

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ  
ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖА БЕРУВЧИ  
DSc.02/30.12.2019 FIl.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

---

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ЭРГАШЕВ АБДИОЛИМ**

**ҚАШҚАДАРЁ-СУРХОНДАРЁ ДОСТОНЧИЛИГИНИНГ  
УМУМЎЗБЕК ЭПОСИ ТАРАҚҚИЁТИДАГИ ЎРНИ**

**10.01.08 – фольклоршунослик**

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент - 2021**

**Филология фанлари бўйича фан доктори (DSc) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора наук (DSc)  
по филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Dictor of Science (DSc)  
on Philological Science**

**Эргашев Абдиолим**

Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилигининг умумўзбек эпоси тараққиётидаги ўрни .....3

**Эргашев Абдиолим**

Роль Кашкадарьинско-Сурхандаринских дастанов в развитии общеузбекского эпоса .....40

**Эргашев Абдиолим**

The Place of Kashkadarya-Surkhandarya epossingership in the progress of wide uzbek epos .....

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works .....

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ  
ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ  
DSc.02/30.12.2019 FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ЭРГАШЕВ Абдиолим**

**ҚАШҚАДАРЁ-СУРХОНДАРЁ ДОСТОНЧИЛИГИНИНГ  
УМУМЎЗБЕК ЭПОСИ ТАРАҚҚИЁТИДАГИ ЎРНИ**

**10.01.08 – фольклоршунослик**

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент - 2021**

**Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.4.DSc/Fil272 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Қарши давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз(резюме) илмий кенгаш веб саҳифасининг [www.toshgiv.uz](http://www.toshgiv.uz) ҳамда “ZiyoNet” ахборот таълим портал [www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

**Илмий маслаҳатчи:**

**Жўраев Маматқул,**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Жуманазаров Умрзоқ,**  
филология фанлари доктори, профессор

**Эшонқулов Жаппор Салиевич,** филология  
фанлари доктори, профессор

**Ёрматов Исомиддин Турғунович,**  
филология фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:**

Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат  
ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти хузуридаги илмий даражалар берувчи DSc 02/30.12.2019. FIL.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент шаҳри, Шаҳрсабз тор кўчаси 5-уй. Тел. (+99871)233 36 50 Факс. (+99871)233 71 44. e-mail: [uztaf@academy.uz](mailto:uztaf@academy.uz)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубонасида танишиш мумкин. (\_\_\_\_ рақам билан рўйхатга олинган) Манзил:100100, Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел: (+99871)262 74 58.

Диссертация автореферати 2021 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ да тарқатилди.  
(2021 \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ рақамли регистр баённомаси)

**Б. Тўхлиев**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси,  
филология фанлари доктори, профессор

**А. Худойқулова**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий  
котиби, филол. фан. номзоди

**Ш. Турдимов**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги  
илмий семинар раиси, филол. фан доктори, профессор

## **КИРИШ**

**(докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти.** Жаҳон фольклоршунослигида эпик анъаналар генезиси ва узвий ривожланиши ҳамда эпик ижрочилик ва ижодкорларнинг миллий бадий тафаккур тараққиётидаги ўрнига алоҳида диққат қилинаётганлиги сабабли дунё халқлари орасида турли номлар билан айтилиб келинаётган эпик куйчининг ўзига хос санъати, табиати, устоз-шогирд анъаналарининг юзага келиши ва тараққиёти, эпик репертуарнинг ўзгариб, бойиб бориш омиллари, ижро санъати техникаси, бадий маҳорати ҳамда бадий эстетик қарашлари тарихий генетик жиҳатдан ўзаро боғлиқ эканлигини ўрганишга эътибор қаратилмоқда. Натижада эпик куйчи, эпик ижрочилик анъаналари, эпик репертуарнинг шаклланиши ва ривожланишини эпик мактаблар ҳамда уларга хос хусусиятлари дostonлар генезиси, турлари, таснифи, бадиияти, эпик сюжет, образлар ва мотивлар типологияси каби миллий эпосшуносликнинг илмий-назарий масалаларига аталган кўплаб тадқиқотлар юзага келишида амалий манба вазифасини ўтайди.

Дунё фольклоршунослигида дoston ва дostonчилик санъатининг пайдо бўлиши, ривожланиши, эпик анъананинг сақланиши, устоз-шогирдлик анъанасининг давом этишига алоқадорлигини ўрганиш асосида туркий халқлар қаҳрамонлик дostonларининг форма шакли ва поэтик структурасини тадқиқ этиш каби хусусиятларини ойдинлаштиришга замин яратади.

Бугунги кунда миллий тикланишдан миллий юксалиш сари дадил одимлаётган, учинчи реннесансга қадам қўйган Янги Ўзбекистонда Қашқадарё-Сурхондарё воҳалари дostonчилигининг ўрганилиши, дostonчилик мактаблари, анъанавий дostonчиликнинг ғоявий йўналишлари, тарихий ривож, ҳозирги аҳволи ва бахшилар репертуарини таҳлил қилишга катта имкониятлар яратилмоқда. “Жаҳон маданий меросининг бу ўлмас асарлари бизга инсониятнинг наслу насаби, тарихий илдизлари, ажойиб идеаллари бир эканини, бинобарин, турли миллат ва элат вакиллариининг келажак сари интилишлари ҳам муштарак эканини англатади”<sup>1</sup>. Дарҳақиқат, республикамизнинг катта бир қисмини эгаллаган Қашқадарё – Сурхондарё вилоятларида дostonчилик мактаблари, уларнинг халқ маънавий, рухий, ахлоқий дунёқарашига таъсири, бахшилар репертуари ва ижодидаги ўзига хосликлар ва умумийликлар, бу санъатнинг давомийлигида устоз-шогирдчилик ва оилавий шажара анъаналарининг ўрни, воҳа дostonларини туркумлашда ва таснифлашда умумўзбек эпосига ўхшаш ва ўзига хос жиҳатлар, бахшиларнинг бадий маҳорати ҳамда умумўзбек маданиятига қўшган ҳиссаси илк бор монографик тарзда ёритилгани билан долзарблик касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармони, 2017 йил 17 февралдаги “Фанлар

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимидаги нутқи”. – Термиз шаҳри, 2019 йил, 5 апрель.

академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори, 2018 йил 25 апрелдаги “Бахшичилик ва дostonчиликни янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори, 2018 йил 1 ноябрдаги “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги қарори, 2019 йил 14 майдаги “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори ва 2019 йил 6 апрелдаги “Халқаро бахшичилик санъати фестивали”нинг очилиши тантаналарида сўзлаган нутқида ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти маълум даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологияларини ривожлантиришнинг устивор йўналишларига мослиги.** Диссертация тадқиқоти республика илм-фан ва технологияларни ривожлантиришнинг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устивор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Диссертация мавзуси бўйича хорижий, илмий тадқиқотлар шарҳи.**<sup>2</sup> Дostonларнинг яратилиш тарихи, тараққиёти, ўзига хос хусусиятлари, дostonчиликнинг ривожланиш ва сўниш жараёни, бадиий хусусиятлари ва тематикаси, ҳозирги жонли жарарёнда яшаш тарзини ўрганишга йўналтирилган илмий изланишлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, Қозоғистон Евро Осиё миллий университети, Озарбайжон Отатурк маркази, Mongolian academy of Sciences, Татаристон Фанлар академияси, Сази Университеси Ўғретим, Садриддин Айний номли Тожикистон педагогика университети, Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети, Жаҳон адабиёти институти, ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетиди олиб борилмоқда.

Жаҳон фольклоршунослигида дostonчиликнинг юзага келиши, ривожланиши, эпик куйчилар репертуарининг бойиб бориши каби ижодий жараёнлар, эпик асарлар сюжети, композицияси, образлар ва мотивларнинг генезиси ва тарихий тараққиётига доир тадқиқотларда янги натижаларга эришилган. Хусусан, бахшиларнинг эпик асарларни яратувчи, ижро этувчи ва авлоддан авлодга ўтказувчи фольклор ижрочи типи эканлиги сифатида ўзига хос хусусиятлари очиб берилган (University Oxford, USA), туркий халқлар дostonларининг миллий ўзига хослиги, эпик сюжетларнинг версия ва вариантлари, қаҳрамонлик эпосининг бадиияти, эпик куйчи турнинг шаклланиши тарихи аниқлаштирилган (University of Bonn, Germany), эпик

<sup>2</sup> Тадқиқот мавзуси бўйича хорижий илмий адабиётлар шарҳи: <https://www.harvard.edu>; <https://www.columbia.edu>; <https://www.publishersweekly.com>. <https://www.publishersweekly.com/pw/bytopic/industrynews/tipheet/article>; <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fullist/special>; <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i-va-boshqa-manbalar-asosida-amalga-oshirilaadi>.

анъананинг бадий матн-ижрочилик санъати – эпик анъана бирлигидан иборат санкретик ҳодиса эканлиги (University of Harvard, USA), эпос ва тарихий воқелик муносабати, эпик билим ва эпик хотира туркий халқлар фольклори эпоси архаик сюжетларнинг тарихий-генетик асослари таҳлил қилинган (M.Avezov Institute and Qozog'iston, Baku Davlet universiteti, Ozarbayjon), Марказий Осиё эпик сюжетларининг генезиси, типологияси ва поэтик трансформацияси жараёнлар ёритилган (University of British Columbia, USA), дostonчилик мактаблари, бахшичилик ва дostonчиликда устоз-шогирд анъаналари, бахшиларнинг репертуари, дostonнинг жанр хусусиятлари ва турлари, версия ва вариантлилик, эпик ижод генезиси, эпик анъана ва бадий маҳорат, дostonларнинг туркумланиши ва ғоявий бадий хусусиятлари, дostonчиликда сўниш жараёни каби назарий масалалар асосланган (ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти).

Дунё фольклоршунослигида бахшичилик ижро маҳорати, эпоснинг тадрижий тараққиёти ва эпик сюжетлар муштарақлиги, образлар ва мотивлар генезиси ва бадий эволюцияси каби йўналишларда тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Бу эса, дostonчилик тараққиётида ўзига хос эпик анъана ва бахшилар импировизациясини кўрсатиб бериш, дostonчилик мактаблари ва ҳудудлараро бахшилар репертуарини ёритиш, жонли ижрода эпик анъаналарнинг ҳозирги ҳолатини аниқлаш ва ҳоказо.

**Муаммони ўрганилганлик даражаси.** Ўзбек халқ дostonларни ёзиб олиш, нашр этиш, илмий таҳлил қилиш, дoston куйловчи санъаткорлар ҳаёти ва маҳоратини ўрганиш соҳасида А. Лорд, В.М. Жирмунский, Э.К. Бертельс, Ҳ. Зарифов, Б. Саримсоқов, Т. Мирзаев, Ш. Шомусаров, И. Ёрматов, Ш. Турдимов каби фольклоршунос олимларимиз тадқиқотлари фольклоршунослигимизда жиддий ютуқларга эришган. Эпосшунослик учун дostonларга ёзилган сўзбошилар дастлабки замин бўлган бўлса, кейинчалик ўзбек дostonчилигининг умумий масалаларини, халқ бахшиларининг эпик репертуарини, дostonчиликдаги айрим муаммолар – вариантлилик, туркумлик, бадий маҳорат, ғоявий-бадий хусусиятлар, маълум бир бахши маҳоратини таҳлил қилувчи алоҳида тадқиқотлар майдонга келди.

Халқ бахшилари репертуари, санъаткорлиги, улар ижро этган дostonларнинг ғоявий йўналишларини таҳлил этиш, дostonларни туркумлаш, таснифлаш ва вариантлилик соҳасида эришилган ютуқлар эпосшунослик муаммолари ҳал этилди дегани эмас. Балки эпик ижодиётда барча ўзбек бахшилари учун умумий бўлган услуб элементларини аниқлаш, уларни вилоятлараро ва индивидуал фарқлаш, нисбатан талантили бахшилар маҳоратини ёритиш, эпик асарларнинг ижодий тарихини белгилашдан иборат ўзак масалаларини ҳал қилиш лозимлиги ҳамон кун тартибда долзарб бўлиб турибди. Шу нуқтаи назардан қараганда умумўзбек дostonчилигининг катта бир қисмини ташкил этадиган Жанубий Ўзбекистон воҳаларидаги эпик ижодиётни ўрганиш соҳасида анча ишлар қилинган.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Лорд А. Сказатель. – М.: Восточная литература, 1994.; Райхл К. Тюркский эпос традиции, форм, поэтическая структура. – М.: Восточная литература, 2008.; Жирмунский В.М. Народный героический эпос. – Л., 1979; Азбелев В.И. Историзм и специфика фольклоре. – Л., 1982.; Базанов П.Г. От фольклоре народной

Номи кўрсатиб ўтилган тадқиқотларда Қашқадарё ва Сурхондарё дostonчилиги, унинг ўзига хос хусусиятлари, жонли жараёнда яшаш тарзи, умумўзбек дostonчилиги ривождаги ўрни ханузгача эпосшунослик нуқтаи назаридан яхлит тарзда тадқиқ этилмаган.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Тадқиқот ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида амалга оширилаётган ОТ-Ф1-76 “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳа доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятларида дostonчилик қадимдан мавжуд бўлгани, у бир неча поэтик мактабларга умумлашган ҳолда ҳозиргача сифат ўзгаришларига учраб, жонли жараёнда яшаётгани, поэтик мактабларнинг ўзаро ўхшаш ва ўзига хос жиҳатлари мавжудлиги, шу ҳудуд бахши-шоирларининг эпик анъанада ўзига хос жиҳатлари, репертуар бойлиги билан умумўзбек дostonчилиги ривожига кўшган ҳиссаси, анъананинг давом этиши ва сўниш жараёнининг кучайишини ойдинлаштиришдан иборат.

#### **Тадқиқот вазифалари:**

Жанубий Ўзбекистонда XIX дан бугунги кунларгача мавжуд бўлган поэтик мактабларни аниқлаш, уларнинг ўзаро алоқасини, репертуар бойлигини кўрсатиш;

XIX аср бошларидан ҳозиргача бўлган даврда яшаган бахшилар, уларнинг устоз-шогирдлик анъанасини аниқлаб, шажарасини тузиш;

Қашқадарё–Сурхондарё дostonчилигининг умумўзбек дostonчилигига ўхшаш ва фарқли, ўзига хос жиҳатларини очиб бериш;

---

книге. – Л., 1983.; Бертельс Е.Э. **К вопросу о традиции в героическом эпосе тюркских народов.**// Советское востоковедение. IV, М.-Л.: 1947, – М. 1947. Карриев Б.А. Эпические сказания о Курогли у тюркоязычных народов. – М., 1968.; Максетов К. Каракалпакский эпос. – Т., 1975.; Соколов Ю.М. Русский фольклор. – М., 1941.; Ёрматов И. Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси бадиияти; Мирзаева С. Ўзбек халқ романик дostonлари поэтикаси. Филол. фан. док. дис. авто. – Т., 2004.; Гумилов Л.Н. Древние тюрки. – М., 1967.; Жуманазаров У. Тарих ҳақиқати ва халқ бадий ижоди. – Т., 2007; Тарих, афсона ва дин. – Т., 1990.; Обидова М. “Рустам” туркмидаги дostonлар. – Т., 1982.; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947. – Б.59-60.; Мирзаев Т. Алпомиш дostonининг ўзбек вариантлари. – Т.: Фан, 1968.; Яна ўша: Эпос и сказатель. – Т.: Фан, 2008.; Ҳоди Зариф билан суҳбалар. – Т., 1968.; Яна ўша: Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Т.: Фан, 1979.; Саидов М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадий маҳорат, – Т., 1969. – Б.30-61,-,110. ; Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Дoston, унинг турлари ва тарихий тараққиёти // Ўзбек фольклорида эпик жанрлар, – Т., 1981. – Б.14. Мамашукуров К. Идеино-художественные особенности цикла дастанов Нурали. АКД. – Т., 1985.; Мурадов М. Эпос Гороглы сокровишница души и чаяний народа. – Т. 1990.; Қаҳҳоров А. Янги дostonлар. – Т.: Фан, 1985.; Собиров О. Умир шоир Сафаров. – Т.: Фан, 1981; Жўраев М., Шомусаров Ш. Ўзбек мифологияси ва араб фольклори. –Т.: Фан. 2001; Турдиев Ш. Гўрўгли дostonларининг генезиси ва тадрижий босқичлари. – Т.: Фан, 2001; Эшонкулов Ж. Фольклор: образ ва талқин. – Қарши: Насаф, 1999.; Д. Халилова. “Ёзи билан Зебо” дostonининг вариантлари ва бадиияти. Филол. фан. номз. дис. автореферати. – Т., 2004.; Н. Очилов. XX асрнинг 60-80 йилларида Жанубий Ўзбекистон воҳасида халқ эпик анъаналарининг сақланиш ҳолати. (Қодир бахши Раҳимов ижоди ва репертуари асосида) филол. фан. номзод. дис. автореферати. – Т., 2004; Яна ўша XX асрнинг охири ва XXI аср бошлари анъаналарининг сақланиш ҳолати. Филол. фан. доктори (Dsc) дис. Авто. – Т. 2021.; Қаҳҳорова Ш. Жанубий Ўзбекистон эпик анъаналарида “Оллоназар Олчинбек” дostonининг тутган ўрни ва бадий эстетик аҳамияти. Филол. фан. номзод. дис. автореферати. – Т.: Фан, 2008. Эргашев А. Қашқадарё–Сурхондарё дostonчилиги. – Т., 2008.; Бахши бадиияти. – Қарши: Насаф, 2015; Оилавий бахшилар шажараси. – Термиз: Сурхон-нашр, 2019.; Қодир бахши абадиияти. – Қарши: Фан ва таълим, 2020.



достонларни туркумлаш ва таснифлашда мавжуд назарий хулосаларга қўшилган ҳолда қўшимча мулоҳазаларни баён қилиш;

бошқа ҳудудлар достончилигида учрамайдиган тарихий ва анъанавий «Авазхон», «Нурали», «Гўрўғли» туркумига доир ўндан зиёд достонларни, «Олланазар Олчинбек» ҳамда илк бор тўлиқ ёзиб олинган «Ёзи билан Зебо», «Келиной» достонлари тадқиқини умумлаштириш, янги достонлар яратишга уриниш натижаларини таҳлил қилиш;

халқнинг эпик қаҳрамонга бўлган эҳтиёжи «Гўрўғли» силсила достонларида янги туркумларни юзага чиқаргани, эпик қаҳрамонлар оилавий шажарасини яратганлигини асослаш.

Жанубий Ўзбекистон достончилик мактаблари бахши-шоирлари санъати тарқалган ҳудудни аниқлаш. достончилик анъанасининг сақланиб қолиш ва жонли жараёнда давом этиш сабабларини кўрсатиш.

**Тадқиқот объекти** сифатида Ўзбекистон республикаси ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклор институти ҳамда Қарши давлат университети фольклор архивидаги эпос намуналари, 1969-2020 йиллар мобайнида Жанубий Ўзбекистон бахшиларидан ёзиб олинган олтмишдан ошиқ достон, шунингдек, муаллиф томонидан ёзиб олинган ва сўзбоши, изоҳлар билан нашрга тайёрланиб чоп этилган «Жорхун мастон», «Нуралининг банди бўлиши», «Соҳибқироннинг туғилиши», «Аҳмад Яссавий», «Ёдгор», «Ғойибнома», «Жаҳонгир», «Санамгул», «Кунпўлат», «Шерали», «Нурали ва Семурғ», «Малла савдогар», «Қўнғирот», «Хон Далли», «Қодир бахши ҳақида достон», «Келиной», «Ёзи билан Зебо», «Саксон нор», «Амир Темурнинг туғилиши ва болалиги» «Соҳибқироннинг туғилиши», «Темур ва Боязид», «Қодир бахши ҳақида достон», «Хурдона» сингари 25дан ошиқ достон танлаб олинган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Қашқадарё-Сурхондарёдаги достончилик мактабларини аниқлаш, уларнинг ўзига хос жиҳатларини кўрсатиш, бахшиларнинг репертуар бойлигини ва маҳоратини ёритиш ташкил қилади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, тавсифий, умумлаштириш усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Жанубий Ўзбекистон достончилигининг қадимийлиги, эпик анъаналарнинг икки воҳа ҳудудидаги поэтик мактаблараро ўхшашликлар ва фаркли жиҳатларнинг ўзига хос хусусиятлари кўрсатилиб, ижрода, созга муносабатда, репертуарда индивидуаллик хусусиятлари ва бахши-шоирларнинг ижодий ҳамкорликлари ҳамда алоқалари далилланган;

умумўзбек эпосига хос ўхшашликлар, достон ижроси, репертуари, соз ва сўзга муносабати республикамизнинг бошқа ҳудудларидаги достончилик мактабларига монанд томонлар ва ўзига хосликлар, эпик ижодиётнинг бу вилоятларда жонли жараёнда яшовчанлик сабаблари очиб берилган;

достонларни туркумлаш ва таърифлашда мавжуд назарий хулосаларга қўшимча ҳолда эпоснинг ҳозирги вақтда жонли жараёнда яшаш тарзи ҳақида

мулоҳазалар билдирилган ва бошқа ҳудудларда учрамайдиган ўндан ошиқ дostonлар илмий муомалага киритилган;

“Гўрўғли” силсила дostonларининг янгидан туркумланиши ва эпик қаҳрамонлар оилавий шажарасини асослаш орқали ушбу ҳолатнинг бахшилар саводхонлиги ҳамда анъананинг сақланишига таъсири очиб берилган;

дostonчиликдаги сўниш жараёнининг турмуш тарзидаги ўзгаришлар билан боғлиқ объектив ва субъектив сабаблари, икки воҳадаги ҳолат шарҳи ва сохта дostonларнинг яратилаётгани каби масалалар нуқтаи назаридан постфольклор оқибатлари яхлит тарзда кўрсатиб берилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат.** Республикамизнинг Қашқадарё-Сурхондарё вилоятларида XIX асрдан ҳозиргача бўлган даврда бахшичилик санъати ва дostonчилик анъаналарининг ривожланиши ва XX асрнинг иккинчи ярмида сўниш жараёнининг бошланиши, унинг сабаблари ва натижалари ёритилган;

Шеробод, Кофрун (Бойсун), Бешқўтон, Қамай, Чироқчи поэтик мактабларининг ҳар бирига хос хусусиятлари ҳамда уларнинг ўзаро алоқаси ва ўхшаш жиҳатлари, бу дostonчилик мактаблари вакилларининг Самарқанд, Хоразм, Туркменистон, Тожикистон бахшилари билан ижодий муносабатлари очиб берилган;

Қашқадарё-Сурхондарё бахшиларининг дўмбира сози ва унинг куйларига муносабати, ижро жараёнида дастлаб уч руҳий ҳолатдаги куй ижро этиши, икки воҳа бахшилари репертуаридагина мавжуд бўлган ўттизга яқин дoston ҳамда уларнинг умумўзбек дostonчилигидаги ўрни тадқиқ этилган;

XX асрнинг 60-90 йилларида икки вилоятда Кофрун (Бойсун), Бешқўтон, Қамай дostonчилик мактаблари, ҳозирда эса Чироқчи поэтик мактаби ҳам тамоман сўнди ва якка-ярим ёш вакиллари Шеробод дostonчилик мактаби таъсирига ўтиб кетгани, бадихағўй дostonчилари камайиб, термачи бахшилар кўпаяётгани ва ёзма адабиётнинг дostonчилик анъаналарига таъсири ошаётганини асослаб беришга хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг ишончилиги.** Тадқиқот натижаларининг ишда фойдаланилган таянч тушунчалар бўйича фундаментал илмий-методик маҳсус адабиётларга таянилгани, аввал қўлга киритилган илмий натижалар ҳар тарафлама таҳлил қилингани, ашёвий эпос намуналари, таҳлилга тортилган муаммонинг аниқ қўйилгани, белгиланган вазифаларнинг апробацияси, тадқиқот йўналиши ва илмий йўналиш моҳиятидан келиб чиққан ҳолда танланган тадқиқот усуллари, чиқарилган хулосаларнинг қатъийлиги ва илмий тадқиқотнинг натижалари фольклоршуносликнинг илмий концепциялари ва назарий қарашларига таяниб ҳал этилганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқотнинг илмий аҳамияти ўзбек фольклоршунослигида ривожланиб келган қиёсий-тарихий ҳамда типологик методлар асосида Жанубий Ўзбекистон дostonчилигининг юзага келиши, ривожи ва таназзулга юз

тутиши, ўзга ҳудудлардаги эпик ижодиёт билан ўхшаш ва фарқли жиҳатлари ҳамда поэтикасини ўрганишга хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий ва ўрта махсус билим юртли ва бахшичилик мактаблари ва синфларида фольклор бўйича дарслар, махсус курс машғулотлар ўтиш ва ўзбек фольклори бўйича дарсликлар, ўқув, ўқув услубий қўлланмалар яратишда фойдаланилиши мумкинлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Қадимий дostonчилик анъаналарининг ҳозиргача жонли жараёнда Жанубий Ўзбекистонда сақланиб туриши, бугунги ҳолати, халқ дostonларининг ижро усуллари, йўллари, дostonчилик мактаблари ва ҳар бир поэтик мактабга хос репертуарининг мавжудлиги, эпик анъана, маҳорат, дostonларнинг ғоявий бадиий хусусиятлари, ижтимоий ўзгаришлар, янгиланишлар билан боғлиқлиги, бахшилар ижодкорлиги бўйича тўпланган натижалар асосида:

ўзбек халқ дostonларидан тузилган “Тўрўғлининг болалиги” номли 23-жилд ҳамда “Ғойибнома” 49-жилдларини тайёрлашда ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари” мавзусидаги ОТ-Ф1-76 рақамли фундаментал илмий лойиҳани бажаришда фойдаланилган (ЎзР Фанлар академиясининг 2021 йил 22 ноябрдаги 3/1255-3245-сонли маълумотнома). Натижада ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари, жумладан, Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилигининг умумўзбек эпоси тарққиётидаги ўрни масалаларини ўрганишга эришилган;

“Алпомиш” дostonининг қардош версияларини қиёсан тадқиқ этишда, бахшилик санъати, дostonчилик мактабларига хос белги ва хусусиятларни аниқлаштиришда, халқ дostonлари ва афсона ривоятларидаги бахши образини қиёсан тадқиқ этишда, дostonлардаги эпик формулаларнинг генезиси, мифологик илдизлари хусусидаги илмий-назарий хулосаларидан ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар илмий текшириш институтида бажарилган ФА-Ф-1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ қилиш (2017-2020)” мавзусидаги фундаментал тадқиқотларда фойдаланилган (ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 18 ноябрдаги 358/1-сон маълумотномаси). Натижада дostonчилик мактабларининг ўзига хос жиҳатлари ва ўхшаш томонлари, фольклор наъмуналарини ёзиб олиб олиш хусусиятлари ва йўллари, бахшилар репертуарини ўрганиш усуллари, дostonларда миллий қадриятларнинг ёритилиш соҳасида янги илмий қарашларни шакллантиришда ёрдамчи восита сифатида қўлланилган;

фольклорни, хусусан, халқ дostonчилик анъаналарини сақлаш, давом эттиришда асрий устоз-шогирдчилик муносабатларни узлуксиз давом эттириш, бахшининг ижро усули ва йўллари атрофлича тадқиқ этиш бу соҳадаги ўзгаришларни кузатиб боориш, бадиҳагўй, ижрочи, хаваскор бахшиларни аниқлаб баҳолаш ҳозирги кунда ҳар қачонгидан муҳим эканлиги ҳақида илмий назарий хулосалардан фойдаланиш бахшичилик соҳасидаги барча тадбирларда, ХТ-Ф2-004 рақамли ёш олимлар фундаментал илмий

тадқиқотларини маданият соҳасида бажаришида Қашқадарё вилоят маданият бошқармаси ушбу диссертатсиядаги назарий илмий хулосаларга таянмоқда (Қашқадарё вилоят маданият бошқармасининг 2020 йил 2 ноябрдаги 07-660 сонли маълумотномаси). Натижада устоз-шогирдчилик анъаналарини изчил давом эттиришга, бахшиларнинг эпик хотирасини, эпик билимини, созандалик маҳоратини, ижодда сўз, соз ва овоз уйғунлигини тўғри баҳолашга, бахшичилик соҳасидаги турли тадбирларни юқори савияда ташкиллаштиришга мувофақ бўлинган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 3та халқаро ва 8та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича 34та илмий иш чоп этилган бўлиб, шулардан 12 та монография ҳамда диссертация мавзуси бўйича 34та илмий иш чоп этилган бўлиб, шулардан 12 та монография ҳамда Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та мақола, жумладан хорижий журналларда 5 та, республика журналларида 6 та мақола чоп қилинган.

**Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, асосий тўрт боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 304 бетдан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертацион ишнинг «Кириш» қисмида танланган мавзунинг долзарблиги, ўрганилиш даражаси, илмий тадқиқот режалари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, тадқиқотнинг усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари, илмий ва амалий аҳамияти, жорийланиши, илмий жамоатчилик эътиборидан ўтиши, натижаларнинг эълон қилинганлиги, тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумотлар ёритилган.

Тадқиқотнинг **биринчи боби «Қашқадарё ва Сурхондарё дostonчилигининг ўрганилиши»** деб номланади. Ушбу бобда икки воҳа дostonчилигининг ўрганилиши, поэтик мактаблар ва уларнинг алоқаси, Жанубий Ўзбекистон эпосини ўрганишда эришилган ютуқлар ва йўл қўйилган айрим хатоларни таҳлил этишга ҳаракат қилдик.

Жанубий Ўзбекистон халқ оғзаки ижодини ўрганишга киришиш 1929 йилдан бошланди. Икки воҳа дostonчилигини илк бор тадқиқ этишга киришган фольклоршунос Ҳ.Зарифов ҳисобланади. У Ғози Олим Юнусов, Потапов билан 1929 йилда уюштирган экспедицияда чирокчилик Бойсари, Ражаб бахшиларни, китоблик Абдулла шоир Нурали ўғли, бойсунлик Холиёр юзбоши Абдукарим ўғли каби талантларни аниқлади, репуртуардаги асарлардан намуналар ёзиб олди<sup>4</sup>. Холиёр Абдукарим ўғлидан ёзиб олган

<sup>4</sup> Мирзаев Т. Ҳоди Зариф суҳбатлари. – Т., 2013. – Б. 266-271.

«Амир қочди» достонини дарсликка киритди. Шеробод достончилик мактаби тўғрисида навбатдаги маълумотни берган олим Мансур Афзалов бўлди. 1929 йилги экспедициядан ўн олти йил ўтгач, 1945 йилда Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг бир гуруҳ илмий ходимлари Қашқадарё–Сурхондарё воҳаларида фольклор экспедициясида бўлиб, Шеробод бахшилари билан учрашди, айрим достонлар ва достонлардан парчаларни ёзиб олди<sup>5</sup>.

1955-60 йилларда воҳага уюштирилган навбатдаги фольклор экспедицияларида ўн бешга яқин достон матни қоғозга тушди.

Бутун Жанубий Ўзбекистон фольклорини, хусусан, достончилигини комплекс тарзда тўплаш ва ўрганиш жонли жараёни изчил кузатиш 1953 йилдан бошланди. 1963-2020 йиллардаги узлуксиз фольклор-этнографик экспедициялари, шахсий мақсадли сафарлар йўли билан текширишлар натижасида XIX асрнинг бошларидан ҳозиргача яшаб ижод этган ва достончилик жараёнини узлуксиз давом эттирган 200 дан ортиқ турли савиядаги ва ҳар хил касб-ҳунар эгаси бўлган бахшилар аниқланди. Фольклоршуносликда илк бор 1969 йилда бу воҳаларда ҳам достончилик мактаблари бўлганлиги тан олинди, фанда эътироф этилди.

Ҳақиқатда фольклоршуносларнинг Қашқадарё–Сурхондарё оғзаки ижоди билан қизиқиши, уни ўрганишига интилиши том маъноси билан 60-йилларнинг охири ва 70-йилларда юз берди. Айниқса, 1969 йил июль-август ойида Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси А.Навоий номи Адабиёт музейи ва Қарши Давлат педагогика институти ўзбек филологияси факультети ўқитувчи ва талабаларининг ўттиз беш кунлик фольклор - этнографик - диалектологик экспедициясида Жанубий Ўзбекистон фольклорини, хусусан, достончилигини ўрганишда алоҳида аҳамият касб этади. Экспедиция аъзолари шу ҳудуддаги турли достончилик мактаблари вакиллари аниқлаш, уларнинг репертуарларини ўрганиш билан шуғулландилар. Юсуф қори Ўтаган ўғли, Тангри Сафаров, Мамарайим юзбоши, Чори бахши Қиём ўғли, Нормурод Поён ўғли, Эшмурод Шердан ўғли, Тошмурод Тўра ўғли, Ражаб бахши Нормурод ўғли, Ҳайим Пиримқул ўғли, Хушвақт бахши Мардонакулов, Эшқобил Қўшоқ ўғли, Ғойим бахши, Ҳайинназар Алисаид ўғли, Ҳазратқул Худойберди ўғли, Тоғай шоир, Шомурод бахши, Кўзи бахши, Тўқли бахши, Хушвақт Сафаров, Нарзулла Холмўминов, Ўсар Эркаев, Азим Хўжаев, ака-ука Эшназар ва Бекназар Раҳматов, Рўзи бахши, Гунг созанда сингари ўттизга яқин халқ ижодкорлари билан мулоқотда бўлиб, улардан «Ойсанам», «Нуралининг ёшлиги», «Нурали ва Семурғ», «Шаҳиднома», «Келиной», «Ойчинор» сингари ўндан ортиқ достон, кўплаб термалар, кўшиқлар, афсоналар, ривоятлар, эртақлар ва бошқа жанрлардаги асарларни ёзиб олдилар.

Воҳа достончилиги илк бор йирикроқ тадқиқот А.Қаҳҳоровнинг 1971 йилда химоя қилган «Келиной» достони туркуми бўлди.

<sup>5</sup> Афзалов М. Ўзбек халқ бахшилари. Шарқ юлдузи, 1946. – № 10-11.

Бизнингча, аслида янги дostonларни, «Келиной» туркумидан мустасно этган ҳолда, тематик жиҳатдан қуйидагича тавсифлаш лозимки, бу умумўзбек дostonчилигига ҳам хосдир:

1. Янги даврни акс эттирувчи дostonлар: «Амир қочди», «Дастагул», «Қорақум», «Ойша», «Келиной»нинг Тош шоир варианты кабилар.

2. «Хужум» компанияси таъсирида яратилган замонавий асарлар: «Жумагул», «Пардахол», «Қизлархон», «Хонсулув», «Али ва Жангил».

3. Шўролар тузуми, унинг раҳнамоси ва мафкураси мадҳига бағишланган дostonлар: «Абил ботир», «Даврим фарзанди», «Отибақд полвон».

Мавзу жиҳатдан уч гуруҳдаги XX асрда яратилган бу асарлар гарчи дoston дейилса ҳам, аввало, кўпчилиги анъанавий дoston жанри талабларига тўғри келмайди; иккинчидан, халқ томонидан анъанавий дostonлардек севиб тингланмади, оммалашмади ва биронтаси ҳам вариантлашмай, бир ижодкорнинг индивидуал ижод маҳсули сифатида қолиб кетди. Аммо уларнинг қатида бахшининг бадиҳагўйлик маҳорати, қобилияти, ўзига хос иқтидорини кўрсатувчи ўринлар ҳам оз эмас.

Жанубий Ўзбекистонда бахшичилик жонли жараёнда давом этаётгани, навбатдаги изланишларга, монографик тадқиқотларга олиб келди. Худуддаги дostonчилик мактаблари аниқланди, уларнинг тарқалиш доираси ўрганила бошланди, дастлабки тадқиқотлар яратилди. Тадқиқотларда Қашқадарё–Сурхондарёдаги Шеробод, Шаҳрисабз, Қамай дostonчилик мактаблари эътироф этилди.

Дастлаб эътироф этилган шу уч поэтик мактабларнинг ҳар бирига хос хусусиятларни, уларнинг умумўзбек дostonчилигидаги ўрнини илк бор умумий тарзда профессор Т.Мирзаев илмий асослаган ҳолда тўғри кўрсатган<sup>6</sup>. Шаҳрисабз дostonчилик мактаби атамасини дастлаб қўллаган В.М.Жирмунский ва Ҳоди Зарифовлар Абдулла шоир Нурали ўғлининг шаҳрисабзлик бўлганига асосладилар<sup>7</sup>. Иккинчи қараш Шаҳрисабз эмас, балки Чирокчи поэтик мактаби бўлган деган фикрни Жанубий Ўзбекистон дostonчилигини узоқ йиллар синчиклаб ўрганган фольклоршунос Абдимўмин Қаҳҳоров баён қилади<sup>8</sup>. Биз ушбу ўринда А.Қаҳҳоров фикрини маъқуллар эканмиз, қуйидаги далилларга асосланамиз.

1. Ўша вақтдаги худудий бўлиниш ва фольклоршунослар фурсати нуқтаи назаридан В.М. Жирмунский ва Ҳ.Т.Зарифовнинг Жанубий Ўзбекистон дostonчилик мактабларини, ундаги устоз-шоғирдчилик анъаналарини чуқур ўрганишга имкони бўлмаган.

2. Ушбу устоз фольклоршунослар Абдулла шоирга хос хусусиятлардан асосийси матнни шўх айтишда деб кўрсатганда ҳақ. Аммо бу фикр Абдулла шоиргагина эмас, у мансуб Чирокчи поэтик мактаби вакилларининг ўзига хос ижро усули сифатида барчасига мосдир.

<sup>6</sup> Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Т.: Фан, 1979, – Б.50-53. Бундан сўнг Мирзаев Т. “Эпик репертуар”, деб китоб саҳифасини келтирамиз.

<sup>7</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос ...с.51-52.

<sup>8</sup> А.Қаҳҳоров. Кўрсатилган асар, – Б.11-12.

3. Бахши қаерда туғилиб, ўсиб-улғайишига, яшашига қараб эмас, устоз-шогирдчилик анъанаси, устознинг репертуарини, айтиш усулларини, соз чертиш йўлларини ўрганишга, ўзлаштиришга кўра бирон дostonчилик мактаб давомчиси бўлади. Абдулла шоир Нурали ўғли Чироқчи дostonчилик мактабининг йирик вакили Ражаб шоирнинг давомчисидир.

4. Бир устоздан сабоқ олган икки шогирд кейинчалик ўз ижро усули, анъанавий матнларини бадиҳа йўли билан мустақил ишлаши, эволюция ёки интерпритацияга олиб келган ҳолда янги бир поэтик мактабга асос солган устоз даражасига кўтарилиши мумкин. Бироқ Абдулла шоир бунга эришмаган.

Кейинги узоқ кузатишлар юқорида қайд қилинган уч поэтик мактабдан ташқари Сурхондарёда яна икки дostonчилик маркази бўлганини тасдиқламоқда. Булар Бешқўтон (Ҳозирги Музрабод тумани) ва Кофрун (Бойсун тумани) худудларида жойлашган.

Шеробод поэтик мактабининг асосчиси Шерназар Бердиназар (1855-1915) ўғли ҳам, Бешқўтон поэтик мактабининг асосчиси Алим бахши ҳам Қосим (баъзи манбаларда Қосимкўр) юзбошининг шогирди бўлишган.

Қосимкўр юзбоши Бобо шоирнинг (XVIII аср охири XIX асрнинг яrimi) шогирдидир.

Айни дамда Шерназар Бердиназар ўғлининг бобоси Алибой юзбоши, Шерназарнинг отаси Бердиназар Алибой ўғли ҳам бахшичилик санъатини яхши билган. Шерна номи билан шуҳрат қозонган Шерназар Бердиназар ўғли Умир шоир Сафаров, Ражаб Нормурод ўғли, Мардонакул Авлиёкул ўғли, Жўра Эшмирза ўғли, Муҳаммадраҳимхўжа Муҳаммадсодиқ ўғли, Олтибой юзбоши, Саодат юзбоши, Чори юзбоши, Худойберди юзбоши, Эсон юзбоши, Аҳмад юзбоши, Тўқли Шерна ўғли, Шотўра юзбоши Худойкул ўғли, Маматкул юзбоши, Товошар юзбоши, Назар юзбоши, Шомурод Шерна ўғли, Ақан юзбоши, Нормурод Шерна ўғли, Тожи Шерна ўғли, Қаршибой Шерна ўғли, Жўра лўли, Эрка лўли, Маманиёз лўли, Бўрон лўли, Кенжа лўли каби шогирдларни етиштирди.

Қосимкўр юзбошининг яна бир шогирди Бешқўтон дostonчилик мактабига асос солган Алим юзбоши Нормурод Поён ўғли, Аҳмад бахши, Шодмон қори, Норбой юзбоши, Холиёр Абдукарим ўғли, Боймурод Боймат ўғли, Холиёр Алим ўғли сингари бахшиларга устозлик қилган.

Бойсун туманининг Кофрун қишлоғида ҳаёт кечирган Абдурасул юзбоши эса Мирза юзбоши Хўжамурод ўғли (1875-1913), Эшмурод Шердан ўғли (вафоти–1984), Тошмурод Шердан ўғли (вафоти–1943), Норбой юзбоши (вафоти–1918), Мирзакул юзбоши (вафоти–1948), Исмоил Тўра ўғли (1878–1969), Улаш Ғозиев (1892–1969), Парда Хушвақт ўғли, Эгамберди юзбоши, Зиё кўр юзбоши, Тошмурод Тўра ўғли (1897–1987) кабиларни вояга етказган. Аммо Бешқўтон ва Кофрун дostonчилари устоз-шогирдчилик анъанасига етарли аҳамият бермаганликлари сабабли 70-йилларга келиб сўнди. Битта-иккита охири вакиллари ҳам Шеробод поэтик мактабига сингишиб кетдилар.

Қашқадарё–Сурхондарё бахшилари Самарқанд, Туркменистон, Тожикистон дostonчилари билан ҳам доимий ижодий алоқада бўлишган. Жанубий Ўзбекистон поэтик мактаблари намояндалар орасида ўхшаш жиҳатлар билан бирга ижрода ва соз оҳанглирида ўзига хосликлар ҳам бўлган. Жумладан, 1969 йил Шеробод дostonчилик мактаби вакили Қодир бахши Раҳим ўғли билан Бешқўтон бахшилари давомчиси Аваз бахши бир кеча дўмбира чертишда беллашди. Бири ижро этган куйни иккинчиси мутлақо такрорламаса ҳам, тонг отгунча куй тугамади. Ёки кофрунлик бахшилар репертуарида бўлган «Ҳотампошшо», «Қирқ дарвозали Қрим», «Ойпошша» дostonлари бошқа поэтик мактаб вакиллари репертуарида қайд этилмади. Машҳур Қодир бахши Раҳимов «Малла савдогар» дostonини икки версияда ижро этиб, бири Шернанинг, иккинчиси Алим бахшининг йўли дер эди. Жумладан, Қамай поэтик мактаби вакиллари Шеробод дostonчиларига ўхшашлиги шундаки, қамайликлар XVIII асрда Шеробод томонидан кўчиб келган ва ўрнашиб қолган.

Қамай дostonчилик мактабининг илдизи бир томондан Шеробод дostonчилик мактабининг вакиллари номи билан боғлиқ бўлса, иккинчи томондан ғузорлик Шохназар шоир (XIX аср II ярми–1910) билан алоқадордир. Абдурайим Жуйрук, Бойсари бахши, Мулла Холназар, Мулла Бозор, Шерқул бахши, Худойқул шоир, Мурод бахши, Бозор Шерқул ўғли, Мулла Йўлдош, Мулла Хўжамқул, Назар Шукур ўғли, Ҳаким шоир, Ҳазратқул Худойберди ўғли каби дostonчилар Қамай поэтик мактабининг ўзига хослигини кўрсатувчи ижодкорлардир. Аммо XX асрнинг охирида бу мактаб ҳам сўниб бўлди.

Чироқчи поэтик мактабининг Рустам шоир, Холназар шоир, Искандар шоир, Тўра шоир, Ражаб шоир, Абдулла шоир Нурали ўғли, Мардон шоир, Тоғай шоир, Ўсар шоир, ака-ука Қўзи ва Тўкли шоирлар, Уста Ниёз, Нарзулла шоир, Азим шоир ва Шомурод шоир каби ўнлаб вакиллари эл орасида машҳур бўлган. Ҳозирги пайтда бу мактабнинг бир-икки сўнгги вакилларигина яшаб турибди.

Бугунги кунда ҳам жонли ижодий жараён давом этаётган Шеробод поэтик мактабининг таъсир доираси аввалдан Қашқадарё–Сурхондарё ва республикамизнинг бошқа жойларидаги поэтик мактаблардан ўта кенглиги билан ажралиб туради.

Бироқ ҳозирда ижод қилаётган бахшиларни бир поэтик мактаб доирасида ўрганиш ва тадқиқ этиш имконсиз. Чунки:

а) саводхон бахшилар республикамизнинг бошқа ҳудудларида яшаган бахшиларнинг нашр этилган асарларини ўқиб ҳам репертуарни бойитмоқда;

б) ижро усуллари, йўллари ҳам кўшилиб кетди. Ҳатто Қодир бахшининг дўмбира куйига хоразмча чолғу асбобларини кўшиб ижро этиши оммалашиб кетди;

в) бугунги кунда ҳатто “Алпомиш” дostonининг Қашқадарё–Сурхондарё вариантини Фозил шоир варианты таъсирсиз айтадиган биронта бахши йўқ.

Агар Булунғур, Норпай, Нурота ёхуд Жума бахшилари ўзлари мансуб дostonчилик санъатини бир–икки туман ҳудудидагина тарқатган бўлсалар,



Шеробод мактаби вакиллари бутун Қашқадарё, Сурхондарё воҳаларининг катта қисмида, Туркменистон ва Тожикистоннинг ўзбеклар яшайдиган ҳудудларигача тарқалиб, ўша ерларда ҳам дostonчиликнинг яшовчанлигига замин ҳозирлаган. Тожикистонда яшовчи бахшилар, хусусан, лақай бахшилари репертуарида учрайдиган «Алпомиш», «Гўрўғли» туркум дostonлари Жанубий Ўзбекистонда яшовчи бахшилар таъсирида шаклланганлигини илмий далиллар тасдиқлайди<sup>9</sup>.

Шунингдек, Самарқанд, Бухоро, Қашқадарё вилоятларидаги поэтик мактаблар ҳам ўзаро яқин алоқада бўлганлар. Масалан, шахрисабзлик Зоҳир шоир Қўчқоров норпайлик Ислom шоирнинг шогирдидир.

Ҳ.Зарифов, М.Афзалов, М.Алавия, А.Қаҳҳоров, З. Хусаинова, М.Муродов, Т.Мирзаев, Б.Саримсоқов, М.Саидов, О.Собиров сингари фольклоршуносларнинг Жанубий Ўзбекистон дostonчилигини ўрганиш соҳасидаги хизматлари салмоқли бўлди.

Бироқ ҳудуд бахшилари репертуарини ёзиб олиш ва Жанубий Ўзбекистон дostonчилик мактаблари вакиллари ижоди етарлича таҳлил қилинмаганининг объектив ва субъектив сабаблари борки, бу қуйидагиларда кўринади:

1) фольклорий жараёни мунтазам кузатувчи йўқлиги;

2) устоз фольклоршунос Ҳ.Зарифов фольклорни илк бор ўрганишга киришилган пайтда инқилобдан кейинги алғов-далғов давр бахшиларни кўрқувга солиб қўйганлигига эътиборни қаратган бўлса-да, сўнгги изланувчилар бу кўрқитишнинг табиий оқибатларини етарли ўрганмади;

3) 40-80-йилларнинг маҳаллий раҳбарлари ҳам бахшиларга муносабатда 20-30-йиллардагидан юқори савияга кўтарилмади.

4) вақтинча, илмий ходим фурсати билан ҳисоблашишга мажбур этадиган экспедициялар ва сафарлар бахши руҳиятини тушуниш ва ундан катта бир дostonни тўлиқ ёзиб олишга имкон бермади;

5) XX асрнинг 90-йилларидан бошлаб саводхон бахшилар билганларини ўзи қоғозга тушириб, ўзлари чоп эттириш йўлига тушдилар. Афсуски, шу йўл билан нашр қилинган Боборайим бахшининг «Сарвиғул», «Авазхон ота юртида», Чоршанби бахшининг «Тошбосар», «Хурсина», Чори бахши Умировнинг «Эрали», «Алп Қўнғиротбек», Абдуназар Поёновнинг «Турсун мерган», «Даврқул полвон» каби дostonлари эпик анъананинг бузилишига, воқеаларнинг сунъийлиги, бадиият етишмаслиги, ёзма адабиёт элементларини аралаштириб юборишга олиб келди.

Айрим тадқиқотчилар, аллақачон исботланган масалаларни рад этишга ҳаракат қилиши ёки ўзича «кашфиёт»га уриниши кўзга ташланди. Жумладан, Д.Абдурахмонов «Алпомиш дostonининг генезисига доир мулоҳазалар» мақоласида «... қўнғирот уруғлари тарқалган ва тарихий топономик маълумотлар сақланмаган ўзбек массивларида (масалан, Ғузор–Бойсун–Термиз тумани) эса ««Алпомиш» дostonнинг йирик ижрочилари, улкан бахшилар бўлмаган ёки бўлса ҳам бу анъана бизгача етиб

<sup>9</sup> Тиловов А. Ўзбек ва тожик халқ эпоси алоқаларига доир // Ислom шоир ва унинг халқ поэзиясида тутган ўрни. – Т.: Фан, 1975. – Б.103–108.

келмаган»<sup>10</sup>, – деган асоссиз даъвони ўртага ташлаш билан кифояланмай яна ёзади: «... кучли бахшилар ва уларнинг анъаналари Ғузур – Бойсун томонларда бўлмаган. Бўлганлари эса Самарқанд мактаблари вакиллари билан беллаша олмаганлар»<sup>11</sup>.

Фольклоршунос Т.Турдиев «Шажара» рисоласида икки воҳадаги поэтик мактаблар, устоз-шогирдлар, бахшилар номи, яшаш жойи, репертуарида қатор фактик хатоларга йўл қўяди. Аини вақтда фольклор ихлосманди Чори Ҳамрони ва Абдулла шоирни мактаймак деб, яна уч хато қилади.

**Биринчиси**, Ҳ.Зариф, М.Алавия, М.Саидов, Т.Мирзаев, М.Муродов, О.Собиров, А.Қаҳҳоров сингари таниқли фольклоршунос олимларнинг барчасини Чори Ҳамродан ўрганган, уларнинг айримлари «неча-неча дафтарларни қўлтиқлаб чиқиб кетган»<sup>12</sup>, – дейишдир. Бу фикр билан муаллиф таниқли олимларнинг тўпловчилик, тадқиқотчилик фаолиятини шубҳада қолдиради. Аммо улар меҳнатига шубҳа қилиш мумкин эмас,

**Иккинчиси**, Абдулла шоирни Чори Ҳамро 40 ёшларида таниб кашф этган эмас. Балки уни 1929 йилда ўзбек фольклоршунослигининг асосчиси машҳур олим Ҳоди Зариф кашф этган. Абдулла шоир 1937 йилда Москвада бўлиб ўтган ўзбек адабиёти ва санъати декадасида қатнашган, 1938 йили «Ўзбекистон халқ дostonчиси» унвонини олган<sup>13</sup>.

**Учинчиси**, Абдулла шоирнинг устози Ражаб шоир «Шерна бахшининг мактабида таълим олган» -дейди Т. Турдиев.<sup>14</sup> Йўқ, аслида Ражаб шоир Чирокчининг Қутчи қишлоғидан бўлиб, Қамаши туманининг Тўқбой қишлоғидаги Искандар шоирнинг шогирдидир.

Ҳар икки далилни фольклоршунос Ҳ. Зарифов, А.Қаҳҳоров анча аввал рад этиб, илмий исботлаган<sup>15</sup>.

Афсуски, Т. Турдиев яна хатоларда давом этиб, ўзи Хушвақт бахши Мардонақуловдан ёзиб олган “Алпомиш” дostonини Фозил шоир, умуман бошқа ўзбек бахшилари вариантдан устун дейиш билан кифояланмай ёзади. Хушвақт бахши варианты “янада мукамаллашган, сайқаллашган... ҳар жиҳатдан пухталиги, воқеа кечадиган жойларнинг аниқлиги, тасвирнинг ҳаётий эканлиги, тилининг ширадорлиги билан ажралиб туради”<sup>16</sup>.

Ўрол Ўтаев ва Отаёрнинг «Дунёга тенгдош хазина» китобида<sup>17</sup> Абдулла Нурали ўғли, Мардонақул Авлиёқул ўғли, Чори бахши Хўжамберди ўғли, Шоберди бахши Болтаев, Ҳазратқул бахши Худайбердиев, Хушвақт бахши Мардонақулов, Боборайим Бобомуродов, Ҳожимурод Тожимуродов, Зоҳир шоир Қўчқоров, Умир шоир Сафаров, Шодмон бахши Хўжамбердиев каби барча ижодкорларни бир хилда макташ йўлидан борадилар.

<sup>10</sup> Д.Абдурахмонов. «Алпомиш» дostonининг генезисига доир мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 1984. 6-сон, – Б.36-41.

<sup>11</sup> Кўрсатилган мақола. – Б.36-41.

<sup>12</sup> Т.Турдиев. Шажара, – Т.: Нур, 1991 – Б.48.

<sup>13</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос...– с.51.

<sup>14</sup> Т. Турдиев. Кўрсатилган манба.

<sup>15</sup> Мирзаев Т. Ҳоди Зариф суҳбатлари. – Т., 2013. – Б.266-271.Қаҳҳоров А. Янги дostonлар. – Т.: Фан, 1985. – Б.10-11

<sup>16</sup> Т. Турдиев. Алпомиш қаҳрамонлик қўшиғи.// Алпомиш. – Т.: Тафаккур, 2014. – Б.4-5.

<sup>17</sup> Ўтаев Ў., Отаёр. Дунёга тенгдош хазина. – Т., 1994.

Фольклор асарлари, уни яратувчилар, ижрочилар ва фольклоршунослар ҳақида ғайри илмий фикр билдириш фақат баъзи тадқиқотчиларда ва журналистлар томонидангина эмас, айрим нуфузли олимлар томонидан ҳам содир бўлаётгани ачинарлидир. Шу ўринда педагогика фанлари доктори Қозоқбой Йўлдошевнинг «Алпомиш талқинлари» китобини<sup>18</sup> келтириш мумкин. Муаллиф халқимизнинг буюк эпоси бадиияти ва миллат маънавияти ҳақида фикр юритишни мақсад қилиб қўйгани ҳолда фольклоршуносларга тош отиш, уларни илмсизликда, «Алпомиш»ни дostonини нотўғри талқин қилишда, «кун ботиш фольклоршунослари»дан нусха кўчиришда қоралашдан чарчамайди. Алоҳида олинган фольклоршуносга эмас, балки умуман ўзбек фольклоршуносларига қарийб йигирма ўринда асоссиз тош отилади. Ғ.О.Юнусов, Ҳ.Зариф, Ҳ.Олимжон, В.Жирмунскийлардан тортиб то ёш, истеъдодли фольклоршунос Ж.Эшонқуловгача гўё ҳеч иш қилмагандек олим назарида.

Бошқа бир гуруҳ тарихчи олимлар эса фольклоршунослар юз йилда эришган назарий ва амалий илмларни, Сурхондарё-Қашқадарё дostonчилигида қўлга киритилган натижаларни деярли йўққа чиқариб чалкаштириб ташлайди.<sup>19</sup> Аввало китоб монография эмас, балки халқ оғзаки ижоди (фақат бахшичиликдан эмас)дан гоҳ эшитган, гоҳ кўрган-билганларини фольклоршунослик илмидан батамом беҳабар ҳолда жамланган шунчаки бир мажмуадир.

1. Муаллифлар Жанубий Ўзбекистон фольклорини ўрганишга зарурият юзасидан ёндошмаган, жонли ижодий жараённи кузатмаган ва номигагина фикр юритишни лозим топган.

2. Ўзбек фольклоршунослиги соҳасида эришган ютуқлардан беҳабар бўлгани ҳолда, мавжуд далиллардан кўз юмиб, ўзича «кашфиёт» қилишга уринадилар.

3. Бахшилар ҳақида фикр юритса-да, ўша бахшиларни қайси типдаги (ижодкор, ижрочи ёки ҳаваскор)лигини билмайди.

4. Таҳлил этилаётган дoston қандай аудиторияга, мўлжалланганини (алоҳида якка шахс ё кўпчилик олдидан ижро этилгани) ёлғиз ҳолда айтилгани, магнитофонга ёздиргани, қоғозга ўзи ё тадқиқотчи туширгани ва ижодкорнинг ижро давомидаги руҳиятидан беҳабар ҳолда асарни баҳолайдилар.

5. Фикр юритилаётган дoston қайси дostonчилик мактабига тегишли эканлигини, мазкур поэтик мактабга хос хусусиятлар ва анъаналарни аниқламасдан хулоса чиқарадилар.

Аслида Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилигидагина мавжуд бўлиб, бошқа дostonчилик мактаб вакиллари репертуарида учрамайдиган дostonлар Гўрўғлининг ўлими ҳақидагина эмас, балки унинг кексалигини тан олиб, ёруғ дунёни тарк этиб (ғорда, ер тагида) яшаши тўғрисида «Ғарибнома», чилтонларга кўшилиб кетиши тўғрисида «Ғойибнома», асранди фарзанди

<sup>18</sup> Йўлдошев Қ. «Алпомиш» талқинлари. – Т.: Маънавият, 2002.

<sup>19</sup> Гурсунов С., Пардаев Т., Гурсунова Н., Муртозаев Б. Ўзбекистонда бахшичилик санъатининг шаклланиши ва тарққиёт тарихи. – Т.: Тафаккур, 2015.

ҳақида «Авазнинг туғилиши», неваралари Нурали, Шерали, Амиркул ҳақида, чевараси Жаҳонгир тўғрисида 40 дан ошиқ мустақил сюжетли вариантларининг мавжудлиги, «Келиной», «Ёзи билан Зебо» дostonлари яхлит сюжет ва композицияга эга ҳолда ёзиб олиниб нашр этилгани, ёки одоб-ахлоқ, эътиқод-иймон, бахшичилик ҳақида махсус «Ота дуоси», «Олланазар–Олчинбек», «40 қасамёд», «Бахши», «Қўнғирот» ва Аҳмад Яссавий, Алишер Навоий, Махтумқули каби дostonлар, ҳамда Амир Темур тўғрисида туркум дostonларнинг борлиги ва бизгача етказиб келиниши ҳам Жанубий Ўзбекистон дostonчилари умумўзбек эпосига муносиб ҳисса қўшганини асослайди.

Иккинчи боб «**Жанубий Ўзбекистон дostonчилиги эпик анъаналари**» деб номланади ва қуйидаги фикр-мулоҳазалар билдирилади:

Республикамизнинг кўпгина дostonчилик мактабларида ҳар қандай профессионал бахши дoston тинглашга аудиторияни тайёрлаш учун икки шартни бажарса, Жанубий Ўзбекистон бахшилари (Чироқчи поэтик мактаби вакиллари мустасно қилганда) уч шартни адо этади: 1) соз (асосан дўмбира)нинг соз-носозлигини билиш учун албатта учта, ҳеч бўлмаганда битта куй ижро этади; 2) бир ёки иккита терма куйлайди; 3) кўпинча «Нима айтай?» термаси ёхуд айрим дostonлардан парчалар айтилади. Ушбу бобда дoston ижросида бахшиларнинг соз (дўмбира)га муносабати, устоз-шогирдчиликда ўзига хосликлар, ижодкор репертуарининг бойиш манбалари, дoston куйлашда матнга муносабат, матнда назмий ўриндаги анъаналар, табиат тасвири ва эпик қаҳрамон руҳияти, эпик ўринлар, тайёр мисралардан фойдаланиш, қадимий асосларнинг сақланиши кабилар таҳлил этилади.

Бу ҳудудда дoston куйлашга киришишдан олдин ҳар икки томон куйловчи (бахши) ва тингловчи бир-бирларини руҳий синовдан ўтказиб, ўзаро мослашиб оладилар. Мана шу ўзаро параллел ҳолатдаги руҳий мослик юзага келгандан сўнггина бахши дoston куйлашга киришади. Дoston ижросида дўмбира куйларига алоҳида эътибор қаратилади. Биз узоқ кузатишларимиз давомида воҳада юздан зиёд дўмбира куйларига дуч келдик ва тингладик:

Дўмбира куйларини тематик жиҳатдан қуйидагиларга ажратиш мумкин:

1. Эпик ўринлар билан боғлиқ куйлар - «От ҳайдаш», «Насихат», «Хайрлашув», «Авазнинг жангга кириши», «От мактови».

2. Дoston қаҳрамонларининг номи, ҳатти-ҳаракати, руҳияти, ҳусни-жамолини мадҳ этишга бағишланган куйлар - «Келиной», «Хонимой», «Улуғой», «Иззатой», «Келинойнинг ўтовдан чиқиши», «Ойпари» сингарилар.

3. Меҳнат жараёнини акс эттирувчи куйлар – «Қўй ҳайдаш», «Қўй суғориш», «Майда», «Кун кўрмай кашта тикар», «Қўш ҳайдаш».

4. Табиатдаги қушлар, ҳайвонлар билан боғлиқ куйлар - «Каклик овлаш», «Тўрғай ноласи». «Кийикнома».

5. Бахшиларнинг шахсий ҳаёти, интим туйғулари, санъаткорлиги билан боғлиқ куйлар «Шерна куйи», «Умир шоир куйи», «Мардонакул куйи»,

«Алим бахши куйи», «Қодир бахши куйи», «Сарвиноз», «Лақай йиғлаш», «Омонниёз жуғи куйи», «Алим бахшининг дўмбирани синаш нағмаси».

6.Қадимий уруғ ёки қабила номи билан боғлиқ куйлар «Зомбири», «Қора кўнғирот», «Кўнғироти», «Лақайи».

Ҳайим бахши дoston ва термаларга кириш (айтиш)дан аввал «Созми носоз», «Алим бахшининг дўмбирасини синаш нағмаси» ва «Сен айрилдинг, мен ҳам сендан айрилдим» куйларини, албатта чертиб кўриш шарт деб биларди ва ўзи бунга риоя қиларди. Агар соз ҳар уч нағмага юрса, бахши учта бир-биридан кескин фарқланадиган куйларни ижро эта олсагина, дoston матнида соз ва сўз мослигига эришилар экан. Бу анъана ҳозирги кунда ҳам мавжуд. Устоз-шогирдчиликнинг дастлабки шarti шундаки, устоз тингловчилар орасида эътибор қозонган бўлиши, шогирд эса соз-дўмбирани черта олиши, термалар айта билиши, эшитганини хотирасида тез ва мустаҳкам сақлаш қобилиятига эга бўлиши лозим.

Устоз бахши умр бўйи шогирдлар тайёрлайди. Шогирд тайёрлаш бахшининг саховати, билим даражаси, соз ва сўздаги шуҳратига боғлиқ. Жанубий Ўзбекистонда Шерна бахши, Қодир бахши ва Қаҳҳор бахшидан кўп шогирд тайёрлаган устоз йўқ.

Шогирд маълум муддат икки-уч, баъзан 4-5 йилгача устоз уйида ёки унга яқин жойда яшаб, устознинг соз чертиши, дoston ижро этиши, устоз репертуаридаги дostonлари ўрганилган. Устозлик амалий асосда давом этган. Шогирд устозга кўшилиб, тўй-томошаларга, давраларга борган ва устоз бахши чарчаганда созини чертиб, гоҳо сўзини давом эттириб, секин-секин йўлга тушиб борган<sup>20</sup>.

Жанубий Ўзбекистон бахшиларининг талантли шогирдлар тайёрлаш билан бирга, фарзанд туғилганидаёқ уларга ўз касбини, ҳунарини юктиришга, мерос қолдиришга интилиши дostonчиликда оилавий шажарани сақлаб келди.

Машҳур Шерна шоир давридан шогирдларни синаб, унга дуо бериш анъанаси ҳозиргача мавжуд. Дуо беришдан олдин устоз зиёфат уюштириб даврада шогирдни синаб кўраркан. Синов дostonи эса ўргатилмаган, бирон марта эслатилмаган бўлиб, у «Олланазар Олчинбек» деб юритилган. Устоз шогирдга синов пайти фақат шу дostonдан вазифа, топшириқ берган. Яъни Олланазарнинг от эгарлашини, ё Олланазарнинг сафар кетишини, ёхуд Олланазарга она насихатини айтишни сўраган. Фаросатли, дидли, эътиборли, зукко шогирдларгина устозига: «Бу дostonни ўргатмагансиз ёки билмайман», – демаган. Ўрганган дostonларидан шундай эпик ўринларни танлаб, ўзга эпик қаҳрамонга хос ҳолатни, воқеани Олланазарга нисбат бериб айтаверган. Шу шартни бажарган шогирдгагина мустақил дostonчи сифатида дуо берилган.

Халқнинг қадимий дostonчилик санъатига «Олланазар Олчинбек» дostonининг кўп ижро этилмаслиги, парчалар куйлангани ҳолда тўлиқ

<sup>20</sup> Жирмунский В.М. Зарифов Х.Т. Эпос. – С.35-38. Мирзаев Т. Эпик репертуар. – Б.28-38.

айтилмаслиги, бизнингча, воқеаларнинг эпик тарзда шоду хуррамлик ва тўй-томоша билан яқунланмаслигидадир.

Аслида бахшичиликни давом эттирувчилар ҳам халқдан, ҳам устоздан, ҳам ўқиган китобидан сабоқ олувчилардир. Худди шу йўлдан бориб, репертуарини бойитган Қодир бахши бобоси, тоғалари, устозидангина эмас, балки Жанубий Ўзбекистонда яшаган Мардонақул Авлиёқул ўғли, Нормурод Шердан ўғли, Бўрибой Аҳмедов, Юсуф қори Ўтаган ўғли, Эшқобил бахши Кўшоқ ўғли, Тошмурод бахши Тўра ўғли, Чори Қиём ўғли, Чоршанби Раҳматуллаев, Хушвақт Мардонақуловлар кабиларнинг соз чертиши, дoston ижро этишини синчиклаб ўрганди.

Иккинчи томонидан, Фозил шоир, Ислom шоир, Пўлкан шоир, Эргаш Жуманбулбул каби Самарқанд дostonчиларидан ёзиб олиниб нашр этилган асарларни ўқиб, ўз репертуарини бойитди. Масалан, Шеробод поэтик мактаби дostonчилари репертуарида «Кунтуғмиш» дostonи бўлмаган. Уни Қодир бахши ўқиб ўзлаштирган. Қодир бахши бу дostonни яна ёзишга, ёздиришга қарши эди. «Уни ёзиш бефойда, чунки ҳеч ким Эргаш бобо даражасида айта олмайди», – деб баҳолар эди.

Фольклоршунос Тўра Мирзаевнинг таъкидлашича, Эргаш Жуманбулбул ўғли «Якка Аҳмад» ва «Қиронхон» дostonлари (бу дostonлар жанр ва мазмун жиҳатга бир-биридан жиддий фарқ қилишига эътибор қилинг) ўргатилса, бахши ўз йўлини топиб кетади деб ҳисоблар, шунинг учун ўз шогирдларига дастлаб ана шу дostonларни ўргатар экан. Қодир бахши эса «Алпомиш» ва «Кунтуғмиш» дostonини ёд билган, яхши айта оладиган бахши бошқа дostonларни қийналмай ўзлаштиради деб билар эди У Жанубий Ўзбекистон бахшилари репертуарини, айтиш усулларини, йўлларини ўзида синтезлади, десак янглишмаймиз. Ҳатто Хоразм усулини ҳам қўллашга йўл топди.

Айни пайтда Қодир бахши Раҳим ўғли атрофида Хушвақт Мардонақулов, Чоршанби Раҳматуллаев, Қора ва Чори Умировлар, Қаҳҳор Қодир ўғли, Шоберди Болтаев, Ҳожимурод Тожимуродов, Шодмон бахши, Боборайим Маматмуродов ва ёшларнинг бирлашиши Шеробод дostonчилик мактаби таъсир доирасини янада кенгайтди. Сўнгги вакилларигина қолган Бойсун, Қамай, Чироқчи дostonчилик мактабининг бахшилари, ҳаваскор ижодкорлари Қодир бахши, Хушвақт бахши, Шоберди Болтаевнинг айтиш усулига, овозига тақлид қила бошлади ва бу ўз-ўзидан уларни ўзлари мансуб поэтик мактаб анъаналари ўрнига синтезлашган Шеробод поэтик мактаби анъаналарини ўзлаштиришга олиб келди.

Жанубий Ўзбекистон бахшиларидан ёзиб олинган дostonларда ҳам наср ва назм мутаносиблиги сақланади. Аммо айтиш мумкинки, прозаик қисм анъанавий тарзда бўлиб, назм вазн ўзгаришларига учраган. Бу бандларнинг ташкил бўлишида, қофияланишида, вазнларнинг чўзиқлигида, қофияланиш системаси кабиларда кўринади.

Атоқли фольклоршунос В.М.Жирмунский туркий халқлар эпик поэзияси ўзининг хусусиятлари жиҳатдан иккига бўлинишини, яъни беш-саккиз бўғинли қисқа эпик шеър, **тўққиз-ўн икки** бўғинли узун вазнли эпик шеър

деб кўрсатади.<sup>21</sup> Шу хусусият Қодир бахши Раҳимов ва Қора бахши Умиров ижро этган дostonларда сақланган. Бироқ Чоршанби бахши Раҳматуллаев, Чори бахши Умиров, Қахҳор бахши Қодир ўғилларида вазннинг узун-қисқалигида эмас, балки бандларнинг ташкил бўлишида ҳам катта ўзгаришлар мавжуд.

Аваз ўлди, ғариб бўлди, бир пас тўхтанг, турналар,  
Олтин эди, чўян бўлди, қулоқ солинг, турналар.  
Қиммат эди арзон бўлди, дунё ўтди, турналар,  
Ора чўлда Аваз полвон ётибди денг Султонга,  
Қўл кўтариб қолди денглар, оғаларим, турналар.<sup>22</sup>

Бу ерда банднинг беш сатрдан ташкил этилиши, ўн беш бўғинли вазннинг қўлланиши ҳам ғамгин кайфият, оғир руҳий ҳолат тасвирининг тўртликка сиғмаганлигидадир. Қахҳор бахши ва Қодир бахшида бешлик, олтилик бандларни тузиш шундай оғир пайтлардагина рўй беради.

Чори бахши ва Чоршанби бахшиларда анъанавий тўрт мисралик бандлар ўрнини тўлиқ бешлик, олтилик, еттилик, саккизлик ва ўнлик бандларга бўшатиб беради.

Шеърый сатрларда барқарор стилистик формулаларнинг қўлланиши ҳар бахшида турлича бўлиб, бу уларнинг маҳорати, иқтидори билан белгиланади. Улар меъёрда қўлланганда дostonнинг бадий қувватини кучайтиради, аммо такрор-такрор қўллавериш, ўринли-ўринсиз ишлатиш назмий бандларни ташкил этишда бахшининг ҳафиза қуввати етишмаётганини билдиради. Барқарор анъанавий мисралардан энг кўп учрайдигани «Ой нечага, нечага, Қаранг, қоронғу кечага», «Баланд товларда бўқтар қор», «Ҳолсираб лаби қотади», «Очилган боғда гулимди», «Тоғ бошин туман чалади», «Бўқадай отни сурганим», «Осмон аёздир, юлдуз кўк, Мерган тирданга солиб ўк», «Осмонда учган қалдирғоч, учганда қаноти қийғоч», «Булбул қушларининг чечаси, оқ совут туннинг жоғаси», «У тобалардан бу тобам, бу дардимга борми давом», «Қазо етмай қашқа чивин ўлмайдди, Баҳор келса очилган гул сўлмайдди», «Мард йигитнинг аввал бўлсин тоғаси», «Бефарзанднинг кўрган уни вой бўлар», «Селдай бўлиб кўзда ёши тўкилар» кабилардир.

Анъанавий мисраларни энг кам қўллаш Қодир бахши ва Қахҳор бахшилардадир. Улар ҳар бир назмий монолог ёхуд диалогни анъанавий мисра билан эмас, балки насихат, маслаҳат тарзида панднома билан бошланишига эътибор беради.

Мулкин кўриб олмоқ керак бўзини,  
Энасини кўриб ол дер қизини,  
Бу сўзларнинг мағзини чақиб ол,  
Икки қиб бўлмайдди доно сўзини<sup>23</sup>

<sup>21</sup> Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974, -С.651.

<sup>22</sup> Қахҳор бахши Қодир ўғли. Малла савдогар. Қўлёзма. Қарши ДУ фольклор лабораторияси архивида

<sup>23</sup> Қахҳор бахши Раҳимов. Ғуппоной. Ўз Р ФА собиқ Қўлёзмалар институти. инв, – № 770.

«Маълумки, ҳаёт гўзалликлари адабиёт ва санъатнинг ҳар бир тури, ҳар бир жанрида, ўзига хос кўринишда акс этади... Инсон табиатнинг ўзида шу гўзал ҳодиса ва воқеаларни ҳис қилишга қадар унинг ҳиссиёт олами орқали табиат гўзаллиги инсон ҳаётига киради. Демак, улар инсон борлиғи ва ҳаёти билан алоқадор»<sup>24</sup>. Инсон борлиғи ва ҳаёти билан табиатнинг алоқаси, яхлитлиги, айниқса, дostonларда кучли акс этган. Қашқадарё-Сурхондарё дostonларида инсон ва табиат бир-бирига ҳамкор, бир-бирига ғамхўр тарзида бериледи.

Томирим тортиб борар,  
Туймачам туртиб борар,  
Зебо садоқатига,  
Ҳавасим ортиб борар.<sup>25</sup>

Бу қоқигулнинг Зебога, унинг садоқатига айтилган содда, аммо бадий теран, мазмунан бой тарздаги мадҳияси, нияти. Тўртликда қоқигул томирининг тортиб бориши ва тугмачасининг туртиб боришида биз англагандан кўра кенг маъно бор. Нозиклик шундаки, қоқигул ҳам эндигина ўсиб чиққан эмас, балки тугмачаси туртиб, уруғ қолдиришга вақт яқинлашган. Инсон, ошиқ-маъшуқ Ёзи билан Зебо ишқи, бир-бирига садоқати билан ўсимликлардаги «муҳаббат»ни бу даражада уйғунлаштириб юбориш фалсафасига фақат буюк халқ ва унинг иқтидорли бахшиси муяссар бўла олади.

Эпик қаҳрамон шодлигу қувончи билан қайғу-ю алам, омад-омадсизлик, бахт туйғуларини табиат фонида бериш, дostonларда бош планда туради.

Табиатдаги от, бўри, ит каби ҳайвонлар, сув, тупроқ, олов, дарахт каби айрим предметлар «культ» сифатида эпосда сақланиб қолган.

Жанубий Ўзбекистон дostonчилари репертуарига назар ташланса, «Алпомиш» дostonининг иккинчи қисми, «Келиной», «Гўрўғли» туркуми дostonлари жуда кенг тарқалганини ва қатор тарихий дostonларни кўриш мумкин. Айниқса, Гўрўғли билан боғлиқ, унинг шажарасини кўрсатувчи дostonлар жуда кўп. Гўрўғлининг иккинчи асранди фарзанди Аваз ва унинг ўғиллари Нурали, Шерали, Амирқул, набираси Жаҳонгир тўғрисидаги дostonлар машҳурдир.

Жанубий Ўзбекистонда ҳозирги вақтда шу ҳудудга хос дostonларни билувчилар, билганини эпик анъана қонуниятлари доирасида ижро этувчилар жуда кам қолмоқда. Бу «Алпомиш» мисолида ҳам кўринади.

Бахшичилик санъатининг ҳозирги мухлислари ҳам ҳақиқий эпосни тинглаш ва баҳолаш қобилиятига эга эмаслар.

Қаҳрамонлик, ишқий-романик ва ўзга дostonларни аралашган ҳолда бахшилар репертуарида учраши умумий характер касб этиб, ижрода фарқламаслик, давра аҳли талабига кўра айтавериш Жанубий Ўзбекистон бахшиларининг кўпчилигига хос бўлиб бормоқда. Шунга қарамай бахшининг

<sup>24</sup> Қўшжонов М. Адабиётда эстетик категориялар // Ижод масъулияти. – Т., 1981. – Б.316-317.

<sup>25</sup> Ёзи билан Зебо. Айтувчилар ота-бола бахшилар Қодир ва Қахҳор Раҳимов.



ўз қобилиятига, маромига етказиб куйлай олишига кўра севимли дostonлари бўлади. Хушвақт бахши Авазни кул, бадрак<sup>26</sup> деб камситиб куйлайди. “Нега Авазни камситасиз?”-деб сўрасак, “Бир ишни ўзи ҳал эта олмайди, изидан ишқал чиқариб юради”,-деб баҳолайди Хушвақт Мардонақулов. Қодир бахши эса: “Аваз Гўрўғлига ўз ўғлидан зиёд хизмат қилади, ҳамиша Гўрўғлининг ори учун курашади”,-деб ҳисоблайди.

Дostonларда халқ урф-одатларининг, расм-русумларининг, халқ одобномасининг алоҳида кенг ишланган.

Ҳозирча куйидаги хулосаларга келиш мумкин.

1. Жанубий Ўзбекистон дostonчилик мактаблари умумўзбек дostonчилигининг ажралмас бир қисми сифатида ижро усулида, репертуарда, анъананинг давомийлигида, бадийликда, ғоявий мотивларда қатор умумийликларга эга.

2. Жанубий Ўзбекистон дostonчилигида умумўзбек эпосига хос жиҳатлар билан бирга куйидагича ўзига хос хусусиятлар мавжуд:

а) дostonчиликнинг ажралмас бир қисми сифатида дўмбира куйларига алоҳида аҳамият бериш;

б) бахшининг сози ва овозини дўмбирада 2-3 нағма чалиш, терма, бирор дostonдан парча айтдириш билан синайдилар;

в) бахшилар репертуарида «Алпомиш», «Гўрўғли», «Авазхон» туркумларини тўлдирувчи, ўзга ҳудудларда учрамайдиган ўнлаб анъанавий дostonлар билан бир қаторда Амир Темур ҳақида биографик ва наслий туркум дostonлари мавжуд. Шунингдек, Алишер Навоий, Яссавий, Махтумқули, Қодир бахши ҳақида тарихий дostonлар ҳам ёзиб олинган;

г) икки воҳадаги поэтик мактабларнинг ўзаро алоқаси кучли бўлиб, дostonларнинг тарқалиш доираси ўзга ҳудудлардагига кўра кенгдир;

д) бу воҳада «Ёзи билан Зебо», «Келиной» дostonининг тўлиқ шаклланиши ва ёзиб олиниши; «Олланазар Олчинбек», «Бахши», «Гулах», «Ота-она дуоси», «Қирқ қасамёд» сингари ахлоқий мавзуда дostonлар мавжудлиги тадқиқотлар учун янги имкониятлар беради;

е) ўзгаришларга учраган бўлса-да, устоз-шогирдчилик анъанаси бир мунча сақланган, тингловчи-аудитория қисман бор ва шулар эпик анъанани жонли жараёнда давом этишини таъминлаб турибди.

3. Башилар репертуаридан ўзга поэтик мактаб вакиллари ижодидан чоп қилинган дostonларни ўқиш орқали «Кунтуғмиш», «Ҳасанхон», «Равшан», «Мурадхон», «Маликаи айёр» каби дostonлар ўрин ҳам олган.

Гарчи дoston куйлаш ҳозирда жонли жараёнда давом этаётган бўлса-да, бадиҳагўй бахшиларнинг камайиб кетаётгани, устоз-шогирдчилик анъанасининг бузилиши, ёшларнинг дostonлар матнини қисқартириб, бузиб айтиши, ижро этиши, фольклор танқидчилигининг йўқлиги, сохта бахшиларнинг кўпайиб кетиши сўниш жараёнини тезлаштирмоқда.

<sup>26</sup> Бадрок сўзини батрак билан мазмунан алоқаси йўқ. Аваз батракнинг ўғли ҳам, батрак ҳам эмас, балки бадрок-дир. Аслида қовуннинг ёввойи, уруғдан айниган турини, аслидан узоқлашган хилини бадрок дейди. Демак, эпосда Аҳмад Авазни ўз уруғи (авлоди)дан четда турадиган келгинди, Гўрўғлига алоқаси бўлмаган йигит сифатида ҳақоратлайди. Шу боис айрим нашрларда бадрокнинг батрак тарзида берилиши хато дир. (А.Э.)

**«Қашқадарё ва Сурхондарё дostonчилигида туркумлик ва тасниф»** деб номланган учинчи бобда шу ҳудудда кенг тарқалган ёки фақат Жанубий Ўзбекистон бахшилари репертуаридагина бўлган «Гўрўғли» силсиласига доир дostonларнинг айримлари ғоявий йўналиши, бадиияти тўғрисида атрофлича фикр юритилади.

Ўзбек фольклоршунослигида дostonларни туркумлаш ва таснифлаш соҳасида қатор ишлар қилинган<sup>27</sup> ва назарий жиҳатдан бу масалага қайтиш шарт эмас. Аммо фольклоршунослик соҳасида қилинган кейинги изланишлар, тўпланган материаллар, тадқиқотлар, шунингдек, маълум бир ҳудуд дostonчилари репертуарини бошқа дostonчилик мактаблари вакилларига қиёсий ўрганиш, ўзига хослигини кўрсатиш учун ҳам бу мавзуга тўхталишни лозим деб биламиз.

Профессор М. Саидов эпик қаҳрамон Гўрўғли билан боғлиқ дostonларни катта туркум дегани ҳолда, катта туркум ичида бир неча кичик биографик туркум борлигини қўйидагича кўрсатади: а) «Гўрўғли» кичик биографик туркумлиги; б) Авазхон кичик биографик туркумлиги; в) «Ҳасанхон» кичик биографик туркумлиги.<sup>28</sup>

Фольклоршунос М.Мирзаева эса 4 га: а) «Гўрўғли» кичик туркуми; б) «Авазхон» билан «Ҳасанхон» кичик туркуми; в) «Нурали» ва «Равшан» кичик туркуми; г) «Жаҳонгир» дostonига ажратади.<sup>29</sup> Бу таснифлар ўзбек фольклоршунослигига сўнги қирқ йилда маълум бўлган Гўрўғли билан боғлиқ дostonларни туркумлаш учун етарли бўлмай қолди. Шу сабабли, бизнингча, «Гўрўғли» билан боғлиқ дostonларни туркумлашда яна бир сўзни истемолга киритишимиз лозим. Бу туркум сўзи билан маъноси яқин бўлиб, гоҳида қўлланилаётган, тилимизда мавжуд бўлган силсила сўзидир. «Ўзбек тилининг изоҳли луғати»да: «Силсила» /а/ маълум тартибда кетма-кет тузилган нарсалар ёки ҳодисалар, ёки бирин-кетин юз берадиган ҳодисалар занжири, тизмаси»<sup>30</sup> деган маънони англатиши айтилган. Агар шу маъноли силсила сўзини адабий термин сифатида ҳам қабул қилсак, «Гўрўғли» катта туркум дostonлари эмас, «Гўрўғли» силсила дostonлари деб бемалол айтаверамиз. Чунки биргина Гўрўғли ҳақида эмас, Авазхон, Нурали, Шерали тўғрисидаги дostonлар ҳам Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилигида ички бўлинишларга эга туркум сифатида ўрин эгаллайди. «Гўрўғли» силсила дostonлари дейилганда, Гўрўғлининг ўзи, асранда ўғиллари Ҳасанхон ва Аваз, неваралари Нурали, Шерали, Амиркул, Равшан, чевараси Жаҳонгир ҳамда 40 йигити ҳақидаги барча дostonлар тизмасини, занжирини назарда тутамиз. Бу сўзни истемолга киритганда, «Гўрўғли» катта туркуми»,

<sup>27</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос...с.59-60.; Мирзаев Т. Алпомиш дostonининг ўзбек вариантлари. -Т.: Фан, 1968.; Эпос и сказатель. - Т.: Фан, 2008.; Халқ бахшиларининг эпик репертуари. - Т.:Фан, 1979.; Саидов М. Ўзбек халқ дostonчилигида бадиий маҳорат, - Т., 1969. - Б.30-61,110.; Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Дoston, унинг турлари ва тарихий тараққиёти // Ўзбек фольклорида эпик жанрлар, - Т.: Фан, 1981. - Б.14.; Мурадов М. Эпос Гор-оглы соқровишница души и чайний народа. - Т., 1990.; Мирзаева М. Халқ дostonларида туркумлик масаласи // Ўзбек халқ ижоди. - Т. 1967. - Б.59-65.; М.Обидова «Рустам» туркумидаги дostonлар, - Т., 1982. - Б.11-62.

<sup>28</sup> Саидов М. Кўрсатилган асар, - Б.11.

<sup>29</sup> Мирзаева М. Кўрсатилган асар, - Б.65.

<sup>30</sup> Ўзбек тилининг изоҳли луғати, Т.2. - М., 1981. - Б.48.

«Гўрўғли» кичик туркуми», «Авазхон» катта туркуми», «Авазхон» кичик туркуми» деб бўлишга ҳожат қолмайди. Гўрўғли, Аваз ёхуд Нурали ҳаёти, фаолияти билан боғлиқ дostonлар жами тўғридан тўғри: а) Гўрўғли туркуми; б) Аваз туркуми; в) Нурали туркуми; г) Шерали туркуми номи билан аталаверади.

Кейинги бўлиниш ҳар бир эпик қаҳрамоннинг биографиясига, наслий шажарасига, яшаш ва таъсир қилиш ҳудудига кўра: а) биографик; б) наслий; в) жуғрофий туркум деб номланади. Кейинги йиллардаги кузатишлар, тўпланган манбалар, ёзиб олинган материаллар, матнларни ҳисобга олган ҳолда эпик қаҳрамон Гўрўғли, эпик от Ғирот, эпик юрт Чамбил, умуман уларнинг бирортаси билан боғлиқ дostonларнинг жамини Гўрўғли силсила дostonлари ташкил этади. «Гўрўғли» силсиласига доир дostonларнинг 120 та дейилишига асослар бор. Жумладан, фольклоршунос Т.Мирзаевнинг ўзи бу силсилага доир 100 дostonни аниқлаб тартиб берган<sup>31</sup>. Кейинги йилларда аниқланган ва ёзиб олинган “Қайсар дев”, “Қораман ва Оламан”, “Қирқ қасамёд”, “Нурали ва беш юз мулла бачча”, “Шерюрак”, “Қайтмас” дostonларини кўшсак, ҳамда, “Таркибадахшон” дostonи “Маликаи айёр” дostonининг варианты эмас, алоҳида дostonлигини ҳисобга олсак, “Гўрўғли” силсила дostonларидан ҳозиргача 107таси аниқланган бўлади.

Эпик қаҳрамон Гўрўғлихоннинг ҳаёти фаолиятини ёритувчи 40 та, асранди ўғиллари Ҳасанхон, Авазхон, неварачеваралари ҳақида қирқ, 40 йигити ҳақида 40 та дoston бор дейилади. Ана шу дostonларнинг жамини Гўрўғли силсила дostonлари деб атаган ҳолда кўйидагича туркумлашни лозим топдик.

«Гўрўғли» биографик туркуми; «Гўрўғли» наслий туркуми.

Биринчи турга «Гўрўғлининг туғилиши», «Гўрўғлининг ёшлиги», «Қирқ қасамёд» «Зайдиной», «Юнус пари», «Мисқол пари», «Ҳасанхон», «Авазнинг олиб келиниши», «Шаҳиднома», «Ғойибнома» каби дostonлар киради ва уларда бевоста Гўрўғли ҳаёти, қаҳрамонлиги билан боғлиқ воқеалар тасвирланади.

Жанубий Ўзбекистонда энг кўп тарқалган дostonлар Гўрўғли наслий туркумига мансубдир. Шу сабабли ҳам бу туркумни 10 га бўлиб ўрганиш мақсадга мувофиқдир: 1.Авазхон биографик туркуми. 2.Авазхон наслий туркуми. 3.Ҳасанхон биографик туркуми. 4.Ҳасанхон наслий туркуми. 5.Нурали биографик туркуми. 6.Нурали наслий туркуми. 7.Шерали биографик туркуми. 8.Амирқул. 9.Равшан. 10.Жаҳонгир.

«Авазхон» ва «Ҳасанхон» наслий туркум дostonлари, бош эпик қаҳрамон Гўрўғлининг невараси ва эвараси ҳақида кўйидаги туркумларни ўз ичига олади. 1.Нурали биографик туркуми. 2.Нурали наслий туркуми. 3.Равшан. 4.Шерали биографик туркуми. 5.Амирқул. 6.Жаҳонгир.

Қашқадарё-Сурхондарё вилоятлари бахшилар репертуарида юқорида таъкидлаганимиз Гўрўғли силсила дostonларига кирувчи туркум дostonлардан ташқари «Алпомиш», «Барчин Бекач», «Ёдгор», «Шомурод»

<sup>31</sup> Мирзаев Т. Халқимиз севиб ўқиган китоб // Ҳикояти Гўрўғли султон. – Т.: Адабиёт учқунлари, 2013. – Б.172-182

достонларидан иборат «Алпомиш» туркуми; Аваз болаларининг сотилиши билан боғлиқ «Малла савдогар»; «Орзигул» «Дилмурод» достонидан ташкил топган «Орзигул» каби туркумлар ҳам мавжуддир.

Ўзбек достончилигида достонлар бир неча бор тасниф қилинган. Таснифларни муҳокама ёки таҳлил қилиш фикридан йироқмиз. Фақат ҳозиргача ёзиб олинган халқ достонларининг барчаси учун бу таснифлар доираси етарли эмас деб ўйлаймиз. Фикримиз, далили сифатида «Олланазар Олчинбек», «Бахши», «Гулах» «Ота-она дуоси», «Қирқ қасамёд» достонларини келтирамиз. «Олланазар Олчинбек» достонида бахшичилик санъати, бахшининг имон-этиқоди каби соф ахлоқий мавзу акс эттирилган.

Бизнингча, Қашқадарё-Сурхондарё бахшилари репертуаридаги достонларни турлари қуйидагича таснифлаш лозим: 1.Қаҳрамонлик достонлари. 2.Ишқий-романик достонлар. 3.Жангнома достонлар. 4.Тарихий достонлар. 5.Китобий достонлар. 6.Ахлоқий достонлар<sup>32</sup>.

Ушбу бобда биргина «Нурали» туркумидаги ишқий-романик достонлар доирасида фикр юритишни лозим топдик.

Авазхон наслий туркумига кирувчи «Нурали» биографик туркумини ташкил этувчи достонларнинг дастлабки намунаси 1945 йил Омонниёз Оллобердиевдан ёзиб олинган. «Нурали» достонининг мавжуд эканлиги эса илк бор фольклоршунос Ҳ.Зарифов, кейинчалик издошлари ва шогирдлари эътироф этадилар ва дастлабки илмий фикрларини баён қиладилар.<sup>33</sup> «Нурали» туркуми достонлари ҳақида биринчи бўлиб фольклоршунос Қ.Мамашукуров «Нурали» туркуми достонларининг ғоявий-бадий асослари<sup>34</sup> номли диссертациясида достоннинг 20 га яқин вариантларини таҳлил қилади.

«Авазхон» наслий туркумига «Нуралининг туғилиши», «Нуралининг ёшлиги», «Нурали ва беш юз мулла бачча», «Жорхун мастон», «Ойсанам», «Малла савдогар», «Нуралининг Авазни қутқариши», «Нурали ва Семурғ», «Зулфиддин», «Амирқул», «Шерали», «Шералининг банди бўлиши», «Жаҳонгир» каби достонлар киради.

«Авазхон» наслий туркумига кирувчи Авазнинг катта ўгли Нуралининг ҳаёти, кураши, биографияси ва характери хусусиятларини белгиловчи достонларни тўрт турга бўлиб таҳлил қилишни мақсадга мувофиқ деб биламиз.

1. Нуралининг туғилиши, болалиги, ўқиш йилларига оид достонлар. («Нуралининг туғилиши», «Нуралининг ёшлиги», «Нурали ва беш юз мулла бачча», «Тўққиз юз кун тўй» каби достонлар ҳамда «Малла савдогар» номидаги кичик туркум).

<sup>32</sup> Дастлабки беш тур тасниф фольклоршунослар Т.Мирзаев ва Б.Саримсоқовга тааллуқли бўлиб, биз ҳам уни тўғри деб билган ҳолда, олтинчи турни қўшиш лозимлигини Қашқадарё-Сурхондарё поэтик мактаблари вакилларида ёзиб олинган ўнга яқин достон тақозо этади деб ўйлаймиз. Мирзаев Т., Саримсоқов Б., Достон, унинг турлари ва тарихий тараққиёти // Ўзбек фольклорида эпик жанрлар. – Т.: Фан, 1981. – Б.14-24.

<sup>33</sup> Зарифов Ҳ. Эргаш Жуманбулбулнинг «Равшан» достонига ёзилган сўз боши // Равшан. – Т.: Фан, 1941.; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. с.265-270.

<sup>34</sup> Мамашукуров К. Идеино-художественну особенности цикла дастанов «Нурали», Автореф. канд. филол. наук. – Т., 1985.

2. Нуралининг ўсмирлик йилларига оид дostonлар («Ойсанам», «Сулувхон», «Нуралининг ютилиши», «Жорхун мастон», «Сув париси»).

3. Нуралининг йигитлик, балоғатга етиб уйланиши, фарзанд кўришига доир дostonлар («Гуппоной», «Нурали ва Семурғ»).

4. Бош қаҳрамон Нуралининг Гўрўғли, Аваз сулоласининг муносиб вориси, эпик ҳукмдор эканини кўрсатувчи дostonлар («Шерали», «Жаҳонгир», «Амирқул», «Нуралининг Авазни қутқариши», «Шералининг банди бўлиши»).

«Авазхон» наслий туркуми дostonларидан «Нурали» биогаффик туркум ҳақида фикр юритар эканмиз, таҳлил объекти қилиб Қодир бахши Раҳимов, ака-ука Қора ва Чори бахши Умиров, Чоршанби бахши Раҳматуллаев, Қаҳҳор бахши Қодир ўғли ҳамда қисман Хушвақт бахши репертуаридаги шу мавзуга доир дostonларни танладик. Бунинг маълум сабаблари бор.

**Биринчидан**, номи қайд этилган бахшилар репертуаридаги, «Нурали» туркуми дostonларининг ҳали ҳеч бири алоҳида илмий таҳлил объекти сифатида олинмаган.

**Иккинчидан**, худди шу дostonчилар Қашқадарё ва Сурхондарё дostonчилигининг бугунги кундаги устоз кўрган барҳаёт давомчилари ва шогирд тайёрлаётган мураббий бахшилардир.

**Учинчидан**, биз таҳлилга олаётган дostonлар амалий фольклоршунослик талабларига яқин тарзда ёзиб олинган.

**Тўртинчидан**, «Нурали» туркуми халқимизнинг ўз шажарасини узлуксиз давом эттириш ғоясини ифодалайди, аجدодлар ва авлодлар орасидаги боғланишни акс эттиради.

Авазхон наслий туркуми дostonлари асосий ғоявий йўналишлари ҳақида фикр юритар эканмиз Чори бахши Умировдан ёзиб олинган «Таркибадахшон»<sup>35</sup> дostonини алоҳида таъкидлаш лозим. Бу асар Гўрўғли силсила дostonларининг изчиллиги, ўзаро алоқаси ва боғлиқлигини кўрсатади.

«Нурали» биогаффик туркумидаги дostonларнинг иккинчи турида халқ орзусида камол топаётган ёш эпик қаҳрамон ҳаётининг тўққиз ёшидан ўн тўрт ёшигача бўлган давридаги фаолияти кўрсатилади. Бўлғуси қаҳрамон ўқиб, илм ўрганиб, ҳарбий машқларни бажариб, ўзини келажакка тайёрлайди. Бу типдаги дostonларга Қодир бахши Раҳимовдан ёзиб олинган «Нурали ва беш юз мулла бачча», «Жорхун мастон», Эшқобил Қўшоқ ўғлининг «Ойсанам», Хушвақт бахшининг «Сулувхон», «Сув париси», Чоршанби бахшининг «Тўққиз юз кун тўй», Бўри Аҳмедовнинг «Нуралининг ютилиши»ни киритиш мумкин.

Хушвақт бахшининг «Сулувхон»,<sup>36</sup> Бўри бахшининг «Нуралининг ютилиш»<sup>37</sup> дostonларида Туб шаҳрининг подшоси Сулувхон аслида Гўрўғлидан ўзини душманлардан ҳимоя қилишини сўраб боради ва отини бозорга солади. Сулувхоннинг отига меҳри тушган Аваз у билан баҳслашиб

<sup>35</sup> Чори бахши Умиров. Таркибадахшон. ЗУФА, инв – № 1816.

<sup>36</sup> Хушвақт бахши Мардонақулов. Сулувхон. Қўлёзма муаллифда.

<sup>37</sup> Бўри бахши Аҳмедов. Нуралининг ютилиши // Нурали, – Т., 1989. – Б.217-294.

қолади. Шу баҳс туфайли Сулувхон ягона қизи Зулфизарни, Аваз ўғли Нуралини ўртага қўйиб пойга қилишади. Сулувхон ғалаба қилади. Аммо маълум вақтдан сўнг Сулувхон Нуралини ўзи қайтариб олиб келса, «Ойсанам» достонида Аваз бориб олиб келади.

Нурали ҳақида дostonларда шартнинг айнан Нуралига бориб тақалиши қуйидагилар билан асосланиши даркор:

**Биринчидан**, фарзанд-ворис ва келажак. Ота-она учун ҳаётда фарзанддан муқаддас ҳеч нарса йўқ. Нуралини ютиш шу маънодаки, Гўрўғли силсиласидаги ворисни қўлга киритиб, зўрман деганларга таъсирини ўтказишдир.

**Иккинчидан**, эпос яратилган даврдаги эътиқодга кўра мамлакатни бошқариш учун йигит, йигит бўлганда ҳам алп йигит, юртни, элни душманлардан сақлайдиган қаҳрамон йигит керак. Тақдирида, ўғил бўлмагандан кейин, яхши куёв ҳам ўғил деган ишончга кўра Сулувхон қизига куёв ахтармоқда. Булар айнан Нуралига кўз тутиш боиси, у шерлар, зўрлар авлодидан, ер ости-ю устида душман додини берган Гўрўғлининг набираси, Авазхоннинг ўғли. Демак, пойгага Нуралининг шарт қилиб қўйилишидан бош мақсад уни куёв қилиб тахтга ворис топиш.

**Учинчидан**, Сулувхон ҳам, Ойсулув ҳам ўз отларининг Ғиротдан ўтишини аниқ билади, шу сабабли мерганлик ёхуд кураш шартини эмас, пойгани танлайди. Улар Нуралини ютиб, ютукни қайтарган тақдирда ҳам Гўрўғли ва Авазни бир умр миннатдор қилган ҳолда Чамбил билан мустаҳкам алоқа боғлайди.

**Тўртинчидан**, Авазнинг пойгада мағлуб бўлишига ҳам, қисман бўлса-да, ўзига ортиқча ишониш сабабдир. Эпос анъанаси эса заррача манманликни ҳам қоралайди. Эслаб кўрсак, Гўрўғли силсиласига кирувчи барча дostonларда Гўрўғли, Аваз ёхуд Нурали душман қўшини кўплигидан ёхуд зўрлигидан эмас, балки қалбларида пайдо бўлган кибр-ҳаво туфайли ярадор бўлади ёки асирга олиниб, зиндонга солинади.

**Бешинчидан**, Ғиротнинг орқада қолиш сабаблари ҳам ҳаётдаги авлодлар келиб-кетиши, кекса авлод ўрнига ёшроғининг юзага чиқиши ёки қариндош-уруғчиликнинг бироз рамзий тасвири билан боғланади. Гўрўғли кексайиб, ўрнига Аваз майдонга чиқмоқда. Тенгсиз тулпор Ғирот ҳам ўз ўрнини бошқа тулпорларга бермоғи лозим.

«Нурали» туркумидаги иккинчи тур дostonлар орасида Қодир бахши вариантидаги икки дoston ғоявий-бадий теранлиги билан бошқа ҳамма вариантлардан устун туради. Бу «Нурали ва беш юз мулла бачча»<sup>38</sup> ҳамда «Жорхун мастон»<sup>39</sup> дostonларидир.

Авазхон наслий туркумига доир «Нуралининг Авазни қутқозиши», «Шерали», «Жаҳонгир», «Амирқул», «Шералининг банди бўлиши» дostonлари «Гўрўғли» биографик туркумининг тўртинчи турини ташкил этади. Нурали энди ёлғиз ўзининг эмас, фарзандларининг, элу халқининг

<sup>38</sup> Нурали ва беш юз мулла бачча. Айтувчи Қодир бахши Раҳимов. Магнитофон ёзуви. Қарши ДУ фольклор лабораторияси архиви.

<sup>39</sup> Жорхун мастон // Нурали, – Т., 1989. – Б.45-117.

дарди учун курашувчи, ёв билан жангда тенгсиз паҳлавон сифатидаги фаол эпик қаҳрамон даражасига кўтарилади. Ҳатто, у отаси Авазни ҳам душманлар кўлидан қутқазади.

«Таркибадахшон» достонида Авазнинг иккинчи бор уйлангани маълум қилинган эди. Авазнинг иккинчи ўғли ҳақидаги «Шерали» достони шу нуқтада Гўрўғли силсила дostonлари билан боғланади. «Шерали»<sup>40</sup> достонининг «Гўрўғли» силсиласига кирувчи дostonлардан фарқи шундаки, асосий воқеалар Чамбилда эмас, Кўктош мамлакатида Саидхон подшо ҳукмронлигида кечади. Шералининг мард ва жасур бўлиб вояга етишига Саидхон алоҳида эътибор беради.

Ошиқ ўйнаётган Шерали кўлидан отилган соққанинг бир момо чархини синдиришидек анъанавий мотиви воқеаларнинг ривожига бурилиш ҳосил қилади. Чамбил-Гўрўғли-Аваз тўғрисида фикрлар сюжет чизигида кўрина боради. Шерали Чамбил сафарига отланади.

Тунда Мозондара деган дарада олов ёнаётганини кўрган Шерали бир ёндан, Нурали иккинчи ёндан «Бу нима бўлди?» деб хабарлашиш учун отда чиқиб, дуч келиб қолади. Дастлаб сон-саноксиз ёвни кўрган ака-ука бир-бирига дўқ қилади. Кейин қиличлашади. Тенгсиз олишувда ҳар иккаласини қилич зарбидан Ғирот сақлайди. Шу ерда ҳар иккаласи ўзини Авазнинг ўғлиман деб бир-бирига танитади ва эртаси Чамбилга бостириб келаётган Эрон кўшинларини йигитлар билан маҳв этадилар. Асар ниҳоясида Гўрўғли-Аваз-Шерали топишади.

«Нурали» туркуми дostonлари деярли бутун жумҳурият ҳудудида маълумлигини эътироф этган ҳолда, дастлаб Қашқадарё-Сурхондарё вилоятида юзага келганлиги масаласига тўхталишни зарур деб биламиз.

Сўнгги хулоса шуки, «Нурали» дostonлари сюжети қаҳрамоннинг туғилишидан то Чамбил юртининг учинчи ҳукмдори бўлишигача ва тўртинчи ворисга ўрнини бўшатгунга бўлган ҳаётини қирқдан ортик вариантларда акс эттириши билангина эмас, балки Жанубий Ўзбекистон дostonчилик мактабларида «Шерали», «Шералининг банди бўлиши», «Нуралининг Авазни қутқариши», «Жаҳонгир», «Амиркул» сингари дostonлар мавжудлиги билан ҳам ўзига хосликка эгадир.

**“Жанубий Ўзбекистонда тарихий дostonчилик ва дostonлар бадиияти”** деб номланган тўртинчи бобда Қашқадарё-Сурхондарё бахшиларидан ёзиб олинган тарихий дostonлар ғоявий-бадий талқин этилади.

Ўзбек дostonчилигида тарихий туркумликам мансуб дostonлар нисбатан кам бўлиб, унинг намунаси сифатида XVI аср воқеаларини акс эттирган ҳамда Бобур ва Шайбоний ўртасидаги муносабатлар умумий фон бўлганини ҳисобга олиб, Пўлкан шоирдан ёзиб олинган «Шайбонийхон» ва Қодир Раҳим ўғлидан ёзиб олинган «Ойчинор» дostonлари қайд этилади. XX асрнинг 90-йилларидан бошланган тадқиқот ва изланишлар натижасида тарихий манбалар, ривоятлар, қиссахонликлар асосида яратилган тарихий

<sup>40</sup> Чори бахши Умиров. Шерали. – Термиз: Сурхон-нашр, 2019.

туркумга кирувчи «Соҳибқироннинг туғилиши»<sup>41</sup>, «Темурнинг туғилиши ва ёшлиги»<sup>42</sup>, «Темур ва Боязид»<sup>43</sup>, «Самарқанд таровати»<sup>44</sup>, «Махтумкули»<sup>45</sup>, «Қодир бахши»<sup>46</sup> дostonлари ёзиб олинди ва маълум ғоявий мақсадга, бадий ва эстетик қимматга эгаллиги аниқланди ва нашр этилди. Биз фақат Амир Темур ҳақидагигина дostonлар ҳақида тўхталдик.

Амир Темур ҳақида дoston мавжудлиги илк бор айтганимизда, таниқли адабиётшунос олим И.Султонов қатор саволлар берган, дostonларда Амир Темур ижобий шахс сифатида талқин этилганини эшитиб қувонган эди<sup>47</sup>. Ўтган қисқа фурсатда Амир Темурнинг туғилиши, соҳибқиронлик фаолияти, ақл-идроки, характер хусусиятини кўрсатувчи қатор дostonлар аниқланди. Рўзи бахши Қултўраевдан «Соҳибқироннинг туғилиши», Чори бахши Умировдан «Темурнинг туғилиши ва болалиги», Қаҳҳор бахши Қодир ўғлидан «Темур ва Боязид» дostonи ёзиб олинди ва «Ўзбек халқ Темурномаси» туркуми юзага келди.

Темур ва темурийлар сулоласига доир шоҳ ва шоир Бобур ҳақидаги «Ойчинор» тарихий дostonи Қодир бахшидан 1966 йилда фольклоршунос А.Қаҳҳоров томонидан ёзиб олинган ва 1985 йил нашр этилган.<sup>48</sup> Биз фикр юритаётган Амир Темур ҳақидаги дostonлар XX асрнинг 90-йилларида маълум бадиҳагўй бахшилар томонидан: а) афсона ва ривоятлар; б) тарихий ёзма манбалар; в) Амир Темур ҳақидаги ёзма бадий асарлар ва қиссалар; г) китобий дostonлар; д) анъанавий дostonлардаги эпик ўринлар, тайёр мисралар, турғун бандлар заминида яратилди.

Ўзбек халқ дostonчилигида Амир Темур ва темурийлар ҳақида тарихий туркумнинг мавжудлиги фольклоршунослигимизда ўрганилиши лозимлиги туфайли қисман фикр билдиришни лозим топдик.

Чори бахшидан ёзиб олинган «Темурнинг туғилиши ва болалиги»<sup>49</sup> дostonи ғоявий мазмуни жиҳатидан Рўзи бахши айтган «Соҳибқироннинг туғилиши» дostonига яқин туради. Бу вариант назмий муқаддимадан сўнг мўғул истилосининг халқимиз бошига ёғдирган кулфатлари, бу жабр-зулмдан худонинг ҳам ғазабга келиши воқеаларини тасвирлашдан бошланади.

Чори бахши варианты мифология, диний афсоналар, ривоятлар заминида яратилган. Темурнинг нурдан пайдо бўлиши, унга ҳамиша илоҳий кучларнинг раҳнамолиги Шарқ халқлари эпосида жуда қадимда пайдо бўлган қарашлар натижасидир. Фикримиз далили сифатида Ҳинд халқининг машҳур

<sup>41</sup> Соҳибқироннинг туғилиши. Айтувчи Рўзи Қултўраев. – Қарши: Насаф, 1993.

<sup>42</sup> Амир Темурнинг туғилиши ва ёшлиги. Айтувчи Чори бахши Умиров // Эргашев А. Халқ Темурномаси. – Қарши: Насаф, 2004. – Б.134-248.

<sup>43</sup> Темур ва Боязид. Айтувчи Қаҳҳор бахши Раҳимов. – Туркия., 2019.

<sup>44</sup> Самарқанд таровати // Алишер Навоийнинг Самарқанддаги ҳаёти ва фаолияти ҳақида. Айтувчи Қаҳҳор бахши Раҳимов. Қарши ДУ фольклор лабораторияси архиви.

<sup>45</sup> Махтумкули. Айтувчи Қаҳҳор бахши Раҳимов. – Қарши: Фан ва таълим, 2021.

<sup>46</sup> Қодир бахши ҳақида дoston. Айтувчи Қаҳҳор бахши Раҳимов. – Қарши: Насаф, 2019.

<sup>47</sup> Ўзр ФА А.Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Илмий кенгашининг 1991 йил 23 октябрдаги стенограммаси.

<sup>48</sup> Саримсоқов Б. Халқона сатрларда // Фан ва турмуш, – Т., 1983. – № 5.

<sup>49</sup> Амир Темурнинг туғилиши ва болалиги. // Кўрсатилган манба – Б.144.



эпоси «Маҳобҳорат»ни эслаш кифоя. Бу ўхшашликлар заминини шарқ халқлари орасидаги иқтисодий, маданий, маърифий-руҳий алоқалардан изламоқ лозим.

Рўзи бахши Қултўраев ва Чори бахши варианты жуда ўхшаш.

Бизнингча, икки бахшидан ёзиб олинган дostonда бу каби ўхшашлик асоси қуйидагиларда кўринади:

1. Ҳар икки бахши Шеробод дostonчилик мактабининг вакили. Устозлари Умир бахши Сафаров ҳамда Қодир бахши Раҳимовдир. Буни Чори бахши: «Отам Умир, дўст Қодир устоз бўлди, шулар руҳи қўллаб айтдим Темурдан» - деб эътироф этади.

2. Ҳар икки бахши фольклоршунос Абдимўмин Қаҳҳоров 1971 йилда магнитофон тасмасига ёзиб олган «Темурнома» асарини тинглаган ва шундаги воқеаларни асос қилиб олган.

3. Ҳар иккиси ижодкор бахши дostonлардаги анъанавий эпик ўринлардан Амир Темур ҳақидаги дostonда унумли ва ўринли фойдалана олган.

4. Ҳар икки бахши халқ ўртасида кенг тарқалган Амир Темур, Бобур, Навоий, Махтумқули ҳақидаги, кароматли кишилар тўғрисидаги ривоят ва афсоналардан яхши хабардор.

5. «Соҳибқироннинг туғилиши» ва «Темурнинг туғилиши ва болалиги» дostonининг яратилишида «Алпомиш», «Гўрўғлининг туғилиши», «Авазнинг туғилиши», «Нуралининг туғилиши» сингари йўлланма вазифасини ўтайдиган анъанавий дostonлар мавжуд бўлиб, улардаги эпик қаҳрамоннинг дунёга келиши, камолотида илоҳий кучларнинг раҳнамолиги каби мотивлардан фойдаланган.

6. Ҳар икки вариант устозлардан эшитиб ўзлаштирилган бўлмай, юқоридаги манбалар асосида индивидуал ижодкор томонидан яратилган.

«Темур ва Боязид» дostonидаги воқеалар: Амир Темурнинг тушида пири Баҳовуддин намоён бўлиб, у Гуржистонда қолган мусулмонларни озод қилишга ишора билан бошланади.

Юборилган элчиларга гуржи ҳукмдори Букротнинг: «Мусулмонлар зиндонидан чиқиши, Темурхоннинг боши билан баробар», - деган жавобдан сўнг Темур кўшинлари сафарга отланадилар.

Соҳибқироннинг сотқин навкарларини қайтаришни сўраб юборган элчиларини Боязид уч марта рад этади ва ҳатто уни ҳақоратлатлаган ҳолда урушга таклиф этади. Шу таклид туфайли икки ўртада жанг бўлиб, Боязид кўшинлари мағлуб бўлади. Темур ғалаба билан, аммо хоин Қора Юсуф томонидан ўлдирилган севимли набираси Султон Муҳаммад жасадини олиб, ҳадсиз қайғу-ғамда изига қайтади.

Дostonда Темур, Султон Муҳаммад, ёш Улуғбек, Боязид, Боязиднинг ўғли Шабли, қизи Севинчбону, Сангул образлари ниҳоятда жозибали тарзда берилган. Айниқса, Темур ва у алоҳида меҳр қўйган набираси Султон Муҳаммад образлари жўшқин илҳом, самимий муҳаббат билан тасвирланади.

Амир Темур ҳақидаги дostonларни қиёсий-типологик ўрганиш, бадий қимматини аниқлаш, тарихий ва бадийлик жиҳатидан таҳлил этиш фольклоршунослигимиз олдида турган долзарб муаммолардандир.

Шу бобнинг биринчи фасли Жанубий Ўзбекистода тарихий дostonлар.

Шу бобнинг иккинчи фаслида Жаубий Ўзбекистон дostonчилик мактаби вакилларининг бадий маҳорати масаласи ҳам ҳанузгача махсус таҳлил объекти бўлмаган. Бу мактабнинг айрим вакилларида ёзиб олинган анъанавий дostonларни яхши билган, шу ҳудудда барҳаёт бахшилар билан учрашган фольклоршунослардан Зарифов Ҳ., Саидов М., Мирзаев М., Муродов М., Саримсоқов А. ва Қаҳҳоров А.лар ўз тадқиқотларида бадий маҳорат масаласида тўхталганлар.<sup>50</sup>

Биз таҳлил объекти сифатида олган дostonларда ҳам умумий дostonлардаги каби бир қанча сюжет линиялари ўзаро боғланиб, яхлит композитсияни вужудга келтиради. Асар воқеаларининг ривожланиб, яхлит композитсияни вужудга келтиради. Асар воқеаларининг ривожланишини, қизиқарлилигига конфликт Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилигида аввало икки кўринишда намоён бўлади:

1. Оддий конфликт
2. Мураккаб конфликт
3. Маиший характердаги конфликтлар<sup>51</sup>

Таркибадахшон дostonида оилавий, маиший конфликтни Аҳмад қари юзага келтиради.

Дostonдаги оилавий, ижтимоий, сиёсий конфликтнинг яна бир кўриниши умумўзбек дostonчилигига хос бўлиб, Авазнинг бошқа мамлакатларни ҳам босқинчиларнинг жабр зулмидан қутқизиши, ўша ерда осойишталик ўрнатиши ва шу орқали ўз юрти тинчлигини ҳам мустаҳкамлаши билан боғлиқдир.

Учинчи конфликт эса антрологик ва зоолоторик характерда бўлиб: 1.Аваз ва Башар мастон; 2.Аваз ва Машар жодугар; 3.Аваз ва Аждарҳо; 4.Аваз ва Набот жодугар; 5.Аваз ва девлар; 6.Аваз ва Оқ дев шоҳ ўртасида юз беради.

Бир бахшининг ўзида бир неча бадий тасвирий воситалар мужассам бўлишига қодир, Қора, Чори, Қаҳҳор, Чоршанби бахшилардан ёзиб олинган биз таҳлил қилаётган дostonлардан ҳар бирига кўплаб наъмуналар бор.

Ота-бола сузиб борар булутдай,  
Душманларга чанг солади бургутдай,  
Қўлда қилич ловиллаб ёнган ўтдай,  
Зангар халқи ўзин-ўзи қиради  
Ғириллашиб худди қутирган итдай.

---

50

51

## Умумий хулосалар

1. Поэтик мактаблар ва уларнинг ўзаро алоқасини ўрганиш, ҳар бир дostonчилик мактабининг тарқалиш доирасини, репертуаридаги ўзига хосликларни, устоз-шогирдчилик муносабатларини тадқиқ этиш ва ҳудуд дostonчилигини, унинг ҳозир оғзаки жараёндаги асосий хусусиятларни кузатиш, республикамиздаги бошқа дostonчилик мактаблари билан ўхшаш ва фарқли жиҳатларини қиёсий таҳлиллаш, анъанага муносабати орқали умумо'збек эпоси тарққиётига қo'шган ҳиссаси аниқланди.

2. Қашқадарё-Сурхондарёда ҳам халқ оғзаки ижоди намуналари, хусусан, дostonчиликнинг юзага келиши, шаклланиши узoқ ўтмишга бoриб тақалади. Ушбу ҳудуддаги бахшиларни Шеробод, Чирoқчи, Қамай, Бoйсун, Бешқўтон каби беш поэтик мактабга мансуб бўлиб, бу ҳар бир дostonчилик мактабининг ўзига хос жиҳатларини аниқлаш, ҳар бирининг умумўзбек дostonчилигидаги ўрнини, ўзаро алоқасини тўғри баҳолаш, анъанага муносабатини белгилашда қимматли маълумотлар берди. Жанубий Ўзбекистон дostonчилигининг умумўзбек дostonчилигига хос хусусиятлари: анъанага муносабатда, матнни соз билан ижро этишда, репертуаридаги бир қисм дostonларда, туркумлар яқинлигида, устоз-шогирд муносабатларида ўз аксини тошган.

3. Жанубий Ўзбекистон дostonчилигининг ўзига хослиги қуйидагиларда кўринади:

а) республикамизнинг ҳеч бир жойида соз ва сўз уйғунлигига Қашқадарё-Сурхондарё воҳаси аҳолиси каби эътибор берилмаган. Бу ҳудудда ҳар бир рухий ҳолат ҳақида мусиқа бор;

б) ҳақиқий бахши-шоирнинг санъаткор сифатида эътироф этилишининг муҳим шартларидан бири ҳам дostonчининг бастакорлик маҳоратидир.

в) бахшилар иқтидори, дostonчилик маҳорати ҳақида афсона ва ривоятлар кенг тарқалган, ҳатто дostonлар ҳам яратилган

г) ушбу ҳудудда ўнга яқин тарихий дostonлар илк бор ёзиб олинди ва баъзилари қисман таҳлил этилди.

д) «Ота дуоси», «Қирқ қасамёд», «Олланазар Олчинбек», «Гулах» номли ахлоқий мавзудаги эпос намуналари мавжуд.

е) «Келиной» туркумининг тўла шакллангани, «Ёзи билан Зебо» дostonининг яхлит сюжет ва композицияга эга ҳолда ёзиб олингани, қаҳрамонлик эпоси «Алпомиш» туркумининг иккинчи қисмини «Барчин бекач» аталган ҳолда янги сюжет йўналиши билан бойитишга ҳаракат қилингани, Гўрўғли силсиласидаги «Авазхон», «Нурали», «Шерали» наслий туркумларининг кенг тарқалгани Қашқадарё-Сурхондарё бахши-шоирларининг фақат ижрочи эмас, балки ижодкор сифатида ҳам ўзбек эпосининг ривожига доимий ҳисса қўшиб келаётганини кўрсатади.

«Алпомиш» туркуми билан боғлиқ «Алп Қўнғиротбек», «Хилсина», «Йўлчи» ёхуд «Худоёр» дostonлар бахши-шоирларнинг эшитган ривоятлари, афсоналари ёхуд ўқиган китоблари асосида эпик ўринлар заминида яратилган сохта дostonлардир.

4. Жанубий Ўзбекистон поэтик мактаблари орасида Шеробод дostonчилик мактаби бахши-шоирлари сўз санъати ва мусиқанинг кўплаб намуналарини асраб-авайлаб бизгача етказиб келганлиги, жуда катта худуд Сурхондарё ва Қашқадарё вилоятининг асосий қисми, Тожикистон ва Туркменистон жумҳуриятларининг ўзбеклар яшайдиган овул, қишлоқ, туманларда тарқалиши, репертуаридаги ўзига хос дostonларнинг мавжудлиги, бахшичилик анъанасининг ҳозирги кунда ҳам яшовчанлиги билан ажралиб туради.

Ўзбек эпосида сўниш жараёни кучайган, кўпгина бахшичилик мактаблари сўниб тугаган бир пайтда бу қадимий анъана Шеробод мактабида нисбатан яшовчанлиги қуйидагилар билан изоҳланади:

а) худуднинг республикамизнинг чекка қисмида жойлашганлиги, кенглиги, аҳолининг катта бир қисми чорвачилик билан шуғулланиши, тарқоқлиги;

б) ижтимоий-маиший турмушнинг бошқа вилоятларга нисбатан секин ривожланиши;

в) ерли халқнинг дostonчиликка бўлган кучли ихлоси уни сақлаб турган асосий омиллардан бир эканлиги;

г) устоз бадиҳагўй бахшилар шогирдлар тайёрлашни бурч деб биладилар ва анъанани давом эттирмасалар эл назаридан қолади;

д) ҳозиргача сақланиб келаётган бахшиларнинг ўзаро ижодий беллашувлари, тўй ё давраларда эл олдида айтишиб, тингловчини оғдириб олиш анъанаси дostonчини ўз устида мунтазам ишлашга, халқ назаридан қолмаслик учун интилишга сабаб бўлмоқда.

5. Жанубий Ўзбекистонда мавжуд Амир Темур ва Темурийлар Яссавий, Алишер Навоий, Маҳтумқули, Қодир бахши ҳақидаги тарихий туркум «Алпомиш» га кирувчи дostonлар, тарихий шахслар ҳақидаги афсона ва ривоятлар, тарихий манбалар, тарихий далиллар каби манбаларни бахшилар қайта ишлаш орқали дoston сюжети шакллантирган.

6. «Нурали» биографик туркуми дostonлари энг кўп тарқалган бўлиб, улар қаҳрамон ҳаётини акс эттиришга кўра тўрт тур (тип)ни ташкил этиб, қирқдан зиёд вариантларни ўзида бирлаштиради.

7. Қашқадарё-Сурхондарё бахшилари репертуаридаги дostonлар бадииятида умумўзбек дostonчилиги бадииятига хос хусусиятлар кўп, аммо конфликтнинг юзага келиши ва ечими, тарқоқ сюжетларни яхлитлаштириш, эпик қаҳрамон портрети тасвирлаш, бадиий тасвирий воситаларни эпик ўринлар ва такрорларни қўллашда ўзига хосликлар ҳам анчагина.

8. «Авазхон» наслий туркумидаги ҳар бир кичик туркум ўзича мустақил бўлиб, маълум бир ғоявий ниятни ифодалаш, бадиийлик даражаси нуқтаи назаридан алоҳида тадқиқ қилишни тақозо қилади. Уларнинг барчаси «Гўрўғли» силсиласига Аваз орқали боғланади. «Нурали» туркум дostonларда Чамбил-Гўрўғли-Ғирот-Аваз-Нурали ўзаро жипсликда, мустаҳкам алоқада, ҳар бир вазифани бажаришда, курашда давомийликда кўринса, «Шерали», «Амирқул», «Жаҳонгир» дostonларида ёш қаҳрамоннинг вояга етишувида Чамбил, Ғирот ва Гўрўғлининг яхлит

иштироки йўқ ёхуд жуда кам даражада. Айтайлик, Шерали Чамбилга Аваз орқали эпик юртга, эпик қаҳрамон Гўрўғлига боғланади, аммо Ғирот унга кўмакдош эмас.

9. Республикамиздаги поэтик мактаблар орасида эпик алоқалар мунтазам йўлга қўйилган. Масалан, «Кунтуғмиш» «Маликаи айёр», «Рустамхон» сингари дostonлар Жанубий Ўзбекистон бахшилари репертуарига Самарқанд бахшиларидан ўтган. Айни вақтда «Авазхон» наслий туркуми Гўрўғли силсиласидаги дostonларнинг сўнгги бўғини бўлиб, ўзаро ижодий алоқалар натижасида Самарқанд дostonчилиқ мактаблари вакиллари репертуаридан яхлитланган тарзда ўрин олган.

10. Жанубий Ўзбекистон дostonчилиқ мактаблари вакиллари ижтимоий ҳаёт қонуниятларидан келиб чиқиб, реалликни сақлашга интилганларидан идеал Гўрўғли сулоласининг давомийлигини кўрсатиш, ҳамиша раҳнамо эпик қаҳрамонга эҳтиёжлари натижасида «Нурали», «Шерали», «Амиркул», «Жаҳонгир» туркумларини яратганлар. Сўниш жараёнининг бошланиши бешинчи авлод қаҳрамонларига доир асарлар яратишга имкон бермаган.

11. Қашқадарё-Сурхондарёда дostonчилиқ анъаналари ҳозир нисбатан сақланиб турган бўлса-да, у сўниш жараёнини бошидан кечирмоқдаки, бу қуйидагиларда кўринади:

а) ижтимоий-маданий ҳаётдаги ўзгаришлар, янгиликлар. Радио, телевидение, кинонинг юзага келиши ва кенг тарқалиши бахшичилиқ санъатига қизиқишни сўндирди.

б) ижтимоий турмуш тарзининг ўзгариши билан устоз бахшиларнинг шогирд тайёрлаш анъанаси инкирозга юз тутди.

в) анъанани сақлаб қолган бахшидан дostonни тўлиқ эшитишга қизиқувчи тингловчилар гуруҳлари камайиб кетди;

г) қўлига дўмбира ушлаган турли савия ва дунёқараш, ёш ва касбдаги ҳаваскор бахшилар устозидан дуо олиб даврага кириш анъанасини унутишди.

д) дostonлар мазмунини, бахшиларнинг сўз ва создаги маҳоратини яхши тушунган, тушунадиган тингловчиларнинг камайиб кетгани ҳар бир матнни дoston деб англашга, қуйловчини бахши деб аташга олиб келмоқда.

12. Ҳозирги барҳаёт бахшилар саводхон бўлганлигидан бошқа нашр этилган асарларини ўқиб-ўзлаштириб, турли анжуман, кўрик-танловларда эшитган матнлар билан ҳам ўз репертуарини бойитмоқда.

13. Бугунги кунда маълум поэтик мактабларга хос анъаналар аралашиб кетди. Бу ҳолни ижро усулида ҳам кўриш мумкин.

14. Бадиҳагўй бахшилар Жанубий Ўзбекистонда ҳам саноклигина қолди ва уларнинг асосий қисми филолог мутахассис бўлганликларидан оғзаки ижодга ёзма адабиётга хос шеър тузилишларини қўллаши, тасвир усулларидан фойдаланиши ҳам эпик анъаналарнинг ўзгаришига олиб келмоқда.

15. Ҳозирги барҳаёт бахшилар анъанавий эпик билим асосида эртак ёхуд ривоятлардан дoston яратишга уриниши натижасида бадий заиф сохта асарлар ҳам юзага келмоқда.

16. Ҳозир бахшичиликда дostonлар матнини тўла ижро этиш эмас, парчалар айтиш билан кифояланиш, кўпроқ термалар куйлаш етакчилик қилмоқда. Бу ҳол дostonни тўлиқ тинглашга вақт тополмагандан рўй бераётирю

17. Жанубий Ўзбекистонда ҳам бахшичилик санъатининг сўниш жараёнини секинлатишда Республикамиз Президенти ва ҳукуматимизнинг бахшичилик санъатини ривожлантириш соҳасидаги қатор Қарорларда белгиланган тадбирларни изчил бажариб бориш муҳим аҳамият касб этади. Давлат миқёсидаги бахшиларга бўлган ва бўлаётган бу раҳнамоликлар сўнаётган бахшичилик санъатини сақлашда хушёр тортишга ундаб ривожлантиришга, янги ўзгаришларга учраган тақдирда ҳам, узоқ асрлик анъаналарга суянган ҳолда дostonчилик яна кўп йиллар давом этишига ишонамиз.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019 FIL.46.02  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА  
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

---

**КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ЭРГАШЕВ АБДИОЛИМ**

**РОЛЬ КАШКАДАРЬИНСКО-СУРХАНДАРЬИНСКИХ  
ДАСТАНОВ В РАЗВИТИИ ОБЩЕУЗБЕКСКОГО ЭПОСА**

**10.01.08 – Фольклористика**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора наук (Дсс) по филологическим наукам**

**Ташкент - 2021**

**Тема докторской (ДСс) диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.1.ДСс / Фил111**

Докторская диссертация выполнена в Каршинском государственном университете

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский) размещен на веб-странице Научного совета [www.toshgiv.uz](http://www.toshgiv.uz) и на Информационно-образовательном портале “ЗиёНет” ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный консультант:** **Жураев Маматкул**  
доктор филологических наук, академик

**Официальные оппоненты:** **Жуманазаров Умрзок**  
доктор филологических наук, профессор

**Эшанкулов Жаппор Салиевич**  
доктор филологических наук, профессор

**Ярматов Исамиддин Тургунович**  
доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:** Ташкентский государственный университет  
Узбекского языка и литературы  
им. Алишера Навои

Защита диссертации состоится “\_\_” \_\_\_\_\_ 2021 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019 FIL.46.02 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора. (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабз, дом 5. Тел. (+99871)233 36 50 Факс. (+99871)233 71 44. e-mail: [uztaf@academy.uz](mailto:uztaf@academy.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (регистрационный номер \_\_\_\_\_) Адрес: 100100, город Ташкент, улица Зиеллар, 13. Тел: (+99871)262 74 58

Автореферат диссертации разослан “\_\_” \_\_\_\_\_ 2021 г.

(протокол рассылки № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 г.)

**Б. Тухлиев**

Председатель Научного совета по присуждению  
ученой степени доктора наук, профессор

**А. Худайкулова**

Ученый секретарь Научного совета по присуждению  
ученой степени доктора наук, кандидат  
филологических наук

**Ш. Турдимов,**

Председатель Научного семинара при Научном совете  
по присуждению ученой степени доктора наук, доктор  
филологических наук



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В связи с генезисом эпических традиций в мировом фольклоре, их органическому развитию, эпическому исполнению и роли творцов в развитии национального художественного мышления, уделяется особое внимание изучение историческому искусству и генетику уникального искусства, природу, происхождение и развитие традиций ученичества, факторы изменения и обогащения эпического репертуара, техники исполнительского искусства, художественное мастерство и эстетику, называемые разными именами среди народам мира. В результате эпическая музыка, традиции эпического исполнения, формирование и развитие эпического репертуара, эпические школы и их особенности стали практическим источником во многих исследованиях национальной эпистемологии, таких как генезис, типы, классификация, искусство, эпический сюжет, типология, образов и мотивов.

Изучение формы и поэтической структуры героического эпоса тюркских народов основывалось на изучении возникновения и развития эпического искусства в мировом фольклоре, сохранении эпической традиции, продолжении традиции учительского искусства.

Сегодня в Новом Узбекистане, который смело движется от национального возрождения к национальному возвышению, вступая в третий ренессанс, открываются большие возможности для изучения эпоса Кашкадарьинско-Сурхандарьинского оазиса, школ эпоса, идейных направлений традиционного эпоса, исторического развития, современной ситуация и репертуар бахши. «Эти бессмертные произведения мирового культурного наследия говорят нам, что человечество имеет одно происхождение, исторические корни, великие идеалы и, следовательно, общие чаяния разных наций и народов»<sup>52</sup>. Ведь в Кашкадарьинской-Сурхандарьинской областях, занимающих значительную часть республики, эпические школы, их влияние на духовное, нравственное мировоззрение людей, особенности и общность репертуара и творчества бахши, традиции ученичества и родословной в продолжении этого искусства, сходства и особенности узбекского эпоса, художественное мастерство бахши и их вклад в узбекскую культуру впервые актуализируются в монографии.

В мировом фольклоре ведутся исследования в области исполнительского мастерства бахши, постепенного развития эпоса и общности эпических сюжетов, генезиса образов и мотивов, художественной эволюции. Это должно показать эмпирическую реализацию конкретных эпических традиций и бахши в развитии эпической поэзии, осветить репертуар эпических школ и межрегиональных бахши, определить текущее состояние эпических традиций в живом исполнении и так далее.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-**

---

<sup>52</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимидаги нутқи”. – Термиз шаҳри, 2019 йил, 5 апрель.

**исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Исследование проводилось в рамках фундаментального научного проекта по подготовке к изданию и текстовому исследованию 100-томного ОТ-Ф1-76 «Памятники узбекского народного искусства» в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академия наук Республики Узбекистан.

**Цель исследования** - уточнить продолжение традиции и усиление процесса вымирания, наличие сходства и различий между поэтическими школами, особенности поэтов этого региона в эпической традиции, богатство репертуара и вклад в развитие узбекского эпоса, поскольку эпическая поэзия существовала в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях с древних времен.

**Задачи исследования:**

определить существующие поэтические школы на юге Узбекистана с XIX века до наших дней, показать их взаимосвязь, богатство репертуара;

определить свою традицию ученичества и составить генеалогическое древо бахши, жившие с начала XIX века до наших дней;

выявить сходство и отличия Кашкадарьинско-Сурхандарьинского эпоса от узбекского эпоса;

внести дополнительные комментарии к имеющимся теоретическим выводам в классификации и классификации былин;

обобщить изучение более десятка исторических и традиционных эпосов из серий «Авазхан», «Нурали», «Гороглы», «Олланазар Ольчинбек» и первых полностью написанных былин «Ёзи билан Зебо», «Келиной», которые являются не встречающиеся в былинах других регионов Анализ результатов покушения;

обоснование потребности народа в эпическом герое, появление новых серий в эпосе сериала «Гороглы», создание родословной эпических героев.

определить ареал распространения творчества поэтов-бахши эпических школ Южного Узбекистана, показывая причины сохранения эпической традиции и ее продолжения в живом процессе.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

научно исследованы древность эпической поэзии Южного Узбекистана, поэтические межшкольные сходства, различия и эпические связи эпических традиций на территории двух оазисов;

приводятся причины выживания эпического творчества в жизненном процессе этих регионов, сходство и особенности узбекского эпоса, перформанса, репертуара, отношение к словам и словам, особенности эпических школ других регионов республики;

к существующим теоретическим выводам при классификации и описании эпосов были внесены дополнительные соображения, и были проанализированы эпосы, не встречающиеся в других регионах;

выявлено влияние на сохранение традиции и реклассификация эпической серии «Гороглы» и обоснование генеалогического древа эпических героев;

такие вопросы, как причины процесса вымирания в эпосах, описание ситуации в двух оазисах и создание ложных эпосов, были изучены целостным образом.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

освещены развитие искусства бахши и эпических традиций в Кашкадарьинско-Сурхандарьинской области республики с XIX века до наших дней и начало процесса вымирания во второй половине XX века, его причины и последствия;

выявлены особенности каждой из поэтических школ Шерабадской, Кофрунской (Байсунской), Бешкутанской, Камайской, Чиракчинской поэтических школ, их взаимосвязь и сходство, творческие отношения представителей этих эпических школ с бахши Самарканда, Хорезма, Туркменистана, Таджикистана;

исследуется отношение кашкадарьинско-сурхандарьинских бахши к барабану и его мелодиям, исполнение трех капризных мелодий в процессе исполнения, около тридцати эпосов, существующих только в репертуаре бахши двух оазисов, и их место в узбекском эпосе;

в 60-х и 90-х годах XX века эпические школы Кофрун (Байсун), Бешкотан и Камай были закрыты в двух провинциях, а теперь Чиракчинская поэтическая школа полностью исчезла и представители соло и молодых служат оправданием влияния шерабадской школы эпической поэзии, упадка бадихагойских эпических поэтов, увеличения терчи бахши и растущего влияния письменной литературы на эпические традиции.

**Достоверность результатов исследования.** Результаты исследования основаны на фундаментальной научно-методической литературе об основных понятиях, использованных в работе, комплексном анализе ранее полученных научных результатов, примерах материальных эпосов, четком определении анализируемой проблемы, апробации задач, направления исследования и характер исследователяского направления, методов, состоятельность сделанных выводов и результатов научных исследований определяется тем, что они основаны на научных концепциях и теоретических воззрениях фольклора.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость исследования объясняется возникновением, развитием и упадком эпоса Южного Узбекистана на основе сравнительно-исторических и типологических методов, разработанных в узбекском фольклоре.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что они могут быть использованы при создании фольклорных уроков, спецкурсов и учебников по узбекскому фольклору, учебных, учебных пособий в высших и средних специальных учебных заведениях, школах и классах медицинских сестер.

**Внедрение результатов исследования.** По результатам сохранения древних эпических традиций Южного Узбекистана, исходя из текущей ситуации, методов исполнения народных эпосов, способов, школ эпической поэзии и наличия репертуара, специфичного для каждой поэтической школы,

эпической традиции, мастерства, идеологических и художественных особенностей эпоса, социальных изменений, обновления, результаты бахши, которые сохранились до сих пор:

использовались при подготовке 23-го тома узбекского народного эпоса «Гўрўглининг болалиги» и 49-го тома «Ғойибнома» при реализации фундаментального научного проекта № ОТ-Ф1-76 «Вопросы подготовки к изданию и текстологического исследования 100-томного «Памятники узбекского народного искусства» в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии. (Справка № 3 / 1255-3245 от 22 ноября 2021 г.). В результате удалось изучить памятники узбекского народного искусства, в том числе роль Кашкадарьинско-Сурхандарьинского эпоса в развитии узбекского эпоса;

из научно-теоретических выводов о мифологических корнях в выявлении характеристик и особенностей школ эпической поэзии, в сравнительном исследовании образа бахши в народных эпосах и легендах, генезис эпических формул в былинах, проведенного в Каракалпаке сравнительного исследования братских версий эпоса «Алпомиш» использовались в реализации проекта FA-F-1-005 «Изучение истории каракалпакского фольклора и литературы» (2017-2020 гг.) в институте гуманитарных исследований Каракалпакского отделения Академии наук. (Справка Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан от 18 ноября 2021 г. № 358/1). В результате особенности и сходство эпических школ, особенности и способы записи фольклорных образцов, методы изучения репертуара бахши, использовались как вспомогательные в формировании новых научных взглядов в области освещения национальных ценностей в былинах.

Историческое развитие узбекского народного эпоса, в частности, Кашкадарьинского и Сурхандарьинского эпоса и искусства бахши, в настоящее время исполняется вживую на юге Узбекистана. Искусство бахши используется при подготовке сценария передач телерадиоканала «Источник духовности», «Репортаж», «Файзли Кун» и «Кадрият» (справка № 12-15/368 Кашкадарьинской телерадиокомпании Республики Узбекистан от 1 декабря 2021 г.). В результате были широко представлены научные взгляды на просветительскую и эстетическую значимость исполнения бахши, роль дастанов в воспитании мировоззрения и мышления подрастающего поколения, важную роль воспитания молодежи на основе национальных и общечеловеческих ценностей, на высокое познавательное значение фольклора.

**Апробация результатов исследования.** Результаты настоящего исследования прошли апробацию на 3 международных и 8 Республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов.** По теме диссертации опубликовано всего 34 научных работ. Из них: 12 монографий, 11 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики

Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 8 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, основных четырех глав, заключения, списка использованной литературы, общий объем диссертации составляет 304 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснована актуальность и востребованность темы диссертации; указано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан; освещена степень изученности проблемы; определены цель и задачи, объект и предмет исследования; изложены научная новизна и практические результаты исследования; обоснована достоверность полученных результатов, раскрыто их теоретическое и практическое значение; приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, результатах апробации работы, об опубликованных работах и структуре диссертации.

**Первая глава** исследования названа «**Изучение Кашкадарьинского и Сурхандарьинского исполнения дастанов**». В данной главе нами был проведено исследование по анализу изучения искусства исполнения дастанов двумя регионами, поэтические школы и их взаимосвязь, достижения и некоторые недостатки в изучении эпоса юга Узбекистана.

Введение в изучение устного народного творчества юга Узбекистана берет свое начало в 1929 году. Первым исследование исполнения дастанов двух регионов начал фольклорист Х.Зарифов, который заложил основы изучения узбекской фольклористики. Он совместно с Гази Алим Юнусовым, Потаповым записал образцы репертуаров произведений, определил таких талантов, как Бойсари-бахши, Ражаб-бахши из Чиракчи, Абдуллы поэта Нурали угли из Китаба, Холиер юзбаши Абдукарим угли из Бойсуна.<sup>2</sup> Внес записанный у Холиера Абдукарим угли дастан «Эмир сбежал» в учебники. Следующим ученым, внесшим сведения о Шерабадской поэтической школе стал Мансур Афзалов. После того как с первой экспедиции 1929 года прошло 16 лет, в 1945 году группа ученых Академии наук Республики Узбекистан побывав в фольклорной экспедиции, встретились с Шерабадскими бахши, записали некоторые дастаны и отрывки из дастанов<sup>53</sup>.

В ходе следующей фольклорной экспедиции в регионы, организованной в 1955-60 годах на бумаге нашло свое отражение около пятнадцати дастанов.

В 1957 года известные фольклористы Х.Зарифов, М.Афзалов, М.Алавия, З.Хусаинова, М.Саидов встретились в кишлаке Муминабад Шахрисабзского района с поэтом Тош Чоршанибиевым, записали образцы его творчества. В репертуар поэта входят такие дастаны, как «Бунёд», «Аваз», «Нурали», «Рождение Гуругли», «Равшан», «Хасанхон», «Далли ойим», «Аваз и Зулфизар», «Алпамыш», «Хунхор шах», «Гулистан», «Сайдилхон»,

<sup>53</sup> Афзалов М. Народные бахши Узбекистана. издательство Шарк юлдузи (Звезда Востока), 1946. – № 10-11.

«Кулфиной», «Ага Юнус и Мискол». В 1961 году фольклорист О.Собиров записал у него дастан «Рождение Гургули». Также у поэта Тоша Чоршанбиева были записаны такие дастаны как «Алпамыш», «Аваз и Нурали».

Процесс последовательного наблюдения и собрания в комплекс фольклора Юга Узбекистан, в частности дастанов, началось с 1953 года. В период 1953-2020 годов в результате непрерывных фольклорно-этнографических экспедиций, путем личных целевых командировок было выявлено более 200 бахши, имеющих различные знания и профессии, не разрывающих нить, идущую от творчества начала 19 века по сегодняшний день. В 1969 году впервые в фольклористике было признано, что в данных регионах также имелись школы исполнения дастанов, что далее было признано наукой.

Действительный интерес фольклористов к устному творчеству Кашкадарьи и Сурхандарьи, стремление к его изучению проснулся в конце 60-х годов и начале 70 –х. В частности в июле-августе 1969 года фольклорно-этнографическо-диалектологическая экспедиция, состоявшая из студентов и педагогов Каршинского государственного университета, сотрудников Музея литературы имени Алишера Навои Академии наук Республики Узбекистан, отправилась на тридцать дней для изучения фольклора юга Узбекистана, в частности исполнения дастанов. Под руководством фольклористов-ученых Малика Муродова и Абдимумина Каххарова члены данной экспедиции провели огромные исследования по таким направлениям как Карши, Гузар, Дехканабад, Бойсун, Шерабад, Ангор, Термез, Джаркурган, Кумкурган, Шурчи, Сараасия, Денау, Регар, Душанбе, Чоршанги, Чарджоу, Таллимаржон, Камаши, Яккабаг, Чиракчи, Шахрисабз, Китаб. Собирателей фольклорного материала на протяжении пути постоянно сопровождал самый молодой и самый талантливый Кадыр бахши Рахимов. Члены экспедиции в ходе своей деятельности находили представителей различных школ исполнения дастанов в данном регионе, занимались изучением их репертуара. Они беседовали с более, чем тридцатью представителями народного творчества, среди которых были и Юсуф кори Утаган угли, Тангри Сафаров, Мамарайим юзбаши, Чори бахши Кием угли, Нормурод Поен угли, Эшмурод Шердон угли, Тошмурод Тура угли, Ражаб бахши Нормурод угли, Хайим Пиримкул угли, Хушвакт бахши Мардонакулов, Эшкobil Кушак угли, Гойим бахши, Хайинназар Алисаид угли, Хазраткул Худайберды угли, Тогай поэт, Шомурод бахши, Кузи бахши, Тукли бахши, Хушвакт Сафаров, Нарзулла Холмуминов, Усар Эркаев, Азим Хужаев, братья Эшназар ва Бекназар Рахматовы, Рузи бахши, музыкант Гунг, записали у них более десяти таких дастанов как «Ойсанам», «Юность Нурали», «Нурали и Семург», «Шахиднома», «Келиной», «Ойчинор», сборники, песни, легенды, придания, сказки и произведения в других жанрах.

Кандидатское исследование фольклориста А.Каххарова, созданное в результате долгих наблюдений и монография «Новые дастаны», основная часть которой связана с созданным на юге Узбекистана во второй части 19

века и начале 20 века сборником дастанов «Келиной» более широко раскрывают исследование.

По нашему мнению, новые дастаны, следует выделить из сборника «Келиной» и классифицировать по тематическим аспектам, что в свою очередь будет соответствовать общеузбекскому стилю исполнения дастанов:

1. Дастаны, отражающие новый период: «Эмир сбежал», «Дастагул», «Каракум», «Айша», вариант «Келиной» Тош поэта.

2. Современные произведения, созданные под воздействием компании «Наступление»: «Джумагуль», «Пардахол», «Кизлархон», «Хонсулув», «Али и Джангил».

3. Дастаны, созданные при советской системе, под ее руководством и посвященные ее восхвалению: «Гимн», «Абил батыр» (Хазраткул бахши), «Дитя моего времени», «Отибақд палван».

Несмотря на то, что по аспекту темы данные произведения в трех группах, созданные в 20 веке, хоть и называются дастанами, в действительности они не подходят к требованиям жанра традиционного дастана; а во вторых данные произведения не стали любимы народом, как традиционные, не были выпущено в массы, ни одно из них не имело каких-либо вариантов и являлось продуктом индивидуального творчества одного создателя. Но в их ряду немало мест, посредством которых показано мастерство бахши, их способности, своеобразный талант.

Продолжение исполнения бахши в живом исполнении на юге Узбекистана, привело к новым изучениям, монографическим исследованиям. Были выявлены школы исполнителей дастанов, стал изучаться круг их распространения, были созданы предварительные исследования. К исследованию были привлечены Шерабадская, Шахрисабзская, Камайская, школы исполнителей дастанов Кашкадарья и Сурхандарья.

Впервые, научно объединил и обосновал особенность вышеуказанных трех поэтических школ профессор Т.Мирзаев<sup>54</sup>. Применившие впервые к Шахрисабзской школе исполнения дастанов такой термин В.М.Жирмунский и Хади Зарифов обосновывали это тем, что Абдулла поэт Нурали угли был из Шахрисабза<sup>55</sup>. Другого мнения придерживался, изучавший на протяжении долгого времени искусство исполнения дастанов на территории юга Узбекистана фольклорист Абдимумин Каххаров, который считал, что школа не Шахрисабзское, а Чиракчинское происхождения<sup>56</sup>. Мы, в свою очередь, поддерживая мнение А.Каххарова, основываемся на следующих доводах.

1. Учитывая имевшее место быть в то время территориальное разделение и исходя из точки зрения возможностей фольклористов, у Жирмунского В.М. и Х.Т.Зарифова не имелось возможностей глубоко изучить школы исполнения дастанов юга Узбекистана, их учительско-ученические традиции.

<sup>54</sup> Мирзаев Т. Эпический репертура народных бахши. – Т.: Фан, 1979. - С.50-53. Далее мы приводим страницу книги Мирзаева Т. “Эпический репертуар”.

<sup>55</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Эпос. – С.51-52.

<sup>56</sup> А.Каххаров. Указанное произведение, – С.11-12.

2. Данные наши учителя-фольклористы правы в том, что указали на основную особенность произведений Абдуллы поэта – их задорность. Но это относится не только к творчеству Абдуллы шоира, но и к творчеству всех представителей Чиракчинской школы исполнителей дастанов.

3. Бахши-поэт является продолжателем школы исполнения дастанов не по тому признаку, где он родился, вырос, проживал, а по признаку учительско-ученических традиций, места изучения игры на инструменте, репертуару учителя, своей успеваемости. Абдулла поэт Нурали угли является последователем крупного представителя Чиракчинской школы исполнения дастанов Ражаба поэта.

4. В случае если два ученика получали знания от одного учителя, вполне возможно, что они внесут новую интерпретацию исполнения традиционных произведений и смогут создать основу для новой поэтической школы, став впоследствии наставниками сами. Но Абдулла поэту достичь этого не удалось.

Согласно долгим наблюдениям, выявлено, что кроме вышеуказанных трех поэтических школ, еще два центра исполнения дастанов находились в Сурхандарье. Они располагались на территории Бешкутан (нынешний Музрабадский район) и Кофрун (Бойсунский район).

Основатель Шерабадской поэтической школы Шерназар Бердиназар (1855-1915) угли, а также основатель Бешкутанской поэтической школы Алим бахши являлись последователями Касыма юзбаши (в некоторых источниках Косимкур).

Косимкур юзбаши являлся учеником Бобо поэта шоир (конец XVIII века-половина XIX века).

В то время дед Шерназара Бердиназар угли Алибой юзбаши, отец Шерназара Бердиназар Алибой угли также были хорошо знакомы с искусством бахши. Обретя славу под именем Шерна Шерназар Бердиназар угли воспитал таких учеников как, Умир поэт Сафаров, Ражаб Нормурод угли, Мардонакул Авлиёкул угли, Джура Эшмирза угли, Мухаммадрахимхужа Мухаммададык угли, Олтибой юзбаши, Саодат юзбаши, Чори юзбаши, Худойберды юзбаши, Эсон юзбаши, Ахмад юзбаши, Тукли Шерна угли, Шотура юзбаши Худойкул угли, Маматкул юзбаши, Товошар юзбаши, Назар юзбаши, Шомурод Шерна угли, Акан юзбаши, Нормурод Шерна угли, Тожи Шерна угли, Каршибай Шерна угли, Джура люли, Эрка люли, Маманиёз люли, Буран люли, Кенжа люли.

Еще один ученик Косимкур юзбаши Алим юзбаши, являвшийся основателем Бешкутанской школы исполнения дастанов, воспитал таких учеников как Нормурод Поён угли, Ахмад бахши, Шодмон кори, Норбой юзбаши, Холиёр Абдукарим угли, Боймурод Боймат угли, Холиёр Алим угли.

Абдурасул юзбаши, проживавший в кишлаке Кофрун Бойсунского района в свою очередь воспитал следующих последователей школы исполнения дастанов, Мирза юзбоши Худжамурод угли (1875-1913), Эшмурад Шердан угли (год смерти –1984), Тошмурад Шердан угли (год



смерти–1943), Нарбай юзбаши (год смерти–1918), Мирзакул юзбаши (год смерти–1948), Исмоил Тура угли (1878–1969), Улаш Газиев (1892–1969), Парда Хушвакт угли, Эгамберди юзбаши, Зиё кур юзбаши, Тошмурод Тура угли (1897–1987). Но учитывая тот факт, что традиции наставник-ученик не было отдано должного внимания, данное традиция стала исчезать к 70-годам. Один два последних представителя школ вошли в Шерабадскую поэтическую школу.

Бахши Кашакадарьи и Сурхандарби находились в постоянной творческой взаимосвязи с исполнителями дастанов Самарканда, Туркменистана, Таджикистана. Несмотря на похожие черты среди представителей поэтических школ Узбекистана, у них имелись и различия в исполнении и мотивах. В частности, в 1969 года представитель Шерабадской школы исполнения дастанов Кадыр бахши Рахим угли состязался в исполнении домбры с последователем Бешкутанских бахши Авазом бахши в течении одного вечера. Несмотря на то, что они не повторяли мотивов, мотивы звучали до самого утра. Или же, имеющиеся в репертуаре кофрунских бахши такие дастаны как «Хотампошшо», «Крым с сорками воротами», «Ойпошша» не использованы в репертуарах других школ исполнения дастанов. Знамениты Кадыр бахши исполняя дастан «Рыжий торговец» в двух версиях, говорил, что одно из них это направление Шерны, другое Алим бахши. В частности, схожесть представителей Камайской поэтической школы с Шерабадскими исполнителями дастанов заключается в том, что камацы переселились в XVIII веке со сторон Шерабада.

Фундамент Камайской школы исполнения дастанов с одной стороны связан с представителями Шерабадской школы исполнения дастанов, с другой стороны с именем Шохназар поэта из Гузара (вторая половина XIX века– 1910). Такие исполнители дастанов как Абдурайим Жуйрук, Бойсари бахши, Мулла Холназар, Мулла Бозор, Шеркул бахши, Худойкул поэт, Мурод бахши, Бозор Шеркул угли, Мулла Юлдаш, Мулла Хужамкул, Назар Шукур угли, Хаким поэт, Хазраткул Худойберди угли являются творцами, указывающими на особенность Камайской поэтической школы.

Среди народа известными представителями чиракчинской поэтической школы являлись Рустампоэт, Холназарпоэт, Искандарпоэт, Турапоэт, Ражабпоэт, Абдуллапоэт Нуралиугли, Мардонпоэт, Тогайпоэт, Усарпоэт, братья Кузива Туклипоэты, Уста Нияз, Нарзуллапоэт, Азимпоэт и шамурад поэт. На сегодняшний день в живых осталось только один-два представителя данной школы.

Процесс живого исполнения, продолжающийся в Шерабской поэтической школе по сегодняшний день, как и ранее, отличает исполнение в поэтических школах других регионов нашей республики.

Но на сегодня изучение и исследование творческой деятельности бахши в рамках одной поэтической школы не представляется возможным. Так как:

а) Бахши ознакомившись с изданными произведениями бахши, проживавших на территории нашей республики обогащают свой репертуар;

б) произошло слияние методов исполнения, направлений. Стало распространяться исполнение мотива Кадыра бахши с домброй с добавлением хорезмских музыкальных инструментов;

в) на сегодняшний день нет ни одного бахши, который смог бы исполнить Кашкадарьинско-Сурхандарьинский вариант дастана «Алпамыш» без воздействия Фозил поэта.

В то время как булунгурские, норпайские, нуратинские или джумабахши распространяли свое эпическое искусство только в одном или двух районах, Шерабадская школа исполнения дастанов распространило свое творчество на все части Кашкадарьи и Сурхандарьи, а также на населенные узбеками районы Туркменистана и Таджикистана. Встречающиеся в репертуаре бахши, проживающих в Таджикистане, в особенности лакай бахши такие произведения из сборников, как «Алпамыш», «Гургули» сформированы под воздействием, бахши проживавших на юге Узбекистана, чем имеется научное подтверждение<sup>57</sup>.

Поэтические школы в Самаркандской, Бухарской и Кашкадарьинской областях также были в тесном контакте. К примеру, Зохир поэт Кучкаров из Шахрисабза является учеником Ислама поэта из Норпая.

Работы фольклористов Х.Зарифова, М.Афзалова, М.Алавия, А.Каххарова, З. Хусаиновой, М.Муродова, Т.Мирзаева, Б.Саримсокова, М.Саидова, О.Собирова внесли посильный вклад в изучение исполнения дастанов на юге Узбекистана.

Но не смотря на это существует ряд объективных и субъективных причин из-за которых возникло вопросы в записи репертуара бахши, кроме творчества представителей школ исполнения дастанов юга Узбекистана не было проанализировано полностью. Они заключаются в следующем:

1) отсутствие постоянного наблюдателя за фольклорным процессом;

2) в тот период, когда фольклорист Х.Зарифов впервые приступ к изучению фольклора, он обратил внимания, что послереволюционный период оказал влияние на бахши, поверг их в смятение, но последними исследователями не были изучены естественные последствия этого страха;

3) местные руководители в 40-80 годах находились в таком же отношении к бахши как и в 20-30 годах.

4) временные, экспедиции и командировки, заставляющие его считаться со служебными обязанностями, не позволили понять психическое состояние бахши и записать полностью один большой дастан;

5) начиная с 90-ч годов XX века грамотные бахши стали сами записывать свои произведения, стали сами налаживать процесс издания. Увы, изданные таким путем дастаны Боборайима бахши «Сарвигул», «Авазхон ота на родине», Чоршанби бахшин «Тошбосар», «Хурсина», Чори бахши Умирова «Эрали», «Алп Кунгратбек», Абдуназар Поёнова «Турсун

<sup>57</sup> Тилолов А. О взаимосвязи узбекского и таджикского эпоса. // Ислам поэт и его роль в народной поэзии. - Т.: Фан, 1975. - С.103-108.

мерган», «Давркул палван» привели к разрушению эпических традиций, искусственности событий, нехватке художественности, смешиванию письменных художественных элементов.

Бросилось в глаза, как некоторые исследователи стали пытаться отвергнуть сложившиеся доказательства или сделать какие-то свои «открытия». В частности, в качестве примера можно привести нелепые доводы Д.Абдурахманова, который в статье «Размышления по поводу генезиса дастана «Алпамыш»» говорил: «...на узбекских массивах, где не были сохранены топономические сведения и были распространения кунградские роды (в частности Гузар- Бойсун- Термез) не находилось представителей, к кому относится дастан «Алпамыш», а если даже и были, то эти сведения не дошли до нас», кроме того он продолжал писать: «...сильные бахши и их традиций не было в сторонах Гузара и Бойсуна. А если даже они имелись, то не могли сравниться с представителями Самаркандской школы»<sup>8</sup>.

Фольклорист Т.Турдиев в своем трактате «Генеалогия» допустил ряд фактических ошибок в наименовании поэтических школ двух регионов, именах наставников и учеников, бахши, месте проживания, репертуаре. На сегодняшний день, он прославляя имена поклонника фольклора Чори Хамрони и Абдулла поэта, также допускает три ошибки.

**Во первых**, то что известные фольклористы Х.Зариф, М.Алавия, М.Саидов, Т.Мирзаев, М.Муродов, О.Собиров, А.Каххаров обучались у Чори Хамро, некоторые уходили от него ни с чем»<sup>58</sup>. Данное высказывание автора ставит под сомнение исследовательскую деятельность известных ученых, а также их деятельность по сбору материала. Но ведь, сомневаться в их трудах не возможно.

**Во вторых**, Чори Хамро не познакомился с Абдулла поэтом, в тот период, когда ему было около 40 лет. Ведь, его имя миру открыл известный фольклорист, основатель узбекской фольклористики Х.Зарифов в 1929 году. Абдулла поэт участвовал в 1937 году в декаде узбекской литературы искусства, проходившей в городе Москве, в 1938 году получил звание «Узбекский народный исполнитель дастана»<sup>59</sup>.

**В третьих**, наставник Абдулла поэта Ражаб поэт говорит о том, что «он получил знания в школе Шерна бахши», таково мнение Т.Турдиева.<sup>60</sup> Это не соответствует реальности, в действительности, Ражаб поэт происходил из кишлака Кутчи Чиракчинского района и является учеником Искандара поэта из кишлака Тукбой.

Оба вышеуказанных факта были отвергнуты фольклористами Х. Зарифовым, А.Каххаровым намного ранее и научно обоснованы<sup>61</sup>.

<sup>58</sup>Т.Турдиев. Родословная, -Т.: Нур, 1991 –С.48.

<sup>59</sup>Жирмунский В.М. Зарипов Х.Т., Эпос, – С.51.

<sup>60</sup>Т. Турдиев. Указанный источник

<sup>61</sup> Мирзаев Т. Диалоги Ходи Зарифа. – Т., 2013. –С.266-271. Каххаров А. Новые дастаны. – Т. Фан, 1985. – С.10-11.

Но, увы, Т.Турдиев, продолжая допускать ошибки, не ограничиваясь, пишет о том, что записанный им у Хушвакта бахши Мардонакулова дастан «Алпамыш» является самым лучшим вариантом, нежели варианты, представленные другими узбекскими бахши. Вариант Хушвакта бахши по его словам «еще более совершенен, отличается точностью происхождения, их жизненностью, написан красивым языком»<sup>62</sup>.

В произведении Урала Утаева и Отаёра «Клад, равноценный миру»<sup>12</sup> он продолжает идти по пути равномерного восхваления АбдуллыНуралиугли, Мардонакула Авлиёкулугли, Чори бахши Хужамберди угли, Шоберди бахши Болтаева, Хазраткула бахши Худайбердиева, Хушвакт бахши Мардонакулова, Боборайима Бобомуродова, Хожимуроода Тожимуродова, Зохир поэта Кучкарова, Умир поэта Сафарова, Шодмон бахши Хўжамбердиева.

К сожалению, ненаучные мнения о фольклорных произведениях, их создателях, исполнителях и фольклористах встречаются не только у некоторых исследователей и журналистов, но и у некоторых выдающихся ученых. В связи с этим в качестве примера можно привести книгу «Толкования Алпамыша»<sup>12</sup> доктора педагогических наук Казакбая Юлдашева. Автор, стремясь размышлять об искусстве великого эпоса нашего народа и духовности нации, не устает бросать камни в фольклористов, осуждать их за невежество, неверно истолковывать эпос «Альпомиш», копировать из «закатных фольклористов». В расчет им берутся не отдельные фольклористы, а узбекские фольклористы в целом, начиная от Г.О.Юнусова, Х.Зарифова, Х.Алимджана, В.Жирмунского и заканчивая молодым, талантливым фольклористом Я.Эшонкуловым.

Другая группа историков путает теоретические и практические достижения, достигнутые фольклористами за сто лет, с результатами, полученными в сурхандарьинско-кашкадарьинском эпосе.<sup>63</sup> Прежде всего, книга не является монографией, книга- это устное народное творчество.

1. Авторы не подходили к необходимости изучения фольклора юга Узбекистана, не наблюдали оживленного творческого процесса и считали необходимым «мыслить» только на словах.

2. Не зная о достижениях узбекского фольклора, они пытаются «открыть» себя, игнорируя имеющиеся доказательства.

3. Хотя они думают о бахши, он не знает, какие они бахши (созидатели, солисты, любители).

4. Они оценивают работу, не зная, для какой аудитории предназначен настоящий эпос (исполненный индивидуально или публично), независимо от того, рассказывается ли он один, записывается на магнитофон или записывается на бумаге исследователем и психикой бахши во время исполнения.

<sup>62</sup> Т. Турдиев. Хвалебная песнь Алпамыша // Алпамыш. – Т. Тафаккур, 2014. – С.4-5.

<sup>63</sup> Гурсунов С., Пардаев Т., Гурсунова Н., Муртозаев Б. Формирование искусства бахши в Узбекистане и история его развития. – Т.: Тафаккур, 2015.

5. Они выносят заключение, не уточняя, к какой эпической школе принадлежит данный дастан, особенности и традиции этой поэтической школы.

Фактически, эпосы, существующие только в дастанах Кашкадарьи-Сурхандарьинского регионов, которых нет в репертуаре других эпических школ, касаются не только смерти Гургули, но и его старости, оставляя мир света (пещерный, подземный) и присоединяясь к дастанам о приемном ребенке- "Рождение Аваза", о внуках Нурали, Шерали, Амиркуле, о его правнуке Джахонгире. Дастаны «Келиной», «Ези и Зебо» были написаны и опубликованы с помощью одного сюжета, кроме того композиции «Отцовская молитвы», «ОлланазарОлчинбек», «40 клятв», « Кунград »и исторические эпопеи Ахмада Яссави, Алишера Навои, Махтумкули, а также серия эпопей об Амуре Темуре свидетельствуют о том, что поэты юга Узбекистана внесли достойный вклад в общеузбекское искусство исполнения дастанов.

Вторая часть исследования именуется как «Эпические традиции исполнения дастанов на юге Узбекистана».

Во многих эпических школах республики любой профессиональный бахши выполняет два условия для подготовки аудитории к прослушиванию дастана, в школах исполнения дастанов бахши юга Узбекистана используют три условия (представители Чиракчинской поэтической школы является исключением): 1) для того чтобы узнать исправность инструментов (в основном домбры), исполняются три, в крайнем случае хотя бы один дастан 2) исполняются один или два сборника 3) в основном исполняется сборник «Что исполнить» или некоторые дастаны. В этой главе анализируется исполнение бахши дастанов, особенности наставников и учеников, источники богатого творческого репертуара, реакция на текст в дастане, поэтические традиции, характер и эпический героизм.

Прежде чем приступить к написанию дастанов в этих регионах, обе стороны мысленно проверяют и стараются согласовать его исполнение. Только после того как духовная гармония воссоздана, начинается исполнение дастана. При исполнении дастанов мы обратили особое внимание уделяется игра на домбре. Во время наших наблюдений в данных регионах мы встретили и прослушали исполнение более чем на ста домбрах:

Исполнение на домбрах по тематике можно подразделить на следующие категории:

1. Мотивы, связанные с эпическим местонахождением - «Разгон лошадей», «Наставление», «Прощание», «Вступление Аваза в бой», «Хвала лошади».

2. Мотивы, связанные с восхвалением имен героев дастанов, восхвалением их действий, душевного состояния, красоты - «Келиной», «Хонимой», «Улугой», «Иззатой», «Выход Келиной из кибитки », «Ойпарии».

3. Мотивы, отражающие процесс труда - « Погон баранов», «Водопой баранов», «Мелкий», «Вышивает, не смотря ни на что», «Двойное гонение ».

4. Мотивы, связанные с птицами, животными в природе - «Охота на куропаток», « Песнь журавля», «Кийикнома».

5. Мотивы, связанные с жизнью бахши, их личным состоянием, их творчеством -«Песнь Шерна », «Песнь Умир поэта», « Песнь Мардонакула», «Песнь Алим бахши», « Песнь Кадыр бахши », «Сарвиноз», «Плач Лакая », «Песнь Омонниёзаджуги», «Игра на музыкальном инструменте Алим бахши».

6. Мотивы, связанные с древними родами или племенами «Зомбири», «Черный кунград», «Кунград», «Лакай».

Хайимбахши перед тем как начать исполнение дастанов и сборников, сначала обязательно исполнял такие мотивы, как «Исправен или не исправен», «Игра на музыкальном инструменте Алим бахши» ва « Мы вдали друг от друга». Если за песней следуют все три варианта, можно будет воспроизвести три совершенно разные мелодии, следовательно дастан сможет соответствовать исполнению и тексту. Данная традиция жива и по сей день. Первым условием отношений наставник- ученик является то, что наставник должен получить признание среди слушателей, ученик в свою очередь должен уметь играть на домбре, исполнять сборники, сохраняя в памяти услышанное и вследствие воспроизводить его.

Наставник бахши всю жизнь готовит учеников. Подготовка учеников говорит об уровне знаний, щедрости, успехах в исполнении и текстах бахши. Среди представителей юга Узбекистана самое большое количество учеников у Шерна бахши, Кадыр бахши, Каххор бахши.

Ученик жил в доме или рядом с домом наставника в течении двух или трех лет, иногда 4-5 лет, учился играть на инструментах, писать стихи, создавать репертуар. Обучение продолжалось и на практической основе. Затем со временем ученик присоединялся к наставнику, посещал вместе с ним торжества и в тот период, когда наставник уставал, продолжал воспроизводить произведение<sup>64</sup>.

Талант бахши юга Узбекистана наряду с подготовкой учеников, заключался с момента рождения ребенка в передаче своего ремесла, своего дела, оставить прекрасное наследие, что позволило сохранить семейную генеалогию в исполнении дастанов.

Традиция благословлять учеников после проведения испытания по сегодняшней сохранилась со времен известного Шерна поэта. Перед тем, как благословить ученика наставник организовывал угощение, в ходе которого проверял ученика. Испытание заключалось в следующем- использование ранее не изученного, ни разу не упомянутого дастана, который именовался как «Олланазр Олчинбек». Наставник давал ученику задания только по данному дастану. Просил ученика воспроизвести как Олланазр запрягал лошадь, как Олланазр уезжал в дальний путь или же воспроизвести напутствие матери Олланазару. Проницательные, взыскательные, внимательные, сметливые ученики не говорили наставнику: «Вы не обучали

<sup>64</sup>Жирмунский В.М. Зарифов Х.Т. Эпос.– С.35-38. Мирзаев Г. Эпический репертуар. – С.28-38.

этому дастану или я его не знаю». Напротив, они выбирая из ранее изученных дастанов эпические отрывки, подстраивали их под образ Олланазара, тем самым проявляя свою сообразительность. Только выполнивший данное условие ученик получал благословение наставника и мог быть самостоятельным исполнителем дастанов.

Древнее эпическое искусство народа связано с тем, что эпопея «Олланазар Олчинбек» исполняется не так часто, стихи поются не полностью, по нашему мнению, это связано с тем, что события в дастане не заканчиваются эпическим образом и не ознаменовываются радостью и праздником.

В действительности, последователи бахши получают знания и у народа, и у наставников и из изученных книг. Также по этому направлению шел и Кадыр бахши, который обогатил свой репертуар не только знаниями, полученными от деда, дядей, наставника, но и получил знания по основам игры на инструментах, исполнению дастанов от проживавших на юге Узбекистана Мардонакула Авлиёкул угли, Нормурода Шердан угли, Бурибоя Ахмедова, Юсуф кори Утаган угли, Эшкобила бахши Кушоқ угли, Тошмурода бахши Тура угли, Чори Киём угли, Чоршанби Рахматуллаева.

С другой стороны он знакомился с изданными произведениями Фозил поэта, Ислом поэта, Пулкан поэта, Эргаша Жуманбулбула, которые являлись представителями Самаркандской школы исполнения дастанов, тем самым он и продолжал обогащать свой репертуар. К примеру, в репертуаре Шерабадской поэтической школы исполнителей дастанов не было дастана «Кунтугмиш». Его Кадыр бахши изучил и распространил. Он был против того, чтобы этот дастан вновь был записан или переписан. «Вновь записывать его бесполезно, так как исполнить его как исполнил Эргаш бобо, никто не сможет»- говорил он.

По утверждению фольклориста Тура Мирзаева, при изучении дастанов Эрага Жуманбулбула «Один Ахмад» и «Киронхон» (обратите внимание на различие по смыслу и содержанию двух дастанов) По утверждению фольклориста Туры Мирзаева, в дастанах Эргаша Жуманбулбул угли «Якка Ахмад» и «Киранхан» (обратите внимание насколько различны по жанру и содержанию эти два произведения), бахши может считать, что найдет свое направление, поэтому именно этому дастану одним из первых он обучает учеников. Кадыр бахши в свою очередь знал наизусть дастаны «Алпомиш» и «Кунтугмиш», потому он считал, что бахши, знающий эти дастаны, может без труда усвоить и другие. Мы не ошибемся, если скажем, что он на себе синтезировал репертуар, метод исполнения и направление бахши юга Узбекистана.

Объединение вокруг Кадыр бахши рахим угли таких дарований как Хушвакт Мардонакулов, Чоршанби Рахматуллаев, Кора и Чори Умировы, Каххар Кадыр угли, Шоберди Болтаев, Хожимурод Тожимуродов, Шодмон бахши, Боборайим Маматмуродов расширило круг действий Шерабадской школы исполнения дастанов. Лишь последние представители данной школы, свои подражанием Байсунской, Камайской, Чиракчинской школе исполнения

дастанов, методу исполнения Кадыра бахши, Хушвакт бахши, Шоберди Болтаева, их голосу, взамен традиций соответствующей школы исполнения дастанов привели к синтезированию традиций Шерабадской школы исполнения дастанов.

Баланс прозы и поэзии также сохраняется в эпосах, написанных бахши юга Узбекистана. Но можно сказать, что прозаическая часть прошла традиционным образом, а поэзия претерпела изменения веса. Это видно по организации стихов, по рифмованной системе.

Известный фольклорист В. М. Жирмунский показывает, что по своим чертам эпическая поэзия тюркских народов делится на две части: короткая эпическая поэма из пяти-восьми слогов, длинная эпическая поэма из **девяти-двенадцати** слогов<sup>65</sup>. Данная особенность сохранилась в дастанах, исполненных Кадыр бахши Рахимовым и Кора бахши Умировым. Но в исполнении Чоршанби бахши Рахматуллаева, Чори бахши Умирова, Каххара бахши Кадыругли имеются большие изменения не в коротком или длинном исполнении, а в создании строк.

Аваз мертв, это странно, остановитесь на мгновение, журавли,  
Это было золото, это был чугун, слушайте, журавли.  
Дорого ли было дешево, мир прошел, журавли,  
Посреди пустыни лежит борец Аваз.  
Поднимите руку, братья мои, журавли.<sup>66</sup>

То, что стих астана состоит из пяти строчек, также связано с тем, что образ грустного настроения, тяжелого настроения не вписывается в квартет. Формирование стихов из пяти и шести пунктов у Каххар бахши и Кадир бахши происходит только в такие трудные времена.

У Чори Бахши и Чоршанби бахши традиционные четырехстрочные стихи заменены на стихи с пятью, шестью, семью, восемью и десятью пунктами.

Использование устойчивых стилистических формул в поэтических линиях варьируется от раздела к разделу, что определяется умением и способностями бахши. При умеренном использовании они усиливают художественную силу эпоса, но повторное использование, неуместное использование означает, что бахши не хватает силы памяти в организации поэтических стихов.

Наиболее распространенными из стабильных традиционных стихов являются «Сколько месяцев, сколько, Смотри, темная ночь», «Снег в высоких горах», «Сладкие губы твердеют», «Я улыбнулся в открытом саду», «На вершине горы туманно», «Я катался на быке», «Небо морозное, звезда голубая, снайпер стреляет по стрелке», «Ласточка, летящая по небу, крылья кривоватые, когда летит», «Перья соловья, белая броня - воротник ночи», «Муха не умрет, цветущий цветок не засохнет, когда придет весна», «Дядя отважного молодого человека первым».

<sup>65</sup>Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. Л.: Наука, 1974, -С.651.

<sup>66</sup> Каххар бахши Кадыр угли. Рыжий купец. – С.70. архив Каршинского ГУ.



Наименее распространенное использование традиционных стихов встречается у Кадыр бахши и Каххор бахши. Они обращают внимание на тот факт, что каждый поэтический монолог или диалог начинается с пандномы в форме совета, а не с традиционного стиха.

Собственность следует учитывать,  
Посмотрите на ее мать, она говорит, ее дочь,  
Хватай суть этих слов,  
Нет двух слов мудрости<sup>67</sup>

«Известно, что красоты жизни отражаются в каждом виде литературы и искусства, в каждом жанре, уникальным образом ... Красота природы проникает в человеческую жизнь через его эмоциональный мир, пока человек не почувствует эти прекрасные события и события в природе. Таким образом, они связаны с человеческим существованием и жизнью»<sup>68</sup>. Связь и целостность природы с человеческим существованием и жизнью особенно сильно отражены в эпосах. В эпосах Кашкадарьи и Сурхандарьи человек и природа представлены как партнеры, которые заботятся друг о друге.

Мои вены сжимаются,  
Моя кнопка нажимает,  
Верность Зебо,  
Мой энтузиазм растет.<sup>69</sup>

Это простой, но художественно глубокий, содержательный гимн Зебо, преданность Ези Зебо. В четверостишии есть более широкое значение, чем мы понимаем. Хитрость заключается в том, что стебель еще не выращен, но пришло время сажать семена. Только великая нация и ее талантливый благодетель могут достичь философии объединения в такой степени «любви» в растениях с любовью к человеку, влюбленным Ези и Зебо, их преданности друг другу.

Радость и горе, печаль, несчастья эпического героя выходят на первый план на фоне природы.

Некоторые объекты в природе, такие как лошади, волки, собаки, вода, почва, огонь и деревья, были сохранены в эпосе как «культы».

Если рассматривать репертуар исполнителей дастана юга Узбекистана, то можно говорить о распространении второй части дастана «Алпамыш», «Келиной», «Гуругли» и еще ряда исторических дастанов. Представлено очень много дастанов связанных с Гуругли и его родом. Популярны дастаны о втором приемном сыне Гуругли Авазе и его сыновьях Нурали, Шерали, Амиркул, внуке Джахонгире.

На юге Узбекистана остается очень мало людей, которые знают эпосы этого региона и исполняют их в рамках законов эпической традиции. Это можно рассматривать на примере дастана «Алпамыш».

<sup>67</sup> Каххор бахши Рахимов . Гуппаной. АН РУз Институт рукописей. инв. – № 770.

<sup>68</sup> Кушхонов М. Эстетические категории в литературе // Ответственность творчества . – Т., 1981. – С.316-317.

<sup>69</sup> Дастан «Ёзи и Зебо». Рассказчики отец и сын Кадыр и Каххор Рахимовы. Издательство Каршинского ГУ. 2020.

Даже современные поклонники искусства бакши не имеют должной возможности слушать и оценить настоящий эпос.

Сочетание героического, романтического и других качеств в репертуаре бакши имеет общий характер, неразличимость в исполнении, декламировании по просьбе зрителей, что характерно для многих бакши юга Узбекистана.

Несмотря на это у бакши имеются любимые произведения, которые он исполняет со всем мастерством. К примеру Хушвакт бакши в своей песне о Авазе, представляет его рабом, бадраком<sup>70</sup>. Когда мы спросили его почему он так поступает, он ответил: «Он не может самостоятельно что-нибудь сделать сам, после него всегда возникают скандалы». Кадыр бакши в свою очередь считает, что : «Аваз для Гуругли делает больше, чем для сына, постоянно борется за честь Гуругли».

В дастанах представлен широкий спектр народных обычаев, ритуалов, народного этикета.

#### **Пока можно сделать следующие выводы:**

1. Школы исполнения дастанов Юга Узбекистана, как неотъемлемая часть общеузбекского эпоса, имеют ряд общих черт, как в способе исполнения, репертуаре, преемственности традиций, так и в искусстве, идеологических мотивах.

2. Наряду с особенностями общеузбекского эпоса, эпос юга Узбекистана имеет следующие особенности:

а) уделение особого внимания мелодиям на домбре как неотъемлемой части дастанов;

б) испытание инструментов и голоса бакши, игрой на домбре 2-3 мелодий, чтением отрывка из стихотворения;

в) репертуар бакши включает в себя десятки традиционных дастанов, которые дополняют серии «Альпамыш», «Гуругли», «Авазхан», которых нет в других регионах, а также биографические и наследственные эпопеи об Амуре Темуре. Есть также исторические эпопеи об Алишере Навои, Яссави, Махтумкули, Кодир бакши;

г) взаимодействие поэтических школ в двух регионах сильно, а масштабы дастанов шире, чем в других регионах;

д) в этом регионе завершено формирование и запись дастанов «Ези и Зебо», «Келиной», кроме того существуют эпические сюжеты на этические темы в таких произведениях, как «Олланазар и Олчинбек», «Бахши», «Гулах», «Молитва родителей», «Сорок клятв», что открывает новые возможности для исследований;

---

<sup>70</sup> У слова бадрак нет общего смысла по содержанию со словом батрак. Сын Аваза батрака не является батраком, а именно бадраком. В действительности бадраком называют прокисший от семян сорт дикой дыни, далекое от оригинала называют бадраком. Следовательно в эпосе Ахмад оскорбляя его, говорит о нем в качестве пришлого, представляет его как мужчину, не принадлежащего к роду Гуругли. По этой причине в некоторых изданиях преподнесение бадрака в качестве батрака является ошибочным (А.Э.)

е) несмотря на то, что традиция наставник-ученик изменилась, она сохранилась в течение некоторого времени, аудитория присутствует частично, что гарантирует, что эпическая традиция продолжается.

3. В репертуаре бахши занимают место дастаны, изданные после прочтения творчества представителей других поэтических школ. К ним можно отнести «Кунтугмиш», «Хасанхон», «Равшан», «Муродхон», «Маликаи айёр».

Несмотря на то, что исполнение дастанов все еще идет полным ходом, сокращение числа бахши, нарушение традиции наставник-ученик, сокращение и искажение текста дастанов молодыми исполнителями дастанов, отсутствие фольклорной критики и распространение ложных бахши ускоряют процесс вымирания дастанов как вида искусства.

В третьей главе диссертации, которая названа **«Категории и классификации в дастанах Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей»** мы рассмотрели некоторые идеологические направления произведения «Гуругли», художественность его исполнения.

В узбекской фольклористике проведен ряд работ по категоризации и классификации дастанов<sup>71</sup> и с научной точки зрения возвращаться к этому не стоит. Но последующие исследования проведенные в сфере фольклористики, собранные материалы, дают нам возможность говорить о проведении сравнения репертуара исполнителей дастанов одного региона с представителями других поэтических школ, указать их особенности.

Профессор М. Саидов называя дастаны, связанные с эпическим героем «Гуругли» одной большой структурой и указывает на наличие внутри нее нескольких малых биографических циклов: а) биографический цикл «Гуругли»; б) биографический цикл Авазхонав) биографический цикл «Хасанхон»а.<sup>72</sup>

Фольклорист М. Мирзаева в свою очередь подразделяет его на 4 категории: а) малый цикл «Гуругли»; б) малый цикл «Авазхон» и «Хасанхон»; в) малый цикл «Нурали» и «Равшан»; г) дастан «Джахонгир».<sup>73</sup>

Этих классификаций уже не было достаточно для классификации эпосов, связанных с Гуругли, которые были известны узбекскому фольклору в течение последних сорока лет. Поэтому, по нашему мнению, нам следует включить еще одно слово в классификацию эпосов, связанных с «Гуругли».

Это слова – силсила, являющееся близким к слову цикл, группа. В словаре примечаний узбекского языка, говорится о том, что слово силсила переводится как события или вещи, неразрывно связанные друг с другом,

<sup>71</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос... – С.59-60.; Мирзаев Т. Узбекские варианты дастана «Алпамыш». – Т., 1968.; Эпос и сказатель. – Т.: Фан, 2008.; Эпический репертуар народных бахши. – Т.:Фан, 1979.; Саидов М. художественное мастерство в узбекском народном эпосе, – Т., 1969. –С.30-61,110 ; Мирзаев Т., Саримсоков Б. дастан, его виды и историческое развитие //Эпические жанры в узбекском фольклоре, – Т., 1981. – С.14.; Мурадов М. Эпос Гуруглисокровищница души и чайний народа. – Т., 1990.; Мирзаева М. Вопрос разделения в народном эпосе //Узбекское народное творчество, – Т., 1967. –С.59-65.; М.Обидова Дастаны в серии «Рустам», – Т., 1982. – С.11-62.

<sup>72</sup>Саидов М. Указанное произведение, – С.11.

<sup>73</sup>Мирзаева М. Указанное произведение, – С.65.

цепь, система событий<sup>74</sup>. Если принимать данное слово в качестве литературного термина Гуругли не относится к дастанам большого цикла, а относится к системе дастанов о Гуругли. Так как в дастанах, говорится не только о Гуругли, но и о Авазхоне, Нурали, Шерали. Когда говорится о системе эпосов «Гуругли» мы представляем эпосы о самом Гуругли, его применых сыновьях Хасанхоне и Авазе, внуках Нурали, Шерали, Амиркуле, Равшане, правнуче Джахонгире и 40 парнях. При введении данного слова в обиход, вышеуказанные произведения со спокойной совестью можно будет именовать следующим образом:: а) цикл Гуругли; б) цикл Аваза; в) цикл Нурали; г) цикл Шерали.

Следующее разделение основано на биографии, генеалогии, области проживания и влиянии каждого эпического героя: а) биографическое; б) наследственное; в) географическое. Принимая во внимание наблюдения последующих лет, собранные источники, тексты записанных материалов, эпического героя Гуругли, эпического коня Гирата, эпической земли Шамбиль, в общем можно говорить о том, что эпосы, связанные с любым из них, представляют собой систему дастанов о Гуруглы.

Есть основания утверждать, что всистему дастанов «Гуругли» входит о 120 дастанов. В частности, фольклорист Т. Мирзаев сам определил и записал 100 дастнов этой системы. В дополнение к дастанам «Упрямый дев», «Увижу и возьму», «Присяга», «Нурали и пятьсот служителей мечети», «Шерурак», «Не останавливающийся ни перед чем», также относится записанный в последний годы дастан «Таркибахадхан». На сегодняшний день выявлено 107 дастанов системы дастанов "Гуругли".

Говорят, что существует 40 эпосов о жизни эпического героя Гуруглихана, о его приемных сыновьях Хасанхане и Авазхане – 40 эпосов, о его внуках также около 40 эпосов. Мы сочли необходимым классифицировать все эти дастаны как серию эпопей Гуругли, следующим образом..

1. Биографический цикл «Гуругли»; 2. Цикл происхождения «Гуругли».

К первым относятся непосредственно следующие дастаны «Рождение Гуругли», «Сорок клятв» «Зайдиной», «Юнус пари», «Мискол пари», «Хасанхон», « как привезли Аваза», «Шахиднома», «Гойибнома», они связаны с жизнью Гуругли, его героизмом.

Самые распространенные на территории юга Узбекистана дастаны связаны с дастанами, рассказывающими о происхождении Гуругли. По этой причине изучать их было бы уместным, разделив на 10 категорий: 1.Биографический цикл Авазхона .2. Цикл происхождения Авазхона.3.Биографический цикл Хасанхона. 4.Цикл происхождения Хасанхона.5.Биографический цикл Нурали.6.Цикл происхождения Нурали.7.Биографический цикл Шерали.8.Амиркул.9.Равшан.10.Джахонгир.

Достона цикла происхождения «Авазхон»а и «Хасанхон»а, включают в себя следующие циклы о внуке и правнуче главного эпического героя

<sup>74</sup> Толковый словарь узбекского языка, 2-т. – М., 1981. – С.48.

Гуругли 1.Биографический цикл Нурали. 2.Цикл происхождения Нурали. 3.Равшан. 4.Биографический цикл Шерали. 5.Амиркул. 6.Джахонгир.

В репертуаре бахши Кашкадарьи-Сурхандарьинской области, помимо вышеупомянутой серии эпоей, включенных в серию эпоей «Гуругли», есть серии эпоей «Алпамыш», «Барчин Бекач», «Едгор», «Шомурод»; «Рыжий купец», связанный с продажей детей Аваза;

В узбекских эпосах эпопеи классифицировались несколько раз. Мы далеки от обсуждения или анализа классификаций. Но думаем, что этой области классификации недостаточно для всех написанных народных эпоей. В качестве подтверждения наших предположений мы можем привести такие дастаны как «Олланазар Олчинбек», «Бахши», «Гулах» «Молитва родителей», «Сорок клятв». Дастан «Олланазар Олчинбек» отражает чисто моральную тему, такую как искусство бакши, вера бакши.

По нашему мнению, дастаны в репертуарах бахши Кашкадарьинско-Сурхандарьинской области должны быть квалифицированы следующим образом:

1. Героические дастаны.
2. Любовные дастаны.
3. Дастаны о воинах.
4. Исторические дастаны.
5. Книжные дастаны.
6. Дастаны о нравственности <sup>75</sup>.

В данной главе мы посчитали нужным рассмотреть любовные романы, входящие в серию эпопеи «Нурали».

Первый образец дастана, составляющего биографический цикл дастана «Нурали», принадлежащего к роду Авазхана, был записан в 1945 году Омониезом Оллобердиевым. Существование эпоса «Нурали» было впервые признано фольклористом Х. Зарифовым, а затем его последователями и учениками, которые высказали свои первые научные взгляды.<sup>76</sup> Фольклорист К. Мамашукуров первым проанализировал около 20 вариантов эпоса «Нурали» в своей диссертации «Идеологические и художественные основы эпоса «Нурали»»<sup>26</sup>.

В цикл происхождения «Авазхон»а входят такие дастаны как "Рождение Нурали", "Молодость Нурали", "Нурали и пятьсот мулл", "Йорхун мастон", "Ойсанам", " Рыжий купец", "Спасение Нурали Авазом", "Нурали и Семург", «Зульфиддин», «Амиркул», «Шерали», «Джахонгир».

Мы считаем целесообразным проанализировать эпосы, характеризующие жизнь, борьбу, биографию и характер Нурали, старшего сына Аваза, принадлежащего к циклу «Авазхан», по четырем категориям.

<sup>75</sup> Характеристика первых пяти видов принадлежит профессорам Мирзаеву Т. и Саримсокову Б., мы также считаем их верными, но хотим добавить в них шестой вид- около десяти произведений, записанных у представителей Кашкадарьинско- Сурхандарьинских поэтических школ. Мирзаев Т., Саримсоков Б., Дастан, его виды и их историческое развитие // Эпические жанры в узбекском фольклоре. -Т.: Фан, 1981. –С.14-24.

<sup>76</sup> Зарифов Х. Введение к дастану Эргаша Жуманбулбула «Равшан» // Равшан. – Т.: Фан, 1941.; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос.... – С.265-270.

1. Эпопеи о рождении Нурали, детстве, школьных годах. (Такие дастаны, как «Рождение Нурали», «Юность Нурали», «Нурали и пятьсот мулл», «Девятьсот дней свадьбы» и небольшая серия под названием «Рыжий купец»).

2. Эпопеи о юности Нурали («Ойсанам», «Сулувхан», «Глотание Нурали», «Джорхун мастон», «Русалка»).

3. Эпопеи о молодости, браке и рождении детей у Нурали («Гуппоной», «Нурали и Семург»).

4. Эпопея, показывающая, что главным героем является Нурали Гороглы, достойный преемник династии Аваз, эпический правитель («Шерали», «Джахонгир», «Амиркул», «Спасение Нурали Аваза», «Бандит Шерали»).

Говоря о цикле происхождения «Авазхон», в качестве объекта анализа мы выбрали дастаны Кадыр бакши Рахимова, братьев Кора и Чори бакши Умировых, Чоршанби бакши Рахматуллаева, Каххара бакши Кадыр угли и частично дастаны из репертуара хушвакт бакши. Это ему некие причины, а именно:

**Во первых**, ни одна из эпопей из серии «Нурали» в репертуаре вышеназванных бакши, еще не рассматривалась как отдельный объект научного анализа..

**Во вторых**, те же бакши, живущие ныне последователи эпосов Кашкадарьи и Сурхандарьи, наставники, которые готовят учеников.

**В третьих**, эпосы, которые мы анализируем, написаны в соответствии с требованиями практического фольклора.

**В четвертых**, серия эпосов «Нурали» воплощает в себе идею нашего народа в продолжении своей родословной, а также отражает связь между предками и поколениями.

Размышляя об основных идеологических направлениях эпосов династии Авазханов, необходимо подчеркнуть эпос «Таркибадахшан», написанный Чори Бакши Умировым. Эта работа демонстрирует последовательность, взаимосвязанность и взаимозависимость эпопей серии «Гуруглы».

Во втором случае эпопеи в биографическом цикле «Нурали» показывают деятельность молодого эпического героя, взрослеющего в мечтах людей, с девяти до четырнадцати лет. Будущий герой готовится к будущему, учась, изучая науку, постигая военные азы. Эпические сюжеты включены в произведения «Нурали и пятьсот мулл», «Джархун мастон», «Ойсанам» Эшконила Кошока углы, «Сулувхон» Хушвакт бакши, «Сув париси» Чоршанби бакши, «Девятьсот дней свадьбы», «Рах бакш», написанный Рахом Бакшем, автором произведения «Вульф», также «Ласточка Нурали» Ахмедова.

В эпосах Хушвакта Бакши «Сулувхан» и «Бурай Бакши», король Туба, фактически просит Гуругли защитить себя от врагов и выставляет своего коня на рынок. Аваз, влюбленный в коня Сулувхана, спорит с ним. Из-за этого спора Сулувхан будет соревноваться со своей единственной дочерью Зульфизар и сыном Аваза Нурали. Сулувхан побеждает. Но через некоторое

время Сулувхан возвращает Нурали, а в эпическом произведении «Ойсанам» Аваз возвращает Нурали сам.

В эпосах о Нурали тот факт, что условия связано с непосредственно с Нурали, должны основываться на следующем:

**Во первых,** наследник и будущее. Для родителя нет ничего более священного в жизни, чем ребенок. «Глотание Нурали» - означает захват цикл происхождения эпопеи «Гуругли» и влияние на тех, кто претендует на притеснение.

**Во вторых,** согласно периоду времени, когда был создан эпос, для того, чтобы управлять страной, нужен молодой, сильный человек, который защищает страну и людей от врагов. В своей судьбе, не имея сына, Сулувхан ищет жениха для своей дочери, считая, что хороший жених - это тоже сын. Вот причины обратить внимание на Нурали, являющегося потомком львов, угнетателей, внуком Гуругли и сыном Авазхана. Итак, главная цель произведения о Нурали - признание его женихом и наследником трона.

**В третьих,** и Сулухан, и Ойсулув точно знают, что их лошади пройдут через Гират, поэтому они выбирают соревнование, связанное со скачками. Даже если они выиграют Нурали и вернут трофеи, они будут крепко связаны с Шамбиллом, отблагодарив тем самы Гуругли и Аваза на всю жизнь.

**В четвертых,** причина, по которой Аваз проиграл в скачках, также является, хотя и частично, кроется в его самоуверенности. Эпическая традиция осуждает малейшее высокомерие. Напомним, что во всех эпосах серии «Гуругли» Гуругли, Аваз или Нурали ранены или взяты в плен не из-за большого количества вражеской армии ли его насилия, а из-за высокомерия в их сердцах.

**В пятых,** причины отставания Гирата в скачках, также связаны отождествлены с приходом и уходом поколений, появлением молодого поколения вместо предыдущего, это своеобразное символическое изображение родства. Гуругли стареет, вместе него приходит Аваз, так же и непревзойденный Гират должен уступить место другим молодым жеребцам.

Среди эпопей второго типа в сеии «Нурали» две эпопеи в варианте Кадыра Бахши превосходят все остальные варианты с идеологической и художественной точки зрения. Это эпопеи "Нурали и пятьсот мулл" и "Джархун мастон".

Четвертый тип биографического цикла «Гуругли» - это эпопеи «Спасение Нурали Аваза», «Шерали», «Джахонгир», «Амиркул», «Бандит Шерали» о роде Авазхана. Нурали теперь поднимается до уровня активного эпического героя, сражающегося не только за себя, но и за своих детей, жителей своего селения, представляясь в качестве беспримерного героя в битве с врагом. Он даже спасает своего отца Аваза от рук врагов.

В эпосе «Таркибадахшан» было объявлено о том, что Аваз женился во второй раз. Эпопея "Шерали" о втором сыне Аваза в этом месте связана с другими эпопеями из серии "Гуругли". Разница между эпопеей «Шерали» и эпопеей «Гуругли» заключается в том, что основные события происходят не

в Чамбиле, а в стране Кокташ, под властью царя Саидхана. Саидхан уделяет особое внимание тому, чтобы Шерали вырос смелым и смелым.

Традиционный мотив Шерали, когда играет с ошибкой, когда он вырывает из рук матери колесо, создает поворот в ходе событий. В сюжетной линии появляются мысли о Чамбиле-Гуругли-Авазе. Шерали отправляется в путешествие в Чамбил.

Шерали видел очаг, горящий в ущелье Мозондара ночью, выходит верхом, чтобы сообщить об этом. Сначала братья, которые видели бесчисленных зверей, угрожали друг другу. В неравном бою Гират спасает их обоих от удара меча. Здесь они представляются друг другу как сыновья Аваза, на следующий день они побеждают иранскую армию, которая вторгается в Чамбил. По окончании они находят Гуругли-Аваз-Шерали.

Следует признать тот факт, что эпопеи серии «Нурали» известны почти по всей стране, но мы считаем необходимым остановиться на том факте, что они впервые появились в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областях.

В качестве вывода, мы можем сказать о том, что сюжет эпопеи «Нурали» отражает его жизнь - от рождения героя до третьего правителя Чамбила и находит свое отражение в таких произведениях как "Спасение", "Джахонгир", "Амиркул".

**В четвертой главе диссертации названной “Исторические эпопеи на юге Узбекистана ”** мы хотим интерпретировать с идеологической и художественной точки зрения исторические эпосы, написанные кашкадарьинско-сурхандарьинскими бахши.

В узбекских эпосах сравнительно мало исторических эпосов, но в качестве примера мы можем привести такие как «Шайбанихан», написанный польским поэтом, и «Ойчинор», написанный Кадыром Рахим угли, которые отражают события 16-го века и взаимоотношениями между Бабуром и Шайбани.<sup>77</sup>

В 90 годах 20 века в ходе исследований и изучений исторических памятников, преданий, былей были записаны такие исторические эпопеи как «Рождение Сахибкирана», «Рождение и юность Темура», «Темур и Боязид», «Очарование Самарканда», «Махтумкули», «Кадыр». Они имеют определенную идеологическую цель, художественную и эстетическую ценность. Мы хотим остановиться отдельно на эпопеях об Амуре Темуре и Кадыр бахши.

Когда мы впервые рассказали о существовании эпопеи об Амуре Темуре, известный литературовед И. Султанов задал ряд вопросов и был рад услышать, что в эпопеях - Амир Темур был воспринят как позитивный человек. За короткий промежуток времени был раскрыт ряд эпосов, отражающих рождение Амира Темура, его предпринимательскую деятельность, интеллект и характер. К ним относятся дастаны «Рождение и детство Тимура» Розы бахши Культураева, «Рождение и детство Тимура»

---

<sup>77</sup> Ойчинор // Ойсулуп, – Т., 1984.



Чори бахши Умирова, «Темур и Боязид» Каххор бахши Кадыр угли и дастан «Темурнома».

Исторический эпос «Ойчинор» о правителе и поэте Бабуре, входящем в династию Тимуридов был написан Кадыром бахши в 1966 году и опубликован фольклористом А. Каххоровым в 1985 году. Эпопеи об Амуре Темуре, которые мы рассматриваем, были написаны в 90-х годах XX века известными поэтами и включали в себя: а) мифы и легенды; б) исторические письменные источники; в) письменные произведения искусства и рассказы об Амуре Темуре; г) библейские эпосы; г) эпические места в традиционных эпопеях, готовые стихи, созданные на основе фиксированных стихов.

Мы сочли необходимым частично прокомментировать существование исторического эпоса об Амуре Темуре и Темуридах в узбекских народных эпосах, который следует изучить в нашем фольклор. Эпопея "Рождение и детство Тимура", записанная Чори бахши, по своему идеологическому содержанию близка к эпопее "Рождение Сахибкирана", записанной Розы Бахши. Эта версия начинается с поэтического введения, описывающего трагедии, в ходе которой монгольское нашествие нанесло нашему народу страшный удар, и гнев Божий от этого притеснения.

Версия Чори Бахши основана на мифологии, религиозных мифах и легендах. Появление Тимура из света, постоянное руководство его действий божественными силами, является результатом взглядов, появившихся в древности в эпосе народов Востока. Достаточно вспомнить знаменитую эпопею индийского народа «Махобхорат» в качестве доказательства нашего мнения. Основу этого сходства следует искать в экономических, культурных, просветительских и духовных связях народов Востока.

Варианты Рузи бахши Култураева и Чори бахши очень схожи между собой.

По нашему мнению, схожесть, записанного у двоих бахши эпоса заключается в следующем:

1. Оба бахши являются представителями Шерабадской школы эпоса. Их учителями являются Умир бахши Сафаров и Кадыр бахши Рахимов. Чори бахши признает это: «Мой отец Умир, мой друг Кадыр стал моим учителем, а я поддерживал их в духе Тимура»..

2. Оба великих фольклориста Абдималина Каххорова слушали произведение «Темурнома», записанное на магнитофон в 1971 году и взяли его в качестве основы произведения.

3. Оба смогли сделать эффективное и правильное использование эпоса об Амуре Темуре из традиционных эпических мест в творческом эпосе..

4. Оба Бахши хорошо знают легенды и мифы об Амуре Темуре, Бабуре, Навои, Махтумкули и пророках.

5. Эпопеи "Рождение Сахибкирана" и "Рождение и детство Тимура" содержат традиционные эпопеи, такие как "Рождение Алпамыша", "Рождение Гуругли", "Рождение Аваза", "Рождение Нурали".

6. Оба варианта были созданы отдельными личностями на основе вышеуказанных источников, а не записаны от наставников.

События в эпопее «Темур и Боязид»: во сне Амира Темура появился пири Баховуддин, который начинается со ссылкой на освобождение оставшихся мусульман в Грузии.

После этого следует ответ грузинского правителя Букрата послам: «Освобождение мусульман из тюрьмы равноценно голове Темурхана».

Боязид трижды отвергает послов Сахибкирана с просьбой о возвращении его коварных телохранителей, даже приглашает его на войну, оскорбляя его. Из-за этой имитации произошла битва между ними, армия Боязида потерпела поражение. Тимур возвращается с победой, но в неизмеримом горе, взяв тело султана Мухаммеда, убитого предателем Кара Юсуфом. Персонажи Темура, Султана Мухаммеда, юного Улугбека, Боязида, сына Боязида Шабли, дочери Севинчбону, Сангуль представлены в стихотворении очень привлекательно. В частности, изображения Тимура и его любимого внука султана Мухаммеда изображены со страстным вдохновением и искренней любовью.

Сравнительно-типологическое изучение эпопей об Амуре Темуре, определение их художественной ценности, исторический и художественный анализ относятся к числу актуальных проблем, стоящих перед нашим фольклором.

В этой главе также частично впервые был проанализирован дастан о Кадыр бахши, записанный Каххором бахши Рахимовым, с точки зрения его творчества, идеологических направлений, эпических черт и искусства.

## Заключение

В конце исследования были сделаны следующие **выводы**: Основой для последующих выводов является знакомство с традициями эпической поэзии юга Узбекистана, запись произведений в репертуаре бахши, изучение поэтических школ и их взаимодействия в регионе, изучение масштабов каждой эпической школы, особенности ее репертуара, взаимоотношения наставника и ученика, региональные эпосы, их основные особенности в устном процессе и как следствие подход к традиции сравнительного анализа сходств и различий с другими эпическими школами.

1. Возникновение и формирование образцов фольклора, в частности эпической поэзии в Кашкадарьинской и Сурхандарьинской области уходит далеко в прошлое.

Изучение трудов бахши этого региона в пяти поэтических школах: Шерабада, Чиракчи, Камая, Бойсуна, Бешкутона, предоставили ценную информацию в определении специфики каждой школы, эпической поэзии, роли каждой в узбекском эпосе, взаимосвязи между традициями нашли свое отражение в данном исследовании.

Особенности южно-узбекских эпосов отражены в узбекских эпосах: в отношении традиции, в исполнении текста на словах, в некоторых эпосах в репертуаре, в непосредственной близости от эпопей, в отношениях наставника и ученика можно рассмотреть в следующем:

а) Нигде в республике гармонии слов и фраз не уделяется столько внимания, сколько его уделяется населением Кашкадарьинского-Сурхандарьинского региона. В этом регионе звучат мотивы о каждом душевном настроении;

б) Одним из важных условий признания настоящего поэта-бахши в качестве искусного мастера является композиционное мастерство рассказчика.

в) мифы и легенды о таланте бахши, навыке эпического письма широко распространены, созданы дастаны.

г) около дюжины исторических эпосов были впервые записаны в данном регионе, а некоторые были частично и проанализированы.

д) Есть примеры эпоей на моральную тему: «Отцовская молитва», «Сорок клятв», «Олланазар Ольчинбек», «Гулах».

е) Полностью сформированы дастан «Келиной», написана эпопея «Ези и Зебо» с целостным сюжетом и композицией, была предпринята попытка обогатить вторую часть серии героических эпоей «Алпамыш» новой сюжетной линией «Авазхан» в серии «Гуруглы». Широкое использование циклов о Нурали и Шерали показывает, что кашкадарьинско-сурхандарьинские бахши-поэты постоянно способствуют развитию узбекского эпоса не только как исполнители, но и как создатели.

Эпопеи «Шомурод», «Алп Кунгиротбек», «Хилсина», «Путник» и «Худоер», относящиеся к серии «Алпамыш», являются вымышленными эпопеями, созданными на основе эпических мест на основе мифов, легенд или книг, прочитанных поэтами.

2. Среди поэтических школ юга Узбекистана поэты и поэтессы Шерабадской школы исполнения дастанов сохранили много примеров изобразительного и музыкального искусства. По сей день существуют эпосы, деятельность бахши Кашкадарьи и Сурхандарьи отличается тем, что традиция бахши в данных регионах до сих пор жива.

3. В то время, когда процесс вымирания в узбекском эпосе усилился, и многие школы бахши исчезли, относительная сила этой древней традиции в Шерабадской школе может быть объяснена следующим:

а) расположение территории на окраинах республики, ее широта, значительная часть населения занимается животноводством;

б) медленное развитие общественной жизни по сравнению с другими регионами;

в) сильная преданность местного населения эпосу - один из главных факторов, которые его поддерживают;

г) наставники считают своим долгом воспитывать учеников, они считают, что если они не продолжат традицию, они исчезнут из вида;

д) существующие до сегодняшних дней творческие конкурсы бахши, традиция завораживать слушателя, заставляют рассказчика регулярно работать над собой, чтобы он был на виду у людей.

4. Хотя школы эпической поэзии на юге Узбекистана имеют относительно позднее развитие, они были признаны в науке, некоторые их

особенности, репертуар ряда бахши изучались мастерами-фольклористами. Создано пять научных работ по произведениям Кадыра бахши, Шерабадской школы эпосов – дастаны «Келиной», «Нурали», «Оллоназар Олчинбек» и «Ези и Зебо».

5. Исторические эпосы об Амуре Темуре и Темуридах, Яссави, Алишере Навои, Махтумкули, существующие на юге Узбекистана представлены таким образом что в них отражены основы, художественные особенности, сравнение с версиями и вариантами, воспетыми представителями из других школ, и отдельное изучение ряда эпосов, сохранившихся только в репертуаре данного региона. Задача научного обоснования вышеуказанного лежит на фольклористах.

6. Чтобы показать, что представители Кашкадарьи-Сурхандарьинской поэтической школы продолжают традиции эпической поэзии, мы проанализировали некоторые примеры традиционных и исторических народных эпосов, записанных в основном бахши, и возникших приблизительно в 60–70-е годы XX века.

7. Самыми популярными являются эпопеи из биографического цикла «Нурали», которые делятся на четыре типа (типа), отражающие жизнь героя, и объединяют более сорока вариантов исполнения.

8. Каждый цикл в дастане «Авазхан» по-своему независим, выражает определенное идеологическое намерение, которое требует отдельного изучения с точки зрения уровня искусства. Все они связаны с дастаном «Гуругли» через произведение «Авазхан». В серии эпопей «Нурали» Чамбил-Гуругли-Гират-Аваз-Нурали видны в единстве, прочной связи, где у каждого имеется своя задача в борьбе, в эпопеях «Шерали», «Амиркул», «Джахонгир» связь видна в развитии молодого героя. Допустим, что цикл Шерали соединяет Чамбил с эпической землей через Аваза, а затем с эпическим героем Гуругли, но связь обрывает Гират, который не помогает ему.

9. Эпические отношения между поэтическими школами республики налаживаются регулярно. Например, такие эпопеи, как «Кунтугмиш», «Маликай айёр», «Рустамхан», были включены в репертуар бахши юга Узбекистана, взяты они были у самаркандских бахши. В настоящее время, генеалогия Авазхана, являющаяся последним звеном в эпопее «Гуругли» в результате творческого взаимодействия, включена в репертуар представителей самаркандских эпических школ.

10. Представители эпических школ юга Узбекистана, стремясь показать преемственность идеальной династии Гуругли, всегда создавали серию эпопей «Нурали», «Шерали», «Амиркул», «Джахонгир», как необходимость введения эпического героя. Начало процесса вымирания не позволило создать произведения о героях пятого поколения.

11. Хотя и верно то, что исторические эпопеи о Яссави, Амуре Темуре, Навои, Бабуре, Махтумкули существовали в эпопеях юга Узбекистана еще до революции, но они не были переданы далее из-за давления общественного строя. Тот факт, что Кадыр бахши узнал эпопею «Ойчинор» о Бобуре от деда Турди, подтверждает наше мнение. Однако большинство эпосов об

исторических личностях основаны на обработке мифов и легенд грамотными поэтами, обобщениях того, что они читают из письменных источников.

12. Хотя традиции эпической поэзии в Кашкадарьинской-Сурхандарьинской области относительно сохранились, она находится в процессе вымирания, что можно увидеть в следующем:

а) изменения в социокультурной жизни, новости. Появление и распространение радио, телевидения и кино погасило интерес к искусству бакши.

б) с изменением общественного образа жизни традиция воспитания наставников бакши находится в кризисе.

в) группы слушателей, заинтересованных в том, чтобы услышать полную историю от бакши, который сохранил традицию, сократились;

г) забыта традиция исполнения дастанов с благословения наставников;

д) уменьшение количества слушателей, которые хорошо разбираются в содержании рассказов, усвоении слов и фраз рассказчиков, приводит к тому, что каждый текст понимается как рассказ, любой певец называется бакши.

13. Наряду с грамотностью сегодняшние бакши, обогащают свой репертуар, читая опубликованные произведения и тексты, которые они слышали на различных конференциях и конкурсах.

14. Сегодня традиции, типичные для известных поэтических школ, смешаны. Это также можно увидеть в способе исполнения дастанов.

15. На юге Узбекистана бакши немногочисленны, и, поскольку они являются главными филологами, их использование устной поэзии и описательных методов, а также использование описательных методов привело к изменению эпических традиций.

16. Это правда, что сегодняшние бакши пытаются создавать истории из сказок или легенд на основе традиционных эпических знаний, а произведения приобретают вымышленный оттенок.

17. В настоящее время преобладают исполнение не полных текстов эпопей, а декламирование отрывков, постановка новых терминов.

Одним словом, на юге Узбекистана важно замедлить процесс исчезновения искусства бакши, последовательно осуществляя меры, изложенные в ряде Постановлений Президента и Правительства Республики Узбекистан о развитии искусств. Мы надеемся, что эти руководящие принципы будут применяться на протяжении многих лет, возрождая искусство исполнения дастанов, опираясь на многовековые традиции, даже перед лицом новых изменений.

## **INTRODUCTION**

### **(Abstract of DS thesis)**

**Topicality and relevance of the dissertation theme:** It is paid much attention to the genetically historical interrelation between the epic singer's unique art called by various names among world peoples, its nature, emergence of master-disciple traditions and their development, factors of the change and enrichment of the epic repertoire, art techniques of the performance, artistic skills and artistic aesthetic views due to the genesis of the epic traditions in the world folklore, their systematic development, the epic performance and the role of creators in the development of the national artistic thinking. As a result, epic schools, epic performance traditions, formation and development of epic repertoire, epic schools and their peculiarities became a practical source in many scientific and theoretical issues of national epic studies, such as genesis, types, classification, art, epic plot, images and typology of motives.

On the basis of studying the dependence of the emergence and development of the epic and the epic art in the world folklore, the preservation of the epic tradition on the continuation of the master-disciple tradition, the Turkic peoples create foundation for the elicitation of the peculiarities such as the form and poetic structure of the heroic epics.

Today, in New Uzbekistan, which is moving from national revival to national uplift, entering the third renaissance, there are great opportunities to study the epic of Kashkadarya-Surkhandarya oasis, schools of epic, ideological directions of traditional epic, historical development, current situation and repertoire of bards (bakhshis). "These immortal works of world cultural heritage tell us that humanity has the same lineage, historical roots, great ideals, and, therefore, they have the common aspirations of different nations and peoples for the future"<sup>78</sup>. Indeed, it is actual with that the importance of the epic schools in Kashkadarya-Surkhandarya regions, which occupy a large part of the republic, their influence on the spiritual, moral, ethical worldview of the people, the peculiarities and commonalities of the repertoire and creativity of bakhshis, the role of the teacher-disciple and family-tree traditions in the continuation of this art, categorized and classified similarities and peculiarities of the Uzbek epic, the artistic skills of bakhshis and their contribution to the Uzbek culture are mono-graphically enlightened for the first time.

In world folklore, research is being conducted in the areas of bakhshi performance skills, the gradual development of the epic and the commonality of epic plots, the genesis of images and motives, and the artistic evolution. This is to show the improvisation of specific epic traditions and bakhshis in the development of epic poetry, to illuminate the repertoire of epic schools and interregional

---

<sup>78</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимидаги нутқи”. – Термиз шаҳри, 2019 йил, 5 апрель.

bakhshis, to determine the current state of epic traditions in live performance, and so on.

**The relevance of the dissertation research to the research plans of the higher education institution or research institution where the dissertation was completed.** The research was carried out within the framework of a fundamental scientific project on the preparation for publication and textual study of the 100-volume book "Monuments of Uzbek folk art" OT-F1-76, carried out at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of Uzbekistan.

**The aim of the research work** is to reveal the existence of the epic poetry in Kashkadarya and Surkhandarya regions since ancient times, their existence in a lively process with their undergoing qualitative changes, their generalization into several poetic schools, similarities and differences of those epic schools, the contribution of bakshi-poets of these regions to the development of all-Uzbek epic poetry with their peculiarities in the epic tradition and richness of their repertoire, the continuation of the tradition and intensification of the process of extinction.

**Tasks of the research:**

To identify the existing poetic schools in southern Uzbekistan from the XIX to the present day, show their interrelation, the richness of the repertoire;

To determine Bakhshis who lived from the beginning of the XIX century to the present and their tradition of teacher-discipleship, to compile a family tree;

To reveal the similarities and differences of Kashkadarya-Surkhandarya epics with the Uzbek epics;

To make additional comments in addition to the existing theoretical conclusions in the classification and classification of epics;

To generalize the study of more than a dozen historical and traditional epics of the series "Avazkhan", "Nurali", "Gorogly", "Ollanazar Olchinbek" and the first fully written epics "Yozi and Zebo", "Kelinoy", which are not found in the epics of other regions, analysis of the results of the attempt;

To substantiate the need of the people for an epic hero, the emergence of new series in the epics of the series "Gorogly", the creation of a family tree of epic heroes.

To identify the area where the art of bakshi-poets of epic schools of South Uzbekistan is spread, to show the reasons for the preservation of the epic tradition and its continuation in a lively process.

**The scientific novelty of the research work** consists of the followings:

The antiquity of the epic poetry of Southern Uzbekistan, the poetic inter-school similarities, differences and epic connections of epic traditions in the territory of the two oases have been scientifically studied;

Similarities peculiar to all-Uzbek epic, performance of the epic, repertoire, attitude to words and the musical instrument, similarities and peculiarities of epic schools in other regions of the republic, the reasons for the survival of epic creativity in these regions have been pointed;

Some additional considerations have been made to the existing theoretical conclusions in the classification and description of epics, and the epics not found in other regions have been analyzed;

It has been revealed that the re-classification of “Gorogly” series of epics and the substantiation of the family tree of the epic heroes have the influence of the literacy of the bakhshis and the preservation of tradition;

Issues such as the causes of the extinction process in epics, the description of the situation in the two oases, and the creation of false epics have been studied in a holistic way.

**The practical results are the followings:**

The development of the art of baxshi and epic traditions in the Kashkadarya-Surkhandarya regions of the Republic from the XIX century to the present and the beginning of the extinction process in the second half of the XX century, its causes and consequences are revealed;

The peculiarities of each of the Sherabad, Kofrun (Boysun), Beshkutan, Qamay, Chirakchi poetic schools and their interrelationships and similarities, the creative relations of the representatives of these epic schools with the bakhshis of Samarkand, Khorezm, Turkmenistan, Tajikistan are revealed;

The attitude of Kashkadarya-Surkhandarya bakhshis to the musical instrument dombira and its melodies, its performance of three moody melodies at the beginning of the process of performance, about thirty epics that exist only in the repertoire of bakhshis of the two oases and their place in the Uzbek epic have been analyzed;

It has been justified that in the 60s and 90s of the twentieth century the Kofrun (Boysun), Beshkotan and Kamai epic schools in the two provinces were completely extinct and now the Chirakchi poetic school is also extinct, and one or so young representatives have shifted to the influence of Sherabad School of poetry, the number of epic-creator poets is decreasing, however, the number of epic-collector poets is increasing, and this is leading to the growth of the influence on the epic traditions of written literature.

**Reliability of research results are** determined by that the research results on the basic concepts are used in the work on the basis of the fundamental scientific and methodological literature, previously obtained scientific results are comprehensively analyzed, examples of material epics, clear definition of the problem under analysis, approbation of the tasks, research direction and the nature of the research direction methods, the consistency of the conclusions are drawn, and the results of scientific research based on the scientific concepts and theoretical views of folklore.

**Reliability of research results.** The results of the scientific research are determined by the fact that they are based on the scientific concepts and theoretical views of folklore, the research results are based on fundamental scientific and methodological literature on the basic concepts used in the work, a comprehensive analysis of previously obtained scientific results, examples of material epics, clear definition of the problem under analysis, approbation of tasks, research direction



and the nature of the research direction methods, and the validity of the drawn conclusions.

**Scientific and practical significance of research results.** The scientific significance of the research is explained by the emergence, development and decline of the epic of South Uzbekistan on the basis of comparative-historical and typological methods developed in Uzbek folklore.

The practical significance of the research results is determined by the fact that it can be used in the creation of folklore lessons, special courses and textbooks on Uzbek folklore, teaching, teaching aids in higher and secondary special education institutions and nursing schools and classes.

**Implementation of the research results.** Preservation of ancient epic traditions in South Uzbekistan, their current state, methods of performance of folk epics, ways, epic traditions and the repertoire of each poetic school, epic tradition, mastery, ideological and artistic features of epics, social changes, innovations. Based on the results of his work:

It was used in the completion of the fundamental scientific project OT-F1-76 on the topic "Preparation for publication and textual study of the 100-volume "Monuments of Uzbek folk art" (reference № 3/1255-3245 dated November 22, 2021) performed at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in completing the 23<sup>rd</sup> volume "Childhood of Gorogli" and 49<sup>th</sup> volume "Goyibnoma". As a result, it was possible to study the monuments of Uzbek folk art, including the role of Kashkadarya-Surkhandarya epics in the development of the Uzbek epic;

Scientific-theoretical conclusions on genesis of epic formulas and mythological roots in epics are used in the comparative study of sister versions of the epic "Alpomish", in the identification of the characteristics and features of schools of epic poetry, in the comparative study of the image of baxshi in folk epics and legends in the fundamental research FA-F-1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literature (2017-2020)" conducted at the Institute of Scientific Research (Reference No. 358/1 of November 18, 2021 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the peculiarities and similarities of epic schools, features and ways of recording folklore samples, methods of studying the repertoire of bakhshis, were used as an aid in the formation of new scientific views in the field of coverage of national values in epics;

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**ЛИСТ ОФ ПУБЛИСХЕД ВОРКС**  
**I бўлим (I часть; парт I)**

1. Эргашев А. Қодир бахши абадияти. Монография. – Қарши: Фан ва таълим. – 2020. – 360 б.
2. Эргашев А. Шодмон бахши ижоди тадқиқи. Монография. – Қарши: Фан ва таълим. – 2021. – 210 б.
3. Эргашев А., Жуманазаров У. Рода в дастане “Кунгират”. EPRA International Journal of RESEARCH&DEVELOPMENT (IJRD). – ISSN(Onlayn). 2020. – № 5 (10). – P.454-456 (Impact Factor: 7.001).
4. Эргашев А. Poems about types of “Nurali” // EPRA International Journal of RESEARCH&DEVELOPMENT (IJRD). – ISSN(Onlayn). 2020. – № 5 (10). – P.466-473 (Impact Factor: 7.001).
5. Эргашев А. Poems about the youth of Sahibkiran Amir Timur // The American journal of Social and Education Innovations. – America, 2020. – № 2 (08). – P.590-603 (Impact Factor: 5.525).
6. Эргашев А. Research of the epic “Amir Temur and Boyazid”. The American journal of Social Science and Education Innovations. – America, 2020. 2(09). – P.137-140 (Impact Factor: 5.525).
7. Эргашев А. Poems about types of “Nurali” // Asian journal of Multidimensional Research (Onlayn). – 2020. – P.44-55 (Impact Factor: 6.882).
8. Эргашев А. Тадқиқотлар объектив бўлсин // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент. – 2008. № 5. – Б.84-88(10.00.00; № 14).
9. Эргашев А. “Алпомиш” туркуми ҳақида айрим мулоҳазалар. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент. – 2009. №2. – Б.46-49(10.00.00; № 14).
10. Эргашев А. Халқнинг талантли куйчиси. – Қарши. – ҚарДУ хабарлари. 2010. – 4-сон. – Б.84-94.
11. Эргашев А. Куйланаётган дostonда бахшининг ўзи образи / Жаҳон цивилизациясида бахшичилик санъатининг ўрни” мавзусида халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Т., 2019. – Б.100-101.
12. Эргашев А. Классификация рода в дастане. / Materily XVI miedzynarowej naurowi-praktycznej konferencji. – PRZEMYSŁ NAUKA I STUDIA. – 2020. – № 11. – P.11-16.
13. Эргашев А. Бахшичилик санъатини ўқитиш масалалари / “Ўзбекистонда илмий-тадқиқотлар” мавзусидаги Республика 20-қўптармоқли (Онлайн) илмий конференция материаллари. – Тошкент. – 2020. – Б. 98-100.
14. Эргашев А. Халқ дostonлари матни устида ишлашдаги хатоликлар / “Ўзбек матншунослигининг назарий ва амалий муаммолари” мавзусидаги Республика илмий анжумани материаллари. – Қарши. – 2019. – Б. 86-87.

## II бўлим (II часть; парт II)

15. Эргашев А. Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилиги. Монография. – Т.: Фан. – 2008. – 256 б.
16. Эргашев А. Бахши бадиияти. Монография. – Қарши: Насаф. – 2015. – 348 б.
17. Эргашев А. Оилавий бахшилар сулоласи. Монография. – Термиз: Сурхон-нашр. – 2019. – 200 б.
18. Эргашев А. Термаларда Шокул бахши маҳорати. Монография. – Қарши. – 2021. – 154 б.
19. Эргашев А., Жуманазаров У., Жуманазарова Д. Бўстонлардан аъло ўзинг бир бўстон. Монография. – Т.: Инновация – Зиё. – 2021. – 136 б.
20. Эргашев А., Жуманазаров У. Жуманазарова Д. Дўмбира – бахшилар сози. Монография. – Т.: Инновация-Зиё. – 2021. – 94 б.
21. Эргашев А. Чори бахши Умиров. – Қарши: Насаф. – 2011. – 80 б.
22. Эргашев А., Қаҳҳоров А. Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилари шажараси. – Қарши: Насаф. – 2012. – 24 б.
23. Эргашев А. Халқ бахсиси – Расул Умиров. – Қарши. – 2020. – 64 б.
24. Эргашев А. Шерали бахши Шодмон бахши ўғли. – Қарши: Фан ва таълим. – 2021. – 48 б.
25. Эргашев А., У. Жуманазаров. Халқ дostonлари воситасида ҳозирги ёшларда соғлом турмуш маданиятини шакллантириш / Ўзбекистон оиласи истиқлол ва тараққиёт мавзусидаги республика илмий-амалий анжуманининг мақолалар тўплами. Жиззах. – 2008. – Б.43-50.
26. Эргашев А., А.Маҳаматов, Б.Баратов. Дostonчиликда устоз-шогирдчилик анъанаси // Фан, таълим ва амалиёт мажмуасининг долзарб муаммолари. – Т.: Фан. – 2008. – Б.50-55.
27. Эргашев А., Жуманазаров У. Халқ дostonлари воситасида ҳозирги ёшларда соғлом турмуш маданиятини шакллантириш / Ўзбекистон оиласи истиқлол ва тараққиёт мавзуидаги республика илмий-амалий анжуманининг мақолалар тўплами. – Жиззах. – 2008. – Б.43-50.
28. Эргашев А. Халқ ижодининг шайдоси / XX аср ўзбек адабиётида Ҳамид Олимжон ижодининг ўрни мавзуидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши. – 2009. – Б.85-87.
29. Эргашев А. Қодир бахши ҳақида дoston / Қодир бахши абадиёти. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: Насаф. – 2012. – Б.125-147.
30. Эргашев А. Қашқадарё-Сурхондарё дostonчилиги муаммолари / “Номоддий маданий мерос ва фольклоршунослик муаммолари” мавзусида Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: Насаф. – 2015. – Б.19-23.
31. Эргашев А. “Қўнғирот” дostonида уруғ таснифи / “Номоддий маданий мерос ва фольклоршунослик муаммолари” мавзусида Республика илмий-амалий анжумани. – Қарши. – 2015. – Б.77-83.

32. Эргашев А. Темурнинг туғилиши ва ёшлиги. // “Маънавий ҳаёт” журнали. 2021. – 4-сон.
33. Эргашев А. Кетаётир Ой пари, гала қиздан илгари // “Ёшлик” журнали. – 7-8 сон. – Б.42-47.
34. Эргашев А. “Алпомиш” достонида ҳисбонийлик / “Ўзбек фольклоршунослигининг долзарб масалалари” / Эътиқод ва софлик овози. – Т.: Тафаккур томчилари. – 2021. – Б. 231-243.