ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

ЭШНИЯЗОВА АЙИМХАН ШЕРИПБАЕВНА

ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ЎЗБЕК ҚИССАЧИЛИГИ ВА ХУРШИД ДЎСТМУҲАММАД ИЖОДИНИНГ ҚИЁСИЙ-ТИПОЛОГИК ТАДҚИҚИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2020

УЎК: 821.512.133.091

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам
Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

Эшниязова Айимхон Шерипбаевна
Истиқлол даври қиссачилиги ва Хуршид Дўстмуҳаммад ижодининг қиёсий-типологик тадқиқи..... 3

Эшниязова Айимхон Шерипбаевна
Жанр повести в узбекской литературе периода независимости и сравнительно и типологическое исследование творчества Хуршид Дустмухаммада..... 25

Eshniyazova Ayimkhan Sheripbaevna
Comparative-typlological study of Khurshid Dustmukhammad's work and uzbek story writing in the independence period……... 51

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works..... 53

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

ЭШНИЯЗОВА АЙИМХАН ШЕРИПБАЕВНА

ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ЎЗБЕК ҚИССАЧИЛИГИ ВА ХУРШИД ДЎСТМУҲАММАД ИЖОДИНИНГ ҚИЁСИЙ-ТИПОЛОГИК ТАДҚИҚИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № B2018.1.PhD /Fil.394 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифаси www.tai.uz ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида www.ziyonet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Каримов Наим Фотиҳович**
филология фанлари доктори,
профессор, академик

Расмий оппонентлар: **Қуронов Дилмурод Ҳайдаралиевич**
филология фанлари доктори, профессор

Улуғов Абдулла
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот: **Тошкент давлат педагогика университети**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.209.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «___» _____соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (71) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2020 йил «___» _____ да тарқатилди.
(2020 йил _____ даги ____ рақамли реестр баённомаси).

Б.А.Назаров
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, академик

Р.Баракаев
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

И.Ч.Ҳаққулов
Илмий даражалар берувчи Илмий
кенгаш қошидаги Илмий семинар
раиси ўринбосари, филол.ф.д.

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида ижодкор лабораторияси, бадиий маҳорат, услуб ва усулдаги изланишларни муайян жанр қамровида белгилаш, бадиий-эстетик тараққиёт қонуниятларини ўзида акс эттирадиган адабиётлараро жараёнларни тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик нуқтаи назардан тадқиқ этиш илмий муаммо сифатида муҳим аҳамият касб этади. Бунда қисса (повесть) жанри канонларидаги ўзгаришлар, унинг специфик хусусиятлари, табиатан шакл ва мазмунга хос янгиланишга мойиллиги каби жиҳатлар етарли асос саналиб, қиссачилик тараққиётига туртки бўлган омиллар ҳамда уларнинг бадиий-эстетик қийматини кашф этишда адабий таъсир, адабий алоқа, типологик тадқиқотларни олиб бориш давр талабига айланди.

Дунё адабиётшунослигида бадиий асарнинг жанр канонларини белгилаш, жанр структураси ва специфик хусусиятларини очиб бериш, илғор таҳлил методларидан самарали фойдаланиш ва бадиий-услубий изланишларни тадқиқ этиш давом этмоқда. Зеро, глобаллашув даврида ижтимоий тафаккурда юз бераётган ўзгаришлар адабиётшуносликда мавжуд ҳар бир жанрда шакл ва мазмун жиҳатдан юзага келаётган янгиланишларни тамойиллар асосида ёритиб бериш эҳтиёжини юзага келтирмоқда. Қисса жанрининг эволюцияси, жанр архитектоникаси, поэтик имкониятлари, образлар структураси, муаллиф ва қаҳрамон ўртасидаги параллелизм ҳодисасини ўрганиш адабиётшуносликдаги муҳим масалалардандир.

Истиқлол даври ўзбек қиссачилигида кечаётган жанрий изланиш ва янгиланишлар кўлами ниҳоятда кенг. Ўзбек қиссачилиги ўзининг ранг-баранглиги, қамров кўламининг кенглиги, шакл ва мазмунидаги янги жиҳатлари билан мустақиллик даври адабиётида ўз ўрнини эгаллади. Қисса жанрида самарали ижод қилган, миллий адабиётимиз ривожига салмоқли ҳисса қўшиб келаётган Хуршид Дўстмуҳаммаднинг бадиий маҳорати, услуб ва усул борасидаги изланишлари, экспериментлари ҳамда эришган натижалари шу жиҳатдан эътиборга сазовордир. Ёзувчи қиссалари ифоданинг қабариқлиги, тасвирнинг серқатламлиги, мазмуннинг залворлилиги, руҳий ҳолат манзараларининг ранг-баранглиги, қаҳрамон хаёлоти ва кечинмаларидаги жараёнларни тасвир объектига айлантириш орқали инсон кечинмаларини янада кўпроқ илғашга интилаётгани билан ажралиб туради. Истиқлол руҳи, жамият ҳаётида янгиланишлар, ижтимоий-сиёсий муносабатлар доирасида ўзгаришлар санъат ва адабиётга ҳам таъсир кўрсатди, ўзбек адабиётига адабий алоқалар ва таъсир масаласини олиб кирди. Ёзувчиларимизнинг дунё адабиёти билан танишуви натижасида адабий таъсир етакчи ўринга чиқди. Ўзбек адабиётининг етук намуналарини жаҳон адабиёти билан қиёсий-чоғиштириш шу нуқтаи назардан ҳам бугунги кунда муҳим долзарб аҳамият касб этади. “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш, бугунги кунда дунё адабий маконида юз бераётган энг муҳим жараёнлар билан узвий боғлиқ ҳолда таҳлил этиб, зарур илмий-амалий хулосалар чиқариш, келгуси вазифаларимизни белгилаб

олиш катта аҳамиятга эга”[1].

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устивор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ҳамда маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида қиссанинг жанр канонизацияси, табиати, специфик хусусиятига доир бир қанча тадқиқотлар яратилган. Жумладан, Арасту, В.Г.Белинский, А.А.Потебня, В.В.Виноградов, М.М.Бахтин, В.М.Головко, В.Кожинов, Л.С.Лихачев, Н.Д.Тамарченко, Л.Б.Чернец, Г.Л.Абрамович, В.Е.Хализев, М.Б.Храпченко каби олимларнинг илмий асарларида қиссанинг жанр хусусиятлари, ёзувчи услуби, бадиий асар таҳлили ҳақидаги назарий қарашлари муҳим аҳамиятга эга[2].

Ўзбек адабиётшунослик илмида ҳозирги ўзбек қиссачилигининг ривожланиши, қисса жанри ҳамда қиссачиликда ёзувчи услуби ва бадиий маҳорати масалалари борасида кўплаб диссертация[3] ва турли йўналишдаги

---

[1] Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 2018.07.08.

[2] Арасту. Поэтика. Ахлоқи Кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2001. – 351 б.; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ.лит-ра, 1975. – 502 с.; Белинский В.Г. Собрание сочинений. Т.3. – М.: 1978. – 271 б.; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высшая школа, 1971. – 118 б; Головко В.М. Поэтика русской повести. – Саратов: 1992. – 276 б.; Кожинов В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С. 272; Лихачев Л.С. Неравнодушная проза. – М.: Худ.лит-ра, 1984. – 314 б.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Исскуство, 1976. – 614 б.; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – 407 с.; Тамарченко Н.Д. Теория литературы / Роды и жанры. – М.: ИМТИ РАН, 2003; Чернец Л.Б. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1976; Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Учпедгиз, 1956; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 397 с.

[3] Аброров А. Ўзбек совет повестининг таркиб топиши ва тараққиёти: Филол. фан. д-ри. ...дисс. – Тошкент, 1975; Улугов А. Основные тенденции развития современный узбекский повести в интерпретации литературной критике: Дисс... канд.филол.наук. – Ташкент, 1988; Досмухамедов Х.Н. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадиий тафаккур янгиланиши: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1995; Рустамова М.Ю. Истиқлол даври ўзбек қиссаларининг тараққиёт тенденциялари: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2005; Каримова Ю.А. П.Қодиров қиссаларида маънавий-ахлоқий муаммоларнинг бадиий талқини: Филол.фан. номз... дисс. – Тошкент, 2005; Холмуродов А. Ўзбек қиссачилиги: тараққиёт ва муаммолари: Филол.фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2008; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек қиссачилигида психологизм: Филол.фан.номз...

тадқиқот ишлари амалга оширилган[1].

Қисса жанри ҳақида Иззат Султон, М.Қўшжонов, С.Мамажонов, О.Шарафиддинов, Б.Назаров, И.Ғафуров. Б.Саримсоқов, Ҳ.Каримовлар илмий изланишлар олиб борганлар. Бевосита қиссачиликка бағишланган ишларда эса кўпроқ шу жанр билан боғлиқ муайян муаммолар тадқиқ этилади. А.Расулов ҳозирги ўзбек қиссаларида ёшлар характерининг ёритилиши муаммоларини, А.Рашидов ўзбек повестида меҳнаткаш инсон образи масаласини, К.Тагматов қиссачиликда қаҳрамон маънавий оламини ёритиш йўлидаги бадиий изланишларини, Ғ.Тошпўлатов қиссачиликда инсон маънавиятининг бадиий инъикосини тадқиқ қилганлар. Қиссачиликнинг даврлараро ривожланиши борасида С.Зоҳидова 60-70 йилларда яратилган ўзбек қиссаларини жанрий ва услубий хусусиятларига кўра, М.Тенглашев 80-йиллар ўзбек қиссаларидаги конфликт, Қ.Кўбаев 60-80-йиллар ўзбек қиссаларида тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат миқёсида ўрганганлар[2]. Хуршид Дўстмуҳаммад ижоди ва бадиий маҳорати масаласида М.Пирназарова “Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар” мавзусидаги диссертациясида “Бозор” романини, Г.Сатторова эса “90-йиллар ҳикоячилигида миллий характер муаммоси” мавзусидаги диссертациясида ҳикояларини илмий таҳлил қилишган. Ушбу диссертация ва илмий тадқиқотлар Хуршид Дўстмуҳаммаднинг насрдаги бадиий маҳорати,

---

дисс – Тошкент, 2012; Шералиева М. Ҳозирги ўзбек насрида киноя (ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни): Филол. фан. б-ча фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2017; Холдаров Д. Ҳозирги ўзбек қиссаларида бадиий услуб муаммоси.). Филол. фан. б-ча фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2017; Раджапова Ф.А. Истиқлол даври ўзбек қиссачилигида услуб ва поэтик тил: Филол. фан. б-ча фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2018. Бурханова Ф. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва ижодий параллелизм (Назар Эшонқул ва Улуғбек Ҳамдам ижоди мисолида): Филол.фан. б-ча фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2019; Расулова У.Й. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари): Филол.фан. д-ри (DSc) ... дисс. – Тошкент, 2020; Эшматова Ю. Б. Истиқлол даври ўзбек қиссачилигида аёл руҳиятининг бадиий талқини: Филол. фан. б-ча фалсафа д-ри (PhD) ... дис. – Тошкент, 2020.

[1] Абороров А. Ўзбек повести. – Тошкент: Фан, 1973; Қўшжонов М. Қалб ва қиёфа. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1976; Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Адабий тур ва жанрлар. 1 том. – Тошкент: Фан, 1991; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969; Норматов У. Ҳозирги қиссалар поэтикасига доир / Насримиз уфқлари. – Тошкент, 1974; Йўлдошев Қ. Янгиланишлар мунтазамлиги // Ўзбекистан адабиёти ва саньати. 2002, 19 апрель; Улуғов А. Ҳозирги ўзбек қиссачилиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 1987; ўша муаллиф. Қиссачилигимиз қирралари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991; ўша муаллиф. Қиссаларда қалб акси // Шарқ юлдузи. 2011. №4. – Б. 137-140. Холмуродов А. Қиссада бадиий образ яратиш маҳорати. – Тошкент: Фан, 2006; Тўлаганова С. Бадиий асар морфологияси. – Тошкент: Турон замин зиё, 2016; яна ўша. “Қурок”нинг кўзи // Ёшлик. 2014. №12. – Б. 35-37; Сатторова Г. Миллий характер ва бадиий талқин. – Тошкент: Фан, 2007. Қўчқорова М. Бадиий сўз ва руҳият манзаралари. – Тошкент: Муҳаррир, 2011; яна ўша. Хуршид Дўстмуҳаммад қиссачилигида метафора ва тимсолли шарҳлар / Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. – Тошкент, 2020. – Б. 264-277; яна ўша. Киноявий наср ва бадиий шартлилик // Ўзбек тили ва адабиёти. 2013. №6. – Б. 48-52; яна ўша. Ҳозирги ўзбек насрида рамз ва метафора // Шарқ юлдузи. 2011. №2. – Б. 158-162. Холдоров Д. Ижод моҳияти услуб хосияти. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. Раджапова Ф. Аччиқ қисматли шахс фожиаси // Шарқ юлдузи. 2016, №2. – Б.130-133.

[2] Расулов А. Характер молодежи в современных узбекских советских повестях: Дисс...канд.филол.наук. – Ташкент, 1966; Рашидов А. Проблема духовно-нравственного становления героя в узбекской повести о рабочем классе (1920-1960 гг.): Дисс...канд.филол.наук. – Ташкент, 1981; Тагматов К. Нравственний мир героя и художественные искания в узбекской повести (1960-1970 гг.): Дисс... канд.филол.наук. – Ташкент, 1981; Ташпулатов Г. Нравственные искания в совроменной узбекской повести (М.М.Дуст, Тагай Мурад, Гаффар Хотам): Дисс... канд.филол.наук. – Ташкент, 1993. Захидова С. Жанровые и стилевые особенности советской узбекской повести (60-70): Дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1982; Тенглашев М.Особенности конфликта в узбекских повестях 80-х годов: Дисс... канд. филол. наук. – Т.: 1989; Кўбаев Қ. Ўзбек қиссаларида тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат (60-80-йиллар): Филол. фан. номз. ...дисс. 2001.

асарларининг ўзига хослигини ёритишда муайян аҳамиятга эга. Лекин унинг қиссалари бирор диссертацияга алоҳида объект бўлиб хизмат қилмаган. Биз ўз тадқиқотимизда адибнинг услуб ва усул борасида ўзбек қиссачилигига олиб кирган янгиликларини кузатиш ва тадқиқ этишга интилдик.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасаси илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти илмий-тадқиқот ишлари режалари, жумладан, ФА – Ф1-Г039 "Алишер Навоий (икки жилдлик) ва Абдулла Қодирий қомусларини яратиш" (2012-2016) фундаментал лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Хуршид Дўстмуҳаммаднинг қисса яратишда индивидуал услуби, сюжет, композиция ва қаҳрамон каби муҳим поэтик компонентлардан фойдаланишда ўзига хослиги ҳамда инсон шахси масалаларини бадиий тасвирлаш маҳоратини аниқлаш, унинг ўзбек қиссачилиги тараққиётида тутган ўрнини илмий асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

қиссанинг жанр хусусиятларига оид назарий қарашларни умумлаштириш, жанр спецификасидаги янгиланишларни аниқлаш;

қиёсий-типологик таҳлил усулининг юзага келиши, моҳияти, вазифасини илмий тадқиқ қилиш, адабий таъсир, муштараклик ва типологик чоғиштирув хусусиятларини қисса жанри асосида белгилаш;

истиқлол даври қиссаларининг табиати, жанр канонизациясининг ўзига хослиги ва тасниф масаласини илмий асосда кузатиш;

қисса жанрида воқеликнинг бадиий қиёфаси ва қиссанавис образи, ёзувчи маҳорати, услуб ҳамда усул янгиланишларни кўрсатиш;

ёзувчи ижодида рамзий-мажозий тасвир ва метафорик талқин имкониятларини қиссалар таҳлили асосида ёритиш;

қисса сюжети ва композициясидаги ўзгаришларни, жанр структурасида шахс концепцияси талқинини қиёсий-типологик таҳлил асосида ўрганиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Х.Дўстмуҳаммаднинг "Нигоҳ", "Паноҳ", "Сўроқ", "Оромкурси", "Чаёнгул", "Ҳижроним мингдир менинг", "Мен-сенсиз, сен-менсиз", "Куза...", "Ёлғиз" қиссалари асосий манба қилиб олинди. Қиёсий-типологик таҳлил учун Ф.Достоевскийнинг "Камбағаллар", Г.Маркеснинг "Ошкора қотиллик қиссаси" романлари, Э.Аъзамнинг "Шоирнинг тўйи", "Чапаклар ва чалпаклар мамлакатида", Н.Эшонқулнинг "Тун панжаралари", "Қора китоб" қиссалари танланди.

Тадқиқотнинг предмети. Ҳозирги ўзбек қиссалари структурасида сюжет ва композициянинг янгиланиш хусусиятлари, адабий таъсир, типология ва компаративистиканинг муҳим компонентлари ҳамда бадиий моҳиятни ёритишдаги имкониятларини тадқиқ этиш тадқиқотнинг предметини ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-типологик, биографик, психологик, социологик, аналитик таҳлил усуллари қўлланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

истиқлол даври ўзбек қиссачилигида янги типдаги қаҳрамонлар, ҳаётий материални танлаш ва бадиий қайта гавдалантиришнинг ўзига хос поэтик усуллари, бадиий тасвир ҳамда талқиндаги индивидуал ёндашув кўрсатиб берилган;

адабий таъсир, типология, компаративистика, қиёсий-чоғиштирувнинг муҳим компонентлари, бадиий моҳиятни ёритишдаги имкониятлари ўзбек ва жаҳон адабиётидаги мавжуд анъаналар асосида далилланган;

Х.Дўстмуҳаммаднинг қиссачиликдаги бадиий-услубий изланишларига жаҳон ёзувчилари ижодининг таъсири ҳамда ижодкор қиссаларининг бадиий концепциясидаги бетакрорлик илмий ёритилган;

замонавий қисса структурасида сюжет ва композициянинг инсон шахси талқинидаги имкониятлари Х.Дўстмуҳаммад ва Э.Аъзам асарлари чоғиштируви асосида ўрганилиб, қиссаларда шахс ва жамият муаммоси ҳамда бу муаммони турли бадиий ракурсларда тасвирлаш имконияти аниқланган;

қиссаларда рамзий-мажозий тасвирнинг ёзувчи маҳоратини белгилашда муҳим бадиийлик модусларидан бири эканлиги Н.Эшонқул ва Х.Дўстмуҳаммад қиссалари қиёси асосида далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

қисса структураси ва специфик хусусиятлари, жанр канонларидаги ўзгаришлар истиқлол даври қиссачилиги асосида илмий тадқиқ этилиб, Х.Дўстмуҳаммад қиссалари жаҳон адабиёти таъсирида яратилган шаклан ва мазмунан янги ҳодиса эканлиги қиёсий-типологик нуқтаи назардан ёритиб берилган.

адабий таъсир, компаративистика, типология, қиёсий-чоғиштирув усулларининг назарий асослари, адабиётшуносликдаги вазифаси ва янгилиги илмий асосланган;

истиқлол даври қиссаларида борлиқ ва инсон муаммоси, янги типдаги қаҳрамон ва ижодкор шахси масалалари илмий далилланиб, ижодкор бадиий ниятини ифодалашда бадиийлик модусларидан рамз ва метафорик тасвирнинг амалий аҳамияти ёритилган.

шахс концепцияси, муаллиф ва қаҳрамон муносабатини ифодалашда қисса жанри имкониятлари кўрсатилиб, замонавий ўзбек қиссаларига хос назарий ва амалий умумлашмалар илгари сурилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги истиқлол даврида яратилган, бадиий тафаккурдаги янгиланишни ўзида акс эттирган қиссаларнинг танланганлиги, манбаларнинг қиёсий-типологик таҳлил асосида илмий тадқиқ қилинганлиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, назарий фикр ва хулосалар қиёсий-типологик, социологик, психологик таҳлил методлари асосида чиқарилгани, назарий қарашлар ва хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилгани, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар қисса жанри генезиси, ривожланиши тизимли ўрганилганлиги, мустақиллик даври қиссачилигида кечаётган жанрий ўзгариш ва янгиланишлар Х.Дўстмуҳаммад қиссаларининг қиёсий-типологик таҳлили, қисса поэтикаси бадиийлик модуслари нуқтаи назаридан текширилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларнинг амалий аҳамияти ушбу диссертация иши материалларидан олий ўқув юртларининг филология факультетларида махсус курс ёки семинар машғулотларини ўтказишда, шунингдек, умумтаълим мактаблари, лицей, коллежларнинг адабиёт ўқитувчиларига методик қўлланма сифатида фойдаланиш мумкинлигида намоён бўлади. Тадқиқот иши бадиий асар таҳлили ва қисса жанри бўйича дарслик ҳамда ўқув қўлланмалар тузишда материал бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Истиқлол даври қиссачилиги ва қисса жанридаги бадиий-услубий янгиланишларни қиёсий таҳлил қилиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

истиқлол даври ўзбек қиссаларини қиёсий-тарихий метод, қиёсий-чоғиштирув, типология ҳамда адабий таъсир усулларида таҳлил ва тадқиқ натижаларига оид илмий хулосалардан Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган ФА–Ф1-ГО40 “Ўзбек адабиёти қиёсий адабиётшунослик аспектида: типология ва адабий таъсир” (2012–2016) фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2020 йил 25 июндаги 3/1255-1310-сон маълумотномаси). Илмий натижанинг қўлланилиши жаҳон қиссалари ва истиқлол даври ўзбек қиссаларини қиёсий текшириш имконини берган;

қисса жанрининг пайдо бўлиши муқаддас китоб, фольклор ва ёзма адабиёт билан боғланиши, жанр шаклланиш босқичида “халқ китоблари”нинг ўрни, қиссачилик ривожида пайғамбарлар ҳақидаги қиссаларнинг таъсири натижаларига оид илмий маълумотлардан Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган А-1-118 рақамли “Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” (2015 – 2017) мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 27 октябрдаги 89-03-4233-сон маълумотномаси). Натижада замонавий қиссаларнинг тасвир объекти, жанр спецификацияси ва жанр канонлари масалаларини мумтоз қиссачилик билан алоқадорликда текшириш имконини берган;

истиқлол даври ўзбек қиссачилиги, Х.Дўстмуҳаммад қиссаларининг қиёсий-типологик таҳлилига оид илмий-назарий хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Маданият ва маърифат” телеканалининг “Адабий жараён” адабий, илмий-маърифий кўрсатувларида фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Маданият ва маърифат” телеканали давлат унитар корхонасининг 2019 йил 6 сентябрдаги 01-14/379-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатувларда кўтарилган адабий масалаларнинг илмий асоси таъминланган;

ўзбек адабиётида қисса жанрининг генезиси, тараққиёт босқичлари ва замонавий қиссаларнинг ўзига хос бадиий-ғоявий хусусиятларига оид таҳлилий натижалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон” телерадиоканалининг “Бедорлик” номли эшиттиришининг 2019 йил 11-21 май, 2020 йил 14 январь кунларида эфирга узатилган сонлари сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон” телерадиоканали давлат унитар корхонасининг 2020 йил 21 февралдаги 04-25-418-сон маълумотномаси). Натижада истиқлол даврида фаолият юритаётган ижодкорлар ва улар яратаётган асарларни ўрганиш, билиш миллий ўзликни англашнинг асосий омили эканлигини кенг жамоатчиликка сингдириш мақсадига эришилди.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 21 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та мақола, шундан 9 таси республика ҳамда 2 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Тадқиқотнинг ҳажми 140 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзуининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Жанрнинг специфик хусусияти ва қиёсий-типологик ёндашув”** деб номланган биринчи боби икки фаслдан таркиб топган. Биринчи фасл ***“Жанр канонизацияси: тасниф масаласи, қиёсий-типологик усул”*** деб номланади. Унда қисса жанрининг пайдо бўлиши, шаклланиш босқичлари, табиати, спецификаси хусусида жаҳон ва ўзбек адабиётида олиб борилган тадқиқотлар умумлаштирилди ҳамда замонавий қиссаларнинг тасвир объекти, муаллиф шахсияти, жанр канонлари тадқиқ этилди.

“Қисса” арабча сўз бўлиб, “ҳикоя”, “саргузашт” маъноларини англатади. Қисса жанрининг келиб чиқиш моҳияти муқаддас китоб билан боғлиқ. Қуръон оятларида қиссалар берилади, 28 суранинг номи “Қасас”, яъни қисса деб номланади. “Бу сурада Аллоҳ таолонинг суюкли пайғамбарларидан Мусо (алайҳиссалом)нинг туғилишларидан тортиб, қандай

пайғамбар бўлганлари ва кўрган-кечирган ибратли ҳаётлари бошқа сураларга нисбатан муфассал ва мукаммал зикр қилингани сабабли у “Қасас” – “Қисса” деб аталгандир”[1].

Қисса турлари юзасидан олиб борилган тадқиқотларга таянилган ҳолда истиқлол даври қиссалари мавзу-мундарижаси ва қўйилган муаммо нуқтаи назаридан қуйидаги турларга ажратилди: 1) биографик; 2) лирик; 3) саргузашт-детектив; 4) сатирик; 5) эссе-қисса; 6) драматик қисса; 7) киноқисса; 8) мактуб-қисса; 9) монолог-психологик қисса; 10) уруш қиссалари.

Х.Дўстмуҳаммад қиссаларининг мавзу-мундарижаси қуйидагича тасниф қилинди: 1. *Мактуб-қисса:* “Ҳижроним мингдир менинг”, “Мен – сенсиз, сен – менсиз”

2. *Биографик қисса:* “Ёлғиз”

3. *Монолог-психологик қисса:* “Нигоҳ”, “Паноҳ”, “Сўроқ”, “Оромкурси”, “Куза...”

4. *Саргузашт-детектив қисса*: “Чаёнгул”.

Рус адабиётшуноси Н.Тамарченко назариётчи олим М.Бахтин томонидан шакллантирилган “уч ўлчов” концепциясини изланишларига татбиқ этишда, жанрнинг уч аспектдаги структураси: сюжетдаги доминант схема, баён типининг композицион асосни ташкил қилиши, қаҳрамоннинг дунёси ва муаллифнинг борлиғи ўртасидаги алоқа типини ҳисобга олади[2]. У қисса структураси, сюжет ва композициясида синов сюжети муҳим аҳамият касб этишини таъкидлайди ва учта асосий турини ажратиб олган. Булар: “борлиқни синаш, қаҳрамонни синаш ва ғояни синаш”дир. Олим “борлиқни синаш” босқичидаги кузатишларида қаҳрамоннинг дунёни баҳолаш мезонига бўлган нуқтаи назарининг аҳамияти ортганини, диққат тасвир субъекти мавзусига ўтганини кузатади. Демак, қиссаларда қаҳрамоннинг ташқи олам билан муносабатини қайта назорат қилишда муаллиф нуқтаи назари бош ўринда туради.

Х.Дўстмуҳаммад ўз қиссаларида реал воқеликнинг жамият ҳаётига номувофиқлиги (жамият синови), қаҳрамон тафаккурида ғалаён бошланиши (қаҳрамон синови), ўзлигини қидириши ва ечим топиш йўлидаги интилишлари (ғоялар синови) шаклидаги сюжет тизимига асосланади. Адиб ижодида “борлиқ” ижтимоий-сиёсий вазият, “қаҳрамоннинг борлиқни англаши” “қаҳрамоннинг борлиққа муносабати” тарзида “борлиқ ва қаҳрамон” кабилар дастлабки сабаб, туртки асосида юзага келади. Кейин мана шу сабаб инсонни ўзини ўзи тафтиш этиш томон етаклайди. Ўзлигини англаш жараёнини ёзувчи бир неча босқичга бўлиб тасвирлайди. Туртки ҳамма қатори бирдай яшаб юрган одамни гўёки уйғотади, сарҳисоб қилишга ундайди. Айни сарҳисобда қаҳрамон яшашдан маъни нима эканлигини англайди, ўзини айбдор санайди. “Нигоҳ”да йўл ҳалокати, “Паноҳ”да зилзила, “Оромкурси”да ўқишга кириб, ётоқхонага жойлашув воқеаси, “Сўроқ”да учар ликопчада келган “келгинди”лар

[1] Қуръон сўз ва иборалари // Изоҳли луғат. – Т.: Movarounnahr, 2018. – Б. 336-337.

[2] Тамарченко Н.Д. Русская повесть Серебряного века:(Проблемы поэтики, сюжета и жанра). – М.: Intrada, 2007. – С. 20-23.

ташрифи туфайли қаҳрамон руҳиятида инқилоб рўй беради ва бу инқилоб қаҳрамон онги, тафаккурини уйғотиб юборади.

Қиёсий-типологик чоғиштирма усули филологиянинг асосий йўналишларидан бири саналади. Бундай тадқиқ усули замирида биринчи навбатда қиёс, яъни чоғиштирув туради. Адабиётшуносликда қиёсий-тарихий, қиёсий адабиётшунослик, адабий алоқалар, адабий компаративистика атамалари қўлланилади. Қиёсий адабиётшунослик термини франциялик Ж.Кювье томонидан дастлаб "қиёсий анатомия" шаклида ишлатилган. Кейинчалик тадқиқ усуллари такомиллашиб ва турлари кенгайиб, қиёсий-типология, адабий алоқалар, адабиётлараро алоқалар, адабий жараён ва глобализация, замонавий адабиётшунослик каби йўналишлари такомиллашиб борди. Тадқиқот объекти саналган дунёнинг икки қутби ижодкорларининг асарлари кўтарилган муаммо нуқтаи назаридан ўрганилади. Бунда, албатта, ҳар бир миллатнинг ўзига хос қадриятлар тизими пойдевор бўлади, муаллиф шахсияти, унинг тафаккур тарзи, миллий колорит, услуб ҳамда усулдаги индивидуал ҳолатлар бирламчи асос вазифасини бажаради. Бундай тадқиқ усулида қиёсий-тарихий метод восита вазифасини бажаради.

Типология – англаш ва ёндашувнинг ўзига хос усули бўлиб, айни ўхшашликни топиш ва бир қанча жиҳатларни тизимли равишда умумлаштириш, уларни маълум бир тип асосида гуруҳларга мувофиқлаштириш, яхлит тип шаклида ташкиллантириш демакдир. Адабий типларнинг психологик, социологик, рамзий, киноявий, фожиавий каби турлари мавжуд. Тадқиқот объектларимизда "асарнинг номлари", оила, сингил ор-номуси учун қотилликка қўл урган, туйғуларидан паноҳ излаётган, меҳр-муҳаббат тимсолига айланган, давр фожиасини елкасига олган, беҳаловатликдан ҳаловат излаётган, дунё синоатини тафтиш қилаётган уйғоқ инсонлар, давр қолипига сиғмаган, исёнкор типларни кузатдик.

Адабиётлараро қиёсда турли маданиятларнинг қадриятлари ўзаро солиштирилади. Бунда, албатта, диалог, яъни икки маданий ҳодисанинг чоғиштируви юз беради. Бундай тадқиқ усулида "диалог", "қиёсий", "чоғиштирма" каби адабий терминлар бирламчи вазифани бажаради. М.Бахтин шундай ёзган эди: "қачонки матнга бошқа матн орқали мурожаат этилгандагина унинг контекстдаги ҳаёти бошланади"[1]. Биз тадқиқ этмоқчи бўлган асарларда жанрий номувофиқлик бўлиши мумкин. Роман жанри канонлари қисса жанри канонларидан фарқ қилиши табиий. Агар тадқиқотда қўйилган муаммо нуқтаи назаридан ёндашилса, мақсад ва муддаомиз аниқлашади. Ф.Достоевский асарларининг чин мухлиси Х.Дўстмуҳаммаднинг мактуб жанрига асосланган асарлари тадқиқот марказига чиқарилди. "Ёш Вертернинг изтироблари" романи билан чоғиштиришда эса инсоннинг энг бокира туйғуларининг воситачиси – мактуб жанрига мурожаат этилди ва туйғулар инкишофидаги ўхшашликлар тадқиқ қилинди.

[1] Бахтин М.М. Эстетика словесного творчество. Изд. второе. – М.: Искусство, 1986. – С. 384.

Бобнинг ***“Қисса жанри имкониятлари ва бадиий-услубий изланишлар”*** деб номланган иккинчи фаслида қисса жанри табиати ва ифода шаклида кузатилаётган янгиланишлар Х.Дўстмуҳаммаднинг “Ҳижроним мингдир менинг” ва “Мен – сенсиз, сен – менсиз” қиссалари қиёсий-типологик таҳлил методи асосида ўрганилди. Х.Дўстмуҳаммаднинг мактуб-қиссалари таҳлилига эса Ф.Достоевскийнинг “Камбағаллар”, И.В.Гётенинг “Ёш Вертернинг изтироблари” асарлари танланди.

Жаҳон адабиёти таъсирида қиссада жанрий янгиланишлар, яъни воқеликнинг мактуб асосига қурилиши, услуб ва усулдаги эксперименталр, “онг оқими” терминининг кириб келиши, қаҳрамоннинг ички дунёсида кечаётган ғалаёнларни тасвирлаш, ўз ички “мен”и билан курашаётган, ўз дунёси сари қадам ташлаётган қаҳрамонларнинг қисмати ёритила бошлади. Нореалистик тасвир усуллари, бадиий шартлилик, рамз, метафорик тафаккур асосий ўринга чиқди.

“Мустақиллик даври қиссаларида услубий янгиланишлар, аввало, нималарда кўринади ва бунинг асл сабаблари нима?” деган савол атрофида фикр юритадиган бўлсак, бу қуйидагиларда кўринади.

1. Жамият ҳаётидаги ижтимоий-иқтисодий янгиланишлар, ўз навбатида, санъат ва адабиётга ҳам таъсирини ўтказди. Бадиий адабиётда кузатилаётган ўзгаришлар маълум бир авлоднинг шаклланиши, намоён бўлиши масаласи қисса жанри табиатига таъсир қилди.

2. Истиқлол муносабати билан ижтимоий-сиёсий муносабатлар доирасидаги ўзгаришлар ўз навбатида ўзбек адабиётига адабий алоқалар ва таъсир масаласини олиб кирди. Дунё адабиёти билан танишиш, катта адабиёт орзуси ифода ва услубда янги воситалар, поэтик ҳамда мифопоэтик талқин имкониятларининг кенгайишига сабаб бўлди. Бадиий ифодада рамз ва тимсолларга таяниш бирламчи аҳамият касб этди.

3. Бу давр қиссачилигида ижтимоий ҳаёт ва инсон табиатидаги мураккабликлар, зиддиятларни тафтиш қилишда киноявий руҳ устиворлик қила бошлади. Айниқса, бу ҳолат Эркин Аъзам ижодида ёрқин кўзга ташланди.

4. Шахс концепцияси ижодда етакчи тамойилга, ўзликни англаш жараёнларини бадиий йўсинда ифода қилиш эса эҳтиёжга айланди. Мустақиллик даври қиссаларида эркин бозор шароитида инсон табиатида кечаётган ўзгаришлар, моддиятнинг маънавиятдан устунлашуви оқибатлари тасвирлана бошлади. Ана шундай мураккаб шароитда ўзликни англаш муаммоси биринчи планга чиқди, бугунги кунини тафтиш қилиш орқали келажакка назар ташлаш, кузатиш, таҳлил қилиш кучайди.

5. Ўзбек адабиётида икки йирик йўналиш юзага келди: анаънавий реализм ва модернизм. Бу вақтда ўзбек адабиётида реализм устувор усул саналиб, модернизм йўлида ижод қилиш, бадиий экспремент ўтказишга уриниш ҳам бир журъат эди, аслида. Х.Дўстмуҳаммад тенгдошларидан фарқли равишда бадиий экспериментни маъқул билди.

6. Х. Дўстмуҳаммад асарларида магик реализм усулидан фойдаланиб янги, юрилмаган йўллардан юришни афзал билди. Чунки реализм ўзбек

адабиётида деярли ягона йўл сифатида ўзининг ҳумкронлигини юритиб турган паллада ижодкор “ҳавасда жасорат” сезди. Бугунги ижодкорлардан фарқли равишда ёзувчи мансуб авлод дунё адабиётидан катта кўламда бохабар эди. Бохабарлик, ўзбек ижодкорларини ижобий маънода “мубтало”ликка олиб келди, адабий таъсир ва тақлид муаммога айланиб улгурди.

Реализм йўлидаги ёзувчилар эса бунга, “чангалзор-сельва” (М.М.Дўст)га эргашишни танқид қилишди. Х.Дўстмуҳаммад ўз ижодий концепциясига шундай изоҳ беради: “Ёзганларим менинг дардларим, менинг изтиробларим. Мен тушунган, мени изтиробга солган оғирдан оғир туйғуларни эҳтимол бошқалар тушунмас?.. Ҳамма тушунган туйғуларни такрорлаш эмас, уларни ўзимча талқин этиш мен учун қизиқарли”[1]. Адиб янги йўллардан юришга умидланиш, усул ичида усул топишда магик реализмдан фойдаланди. Х.Дўстмуҳаммад ижодига хос индивидуал хусусиятлар икки хил йўналишнинг синтезидан ҳосил бўлгани кузатилади: а) диний-маърифий оҳангни рамзлар воситасида асар тагматнига жойлаш. Адиб қиссаларида ўз мақсадини, айтмоқчи бўлган фикрларини Қуръон оятлари, ҳадислар билан асослайди. Диний-маърифий тафаккур асосида адашиш ва яратишларга қодир инсоннинг мукаррамлигини рамзий ифодалайди. Бу эса ёзувчининг диний ва дунёвий илми мукаммаллигидан далолат беради; б) қаҳрамоннинг онг ости ҳолатини тасвирлаш, ўзбек адабиётида онг оқими ифода усулини ғарб адабиёти анъаналари асосида янгилаш ва ифодалашда акс этади.

Бозор ёзувчи ижодида алоҳида аҳамият касб этади. Бозор – олам, бозор – ёзувчи тафаккурида дунёнинг фалсафий жиҳатдан идрок этилиши, бозор – муносабатлар мажмуаси, бозор – тирикликнинг реал воқеликда намоён бўлиши, бозор – синов майдони, бозор – адабий макон, бозор – бадиий мақсадни ифодалашда восита, бозор – романнинг сарлавҳаси, бозор – “Жажман” ҳикоясида воқелик кечадиган адабий макон, хронотоп, Бозор – қисса қаҳрамонининг номи.

Х. Дўстмуҳаммад “Нигоҳ”, “Паноҳ”, “Сўроқ”, “Оромкурси”, “Чаёнгул”, “Ҳижроним мингдир менинг”, “Мен – сенсиз, сен – менсиз”, “Куза...” ва “Ёлғиз” қиссалари билан мустақиллик арафаси ва миллий истиқлол даври ўзбек қиссачилиги тараққиётига сезиларли ҳисса қўшди. Бу ҳолат танқидчиликда ижобий баҳоланиб, ҳозирги ўзбек адабиётининг жиддий ютуқлари қаторига киритилди.

Х.Дўстмуҳаммад янги йўналишда ёзилган “Ҳижроним мингдир менинг” ва унинг мантиқий давоми бўлган “Мен – сенсиз, сен – менсиз” мактуб-қиссаларида инсоннинг инсонлигини белгиловчи соф илоҳий ва заминий муҳаббатнинг куч-қудрати, икки қалб (Жондил ва Дилдўст) ошуфталигини мусаввир каби маҳорат билан тасвирлайди, ҳассослик билан мадҳ этади. Анъанавий ва ноанъанавий услуб синтези асосида яратилган мактуб қиссаларда ҳолат, кайфият, туйғулар жунбуши, ҳиссиёт оқими, қалб кечинмалари қаҳрамон онги, тафаккурида аксланади ва ички монолог сўз орқали мактуб шаклида битилади. Ошиқлар қалби фақат мактубларда

[1] Дўстмуҳаммад Х. Ижод-кўнгил мунавварлиги. – Т.: Mumtoz so‘z, 2011. – Б. 309.

суҳбатлашади, тушда учрашади. Воқеалар ривожи эса мактублар алмашиниш жараёнидаги қаҳрамонлар туйғулари билан боғлиқ ҳолда кечади. Қиссада мўъжизакор туйғу бўлган муҳаббатнинг қудрати, ҳаётнинг аччиқ ҳақиқати на кўнгил майли, на орзу-ҳаваслар билан ҳисоблашмаслиги, икки севишган қалбнинг дил изҳори, армонли муҳаббати мактубларда акс этади ва илоҳий муҳаббат тараннум этилади, улуғланади. Қиссада заминий муҳаббатнинг даражаси осмоний муҳаббат (илоҳий)га юксалишини ошиқ қалбларининг Соғинчидан илғаймиз: "Асардаги асосий мотив ошиқларга хос соғинч бўлиши керакдек, лекин бир қарашда бундай эмас, балки асарнинг Жаҳоний Соғинч ҳақида эканлигини турли ишорат, рамзлардан билиб оласиз"[1]. Ёзувчи оддий ишқ ҳавасини эмас, балки Олий ишқ, Оллоҳ ишқи, қалб кўзи очиқ инсонларга насиб бўладиган ишқни назарда тутади.

Ф.Достоевскийнинг "Камбағаллар" романи қаҳрамонлари оғир ижтимоий шароитдан азият чеккан, бир-бирига интиқ, бир-бирига маънавий мадад бўлиб яшаётган ўрта ёшдаги муштипар инсонлар. Макар Девушкин хатлари меҳр-муҳаббатга тўла. Уларнинг хатларида жўшқинлик, ёшлик эҳтиросларі ва қайноқ муҳаббатдан йироқ бўлган соф, самимий қалб кечинмалари тасвирланади. В.Гётенинг "Ёш Вертернинг изтироблари" романида Вертернинг севги изтироблари ва қалб кечинмаларини дўстига ёзган мактубларида ўқиймиз. Мактубларнинг барчаси Вертер томонидан ёзилган Гётенинг ички тўлғонишлари ва қалб оғриқлари эди.

Мактублардан иборат учала асар қаҳрамони бўлган ошиқлар муҳаббатли қалбнинг изтироб-ла ёниб яшашини тирикликнинг моҳияти деб билади. Макар Девушкин ("Камбағаллар"): "Сизни таниб олгач, мен, биринчидан, ўзимни ўзим яхшироқ била ва сизни сева бошладим; унгача эса, фариштагинам, мен сўппайиб юравердим, ёруғ дунёда яшаётгандай эмас, ухлаётгандай ҳис этардим ўзимни"[2], Вертер ("Ёш Вертернинг изтироблари"): "Шу нарса аниқки, дунёда муҳаббатгина кишини азиз қилади. Мен буни Лотта мисолида сезаман…"[3], Жондил ("Ҳижроним мингдир менинг"): "Сизни топгунга қадар... Мен қандай яшадим... ...Яшадимми?.."[4]

Мактублардан қурилган қисса ва романларда инсоннинг энг буюк туйғулари тасвиридаги муштараклик бежизга эмасдек. Уч хил давр, уч хил минтақада яшаган ижодкорларни боғлайдиган ришта Одам Атодан мерос туйғунинг миллат, дин танламаслигидан нишона, деб биламиз.

"Ёзувчи ижодида адабий таъсир ва типология" номли иккинчи бобнинг ***"Муаллиф ижодида адабий таъсир: муштараклик ва типологик чоғиштирув"*** деб номланган биринчи фаслида адабий таъсир, бадиий ният, бадиий шартлилик, шаклдаги параллеллик, реал қаҳрамон ва бадиий қаҳрамон, қаҳрамон психологияси масалалари Х.Дўстмуҳаммаднинг саргузашт-детектив "Чаёнгул" қиссаси ҳамда Г.Маркеснинг "Ошкора қотиллик қиссаси" асарининг қиёсий-типологик таҳлили асосида ўрганилди.

---

[1] Тўлаганова С. Катта адабиёт орзуси // Жаҳон адабиёти. 2012. №2. – Б. 173-176.
[2] Достоевский Ф.М. Камбағаллар. – Т.: Davr press, 2011. – Б.116.
[3] Гёте И.В. Ёш Вертернинг изтироблари. – Т.: Янги аср авлоди, 2006. – Б.52.
[4] Дўстмуҳаммад Х. Ҳижроним мингдир менинг. – Т.: Sharq, 2011. – Б.340.

Доим изланиш, ўрганишда бўлган адиб ўзбек адабиётида янги детектив қисса – қотилга айланган аёл қисмати тафтишу таҳлил қилинган “Чаёнгул”ни яратди. Адиб ижодкор-журналист сифатида жамият оғриқли нуқталарини юрагидан ҳис қилади, жамият дардларига куюнади, чора истайди, ечим топишга ҳаракат қилади. Ҳаётий ҳақиқатни бадиият қонуниятлари асосида қисса шаклига солади. Инсоннинг бешафқат тақдир олдида чорасизлиги, оилада эркак ва аёлнинг ўрни катта аҳамиятга эгалиги, эркаклик масъулияти, аёл тийнатидаги аёллик хислатлари топталиши жамият билан боғлиқлиги, аёл доим суянчга, меҳрга муҳтожлиги қиссада ёзувчи кузатишлари асосида акс этади. Асосий моҳиятни ёритишда ёзувчи ёрдамчи қаҳрамонларни ўзи танлайди. Ўн икки ёшли қиз ўрнига Ашур образини, Гулшоднинг акаси Ёқубни қиссага олиб киради. Х.Дўстмуҳаммад “Чаёнгул” қиссанинг формасини Г.Маркеснинг “Ошкора қотиллик қиссаси”дан олса ҳам соф ўзбекона тафтиш олиб боради. Қотиллик сабабини ёритиш учун уч босқичда тафтиш ўтказади: *биринчи тафтиш* – воқеанинг юз бериши ва тафсилотлар оқими, и*ккинчи тафтиш* – воқеа юз бергандан кейинги қаҳрамонлар руҳияти ва фожианинг асослари, у*чинчи тафтиш* – қотилликнинг юз бериши.

“Қисса сюжетида тасодифийлик занжирини ташкил қилган воқеалар ва вазиятларда “тақдир”, “қора қисмат”, “тасодиф”, “тақдир жазоси” деган “бадиий хронотоп”ни ташкил қилувчи сўз ва сўз бирикмалари бир-бирига уланиб кетади. Зеро, айнан шу сўзлар тасодифий жиноятга бадиий рамзий ишора берувчи муҳим деталь бўлиб хизмат қилади”[1].

Х.Дўстмуҳаммад қиссасида ўзбек миллатига хос анъаналар, ўзбекона ғурур, орият ва номус тушунчалари асосида тафтиш ўтказилган бўлса, Г.Маркес тафтишида ғарбга хос хусусиятларни кузатамиз. Икки миллат вакили яратган қиссаларни қиёсий-типологик таҳлил қилиш асносида қуйидаги муштарак жиҳатларни кузатдик: ҳар иккала асарга танланган фожиавий воқеалар реал ҳаётда юз берган эди. Ёзувчилар воқеа юз берган жойга борган, воқеа тафсилотлари билан танишган ҳолда реал воқеаларга бадиийлик тўнини кийдиради ва инсониятни хушёрликка чорлайди. Ҳар иккала асарда ор-номус йўлида қотилликка қўл урилади. Синглиси номуси топталиб, умри завол топиши, терговчиларнинг номуссизликда айблаши, қасос ўти Гулгунни қотилга айлантирди. Ака-ука Викариолар синглисининг номуси учун қотилликка қўл уради. Иккала асарда ҳам туш деталига бадиий шартлилик асосида ёндашилган.

Турли ижтимоий муҳитда ижод қилган, турли миллат вакили бўлган ижодкорларнинг бадиий яратиқлардаги муштаракликлар бежизга эмас. Инсон Яратувчи измида ва назоратида бўлиб, тақдир – қисмат битигидан қочиб қутулолмайди. Қиссада адиб воқеалар тафтиши орқали қотилликнинг асосий сабабчиси ким, воқеалар оқимини бошқа ўзанга бурганда фожианинг олдини олса бўлармиди, жумбоғига жавоб ахтаради. Лекин қисмат барча савол-жавобларда ўз тасдиғини топиб боради. Битта оиланинг, Гулларнинг

[1] Эшматова Ю. Б. Истиқлол даври ўзбек қиссачилигида аёл руҳиятининг бадиий талқини: Филол. фан. б-ча ф-фа д-ри (PhD) ... дисс. – Т., 2020. – Б. 87.

хор бўлиши ЧаманГул, Гулгун, Гулшод фожиаси бу тақдир битиги. Сантяго Насарнинг ўлдирилиши ҳам инсон тақдирнинг измида эканлигига ишора эди.

Бобнинг 2-фасли ***“Ижодкор бадиий-эстетик концепциясида бадиий таъсир масаласи”*** деб номланиб**,** Х.Дўстмуҳаммаднинг ижодкор сифатида бадиий-услубий йўналишини аниқлашда, ижодий концепцияси тамойилларини белгилашда Т.Пўлатов ижодининг таъсири, бадиий таъсирнинг аҳамияти масалалари қиёсий-чоғиштирув усулида тадқиқ қилинади. Т.Пўлатов асарларидаги қаҳрамон, танланган мавзу, тасвир маҳорати ва парадокслари Х.Дўстмуҳаммаднинг янгича йўналишдаги битикларига туртки бўлди.

Тарозий фалсафаси (“Тарозий тошбақаси”), интилишлари, ҳеч кимнинг хаёлига келмаган тажрибалар ўтказишга ҳаракат қилиши Устоз (“Куза...”) билан ҳамоҳанг. Тарозий инсонни англаш, ўзликка қайтиш, яъни инсон маънавий қиёфасини қайтариш йўлида тинимсиз меҳнат қилди ва натижада инсон Холиқ битигига қойим эканлигини тан олди. Устоз буюк англамларни англатишда йўлбошчи, аммо абадий маконга қайтиш фурсати етганди. Унинг англамлари, кузатишларини шогирди давом эттиришидан умид қиламиз. Тарозийнинг шогирди Армон – устознинг армонларини амалга оширувчи.

Х. Дўстмуҳаммад қиссаларида Т.Пўлатов каби воқеаларни, мазмунни рамзлар билан кодлайди. “Паноҳ” қиссасида рамз сифатида Она ўрик – Гулинур ва тирноқнинг кўчиши танланади. Она ўрик – миллий қадрият, Абдиали ака қадриятларга содиқлиги туфайли ўз даврида жазоланади. Зилзила юз бериши, Она ўрикнинг силжиши, тирноқнинг кўчиши миллий қадриятлар инсонга паноҳ эканлиги, улардан айро яшолмаслигидан нишона.
“Сўроқ” қиссасида “Учар баркаш” ва “Келгиндилар” рамзий маънода инсонни уйғоқликка, огоҳликка чорловчи, саволларга жавоб топишга ундовчи сўроқ-овоз. “Ёлғиз” қиссасида бозор, қамоқхона, данак, дўппи, бармоқ тимсоллари рамзий маъно ифодалайди. Бозор ва қамоқхона – Абдулла Қодирий яшаган тузум, давр сиёсатининг қиёфаси. Дўппи, бармоқ, данак тимсоллари ёзувчининг топилмалари, яъни Шахслар оломондан юқори туришини асословчи далиллардир.

Т.Пўлатовнинг “Бўлак манзилгоҳлар” қиссасида Бековнинг кител ва саквояжи – рамз, давр ва шахс фожиасининг рамзи. “Тарозий тошбақаси”да эврилиш ҳодисаси ва Тарозийнинг ўзи рамзга айланган. Бу Яратган қудратига қоим бўлиш, ҳаётни билиш ҳамда англаш рамзидир. Т.Пўлатов ижодий лабораториясида ҳаётда унчалик омади келмаган, яшашнинг моҳиятини англаш ҳаракатида исён қилаётган, соддаликлари билан бошқалардан устун турадиган, фидойи, жонкуяр, моддий бойликларни иккиламчи эҳтиёж деб биладиган инсонлар ички оламини бадиий ёритади. Х.Дўстмуҳаммад қиссаларида табиатан камтарин, мағрурликни билмаган одамларнинг ўз олами, дунёси борлиги, улар жамият маънавиятини юксалтирувчи бўғин эканлиги бадиий асосланади. Ижодий диалог самараси сифатида ўзбек адабиётида ўйлайдиган, ўйлатадиган, кузатувчан, ҳаётда унчалик омади келмаган, болаларча содда, беғубор, ўзлигини унутмаган, дунёга ҳайрат билан боқадиган қаҳрамонлар яратилди.

“Қисса поэтикасида метафорик талқин имкониятлари” деб номланган учинчи бобнинг ***“Ёзувчи ижодида рамзий-мажозий тасвир”*** номли биринчи фаслида замонавий қиссаларда рамз ва метафоранинг бадиий юки, диний-маърифий тафаккур асосида бадиий шартлилик яратилиши тадқиқ қилинди. Ёзувчи бадиий концепциясини ифодалашда рамз ва метафоранинг аҳамияти Х.Дўстмуҳаммаднинг “Оромкурси”, “Куза...” ва Н.Эшонқулнинг “Қора китоб”, “Тун панжаралари” қиссаларининг қиёсий-типологик таҳлили асосида ёритилди.

Х.Дўстмуҳаммад “Оромкурси” қиссасида олам ва одамни яхлит идрок этади, асосий моҳиятни рамзларга юклайди, махсус белгили хусусиятларини кодлар орқали талқин этади. Қиссада Оромкурси – зоҳирий маънода инсон табиатидаги тийиқсиз майл ёки дард, амал курсиларига ошуфталик, рангларда акс этган нафснинг ўзига хос жилвалари. Ижтимоий муҳитнинг шахсни декаданс ҳолатига туширганлиги, гедоник истакларга муккасидан кетишнинг фожиавий оқибатлари кўрсатилади. Оромкурси орқали умри тугаган тузум ва унинг амалдорлар ҳаётини қандай бошқаргани рамзий ифода қилинади.

Н. Эшонқул “Қора китоб” қиссасида рамзга асосланган ҳозирги замон қаҳрамонининг мифологик талқинини ўзига хос чизгиларда кўрсатишга эришди. Адиб инсоннинг покланиши ҳақида янгича йўналишдаги қиссани яратди. “Қора китоб” қиссаси тагматнидан икки хил ҳаётий хулоса ва қарашни илғаш мумкин. Авваламбор, Одам Атонинг шайтон измига бўйсуниб тақиқни бузгани ва гуноҳкор бўлгани, ерга туширилиши ва синовли умрнинг берилиши. Иккинчидан, “Қора китоб” номидаги китоб – умр, қора – ранг. Туркий халқларда қора ранг “катта”, “қудратли”, “улуғ”, “кучли”, “муҳташам” деган маъноларни англатган. “Қаҳрамонларнинг номидаги қора сифатлаши жасорат ва кучлилик синоними деб таъкидланган. Туркийларда “Қорабош туғ” (қора рангли байроқ бўлган) мард, жасур жангчилар байроғи бўлган”[1]. Демак, “қора китоб” –“улуғ умр”. Қаҳрамон шайтон найрангларини англаб етади, унга қарши курашади, хатоларини тан олади, тавба қилади. У ёмғирли тунда Одам а.с. билан учрашади. Илоҳий китобда ёмғирнинг ёғишида ҳикмат борлигига ишора қилинади, Оллоҳнинг инсонга қилган ҳидояти ёмғирга қиёсланади. Инсон Аллоҳ буюрган амаллар асосида арзирли ҳаёт кечириши, кафолатланган жаннатга муносиб бўлмоққа ҳаракат қилиши лозим.

Қиссада иккинчи мотив бир умр эътиқод қўйган, умрини бағишлаган, ишонган тузумнинг мағзи пуч, сароб эканлигини англаб етган қаҳрамон изтироблари, дард-аламлари тасвири. Халқимиз бошидан кечирган, мутелик исканжасида яшаган тузум сиёсатининг рамзий ифодаси, дейиш мумкин.

Х.Дўстмуҳаммаднинг “Оромкурси” ва Н.Эшонқулнинг “Қора китоб” қиссаларидаги рамз ва метафорик тасвирнинг типологик хусусиятлари қуйидагилар: а) *қаҳрамонлар номланиши:* *Назиров, Ниёзовичлар* – отанинг

[1] https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/ibrohim-haqqul-yana-qora-rang-talqini-haqida.html

фарзандга қолдирган туҳфаси, инъоми. Отадан кўп назру ниёзлар олган ва қарзни ўғлига узишни ният қилган қаҳрамонлар. *Жанобали Тонготаров* – нуфузли вилоятнинг катта амалдори, оромкурси (мансаб-мартаба, обрў) иштиёқманди. Унинг нуфузи, обрўси вафотидан йигирма йилдан кейин ҳам ўғлининг келажаги порлашига ҳисса қўша олади. *Кўклам Тонготаров* – мансаб, амалнинг тийиқсиз иштиёқи касаллигига тутқун бўлган инсон. "Кўклам" – энди яшнаётган, келажаги порлоқлиги башорат қилинаётганига ишора *("Оромкурси")*.

Одам Ато – ер юзида мукаррам қилинган, биринчи таъқиқни бузган, афсус-надомат тимсоли. *Чўққисоқол* – инсон мукаррамлигини қабул қилмаган иблис. Инсоннинг маънавий инқирози, адашишлари асосига ўзини тиклаётган, яшаётган тавқи лаънатга учраган шайтон тимсоли. *Ўғиллар* – иблисга ўзларини қурбон қилганлар *("Қора китоб")*.

б) рамзий тасвирлар: *Оилалилар ётоқхонаси* – зоҳиран шайдолари кўп, фаровон макон, ботинан инсон "эрк"ининг зиндони. *"Интизом"чилар* – инсонни қолипга солиб, ўз измидан юргизади. "Исён" қилганларни куч билан бўйсундиради *("Оромкурси")*.

Хароба уй – иблис эътиқоди битилган "Қора китоб" топилган макон. Кейинчалик ўғиллари ўзларини иблис йўлига қурбонлик қилган маскан. *Шайтон* – китоб тимсолида қаҳрамон ҳаётига кириб келган ва барча нарсани ўзиники қилиб олган *("Қора китоб")*.

Х.Дўстмуҳаммад ижодий концепциясида биринчи қиссадан бошлаб инсоннинг кузатилиш синоатини чуқурлаштиришга ҳаракат қилади. Бошқача ракурсларда кузатишлар олиб боради, қаҳрамонларини ҳар хил ҳолатларда синайди, ўзгача ёндашишга ҳаракат қилади, ўзга йўлларни қидиради, ўзга ҳолатларга олиб кириб, таҳлил ва тафтиш қилади. Бу ижодий эволюция "Нигоҳ" қиссасидан бошланади. "Сўроқ" қиссасида инсондаги ички қўрқув сабабларини далиллайди, инсонни хушёрликка чорлайди, юзи ёруғ бўлишини хоҳлайди. Қиссада энг улуғи ўзингни ўзинг сўроқ қил, ўзини сўроқ қилдими, гуноҳларини тан олдими, у инсон қўрқмайди. "Чаёнгул" қиссасида Гулгуннинг қотилликка қўл уришида назар, нигоҳ узилиши юз беради. Нигоҳдан чиққан, нигоҳ қирқилган жойда қотиллик содир бўлади. Ижодий эволюциянинг ўзак моҳиятини акс эттирган кузатувчи ва кузатилувчи яратиқ, кузатиш ва кузатилиш синоати ҳақида "Куза..." қиссасини яратди.Бу синоатни ёзувчи асар номида тиниш белгилар билан кодлайди. "Куза..." – номдан кейин "..." уч нуқтанинг қўйилиши инсоннинг ўзлигига берилган энг муҳим, энг залворли саволи: инсон кузатувчими ёки кузатилувчи, балки ҳам кузатувчи, ҳам кузатилувчидир. Кузатилиш жараёни тўрт ракурсда акс этади ва бешинчи ракурсда, моҳиятда жамланади. Жумладан, ўзини ўзи кузатади, дўстлари кузатади, оиладагилар кузатади ва атрофидагилар кузатади. Энг охирги кузатувчи бу Яратган Холиқдир. Бандаси доимо Яратувчининг саволларига тайёр бўлиши лозим. Тўрт макон ва замон бешинчи улуғ синов хронотопи учун замин ҳозирлайди. Қиссада Устознинг бу дунёни тарк этиши ва "Йаасийн" сурасининг берилиши инсонларни огоҳликка, уйғоқликка чорловдир.

Н.Эшонқулнинг ўзлигини англаш йўлида изтироб чекаётган, қисматини тафтиш қилиш асносида келажакдан умид кутаётган инсоннинг хаёллари тасвири билан миллий адабиётимизда янгилик бўлган поэтик воситаларни қўллаган ҳолда шаклий ўзгаришлар қилиб, ижодий инқилоб ясашга интилаётгани “Тун панжаралари” қиссасида кузатилади. Муаллиф декаданс ҳолатига тушган қаҳрамонлар оламини ёритишда тун, зулмат, хароба, арвоҳ, китоб, мусиқа, гул, эртак каби деталларга бадиийлик модуслари асосида ёндашади.

Қиссаларнинг типологик хусусиятлари асар (“Куза...”, “Тун панжаралари”) ва қаҳрамонлар номланишида яққол кўринади.

Қаҳрамонлар номланиши: *Умид* – кузатилувчи сифатида тафтиш ўтказиб, кузатувчилик мақоми сари интилаётган қаҳрамон; *Азиз* – инсоннинг азиз ва мукаррамлиги тимсоли. У ўз қобиғини ёриб чиқиш, ўзлигини топиш ҳаракатидаги саргардон қаҳрамон; *Устоз* – инсоннинг кузатиш ва кузатилиш синоатини англатишда йўлбошчи; *Опа* – назар-нафас исканжасида қолган инсон *(“Куза...”)*.

Ҳосила – муҳаббатнинг ҳосиласи қаҳрамонни етукликка етакламади, балки тушкунликка, умидсизликка олиб келди; *Робия* – қаҳрамон ҳаётида очилган биринчи ва охирги беғубор гул; *Сулаймон* – хаёлан хотирасида яшайдиган чин дўст тимсоли *(“Тун панжаралари”)*.

Бобнинг ***“Замонавий қисса структурасида шахс концепцияси талқини”*** деб номланган иккинчи фаслида Х.Дўстмуҳаммаднинг “Ёлғиз” ва Э.Аъзамнинг “Шоирнинг тўйи” қиссаларида шакл ва мазмун типологияси тадқиқ қилинди. Қиссалар структурасида Шахс концепцияси шаклланиши, шахслик мақоми, бадиий юки сюжет, композиция ва қаҳрамон учлиги асосида ёритилади. Х.Дўстмуҳаммад “Ёлғиз”қиссасида Абдулла Қодирий образини яратиш ва унинг характерини очишда адиб публицистикасига таянади. Асарлари ортида миллатнинг жонкуяр фидойиси, сиёсий жиҳатдан саводли, ҳақ-ҳуқуқларини яхши билувчи, фаол жамият зиёлиси турганлигини ёзувчининг ижтимоий-сиёсий позициясидан билиш мумкин. А.Қодирий ўз маслаги миллатни уйғотиш йўлида собитқадам, тиниб-тинчимаган фард, ёлғиз одам эди. Ёзувчи адиб ички дунёси, маънавий қиёфаси ва қисматининг фожиавий асосларини рамзлар асосида ёритади. А.Қодирийнинг шахс сифатида буюклиги “ёлғиз” деган тушунча фонида акс эттирилади.

Қиссаларда композиция ва сюжет типологияси: Иккала қисса ҳам ноанъанавий композицион қурилишга эга бўлиб, юз берган жараён уч хронотоп (уч макон ва замон)га бўлинади.

1. 1926 йилдан олдинги ва шу йил воқеалари, яъни А.Қодирийнинг “Йиғинди гаплар” мақоласи босилиб чиққунча бўлган муддат. Бозор – жамият қиёфаси акс этган макон (“Ёлғиз”).

Сибирга сургун қилинган Оташқалб шоирнинг номи оқланиб, таваллудининг саксон йиллик тўйи нишонланиши қисса воқеаларини уюштирувчи марказдир. Шоирнинг тўйи маҳбуслар қўли билан барпо қилинган макон – кошонада ўтказилади (“Шоирнинг тўйи”).

2. А.Қодирийнинг қамалиши, тутқинлик изтироблари ва очлик эълон қилиши воқеалари. Бунда қамоқхона макон хронотопини бажаради (“Ёлғиз”).

Оташқалб шоирнинг қатағон қилинишида ҳиссаси борлар тафтиш қилинади. Жасур шоир тафтишчи, терговчи вазифасини бажаради. Тафтиш хронотопи ўтмиш ва бугунги кун нуқтаи назардан ўтади (“Шоирнинг тўйи”).

3. А.Қодирийнинг озод этилиши ва оғир кунида топилмаган дўстларининг йўқлаб келиши. Воқеаларни уюштирувчи макон – боғ (“Ёлғиз”).

Оташқалб шоирни бадном қилган, вазиятдан фойдаланиб, шуҳрат топмоқчи бўлган ва унинг номини оқламоқчи бўлганларнинг томошадан кейинги кайфияти берилади. Қисса хотимасида Оташқалб шоирнинг ўз ғанимидан қасос олиши ва сирли ўлими тасвирланади (“Шоирнинг тўйи”).

Х.Дўстмуҳаммаднинг “Сўроқ” ва Э.Аъзамнинг “Чапаклар ёки чалпаклар мамлакати” қиссаларида ёлғон эътиқодга асосланган, умри тугаб бораётган тузум ҳаётини фантастик воситалар орқали гавдалантиради. Янги даврни яратиш, янгилик нафасини олиб кириш учун инсонлар онгида инқилоб ясаш, осмондан чалпак кутиб яшайдиган оломон қалбида келажак ҳақида қайғуриш, изтироб туйғуларини уйғотиш масаласи қўйилади. Шахс эрки оёқости қилинган, бўғилган, топталган давр сиёсатининг инсониятни таназзулга олиб келиши ҳақида Ж.Оруэл “1984” романида шундай ёзади: “Фикрий жиноят ўлимга олиб келмайди: фикрий жиноятнинг ЎЗИ ўлимдир”[1].

“Сўроқ” (Х.Дўстмуҳаммад) ва “Чапаклар ёки чалпаклар мамлакати” (Э.Аъзам) қиссаларининг композицион қурилиши анъанавий, воқеалар хронологик тарзда ривожланувчи ягона сюжет чизиғига эга. “Сўроқ” қиссасида ёзувчи ўз эстетик идеалидаги тузум қобиғида ўралиб қолган қаҳрамонни янги давр нафаси билан уйғотишга интилгани Бозор тимсолида акс этади. “Чапаклар ёки чалпаклар мамлакати” қиссасида ўзлигини унутган, чалпак кутиб яшашга ўрганиб қолган бутун бошли миллат фожиасини фош этиш бош қаҳрамон Эркин зиммасига юклатилган. Қиссаларда фақат моддий эҳтиёжга берилган, ўз фойдасини кўзлаб яшайдиган инсонлар, ёлғон эътиқод асосига қурилган усти ялтироқ, ичи қалтироқ мамлакат, инсоний қадр-қиммат топталган даврнинг бадиий манзараси яратилади.

ХУЛОСА

Истиқлол даври ўзбек қиссачилиги ва Хуршид Дўстмуҳаммад қиссаларини қиёсий-типологик тадқиқ қилиш борасидаги тадқиқотимиз натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Эпик турнинг ўрта жанри ҳисобланган қисса табиати, генезиси, бадиий такомили бўйича жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида олиб борилган тадқиқотларни ўрганиш натижасида замонавий қиссачиликнинг тараққиёт тамойиллари белгиланди. Қиссачиликдаги анъана ва ўзгаришлар, жанр имкониятлари ҳамда бадиий-услубий хусусиятларини текшириш жараёнида қиссанинг келиб чиқиш асоси муқаддас манба билан боғланиши,

[1] Оруэл Ж. 1984. – Т.:NIHOL, 2018. – Б.29.

замонавий қиссалар мумтоз қиссачилик анъаналаридан озиқланганлиги илмий асосланди.

2. Қисса жанри адабий таъсир, типология, компаративистика, қиёсий-чоғиштирувнинг муҳим компонентлари, бадиий моҳиятни ёритишдаги имкониятларини ўзбек ва жаҳон адабиётидаги мавжуд анъаналар асосида ўрганиш имконини берди. Дунё адабиёти билан танишиш, катта адабиёт орзуси бадиий ижодда поэтик ҳамда мифопоэтик талқин имкониятларининг кенгайишига олиб келди ва адабий таъсир етакчи ўринга чиқди. Х.Дўстмуҳаммад миллий қадриятлар асосида модернизм ва реализм ўзанини бирлаштиришни, бадиий эксперимент қилишни, юрилмаган йўллардан юришни афзал билди.

3. Қиссанинг сюжет ва композицияси уч синов, яъни “борлиқни синаш, қаҳрамонни синаш ва ғояни синаш” асосига қурилади. Х.Дўстмуҳаммад қиссаларида реал воқеликнинг жамият ҳаётига номувофиқлиги (жамият синови), қаҳрамон тафаккурида ғалаён бошланиши (қаҳрамон синови), ўзлигини қидириши ва ечим топиш йўлидаги интилишлари (ғоялар синови) шаклидаги сюжет тизимига асосланади. Ёзувчининг асосий мақсади жамият ҳаётидаги ижтимоий-сиёсий вазиятни танқид қилишдан кўра инсонни, унинг руҳий кечинмаларини тадқиқ этишда кўринади.

4. Х.Дўстмуҳаммад қиссаларини Ф.Достоевский ва И.В.Гёте романлари билан чоғиштиришда асар композициясининг мактуб шаклига қурилиши асос бўлади. Инсоннинг ички дардларига сабабчи бўлган жамият ҳамда соф, самимий ва илоҳий муҳаббат тасвирида мактубнинг қулай восита эканлиги, турли муҳитда яратилган асарларни туташтирадиган ҳис-туйғулар тасвири қиёсий ўрганилди. Хуршид Дўстмуҳаммаднинг “Ҳижроним – мингдир менинг”, “Мен – сенсиз, сен – менсиз” қиссалари ғоявий-бадиий ва композиция жиҳатдан ўзбек қиссачилиги эволюциясида янги ҳодиса бўлди.

5. Замонавий қиссаларда жанр архитектоникаси, поэтик имкониятлари, образлар структураси, муаллиф ва қаҳрамон ўртасидаги параллелизм масалалари етакчи тамойилга айланди. Мазмун-моҳияти билан аввалги қиссалардан кескин фарқ қилувчи, олам ва одам манзарасини чуқур таҳлил қилувчи қиссанинг янги типи вужудга келди. Қисса шаклан воқеликнинг мактуб асосига қурилиши, мозаика, монтаж усули, онг оқими тасвир усулида янгиланган бўлса, мазмунан ўз ички “мен”и билан курашаётган, ўз дунёси сари қадам ташлаётган қаҳрамонларнинг қисмати етакчи ўринга чиқди.

6. Х.Дўстмуҳаммад ижодий услубига хос индивидуал хусусиятлар икки хил йўналишнинг синтезидан ҳосил бўлгани кузатилди: а) адиб дунёқарашида диний эътиқод, илоҳий мазмун-моҳиятга эга тушунчалар айрича аҳамият касб этиши, диний-маърифий оҳангни рамзлар воситасида асар тагматнига жойлаш. Адиб қиссаларида ўз мақсадини, айтмоқчи бўлган фикрларини Қуръон оятлари, ҳадислар билан асослайди; б) қаҳрамоннинг онг ости ҳолатини тасвирлашда ғарб адабиёти анъаналаридан озиқланиши катта адабиёт ўқувчиси эканлиги асослайди.

7. Х.Дўстмуҳаммад қиссаларининг мавзу ва услуб ранг-баранглиги ёзувчи жамиятнинг илғор журналисти, сиёсат оламининг билимдони, илмда олимлик мақомига етишганлиги натижасидир. Адиб ижтимоий жамиятдаги воқеликлар орасида бўлганлигидан ўй-кечинмалари жамиятнинг асосий ўй-яралари билан банд, ўйловчи ва ўйлатувчи инсон тимсолини яратди. Сиртдан қараганда сокин кўринган қаҳрамонларни ботиний зиддият ва изтироблар қийнайди. Адиб ўзбек қиссачилигига жамиятдан ҳеч нарса даъво қилмайдиган, сабабни ўзидан қидирадиган, ўзини айблайдиган, ўзини тафтиш қилиш орқали ўзлигини англашга ҳаракат қиладиган қаҳрамонлари билан янгилик нафасини олиб кирди.

8. Х.Дўстмуҳаммад ва Н.Эшонқул асарларининг қиёсий-типологик таҳлили асосида қисса жанрининг ғарб адабиёти таъсирида шаклан ва мазмунан янгиланиш поғонасида кўтарилгани кузатилди. Қиссаларда воқеликни турли ракурсларда рамзлар, тимсоллар орқали тасвирлаш, метафорик тафаккур тарзининг етакчилик қилиши, махсус белгили хусусиятларни кодлар орқали талқин этиш, бадиий шартлиликни ҳақиқий санъат даражасида қўллаш қиссанавислар бадиий маҳоратидан дарак беради.

9. Истиқлол шарофати билан ўз даврида қатағонга учраган шоир ва ёзувчиларимиз, нодир истеъдодлар ҳақида янги типдаги қиссалар яратилди. Жамият ва инсон қиёфаси рамзлар асосида тасвирланди. Рамз, киноя ва метафорик тасвир етакчи ўринга чиқди. Э.Аъзам қиссалари тагматнида ҳаёт ҳақиқати ҳақида аччиқ кулгу бўлса, Х.Дўстмуҳаммад қиссаларда моҳият код ва тимсоллар билан берилади. Қисса структурасида ўзгаришлар, воқеаларда тизимнинг йўқолиши, хаёл парчаларида тасвирланиши кузатилади. Жамият қиёфаси, ижтимоий ҳаётдаги ноҳақликларни фош қилишда фантастика қўл келди. Учар баркаш, хаёлий мамлакат тимсоллари қиссачиликда янгилиги билан ажралиб туради.

10. Замонавий қисса структурасида шахс концепцияси талқини, шахслик мақоми ҳамда юки сюжет, композиция ва қаҳрамон учлиги асосида ёритилади. Х.Дўстмуҳаммад ва Э.Аъзам қиссаларида даврнинг оғриқларидан изтиробга тушган, миллат учун қайғураётган, қалбан уйғоқ, дард билан оғриган қаҳрамонлар ва уларнинг оғриқлари аксланган, инсоний қадр-қиммат топталган давр манзарасини рамз ва киноявий модусда “учлик асосида” тасвирланиши қиссачиликда янгиланишларнинг самараси эканлигидан далолат беради.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

ЭШНИЯЗОВА АЙИМХАН ШЕРИПБАЕВНА

ЖАНР ПОВЕСТИ В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ И СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ХУРШИДА ДУСТМУХАММАДА

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Ташкент – 2020

Тема диссертации доктора филологических наук(PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером № B2018.1.PhD/Fil.394.

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и в информационно-образовательном портале “ZiyoNET” (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Каримов Наим Фотихович** доктор филологических наук, профессор, академик
Официальные оппоненты:	**Куронов Дилмурод Хайдаралиевич** доктор филологических наук, профессор
	Улугов Абдулла кандидат филологических наук, доцент
Ведущая организация:	**Ташкентский государственный педагогический университет**

Защита диссертации состоится “____” _____ 2020 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.209.Fil.46.01 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора (Адрес: 100060, Ташкент, Переулок Шахрисабз, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № ___) (Адрес: 100100, г. Ташкент, улица Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан “____” _____ 2020 года.

(протокол рассылки № ___ “___” _____2020 г.).

Б.А.Назаров
Председатель научного совета по присуждении ученых степеней, д.филол.н., академик

Р.Баракаев
Ученый секретарь научного совета по присуждении ученых степеней, к.филол.н.

И.Ч.Хаккулов
Заместитель председателя научного семинара при научном совете по присуждении ученых степеней, д.филол.н

Введение (аннотация к диссертации доктора философии PhD)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении исследование творческой лаборатории, художественного мастерства, метода и стилевых поиской писателя в рамках определенного жанра, изучение отражающих в себе законы художественно-эстетического развития межлитературных процессов в сравнительно-историческом, сравнительно-типологическом аспекте в качестве научной проблемы приобретает актуальное значение. Достаточной основой для этого считаются изменения в жанровых канонах повести, ее специфические особенности, ее природная способность к обновлениям формы и содержания. Создание исследований литературных влияний, литературных связей, типологических исследований с целью изучения способствующих развитию жанра повести факторов и их художественно-эстетической ценности превратилось в насущную потребность времени.

В мировом литературоведении продолжается выявление жанровых канонов художественного произведения, раскрытие структуры жанра и его специфических характеристик, плодотворное применение передовых методов исследования и изучение художественно-стилевых поисков. Поскольку изменения, происходящие в социальном сознании в эпоху глобализации, приводят к необходимости освещения на основе тенденций обновлений, происходящих в форме и содержании во всех существующих в литературе жанрах. Изучение эволюции жанра повести, архитектоники жанра, поэтических возможностей, структуры образов, явления параллелизма между автором и героем является одной из важных проблем литературоведения.

Масштабы жанровых поисков и обновлений, происходящих в узбекской повести эпохи независимости, невероятно широки. Узбекские повести занимают особое место в литературе эпохи независимости, благодаря своему разнообразию, широте охвата, новым характеристикам в форме и содержании. Необходимо изучение художественного мастерства, стиля и стилевых поисков, экспериментов и достигнутых результатов плодотворно работающего в жанре повести, вносящего значительный вклад в развитие нашей национальной литературы Хуршида Дустмухаммада. Выпуклость выражения, многоуровность изображения, размах содержания, разнообразие картин душевного состояния, стремление глубже изображать человеческие переживания героя являются отличительной чертой повестей Х.Дустмухаммада. Дыхание независимости, обновления жизни общества, изменения в области социально-политических отношений оказали воздействие и на искусство и литературу. В результате знакомства наших писателей с мировой литературой проблеми литературных связей заняла ведущее место. Актуальным является сравнительно-типологическое изучение прекрасных образцов узбекской и мировой литературы. В настоящее время “большое значение имеет исследование узбекской классической и современной литературы на международном уровне, исследование её в тесной связи с важнейшими происходящими в мире мировой литературы

процессами, получение необходимых научно-практических выводов, определение наших дальнейших задач[1].

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5850 от 21 октября 2019 года “О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка”, в Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», в Указе Президента Республики Узбекистан УП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также других нормативно-правовых документов, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении было проведено значительное количество исследований, относительно канонизации, природы и специфических особенностей жанра. Среди них важное значение имеют теоретические взгляды в научных работах таких ученых, как Аристотель, В.Г.Белинский, А.А.Потебня, В.В.Виноградов, М.М.Бахтин, В.М.Головко, В.Кожинов, Л.С.Лихачев, Н.Д.Тамарченко, Л.Б.Чернец, Г.Л.Абрамович, В.Е.Хализев, М.Б.Храпченко об особенностях жанра повести, о стиле писателя, об анализе произведения[2].

В узбекском литературоведении защищаются диссертации[3] и проводятся различные исследования[1] касательно развития современной узбекской

---

[1] Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz. 2018.07.08.

[2] Арасту. Поэтика. Ахлоқи Кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2001. – 351 б.; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ.лит-ра, 1975. – 502 с.; Белинский В.Г. Собрание сочинений. Т.3. – М.: 1978. – 271 б.; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высшая школа, 1971. – 118 б; Головко В.М. Поэтика русской повести. – Саратов: 1992. – 276 б.; Кожинов В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – С. 272; Лихачев Л.С. Неравнодушная проза. – М.: Худ.лит-ра, 1984. – 314 б.; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Исскуство, 1976. – 614 б.; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – 407 с.; Тамарченко Н.Д. Теория литературы / Роды и жанры. – М.: ИМТИ РАН, 2003; Чернец Л.Б. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1976; Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Учпедгиз, 1956; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – 397 с.

[3] Аброров А. Ўзбек совет повестининг таркиб топиши ва тараққиёти: Филол. фан. д-ри. ...дисс. – Тошкент, 1975; Улугов А. Основные тенденции развития современный узбекский повести в интерпретации литературной критике: Дисс... канд.филол.наук. – Ташкент, 1988; Досмухамедов Х.Н. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадиий тафаккур янгиланиши: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1995; Рустамова М.Ю. Истиқлол даври ўзбек қиссаларининг тараққиёт тенденциялари: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2005;

повести, о жанре повести, о проблемах стиля писателя и его художественного мастерства в создании повестей.

Научные исследования по жанру повести проводили Иззат Султон, М.Кушжонов, С.Мамажонов, О.Шарафиддинов, Б.Назаров, И.Гафуров. Б.Саримсоков, Х.Каримов. В работах, непосредственно посвященных жанру повести, более исследуются определенные проблемы, связанные с этим жанром. А.Расулов изучал проблемы освещения характеров молодёжи в узбекских повестях, А.Рашидов - проблему образа человека труда в узбекской повести, К.Тагматов - художественные поиски в освещении духовного мира героя в повестях, Г.Тошпулатов - художественное отражение духовного мира человека. По развитию жанра повести в разные периоды С.Зохидова исследовала жанровые и стилистические особенности узбекских повестей, созданных в 60-70-х годах, М.Тенглашев - конфликта в узбекских повестях 80-х годов, К.Кубаев - историческую правду и художественное мастерство в узбекских повестях 60-80-годов[2]. По теме творчества и художественного мастерства Хуршида Дустмухаммада М.Пирназарова в диссертации “Стилевые поиски в современном узбекском романе”

Каримова Ю.А. П.Қодиров қиссаларида маънавий-ахлоқий муаммоларнинг бадиий талқини: Филол.фан. номз... дисс. – Тошкент, 2005; Холмуродов А. Ўзбек қиссачилиги: тараққиёт ва муаммолари: Филол.фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2008; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек қиссачилигида психологизм: Филол.фан.номз... дисс – Тошкент, 2012; Шералиева М. Ҳозирги ўзбек насрида киноя (ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни): Филол. фан. б-ча фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2017; Холдаров Д. Ҳозирги ўзбек қиссаларида бадиий услуб муаммоси.). Филол. фан. б-ча фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2017; Раджапова Ф.А. Истиқлол даври ўзбек қиссачилигида услуб ва поэтик тил: Филол. фан. б-ча фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2018. Бурханова Ф. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва ижодий параллелизм (Назар Эшонқул ва Улуғбек Ҳамдам ижоди мисолида): Филол.фан. б-ча фалсафа д-ри (PhD) ... дисс. – Тошкент, 2019; Расулова У.Й. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари): Филол.фан. д-ри (DSc) ... дисс. – Тошкент, 2020; Эшматова Ю. Б. Истиқлол даври ўзбек қиссачилигида аёл руҳиятининг бадиий талқини: Филол. фан. б-ча фалсафа д-ри (PhD) ... дис. – Тошкент, 2020.

[1] Абороров А. Ўзбек повести. – Тошкент: Фан, 1973; Қўшжонов М. Қалб ва қиёфа. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1976; Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Адабий тур ва жанрлар. 1 том. – Тошкент: Фан, 1991; Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969; Норматов У. Ҳозирги қиссалар поэтикасига доир / Насримиз уфқлари. – Тошкент, 1974; Йўлдошев Қ. Янгиланишлар мунтазамлиги // Ўзбекистан адабиёти ва саньати. 2002, 19 апрель; Улуғов А. Ҳозирги ўзбек қиссачилиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 1987; ўша муаллиф. Қиссачилигимиз қирралари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991; ўша муаллиф. Қиссаларда қалб акси // Шарқ юлдузи. 2011. №4. – Б. 137-140. Холмуродов А. Қиссада бадиий образ яратиш маҳорати. – Тошкент: Фан, 2006; Тўлаганова С. Бадиий асар морфологияси. – Тошкент: Турон замин зиё, 2016; яна ўша. “Қурок”нинг кўзи // Ёшлик. 2014. №12. – Б. 35-37; Сатторова Г. Миллий характер ва бадиий талқин. – Тошкент: Фан, 2007. Қўчқорова М. Бадиий сўз ва руҳият манзаралари. – Тошкент: Муҳаррир, 2011; яна ўша. Хуршид Дўстмуҳаммад қиссачилигида метафора ва тимсолли шарҳлар / Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. – Тошкент, 2020. – Б. 264-277; яна ўша. Киноявий наср ва бадиий шартлилик // Ўзбек тили ва адабиёти. 2013. №6. – Б. 48-52; яна ўша. Ҳозирги ўзбек насрида рамз ва метафора // Шарқ юлдузи. 2011. №2. – Б. 158-162. Холдоров Д. Ижод моҳияти услуб хосияти. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. Раджапова Ф. Аччиқ қисматли шахс фожиаси // Шарқ юлдузи. 2016, №2. – Б.130-133.

[2] Расулов А. Характер молодежи в современных узбекских советских повестях: Дисс...канд.филол.наук. – Ташкент, 1966; Рашидов А. Проблема духовно-нравственного становления героя в узбекской повести о рабочем классе (1920-1960 гг.): Дисс...канд.филол.наук. – Ташкент, 1981; Тагматов К. Нравственний мир героя и художественные искания в узбекской повести (1960-1970 гг.): Дисс... канд.филол.наук. – Ташкент, 1981; Ташпулатов Г. Нравственные искания в совроменной узбекской повести (М.М.Дуст, Тагай Мурад, Гаффар Хотам): Дисс... канд.филол.наук. – Ташкент, 1993. Захидова С. Жанровые и стилевые особенности советской узбекской повести (60-70): Дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1982; Тенглашев М.Особенности конфликта в узбекских повестях 80-х годов: Дисс... канд. филол. наук. – Т.: 1989; Кўбаев Қ. Ўзбек қиссаларида тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат (60-80-йиллар): Филол. фан. номз. ...дисс. 2001.

представила научное исследование романа “Бозор”, а Г.Саттарова в диссертации “Проблема национального характера в новеллистике 90-х годов” - научное исследование рассказов писателя. Данные диссертации и научные исследования имеют важное значение в освещении художественного мастерства Х.Дустмухаммада в прозе и своеобразия его произведений. Однако его повести еще не становились объектом ни одной из диссертаций. В нашей работе мы стремимся пронаблюдать и исследовать пути обновление метода и стиля, внесенные писателем.

Соответствие исследования плану научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с научно-исследовательскими планами Института узбекского языка, литературы и фольклора при АН РУз, в частности, в рамках фундаментального проекта ФА – Ф1-Г039 “Создание энциклопедий Алишера Навои (в двух томах) и Абдуллы Кадыри” (2012 - 2016).

Целью исследования является определение индивидуального стиля Хуршида Дустмухаммада в создании повести, своеобразие использования им таких важных компонентов поэтики, как сюжет, композиция и герой, а также мастерство в художественном изображении Человека, и научное обоснование роли писателя в развитии узбекской повести.

Задачи исследования:

обобщить теоретические взгляды касательно особенностей жанра повести, изучить специфику жанра;

исследовать возникновение метода сравнительно-типологического анализа, его сущность, задачи, изучить особенности литературных влияний, типологических общностей, присущих жанру повести;

пронаблюдать на научной основе природу, своеобразие канонизации жанра и проблемы классификации повестей периода независимости;

исследовать на основе анализа художественный облик действительности и образ повествователя, мастерство писателя и обновление стиля в жанре повести;

подвергать анализу особенностей символико-аллегорического изображения и метафорической интерпретации в творчестве писателя;

подвергать сравнительно-типологическому анализу проблема сюжета и композиции интерпретацию концепции личности в повестях писателя.

Объект исследования. В качестве основных объектов исследования выбраны повести Х.Дустмухаммада “Нигоҳ”, “Паноҳ”, “Сўроқ”, “Оромкурси”, “Чаёнгул”, “Ҳижроним мингдир менинг”, “Мен-сенсиз, сен-менсиз”, “Куза...”, “Ёлғиз”. Для сравнительно-типологического анализа выбраны романы Ф.Достоевского “Бедные люди”, Г.Маркеса “Хроника объявленного убийства”, а также повести Э.Аъзама “Шоирнинг тўйи”, “Чапаклар ва чалпаклар мамлакатида” и повести Н.Эшонкула “Тун панжаралари”, “Қора китоб”.

Предмет исследования. Предметом исследования является изучение особенностей обновления сюжета и композиции в структуре современной узбекской повести, важных компонентов литературного влияния, типологии и компаративистики, а также возможностей в раскрытии художественной сущности повести.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы сравнительно-типологического, биографического, психологического, социологического анализа и аналитический метод.

Научная новизна исследования

в узбекской повести периода независимости показаны образы героев нового типа, своеобразные поэтические способы отбора и художественного перевоплощения жизненного материала, индивидуальный подход в художественном изображении и в художественной интерпретации;

важные компоненты литературного влияния, типологии, компаративистики, сравнительного сопоставления и их возможности в освещении художественной сущности обоснованны на основе традиций, существующих в узбекской и мировой литературе;

раскрыты влияние творчества писателей мировой литературы на художественно-стилевые поиски в повестях Х.Дустмухаммада и неповторимость в художественной концепция повестей писателя;

возможности сюжета и композиции в структуре современной повести в интерпретации концепции личности изучены на основе сопоставления произведений Х.Дустмухаммада и Э.Аъзама, исследована проблема личности и общества в повестях, а также возможности изображения этой проблемы в различных ракурсах;

на основе сравнения повестей Х.Дустмухаммада и Н.Эшонкула доказано, что в повестях символическо-аллегорическое изображение является одним из важных модусов художественности для определения мастерства писателя.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

исследованы с научной точки зрения структура повести и её специфические особенности, изменения в жанровых канонах на основе повести периода независимости. Повести Х.Дустмухаммада на основе сравнительно-типологического анализа раскрыты в качестве нового явления по своей форме и содержанию под воздействием мировой литературы;

научно обоснованы теоретические основы литературного влияния, компаративистики, типологии, сравнительно-сопоставительных методов, их задачи и новизна в литературоведении;

раскрыто практическое значение художественных модусов - символ и метафорическое изображение, при выражении писателем художественного намерения. В повестях периода независимости научно аргументированы проблемы действительности и человека, вопросы героя нового типа и личности писателя.

Выдвинуты важные вопросы, связанные с современной узбекской повестью, теоретическими и практическими обобщенностями. Показаны жанровые возможности при выражении концепции личности, отношений автора и героя.

Достоверность результатов исследования определяется отбором повестей, созданных в эпоху независимости и отразивших в себе обновления художественного мышления, научным исследованием источников на основе сравнительно-типологического анализа, обоснованность теоретической информации на научных источниках, получением теоретических идей и заключений на основе методов сравнительно-типологического, социологического, психологического анализа, внедрением полученных теоретических выводов и заключений в практику, подтверждением результатов работы со стороны уполномоченных структур.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что полученные теоретические выводы жанр повести и его развитие системно изучены, жанровые изменения и обновления, протекающие в повестях эпохи независимости, сравнительно-типологический анализ повестей Х.Дустмухаммада, поэтика повести исследованы с точки зрения модуса художественности.

Практическая значимость результатов исследования в том, что результаты данной диссертационной работы могут быть использованы в качестве методического пособия преподавателями литературы при проведении специальных курсов или семинарских занятий на филологических факультетах высших образовательных учреждений нашей Республики, а также в общеобразовательных школах, лицеях, колледжах. Исследование может служить материалом при создании учебников и учебных пособий по анализу художественного произведения и по жанру повести.

Внедрение результатов исследования. Результаты сравнительного анализа художественно-стилевых обновлений в повестях эпохи независимости и в жанре повести внедрены в следующие работы:

результаты анализа и исследования узбекских повестей эпохи независимости в свете сравнительно-исторического, сравнительно-сопоставительного, типологического методов, а также литературных влияний использованы в фундаментальном проекте ФА–Ф1-ГО40 “Узбекская литература в аспекте сравнительного литературоведения: типология и литературное влияние” (2012–2016), выполненном в институте Узбекского языка, литературы и фольклора. (Справка № 3/1255-1310 Академии наук от 25 июня 2020 года). Применение научных результатов дало возможность сравнительного исследования повестей мировой литературы с узбекскими повестями эпохи независимости;

результаты о связанности происхождения жанра повести со священной книгой, с фольклором и письменной литературой, о значении “народных

книг” на стадии формирования жанра, о влиянии повестей о пророках на развитие жанра повести использованы в проекте практических исследований А-1-118 “Подготовка и публикация учебного пособия по изображениям и интерпретациям образа А.Навои” (2015–2017), выполненном в Ташкентском государственном педагогическом университете (Справка №89-03-4233 Министерства Высшего и Среднего Специального Образования от 27 октября 2020 года). Применение научных результатов позволило исследовать проблемы объекта изображения, специфики жанра и жанровых канонов современной повести в соотношении их с классическими повестями;

научно-теоретические выводы касательно узбекских повестей эпохи независимости, сравнительно-типологическому анализу повестей Х.Дустмухаммада использованы в литературных, научно-просветительских передачах “Адабий жараён” телеканала “Маданият ва маърифат” Узбекской Национальной телерадиокомпании (Справка № 01-14/379 государственного унитарного предприятия телеканала “Маданият ва маърифат” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 6 сентября 2019 года). В результате обеспечена научная обоснованность литературных проблем, затронутых в передачах;

аналитические результаты исследования, касательно генезиса жанра повести в узбекской литературе, этапов развития и своеобразных художественно-идейных особенностей современной повести, использованы при подготовке сценариев для радиопередач “Бедорлик” телерадиоканала “Ўзбекистон” Национальной телерадиокомпании Узбекистана, выпущенных в эфир 11-21 мая 2019 года и 14 января 2020 года (Справка № 04-25-418 государственого унитарного предприятия телеканала “Ўзбекистон” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 21 февраля 2020 года). В результате были достигнуты цели по внедрению в широкую общественность того, что изучение писателей периода независимости и чтение создаваемых ими произведений, является основным фактором понимания национального самосознания.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены на обсуждение в докладах, прочитанных на 4 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликована 21 научная работа, в том числе 11 статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 9 опубликованы в республиканских и 2 в зарубежных научных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 140 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обоснованы актуальность и востребованность выполненного исследования, определены цели и задачи работы, объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, отмечена научная новизна и практические результаты исследования, показана научная и практическая значимость результатов исследования, а также их внедрение в практику, приведена информация об опубликованных работах и структуре исследования.

Первая глава диссертации, названная **“Специфические особенности жанра и сравнительно-типологический подход”** состоит из двух параграфов, и первый называется ***“Канонизация жанра: проблемы классификации, сравнительно-типологический метод”***. В нем обобщаются проведенные в мировом и узбекском литературоведении исследования о возникновении жанра повести, об этапах его формирования, природе, специфике, а также исследуются предмет изображения, личность автора и жанровые каноны современной повести.

“Қисса” (повесть) - слово арабского происхождения, которое означает “ҳикоя” (рассказ), “саргузашт” (приключение). Происхождение жанра повести связано со священной книгой. В аятах Корана приводятся повести, а 28 сура называется “Қасас”, иначе (қисса) повесть. “В связи с тем, что в данной суре более подробно и полно повествуется об одном из любимых пророков Аллаха - Мусе (а.с.), начиная с его рождения, о том, каким он был пророком, что выпало ему пережить, о его достойной подражания жизни, она именуется “Қасас” – “Қисса” (повесть)”[1].

С опорой на исследования, проведенные относительно типов повести, повести периода независимости, с точки зрения их содержания и затронутых в них проблем, были разделены на следующие группы: 1) биографические; 2) лирические; 3) приключенческо-детективные; 4) сатирические; 5) повесть-эссе; 6) драматическая повесть; 7) киноповесть; 8) эпистолярная повесть (мактуб қисса); 9) повесть психологический монолог (монолог-психологик қисса); 10) военная повесть.

Тематическое содержание повестей Х.Дустмухаммада было классифицировано следующим образом:

1. Эпистолярная повесть (*Мактуб-қисса):* “Ҳижроним мингдир менинг” (Тысячи моих разлук), “Мен – сенсиз, сен – менсиз” (Я – без тебя, ты – без меня)

2. Биографическая повесть*:* “Ёлғиз”

3. Повесть - психологический монолог*:* “Нигоҳ” (Взгляд), “Паноҳ” (Укрытие), “Сўроқ” (Допрос), “Оромкурси” (Кресло-качалка), “Куза...” (Наблюда...)

4. Приключенческо-детективная повесть: “Чаёнгул”.

---

[1] Қуръон сўз ва иборалари // Изоҳли луғат. – Т.: Movarounnahr, 2018. – Б. 336-337.

Русский литературовед Н.Тамарченко, применяя в своих исследованиях разработанную учёным теоретиком М.Бахтиным концепцию “трехмерности”, учитывает три аспекта жанровой структуры: доминирующую сюжетную схему, тип композиционно-речевой организации и тип контакта между миром героя и действительностью автора[1]. Она утверждает, что в структуре повести, в сюжете и композиции большое значение имеет сюжет испытания и выделяет три основных типа ситуации испытания, которые имеют свои варианты: это “испытание социума, испытание героя и испытание идеи”. В наблюдениях за этапом “испытания социума”, исследователь замечает повышение значимости точки зрения героя на критерии оценки мира, о переключении внимания на тему субъекта изображения. Значит в повестях при пересмотре отношения героя с внешним миром точка зрения автора имеет ключевое значение.

Х.Дустмухаммад в своих повестях опирается на систему сюжета в форме несоответствия жизни общества реальной действителности (испытание социума), возникновения бунта в сознании героя (испытание героя), его стремлений в поисках самого себя и нахождения решений (испытание идеи). В творчестве писателя “действительность”, социально-политическая ситуация, “осознание действительности героем”, “отношения героя к действительности”, “действительность и герой” появляются на основе первопричины, первотолчка. Следом эта первопричина приводит человека с самоанализу. Процесс самоосознания писатель отражает, подразделяя его на три этапа. Толчок словно будит человека, жившего обычной как и у всех окружающих жизнью, заставляет его задуматься. В процессе этого герой осознаёт смысл жизни и ощущает себя виноватым. В повести “Нигоҳ” (Взгляд) дорожное происшествие, в повести “Паноҳ” (Укрытие) землетрясение, в повести “Оромкурси” (Кресло-качалка) - поступление на учебу и размещение в общежитии, в повести “Сўроқ” (Допрос) визит “пришельцев” на летающей тарелке становятся причиной возникновения переворота в сознании героя, и этот переворот пробуждает сознание и мышление героя.

Метод сравнительно-типологического сопоставления считается одним из основных направлений филологии. В основе такого исследовательского метода на первом месте стоит сравнение или сопоставление. В литературоведении используются такие термины как сравнительно-историческое, сравнительное литературоведение, литературные связи, литературная компаративистика. Термин сравнительное литературоведение впервые использован французским учёным Ж.Кювье как “сравнительная анатомия”. Впоследствии исследовательские методы усовершенствовались и разновидности их расширились, появились такие направления как сравнительная типология, литературные связи, межлитературные связи, литературный процесс и глобализация, современное литературоведение.

---

[1] Тамарченко Н.Д. Русская повесть Серебряного века:(Проблемы поэтики, сюжета и жанра). – М.: Intrada, 2007. – С. 20-23.

Объект исследования - произведения художников с обоих полюсов мира исследованы с точки зрения затронутых в них проблем. В этом, конечно, основой служит своеобразная система ценностей каждой из наций, а задачу первичной основы выполняет личность автора, образ мышления, национальный колорит, метод и индивидуальные особенности стиля. При таком исследовательском подходе сравнительно-исторический метод выполняет задачу средства.

Типология, представляя собой своеобразный метод понимания и подхода, означает обнаружение сходства, системное обобщение нескольких характеристик, группировка их на основе определенного типа, организация их в форме единой группы. Существуют такие разновидности литературных типов как психологический, социологический, символический, иронический, трагический. Среди объектов нашего исследования мы наблюдали такие типы, как “наименование произведений”, бунтарские типы, которые идут на убийство ради семьи, чести сестры, которые ищут избавления от своих переживаний, превратились в символ любви, переложили на свои плечи трагедию своего времени, ищут покоя в беспокойной жизни, пытаются постичь пути мира, пробужденные личности, не вмещающиеся в стандарты своего времени.

В межлитературном сравнении ценности различных культур сравниваются между собой. При этом, несомненно, происходит диалог, то есть сопоставление двух культурных явлений. При таком исследовании ключевая роль принадлежит таким литературным терминам, как “диалог”, “сравнительный”, “сопоставительный”. Бахтин писал: “Текст живет, только соприкасаясь с другим текстом (контекстом). Только в точке этого контакта текстов вспыхивает свет, освещающий и назад и вперед, приобщающий данный текст к диалогу”[1]. В произведениях, которые мы собираемся исследовать возможны жанровые несоответствия. Естественно, что каноны жанра романа отличаются от канонов жанра повести. Если подойти к этому с точки зрения поставленной в исследовании проблемы, то проясняются наши цели и желания. В центр исследования поставлены произведения истинного поклонника произведений Ф.Достоевского Х.Дустмухаммада, написанные в эпистолярном жанре. При сравнении их со “Страданиями молодого Вертера” обратились к эпистолярному жанру (мактуб) - средству отражения самых невинных человеческих переживаний, и исследовали сходства в раскрытии чувств героев.

Во втором параграфе главы ***“Возможности жанра повести и художественно-стилевые поиски”*** новшества, наблюдаемые в природе жанра повести и в формах выражения, проанализированы на основе метода сравнительно-типологического анализа повестей Х.Дустмухаммада “Ҳижроним мингдир менинг” (Тысячи моих разлук) и “Мен – сенсиз, сен – менсиз” (Я – без тебя, ты – без меня). Для сравнительного анализа эпистолярных повестей

[1] Бахтин М.М. Эстетика словесного творчество. Изд. второе. – М.: Искусство, 1986. – С. 384.

Х.Дустмухамада избраны произведения “Бедные люди” Ф.Достоевского и “Страдания молодого Вертера” Гёте.

Под воздействием мировой литературы в жанре повести произошли жанровые обновления, а именно построение действительности на основе письма-послания, эксперименты в методе и в стиле, появление термина “поток сознания”, изображение переворота, разворачивающего во внутреннем мире героя, освещение участи сражающегося со своим внутренним “я”, устремленного в свой собственный мир героя. Методы нереалистического изображения, художественная условность, символ, метафорическое мышление начали занимать ведущие позиции.

Если задуматься над вопросом, “в чем проявляются стилевые поиски в повестях эпохи независимости и в чем причина этого?”, то ответ представляется в следующем:

1. Социально-экономические обновления в жизни общества, в свою очередь, оказали влияние на искусство и литературу. Изменения происходящие в литературе, проблема формирования и появления одного определенного поколения повлияла на природу жанра повести.

2. В связи с независимостью изменения в сфере социально-политических отношений, в свою очередь, привнесли в узбекскую литературу проблему литературных связей и влияний. Ознакомление с мировой литературой, мечты о большой литературе стали причиной появления новых средств выражения и стиля, расширения возможностей поэтической и мифологической интерпретации. Ключевое значение приобрели опора на символ и знак в художественном выражении.

3. В повестях данного периода в расследовании сложностей и противоречий социальной жизни и личностной природы человека стал преобладать иронический дух. Особенно ярко это проявилось в творчестве Эркина Аъзама.

4. Концепция личности в творчестве превратилась в ведущее направление, а художественное отражение процесса самопознания - в насущную потребность. В повестях эпохи независимости стали изображаться изменения, происходящие в природе человека в условиях рыночной экономики, результаты преобладания материального над духовным. В таких сложных условиях проблема самоосознания вышла на первый план, усилились тенденции осмысления будущего через исследование современности, наблюдения, анализа.

5. В узбекской литературе появилось два крупных направления: традиционный реализм и модернизм. В это время ведущим методом в узбекской литературе считался реализм, и творить в направлении модернизма, попытка художественного эксперимента само по себе уже были подвигом. В отличии от своих сверстников Х.Дустмухаммад предпочёл художественный эксперимент.

6. Использовав в своих произведениях метод магического реализма, Х.Дустмухаммад выбрал новые еще не протоптанные дороги. Поскольку, когда реализм правил в узбекской литературе в качестве единственного пути, художник ощутил “мужество желать”. В отличии от современных писателей,

представители поколения, к которому принадлежал писатель, были более широко осведомлены о мировой литературе. Эта осведомленность привела узбекских писателей к “очарованности” в положительном смысле, литературное влияние и подражание уже успели превратиться в проблему.

Писатели, работавшие в реалистическом направлении стали критиковать, обвинять его в подражательстве “чангалзор-сельва” (М.М.Дўст). Х.Дустмухаммад так объясняет свою творческую концепцию: “Все, о чем я пишу – это мои боли, мои переживания. Возможно другим не понятны тяжелейшие, понимаемые мною и доставляющие мне страдания чувства?... Не повторять понятные всем переживания, а по-своему интерпретировать их – вот что мне интересно”[1]. Писатель использует магический реализм с надеждой найти новый путь, новые методы внутри методов. Замечено, что индивидуальные особенности, характеризующие творчество Х.Дустмухаммада, происходят из синтеза двух направлений: а) размещение религиозно-просветительских мотивов в подтексте произведения при помощи символических образов. Свою цель, идеи, которые хочет выразить писатель в своих повестях, он обосновывает при помощи аятов из Корана, хадисов. Он символически выражает святость человека, способного и ошибаться на пути религиозно-просветительского мышления, и творить. Это свидетельствует о совершенстве духовных и светских познаний писателя; б) отражается в изображении состояния подсознания героя, в обновлении на основе традиций западной литературы способа выражения “поток сознания” в узбекской литературе и в его выражении.

Базар – рынок – занимает особое место в творчестве писателя. Рынок – мир, рынок – философское восприятие мира в мышлении писателя, рынок – комплекс отношений, рынок – проявление жизни – существования в реальной действительности, рынок – место испытаний, рынок – литературный топос, рынок – средство выражения художественного замысла, рынок – заглавие романа, рынок – литературный топос, хронотоп, в котором разворачиваются события рассказа “Жажман”, рынок (Бозор) - имя героя повести. Своими повестями “Нигоҳ”, “Паноҳ”, “Сўроқ”, “Оромкурси”, “Чаёнгул”, “Ҳижроним мингдир менинг”, “Мен – сенсиз, сен – менсиз”, “Куза...” ва “Ёлғиз” Х.Дустмухаммад внес заметный вклад в развитии узбекской повести как до, так и в период национальной независимости. Это положительно оценено в критике и включено в ряд серьезных достижений узбекской литературы.

В своих написанных в новом направлении повестях: эпистолярной повести “Ҳижроним мингдир менинг” и её логического продолжения “Мен – сенсиз, сен – менсиз” писатель мастерски как художник изображает и восторженно воспевает силу признанной признаком человечности чистой божественной и земной любви, влюбленность двух сердец (Жондил и Дилсуз). В эпистолярных повестях, созданных на основе синтеза традиционного и нетрадиционного методов, состояние, настроение, всплеск эмоций, поток ощущений, сердечные переживания отражаются в сознании,

[1] Дўстмуҳаммад Х. Ижод-кўнгил мунавварлиги. – Т.: Mumtoz so‘z, 2011. – Б. 309.

мышлении героя и через посредство внутреннего монолога выливаются в форме писем. Влюбленные беседуют только в письмах, видятся - во сне. Развитие же событий происходит в непосредственной связи с чувствами героев, которые они испытывают в процессе обмена письмами. В повести сила волшебного чувства любви, горькая правда жизни, которая не считается ни с желаниями сердца, ни с мечтами героев, сердечные признания двух влюбленных душ, их неисполненная любовь отражаются в письмах, воспевается и возвеличивается любовь божественная. Возвышение земной любви до уровня небесной (божественной) ощущается через тоску, испытываемую влюбленными сердцами: "Казалось, основным мотивом повести должно быть томление, характерное для влюбленных, однако с другой стороны, это не так, различные знаки и символы дают понять, что здесь скорее речь идет о Мировой Тоске"[1]. Писатель говорит не об обычной любви, а о любви высокой, любви Аллаха, той, которая выпадает только людям с открытым, пробужденным сердцем.

Герои романа Ф.Достоевского "Бедные люди" – страдающие в тяжелых социальных условиях, живущие в стремлении друг к другу, поддерживая друг друга беззащитные люди среднего возраста. Письма Макара Девушкина полны любви и нежности. В их письмах предстают далёкие от порывистых чувств молодости и обжигающей любви чистые, искренние сердечные переживания. В романе В.Гёте "Страдания молодого Вертера" мы читаем о любовных страданиях и душевных переживаниях героя в его адресованных другу письмах. Большинство из писем были внутренние волнения и сердечные боли самого Гёте, написанные им от лица Вертера.

Влюбленные, являющиеся героями всех троих состоящих из писем произведений, верят в то, что смысл жизни в том, чтобы жить ощущениями переполненного любовью сердца. Макар Девушкин ("Бедные люди"): "Узнав вас, я стал, во-первых, и самого себя лучше знать и вас стал любить…я был одинок и как будто спал, а не жил на свете"[2], Вертер ("Страдания молодого Вертера"): "Ясно одно: на свете лишь сила любви делает человека желанным. Я вижу это по Лотте..."[3], Жондил ("Ҳижроним мингдир менинг"): "Пока Вас не встретил... Как я жил... Жил ли я?.." ("Сизни топгунга қадар... Мен қандай яшадим... ...Яшадимми?..")[4]. В построенных на письмах повестях и романах сходство в изображении самых великих чувств человека не кажутся случайными. Связующая нить, роднящая писателей, живших в три разные эпохи в трёх разных регионах, как нам представляется – это результат того, что унаследованное от праотца Адама чувство не различает ни национальности, ни религии.

В первом параграфе **второй главы "Литературное влияние и типология в творчестве писателя"**, названном ***"Литературное влияние в творчестве писателя: общность и типологическое сопоставление"*** на

---

[1] Тўлаганова С. Катта адабиёт орзуси // Жаҳон адабиёти. 2012. №2. – Б. 173-176.
[2] Достоевский Ф.М. Камбағаллар. – Т.: Davr press, 2011. – Б. 116.
[3] Гёте И.В. Ёш Вертернинг изтироблари. – Т.: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 52.
[4] Дўстмуҳаммад Х. Ҳижроним мингдир менинг. – Т.: Sharq, 2011. – Б. 340.

основе сравнительно-типологического анализа приключенческо-детективной повести Х.Дустмухаммада “Чаёнгул” и произведения Г.Г.Маркеса “Хроника объявленной смерти” изучены проблемы литературного влияния, художественного замысла, художественной условности, параллельности формы, реального героя и героя художественного, психологии героя. Всегда находящийся в поиске, в исследованиях писатель создал новую детективную повесть в узбекской литературе – “Чаёнгул”, расследующую и анализирующую судьбу превратившейся в убийцу женщины. В качестве художника-журналиста писатель сердцем чувствует болевые точки общества, страдает из-за недугов общества, ищет средства, старается найти необходимые решения. Опираясь на каноны искусства, он переводит жизненную правду в форму повести. На основе своих наблюдений писатель отражает в повести беспомощность человека перед лицом беспощадной судьбы, непреходящее значение роли мужчины и женщины в семье, ответственность мужчины, виновность общества в попирании женственных чувств в душе женщины, а также то, что она всегда нуждается в опоре и внимании. При освещении основной сути писатель сам избирает вспомогательных персонажей. Вместо двенадцатилетней девочки он вводит в повесть образ Ашур, брата Гульшод Якуба. Несмотря на то, что форма повести Х.Дустмухаммада “Чаёнгул” взята из “Хроники объявленной смерти” Г.Г.Маркеса, в нем проводится чисто узбекское расследование. Для освящения причин убийства расследование проводится в три этапа: первое расследование - изображение хода события и поток описания деталей, второе расследование - душевные состояния героев после того, как событие произошло и причины трагедии, третье расследование - сцена убийства.

В событиях и ситуациях, образующих цепь случайностей в сюжете повести такие образующие “художественный хронотоп” слова и словосочетания, как “судьба”, “черная доля”, “случайность”, “кара судьбы”, переплетаются друг с другом. Поскольку именно эти слова служат в качестве важной детали придающей случайному преступлению характер художественного символа”[1].

В повести Х.Дустмухаммада расследование происходит на основе свойственных узбекской национальности традиций, таких понятий как узбекская гордость, честь, достоинство, а в расследовании Г.Маркеса мы замечаем особенности свойственные западу. В процессе сравнительно-типологического анализа повестей, созданными представителями обеих национальностей были замечены следующие общие характеристики: избранные для изображения в обеих повестях трагические события имели место в реальной жизни. Писатели посетили места, где произошли трагедии, и, ознакомившись с деталями событий, облачили реальные происшествия в художественные формы и призвали человечество к бдительности. В обоих произведениях причиной убийства становятся вопросы чести и достоинства.

[1] Эшматова Ю. Б. Истиқлол даври ўзбек қиссачилигида аёл руҳиятининг бадиий талқини: Филол. фан. б-ча ф-фа д-ри (PhD) ... дисс. – Т., 2020. – Б. 87.

Вызванное трагедией сестры, чье достоинство было поругано, а жизнь погублена, обвинение следователей в бесчестии и жажда мести превращает Гулгуна в убийцу. Братья Викарио также идут на убийство из-за чести сестры. В обоих произведениях к детали сна подходят как к основе художественной условности.

Такие общие моменты в художественных творениях писателей - представителей различных национальностей, творивших в различных социальных условиях, не случайны. Человек, живущий в подчинении и под контролем Создателя не может уйти от своей судьбы, от предначертанного ему. Через расследование событий в повести писатель ищет ответы на вопросы: кто является истинным виновником убийства, если бы события потекли в другом направлении можно ли было предотвратить убийства. Однако судьба находит свои доказательства для всех вопросов и ответов. Гибель одного семейства цветов - Гул (цветок): трагедия ЧаманГул, Гулгуна, Гулшод – это воля рока. И убийство Насара Сантьяго также произошло по воле судьбы.

Во ***втором параграфе***, названном ***"Проблема художественного влияния в художественно-эстетической концепции художника"***, для определения художественно-эстетического стиля Х.Дустмухаммада как художника и определения принципов его творческой концепции при помощи сравнительно-типологического метода исследовано влияние творчества Т.Пулатова и проблемы литературного влияния. Герой, избранная тема, мастерство и парадоксы изображения в произведениях Т.Пулатова стали толчком для сочинений Х.Дустмухаммала в новом направлении.

Философия Тарози ("Тарозий тошбақаси" (Черепаха Тарози)), его стремления, попытки проводить никому в голову не приходящие эксперименты созвучны Устозу (Учитель) ("Куза..." (Наблюда...)). Тарози неустанно трудится, чтобы понять человека, вернуть его к самому себе, то есть восстановить его духовную природу, и в результате признает, что человек зависит от воли создавшего его Творца. Устоз ведет к пониманию великого смысла, но уже подошло его время отправится в мир вечный. Остается надежда, что его работу и наблюдения продолжит его ученик. Ученик Тарози - Армон (неисполненное) – тот, кто должен довести до конца то, что не успел уго учитель.

В своих повестях Х.Дустмухаммад также как и Т.Пулатов кодирует события и смысл при помощи символов. В повести "Паноҳ" (Укрытие) в качестве символа выступают Она ўрик (Мать урюк) – Гулинур и смещение ногтя. Она ўрик - национальная ценность, Абдиали ака в свое время понес наказание за свою преданность ценностям. Землетрясение, смещение дерева Она ўрик, смещение ногтя - служат признаком того, что национальные ценности оберегают людей, которые не смогут жить в отрыве от них.

В повести "Сўроқ" Летающая тарелка ("Учар баркаш") и Пришельцы ("Келгиндилар"), призывающие человека пробудиться в метафорическом значении, быть бдительным, заставляющий задуматься над вопросами, вопрошающий голос (сўроқ-овоз), в повести "Ёлғиз" (Единственный) базар,

тюрьма, косточка урюка, тюбетейка, палец, представляя собой образы - символы передают символическое значение. Базар и тюрьма – это образ системы, в которой жил Абдулла Кадыри, облик её политики. Символы тюбетейки, палец, косточки урюка - находки писателя, то есть доказательство того, что Личность стоит выше толпы.

В повести Т.Пулатова “Бўлак манзилгоҳлар” (Прочие населенные пункты) китель и саквояж Бекова являются символом, символом трагедии эпохи и личности. В “Тарозий тошбақаси” явление превращения и сам Тарози стали символами. Это символ подчинения могуществу Создателя, познания и понимания жизни. В творческой лаборатории Т.Пулатова в художественном виде освещается внутренний мир людей, которым не очень повезло в жизни, которые бунтуют, пытаясь понять ей суть, превосходят окружающих, благодаря своей простоте, людей преданных, самоотверженных, ставящих материальные блага на второй план. Х.Дустмухаммад в своих повестях в художественной форме обосновывает, что скромные от природы люди, не ведающие гордыни, обладают своим миром, что они и есть то звено, которое обеспечивает развитие духовности общества. В качестве результата творческого диалога в узбекской литературе были созданы задумывающиеся и заставляющие задуматься, наблюдательные, не везучие в жизни, простые как дети, чистые, не потерявшие себя и способность с удивлением смотреть на мир герои.

Первый параграф третьей главы **“Возможности метафорической интерпретации в поэтике повести”**, названный ***“Символико-аллегорическое изображение в творчестве писателя”,*** рассматривает художественную нагрузку символа и метафоры в современных повестях и создание в них художественной условности на основе религиозно-просветительского мышления. Значение символа и метафоры в выражении художественной концепции писателя освещено на основе сравнительно-типологического анализа повестей Х.Дустмухаммада “Оромкурси”, “Куза...” и Н.Эшонкула “Қора китоб” (Черная книга), “Тун панжаралари”.

В повести “Оромкурси” Х.Дустмухаммад воспринимает мир и человека в единстве, возлагает основной смысл на символы, специальные знаковые характеристики интерпретирует через посредство кодов. В повести “Оромкурси” – это своеобразные оттенки необузданных человеческих страстей или недугов, любви к руководящим креслам, алчности отраженной в цветовой гамме. Показано, как социальная среда доводит личность до состояния декаданса, а также трагические последствия одержимости гедонистическими желаниями. Через посредство Оромкурси символически изображается как закончившая свою жизнь система и её чиновники управляли жизнью.

Н.Эшонкул в повести “Қора китоб” (Черная книга) сумел в своеобразных чертах отразить мифологическую интерпретацию основанного на символе героя настоящего времени. Писатель создал повесть нового направления об очищении человека. Из подтекста повести “Қора китоб” можно уловить два вида жизненных выводов и взглядов. В первую очередь,

то, что праотец Адам, подчинившись дьяволу, нарушил запрет и стал грешным, за что был спущен на землю и получил жизнь, полную испытаний. Во-вторых, в названии “Қора китоб” китоб (книга) – жизнь, қора (черный) – цвет. В тюркских языках черный цвет передавал значения “катта” (большой), “қудратли” (могущественный), “улуғ” (великий), “кучли” (сильный), “муҳташам” (величественный). “В именах героев определение “қора” являлось синонимом мужества и могущества. У тюрков “Қорабош туғ” (знамя черного цвета) было знаменем отважных, мужественных воинов”[1]. Отсюда “қора китоб” - “улуғ умр” (великая жизнь). Герой догадывается о хитростях дьявола и борется с ним, признает свои ошибки и раскаивается. Дождливой ночью он встречается с Адамом (а.с.). В божественной книге отмечается, что в дожде также есть свой смысл. С дождем сравнивается истинный путь, завещанный Аллахом человеку. Человек должен прожить достойную жизнь, следуя велениям Аллаха, и стараться соответствовать обещанному ему раю.

Второй мотив в повести – это изображение страданий, разочарований героя, осознавшего, что строй, в который он верил и которому посвятил свою жизнь оказался пустышкой, миражом. Можно сказать, это символическое выражение политики строя, пережитого нашим народом в безропотном повиновении.

Типологические особенности символического и метафорического изображения в повестях Х.Дустмухаммада “Оромкурси” и Н.Эшонкула “Қора китоб” следующие: *а) наименования героев: Назиров, Ниёзович* – подарок отца, оставленный сыну. Герои, получившие от своих отцов много жертв и велевшие своим детям расплатиться с долгами. *Жанобали Тонготаров* – большой чиновник престижной области, страстный поклонник оромкурси (высокого положения и почитания). Его авторитет и влияние даже через двадцать лет после его смерти вносят свою лепту в карьерное процветание его сына. *Кўклам Тонготаров* – человек, больной неудержимой страстью к власти, к положению. “Кўклам” (Весенний) – только зацветающий, намек на его прекрасное будущее.

Одам Ато (праотец Адам) – сотворенный священным, первый, нарушивший запрет, символ сожаления и раскаяния. *Чўққисоқол* – не принявший священность человека – дьявол. Символ восстанавливающего себя, обретая силы в духовном кризисе человека, в его заблуждениях, проклинаемого всеми дьявола. *Ўғиллар* – посвятившие себя дьяволу *(“Қора китоб”).*

б) символическое изображение: *Семейное общежитие* – внешне желаемое многими, процветающее место, по сути – тюрьма, попирающая свободу человека. *“Интизом”чилар (Следящие за порядком)* – втискивают человека в рамки и заставляют подчиняться. “Бунт” овщиков (“Исён” қилганларни) усмиряют силой *(“Оромкурси”).*

[1] https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/ibrohim-haqqul-yana-qora-rang-talqini-haqida.html

Хароба уй (Разорённая хижина) – место, где была найдена “Қора китоб”, в которой изложена религия дьявола. В дальнейшем место, где ўғиллари (сыновья) принесли себя в жертву на пути дьявола. *Шайтон* – вошел в жизнь человека в образе книги и присвоил себе все *(“Қора китоб”).*

В своей творческой концепции Х.Дустмухаммад с первой своей повести старается углублять средства наблюдений за человеком, изображения его. Пробует разные ракурсы, испытывает своих героев в различных ситуациях, старается найти иной подход, ищет другие пути, ставит их в иные ситуации, анализирует, проверяет. Эта творческая эволюция начинается с повести “Нигох”. В повести “Сўроқ” он обосновывает причины внутреннего страха человека, призывает его к осторожности, желает видеть его оправданным. Самое великое в повести - чтобы человек мог держать ответ перед самим собой, а отвечая, признаваться в своих грехах, такой человек - не будет иметь страха в себе. В повести “Чаёнгул” когда Гулгун совершает убийство происходит пауза в видении, срыв взгляда. Убийство происходит именно в тот момент, который оказался вне поля зрения, где произошел срыв взгляда. Об отразившем стержневую сущность творческой эволюции образов наблюдающего и наблюдаемого созданий, о приеме, когда кто-то наблюдает или за кем-то наблюдают, была создана повесть “Куза...”. Этот прием в заглавии произведения закодирован при помощи знаков препинания. Многоточие после слова “Куза...” (Наблюда...) обозначает самый важный, самый сильный для человека вопрос: кто он: наблюдающий или наблюдаемый, а может и наблюдающий и наблюдаемый. Процесс наблюдения отражается с четырех ракурсов, и в пятом ракурсе, в сути обобщается. Среди них, наблюдает сам за собой, наблюдают друзья, семья наблюдает и окружающие. И самый последний наблюдатель – это Создатель. Человек всегда должен быть готов к вопросам своего Создателя. Четыре места и время создают поле для хронотопа пятого великого испытания. В повести то, что Устоз покинул этот мир и приводится сура “Ясин”, призывает людей к бдительности, к осознанности.

В повести “Тун панжаралари” можно наблюдать, что Н.Эшонкул, изобразив мысли человека, страдающего на пути самоосознания, стараюшегося ревизировать свою судьбу, надеющегося на будущее, вносит, используя новые поэтические средства, формальные изменения в узбекскую литературу, стремится к созданию творческой революции. При освещении мира героев, впавших в состояние декаданса, использует такие детали как ночь, тьма, руины, приведение, книга, музыка, цветок, сказка, в качестве художественных модусов.

Типологические особенности повестей особенно заметны в наименовании произведений (“Куза...”, “Тун панжаралари”) и героев.

Имена героев: *Умид (Надежда)* – герой, исследуюший в качестве наблюдаемого и стремящийся к сфере наблюдающих; *Азиз (дорогой)* – символ ценности и священности человека. Это герой, стремящийся вырваться из собственных рамок и найти своё собственное “я”. *Устоз (Учитель)* – показывающий дорогу человеку в познании тайн наблюдения и

наблюдаемости; *Опа (Сестра)* – человек, не сумевший вырваться из-под вредного влияния дурного глаза *("Куза...").*

Ҳосила – производная любви не ведет героя к совершенству, скорее приводит к депрессии, безнадёжности; *Робия* – первый и последний чистый цветок, распустившийся в жизни героя; *Сулаймон* – символ истинного друга, живущего в мыслях, в памяти, воспоминаниях героя *("Тун панжаралари").*

Во втором параграфе главы названной ***"Интерпретация концепции личности в структуре современной повести"*** исследована типология формы и содержания в повестях Х.Дустмухаммада "Ёлғиз" (Единственный) и Э.Аъзама "Шоирнинг тўйи" (Юбилей поэта). В структуре повестей формирование концепции личности, статус личности, ее художественная нагрузка освещены на основе триединства сюжета, композиции и героя. В повести Х.Дустмухаммада "Ёлғиз" при создании образа Абдуллы Кадыри и раскрытии его характера автор опирается на публицистику. За произведениями стоит преданный сын нации, политически грамотный, хорошо осведомленный о правах, активный общественный деятель, интеллигент, что видно по социально-политической позиции автора. Абдулла Кадыри был человеком стойким на пути своей цели - разбудить нацию – неутомимый деятель, уникальный человек. Автор на основе символов освещает внутренний мир писателя, его духовный облик и трагические причины его участи. Величие А.Кадыри как личности отражено на фоне понятия "ёлғиз" (уникальный).

Типология композиции и сюжета в повестях: Обе повести обладают нетрадиционным композиционным строением, и свершившийся в них процесс подразделяется на три хронотопа (три места и времени).

1. События, предшествовавшие 1926 году и этого года, то есть время до публикации статьи А.Кадыри "Йиғинди гаплар". Рынок - пространство, отражающее облик общества ("Ёлғиз").

Центр, вокруг которого организуются события повести, это празднование восьмидесятилетнего юбилея сосланного в Сибирь пламенного поэта после его реабилитации. Юбилей поэта проводится в пространстве, созданном руками заключенных - в роскошной палате ("Шоирнинг тўйи").

2. События ареста А.Кадыри, страдания в плену, объявления голодовки. Здесь тюрьма является хронотопом пространства ("Ёлғиз").

Расследуются причастные к репресии пламенного поэта. Отважный поэт исполняет роль ревизора, следователя. Хронотоп следствия предстает с точки зрения прошлой и современной точек зрения ("Шоирнинг тўйи").

Освобождение А.Кадыри и навещение им друзей, не поддержавших его в трудные дни. Пространство организующее события - парк ("Ёлғиз").

Состояние тех, кто опорочил великого поэта, используя возможность прославиться, и тех, кто пытался оправдать его, передается после представления. В заключении повести изображается месть поэта и его таинственная гибель ("Шоирнинг тўйи").

В повестях Х.Дустмухаммада "Сўроқ" и Э.Аъзама "Чапаклар ёки чалпаклар мамлакати" при помощи фантастических средств изображается

жизнь изживающей себя системы, основанной на ложной идее. Поставлена проблема создания в сознании людей революции, для установления созидательного, обновленного духа нового времени, проблема пробуждения в сердцах толпы, живущей в ожидании аплодисментов с неба, заботы и переживаний о будущем.

О том, что политика эпохи, в которую попрана, задушена, унижена свобода личности, приведет человечество к упадку, Дж.Оруэл в своем романе “1984” писал: “Мыслепреступление не влечет за собой смерть: мыслепреступление ЕСТЬ смерть”[1].

Композиционное строение повестей “Сўроқ” (Х.Дустмуҳаммад) и “Чапаклар ёки чалпаклар мамлакати” (Э.Аъзам) традиционное, события в них разворачиваются в хронологическом порядке, они обладают одной сюжетной линией. В повести “Сўроқ” в образе Базара писатель отражает свой эстетический идеал в стремлении разбудить запутавшегося в рамках системы героя дыханием нового времени. В повести “Чапаклар ёки чалпаклар мамлакати” раскрытие трагедии целой нации, забывшей себя и привыкшей жить в ожидании аплодисментов с неба, возложено на плечи главного героя Эркина (Свободный). В повестях создана художественная картина, отражающая людей, живущих в погоне за материальными ценностями, за личной выгодой, изображающая внешне красивую, но гнилую изнутри страну, основанную на ложной идее, эпоху, поправшую человеческие ценности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения узбекских повестей эпохи независимости и сравнительно-типологического исследования повестей Хуршида Дустмухаммада сделаны следующие выводы:

1. В результате изучения исследований, проведенных в узбекском и мировом литературоведении по поводу повести, считающейся средним жанром эпического рода, а именно по природе жанра, его генезису, художественной эволюции были определены основные направления развития современной повести. В процессе исследования традиций и изменений в повести, жанровых возможностей повести, а также ее художественно-стилевых особенностей было научно обоснованно, что основа происхождения повести связана со священной книгой, а современные повести впитали традиции классических повестей.

2. Жанр повести на основе существующих традиций узбекской и мировой литературы предоставил право изучения возможности при расскрытии литературного влияния, типологии, компаративистики, важных сравнительно-сопоставительных компонентов и художественной сущности. Знакомство с мировой литературой, мечта о большой литературе привели к расширению возможностей поэтического и мифоэпического толкования и литературное влияние заняло ведущие позиции. Х.Дустмухаммад на основе национальных ценностей предпочел воссоединить русла модернизма и

[1] Оруэл Ж. 1984. – Т.:NIHOL, 2018. – Б.29.

реализма, художественно экспериментировать, идти по нерастоптанным дорогам.

3. Сюжет и композиция повести строится на основе трех основных типов ситуаций испытания: “испытание социума, испытание героя и испытание идеи”. В повестях Х.Дустмухаммад основывается на сюжетную структуру в форме несоответствия реальной действительности жизни общества (испытание социума), возникновении переворота в сознании героя (испытание героя), поисков самого себя и стремления на пути поисков решений (испытание идеи). Основная цель писателя не столько в критике общественно-политической ситуации в жизни общества, сколько в исследовании человека, его нравственных исканий.

4. При сопоставлении повестей Х.Дустмухаммада с романами Ф.Достоевского и И.В.Гёте основанием явилось построение композиции произведения в форме письма. В сравнении были изучены общество, явившееся причиной внутренних человеческих переживаний, а также изображения чувств, объединяющих произведения, созданные в различной среде. Повести Хуршида Дустмухаммада “Ҳижроним – мингдир менинг”, “Мен – сенсиз, сен – менсиз” стали новым явлением в эволюции узбекской повести с идейно-художественной и композиционной точки зрения.

5. Жанровая архитектоника, поэтические возможности, структура образов, вопросы параллелизма между автором и героем превратились в ведущие принципы современной повести. Появился новый тип повести, резко отличающийся от прежних повестей своим содержанием, глубоко анализирующий картину мира и человека. Под влиянием произведений мировой литературы в форме и содержании жанра произошли обновления. Если в отношении формы в методе изображения были такие обновления как построение действительности на основе писем, мозаика, метод монтажа, поток сознания, то в содержательном отношении участь героя, сражающегося со своим внутренним “я”, идущего в направлении своего собственного мира, вышла на ведущие позиции.

6. Замечено, что своеобразные особенности, свойственные творческому стилю Х.Дустмухаммада возникли на основе синтеза двух направлений: а) важность религиозных убеждений, понятий религиозного и духовного содержания в мировоззрении писателя, размещение религиозно-просветительских мотивов в подтекст произведения через посредство символов. Писатель обосновывает при помощи аятов из Корана и хадисов свою цель, идеи, которые стремится выразить; б) в изображении подсознания героя писатель впитал в себя традиции западной литературы, что доказывает, что он является читателем большой литературы.

7. Тематическое и стилистическое разнообразие повестей Х.Дустмухаммада - результат того, что он является передовым журналистом общества, знатоком мира политики, а в науке обрёл статус ученого. Адиб ижтимоий жамиятдаги воқеликлар орасида бўлганлигидан Поскольку писатель находится в центре социальной жизни, он создал образ умеющего и заставляющего думать человека, помыслы и переживания которого связаны с

основными ранами и недугами общества, Кажущихся, на первый взгляд, спокойными героев мучают внутренние противоречия и страдания. Писатель ввел в узбекскую повесть новое дыхание, создав образ героя, не требующего ничего от общества, ищущего причину в себе, обвиняющего себя, пытающегося понять себя через самоанализ.

8. На основе сравнительно-типологического анализа произведений Х.Дустмухаммада и Н.Эшонкула замечено, что под влиянием западной литературы жанр повести и по форме, и по содержанию поднялся на уровень обновления. Изображение действительности в повести через посредство различных символов и аллегорий, преобладание метафорического образа мышления, интерпретация специальных знаковых особенностей через кодирование, применение художественной условности на уровне подлинного искусства подтверждают художественное мастерство повествователей.

9. Благодаря независимости были созданы повести нового типа о репрессированных в свое время поэтах и писателях, редких дарованиях. Облики общества и человека изображены на основе символов. На ведущие позиции вышли символ, ирония, и метафорическое изображение. Если в подтексте повестей Э.Аъзама присутствует горьких смех по поводу правды жизни, то в повестях Х. Дустмухаммада содержание передается через коды и символы. Наблюдаются изменения в структуре повести, исчезновение системности событий, изображение их в обрывках воображения. В обличении общества и несправедливостей в общественной жизни пригодилась фантастика. Символы летающей тарелки, воображаемой страны представляют собой новшества в жанре повести.

10. В структуре современной повести интерпретация концепции личности, статус и задача личности освещаются на основе треугольника сюжета композиции и героя. В повестях Х.Дустмухаммада и Э.Аъзама отражение страдающих из-за недугов своей эпохи, переживающих за нацию, разбуженных сердцем, болеющих за свой народ героев и их боли, изображение в символическом и ироническом модусе на “тройственной” основе картины эпохи с поруганными человеческими ценностями свидетельствует о продуктивности обновлений в жанре повести.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.02/30.12.2019.fil.46.01 AWARDING CIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE

INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE

ESHNIYAZOVA AYIMKHAN SHERIPBAYEVNA

COMPARATIVE-TYPLOLOGICAL STUDY OF KHURSHID DUSTMUKHAMMAD'S WORK AND UZBEK STORY WRITING IN THE INDEPENDENCE PERIOD

10.00.02 – Uzbek literature

ABSTRACT
OF DISSERTATION FOR THE DEGREE
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGY

Tashkent – 2020

The theme of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № V2018.1.PhD/Phil.394.

The dissertation was carried out at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the website of the Academic Council www.tai.uz and on the information and educational portal "ZiyoNet" www.ziyonet.uz.

Scientific superviser: **Karimov Naim Fotihovich**
doctor of philological sciences,
professor, academic

Official opponents: **Quronov Dilmurod Khaydaralievich**
doctor of philological sciences, professor

Ulugov Abdulla
candidate of philological sciences, docent

Leading organization: **Tashkent State Pedagogical University**

The defense of the dissertation will be held on «___» _____2020, at __ at the meeting of the Scientific Council No. DSc.02/30.12.209.Fil.46.01 at the Institute of uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashket, Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

The dissertation can be looked through in the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered No.____) address: 100100, Tashkent, Ziyolilar, 13. Tel.: (99871) 262-74-58/

Abstract of dissertation was distributed on «__» _____ 2020.
(Register report number ___ on «__» _____ 2020).

B.A.Nazarov
Chairman of the Academic Council
giving academic degrees, academic

R.Barakaev
Scientific Secretary of the Academic
Council giving academic degrees, Ph.D.

I.Ch.Khaqqulov
Vice chairman of Scientific seminar
at the Academic Council giving
academic degrees, Ph.D.

INTRODUCTION (abstract of PhDthesis)

The aim of the research Khurshid Dostmuhammad's individual style in the creation of short stories, the uniqueness of the use of important poetic components such as plot, composition and protagonist, as well as the ability to artistically describe the issues of human personality, scientifically substantiate its role in the development of Uzbek stories.

The object of the research work. The stories of H. Dostmukhammad "Look", "Shelter", "Question", "Armchair", "My separation is thousand", "Me without you, you without me", "Kuza ...", "Alone" was taken as a main source. The novel of F.Dostoevskiy such as “The Poor”, G.Markes’s novel “Chronicle of a Death Foretold” and the short stories of E.Azam “The wedding of the poet”, “In the land of applause and pancakes and N.Eshonkul “Fences of the night”, Black Book” was taken for a comparative-typological analysis.

Scientific novelty of the research.

a new type of heroes in the Uzbek short story of the independence period, the unique poetic methods of selection and artistic embodiment of vital material, an individual approach to the artistic image and interpretation are shown;

literary influence, typology, comparative studies, important components of comparative and comparison, possibilities in the coverage of the artistic essence are proved on the basis of existing traditions of Uzbek and world literature;

the influence of the works of world writers on the artistic and methodological research of H.Dostmuhammad in writing stories and the uniqueness of the artistic concept of her stories are revealed.

the possibilities of the plot and composition in the interpretation of the concept of personality in the modern structure of the story were studied on the basis of a comparison of the works of H.Dostmukhammad and E.Azam.

The fact that the symbolic-figurative image in the stories is one of the most important modes of art in determining the writer's skill is proved by the comparison of the stories of N.Eshonqul and H.Dustmuhammad.

The implementation of the research results. The results of a comparative analysis of the narrative of the independence period and the artistic and methodological innovations in the genre of short stories are introduced in the following works:

the results of the analysis and research of Uzbek stories of the independence period in the methods of comparative-historical method, comparative-contrasting, typological and literary influence were used in the fundamental project FA-F1-GO40 “Uzbek literature in the aspect of comparative literature: typology and literary influence” (2012-2016) implemented at the Institute of Uzbek language, literature and folklore (Reference No. 3 / 1255-1310 of June 25, 2020 of the Academy of Sciences). The application of the scientific result allowed to make a comparative study of world stories and Uzbek stories of the independence period;

the emergence of the genre of short stories and its association with the saint book, folklore and written literature, the role of "folk books" in the formation of the genre, the results of the influence of stories about prophets in the development of short stories is utilized in the practical research project A-1-118 "Preparation

and publication of a textbook on the image and interpretation of the image of Navoi" (2015 - 2017) at the Tashkent State Pedagogical University (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-4233 dated October 27, 2020). The application of the scientific result made it possible to examine the issues of the pictorial object, genre specification, and genre canons of modern short stories in relation to classical short stories;

scientific-theoretical conclusions on the Uzbek short story of the independence period, comparative-typological analysis of the short stories of H.Dustmukhammad were used in the literary, scientific and educational programs "Literary process" of the TV channel "Culture and Education" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference of the State Unitary Enterprise "Culture and Eucation" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated September 6, 2019 No 01-14 / 379). As a result, the scientific basis of the literary issues raised in the shows was provided scientifically;

analytical results on the genesis of the story genre in Uzbek literature, stages of development and specific artistic and ideological features of modern stories were used in the preparation of the script of the program "Bedorlik" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Uzbekistan" on May 11-21, 2019, January 14, 2020. (Reference of the State Unitary Enterprise of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Uzbekistan" No. 04-25-418 dated February 21, 2020).

The structure and scope of the dissertation. The content of the dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the study is 140 pages.

Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций

LIST OF PUBLESHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Эшниязова А. Ҳозирги өзбек повестьлери ҳәм Хуршид Достмуҳаммедтиң идеялық көркем изленислери // Әмиўдәрья. – Нокис, 2011. – №5. – Б. 126-128 (10.00.00.15).
2. Эшниязова А. Мўъжизакор туйғу сеҳри // Таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанлар. – Тошкент, 2011. – №3-4. – Б. 112-115 (10.00.00.18).
3. Эшниязова А. Хуршид Достмуҳаммедтиң повесть дөретиўдеги шеберлиги // Әмиўдәрья. – Нокис, 2012. – №6. – Б. 135-137 (10.00.00.15).
4. Эшниязова А. Қиссачиликдаги услубий изланишлар // Таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанлар. – Тошкент, 2012. – №3. – Б. 26-28 (10.00.00.18).
5. Эшниязова А. Қиссада инсон қисмати тасвири // ФарДУ Илмий хабарлари. – Тошкент, 2018. №2. – Б. 89-92 (10.00.00.20).
6. Эшниязова А. Сизиф ҳақида янги асар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. №3. – Б. 93-98 (10.00.00.14).
7. Эшниязова А. Қомусий илм соҳиби // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. №4. – Б. 41-46 (10.00.00.14).
8. Eshniyazova A. Typological analysis and interpretation // ANGL1STICUM. International Journal for Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies. – Tetova, Macedonia, 2019. – Volume: 8. Issue: 8. – P. 33-39 (ICV Impact Factor: 6.88).
9. Eshniyazova A. Up dates in a narrative genre // Theoretical &Applied Science. International Scientific Journal. – Philadelphia, USA, 2019. –Volume: 5. – P. 556-559 (Impact Factor ICV: 6.63; Impact Factor ISI: 0.82).
10. Эшниязова А. Қиссада қисмат тафтиши // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2020. №2. – Б. 54-58 (10.00.00.3).
11. Эшниязова А. Типологик таҳлил ва талқин // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2020. №5. – Б. 73-78 (10.00.00.14).
12. Эшниязова А. Адиб ижодига бир назар / Изланиш самаралари. Республика ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг илмий-назарий анжумани №4. – Тошкент, 2018. – Б. 171-175.
13. Eshniyazova A. Qissa janridagi izlanishlar / “Global science and innovations 2019: Central Asia” атты IV Халықаралық ғылыми-тәжірибелік

интернет конференция жинағы. VI-Том. – Astana (Казахстан), 2019. – Б. 142-145.

14. Эшниязова А. Проблема литературного влияния и художественного толкования / Вопросы современной филологии в контексте взаимодействия языков и культур. Международная научно-практическая конференция. ОГПУ Вопросы филологии. – Оренбург (РФ), 2019. – 197-199 с.

15. Eshniyazova A. Qissalarda millat ma'naviyatining badiiy ifodasi / Filologik ta'limni takomillashtirish muammolari. Respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Toshkent, 2020. – B. 212-214.

II бўлим (II часть; II part)

16. Эшниязова А. Özbek kıssasında üslup çalışmaları // Guncel sanat. – Alaniya (Türkiye), 2013. – №1. – Б. 18-19.

17. Эшниязова А. Ўзбек қиссачилигида услубий янгиланишлар / XX аср ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент, 2012. – Б. 238-242.

18. Эшниязова А. Нормурод Норқобил қиссаларида руҳият тасвири / Филология ва маданият масалалари. – Тошкент, 2018. – Б. 99-102.

19. Эшниязова А. Маъсума Аҳмедова ҳикояларида қаҳрамонлар олами / Филология ва маданият масалалари. – Тошкент, 2018. – Б. 102-106.

20. Эшниязова А. Ўткан кунлар эртаги / Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 299-303.

21. Эшниязова А. Хуршид Дўстмуҳаммад ва Эркин Аъзам қиссаларида давр фожиасининг бадиий талқини / Бадиий адабиётда нутқ ва услуб муаммолари. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. – Фарғона, 2020. – Б. 146-149.