

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.30.08.2018.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

РАИМОВА НИЛУФАР АБДУЛЛАЕВНА

**ХОРАЗМ ДОСТОНЛАРИНИНГ ПОЭТИК ТИЗИМИ
(банд, вазн ва қофия мисолида)**

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Раимова Нилуфар Абдуллаевна «Хоразм дostonларининг поэтик тизими (банд, вазн ва қофия мисолида)».....	3
Раимова Нилуфар Абдуллаевна «Поэтическая система Хорезмских дастанов (на основе строфики, метрики и рифмы)».....	27
Raimova Nilufar Abdullayevna “The poetic system of the Khorezm dastans (on the example of stanza, metric and rhyme)”.....	51
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	55

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.30.08.2018.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

РАИМОВА НИЛУФАР АБДУЛЛАЕВНА

**ХОРАЗМ ДОСТОНЛАРИНИНГ ПОЭТИК ТИЗИМИ
(банд, вазн ва қофия мисолида)**

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №В2019.2.PhD/Fil803 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Урганч давлат университетидеда бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.tai.uz) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Сафарбой Рўзимбоев

филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Жоппар Эшонқулов

филология фанлари доктори

Санъат Сариев

филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.30.08.2018.Fil.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин. Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2020 йил «___» _____ да тарқатилди.
(2020 йил _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Т.М.Мирзаев

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, академик

Л.Худайқулова

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.н.

Ш.Турдимов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, ф.ф.д.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Мавзунинг долзарблиги. Ҳозирги замон жаҳон фольклоршунослигида халқ эпосининг миллий ўзига хослигини белгиловчи анъанавий эпик услуб, ижрочи бадиий маҳорати, матн лингвопоэтикаси ва образлиликнинг семантик-стилистик асосларини ойдинлаштиришга алоҳида эътибор берилмоқда. Бунинг натижасида халқ эпосининг поэтик тузилиши фольклор асарлари бадиий структурасини ташкил этувчи асосий компонентлардан бири эканлиги исботланди. Эпосшуносликдаги бундай янги назарий концепциялар туркий халқлар бадиий тафаккури тараққиётига катта таъсир кўрсатган ўзбек дostonчилиги анъаналари ўзининг эпик доирасининг кенглиги, образлар тизимининг салмоқдорлиги ва ғоявий-бадиий жиҳатдан мукамаллиги билан жаҳон халқлари эпик ижодиёти контекстида муносиб ўрин эгаллашини исботлаш имконини бериши билан аҳамиятлидир.

Дунё фольклоршунослигида синтактик параллелизм ва бадиий тасвир воситалари билан бир қаторда шеърӣ банд, вазн ва қофия ҳам эпос бадииятини шакллантирувчи муҳим узвлар сифатида асосланган. Аждодларимизнинг кўп асрлик эпик ижодиёти анъаналарини ўзида ифода этган эпик асарларнинг шеър тузилишини ҳозирги замон жаҳон фольклоршунослигининг энг илғор назарий концепциялари асосида тадқиқ этиб, бахшилар поэтик маҳорати туфайли яратилган дostonларнинг халқимиз бадиий тафаккури ривожидан тутган ўрнини кўрсатиб бериш бугунги ўзбек эпосшунослигининг долзарб вазифалари сирасига киради.

Миллий тикланишдан миллий юксалиш сари дадил одимлаётган мамлакатимизда миллий қадриятлар моҳиятини янада теранроқ англаш асосида баркамол авлодни тарбиялашда китобхонлик маданиятини ривожлантириш, жумладан, халқ дostonларида ўз ифодасини топган эзгу ғояларни ҳаётга кенг татбиқ этишга алоҳида эътибор берилмоқда. Чунки маънавиятимиз дурдоналаридан бири бўлган ушбу бебаҳо бадиий мерос фольклоршунослигимизда кўплаб тадқиқотларга манба бўлиши билан бир қаторда, халқимиз маънавий-маданий камолотининг асосий таянчларидан бири ҳам ҳисобланади. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида ҳам «ижтимоий соҳани, жумладан, адабиёт ва санъат соҳаларини ривожлантиришга жиддий эътибор қаратиш зарурлиги»¹ таъкидланган. Эпик тафаккурнинг тадрижий ривожидан асосида юзага келган халқ дostonларини ўрганиш асосида шу кунга қадар анча салмоқли тадқиқотлар яратилган бўлса-да, унинг шеър тузилиши ва анъанавий эпик шеърӣнинг назарий асослари масаласи ҳалигача жиддий тадқиқ этилган эмас. Айниқса, ўзига хос қадимий эпик анъаналари билан ўзбек фольклоридан алоҳида йўналишни ташкил этадиган Хоразм дostonларининг шеър тузилишига хос хусусиятларни ёритиб бериш орқали

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. «2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси» // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 8 февраль.

бу ҳудудда яратилган дostonларнинг поэтик структурасини умумўзбек эпик шеърятини билан қиёсий таҳлил қилиш эпосшунослик назарияси учун муҳим илмий ҳулосалар беради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони, «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон Фармонлари; 2010 йил 26 февралдаги «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ҳузурида «Ижод» фондиди ташкил этиш тўғрисида»ги ПҚ-1292-сон, 2017 йил 17 февралдаги «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-2789-сон, 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги ПҚ-3271-сон, 2019 йил 14 майдаги “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-4320-сон қарорлари, шунингдек 2018 йил 26 апрелдаги «Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ВМҚ-304-сон қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, маданий, маънавий-маърифий Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослиги ва фольклоршунослигида шеър тузилиши назарияси, унинг миллий ўзига хослиги ва типологияси масалалари М.Штокмар, Ж.Бейли, М.М.Жирмунский, В.О.Холшевников, В.А.Котеля, К.Ф.Тарановсий, Б.Б.Ефименкова, М.И.Шапир, В.Л.Цвинария, А.М.Хамгашалов, В.И.Золхоев каби олимлар томонидан ўрганилган.²

² Штокмар М. Исследования в области русского народного стихосложения. – М., 1992; Бейли Ж. Избранные статьи по русскому народному стиху. Перевод с английского под общей редакцией М.Л.Гаспарова. – М., 2001; Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Наука, 1975; Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – СПб., 1996. – 182 с.; Котеля В.А. Ритмика и стихосложение песенного фольклора: Проблемы методологии исследования в структурно-типологическом направлении. – Белгород, 2016. – 24 с.; Тарановсий К.Ф. О поэзии и поэтике. – М., 2000; Ефименкова Б.Б. Ритмика русских традиционных песен. – М.: МГК, 1993. – 154 с.; Шапир М.И. Теория русского стиха: Итоги и перспективы изучения // Литературоведение на пороге XXI века. Материалы международной научной конференции. МГУ. Май 1997. М., 1998. – С. 235 – 241; Цвинария В.Л. Абхазское стихосложение. Метрика. Ритмика. Композиция. – Сухуми: Алашара, 1987. – 352 с.; Хамгашалов А.М. Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения.

Ўзбек халқ дostonчилиги анъаналари, таснифи ва бадиияти масалалари анча муфассал ўрганилган бўлиб, эпосшунослик фольклористик тадқиқотлар доирасидаги энг йирик йўналишлардан бирини ташкил этади. Ҳ.Т.Зарифов, В.М.Жирмунский, М.Саидов, Т.Мирзаев, М.Афзалов, Б.Саримсоқов, С.Рўзимбоев, Т.Ғозибоев, И.Т.Ёрматов, Ш.Турдимов, Ж.Эшонқулов, С.Мирзаева ва бошқа фольклоршуносларнинг тадқиқотларида ўзбек халқ эпосининг назарий масалалари қаторида унинг шеърий тизими ва бадииятига доир ҳам айрим мулоҳазалар баён этилган³.

Диссертация ишимизга объект бўлган Хоразм дostonларини тўплаш ва илмий ўрганиш бўйича ҳам салмоқли ишлар амалга оширилган. Хоразм дostonларининг ўзига хос хусусиятлари, воҳа бахшилари эпик репертуарининг таркиби, бахшиларнинг бадиий маҳорати масаласи С.Рўзимбоев, Ҳ.Абдуллаев, О.Мадаев, С.Сариев сингари олимлар томонидан ўрганилган.⁴ Шунингдек, «Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам», «Хурлиқо ва Ҳамро» дostonларининг вариантлари ва версиялари, “Ошиқ” туркуми дostonлари, Хоразм “Гўрўғли” дostonлари версиясининг қўлёзма нусхалари, воҳада кенг оммалашган эртак тип сюжетли эпос намуналари ҳамда халфалар репертуаридаги дostonлар махсус тадқиқ этилди.⁵

Ўзбек халқ эпик шеъриятининг ўзига хос хусусиятлари ва поэтик табиати масаласи адабиётшунослик ва фольклоршуносликнинг нисбатан кам ўрганилган соҳаларидан саналади. Туркий халқлар фольклоршунослигида

– Улан-Удэ, 1940. – 114 с.; 4. Золхоев В.И. Средства ритмической организации бурято-монгольского стиха. – Л., 1957. – 178 с.

³ **Қаранг:** Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: ГИХЛ, 1947; Саидов М. Ўзбек дostonчилигида бадиий маҳорат масалалари. – Тошкент: Фан, 1969; Мирзаев Т. “Алпомиш” дostonинг ўзбек вариантлари. – Тошкент: Фан, 1969; Ўша муаллиф. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Тошкент: Фан, 1979; Ўша муаллиф. Эпос и сказитель. – Тошкент: Фан, 2008; Афзалов М. Муҳаммадқул Жонмурод ўғли – Пўлкан. – Тошкент: Фан, 1955; Саримсоқов Б. Ўзбек адабиётида сажъ. – Тошкент: Фан, 1978; Рўзимбоев С. Хоразм дostonлари. – Тошкент: Фан, 1985; Рўзимбоев С. Хоразм дostonчилиги эпик анъаналари. – Урганч: Университет, 2008; Ғозибоев Т. Фозил Йўлдош ўғли. – Тошкент: Фан, 1968; Ёрматов М.Т. Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси бадиияти. – Тошкент: Фан, 1994; Турдимов Ш. “Гўрўғли” дostonларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Тошкент: Фан, 2011; Шу муаллиф. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012; Эшонқул Ж. Фольклор: образ ва талкин. – Қарши: Насаф, 1997, 172 б. Мирзаева С. Ўзбек халқ романик дostonлари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2004.

⁴ Рўзимбоев С. Хоразм дostonлари. – Тошкент: Фан, 1985; Абдуллаев Ҳ. Халқ дostonлари ва уларнинг вариантлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – 123 б.; Яна ўша. Ўзбек ва қорақалпоқ халқ дostonларининг ўзаро алоқалари ва типологик хусусиятлари: Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Тошкент: 1988. – 303 б.; Мадаев О. Хоразм дostonларининг баъзи хусусиятлари // Ҳаёт ва адабиёт. ТошДУ илмий асарлари. – Тошкент, 1968. – №331-сон; Яна ўша. Хоразм дostonларининг шеърий техникасига доир // Ўзбек филологияси масалалари. ТошДУ илмий асарлари. – Тошкент, 1971. №395-сон; Яна ўша. Хорезмские дастаны и их специфические особенности: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1971; Сариев С.М. Хоразм “Гўрўғли” дostonларининг қўлёзма нусхалари. – Тошкент: Мухаррир, 2012. – 152 б.

⁵ Эшчонова Г. “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам” дostonининг вариантлари. Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 25 б.; Деванова И. «Хурлиқо ва Ҳамро» дostonи вариантларининг қиёсий таҳлили ва бадиияти: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Рўзимбоев С. «Ошиқ» туркуми дostonларининг ғоявий-бадиий хусусиятлари (ўқув қўлланма). – Тошкент, 1987; Собирова Н. Хоразм «ошиқ» туркуми дostonлари сюжети, етакчи мотивлари ва образлар тизимининг мифологик асослари: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Сариев С. Хоразм “Гўрўғли” дostonларининг қўлёзма вариантлари: Филол. фанлари номзоди .. дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Эгамбердиева Г.М. Эртак тип сюжетли Хоразм дostonларининг ўзига хос хусусиятлари: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 2003; Оллоберганова С. Халфалар ижодининг ўзбек фольклоридидаги ўрни: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 2007.

эпик шеър ва эпик поэзия муаммоси хусусида В.М.Жирмунский, М.Ҳамраев, Х.Усманов, М.А.Унгицкая, Г.М.Васильев, С.М.Каташев, К.Рисалиев, М.Х.Бакиров асарларида⁶ жиддий илмий-назарий қарашлар илгари сурилган. Кейинги йилларда З.Ахметов, В.К.Шаповалов, Е.А.Игнатъева, А.Тиливалди, Г.М.Нураҳунова каби олимларнинг туркий халқлар фольклори, жумладан, дostonларнинг шеър тузилишига доир янги тадқиқотлари⁷ юзага келди.

Ўзбек фольклори асарларида вазн, қофия ва шеър тузилишининг айрим масалалари М.Саидов, Ф.Райҳонов, Н.Қосимов ишларида таҳлилга тортилган.⁸ Бундан ташқари, ўзбек фольклоршунослиги ихтисослиги бўйича эпик шеър тузилиши ва синкретизми масалаларига бағишланган номзодлик диссертациялари ҳам ҳимоя қилинган⁹. Ўзбек адабиётшунослигида эса эпик шеърнинг ўзига хос хусусиятлари ва тадрижий ривож билан боғлиқ баъзи масалалар У.Тўйчиев, Х.Расуллар томонидан тадқиқ этилган.¹⁰

Юқоридаги қисқача таҳлилдан ҳам кўриниб турибдики, Хоразм дostonларининг эпик шеър тузилиши, яъни банд, вазн ва қофия масалалари ҳозирга қадар махсус тадқиқ этилган эмас. Бизнинг ишимиз бу борада дастлабки тадқиқотлардан ҳисобланади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Урганч давлат университети «Ўзбек адабиёти» кафедрасида “Хоразм адабий муҳити ва фольклорини тадқиқ қилиш” мавзусида олиб борилаётган истиқболли илмий тадқиқот ишлари режаларининг таркибий қисми саналади.

⁶ Жирмунский В.М. Ритмико-синтактический параллелизм как основа древнетюркского народного стиха // Вопросы языкознания. – М., 1964. – №4. – С.3-24; Шу муаллиф. О некоторых проблемах теории тюркского народного стиха // Вопросы языкознания. – М., 1968. – №1. – С.23-42; Шу муаллиф. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С.615-628; Ҳамраев М. Основы тюркского стихосложения. – Алма-Ата, 1963; Усманов Х. Древние истоки тюркского стиха. – Казань, 1984. – 149 с.; Унгицкая М.А. Хакасское стихосложение: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1952; Васильев Г.М. Якутское стихосложение. – Якутск, 1965; Каташев С.М. Основы алтайского стихосложения: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М.: 1972; Рысалиев К. Киргизское стихосложение. – Фрунзе: Ылым, 1965. – С.103-104; Бакиров М.Х. Закономерности тюркского и татарского стихосложения в свете экспериментальных исследований: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Казань, 1972.

⁷ Ахметов З.А. Стих «Манаса» и казахский эпический стих “жыр” // Эпос “Манас” как историко-этнографический источник. Тезисы международного научного симпозиума, посвященного 1000-летию эпоса “Манас”. – Бишкек, 1995. – С.81-83; Шу муаллиф. Основы теории казахского стиха. – Алматы, 2002 – 253 с.; Шаповалов В.К. К проблеме типологического исследования киргизского стиха на современном этапе. – Бишкек, 2001 – 130 с.; Игнатъева Е.А. Формирование и развитие жанров чувашской эпической поэзии: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Чебоксары, 2003; Тиливалди А. Древнетюркский книжный стих. – Алматы, 2005. – 285 с.; Нураҳунова Г.М. К типологии системы стихосложения в тюркской поэзии // Успехи современного естествознания. – Астана, 2015. – № 1-7. – С.1239-1242.

⁸ Саидов М. Халқ дostonларида вазн масаласига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1959. – 3-сон. – Б.36-44; Райҳонов Ф. Шоир дostonларида қофиянинг айрим хусусиятларига доир // Фозил шоир. – Тошкент: Фан, 1973. – Б.120-126; Шу муаллиф. Халқ ижодида ритм ва қофия // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1980. – 1-сон. – Б.72-74; Қосимов Н. Халқ лирик кўшиқларида вазн ва қофия уйғунлиги // Маънавий баркамоллик ижтимоий тараққиёт омили. – Тошкент, 2001. – Б.151-161.

⁹ Раҳмонов Б.М. Ўзбек халқ эпик шеър тузилиши: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент: 1998; Эгамқулов Б.А. Эпик шеър ва эпик синкретизм: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Самарқанд, 1994.

¹⁰ Тўйчиев У. Ўзбек шеър тузилиши // Адабиёт назарияси. II том. – Тошкент: Фан, 1979. – Б.337-397; Расулов Х. Ўзбек эпик шеърларида халқчиллик. – Тошкент: Фан, 1973.

Тадқиқотнинг мақсади. Хоразм дostonларидаги эпик шеърнинг ўзига хос хусусиятлари ва таракқиёт қонуниятларини ойдинлаштириш, эпик матн бадииятини қиёсий таҳлил қилиш ва воҳа эпик ижодиётига хос бўлган шеъринг парчаларнинг халқ дostonлари композицион қурилишидаги бадиий ўрнини ёритиш диссертация ишининг асосий мақсадини ташкил этади.

Тадқиқотнинг вазифалари:

эпик шеър тузилишининг ўрганилиш тарихи ва назарий асосларини ёритиш;

Хоразм дostonларининг поэтик структурасини ташкил этувчи бадиий-эстетик компонентларни аниқлаш ва уларнинг функционал-семантик хусусиятларини ойдинлаштириш;

Хоразм дostonларида эпик шеър тузилишининг ўзига хос хусусиятларини ёритиб бериш;

дostonлар матнида қўлланилган шеъринг парчаларнинг вазн ва банд тузилишидаги ўрни ва аҳамиятини ўрганиш;

эпик матндаги вазн ва банд масалаларининг воҳа дostonчилигига хос бўлган тамойилларни ёритиш;

халқ дostonларининг эпик матнида аруз вазнидаги шеъринг парчаларнинг тутган ўрнини аниқлаш;

қофия ва радифнинг шеъринг парчалардаги ўзига хос талқинини тадқиқ этиш.

Хоразм дostonларига хос шеър тузилишининг поэтик табиатини қиёсий-типологик жиҳатдан таҳлил қилиш;

Тадқиқотнинг объекти сифатида Хоразм воҳаси бахши ва халфаларидан ёзиб олинган халқ дostonлари, жумладан, Хоразм дostonларининг «Ошиқнома» силсиласида чоп этилган етти жилди (2006-2018 йиллар), “Тўрўғли” туркуми дostonлари Хоразм версиясининг 2003 йилги нашри, Ожиза, Анаш халфа эпик репертуаридан ёзиб олинган материаллар, шунингдек, Хоразм “Тўрўғли” дostonининг ЎзР ФА Шарқшунослик институти фондидаги №9590-рақамли қўлёзмаси танланди. Хоразм дostonлари шеър тузилишининг ўзига хослигини кўрсатиш мақсадида Эргаш Жуманбулбул ўғли меросининг “Булбул тароналари” номи билан чоп этилган беш жилдидан (1971-1973 йиллар) қиёсий манба сифатида фойдаланилди.

Тадқиқотнинг предметини халқ дostonларининг шеър тузилиши, банд, вазн ва қофиянинг бадиий матн поэтик структурасини шакллантиришдаги ўрни ташкил этган.

Тадқиқотнинг усуллари таснифлаш, тавсифлаш, қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, структурал, этнофольклористик ҳамда матний таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбек фольклоршунослигида илк бор Хоразм дostonларининг банд тузилиши икки, тўрт, беш, олти, ўн ва ўн икки мисрадан ташкил топишига кўра Ўзбекистоннинг бошқа минтақалари дostonчилик ижодиётидан кескин

фарқланиши исботланган;

Хоразм дostonларида бошқа худуд фольклори ва ўзбек мумтоз адабиётда учрамайдиган ҳар бир банди 12 мисрадан ташкил топган 6 бандлик ва биринчи банди 12 мисра, кейинги бандлари эса 10 мисрадан ташкил топган олти бандлик шеърий парчаларнинг мавжудлиги мазкур янги шеърий тизим хоразмлик бахшиларнинг ижодий новаторлиги маҳсули эканлиги илмий асосланган;

эпик жараённинг тадрижий тараққиёти давомида «ошиқ» туркуми дostonларининг матни нисбатан турғун ритмик тизим ҳолига келиб қолганлиги сабабли уларда аллитерация, анафора ва сажъ каби архаик эпосга хос элементлар камайиб, қофиявий жипсликнинг кучайиши ҳолати кузатилиши далилланган;

Хоразм дostonларининг саводхон котиблар томонидан кўчирилган кўлёзма нусхаларининг композицион қурилишида мумтоз адабиётга хос бўлган мухаммас, мусаддас, ғазал, маснавий, мураббаъ, туюқ сингари лирик жанрларга мансуб шеърий парчалар эпик матн таркибида устуворлик касб этиши аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

Хоразм дostonлари ўзбек миллий эпосининг салмоқдор шохобчасини ташкил этиб, ўзига хос композицияси ва образлар тизимига, ижро услуби ва бошқа регионлардаги дostonларга ўхшамаган шеър тузилишига эгаллиги кўрсатилган;

дostonларнинг халқ орасида бахшилар ижросида оғзаки, қиссахонлар ва халфалар репертуарида ёзма нусхаларга асосланган матн ҳолида оммалашганлиги эпоснинг шеър тузилишига жиддий таъсирини ўтказганлиги асосланган;

Хоразм дostonлари эпик матни таркибида ғазал, мухаммас, мусаддас, маснавий, мураббаъ, туюқ каби шеърий парчаларнинг пайдо бўлиши дostonчилик анъаналарига ёзма адабиётнинг таъсири билан боғлиқлиги исботланган;

Хоразм дostonларида аруз вазнининг рамал, ражаз баҳрлари кўп учраши шеърий парчаларнинг мукамаллиги ва мусиқавийлик касб этишини таъминлаганлиги ойдинлаштирилган;

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Диссертацияда муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг таснифлаш, тавсифлаш, қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, структурал, этнофольклористик ҳамда матний таҳлил каби усуллар билан асослангани, Хоразм халқ дostonларининг шеърий тузилиши, банд, вазн ва қофия тизимининг ўзига хослиги ва бадииятини изоҳлашда ҳозирги замон жаҳон, туркий ва ўзбек фольклоршунослигига оид ишончли манбаларга таянилган ҳолда таҳлил этилгани ҳамда асосли хулосалар чиқарилгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти Хоразм дostonларининг шеър тузилиши масаласини илмий жиҳатдан ёритиш,

уларнинг локал хусусиятларини аниқлаш ва воҳада дostonларнинг ёзувга кўчирилиши асносида улардаги шеърий матннинг мукамаллашиш тенденцияларини белгилашга асос бўлади. Ёзма адабиётга хос лирик жанрга оид парчаларнинг дoston структурасидан жой олиши тамойилларини таҳлил этиш, уларга аруз вазнининг самарали таъсирини очиб бериш доирасида чиқарилган хулосалар ўзбек фольклоршунослигига оид назарий тадқиқотлар яратишда муҳим илмий аҳамият касб этади.

Диссертациянинг асосий амалий хулосалари ва натижаларидан олий ўқув юртларида «Ўзбек халқ оғзаки ижодиёти», «Ўзбек адабиёти тарихи» фанлари бўйича олиб бориладиган дарс машғулотларида, шунингдек, магистратура босқичида халқ дostonлари поэтикаси бўйича махсус курс ҳамда семинарлар ўтишда, турли босқичдаги таълим тизимида дарс машғулотлари олиб боришда, ўқув дастури, дарслик, ўқув қўлланмаси, маъруза матнлари тайёрлашда, магистрлик диссертациялари, битирув-малакавий ва курс ишлари ёзишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Хоразм дostonлари шеър тузилишининг ўзига хос локал хусусиятларини умумўзбек эпосининг поэтик хоссалари контекстида қиёсий-тарихий жиҳатдан тадқиқ этиш асосида олинган илмий натижалар асосида:

халқ дostonларидаги эпик шеър тузилишининг ўзига хос хусусиятлари ва шеърий парчаларнинг банд тузилишига доир илмий-назарий хулосаларидан ЎзР ФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар илмий-тадқиқот институтида амалга оширилган Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» (2012 – 2016) мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳани бажаришда манба сифатида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2019 йил 22 ноябрдаги 17-01/173-сон маълумотномаси). Натижада Оролбўйи минтақаси халқлари фольклори ва ёзма адабиёти, жумладан, қорақалпоқ халқ оғзаки бадиий ижоди ҳамда мумтоз лирикасидаги шеърий шаклларнинг банд тузилиши ўзига хос миллий хусусиятларга эгаллигини далиллашга эришилган;

эпик шеър тузилишининг тарихий асосларини ёритишга доир таҳлилий материаллари, жумладан, қадимги туркий обидалардаги шеърий парчаларнинг вазн ва банд қурилишининг поэтик эволюциясига оид назарий умумлашмалари ЎзР ФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар илмий-тадқиқот институтида амалга оширилган ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги тарихини тадқиқ этиш (2012 – 2016) мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2019 йил 22 ноябрдаги 17-01/173-сон маълумотномаси). Натижада халқ дostonлари матнидаги шеърий парчаларнинг вазн ва банд тузилишидаги анъанавий шакллар қадимги туркий шеъриятдаги ритмик тизимнинг тадрижий ривожига ва бадиий такомилли маҳсули эканлиги исботланган;

“ошиқ” туркуми дostonлари бадиий структурасида эпик шеър

шакллариининг поэтик ўрни ва ўзига хос бадиий талқинларига доир илмий-таҳлилий қарашлари Хоразм телерадиоканалининг “Баркамол авлод”, “Таълим ва ҳаёт”, “Тилимизни ўрганамиз” каби телекўрсатув ва радиоэшиттиришларини тайёрлашда фойдаланилган (Хоразм вилояти телерадиокомпаниясининг 2019 йил 20 ноябрдаги 1631-сон маълумотномаси). Натижада халқимиз бадиий тафаккурининг кўп асрлик тадрижий ривожини натижасида яратилган фольклор асарларида ўз ифодасини топган эзгу ғояларни кенг кўламда тарғиб этиш орқали ёш авлодни маънавий жиҳатдан баркамол қилиб тарбиялаш тамойиллари такомиллаштирилган;

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 19 та илмий иш нашр этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, шундан 6 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 151 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологиялари тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Ишнинг дастлабки боби “**Хоразм дostonлари шеър тузилишининг ўзига хос табиати**” деб номланади. Ушбу бобнинг илк фасли “**Эпик шеър тузилишининг ўрганилиши тарихи**”га бағишланган.

Туркий халқлар эпик шеър тузилиши масаласи ҳамиша адабиётшунос ва фольклоршунос олимларнинг диққат марказида бўлиб келган. Бу борада кўплаб мақолалар, монографик тадқиқотлар яратилган¹¹. Бу тадқиқотлар

¹¹ Қаранг: Хамраев М.К. Основы тюркского стихосложения. – Алма-Ата: Ёғлим, 1963; Ахметов З.А. Казахское стихосложение. – Алма-Ата, 1964; Мақсетов К.М. Поэтика каракалпакского героического эпоса: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Нукус, 1966; Бакиров М.Х. Закономерности тюркского и татарского стихосложения в свете экспериментальных исследований: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Казань, 1972; Рисалиев К. Киргиз ирларининг тузулушу. – Фрунзе, 1965; Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика. – М.: Наука, 1978; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С.615-628.

орасида В.М.Жирмунскийнинг «Ритмик-синтактик параллелизм – қадимги туркий халқлар эпик шеърятининг асоси сифатида» деб номланган мақоласи алоҳида эътиборга эга.¹² Олим ушбу мақоласида агглютинатив тилларга хос аллитерациялар ҳақида сўз юритиб, ички аллитерация мисраларни, ташқи аллитерация бандларни бирлаштиришини таъкидлайди. Бундай ҳолат Хоразм дostonлари шеърятида ҳам кўзга ташланади.

В.М.Жирмунскийнинг туркий эпик шеърят ҳақидаги яна бир мақоласи «Туркий халқлар шеърятини назариясининг айрим муаммолари ҳақида»¹³ деб номланади. Олим ушбу тадқиқотида туркий эпик шеърятининг шакл ва бадиияти ўзига хос эканини, бунга мисол сифатида эпик дostonларда ўзаро турли тарзда қофияланиб, икки мисрадан ўн мисрагача бирлашиб, тирада (бирикма) ҳосил қиладиган парчаларни кўрсатиб ўтади.

Туркий халқлар поэзияси ҳақида баҳс юритувчи яна бир муҳим тадқиқот қорақалпоқ фольклоршуноси Қ.Максетов қаламига мансубдир. Олим «Қорақалпоқ қаҳрамонлик эпосининг поэтикаси» асарида туркий халқлар шеърятининг қадимий илдизлари, халқ қўшиқлари ва дoston таркибидаги шеърят ҳақида муҳим хулосаларга келади¹⁴.

Ўзбек фольклоршунослигида илк бора ўзбек халқ эпик шеърятини ҳақида маълумот берган тадқиқот В.М.Жирмунский ва Ҳ.Т.Зарифовларнинг «Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси» китобидир.¹⁵ Монографиянинг «Ўзбек эпосига умумий характеристика. Ғоя, образ, услуб» деб номланган учинчи бобида поэтика масалалари қаторида эпик шеър тузилишига доир хулосалар ҳам учрайди.

Халқ эпик шеърятининг ўзига хос жиҳатлари шоир ва олим М.Шайхзоданинг ишларида ҳам кўзга ташланади. Унинг «Алпомиш» дostonидаги баъзи бир поэтик хусусиятлар ҳақида» деб номланган мақоласи халқ эпик шеърятининг муҳим қирраларини очиб бериши билан катта илмий аҳамиятга эга.

Адабиётшунос У.Тўйчиевнинг «Шеършунослик методологиясига оид»¹⁶ номли мақоласида чуқур назарий масалалар таҳлил этилиб, шеърят қонун-қоидалари, уларнинг вазифалари, шеършунослик илмининг асосий моҳияти ёритиб берилади.¹⁷

Б.Саримсоқовнинг «Ўзбек адабиётида сажъ» китобида қадимги туркий ёдномалардан тортиб, халқ ижодиёти жанрлари ва XIX асргача бўлган ёзма адабиёт асарлари мисолида сажъ санъатининг ўрнини белгилаш жараёнида

¹² Жирмунский В.М. Ритмико-синтактический параллелизм как основа древнетюркского народного стиха. // Выросы языкознания. – Москва, 1964. – №4. – С.3-24 ва бошқалар.

¹³ Жирмунский В.М. О некоторых проблемах теории тюркского народного стиха // Вопросы языкознания. – М., 1968. – №1. – С.23-42.

¹⁴ Максетов Қ. Қарақалпақ қаҳарманлық дастанларинин поэтикасы. – Ташкент: Фан, 1965.

¹⁵ Жирмунский В.М., Зарипов Х.Т. Узбекский с народный героический эпос. –М.: ГИХЛ, 1947, С. 520.

¹⁶ Тўйчиев У. Шеършунослик методологиясига оид // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1988. – №4. – Б. 9-14.

¹⁷ Қаранг: Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. – Тошкент: Фан, 1966; Тўйчиев У. Система аруза в узбекской поэзии: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1987 ва бошқ.

шеърият ва унинг таракқиёти масалаларига ҳам кенг ўрин ажратилган¹⁸. Айниқса, ишда қадимги ёдномалардаги сажъ санъатини ёритиш доирасида ритм, такрор, ритмик синтактик параллелизмлар, уларнинг туркий ёдномаларга алоқаси масаласи анча мукамал очиб берилган ва илгариги тадқиқотчиларнинг айрим фикрларига эътирозлар ҳам билдирилган.

Холид Расулнинг «Ўзбек эпик шеъриятида халқчиллик» монографиясида ҳам эпик халқ шеъриятига оид айрим қайдлар учрайди. Тадқиқотчи «Булбул ва Гул», «Хусн ва Дил», «Баҳром ва Гуландом» ва бошқа қатор халқ китоблари сирасига кирувчи дostonларни таҳлил қилиш жараёнида халқ эпик шеъриятига оид айрим мулоҳазаларни баён қилади¹⁹.

Сўнгги йилларда халқ эпик шеърияти, унинг тузилиши, эволюцияси масалаларини махсус ўрганиш жараёни бошланди. Натижада Б.Эгамқуловнинг «Эпик шеър ва эпик синкретизм», Б.Раҳмоновнинг «Ўзбек халқ эпик шеър тузилиши» каби номзодлик диссертациялари майдонга келди.

Б.Эгамқуловнинг тадқиқоти эпик шеър синкретизми доирасида бўлиб, унда шеъриятнинг шаклий компонентлари хусусида сўз юритилган.²⁰ Аллитерациялар, такрорлар, ички уйғунлик, қофия, унинг анафорик шаклдан ўсиб чиққанлиги, ритмик-синтактик параллелизмлар, урғу, тuroқ, изосиллабизм каби шаклий, композицион тизимлар ишнинг асосий моҳиятини ташкил этади.

Б.Раҳмоновнинг «Ўзбек халқ эпик шеър тузилиши» мавзусидаги номзодлик диссертацияси шеърият синкретизмининг шаклий ва мафкуравий томонларини тўла қамраб олган.²¹

Диссертацияда шаклий ва мафкуравий синкретизмдан ташқари воқеабандлик масаласи, эпик клишелар, метрика (вазн), шеърларнинг қисқа ва узун шакллари, қофия эволюцияси, строфика ва астрофика каби кенг кўламли вазифаларни тадқиқ қилиш мақсад қилиб қўйилган ва ўша мақсад доирасида фикр юритилган.

Б.Раҳмонов «Ўзбек халқ эпик шеър тузилишининг ўзига хос хусусиятлари»²² мақоласида ўзбек эпик шеъриятига хос хусусиятларга тўхталиб, уларнинг 7-8 ва 11 бўғинли бармоқ вазнида экани, банд тузилиши, қофия системаси алоҳидалик касб этишини таъкидлайди. Айрим ҳолатларда битта-яримта бўғиннинг кам ёки ортиқча бўлиши мусикавий ижро жараёнида сезилмай ўтиб кетиши мумкинлигини айтиб ўтади. Эпик шеъриятнинг яна бир хусусияти аруз вазнининг ўзига сингдирганлиги ва тuroқларга бўлиниш тамойилига эга эканлиги, деб белгилайди. Шунингдек, бандларнинг турлитуман шаклда бўлишини ҳам ўзига хос хусусият сифатида кўрсатиб ўтади. Тадқиқотчи “Халқ эпик шеъриятининг ўзига хос хусусиятлари” номли мақоласида юқорида таъкидланган фикрларни янада конкретлаштиради.

¹⁸ Саримсақов Б. Ўзбек адабиётида сажъ. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 88-91.

¹⁹ Расулев Х. Ўзбек эпик шеъриятида халқчиллик. – Тошкент: Фан, 1973.

²⁰ Эгамқулов Б.А. Эпик шеър ва эпик синкретизм, НДА, Самарканд, 1994, Б. 24

²¹ Раҳмонов Б.М. Ўзбек халқ эпик шеър тузилиши НДА.. – Тошкент, 1998. – Б. 25

²² Раҳмонов Б. Ўзбек халқ эпик шеър тузилишининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1989. – №3. – Б. 36-39.

Бобнинг иккинчи фасли “**Хоразм дostonларининг шеър тузилиши**” деб номланган бўлиб, унда бадий ижодда шеър бандлар генезиси ва шеър тузилишининг назарий асослари таҳлил қилинган.

Маълумки, айрим тадқиқотчилар бадий ижод ибтидосини насрга боғлаб, уларнинг илк кўринишини миф ва эртаклар, деб белгилайдилар²³. Баъзи тадқиқотларда эса поэзия бадий насрга нисбатан аввал келиб чиққан ва у адабий-бадий шакл, яъни сўз санъатининг ҳосиласи, дея баҳоланади. Шу тариқа, шеър санъат ибтидоси рақс ва мусиқа билан биргаликда инсониятнинг меҳнат фаолияти билан боғлиқ мифопоэтик қарашлар замирида келиб чиққан, деган қараш илгари сурилади.²⁴

Агарда манбаларга мурожаат этилса, мифларнинг пайдо бўлиши айрим тадқиқотларда урф-одатлар шакллангандан сўнгги даврларга тўғри келиши қайд қилинган²⁵. Бошқа бир тадқиқотларда эса мифларнинг пайдо бўлиши худоларнинг кашф қилиниши, илк диний қарашлар билан боғланади²⁶. Ҳолбуки, поэзия инсоният меҳнати билан боғланиб, рақс ва мусиқа билан узвий биргаликда пайдо бўлган экан, бу жараён мифларнинг туғилишидан анча илгари даврларга бориб тақалади.

Бадий ижод ибтидосини аниқлаш анча мураккаб масала, бироқ шу нарса аниқки, поэзия ҳиссиёт ва «дард» билан туғилади. У ритм, сўз санъати ва мусиқа билан узвий боғлиқдир. Ушбу жараён эса ибтидоий инсон меҳнат фаолиятининг энг олдинги даврлари билан чамбарчас алоқага эга.

Хоразм дostonлари эпик шеърятини ҳақида гапирганда, энг аввало, Ўзбекистонда фаолият кўрсатувчи икки дostonчилик анъанаси ҳақида маълумотга эга бўлиш лозим. Чунки «ўзбек халқ дostonчилигида асосан икки анъана бир-биридан кескин ажралиб туради. Агар биз биринчи анъананинг марказини Самарқанд деб олсак, иккинчи анъана марказини Хоразм деб қараш керак бўлади»²⁷.

Хоразм дostonчилиги санъати профессионал ижрочиликнинг юксак чўққисидир²⁸. Мана шу ҳолат Хоразм дostonлари таркибидаги шеър қисмларнинг жиддий ўзгаришига сабабчи бўлган. Хоразм дostonларидаги вазн ва банд тузилишидаги тамойиллар ҳам ўзгача хусусиятга эга бўлиб, дostonлар шеърятининг яна бир белгиси сифатида гавдаланади.

Эпик шеърят тадқиқотчиси Б.Раҳмонов халқ эпик шеърига хос хусусиятлардан бири ҳар бир мисранинг мустақил фикр ташиши ва шу орқали воқеалар, руҳий ҳолатлар тасвири ҳамда ифодасида узвий давомийликни таъминлашида намоён бўлади, деб таъкидлайди²⁹. Бинобарин, Хоразм дostonларидаги шеърларда ҳар бир бандда фикр жамлана боради ва охириги бандда образнинг ички кечинмалари тўлалигича ўз ифодасига эга

²³ Ўзбек насри тарихидан. – Тошкент: Фан, 1982. – Б. 6.

²⁴ Адабиёт назарияси. II томлик. 2-том. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 336.

²⁵ Мифы народов мира. Т.2. – М., 1997. – С.7.

²⁶ Паракдовский Ян. Мифология. – М.: Детская литература, 1971. – С.8.

²⁷ Саидов М. Ўзбек дostonчилигида бадий маҳорат. – Тошкент: Фан, 1969. – Б. 16.

²⁸ Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Тошкент: Фан, 2008. – С.135.

²⁹ Раҳмонов Б. Халқ эпик шеърининг ўзига хос хусусиятлари. – Б.30.

бўлади. Шу сабабли битта банд тушиб қолса, воқеабандликка путур етади.

Агарда ҳар бир мисрада мустақил фикр ҳосил бўлса, банднинг рўёбга чиқиши мушкуллашади. Шу сабабли бандлардан бандларга томон ривожланиб бориб, охириги мисрада тугал фикр ҳосил бўлиши Хоразм достонлари шеърятининг ўзига хос хусусиятларидан биридир. Хоразм достонлари таркибидаги шеърий матнлар профессионал мусиқага тўла мослаштирилган. Ҳар бир шеърий парча ўзининг вазн тузилишига мос бўлган махсус мусиқа куйи жўрлигида ижро этилади.

Биринчи бобнинг учинчи фасли “**Хоразм достонларида қўлланилган шеърий шакллар**” деб аталган. Таҳлил натижасида Хоразм достонларида образлар фаолияти билан алоқадор вазиятларга мос ҳолда шеърий парчалар танланиши аниқланди. Достонларда ғазал, мухаммас кўпроқ, айрим жанрлар эса камроқ ишлатилади. Масалан, байт жуда кам ҳолларда қўлланилгани ҳолда ғазалларга кўпроқ эътибор қаратилади. Чунки ғазал парчалари мусиқавийлиги, севги-муҳаббатни тараннум этишдаги қулайлиги билан ажралиб туради.

Достонларда анча кам бўлса-да туюқ кўринишидаги шеърий шакллар ҳам учрайди. Унинг гўзал намуналари «Саёд ва Ҳамро» достонида берилган. Достондаги туюқ кўринишидаги шеърий сатрлар тузилиши жиҳатидан мумтоз адабиётдаги туюқлардан оз бўлса-да фарқ қилади. Бироқ туюқ жанрининг шеърий тизим талабларига тўла жавоб бера олади:

Ғунчанинг севдиги бу доғ дегилми?

Лоланинг севдиги бу доғ дегилми?

Синама чекилган бу доғ дегилми?

Лолани севарсан бу доғи олма³⁰.

Маълумки, мумтоз лирикада туюқ «а-а-б-а» шаклида қофиялашади. Бу ерда эса қофияланиш тартиби «а-а-а-б» тарзида мужассамлашганлиги кўзга ташланади.

Хоразм достонларидаги шеърий тизимларда қофияланишнинг турли шакллари учраши билан бирга уларнинг ўзаро бирикиши ва тугал маъно ҳосил қилиши жиҳатидан қитъа жанрига мос тушувчи хиллари учрайди. Бинобарин, Хоразм достонларида ишлатиладиган асосий шеърий матнлар мураббаъ кўринишида намоён бўлса-да, лозим ўринларда мумтоз адабиётнинг бошқа қатор жанрларига хос парчаларга ҳам мурожаат этилган. Шеърий парчалар қофияланиши, вазний мукамаллиги, муайян лирик жанр шеърий тизимини ўзида тўла гавдалантирганлиги билан алоҳида эътиборни тортади. Уларнинг барчаси аруз баҳрининг муайян бир вазнига тўғри келади. Бу эпик матннинг аксарияти «ярим куйлаш» билан алоқадор анъанага мосланган ҳолда қироатхон-қиссахонлар репертуари орқали яшаб келган бўлиб, оғзаки вариантларда уларнинг анча қисқа вазнли ва ҳажман мухтасар шакллардаги типлари куйланиб келган.

Ишда Хоразм достонлари шеърятига хос хусусиятларнинг бошқа

³⁰ Ошиқнома. Биринчи китоб. –Б.21.

достончилик мактаб намуналарига нисбатан жиддий фарқлари эга эканлиги аниқ мисоллар асосида тадқиқ қилинди. Хоразм достонлари ижросидаги юксак профессионализм ва концертлаштириш жараёни эпик шеъриятнинг мумтоз шаклга кириб, вазн уйғунлиги ва қофия жипслигига олиб келган ва улар тўла строфик асосга қурилганлиги, бадий матндаги шеърий парчаларда воқеа насрда, образларнинг ички кечинмалари назмда ифода этилиши, бундай достонлардаги эпик клише, стилистик формулалар, стереотип элементлар вазифавий жиҳатдан адекват бўлса-да, объект жиҳатидан ўзига хосликка эга эканлиги тадқиқ этилди. Хоразм достонларидаги шеърий парчаларнинг ҳар бири вазн мезонига қараб, махсус номга эга бўлган мусиқа куйи воситасида ижро этилиши, уларнинг XIX асрнинг бошлариданоқ ёзувга олиниши улардаги шеърий қисмга мумтоз шеърият техникасига оид қатор ўзгартиришларни олиб кирганлиги каби масалалар атрофлича ёритилди.

Диссертациянинг иккинчи боби “**Хоразм достонларида вазн ва банд**” деб номланган бўлиб, унинг биринчи фаслида “**Достонларнинг шеърий қисмида бармоқ вазнининг тутган ўрни**” ҳақида сўз юритилади.

Хоразм достонлари таркибидаги шеърий парчаларнинг вазни бармоқ ва аруз тизимларига тўла мос келади. Шу нарсани таъкидлаш жоизки, Хоразм достонлари таркибидаги шеърий матнга, умуман халқ кўшиқларининг шеърий тизимига разм солинса, уларнинг энг қадимги намуналарида ҳам ҳар иккала вазнга мос хусусиятлар мавжудлигига ишонч ҳосил қилиш мумкин. Бинобарин, Хоразм достонларида ҳам силлабик тизимга асосланган мисралар, қофияланиш тизими, бандларга бўлиниш ҳозиргидек шаклда бўлмаган. Бу фикрни айрим халқ кўшиқларидаги шеърий тузилиш тамойиллари тасдиқлайди.

Хоразм достонлари шеърий тизими илдизлари умумтуркий анъаналар доирасида бўлган. Бундай олиб қараганда, достонлар таркибидаги шеърий матн билан халқ шеърияти орасига катта тўсиқ қўймаслик керак. Негаки, эпик шеъриятнинг дастлабки илдизлари оддий ва примитив халқ поэзиясига бориб тақалади.

Хоразм достонларида 11 бўғинли вазнлар образларнинг батафсил монологларида, насихат ва йўл бўлсин айтишларида, тилак билдиришда, диалогларда кўпроқ қўлланилади. Бу вазн 7-8 бўғинли вазнлар билан тенг миқдорда ишлатилади. Унинг туроқланиш доираси 7-8 бўғинли вазнларникига қараганда камроқ. Бу вазннинг туроқланиши кўп ҳолларда $4+4+3=11$ тарзида қўлланилади. Достонлар таркибидаги шеърий қисмда илгари таъкидлаганимиз каби 11 бўғиндан юқори бўлган 14-15-16 бўғинли мисралар ҳам кўплаб учрайди. Бироқ, ушбу узун вазндаги шеърий тизим бармоқ вазнининг қонун-қоидаларидан анча четга чиқади. Бошқача қилиб айтганда, ушбу матн бармоқ вазнига қараганда аруз вазнининг қонуниятларига кўпроқ мос келади. Ана шу сабабга кўра биз уларни аруз вазни тизимидаги қоидалар асосида кўриб чиқишни лозим топдик. Бироқ, Хоразм достонларидаги эпик матнда бармоқ вазнининг тутган ўрни алоҳида аҳамиятга эгадир.

Иккинчи бобнинг “Хоразм достонлари шеър тизимида аруз вазнининг иштироки” номли иккинчи фаслида аруз баҳрининг турли вазнларига мос келувчи парчалар ўзбек эпосида анчани ташкил этиши, хусусан, Хоразм достонларида бунинг кўлами кенглиги каби масалаларга эътибор қаратилди.

Хоразм халқ кўшиқларининг орасида аруз вазнига мос келувчи парчалар кўплаб учрашининг сабаби қиссахонлик анъанаси ва мумтоз адабий анъана таъсирида халқ достонларининг қўлёзма нусхалари юзага келиши билан боғлиқдир. Воҳа бахшилари эпик репертуаридаги достонлар XIX аср бошларидаёқ саводхон, мумтоз адабиёт билан яқиндан таниш бўлган бахшилар, мадраса таълимини олган котиблар томонидан ёзувга кўчирила бошланган. Ўша жараёнда достонлар шеърий тизимига аруз вазнига алоқадор сатрлар фаолроқ кириб кела бошлаган. Мисол учун, XIX асрда яшаб ижод қилган Матниёз қори – Ғарибниёз талантили бахши ва шоир бўлган. Унинг аруз вазнида ёзган айрим шеърлари бизгача етиб келган³¹. Ғарибниёз тоифасидаги бахшилар албатта битта-иккита бўлмаган. Уларнинг достон ижросини амалга оширишда шоирлиги ҳам кўл келган. XVII асрда Хоразмда яшаб ижод қилган шоир Нурмуҳаммад Андалибнинг ҳам Хоразм достончилиги ривожига қўшган хизматларини инкор қилиб бўлмайди.

Бинобарин, мадраса таълимини олган кўплаб бахши-шоирларнинг достонлар таркибида мумтоз адабиётга хос шеърий парчалардан фойдаланиши анъана тусини олган. Буни Эргаш Жуманбулбул каби саводхон бахши-шоирлар мисолида ҳам кўриш мумкин. Эргаш шоир репертуаридаги достонларда аруз вазнига алоқадор шеърий матн бошқа бахшилар куйлаган эпос намуналарига қараганда анча кўпроқдир.

Хоразм достонларидаги аруз вазнига оид шеърий парчалар мухаммас, ғазал, мусамман ва байт каби мумтоз адабиётдаги жанрлар билан бевосита боғлиқдир. Достонлардаги арузга оид шеърий парчалар матни асосан рамал, ҳазаж, ражаз баҳрларига тўғри келади. Айрим ҳоллардагина музореъ ва мужтасс баҳрларига мурожаат этилади.

Маълумки, аруздаги ҳазаж – кўшиқ, ражаз – куйбоп, рамал – елиш деган маъноларга эга. Шу жиҳатдан олганда улар достон куйларига жуда мос келади ва бизнинг назаримизда, айнан шу сабаб туфайли достонларда ана шу баҳрларга кўпроқ эътибор қаратилган. Бинобарин, Хоразм достонларидаги аруз вазнига хос шеърий матн эпик поэзия намуналарининг салмоқдор бир қисмини ташкил этади.

Маълумки, шеъриятдаги банд тузилиши масаласи эпик поэзиянинг энг муҳим компонентларидан биридир. Шунинг учун диссертациянинг иккинчи бобининг охириги фаслида “Хоразм достонлари шеъриятининг банд тузилиши” масалалари таҳлилга тортилган.

Банд тузилиши – строфика шеърнинг асосий ритмик бирлиги ҳисобланиб, композицион яхлитлиги ва семантик тугаллиги билан ажралиб

³¹ Рўзимбоев С. Хоразм достонларининг спецификаси, типологияси ва поэтикаси: Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Тошкент, 1990. – 340 б.

туради³². Соддароқ қилиб айтганда, банд, строфа тугал бир фикр ёки манзарани ифодалайдиган, алоҳида қофияланиш тартибига эга бўлган шеър бўлаклари³³. Халқ достонларининг асосий қисмини эгаллайдиган шеърлий парчалар ҳам бандлар асосида тузилади.

Мутахассислар банд ташкил топишида мазмун яхлитлиги етакчи аҳамиятга эга эканлигини урғулашади³⁴. Халқ шеърлигида банднинг шаклланиши анча мураккаб жараёни бошдан кечирган. Туркий шеърлий ибтидоси ҳақида тадқиқот олиб борган кўплаб шарқшунослар фикрига қараганда, бандларнинг шаклланишида икки мисралик такрор ва аллитерациялар асосий ролни ўйнаган. Жумладан, В.М.Жирмунский ҳам В.Радлов, Т.Ковальскийларнинг фикрларига қўшилган ҳолда халқ поэзияси дастлаб икки мисралик шаклда жипслашиб, кейинчалик тўрт мисралик бандлар юзага келганини таъкидлайди ва бу жараёнда ритмик – синтактик параллелизмларнинг роли катта эканлигини алоҳида қайд қилади³⁵.

Ўзбек шеършунос олими У.Тўйчиев татар олими Х.Усмоновнинг тадқиқотларидаги асосий хулосаларни қувватлагани ҳолда шуни таъкидлайдики, эмоционал такрор (сўз) аввал мақол, кўшиқ ва топишмоқларда пайдо бўлди. Такрорлар туфайли қаторлар ва мисралар ажрала бошлади. Бу мисралар аста-секин метрик бўлақларга бўлинди, улар матнда вертикал «устун»лар ҳосил қилди. Оқибатда банд шакллана бошлади. Мақол, кўшиқ ва топишмоқларда, эмоционал такрор таркибидан аллитерация туғилди: сўз такрори, аллитерация синтаксистик параллелизмнинг келиб чиқишига, улар эса банднинг пайдо бўлишига йўл очди. Ритмик-синтаксистик параллелизм содда бандларнинг тузилишига, уларнинг тўнғичи бўлган икки мисралик банднинг туғилишига сабабчидир³⁶.

Икки мисралик бандлар тўрт мисралик бандларнинг туғилишига замин ҳозирлаган. Бунинг асосий кўриниши табиат ҳодисаси билан алоқадор параллелизмларнинг ўзига мос ҳолда инсоний ҳаётдан танланган икки мисралик қаторларни қўшишдан ҳосил бўлган тўртликлардир. Бинобарин, улар кўшиқларнинг ўзига хос мукаддимаси бўлиб, фикрларни янада ривожлантиришга туртки бўлади³⁷. Кўшиқчига асарнинг навбатдаги мазмунига ўтишга ёрдамлашади³⁸.

Тўртлик мисраларининг юқоридаги қаторлари пастки сатрларда янада конкретлашади, лирик қаҳрамоннинг ҳақиқий мақсадини очиб беришида рамзий лавҳа ролини бажаради, муайян кайфиятни вужудга келтириб, умумий хусусиятлари билан кўшиқ мазмунига ишора қилади³⁹. Ушбу ҳолат

³² Мысль, вооруженная рифмами. – Л.: ЛГУ, 1983. – С. 27.

³³ Ҳотамов Н.Т. Адабиётшуносликдан қисқача русча-ўзбекча терминологик луғат. –Тошкент: Ўқитувчи, 1969. – Б. 112.

³⁴ Раҳмонов Б. Кўрсатилган афтореферат. – Б. 23.

³⁵ Жирмунский В.М. Ритмико-синтаксический параллелизм как основа древнетюркского народного эпического стиха. – С.10.

³⁶ Тўйчиев У. Қадимги туркий шеър тузилиши // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1986. – №1. – Б. 32.

³⁷ Максетов Қ. Қарақалпақ халқын қаҳраманлық, дастанлары поэтикасы. – Б. 184.

³⁸ Гордлевский В.А. Изб.соч. Т. II. – М.: Наука, 1961. – С.239.

³⁹ Лазутин С.Г. Русские народные песни. – М.: Просвещение, 1965. – С. 40.

эпик шеърятда ўзининг ўчмас изларини қолдирган.

Хоразм дostonларида муайян бандда бошланган вазн охирги бандгача ўзгаришга учрамайди, қофияланиш тартиби бир хилликни сақлайди. Демак, бир шеърини парча ичидаги воқеалар ҳам бандлараро ўзгариб бормайди. Уларда қанча банд бўлса, улар бир-бири билан мазмунан боғланишда давом этади. Шундай экан, ритмика ҳам, мусиқа ҳам ўз ҳолича давом этади.

Атоқли адабиётшунос олим Иззат Султон таъкидлаганидек, лирик асарларда банд йирик шеърини асарнинг мазмунини аста-секин, батафсил ва муттасил очиб беришга имкон туғдиради.⁴⁰ Ушбу билдирилган фикрлар Хоразм дostonлари шеърини тизимига ҳам мос келади. Хоразм дostonларида мухаммас шаклидаги беш қаторлик шеърини бандлар кўплаб учрайди. Мухаммас кўринишидаги парчалар уч банддан саккиз бандгача бўлган миқдорда қўлланилган. Уларда лирик қаҳрамоннинг ички рухий ҳолати батафсил баён этилади. Эпик ижодкорлар қаҳрамонлар ички кечинмаларини тасвирлашда узун, кўламдор шеърини парчаларга ҳам эҳтиёж сезганлар. Ошиқ-маъшуқаларнинг қалб туғёнларини улар орқали батафсил тасвирлашга эришганлар.

Бу тоифа шеърини парчаларни хотирада тутиш қийинлиги, мусиқа жўрлигида куйлаш жараёни кўп вақтни олиб, зерикиш туғдириши мумкинлиги каби омиллар уларнинг оғзаки вариантлардан тушиб қолишига сабабчи бўлган. Бинобарин, бундай шеърини шаклларнинг дostonларда учраши халқ даҳоси тафаккур қирраларининг ниҳоятда ранг-баранглигидан дарак беради.

Диссертациянинг учинчи боби **“Хоразм дostonларида қофия ва радиф”** деб номланади. Унинг дастлабки фаслида **“Дostonлар шеърини тизимида қофия санъати”** таҳлил доирасига тортилади.

Маълумки, шеърини мисраларни муайян оҳанг асосида жипслаштирадиган, унга композицион яхлитлик, бадий безак бағишлайдиган муҳим элементлардан бири қофиядир. «Қофия назмдаги мисраларни бир-бирига шаклан уйғунлаштирувчи восита бўлиб, унинг вазифаси тингловчига эстетик таъсир кўрсатишдан иборат. Бундаги уйғунлик охирги лафздош, яъни талаффузида эшитувчини таъсирлантирадиган даражадаги умумийликка эга бўлган сўзларга асослангандир»⁴¹. Шундай экан, ижодкор мисраларга қофия танлаганда воқеага мос сўзларни сайлаб олиб, уларнинг товуш томонига алоҳида эътибор қаратади. Албатта, қофия дастлаб оддий такрорлардан тузилиб, унга фақат бириктирувчи, воқеани йўналтирувчи сўзлар қўшиб ишлатилган⁴².

Хоразм дostonларида ишлатилган тўртлик бандларда шундай қофиялар учрайдики, улар тадқиқотчиларнинг юқоридаги фикрларини тўла тасдиқлайди:

⁴⁰ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 355.

⁴¹ Рустамов А. Қофия нима? – Тошкент: Фан, 1975. – Б. 7.

⁴² Жирмунский В.М. Ритмико-синтаксический параллелизм как основа древнетюркского народного эпического стиха. – С.9.

*Мастонамисан, билмам,
Афсонамисан, билмам,
Девонамисан, билмам,
Бу жоя нечук келдинг? (Ожиза, 97-бет)*

Ушбу қофияланиш усули туркий шеърятдаги энг қадимий анъаналарга хос. Бу тахлитдаги уйғунлик оддий такрорга ҳам, аллитерацияга ҳам, қофияга ҳам мос келади. Айни пайтда қофиялашиш ҳолати анафорага ҳам ўхшаб кетади. Мисралардаги *а,а,а,б* шаклидаги қофиялашиш тўртликлардаги бошқа хил уйғунлашишга нисбатан қадимийроқ бўлса керак. Чунки «а-а-б-б» тарзида жипслашиш маснавий шакли бўлиб, унда кўпроқ эпик нутққа хос хусусият мавжуд.

Достонларда ишлатилган мухаммас, мусаддасларга уйғун шеърый парчалардаги қофиялар ҳам ўз оҳангига мос танланади. Кўп ҳолларда қофиялар от-фешл туркумидан танланади. Биз кўриб чиққан 58 мухаммас ва 6 мусаддасли шеърый матннинг ярмидан кўпроғида ушбу хусусият кўзга ташланади.

Бинобарин, Хоразм достонларидаги қофиялашиш тартиби байт, маснавий, рубоий, туюқ, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, муашшар ва 12 мисралик ўзига хос қофиялашиш тизимига эга бўлган кўп бандли шеърый матнни ўз ичига қамраб олган турли кўринишларга эга. Улар Самарқанд достончилиги анъаналаридаги қофиялашиш тартибидан ушбу жиҳатлари билан алоҳида ажралиб туради.

Қофиялашишнинг мазкур кўринишлари ўғуз эпоси анъаналарига, хусусан туркман ва озарбайжон эпосидаги строфик ва қофиявий тизимга жуда мос келади. Достонлардаги қофия эволюциясига, ёзувга олинган достонларга алоқадор саводхон бахши-шоирлар ва қотиб-хаттотларнинг салмоқли ҳиссалари борлигини алоҳида қайд қилиш лозим.

Мумтоз адабиёт билан боғлиқ қофияда сўз таркибидаги битта ҳарф равий сифатида келиб, усиз қофия бўлмайди. Равийдан олдин таъсис, дахил, ридф ва қайд, кейинида эса васл, хуруж, мазид, ноира каби ҳарфлар келади.

Умуман олганда, эпик матн шеърый тизимида бошқа турдаги шеърый санъатлар ҳам кўпчиликни ташкил этади. Шеърый санъатларнинг поэзия намуналарида келтирилиши, асарнинг мазмундор ва шаклан мукамал чиқишини таъминлайди. Чунки, уларнинг орасида равий, хожиб, радиф, лафзий ва маънавий каби санъатлар бўлиб, улар ҳамиша бири иккинчисини тўлдириб юради. Улардан самарали фойдалана билиш эса ижодкорнинг бадий-эстетик идеали билан узвий алоқадордир. Бинобарин, қофия ҳозирги шаклига эга бўлгунча жуда катта тадрижий такомил йўлини босиб ўтган.

Учинчи бобнинг **“Эпик шеърят ва радиф турлари”** деб номланган иккинчи фаслида достонлар таркибидаги қофия ва радиф масалаларининг ўзига хослиги ҳақида сўз юритилади. Қофия санъатининг нодир намуналари ғазал жанрида кўпроқ учрайди. Чунки шеърый санъатларнинг энг кўпи, энг

фаол намоён бўладиган лирик жанр – ғазал ҳисобланади⁴³.

Дарҳақиқат, дostonларда келтирилган ғазал кўринишидаги шеърий парчаларнинг аксарияти мусажжаъ ғазал шаклида ижро этилган. «Гул» радифли парча бунга мисол бўла олади:

*Гул билан булбул келиб, гул ичра сайрон қилди гул,
Гул томошосин кўриб, ўз баргини қон қилди гул.
Гул бу кунлар ҳолина, гулларни сайрон айлади,
Рашиқидин раҳм айлайиб, азми биёбон қилди гул⁴⁴.*

Ушбу шеърий парчанинг мусажжаъ усулида ёзилганидан ташқари, унда аллитерация ва такрорларнинг устуворлиги, мусиқий оҳангдорлик ва равонликни юксак даражага олиб чиққан. Матндаги 12 байтда «гул» сўзи 48 марта, «булбул» сўзи 8 марта такрорланган. Айрим байтларда «Г» товуши 9 марта «Б» товуши 9 мартадан такрорланиб, мисраларда эвфоник уйғунликни юзага келтирган, тасвирларнинг эмоционал кучини оширган.

Дostonлар таркибидаги шеърий парчанинг асосий қисмини мураббаъ шаклидаги бандлар ташкил этиб, уларнинг ҳам аксарияти 7-8 бўғинли мисралардир. Мураббали парчаларда қофия жарангдорлигини ошириш, унинг таъсирчанлигини кучайтириш мақсадида такрорий ифодалар кенг қўлланилади.

Мисралар боши ва ўртасида ишлатиладиган анафора, инфора, эпифора усулидаги ушбу воситалар, аллитерация оҳангини юзага келтириб, эпик тасвирга кўтаринкилик, жўшқинлик, тантанаворлик бағишлайди. Айниқса қофиянинг таъкид оҳангига кўчишига ўзига хос вазият туғдириб, равонликни рўёбга чиқаради. Такрорий сўзлар ҳаминша айтилаётган фикрга монанд тасвирий ифода билан бирикиб, объектнинг ранг-баранг қирралари очилади:

*Биринг болсан, биринг шарбат,
Биринг нозик, биринг нузмат,
Биринг баланд, биринг рифъат,
Қайсингга меҳмон бўлайин?! (Ошиқнома, I-китоб, 279-бет)*

Ушбу матннинг маъно қамрови шаклий томонига ҳамоҳанг келади. Ўйноқи танланган ҳар бир қофияга унинг олдидаги такрорий сўзга бирикиб келган сўзнинг синоними мисралар маънодорлигини янада оширади, шеърий парчадаги таърифнинг батафсиллигини таъминлайди.

Радифларнинг кўп бирикмали турларининг мисралардаги ҳижола микдорига унчалик алоқаси йўқ. Тўрт сўзли бирикмадан ташкил топган мухаммас таркибидаги мисралар 15 ҳижодан иборат бўлса, беш сўздан тузилган радиф жойлашган мисралар 14 ҳижодан ташкил топган. Радифларнинг аксарият қисми феъл туркумидан танланиб, лирик қаҳрамоннинг кайфиятини баён қилиш мақсадида бўйсундирилган.

Ғазалга хос шеърий парчаларда тўрт-беш бирикмали радифлар учрамайди. Чунки, бундай матнлар таркибидаги мисралар кўпроқ мусиқийликка мойил бўлиб, кўп таркибли радифни ҳазм қила олмайди.

⁴³ Исоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 107.

⁴⁴ «Тоҳир ва Зухра» дostonидан // Хоразм фольклори. IX-том. – Б.59-60.

Кўп сўзли бирикмадан ташкил топган радифлар кейинги даврларнинг маҳсули бўлса керак. Буни халқ шеърлятига хос такрорлар моҳиятидан англаб олиш мумкин. Юқорида халқ кўшиқларидан келтирган мисолимизда ҳам бир сўздан иборат радиф мавжуд. Халқ кўшиқлари, дostonларидаги мураббаъ шаклларида икки сўздан ошиқ таркибдаги радифларни учратиш қийин.

Хоразм дostonларига хос бўлган қофия унсурлари ва радиф турлари ушбу кўринишлари билан бошқа ҳудудларда тарқалган ўзбек эпик шеърлятидан жиддий фарқ қилади. Ана шу жиҳатдан олганда улар маҳсус ва кенг кўламдаги тадқиқот ишларига йўл очади.

ХУЛОСА

1. Туркий халқлар шеърляти хусусида талайгина тадқиқотлар амалга оширилган бўлишига қарамай, бу борада ҳали ниҳоясига етмаган хулосалар, баҳс-мунозарага сабаб бўлувчи масалалар анчани ташкил этади. Эпос структурасида муҳим аҳамиятга эга бўлган эпик шеър тузилиши ҳақида юзага келган тадқиқотлар ҳақида ҳам ўша фикрни айтиш мумкин. Ўзбек эпосшунослигида Хоразм дostonчилиги анъаналарининг ўзига хос йўналишга эга эканлиги тан олинган. Шундан келиб чиққан ҳолда воҳа дostonчилигининг поэтик структураси, яъни эпик шеър тузилиши масаласини ўрганиш долзарб ва муҳим муҳим аҳамиятга эга.

2. Хоразм дostonлари XIX аср бошлариданок ёзувга кўчирилиб, мўъжаз шаклга келтирилганлиги, ижрода концертлаштириш жараёнининг устуворлиги эпик шеър тузилишига жиддий таъсир кўрсатган. Дostonлар таркибдаги шеърлий парчалар мумтоз шаклга кириб, вазн уйғунлиги ва қофиявий мукамалликни таъминлаган ҳамда тўла строфик асосга курилган. Самарқанд дostonчилиги эпик шеърлятида мисралардаги қофиявий жипслашиш 50-60 гача етади ва маҳсус тирадалар ҳосил қилади. Хоразм дostonларида бандлар катъий тартибда тузилиб, биринчи банддаги бошланган фикр бандлараро давом этиб, охиригида якун топади. Ҳар бир банд эса нисбий мустақилликка эга бўлади.

3. Хоразм дostonларида мумтоз лириканинг таъсири кучли бўлиб, эпик шеърлятдаги байт, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, ғазал, туюқ, қитъа каби шеърлий парчалар ундан жой олган. Шу билан бирга мумтоз адабиётда кам учрайдиган 12 мисралик, 10-12 мисралик 4-6 банддан иборат шеърлий парчалар ҳам учрайди. Уларнинг айримлари 8, айримлари эса 15 ҳижоли вазнлардан иборат. Хоразм дostonларидаги эпик шеърлят ҳозирги шаклга узок тадрижий такомил жараёнида етиб келган. Албатта уларнинг қадимий намуналари тўла строфик хусусиятга эга бўлмаган. Буни Хоразмда тарқалган халқ поэзияси намуналарининг айримлари тасдиқлайди. Негаки, ҳаракат воситасида ижро этиладиган болалар кўшиқларидаги вазн миқдори 3-4 бўғиндан 7-8, баъзан 11 бўғингача боради. Халқ поэзиясини эса эпик шеърлятдан ажратиб қараб бўлмайди. Ушбу фикримизни қадимги ўғуз эпоси

намуналари бўлган «Ўғузнома», «Китоби дадам Кўркут» асарларидаги шеърий намуналари ҳам исботлайди.

4. Хоразм дostonларида бармоқ ва аруз вазнлари деярли тенг миқдорда истифода этилади. Бармоқ вазнида 7-8, 11 бўғинли шеърлар эпик шеърийнинг асосини ташкил этади. Улардаги тuroқлашиш $2+5=7$; $3+4=7$; $5+2=7$; $4+3=7$ тарзида намоён бўлади. Саккиз бўғинли вазнларда: $4+4=8$; $2+2+4=8$; $2+6=8$; $3+5=8$; $6+2=8$ шакллари билан бирга аралаш қўлланилган $5+2=7$; $5+3=8$; $3+4=7$ каби кўринишлари ҳам учрайди. Ўн бир бўғинли вазнларда мисралар асосан $4+4+3=11$; $6+5=11$; $3+3+5=11$; $4+7=11$ тарзида тuroқлашади. Унинг аралаш турлари ҳам кам бўлса-да учрайди. Қисқа вазнли шеърларда кўтаринкилик, жўшқинлик, ўн бир бўғинли вазнларда сокинлик, батафсиллик оҳанглари ўз ифодасини топади.

5. Хоразм дostonларида мумтоз лирикага алоқадор шеърий парчаларнинг мавжудлиги сабабли аруз вазнининг турли баҳрларида яратилган поэтик сатр намуналари кўплаб учрайди. Бу тоифадаги шеърий сатрлар асосан 14-15-16 ҳижоли мисралардан тузилган. Ўн тўрт ҳижоли шеърий парчада ўйноқлик, ундан юқори ҳижоли бандларда сокинлик ва мискинлик кайфиятлари ўз аксига эга бўлади. Дostonларнинг шеърий матнида арузнинг ҳазаж, ражаз, рамал, баъзи ҳолларда мужтасс, музореъ баҳрлари ишлатилади. Аруз дostonларга ёзма адабиёт таъсирида кириб келган, деган фикрга қўшилган ҳолда бу вазнга мойиллик туркий халқлар поэзиясида илгаридан ҳам мавжудлигини унутмаслик лозим. Чунки халқ поэзиясида бармоқ ва аруз вазнларига тўла мос келадиган намуналар кўп учрайди. Аруз вазнидаги шеърий парчалар Самарқанд дostonчилигига мансуб эпик асарларда ҳам бор. Бироқ улар Хоразм дostonларидаги даражасидагидай кенг қўламга эга эмас. Хоразм дostonларида арузнинг кенг доирада тарқалганлиги, ёзма нусхалар асосидаги қиссахонликнинг фаол ривожланганлигига ҳам алоқадордир.

6. Хоразм дostonларига ёзма адабиётнинг самарали таъсири эпик шеърийдаги банд тузилишига жиддий таъсирини ўтказган. Дostonларда тўртликдан иборат бандлар асосий ўринни эгаллайди. Улар битта шеърий парчада учдан йигирмагача мавжуд. Бандлар охириги мисра орқали бошловчи банд билан қофия орқали боғланиб боради. Бу анъана, беш ва олти мисралик мухаммас ва мусаддасли парчаларда ҳам кўринади. Ғазал парчалари мавжуд дostonларда бошқачарoқ хусусият кузатилади. Бундай дoston байтларида воқеа оқими бўлиб, нисбий мустақилдек кўринса-да, воқеа мажмуи тўртлик, бешлик ва олтилик бандлардагидек эмас, балки уларнинг барчаси жамулжам бўлган ҳолда воқеабандликни рўёбга чиқаради. Мумтоз адабиётдаги пароканда ғазал кўриниши дostonларда учрамайди. Чунки ғазал парчаси ҳам асарда воқеани баён қилувчи кичик бир ячейка ҳисобланади.

7. Дostonларда 10-12 мисрадан ташкил топган бандлар ҳам учраб туради. Бу тоифага кирувчи бандлар асосан ёзма нусхадаги дostonларда мавжуд бўлиб, оғзаки вариантларда ишлатилмаган. Дostonлар шеърий тизимида 10-12 мисралик мусамман шаклидаги қитъага ўхшаш бандларга

ҳам дуч келиш мумкин. Улар кўпроқ мадҳия ва фахрия тоифасидаги воқеаларни ўзида мужассамлаштиради. Ушбу типдаги шеърӣ бандлардан иборат поэзия намуналари мадраса таҳсилани олган бахши-шоир ёхуд котиблар ижоди билан алоқадордир. Самарқанд достончилиги анъаналарига мансуб асарларда битта шеърӣ парчада вазн ва қофия ўзгариши банд ўзгаришига олиб келади. Хоразм достонлари эпик шеърӣятида насрни ўзаро боғловчи назмий қисм ягона вазн, бир хил қофия тизими, муайян йўналишдаги воқеа оқимини ўз ичига олган бандлар силсиласидан иборат ҳолда давом этади ва маълум жойда якун топади. Мазкур бандларнинг аксарияти аруз вазни қонун-қоидалари асосида жипслашишган.

8. Хоразм достонларида қофия ўзига хослиги билан ажралиб туради. Зеро, қофия фикрнинг, мазмуннинг қўш қанотидир. У мисралар яхлитлигини таъминлаб, композицион вазифани адо этса, муайян оҳангдорликни ҳосил қилиши ритмни вужудга келтириб, банд тузилишига ёрдам беради, мантиқий урғуни ўзига олиб мисрани якунлайди. Бу жараён иккинчи мисрага йўл очади. Натижада оҳангдошлик, товуш гармонияси вужудга келиб, шеърнинг бадий-эстетик юксаклиги таъминланади. Қофиянинг вужудга келиши, эволюцион тараққиёти узок даврларни ўз ичига олади. Исломдан аввалги шеърӣтда аллитерация ва сўз такрорининг ниҳоятда катта роль ўйнагани, уларнинг мисралар охиридан жой эгаллай бориши, параллелизмларнинг фаол иштироки қофиянинг мукамаллашишида ўзига хос иштирок этган. Аллитерациянинг мисралар бошидан чекина бориши жараёни шеърдаги бадий безакдорлик вазифасини қофия зиммасига юклай борган. Натижада қофиялар мисралар охиридан жой ола борган. Дастлабки тўртлик бандлар вужудга кела бошлаган. Бу шаклдаги уйғунликнинг фақат тўртлик шеърларда кўзга ташланиши аллитерация, такрор каби воситаларнинг қофиявий жипсликнинг ибтидоси эканлигини тасдиқлайди.

9. Ўн ва ундан ортиқ қаторлардан тузилган шеърӣ бандларнинг қофиялашиш тартибида ҳам ўзига хослик мавжуд. Уларнинг 15-16 ҳижолик вазний миқдордаги хиллари мусаддаслардаги тамойил асосида қофияга киришиб, биринчи бандда тўла қофиялашган қаторларнинг кейинги икки мисраси давом этувчи бандларнинг охирги байт мисраси сифатида такрорланиб боради. Бу тоифа шеърӣ парчалар 7-8 ҳижоли мисрага қурилган типларида қофиялашиш тартиби сал ўзгача характер касб этади. Улардаги қофиялашиш тартиби турли кўринишда бўлиб, биринчисида илк банднинг барча мисралари тўлалигича ўзаро қофиялашади ва унинг охирги мисраси сўнгги бандларнинг ниҳоясида такрорланиб боради. Иккинчи кўринишда дастлабки банд «а-б-а-а-а-а-а-а-б» шаклида уйғунлашиб, қолган бандларнинг охирги мисрасигина биринчи банднинг ниҳояловчи қатори билан қофиялашиб боради. Учинчи кўринишни аралаш қофия сифатида баҳолаш мумкин. Негаки, уларнинг дастлабки бандлари юқорида таъкидланган тартибда қофиялашиб, фақат охирги бандда «а-б-а-б-а-б-а-б-а-в» тартибида уйғунлашиб боради. Ғазал парчалари мавжуд шеърӣ сатрларда қофиялашиш анъанавийликка тўла бўйсунди. Фақат мусажжаъ ғазалли

парчаларнинг нуфузи юқорирокдир.

10. Қофиявий санъатга алоҳида эътибор дoston шеърий тизимида асосий ўринни эгаллайди. Айниқса мураббаъ ва ғазал кўринишидаги парчалар мавжуд дostonларда бу масалага жиддий ёндошилган. Мураббаъли парчаларда кўш қофия ва такрорий қофиянинг мантикий асосга эга ҳолда қўлланилиши, бу усулнинг охири бандгача давом этиши шеърий эволюцияни юқори даражага кўтаради, фикрий оқимнинг давомийлигини таъминлайди. Бундан ташқари, қофияларнинг жуфт ва такрорий сўзлар, ундов ва ундалмалар, феълнинг тўлиқсиз шакллари, зидловчи бирикмалардан тузилган кўринишлари ўғуз эпосига хос мумтоз анъаналар билан қўшилиб кетади. Дostonдаги ғазал парчаларининг мусажжаъ кўринишларида қофия санъати алоҳида эътиборга молик. Битта ғазал кўринишидаги матнда «гул» сўзининг 48, «булбул» сўзининг 8 такрорланиши ва товушлар гармонияси асарнинг бадий-эстетик савиясини юксак даражага кўтара олган.

11. Дostonлар поэтик матнида радифлар алоҳида ўрин тутади. Уларда асосан мухаммас, мусаддас ва ғазал парчалари қўлланилиб, қофияга урғу бериш, таъкид оҳангини юксалтиришга жалб этилган. Радифларнинг якка такроридан ташқари, икки, уч, тўрт ва беш сўздан ташкил топган бирикмали шакллари учрайди. Радиф туркий шеърият учун янгилик эмас. Унинг дастлабки кўринишлари қадимги халқ поэзиясида ҳам кўзга ташланиб туради. Унинг ёзма адабиёт таъсиридаги сўнгги эволюцияси эса алоҳида масаладир.

12. Хоразм дostonларининг ёзма нусхаларида қофия санъати билан боғлиқ анъананинг таъсири сезиларли даражада сақланиб қолган. Мумтоз адабиётдаги қофия унсурлари дostonлардаги ғазал, мухаммас ва мусаддасли шеърий парчаларда иштирок этиб, уларнинг қофиявий мукамаллигини таъминлаган. Қофия илмида равий, ридф, қайд, таъсис, дахил, хуруж, мазид, ноира, ҳожиб каби қатор унсурлар бор бўлиб, улар эпик матнда ёзма адабиётнинг таъсирида юзага келганлигини кўрсатади. Хоразм дostonларидаги шеърий тизимда ушбу унсурларнинг таъсис, дахил, ноира каби турларидан бошқа барчаси иштирок этади. Шеъриятда ишлатилмаган мазкур унсурлар дostonлардаги вазний миқдорга мос тушмайди. Қофиядаги мумтоз адабиёт анъаналарига яқинлик шеърий санъатлар билан ҳам уйғунлашиб кетади. Дostonлардаги лирик парчаларда уларнинг қофияга яқин бўлган тавзеъ, иштиқоқ, қайтариш санъатининг радд ул-аруз ил ал-ибтидо хили, тазод ва тансиқ ус-сифот каби турлари истифода этилган. Бу ҳолат қофияларнинг шаклий безакдорлигига сайқал беришдан ташқари шеърий сатрларнинг маъно теранлигига ижобий таъсир ўтказган. Бинобарин, Хоразм дostonларидаги эпик шеър тузилишида шеърият технологияси ўзига хос бир тизимни ташкил этиб, мамлакатимизнинг бошқа ҳудудларидаги эпик шеър тузилишдан кўпгина жиҳатлари билан алоҳидалик касб этади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 30.08.2018. Fil.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РАИМОВА НИЛУФАР АБДУЛЛАЕВНА

**ПОЭТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ХОРЕЗМСКИХ ДАСТАНОВ
(на примере строфы, метрики и рифмы)**

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за номером №B2019.2.PhD/Fil803 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена на кафедре «Узбекская литература» Ургенчского государственного университета.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) размещен на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Сафарбой Рузимбоев**
доктор филологических наук

Официальные оппоненты: **Жоппар Эшонкулов**
доктор филологических наук

Санъат Сариев
доктор филологических наук

Ведущая организация: **Каракалпакский научно-исследовательский гуманитарный институт Каракалпакской академии наук Республики Узбекистан**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2020 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.30.08.2018.Fil.46.02 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабзский, дом 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uzltafi@academy.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. Адрес: 700100, г.Ташкент, ул. Зиёлилар, дом 13. Тел.:(99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2020 года.
(Реестр протокола рассылки ____ от «__» _____ 2020 года).

Т.М.Мирзаев
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.н., академик

Л.Худайкулова
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, к.ф.н.

Ш.Турдимов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современной мировой фольклористике все расширяется круг исследований, направленных на выявление семантико-стилистических основ традиционного эпического стиля, поэтического мастерства исполнителя, текстовой лингвопоэтики и образности, определяющих национальное своеобразие народного эпоса. В результате доказано, что поэтическое строение народного эпоса является одним из основных компонентов, составляющих поэтическую структуру фольклорных произведений. Такие новые концепции в эпосоведении ценны тем, что дают возможность продемонстрировать роль традиций узбекских поэмотворческих школ, оказавших серьёзное влияние на эволюцию поэтического мышления тюркских народов, в контексте эпического творчества народов мира следующими признаками: широкий эпический охват, весомость системы образов и совершенство идейно-художественного содержания.

Если обратить внимание на современное состояние развития мировой фольклористики, можно удостовериться, что наряду с парадигматико-синтагматическими структурами, синтаксическим параллелизмом и средствами художественного изображения, являющимися основными элементами поэтического синтаксиса, важными элементами формирования поэтики эпоса являются стихотворная строфа, размер. Следовательно, актуальными задачами современного узбекского эпосотворчества являются исследование стихосложения эпических произведений, отражающих традиции многовекового эпического творчества наших предков на основе передовых теоретических концепций современной мировой фольклористики, обоснование роли дастанов – продуктов эпического мастерства сказителей в эволюции художественного мышления нашего народа.

В нашей стране, где современное общество идет от национального возрождения к национальному развитию, особое внимание уделяется развитию культуры чтения в воспитании совершенно развитого поколения на основе более глубокого осмысления сути национальных ценностей, в частности, всемерному претворению в жизнь благородных идей, нашедших свое отражение в народных дастанах. Поскольку это бесценное художественное наследие, являющееся частью нашей духовности, не только считается источником для множества исследований в фольклористике, но и основным опорным компонентом духовно-нравственного совершенствования нашего народа. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан особо подчеркивается необходимость «обращения серьёзного внимания на развитие социальной сферы, в частности, литературы и искусства»⁴⁵. Несмотря на то, что по настоящее время

⁴⁵ Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони. «2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси» // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 8 февраль.

проделана грандиозная работа по изучению народных дастанов, являющихся продуктом эволюционного развития эпического мышления, открытыми остаются вопросы стихосложения дастана и теоретические проблемы традиционной эпической поэзии. Важные научные заключения для теории эпосоведения можно получить благодаря изучению специфических особенностей стихосложения хорезмских дастанов, образующих отдельное направление в узбекском фольклоре своими древними эпическими традициями и проведению сравнительного анализа поэтической структуры дастанов данного региона и общеузбекской эпической поэзии.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан УП-4747 от 7 февраля 2017 года “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, постановлениях ПП-1292 от 26 февраля 2010 года “Об организации фонда «Ижод» при Союзе писателей Узбекистана», ПП-2789 от 17 февраля 2017 года “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности”, ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», ПП-4320 от 14 мая 2019 года «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», а также постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан №222 от 7 октября 2010 года “Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы”, №-304 от 26 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении и фольклористике вопросы теории, национального своеобразия и типологии стихосложения изучены М.Штокмаром, Ж.Бейли, М.М.Жирмунским, В.О.Холшевниковым, В.А.Котеля, К.Ф.Тарановским, Б.Б.Ефименковой, М.И.Шапиром, В.Л.Цвинария, А.М.Хамгашаловым, В.И.Золхоевым.⁴⁶

⁴⁶ Штокмар М. Исследования в области русского народного стихосложения. – М., 1992; Бейли Ж. Избранные статьи по русскому народному стиху. Перевод с английского под общей редакцией М.Л.Гаспарова. – М., 2001; Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л.: Наука, 1975; Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – СПб., 1996. – 182 с.; Котеля В.А. Ритмика и стихосложение песенного фольклора: Проблемы методологии исследования в структурно-типологическом направлении. –

Значительно изучены традиции, классификация и поэтика узбекских народных дастанов, эпосоведение составляет одно из крупнейших направлений фольклористических исследований. В исследованиях Х.Т.Зарифова, В.М.Жирмунского, М.Саидова, Т.Мирзаева, М.Афзалова, Б.Саримсокова, С.Рүзимбоева, Т.Гозибоева, И.Т.Ёрматова, Ш.Турдимова, Ж.Эшонкулова, С.Мирзаевой и других фольклористов наряду с теоретическими вопросами узбекского народного эпоса изложены некоторые размышления по поводу его стихотворного строения и поэтики⁴⁷.

Наука располагает значительным количеством исследований, посвященных сбору и научному изучению хорезмских дастанов, которые являются объектом и наших исследований. Специфические особенности хорезмских дастанов, состав эпического репертуара бахши региона, вопросы поэтического мастерства сказителей рассмотрены в работах С.Рүзимбоева, Х.Абдуллаева, О.Мадаева, С.Сариева.⁴⁸ Кроме того, объектами отдельных исследований явились варианты и версии дастанов «Ошик Гариб и Шохсанам», «Хурлико и Хамро», дастаны из цикла «Ошик», рукописи хорезмских версий дастана «Гороглы», образцы эпоса со сказочным сюжетом, широко распространенные в долине и дастаны в репертуаре халфа.⁴⁹

Белгород, 2016. – 24 с.; Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике. – М., 2000; Ефименкова Б.Б. Ритмика русских традиционных песен. – М.: МГК, 1993. – 154 с.; Шапир М.И. Теория русского стиха: Итоги и перспективы изучения // Литературоведение на пороге XXI века. Материалы международной научной конференции. МГУ. Май 1997. М., 1998. – С. 235 – 241; Цвинария В.Л. Абхазское стихосложение. Метрика. Ритмика. Композиция. – Сухуми: Алашара, 1987. – 352 с.; Хамгашалов А.М. Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения. – Улан-Удэ, 1940. – 114 с.; 4. Золхоев В.И. Средства ритмической организации бурято-монгольского стиха. – Л., 1957. – 178 с.

⁴⁷ См.: Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: ГИХЛ, 1947; Саидов М. Ўзбек дostonчилигида бадий маҳорат масалалари. – Тошкент: Фан, 1969; Мирзаев Т. «Алпомиш» дostonнинг ўзбек вариантлари. – Тошкент: Фан, 1969; Его же. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Тошкент: Фан, 1979; Его же. Эпос и сказитель. – Тошкент: Фан, 2008; Афзалов М. Мухаммадкул Жонмурод ўғли – Пўлкан. – Тошкент: Фан, 1955; Саримсоков Б. Ўзбек адабиётида сажъ. – Тошкент: Фан, 1978; Рүзимбоев С. Хоразм дostonлари. – Тошкент: Фан, 1985; Рүзимбоев С. Хоразм дostonчилиги эпик анъаналари. – Урганч: Университет, 2008; Гозибоев Т. Фозил Йўлдош ўғли. – Тошкент: Фан, 1968; Ёрматов М.Т. Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси бадиияти. – Тошкент: Фан, 1994; Турдимов Ш. «Тўрўғли» дostonларининг генезиси ва тадрижий боскичлари. – Тошкент: Фан, 2011; Его же. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012; Эшонкул Ж. Фольклор: образ ва талкин. – Қарши: Насаф, 1997, 172 б. Мирзаева С. Ўзбек халқ романик дostonлари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2004.

⁴⁸ Рүзимбоев С. Хоразм дostonлари. – Тошкент: Фан, 1985; Абдуллаев Ҳ. Халқ дostonлари ва уларнинг вариантлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – 123 б.; Его же. Ўзбек ва қорақалпоқ халқ дostonларининг ўзаро алоқалари ва типологик хусусиятлари: Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Тошкент: 1988. – 303 б.; Мадаев О. Хоразм дostonларининг баъзи хусусиятлари // Ҳаёт ва адабиёт. ТошДУ илмий асарлари. – Тошкент, 1968. – №331-сон; Его же. Хоразм дostonларининг шеърӣй техникасига доир // Ўзбек филологияси масалалари. ТошДУ илмий асарлари. – Тошкент, 1971. №395-сон; Его же. Хорезмские дастаны и их специфические особенности: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1971; Сариев С.М. Хоразм «Тўрўғли» дostonларининг қўлёзма нусхалари. – Тошкент: Мухаррир, 2012. – 152 б.

⁴⁹ Эшчонова Г. «Ошик Гариб ва Шохсанам» дostonининг вариантлари. Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 25 б.; Деванова И. «Хурлико ва Хамро» дostonи вариантларининг қиёсий таҳлили ва бадиияти: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Рүзимбоев С. «Ошик» туркуми дostonларининг ғоявий-бадий хусусиятлари (ўқув қўлланма). – Тошкент, 1987; Собирова Н. Хоразм «ошик» туркуми дostonлари сюжети, етакчи мотивлари ва образлар тизимининг мифологик асослари: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Сариев С. Хоразм «Тўрўғли» дostonларининг қўлёзма вариантлари: Филол. фанлари номзоди .. дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Эгамбердиева Г.М. Эртақ тип сюжетли Хоразм дostonларининг ўзига хос хусусиятлари: Филол. фанлари

Специфические особенности и поэтическая природа узбекской народной эпической поэзии считаются малоизученными отраслями литературоведения и фольклористики. В фольклористике тюркских народов проблемой эпического стиха и эпической поэзии занимались В.М.Жирмунский, М.Хамраев, Х.Усманов, М.А.Унгвицкая, Г.М.Васильев, С.М.Каташев, К.Рисалиев, М.Х.Бакиров,⁵⁰ и ими выдвинуты серьёзные научно-теоретические размышления. В последнее время появились новые исследования З.Ахметова, В.К.Шаповалова, Е.А.Игнатъевой, А.Тиливалди, Г.М.Нурахуновой, посвященные изучению фольклора тюркских народов, в частности, стихотворному строению дастанов⁵¹.

В произведениях узбекского фольклора некоторые вопросы метрики, рифмы и стихосложения проанализированы в работах М.Саидова, Ф.Райхонова, Н.Косимова.⁵² Кроме того, защищены кандидатские диссертации по направлению узбекской фольклористики, посвященные изучению вопросов эпического стихосложения и синкретизма⁵³. В узбекском литературоведении некоторые вопросы, связанные со специфическими особенностями и эволюционным развитием эпического стиха, исследованы У.Туйчиевым, Холидом Расулом.⁵⁴

Приведенный выше анализ показывает, что до настоящего времени объектами отдельных исследований не являлись эпическое стихосложение хорезмских дастанов, то есть вопросы строфы, рифмы и стихотворного размера. Данная работа является одной из первых в данном направлении.

номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 2003; Оллоберганова С. Халфалар ижодининг ўзбек фольклоридаги ўрни: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 2007.

⁵⁰ Жирмунский В.М. Ритмико-синтаксический параллелизм как основа древнетюркского народного стиха // Вопросы языкознания. – М., 1964. – №4. – С.3-24; Его же. О некоторых проблемах теории тюркского народного стиха // Вопросы языкознания. – М., 1968. – №1. – С.23-42; Его же. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С.615-628; Хамраев М. Основы тюркского стихосложения. – Алма-Ата, 1963; Усманов Х. Древние истоки тюркского стиха. – Казань, 1984. – 149 с.; Унгвицкая М.А. Хакасское стихосложение: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1952; Васильев Г.М. Якутское стихосложение. – Якутск, 1965; Каташев С.М. Основы алтайского стихосложения: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М.: 1972; Рысалиев К. Киргизское стихосложение. – Фрунзе: Ылым, 1965. – С.103-104; Бакиров М.Х. Закономерности тюркского и татарского стихосложения в свете экспериментальных исследований: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Казань, 1972.

⁵¹ Ахметов З.А. Стих «Манаса» и казахский эпический стих “жыр” // Эпос “Манас” как историко-этнографический источник. Тезисы международного научного симпозиума, посвященного 1000-летию эпоса “Манас”. – Бишкек, 1995. – С.81-83; Его же. Основы теории казахского стиха. – Алматы, 2002 – 253 с.; Шаповалов В.К. К проблеме типологического исследования киргизского стиха на современном этапе. – Бишкек, 2001 – 130 с.; Игнатъева Е.А. Формирование и развитие жанров чувашской эпической поэзии: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Чебоксары, 2003; Тиливалди А. Древнетюркский книжный стих. – Алматы, 2005. – 285 с.; Нурахунова Г.М. К типологии системы стихосложения в тюркской поэзии // Успехи современного естествознания. – Астана, 2015. – № 1-7. – С.1239-1242.

⁵² Саидов М. Халқ дostonларида вазн масаласига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1959. – 3-сон. – Б.36-44; Райхонов Ф. Шоир дostonларида кофиянинг айрим хусусиятларига доир // Фозил шоир. – Тошкент: Фан, 1973. – Б.120-126; Его же. Халқ ижодида ритм ва кофия // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1980. – 1-сон. – Б.72-74; Қосимов Н. Халқ лирик кўшиқларида вазн ва кофия уйғунлиги // Маънавий баркамоллик ижтимоий тараққиёт омили. – Тошкент, 2001. – Б.151-161.

⁵³ Раҳмонов Б.М. Ўзбек халқ эпик шеър тузилиши: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент: 1998; Эгамқулов Б.А. Эпик шеър ва эпик синкретизм: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Самарқанд, 1994.

⁵⁴ Тўйчиев У. Ўзбек шеър тузилиши // Адабиёт назарияси. II том. – Тошкент: Фан, 1979. – Б.337-397; Расулов Х. Ўзбек эпик шеърятига халқчиллик. – Тошкент: Фан, 1973.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами высшего образовательного, где выполнена диссертация. Данная исследовательская работа выполнена согласно плану научно-исследовательских работ кафедры «Узбекская литература» Ургенчского государственного университета на тему «Исследование литературной среды и фольклора Хорезма».

Целью исследования является изучение поэтической структуры хорезмских дастанов на примере анализа строфы, размера, рифмы, проведение сравнительного анализа устных и письменных вариантов, установление специфических особенностей и законов развития эпического стиха, сравнительный анализ поэтики эпических текстов и освещение поэтической роли стихотворных отрывков, свойственных эпическому творчеству долины.

Задачи исследования:

освещение истории и теоретических основ изучения эпического стихосложения;

установление поэтико-эстетических компонентов, образующих поэтическую структуру хорезмских дастанов, и выявление их функционально-семантических особенностей;

освещение специфических особенностей эпического стихосложения хорезмских дастанов;

изучение роли и значимости стихотворных фрагментов, включенных в текст дастанов, в строении строфы и стихотворном размере;

освещение вопросов метрического размера и строфы в эпическом тексте, свойственных поэмотворчеству долины;

определение роли стихотворных фрагментов классического метрического размера (аруз) в эпическом тексте народных дастанов;

исследование своеобразного толкования рифмы и редифа в стихотворных отрывках;

сравнительно-типологический анализ поэтической природы стихосложения, свойственной хорезмским дастанам;

Объектом исследования являются народные дастаны, записанные из уст сказителей и халфа Хорезмского региона, в частности, семь томов хорезмских дастанов из серии «Ошикнома» (2006-2018 годы), хорезмская версия дастана из цикла «Гороглы», опубликованная в 2003 году, материалы, записанные из уст Ожиза халфа, Анаш халфа, а также рукопись хорезмского дастана «Гороглы», хранящаяся в Фонде рукописей Института востоковедения АН РУз под инвентарным номером №9590. В целях обоснования специфики стихосложения Хорезмских дастанов в качестве сравнительного источника выбран пятитомник эпического наследия Эргаша Жуманбулбул оглы, изданного под названием «Булбул тароналари» (1971-1973 гг.).

Предмет исследования составляет роль стихосложения, строфы, рифмы и метрического размера народных дастанов в формировании поэтической

структуры художественного текста.

Методы исследования. В исследовании использованы методы классификации, описания, сравнительно-типологического, сравнительно-исторического, структурального, этнофольклористического и текстового анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

благодаря изучению впервые в узбекской фольклористике поэтической структуры хорезмских дастанов в качестве целостной поэтической структуры установлено, что традиционно строфа в дастанах данного региона состоит из двух, четырех, пяти, шести, десяти и двенадцати строк, что резко отличает его от сказительских школ других регионов Узбекистана;

обосновано, что в хорезмских дастанах в отличие от фольклора других регионов и узбекской классической литературы существуют 6 строфные стихотворные отрывки, каждая строфа которой состоит из 12 строк, или же первая строфа из 12, а остальные из 10 строк, данная стихотворная система является продуктом творческого новаторства хорезмских бахши;

установлено, что на протяжении эволюционного развития эпического процесса тексты дастанов из цикла «Ошик» обрели относительно устойчивую ритмическую систему, в результате чего у них уменьшились такие элементы архаического эпоса, как аллитерация, анафора и сажь, усилилось рифмическое сплочение;

установлено, что в композиционной структуре рукописей хорезмских дастанов, переписанных грамотными каллиграфами, в составе эпических текстов превалируют такие лирические жанры классической литературы, как мухаммас, мусаддас, газель, месневи, мураббаъ, туюг.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

указано, что хорезмские дастаны составляют весомую часть узбекского народного эпоса, имеют своеобразную композицию и систему образов, стиль исполнения и стихотворное строение, не похожие на дастаны других регионов;

обосновано, что распространение дастанов в народе в устной форме благодаря исполнению сказителями, а в репертуаре киссахонов и халфа с опорой на письменные варианты в виде текстов оказывает серьезное влияние на стихотворное строение эпоса;

доказано, что появление в составе эпических текстов хорезмских дастанов стихотворных отрывков: газель, мухаммас, мусаддас, месневи, мураббаъ, туюг, связано с влиянием письменной литературы на традиции поэмотворчества;

выявлено, что наличие в хорезмских дастанах таких бахр (размеров) аруза, как рамал, ражаз обеспечили совершенство и мелодичность стихотворных фрагментов;

Достоверность результатов исследования объясняется конкретностью поставленной проблемы, обоснованностью сделанных заключений методами классификации, описания, текстового анализа, сравнительно-

типологическим, сравнительно-историческим, структуральным, этнофольклорным методам, анализом своеобразия стихотворного строения, строфы, рифмы и метрического размера и поэтики народных дастанов Хорезма с использованием достоверных источников современной всемирной, тюркской и узбекской фольклористики и формированием обоснованных заключений.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научные заключения, сделанные на основе научного освещения проблемы стихотворной структуры хорезмских дастанов, установления их локальных признаков, определения тенденций совершенствования стихотворных текстов, обусловленных осуществлением записи дастанов, анализа принципов включения отрывков, свойственных лирическим жанрам письменной литературы, в структуру дастана, раскрытия эффективного влияния на них аруза имеют важное научное значение в создании теоретических исследований в узбекской фольклористике.

Основные научно-практические заключения и выводы диссертации можно использовать в процессе преподавания предметов «Узбекское народное устное творчество», «История узбекской литературы» в высших учебных заведениях, а также для проведения специальных курсов и семинаров по поэтике народных дастанов для магистратуры, учебных занятий на всех этапах образования, подготовки учебных планов, учебников, учебных пособий, текстов лекций, магистерских диссертаций, выпускных-квалификационных и курсовых работ.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты, полученные в ходе сравнительно-исторического изучения специфических локальных особенностей стихотворного строения хорезмских дастанов в контексте общеузбекского эпоса внедрены в следующие направления:

научно-теоретические заключения о специфических особенностях строения эпического стиха народных дастанов и строфы стихотворных фрагментов использованы в качестве важных источников для реализации фундаментального научного проекта Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1 ГОО2 «Исследование теоретических вопросов жанра каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016) Каракалпакского гуманитарного научно-исследовательского института КО АН РУз (Справка № 17-01/173 Каракалпакского отдела АН РУз от 22 ноября 2019 года). В результате, обоснованы национальные особенности строения строфы стихотворных форм в фольклоре и письменной литературе народов Приаралья, в частности, каракалпакском народном устном поэтическом творчестве и классической лирике;

аналитические материалы исследователя, посвященные освещению исторических основ строения эпического стиха, в частности, теоретические обобщения о поэтической эволюции метрического размера и строения строфы стихотворных фрагментов в древних тюркских памятниках, внедрены в реализацию фундаментального научного проекта ФА-Ф-1-005

«Исследование истории каракалпакской фольклористики» (2012-2016) Каракалпакского гуманитарного научно-исследовательского института КО АН РУз (Справка № 17-01/173 Каракалпакского отдела АН РУз от 22 ноября 2019 года). В результате доказано, что традиционные формы в строении строфы и метрическом размере стихотворных фрагментов в текстах народных дастанов являются продуктом эволюционного развития и поэтического совершенства ритмической системы в древнетюркской поэзии; научно-теоретические размышления диссертанта по поводу поэтической роли эпических стихотворных форм в художественной структуре в дастанах из цикла «Ошик» и их поэтических толкований использованы для подготовки теле- и радиопередач «Гармонично развитое поколение», «Воспитание и жизнь», «Изучаем язык» Хорезмского телерадиоканала (Справка № 1631 от 20 ноября 2019 года Хорезмской телерадиокомпании). В результате, усовершенствованы принципы духовно-нравственного воспитания молодого поколения благодаря широкой пропаганде благородных идей в фольклорных произведениях, являющихся результатом многовекового эволюционного развития художественного мышления народа.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации обсуждены на 2 международных и 2 республиканской научной конференции.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 19 научных работ, в том числе, 7 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 6 – в республиканских, 1 – зарубежном журнале.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объём – 151 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, обозначены цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практическая значимость полученных результатов, раскрыты научная и практическая значимости исследования, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Специфическая природа стихотворного строения Хорезмских дастанов»**. Первый раздел данной главы посвящен **«Истории изучения строения эпического стиха»**.

Проблема строения эпического стиха тюркских народов всегда привлекала внимание ученых литературоведов и языковедов. Этой

проблеме посвящено немало статей, монографических исследований⁵⁵. Среди этих исследований особого внимания заслуживает труд В.М.Жирмунского «Ритмико-синтаксический параллелизм как основа древнетюркского народного стиха».⁵⁶ Ученый в данной статье рассуждает об аллитерации, свойственной агглютинативным языкам, утверждает, что внутренняя аллитерация объединяет строки, а внешняя – строфы. Подобное наблюдается также в поэзии Хорезмских дастанов.

Ещё одна статья В.М.Жирмунского о тюркской эпической поэзии называется «О некоторых проблемах теории тюркского народного стиха»⁵⁷. В данном исследовании автор пишет о своеобразии формы и поэтики тюркской эпической поэзии, и в качестве доказательства приводит отрывки эпических дастанов, где строки рифмуются по-разному, объединяясь от двух до десяти строк образуют тираду.

Ещё одно важное исследование, посвященное изучению поэзии тюркских народов это – произведение каракалпакского ученого фольклориста К.Максетова. Ученый в произведении «Поэтика каракалпакского героического эпоса» приходит к важным заключениям о древних истоках поэзии тюркских народов, народных песнях и поэзии в структуре дастана⁵⁸. Первое исследование, посвященное изучению узбекской народной эпической поэзии это – книга В.М.Жирмунского и Х.Т.Зарифова «Узбекский народный героический эпос».⁵⁹ В третьем разделе монографии под названием «Общая характеристика узбекского эпоса. Идея, образ, стиль» наряду с вопросами поэтики, встречаются также заключения о строении эпического стиха.

Специфические особенности народной эпической поэзии отмечаются и в трудах поэта и ученого М.Шайхзоды. Его статья «О некоторых поэтических особенностях дастана «Алпамыш» имеет огромное значение в науке, поскольку раскрывает важные аспекты народной эпической поэзии.

В статье литературоведа У.Туйчиева «О методологии стиховедения»⁶⁰ проанализированы серьезные теоретические вопросы, статья раскрывает законы поэзии, её функции, основную суть науки стиховедения.⁶¹

⁵⁵ См.: Хамраев М.К. Основы тюркского стихосложения. – Алма-Ата: Ёлим, 1963; Ахметов З.А. Казахское стихосложение. – Алма-Ата, 1964; Максетов К.М. Поэтика каракалпакского героического эпоса: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Нукус, 1966; Бакиров М.Х. Закономерности тюркского и татарского стихосложения в свете экспериментальных исследований: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Казань, 1972; Рисалиев К.Киргиз ирларинин тузулушу. – Фрунзе, 1965; Курбатов Х.Р. Татарская лингвистическая стилистика и поэтика. – М.: Наука, 1978; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – С.615-628.

⁵⁶ Жирмунский В.М. Ритмико-синтаксический параллелизм как основа древнетюркского народного стиха.// Выросы языкознания. – Москва, 1964. – №4. – С.3-24 и др.

⁵⁷ Жирмунский В.М. О некоторых проблемах теории тюркского народного стиха // Вопросы языкознания. – М., 1968. – №1. – С.23-42.

⁵⁸ Максетов К. Каракалпак қахарманлық дастанларинин поэтикасы. – Ташкент: Фан, 1965.

⁵⁹ Жирмунский В.М., Зарипов Х.Т. Узбекский с народный героический эпос. –М.: ГИХЛ, 1947, С. 520.

⁶⁰ Тўйчиев У. Шеършунослик методологиясига оид // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1988. – №4. – Б. 9-14.

⁶¹ См.: Тўйчиев У. Ўзбек совет поэзиясида бармоқ системаси. – Тошкент: Фан, 1966; Тўйчиев У. Система аруза в узбекской поэзии: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1987 и др.

В книге Б.Саримсокова «Рифма в прозе в узбекской литературе» определена роль рифмы в прозе, начиная от древних тюркских памятников, жанров народной прозы, вплоть до произведений письменной литературы до XIX века, автор широко освещает проблемы поэзии и её развития⁶². В разделе, где освещается рифма в прозе в древних памятниках, значительно подробно раскрываются проблемы ритма, повтора, ритмических синтаксических параллелизмов, их связи с тюркскими памятниками.

В монографии Холида Расула «Народные мотивы в узбекской эпической поэзии» встречаются некоторые заметки об эпической народной поэзии. Исследователь, анализируя дастаны «Булбул и Гул», «Хусн и Дил», «Бахром и Гуландом» и другие народные книги, приводит отдельные размышления по поводу народной эпической поэзии⁶³.

В последнее время усилилось внимание к изучению структуры и путей развития народной эпической поэзии. В результате на свет появились диссертации Б.Эгамкулова «Эпический стих и эпический синкретизм», Б.Рахромова «Строение узбекского народного эпического стиха».

Исследование Б.Эгамкулова выполнено в рамках синкретизма эпического стиха, в котором речь идет о формальных компонентах поэзии.⁶⁴ Основную суть работы составляют аллитерация, повторы, внутренняя гармония, рифма, анафорические формы, ритмико-синтаксические параллелизмы, ударение, стопы, изосиллабизм и другие формальные, композиционные системы.

Кандидатская диссертация Б.Рахромова «Строение узбекского народного эпического стиха» полностью охватывают формальные и идеологические аспекты синкретизма поэзии.⁶⁵

В диссертации помимо формального и идеологического синкретизма целью исследования обозначены проблемы повествовательности, эпического клише, метрики (размера), длинных и сжатых форм стихов, эволюции рифмы, строфики ва астрофики, исследователь размышляет в рамках обозначенных задач.

Б.Рахромов в статье «Специфические особенности строения узбекского народного эпического стиха»⁶⁶ размышляет об особенностях узбекской эпической поэзии, утверждает, что они имеют 7-8 и 11 слоговый силлабический размер, специфическую структуру строения строфы, системы рифмовки. Отмечает, что в некоторых случаях лишний или недостающий слог может остаться незамеченным в процессе музыкального исполнения. Еще одна особенность эпического стиха заключается в том, что он впитал в себя размер аруз и делится на стопы. Кроме того, разнообразное деление стоп также признается характерной особенностью последних. Исследователь в

⁶² Саримсаков Б. Ўзбек адабиётида сажъ. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 88-91.

⁶³ Расулев Х. Ўзбек эпик шеърияида халкчиллик. – Тошкент: Фан, 1973.

⁶⁴ Эгамкулов Б.А. Эпик шеър ва эпик синкретизм, НДА, Самарканд, 1994, Б. 24

⁶⁵ Рахромов Б.М. Ўзбек халқ эпик шеър тузилиши НДА.. – Тошкент, 1998. – Б. 25

⁶⁶ Рахромов Б. Ўзбек халқ эпик шеър тузилишининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1989. – №3. – Б. 36-39.

ещё одной статье «Специфические особенности народной эпической поэзии» еще больше конкретизирует приведенные выше мысли.

Второй раздел главы называется «Строение стиха Хорезмских дастанов», в ней проанализированы генезис стихотворных стоп и строения стиха.

Как известно, некоторые исследователи истоки поэтического творчества видят в прозе, они считают, что мифы и сказки есть их первые образцы⁶⁷. В некоторых исследованиях поэзию считают предшественником художественной прозы, которая является продуктом литературно-художественной прозы, то есть искусства слова. Таким образом, выдвигается идея о том, что истоки поэтического искусства вместе с танцами и музыкой восходят к мифопоэтическим взглядам, связанным с трудовой деятельностью людей.⁶⁸

Если обратить внимание на источники, в отдельных исследованиях отмечается, что возникновение мифов соответствует последней эпохе формирования обычаев и ритуалов⁶⁹. В других источниках появление мифов связывается с открытием богов, первыми религиозными убеждениями⁷⁰. Тогда как поэзия связана с трудовой деятельностью человека, она появилась вместе с танцами и музыкой, этот процесс начался задолго до рождения мифов.

Установление истоков художественного творчества – очень сложный вопрос, однако совершенно ясно, что поэзия зарождается чувствами и «страданием». Она тесно переплетена с ритмом, искусством слова и музыкой. Данный процесс непосредственно связан с начальными этапами человеческой деятельности первобытного человека.

Прежде чем приступить к исследованию эпической поэзии хорезмских дастанов, прежде всего, необходимо иметь представления о двух эпических традициях в Узбекистане. Ибо, «в узбекском народном поэмотворчестве в основном резко выделяются на фоне остальных два направления. Если центром первой традиции мы определяем Самарканд, то Хорезм является центром второй эпической традиции»⁷¹.

Хорезмское поэмотворческое искусство является вершиной профессионального исполнения⁷². Это обстоятельство повлияло на серьёзное изменение стихотворных частей в структуре Хорезмских дастанов. В корне отличаются и принципы стихотворного размера и строения стопы в Хорезмских дастанах, что вырисовывается как ещё одна характерная черта Хорезмских дастанов.

Исследователь эпической поэзии Б.Рахмонов утверждает, что ещё одна характерная особенность народной эпической поэзии заключается в том, что

⁶⁷ Ўзбек насри тарихидан. – Тошкент: Фан, 1982. – Б. 6.

⁶⁸ Адабиёт назарияси. II томлик. 2-том. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 336.

⁶⁹ Мифы народов мира. Т.2. – М., 1997. – С.7.

⁷⁰ Паракдовский Ян. Мифология. – М.: Детская литература, 1971. – С.8.

⁷¹ Саидов М. Ўзбек достончилигида бадий махорат. – Тошкент: Фан, 1969. – Б. 16.

⁷² Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Тошкент: Фан, 2008. – С.135.

выражение самостоятельной мысли одной строкой обеспечивает преемственность в описании и выражении картины событий, психологических ситуаций⁷³. Следовательно, в стихах Хорезмских дастанов в каждой строфе аккумулируется мысль, а в конце последней строфы внутренние переживания образа полностью находят свое выражение. В силу этого, если опустить одну строфу, будет нанесен урон повествовательности.

Если в каждой строчке передается самостоятельная мысль, усложняется реализация строфы. В силу этого развитие событий от строфы к строфе и приведение заключительной мысли в последней строке является одной из специфических особенностей поэзии Хорезмских дастанов. Стихотворные тексты в составе Хорезмских дастанов полностью адаптированы профессиональной музыке. Каждый стихотворный фрагмент исполняется под аккомпанемент специальной музыки, соответствующей метрическому размеру каждого отрывка.

Третий раздел первой главы называется «Стихотворные формы, использованные в Хорезмских дастанах». Анализы показали, что в хорезмских дастанах стихотворные фрагменты выбираются соответственно ситуациям, связанным с деятельностью образов. В дастанах чаще встречаются газели, мухаммасы, других жанров можно встретить гораздо реже. Например, редко используются бейты, однако большое внимание уделяется газелям, поскольку фрагменты газелей выделяются музыкальностью, воспеванием любви и нежных чувств.

В дастанах встречаются также стихотворные отрывки в форме туюгов. Их прекрасные образцы приведены в дастане «Саёд и Хамро». Стихотворные строки в форме туюгов, приведенные в дастане, по строению отличаются от туюгов классической литературы. Однако они полностью соответствуют требованиям жанра туюг:

*Ғунчанинг севдиги бу доғ дегилми?
Лоланинг севдиги бу доғ дегилми?
Синама чекилган бу доғ дегилми?
Лолани севарсан бу доғи олма⁷⁴.*

Общеизвестно, что в классической литературе туюг рифмуется в форме «а-а-б-а». При этом порядок рифмовки реализуется в форме «а-а-а-б».

В стихотворных стихах Хорезмских дастанов встречаются различные формы рифмовки, среди них встречаются такие, которые по структуре и выражению законченной мысли напоминают жанр кыта. Следовательно, основные стихотворные тексты, примененные в Хорезмских дастанах, реализуются в форме мураббаъ, при необходимости обращались к другим фрагментам, относящимся другим жанрам классической литературы. Стихотворные фрагменты приковывают особое внимание способом рифмовки, совершенством метрического размера, полной передачей стихотворной структуры определенного лирического жанра. Все они

⁷³ Рахмонов Б. Халқ эпик шеърининг ўзига хос хусусиятлари. – Б.30.

⁷⁴ Ошиқнома. Биринчи китоб. –Б.21.

соответствуют определенному строению (бахр) аруза. Большинство таких эпических тестов жили в репертуаре исполнителей-киссахонов, которые следовали традиции «полуисполнения», в устном исполнении в основном исполняли их сокращенные варианты с более компактными метрическими размерами.

В работе на основе конкретных примеров исследованы своеобразные особенности поэзии хорезмских дастанов, отличающие последние от образцов других школ исполнения дастанов. Высокий профессионализм и процесс концертизации в исполнении Хорезмских дастанов способствовали приближению эпической поэзии к классической форме, обретению метрического размера и сплоченности рифмы. В диссертации выявлено, что эпическая поэзия хорезмских дастанов имеет строфическую основу, в стихотворных отрывках художественного текста события изображаются в прозе, а внутренние переживания образов – в стихах; эпические клише, стилистические формулы, стереотипные элементы в таких дастанах функционально являются адекватными, однако с точки зрения объекта имеют специфические особенности. Каждый стихотворный фрагмент в Хорезмских дастанах в зависимости от метрического размера, исполняется с помощью музыкальной мелодии со специальным названием. Нотизация этих мелодий в начале XIX века привели к изменению их стихотворной части, технике классической поэзии.

Вторая глава диссертации называется **«Метрика и строфа в Хорезмских дастанах»**, первый раздел главы посвящен **«Роль силлабического размера в лирических отрывках дастана»**.

Метрический размер стихотворных отрывков хорезмских дастанов полностью соответствуют силлабическому размеру и аруз. Следует отметить, что если обратить внимание на стихотворный текст в хорезмских дастанах, в целом, стихотворную систему народных песен, можно удостовериться, что в самых древних образцах существуют особенности, свойственные обоим размерам. Следовательно, и в хорезмских дастанах строки силлабического размера, система рифмовки, деление на строфы были не такими, как сейчас. Это могут подтвердить принципы стихосложения в некоторых народных песнях. Истоки стихотворной системы в хорезмских дастанах были в рамках общетюркских традиций. В силу того, что истоки эпической поэзии восходят к простой и примитивной народной поэзии.

В хорезмских дастанах 11 слоговый размер чаще используется в подробных монологах образов, наставлениях и напевах, пожеланиях, диалогах. Этот размер используется так же часто, как и 7-8 слоговый размер. Столбцов в них меньше, чем в 7-8 слоговых размерах. Этот размер зачастую имеет следующее строение: $4+4+3=11$. В стихотворных частях дастана как было приведено выше часто встречаются многослоговые строки: 14-15-16 слоговые строки. Однако стихотворная система данного размера значительно расходится с правилами силлабического размера. Иными словами данный текст больше склонен размеру аруз, нежели силлабическому. В силу этого

мы решили целесообразным рассмотреть их согласно правилам системы аруз. Однако в эпических текстах хорезмских дастанов имеет важное значение и силлабический размер.

Во втором разделе второй главы под названием «Роль аруза в стихотворном строении Хорезмских дастанов» отмечается наличие в узбекском эпосе множества фрагментов, соответствующих различным размерам (бахр) аруза, в частности, которые значительно распространены в хорезмских дастанах.

Среди хорезмских народных песен часто встречаются такие, которые близки арузу. Это обусловлено тем, что под влиянием традиций исполнения кисса и классической литературы начали появляться рукописи народных дастанов. Дастаны эпического репертуара сказителей долины уже в начале XIX века начали записываться грамотными сказителями, знакомыми с традициями классической литературы, каллиграфами, получившими образование в медресе. Именно благодаря этому в стихотворную систему дастанов стали проникать строки на арузе. Например, Матниёз кори – Гарибниёз, живший в XIX веке слыл талантливым сказителем и поэтом. До нас дошли некоторые стихи поэта, написанные на арузе⁷⁵. Сказителей, похожих на Гарибниёза, конечно, было немало. Во время исполнения дастанов они подключали и свое поэтическое мастерство. Можно отметить и заслуги хорезмского поэта Нурмухаммада шаир Андалиба, жившего в XVII веке, который внес достойный вклад в развитие Хорезмской школы сказительства.

В результате, среди сказителей-бахши, получивших образование в медресе, стало традиционным использование в процессе исполнения стихотворных фрагментов классической литературы. Это можно увидеть и на примере грамотных бахши-поэтов, как Эргаш Жуманбулбул. В дастанах репертуара Эргаша шаира стихотворных отрывков в арузе намного больше по сравнению с эпическими образцами других исполнителей.

Стихотворные фрагменты в арузе в Хорезмских дастанах непосредственно связаны с мухаммасом, газелью, мусамманом и бейтом и других жанров классической литературы. Тексты стихотворных отрывков в дастанах на арузе в основном соответствуют следующим размерам (бахр): рамал, хазаж, ражаз. В отдельных случаях поэт обращается к музореъ и мужтасс.

Известно, что в арузе *хазаж* имеет значение *песня*, *ражаз* – *мелодичный*, а *рамал* – *лететь*. С этой точки зрения они подходят мелодии дастана и именно поэтому в дастанах больше внимания уделяется этим размерам (бахр). Следовательно, стихотворный текст на арузе в Хорезмских дастанах образует весомую часть образцов эпической поэзии.

Как известно, проблема строения строфы является важнейшим компонентом эпической поэзии. Поэтому в последнем разделе второй главы

⁷⁵ Рўзимбоев С. Хоразм достонларининг спецификаси, типологияси ва поэтикаси: Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Тошкент, 1990. – 340 б.

диссертации проанализированы «Строение строфы в поэзии Хорезмских дастанов».

Строение строфы – строфика считается основной ритмической единицей стиха, она характеризуется композиционной целостностью и семантической завершенностью⁷⁶. Иными словами, *банд*, строфа – это часть стиха, передающая законченную мысль или картину, имеющая отдельный порядок рифмовки⁷⁷. Стихотворные фрагменты, занимающие основную часть народных дастанов, составляют основу строф.

Специалисты отмечают, что в строении строфы ведущее место занимает целостность содержания⁷⁸. В народной поэзии формирование строфы прошел сложный путь развития. По мнению большинства востоковедов, исследовавших истоки тюркской поэзии, в формировании строфы важную роль играли двухстрочные повторения и аллитерация. В частности, В.М.Жирмунский и В.Радлов поддерживают мнение Т.Ковальского, который утверждал, что в народной поэзии сначала объединялись двухстрочные строфы, на основе которых позже появились четырехстрочные строфы, в данном процессе важна роль ритмико-синтаксических параллелизмов⁷⁹.

Узбекский исследователь стихосложения У.Туйчиев, придерживаясь мнения татарского ученого Х.Усмонова, отмечает, что эмоциональный повтор сначала появляется в пословицах, песнях, а затем загадках. Благодаря повторам начали выделяться строки. Постепенно эти строки начали делиться на метрические куски, в тексте они начали образовывать вертикальные «столбцы». В результате появляются строфы. В пословицах, песнях и загадках эмоциональный повтор образует аллитерацию: повтор слова, аллитерация способствуют возникновению синтаксического параллелизма, а они – строфы. Ритмико-синтаксический параллелизм порождает несложные строфы, их первые варианты в виде двух строк⁸⁰.

Двухстрочные строфы подготовили почву для появления четырехстрочных. Первые из них это – четверостишия, образованные в результате сложения двухстрочных строф на основе параллелизма, связанного с природными явлениями. Следовательно, это – своеобразное вступление в песни, которое способствует дальнейшему развитию мыслей⁸¹. Помогает исполнителю перейти к последующему содержанию⁸².

Вышестоящие строки четверостишия еще больше конкретизируются в нижних строках, выполняют роль символического отрывка в раскрытии истинной цели лирического героя, пробуждают определенное настроение, в

⁷⁶ Мысль, вооруженная рифмами. – Л.: ЛГУ, 1983. – С. 27.

⁷⁷ Хотамов Н.Т. Адабиётшуносликдан қисқача русча-ўзбекча терминологик луғат. –Тошкент: Ўқитувчи, 1969. – Б. 112.

⁷⁸ Рахмонов Б. Указанный афтореферат. – Б. 23.

⁷⁹ Жирмунский В.М. Ритмико-синтаксический параллелизм как основа древнетюркского народного эпического стиха. – С.10.

⁸⁰ Туйчиев У. Қадимги туркий шеър тузилиши // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1986. – №1. – Б. 32.

⁸¹ Максетов Қ. Қарақалпақ халқын қахраманлық, дастанлары поэтикасы. – Б. 184.

⁸² Гордлевский В.А. Изб.соч. Т. II. – М.: Наука, 1961. – С.239.

зависимости от общих особенностей указывают на содержание песен⁸³. Это оставило неизгладимый след в эпической поэзии.

В Хорезмских дастанах метрический размер, начинающийся в определенной строфе, не изменяется до последней строфы, сохраняется порядок рифмовки. Следовательно, события в одной стихотворном фрагменте не изменяются от строфы к строфе. Сколько бы строф не было в стиху, они продолжают связываться меж собой по смыслу. Следовательно, и ритмика, и мелодичность продолжают сами по себе.

Как утверждает известный литературовед Иззат Султон, в лирических произведениях строфа дает возможность поэтапно, подробно и полноценно раскрыть содержание крупного стихотворного произведения.⁸⁴ Приведенные мысли можно отнести и стихотворной системе хорезмских дастанов. В хорезмских дастанах встречаются пятистрочные стихотворные строфы в форме мухаммаса. Фрагменты в форме мухаммасов использованы от трех до восьми строф. В них подробно изложено внутреннее психологическое состояние лирического героя. Эпические творцы в изображении внутренних переживаний героев чувствовали потребность в длинных, масштабных стихотворных фрагментах. В этих фрагментах они изображали душевные треволения влюбленных.

Такие стихотворные фрагменты опускались в устных вариантах дастана, поскольку большие отрывки стихов трудно запомнить, а процесс исполнения под аккомпанемент музыки отнимало много времени и вызывало скуку. В силу этого, наличие таких стихотворных отрывков в дастанах свидетельствует о разнообразии мыслительных операций гения народа.

Третья глава диссертации называется **«Рифма и реди́ф в Хорезмских дастанах»**. В его первом разделе проанализировано «Искусство рифмы в стихотворной системе дастанов».

Как известно, одним из важнейших элементов, объединяющих стихотворные строки на основе определенной мелодии, придающих им композиционную целостность и формирующих стих в художественном плане, является рифма. «Рифма – средство, формально объединяющее строки стихотворения, её функция заключается в оказании эстетического влияния на слушающего. При этом созвучность основана на близких по звучанию последних слов, которые оказывают эмоциональное воздействие на слушающих»⁸⁵. В силу этого, когда писатель выбирает соответствующие рифме слова, он особое внимание уделяет звуковому оформлению слов. Несомненно, рифма сначала состояла из обыкновенных повторов, к ним присоединялись соединительные слова, которые направляли события⁸⁶.

В четверостишиях, использованных в хорезмских дастанах, встречаются такие рифмы, которые полностью подтверждают приведенные выше

⁸³ Лазутин С.Г. Русские народные песни. – М.: Просвещение, 1965. – С. 40.

⁸⁴ Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 355.

⁸⁵ Рустамов А. Қофия нима? – Тошкент: Фан, 1975. – Б. 7.

⁸⁶ Жирмунский В.М. Ритмико-синтаксический параллелизм как основа древнетюркского народного эпического стиха. – С.9.

соображения исследователей:

*Мастонамисан, билмам,
Афсонамисан, билмам,
Девонамисан, билмам,
Бу жоя нечук келдинг? (Ожиза, 97-бет)*

Данный способ рифмовки свойствен самым древним традициям стихосложения в тюркской поэзии. Подобное созвучие соответствует как обычному повтору, так и аллитерации, а также рифме. В то же время рифмовка напоминает и анафору. Способ рифмовки строк четверостиший в форме а,а,а,б является наиболее ранним по сравнению с другими, поскольку рифмовка в форме «а-а-б-б» имеет форму месневи, что больше свойственно эпической речи.

Рифмы в стихотворных фрагментах мухаммасов, мусаддасов дастана выбираются соответственно мелодичности, интонации. В большинстве случаев, рифмы выбираются среди существительных и глаголов. В более половине рассмотренных нами 58 мухаммасов и 6 мусаддасов можно наглядно увидеть эту особенность.

Следовательно, порядок рифмовки в хорезмских дастанах имеет различные строения, обусловленные оформлением строф в форме бейт, месневи, рубаи, туюг, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, муашшар и стих из 12 бейтов. Эта особенность отличает их от порядка рифмовки Самаркандской школы сказительства.

Этот вид рифмовки очень близок традициям огузского эпоса, в частности, строфической и рифмовой системе туркменского и азербайджанского эпоса. Следует особо отметить вклад грамотных бахши-поэтов и каллиграфов, задействованных при записи дастанов, благодаря которым получило развитие в дастанах порядок рифмовки. В рифме классической литературы одна буква в структуре слова оформлялась как равий, без неё не было рифмы. Перед равием были таъсис, дахил, ридф и кайд, а затем – васл, хуруж, мазид, ноира.

Изучение связи системы рифмовки в стихотворных фрагментах хорезмских дастанов и канонов рифмовки классической литературы может дать важные заключения. Равий реализуется за счет согласного без диакритических знаков (огласовок) или гласной, иногда краткого гласного звука.

В целом, в стихотворной системе эпического текста много и других поэтических фигур. Включение поэтических фигур в образцы поэзии обеспечивают содержательность и формальное совершенство произведения. Поскольку среди них встречаются равий, хожиб, радиф, формальные и духовные поэтические фигуры, которые всегда взаимодополняют друг друга. Эффективное использование последних непосредственно связано с художественно-эстетическим идеалом писателя. Следовательно, рифма до получения современной формы прошла очень сложный путь эволюционного развития.

Во втором разделе третьей главы «Эпическая поэзия и виды редифов» речь идет о специфике в дастанах вопросов рифмы и редифа. Редчайшие образцы рифмы встречаются в жанре газели. Поскольку именно в лирическом виде – газели проявляется наиболее количество поэтических фигур⁸⁷.

И действительно, большинство стихотворных фрагментов в форме газели, приведенных в дастане, оформлены как газели мусажжаъ. Примером может служить фрагмент с редифом «гул»:

*Гул билан булбул келиб, гул ичра сайрон қилди гул,
Гул томошосин кўриб, ўз баргини қон қилди гул.
Гул бу кунлар ҳолина, гулларни сайрон айлади,
Рашиқдин раҳм айлайиб, азми биёбон қилди гул.*

Данный стихотворный отрезок не только оформлен как мусажжаъ, в нем также отмечается превалирование аллитерации и повтора, необычайная мелодичность и ровность. В 12 бейтах текста слово «гул» повторяется 48 раз, «булбул» – 8. В некоторых бейтах звук «Г» повторяется 9 раз, а «Б» 9 раз, что порождает в строках эвфоническое созвучие, усиливает эмоциональное воздействие изображения.

Основную часть стихотворных фрагментов в дастанах образуют строфы в форме мураббаъ, большинство из них состоит из 7-8 слоговых строк. В отрывках мурабба в целях повышения созвучности рифмы, усиления её эмоционального воздействия широко используются повторные фразы.

Эти средства, использованные в начале и середине строк в форме анафоры, инфоры, эпифоры, порождают аллитерацию, и придают эпическому выражению пафосность, бурливость и торжественность. Они придают рифме интонацию подтверждения, и реализуют ровность стиха. Повторяющиеся слова всегда присоединяются к изобразительным средствам, соответствующим передаваемой мысли, и раскрывают разнообразные аспекты объекта:

*Биринг болсан, биринг шарбат,
Биринг нозик, биринг нузмат,
Биринг баланд, биринг рифъат,
Қайсинга меҳмон бўлайин?! (Ошиқнома, I-китоб, 279-бет)*

Семантический охват данного текста гармонирует с формальной стороной. Синоним слова, присоединившегося к повторяющемуся слову, стоящему перед игривой рифмой, ещё больше усиливает семантику строк, обеспечивает подробность характеристики в стихотворном отрывке. Сложные формы редифа не сильно влияют на количество слогов. Это можно увидеть и в следующих двух примерах. Если строки в составе мухаммаса, включающего редиф из словосочетания в четыре слова, состоят из 15 слогов, а редифы из пяти слов – 14 слогов. Большинство редифов состоят из глаголов, которые подчинены изложению настроения лирического героя.

⁸⁷ Исхоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 107.

В стихотворном отрывке в стиле газели не встречаются редифы из четырех-пяти слов. Поскольку строки в составе таких текстов больше склонны к мелодичности, и не способны принимать многосоставный редиф.

Редифы с несколькими словами в составе, скорее всего, являются более поздним явлением. Это доказывает и суть повторений, свойственных народной поэзии. В вышеприведенном примере народной песни существует редиф из одного слова. В мураббаъ народных песен, дастанов можно встретить редифы более двух слов.

Свойственные хорезмским дастанам элементы рифмы и редифа серьезно отличают их от узбекской эпической поэзии других регионов. В этом плане они дают возможность проведения специальных и широкомасштабных исследований.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Филология располагает немалым количеством исследований, посвященных поэзии тюркских народов, однако в науке остается ещё много нерешенных проблем. К таковым можно отнести исследования, посвященные изучению строению эпического стиха, имеющего важное значение в структуре эпоса. В узбекском эпосоведении общепризнанно, что хорезмское эпосотворчество имеет своеобразные особенности. Исходя из этого, важным и актуальным является изучение поэтической структуры поэмотворчества оазиса, то есть проблемы строения эпического стиха.

2. Запись хорезмских дастанов начала осуществляться уже в начале XIX века и приобрела определенные очертания, в исполнении дастанов оазиса превалирует концертная – всё это оказало сильное влияние на строение эпического стиха. Стихотворные фрагменты в составе дастанов обретают классическую форму, обеспечивается метрический размер и рифмовая полноценность, строфическая композиция. В эпической поэзии Самаркандской школы поэмотворчества рифмовая сплоченность в строках достигает 50-60 единиц, в результате чего образуются специальные тирады. В хорезмских дастанах строфы имеют строгий порядок, приведенная в первой строфе мысль продолжается в последующих и завершается в последней. Каждая строфа имеет относительную завершенность.

3. В Хорезмских дастанах чувствуется сильное влияние классической лирики, в них встречаются стихотворные фрагменты в форме бейта, мураббаъ, мухаммаса, мусаддаса, газели, туюга, кыта. Наряду с этим наблюдаются стихотворные отрывки из 4-6 строф с 12, 10-12 строками, редко встречающиеся в классической литературе. Некоторые из них состоят из 8, а другие – из 15 слогов. Эпическая поэзия в хорезмских дастанах современную форму обрела благодаря многовековой эволюции. Несомненно, древние образцы эпоса не имели полноценной строфической особенности. Это подтверждают широкораспространенные в Хорезме образцы народной поэзии, поскольку метрический размер детских песен, исполняемых с

помощью невербальных средств, имеет 3-4 и 7-8, а иногда 11 слоговое строение. Народную прозу невозможно рассматривать вне контекста эпической поэзии. Подтверждением нашей мысли могут служить стихи в образцах древнего огузского эпоса: «Огуз-наме», «Китоби дадам Коркут».

4. В Хорезмских дастанах почти в равной степени используются стихи силлабического размера и аруз. Основу эпической поэзии составляют 7-8, 11ти слоговые стихи. Столбцы в них реализуются в форме $2+5=7$; $3+4=7$; $5+2=7$; $4+3=7$. В восьмислоговых размерах наряду с формами $4+4=8$; $2+2+4=8$; $2+6=8$; $3+5=8$; $6+2=8$ встречаются и смешанные формы: $5+2=7$; $5+3=8$; $3+4=7$. В одиннадцатислоговых размерах строки образуют столбцы в следующем порядке: $4+4+3=11$; $6+5=11$; $3+3+5=11$; $4+7=11$. Изредко, но встречаются и смешанные виды. В стихах с кратким размером превалирует игривость, пафосность, а в одиннадцатислоговых – степенность, нотки детальности.

5. В силу того, что в хорезмских дастанах существуют стихотворные фрагменты классической литературы, в них много поэтических строк различных *бахр* аруза. Стихотворные строчки данного типа, в основном, состоят из 14-15-16 слогов. В стихотворных фрагментах из четырнадцати слогов находят своё отражение игривость, а в строфах большего количества слогов степенность и скромность. В стихотворном тексте дастанов используются следующие размеры аруза: хазаж, ражаз, рамал, а иногда мужтасс, музореъ. Мы поддерживаем мысль о том, что аруз проник в дастаны под влиянием письменной литературы, однако не следует забывать, что склонность к этому размеру в поэзии тюркских народов была и раньше. Поскольку в народной поэзии встречается много образцов, полностью соответствующих силлабическому размеру и аруз. Стихотворные отрывки классической поэзии встречаются и в эпические произведениях Самаркандской школы поэмоторчества. Однако они не так широкомасштабны как в хорезмских дастанах. Широкое распространение в хорезмских дастанах аруза обусловлено и активным развитием киссатворчества на основе письменных источников.

6. Эффективное влияние письменной литературы на хорезмские дастаны оказало серьёзное влияние на строение строфы в эпической поэзии. В дастанах основную роль сыграли строфы-четверостишия. В одном стихотворном отрывке они могут встречаться от одного до двадцати. Строфы соединяются меж собой последней строкой предыдущей и первой строкой последующей строфы, которые связаны меж собой рифмой. Это наблюдается и в мухаммасах и мусаддасах, имеющих строение из пяти и шести строк. В дастанах с газелями отмечаем иную картину. В таких бейтах дастана наблюдается относительно самостоятельное течение событий, совокупность событий не так, как в строфах из четырех, пяти, шести строк, все они вместе реализуют повествовательность. Разновидность газелей пароканда классической литературы не встречается в дастанах. Ибо отрывок газели в произведении является небольшой ячейкой, повествующей определенное

событие.

7. В дастанах встречаются строфы из 10-12 строк. Строфы данного типа, в основном, существуют в дастанах, имеющих письменную форму, они не встречаются в устных вариантах. В стихотворной структуре дастанов можно встретить и строфы в форме мусаммана из 10-12 строк. Они чаще отражают события в духе оды и фахрия (самооценка). Поэтические образцы данного типа связаны с творчеством бахши-сказителей и каллиграфов, получивших образование в медресе. В произведениях Самаркандской школы поэмотворчества изменение в одном стихотворном отрывке метрического размера и рифмы приводит к изменению строфы. В эпической поэзии хорезмских дастанов стихотворная часть, связывающая прозаические части, состоит из системы строф, объединенных единым метрическим размером, общей системой рифм, течением событий определенного направления и завершается в определенном месте. Большинство этих строф связаны между собой на основе правил аруза.

8. В хорезмских дастанах рифма характеризуется своеобразием. Ибо, рифма в вторая половина мысли, содержания. Она обеспечивает целостность строк, выполняет композиционную функцию, образование рифмой мелодичности способствует возникновению ритма и образует строфу, берет на себя логическое ударение и завершает строку. Этот процесс открывает путь второй строке. В результате возникает мелодичность, гармония звуков, обеспечивается художественно-эстетическая насыщенность стиха. Возникновение рифмы, эволюционное развитие охватывает большой отрезок времени. Роль аллитерации и повтора слов в доисламской поэзии, упрочнение в конце строки, активное участие параллелизмов сыграли важную роль в совершенствовании рифмы. Процесс отдаления аллитерации от начала строк способствовало тому, что функция поэтического оформления постепенно переходит к рифме. В результате, рифмы начинают размещаться в конце строк. Такая созвучность встречается лишь в четверостишиях, это доказывает, что поэтические средства аллитерации, повтора являются началом сплоченности.

9. Своеобразными особенностями характеризуется и рифмовка стихотворных строф из десяти и более строк. Их типы из 15-16 слогов рифмуются согласно принципу рифмовки мусаддасов, последние рифмованные строки первой строфы повторяются в последнем бейте последующих строф. В таких типах стихотворных отрывков из 7-8 слогов порядок рифмовки имеет другую установку. Порядок рифмовки в них разнообразен, в первом из них полностью рифмуются все строки первой строфы, а последняя строка повторяется в конце каждой строфы. Во втором виде первая строфа рифмуется в форме «а-б-а-а-а-а-а-а-а-б», лишь последняя строка оставшихся строф рифмуется с завершающей строкой первой строфы. Третий вид можно оценивать как смешанную рифму. Поскольку их первые строки рифмуются в выше обозначенном порядке, лишь в последней строфе рифма оформляется в форме «а-б-а-б-а-б-а-б-а-в». Порядок рифмовки в

стихотворных фрагментах в форме газели подчиняется традиционному порядку рифмовки. Лишь отрывки с газелью мусажжаъ имеют привелигирующее свойство.

10. В стихотворной структуре дастана особое место отводится искусству рифмовки. Серьёзный подход к рифме наблюдается в дастанах, где встречаются отрывки в форме мураббаъ и газели. Логическое использование в отрывках в форме мураббаъ двойной и повторной рифмы, следование данному приему до конца строфы обеспечивают стихотворную эволюцию, продолжительность мыслительного потока. Кроме того, разновидности рифм, образованные из парных слов и повторений, междометий и обращений, неполных форм глаголов, контрастных сочетаний, переплетаются с классическими традициями огузского эпоса. Особого внимания заслуживают рифмы в форме мусажжаъ, встречающиеся в газелях дастана. Повторение в одной газели 48 раз слова «гул», и 8 раз слова «булбул» и гармония звуков обеспечивают высокий художественно-эстетический уровень произведения.

11. В поэтическом тексте дастанов особое место занимают редифы. В них, в основном, использованы мухаммас, мусаддас и газель; ударение в редифе, подчеркивание редифа усиливают интонацию стиха. Помимо одиночного повтора редифа встречаются сочетанные формы из двух, трех, четырех, пяти слов. Редиф совсем не новшество для тюркской поэзии. Первые образцы редифа встречаются и в древней народной поэзии. Её последняя эволюция, обусловленная влиянием письменной литературы – это отдельный вопрос для рассмотрения.

12. В стихотворной системе Хорезмских дастанов присутствуют все элементы рифмы, кроме таъсис, дахил, ноира. Эти элементы, не встречающиеся в поэзии, не соответствуют метрическому размеру дастанов. Близость к традициям рифмовки классической литературы переплетаются и с поэтическими фигурами. В лирических отрывках дастанов использованы такие разновидности поэтических фигур, как тавзеъ, иштиқок, қайтариш, рад дул аруз ил ал-ибтидо, тазод и тансик ус-сифот. Эти поэтические фигуры близки к рифмам. Это не только обеспечивает внешнее оформление рифмы, но и оказывает положительное влияние на философскую глубину стихотворных строк. Следовательно, в структуре эпического стиха в хорезмских дастанах технология стиха образует своеобразную систему, и отличается рядом особенностей от строения эпического стиха других регионов страны.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.30.08.2018.FIL.46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

URGENCH STATE UNIVERSITY

RAIMOVA NILUFAR ABDULLAYEVNA

THE POETIC SYSTEM OF THE KHOREZM DASTANS
(on the example of stanza, metric and rhyme)

10.00.08 – Folklore

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2020

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number №B2019.2.PhD/Fil803

The dissertation has been prepared at the Urgench State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific Council (www.tai.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Ruzimbaev Safarboy

Doctor of philological science, professor

Official opponents:

Eshonqulov Joppar

Doctor of philological science

Sariyev San'at

Doctor of philological science

Leading organization:

Karakalpak humanitar sciences research institute of Karakalpak branch of Uzbekistan Academy of Science

Defense of the Dissertation will take place on «___» _____ 2020, at «___» at ___ p.m. at a meeting Scientific Council DSc.30.08.2018.Fil.46.02 under Scientific Degree at Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Dissertation could reviewed at the Main Library of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel: (99871) 262-74-58).

The abstract of the dissertation was distributed on «___» _____ 2020.
(Registry report number _____ on «___» _____ 2020)

T.Mirzaev

Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
doctor of Philological sciences, academician

L.Khudaykulova

Secretary of Scientific Council
awarding scientific degrees,
candidate of Philological sciences

Sh.Turdimov

Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degrees,
doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (annotation of the PhD thesis)

The aim of the research work. Examining the poetic structure of the Khorezm poems on the example of stanza, metric and rhyme, on the basis of oral, written and rhymed variants, explaining the peculiarities and patterns of development of the epic poem, comparative analysis of the epic text and illuminating the literary role of folk poems in the epic creation of the region is a main purpose of the research work.

The object of the research work. include folklore epic poems from Khorezm oasis and khalfa, including seven volumes (2006-2018) published in the series “Oshiknoma” of the Khorezm poems, 2003 edition of the Khorezm version of the “Gorogly” series, from the epic repertoire of Ojiza and Anash khalfa. materials were also selected from the manuscript of the Khorezm poem “Gorgoly” No.9590 from the fund of the Institute of Oriental Studies of the Uzbekistan Academy of Sciences. The five volume poems (1971-1973) of Ergash Jumanbulbul's legacy, which were published in 1971-1973, were used as a comparative source to show the originality of the poetry.

Scientific novelty of the research work is as follows:

The study of the poetic structure of the Khorezm poems for the first time in Uzbek folklore as a holistic literary system proves that the line's (rhyme) composition of the oasis of the region is two, four, five, six, ten and twelve;

The fact that Khorezm poems contain 6 lines and 12 paragraphs each of which is not found in the folklore of the region and in the Uzbek classical literature is six lines, the first one is 12 verses, and the following is a product of the creative innovation of the Khorezmian bakhshis;

During the evolution of the epic process, the poems of the series of “oshiq” (lover) have become relatively stable rhythmic systems, and it has been shown that they have reduced archaic epic elements such as alliteration, anaphora, and saj, and increased rhyme cohesion;

In compositional construction of manuscripts copied by literary secretaries of the Khorezm epics, it has been found that the poetic fragments of lyrical genres such as *muxammas*, *musaddas*, *g'azal*, *masnaviy*, *murabba'*, *tuyuq* (East classic literature genres) are dominate the classical literature.

Implementation of research results. Khorezm's epic poems are based on comparative-historical study of the local features of the poetry in the context of poetic properties of the Uzbek epic is implemented following spheres:

the scientific-theoretical conclusions of the research on the peculiarities of the structure of epic poetry in folk epics and on the busy structure of poetic excerpts were used in the fundamental project F1-FA-0-43429, FA-F1-GOO2 «Theoretical problems of genres of Karakalpak folklore and literature», which is done at the Karakalpak Humanitarian Research Institute of Karakalpak branch of the Uzbekistan Academy of Sciences (Reference No. 17-01/173 of Karakalpak branch of the Uzbekistan Academy of Sciences, November 22, 2019). As a result, the

folklore and written literature of the peoples of the Aral Sea region, including the Karakalpak folklore and poetic forms of classical lyricism, have been shown to have a distinct national identity;

researcher's analytical materials on the historical basis of the epic poem structure, including theoretical generalizations on the poetic evolution of the weight and occupancy of poetic fragments in ancient Turkic monuments were used in the fundamental project FA-F-1-005 "Studying the history of Karakalpak folklore" (2012-2016), which is done at the Karakalpak Humanitarian Research Institute of Karakalpak branch of the Uzbekistan Academy of Sciences (Reference No. 17-01/173 of Karakalpak branch of the Uzbekistan Academy of Sciences, November 22, 2019). As a result, the traditional forms of metric and line structure of poetic parts in folklore texts have been proven to be the product of the evolution and literary perfection of the rhythmic system in ancient Turkic poetry;

the scientific and analytical views of the researcher, that is series of poems forms "oshiq" of literary structure of the epic poem, poetic and original literary interpretations were used in the TV show and radio of the Khoresm regional TV channel, such as "Harmoniously developed generation", "Education and life", "Learning our language" (Reference No.1631 of Khoresm TV channel of the National TV and Radio Company of Uzbekistan, November 20, 2019). As a result, the principles of spiritual development of the younger generation have been improved through the widespread propagation of the noble ideas embodied in the folklore, created as a result of centuries-old evolution of artistic thinking of our people;

The outline and of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of sources and literature. The volume of dissertation is 149 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; I part)

1. Раимова Н.А. Хоразм дostonлари строфикасидаги бир хусусият ҳақида // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2008. – 3-сон. – Б.48-49 (24.XII.2009 й. 10.00.00; №17).

2. Раимова Н.А. Дostonлар шеърияти ва мумтоз кофия // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2009. – 2-сон. – Б.42-44 (24.XII.2009 й. 10.00.00; №17).

3. Раимова Н.А. Хоразм дostonларида аруз вазнининг қўлланилиши // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2011. – 1-сон. – Б.51-54 (1.07.2011 й. 10.00.00; №15).

4. Раимова Н.А. Хоразм дostonларидаги воқеабанд шеърий парчалар ҳақида // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2011. – 7-сон. – Б. 66-68. (1.07.2011 й. 10.00.00; №15).

5. Раимова Н.А. Дostonлардаги шеърий нутқда сайёр формулаларга мурожаат қилиш // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2015. – 9-сон. – Б.56-60 (10.00.00; №3).

6. Раимова Н.А. Хоразм дostonларининг шеър тузилиши // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – 2-сон. – Б.55-59 (1.07.2011 й. 10.00.00; №1).

7. Раимова Н.А. Эпическая поэзия Хорезмских дастанов // *Filologiya masalalari* // Baki, 2011. – №2. – С. 292-296 (1.07.2011 й.10.00.00; №7).

8. Раимова Н.А. Туркий халқлар шеърияти В.М.Жирмунский талқинида / *Classical and contemporary literature: continuity and prospects of updating. Materials of the IV international scientific conference on September 20-21, 2019. – Prague, 2019. – S.36-38.*

9. Раимова Н.А. Изучение в узбекском литературоведении эпической поэзии / *Traditional and modern culture: history, actual situation, prospects. Materials of the IX international scientific conference on November 7-8, 2019. – Prague 2019. – S.11-13.*

10. Раимова Н.А. Ўзбек фольклоршунослигида эпик шеъриятнинг ўрганилиши / Қарақалпақ фольклоры доретиўшилиқ тийкары. Фольклортаныўшы алым, профессор Қабыл Максетовтын 90 жыллығына бағышланған Республикалық Илимий-амалий конференция материаллары. – Ноқис, 2019. – Б 42-43.

11. Раимова Н.А. Хоразм дostonларида ғазал ва туюқ жанри / “Изланиш самаралари” мавзусидаги ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг Республика илмий-назарий анжумани №5 материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 224-228.

II бўлим (II часть; II part)

12. Раимова Н.А. Хоразм достонлари строфикаси // Филологические исследования. Т.15. – Урганч, 2007. – Б.117-119.

13. Раимова Н.А. Достонлар назмида радифнинг қўлланилиши // Филологические исследования. Т.16. – Урганч, 2007. – Б.62-64.

14. Раимова Н.А. Достонлар таркибидаги туюқ жанри ҳақида // Хоразм фольклори. Т.IX. – Урганч, 2008. – Б.12-14.

15. Раимова Н.А. Мумтоз қофия ва шеъринг санъатлар // Тафаккур зиёси. – Т.19 том. – Урганч, 2009. – Б.54-56.

16. Раимова Н.А. Хоразм достонлари эпик шеъринг ҳақида // Тафаккур зиёси. Т.20. – Урганч, 2009. – Б.40-42.

17. Раимова Н.А. Туркий халқлар фольклоршунослигида эпик шеъринг масаласининг тадқиқ қилиниши // Хоразм фольклори. Т.XII. – Урганч, 2012. – Б.30-32.

18. Раимова Н.А. Мумтоз адабий жанрларнинг халқ достонлари назмига таъсири // Тафаккур зиёси. Т.27. – Урганч, 2012. – Б.9-13.

19. Раимова Н.А. Эпик шеър тузилиши ва унинг ўрганилиши // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 5-китоб. – Тошкент, 2015. – Б.126-131.

**Автореферат “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали тахририятида
тахрирдан ўтказилди**

Босишга рухсат этилди: 06.02.2020 йил
Бичими 60x84 1/16. «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табоғи 3.25. Адади 100. Буюртма № 44

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси
Асосий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.