

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МАДИЯРОВ ИНАМЖАН БАТЫРБАЕВИЧ

ЎЗБЕК ВА ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ТЕЗ АЙТИШЛАРИ ТИПОЛОГИЯСИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

УЎК: 398.9(575.1):81'44(043.3)

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Мадияров Инамжан Батырбаевич

Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишлари типологияси 3

Мадияров Инамжан Батырбаевич

Типология узбекских и каракалпакских народных скороговорок 25

Madiyarov Inamjan Batirbaevich

The typology of Uzbek and Karakalpak tong-twisters 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 51

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МАДИЯРОВ ИНАМЖАН БАТЫРБАЕВИЧ

ЎЗБЕК ВА ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ ТЕЗ АЙТИШЛАРИ ТИПОЛОГИЯСИ

10.00.08 – Фольклоршуновлик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.4.PhD/Fil673 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Андижон давлат университетидида бажарилган

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.tai.uz) ва «ZiyoNET» Ахборот таълим порталида (www.ziyo.net/uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Мирзаева Салпмахон Райимжановна
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Алламбергенов Кенесбай Аллаамбергенович
филология фанлари доктори, профессор

Жураева Мунис Юнусовна
филология фанлари буйича фалсафа доктори (PhD)

Ётақчи муассаса:

Ўзбекистон Миллий университети

Диссертация химояси **Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиети ва фольклори институти хузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02** рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «6» август куни соат 14:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шахрисабз тор. кучаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztai@academy.uz).

Диссертация билан **Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин** («29» рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент шаҳри. Зиелилар кучаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил «24» июль куни тарқатилди.
(2021 йил «24» июль даги 9-рақамли реестр баённомаси).



Б. Тўқлиев
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, филол. ф. д., проф.

Л. Худайкулова
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби, филол. ф. н.

Ш. Турдимов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, филол. ф. д.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон фольклоршунослигида халқ оғзаки ижоди асарларини, айниқса, турли халқларда учровчи умумфольклор жанрларини қиёсий ўрганиш ниҳоятда долзарб аҳамиятга эга. Негаки, халқ оғзаки ижодининг деярли барча халқларда мавжуд бўлган муайян жанрини бир неча халқлар фольклори мисолида тадқиқ этиш мазкур жанрнинг тарихий илдизлари, ривожланиш босқичлари, ижтимоий ва бадиий-эстетик қонуниятларини ойдинлаштиришга, қолаверса, ушбу халқларнинг бир-бирига таъсири, этногенезиси, миллий менталитети, ўзига хос маданияти, қадимий урф-одатлари ва маросимлари ҳамда фольклоридаги ўхшаш хусусиятларини аниқлашга хизмат қилади.

Дунё фольклоршунослигида тез айтиш жанри бошқа халқ оғзаки ижоди жанрларига нисбатан у қадар чуқур ўрганилган эмас. Ҳолбуки, болалар фольклори ушбу жанрнинг дунёнинг барча халқлари оғзаки ижодида мавжудлиги унинг халқаро миқёсда типологик нуқтаи назардан ўзига хос аҳамиятга эга эканлигини англатиб, тез айтишларнинг генезиси, шаклланиш жараёнлари ва тараққиёт босқичлари, вазибалари, таълимий-тарбиявий аҳамияти, бадииятидаги ўзига хос хусусиятларни фольклор тизимида тарихий-тадрижий ва қиёсий-типологик аспектда атрофлича ўрганишни тақозо қилади.

Мустақиллик йилларида миллий номоддий маданий меросимизни, жумладан, халқ оғзаки ижоди асарларини турли халқлар фольклори билан қиёсий ўрганиш фольклоршунослигимизнинг устувор вазибаларидан бирига айланди. Бу борада, хусусан, болалар фольклори жанрларининг тарихий илдизлари, типологияси ва поэтикасини туркий халқлар мисолида қиёсий тадқиқ этиш нафақат фольклоршунослик учун, балки ёш авлодни умумбашарий анъана ва қадриятлар руҳида тарбиялашда ҳам муҳим аҳамият касб этади. “Фольклор санъати, таъбир жоиз бўлса, бу – инсониятнинг болалик қўшиғидир”¹. Бинобарин, фольклор асарларининг бугунги маданий, адабий ва тарихий қадриятлар тикланиши жараёнига татбиқ этилиши ёш авлод маънавий камолотини таъминлашга хизмат қилиши жиҳатидан ҳам улкан маърифий-тарбиявий аҳамиятга эга. Турли халқлар фольклори ўхшаш хусусиятларини янгича тадқиқот методлари асосида ўрганишга эътибор тобора кучайиб бораётган бир пайтда қадимдан бир заминда яшаб келган ўзбек ва қорақалпоқ халқлари тез айтишларини қиёсий ўрганиш ҳамда типологик нуқтаи назардан тадқиқ қилиш ҳар икки халқ фольклоршунослиги учун зарур илмий умумлашма ва хулосалар чиқаришга имкон бериб, фольклор жанрларининг назарий тараққиётига муҳим ҳисса бўлиб қўшилиши боисидан ҳам долзарб ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сузи – Тошкент, 2019. 7 апрель. – № 68.

сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонлари, 2021 йил 26 мартдаги ПҚ-5040-сон “Маънавий-маърифий ишлар тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2019 йил 14 майдаги ПҚ-4320-сон “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” қарорлари, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 8 майдаги 291-сон “Қорақалпоғистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2020 йил 11 мартдаги 139-сон “Ўзбек тили ва адабиёти бўйича фундаментал ва амалий тадқиқотлар самарадорлигини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2018 йил 26 апрелдаги 304-сон “Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарориди ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Дунё фольклоршунослигида тез айтиш жанри ва унинг ўзига хос хусусиятларини ўрганишга доир тадқиқотлар у қадар кўп бўлмади, рус фольклоршунослигида Г.С.Виноградов, О.И.Капица, Г.П.Аникин, М.Н.Мельников, Ф.С.Капица, С.М.Лойтер, О.В.Слонларнинг бу борадаги айрим фикрлари мавжуд². Уларнинг ишларида асосан тез айтиш жанрининг сўз ўйинига асосланиши кўрсатиб берилган. В.А.Новожицин ёқут халқ тез айтишларининг ўзига хос хусусиятларини тадқиқ этган бўлса, И.Л.Муль рус халқ тез айтишларини тил ўйини механизми сифатида ўрганган³. В.И.Даль биринчилардан бўлиб рус халқ тез айтишларини тўплаб, нашр этган⁴.

Ўзбек фольклоршунослигида тез айтишлар дастлаб Ҳоди Зариф томонидан тўпланиб, улардан ўн иккитаси “Ўзбек фольклори” китобига

² Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. – Иркутск: 1925. – 32 с.; Капица О.И. Детский фольклор. – Л.: Прибой, 1928. – 174 с.; Капица Ф.С., Колдич Т.М. Русский детский фольклор. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 74 с.; Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Просвещение, 1957. – 120 с.; Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.; Лойтер С.М. Детский поэтический фольклор Карелии. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. – 174 с.; Слонь О.В. Детский русский фольклор. – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. – 20 с.

³ Новожицин В.А. Чабьыргак как жанр якутского фольклора: Дисс. ... канд. филол. наук. – Якутск, 2005. Муль И.Л. Механизмы языковой игры в малых фольклорных жанрах (на материале скороговорки и частушки): Дисс. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2000.

⁴ Пословицы русского народа. авт.-сост. Даль В. – М.: В университетской типографии, 1862. – 26 с.

киритилган⁵. Ғ.Жаҳонгиров тадқиқотида тез айтиш жанрининг илмий моҳиятига аниқлик киритилиб, жанр табиати, структураси ва ўзига хос хусусиятлари тавсифланган⁶. Ўзбек болалар фольклорининг йирик тадқиқотчиси, профессор О.Сафаровнинг тўпловчилик фаолияти ва болалар фольклори соҳасидаги илмий тадқиқот ишларини алоҳида таъкидлаш жоиз. О.Сафаров тадқиқотларида жанрнинг ўзига хос хусусиятлари ва вазифалари атрофлича ўрганилган⁷. Шунингдек, ўзбек халқ тез айтишлари О.Сафаров, К.Очилов, Й.Султонов, Н.Раҳмонов, Ш.Турдимов, Т.Мирзаев, Д.Ўраевалар томонидан тўпланиб, нашр этилган⁸.

Қорақалпоқ фольклоршунослигида тез айтиш, унинг илмий таърифи ва ўзига хос хусусиятлари ҳақидаги фикрларни И.Қурбанбаев, Қ.Айимбетов, Қ.Мақсетов, Қ.Мамбетназаров, Қ.Жаримбетов ва Қ.Оразимбетовларнинг дарсликларида учратиш мумкин⁹. Қорақалпоқ халқ тез айтишларини тўплаш, нашр эттириш ишларини дастлаб Н.Баскаков бошлаб берган бўлса, Қ.Мақсетов ва Қ.Палимбетовлар қорақалпоқ тез айтишларини алоҳида тўплам ҳолида нашр эттириб, жанр табиати, ўзига хослиги ва тарбиявий аҳамиятини очиб беришга ҳаракат қилганлар¹⁰. Француз шарқшунос олими Реми Дор эса ўзбек ва қорақалпоқ тез айтишларини французча таржимаси билан алоҳида тўплам ҳолида нашр этган¹¹.

Тез айтишлар бошқа туркий халқлар фольклоршунослигида ҳам атрофлича ўрганилган бўлиб, қозоқ халқ тез айтишларига онд кузатишларни А.Н.Самойлович бошлаб берган, Н.Турекулов докторлик диссертациясида қозоқ тез айтишларининг ўзига хос хусусиятлари ҳақида фикр юритган¹². А.Байтурсинов, С.Сейфуллин, М.Ғабдуллин, Ш.Ахметов, Ж.А.Рустемова, Ж.К.Калиевалар дарсликларида, С.М.Мухамедиярова, Г.Ж.Омарова, А.Т.Ақжоловалар мақолаларида тез айтишнинг жанр хусусиятлари ва

⁵ Зарифов Ҳ. Ўзбек фольклори. I-том. – Тошкент: Уқувпедавнашр, 1939. – 48 б.

⁶ Жаҳонгиров Ғ. Тез айтиш // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1972. № 3. – Б. 49-52.

⁷ Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – 191 б.

⁸ Бойчечак Ўзбек халқ ижоди. Куп томлик Болалар фольклори. Мехнат кўшиқлари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – 336 б.; Читтигул Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: Султонов Й., Раҳмонов Н., Турдимов Ш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – 96 б.; Ўзбек халқ оғзаки ижоди хрестоматияси. Тузувчилар: Мирзаев Т., Сафаров О., Ўраев Д. – Тошкент. Алоқачи, 2008. – 560 б.

⁹ Қурбанбаев И. Қарақалпақ балалар эдебияти тарихининг очерки. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1974. – Б. 31.; Айимбетов Қ. Қарақалпақ фольклори. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Б. 50.; Мақсетов Қ. Тажимуратов Ө. Қарақалпақ фольклори. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Б. 149.; Айимбетов Қ. Халқ дадиллиги. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 36.; Мамбетназаров Қ. Қарақалпақ аузбеки халқ дореттелери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 138.; Мақсетов Қ. Қарақалпақ халқининг көркем аузбеки дореттелери. – Нөкис: «Билим», 1996. – Б. 147.; Жаримбетов К., Оразимбетов Қ. Қарақалпақ эдебияти. – Нөкис. Билим, 2006. – Б. 23.

¹⁰ Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. I том. – М.: Издательство Академии наук, 1951. – 412 с.; Каракалпак жаңылтпашлари. Баслага таярлаганлар: Қ.Мақсетов, Қ.Палимбетов. – Нөкис: Билим баспасы, 1993. – 36 б.

¹¹ Remy Dor. Sarah-Rose la rosophile: Gulsevar Gulsara - Virelangues d'Ouzbékistan. – Paris: Langues & Mondes L'Asiatheque, 2005. – 160 p.

¹² Самойлович А.Н. Скороговорки // Живая старина. – Петроград. Типография В.Д.Смирнова, Екатеринбургский кан., – № 45. 1916. – С. 6-7.; Турекулов Н. Современное казахское устно-народное и индивидуальное творчество (жанровый состав и структурно-функциональные особенности): Дис. ... д-ра филол. наук. – Ташкент, 1984.

вазифалари ҳар томонлама ёритилган¹³. Шунингдек, қозоқ халқ тез айтишларини тўплаш ва нашр этиш бўйича ҳам бир қанча ишлар амалга оширилган. Жумладан, юз томлик “Бабалар сөзи”, М.Қараев, С.Назарбековлар тўпламларида қозоқ тез айтиш намуналари ўрин олган бўлса, Ж.Нуралиева, М.Абуовалар эса қозоқ халқ тез айтишларини алоҳида тўплам ҳолида нашр эттирган¹⁴.

Қирғиз тез айтишларининг жанр хусусиятлари дастлаб А.Н.Самойлович, сўнг М.Ф.Гаврилов мақолаларида атрофлича ёритилган¹⁵. Ж.Мукамбаев, П.Ирисов, Г.Орозова, К.Жусупов тўпламларига тез айтиш намуналари киритилган бўлса, Т.Ганаев, О.Капалбаевлар қирғиз халқ тез айтишларини тўплаб, алоҳида тўплам ҳолида нашр эттирганлар¹⁶.

Бироқ тез айтиш жанри нафақат туркий халқлар, балки дунё фольклоршунослигида ҳам махсус текшириш объектига айланганича йўқ. Қолаверса, тез айтишлар, хусусан, туркий халқлар тез айтишлари қиёсий-типологик жиҳатдан ҳозирга қадар ўрганилмаган.

Диссертация мавзусининг тадқиқот бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғликлиги. Диссертация тадқиқоти Андижон давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режаси доирасида бажарилди.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг генезиси ва тарихий-тадрижий тараққиёти, жанрнинг юзага келиш омиллари, жанрий ва вазифавий хусусиятлари, бадиияти ҳамда унинг бошқа жанрлар билан ўхшаш ва фарқли жиҳатларини аниқлаш, шунингдек, ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишлари типологиясини ўрганишдан иборат.

¹³ Байтўрсынқұлы А. Алғы томдық шығармалар жинағы. I том. – Алматы: Ел-шежіре, 2013. – Б. 272; Сейфуллин С. Қазақ әдебиеті. – Қызылорда, 1932. – Б. 253; Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Мектеп, 1974. – Б. 51-52; Ахметов Ш. Қазақ балалар әдебиеті тарихынан очерктері. Алматы, 1965. – Б. 31; Рүстемова Ж.А. Қазақ балалар әдебиеті. Оқулық. – Қарағанды: ҚарМУ баспасы, 2009. – Б. 45-46; Калиева Ж.К. Балалар әдебиеті. Оқу кұралы. – Қостанай: ҚЭТУ, 2016. – Б. 59-60; Мұхамедиярова С.М. Тіл – халықтың рухани байлығы, таусылмайтын қазынасы // – Павлодар: Ақтөбе мемлекеттік педагогикалық институтының хабаршысы, 2006. – №2. – Б. 70-77; Омарова Г.Ж. Балабақшада ұсақ жанрларды пайдалану ерікшеліктері // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың хабаршысы, “Бастауыш мектеп және дене мәдениеті” сериясы, – №1 (28), 2011. – Б. 38-40; Ақжолова А.Т. Жаңылтпаштардың тәрбиелік мәні және жанрлық ерекшеліктері // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың хабаршысы, 2012. – № 2 (33), – Б. 43-47.

¹⁴ “Бабалар сөзі” Жүз томдық Т. 72: Балалар фольклоры. – Астана: Фолиант, 2011. – Б. 225-228; Қазақ балалар әдебиеті. Құрастырғандар: Қараев М., Омаргазинова Б. Хрестоматия. – Алматы: Республикалық баспа кабинеті, 1998. – Б. 15-16; Назарбекұлы С. Қазақтың киіз үйі. – Астана: Елорда, 2005. – Б. 68-69; Қазақ жаңылтпаштары. Құрастырған: Нұрәлиева Ж. – Алматы: Балауса, 2013. – 96 б; Жаңылтпаштар. Құраст.: Әбуова М., Сатсаев Р. – Алматы: Өнер, 2015. – 72 б.

¹⁵ Самойлович А.Н. Скороговорки // Живая старина. – Петроград. Типография В.Д.Смирнова, Екатеринбургский кал., – № 45. 1916. – С. 6-7; Гаврилов М.Ф. Кыргызские скороговорки // Отд. оттиск из. Биолотеня Ср.-Аз. Гос. Ун-та. – Ташкент, 1927. – С. 35-37.

¹⁶ Кыргыз эл табышматтары, жаңылматтары, калиттары. Түзгөн. Мукамбаев Ж., Таштемиров Ж. – Фрунзе, 1971; Балдарга арналган элдик оозеки чыгармалардын үлгүлөрүнөн. Түзгөн: Ирисов П. – Фрунзе, 1972; Балдар фольклору. Түзгөн: Орозова Г. – Бишкек: Шам, 1998. – Б. 11-13, 63-67; Кыргыздардын улуттук маданияты. Түзүүчүлөр: Жусупов К., Бакашова Ж., Иманалиев К., Кармыштегин М.Ө. – Бишкек: 2012. – Б. 600-603. 888-889.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг генезиси, тарихий-тадрижий тараққиёти ва вужудга келиш омилларини аниқлаш, жанрий, вазифавий хусусиятлари ва поэтик табиатини белгилаш;

тез айтишларнинг бошқа жанрлар билан генетик алоқаларини, жанрий муносабат масалаларини ёритиш;

Ўзбек ва қорақалпоқ халқлари фольклоршунослиги тараққиётида тез айтишнинг ўрни, функциясини кўрсатиш ҳамда тез айтиш жанрида ўзбек ва қорақалпоқ халқлари миллий менталитети ва ўзига хос жиҳатларининг намоён бўлишини қиёсий-типологик асосда ёритиш;

Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг ўхшаш ва фарқли хусусиятларини илмий-назарий жиҳатдан асослаш;

Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг бадий хусусиятларини ёритиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ҳозирга қадар ёзиб олинган ва нашр этилган ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишлари, шунингдек, диссертантнинг 2016-2021 йилларда Фарғона водийси, Тошкент вилояти ҳамда Қорақалпоғистон Республикаси бўйлаб ўтказган фольклор экспедицияларида тўплаган материаллари танлаб олинган.

Тадқиқотнинг предметини ўзбек ва қорақалпоқ халқи поэтик тафаккурининг ўзига хослигини кўрсатувчи тез айтишларнинг жанр хусусиятлари, тарихий-генетик асослари, типологияси ва поэтикаси ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда таснифлаш, тавсифлаш, қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, структурал-семиотик ҳамда этнофольклористик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг генезиси, уларнинг қадимги мифологик қарашлар ҳамда ритуалларга боғлиқлиги, тез айтишларнинг тарихий-тадрижий тақомили, юзага келиш омиллари, жанрнинг дастлабки функциялари, маросим фольклори билан алоқадорлиги, таснифи, жанрий ва вазифавий хусусиятлари, тез айтишларда ижтимоий давр инъикоси, туркий, хусусан, ўзбек ва қорақалпоқ халқларида тез айтишларнинг ижро ўрни ва ижро усуллари тадқиқ этилган;

тез айтишларнинг бошқа болалар фольклори жанрлари билан генетик алоқадорлиги, яъни жанрлараро муносабат масаласи, халқ талаб ва эҳтиёжларига мослашиб бориши натижасида мақол-тез айтишлар, топишмоқ-тез айтишлар ва санама-тез айтишлар каби янги ҳосилалар пайдо бўлгани аниқланган;

туркий, хусусан, ўзбек ва қорақалпоқ халқлари фольклоридаги тез айтишлар типологик жиҳатдан муштарак хусусиятларга эгаллиги очиб берилган, насрий ва шеърӣ, болалар, ўсмирлар, катталар, чалғитишга асосланган, сўз маъноси ўзгарадиган ва тажнисли, воқеабанд ва кумулятив, қадимий (анъанавий), замонавий турлари мавжудлиги кўрсатилган;

Ўзбек ва қорақалпоқ тез айтишларида ушбу халқларнинг миллий менталитети, ўзига хос анъана ва кадриятлари акс этганлиги, мазкур халқлар урф-одатлари ва маросимларидаги муштаракликлар тез айтишларда ҳам акс этганлиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишлари илк бор монографик планда киёсий ёритилганлиги асосланган;

турли халқлар фольклоридаги тез айтишларнинг нашр этилиши ва илмий тадқиқ этилишига доир манбалар яхлит тизим ҳолида жамланиши натижасида тез айтишларнинг ўзига хос хусусиятлари ҳақидаги маълумотларни умумлаштиришга эришилган;

Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг юзага келиш омилларига оид манбалар тўпланиб, жаҳон фольклоршунослигининг янгича тамойиллари асосида ўрганилган;

Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг ўзига хос жанр хусусиятлари, бошқа жанрлар билан фарқли жиҳатлари, жанрлараро генетик алоқадорлиги, туркий анъаналар билан типологияси ва тарихий-генетик илдизлари, композицияси, ғоявий-бадий хусусиятлари ёритиб берилган;

типологик ўхшашлик ва ўзига хос хусусиятларни тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар Ўзбек фольклоршунослиги учун муҳим илмий-назарий маълумотлар бериши, ўзбек фольклори, фольклоршунослик, диалектология, киёсий фольклоршунослик, лингвофольклористика, этнофольклористика каби фанлар бўйича яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг мукамаллашувига хизмат қилиши далиллаб берилган;

Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларидаги ўхшашлик ва ўзига хосликларни, ўзбек фольклорида тез айтишларнинг жанрий хусусиятларини ва вазифаларини белгилаб олишда, шунингдек, ўзбек халқ тез айтишларининг қардош халқлар тез айтишлари билан типологик ўхшашликларини ўрганишда муҳим фактик материал бўлиб хизмат қилиши исботланган;

ҳозирга қадар ёзиб олинган, нашр этилган ва ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклор институти Фольклор архивида сақланаётган тез айтишлар матний жиҳатдан ҳам таҳлил қилиниб, ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишлари бўйича нашр этилиши режалаштирилган тўпلام учун таянч матнлар базаси яратилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг таснифлаш, тавсифлаш, киёсий-типологик ҳамда структурал-семиотик таҳлил каби усуллар билан асосланиши; таҳлилга тортилган материалларнинг нашр этилган ва фольклор архивида сақланаётган манбалар ҳамда бевосита ўтказилган фольклор экспедициялари асосида танланганлиги; ёритилиши лозим бўлган илмий муаммонинг аниқлиги, тез айтишлар генезиси, жанр хусусиятлари, вазифалари, типологияси ва бадиияти масалаларини ёритишда туркий халқлар ҳамда жаҳон фольклоршунослигининг зътиборли илмий манбаларига таянилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар нафақат ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг тарихий-генетик асослари, жанрий хусусиятлари, бадияти ва типологиясини фундаментал тадқиқ этишда муҳим манба вазифини ўташи, балки ўзбек ва қорақалпоқ фольклори жанрлар тизимининг шаклланиш тарихи ва бадий эволюцияси билан боғлиқ илмий концепцияларни янада кенгайтириш ва тўлдиришга, умумфольклор масалаларининг ривожига хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг жанрий табиати, специфик хусусиятлари, типологияси ҳамда бадияти борасидаги хулосалар ва илмий қарашларнинг олий ўқув юртларида “Ўзбек фольклори”, “Қорақалпоқ фольклори”, “Туркий халқлар фольклори” фанларидан дарс машғулотларини ўтишда, халқ оғзаки ижоди бўйича дарслик, ўқув қўлланма ва монографияларнинг мукамаллашувида, туркология соҳасида илмий тадқиқотлар олиб боришда зарур илмий манба бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг ўрганилиши, қиссий типологияси, юзага келиш омилларининг муштараклиги, ўхшаш ва фарқли хусусиятлари, бадияти билан боғлиқ вазифаларни тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

тез айтиш жанри, унинг жаҳон фольклори жанрлар тизимидаги ўрни, типологияси, генезиси, тарихий-тадрий тарққиёти, бошқа жанрлар билан генетик алоқалари ва жанрий муносабат масалалари ҳақидаги назарий хулосаларидан ФА-Ф1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” (2016-2020) фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2020 йил 26 майдаги 17.01/109-сон маълумотномаси). Натижада, илмий тадқиқот хулосалари ўзбек ва қорақалпоқ фольклорининг жанрлар таркиби, тарихий асослари, бадий эволюцияси, типологияси ва ўзига хос хусусиятларини ёритишга хизмат қилган;

халқ тез айтишларининг композицион тузилиши, бадиятига оид назарий хулосалари Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятида қорақалпоқ шеърлятида халқ тез айтишларининг бадиятини ўрганиш орқали миллат руҳини, маънавиятини ифодалаш ҳамда фольклор анъаналарининг асар гоҳсини очиб беришдаги аҳамиятини ёритишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 4 июндаги 74-сон маълумотномаси). Натижада, ўзбек ва қорақалпоқ адабиётида фольклорга хос анъаналарни қўллаш, ўшбу икки халқ шеърлятидаги халқона образ ва тушунчаларни талқин қилиш масалалари ойдинлашган;

Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг Андижон вилояти бўлими “Мутолаа завқи” телекўрсатуви, “Маънавият сарчашмаси”, “Шеърлят гулшани” ва “Радиомутолаа” эшиттиришларини тайёрлашда ўзбек халқ тез айтишларининг ўзига хослиги, композицияси, бадиятига оид илмий қарашлар ва хулосалардан фойдаланилган (Миллий телерадиокомпания

Андижон вилояти бўлимнинг 2021 йил 19 майдаги 20-24/151-сон маълумотномаси). Натижада, юқорида кўрсатиб ўтилган кўрсатув ва эшиттиришларнинг бадий жиҳатдан янада қизиқарли, мазмунли, жонли чиқишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 12 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 8 та республика, 4 та халқаро конференцияларда қилинган маърузаларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 20 та илмий иш, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, улардан 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва илоадан иборат бўлиб, унинг умумий ҳажми 152 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, тадқиқотнинг мақсади ва вазибалари, объекти ва предмети асосланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгиллиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг таркибий қисмлари бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Тез айтишлар генезиси ва жанр хусусиятлари”** деб номланган. Унинг биринчи фасли **“Тез айтиш жанри генезиси, тарихий-тадрижий тақомили”** деб аталган бўлиб, унда ўзбек, қорақалпоқ ва бошқа қардош халқларда жанрни ифода этувчи турли истилоҳлар, тез айтиш жанрининг тарихий илдизлари ва тадрижий таракқиёти ҳақида сўз юритилган.

Дунё халқларида, хусусан, туркийларда жанрнинг номланишида унинг тез ижро этилиши ёки ижрода янглиштириш хусусиятларига асосланган. Шунинг учун у кўпчилик халқларда **“тез айтиш”**, **“янглишмоқ”** ёки шунга яқин маъноли сўзлар билан аталган.

Тез айтиш жанри генезис нукта назаридан фольклорий-тарихий жараённинг энг қадимги босқичларига бориб тақалади. Фольклоршунос олим Б.Саримсоқовнинг қайд қилишича, “...тарихан маросимдан холи фольклор жанрлари жуда кам бўлган... Болалар фольклорига мансуб жуда кўп жанрлар тарихан маросим фольклори таркибида юзага келган”¹⁷. Олимнинг ушбу фикрига таянган ҳолда тез айтиш жанри ҳам тарихан маросим фольклори таркибида юзага келган деб айта оламиз. Бизнинг бундай фикрга келишимизга эса З.Хусаиновнинг қуйидаги фикрлари ҳам асос бўлади:

¹⁷ Саримсоқов Б. Ўзбек фольклорининг жанрлар состави / Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 68.

“Самарқанд областининг шимолий районларидаги ўзбеклар яшаган қишлоқларда тўйга бошқа қишлоқдан келган одамларни қўни-қўшниларникига қўндирганлар. Йиғилган меҳмонлар ўртасида чалдирмоқ, жумбоқ айтишиш ҳам бўлган”¹⁸.

Кейинчалик эса тез айтишларнинг ижро ўрни кенгайиб, базмларда, байрамларда, анъанавий халқ сайилларида ҳам ижро этилган. Демак, у дастлаб катталар аудиториясида шаклланиб, эркаклар, ўсмирлар, кейинчалик эса болалар томонидан ижро этилган. Ушбу фикрлар билан Р.Абдуллаев ва бошқалар муаллифлигида чоп этилган “Ўзбекистон номоддий маданий мероси” китобидаги, шунингдек, қорақалпоқ болалар адабиётшуноси И.Қурбанбаев, қозоқ педагоги Л.Н.Ибраимова, А.Ақжолова ва Н.Калигуловларнинг қарашлари ҳам ҳамоҳанглик касб этади¹⁹.

Рус фольклоршунослари М.Н.Мельников, Ф.С.Капица, Т.М.Колядичлар тез айтишлар генезисининг маросим ва ритуалларга алоқадорлигини таъкидлайдилар. Уларнинг ёзишича, тез айтишларнинг айнан қачон пайдо бўлганини аниқлаш қийин, бироқ баъзи матнлар мазмуни уларнинг қадимийлигини акс эттиради²⁰. И.Муль ҳам ўзининг номзодлик диссертациясида тахминларга асосланиб, дастлабки ёзиб олинган тез айтишлар (XIX асрнинг ярмида ёзилган) катталар учун мўлжалланганлигини, улар мазмун жиҳатидан болалар зехнига тўғри келмаслигини таъкидлайди²¹.

Юқоридаги фикрларда ҳам тез айтишнинг уч жиҳати таъкидланади: қадимий жанр эканлиги, маросим, ритуалларга, эътиқодий ва мифология қарашларга алоқадорлиги, катталар фольклоридан болалар фольклорига ўтганлиги. Демак, ўз-ўзидан тез айтишнинг қадимий жанрлардан бири эканлигини маълум бўлмоқда.

Ёқут халқ тез айтишларини ўрганган В.А.Ноговицин “ёқутлар оғзаки шеърятининг дастлабки шаклларида, афсунларда ва “олонхо”ларда даҳшатли афсонавий образлар ва тўқнашув ҳаракатлари тез айтишлар кўринишида тасвирланган”²², – деган хулосага келади.

Юқоридаги фикрлардан аён бўладики, тез айтишларнинг генезиси қадимий ритуаллари неғизида пайдо бўлган. Айниқса, бир ёш доирасидан иккинчи ёш доирасига ўтиш жараёнида ҳам турли ритуаллар ўтказилган. Шу жараёнларда ўсмирларнинг ақлини синаш, хотираси ва нутқини шакллантириш мақсадида айттирилган бўлиши мумкин. Аммо биз ўзимиз

¹⁸ Хусанова З. Ўзбек топишмоқлари. – Тошкент: Фан, 1966. – Б. 14.

¹⁹ Қурбанбаев И. Қарақалпоқ балалар эдебияти. – Некис: Билим, 1992. – Б. 35.; Ибраимова Л.Н. Этнопедагогика. – Тараз: ТарМПИИ редакциялык баспа бөлімі, 2009. – Б. 10.; Ақыл кенчи: Кыргыз эл жаңылмачтары. Түз.: Капалбаев О., Калыгулов Н. – Б.: Турар, 2016. – Б. 39.; Ўзбекистон номоддий маданий мероси. Матн муаллифлари: Абдуллаев Р., Ташматов У., Эшонкулов Ж., Аширов А., Хакимов А., Абдулҳаким қори Комилжон ўғли. – Тошкент: Mega Basim, 2017. – Б. 42.; Ақжолова А.Т. Жаңылтпаштардың тәрбиелік мәні және жанрлық ерекшеліктері // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың Хабаршысы, «Бастауыш мектеп және дене мәдениеті» сериясы, 2012. № 2. – Б. 43.

²⁰ Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – Москва: Просвещение, 1987. – С. 95-96.; Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 74-76.

²¹ Муль И. Механизмы языковой игры в малых фольклорных жанрах (на материале скороговорки и частушки). Дисс. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2000. – С. 24.

²² Ноговицин В.А. Чабыргак как жанр якутского фольклора. Дисс. ... канд. филол. наук. – Якутск, 2005. – С.

тўплаган ва бошқа мавжуд материаллар ичида фикримиз учун асос бўладиган, яъни матни тушунарсиз тез айтишларнинг қадимий намуналарига дуч келмадик. Буни тез айтишларни тўплаш ва ёзиб олиш ишларининг XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаганлиги билан изохлаш мумкин.

Қозоқ олимлари тез айтишнинг генетик илдизларини қадимги одамнинг кундалик машғулоти бўлган овчилик ва чорвачиликка боғлайдилар²³.

Ўзбек олимларининг ҳам тез айтишларнинг қадимийлиги ҳақида фикрлари мавжуд. Жумладан, Ўзбек болалар фольклори тадқиқотчиси Ғ.Жаҳонгиров тез айтиш ва сўз ўйинлари ўзбек халқ оғзаки ижодида қадимдан борлигини, бироқ улар ёзиб олинмагани учун бизгача етиб келмаганини, шундай бўлса-да, бундай сўз ўйинларининг турли кўринишларини Лутфий, А.Навоий каби буюк ижодкорлар асарларида учратиш мумкинлигини таъкидлаган²⁴.

Тез айтишларнинг моҳияти ва вазибалари тарихий-фольклорий жараённинг кейинги босқичларида ўзгариб борган. Тез айтишлар болалар репертуарига кўчган ва педагогик вазифа бажара бошлаган.

Ўқоридаги тез айтишлар ўрганилган манбалардаги фикр ва қарашлардан тез айтишлар тарихий-тадрижий такомил жараёнларида куйидаги уч босқичда шаклланганлиги аёнлашмоқда: 1. Тез айтишлар (энг қадимги давр) мифологик қарашлар ва турли ритуаллар негизида ҳаётий ва моддий эҳтиёж зарурияти сабаб пайдо бўлди. 2. Маросим фольклори таркибида ривожланди, аудиторияси кенгайди, маънавий эҳтиёж заруриятига айланди. 3. Болалар (фольклори) репертуарига кўчди ва бу даврда аудиторияси торайди, педагогик вазифаси кучайди.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли *“Тез айтишлар таснифи масаласи”* га бағишланган.

Ўзбек фольклоршуноси Ғ.Жаҳонгиров ўзбек халқ тез айтишлари таснифини ижрочиларнинг ёш хусусиятларига кўра амалга оширган бўлиб, бизнингча, мазкур тасниф жанрнинг барча жиҳатларини қамраб ололмади²⁵.

Ўзбек болалар фольклори жанрларини монографик планда ўрганган профессор О.Сафаров тез айтишлар таснифига батафсил тўхталмаган бўлса-да, тез айтишларни нутқий шаклланиш жиҳатидан, ифода мақсадига ҳамда болаларнинг ёш хусусиятларига кўра туркумлайди²⁶.

Қорақалпоқ фольклоршунослари Қ.Мақсетов ва Қ.Палимбетовлар тез айтишларнинг насрий ва шеърий шаклларда бўлишини, шу билан бирга савол-жавоб мазмунида тузилган тез айтишлар ҳам борлигини таъкидлаб ўтишган²⁷.

²³ Қазақ әдебиетінің тарихы. Он томдық. 1-том. – Алматы: ҚазАқпарат, 2008. – Б. 532, 523, 534.

²⁴ Жаҳонгиров Ғ. Ўзбек болалар фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1975. – Б. 45.

²⁵ Уша манба. – Б. 46.

²⁶ Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 194.

²⁷ Қарақалпақ жаңылтпашлари. Баспага таярлаганлар: Мақсетов Қ., Палимбетов Қ. – Нөкис: Билим баспасы, 1993. – Б. 6.

Қозок ва қирғиз олимлари ҳам тез айтишларнинг бир неча турлари мавжудлигини қайд этишган²⁸.

В.Ноговицин ёқут тез айтишларини дастлаб катталар ва болалар тез айтишларига кейин оммавий ижро этиладиган анъанавий тез айтишлар, топишмоқли тез айтишлар, ҳазил-мутойибали, ҳажвий масалли, маиший-аллегорик каби турларга бўлган²⁹.

Юқоридаги фикр-мулоҳазаларга ҳамда ўзимизнинг кузатишларимиз давомида чиқарган хулосаларимизга асосланиб, биз тез айтишларни қуйидагича тасниф этган ҳолда ўрганишни маъқул топдик:

I. Ифода усулига кўра: 1. Насрий тез айтишлар. 2. Шеърӣй тез айтишлар.

II. Ижрочиларнинг ёш хусусиятларига кўра: 1. Болалар тез айтишлари. 2. Ўсмирлар тез айтишлари. 3. Катталар тез айтишлари.

III. Тез айтишнинг матн таркиби ва габиатига кўра: 1. Чалғитишга асосланган тез айтишлар. 2. Сўз маъноси ўзгарадиган тез айтишлар. 3. Тажнисли (сўз ўйинига асосланган) тез айтишлар.

IV. Воқеабандлик нуқтаи назардан: 1. Воқеабанд тез айтишлар. 2. Кумулятив тез айтишлар.

V. Тез айтишларнинг бошқа жанрлар билан муносабатига кўра: 1. Топишмоқ-тез айтишлар. 2. Мақол-тез айтишлар. 3. Санама-тез айтишлар

VI. Тез айтишларнинг яратилиш даврига кўра: 1. Қадимий (анъанавий) тез айтишлар. 2. Замонавий тез айтишлар.

Биринчи бобнинг учинчи фасли *“Тез айтишнинг жанрий белгилари, ижро ўрни ва ижро усули”* деб номланади.

Фольклор жанрлари В.Я.Пропп фикрларига кўра қуйидаги тўрт омилга: поэтикаси, маиший моҳиятга йўналганлиги, ижро шаклига эгалиги, мусикага муносабатига³⁰ асосланиши керак.

Тез айтишларда юқорида таъкидланган барча хусусиятлар мавжуд. Фольклордаги жанр назариясига оид юқоридаги фикрларга асосланиб, тез айтишнинг асосий жанр хусусиятларини қуйидагича белгилаш мумкин:

1. Тез айтишлар яхлит адабий тизим сифатида шаклланган, насрий ва шеърӣй тузилишга эга, поэтик хусусиятларни ўзида намоён қилган.

2. Тез айтишлар одамзоднинг мушқулини осон қилиш, унинг меҳнатини енгиллаштириш, ғам-ташвишларини аритиш, кўнглини кўтариш (тарихан), ёш авлодни зийракликка, сўзамолликка, чечанликка, диққатли бўлишга, тез фиклашга, раvon гапиришга ўргатиш каби вазифадорликка асосланувчи маиший моҳиятга йўналган.

²⁸ Байтурсинов А. Алты томдық шығармалар жинағы. I том. – Алматы: «Ел-шежіре», 2013. – Б. 272.; Ақжолова А.Т. Жаңылтпаштардың тәрбиелік мәні және жанрлық ерекшеліктері // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың Хабаршысы, «Бастауыш мектеп және дене мәдениеті» сериясы, 2012. № 2 (33). – Б. 46.; Ақыл кеңіс: Кыргыз эл жаңылматтары. Түз.: Капалбаев О., Калыгулов Н. – Б.: Турар, 2016. – Б. 38.

²⁹ Ноговицин В.А. Чабыргах как жанр якутского фольклора. Дисс. ... канд. филол. наук. – Якутск, 2005. – С. 48.

³⁰ Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров / Фольклор и действительность. – Москва: Наука, 1976. – С. 36.

3. Тез айтишлар ўзига хос ижро шаклига эга: бир нафасда ёки уч марта тез ва тўғри айтилишга мўлжалланган.

4. Тез айтишлар гарчи мусиқага солиниб ижро этилмаса-да, ўзига хос речитатив(овоз чиқариб ифодали ўқимок)³¹ ижро усулига эга.

Насрий тез айтишлар ичида оҳангдорликка ва қофиядошлик (саъж)га асосланган кўринишлари ҳам мавжуд бўлиб, бундай намуналар композицион жиҳатидан шеърий тез айтишларга яқин туради:

Ёркек кисиге сөк шөпшеттирмегей,

*Сөк шөпшеттирседе, көп шөпшеттирмегей*³².

Шеърий тез айтишлар композицион жиҳатдан шеърий мисраларга яқин бўлиб, унда мисралар сони турлича бўлади. Шеърий тез айтишларда қофия, оҳанг ва ритм каби шеърий унсурлар иштирок этади:

Чархим чакалак,

Таноби чархим чакалак.

Чархимда гуноҳ йўғ-у

*Ўзим ҳакалак*³³.

Туртлик шаклидаги ушбу тез айтишнинг композицияси шеър талабларига мос келади. Унда “чакалак” ва “ҳакалак” сўзлари қофиядошлик ҳосил қилган.

Тез айтиш ҳазил-мутойибага асосланган халқнинг оғирини енгил қилиш, вақтини хуш ўтказиш учун хизмат қилган қадимий сўз ўйинидир. Ана шу хусусияти сабабли у шу кунгача яшаб келмоқда. Фольклор намуналари таркибида сатира ва юморга асосланган латифа, лоф, чандиш каби жанрлар ҳам мавжуд. Бироқ тез айтишдаги кулги улардан фарқли равишда нутқ жараёни билан боғлиқ ҳодиса бўлиб, у ижро давомидаги янглишиш ҳолати ёки ижрода бошқа маъноли сўзларнинг эшитилиши натижасида юзага келади.

Тез айтишлар ўзининг тез, шиддатли ижроси билан бошқа жанрлардан ажралиб туради. Бизнингча, аждодларимиз турмушда ўзи билган шеърларни хиргойи қилиш, кундалик мулоқот жараёнида шошилиб гапирганда тутилиб қолиш ҳолатлари ёки тез ва тақрор гапирганда айрим сўзларнинг кўшилиб кетиши натижасида бошқа маъноли сўзлар эшитилиб, кулгили вазиятни юзага келтирган. Одамлар бундай сўзларнинг юзага келиш йўлларини ва сирларини урганиб, ўзлари мана шундай махсус асар – тез айтишни яратганлар:

Оқ той оқми?

*Қора той оқми?*³⁴

Демак, тез айтиш матни тез айтилмаса, кўзланган мақсадга эришилмайди.

³¹ Ўзбек тилининг изоҳли лугати Беш жилдли. Учинчи жилд – Тошкент: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2006 – Б. 381.

³² Айтубчи. Султамуратов Өмирзақ 1947 йилда туғилган. Қорақалпоғистон Республикаси Қонлиқўл тумани А.Муусоев ОФЙ М.Дәрибаев кўчаси. Ёзиб олувчи. Инамжан Мадияров. Ёзиб олинди: 2017 йил.

³³ Сафаров О. Ўзбек халқ болалар ўйинлари. – Тошкент: Шарқ, 2013. – Б. 171.

³⁴ Айтубчи. Ҳасан ота. 1947 йилда туғилган. Андижон вилояти Марҳамат тумани Балиқчилик кўшлоғи. Ёзиб олинди: Инамжан Мадияров. Ёзиб олинди: 2019 йил.

Аксарият халқларда бир нафасда айтиш шарти тез айтишнинг ўзига хослигини таъминловчи муҳим белгисидир. Фольклоршунос О.Сафаров тез айтишнинг нафас олмасдан тез айтилишини ёзади³⁵. Бизнинг фикримизча, тез айтишнинг бир нафасда айтилиши билан боғлиқ жиҳати кейинчалик пайдо бўлган бўлиши мумкин. Буни қуйидаги сабаблар билан изоҳлаш мумкин: биринчидан, тез айтиш дастлаб катталар ижоди маҳсули бўлган; иккинчидан, шундай кўп сўзли ва мураккаб тез айтишлар борки, уларни катта ёшдаги одам ҳам бир нафасда бир марта айтиши мушкул.

Қорақалпоқ ва қозоқларда тез айтишни уч ёки тўрт мартаба айтиш аъёнаси мавжуд. Чунки аксарият қорақалпоқ тез айтишлари кўп сўздан таркиб топган бўлиб, бундай мураккаб нумуналарни бир нафасда уч-тўрт мартаба айтиш бола учун меъёр ҳисобланади.

Тез айтиш сўз ўйини бўлиб, у туркий ва қардош халқларда турли хил кўринишларда учрайди. Мазкур ўйинлар композицияси ва ижро усулига кўра бир-бирдан фарқланса-да, уларнинг аксариятида муайян матни уч марта айтиш талаб қилинади.

Тез айтишлар шеъринг усулда тузилган бўлса-да, унинг шеърдан асосий фарқи ижро усулида. Яъни, тез айтишлар қуйланмайди, чунки унинг мураккаб тузилиши ва ижро усули бунга йўл қўймайди.

Диссертациянинг иккинчи боби “Тез айтишларнинг жанрлараро муносабати” деб номланган. Бобнинг “*Топишмоқ-тез айтишлар*” деб аталган биринчи фаслида топишмоқ ва тез айтишларнинг жанрлараро муносабати, уларнинг бир-бирига ўтиш масалалари ўрганилган.

Топишмоқ ва тез айтишлар тарихий-тадрижий тақомили, ижтимоий функцияси, ижро ўрни, ҳазил-мutoйибага асосланиши, шаклий тузилиши каби бир неча жиҳатлари билан муштараклик касб этади.

Академик Т.Мирзаев топишмоқларнинг топишмоқ-мақол, топишмоқ-ўйин, топишмоқ-тез айтиш, топишмоқ-қўшиқ, топишмоқ-эртак каби турларининг мавжуд эканлигини, аммо бундай намуналар халқда озчиликни ташкил этишини қайд этган бўлса, фольклоршунос З.Хусайнова топишмоқ, тез айтиш ва болалар қўшиқлари каби жанрлар орасида муайян ўхшашликлар мавжудлигини таъкидлайди³⁶:

Чор қулоқ, чандир қулоқ,

*Қулоқлари шалпанг қулоқ*³⁷.

Келтирилган тез айтишни топишмоқ дейиш ҳам мумкин. Чунки бу тез айтишда топишмоққа хос бўлган хусусиятлар мавжуд. Агар биз бу намунани топишмоқ сифатида қабул қилсак, у ҳолда унинг жавоби “қозон” бўлади.

Қасқа сыйыр ақ-қара бузаў туўды,

*Бузаўуның бир жағы ақ, бир жағы қара*³⁸.

³⁵ Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 191.

³⁶ Мирзаев Т. Топишмоқлар / Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – Б. 106.; Хусайнова З. Топишмоқлар / Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 111, 112.

³⁷ Бойчекат Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат қўшиқлари. Тузувчи ва ишраф тайёрловчилар: Сафаров О., Очиллов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 205.

³⁸ Қарақалпақ фольклори. Кеп томлик, 88-100-томлар. – Некис: «Илим», 2015. – Б. 447.

Ушбу қорақалпоқ тез айтишида ҳам топишмоққа хос жиҳатлар мавжуд. У топишмоқ ўрнида қўлланганда унинг жавоби “бир сутка” бўлар эди. Бунда кашқа сигир – бир суткани, унинг бир томони оқ, бир томони қора бузоғи сутканинг кун ва тун қисмларини ифодаламоқда.

Бундан ташқари, ўзбек ва қорақалпоқ халқларида тузилиши ва табияти жиҳатидан тез айтишларга яқин бўлган топишмоқлар ҳам мавжуд:

Тумшуксиз чумчуқ муз тешар. (томчи)³⁹

Ёки: *Жатса – тас,*

Жақса – отын. (кўмир)⁴⁰

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “*Мақол-тез айтишлар*” деб аталган. Ушбу фаслда мақол ва тез айтиш жанрларининг муносабати, уларнинг табияти жиҳатидан бир-бирига яқин намуналари ҳақида сўз борган.

“Жамият босқичининг маълум бир босқичида, – дейди фольклоршунос Б.Саримсоқов, – вужудга келган маълум бир жанр жамият тараққийетининг кейинги босқичлари талаб ва эҳтиёжларига мослашиб боради ва ниҳоят, янги бир ҳосилга айланади”⁴¹. Ҳақиқатан ҳам, қадимда тез айтишларнинг дастлабки функцияси хазил-мутойиба, қўнғил кутаришга асосланган бўлса, кейинчалик истак ва эҳтиёжлардан келиб чиқиб, тез айтишларнинг табиятан топишмоқ, мақол ва санамаларга яқин “янги ҳосила”лари пайдо бўла бошлади.

Тадқиқотчи А.Т.Ақжолова ҳам ҳозирги кундаги қозоқ болалар шеъриятида тез айтишнинг қўшиқ, санама, масхаралама, сон, мақол-матал, эртақ, ёлғон тез айтиш каби турлари кўпайганини қайд этиб ўтган⁴².

Ўзбек халқида ҳам ўзида тез айтиш элементларидан ташқари мақолларга хос хусусиятларни ҳам акс эттирадиган тез айтишларни учратиш мумкин. Қуйидаги Андижон вилояти Марҳамат туманида яшовчи 72 ёшли Ҳасан отадан ёзиб олинган тез айтиш ҳам ўғит бериш, насиҳат характерида эга:

Кичик калта йўлдан юргандан,

*Катта узун йўлдан юрган яхши*⁴³.

Қуйидаги қорақалпоқ халқ тез айтишида ҳам мақоллардагидек аждодларимизнинг ҳаётий тажрибалари асосида чиқарилган хулосалари насиҳатомуз шаклда баён этилган:

Айыр атанды жүк қартайтар,

Семиз қойды май қартайтар,

*Үй қартайтар, бүй қартайтар*⁴⁴.

³⁹ Топишмоқлар. Тузувчи ва нашрга тайёрловчи: Ҳусайнова З. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – Б. 21.

⁴⁰ Қарақалпақ фольклори. Көп томлик. 88-100-томлар. – Нокис: «Илим», 2015. – Б. 416.

⁴¹ Саримсоқов Б. Эпик жанрлар диффузияси / Ўзбек халқ ноҳоди бўйича тадқиқотлар. 7-китоб. Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари – Тошкент: «Фан», 1981. – Б. 101.

⁴² Ақжолова А.Т. Жанылгаштардың тәрбиелік мәні және жанрлық ерекшеліктері. Абай атындағы ҚазҰПУ-дың Хабаршысы, «Бастауыш мектеп және дене мәдениеті» сериясы, № 2 (33), 2012 ж. – Б. 46.

⁴³ Айтучи: Ҳасан ота. 1947 йилда туғилган. Андижон вилояти, Марҳамат тумани. Балиқчилик кишлоғи. Ёзиб олди: Инамжан Мадияров. Ёзиб олди: 2019 йил.

⁴⁴ Қарақалпақ поэзиясынинг антологиясы. Дузушилەر: Айибетов К., Есемуратов Г., Нурмухамедов М., Сейтов К., Исмаилов Б. – Нокис: Қарақалпақ мамлекет баспасы, 1956. – Б. 12.

Иккинчи бобнинг учинчи фасли “*Санама-тез айтишлар*” деб номланган бўлиб, унда тез айтиш ва санамаларнинг ўхшаш хусусиятлари ҳамда ўзида санама сифатларини акс эттирган тез айтишлар борасида сўз юритилган.

Болалар фольклори таркибидаги тез айтиш ва санамаларни кўпгина сифатлари билан яқин жанрлар сирасига киритиш мумкин. Ушбу жанрларнинг генетик илдизлари ҳақидаги фикрлар ҳам муштараклик касб этади⁴⁵.

Тез айтиш ва санамаларнинг ижро услубида ҳам бир қатор ўхшашиқлар мавжуд. Жумладан, тез айтиш ҳам, санама ҳам шовқин асосида ижро этилади. Шунинг учун уларни қуйлаб бўлмайти, чунки санамалардаги санок ритми, тез айтишлардаги шиддатли талаффуз қилиш талаби бунга йўл қўймайти.

Кузатишларимиз жараёнида ўзбек ва қорақалпоқ халқларида санама-тез айтиш намуналари мавжудлигининг гувоҳи бўлдик. Масалан, *Беш мис баркаш. Беш мис баркашнинг ичида беш минг беш мис баркаш*⁴⁶.

<i>Бир ақ шымшық,</i>	<i>Алты ақ шымшық,</i>
<i>Еки ақ шымшық,</i>	<i>Жети ақ шымшық,</i>
<i>Үш ақ шымшық,</i>	<i>Сегиз ақ шымшық,</i>
<i>Тўрт ақ шымшық,</i>	<i>Тоғыз ақ шымшық,</i>
<i>Бес ақ шымшық,</i>	<i>Он ақ шымшық</i> ⁴⁷ .

Диссертациянинг учинчи боби “*Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишлари бадияти ва типологияси*” деб номланган. Унинг биринчи фасли “*Тез айтишларнинг образлар тизими, композицияси ва ритми*”ни ўрганишга бағишланган.

Ўзбек ва қорақалпоқ тез айтишларида образ яратишнинг ўзига хос тизими шаклланган. Жумладан, тез айтишларда оғзаки ижоднинг бошқа жанрларида кўп учрайдиган ҳаётий образлар ҳам анчагина. Масалан: ота, тоға, бобо, ака, келинойи образлари иштирок этган намуналарни келтириш мумкин: *Отанинг отасининг оти отасининг отидан ориқ*⁴⁸, *Турсун тоғам тоғунинг тухумини тарозига тортмоқда*⁴⁹, *Бобо, бобонинг боғида бодом*⁵⁰,

*Ағам атты тағалаттым,
Женгеме жалын тазалаттым,
Атама тақым жаңалаттым,
Бәринде қадағалап турдым*⁵¹.

⁴⁵ Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – Москва: Просвещение, 1987. – С. 95; Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. – М. Флинта Наука, 2002. – С. 75.; Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – Москва: Просвещения, 1957. – С. 113.

⁴⁶ Бойчечак Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Мехнат қўшиқлари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 204.

⁴⁷ Қорақалпоқ жаңылтташлари. Баспаға таярлаганлар: Мақсетов Қ., Палымбетов Қ. – Некис: Билим баспасы, 1993. – Б. 24.

⁴⁸ Бойчечак Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Мехнат қўшиқлари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 205.

⁴⁹ Ўша ерда.

⁵⁰ Айтувчи: Дилшодова Солиҳа 2013 йилда туғилган. Мархамат тумани. Эшонгузар кўчаси 76-уй. Ёзиб олди: Инамжан Мадияров. Ёзиб олинди: 2019 йил.

⁵¹ Айтувчи: Мамбетъязсов Сейилхан. 1942 йилда туғилган. Қорақалпоғистон Республикаси Шуманай

Бундан ташқари, тез айтишларда жамиятдаги ҳар хил касб-кор, табақа, дин ва бошқа соҳа вакиллари, тарихий шахслар образлари ҳам мавжуд.

Тез айтиш жанри маълум сюжетга асосланмаган бўлмаса-да, унинг аксарият намуналарида муайян воқелик ўз аксини топади. Масалан: *Жўжа чўчиб жўжа чўқир*⁵². Ушбу тез айтишдаги воқелик “жўжа”, “жўжа” образлари орқали ифодаланган.

Ўзбек ва қорақалпоқ тез айтишларининг аксарияти ўзига хос поэтик мазмунга эга бўлиб, айрим намуналаргина бундан мустасно. Бироқ бундай намуналар мазкур халқларда кам учрайди: *Занжир, саржин, анжир*⁵³.

Шеърый тез айтишларнинг композициясини қофия, ритм, оҳанг каби узвлар ташкил этади. Шеърый тез айтишлар композицион жиҳатдан шеърый мисраларга яқин. Ўзбек халқ тез айтишлари асосан, иккилик банд шаклида кенг тарқалган бўлиб, унинг уч, тўрт баъзида беш, олти мисрали кўринишлари ҳам учрайди. Қорақалпоқ шеърый тез айтишларининг кўпчилиги икки, уч, тўрт мисрадан иборат бўлиб, унинг беш, олти, етти ва ундан ҳам кўп мисрадан иборат кўринишлари ҳам мавжуд.

Ўзбек ва қорақалпоқ шеърый тез айтишларининг тўрт ҳижодан саккиз ҳижогача кўринишлари учрайди. Шу ўринда уларнинг етти ҳижоли турлари кўпчиликни ташкил этишини таъкидлаш жоиз.

Қишда кишмиш тишмасмиш, 7

*Пишса кишмиш қишмасмиш*⁵⁴. 7

Ўзбек ва қорақалпоқ халқида бармоқ вазида яратилган тез айтишлардан ташқари бўғинлар тенглигига асосланмаган: биринчи мисраси уч-тўрт ҳижоли қолганлари тенг бўлган, шунингдек, мисралари ҳар хил қофиядошликка асосланган намуналар ҳам мавжуд.

Учинчи бобнинг иккинчи фаслида “*Тез айтишларда қофия санъати*”нинг қўлланилиши масаласи ўрганилган.

Ўзбек ва қорақалпоқ тез айтишлари ўзига хос қофияланиш тизимига эга:

Қурилишга терак керак,

*Демак, эқмоқ керак терак*⁵⁵.

Ушбу икки мисрадан иборат шеърый тез айтиш *а-а* тарзида қофияланган. Қофиядош сўзлар охирида келган “*к*” ундоши равий вазифасини бажарган. Тез айтишда қофиядош сўзлар равий харф билан тугаллангани учун муқайяд, товушлар мослиги жиҳатидан тўлиқ, ундош товушларга асосланган – диссонанс қофиядир. Биринчи мисра охирида “*терак*” ва “*керак*” сўзлари ички қофияланган бўлса, иккинчи мисра сўнггида уларнинг ўрни алмашиб ўзаро ички қофияни юзага келтирган.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида қофия “уйқас” деб юритилади.

тумани Мамий ОФЙ Шоғир кўл. Ёзиб олувчи: Инамжан Мадияров. Ёзиб олинди: 2017 йил.

⁵² Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Мехнат кўшиқлари. Тузувчи ва нашрда тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 200.

⁵³ Болалар адабиёти. Тузувчилар. Ахмедов И., Су요мов А., Солиев М., Раҳманов В. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978. – Б. 25.

⁵⁴ Айтувчи: Мансура ая. 1951 йилда туғилган. Андижон вилояти, Марҳамат тумани. Ёзиб олувчи: Инамжан Мадияров. Ёзиб олинди: 2019 йил.

⁵⁵ Жумабоев М. Болалар адабиёти. – Тошкент: Ўқитувчи, 2004. – Б. 16.

*Басымда қалпақ,
Қолымда қолған,
Аяғымда байпақ*⁵⁶.

Уч мисрали мазкур тез айтиш *а-б-а* усулида қофияланган. Матндаги “қалпақ” ва “байпақ” сўзлари бир-бирига ҳамоҳанг, шунинг учун тўқ, иккинчи мисрадаги “қолған” сўзи қолган қофия сўзларга қисман уйғун бўлгани учун оч қофия ҳисобланади.

Учинчи бобнинг “*Тез айтишлар ва бадий тасвир воситалари*” номли учинчи фаслида халқ тез айтишларида қўлланилган бадий тасвир воситалари ҳақида сўз юритилган.

Кўчимнинг энг кенг тарқалган турларидан бири метафоралар тез айтишларда топишмоқлардаги каби фаол бўлмаса-да, маълум даражада қўлланилган: *Башар билан Яшар ярим яшил шарда яшашар*⁵⁷.

Ушбу мисолда ер шар дейилиб, шаклий ўхшашлик орқали ифода этилган.

Метонимия қўлланилган тез айтишлар ҳам учраб туради. Қуйидаги мисолда қорақалпоқ этноними, яъни тасвирланаётган субъектнинг алоҳида белгиси орқали шу миллатга мансуб одам ифодаланиб, метонимик маъно кўчиши кузатилади:

*Ҳй артында қарри қарабарақ,
Қарри қарабарақты, қарри қарақалпақ,
Пепелдирип отап отырма,
Пепелдирмей отап отырма*⁵⁸.

Ўзбек ва қорақалпоқ тез айтишларида сўз маъносининг синекдоха усулида кўчиши ҳам кузатилади:

*Бир бурун кўрдим, Эшикдан чиқди,
Буруннан бурун. Буруннан бурун*⁵⁹.

Тез айтишда одам танасининг бир қисми – бурни орқали бутун бир инсон ифодаланган. Шунингдек, матнда “бурун” омоним сўз бўлиб, тажнис санъатини юзага чиқарган ва ўзига хос сўз ўйини вазифасини бажарган.

Сифатлаш халқ тез айтишларида энг фаол ва кўп қўлланиладиган бадий тасвир воситаларидан биридир:

*Бир бийгана қашырдым, Бир бөдене ушырдым,
Қызлардың қәлем қашынан. Әкемнің еккен мәшинен*⁶⁰.

Матндаги “қәлем қаш” бирикмасидаги “қәлем” от сўз туркумига оид сифатлаш бўлиб, “қаш”нинг қоралигига ишора қилган.

Тез айтишларда ўхшатишлардан ҳам унумли фойдаланилган:

⁵⁶ Қарақалпақ жаңылтпашлари. Баспага таярлаганлар: Максетов Қ., Палымбетов Қ. – Нөкис: Билим баспасы, 1993 – Б. 27.

⁵⁷ Болалар учун тез айтишлар. Туллаб, нашрга тайёрловчи Авазбоева И. – Тошкент: Юрист медиа маркази, 2019 – Б. 5.

⁵⁸ Қарақалпақ жаңылтпашлари. Баспага таярлаганлар: Максетов Қ., Палымбетов Қ. – Нөкис: Билим баспасы, 1993 – Б. 12.

⁵⁹ Remy Dor. Sarah-Rose la rosophile: Gulsevar Gulsara - Virrelangues d'Ouzbékistan. – Paris. Langues & Mondes L'Asiatique, 2005. – P. 72. – P. 95.

⁶⁰ Айтувчи: Палымбетов Есеиурат. 1939 йилда туғилган. Қорақалпоғистон Республикаси Қонликул тумани А. Муъсаев ОФЙ Махтумқули кўчаси 12-уй. Езиб олувчи: Инамжан Мадияров. Езиб олинди: 2018 йил июль.

*Музхонада музлаган муздеккина музқаймоқ*⁶¹.

Мазкур тез айтишда ўхшатиш -дек қўшимчаси орқали ифодаланган бўлиб, музқаймоқнинг совуқлиги музга қиёс қилинмоқда.

Билим де кўшли,

Илим де кўшли,

*Олар агайын мисли*⁶².

Ушбу тез айтишда билим ва илмнинг кучлилиги таъкидланиб, бу икки тушунча худди қариндошлардек бир-бирига ўхшаш ва жуда яқинлиги мисли ёрдамчиси орқали ифодаланган.

Кукулаб дейди какку:

*– Кукламга ин керак-ку*⁶³.

Тез айтишда нинтоқ санъати қўлланилган бўлиб, унда какку худди одамлардек гапиртирилади. Бундан ташқари, тез айтишларда анафора(такрор) (*Қумалақ, қумалақ, қумалақшымиыз, Қумалагын бир жерге уйип, Қумалақ, қумалақ, жумалақшымиыз, Қумалақ, қумалақ, қумалақшымиыз*)⁶⁴; симпока (*Ош пашшаси – нес пашша, Пес пашша – махов пашша*)⁶⁵; параллелизм (*Цехда опам бичиқчи, Циркда акам қизиқчи*)⁶⁶; аллитерация (*Шағьрыды шап, Шапсаң шап, Шаққан шап, Шатиан шап, Шапшап шап, Шала шаппа, Шашлап шап, Шашпай шап, Шақлап шап*)⁶⁷ каби бадний тасвир воситаларидан кенг фойдаланилган.

ХУЛОСА

Ҳозирги глобаллашув жараёнида фольклор маънавиятни юксалтиришнинг асосий омилларидан бири бўлиб қолди. Инсониятни қадимдан миллий қадриятлар руҳида тарбиялаб, уни маънавий камолот сари бошлаб келган фольклор намуналарини ҳар томонлама ўрганиш, ундан бугунги авлод тарбиясида фойдаланиш муҳим аҳамият касб этади. Ўзбек ва қорақалпоқ фольклорини, хусусан, тез айтишлар генезисини, ўзига хос хусусиятлари ва муштаракликларини ўрганиш, улар замиридаги миллий қадриятларни тушунишга замин яратади. Ушбу тадқиқотда ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг ўзига хос хусусиятлари, муштарак жиҳатлари монографик кесимда махсус ўрганилиб, иш якунида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Тез айтишлар халқ оғзаки ижодининг болалар фольклори жанрлари тизимига кирувчи мустақил жанридир.

⁶¹ Болалар учун тез айтишлар. Тўлаб, нашрга тайёрловчи Аввалбоева И. – Тошкент: Юрист медиа маркази, 2019. – Б. 28.

⁶² Қарақалпақ фольклори. Кеп томлық 88-100-томлар. – Нөкис: «Илим», 2015. – Б. 444

⁶³ Remy Dor. Sarah-Rose la rosophile: Gulsevar Gulsara - Virelangues d'Ouzbékistan. – Paris. Langues & Mondes L'Asiathèque, 2005. – P. 33.

⁶⁴ Айтўзчи: Айтўратов Маркабай. 1953 йилда тугилган Қорақалпоғистон Республикаси Шуманай тумани Мамий ОФЙ. Ёзиб олди: Инамжан Мадияров. Ёзиб олинди: 2019 йил июль.

⁶⁵ Ўзбек халқ оғзаки ижоди хрестоматияси. Тузувчилар: Мирзаев Т., Сафаров О., Ўраева Д. – Тошкент: «Алоқачи», 2008. – Б. 406.

⁶⁶ Remy Dor. Sarah-Rose la rosophile: Gulsevar Gulsara - Virelangues d'Ouzbékistan. – Paris. Langues & Mondes L'Asiathèque, 2005. – P. 53.

⁶⁷ Қарақалпақ фольклори. Кеп томлық 88-100-томлар. – Нөкис: «Илим», 2015. – Б. 447

2. Тез айтишлар генезиси қадимги мифологик қарашлар ҳамда ритуаллар (турли эътиқодий, овчилик ва чорвачилик билан боғлиқ ритуаллар)га бориб тақалади. Тез айтишлардаги мифологик ва ритуаллар билан боғлиқ эътиқодий қарашлар тарихий-фольклорий жараённинг кейинги босқичларида унутилган, яъни асл моҳиятини йўқотган. Тарихий-фольклорий жараённинг кейинги босқичларида маросим фольклори таркибида ривожланишни давом эттирган тез айтишлар маросим иштирокчиларининг ақлини синаш, уларни янглиштириш орқали кулгили вазиятни келтириб чиқариш, вақтини чоғ ўтказиш; ёшлар хотираси ва тилини чиниқтириш билан бирга, қўшиқ, шеър билмайдиган ёшларга бериладиган жазо каби мақсадларга хизмат қилган.

3. Катталар репертуаридан болалар репертуарига ўтиш жараёнида болаларнинг эстетик талабларига жавоб берадиган тез айтишларгина болалар фольклорига ўтган ва унинг вазифаси ҳам болалар тилидаги нуқсонларни тўғрилаш, ақли, хотираси ва талаффузини чиниқтириш каби педагогик вазифага алмашган.

4. Тез айтишни фольклорнинг мустақил жанри сифатида бошқа кичик жанрлар қаторида махсус (паремик) тур таркибида ўрганилса, мақсадга мувофиқ.

5. Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишларининг насрий ва шеърый, болалар, ўсмирлар, катталар, чалғитишга асосланган, сўз маъноси ўзгарадиган ва тажнисли, воқеабанд ва кумулятив, қадимий (анъанавий), замонавий турлари мавжуд.

6. Яхлит адабий тизим сифатида шаклланганлик, насрий ва шеърый тузилишга эга бўлиш, ёш авлодни зийракликка, сўзамолликка, чечанликка, диққатли бўлишга, тез фикрлашга, равон гапиришга ўргатиш каби вазифадорликка асосланувчи, маиший моҳиятга йўналганлик, бир нафасда ёки уч марта тез ва тўғри ижрога мўлжалланганлик, ўзига хос шовкинли ижро усулига асосланганлик кабилар тез айтишларнинг жанрий белгиларидир.

7. Тез айтишлар шеърый усулда тузилган бўлса-да, улар куйланмайди, тез суръатда, шовкин асосида ижро этилади. Тез айтиш ижросида матнни ёдлаш, сўзларни тез, тўғри ва аниқ талаффуз қилиш билан бирга, тез айтиш замиридаги маънони англаш, мантикий ургуни сақлаш, сўзлар орасидаги қисқа паузаларга, ритмнинг изчиллигига эътибор бериш талаб этилади.

8. Тез айтишнинг бошқа сатирик жанрлардан фарқи ундаги кулги нутқ жараёни билан боғлиқ ходиса бўлиб, у ижро давомидаги янглишиш ҳолати ёки ижрода бошқа маъноли сўзларнинг эшитилиши натижасида юзага келади.

9. Тарихий-фольклорий жараённинг маълум босқичларида жанрларнинг муайян ўзгариш ва таъсирлар натижасида табиати, ижтимоий функцияси ва гоёвий-эстетик жиҳатдан бир-бирига яқинлашиши, ўтиши, қолаверса, халқ талаб ва эҳтиёжларига мослашиб бориши натижасида мақол-тез айтишлар, топишмоқ-тез айтишлар ва санама-тез айтишлар каби янги ҳосилалар пайдо бўлди. Тез айтиш, топишмоқ, мақол ва санамаларнинг композицион

жиҳатдан қурилиши, табиати, ҳажми, оҳанг ва ифодадаги ўхшашлиги каби жиҳатлар уларни бирининг иккинчиси ўрнида қўлланишига замин яратган.

10. Насрий тез айтишларда аллитерацион оҳангдорлик кучли бўлади. Унинг ритмик жиҳатдан шаклланган, оҳангдошлик ва қофиядошлик (саъж)га асосланган кўринишлари ҳам мавжуд бўлиб, ундаги поэтик мазмун хабар, сўрок, буйрук, истак ва киноя оҳанглари ифодалайди.

11. Шеърий тез айтишлар композицион жиҳатдан шеърий мисраларга яқин бўлиб, унда мисралар сони турлича бўлади. Ўзбек шеърий тез айтишлари аксарият ҳолларда икки мисрала, бармоқ вазнининг етти ҳижоли туроқланиш тизимида яратилган. Қорақалпоқ шеърий тез айтишлари икки, уч, тўрт мисрала кўринишларда кенг тарқалган бўлиб, қорақалпоқ тез айтишлари ичида бармоқ вазнида яратилган намуналар озчиликни ташкил этади. Ўзбек ва қорақалпоқ халқларида мисралардаги бўғинлар тенглигига асосланмаган: биринчи мисраси уч-тўрт ҳижоли қолганлари тенг бўлган ҳамда бўғинлар миқдори тенг келмайдиган, қофиядошликка асосланган шеърий тез айтишлар ҳам учрайди. Шеърий тез айтишларда қофия, оҳанг ва ритм каби шеърий унсурлар иштирок этади.

12. Тез айтишлар турли-туман қофияланиш тизимига эга бўлиб, ундаги тўлиқ ва тўлиқсиз қофия, муқайяд ва мутлақ қофия, ассонанс ва диссонанс қофиялар сўзнинг маъно жилолари ҳамда оҳанг товланишларини юзага чиқаришда, матнда ифодаланаётган аҳборотнинг эстетик таъсирчанлигини оширишда муҳим унсур вазифасини бажарган.

13. Метафора, метонимия, синекдоха, сифатлаш, жонлантириш, ўхшатиш, симпока, параллелизм, аллитерация каби бадий тасвир воситалари тез айтишларнинг поэтик мазмун-моҳиятини чуқур ифодалашга, фикрларнинг таъсирчанлигини оширишга хизмат қилган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАДИЯРОВ ИНАМЖАН БАТЫРБАЕВИЧ

**ТИПОЛОГИЯ УЗБЕКСКИХ И КАРАКАЛПАКСКИХ НАРОДНЫХ
СКОРОГОВОРОК**

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (РФД) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент - 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2018.4.PhD/Fil673

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и в информационно-образовательном портале "ZiyoNET" (www.ziyo.net).

Научный консультант

Мирзаева Салимахон Райимжановна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Алламбергенов Кенесбай Аллаамбергенович
доктор филологических наук, профессор

Жўраева Мунис Юнусовна
доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Ведущая организация:

Национальный университет Узбекистана

Защита диссертации состоится "6" август 2021 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора (Адрес: 100060, Ташкент, Переулок Шахрисабз, 5 Тел.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № ____) (Адрес: 100100, г. Ташкент, ул. Зиелилар, 13 Тел.: (99871) 262-74-58).

Автореферат диссертации разослан "24" июль 2021 года
(протокол рассылки № 9 "24" "июль" 2021 г.).



Б. Тухлиев
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней, д. ф. н., профессор

Л. Худайкулова
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней, к. ф. н.

Ш. Турдимов
Председатель научного семинара
при научном совете по присуждению ученых степеней, д. ф. н.

Введение (аннотация к диссертации доктора философии PhD)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой фольклористике крайне актуальное значение имеет изучение произведений устного народного творчества, особенно сравнительное исследование общефольклорных жанров, встречающихся у разных народов мира. Поскольку сравнительное исследование определенного жанра устного народного творчества, имеющегося у всех народов на примере фольклора нескольких народов, служит выявлению корней, этапов развития, а также социальных и художественно-эстетических законов данного жанра, более того, определению влияния этих народов друг на друга, их этногенезиса, национального менталитета, своеобразной культуры, древних традиций и обычаев, а также сходных свойств в их фольклоре.

В мировой фольклористике скороговорки изучены не так глубоко, как другие жанры устного народного творчества. В действительности, детский фольклор, констатируя наличие данного жанра в устном творчестве всех народов, и утверждая, что на международном уровне данный жанр имеет своеобразное с типологической точки зрения значение, требует всестороннего изучения генезиса, процессов формирования и этапов развития, задач, образовательно-воспитательного значения, художественного своеобразия скороговорок в фольклорной системе в историко-эволюционном и сравнительно-типологическом аспектах.

В годы независимости в нашей стране исследование национального нематериального культурного наследия, включающего произведения устного народного творчества, в сравнении с фольклором различных народов превратилось в одну из приоритетных задач нашей фольклористики. В этом смысле, в частности, сравнительное на примере тюркских народов исследование исторических корней, типологии и поэтики жанров детского фольклора приобретает важное значение не только для фольклористики, но также и для воспитания молодого поколения в духе общечеловеческих ценностей и традиций.

“... фольклорное искусство – это колыбельная песнь человечества”¹. Следовательно, применение произведений фольклора в процессе восстановления культурных, литературных и исторических ценностей, использование их в обеспечении духовного совершенства молодого поколения, придает им громадное просветительское и воспитательное значение. Сегодня, когда все более усиливается внимание к изучению сходных особенностей фольклора различных народов на основе новых исследовательских методов, сравнительное и с типологической точки зрения исследование скороговорок издавна проживавших на одной земле узбекского и каракалпакского народов, подарит возможность прийти к научным результатам и обобщениям, необходимым для фольклористики обоих народов, и станет важным вкладом в теоретическое развитие фольклорных жанров, и потому также является актуальным.

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства бахши // 06.04.2019; <<https://president.uz/ru/2476>>

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-6084 от 20 октября 2020 года “О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране”, № 6000 от 26 мая 2020 года “О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества”, в Постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-5040 от 26 марта 2021 года “О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы”, № ПП-4320 от 14 мая 2019 года “О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши”, № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», а также в Постановлениях Кабинета Министров Узбекистана № 291 от 8 мая 2021 года “О мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства в Республике Каракалпакстан”, № 139 от 11 марта 2020 года “О мерах по дальнейшему повышению эффективности фундаментальных и прикладных исследований по узбекскому языку и литературе”, № 304 от 24 апреля 2018 года “О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и дастанов” и других нормативно-правовых документов, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологии республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурно-духовном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы.

В мировой фольклористике не так много исследований, посвященных изучению жанра скороговорок и его своеобразия. В русской фольклористике имеются некоторые мысли, высказанные по ним такими учеными, как Г.С.Виноградов, О.И.Капица, Г.П.Аникин, М.Н.Мельников, Ф.С.Капица, С.М.Лойтер, О.В.Слонь². В их работах в основном показано, что скороговорки основаны на игре слов. В.А.Ноговицын исследовал своеобразные особенности якутских народных скороговорок, а И.Л.Муль изучил русские народные скороговорки в качестве механизма языковой игры³. В.И.Даль одним из первых собрал и опубликовал русские народные скороговорки⁴.

² Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. – Иркутск 1925. – С. 32.; Капица О.И. Детский фольклор. – Ленинград: Прибой. 1928. – С. 174.; Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 74.; Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – Москва: Просвещение, 1957. – С. 120.; Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – Москва: Просвещение, 1987. – С. 95.; Лойтер С.М. Детский поэтический фольклор Карелии. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. – С. 174.; Слонь О.В. Детский русский фольклор. – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. – С. 20.

³ Ноговицын В.А. Чабыргах как жанр якутского фольклора. Дисс. ... канд. филол. наук. – Якутск, 2005.; Муль И.Л. Механизмы языковой игры в малых фольклорных жанрах (на материале скороговорок и частушки). Дисс. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2000.

⁴ Пословицы русского народа авт.-сост. Даль В. – Москва: В университетской типографии, 1862. – С. 26.

В узбекской фольклористике скороговорки сначала собрал Ходи Зариф, и двенадцать из них вошли в книгу "Узбекский фольклор"⁵. В исследовании Г.Жахонгирова прояснена научная сущность жанра скороговорки, описана их жанровая природа, структура и своеобразие⁶. Необходимо особо отметить собирательскую деятельность и научные работы крупного исследователя узбекского детского фольклора, профессора О.Сафарова. В исследованиях О.Сафарова всесторонне изучены своеобразие и задачи жанра⁷. Также, узбекские народные скороговорки были собраны и опубликованы такими исследователями, как О.Сафаров, К.Очилов, Ю.Султонов, Н.Рахмонов, Ш.Турдимов, Т.Мирзаев, Д.Ураева⁸.

В каракалпакской фольклористике скороговорки, их научное определение и своеобразные особенности отражены в работах и учебниках таких ученых как И.Курбанбаев, К.Айымбетов, К.Максетов, К.Мамбетназаров, К.Жаримбетов и К.Оразимбетов⁹. Работы по сбору и публикации каракалпакских народных скороговорок были начаты Н.Баскаковым, а К.Максетов и К.Палимбетов издали каракалпакские скороговорки в виде отдельного сборника и постарались раскрыть природу, своеобразие и воспитательное значение жанра¹⁰. Французский ученый востоковед Реми Дор опубликовал узбекские и каракалпакские скороговорки вместе с их переводом на французский язык¹¹.

Скороговорки также всесторонне изучены и в фольклористике других тюркских народов, наблюдения, касательно казахских народных скороговорок, были начаты А.Н.Самойловичем, а Н.Турекулов в своей докторской диссертации размышляет о своеобразных особенностях казахских скороговорок¹². В учебниках таких авторов как А.Байтурсинов, С.Сейфуллин, М.Габдуллин, Ш.Ахметов, Ж.А.Рустемова, Ж.К.Калиева а также в научных статьях таких исследователей как С.М.Мухамедиярова,

⁵ Зарифов Х. Узбек фольклори. I-том. – Тошкент: Ўқувпедавнашр, 1939. – Б. 48.

⁶ Жахонгиров Г. Тез айтиш // Узбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1972. № 3. – Б. 49-52.

⁷ Сафаров О. Узбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 191.

⁸ Бойбечак. Узбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Мехнат кўшиклари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – 336 б.; Читтигул Тупшаб, нашрга тайёрловчилар: Султонов Й., Рахмонов Н., Турдимов Ш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – 96 б.; Узбек халқ озғани ижоди хрестоматияси. Тузувчилар: Мирзаев Т., Сафаров О., Ураева Д. – Тошкент: Алоқачи, 2008. – 560 б.

⁹ Курбанбаев И. Каракалпак балалар эдебияти тарийхының очерки. – Нөкис: Каракалпакстан, 1974. – Б. 31.; Айымбетов Қ. Каракалпак фольклори. – Нөкис: Каракалпакстан, 1977. – Б. 50.; Максетов Қ., Тажмуратов Ә. Каракалпак фольклори. – Нөкис: Каракалпакстан, 1979. – Б. 149.; Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1988. – Б. 36.; Мамбетназаров Қ. Каракалпак ауызеси халқ деретпелери. – Нөкис: Каракалпакстан, 1990. – Б. 138.; Максетов Қ. Каракалпак халқының көркем ауызеси деретпелери. – Нөкис: «Билим», 1996. – Б. 147.; Жарымбетов Қ., Оразимбетов Қ. Каракалпак эдебияты. – Нөкис: Билим, 2006. – Б. 23.

¹⁰ Баскаков Н.А. Каракалпакский язык. I том. – Москва: Издательство Академии наук, 1951. – 412 с.; Каракалпак жаңылтпашлары. Баспаға таярлаганлар: Қ.Максетов., Қ.Пальмбетов. – Нөкис: Билим баспасы, 1993. – 36 б.

¹¹ Reny Dor. Sarah-Rose la rosophile: Gulsevar Gulsara - Virelangues d'Ouzbékistan. – Paris: Langues & Mondes L'Asiathèque, 2005. – 160 p.

¹² Самойлович А.Н. Скороговорки // Живая старина – Петроградъ Типография В.Д.Смирнова, Екатеринбургский кан., – № 45, 1916. – С. 6-7.; Турекулов Н. Современное казахское устно-народное и индивидуальное творчество (Жанровый состав и структурно-функциональные особенности). Дис. ...докт. филол. наук. – Ташкент, 1984.

Г.Ж.Омарова, А.Т.Акжолова жанровые особенности и задачи скороговорок¹³ освещены всесторонне. Кроме того, проведены значительные работы по сбору и изданию казахских народных скороговорок. Некоторые образцы скороговорок нашли место в 100-томнике “Балалар сөзі”, в сборниках М.Караева и С.Назарбеков, а М.Абуова издала казахские народные скороговорки в виде отдельного сборника¹⁴.

Жанровое своеобразие киргизских скороговорок поначалу были всесторонне раскрыты А.Н.Самойловичем, а следом М.Ф.Гавриловым¹⁵. В сборники таких авторов, как Ж.Мукамбаев, П.Ирисов, Г.Орозова, К.Жусупов вошли образцы скороговорок, а Т.Танаев и О.Капалбаев собрали киргизские народные скороговорки и выпустили их в виде отдельного сборника¹⁶.

Однако, жанр скороговорок не только у тюркских народов, но и в мировой фольклористике еще не становился объектом специального исследования. Более того, скороговорки, в частности скороговорки тюркских народов, еще не были исследованы в сравнительно-типологическом аспекте.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ Андижанского государственного университета.

Цель исследования заключается в том, чтобы определить генезис и историко-эволюционное развитие узбекских и каракалпакских скороговорок, факторы, вызвавшие появление жанра, жанровые и функциональные особенности, художественность жанра скороговорок, его сходные и отличительные с другими жанрами особенности, а также в том, чтобы изучить типологию узбекских и каракалпакских скороговорок.

Задачи исследования:

выявить генезис, историко-эволюционное развитие и факторы возникновения узбекских и каракалпакских народных скороговорок, определить их жанровые, функциональные особенности и поэтическую

¹³ Байтұрсынұлы А. Алғы томдық шығармалар жинағы. I том. – Алматы: «Ел-шежіре», 2013. – Б. 272.; Сейфуллин С. Қазақ әдебиеті. – Қызылорда, 1932. – Б. 253.; Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: «Мектеп» баспасы, 1974. – Б. 51-52.; Ахметов Ш. Қазақ балалар әдебиеті тарихынан очерктері. Алматы, 1965. – Б. 31.; Рүстемова Ж.А. Қазақ балалар әдебиеті. Оқулық – Қарағанды: ҚарМУ баспасы, 2009. – Б. 45-46.; Калиева Ж.К. Балалар әдебиеті. Оқу құралы. – Қостанай: ҚӨТУ, 2016. – Б. 59-60.; Мұхамедиярова С.М. Тіл – халықтың рухани байлығы, таусылмайтын қазынасы // – Павлодар: Ақтөбе мемлекеттік педагогикалық институтының хабаршысы, 2006. – №2. – Б. 70-77., Омарова Г.Ж. Балабақшада ұсақ жанрларды пайдалану ерікшеліктері // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың хабаршысы, “Бастауыш мектеп және дене мәдениеті” сериясы, – №1 (28), 2011. – Б. 38-40.; Акжолова А.Т. Жаңылтпаштардың тәрбиелік мәні және жанрлық ерекшеліктері // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың хабаршысы, 2012. – № 2 (33), – Б. 43-47.

¹⁴ Балалар сөзі. Жүз томдық. Т. 72: Балалар фольклоры. – Астана: «Фолиант», 2011. – Б. 225-228.; Қазақ балалар әдебиеті. Құрастырғандар: Қараев М., Омарғазина Б. Хрестоматия. – Алматы: Республикалық баспа кабинеті, 1998. – Б. 15-16.; Назарбекұлы С. Қазақтың киіз үйі. – Астана: «Елорда», 2005. – Б. 68-69.; Қазақ жаңылтпаштары. Құрастырған: Нұрәлиева Ж. – Алматы: «Балауса» баспасы, 2013. – 96 б.; Жаңылтпаштар. Құраст.: Әбуова М., Сатаев Р. – Алматы: «Өнер» баспасы, 2015. – 72 б.

¹⁵ Самойлович А.Н. Скороговорки // Живая старина. – Петроград. Типография В.Д.Смирнова, Екатеринбургский кан., – № 45. 1916. – С. 6-7.; Гаврилов М.Ф. Кыргызские скороговорки // Отд. оттиск из. Бюллетеня Ср.-Аз. Гос. Ун-та. Ташкент, 1927. – 35-37.

¹⁶ Кыргыз эл табышмактары, жаңылтамалары, калптары. Түзгөн. Мукамбаев Ж., Таштемиров Ж. – Фрунзе, 1971.; Балдарга арналган элдик оозеки чыгармалардын үлгүлөрүнөн. Түзгөн: Ирисов П. – Фрунзе, 1972.; Балдар фольклору. Түзгөн: Орозова Г. – Бишкек: Шам, 1998. – Б. 11-13, 63-67.; Кыргыздардын улуттук маданияты. Түзүүчүлөр: Жусупов К., Бакашова Ж., Иманалиев К., Кармыштегин М.Ө. – Бишкек: 2012. – Б. 600-603, 888-889.

природу;

осветить проблемы генетических связей и жанровых отношений скороговорок с другими жанрами;

определить место и функцию скороговорок в развитии фольклористики узбекского и каракалпакского народов, а также осветить на сравнительно-типологической основе проявление национального менталитета узбекского и каракалпакского народов в жанре скороговорки;

обосновать с научной точки зрения сходные и отличительные черты узбекских и каракалпакских народных скороговорок;

осветить художественные свойства узбекских и каракалпакских народных скороговорок.

В качестве объекта исследования отобраны записанные по сей день и опубликованные узбекские и каракалпакские скороговорки, а также материалы, собранные диссертантом в процессе фольклорных экспедиций, проведенных в 2016-2021 годах по Ферганской долине, Ташкентской области и Республике Каракалпакстан.

Предмет исследования составляют жанровые особенности, историко-генетические основы, типология и поэтика скороговорок, отражающих своеобразие народно-поэтического мышления узбекского и каракалпакского народов.

Методы исследования. При освещении темы диссертации были использованы методы классификации, описания, сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-семиотический, а также этнофольклористический методы исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

исследованы генезис узбекских и каракалпакских народных скороговорок, их связь с древними мифологическими воззрениями и ритуалами, историко-эволюционное развитие скороговорок, факторы их возникновения, первоначальные функции жанра, его связь с обрядовым фольклором, классификация, жанровые и функциональные особенности скороговорок, преломление в них социальной эпохи, место и способы исполнения скороговорок у тюркских, в частности, у узбекского и каракалпакского народов.

выявлена генетическая связность скороговорок с другими жанрами детского фольклора, то есть проблема межжанровых отношений, а также определено, что в результате приспособления к потребностям и нуждам народа появились такие новые производные, как пословицы-скороговорки, загадки-скороговорки и считалки-скороговорки;

выявлено, что в фольклоре тюркских, в частности узбекских и каракалпакских народов, скороговорки обладают общими в типологическом отношении особенностями, показано, что существуют такие их разновидности, как прозаические и стихотворные скороговорки, скороговорки для детей, подростков и взрослых, основанные на запутывании, изменяющие значение слова и основанные на омонимии (тажнис), событийные и кумулятивные, древние (традиционные) и современные скороговорки.

в скороговорках узбекского и каракалпакского народов проведено сравнение отражения в них национального менталитета, своеобразных традиций и ценностей, а также то, что скороговорки отразили общность в обычаях и церемониях данных народов;

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обосновано, что узбекские и каракалпакские народные скороговорки впервые сравнительно освещены в монографическом плане;

в результате собрания в единой систематизированной форме источников, касающихся изданий и научных исследований скороговорок из фольклора различных народов удалось обобщить сведения о своеобразных особенностях скороговорок;

источники, касающиеся факторов возникновения узбекских и каракалпакских народных скороговорок, собраны и изучены на основе новых направлений мировой фольклористики;

освещены своеобразные жанровые особенности узбекских и каракалпакских народных скороговорок, их отличие от других жанров, генетическая межжанровая связанность, типология и историко-генетические корни с тюркскими традициями, композиционные и идейно-художественные особенности;

обосновано, что научные результаты, выведенные через исследование типологических сходжений и своеобразных характеристик скороговорок, дают важную научно-теоретическую информацию для узбекской фольклористики, и послужат для усовершенствования учебников и учебных пособий, создаваемых по таким дисциплинам, как узбекский фольклор, фольклористика, диалектология, сравнительная фольклористика, лингвофольклористика, этнофольклористика;

доказано, что данная работа может послужить важным фактическим материалом для определения сходства и своеобразия узбекских и каракалпакских народных пословиц, жанровых особенностей и функций скороговорок в узбекском фольклоре, а также для изучения типологических сходжений узбекских народных скороговорок со скороговорками братских народов;

проанализированы в текстовом отношении записанные по сегодняшний день, опубликованные и хранящиеся в фольклорном архиве института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз скороговорки и создана база опорных текстов для запланированного к публикации сборника по узбекским и каракалпакским народным скороговоркам.

Достоверность результатов исследования обеспечивается четкой постановкой задачи, обоснованностью полученных результатов методами классификации, описания, сравнительно-типологического метода и метода структурно-семиотического анализа; отбором проанализированного материала из источников опубликованных и хранящихся в фольклорном архиве, а также непосредственно на основе проведенных фольклорных экспедиций, ясностью поставленной научной проблемы, опорой на ведущие научные источники тюркских народов и мировой фольклористики при освещении проблем генезиса скороговорок, их жанровых особенностей, функций и художественности.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования в том, что выведенные научные результаты не только выполняют задачу важного источника при фундаментальном исследовании историко-генетических основ узбекских и каракалпакских народных скороговорок, их жанровых особенностей, художественности и типологии, но также служат еще большему расширению и пополнению научных концепций, связанных с историей формирования и художественной эволюции жанровой системы узбекского и каракалпакского фольклора, развитию общефольклорных проблем.

Практическое значение результатов исследования в том, что выводы и научные взгляды по поводу жанровой природы узбекских и каракалпакских народных скороговорок, их специфических особенностей, типологии, а также художественности послужат необходимым научным источником при проведении в высших образовательных учреждениях занятий по таким дисциплинам, как “Узбекский фольклор”, “Каракалпакский фольклор”, “Фольклор тюркских народов”, при совершенствовании учебников, учебных пособий и монографий по устному народному творчеству, при проведении научных исследований в области тюркологии.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе исследования узбекских и каракалпакских народных скороговорок, их сравнительной типологии, общности факторов, вызвавших их возникновение, сходных и отличительных характеристик, задач, связанных с художественностью:

теоретические выводы о жанре скороговорки, его месте в системе жанров мирового фольклора, типологии, генезисе, историко-эволюционном развитии, генетических связях с другими жанрами и проблемах межжанровых отношений были использованы в фундаментальном проекте ФА-Ф1-005 “Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения” (2016-2020), (справка 17.01/109 Каракалпакского отделения АН РУз от 26 мая 2020 года). В результате, выводы научного исследования послужили освещению жанрового состава узбекского и каракалпакского фольклора, их историческим основам, художественной эволюции, типологии и своеобразия;

теоретические выводы, касательно композиционного строения и художественности народных скороговорок были использованы в деятельности Союза писателей Каракалпакстана для выражения национального духа и духовности через изучение в каракалпакской поэзии художественности народных скороговорок, а также при освещении значения фольклорных традиций для определения идеи произведения (справка Союза писателей Каракалпакстана № 74 от 4 июня 2021 года). В результате были прояснены проблемы применения фольклорных традиций в узбекской и каракалпакской литературах и интерпретации народных образов и понятий в поэзии этих двух народов.

научные воззрения и заключения, касательно своеобразия, композиции, художественности узбекских народных скороговорок, были использованы при подготовке телепередач “Мутолаа завки”, “Маънавият сарчашмаси”, “Шерият гулшани” и радиопрограммы “Радиомутолаа” Андиганского

областного отдела Национальной телерадиокомпании Узбекистана. (Справка № 20-24/151 Андижанского областного отдела Национальной телерадиокомпании от 19 мая 2021 года). В результате быдо достигнуто повышение содержательности, увлекательности и жизненности вышеуказанных передач и трансляций.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы в качестве докладов на 12 международных научно-практических конференциях, в том числе 8 республиканских и 4 международных.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации было опубликовано 20 научных работ, в том числе 8 статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 2 из них опубликованы в зарубежных изданиях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объем работы составляет 152 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обоснованы актуальность темы, цели и задачи исследования, его объект и предмет, изложены соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, научная новизна и практические результаты исследования, показана значимость научных и практических результатов исследования, а также их внедрение в практику, приведена информация об опубликованных работах и структуре исследования.

Первая глава диссертации названа “Генезис и жанровые особенности скороговорок”. Её *первый параграф* называется “Генезис и историко-эволюционное развитие жанра скороговорок” и повествует о различных терминах, выражающих жанр в узбекском, каракалпакском и других братских народах, об исторических корнях жанра скороговорок и его эволюционном развитии.

У народов мира, в частности у тюрков, именование жанров основывается на скорости их исполнения или на их способности запутывать. Поэтому у большинства народов они называются “*скороговорки*”, “*путаницы*” или другими близкими по значению словами.

С точки зрения генезиса жанр скороговорки упирается в самые ранние ступени фольклорно-исторического процесса. Как отмечает ученый фольклорист Б.Саримсоков, “... исторически было очень мало фольклорных жанров, свободных от обрядов... Большое количество относящихся к детскому фольклору жанров исторически возникло в рамках обрядового фольклора”¹⁷. Опираясь на данное утверждение ученого, можно утверждать, что и жанр скороговорки исторически возник в рамках обрядового фольклора. На эту мысль нас наталкивает и следующее утверждение

¹⁷ Саримсоков Б. Ўзбек фольклорининг жанрлар состави / Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 68.

З.Хусайновой: “В кишлаках северных районов Самаркандской области, где проживали узбеки, гостей, прибывших на свадьбы из других кишлаков, селили у соседей. Среди собравшихся гостей проводились исполнения скороговорок и загадывания загадок”¹⁸.

Впоследствии расширялась сфера исполнения скороговорок, они стали исполняться на вечеринках, праздниках, традиционных народных гуляниях. Значит, первоначально жанр скороговорки сформировался в среде взрослых, и исполнялся мужчинами, подростками, и только потом детьми. Сходные с данными взглядами утверждения высказаны и в книге “Нематериальное культурное наследие Узбекистана”, опубликованной Р. Абдуллаевым в соавторстве с другими учеными, а также в работах каракалпакского детского литературоведа И.Курбанбаева и казахских педагогов Л.Н.Ибраимовой, А.Ахжоловой и Н.Калигулова¹⁹.

Русские фольклористы М.Н.Мельников, Ф.С.Капица и Т.М.Колядиц утверждают связь генезиса скороговорок с церемониями и ритуалами. По их мнению, трудно определить, когда именно появились скороговорки, однако содержание некоторых текстов отражают их древнее происхождение²⁰. Также и И.Муль в своей кандидатской диссертации, опираясь на предположения, утверждает, что первые записанные скороговорки (записаны во второй половине XIX века) были адресованы взрослым, и в смысле содержания не подходили под детское понимание²¹.

Вышеназванные ученые выделяют 3 аспекта скороговорок: то, что это древний жанр, что он связан с обрядами, ритуалами, религиозными и мифологическими воззрениями, и то, что он перешел из взрослого фольклора в детский. Значит, само собою определяется, что скороговорки представляют собой один из древних жанров.

Изучавший якутские народные скороговорки В.А.Ноговицин приходит к выводу, что “в ранних формах якутской устной поэзии, в заговорах и в “олонхо” ужасающие мифические образы и конфликтные действия изображались в виде скороговорок”²².

Из вышеприведенных утверждений становится ясным, что генезис скороговорок возник в корне древних обрядов. Особенно в процессе перехода из одной возрастной группы в другую проводились различные ритуалы. Возможно подростков заставляли исполнять скороговорки, чтобы экзаменовать их ум, развивать память и речевые способности. Однако среди собранных нами и других имеющихся материалов мы не нашли способные

¹⁸ Хусайнова З. Узбек топишмоқлари. – Тошкент: Фан, 1966. – Б. 14.

¹⁹ Курбанбаев И. Каракалпак балалар эдебияты. – Некис: Билим, 1992. – Б. 35.; Ибраимова Л.Н. Этнопедагогика. – Тараз. ТарМПИ редакциялык баспа бөлүмү, 2009. – Б. 10.; Акыл кенчи: Кыргыз эл жаңылмачтары. Түз.: Капалбаев О., Калыгулов Н. – Б.: Турар, 2016. – Б. 39.; Узбекистон номодий маданият мероси. Матн муаллифлари: Абдуллаев Р., Ташматов У., Эшонкулов Ж., Аширов А., Хакимов А., Абдулхаким кори Комилжон угли. – Тошкент: Mega Basim, 2017. – Б. 42.; Ажжолова А.Т. Жаңылтыштардын тәрбиелік мәні және жаңырық ерекшеліктері // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың Хабаршысы, «Бастауыш мектеп және дене мәдениеті» сериясы, 2012 № 2. – Б. 43.

²⁰ Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – Москва: Просвещение, 1987. – С. 95-96.; Капица Ф.С., Колядиц Т.М. Русский детский фольклор. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 74-76.

²¹ Муль И. Механизмы языковой игры в малых фольклорных жанрах (на материале скороговорок и частушки). Дисс. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2000. – С. 24.

²² Ноговицин В.А. Чабыргах как жанр якутского фольклора. Дисс. ... канд. филол. наук. – Якутск, 2005. – С.

послужить примером для нашего утверждения, то есть древние образцы скороговорок с непонятным значением. Это можно объяснить тем, что сбор и запись скороговорок началась со второй половины XIX века.

Казахские писатели связывают генетические корни скороговорок с охотой и земледелием, являвшимися ежедневными занятиями древнего человека²³.

И у узбекских ученых есть высказывания о древнем происхождении скороговорок. Среди них, исследователь детского фольклора Г.Жахонгиров утверждает, что скороговорки и словесные игры существовали в узбекском устном народном творчестве издревле, но они не дошли до нас, поскольку не были записаны, однако несмотря на это различные формы словесных игр можно найти в произведениях таких великих поэтов, как Лютфи и Навои²⁴.

Сущность и функции скороговорок претерпевали изменения на последующих стадиях историко-фольклорного процесса. Скороговорки перешли в детский фольклор и начали выполнять педагогические задачи.

Из мыслей и воззрений, высказанных в приведенных выше источниках по изучению скороговорок, становится ясным, что скороговорки в своем историко-эволюционном развитии формировались в течении следующих трех этапов: 1. Скороговорки появились (самый древний период) в результате жизненных и материальных потребностей на базе мифологических воззрений и различных ритуалов. 2. Скороговорки развивались в рамках традиционного обрядового фольклора, расширилась их аудитория, они превратились в духовную потребность. 3. Скороговорки перешли в репертуар детского фольклора, и на этом этапе их аудитория сузилась, но усилилась педагогическая функция.

Второй параграф первой главы посвящен *“Проблеме классификации скороговорок”*.

Узбекский фольклорист Г.Жахонгиров проводит классификацию узбекских народных скороговорок в зависимости от возрастных особенностей, и она, по нашему мнению, не охватывает всех особенностей жанра²⁵.

Профессор О.Сафаров, изучавший жанры детского фольклора в монографическом плане, не останавливался подробно на их классификации, тем не менее, сгруппировал скороговорки по свойствам речевого оформления, по цели высказывания и по детским возрастным особенностям²⁶.

Каракалпакские фольклористы К.Максетов и К.Палимбетов отметили, что скороговорки делятся на прозаические и поэтические формы и вместе с тем существуют и скороговорки, сложенные в вопросно-ответной форме²⁷.

Казахские и киргизские ученые также отмечали существование нескольких разновидностей скороговорок²⁸.

²³ Қазақ әдебиетінің тарихы. Он томдық. I-том. – Алматы: ҚазАқпарат, 2008. – Б. 532, 523, 534.

²⁴ Жахонгиров Г. Узбек болалар фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1975. – Б. 45.

²⁵ Ўша манба. – Б. 46.

²⁶ Сафаров О. Узбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 194.

²⁷ Қаракалпак жанылтыпшлары. Баспаға таярлағанлар: Максетов Қ., Палимбетов Қ. – Некис: Билим баспасы, 1993. – Б. 6.

²⁸ Байтурсынов А. Алғы томдық шығармалар жинағы. I том. – Алматы: «Ел-шежіре», 2013. – Б. 272.;

В.Ноговицин подразделял якутские народные скороговорки сначала на детские и взрослые, а затем на традиционные, коллективно исполняемые скороговорки, скороговорки, содержащие загадки, потешные, сатирические с моралью, бытовые - аллегорические скороговорки²⁹.

Опираясь на вышеприведенные утверждения и на наши собственные наблюдения, мы решили предложить следующую классификацию скороговорок:

I. По способу выражения: 1. скороговорки в прозе. 2. скороговорки в стихах.

II. По возрастным особенностям исполнителей: 1. детские скороговорки. 2. подростковые скороговорки. 3. скороговорки для взрослых.

III. По составу и природе текста скороговорок: 1. скороговорки, рассчитанные на запутывание. 2. скороговорки со словами, меняющими значение. 3. скороговорки, основанные на игре слов.

IV. С точки зрения содержания: 1. событийные скороговорки. 2. кумулятивные скороговорки.

V. По связи скороговорок с другими жанрами: 1. скороговорки - загадки. 2. скороговорки - пословицы. 3. скороговорки - считалки.

VI. По времени создания скороговорок: 1. древние (традиционные) скороговорки. 2. современные скороговорки

Третий параграф первой главы называется *“Жанровые признаки скороговорок, сфера применения и способы исполнения”*.

По мнению В.Я.Проппа, фольклорные жанры должны основываться на четырех факторах: поэтика, бытовое применение, форма исполнения и отношение к музыке³⁰.

В скороговорках существуют все отмеченные выше характеристики. Опираясь на воззрения, касающиеся теории фольклорных жанров, основные жанровые особенности скороговорок можно обозначить следующим образом:

1. Скороговорки сформированы в качестве цельной литературной системы, обладают прозаической и поэтической формами, отражают в себе особенности поэтики.

2. Скороговорки направлены на бытовое применение, опирающееся на такие задачи, как облегчить тяжелую жизнь людей, их труд, уменьшить проблемы и заботы, поднять настроение (исторически), научить молодое поколение быть догадливыми, знать много слов и уметь красиво говорить, быть внимательными, быстро соображать и свободно говорить. Скороговорки обладают своеобразной формой исполнения: нацелены на произнесении их на одном дыхании или 3 раза быстро и правильно.

3. Несмотря на то, что скороговорки не исполняются под музыку, они обладают своеобразной речитативной формой (выразительное чтение вслух)³¹

Ажолова А.Т. Жаңылтпаштардың тәрбиелік мәні және жанрлық ерекшеліктері // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың Хабаршысы, «Бастауыш мектеп және дене мәдениеті» сериясы, 2012 № 2 (33) – Б 46; Ақыл кенчи: Кыргыз эл жаңылмачтары. Түз.: Капалбаев О., Калыгулов Н. – Б.: Турар, 2016. – Б. 38.

²⁹ Ноговицын В.А. Чабыргак как жанр якутского фольклора. Дисс. ... канд. филол. наук. – Якутск, 2005. – С. 48.

³⁰ Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров / Фольклор и действительность. – Москва: Наука, 1976. – С. 36.

³¹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Беш жилдли Учинчи жилд. – Тошкент: “Ўзбекистон миллий

исполнения.

Среди прозаических скороговорок существуют и разновидности. Основанные на созвучности и рифме (саъж), и данные образцы в композиционном отношении стоят близко к стихотворным скороговоркам:

Еркек кисиге сөк шөпшөттүрмегей,

*Сөк шөпшөттүрседе, көп шөпшөттүрмегей*³².

Стихотворные скороговорки в композиционном отношении близки к стихотворениям, и количество стихов в них бывает разное. В стихотворных скороговорках присутствуют такие поэтические элементы, как рифма, интонация и ритм.

Чархим чакалак,

Таноби чархим чакалак

Чархимда гуноҳ йўз-у

*Ўзим ҳакалак*³³.

Композиция данной скороговорки, составленной в виде четверостишья, отвечает требованиям стихотворений. В ней слова “чакалак” и “ҳакалак” образуют рифму.

Скороговорка - это основанная на юморе древняя игра слов, служившая облегчению тяжелой жизни народа, обеспечению приятного времяпровождения. Благодаря данному качеству скороговорки она жива и по сей день. В составе фольклорных образцов имеются и такие основанные на сатире и юморе жанры, как латифа (анекдот), лоф (преувеличение), чандиш (остроумие). Но в отличие от них юмор в скороговорке представляет собой явление, связанное с процессом речи, он возникает в результате ошибок при исполнении, или когда при исполнении слышатся слова с другим значением.

Скороговорки отличаются от других жанров тем, что исполняются быстро и энергично. По нашему мнению, в жизни наших предков, когда они начинали напевать знакомые им стихи, и когда в ежедневном общении в торопливой речи людей некоторые слова путались, или когда при быстрой и повторяющейся речи некоторые слова, смешиваясь, передавали другое значение, возникали комические ситуации. Изучив способы и законы возникновения таких явлений, люди начали создавать такое специальное произведение - скороговорки:

Оқ той оқми?

*Қора той оқми?*³⁴

Значит, если скороговорку исполнять не быстро, поставленная цель достигнута не будет.

У большинства народов исполнение на одном дыхании является важным признаком, обеспечивающим скороговоркам их своеобразие. Фольклорист О.Сафаров пишет о том, что скороговорки исполняются быстро на одном выдохе³⁵. По нашему мнению, свойство скороговорки исполняться на одном

энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2006. – Б. 381.

³² Айтувчи: Султамуратов Өмирзақ. 1947 йилда тугилган. Қорақалпоғистон Республикаси Қонлиқул тумани А Муусасев ОФЙ М Дарibaев кўчаси. Ёзиб олувчи: Инамжан Мадияров. Ёзиб олинди: 2017 йил.

³³ Сафаров О. Ўзбек халқ болалар ўйинлари. – Тошкент: Шарқ, 2013. – Б. 171.

³⁴ Айтувчи: Ҳасан ота. 1947 йилда тугилган. Андижон вилояти Марҳамат тумани Балиқчилик кхшлоғи. Ёзиб олинди: Инамжан Мадияров. Ёзиб олинди: 2019 йил.

³⁵ Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 191.

дыхании появилось, возможно, позднее. Это можно объяснить следующими причинами: во-первых, скороговорки поначалу были продуктом творчества взрослых; во-вторых, есть такие многословные и сложные скороговорки, которые даже взрослому человеку не под силу проговорить на одном дыхании.

У каракалпаков и казахов существует традиция проговаривать скороговорки три или четыре раза. Поскольку большинство каракалпакских скороговорок состоит из большого количества слов и такое исполнение этих образцов три или четыре раза на одном дыхании является нормой для ребенка.

Скороговорка, являясь игрой слов, встречается у тюркских и братских народов в различных проявлениях. Несмотря на то, что данные игры отличаются друг от друга композицией и способом исполнения, в большинстве из них требуется повторение определенного текста три раза.

Несмотря на то, что скороговорки создаются в стихотворной форме, их основное отличие от стихотворений в способе исполнения. Иными словами, скороговорки не поются, поскольку их сложное строение и способ исполнения не позволяют этого.

Вторая глава диссертации называется “Межжанровые отношения скороговорок”. В первом параграфе данной главы, названном “Загадки-скороговорки”, исследованы межжанровые отношения скороговорки и загадки и проблемы их перехода друг в друга.

Загадки и скороговорки имеют общие черты в таких отношениях, как, например, историко-эволюционное развитие, социальная функция, сфера применения, базирование на юморе, формальное строение.

Академик Т.Мирзаев отмечает наличие таких разновидностей загадок, как загадка-пословица, загадка-игра, загадка-скороговорка, загадка-песня, загадка-сказка, но подчеркивает, что в народе такие экземпляры образуют меньшинство, а фольклорист З.Хусаинова говорит о том, что между такими жанрами как загадка, скороговорка и детская песня существуют определенные сходства³⁶:

Чор кулоқ, чандир кулоқ.

*Кулоқлари шалпанг кулоқ*³⁷.

Приведенную скороговорку можно считать и загадкой. Поскольку в данной скороговорке есть черты, характерные для загадок. Если мы применим этот экземпляр в качестве загадки, тогда ответом для него станет “казан”.

Қашқа сыйыр ақ-қара бузау тууды,

*Бузауының бир жагы ақ, бир жагы қара*³⁸.

В данной каракалпакской скороговорке также есть черты загадки. Если ее применить в качестве загадки, то ответом будет “одни сутки”. Здесь кашқа сигир (корова с отметиной) означает одни сутки, в ее теленок, одна сторона которого белая, а другая другая - черная, выражает день и ночь.

³⁶ Мирзаев Т. Топишмоқлар / Ўзбек халқ оғзакчи поэтик ижоди. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – Б. 106.; Хусаинова З. Топишмоқлар / Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 111, 112.

³⁷ Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Мехнат қўшиқлари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 205.

³⁸ Каракалпак фольклори. Көп томлык. 88-100-томлар. – Некие: «Илим», 2015. – Б. 447.

Кроме этого у узбекского и каракалпакского народов есть загадки, которые по своему строению и природе близки к скороговоркам:

Тумшуксиз чумчуқ муз тешар. (Птица без клюва лед пробивает (капля)³⁹)

Или: *Жатса – тас,*

Жақса – отын. (Лежит-камень, в огонь бросишь - дрова (уголь)⁴⁰).

Второй параграф второй главы называется “*Пословицы-скороговорки*”. В данном параграфе речь идет об отношениях между жанрами пословицы и скороговорки, об их сходных по своей природе образах.

“Возникший на определенном этапе развития общества жанр”, - утверждает фольклорист Б. Саримсоков, - “приспосабливается к требованиям и потребностям следующего этапа развития общества, и, наконец, превращается в новое производное”⁴¹. И действительно, в древности первоначальная функция скороговорок основывалась на юморе и обеспечении хорошего настроения, но впоследствии, исходя из желаний и потребностей, начали появляться “новые производные” скороговорок, близкие по своей природе к загадкам, пословицам и считалкам.

Исследователь А.Т.Ажолова также отмечает, что в современной казахской детской поэзии увеличилось количество таких разновидностей скороговорок, как песни, считалки, дразнилки, счет, пословица-поговорка, сказка, обманная скороговорка⁴².

В узбекском народе также можно встретить скороговорки, в которых помимо свойств скороговорок имеются и качества, свойственные пословицам. Следующая, записанная со слов проживающего в Мархаматском районе Андижанской области 72-летнего Хасана - ота скороговорка обладает характером наставления, назидательностью.

Кичик калта йўлдан юргандан,

*Катта узун йўлдан юрган яхи*⁴³.

Следующая каракалпакская народная скороговорка, также как и пословицы, излагает выводы, полученные нашими предками на основе жизненного опыта в назидательной форме:

Айыр атанды жук қартайтар,

Семиз қойды май қартайтар,

*Үй қартайтар, буй қартайтар*⁴⁴.

Третий параграф второй главы называется “*Считалки-скороговорки*”, и повествует о сходных характеристиках скороговорок и считалок, а также о скороговорках, комбинирующих в себе свойства считалок и скороговорок.

³⁹ Топишмоқлар. Тузувчи ва нашрга тайёрловчи: Хуснинова З. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – Б. 21.

⁴⁰ Каракалпак фольклоры. Көп томлык. 88-100-томлар. – Нокис: «Илим», 2015. – Б. 416.

⁴¹ Саримсоков Б. Эпик жанрлар диффузияси / Узбек халқ ижоди буйича тадқиқотлар 7-китоб. Узбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: «Фан», 1981. – Б. 101.

⁴² Ажолова А.Т. Жанълтпаштардың тәрбиелік мәні және жанрлық срекшеліктері. Абай атындағы ҚазҰПУ-дың Хабаршысы, «Бастауыш мектеп және дене мәдениеті» сериясы, № 2 (33), 2012 ж. – Б. 46.

⁴³ Айтұвчи: Хасан ота. 1947 йилда тугилган. Андижон вилояти, Мархамат тумани, Балиқчилик қишлоғи. Ёзиб олли: Инаижан Мадиров. Ёзиб олинди: 2019 йил.

⁴⁴ Каракалпак поэзиясынинг антологиясы. Дузиушилери: Аймбетов Қ, Есемуратов Ғ, Нурмухамедов М, Ситов Қ, Исмаилов Б. – Нокис: Каракалпак мамлекет баспасы, 1956. – Б. 12.

По многочисленным свойствам скороговорок и считалок, входящих в состав детского фольклора, их можно отнести к близким жанрам. Утверждения о генетических корнях данных жанров также отражают общие черты⁴⁵.

В способе исполнения скороговорок и считалок наблюдается ряд сходств. Среди них то, что и скороговорка, и считалка исполняются на основе шума. Поэтому их нельзя петь, поскольку требования счетного ритма считалок и энергичного произнесения скороговорок не допускают этого.

В процессе наших наблюдений, мы стали свидетелями того, что у узбекского и каракалпакского народов имеются образцы считалок-скороговорок. Например, *Беш мис баркаш. Беш мис баркашинг ичиди беш минг беш мис баркаш*⁴⁶.

<i>Бир ақ шымшық,</i>	<i>Алты ақ шымшық,</i>
<i>Еки ақ шымшық,</i>	<i>Жети ақ шымшық,</i>
<i>Үш ақ шымшық,</i>	<i>Сегиз ақ шымшық,</i>
<i>Төрт ақ шымшық,</i>	<i>Тогыз ақ шымшық,</i>
<i>Бес ақ шымшық,</i>	<i>Он ақ шымшық</i> ⁴⁷ .

Третья глава диссертации называется “Типология и художественность узбекских и каракалпакских народных скороговорок”. Её *первый параграф* посвящен изучению “*Образной системы, композиции и ритма скороговорок*”.

В узбекских и каракалпакских скороговорках сформирована своеобразная система создания образов. Среди них, большое количество жизненных образов, часто встречающихся и в других жанрах. В пример можно привести экземпляры, в которых участвуют такие образы, как отец, дядя, дедушка, брат, невестка: *Отамнинг отасининг оти отасининг отидан ориқ*⁴⁸, *Турсун тогам товугининг тухумини тарозига тортмоқда*⁴⁹, *Бобо, бобомнинг богида бодом*⁵⁰,

Агама атты тагалаттым,
Женгеме жалын тазалаттым,
Атама тақым жаңалаттым,
*Бәринде қадагалап турдым*⁵¹.

Кроме этого, в скороговорках имеются и образы представителей различных профессий, занятий и сословий, представителей духовенства и других социальных отраслей, образы исторических личностей.

⁴⁵ Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – Москва: Просвещение, 1987. – С. 95; Капица Ф.С., Колдич Т.М. Русский детский фольклор. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 75.; Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – Москва: Просвещение, 1957. – С. 113.

⁴⁶ Бойчек. Узбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат кўшиқлари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 204.

⁴⁷ Каракалпак жаңылтпашлары. Баспага таярлаганлар: Максетов Қ., Палымбетов Қ. – Некис: Билим баспасы, 1993. – Б. 24.

⁴⁸ Бойчек. Узбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Меҳнат кўшиқлари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 205.

⁴⁹ Уша ерда.

⁵⁰ Айтувчи: Дилшодова Солиха 2013 йилда тугилган. Марҳамат тумани, Эшонгузар кўчаси 76-уй. Ёзиб олди: Инамжан Мадиёров. Ёзиб олинди: 2019 йил.

⁵¹ Айтувчи: Маибетырзаев Сейитхан. 1942 йилда тугилган. Қорақалпоғистон Республикаси Шуманай тумани Мамый ОФЙ Шоғир кўл. Ёзиб олувчи: Инамжан Мадиёров. Ёзиб олинди: 2017 йил.

Несмотря на то, что жанр скороговорки не основывается на каком-то сюжете, в большинстве его экземпляров отражается определенная действительность. Например, Масалан: *Жўжа чўчиб гўжа чўқир*⁵². Действительность в данной скороговорке выражается через образы “жўжа” и “гўжа”.

Большинство узбекских и каракалпакских скороговорок обладают своеобразным поэтическим содержанием, за исключением только некоторых экземпляров. Однако подобные образцы встречаются и у рассматриваемых народов: *Занжир, саржин, анжир*⁵³.

Композицию стихотворных скороговорок образуют такие части элементы как рифма, ритм, интонация. Стихотворные скороговорки близки к поэтическим строкам по своим композиционным особенностям. Узбекские народные скороговорки в основном распространены в форме двестишья, но также встречаются и такие, которые состоят из трех, четырех, пяти и шести стихов. Каракалпакские стихотворные скороговорки в большинстве своем состоят из двух, трех, четырех стихов, но также имеются и разновидности, состоящие из пяти, шести, семи и более стихов.

Размеры узбекских и каракалпакских стихотворных скороговорок разнятся от четырех- до восьмистопных. Необходимо отметить, что семистопные скороговорки образуют большинство.

Қишда кишимши тишмасмиш. 7
*Пишса кишимши қишмасмиш*⁵⁴. 7

У узбекского и каракалпакского народов кроме написанных в метрической системе бармок скороговорок существуют и такие, которые не основаны на равенстве слогов: первый стих - 3-4 стопы, остальные одинаковые, а также и такие, в которых стихи основываются на различных рифмах.

Во *втором параграфе* третьей части исследуется проблема применения “Искусства рифмы в скороговорках”.

Узбекские и каракалпакские скороговорки обладают своеобразной системой рифмовки:

Қурилишга терак керак,
*Демак, экмoқ, керак терак*⁵⁵.

Данная стихотворная, состоящая из двух стихов скороговорка, рифмуется в виде *а-а*. Согласный “к”, использованный в конце рифмующихся слов выполняет задачу *равий* (опорный согласный звук в рифме). В скороговорке, где рифмующиеся слова заканчиваются на опорный согласный звук - равий - являются мукайяд (точными) рифмами, а полные по совпадению звуков, основанные на согласных - диссонансными рифмами. В конце первого стиха слова “*терак*” и “*керак*” внутренне зарифмованы, а в

⁵² Бойчечак. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Болалар фольклори. Мехнат қўшиқлари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Сафаров О., Очилов К. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1984. – Б. 200

⁵³ Болалар адабиёти. Тузувчилар: Ахмедов И., Суломоов А., Солиев М., Рахманов В. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978. – Б. 25.

⁵⁴ Айтувчи: Манзура ая. 1951 йилда тугилган. Андижон вилояти, Мархамат тумани. Ёзиб олувчи: Инамжан Мадияров. Ёзиб олинди: 2019 йил.

⁵⁵ Жумабоев М. Болалар адабиёти. – Тошкент: Ўқитувчи, 2004. – Б. 16.

конец второго стиха они, поменявшись местами, вместе образовали внутреннюю рифмовку.

В каракалпакском литературоведении рифма именуется “уйкас”.

Басымда қалпақ.

Қолымда қолғап.

*Аяғымда байпақ*⁵⁶.

В данной состоящей из трех стихов скороговорке рифмовка выполнена в форме *а-б-а*. Слова “қалпақ” и “байпақ” в тексте созвучны, поэтому они образуют *тұқ* (полную) рифму, слово “қолғап” из второго стиха частично связано с двумя остальными рифмующимися словами и потому образует *оч* (бедную) рифму.

В *третьем параграфе* третьей главы, названной “*Скороговорки и средства художественного изображения*”, речь идет о средствах художественного изображения, использованных в скороговорках.

Один из наиболее распространенных видов переноса - метафора - не так распространен в скороговорках как в загадках, но все-таки используется в определенной степени: *Башар билан Яшар ярим яшил шарда яшашар*⁵⁷.

В данном примере земля названа шаром, что основано на сходстве формы.

Встречаются также и скороговорки, где используется метонимия. В следующем примере через каракалпакский этноним, то есть отдельных знак изображаемого субъекта, изображается человек, относящийся к этой нации, то есть совершается метонимический перенос:

Үй артында қарры қарабарақ,

Қарры қарабарақты, қарры қарақалпақ,

Пөпелдирип отап отырма,

*Пөпелдирмей отап отырма*⁵⁸.

В узбекских и каракалпакских скороговорках перенос значения наблюдается и методом синекдохи:

Бир бурун кўрдим,

Эшикдан чиқди,

Буруннан бурун.

*Буруннан бурун*⁵⁹.

В скороговорке через часть тела человека - бурун (нос) - изображается весь человек. Также в тексте слово “бурун” (прежде) является омонимом и создает прием “тажнис” - тонкую игру слов, основанную на использовании омонимов, а также выполняет функцию своеобразной словесной игры.

Эпитеты - одно из наиболее активно и часто употребляемых в скороговорках художественных средств:

Бир бийгана қашырдым,

Бир бөдене ушырдым,

Қызлардың қалем қашынан.

*Әкемнің еккен мәшинен*⁶⁰.

⁵⁶ Каракалпак жаңылтпашлары. Баспаға таярлағанлар: Максетов Қ., Палымбетов Қ. – Нөкис: Билим баспасы, 1993. – Б. 27.

⁵⁷ Болалар учун тез айтишлар. Тўтиаб, нашрга тайёрловчи Альвалбоева Й. – Тошкент: Юрист медиа маркази, 2019. – Б. 5.

⁵⁸ Каракалпак жаңылтпашлары. Баспаға таярлағанлар: Максетов Қ., Палымбетов Қ. – Нөкис: Билим баспасы, 1993. – Б. 12.

⁵⁹ Remy Dor. Sarali-Rose la rosophile: Gulsevar Gulsara - Virelangues d'Ouzbékistan. – Paris. Langues & Mondes L'Asiatique, 2005. – P. 72. – P. 95.

⁶⁰ Айтуви: Палымбетов Есмурад. 1939 йилда туғилган Қорақалпоғистон Республикаси Қонлиқул тумани А. Муусоев ОФЙ Махтумқули кўчаси 12-уй. Ёзиб олувчи: Инамжан Мадияров. Ёзиб олинди: 2018 йил июль.

В данном тексте в обороте “қәлем қаш” слово “қәлем” (карандаш) является определением из разряда слов имен существительных и выражает черноту “қаш” (бровей).

В скороговорках также плодотворно используются сравнения:

*Музхонада музлаган муздеккина музқаймоқ*⁶¹.

В данной скороговорке сравнение выражено через частицу *-дек*, что помогает сравнить холод мороженого с холодом льда.

Билим де қушли,

Илим де қушли,

*Олар агайын мисли*⁶².

В данной скороговорке утверждается сила знания (билим) и науки (илм), а тот факт, что эти два понятия слово родственные существа сходны и близки, выражен при помощи вспомогательной частицы *мисли*.

Кукулаб дейди какку:

*– Кукламга ин керак-қу*⁶³.

В данной скороговорке используется средство интоқ (олицетворение), и кукушка разговаривает как человек. Кроме этого в скороговорках широко используются и такие средства художественного изображения, как анафора (*Кумалақ, кумалақ, кумалақшымыз, Кумалағын бир жерге үйип, Кумалақ, кумалақ, жумалақшымыз, Кумалақ, кумалақ, кумалақшымыз*)⁶⁴; симплока (*Ош паишаси – пес паиша, Пес паиша – махов паиша*)⁶⁵; параллелизм (*Цехда опам бичиқчи. Циркда акам қизиқчи*)⁶⁶; аллитерация (*Шағырды шап, Шапсаң шап, Шаққан шап, Шатшаң шап, Шапшап шап, Шала шаппа, Шашлап шап, Шашпай шап, Шақлап шап*)⁶⁷.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном процессе глобализации фольклор превратился в один из основных факторов повышения культуры. Всестороннее изучение произведений фольклора, издавна воспитывавших человечество в духе национальных ценностей, направлявших его на путь духовного совершенствования, использование фольклора для воспитания современного молодого поколения имеет важное значение. Изучение узбекского и каракалпакского фольклора, в частности, генезиса скороговорок, их своеобразных и общих характеристик готовит почву для понимания национальных ценностей. В данном исследовании своеобразие и общие черты узбекских и каракалпакских народных скороговорок были специально

⁶¹ Болалар учун тез айтишлар. Туплаб, нашрга тайёрловчи Аъвалбоева И. – Тошкент: Юрист медиа маркази, 2019. – Б. 28.

⁶² Каракалпак фольклоры. Көп томлык 88-100-томлар. – Нөкис: «Илим», 2015. – Б. 444.

⁶³ Remy Dor. Sarah-Rose la rosophile: Gulsevar Gulsara - Virelangues d'Ouzbékistan. – Paris. Langues & Mondes L'Asiathèque, 2005. – P. 33.

⁶⁴ Айтмувчи: Айтмуратов Маркабай. 1953 йилда тугилган. Қорақалпоғистон Республикаси Шуманай тумани Маңый ОФЙ. Ёзиб олди: Инамжан Маджиров. Ёзиб олинди: 2019 йил июль.

⁶⁵ Ўзбек халқ оғзакчи инжоди хрестоматияси Тузувчилар: Мирзаев Т., Сафаров О., Ўраева Д. – Тошкент «Алоқачи», 2008. – Б. 406.

⁶⁶ Remy Dor. Sarah-Rose la rosophile: Gulsevar Gulsara - Virelangues d'Ouzbékistan. – Paris. Langues & Mondes L'Asiathèque, 2005. – P. 53.

⁶⁷ Каракалпак фольклоры. Көп томлык 88-100-томлар. – Нөкис: «Илим», 2015. – Б. 447.

изучены в монографическом аспекте, и в результате работы сделаны следующие выводы.

1. Скороговорки представляют собой самостоятельный жанр, входящий в систему жанров детского фольклора, являющегося частью устного народного творчества.

2. Генезис скороговорок восходит к древним мифологическим воззрениям и ритуалам (различные религиозные и связанные с охотой и земледелием ритуалы). Религиозные воззрения, связанные с мифологией и ритуалами в скороговорках были забыты на последующих этапах историко-фольклорного процесса, то есть потеряли свою первоначальную сущность. На последующих этапах историко-фольклорного процесса продолжавшие развиваться в составе традиционного обрядового фольклора скороговорки стали служить целям испытания ума участников церемоний, создания комических ситуаций путем их запутывания, приятного времяпрепровождения, развития памяти и речи молодых и вместе с тем наказания тех детей, которые не выучили песни или стихотворения.

3. В процессе перехода из репертуара взрослых в детских репертуар сохранились только те скороговорки, которые отвечали эстетическим потребностям детей, и функция скороговорок также сменилась, концентрируясь на таких педагогических задачах, как исправление речевых недостатков у детей, развитие у них ума, памяти и произношения.

4. Скороговорки целесообразно изучать в качестве самостоятельного фольклорного жанра, наряду с другими малыми жанрами в составе специального паремического вида.

5. Среди узбекских и каракалпакских народных скороговорок существуют скороговорки в прозе и в стихах, скороговорки для детей, подростков и для взрослых, основанные на запутывании, меняющие значение слова, обладающие тажнисом (омонимичная игра слов), событийные и кумулятивные, древние (традиционные) и современные разновидности скороговорок.

6. Жанровыми признаками скороговорок являются оформленность в качестве единой литературной системы, обладание прозаической и стихотворной структурой, основанность на таких задачах как обучение молодого поколения быть смысленными, знать много слов, красиво говорить, быть внимательными, быстро соображать, и плавно говорить, направленность на бытовое применение, нацеленность на быстрое и правильное произнесение три раза или на одном дыхании, основанность на своеобразном шумовом методе исполнения.

7. Несмотря на то, что скороговорки складываются в стихотворной форме, они не поются, а произносятся в быстром темпе на основе шума. При исполнении скороговорок требуется запоминание текста, быстрое, правильное и четкое произношение слов и вместе с тем понимание значения, заложенного в скороговорку, сохранение логического ударения, концентрация внимания на кратких паузах между словами и на ритмической последовательности.

8. Отличие скороговорки от других сатирических жанров в том, что юмор в скороговорке - это явление, связанное с процессом речи, которое

возникает в результате путаницы, возникающей в процессе исполнения, или в результате того, что при исполнении слышатся слова с другим значением.

9. В результате преобразования фольклорных жанров на определенных этапах историко-фольклорного процесса, сближения их друг другу по природе, социальной функции и идейно-эстетическому содержанию, более того приспособления их к потребностям и нуждам народа стали появляться новые производные скороговорок, такие как пословицы-скороговорки, загадки-скороговорки и считалки-скороговорки. Сходство скороговорок, загадок, пословиц и считалок в композиционном отношении, по строению, природе, объему, интонации и исполнению обеспечивает их взаимозаменяемость.

10. В прозаических скороговорках сильно аллитерационное созвучие. Существуют также и такие их разновидности как ритмически организованные, основанные на созвучиях и рифмах (саъж), и в них поэтическое значение выражает интонации повествования, вопроса, повеления, пожелания и иронии.

11. Стихотворные скороговорки в композиционном отношении близки к поэтическим стихам, и количество стихов у них бывает различным. Узбекские стихотворные скороговорки в большинстве своем состоят из двух стихов и семи стоп, созданных в метрической системе "бармок". Каркалпакские стихотворные скороговорки широко распространены в виде двустихий, трехстихий и четырехстихий, и среди них образцы, созданные в системе "бармок", представлены в меньшинстве. У узбекского и каракалпакского народов стопы в стихах не основываются на равном количестве: встречаются и такие стихотворные скороговорки, где первый стих состоит из трех-четырёх стоп, а остальные в равном количестве, а также с несоответствующим количеством стоп, основанные на рифме. В стихотворных скороговорках участвуют и такие поэтические элементы как рифма, интонация и ритм.

12. Скороговорки обладают разнообразной системой рифмовки. В них полные и неполные рифмы, мукайяд (точные) и мутлак (абсолютные) рифмы, ассонансные и диссонансные рифмы выполняют задачу важного элемента в проявлении оттенков смысла слова и переливания его звуков, повышению эстетического воздействия выраженной в тексте информации.

13. Такие средства художественной изобразительности как метафора, метонимия, синекдоха, эпитеты, олицетворения, сравнения, симплока, параллелизм, аллитерация служат глубокому выражению поэтического содержания скороговорок, повышению эффективности их воздействия.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

ANDIJAN STATE UNIVERSITY

MADIYAROV INAMJAN BATYRBAEVICH

THE TYPOLOGY OF UZBEK AND KARAKALPAK TONG-TWISTERS

10.00.08 – Folklore

**ABSTRACT OF DISSERTATION FOR THE DEGREE
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGY**

Tashkent - 2021

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2018.4.PhD/Fil673

The dissertation was carried out at the Andijan State University

The abstract of dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) has been placed on the webpage (www.taj.uz) of the Scientific Council and on the information and educational portal Ziyonet at www.ziyonet.uz

Scientific adviser: Mirzayeva Salimakhon Rayimjanovna
Doctor of Philology, Professor

Official opponents: Allambergenov Kenesbay Allambergenovich
Doctor of Philology, Professor

Juraeva Munis Yunusovna
Doctor of Philosophy, PhD in Philology

Leading organization: National University of Uzbekistan

The defense of the dissertation will take place on « 6 » August 2021 at 14⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc 02/30 12 2019 FIL 46.02 on the award of scientific degrees at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore (Address: 100100, Tashkent, Shahrisabz Lane, 5, Tel.: (99871) 233-36-50, fax: (99871) 233-71-44, e-mail: uzlit@uzsci.net

The dissertation is available at the Fundamental Library of the Uzbekistan Academy of Sciences (registration No. _____) Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar street 13. Tel: (99871) 262-74-58

The abstract of the dissertation is distributed on « 24 » July 2021.
(Registry record № « 9 » dated 24 July 2021).



B. Tuhliev
Chairman of the Scientific Council
for the award of scientific degrees,
Doctor of Philology, professor

L. Khudaykulova
Chairman Secretary of the Scientific Council
for the award of scientific degrees,
candidate of Philology

Sh. Turdimov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific
Council for the award of scientific degrees,
Doctor of Philology

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to determine the genesis, historical and evolutionary development of Uzbek and Karakalpak tongue twisters, the factors that caused the emergence of the genre, the genre and functional features, the artistry of the tongue twister genre, its similar and distinctive features with other genres, as well as to study the typology of Uzbek and Karakalpak tongue twisters.

The object of the research work. Uzbek and Karakalpak tongue twisters recorded and published to this day, as well as materials collected by the author of dissertation during folklore expeditions conducted in 2016-2021 years in the Ferghana Valley, the Tashkent region and the Republic of Karakalpakstan were selected as the object of research.

The scientific novelty of the research work consists of the following:

the genesis of Uzbek and Karakalpak folk tongue twisters, their historical and evolutionary development, factors of occurrence, classification, genre and functional features, place of performance and methods of performance, and the problems of refraction of the social epoch in tongue twisters are highlighted;

the genetic connectedness of tongue twisters with other genres of children's folklore, that is, the problem of inter-genre relations, is revealed, and it is also determined that as a result of adaptation to the needs of the people, such new derivatives as proverbs-tongue twisters, riddles-tongue twisters and counting tongue twisters appeared;

it is revealed that in the folklore of the Turkic, in particular Uzbek and Karakalpak peoples, tongue twisters have typologically common features, it is shown that there are such varieties as prose and poetic tongue twisters, tongue twisters for children, adolescents and adults based on entanglement, changing the meaning of a word and based on homonymy (tajnis), event-based and cumulative, ancient (traditional) and modern tongue twisters;

in the tongue twisters of the Uzbek and Karakalpak peoples, a comparison is made of the reflection of the national mentality, peculiar traditions and values in them, as well as the fact that the tongue twisters reflected the commonality in the customs and ceremonies of these peoples;

comparatively from the typological point of view, the originality of the structure, the system of images, the artistry - all poetic means used in the texts of tongue twisters are highlighted.

The implementation of the research results.

Based on the scientific results obtained in the process of studying Uzbek and Karakalpak folk tongue twisters, their comparative typology, the commonality of the factors that caused their occurrence, similar and distinctive characteristics, functions related to artistry:

theoretical conclusions about the tongue twister genre, its place in the system of genres of world folklore, typology, genesis, historical and evolutionary development, genetic links with other genres and problems of inter-genre relations were used in the fundamental project FA-F1-005 "Research of the history of Karakalpak folklore and literary studies" (2016-2020) (reference 17.01/109 of the

Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated May 26, 2020). As a result, the conclusions of the scientific research served to highlight the genre structure of Uzbek and Karakalpak folklore, their historical foundations, artistic evolution, typology and originality;

theoretical conclusions concerning the compositional structure and artistry of folk tongue twisters were used in the activities of the Union of Writers of Karakalpakstan to express the national spirit and spirituality through the study of the artistry of folk tongue twisters in Karakalpak poetry, as well as when highlighting the significance of folklore traditions to determine the idea of a work (reference of the Union of Writers of Karakalpakstan No. 74 of June 4, 2021). As a result, the problems of the application of folklore traditions in the Uzbek and Karakalpak literatures and the interpretation of folk images and concepts in the poetry of these two peoples were clarified.

scientific views and conclusions regarding the originality, composition, and artistry of Uzbek folk tongue twisters were used in the preparation of the TV programs "Mutolaa zavki", "Ma'naviyat sarchashmasi", "Sheriyat gulshani" and the radio program " Radiomutolaa" Andijan Regional Department of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. (Reference No. 20-24/151 of the Andijan Regional Department of the National Television and Radio Company dated May 19, 2021). As a result, an improvement in the content, fascination and vitality of the above-mentioned programs and broadcasts was achieved.

The outline of the thesis. The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, a list of references and an attachment. The volume of the dissertation contains 152 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Мадияров И.Б. Тез айтиш ва топишмоқлар – нутқ ўстириш воситаси // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2019. – № 10-11. – Б. 59-61 (10.00.00; № 09).

2. Мадияров И.Б. Тез айтишларда қофия // Тамаддун нури. – Беруний, 2019. – № 2. – Б. 54-57 (10.00.00; № 28).

3. Мадияров И.Б. Туркий халқларда тез айтиш термини хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2020. – № 5. – Б. 86-91 (10.00.00; № 14).

4. Мадияров И.Б. Тез айтишларнинг ижро усули ҳақида айрим мулоҳазалар // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2021. – № 1/3/1. – Б. 155-157 (10.00.00; № 15).

5. Мадияров И.Б. Some comments on proverbs in uzbek and karakalpak peoples // Zamonaviy fan, ta'lim va tarbiyaning dolzarb muammolari. – Урганч, 2021. № 9. – Б. 16-20 (10.00.00; № 22).

6. Мадияров И.Б. Тез айтишнинг жанрий хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2021. – № 3. – Б. 75-79 (10.00.00; № 14).

7. Madiyarov I.B. National Appearances In Tongue Twisters // The American Journal of Social Science and Education Innovations. – USA, 2020. № 8 (2). – P. 158-163 (SJIF-5.525).

8. Madiyarov I.B. Sanama tongue twister // European Scholar Journal (ESJ), 2021. № 3 (2). – P. 31-35 (Journal Impact Factor: 7.235).

9. Мадияров И.Б. К вопросу о генезисе жанра «скороговорка» / Диалектология. Этнолингвистика. Мифология. Ономастика. Этимология. Материалы международной научной конференции. Том 2. – Уфа (РФ), 2020. – С. 207-210.

10. Мадияров И.Б. Тез айтиш – хазил-мутойибага асосланган фольклор жанри сифатида / «Инновацион ғоялар, ишланмалар, амалиётга: муаммолар, тадқиқотлар ва ечимлар». Халқаро онлайн илмий-амалий анжуман. – Андижон. 2021. – Б. 245-249.

11. Мадияров И.Б. Тез айтиш – аллитерацияга асосланувчи фольклор жанри / “Филологиянинг долзарб масалалари” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Фаргона. 2020. – Б. 60-63.

12. Мадияров И.Б. Ўзбек ва қорақалпоқ халқ тез айтишлари образлар тизими / “Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари” мавзусидаги Республика I анъанавий илмий-амалий анжуман материаллари. – Урганч, 2021. – Б. 143-149.

II бўлим (II часть; II part)

13. Мадияров И.Б. Тез айтишларда симпока / Истиклол ва тил масалалари. Халқаро илмий мақолалар тўплами. – Тошкент. – 2019. – Б. 181-184.

14. Мадияров И.Б. Тез айтишларда синекдоха / Замоनावий филология тараққиётида инновацияларнинг роли. Халқаро илмий конференция. – Тошкент. 2019. – Б. 168-170.

15. Мадияров И.Б. Тез айтишларда ўхшатиш / ИҚТИДОР 8 илмий, публицистик, бадиий АЛЪМАНАХ. – Тошкент. 2019. – Б. 35-39.

16. Мадияров И.Б. Тез айтишларда метафора / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари: таҳлил ва талқин. – Термиз. 2019. – Б. 193-195.

17. Мадияров И.Б. Тез айтишларда жонлантириш / Фольклор фани фидойиси. Филология фанлари доктори, профессор Салима Мирзаеванинг 60 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. – Андижон. 2019. – Б. 147-152.

18. Мадияров И.Б. Тез айтишларда параллелизм / Филология ва уни ўқитиш соҳасидаги фундаментал ва инновацион тадқиқотлар. – Нукус. 2019. – Б. 41-42.

19. Мадияров И.Б. Тез айтишларда анафора / Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари. – Андижон. 2019. – Б. 68.

20. Мадияров И.Б. Тез айтишларда сифатлаш / Илм-фан ва таълимнинг ривожланиш истиқболлари. Илмий конференция тўплами. – Фарғона. 2020. – Б. 560-563.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.

Бичими 60×80 1/16, «Times New Roman» гарнитурасида ризография босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3,5.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Кичик босмахонасида чоп этилди.
100047, Тошкент, академик Я. Ғуломов кўчаси, 70.