

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

АСАДОВ МАҚСУД ҲУСЕНОВИЧ

**ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА СОҚИЙНОМА (ГЕНЕЗИСИ,
ТАРАҚҚИЁТ БОСҚИЧЛАРИ, ПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ)**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти
(филология фанлари)**

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2020

Докторлик диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата докторской диссертации
Content of the abstract of doctoral dissertation

Асадов Максуд Хусенович

Ўзбек мумтоз адабиётида соқийнома (генезиси, тараққиёт босқичлари,
поэтик хусусиятлари)..... 3

Асадов Максуд Хусенович

Саки-наме в узбекской классической литературе (генезис, этапы
развития, поэтические особенности)..... 33

Asadov Maksud Khusenovich

Sakiynama in uzbek classical literature (genesis, stages of development,
system of poetics).....63

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works74

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

АСАДОВ МАҚСУД ҲУСЕНОВИЧ

**ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА СОҶИЙНОМА (ГЕНЕЗИСИ,
ТАРАҚҚИЁТ БОСҚИЧЛАРИ, ПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ)**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти
(филология фанлари)**

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2020

Докторлик (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № B2018.1.DSc/Fil123 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.tai.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:	Ҳаққулов Иброҳим филология фанлари доктори
Расмий оппонентлар:	Тўхлиев Боқижон филология фанлари доктори, профессор
	Абдуқодиров Абдусалом филология фанлари доктори, профессор
	Каримов Баходир филология фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2020 йил «__» _____ да тарқатилди.
(2020 йил _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Н.Каримов,
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси ўринбосари, филол.ф.д., академик

Р.Баракаев,
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби, филол.ф.н.

Ж.Эшонқулов,
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
бир марталик раиси в.б., филол.ф.д., профессор.

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

Мавзунинг долзарблиги ва зарурати. Ҳозирги замон жаҳон адабиётшунослигида шеърӣ жанрларнинг тарихий-генетик асослари, шаклланиш жараёни ва тадрижий ривож қонуниятларини ойдинлаштиришга қаратилган илмий тадқиқотлар кўлами кенгайди. Натижада ҳар бир халқ ёзма адабиётидаги жанрлар тизимининг шаклланиши ва бадиий эволюцияси воқеликни поэтик идрок этиш билан боғлиқ миллий-локал хусусиятларга эғалиги аниқланди. Бу эса Шарқ мумтоз адабиёти, жумладан, ўзбек адабиёти ривожда алоҳида ўрин тутган соқийноманинг мустақил шеърӣ жанр сифатида шаклланиш тарихини тадқиқ этиш, унинг тадрижий тақомили жараёнини аниқлаш ва ўзига хос ғоявий-бадиий хусусиятларини асослашда муҳим илмий-назарий аҳамиятга эга. Бинобарин, ҳар бир халқ адабиётидаги шеърӣ жанрларнинг генезиси миллий поэтик тафаккур тараққиёти билан бевосита боғлиқлиги тўғрисидаги илмий концепция соқийноманинг образ ва тимсоллар тизимини тавсифлаш имконини беради.

Дунё адабиётшунослигида ҳар бир шеърӣ жанрнинг ўзига хослиги унинг поэтик ифода шакли, образлар тизими ва воқеликни бадиий талқин қилиш усули билан белгиланиши асослаб берилган. Жумладан, Шарқ халқлари адабиётшунослигида соқийнома жанрининг мумтоз адабиётдаги мавқеи, унинг юзага келиши ва тараққиёт босқичлари, соқийномаларнинг маъно, образ, мажоз олами, тасвир йўли ва поэтик воситаларини тадқиқ этиш асносида муҳим илмий натижаларга эришилган. Бу эса Шарқ, ўзбек мумтоз адабиётида соқийноманавислик анъанасининг шаклланиш тарихини ойдинлаштириш ва Навоий соқийномасининг туркий халқлар адабиётига таъсирини ёритишга асос бўлади.

Истиклол даври ўзбек адабиётшунослигида мумтоз шеърӣятнинг илгари илмий муомалага киритилмаган янги адабий манбаларини тавсифлаш, айниқса, шеърӣ жанрларнинг ҳаёт ва инсон тақдири билан боғлиқ томонларини кенгроқ мушоҳада қилиш, бадиий сўз санъатининг таъсир қуввати ва аҳамиятини тўғри баҳолаш тамойили шаклланди. Бу эса ёш авлоднинг ижтимоий-маданий қадриятлардан сабоқ олиш имконини янада кенгайтди. Зеро «адабиёт – жамият ҳаётида эзгу қадрият ва анъаналарни чуқур қарор топтиришда, хусусан, халқимиз, айниқса, ёш авлоднинг маънавий-интеллектуал салоҳияти, онгу тафаккури ва дунёқарашини юксалтиришда, она-Ватани ва халқига муҳаббат ва садоқат туйғуси билан яшайдиган баркамол шахсни тарбиялашда беқиёс аҳамиятга эга»¹дир. Бинобарин, мумтоз адабиётнинг анъанавий шеърӣ жанрлари, жумладан, соқийномалар ҳам халқнинг орзу-умидлари, маънавий қиёфасини ўзига хос шаклда акс эттириб, инсон қалбида ҳаётга муҳаббат ва яшаш завқини

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисидаги» қарори // Халқ сўзи. – 2017. – 14 сентябрь. <http://www.lex.uz/ru/docs/3338600?twolang=true>

кучайтиришга хизмат қилган жанр намуналаридир. Бу эса реал ҳаётга ниҳоят даражада яқин, жонли турмуш нафаси уфуриб турган, кўпинча ижодкор таржимаи ҳоли, у яшаган тарихий-ижтимоий, маданий муҳит ҳақида ўқувчида ёрқин тасаввур уйғота оладиган, ахлоқий, маърифий, ирфоний мазмунларни ифодаловчи соқийнома жанрининг ўзбек мумтоз адабиётида яратилган намуналарини илмий тадқиқот объекти сифатида ўрганиш, унинг тарихий тақомилини Шарқ халқлари, қолаверса, ўзбек халқининг миллий-руҳий дунёси, асрлар давомида шаклланган маънавий-маданий қадриятлари, урф-одатлари билан боғлиқликда тадқиқ қилиш, ўз навбатида, дунё илм-фанини бундан хабардор этиш заруратини келтириб чиқаради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2006 йил 25 августдаги ПҚ-451-сон «Миллий ғоя тарғиботи ва маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш тўғрисида»ги, 2010 йил 27 январдаги ПҚ-1271-сон «Баркамол авлод йили» давлат дастури ҳақида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарорлари, 2019 йил 10 октябрдаги ЎРҚ-576-сон «Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида»ги қонуни, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзуидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида»ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи¹.

Соқийнома жанри, унинг генезиси ва поэтикасини ўрганишга йўналтирилган илмий изланишлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, University of Goethe (Германия), University of St Anders (Шотландия), University of Emory, University of Boston

¹ Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи www.ut.ac.ir, www.st-andrews.ac.uk, www.cam.ac.uk, www.universiteitleyden.nl, www.ankara.edu.tr, www.avrasya.istanbul.edu.tr, www.mosgu.ru, www.anrt.tj, www.rtsu.tj ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

(АҚШ), İstanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi (Туркия), Россия давлат ижтимоий-гуманитар фанлар университети (РФ), Рус-Тожик (славян) университети (Тожикистон), шунингдек ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти (Ўзбекистон)да олиб борилмоқда.

Соқийнома жанрининг поэтик хусусиятлари, унинг юзага келиш тарихи, тараққиёт босқичларини илмий асослашга йўналтирилган тадқиқотлар натижасида қатор, жумладан, қуйидаги илмий натижалар олинган: риндона шеърларнинг жанр тараққиётидаги мавқеи аниқланган (University of St Anders, Scotland); маълум бир ижодкор соқийномаси мисолида мазкур жанрнинг айрим поэтик хусусиятлари очиб берилган (İstanbul Üniversitesi, Türkiya); усмонли турк адабиётида яратилган соқийномалар монографик тадқиқ қилинган (Ankara Üniversitesi, Türkiya); хамрият жанрининг ўзига хос жиҳатлари тавсифланган (Техрон университети, Эрон); риндона шеърларда ишлатилган образлар соқийнома жанрининг шаклланиши учун муҳим аҳамиятга эга бўлганлиги асосланган (Россия давлат ижтимоий-гуманитар фанлар университети, РФ); форс-тожик адабиётида соқийнома жанрининг муайян даврдаги тараққиёти, унинг тарихий-ижтимоий сабаблари ўрганилган (Рус-Тожик (славян) университети, Тожикистон), соқийнома жанрининг мазмун-моҳияти, генезиси, образлар тизими, поэтик хусусиятлари, тараққиёт босқичлари бир бутун тарзда тадқиқ этилган (ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти).

Дунё адабиётшунослигида соқийнома жанри бўйича, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: соқийнома жанрининг ўзига хослигини асослаш; соқийномадан ўрин олган образ ва тимсоллар моҳиятини очиб бериш; соқийноманинг юзага келиш тарихи, тараққиёт тамойилларини ўрганиш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида соқийнома жанри ва унинг Шарқ мумтоз шеъриясида тутган мавқеини ўрганиш бўйича бир қатор тадқиқотлар амалга оширилган. Хусусан, Эрон адабиётшуноси Э.Ризоининг «Форс шеъриясида соқийнома», тожик олимлари Ф.Зехнийнинг «XIII – XV асрлар форс-тожик адабиётида соқийнома жанри» ва Ш.Сўфиевнинг «XVI – XVII асрлар форсий адабиётда соқийнома» номли ишлари алоҳида ажралиб туради¹. Уларда фақат муайян даврда ёзилган соқийномалар монографик тарзда тадқиқ қилинган.

Соқийноманинг жанр белгилари дастлаб Шайх Аҳмад Тарозийнинг XV асрда туркий тилда ёзилган «Фунун ул-балоға» ва XVIII асрга мансуб Ғуломалихон Озоднинг «Хизонаи омира» тазкирасида кўрсатиб берилган². З.Мўътаман, Аҳмад Гулчини Маоний, А.Козаруний, А.Мунзавий, М.Маҳжуб, М.Туробий каби Эрон олимларининг тадқиқотларида эса соқийнома жанрининг шаклланиши тарихи, форс адабиётидаги дастлабки соқийномалар,

¹ Ризоий Э. Соқийнома дар шеъри форсий. – Техрон: Амири Кабир, 1388 х. – 342 с.; Зехний Ф. Жанри соқийнома дар адабиёти форсу тожики асрҳои XIII – XV. – Душанбе: Дониш, 1991. – 110 с.; Суфиев Ш.З. Саки-наме в системе персоязычной литературы XVI – XVII веков: Дисс. ... канд.филол. наук. – М., 1990. – 186 с.

² Шайх Аҳмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға. – Тошкент: Хазиана, 1996. – Б. 42 – 43.

мутрибнома, муғаннийнома ва соқийноманинг муштарак ҳамда фарқли жиҳатлари очиб берилган¹.

Форс-тожик адабиётини тадқиқ қилган А.Е.Кримский, Е.Э.Бертельс, Ян Рипка, М.-Н.О.Османов, А.Мирзоев, А.Абдуллаев, Е.Г.Яковлевлар², араб шеърятини ўрганган И.Ю.Крачковский, И.М.Фильштинский, И.Ҳавий, Б.Я.Шидфар каби олимлар³ларнинг ишларида хамрият ва соқийнома жанри ҳақида фикрлар баён қилинган. Мазкур ишлар орасида араб шарқшуноси И.Ҳавийнинг «Хамрият жанри ва унинг араб адабиётидаги тараққиёти» монографияси хамрият жанрининг соқийнома такомиллидаги таъсиридан баҳс юритилгани билан диққатга моликдир.

Соқийнома жанрига доир қайд ва маълумотлар Т.Кортантамер, А.Карахан, А.Жўшкун, Р.Жаним, М.Кузубаш, М.Арслан, Б.Дургунай каби турк олимларининг тадқиқотларида ҳам учрайди⁴. Усмонли турк адабиётида яратилган соқийномаларни махсус тадқиқ қилган Р.Жаним соқийноманинг тарихий такомилли масаласида бир қатор янги фикр-мулоҳазаларни илгари сурган. М.Кузубашнинг тадқиқотида Навъизода Атойи соқийномасидан баҳс юритилган бўлса, М.Арсланнинг китобида усмонли турк адабиётида яратилган соқийномаларнинг кўпроқ қофия тизими текширилган.

Ўзбек адабиётшунослари А.Қаюмов, А.Ҳайитметов, Р.Орзибеков, Ф.Набиев, Ё.Исҳоқов, И.Ҳаққуловларнинг ишларида соқийнома жанри ҳақида баҳс юритилган⁵. Улар орасида, хусусан, Ё.Исҳоқовнинг

¹ Мўътаман З. Шеър адабий форсий. – Техрон: Тобиш, 1332 х/ш. – 244 с; Аҳмад Гулчини Маоний. Тазираи паймона. – Техрон, 1359 х. – 274 с; Аҳмад Ҳусайн Козаруний. Соқийномаҳо (нигарише ба соқийномаҳо дар адабий форсий). – Техрон: Заввор, 1385 х. – 184 с; Мунзавий Али Нақий. Соқийномаҳои хатти / Дар бораи нухаҳои хатти. – Техрон: Нашриёти китобхонаи донишгоҳи, 1340 х. – С. 21 – 28; Муҳаммад Жаъфар Маҳжуб. Соқийнома-муғаннийнома // Сухан, 1339 х. – № 11. – С. 68; Туробий Муҳаммад. Ҳаким Низомий мубтакири соқийнома. – Ошно, 1370 х. – Озар-Дай. – С. 12 – 15.

² Қаранг: Крымский А.Е. История Персии, её литературы и дервишской теософии. I том. – М., 1915. – 218 с; Бертельс Е.Э. Избранные труды. I том. История персидско-таджикской литературы. – М.: Восточная литература, 1960. – 562 с; Бертельс Е.Э. Избранные труды. IV том. Наваи и Джами. – М.: Восточная литература, 1965. – 498 с; Рипка Ян. История персидской и таджикской литературы. – М: Прогресс, 1970. – 446 с; Османов М.-Н.О. Стиль персидско-таджикской поэзии IX – X вв. – М.: Наука, 1974. – 268 с; Мирзаев А. Рудаки и развитие газели в X – XV вв. – Сталинобод: Таджикгосиздат, 1958. – 72 с; Абдуллоев А. Адабиёти форсу тожик дар нимаи аввали асри XI. – Душанбе: Дониш, 1979. – 284 с; Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М.: Высшая школа, 1985. – 288 с.

³ Қаранг: Крачковский И.Ю. Избранные сочинения. Том II. – М.: Наука, 1956. – 702 с; Фильштинский И.М. История арабской литературы. V – начало X века. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1985. – 524 с; Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI – XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 252 с; Ҳавий И. Хамрият жанри ва унинг араб адабиётидаги тараққиёти. – Байрут, 1975. – 472 б. (араб тилида); Шидфар Б.Я. Абу Нувас. – М.: Наука, 1978. – 232 с.

⁴ Қаранг: Kortantamer T. Sakinamelerin ortaya çıkışı ve gelişimine genel bir bakış // Türk dılı ve edebiyatı incelemeleri dergisi. – İzmir: Ege üniversitesi Edebiyat fakültesi yayınları, 1983. – S. 81 – 90; Karahan A. Eski türk edebiyatı incelemeleri: Sakinameler. – Istanbul, 1980. – 176 s; Coşkun A.O. Sakinameler ve Kafzade Faizinin sakinamesi // Ondokuz mayıs üniversitesi Eğitim fakültesi dergisi, 1994. – № 9. – S. 52 – 64; Canım R. Türk edebiyatında sakinameler ve işratname. – Ankara: Akçağ yayınları, 1998. – 170 s; Kuzubaş M. Sakiname (Nev'izade Atayi). – Samsun: Etut yayınları, 2009. – 112 s; Arslan M. Saki-nameler. – İstanbul: Kitabevi, 2012. – 652 s; Durgunay B. Seküler hayatla tasavvuf arasındaki ilişkide köprü metinler: Sakinameler. – Ankara: Ihsan Doğramacı Bilkent üniversitesi, 2013. – 154 s.

⁵ Қаюмов А. Дилкушо такрорлар ва рухафзо ашъорлар. – Тошкент: Шарқ, 2014. – 272 б; Ҳайитметов А. Навоий лирикаси (тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр). – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – 328 б; Исҳоқов Ё. Алишер Навоий ва соқийнома жанри // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. – № 1. – Б. 16 – 23; Шу муаллиф. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 168 б; Шу муаллиф. Низомий ва соқийнома жанри / Ганжалик даҳо. – Тошкент: ТДПУ, 2002. – Б. 15 – 18; Шу муаллиф. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент:

тадқиқотлари диққатга моликдир. Чунки уларда, биринчидан, соқийноманинг ғоявий-бадий олами анча кенг ёритилган бўлса, иккинчидан, Низомий ва Навоийнинг бу борадаги тарихий хизматлари ҳаққоний баҳоланган.

Мазкур тадқиқот май поэтик образи ва у билан боғлиқ рамз ва символларнинг қадимий илдизлари, уларнинг риндона мавзудаги шеърлар, хусусан, соқийнома жанри такомилдаги ўрни, шунингдек, соқийнома жанри моҳияти, генезиси, тараққиёт босқичлари, поэтикаси, образлар тизими, ўзбек мумтоз адабиётида яратилган соқийномаларнинг ўзига хос хусусиятлари монографик тарзда тадқиқ этилгани билан ўзидан аввал амалга оширилган ишлардан фарқ қилади. Шунингдек, тадқиқотда Муҳаммадризо Огаҳий, Аҳмаджон Табибий, Аваз Ўтар, Ғулом Расулхўжа, Махмур Коризий, Носир тўра – Султоний, Отабек тўра – Оқил, Очилдимурод Мирий, Мажзуб Намангоний ва Нодим Намангоний соқийномалари илк марта ўрганилди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти илмий-тадқиқот режаси ҳамда ФА-Ф1-Г039 «Алишер Навоий (2 жилдлик) ва Абдулла Қодирий қомусларини яратиш» (2012 – 2016 йй.), ЁФ1-ФА-1-21136 «Анъанадаги тадрижийлик ва ижодий янгиланиш тамойиллари» (2013 – 2015 йй.), ОТ-Ф1-77 «Ўзбек адабиёти дурдоналари» (2017 – 2020 йй.) лойиҳалари асосида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек мумтоз адабиётининг ўзига хос шеърӣ жанрларидан бири бўлган соқийноманинг генезиси, жанрий табиати ва специфик хусусиятларини ойдинлаштириш, соқийномачилик анъанасининг шаклланиш тамойиллари, поэтик эволюцияси ва тарихий-тадрижий такомил жараёнларини аниқлаш асносида соқийномаларнинг ғоявий-бадий олами ва Шарқ мумтоз адабиётида тутган мавқеини белгилашдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

– соқийнома характеридаги шеърларнинг мазкур жанр шаклланишидаги бадий-эстетик функциясини ўрганиш;

– Ғарб ва Шарқ адабиётшунослигидаги соқийнома жанрига доир тадқиқотларнинг ютуқ ва камчиликларини умумлаштириб, тегишли хулосалар чиқариш;

– соқийноманинг поэтик хусусиятларига оид маълумотлар ва фикр-қарашларни яхлит бир тизимга келтириб, мазкур жанрнинг таърифига муайян аниқликлар киритиш;

– Навоийгача бўлган туркий шеърӣдаги ғазалларда соқийга мурожаат билан бошланган байтларнинг соқийноманинг вужудга келишидаги аҳамиятини очиб бериш;

Ўзбекистон, 2014. – 320 б; Орзибеков Р. Соқийномаларнинг жанр-услуб хусусиятларига доир / Адабиёт ва ҳаёт (илмий мақолалар тўплами). – № 6. – Самарқанд, 1980. – Б. 50 – 62; Шу муаллиф. Ўзбек классик поэзиясида мураккаб структурали жанрлар. – Самарқанд, 1984. – 132 б; Набиев Ф. Соқийнома – адабий-биографик манба сифатида // Халқлар дўстлиги – адабиётлар дўстлиги (илмий мақолалар тўплами). – Тошкент, 1972. – Б. 101 – 104; Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2011. – 198 б.

– соқийнома характеридаги байтларнинг ўзбек мумтоз шеърлятида алоҳида босқич бўлганлигини лирик асарлар ва «Хамса» дostonлари орқали кўрсатиб бериш;

– Навоий соқийномасининг яратилиш тарихи, мавзу доираси, ғоявий асоси, маъно кирралари, бадий ўзига хослигини очиб бериш орқали соқийноманинг шоир лирикасида тутган мавқеини кўрсатиш;

– XV асрдан кейин ўзбек мумтоз адабиётда яратилган соқийномаларни тадқиқ этиш, уларнинг маъно, композиция, образ ва тасвирдаги трансформациялашув принципларининг сабабларини очиб бериш;

– XVI–XIX асрлар ўзбек мумтоз шеърлятида яратилган соқийномаларни илмий истеъмолга олиб кириш, ўзбек мумтоз шеърлятида соқийнома жанрининг тутган ўрни ва аҳамиятини белгилаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Алишер Навоийнинг тўрт девондан иборат «Хазойин ул-маоний» тўплами, «Хамса» дostonлари ҳамда Фузулий, Огаҳий, Табибий, Аваз Ўтар, Ғулом Расулхўжа, Махмур Коризий, Очилдимурод Мирий, Носир тўра – Султоний, Отабек тўра – Оқил, Мажзуб Намангоний ва Нодим Намангонийларнинг соқийномалари олинди.

Тадқиқотнинг предметини адабиётшуносликда соқийнома жанрининг генезиси, тарихий тараққиети ва жанр хусусиятлари тадқиқи ва таҳлили асосида олинган илмий натижалар, соқийноманинг ўзбек мумтоз адабиётдаги тарихий-тадрижий ривожини ва ўрнини кўрсатувчи манба ва адабиётлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда таснифлаш, тавсифлаш, тарихий-қиёсий, контекстуал, комплекс ва функционал таҳлил усулларида фойдаланилган.

Диссертация тадқиқотининг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат: ўзбек мумтоз адабиётдаги соқийномачилик анъанасига доир материаллар соқийнома жанрининг генезиси, поэтикаси, тараққиёт тамойиллари, образлар тизими ва ғоявий-бадий хусусиятларини ёритишнинг асосий манбаи экани далилланган;

Шарқ халқларининг май мавзуига алоқадор диний-мифологик қарашлари, эътиқодий инончлари ҳамда маросимий қадриятларининг мумтоз бадий адабиётдаги поэтик интерпретацияси соқийнома жанрининг юзага келишига асос бўлгани исботланган;

Шарқ мумтоз адабиётда, жумладан, ўзбек мумтоз шеърлятида Навоийгача яратилган соқийнома характеридаги алоҳида мисра, байт ва шеърлар, шунингдек, Навоий лирикасидаги риндона мавзу ифодалаган ғазаллар ва «Хамса» дostonларидаги соқийнома характеридаги байтлар таҳлили натижасида ўзбек мумтоз адабиётда соқийнома жанрининг юзага келиши учун муайян асос мавжуд бўлгани аниқланган;

Алишер Навоий соқийномасининг ўзбек мумтоз адабиётда тутган беқиёс ўрни, образ ва тимсоллар олами, тарихий-маданий ва бадий хусусиятларини тадқиқ этиш асносида Шарқ халқлари мумтоз адабиётдаги соқийномачилик анъанаси ўзбек адабиёти билан бевосита боғлиқ ҳолда ривожлангани ойдинлаштирилган;

XVI–XIX асрлар ўзбек мумтоз шеърлятида яратилган соқийномаларнинг жанр хусусиятлари, муштарак ва фарқли жихатлари, ғоявий-бадий ўзига хосликларини таҳлил қилиш асносида XV асрдан кейинги давр туркий адабиётда яратилган соқийномаларнинг мавзу-маъно кўлами, композицион қурилиши, образ ва тасвирдаги поэтик трансформация жараёнлари Алишер Навоий соқийномасининг таъсири билан боғлиқлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

соқийнома характеридаги шеърларнинг тарихий, маданий ва адабий асослари тадқиқ этилган китоб нашр қилинган. Бу эса илмий жамоатчиликка соқийноманинг илк илдизлари, риндона маъно ифодалаган шеърларнинг ғоявий-бадий хусусиятлари ҳақида аниқ ва имкон қадар тўлиқроқ маълумот етказиш имконини беради;

соқийнома жанри, унинг генезиси, тараққиёт босқичлари ва поэтик хусусиятлари устидаги изланишлар натижасида алоҳида монография чоп этилган. Ушбу китобда Огаҳий, Табибий, Аваз Ўтар, Султоний, Оқил, Нодим, Мажзуб, Мирий, Ғулом Расулхўжа қаламига мансуб 17 та соқийнома биринчи марта илмий жихатдан таҳлил ва тадқиқ қилинган;

Навоий соқийномасининг яратилиш тарихи, ғоявий асоси, маъно қирралари, ахлоқий-фалсафий хусусиятлари, бадий ўзига хослигини очиб бериш орқали соқийноманинг шоир лирикасида тутган мавқеи кўрсатилган;

XVI–XIX асрларда яратилган соқийномаларда Навоий ва Ғузулий манзумаларининг адабий таъсири аниқланган. Бу эса адабий муҳит, анъана ва издошлик масалаларига янада кенгроқ баҳо бериш имконини яратади;

соқийнома жанрининг шаклланиши, тарихий тараққиёти, ғоявий-бадий ўзига хослигини тадқиқ этиш натижасида чиқарилган илмий хулосалар адабиётшунослик, навоийшунослик ва тасаввуфшунослик фанларини янги илмий-назарий қарашлар билан бойитган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг таснифлаш, тавсифлаш, тарихий-қиёсий, контекстуал, комплекс ва функционал таҳлил усуллари каби усуллар билан асослангани, ишончли назарий манбалар, кўлёзма, тошбосма китоблар ҳамда луғатлардан фойдаланилгани, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Мазкур диссертациянинг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар нафақат ўзбек, балки жаҳон адабиётшунослигида соқийнома жанри, унинг мазмун-моҳияти, поэтик табиати, образлар тизими юзасидан мавжуд маълумотларни кенгайтиради ва тўлдиради. Соқийнома генезиси, тарихий такомилли, тараққиёт тамойиллари, бадиияти ва ўзбек мумтоз адабиётида мазкур жанрнинг тутган ўрни ҳақидаги қарашлар ўзбек адабиёти тарихи, ўзбек адабиётшунослиги тарихи, адабиётшунослик назарияси, матншунослик, манбашунослик, навоийшунослик, тасаввуф ва мумтоз поэтика асослари фанларининг ривожига хизмат қилади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шундан иборатки, соқийноманинг пайдо бўлиш асослари, унинг халқ оғзаки ижоди, миллатнинг ижтимоий, маиший турмуш маданиятига бевосита алоқадорлиги, Шарқ мумтоз адабиётида яратилган соқийномаларнинг қиёсий аспектда ўрганилиши, жанрнинг назарий масалаларига оид қарашлардан ўзбек адабиёти тарихи, ўзбек адабиётшунослиги, адабиёт назарияси, матншунослик, манбашунослик, тасаввуфшунослик, навоийшунослик каби йўналишларда талаба, магистр ва мутахассислар учун ўқув, услубий қўлланма, хрестоматия ва дарсликлар тайёрлашда ҳамда адабиётшунослик терминлари луғати, тасаввуф истилоҳлари луғати каби луғатларнинг яратилишида фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. «Ўзбек мумтоз адабиётида соқийнома (генезиси, тараққиёт босқичлари, поэтик хусусиятлари)» мавзусида эришилган илмий натижалардан:

соқийноманинг тарихий такомилли, тараққиёт тамойиллари, ғоявий-бадий хусусиятларини асослашда ФА-Ф8-032 рақамли 15 жилдлик «Ўзбек фольклори ва адабиёти тарихи» (2007 – 2011) мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳада фойдаланилган (Фан ва технологияларни ривожлантиришни мувофиқлаштириш кўмитасининг 2016 йил 10 мартдаги ФТК-0313/814-раямли маълумотномаси). Натижада ўзбек мумтоз адабиётида яратилган соқийномаларнинг поэтик хусусиятлари, Алишер Навоий соқийномаси ва XV асрдан кейин ўзбек шеърлятида ижод қилинган мазкур жанр намуналарига унинг таъсири масалалари илмий далиллар асосида ўз исботини топган;

соқийноманинг тараққиёт босқичлари ва жанр поэтикасини яхлит бир тизим сифатида ўрганиш, уни адабий-тарихий жараён билан боғлиқ ҳолда илмий таҳлил қилиш, лирик жанрларнинг ўзаро муштарак ва фарқли жиҳатларини очиқ беришда ФА-Ф8-035 рақамли «Ўзбек адабиётида турлар ва жанрлар» (2007 – 2011) мавзуидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2020 йил 10 мартдаги 3/1255-702 рақамли маълумотномаси). Илмий натижаларнинг амалиётга татбиқ этилиши соқийнома жанрининг Шарқ шеърлятида тутган мавқеи, унинг ўзбек мумтоз адабиётида фаоллашув миқёси ва даражасининг ижтимоий-эстетик сабабларини аниқ баҳолаш имконини берган;

Навоий лирикасида қўлланган соқийнома жанрига оид образ ва тушунчаларнинг мазмун-моҳиятини очиқ беришда ФА-Ф8-034 рақамли «Ўзбек тили лексикаси ва терминологиясининг ривожланиш тамойиллари» (2007 – 2011) мавзуидаги фундаментал илмий-тадқиқот лойиҳасининг «Навоий асарлари луғати» йўналишида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2020 йил 10 мартдаги 3/1255-702 рақамли маълумотномаси). Ушбу илмий натижалар *соқий, май, шароб, майхона, ринд, пир, жом, қадаҳ, дайр, харобот, мутриб, муғанний, мастона* каби 20 га яқин сўз ва тушунчаларининг маъноларини бериш, *базм, базмгоҳ, дурдошом, журъа, журъанўш, мурод, мурид, нома, хотир, қатранўш, қўбуз, аёғ* каби 10 дан ортиқ истилоҳларнинг шеърлий матн таркибидаги изоҳини аниқ ва муфассал

кўрсатиш, буюк мутафаккирнинг салафлари, замондошлари ҳақидаги маълумотларни тўлдириш ва янада аниқлаштириш учун асос бўлган;

соқийноманинг тарихий-адабий асослари, хусусан халқ оғзаки ижоди билан боғлиқ жиҳатларини кўрсатишда Ф1-ФА-2012-1-8 рақамли «Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари» 100 жылдлигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш муаммолари» (2012 – 2016) мавзуидаги фундаментал илмий-тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2020 йил 10 мартдаги 3/1255-702 рақамли маълумотномаси). Илмий ишларнинг амалиётга жорий этилиши «*шароби антаҳур*» поэтик образининг ғоявий-бадий хусусиятларини ёритиш, «*сафар коса*» одати, соқийлик анъаналари, бўзахўрлик маросими ва унинг «Кунтуғмиш» достони бадииятидаги ўрнини очиқ бериш, «*яса-юсун*» маросимида куйланган соқий ва майни улуғловчи халқ кўшиқларини кенг шарҳлаш имконини берган.

Тадқиқот материаллари ва хулосаларидан Туркия Жумҳурияти Карабук университети Адабиёт факультети Турк тили ва адабиёти бўлимининг «Диний-тасаввуфий халқ адабиёти матн таҳлиллари» (TED707), «Тасаввуф адабиёти» (TED227) дарсларида фойдаланилган. Натижада Марказий Осиё халқлари адабиётида соқийнома жанрининг генезиси, тараққиёт босқичлари ва ўзбек адабиётида тутган мавқеини белгилаш, Навоий, Фузулий, Табибий, Аваз Ўтар, Мирий, Мажзуб, Нодим каби ўнлаб шоирларнинг соқийномалари, уларнинг ўзаро ўхшаш ва фарқли жиҳатларини мушоҳада қилиш, соқийнома жанри имкониятларни тўғри ва аниқ баҳолашга эришилган.

Тадқиқот натижаларидан Озарбайжон Билимлар академияси Низомий номидаги Адабиёт институтининг «Озарбайжон-Туркменистон-Ўзбекистон адабий алоқалари» бўлимида амалга оширилган илмий тадқиқотларда фойдаланилган. Диссертациянинг Навоий соқийномасида тасвирланган урф-одатларни назарий-эстетик жиҳатдан таҳлил қилиш билан боғлиқ хулосаларидан Алмаз Улвийнинг «Алишер Навоийнинг илмий-филологик ва насрий асарлари» (Баку, 2019) монографиясида, шунингдек Сайид Ҳасан Ардашер ҳақида келтирилган илмий қарашлардан «Алишер Навоий ва Сайид Ҳасан Ардашер» (Баку, 2019) номли тадқиқот ишида фойдаланилган. Натижаларнинг жорий қилиниши илмий изланишларни янги қарашлар билан бойитиб, тадқиқотларнинг мукаммаллашувига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 32 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 14 та халқаро конференцияда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 56 та илмий иш нашр этилган, шулардан 1 та монография, 1 та илмий китоб, ЎзР Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 21 та мақола, жумладан, 17 таси республика ҳамда 4 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 4 та боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 276 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Биринчи боб «**Соқийноманинг поэтик хусусиятлари ва генезиси**» деб номланган. Унда соқийнома жанрининг ўзига хослиги, генезиси ва жанрнинг тараққиёт босқичлари тадқиқ қилинган.

Соқийнома атамаси, аслида, соқий ва нома сўзларининг қўшилишидан пайдо бўлган. Бобда «*соқий*» атамасига оид қарашлар А.Козаруний, Т.Ўнай, М.Кузубаш, А.Карахан, М.Арслан, Ш.Турдимов, Э.Очилов сингари ўзбек, рус ва жаҳон адабиётшуносларининг фикрлари асосида илмий баҳоланган.

Соқий сўзи арабча *саққо* калимасидан ҳосил қилинган бўлиб, «меш билан елкасида ёки ҳайвонлар воситасида сув ташувчи киши»ни англатган¹. Дастлаб диний байрамларда (айниқса, муҳаррам ойи байрамида) халққа сув тарқатиб пул тўплаган ва уни хайрия ишларга сарф қилган кишиларни ана шу – саққолардан фарқлаш учун соқий калимаси ишлатилган². Мумтоз адабиётда шароб қуйиб тарқатувчи, даврани бошқарувчи киши, яъни косагулга ҳам соқий дейилган. Соқийномаларда у хурсандчилик ва кўтаринки кайфият бағишловчи бир шахс қиёфасида тасвирланган.

Тадқиқот натижасида маълум бўлдики, ўзбек адабиётида соқий образининг дастлабки илдизлари халқ оғзаки ижодига, айтиқса, «Алпомиш» ва «Гўрўғли» дostonларига алоқадордир. Шунингдек, соқий ва соқийлик масаласи туркий халқларнинг қадимги «яса-юсун», «учар пиёла», «тўра ойини» маросимлари ва «Кунтуғмиш» дostonида ҳам ўз ифодасини топган.

Айрим тариқатларда, жумладан, бектошийлик ва мавлавийликда соқийларга алоҳида эътибор билан қаралган. Бектошийликни қабул қилаётган солиқ, аввало, даврада йиғилган кишиларга шарбат тарқатиб, соқийлик амалини бажариши лозим бўлган³. Мавлавийликда ҳам «*соқий ўрни*» ёки «*соқий қарори*» деб юритилган махсус тартибга риоя қилинган. Маърифий атама сифатида эса *соқий* илоҳий файз улашувчи, тариқат пири, шайх, камолотга етакловчи шахсдир. Мумтоз адабиётда Соқийи Рухониён деганда Одам Ато ва фаришта Жаброилга ишора қилинса, Соқийи кавсар Ҳазрат Алига, соқийи лаҳжа бирикмаси эса мутриб ва муғаннийга нисбатан

¹ Porlatır İ. Osmanlı türkçesi sözlüğü. – Ankara, 2006. – S. 1447.

² Kuzubaş M. Sakiname. – Samsun: Etut yayınları, 2009. – S. 10.

³ Albayrak N. Halk edebiyati ansiklopedik sözlüğü. – İstanbul, 2010. – S. 477.

ишлатилган. Хуллас, соқийномаларда соқий, асосан, метафорик – серкирра образ бўлиб, юқоридаги мазмунларни юзага чиқаради.

Нома сўзи, аслида, форсча от, исм маъноларини билдирган ном сўзидан хосил бўлган. Мумтоз адабиётда муқаддима ёки хотимасида муаллифнинг номи кўрсатилган асарлар *нома* деб юритилган. «Фарҳанги Зиё»да кўрсатилишича, ўтмишда Эрон шоҳларининг буйруқ ва фармонлари араб ёзувининг таълиқ хатида битилган. Уларни бошқа мактублардан фарқлаш мақсадида айнан *нома* сўзи қўлланган¹. Дарҳақиқат, нома калимасининг *буйруқ, фармон, даъват* каби бир қатор маънолари ҳам мавжудки, соқийномаларда, асосан, ана шу – кейинги мазмуни устунлик қилади.

Адабиётшуносликда соқийнома жанри ҳақида кўплаб фикрлар билдирилган. Бироқ уларнинг аксариятида маълум бир муаллифнинг соқийномаси юзасидан хулосалар баён қилингани сабабли жанрнинг умумий поэтик хусусиятларини баҳолашда турлича ёндашувлар юзага келган. Жумладан, М.Шафев, Ф.Зехний, Т.Кортантамер, Р.Жаним каби олимлар соқийномани мутақориб баҳрида ёзиладиган шеър деб баҳолашган.

Мутақориб вазни мумтоз шеърятда жангнома мазмунидаги асарлар учун етакчи вазндир. Соқийномалар ҳам тарихий-этимологик хусусиятларига кўра жангномаларга яқин. Сосонийлар даврида гусанлар ижро этган «шоҳона кўшиқ»ларда ҳам май мадҳи билан уйғунликда аскарларни жангга ундаш, улардаги жанговарлик кайфиятини ошириш мазмунлари ифодаланган². «Шоҳнома» ва «Искандарнома» дostonлари таркибидаги соқийнома байтлар бунинг ёрқин исботи бўла олади. Шарқ адабиётида, аниқроғи, форс-тожик шеърятдаги дастлабки соқийномалар мутақорибда битилган. Лекин бу қатъий қоида эмас. Баъзи тадқиқотларда Низомий ва Жомийларнинг «Лайли ва Мажнун» таркибидаги соқийномалари ҳазаж баҳрида ёзилгани қайд этилган³. Алишер Навоий эса, ўз соқийномасини рамал баҳрида яратган.

Адабиётшуносликда соқийноманинг, асосан, маснавий шаклида қофияланиши айtilган. Ё.Исҳоқов ҳам соқийнома бандларини «ҳар бири ғазал ҳажмига тенг бўлган маснавийлар шаклида намоён бўлади» деб баҳолаган⁴. Бироқ соқийноманинг маснавийдан бошқа шакллари ҳам мавжуд. Оғаҳий, Оқилнинг соқийномалари мураббаъ кўринишида, Султоний соқийномаси мусаддас шаклида ёзилган бўлса, Мирий, Мажзуб ва Нодимларнинг соқийномалари таржеъбанд-соқийноманинг ўзига хос намуналаридир. Мумтоз шеърятимизда таркиббанд-соқийнома, ғазал-соқийнома, рубоий-соқийнома ва ҳатто тўртлик-соқийномалар ҳам учрайди.

Соқийномадаги ноёб хусусият ва моҳиятдан бири инсонни доимо некбинликка чорлаб, моддий дунё ғам-ташвишларини енгиб ўтишга ишонтира олишдир. Шу сабабли, мумтоз адабиётда ҳаётсеварлик майлларини ифода этган соқий, май ва шароб каби образлар асосий ўрин

¹ Ziya Şükün. Ferhengi Ziya. III cıld. – İstanbul, 1984. – S. 1983.

² Boyce M. The Parthian gosan and the Iranian Minstrel Tradition // Journal of Royal Asiatic Society. – № 9, 1957. – P. 10 – 45 // <https://www.jstore.org/stable>

³ Юсуфов Х. Низомийнинг лирикаси. – Баку: Илм, 1968. – Б. 226.

⁴ Исҳоқов Ё. Низомий ва соқийнома жанри / Ганжалик даҳо. – Тошкент: ТДПУ, 2002. – Б. 15 – 18.

тутади. Соқий базм, қадах ва шаробни эслатгани сингари, май ва шароб узумни, узум эса бир-биридан файзли боғлар ҳамда кўли гул боғбонларни хотирга келтиради. Яъни майхўрлик давралари шунчаки ичкилик ичиш йиғинлари бўлмай, турмуш завқи, гўзаллик манзараларини бир бутун ҳолда идрок этишнинг мажозий бир тимсоли ҳам эди. Машхур немис шоири Гётенинг соқийномани «соқий ҳақидаги китоб», профессор Е.Э.Бертельс «шароб ва муҳаббатни куйловчи асар», Ш.Сўфиев «хамрият асосида юзага келган поэтик жанр» дея баҳолагани жанрнинг мазмун-моҳиятини очиб беришга хизмат қилади, албатта¹. Чунки соқийнома жанри мазмунан хамрият жанрига жуда яқин. Аммо хамриятлар тарихий-этнографик характерда бўлса, унга алоқадор образ ва тушунчалар соқийномада тасаввуфий маънога эга. Жумладан, хамриятда соқий май базмларини бошқарувчи кишини англатса, соқийномада бу образ Ҳақ рамзи, руҳоний раҳбар тимсолидир. Ёки хамриятда муғанний май базмларига кўтаринки кайфият улашувчи аниқ бир шахс бўлса, соқийномаларда у илҳом берувчи, Ҳақ йўлига кирган солиқ қалбини илоҳий сир-асрордан хабардор этувчи образ сифатида талқин этилган. Юқоридаги фикрларни умумлаштириб, соқийнома жанрининг поэтик хусусиятларини ўрганиш натижасида унга қуйидагича таъриф бериш мумкин: *Соқийнома – соқийга мурोजаат билан бошланган бир неча мустақил бандларнинг гоявий-бадший жиҳатдан ўзаро боғланиб, турли вазн ва шеърый шаклларда ёзиладиган, ахлоқий, ижтимоий, ирфоний ва маърифий фикр-туйғуларни ифода этувчи, инсонни некбинликка чорлаб, моддий дунё гам-ташвишлари, ҳасрату аламларини енгиб ўтишга илҳомлантирувчи, ҳаётга фавқуллодда яқин, воқелик нафаси уфуриб турган адабий жанрдир.*

Адабиёт тарихида соқийноманинг жанр сифатида шаклланиши ва тараққиёт тарихи масаласи ҳам етарлича ёритилмаган. М.Шафеев, Б.Шидфар каби олимлар соқийнома характеридаги шеърлар илк бор араб адабиётида пайдо бўлган, деб ҳисоблайдилар. Ф.Зехний, М.Рейснер, Е.Яковлев сингари олимларнинг фикрича, соқийноманинг дастлабки намуналари форс-тожик адабиётида учрайди². Бобда бу қарашларга муносабат билдирилиб, соқийноманинг тараққиёт тамойиллари илмий асослаб берилган.

Май мавзуи форс-тожик тилида гаплашувчи халқларнинг исломгача бўлган зароастризм дини ва урф-одатларига ҳам бевосита дахлдор³. Наврўз, Меҳржон, Сада ва Гоҳонбароқ байрамларида узум ва майнинг ҳаётбахш фазилатларини улуғловчи кўшиқлар ижро этилган. Бундай шеърлар таъсирида эса араб адабиётида хамрият жанри юзага келган. «Хамрият» сўзи араб тилидаги «хамара» сўзидан олинган бўлиб, у зардуштийлик динининг муқаддас китоби «Авесто»да келтирилган «хаома» поэтик образи таъсирида ҳосил бўлган. Аслида «хамара» ва «хаома» сўзларининг маъноси бир хил –

¹ Қаранг: Гёте И.В. Собрание сочинений в десяти томах. Том 10. – М.: Литература, 1980. – С. 319 – 320; Бертельс Е.Э. Избранные труды. IV том. Наваи и Джами. – М.: Восточная литература, 1965. – С. 88; Суфиев Ш. Об одном литературном нововведении Низами Гянджеви// Иран-наме, 2013. – № 4. – С. 250 – 276.

² Рейснер М. Л. Эволюция классической газели на фарси X – XIV века. – М.: Наука. – С. 64; Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М.: Высшая школа, 1985. – С. 112.

³ Ҳайитметов А. Навоий лирикаси (тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр). – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – Б. 141 – 142.

«май тайёрлаш» демакдир¹. Асосан мажозий маъноларни ифодалаб, теран фикр уйғотувчи, ҳаётий лаззат ва илоҳий завқу шавқ бағишловчи тимсол сифатида тавсифланган «хаома»ни мумтоз шеърятда май образининг илк илдизларидан бири сифатида кўрсатиш мумкин.

Ўзбек адабиётида май мавзуидаги шеърлар, аввало, халқ оғзаки ижодида учрайди. Уларнинг энг қадимги намуналари Маҳмуд Кошғарийнинг «Девону луғотит турк» асарида келтирилган. Бу шеърлар ғам-қайғуни унутиш, бу оламнинг шодликларидан роҳатланиш каби соқийномага хос мазмунларни ифодалаган. Масалан,

*Оттуз ирб қикралім ,
Јақар қабуб сэкралім ,
Арсланлају көкралім,
Қочти Јақинч сэмуалім .*

(Маъноси: Уч қайтадан ичайлик, тикланиб арслон каби наъра тортайлик. Қайғу-алам биздан йўқолганини кўрсатайлик².)

Ўзбек халқ кўшиқларида эса май мавзуининг мундарижаси янада кенгайиб, ишқий мавзудаги шеърлар билан ўзаро уйғунлашган. Уларда келтирилган соқийга мурожаатлар май ва ёр висолига ташналик, рақиб ёки ағёрга муносабатни таъсирчан ифодалаш учун хизмат қилган. Ўтиборлиси, май мавзуидаги шеърлар соқийноманинг қадимги илдизлари сифатида мумтоз адабиётда мазкур жанрнинг юзага келишида муҳим ўрин тутган.

Илмда айтилишича, мумтоз шеърятда соқийнома жанрининг яратилиши учун Рудакийнинг «Май онаси» қасидаси асос бўлган³. Дарҳақиқат, Наср II Аҳмад Сомонийнинг Сейистон ҳукмдори амир Абу Жаъфар шарафига уюштирган зиёфати муносабати билан ёзилган ушбу шеърда шоҳона май базми бадий тасвирланган. Форс-тожик адабиётида май базмлари билан боғлиқ лавҳалар Фирдавсийнинг «Шоҳнома» достонида ҳам учрайди. Шу сабабли, «Шоҳнома»даги соқий, майхўрликдан сўз юритилган мисралар «базмий соқийномалар» деб ҳам баҳоланган⁴. Ф.Қазвинийга кўра, илк соқийнома Низомийнинг «Искандарнома» достонидаги соқийга мурожаатлардир⁵. Бироқ «Майхона»га танлаб киритилган байтлар, асосан, дoston бобларининг муқаддимасида келтирилган. Улар соқийнома матни ифодалайдиган мазмун ва ҳис-туйғуни тўла ёритиб бера олмайди.

Юқорида кўрсатилган асарларда қўлланган соқийга мурожаатлар соқийноманинг дастлабки унсурлари бўлиб, унинг поэтик жанр сифатида юзага келиши ва такомиллашувига беқиёс ҳисса қўшган. Шарқ мумтоз адабиёти тарихида дастлабки соқийнома Низомийнинг «Лайли ва Мажнун» достони таркибида учрайди. Мустақил соқийномалар тараққиётида эса Ҳофиз Шерозий ва Алишер Навоий соқийномалари алоҳида ўрин тутган.

¹ Азизова Ф. Литературное посредничество как система в арабском халифате. – Баку: Элм, 2009. – С. 203.

² Кошғарий М. Девону луғотит турк. 3 томлик. I том. – Тошкент: MUMTOZ SO'Z, 2017. – Б. 160.

³ Зехний Ф. Жанри соқийнома дар адабиёти форсу тожики асрҳои XIII – XV. – Душанбе: Дониш, 1991. – С. 9.

⁴ Мунзавий А. Соқийномаи хатти. – Техрон, 1339 х/ш. – С. 19 – 20.

⁵ Мулло Абдунаби Фаррухзамон Қазвиний. Майхона. – Техрон: Иқбол, 1367 х. – С. 468.

Тадқиқотнинг иккинчи боби «Ўзбек мумтоз адабиётида соқийнома характеридаги шеърлар» деб номланган. Унда XII – XV асрлар адабиётида соқийноманинг илк кўринишлари ҳамда Алишер Навоий ижодида соқийнома мазмунидаги шеърларнинг жанр тараққиётидаги ўрни масалалари тадқиқ қилинган.

XII – XV асрлар адабиётида соқийноманинг дастлабки кўринишлари Аҳмад Яссавий, Хоразмий, Хўжандий, Саййид Аҳмад, Юсуф Амирий, Ҳофиз Хоразмий, Гадоий, Атоий, Саккокий, Лутфий каби ижодкорлар шеърлятида учрайди. Жумладан, бобда мазкур давр адабиёти билан боғлиқ қуйидаги жиҳатлар ёритилган: а) Аҳмад Яссавий ижодида қўлланган соқийнома жанрига хос тимсоллар таҳлил қилинган б) номалардаги соқийга мурожаатларнинг жанр тараққиётидаги ўрни очиб берилган с) ғазалларда келтирилган соқийнома характеридаги байтлар текширилган д) «Хамса» дostonларининг соқийнома моҳиятидаги шеърй парчалари тадқиқ қилинган.

Соқийномаларда май образининг кўчма, рамзий мазмунларни ифода этиши, аввало, Шарқ халқларининг исломий эътиқоди ва мумтоз адабиётга тасаввуфий фикр-туйғуларнинг кириб келиши билан боғлиқдир. Май ва шароб тасаввуф адабиётида тариқат босқичлари ва бу йўлга кирган солиқнинг ранг-баранг руҳий ҳолатларини ифода этувчи рамзий тимсоллар саналади. Ўзбек мумтоз адабиётида бундай мазмундаги шеърлар дастлаб Аҳмад Яссавий ижодида учрайди. Ҳикматларда «вахдат хуми», «вахдат майи», «сир шароби», «аласт хамри», «шавқ шароби» каби бирикмалар «пайғамбар ғояларининг ифодаси»¹ бўлиб келади. Соқий деганда, орифлар тариқат йўлига кирган солиқни камолотга бошловчи комил инсонни, Муҳаммад алайҳиссалом ва Оллоҳни ҳам кўзда тутганлар. Яссавий ҳикматларида соқий, асосан, мана шу мазмунларни юзага чиқаради:

*Соқий сунди ҳар нафас кайфиятнинг шаробин,
Сармаст бўлуб ўшул дам нола-фарёд урсам мен...²*

Текширишлардан маълум бўлдики, Яссавий ҳикматларида соф тасаввуфий мазмунларни ифода этган рамз ва тимсоллар ўзбек мумтоз адабиётида соқийнома жанри ривожига, айниқса соқийноманинг поэтик образлар табиатига ўзига хос таъсир кўрсатган.

Номаларда, жумладан, «Муҳаббатнома»даги 12 та маснавий шеърнинг 10 тасида 3 байтдан жами 30 байт, «Латофатнома»да 1 байтдан жами 18 байт, «Таашшукнома»да 3 – 5 байтдан жами 30 байт соқийнома мазмунидаги шеърлар мавжуд. Уларнинг барчаси соқийга мурожаат билан («Кел, эй соқий») бошланган. Чунончи,

*Кел, эй соқий, кетурғил бодаи ноб,
Кула ўйнаю ичсунлар бу асҳоб³.*

¹ Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннаҳр-Ўзбекистон, 2009. – Б. 342.

² Аҳмад Яссавий. Ҳикматлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990. – Б. 226.

³ Хоразмий. Муҳаббатнома // Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 2 жилдлик. II жилд (XIV – XV асрнинг бошлари) (Тузувчи, изоҳ ва шарҳлар муаллифи ф.ф.д., проф. Насимхон Раҳмон). – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 168.

Адабиётшуносликда номалар таркибидаги соқийга мурожаат қилинган байтлар поэтик хулосаларнинг ифодаси деб баҳоланган¹. Аммо улар моҳияти, мавзуси, тасвир йўли, образлар тизими ва айрим бадий хусусиятларига кўра ўзбек адабиётида соқийнома жанрининг илк ўзига хос намуналаридир.

Мумтоз шеърятда Ҳофиз Хоразмий, Гадоий, Атоий, Саккокий, Лутфий каби йирик сўз санъаткорлари ижодида ҳам соқийнома мазмунидаги шеър ва байтлар учрайди. Аммо номанавис шоирлардан фарқли равишда улар ижодида май ва ишқ мавзулари ҳар доим уйғун ҳолда тасвирланган. Масалан,

*Эй соқийи мажлис, сол иликтин қадаҳу жом,
Ким кўзларининг даврида ҳушёр топилмас².*

Ўзбек мумтоз адабиётида соқийнома характеридаги шеърлар Алишер Навоий ижодида ўзининг кенг инкишофини топган. «Ҳазойин ул-маоний»даги 800 дан ошиқ ғазалда май мавзуи қаламга олинган бўлса, 500 га яқин байт бевосита соқийга мурожаат билан бошланган. Аниқроғи, соқийнома ўзбек мумтоз адабиётида мустақил жанр сифатида юзага чиқиши учун, аввало, Навоий лирикасида соқийга хитоблар кўринишида кенг ишланган. Соқийга мурожаат келтирилган байтларда май мавзуига алоқадор образлар мазмунан ўзаро мутаносиб бўлиб, лирик қаҳрамоннинг дунёқараши, бадий тафаккурини англашга кўмак беради. Масалан,

*Соқийё, ул кавсаросо бодадин бир журъа тут
Ким, мени ҳайронга бўлмиш кашф сирри лав кушиф³.*

Маълумки, шоир учун илҳом манбаи бу – ҳаётнинг ўзи. Шоир фикр-қарашлари, ҳис-туйғуларини юзага чиқаришга хизмат қилувчи образ ва тимсолларнинг ҳам моддий асоси, реал манбаси мавжуд. Жумладан, журъанинг ҳам. Аслида у «қадахдаги ичимликни бир мартада, яъни бир хўплам ёки бир қултумда ичиш деганидир. Исломдан олдинги даврларда қабристонда шаробнинг бир журъасини ерга тўкиш билан ўтганлар, марҳум кишилар хотирланган». Маърифий адабиётда ҳам журъа «ёрнинг бетоқат қилувчи ёди»ни билдиради⁴. У «сайр мақомики, солик уни излаб топа билмоғи керак, яъни журъа соликка номаълум қолиб кетган сир-асрорлар ва мақомотларни англатади»⁵. Навоий соқийномасидаги «*Кишига қайғудин ўлса зулмот, Журъаси бўлғай анинг оби ҳаёт*» мисраларида ҳам ана шундай мазмун ифодаланган. Демак, шоир лирикасида келтирилган соқийга хитоб кўринишидаги байтлар соқийнома мазмуни билан ўзаро муштарак. Бу эса уларнинг соқийнома жанри тараққиётидаги ўрнини ҳам белгилайди.

Ўзбек адабиётида соқийнома характеридаги байтларнинг келтирилиши жиҳатидан Навоий «Хамса»си, айниқса, «Садди Искандарий» достони алоҳида мавқега эга. Достонда соқийга мурожаат билан бошланган 200 га

¹ Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 88.

² Лутфий. Девон. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2012. – Б. 229.

³ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. Ўн жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – Б. 325 (Бундан кейин мазкур нашрга мурожаат қилинганда жилди ва саҳифаси кавс ичида кўрсатилади – М.А).

⁴ Анварий Ҳ. Фарҳанги бузурги сухан. Иборат аз 7 жилд. Жилди 3. – Техрон, 1381 х/ш. – С. 2121.

⁵ Сажодий Жаъфар Сайид. Фарҳанги мусталихоти урафои мутасаввифа ва шуаро. – Техрон, 1332 х. – С. 286.

яқин байт мавжуд. Жумладан, 50 байтда бевосита соқий ва аёқчига хитоб қилинган. Соқийнома мазмунидаги байтлар дoston бобларининг хотимасида ўзига хос тартибланган. Масалан,

Кетур соқий, тўлдуруб жоми адл

Ки, кўргузди Искандар айёми адл...

Муғанний, навода тузуб муътадил,

Навосозлиқ қил манга муттасил...

Навоий, таодулдин этма удул,

Қабул аҳлидин гар тиларсен қабул!.. (8, 115)

Соқийга мурожаат келтирилган байтларда унга илтифот кўрсатиш, май кўйишга ундаш мазмуни акс этса, аёқчига хитоб орқали даъват этиш, талаб қилиш, буюриш маънолари ифодаланган. Эътиборлиси, шоир соқийнома характеридаги шеърий парчаларнинг дастлабкисида ҳам, сўнггисида ҳам айнан аёқчига юзланади. Дostonнинг яна 24 байтида аёқчига мурожаат келтирилган. Бунинг ўзига хос сабаблари бор. Аёқ сўзи, аслида, соф туркий сўз. Қадимда туркий халқлар орасида қимиз ва асал шароби ичиш учун туянинг оёқ суягидан махсус қадахлар ясалган бўлиб, улар аёқ деб юритилган¹. Аёқчи – аёқ тутувчи киши, яъни соқий. У кишига эстетик завқ, кўтаринки кайфият улашувчи поэтик образдир. Навоий шеъриятида соқийга мурожаатлар лирик қаҳрамоннинг ҳис-туйғу, ўй-кечинмаларини ифода этган бўлса, «Хамса» дostonларида келтирилган соқийнома моҳиятидаги байтлар воқеа-ҳодисаларнинг жонли тасвирланиши ва таъсирчанлигини таъминлаган. Навоий соқийномасида шоирнинг лирик ва эпик асарлари таркибида келтирилган соқийнома характеридаги байтлар поэтик хусусиятлари ва мазмунига кўра ўзаро уйғунлашгани кўзга очиқ ташланади.

Учинчи боб «**Алишер Навоий соқийномаси**» деб номланган ва унда Навоий соқийномасининг бадиияти, адабиёт тарихида унгача яратилган соқийномалар ва шоир соқийномасининг муштарак ҳамда фарқли жиҳатлари, соқийномада мавзу, ғоя ва образлар тизими таҳлил қилинган, соқийномадаги шоир яшаган ижтимоий, маданий муҳит, тарихий давр ва замондош кишилар билан боғлиқ фикрлар Навоий ижодиёти, шунингдек тарихга оид асарларда келтирилган маълумотларни қиёслаш асосида очиқ берилган.

Навоий соқийномаси жанрнинг ўзбек адабиётидаги дастлабки ва гўзал намунасидир. Унда шоирнинг руҳий олами, дунёқарashi, замондошлари билан ўзаро муносабатлари каби масалалар ҳам ёрқин ифода этилган. Соқийноманинг шакли ва ҳажми унинг мазмун талабидан келиб чиққан бўлиб, бир неча банддан ташкил топган. Ҳар бир банд алоҳида мавзуга бағишланган мустақил асарни эслатади. Аммо улар умуммоҳият нуқтаи назаридан ўзаро боғланиб, соқийнома жанрини ҳосил қилган. Буни асар бандларининг тартиботида кўриш мумкин. Соқийноманинг дастлабки банди Ҳусайн Бойқарога, II – XX бандлар шахзодалар ва шоҳнинг яқинларига, XXI – XXVII бандлар Навоийнинг марҳум ижодкор дўстлари ва устозларига, XXVIII банд ишқ ва ошиқ изтиробларига, XXIX боб вафо ва давр аҳлига,

¹ Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2011. – Б. 38.

XXX банд ҳам айрим марҳум ижодкорларга, XXXI банд эса шоир ҳаётлиги пайтида яшаб ижод қилаётган қаламкашлар таърифига бағишланган. Сўнги XXXII банд асарнинг хулосаси бўлиб, шоҳ мадҳи билан якунланган.

Ё.Исҳоқов соқийномада Жомий марҳум, Мўмин Мирзо эса, ҳаёт киши сифатида тилга олиниши, шунингдек, «Мажолис ун-нафоис»нинг зикр этилишидан келиб чиқиб, у 1492 йилдан кейин ва 1497 йилдан олдин ёзилган деган фикрга келган¹. Бундай хулоса чиқариш учун ҳам асос бор, албатта.

Тарихий маълумотларга кўра, 1485 йилда Султон Хусайн Бойқаронинг жияни Баҳодир Султон онаси Бадакабегим ва синглиси Хонзодабегим билан Дашти Қипчоқ, яъни Олтин Ўрдадан Ҳиротга меҳмон бўлиб келади. Хусайн Бойқаро уларнинг шарафига «чингизийлар усулида» катта бир анжуман – қурултой ташкил қилади. Шоҳона зиёфат берилиб, қимиз ва май тортилади. Алишер Навоий соқийномаси мана шу базми жамшид муносабати билан ёзилган². Шундай бўлса-да, соқийномада қурултойни таърифлаш бир восита бўлиб, даврнинг турли-туман ижтимоий, маданий, ахлоқий масалалари ҳақида мушоҳада юритилган. Асарда тасвирланган тарихий воқеаларнинг турли саналарга дахлдорлигига қараб, унинг маълум бир қисми 1485 йилда ёзилган бўлса-да, шоир уни умрининг охириги йилларида ёзиб тугатган, деб хулоса чиқариш ҳам мумкин.

Соқийнома бетакрор бадиияти, ўзига хос тузилиши ва поэтик санъатларга бойлиги билан эътиборга молик. Гарчи асар бир неча бандлардан иборат бўлса-да, улардаги байтлар миқдори бир-бирига мувофиқ келмайди. Байтлар миқдорининг турлича эканида ҳам ўзига хос маъно бор, албатта. Соқийноманинг энг йирик банди дастлабки бандидир (41 байт). У Султон Хусайн Бойқаро мадҳига бағишланган. Иккинчи банд (13 байт) шоҳнинг тўнғич фарзанди Бадиъуззамон Мирзо, кейинги банд (9 байт) унинг иккинчи ўғли Шоҳ Ғариб Мирзо, тўртинчи банд (8 байт) ундан ёш жиҳатдан кичик шахзода Музаффар Мирзо, бешинчи банд (6 байт) эса ундан-да ёшроқ Ҳайдар Мирзо ҳақида. Бандлардаги байтлар миқдоридан ҳам уларнинг мавқеи ва ёшлари ўртасида фарқ борлигини билиш мумкин. Шу тариқа, қўйилаётган масаланинг муҳимлиги, таърифланаётган қаҳрамонларнинг шоирга қай даражада яқинлигига кўра, кейинги бандларда ҳам байтлар миқдори бир-биридан фарқланган.

Соқийноманинг ҳар бир банди соқийга мурожаат билан бошланган. Уларда фақатгина «соқий» калимаси келтирилган:

*Соқий, кўнглум этар бода ҳавас,
Лутф қилгилки, эрурман бекас. (4, 714)*

Бу Низомий соқийномасида «соқий», Ҳофиз Шерозийда «кетур, соқий» («бидеҳ, соқий»), форс-тожик тилида яратилган аксарият соқийномаларда «кел, эй соқий» («биё, соқий») шаклида берилган. Юқоридаги соқийномаларда соқийга қарата буйруқ, хитоб мазмуни устунлик қилса, Навоий соқийномасида илтимос, илтижо каби маънолар ифодаланган.

¹ Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 88.

² Çeneli I. Türk edebiyatında saki-nameler // Türk kültürü araştırma Enstitüsü dergisi. – Istanbul, 1972 (Mayis). – S. 427.

Навоий соқийномаси улардан тузилиши ва мавзунинг қўйилишига кўра ҳам фаркланади. Низомий соқийномасининг II – V бандлари шоирнинг бобоси Юсуф, Закий Муҳаммад, онасининг хотираси, тоғаси Хожа Умар ва бу оламдан ўтган ёр-биродарлари, яқинларига бағишланган. Қолган бандларда турли ижтимоий-фалсафий масалалар ёритилган. Ҳофиз эса ўз асарини шоҳ Мансурга бағишлаган. Кўринадики, Навоий соқийномаси бу жиҳатдан Низомий асарига ўхшаш. Аммо Навоийда ҳар бир бандда маълум бир тарихий шахс мадҳига кенг ўрин берилишидан ташқари, замон ва инсон тақдир билан боғлиқ ҳаётининг масалалар ҳам ёритилган. Уларда қаҳрамоннинг феъл-атвори ва фазилатлари, ҳатто айрим камчиликларига ҳам ишора қилинадики, бу билан тарихий шахс ҳақида муайян тасаввурга эга бўлиш мумкин (Чунончи, «*Яна бир келди Биноийки фунун, Касбида айламади манъи жунун*» ёки «*Мир Садр ўзни тутуб аҳли вифоқ, Лек кўп эди Бадиийда нифоқ*»). Шоҳ мадҳининг келтирилиши, даврнинг ўткинчилигидан огоҳ этиш мақсадида турли тарихий қаҳрамонлар номининг мисол тариқасида кўрсатилишига кўра Ҳофиз ва Навоий соқийномаларида яқинлик кузатилади. Бироқ Ҳофизда Кайхусрав, Жамшид, Нух, Парвиз, Борбад каби афсонавий шахслар талмеҳ бўлиб келса, Навоий асарида булардан ташқари Темур, Улуғбек каби тарихий шахслар номлари ҳам келтирилган. Ё.Исҳоқовнинг ёзишича, Навоий соқийномаси бу жиҳатдан Жомийнинг «Лайли ва Мажнун»даги соқийга мурожаат билан бошланган маснавийсига яқин туради. Сабаби, унда ҳам Чингиз ва Темурларнинг номи кўрсатилган¹. Аммо бу бадиий усул Жомий маснавийсининг фақат бир ўрнида келтирилса, Навоий турли ижтимоий-ҳаётининг масалаларга муносабат билдириш учун соқийноманинг бир неча ўринларида талмеҳдан фойдаланади. Масалан, дастлабки бандда Фирдавсий «Шоҳнома»си қаҳрамонларининг номлари тилга олинса, Баҳодир Султонга бағишланган бандда Ёфасга ишора қилинган. Бошқа бир ўринда Қанбар Али, Мазид, Султон, Нур Саидбек каби оламдан ўтган амалдор кишиларнинг номлари талмеҳ бўлиб келган.

Соқийноманинг ҳар қайси бандида таърифланаётган шахс ёки ҳодисага эътиборни тортувчи ўзига хос тамсиллар мавжуд. Жумладан, соқийномада Суҳайлийга бағишланган банд «Соқиё, жомға қуй майдин сайл, Май хуршиду анинг жоми суҳайл», Жомий ҳақидаги банд «Соқиё, жом кетур дарёваш», ҳаёт бўлган қалам аҳли таърифланган қисм «Соқиё, айла тўла паймона, Манга тутқил қадаҳи шукрона» деб бошланган. Навоий соқийномасида сўз, ибора ва образлар тасвирланаётган воқеликка ишора қилиб, асарнинг бадиий қимматини оширган. Масалан, соқийноманинг Хусайн Бойқаронинг Дашти Қипчоқдан келган жияни Баҳодир Султонга бағишланган XVIII бандида форс-тожик ва арабча сўзларга қараганда, хон, қурултой, тўстўғон, қимиз, сарқут, йиров, ётўғон, ётўғончи, йир, тўра каби соф туркий сўзлар кўпроқ ишлатилган. Унда мўғул халқи орасида кенг тарқалган урф-одатлар ва маросимлар ҳам ўз ифодасини топган. Масалан,

Ётўғончию йиров тузгач ун,

¹ Исҳоқов Ё. Алишер Навоий ва соқийнома жанри // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. – № 1. – Б. 16 – 23

Сен қадаҳ олу тўққуз қотла юкун. (4, 695)

Мирзо Улуғбекнинг «Тўрт улус тарихи» китобида ёзилишича, «мўғул шўъбаси тўққуз нафардир. Унинг дастлабкиси Мўғулхон, уларнинг охири Элхон ва тўққуз рақамига эътибор мўғул фирқаси орасида шу ваҳждан ривож топди. Мўғулларнинг бундай эътибори таҳқиқига кўра, ҳар мартабада тўққуз саноғидан ортиғини лозим кўрмайдилар»¹. Жумладан, зиёфатларда ҳам мўғуллар тўққуз сонига алоҳида эътибор қаратганлар. Абулғози Баҳодирхон эса, турк-мўғул халқлари орасида одатга айланган тўққуз ҳадя (тўққуз от, тўққуз чопон, тўққуз парча бахмал) ҳақида маълумот берган. Тадқиқотларда Навоий рақамлар воситасида бадиий образ яратар экан, ҳар бир рақам билан боғлиқ қадимий қарашларга таянгани қайд этилган². Дарҳақиқат, юқоридаги байт ҳам бу фикрларнинг исботи бўла олади.

Соқийномада ҳар бир банднинг дастлабки уч-тўрт, баъзан эса, беш ёки олти байтида жом ва майнинг таърифи берилган. Бу образлар соқийнома бандларида ифодаланган мазмун ва шоирнинг фикр-кечинмалари билан ҳам узвий боғлиқ. Масалан, II бандни шоир ружуъ санъати қўлланган ушбу байт билан бошлайди:

*Соқийё, тут манга жоми майи ноб,
Жоми май демаки, лаъли сероб. (4, 684)*

Ноб – тоза, соф ва ёрқин рангли май. Лирик қаҳрамоннинг соқийдан айнан шундай май сўраши бежиз эмас, албатта. Соқийноманинг ушбу бандида шаҳзода Бадиъуззамон таърифланган. Луғатларда бадиъ сўзининг ўзи ҳам тоза, ёрқин деб изоҳланган³. «Мажолис ун-нафоис»да ҳам у «хусни сурат ва хусни сийрат била ораста ва жамоли зоҳирий ва камоли ботиний била пийроста йигит» (9, 415) деб тавсифланган. Соқийномада шоир «Хамса» ичра ҳар бир ҳарфни... анинг отиға гузориш қил»ганини айтган. Яъни «Ҳайрат ул-аброр» достонининг йигирманчи мақолати Бадиъуззамон Мирзога бағишланган. Соқийномада шаҳзода Бадиъуззамон мадҳи, шоирнинг унга бўлган муносабати акс эттирилган бўлса, достонда панд-насихат мазмуни етакчилик қилади. Кўринадики, соқийномадаги тарихий шахслар ҳақида айтилган фикрлар шоирнинг бошқа асарларида келтирилган маълумотлар билан қиёсланса, масала янада ойдинлашади.

«XVI – XIX асрлар ўзбек адабиётда соқийнома: маъно, композиция, образ ва тасвирдаги трансформациялашув» деб номланган тўртинчи бобда XVI – XIX асрлар ўзбек адабиётида яратилган соқийномаларнинг жанр хусусиятлари, образлар олами, мазмун-моҳияти ва Алишер Навоий соқийномасининг уларга таъсири масалалари тадқиқ қилинган, бу даврда туркий халқлар адабиётида битилган соқийномаларнинг ўзбек адабиётидаги мазкур жанр намуналари билан ўхшаш ва фарқли томонлари текширилган.

XVI – XIX асрлар ўзбек мумтоз адабиётида соқийномалар турли-туман шеърий шаклларда яратилган. Бобда мазкур давр шеъриятидаги соқийномалар қофияланиш тартибига кўра қуйидагича тасниф қилинган: 1.

¹ Мирзо Улуғбек. Тўрт улус тарихи. – Тошкент: Чўлпон, 1994. – Б. 41.

² Жумаева С. Рақам, маъно ва тасвир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. – Б. 59.

³ Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. 4 томлик. I том. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 187.

Маснавий-соқийномалар 2. Таржеъбанд-соқийномалар 3. Соқийнома-ғазал ва мусамматлар.

Агар Табибий, Аваз, Коризий, Гулом Расулхўжаларнинг соқийномалари адабиётдаги мавжуд анъанага мувофиқ маснавийда битилган бўлса, Мирий, Султоний, Мажзуб, Нодимларнинг асарлари таржеъбанд-соқийноманинг ёрқин мисолидир. Бобур, Мунис, Огаҳий, Оқил, Ғозий, Каримбек Камий каби шоирларнинг шеърлари эса соқийнома-ғазал ва мусамматларнинг ўзига хос намуналари саналади. Соқийномалар мавзуи, ифода усули, образлар оламига кўра ҳам фарқланади. Табибий, Аваз, Мирий, Коризий ва Гулом Расулхўжа соқийномаларида мазмун эътибори билан Навоий соқийномасининг таъсири сезилса, Мажзуб ва Нодим асарларида маърифат ғоялари талқини берилган. Соқийнома-ғазал ва мусамматларда, асосан, ишқ-муҳаббат туйғулари ва табиат манзаралари тасвирланган.

Маснавий шаклида ёзилган соқийномаларда ижтимоий оҳанглар, замон ва ижодкор қисмати, ҳасби ҳол мазмуни, шунингдек ахлоқий-таълимий масалалар етакчи мавқе эгаллайди. Бу жиҳатдан Табибий ва Аваз соқийномалари алоҳида ажралиб туради. Мазкур асарлар композицияси ва айрим бадиий хусусиятлари билан ўзаро муштарақдир. Ҳар иккала шоир соқийномалари ҳам бештадан мустақил шеърдан иборат. Табибийнинг шеърлари «Маснавийи соқийнома Табибий» деб номланган. Яъни «Маснавийи соқийнома Табибий I», «Маснавийи соқийнома Табибий II» каби¹. Бундай тартибланиш Аваз соқийномалари учун ҳам хос². Шунингдек, соқийга мурожаат билан бошланган байтларнинг келтирилишида ҳам ҳар иккала ижодкор асарларида яқинлик кузатилади. Бироқ уларнинг тартибланишида ранг-баранглик ва ўзига хослик мавжуд. Айтайлик, 246 байт, салкам 500 мисрага яқин «Маснавийи соқийнома Табибий»нинг дастлабки манзумасида 1-, 3-, 7-, 9-, 11-, 14-, 16-, 19-, 21-, 24-, 26-, 29-байтлар соқийга хитоб билан бошланган. Табибий соқийномаси ўзбек адабиётида яратилган мазкур жанрдаги асарлардан ана шу – соқийга мурожаатнинг фақат бандлар бошида эмас, ҳар уч-тўрт байт оралиғида такрорланиши билан ҳам фарқланади. Авазда соқийга мурожаат қилинган байтлар баъзан кетма-кет, баъзан беш-олти ёки ўн-ўн икки байт оралиғида келса, Табибийда муайян тартиб ўзгармайди. Соқийнома бандларининг сўнгида шоир тахаллусининг қўлланиши Табибий ва Аваз соқийномаларининг ўзига хос томонларини яна-да ёрқинроқ далиллаган. Тахаллус келтирилган байтларда муаллифнинг бандларда баён қилинаётган фикрлари, тасвирланаётган воқеа-ҳодисаларга муносабати, ҳаётий қарашлари хулосаланган.

XVI – XIX асрлар ўзбек адабиётида яратилган соқийномаларнинг аксарияти учун хос бўлган бундай ифода усули Коризий соқийномасида ҳам учрайди. Аммо Табибий ва Авазда хотимавий байтлар бандлар чегарасини кўрсатиб, ўқувчининг диққат-эътиборини ўзига жалб этади («*Табибий, жаҳондин вафо истама, Даме мосиводин бақо истама*» ва «*Сунгил Авазга бу*

¹ Аҳмаджон Табибий. Мунисул ушшоқ. Беруний номидаги Шарқ қўлёзмалари маркази. № 8949 (340 – 351).

² Аваз Ўтар ўғли. Девон. Беруний номидаги Шарқ қўлёзмалари маркази. № 942 (264 – 269).

нафас созари, Қилғали хайлингдин они бири»). Коризий соқийномасида эса тахаллус қўлланган байтлар шоирнинг ишқ-мухаббат туйғуларини таъсирчан ифодалаш воситаси бўлиб келган (*«Бу Махмур кўп хуморий, эртадин кеч, Менга бир боқмадинг бўлди на деб ҳеч»*)¹. Дарҳақиқат, Коризий шеърида ижтимоий-маиший фикр-туйғулар ишқ мавзуи билан ўзаро уйғунлик касб этганки, буни соқийномада кўрсатилган Хусрав, Фарҳод, Ширин, Лайли, Мажнун, Баҳром, Дилором, Вомиқ, Узро талмеҳлари ҳам далиллайди.

Навоийдан кейин ўзбек шеъриятида яратилган соқийномаларда жуда кам учраган хусусият: муғаннийга мурожаат, май ва мусиқани куйлаш, куй номларнинг келтирилиши ҳам Табибий соқийномасига хос. Соқийномада танбур, чанг, рубоб, ғижжак каби мусиқа асбоблари, «сегоҳ», «дугоҳ», «савти шаҳноз» каби куй номлари воситасида шоирнинг турли масалаларга оид қарашлари ифодаланган. Шунингдек, муғаннийга мурожаат орқали ундан куй талаб қилиш мазмуни Ғулом Расулхўжанинг 21 байт 42 мисрадан иборат ҳажман кичик бўлган соқийномасида ҳам учрайди². Ғулом Расулхўжа Навоий соқийномасини алоҳида кўчириб, нашр эттирган. Шоир «Хамса»сига араб, форс ва ўзбек тилларида тақриз ёзган. Шу сабабли, унинг соқийномасида Навоий шахсияти ва ижодига бўлган чексиз ҳурмат ҳамда ўқувчини буюк мутафаккир асарларидан баҳраманд бўлишга ундаш кайфияти устун.

Маълумки, таржеъбанд инсон рухий дунёсини бадиий акс эттиришда ижодкорга кенг имкониятлар берувчи шеърий шаклдир. Бу фикрнинг исботини XIX асрда яратилган таржеъбанд-соқийномалар мисолида ҳам кўриш мумкин. Агар маснавий шаклида битилган соқийномаларда, асосан, ижтимоий-маиший мазмунлар ифодаланган бўлса, таржеъбанд-соқийномалар маъно ранг-баранглиги билан ҳам улардан фарқланади. Жумладан, Мирий соқийномасида Султоний, Мажзуб ва Нодимникига қараганда ҳасби ҳол, арзи аҳвол мазмуни устунлик қилади. У мазмунан Табибий ва Аваз соқийномаларига яқин туради. Аммо уларда ижтимоий-ҳаётий масалалар муайян тарихий шароит ва аниқ бир шахс билан боғлиқ бўлса, Мирий ўз дарду ҳасратларини замон ва замондошларидан шикоят тарзида ифодалаган. Султоний соқийномасида эса табиат ва инсон уйғунлиги, олам гўзалликлари ва инсон руҳияти ўртасидаги боғлиқлик ёрқин акс эттирилган³.

Тадқиқот натижасида маълум бўлдики, 19 банд, 188 байт, 376 мисрадан ташкил топган Мажзуб Намангоний соқийномаси тили, тимсоллари, услуби ва оҳанги билан ўзбек адабиётида яратилган бошқа соқийномалардан анча фарқ қилади. Сиртдан қараганда асарда тасаввуфий маънолар устундай кўринса-да, аслида шахс маънавий завқи, эрки, маърифат талқини, ишқ ҳоли ва ҳақиқат шарҳи, хуллас, ошиқона ва орифона кечинмалар ифода этилган. Соқийноманинг дастлабки тўққиз бандида *«Қаботи итингда ичай мунда қуй, Ўшал шахд чайқоқидин юнди қуй»* байти, кейинги ўн бандда *«Ўшал шарбат учун гадолик қилай, Муғ эшикида бенаволик қилай»* байти таржеъ бўлиб

¹ Асрлар нидоси (Мумтоз ўзбек адабиётидан намуналар). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1982. – Б. 206 – 208.

² Ғулом Расулхўжа. Соқийнома // Алишер Навоий. Хамса. Қўлёзма. Беруний номидаги Шарқ қўлёзмалари маркази. № 4248 (148 – 149а).

³ Ҳафт шуаро. Қўлёзма. Беруний номидаги Шарқ қўлёзмалари маркази. № 10374. (114).

келган. 1-, 10-, 11- ва 16-бандлар бевосита соқийга хитоб билан бошланган¹. Ўн иккинчи бандда эса, мутрибга мурожаат қилинган. Соқийномада муаллиф рухиятида уйғонган жазба юқори даражада акс этган. Маърифий адабиётда жазба инсондаги кучли илоҳсеварлик деб қаралади. Жазба «ишқдан ҳолга, ҳолдан қалб ва рухга, рухдан Ҳаққа йўналтирувчи хуррият йўли. Зеро мажзубликда комилликнинг тамали – тўғрилиқ, куч-қуввати эса Ҳақ севгиси ва ҳақиқатдир. Мажзублар ҳамма нарсани Ҳақ нури ила кўриб, мушоҳада этганликлари учун илоҳий нур ошиғи бўлишган»². Мажзуб соқийномаси ана шундай бир ишқ маҳсули ва мажзубийлар аталмиш ирфоний давраларда у маҳсус оҳанг билан куйланган³. У ўзбек тилининг ички имкониятларидан фойдаланиб, соқий тимсолининг «соғарчи», «қадахчи», «сунғучи» каби бир қатор янги маънодошлари инкишоф этилгани, ислом дини учун хизмат қилган тарихий шахсларнинг номлари талмеҳ воситасида кўрсатилгани, шунингдек поэтик санъатларнинг ёрқин ифода этилгани билан ҳам юксак бадиият намунасини кўрсатди. Масалан:

*Сун, эй сунғучи, шаҳддин бир ичим,
Ани нўш этиб тоза бўлсун ичим*⁴.

Ушбу соқийнома ўз даврининг айрим етук шоирлари ижодига таъсир кўрсатгани билан ҳам мумтоз адабиётда алоҳида ўрин тутди. Нодим Намангонийнинг соқийномаси Мажзуб манзумаси таъсирида ёзилган. Унинг қўлёзма нусхаси мундарижасида ҳам «Мажзуб номасига жавоб» деб кўрсатилган⁵. Олтмиш олти байт 132 мисрадан ташкил топган соқийноманинг 1-, 2-, 4-, 5-, ва 6-бандлари соқийга хитобдир. Ҳар бир банднинг охирида «*Тараҳхум қил, эй дайр пири, манго, Бериб журъаи бодаи гамзудо*» байти такрорланади. Аммо Мажзубдаги каби панд-насиҳат мазмуни («*Кўшулма ямонга, ямонлар ямон, Бир иш қилки бўл яхши ҳамхонаси*» каби – М.А.), халқона оҳанг, ўғуз лаҳжасига хос тил унсурларининг келтирилиши Нодимда сезилмайди. Нодим соқийномасида мураккаб поэтик бирикмалар, шунингдек, форс-тожикча сўзларнинг мавқеи бир қадар устун.

Соқийнома-ғазалларнинг бошқа жанрларда яратилган соқийномалардан фарқи шундаки, уларда гўзал табиат манзаралари, ҳаёт шодликлари таърифи, ўтаётган фурсатларни ғанимат билиш, ғам-қайғуни унутиш каби ҳаётсеварлик туйғулари юксак илҳом билан қаламга олинган. Бу шеърлар аксарият ҳолларда соқийга хитоб билан бошланиб, бошдан охир май билан алоқадор образлар васфига бағишланади. Чунончи, Бобурнинг «*Баҳор айёмидур доғи йигитликнинг авонидур...*»⁶, Муниснинг «*Соқие, тут лутф жоми била саҳбойи сабуҳ...*»⁷, Огаҳийнинг «*Кетур, соқий, қадахким, базмгоҳ ийди қурбондур...*»⁸, Ғозийнинг «*Соқие, бўлди гул айёми, кетургил саҳбо...*»,

¹ Мажзуб Намангоний. Девон. – Туркистон: Ислом маданияти ўчоғи, 2008. – Б. 94 – 102.

² Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 52.

³ Пўлотжон Домулла Қайюмов. Тазкираи Қайюмий. 2-дафтар. – Тошкент, 1998. – Б. 188.

⁴ Мажзуб Намангоний. Девон. – Туркистон: Ислом маданияти ўчоғи, 2008. – Б. 100.

⁵ Баёзи Нодим. Қўлёзма. Беруний номидаги Шарқ қўлёзмалари маркази. № 4179. (424 – 430).

⁶ Бобур З.М. Маҳрами асрор топмадим. – Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 114.

⁷ Мунис. Сайланма. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 71.

⁸ Муҳаммад Ризо Огаҳий. Ишқ аҳлининг тумори. – Тошкент: Халқ мероси, 1999. – Б. 29.

Каримбек Камийнинг «Тут ганимат пиёла, эй соқий» мисралари билан бошланадиган шеърлари соқийнома мазмунидаги ғазалларнинг гўзал намуналари саналади.

Мусаммат шаклларида, яъни мураббаъ кўринишида қофияланган Огаҳий ва Султоний соқийномалари, мусаддас-соқийноманинг ўзига хос намунаси бўлган шоир Оқилнинг шеъри мазкур жанр имкониятларини янада кенгайтирган. А.Абдуғафуров Огаҳийнинг «Таъвизул ошиқин» девони мундарижасида 3 та мураббаъ келтирилгани, шулардан бири «соқийномаи мураббаъ» эканини алоҳида кўрсатган¹. 9 банддан иборат ишқий-фалсафий мазмундаги ушбу шеърда соқий, хилват, жом, қадах, шунингдек, ғижжак, танбур, най каби бир қатор поэтик образлардан баҳс юритилган. Огаҳий соқийномасига назира тарзида битилган 9 банд 36 мисрадан иборат Султонийнинг соқийнома-мураббаъси ҳам мазкур жанрнинг ўзбек адабиётидаги тараққиётида алоҳида ўрин эгаллайди². Огаҳийда «Соқиё, жоми тараб келтурки, ишрат чоғидур» мисраси ҳар бир банд охирида такрорланса, Султоний соқийномасида «Соқиё, гулгун қадахни тутки, ишрат чоғидур» мисраси келтирилган. Кўринадики, Султоний соқийномаси ўз салафининг шеърига ифода усулига кўра ниҳоятда яқин. Аммо Огаҳий шеърида ижтимоий-ҳаётий мазмунлар, «вақт эрур субҳу», «фасли баҳор» каби ишоралар воситасида реал воқелик тасвирлари ҳам ўз ифодасини топган бўлса, Султоний асарида фақат ишқ-муҳаббат кечинмалари ёритилган. Оқилнинг 11 банд 66 мисрадан иборат мусаддас-соқийномасида ҳам ишқ-муҳаббат туйғулари, ҳижрон ва айрилиқ, соғинч ва висол кечинмалари ифода этилган³. Мазкур асар Хива хони Муҳаммад Раҳимхон II – Ферузга бағишлаб бағишлаб ёзилгани билан характерлидир.

XV асрдан кейин нафақат ўзбек, балки бошқа туркий халқлар адабиётида ҳам соқийнома жанри ўзига хос тадриж ва тараққиётга эришди. Улар орасида Фузулийнинг «Лайли ва Мажнун»достони таркибидаги 4 банд, 122 байтдан ташкил топган соқийномаси, форс-тожик тилида ёзилган «Етти жом» («Ҳафт жом») асари алоҳида ўрин тутди. Соқийномада Фузулий Навоийнинг ижод «гулшан»идан «тоза гуллар» тергани, яъни мутафаккир шоир асарларидан ҳам таъсирланганини эътироф қилади. Фузулийнинг 15 фасл, салкам 700 мисрадан иборат «Етти жом» («Ҳафт жом») асарида биринкетин еттита жомнинг кайфияти ҳақида баҳс юритилган. Асарнинг ҳар бир банди мусиқа асбоблари билан суҳбатга бағишланган. Май, Даф, Тор, Уд, Сетор, Қонун ва мутриб билан диллаша туриб, шоир ўз руҳий оламида юз берган ўзгаришлар, борлиқ ва инсоният ҳақидаги теран ҳаётий-фалсафий мушоҳадаларини баён қилган. Ҳар бир фасл сўнгида шоир тахаллусини келтиришига кўра мазкур соқийнома XVI – XIX асрлар ўзбек адабиётида яратилган соқийномаларни эслатади. Ишда «Етти жом» ва ўзбекча соқийномаларнинг муштарак ҳамда фарқли хусусиятлари, уларнинг ўзаро таъсири масалалари очиб берилди.

¹ Абдуғафуров А. Муҳаммад Ризо Огаҳий. – Тошкент: Халқ мероси, 1999. – Б. 61.

² Ҳафт шуаро. Қўлёзма. Беруний номидаги Шарқ қўлёзмалари маркази. № 10374 (108).

³ Ҳафт шуаро. Қўлёзма. Беруний номидаги Шарқ қўлёзмалари маркази. №10374 (112а, в).

ХУЛОСА

1. Маълумки, адабиёт тарихи, энг аввало, жанрлар тарихи. Чунки бадиий ижоддаги ҳар қандай маъно, туйғу ва образ мазмун ва шаклни ўзида мужассамлаштирган жанр орқали акс эттирилади. Шунинг учун адабиётнинг ўзгариш ёки янгиланишини у ёки бу жанрнинг ҳаётисиз тасаввур қилиш мумкин эмас. Соқийнома эса, аввало, ҳаёт ва тарихий эҳтиёждан туғилган шеърий жанрдир. Унинг марказидаги образ соқий. Соқийноманинг асосий унсур ва хусусиятлари соқий атрофида бирлашади. Соқий мазкур жанр намуналаридаги энг ёрқин, жонли ва ҳаётий қаҳрамон сифатида ўқувчининг асосий диққатини ҳамиша асар воқеаларига жалб этиб туради. Соқийноманавислар асарнинг поэтик мукамаллиги, композицион бутунлигига эришиш учун унинг семантик-стилистик тузилмаси ва эмоционал тасвир усулига алоҳида диққат қаратганлар. Шу маънода, соқийга мурожаат кўринишлари соқийномаларда бандларнинг ўзига хос чегарасини кўрсатиб, фикр-қарашларнинг оқими, яъни мазмунига ишора қилади ва шоирга турли ижтимоий, маданий, ахлоқий, маърифий масалаларга оид қарашларини эркин баён этишга кенг имкониятлар яратади.

2. Мумтоз лириканинг қатор намуналарида реалистик мотив, манзара ва тимсоллар ўзининг жонли аксини топган. Улар ҳаёт, давр, замон ёки тарихий воқелик билан боғланиш жиҳатидан ҳам диққатга лойиқ. Бундай асарларнинг ўқувчи кўнглига таъсири кучлироқ бўлишини соқийномалар ҳам тасдиқлайди. Дарҳақиқат, соқийнома инсон руҳий олами, қувончу қайғуси, орзу-армонлари, шунингдек, ҳаёт ва ўлим, эзгулик ва ёвузлик, муҳаббат ва нафрат тушунчалари ўртасидаги туганмас зиддиятларни ниҳоятда ҳаётий ва ҳаққоний тасвирлайдиган, турли-туман шеърий шакл, композицион қурилиш ва мавзу доирасига эга бўлган, шоир руҳий дунёсининг бадиий ифодаси учун бир қадар кенгроқ имтиёзлар берадиган мураккаб поэтик жанрдир. Соқийнома семантик структурасида ғоявий-эстетик изчиллик ва композицион яхлитликни таъминлаган май, соқий, қадах, майхона каби тимсоллар жанр тақомилида ҳам муҳим ўрин эгаллайди. Шунингдек, маъно, оҳанг, ифода йўлига кўра соқийномалар тарихий давр ва замон манзараларини ҳаққоний тарзда тасвирлаши билан алоҳида аҳамиятга моликдир. Маърифий адабиётда май ва унга алоқадор образлар кўпинча тариқат босқичлари, шунингдек бу йўлга кирган солиқнинг ранг-баранг руҳий ҳолатларини ҳам билдиради. Соқийномаларнинг мазмун-моҳияти, мантиқ ва ғоявий йўналиши ҳар иккала маъно – зоҳирий ва ботиний мазмунларни ўзида мужассамлаштиргани билан эътиборлидир.

3. Ўзбек адабиёти узоқ асрларга бориб тақалувчи чуқур илдизга эга. Дунёнинг бошқа халқлари каби ўзбек халқи ҳам олис ўтмишдаёқ бадиий тафаккурнинг ўзига хос намуналарини яратган. Улар Маҳмуд Кошғарийнинг «Девону луғотит-турк» асаридан ҳам ўрин олган бўлиб, айримларида соқийномага хос белги ва хусусиятлар мавжуд. Қолаверса, мумтоз шеъриятда

соқийноманинг юзага келишида юнон мифологиясидаги май маъбуди – Дионисни шарафлаган қўшиқлар, форс-тожик халқлари орасида кундалик муаммоларни ҳал этиш учун ташкил қилинган махсус май базмлари, сосоний ҳукмдорлар саройида гусанлар томонидан ижро этилган майни мадҳ этувчи қўшиқлар, туркий халқларда узум ва майнинг ҳаётбахшлик фазилатлари улуғланган «Бабахвара», «яса-юсун», «учар пиёла», «сафар коса», «тўра ойини» каби маросим ва удумларининг ҳам у ёки бу даражада таъсири бўлган, албатта. Хуллас, майсеварлик тушунчаси ва кайфиятларининг бадиий ижоддан муҳим ўрин эгаллаши шеърятда янги бир жанр, яъни соқийноманинг пайдо бўлиши билан якун топди.

4. Соқийнома характеридаги шеърларда май ва у билан боғлиқ образлар моддий ҳаёт замиридан олиниб, шоир фикр-қарашлари, ҳис-туйғуларини адабиётнинг бадиий-эстетик тамойиллари асосида таъсирчан юзага чиқариш учун хизмат қилади. Шу сабабли, уларда май ва унинг бир қатор навлари ҳақидаги ўзига хос реал, ҳаётий қайдлар ҳам мавжуд. Қадимги араб шеъриятидаги май мавзуидаги шеърлар ана шу хусусияти билан алоҳида ажралиб туради. Тарихдан яхши маълумки, ислом дини арабларнинг ҳаёт ва турмушлари билан бирга уларнинг ишонч-эътиқоди, туйғу ва тахайюлларини ўзгартиргани туфайли, адабиёт ҳам янги йўналишлар ахтара бошлаган эди. Натижада олдинги айрим мавзулар ўрнини бошқаси эгаллаб, ислом динида май ва шароб таъқиқлангани сабабли ишқ ҳамда шаробдан сўз юритилган шеърлар миқдори камайган эди. Лекин ишқ ва майга чорловчи шеърлар ёзиш умавийлар даврига келиб яна авж олди. Аббосийлар ҳукмронлиги даврида май мавзуи ёритилган поэтик жанр – хамрият жанри юзага келдики, бунинг ўзига хос сабаби майнинг адабиётда инсон руҳий-маънавий эркинлигининг мажозий тимсоли ўлароқ ифода топганида кўринади. Бу жиҳатдан, Амр ибн Қулзум, Ал-Ахтал ва Абу Нувосларнинг шеърлари характерлидир.

5. У ёки бу жанрнинг дунёга келиб ривож топишида адабий алоқа ва муносабатларнинг ҳам таъсири бўлади. Шу маънода, Рудакий, Фирдавсий, Ибн Сино, Умар Хайём, Низомий, Ҳофиз Шерозий каби форс-тожик адабиётининг буюк вакиллари асарлари ўзбек соқийномалари учун бир ижодий асос вазифасини ўтаган эди. Айтиш ўринлики, шоҳона май базмларини тасвирлаш форс-тожик адабиётида дастлаб Рудакийнинг «Май онаси» («Модари май») қасидаси ва Фирдавсийнинг «Шоҳнома» асарида етакчи мавқе эгаллаган. «Шоҳнома» таъсирида ёзилган Низомийнинг «Искандарнома» достонида ҳам соқийга мурожаат усули қўлланган байтлар асар мазмуни билан уйғун тарзда ифода этилган. Форс-тожик шеъриятида соқийноманинг дастлабки намунаси ҳам Низомийнинг «Лайли ва Мажнун» достони таркибида келтирилган.

6. Ўзбек адабиётида фикрни соқийга мурожаат орқали ифода этиш усули дастлаб номаларда учрайди. Яссавий ҳикматларида ҳам май ва унга боғлиқ тимсоллар, асосан, ирфоний маъноларни акс эттириб, соқийномаларнинг образлар табиатига ўз таъсирини ўтказган. Аммо номалар таркибидаги

соқийномалар мавзу кўламининг кенглигига кўра ҳам мустақил соқийномаларга анча яқин. «Муҳаббатнома» ва «Таашшукнома»даги маснавий шаклида қофияланган шеърлар мавзуи, ғояси ва бадиий-эстетик хусусиятлари жиҳатидан алоҳида мавқе эгаллайди. Улар мумтоз шеъриятда ҳаётсеварлик мотивлари, хусусан, соқийнома жанрига бўлган қизиқишнинг янада ортишига замин ҳозирлади. Ҳофиз Хоразмий, Атоий, Гадоий, Лутфий, Саккокий каби йирик сўз санъаткорлари ижодида номанавис шоирлардан фаркли ўлароқ май ва ишқ мавзулари ҳамиша уйғун ҳолда тасвирланган. Навоий шеъриятида эса соқийга хитоб билан бошланган байтлар шоир ғазалларининг кульминацион байтлари бўлиб, унда илгари сурилган ижтимоий-ахлоқий масалаларнинг ечими вазифасини ўтаган.

7. Соқийнома моҳиятидаги байтларнинг ўзига хос намуналари «Хамса»да, хусусан, «Садди Искандарий» достонида келтирилган. Бошқа дostonларидан фаркли равишда Навоий «Садди Искандарий»да соқийнома йўналишидаги байтларни қатъий белгиланган тартиб асосида беради. Улар дostonнинг бадиий қурилмасида ниҳоятда муҳим ўрин эгаллаб, шоир дунёқараши, фикрий ва ҳиссий олами, қолаверса Навоий санъаткорлик маҳоратининг айрим қирраларини ҳам намоён қилади ҳамда асар бобларининг ўзаро боғлиқлиги, алоқасини таъминлайди. Соқий, муғанний ва шоирнинг ўзига хитоб қилинган байтларда буюк мутафаккирнинг ижтимоий-фалсафий, маънавий-ахлоқий, маърифий-ирфоний қарашлари ва табиат манзаралари тасвири ҳасби ҳол мазмунидаги фикр-кечинмалари билан уйғун ҳолда ифодаланган. Агар лирик шеърлардаги май ва унга алоқадор образлар соқийноманинг луғат таркибини шакллантиришда алоҳида аҳамиятга эга бўлса, «Хамса»даги соқийнома моҳиятидаги байтлар жанрнинг ғоявий-бадиий олами, ифода усули, поэтик тасвир имкониятларини ҳам юзага чиқариш учун муҳим босқич бўлиб хизмат қилган.

8. XIV – XV асрлар шеъриятида бадиий ижод ва ҳаёт муносабати олдинги асрларга нисбатан сезиларли даражада кучайди. Буни ёрқин акс эттирган қасида, ғазал, қитъа, рубоий каби жанрлар қаторида соқийнома ҳам бор эди. Демак, ўзбек шеъриятида ҳаётини моҳиятнинг юқорилашида соқийнома жанрининг ҳам ҳиссаси бўлган. Ўз навбатида, Алишер Навоий бадиий ижод оламига кириб келиши билан адабиётда ўзгариш, адабий жанрлар ҳаётида илгарилаш, бадииятда таъсир миқёсининг кенгайиши бутун ёрқинлиги билан намоён бўла бошлаган эди. Адабиётимиз тарихида илк мустақил соқийноманинг Алишер Навоий томонидан яратилиши ҳам тасодифий иш эмас эди. Навоий соқийномасида ҳаёт, замон, ўтмиш, хотира, дин, ахлоқ, фалсафа ва адабиётни бир меҳварга бирлаштирган санъаткор сифатида қалам тебратган.

9. Навоий соқийномаси мутафаккир шоир ҳаёти ва ижодий йўлининг айрим муҳим жиҳатлари, ўз даврининг кўзга кўринган давлат ва маданият арбобларига муносабати, қолаверса, ижтимоий-сиёсий қарашларининг баъзи қирраларини ўзига хос йўсинда изоҳлаб бериши билан ҳам аҳамиятлидир.

Соқийномада автобиографик моҳият устунлик қиладики, унда шоирнинг яқин дўстлари, замондош ижодкорлар, қолаверса замон ва инсон қисмати орасидаги зиддиятлардан ҳам баҳс юритилган. Соқийномадаги мулоҳазалар шоир тазкирасидаги маълумотлар билан қиёсланса, таърифланаётган кишиларнинг фаолияти ва шахсияти ҳақидаги қарашларни бойитади. Асар композицион, семантик-стилистик тузилиши ва бадиий санъатларнинг келтирилиши билан ҳам диққатга молик. Ундаги соқий, жом, май, журъа, майхона каби образ ва тимсоллар тарихий қаҳрамонларнинг руҳий-маънавий дунёсини англантишда ўзига хос очкич вазифасини бажарадики, бу соқийноманинг юксак бадиий мақомини кўрсатувчи яна бир муҳим омилдир.

10. XVI аср ўзбек адабиёти фақат анъанавийлик билан чекланмай, оригинал асарларни майдонга келтириш учун реал ҳаётга янада кўпроқ яқинлашди. Бу эса реал воқеликка таяниш, бадиий асар тилининг олдингига нисбатан соддароқ ва осон тушунилишига олиб келди. Бу даврда ўзбек адабиётининг таъсир доираси янада кенгайиб, у нафақат Мовароуннаҳр ва Хуросонда, балки бошқа Шарқ халқлари орасида ҳам муҳим мавқега эга бўлди. Унинг баракали таъсири, айниқса, Муҳаммад Фузулий ижодида ёрқинроқ кўринади. Лекин Фузулий бекиёс асарлари билан кейинги давр ўзбек адабиёти ривожига таъсир кўрсатдики, натижада XVII – XIX асрлар мобайнида яшаб ижод этган ўзбек шоирлари Навоий қаторида Фузулий ижодиётидан ҳам илҳомландилар. Бу ўзбек адабиётидаги соқийномалар тараққиётида ҳам кўзга яққол ташланади.

11. Адабий жанрлар XVII – XIX асрлар тараққиётида ҳам шакл ва мазмун жиҳатдан такомиллашиб борди. Жумладан, ғазалнинг ижтимоий мазмун кўлами, образлар тизими кенгайди, унда бадиий усул ва восита миқдори ортди. Соқийнома-ғазалларда тушкунлик ва умидсизлик ҳолатларига қарши ҳаётсеварлик, эртанги кунга умид ғоялари илгари сурилди. XIX аср адабиёти фақат ғоявий-эстетик жиҳатдангина эмас, балки жанр ранг-баранглиги билан ҳам юксалишга эришди. Поэтик жанрларнинг янги қирралари ва имкониятлари кашф этилди. Бу даврда ғазал, рубоий, қитъа каби жанрлар, асосан, сатирик ва юмористик асарлар ёзиш учун ўнғай бўлган бўлса, ижтимоий-сиёсий, маърифий-ирфоний мазмунлар ифодаланган соқийномалар маснавий, мураббаъ, мусаддас, таржеъбанд шаклларида яратилди. Жумладан, Огаҳийнинг мураббаъ-соқийномаси мазкур жанрнинг ўзига хос намунаси бўлса, Мирий, Мажзуб ва Нодимларнинг асарлари таржеъбанд-соқийноманинг ёрқин мисолидир. Табибий, Аваз, Ғулом Расулхўжа ва Қоризийларнинг соқийномалари эса анъанага мувофиқ маснавий шаклида битилган. Шунингдек, бу даврда ғазал-соқийнома, рубоий-соқийнома, мусаммат-соқийнома каби соқийнома шеърларнинг ранг-баранг кўринишлари яратилган. Султоний ўз шеърини Огаҳий соқийномасига назира сифатида ёзган бўлса, Оқилнинг асари мусаддасда битилган. Равнақнинг тўртлик-соқийномаси мазкур жанр имкониятларини янада кенгайтиради.

12. XVI – XIX асрларда ижод қилинган соқийномалар мавзуига кўра ҳам хилма-хилдир. Огахий соқийномасида ишқий-фалсафий, маърифий-ирфоний мавзулар ёритилса, Табибий ва Аваз соқийномаларида ижтимоий-ҳаётий масалалар акс этган. Шунга кўра, улар Навоий соқийномасига мазмунан яқин. Бу жиҳатдан Мирий ҳам уларга издош. Шоир соқийномасида замон ноҳақликларидан азият чеккан ижодкор қалбнинг арзу аҳволи баён қилинган. Мажзуб соқийномаси ҳам қофияланишига кўра Мирийникига ўхшаш. Аммо у тили, тимсоллари, услуби ва оҳанги билан ўзбек адабиётида яратилган мазкур жанр намуналаридан алоҳида ажралиб туради. Табибий ва Аваз соқийномаларини атрофлича тадқиқ этиш нафақат мазкур асарларнинг ғоявий-бадиий хусусиятларини, балки XV асрдан кейин ўзбек адабиётида яратилган соқийномалар, уларнинг ўзаро муштарак ва фарқли белгилари, қолаверса, мазкур намуналарга Алишер Навоий соқийномасининг таъсири масалаларини ёритишда ҳам муҳим аҳамият касб этади.

13. Шарқ адабиётидаги бошқа поэтик жанрларга нисбатан соқийномада умуминсоний ҳис-туйғу ва рухий ҳолатлар кенгрок ёритилган. Шунинг учун соқийномахонликда диний, миллий, мафкуравий чекланишлар деярли кўзга ташланмаган. Шу билан бирга соқийномада ҳаётдаги ўткинчи шодлик, сохта ҳою ҳавас, нафсоний орзу ва қувончларга умуман жой берилмаган. Бу эса мазкур жанр тарихи ва тақдиридаги ниҳоятда ибратли бир жиҳатдир. Соқийномаларда ҳаётий мантик, фалсафий руҳ етакчилик қилади, қолаверса чуқур мулоҳазакорлик, шунингдек ёритилаётган масалаларнинг моҳиятан панд-насихат мазмуни билан мувофиқликда ифодаланиши уларнинг хос табиатини далиллайди. Одамлар қалбидаги тушкунлик, бадбинлик ва умидсизлик кайфиятини йўқотишда бу жанр алоҳида таъсир ўтказган.

14. Ҳақ ва ҳақиқатга ташна, эрксевар, ҳурфикрли, некбин руҳ соҳибининг ҳаётий кузатишлари, хулосалари ифода этилган соқийномалар адабиёт тарихида ғоятда муҳим ўрин тутди. Уларда ринд ва риндлик ҳоли, ҳақиқий ишқ жазбаси, комиллик мақоми ижтимоий турмуш манзаралари ва муайян тарихий шахсларга муносабат орқали талқину таҳлил этилади. Туркий адабиётда илк намуналари XII – XIII асрларда пайдо бўлган соқийномалар XV асрда мустақил шеърӣ жанр сифатида тараққий этди. Илк соқийномаларда шод-хуррамлик кайфияти улуғланган бўлса, аста-секин уларга ахлоқий ва маърифий мазмунлар ҳам кириб келган. XIX аср ўзбек адабиётида яратилган соқийномаларда эса диний, тасаввуфӣ фикр-қарашлар ва ижтимоий воқелик тасвирининг ўзаро уйғунлашиб кетгани кўзга яққол ташланади. Соқийномага хос тасвир йўли ва ифода тарзи замонавий ўзбек адабиётида ҳам у ёки бу шаклда давом эттирилди. Умуман, ўзига хос шаклланиш босқичларига эга бўлган соқийнома жанри адабиёт тарихида бир неча шеърӣ жанр ва шаклларнинг тараққиётида, бадиий адабиётнинг мавзу, мазмун ва оҳанг жиҳатдан бойиши, янги ифода ва ўзига хос адабий анъаналарга эга бўлишида ҳам алоҳида аҳамият касб этди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

АСАДОВ МАКСУД ХУСЕНОВИЧ

**САКИ-НАМЕ В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(ГЕНЕЗИС, ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ, ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ)**

**10.00.02 – Узбекская литература
(филологические науки)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (DSc) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2020

Тема диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована за номером № В2018.1.DSc/Fil123 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на двух (узбекский, русский) языках размещен на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный консультант:	Хаккулов Иброхим доктор филологических наук
Официальные оппоненты:	Тухлиев Бокижон доктор филологических наук, профессор
	Абдукодиров Абдусалом доктор филологических наук, профессор
	Каримов Баходир доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится «___» _____ 2020 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабзский, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-14; e-mail: uzltafi@academy.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. Адрес: 100100, г. Ташкент, улица Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2020 года.
(Протокол реестра рассылки 2020 _____ от «___» _____ 2020 года)

Н.Каримов
Заместитель председателя научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.филол.н., академик

Р.Баракаев
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, к.ф.н

Ж.Эшонкулов
И.о. разового председателя научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д.филол.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мировом литературоведении увеличивается количество научно-исследовательских работ, посвященных раскрытию историко-генетических основ поэтических жанров, процесса их формирования и законов эволюционного развития. Благодаря этому, установлено, что формирование жанровой системы и её художественная эволюция имеют национально-локальные особенности, связанные с поэтическим осмыслением действительности. А это имеет важную научно-теоретическую значимость в исследовании истории формирования саки-наме, сыгравшего важную роль в развитии классической литературы Востока, в частности, узбекской литературы, выявлении процессов его эволюционного развития и обосновании специфических идейно-поэтических особенностей. Следовательно, научная концепция о непосредственной связи генезиса поэтических жанров в литературе каждого народа с развитием национально-поэтического мышления дает возможность характеристики системы образов и символов саки-наме.

В мировом литературоведении обосновано, что специфика каждого стихотворного жанра определяется поэтической формой передачи, системой образов и способом художественного толкования действительности. В частности, в литературоведениях народов Востока получены важнейшие научные результаты на основе изучения роли жанра саки-наме в классической литературе, его формирования и этапов развития, системы значений, образов, символов, способов передачи и поэтических средств в саки-наме. А это способствует прояснению истории формирования в узбекской классической литературе традиций создания саки-наме и освещению влияния саки-наме Навои на литературу тюркских народов.

В узбекском литературоведении периода независимости сформировался принцип описания новых литературных источников классической литературы, не введённых в научный оборот ранее, особенно, более основательного анализа аспектов поэтических жанров, связанных с жизнью и судьбой человека, правильной оценки силы воздействия и значимости искусства поэтического слова. А это ещё больше расширяет возможности донесения до подрастающего поколения социально-культурных ценностей. Ибо, литература способствует «ещё большему утверждению в нашей жизни благородных ценностей и традиций, в частности, повышению культуры чтения, что имеет огромное значение для роста духовно-интеллектуального потенциала, расширения мировоззрения нашего народа, особенно молодого поколения, воспитания гармонично развитых личностей в духе любви и преданности Родине»¹. Следовательно, традиционные поэтические жанры

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года // Народное слово. – 14 сентября 2017 года. <http://www.lex.uz/ru/docs/3338600?twolang=true>

классической литературы, в частности, саки-наме являются образцами жанра, отражающими мечты и чаяния, духовный облик нашего народа, служащими пробуждению в душе человека чувств любви и стремления к жизни. А это обуславливает важность изучения в качестве объекта научного исследования саки-наме в узбекской классической литературе, близкого к реальной жизни, отражающего его дыхание, формирующего яркое представление о биографии писателя, социально-исторической, культурной среде, в которой он жил, передающего дидактическое, духовное, суфийское содержание, исследования его исторического развития в тесной связи с национально-духовным миром народов Востока, в частности, узбекского народа, её духовно-культурными ценностями, сформированными в течении тысячелетий, в свою очередь, донесения результатов этих исследований до научного сообщества.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан № УП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, постановлений № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-451 «О повышении эффективности пропаганды национальной идеи и духовно-просветительской работы» от 25 августа 2006 года, № ПП-1271 «О государственной программе «Год гармонично развитого поколения» от 27 января 2010 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, ЗРУ-576 «О науке и научной деятельности» от 10 октября 2019 года, распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан № Р-124 «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Обзор международных научных исследований по теме диссертации¹.

Научные работы, направленные на изучение генезиса и поэтики жанра саки-наме, проводятся в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, в частности, University of Goethe (Германия), University of

¹ Обзор международных научных исследований по теме диссертации реализован на основе сайтов www.ut.ac.ir, www.st-andrews.ac.uk, www.cam.ac.uk, www.universiteitlyden.nl, www.ankara.edu.tr, www.avrasya.istanbul.edu.tr, www.mosgu.ru, www.anrt.tj, www.rtsu.tj и других источников.

St Anders (Шотландия), University of Emory, University of Boston (США), İstanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi (Турция), Российском государственном университете социально-гуманитарных наук (РФ), Русско-таджикском (славянском) университете (Таджикистан), а также Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз (Узбекистан).

Благодаря исследованиям, направленным на изучение поэтических особенностей, истории возникновения, этапов развития жанра саки-наме, получен ряд научных результатов, в частности: выявлена роль стихотворений риндона в развитии жанра (University of St Anders, Scotland); раскрыты некоторые поэтические особенности данного жанра на примере саки-наме определенного поэта (İstanbul Üniversitesi, Türkiye); проведено монографическое исследование саки-наме в османско-тюркской литературе (Ankara Üniversitesi, Türkiye); обоснованы специфические особенности жанра хамрият (Тегеранский университет, Иран); обоснована важность образов в стихотворениях риндона в формировании жанра саки-наме (Российский государственный университет социально-гуманитарных наук, РФ); изучено развитие жанра саки-наме в персидско-таджикской литературе, установлены историко-социальные причины её эволюции (Русско-таджикский (славянский) университет, Таджикистан), проведен системный анализ содержания, генезиса, системы образов, поэтических особенностей, этапов развития жанра саки-наме (Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз).

В мировом литературоведении проводятся исследования по изучению жанра саки-наме в следующих приоритетных направлениях: обоснование специфики жанра саки-наме; раскрытие сути образов и символов в саки-наме; изучение истории, принципов развития саки-наме.

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении проведен ряд исследований по изучению жанра саки-наме и его роли в классической поэзии Востока. Особо отличаются среди них работы иранского литературоведа Э.Ризои «Саки-наме в персидской поэзии», таджикского ученого Ф.Зехни «Жанр саки-наме в персидско-таджикской литературе XIII – XV вв.» и Ш.Суфиева «Саки-наме в персидской литературе XVI – XVII вв.»¹, в которых проведен монографический анализ саки-наме определенной эпохи.

Жанровые признаки саки-наме приведены в первом тюркском тезкире – книге Шейха Ахмада Тарази «Фунун ул-балога», датируемом XV веком, и тезкире Гуломалихона Озода «Хизонаи омира»². А в исследованиях З.Муътамана, Ахмада Гулчини Маони, А.Козаруни, А.Мунзави, М.Махжуба, М.Туроби и других иранских ученых раскрыты история формирования жанра

¹ Ризои Э. Соқийнома дар шеъри форсий. – Техрон: Амири Кабир, 1388 х. – 342 с.; Зехний Ф. Жанри соқийнома дар адабиёти форсу тоҷики асрҳои XIII – XV. – Душанбе: Дониш, 1991. – 110 с.; Суфиев Ш.З. Саки-наме в системе персоязычной литературы XVI – XVII веков: Дисс. ... канд.филол. наук. – М., 1990. – 186 с.

² Шайх Ахмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балога. – Тошкент: Хазина, 1996. – Б. 42 – 43.

саки-наме, первые саки-наме в персидской литературе, мутриб-наме, муганний-наме, а также общие и отличительные особенности саки-наме¹.

В исследованиях А.Е.Крымского, Е.Э.Бертельса, Яна Рипки, М.-Н.О.Османова, А.Мирзоева, А.Абдуллаева, Е.Г.Яковлева, посвященных персидско-таджикской литературе², И.Ю.Крачковского, И.М.Фильштинского, И.Хави, Б.Я.Шидфара, посвященных арабской поэзии³, приведены размышления о жанре хамрият и саки-наме. Среди этих работ примечательна монография арабского востоковеда И.Хави «Жанр хамрият и его развитие в арабской литературе», посвященная роли жанра хамрият в становлении саки-наме.

Сведения о саки-наме встречаются и в работах турецких ученых Т.Кортантамера, А.Карахана, А.Жушкуна, Р.Жанима, М.Кузубаша, М.Арслана, Б.Дургунай и других⁴. Р.Жаним, посвятивший свои работы изучению саки-наме в османско-тюркской литературе, выдвинул ряд новых рассуждений по поводу исторического развития саки-наме. В исследовании М.Кузубаша изучается саки-наме Навъизода Атои, а в книге М.Арслана рассмотрена система рифмы в османско-тюркской литературе.

В узбекском литературоведении сведения о саки-наме встречаются в работах А.Қаюмова, А.Хайитметова, Р.Орзибекова, Ф.Набиева, Ё.Исхокова, И.Хаккулова⁵. Из них достойны внимания работы Ё.Исхокова, поскольку, во-

¹ Мўътаман З. Шеъри адабий форсий. – Техрон: Тобиш, 1332 х/ш. – 244 с; Аҳмад Гулчини Маоний. Тазикираи паймона. – Техрон, 1359 х. – 274 с; Аҳмад Хусайн Козаруний. Сокийномаҳо (нигарише ба сокийномаҳо дар адабий форсий). – Техрон: Заввор, 1385 х. – 184 с; Мунзавий Али Накий. Сокийномаҳои хатти / Дар бораи нухаҳои хатти. – Техрон: Нашриёти китобхонаи донишгоҳи, 1340 х. – С. 21 – 28; Муҳаммад Жаъфар Маҳжуб. Сокийнома-муғаннийнома // Сухан, 1339 х. – № 11. – С. 68; Туробий Муҳаммад. Ҳаким Низомий мубтакири сокийнома. – Ошно, 1370 х. – Озар-Дай. – С. 12 – 15.

² См.: Крымский А.Е. История Персии, её литературы и дервишской теософии. I том. – М., 1915. – 218 с; Бертельс Е.Э. Избранные труды. I том. История персидско-таджикской литературы. – М.: Восточная литература, 1960. – 562 с; Бертельс Е.Э. Избранные труды. IV том. Наваи и Джамии. – М.: Восточная литература, 1965. – 498 с; Рипка Ян. История персидской и таджикской литературы. – М: Прогресс, 1970. – 446 с; Османов М.-Н.О. Стиль персидско-таджикской поэзии IX – X вв. – М.: Наука, 1974. – 268 с; Мирзаев А. Рудаки и развитие газели в X – XV вв. – Сталинобод: Таджикгосиздат, 1958. – 72 с; Абдуллоев А. Адабиёти форсу тожик дар нимаи аввали асри XI. – Душанбе: Дониш, 1979. – 284 с; Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М.: Высшая школа, 1985. – 288 с.

³ См.: Крачковский И.Ю. Избранные сочинения. Том II. – М.: Наука, 1956. – 702 с; Фильштинский И.М. История арабской литературы. V – начало X века. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1985. – 524 с; Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI – XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 252 с; Хавий И. Хамрият жанри ва унинг араб адабиётдаги тараққиёти. – Байрут, 1975. – 472 б. (араб тилида); Шидфар Б.Я. Абу Нувас. – М.: Наука, 1978. – 232 с.

⁴ См.: Kortantamer T. Sakinamelerin ortaya çıkışı ve gelişimine genel bir bakış // Türk dili ve edebiyatı incelemeleri dergisi. – İzmir: Ege üniversitesi Edebiyat fakültesi yayınları, 1983. – S. 81 – 90; Karahan A. Eski türk edebiyatı incelemeleri: Sakinameler. – İstanbul, 1980. – 176 s; Coşkun A.O. Sakinameler ve Kafzade Faizinin sakinamesi // Ondokuz mayıs üniversitesi Eğitim fakültesi dergisi, 1994. – № 9. – S. 52 – 64; Canım R. Türk edebiyatında sakinameler ve işratname. – Ankara: Akçağ yayınları, 1998. – 170 s; Kuzubaş M. Sakiname (Nev'izade Atayi). – Samsun: Etut yayınları, 2009. – 112 s; Arslan M. Saki-nameler. – İstanbul: Kitabevi, 2012. – 652 s; Durgunay B. Seküler hayatla tasavvuf arasındaki ilişkide köprü metinler: Sakinameler. – Ankara: Ihsan Doğramacı Bilkent üniversitesi, 2013. – 154 s.

⁵ Қаюмов А. Дилкушо такрорлар ва рухафзо ашъорлар. – Тошкент: Шарқ, 2014. – 272 б; Хайитметов А. Навоий лирикаси (тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр). – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – 328 б; Исхоков Ё. Алишер Навоий ва сокийнома жанри // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. – № 1. – Б. 16 – 23; Шу муаллиф. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 168 б; Его же. Низомий ва сокийнома жанри / Ганжалик даҳо. – Тошкент: ТДПУ, 2002. – Б. 15 – 18; Его же. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2014. – 320 б; Орзибеков Р. Сокийномаларнинг жанр-услуг хусусиятларига доир / Адабиёт ва ҳаёт (илмий мақолалар тўплами). – № 6. – Самарқанд, 1980. – Б. 50 – 62; Его же. Ўзбек классик поэзиясида мураккаб

первых, в них широко освещен идейно-художественный мир саки-наме, а, во-вторых, приведена объективная оценка вклада в развитии жанра Низами и Навои.

В данной работе проведено монографическое исследование исторических корней поэтического образа вина и связанных с ним символов и образов, их связи со стихотворениями риндона, роли в развитии жанра саки-наме, а также, раскрыты суть, генезис, этапы развития, поэтика, система образов жанра саки-наме, проанализированы саки-наме в узбекской классической литературе, этим она отличается от выполненных ранее работ. Кроме того, в исследовании впервые рассмотрены саки-наме Мухаммадризо Агахи, Ахмаджона Табиби, Аваза Утара, Гулома Расулходжи, Махмура Коризи, Носира тура – Султани, Атабека туры – Акиля, Очилдимуроода Мири, Мажзуба Намангони и Нодима Намангони.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского института, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, согласно проектам ФА – Ф1-Г039 «Создание энциклопедий Алишера Навои (в 2 томах) и Абдуллы Кадыри» (2012 – 2016 гг.), ЁФ1 – ФА-1-21136 «Принципы традиционизма и творческого новаторства» (2013 – 2015 гг.), ОТ-Ф1-77 «Шедевры узбекской литературы» (2017 – 2020 гг.).

Целью исследования является выявление генезиса, жанровой природы и специфических особенностей саки-наме – своеобразного лирического жанра в узбекской классической литературе, определение идейно-художественного мира саки-наме и её роли в классической литературе на основе выявления принципов формирования саки-наме, поэтической эволюции и историко-эволюционного развития.

Задачи исследования:

изучение поэтико-эстетических функций стихов в духе саки-наме в формировании данного жанра;

обобщение и формирование определенных заключений о достижениях и недостатках исследований в восточном и западном литературоведении о жанре саки-наме;

систематизация размышлений и рассуждений о поэтических особенностях саки-наме, формирование более конкретного определения данного жанра;

раскрытие роли бейтов с обращениями к кравчому в донавоийской тюркской поэзии в формировании саки-наме;

на примере лирических произведений и дастанов «Пятерицы» доказать, что бейты в духе саки-наме были особым этапом в узбекской классической литературе в возникновении жанра саки-наме;

структурировали жанрлар. – Самарқанд, 1984. – 132 б; Набиев Ф. Соқийнома – адабий-биографик манба сифатида // Халқлар дўстлиги – адабиётлар дўстлиги (илмий мақолалар тўплами). – Тошкент, 1972. – Б. 101 – 104; Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2011. – 198 б.

обоснование роли саки-наме в лирике Навои путем раскрытия истории возникновения, тематического и идейного охвата, системы значений и поэтической самобытности саки-наме;

изучение саки-наме в узбекской классической литературе, созданных после XV века, раскрытие принципов трансформации в семантике, композиции, системе образов и способах изображения;

включение в научный оборот саки-наме узбекской классической литературы XVI–XIX вв., определение роли и значения саки-наме в узбекской классической литературе.

Объект исследования составляют собрание четырех диванов Алишера Навои «Сокровищница мыслей», дастаны «Пятерицы», а также саки-наме Фузули, Агахи, Табиби, Аваза Утара, Гулома Расулходжи, Махмура Коризи, Очилдимурода Мири, Носира туры – Султани, Отабека туры – Акиля, Мажзуба Намангони и Нодима Намангони.

Предмет исследования составляют научные результаты литературоведения по исследованию генезиса, исторической эволюции и жанровых особенностей жанра саки-наме, литературные источники, раскрывающие историко-эволюционное развитие и роль саки-наме в узбекской классической литературе.

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы методы классификации, описания, сравнительно-исторического, контекстуального, комплексного и функционального анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

установлено, что материалы о традиции создания саки-наме в узбекской классической литературе являются основным источником освещения генезиса, поэтики, принципов эволюции, системы образов и идейно-поэтических особенностей жанра саки-наме;

доказано, что религиозно-мифологические воззрения, сакральные взгляды и обрядовые ценности восточных народов, их поэтическая интерпретация в классической художественной литературе способствовали возникновению жанра саки-наме;

на основе анализа отдельных строк, бейтов, стихов в духе саки-наме, созданных в классической литературе Востока, а именно, в донавоийскую эпоху узбекской классической литературы, а также газелей Навои на тему ринд и бейтов «Пятерицы» в духе саки-наме установлено, что в узбекской классической литературе был заложен фундамент для возникновения жанра саки-наме;

на основе исследования роли, системы образов и символов, историко-культурных и поэтических особенностей саки-наме Алишера Навои в узбекской классической литературе выявлено развитие традиции создания саки-наме в классической литературе народов Востока в тесной связи с узбекской литературой;

на основе анализа жанровых особенностей, общих и отличительных признаков, идейно-поэтического своеобразия саки-наме в узбекской классической литературе XVI–XIX вв. доказано, что тематический охват,

композиционное строение, процессы трансформации образов и средств саки-наме в тюркской литературе после XV века непосредственно связаны с влиянием саки-наме Алишера Навои.

Практическая значимость результатов исследования:

издана книга об исторических, культурных и литературных основах стихов в духе саки-наме. Это дает возможность дать более подробную информацию научному сообществу о первых истоках саки-наме, идейно-поэтических особенностях стихотворений риндона;

издана отдельная монография по результатам исследования жанра саки-наме, его генезиса, этапов развития и поэтических особенностей. В данной книге впервые научно проанализированы и исследованы 17 саки-наме Агахи, Табиби, Аваза Утара, Султани, Акиля, Надима, Мажзуба, Мири, Гуляма Расулходжи;

благодаря раскрытию истории создания, идейной основы, тематического охвата, нравственно-философских особенностей, поэтического своеобразия саки-наме Навои обоснована роль саки-наме в лирике поэта;

выявлено литературное влияние манзум Навои на творчество Фузули XVI–XIX вв., а это дает возможность дать более основательную оценку вопросам литературной среды, традиционизма и творческого влияния;

научные результаты, сформированные благодаря исследованию формирования, исторических этапов, идейно-художественного своеобразия жанра саки-наме дополнили литературоведение, навоиведение и науку о суфийском учении новыми научно-теоретическими заключениями.

Достоверность результатов исследования объясняется конкретностью поставленной задачи, обоснованностью сделанных заключений методами классификации, описания, сравнительно-исторического, контекстуального, комплексного и функционального анализа, использованием достоверных теоретических источников, рукописей, литографий, а также словарей, внедрением теоретических суждений и заключений в практику, утверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость данной диссертации заключается в том, что сделанные теоретические заключения дополняют и насыщают данными о сути и содержании, поэтической природе, системе образов жанра саки-наме не только узбекское, но и мировое литературоведение. Взгляды о генезисе, исторической эволюции, принципах развития саки-наме и роли данного жанра в узбекской классической литературе служат развитию следующих предметов: история узбекской литературы, история узбекского литературоведения, теория литературоведения, текстология, источниковедение, навоиведение, суфизм и основы классической поэтики.

Практическая значимость исследования состоит в том, что заключения об основах возникновения саки-наме, его связи с устным народным творчеством и социальной, бытовой культурой народа, изученности в сравнительном аспекте саки-наме классической литературы Востока, теоретических вопросах жанра могут быть использованы в подготовке для

студентов, магистрантов и специалистов учебных и методических пособий, хрестоматий и учебников, а также словаря литературоведческих терминов, суфийских обозначений по следующим направлениям литературоведения: история узбекской литературы, узбекское литературоведение, теория литературы, текстология, источниковедение, наука о суфизме, навоиведение.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты исследования на тему «Саки-наме в узбекской классической литературе (генезис, этапы развития, поэтические особенности)» использованы:

для обоснования исторической эволюции, принципов развития и идейно-поэтических особенностей в фундаментальном научном проекте ФА-Ф8-032 «История узбекского фольклора и истории литературы в 15 томах» (2007 – 2011 гг.) (Справка ФТК-0313/814 Комитета развития науки и технологий). В результате научно обоснованы поэтические особенности саки-наме в узбекской классической литературе, саки-наме Алишера Навои, а также влияние саки-наме Навои на узбекскую поэзию поэтов посленавоийской эпохи;

для целостного изучения этапов развития саки-наме и поэтики жанра, научного анализа в тесной связи с историко-литературным процессом, раскрытия общих и отличительных особенностей лирических жанров в фундаментальном проекте ФА-Ф8-035 «Литературные виды и жанры в узбекской литературе» (2007 – 2011 гг.) (Справка 3/1255-702 Академии наук от 10 марта 2020 года). Внедрение научных результатов в практику дает возможности точной оценки роли жанра саки-наме в восточной литературе, социально-эстетических причин степени и уровня его актуализации в узбекской классической литературе;

использованы для раскрытия сути и содержания образов и понятий жанра саки-наме, использованных в лирике Навои, в реализации фундаментального научного проекта ФА-Ф8-034 «Принципы развития лексики и терминологии узбекского языка в годы независимости» по направлению «Словарь произведений Навои» (2007 – 2011) (Справка 3/1255-702 Академии наук от 10 марта 2020 года). Данные научные результаты способствовали толкованию значений более 20 слов и понятий: *соқий, май, шароб, майхона, ринд, пир, жом, қадах, дайр, харобот, мутриб, муганний, мастона*; раскрытию контекстуальных значений более 10 терминов: *базм, базмгоҳ, дурдошом, журъа, журъанўш, мурод, мурид, нома, хотир, қатранўш, қўбуз, аёғ*; дополнению и насыщению новыми сведениями данных о соратниках, современниках великого мыслителя;

использованы в фундаментальном проекте Ф1-ФА-2012-1-8 «Подготовка к изданию 100 томника «Памятники узбекского народного творчества» и проблемы его текстологического изучения» (2012 – 2016) в раскрытии историко-литературных основ саки-наме, в частности, связи с устным народным творчеством (Справка 3/1255-702 Академии наук от 10 марта 2020 года). Внедрение результатов научного исследования в практику дало возможность освещения идейно-поэтических особенностей поэтического образа «*шароби антахур*», обычая «*сафар коса*», традиций кравчества,

обряда употребления бузы и его роли в раскрытии поэтики дастана «Кунтугмиш», более основательного толкования народных песен о вине и крачем, исполняемых во время обряда «яса-юсун».

Материалы и заключения исследования использованы на уроках «Текстовый анализ религиозно-суфийской народной литературы» (TED707), «Суфийская литература» (TED227) отдела турецкого языка и литературы факультета литературы Карабукского университета Республики Турции. В результате, определены генезис, этапы развития жанра саки-наме в литературе народов Центральной Азии и его роль в узбекской литературе, рассмотрены саки-наме десятков поэтов: Навои, Фузули, Табиби, Аваза Утара, Мири, Мажзуба, Надима, общие и отличительные особенности саки-наме данных авторов, правильно оценены возможности жанра саки-наме.

Результаты исследования использованы в разделе «Литературные связи Азербайджана-Туркменистана-Узбекистана» Института литературы имени Низами Национальной академии наук Азербайджана. Заключения диссертанта о теоретико-эстетическом анализе обычаев, описанных в саки-наме Навои, использованы в монографии Алмаз Улви «Научно-филологические и прозаические произведения Алишера Навои» (Баку, 2019), а научные рассуждения о Сайиде Хасан Ардашере – в научном исследовании «Алишер Навои и Сайид Хасан Ардашер» (Баку, 2019). Внедрение научных результатов насытило научную монографию новыми данными и послужило совершенствованию исследования.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 32 научно-практических конференциях, в том числе, 14 международных.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 56 научных работ, в том числе, 1 монография, 1 научная книга, 21 статья в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан при Кабинете Министров для публикации основных результатов диссертаций: 17 – в республиканских, 4 – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации – 276 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность проведенных исследований, определены цель и задачи, предмет и объект исследования, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты теоретическая и практическая значимости полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава называется «**Поэтические особенности и генезис саки-наме**». В ней исследованы вопросы специфики, генезиса, эволюционных этапов развития жанра.

Термин саки-наме образован от слов *соқий* и *нома*. В главе на примере рассуждений узбекских, русских и других ученых А.Козаруни, Т.Унай, М.Кузубаш, А.Карахан, М.Арслана, Ш.Турдимова, Э.Очилова проанализирован термин «*соқий*» (кравчий).

Слово *соқий* происходит от арабского *саққо*, и означает «водонос, несущий на себе или на животных бурдюк с водой»¹. Слово *соқий* поначалу использовали для различения людей, продававших на религиозных праздниках (в праздник месяца мухаррам) воду и тративших накопленные деньги на благотворительность, от этих *саққо*². В классической литературе человека, разливавшего на вечеринках вино и управлявшего пиром, также называли *соқий* (кравчий). В саки-наме его изображали как человека, дарящего радость и веселое настроение.

Благодаря исследованиям, установлено, что в узбекской литературе первые истоки образа кравчего восходят к устному народному творчеству, особенно, дастанам «Алпамыш» и «Гороглы». Кроме того, вопросы кравчего и кравчества нашли свое отражение в древних традициях тюркских народов «яса-юсун», «учар пиёла», «тура ойини» и дастане «Кунтугмиш».

В некоторых орденах, а именно, в бекташия и мавлавия особое внимание уделяется кравчим. Последователь, вступивший в бекташию, прежде всего, должен был раздать собравшимся вино и выполнить задачу кравчего³. В мавлавия также следовали специальным правилам «*роль кравчего*» или «*решение кравчего*». В качестве духовного термина *соқий* означает раздающий божественную усладу, наставник тариката, шейх, человек, ведущий к совершенству. Если в классической литературе словом *Соқийи Рухониён* обозначаются Адам и ангел Джабраил, то *Соқийи кавсар* означает Али, а словосочетание *соқийи лаҳжа* используется для обозначения музыкантов и певцов. В целом, в саки-наме *соқий*, в основном, метафорический – многоплановый образ, выражающий приведенные выше значения.

Слово *нома* происходит от персидского *ном* в значении название, имя. В классической литературе произведения, во вступлении или прологе которых указывалось имя автора, назывались *нома*. Как указано в «Фарҳанги Зиё», в прошлом приказы и указания правителей Ирана писали письмом таълик арабской вязи. Для их обособления от других видов писем использовали слово *нома*⁴. Несомненно, слово *нома* имеет ряд значений *приказ*, *указ*, *поручение*, в саки-наме, в основном, превалирует именно это – производное значение.

¹ Porlatır İ. Osmanlı türkçesi sözlüğü. – Ankara, 2006. – S. 1447.

² Kuzubaş M. Sakiname. – Samsun: Etut yayınları, 2009. – S. 10.

³ Albayrak N. Halk edebiyati ansiklopedik sözlüğü. – İstanbul, 2010. – S. 477.

⁴ Ziya Şükün. Ferhengi Ziya. III cild. – İstanbul, 1984. – S. 1983.

Литературоведение располагает множеством суждений о жанре саки-наме. Однако в силу того, что в большинстве исследований изложены заключения о саки-наме определенного автора, возникли различные подходы в оценке общих поэтических особенностей жанра. В частности, ученые М.Шафев, Ф.Зехни, Т.Кортантамер, Р.Жаним считали саки-наме стихами, которые пишут согласно бахру мутакориб.

Метрический размер мутакориб в классической литературе считается ведущим для сказаний о битвах. Саки-наме по историко-этимологическим признакам близки к сказаниям. В «королевских песнях», исполняемых *гусанами* при сасанидах, наряду с возвеличиванием вина, был и призыв к сражениям, стремление к поднятию духа воинов¹. Ярким примером могут служить бейты саки-наме в дастанах «Шах-наме» и «Искандер-наме». Первые саки-наме в восточной литературе, а точнее, персидско-таджикской поэзии писали в размере мутакориб. Но это не обязательное правило. В некоторых исследованиях отмечается, что саки-наме в структуре «Лейли и Меджнун» Низами и Джами написаны в размере хазаж². А Алишер Навои свои саки-наме создал на основе бахра рамал.

В литературоведении утверждается, что саки-наме рифмуется как месневи. Ё.Исхоков также утверждал, что строфы саки-наме «представлены в форме месневи, каждая из которых по объёму равна газели»³. Однако саки-наме имеет и другие формы кроме месневи. Саки-наме Агахи, Акиля имеют форму мураббаъ (четверостишие), а саки-наме Султани – шестистишия, тогда как саки-наме Мири, Мажзуба и Надима являются своеобразными образцами таржеъбанд-саки-наме. В классической литературе встречаются таркиббанд-саки-наме, газель-саки-наме, рубаи-саки-наме, и даже саки-наме-четверостишия.

Одна из отличительных особенностей саки-наме заключается в том, что они всегда призывают людей к оптимизму и заставляют поверить в возможность преодоления страдания материального мира. Именно поэтому в классической литературе важное значение имеют образы кравчего, вина и напитка, выражающих жизнелюбие. Подобно тому как кравчий напоминает пир, чашу и вино, вино и напиток напоминают виноград, а виноград – благоухающие сады и мастеров своих дел – садовников. То есть винные вечера были не просто сборищами любителей выпить, это был символический образ цельного осмысления вкуса жизни, картин прекрасного и изысканного. Несомненно, определения саки-наме, данные великим немецким поэтом Гёте «книга о кравчем», профессором Е.Э.Бертельсом «произведение, воспевающее вино и любовь», Ш.Суфиевым «поэтический жанр, появившийся на основе хамрият», служат раскрытию сути и

¹ Boyce M. The Parthian gosan and the Iranian Minstrel Tradition // Journal of Royal Asiatic Society. – № 9, 1957. – P. 10 – 45 // <https://www.jstore.org/stable>

² Юсуфов Х. Низомийнинг лирикаси. – Баку: Илм, 1968. – Б. 226.

³ Исхоков Ё. Низомий ва соқийнома жанри / Ганжалик даҳо. – Тошкент: ТДПУ, 2002. – Б. 15 – 18.

содержания жанра¹. Ибо, жанр саки-наме очень близок жанру хамрият. Но если хамрият имеют историко-этнографический характер, то связанные с ними образы и понятия в саки-наме обретают суфийское значение. В частности, если в хамриятх кравчий означает человека, управляющего винным пиром, то в саки-наме этот образ является символом Бога, духовного наставника. Если же в хамрияте музыкант – это человек, дарящий вечеринке весёлое и приподнятое настроение, то в саки-наме он превращается в образ вдохновителя, который осведомляет вступившего в праведный путь человека о божьей истине. Обобщив приведенное выше, в результате изучения поэтических особенностей жанра саки-наме можно привести следующее её определение: *Саки-наме – литературный жанр, состоящий из нескольких самостоятельных, близких в идейно-художественном плане строф, начинающихся с обращения к кравчому, создаваемый в различных стихотворных формах и размерах, выражающий различные нравственные, социальные, просветительские и духовные чувства, призывающий человека к благородным делам, преодолению трудностей и препятствий материального мира, очень близкий к жизни, рассказывающий о событиях в жизни.*

В истории литературы не до конца исследованы вопросы формирования и развития саки-наме в качестве жанра. Ученые М.Шафеев, Б.Шидфар считают, что стихи в характере саки-наме впервые появились в арабской литературе. По мнению Ф.Зехни, М.Рейснера, Е.Яковлева, первые образцы саки-наме встречаются в персидско-таджикской литературе. В главе приведено собственное мнение исследователя по данному вопросу и научно обоснованы принципы развития саки-наме.

Тема вина также восходит к доисламской религии зороастризма персоязычного народа и связанным с ним обычаям². Во время праздников Гохонбарок, проводимых в честь Навруза, Мехржон, Сада и богини Луны, исполняли песни, возвеличивающие житнетворные качества винограда и вина. А стихи на тему вина в арабской поэзии образовали жанр хамрият. «Хамрият» восходит к арабскому «хамара», которая связана с поэтическим «хаома» в священной книге зороастризма «Авеста». На самом деле значения слов «хамара» и «хаома» одинаковы – «подготовка вина»³. Символ «хаома» с аллегорическим значением источника глубоких раздумий, жизненной улады и духовного наслаждения можно рассматривать в качестве первых истоков образа вина.

А в узбекской литературе стихи на тему вина, в основном, встречаются в устном народном творчестве. Их первые образцы приведены в книге Махмуда Кошгари «Девону луготит турк». Эти стихи выражают

¹ См.: Гёте И.В. Собрание сочинений в десяти томах. Том 10. – М.: Литература, 1980. – С. 319 – 320; Бергельс Е.Э. Избранные труды. IV том. Наваи и Джами. – М.: Восточная литература, 1965. – С. 88; Суфиев Ш. Об одном литературном нововведении Низами Гянджеви// Иран-наме, 2013. – № 4. – С. 250 – 276.

² Хайитметов А. Навоий лирикаси (тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр). – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – Б. 141 – 142.

³ Азизова Ф. Литературное посредничество как система в арабском халифате. – Баку: Элм, 2009. – С. 203.

свойственное саки-наме содержание – забыть печаль, наслаждаться радостями этого мира. Например,

*Отмуз ириб қіқралім,
Жақар қабуб сәкралім,
Арсланлају көкралім,
Қочті Тақінч сәмиалім.*

(Значение: Давайте выпьем по три раза, воспрянем и зарычим как львы. Покажем, что печаль ушла от нас¹.)

А в узбекских народных песнях ещё больше расширилась тема вина, и слилась с темой любви. Приведенные в них обращения к кравчему служили для более экспрессивной передачи жажды вина и свидания с возлюбленной, отношений к сопернику или недругу. Примечательно, что стихи на тему вина в качестве древних истоков саки-наме сыграли важную роль в становлении данного жанра в классической литературе.

Как утверждается, возникновению в классической литературе жанра саки-наме послужила касыда Рудаки «Мать вина»². И, действительно, в данном стиху, написанном по случаю пира, устроенного Наср II Ахмадом в честь саманидского правителя Сейистана эмира Абу Жаафара, приводится художественное описание королевского пира. В персидско-таджикской литературе фрагменты, связанные с винными пирами, встречаются и в дастане Фирдауси «Шах-наме». В силу этого, строки в «Шах-наме» о кравчем, пьянстве, называются «пирными саки-наме»³. Согласно Ф.Казвини, первые саки-наме это – обращения к кравчему в дастане Низами «Искандер-наме». Однако избранные для включения в «Майхона» бейты приведены во вступительной части глав дастанов. Они не могут полностью отразить дух и чувства, свойственные текстам саки-наме⁴.

Приведенные выше обращения к кравчему являются первыми зародышами саки-наме, которые внесли огромный вклад в формирование и развитие саки-наме в качестве поэтического жанра. В истории восточной литературы первые саки-наме встречаются в дастане Низами «Лейли и Меджнун». А в развитии самостоятельных саки-наме особую роль играют саки-наме Хафиза Ширази и Алишера Навои.

Вторая глава диссертации называется «Стихи в духе саки-наме в узбекской классической литературе». В ней исследованы первые саки-наме в литературе XII – XV вв., а также роль стихов в духе саки-наме в творчестве Алишера Навои.

Первые саки-наме в литературе XII – XV вв. встречаются в поэзии Ахмада Яссави, Хорезми, Худжанди, Саййида Ахмада, Юсуфа Амири, Хофиза Хорезми, Гадои, Атои, Саккоки, Лютфи. В частности, в главе освещены следующие аспекты, связанные с литературой данной эпохи: а)

¹ Кошғарий М. Девону луғотит турк. 3 томлик. I том. – Тошкент: MUMTOZ SO‘Z, 2017. – Б. 160.

² Зехний Ф. Жанри соқийнома дар адабиёти форсу тоҷики асрҳои XIII – XV. – Душанбе: Дониш, 1991. – С. 9.

³ Мунзавий А. Соқийномаи хатти. – Техрон, 1339 х/ш. – С. 19 – 20.

⁴ См.: Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 88; Микашавидзе М.Ш. Авторские отступления в поэмах Низами Гянджеви: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1988. – С. 6.

проанализированы символы в творчестве Ахмада Яссави, свойственные жанру саки-наме б) раскрыта роль обращений к кравчому в становлении жанра с) изучены бейты газелей в характере саки-наме д) исследованы отрывки из дастанов «Пятерицы», напоминающие саки-наме.

Выражение в саки-наме аллегорического, символического значения образа вина, прежде всего, связано с вероисповедованием ислама народами Востока и проникновением в классическую литературу суфийских взглядов. Вино и напиток в суфийской литературе являются символами этапов тариката и способами передачи преобразующего душевного состояния вступившего в путь тариката последователя. В узбекской классической литературе стихи такого содержания впервые встречаются у Ахмада Яссави. В хикматах словосочетания «вахдат хуми», «вахдат майи», «сир шароби», «аласт хамри», «шавк шароби» являются «передачей идей пророка»¹. Под словом *кравчий* подразумевали человека, ведущего по праведному пути тариката, пророка Магомеда и Аллаха. В хикматах Яссави кравчий, в основном, реализует подобное содержание:

*Соқий сунди ҳар нафас кайфиятнинг шаробин,
Сармаст бўлуб ўшул дам нола-фарёд урсам мен...*²

Исследования показали, что в хикматах Яссави символы и образы, выражающие исконно суфийские значения, оказали своеобразное воздействие на развитие в узбекской классической литературе жанра саки-наме, особенно, природу поэтических образов саки-наме.

В наме, в частности, «Мухаббат-наме» в 10 стихотворениях-месневи из существующих 12 встречаются по 3 бейта стихов в духе саки-наме, а всего 30 бейтов, в «Латофат-наме» по 1 бейту, всего 18 бейтов, в «Таашшук-наме» по 3 – 5 бейтов, всего 30 бейтов. Все они начинаются с обращения к кравчому («*Кел, эй соқий*»). Например,

*Кел, эй соқий, кетурдил бодаи ноб,
Кула ўйнаю ичсунлар бу асҳоб*³.

В литературоведении бейты в структуре наме с обращениями к кравчому оценивались как поэтические заключения⁴. Однако в плане содержания, способов передачи, системы образов и по некоторым художественным особенностям их можно назвать первыми своеобразными видами саки-наме в узбекской литературе.

В классической литературе стихи и бейты в духе саки-наме встречаются и в творчестве великих мастеров слова – Хофиза Харезми, Гадаи, Атаи, Саккоки, Лютфи. Однако в отличие от поэтов-создателей наме в их творчестве всегда переплетались темы вина и любви. Например,

*Эй соқийи мажлис, сол иликтин қадаҳу жом,
Ким кўзларининг даврида ҳушёр топилмас*⁵.

¹ Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннахр-Ўзбекистон, 2009. – Б. 342.

² Ахмад Яссавий. Ҳикматлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990. – Б. 226.

³ Хоразмий. Мухаббатнома // Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 2 жилдлик. II жилд (XIV – XV асрнинг бошлари) (Тузувчи, изоҳ ва шарҳлар муаллифи ф.ф.д., проф. Насимхон Раҳмон). – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 168.

⁴ См.: Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 88.

⁵ Лутфий. Девон. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2012. – Б. 229.

В узбекской классической литературе стихи в духе саки-наме нашли свое всемерное отражение в творчестве Алишера Навои. Если в более 800 газелей из «Сокровищницы мыслей» упоминается тема вина, то непосредственно 500 газелей начинаются с обращения к кравчему. А точнее, до формирования саки-наме в узбекской литературе в качестве самостоятельного жанра, предварительно была основательно проработана в лирике Навои в форме обращений к кравчему. В бейтах с обращениями к кравчему семантически пропорциональны образы, связанные с вином, которые помогают раскрыть мировоззрение, художественное мышление лирического героя. Например,

*Соқиё, ул кавсаросо бодадин бир журъа тут
Ким, мени ҳайронга бўлмиш кашф сирри лав кушиф¹.*

Как известно, для поэта источник вдохновения – это сама жизнь. Существуют материальные основы, реальные источники образов и символов, служащих реализации мыслей и чувств поэта. То же самое можно сказать и об *журъа*. Истинное значение этого слова «выпить залпом, или одним глотком напиток в чаше. В доисламское время проливая глоток вина на землю в кладбище вспоминали умерших людей, покойных». В духовной литературе *журъа* имеет значение «неувядаемой памяти о возлюбленной»². Это слово означает «последователь должен отыскать уровень рассвета, то есть *журъа* (капля) для последователя означает неизведанные секреты и уровни»³. В строках в саки-наме Навои «*Кишига қайғудин ўлса зулмот, Журъаси бўлғай анинг оби ҳаёт*» передается именно это значение. Следовательно, приведенные в лирике поэта бейты в форме обращений к кравчему, перекликаются с содержанием саки-наме. А это определяет их роль в развитии жанра саки-наме.

В узбекской литературе бейты в духе саки-наме играют особую роль в «Пятерице» Навои, особенно в его дастане «Стена Искандера». В дастане существует около 200 бейтов, начинающихся с обращения к кравчему. В частности, в 50 бейтах имеется обращение к кравчему и призыва к *аёкчи*. Бейты в духе саки-наме своеобразно упорядочены в заключении глав дастана. Например,

*Кетур соқиё, тўлдуруб жоми адл
Ки, кўргузди Искандар айёми адл...
Муганний, навода тузуб муътадил,
Навосозлиқ қил манга муттасил...
Навоий, таодулдин этма удул,
Қабул аҳлидин гар тиларсен қабул!.. (8, 115)*

Если в бейтах с обращениями к кравчему выражается значение благосклонности к нему, побуждения налить вина, то в призывах к *аёкчи*

¹ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. Ўн жилдлик. Биринчи жилд. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – Б. 325. (Далее при обращении к данному изданию том и страницы будут указаны с скобках – М.А)

² Анварий Ҳ. Фарҳанги бузурги сухан. Иборат аз 7 жилд. Жилди 3. – Техрон, 1381 х/ш. – С. 2121.

³ Сажодий Жаъфар Саййид. Фарҳанги мусталихоти урафои мутасаввифа ва шуаро. – Техрон, 1332 х. – С. 286.

выражается непосредственное требование, приказ. Примечательно, что поэт и в самом первом, и в самом последнем отрывке в духе саки-наме обращается именно к аёкчи. Ещё в 24 бейтах приводятся обращения к аёкчи. Тому есть свои причины. Слово *аёқ* является исконно тюркским. В древности для питья кымыза и медового напитка в древних тюркских народах изготавливали специальные чаши из кости нижних конечностей верблюда, которые называли аёк¹. Аёкчи – человек, протягивающий аёк, то есть кравчий. Это поэтический образ, придающий человеку эстетическое наслаждение, приподнятое настроение. В поэзии Навои обращения к кравчему выражали переживания, размышления лирического героя, а бейты в духе саки-наме в дастанах «Пятерицы» способствовали живому изображению событий и явлений и обеспечивали экспрессивность текстов. В саки-наме Навои можно явно увидеть гармонию бейтов в духе саки-наме в лирических и эпических произведениях поэта в плане поэтических особенностей и содержания.

Третья глава озаглавлена «Саки-наме Алишера Навои», в ней проанализированы поэтика саки-наме Навои, общие и отличительные особенности донавоийских саки-наме и саки-наме поэта, тематика, система идей и образов в саки-наме; приведенные в саки-наме мысли о социальной, культурной среде эпохи поэта, историческом времени и его современниках раскрыты на основе их сопоставления с данными из исторических произведений.

Саки-наме Навои – первый и изысканный образец данного жанра в узбекской литературе. В ней ярко передаются духовный мир поэта, его мировоззрение, отношения с современниками. Форма и объём саки-наме, исходя из требования его содержания, состоит из нескольких строф. Каждая строфа напоминает самостоятельное произведение, посвященное отдельной тематике. В плане общей тематики, объединившись, образуют жанр саки-наме. Это можно увидеть и в структуре строф произведения. Первая строфа саки-наме посвящена Хусейну Бойкаре, II – XX строфы – царевичам и близким людям падишаха, XXI – XXVII строфы – покойным друзьям-поэтам и наставникам Навои, XXVIII строфа – теме любви и любовным переживаниям, XXIX строфа – верности и людям эпохи, XXX строфа – также некоторым покойным писателям, а XXXI строфа – характеристике авторов, осуществлявших свою деятельность при жизни поэта. Последняя XXXII строфа – заключение произведения завершается одой падишаху.

Ё.Исхоков, исходя из того, что в саки-наме Джамии упоминается как покойный, а Мумин Мирзо в разряде живых, а также упоминается книга «Изящные меджлисы», предполагает, что она написана после 1492, но до 1497 г.² Несомненно, есть все основания предполагать такое.

Согласно историческим данным, в 1485 году племянник Султона Хусейна Бойкары Баходир Султон вместе с матерью Бадакабегим и сестрой Хонзодабегим приезжает погостить из Дашти Кипчака, то есть Золотой Орды

¹ Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2011. – Б. 38.

² Исхоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 88.

в Герат. Хусейн Бойкаро организовал для них роскошный пир в духе «чингизидов» – курултай. Устроил королевский пир, где разливали кымыз и вино. Саки-наме Алишера Навои посвящено этому знаменательному событию¹. Несмотря на это, в саки-наме описание курултая лишь повод для размышления о различных социальных, культурных и нравственных вопросах того времени. В силу того, что приведенные в произведении исторические события датируются разными годами, можно заключить, что определенная её часть написана в 1485 году, но завершено оно все же ближе к концу жизни поэта.

Саки-наме характеризуется неповторимой поэтикой, своеобразной структурой и насыщенностью поэтическими фигурами. Несмотря на то, что произведение состоит из нескольких строф, количество бейтов в них непропорционально. В этом тоже есть определенный смысл. Самым крупным является первая строфа саки-наме (41 бейт), посвященная Султан Хусейну Бойкаре. Вторая строфа (13 бейтов) посвящена первенцу шаха Бади'уззамону Мирзо, следующая – (9 бейтов) второму сыну Шах Гарибу Мирзо, четвертая (8 бейтов) – следующему сыну царевичу Музаффару Мирзо, пятая (6 бейтов) – самому маленькому Хайдару Мирзо. Количество строк в строфах указывают на разницу в их статусе и возрасте. Таким образом, количество бейтов в последующих строфах также варьирует в зависимости от важности поставленной задачи, степени близости описываемых героев к поэту.

Каждая строфа саки-наме начинается с обращения к кравчему. В них приводится лишь слово «соқиё»:

*Соқиё, кўнглум этар бода ҳавас,
Лутф қилгилки, эрурман бекас. (4, 714)*

В саки-наме Низами обращение приводится в форме «соқий», у Хофиза Ширази – «кетур, соқий» («бидех, соқий»), в большинстве саки-наме на персидско-таджикском языке – «кел, эй соқий» («биё, соқий»). Если в приведенных выше саки-наме доминирует приказ, восклицание к кравчему, то в саки-наме Навои – просьба, мольба. Саки-наме Навои отличается от них и в плане структуры и содержания. II – V строфы саки-наме Низами посвящены деду поэта Юсуфу, Заки Мухаммаду, памяти матери, дяде Хаджа Умару и покойным друзьям и близким. В остальных строфах освещены различные социально-философские вопросы. А Хафиз посвятил свое произведение шаху Мансуру. Как выясняется, саки-наме Навои в этом плане напоминает произведение Низами. Однако помимо того, что у Навои в каждой строфе отводится широкое место определенному историческому лицу, в них также освещены жизненные проблемы, связанные с эпохой и судьбой человека. В них также указываются характер и преимущества героев, и даже их недостатки, благодаря чему можно получить определенное представление об исторической личности (Например, «Яна бир келди

¹ См.: Çeneli I. Türk edebiyatında saki-nameler // Türk kültürü araştırma Enstitüsü dergisi. – İstanbul, 1972 (Mayıs). – S. 427.

Бинойки фунун, Касбида айламади манъи жунун» или же «*Мир Садр ўзни тутуб аҳли вифоқ, Лек кўп эди Бадиийда нифоқ»*). Наблюдается общность саки-наме Хафиза и Навои в плане того, что в обоих приводится ода шаху, перечисляются имена исторических героев для предупреждения о бренности мира. Если у Хафиза в качестве талмеха выступают имена легендарных персон – Кайхусрав, Джамшид, Ной, Парвиз, Борбад, то у Навои помимо них упоминаются исторические личности – Темур, Улугбек. Как утверждает Ё.Исхоков, саки-наме Навои в этом плане близко к месневи Джами из «Лейли и Меджнуна», начинающегося с обращения к кравчему, поскольку в них также приведены имена Чингиза и Темура. Однако если у Джами этот приём используется единожды, то у Навои для выражения отношения к различным социально-жизненным проблемам талмех используется в различных позициях саки-наме. Например, если в первой строфе приведены имена героев «Шах-наме» Фирдауси, то в строфе, посвященной Баходиру Султану, упоминается Ёфас. В других метрах талмех образуют имена покойных чиновников – Канбар Али, Мазиди Султон, Нур Саидбек.

В каждой строфе саки-наме существуют своеобразные тамсилы, помогающие сконцентрировать внимание на описываемой личности и повествуемом событии. В частности, в саки-наме строфа, посвященная Сухайли, начинается строками «Соқиё, жомға куй майдин сайл, Май хуршиду анинг жоми сухайл», строфа о Джами – «Соқиё, жом кетур дарёваш», раздел, посвященный ещё здравствующим поэтам – «Соқиё, айла тўла паймона, Манга туткил қадаҳи шукрона». В саки-наме Навои слова, фразы и образы, указывая на изображаемые события, способствуют повышению художественной ценности произведения. Например, в XVIII строфе саки-наме, посвященной племяннику Хусейна Бойкары из Дашти Кипчака Баходиру Султану больше использованы не персидско-таджикские или арабские, а исконно тюркские слова – *хон, қурултой, тўстўгон, қимиз, сарқут, йиров, ётўгон, ётўгончи, йир, тўра*. В них приведены широко распространённые среди монголов обычаи и традиции. Например,

*Ётўгончию йиров тузгач ун,
Сен қадаҳ олу тўққуз қотла юкун. (4, 695)*

Как приводится в книге Мирзо Улугбека «*История четырёх улусов*», «у монголов есть девять племен. Первый из них Монголхан, последний – Элхон, поэтому среди монголов очень почитается цифра девять. Из-за такого почитания монголы во всем придерживаются числа девять»¹. В частности, в пирах монголы также обращают особое внимание цифре девять. А Абулгози Баходирхон рассказывает об обычае дарить подарки из девяти элементов, широко распространенном среди тюркско-монгольских племен (девять лошадей, девять чапанов, девять отрезков бархата). В исследованиях приводится, что создавая поэтические образы с помощью цифр, Навои

¹ Мирзо Улугбек. Тўрт улус тарихи. – Тошкент: Чўлпон, 1994. – Б. 41.

опирается на древние представления, связанные с каждой цифрой¹. Приведенный выше бейт может служить подтверждением нашей мысли.

В саки-наме в первых трех-четырех, а иногда пяти или шести бейтах каждой строфы приводится описание чаши и вина. Эти образы непосредственно связаны и с содержанием строф саки-наме и переживаниями поэта. Например, II строфу поэт начинает следующим бейтом с поэтической фигурой ружуъ:

*Соқиё, тут манга жоми майи ноб,
Жоми май демаки, лаъли сероб. (4, 684)*

Ноб – чистое и яркое вино. Неспроста лирический герой просит у кравчего именно такое вино. В данной строфе саки-наме изображается царевич Бадиъуззамон. В словарях само слово бадий толкуется как чистый, яркий². В «Изящных меджлисах» автор изображает его как «парень, у которого внешняя красота совпадает с его внутренней красотой» (9, 415). В саки-наме поэт пишет, что каждую букву в «Пятерике» ... посвящает ему». То есть двадцатая глава «Смятения праведных» посвящена Бадиъуззамону Мирзо. Если в саки-наме возвеличивается царевич Бадиъуззамон и приводится отношение поэта к нему, то в поэме превалирует назидательный дух. Очевидно, что сравнительный анализ размышлений поэта в саки-наме об исторических личностях и данных в других произведениях способствует прояснению данного вопроса.

В четвертой главе под названием «**Саки-наме в узбекской литературе XVI – XIX вв.: трансформация содержания, композиции, образов и изображения**» рассмотрены вопросы жанровых особенностей, системы образов и содержание саки-наме в узбекской литературе XVI – XIX вв., а также влияние на них саки-наме Алишера Навои, общие и отличительные особенности саки-наме в литературах тюркских народов данной эпохи и образцов данного жанра в узбекской литературе.

В XVI – XIX вв. саки-наме в узбекской классической литературе имеют разнообразные стихотворные формы. В главе саки-наме в поэзии данной эпохи в зависимости от порядка рифмовки классифицированы следующим образом: 1. Месневи-саки-наме 2. Таржеъбанд-саки-наме 3. Саки-наме-газель и мусамматы.

Если саки-наме Табиби, Аваза, Коризи, Гуляма Расулходжи написаны в форме месневи согласно существующим в литературе традициям, то произведения Мири, Султани, Мажзуба, Нодима являются яркими примерами таржеъбанд-саки-наме. А стихи Бабура, Муниса, Агахи, Акиля, Гази, Каримбека Ками – своеобразные образцы саки-наме-газелей и мусамматов. Саки-наме различаются по тематике, способам передачи и системе образов. Если в содержании саки-наме Табиби, Аваза, Мири, Коризи и Гуляма Расулходжи чувствуется близость к саки-наме Навои, то в

¹ Жумаева С. Рақам, маъно ва тасвир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2005. – Б. 59.

² Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. 4 томлик. I том. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 187.

произведениях Мажзуба и Надима приводится толкование духовных идей. В саки-наме-газелях и мусамматах, в основном, изображается любовь и пейзаж.

В саки-наме в форме месневи превалируют социальные мотивы, тема эпохи и судьбы писателей, автобиографические ноты, а также вопросы нравственности и образования. В этом плане особо выделяются саки-наме Табиби и Аваза. Эти произведения перекликаются в плане композиции и некоторых поэтических особенностей. Саки-наме обоих поэтов состоят из пяти самостоятельных стихов. Стихи Табиби называются «Маснавийи соқийнома Табибий». То есть, «Маснавийи соқийнома Табибий I», «Маснавийи соқийнома Табибий II» и т.д. Подобный порядок свойственен и саки-наме Аваза¹. Также отмечается единодушие авторов в приведении бейтов, начинающихся с обращения к кравчему. Однако наблюдается разнообразие и оригинальность в их упорядочении. Скажем, в первой манзуме «Маснавийи соқийнома Табибий», состоящего из 246 бейтов, почти 500 строк, 1-, 3-, 7-, 9-, 11-, 14-, 16-, 19-, 21-, 24-, 26-, 29-ые бейты начинаются с обращения к кравчему. Саки-наме Табиби отличаются от других произведений данного жанра в узбекской литературе тем, что обращения к кравчему приведены не только в начале строф, но и через каждые три-четыре бейта. У Аваза бейты с обращениями к кравчему местами приведены один за другим, местами через каждые пять-шесть или десять-двенадцать бейтов, а у Табиби наблюдается определенный порядок. В завершении строф саки-наме используются псевдонимы поэтов, что демонстрирует своеобразные особенности саки-наме Табиби и Аваза. В бейтах с псевдонимами обобщаются размышления автора в строфах, его отношение к изображаемым событиям и жизненные заключения.

Такой способ передачи, свойственный для большинства саки-наме узбекской литературы XVI – XIX вв., встречается и в саки-наме Коризи. Но у Табиби и Аваза заключительные бейты указывают на границы завершающих бейтов, чем привлекают внимание читателей («*Табибий, жаҳондин вафо истама, Даме мосиводин бақо истама*» и «*Сунгил Авазга бу нафас созари, Қилгали хайлингдин они бири*»). А в саки-наме Коризи бейты с использованием псевдонима являются экспрессивным способом передачи любовных чувств поэта («*Бу Махмур кўп хуморий, эртадин кеч, Менга бир боқмадинг бўлди на деб ҳеч*»)². Несомненно, в стихотворении Коризи социально-бытовые размышления переплетаются с любовной темой, что можно видеть в использовании приема талмех с именами Хусрав, Фархад, Ширин, Лейли, Меджнун, Бахром, Дилором, Вомик, Узро.

Саки-наме Табиби также свойственны следующие особенности, редко встречающиеся в посленавоийской узбекской поэзии: обращение к музыканту, воспевание вина и музыки, перечисление названий мелодий. В саки-наме с помощью музыкальных инструментов танбур, чанг, рубаб, гиджак, названий мелодий «сегох», «дугох», «савти шахноз» выражаются

¹ Аваз Ўтар ўғли. Диван. Рукопись. Центр восточных рукописей имени Беруни. № 942 (264 – 269).

² Асрлар нидоси (Мумтоз ўзбек адабиётидан намуналар). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1982. – Б. 206 – 208.

взгляды поэты на различные темы. Кроме того, требование мелодии с помощью обращения к музыканту встречается и в небольшом саки-наме Гуляма Расулходжи из 21 бейта 42 строк¹. Гулям Расулходжа отдельно переписал и издал саки-наме Навои. Написал рецензии к «Пятерице» поэта на арабском, персидском и узбекском языках. В силу этого, в его саки-наме выписывает огромное уважение к личности и творчеству Навои, он призывает читателей насладиться произведениями величайшего мыслителя.

Как известно, таржебанд – это стихотворная форма, открывающая большие возможности писателю для изображения внутреннего мира человека. Доказательство этой мысли можно увидеть и на примере таржебанд-саки-наме XIX века. Если в саки-наме в форме месневи, в основном, доминирует социально-бытовая тема, то таржебанд-саки-наме отличается от них тематическим разнообразием. В частности, в саки-наме Мири по сравнению с Султани, Мажзубом и Надимом, превалирует автобиографическое содержание, сетование на свою судьбу. По содержанию оно напоминает саки-наме Табиби и Аваза. Однако в них социально-бытовые вопросы связаны с определенными историческими условиями и конкретным лицом, а Мири описывал свое положение, сетуя на эпоху и современников. В саки-наме Султани ярко отражается гармония природы и человека, связь между прелестями мира и душевным миром человеком².

По результатам исследований выяснено, что саки-наме Мажзуба Намангани, состоящее из 19 строф, 188 бейтов, 376 строк, значительно отличается от других саки-наме узбекской литературы в плане языка, символов, стиля и ритма. На первый взгляд, кажется, будто в произведении доминирует суфийский дух, тогда как на самом деле передаются духовное наслаждение, свобода личности, толкование духовности, состояние любви и толкование истины, в целом, любовные и другие переживания. В первых девяти строфах саки-наме в роли тарже выступает бейт «*Қаботи итингда ичай мунда қуй, Ўшал шаҳд чайқоқидин юнди қуй*», а в последующих десяти – «*Ўшал шарбат учун гадолик қилай, Муғ эшикида бенаволик қилай*». 1-, 10-, 11- и 16-я бейты непосредственно начинаются с призыва к кравчому³. А в тринадцатом бейте автор обращается к музыканту. В саки-наме в самых высоких нотах воспевается прилив эмоций в душе автора. В светской литературе прилив эмоций толкуется как сильная любовь к Богу. Прилив эмоций есть «путь свободы, ведущий от любви к внутреннему состоянию, от внутреннего состояния – к сердцу и душе, от души – к Богу. Ибо, в наплыве чувств основой совершенства является правдивость, а её сила заключается в любви к Богу и истина. В силу того, что люди, впавшие в эмоциональное состояние, видят и оценивают все вокруг с помощью святого луча, они становятся её поклонниками»⁴. Саки-наме Мажзуба является плодом такой

¹ См.: Фулом Расулхўжа. Соқийнома // Алишер Навоий. Хамса. Рукопись. Центр восточных рукописей имени Беруни. № 4248 (148 – 149).

² Хафт шуаро. Рукопись. Центр восточных рукописей имени Беруни. № 10374 (114).

³ Мажзуб Намангоний. Девон. – Туркистон: Ислом маданияти ўчоғи, 2008. – Б. 94 – 102.

⁴ Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 52.

любви, её особым тоном исполняли в специальных кругах, в которых участвовали мажзуби¹. Это – образец высокого искусства, в котором приведен целый ряд синонимов слова «кравчий» «соғарчи», «қадахчи», «сунғучи», образованных на основе внутренних возможностей узбекского языка, приведены в качестве талмеха имена исторических людей, внесших вклад в развитие ислама, имеются яркие поэтические фигуры. Например:

*Сун, эй сунғучи, шаҳддин бир ичим,
Ани нўш этиб тоза бўлсун ичим².*

Это саки-наме оказало влияние на творчество ведущих поэтов своей эпохи, чем занимает особое место в классической поэзии. Саки-наме Надима Намангани написано под влиянием манзумы Мажзуба. В содержании его рукописи указано «Ответ наме Мажзуба»³. 1-, 2-, 4-, 5-, и 6-строфы саки-наме из 66 бейтов 132 строк являются обращением к кравчему. В конце каждой строфы повторяется бейт «*Тараххум қил, эй дайр тири, манго, Бериб журъаи бодаи гамзудо*». Но у Надима не наблюдается дидактическое содержание (как например, «*Қўшулма ямонга, ямонлар ямон, Бир иш қилки бўл яхши ҳамхонаси*» – М.А.), народный мотив, элементы огузского наречия как у Мажзуба. В саки-наме Надима превалируют сложные поэтические словосочетания, а также персидско-таджикские слова.

Отличие саки-наме-газелей от саки-наме в других жанрах заключается в том, что в них с огромным вдохновением воспеваются прекрасные картины природы, радости жизни, жизнелюбие, призывающее ценить время и забыть печаль. Эти стихи в большинстве случаев начинаются с призыва к кравчему, и полностью посвящены воспеванию образов, связанных с вином. Так, стих Бабура, начинающийся строками «*Баҳор айёмидур доғи йигитликнинг авонидур...*»⁴, Муниса – «*Соқий, тут лутф жоми била саҳбойи сабуҳ...*»⁵, Агахи – «*Кетур, соқий, қадахким, базмгоҳ ийди қурбондур...*»⁶, Гази – «*Соқий, «Соқий, бўлди гул айёми, кетургил саҳбо...*», Каримбека Ками – «*Тут ганимат пиёла, эй соқий*» являются прекрасными образцами газелей в духе саки-наме.

Саки-наме Агахи и Султани в форме мусаммата, то есть, четверостишия, стих поэта Акиля, являющийся своеобразным образцом саки-наме-мусаддас, ещё больше расширяют возможности данного жанра. А.Абдуғафуров особо отмечает, что в содержании дивана Агахи «Таъвизул ошиқин» (Амулет влюбленных) приведено 3 мураббаъ, один из которых является «соқийномаи мураббаъ»⁷. В данном любовно-философском стихотворении, состоящем из 9 9 строф, встречается ряд поэтических образов: *соқий* (кравчий), *хилват* (место уединения), *жом* (чаша), *қадах* (чаша), а также *ғижжак* (гиджак), *танбур* (танбур), *най* (дудка). Саки-наме-мураббаъ Султани, написанное в

¹ Пўлотжон Домулла Қайюмов. Тазкираи Қайюмий. 2-дафтар. – Тошкент, 1998. – Б. 188.

² Мажзуб Намангоний. Девон. – Туркистон: Ислом маданияти ўчоғи, 2008. – Б. 100.

³ Баёзи Нодим. Рукопись. Центр восточных рукописей имени Беруни. № 4179 (424 – 430).

⁴ Бобур З.М. Махрами асрор топмадим. – Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 114.

⁵ Мунис. Сайланма. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 71.

⁶ Муҳаммад Ризо Огахий. Ишқ аҳлининг тумори. – Тошкент: Халқ мероси, 1999. – Б. 29.

⁷ Абдуғафуров А. Муҳаммад Ризо Огахий. – Тошкент: Халқ мероси, 1999. – Б. 61.

качестве назирь к саки-наме Агахи, состоящее из 9 строф 36 строк, также имеет особую роль в развитии данного жанра в узбекской литературе¹. Если у Агахи строка «*Соқиё, жоми тараб келтурки, ишират чоғидур*» повторяется после каждой строфы, то в саки-наме Султани приводится строка «*Соқиё, гулгун қадахни тутки, ишират чоғидур*». Как выясняется, саки-наме Султани в плане передачи перекликается с произведением предшественника. Однако, если у Агахи отражается социально-жизненное содержание, изображения реальной действительности с помощью словосочетаний «вакт эрур субху» (утро), «фасли баҳор» (весна), то у Султани освещаются лишь любовные переживания. В мусаддасе-саки-наме Акиля, состоящего из 11 строф 66 строк, передаются любовные переживания, расставание и разлука, тоска и свидание². Данное произведение посвящено хивинскому хану Мухаммаду Рахимхану II – Ферузу.

После XV века жанр саки-наме получил эволюционное развитие не только в узбекской литературе, но и литературах тюркских народов. Из них особую важность имеют саки-наме Фузули, приведенное в его дастане «Лейли и Меджнун», состоящее из 4 строф 122 бейтов, произведение «Етти жом» (Семь чаш), написанное на персидско-таджикском языке. В саки-наме отмечается, что Фузули собрал «изысканные цветы» из сада Навои, то есть автор признает влияние произведений поэта. В произведении Фузули «Етти жом» (Семь чаш), состоящем из 15 разделов, 700 строк, последовательно излагается характеристика семи чаш. Каждая строфа произведения посвящена беседе с музыкальными инструментами. Беседуя с вином, музыкальными инструментами *Даф, Тор, Уд, Сетор, Канун* и музыкантом, поэт приводит обоснованные жизненно-философские заключения о бытии и человечестве, изменениях в своем духовном мире. В конце каждого раздела приводится псевдоним поэта, этим оно напоминает саки-наме узбекской литературы XVI – XIX вв. В работе раскрываются общие и дифференциальные признаки саки-наме «Семь чаш» и узбекских саки-наме, проблема их взаимовлияния.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Известно, что история литературы, это, прежде всего, история жанров. Ибо, любое значение, чувство и образ передается с помощью жанра, совмещающего в себе форму и содержание. Поэтому изменение или обновление литературы невозможно представить без того или иного жанра. А саки-наме, прежде всего, это поэтический жанр, рожденный жизнью и исторической потребностью. В его центре стоит образ кравчего. Все компоненты и части саки-наме объединяются вокруг образа кравчего. Кравчий всегда привлекает внимание читателя к событиям произведения как самый яркий, живой и реалистический образ образцов данного жанра. Авторы саки-наме особое внимание уделяют семантико-стилистической

¹ Ҳафт шуаро. Рукопись. Центр восточных рукописей имени Беруни. № 10374 (108).

² Ҳафт шуаро. Рукопись. Центр восточных рукописей имени Беруни. № 10374 (112а, в).

структуре и способам эмоционального изображения, чтобы произведение было поэтически совершенным, а композиция цельным. В этом смысле, обращения к кравчему указывают на границы строф в саки-наме, течение мыслей, то есть на его содержание, дают широкие возможности поэту вольно рассуждать на различные социальные, культурные, нравственные и духовные темы.

2. В ряде образцов классической лирики нашли свое живое отражение реалистический мотив, картина и символы. Они примечательны тем, что связаны с жизнью, эпохой, временем или исторической действительностью. Саки-наме подтверждают, что такие произведения сильнее влияют на читателя. Несомненно, саки-наме – сложный поэтический жанр различных стихотворных форм, с разнообразными композиционными строениями и тематикой, жизненно и реалистично изображающий внутренний мир человека, радости и печали, мечты и чаяния, а также вечные противоречия между жизнью и смертью, добром и злом, любовью и ненавистью, преподносящий поэту более широкие возможности для художественной передачи психологического мира поэта. В семантической структуре саки-наме символы *вина, кравчего, чаши, пивной*, обеспечивающие идейно-эстетическую последовательность и композиционную целостность, играют важную роль в совершенствовании жанра. Кроме того, саки-наме выделяются объективным изображением исторического времени и эпохи содержанием, мотивами, способами передачи. В духовной литературе вино и связанные с ней образы, также выражают этапы тариката, а также различные психологические переживания последователя, вступившего на данный путь. Содержание, логика и идейное направление саки-наме примечательны тем, что совмещают в себе и прямое, и аллегорическое значения.

3. Истоки узбекской литературы уходят в глубь истории. Так же, как и другие народы мира узбекский народ ещё в далеком прошлом создал своеобразные образцы художественного творчества. Некоторые из них приведены в книге Махмуда Кошгарского «Девону луготит-турк», отдельные из них имеют признаки и особенности саки-наме. Кроме того, в формировании в классической литературе жанра саки-наме в той или иной степени несомненно оказали свое влияние песни, посвященные богу вина в греческой мифологии – Дионису, специальные винные вечера персидско-таджикских народов, организуемых для решения бытовых проблем, винные песни, исполняемые гусанами при дворце сасанидских правителей, обычаи традиции тюркских народов «Бабахвара», «яса-юсун», «учар пиёла», «сафар коса», «тўра ойини», воспевавшие жизнетворные свойства винограда и вина. В целом, проникновение понятий винолюбия и приподнятого настроения в художественное творчество в итоге привело к появлению в поэзии нового жанра – саки-наме.

4. В стихах в духе саки-наме вино и другие связанные с ним образы взяты из материальной жизни и служат проникновенной передаче

размышлений и чувств поэта на основе художественно-эстетических принципов литературы. В силу этого, в них существуют своеобразные реальные, жизненные замечания по поводу вина и его сортов. Стихи на тему вина в древней арабской литературе характеризуется именно этой особенностью. История гласит, что ислам изменил не только жизнь и быт арабов, но и их верования, убеждения и образ мышления, в силу чего новых путей стала искать и литература. В результате, прежние темы были заменены новыми, в силу запрета в исламе вина и пьянящих напитков, значительно уменьшилось количество стихов, воспевающих любовь и вино. Однако к периоду правления уммавитов значительно активизировалась тема любви и призыва к вину. Во время правления аббаситов возник поэтический жанр, освещающий тему вина – хамрият, причина которого заключается в том, что вино в литературе становится символом духовной свободы человека. В этом плане примечательны стихи Амр ибн Кулзума, Ал-Ахталя и Абу Нувоса.

5. В развитии того или иного жанра есть влияние литературных связей и отношений. В этом смысле, произведения великих поэтов персидско-таджикской поэзии – Рудаки, Фирдауси, Ибн Сины, Омара Хайяма, Низами, Хафиза Ширази, послужили творческой основой для узбекских саки-наме. Стоит отметить, что изображение королевских винных пиров в персидско-таджикской литературе начинается с касыды Рудаки «Мать вина» («Модари май») и поэмы Фирдауси «Шах-наме». В поэме Низами «Искандер-наме», написанной под влиянием поэмы «Шах-наме», существуют бейты с обращениями к кравчему, которые гармонично сливаются с содержанием произведения. Первый образец саки-наме в персидско-таджикской литературе приведен в поэме Низами «Лейли и Меджнун».

6. В узбекской литературе способ передачи мысли с помощью обращения к кравчему впервые встречаются в наме. В хикматах Яссави вино и связанные с ним образы, в основном, отражают духовные значения и оказали свое влияние на систему образов в саки-наме. Однако саки-наме в составе наме очень близки к самостоятельным саки-наме в плане широты тематического охвата. Стихи в «Мухаббат-наме» и «Таашшук-наме», рифмованные в форме месневи, особо выделяются в плане тематики, идеи и поэтико-эстетических особенностей. Они послужили увеличению интереса в классической литературе к мотивам жизнелюбия, в частности, жанру саки-наме. В творчестве великих мастеров слова – Хафиза Хорезми, Атаи, Гадои, Лютфи, Саккоки, в отличие от поэтов – авторов наме, темы вина и любви всегда гармонично переплетаются друг с другом. А в поэзии Навои бейты, начинающиеся с обращения к кравчему, являются кульминационными бейтами газелей поэта, и служат решению выдвинутых в стихотворении социально-нравственных вопросов.

7. Своеобразные образцы бейтов в духе саки-наме приведены в «Пятерице», в частности, поэме «Стена Искандера». В отличие от других поэм Навои в книге «Стена Искандера» бейты в духе саки-наме приводит в

определенном порядке. Они играют важную роль в художественной композиции дастана, демонстрируют мировоззрение поэта, его мировоззренческий и эмоциональный мир, а также, некоторые аспекты мастерства Навои, обеспечивают связь глав произведений. В бейтах, где приводятся обращения к кравчому, музыканту и самому себе, социально-философские, нравственно-духовные, просветительские идеи великого мыслителя, картины природы гармонично переплетаются с заключениями автобиографического толка. Если вино и связанные с ним образы в лирическом стихотворении играют важную роль в формировании лексического состава саки-наме, то бейты в «Пятерице» в духе саки-наме послужили важным переходящим этапом в реализации идейно-художественного мира жанра, способов выражения и возможностей поэтического изображения.

8. В поэзии XIV – XV вв. значительно усилилась связь художественного творчества и жизни. Это демонстрируют не только жанры касыда, газель, кыта, рубаи, но и саки-наме. Следовательно, в узбекской поэзии в росте жизненного назначения поэзии своеобразный вклад имеет и жанр саки-наме. В свою очередь, с появлением в мире художественного творчества Алишера Навои литература претерпевает изменения, значительно продвигаются вперед литературные жанры, усиливается воздействие художественной литературы. Не случайно автором первого самостоятельного саки-наме в истории узбекской литературы является именно Алишер Навои. В саки-наме Навои действует как художник, объединивший в единую точку жизнь, историю, память, религию, мораль, философию и литературу.

9. Саки-наме Навои примечательна тем, что в своеобразной форме передает некоторые важные аспекты жизни и творческого пути мыслителя, отношения к видным государственным деятелям и деятелям культуры своего времени, а также, его социально-политические взгляды. В саки-наме доминирует автобиографический дух, в нем идет речь о близких друзьях поэта, поэтах-современниках, перипетиях эпохи и судьбы человека. Сравнительное изучение рассуждений в саки-наме и данных антологии поэта способствует расширению знаний о жизни и творчестве изображаемых людей. Произведения примечательны в плане композиции произведения, семантико-стилистического строения и использования поэтических фигур. Образы и символы в них: кравчий, чаша, вино, капля, пивная и др. выполняют своеобразную роль ключа для раскрытия нравственно-духовного мира героев, что является еще одним важным фактором, свидетельствующим о высоком поэтическом мастерстве саки-наме.

10. Узбекская литература XVI века не ограничилась лишь традиционизмом, и ещё больше сблизилась с реальной жизнью в плане создания оригинальных произведений. А это привело к обращению к реальной действительности, упрощению языка художественного произведения. В эту эпоху ещё больше расширяется сфера влияния

узбекской литературы, которая упрочила свои позиции не только в Мавераннахре и Хоросане, но и среди других народов Востока. Его продуктивное влияние можно ощутить в творчестве Мухаммада Фузули. Однако Фузули своими бесценными произведениями оказал влияние и на дальнейшее развитие узбекской литературы, в результате узбекские поэты XVII – XIX вв. вдохновлялись не только произведениями Навои, но и Фузули. Это можно наглядно увидеть в развитии жанра саки-наме в узбекской литературе.

11. Литературные жанры совершенствовались в плане формы и содержания и в XVII – XIX вв. В частности, расширился круг социальной тематики газели, увеличились составляющие системы образов, количество поэтических средств и способов. В газелях-саки-наме в противовес уныния и пессимизма выдвигаются идеи жизнелюбия и веры в будущее. Литература XIX века значительно продвинулась не только в плане идейности и эстетики, но и жанрового разнообразия. Раскрыты новые аспекты и возможности поэтических жанров. Если в эту эпоху жанры газель, рубаи, кыта были удобны для создания, в основном, сатирических и юмористических произведений, то саки-наме, выражающие социально-политическое, нравственно-духовное содержание, создавались в форме месневи, мураббаъ, мусаддас, таржеъбанд. В частности, если мураббаъ-саки-наме Агахи был своеобразным образцом жанра саки-наме, то произведения Мири, Мажзуба и Надима – яркие образцы таржеъбанд-саки-наме. А саки-наме Табиби, Аваза, Гулома Расулходжи и Коризи, не изменяя традиции, написаны в форме месневи. Кроме того, в эту эпоху появились разнообразные формы саки-наме: газель-саки-наме, рубаи-саки-наме, мусаммат-саки-наме. Султани написал свой стих как назиру саки-наме Агахи, тогда как произведение Акиля имеет форму мусаддаса. Саки-наме-четверостишие Равнака еще больше расширило возможности данного жанра.

12. Саки-наме в XVI – XIX вв. разнообразны в плане тематики. Если в саки-наме Агахи освещаются любовно-философские, нравственно-духовные темы, то в саки-наме Табиби и Аваза, отражены социально-жизненные проблемы. В силу этого, они близки к саки-наме Навои. В этом плане их последователем является и Мири. В саки-наме поэта излагается крик души творческого лица, страдающего от несправедливости своей эпохи. Саки-наме Мажзуба в плане рифмовки напоминает саки-наме Мири. Однако она особо выделяется от других образцов данного жанра узбекской литературы в плане языка, символов, стиля, мотива. Основательное изучение саки-наме Табиби и Аваза играет важную роль не только в освещении идейно-художественных особенностей данных произведений, но и общих и отличительных особенностей саки-наме, созданных в узбекской литературе после XV в., вопроса влияния на эти образцы саки-наме Алишера Навои.

13. В отличие от других поэтических жанров восточной литературы в саки-наме более широко освещены общечеловеческие чувства и

психологические состояния. Поэтому в саки-наме практически не наблюдаются религиозные, национальные, идеологические ограничения. Наряду с этим, в саки-наме нет места преходящей радости, ложной мечте, тленными мечтам и чаяниям, что является весьма образцовым показателем данного жанра. В саки-наме доминируют жизненная логика, философский дух. Глубина размышлений, освещение вопросов в тесном сплетении с дидактическим духом также демонстрируют их специфическую природу. Этот жанр имел особую роль в нивелировании пессимизма в сердцах людей, устранению печали и чувства безнадежности.

14. Саки-наме, отражающие жизненные наблюдения, заключения обладателя оптимистического, свободолобивого духа, стремящегося к Богу и истине, занимают важную позицию в истории литературы. В них анализируются понятия ринд и состояние ринд, истинная любовь и достижение совершенства с помощью картин социальной жизни и отношений к определенным историческим лицам. Саки-наме, первые образцы которых появились в тюркской поэзии в XII – XIII вв., в XV в. развивался как самостоятельный поэтический жанр. Если в первых саки-наме возвеличивалось радостное и веселое настроение, постепенно в этот жанр проникли нравственные и просветительские мотивы. А в саки-наме в узбекской литературе XIX века наблюдается сплетение религиозных, суфийских, представлений и штрихов социальной действительности. Способ передачи и изображения саки-наме в той или иной форме продолжается в современной узбекской литературе. В целом, жанр саки-наме, имеющий своеобразные этапы развития, сыграл особую роль в развитии нескольких стихотворных жанров и форм, насыщении художественной литературы в плане тематики, содержания и звучания, появлении новых способов передачи и формировании своеобразных литературных традиций.

**SCIENTIFIC COUNCIL № DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

**THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND
FOLKLORE**

ASADOV MAKSUD KHUSENOVICH

**SAKIYNAMA IN UZBEK CLASSICAL LITERATURE (GENESIS,
STAGES OF DEVELOPMENT, POETIC FEATURES)**

**10.00.02 – Uzbek literature
(philological sciences)**

ABSTRACT OF DOCTORAL DISSERTATION (DSc) ON PHILOLOGY

Tashkent – 2020

The theme of the doctoral dissertation (DSc) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan by the number of B2018.1.DSc/Fil123.

The doctoral dissertation was conducted at the institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the republic of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation was posted on the website www.tai.uz and on www.ziyonet.uz of information-educational portal «ZiyoNet» in two languages (Uzbek, Russian)

Scientific consultant:	Hakkulov Ibrakhim Doctor of Sciences
Official opponents:	Tukhliev Bokijon Doctor of Sciences, Professor
	Abdukodirov Abdusalom Doctor of Sciences, Professor
	Karimov Bahodir Doctor of Sciences, Professor
Leading organization:	Bukhara state university

The defense of the dissertation will be held on «__» _____ 2020, at «__» at the meeting of the Scientific Council DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 on award of Scientific Degrees at the institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Address: 100060, Tashkent, Shahrisabz tor Street, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

The dissertation is available in the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered by ____). Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar Street, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on «__» _____ 2020.
(Registry protocol No «__» dated _____ 2020).

N.Karimov
Deputye of the
Scientific Council on Award of
Scientific Degrees, Doctor of Sciences, Academic

R.Barakaev
Secretary of the Scientific Council on
awarding scientific degrees,
Doctor of philosophy in Philological sciences

J.Eshonkulov,
Acting as a one-time chairman of a Scientific
seminar under the Scientific Council on Award of
Scientific Degrees, Doctor of Sciences, Professor

INTRODUCTION (Annotation of the doctoral dissertation)

Topicality and necessity of the theme. In modern world literature, the scope of scientific research aimed at clarifying the historical and genetic basis of poetic genres, the process of formation and evolutionary development has expanded. As a result, it was defined that the formation and artistic evolution of the system of genres in the written literature of each nation has national-local features associated with the poetic perception of reality. This is of great scientific and theoretical significance in studying the history of the formation of sakiynama, which has a special place in the development of classical literature of the East, especially, in Uzbek literature as an independent poetic genre, in defining its evolutionary developing process and particular ideological and artistic features. Consequently, the scientific conception about the direct connection of the genesis of poetic genres in each folk literature the development of national poetic thinking makes it possible to describe the system of images and emblems of the sakiynama.

In world literature, it is proven that the peculiarity of each poetic genre is determined by the form of poetic expression, the system of images and the method of artistic interpretation of reality. In particular, important scientific results have been achieved in the study of the role of the genre of sakiynama in classical literature, its origin and stages of development, the meaning, image, metaphor, imagery and poetic means of sakiynamas. This will be the basis for clarifying the history of the formation of the tradition of sakiynama in the Eastern, Uzbek classical literature and the influence of the Navoi's sakiynama on the literature of the Turkic nations.

In the Uzbek literature study of the period of independence the principle of describing the new literary sources of classical poetry, which haven't been used yet, especially, considering the aspects of poetic genres related to life and human destiny, correctly evaluating the impact and importance of the art of literary word have been developed. This has further expanded the opportunities for the younger generation to learn from socio-cultural values. Because «literature plays an invaluable role in deepening the values and traditions in the life of society, in particular, in raising the spiritual and intellectual potential, consciousness and worldview of our people, especially the younger generation, in educating a harmoniously developed person living with love and devotion to the motherland and people»¹. Therefore, the traditional poetic genres of classical literature, particularly, the sakiynamas are the models of a genre that reflects the dreams and aspirations of the people in a unique way and serves to strengthen love and joy for life in the human heart. And it makes it necessary to scientifically study the examples of the genre of sakiynama in Uzbek classical literature, which is extremely close to real life, breathing lively life, often creates a biography of the author, which gives the reader a vivid picture of the historical, social and cultural

¹ Decree of the President of the Republic of Uzbekistan Sh.M.Mirziyoyev on September 13, 2017 PD-№3271 “About a comprehensive program of measures by developing the system of publishing and distribution of book products, increasing and promoting book reading and reading culture” // Халқ сўзи. – 2017. – September 14. <http://www.lex.uz/ru/docs/3338600?twolang=true>

environment in which he lived. The study of its historical development in connection with the peoples of the East, as well as the national and spiritual world of the Uzbek people, the spiritual and cultural values and traditions formed over the centuries, in turn, makes it necessary to inform the world science too.

The dissertation work will serve to a certain extent in fulfilling the tasks assigned in the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 17, 2017 No. PD-2789 «On measures to further improve the activities of the Academy of Sciences, organization, management and funding of research», April 20, 2017 No. PP-2909 «Further development of higher education, No. PD-2995 of May 24, 2017 «On measures to further improve the system of preservation, research and promotion of ancient written sources», No. PD-451 of August 25, 2006 «On propaganda of national ideas and «On increasing the effectiveness of spiritual and educational work», January 27, 2010 No PD-1271 «On the state program» Year of harmoniously developed generation», September 13, 2017 No PD-3271 «Development of the system of publishing and distribution of book products, book Resolutions «On the program of complex measures to increase and promote the culture of reading», the Law of October 10, 2019 No LRU-576 «On science and scientific activity», in accordance with the Decree of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated February 16, 2018 No 124-F «On holding an international conference on» Actual issues of international study and promotion of Uzbek classical and modern literature» and other relevant regulations.

The link of the research with the priority directions of the science and technology of the Republic of Uzbekistan. The research of the dissertation was done in accordance with the priorities of the development of Science and technology of the Republic of Uzbekistan «Formation of a system of innovative ideas and ways to implement them in the social, legal, economic, cultural, spiritual and educational development of an informed society and democracy».

Review of the foreign research on the topic of the thesis¹. Scientific researches directed to studying the genre of sakiynama, its genesis and poetics are being carried out at the leading scientific centres and high educational establishments of the world, particularly, at the University of Goethe (Germany), the University of St Anders (Scotland), the University of Emory, the University of Boston (USA), Istanbul University, Ankara University (Turkey), Russian State University of Social Sciences and Humanities (RF), Russian-Tajik (Slavic) University (Tajikistan), as well as the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of Uzbekistan (Uzbekistan).

As a result of research directed to scientifically proving the poetic features, history of its origin, stages of development of the genre of sakiynama, a number of scientific results were obtained, including: the role of rind poems in genre development (University of St Anders, Scotland) was defined; some poetic features of this genre were revealed in the example of a certain author's sakiynama

¹ The annotation of the dissertation was done by using following foreign resources on scientific researches: www.ut.ac.ir, www.st-andrews.ac.uk, www.cam.ac.uk, www.universiteitleyden.nl, www.ankara.edu.tr, www.avrasya.istanbul.edu.tr, www.mosgu.ru, www.anrt.tj, www.rtsu.tj and ect.

(Istanbul University, Turkey); sakiynamas created in Ottoman Turkish literature were researched in monographic way (Ankara Üniversitesi, Türkiye); the peculiarities of the genre of hamriyat (a poetic genre on the same theme with sakiynama) were described (Tehran university, Iran); it was proven that the images and personifications used in rind poems were important for the development of the genre of sakiynama (Russian State University of Social Sciences and Humanities, RF); In Persian-Tajik literature, the development of the genre of sakiynama in a certain period, its historical and social causes were studied (Russian-Tajik (Slavic) University, Tajikistan), the essence, genesis, system of images, poetic features, stages of development of the genre of sakiynama were studied as a whole (The institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan).

In the world literature, research works are being conducted on the genre of sakiynama, including in the following priority areas: substantiation of the specificity of the genre of sakiynama; revealing the essence of the images and symbols in the sakiynama; studying the history of the origin, the principles of development of the sakiynama.

The degree of scrutiny of the problem. Numerous researches about the genre of sakiynama and its position in the Eastern classical poetry have been done in the world literature. In particular, the works of Iranian literary critic E. Rizoi «Sakiynama in Persian poetry», the works of Tadjik scholars F. Zehniy «The genre of sakiynama in Persian-Tadjik literature in XIII – XV centuries» and Sh. Sufiev's «Sakiynama in Persian literature in XVI – XVII centuries are distinctly remarkable¹. Only the sakiynamas written in a certain period were studied in a monographic way in them.

The genre features of the saqiynama were first mentioned in Sheikh Ahmad Tarozi's «Funun ul-balaga» written in the 15th century in Turkish and in the 18th century Ghulamalikhan Ozod's «Khizonai omira»². In the research works of Iranian scholars such as Z.Mo'taman, Ahmad Gulchini Maoniy, A.Kozaruni, A.Munzavi, M.Mahjub, and M.Turobi the history of the formation of the genre of sakiynama, the first sakiynamas in Persian literature, mutribnama, muganniyoma and the common and different aspects of sakiynama were revealed³.

In the works of A.E.Krimsky, E.E.Bertels, Jan Ripka, M-N.O.Osmanov, A.Mirzoev, A.Abdullaev, E.G.Yakovlev⁴, who studied Persian-Tajik literature,

¹ Ризой Э. Соқийнома дар шеъри форсий. – Техрон: Амири Кабир, 1388 х. – 342 с; Зехний Ф. Жанри соқийнома дар адабиёти форсу тоҷики асрҳои XIII – XV. – Душанбе: Дониш, 1991. – 110 с.; Суфиев Ш.З. Саки-наме в системе персоязычной литературы XVI – XVII веков: Дисс. ... канд.филол. наук. – М., 1990. – 186 с.

² Шайх Аҳмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға. – Тошкент: Хази́на, 1996. – Б. 42 – 43.

³ Мўътаман З. Шеъри адабий форсий. – Техрон: Тобиш, 1332 х/ш. – 244 с; Аҳмад Хусайн Козаруний. Соқийномаҳо (нигарише ба соқийномаҳо дар адабий форсий). – Техрон: Заввор, 1385 х. – 184 с; Мунзавий Али Нақий. Соқийномаҳои хатти / Дар бораи нусхаҳои хатти. – Техрон: Нашриёти китобхонаи донишгоҳи, 1340 х. – С. 21 – 28; Муҳаммад Жаъфар Маҳжуб. Соқийнома-муғаннийнома // Сухан, 1339 х. – № 11. – С. 68; Туробий Муҳаммад. Ҳаким Низомий мубтақари соқийнома. – Ошно, 1370 х. – Озар-Дай. – С. 12 – 15.

⁴ Look at: Крымский А.Е. История Персии, её литературы и дервишской теософии. I том. – М., 1915. – 218 с; Бертельс Е.Э. Избранные труды. I том. История персидско-таджикской литературы. – М.: Восточная литература, 1960. – 562 с; Бертельс Е.Э. Избранные труды. IV том. Наваи и Джамии. – М.: Восточная

I.Yu.Krachkovskiy, I.M.Filshtinskiy, I.Haviy, A.B.Kudelin, B.Ya.Shidfar¹, who studied Arabic poetry the opinions on the genre of hamriyat and sakiynama were represented. Among these works the Arabian orientalist I.Haviy's monograph «The genre of hamriyat (a poetic genre on the same theme with sakiynama) and its development in Arabian literature» is noteworthy, as it discusses about the peculiarities of hamriyats, the impact of hamriyat genre on the development of sakiynama.

Notes and information on the genre of sakiynama can be found in the researches of Turkish scholars such as T.Kortantamer, A.Karahan, A.Joshkun, R.Janim, M.Kuzubash, M.Arslan, B.Durgunay². R. Janim, who specially studied the sakiynamas created in Ottoman Turkish literature, put forward a number of new ideas on the historical development of the sakiynama. While Navizoda Atoyι's sakiynama was discussed in M. Kuzubash's research, rhyming system of sakiynamas written in Ottoman Turkish literature was often investigated in M. Arslan's book.

In the works of Uzbek literary critics such as A.Kayumov, A.Hayitmetov, R.Orzibekov, F.Nabiev, Yo.Iskhokov and I.Hakkulov the genre of sakiynama was discussed³. Among them, in particular, the research of Y. Ishakov is noteworthy. Because, firstly, the ideological and artistic world of sakiynama is widely covered in them, and secondly, the historical services of Nizami and Navoi in this regard are fairly estimated.

This research work differs from previous research works by studying the poetic image of wine and its ancient roots, its role in the development of the rind poems, particularly, the genre of sakiynama, as well as the essence, genesis, stages

литература, 1965. – 498 с; Рипка Ян. История персидской и таджикской литературы. – М: Прогресс, 1970. – 446 с; Османов М-Н.О. Стиль персидско-таджикской поэзии IX – X вв. – М.: Наука, 1974. – 268 с; Мирзаев А. Рудаки и развитие газели в X – XV вв. – Сталинобод: Таджикгосиздат, 1958. – 72 с; Абдуллоев А. Адабиёти форсу тожик дар нимаи аввали асри XI. – Душанбе: Дониш, 1979. – 284 с; Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М.: Высшая школа, 1985. – 288 с.

¹ Look at: Крачковский И.Ю. Избранные сочинения. Том II. – М.: Наука, 1956. – 702 с; Фильштинский И.М. История арабской литературы. V – начало X века. – М.: Главная редакция восточной литературы, 1985. – 524 с; Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI – XII вв.). – М.: Наука, 1974. – 252 с; Ҳавий И. Хамрият жанри ва унинг араб адабиётдаги тараққиоти. – Байрут, 1975. – 472 б. (араб тилида); Шидфар Б.Я. Абу Нувас. – М.: Наука, 1978. – 232 с.

² Look at: Kortantamer T. Sakinamelerin ortaya çıkışı ve gelişimine genel bir bakış // Türk dili ve edebiyatı incelemeleri dergisi. – İzmir: Ege üniversitesi Edebiyat fakültesi yayınları, 1983. – S. 81 – 90; Karahan A. Eski türk edebiyatı incelemeleri: Sakinameler. – İstanbul, 1980. – 176 s; Coşkun A.O. Sakinameler ve Kafzade Faizinin sakinamesi // Ondokuz mayıs üniversitesi Eğitim fakültesi dergisi, 1994. – № 9. – S. 52 – 64; Canım R. Türk edebiyatında sakinameler ve işratname. – Ankara: Akçağ yayınları, 1998. – 170 s; Kuzubaş M. Sakiname (Nev'izade Atayi). – Samsun: Etut yayınları, 2009. – 112 s; Arslan M. Saki-nameler. – İstanbul: Kitabevi, 2012. – 652 s; Durgunay B. Seküler hayatla tasavvuf arasındaki ilişkide köprü metinler: Sakinameler. – Ankara: Ihsan Doğramacı Bilkent üniversitesi, 2013. – 154 s.

³ Қаюмов А. Дилкушо такрорлар ва рухафзо ашъорлар. – Тошкент: Шарқ, 2014. – 272 б; Ҳайитметов А. Навоий лирикаси (тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр). – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – 328 б; Исҳоқов Ё. Алишер Навоий ва соқийнома жанри // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. – № 1. – Б. 16 – 23; Шу муаллиф. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. – 168 б; Шу муаллиф. Низомий ва соқийнома жанри / Ганжалик даҳо. – Тошкент: ТДПУ, 2002. – Б. 15 – 18; Шу муаллиф. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2014. – 320 б; Орзобеков Р. Соқийномаларнинг жанр-услуг хусусиятларига доир / Адабиёт ва ҳаёт (илмий мақолалар тўплами). – № 6. – Самарқанд, 1980. – Б. 50 – 62; Шу муаллиф. Ўзбек классик поэзиясида мураккаб структуралар жанрлар. – Самарқанд, 1984. – 132 б; Набиев Ф. Соқийнома – адабий-биографик манба сифатида // Халқлар дўстлиги – адабиётлар дўстлиги (илмий мақолалар тўплами). – Тошкент, 1972. – Б. 101 – 104; Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2011. – 198 б.

of development, poetics, system of images, peculiarities of the sakiynamas created in Uzbek classical literature in monographic way. Also, the sakiynamas by Muhammadrizo Ogahi, Ahmadjon Tabibi, Avaz Otari, Gulam Rasulhoja, Maxmur Korizi, Nosir Tora – Sultani, Otabek Tora – Akil, Ochildimurod Miri, Majzub Namangani and Nodim Namangani are studied for the first time.

A connectedness of the dissertation with plans scientific research is reflected in following programs. Dissertation research was done on the basis of research plan of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan and on the projects such as FA-F1-G039 «Creation of encyclopedias of Alisher Navoi (2 volumes) and Abdulla Qodiri» (2012 – 2016), Principles of gradual and creative renewal in the tradition» (2013 – 2015), OT-F1-77 «Masterpieces of Uzbek literature» (2017 – 2020).

The aim of the research is to clarify the genesis, genre nature and specific features of sakiynama, one of the unique poetic genres of Uzbek classical literature, to define the ideological-artistic world of sakiynamas and their significance in Eastern classical literature by identifying the principles of formation, poetic evolution and historical-historical development of the genre of sakiynama.

The tasks of the research:

- To study the artistic and aesthetic function of sakiynama poems in the formation of this genre;
- To summarize the achievements and shortcomings of the research related to the genre of sakiynama in Western and Eastern literature and draw appropriate conclusions;
- To give certain clarifications to the definition of this genre by bringing the information and views on the poetic features of sakiynama into a holistic system;
- To reveal the importance of the verses in the pre-Navoi Turkic poetry, which began with an appeal to the saki, in the formation of the sakiynama;
- To show through lyrical works and epics poems of «Khamsa» that the sakiynama poems have a special place in Uzbek classical poetry;
- To show the role of the sakiynama poem in Navoi's lyrics by revealing the history of its creation, the scope of the theme, the ideological basis, the aspects of meaning, and the artistic originality;
- To study the sakiynamas created in the Uzbek classical literature after the XV century, to reveal the reasons for their transformation in meaning, composition, image and description;
- To bringing the sakiynama poems created in the Uzbek classical poetry of the XVI – XIX centuries to scientific use, to determine the role and importance of the genre of sakiynama in the Uzbek classical poetry.

The object of the research: Alisher Navoi's «Khazoin ul-Maoniy» consisted of four divans, epic poems «Khamsa», the sakiynamas of Muhammad Fuzuliy, Mukhammadriza Agahiy, Akhmadjan Tabibiy, Avaz Utar, Gulam Rasulkhuja, Makhmur Koriziy, Achilmurad Miriy, Nasir tura – Sultaniy, Atabek tura – Akil,

Majzub Namanganiy and Nadim Namanganiy were selected as the object of the research.

Subject of the study is the scientific results obtained on the basis of the study and analysis of the genesis, historical development and the genre features of the genre of sakiynama in literature, the sources and literatures showing the historical development and place of sakiynama in the Uzbek classical literature.

Methods of research. In explaining the theme of the dissertation work classifying, describing, historical-comparative, contextual and complex and functional analysis methods were used.

Scientific novelty of the research:

– It was proven that the materials related to the tradition of sakiynama in the Uzbek classical literature are the main source of covering the genesis, poetics, principles of development, image system and ideological and artistic features of genre of sakiynama;

– It was proven that the poetic interpretation of the religious-mythological views, religious beliefs and ceremonial values of the peoples of the East in the classical fiction on the theme of wine was the basis for the emergence of the genre of sakiynama;

– It was defined that in Eastern classical literature, including Uzbek classical poetry, the analysis of individual lines, verses, and poems created of pre-Navoi character, as well as ghazals and rind themes in Navoi lyrics and in the consequence of analyzing the sakiynama verses in the epic poems of «Khamsa», gave rise to the genre of sakiynama in Uzbek classical literature;

– While studying the unique place of Alisher Navoi's sakiynama in Uzbek classical literature, the world of images and symbols, historical, cultural and artistic features it was clarified that the tradition of sakiynama in Oriental classical literature developed in direct connection with Uzbek literature;

– While analyzing the genre features, commons and differences, ideological and artistic peculiarities of the sakiynamas created in the Uzbek classical poetry of the XVI-XIX centuries, the thematic scope, compositional structure, poetic transformation processes in the image and description of the sakiynamas created in the post-XV century in Turkish literature were proved to be related to the effect of Alisher Navoi's sakiynama.

Scientific and practical value of the research results:

A study in which the historical, cultural, and literary foundations of poems of sakiynama nature was published. This allows the scientific community to be informed as accurately and as fully as possible about the early roots of sakiynama, the ideological and artistic features of the poems that express the rind meaning;

a separate monograph was published as a result of research on the genre of sakiynama, its genesis, stages of development and poetic features. In this book, 17 poems written by Ogahi, Tabibi, Avaz Otar, Sultani, Aqil, Nodim, Majzub, Miri, Ghulam Rasulhoja were scientifically analyzed and studied for the first time;

by revealing the history of the creation Navoi's sakiynama, ideological basis, aspects of meaning, moral and philosophical features, artistic originality, the position of sakiynama in the poet's lyrics were indicated;

Literary influence of Navoi and Fuzuli's poems was revealed in the sakiynamad created in the XVI-XIX centuries. It enables to give a broader evaluation of the literary environment, tradition, and issues of follow-up;

The scientific conclusions obtained from the study of the formation, historical development, ideological and artistic specificity of the genre of sakiynama have enriched the sciences of literature, Navoi and mysticism with new scientific and theoretical views.

The accuracy of the results is determined that the problem was clearly stated, the conclusions were based on methods such as classification, description, historical-comparative, contextual, complex and functional analysis, the use of reliable theoretical sources, manuscripts, lithographs and dictionaries, the implementation of theoretical ideas and conclusions into practice and the results approved by the competent authorities.

Scientific and practical value of the research results. The scientific significance of this dissertation is that the gained theoretical conclusions expand and supplement the existing information not only in Uzbek, but also in world literature on the genre of sakiynama, its content, poetic nature, and the system of images. Views on the genesis, historical development, and principles of development, art and the role of this genre in Uzbek classical literature will serve for the development of the subjects such as the history of Uzbek literature, theory of literature, textual studies, source studies, Navoi studies, mysticism and the basis of classical poetics.

The practical significance of the research is that the basis of the origin of sakiynama, its folklore, its direct relevance to the culture of social life of the nation, the comparative study of the sakiynamas created in the classical literature of the East, the views about the theoretical issues of the genre can be used in preparing textbooks, manuals, chrestomathy and textbooks for the students, masters and specialists in such areas as the history of Uzbek literature, Uzbek literary criticism, theory of literature, textual studies, source studies, mysticism, Navoi studies, as well as in the creating dictionaries of literary terms, and dictionaries of mystical terms.

Implementation of the research results. The scientific results obtained on the topic: «Sakiynama in the Uzbek classical literature (genesis, stages of development, poetic features)» were used:

in the fundamental scientific project No. FA-F8-032 15 volume «History of Uzbek folklore and literature» (2007 – 2011) to substantiate the historical development, principles of development, ideological and artistic features of sakiynama (Report CST-0313 / 814-of the Committee of Science and Technology Development). As a result, the poetic features of the sakiynamas created in Uzbek classical literature, the works of Alisher Navoi and his influence on the samples of this genre created in Uzbek poetry after the XV century found their proof on the basis of scientific evidence;

in studying the stages of development and genre poetics as a whole system, its scientific analysis in connection with the literary-historical process, in revealing the commons and differences of lyrical genres, and in the fundamental research

project FA-F8-035 on the topic «Types and genres in Uzbek literature» (2007 – 2011) (Report 3 / 1255-702 of the Academy of Sciences on March 10, 2020). The application of scientific results in practice enabled to clearly evaluate the position of the genre of sakiynama in Eastern poetry, the socio-aesthetic reasons for the scale and level of its activation in the Uzbek classical literature;

in the «Dictionary of Navoi works» of the fundamental research project FA-F8-034 «Principles of development of lexicon and terminology of the Uzbek language» (2007 – 2011) in revealing the essence of the images and concepts of the genre of sakiynama used in Navoi lyrics (Report No. 3 / 1255-702 of the Academy of Sciences on March 10, 2020). These scientific results give the meanings of about 20 words and concepts such as *soqiy*(cupbearer), *may* (wine), *sharob* (wine), *maykhana* (drinking house), *rind*, *pir*, *jom* (wine glass), *qadah* (wine glass), *dayr* (1. Magian temple. 2. drinking house), *kharobat*, *mutrib*, *mughanniy* ((Arabic) 1.singer, singer who sings accompanied by his own playing. 2. cupbearer), *mastona*, *bazm* (party), *bazmgoh* (place of party), *durdoshom*, *jur'a* (friend), *jur'anosh*, *murod*, a clear and detailed explanation of the content of more than 10 terms in the poetic text, such as *murid*, *noma*, *hotir*, *tar*, *kobuz*, *ayag*, which was the basis for filling and further clarifying the information about the great thinker's predecessors, contemporaries;

in the digital fundamental research project F1-FA-2012-1-8 on «the Problems of Textological Study of the 100-Volume «Monuments of Uzbek Folklore» (2012 – 2016) to show the historical and literary basis of sakiynama, particularly, the aspects related to folklore (Report 3/1255-702 of the Academy of Sciences in March 10, 2020). The introduction of scientific works into practice illuminates the ideological and artistic features of the poetic image of «*sharobi antahur*», reveals the tradition of «safar kosa», the traditions of saqi, the ritual of bozakhor and its place in the art of the epic poem «Kuntugmish» and enables to extensively interpret the folk songs sung at «yasa-yusun» ceremony honoring the sakiy (cupbearer) and wine.

The research materials and conclusions were used in the courses «Textual Analysis of Religious and Sufi Folk Literature» (TED707), «Sufi Literature» (TED227) of the Department of Turkish Language and Literature at the Faculty of Literature of Turkey Karabuk University. As a result, determination of the genesis, stages of development and position of the genre of sakiynama in the literature of the nations of Central Asia, the analysis of the sakiynamas of dozens of poets such as Navoi, Fuzuli, Tabibi, Avaz Otari, Miri, Majzub, Nodim, the observation of their similarities and differences and a fair and clear evaluation of the genre of sakiynama was achieved.

The results of the research were used in scientific research conducted in the department of «Azerbaijan-Turkmenistan-Uzbekistan literary relations» of the Institute of Literature named after Nizami of the Azerbaijan Academy of Sciences. The conclusions of the dissertation on the theoretical and aesthetic analysis of the traditions described in Navoi's sakiynama were used in the monograph «Scientific-philological and prose works of Alisher Navoi» (Baku, 2019) by Almaz Ulvi, as well as the scientific views on Sayyid Hasan Ardasher in the research work named

«Alisher Navoi and Sayyid Hasan Ardasher» (Baku, 2019). The introduction of the results enriched the scientific researches with new perspectives and served to improve the research works as well.

Approbation of the work. The research results were tested at 32 scientific-practical conferences, particularly, at 14 international conferences.

Publication of the research results. 56 scientific papers on the topic of the dissertation, including 1 monograph, 1 scientific book, 21 articles were published in scientific publications recommended to publish the main results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, including 17 national and 4 foreign journal and magazines.

Structure and scope of the thesis. The dissertation consists of introduction, 4 chapters, conclusion and the list of references, the total volume is 276 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Асадов М. Ўзбек мумтоз адабиётида соқийнома. Монография. – Тошкент: TURON-IQBOL, 2017. – 272 б.
2. Асадов М. Риндона маъно ва рухият тасвири. – Тошкент: ТАФАККУР, 2019. – 120 б.
3. Асадов М. «Соқийнома» жанри ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2006. – № 3. – Б. 54 – 57. (10.00.00 № 14)
4. Асадов М. Навоий соқийномаси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2007. – № 3. – Б. 26 – 31. (10.00.00 № 14)
5. Асадов М. Навоий «Соқийнома» сининг бадиий хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – № 1. – Б. 20 – 25. (10.00.00 № 14)
6. Асадов М. Навоий лирикаси ва соқийнома // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2013. – № 4. – Б. 35 – 38. (10.00.00 № 9)
7. Асадов М. Художественные особенности жанре сакинаме // Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2013. – № 8. – Б. 37 – 40. (10.00.00 № 9)
8. Асадов М. Соқийноманинг жанр табиати // Бухоро давлат университети илмий ахбороти, 2014. № 2. – Б. 70 – 74. (10.00.00 № 1)
9. Asadov M. Poetik Features of Sakiynama // ANGLISTICUM International Journal of Literature, Linguistics & Interdisciplinary Studies. Volume 5, Issue 5. – Kosovo, (Macedonia) 2015. – P. 176 – 179. (№ 2, GIF 1.09; № 12, Index Copernicus impact factor 6.88; № 23, SJIF 3.608)
10. Асадов М. Табибий соқийномасида анъана ва маҳорат // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2016. – № 1. – Б. 64 – 72. (10.00.00 № 14)
11. Асадов М. Соқийнома поэтикаси ва тарихига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2016. – № 6. – Б. 53 – 59. (10.00.00 № 14)
12. Асадов М. «Садди Искандарий» достонида соқийнома характеридаги байтлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2017. – № 1. – Б. 57 – 64. (10.00.00 № 14)
13. Асадов М. Соқийнома жанрининг поэтик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2017. – № 5. – Б. 48 – 56. (10.00.00 № 14)
14. Асадов М. Таржеъбанд-соқийномаларнинг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2017. – № 6. – Б. 60 – 69. (10.00.00 № 14)
15. Соқийнома жанрининг шаклланиши // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. – № 5. – Б. 43 – 48. (10.00.00 № 14)
16. Асадов М. Соқийнома характеридаги шеърларда поэтик образнинг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. – № 6. – Б. 49 – 56. (10.00.00 № 14)

17. Асадов М. Соқийнома характеридаги шеърларда ранг ва маъно уйғунлиги // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2018. – № 4. – Б. 140 – 146. (10.00.00 № 1)

18. Асадов М. «Садди Искандарий» достонида соқийноманинг ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2019. – № 1. – Б. 72 – 79. (10.00.00 № 14)

19. Asadov M. The ideal of the period and the lyric hero in the poems in the way of sakiyname // ANGLISTICUM International Journal of Literature, Linguistics & Interdisciplinary Studies. Volume 5, Issue 5. – Kosovo, (Macedonia) 2019. – P. 68 – 75. (№ 4, GIF 1.09; № 12, Index Copernicus impact factor 6.88; № 23, SJIF 3.608)

20. Асадов М. Аваз Ўтар соқийномасининг ғоявий-бадий хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2019. – № 4. – Б. 17 – 22. (10.00.00 № 14)

21. Асадов М. Огахийнинг соқийнома-мураббаъси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2019. – № 5. – Б. 21 – 26. (10.00.00 № 14)

22. Асадов М. Специфические особенности саки-наме в узбекской поэзии XVI – XIX вв // Вестник педагогического университета Издание Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2019. – № 3 (80). – С. 76 – 82 (ISSN 2219-5408, Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), Национальная электронная библиотека. <http://elibrary.ru>).

23. Asadov M. Genesis of sakiyname in classical literature of the East // Comparative literature studies (International scientific journal). – Baku, 2019. – № 2. – P. 178 – 187.

II бўлим (II часть; II part)

24. Асадов М. Соқийнома жанри ҳақида // Мумтоз адабиёт масалалари. – 1-китоб. Атоқли навоийшунос олим, профессор Абдуқодир Ҳайитметов таваллудининг 80 йиллигига бағишланган мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 93 – 97.

25. Асадов М. Соқийнома жанри // Республика ёш олимлар илмий тўплами. – Тошкент, 2008. – Б. 18 – 19.

26. Асадов М. Навоий ғазалларида соқийнома характеридаги байтлар // Алишер Навоий ижоди ва Шарқ адабиёти. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2011. – Б. 73 – 82.

27. Асадов М. Алишер Навоий лирикасининг поэтик ранг-баранглиги // Буюк шоир ва мутафаккир. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент: ТДПУ, 2011. – Б. 63 – 64.

28. Асадов М. Алишер Навоий шеърятда жом тимсоли // Таълим босқичларида Навоийнинг ҳаёти ва ижодини ўрганиш. Низомий номидаги ТДПУда ўтказилган илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2011. – Б. 68 – 71.

29. Асадов М. «Хамса»да соқийнома характеридаги байтлар // Навоийнинг ижод олами. – 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2011. – Б. 120 – 132.

30. Асадов М. Соқийнома жанрининг пайдо бўлишига доир баъзи тарихий-адабий манбалар // Мустақиллик йилларида илм-фан тараққиёти: ёш олимлар муҳим фундаментал натижалари, амалий ютуқлари ва инновациялар. Республика ёш олимлар илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2011. – Б. 259 – 261.
31. Асадов М. Бадиий мукамал, фалсафий теран // Соғлом авлод учун. – Тошкент, 2013. – № 1. – Б. 4 – 6.
32. Asadov M. Yunus Emre sanatında kamil insan // «YAŞAYAN YUNUS ÖMRE». Büyük türk şairi Yunus Emrenin həyatı və yaradıcılığına olunmuş beynəlxalq elmi konfransının materialları. – Bakı, 2013. – S. 93 – 100.
33. Asadov M. Alişir Nevai'nin sakinamesi // I International scientific conference of young researchers. – Bakı, 2013. – S. 503.
34. Асадов М. Бобур ижодида май ва соқий тимсоли // Заҳридин Муҳаммад Бобурнинг жаҳон маданияти тарихида тутган ўрни. Халқаро илмий анжуман материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 102 – 105.
35. Асадов М. Сакинаме и хикматы Яссави // Узлуксиз таълим тизимида ҳамкорлик педагогикаси. Халқаро конференция материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 213 – 215.
36. Asadov M. Miri` sakinamesi // Çağımızdan görünən orta əsrlər. Beynəlxalq elmi konfransın materialları. – Bakı, 2014. – S. 299 – 304.
37. Асадов М. Соқийноманинг тарихий илдизлари // Ёш шарқшуносларнинг Академик Убайдулла Каримов номидаги XII илмий-амалий конференцияси тезислари. – Тошкент, 2015. – Б. 95 – 99.
38. Асадов М. Мажзуб соқийномаси // Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. Профессор С.Алиевнинг 95 ҳамда профессор О.Сафаров таваллудининг 75 йиллигига бағишланган илмий-назарий анжуман материаллари // Бухоро, 2015. – Б. 81 – 84.
39. Асадов М. Жанр табиати ва қаҳрамон руҳияти тасвири // Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Наманган, 2016. – Б. 122 – 126.
40. Асадов М. Жанр талаби ва бадиийлик // Навоийнинг ижод олами. – 3-китоб. – Тошкент: TURON-IQBOL, 2016. – Б. 144 – 156.
41. Асадов М. Аваз соқийномасининг ўзига хос хусусиятлари // Изланиш самаралари. – № 3. Республика ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 208 – 212.
42. Асадов М. Фузулий соқийномалари хусусида // Ўзбек филологиясида таҳлил ва талқин муаммолари. – 1-китоб. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Наманган, 2017. – Б. 113 – 115.
43. Асадов М. Араб хамриятларининг поэтик хусусиятлари // Филология фанларининг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий конференция материаллари (I қисм). – Бухоро, 2017. – Б. 22 – 25
44. Асадов М. «Садди Искандарий» достони бадииятига доир // Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. II анъанавий Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2018. – Б. 99 – 103.

45. Асадов М. Поэтик жанр тарихини тадқиқ қилишга доир айрим мулоҳазалар // Ўзбек филологиясида таҳлил ва талқин муаммолари. 2-китоб. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Наманган, 2018. – Б. 134 – 140.

46. Асадов М. Ахлоқий-таълимий масалаларнинг глобал талқини // Глобаллашув муаммоларининг бадиий талқини ва замондош образи. Халқаро конференция материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 98 – 107.

47. Асадов М. Проблемы глобализации и поэтика художественной литературы (на примере «саки-наме» Алишера Навои) // «Mədəniyyətərlərarsi dialoqda bədii ədəbiyyatın rolu» beynəlxalq elmi konfransin materialları. – Sumqayıt, Sumqayıt dövlət universiteti, 2018. – С. 87 – 88.

48. Асадов М. Навоий соқийномаси бадииятига доир мулоҳазалар // Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. III анъанавий Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2019. – Б. 152 – 158.

49. Асадов М. Соқийнома жанри хусусида // Моҳиятга муҳаббат (ф.ф.д. Иброҳим Ҳаққулнинг 70 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами). – Тошкент: ТАФАККУР, 2019. – Б. 458 – 463.

50. Асадов М. «Авесто»да май тимсоли // Материалы международной конференции «Актуальные проблемы современного языкознания». – Худжанд, 2019. – С. 278 – 280

51. Асадов М. Композиция жанра саки-наме // III international scientific conference of young researchers. – Baku, Baku engineering university, 2019. – С. 1292 – 1294.

52. Асадов М. Первые образцы саки-наме в узбекской литературе XII – XV вв // VI Global science and innovations 2019: Central asiya. International scientific practical conference. – Nur-sultan (Astana), 2019. – С. 40 – 42.

53. Асадов М. Аваз соқийномасининг ғоявий-бадиий хусусиятлари // Аваз Ўтар – маърифатпарвар шоир. Шоир Аваз Ўтар таваллудининг 135 йиллигига бағишланган республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Урганч, 2019. – Б. 58 – 64.

54. Асадов М. Соқийнома жанри генезисига бир назар // Материалы международной конференции «Социально-экономическое и культурное сотрудничество Таджикистана и Узбекистана: история и современность». – Хужанд, 2019. – С. 98 – 103.

55. Асадов М. Об одном литературном нововведении эпохи Саманидов // Материалы международной конференции «Саманиды – уникальный исторический феномен в мировой цивилизации (исследование)». – Душанбе: Дониш, 2019. – С. 790 – 800.

56. Асадов М. Лирик ифода ва жанр табиати // Изланиш самаралари. – № 5. Республика ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 256 – 263.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журналида таҳрирдан ўтказилди.
(3 июль 2020 йил)

Гувоҳнома: №10-3512
2020 йил 3 июлда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×841/16-
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,4. Шартли б.т. 3,1.
Адади 100 нусха. Буюртма №09/03.