, специфические особенности психологии подростков, взаимоотношения между детьми и взрослыми, роль невербальной коммуникации в реализации психологизма.

Доказано, в романах Х.Тухтабаева исходя из требований биографического метода что в некоторых случаях психологизм героя переплетается с психологизмом автора, о чем свидетельствуют некоторые аспекты биографии автора;

Освещены многосторонность характера детей, национальные черты и аспекты художественности;

Доказаны результаты при анализе контрасты психологии ребёнка во время материальной недостатка, действия на психологию детей трагедия времён войны.

Обосновано, на примере романов Х.Тухтабоева что каждое художественное произведение в определенной степени отражает мировоззрение писателя, его концепцию, что, несомненно, отражается и в психологическом мире героя;

Практические результаты исследования:

освещены вопросы психологизма и психологического анализа в художественной литературе, а также психологического изображения в детской прозе;

в произведении духовный мир героя-ребенка раскрыт на основе духовно-нравственных принципов. Обосновано, раскрыто, что диалогическая и невербальная коммуникации являются средством освещения психологизма подростка;

на основе примеров доказано, что в художественном произведении находит отражение также биография писателя.

Достоверность результатов исследования объясняется соответствием использованных методов и подходов цели исследования, использованием научных источников для обоснования теоретических данных, соответствием выбранных художественных источников предмету исследования, формированием теоретических рассуждений и заключений биографическим, психологическим, психоаналитическим, структуральным методами анализа, внедрением теоретических положений и заключений в практику, утверждением результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость диссертационной работы определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы для проведения научных исследований в сфере работы над текстом, биографического изучения художественного произведения и реализации психологического анализа.

Приведенные в диссертации размышления и рассуждения, заключения служат источником для научных работ по исследованию детской литературы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что материалы данной диссертационной работы могут быть использованы при проведении специальных курсов или семинаров на факультетах узбекского языка и литературы высших образовательных учреждений республики, а также возможностью использования в качестве методического пособия для преподавателей общеобразовательных школ, лицеев, колледжей. Исследование может быть использовано в качестве материала при составлении учебников и учебных пособий по анализу художественного произведения и детской литературе.

Внедрение результатов исследования.

На основе научных результатов, полученных при исследовании художественного психологизма в романах Худойберди Тухтабоев: результаты исследования, касающиеся художественного психологизма, природы образа ребенка и его внутреннего мира в романах Х.Тухтабоева, использованы для реализации прикладного проекта А-1-61 «Создание аудиокнижного обеспечения по языкознанию для студентов с ограниченными возможностями зрения» (2015–2017 гг.), выполненного в Ташкентском государственном педагогическом университете имени Низами (Справка №89-03-1066 Министерства высшего и среднего специального образования от 18 марта 2019 г.). В результате, сформулированы теоретические заключения о важности художественного психологизма в узбекской детской прозе, вербальной и невербальной коммуникации у детей;

результаты анализа психологии образа, детского образа в романах Х.Тухтабоева использованы в прикладном проекте А-1-118 «Подготовка и издание учебного пособия об изображении и толковании образа Алишера Навои» (2015–2017 г.г.) Ташкентского государственного педагогического университета (Справка 89-03-2425 Министерства высшего и среднего специального образования от 10 июня 2019 г.). В результате сделаны соответствующие заключения об изображении художественного образа в романах Х.Тухтабоева, психологии образа;

результаты исследования художественного психологизма в романах Х.Тухтабоева использованы в процессе реализации прикладного проекта А-1-107 «Узбекская классическая литература XX века», «Подготовка к изданию антологии узбекской фольклористики XX века» (2015–2017), выполненного государственным научным издательством «Национальная энциклопедия Узбекистана» при Агентстве информации и массовой коммуникации при Администрации Президента. В результате сформулированы теоретические заключения о художественном психологизме, специфических особенностях детской психологии в художественной литературе;

результаты исследования использованы при подготовке сценариев передач «Ассалом Ўзбекистон!», «Ойдин ҳаёт», «Фикр.уз», подготовленных телеканалом «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана

(Справка №02-13/746 телеканала «Узбекистан» от 17 апреля 2019 г.). В результате с помощью этих передач телезрителям донесены важные мысли о детской литературе, в частности, о поэтической ценности, сути содержания произведений Х.Тухтабоева.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 2 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 9 научных работ, в том числе 6 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных достижений докторских диссертаций, из них – 5 в республиканских и 1 в зарубежном журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Объём диссертации – 148 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, указаны цель и задачи, объект и предмет исследования, соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Проблема психологического анализа в художественной литературе»** состоит из двух разделов. Первый называется *«Понятие художественного психологизма и проблема психологического анализа»*. В нем проанализированы степень изученности понятия «художественный психологизм» в литературоведении и проблемы психологического анализа с точки зрения литературоведения, рассмотрены труды известных зарубежных ученых Аристотеля, В.Г.Белинского, Л.Я.Гинзбурга, М.М.Бахтина, А.Б.Есина, С.Л.Рубинштейна, отечественных литературоведов А.Алимухамедова, Н.Шодиева, Х.Умурова, Д.Куронова, Б.Каримова, У.Журакулова, чьи взгляды внедрены в художественную литературу.

С.Л.Рубинштейн, которому принадлежит ряд исследований о человеческой психологии, рассуждая об изображении в художественном произведении человеческой психики, пишет следующее: «Художники, изображая психологию своего героя, не даром бывают склонны особенно осветить его переживания, т.е. особо значительные моменты его внутренней жизни, характеризующие индивидуальный путь его развития, как бы поворотные пункты его. Переживания человека – это субъективная сторона его реальной жизни, субъективный аспект жизненного пути личности»¹⁰.

¹⁰Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000. – С. 13.

С этой точки зрения душевный мир человека, изображенный в художественном произведении, проявляется в неповторимых чертах, свойственных именно этому герою, его переживаниях, таланте, его духовном мире.

В литературе глубокое художественное толкование внутреннего мира человека называется «художественный психологизм». Иными словами, психологизм – глубокое изображение в литературе и искусстве психологических и душевных переживаний человека. При этом нельзя не упомянуть психологический метод, способствовавший возникновению и расширению понятия «художественный психологизм».

В этой сфере важные исследования проведены А.Алимухамедовым, Х.Умуровым, Д.Куроновым¹¹.

Как пишет профессор Баходир Каримов, психологический метод в литературоведении (психогенетическая школа) появился в 70–80-е годы XIX века в научной среде Западной Европы и России.

В развитии психологического метода велики заслуги русского ученого Д.Н.Овсянко-Куликовского (1853–1920). Ученый в своей книге «Психология мысли и чувства» выдвигает важные взгляды о психологии мышления¹².

Кроме того, раскрыта суть понятий «психологизм», «психологический анализ», «психологическое изображение», «диалектика души». Изучая проблему психологизма в литературе, А.Иезуитов отмечает, что полисемантическим является само понятие «психологизм», и изучает его по трем видам:

- 4) как признак искусства слова;
- 5) как продукт художественного творчества, отражение психологии автора, его персонажей и еще шире – психологии общества;
- 6) как осознанный психологизм, определяющий эстетический принцип¹³.

Психологизм как разноплановое понятие имеет ряд принципов и средств, реализующих его. При этом можно перечислить следующие принципы: диалог, внутренний монолог, сон, галлюцинация, подсознательное течение, динамический, аналитический, синтетический принципы (по классификации Х.Умурова).

Очень сложно выделить наиболее совершенны среди приведенных определений художественного психологизма его принципы, формы, средства. Естественно, рассуждения великих ученых о данной проблеме могут помочь данному исследованию.

Исследуя психологизм, можем полагать, что данное явление может найти своё отражение не только в художественных произведениях с передачей

¹¹Алимухамедов А. Абдулла Қаҳҳор ҳикояларида психологик тасвир // Ўзбек адабий танқиди (Антология). Тошкент: Турон-Иқбол, 2011. – 544 б. Б. 51-64; Умуров Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: Фан, 1983; Куронов Д. Роман ҳақида айрим мулоҳазалар. 22.03.2013 web: www.ijod.uz.

¹²Каримов Б. Рухият алифбоси. Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – Б 178.

¹³Иезуитов А.Н. Проблемы психологизма в эстетике литературе// Проблемы психологизма в советской литературе. – Л., 1970. – С. 30.

образов взрослых, но и молодых героев. В современной узбекской литературе имеется множество произведений, в которых глубоко раскрывается изображается психологический мир ребенка, его переживания. Писатель Х.Тухтабоев – один из тех ведущих писателей, который наиболее ярко отображает в своих произведениях психологию образа. Являясь одним из известных представителей узбекской детской литературы, Х.Тухтабоев детально передает в своих произведениях характер детей, их природу и сложный психологический мир. Созданные писателем герои благодаря своим неповторимым характерным особенностям живут в сердцах большинства читателей.

С точки зрения освещения душевного мира героев, в творчестве писателя Х.Тухтабоева психология ребенка, в основном, реализуется как поток мыслей и чувств и с помощью внутреннего монолога. На наш взгляд, эти размышления доказывают, что в творчестве этого писателя превалирует аналитический принцип художественного психологизма.

Второй раздел первой главы называется *«Проблема психологического изображения в узбекской детской прозе»*.

Художественный психологизм как результат осмысления, анализа духовного мира человека, означает изображение душевных состояний, отображенных в художественном произведении, продукт художественно-психологических толкований писателя. Писатель изображает душевный мир своего героя. Поэтому В.Г.Белинский по отношению к творческому лицу употребляет определение «великий художник человеческой души».

«Предметом передачи литературой является человек, в силу этого невозможно представить его вне душевного мира как целостное явление. Следовательно, во всяком художественном произведении, когда и в каком жанре, стиле он ни был бы создан, естественно, что в нем в той или иной мере отражается душа человека»¹⁴.

Писатель в художественном тексте демонстрирует результат своих аналитических размышлений. Этот результат, изображение – художественный психологизм. Подобный художественный психологизм, несомненно, возникает в результате долгих и упорных исследований творческого лица. Писатель при создании художественного психологизма использует различные средства: диалог, монолог, портрет, сон, галлюцинация, письмо, психологическая деталь, психологическое повествование, психологический параллелизм.

В настоящее время прозаические произведения на сцене узбекской детской литературы значительно расширяются в плане тематики и охвата. В произведениях писателей Худойберди Тухтабоева, Латифа Махмудова, Анвара Обиджона, Окилжона Хусанова изображаются внутренний мир героя, его душевный мир, т.е. раскрывается психология героя-ребенка. Особенно в произведениях Худойберди Тухтабоева это явление выступает в качестве ведущего фактора.

¹⁴Умуров Х. Қахрамон маънавий олами ва эпиклик. – Тошкент: Фан, 1995. – Б. 4–5.

В романах писателя «Сарик девни миниб», «Беш болали йигитча», «Ширин қовунлар мамлакати» повествование ведется из уст героя. А это расширяет возможности аналитического принципа психологизма, т.е. душевный мир героев раскрывается в процессе потока их мыслей, чувств и размышлений.

Следует особо отметить, что в детской психологии функцию ведущего средства выполняет юмор, поскольку именно юмор является самым необходимым средством для душевного мира ребенка. Вот как толкует У.Журакулов природу юмора, свойственного ребенку: «Острословие истинную суть проявляет в ассоциативной связи. Очень часто они не подчиняются нашей памяти. Мы не сможем найти их в пластах нашей памяти. А в неожиданных ситуациях проявляется так спонтанно, что мы даже не можем уловить причину их появления. Эти, казалось бы, незначительные особенности показывают, что острословие возникает подсознательно»¹⁵. У.Журакулов изображает юмор как автоматическое средство, защищающее человека от страданий, «умение наслаждаться в окружении страданий»¹⁶.

В детской литературе самой важной особенностью психологизма является комизм. В процессе комизма реализуется психологизм героя-ребенка. Психология ребенка склонна к комизму, в любой ситуации, в любом состоянии она не отдаляется от комизма.

Вторая глава называется «Средства и способы изображения душевного мира подростка в художественном произведении». В первом разделе в качестве средства изображения психологии подростка исследуется художественная коммуникация.

Когда речь идет о художественном произведении, прежде всего, следует отметить, что оно является средством художественной коммуникации. Известно, что лишь во время общения языковое явление превращается в явление речи. Говорящий или писатель вступает в коммуникативную связь с читателем с помощью художественного произведения.

Насколько бы сложной и многогранной ни была человеческая природа, её определения и характеристики всегда отражаются в художественной литературе. Однако в процессе коммуникации человека (героя художественного произведения) с другими ещё ярче вырисовывается природа, внутренний мир, характер. Следовательно, в художественной литературе при передаче изображения человека особое значение имеет отношение и обращение героя к другим и даже – к окружающему миру.

В художественном произведении душевный мир героев изображается и с помощью такого средства коммуникации, как диалог. При этом диалог является основным фактором – обе стороны выражают себя (свой душевный мир, настроение, характер) с помощью слов. Литературовед Узок Журакулов, исследуя теорию диалога Бахтина¹⁷, подчеркивает его роль в коммуникации.

¹⁵Журакулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.59.

¹⁶Ўша манба. – Б. 60.

¹⁷Журакулов У. Назарий поэтика масалари. Тошкент: Ғ.Фулум, 2015. – Б. 76–77.

Конфликтные отношения между детьми в произведении Х.Тухтабоева «Беш болали йигитча» изображаются следующим образом:

«...Сказать, почему дети не любят меня, они из-за меня получают выговор от родителей. «Ты целый день бегаешь по улице, а твой сверстник Ориф смотрит за братишками, выполняет домашние дела...» – такими словами родители дергают за уши моих сверстников. Однажды ребяташки из нашего двора собралась и решили меня бросить в воду.

– Ладно, – сказал я равнодушно, – я уже несколько дней не умываюсь, заодно искупаюсь.

– Теперь ты не будешь с нами играть, – сказали ребята.

– Тогда я не буду рассказывать вам анекдоты, – не сдавался я»¹⁸.

В данном отрывке можно увидеть конфликт между детьми и стремление второй стороны к сглаживанию конфликта. В этом случае ситуацией управляет острословие ребенка. Он, не раздумывая над возражениями своих сверстников «бросим тебя в воду», «ты не будешь с нами играть», моментально находит ответ. Отметим, что выражения «заодно искупаюсь», «тогда не буду рассказывать вам анекдоты» он даже не обдумал, не взвесил в своей голове. Это напоминает случай с бухарским эмиром, который искал наказания для Насриддина афанди. Бухарский эмир предлагает в качестве меры наказания Насриддина афанди виселицу. «Нет, не пойдет – отвечает афанди – кокандский хан вешал три раза. Я не умер». Эмир, подумав, предлагает забросить камнями. «Не пойдёт – говорит афанди, – турецкий султан четыре раза бросал камнями. Я не умер». Эмир снова задумался. Наконец, предлагает поместить в мешок и бросить в реку. В целом, ситуация была решена в пользу Насриддина афанди. Читающий данную притчу читатель предчувствует, каким образом Насриддин афанди избежит свою участь. Сиюминутное нахождение героем ответов, невольно оказывает непосредственное влияние и на сознание собеседника. Точно также ответы Орифжона «заодно искупаюсь», «тогда не буду рассказывать вам анекдоты» в форме диалогической речи порождают комизм и исчерпанность.

Во взаимоотношениях детей встречается также средство невербальной коммуникации. К невербальным средствам коммуникации относятся мимика, жестикауляция, интонация, пауза, поза, слезы, смех и др. Эти средства дополняют, усиливают, а иногда даже заменяют вербальную коммуникацию – слово.

По некоторым данным, 80% информации передается с помощью жестов, мимики, пантомимики. Невербальные признаки дополняют речь, иногда заменяют их, отражают эмоциональное состояние участников коммуникативного процесса. Поэтому во время коммуникации очень важно наблюдение за невербальными сигналами и осмысление их содержания.

Языковед Мунаввара Курбонова невербальную форму речи приводит в качестве важного атрибута речи: «Использование в процессе речи, – пишет она, – жестов, мимических средств наряду с вербальными средствами не

¹⁸Тухтабоев Х. Беш болали йигитча. – Тошкент: Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2005. – Б.3–4.

только усиливает эмоциональное воздействие речи, способствует оперативному и точному восприятию речи слушателями. По утверждению психологов, визуальная (жестовая) реакция реализуется на 170 м/с. быстрее речевой реакции¹⁹. С этой точки зрения невербальные средства считаются важным атрибутом коммуникации»²⁰.

Приведенный далее отрывок свидетельствует в том, что невербальная коммуникация дополняет вербальную (слово):

«Зокир посмотрел на меня, я посмотрел на него и подмигнул ему:

- На крыше у Зокира, – ответил я.
- Как вы там оказались?
- Не знаем, – ответили мы с Закиром.
- Откуда взялись ружье и нож?

Нам с Закиром нечего было сказать, поэтому мы вместе пожали плечами»²¹.

В приведенном фрагменте произведения действия «подмигнул», «вместе пожали плечами» выражают то, что известно лишь детям и чуждо для других. Подмигивание Хошимжона означает «я его сейчас обману» или когда дети пожимали плечами, они хотели сказать «мы не знаем» или «мы тоже удивлены».

В целом, Х.Тухтабоев довольно достоверно и убедительно отображает взаимоотношения детей. В этих взаимоотношениях отражаются изменения, переходы из одного состояния в другое, противоречия в душевном мире ребенка. Взаимоотношения детей раскрываются в диалогах. Диалог способствует передаче противоречивых отношений, договоренностей или перцептивных аспектов, невербальной коммуникации, дружеских отношений. Все это находит яркое отражение в произведениях писателя.

Во втором разделе второй главы, называемом **«Проблема влияния социальной среды на психологию подростка»** освещается роль общества, социальной среды формирования душевного мира человека и его реализации. Личность подростка – есть продукт социальных связей, в силу того, что он всегда среди людей и взаимодействует с ними. Следовательно, в его эмоциональном и умственном развитии важную роль играет социальная среда.

В романах Худойберди Тухтабоева «Беш болали йигитча», «Мунгли кўзлар» очень образно и впечатляюще раскрывается влияния социальной среды на психологию ребенка. В частности, в произведении «Беш болали йигитча» описываются сложности, которое испытывает народ в период Второй мировой войны. Естественно, среди них наряду с переживаниями взрослых имеют место и переживания детей. «Беш болали йигитча» – произведение, основанное на биографических фактах. Душевный мир ребенка, страдающего от ужасов войны, полностью захлестывает психологизм автора, поскольку «Среди детей, отправленных из Кокандского детского дома

¹⁹ См: Вальшнер Я., Миккин Х. Невербальная коммуникация в диадах // Труды по психологии. – Тарту, 1974. – С.121.

²⁰ Курбонова М. Ўзбек болалари нутқининг прагмалингвистик аспекти. – Тошкент, 2013. – Б.160.

²¹ Тўхтабоев Х. Сарик девни миниб. – Тошкент: Ёш гвардия, 1982. – Б.120.

в Ташкент и распределенных по детдомам столицы, был и 12-летний Худойберди. Среди тех, которых ссадили с поезда, кто пешком прошел путь до Коканда, прошел через огонь, воду и медные трубы, был и Х.Тухтабоев. Бывшие детдомовцы, вместе преодолевшие нелегкий путь, встречались и позже, помогали друг другу»²².

Люди всегда и в любой ситуации помнили социальную среду – ситуацию войны. Естественно, трагедия войны: разлука, сиротство, голод, унижение, скитание может согнуть любого человека. Однако свобода и юмор детей спасли их, т.е. помогли успокоиться в душе. При этом следует особо отметить, что приведенные в произведении анекдоты, с одной стороны, отражают трагедию войны, а, с другой – помогают хоть на минутку забыть о ней. Анекдот очень уместен духу произведения, состоянию героев, социальной среде.

Трагедия и трудности военного времени оставили глубокий след в психике ребенка. Анализ произведения «Беш болали йигитча» показал, что в нем детский психологизм (психологизм героя) местами переплетается с авторским, т.е. события напоминают отдельные моменты биографии автора. Известно, что трагедия, свалившаяся на голову детей, вызвана не конкретными людьми, а Второй мировой войной, породившей кризис общества. Следовательно, душевные переживания детей вызваны общей социальной обстановкой.

В романе «Мунгли кўзлар» на психологию детей оказывает воздействие иная социальная среда. В начале произведения изображается душевное состояние ребенка, соответствующее спокойной, размеренной, благоустроенной жизни. Однако трагедии, описываемые в произведении далее, способствуют динамике изменений в психике детей. Эта динамика обусловлена тем, что в разных социальных средах возникают различные психологические переживания.

Третья глава диссертации называется **«Концепция писателя и толкование изменений в душевном мире ребенка»**. В первом разделе главы, под названием **«Биография писателя и специфика душевного мира ребенка»** освещается взаимосвязь биографии писателя с душевным миром ребёнка.

Естественно, что в каждом произведении в определенной находит отображение биография писателя. Как известно в процессе создания писателем произведения на его страницах запечатлеваются события из его жизни и пережитые им чувства. Анализ произведений писателя Худойберди Тухтабоева позволяет удостовериться в том, что в них изображается жизненный путь писателя, его характер (природа). Произведения Х.Тухтабоева, в основном, передаются от имени первого лица: «...Рассказчик, – пишет А.Расулов, – одновременно выполняет несколько функций. Во-первых, он рассказывает события (выполняет функцию писателя). Во-вторых, с помощью рассказа дарит читателю наслаждение. В-третьих, рассказчик выполняет функцию эстетического читателя. То есть он сам наслаждается

²²Расулов А. Бетакор ўзлик. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009. – Б.173.

происходящими событиями, рассказом. Эстетический читатель, сколько бы времени ни прошло, встречает все новых и новых читателей»²³.

Как отмечалось, писатель в каждом произведении передает собственный психологизм и психологизм героев. Следовательно, в герое живет и сам автор. Однако это не значит, что герой есть сам автор, поскольку местами герой действует в разлад писателю. Здесь можно увидеть индивидуальность героя. Индивидуальность Хошимжона проявляется в его неожиданных, каверзных словах. Он с особым наслаждением рассказывает: «Уже неделю не пою их. Пусть яйца кладут сразу порошком!» или «...мама взяла длинную палку и пустилась за мной. Я сделал три круга по двору, затем подойдя к воротам, поклонился три раза и пустился на улицу», что, наверное, свойственно лишь Хошимжону.

Орифжон – образ, воплотивший душевные переживания и беспечную душу Худойберди Тухтабоева. Индивидуальность этого героя кроется в его простой, доверчивой душе, мастерстве рассказывать анекдоты, жизнелюбивом сердце, стремящимся высвободиться из тисков страданий и бедствий. Орифжон ходит по базару, чтобы купить что-нибудь своей больной сестре, хочет продать свои туфли за неимением денег. Но из этого ничего не получается. В этот миг он увидел одетого с иголки человека. Мальчик подумал: «Кажется, хороший человек» и решил попросить у него помощи. Сначала он просит у него денег, но его просьба рассердила человека. Мальчик выбрал иной путь. «Рассказать вам анекдот?» – внезапно оживает он. Человек наконец соглашается выслушать анекдот и дать взамен денег. Орифжон сначала теряется, не может вспомнить ни одного анекдота. Но спустя некоторое время, рассказывает несколько анекдотов. Человек даёт ему совсем мало денег, что вызывает у мальчика гнев. Он бросает эти монеты вслед за этим человеком. Монета попадает прямо в висок. Здесь характер ребенка не подчиняется писателю. Поскольку, читая именно эти эпизоды, можно потерять авторское «Я», наоборот, сам герой действует столь свободно, раскрепощенно, благодаря чему вырисовывается индивидуальность образа. В произведении сироты собираются и совершают ночную мольбу, дети молятся с особым порывом, молитвы их полны горечи и страдания. Это состояние также демонстрирует душевный мир героев.

Акром – самый оригинальный герой Худойберди Тухтабоева, плавающий в море фантастики. Первое свойство Акрома, отличающее его от писателя – острое обоняние. «... Акромжон, к тебе есть просьба, не откажи, ладно?»

- Пожалуйста, – ответил я.
- Говорят, у тебя отменное обоняние, это правда?
- Говорят, что нюх у тебя лучше ищейки, неужто правда?
- Правда.
- Ты только дыню хорошо различаешь?
- Почему это только дыню?

²³Расулов А. Бетакор ўзлик. – Тошкент: “Мумтоз сўз”, 2009. – Б.157–158.

– Ну, мне так сказали.
– Это неправда, – сказал я, в тот момент мне так захотелось похвастаться,
– я могу различить тысячу запахов.
– Да, ну! – сказал Ортикали недоверчиво...
– Я чувствую запах предмета за три версты...»²⁴. Эта способность мальчика сопутствует ему на протяжении всего произведения. Он попадает в фантастический мир под названием Страна сладких дынь, где проводит научные исследования благодаря своему несравненному обонянию. Эту оригинальную способность можно увидеть лишь у главного героя этого произведения – Акрома Мадумарова.

Зафар воплощает в себе своеобразный детский характер. В предыдущей главе была рассмотрена динамика душевных изменений в образе Зафара. Этот мальчик отличается от других героев Х.Тухтабоева тем, что изображается в непосредственной связи с социальной средой. Именно поэтому у него появляется динамика психологических изменений. Зафар изображается в качестве городского щеголя, его гордость постепенно заменяется естественностью, непринужденностью, что свойственно детям.

В произведениях Худойберди Тухтабоева с особой нежностью изображаются пожилые люди – старики и старухи. Хошимжон очень уважает дедушку, парикмахера Акрома, полковника Салимжона Отажонова. Акротом всезнайка очень радуется, что нашел в Стране сладких дынь наставника Дар Даража. В произведении «Беш болали йигитча» почтенные люди – Парпи бобо, Тути хола, Пакана бобо, Абзи оказывают милосердие сиротам. В произведении «Жаннати одамлар» с особым почтением изображаются благочестивые, грамотные люди, такие как Эрка бобо, Матмуса бобо. Причина этого заключается в том, что в духовном становлении писателя большую роль сыграли его бабушка и дедушка.

Детство, юность Худойберди Тухтабоева прошли в доме его бабушки Эркабой и бабушки Робиябиби. Дедушка отдал всю свою любовь сиротке внуку, приобщил его к труду, наказал быть справедливым. Наказы и наставления, воспитание, полученные от взрослых, проходят лейтмотивом почти через все произведения писателя. Поэтому в его произведениях образы пожилых людей изображаются такими же беспечными, душевно чистыми, добрыми, как дети.

В целом, биография писателя особым образом отражается у юных героев. Иногда при этом превалирует писательский дух, духовная жизнь общества осмысливается писателем, иногда психологизм героя репрезентирует своё духовно-нравственное состояние независимо от желания писателя.

Второй раздел третьей главы называется *«Передача душевного мира героя и концепции писателя»*. Концепция (от лат. Conceptio — комплекс, система) – в общем значении особый способ восприятия, осмысления, трактовки явления, события, предмета, система взглядов, основная точка

²⁴Тухтабоев Х. Ширин қовунлар мамлақати. – Тошкент: Чўлпон, 1991. – Б.9.

зрения, в литературе – основная идея какого-либо произведения или мировоззрение писателя, а точнее: взгляд-подход писателя. Концепция отражает суть художественного произведения, авторского «Я». Однако в отдельных случаях концепция художественного произведения может быть значительно шире субъективных взглядов автора. Иногда что-то может противоречить цели автора, однако, по сути концепция произведения соответствует художественно-эстетическому миру автора.

Развитию концепции в современной узбекской литературе особое внимание уделяет С.Комилова²⁵.

Современная узбекская литература развивается благодаря формированию новых творческих методов. В произведениях некоторых писателей проявляется модернизм, а у других намечается постмодернизм. Множество писателей продуктивно используют метод психологического анализа.

В целом, естественно, что в художественном произведении отражаются внутренний мир автора, его мировоззрение, позиция, отношение к бытию, его концепция. Каждое художественное произведение отражает субъективизм своего автора. Например, если писатель намерен создать произведение о каком-либо историческом лице, в нем, несомненно, будут превалировать уважение, чувство поклонения этой исторической персоне. Если же писатель склонен к юмору, то и его герои будут изображаться веселыми, с чувством юмора и оптимизма.

Анализируя произведения Худойберди Тухтабоева, следует отметить самую главную особенность – искусное использование в них элементов юмора. Писатель настолько ювелирно использует юмор в своих произведениях, что он всегда уместен, не саркастичен и помогает четко обозначить какую-то определенную черту героя, его психологическое состояние. Вот что пишет об этом У.Норматов: «... У самого писателя должно быть врожденное чувство юмора, а Худойберди рожден с таким юмором – с беспечным детским, жизнотворным чувством юмора! Возможно «детство в положительном значении» в природе Худойберди является источником этого веселого, жизнотворного юмора. Это беспечное жизнотворное чувство юмора писателя ему очень пригодились в историко-биографических романах при создании образов богатырей, вышедших из трудолюбивого народа, изображении красочных картин жизни народа, самое главное, в передаче духа народа»²⁶.

В творчестве Худойберди Тухтабоева заметен опыт писателя-фельетониста. Как известно, Худойберди Тухтабоев на протяжении своей журналистской деятельности написал свыше 300 фельетонов. В них писатель обличает различные изъяны общества, правонарушения и даже преступления. Этот опыт позже он использовал для написания произведения «Конец желтого дива». Писатель мастерски использует легкий юмор в решении такой

²⁵Комилова С. Замонавий ўзбек адабий жараёни концепцияси // Шарқ юлдузи, 2015. 5-сон. – Б.153.

²⁶ Норматов У. Саргузашт сардори. – Тошкент: Адиб, 2012. – Б.19.

серьёзной задачи как раскрытие изъянов общества, преступлений, что придает произведению особую «привлекательность».

«Конец желтого дива» написан в стиле детектива. Следовательно, здесь была реализована идея писателя о возможности пресечения преступлений, очищения общества от всего негативного.

Анализируя творчество Х.Тухтабоева, У.Норматов отмечает следующее: «В процессе работы над новым произведением автор знакомится с образцами детективного жанра, теорией детектива, у него формируются определенные представления – концепция о данном виде литературы. Согласно этому, важными условиями детектива являются:

2. В произведении на первом месте должен стоять социальный мотив. 2. В самом начале произведения должно быть совершено преступление или убийство. 3. Следователь должен быть умнее, смыслёнее, догадливее по сравнению с окружающими его людьми. 4. Читатель и следователь должны быть одинаково проинформированы о преступлении. 5. Мотив любви, семьи не должны выступать на первый план. 6. Сам следователь не должен быть преступником. 7. Следователь должен найти преступника или убийцу не случайно, а благодаря разбору мелочей и деталей, на основе индуктивного анализа. 8. Следователь должен действовать так, как будто решает кроссворд. 9. Решение кроссворда должно быть построено на реалистической основе. 10. В детективном произведении преступление должно быть одно. 11. Мастерство преступника в сокрытии улик не должно уступать мастерству следователя – следователь должен столкнуться с умным противником»²⁷.

Кроме того, фантазия писателя, его мир представлений гармонируют со стремлением к путешествиям, свойственным природе ребенка. Насколько фантастическими ни изображались бы герои Х.Тухтабоева, в них сохраняется их психологический мир, идентичность. Автор, искусно применяя фантастические детали, заставляет их служить реальной идее произведения. Так например в произведении «Ширин қовунлар мамлакати», несмотря на использование многочисленных элементов фантастики, все они передают мировоззрение как героя, так и самого писателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Любое произведение призвано освещать психологический мир героя. Это правило касается и детской литературы. Творчество Худойберди Тухтабоева является ярким образцом современной узбекской детской литературы. Его произведения примечательны тем, что они отображают духовный мир ребенка, или, выражаясь словами самого писателя, доминированием «жизнетворного юмора». Несомненно, детские произведения в узбекской литературе писались и до Х.Тухтабоева. В частности, в произведениях А.Авлони, А.Кодири, Г.Гуляма широко освещаются характер детей, их психологический мир. Особенно неповторимым считается образ Г.Гуляма «Озорник». Х.Тухтабоев почти всё своё творчество посвятил детям. Именно поэтому его герои демонстрируют

²⁷Норматов У. Саргузашт сардори. – Б.34.

различные грани характера в разных ситуациях, условиях, обстоятельствах. В диссертации рассмотрено отображении души ребенка на примере романов «Сарик девни миниб», «Беш болали йигитча», «Мунгли кўзлар», «Жаннати одамлар», «Ширин қовунлар мамлакати». Важным фактором в художественной литературе является психологизм. В каждом произведении в той или иной мере передается психологизм.

В процессе ознакомления с некоторыми исследованиями и статьями, посвященным и явлению психологизма и его передаче в художественном произведении, диссертант предпринял попытку сформулировать определенные заключения об их принципах и средствах. Кроме того, художественный психологизм своеобразно передается и в детской литературе. При этом диссертантом учтены и исследования психологов, посвященные психологии ребенка. В силу того, что диссертационная работа выполнена в русле литературоведения, а не психологии, большее внимание уделено анализу образов в художественном произведении, в результате чего освещена степень передачи их психологизма.

Выводы:

1. В литературе глубокое художественное исследование внутреннего мира человека называется художественным психологизмом». Психологизм в художественной литературе выражает душу и психологию человека. Понятие «психологизм» является более широким по сравнению с «психологическим анализом», он также выражает отражение психологии в произведении. Художественный психологизм располагает собственными принципами, формами и средствами, каждое из которых способствует освещению граней характера героев. Существуют её основные принципы – динамический и аналитический. Если динамический принцип раскрывает психологический облик героев с помощью их действий, выходов, то аналитический принцип не только раскрывает внутренний мир с помощью действий, выходов, но и указывает на течение мыслей и чувств, их диалектику. Кроме того, психологизм имеет такие средства, как литературный портрет, монолог, диалог, сон, психологические символы, эмоциональные действия, пейзаж, галлюцинация.

2. В узбекской детской литературе очень своеобразно передаются характер героя, его природа. В романах Худойберди Тухтабоева превалирует аналитический способ психологизма: писатель изображает психологический мир ребенка в процессе по его мыслей и чувств. Кроме того, в романах Х.Тухтабоева превалируют такие средства психологизма, как внутренний монолог и диалог.

3. Самая отличительная черта психологизма в узбекской детской литературе – комизм. В процессе комизма изображается психологизм героя-ребенка. Душа ребенка склонна к комизму, в любой ситуации, в любой состоянии она не отдаляется комизма. При этом писатель изображает своих героев в комических ситуациях, комических обстоятельствах. В результате, ещё ярче передается психология героя.

4. В раскрытии психологии подростка существуют своеобразные средства и способы, каждый из которых используется для отображения граней психологии. При передаче психологии ребенка особую важность имеют взаимоотношения. В частности, коммуникация детей со взрослыми или со сверстниками демонстрируют своеобразные грани характера. Если во взаимоотношениях со взрослыми передается формирование ребенка в качестве личности, развитие индивидуальных представлений, то во взаимоотношениях со сверстниками внутренний мир ребенка изображается более раскрепощенно. Дети обмениваются мнениями в процессе коммуникации, взаимопонимание, дружба демонстрируют грани психологии ребенка. В частности, ребенок контактирует со своими ровесниками или взрослыми во взаимопонимании. В процессе осознанной коммуникации детей можно увидеть невербальную коммуникацию, чувства взаимной дружбы.

5. В раскрытии психологии ребенка важную роль играют взаимосвязи, социальная среда. На основании связей реализуется внутренний мир ребенка. Формы монологической, диалогической речи служат одними из основных средств психологии ребенка. В социальной среде формируется, развивается и выявляется психология ребенка. Социальная среда, ситуация в обществе имеют большую силу, способную определить состояние личности. На примере произведений Х.Тухтабоева «Беш болали йигитча», «Мунгли кўзлар» диссертантом проанализирована передача психологии ребенка под воздействием двух разных социальных сред. Если первая – это изображение душевного мира ребенка среди трагедий войны, то вторая – изображение психологии ребенка, выросшего в благополучной семье с хорошим достатком.

6. Трагедия военного времени, трудности во время войны способствовали появлению сложной ситуации в психике ребенка. Анализ произведения «Беш болали йигитча» показал, что в нем психологизм героя местами переплетается с авторским, те события напоминают отдельные моменты биографии автора. Известно, что трагедия, с которой столкнулись дети, вызвана не конкретными людьми, а Второй мировой войной, породившей кризис общества. Следовательно, душевные переживания детей вызваны общей социальной обстановкой. В романе «Мунгли кўзлар» на психологию детей оказывает воздействие иная социальная среда. В начале произведения изображается душевное состояние ребенка, соответствующее спокойной, размеренной, благоустроенной жизни, но трагедии, описываемые в произведении далее, способствуют динамике изменений в психике детей.

7. В произведениях писателя Х.Тухтабоева особое место занимают отношения взрослых и детей. В частности, если психология взрослых передается очень ярко и своеобразно, на примере конфликтов изображается, какие отношения могут возникнуть между взрослыми и детьми в процессе формирования характера подростка.

8. Духовно-психологический мир писателя у героев иногда изображается полностью, а иногда – частично. И даже отдельно от мира писателя. Детективные фрагменты произведения «Сариқ девни миниб»,

переживания сироты в произведении «Беш болали йигитча», жизненные перипетии и трогательное изображение пожилых людей демонстрируют духовный мир писателя. Это обусловлено тем, что духовно-психологический мир писателя был пропитан любовью и милосердием к людям. В целом, духовно-психологический мир писателя особо отражается у молодых героев. Иногда в таких случаях превалирует писательский дух, духовная жизнь общества осмысливается писателем, иногда психологизм героя проявляет своё душевно-психологическое состояние вне желания писателя.

9. Писатель в каждом произведении в определенной степени репрезентирует своё мировоззрение, концепцию. Это мировоззрение и подход, несомненно, отражаются и в душевном мире героя. В произведении «Конец желтого дива» передается идея искоренения всех преступлений, создания общества без преступлений, общества людей с чистой душой.

10. В романах Х.Тухтабоева своеобразно передаются воображения детей, фантазия писателя. Несмотря на то, что герои блуждают в мире волшебства, мире иллюзий, они изображаются в национальных красках, что и является своеобразной особенностью автора. Использование Хошимжом волшебной шапочки, приключения Акрома в Стране сладких дынь не препятствуют изображению психологического мира героя. Следовательно, душевный мир ребенка отражается и в мире грёз, мистики.

11. В произведениях Худойберди Тухтабоева с особой нежностью изображаются пожилые люди – старики и старухи. Хошимжон уважительно относится к дедушке, парикмахеру Акрома, полковнику Салимжону Отажонову. Акрот – всезнайка очень радуется, что нашел в Стране сладких дынь наставника Дар Даража. В произведении «Беш болали йигитча» почтенные люди Парпи бобо, Тути хола, Пакана бобо, Абзи оказывают милосердие сиротам. В произведении «Жаннати одамлар» с особым почтением изображаются благочестивые, грамотные люди Эрка бобо, Матмуса бобо. Причина этого состоит в том, что в духовном становлении писателя большую роль сыграли его бабушка и дедушка.

Таким образом, в развитии внутреннего мира детей, их духовности значительную роль играет детская литература. В произведениях, посвященных детям и подросткам, ярко передается психологический мир ребенка. Каждый писатель, создающий свои произведения для детей в определенном смысле является и воспитателем, преподносящим ребенку психологическую пищу, духовное богатство, украшающим его душу красотой и дарящим эстетическое наслаждение.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc. 27. 06. 2017. Fil.46.01. AT THE INSTITUTE OF UZBEK
LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE**

TULABAEVA RUKHSORA SAYFULLAEVNA

**ARTISTIC PSYCHOLOGISM IN THE NOVELS OF
KHUDOYBERDI TUKHTABAYEV**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DEGREE (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2019

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under number B2017.1.PhD/Fil/27.

The dissertation has been prepared at Institute of Uzbek language, literature and folklore.

The abstract of the PhD dissertation is placed in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of “ZiyoNet” information and educational portal www.ziyo.net.

Scientific supervisor: **Karimov Bahodir Nurmetovich**
Doctor of philological sciences, professor

Official opponents: **Kuronov Dilmurod Haydaralievich**
Doctor of philological sciences, professor

Matdjonov Safo
Doctor of pedagogical sciences, professor

Leading institution: **Tashkent State Pedagogical University named after Nizami**

The defense of the dissertation will be held on “___” _____ 2019, at “___” o’clock at the meeting of the Scientific Council No. DSc.27.06.2017.Fil.46.01 on award of Scientific Degrees at Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Uzbekistan Academy of Sciences. (Address: 100060, Tashkent, str. Shahrizabz passage, 5. Tel: 71-233-36-50; fax: 71-233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

The dissertation can be acquainted at the Main Library of the Uzbekistan Academy of Sciences (registered by the number _____) Address: 700170, str. Ziyolilar, 13, city Tashkent. Tel: 71-262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____ 2019
(Registry record No “___” dated _____ 2019)

B.A. Nazarov
Chairman of the Scientific Council
on award of scientific degrees,
academician

R. Barakaev
Scientific secretary of the Scientific Council
on award of scientific degrees,
candidate of philological sciences

N.F. Karimov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council on award of scientific degree,
doctor of philological sciences, academician

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work: to expose the issues of artistic psychologism, psychology of children's character, the spiritual world of the author and the character's attitude by the paradigm of the works by Khudoyberdi Tukhtaboyev.

The object of the research work consists of the novels "Sariq devni minib", "Besh bolali yigitcha", "Shirin qovunlar mamlakati", "Mungli ko'zlar" and "Jannati odamlar" by Khudoyberdi Tukhtaboyev.

The scientific news in this research:

In his novels Khudoyberdi Tukhtaboyev emphasizes such issues as psychologism, psychological analysis, proficiency at psychological portrayal and summarized scientific-theoretical inferences as well as the trends, figures and means of the artistic psychologism related to the artistic psychologism and their role in revealing the peculiarities of a character.

It is indicated in the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev such kind of matters as artistic psychologism, issues on children's spiritual world, children's (adults') particular characteristics of their psychology, relations between children and the elderly, the role of the non-verbal communication in realizing psychologism and so forth.

In some cases the combination of the heroic psychology with the author's psychology and the involvement of some aspects of the author's biography have been proven by the requirements of the biographical method.

The reflection of the writer's outlook and concepts and the reflection of this worldview to the heroic spirit to some extent in each piece of fiction book are confirmed in the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev.

Implementation of the research results. The results of the analysis on children's spirit concerning artistic psychologism, the nature of a child's character, and the interior world were used for the accomplishing of the practical research project A-1-61 named "Creating an audio-book supply on linguistic sciences for the students with visual impairment" (2015-2017) carried at the Tashkent State Pedagogical University named after Nizami. (Information 89-03-1066 on the 18th of March, 2019 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education). As the consequence, theoretical summaries about artistic psychologism, the role of verbal and non-verbal communication among children were made in the Uzbek children's prose.

The results of the analysis of the aspects which show the character's psychology, peculiarities of a child's character concerning the artistic character portrayal in the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev were used for the practical research project A-1-118 named "Preparing and publishing the manual related to the portrayal and the interpretation of a character by Alisher Navai" (2015-2017) accomplished at the Tashkent State Pedagogical University named after Nizami. (Information 89-03-2425 on the 10th of June, 2019 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education).

As the result, it is theoretically inferred the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev about the artistic character portrayal, character's psychology.

The results of the dissertation on "Artistic psychologism in the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev" were used for accomplishing the practical project A-1-107 on "Preparing the anthologies of the XX century Uzbek folklorism to publish", "XX century Uzbek classical literary studies" (2015-2017) accomplished by the "Uzbekistan national encyclopedia" state scientific publishing house owned by the Information and mass communication agency at the Administration of the President of the Republic of Uzbekistan. Theoretical summaries were made about the issues like the peculiarities of the children's psychology of the artistic literature, artistic psychologism in the novels by Khudoyberdi Tukhtaboyev.

They were also used for the writing the scenarios of broadcasts "Assalom O'zbekiston", "Oydin hayot", "Fikr.uz" that were prepared and broadcast by the "O'zbekiston" TV channel of Uzbekistan national TV and Radio company. (Information 02-13/746 on the 17th of April, 2019 of the "O'zbekiston" TV channel). As the result, it was succeeded to give crucial thoughts about the artistic value, topic-content of the works by Khudoyberdi Tukhtaboyev as well as of the children's literature over those broadcasts.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an entry, 3 sections, summary and the list of references and contains 148 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Тулабоева Р. Ўзбек болалар адабиётида катталар ва болалараро муносабатда болалар характерининг ёритилиши // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2011, № 1. – Б. 41-43 (10.00.00 – № 15).

2. Тулабоева Р. Учкур хаёл мевалари // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2011, № 6. – Б. 190-191 (10.00.00 – № 4).

3. Тулабоева Р. Болалар адабиётида ўсмир руҳияти ўзига хосликлари (Х.Тўхтабоев “Беш болали йигитча” асари мисолида) // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2011, № 3. – Б. 57-60 (10.00.00 – № 3).

4. Тулабоева Р. Болалар характерини тасвирлашда кулгининг ўрни // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2011, № 5. – Б. 166-167 (10.00.00 – № 19).

5. Тулабоева Р. “Беш болали йигитча” асарида кексалар образи // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2012, № 5. – Б. 13-14 (10.00.00 – № 9).

6. Tulabayeva R. Özbek Çocuk Edebiyatı // Kardeş Kalemler (Aylık Avrasya Edebiyat Dergisi) – Istanbul (Türkiye), Şubat, 2013, S.188-202 (№ 8: 01.06.2012).

7. Тулабоева Р. Ўзаро муносабатларда бола руҳиятининг бадий талқини / Изланиш самаралари (Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 20 йиллигига бағишланган анъанавий илмий анжуман материаллари). – Тошкент, 2011, № 1. – Б. 191-194.

8. Тулабоева Р. Болалар адабиётида ўсмирлар дунёкарашидаги гуманизм туйғуларининг акс этиши / Ўзбекистоннинг инновацион тараққиёти – ёшлар нигоҳида (Республика ёш олимлари ва иқтидорли талабаларининг илмий конференцияси материаллари) – Тошкент, 2010. – Б. 244-246.

9. Тулабаева Р. Худойберди Тўхтабоевнинг “Сариқ девни миниб” романида новербал мулоқот қаҳрамонлар руҳиятини акс эттириш воситаси сифатида / “Global science and innovations 2019: Central Asia” (5-халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари). – Астана (Қазақстан) 2019, 8. – Б. 179-184.

10. Тулабаева Р. Худойберди Тўхтабоевнинг “Беш болали йигитча” романида уруш даври болалари образи / “iScience” Актуальные вызовы современной науки (XXXVII Международная научная конференция). Выпуск 5 (37). – Переяслав-Хмельницкий (Украина) 2019. – С. 159-161.

II бўлим (II часть; II part)

11. Тулабоева Р. Бадий асарда ижтимоий муҳит ва бола руҳияти // Ёшлик. – Тошкент, 2011, № 6. – Б. 56-57.

12. Тулабоева Р. Нурли ришта // Тафаккур. – Тошкент, 2012, №1. – Б. 120-121.

13. Тулабоева Р. Маънавий баркамоллик сари // Тарбия – Тошкент, 2013, № 6. – Б. 23-24.

14. Тулабоева Р. Ёзувчи концепцияси ва ўсмир руҳияти ўзига хослиги / Изланиш самаралари (Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг анъанавий илмий анжуман материаллари). – Тошкент, 2012, № 2. – Б. 207-210.

15. Тўлабоева Р. Бола психологиясидаги комик ҳолатлар Худойберди Тўхтабоев қаҳрамонларида / Магистратура талабаларининг илмий ишлари тўплами. – Тошкент, 2003. – Б. 249-252.

16. Тўлабоева Р. Танқидчиликда Худойберди Тўхтабоев ижодининг ўрганилиши / Бакалаврият талабаларининг илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2005. – Б. 102-104.

17. Тўлабоева Р. “Қасоскорнинг олтин боши” романида миллийлик хусусиятининг намоён бўлиши / Аспирант, тадқиқотчи, магистр ва бакалавр талабаларининг конференция материаллари. – Тошкент, 2008. – Б. 143-145.

18. Тўлабоева Р. Болалар характери тасвирлашда кулгининг ўрни (Х.Тўхтабоев ва Н.Носов асарлари мисоли) / Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари (илмий анжуман материаллари). – Тошкент, 2010. – Б. 79-83.

19. Тулабоева Р. Тоҳир Маликнинг “Алвидо, болалик” асарида ўсмир руҳиятидаги зиддиятлар ифодаси / Ўрта махсус, касб-ҳунар таълими тизими кадрларининг малакасини ошириш ва уларни қайта тайёрлаш институти Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 296-297.

20. Тулабоева Р. Чингиз Айтматовнинг “Оқ кема” асарида бола қалби олами тасвири / Алишер Навоий номидаги Тошкент Давлат Ўзбек тили ва адабиёти университети конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2016. – Б. 345-347.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди (4.12.2019 йил).

Босишга рухсат этилди: 04.12.2019 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆. «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табоғи 3,25. Адади 100. Буюртма № 48

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Асосий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.