

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.30.08.2018.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АДИЗОВА НИГОРА БАХТИЁРОВА

**ҚИЗИҚМАЧОҚЛАРНИНГ ЖАНРИЙ ТАБИАТИ ВА
БАДИИЯТИ**

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Адизова Нигора Бахтиёровна

Қизикмачоқларнинг жанрий табиати ва бадиияти.....3

Адизова Нигора Бахтиёровна

Жанровая природа и художественность прибауток.....23

Adizova Nigora Baxtiyorovna

Generic nature and artistry of sayings.....43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....47

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.30.08.2018.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АДИЗОВА НИГОРА БАХТИЁРОВА

**ҚИЗИҚМАЧОҚЛАРНИНГ ЖАНРИЙ ТАБИАТИ ВА
БАДИИЯТИ**

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.1.PhD/Fil298 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.tai.uz) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Ўраева Дармон Саидахмедовна**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Якуббекова Мунаввар Мухамедовна**
филология фанлари доктори

Қаюмов Олим Садриддинович
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот: **Қарши давлат университети**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.30.08.2018.Fil.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «___» _____ соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади. (манзил: 100060, Тошкент, Шахрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин. Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2020 йил «___» _____ кунни тарқатилди.
(2020 йил «___» _____ даги _____-рақамли реестр баённомаси).

Т.Мирзаев
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, ф.ф.д., академик

Л.Худайқулова
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.н.

Ш.Турдимов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, ф.ф.д.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунё фольклоршунослигида болаларнинг бадий тафаккури ва эстетик дидини ўстириш мақсадида яратилган халқ оғзаки ижоди жанрларининг пайдо бўлиш жараёни ҳамда тарихий-поэтик тадрижий ривожини аниқлашга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Фольклорнинг кичик ёшдаги болаларга қаратилган лирик намуналари генезисини, этнопедагогик мазмун-моҳиятини, поэтик-композицион, ижро хусусиятларини ёритиш эса этнофольклористика асосларини очишда, халқ оғзаки ижодининг педагогика ва этнография каби фанлар билан интеграцион тараққиёти тарихини асослашда муҳим аҳамият касб этади.

Ҳозирги замон жаҳон фольклоршунослигида болалар фольклорининг поэтик табиати, образлар таркиби, мотивлари ва бадий-эстетик вазифаларини бевосита ижро ҳолати билан боғлаб тадқиқ этиш тамойили кучайиб бормоқда. Натижада дунё халқлари болалар фольклоридаги ўхшаш жанрларнинг шаклланиши ва тадрижий тараққиёти тарихий-фольклорий жараённинг таркибий қисми эканлиги исботланди. Бу эса ўзбек фольклоршунослигида халқ оғзаки ижоди анъаналарининг инсоният бадий тафаккур қонуниятлари тадрижи нуқтаи назаридан яшаб келаётганини далиллаш имконини бермоқда.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгач, халқимизнинг миллий ўзлиги ва маънавий илдизларининг асоси бўлган халқ оғзаки ижодини ўрганишга эътибор ҳар қачонгидан ҳам кучайди. «Ёшлар ўртасида мамлакатимиз бой тарихини, унинг бетакрор маданиятини ва миллий қадриятларини кенг тарғиб этиш, жаҳон илм-фани ва адабиёти ютуқларини етказиш учун зарур муҳит ва шарт-шароит яратиш»¹ асосий вазифалардан қилиб белгиланди. Ахборот оқими шиддат билан кириб келаётган ҳозирги глобаллашув шароитида шонли тарихимиз ва бетакрор маданиятимиз, бой маънавий қадриятларимиз акс этган оғзаки ижод намуналарини сақлаш, аждодларимиз яратган номоддий меросни авайлаш, бу ёдгорликларнинг инсон маънавий камолотидаги ўрнини очиб бериш ҳамда уни келажак авлодга етказиш фольклоршунослар олдида турган муҳим вазифалардир. Халқимизнинг кўп асрлар давомида қарор топган умуммиллий қадриятларини тиклашда фольклор энг асосий воситалардан бири ҳисобланади. Унинг бир қисми бўлган болалар фольклорини катталар фольклори контекстида тадқиқ этиш ана шундай муҳим муаммолардан биридир. Уларни фольклоршуносликнинг янги концепциялари ва назарий қарашлари асосида чуқур ўрганиб, жанр, образ ва мотивларининг генезисини аниқлаш, ўзига хос хусусиятларини илмий ёритиш янги хулосалар беради.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017 йил, 16 январь. – Б. 4.

Ўзбекистон Республикаси 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони, 2016 йил 13 майдаги «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги ПФ-4794-сон Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2728-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 24 майдаги «ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 апрелдаги 304-сон «Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори, шунингдек мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Қизикмачоқлар рус фольклоршунослигида «прибаутка» термини билан юритилади. Аниқроғи, уларни бу атама остида илк бор сибирлик фольклоршунос Е.А.Авдеева 1849 йилда “Маҳаллий ёзувлар” тўпламида чоп эттирган. Шундай қилиб, рус фольклоршунослигида қизикмачоқлар XIX асрнинг биринчи ярми охирларида илмий жиҳатдан эътироф этилиб,² уларни тўплаш ва нашр этишга жиддий киришилган. Бироқ жанр табиатини аниқлашга оид тадқиқотлар, асосан, XX аср бошларида бошланган.

XX аср бошларида рус фольклоршунослигида қизикмачоқларнинг жанрий табиатини аниқлашга оид махсус тадқиқотлар пайдо бўлган. Улар ҳақидаги илк назарий қарашлар О.И.Капица томонидан илгари сурилган.³ У рус болалар фольклорини тасниф қилар экан, ўзигача бўлган нашрларда қизикмачоқларнинг овутмачоқ, санама, ағдармачоқ, тез айтиш, тегишмачоқ каби болалар фольклорининг бошқа жанрлари билан аралаштириб юборилишини алоҳида таъкидлаб, қизикмачоқларнинг ўзига хос хусусиятларга эга мустақил жанр эканлигини кўрсатиб ўтди. Лекин унинг

² Авдеева Е.А. Из воспоминаний. – «Отечественные записки». – Т.63. – 1849. – №3. – С.240-246.

³ Капица О.И. Детский фольклор. – Ленинград, 1928. – С.62-63.

Ўзи ҳам баъзан қизиқмачоқлар билан катталарнинг болаларга аталган кўшиқларини қориштириб юборгани кузатилади.

Қизиқмачоқларнинг жанрий хусусиятлари ҳақида рус фольклоршунослигида В.П.Аникин,⁴ М.Н.Мельников⁵ илгари сурган қарашлар ҳам қимматлидир. Хусусан, М.Н.Мельниковнинг қизиқмачоқлар жанрий табиатини, уларнинг халқ педагогикаси соҳасидаги ижтимоий-сиёсий қимматини белгилашдаги қарашлари алоҳида аҳамият касб этади.

Ўзбек фольклоршунослигида қизиқмачоққа мансуб намуналарни ёзиб олиш ва нашр этиш XX асрнинг 30-йилларида бошланган. Аммо бу даврда улар “болалар кўшиғи” деган умумий ном билан аталганлиги кузатилади. Жумладан, Элбек тўплаб нашр этган «Болалар кўшиғи» тўпламида 4 та қизиқмачоқ намунаси мавжуд.⁶ 1984 йилда О.Сафаров “Бойчечак” тўпламида 532 сатрдан иборат 13 та қизиқмачоқ намунасини ёзиб олиб нашр эттирган. Й.Султонов Фарғона водийсидан 161 сатрдан иборат 8 та ва Собир Эҳсон Турк Хоразм воҳасидан 135 сатрлик 4 та қизиқмачоқ матнини ёзиб олиб, эълон қилишган.⁷ Шундай қилиб, ҳозиргача жами 920 сатрдан иборат 29 та қизиқмачоқ ёзиб олиниб, чоп этирилган. О.Сафаров таъкидлаганидек: “Ҳали озлигига қарамай, шу материал ҳам ўзбек қизиқмачоқларининг айрим хусусиятларини тасаввур этишга ва шу асосда баъзи мулоҳазаларни изҳор қилишга имкон беради”.⁸

Қизиқмачоқлар шу кунгача ёзиб олиниб нашр этирилган эса-да, уларнинг табиатини, ўзига хос жанрий белгиларини, ғоявий-бадий ва композицион хусусиятларини, турларини, эстетик вазифаларини махсус ўрганиш ҳозирги ўзбек фольклоршунослиги олдида турган муҳим ва долзарб муаммолардан биридир. Ўзбек фольклоршунослигида қизиқмачоқлар О.Сафаров томонидан бундан ўттиз йил аввал ўбек болалар фольклорининг поэтикаси ва таснифига бағишланган тадқиқотида алоҳида жанр сифатида эътироф этилиб, унга хос баъзи етакчи хусусиятлар кўрсатиб ўтилган, холос. Шу сабабли диссертациямизда қизиқмачоқларни алоҳида жанр сифатида чуқурроқ илмий тадқиқ қилиш кўзда тутилди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот мавзуси Бухоро давлат университетининг Ўзбек адабиёти ҳамда Бошланғич таълим кафедраси илмий ишлари режалари асосида бажарилган ва фольклоршунослик соҳаси йўналишига мос келади.

Тадқиқотнинг мақсади қизиқмачоқларнинг жанрий белгилари, генезиси, мавзуй турлари, композицион, лингвопоэтик, ижро хусусиятлари,

⁴ Аникин В.П. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957. – С.98-102.

⁵ Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970. – С.76-82.

⁶ Болалар кўшиғи. – Тошкент, 1936. – Б.16-21.

⁷ Читтигул. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: Йўлдош Султонов, Насимхон Раҳмонов, Шомирза Турдимов. – Т.: Ўқитувчи, 1992. – Б.12-24; Хоразм хазинаси. Тўпловчи Собир Эҳсон Турк, нашрга тайёрловчи Комил Нуржонов. – Урганч: “Хоразм” нашриёти, 1996. – Б.43-47.

⁸ Сафаров О. Ўзбек болалар адабиёти ва фольклори. – Бухоро, 2007.

етақчи образлари, анъанавий мотивлари ва бадий-эстетик вазифаларини аниқлашдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

қизиқмачоқларнинг ўзбек халқ оғзаки ижоди жанрлари тизимидаги ўрнини, халқ қизиқчилиги, эртақлар, болалар фольклоридаги эркалама, овутмачоқ, санама, тегишмачоқ, тез айтиш, гулдур-гуп, хукмлагич сингари бошқа мустақил жанрлар билан генетик алоқадорлигини, ўзига хос белги-хусусиятларини кўрсатиб бериш;

қизиқмачоқлар келиб чиқишининг ижтимоий-ҳаётий омилларини, “қизиқмачоқ” атамасининг пайдо бўлишини ва этнопедагогик мазмун-моҳиятини тарихий-қиёсий аспектда очиш;

мифологик тасаввур-тушунчалар асосида шаклланган фольклорга хос анъанавий сюжет, мотив ва образларнинг, халқ қизиқчилигига хос белгиларнинг қизиқмачоқлардаги бадий талқинини қиёсий-типологик жиҳатдан ёритиш;

қизиқмачоқларнинг мавзуй-шаклий таснифини амалга ошириш орқали уларда теварак-атроф, маиший турмуш, ҳайвонот олами, ўсимликлар дунёси, одоб-ахлоққа оид тушунчалар акс эттирилишини, ҳар бир тури ўзига хос бадий-эстетик вазифа бажаришини фактик далиллар билан асослаш;

лингвопоэтик ифода ва тасвир воситаларининг қизиқмачоқлар ғоявий-бадий қимматини оширишдаги стилистик-функционал аҳамиятини илмий далиллаш;

қизиқмачоқларнинг банд қурилиши, вазни ва қофияланиш тизимини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ҳозиргача ёзиб олинган ва болалар учун нашр қилинган “Болалар кўшиғи”, “Бойчечак”, “Читтигул”, “Хоразм хазинаси”, “Қайнар булоқ” сингари тўпламлардаги қизиқмачоқ намуналари танланди.

Тадқиқотнинг предметини қизиқмачоқларнинг ўзига хос жанрий, ғоявий-бадий, композицион, лингвопоэтик хусусиятлари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик, этнофольклористик ҳамда лингвистик тадқиқ усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ўзбек болалар фольклорининг анъанавий шеърӣй шаклларида бири – қизиқмачоқлар халқ кўшиқчилиги жанрлар тизимининг шаклланиши ва тадрижий тараққиётини белгиловчи муҳим халқалардан бири эканлиги асосланган;

қизиқмачоқлар халқ қизиқчилиги, эртақлар, болалар фольклоридаги эркалама, овутмачоқ, санама, тегишмачоқ, тез айтиш, гулдур-гуп, хукмлагич каби жанрлар билан боғлиқликда келиб чиққанлиги ҳамда яхлит бадий тизим сифатида тараққӣй этганлиги қиёсий-типологик аспектда исботланган;

қизиқмачоқлар катталар томонидан болаларга атаб яратилган юмористик руҳдаги кўшиқлар сифатида болалар фольклори билан катталар

фольклорининг генетик алоқадорлигини тўғри баҳолашга йўл очиши далилланган;

қизиқмачоқларнинг мавзуйий-шаклий турлари, анъанавий образлар тизими, асосий мотивлари, лингвопоэтик ва композицион хусусиятлари, банд қурилиши, вазни, қофияланиш тизими, ифода-тасвир услуб ва бадиий-эстетик вазифалари аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

қизиқмачоқларнинг ўзига хос жанрий табиати, келиб чиқиш асослари, болалар фольклори жанрлари орасида тутган ўрни, бошқа жанрлар билан генетик алоқадорлиги, мавзуйий-шаклий типлари, бадиий-композицион ва лингвопоэтик хусусиятларини аниқлаш асосида чиқарилган назарий хулосалар умумўзбек болалар фольклори жанрлари тизимини яхлит тасаввур этиш, унинг генезиси ва поэтикасига дахлдор илмий маълумотларни бойитиш, фольклор фани бўйича дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг янги авлодини яратишда муҳим манба бўлиб хизмат қилади;

ўзбек болалар фольклорининг номоддий маданий мерос контекстида тутган ўрнини белгилаш учун назарий асос бўлади;

диссертацияда таҳлилга тортилган фактик материаллар маданий-маърифий тадбирларда, оммавий ахборот воситаларида болалар фольклорини тарғиб ва ташвиқ қилишда ишончли далилий манба вазифасини ўтай олади.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги чиқарилган хулосаларнинг тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик, тизимли таҳлил каби тадқиқ методлари билан асослангани, ўрганилиши лозим бўлган илмий муаммонинг аниқ кўйилганлиги, қизиқмачоқларнинг поэтик хусусиятларини ёритишда илмий-тарихий ва адабий манбаларга таянилгани сингари жиҳатлар билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижалари ва чиқарилган назарий хулосалар нафақат қизиқмачоқларнинг шаклланиш жараёни ва бадиий-тадрижий тараққиёт хусусиятлари ҳақидаги мавжуд илмий қарашларни кенгайтиради ва бойитади, балки болалар фольклоридаги унга яқин эркалама, овутмачоқ, ҳавзак-ҳавзак, қайтармачоқ, алданмачоқ ва ҳоказо сингари бошқа мустақил жанрлар хусусидаги қарашлар билан ҳам боғланиб, ўзбек фольклори фанининг назарий асослари мустаҳкамланишига олиб келади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, қизиқмачоқ жанрининг специфик хусусиятлари, ички кўринишлари ҳақидаги қарашлар фольклоршунослик билан бир қаторда педагогика, мактабгача таълим, этнология, адабиётшунослик, тилшунослик, санъатшунослик каби фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг янада такомиллашувига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек болалар фольклорининг жанрлар тизими ва таркибида қизиқмачоқларнинг ўрнини белгилаб кўрсатиш, жанрий табиати ва бадиияти, генезиси, ижро хусусиятларини аниқлаш жараёнида эришилган илмий натижалар асосида:

қизикмачоқлар образлар силсиласининг тарихий-генетик асослари ҳамда бадий эволюциясига миф, афсона, эртақнинг таъсирига доир илмий-назарий хулосалардан Навоий давлат педагогика институтида амалга оширилган Ф1-ХТ-0-19919 “Ўзбек мифологияси ва унинг бадий тафаккур таракқиётидаги ўрни” (2012-2016) номли фундаментал лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 9 октябрдаги 89-03-3798-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек халқ мифологиясининг ёзма адабиётга таъсири, жумладан, мифологик сюжет, мотив ва образларнинг қизикмачоқлар бадий структурасидаги поэтик вазифаларини ойдинлаштиришга эришилган;

Бухоро давлат университетида бажарилган Ф-1-06 “Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарку Ғарб адабий анъаналари синтези” мавзусидаги фундаментал лойиҳада ўзбек болалар фольклорининг мустақил жанрларидан бири бўлган қизикмачоқнинг жанрий табиати, ўзига хос бадий-композицион хусусиятлари, образлар олами ва лингвопоэтик белгилари очиб бериш асосида чиқарилган хулосалари фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 9 октябрдаги 89-03-3797-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек фольклоридаги кўпгина жанрларнинг поэтик табиати ва вазифаси жиҳатидан жаҳон халқлари оғзаки ижодидаги баъзи жанрлар билан муштараклик касб этиши асосланган.

Ўзбек халқ миллий кўшиқларининг образлар тизими, композицион хусусиятлари, бадий тасвир воситаларининг ёш авлодни тарбиялашдаги ўрнига доир хулосаларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Бухоро” телеканалининг “Долзарб мавзу”, “Қадрият, урф-одат ва анъана”, “Наврўз удумлари”, “Алла сеҳри”, “Ўзбекона”, “Адабиёт дарси”, “Адабий муҳит” каби телекўрсатувларида, шунингдек, “Қадриятлар қадим бешиги”, “Маънавият гулшани” каби радиоэшиттиришларида фойдаланилди. (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Бухоро” телеканалининг 2019 йил 24 сентябрдаги 1/339-сон маълумотномаси). Натижада болалар фольклорининг ўзига хос тарбиявий-эстетик моҳияти ва унинг сўз санъатидаги алоҳида ўрни хусусидаги кенг кўламли маълумотлар томошабинлар аудиториясига етказилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 3 та республика, 4 та хорижий конференцияларда қилинган маърузаларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 17 та илмий иш, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 3 та илмий мақола, улардан 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан таркиб топган. Тадқиқотнинг умумий ҳажми 140 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

«**Кириш**»да мавзунинг долзарблиги, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети асосланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг таркибий қисмлари бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Қизикмачоқлар – ўзбек болалар фольклорининг мустақил жанрларидан бири**» деб аталган. Унинг илк фасли «Қизикмачоқ» атамасининг моҳияти ва жанрий хусусиятлари», иккинчи фасли «Қизикмачоқларнинг келиб чиқиш асослари» кўринишида сарлавҳаланган.

Ўзбек фольклоршунослигида «қизикмачоқ» атамаси болаларни қизиқтирувчи кулгили шеърый асарларга нисбатан қўлланади. Беғараз юморга йўғрилган бундай кўшиқларнинг ҳажми турлича (узун ёки қисқа) бўлади. Қизикмачоқлар болалар фольклорининг алоҳида, қадимий ва анъанавий, мустақил жанрларидан бири бўлиб, боланинг бешик даври тугаши билан куйлана бошлайди. Уларнинг асосида қизик ва ўткир гап, пичинг, қочирик, ҳазил ётади.

Ўзбек болалар фольклоршунослигида қизикмачоқларни ёзиб олиш ва нашр этиш ўтган асрнинг 30-йилларида бошланган. Элбек, Ғ.Жаҳонгиров, О.Сафаров унинг илк тадқиқотчиларидир.

Қизикмачоқларда кулгили ифода, юмористик маъно муҳим ўрин тутлади. Уларнинг ижроси қатор хусусиятларга эга. Қизикмачоқлар тили чиққан, яъни гапира биладиган, гапни тушунадиган ва берилган саволларга жавоб қайтара биладиган болаларга катталар томонидан айтилади. Уларнинг аксарияти диалог (сухбат) ёки айтишув кўринишида ижро қилинади. Шунинг учун бадиий қурилишида диалог алоҳида ўрин тутлади. Қизикмачоқлар ижросида ўйин ҳаракатлари деярли кузатилмайди. Уларда сўзга эътибор кучли. Қизикмачоқлар аниқ ижро ўрнию вақтига эга бўлмайди. Уларни исталган пайтда, исталган жойда айтиш мумкин.

Қизикмачоқларда шундай мотивлар учрайдики, бевосита афсона ва эртақлар сюжетини ёдга солади.

О.И.Капица қизикмачоқларнинг кўпроқ эртақларга ўхшаб кетишини алоҳида таъкидлайди.⁹ Дарҳақиқат, ўзбек халқ қизикмачоқлари орасида «Ғоз-ғозим бор» сатри билан бошланувчи намуналар борки, улар муайян стилистик-композицион туркумни ҳосил қилади. *Бундай қизикмачоқларнинг яратилишида эртақларнинг таъсирини сезиш қийин эмас.* Жумладан, ғоз образи эртақ ва дostonларда кўп учрайди.

Маълумки, кўпгина халқлар орасида ғозга нисбатан эътиқодий қараш шаклланган. Таниқли фольклоршунос Ш.Турдимов ўзбек халқи тасавурида

⁹ Капица О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928. – 222 с.

ғознинг илоҳий қудратга эга элчи, хабарчи қуш, эзгу рух сифатида талқин этилишини айтиб ўтади.¹⁰ Ғоз ҳақида бундай қарашларнинг келиб чиқишига унинг бемалол кўкда уча билиши, ерда юра олиши, сувда сузиши билан боғлиқ ўзига хос хусусияти асос бўлган. Шу воқелик ғозларнинг афсонавийлаштирилишига ва эпик тимсол даражасига кўтарилишига сабаб бўлган. У халқ тасавурида дунёнинг ана шу уч қисмини боғлаб турувчи қуш сифатида талқин этилади. Осмон худоларининг ердаги элчиси саналади.

Ғознинг “хабарчи қуш” сифатидаги эпик вазифаси, айниқса, “Алпомиш” достонида ёрқин тасвирланган. Жумладан, достонда у чоғга тушиб қолган Алпомишнинг тириклигидан яқинларига хабар етказди.¹¹

Эътиборли жиҳати шундаки, болалар учун яратилган қизиқмачоқларда ҳам ғознинг ана шу эпик вазифаси талқини кузатилади. Қуйидаги каттагина ҳажмли, муайян сюжетга эга қизиқмачоқда ғоз образи воқеаларга олиб кирувчи восита вазифасини ўтаган:

Ғоз-ғозим бор ғоз-ғоз,
Бири чаман,¹² бири бўз,¹³
Миндим бўзнинг белига,
Тушдим ғор-ғор йўлига.¹⁴

Қизиқмачоқда ғознинг бири чаман, бири бўз эканлиги ҳам эътиборлидир. Чунки ўзга маконга, асосан, бўз от, бўз ғоз билан борилиши ёки чиқиб қайтилиши талқин қилинади. Масалан, бунга “Гўрўғли” туркуми достонларидан саналган “Малика айёр”да Тиллақизнинг Бўзтулпорини мисол қилиш мумкин. Бу от унинг Гулчорбоғ деган боғида турар эди. Тиллақиз билан Шозаргар шу отга мингашиб ҳамда сермаса қирқ газ узун бўладиган кескир ханжарларни олиб, сирли Торкистондан чиқиб кетадилар.¹⁵

Қаҳрамон ғорга кириб борар экан, у ерда бирма-бир ғаройиб воқеаларнинг шоҳиди бўла бошлайди. Чунки афсона, эртақ ва достонларда ғор – сирли макон эшиги сифатида тасвирланади.

Ғор-ғор йўли оқ бозор,
Оқ бозорда ким кезар?
Битта маймунча кезар.

Ғор, асосан, мифологик образлар (дев, аждар, ялмоғиз, пари) макон тутган жой ҳисобланади.¹⁶ Матндаги “оқ бозор” бирикмаси, бизнингча, “ўлим”, “у дунё”, “ўликлар макони”, “руҳлар манзили” тушунчаларини ўзида рамзий ифодалайди.¹⁷ Негаки, ўзбек халқ мотам кўшиқларида ҳам “бозор” сўзига шу маънолар юкланганлиги кузатилади. Масалан:

¹⁰ Турдимов Ш. Ўрдагимиз қос ўлди. – Ўзбек адабиёти ва санъати. – 1985. – 19 июль. – №29 (2821). – Б.3.

¹¹ Алпомиш. Ўзбек халқ қаҳрамонлик достони. – Т.: Шарқ, 1998. – 400 б.

¹² Ялқов, танбал.

¹³ Чўлок, оқсок.

¹⁴ Бойчечак, 92-бет.

¹⁵ Малика айёр: Достонлар. Айтувчи Фозил Йўлдош ўғли; ёзиб олувчи М.Эрназар ўғли. ЎХИ. Кўп томлик. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – 336 б.

¹⁶ Қодиров К.Н. Ўзбек сеҳрли эртақларида замон ва макон талқини. Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Т., 2004, 14-бет.

¹⁷ Ўраева Д. Ўзбек мотам маросими фольклори. – Т.: Фан, 2004. – 120 б.; Рўзиева М. Ўзбек фольклорида ранг символикаси. – Т.: Фан, 2016. – 208 б.

Бугун бозорга ўхшайди,
Етимлар зор-зор қақшайди.

Бу ўринда “бозор” тушунчаси ўлим юз бериб, болалар етим (отасиз ё онасиз) қолганига ишора қилмоқда.

Маймун кўпинча пари образининг эквиваленти саналади. Масалан, ўзбек халқ эртаги “Булбулигўё”да пари қизнинг Маймун қиёфасидаги кўриниши ифодаланган.¹⁸ Шунинг учун ғор орқали ўтиб борилган оқ бозорда маймуннинг учраши оддий ҳол эмас. Ҳатто бу ўринда маймун билан булбул образининг ёнма-ён келтирилиши яна бир карра “Булбулигўё” эртагининг сюжетини ёдга солади. Чунки бу булбул оддий булбул эмас. Унинг “ўнг бармоғи кумушдан” эканлиги ғайриоддийлигидан далолат бериб туради. Бу билан булбулнинг сирли табиатига ишора қилинмоқда:

Булбул қафасда сайрар.
Булбул уйи қамишдан
Ўнг бармоғи кумушдан.
Ҳофиз оғам уйдаими?
Бедов отда тўйдаими?¹⁹

Булбул – бола рамзини, унинг қафаси бешик рамзини ифодалайди. Шунинг учун уларда бешик қафасга ўхшатилиши мумкин. Чунки булбул қафасдан қутилгач, бола бешикдан қутилгач, боқиманда бўлмай, ўзи эркин яшайди ва ўз ризқини ўзи топиб, мустақил кун кечиришга ўтади. Шу ўхшашлик асосида бу мотивдан фойдаланилган бўлиши мумкин.

Бир қараганда, қизиқмачоқда булбул (қуш) образидан сўнг ҳофиз (инсон) образи келтирилиши мантиқсиздай туюлади. Аслида эса бу ўринда таносиб санъати қўлланган. Чунки булбул хушхон сайроқи қуш бўлганлиги сабаб кўпинча ҳофизга ўхшатилади. Ҳатто ўзбек халқ афсоналарида булбулнинг бир вақтлар одам бўлганлиги, ошиқлиги сабаб ҳофиз қушга айланиб қолганлиги ҳикоя қилинади. Бунга “Булбул билан Тўрғай”²⁰, “Ҳазрати Хўжам булбул”²¹ афсоналари мисол бўла олади. Шундай экан, қизиқмачоқда булбул ва ҳофиз образларининг параллелликда келтирилиши бежиз эмас. Шундан сўнг қизиқмачоқда сирли воқеалар бирин-кетин ҳаётий воқеаларга улана бошлайди:

Бедов отни минмакка
Ҳофиз оғам ярашар.
Ҳофиз оғам қўлига
Кесар қилич ярашар...
Кесар қилич кесмоққа
Немис²² калла ярашар
Немис калла кўммакка

¹⁸ Булбулигўё // Ўзбек халқ эртаклари. 2 жилдлик. 2-жилд. – Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1996. (320). – Б.26-39.

¹⁹ Бойчечак, 92-бет.

²⁰ Асотирлар ва ривоятлар. 1-китоб. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар М.Муродов ва М.Шайхова. – Т.: Ёш гвардия, 1990. – Б.31.

²¹ Ўша манба.

²² Фашистлар назарда тутилган.

Суюқ чага ярашар.²³

Қизикмачоқнинг кейинги мисралари тарбиявий моҳият касб этган. Унда инсон ким бўлишидан, қайси касб билан шуғулланишидан қатъий назар, аввало, ўз элу юртининг ҳимоячиси, унинг эрки ва озодлиги учун курашувчи бўлиши лозимлиги уқтирилмоқда. Ана шундагина қизикмачоқда тасвирланганидек ҳамма нарса ўз ўрнида бўлади:

Суюқ чага устига.
Кўрпа ўтлар ярашар.
Кўрпа²⁴ ўтлар емакка
Улоқ-қўзи ярашар.
Улоқ-қўзи соғмоққа
Оқча келин ярашар.
Оқча келин қўлига
Чинни коса ярашар
Чинни-коса ичига
Ёғли патир ярашар
Ёғли патир емакка,
Лўппи бола ярашар.²⁵

Бундай қизикмачоқлар халқ ва Ватан эрки учун кураш – фаровон ҳаётнинг гарови, деган муқаддас ғояни мурғак қалбларга синдиришни кўзлаб куйланган.

Қизикмачоқнинг ғоз образи билан бошланиб, бола образи билан тугаётганлиги ҳам ўзига хосдир. Чунки фольклор асарларида ғоз образининг фарзанд тимсолида талқин этилиши учрайди. Масалан, ўзбек халқ маиший достони “Эрали ва Шерали”да бефарзанд ўғай онанинг еттита ғозни бола сифатида боқиб парваришлаши ифода этилган. Достонда ғоз образи тугуннинг ҳосил қилинишида муҳим вазифа бажарган. Чунки Эрали ва Шералининг тасодифан ана шу ғозларни отиб қўйиши натижасида воқеалар ривожлантирилган.

Демак, қизикмачоқларнинг келиб чиқишида халқ ижоди анъаналари замин вазифасини ўтаган. Айни пайтда қизикмачоқлар ҳам болалар фольклоридаги айрим жанрларнинг тадрижий тақомилига ўзига хос таъсир кўрсатгани сезилади. Буни қизикмачоқлар ҳақида яратилган айрим тадқиқотларда уларнинг гоҳида овутмачоқлар билан, гоҳида санама, ағдармачоқ, тез айтиш ва тегишмачоқлар билан аралаш-қуралаш берилиши мисолида илғаш мумкин. Рост, қизикмачоқлар бу жанрларнинг пайдо бўлиши ва шаклланишида ўзига хос пойдевор вазифасини ўтаганлигини инкор қилиш қийин. Қизикмачоқларнинг генетик илдизи ҳукмлагичлар ва қизикчилик кўшиқлари билан ҳам боғланади. Қизикмачоқларда санамалар, топишмоқлар, алданмачоқлар, тез айтишлар, чандишлар таъсири сезилади.

²³ Бойчечак, 92-бет.

²⁴Беданинг қарич тортган, лекин ҳали ўримга келмаган барра ҳолати.

²⁵ Бойчечак, 92-бет.

Қизикмачоқлар туркий халқлар, жумладан, ўзбек болалар фольклорида алоҳида мустақил жанр сифатида қадимдан ҳозиргача жонли ижрода сақланиб келаётир. Улар ўзига хос поэтик шаклга, ижро мақсадига, ғоявий-тарбиявий мазмунга, эстетик таъсирчанликка эга.

Кўпинча ҳазил ва юморга йўғрилган қизикмачоқларнинг пайдо бўлишида халқ қизикчилигига хос анъаналар таъсир кўрсатган. Лекин қизикмачоқларнинг ҳаммаси ҳам ҳазилга йўғрилган бўлавермайди. Уларда болаларга жиддий ҳаётий ҳодиса ва муносабатлар ҳақида ҳам тарбиявий сабоқ берилади.

Ҳазил-мутойиба, қувноқ, аммо тагдор юмор, кучли муболаға, фантазия, халқона уйдирма, теварак-атрофдаги нарса-ҳодисаларнинг ўзаро мутаносиблиги ёки номутаносиблиги, кутилмаган тасодифийлик туфайли туғилган кулги қизикмачоқларга хос муҳим белгилар бўлиб, улар боланинг ақлий ўсиши, фантазиясининг ривожланиши ва бойишида катта аҳамият касб этади.

Қизикмачоқлар болаларнинг тушунишига қулай, ёш нуқтаи назаридан руҳий-маънавий эҳтиёжларига мос бўлиб, катталар ва болалар ҳаётий тушунча ҳамда тасаввурларининг ўзаро қоришиқлигида, фантастик образлилик ҳамда воқеабандлик негизида қурилади.

Қизикмачоқларда тасодифийлик образлар хатти-ҳаракатида кулгили вазиятларни юзага чиқариш билан бирга, сюжет воқеалари оқимининг шиддатини белгилашга хизмат қилади. Шу залда тасодифийлик қизикмачоқларда қизиқарлиликни таъминловчи хусусиятга айланади. Кулги воситасида ифодаланаётган ва қабул қилинаётган ахборотлар эса боланинг ақлий эҳтиёжларини янада кенгайтиради.

«Қизикмачоқларнинг мавзуй-шаклий турлари» деб номланган иккинчи боби уч фаслдан таркиб топган бўлиб, илк фасли “Қизикмачоқларнинг мавзуй йўналишига кўра турлари” иккинчи фасли “Қизикмачоқларнинг тузилишига кўра турлари”, учинчи фасли “Қайтармачоқ ва алданмачоқлар қизикмачоқларнинг бир тури сифатида” тарзида аталган.

Қизикмачоқлар тарбиявий-эстетик моҳиятга эга, узун ҳажмли, ҳазилга йўғрилган, жўшқин руҳдаги оғзаки қўшиқлар бўлиб, мазмунан ранг-баранглик касб этади. Уларда болаларни теварак-атроф ва маиший турмуш, айрим тарихий воқеа-ҳодисалар, ўсимликлар дунёси, ҳайвонот олами билан таништириш, булар ҳақида сабоқ бериш мақсади етакчилик қилади.

Қизикмачоқлар воситасида болаларга саломлашиш ва сўрашиш, овқатланиш одоби ҳақида ҳам ўғит берилади. Улар орқали болаларга сонлар номи, санаш ҳаракати ҳам ўргатилади. Ҳаётий ҳодисаларнинг моҳияти, инсоний муомала-муносабатлар, ахлоқ-одоб қоидалари тушунтирилади. Болалардаги турли камчиликларни, айрим қилиқ ва иллатларни бартараф қилишда қизикмачоқларнинг ўз ўрни, таъсири ва аҳамияти бор.

Қизикмачоқларда деҳқончилик ишларининг бошланиш даври, ўзига хос тартибда кечиши, унга алоқадор юмушлар ёки чорвачиликда чорвани боқиш ва бошқариш, чордорлар ҳаёти, чўпончилик, чўпонлар турмуши ҳақида ҳам тушунчалар акс эттирилган.

Қизикмачоқлар табиатига кўра юморга йўғрилган комик мазмунли, ҳазил руҳидаги, лексик маъносини йўқотган сўкма сўзлар билан бошланадиган кумулятив, янги мазмунни анъаналар доирасида ифодалашдан келиб чиқадиган контаминациялашган, маълум бир жонзотга бола тилидан мурожаат қилинадиган ҳукмлагич характеридаги, ечими кутилмаган кулгига асосланадиган латифа, тузилишига кўра монологик ва диалогик қизикмачоқларга бўлинади.

Монолог қизикмачоқлар монотон оҳангда ижро қилиниши билан диалогли қизикмачоқлардан ажралиб туради. Бунга бедана ҳақидаги яна бир кўйидаги қизикмачоқни мисол қилиш мумкин:

Ола той, йўрғала, той,
Миниб Хуросон кетай.
Хуросоннинг йўлида
Отгинам ўлса, нетай?
Отимнинг ўлигини
Ишлаб бозорга сотай.
Банги-бангига сотай,
Аттор рангига сотай.
Бангининг отаси йўқ,
Белида пўтаси йўқ,
Қалпоқда пўпаги бор,
Атторда ипаги бор.
Йигитда ҳам йигит бор,
Мен севганнинг бўйи бор,
Не бир, не бир сўзи бор,
Қуралайдай кўзи бор.
Отам севмагин, деди,
Онам қўймагин, деди,
У ҳам мени севади,
Юраги ҳам куяди.²⁶

Матндаги кет+ай / нет+ай / сот+ай феъллари таркибидаги истак мазмунини билдирувчи “-ай” I шахс бирликдаги шахс-сон қўшимчаси ҳамда “отгина+м”, “от+им”, “ота+м”, “она+м” сўзлари таркибидаги “-м” (-им) I шахс бирликдаги эгалик қўшимчаси, шунингдек, I шахс ўрнида қўлланивчи “мен”, “мени” кишилиқ олмошига қараб, унинг яқка шахс томонидан монотон оҳангда айтилаётганини англаш мумкин.

Қизикмачоқларнинг аксарияти тузилиши жиҳатидан катталар билан болаларнинг савол-жавобига асосланади. Уларда суҳбат шакли муҳим ўрин тутди. Айтайлик, айрим бобо-бувилар носвой чекишади. Нос чекканда эса улар оғзининг банд бўлиб қолиши сабабли невараси билан маълум муддат гаплашмай қўйишади. Бола учун бу бефарқлик ва эътиборсизлик оғир

²⁶ Читтигул / Тўплаб нашрга тайёрловчилар: Й.Султонов, Н.Раҳмонов, Ш.Турдимов. – Т.: Ўқитувчи, 1991. – Б.21.

ботади. Шу туфайли болалар кўпинча бобо ва бувиларининг нос сақланадиган идиши – носқовоғи (носкадиси)ни яшириб қўйишга ўч бўлишади. Мана шу реал ҳолат қизиқмачоқларда ўз аксини топганлиги кузатилади. Қуйидаги шундай мазмундаги қизиқмачоқ бобо ва неvara ўртасида кечган:

- Носкадим қани?
- Сотиб юбордим!
- Пули қани?
- Шикалад олдим.
- Шикалатингдан бер,
Шикаладни боболар ҳам ер!²⁷

Қизиқмачоқлар комиклик, яъни қизиқчиликнинг иштирокига кўра комик мазмунга эга бўлмаган ва ҳазил қизиқмачоқлардан иборатдир.

Алданмачоқ ва қайтармачоқлар қизиқмачоқларнинг ички турларидандир. Уларда бир воқеадан иккинчиси ўсиб чиқаверади. Умумий бир ғоя атрофида мантиқан бирлашган ҳар бир воқеа алоҳида эпизод тусини олиб, муайян сюжетини ҳосил қилади. Алданмачоқлар “Алдаттим-о, алдатдим”, қайтармачоқлар “Юмаландим, юмоқ топдим” сатри билан бошланиши уларга хос муҳим белги бўлиб, шуниси билан улар болалар фольклоридаги бошқа анъанавий жанрлардан ажралиб туради ва ўзига хослик касб этади. Алданмачоқда баён қилинаётган воқеалар ҳаётий уйдирма, ёлғондан иборатлиги, қайтармачоқда бир хил мазмундаги савол-жавобнинг такрорланиб (қайта-қайта) келиши, айтилаётган фикрга зид фикр қайтариш жанр моҳиятини белгилайди. Қайтармачоқлар шеърини ёки насрий кўринишларда учрайди.

Диссертациянинг учинчи боби **«Қизиқмачоқларнинг бадиий-композицион хусусиятлари»** деб номланган ва уч фаслга ажратилган. Бобнинг илк фасли “Қизиқмачоқларнинг асосий мотивлари ва образлар олами”, иккинчи фасли “Қизиқмачоқларнинг лингвопоэтик хусусиятлари”, учинчи фасли “Қизиқмачоқларнинг банд қурилиши, вазни ва қофияланиш тизими” деб аталган.

Қизиқмачоқлар бадиияти бошқа эркаловчи кўшиқлар бадииятидан қолишмайди, ҳатто бирмунча мукамаллиги билан ажралиб туради. Уларда болаларга яқин ва тушунарли, анъанавий образлар қўлланади. Воқеликнинг бири иккинчисига уланиб бориб, фикрий занжирли боғланишни ҳосил қилади. Образдан образга, фикрдан фикрга кўчиб борилади. Шу тариха уларнинг ҳажми узайиб кетади.

Қизиқмачоқларнинг образлар олами бой ва ранг-барангдир. Уларда бола образидан ташқари катталар образи ҳам алоҳида ўрин тутаяди. Қизиқмачоқларнинг образлари қаторида инсонлар (янга, ака, оқсоқол бува, момо, бола, қиз, чўпон, деҳқон, хон, банги, Ҳасан-Ҳусан, Шоди ялоқи, сингари), жонзотлар (туя, бўри, эшак, қўй, эчки, улоқ, ит, мушук, бузоқ,

²⁷ 2008 йилда Бошланғич таълим ва спорт-тарбиявий ишлар йўналиши 1-курс талабаси З.Хусеновадан Н.Адилова ёзиб олган.

қўзичоқ, қуён, бит, балиқ каби), қуш ва паррандалар (қарға, лайлак, бедана, хўроз, товук, жўжа), осмон ёритгичлари (қуёш, ой, юлдузлар), табиат ҳодисалари (шамол, қор, ёмғир, булут, туман), нарса-ҳодисалар (қамчи, қилич, пичоқ, ўчоқ, тухум, пиёла, бешиқ, мунчоқ каби), дарахт, ўсимлик ва мевалар (тол, жийда, қизил олма, қизил гул), мифологик макон (Эрам боғи, Олатоғ), мифологик образлар (пари, Ажина, Ялмоғиз) ва ҳоказоларнинг образи алоҳида ўрин тутди ва улар ўзига хос бадиий-эстетик вазифа бажариб келади. Қизикмачоқларда тилга олингани кузатилади:

Янга қизикмачоқларда энг кўп учрайдиган образлардан биридир. Уларда янга образи кўпинча танқид қилиниши кузатилади. Айниқса, қўлидан иш келмайдиган, нўноқ, калтафаҳм янгалар фош этилади:

Остонанинг оқ тоши,
Янгамнинг қалам қоши.
Янгамсан-о, янгамсан,
Кийим бичар билмайсан,
Кийимингни кўтариб,
Хон олдиға бормайсан.²⁸

Қизлар то турмушга чиққунига қадар рўзғор ишларини, айниқса, таом тайёрлаш, бичиш-тикиш юмушларини ўрганиб олмоқлари лозим. Акс ҳолда улар борган жойида ана шундай маломатга қолиб юришади.

Апишдию, апишди,
Янгамнинг оши пишди.
Акамга қўйган ошни
Ҳакка чўқилаб қочди.
Ҳаккани кува-кува,
Йўлдан бир ойнак топдим,
Ойнакни сувга бердим,
Сув менга балиқ берди,
Балиқни баққолга бердим,
Баққол менга тарик берди.
Тарикни товукқа бердим,
Товук менга тухум берди.
Тухумни ўтга кўмдим,
Пақ этди-ю, шақ этди,
Ёрилди-кетди.²⁹

Ушбу қизикмачоқда янганинг эҳтиётсизлиги, эрига қўйган овқатни ҳакканинг чўқилаб, увол қилиши айтилмоқда.

Фольклоршунос А.Мусақулов “ўзбек халқ лирикасидаги янга маълум даражада шомонликка ишонч изларини ифода этувчи бадиий образдир” деб

²⁸ Читтигул / Тўплаб нашрга тайёрловчилар: Й.Султонов, Н.Раҳмонов, Ш.Турдимов. – Т.: Ўқитувчи, 1991. – Б.24.

²⁹ Читтигул / Тўплаб нашрга тайёрловчилар: Й.Султонов, Н.Раҳмонов, Ш.Турдимов. – Т.: Ўқитувчи, 1991. – Б.12.

ёзади.³⁰ Демак, шунинг учун қизикмачоқда янганинг душмани сифатида ҳаққа талқин қилинмоқда. Чунки ҳаққа (қарға) кўпинча ёвузлик тимсоли сифатида акс эттирилади. Янга (шомон) эса ёвузликка қарши курашувчидир. Шу сабабли ҳаққа ёвузлик тимсоли сифатида ўз душмани бўлган янга (шомон)ни доимо таъқиб этиб, унга озор етказиш пайида бўлади. Кўпинча унинг ўзига эмас, яқинларига зарар етказиб туради. Шу ишонч ва тасаввур қизикмачоқда ҳаққанинг янга томонидан эрига қўйилган овқатни еб кетиши мисолида талқин этилмоқда. Қолаверса, қизикмачоқнинг кейинги сатрларида келтирилган тимсоллар ҳам бевосита шомонлик предметлари эканлиги билан эътиборни тортади. Маълумки, ойна, сув, балиқ, тарик, товук ва унинг тухуми шомонлар томонидан энг кўп қўлланадиган буюмлардир. Шунинг учун улар янга образи асосида қурилган қизикмачоқда таносиб санъати кўринишида қатор келтирилаётганлиги бежиз эмас.

А.Мусақулов: “Шомонлик, шомон поэзияси туркий халқлар оғзаки ижодида лирик тур шаклланиши ва ривожидида муҳим тарихий асослардан бири бўлган”, – дейди.³¹ Дарҳақиқат, хоҳ болалар, хоҳ катталар учун яратилган оғзаки лирик намуналар бўлсин, уларда бевосита шомонлик рудиментларининг бадиий ифодасини кузатиш мумкин. Жумладан, бу болалар фольклоридаги қизикмачоқларга ҳам тегишлидир. Агар юқоридаги қизикмачоқ билан “Дунёда йўқ ҳунар” деб номланадиган ўзбек халқ эртаги сюжети қиёсланса, уларда ўзига хос мазмуний яқинлик ва ўхшаш образлар борлиги сезилади. Жумладан, бу эртақда бир подшонинг қизи турмушга фақат дунёда йўқ ҳунарни биладиган одамга чиқаман, деб шарт қўяди. Бу шартни ночорлик туфайли онаси томонидан бир жодугарга емиш сифатида сотиб юборилган бир йигитгина бажара олади. Негаки, бу йигитга жодугарнинг қизи раҳм қилиб, унга ўз қавми ҳийлаларидан ҳам кўпроқ нарсаларни ўргатади. Йигит шундан фойдаланиб, жодугардан қочиш учун қаптарга айланади. Жодугар эса уни тутиш учун қарчиғай тусига киради. Йигит гулга айланса, қарчиғай кўринишидаги жодугар хушовоз ҳофизга айланади. Йигит тарикқа айланса, жодугар товукқа эврилади. Шунда йигит зудлик билан шақалга айланиб, товук кўринишидаги жодугарни еб қўяди ва яна ўз ҳолига қайтади.³²

Кўриняптики, қизикмачоқда ҳам, эртақда ҳам қуш (ҳаққа ёки қарчиғай), тарик, товук образлари кетма-кетликда бир хилда ифода этилмоқда.

Қизикмачоқларнинг бир тури бўлган алданмачоқларда ҳам янга образи кенг учрайди. Баъзи қизикмачоқларда янга образи қадим левират одати асосида ифода этилганлиги кузатилади:

Янгам сувни ялийди.

Янгам – ямоқ, мен – чапоқ,

Ўртамизда ошпичоқ.

Ошпичоқнинг кири йўқ,

³⁰ Мусақулоа А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадиияти. Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Т., 1995. – Б.21.

³¹ Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Т.: Фан, 2010. –Б.80.

³² Ўзбек халқ эртақлари. Тузувчи Ш.Турдимов. – Т.: ЎзКП МК нашриёти, 1990. – Б.202-207.

Гапимизнинг сири йўқ.
Акамда жон қолмабди,
Янгамда сон қолмабди.
Жон акамни ўқитдик,
Янгам зулфин тўқитдик.
Бобом келди, хув деди,
Бир пиёла сув деди.³³

Левират одатига кўра, агар оилада ака бевакт вафот этса, унинг болалари хор бўлмасин деб, янгани қайнисига никоҳлаб берганлар.³⁴ Қизикмачокда “жонсиз ака”, “зулфи тўқилган янга”, воқеаларга кекса киши, яъни бобонинг келиб қўшилиши, воқеликнинг “бир пиёла сув” билан тугаши тушунчаларида, айнан шу одатга ишора борлигини сезиш қийин эмас.

Қизикмачокларда рамз, жонлантириш, ўхшатиш, тазод, эпитет, аллитерация, анафора, тарсеъ, тажохули орифона, параллелизмлар сингари қатор бадий-тасвир воситалари муҳим поэтик вазифа бажариб келиши кузатилади. Қизикмачоклар кичик ёшдаги болаларга мўлжалланганлиги боис ниҳоятда содда ва тушунарли тилда яратилган. Уларнинг таъсирчанлигини оширишда лингвопоэтик воситаларнинг хизмати катта. Хусусан, ўзига хос муболағавийлик унга завқли юмористик руҳ бағишлайди.

Қизикмачокларда унисидан бунисига кўчиб юрувчи мисралар кўп учрайди. Анъанавий мисралар билан бошланиши кузатилади. Кўпчилиги бир неча эпизоддан иборат узун шеърлардир. Шундай бўлса-да, улар болалар хотирасида сақланиб қолаверади. Узун ҳажмли қизикмачокларнинг банд қурилишини аниқлаш қийин. Буни фақат уларнинг қофияланишига қараб белгилаб кўрсатса бўлади. Улар, одатда, маснавий – иккилик характерида қофияланиб, мазмунан боғланиб келади. Айрим қизикмачокларда бир сўзнинг бирданига икки мисра бошида анафора бўлиб қофияланиб келиши кузатилади ёки бир сўз кейинги сатрни бошлаб бериб, қолипланувчи композицияни юзага келтириши кузатилади. Натижада мисра тугаган жойда янгиси бошланиб, ўзига хос занжирсимон боғланиш ҳосил бўлади.

Қизикмачокларнинг банд қурилишида диалог алоҳида ўрин тутди. Улар, одатда, бармоқ ва эркин вазнларда яратилганлиги кузатилади. Ўзига хос узун, лекин ихчам тузилиши, оҳангдор қофия тизими, енгил бармоқ вазни, аллитерация ва анафораларга бойлиги қизикмачокларга хос бадий-композицион хусусиятларни намоён этади.

ХУЛОСА

1. Қизикмачоклар ўзбек болалар фольклорининг анъанавий, мустақил шеърӣ жанрларидан бири сифатида халқ қўшиқчилигига хос барча поэтик хусусиятларни ўзида ёркин намоён этади. Ўзбек фольклори жанрлари орасида унинг алоҳида ўрни бор. Оғзаки шеърӣ шакллардан бири бўлган қизикмачоклар халқ қўшиқчилигининг жанрӣ жиҳатдан тадрижий таракқиётини ўрганишда муҳим манбалардан биридир.

³³ Бойчечак. ЎХИ. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат қўшиқлари. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар О.Сафаров ва К.Очилов. – Т.: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б.93.

³⁴ Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Т.: Фан, 2010. – Б.92.

2. Қизикмачоқлар ўзига хос жанрий табиатга, поэтик шаклга, ички мавзуй типларга, образлар тизими, мотивлар тизмаси ва ифода-тасвир услубига эгаллиги жиҳатидан алоҳидалик касб этади. Қизикмачоқлар муайян жанрий белгилари, бадиий-композицион хусусиятлари, лингвопоэтик унсурлари, банд қурилиши, вазн ва қофияланиш тизимидаги ўзига хосликлар орқали яхлит поэтик тизим сифатида намоён бўлади.

3. Қизикмачоқлар катталар томонидан болаларга атаб яратилган юмористик руҳдаги кўшиқлар сифатида болалар фольклори билан катталар фольклорининг генетик алоқадорлигини тўғри баҳолашга йўл очади. Уларнинг вужудга келишида халқ қизикчилиги репертуари муҳим замин бўлгани сезилиб туради. Шунинг учун қизикмачоқ жанри намуналарини ёзиб олиб, махсус тадқиқ қилиш нафақат ўзбек болалар фольклори жанрларининг мукамал таснифини яратишда, балки уларнинг катталар фольклори билан боғлиқлигини асослашда, фольклор анъаналари билан алоқадор поэтик қонуниятларнинг болалар кўшиқчилигида намоён бўлишини, қизикмачоқларнинг юзага келишига халқ қизикчилигининг таъсирини исботлашда, шунингдек, санама, тегишмачоқ, тез айтиш, гулдур-гуп каби қатор болалар ижодкорлиги намуналарининг ўзаро боғлиқликда тараққий топганини далиллашда муҳим аҳамият касб этади.

4. Қизикмачоқлар катталар томонидан болаларга айтилади. Улар катталар томонидан икки мақсадда, биринчидан, болаларни ҳаёт ҳодисаларига, яшашга қизиқтириш, ҳаётий муносабатларни ўргатиш мақсадида, иккинчидан, болаларни қизиқтириб ўйнатиш мақсадида яратилади ва ижро қилинади. Биринчи мақсаддаги қизикмачоқларда ҳазил-мутойиба иштирок этмайди, иккинчисида эса кўп ҳолларда юморга ёки сатирага йўғрилган ифодалар, тасвирлар учрайди.

5. Қизикмачоқларда, асосан, болаларга яқин ва тушунарли анъанавий образлар қўлланиши кузатилади. Уларда фантастик образлилик, муболағавийлик қаторида воқеабандлик муҳим ўрин тутади.

6. Қизикмачоқлар бола учун бешик даври тугаб, унинг ўйин фаолияти кучая борганда ижро қилина бошлайди. Қизикмачоқлар болани ўз яқинлари ҳамда уни ўраб турган муҳит, теварак-атроф, маиший турмуш, ҳайвонот олами, ўсимликлар дунёси билан таништиришда, ташқи олам билан муносабатга киришишга таёрлашда муҳим восита сифатида хизмат қилади. Шу жиҳатдан қизикмачоқлар бир неча мавзуй типларга бўлинади. Унинг ҳар бир тури муайян бадиий-эстетик вазифаларини бажаради.

7. Қизикмачоқлар кичик ёшдаги болаларга мўлжалланганлиги боис кўпроқ содда ва тушунарли тилда, ихчам шаклда, ўйноқи оҳангда яратилган бўлади. Уларда кулгили воқеалар ва вазиятлар баён этилади. Шунинг учун қизикмачоқларда ҳазил-мутойиба, юмор муҳим жанрий хусусиятлардан бири эканлиги кузатилади.

8. Халқ педагогикасида болани қизиқтириш, унинг қизиқувчанлигини ошириш, ҳар бир ҳодисага қизиқиш билан қарашини таъминлашга азалдан катта эътибор қаратилган. Шунинг учун бу борада ҳатто алоҳида халқ кўшиқлари – қизикмачоқлар поэтик тизими вужудга келган. Мана шу сабабли

қизіқмачоқларда ҳам таълимий, ҳам тарбиявий мақсад эстетик тарбия йўналишида болалар онгига етказилиши кузатилади. Қизіқмачоқлар халқ педагогикасининг таркибий қисми сифатида ўзига хос маънавий-бадий таракқиёт босқичини босиб ўтган. Уларни ўрганиш орқали халқ оғзаки ижодида учрайдиган анъанавий болалар кўшиқларининг турларини аниқлаш билан бирга, болалар фольклорининг ўзига хос поэтик таракқиётини ҳам чуқурроқ билиб олиш мумкин бўлади.

9. Қизіқмачоқларнинг яратилишига ижтимоий-хаётий омиллар асос бўлган. Мифологик тасаввурлар ва халқ қизіқчилигига хос белгилар қизіқмачоқларда ўзига хос бадий талқин топган. Қизіқмачоқларда халқ оғзаки ижодининг анъанавий сюжет, мотив ва образлардан фойдаланишдаги маҳорати кузатилади.

10. Қизіқмачоқлар ўзига хос поэтик-композицион хусусиятларга ва бадий-эстетик вазифаларга эга. Лингвопоэтик ифода ва тасвир воситаларининг қизіқмачоқлар ғоявий-бадий қимматини оширишдаги аҳамияти катта. Шунингдек, қизіқмачоқларнинг банд қурилиши, вазни ва қофияланиш тизими, образлар ва мотивлар таркиби алоҳида эътиборни тортади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.30.08.2018.Fil.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АДИЗОВА НИГОРА БАХТИЁРОВНА

ЖАНРОВАЯ ПРИРОДА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРИБАУТОК

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРЕФАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером В2019.1.PhD/Fil298 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.
Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице научного совета (www.tai.uz) и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

**Научный
руководитель:**

Ураева Дармон Саидахмедовна
доктор филологических наук, профессор

**Официальные
оппоненты:**

Ёқуббекова Мунаввара Муҳаммедовна
доктор филологических наук

Қаюмов Олим Садриддинович
доктор филологических наук

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится “ _____ ” 2020 года в “ _____ ” часов на собрании Научного совета DSc.30.08.2018.Fil.46.02 по присуждению научных степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (адрес: 100060, г.Ташкент, ул.Шахрисабзская, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz)

Диссертацией можно ознакомиться в Основной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. (Адрес: 100100, г.Ташкент, ул.Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан “ _____ ” _____ 2020 года
(Протокол реестра № _____ от “ _____ ” _____ 2020 года).

Т.Мирзаев
Председатель Научного совета по
присуждению научных степеней, д.ф.н., академик

Л.Худайкулова
Секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, к.ф.н.

Ш.Турдимов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
научных степеней, д.ф.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой фольклористике уделяется особое внимание сбору, изданию и исследованию источников, отражающих возникновение, историческую и поэтическую эволюцию жанров относящихся к устному народному творчеству, которые сформировались в целях воспитания детей, развития их художественного мышления и эстетического вкуса. В частности, изучение генезиса, своеобразных идейных, поэтико-композиционных и исполнительских особенностей лирических образцов фольклора направленных на детей младшего возраста имеет важное значение в освещении основ этнофольклористики и обосновании истории интеграции устного народного творчества с такими науками как педагогика и этнография.

В современной мировой фольклористике растет интерес к изучению жанровой природы, состава образов и мотивов детского фольклора дошедшего до наших дней в различном проявлении. В результате этого доказано, что процесс эволюционного развития и формирование схожих жанров в детском фольклоре народов мира протекали в определенной взаимосвязи. Это создало возможность доказать существование традиций устного народного творчества в узбекской фольклористике с точки зрения эволюции закономерностей художественного мышления.

С обретением независимости как никогда усилилось внимание к изучению национальной самобытности и духовных корней нашего народа. «Создание важной среды и условий для широкой агитации среди молодежи богатой истории нашего народа, его неповторимой культуры и национальных ценностей, донесение до них достижений мировой науки и литературы»³⁵ определена как первостепенная задача. В условиях нынешней глобализационных процессов и бурного потока информации сохранение образцов устного творчества отражающих нашу славную историю, неповторимую культуру и богатые ценности, сохранение нематериального наследия созданного нашими предками, раскрытие места этих памятников в духовном совершенстве личности и передача его будущим поколениям являются важными задачи стоящие перед фольклористами. Потому как фольклор является важным средством в восстановлении общечеловеческих ценностей, сформировавшихся на протяжении многих веков. Исследование детского фольклора, который считается его частью в контексте взрослого фольклора – одно из таких важных проблем. Их изучение на основе новых концепций и теоретических взглядов, выявление генезиса жанров, образов и мотивов, а также научное освещение их своеобразия приводит к получению **НОВЫХ ВЫВОДОВ.**

³⁵ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий якунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017 йил, 16 январь. – Б. 4.

Данная диссертация в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указе Президента Республики Узбекистан УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», Указе Президента Республики Узбекистан УП -4797 от 13 мая 2016 года “Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои”, Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по совершенствованию деятельности, организации, выполнения и финансирования научно-исследовательских работ Академии наук», Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-3271 от 12 января 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения”, Постановлении №304 Кабинета Министров страны от 24 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию и развитию искусства бахши и дастана», и других нормативно - правовых документах относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I. “Формирования и пути реализации системы инновационных идей духовно-просветительского, культурного, экономического, правового, социального развитие информатизированного общества и демократического государства” развития науки и технологий республики.

Степень изученности проблемы. Слово «кизикмачоклар» используется в русском языке как термин «прибаутка». Вернее, прибаутки под данным понятием были опубликованы в 1849 году сибирским фольклористом Е.А.Авдеевой в сборнике «Местные надписи». Таким образом, в русской фольклористике прибаутки были научно признаны в первой половине XIX века³⁶ и начался серьезный процесс по их сбору и публикации. Однако исследования по выявлению природы их жанра в основном были начаты в начале XX века.

Именно в начале XX века появились исследования, направленные на выявление природы жанров прибауток. Первые теоретические взгляды относительно прибауток были выдвинуты О.И.Капицей³⁷. Ученый классифицируя детский фольклор отдельно утверждал наличие в предыдущих изданиях смешивание таких жанров детского фольклора как считалки, скороговорки, перевертыши и с другими жанрами и показал

³⁶ Авдеева Е.А. Из воспоминаний. – «Отечественные записки». – Т.63. – 1849. – №3. – С.240-246.

³⁷ Капица О.И. Детский фольклор. – Ленинград, 1928. – С.62-63.

прибаутки как отдельный жанр, имеющий свои особенности. Однако он и сам в некоторых случаях смешивал прибаутки с песнями, которые пелись взрослыми для детей. В фольклористике заслуживают внимания взгляды таких русских ученых как В.П.Аникин,³⁸ М.Н.Мельников³⁹ относительно жанрового своеобразия прибауток. В частности взгляды М.Н.Мельникова по жанровой природе прибауток, роли прибауток в определении социальной-политической ценности в сфере народной педагогики являются наиболее значимыми.

В узбекской фольклористике сбори публикация образцов прибауток начался в 30-х гоа ХХ века. Однако в это период они назкласиь просто “детскими песнями”. В частности, сборнике «Детские песни» который издал Элбек существуют 4 образца прибауток.⁴⁰ В 1984 году О.Сафаров записал и издал сборник «Бойчечак», состоящий из 532 строк 13 прибауток. Й.Султонов собрал и издал 8 прибауток из 161 строк с Ферганской долины, Эхсон Турк 4 прибауток из 135 строк с Хорезма.⁴¹ Таким образом, на сегодняшний день записано и издано в общей сложности 29 прибауток состоящие из 920 строк. Как утверждал О.Сафаров: «Пусть и в малом количестве, но это материал позволяет представить особенности узбекских прибауток и выразить на этой основе некоторые суждения».⁴²

Прибаутки по состоянию на сегодняшний день записаны и опубликованы. Однако, специальное исследование их природы, своеобразных жанровых признаков, идейно-художественных и композиционных особенностей, типов и эстетических задач – являются важными и актуальными проблемами современной узбекской фольклористики. Прибаутки в узбекской фольклористике тридцать лет назар были анучно признаны О.Сафаровым в исследовании посвещенном поэтике и классификации узбекского детского фольклора. По этой причине мы поставили перед собой цель глубокого исследования прибауток в качестве отдельного жанра.

Соответствие исследования с планом научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения. Тема исследования соответствует сфере фольклористики и выполнена на основе плана научных работ кафедр Начального образования и Узбекской литературы Бухарского государственного университета.

³⁸ Аникин В.П. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957. – С.98-102.

³⁹ Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970. – С.76-82.

⁴⁰ Болалар кўшиги. – Тошкент, 1936. – Б.16-21.

⁴¹ Читтигул. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: Йўлдош Султонов, Насимхон Раҳмонов, Шомирза Турдимов. – Т.: Ўқитувчи, 1992. – Б.12-24; Хоразм хазинаси. Тўпловчи Собир Эхсон Турк, нашрга тайёрловчи Комил Нуржонов. – Урганч: “Хоразм” нашриёти, 1996. – Б.43-47.

⁴² Сафаров О. Ўзбек болалар адабиёти ва фольклори. – Бухоро, 2007.

Цель исследования состоит из определения своеобразных жанровых признаков, генезиса, тематических типов, лингвопоэтических и исполнительских особенностей, ведущих образов, традиционных мотивов и художественно-эстетических задач прибауток.

Задачи исследования:

демонстрация места прибауток в жанровой системе узбекского детского фольклора, его генетическую взаимосвязь с такими жанрами устного народного творчества как народная сатира, сказки, потешки детского фольклора, перевертыши, считалки, скороговорки, гулдур-гуп и приговорки, а также их своеобразных особенностей;

раскрытие социально-жизненных факторов возникновения прибауток, формирования термина “прибаутка” и определение их смысла-содержания в историко-сравнительном аспекте;

освещение художественной трактовки в прибаутках со сравнительно-типологического аспекта признаков свойственных народным юмористам, традиционных сюжетов, мотивов и образов относительно фольклора возникшего на основе мифологических понятий и представлений;

освещение отражения понятий относительно окружающего мира, быта, мира животных, растений и нравственности посредством тематико-форменной классификации прибауток и того, доказательство на основе фактов того, что каждый тип выполняет определенную художественно-эстетическую задачу;

научное доказательство стилистико-функционального значения средств лингвопоэтического выражения в повышении идейно-художественной ценности прибауток;

выявление системы построения куплетов, их размера и рифмовки.

В качестве **объекта исследования** выбраны образцы собранных и опубликованных для детей прибауток в таких сборниках как “Детская песня”, “Бойчечак”, “Читтигул”, “Сокровище Хорезма”, “Бурлящий родник”.

Предмет исследования составляют своеобразные жанровые, идейно-художественные, композиционные, лингвопоэтические особенности прибауток.

Методы исследования. При освещении темы исследования использовались историко-сравнительные, сравнительно-типологические, этнофольклористские методы и методы лингвистического исследования.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

научно-теоретически обосновано, что прибаутки как один из традиционных, самостоятельных стихотворных форм узбекского детского фольклора с жанровой позиции является важным источником в изучении эволюционного развития народного песенничества, имеющий своеобразную жанровую природу, поэтическую форму, внутренние тематические типы, своеобразную систему образов и выразительно-изобразительный стиль;

в сравнительно-типологическом аспекте доказано, что прибаутки появились и художественно развились во взаимосвязи с такими жанрами детского фольклора как народная сатира, сказки, потешки, перевертыши,

считалки, скороговорки, гулдур-гуп, приговорки и имеют своеобразные жанровые особенности;

с этнопедагогического и этнофольклористического аспекта доказано, что прибаутки как юмористические песни созданные взрослыми для детей открывают пути для правильного оценивания генетической взаимосвязи детского и взрослого фольклора;

на основе фактических материалов выявлены тематико-форменные типы, система традиционных образов, лингвопоэтические и композиционные особенности, построение куплетов, размер и система рифмовки, выразительно-изобразительный стиль, художественно-эстетические задачи прибауток.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

теоретические выводы полученные вследствие исследования своеобразной жанровой природы и основ появления прибауток, их места среди жанров детского фольклора, генетической связи с другими жанрами, тематико-форменных типов, художественно-композиционных и лингвопоэтических особенностей служат важным источником для целостного представления о системе жанров общеузбекского детского фольклора, обогащения научного материала относительно его генезиса и поэтики, создания нового поколения учебников и учебных пособий по фольклору;

является основой для определения места узбекского детского фольклора в контексте нематериального культурного наследия;

фактические материалы, проанализированные в диссертации, могут служить источником культурно-просветительской деятельности, пропаганды и популяризации детского фольклора в средствах массовой информации.

Достоверность результатов исследования определяется его обоснованностью посредством методов историко-сравнительного, сравнительно-типологического, систематического анализа, точностью поставленной научной проблемы, а также опорой на научные, исторические и литературные источники для освещения поэтических особенностей прибауток.

Научное и практическое значение результатов исследования.

Научное значение результатов исследования в том, что они не только обогащают и расширяют имеющиеся научные взгляды об особенностях художественно-эволюционного развития и процесса формирования прибауток, но и вступая в связь со взглядами относительно таких самостоятельных жанров близких к детскому фольклору как потешки, загадки, хавзак-хавзак и других, приводит в конечном итоге к укреплению теоретических основ науки узбекского фольклора;

Практическое значение результатов исследования в том, что взгляды относительно специфических особенностей и внутренних форм прибауток наряду с фольклористикой служат для дальнейшего совершенствования учебников и учебных пособий по таким предметам, как педагогика, дошкольное образование, этнология, литературоведение, лингвистика, искусствоведение

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов достигнутых в процессе выявления исполнительских особенностей, генезиса, жанровой природы и художественности, места прибауток в составе и системе жанров узбекского детского фольклора:

научно-теоретические выводы относительно влияния мифов, легенд и сказок на художественную эволюцию и историко-генетические основы династии образов прибауток использованы в фундаментальном проекте Ф1-ХТ-0-19919 “Узбекская мифология и ее место в развитии художественного мышления” выполненного в Наваинском государственном педагогическом институте в 2012-2016 гг. (Справка №89-03-3798 Министерства высшего и среднего специального образования от 9 октября 2019 года). В результате достигнуто прояснение вопроса влияния письменной литературы на узбекскую народную мифологию, в частности поэтических задач мифологического сюжета, мотива и образов в художественной структуре прибауток;

для обоснования внедрения в узбекскую фольклористику передовых методов мировой филологической науки в фундаментальном проекте Ф-1-06 “Синтез художественных традиций Востока и Запада в узбекской литературе периода Независимости” выявлена жанровая природа прибауток, являющихся самостоятельным жанром узбекского детского фольклора и с опорой на выводы данной диссертации раскрыты своеобразные художественно-композиционные особенности, мир образов и лингвопоэтические признаки. (Справка №89-03-3797 Министерства высшего и среднего специального образования от 9 октября 2019 года). В результате обосновано приобретение единства жанровой природы и задачи узбекского фольклора и жанрами мирового фольклора.

Использованы для создания таких радиопередач как “Қадриятлар қадим бешиги”, “Маънавият гулшани”, телепередач “Актуальная тема”, “Ценности, обычаи и традиции”, “Обычаи Навруза”, “Чудо колыбельной”, “Ўзбекона”, “Урок литературы”, “Художественная среда” телеканала “Бухара”.

Материалы подготовленные для этих передач, обогащены рекомендациями и данными исследователя о системе образов, композиционных особенностях узбекских народных песен, выражении изобразительных средств нашими мудрыми предками, роли в воспитании молодого поколения, значений древних обычаев и традиций в совершенствовании художественного и эстетического мышления народа. (Справка №1/339 Бухарской областной телерадиокомпании Узбекской Национальной телерадиокомпании от 24 сентября 2019 года). В результате достигнуто более широкое распространение заключительных выводов относительно своеобразной воспитательной-эстетической сущности детского фольклора, его места в развитии мышления подрастающего поколения и искусства слова.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационной работы апробированы и изложены в виде лекций на 6 конференциях, в частности на 1-ом международном и 5-ти республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования.

По результатам исследования опубликовано 15 работ, из которых 2 статьи в зарубежном журнале и 3 статьи в научных изданиях рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций

Содержание и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, всего 140 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ.

Во вводной части обоснована актуальность исследования, цель и задачи, объект и предмет, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложена научная новизна и практические результаты, освещена научная и практическая значимость полученных результатов, внедренность результатов в практику, приведена информация об опубликованных работах и содержанию диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Прибаутки – одна из самостоятельных жанров узбекского детского фольклора»**, две части которой озаглавлены как **«Сущность и жанровые особенности термина «прибаутки»»** и **«Основы появления прибауток»**.

В узбекской фольклористике термин “прибаутка” используется в отношении смешных стихотворных произведений для детей. Объем таких песен обращенных в форму непредвзятого юмора бывает разным (коротким или длинным). Прибаутки являются отдельным, древним, традиционным и самостоятельным жанром, которые начинаются исполняться как только заканчивается колыбельный период ребенка. В основе прибауток лежит интересное и острое предложение, задорный и язвительный юмор.

Записывание и публикация прибауток в узбекской детской фольклористике началось в 30-х года прошлого века. Элбек, Г.Жахонгиров и О.Сафаров являются первыми исследователями в этой области.

Смешное выражение и юмористический смысл занимают важное место в прибаутках. Их исполнение имеет ряд особенностей. Прибаутки исполняются взрослыми для детей умеющих говорить, понимающих речь и способных отвечать на вопросы. Большинство из них исполняются в виде диалога или словесного состязания. Поэтому в их художественном построении диалог имеет важное значение. В процессе исполнения прибауток практически не наблюдаются игровые движения. В них уделяется большое внимание слову. Прибаутки не имеют определенного места или времени исполнения. Они могут исполняться в любое время и в любом месте.

В прибаутках встречаются такие мотивы, которые невольно напоминают сюжеты легенд и сказок.

О.И.Капица отдельно отмечал схожесть прибауток со сказками.⁴³ Действительно, среди узбекских прибауток есть такие которые начинаются со строк «Ғоз-ғозим бор» (есть у меня гусь), которые образуют определенный стилистико-композиционный цикл. **В создании таких прибауток нетрудно заметить влияние сказок.** В частности, образ гуся часто встречается в сказках и поэмах.

Известно, что у многих народов сформировано убежденное отношение к гусям. Известный фольклорист Ш.Турдимов отмечает то, что в узбекском народном представлении гусь трактуется как вестник обладающий божественной силой, птицей приносящей благоую весть и добрая духом.⁴⁴

Причиной возникновения подобных взглядов является его способность свободно летать, ходить по земле и плавать в воде. Данная реальность привела к тому, что гуси стали превращаться в легенду и поднялись на уровень эпического символа. Гуси в народном представлении трактуются как птицы объединяющие в себе именно эти три части мира. Кроме этого, они воспринимались как послы небесных богов.

Эпическая задача гусей в качестве «птицы-вестника» красочно выражена в поэме «Алпамыш». В частности, в данной поэме гусь доносит весть близким о здравии Алпамыша упавшего в яму.⁴⁵

Примечательно, что в прибаутках для детей также наблюдается подобная эпическая функция гусей. В следующей прибаутке образ гуся выполняет функцию средства ввода в события:

Ғоз-ғозим бор ғоз-ғоз,
Бири чаман,⁴⁶ бири бўз,⁴⁷
Миндим бўзнинг белига,
Тушдим ғор-ғор йўлига.⁴⁸

В этой прибаутке заслуживает внимание то, что один из гусей изображается в радужном, а другой в сером цвете. Потому как в далекие края, с основным уезжают на сером коне, на сером гусе. Примером этому может служить конь Бузтултулпор принадлежащий Тиллакиз из “Малика айёр” считающейся поэмой из чикла «Гуругли». Это конь стоял в саду под названием Гулчорбоғ. Тиллакиз вместе и Шозаргар верхом на этом коне вооружившись длинными мечами отправились в таинственный Торкистон.⁴⁹

⁴³ Капица О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928. – 222 с.

⁴⁴ Турдимов Ш. Ўрдагимиз қос ўлди. – Ўзбек адабиёти ва санъати. – 1985. – 19 июль. – №29 (2821). – Б.3.

⁴⁵ Алпомиш. Ўзбек халқ қахрамонлик достони. – Т.: Шарқ, 1998. – 400 б.

⁴⁶ Ялқов, танбал.

⁴⁷ Чўлок, оксок.

⁴⁸ Бойчечак, 92-бет.

⁴⁹ Малика айёр: Достонлар. Айтувчи Фозил Йўлдош ўғли; ёзиб олувчи М.Эрназар ўғли. ЎХИ. Кўп томлик. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – 336 б.

Герой войдя в пещеру становится свидетелем весьма необычных историй. Потому как в легендах, сказках и поэмах пещеры изображаются как двери в тайные обитатели.

Ғор-ғор йўли оқ бозор,
Оқ бозорда ким кезар?
Битта маймунча кезар.

Пещеры в основном считаются местом проживания мифологических образов (дивы, драконы, ведьмы, пери).⁵⁰ Сочетание «ок бозор» (белый рынок) на наш взгляд, символически олицетворяет «смерть», «потусторонний мир», «обитель мертвых», «дом духов».⁵¹ Потому как в узбекских поминальных песнях на слово «бозор» накладываются именно такие значения. Например:

Бугун бозорга ўхшайди,
Етимлар зор-зор қакшайди.
(Сегодня рынок напоминает
Сироты безудержно рыдают)

В данном случае понятие «бозор» намекает на осиротение (оставшихся без отца или матери) детей в результате смерти близких.

Обезьяна в большинстве случаев считается эквивалентом образа пери. Например, в узбекской народной сказке «Булбулигуё» выражается образ девушки в обличье обезьяны.⁵² Поэтому встреча обезьяны на белом рынке при переходе через пещеру не кажется случайным. Использование образов обезьяны и соловья еще раз напоминает сюжет сказки «Булбулигуё». Потому что соловей – это не просто соловей. То что «его правая рука из серебра» уже свидетельствует о необычности. Этот прием намекает на тайную природу соловья:

Булбул қафасда сайрар.
Булбул уйи қамишдан
Ўнг бармоғи кумушдан.
Ҳофиз оғам уйдаими?
Бедав отда тўйдаими?⁵³

Соловей выражает символ ребенка, а клетка - его колыбель. Поэтому в них колыбель может олицетворять колыбель. Потому как соловей избавившись словно ребенок избавившийся от колыбели не остаётся зависимым, начинает жить свободно, добывая свой насущный хлеб. Данный мотив использован на основе приведенного сходства.

На первый взгляд кажется нелогичным приведение образа певца (человека) после образа соловья (птицы). На самом деле, тут использовано

⁵⁰ Қодиров К.Н. Ўзбек сеҳрли эртақларида замон ва макон талқини. Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Т., 2004, 14-бет.

⁵¹ Ўраева Д. Ўзбек мотам маросими фольклори. – Т.: Фан, 2004. – 120 б.; Рўзиева М. Ўзбек фольклорида ранг символикаси. – Т.: Фан, 2016. – 208 б.

⁵² Булбулигуё // Ўзбек халқ эртақлари. 2 жилдлик. 2-жилд. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1996. (320). – Б.26-39.

⁵³ Бойчечак, 92-бет.

искусство пропорции. Потому что соловей будучи певчей птицей обычно сравнивается с певцами. Более того, в узбекских народных легендах рассказывается о том, что когда-то соловей был человеком, который влюбившись превратился в соловья. Примером тому могут служить легенды “Соловей и Тўрғай”⁵⁴ и “Хазрати Хужам булбул”⁵⁵. Таким образом, параллельное использование образов соловья и певца не является случайным. После этого тайные события в прибаутке постепенно связываются с жизненными событиями:

Бедов отни минмакка
Ҳофиз оғам ярашар.
Ҳофиз оғам кўлига
Кесар қилич ярашар...
Кесар қилич кесмоққа
Немис⁵⁶ калла ярашар
Немис калла кўммакка
Суюқ чага ярашар.⁵⁷

Последующие строки прибаутки приобретают воспитательное значение, в которых назидается о том, что независимо от того, кем является и чем занимается человек, он в первую очередь должен быть защитником Отечества, борцом на за его свободу и благополучие. Только в этом случае, как и сказано в прибаутке все встанет на свои места:

Суюқ чага устига.
Кўрпа ўтлар ярашар.
Кўрпа⁵⁸ ўтлар емакка
Улоқ-қўзи ярашар.
Улоқ-қўзи соғмоққа
Оқча келин ярашар.
Оқча келин кўлига
Чинни коса ярашар
Чинни-коса ичига
Ёғли патир ярашар
Ёғли патир емакка,
Лўппи бола ярашар.⁵⁹

Такие прибаутки спеты в целях прививания в маленькие сердца священной идеи о том, что борьба за свободу – это гарант благополучной жизни.

Начало прибауток с образа гуся и заключение образом ребенка также имеет определенное своеобразие. Потому что в фольклоре встречаются случаи использования образа гуся в качестве символа ребенка. Например в

⁵⁴ Асотирлар ва ривоятлар. 1-китоб. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар М.Муродов ва М.Шайхова. – Т.: Ёш гвардия, 1990. – Б.31.

⁵⁵ Ўша манба.

⁵⁶ Фашистлар назарда тутилган.

⁵⁷ Бойчечак, 92-бет.

⁵⁸ Беданинг қарич тортган, лекин хали ўримга келмаган барра холати.

⁵⁹ Бойчечак, 92-бет.

узбекской народной бытовой поэме “Эрали и Шерали” выражено, то как бездетная мать ухаживала за семью гусями как за своими детьми. События в этой поэме развиваются после того, как Эрали и Шерали случайно застреливают этих гусей.

Значит, в появлении прибауток традиции народного творчества выполняют функцию основы. В настоящее время чувствуется, что прибаутки в определенной степени повлияли на эволюционное развитие некоторых жанров детского фольклора. Это можно заметить на примере смешения в некоторых исследованиях прибауток со считалками, скороговорками и другими жанрами. Действительно, трудно отрицать, что прибаутки выполняли функцию основы в появлении и развитии этих жанров. Генетические корни прибауток исходят к приговорам и шутливым песням. В прибаутках чувствуется влияние считалок, загадок, небылиц, скороговорок и остроумия.

Прибаутки с давних времен по сегодняшний день сохраняются в живом исполнении в детском фольклоре тюркских и в частности узбекского народа в качестве самостоятельного жанра. Они обладают своеобразной поэтической формой, целью исполнения, идейно-воспитательным смыслом, эстетическим влиянием.

В большинстве случаев на формирование прибауток обращенных в шутку и юмор большое влияние оказали традиции народной сатиры. Однако не все прибаутки превращаются в юмор. В них также имеется воспитательный урок о серьезных жизненных ситуациях и отношениях.

Шутки, юмор, сильное преувеличение, фантазия, народная выдумка, взаимное соответствие или несоответствие предметов или явлений действительности, неожиданная случайность являются непременными признаками прибауток, которые занимают важное место в умственном прогрессе ребенка, развитии и обогащении его фантазии.

Прибаутки очень подходят к миропониманию и возрастным душевно-эстетическим потребностям ребенка и строятся на основе смешивания жизненных представлений и понятий как взрослых так и детей, фантастической образности и событийности.

Прибаутки наряду с выражением смешных ситуаций в действиях случайных образов, служат также для определения интенсивности течения сюжетных событий. Именно поэтому случайности приобретают свойства обеспечения интереса. Информация выражаемая и воспринимаемая посредством смеха еще более расширяет умственные потребности детей.

Вторая глава диссертации называется “Тематико-форменные типы прибауток», первая часть которой озаглавлена как «Типы прибауток по тематическим направлениям», вторая часть - «Типы прибауток по строению», третья часть – «Перевертыши и небылицы - как типы прибауток».

Прибаутки - это песни, имеющие образовательно-эстетическое значение, длинные, юмористические, приподнято одухотворенные, обладающие

разнообразным смыслом. Их цель - ознакомить детей с окружающей средой и условиями быта, дать знания о некоторых исторических событиях, флоре и фауне.

Прибаутки учат детей приветствовать и здороваться, а также прививать правила здорового питания. Они учат детей считать, познавать цифры. Объясняют природу жизненных событий, мотивы человеческого поведения и этики. Прибаутки играют важную роль, влияние и значение в устранении различных недостатков, шалостей и пагубных склонностей у детей.

В прибаутках отражаются понятия связанные с началом и своеобразием хода земледельческих работ, основами организации животноводчества, жизнью животноводов, пастушеством и бытом пастухов.

По своей природе прибаутки бывают комического содержания обращенного в юмор, шуточные, кумулятивными начинающимися с бранными словами потерявшими лексическое значение, контаминицированные образуемые от выражения нового смысла в рамках традиций, приговорного характера в виде обращения от имени детей к определенному животному, анекдота основанного на смехе не ожидающего своего решения, монологические и диалогические с точки зрения построения.

Прибаутки –монологи по монотонному исполнению отличаются от прибауток-диалогов. В качестве примера можно привести прибаутку о перепелке:

Ола той, йўрғала, той,
Миниб Хуросон кетай.
Хуросоннинг йўлида
Отгинам ўлса, нетай?
Отимнинг ўлигини
Ишлаб бозорга сотай.
Банги-бангига сотай,
Аттор рангига сотай.
Бангининг отаси йўк,
Белида пўтаси йўк,
Қалпоқда пўпаги бор,
Атторда ипаги бор.
Йигитда ҳам йигит бор,
Мен севганнинг бўйи бор,
Не бир, не бир сўзи бор,
Қуралайдай кўзи бор.
Отам севмагин, деди,
Онам қўймагин, деди,
У ҳам мени севади,
Юраги ҳам куяди.⁶⁰

⁶⁰ Читтигул / Тўплаб нашрга тайёрловчилар: Й.Султонов, Н.Рахмонов, Ш.Турдимов. – Т.: Ўқитувчи, 1991. – Б.21.

В тексте в составе глаголов кет+ай /нет+ай/сот+ай личностно-числительные окончания 1-го лица "-ай", обозначающие содержание желания, а также в составе слов "отгина+м", "от+им", "ота+м", "она+м" окончание 1-го лица притяжательных местоимений "-м"(-им) и используемые вместо личного местоимения 1-го лица "мен" возвратное местоимение "мени", можно понять, что возвратное местоимение монотонно спето отдельно взятой личностью.

Большинство прибауток по своему строению основываются на вопросы и ответы взрослых с детьми. В этой связи форма беседы имеет важное значение. Скажем некоторые бабушки и дедушки употребляют насвай. Потому как их рты в это время бывают заняты, их временное безразличие злит детей. В ответ на это, дети прятали *носковок* - сосуд для хранения насвая. Эта реальная ситуация нашла свое отражение в прибаутках. Нижеследующая прибаутка отражает беседу деда и внука:

- Носкадим қани?
- Сотиб юбордим!
- Пули қани?
- Шикалад олдим.
- Шикалатингдан бер,
Шикаладни боболар ҳам ер!⁶¹

В зависимости от комического участия, то есть юмора прибаутки бывают не комические и шуточные.

Небылицы и перевертыши (*Алданмачоқ ва қайтармачоқлар*) являются внутренними типами прибауток, в которых одна история появляется на основе другой. Каждая история логически объединяющаяся вокруг общей идеи, превращается в эпизод и образует определенный сюжет. То, что небылицы начинаются со слов "Алдаттим-о, алдатдим", а перевертыши со слов "Юмаландим, юмоқ топдим" отличает их от других традиционных жанров детского фольклора и придает им особое своеобразие. Излагаемые события в обманках состоят из жизненных выдумок и обмана, а в перевертышах повтор вопросов и ответов одинакового содержания, высказывание мысли в ответ на какую-либо мысль определяют сущность рассматриваемого жанра. Перевертыши могут быть как в виде прозы, так и в стихотворном виде.

Третья глава диссертации называется «Художественно-композиционные особенности прибауток», которая состоит из трех частей. Первая часть называется «Мир образов и основные мотивы прибауток», вторая часть - «Лингвопоэтические особенности прибауток», третья часть – «Система построения строк, размера и рифмовки прибауток».

Художественность прибауток не только не отстает от художественности других песенных жанров, но и отличается совершенством. В них

⁶¹ 2008 йилда Бошланғич таълим ва спорт-тарбиявий ишлар йўналиши 1-курс талабаси З.Хусеновадан Н.Адилова ёзиб олган.

используются традиционные образы, близкие и понятные детям. Одна реальность связывается с другой и образует определенную мысленную связь. Кроме этого, наблюдается переход от одной мысли к другой, от образа к образу, что обеспечивает расширение объёма.

Мир образов прибауток богатый и разнообразный. В них наряду с образом ребенка образы взрослых также занимают отдельное место. В составе прибауток занимают отдельное место и выполняют своеобразную художественно-эстетическую функцию образы людей (сноха, брат, дед, бабушка, ребенок, дочь, пастух, дехканин, хан, банги, Хасан-Хусан, Шоди ялоки и др.), животных (верблюды, овца, коза, собака, кошка, теленок, ягненок, заяц, вошь, рыба и др.), диких и домашних птиц (ворона, аист, перепелка, петух, курица, цыпленок), небесных светил (солнце, луна, звезды), явлений природы (ветер, снег, дождь, туча, туман), предметов-явлений (плетка, меч, нож, очаг, яйцо, пиала, колыбель, ожерелье), деревьев, растений и плодов (верба, джида, красное яблоко, красный цветок), мифологических мест (Райские сады, Алаторг), мифологических образов (пери, джин, ведьмы) и других.

Сноха- один из образов часто встречающаяся в прибаутках. В частности, разоблачаются неумелые, неспособные и невежественные снохи:

Остонанинг оқ тоши,
Янгамнинг қалам қоши.
Янгамсан-о, янгамсан,
Кийим бичар билмайсан,
Кийимингни кўтариб,
Хон олдига бормайсан.⁶²

До своего замужества девушки должны научиться выполнять домашнюю работу, в частности готовить и шить. В противном случае они попадают в весьма неловкое положение.

Апишдию, апишди,
Янгамнинг оши пишди.
Акамга қўйган ошни
Ҳакка чўқилаб қочди.
Ҳаккани қува-қува,
Йўлдан бир ойнак топдим,
Ойнакни сувга бердим,
Сув менга балиқ берди,
Балиқни баққолга бердим,
Баққол менга тарик берди.
Тарикни товукқа бердим,
Товук менга тухум берди.
Тухумни ўтга кўмдим,
Пақ этди-ю, шақ этди,

⁶² Читтигул / Тўплаб нашрга тайёрловчилар: Й.Султонов, Н.Рахмонов, Ш.Турдимов. – Т.: Ўқитувчи, 1991. – Б.24.

В данной прибаутке говорится о небрежности снохи, блюдо приготовленное которой заклевала сорока .

Фольклорист А.Мусакулов говорит: “В узбекской народной лирике образ снохи в известной степени является образом выражающий следы веры в шаманство».⁶⁴ Значит, для этого в прибаутке в качестве врага снохи трактуется сорока. Потому как сорока (ворона) в большинстве случаев отражается как символ зла. Сноха (шаман)- сила борющаяся со злом. Поэтому сорока как символ зла все время пытается нанести урон своему врагу снохе (шаману). В большинстве случаев она вредит не ей, а ее близким. Благодаря этой вере и представлению в прибаутке сорока ест еду приготовленную снохой своему мужу. Кроме этого, символы приведенные в последних строках прибаутки заслуживают внимание тем, что являются предметами шаманства. Известно, что зеркало, вода, рыба, курица и ее яйцо – это предметы, которые часто используются шаманами. Поэтому не случайно, что они используются в виде искусства параллелизма в прибаутке построенной на основе образа снохи.

А.Мусакулов говорит: “Шаманство, шаманская поэзия является одной из исторических основ формирования и развития лирического типа в устном народном творчестве тюркских народов».⁶⁵ Действительно, в лирических произведениях созданных как для детей, так и для взрослых можно непосредственно наблюдать художественное выражение рудиментов шаманства. Это в первую очередь относится к прибауткам детского фольклора. Если сравнивать вышеуказанную прибаутку с сюжетом узбекской народной сказки “Дунёда йўқ хунар”(«Ремесло, которого нет в мире»), то в них чувствуется наличие смысловой близости и схожих образов. В частности, в сказке дочь падишаха заявляет, что выйдет замуж за того, кто будет знать профессию, которой не бывает в мире. Эту задачу может выполнить только сын бедной женщины, которая продала его некой колдунье. Потому что дочь колдуньи научила его тайнствам. Пользуясь этим, парень превращается в голубя и улетает от колдуньи. Чтобы поймать его, колдунья превращается в орла. Далее парень превращается в цветок, а колдунья в сладкоголосого певца. Когда он превратился в просо, колдунья стала курицей. В этот момент парень превратился в шакала и сожрав колдунью в образе курицы снова стал самим собой.⁶⁶

Из этого видно, что и в сказке, и в прибаутке образы птицы (сороки или орла), проса и курицы выражаются в определенной последовательности.

⁶³ Читтигул / Тўплаб нашрга тайёрловчилар: Й.Султонов, Н.Рахмонов, Ш.Турдимов. – Т.: Ўқитувчи, 1991. – Б.12.

⁶⁴ Мусакулоа А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадиияти. Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Т., 1995. – Б.21.

⁶⁵ Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Т.: Фан, 2010. –Б.80.

⁶⁶ Ўзбек халқ эртаклари. Тузувчи Ш.Турдимов. – Т.: ЎзКП МК нашриёти, 1990. – Б.202-207.

В небылицах, являющихся одним из типов прибауток образ снохи также встречается довольно часто. В некоторых прибаутках наблюдается то, как образ снохи выражается на основе древнего левиратского обычая:

Янгам сувни ялийди.
Янгам – ямоқ, мен – чапоқ,
Ўртамизда ошпичоқ.
Ошпичокнинг кири йўқ,
Гапимизнинг сири йўқ.
Акамда жон қолмабди,
Янгамда сон қолмабди.
Жон акамни ўқитдик,
Янгам зулфин тўқитдик.
Бобом келди, хув деди,
Бир пиёла сув деди.⁶⁷

Согласно левиратскому обычаю, если в семье безвременно умирает старший брат, для того чтобы его дети не страдали его жену выдавали за младшего.⁶⁸ Несложно понять, что использование в этой прибаутке таких понятий как “*жонсиз ака*”, “*зулфи тўқилган янга*”, кроме этого присоединение к событиям старого человека, то есть дедушки, концовка события сочетанием “*бир пиёла сув*” (*пиалушка воды*) намекают именно на такие обычаи.

Такие художественно-изобразительные средства как символ, оживление, сравнений, *тазод*, эпитет, аллитерация, анафора, *тарсеъ*, *тажохули орифона* и параллелизмы выполняют в прибаутках важную поэтическую функцию. Потому как прибаутки рассчитаны для детей раннего детства, они созданы на очень простом и понятном языке. Для повышения их эффективности большую роль играют лингвопоэтические средства. В частности, своеобразное преувеличение придают им забавный юмористический дух.

В прибаутках много строк, которые переходят из одного в другую. Начинаются же они с традиционных строк. Большинство из них – это длинные стихи состоящие из нескольких эпизодов. Однако несмотря на это, они хорошо запоминаются детьми. В длинных прибаутках сложно определить строение строк. Это можно выявить лишь по их рифмовке. Обычно они рифмуются в маснавий – в двоичном характере и связываются по смыслу. В некоторых прибаутках наблюдается, как одно слово сразу в начале двух строк рифмуется как анафора. Кроме этого, одно слово может начинать следующую строку и формировать при этом шаблонную композицию. В результате в том месте, где кончается строка начинается новая и создается цепевидная связь.

В строении куплетов прибауток важное место занимают диалог. Они как правило, создаются в размере *бармок* и свободном размере. Их

⁶⁷ Бойчечак. ЎХИ. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат кўшиклари. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар О.Сафаров ва К.Очилов. – Т.: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б.93.

⁶⁸ Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Т.: Фан, 2010. – Б.92.

своеобразная длина и компактное строение, система звучащей рифмы, легкий размер *бармок*, богатство на аллитерацию ва анафору выражают художественно-композиционные особенности прибауток.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Прибаутки как традиционный и самостоятельный жанр узбекского детского фольклора ярко олицетворяет в себе все поэтические особенности свойственные песенничеству. Прибаутки занимают отдельное место среди жанров узбекского фольклора. Они как форма устного народного стихосложения с жанровой позиции считаются важным источником исследования эволюционного развития народного песенничества.

2. Прибаутки в зависимости от жанровой природы, поэтической формы, тематическим типам, системы образов и выразительно-изобразительного стиля приобретают особую индивидуальность. Прибаутки с позиции определенных жанровых признаков, художественно-композиционных особенностей, лингвопоэтических элементов, построения куплетов, особенностей системы размера и рифмовки представляют собой целостную поэтическую систему.

3. Прибаутки как песни юмористического характера созданные взрослыми для детей открывают путь для правильного оценивания генетических связей между взрослым и детским фольклором. В их появлении чувствуется влияние репертуара народной сатиры. Именно поэтому записывание и специальное исследование образцов жанра прибауток имеет важное значение не только для создания подробной классификации жанров узбекского детского фольклора, но и обоснования из связи со взрослым фольклором и проявления связи фольклорных традиций и поэтических закономерностей в детском песенничестве, доказательства влияния народной сатиры в появлении прибауток, а также обоснования взаимного развития таких образцов жанров детского фольклора как считалки, скороговорки, гулдур-гуп и других.

4. Прибаутки исполняются взрослыми для детей в двух целях. Во-первых для обучения детей жизненным явлениям, интересу к жизни и жизненным взаимоотношениям. Во-вторых, они исполняются для организации развлечения детей. В первом случае не используются шутки, а во втором- встречаются выражения и изображения обращенные в юмор или сатиру.

5. В прибаутках как правило, наблюдается использование традиционных образов, близких или знакомых детям. Так же в них наряду с фантастической образностью и преувеличением важное место занимает последовательность событий.

6. Прибаутки начинают исполняться как только заканчивается колыбельный период ребенка. Прибаутки являются важным средством ознакомления ребенка со своими близкими, окружающим миром и пространством, флорой и фауной, помогают ему готовиться вступить в

отношение в внешнем мире. С этого аспекта прибаутки делятся на несколько тематических типов, которые выполняют определенную художественно-эстетическую функцию.

7. Потому как прибаутки рассчитаны на детей младшего возраста, они созданы на простом и доступном языке, максимально сжато и в игровом тоне. В них излагаются смешные события. Поэтому шутки и сатира, а также юмор являются одним из жанровых своеобразий прибауток.

8. В народной педагогике издавна уделяется огромное внимание вопросу повышения заинтересованности, формированию пристального внимания к происходящим событиям. Именно по этой причине появилась такая поэтическая система народных песен как прибаутки. Образовательная и воспитательные цели прибауток состоят из донесения до сознания детей основных направлений эстетического воспитания. Прибаутки как часть народной педагогики прошли своеобразный этап духовно-художественного развития. Посредством их изучения можно достичь не только определения типов традиционных детских песен, но и глубже узнать о своеобразном поэтическом развитии детского фольклора.

9. В появлении прибауток основой явились социально-жизненные факторы. В прибаутках нашли свое художественное отражение признаки свойственные мифологическим представлениям и народной сатире. Кроме этого, в прибаутках наблюдается мастерство использования традиционных сюжетов, мотивов и образов устного народного творчества.

10. Прибаутки имеют своеобразную поэтико-композиционную особенность и художественно-эстетические задачи. Средства лингвопоэтического выражения и изображения имеют важное значение в повышении идейно-художественной ценности прибауток. Кроме этого, заслуживают особого внимания строение куплетов прибауток, система их размера и рифмовки, состав образов и мотивов.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.30.08.2018.FIL.46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

ADIZOVA NIGORA BAKHTIYAROVNA

GENRIC NATURE AND LITERARY ASPECTS OF FOLK SAYINGS

10.00.08 – Folklore

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL
SCIENCES**

Tashkent – 2020

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.2.PhD/Fil672

The dissertation has been prepared at the Bukhara State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific Council (www.tai.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Uraeva Darmon Saidahmedovna

Doctor of Philological science, Professor

Official opponents:

Yakubbekova Munavvara Muhammedovna

Doctor of Philological science

Kayumov Olim Sadriddinovich

Doctor of Philosophy in Philological sciences

Leading organization:

Karshi State University

Defense of the Dissertation will take place on «___» _____ 2020, at «___» at ___ p.m. at a meeting Scientific Council DSc.30.08.2018.Fil.46.02 under Scientific Degree at Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Dissertation could reviewed at the Main Library of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel: (99871) 262-74-58).

The abstract of the dissertation was distributed on «___» _____ 2020.
(Registry report number _____ on «___» _____ 2020)

T.Mirzaev

Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Academician

L.Khudaykulova

Secretary of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Candidate of Philological sciences

Sh.Turdimov

Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (annotation of the PhD thesis)

The aim of the research is to identify genre characters, genesis, thematic types, compositional, linguistic, performance features, leading images, traditional motives and artistic aesthetics of the folk sayings.

The object of the research were the most interesting samples from previously recorded and published collections for children, such as the "Children's Song", "Boychechak", "Chittigul", "Treasury of Khorezm", "Hot Wellhead".

Scientific novelty of the research work is as follows:

scientifically theoretically proved that one of the traditional, independent forms of Uzbek children's folklore is that sayings are an important source for studying the genre's evolution of folk singing;

comparative-typological aspect of the origin and literary development of genres, such as genres of folk interest, fairy tales, children's folklore, soothing, counting, touching, fast-talking, dominating and etc.;

ethnopedagogical and ethnfolk evidence has shown that curiosity opens the way to the proper evaluation of the genetic link between adult folklore and adult folklore as adult humorous songs created by children;

theoretical and aesthetic tasks of the sayings are determined by the actual material, the system of traditional images, the main motives, linguopoetic and compositional features, band building, weight, rhyming system, literary aesthetic tasks.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained in the process of defining the folk sayings in the genre system and composition of Uzbek children's folklore, determining the nature and genre of genre, performance features:

scientific and theoretical conclusions depending on folk sayings is a historical and genetic basis of the series of images as well as the myths, myths and legends of the evolution of the art have been used fundamental project F1-XT-0-19919 "Uzbek mythology and its role in the development of literary thinking"

(2012-2016), which is done at Navoi State Pedagogical Institute (Reference No. 89-03-3798 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, October 9, 2019). As a result, the influence of Uzbek folk mythology on written literature, including mythological plots, motives and images, was elucidated in the poetic functions of curious literary structures;

one of the independent genres of Uzbek children's folklore is the genre nature of the hobby, based on the findings of this thesis, which revealed the unique artistic and compositional features, the world of images and linguistic features to substantiate the application of advanced research methods in world philology to Uzbek folklore in the fundamental project F-1-06 "The Synthesis of the East-West Literary Traditions in Uzbek Literature in the Framework of Independence" (Reference No. 89-03-3797 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, October 9, 2019). As a result, many genres in Uzbek folklore are based on the nature and function of some genres in the world folklore.

research results are used at the Bukhara TV channel of the National TV and Radio Company of Uzbekistan, such as "Dolzarb mavzu", "Qadriyat, urf-odat va an'ana", "Navro'z udumlari", "Alla sehri", "O'zbekona", "Adabiyot darsi", "Adabiy muhit". The materials prepared for these broadcasts are based on the researcher's recommendation about the system of images, compositional features of the Uzbek national songs, the role of the visual arts in the text, the role of the younger generation in improving the artistic and aesthetic thinking of our people. enriched with data, feedback (Reference No. 1/339 of Bukhara TV channel of the National TV and Radio Company of Uzbekistan, September 24, 2019). As a result, the philosophical ideas about the peculiar educational and aesthetic significance of children's folklore, the development of younger generation's thinking, and its special place in the word arts are becoming more and more popular.

The outline and of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, applications, list of sources and literature. The volume of dissertation is 140 pages.

INTRODUCTION (abstract of the PhDthesis)5

The aim of the research work is to define genre characters, genesis, thematic types, compositional, linguistic, performance features, leading images, traditional motives and artistic aesthetics of kizikmachok.

The object of research work is the most interesting samples from previously recorded and published collections for children, such as the “Children’s Song”, “Boychechak”, “Chittigul”, “Treasury of Khorezm”, “Boiling Spring”.

The scientific novelty of the research work is the following:

Kizikmachoks, one of the traditional, independent forms of Uzbek children’s folklore, has been proved scientifically and theoretically that kizikmachoks are an important source for studying the genre evolution of folk songs;

The origin and artistic development of kizikmachok, connected with genres such as genres anecdote telling, folk tales, fairy tales, soothing, sanama, tegishmachok, tongue twister, guldur – gup, hukmlagich in children’s folklore, its typical genre features have been proved in comparative – typological aspect;

Kizikmachoks as humoristic songs created for children by the older people, their enabling to open the way for the correct evaluation of the relation between the adult folklore and children’s folklore have been shown;

thematic-form types of kizikmachoks, traditional system of their images, main motives, linguistic and compositional features, structure, weight, rhyming system, poetic expressive style, artistic aesthetic tasks have been identified by factual materials;

Implementation of the results of the research. On the bases of scientific research, results obtained in the process of defining the role of kizikmachoks in the Uzbek children’s folklore in the system and genres, identifying the nature of genre, genesis, performance features were used in the followings:

Scientific theoretical results related to the influence of the kizikmachoks’ on historical – genetic basis of the character system and the influence of myth, legend, fairy tale on its artistic evolution were used in the fundamental project F1-XT-0-19919 “The Uzbek mythology and its role in the development of artistic thinking” (2012-2016) carried out in Navoi state pedagogical institute (Reference of the Higher and secondary specialized education of the Republic of Uzbekistan of October 9, 2019 № 89-03-3798). As a result, the influence of the Uzbek folk mythology for instance, mythologic plot, motive and characters made it possible to achieve the clarification of the poetic functions of kizikmachok.

to prove the implementation of leading research methods in the philological sciences of the world into Uzbek folklore studies the results of the given dissertation where kizikmachok’s genre nature as the independent genres of Uzbek

children's folklore was identified, and typical artistic- compositional features, images world, linguistic and poetic signs were shown, have been implemented into the fundamental project number F-1-06 "Synthesis of literary customs of East and West in the Uzbek literature of independent years" (Reference of the Higher and secondary specialized education of October 9, 2019 № 89-03-3798). As a result, it has been proved that most genres in Uzbek folklore have got common features with some genres of world folklore with their genre feature and functions.

results were used in the programs "Dolzarmavzu", "Qadriyat, urf-odatvaan'ana", "Navro'zudumlari", "Allasehri", "O'zbekona", "Adabiyotdarsi", "Adabiyomuhit" of "Bukhoro" television channel as well as, the radio broadcast of "Qadriyatlarqadimbeshigi", "Ma'naviyatgulshani" of the National television and radio company of Uzbekistan. Materials made for these broadcasts, system of images of Uzbek national songs, compositional features, stylistic devices given by the wise people, its role in upbringing the young generation, importance of scientific information on ancient traditions and customs have been enriched with the views (Reference from Bukhara regional television and radio channel of National television and radio company of Uzbekistan of September 24, 2019 №1/339). As a result, typical ethical-aesthetical essence of the children's folklore, widening of the horizon of young generation of children's folklore, and final results on its special place in the word art have become more and more popular.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and bibliography. The main volume of the research is 140 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Адизова Н.Б. Қизикмачоқларнинг бадиий олами ва тарбиявий аҳамияти // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2010. – № 1. – Б. 46-49 (10.00.00; №1).
2. Адизова Н.Б. Қизикмачоқларнинг болалар фольклорида тутган ўрни // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2011. – № 2. – Б. 54-57 (10.00.00; №1).
3. Адизова Н.Б. Қизикмачоқларда халқ қарашларининг бадиий ифодаси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – №6. –Б.68-72 (10.00.00; №14).
4. Adizova Nigora Bakhtiyorovna. The Main Motives and Objectives of fun genre in folklore / International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering (IJITEE) ISSN: 2277-3878, Volume-8, Issue-3S, October 2019. – P.202-207.
5. Adizova Nigora Bakhtiyorovna. Rhyme, rhythm in fun genre / International Scientific Journal Theoretical Applied Science. Impact Factor. 2409-0085(online) Published: 09.10.2019. – P. 65-67.
6. Adizova N.B. Funs that introduce children to the animals' world / Инновационные подходы в современной науке. Сборник статей по материалам LX международной научно-практической конференции. №24(60). – М., Изд. «Интернаука», 2019. – С.82-86.
7. Adizova N.B. Repetition and wronging one of the children game fun / Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. – Смоленск, 2019. – С.91-94.
8. Адизова Н.Б. Қизикмачоқлар – ёш авлод тафаккурини бойитувчи бадиҳалар / “Адабий таълим ва ёшлар тарбияси” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2010. – Б. 63-64.
9. Адизова Н.Б. Қизикмачоқларда ҳаёт сабоғининг ўзига хос талқини / “Адабий таълим ва ёшлар тарбияси” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2011. – Б. 143-144.

II бўлим (II часть; II part)

10. Адизова Н.Б. Ўзбек болалар фольклорида қизикмачоқларнинг илк тадқиқотчиси / Педагогик маҳорат. Назарий ва илмий-методик журнал. – Бухоро, 2010. – № 1. – Б. 39-41.
11. Адизова Н.Б. Қизикмачоқларнинг эркалама ва овутмачоқлар билан муносабати / “Инновационные педагогические и информационные технологии в преподавании филологических дисциплин”. Межвузовский сборник научных статей. – Бухара, 2011. – С. 79-83.

12. Адизова Н.Б. Қизикмачоқларнинг ижро хусусиятлари. / “Ўзбек фольклори контекстида Бухоро фольклорини регионал тўплаш ва ўрганиш муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2010. – Б. 60-62.
13. Адизова Н.Б. Қизикмачоқларнинг мавзуси ва шаклига кўра турлари / Педагогик маҳорат. Назарий ва илмий-методик журнал. – Бухоро, 2011. – №3. – Б. 32-38.
14. Адизова Н.Б. Қизикмачоқларнинг бола тарбиясидаги ўрни ва эстетик аҳамияти / Бошланғич таълим асослари ва усулиёти. 1-китоб. – Тошкент, “Мухаррир” нашриёти, 2013. – Б. 267- 271.
15. Адизова Н.Б. Қизикмачоқларда анъанавий образ ва мотивлар ифодаси // Педагогик маҳорат. Назарий ва илмий-методик журнал. – Бухоро, 2013. – №4. – Б. 39-42.
16. Адизова Н.Б. Ҳазил қизикмачоқлар / Филология масалалари. Адабиётшунос, филология фанлари номзоди, доцент М.Ҳ.Қосимова таваллудининг 80 йиллиги ва илмий-ижодий фаолиятининг 50 йиллигига бағишланган илмий-методик мақолалар тўплами. Тошкент: “Наврўз” нашриёти, 2014. – Б. 24-26.
17. Адизова Н.Б. Болаларни теварак-атроф билан таништирувчи қизикмачоқлар // Педагогик маҳорат. Назарий ва илмий-методик журнал. – Бухоро, 2019. – № 2. – Б. 93-96.