

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
Dsc.02/30.12.2019.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ҚАНААТОВ ЕСИМҚАН ЕЛСУЙЕР УЛИ

ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ТАРИХИЙ ҚЎШИҚЛАРИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам
Contents of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Қанаатов Есимқан Елсуйер ули Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқлари	3
Қанаатов Есимқан Елсуйер улы Қарақалпақские народные исторические песни	25
Kanaatov Esimkan Elsuyer uli Karakalpak folk historical songs	47
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	51

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
Dsc.02/30.12.2019.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ҚАНААТОВ ЕСИМҚАН ЕЛСУЙЕР УЛИ

ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ТАРИХИЙ ҚЎШИҚЛАРИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.2.PhD/Fil99 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация иши Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтида бажарилган. Диссертация автореферати уч тилда: ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.tai.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталига (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Алламбергенов Кенесбай

филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Жуманазаров Умурзоқ

филология фанлари доктори, профессор

Сабитова Таджихон

филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Қорақалпоқ Гуманитар фанлар илмий тадқиқот институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «__» _____ соат __ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент шаҳри, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233 36 50; факс: (99871) 233 71 44; e-mail: uztafi@academy.uz.)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин. Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262 74 58.

Диссертация автореферати 2021 йилнинг «__» _____ санасида тарқатилди. (2021 йил «__» _____даги __-рақамли реестр баённомаси)

Б. Тўхлиев

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, филол. ф. д.

Л. Худайқулова

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш Илмий котиби, филол. ф. н.

Ш. Турдимов

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси,
филол. ф. д.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мазмуни)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунё фольклоршунослигида халқ оғзаки ижоди жанрларининг илмий таснифи ва тавсифини ишлаб чиқиш бўйича илмий тадқиқотлар халқ оғзаки ижодидаги халқ кўшиқларининг, жумладан, халқ тарихий кўшиқларининг ўзига хос жанр хусусиятлари ва поэтикасини белгилашда муҳим аҳамият касб этади. Қолаверса, дунё халқларининг миллий хусусиятларини кўрсатишда узоқ даврларни қамраб олувчи ижод намунаси ҳисобланган халқ кўшиқларида ушбу халқларнинг маънавий-маърифий, маданий-адабий алоқалари яққол намоён бўлади.

Бугунги глобаллашув даврида жаҳон фольклоршунослигида халқ кўшиқлари, хусусан, тарихий кўшиқларнинг ўзига хос жанр хусусиятларини аниқлаш, поэтикасини тадқиқ қилишга йўналтирилган илмий марказлар, халқаро фольклоршунослар жамиятлари кўшиқларнинг ўзига хос хусусиятларини кўрсатишда муҳим ўрин эгаллайди. Илм-фан изланишлари орқали халқ оғзаки ижоди намуналари, жумладан, тарихий кўшиқлар ўрганилган бўлиб, бундай илмий-тадқиқотлар фольклор намуналарини ҳар томонлама тадқиқ қилиш, теран ўрганиш имконини яратади. Зеро, халқ тарихий кўшиқлари мазмунида халқ бошидан ўтказган тарихий воқеаларнинг бадиий акс эттирилиши, эл-юртнинг қайғу-дардини, мунгини, изтиробини очиб беришдаги ўрни муҳим аҳамиятга эга.

Қорақалпоқ фольклоршунослигида халқ кўшиқларининг ўзига хосликлари борасида муайян тадқиқотлар олиб борилган бўлса-да, собиқ Иттифоқ ҳукумати мафкураси маънавий кадриятларни теран англашга тўсиқ бўлди, кичик ҳажмдаги кўшиқлар билан бир қаторда, кенг кўламли эпик достонлар ҳам мафкуравий нуқтаи назардан бир томонлама тарғибот қилинди, аجدодларимизнинг бизгача етиб келган бебаҳо оғзаки асарларининг матнларига ўзгартиришлар киритилди, тузумга манзур бўлмаган жойлари эса олиб ташланди. Ҳолбуки, қорақалпоқ фольклоридаги тарихий кўшиқлар ўз манбаини қадимги туркий халқларнинг этник жиҳатдан бирлашуви, Чингизхон босқинчилигидан кейинги: Нўғайли юрти, Туркистон кенгликлари, Оролбўйи ўлкасига қайта айланиб келиш пайтларидаги улус бошига тушган алғовдалғов даврларни қамраб олади. Мустақиллик шарофати боис, миллий кадриятларимиз қайта тикланди, хусусан, уларни кенг тарғиб қилиниши қўллаб-қувватланди. «Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз, ҳавас қилса арзийдиган улуғ аجدодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган бекиёс бойликларимиз бор. Ва мен ишонаман-ки, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажагимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам албатта бўлади»,¹ деб Муҳтарам Юртбошимиз таъкидлаганидек, ҳақиқатдан ҳам,

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъатни, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини такомиллаштиришнинг мустаҳкам пойдеворидир / Халқ сўзи, 2017, 4 август. – №153 (6847).

буюк тарихга эга халқимизнинг маданий қадриятлари, маънавий мероси асрлар давомида мукамал маънавий манбамиз бўлиб хизмат қилиб келган. Узоқ вақт давомида мафқуравий босимга қарамай, халқимиз ўзининг тарихий ва маданий қадриятларини ҳамда авлоддан-авлодга пухта ўтиб келаётган ўзига хос анъаналарини асраб қолишга муваффақ бўлдилар.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги, 2019 йил 14 майдаги ПҚ-4320-сон «Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисидаги», 2021 йил 10 апрелдаги ПҚ-5070-сон «II Халқаро бахшичилик санъати фестивалига тайёргарлик кўриш ва бахшичилик санъатини ривожлантириш учун қулай шарт-шароитлар яратишга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 26 апрелдаги 304-сон «Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2021 йил 21 апрелдаги VMQ-228-сон «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тартиби тўғрисидаги низомга ўзгартиришлар киритиш ҳақида»ги қарорларида ҳамда бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон фольклоршунослигида турли халқлар тарихий қўшиқлари бўйича пайдо бўлган илмий-назарий ва қиёсий-типология тадқиқотлар яратилди. Тарихий қўшиқларнинг жанрий хусусиятлари ойдинлаштирилди. Бу тадқиқотлар эса кўпчилик туркий халқлар сингари қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг ҳам генезиси, жанрий хусусиятлари, эволюцияси, типологияси ва бадииятини тадқиқ қилиш учун илмий-назарий асос яратиб берди. Жумладан, рус халқ тарихий қўшиқлари бўйича Б.Н. Путилов, В.Я. Пропп, Н.П. Колпакова, В.П. Аникин, С.Г. Лазутин, О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов, А. Астахова, В.И. Чичеров, В.И. Игнатов, қозоқ халқ тарихий ўленг (қўшиқ)лари бўйича Б. Уахатов, А. Марғулан,

Е. Турсинов, Ж. Ахметжанова,² нўғай халқ тарихий йирлари бўйича А-Х.Ш. Джанибеков, А.С. Калмыковалар,³ алтай халқ қожонглари бўйича Т. Тюхтенов,⁴ татар халқ жирларини эса таниқли фольклоршунос И. Надиров⁵ тадқиқ қилди. Ўзбек халқ кўшиқлари бўйича М. Алавия тўплаш, нашрга тайёрлаш ҳамда тадқиқот ишларини олиб борган бўлса, А. Мусақулов, У. Жуманазаровлар ўзбек халқ тарихий кўшиқларининг ўзига хосликлари, тарихий воқеликка алоқадорлиги бўйича тадқиқот олиб борганлар⁶.

Қорақалпоқ олимларидан Н. Давқараев, Қ. Айимбетов, Қ. Мақсетов, А. Тажимуратов, А. Қўжиқбаев, М. Низаматдинов, Н. Камалов, С. Қазақбаев, С. Бауетдинова ва бошқаларнинг тадқиқотларида қорақалпоқ халқ кўшиқлари бўйича муайян фикрлар билдирилган.⁷ Хусусан, А. Тажимуратов ва А. Қўжиқбаев қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларини ёзиб олиш, тўплаш, нашрга тайёрлаш ва чоп этиш борасида анча илмий изланишлар олиб бориб, ушбу туркумга кирадиган намуналарнинг жанрий таркиби бўйича баъзи фикрлар билдирганлар. Аммо, қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг пайдо бўлиш, шаклланиш йўллари, ўзига хос жанрий хусусиятлари ҳамда бадиияти бўйича махсус монографик тадқиқот амалга оширилмаганлиги мавзунинг долзарблиги ва янгилигини белгилайди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Тадқиқот иши Нукус давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режалари, жумладан, 2015-2019 йиллар учун давлат илмий-техник дастурларининг устувор йўналишларига бағишланган (28.01.2015 й. 8-сон баён) «Қорақалпоқ фольклори, адабиёт тарихи ва фольклори» мавзусидаги илмий-тадқиқотлар доирасида бажарилган.

² Уяхатов Б. Қазақ халық өлеңдері. – Алматы: Ғылым, 1974. – 286 б; Маргулан А.Х. О носителях древней поэтической культуры казахского народа / М.О. Ауэзову: Сборник статей к его шестидесятилетию. – Алма-Ата, 1959; Турсинов Е. Возникновение баксы, акынов, сэри и жырау. – Астана: Фолиант, 1999. – 265 с; Ахметжанова Ж. Қазақ фольклорындағы тарихи өлеңдер: Филол. ғылымд. канд... дисс. автореф. – Алма-Ата, 2007. – 58 б.

³ Джанибеков А-Х. Ш. Соз казынасы. – Махачкала: Новый дом, 2001. – 207 с; Ногай халқ йырлары / Тўзувчи: С.А. Калмыкова. – Москва: Наука, 1969. – 216 с.

⁴ Тюхтенов Т.С. Алтайские народные песни: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1970. – 29 с.

⁵ Татар халық жырлары. Лирик жырлары, йола жырлары (Төз.: И. Надиров). – Казан: Татар китап нәшрияте, 1965. – 455 с.

⁶ Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Т.: Фан, 1974. – 220 б; Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадиияти: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Т., 1995. – 48 б; Жуманазаров У. Узбекские народные исторические песни: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Т., 1982. – 17 с.

⁷ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Т. 2. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 356 б; Айимбетов Қ. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 224 б; Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – 492 б; Мақсетов Қ. Қарақалпақ фольклористикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – 336 б; Қарақалпақ халық қосықлары (Баспаға таярлаған Ө.Тажимуратов). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1965. – 398 б; Қожықбаев Ө. Тарихий қосықлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – 56 б; Низаматдинов М. Характер развития каракалпакской народной поэзии послевоенного периода: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Т., 1971. – 29 с; Камалов Н. Уллы Ұятандарлық урыс жылларында халық поэзиясын дәретиўшилер хәм атқарыўшылар // ӨзИА Қарақалпақстан филиалының Хабаршысы, 1964. – №2. – Б. 85-90; Қазақбаев С. Каракалпакская обрядовая поэзия: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Нукус, 2000. – 19 с; Баўетдинова С. Қарақалпақ халық қосықлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2019. – 127 б.

Тадқиқотнинг мақсади қорақалпоқ фольклоридаги халқ тарихий кўшиқларининг маълум бир даврдаги (*бошланғичдан XX аср бошларигача*) пайдо бўлиш ва шаклланиш йўларини, жараёнларини аниқлаш, жанрий хусусиятларини, типологияси ва поэтикасини ўрганиш ҳамда шу асосда халқ тарихий кўшиқларининг халқ поэзияси тизимидаги ўрнини белгилаб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг тўпланиши, нашр қилиниши ҳамда ўрганилиши тарихига оид маълумотларни умумлаштириб тасниф қилиш;

халқ тарихий кўшиқларининг ўзига хос жанрий ва шаклий хусусиятларини аниқлаш ва назарий асосларини белгилаш;

халқ тарихий кўшиқлари ва жирларининг фарқли ҳамда ўхшаш томонларини кўрсатиш;

халқ тарихий кўшиқларининг пайдо бўлиш ва шаклланиш босқичларини аниқлаш ҳамда халқ тарихий кўшиқлари тарихий воқеаларнинг бадий акси эканлигини исботлаш;

қадимги даврлардаги туркий халқларга хос тарихий фольклор намуналарининг қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларига боғлиқлигини кўрсатиш, халқ тарихий кўшиқларида рамзий образларнинг қўлланиши даражасини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объектини қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқлари ташкил қилади. Жумладан, қадимий даврлардаги туркий халқларга умум бўлган «Алп Эр Тўнға» достони, «Авесто», Ўрхун-Энасой битиклари, «Кўрқит ота китоби», «Ўғузнома», Маҳмуд Кошғарийнинг «Девони луғотит турк» асарларидаги тарихий кўшиқлар – йўқлашлардан тортиб то қорақалпоқ этносининг халқ бўлиб шаклланиш ва ривожланиш даврларидаги «Байсынға», «Қарақалпақ», «Едил қайда, ел қайда», «Ҳа, ноғайым, ноғайым», «Орманбет бий өлген күн», «Сўйинбийке сулуў», «Сарыша айым толғаўы», «Сарайшық», «Атажурт – Тўркистан», «Қаратаўдың басынан көш келеди», «Қаратаўдың тегинде қалдым йекке», «Жийделим, сеннен айырылдым», «Талмағай, талмағай, белим талмағай», «Кегейлиниң қазыўы», «Бир эламан заман болды», «Тазқара», «Қоңырат эпсанасы», «Әўезжан», «Яранлар», «Керегениң басында қынап турған» каби қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқлари, олим А. Тажимуратов томонидан нашрга тайёрланган «Қарақалпақ халық қосықлары» китобидаги⁸ ҳамда Қорақалпоқ фольклори кўпжылдигининг V жилдига (1980) кирган бошқа тарихий кўшиқлар⁹, шунингдек, фольклоршунос С. Амирлан томонидан ёзиб олинб, ЎзФА Қорақалпоғистон бўлимининг Илмий кутубхонаси қўлёзмалар фондида сақланаётган халқ кўшиқлари, бошқа-да фольклорий намуналар¹⁰ ва Нукус давлат педагогика институти

⁸ Қарақалпақ халық қосықлары (Баспаға таярлаган Ә.Тажимуратов). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1965. – 399 б.

⁹ Қарақалпақ фольклоры. V т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – 464 б.

¹⁰ Халық арасындағы айтылып киятырған ески сөзлер... – Р-585, Инв. – №180079; Этнографиялық жазыўлар: – Р-589, Инв. – №181280. – 48 б; Аманбай батыр (28-29 б.); Фольк.-этногр. жазыўлар– Р-590, Инв. –

Туркий тиллар факультети талабалари томонидан 2018-2021 йиллардаги фольклор амалиётида тўпланган халқ оғзаки ижодиёти материаллари ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предмети қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг ғоявий-эстетик манбалари, генезиси, жанрий хусусиятлари ва эволюцияси, типологияси ҳамда поэтикаси ҳисобланади.

Тадқиқотнинг усуллари. Қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, этнофольклористик таҳлил, бадий-эстетик таҳлил ва бадий-эстетик усуллари ташкил этади.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг генетик асослари қадимги туркий қавмларнинг пайдо бўлиш давларидаги халқ қўшиқларига бориб тақалиши исботланган;

қадимдан «Элибайлар» ёхуд «Элибай қорақалпоқлари» номи билан маълум Тоғэлибой ўлкаси (*ҳозирги Навоий ва Бухоро вилоятларида қорақалпоқлар яшаётган ҳудудлар*) аҳолиси орасидан ёзиб олинган тарихий жирлар Оролбўйи минтақасида тарқалган қорақалпоқ тарихий қўшиқларининг таркибий қисми эканлиги асосланган;

қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқлари ўзининг шаклланиш жараёни, яратилиш ҳудуди ва бадий эволюциясига кўра Олтин Ўрда – Нўғайли даври қўшиқлари, Туркистон даври қўшиқлари, Жанадарё даври қўшиқлари ва Оролбўйига қайтиб айланиб келиш даври қўшиқларига бўлиниши далилланган;

қорақалпоқ тарихий қўшиқлари халқ ҳаётида содир бўлган реал воқеалар асосида юзага келган фольклор асарлари бўлиб, унда ҳаётини воқелик ихчам сюжет асосида баён этилиши, конфликтнинг тарихан конкретлиги ва тарихий мантиқ тўла намоён бўлиши аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ фольклоршунослигидаги халқ қўшиқлари таснифида умумий сифатланган тарихий қўшиқлар ва уларнинг жанрий хусусиятлари, назарий асослари белгиланган;

тарихий қўшиқларнинг бадий хусусияти ва тарихий жирлардан жанрий фарқли жиҳатлари асосланган;

тарихий қўшиқларда рамзий образларнинг қўлланиш ҳолатлари кўрсатилган;

№181281. – 48 б; Аймақ-қалмақ замани (5), Қара Бухар (6); Халқ аўызеки мийраслари: Р-970, Инв. – №182634; Айсадақлы ағабий, Сыпыра жыраў (7 б.); Балалар фольклори материаллари. – Р-587/1, Инв. – №180253. – 32 б; «Эмир Едиге сарайы» материаллари – 2002 // Р-1306, Инв. – №183972; Ферғана алабы қарақалпақлари бойынша дэреклер (1953) // Р-1309, Инв. – №184003; Термишлер // Р-1310, Инв. – №184004 – 6 б; Қарақалпақ (тарихий қосык) // Р-1311, Инв. – №184006; Сўймишлер // Р-1313, Инв. – №184088; Тарихий тафаккур ва халқ оғзаки ижоди // Р-1375, Инв. – №185145; Уллы Туран қуралтайы // Р-1379, Инв. – №185149; Маңғыт қырғыны // Р-1380, Инв. – №185150; Қатағанлар // Р-1381, Инв. – №185151; Түркистан жазбалары – Р-1382, Инв. – №185152; Дэстүрий халық поэзиясы – Р-1398, Инв. – №185919 - 14 б.

Элибайлилар ёхуд Элибай (*Тогэлибой*) қорақалпоқлари орасидан ёзиб олинган тарихий кўшиқларнинг Оролбўйи қорақалпоқлари тарихий кўшиқлари билан ўхшаш ва фарқли жиҳатлари қиёсий нуқтаи назардан очиб берилган;

Ўзбекистон Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими асосий кутубхонасининг қўлёзмалар фондида сақланаётган қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг назарий асослари юзасидан илмий қарашлар такомиллаштирилган, тарихий кўшиқларнинг жанрий таркиби белгиланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Диссертациянинг ишончлилиги тадқиқотлар жараёнида назарий маълумотларнинг аниқ илмий манбаларга асосланиши, ундаги илмий натижа ҳамда хулосаларнинг тавсиф, қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, этнофольклористик таҳлил ва бадиий-эстетик таҳлил усуллари орқали асосланганида намоён бўлади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг ўзига хослиги бўйича олинган илмий хулосалардан бошқа халқ кўшиқларини тадқиқ қилишда, шунингдек, олий ва ўрта махсус ўқув юртлари ҳамда илмий-тадқиқот институтларида қорақалпоқ фольклори, хусусан, кўшиқларнинг ўзига хос хусусиятини ўрганиш жараёнида фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий ва ўрта махсус ҳамда умумтаълим муассасаларида қорақалпоқ адабиёти ва фольклори фанлари бўйича дарслик ҳамда ўқув қўлланмаларни такомиллаштиришда илмий манба сифатида хизмат қилиши мумкинлигида акс этади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг генезиси ва шаклий-мазмуний жанр хусусиятларини белгилаш асосида олинган натижалар қуйидаги кўринишларда амалиётда жорий қилинган:

тадқиқотнинг Элибай (*Тогэлибой*) қорақалпоқларидан ёзиб олинган тарихий кўшиқларнинг Оролбўйи қорақалпоқлари тарихий кўшиқлари билан ўхшаш ва фарқли жиҳатларига оид илмий-назарий натижаларидан ЎЗР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ Гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф1.ГОО2 «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини ўрганиш» (2012-2016) фундаментал лойиҳасининг фольклор жанрларига оид бўлимларини ёзишда муҳим назарий ва амалий манба сифатида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 13 январдаги 297/1-сон далолатномаси). Натижада Оролбўйи қорақалпоқлари тарихий кўшиқлари билан ўхшаш ва фарқли жиҳатларига аниқликлар киритилган;

қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг жанрий хусусиятларини аниқлаштиришга доир таклиф ва тавсиялардан И1-ХТ-0-17222 «Қорақалпоқ миллий менталитетини ўқувчи-ёшлар онгига сингдиришда халқ педагогикаси имкониятларидан фойдаланиш» (2013-2014) амалий лойиҳасини бажаришда

фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 13 январдаги 4-04/83-сон маълумотномаси). Натижада, ўқувчи-ёшларга маънавий-ахлоқий фазилатларни ва миллий менталитетни сингдиришда халқ педагогикаси ва замонавий таълим-тарбиявий фикрларни уйғунлаштириш имконияти яратилган ва интерфаол технологиялардан фойдаланиш имконияти кенгайтирилган;

қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг ёш авлодни маънавий баркамол қилиб тарбиялаш, миллий ўзликни англашдаги аҳамиятига тегишли илмий-назарий хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг «Ассалому алайкум, Қорақалпоғистон», «Фан ва таълим» ахборот-таълим дастуридаги кўрсатув ва эшиттиришлар сценарийсини шакллантиришда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг 2020 йил 13 январдаги 01-02/19-сон далолатномаси). Натижада миллий кадриятларимизнинг маънавий-маданий ривожланишда тутган ўрни ва таълим-тарбиядаги аҳамиятини ёшлар ўртасида кенг тарғиб қилишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари жами 6 та, жумладан, 3 та республика ҳамда 3 та халқаро илмий-амалий анжуманларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 15 та илмий иш, хусусан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 та, жумладан, хорижий журналларда 3 та, республика журналларда 6 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 141 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, унинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари, уларнинг ишончлилиги, амалиётга жорий этилиши, нашр қилинган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг «**Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг жанрий хусусиятлари**» номли биринчи боби икки бўлимдан иборат. Биринчи бобнинг «**Тарихий қўшиқлар – халқ қўшиқларининг алоҳида бир тури сифатида**» номли биринчи фаслида тарихий қўшиқларнинг жанрий хусусияти очиб берилган.

Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқлари халқ поэзияси ичида мазмуни жиҳатидан тарихий маълумотлар берадиган, жанрий табиати жиҳатидан поэтик хусусиятга эга кўшиқлар саналади.

Қорақалпоқ фольклоридаги «жоқлаў» (*йиги-йўқлов*), «хошласыў» (*хайрлашув*), «толғаў» (*тўлғов*), болалар кўшиқлари, баъзи лирик кўшиқлар, ҳаттоки, қаҳрамонлик дostonларининг ҳам тарихий кўшиқлар билан ўзаро боғлиқ жиҳатлари бор. Масалан, қаҳрамонлик дostonлари, аслида, бир вақтлар тарихий кўшиқ сифатида майдонга келган бўлса, даврлар мобайнида халқ томонидан қайта ишланиб, шаклан ва мазмунан ўзгариб борган. Ўзбек халқ тарихий кўшиқлари тадқиқотчиси, проф. У. Жуманазаров таъкидлашича, «тарихий дostonлар дастлаб тарихий кўшиқ сифатида дунёга келган. Кейинчалик бу каби тарихий кўшиқлар эпик планда қайта ишланиб, маълум даражада тарихий конкретлигини йўқотиб, шундай бўлса ҳам акс эттирилган воқеаларнинг реал мазмунини йўқотмаган ҳолда тарихий дostonларга айланган».¹¹

Тарихий кўшиқнинг тарихий жир ва тўлғовлардан фаркли жиҳатлари мавжуд бўлиб, у алоҳида жанрдир. «Тарихий кўшиқ» дейилганда «тарихий» сўзи, ўз-ўзидан тушунарли, лекин, «кўшиқ» нима?..

Проф. Ш. Турдимов қайд этишича, «кўшиқ сўз ва куйдан ташкил топади. Кўшиқ куйланади, унинг куйланиш жараёни алоҳида ҳодиса. Куйга солиб айтилган сўз аввало кўнгилга, сўнг ақлга боради».¹²

Н. Давқараев фикрича, «ёзма поэзия пайдо бўлганга қадар куйга солиб айтадиган, поэзиянинг майда лирик асарларини қорақалпоқ тилида «қосық» деб аташган. Халқ тушунчасида эса «қосық» сўзи асарни ҳам, шу асарнинг куйини ҳам англатади».¹³

«Тарихий кўшиқлар аксарият ҳолда бахшилар томонидан дутор билан ижро қилинса, тарихий жир ва тарихий тўлғовлар жировлар томонидан кўбиз билан ижро этилади», деб таъкидлайди А. Қўжиқбаев.¹⁴

Қозоқ халқ кўшиқларини тадқиқ қилган олим Б. Уахатовга кўра: «Тарихий кўшиқларнинг ҳажми қисқа, эскиз каби ҳамда узун воқеанинг ичидан фақат шу кўшиқнинг ғоясини очадиган пайтларнигина танлаб кўрсатади. Бадиий тил ва таъсирли туйғу билан лирик планда берилади».¹⁵

Тарихий кўшиқ халқ турмушида бўлиб ўтган воқеалар асосида ташкил топади. Лекин, унда воқеанинг бошланиш, давом этиш, яқун сабаблари атрофлича баён қилинмайди. Шу тарихий воқеанинг жойи фақат атамалар орқалигина ихчам бир сюжетга қурилади. Унда тарихий конфликт орқали халқ қаҳрамонининг кураши лирик маҳорат билан тасвирланади. Тарихий

¹¹ Жуманазаров У. Тарихий кўшиқ ва тарихий дoston муносабатларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т. 1998. – №3. – Б. 29-35.

¹² Турдимов Ш. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Т.: Фан, 2020. – Б. 4.

¹³ Давқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Том II. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 128.

¹⁴ Қожықбаев Ә. Тарихий қосықлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – Б. 5.

¹⁵ Уахатов Б. Қазақтың халық өлеңдери. – Алматы: Ғылым, 1974. – Б. 248.

қўшиқлар асосан воқеа бўлаётган вақтда майдонга келиб, унда қўшиқ мазмуни воқеанинг сабаб-оқибатларини тушунтиришга йўналтирилган бўлади.

Тарихий қўшиқлар тарихга қўшимча маълумот бериш билан бирга, кўп ҳолларда тарих бера олмайдиган имкониятларни ҳам тақдим этади. Унда тарихда ҳамон моҳияти мавҳум бўлиб турган воқеалар, қаҳрамонликлар намоён бўлади. Демак, тарихий қўшиқларни тарихни бойитувчи, халқнинг асл тарихини кўрсатувчи, шу даврнинг нафасини берувчи шакл деб ҳисоблаш мумкин.

Тарихий қўшиқ лирик қўшиқлар турига мансуб бўлса, тарихий жир эса ўзига хос айтилиш хусусиятларига, мазмуни ва шакли жиҳатидан эпик асарга тегишли. Унда эпосга хос белгиларнинг кўпчилигини топиш мумкин.

Ўз даврида халқ қўшиқларини тўплаб, китоб тарзида нашр қилган А. Тажимуратов тарихий қўшиқлар ва тарихий жирларни алоҳида жанрлар сифатида қараш мақсадга мувофиқ бўлишини илгари сурган эди.¹⁶

Тарихий қўшиқдаги жамоавий психология эпик жирга таъсир қилиб, давр қаҳрамони образини яратишга хизмат қилади. Шу тариқа тарихий қўшиқлар эпик жирлар ривожига асос бўлади. Жир ижрочилари ўтган давр нафасини даставвал тарихий қўшиқларда топган ва шу давр воқелигини янада атрофлича тасвирлаш учун тарихий жирга тарихий қўшиқ ғоясини киритиб борган.

Умуман олганда, тарихий қўшиқлар алоҳида яшай оладиган халқ оғзаки ижодининг бир жанридир. Унда халқ бошидан ўтказган маълум тарихий воқеалар, тарихий шахслар, ботирлар, тарихий жойлар, қалъалар ҳақида сўз этилади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли **«Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларининг тўпланиши, нашр қилиниши ва ўрганилиши масалалари»** деб номланади. Қорақалпоқ фольклори намуналарини йиғиш илк бор XVIII асрнинг 40-йилларидан, яъни Чор Россиясининг Ўрта Осиёга эътибор қилиши билан бошланган бўлиб, туркий халқлар орасида ҳар хил мақсадда иш олиб борган делегациялар қорақалпоқлар ҳаёти, маданияти, тарихи ва оғзаки ижоди билан ҳам қизикқанлар. Бироқ қорақалпоқ фольклорини йиғиш ишлари ўтган асрнинг 30-йилларидан бошлаб тизимли равишда амалга оширила бошлади.

1926-1945 йилларда Қорақалпоғистонда ўтказилган лингвистик ва фольклор экспедицияларида иштирок этган Н.А. Баскаковнинг икки жилдлик «Қорақалпоқ тили» китобининг биринчи жилдига «Бўзатов», «Явмут» каби тарихий қўшиқлар ҳам киритилган.¹⁷ Ушбу фундаментал асардан Бердак, Аяпберген, Муса, Қалмурат ва бошқа шоирларнинг халқ қўшиғига айланиб кетган айрим тарихий қўшиқ матнлари ҳам жой олган.¹⁸

¹⁶ Қарақалпақ халқ қосықлары / Баспаға таярлаган Ә.Тәжимуратов. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1965. – Б. 22-23.

¹⁷ Баскаков Н.А. Карақалпақский язык. I т. – Москва: Издательства академии наук СССР, 1951. – С. 134-135.

¹⁸ Шунда.

1930-йиллардан бошлаб қорақалпоқ фольклорини ўрганишда маҳаллий олимлар ҳам фаол иштирок эта бошлади. Миллий фольклор меросини, жумладан, тарихий кўшиқларни халқ орасидан йиғишда Ш. Хожаниязов ва С. Мауленовларнинг хизмати катта бўлди. Улар ўтган асрнинг 30-йилларида, йиғирма ёшдаги йигит чоғида қишлоқма-қишлоқ юриб, халқ оғзидан мумтоз адабиётимиз вакилларининг асарлари ҳамда фольклор дурдоналарини тўплади. Улар йиққан материалларнинг ҳажми юз минг сатрдан зиёд.¹⁹

Қорақалпоқ фольклорининг тўпланиши, чоп қилиниши ва тадқиқ этилишида, айниқса, Қалли Айимбетов ҳамда Нажим Давқараев сингари буюк олимларнинг ҳиссаси бекиёсдир. «Қорақалпоғистондаги жонли архив» деб улуғланадиган Қ.Айимбетовнинг меҳнатлари қорақалпоқ фольклори тарихида муҳим аҳамият касб этди. «Халқ донолиги» китобида у фольклор жанрларининг барчасига, жумладан тарихий кўшиқларга ҳам тўхталган. Жумладан, унинг «Тарихий кўшиқлар» мақоласи 1964 йилда «Эмиўдэрья» журналининг 6-сонида чоп этилган.²⁰

1930 йиллар охири, 40 йиллар бошларида қорақалпоқ фольклорини тадқиқ қилиш бўйича авж олган ишлар уруш бошланиши билан узилиб қолди. Уруш тугагандан кейин, 1950 йиллардан бу иш қайта бошланиб, унинг бошида бу даврдаги энг йирик олимлардан бири Н. Давқараев бўлди. У 1951 йилда «Қорақалпоқ адабиёти тарихининг очерклари» номли докторлик диссертациясини ҳимоя қилди. Диссертациянинг фольклорга бағишланган бўлими олимнинг 1977 йил нашр қилинган сайланма асарларининг 2-жилдига киритилган бўлиб, ушбу китобда фольклор жанрларини лирик ва эпик турларга ажратилган ҳамда лирик жанрларга кўшиқлар, маросим фольклори ҳамда оталар сўзи, кўшиқларга жайдари кўшиқ, айтишув ва жавоб, болалар кўшиғи, бадик, байит, жумбоқлар киритилган. У тарихий кўшиқларни жайдари кўшиқларга,²¹ тарихий тўлғовларни эса «Оталар сўзи»га киритди.²²

Қорақалпоқ фольклорини тўплаш, ўрганиш ҳамда жанрий нуқтаи назардан таснифлашда машҳур фольклоршунос олим Қ. Мақсетовнинг ўрни ҳам алоҳидадир. У қорақалпоқ халқ кўшиқларини жанрий жihatдан таснифлаганда тарихий кўшиқларни тўлғовлардан ажратиб қаради.²³

1965 йилда А. Тажимуратов қорақалпоқ халқ кўшиқларини тўплаб, нашрдан чиқарди.²⁴ У тарихий кўшиқларни алоҳида жанр сифатида кўрсатиб, тўпламга 26 та тарихий кўшиқни киритди. Ушбу материаллар қорақалпоқ фольклори кўпжылдлиги (20 жылдлик)нинг V жилдидан ҳам ўрин олган.²⁵

А. Кўжиқбаев – қорақалпоқ тарихий кўшиқларини илмий таҳлил қилган олимлардан бири бўлиб, унинг «Тарихий кўшиқлар» (*Тарихий кўшиқ ва*

¹⁹ Альниязов А. Фольклор жыйнаўшы таң жулдызлары // Ел хызметинде. – Нөкис, 2019. – № 4.

²⁰ Айимбетов Қ. Тарихий қосықлар // Эмиўдэрья. – Нөкис, 1964. – № 6. – Б. 24-26.

²¹ Дәўқараев Н. Таңламалы шығармалары. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 129.

²² Шунда. – Б. 166.

²³ Мақсетов Қ., Тажимуратов Ә. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 162.

²⁴ Тажимуратов Ә. Қарақалпақ халық қосықлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1965. – 399 б.

²⁵ Қарақалпақ фольклоры. V том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – 464 б.

афсоналарнинг бошқа жанрларга оидлиги тўғрисида) рисоласи тарихий кўшиқларга бағишланади.²⁶

Тарихий кўшиқларнинг тарихий фактлар билан монандлиги бўйича тарихий аспектда тадқиқот олиб борган олимларнинг яна бири профессор М. Тилеумуратовдир. Унинг «Қорақалпоқ поэзияси – тарихий манба» китоби қорақалпоқ поэзиясининг, жумладан тарихий кўшиқларнинг ҳам тарихий манба эканлигини исботлашга қаратилган.²⁷

Умуман олганда, қорақалпоқ фольклорини тўплаш, чоп этиш ҳамда ўрганиш том маънода ўтган асрнинг 30-йилларидан бошланиб, 80-йиллар охиригача катта ҳажмдаги база йиғилди. Уларни нашр қилиш ва тадқиқ этиш ишлари ҳамон изчил давом этмоқда. Диссертацияда XIII аср ва XX аср бошлари оралиғидаги даврларга тегишли кўшиқлар манба қилиб олинди. Шунингдек, илмий тадқиқот мобайнида Элибай қорақалпоқларидан ёзиб олинган янги материаллар ҳам киритилди.

«Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг генезиси ва таснифи» номли II бобнинг 1-фаслида қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг пайдо бўлиш ва шаклланиш манбалари хусусида фикр юритилади.

Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқлари ўзининг туб манбаини қадимги даврлардаги туркий халқларга умумий тегишли бўлган фольклор намуналаридан олади. Туркий халқларга, жумладан, Ўрта Осиёда истиқомат қиладиган халқларга тааллуқли қадимги меросларни ўрганиш халқимиз тарихини, турмуш тарзини, маданиятини ўрганишга ёрдам беради. Ушбу адабий ёдгорликлар қадимги турк, араб, форс тилларида ёзилган бўлса-да, биз уларни миллий адабиётимиз тарихининг асоси деб ҳисоблаймиз. Зеро, ҳар қандай халқнинг қадимий даврдаги адабий мероси шу заминда яшаб ўтган халқнинг адабиётига тегишли саналади. У бошқа тилда яратилган бўлса ҳам барибир шу халқнинг мулки бўлиб қола беради.

Қорақалпоғистон ҳудудида сак-массагет, сармат, алан, оғуз, қипчоқ каби туркий ва форсий тилларда гаплашадиган элатлар яшаган. Баъзи тиллар (*авесто тили, қадим хоразм ва ҳоказо*) эса ўлик тиллар сирасга кирган. Шундай бўлса ҳам, ушбу қадимий халқлар тилларида яратилган асарлар бизнинг миллий қадриятларимиз асоси саналади. Чунки «Туркий халқларнинг бадиий ижодкорлиги тарихнинг жуда қадимги қатламларига туташади. Милоддан аввалги даврларданок юнон тарихчилари бизнинг аجدодларимиз орасида бор бўлган оғзаки ижод намуналари: эртак, ривоят ҳамда афсоналар ҳақида баъзи маълумотларни ёзиб қолдирган. Шунингдек, милоддан аввалги Хитой тарихчилари ҳам туркийларнинг ўзига хос кўшиқ ва дostonлари бўлганлигини манбаларда қайд қилган».²⁸

²⁶ Қожықбаев Э. Тарихий қосықлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – 56 б.

²⁷ Тилеумуратов М. Қарақалпақ поэзиясы – тарихий дәрәк. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1994. – 342 б.

²⁸ Тўхлиев Б. Каримов Б., Усмонова К. Ўрта таълим муассасаларининг 10-синфи ва ўрта махсус, касб-ҳунар таълими муассасаларининг ўқувчилари учун дарслик-мажмуа. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2017.

Бу каби мазмундаги поэзия намуналарига «Алп Эр Тўнға» достони, Ўрхун-Энасой битиклари, «Кўркут ота китоби», «Ўғузнома», Махмуд Кошғарийнинг «Девону луғотит-турк» асари ва бошқа ёзма манбаларни, адабий меросларни мисол қилиб келтириш мумкин. Масалан, «Алп Эр Тўнға» достони бош қаҳрамони Алп Эр Тўнға (*Афросиёб*) тўғрисидаги ижобий фикрлар туркий ёзма эсдаликларининг деярли барчасида мавжуд. У ҳақда Беруний ҳам, Юсуф Хос Ҳожиб ҳам, Рашид-ад-дин ҳам ўз асарларида таъкидлаганлар. Оғзаки тарзда айтилган кўплаб бундай кўшиқлар халқ ёдида бугунги кунгача сақланиб келинган. Аммо, бундан уч минг йиллар аввал яратилган «Алп Эр Тўнға» достони тўла ҳолида бизгача етиб келмади.

Фирдавсийнинг «Шоҳнома» асарида Афросиёб номи билан маълум бўлган Алп Эр Тўнғанинг вафотига бағишланган йўқлов кўшиғи Махмуд Кошғарийнинг «Девону луғотит-турк» асарида берилади:

*Алп Эр Тунга өлдіму,
Эсіз ахун қалдіму,
Узлақ өчүн алдіму,
Эмді нурақ артідур...*²⁹

Фольклоршунослар Ш. Турдимов ва Ш. Назароваларга кўра, «Девон»да келган «Алп Эр Тўнға» йўқлови тарихий кўшиқ бўлиб, манбаларга кўра ҳукмдор Афросиёб вафотига бағишланган».³⁰

Шу каби қадимги даврларга оид тарихий жир-кўшиқнинг бир намунасини «Авесто» ёзма ёдгорлигида кўрамыз.

«Авесто» ёдгорлиги форс (*қадим эрон*), ўзбек, қозоқ, озарбайжон халқлари сингари қорақалпоқ адабиётининг ҳам асоси саналади. Қорақалпоқларда бугунги кунгача зороастризм маданиятига оид жуда кўп анъаналар, маросимлар, удумлар сақланиб қолган. Зороастризм динининг муқаддас китоби бўлган «Авесто» асарининг ватани Қадимий Хоразм замини эканлиги фанда аниқланган.³¹ Қадимий Хоразм пойтахтлари эса асосан Амударёнинг ўнг қирғоғида, ҳозирги Қорақалпоғистон ҳудудида жойлашган.

Туркий халқларда марҳумга ҳурмат кўрсатиш, ботирларни йўқлаш ёки уларга қасида яратиш анъана бўлган. Бунга қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг туб асосларидан саналмиш, тошга ёзилган Ўрхун-Энасой битикларини мисол қилиш мумкин. Ушбу ёзма ёдгорликларини ҳар томонлама тадқиқ қилиш, бошқа тилларга таржима қилиш ва илмий матнини тайёрлаш ишларида В.В. Радлов, В.В. Томсен, Ю. Немет, Х.Н. Оркун, С.Е. Малов, И.В. Стеблева каби европа ва рус олимларининг хизматлари ниҳоятда каттадир.

Таниқли ўзбек фольклоршуноси Н. Раҳмоновнинг докторлик диссертацияси Ўрхун-Энасой ёдгорликларининг туркий эпослар билан боғлиқ

²⁹ Мәмбетов К. Ерте дэўирдеги қарақалпақ әдебияты. – Нөкис: Билим, 1992. – Б. 99-100.

³⁰ Ўзбек халқ кўшиқлари. – Т.: Фан, 2020. – Б. 7.

³¹ Махмудов Т. Авесто ҳақида. –Т.: Шарқ, 2001. – 425 б.

жихатлари тадқиқига бағишланган бўлса,³² ушбу ёдгорликларнинг қорақалпоқ дostonларига тегишли жихатлари ҳақида қорақалпоғистонлик олимлардан филология фанлари докторлари Қ. Мақсетов, К. Мамбетов ва Ж. Хошнйазовларнинг эътиборга молик илмий ишлари мавжуд.³³

Тарихий воқеалардан маълумот берадиган маънавий меросларимиздан яна бири – «Қўрқут ота китоби»дир. Китобдаги воқеалар VIII асрда Сирдарё бўйида юз берган. «VIII-XI асрлардаги Сир (*Сирдарё*) бўйлари бошқа туркий халқларнинг аждодлари каби қорақалпоқларнинг ҳам ота-боболари макон қилган ерлари ҳисобланади. Демак, «Қўрқут ота китоби»даги жирларни қорақалпоқларнинг ҳам муштарак маънавий мероси, ота мероси сифатида ўрганишга ва тадқиқ қилишга тўла ҳақилимиз».³⁴

Тарихий кўшиқларга оид қадимий ёдгорликлар қаторига «Ўғузнома», Маҳмуд Қошғарийнинг «Девону луғотит-турк», Сулаймон Бухорийнинг «Луғати чигатой ва туркий усмоний» сингари асарларни ҳам киритиш мумкин. Умуман олганда, Турон заминида дунёга келган «Алп Эр Тўнға» достони, «Авесто», Ўрхун-Энасой ёзувлари, «Қўрқут ота китоби», «Ўғузнома», «Девону луғотит турк» каби асарлар бошқа туркий халқлар сингари қорақалпоқ шеъриятининг, жумладан, оғзаки турида таралган фольклорий кўшиқлар ва жирларнинг қадимги даврлардаги асоси саналади.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли «**Халқ тарихий кўшиқларининг таснифи**» деб номланади.

Фольклоршуносликда фольклор жанрлари тўғрисида баҳсли мунозаралар ҳамон ҳукм суриб келмоқда. Хусусан, халқ кўшиқларини турларга ажратиш борасида ҳанузгача аниқ бир тўхтамга келингани йўқ. Бу илмнинг такомиллашиб бораётганидир.

Қорақалпоқ фольклори намуналарини илк бор Н.А. Баскаков, Н. Давқараев, Қ. Айимбетов ва бошқа олимлар жанрларга ажратиб ўрганган бўлсаларда, аммо улар бугунги кундаги қарашларга тўла мос келавермайди. Бирок, шундай бўлса-да, ўтган асрнинг 30-йилларидан бошланган халқ оғзаки ижодини тўплаш, тадқиқ қилиш, нашр қилиш ишлари бугунги кунда шу соҳада олиб борилаётган ишларнинг мустаҳкам асосидир.

Қорақалпоқ халқ кўшиқларининг таснифи борасида Н.А. Баскаков, Қ. Айимбетов, О. Кожуров, Н. Давқараев, Қ. Мақсетов, А. Тажимуратов, Н. Камалов, М. Низаматдинов, С. Бауетдиноваларнинг тадқиқотларида фикр юритилган бўлса-да, тарихий кўшиқлар алоҳида таснифланмаган.

Н.А. Баскаков қорақалпоқ фольклоридаги поэзия намуналарини мазмуни ва жанрлари бўйича шартли равишда оилавий-маиший ва маросим фольклори ва тарихий-эпик жанрлар деб иккига бўлиб, тарихий кўшиқларни тари-

³² Рахмонов Н. А. Орхоно-Енисейские памятники и тюркские эпосы (Автореферат дисс. на соиск. уч. степ. доктора филолог. наук). – Т., 1991. – 48 с.

³³ Мақсетов Қ. Қарақалпақ фольклористикасы. – Нөкис: Билим, 1989. – Б. 334; Мамбетов К. Қарақалпақлар шежиреси. – Нөкис: Билим, 1993. – Б. 127; Хошнйазов Ж. Қарақалпақ қаҳарманлық дэстанлары – миллий кэдириятлар дэреги. – Нөкис: Илим, 2017. – Б. 90.

³⁴ Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хэм қарақалпақ дэстанлары. – Нөкис: Билим, 2010. – Б. 4.

хий-эпик жанрларга киритади. Тарихий-эпик йўналиш ҳам тарихий кўшиқлар ва афсоналар ҳамда қаҳрамонлик дostonлари тарзида иккига ажратилади. Тарихий кўшиқлар ва афсоналар бўлими тарихий кўшиқлар, тўлғов ва термалардан иборат бўлса, тарихий дostonларга доторда, дўмбирада, кўбизда ва лақай асбоби жўрлигида ижро этиладиган тарихий эпик жирлар киритилган.³⁵

Н. Давқараев қорақалпоқ халқ оғзаки ижодини лирик ва эпик тарзидаги йирик икки турга ажратган ва тарихий кўшиқларни лирик жанрлар ичида жайдари кўшиқлар сафига қўшган.³⁶

Рус бастакори В. Шафранников қорақалпоқ халқ кўшиқларининг адабий матнини йиғиб, уларни нотага тушуриб, «Қорақалпоқ халқ кўшиқлари» номи билан китоб қилиб чиқарди. Унда халқ кўшиқлари қуйидагича ажратилган:

1. Лирик кўшиқ; 2. Ҳазил ва сатира кўшиқлари; 3. Ҳаёл суриш, ўйлаш кўшиқлари; 4. Тарихий кўшиқлар; 5. Ижтимоий қарама-қарши ғоядаги кўшиқлар; 6. Эпик таърифлаш кўшиқлари.³⁷

А. Тажимуратов тарихий кўшиқлар хусусиятини теран англаб, уларнинг халқ кўшиқлари ичида алоҳида ўрни борлигини исботлади ва илк бор тарихий жир билан тарихий кўшиқни бўлиб қарашни таклиф қилди.³⁸

Тадқиқот мобайнида таҳлил қилинган тарихий кўшиқлар даврий жиҳатдан қуйидагича ажратилиши маъқул кўрилди:

1) Олтин Ўрда – Нўғайли даври кўшиқлари; 2) Туркистон даври кўшиқлари; 3) Жанадарё даври кўшиқлари; 4) Оролбўйига қайтиб айланиб келиш даври кўшиқлари.

Таҳлил қилинган кўшиқларда XIII аср ва XX аср бошлари оралиғида қорақалпоқлар ҳаётида юз берган тарихий воқеалар тасвирланади. Халқ бошига тушган қийин вазиятлар, воқеалар кўшиқ шаклида яратилиб, ўз навбатида бу каби кўшиқлар маълум бир даврга тўпланади ва маълум бир мавзулар доирасида бирлашади. Кўшиқда эл-юрт, Ватан туйғуси устувор мавзу саналади. Кўшиқдан қайғу-ҳасрат, мунг-алам, ғазаб алоҳида намоён бўлади. Бу эса тарихий кўшиқнинг ўзига хос хусусиятини белгилайди.

Диссертациянинг III боби «**Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг ривожланишининг устувор йўналишлари ва бадиий хусусиятлари**» деб номланиб, унинг биринчи фаслида «**Қорақалпоқ халқ кўшиқлари халқ тарихининг бадиий акси**» эканлиги талқин қилинади.

Халқ ўз бошидан қанча даврларни ўтказган бўлса-да, уларнинг барчаси тўла ҳолида тарихда қолмаган. Лекин, уларнинг қандайдир қолдиқлари халқ ёдида, хусусан, миллий фольклорида ўз изларини қолдириши табиий. Бу жиҳатидан олганда, *қорақалпоқ халқ поэзияси* – тарих кўзи ва кўзгуси сифа-

³⁵ Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. Т. 1. – Москва: Издательство АН СССР, 1951. – С. 7.

³⁶ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 127-160.

³⁷ Шафранников В. Каракалпакские народные песни. – Москва: Музгиз, 1959. – 256 с.

³⁸ Қарақалпақ халық қосықлары / Баспаға таярлаған Ә. Тажимуратов. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1965. – Б. 18-19.

тида ҳозиргача кўплаб манбаларни авлоддан-авлодга етказмоқда. Албатта, улар кўпинча ёзма эмас, балки оғзаки равишда етиб келди. Ўрта Осиё халқлари орасида адабиётшунослик фанлари бўйича илк бор кенг миқёсда тадқиқотлар юритиб, биринчи бўлиб докторлик диссертациясини химоя қилган машҳур олим, ф.ф.д. Н. Давқараев: «Қорақалпоқ оғзаки адабиёти – ўта қадим замонлардан келаётган бойлик. У узоқ асрлар давомида турли тарихий, сиёсий, иқтисодий вазиятларда яратилиб, қайта-қайта ўзгариб, қўшилиб, олиб ташланиб, тузатилиб, унинг устига янгидан яратилган асарлар қўшилиб, бизнинг замонамизга етди», - деб ёзади.³⁹ Қорақалпоқ фольклоршунослик йўналишининг тамал тошини қўйган олим, ф.ф.д., проф. Қ. Аймбетов: «Халқ оғзаки ижоди замон истагига қараб турли ўзгаришга учрагани билан, унинг дастлабки яратилган даврини, ундаги ҳар хил замон одамларининг босган тамғасини кўриш мумкин...», - деб фольклор жанрларининг асосий хусусиятини кўрсатиб ўтади.⁴⁰

Халқ оғзаки ижодининг муҳим бир жанри ҳисобланган тарихий кўшиқлар – халқнинг бошига қийин кунлар тушганда жадал туғилиб, шу халқнинг воқеага бўлган нуқтаи назарини, кайфиятини, орзу-армон, истакларини акс эттиради. Тарихий кўшиқлар, ҳатто, тарихнинг ўзи бера олмайдиган ҳақиқатни намоён қилишга қодир. Албатта, тарихий кўшиқлар тарихий воқеалар доирасида дунёга келиб, тарихий воқелик асосида пайдо бўлса ҳам уни ҳақиқий тарих деб бўлмайди. Сабаби, халқ орасидан чиққан истеъдод эгалари – шоирлар, жировлар, бахши ҳамда қиссахонлар томонидан яратилиб, ҳар бир даврнинг ривожланиш хусусиятларига қараб ҳаётини воқеаларнинг баъзи томонлари қўшилиб такомиллаштирилиб борилади ёки, аксинча, муҳимлигини йўқотган томонлари ёддан чиқарилиб юборилади.

Масалан, бундан саккиз аср олдин яратилган «Бойсунга» кўшиғини олиб қарайлик:

*Дин Хорезмниң бўлгани,
Заман ақырдың болғаны,
Пайманамыздың толғаны,
Нетип барамыз Байсынга?..⁴¹*

Кўшиқ ҳақиқатан ҳам воқеа билан бир вақтда туғилиб, шу онлардаги халқнинг турмуш-тарзини, бошига тушган воқеалари билан орзу-армонларини кўрсатади.

*Душпан алды журтты қоршап,
Дуўамыз болғай мустажап,
Жарлылардың ҳалы қарап,
Нетип барамыз Байсынга?..⁴²*

³⁹ Давқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 343.

⁴⁰ Аймбетов Қ. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 3.

⁴¹ Қарақалпақ халық косықлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1965. – Б. 325.

⁴² Шунда. – Б. 326.

Ушбу сатрларда Чингизхон лашкарларининг Урганчга бостириб кириш пайтидаги халқнинг аянчли аҳволи, ижтимоий ҳолати равшан тасвирланган. Ушбу кўшиқ сатрларини маълум вақт ўтиб, дейлик, 3-4 аср ўтгандан кейин яратиш имкони йўқ, зарурати ҳам бўлмас эди. Демак, бу сатрлар воқеа юз берган вақтда туғилган ва халқ ёдида сақланиб қолган.

Тарихий кўшиқлар маълум бир тарихий воқеага оид бўлса ҳам унда тарихнинг конкрет ўзи, тарихий фактлар тўлиқ акс этмаслиги, балки ҳар даврнинг тарихий, ижтимоий-сиёсий воқелиги бадий талқинда берилиши маълум. Масалан, «Қорақалпоқ» тарихий кўшиғидаги:

*Сырдарьяның еки бойын жайлады,
Есапсыз мал жыйнап, қойды айдады,
Уллытаўға туў тигип, ханын сайлады,
Туркистанда өнип-өсти қаралпақ...*⁴³

- деган сатрларда қорақалпоқларнинг Сирдарё бўйига, Туркистон ўлкасига келиб жойлашгани бадий талқинда берилади, лекин унда аниқ тарихий сана, рақамлар йўқ. Аммо, тарихий воқеалар ҳақиқатдан ҳам тарихий фактлар билан мос келади ва воқеликни тасвирлашда бадий тасвир воситаларидан фойдаланилади.

Халқ тарихий кўшиқлари бошқа халқ фольклорида ҳам учраши мумкин. Масалан, қозоқ оғзаки ижодидаги:

*Басынан Қаратаудың көш келеді,
Бір тайлақ көшкен сайын бос келеді.
Айырылған қарындастан жаман екен,
Мөлдіреп қара көзден жас келеді,*⁴⁴

- деган халқ кўшиғи намуналари қорақалпоқ фольклорида:

*Қаратаудың басынан көш келеди,
Қара жорға селкилдеп бос келеди.
Қарындастан айырылған жаман екен,
Қара көзден мөлтилдеп жас келеди...*⁴⁵

тарзида келтирилади. «Оқтобон шувринди» номи билан Дашти Қипчоқ халқи тарихида ўчмас из қолдирган 1723-йилги жўнғарлар (*қора қалмиқлар*) босқинчилиги шу вақтларда Туркистон ўлкасида яшаётган қорақалпоқларнинг ҳам қисмати эди. Бу даврлар кўпгина манбаларда қайд этилган.

Тарихий кўшиқларнинг хусусияти – бунда тарихий воқеанинг вақти, сабаби, эл-юртнинг аҳволи, халқнинг шунга муносабати тарихий ҳақиқат аспектида кўрсатилади. Ер-сув, одам отлари шу тарихий фактларга суяниб олинади. Шундай экан, халқ тарихий кўшиқлари халқ тарихининг бадий акси саналади.

⁴³ Қарақалпақ (тарихий қосық) // ӨзРИА ҚҚБ Илимий китапханасының қолжазбалар қоры. – Р-1311, Инв. – №184006.

⁴⁴ Ахметжанова Ж. Қазақ фольклорындағы тарихи өлеңдер. Филол. ғылымд. канд... автореф. – Алматы, 2007. – Б. 18.

⁴⁵ Ахборотчи: Дўсанова Қамқа Дўсмурат қизи. Манзил: Томди тумани, Ўтемурат овули. Миллати: қорақалпоқ (*қитай ~ қамчили ~ элсейит*).

III бобнинг 3-фасли «Қорақалпоқ халқ тарихий қўшиқларида рамзий образларнинг қўлланиши» деб номланади.

Тарихий қўшиқларда рамзий тасвирлаш ҳам мавжуд бўлиб, рамзий тасвирлаш халқ поэзиясида қадимдан қўлланиб келаётган анъаналардан биридир.

Халқ қўшиқларда рамзларнинг қўлланиши бўйича тадқиқот юритган таълиқли олим Ш. Турдимов фикрича, «фольклордаги рамзлар биринчи галда анъанавийлиги билан характерланади. Бу анъана асрлар давомида шаклланиб, кўпчилик ўринларда тарихан халқнинг узок ўтмишига, турли мифологик ишонч эътиқодларига бориб боғланади».⁴⁶ Рамзларда асл маъно билан эквивалент маъноси уйғунлашади, ассоциацияланади.

Масалан, «Ауезжан» тарихий қўшиғини олсак, бунда воқеалар, кўринишлар бир қарашда луғавий маъносида келгандек туюлса-да, лекин, улар орасида ботиний маъно юкланган сатрлар ҳам мавжуд:

*Дўезжан өлгенде ерик писпеди,
Дарға асқанда аяқ-қолы испеди,
Агайин-туўғаны көзге түспеди,
Дарман менен шейит өлген Дўезжан...*

Мазкур сатрлардаги «ерик писпеди» (*ўрик тишмади*) иборасига рамзий, яъни ботиний маъно юклатилган. Ўрикнинг гуллаши, пишиши ёшлик, гуллаб-яшнаш белгиси, агар ўрик гулламай қолса, яъни, пишмай қолса, унда тескари маъно келиб чиқади. *Ауезжан ўлган пайтда, ўрикнинг тишмай қолиши* – бу бутун халқнинг орзу-армонлари амалга ошмай қолганлигини, бошланган эзгу ҳаракатлар барбод бўлганлигини рамзий маънода тасвирлашга хизмат қилади.

*Дўезжанның егип кеткен таллары,
Қыйын болды балларының ҳаллары,
Патшалық болыпты жыйған маллары,
Дарман менен шейит өлген Дўезжан,* – деган сатрлардаги

«тал» (*тол*) сўзини оддий маънода қабул қилсак, қўшиқ жўн моҳият касб этган бўларди. Лекин, қадимдан анъана бўлиб келаётган халқ поэзиясида «тол» ёш йигит, эр киши рамзини англатади. Демак, бу ерда Ауезжаннынг йигитлик камолга келган болалари ҳақида айтилмоқда.

Диссертацияда тарихий қўшиқларда учрашадиган *хирмон, от, тол, ўрик, жийда* каби халқ поэзиясида қадимдан анъанавийликни мужассамлаштирган рамзий образлар мисолга келтирилиб, уларнинг муайян матнда ўзига хос янги маъно қирраларини намоён қилиши исботланди.

Шундай экан, халқ тарихий қўшиқларидаги бадий тасвирлар, жумладан рамзий образлар халқ поэзиясидаги қадимий анъанадан озикланган. Тарихий қўшиқлар поэтикасида фақатгина таърифланаётган предметнинг ёки табиий жараённинг ташқи кўриниши образли тасвирланиш билан чекланмайди, бал-

⁴⁶ Турдимов Ш. Халқ қўшиқларида рамз. – Т.: Фан, 2020. – Б. 6.

ки ушбу образли тасвирлар халқнинг кўнгил кечинмаларидаги кўринишлар, шунингдек, ижтимоий жараёнлар ички мазмунини бадиий тасвирлашлар билан туташиб кетади.

ХУЛОСА

1. Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқлари халқ поэзияси ичида мазмуни жиҳатидан тарихий маълумотлар берадиган кўшиқлар саналади. Унда ўзига хос шаклланиш ҳамда ривожланиши нуқтаи назаридан фақатгина бир давр эмас, балки кўп асрларнинг маънавий мерослари билан тарихий воқеалар акси бор. Қорақалпоқ фольклорига болалар дунёсига оид баъзи жир намуналари (*термиш, жирламаш ва ҳоказо*), тўлғов, йўқлов, хайрларшув, айрим лирик кўшиқлар ҳаттоки, қаҳрамонлик дostonлари ҳам тарихий кўшиқлар билан ўзаро боғлиқ бўлиб келади. Аммо, тарихий кўшиқлар – алоҳида жанрдир. Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларида хон-подшоҳлардан, душманлардан зулм кўрган қора халқнинг мунг-дардлари, эл-юртини душманлардан химоя қилган довиорақ йигитларнинг образи, умуман, халқнинг туғилган маконига нисбатан соғинч туйғулари, кўмсаши сингарилар акс этади. Тарихий кўшиқ халқ ҳаётида бўлган воқеалар асосида таркиб топади. Лекин, воқеанинг бошланиш, давом этиш, якунланиш сабаблари муфассал ёритилмай, тарихий воқеа ўрни фақат номлар орқали ихчам сюжетдан ташкил топади. Унда тарихий конфликт орқали халқ қаҳрамонининг кураши лирик маҳорат билан тасвирланади.

2. Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларини йиғиш, нашр қилиш ҳамда ўрганиш масалалари ўтган асрнинг 30-йилларидан бошлаб қўлга олинган. Фольклор намуналарини таснифлашда бекиёс ҳисса қўшган Н. Давқараев, Қ. Айимбетов ва Қ. Мақсетовлар тарихий кўшиқларни алоҳида жанр сифатида қайд қилган бўлсалар, А. Тажимуратов тарихий кўшиқлар билан тарихий жирлар ўртасида чегара борлигини аниқлади, А. Қўжиқбаев ва М. Тилеўмуратовлар қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларининг халқ тарихи билан боғликлиги хусусида қимматли фикрларини билдирганлар.

3. Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқлари ўзининг туб асосини қадимги даврлардаги туркий халқлар учун умумий бўлган фольклор намуналаридан олади. Туркий халқларга, жумладан Ўрта Осиёда истиқомат қилувчи халқларга оид қадимги меросларни ўрганиш халқимиз тарихини, ҳаёт тарзини, маданиятини ўрганишга ёрдам беради. Бу каби қадимий адабий ёдгорликлардан «Алп Эр Тўнға» достони, «Авесто», Ўрхун-Энасой ёзувлари, «Кўрқут ота китоби», «Ўғузнома», «Девону луғотит-турк» каби асарлар қорақалпоқ поэзиясининг, жумладан, тарихий жир-кўшиқларнинг қадимий даврлардаги намунасидир. Туркий халқларга умумий мерос бўлган ушбу асарлардаги воқеаларнинг аксарияти Буюк Турон заминида – Оролбўйи ўлкаси, Устюрт кенгликлари, Сирдарё ҳамда Амударё воҳасида бўлиб ўтганлигини ҳисобга олсак, улар айнан ушбу заминда яратилганлиги ва узоқ тари-

химиз, олис ўтмишимизнинг маданий ҳамда адабий ҳаёт кўзгуси, деб айтиш мумкин.

4. Қорақалпоқ халқ кўшиқларини таснифлаш масаласида ҳар хил қарашлар ҳукм суриб келган. Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқлари шу вақтга қадар тарихий жир ёки тўлғовлар билан бирга бир жанр сифатида ўрганилиб келинган. Олим А. Тажимуратов илк бор тарихий жир билан тарихий кўшиқларни ажратиб қараш таклифини илгари сурган. Диссертация ишида тадқиқ қилинган тарихий кўшиқлар даврий жиҳатдан қуйидагича туркумлашгани маълум бўлди: 1) Олтин Ўрда – Нўғайли даври кўшиқлари; 2) Туркистон даври кўшиқлари; 3) Жанадарё даври кўшиқлари; 4) Оролбўйига қайтиб айланиб келиш даври кўшиқлари.

5. Қорақалпоқ халқи ўз тарихида бир неча бор йирик қирғинбарот урушларни, вайронагарчиликларни бошдан кечириб, яшаётган жойларини ташлаб кўчишга мажбур бўлган. Лекин, улар қаерда бўлмасин, қадим аجدодлар юрти – Оролбўйи ўлкасини ҳеч қачон ёддан чиқармаган. Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқларида халқнинг Чингизхон истилоси туфайли Хоразм ҳудудидан, яъни Оролбўйидан Бойсун далаларига кўчиши, Нўғай Ўрдасининг парчаланиши оқибатида Туркистон ўлкасига кўчиши ва жўнғарлар (*қора қалмиқлар*) босқинчилигидан кейин Жанадарё ва Сирдарёнинг юқори оқими томон ҳамда Жанадарё бўйларида Оролбўйига, Бухоро амирлиги ҳудудига томон кўчиши тасвирланади. Оқ пошшо ва Хива хонлигига қарам бўлган даврларда ҳам кўплаб қонли тарихий воқеалар содир бўлиб, улар ҳам халқ оғзаки ижодида ўз аксини топган.

6. Қорақалпоқ халқ тарихий кўшиқлари пайдо бўлишига халқ ҳаётида катта из қолдирган тарихий воқеалар сабаб бўлган. Диссертация ишида объект сифатида танланган тарихий кўшиқлар XIII аср ҳамда XX аср бошлари оралиғидаги тарихий воқеаларни қамраб олади. Тарихий кўшиқларнинг хусусияти – бунда тарихий воқеанинг вақти, сабаби, халқнинг аҳволи ва воқеага нисбатан муносабати тарихий ҳаққонийлик минбаридан намоён бўлади. Ер-сув номлари, одам исмлари тарихий фактларга таяниб олинади. Шундай экан, қорақалпоқ халқ кўшиқлари халқ тарихининг бадиий акси саналади.

7. Тарихий кўшиқлар тарихга кўшимча маълумот бериш билан бирга, аксарият ҳолларда тарих бера олмайдиган имкониятларни ҳам тақдим этади. Унда тарихга ҳамон номаълум бўлиб турган воқеалар, қаҳрамонликлар намоён бўлади. Тарихий кўшиқлар тарихни бойитувчи, халқнинг ҳақиқат тарихини кўрсата оладиган, шу давр нафасини берувчи оғзаки халқ ижодидир.

8. Тарихий кўшиқлар қорақалпоқ халқ оғзаки ижодидаги етакчи жанрлардан биридир. Унда тарихий ҳақиқат конкретлаштирилади, тарихий мантиқ тўла намоён бўлади. Тарихий кўшиқларда халқ ҳаётидаги воқеалар мифологик эмас, балки тарихий онг жиҳатидан кўринади. Ижтимоий-сиёсий воқеаларни, тарихий бурилишларни бадиий тушунтириш ушбу жанрдаги асарларнинг асосий мазмуни саналади.

9. Тарихий қўшиқларда рамзий тасвирлаш ҳам учрайди. Рамзий образлар халқ поэзиясидаги қадимий анъанадан озикланган. Тарихий қўшиқлар бадииятида фақатгина таърифланаётган предметнинг ёки табиий жараённинг ташқи кўриниши образли тасвирланиш билан чекланмайди, балки ушбу образли тасвирлар халқ кўнгил кечинмаларидаги кўринишлар, шунингдек, ижтимоий жараёнларнинг ички мазмунини бадиий тасвирлашлар билан тутшиб кетади. Диссертацияда тарихий қўшиқларда учрашадиган *хирмон*, *от*, *тол*, *ўрик*, *жийда* каби халқ поэзиясида қадимдан анъанавийликни мужассамлаштирган рамзий образлар мисолга келтирилиб, уларнинг муайян матнда ўзига хос янги маъно қирраларини намоиш қилиши исботланди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ Dsc.02/30.12.2019.Fil.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

КАНААТОВ ЕСИМКАН ЕЛСУЙЕР УЛИ

КАРАКАЛПАКСКИЕ НАРОДНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2019.2.PhD/Fil99.

Диссертационная работа выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте имени Ажинияза.

Автореферат диссертации размещён на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz) на трёх языках: узбекский, русский, английский (резюме).

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор
Алламбергенов Кенесбай

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Жуманазаров Умурзок

кандидат филологических наук, доцент
Сабитова Таджихон

Ведущая организация: **Каракалпакский отдел Академии наук
Республики Узбекистан. Каракалпакский
научно-исследовательский институт
гуманитарных наук**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2021 года в ____ часов на заседании Научного совета № DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабзский, 5. Тел.: (99871) 233 36 50; факс: (99871) 233 71 14; e-mail: uzltafi@academy.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. Адрес: 100100, г. Ташкент, улица Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2021 года.
(Протокол реестра рассылки №__ от «__» _____ 2021 года)

Б. Тухлиев
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.ф.н.

Л. Худайкулова
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, к.ф.н.

Ш. Турдимов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой фольклористике научные исследования по разработке научной классификации и определению жанров устного народного творчества играют важную роль в определении специфических особенностей и поэтики народных песен устного народного творчества, в том числе и народных исторических песен. Кроме того, в народных песнях, которые являются образцами творчества, охватывающие длительный отрезок времени, ярко проявляются духовно-просветительские, культурно-литературные связи этих народов.

В мировой фольклористике на современном этапе глобализации народные песни, в частности, научные центры, занимающиеся определением специфических особенностей жанра исторических песен, исследующие поэтику последних, общества международных фольклористов занимают важное место в обосновании уникальных особенностей таких песен. Благодаря проведению научных исследований были изучены образцы устного народного творчества, в том числе исторические песни, такие исследования позволяют всесторонне и основательно изучить фольклорные образцы. Ибо, в содержании народных песен важны художественное отражение исторических событий из жизни народа, роль в отражении и передаче народного горя, печали, страданий.

Несмотря на то, что в каракалпакской фольклористике осуществлены определенные исследования по выявлению специфических особенностей народных песен, идеология бывшего советского союза препятствовала истинному постижению духовных ценностей, наряду с небольшими песнями в идеологическом плане однобоко толковали и объёмные эпические дастаны, вносились изменения в тексты уникальных устных произведений, дошедших до наших дней, а нежелательные фрагменты просто убирали. Тогда как исторические песни каракалпакского фольклора охватывают сложные исторические процессы, такие как, объединение древних тюркских племен, переселение народов во время нашествия Чингисхана и их возвращение в Ногайлы, Туркестан и Приаралье. Благодаря независимости возрождены наши национальные ценности, в частности они всемерно поддержаны. Как отмечал Уважаемый Глава нашего государства: «У нас достойная восхищения великая история, достойные восхищения великие предки, достойные восхищения несметные богатства. И я убежден - у нас будет достойное восхищения великое будущее, великие литература и искусство»,¹ несомненно, культурные ценности нашего народа, духовное наследие на протяжении веков служили нам несравненным культурным источником. Несмотря на идеологическое давление на протяжении долгого времени наш народ бережно хранил исторические и культурные ценности, а также свои уникальные традиции, передавае-

¹ Мирзиёев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа / Народное слово, 4 августа 2017 года. № 153 (6847).

мые от поколения к поколению.

Данное исследование в определённой степени служит реализации задач, обозначенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» 13 сентября 2017 года, № ПП-4320 «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши» от 14 мая 2019 года, № ПП-5070 «О подготовке к II международному фестивалю искусства бахши и дополнительных мерах по созданию благоприятных условий для развития искусства бахши» от 10 апреля 2021 года, а также Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан № 304 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства» от 26 апреля 2018 года, № ПКМ-228 «О внесении изменений в положение о порядке проведения международного фестиваля искусства бахши» от 21 апреля 2021 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. "Формирование и внедрение системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства".

Степень изученности проблемы. В мировой фольклористике проведены научно-теоретические и сравнительно-типологические исследования, посвящённые историческим песням различных народов. Установлены жанровые особенности исторических песен. Эти исследования заложили научно-теоретическую основу для исследования генезиса, жанровых особенностей, эволюции, типологии и поэтики каракалпакских народных песен, равно как и песен других тюркских народов. В частности, известны исследования Б.Н. Путилова, В.Я. Проппа, Н.П. Колпаковой, В.П. Аникина, С.Г. Лазутина, О.Б. Алексеевой, Л.И. Емельянова, А. Астаховой, В.И. Чичерова, В.И. Игнатова, посвящённые изучению русских народных исторических песен, Б. Уахатова, А. Маргулан, Е. Турсинова, Ж. Ахметжановой² – казахским народным историческим песням, А-Х.Ш. Джанибекова, А.С. Калмыковой³ –

² Уахатов Б. Қазақ халық өлеңдері. – Алматы: Гылым, 1974. – 286 б.; Маргулан А.Х. О носителях древней поэтической культуры казахского народа / М.О. Ауэзову: Сборник статей к его шестидесятилетию. – Алма-Ата, 1959; Турсинов Е. Возникновение баксы, акынов, сэри и жырау. – Астана: Фолиант, 1999. – 265 с.; Ахметжанова Ж. Қазақ фольклорындағы тарихи өлеңдер: к.ф.н.... дисс. автореф. – Алма-Ата, 2007. – 58 б.

³ Джанибеков А-Х. Ш. Соз казынасы. – Махачкала: Новый дом, 2001. – 207 с.; Ногай халк йырлары. Тузьувши С.А. Калмыкова. – М.: Наука, 1969. – 216 с.

ногайским народным историческим песням, Т. Тюхтенева⁴ – алтайским народным песням, И. Надирова⁵ – татарским народным песням. Сбор, подготовка к изданию и исследование узбекских народных песен осуществлено ученой М. Алавией, А. Мусакулов, У. Жуманазаров посвятили свои исследования различным особенностям узбекских народных исторических песен.⁶

В исследованиях каракалпакских ученых Н. Давкараева, К. Айимбетова, К. Максетова, А. Тажимуратова, А. Кожикбаева, М. Низаматдинова, Н. Камалова, С. Казакбаева, С. Бауетдиновой и других приведены определенные размышления о каракалпакских народных песнях.⁷ В частности, А. Тажимуратов и А. Кожикбаев провели научные исследования по сбору, подготовке к изданию и публикации каракалпакских народных исторических песен, выразили собственные размышления по поводу жанровых видов песен. Однако по настоящее время нет монографического исследования, посвященного формированию, пути развития, специфическим особенностям каракалпакских народных исторических песен, что и определяет актуальность и новизну данного исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Данная диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ Нукусского государственного педагогического института, в частности в рамках научных исследований на тему «Каракалпакский фольклор, история литературы и фольклор», посвященных приоритетным направлениям государственных научно-технических программ на 2015-2019 гг. (Протокол №8 от 28.01.2015).

Целью исследования является выявление путей и процессов становления и формирования народных исторических песен каракалпакского фольклора (*начиная от древней эпохи вплоть до начала XX века*), изучение жанровых особенностей, типологии и поэтики, определение роли народных исторических песен в системе народных песен.

⁴ Тюхтенов Т.С. Алтайские народные песни: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1970. – 29 с.

⁵ Татар халык жырлары. Лирик жырлары, йола жырлары (собрал, подготовил, написал предисловие и толкования И.Надиров). – Казань: Татарское книжное издательство, 1965. – 455 с.

⁶ Алавия М. Ўзбек халқ маросим қўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – 220 б.; Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадиияти: Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 48 б.; Жуманазаров У. Узбекские народные исторические песни: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1982. – 17 с.

⁷ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Т. 2. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 356 б.; Айымбетов Қ. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 224 б.; Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – 492 б.; Максетов Қ. Қарақалпақ фольклористикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989. – 336 б.; Қарақалпақ халық қосықлары (Баспаға таярлаған Ә.Тәжимуратов). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1965. – 398 б.; Қожықбаев Ә. Тарихий қосықлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980. – 56 б.; Низаматдинов М. Характер развития каракалпакской народной поэзии послевоенного периода: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1971. – 29 с.; Камалов Н. Уллы Ұатандарлық урыс жылларында халық поэзиясын дәретиўшилер хәм атқарыўшылар // ӨзИА Қарақалпақстан филиалының Хабаршысы, 1964. – №2. – Б. 85-90; Қазакбаев С. Каракалпакская обрядовая поэзия: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Нукус, 2000. – 19 с.; Баўетдинова С. Қарақалпақ халық қосықлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2019. – 127 б.

Задачи исследования:

обобщение и классификация данных о сборе, издании и изучении каракалпакских народных исторических песен;

определение специфических жанровых и формальных особенностей народных исторических песен и установление их теоретических основ;

выявление общих и отличительных особенностей народных исторических песен и жыров (*эпос*);

установление этапов становления и формирования народных исторических песен, а также обоснование того, что народные песни есть художественное отражение исторических событий;

обоснование связи образцов исторического фольклора древних тюркских народов с каракалпакскими народными песнями, установление степени применения символических образов в народных исторических песнях.

Объект исследования составляют каракалпакские народные исторические песни. В частности, исторические песни – жоклау (*поминальная песня*), приведенные в общетюркском дастане «Алп Эр Тунга», «Авеста», Орхоно-Енисейских надписях, «Книге Деда Коркута», «Огуз-наме», книге Махмуда Кашгарского «Девони лугатит турк», каракалпакские народные исторические песни, начиная с эпохи становления и формирования каракалпакского этноса «Байсынга», «Каракалпак», «Едил кайда, ел кайда», «Ха, ногайым, ногайым», «Орманбет бий олген кун», «Суйинбийке сулыу», «Сарыша айым толгауы», «Сарайшык», «Атажурт – Туркистан», «Каратаудын басынан кош келеди», «Каратаудын тегинде калдым йекке», «Жийделим, сеннен айырылдым», «Талмагай, талмагай, белим талмагай», «Кегейлинин казыуы», «Бир алапат заман болды», «Тазкара», «Конырат апсанасы», «Ауезжан», «Яранлар», «Керегенин басында кынап турган», исторические песни, включенные в книгу А. Тажимуратова «Қарақалпақ халық қосықлары»⁸ и V том многотомника каракалпакского фольклора (1980),⁹ а также народные песни, собранные фольклористом С.Амирланом, хранящиеся в фонде рукописей Фундаментальной библиотеки Каракалпакского отдела АНРУз,¹⁰ а также материалы устного народного творчества, собранные студентами факультета тюркских языков

⁸ Қарақалпақ халық қосықлары (Баспаға таярлаған Ә.Тажимуратов). – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1965. – 399 б.

⁹ Қарақалпақ фольклоры. V т. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1980. – 464 б.

¹⁰ Халық арасындағы айтылып киятырған ески сөзлер (Мөңке батыр: 1994 ж. 20-авг.) – Р-585, Инв.-№180079; Этнографиялық жазыулар: (1990 ж. окт.) – Р-589, Инв. 181280. Жәми: 48 бет. Аманбай батыр (28-29); Фольк.-этногр. жазыулар (1990 ж., окт.) – Р-590, Инв.-№181281. Жәми: 48 бет. Шакырма Тоғанас батыр (9). Аймақ-қалмақ заманы (5), Қара Бухар (6); Халық ауызеси мийраслары // ӨзРИА ҚБ ФК қолжазбалар қоры. Төлеген Искендеров (1991, сент.-окт.). Р-970, Инв.-№182634. Айсадақлы ағабий Сыпыра жырау (7 б.); Балалар фольк. материаллары. Р-587/1, Инв.-№180253. Жәми: 32 бет.; Әмир Едиге сарайы – 2002 // Р-1306, Инв.-№183972; Ферғана алабы қарақалпақлары бойынша дәреклер (1953) // Р-1309, Инв.-№184003; Термишлер // Р-1310, Инв.-№184004 -6 б.; Қарақалпақ (тарийхий қосық) // Р-1311, Инв.-№184006; Сүймишлер – 2009 // Р-1313, Инв.-№184088; Тарийхий тафаккур ва халқ оғзаки ижоди // Р-1375, Инв.-№185145; Уллы Туран куралтайы // Р-1379, Инв.-№185149; Маңғыт қырғыны // Р-1380, Инв.-№185150; Қатағанлар // Р-1381, Инв.-№185151; Түркистан жазбалары // Р-1382, Инв.-№185152; Дәстүрий халық поэзиясы – 2017 // Р-1398, Инв.-№185919 -14 б.; Шағламалар (закалянки) // ӨзРИА ҚБ Фундаменталь китапханасының қолжазбалар қоры. Р-1321, Инв. – №184125. – 6 б.; Айтпышлар (прибаутки) // ӨзРИА ҚБ Фундаменталь китапханасының қолжазбалар қоры. Р-1333, Инв. -№184164. – 12 с.

Нукусского государственного педагогического института во время фольклорной практики в 2018-2021 гг.

Предмет исследования составляют идейно-эстетические истоки, генезис, жанровые особенности и эволюция, типология и поэтика каракалпакских народных песен.

Методы исследования. В исследовании использованы методы сравнительно-исторического, этнофольклорного, художественно-эстетического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано, что генетические основы каракалпакских народных исторических песен упираются к народным песням эпохи появления древних тюркских племен;

обосновано, что исторические песни написанные из уст населения каракалпаков Тауелибайского края, более известных как «Елибайцы» или «Елибайские каракалпаки» (*каракалпаки, живущие ныне в Навоийской и Бухарской областях*), являются составной частью распространенных в Приаралье исторических песен;

обосновано, что каракалпакские народные исторические песни по своему процессу формирования, территории создания и художественной эволюции делятся на песни периода Золотая Орда – Ногайлы, песни Туркестанского периода, песни Жанадарьинского периода и песни о возвращении в Приаралье;

каракалпакские исторические песни являются фольклорными произведениями, возникшими на основе реальных событий в жизни народа, в них очевидно выявлено изложение жизненной объективной действительности на основе краткого сюжета, историческая конкретность и историческая логичность.

Практические результаты исследования:

определены жанровые признаки, теоретические основы исторических песен в классификации народных песен каракалпакского фольклора;

обоснованы поэтические особенности исторических песен и их отличия от жанра исторических жыров;

установлена степень применения символических образов в исторических песнях;

благодаря сравнительному анализу выявлены общие и отличительные особенности исторических песен, записанных из уст исполнителей Елибайских каракалпаков, и каракалпаков Приаралья;

усовершенствованы научные взгляды о теоретических основах каракалпакских народных исторических песен, хранящихся в фонде рукописей Фундаментальной библиотеки Каракалпакского отдела Академии наук Узбекистана, определен жанровый состав исторических песен.

Достоверность результатов исследования определена использованием теоретических данных, взятых из достоверных научных источников,

обоснованностью полученных научных результатов и заключений методами описания, сравнительно-типологического, сравнительно-исторического, этнофольклорного и поэтико-эстетического анализа.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что полученные научные результаты о специфике каракалпакских народных песен могут быть использованы при исследовании других народных песен, а также в процессе изучения своеобразных особенностей каракалпакского фольклора, в частности песен, в высших и средних специальных образовательных учреждениях и научно-исследовательских институтах.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что результаты исследования могут служить научным источником для совершенствования учебников и учебно-методических пособий по каракалпакской литературе и фольклору в высших и средних специальных и общеобразовательных учебных заведениях.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, посвященных определению генезиса, жанровых особенностей каракалпакских народных исторических песен:

научно-теоретические результаты исследования об общих и отличительных особенностях исторических песен каракалпаков Елибая (Тауелибая) и каракалпаков Приаралья использованы в качестве теоретического источника и практического руководства при написании разделов, посвященных фольклорным жанрам в реализации фундаментального проекта ФА-Ф1.ГОО2 «Изучение теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016), выполненного Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отдела Академии наук Узбекистана (Справка №297/1 Каракалпакского отдела Академии наук Узбекистана от 13 января 2021 года). В результате установлены общие и отличительные признаки исторических песен каракалпаков Тауелибая и Приаралья;

предложения и рекомендации по выявлению жанровых особенностей каракалпакских народных исторических песен использованы в реализации прикладного проекта И1-ХТ-0-17222 «Использование возможностей народной педагогики для внедрения каракалпакского народного менталитета в сознание учащейся молодежи» (2013-2014) (Справка №4-04/83 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 13 января 2021 года). В результате, созданы все условия для совмещения приёмов народной педагогики и современных идей воспитания и образования для внедрения в сознание учащейся молодежи национального менталитета и прививки духовно-нравственных качеств, расширены возможности применения интерактивных технологий;

научно-теоретические заключения о роли и значении каракалпакских народных исторических песен в воспитании молодого поколения, формировании национального самосознания использованы для подготовки сценариев

теле- и радиопередач информационно-образовательных программ Каракалпакской телерадиокомпании «Ассалаума алейкум, Каракалпакстан», «Фан ва таълим» (Справка №01-02/19 Каракалпакской телерадиокомпании от 13 января 2020 года). В результате, широко пропагандирована среди молодёжи роль и значение национальных ценностей в духовно-нравственном развитии и воспитании.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 6 научно-практических конференциях, в том числе, 3 международных и 3 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 15 научных работ, из них 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан при Кабинете Министров для публикации основных результатов диссертаций, 6 – в республиканских, 3 – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации – 141 страница.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты теоретическая и практическая значимости полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Жанровые особенности каракалпакских народных исторических песен»**, она состоит из двух разделов. В первом разделе первой главы под названием **«Исторические песни как особая разновидность народных песен»** раскрыты жанровые особенности исторических песен.

Каракалпакские народные исторические песни это – песни народной поэзии, дающие историческую информацию и имеющие поэтические особенности с точки зрения жанровых особенностей.

В каракалпакском фольклоре жоклау (погребальные песни), хошласыу (прощание), толгау (воспевание), детские песни, некоторые лирические песни и даже героические песни тесно связаны с историческими песнями. Например, героические эпосы когда-то были созданы в качестве исторических песен, на протяжении веков отшлифовываясь представителями народа, менялись по форме и содержанию. У. Жуманазаров – исследователь узбекских народных песен, утверждает следующее: «исторические дастаны сначала появились на свет как исторические песни. Позже такие исторические

песни, обрабатываясь в эпическом плане, в определенной степени утрачивали историческую конкретику, несмотря на это, не теряя реального содержания изображаемых событий, превращались в исторические дастаны»¹¹.

Исторические песни отличаются от исторических жыр (эпос) и толгау (воспевание), это отдельные жанры. Значение определения «тарийхый» (исторический) составного термина «**тарийхый косык**» ясно само по себе, но что означает термин «косык»?

Как пишет профессор Ш. Турдимов, «Косык (песня) состоит из слов и мелодии. Песню исполняют, процесс исполнения песни является особым процессом. Когда слова ложатся на мелодию и исполняются, они сначала доходят до сердец, а затем – до разума».¹²

По утверждению Н. Давкараева, «до появления письменной поэзии в каракалпакском языке небольшие лирические произведения, исполняемые с перекладыванием в мелодию, обозначались термином **косык** (песня). А в народе словом «**косык**» обозначают как произведение, так и мелодию этой песни».¹³

«Если исторические песни в подавляющем большинстве случаев исполняются сказителями под аккомпанемент дутара, то исторические жыр (эпос) и толгау (воспевание) исполняются жырау под аккомпанемент кобыза», - пишет А.Кожикбаев.¹⁴

Б. Уахатов – исследователь казахских народных песен утверждает следующее: «Исторические песни имеют небольшой объём, они словно эскизы выборочно изображают лишь те моменты длинной истории, которые способны раскрыть идею этой песни. Они передаются в лирическом плане с помощью поэтического языка и проникновенных чувств».¹⁵

Исторические песни строятся на основе событий из жизни народа. Однако в них не излагаются подробно начало, течение, причины завершения событий. Место этих исторических событий приводится лишь с помощью названий на основе сжатого сюжета. В нём с помощью исторического конфликта с лирическим мастерством изображается борьба народного героя. Исторические песни в основном рождаются во время происшествя события, при этом содержание песни направлено на объяснение причин и последствий событий.

Исторические песни наряду с предоставлением дополнительной информации истории, в большинстве случаев даёт возможности, которых нет у истории. В нём отражаются события, героизм, которые остаются неизвестными истории. Следовательно, исторические песни можно считать такими форма-

¹¹ Жуманазаров У. Тарихий кўшиқ ва тарихий дoston муносабатларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. 1998, №3, 29-35-бетлар

¹² Турдимов Ш. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 2020. – 4-б.

¹³ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Том II. – Нөкис.: «Қарақалпақстан», 1977, 128-б.

¹⁴ Қожықбаев Ә. Тарийхый қосықлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980, 5-б.

¹⁵ Уахатов Б. Қазақтың халық өлеңдери. – Алматы: Ғылым, 1974, 248-б.

ми, которые насыщают историю, демонстрируют истинную историю народа, передают дух того времени.

Если историческая песня относится к лирическим песням, то исторический жыр (эпос) по своеобразному исполнению, с содержанием и форме относится к эпическому виду. В нём можно найти множество признаков эпоса.

А. Тажимуратов, издавший в свое время сборник народных песен, предложил рассматривать исторические песни и исторический жыр (эпос) в качестве отдельных жанров.¹⁶

Общественная психология в исторической песне, влияя на эпический жыр, служит образованию образа героя эпохи. Таким образом, исторические песни становятся основой развития эпических жанров. Исполнители жыр прежде всего находили дух прошлого в исторических песнях, для основательного изображения действительности той эпохи вкладывали в исторический жыр идею исторической песни.

В целом, исторические песни это – особый жанр устного народного творчества, способные существовать отдельно. В них повествуются определенные исторические эпизоды из жизни народа, рассказывается об исторических личностях, богатырях, исторических местах, крепостях.

Второй раздел первой главы называется **«Вопросы сбора, издания и изучения каракалпакских народных исторических песен»**. Сбор образцов каракалпакского фольклора начинается с 40-х годов XVIII века, то есть с началом активных действий Царской России по завоеванию Средней Азии. Делегации, направленные в тюркские народные массы с различной целью, интересовались также жизнью, культурой, историей и устным творчеством каракалпаков. Системный сбор каракалпакского фольклора начинается с 30-х годов прошлого века.

В первом томе книги «Каракалпакский язык» в 2 томах, автором которого является участник лингвистических и фольклорных экспедиций, состоявшихся в 1926-1945 гг., Н.А. Баскаков, включены исторические песни «Бозатау», «Яумыт».¹⁷ В данной книге Баскакова также приведены тексты некоторых исторических песен Бердака, Аяпбергана, Мусы, Калмурата и других поэтов, которые превратились в народные песни.¹⁸

Начиная с 1930-х годов изучением каракалпакского фольклора начали заниматься и местные ученые. Большой вклад в сбор национального фольклорного наследия, в частности, исторических песен, внесли Шамшет Хожаниязов и Садирбай Мауленов. В 30-е годы прошлого года, в свои двадцать лет они ходили по сёлам и кишлакам, собирали из уст народных исполните-

¹⁶ Каракалпак халык қосықлары (баспаға таярлаған Ә.Тәжимуратов). – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1965, 22-23 бб.

¹⁷ Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. I т. – Москва: Издательства академии наук СССР, 1951, 134-135 стр.

¹⁸ Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. I т. – Москва: Издательства академии наук СССР, 1951, 134-135 стр.

лей произведения представителей классической литературы и фольклорные шедевры. Собранный ими материал составляет более ста тысяч строк.¹⁹

Особый вклад в дело сбора, издания и исследования каракалпакского фольклора внесли также великие ученые Калли Айимбетов и Нажим Давкараев. Труды К. Айимбетова, которые в народе называют «Живым архивом в Каракалпакстане» имеет важное место в истории каракалпакского фольклора. В книге «Халық даналығы» (Народная мудрость) он рассказывает о всех видах фольклорных жанров, в том числе и исторических песнях. В его статье «Исторические песни», изданном в №6 журнала «Әмиўдәрья», изданного в 1964 году, автор приводит научное определение и классификацию исторических песен.²⁰

С началом войны работа по изучению каракалпакского фольклора, активизированная в конце 1930-х годов, начале 40-х годов, прервалась. После окончания войны, начиная с 1950-х годов работа по сбору и изучению фольклора возобновилась. Одним из ключевых фигур в данном деле стал ученый Н. Давкараев. В 1951 году он защитил докторскую диссертацию на тему «Исторические очерки каракалпакской литературы». Раздел диссертации, посвященный фольклору, включен во 2-й том его избранных произведений, изданных в 1977 году. В этой книге Н. Давкараев делит фольклорные жанры на лирические и эпические, к лирическим жанрам включает песни, обрядный фольклор и наставления отцов. В разряд песен включает *жайдары косык*, *айтысыу и жууап*, *детские песни*, *бадик*, *байит*, *загадки*. Исторические песни он включил в разряд *жайдары косык*²¹, а *исторические толгау (воспевание)* в раздел «наставления отцов»²².

Также следует отметить вклад известного фольклориста К. Максетова в дело сбора, изучения и жанровой классификации каракалпакского фольклора. К. Максетов при классификации каракалпакских народных песен с точки зрения жанровых особенностей рассматривает исторические песни отдельно от толгау (воспевание).²³

В 1965 году А. Тажимуратовым издан сборник каракалпакских народных песен.²⁴ Исторические песни он классифицирует в качестве отдельного жанра, и включает в сборник 26 исторических песен. Эти материалы включены в 5-й том многотомника (в 20 томах) каракалпакского фольклора.²⁵

А. Кожыкбаев – один из ученых, которым осуществлен научный анализ каракалпакских исторических песен. Его научная монография «Исторические

¹⁹ Альниязов А. Фольклор жыйнаўшы таң жулдызлары / «Ел хызметинде», 2019, 4-сан

²⁰ Айимбетов Қ. Тарийхий қосықлар.- Әмиўдәрья. // 1964-жыл, 6-сан.

²¹ Дәўқараев Н. Таңламалы шығармалары. 2-том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977, 129-б.

²² Шунда, 166-б.

²³ Максетов К., Тажимуратов Ә. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкис: Қарақалпақстан. 1979, 162-б.

²⁴ Тажимуратов Ә. Қарақалпақ халық қосықлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1965, 399 б.

²⁵ Қарақалпақ фольклоры. V том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980, 464 б.

песни» (О соотношении исторических песен и легенд другим жанрам) посвящается историческим песням.²⁶

Профессор М. Тилеумуратов провел исследования в историческом аспекте о соотношении исторических песен с историческими фактами. Его книга «Каракалпакская поэзия – исторический источник» направлена на доказательство того, что каракалпакская поэзия, в том числе, исторические песни являются историческим источником.²⁷

В целом, сбор, издание, изучение каракалпакского фольклора в полном смысле начинается с 30-х годов прошлого столетия, до конца 80-х годов собрана большая база. Работы по их изданию и исследованию продолжаются по сей день. В диссертации в качестве примера приведены песни, соответствующие периоду между XIII веком и 20-м годам XX века. Кроме того, в научное исследование включены также новые материалы, записанные из уст Елибайских каракалпаков.

В 1-ом разделе 2-ой главы под названием «Генезис и классификация каракалпакских народных исторических песен» речь идёт об источниках возникновения и формирования каракалпакских народных исторических песен.

Истоки каракалпакских исторических песен восходят к фольклорным образцам, являющимся общим для всех тюркских народов. Изучение древнего наследия тюркских народов, в том числе, народов Средней Азии способствует изучению истории, образа жизни, культуры народа. Несмотря на то, что эти древние литературные источники написаны на тюркском, арабском, персидском языках, мы считаем их основой нашей истории национальной литературы. Древнее литературное наследие любого народа свойственно литературе народа, проживавшего на этой земле. Несмотря на то, что они созданы на других языках, всё равно будут оставаться богатством этого народа.

На территории Каракалпакстана жили саки-массагеты, сарматы, аланы, огузы, кипчаки, которые говорили на тюркском и персидском языках. А некоторые языки (*язык Авеста, древнехорезмский и др.*) считаются мёртвыми. Следовательно, произведения, написанные на языках этих народов, считаются нашим национальным достоянием. Так как «Художественное творчество тюркских народов восходит к древним историческим временам. Ещё до нашей эры греческие историки привели в своих произведениях образцы устного народного творчества: сказки, предание и легенды. Кроме того, в древних источниках китайских историков приводится, что тюрки имели своеобразные песни и дастаны».²⁸

²⁶ Қожықбаев Ә. Тарийхый қосықлар. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1980, 56 б.

²⁷ Шунда, 3-бет

²⁸ Тўхлиев Б. Каримов Б., Усмонова К. Ўрта таълим муассасаларининг 10-синфи ва ўрта махсус, касб-хунар таълими муассасаларининг ўқувчилари учун дарслик-мажмуа. Тошкент: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, 2017

К таким образцам поэзии можно причислить дастан «Алп Эр Тунга», Орхоно-Енисейские надписи, «Книгу моего деда Коркута», «Огуз-наме», произведение Махмуда Кашгарского «Девони луготит турк» и другие произведения. Например, почти во всех тюркских письменных источниках приводятся положительные размышления о главном герое дастана «Алп Эр Тунга». О нём есть упоминания и в произведениях Беруни, Юсуфа Хас Хаджиба и Рашид-ад-дина. В народной памяти до сих сохранились устные песни о нём. Однако до наших дней не дошел целиком дастан «Алп Эр Тунга», созданный три тысяч лет тому назад.

Поминальная песня об Алп Эр Тунга, который в произведении Фирдауси «Шах-наме» упоминается как Афросияб, приводится в книге Махмуда Кашгари «Девони луготит турк»:

*Алп Эр Тунга өлдіму,
Эсіз ахун қалдіму,
Узлақ өчүн алдіму,
Эмді нурақ артідур.*²⁹

По мнению ученых Ш. Турдимова и Ш. Назаровой, погребальная песня «Алп Эр Тунга», приведенная в «Диван»е является исторической песней, согласно источникам она посвящена правителю Афросиёбу».³⁰

Образец древней исторической песни-жыр встречаем в письменном памятнике «Авеста».

«Авеста» является источником и каракалпакского народа, так же как она является источником иранской, узбекской, казахского, азербайджанского литератур. У каракалпаков до сих сохранились обычаи и традиции зороастризма. Родиной священной книги зороастризма «Авеста» является Древний Хорезм.³¹ А столицы Древнего Хорезма расположены на территории современного Каракалпакстана, на правом берегу Амударьи.

У тюркских народов была традиция оказания уважения усопшим, вспоминания богатырей добрым словом, или сочинения од в честь них. В качестве примера можно привести Орхоно-Енисейские надписи, являющиеся основой каракалпакских исторических песен. Всестороннее исследование Орхоно-Енисейских письменных памятников, перевод текстов на другие языки, подготовка научных текстов осуществлялось европейскими и русскими учеными – В.В. Радловым, В.В. Томсеном, Ю. Неметом, Х.Н. Оркуном, С.Е. Маловым, И.В. Стеблевой.

Известный узбекский фольклорист Н. Рахмонов исследовал связь Орхоно-Енисейских памятников с тюркским эпосом, защитил докторскую диссертацию.³² Связь данных письменных источников с каракалпакскими да-

²⁹ Мәмбетов К. Ерте дәўирдеги каракалпак әдебияты. – Нөкис: Билим, 1992. – 99-100 бб.

³⁰ Ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 2020. – 7-б.

³¹ Махмудов Т. Авесто ҳақида. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 425 б.

³² Рахмонов Н. А. Орхоно-Енисейские памятники и тюркские эпосы (Автореферат дисс. на соиск. уч. степ. доктора филолог. наук). – Ташкент, 1991. – 48 с.

станами обоснована в трудах докторов филологических наук К. Максетова, К. Мамбетова и Ж. Хошниязова.³³

Ещё одним духовным источником, дающим сведения об исторических событиях, является «Книга моего деда Коркута». События, описываемые в книге, происходят в VIII веке на берегу Сырдарьи. «Берега реки Сырдарьи VIII-XI вв. являются исторической родиной каракалпаков, так же как и других тюркских народов. Следовательно, мы вправе изучать и исследовать песни из «Книги моего деда Коркута» в качестве общего тюркского наследия, достояния предков».³⁴

В качестве древних памятников, касающихся исторических песен, можно перечислить также жир «Огуз-наме», произведение Махмуда Кашгари «Девони луготит турк», словарь Сулаймона Бухори «Луготи чигатой ва туркий усмоний» и др. В целом, появившиеся на свет в Туране дастан «Алп Эр Тунга», «Авеста», Орхоно-Енисейские надписи, «Книга моего деда Коркута», «Огуз-наме», Махмуда Кашгари «Девони луготит турк» являются источником каракалпакской поэзии, в том числе, фольклорных песен, так же, как и других тюркских народов.

Второй раздел второй главы называется **«Классификация народных исторических песен»**.

В фольклористике до сих пор продолжаются дискуссии по поводу классификации фольклорных жанров. В частности, нет единого мнения по поводу видов народных песен. Это говорит о совершенствовании и развитии науки.

Образцы каракалпакского фольклора впервые изучены и классифицированы по жанрам Н. Баскаковым, Н. Давкараевым, К. Айимбетовым и другими учеными, однако они не совсем соответствуют современной теории. Начатое в 30-е годы сбор, исследование, издание фольклорного материала являются прочным фундаментом современных исследований в данном направлении.

Классификация каракалпакских народных песен приводится в трудах Н. Баскакова, К. Айимбетова, О.Кожурова, Н. Давкараева, К. Максетова, А. Тажимуратова, Н. Камалова, М. Низаматдинова, С. Бауетдиновой. Исторические песни не классифицированы отдельно.

Н.А. Баскаков образцы поэзии каракалпакского фольклора по содержанию и жанрам условно делит на два вида: семейно-обрядовые, программные и историко-эпические жанры, исторические песни включали в разряд историко-эпических жанров. Историко-эпическое направление также делится на два вида, то есть первая группа это – исторические песни и легенды, а вторая – героические дастаны. Если в группу исторических песен и легенд входят исторические песни, толгау и терме, а к историческим дастанам входят исторические эпические жыри, исполняемые на дутаре и кобызе.³⁵

³³ Хошниязов Ж. Каракалпак қахарманлық дәстанлары – миллий кәдириятлар дәреги. – Нөкис: Илим, 2017. – 90 б.

³⁴ Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хәм каракалпак дәстанлары. – Нөкис: Билим, 2010. – 4-б.

³⁵ Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. Том 1, - М.: 1951, с. 7.

Н. Давкараев каракалпакское устное народное творчество делит на два крупных жанра: 1) Лирические; 2) Эпические. Исторические песни он причисляет к песням *жайдары* лирических жанров.³⁶

Русский композитор В. Шафранников собрал литературные тексты каракалпакских народных песен, произвел их нотацию, издал их книгой под названием «Каракалпакские народные песни», в данной книге делит народные песни на следующие виды:

1. Лирические песни; 2. Юмористические и сатирические песни; 3. Мыслительные песни; 4. Исторические песни; 5. Песни с социально противоположными идеями; 6. Песни эпического описания.³⁷

А. Тажимуратов глубоко осознав особенности исторических песен, доказал, что они имеют особое место среди народных песен, впервые предложил рассматривать отдельно исторический жыр и историческую песню.³⁸

Проанализированные в ходе исследования исторические песни тематически разделены на следующие группы:

1) песни периода Золотая Орда-Ногайлы; 2) Песни Туркестанского периода; 3) Песни Жанадарьинского периода; 4) Песни периода возвращения в Приаралье.

Проанализированные песни изображают исторические события из жизни каракалпаков между XIII веком и начала XX века. Обрушенные на голову народа злосчастия и события перекалываются на песни, в свою очередь, такие песни к определенному времени собираются и объединяются вокруг одной темы. В песне приоритетной темой является тема родины. В песне особо проявляется печаль, грусть, ненависть. А это определяет своеобразную особенность исторических песен.

Третья глава диссертации называется **«Приоритетные направления и поэтические особенности развития каракалпакских народных исторических песен»**, в его первом разделе анализируется, что **«Каракалпакские народные песни – поэтическое отражение истории народа»**.

Сколько бы событий не произошло в истории народа, они не сохранились в истории в связанной друг с другом форме. Однако естественно, что какие-то их остатки оставили след в народной памяти, в частности, национальном фольклоре. С этой точки зрения, *каракалпакская народная поэзия* как народная память передаёт от поколения к поколению множество источников. Несомненно, они в основном дошли не в письменной форме, а устной. Известный ученый, одним из первых среди народов Средней Азии проводивший исследования по литературоведению, и защитивший докторскую диссертацию, доктор филол. наук Н. Давкараев пишет: *«Каракалпакская устная литература – богатство, унаследованная нами от наших предков.*

³⁶ Дәўкараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-том. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977. – 127-160-бб.

³⁷ Шафранников В. Каракалпакские народные песни. Москва: Музгиз, 1959

³⁸ Қарақалпақ халық қосықлары (Баспаға таярлаған Ә.Тажимуратов). – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1965. – 18-19-бб.

На протяжении многих веков она создавалась в различных исторических, политических, экономических ситуациях, они менялись, к ним что-то добавляли, что-то убрали, на их основе сочиняли новые и новые песни, таким образом они дошли до наших дней»³⁹ Доктор филол. наук, проф. К. Айымбетов, заложивший основу каракалпакской фольклористики, утверждая, что: «Несмотря на то, что устное народное творчество подвергается различным изменениям в зависимости от требования времени, в них можно узреть первоначальный период их создания, в них остаются отпечатки людей различных эпох...», определяет основные особенности фольклорных жанров.⁴⁰

Исторические песни, являющиеся важнейшим жанром устного народного творчества, быстро зарождаются, когда народ переживает нелёгкие времена, они отражают точку зрения народа на происходящие события, его настроение, мечты и чаяния. Исторические песни, даже способны раскрыть истину, которую укрывает история. Несомненно, исторические песни зарождаются в рамках исторических событий, но несмотря на то, что они появляются на основе исторической действительности, их нельзя назвать настоящей историей. Поскольку создаваясь одарёнными выходцами из народа – поэтам, жырау, баксы и сказочниками, постепенно совершенствуются, присоединяя к себе некоторые аспекты жизненных событий в зависимости от особенностей развития каждой эпохи, иногда, наоборот стираются не столь важные моменты событий.

Например, рассмотрим песню «Байсынга», созданную восемь веков тому назад:

*Дин Хорезмниң бұлгини,
Заман ақырдың болганы,
Пайманамыздың толганы,
Нетип барамыз Байсынга?»⁴¹*

Песня действительно зарождается одновременно с событием, спровоцировавшим его появление, и отражает образ жизни народа, пережитые им события и надежды.

*Душпан алды журтты қоршап,
Дуғамыз болғай мустажап,
Жарлылардың халы қарап,
Нетип барамыз Байсынга?»⁴²*

В этих строках четко изображается бедственное состояние, социальная действительность народа во время вторжения войск Чингизхана в Ургенч. Нет возможности, да и необходимости создавать эти строки спустя определенное время, к примеру 3-4 века после произошедших событий. Эти строки

³⁹ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. II том. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977. – 343-б.

⁴⁰ Айымбетов Қ. Қарақалпақ фольклоры. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977. – 3-б.

⁴¹ Тәжимуратов Ә. Қарақалпақ халық қосықтары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1965. – 325-б.

⁴² Тәжимуратов Ә. Қарақалпақ халық қосықтары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1965. – 326-б.

зародились во времена происшествия этих событий и надолго сохранились в памяти народа.

Несмотря на то, что исторические песни могут относиться к определенным событиям, конкретно история в них может и не изображаться, могут отсутствовать исторические факты, они могут содержать лишь поэтическое толкование исторической, поэтико-социальной действительности каждой эпохи. Например, в следующих строках исторической песни «Каракалпак»:

*Сырдарьяның еки бойын жайлады,
Есапсыз мал жыйнап, қойды айдады,
Уллытаўға туў тигип, ханын сайлады,*

*Туркистанда өнип-өсти қаралпақ,*⁴³ приводится поэтическое толкование событий тех времен, когда каракалпаки переселились на берега Сырдарьи, в Туркестан, однако в них отсутствуют конкретная историческая дата, цифры. Однако исторические события действительно соответствуют историческим фактам, при изображении действительности используются средства художественного изображения.

Народные исторические песни могут встречаться и в составе фольклора других народов. Например, в казахском устном фольклоре:

*Басынан Қаратаудың көш келеді,
Бір тайлақ көшкен сайын бос келеді.
Айырылған қарындастан жаман екен,
Мөлдіреп қара көзден жас келеді.*⁴⁴

Вышеприведенные строки в каракалпакском фольклоре встречаются в следующей форме:

*Қаратаудың басынан көш келеди,
Қара жорға селкилдеп бос келеди.
Қарындастан айрылған жаман екен,
Еки көзден мөлтилдеп жас келеди.*⁴⁵

Нашествие жунгаров 1723 года, оставившее неизгладимый след в истории народа Дешти-Кипчака под названием «Актабан шубырынды», одновременно стало судьбой и каракалпакского народа, проживавшего на территории Туркестана.

Особенность исторических песен заключается в том, что в них в аспекте исторической правды освещаются время, причина исторических событий, состояние страны и народа, взгляд народа на происходящее. Названия местностей и людей выбираются исходя из этих исторических фактов. Следовательно, народные исторические песни считаются художественным отражением истории народа.

⁴³ Каракалпак (тарийхый қосық) // ӨзРИА ҚБ Қолжазбалар қоры. Р-1311, Инв.- №184006.

⁴⁴ Ахметжанова Ж. Қазақ фольклорындағы тарихи өлеңдер. Филология илимлері кандидаты илимий дәрежесін алыу үшін таярланған диссертацияның авторефераты. - Алматы, 2007. – 18-б.

⁴⁵ Информатор Камқа Досмурат қызы, «Бирлик» ш/а, Өтемурат аұылы. Қытай арысы, Қамшылы урыуы, Әлсейит тийреси.

3-раздел III главы называется «Использование символических образов в каракалпакских народных исторических песнях».

В исторических песнях также встречается символическое изображение. Символическое изображение есть один из самых распространенных приёмов в народной поэзии.

Как утверждает известный фольклорист Ш.Турдимов, исследовавший использование символов в народных песнях, «символы в фольклоре прежде всего характеризуются традиционизмом. Эти традиции формируются на протяжении веков, в большинстве случаев исторически восходят в далекое прошлое, к различным мифологическим представлениям и соображениям». ⁴⁶ В символах переплетаются и ассоциируются исконные и эквивалентные значения.

Рассмотрим к примеру историческую песню «Ауезжан», в нем на первый взгляд кажется будто события, происшествия употребляются в истинном значении, однако среди них встречаются также строки с символическими значениями:

*Әуезжан өлгенде ерик писпеди,
Дарға асқанда аяқ-қолы испеди,
Агайин-туўғаны көзге түспеди,
Әрман менен шейит өлген Әуезжан.*

Выражение «ерик писпеди» (урюк не поспел) имеет символическое значение. Цветение, созревание урюка символизирует молодость, беспечность, если же урюк не поспел, следовательно, это символизирует противоположные явления. Несозревание урюка после смерти *Ауезжана* символически изображает разрушение надежд и чаяний всего народа, здесь символически изобразается, как разрушаются начатые действия.

*Әуезжанның егип кеткен таллары,
Қыйын болды балларының ҳаллары,
Патшалық болыпты жыйған маллары,
Әрман менен шейит өлген Әуезжан*

Если слово «тал» в вышеуказанных строках мы примем в обычном смысле, то песня бы передавала несложную суть. Но в народной поэзии, традиционной с давних времен «тал» обозначает символ молодого парня, мужчину. Следовательно здесь говорится о детях *Ауезжана*, которые стали парнями.

В диссертации в пример приводятся такие символические образы встречающиеся в исторических песнях, как «*кырман, ат, тал, ерик, жийде*» которые с древних времен олицетворяют традиционность в народной поэзии, и доказано, что они представляют своеобразные новые грани в определенном тексте.

⁴⁶ Турдимов Ш. Халқ кўшиқларида рамз. – Тошкент: Фан, 2020. – 6-б.

Следовательно, поэтические изображения, в частности, символические образы питаются древней традицией в народной поэзии. В поэтике исторических песен не ограничено лишь образным описанием внешнего вида изображаемого предмета или естественного процесса, эти образные изображения переплетаются с картинами душевных переживаний народа, а также художественным изображением внутреннего содержания социальных процессов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Каракалпакские народные песни — это такие песни народной поэзии, которые по содержанию дают исторические сведения, но по жанровой природе имеют разные поэтические особенности. С точки зрения своеобразного формирования и развития в них отражаются исторические события не только одной определенной эпохи, но и духовное наследие нескольких веков. Отдельные образцы жыр детского каракалпакского фольклора, песни толгау, жоклау, прощальные песни, некоторые лирические песни, и даже героические дастаны тесно связаны с историческими песнями. Однако исторические песни это – отдельный жанр. В каракалпакских народных песнях изображаются мучения и страдания простого народа от ханского гнёта, образы храбрых сынов народа, защищавших страну от врагов, в целом, нежные чувства народа к своей родине. Исторические песни зарождаются на основе событий из жизни народа. Однако в них не излагаются начало, течение, причины завершения событий. Место исторического события передаются лишь с помощью названий в сжатых сюжетах. В них с помощью исторического конфликта с лирическим мастерством изображается борьба народного героя.

2. Сбор, издание, изучение каракалпакских исторических песен начинается с 30-х годов прошлого века. Такие ученые, как Н. Давкараев, К. Айимбетов и К. Максетов, привнёсшие огромный вклад в упорядочение фольклорных образцов, считали исторические песни отдельным жанром. А. Тажимуратов определил разницу между историческими песнями и историческими жирами. Учеными А. Кожыкбаевым и М. Тилеумуратовым приведены ценные сведения о связи каракалпакских народных исторических песен с историей народа.

3. Истоки каракалпакских народных исторических песен восходят к фольклорным образцам, являющимся общими для всех тюркских народов. Изучение древнего наследия тюркских народов, в том числе, народов Средней Азии, способствует познанию истории, образа жизни и культуры нашего народа. Такие древние литературные памятники – дастан «Алп Эр Тунга», «Авеста», Орхоно-Енисейские надписи, «Книга моего деда Коркута», «Огузнаме», «Девони луготит турк» Махмуда Кашгари являются древними образцами каракалпакской поэзии, в том числе, исторических жир-песен. Если учесть, что большинство этих произведений, являющихся общим наследием

для тюркских народов, описывают события на территории Великого Турана – вокруг Аральского моря, плато Устюрт, на берегах Сырдарьи и Амударьи, можно утверждать, что они являются отражением нашего далёкого прошлого, зеркалом культурной и литературной жизни.

4. Имеются разные точки зрения по поводу классификации каракалпакских народных песен. По настоящее время каракалпакские народные песни изучались вместе с историческими жыр или толгау. Ученый А. Тажимуратов впервые предложил рассматривать исторические жыр отдельно от исторических песен. Исторические песни, проанализированные в диссертационной работе, по содержанию можно разделить на следующие виды: 1) песни периода Золотая Орда-Ногайлы; 2) Песни Туркестанского периода; 3) Песни Жанадарьинского периода; 4) Песни периода возвращения в Приаралье.

5. Каракалпакский народ за всю историю своего существования пережил множество разрушений, был вынужден покинуть свои земли. Но где бы они ни были, никогда не забывали свою историческую родину, берега Аральского моря. В каракалпакских исторических песнях изображается, как каракалпакский народ вынужден был покинуть берега Аральского моря, то есть территорию Хорезма в сторону Байсына из-за нашествия Чингизхана, перекочевать в Туркестан в результате распада Ногайской Орды, а после нашествия жунгаров – в верхнее течение Жанадарьи и Сырдарьи, и с берегов Жанадарьи – к Аральскому морю, на территорию Бухарского эмирата. Во время подчинения Хивинскому ханству также было пролито много крови, что нашло отражение в устном народном творчестве.

6. Значимые исторические события в жизни народа сыграли огромную роль в возникновении каракалпакских народных песен. Исторические песни, являющиеся объектом нашего исследования, отражают события исторического периода от XIII века до 20-х годов XX века. Особенность исторических песен заключается в том, что время, причины исторических событий, положение народа и его отношение к действительности передается с ракурса исторической правды. Названия местностей, имена людей выбираются исходя из исторических фактов. Таким образом, каракалпакские народные песни считаются художественным отражением истории народа.

7. Исторические песни дают дополнительные сведения истории, а в подавляющем большинстве случаев, раскрывают возможности, которых нет у истории. В них могут изображаться неизвестные истории события, подвиги. Исторические песни — это устное народное творчество, насыщающее историю, могущее показать истинную историю народа, передать дух того времени.

8. Исторические песни являются ведущим жанром каракалпакского устного народного творчества. В них конкретизируется историческая правда, полностью проявляется историческая логика. В исторических песнях события из жизни народа изображаются не с точки зрения мифологии, а с точки зрения исторической правды. Поэтическое толкование социально-политиче-

ских событий, исторических переворотов являются основным содержанием произведений данного жанра.

9. В исторических песнях также встречается символическое изображение. Символические образы питаются древними традициями народной поэзии. В поэтике исторических песен не ограничено лишь образным описанием внешнего вида изображаемого предмета или естественного процесса, эти образные изображения переплетаются с картинами душевных переживаний народа, а также художественным изображением внутреннего содержания социальных процессов. В диссертации в пример приводятся такие символические образы встречающиеся в исторических песнях, как кырман, ат, тал, ерик, жийде, которые с древних времен олицетворяют традиционность в народной поэзии, и доказано, что они представляют своеобразные новые грани в определенном тексте.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
Dsc.02/30.12.2019.Fil.46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

KANAATOV ESIMKAN ELSUYER ULI

KARAKALPAK FOLK HISTORICAL SONGS

10.00.08 – Folklore

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2021

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.2.PhD/Fil99.

The dissertation has been conducted at the Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the websites of the Scientific Council (www.tai.uz) and of the – “Ziyonet” information and educational portal www.ziyonet.uz.

Scientific advisor:

Allambergenov Kenesbay,
Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents:

Jumanazarov Umurzoq,
Doctor of Philological sciences, professor

Sabitova Tadjikhon,
Candidate of Philological sciences, docent

Leading organization:

**Karakalpak Research Institute of Humanities
of Karakalpak Branch of the Academy of
Sciences of the Republic of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on “___” _____ 2021, on ___ at the meeting of the Scientific Council No: DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 on award of Scientific degrees at the Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

The dissertation can be acquainted at the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered by the number ___). Address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____ 2021.
(Registry record No ___ dated “_____”. 2021).

B. Tukhliev

Chairman of the Scientific Council on
Award of Scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, professor

L. Hudaykulova

Scientific secretary of the Scientific Council
on Award of Scientific degrees, Candidate
of Philological sciences

Sh. Turdimov

Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council on Award of Scientific
degrees. Doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to identify the ways and processes of becoming and formation of folk historical songs of the Karakalpak folklore (*from the ancient era up to the beginning of the 20th century*), to study genre features, typology and poetics, to determine the role of folk historical songs in the system of folk songs.

The object of the research work are the Karakalpak folk historical songs. In particular, historical songs – joklau (*mourning song*), cited in the common Turkic dastan “Alp Er Tunga”, “Avesta”, Orkhon-Yenisey inscriptions, “The Book of Grandfather Korkut”, “Oguz-name”, the book of Mahmud Kashgar “Devoni lugot-it turk”, Karakalpak folk historical songs, starting from the era of becoming and formation of the Karakalpak ethnos “Baysinga”, “Karakalpak”, “Edil qayda, el qayda”, “Ha, nog’ayim, nog’ayim”, “Ormanbet biy o’lgen kun”, “Suyinbike suliw”, “Sarisha ayim tolg’awi”, “Sarayshiq”, “Ata jurti – Turkistan”, “Qaratawdin’ basinan kosh keledi”, “Qaratawdin’ teginde qaldim yekke”, “Jiydelim, sennen ayrildim”, “Talmag’ay, talmag’ay, belim talmag’ay”, “Kegeylinin’ qaziwi”, “Bir alamat zaman boldi”, “Tazqara”, “Qon’irat apsanasi”, “Awezjan”, “Yaranlar”, “Keregenin’ basinda qinap turg’an”, historical songs included in the book of A. Tajimuratov “Karakalpak folk songs” and the V volume of the multivolume of the Karakalpak folklore (1980), as well as folk songs collected by the folklorist S. Amirlan, stored in the manuscript fund of the Fundamental Library of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, as well as materials of oral folk art collected by the students of the Faculty of Turkic languages of the Nukus State Pedagogical Institute during folk practice in 2018-2021.

Scientific novelty of the research work is as follows:

it is substantiated that the genetic foundations of the Karakalpak folk historical songs integrates the folk songs of the era of the appearance of the ancient Turkic tribes;

it is substantiated that historical songs written from the mouth of the population of the Karakalpaks of the Taelibay region, better known as "Elibays" or "Elibay Karakalpaks" (*Karakalpaks, now living in the Navoi and Bukhara regions*), are an integral part of the historical songs widespread in the Aral Sea region;

it is substantiated that the Karakalpak folk historical songs, according to their formation process, the territory of creation and artistic evolution, are divided into songs of the Golden Horde - Nogaila period, songs of the Turkestan period, songs of the Zhanadarya period and songs about the return to the Aral Sea region;

Karakalpak historical songs are folklore works that arose on the basis of real events in the life of the people, they clearly reveal the presentation of vital objective reality on the basis of a short plot, historical concreteness and historical consistency.

Implementation of the results of research. Based on scientific results devoted to the determination of the genesis, genre features of the Karakalpak folk historical songs:

scientific and theoretical results of the research on the general and distinctive features of the historical songs of the Elibay (*Tauelibay*) Karakalpaks and the Karakalpaks of the Aral Sea region were used as a theoretical source and practical guide when writing sections dedicated to folk genres in the implementation of the fundamental project FA-F1GOO2 “Study of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore literature “(2012-2016), performed by the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan (Reference No. 297/1 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan dated January 13, 2021). As a result, the general and distinctive features of the historical songs of the Karakalpaks of Tauelibay and the Aral Sea region were established;

suggestions and recommendations for identifying the genre features of the Karakalpak folk historical songs were used in the implementation of the applied project I1-HT-0-17222 “Using the possibilities of folk pedagogy for introducing the Karakalpak folk mentality into the consciousness of student youth” (2013-2014) (Reference No. 4-04 / 83 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated January 13, 2021). As a result, all conditions have been created for combining the methods of folk pedagogy and modern ideas of upbringing and education for the implementation of the national mentality into the consciousness of student youth and the inoculation of spiritual and moral qualities, the possibilities of using interactive technologies have been expanded;

scientific and theoretical conclusions on the role and significance of the Karakalpak folk historical songs in the upbringing of the younger generation, the formation of national identity were used to prepare the scripts for television and radio broadcasts of the informational and educational programs of the Karakalpak TV and radio company “Assalawma aleykum, Karakalpakstan”, “Fan va ta'lim” (Reference -02/19 of the Karakalpak TV and Radio Company dated January 13, 2020). As a result, the role and significance of national values in spiritual and moral development and upbringing has been widely promoted among young people.

The outline of the thesis. The dissertation consists of introduction, three main chapters, conclusions on each chapter, conclusion, the list of used literature. The volume of dissertation contains 141 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Қанаатов Е.Е. Қарақалпақ халқының Жаңадәрья дәўирине байланыслы тарийхий жырлары // *Илим ҳам ҷамийет.* – Нөкис, 2020. – № 1. – Б. 82-84 (10.00.00. №2).

2. Қанаатов Е. Тарийхий қосықларда Атажурты Түркистан // *Илим ҳам ҷамийет.* – Нөкис, 2020. – № 2. – Б. 99-101 (10.00.00. №2).

3. Kanaatov E.E. Ural-Atrau theme in Karakalpak historical song (the experience of historical and folklore studies of folk poetry) // *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, Vol. 10, Issue 8, August 2020. - pp. 619-625 (Impact Factor: SJIF 2020 =7.13 DOI: 10.5958/2249-7137.2020.00964.7)

4. Kanaatov E.E. The theme of the Khorezm landing the Karakalpak folk-historical songs // *Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR)*, Vol 9, Issue 7, July, 2020. – P. 56-60 (Impact Factor: SJIF 2020 = 6.882. DOI: 10.5958/2278-4853.2020.00230.X).

5. Қанаатов Е.Е. Қарақалпақ тарийхий жырларында Орал-Атыраў темасы // *ӨзИА Қарақалпақстан бөлими Хабаршысы.* – Нөкис, 2020. – № 3. – Б. 186-190 (10.00.00. №16).

6. Қанаатов Е.Е.Тарийхий қосықлар – халық қосықларының айрықша бир түри сыпатында // *Илим ҳам ҷамийет.* – Нөкис, 2020. – № 3. – Б. 106-108. (10.00.00. №2)

7. Қанаатов Е.Е. Тарийхий қосықларда тарийхий ҳақыйқатлық // *Илим ҳам ҷамийет.* – Нөкис, 2020. – № 3. – Б. 108-110 (10.00.00. №2).

8. Allambergenov K., Kanaatov E.E. Karakalpak folk songs are a special kind of folklore // *Илим ҳам ҷамийет.* – Nukus, 2020. – № 4. – P. 84-86 (10.00.00. №2).

9. Канаатов Е.Е. Тема Едил-Жайыка в каракалпакском фольклоре (на примере народной поэзии, относящейся к ногайскому периоду) / *Материалы Третьей Международной научно-практической конференции «Ногайцы: XXI век. История. Язык. Культура. От истоков – к грядущему».* – Черкесск (РФ), 2019. – С. 329-334.

10. Қанаатов Е.Е. Қарақалпақ халық тарийхий қосықларының классификациясы / *Сборник материалов Международной научно-практической онлайн-конференции «Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад».* – Казан (РФ), 2020. – С. 146-150.

11. Қанаатов Е.Е. Халық поэзиясында Едил-Жайық ҳаққындағы жыр пәршелери / «Филология ҳәм оны оқытыў тараўларындағы фундаменталь ҳәм инновациялық изертлеўлер» номли Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2019. – Б. 33-35.

12. Қанаатов Е.Е. Қарақалпақ халқының Жаңадәрәя дәуирине байланыслы жырлары (Таўелибай қарақалпақлары материаллары тийкарында) / «Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар» Республика кўп тармоқли илмий конференцияси тўплами, №17. – Тошкент, 2020. – Б. 65-66.

II бўлим (II часть; II part)

13. Қанаатов Е.Е. Оралтаўдан оралып, Атыраўдан айланған қарақалпақлар / «Түркий халықлар фольклоры хэм әдебияты тарийхы изертлениўиниң әхмийетли мәселелери» номли онлайн Халқаро илмий-назарий конференция тўплами. – Нукус, 2020. – Б. 269-272.

14. Kanaatov E.E. Turkestan period in the history of Karakalpaks // International Multidisciplinary Conference Scientific research results in pandemic conditions (COVID-19). – Shawnee (USA), 2020. – P. 429.

15. Kanaatov E.E. A song created 8 century ago or about the departure of Karakalpaks from Khorezm after the invasion of Genghis Khan. / Proceedings of International Conference on Digital Economy: Problems, Solutions, Prospects. Organized by Samarkand State University, Samarkand, Uzbekistan International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology [IJIERT]. ISSN: 2394-3696, Website: www.ijiert.org, 2020. – P. 343.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журналы таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.

Бичими 60×80 1/16, «Times New Roman» гарнитурасида ризография босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3,5.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Кичик босмахонасида chop этилди.
100047, Тошкент, академик Я. Фуломов кўчаси, 70.