ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

ДЖУРАКУЛОВА ГУЛНОЗА ШАВКАТОВНА

ЎЗБЕК ХАЛҚ ДОСТОНЛАРИДА ОТ ОБРАЗИ БИЛАН БОҒЛИҚ ЭПИК ФОРМУЛАЛАР ВА УЛАРНИНГ БАДИИЯТИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

УЎК: 398.5(=512.133)

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on Philological sciences

Джуракулова Гулноза Шавкатовна
Ўзбек халқ достонларида от образи билан боғлиқ эпик формулалар ва уларнинг бадиияти 3

Джуракулова Гулноза Шавкатовна
Эпические формулы, связанные с изображением коня в узбекских народных эпосах и их поэтика 23

Djurakulova Gulnoza Shavkatovna
Epic formulas associated with the image of the horse in Uzbek folk epics and their poetics 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works 47

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ

ДЖУРАКУЛОВА ГУЛНОЗА ШАВКАТОВНА

ЎЗБЕК ХАЛҚ ДОСТОНЛАРИДА ОТ ОБРАЗИ БИЛАН БОҒЛИҚ ЭПИК ФОРМУЛАЛАР ВА УЛАРНИНГ БАДИИЯТИ

10.00.08 – Фольклоршунослик

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.2.PhD/Fil761 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.tai.uz) ва «ZiyoNET» Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	**Турдимов Шомирза Ганиевич** филология фанлари доктори
Расмий оппонентлар:	**Жуманазаров Умурзоқ Абдураззоқович** филология фанлари доктори, профессор
	Халилова Дилбар Жалиловна филология фанлари номзоди, доцент
Етакчи муассаса:	**Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «_____» _____ куни соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин. Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил «_____» _____ куни тарқатилди.
(2021 йил «_____» _____ даги _____-рақамли реестр баённомаси).

Б. Тўхлиев
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., проф.

Л. Худайқулова
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

Ж. Эшонқулов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, филол.ф.д.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон фольклоршунослигида дастлаб халқ оғзаки бадиий ижоди асарларини тўплаш, тадқиқ этиш, фольклор намуналарини нашр қилиш жараёнлари кенг кўламда бажарилган бўлса, кейинчалик халқ ижоди асарларини илмий тадқиқ этиш борасида жиддий ютуқларга эришилди. Халқ эпосининг ўзига хос табиати, эпик сюжетлар генезиси, мотивлар поэтикаси, образлар силсиласи хусусида янгидан-янги тадқиқотлар юзага келди. Ўзбек халқ достонларини оғзаки ижод ижрочилари санъати билан боғлиқ жанрларнинг тарихий илдизлари, ривожланиш босқичлари, ижтимоий ва бадиий-эстетик қонуниятларини ойдинлаштиришга, қолаверса, халқнинг этногенезиси, миллий менталитети, маданияти, қадимий урф-одатлари, ўзига хос хусусиятларини тадқиқ этишда амалий хизмат қилади.

Дунё фольклоршунослигида халқ оғзаки ижоди асарларини қайси бахши ижро этишидан, шу асарга қанча янги мотив, элементларни қўшишидан қатъий назар бу асарларни доимий анъаналарсиз тасаввур этиб бўлмайди. Санъаткор бахши эпик асарни куйлар экан, у, албатта, анъаналарга мурожаат этади, умумфольклор асарларига хос формулалардан ижодий фойдаланиб иш кўради. Анъанавий эпик формулаларни ўрганиш, асар сюжети ва композицион қурилишидаги вазифасини аниқлаш фольклоршунослигимиз-нинг муҳим масалаларидан бири саналади. Эпик формулаларнинг асар мазмунини очишдаги бадиий вазифалари ва уларнинг ҳар бир достончилик мактаби, ҳар бир бахши ижодида ўзига хос равишда намоён бўлишини атрофлича тадқиқ этиш биз танлаган мавзунинг долзарблигини белгилаб беради.

Бугунги кунда маънавий қадриятлар тизимининг таянчи, халқнинг ўтмиш тарихи, яшаш тарзи, маросим ва анъаналари, ахлоқий қарашлари, оламни эстетик идрок этишининг ўзига хос бадиий ҳосиласи, миллий маънавиятимизни бебаҳо хазинаси халқ достонларини ўрганиш фольклоршунослигимизнинг устувор вазифаларидан бирига айланди. Зеро, улар халқ яратган нодир маънавий бойлик сифатида асрлар оша олийжаноб ғояларни бетакрор бадиий шаклларда кишилар қалбига жо этишда бебаҳо сарчашма сифатида хизмат қилиб келмоқда. Мана шунинг учун ҳам биз халқ ижодини, унинг ажралмас таркибий қисми бўлмиш достонларни, уларни ижро этувчи бахшиларни ва уларнинг юксак санъатини миллий-маънавий қадрият сифатида ҳамиша ардоқлаймиз. “Инсоният яратган бебаҳо маданият дурдоналари, энг аввало, ҳар қайси миллатнинг фольклор санъатида мужассам топгани ҳаммамизга яхши маълум. Турли халқларнинг миллий ўзлигини, уларнинг тили ва ҳаёт тарзини, анъана ва урф-одатларини ифода этадиган бахшичилик санъати умумбашарий маданиятнинг узвий қисми сифатида барчамиз учун қадрли”[1] бўлиб, халқимиз маънавий истиқболида муҳим аҳамият касб этади.

[1] Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи. – Тошкент, 2019. 7 апрель. – № 68.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сонли “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори, айниқса, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги № 222-сонли “2010-2020 йилларда Номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарори, 2018 йил 26 апрелдаги 304-сон “Бахшичилик ва достончилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” қарорига, 2018 йил 22 ноябрдаги 946-сон “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорига, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорига, 2019 йил 14 майдаги ПҚ-4320-сон “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги қарорига, 2021 йил 10 апрелдаги ПҚ-5070-сон “II Халқаро бахшичилик санъати фестивалига тайёргарлик кўриш ва бахшичилик санъатини ривожлантириш учун қулай шарт-шароитлар яратишга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарорига ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.

Эпос поэтикасида эпик формулалар масаласини ўрганишга XIX аср охири XX аср бошларидан буён эътибор берилмоқда. Ғарб фольклоршунослигида оғзаки ижод назариясининг ривожлантирилиши, асосан, М.Пэрри ва А.Б.Лорд[2] номлари билан боғлиқ. Гомер ижодини ўрганар экан, М.Пэрри биринчи бор “формула” атамасини қўллаб, бугун барча бир овоздан маъқуллайдиган хулоса – Гомер оғзаки ижод вакили, эпик шоир бўлган, деган хулосага келади. Ўзининг назариясини тасдиқлаш мақсадида М.Пэрри замонавий, бугун ҳам истеъмолда бўлган югослав достончиларининг оғзаки ижодига мурожаат қилади. Улар “Оғзаки ижоднинг асосий бирлиги сўз эмас, формуладир” деган қатъий хулосани илгари суради.

[2] Parry M. The Making of Homeric Verse. The collected papers of Milman Parry. Oxf.,1971.;Лорд А.Б. Сказитель. –М.:Восточная литература. 1994.

Лорд ва унинг издошлари услубий восита (клише), поэтик тасвир, тавсиф, наррация ва ҳ.к.ларнинг барча унсурларини умумлаштирадиган ва қатъийлаштирадиган восита сифатида формула тушунчасининг фольклоршуносикда чуқур ўрнашишига ўз ҳиссаларини қўшдилар.

Румин, айрим славян ва Ғарбий Европа ҳамда Шарқ мамлакатлари эртаклари асосида Н.Рошияну формулалар таркибини таҳлил қилди ва уларнинг вазифасини аниқлади.[3] Н.Рошияну таклиф қилган формулалар таснифи бугунги кунда барча томонидан қабул қилинган тасниф саналади. Эпик формулалар соҳасида қилинган ишлардан бири сифатида Ф.Миклошичнинг монографиясини[4] кўрсатиш мумкин. Ушбу монографияда муаллиф сербохорват, болгар, украин ва рус эпоси мисолида доимий такрорлар(эпик формула)ни ўрганиб чиқди.

Шу билан бир қаторда, эпик асарларидаги эпик формулалар устида турли тадқиқот усулларида К.Райхл, П.Ухов, В.Пропп, Б.Путилов, Т.Илларионова, Ю.Бултаков, Н.Ефремов, Л.Хайрнурова, О.Егорова,[5] каби бир қанча олимлар изланишлар олиб бордилар. Улар орасида таниқли рус фольклоршуноси Б.Н.Путиловнинг “Эпик ижрочилик” деб номланган иши мавзуга кенг ракурсда эътибор берилганлиги, ўзбек достончилигига ҳам алоҳида тўхталганлиги билан ажралиб туради.

Ўзбек фольклоршунослигида ҳам бу борада анча ишлар амалга оширилган. Ўзбек халқ достонларида эпик формулалар ҳақида В.Жирмунский, Х.Зарифов дастлабки фикрлар айтган бўлсалар, Т.Мирзаев, Ж.Эшонқулов, С. Мирзаева, Ш.Махмадиев, З.Эшоноваларнинг тадқиқотларида[6] ушбу мавзуга тегишли муҳим фикр-мулоҳазалар баён этилган.

---

[3] Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. М.: Главная редакция восточной литературы. 1974.

[4] Миклошич Ф. Изобразительные средства славянского эпоса. - М., 1895. – С. 203-236.

[5]Райхл К. Тюркский эпос : традиции, формы, поэтическая структура /пер. с англ. Трейстер под ред. Д.А. Функа - М.: Восточная литература, РАН, 2008. - 383 с;.Ухов П. Типические места (loci communes) как средство паспортизации былин// Русский фольклор. Материалы и исследования. М.; Л., №2. 1957. С. 129—154.; Пропп В.Русский героический эпос.– М.: Гос. изд-во худож. лит., 1958. – 603 с; Путилов Б. Эпическое сказительство. –М.: Восточная литература, 1997. – 295 с.; Илларионова Т. Вариативность эпических формул и типических мест в якутском героическом эпосе (на примере разновременных записей олонхо «Могучий Эр Соготох» В.О. Каратаева). ВЕСТНИК СВФУ, 2010, том7, № 4.; Бултаков Ю. Формульность как стилистическая особенность арабского героического эпоса (в свете теории Парри-Лорда). Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 12 (266). Политические науки. Востоковедение. Вып. 12. С. 107–109; Ефремов Н. Эпические формулы в тексте якутского героического эпоса олонхо: лингвистический аспект. ВЕСТНИК СВФУ, 2013, том 10, № 1.; Хайрнурова Л. Традиционные формулы в фольклорном тексте. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Уфа.2013.; Егорова О. Традиционные формулы как знаковая характеристика фольклорного произведения. Москва: Журнал “Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук”. №9-1/2016. ст-270;

[6] Жирмунский В., Зарифов Х. Узбекский народный героический эпос. – М.: Художественная литература, 1947. – 520 с; Мирзаев Т. “Алпомиш” достонинг ўзбек вариантлари. – Тошкент: Фан, 1968.- 131.б.; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Тошкент: Фан, 1979.- 169.б, Эшонқулов Ж. Эпос ва уни тадқиқ этиш масалалари. Ўзбек Фольклоршунослиги масалалари, VII китоб.–Тошкент.:Ўз.РФА “Фан”нашриёти. 2018. .- 136-142.б.; Мирзаева С. Ўзбек халқ романик достонлари поэтикаси. –Тошкент.:Ўз.РФА “Фан”нашриёти.2004. – 246 б.; Маҳмадиев Ш. Ўзбек халқ достонлари тилида стилистик формулалар. Филол. фан. номз. …дис.. Филол.фанлари номзоди... дисс. – Т.: 2007. –160 б.; Эшанова З. Ўзбек халқ достонларида тоғ образи: генезиси ва бадиий талқинлари. Филол.фанлари фалсафа доктори. ... дисс. – Тошкент, 2018. – 95б.

Ўзбек халқ достонларида от образи доимий иштирок этувчи муҳим образлар сирасига киради. Халқ достонларида от образининг ҳақидаги илк қимматли фикрлар Ҳ.Зарифов, А.Тилововнинг тадқиқотларида келтирилади. Аммо бу илмий асарларнинг мавзу ва мақсад йўналиши ўзбек халқ достонларида от образи билан боғлиқ эпик формулалар ҳамда уларнинг бадииятини тадқиқ этиш бўлмагани сабабли биз назарда тутган муаммоларни ҳал қилишда етарли деб бўлмайди.

Диссертация мавзусининг тадқиқот бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти илмий-тадқиқот режаси ҳамда Ф1-ФА.2012-1-8 “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари”(2012-2021йй.) мавзусидаги илмий лойиҳаси асосида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади халқ эпосида от образи билан боғлиқ эпик формулаларнинг тутган ўрни, бадиий вазифалари, барқарор эпик шаклларнинг етакчи кўринишларини аниқлаш ва уларнинг достон композициясида тутган ўрни ҳамда семантик аҳамиятини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек халқ достонларидаги эпик формулаларнинг вужудга келиш омилларини аниқлаш, жанрий, вазифавий хусусиятлари ва поэтик табиатини белгилаш;

ўзбек халқ достонларида анъанавий эпик формула ва шаклларни таснифлаш, асосий типларини кўрсатиш, ва хоссаларини мавжуд назарий қарашлар асосида ўрганиш;

муайян достончилик мактаблари ҳамда уларнинг донгдор вакиллари репертуаридаги намуналарда от образи билан боғлиқ эпик формула типларини қиёсий кесимда таҳлил этиш;

эпик от образининг достон сюжетидаги ўрни ва бадииятини очиб беришда эпик формулаларнинг ўрни бадиий жиҳатдан тадқиқ этиш;

Тадқиқотнинг объекти сифатида ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти фольклор архивида сақланаётган манбалар ва ўзбек халқ достонларининг турли йиллардаги нашрларидан танлаб олинган.

Тадқиқотнинг предметини Ўзбек халқ достонларида анъанавий эпик формула ва шаклларни, тадрижий тараққиёт босқичларини ўрганиш; ўзбек халқ достонларида анъанавий эпик формулаларни таснифлаш; муайян достончилик мактаблари ҳамда уларнинг донгдор вакиллари репертуари намуналаридаги от образи билан боғлиқ эпик формулаларнинг ўзига хос қўлланилишини қиёсий планда тадқиқ этиш; эпик от образининг достон сюжетидаги ўрни ва бадииятини очиб беришда эпик формулаларнинг ўрнини кўрсатиш бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда таснифлаш, тавсифлаш, қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, структурал-семиотик ҳамда этнофольклористик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

барқарор эпик формула ва шаклларнинг генезиси ҳамда тадрижий тараққиёт босқичлари аниқланган, эпик формулаларнинг ўзбек халқ достонлари сюжети ва композициясидаги бадиий санъат сифатида намаён бўлувчи кичик, барқарор шеърий мисра кўринишидаги ўрта ва мавзуларни қамровчи катта эпик формулали шакллари далилланган;

ўзбек халқ достонларидаги эпик формулаларнинг кичик, ўрта, катта кўринишдаги асосий типлари ўрганилиб, уларнинг халқ достонлари таркибидага ўрни, ўзига хос хусусиятлари, достон бадииятидаги вазифалари, вариантлар ўртасидаги маъно кўламига қиёсан ойдинлик киритилган;

ўзбек халқ достонларида от таърифини куйлашда барқарор шеърий шаклдаги эпик формулаларнинг бахши бадиҳагўйлигидаги ўрни, достонларда от таърифининг мумтоз кўриниш олиши ва достон воқелигига уйғун келишида эпик формулаларнинг бадиий функцияси кўрсатиб берилган;

от образи билан боғлиқ эпик формулаларнинг ҳар бир достончилик мактабларига хос анъанавий ва бир ижодкор репертуарига хос кўринишлари аниқланиб, етакчи халқ шоирлари куйлаган достонлардаги индувидуал намуналар анъанавий шакллар билан қиёсий кесимда далилланган.

халқ достонларидаги эпик от образи иштирок этувчи сафар, пойга мотивлари ва от эгарлаш, от анжомлари мавзуларидаги эпик формуларнинг ўрни ҳамда семантикаси ёритиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

ўзбек халқ достонларидаги эпик формулалар илк бор монографик планда қиёсий ёритилганлиги асосланган;

турли халқлар фольклоридаги эпик формулаларнинг илмий тадқиқ этилишига доир манбалар яхлит тизим ҳолида жамланиши натижасида уларнинг ўзига хос хусусиятлари ҳақидаги маълумотларни умумлаштиришга эришилган;

эпик формулалар, уларнинг таснифи ва типларига оид манбалар тўпланиб, жаҳон фольклоршунослигининг янгича тамойиллари асосида ўрганилган;

ўзбек халқ достонларидаги эпик формулаларнинг ўзига хос тип хусусиятлари, бошқа типлар билан фарқли жиҳатлари, ўзаро алоқадорлиги, композицияси, ғоявий-бадиий хусусиятлари ёритиб берилган;

ўзбек халқ достонларидаги от образи билан боғлиқ эпик формулаларнинг типологик ўхшашлиги ва ўзига хос хусусиятларини тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар ўзбек фольклоршунослиги учун муҳим илмий-назарий маълумотлар бериши, ўзбек фольклори, фольклоршунослик, қиёсий фольклоршунослик, лингвофольклористика, этнофольклористика каби фанлар бўйича яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг мукаммаллашувига хизмат қилиши далиллаб берилган;

эпик формулаларнинг ўзига хосликларини, ўзбек фольклоридаги ўрни ва вазифаларини белгилаб олишда, шунингдек, ўзбек халқ достонларидаги от образи билан боғлиқ шаклларининг қардош халқлар эпик формулалари билан

типологик ўхшашликларини ўрганишда муҳим фактик материал бўлиб хизмат қилиши исботланган;

ҳозирга қадар ёзиб олинган, нашр этилган, ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклор институти Фольклор архивида сақланаётган ўзбек ва қорақалпоқ халқ достонларини нашр этилиши режалаштирилган тўпламга матний жиҳатдан таҳлил қилиш учун манба яратилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг таснифлаш, тавсифлаш, қиёсий-типологик ҳамда структурал-семиотик таҳлил каби усуллар билан асосланиши; таҳлилга тортилган материалларнинг нашр этилган ва фольклор архивида сақланаётган манбалар ҳамда бевосита ўтказилган фольклор экспедициялари асосида танланганлиги; ёритилиши лозим бўлган илмий муаммонинг аниқлиги, ўзбек халқ достонларидаги от образи билан боғлиқ эпик формулалар генезиси, жанр хусусиятлари, вазифалари, типологияси ва бадиияти масалаларини ёритишда туркий халқлар ҳамда жаҳон фольклоршунослигининг эътиборли илмий манбаларига таянилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар нафақат ўзбек ўзбек халқ достонларидаги от образи билан боғлиқ эпик формулаларнинг тарихий-генетик асослари, жанрий хусусиятлари, бадиияти ва типологиясини фундаментал тадқиқ этишда муҳим манба вазифасини ўташи, балки ўзбек халқ достонларида қўлланилган эпик формулаларнинг шаклланиш тарихи ва бадиий эволюцияси билан боғлиқ илмий концепцияларни янада кенгайтириш ва тўлдиришга, умумфольклор масалаларининг ривожига хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек халқ достонларидаги от образи билан боғлиқ эпик формулаларнинг жанрий табиати, специфик хусусиятлари, типологияси ҳамда бадиияти борасидаги хулосалар ва илмий қарашларнинг олий ўқув юртларида “Ўзбек фольклори”, “Туркий халқлар фольклори”, “Ўзбек халқ оғзаки ижоди” фанларидан дарс машғулотларини ўтишда, халқ оғзаки ижоди бўйича дарслик, ўқув қўлланма ва монографияларнинг мукаммаллашувида, туркология соҳасида илмий тадқиқотлар олиб боришда зарур илмий манба бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек халқ достонлари таркибидаги от образи билан боғлиқ эпик формуларнинг типлари, шаклий кўринишлари, генезиси, юзага келиш омиллари, достон ижросидаги ўрни ва вазифаларини, бадиияти ва семантик кўламини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида 2017-2020 йилларда бажарилган “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари (36-65-жилдлар)” мавзусидаги ОТ-Ф1-76 рақамли фундаментал илмий лойиҳада фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2021 йил 15 сентябрьдаги №3/1255-

2498-сон маълумотномаси). Натижада Эргаш Жуманбулбул ўғлининг “Қундуз билан Юлдуз”, Фозил Йўлдош ўғлининг “Балогардон”, Раҳматулла Юсуф ўғлининг “Балогардон” достонларидаги эпик от Ғирот образи билан боғлиқ эпик формулаларнинг қўлланилишида халқ бахшиларининг ўзига хос поэтик маҳорати ва бадиҳагўйлигини ёритишда муҳим асос бўлган.

ўзбек халқ достонларидаги эпик формулалар, унинг жаҳон фольклоридаги аҳамияти, типологияси, генезиси, тарихий-тадрижий тараққиёти, бошқа тип шакллари билан алоқалари муносабат масалалари ҳақидаги назарий хулосаларидан ФА-Ф1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” (2016-2020) фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг 202 йил 05 октябрьдаги 17.01/240-сон маълумотномаси). Натижада, илмий тадқиқот хулосалари ўзбек ва қорақалпоқ фольклорининг жанрлар таркиби, тарихий асослари, бадиий эволюцияси, типологияси ва ўзига хос хусусиятларини ёритишга хизмат қилган;

ўзбек халқ достонларидаги от образи билан боғлиқ эпик формулалар ва уларнинг бадииятини ўрганиш ишини кенг омма орасида тарғиб қилишда тадқиқотнинг илмий-назарий хулосаларидан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телерадиоканалининг “Бедорлик”, “Ижод завқи” “Таълим ва тараққиёт”, “Миллат ва маънавият” эшиттиришларининг сценарийларини тузишда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 14 сентябрдаги 04.25/1759-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек халқ достонларида қўлланилган эпик формулаларнинг шаклланиш тарихи ва бадиияти билан боғлиқ илмий хулосаларидан ушбу эшитиришларнинг мазмунини бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 10 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 4 та республика, 6 та халқаро конференцияларда қилинган маърузаларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 16 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, шундан хорижий журналда 2 та, республика журналларида 4 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, 6 фасл, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан иборат бўлиб, унинг умумий ҳажми 145 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, тадқиқотнинг мақсади ва вазифаламмори, объекти ва предмети асосланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқот

натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг таркибий қисмлари бўйича маълумотлар берилган.

Тадқиқотимизни **“Ўзбек халқ достончилигида эпик формулаларнинг тутган ўрни ва муаммонинг ўрганилиши”** деб номланган биринчи боби уч фаслдан ташкил топган. Биринчи фасл **“Ўзбек халқ достонларидаги эпик формулаларнинг ўрганилиши”** деб номланади. Эпос поэтикасида эпик формулалар масаласини ўрганишга XIX аср охири XX аср бошларидан буён эътибор берилмоқда. Жаҳон эпосшунослигида эпик формулаларининг аҳамияти ҳақида илк бор М.Н.Сперанский қаҳрамонлик достонларининг яратилиш жараёни мавжуд қолиплар асосида кечиши тўғрисида фикрлар берган бўлса, [7] кейинчалик А.В.Позднеев томонидан ҳам бу фикр тасдиқланди. Тадқиқотчи эпоснинг асосий хусусиятлари сифатида қуйидагиларни: 1) барча турдаги такрорлар, буларга матн орасида келадиган битта сўз(гап, абзац) такроридан тортиб бутун бир тавсифий такрорларгача бўлган loci communes (ўхшаш ўринлар такрори); 2) доимий эпитетларни қўллаш; 3) қиёслардан доимий фойдаланиш; 4) синтактик параллелизмни кўрсатди.[8] Ф.Миклошич эса сербохорват, болгар, украин ва рус эпоси мисолида доимий такрорлар(эпик формула)ни ўрганиб чиқди.[9] Б.Н.Путиловнинг “Эпик ижрочилик” монографиясида ҳам Европа, Осиё, Океания ва Африка халқлари эпосининг материаллари, кўплаб рус ва хорижий тадқиқотчилар ҳамда муаллифнинг кузатувлари бўйича ижрочи(бахши) таълим-тарбияси, айтувчининг ижро маҳорати, эпик билим ва эпик формулалар масаласида қимматли фикрлар келтирилган[10]. Кейинги йилларда дунё фольклоршунослигида Перри-Лорд назариясига[11] асосланган тадқиқотлар давом этмоқда. Хусусан, ёқут халқлари оғзаки ижоди эпик асарлари, олонхолари, тадқиқида[12] кенг қўлланилди. Бундан ташқари, хакас, араб, хатто XII аср охири - XIII аср бошларида яратилган немис халқ оғзаки ижоди намунаси “Нибулинглар ҳақида қўшиқ” асари устида ҳам шу йўналишдаги тадқиқотлар[13] олиб борилди.

Ўзбек фольклоршунослигида ҳам эпик формулалар масаласи тадқиқотчилар назаридан четда қолмади. Ходи Зарифнинг В.М.Жирмунский билан ҳамкорликда яратган “Узбекский народный героический эпос”

---

[7] Сперанский М. Русская устная словесность. – М.: Тип. И.Н. Кушнерева, 1917. – С. 470.

[8] Позднеев А. Общие места и “перенесения” в былинах // Проблемы истории литературы. - М., 1964. - С. 65-86.

[9] Миклошич Ф. Изобразительные средства славянского эпоса: - Древности: Тр. Слав. комиссии Моск. археолог. о-ва. - М., 1895. – С. 203-236.

[10] Путилов Б. Эпическое сказительство. –М.: Восточная литература, 1997. – 295 с.;

[11] Лорд А.Б. Сказитель. –М.:Восточная литература. 1994.

[12] Илларионова Т. Вариативность эпических формул и типических мест в якутском героическом эпосе (на примере разновременных записей олонхо «Могучий Эр Соготох» В.О. Каратаева). ВЕСТНИК СВФУ, 2010. том 7, № 4.; Ефремов Н. Эпические формулы в тексте якутского героического эпоса олонхо: лингвистический аспект. ВЕСТНИК СВФУ, 2013, том 10, № 1.

[13] Хайрнурова Л. Традиционные формулы в фольклорном тексте. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Уфа.2013.; Бултаков Ю. Формульность как стилистическая особенность арабского героического эпоса (в свете теории Парри-Лорда). Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 12 (266). Политические науки. Востоковедение. Вып. 12. –С. 107–109.

тадқиқотида[14] ўзбек халқ достонларида қўлланилувчи эпик формулалар ҳақида назарий фундаменталь маълумотларни кўрамиз. М.Саидов, Т.Мирзаев, Ж. Эшонқулов, С. Мирзаева тадқиқотларида[15] халқ достонларида қўлланиладиган эпик формулалар ва уларнинг адо этган вазифалари ҳақидаги мухим фикрлари шу соҳадаги кўплаб тадқиқотлар учун мухим манба саналади. Ш.С.Маҳмадиев "Ўзбек халқ достонлари тилида стилистик формулалар" диссертациясида[16] эса достонлар бадииятининг таркибий қисми бўлган эпик формулаларнинг лингвопоэтик хусусиятлари, уларнинг шаклланишига таъсир кўрсатадиган лингвистик ва экстралингвистик омиллар ҳақида сўз юритилган.

От образи ўзбек халқ достонларида доимий иштирок этувчи муҳим образлар сирасига киради. Халқ достонларида от образининг тарихий асослари ҳақида илк қимматли фикрлар Ҳоди Зариф "Ўзбек халқ достонларининг тарихий асослари бўйича текширишлар"[17] мақоласида берилган. Шу йўналишдаги тадқиқотнинг давоми сифатида А. Тилавовнинг "Ўзбек халқ достонларидаги от образининг тарихий асослари ва бадиий талқини" диссертатциясини[18] келтириш мумкин. Аммо бу илмий асарларнинг мавзу ва мақсад йўналиши ўзбек халқ достонларида от образи билан боғлиқ анъанавий эпик формула ва уларнинг бадииятини тадқиқ этиш бўлмагани сабабли биз назарда тутган муаммоларни ҳал қилишда етарли деб бўлмайди.

Бобнинг иккинчи фасли **"Эпик формулалар ва уларнинг таснифи"** деб аталади. Фольклоршуносликда эпик формула, стилистик формула ва бошқа "формула" сўзи иштирокидаги атамаларга тез-тез дуч келамиз. Бу ўринда аввало формула сўзининг маъно қамровига диққат қилиш керак бўлади. Ўзбек тилининг изоҳли луғатида формула ҳаётда мавжуд универсал қонуниятларнинг таърифи, белгиси, рамзий ифодасини билдиради. Эпик формула атамасидаги дастлабки эпик сўзи эса адабий атама сифатида эпосга оид, эпосда тасвирланган деган маънони ташийди. Демак, эпик формула эпос таркибидаги воқеалар, ҳолатлар, ўй-кечинма ва мулоҳазаларнинг универсал кўринишда доимий такрорланиб келувчи анъанавий, барқарор қонуният ҳолатига келган ифодали кўриниши, шакл ва эпик матнни қайта тузиш имконини берувчи восита, бир неча авлод вакиллари иштирок этган мураккаб жамоавий ижод жараёни намунаси сифатида маъновий яхлит, турли ижрочилар томонидан турфа сюжетли асарларда такрор сифатида доимий қўлланадиган поэтик шаклдир. Эпик формулалар бир сўз, бир неча

---

[14] Жирмунский В., Зарифов Х. Узбекский народный героический эпос. – М.: Художественная литература, 1947. – Б.430-434.

[15] Мирзаев Т. "Алпомиш" достонининг ўзбек вариантлари. – Тошкент: Фан, 1968.- 131.б.; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Тошкент: Фан, 1979.- 169.б, Эшонқулов Ж. Эпос ва уни тадқиқ этиш масалалари. Ўзбек Фольклоршунослиги масалалари, VII китоб.–Тошкент.:Ўз.РФА "Фан"нашриёти. 2018. .- 136-142.б.; Мирзаева С. Ўзбек халқ романик достонлари поэтикаси. –Тошкент.:Ўз.РФА "Фан"нашриёти. 2004. – 246 б.

[16] Маҳмадиев Ш. Ўзбек халқ достонлари тилида стилистик формулалар. Филол. фан. номз. …дис.. Филол.фанлари номзоди... дисс. – Т.: 2007. –Б.160;

[17] Зарифов Ҳ. Ўзбек халқ достонларининг тарихий асослари бўйича текширишлар //Пўлкан шоир. Ўзбек халқ ижоди бўйича тадқиқотлар. 4-китоб. - Т.: Фан, 1976. –Б.-65-88.

[18] Тиловов А. Ўзбек халқ достонларидаги от образининг тарихий асослари ва бадиий талқини. Филол.фанлари номзоди...дис. –Тошкент,2000. Б-125

сўз, бир мисра, бир неча мисра ёки бир неча бандлардан иборат бўлиши мумкин.

Эпик асарларда ижрочилик техникаси нуқтаи назаридан формулалардан фойдаланиш тамойиллари, формулаларнинг ўрни ва роли, анъанавийлик ва импровизация ўртасидаги нисбат ва ҳажм жиҳатини инобатга олиб формулаларни қуйидагича таснифладик:

1. Кичик эпик формулалар
2. Ўрта эпик формулалар.
3. Катта эпик формулалар.

Географик тарқалишига кўра ҳам эпик формулалар уч гуруҳга ажралади. Биринчиси бу умумхалқ доирасида, яъни бир халқ яшовчи, достон яратилган ва куйланаётган барча худуд бахшилари учун умумий формулалар. Иккинчиси бирор бир мактаб ёхуд унинг бир неча вакилларига хос бўлган эпик формулалар. Учинчиси индивидуал эпик формулалар – айрим ўта истеъдодли бахшилар фақат ўзларига хос янги эпик формулалар яратишади, бу шу гуруҳ эпик формулари саналади.

Ишимизнинг иккинчи бобини **“От образи билан боғлиқ кичик эпик формулалар ва уларнинг бадиияти”** деб белгиладик. Мазкур бобнинг биринчи фасли “Ўхшатишли кичик эпик формулалар таҳлили” деб номланган. Кичик эпик формулалар ўхшатиш, истиора (метафора), эпитет (сифатлаш), муболаға, жонлантириш, перефраза, рамз каби бадиий санъатни ифодаловчи ҳажм жиҳатидан кичикроқ, бир ёки бир неча сўздан иборат эпик формулалар саналади. Айрим бадиий санъатларнинг такрор ва такрор барқарор ҳолатда достонларда қўлланилиши уларни эпик формулалар сирасига киргизишимизга сабаб бўлди. Халқ достонларида ўхшатишли кичик эпик формулалар бош қаҳрамон билан ҳамиша ёндош юрувчи от образига нисбатан ҳам кенг қўлланилади. Отнинг таъриф ва тавсифи бериладиган парчаларда ўхшатишли кичик эпик формулалар ёрдамчи восита сифатида бахшининг от портретини тўлақонли чизиши учун бош кўмакчи вазифасини ўтайди.

Масалан, ўхшатиш асосидаги анъанавий кичик эпик формулалар Аҳмаджон Соибназаров куйлаган “Гўрўғлининг ўзининг пайдо бўлиши” достонида от таърифини келтиришда қўлланилган:

Масалан, ўхшатиш асосидаги анъанавий кичик эпик формулалар Аҳмаджон Соибназаров куйлаган “Гўрўғлининг ўзининг пайдо бўлиши” достонида от таърифини келтиришда қўлланилган:

Кокилларинг малишдай,
Қулоқларинг қамишдай.
Бошинг чайқаб ўйнашинг,
Ўрдадаги бибишдай.[19]

Шу парчанинг давомида қуйидагича мисралар келади:

[19] Гўрўғлининг пайдо бўлиши” Аҳмаджон Сойибназаров варианти. ЎзФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. № 1533.

Гўрўғлининг ўзининг пайдо бўлиши. Айтувчи: Аҳмаджон Соибназаров	Таркибадахшон. Айтувчи: Чори Умиров	Зайдиной. Айтувчи: Қодир Раҳим ўғли	Малла савдогар. Айтувчилар: Ч.Раҳматуллаев, Ш.Болтаев, А.Поёнов	Олтин қабоқ. Айтувчи: Абдуназар Поёнов
Силтаб-силтаб ўйнашинг, Бойларнинг эрка қизидай.	Нишабдан, қаранг, ташлаши, Туркманни сулув қизидай.	Ирғалиб кеб юриши, Бойнинг эрка қизидай.	Дирка-дирка ўйнайсан, Лўлининг эрка қизидай; Ҳар муқомга ўйнашинг, Лўлининг эрка қизидай.	Гижинг-гижинг ўйнайсан, Жўгининг эрка қизидай.

Бу ўхшатиш турли достонлар вариантларида қисман ўзгариб, маъновий бўёқдорлиги билан фарқлади.

“Отларни ҳар бир қисмига алоҳида таъриф ва ҳар бирини ўхшатиш асосида таърифлаш ўзбек халқ достончилигига хос услуб саналади. Ҳар бир ўхшатишнинг такрорланмаслиги, образлилиги, муболағадорлиги бундай парчаларни янада оҳангдор ва жозибали бўлишини таъминлайди. Отларни “қисмлаб” ўхшатиб тасвирлаш, бошқа халқлар достонларида ҳам учрайди. Хусусан, “Жангар” қахрамонлик эпосида отни муҳаббат билан ҳар бир аъзосини ўшатишлар воситасида тасвирлайди. [20] Кўп ҳолларда бадиий жиҳатдан тўлиқ шаклланган, асрлар синовидан ўтган кичик эпик формулалар доимий бир шаклда қўлланила бошлагач, ўрта эпик формулалар қаторига кириб, бахшининг эпик хотирасида мукум ўрнашади.

Иккинчи бобимизнинг иккинчи фасли **“Ўзбек халқ достонларида эпитетли кичик эпик формулалар тадқиқи”** деб номланади. Халқ достонларидаги от образлари учун доимий қўлланилувчи эпитетлар мавжуд бўлиб, улар кичик эпик формула сифатида барқарор шакл олган. Эпик от образга нисбатан назаркарда, бедов, дол, кўк, араби, тулпор, хоназот, арғумоқ, тўбичоқ, пироғ, асби този, асби қуш каби кичик эпик формулалар доимий қўлланади. Улар орасида энг машҳур, барча достончилик мактаблари учун бирдай хос, асосан “Гўрўғли” достонлари туркумида Гўрўғлининг тулпори Ғирот исми билан доимий бирга келувчи кичик эпик формула бу “назаркарда” эпитетидир.

Фольклоршунос олимлар назаркардалик мақоми қахрамоннинг алплик даражасининг биринчи белгиси, алп бўлиш учун биринчи босқич деб ҳисоблайдилар. Гўрўғли уч олам эранлари назарига тушган, назаркарда, чинакам алп ва бу олам қувватларига эранлар томонидан тарбият қилинган эди. У барча олам кучларидан ғолиб келувчи улкан куч-қувватга эга. Бу кичик эпик формула ҳам эпик қахрамон, ҳам эпик от учун бирдай қўлланилишининг сабаби Ғирот Гўрўғлидек қахрамоннинг доимий йўлдоши, ҳамфикр, ҳамроҳ сирдоши. Ғирот ҳам чилтонлар берган шаробни ичиб валийлар қаторига қўшилган, уларнинг парваришида бўлган, уларнинг

[20] Манджиева Б. Конь героя в калмыцкой богатырской сказке и в героическом эпосе «Джангар». Современные проблемы науки и образования. № 1. 2015. – С. 3.

назари тушган Гўрўғлига муносиб назаркарда тулпордир. Бу достонларда жуда кўп маротаба диққат қилунувчи тасвирдир. Ғиротга нисбатан бу кичик эпик формуланинг такрор ва такрор қўлланилиши азиз авлиёлар паноҳида, парваришида бўлганлиги билан асосланади. Бу хусусда “Гўрўғлининг туғилиши” достонида қуйидагича куйланади: “Гўрўғлибек ҳам қирқ чилтанларга қўшилди. Шунда ҳазрат Қутбил Ахтаб айтдилар: Гўрўғли шароб антахурни ичиб соҳибқирон бўлди. Соҳибқиронликни Ғирот кўтара олмайди. Энди Ғиротга ҳам бир коса майдан беринглар”, – деди. Гўрўғлибекнинг Ғиротига ҳам бир коса шаробдан сувга қўшиб бердилар. Шунда Гўрўғлибек қип-қизил валиоллоҳ бўлиб, етти қат осмонни, етти қат ерни, Говимоҳни ҳам кўрди”.[21] Бу тасвирда эпик қахрамон ҳам, эпик от ҳам бир вақтда азизлар қаторига қўшилиб, назаркарда бўлганлигини изоҳлайди.

Ўзбек халқ достонларида отларга нисбатан энг кўп қўлланилувчи кичик эпик формулаллардан яна бири бу “араби” эпитетидир. Атаманинг луғавий маъносига кўра араб халқларига тегишли деган мазмунни берсада, бу кичик эпик формула билан қўлланилган барча отлар араблардан олинган деган фикрга бориш тўғри эмас. Етук фольклоршунос Ҳоди Зариф “Ўзбек халқ достонларининг тарихий асослари бўйича текширишлар” мақоласида “Араби ҳозирги Туркманистонда эрамиздан илгари Парфия давлатида мавжуд ва машҳур ҳам Нисо отлари деб аталган арғумоқлар билан Шимолий Арабистон (Нажд) вилоятларидаги араб отларинг чатишишидан пайдо бўлган бир наслдир”[22] деган фикрни беради. Ўзбек халқ достонларида орасида шажаравий насли аниқроқ тасвирланган от бу “Гўрўғли” туркуми достонларидаги Ғирот образи саналади. Ғиротнинг биографияси юқоридаги фикрга айни мос келади. Масалан, Пўлкан шоир куйлаган “Гўрўғлининг туғилиши” достонида Гўрўғли қабристонга келган қулуни ўлган бияни эмиб катта бўлади. Гўрўғли ота-она давлатидан ўзини эмизган биянигина олиб юртига қайтади. Хуросон кўли қирғоғида боқиб юради. Бир кунлари кўлдан бир айғир чиқиб бияга чопади, ўзи яна кўлга кириб ғойиб бўлади. Бия бўғоз бўлиб, урғочи қулун туғади. Қулунини маълум муддат эмизгандан кейин ўлади. Гўрўғли бия қулунни тарбиялаб уч ёшга етказганда, Райхон арабнинг тулпоридан насл олади.[23] Кейин бу бия ҳам ўлади. Ғиротнинг онаси шу бия, отаси Райхон арабнинг оти ҳисобланади. Натижада отнинг шажараси қуйидаги тартибни олади: Гўрўғли эмган бия + сув тулпори = тулпор бия; тулпор бия + Райҳон араб тулпори = Ғиркўк. Қодир шоир ва Абдуназар бахши вариантларида эса: бия + Сув оти = Тарлон бия, Тарлон бия + Райҳон араб тулпори = Ғиркўк кўринишида берилган. Ғиротнинг эпик биографиясига оид бу деталлар юқорида келтирилган “араби” отлар насли Ўрта Осиё ва араб отларининг чатиштирилиши ҳосил бўлган насл эканлиги

[21] Гўрўғлининг туғилиши. Раҳматулла Юсуф ўғли варианти. ЎзФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. № 1692.

[22] Зарифов Ҳ. Ўзбек халқ достонларининг тарихий асослари бўйича текширишлар. Жанговор от образининг қадимий асосларига доир.//Ўзбек халқ ижоди бўйича текширишлар.Пўлкан шоир. –Т., Фан, 1994. – Б.68.

[23] Гўрўғлининг туғилиши. Пўлкан бахши варианти. Ўзбек халқ ижоди .– Т. Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти.1967.

ҳақидаги фикрнинг халқ бахшилари тилида айтилган бадиий ифодаси дейишимиз мумкин.

Ўзбек халқ достонларида энг яхши тулпор отлар кўк тусда деб таърифланади. Бойчибор, Ғиркўк, Кўкқашқа, Кўкдўнан барчаси кўк рангли отлар саналади. Уларнинг тусини ифодаловчи бу сўз рамзийлик касб этиб, бахшилар эпик хотирасида ўз ўрнини топган кичик эпик формула саналади. Бу кичик эпик формулалар қаторида от образини ойдинроқ тасвирлашга кўмак берувчи, уларнинг турли сифатларини кўрсатувчи бедов, дол, пироғ, тўбичоқ, арғумоқ, аспи қуш, аспи този каби кичик эпик формулалар мавжуд бўлиб, улар отларнинг хусусияти, сифатини билдириб, матнга таъсирчанлик бағишлаб, айни дамда бахшилар бадиҳаси учун тайёр кўмакчи вазифасини адо этадилар. Улар отнинг муайян хусусиятига урғу бериб, ана шу хусусиятини бўрттириб кўрсатадилар.

Учинчи **“Ўзбек халқ достонларидаги ўрта ва катта эпик формулалар”** бобимизнинг биринчи фаслини **“От образи билан боғлиқ ўрта эпик формулалар ва уларнинг бадиияти”** деб номладик. Ўзбек халқ достонларида муайян бир рамзий образлар, ифодалар такрор ва такрор қўлланилиб, анъана шаклини олади ва кичик эпик формулага айланади. Бадиий жиҳатдан тўлиқ шаклланган, асрлар синовидан ўтган кичик эпик формула уни ойдинроқ ифодаловчи ёндош сўзлар билан мазмуний бутун, маълум бир фикр, тасдиқ ёҳуд инкор мазмундаги ҳабар сифатида мисра ёки банд шаклида барқарорлик касб эта бошлайди ва доимий бир шаклда қўлланила бошлагач, ўрта эпик формула қаторига кириб, бахшининг эпик хотирасида мукум ўрнашади. Улар анъанавий барқарор шакллар сифатида ўзбек халқ достонларининг сюжет ва композициясида муҳим рол ўйнайди. Ўрта эпик формулалар қуйилиб келаётган фикр оқимини бошқаришга кўмаклашувчи импровизация жараёнида ёрдамчи восита вазифасини бажариш билан бир қаторда бахши ва достон ўртасида кўприк, руҳий боғловчилик вазифасини ҳам ўтайди.

Ўрта эпик формулаларнинг катта қисми бевосита от образи билан боғлиқ бўлиб, бундай эпик формулалар деярли барча достонларда учрайди. “От чопса гумбурлар тоғнинг дараси, Ботирни ингратар найза яраси”, “От деганинг мард йигитнинг қаноти, От минганнинг баланд бўлар ҳиммати”, “Отга йўл бермайди сойнинг ўраси, Ҳар кимнинг куни бор беш кун кўраси”, “Остимда бедовим ўйнар юз алвон, Олмос пўлат белда, эгнимда қалқон” каби формулалар бахши луғат фондида барқарор тайёр мисра сифатида ўрин олади.

Эпик формулалар бадиий тафаккур маҳсули саналиб, ҳар бир достончи тилида сайқал топиб, янги-янги маънолар касб этиб, жилоланиб туради. Ҳар бир бахшининг ўз дунёқараши, билими, тажрибаси ва қувваи ҳовизаси кўра доимий қўллайдиган мисралари – ўрта эпик формулалари бўлади. “От чопилар оқ чабранинг устига”, “Аросат майдонда отни елибди, Ўткир олмосин қўлга олибди”, “Олисдан кўринар бедовнинг бўзи”, “Азалда бедовнинг думи чўзилди, Йиғламагин, юрак-бағрим эзилди”, “Бедов минган ўрдан дўнгга чопинар, Нур кўрганлар авлиёга топинар”, “Бедовни югуртар

тозёна қамчи, Дўланади қорли тоғнинг оғочи”, “Бедовлар чопилар қуло далага, Кеча-кундуз бошни солдик балога”, “Бедовга ярашган майин ёл деди, Кўнгил суйса ёрнинг лаби бол деди”, “Бедов минсам, ёл-кокилин тарайман, Мен ҳам сендай баландларга қарайман” каби ўрта эпик формулалар Қўрғон достончилик мактабининг йирик бахшиси Муҳаммадқул Жонмурод ўғли Пўлкан бахшига хос индивидуал эпик формулалардир.

Ўрта эпик формулалар мазмунан фикр, ҳабар, сўроқ, инкор, ҳис-туйғу ифодаси ёки афористик ҳикматли маъно ташийди. “Тойрилмаса бошдан тожу давлатим, Остимда ўйнаса араби отим”, “Аччиқлансам отга қамчи чотарман, Қиличимга қирмизи қон қотарман”, “Узангига оёғини тирайди, Давлати бор шол саллани ўрайди” “Юз алвон ўйнайди минганда отинг, Ярқиллар белингда кескир пўлатинг” каби эпик формулалар фикр, ҳабар маъносини берса, “Хароб от остингда, ханжар дастингда, Йигитнинг султони, ўрток, йўл бўлсин?” “Остингда ўйнайди чин тулпор отинг, Рустамга ўхшайди шону шавкатинг, Аждарҳо нишоним, қайдин бўларсан?” каби эпик формулалар сўроқ мазмунида қўлланади.

Айрим ўрта эпик формулаларнинг мазмунан тўкислиги, бутунлиги баъзан мақолларга яқин туради. “Ёлғиз отнинг чанги чиқмас, дим бўлар, Номардларинг саг-магасга ем бўлар”, “Кенгаш чиқар элнинг катта бийидан, Чопилса дол бедов қайтмас гўйидан”, “Бедовни югуртар тозёна қамчи, Дўланади қорли тоғнинг оғочи”, “Бўйни калта бели узун чопилмас, Бели йўғон бўйни узун сотилмас” каби эпик формулаларнинг мазмуни баъзи мақоллар ифодалаган маъноларни эслатади.

Ишимизнинг сўнги фаслида **“От билан боғлиқ катта эпик формулалар ва уларнинг бадиий талқинлари”** мавзусига тўхталдик. Катта эпик формулалар кўп йиллик турмуш давомида яратилган ва сайқалланган, бой ва хилма хил бадиий тажрибанинг ёрқин намунаси сифатида дунё фольклоршунослигида жуда кенг ўрганилган ҳамда қизғин бахсларга сабаб бўлган мавзу саналади.

Катта эпик формулалар анъанавий достон куйлашда мунтазам фойдаланиладиган, воқеаларни бир-бирига боғловчи, асосида тасвир ёки тавсиф, мурожаат, савол-жавоб, ҳаракат турувчи, конкрет бир воқеликка боғланмаган деталь ва фикрлар кетма кетлигидан иборат бирликлардир. Уларни достон куйлаш жараёнида доимий такрорланадиган, бирон бир метрик шартларга боғланмаган, яъни айтувчининг куйлаш давомида қўллаш ўрни ва вазиятига кўра муносиб вазн ва ўлчовда қўлланилувчи ижро элементидир.

Ўзбек халқ достонларида воқелик тасвири: бошламалар, қаҳрамонлар таъриф-тавсифи, хатти-ҳаракати, нутқ мурожаати, ҳолат-кечинмалари, достон катта эпик формулалар воситасида куйланади. Бу хил эпик формулалар бахши-шоирларнинг ижро жараёнида воқеликни тўлақонли тасвир этишида таянч ифода воситаси сифатида муҳим рол ўйнайди. Достон сюжети ташкил этувчи мотивларнинг мукаммал бадиий тасвир олишида катта эпик формулалар бахшилар учун эпик билимни мустаҳкам сақлаб турувчи, унга бадиҳа имкониятини берувчи барқарор андоза саналади. От

образи билан боғлиқ катта эпик формулаларда, асосан, эпик отнинг сифатлари, белгилари, қилган ишлари санаб ўтилади. Бу тасвир қаҳрамон ёки тулпор билан муносабатга киришиш учун восита сифатида, от эгарлаш жараёнининг якунида, яъни тулпор жанговор ҳолга келганида;сафар олдидан; сафар мобайдида отдан янада кўпроқ шижоат, тезлик кутилаётганда; қаҳрамон отнинг ҳатти-ҳаракати, садоқати ёки у туфайли эришилган ғалабалардан завқланганда; отдан маълум бир вазифани бажариш сўралганда қўлланилади.

От образи билан боғлиқ эпик формулалар достонлар таркибида алоҳида ўринга эга бўлиб, улар икки йўналишдаги барқарор шеърий парчаларни ҳосил қилган. Биринчиси отни таърифини келтирувчи тавсифий катта эпик формулалар бўлиб, улар:

1. Отнинг портрети;
2. Отнинг парваришланиши ва улғайиш жараёни;
3. Отнинг турфа ҳатти-ҳаракатлари(ўйини) куйланадиган парчалардир.

Иккинчиси отга мурожаат йўсинида куйланадиган катта эпик формулалар бўлиб, достонларда отдан маълум бир вазифани бажариш сўралганда отга мурожаат шаклида келтирилади.

Отни таърифини келтирувчи тавсифий катта эпик формулаларда от портрети, отнинг шакли ва ташқи кўринишини тавсифланади. Тулпорнинг энг кичик аъзоларидан тортиб туриши, кўриниши, савлатигача таърифланади. Бу формулаларнинг ўзига хослиги шундаки, ҳар бир деталь шунчаки таърифланмай, маълум бир предмет ёки вокеликка қиёсланади. Тулпорнинг парваришланиши ва улғайиш жараёни тасвирловчи катта эпик формулаларга унинг озиқланиши куйланган парчаларни мисол қилишимиз мумкин.

От таърифи келтириладиган катта эпик формулаларнинг яна бири отнинг турфа ҳаракатлари куйланадиган парчалардир. Одатда, бу эпик формулалар отнинг ўйин кўрсатиши билан тасвирланади. Отнинг турфа ўйин кўрсатиши учун қаҳрамон отни мақтаб, унинг таърифини келтиради. Шундан сўнг от ўйинга туша бошлайди.

Отга мурожаат йўсинида куйланадиган катта эпик формулаларга қуйидагилардир:

“Жоним Ғирот”, “Бедовсан”, “Ўйна, Гўрўғлининг оти”, “Отамнинг оти”, “Моҳ-ма дейман, моҳ-ма дейман дол Ғирот”, “Учғил Ғирот”, “Ол-ҳо Ғирот,” “Баракалло, Ғирот санго”. Улар орасида мумтоз, барча халқ достончилик мактаблари учун хослик касб этган шакли “Жоним Ғирот, молим Ғирот” мурожаати билан бошланувчи катта эпик формулалардир.

Жоним Ғирот, молим Ғирот,
Еминг кишмиш, тўрванг банот,
Сени минган топар мурод,
Дам-бадам еткиз Чамбилга.

Бу тўртдик деярли барча Ғирот таърифи келтирилган достонларда учрайди.

Маълумки, жанговар отни эгарлаш ўзига хос удум ва тартиб-қоидаларга эга ва бу ўринда ҳам катта эпик формулалар доимий қўлланилади. Бундай катта эпик формула ҳосил қилишда барқарор ўрта эпик формулаларнинг аҳамияти жуда катта. От эгарлаш билан боғлиқ катта эпик формуланинг ҳар бир от анжоми билан мазмунан алоқадор, баъзан қофия талаби билан шаклланган ўрта эпик формулалар кетма кетлиги ҳосил қилади.

ХУЛОСА

Ўзбек халқ достонларидаги от образи билан боғлиқ эпик формулалар ва уларнинг бадиияти масалаларини тадқиқ қилиш бўйича олиб борган тадқиқотимиз натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Халқ бахшилари Бутун бир асар яратишдек ажойиб санъатни эгаллаш учун, бахши маълум бир техник приёмларни қўллайди. У эпик хотирасидаги анъанавий эпик формулалар тўпламидан фойдаланади ва ушбу формулаларни ижрочи яшин тезлигида ягона ипга тиза олади. Шундай экан, халқ оғзаки эпик ижодининг асосий бирлиги сўз эмас, формуладир. Достон бахши учун ёд олинган, хотирада сақланган, матн эмас: ижро жараёнида у ёддан ўқилмайди, эпик хотирадаги формулалар асосида янгитдан яратилади. Бахшилар эпик формулардан фойдаланаётганда янги маълумот, воқеани баён этишга бир лаҳза бўлсада руҳий тайёргарлик кўради. Улар катта эпик формулаларнинг бутун бир тўпламини ёдида сақлайдилар ва уларни ўрни билан моҳирона қўллайдилар.Эпик формулалар мавжудлиги айтувчига ижро пайтида сюжет ипига мунчоқлар тергандек асарни тузиш имкониятини беради.

2. Фольклоршуносликда “эпик формула” атамаси билан бирга тадқиқотчилар томонидан бундай элементлар учун бошқа атамалар ҳам қўлланилади. Такрорий мисралар хусусидаги атамаларнинг барчасидан баб-баравар фойдаланиш хилма-хилликни келтириб чиқаради ва илмий баён услубига зиддир. Эпик формула атамаси эса юқоридаги барча атамалар берган мазмунни кўрсатиш билан бирга халқ оғзаки ижодининг фақат эпик жанрига тегишлилиги, импровизация жараёнида мунтазам қўлланиш натижасида барқарорлик ва доимийлик касб этишини, анъанавийлик характерига эгалигини, эпик асар ижросида ҳамиша қўлланишга тайёрлик хусусиятини тўлалигича ифодалай олади.

3. Эпик формула эпос таркибидаги воқеалар, ҳолатлар, ўй-кечинма ва мулоҳазаларнинг универсал кўринишда доимий такрорланиб келувчи анъанавий, барқарор қонуният ҳолатига келган ифодали кўриниши, шакл ва эпик матнни қайта тузиш имконини берувчи воситадир. Эпик формула бир неча авлод вакиллари иштирок этган мураккаб жамоавий ижод жараёни намунаси сифатида маъновий яхлит, турли ижрочилар томонидан турфа сюжетли асарларда такрор сифатида доимий қўлланадиган поэтик шакллардир. Эпик формулалар бир сўз, бир неча сўз, бир мисра, бир неча мисра ёки бир неча бандлардан иборат бўлиши мумкин. Улар достон воқеаларига, эпик баёнга жонлилик беради, кучли эмоционал таъсирчанлик

бағишлайди. Айни пайтда эпик формулалар қаҳрамонларнинг нозик руҳий кечинмаларини тингловчиларга юқтиришда ўзига хос калит ва эпосда яратилаётган ва қўлланилаётган дунёқарашни ифода этиш усули вазифасини ўтайди.

4. Географик тарқалишига кўра эпик формулалар уч гуруҳга ажралади. Биринчиси бу умумхалқ доирасида қўлланадиган эпик формулалар, иккинчиси бирор бир мактаб ёхуд унинг бир неча вакилларига хос бўлган эпик формула, учинчиси индивидуал эпик формулалар. Эпик формулалар бадиий тафаккур маҳсули саналиб, ҳар бир достончи тилида сайқал топиб, жилоланиб туради ва ҳар бир бахши ўз дунёқараши, билими, тажрибаси ва қувваи ҳовизаси кўра уларни қўллайди.

5. Эпик асарларда ижрочилик техникаси нуқтаи назаридан формулалардан фойдаланиш тамойиллари, формулаларнинг ўрни ва роли ва ҳажм жиҳатини инобатга олиб формулалар кичик, ўрта ва катта эпик формулаларга бўлинади. Эпик формулаларнинг орасида қатиий чегара мавжуд эмас. Кичик эпик формулалар ўрта эпик формулалар таркибида, ўрта эпик формулалар катта эпик формулалар таркибида келади. Бу эпик формулалар бир-бирига табиий равишда қўшилиб кетадики, бахшининг хотирасида мавжуд қўшиқни бир бутун сифатида яратади. Аммо ҳар бир эпик формула алоҳида мустақил бирлик ҳолатида яшайди. Бахшилар уларни эпик хотирасида сақлаб, ижро этилаётган достонга ва ҳолатга мослаб куйлайди.

6. Кичик эпик формулалар ўхшатиш, истиора (метафора), эпитет (сифатлаш), муболаға, жонлантириш, перефраза, рамз, каби бадиий санъатни ифодаловчи ҳажм жиҳатидан кичикроқ, бир ёки бир неча сўздан иборат эпик формулалар саналади. Ўзбек халқ достонлари ижросида ўхшатиш ва эпитетга асосланган кичик эпик формулалар жуда кенг қўлланилади. Ўзбек халқ достонларида қўлланилган ўхшатишларнинг анъанавий шакл олиб барқарорлик касб этган кўринишлари достонларда кичик эпик формула вазифасини бажаради. Отнинг таъриф ва тавсифи бериладиган парчаларида ўхшатишли кичик эпик формулалар ёрдамчи восита сифатида бахшининг от портретини тўлақонли чизиши учун бош кўмакчи вазифасини ўтайди.

7. Ўзбек халқ достонларида қўлланувчи барқарор эпитетлар кичик эпик формулалар қаторидан муқум ўрин олади. Улар бахши эпик хотирасида муайян образ тасвири учун кичик эпик формулага айланган ҳамиша тайёр восита сифатида мавжуд бўлади ва ўша образ тавсифи ва тасвири ўринларида у билан доимий бирга қўлланади. Халқ достонларидаги от образлари учун доимий қўлланилувчи эпитетлар мавжуд бўлиб, улар назаркарда, бедов, дол, кўк, араби, тулпор, хоназот, арғумоқ, тўбичоқ, пироғ, асби този, асби қуш каби кичик эпик формулалардир. Улар отларнинг хусусияти, сифатини билдириб, матнга таъсирчанлик бағишлаб, айни дамда бахшилар бадиҳаси учун тайёр кўмакчи вазифасини адо этади ва отнинг муайян хусусиятига урғу бериб, ана шу хусусиятини бўрттириб кўрсатади.

8. Ўзбек халқ достонларида барқарор такрорланувчи бадиий жиҳатдан тўлиқ шаклланган, мазмуний бутун, маълум бир фикр, тасдиқ ёхуд инкор

мазмундаги ҳабар ифодаловчи мисра ёки бандлар ўрта эпик формулалар саналади. Ўрта эпик формулалар мазмунан фикр, ҳабар, сўроқ, инкор, ҳис-туйғу ифодаси ёки афористик ҳикматли маъно ташийди. Айрим ўрта эпик формулаларнинг мазмунан тўкислиги, бутунлиги баъзан мақолларга яқин туради. Ҳар бир ўрта эпик формула таркибида образ мавжуд бўлиб, шу образларнинг кечинмалари, ҳолати, хатти-ҳаракати кабилар бирикиб, формуланинг мазмунини, эпик баёнда қўлланиш ўрни ва адо этувчи вазифасини белгилаб беради.

9. Катта эпик формулалар достон куйлашда мунтазам фойдаланиладиган, воқеаларни бир-бирига боғловчи, асосида тасвир ёки тавсиф, мурожаат, савол-жавоб, ҳаракат турувчи, конкрет бир воқеликка боғланмаган деталь ва фикрлар кетма кетлигидан иборат бирликлардир. Бу хил эпик формулалар бахши-шоирларнинг ижро жараёнида воқеликни тўлақонли тасвир этишида таянч ифода воситаси сифатида муҳим рол ўйнайди ҳамда достон сюжети ташкил этувчи мотивларнинг мукаммал бадиий тасвир олишида барқарор андоза саналади. Булар асарнинг кириш қисми, алп, пари, санам, от таърифи, от эгарлаш, насиҳат, кузатиш, сафар косаси, май тутиш (аллаёр), йўл тасвири, пойга, жанг, якун каби анъанавий тасвир ўринларидир.

10. Катта эпик формулалар турғун бирикмалар сифатида эътироф этилсада, уларда барқарорлик доимо сақланмайди, чунки бахши достонни механик тарзда бошидан оҳиригача сўзма-сўз айтмайди, балки уларга ижодий муносабатда бўлиб, ўзидан нимадир қўшади, бойитиб боради. Катта эпик формула ҳосил қилишда барқарор ўрта эпик формулаларнинг аҳамияти жуда катта. От эгарлаш билан боғлиқ катта эпик формуланинг ҳар бир от анжоми билан мазмунан алоқадор, баъзан қофия талаби билан шаклланган ўрта эпик формулалар кетма кетлиги ҳосил қилади.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

ДЖУРАКУЛОВА ГУЛНОЗА ШАВКАТОВНА

ЭПИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ, СВЯЗАННЫЕ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КОНЯ В УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ЭПОСАХ И ИХ ПОЭТИКА

10.00.08 – Фольклор

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Ташкент - 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2021.2.PhD/Fil761.

Докторская диссертация выполнена в институте Узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.tai.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Турдимов Шомирза Ганиевич** доктор филологических наук
Официальные оппоненты:	**Жуманазаров Умурзоқ Абдураззоқович** доктор филологических наук, профессор
	Халилова Дилбар Жалиловна Кандидат филологических наук, доцент
Ведущая организация:	**Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои**

Защита диссертации состоится «___» _____2021 года в ____часов на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 при институте Узбекского языка, литературы и фольклора (Адрес: 100060, город Ташкент, улица Шахрисабз, дом. 5 Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № ____) (Адрес: 100100, г. Ташкент, улица Зиёликлар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «____» _____ 2021 года.

(протокол рассылки № ____ от «____» _____ 2021 года).

Б. Тухлиев
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

Л. Худайкулова
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней, к.ф.н.

Ж. Эшонкулов
Председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации(PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой фольклористике, прежде всего, широко осуществлялся процесс сбора, исследования и публикации обрацов фольклорных произведений, а затем значительные успехи были достигнуты в научном изучении народного творчества. Возникли новые исследования своеобразия народного эпоса, генезиса эпических сюжетов, поэтики мотивов, серии образов. Изучение узбекского народного эпоса на основе общетеоретических выводов, связанных с искусством устных исполнителей, позволяет выявить исторические корни, этапы развития, выяснения социальных и художественно-эстетических закономерностей, а также этногенеза народа, национального менталитета, культуры, древних обычаев особенности этого жанра.

В мире фольклора, сколько бы людей ни исполняли фольклорные произведения, сколько бы новых мотивов и элементов ни было добавлено в это произведение, эти произведения невозможно представить без постоянных традиций. Когда художник, бахши поет красивое эпическое произведение, он обязательно обращается к традиции, творчески работая с формулами, типичными для произведений фольклора. Изучение традиционных эпических формул, определение их роли в сюжете и композиционной структуре произведения - одна из важных проблем нашего фольклора. Детальное изучение художественных функций эпических формул в раскрытии содержания произведения и их специфического проявления в творчестве каждой школы эпической поэзии, каждого бахши определяет актуальность выбранной темы.

За годы независимости изучение народных эпосов, основы системы духовных ценностей, прошлой истории народа, быта, обрядов и традиций, нравственных воззрений, уникальный художественный продукт эстетического восприятия мира, бесценное сокровище нашей национальной духовности стало одним из приоритетов нашего фольклора. Ведь как редкое духовное богатство, созданное людьми, они веками служили бесценным источником внушения благородных идей в сердца людей в уникальных художественных формах. Поэтому мы всегда дорожим народным творчеством, его неотъемлемой частью, эпосами, исполняющими их бахши и их высоким искусством как национально-духовной ценностью. “Все мы знаем, что бесценные шедевры культуры, созданные человечеством, прежде всего, воплощены в народном творчестве каждого народа. Искусство бахши, выражающее национальную самобытность разных народов, их язык и образ жизни, традиции и обычаи, ценно для всех нас как неотъемлемая часть универсальной культуры”[1].

[1] Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства бахши // Народное слово. – Ташкент, 2019. 7 апрель. – № 68.

Данная диссертационная работа в определенной степени послужит реализации задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4797 от 13 мая 2016 года «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», № УП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования исследований», в частности, Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан № 222 от 7 октября 2010 года «Об утверждении Государственной программы по охране, сохранению, популяризации и использованию нематериального культурного наследия на 2010-2020 годы», № 304 от 26 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и эпической поэзии», Постановлениях Президента Республики Узбекистан № 946 от 22 ноября 2018 года «О мерах по проведению Международного фестиваля бахши и эпической поэзии», № ПП-4038 от 28 ноября 2018 года «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», № ПП-4320 от 14 мая 2019 года « О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», № УП-5070 от 10 апреля 2021 года «О дополнительных мерах по созданию благоприятных условий для подготовки ко II Международному фестивалю искусства бахши и развития искусства бахши» и других нормативно-правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий в Республики Узбекистан I. « Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общество и демократического государства».

Степень изученности проблемы.

Изучению проблемы эпических формул в эпической поэтике уделяется внимание с конца XIX - начала XX веков. Развитие теории устного творчества в западном фольклоре во многом связано с именами М.Пэрри и А.Б.Лорд[2]. Изучая творчество Гомера, Перри впервые использовал термин «формула» и пришел к единому выводу, что Гомер был представителем устного творчества, поэтом-эпопеем. Чтобы доказать свою теорию, М.Перри обращается к устным произведениям современных югославских поэтов, которые используются до сих пор. Они сделали твердый вывод, что «основная единица устного творчества - это формула, а не слово». Лорд и его последователи способствовали углублению понятия формулы в фольклоре как средства обобщения и закрепления всех элементов методологического инструмента (клише), поэтического образа, описания, повествования и т. д.

[2] Parry M. The Making of Homeric Verse. The collected papers of Milman Parry. Oxf.,1971.;Лорд А.Б. Сказитель. –М.: Восточная литература. 1994.

На основе сказок Румынии, некоторых славянских и западноевропейских и восточных стран Н.Рошияну проанализировал состав формул и определил их функцию.[3] Предложенная Н.Рашияну классификация формул - это классификация, принятая сегодня всеми. Одна из работ, выполненных в области эпических формул - монография Ф.Миклошича.[4] В этой монографии автор исследует постоянные повторы (эпическая формула) на примере сербохорватского, болгарского, украинского и русского эпоса.

Кроме того, такие ученые как К. Райхл, П.Ухов, В.Пропп, Б.Путилов, Т.Илларионова, Ю.Бултаков, Н.Ефремов, Л.Хайрнурова, О.Егорова,[5] проводили исследования эпических формул в эпических произведениях различными исследовательскими методами. Среди них - произведение известного русского фольклориста Б.Н.Путилова «Эпический спектакль», в котором предмет рассматривается под широким углом, с особым акцентом на узбекскую эпическую поэзию.

В этом отношении в узбекском фольклоре проделана большая работа. Первые комментарии к эпическим формулам в узбекских народных эпосах дали В.Жирмунский, Х.Зарифов, исследования Т.Мирзаевой, Ж.Эшонкуловой, С.Мирзаевой, Ш.Махмадиева, З.Эшоновой содержат важные мнения на эту тему.[6]

В узбекских народных эпосах образ лошади - один из важнейших персонажей. Первые ценные представления об изображении коня в народных былинах даны в исследованиях Х.Зарифова, А.Тиловова. Однако тематики и цели этих научных работ недостаточно для решения рассматриваемых нами проблем, поскольку в узбекских народных эпосах и изучении их искусства нет эпических формул, связанных с изображением коня.

---

[3] Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. М.: Главная редакция восточной литературы. 1974.

[4] Миклошич Ф. Изобразительные средства славянского эпоса: - Древности: Тр. Слав. комиссии Моск. археолог. о-ва. - М., 1895. – С. 203-236.

[5] Райхл К. Тюркский эпос : традиции, формы, поэтическая структура /пер. с англ. Трейстер под ред. Д.А . Функа - М.: Восточная литература,РАН, 2008. - 383 с; Ухов П. Типические места (loci communes) как средство паспортизации былин// Русский фольклор. Материалы и исследования. М.; Л., №2. 1957. С. 129—154.; Пропп В.Русский героический эпос.– М.: Гос. изд-во худож. лит., 1958. – 603 с; Путилов Б. Эпическое сказительство. –М.: Восточная литература, 1997. – 295 с.; Илларионова Т. Вариативность эпических формул и типических мест в якутском героическом эпосе (на примере разновременных записей олонхо «Могучий Эр Соготох» В.О. Каратаева). ВЕСТНИК СВФУ, 2010, том7, № 4.; Бултаков Ю. Формульность как стилистическая особенность арабского героического эпоса (в свете теории Парри-Лорда). Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 12 (266). Политические науки. Востоковедение. Вып. 12. С. 107–109; Ефремов Н. Эпические формулы в тексте якутского героического эпоса олонхо: лингвистический аспект. ВЕСТНИК СВФУ, 2013, том 10, № 1.; Хайрнурова Л. Традиционные формулы в фольклорном тексте. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Уфа.2013.; Егорова О. Традиционные формулы как знаковая характеристика фольклорного произведения. Москва: Журнал “Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук”. №9-1/2016. ст-270;

[6] Жирмунский В., Зарифов Х. Узбекский народный героический эпос. – М.: Художественная литература, 1947. – 520 с; Мирзаев Т. “Алпомиш” достонининг ўзбек вариантлари. – Тошкент: Фан, 1968.- 131.б.; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Тошкент: Фан, 1979.- 169.б, Эшонқулов Ж. Эпос ва уни тадқиқ этиш масалалари. Ўзбек Фольклоршунослиги масалалари, VII китоб.–Тошкент.:Ўз.РФА “Фан”нашриёти. 2018. .- 136-142.б.; Мирзаева С. Ўзбек халқ романик достонлари поэтикаси. – Тошкент.:Ўз.РФА “Фан”нашриёти. 2004. – 246 б.; Маҳмадиев Ш. Ўзбек халқ достонлари тилида стилистик формулалар. Филол. фан. номз. …дис.. Филол.фанлари номзоди... дисс. – Т.: 2007. –Б.160; Эшанова З. Ўзбек халқ достонларида тоғ образи: генезиси ва бадиий талқинлари. Филол.фанлари фалсафа доктори. ... дисс. – Тошкент, 2018.95 б.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках исследовательского плана института Узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан и научного проекта Ф1-ФА.2012-1-8 «Вопросы подготовки к изданию и текстологического исследования 100-томного «Памятники узбекского народного творчества» (2012-2021 гг.)

Целью исследования является определение роли эпических формул, связанных с образом коня в народном эпосе, их художественные функции, ведущие проявления устойчивых эпических форм, их роль в композиции эпоса, а также их смысловое значение.

Задачи иследования: определить факторы формирования эпических формул в узбекских народных эпосах, жанровые, функциональные особенности и поэтическую природу;

классифицировать традиционные эпические формулы и формы в узбекских народных эпосах, выявить их основные типы и изучить их свойства на основе существующих теоретических воззрений;

сравнительный анализ типов эпических формул, связанных с изображением коня, в образцах репертуара отдельных школ эпической поэзии и их знаменитых представителей;

художественное исследование роли эпических формул в раскрытии места и искусства эпического образа лошади в эпическом сюжете.

Объектом исследования является источники в фольклорном архиве института узбекского языка, литературы и фольклора и публикации узбекских народных эпосов разных лет.

Предмет исследования - изучение традиционных эпических формул и форм, этапов постепенного развития в узбекском народном эпосе; классификация традиционных эпических формул в узбекских народных эпосах; сравнительное исследование специфики применения эпических формул, связанных с изображением лошади, в репертуаре некоторых школ эпической поэзии и их знаменитых представителей; служит демонстрацией места эпических формул в раскрытии места и искусства эпического образа лошади в эпическом сюжете.

Методы исследования. Для освещения темы исследования использовались методы классификации, описания, сравнительно-типологического, сравнительно-исторического, структурно-семиотического и этно-фольклорного анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены генезис и этапы постепенного развития устойчивых эпических формул и форм, эпические формулы обоснованы как малые, устойчивые поэтические стихи в виде средних и больших эпических формул в художественной форме в сюжете и композиции узбекских народных эпосов;

исследованы основные типы эпических формул узбекских народных эпосов в малых, средних и больших формах, сравнивается их место в структуре народного эпоса, их особенности и функции в искусстве эпоса, прояснил объем смысла между вариантами;

в воспевании описания коня в узбекских народных дастанах, показана роль эпические формулы в устойчивых поэтическых формах, классическая функция определения лошади в былинах и художественная функция эпических формул в классической форме описания коня и его соответствии событию реальностью дастана;

выявлены традиционные формулы эпических формул, связанных с изображением коня, характерные для каждой эпической школы и репертуара одного художника , также обоснованы отдельные образцы в былинах дастанах в исполнении ведущих народных поэтов в сравнении с традиционными формами;

выявлены традиционные эпических формул, связанных с изображением коня, характерные для каждой эпической школы и репертуара одного сказителя, также обоснованы отдельные образцы в дастанах в исполнении ведущих народных поэтов в сравнении с традиционными формами.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: эпические формулы в узбекских народных эпосах впервые в монографическом плане основаны на сравнительном освещении;

в результате консолидации источников для научного изучения эпических формул в фольклоре разных народов как единой системы достигнуто обобщение сведений об их специфических особенностях;

были собраны и изучены эпические формулы, источники по их классификации и типам на основе новых принципов мирового фольклора;

описаны своеобразные типовые особенности эпических формул в узбекских народных эпосах, их отличие от других типов, взаимосвязь, композиционные, мировоззренческие и художественные особенности;

результаты исследования типологического сходства и особенностей эпических формул, связанных с изображением коня в узбекских народных эпосах, предоставляют важную научно-теоретическую информацию для узбекского фольклора, учебников и учебных пособий по таким дисциплинам, которые доказали свою пригодность;

оказались важным фактическим материалом при определении специфики эпических формул, их места и функций в узбекском фольклоре, а также при изучении типологического сходства форм, связанных с изображением коня в узбекских народных эпосах с эпическими формулами братских народов;

создан источник для текстологического анализа сборника узбекских и каракалпакских народных эпосов, который записан и опубликован до настоящего времени и хранится в Фольклорном архиве Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования основана на том, что проблема четко сформулирована, выводы

основаны на таких методах, как классификация, описание, сравнительно-типологический и структурно-семиотический анализ; подбор анализируемых материалов на основании опубликованных и хранящихся в фольклорном архиве источников, а также прямых фольклорных экспедиций; правильность исследуемой научной проблемы определяется генезисом эпических формул, связанных с образом коня в узбекских народных эпосах, опорой на достоверные научные источники тюркских народов и мирового фольклора при освещении вопросов жанровых особенностей, функций, типологии и искусства.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Теоретические выводы исследования важны не только для фундаментального изучения историко-генетической основы, жанровых особенностей, искусства и типологии эпических формул, связанных с изображением коня в узбекских народных эпосах, но и истории становления и художественной эволюции, эпических формул, используемых в узбекских народных эпосах. Определяется тем, что служит дальнейшему расширению и дополнению родственных научных представлений, развитию общей фольклорной проблематики. Практическая значимость результатов исследования определяется жанровым характером, особенностями эпических формул, связанных с изображением коня в узбекских народных эпосах, выводы по типологии и художественно-научным воззрениям в высшем образовании по направлениям «Узбекский фольклор», «Фольклор тюркских народов», «Устное творчество узбекского народа», совершенствование учебников, учебных пособий и монографий по фольклору, исследования в области тюркологии которые служат необходимым научным источником для научных исследований.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов по изучению типов, форм, генезиса, факторов происхождения, роли и функции в исполнении эпоса, художественного и смыслового объема эпических формул, связанных с образом коня в узбекском народном эпосе:

роль эпической традиции в описании коня в узбекских народных эпосах, образ седла в народном эпосе и искусство использованных в нем эпических формул, научные выводы о традиционном характере устойчивых поэтических форм, связанных с образом лошади использовались при реализации фундаментального научного проекта № ОТ-Ф1-76 «Подготовка к изданию и текстологическое исследование 100 томов «Памятники узбекского народного искусства» (тома 36-65) в институте Узбекского языка, литературы и фольклора Академия наук Республики Узбекистан в 2017-2020 гг.,(Справка АН №3 / 1255-2498 от 15 сентября 2021 г.). В результате в эпосах Эргаша Джуманбулбул оглы «Кундуз и Юлдуз», Фозила Юлдаш оглу «Балогардон», Рахматуллы Юсуф оглу «Балогардон» эпический конь явился важной основой для применения эпических формул, связанных с образом Гирата;

теоретические выводы о эпических формулах узбекских народных эпосов, их значении в мировом фольклоре, типологии, генезисе,

историческом и постепенном развитии, связи с другими типами форм были использованы в фундаментальном проекте ФА-Ф1-005 «Изучение истории каракалпакского фольклора и литературы» (2016-2020 гг). (Справка Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан от 5 октября 202 г. № 17.01/240). В итоге, результаты научных исследований позволили пролить свет на жанровый состав, исторические основы, художественную эволюцию, типологию и особенности узбекского и каракалпакского фольклора;

научно-теоретические результаты исследования были использованы при разработке сценария программы “Бедорлик”, “Ижод завқи”, “Таълим ва тараққиёт”, “Миллат ва маънавият” Национальной телерадиокомпании Узбекистана “O‘zbekiston” в продвижении изучение эпических формул, связанных с изображением коня в узбекских народных эпосах и их искусстве (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 04.25 / 1759 от 14 сентября 2021 года). В результате, содержание этих передач обогатилось научными выводами, связанные с историей и искусством образования эпических формул, используемых в узбекских народных эпосах.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 10 научных конференциях, в том числе 4 национальных и 6 международных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано 13 научных работ, в том числе 6 публикаций (4 в республиканских и 2 в зарубежных журналах), рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, 6 параграфов, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, изложен обзор отечественных, зарубежных научных исследований по теме диссертации и степень изученности проблемы, определены цели и задачи исследования, объект и предмет, освещены научная новизна исследования, практические результаты, охарактеризованы научная и практическая значимость, представляются сведения об апробации и внедрении результатов исследования, приведены сведения об опубликованных работах, а также раскрывается структура диссертационной работы.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Роль эпических формул в узбекских народных эпосах и исследование проблемы»** состоит из трех параграфов. Первый параграф называется «**Изучение эпических формул в узбекских народных эпосах»**. Изучению проблемы эпических формул в эпической поэтике уделяется с конца XIX- начала XX веков. Впервые о

значении эпических формул в мировом эпосе М.Н.Сперанский высказал мнение,[7] что процесс создания героических эпосов базируется на существующих закономерностях, и позднее эту идею подтвердил А.В.Позднеев. Основными особенностями эпоса исследователя являются: 1) все виды повторов, от повторения отдельного слова (предложения, абзаца) между текстом до loci communes (повторение похожих мест); 2) использование постоянных эпитетов; 3) постоянное использование сравнений; 4) показал синтаксический параллелизм.[8] Ф.Миклошич изучал постоянное повторение (эпическую формулу) на примере сербохорватского, болгарского, украинского и русского эпоса.[9] Монография Б.Н.Путилова «Эпический перформанс» также содержит ценные материалы по былинам народов Европы, Азии, Океании и Африки, воспитанию исполнителя (бахши) по наблюдениям многих российских и зарубежных исследователей и автора, исполнению сказителя. навыки, эпические знания и эпические формулы.[10] В последние годы в мировом фольклоре продолжились исследования, основанные на теории Перри-Лорда [11]. В частности, при изучении эпических произведений, алхимии, устного творчества якутских народов[12]. Кроме того, в этом направлении проводились исследования по произведению хакасского, арабского и даже образца немецкого фольклора, созданного в конце XII - начале XIII веков «Песнь о нибулинге».[13]

В узбекском фольклоре проблема эпических формул не ускользнула от внимания исследователей. В исследовании «Узбекский народный героический эпос», созданном Ходи Зарифом совместно с В.М.Жирмунским, мы видим теоретические фундаментальные сведения об эпических формулах, используемых в узбекских народных эпосах.[14] Важные идеи М.Саидова, Т.Мирзаевой, Я.Эшонкулова, С.Мирзаевой [15] об эпических формулах, используемых в народных эпосах, и их функциях, являются важным

---

[7] Сперанский М. Русская устная словесность. – М.: Тип. И.Н.Кушнерева, 1917. – С. 470.

[8] Позднеев А. Общие места и “перенесения” в былинах // Проблемы истории литературы. - М., 1964. - С. 65-86.

[9] Миклошич Ф. Изобразительные средства славянского эпоса: - Древности: Тр. Слав. комиссии Моск. археолог. о-ва. - М., 1895. – С. 203-236.

[10] Путилов Б. Эпическое сказительство. –М.: Восточная литература, 1997. – 295 с.;

[11] Лорд А.Б. Сказитель. –М.:ВОСТОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. 1994.

[12] Илларионова Т. Вариативность эпических формул и типических мест в якутском героическом эпосе (на примере разновременных записей олонхо «Могучий Эр Соготох» В.О. Каратаева). ВЕСТНИК СВФУ, 2010. том 7, № 4.; Ефремов Н. Эпические формулы в тексте якутского героического эпоса олонхо: лингвистический аспект. ВЕСТНИК СВФУ, 2013, том 10, № 1.

[13] Хайрнурова Л. Традиционные формулы в фольклорном тексте. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Уфа.2013.; Бултаков Ю. Формульность как стилистическая особенность арабского героического эпоса (в свете теории Парри-Лорда). Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 12 (266). Политические науки. Востоковедение. Вып. 12. –С. 107–109.

[14] Жирмунский В., Зарифов Х. Узбекский народный героический эпос. – М.: Художественная литература, 1947. – Б.430-434.

[15] Мирзаев Т. “Алпомиш” достонинг ўзбек вариантлари. – Тошкент: Фан, 1968.- 131.б.; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Тошкент: Фан, 1979.- 169.б, Эшонқулов Ж. Эпос ва уни тадқиқ этиш масалалари. Ўзбек Фольклоршунослиги масалалари, VII китоб.–Тошкент.:Ўз.РФА “Фан”нашриёти. 2018. .- 136-142.б.; Мирзаева С. Ўзбек халқ романик достонлари поэтикаси. –Тошкент.:Ўз.РФА “Фан”нашриёти. 2004. – 246 б.

источником для многих исследований в этой области. В диссертации Ш.С.Махмадиева «Стилистические формулы в языке узбекских народных эпосов»[16] рассматриваются лингвопоэтические особенности эпических формул, являющихся неотъемлемой частью эпического искусства, лингвистические и экстралингвистические факторы, влияющие на их формирование.

Образ коня - один из важнейших персонажей узбекских народных эпосов. Первые ценные представления об исторической основе образа коня в народных эпосах содержатся в статье Ходи Зарифа «Исследования на исторической основе узбекских народных эпосов».[17] Диссертация А.Тилавова «Исторические основы и художественная интерпретация образа лошади в узбекских народных эпосах» может быть названа продолжением исследований в этой области.[18] Однако тематики и цели этих научных работ недостаточно для решения рассматриваемых нами проблем, так как в узбекских народных эпосах отсутствует изучение традиционных эпических формул и их искусства, связанного с изображением коня.

Вторая глава исследования озаглавлена **«Эпические формулы и их классификация».** В фольклоре часто встречаются термины, включающие эпические формулы, стилистические формулы и другие слова «формулы». На этом этапе мы должны прежде всего обратить внимание на семантический объем словесной формулы. В толковом словаре узбекского языка формула означает определение, знак, символическое выражение универсальных законов, существующих в жизни. Первое эпическое слово в термине эпическая формула, как литературный термин, означает эпос, описанный в эпосе. Таким образом, эпическая формула - это пример сложного коллективного творческого процесса с участием нескольких поколений, средство реконструкции формы и эпического текста, выразительный взгляд на события, ситуации, мысли и размышления в эпосе, который постоянно повторяется в универсальном, традиционном, устойчивом выражении как духовное целое, представляет собой поэтическую форму, которая постоянно используется разными исполнителями в качестве повторения в произведениях с разными сюжетами. Эпические формулы могут состоять из одного слова, нескольких слов, одной строки, нескольких строк или нескольких абзацев.

Принимая во внимание принципы использования формул с точки зрения техники исполнения в эпических произведениях, место и роль формул, соотношение и объем с точки зрения традиционализма и импровизации, мы классифицировали формулы следующим образом:

1. Маленькие эпические формулы
2. Средние эпические формулы.

---

[16] Маҳмадиев Ш. Ўзбек халқ достонлари тилида стилистик формулалар. Филол. фан. номз. …дис.. Филол.фанлари номзоди... дисс. – Т.: 2007. –Б.160;

[17] Зарифов Ҳ. Ўзбек халқ достонларининг тарихий асослари бўйича текширишлар //Пўлкан шоир. Ўзбек халқ ижоди бўйича тадқиқотлар. 4-китоб. - Т.: Фан, 1976. –Б.-65-88.

[18] Тиловов А. Ўзбек халқ достонларидаги от образининг тарихий асослари ва бадиий талқини. Филол.фанлари номзоди...дис. –Тошкент,2000. Б-125

3. Большие эпические формулы.

Эпические формулы также делятся на три группы в соответствии с их географическим распространением. Первый - это общие формулы для всех бахши, которые живут и работают как одна нация, то есть создается и поется эпос. Второй - эпические формулы, характерные для одной школы или нескольких ее представителей. Третий - это индивидуальные эпические формулы - некоторые очень талантливые преданные создают только новые эпические формулы, уникальные для них, которые являются эпическими формулами этой группы.

Вторая глава работы озаглавлена **«Маленькие эпические формулы, связанные с изображением лошадей и их искусством».** Первый параграф этой главы называется **«Анализ аналогических формул эпоса».** Маленькие эпические формулы - это эпические формулы, состоящие из одного или нескольких слов меньшего размера, представляющих художественную форму, такую как аналогия, метафора, эпитет, прилагательное, анимация, пересказ, символ. Неоднократное и неуклонное использование определенных произведений искусства в эпосах привело к включению их в список эпических формул. В народных эпосах подобные небольшие эпические формулы также широко используются по отношению к образу коня, всегда идущего бок о бок с главным героем. Небольшие эпические формулы, похожие в отрывках, в которых описывается лошадь, служат вспомогательным инструментом, помогающим бахши изобразить полный портрет лошади.

Например, традиционные малые эпические формулы, основанные на аналогии, используются для описания коня в эпосе Ахмаджона Соибназарова «Появление самого Гороглы»:

Кокилларинг малишдай,
Қулоқларинг қамишдай.
Бошинг чайқаб ўйнашинг,
Ўрдадаги бибишдай. [19]

Следующие стихи следуют за этим отрывком:

Гўрўғлининг ўзининг пайдо бўлиши. Рассказчик: Ахмаджон Соибназаров	Таркибадахшон. рассказчик Чори Умиров	Зайдиной. Рассказчик: Қодир Рахим угли	Малла савдогар. Рассказчики: Ч.Рахматуллаев, Ш.Болтаев, А.Поёнов	Олтин қабоқ. Рассказчик: Абдуназар Поёнов
Силтаб-силтаб ўйнашинг, Бойларнинг эрка қизидай.	Нишабдан, қаранг, ташлаши, Туркманни сулув қизидай.	Иргалиб кеб юриши, Бойнинг эрка қизидай.	Дирка-дирка ўйнайсан, Лўлининг эрка қизидай; Ҳар муқомга ўйнашинг, Лўлининг эрка қизидай.	Гижинг-гижинг ўйнайсан, Жўгининг эрка қизидай.

Эта аналогия частично варьировалась в вариантах различных эпосов и отличалась духовной окраской.

[19] Гўрўғлининг пайдо бўлиши" Аҳмаджон Сойибназаров варианти. ЎзФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. № 1533.

«Описание коней на основе отдельного описания каждой части и аналогии для каждой - это уникальный стиль узбекского народного эпоса. Уникальность, образность и риторика каждой аналогии делают такие произведения более мелодичными и привлекательными. Изображение коней «в кусках» встречается и в былинах других народов. В частности, в героическом эпосе «Воин» он любовно изображает лошадь через воспитание каждого из ее участников.[20] Во многих случаях художественно оформленные, проверенные веками небольшие эпические формулы навсегда остаются в эпической памяти бахши, становясь частью средних эпических формул, поскольку они начинают применяться в постоянной форме.

Второй параграф нашей второй главы называется **«Изучение малых эпических формул с эпитетами в узбекских народных эпосах».** В народных эпосах часто употребляются эпитеты к изображениям лошадей, которые приняли устойчивую форму в виде небольшой эпической формулы. При взгляде на изображение эпической лошади постоянно используются небольшие эпические формулы, такие как назаркарда, бедов, дол, кук, араби, тулпор, хоназот, аргумоқ, тубичок, пирог, асби този, асби куш. Самый популярный среди них - эпитет «назаркарда», небольшая эпическая формула, уникальная для всех школ эпической поэзии, в основном в серии былин «Гороглы», которая постоянно сопровождается именем тулпара Гирата Гороглы.

Фольклористы считают, что статус внимания - это первый признак альпийского уровня героя, первый этап для того, чтобы стать альпинистом. Гороглы был в глазах иранцев трех миров, по-видимому, настоящим альпинистом, и силы этой вселенной взращивали иранцы. Он обладает огромной силой, которая преодолевает все силы вселенной. Причина, по которой эта маленькая эпическая формула используется как для эпического героя, так и для эпического коня, заключается в том, что герой, как и Гират Гороглы, является постоянным товарищем, единомышленником. Гират - также стервятник, пополнивший ряды стражей, выпив вино, данное хилтонами, находящийся на их попечении и достойный внимания Горога. Это образ, который многократно подчеркивается в былинах. Многократное применение этой небольшой эпической формулы к жирафу основано на том факте, что он находился под опекой и заботой святых. В связи с этим в эпосе «Рождение Гороглы» говорится: «Гороглыбек тоже вошел в число сорока чильтанов. Тогда Хазрат Кутбил Ахтаб сказал: Гират не выносит мастерства. А теперь дай чашу Гирату». Еще они добавили чашу вина в воду Гирата Гороглыбека. Тогда Гороглыбек стал малиновым правителем и увидел семь слоев неба, семь слоев земли и Говимох».[21] На этом изображении объясняется, что и эпический герой, и эпический конь одновременно вступили в ряды святых.

---

[20] Манджиева Б. Конь героя в калмыцкой богатырской сказке и в героическом эпосе «Джангар». Современные проблемы науки и образования. № 1. 2015. – С. 3.

[21] Гўрўғлининг туғилиши. Раҳматулла Юсуф ўғли варианти. ЎзФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. № 1692.

Одной из самых распространенных малых эпических формул, используемых в узбекских народных эпосах для лошадей, является эпитет «арабский». Хотя это дает значение, что термин принадлежит арабским народам согласно лексическому значению, неверно предполагать, что все лошади, используемые в этой небольшой эпической формуле, произошли от арабов. Ведущий фольклорист Ходи Зариф в своей статье «Исследования исторической основы узбекских народных эпосов» пишет, что «арабы существовали в современном Туркменистане в Парфянском государстве до нашей эры и являются потомками арабских лошадей в северных арабских (Неджд) регионах".[22] Среди узбекских народных эпосов конь, родословная которого описана более точно, - это образ Гирата в былинах серии Гороглы. Биография Гирата соответствует изложенной выше идее.

Например, в эпосе «Рождение Гороглы» в исполнении поэта Полкана Гороглы вырос, сося мертвого верблюда, пришедшего на кладбище. Гороглы возвращается на родину только на верблюде, которого его кормил, из родины своих родителей. Он пасется на берегу озера Хорасан. Однажды из озера вышел жеребец и побежал на верблюде, а сам он снова вошел в озеро и исчез. Верблюд беременеет, и рожает самку. Верблюд умирает после некоторого периода кормления грудью. Когда Гороглы до трех лет вырастил верблюда, Райхан произошел от арабского тулпара. Потом умирает и этот верблюд. Мать Гирата - верблюд, а отец Райхон - арабская лошадь. В результате генеалогическое древо лошади принимает следующий порядок: Верблюд засосанное Гороглы+ водяной конь = лошадиная бия; лошадиная бия + арабский конь Райхон = Гиркук. В вариантах поэта Кадира и Абдуназара бахши дано в форме: бия+водяной конь=Тарлон бия, Тарлон бия+ арабский конь Райхон =Гиркук. Эти детали эпической биографии Гирата являются художественным выражением идеи о том, что вышеупомянутая линия происхождения «арабских» лошадей была гибридом среднеазиатских и арабских лошадей, выраженная языком народных поэтов.

В узбекских народных эпосах лучших тулпарских лошадей называют синими. Бойчибор, Гиркок, Коккашка, Кокдонан - все синие кони. Слово, выражающее их цвет, является символическим и представляет собой небольшую эпическую формулу, которая нашла свое место в эпической памяти бахши. Среди этих небольших эпических формул есть небольшие эпические формулы, такие как бедов, дол, пирог, тобичок, аргумак, аспи куш, аспи този, которые помогают более четко описать образ лошади, показывая их различные качества. Они подчеркивают определенную черту лошади и преувеличивают ее.

Первый параграф нашей третьей главы «**Средние и большие эпические формулы в узбекских народных эпосах»** мы назвали **«Средними эпическими формулами, относящимися к образу коня и их искусству».** В узбекских народных эпосах определенные символические образы и

[22] Зарифов Ҳ. Ўзбек халқ достонларининг тарихий асослари бўйича текширишлар. Жанговор от образининг қадимий асосларига доир.//Ўзбек халқ ижоди бўйича текширишлар.Пўлкан шоир. –Т., Фан, 1994. – Б.68.

выражения используются снова и снова, принимают форму традиции и становятся небольшой эпической формулой. Художественно законченный, проверенный веками эпический эпос начинает обретать устойчивость в форме строфы или стиха в целом, определенной идеи, утверждения или отрицания со смежными словами, которые выражают его более ясно, и становится средней эпической формулой, когда употребляется последовательно, прочно вошел в эпическую память о бахши. Как традиционные устойчивые формы, они играют важную роль в сюжете и композиции узбекских народных эпосов. Средние эпические формулы служат вспомогательным инструментом в процессе импровизации, помогая контролировать течение мысли, а также выступая в качестве моста, духовной связи между бахши и эпосом.

Большая часть средневековых эпических формул напрямую связана с изображением лошади, и такие эпические формулы встречаются почти во всех эпосах. «Когда лошадь бежит, мычание - это ущелье горы, когда копье ранено копьем», такие формулы, как «Алмаз - стальной пояс, щит на моем плече», включены в словарь как конюшня, готовая линия.

Формулы эпоса - продукт художественного мышления, они шлифуются на языке каждого эпоса, приобретая новый смысл и сияние. У каждого бахши будут средние эпические формулы - стихи, которые он постоянно использует в соответствии со своим мировоззрением, знаниями, опытом и запасом силы. Средние эпические формулы, такие как “От чопилар оқ чабранинг устига”, “Аросат майдонда отни елибди, Ўткир олмосин қўлга олибди”, “Олисдан кўринар бедовнинг бўзи”, “Азалда бедовнинг думи чўзилди, Йиғламагин, юрак-бағрим эзилди”, “Бедов минган ўрдан дўнгга чопинар, Нур кўрганлар авлиёга топинар”, “Бедовни югуртар тозёна қамчи, Дўланади қорли тоғнинг оғочи”, “Бедовлар чопилар қуло далага, Кеча-кундуз бошни солдик балога”, “Бедовга ярашган майин ёл деди, Кўнгил суйса ёрнинг лаби бол деди”, “Бедов минсам, ёл-кокилин тарайман, Мен ҳам сендай баландларга қарайман” это индивидуальные эпические формулы, типичные для великого бахши курганской школы эпической поэзии Мухаммадкула Джонмурод оглу Полкан бахши.

Средние эпические формулы передают содержательную мысль, сообщение, вопрос, отрицание, эмоциональное выражение или афористическую мудрость. Такие эпические формулы “Тойрилмаса бошдан тожу давлатим, Остимда ўйнаса араби отим”, “Аччиқлансам отга қамчи чотарман, Қиличимга қирмизи қон қотарман”, “Узангига оёғини тирайди, Давлати бор шол саллани ўрайди” “Юз алвон ўйнайди минганда отинг, Ярқиллар белингда кескир пўлатинг” дает смысл сообщения, “Хароб от остингда, ханжар дастингда, Йигитнинг султони, ўртоқ, йўл бўлсин?” “Остингда ўйнайди чин тулпор отинг, Рустамга ўхшайди шону шавкатинг, Аждарҳо нишоним, қайдин бўларсан?” используются в контексте вопросы.

Содержание и целостность некоторых эпических формул среднего размера иногда приближается к пословицам. Содержание таких эпических формул, как “Ёлғиз отнинг чанги чиқмас, дим бўлар, Номардларинг саг-

магасга ем бўлар”, “Кенгаш чиқар элнинг катта бийидан, Чопилса дол бедов қайтмас гўйидан”, “Бедовни югуртар тозёна қамчи, Дўланади қорли тоғнинг оғочи”, “Бўйни калта бели узун чопилмас, Бели йўғон бўйни узун сотилмас” напоминает значения некоторых пословиц.

В последнем параграфе работы мы сосредоточились на **«Больших эпических формулах, связанных с лошадьми и их художественными интерпретациями»**. Большие эпические формулы создавались и шлифовались на протяжении многих лет жизни и являются широко изучаемой и горячо обсуждаемой темой в мировом фольклоре как ярким примером богатого и разнообразного художественного опыта.

Большие эпические формулы - это единицы, которые обычно используются в традиционном эпическом пении, соединяя события, на основе изображения или описания, ссылки, вопроса и ответа, действия, последовательности деталей и мыслей, не связанных с конкретной реальностью. Они представляют собой элемент перформанса, который постоянно повторяется в процессе эпического повествования, не привязанный к каким-либо метрическим условиям, т.е. используемый рассказчиком во время пения в весе и мере, соответствующих месту и ситуации.

В узбекских народных эпосах образ действительности: начала, описания героев, действий, речи, ситуаций, эпос воспевается большими эпическими формулами. Эти же эпические формулы играют важную роль как средство основного выражения в полном изображении действительности в творческом процессе поэтов-бахши. В безупречном художественном изображении мотивов, составляющих сюжет эпоса, великие эпические формулы служат для рассказчиков устойчивой моделью, прочно хранящей эпическое знание, давая возможность бадихе. В великих эпических формулах, связанных с изображением коня, в основном перечислены качества, знаки и поступки эпической лошади. Это изображение служит средством общения с главным героем или тулпаром в конце процесса седла, то есть когда тулпар становится воином, перед путешествием; больше храбрости, чем у лошади в середине пути, когда ожидается скорость; когда главный герой наслаждается поведением лошади, ее преданностью или победами, достигнутыми благодаря ей; используется, когда лошадь просят выполнить определенную задачу.

Эпические формулы, связанные с изображением коня, занимают особое место в былинах, образуя устойчивые поэтические отрывки в двух направлениях.

1. Портрет коня;
2. Процесс ухода за конями и их роста;
3. Необычные движения (игра) коня - это партии, которые нужно спеть.

Второй - большая эпическая формула, воспеваемая в форме обращения к лошади, которая в эпосах дана в форме обращения к лошади, когда лошадь просят выполнить определенное задание.

Описательные большие эпические формулы, описывающие лошадь, описывают ее портрет, форму и внешний вид. Описан от мельчайших представителей тулпара до внешнего вида, красоты. Особенность этих формул в том, что каждая деталь не просто описывается, а сравнивается с конкретным предметом или словарным запасом. К великим эпическим формулам, описывающим процесс ухода за тулпаром и его роста, мы можем привести пример отрывков, в которых воспевается его питание.

Еще одна из великих эпических формул, в которых описывается лошадь, - это отрывки, в которых воспеваются необычные движения лошади. Обычно эти эпические формулы описываются игривостью лошади. Главный герой хвалит лошадь и описывает необычную игру лошади. После этого лошадь начинает попадать в игру.

Великие эпические формулы, воспетые в отношении лошади:

“Жоним Ғирот”, “Бедовсан”, “Ўйна, Гўрўғлининг оти”, “Отамнинг оти”, “Моҳ-ма дейман, моҳ-ма дейман дол Ғирот”, “Учғил Ғирот”, “Ол-ҳо Ғирот,” “Баракалло, Ғирот санго”. Среди них - великие эпические формулы, которые начинаются с призыва “Жоним Ғирот, молим Ғирот” форма, уникальная для всех школ народной поэзии.

Жоним Ғирот, молим Ғирот,
Еминг кишмиш, тўрванг банот,
Сени минган топар мурод,
Дам-бадам еткиз Чамбилга.

Этот квартет встречается практически во всех эпосах, описанных Гират.

Хорошо известно, что седло боевого коня имеет свои обычаи и здесь тоже постоянно применяются великие эпические формулы. Важность стабильных средних эпических формул в создании такой большой эпической формулы огромна. Большая эпическая формула, связанная с оседланием лошади, образует последовательность средних эпических формул, которые связаны с содержанием сбруи каждой лошади, иногда сформированной потребностью в рифме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования эпических формул, связанных с изображением коня в узбекских народных эпосах и вопросов их искусства, были сделаны следующие выводы:

1. Чтобы овладеть прекрасным искусством создания целого произведения, народные бахши используют определенные технические приемы. Они использует набор традиционных эпических формул в своей эпической памяти, и исполнитель этих формул может молниеносно преклонить колени на единственной струне. Поэтому основная единица народного устного эпоса - формула, а не слово. Эпос запоминается для бахши, хранится в памяти, а не в тексте: в процессе исполнения он не читается из памяти, а воссоздается по формулам в эпической памяти. Когда бахши используют эпические формулы, новая информация подготавливает

их мысленно, пусть и на мгновение, к рассказу истории. Они запоминают целый набор великих эпических формул и умело применяют их на месте. Наличие эпических формул позволяет рассказчику создавать произведение так, как если бы он во время представления привязывал бусинки к сюжетной нити.

2. В фольклоре, наряду с термином «эпическая формула», исследователи используют другие термины для обозначения таких элементов. Справедливое использование всех терминов, касающихся повторяющихся стихов, ведет к разнообразию и противоречит методу научного повествования. Термин эпическая формула, передавая значение всех вышеперечисленных терминов, может полностью выразить тот факт, что фольклор принадлежит только к эпическому жанру, приобретает устойчивость и постоянство в результате регулярного использования в процессе импровизации, имеет традиционный характер, и всегда готов к использованию в эпических спектаклях.

3. Эпическая формула - это средство воссоздания выразительного облика, формы и эпического текста событий, ситуаций, отражений и отражений в эпосе, которые пришли в состояние традиционной, устойчивой регулярности, которая постоянно повторяется в универсальной форме. Эпическая формула - это духовное целое как пример сложного коллективного творческого процесса с участием представителей нескольких поколений, поэтических форм, которые постоянно многократно используются разными исполнителями в произведениях с разным сюжетом. Эпические формулы могут состоять из одного слова, нескольких слов, одной строки, нескольких строк или нескольких абзацев. Они придают живость эпическим событиям, эпическому повествованию, придают сильное эмоциональное воздействие. В то же время эпические формулы служат уникальным ключом к заражению слушателей тонкими мысленными переживаниями главных героев и способом выражения мировоззрения, созданного и примененного в эпосе.

4. По географическому распространению эпические формулы делятся на три группы. Первая - это эпические формулы, используемые в общем контексте, вторая - эпическая формула, характерная для одной школы или нескольких ее представителей, а третья - это отдельные эпические формулы. Эпические формулы являются продуктом художественной мысли, отшлифованной и отполированной на языке каждого рассказчика, и каждый рассказчик применяет их в соответствии со своим мировоззрением, знаниями, опытом и возможностями.

5. Формулы делятся на маленькие, средние и большие эпические формулы с учетом принципов использования формул с точки зрения техники исполнения в эпических произведениях, места и роли формул и размера. Между эпическими формулами нет строгой границы. Малые эпические формулы имеют форму средних эпических формул, средние эпические формулы - большие эпические формулы. Эти эпические формулы естественным образом сливаются воедино, создавая песню, которая

существует в памяти бахши в целом. Но каждая эпическая формула живет в отдельном независимом единичном состоянии. Бахши хранят их в своей эпической памяти и поют в соответствии с эпосом и разыгрываемой ситуацией.

6. Малые эпические формулы - это эпические формулы, состоящие из одного или нескольких слов меньшего размера, представляющие искусство подобия, метафоры, эпитета, прилагательного, анимации, перефразирования, символа и так далее. Малые эпические формулы, основанные на аналогии и эпитете, широко используются в исполнении узбекских народных эпосов. Традиционная форма аналогий, используемых в узбекских народных эпосах, служит небольшой эпической формулой в былинах. Небольшие эпические формулы, похожие в отрывках, в которых описывается лошадь, служат для бахши главным помощником при рисовании полного портрета лошади в качестве вспомогательного инструмента.

7. Устойчивые эпитеты, используемые в узбекских народных эпосах, - одна из немногих эпических формул. Они всегда будут существовать в эпической памяти бахши как готовый инструмент, который стал небольшой эпической формулой для определенного образа, и этот образ будет постоянно использоваться вместе с ним вместо описания и образа. В народных эпосах часто используются эпитеты для изображения лошади, которые представляют собой небольшие эпические формулы, такие как назаркарда, бедов, дол, кок, араби, тюльпор, хоназот, аргумок, тобичок, пирог, асби този, асби куш. Они выражают характер и качества лошадей, воздействуют на текст и в то же время служат для бахши готовым помощником, подчеркивая определенную черту лошади и подчеркивая эту черту.

8. В узбекских народных эпосах серию стихов или стихов, выражающих постоянно повторяющееся, художественно полностью сформированное, семантически целостное послание, определенную идею, утверждение или отрицание, считаются средними эпическими формулами. Средние эпические формулы передают содержательную мысль, сообщение, вопрос, отрицание, эмоциональное выражение или афористическую мудрость. Содержание и целостность некоторых эпических формул среднего размера иногда приближается к пословицам. Каждая средняя эпическая формула содержит изображение, которое объединяет переживания, состояния и поведение этих образов, чтобы определить содержание формулы, место ее применения в эпическом повествовании и ее функцию.

9. Большие эпические формулы - это единицы, которые регулярно используются в эпическом пении, соединяющем события, основанном на картинке или описании, обращении, вопросе-ответе, действии, последовательности деталей и мыслей, не относящихся к конкретной реальности. Подобные эпические формулы играют важную роль как основа для полноценного изображения действительности поэтами в процессе перформанса, являются устойчивой моделью безупречного художественного изображения мотивов, составляющих сюжет эпоса. Это вводная часть произведения, альп, пари, идол, описание лошади, седло лошади,

увещевание, наблюдение, чаша путешествия, добыча мая (аллайор), образ дороги, гонки, битвы, конца.

10. Хотя великие эпические формулы признаны стабильными составными частями, они не всегда сохраняют стабильность, потому что бахши не механически повторяет эпос от начала до конца, а относится к ним творчески, добавляя что-то к себе, обогащая его. Важность стабильных средних эпических формул в создании большой эпической формулы огромна. Большая эпическая формула, связанная с оседланием лошади, образует последовательность средних эпических формул, которые связаны с содержанием сбруи каждой лошади, иногда сформированной потребностью в рифме.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE

INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE

DJURAKULOVA GULNOZA SHAVKATOVNA

EPIC FORMULAS ASSOCIATED WITH THE IMAGE OF THE HORSE IN UZBEK FOLK EPICS AND THEIR POETICS

10.00.08 – Folklore

ABSTRACT OF DISSERTATION FOR THE DEGREE OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGY

Tashkent - 2021

The theme of dissertation Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2021.2.PhD/Fil761.

The dissertation has been prepared at Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) has been uploaded on the website of Scientific Council at (www.tai.uz) and informative and educational portal "ZiyoNet" at www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:	**Turdimov Shomirza Ganievich** Doctor of philological sciences.
Official opponents:	**Umurzoq Abdurazzokovich Jumanazarov** Doctor of philological, Professor. **Xalilova Dilbar Jalilovna** Candidate of Philology.
Leading organization:	**Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature**

The defense of the dissertation will take place on _____ «___», 2021 at _____ at the meeting of the Scientific Degree Awarding Council DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 under Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (The address: 100060, Shakhrisabz street, Tashkent city, 5, tel: (99871) 233-36-50; Fax(99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

The dissertation can be found at the Informational Resource Center of Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (the dissertation has been registered with the number___) (Address: 100100, Ziyololar street, Tashkent city, 13. Tel: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on _____ «_____» 2021.

(the report of the distribution as of _____«___» 2021.

B. Tuxliev
Chairman of the Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of philological sciences, professor

L. Xudaykulova
Scientific secretary of the Scientific Council
on awarding scientific degrees, candidate of
philological sciences

J. Eshonqulov
Chairman of the scientific seminar under
Scientific Council on awarding scientific degrees,
Doctor of philological sciences

INTRODUCTION (Dissertation abstract)

The aim of the research work is to determine the role of epic formulas associated with the image of a horse in the folk epic, their artistic functions, leading manifestations of stable epic forms, their role in the composition of the epic, as well as their semantic meaning.

As an object of research work the following publications were selected as the main sources in the implementation of the work:

1. Sources in the folklore archive of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore.

2. Publications of Uzbek folk epics of different years.

The scientific novelty of the research work is as follows:

the genesis and stages of the gradual development of stable epic formulas and forms are determined, epic formulas are substantiated as small, stable poetic verses in the form of medium and large epic formulas in an artistic form in the plot and composition of Uzbek folk epics;

the main types of epic formulas of Uzbek folk epics in small, medium and large forms are investigated, their place in the structure of the folk epic, their features and functions in the art of the epic, the volume of meaning between the variants are compared;

shows the role of epic formulas in the form of stable poetry in praising the definition of a horse in Uzbek folk epics, the classical function of defining a horse in epics and the artistic function of epic formulas in accordance with the reality of the epic;

revealed the traditional formulas of epic formulas associated with the image of a horse, characteristic of each epic school and repertoire of one artist, also substantiated individual samples in epics performed by leading folk poets in comparison with traditional forms;

the place and semantics of epic formulas on the themes of horse racing and saddling, horse equipment, the involvement of the epic image of a horse in folk epics are highlighted.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained in the study of epic formulas associated with the image of a horse in Uzbek folk epics, comparative typology, commonality, similarities and differences, tasks related to art:

the role of the epic tradition in the description of the horse in Uzbek folk epics, the image of the saddle in the folk epic and the art of epic formulas used in it, scientific conclusions about the traditional nature of stable poetic forms associated with the image of the horse were used in the implementation of the fundamental scientific project No. OT-F1-76 " Preparation for publication and textual research of 100 volumes "Monuments of Uzbek folk art" (volumes 36-65) at the Institute of the Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2017-2020, in particular, in the preparation of the 27th volume of this 100 - volume series based on bylinas from the "Gurugly" series in the application of epic formulas associated with the image

of the epic horse Girat (Reference of the Academy of Sciences No. 3 / 1255-2498 dated September 15, 2021). As a result, in the epics of Ergash Jumanbulbul oglu "Kunduz and Yulduz", Fozil Yuldash oglu "Balogardon", Rahmatulla Yusuf oglu "Balogardon", the epic horse was an important basis for the application of epic formulas associated with the image of Girat.

theoretical conclusions about the epic formulas of Uzbek folk epics, their meaning in world folklore, typology, genesis, historical and gradual development, connections with other types of forms were used in the fundamental project FA-F1-005 "Study of the history of Karakalpak folklore and literature" (2016-2020). (Reference of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated October 5, 202, No. 17.01 / 240). As a result, the results of scientific research have shed light on the genre composition, historical foundations, artistic evolution, typology and features of Uzbek and Karakalpak folklore;

the scientific and theoretical results of the research were used in the development of the script for the programs "Bedorlik", "Ijod zavui" "Talim va tarakiyot", "Millat va manaviyat" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan "O'zbekiston" in promoting the study of epic formulas associated with the image of a horse in Uzbek folk epics and their art (Reference of the National TV and Radio Company of Uzbekistan No. 04.25 / 1759 dated September 14, 2021). As a result, the content of these programs was enriched with scientific conclusions related to the history and art of the formation of epic formulas used in Uzbek folk epics.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, six paragraphs, conclusion, a list of used literature and applications. The volume of the thesis is 145 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I часть)

1. Джуракулова Г. Ўзбек халқ достонларида от таърифи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2020. – № 2. – Б.63-66. (10.00.00. № 14)
2. Djurakulova G. Epik formulalar haqida. Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2021. – №4. – B. 45-46 (10.00.00. №9)
3. Джуракулова Г. Ўзбек халқ достонларида топишмоқларнинг ўрни // Илм сарчашмалари – Урганч, 2016. – №2. – Б.36-40 (10.00.00. № 3)
4. Djurakulova G. Uzbek folklore traditions and his presence // Научные горизонты. Международный научный журнал. – Белгород. Россия, 2019. – №. Vol. 8(24), Issue – 5.- P. 3-8. Impact Factor: 5.6
5. Джуракулова Г. Халқ достонларини куйлашда эпик анъаналарнинг ўрни // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги – ЎзА Илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2021. – №1. Б.203-212.
6. Djurakulova G. Epic formulas associated with the horse in the uzbek folk epic // Theoretical & Applied science. – Philadelphia, USA, 2020. Vol. 12, Issue – 92. Pg. 207-210. Impact Factor: 6.6
7. Джуракулова Г. Ўзбек халқ достонларида от эгарлаш тасвири / IV EUROASIYA International congress on Multidisciplinary Studies. – Shymkent, Kazakhstan. August 25-28 2019. – Pg. 100-107.
8. Джуракулова Г. Ўзбек халқ достонларида от эгарлаш тасвири ва унда қўлланилган эпик формулалар / Фольклор, тил ва маданият масалаларини илмий ўрганишда фан ва инновациялар уйғунлиги" мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллар тўплами. – Тошкент, 2019. 7-май. – Б.100-104
9. Джуракулова Г. Ўзбек халқ достонларида барқарор шеърий шакллар / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари: таҳлил ва талқин" мавзусидаги республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллар тўплами – Термиз, 17-18 май 2019. – Б.186-189.
10. Джуракулова Г. Достон куйлаш санъати ҳақида / VI "Изланиш самаралари" мавзусидаги ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг республика илмий-назарий анжумани. – Тошкент, 2021. – Б.202-207.

II бўлим (II part; II часть)

11. Джуракулова Г. Ўзбек халқ топишмоқларининг халқ достонлари сюжетидаги ўрни / 21 февраль Халқаро она тили ва адабиёти кунига бағишланган халқаро илмий-амалий конференция . – Жиззах. 2018. – Б.264-266.

12. Джуракулова Г. Қўнғирёт – Сурхонда яралган халқ ижоди дурдонаси / “Бойсун: моддий ва номоддий маданият бешиги” халқаро илмий- амалий конференция. – Термиз. 2018.– Б.6-9 .

13. Джуракулова Г. Қўнғирёт достонида мақоллар / “Филологиянинг долзарб муаммолари ва контрастив тилшунослик” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Фарғона. 2018. – Б.30-34.

14. Djurakulova G. O‘zbek xalq dostonlarida ot egari tasviri / XIII Uluslararasi Genc Turkologlar Sempozyumu. – Bishkek. 22-24 sentyabr 2019. – Pg. 202-207.

15. Джуракулова Г. Ғирот таърифи келтирилган эпик формулалар / V “Изланиш самаралари” мавзусидаги ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг республика илмий-назарий анжумани. – Тошкент. 2019. – Б.202-207.

16. Джуракулова Г. Ўзбек халқ достонларидаги эпик формулалар ва уларнинг таснифи / Филология фанлари доктори, академик Бахтиёр Назаров таваллудининг 75 йиллигига бағишланган «Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари» мавзусида халқаро илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б.77-85.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.

Бичими 60×84 1/16, “Times New Roman” гарнитурасида терилган.
Шартли босма табоғи 3,5. Адади 50 нусхада.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Кичик босмахонасида чоп этилди.
100047, Тошкент, академик Я. Ғуломов кўчаси, 70.