

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

**Қўлёзма ҳуқуқида
УЎК 398.8(575.171)**

САБИРОВА НАСИБА ЭРГАШЕВНА

**ХОРАЗМ БАХШИЧИЛИК ВА ХАЛФАЧИЛИК АНЪАНАЛАРИ
(генезис, локалик, репертуар, ижро усули)**

10.00.08 – фольклоршунослик

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати
мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора наук (DSc) по филологическим
наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Science (DSc) on
Philological Sciences**

Сабилова Насиба Эргашевна

Хоразм бахшичилиги ва халфачилиги анъаналари (генезис, локалик,
репертуар, ижро усули).....3

Сабилова Насиба Эргашевна

Традиции искусств бахши и халфа Хорезма (генезис, локальность,
репертуар, техника исполнения).....42

Sabirova Nasiba Ergashevna

Traditions of bakhshi and khalfa arts of Khorezm (genesis, locality, repertoire,
performance technique)82

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....87

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

САБИРОВА НАСИБА ЭРГАШЕВНА

ХОРАЗМ БАХШИЧИЛИК ВА ХАЛФАЧИЛИК АНЪАНАЛАРИ
(генезис, локалик, репертуар, ижро усули)

10.00.08 – фольклоршунослик

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент-2021

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.4.DSc/Fil320 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз(резюме) илмий кенгаш веб саҳифасининг www.tai.uz ҳамда “ZiyoNet” ахборот таълим портал www.ziyounet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Рўзимбоев Сапарбай
филология фанлари доктори,
профессор

Эшонқулов Жоппор Солиевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Алламберганов Кенесбай
филология фанлари доктори, профессор

Сариев Санъат Матчанбаевич
филология фанлари доктори

Очилов Насим Комилович
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Қорақалпоғистон бўлими

Диссертация ҳимояси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “___” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 1000___, Тошкент шаҳри, Шаҳрсабз тор кўчаси 5-уй . Тел(+99871)233 36 50 Факс.(+99871)233 71 44 e-mail: uztaf@academy.uz

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубонасида танишиш мумкин. (___ рақам билан рўйхатга олинган) Манзил:100100, Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел: (+99871)262 74 58

Диссертация автореферати 2021 йил “___” _____ да тарқатилди.

(2021 _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси)

Б.Тўхлиев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси,

Л.Худойқулова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
котибаси, филол.ф.н.

Ш. Турдимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д.

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Жаҳон фольклоршунослигида бахшичилик ва халфачилик санъатининг пайдо бўлиш ва шаклланиш илдизлари, поэтик, типологик, локал ва эволюцион хусусиятлари, репертуари, устоз-шоғирд мактаби ва ижро маҳорати масалалари олдинги даврларга нисбатан анча кучайиб бормоқда. Достонларнинг ёзма нусхалари билан оғзаки вариантлар қиёсланган ҳолда бахши бадихагўйлиги, қисса яратиш жараёни асосида қиссахон ва қироатхон халфалар репертуаридаги ижроларга тавсиф бериш ва қиссахонликнинг бахшиларга ижобий таъсири ҳақидаги назарий қарашлар чуқурлаштирилди. Натижада бахшичилик санъатидаги бундай янги илмий-назарий концепциялар бахшичилик, халфачилик, ижро ва бадихагўйлик, бахши маҳорати ва халфалар ижроси, уларнинг бадий-эстетик табиати ҳамда ўзига хос жонли жараёнда яшаш тарзига доир назарий қарашларини тадқиқ этишда амалий манба вазифасини ўтайди.

Дунё фольклоршунослигида бахшичилик ва халфачилик санъатининг ўрганилиши, илк манбалари, достончилик мактабларининг достон куйлашдаги умумийлиги ва созанда-ижрочи халфалар ижодий фаолиятининг ўзига хос хусусиятлари, достончилик поэтик мактабларининг юзага келиши, ривож, ўзаро алоқаси, бахши-шоирлар репертуарида ўзига хос асарлар мавжудлиги, достонларнинг ғоявий мундарижаси, айрича жиҳатларининг умумўзбек ва туркий халқлар достончилигидаги ўрни ҳамда улар билан муносабати масаласини ойдинлаштиришга замин яратади.

Мамлакатимиз мустақилликка эришганидан сўнг ўтмишда яратилган ноёб обидаларнинг бугунги кунгача етиб келишида илоҳий қобилият эгалари сифатида кўприк бўлиб хизмат қилган ушбу истеъдодли инсонлар ижодини ҳар томонлама ўрганиш, бахшичилик ва халфачилик анъаналарининг илк манбаларини аниқлаш, коҳин-шомон-ўзон-устод – табиб, бахши, котиб, халфа каби турлича юритилиб келган ушбу номларга аниқлик киритиш Хоразм бахши ва халфалари ижоди, репертуари ва ижро усуллари мисолида ёритиб беришга имконият яратилди. “Халқимиз маданиятининг ҳаёт сарчашмаси бўлган бахшичилик санъатини янада ривожлантириш, унинг миллий маданиятимиз ва санъатимиздаги ўрни ва аҳамиятини юксалтириш, ёш авлодни миллий ўзликни англаш, Ватанга садоқат, тарихий меросга ҳурмат руҳида тарбиялаш”¹ Хоразм воҳасида бахши ва халфачилик санъати, Хоразм достончилик мактаблари, анъанавий достончиликнинг ғоявий йўналишлари, тарихий ривож, ҳозирги аҳволи ва бахшилар, халфалар репертуарини айни вақтда фақат шу ҳудуднинг бир қисмидагина яшаб келаётган қадимий анъаналар, яъни Хоразм воҳасидаги халфачилик санъатининг ўрганилиши, илк манбалари, шоира-достончи халфалар, қироатхон-қиссахон ва созанда-ижрочи халфалар ижодий фаолиятининг

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 14 майдаги “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ – 4320 сон қарори // www.uza.uz

Ўзига хос хусусиятлари, дostonчилик поэтик мактабларининг юзага келиши, ривож, ўзаро алоқаси, бахши-шоирлар репертуарида ўзига хос асарлар мавжудлиги, ушбу дostonларнинг ғоявий мундарижаси, айрича жиҳатлари, умумўзбек ва туркий халқлар дostonчилигидаги ўрни ҳамда улар билан муносабати масаласини ушбу ҳудуд бахшилари поэтик мактаблари асосида тадқиқ этиш фольклоршунослигимизнинг долзарб вазифалардандир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 1 ноябрдаги ПҚ-3990-сон “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”, 2019 йил 14 майдаги ПҚ-4320-сон “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2019-йил 23 сентябрдаги ПҚ-798-сон “Республика бахшичилик санъати маркази ва унинг ҳузуридаги бахшичилик санъатини ривожлантириш жамғармаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги қарорлари, 2019 йил 6 апрелдаги “Халқаро бахшичилик санъати” фестивалининг очилиши тантаналаридаги нутқи, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги 220-сон “2010-2020-йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”, 2018 йил 26 апрелдаги 304-сон “Бахшичилик ва дostonчиликни янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган устувор мақсад ва вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика илм-фан ва технологияларни ривожлантиришнинг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи². Эпик ижро, яъни бахшичилик ва халфачилик санъати, дostonларнинг юзага келиши, тарихий тараққиёти, ўзига хос хусусиятлари, эпик аъёналарнинг ривожланиш ва сўниш жараёни, мифологик қатлами, бадиияти ва тематикаси, жонли ижро жараёнида яшаш тарзини ўрганишга йўналтирилган

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий адабиётлар шарҳи: <https://www.uni-bonn.de>; <https://www.harvard.edu>; <https://www.columbia.edu>; <https://www.publishersweekly.com>; <https://www.publishersweekly.com>; <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special>; <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i>; www.dongduk.ac.kr; www.tdae-asbu.edu.tr ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

илмий изланишлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, Қирғизистон КР УИАни академияси, Евро Осиё миллий университети, Озарбайжон Отатурк маркази, Mongolian academy of Sciences, Татаристон фанлар академияси, Ғози Университети, Садриддин Айний номли Тожикистон педагогика университети, Алишер Навоий номидаги Тошкент Давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида олиб борилмоқда³.

Жаҳон фольклоршунослигида бахшичилик ва халфачилик санъати, дostonларнинг яратилиш тарихи, тараққиёти, ўзига хос хусусиятлари, дostonчиликнинг ривожланиш ва сўниш жараёни, бадий хусусиятлари ва тематикаси, ҳозирги жонли жараёнда яшаш тарзини ўрганишга йўналтирилган илмий изланишлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, University of Harvard, USA), University of Bonn(Germany), University of British Columbia (Canada), Academy of Korean Studies Grant(Korean), Ege Universiteti (Turkey), Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети, Жаҳон адабиёти институти, Қозон давлат университети (Россия), Azerbaican Milli Elmler Akademiyasi Folklor Institutu (Озарбайжон), Еуразия улттик университети (Қозоғистон), шунингдек, Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти (Ўзбекистон) каби илмий даргоҳларда олиб борилмоқда.

Дунё фольклоршунослигида бахшичилик ва халфачилик санъати масалаларини янгича ёндашувлар асосида тадқиқ қилишнинг қуйидаги устувор йўналишларида илмий изланишлар олиб борилмоқда: бахшичилик, халфачилик, ижро ва бадихағўйлик, бахши маҳорати ва халфалар ижроси, уларнинг бадий-эстетик табиати, халқ бахшиларининг эпик репертуари, дostonчиликдаги вариантлик ва туркумлик, XX асрга келиб бахшичилик ва халфачилик санъати, шунингдек, дostonчилик дунёнинг кўпгина худудларида батамом сўнгани, ҳатто республикамизнинг маълум биргина худудида сўниш жараёнини бошдан кечираётгани сўниш жараёни сабаблари ва шу жараёнга хос хусусиятларни ёритиш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек фольклоршунослигида бахшичилик, халфачилик, ижро ва бадихағўйлик, умуман бахши маҳорати ва халфалар ижроси, уларнинг бадий-эстетик табиати ҳамда ўзига хос жиҳатлари борасида В.М.Жирмунский, Ҳ.Т.Зарипов, М.Саидов, Т.Мирзаев, С.Рўзимбоев, Ҳ.Абдуллаев, М.Жўраев, Ш.Турдимов, Ж.Эшонқул, Н.Раҳмонов, О.Мадаев каби олимлар муҳим фикр-мулоҳазалар билдириб, монографик тадқиқотлар эълон қилганлар⁴. Аммо бахшичилик, халфачилик,

³ Қаранг: Кыдырбаева Р.З. Сказительское мастерство манасчи. – Фрунзе: Илим, 1984. – 117 с.; ўша муаллиф. В начале было Слово... – Бишкек, 2013. – 324 с.; Асанканов А., Бекмухамедова Н. Акындар жана манасчылар кыргыз элинин руханий маданиятын түзүүчүлөр жана сактоочулар [Текст] / А.Асанканов, Н.Бекмухамедова // – Бишкек: Мурас, 1999. – 205 б; Кунанбаева Алма Бектурсунова. Проблема казахской эпической традиции (на музыкальном материале 1960–80- годов): Дисс. канд.искусствоведения. – Алмата, 1984. – 192 с.

⁴ Жирмунский В.М.Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947; Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. XIX том. – Тошкент, 1982; Зарифов Х.Т. Бахши / Ўзбек энциклопедияси. – Т. 2. – Б. 98-99; Бартольд В.В. Бахши / Сочинения. – М., 1968. – Т. 5. – С. 501; Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан. 2008; Қўшмоқов М. Бахшилар хазинаси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат. 1981; Бозоров А.Б.

уларнинг илк манбалари, тадрижий тараққиёти, ижрочилик маҳорати, дostonчилик мактаблари, қиссахонлик ва унинг оғзаки ижрога таъсири, ижрочи репертуари, уларнинг ўзига хос куйлаш манераси каби қатор масалалар ўз тадқиқотини кутиб турибди.

Ўзбек халқ дostonларни ёзиб олиш, нашр этиш, илмий таҳлил қилиш, дoston куйловчи санъаткорлар ҳаёти ва маҳоратини ўрганиш соҳасида фольклоршунослигимиз жиддий ютуқларга эришган. Эпосшунослик учун дostonларга ёзилган сўзбошилар дастлабки замин бўлган бўлса, кейинчалик ўзбек дostonчилигининг умумий масалаларини, халқ бахшиларининг эпик репертуарини, дostonчиликдаги айрим муаммолар – вариантлилик, туркумлик, бадий маҳорат, ғоявий-бадий хусусиятлар, маълум бир бахши маҳоратини таҳлил қилувчи алоҳида тадқиқотлар майдонга келди.

Халқ бахшилари репертуари, санъаткорлиги, улар ижро этган дostonларнинг ғоявий йўналишларини таҳлил этиш, дostonларни туркумлаш, таснифлаш ва вариантлилик соҳасида эришилган ютуқлар эпосшунослик муаммолари ҳал этилди дегани эмас. Балки эпик ижодиётда барча ўзбек бахшилари учун умумий бўлган услуб элементларини аниқлаш, уларнинг локал хусусиятларини фарқлаш, ҳар бир ҳудуд бахшиларининг ижро усули ва репертуарини тадқиқ этишдан иборат ўзак масалаларини ҳал қилиш лозимлиги ҳамон кун тартибда долзарб бўлиб турибди. Ушбу муаммолар юзасидан бир қанча тадқиқот ишлари амалга оширилган бўлишига қарамай, Хоразм бахшичилиги ва халфачилик санъати, ўрганилиши, локал хусусиятлари, репертуари, ижро маҳорати, жонли жараёнда яшаш тарзи, ўзбек фольклоршунослиги ривождаги ўрни ханузгача ҳудуд нуктаи назаридан яхлит тарзда тадқиқ этилмаган.

Вопросы авторства и творческой индивидуальности бахши в узбекском народном дастанном сказительстве: Автореф.дисс. ... канд.филол.наук. – Ташкент, 1991; Очилов Н.К. XX асрнинг 60-80-йилларида Жанубий Ўзбекистон воҳасида халқ эпик анъаналарининг сақланиш ҳолати (Қодир бахши Раҳимов ижоди ва репертуари асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Жумажанов К. Фольклорная и индивидуальная традиции в акынской поэзии (на материале творчества казахских акынов Каракалпакии): Автореф.дисс. ... канд.филол.наук. – Алма-Ата, 1984; Турсунов А. Биографические и автобиографические произведения в узбекском фольклоре и их идейно-художественные особенности: Автореф.дисс. ... канд. филол.наук. – Ташкент, 1985; Давлетов Б.А. Творческий путь поэта Кази Маулика: Автореф.дисс. ... канд. филол.наук. – Нукус, 2001; Акрамов А. Из истории школы сказителей шоҳнома и қисса в персидско-таджикской литературе, Ворас и его “Бахр – ут-таворих”: Автореф.дисс. ... канд.филол.наук. – Душанбе, 1970; Аимбетов К. Каракалпакские народные сказители (Традиции, новаторство, репертуар сказителей, взаимоотношение связь и взаимовлияние) их творчества с творчеством других народов, соотношение фольклора и письменной литературы: Автореф.дисс.... д-ра филол.наук. – Ташкент, 1965; Хоразм халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1965 (Нашрга тийёрловчи: Ж.Қобулниёзов). – Б. 3-27, 356-368, 394-397; Муродов М., Сабуров Н. Сўз боши // Гулруҳ пари. –Тошкент: Фан, 1967. – Б. 7; Сабуров Н. Халфалар репертуаридаги янги кўшиқлар / Ўзбек совет фольклори масалалари. – Тошкент: Фан, 1970. – Б. 70-77; Рўзимбоев С. Хоразм воҳаси ўзбек халқ кўшиқларининг ғоявий-бадий хусусиятлари: Филол.фан.номз.... дисс. – Тошкент, 1972; Рузимбоев С. Идейно-художественные особенности узбекских народных песен Хорезмскою оазиса: Автореф.дисс....канд.филол.наук. – Ташкент, 1971; шу муаллиф. Хоним халфа ҳаётининг янги саҳифалари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2017, №1. – Б. 84-87; яна ўша. Халқ дostonлари ва халфалар ижоди // Адабий мерос. №2, 1984. – Б.9-13; яна ўша. Хоразм дostonлари. –Тошкент: Фан, 1985; яна ўша. “Ошиқ” туркуми дostonларининг ғоявий-бадий хусусиятлари. – Тошкент: ТДПИ нашриёти, 1987; Ўзбек халқ музыкаси. VII, VIII, IX томлар. –Тошкент: Бадий адабиёт, 1959-62; Ўзбек халқи музыка мероси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; Собиров О. Ўзбек совет фольклори очерки. – Тошкент: Фан, 1971; Жуманиёзова М. Хоразм халқ кўшиқлари лексикаси: Филол.фан.номз.... дисс.автореф. – Тошкент,1999; Курёзов Т. Нотекис йўллар. – Тошкент, 2014; Абдуллаев Х. Халфалар репертуари ва фольклор алоқалари // Адабий мерос. – Тошкент, 1982, №2. – Б. 30-37 ва бошқалар.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Мазкур диссертация иши Урганч давлат университети “Ўзбек тили ва адабиёти” кафедрасида олиб борилаётган 2020-2021 ўқув йили илмий тадқиқотлар режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Хоразм бахши ва халфачилик санъатининг илк манбалари ва тараққиёт босқичлари, ўзига хос хусусиятлари, дostonчилик мактаблари, қиссахонлик ва унинг оғзаки ижрога таъсири, бахшилар ва халфаларнинг устоз-шогирдлик анъаналари, ҳудудга хос эпик анъаналар, машҳур бахшилар ва халфалар ижодининг эволюциясини аниқлаш ҳамда локал хусусиятларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Хоразм бахшичилик анъаналарининг қадимий илдизлари, тараққиёти, эпик ижрочиликнинг бошланиши ва эволюциясини аниқлаш;

Хоразм эпик ижро санъатининг локал хусусиятларини тадқиқ қилиш;

Хоразм дostonчилик мактабларига тавсиф бериш;

эпик ижрода бахши репертуари ва маҳоратини тадқиқ қилиш;

халфачилик санъатининг илк манбаларини аниқлаш;

қиссахонликнинг шаклланиши, бахшилар ва қироатхон-қиссахон халфалар ижроси ҳамда ушбу анъананинг оғзаки ижрога таъсирини ёритиш;

халфачилик санъатини қиёсий таҳлил қилиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Хоразм дostonларининг нашр қилинган “Ошиқнома” туркумининг I-VIII китоблари (Урганч: “Хоразм”, 2006-2019) ҳамда “Гўрўғли” (Урганч: “Хоразм”, 2004) китоблари, шунингдек, профессор С.Рўзимбоев шахсий кутубхонасидаги фольклор архиви материаллари ҳамда Хоразмлик бахши ва халфалардан 1969-2020 йиллар мобайнида ёзиб олинган ва фонотекасида сақланаётган олтмишдан ошиқ дostonлар олинган.

Тадқиқотнинг предмети. Хоразм бахшичилик ва халфачилик санъатининг ўзига хос жиҳатларини кўрсатиш, бахшилар ва халфаларнинг репертуар бойлигини ва маҳоратини ёритиш, шунингдек, Хоразм дostonлари ва уларнинг ижрочилари ҳақидаги турли материаллар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, тавсифий, умумлаштириш усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги.

Хоразм бахшичилик ва халфачилик санъатининг тарихий илдизлари ва эволюцияси аниқланган, этногенетик жараёнлар асосида шаклланган ҳар иккала тип дostonчиликдаги эпик репертуар белгиланган, бахшичилик, халфачилик ва қиссахонлик анъаналарининг ушбу жараён тараққиётидаги муносабатларининг ҳудудий ва этногенетик омиллар таъсирида куйлаш манераси ва репертуаридаги асарларга муайян таъсирини ўтказганлиги натижасида турли бахши мактаблари рўёбга чиқиши каби ўзига хосликлари очиб берилган;

Хоразм воҳаси ўзига хос этнофольклорий минтақа сифатида қаралиб, минтақадаги бахшичилик, халфачилик ва қиссахонлик санъати, дostonчилик мактаблари ҳамда эпик репертуардаги Жанубий Хоразм бахшиларининг “ширвоний” мусиқа йўллари билан Шимолий Хоразмнинг “эроний” дostonчилик куйларидаги ўзгачаликлар сингари локал хусусиятлар аниқланган;

Хоразм воҳаси бахшичилик, қиссахонлик ва халфалик санъатининг ўзига хослиги, локал хусусиятлари, репертуари, ижро усуллари, бахшилар томонидан куйланган дostonларнинг ёзма нусхаларини оғзаки вариантлар билан қиёслаш асосида бахши бадихағўйлиги ойдинлаштирилган;

оғзаки нутқнинг бадий тафаккур маҳсули эканлиги атрофлича кўрсатилиб, қисса яратиш жараёни, қиссахон ва қироатхон халфалар репертуаридаги ижроларига тавсиф берилиб, қиссахонликнинг бахшиларга ижобий таъсири очиб берилган;

қисса – дoston ва ёзма адабиёт муносабати, матнга ғазал, мухаммас, мусаддас, туюқ каби жанрларнинг кириб келиш сабаблари дostonларни ёзувга кўчириш анъанаси кучайганлиги ҳамда мадраса таълимини олган ижодкор зиёлилар дoston матнларини ёзувга олиб, унинг таркибига ёзма адабиётга хос жанрларни олиб киритганлари ва асар тилини ўша давр адабий тилига мослаганларига бевосита алоқадорлиги илмий жиҳатдан исботланган;

воҳада фаолият кўрсатиб келаётган иккита дostonчилик мактабларининг дoston куйлашдаги умумийлик ва алоҳидалик хусусиятлари Шимолий дostonчиликда бахшилар репертуари ижро услубидаги ўзгачаликлар бадихағўйлик устуворлик қилишида, оғзаки баёнда халқ сўзлашув тилига оид ташбеҳлар, фразеологик иборалар кўпроқ қўлланишида, Жанубий дostonчиликда эса муқаддима, хотимадаги анъанавий клишелар ва медиал формулаларни ишлата билиш усуллари устуворлик қилишида намоён бўлиши асослаб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқот натижаларининг ишда фойдаланилган таянч тушунчалар бўйича фундаментал илмий-методик махсус адабиётларга таянилгани, аввал қўлга киритилган илмий натижалар ҳар тарафлама таҳлил қилингани, эпос намуналари, муаммонинг аниқ кўйилиши, диссертацияда кўйилган вазифаларни ҳал қилишнинг апробацияси, тадқиқот йўналиши ва илмий йўналиш моҳиятидан келиб чиққан ҳолда танланган тадқиқот усуллари, чиқарилган хулосаларнинг қатъийлиги илмий тадқиқотнинг натижалари, унинг назарий концепциясига мос келиши тадқиқотнинг ишончлилигини таъминлайди.

Тадқиқотнинг амалий натижалари. Халқ оғзаки ижоди намуналарини, жумладан, бахши ва халфачилик санъатининг юзага келишини ва тарихий тараққиётини, яшовчанлигини ўрганиш ҳамиша илмий-назарий аҳамиятга эгадир. Хоразм воҳаси ўзига хос этнофольклорий минтақа сифатида қаралиб, минтақадаги бахшичилик, халфачилик ва қиссахонлик санъати, дostonчилик мактаблари ҳамда эпик репертуардаги локал хусусиятлар ишончли фактлар мисолида аниқланди;

Достонларнинг ёзма нусхалари билан оғзаки вариантлар қиёсланган ҳолда бахши бадихагўйлиги ойдинлаштирилди; оғзаки нутқнинг бадий тафаккур маҳсули эканлиги атрофлича кўрсатилди;

Қисса яратиш жараёни, қиссахон ва қироатхон халфалар репертуаридаги ижроларига тавсиф берилди ва қиссахонликнинг бахшиларга ижобий таъсири очиб берилди;

Қисса – достон ва ёзма адабиёт муносабати таҳлил этилиб, матнга ғазал, мухаммас, мусаддас, туюқ каби жанрларнинг кириб келиш сабаблари ёритилди.

Воҳадаги фаолият кўрсатиб келаётган иккита достончилик мактабларининг достон куйлашдаги умумийлиги ва алоҳидалик хусусиятлари ўрганилди;

Халфаларнинг достончи-шоира, қироатхон-қиссахон, ижрочи-созанда тоифалари хусусида сўз юритилди ва уларнинг ўхшаш ва фарқли жиҳатлари ойдинлаштирилди.

Диссертациянинг назарий хулосаларидан фольклоршунослик, қиёсий адабиётшунослик, эпик ижодиётнинг юзага келиши, камолоти сари эволюцияси, поэтик мактабларнинг ўзаро муносабатларини, эпик репертуарда халқ этник ҳаёти ва қарашларининг қай тарзда сақланганини тадқиқ қилишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқотимизнинг илмий аҳамияти ўзбек фольклоршунослигида кам ўрганилган Хоразм бахши ва халфачилик санъатининг қиёсий-тарихий ва типологик методда биринчи марта монографик аспектда ўрганишда кўринади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Хоразм воҳасининг ўзига хос этнофольклорий минтақа сифатида ҳисобланиши, минтақадаги бахшичилик, халфачилик ва қиссахонлик санъати, достончилик мактаблари ҳамда эпик репертуардаги локал хусусиятлар ишончли фактлар мисолида аниқланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий ва ўрта махсус билим юртлари ва мактабларда фольклор бўйича дарслар, махсус курслар ўтишда, ўзбек фольклори бўйича дарсликлар ва қўлланмалар яратишда, халқ достонларининг академик ва оммавий нашрларини тайёрлашда фойдаланиши мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларнинг жорий қилиниши. Хоразм бахшичилик ва халфачилик анъаналарининг генезиси, локалиги, халқ бахшилари ва халфаларнинг репертуари, ижро усули, ижодий фаолиятининг ўзига хос хусусиятлари бўйича олинган натижалар куйидаги йўналишларда жорий қилинган:

“Хоразм халқ кўшиқларида поэтик рамзлар” (2019) монографияси, шунингдек, “Анаш халфа”, “Ожиза”, “Хоразм халфачилик анъаналари” (2020), “Хоразм бахшичилик анъаналари” (2021) каби услубий қўлланмалари достонлар сюжети, мотив ва образларининг генезиси, халфачилик санъати, шаклланиши, бахши ижрочилигининг генезиси архаик фольклор ва мифологик эътиқодлар билан боғлиқлигига доир илмий-назарий

қарашларидан ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жылдигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари” мавзусидаги Ф1-ФА.2012-1-8 фундаментал илмий лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (ЎзР Фанлар академиясининг 2021 йил 4 ноябрдаги 3/1255-3030-сон маълумотномаси). Натижада илмий мақолаларда илгари сурилган илмий концепциялар ва назарий хулосалардан ўзбек халқ кўшиқларининг академик нашрини тайёрлашда матн юзасидан илмий изоҳлар тузиш ва сўзбоши-тадқиқот яратишда фойдаланилган, шунингдек, Хоразм вилоятидан ўзи ёзиб олган, шунингдек, фольклор тўпламлари ва даврий нашрларда оммалаштирилаётган “ёр-ёр”ларни жамлаб, уларнинг бадиий жиҳатдан энг мукамал намуналарини саралаган ва таянч матнлар базасига киритиш ишини амалга оширган;

бахшичилик ва халфачилик санъатининг локал хусусиятлари, Хоразм эпик анъаналарининг қадимий илдизлари, тадрижий босқичи ва бугунги ҳолати, бахшичилик ва халфачилик санъатининг ўзига хос хусусиятлари, репертуари, ижро усулларини ўрганиш ва бу ўлмас меросни оммалаштириш борасидаги янги илмий қарашларидан Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейи ашёларининг электрон каталогини тайёрлашда фойдаланилган (Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейининг 2021 йил 26 октябрдаги 163/1-сон маълумотномаси). Натижада тадқиқотнинг илмий-назарий хулосаларидан ЎзР ФА Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейида янгидан ташкил этилаётган “Халқ оғзаки ижодиёти” номли экспозицияларда фойдаланилган ва электрон каталог тайёрлашга эришилган;

Хоразм ҳудудидаги дostonчилик мактабларига тавсиф бериш, халфачилик санъатининг илк манбаларини аниқлаш, Хоразм бахшичилик анъаналарининг генетик асослари, унинг тараққиёти, эпик ижрочиликнинг бошланиши ва эволюциясини аниқлашдаги илмий қарашларида ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида амалга оширилган ФА-Ф1-ГОО2 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” (2021-2016) фундаментал лойиҳасини бажаришда (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 8 ноябрдаги 17.02/265-сон маълумотномаси), шунингдек, Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф-1-005 “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослик тарихини тадқиқ қилиш” (2017-2020) фундаментал тадқиқот лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 2 ноябрдаги 17.02/266-сон маълумотномаси). Натижада Хоразм бахшичилик ва халфачилик анъаналарининг тарихий асослари, тадрижий босқичлари, тараққиётига доир янги илмий қарашлар асосланган;

Хоразм бахши ва халфачилик санъати анъаналарининг ҳозирги сақланиш ҳолати ва бахши-шоирлар ижодий фаолиятида юз бераётган ўзгаришлар, устоз-шогирдлик анъаналарининг эпик хотира давомийлигида тутган ўрни, бахшичилик санъатининг замонавий ижро усуллари ва

сахнавий талқинларига доир илмий қарашларидан Озарбайжон халқига хос бўлган хусусиятлар ўрганилган ва илмий-тадқиқот ишларида фойдаланилган (Озарбайжон Республикаси Боку славян университети илмий тадқиқотлар бўлимининг 2021 йил 16 сентябрдаги маълумотномаси). Натижада Хоразм ва Озарбайжон бахшилари ижросининг ўхшаш ва фарқли томонлари, маърифий-эстетик аҳамияти, дostonларнинг ёш авлод дунёқараш ва тафаккурини ўстиришдаги ўрни, ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятлар асосида тарбиялашда муҳим ўрин тутиши, фольклор намуналарининг юксак тарбиявий аҳамияти ҳақидаги илмий қарашлар кенг оммалаштирилган;

Хоразм бахшичилик ва халфачилик анъаналари ўзига хос хусусиятларини белгиловчи етакчи мезонларнинг аждоқларимиз маънавий меросида тутган муҳим ўрни ҳақидаги натижаларидан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Хоразм вилояти бўлимидаги ижодий учрашувларда, ёш ижодкорлар билан ташкил этилган “Маҳорат дарслари”да, Хоразмлик ёш китобхонлар, “Маънавиятли ёшлар Ватанни мадҳ этади”, “Ёш китобхон” каби турли танловларда ва уюшма томонидан ташкиллаштирилган тарғибот ишларида самарали фойдаланилган (Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 2 ноябрдаги 01-03/1295-сон маълумотномаси). Натижада Хоразм дostonчилиги ва халфачилигининг генезиси, ўзига хос хусусиятлари ёш ижодкорларнинг ўзбек халқ дostonчилиги борасидаги фикрларини шаклланиши ва бадиий-эстетик тафаккурининг ўстиришдаги ўрнини кўрсатишга эришилган;

фольклор асарларида халқ маънавий оламининг бадиий ифода этилиши, халқ бахшичилик ва халфачилик анъаналарининг тарихий илдизларини ойдинлаштириш, бахши ва халфалари репертуаридаги дoston ва қиссаларда ҳаётий воқелик ва ижтимоий муносабатларнинг акс этиши, бахши-шоирлар ижодининг ҳозирги маънавий-маданий тараққиётда тутган ўрни ва аҳамиятига доир таҳлилий умумлашмаларидан Халқаро “Олтин мерос” жамоат фонди Хоразм вилояти бўлимининг фонд тизимидаги музей ва зиёратгоҳларда, жумладан, Хоразм “Авесто” музейига ташриф буюрувчиларга ҳамда бахши ва халфа ижрочилигига оид фестиваллар, танловлар иштирокчиларига маълумот беришда фойдаланилган (Халқаро “Олтин мерос” жамоат фонди Хоразм вилояти бўлими ва Хоразм “Авесто” музейининг 2021 йил 2 ноябрдаги 01-34-сон маълумотномаси). Натижада сайёҳ ва зиёратчиларга ҳамда турли танлов ва фестиваллар қатнашчиларига Хоразм бахшичилик ва халфачилик анъаналари борасида кенг тушунча ва маълумотлар беришга эришилган;

Хоразм бахшичилик ва халфачилик санъати анъаналарининг ҳозирги сақланиш ҳолати ва бахши-шоирлар ижодий фаолиятида юз бераётган ўзгаришлар, устоз-шогирдлик анъаналарининг эпик хотиранинг давомийлигида тутган ўрни, бахшичилик санъатининг замонавий ижро усуллари ва сахнавий талқинларига доир илмий қарашларидан “Ўзбекистон” миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон” телерадиоканали ДМ “Маданий-маънавий ва бадиий эшиттиришлар” муҳарририяти томонидан тайёрланган эшиттиришлар сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон

Миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 21 сентябрдаги 04-25-1477-сон маълумотномаси). Натижада бахшилар ва халфалар ижросининг маърифий-эстетик аҳамияти, дostonларнинг ёш авлод дунёқараши ва тафаккурини ўстиришдаги ўрни, ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятлар асосида тарбиялашда муҳим ўрин тутиши, фольклор намуналарининг юксак тарбиявий аҳамияти ҳақидаги илмий қарашлар кенг оммалаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 12 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 5 та хорижий конференцияда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Мавзу бўйича 47 та илмий иш нашр этилган, шулардан Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 24 та мақола, жумладан, 18 таси республика ҳамда 6 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, асосий беш боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 243 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертацион ишнинг “Кириш” қисмида танланган мавзунинг долзарблиги, ўрганилиш даражаси, илмий тадқиқот режалари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, тадқиқотнинг усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари, илмий ва амалий аҳамияти, жорийланиши, илмий жамоатчилик эътиборидан ўтиши, натижаларнинг эълон қилинганлиги, тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумотлар ёритилган.

Тадқиқотнинг “Эпик санъатнинг қадимий илдизлари” деб номланган дастлабки бобида бахшичилик санъатининг қадимий илдизлари, бахши ижрочилигининг юзага келишидаги дастлабки омиллар, бахшичилик санъатининг сўнгги тараққиёти хусусида сўз юритилди.

“Бахши ижрочилигининг юзага келишидаги дастлабки омиллар” деб номланган илк фаслда бахшичилик санъатининг қадимий илдизлари ёритиб беришга ҳаракат қилдик. Маълумки, инсоният маънавиятининг туб илдизлари қадимиятга бориб тақалади. Ибтидоий жамоа давридаёқ инсоният тафаккуридаги эволюция тилнинг ривожланишига, ҳар иккаласи эса маънавиятнинг юксалишига ижобий таъсир кўрсатган.

Ибтидоий жамоа давридаёқ пайдо бўлган дастлабки фольклор асарларининг яратилиши диний эътиқодлар билан узвий боғлиқдир.

“Авесто” китобига тегишли “видевдат” мажмуини фақат жрец (коҳин)лар куйлаб, унинг тўлиқ матнини кейинги авлодларга етказишган⁵. “Авесто”даги “гоҳ”лар фақат коҳинлар томонидан ўқилган. “Гоҳ” – Зардушт бадеҳа йўли билан яратган даъват сўзлари бўлиб, “Авесто”нинг “Ясна”

⁵ Крюкова В. Авестийский жрецкий кодекс “видевдат”, историко-этнографические реалии. / “Авесто” ва унинг инсоният тараққиётидаги ўрни. –Тошкент – Урганч: “Фан”, 2001. – Б.120 (120-124)

китобида 17 та “гоҳ” – қўшиқ сақланган. Уларни ёд ўқиш ўта савобли ҳисобланган⁶. “Авесто” “гоҳ”ларини ёд ўқиш оддий шеър ўқиш эмас, балки куй оҳангида қироат билан матн мазмунини тингловчига етказишдир. Буни фақат мутахассис коҳинлар ижро этишган. Диний маросимларни бажариш, шу жараёнда муқаддас китоблардаги шеърини матнларни речитатив (куй) тарзда ижро қилиш энг қадимги анъаналардан биридир.

В.М.Жирмунский “Легенда о призвании певца” (Куйчи истеъдоди ҳақида афсона) деб номланган ушбу мақоласида Кэдмон ҳақидаги ушбу афсонани келтирар экан, ундаги воқеаларни Шарқда тарқалган куйчи-қўшиқчи-бахшилар ҳақидаги ривоятлар билан қиёслайди⁷.

Бахшиларга тушида талант, идрок инъом этилиши аслида шомонлик давридан қолган анъаналарнинг давомидир. Хоразмда шомонлик вазифасини сўнгги даврларда пўрхон (парихон)лар амалга оширган.

Соз ва сўз усталарининг қадимги шомонлик, табиблик, афсунгарлик касбкорларига алоқадорлиги, айниқса, Тўра Мирзаевнинг ишларида ишончли далиллар орқали ёритиб берилган. Таниқли фольклоршунос Ҳоди Зариф “бахши” атамасининг эътимологиясига тўхталиб, ўзбекларда турли маъноларда ишлатилишини таъкидлайди⁸.

Бироқ шуни айтиш керакки, бизнинг маданиятимизда “бахши” ва “достон” сўзлари ҳамини биргаликда намоён бўлади. Аждодлар мероси сифатида асрдан-асрга кўчиб сақланиб келаётган эпосни хотирасида сақлаб келаётган бахши бундай олиб қараганда илоҳий хотира қувватига эга. Достонлар эса инсон маънавиятини ёритишда тафаккур машъали бўлиб хизмат этади. Уларнинг ижрочиси бўлган бахшиларнинг айрим луғатларда мураббий, муаллим, тарбиячи, етакчи, йўлбошчи тарзида шарҳланиши бежиз эмас⁹.

Милоддан олдинги даврдаёқ шундай юксак маданиятга эришган халқ орасида иқтидорли бахшиларнинг етишиб чиқиши ҳам табиий ҳолдир. Хоразм воҳасида энг қадимги бахши, ўз навбатида бахшилар пири Ошиқ Ойдин ҳақида анча ишонарли маълумотлар сақланиб қолган. Хоразм бахшилари эса ўзларининг маънавий устози сифатида Ошиқ Ойдинни эъзозлашади. Достонларда ошиқ-бахшилар пири бўлган ушбу шахс ҳақида кўплаб ривоятлар тўқилган. Айтишларича, унинг қабрида тунаган бахшиларга пир шароб тутар экан, агарда уни шогирд ичса, улуғ созанда, ошиқ-бахши бўлиб етишар экан.

Хоразмда соз илми ҳақида сўз кетганда Қамбар бобо тилга олинади. “Қамбарнинг дутори”, “Али Қамбар” каби иборалар тез-тез қулоққа чалиниб туради. Ошиқ Ойдин пир бахшиларнинг, Қамбар бобо эса созандаларнинг пири сифатида машҳурлик касб этган¹⁰. Ушбу шахсларнинг кароматлилиги,

⁶ Авесто. Яшт китоби. – Тошкент: “Шарқ”, 2001. – Б.28.

⁷ Жирмунский В.М. Кўрсатилган асар, 399-бет.

⁸ Зариф Ҳ. Ўзбек энциклопедияси. Т. 2. – Тошкент: ЎзСЭ таҳририяти, “Фан”. 1972. – Б.98-99.

⁹ Древнетюркский словарь. – Ленинград: Наука, 1969. – С.82.

¹⁰ Ошиқ Ойдин-94, Дашховуз, 1994,3-бет.

буюклиги, ҳомийлиги ҳақидаги ривоятларнинг тўқилишида шомонлик анъаналарининг роли ҳам каттадир.

Ошиқ Ойдин пирдан кейинги бахшилар ҳомийси Қўрқуд отадир. Бу шахс ҳақида жуда кўп туркийшунос олимлар тадқиқот олиб боришган. Унинг образи билан алоқадор миф ва афсоналарни таҳлил қилишган. Ушбу миф ва афсоналарнинг аксарияти умумтуркий характерга эга. Қўрқут ота башоратчи бахши ва афсонавий шахс¹¹. Ўз навбатида у сеҳргар, шомондир¹². Бинобарин, Қўрқут ота китобнинг бош қахрамони эмас. Лекин унинг фикрлари, қиёфаси, жами ҳодисалар ва қахрамонлар тақдирида тутган ўрнига кўра бутун асарни бирлаштириб турувчи қахрамон ролини ўйнайди¹³. Барча афсона ва ривоятларда Қўрқуд-шомон, ўзон, давлат арбоби, ҳукмдор маслаҳатчиси, барча ўғуз элининг донишманд устози сифатидаги эволюцион образ сифатида гавдалантирилади. Унинг бахши сифатидаги фаолияти ҳеч қачон йўқолмаган.

Бобнинг “Бахшичилик санъатининг тарихий тараққиёти” номли фаслида бу қадимий санъатнинг миллий маданиятимизда тутган ўрни, тарихий тараққиёти ҳақида сўз юритдик.

Эпос халқ ижодиётида энг мураккаб жанр ҳисобланади. Шу сабабли уни фақат профессионал ижрочигина кўйлай олади. Бинобарин, дostonлар ўз ижрочиси билан тирикдир. Уларни халққа етказиш бахшилар зиммасига тушади.

Эпосни кўйлаш, бахшилар ижроси ҳақида ёзма манбалар жуда кам. Эпосшунос Тўра Мирзаевнинг таъкидлашича, ўзбек дostonчилигининг илдизлари жуда қадимга бориб тақалади¹⁴.

Хоразм бахшичилик санъати илдизлари ҳам жуда қадимийлик касб этади. Айрим тадқиқотларда бу анъананинг милоддан аввалги VI-V асрларда пайдо бўлганлиги қайд қилинади¹⁵. Бу даврларда асосан “Авесто”нинг “Яшт” китобидаги илоҳлар ва қахрамонларга бағишланган алқовлар, дostonлар кўйланган. Мутахассислар X-XI асрларга келиб Хоразмшоҳлар саройида машшоқлар, созанда ва гўяндaлар жуда кўп бўлган¹⁶.

Муҳаммад Раҳимхон I даврида тараққиёт сари юзланган санъат ва адабиёт Муҳаммад Аминхон даврига келиб янада ривожланиш босқичига кўтарилди. Бахшичилик, қиссахонлик фаоллашди. Мақом санъати эса гуллаб-яшнади. Уста Худойберган этикчи, ундан Паҳлавонниёз Мирзобоши Комиллар Шашмақом нағмаларини тўла ўзлаштириб олишади¹⁷. Бинобарин, Муҳаммад Аминхон давридаги маданий ҳаётнинг юксалиши бахшичилик санъатига ҳам ижобий таъсир ўтказганлиги табиийдир. Муҳаммад Раҳимхон – Феруз даврига келиб, дoston матнларини ўзгартирмасдан ижро қилиш

¹¹ Бартольд В.В. Корқуд, соч. т. v – М.: 1968, – С.41.

¹² Короглы Х.Г. Взаимосвязи эпоса народов Средней Азии, Ирана и Азербайджана. – М.: Наука, 1983, – С.61.

¹³ Назаров Б. “Қўрқут ота китоби” ҳақида //–Тошкент: “Ёшлик”, 1988. –№5, 40-бет.

¹⁴ Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, 2008. – С.41-43

¹⁵ Матёкубов Б. Хоразм дoston ижрочилигининг зарҳат саҳифалари. –Урганч: “Хоразм”, 1999. – Б.8. (52)

¹⁶ Рўзимбоев С. Халқ ижодининг ноёб дурдоналари. // “Ошиқнома”, 6-китоб, –Урганч: “Хоразм”, 2013. – Б.4. (3-12)

¹⁷ Хоразм мусиқий тарихчаси, 43-бет.

ҳақида фармойиш берилган. Ҳатто бир куни Ферузхон Суяв бахшига “Гўрўғли” достонини куйлашни буюрган ва ўзи достоннинг китоб қилинган шаклига қараб ўтирган. Суяв бахши бирорта сўзда ҳам янглишмай “имтиҳон”дан муваффақиятли ўтган¹⁸.

Вамберининг “Бахши китоби”да “Ойсанам-Шоҳсанам”, “Ошиқ Ойдин”, “Ҳурилиқо-Ҳамро”, “Темим саҳоба”, “Кўрўғли”, “Хирмондали”, “Зарқум шох”, “Юсуф-Аҳмад” ва бошқа қатор достонлардан парчалар берилган.

“Хоразм мусиқий тарихчаси” муаллифлари ўз асарларида Феруз давридаги таниқли бахшилар ҳақида айрим маълумотларни келтириб ўтишган. Уларнинг ёзишларича, “Достончилар иккига айриладур. Бири бахши, яна бири эса жирчилардур. Бахшилар буламон, дутор, ғиржак илан соз этарлар. Жирчилар эса, ёлғиз қовуз биландур”. Биз ишимизда Ризо бахши, Суяв бахши, Эрнийез бахши, Жумёз бахши, Ғарибнийез, Эшвой бахши каби Хоразм бахшилари ҳақида атрофлича маълумот бердик.

Иккинчи боб “Бахшичилик санъатида эпик анъана ва локал хусусиятлар” деб номланади. Бобнинг **“Жанубий Хоразм достончилиқ анъаналари”** дея ном олган фаслида Жанубий Хоразм бахшилари куйлаган эпик анъанани атрофлича ёритиб беришни ўз олдимизга мақсад қилиб кўйдик.

Бахшилар ўзларининг юксак хотираси, хонандалик қобилияти, жонли халқ тилининг ҳассос билимдони сифатида асрлар оша келаётган эпик анъаналарни, бой ва ранг-баранг эпосни авлоддан авлодга етказишда кўприк вазифасини ўтаб келишмоқда. Маълумки, достончилик мактабларининг шаклланиши ҳудудлардаги этник таркибнинг тарихи билан чамбарчас боғлиқ¹⁹. Чунки ҳар қандай этник гуруҳ ўзининг қадимий анъаналарини барқарор сақлайди. Буни Хоразмдаги достончилик мактабларида яққол кўриш мумкин. Санъатшунос олим Б.Матёкубов ўз рисоласида Бола бахши берган маълумотга асосланиб Хоразм достончилигини уч гуруҳга ажратади²⁰. Булар: *Юқори дўкон, Ўрта дўкон, Ошоқ (қуйи) дўкон*. Ҳар бир достончилик мактаби ўз ижро репертуари, усули билан фарқланиб турган²¹.

Хоразм достончилиги анъаналарининг илдизлари жуда қадимий ва мураккабдир. Чунки бу ўлкада миграция жараёнлари фаол бўлиб, узоқ давом этган форсий ва туркий халқлар аралашуви натижасида достончилик анъаналари ҳам эволюцияга учраган. Бу жараён ХХ асргача давом этиб келган. Бу масала махсус тадқиқотларда таҳлил этилган²². Ишимизда фольклоршунос олимларимизнинг фикрига суянган ҳолда воҳада достончилик анъанасини иккига: 1. Жанубий Хоразм достончилиги анъаналари. 2. Шимолий Хоразм достончилиги анъанасига бўлиб тадқиқ этдик.

¹⁸ Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: “Қарақалпақстан”, 1988. – Б.132. (491)

¹⁹ Рўзимбоев С. Хоразм достончилиги эпик анъаналари. – Урганч: “Университет”, 2008. – Б.18. (58)

²⁰ Матёкубов Б. Достон навалари. – Тошкент: “BUILDING PRINT” 2009. – Б.23-26 (342)

²¹ Дўкон-манзил, макон, ҳудуд маъносида.

²² Рўзимбоев С. Хоразм достонлари. – Тошкент: Фан, 1985. – Б.22-23 (96)

Жанубий Хоразм дostonчилиги анъаналари хақида сўз юритадиган бўлсак, ушбу дostonчиликнинг илдизлари жуда қадимийлиги билан ажралиб туради. Жанубий Хоразм дostonчилик анъанаси асосан ўғуз лаҳжасида гапирувчи аҳоли яшайдиган худудларни қамраб олади. Бунга Амударёнинг чап қирғоғидаги Ҳазорасп, Боғот, Янгиариқ, Хонқа, Урганч, Хива, Қўшқўпир, Туркменистоннинг Тошовуз вилоятидаги жанубий туманларни киритиш мумкин.

Жанубий Хоразм дostonчилигига хос асосий хусусиятлар қуйидагича:

а) **бахши дотор ва гармон (соз) жўрлигида куйлайди**, кейинги пайтларда тор асбоби расм бўлди. Бахшига буломончи, ғижжакчи ва доирачи жўр бўлишади. Насрий матни бахши ҳикоя қилиб, шеърий парчалар ижросида бахшига доирачи ҳам қўшилади. Бахшилардан Қодир созчи, Жумёз созчилар гармон, буламон, ғижжак жўрлигида дoston ижро қилишган. Бола бахши 1928 йилдан торда куйлай бошлаган; б) **Жанубий Хоразм дoston куйлари шўх ва ўйноқи**. Унда мақом уфорилари ҳам ишлатилади. Куйларнинг шўх, ритмикага бойлиги бахши ансамблида доира асбоби бўлишини тақозо қилади. Хоразмда оғзаки тарқалган халқ кўшиқлари ҳам дoston куйларига мос келади; в) **бу худудда тарқалган дostonлар асосан китобий характерга эга**. Шу сабабли уларда ҳажмий мўъжазлик кўзга ташланади. Ижро вақти 2-2,5 соатни ташкил этади. Ёш бахшилар дostonларни қисса-дostonлар орқали ўзлаштирганлар. Албатта, оғзаки репертуар алмашиш анъанаси ҳам давом этган. Дoston ижросида куй-кўшиққа катта эътибор қаратилган. Дoston матнидаги ҳар бир кўшиқ махсус куйлар орқали ижро этилган. Жанубий дostonчиликда ишлатиладиган мусиқа куйлари ўзига хослиги билан ажралиб туради. Улар Ширвоний усули деб юритилади. Хоразм дoston номлари (куйлари) ўзининг тугал шакли, очик овозда куйланиши, халқ кўшиқларига яқинлиги, дoston воқеаларига боғлиқлиги, ўзига хос ёрқин услуби билан ажралиб туради. Улар мақом ва ўзга мумтоз куй йўллари каби ўзига хос номланишга ва туркумланишга эга²³.

Профессор С.Р.Рўзимбоевнинг Бола бахши берган маълумотларга асосланиб қайд қилишича, қадимда Ширвоний услубида 72 куй (нома) ишлатилган. Ҳозирги даврда ўттиздан ошиқ нома қўлланилади. Дoston номларининг номланиши турли сабаблар негизида рўёбга чикқан бўлиб, бизга қуйидаги куйлар етиб келган: 1. Бобоҳоним. 2. Галалайлим. 3. Гуландом. 4. Зоринжи. 5. Мунгли зоринжи. 6. Илғор I. 7. Илғор II. 8. Қирқ минг илғор. 9. Илғор сарпардаси. 10. Мухаммаси ифтор. 11. Мухаммаси дoston. 12. Мухаммаси бахши I. 13. Мухаммаси бахши II. 14. Нолиш III. 15. Така нолиш. 16. Нома боши. 17. Найларман I. 18. Найларман II. 19. Оромижон. 20. Раҳмайла. 21. Саргардон. 22. Шоқўчди. 23. Ширвоний I. 24. Ширвоний II. 25. Ширвоний III. 26. Ширвоний IV. 27. Эшвой. 28. Эшвойи курд. 29. Эшвойи Урганжий. 30. Қора дали. 31. Эроний.

Дostonни бошлашда нома боши (Мухаммаси ифтор) чалинади. Кейин дидактик характердаги Машраб, Махтумқули шеърларидан кўшиқ айтилади.

²³ Матёкубов Б. Дoston наволари. – Б.41.

Достон ниҳоясида “Оромижон” ва “Бартавул уфориси” ижро этилади. Бу чолғу куйларида сурнай ҳам иштирок этади. Хоразм воҳасидаги ўзбек, туркман, қорақалпоқ бахшилари азалдан устоз-шогирдлик анъанасига эга. Шу сабабдан ҳам Суяв бахши уч тилда, Бола бахши ва Қурбонбой жировлар икки тилда достон куйлаш имкониятини қўлга киритишган. Ушбу ҳолат халқлар дўстлиги, маънавий бирдамлик туйғуларини уйғотишда муҳим рол ўйнаган.

Жанубий Хоразм достончилигида бахши дутор, гармон, тор воситасида куйлайди. Уларнинг ёнида ҳамшиша буламон ва ғижжак жўрлиги сақланади.

Бобнинг **“Шимолий Хоразм достончилиги анъаналари”** фаслида эса Шимолий Хоразм достончилик мактабининг юзага келиши, анъаналари ва репертуаридаги ўзига хослик таҳлил этилди. Шимолий Хоразм бахшиларининг достон куйлаш анъаналари илгари ички (бўғиз) товушда амалга оширилган. Достон куйлашдаги ушбу қадимий анъана Жанубий достончилик таъсирида XX аср бошларида барҳам топган. Бу анъана ўзбекларнинг этногенетик хусусиятига боғлиқ. Ушбу анъанага хос хусусиятлар куйидагича: 1) **бахшилар ўзбек тилининг қипчоқ лаҳжасида сўзлайдилар ва ташқи товушда куйлашади; 2) бахши дуторда куй чалади. Ёнида буломончи ва ғижжакчи унга жўр бўлади. Доира ишлатилмайди.**

Шимолий достончилик анъаналарига хос куйлар куйидагилардир:

1. Нома боши. 2. Бартавул. 3. Беродам. 4. Бешпарда. 5. Ел пасаланди. 6. Илғор I. 7. Илғор сарпардаси. 8. Қўшим полвон. 9. Кўр қиз. 10. Мухаммаси ифтор. 11. Калта мухаммас. 11. Бош мухаммас. 12. Нолиш мухаммас. 13. Нолиш I. 14. Нолиш II. 15. Нолиш сайқали. 16. Ола қайиш. 17. Патак. 18. Сарпарда. 19. Салтиқ. 20. Табриз. 21. Тўрғай. 22. Шокўчди. 23. Шосанам. 24. Эшвой. 25. Эшвойи туркман. 26. Қорадали. 27. Уч тўп. 28. Қўша даст. 28. Қўшим Полвоннинг гажи. 29. Эшвойнинг гажи. 30. Галалайлим. 31. Галалайлимнинг гажи. 32. Эронийнинг гажи. 33. Эронийнинг сайқали. 34. Бартавул уфориси.

Шимолий достончилик анъаналарида ишлатиладиган куйларнинг ўнтаси Жанубий достончиликда қўлланиладиган куйлар билан мос келади. Бу куйлар номлаш шаклида ўзаро ўхшаш бўлса-да, куй чалинишида муайян фарқлар мавжудлигини бахшилар эътироф этишади. Шунингдек, Хоразмдаги ҳар иккала достончилик мактабларида ишлатиладиган айрим куйлар туркман, озарбайжон ва қорақалпоқ бахшилари томонидан ҳам истифода этилади. Жумладан, “Зоринжи”, “Шокўчди”(паша кўчди), “Мухаммас” озарбайжон ашуглари репертуарида, “Қўша даст”, “Салтиқ”, “Мухаммас”, “Кўрқиз”, “Патак”, “Тўрғай” куйлари туркман бахшилари репертуарида²⁴, айни пайтда ушбу куйлар қорақалпоқ бахшилари ижодида ҳам учрайди²⁵.

Куйлардаги бундай ўхшашликлар турли туркий халқлар бахшиларининг ўзаро ижодий алоқалари, устоз-шогирдлик анъаналари билан узвий алоқадордир. Куйларга берилган номлар дастлаб уни кашф этган бахшилар

²⁴ Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка. – М.: Госизд. Музсектор, 1928. – С. 295, 339, 359. (380)

²⁵ Максетов Қ. Қарақалпақ жырау – бақсылары. – Нукус: “Қарақалпақстан”, 1983. – Б.125. (206)

шахси билан, айримлари мақом шўъбалари билан, баъзилари куй солиб айтиладиган кўшиқ номлари билан боғлиқдир. Бахшилар дostonни ҳеч қачон мусиқасиз ижро этишмайди. Шимолий дostonчиликнинг вакиллари ҳатто ғижжак ва буламоннинг битта ижрочиси бўлмаса ҳам дostonни ижро қилишдан бош тортишади.

Хоразмдаги ҳар иккала дostonчилик мактабида ҳам асосий эътибор дoston куйларига қаратилади. Шу сабабдан бўлса керак жиров ижроси бу ўлкада XX аср бошларида барҳам топган. Унинг охириги ижрочиси Муҳаммад Раҳимхон Сонийнинг саройидаги Ризо бахшидир.

Шимолий Хоразм бахшилари репертуаридаги дoston кўшиқларига ишлатиладиган куйлар ҳар томонлама мукамал асарлардир. Бу, албатта, уларнинг ижодига Жанубий дostonчилик вакиллариининг жиддий таъсиридир. Қўбизни кўйиб, уларнинг дутор ва буламон, ғижжакларни ансамбл сифатида ташкил қилишлари жараёнида ҳам сезилади. Аммо барибир уларда ўзига хос мусиқий анъана сақланиб қолган. Тор ва доиранинг ансамблда ишлатилмаслиги ҳам буни тасдиқлайди. Жанубий Хоразм бахшилари ишлатадиган куйлар профессионал мусиқа асарлари бўлиб, уларнинг ансамблида концертлаштириш усули яққол кўринади. Шимолий Хоразм бахшиларининг дostonни яқунлаш қондасига ҳам Жанубий дostonчилик анъаналарининг таъсири сезилади. Одатда чорвадор халқларда, хусусан, Самарқанд дostonчилик мактаби вакиллари дostonни ниҳоялагандан сўнг “дўмбира тўнтариш” анъанасини қўллашган²⁶. Бахши дўмбира тўнтаришдан олдин қисқа терма ижро этган. Кейин у дўмбира ёнида тўни ва рўмолини кўйиб ташқарига чиққан. Дoston тинглаган аудитория иштирокчилари бахшининг ўртага ёйилган рўмолига лозим кўрган ақчасини тўхфа қилади.

Шимолий Хоразмдаги бахшиларда ҳам ўзига хос дoston ниҳоялаш анъанаси мавжуд. Улар дoston яқунлангач, “Эронийнинг сайқали” куйини чалишади. Сўнгра сурнайда “Елпасаланди” куйи чалиниб рақс ижро этилади. Бу тамойил Жанубий Хоразм дostonчилиги таъсирида пайдо бўлганлиги эҳтимолга яқин. Чунки эркаклар ўйини асосан Жанубий Хоразмда ривож топган. Дoston яқунидаги чертиладиган “Танга сочи”да, албатта, бахшини ақча билан сийлаш удуми сақланган. Жанубий Хоразмда кўшимча равишда “Киссани кавла, тўйингда қайтсин” кўшиғи ижро этилгач, пул ташлаш бошланади. Кўшиқ, албатта, рақс ҳамкорлигида амалга оширилади. Туркий халқларнинг барчасида ҳам дostonни бошлаш ва яқунлаш анъаналари мавжуд бўлиб, бир-биридан муайян тарзда фарқ қилади. Масалан, озарбайжонларда дoston бошладан олдин “Устоднома” ижро этилади. Унинг “Боғлама”, “Очилма” деган номлари ҳам учрайди. Хоразм воҳасидаги ўзбек, туркман ва қорақалпоқ бахшиларининг дostonни бошлаш ва ниҳоялаш анъаналари бир-бирига жуда яқин келади. Бу ҳодиса бахшиларнинг устоз-шогирдлик анъаналари билан узвий алоқадордир.

²⁶ Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, 2008. – С..50.

Ишимизда Шимолий Хоразм дostonчилиги вакиллари ижодида бадихагўйлик анча юқори туриши сабабларини мисоллар асосида таҳлил этишга ҳаракат қилдик. Манғитлик бахши Турсунбой Жуманиёзовдан ёзиб олинган “Ҳурлиқо ва Ҳамро” дostonини унинг XX аср бошида чоп этилган тошбосма нусхасига солиштирганда оғзаки вариантнинг ҳажми деярлик икки бараварга кўп:

Ёзма нусхада:

Бир нечани кўрибман, сафо бирла суҳбатда,
Бир нечани кўрибман, айш бирла ишратда,
Бир нечани кўрибман, адо бўлмас давлатда,
Бир нечани кўрибман, қайғу бирла ҳасратда,
Манки толеи мискин, Чўли Муғон ичинда²⁷.

Оғзаки вариантда:

Бир нечалар кезарлар, сафо бирла суҳбатда,
Бир нечалар кезарлар, қайғу бирла ҳасратда,
Бир нечалар кезарлар, машаққатли меҳнатда,
Бир нечалар кезарлар, адо бўлмас давлатда,
Мен бир бечора мискин, қолдим армон ичинда²⁸.

Бахши мисраларга ижодий ишлов берар экан, уни соддалаштиради ва равон муסיқий оҳангга солади. Юқорида келтирилган икки вариантдаги қиёсий таҳлил Турсун бахшининг ҳақиқий бадихагўйлигидан дарак беради. Насрий матндаги қайта ишловлар эса шеърый парчаларга қараганда ҳам устуворлик касб этади. Бахши қипчоқ шеvasида воқеани баён қилар экан, дostonдаги насрий матнга янгидан жон бағишлайди. Уни турли иборалар, сажъ элементлари билан бойитиб, таъсирчан бадий нутқ яратади, табиат манзарасининг фантастик тасвирини беради.

Бахши бадий нутқидаги барча бадий воситалар асар мазмунини баён қилишда, тингловчилар эътиборини воқеаларга жалб қилишда асосий ролни ўйнайди. Шимолий дostonчилик анъаналарида ишлатиладиган ҳар бир ўхшатиш воситасида юмористик маъно бўртиб туради. Айниқса, салбий образлар қиёфасини тасвирлашда юқорида келтирилган ўхшатишларнинг образ характериға мос ҳолда танлаш бахшидан юксак истеъдодни талаб қилади. Халқни завқ-шавққа тўлдириш бахшининг асосий мақсади ҳисобланади. Шу сабабдан ҳам шимолий дostonчиликда бахшилар ансамблида ҳамиша масхарабозлар гуруҳи бирга юради. Ушбу ҳудуд бахшилари услубида аудитория билан алоқада бўлиш анъанаси кучлироқ хусусият касб этади. Бахшилар ҳамиша халойиққа мурожаат, даъват, сўроқ, хитоб тарзида сўз ташлаб уларни дoston воқеаларига жалб қилиш йўлларини излашади. Шу боисдан улар дoston воқеаларини баён этишда ички медиал формулаларга кўпроқ таянишади. Бадихагўйлик масаласида Шимолий дostonчилик вакиллари орасида Жумабой Худайберганов – Сакрак бахши алоҳида ўрин тутади. Шимолий Хоразм бахшиларининг ижро жараёнида қўллайдиган ўзига хос яна бир анъанаси борки, бу услуб Жанубий Хоразм

²⁷ Ошиқнома, I китоби. – Урганч: “Хоразм”. 2006. – Б.114. (348)

²⁸ Ошиқнома, III китоб, – Урганч: “Хоразм”, 2008. – Б. 288. (240)

бахшиларида учрамайди. Улар шеърӣ қисм бошланиши олдидан кўшиқнинг қайси куйга солиб айтилишини эълон қилиб, чолғуни бошлашади. Шимолий дostonчилик вакиллари Турсун бахши, Сакрак бахшиларда ҳам ўша анъана сақланган. Дoston ижрочиси томонидан тез-тез такрорланадиган медиал формулалар мунтазам равишда уни аудитория билан боғлаб туради. Ушбу анъана аслида туркий халқлар бахшиларининг барчасида ҳам истифода этилади²⁹. Аслини олганда ушбу медиал формулалар қадимдан келаётган анъана шаклида турғунлашиб, бахшиларнинг бир авлодидан иккинчисига ўтиб келаётган стилистик воситалардир. Чунки худди шу кўринишдаги формулалар ўғузларнинг қадимий эпоси “Китоби дадам Қўрқут”да ҳам фаол қўлланилган. Масалан: “Отаси бу сўзларни айтганда Ўруз сўз сўйлади. Кўрайлик не сўйлади”³⁰. “Қирқ йигит бунда сўз сўйлади, кўрайлик не демиш”³¹. “Она ўғлини қиздин сўрамиш, кўрайлик не деб сўрамиш”³².

“Китоби дадам Қўрқут” эпосининг XVI асрларда, дастлабки қисмлари эса VI-VII асрларда шаклланганлигини инобатга олсак, юқоридаги келтирилган медиал формулаларнинг тарихи жуда узокдан бошланишини тахмин қилиш мумкин. Шу нарса эътиборлики, дoston куйлашдаги оғзаки анъаналар асрлар давомида бахшилар нутқида барқарор сақланиб келган. Ушбу анъананинг шимолий дostonчиликда кўпроқ сақланиб қолганлигининг сабаби оғзаки ижронинг устуворлиги билан боғлиқ.

“Дoston ижрочилари репертуари ва эпик маҳорат” деб номланган учинчи бобда бахшилар репертуари ва ижрочилик маҳорати, қиссахон репертуари ва унинг оғзаки ижрога таъсири хусусида фикр юритилди.

Бобнинг **“Бахшилар репертуари ва ижрочилик маҳорати”** фаслида Хорамз бахшилари томонидан куйланган дostonлар тематикаси ва уларнинг ижро маҳорати ҳақида сўз юритилди. Дoston халқимиз бисотидаги буюк обидадир. Унинг асрлар оша сақланиб, аждоддан-аждодга ўтиб келишида кўплаб бахшилар шажарасининг ҳиссаси бор. Дарҳақиқат дoston ўз ижрочиси билан тирикдир. Бахши ёки халфа, қолаверса, қиссахон матндаги тафсилотга жон бағишлайди. Бироқ бу ижрочилар орасида бахшига тенглашадигани йўқ³³. Чунки бахши куй, кўшиқ ва бадий нутқни жозибали қилиб бирлаштирган ҳолда аудиторияга етказди. “Бахши ижросида унинг бетакрор ижрочилик иқтидори, таланти ва мусиқий маҳорати намоён бўлади”³⁴. Шу нуқтаи назардан қараганда, профессионал бахши даражасига эришиш ҳамманинг ҳам қўлидан келавермайди. Айниқса, Хоразмда дoston ижросида соз, мусиқага асосий эътибор қаратилиб, ҳар бир нағма-куй маҳсус номланган бўлганлигидан куйларни эса сақлаш бахши зиммасига янада кўпроқ масъулият юклайди. Бундан ташқари бахшида ўз касбига эътиқод, куч-ғайрат бўлиши шарт. Акс ҳолда хоразмлик Суяв бахши Муҳаммад

²⁹ Короғлу. – Бақы: “Элм”, 1959. – Б.113. (508)

³⁰ Китоби дадам Қўрқут. – Урганч: УрДУ нашриёти, 2019. – Б.50.

³¹ Китоби дадам Қўрқут. – Урганч: УрДУ нашриёти, 2019. – Б.73.

³² Китоби дадам Қўрқут. – Урганч: УрДУ нашриёти, 2019. – Б.77.

³³ Рўзимбоев С.Р. Эпос ҳақида қайдлар. // Сайланма. – Урганч: Хоразм, 2012. – Б.222. (222-295)

³⁴ Бозоров А. Вопросы авторства и творческой индивидуальности бахши в узбекском народном дастанном сказительстве. АКД. – Тошкент, 1991. – С.15. (18)

Раҳимхон соний – Феруз даргоҳида “Эрўғли” достонини 21 кеча мунтазам куйламаган бўлар эди. Ҳатто пойариқлик Амин бахши “Алпомиш” достонини уч ой мобайнида куйлаган³⁵. Бундай реал маълумотлар ҳозирда афсонадай бўлиб туюлади.

Бахши маҳорати кўп нарсага боғлиқ бўлиб, аввало, анъанадан бошланади. Достон куйлаш анъанаси асрлар бўйи авлоддан авлодга ўтиб келган. Иқтидорли бахшилар уни мунтазам такомиллаштириб келишган. Аммо ижрочининг шахсий маҳорати фақат анъана доирасидагина рўёбга чиқади. Достончиликнинг сир-асрорини пухта билмаган ижрочи ўз маҳоратини намоён қила олмайди. Бу сир-асрор асосан достон композициясида намоён бўлади. Фольклоршуносликда бу ҳодисани эпик қолип деб юритишади. Профессор М.Саидовнинг таъкидлашича, эпик қолип ва анъанавий формулалар от таърифи, пойга тавсифи, сафарга отланган қаҳрамонга ота-она ёки бирор ёши улуғ кишининг насиҳати, йўл бўлсин ва унга жавоб, жанг олдидаги фахрия ёки мақтаниш-манманлик кабилар доимий ўринларда ишлатилиб, достончиликда муҳим ўрин тутуди³⁶.

Эпик қолип бахши учун тайёр андоза бўлиб хизмат этади. Агар иқтидорли ижрочи бўлса, ўзи томонидан янги лавҳаларни ҳам кўшиб, сюжетни янада бойитади. Эпик қолип достон композицияси билан узвий боғлиқ ҳолда намоён бўлади. Стилистик формулалар эса достондан достонга кўчиб юради. Шу жараёнда тобора сайқаллашиб боради. Хоразм достонлари романик характерда бўлганлиги сабабли уларда от таърифи, пойга тавсифи кам учрайди. Ушбу лавҳаларни фақат “Гўрўғли” туркуми достонларидагина учратиш мумкин. “Ошиқ” туркумида эса эпик от образи йўқлиги учун от таърифи ва пойга тавсифи умуман тушириб қолдирилган.

“Гўрўғли” эпосида Ғиротнинг таърифи жуда кўтаринки руҳда мадҳ этилган. Гўрўғли мўъжизали Ғиротга эга бўлиб, эранлардан фотиҳа олгандан сўнг жўшиб кетиб, бедовининг таърифини бошлайди:

Бедов отнинг таърифини бошласам,
Шунқорлиги уч ёшинан баллидир.
Ҳоримас оёқли, тошдан туёқли,
Кўзи тоғ бошинда, бўйни ёллидир.
Уч ёшинан қадам қўйса бешина,
Қашлаганда қўллар етмас бошина,
Олазарақ боқар дегра-дешина,
Кишнаганда чикқан саси баллидир.

Бола бахши ижросидаги ушбу достонда Гўрўғли томонидан от таърифи икки-уч ўринда берилган бўлиб, унда эпик қаҳрамоннинг эпик отга бўлган садоқати, муҳаббати мадҳ этилади. Ўз навбатида, эпик қолип таркибидаги фахриялар, мақтанишлар ҳам кўзга ташланади. Бахши ўз ижросида фахрияларни гўё ўзи ҳақида айтаётгандек иштиёқ билан куйлайди. Фахрия – мақтаниш-манманликнинг ёрқин кўриниши “Гўрўғли” эпосининг “Бозиргон”

³⁵ Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, 2008. – С.47-48.

³⁶ Саидов М. Халқ достонларида эпик қолип ва анъанавий формулалар. // Ўзбек филологияси масалалари. Научные труды ТашГУ. вып. 362. – Тошкент, 1970. – С.52.

шоҳобчасида келтирилган. Ўн тўрт банддан иборат ушбу фахрияда Гўрўғли барча фаолиятини бир-бир мактаб ўтади. Бахши улардаги мактаниш ифодасини алоҳида урғу билан ифодалашга ҳаракат қилади. Чунки дostonнинг ушбу жойи сюжет тугуни бўлиб, воқеалар ривожини бошлаб беради. Шу сабабли ижрочи фахриянинг, ўзича мактанишнинг оқибати нималарга олиб келишини кўрсатиш учун Гўрўғлининг фахриясига Оға Юнус парининг муносабатини сўз орқали ифодалашга ўтади. Бахшининг ушбу баёни тингловчиларда жиддий эътибор уйғотади. Воқеанинг энди қайси томонга йўналишини бахшидан орзиқиб кутишади. Шу тариқа дoston воқеалари ўз ривожига чиқа бошлайди. Бахшининг бадий нутқдаги маҳорати аудиторияни тўла дoston воқеалари ичига олиб киради. Барча дoston ижрочилари ҳам асар воқеаларига аудиторияни тўла ром қила олмайди. Бунинг учун бахши соз ва сўз қудратини ўзида жамлаган бўлиши, юксак талант ва маҳорат эгаси сифатида шаклланиши зарур. Бола бахши оғзаки бадий нутқда турли стилистик усулларга мурожаат қилади. Айниқса, “Гўрўғли” туркуми дostonлари ижросида бадий нутққа кўпроқ эътибор қаратади. Матндаги диалоглар эса персонаж характери, ички туйғусини очиб беришда асосий омил бўлиб хизмат этади. “Гўрўғлининг уйланиши” дostonида Оға Юнус пари билан Гўрўғлининг учрашуви эпизоди бўлиб, унда Оға Юнус пари Гўрўғли билан Чамлибелга йўл олмоқчи бўлади. Ўшанда унинг энага кампир билан ўзаро сўзлашув саҳнаси бахши тилидан диалог шаклида жуда таъсирчан ифодаланган. Дoston воқеалари тасвири жараёнида ҳар бир вазиятга мос ибора танланади.

Дostonдаги бадий нутқда бахши халқ сўзлашув тилига мансуб турли ибораларни қўллар экан, воқеаларга жон киритади, уларнинг таъсирчанлигини юксалтиради, ўз навбатида тингловчида завқ-шавқ уйғотади. Шуни таъкидлаш лозимки, юқоридаги ўхшатишлар дostonдаги образлар тийнатиши тасвирлашда унга жуда мос ҳолда танланади. Аксарият ҳолларда масхарали ўхшатишлар салбий образлар қиёфасини ифодалашда ишлатилади. Ўхшатиш маъноси билан алоқадор ибораларда турли конструкцияларга мурожаат этилади. Ижобий образларга нисбатан ўхшатиш воситаси назокатли сўзлардан танланади. Дoston матнида халқона ибораларнинг фаол ишлатилиши унинг бадий-эстетик таъсирчанлигини оширади. Аудиториянинг эътиборини тортади. Албатта, бундай услуб бахшидан юксак талант ва маҳоратни талаб қилади. Хоразм дostonларининг аксарияти қўлёзма тарзда оммалашгани сабабли матнда қисқалик мавжуд, ўз навбатида уларда халқона иборалар, мақол ва ҳикматли сўзлар, сажъ тузилмалари анча кам.

Оғзаки тарқалган дostonларда шеърий парчаларга қараганда насрий матнларнинг салмоғи катта. Улар таркибида турли тасвирий воситалар кўп ишлатилади³⁷. “Гўрўғли” туркуми дostonларида ушбу ҳолат яққол кўзга ташланади. Айниқса, Бола бахши куйлаган шоҳобчаларда тасвирийлик анча салмоқлидир. Уларда сажъ тузилмаларининг ноёб шакллари учрайди:

³⁷ Рўзимбоев С. Хоразм дostonчилиги эпик аънаналари. – Б.13.

“Жиғолибекнинг... кўнгли бузилиб, юрак-бағри эзилиб, мусофирчилиги сезилиб, гўзларина ёш тизилиб, Худога нола қилиб, бир шеър айтди”. (“Гўрўғли”, 26-бет.)

Ушбу сажъ тузилмасида Жиғолибекнинг рухий ҳолатига мос қофиялашган сўзлар танланиб, матннинг бадий баркамоллиги таъминланган. Бундай тасвир Гўрўғли руҳиятини ёритишда ҳам муносиб қўлланилган. “Гўрўғли...ёниб-куйиб, бу дунёдан тўйиб, ҳамма нарсани қўйиб, зулм-зўравонликларга қалбида кек уйғонганини туюб, ҳолини баён, кўнглини аён қилиб, юраклари яро, жигар-бағри пора бўлиб бир шеър айтар бўлди”. (“Гўрўғли”, – Б.35.)

Достон ижрочисининг маҳорати яна шу ерда кўринадик, сажъ тузилмасидан кейин айтиладиган шеър мазмуни образ руҳиятини янада тўлдиради. Бунга шеърий парча ижроси учун танланган мусиқа оҳанги ҳам ёрдам беради. Бахши воқеаларни баён этар экан, насрий баён, шеърий матн, мусикий оҳангни бир бутун ҳолда намоён этишга ҳаракат қилади. Унинг ушбу маҳорати тингловчилар қалбини ром қилади. Достон матнини қайта ишлаб, уни бадий-эстетик томондан юксалтиришда бахшининг ҳиссаси жуда катталиги маълум. Ушбу достонни унинг қўлёзма нусхасига солиштириганда бахши бадиҳагўйлиги яққолроқ кўрилади. Тадқиқотларда таъкидланишича, “Гўрўғлининг дўрайиши” достонининг қўлёзма нусхаси жуда қисқа. Унга Гўрўғлининг уйланиши воқеалари ҳам қўшилган ҳолда берилган бўлиб, 30 саҳифага яқинлашади³⁸. Демак, оғзаки вариант Бола бахши томонидан мукамал тарзда қайта ишланиб, икки бараварга кўпайган. Энг муҳими достон халқона талқинга эга бўлиб, ўз таркибига оғзаки нутққа хос бўлган соддалик, халқчиллик, юксак бадиҳагўйлик хусусиятларини ўзида тўла мужассамлаштирган. Ёзма нусхадаги архаик сўзлар, турли айланмалар, ортиқча муножотлар тушириб қолдирилган. Бироқ достонларда баъзан қўлёзма нусхага хос лексика ва турли услубий хусусиятлар ҳам акс садо беради. Масалан, биз сўз юритаётган достонда 7 байтдан иборат ғазал сақланиб қолган.

Бола бахши “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам” достонини куйлар экан ижрочилик маҳоратини яна бир бор намоёниш эта олган. Достон матни жуда қисқартирилган бўлишига қарамай, унинг бадий баркамоллигини сақлаб қола олган. Достоннинг қўлёзма нусхаси жуда катта ҳажмга эга бўлиб, унинг 2006 йилда нашр этилган матни 138 китоб саҳифасини эгаллаган. Оғзаки вариант эса атиги 20 саҳифани ташкил этади. Одатда Хоразм достонларидаги шеърий парчаларга ўзгартириш жуда кам киритилади. Бу ҳодиса анъанага айланган. Насрий қисм эса ҳар бир бахшининг иқтидорига боғлиқ ҳолда қайта ишланади. Бола бахшининг маҳорати шундаки, достоннинг финалидаги энг драматик лавҳани юморга йўғрилган ҳолда усталик билан тингловчиларга тақдим қила олган. XIX асрда Пўрси достончилиқ мактабига асос солган Суяв бахши мактабининг машҳур вакилларида бири манғитлик

³⁸ Рўзимбоев Х.С. Рўзимбоев С.Р. Хоразм “Гўрўғли” эпоси. – Урганч: Хоразм, 2016. – Б.41 (192)

Аҳмад бахши Матназаровдир. Мазкур бахши илоҳий талантга эга бўлган иқтидорли, бадиҳагўй шоир сифатида танилган.

“Гўрғули” туркуми достонларининг Бола бахши вариантларининг муқаддимаси жуда қисқа. Бунга қарама-қарши ўлароқ, Аҳмад бахши вариантларида достон бошланмаси батафсилроқ берилади. Достон бошланмасидаги сажъ усулига қурилган ушбу экспозиция тингловчини дарҳол ўзига жалб қилади. Муболағавий тасвир реал воқеадай идрок қилинади. Қолаверса, достон сюжети воқеалар ривожидан бошланиб, тингловчи хотима қандай бўлишини интиқлик билан кутади. Достоннинг шеърӣ қисми ҳам мукамал ишланган. Аҳмад бахши репертуаридаги достонларнинг анчаси унинг шогирдлари Худойберган Ўтаганов, Турсунбой Жуманиёзов, Йўлдош Дўсимбетовлар ижросида ёзиб олинган.

Мазкур бобнинг **“Қиссахон репертуари ва унинг эпик анъанага таъсири”** фаслида қиссахонлар ижодининг бахши репертуаридан фарқли жиҳатлари, қиссахонларнинг оғзаки ижодга таъсири масалалари ўрганилди.

Достонларни ёзувга олиш, уларни тор даврада қироат билан ўқиб эшиттириш Хоразм воҳасида фаол оммалашган ва ушбу анъана ҳозиргача давом этиб келаётир. Қиссахонликнинг фаол ривожланган даври, албатта, сўнгги асрларга тўғри келади. Т.Мирзаев ушбу анъананинг юксалиш даврини XVI-XVIII асрлар деб белгилайди³⁹. Чунки Алишер Навоӣ асарларида бу атама бир неча бор тилга олинган⁴⁰. Туркман олими Б.Қарриев қиссахонликнинг XIX аср ўрталарида туркман овулларида фаоллашганини, мўъжаз аудиторияларда қисса ўқувчи саводхон кишиларнинг бахшиларга ижобий таъсир ўтказганлигини, қўлёзма китоблардан бахшилар янги достонларни ўрганганлигини ёзади⁴¹. Бинобарин, XIX асрларда қиссахонлик юксак ривожланиш босқичига қадам қўйган. Туркий халқларнинг аксариятида бу анъана кенг оммалашган. Достонларни китобат қилиш, уларни бозорларда сотиш ишлари йўлга қўйилган.

Қорақалпоқ фольклоршуноси Қалли Аимбетовнинг қайд қилишича, XX аср бошларида Чимбойда қиссахонликни ривожлантиришда Каундар-бала асосий ролни ўйнаган. “Ошиқ Ғариб”, “Санобар”, “Юсуф ва Аҳмад” достонларининг ёзма нусхалари бозорларда сотилган⁴². Ўтроқ яшайдиган туркий халқлар орасида қисса-достонларни ёзувга кўчириш ва уларни махсус аудиторияларда қироат билан ўқиш анъанаси анча қадимийдир. Бу анъанани аслида мумтоз адабиётнинг йирик намояндалари бошлаб беришди. XVI аср бошларида ёзилган ва халқ китоблари қаторидан ўрин олган Мажлисӣнинг “Қиссаи Сайфулмулк” асари бунга мисол бўла олади. Мажлисӣдан сўнг XVII асрда Собир Сайқалий “Баҳром ва Гуландом”, XVIII асрда шоир Сайёдий “Тоҳир ва Зухра” достонларини яратиб китобий достонлар ривожига муносиб ҳисса қўшдилар. Дарҳақиқат, халқ қиссалари уни тайёрлаган ижодкорлар томонидан саргузаштларга бой сюжетлар қизиқарли

³⁹ Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, – С.30-31.

⁴⁰ Алишер Навоӣ асарлари тилининг изоҳли луғати. – Тошкент: Фан, 1985. – Б.56. (364)

⁴¹ Карриев Б.А. Эпические сказание Кероглы у тюркоязычных народов. – М.: Вост.лит. 1968. – С.128 (258)

⁴² Аимбетов Қ. Каракалпакские народные сказители. АДД. – С.30.

услубда, мусикий, равон тилда, бадий-эстетик таъсирчан нутқда ифода этилган. Уларни ўқиш ҳам бир санъат бўлганлиги сабабли, фақат профессионал қиссахонлар ёқимли оҳангда, қироатини жойига қўйиб ижро этганлар.

Умуман олганда, XVII-XIX асрлар мобайнида халқ эпоси ёзма эпик анъаналарга ҳам таяндики, бу нарса халқ эпосидаги анъаналарнинг яна янги шаклларда гуриллаб ривожланишига сабаб бўлди. Халқ эпоси таркибидаги китобий дostonларнинг вужудга келиши фикримизнинг ёрқин далилидир. “Вомиқ ва Узро”, “Санобар”, “Варқа билан Гулшоҳ”, “Тоҳир ва Зухра”, “Фарҳод ва Ширин”, “Лайли ва Мажнун” каби дostonлар ана шулар жумласидандир. Ўзбекистон шароитида қисса тузиш ва қиссачилик қанчалик ривожланган бўлмасин, улар гуркираб давом этаётган дostonчилик анъаналарини тўхтата олмади, балки бахши репертуарига ўтганда, жонли эпик анъаналарга батамом мослашди. Демак, қиссалар эпик репертуарнинг бойиб бориш манбаларидан бири бўлиб, фольклорда оғзаки адабиёт қонун-қоидаларига мос равишда ўзлашди⁴³. Бинобарин, қиссахонлик кўплаб дoston сюжетларининг унутилмасдан сақланиб қолишига ва бахшилар репертуарини бойитишда асосий омиллардан бири бўлиб хизмат этади.

Қисса-дostonларнинг тили, муқаддима ва хотималари, бадий нутқ услуби, бадиияти оғзаки вариантларникидан муайян даражада ўзгачалик касб этади. Масалан, “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам” дostonининг муқаддимаси кўйидагича берилган: “Аммо ровиёни ахбор ва ноқилони осор ва муҳаддисони дostonи бўстони кўҳан, хуша-чинони ҳарки суҳанро басуҳан зам кунад, порайи аз хуни жигар кам кунад (Шундай қилиб, хабар берувчилар ва ўтмиш воқеаларини айтувчилар қадимги чиройли дostonларнинг яхшиларини жамлаб, сўзга сўзни улаб, ўз жигар қони билан безаб ҳикоя қилурлар). Ушбу клише деярлик барча қисса-дostonларда салгина ўзгаришлар билан такрорланади. Сўнгра дoston экспозициясига йўл очилиб, воқеа бошланади. «Аммо ровийлар андоғ ривоят қилурларким, Диёрбакр шаҳринда Шоҳаббос деган бир подшоҳ бор эрди. Кўп одил ва раъиятпарвар эрди. Ҳасанхон деган бир вазири бор эрди»⁴⁴. Қисса-дostonларнинг хотимаси ҳаминша дуо билан якунланади. “Хурлиқо ва Ҳамро” дostonи шундай якунга эга: “Алқисса, андин сўнг, бир неча кунлар тўй-томоша қилиб, ўйнаб-кулиб ошиқлар муродиға етдилар. Илоё ҳамма уммати ҳазрати Муҳаммад мустафо Салиаллоҳи алайҳу вассаламни ҳам муродлариға еткургайсан. Омин ё Оллоҳ раббил оламин ва хайрулнозмин тамматул”⁴⁵.

Ушбу клише бошқа дostonларда ҳам жузъий ўзгаришлар билан такрорланади. “Асил ва Карам” дostonида финал анча қисқа берилади: “...аларни ҳаминша дуо бирла ёд қилғайлар ва Оллоҳу аълам биссаваб, тамматул китоб ба авну маликул ваҳҳоб”⁴⁶.

⁴³ Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Дoston, унинг турлари ва тарихий тараққиёти. // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 53-94. (9-61.)

⁴⁴ Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам. – Б.12 (О.Пирматов нусхаси).

⁴⁵ Ошиқнома, I китоб. – Б.135.

⁴⁶ Ошиқнома, II китоб. – Б.297.

Қисса-достонларнинг матни таркибида ўзига хос турли иборалар истифода этилади. Ҳар бир насрий парчани бошлашдан олдин “Алқисса, андин сўнг”, “Алҳол”, “Алғараз”, “Ҳоло”, “Иттифоқо” каби кириш сўзлар мунтазам қўлланилади. Қиссахон абзацда бу сўзларга алоҳида урғу бериб, тингловчи эътиборини воқеага жалб қилади. Қисса-достонларнинг ёзувга кўчирилиш даври XIX аср бошларига тўғри келади. XIX аср ўрталари ва XX аср бошларида бу жараён янада фаоллашган. Айниқса, Муҳаммад Раҳимхон I даврида адабиёт, санъат, хусусан, китобхонликка эътибор кучайди. Қиссахонлар репертуарида бирорта достон “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам” даражасида машҳурлик қозона олмаган. Ўз навбатида бу достон оғзаки вариантларда ҳам деярлик барча бахшилар репертуаридан ўрин олган.

Хоразмдаги қиссахонликнинг диапозони ниҳоятда кенг. “Ошиқнома” рукни остида нашр қилинган саккизта китобда эълон қилинган 41 та достоннинг 30 таси қисса-достонлардан иборат эканлиги фикримизни тасдиқлайди. Қиссахонлик, айниқса, қироатхон халфа-аёллар репертуарида кўп бўлган. Қисса-достонлар лексикаси анча мураккаб бўлиб, ҳозирги ўқувчи уларни луғатсиз тушуна олмайди. “Моҳи жабин, маҳлиқо йигит турур, жаҳоннинг тахтига лойиқ. Жабҳасида соҳиби хуруж нишонаси бордур”. (“Ошиқнома”, I китоб, 144-бет.) “Ногоҳ бир чаҳор боғға етушдиларким, гўёки жаннатнинг боғидек ризвондин ҳикоят, фирдавсдин ривоят қилур”. (“Ошиқнома”, I китоб, 149-бет). Қисса-достонларнинг тили унинг қайси даврда ва ким томонидан кўчирилгани билан боғлиқдир. Матн тайёрлашда котибларнинг асосий диққати тантанавор оҳанг ҳосил қилиш, мусиқийликни рўёбга чиқаришга қаратилган. Айрим котиблар ижодкорлик қобилиятига эга бўлиб, достонларга ғазал, мухаммас, туюқ каби шеърӣ шаклларни ҳам киритиб юборишган. Шунинг ҳам айтиш керакки қисса-достонларда фольклорга хос анъанавий услуб ҳам сақланган. Бу ҳолат достонлардаги ички медиал формулаларда кўринади. Воқеадан воқеага ўтишдаги анъанавий формулалар тайёр ҳолда берилади. Эртақ сюжетларига мурожаат қилиш қиссахонлик анъанасининг ривожланиши билан боғлиқдир. Қисса ижодкорлари эртақлар асосида достонлар яратиш жараёнида уларни ижодий қайта ишлаб, бадий-эстетик жиҳатдан мукамал асарларни рўёбга чиқаришган. Айниқса, бу қиссаларнинг насрий қисми эртақлар таъсирида оҳангдор, мусиқий тарзда қайта ижод қилинган. Бу борада улар вазнли насрнинг ажойиб намуналарини яратишган. Хоразм достонлари насри ғоятда ранг-баранг бўлиб, унинг таркибида вазнли ва сажъли насрнинг кўплаб намуналари учрайди. Вазнли наср фольклоршуносликда махсус тадқиқ этилмаган. Шу сабабли вазнли наср ҳозиргача сажъ сифатида баҳоланиб келмоқда. Вазнли насрда фикр баландпарвоз, дабдабали ифодаланади. Шунинг учун ҳам шоҳлар саройидаги ёзишмалар, ўқимишли шахслар ўртасидаги мактублар, кўпроқ насрнинг мана шу турида олиб борилган⁴⁷. Хоразм достонларининг насрий қисмларида вазнли насрнинг айрим намуналари учраб қолади. Шу нарса характерлики, вазнли насрнинг

⁴⁷ Саримсоқов Б. Вазнли наср ҳақида мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1975. – №4. – Б.73. (73-77)

қўлланилиши оғзаки вариантлардагига караганда китобат қилинган дostonлар насрида кўпроқ учрайди. Бунинг асосий сабаби шуки, қиссахонлар дoston матнларини қироат оҳангига солиб ўқиганларида ҳамиша баландпарвоз, дабдабали нутқдан фойдаланиб, аудиторияни ўзларига жалб қилганлар. Дostonларда вазнли наср гарчи оз миқдорда қўлланилса-да, ҳар бир дostonда ўзига хос акс садо бериб туради. Унинг мураккаб бирикмалари кўпроқ китобий қўлёзма нусхаларда тарқалган дostonларда кўзга ташланса, уларнинг икки бўлакдан иборат қофияланиб келувчи жуфт шакли оғзаки вариантларда фаол ишлатилади. Улар тайёр қолипга тушган ибораларга яқин бўлиб, ҳар бир ижрочи уларга тез-тез мурожаат қилишади. Дoston ижрочилари вазнли насрдан кўп ҳолларда образлар руҳиятини, уларнинг хатти-ҳаракатларини ифодалашда фойдаланишади. Вазнли насрнинг ишлатилиши дostonдаги насрий баённинг гўзал оҳангларда ифодалашга, унинг бадий бўёқдорлигини таъминлашда, тингловчи руҳиятини воқеага жалб қилишда ижрочи баҳши ёки қиссахонга жуда катта ёрдам беради. Бинобарин, қисса-дostonларда ўзига хос тантанавор услуб устуворлик қилади. Бу услуб асардаги бадий нутқнинг таъсирчанлиги ва оҳангдорлигини юксалтиради.

“Эпик анъанада халфачилик санъати” деб номланган тўртинчи бобнинг “Хоразм халфачилик санъатининг ўрганилиши” фаслида мазкур санъатнинг ўрганилиш тарихи атрофлича ёритиб берилди.

Хоразм халфачилиги ўзининг қадимий илдизларига эга бўлса-да, уларнинг мазмун-моҳияти, ўзига хос анъаналари ва йирик намояндалари ҳақида жуда кам маълумотлар сақланиб қолган. Халфаларнинг “ярим куйлаш” – (речитатив) тарзида ижро қилиш усули дастлаб Ҳ.Вамбери асарларида тилга олинади. Унинг қайд қилишича, Хоразмда тарқалган “Баҳши китоби”, деб аталадиган дostonлар ва қўшиқлар тўпламидаги асарлар декламация-речитатив тарзда ижро этилади. Шарқшунос олим ушбу анъанага баҳо берар экан, мазкур ижро усули халқ ижрочиларига форсий халқлардан ўтган бўлса керак, деган тахминни билдиради⁴⁸. Хоразм халфачилик санъати XX асрнинг 30-йилларидагина профессионал фольклоршуносларнинг назарига туша бошлади. Йирик фольклоршунос олим Ҳоди Зариф биринчилардан бўлиб, Хоразмлик машҳур халфа Хоним сувчини кашф қилди. Бу жараёни фольклоршунос шундай хотирлайди:

“Мен бу вақтга қадар халқ ижодчиларининг зўр вакилларини кўрганман, асарларини қайд этганман, дostonчилар мафтун бўлиб қолганман. Аммо аёл халқ шоирлари билан шахсан учрашмаган эдим. Хивада шунга муяссар бўлдим. Бекжон Раҳмонов хивалик Хонимжон аяни Дош-ҳовлига етаклаб келди”⁴⁹.

Анаш халфанинг 4 та, Ожизанинг 7 та шеъри илк маротаба китобхонларга ҳавола этилган⁵⁰. Ж.Қобулниёзов томонидан нашрга

⁴⁸ Вамбери Х. Чигатой тили дарслиги. – Лейпциг, 1867. – Б.33-34.

⁴⁹ Мирзаев Т. Ҳоди Зариф суҳбатлари. – Тошкент: “SHAMS- ASA” 2013. – Б.262. (380)

⁵⁰ Хоразм халқ қўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1965. (Нашрга тайёрловчи: Ж.Қобулниёзов) – Б.3-27, 356-368, 394-397.

тайёрланган икки нафар халфанинг шеърлари замонага мос тарзда танланган бўлишига қарамасдан, уларни эълон қилиш фольклоршунослик учун қимматли материаллар бўлиб ҳисобланади.

1967 йилда М.Муродов ва Н.Сабуровлар томонидан ҳазорасплик Розия Матниёз қизидан ёзиб олинган, “Гулруҳ пари” достони чоп этилди⁵¹. Ж.Қобулниёзовдан кейин илк бора Хоразм халфачилиги ҳақида тадқиқот ишларини бошлаган олим Насрулло Сабуровдир. У ўзининг “Халфалар репертуаридаги янги кўшиқлар” мақоласида ҳазорасплик халфаларнинг шўро даврида яратган кўшиқларини таҳлил қилади ва халфаларнинг ижрочилик санъатига нисбатан икки гуруҳга: махсус ансамблга уюшган санъаткор-ашулачи халфаларга ва бирор дostonни мусиқасиз, ёқимли оҳангда ўқиб эшиттирувчи халфаларга ажратиш мумкинлигини таъкидлайди⁵². С.Рўзимбоевнинг “Хоразм воҳаси ўзбек халқ кўшиқларининг ғоявий-бадий хусусиятлари” номли номзодлик диссертациясида ҳам халфалар ижоди ва репертуарларига мурожаат қилинган⁵³. Халфа кўшиқлари, умуман, халқ орасидаги кўшиқларни ёзиб олишда мусиқа фольклоршуносларининг ҳам хизматлари катта бўлди. 1971 йилда чоп этилган О.Собировнинг монографиясида ҳам Хоразм халфаларидан икkitаси тилга олинади. Улардан бири Саодат халфа Худойберганова (1905-1972) бўлиб, мазкур халфа Ҳазорасп шаҳарчасида яшаган. Ундан Н.Сабуров 1956-1961 йиллар мобайнида юзлаб кўшиқларни ёзиб олган. Иккинчи халфа Ҳазорасп шаҳарчасида яшаган Маҳфира Собирова (1909-1966) бўлиб, ундан Н.Сабуров 1916-1965 йилларда кўплаб кўшиқларни, “Илон қуйруғи ва фарзанд доғи”, “Мард йигит”, “Подшонинг уч ўғли”, “Тўрабек хоним” каби эртакларни, “Баҳром ва Гуландом” достонидан парчаларни ёзиб олган. Маҳфира халфа ижодкор шоира сифатида танилган, замонавий кўшиқлар ва янги ёр-ёрлар яратиб тўй ва сайлларда куйлаб юрган. “Боғимда ўсар гуллар” ва “Ой ойдиндир ёқтидир” кўшиқлари эл орасида кенг тарқалган⁵⁴. Ушбу тадқиқот Хоразм халфачилик санъатини республика доирасида тарғиб қилиши билан муҳим илмий-амалий аҳамият қозонади. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Гавҳар Раҳимованинг “Қутлуғ йўлда” китобида ҳам Хоразм халфалари ижоди ва репертуари ҳақида қимматли маълумотлар учрайди. Айниқса, у Онажон Собирова – Анаш халфа фаолияти, унинг санъаткорлик услуби хусусида кенг ва атрофлича тўхтаб ўтган. Хоразм халфалари хусусида муайян маълумотлар берувчи яна бир тадқиқот этнограф олим Тўра Қиличевнинг “Хоразм халқ театри” асаридир. Т.Қиличев ўз китобида XIX аср охири XX аср бошларида яшаб ўтган кўплаб халфаларнинг номлари ва репертуарлари ҳақида маълумот беради⁵⁵.

⁵¹ Муродов М., Сабуров Н. Сўз боши. // Гулруҳ пари. – Тошкент: Фан, 1967. – Б.7.

⁵² Сабуров Н. Халфалар репертуаридаги янги кўшиқлар. // Ўзбек совет фольклори масалалари. –Т.: Фан, 1970. – Б.70-77.

⁵³ Рузимбоев С. Идейно-художественные особенности Узбекских народных песен Хорезмского оазиса. АКД. – Тошкент, 1971. – С.22 (30)

⁵⁴ Собиров О. Ўзбек совет фольклори очерки. –Тошкент: Фан, 1971. – Б.109-115. (200)

⁵⁵ Қиличев Т. Кўрсатилган асар. – Б.117.

Таниқли устоз фольклоршунос олим Ҳамдам Абдуллаевнинг “Халфалар репертуари ва фольклор алоқалари” мақоласи ҳам анча қизиқиш туғдиради. У халфаларни ижрочи ва ижодкор (шоира) халфаларга ажратади. Мақолада кўпроқ ўзбек ва қорақалпоқ халфалари алоқалари ҳамда уларнинг репертуаридаги алоҳидаликларга эътибор қаратилади. “Қорақалпоқ халфалари репертуарида асосан қахрамонлик дostonларидан олинган кўшиқлар кўпчиликни ташкил этса, Хоразм халфалари ижро этадиган кўшиқлар кўпинча ишқий-лирик (ошиқлик) дostonларидан олинади”⁵⁶, деб ёзади муаллиф. Шунингдек, мақолада Анаш халфа, Ожиза каби халфаларнинг репертуаридаги термалар таҳлил этилиб, Анаш халфанинг қорақалпоқ халфаларига таъсири хусусида сўз юритилади. Ҳ.Абдуллаев эса халфаларни ижрочи ва ижодкор (шоира) тарзида икки гуруҳга ажратади. Қироатхон-қиссахон халфаларни ҳам ижрочи санъаткорлар қаторига қўшади.

Халфалар ҳаёти ва ижоди хусусида С.Рўзимбоевнинг талайгина ишлари эълон қилинган. Унинг “Халқ дostonлари ва халфалар ижоди”⁵⁷ мақоласида Ожиза, Шукур Оллақули қизи каби халфаларнинг индивидуал ижодига дoston кўшиқларининг таъсири масаласи ёритилади. Фольклоршунос олимнинг “Хоразм дostonлари”⁵⁸ монографиясида эса халфалар ижоди анча кенг доирада таҳлилга тортилган. Дoston куйловчи халфалар репертуари, қиссахон халфаларнинг ижрочилик услуби хусусида сўз юритилиб, улар уч гуруҳга ажратилган. 1. Ижодкор шоира халфалар. 2. Ижрочи – созанда халфалар. 3. Дostonларни соз ва куйсиз қироат билан ўқиб эшиттирадиган халфалар. Бу тасниф юқорида қайд қилиб ўтганимиз Н.Сабуровнинг халфаларни икки гуруҳга ажратиб қилган таснифини яна бир йўналиш билан тўлдиради. Кейинги таснифда шоира-дostonчи халфалар алоҳида олинган. Чунки бу тоифага кирувчи ижодкорлар фақатгина санъаткор ашулачигина эмас, балки дoston матнларини тўла ўзлаштириб, уларнинг шеърий ва насрий қисмлари билан биргаликда бахшиёна услубда аёллар даврасида куйлай олганлар ва айни пайтда шоира сифатида ҳам танилганлар. Хоним халфа, Анаш халфа ва Ожизалар ижоди бунга мисол бўла олади. С.Рўзимбоевнинг таъкидлашича, ушбу тоифага кирувчи санъаткорлар ҳозирда учрамайди.

Умуман олганда, халфа ижрочилигини, уларнинг ижро йўналишларини тасниф қилиш мураккаб масала. Академик Т.Мирзаев С.Рўзимбоевнинг таснифига қўшилган ҳолда унда учинчи гуруҳга кирувчи халфаларнинг бадиҳагўйлик санъати чекланганлигига эътироз билдиради⁵⁹. Тўра Мирзаев халфачилик, уларни ижро турларига қараб тасниф қилиш, халфа ансамбли, унинг аъзоларининг вазифалари, кўшиқ репертуари хусусида “Фольклор ижодкорлари ва ижрочилари” мақоласида ҳам анча батафсил маълумот беради⁶⁰.

⁵⁶ Абдуллаев Ҳ. Халфалар репертуари ва фольклор алоқалари. // Адабий мерос, 1982, №2. – Б.30-37.

⁵⁷ Рўзимбоев С. Халқ дostonлари ва халфалар ижоди. // Адабий мерос. – Тошкент: Қўлёмалар институти нашриёти, 1984. –Б. 9-13.

⁵⁸ Рўзимбоев С. Хоразм дostonлари. – Тошкент: Фан, 1985. – Б.27-33 (96)

⁵⁹ Мирзаев Т. Эпос и скзитель. – Тошкент: Фан, 2008. – С.30.

⁶⁰ Мирзаев Т. Фольклор ижодкорлари ва ижрочилари. // Ўзбек фольклори очерклари. I том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б.16-17.

2006 йилдан 2019 йилгача “Ошиқнома” рукни остида Хоразм достонларининг 38 таси чоп этилди, уларнинг 30 таси халфалар тилидан ёзиб олинган ёки улар кўлидаги китоблардан таъдил қилинган. Ушбу далилнинг ўзи Хоразмдаги достон кўйлаш ва тарғиб қилишда халфаларнинг салмоқли ўрнини белгилай олади.

Биз ишимизда О.Собиров⁶¹, Т. Жалолов⁶², Г.Эшжонова⁶³, Н.Қуронбоева⁶⁴, З.Мадрахимов ва С.Нурметова⁶⁵, А.Мусақулов⁶⁶, М.Ёқуббекова⁶⁷ каби тадқиқотчиларнинг фикрларини таҳлилга тортиб, уларга ўз муносабатимизни билдириб ўтдик.

Халфачилик санъати, унинг туб моҳияти, йўналишлари, йирик вакиллари ҳақида махсус тадқиқотлар ҳам яратилди. Бу борада Санобар Оллаберганованинг “Халфалар ижодининг ўзбек фольклоридаги ўрни⁶⁸” номли номзодлик диссертациясига алоҳида тўхталишга тўғри келади. Мазкур тадқиқотда бизнинг назаримизда эътирозли ўринлар талайгина. Тадқиқотда тилга олинган шомон-халфа қиссахон-халфаларнинг ибтидоий кўринишидир. Чунки аза ва тўйларда ҳозир ҳам жаҳр қилиш удуми сақланган. “Янга халфа” атамаси эса тадқиқотчи томонидан янги “кашф” қилинган бўлиб, бундай халфалар умуман йўқ. Келин тушишида “Салом” айтадиган кишилар халфа эмас, балки ходим деб юритилади. Халфа атамаси замирида эса профессионаллик ётади. Ҳар қандай “келин салом” айтадиган шахсга нисбатан халфа атамасини қўллаш ножоиздир⁶⁹. Дарҳақиқат, ҳар қандай бадихагўй шахсларни ҳам халфа сифатида баҳолаш ушбу санъатнинг профессионаллик хусусиятига путур етказди. Шунини эътироф этиш лозимки, тадқиқот халфалар ижодининг ўзига хос томонларини, ушбу санъатнинг юзага келиш шарт-шароитларини, халфаларнинг ижтимоий-эстетик қарашларини, уларнинг репертуар бойлигини, шоира халфалар ижодининг ёзма адабиёт билан уйғунлашганлиги каби қатор муаммоларни ёритиб бериши жиҳатидан илк монографик иш бўлиб ҳисобланади. Хоразм халфачилик санъати бўйича яна бир қатор илмий-тадқиқотлар ҳам мавжудки, уларга келгуси фаслларимизда муносабат билдириб ўтамиз.

Бобнинг *“Хоразм халфачилигига оид манбалар”* фаслида Хоразм воҳасида халфачилик анъаналарининг қадимдан бошлаб кенг оммалашиб сабаблари тадқиқ этилди.

⁶¹ Собиров О. Хоразм воҳаси театрлари 1917-1941 йиллар. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат”, 1991. – Б.64, 88, 93, 105, 135. (176)

⁶² Жалолов Т. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат”, 1980. – Б.223-237. (344)

⁶³ Эшжонова Г. Хоразм халфачилиги ҳақида қайдлар // Хоразм фольклори. – Урганч, УрДу нашриёти, 1999. – Б.47-49.

⁶⁴ Қуронбоева Н. Хоразм тўй кўшиқлари. Филол. Фан. номзоди. дисс. Автореферати. – Тошкент: 1998. Ўша муаллиф. Тебранди бешик Хоразмда. – Тошкент: “Чўлпон”, 2002. (87)

⁶⁵ Мадрахимов З., Нурметов С. Тарғунча. – Урганч, 1999. (Муҳаррир: С.Рўзимбоев, мусика муҳаррири: Қ.Раҳимов) (40)

⁶⁶ Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010 (308)

⁶⁷ Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопозетик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 2005. (162)

⁶⁸ Оллаберганова С.Х. Халфалар ижодининг ўзбек фольклоридаги ўрни. Филол. Фан. ном. дисс. Автореферати. – Тошкент: 2007 (23)

⁶⁹ Рўзимбоев С. Хоразм достончилиги эпик анъаналари. –Урганч, “Университет”, 2008. – Б.58.

Ҳозирги кунда халфа деганда дастлаб тўйларда хизмат қиладиган, гармон чалиб ашула айтадиган аёл ва унинг ёнидаги доирачи билан раққосадан иборат кичик ансамбл тушунилади. Қолаверса, тўй ва азаларда диний ва дунёвий китобларни қироат билан ўқийдиган аёллар ҳам халфа деб юритилади. Республикамизнинг бошқа минтақаларида учрамайдиган бу анъана хусусида кўпгина тадқиқотлар эълон қилинган⁷⁰. Ушбу эълон қилинган тадқиқотларнинг аксарияти бир-бирини такрорлайди. Айримларида эса тўла кўчирмакашлик яққол кўзга ташланади. 2012 йилда Хивада чоп этилган китоб бунга мисол бўла олади. Халфалар ҳақида гап кетганда, асосан, Хоним халфа, Ожиза ва Анаш халфалар кўпроқ тилга олинади. Уларнинг соз чалиб дoston ва дoston кўшиқлари, термалар ижро қилганликлари ҳамда ўзларининг ҳам шеър тўқиганликларига урғу берилади.

Халфачиликнинг дастлабки босқичи ибодат ва маросимлар билан қоришиқ ҳолда ёддан ўқиш тарзида шаклланган. Қўшиқ, шеърят, ва рақс билан синкретик тарзда бирлашган бу санъат асрлар оша такомиллашиб келган. Ҳозирги маълумотларга қараганда XIX асрнинг ўрталаридан бошлаб, халфалар репертуарига дунёвий дostonлар кириб кела бошлаган. Аср охиридан бошлаб созанда, дostonчи халфалар фаолият кўрсата бошлайди. XX асрнинг 30-йилларидан эътиборан ҳозирги ансамблли созанда халфалар фаолияти оммавийлаша бошлайди. Қироат билан диний ва дунёвий дostonлар ўқийдиган саводхон-қиссахон халфалар ҳам ўз йўналиши бўйича тўй ва азаларда хизмат қилишда давом этишади. Хоразмда қиссахон-қироатхон халфалар кўп бўлган. Буларга Ниёзжон Мусаева, Сўна Эшматова, Розия Оллаёрова ва бошқаларни киритиш мумкин⁷¹.

Қиссахон халфалар репертуарини қуйидаги гуруҳларга ажратиш мумкин:

1. Ишқий-романик дostonлар: “Тоҳир ва Зухра”, “Юсуф ва Зулайҳо”, “Лайли ва Мажнун”, “Қумри ва Тўти”, “Маликаи Завриё”, “Асли-Карам”, “Ҳилола-Ғариб”, “Ошиқ Ғариб”, “Саёд-Ҳамро”, “Ошиқ Албанд”, “Ошиқ Нажаб”, “Мискин ва Гулқанд”, “Хиромон пари”, “Фарҳод ва Ширин”, “Зайнулараб” ва бошқалар.

2. Жангнома, қахрамонлик-романик дostonлар: “Юсуф-Аҳмад”, “Тулумхўжа”, “Шаҳриёри олам”, “Гўрўғли” туркумидан: “Бозиргон”, “Хирмондали”, “Авазхон”, “Гўрўғлининг ўлими”, “Рустами дoston” ва бошқалар.

3. Диний-тасаввуфий мавзуидаги дostonлар: “Қулхўжа Аҳмад”, “Бобо Равшан”, “Иброҳим Аҳмад”, “Нурнома”, “Саёд Ваққос” (Дошқин бобо

⁷⁰ Қаранг: Қобулниёзов Ж. Хоразм халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1965. – Б.23-27; Жалолов Т. Ўзбек шоирлари. I китоб, – Тошкент: Ғ.Ғулом номли адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – Б.239-241; Қиличев Т. Хоразм халқ театри. – Тошкент: Ғ.Ғулом номли адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – Б.114-124; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Т.: Фан, 1979; Абдуллаев Ҳ. Сўз сеҳри. – Тошкент: ТДПУ нашриёти, 2005. – Б.4-11; Рўзимбоев С. Халқ дostonлари ва халфалар ижоди // Адабий мерос. – Тошкент: Қўлэмалар институти нашриёти, 1984. – Б. 9-13; Яна ўша. Ожиза. – Тошкент: 2003. – Б.3-8; Яна ўша. Анаш халфа. – Тошкент: Миллий кутубхона нашриёти, 2006. – Б.3-6; Яна ўша. Хоразм дostonлари. – Тошкент: “Фан”, 1985. – Б.27-33; Жуманиёзов О. Халпа // Илм сарчашмалари. Урганч, 2002, №4. – Б.71-72; Ражабова Х. Аёл бахшилар ҳам бўладими? // Маърифат” газетаси, 2002 йил, 2 феврал ва бошқалар.

⁷¹ Қаранг: Ошиқнома, 4-китоб, 353-354-бетлар.

ҳикояти), “Жухуд ўғлон”, “Кийик”, “Меърожнома”, “Боқирғон китоби”, “Имом Абзам қиссаси” ва бошқалар.

4. **Одоб-ахлоқ, ҳикматнома мавзусидаги дostonлар:** “Девони ҳикмат”, “Қиссаи Машраб”, “Махтумқули”

5. **Мифологик-эртақ тип сюжетли дostonлар:** “Ройи чин”, “Гул-Санобар”, “Хурлиқо-Ҳамро”, “Маликаи Дилором”.

Ушбу таснифни янада кенгайтириш мумкин. Чунки қиссахонлар репертуаридаги китобларнинг сони ниҳоятда катта доирани қамраб олади. Албатта, ушбу китоблар кейинги даврлардаги репертуарни белгилайди. Халфаларнинг энг қадимги вазифаси муқаддас китоблар “Авесто” ва “Қуръон” тарғиботи билан боғлиқдир. Жамият тараққиёти натижасида дунёвий адабиёт ҳам халфалар репертуарига келиб кирган, аммо диний руҳдаги асарлар улар томонидан ўқиладиган китобларнинг бир қисми сифатида ҳозиргача сақланиб келмоқда. Халфаларнинг ҳар иккала тоифаси ҳам қадимийлик характериға эға бўлиб, муайян ўзгаришлар билан ўз фаолиятларини давом эттирмоқдалар. Бахшилар ҳам генезис жиҳатдан халфалар билан бир қаторда туради. Уларнинг қиссахон тоифаси диний ва дунёвий дostonлар тарғиботи билан шуғулланишади. Бахшилар фаолияти ўз оммавийлиги ва бадий-эстетик таъсирчанлиги билан алоҳида ажралиб туради. Шу билан бирға уларнинг илдизи халфалар билан бир нуқтаға бирлашиб, инсон маънавиятини бойитишға хизмат қилади.

Диссертациянинг сўнгги боби **“Халфа ижрочилиги йўналишлари”** деб номланган бўлиб, ушбу бобда шоира – дostonчи халфалар ижодий фаолиятининг ўзига хос хусусиятлари, қироатхон – қиссахон ва созанда-ижрочи халфалар мероси тадқиқ этилди. Мазкур бобнинг **“Шоира – дostonчи халфалар ижодий фаолиятининг ўзига хос хусусиятлари”** фаслида Хоразм халфачилик йўналиши шартли равишда иккиға ажратилиб, шоира, дoston куйловчи халфалар ижодий меросининг ўзига хослиги, фарқли хусусиятлари таҳлил этилди.

Анаш халфа – Онажон Собированинғ ҳам ўзига хос томонлари мавжуд. У гармон чалиб кўшиқ куйлаш санъатини, рақсға тушишни профессионал даражада мукамал эгаллаган. Шеърлар ёзган, дoston ижро этган. Бирок диний ақидаларни бажарганлиги ҳақида маълумот сақланмаган. Ўзига хос ташкилотчи аёл сифатида танилган. Шўро тузуми қонун-қоидаларини қабул қилишға мажбур бўлган. Бошқа иложи ҳам йўқ эди. Ожиза – Онабиби Отажонова эски араб ёзувини, Қуръон оятларини яхши билган, кўзи ожиз бўлганлиги ишора сифатида таҳаллус танлаб, яхшигина ғазал ва кўшиқлар ижод қилган, кўплаб дostonларни ёд билган ва маромига етказиб ижро қилган. Бошқа маросимларға алоқаси бўлмаган. Кўплаб шогирдлар тайёрлаган. Шукур халфа Оллоқули қизи яхши шоира бўлган, дoston куйлаган. Қуръон оятларини яхши билган ва тарғиб қилган.

Кўрамизки, ҳар бир халфа ўзига хос тийнатға, ўзига хос фаолиятға эға. Уларни бирлаштирадиган асосий нуқта халқ дostonларини тарғиб қилиш ва бадий ижод билан шуғулланишларидир. Ушбу шоира-дostonчи халфалар фаолиятида азалардаги маросимларға қатнашиш ҳоллари учрамайди. Бу

шоира-халфалар фаолияти икки давр воқеалари таъсирида кечган. Шўро давридаги воқеа-ҳодисаларга ўз муносабатларини билдиришган. Хоним халфа ва Шукур халфлар ижодида шўро даврини қўллаб-қувватлашда бетарафлик кўринса, Онажон ва Онабиби халфалар ижодида янги даврни улуғлаш тенденциялари устуворлик қилади. Тадқиқотда Хоним халфа Саидамат кизи, Онажон Собирова – Анаш халфа, Онабиби Отажонова – Ожиза, Шукур Оллоқули кизи каби шоира –достончи халфалар ҳаёти ва ижоди ҳақида атрофлича маълумот берилди.

Ишнинг **“Қироатхон-қиссахон ва созанда-ижрочи халфалар”** фаслида қироатхон-қиссахон ҳамда созанда-ижрочи халфаларнинг шоира халфалардан фарқли репертуари, ижро услуби тадқиқ этилди.

Қироатхон-қиссахон халфаларнинг энг етук намоёндаларидан бири Ниёзжон халфадир. Ниёзжон халфа хотин-қизлар даврасида диний маросимларни ўтказиш билан бирга қиссахонлик билан шуғулланган. Унинг репертуарида диний-тасаввуфий достонлардан: “Сўфи Оллоёр”, “Иброҳим Адҳам”, “Бобо Равшан”, “Қулхўжа Аҳмад”; Ишқий-романик достонлардан: “Тоҳир ва Зухра”, “Зайнулараб”, “Қумри билан Тўти”, “Хиромон пари”, “Юсуф ва Зулайҳо”; Жангнома ва қаҳрамонлик-романик достонлардан: “Юсуф ва Аҳмад”, “Давлатёрбек”, “Бозиргон”, “Хирмондали”, “Тулумхўжа”; Одоб-ахлоқ мавзусидаги достонлардан: “Шоҳ Машраб”, “Девони ҳикмат”, “Маҳтумқули”; Мифологик эртак типидagi достонлардан: “Хурлиқо-Ҳамро”, “Маликаи Дилором” каби қисса-достонлар ўрин олган. Ниёзжон халфа достонларни қироат билан ёддан ўқийди. Юқорида кўрсатилган достонларнинг барчаси унинг ёдаки ижросида ёзиб олинган.

Қироатхон-қиссахон халфалардан бўлган **Розия Оллоёрованинг** онаси маърифатли, саводхон, адабиёт ва санъатни қадрловчи инсонлар бўлишган. Шу боисдан қизларини ўша қишлоқ масжиди имомлари Мулла Саъдулла ва Мулла Қурбонбойлар қўлига таҳсил олиш учун топширадилар. Розияхон диний таҳсил олиш билан бир қаторда Фузулий, Навоий, Сўфи Оллоёр асарларини ҳам мутолаа қилади. Шу жараёнда достон ўқишга кизиқиб, кўплаб кўлөзма, тошбосма китобларни топиб олади, уларни қироат билан ўқишни ўрганади. Унинг репертуарида ишқий-романик достонлардан: “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам”, “Тоҳир ва Зухра”, “Лайли ва Мажнун” “Хиромон пари”; диний-тасаввуфий достонлардан: “Бобо Равшан”, “Иброҳим Адҳам”; жангнома, қаҳрамонлик-романик достонлардан: “Хирмондали”, “Бозиргон”; мифологик эртак тип достонлардан: “Гул-Санобар”, “Маликаи Дилором” каби қисса достонлар мавжуд.

Сўна халфа Эшматова репертуарида ишқий-романик достонлардан: “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам”, “Ҳилола пари ва Ғарибжон”, “Фарҳод ва Ширин”, “Ошиқ Албанд”, “Маликаи Завриё”, “Юсуф ва Зулайҳо”, “Асли-Карам”, “Мискин ва Гулқанд” “Шаҳриёри олам”; жангнома, қаҳрамонлик-романик достонлардан: “Юсуф ва Аҳмад”, “Гўрўғли” достонларидан “Бозиргон”, “Хирмондали”; диний-тасаввуфий достонлардан: “Иброҳим Адҳам”, “Бобо Равшан”; мифологик эртак тип достонлардан: “Ройи чин”, “Маликаи Дилором” каби кўлөзма ва тошбосма нусхадаги китоблар мавжуд.

Уларнинг барчасини Сўна халфа ёддан биледи ва ёдаки тарздаги ижрода ёзиб олинган. Халфанинг кироати бурро, овози ёқимли, ярим куйлаш оҳангида дoston ижро қилган.

Розия халфа Қозоқова репертуарида ишқий-романик дostonлардан: “Тоҳир ва Зухра”, “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам”, “Ошиқ Албанд”, “Юсуф ва Зулайхо”, “Лайли ва Мажнун”, “Маликаи Завриё”; жангнома, қаҳрамонлик-романик дostonлардан: “Юсуф ва Аҳмад”, “Отам Сафо”; диний-тасаввуфий дostonлардан: “Бобо Равшан”, “Иброҳим Адҳам”, “Қул хўжа аҳмад”; одоб-ахлоқ мавзусидаги дostonлардан: “Девони ҳикмат”, “Махтумқули”, “Шоҳ Машраб”; мифологик эртақ тип дostonлардан: “Гул-Санобар”, “Маликаи Дилором” каби китоблар бўлган. Халфа уларни кироат-ярим куйлаш билан таъсирчан ўқиш қобилиятига эга бўлган. Бу дostonларнинг барчаси халфанинг ёдаки ўқиши жараёнида ёзиб олинган ва аксарияти нашр қилинган.

Созанда-ижрочи халфалар ҳақида сўз кетганда **Сорахон Оллаберганованинг** номини тилга олиб ўтиш жоиз бўлади. Халфалар орасида биринчи бўлиб, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист унвонини олган санъаткор Сорахон Оллабергановадир.

Сорахон Оллаберганова репертуарида “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам”, “Ошиқ Албанд”, “Асил ва Карам”, “Гўрўғли” дostonлари таркибидаги кўшиқлар, шунингдек, “Диғажон”, “Мен банданг бўлай”, “Жангчи қаҳрамонлар”, “Ёр-ёр”лар, терма кўшиқлар мавжуд бўлиб, уларни таланти халфа иштиёқ билан куйлаган.

Хива лапарлари, Хоразм халқ кўшиқларининг моҳир ижрочиларидан бири **Назира Собирова** репертуарида “Хирмондали”, “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам”, “Тоҳир ва Зухра”, “Сайёд ва Ҳамро”, “Ошиқ Албанд” каби дostonлардан парчалар ва жуда кўп тўй маросим кўшиқлари бўлган. Назира халфа Хоним сувчининг “Асилхон” дostonи ва ўша дostonдаги шеърларни айниқса севиб куйлаган.

Сорахон халфа Машарипова 15-16 ёшларида аёллар даврасида кўшиқ айтиб танилади. Хиванинг энг машхур халфаларидан бири бўлиб етишади.

Хива мумтоз кўшиқлари ва лапарларининг моҳир ижрочиси **Уллибиби Бойжонова** ўзбек классик кўшиқларидан “Феруз”, “Фарёд”, “Шитоб айлаб”, “Муножот” кўшиқларни қиёмига етказиб ижро этган.

Хива лапарларининг истеъдодли ижрочиларидан бири **Раъно Оллаберганова** “Хоразм тупроғи”, “Кўзга тўтиё”, “Яхши галин галди”, “Раққоса қиз”, “Бизни хиволи қиз кичик” каби кўшиқларга куйлар басталаган, ижрочилик маҳорати туфайли “Хива халфаси” деган номни олишга мушарраф бўлди.

Санъаткорга оилавий муҳитнинг таъсири ниҳоятда каттадир. Чунки бўлажак санъаткор туғилиши билан оҳанглар оғушида камол топади. **Санобар Қиличеванинг** онаси профессионал халфа, хонанда ва чолғувчидир. Унинг санъаткорлик маҳоратида ҳам икки муносиб қирра кўзга ташланади. Аввало, у Хоразм сози жўрлигида халфа кўшиқлари, ёр-ёрлар, лапарларнинг моҳир ижрочисидир. Қолаверса, ёш халфа Хоразм мақомлари,

сувора йўллари, “Феруз” туркуми кўшиқларини ўрганишга киришди ва бу соҳада катта муваффақиятга эришиб профессионал хонандалар сафидан жой эгаллади.

Нодира Боғибекова устозларидан “Ошиқ Ғариб ва Шохсанам”, “Тўрўғли” дostonлари таркибидаги кўшиқларни ўрганди. Ожиза халфа репертуаридаги тўй-маросим кўшиқларини иштиёқ билан куйлаб юрди.

Ҳозирги халфачилик санъати замона билан боғлиқ ҳолда айрим ўзгаришларга юз бурмоқда, бу хусусият, Нодира ижодида ҳам кўзга ташланади. Айрим халфалар замонавий мусиқа асбоблари воситасида куйлаш анъанасига ўтишган. Биз ишимизда воҳадаги халфачилик анъаналарининг бундай бузилиш ҳолатларини мисоллар асосида тадқиқ қилиб, зарур хулосаларга келдик.

Хулоса

Хоразм бахшичилик ва халфачилик санъати, Хоразм дostonчилиги анъаналари билан танишиш, репертуаридаги асарларни ёзиб олиш, ҳудуддаги поэтик мактаблар ва уларнинг ўзаро алоқасини ўрганиш, ҳар бир дostonчилик мактабининг тарқалиш доирасини, репертуаридаги ўзига хосликларни, устоз-шогирдчилик муносабатларини тадқиқ этиш ва ҳудуд дostonчилигини, халфачилик санъатини, унинг ҳозирги оғзаки жараёндаги асосий хусусиятларини кузатиш, республикамиздаги бошқа дostonчилик мактаблари билан ўхшаш ва фарқли жиҳатларини қиёсий таҳлиллаш, анъанага муносабати, қуйидаги хулосаларга келиш учун асос бўлди.

1. Инсон маънавиятининг илк илдизлари тил ва тафаккур қадар қадимийдир. Кишилар ибтидоий тузум давридаёқ одамларни маърифатга, эзгуликка ундаш йўлларини излашган ва ибодатни, динни кашф қилганлар. Ибодат, маросим ва инончлар шеъриятнинг туғилишини тақозо этган. Уларни қироат билан ўқишни қоҳинлар амалга оширган. “Авесто” “тоҳ”ларини ўқиган қоҳинлар бизга фан орқали маълумдир. Улар оддий ва тасодифий кишилар эмас, балки иқтидорли, туғма қобилиятга эга бўлишган. “Худо берган”, илоҳий қудрат соҳибигина қоҳинлик даражасига етишган. Аксарият ҳолларда бундай кишиларга илоҳий қудрат тушида ато этилган. Бу борада жаҳоннинг турли ҳудудларидаги турли халқлар орасида турфа асотирлар яратилган.

2. Шарқ халқларида бахшиларга тушида илоҳий қудрат ато этилиши ҳақида кўплаб афсоналар тарқалган. Куйчи – бахшиларга тушида талант-идрок инъом этилиши аслида шомонлик давридан қолган анъаналар таъсиридир. Соз ва сўз усталарининг ибтидоий шомонлик, табиблик, афсунгарлик соҳаларига алоқадорлиги реал ҳаётда ҳам юз берган. Эргаш Жуманбулбул бахшилик санъатини “қўшноч” ва “қоқимчилик” касб-корлари билан қўшиб олиб борганлиги хусусида ишончли далиллар мавжуд. Бахши атамаси негизида ҳам кўплаб синкретик маънолар мужассамлашган. Ушбу атамага синоним тарзида “оқин”, “санновчи”, “соқи”, “созчи”, “чечан”,

“булбул” каби сўзлар ҳам ишлатилади. Бу атамалар орасида “бахши” шакли асосий ном бўлиб қолмоқда. Унинг этимологияси ҳақида турли фикрлар айтилган. Туркий халқлар орасида бахшининг “санъаткор”, “устод”, “руҳоний”, “коҳин”, “маърифатчи”, “йўлбошчи”, “табиб”, “соқи”, “юзбоши”, “шоир” каби кўплаб маънолари мавжуд.

3. Професионал бахшиларнинг шаклланиши, уларнинг эпик асарлар ижросига ўтиши жуда мураккаб жараёни бошдан кечирган. Хоразм бахшичилик санъати илдизлари ҳақида гапирганда уни “Авесто”нинг “Яшт” китобидаги илоҳ ва қаҳрамонларга аталган алқовлардан бошлаш лозим. X-XI асрларга келиб Хоразмшоҳлар саройида созанда ва гўяндалар фаолият кўрсатганлиги ҳақида маълумотлар учрайди. Кейинчалик Чингиз истилоси сабабли, бу соҳада таназзул бошланиб, XIX аср бошларида бахшичилик санъатига эътибор яна кучайган, қиссахонлик ривожланган. Хоразмда бахшичилик санъатининг қадимданоқ оммавийлашганини уларнинг ҳомий-пири Ошиқ Ойдин, Қўрқут ота билан боғлиқ афсоналар ҳам исбот қилади.

4. Коҳин, шомон, ўзон, котиб, бахши номлари билан узоқ йиллар аталиб келинган ижодкор ва ижрочи шахсларнинг вазифаси деярлик ўхшаш бўлса-да, худудий ва этногенетик омиллар уларнинг куйлаш манераси ва репертуаридаги асарларга муайян таъсирини ўтказмасдан қолмаган. Ушбу ҳолат бахши-ижросида ҳам намоён бўлади ва турли бахши мактаблари рўёбга чиқади. Хоразм аҳолиси турли этногенетик чатишувлар натижасида уюшган халқлардан иборат бўлганлиги учун воҳа худудидаги бахшилар ижроси ҳам муайян фарқларга эга. Хоразмнинг жанубий қисмида кўпроқ ўғуз ўғуз лаҳжасида сўзловчи қабилалар истиқомат қилади. Бу худуд бахшилари дутор, буламон, ғижжак ва доирадан иборат ансамбл шаклида уюшган. Кейинчалик дутор ўрнига гармон ва тор кириб келиб, кейинги асбоб фаол оммалашган.

5. Жанубий Хоразмда бахшилар ташқи овозда куйлашади. Хоразм бахшилари ишлатадиган мусиқа куйлари шўх ва ўйноқи уларда баъзан мақом уфорилари ҳам қўлланилади. Достон куйлашда конертлаштириш тамойили устуворлик қилади. Достон ижроси 2-2,5 соатга мўлжалланган. Асосан “Гўрўғли” туркуми шохобчалари ва ишқий-саргузашт характеридаги достонлар оммалашган. Достонларнинг аксарияти китобий хусусият касб этади. Махсус “Бахши китоблари”ни ижрочилар ёнида олиб юришади. Шу боис оғзаки вариантлар ҳам қисса-достонлар негизида ўзлаштирилган. Бахшиларда икки тиллилик анъанаси мавжуд. Улар орасида туркман, қорақалпоқ тилларида достон айтувчилар ҳам учрайди. Жанубий Хоразм бахшилари ўз мусиқа йўллари ширвоний деб юритишади ва ҳар бир куйни махсус ном билан аташади. Уларнинг достонни бошлаш ва тугаллашдаги анъаналари ҳам ўзгачалик касб этади. Айрим ижрочилар, хусусан Бола бахши достон ижросида насрий қисмни ўзи баён қилиб, қўшиқ қисмига келганда ансамблдаги яна бир шериги билан жўровозликда куйлайди.

6. Шимолий Хоразмда XVI аср бошларида воҳага кўчиб келган шайбоний ўзбеклари яшайди. Улар ўз этник таркибига кўра, достон куйлашда ҳам муайян фарқларни сақлаб келмоқдалар. Шимолий

достончилик вакиллари дутор, буламон ва ғижжак жўрлигида куйлашади. Достон ижросида жўровозлик йўқ, доира ишлатилмайди. Ушбу ҳудуд бахшилари то XIX аср ўрталаригача бўғиз орқали ички товушда куйлашган. Шу сабабли Феруз саройидаги Ризо бахши, ҳам жирова, ҳам бахши сифатида фаолият кўрсатган. XX аср бошларига келиб, улар тўла ташқи овозда куйлашга ўтганлар. Шимолий достончилик куйларида анча ўзгачаликлар бор. Улар ўз мусикий куйларини эроний деб номлашади. Ҳар бир куй Жанубий Хоразм бахшиларидаги каби махсус номларга эга. Уларнинг бир қисмигина ширвоний услубдаги куйларга монанд келади. Достонни бошлаш ва тугаллашда ҳам ўзгачаликлар намоён бўлади. Аммо ширвоний услубда ҳам эроний йўналишда ҳам финал рақс билан тугайди.

7. Шимолий достончиликда бахшилар репертуари унчалик фарқларга эга бўлмаса-да, ижро услубида ўзгачаликлар анчани ташкил этади. Аввало, бадиҳагўйлик устуворлик қилади, оғзаки баёнда халқ сўзлашув тилига оид ташбеҳлар, фразеологик иборалар кўпроқ намоён бўлади. Аудитория билан мулоқотда бўлиш учун ички медиал формулаларга фаолроқ мурожаат қилинади. Бу услуб Турсун бахши ва Сақрак бахшилар ижросида яққол кўринади. Уларда сўрок, даъват, хитоб, буйруқ каби сўзларга эътибор кучли.

Шимолий ҳудуднинг Шаббоз (Беруний), Тўрткўл туманлари ҳудудидаги бахшиларда яна бир анъана учрайди. Ҳудуддаги Мусо бахши, Қўшакўр, Қурбонбой жирова айни пайтда кўбиз чалиб, жировалик хунарини ҳам эгаллашган. Бу икки анъананинг қоришиқ ҳолда учраши бахшиларнинг ўзаро таъсир ва устоз-шогирдлик анъаналари билан боғлиқдир.

8. Бахши сифатида шаклланиш, ижро маҳоратини эгаллаш ниҳоятда мураккаб жараёндир. Чунки ушбу касб эгаси аввало юксак хотира соҳиби бўлиши, соз ва сўз санъатини мукамал эгаллаши зарур. Бунинг учун Худо берган идрок ва талант лозим. Шу сабабдан ҳам бахшиларнинг илоҳий кудратга эгаллиги хусусида кўплаб ривоятлар тарқалган. Қолаверса, бахши достонни халойиқ онгига етказиш учун юксак маҳоратни эгаллаши зарур. Бу эса устоз-шогирдлик анъанаси, достон куйлаш тартиби, миллий тилнинг чексиз имкониятларидан хабардор бўлишини тақозо қилади. Ҳар қандай бахши эпик асарлар андозасини, бадиҳагўйликнинг сир-асрорларини мукамал билиши лозим. Муқаддима, хотимадаги анъанавий клишеларни, медиал формулаларни ишлата билиш усулларини ўрганиши ҳар жиҳатдан муҳимдир. Бу борада Жанубий достончиликда Бола бахши, Шимолий достончиликда Аҳмад бахши машҳурлик қозонган.

9. Хоразмдаги достон ижрочилари ҳақида гапирганда қисса ва қиссахонлик санъатига ҳам назар ташлашга тўғри келади. Негаки, ўзбек достончилигини қиссахонликсиз тасаввур қилиш қийин. Қиссахонлик тадқиқотларда кўрсатилишича XV-XVIII асрларда юксалиш даврига қадам қўйган. Аслида унинг дебочаси энг қадимги диний алқовларни китоб орқали ижро этиш билан уланиб кетади. Хоразмда қиссагўйлик XIX аср бошларида юксалиш сари юз бурган ва ўша аср охирида юксак чўққига чиққан. Хивада Муҳаммад Амин иноқ даврида (XVIII аср охири) “Шоҳнома”хонлик бошланган. Муҳаммад Раҳим I давридан бошлаб саройда қиссахон ва

бахшилар сақлаш анъанага айланган. Шу муносабат билан дostonларни ёзувга кўчириш анъанаси кучайган. Мадраса таълимини олган ижодкор зиёлилар дoston матнларини ёзувга олиб, унинг таркибига ғазал, мухаммас, мусаддас, туюқ каби ёзма адабиётга хос жанрларни олиб киритганлар ва асар тилини ўша давр адабий тилига мослаганлар.

10. Қиссаларни махсус қироатгўй шахслар “ярим куйлаш” оҳангида ижро этишган. Улар эркак ва аёл қиссахонлар бўлиб, эрлар даврасида ва аёллар йиғинида фаолият кўрсатишган. Қисса-дostonлар дунёвий ва агиологик (диний) характерда бўлиб, уларни ўқиш маросимнинг турига қараб амалга оширилган. Китоб ўқиш тор ва кенг давраларда олиб борилган. Ушбу қиссагўйликка бахшилар ҳам келиб, айрим дostonларни ўрганиб, оғзаки ижрога мослашган. Дostonлар қисса шаклига ўтар экан, уларнинг лексикаси тантановор бадий нутққа хос ифодалар билан бойитилган, турли сажъ усуллари, вазли наср элементлари, поэтизмларнинг гўзал намуналари кашф этилган. Матн асар мазмунига мос ҳолда тантановор, сокин, мунгли оҳангларда қироат қилинган. Шеърлар эса куй оҳангида ижро этилган. Бу ҳолат ижрочидан катта маҳоратни талаб қилган. Шу боисдан қиссахонлик ҳам тасодифий кишилардан ҳоли бўлган. Бинобарин, қиссахонлик халқ маънавиятини, миллий менталитетни юксалтиришда ўзига хос ижобий рол ўйнаган. Аммо бахши ижрочилигининг оммавийлиги ва таъсирчанлиги алоҳида аҳамиятга моликдир.

11. Хоразм қадимий маданият ўчоқларидан бири бўлиб, унинг тарихида кўплаб истеъдодли, буюк шахслар учрайди. Айниқса, бахшичилик, халфачилик санъати ўзининг қадимийлиги ва локал хусусиятлари билан алоҳида ажралиб туради. Хоразм халфачилиги бахшичилик анъаналари билан тенгдош соҳа бўлса-да, унинг оммавийлиги касб этиши ўз даврининг қонуниятлари доирасида чекланиб келди. Унинг ривожланиши XIX асрга тўғри келади. Шунини таъкидлаш зарурки, халфаларнинг диний ақидаларни тарғиб қилувчи соҳаси тазйиққа учрамади. Шу сабабли бу соҳа мунтазам давом этиб келди. Халфачиликнинг ўрганилиш тарихи XIX асрдан бошланиб, дастлаб Вамбери асарларида намоён бўлади. Ундан кейинги тадқиқот Ҳоди Зарифга тегишли бўлиб ўтган асрнинг 30-йилларига тўғри келади. Ўша асрнинг 60-йилларига келиб, бу соҳадаги тадқиқотларни янги поғонага кўтарган киши фольклоршунос Ж.Қобулниёзовдир.

12. XX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб халфалар ижодини тадқиқ ва тарғиб қилиш янги босқичга кўтарилди, истиклолдан кейин эса янада кенг доирада амалга оша бошлади. Н.Сабуров, М.Муродов, Т.Қиличев, О.Собиров, С.Р.Рўзимбоев, Ҳ.Ж.Абдуллаев, Т.Мирзаев, Т.Жалолов, Н.Қуронбоева, С.Оллаберганова, А.Матниёзовларнинг қатор тадқиқотлари юзага келди. Бу тадқиқотлар халфачилик санъатини атрофлича кенгрок ўрганиш зарурати мавжудлигини урғулайди.

13. Халфачиликнинг илдизларининг диний ақидалар, ибодат, шеърият, маросим тақозосида рўёбга чиққанлигини эътироф этиш зарур. Аждодларимиз ҳамиша маънавият, маданият, одоб-ахлоқни барча нарсадан устувор қўйганлар. Қолаверса, Хоразмда ўтроқ ҳаёт эрта бошланиб, турли

тамаддануларни бошдан кечирган. Бу ҳодисани Тупроққалъадан топилган арфа чалувчи, ноғорачи ва раққоса аёл расмлари, ўша жойдан топилган торли чолғу асбоби қолдиқлари тасдиқлайди. Халфачиликнинг илк илдизлари ибодат, қалбни поклантиришни асосий мақсад қилиб қўйган. Шу билан бирга шомонлик билан ҳам шуғулланишган. Кейинчалик уларнинг касбида дифференциация бошланиб, шомонлик пўрхонлик шаклида ажралиб чиққан. Ўрта асрларга келиб, қиссахонлик тараққий қилган. Созанда-ижрочи халфалар саройда хизмат қилишда давом этишган.

14.ХХ асрга келиб шоира-достончи, қиссахон-қироатхон ва созанда-ижрочи халфалар фаолият кўрсатишган. Кейинги даврларда улардан профессионал артистлар етишиб, мақом, сувора, “Феруз” туркуми ашулаларини ижро қилиш ҳоллари ҳам учрайди. Бинобарин, ушбу қадимий анъана айрим ўзгаришлар билан барҳаёт сақланиб келмоқда.

Хуллас, Хоразм воҳаси эпик анаъаналарининг тадқиқ этилиши бу санъатнинг тарихий илдизлари, тараққиёт босқичлари ва бугунги ҳолати атрофлича маълумот беради. Бу қадимий санъатнинг сўниш жараёнининг олдини олишда, уни тараққий эттиришда Мамлакатимиз Президенти ва ҳукуматимизнинг бахшичилик санъатини ривожлантириш соҳасидаги қатор Қарорларда белгиланган тадбирларни изчил бажариб бориш муҳим аҳамият касб этади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОР АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

УЎК 398.8(575.171)

САБИРОВА НАСИБА ЭРГАШЕВНА

ТРАДИЦИИ ИСКУССТВ БАХШИ И ХАЛФА ХОРЕЗМА
(генезис, локальность, репертуар, техника исполнения)

10.00.08 – фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Ташкент – 2021

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована за № В2021.4.DSc/Fil320 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в институте Узбекского языка, литературы и фольклора.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) на веб-странице www.toshgiv.uz и на информационно-образовательном портале “ZiyoNet” www.ziynet.uz.

Научный консультант:

Сапарбай Рузимбоев, доктор
филологических наук, профессор

Жоппор Эшонкулов
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Кенесбай Алламбергандов
доктор филологических наук, профессор

Сариев Санъат Матчанбаевич
доктор филологических наук

Очилов Насим Комилович
доктор филологических наук

Ведущая научная организация:

**Каракалпакское отделение Академии наук
Республики Узбекистан**

Защита диссертации состоится в “_____” _____ 2021 года на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc. 02/30.12.2019.Fil.46.02 при институте Узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан. (Адрес: 100047, Ташкент, проезд Шахрисабз, 5.) Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztaf@academy.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Главной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан.(зарегистрирована за № _____)
Адрес: 100100, Ташкент, улица Зиёлилар, 13. Тел.: (99871)262-74-58.

Автореферат диссертации разослан “_____” _____ 2021 года.
(Протокол № _____ от “_____” _____ 2021 год, реестр № _____).

Б.Тўхлиев
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней, академик

Л.Худойкулова
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней, к.ф.н.

Ш. Турдимов
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению ученых
степеней, д.ф.н

ВВЕДЕНИЕ

(аннотация докторской (DSc) диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой фольклористике вопросы об истоках возникновения и формирования искусства бахши и халфа, их поэтических, типологических, локальных и эволюционных особенностях, репертуаре, школе устоз-шогирд и исполнительскому мастерству приобретают гораздо большее значение, чем в предыдущие периоды. Теоретические взгляды на положительное влияние сказительства на бадихагойлик (*импровизаторство*) бахши, описание выступлений в репертуаре сказителей и чтецов на основе процесса создания сказания были углублены путем сравнения письменных вариантов дастанов с их устными версиями. В результате, такие новые научно-теоретические концепции в искусстве бахши служат практическим ресурсом в изучении искусства бахши, халфа, исполнения и бадихагой, мастерства бахши и исполнения халфа, их художественно-эстетического характера и своеобразного существования в жизненном процессе.

В мировой фольклористике изучение искусства бахши и халфа, их первоисточников, общности школ искусства дастана в пении дастанов и уникальных особенностей творческой деятельности музыкантов-исполнителей халфа, возникновения, развития, взаимодействия поэтических школ искусства дастана, наличия уникальных произведений в репертуаре бахши-поэтов, идейного содержания дастанов, роли их отдельных аспектов в искусстве дастана узбекских и тюркских народов и связи с ними дают основание для разьяснения вопроса. После обретения независимости, в нашей стране появилась возможность для всестороннего изучения творчества этих талантливых людей, наделенных божественным даром и послуживших мостом к уникальным памятникам прошлого, для выявления первоисточников традиций искусства бахши и халфа, для уточнения поразному используемых названий кохин-шомон-узон-устод – табиб, бахши, котиб, халфа (*жрец-шаман-узон-мастер – лекарь, бахши, писарь, халфа*), для освещения творчества, репертуара и методов исполнения бахши и халфа Хорезма.

Актуальными задачами нашей фольклористики являются «Дальнейшее развитие искусства бахши, источника жизненной культуры нашего народа, повышения его роли и значения в нашей национальной культуре и искусстве, воспитание подрастающего поколения в духе национальной самобытности, преданности Родине, уважения к историческому наследию»⁷², а также исследование искусств бахши и халфа в Хорезмском оазисе, школ искусства дастана Хорезма, идейных направлений традиционного искусства дастана, исторического развития, современного состояния, изучение древних традиций репертуара бахши и халфа, существующих только в этой части региона, т.е. изучение искусства халфа Хорезмского оазиса,

⁷² Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 14 майдаги “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ – 4320 сон қарори // www.uza.uz

первоисточников, особенностей творческой деятельности поэтов-дастанчи халфа, чтецов-сказительниц и музыкантов-исполнителей халфа, возникновения, развития, взаимодействия поэтических школ искусства дастана, наличия уникальных произведений в репертуаре бахши-поэтов, изучение идейного содержания этих дастанов, некоторых аспектов, их места в искусстве дастана узбекского народа и тюркских народов, а также вопроса их взаимоотношений с ними на основе поэтических школ бахши региона.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 304 от 26 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства», Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-3990 от 1 ноября 2018 года «О проведении международного фестиваля искусства бахши», Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-4320 от 14 мая 2019 года «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 798 от 23 сентября 2019 года «О создании Республиканского центра искусства бахши и Фонда развития искусства бахши при нем», кроме того, Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 222 от 7 октября 2010 года «Об утверждении Государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы», и в речи, произнесенной на церемонии открытия «Международного фестиваля искусства бахши» 6 апреля 2019 года, а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Обзор международных научных исследований по теме диссертации. Научные исследования, направленные на изучение эпического исполнения, то есть искусств бахши и халфа, возникновения, исторического развития, уникальных особенностей дастанов, процесса развития и

исчезновения эпических традиций, мифологического слоя, художественности и тематики, их существования в процессе живого исполнения ведутся в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях, таких как КР УИА академия Кыргызстана, Евразийский национальный университет, Центр Ататюрка в Азербайджане, Mongolian Academy of Sciences, Академия наук Республики Татарстан, Университет Гази, Таджикский педагогический университет имени Садриддина Айни, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои⁷³.

Научные исследования в мировой фольклористике, направленные на изучение искусства бахши и халфа, истории создания, развития и особенностей дастанов, процесса развития и исчезновения сказительства дастанов, художественных особенностей и тематик, их существование в настоящем живом процессе, ведутся в передовых научных центрах и высших учебных заведениях, в том числе в таких, как University of Harvard (USA), University of Bonn (Germany), University of British Columbia (Canada), Academy of Korean Studies Grant (Korean), Ege Universiteti (Turkey), Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт мировой литературы, Казанский государственный университет (Россия); Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor İnstitutu (Азербайджан), Еуразия улттик университети (Казахстан), в Институте узбекского языка, литературы и фольклора (Узбекистан)⁷⁴.

Уточнены древние корни искусства бахши, его тесная связь с шаманскими традициями и наследием, а также роль эпического мастера в историческом развитии (University of Bonn, Германия); эпическое исполнительское мастерство бахши – искусство исполнения – доказало, что эпическое исполнение – синкретический феномен в единстве слова и музыки (University of Harvard, США); Освещены возникновение, аспекты сходства и различия, местные особенности эпического исполнительского искусства народов Центральной Азии (University of British Columbia, Канада); раскрыты такие вопросы, как классификация эпических художников, уникальность их репертуара, роль эпических исполнителей в мировой цивилизации (University of Oxford, США); На основе анализа эпического текста доказаны вопросы соотношения фольклора и письменной литературы, влияния фольклора на письменную литературу, влияния искусства бахши на письменную литературу, а также влияние письменной литературы на создание бахши в данное время (University of Dongook, Республика Корея); проанализирована

⁷³ Каранг: Кыдырбаева Р.З. Сказительское мастерство манасчи. – Ф: Илим, 1984. – 117 с.; Кыдырбаева Р.З. В начале было Слово... – Б., 2013. – 324 с.; Асанканов А., Бекмухамедова Н. Акындар жана манасчылар кыргыз элинин руханий маданиятын түзүүчүлөр жана сактоочулар [Текст] / А.Асанканов, Н.Бекмухамедова // –Б: Мурас, 1999. – 205 б; Кунанбаева Алма Бектурсунова. Проблема казахской эпической традиции (на музыкальном материале 1960–80- годов). – диссертация канд.искусствоведения. –Алмата, 1984. – 192 с

⁷⁴Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий адабиётлар шарҳи: <https://www.uni-bonn.de>; <https://www.harvard.edu>; <https://www.columbia.edu>; <https://www.publishersweekly.com>; <https://www.publishersweekly.com>; <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special>; <https://cyberleninka.ru/article/n/problemny-razvitiya-i>; www.dongduk.ac.kr; www.tdtae-asbu.edu.tr ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

роль мифов и легенд в формировании сюжета дастана в исполнении бахши, тесная связь мифологического пласта в сюжете с древними представлениями (Ege universiteti, Turk dunyasi tadbikatleri instituti).

Тот факт, что в XX веке искусство бахши и халфа, а также эпическая поэзия полностью исчезли во многих частях мира, и даже идущий процесс исчезновения этого искусства, который происходит в определенной части нашей республики, побудили нас пролить свет на причины исчезновения и на особенности происходящего процесса посредством данного исследования.

Степень изученности проблемы. В узбекской фольклористике такие ученые как Жирмунский В.М., Зарипов Х.Т., Саидов М.С., Рузимбаев С.Р., Абдуллаев Х.Ж., Джураев М., Турдимов Ш., Эшонкулов Ж., Рахмонов Н.А., Мадаев О. высказали свои размышления и опубликовали монографические исследования, посвященные бахши, халфа, исполнению и искусству импровизаторства - бадихагой, и в целом мастерству бахши и исполнению халфа, их художественной и эстетической природе и особенностям⁷⁵. Однако ряд вопросов, такие как искусство бахши, халфа, их первоисточники, последовательное развитие, исполнительское мастерство, школы искусства дастана, повествование и его влияние на устное исполнение, репертуар исполнителя, их уникальная манера пения, ждут своего изучения. Наша

⁷⁵ Жирмунский В.М. Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М. 1947; Ойбек XIX том. Мукаммал асарлар тўплами. – Тошкент, 1982; Зарифов Х.Т. Бахши. Ўзбек энциклопедияси. – Т.2. – Б.98-99; Бартольд В.В. Бахши. Сочинения. – М. 1968. – Т.5. – С.501; Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Т. Фан. 2008; Кўшмоков М. Бахшилар хазиnasi. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат”. 1981; Бозоров Алижон Бакаевич. Вопросы авторства и творческой индивидуальности бахши в узбекском народном дастанном сказительстве. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Тошкент, 1991; Очилов Насим Камолович. XX асрнинг 60-80-йилларида Жанубий Ўзбекистон воҳасида халқ эпик анъаналарининг сақланиш ҳолати (Қодир бахши Раҳимов ижоди ва репертуари асосида). Филол. фан. номз. дис. автореф. – Тошкент, 2004; Жумажанов Каржаубай. Фольклорная и индивидуальная традиции в акынской поэзии (на материале творчества казахских акынов Каракалпакии) Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Алма Ата. 1984; Турсунов Аббас. Биографические и автобиографические произведения в узбекском фольклоре и их идейно-художественные особенности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Т.: 1985; Давлетов Барлыкбай Абдимуратович. Творческий путь поэта Кази Маулика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Нукус, 2001; Акрамов А. Из истории школы сказителей шоҳнома и кисса в персидско-таджикской литературе, Ворас и его “Баҳр – ут-таворих”. Автореферат диссертации на соискание ученой степ кандидата филологических наук. – Душанбе, 1970; Каллы Аимбетов. Каракалпакские народные сказители. (Традиции, новаторство, репертуар сказителей, взаимоотношение связь и взаимовлияние) их творчества с творчеством других народов, соотношение фольклора и письменной литературы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. – Тошкент, 1965. Хоразм халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1965. (Нашрга тайёрловчи: Ж.Қобулниёзов) – Б.3-27, 356-368, 394-397; Қаранг: Рўзимбоев С. Хоразм воҳаси ўзбек халқ кўшиқларининг ғоявий-бадий хусусиятлари. – Тошкент, 1972. (номзодлик дисс); Жуманиёзова М. Хоразм халқ кўшиқлари лексикаси. НДА. – Тошкент, 1999. – Б.22; Муродов М., Сабуров Н. Сўз боши. // Гулрух пари. – Тошкент: Фан, 1967. – Б.7; Сабуров Н. Халфалар репертуаридаги янги кўшиқлар. // Ўзбек совет фольклори масалалари. – Тошкент: Фан, 1970. – Б.70-77; Рузимбоев С. Идейно-художественные особенности Узбекских народных песен Хорезмскою оазиса. АҚД. – Т.: 1971; Ўзбек халқ музыкаси, VII, VIII, IX томлар. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти. 1959-62 йй; Ўзбек халқ музыкаси. IX том. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1962; Ўзбек халқи музыка мероси. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат”, 1978; Собиров О. Ўзбек совет фольклори очерки. – Тошкент: Фан, 1971; Курёзов Т. Нотекис йўллар. – Тошкент, 2014; Рўзимбоев С. Хоним халфа ҳаётининг янги саҳифалари. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2017, №1. – Б.84-87; Абдуллаев Ҳ. Халфалар репертуари ва фольклор алоқалари // – Тошкент: Адабий мерос, 1982, №2. – Б.30-37; Рўзимбоев С. Халқ дostonлари ва халфалар ижоди // Адабий мерос. №2, 1984. – Б.9-13; Рўзимбоев С. Хоразм дostonлари. – Тошкент: Фан, 1985; Рўзимбоев С. “Ошиқ” туркуми дostonларининг ғоявий-бадий хусусиятлари. – Тошкент: ТДПИ нашриёти, 1987. – Б.21-24 ва бошқалар.

фольклористика добилась значительных успехов в области написания, издания, научного анализа узбекских народных дастанов, изучения жизни и мастерства исполнителей дастана. В то время как предисловия к эпосам были отправной точкой для эпосоведения, позже вышли в свет отдельные исследования, анализирующие общие вопросы узбекского искусства дастан, эпических репертуаров народных бахши, некоторые проблемы в искусстве дастан – вариативность, цикличность, художественное мастерство, идейно-художественные особенности, мастерство определенного бахши.

Достижения в области репертуара, мастерства, анализа идейных направлений дастанов в исполнении народных бахши, группировки, классификации и вариативности дастанов не означают, что проблемы эпосоведения решены. Возможно, актуальными остаются необходимость выявить общие для всех узбекских бахши стилистические элементы в эпическом творчестве, выделить их локальные особенности, решить основные вопросы изучения техники исполнения и репертуара исполнителей каждого региона. Несмотря на то, что по данному вопросу проведено много исследований, искусство бахши и искусство халфа Хорезма, их изучение, местные особенности, репертуар, исполнительское мастерство, существование в живом процессе, роль в развитии узбекской фольклористики с точки зрения региона еще комплексно не изучены.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Данная диссертационная работа выполнялась в рамках научно-исследовательского плана на 2020-2021 учебный год, проводимого на кафедре «Узбекский язык и литература» Ургенчского государственного университета.

Цель исследования. Выявление первых источников и этапов развития хорезмского искусства бахши и халфа, их особенностей, школ искусства дастана, сказительства и его влияния на устное исполнение, традиций устоз-шогирд (*наставник-ученик*) бахши и халфа, особенных эпических традиций региона, эволюции творчества знаменитых бахши и халфа, а также раскрытие локальных особенностей.

Задачи исследования:

- определить древние корни, развитие традиций искусства бахши, начало и эволюцию эпического исполнения Хорезма;
- исследовать местные особенности эпического исполнительского искусства Хорезма;
- описать школы искусства дастана Хорезма;
- изучить репертуар и мастерство бахши в эпическом исполнении;
- определить первоисточники искусства халфа;
- осветить формирование сказительства, исполнение бахши и чтецов-сказителей и влияние этой традиции на устное исполнение;
- подвергнуть сравнительному анализу искусство халфа.

Объектом исследования были выбраны следующие книги, в которых были опубликованы дастаны Хорезма: «Ошикнома». Книга I (Ургенч:

«Хорезм», 2006, - С. 348.), «Ошикнома». Книга II (Ургенч: «Хорезм», 2006. - С. 452), «Ошикнома». Книга III (Ургенч: «Хорезм», 2008. - С. 338.), «Ошикнома». Книга IV (Ургенч: «Хорезм», 2009. - С. 354.), «Ошикнома», Книга V (Ургенч: «Хорезм», 2011. - С.272.), «Ошикнома». Книга VI (Ургенч: «Хорезм», 2013. - С.270.), «Ошикнома». Книга VII (Ургенч: «Хорезм», 2018. -С.219.), «Ошикнома». Книга VIII (Ургенч: «Хорезм», 2019. - С.192.), «Гуруглы» (Ургенч: «Хорезм», 2004. - С. 496.). Также в качестве объекта исследования были выбраны хранящиеся в личной библиотеке доктора филологических наук, профессора С. Рузимбоева материалы фольклорного архива, и более шестидесяти дастанов из фонотеки, которые были записаны во время исполнения бахши и халфа Хорезма с 1969 по 2020 годы.

Предмет исследования. Демонстрация особенностей искусства хорезмских бахши и халфа, освещение богатства и мастерства репертуара бахши и халфа, а также различные материалы о хорезмских дастанах и их исполнителях.

Методы исследования. Для освещения темы исследования были использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, описательный, обобщающий методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлены исторические корни и эволюция искусства бахши и халфа Хорезма, определен эпический репертуар обоих типов искусства дастана, сформированных на основе этногенетических процессов, раскрыты особенности взаимосвязи традиций искусства бахши, халфа и сказительства в развитии этого процесса, такие как появление различных школ бахши в результате влияния региональных и этногенетических факторов на манеру пения и включенные в репертуар произведения;

рассматривая Хорезмский оазис как уникальный этно-фольклорный регион, выявлены локальные особенности, такие как искусство бахши, халфа и сказительства в регионе, школы искусства дастана, также в эпическом репертуаре музыкальное направление «ширвоний» бахши Южного Хорезма, а также особенности мелодий «эроний» искусства дастана Северного Хорезма;

освещены своеобразие искусства бахши, сказительства и халфа в Хорезмском оазисе, местные особенности, репертуар, стили исполнения, импровизаторство бахши на основе сопоставления письменных экземпляров исполненных бахши дастанов с устными версиями;

при подробном описании устной речи как продукта художественного мышления, дана характеристика процессу создания сказания, выступлениям из репертуара сказителей и чтецов халфа, выявлено положительное влияние сказительства на бахши;

научно доказаны взаимосвязь рассказа-дастана и письменной литературы, причины введения в текст таких жанров, как газель, мухаммас, мусаддас, туюк, усиление традиции создания письменной версии дастана, а также то, что представители творческой интеллигенции, получившие образование в медресе, принимали непосредственное участие, записывая

тексты дастана и включая жанры, характерные для письменной литературы, адаптировали язык произведения к литературному языку того времени;

обоснованы общие черты и различия в пении дастана двумя действующими в оазисе школами искусства дастана, в Северном искусстве дастана репертуар бахши отличается стилем исполнения, преобладанием импровизаторства, частым использованием метафор, идиом, характерных для народного разговорного языка, а в Южном искусстве дастана преобладает умение использования традиционных клише и медиальные формулы как во вступлении, так и в заключение.

Достоверность результатов исследования. Результаты исследования основаны на фундаментальной научно-методической литературе об основных понятиях, использованных в работе, комплексном анализе ранее полученных научных результатов, образцах материального эпоса, четкой постановке проблемы, апробации решения задач, поставленных в диссертации, на соответствии выбранных методов исследования с направлением исследования и научным направлением, обоснованностью сделанных выводов из результатов научного исследования, его соответствия теоретической концепции, что обеспечивает достоверность исследования.

Практические результаты исследования. Изучение примеров фольклора, включая возникновение и историческое развитие, выживание искусства бахши и халфа, всегда имеет научное и теоретическое значение. Хорезмский оазис считается уникальным этно-фольклорным регионом, и местные особенности региональных искусств бахши, халфа и сказительства, школ искусства дастана и эпического репертуара были определены на основе убедительных фактов;

Сравнивая устные версии с письменными копиями эпосов, было уточнено импровизаторство бадихагой бахши; подробно показано, что устная речь - продукт художественного мышления;

Был описан процесс повествования, выступления в репертуаре сказителей и чтецов халфа, выявлено положительное влияние сказительства на бахши;

Проанализирована взаимосвязь между сказаниями – дастанами и письменной литературой, а также объясняются причины появления в тексте таких жанров, как газель, мухаммы, мусаддас, туюк.

Изучены общность и специфика в пении дастана двух школ искусства дастана, действующих в оазисе;

Обсуждены категории достончи-поэтессы, чтеца-сказительницы, исполнителя-музыканта халфа, выяснялись их сходства и различия.

Теоретические выводы диссертации могут быть использованы для изучения специфики фольклора, сравнительного литературоведения, возникновения эпического творчества, его эволюции к совершенствованию, взаимоотношений поэтических школ, в исследовании сохранения этнической жизни и взглядов народа в эпическом репертуаре

Научная значимость нашего исследования видна в изучении малоизученного в узбекской фольклористике искусства бахши и халфа

Хорезма, впервые изученных сравнительно-историческим и типологическим методом в монографическом аспекте.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что Хорезмский оазис считается уникальным этно-фольклорным регионом, с локальными особенностями искусства бахши, халфа и сказительства, школами искусства дастана и эпическим репертуаром региона.

Практическая значимость исследования объясняется тем, что оно может быть использовано на уроках фольклора в высших и средних специальных учебных заведениях и школах, на спецкурсах, при создании учебников и учебных пособий по узбекскому фольклору, при подготовке академических и учебных пособий, популярных изданий народных дастанов.

Внедрение результатов исследования. Полученные результаты по генезису традиций искусств бахши и халфа Хорезма, локальности, репертуару народных бахши и халфа, стилю исполнения, особенностям их творческой деятельности представлены по следующим направлениям:

монография исследователя “Хоразм халк кушикларида поэтик рамзлар” (2019), а также методические пособия “Анаш халфа”, “Ожиза”, “Хоразм халфачилик анъаналари” (2020), “Хоразм бахшичилик анъаналари” (2021), связанные с научно-теоретическими взглядами на сюжет дастана, генезис мотивов и образов, искусство халфа, формирование, генезис исполнения бахши в связи с архаическим фольклором и мифологическими верованиями, были использованы в фундаментальном научном проекте Ф1-ФА.2012-1-8 «Подготовка к публикации 100-томного издания «Памятники узбекского народного творчества» и его текстологическое исследование» в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, (справка № 3 / 1255-3030 Академии наук РУз от 4 ноября 2021 г.). В результате научные концепции и теоретические выводы, изложенные в научных статьях, были использованы при подготовке академических изданий узбекских народных песен, научных комментариев и исследований предисловий, а также «ёр-ёр», записанных диссертантом в Хорезмской области, были популяризированы в фольклорных сборниках и периодических изданиях, обобщены и отобраны наиболее художественно совершенные образцы из них и проведена работа по включению их в базу данных основных текстов;

рассмотренные в диссертации локальные особенности искусства бахши и халфа, древние корни хорезмских эпических традиций, эволюционный этап и современное состояние, особенности искусства бахши и халфа, репертуар, изучение стилей исполнения и новые научные взгляды на популяризацию этого бессмертного наследия были использованы при составлении электронного каталога экспонатов Государственного музея литературы им. Алишера Навои (справка № 163 / 1 Государственного музея литературы им. Алишера Навои от 26 октября 2021 г.). В результате научно-теоретические выводы исследования были использованы во вновь организованных

экспозициях «Устное народное творчество» в Государственном музее литературы им. Алишера Навои АН РУз и подготовлен электронный каталог; описание исследователем школ искусства дастана Хорезмского оазиса, выявление первоисточников искусства халфа, генетические основы традиций искусства бахши Хорезма, его развитие, научные взгляды на выявление начала и эволюции эпического исполнения были использованы в выполнении фундаментального проекта ФА-Ф1-ГОО2 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2016-2021) в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз (справка № 17.02 / 265 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 8 ноября 2021 года), также они были использованы при реализации проекта фундаментальных исследований № ФА-Ф-1-005 «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020) в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, (справка № 17.02/266 Каракалпакского отделения АН РУз от 2 ноября 2021 г.) В результате были обоснованы новые взгляды на исторические основы, эволюционные этапы, развитие традиций искусства бахши и халфа Хорезма;

научные взгляды на современное состояние сохранения традиций хорезмского искусства бахши и халфа и изменения в творческой деятельности поэтов-бахши, роль традиций наставник-ученик в продолжении эпической памяти, современные методы исполнения и особенности сценической интерпретации искусства бахши, характерные азербайджанскому народу, были изучены и использованы в научно-исследовательской работе (справка отдела научных исследований Бакинского славянского университета Республики Азербайджан от 16 сентября 2021 года). В результате были широко популяризированы научные взгляды на сходства и различия исполнительского мастерства бахши Хорезма и Азербайджана, их просветительскую и эстетическую значимость, роль дастанов в воспитании мировоззрения и мышления подрастающего поколения, важную роль воспитания молодежи на основе национальных и общечеловеческих ценностей, высокую образовательную ценность образцов фольклора.

выявленные по результатам диссертации ведущие критерии, определяющие особенности традиции искусств бахши и халфа Хорезма, знание и понимание важной роли духовного наследия наших предков были эффективно использованы на творческих встречах Хорезмского областного отделения Союза писателей Узбекистана, на проведенных с творческой молодежью «Махорат дарслари», на различных конкурсах “Маънавиятли ёшлар Ватанни мадх этади”, “Ёш китобхон” и в работах по пропаганде, организованных отделением (справка № 01-03 / 1295 Союза писателей Узбекистана от 2 ноября 2021 года). В результате было достигнуто понимание о генезисе искусства дастана и халфа Хорезма, их особенностей, что помогло сформировать взгляды творческой молодежи на узбекское

народное искусство дастана и роль художественно-эстетического мышления в его развитии;

аналитические обобщения диссертации по художественному выражению духовного мира народа в произведениях фольклора, выявлению исторических корней народных традиций бахши и халфа, отражению жизненной реальности и общественных отношений в дастанах и сказаниях из репертуара бахши и халфа, выводы о роли и значении бахши-поэтов в современной духовной и культурной жизни были использованы Хорезмским областным отделением Международного общественного фонда «Олтин мерос» для предоставления информации в музеях и местах паломничества посетителям Хорезмского музея «Авесто» и участникам фестивалей и конкурсов, (справка № 01-34 Хорезмского областного отделения Международного общественного фонда «Олтин мерос» и Хорезмского музея «Авесто» от 2 ноября 2021 г.). В результате туристы и паломники, а также участники различных конкурсов и фестивалей смогли получить широкое представление и информацию о традициях искусства бахши и халфа Хорезма;

научные взгляды на современное состояние сохранения традиций искусств бахши и халфа Хорезма и изменения в творческой деятельности поэтов-бахши, на роль традиции учитель-ученик в продолжении эпической памяти, на современные методы исполнения и театральные интерпретации искусства бахши были использованы при подготовке сценария передач редакцией ДМ “Маданий-маънавий ва бадий эшиттиришлар” телерадиоканала «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (июль-сентябрь 2021 г.), (справка № 04-25-1477 Национальной телерадиокомпании Узбекистан от 21 сентября 2021 г.). В результате были широко популяризированы научные взгляды на просветительскую и эстетическую значимость исполнения бахши и халфа, роль дастанов в воспитании мировоззрения и мышления подрастающего поколения, важную роль воспитания молодежи на основе национальных и общечеловеческих ценностей, высокую образовательную ценность образцов фольклора.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования обсуждались на 12 научно-практических конференциях, в том числе на 5 зарубежных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертационного исследования опубликовано 47 научных работ, в том числе 24 статьи в научных журналах, рекомендованных ВАК к публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 18 статей в республиканских и 6 - в зарубежных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, пяти основных глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 243 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В части «Введение» диссертационной работы освещена информация о востребованности выбранной темы, степени изученности, связи с научно-исследовательскими планами, цели исследования, научной новизне, практических результатах, научно-практической значимости, приводятся данные о внедрении результатов в практику, признании научного общества, об апробации публикаций исследования, структуре и объеме исследования.

В первой главе исследования под названием **«Древние корни эпического искусства»** рассказывается про древние корни искусства бахши, первоначальные факторы появления исполнительства бахши, последнее развитие искусства бахши.

В первом параграфе под названием **«Первоначальные факторы появления исполнительства бахши»** мы постарались осветить древние корни искусства бахши. Как известно, истоки духовности человечества уходят в древние времена. В период первобытного общества эволюция человеческого мышления повлияла на развитие языка, а вместе они положительно воздействовали на подъём духовности.

Создание первых фольклорных произведений в период первобытного общества неотъемлемо связано с религиозными верованиями.

Свод «видевдат», принадлежащий книге «Авесто», исполнялся только жрецами (кохинами), передавая полный текст следующим поколениям⁷⁶. «Гохи» в «Авесто» читались только кохинами. «Гох» является словом-призывом, созданным путем импровизаторства Зороастра. В книге «Ясна» в «Авесто» сохранены 17 песен – «гохов». Прочтение их наизусть считалось очень богоугодным⁷⁷. Чтение наизусть «гохов» «Авесто» не просто прочтение стиха, а передача слушающему смысла текста посредством мелодичного чтения. Только специальные кохины исполняли их. Выполнение религиозных церемоний, исполнение стихотворных текстов священных книг в этих процессах в виде речитатива является самой древней традицией.

В своей статье под названием «Легенда о призвании певца» В.М.Жирмунский, приводя легенду про Кэдмона, сопоставляет события с преданиями про певцов-бахши, распространённых на Востоке⁷⁸.

Талант и толкование, одариваемое во сне бахши, по сути дела оставшееся со времен шаманизма продолжение традиций. В Хорезме обязанность шамана в последних периодах выполняли пурханы (париханы). Связанность ремесла мастеров музыки и чтения с шаманством, знахарством, магией очень хорошо освещены достоверными фактами в работах Тура Мирзаева.

Знаменитый фольклорист Ходи Зариф, останавливаясь на этимологии термина «бахши», подчеркивает, что у узбеков это название используется в разных смыслах⁷⁹.

⁷⁶ Крюкова В. Авестийский жрецкий кодекс «видевдат», историко-этнографические реалии. / «Авесто» ва унинг инсоният тараққиётидаги ўрни. –Тошкент – Урганч: «Фан», 2001. – Б.120 (120-124)

⁷⁷ Авесто. Яшт китоби. – Тошкент: «Шарк», 2001. – Б.28.

⁷⁸ Жирмунский В.М. Қўрсатилган асар, 399-бет.

Однако, надо отметить, что слова «бахши» и «дастан» в нашей культуре проявляются всегда вместе. Можно сказать, что бахши, хранящий в своей памяти эпос, который передаётся от века к веку, сохраняемый как наследие предков, имеет божественную силу памяти. Дастаны свою очередь служат как факел мышления, который освещает духовность человека, а их исполнители – бахши, не зря в некоторых словарях интерпретируются как наставник, учитель, воспитатель, руководитель, вождь⁸⁰.

Естественным состоянием является появление талантливых бахши среди народа, который достиг такой высшей культуры уже в период до нашей эры. В Хорезмском оазисе сохранились достоверные данные про самого древнего бахши – пира (главного) Ошик Ойдина.

Хорезмийские бахши в свою очередь почитают Ошика Ойдина как своего духовного наставника. В дастанах сочинено много преданий об этой личности, которая была пиром для ошик (влюбленных)-бахши. По их словам, если ночевавшие на его могиле бахши во сне увидят, что пир подаёт им вино и если ученик выпьет его, он станет великим музыкантом и ошик-бахши.

В Хорезме, когда идет речь про науку о музыкальных инструментах, говорят про «Камбар бобо». Часто можно услышать такие выражения как «дудор Камбара», «Али Камбар». Ошик Ойдин был пиром бахши, а Камбар бобо получил известность как пир музыкантов⁸¹.

Также велика роль шаманских традиций в сочинении преданий о чудодейственной силе, величии, покровительстве этих личностей.

Коркуд ота является покровителем бахши после пира Ошик Ойдина. Ученые тюркологи провели очень много исследований об этой личности. Они проанализировали мифы и легенды, связанные с его образом. Многие из этих мифов и легенд имеют общетюркский характер. Коркуд ота – бахши-прорицатель и легендарная личность⁸². В свою очередь, он – маг и шаман⁸³. Следовательно, Коркуд ота не является главным героем книги. Но его мысли, образ, события в целом и его место в судьбах героев является ролью героя, объединяющего все произведение⁸⁴.

Во всех мифах и легендах Коркуд-шаман, узон (бахши), государственный деятель, советник правителя воплощен в эволюционном образе как мудрый учитель всех огузов. Его деятельность как бахши никогда не была потеряна.

В параграфе под названием **«Историческое развитие искусства бахши»** речь идет о роли этого древнего искусства в нашей национальной культуре, его историческое развитие.

Эпос – это самый сложный жанр в народном творчестве. Вот почему этот жанр может петь только профессиональный исполнитель. Следовательно, дастаны живы со своим исполнителем. Бахши обязаны доставить их народу.

⁷⁹ Зариф Х. Ўзбек энциклопедияси. Т. 2. – Тошкент: ЎзСЭ тахририяти, “Фан”. 1972. – Б.98-99.

⁸⁰ Древнетюркский словарь. – Ленинград: Наука, 1969. – С.82.

⁸¹ Ошик Ойдин-94, Дашховуз, 1994,3-бет.

⁸² Бартольд В.В. Коркуд, соч. т.v –М.: 1968, – С.41.

⁸³ КороглыХ.Г. Взаимосвязи эпоса народов Средней Азии, Ирана и Азербайджана. – М.: Наука, 1983, – С.61.

⁸⁴ Назаров Б. “Кўрқут ота китоби” ҳақида //–Тошкент: “Ёшлик”, 1988. –№5, 40-бет.

Очень мало письменных источников о пении эпоса, исполнении бахши. Эпосовед Тура Мирзаев отмечает, что корни узбекского искусства дастана уходят вглубь веков⁸⁵.

Корни хорезмского искусства бахши очень древние. Некоторые исследования отмечают, что эта традиция зародилась в VI-V веках до нашей эры⁸⁶. В этот период исполнялись в основном песни и дастаны, посвященные богам и героям из книги «Яшт» «Авесто». Специалисты отмечают, что в X-XI веках во дворце Хорезмшахов было много музыкантов, певцов и сказителей⁸⁷.

В период правления Мухаммада Рахимхана I искусство и литература, которые развивались, достигли стадии дальнейшего развития ко времени Мухаммада Аминхана. Искусства бахши и сказительства стали более активными. Расцвело искусство макама. Мастер Худойберган – сапожник, у которого Пахлавоннияз Мирзобоши Комилы полностью овладевают мелодиями Шашмакома⁸⁸.

Поэтому естественно, что рост культурной жизни во времена Мухаммада Аминхана также положительно повлиял на искусство бахши.

Ко времени правления Мухаммада Рахимхана-Феруза был отдан приказ исполнять тексты дастана без его изменения. Однажды Ферузхан приказал бахши Суяву исполнить дастан «Гуруглы», а сам следил по книге исполнение дастана. Бахши Суяв, ни в одном слове не сделав ошибки, успешно прошел «экзамен»⁸⁹.

В «Книге Бахши» Вамбери приведены фрагменты дастанов «Ойсанам-Шохсанам», «Ошик Ойдын», «Хурлико-Хамро», «Темим сахоба», «Корогли», «Хирмондали», «Заркум Шах», «Юсуф-Ахмад» и ряд других.

Авторы «Хоразм мусикий тарихчаси» в своих произведениях приводят некоторые сведения о знаменитых поэтах периода Феруза. Как они писали «Исполнители дастанов делятся на два, одни из них - бахши, а другие - жирчи. Бахши используют: буламон, дутар, гиджжак. А жирчи – только кавуз.».

В своей работе мы подробно рассказали о хорезмских бахши, таких как Ризо бахши, Суяв бахши, Эрнияз бахши, Жумёз бахши, Гарибнияз, Эшвой бахши.

Вторая глава называется «Эпическая традиция и локальные особенности в искусстве бахши». В параграфе *«Традиции искусства дастана Южного Хорезма»* нашей целью стало подробное описание эпической традиции, воспетой бахши Южного Хорезма.

Бахши, обладающие высокой памятью, певческими способностями, чутким знанием живого народного языка, служат мостом в передаче

⁸⁵ Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, 2008. – С.41-43.

⁸⁶ Матёкубов Б. Хоразм дoston ижрочилигининг зархат сахифалари. –Урганч: “Хоразм”, 1999. – Б.8. (52)

⁸⁷ Хоразм мусикий тарихчаси, 43-бет.

⁸⁸ Хоразм мусикий тарихчаси, 43-бет.

⁸⁹ Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: “Қарақалпақстан”, 1988. – Б.132. (491)

многовековых эпических традиций, богатого и красочного эпоса из поколения в поколение.

Известно, что формирование школ искусства дастана тесно связано с историей этнического состава регионов⁹⁰. Потому что любой этнос сохраняет стабильно свои древние традиции. Это хорошо видно в школах искусства дастана Хорезма.

Историк искусства Б. Матёкубов в своем трактате делит хорезмские эпосы на три группы на основании сведений Бола Бахши⁹¹. Это: *Юкори дукон, Урта дукон, Ошок (куйи) дукон*. Каждая школа дастана отличалась своим репертуаром и способом исполнения⁹².

Корни хорезмской традиции искусства дастана очень древние и сложные. Это связано с тем, что в этой стране активны миграционные процессы, а также в результате длительного вмешательства персидских и тюркских народов традиции эпической поэзии также эволюционировали. Этот процесс продолжался до XX века. Этому вопросу посвящены специальные исследования⁹³. В нашей работе, опираясь на мнение наших ученых-фольклористов, мы исследовали традицию искусства дастана как две части: 1. Традиции искусства дастана Южного Хорезма. 2. Традиции искусства дастана Северного Хорезма.

Говоря о традициях искусства дастана Южного Хорезма, следует указать на то, что они отличаются своими древними корнями. Традиция искусства дастана в Южном Хорезме в основном охватывает территории, населенные людьми, говорящими на огузском диалекте. К ним можно отнести Хазарасп, Багат, Янгиарик, Ханка, Ургенч, Хива, Кушкупир на левом берегу Амударьи и южные районы Ташаузской области Туркменистана.

Основные черты дастана Южного Хорезма следующие:

а) **Бахши поет под аккомпанемент дутара и фисгармонии (соз)**, в последнее время инструмент тар стал традиционным. Бахши будут сопровождать буламон, гиджжак и дойра. Бахши исполняет текст прозы, а дойрачи присоединяется к бахши в исполнении поэтических отрывков. Среди бахши Кодир созчи, Жумёз созчи исполняли дастаны в сопровождении фисгармонии, буламон и гиджжак. Бола бахши начал петь с таром с 1928 года; б) **мелодии дастана Южного Хорезма живые и игривые**. Он также использует напевы макама. Веселое, ритмичное богатство мелодий обуславливает необходимость использования в ансамбле бахши инструмента дойра. Устные народные песни в Хорезме также соответствуют мелодиям дастана; в) **дастаны, распространенные в этой области, носят преимущественно книжный характер**. Вот почему у них есть объемное изящество. Время исполнения 2-2,5 часа. Юные бахши осваивали дастаны через рассказы-дастаны. Безусловно, традиция делиться устным репертуаром тоже продолжалась. Большое внимание в исполнении

⁹⁰ Рўзимбоев С. Хоразм дostonчилиги эпик анъаналари. –Урганч: “Университет”, 2008. – Б.18. (58)

⁹¹ Матёкубов Б. Дoston навалари. –Тошкент: “BUILDING PRINT” 2009. – Б.23-26 (342)

⁹² Дўкон-манзил, макон, худуд маъносида.

⁹³ Рўзимбоев С. Хоразм дostonлари. – Тошкент: Фан, 1985. – Б.22-23 (96)

дастана уделено мелодии-песне. Каждая песня в тексте дастана исполнялась через особые мелодии.

Музыкальные напевы, использованные в южном искусстве дастана, уникальны. Их называют методом Ширвани. Мелодии (нома) дастана Хорезма отличаются законченной формой, открытым пением, близостью к народным песням, связью с событиями эпоса, неповторимым ярким стилем. У них есть уникальное название и категория, например статусные и другие классические мелодии⁹⁴.

По словам профессора С.Р. Рузимбаева, по сведениям бола бахши, в древности в стиле Ширвани использовались 72 мелодии (нома). В настоящее время используется более 30 нома. Названия мелодий дастана произошли по разным причинам, и мы получили следующие мелодии: 1. Бобохоним. 2. Галалайлим. 3. Гуландом. 4. Зоринжи. 5. Мунгли зоринжи. 6. Илғор I. 7. Илғор II. 8. Қирқ минг илғор. 9. Илғор сарпардаси. 10. Мухаммаси ифтор. 11. Мухаммаси достон. 12. Мухаммаси бахши I. 13. Мухаммаси бахши II. 14. Нолиш III. 15. Така нолиш. 16. Нома боши. 17. Найларман I. 18. Найларман II. 19. Оромижон. 20. Раҳмайла. 21. Саргардон. 22. Шоқўчди. 23. Ширвоний I. 24. Ширвоний II. 25. Ширвоний III. 26. Ширвоний IV. 27. Эшвой. 28. Эшвойи курд. 29. Эшвойи Урганжий. 30. Қора дали. 31. Эроний.

В начале дастана звучит главная нота (ифтар Мухаммаси). Затем исполняется песня из поучительных стихов Машраба и Махтумкули. В конце дастана будет исполнена эпопея «Оромижон» и «Бартавул уфориси». В этих музыкальных мелодиях также используется сурнай.

Узбекские, туркменские и каракалпакские бахши в Хорезмском оазисе имеют давние традиции устоз-шоғирд. По этой причине Суяв Бахши мог петь на трех языках, Бола Бахши и Курбанбой Жиров исполняли дастаны на двух языках. Такие события играли важную роль в пробуждении чувства дружбы и духовной солидарности в народах.

В Южно-Хорезмском искусстве дастана бахши поют с помощью дутара, фисгармонии и тара. Их всегда сопровождают буламон и гиджжак.

В параграфе «*Традиции искусства дастана северного Хорезма*» главы проанализированы истоки возникновения, традиции, своеобразие репертуара школы искусства дастана Северного Хорезма.

Ранее традиция исполнения дастанов бахши Северного Хорезма состояла во внутреннем (горловом) звуке. Эта древняя традиция пения дастана была упразднена в начале XX века под влиянием Южного искусства исполнения дастанов. Эта традиция зависит от этногенетических особенностей узбеков. Особенности этой традиции заключаются в следующем: **1) бахши говорят на кыпчакском диалекте узбекского языка и поют внешним голосом; 2) бахши играет на дутаре. Рядом с ним есть исполнители на буломоне и гиджжаке. Доира (бубен) не используется.**

Типичными мелодиями для северных традиций искусства дастана являются: 1. Нома боши. 2. Бартавул. 3. Беродам. 4. Бешпарда. 5. Ел

⁹⁴ Матёкубов Б. Достон наволари. – Б.41.

пасаланди. 6. Илғор I. 7. Илғор сарпардаси. 8. Қўшим полвон. 9. Кўр қиз. 10. Мухаммаси ифтор. 11. Калта мухаммас. 11. Бош мухаммас. 12. Нолиш мухаммас. 13. Нолиш I. 14. Нолиш II. 15. Нолиш сайқали. 16. Ола қайиш. 17. Патак. 18. Сарпарда. 19. Салтик. 20. Табриз. 21. Тўрғай. 22. Шокўчди. 23. Шосанам. 24. Эшвой. 25. Эшвойи туркман. 26. Қорадали. 27. Уч тўп. 28. Қўша даст. 28. Қўшим Полвоннинг гажи. 29. Эшвойнинг гажи. 30. Галалайлим. 31. Галалайлимнинг гажи. 32. Эронийнинг гажи. 33. Эронийнинг сайқали. 34. Бартавул уфориси.

Десять мелодий, используемых в северной традиции искусства дастана, совместимы с мелодиями, использованными в Южном искусстве дастана. Хотя эти мелодии похожи по типу наименования, бахши признают, что есть определенные различия в исполняемой мелодии. Некоторые мелодии, используемые в обеих школах искусства дастана Хорезма, используются также туркменскими, азербайджанскими и каракалпакскими бахши.

В частности, в репертуаре азербайджанских ашугов «Зоринджи», «Шокочди» (паша переехал), «Мухаммас», в репертуаре туркменских бахши «Куша даст», «Салтик», «Мухаммас», «Куркиз», «Патак», «Тургай»⁹⁵, вместе с тем эти мелодии встречаются и в творчестве каракалпакских бахши⁹⁶. Подобное сходство мелодий неразрывно связано с взаимными творческими связями бахши разных тюркских народов, традициями устоз-погирд. Названия, данные мелодиям, связаны с личностью бахши, которые первыми исполнили ее, некоторые – с частями макома, а некоторые – с названиями спетых песен. Бахши никогда не исполняют дастан без музыки. Представители северного эпоса отказываются исполнять эпос, даже если нет одного исполнителя на гиджаке или буламоне.

В обеих школах искусства дастана Хорезма основной упор делается на мелодии дастана. Вероятно, по этой причине жиров-исполнение в этом крае исчезло в начале XX века. Последним жиров-исполнителем во дворце Мухаммада Рахимхана Сони был Ризо бахши.

Мелодии репертуара северо-хорезмских бахши во всех отношениях безупречны. Это, безусловно, серьезное влияние представителей Южного искусства дастана на их творчество. Это также заметно в процессе отказа от кубиза, объединения дутара и буламона, гиджжака в ансамбль. Но все же у них есть уникальная музыкальная традиция. То, что в ансамбле не используются тар и доира, также подтверждает это. Мелодии, используемые бахши в Южном Хорезме, являются профессиональными музыкальными произведениями, и метод объединения их в ансамбль очевиден. Также чувствуется влияние традиций Южного искусства дастана на правила завершения дастана бахши Северного Хорезма. Обычно у скотоводческих народов, в частности, представители Самаркандской школы искусства дастана использовали традицию «думбира тунтариш» (переворачивание

⁹⁵ Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка. – М.: Госизд. Музсектор, 1928. – С. 295, 339, 359. (380)

⁹⁶ Максетов Қ. Каракалпак жырау – баксылары. – Нукус: «Қарақалпақстан», 1983. – Б.125. (206)

домбра) после окончания дастана⁹⁷. Бахши перед «думбира тунтариш» играл короткий терма (фрагменты из мелодий). Затем он выходил из помещения, оставив рядом с домброй свой чапан и носовой платок. Зрители, слушавшие дастан, клали по своему усмотрению деньги на платок бахши.

Бахши в Северном Хорезме также имеют своеобразную традицию завершать дастаны. В конце дастана исполняется мелодия «Эронийнинг сайкали». Затем звучит мелодия на сурнае «Елпасаланди» и исполняется танец. Вероятно, этот аспект возник под влиянием достончилик Южного Хорезма. Потому что мужские танцы в основном развиты в Южном Хорезме. В «Танга сози» в конце дастана, конечно, сохранилась традиция награждать бахши деньгами. В Южном Хорезме после дополнительного исполнения песни «Киссани кавла, туйингда кайтсин» (*Поиши в кармане, пусть вернется это на твоей свадьбе*) начинается сбор денег. Песня, безусловно, исполняется вместе с танцем. У всех тюркских народов есть традиции начала и окончания дастана, которые определенным образом различаются. Например, в Азербайджане перед началом дастана исполняется «Устоднома». Также есть и другие наименования: «Боглама», «Очилма». Традиции начала и окончания дастана у узбекских, туркменских и каракалпакских бахши в Хорезмском оазисе очень близки. Это явление неразрывно связано с традициями устоз-шогирд в творчестве бахши.

В нашем исследовании мы постарались на основе примеров проанализировать причины доминирования импровизаторства в творчестве представителей искусства дастана Северного Хорезма. В записанном дастане «Хурлико ва Хамро» от бахши Турсунбоя Джуманиязова из Мангита объем устной версии эпоса «Хурлико и Хамро» почти вдвое больше его литографии начала XX века:

В письменном варианте:

Бир нечани кўрибман, сафо бирла суҳбатда,
Бир нечани кўрибман, айш бирла ишратда,
Бир нечани кўрибман, адо бўлмас давлатда,
Бир нечани кўрибман, қайғу бирла ҳасратда,
Манки толеи мискин, Чўли Муғон ичинда⁹⁸.

В устном варианте:

Бир нечалар кезарлар, сафо бирла суҳбатда,
Бир нечалар кезарлар, қайғу бирла ҳасратда,
Бир нечалар кезарлар, машаққатли мехнатда,
Бир нечалар кезарлар, адо бўлмас давлатда,
Мен бир бечора мискин, қолдим армон ичинда⁹⁹.

Бахши упрощает его и превращает в плавный музыкальный тон, творчески обрабатывая стихи.

Сравнительный анализ двух вышеперечисленных вариантов показывает, что Турсун Бахши – настоящий импровизатор. С другой стороны, обработки

⁹⁷ Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, 2008. – С. 50.

⁹⁸ Ошиқнома, I китоби. – Урганч: “Хоразм”, 2006. – Б. 114. (348)

⁹⁹ Ошиқнома, III китоб, – Урганч: “Хоразм”, 2008. – Б. 288. (240)

в прозаическом тексте имеют приоритет над поэтическими фрагментами. Рассказывая историю на кыпчакском диалекте, бахши возрождает прозаический текст в дастане. Он обогащает его различными выражениями, элементами саджа, создает впечатляющую художественную речь, дает фантастическое изображение природного ландшафта.

Все художественные средства в художественной речи бахши играют ключевую роль в повествовании содержания произведения, в привлечении внимания публики к событиям. Все средства сравнения, используемые в традициях северного искусства дастана, имеют юмористический смысл. Особенно при изображении негативных образов выбор вышеуказанных аналогий в соответствии с характером образа требует от бахши большого таланта. Наполнение людей радостными эмоциями является главной целью бахши. По этой причине в северном искусстве дастана ансамбль бахши всегда сопровождает группа клоунов.

Традиция общения с публикой в стиле бахши этого региона приобретает более сильную черту. Бахши всегда ищут способы вовлечь толпу зрителей в события дастана путем обращения, приглашения, восклицания, задают вопросы. Поэтому при повествовании эпических событий они больше полагаются на внутренние медиальные формулы. Жумабой Худайберганов – Сакрак Бахши занимает особое место среди представителей Северного достончилик в вопросе импровизаторства.

Есть еще одна уникальная традиция, которую используют бахши Северного Хорезма в процессе исполнения, этот стиль не встречается у бахши Южного Хорезма. Перед началом поэтической части они объявляют на какую мелодию будет исполнена песня, затем начинают играть. Представители Северного искусства дастана Турсун Бахши и Сакрак Бахши сохранили такую же традицию. Медиальные формулы, которые часто повторяет исполнитель дастана, связывают его непосредственно с публикой. Эту традицию фактически используют все бахши тюркских народов¹⁰⁰.

Фактически, эти медиальные формулы представляют собой стилистические приемы, которые были созданы в форме древней традиции и передаются от одного поколения бахши к другому. Потому что эти же формулы активно использовались в древнем огузском эпосе «Китаби дадам Коркут». Например: “Отаси бу сўзларни айтганда Ўруз сўз сўйлади. Кўрайлик не сўйлади”¹⁰¹. “Қирқ йигит бунда сўз сўйлади, кўрайлик не демиш”¹⁰². “Она ўғлини киздин сўрамиш, кўрайлик не деб сўрамиш”¹⁰³.

Учитывая, что эпос «Китоби дадам Куркут» сформировался в XVI веке, а первые его части - в VI-VII веках, можно предположить, что история приведенных выше медиальных формул начинается с древних времен. Примечательно, что устные традиции исполнения дастана в течение веков стойко сохраняются в речи бахши.

¹⁰⁰ Короғлу. – Бакы: “Элм”, 1959. – Б.113. (508)

¹⁰¹ Китоби дадам Кўркут. – Урганч: УрДУ нашриёти, 2019. – Б.50.

¹⁰² Китоби дадам Кўркут. – Урганч: УрДУ нашриёти, 2019. – Б.73.

¹⁰³ Китоби дадам Кўркут. – Урганч: УрДУ нашриёти, 2019. – Б.77.

Причина, по которой эта традиция сохранена в большей мере в северном искусстве дастана, связана с преобладанием устного исполнения.

В третьей главе «**Репертуар исполнителей дастана и эпическое мастерство**» были рассмотрены репертуар и исполнительское мастерство бахши, репертуар сказителей и его влияние на устное исполнение.

В параграфе «**Репертуар и исполнительское мастерство бахши**» этой главы были обсуждены тематика дастанов, исполненных бахши Хорезма, и их исполнительское мастерство.

Дастан – это великий памятник в наследии нашего народа. Генеалогия многих бахши способствовала его сохранению на протяжении веков и его передаче от поколения к поколению. В самом деле, дастан жив со своим исполнителем. Бахши или халфа, а также сказитель посвящает себя деталям текста. Однако среди этих исполнителей нет равных бахши¹⁰⁴. Потому что Бахши передает зрителям мелодию, песню и художественную речь в привлекательной манере. «В выступлении Бахши отражается его уникальная исполнительская одаренность, талант и музыкальное мастерство»¹⁰⁵.

С этой точки зрения далеко не каждый способен достичь уровня профессионального бахши. Особенно в Хорезме при исполнении дастана главное внимание уделяется слову, музыке, и каждая мелодия имеет свое особое название, поэтому запоминание мелодий накладывает на бахши еще большую ответственность. Кроме того, бахши должны иметь веру и энергию в своей профессии. В противном случае Суяв Бахши Мухаммад Рахимхан из Хорезма не смог бы безостановочно петь дастан «Эругли» в течение 21 ночи во дворце Феруза. Даже Амин Бахши из Поярика три месяца пел эпос «Алпомиш»¹⁰⁶. Такие реальные данные сейчас кажутся мифом.

Мастерство бахши зависит от многих вещей, начиная с традиции. Традиция петь дастаны веками передавалась из поколения в поколение. Ее постоянно улучшали талантливые бахши. Но личное мастерство исполнителя реализуется только в рамках традиции. Исполнитель, не знающий секретов эпической поэзии, не может показать свое мастерство. Эта загадка в основном отражена в композиции эпоса. В фольклоре это явление называется эпическим узором. Как подчеркивает профессор М. Саидов, эпический шаблон и традиционные формулы включают определение лошади, описание скачки, наставление герою, собравшемуся в путешествие, со стороны родителей или пожилого человека, пожелание доброго пути и ответ на это пожелание, чествование перед боем или хвастовство и бахвальство используются в определенных ситуациях и играют важную роль в искусстве дастана¹⁰⁷.

Эпический шаблон служит готовой заготовкой для бахши. Если он является талантливым исполнителем, то сам обогатит сюжет, добавляя новые

¹⁰⁴ Рўзимбоев С.Р. Эпос хакида кайдлар. // Сайланма. –Урганч: Хоразм, 2012. – Б.222. (222-295)

¹⁰⁵ Бозоров А. Вопросы авторства и творческой индивидуальности бахши в узбекском народном дастанном сказительстве. АКД. –Тошкент, 1991. – С.15. (18)

¹⁰⁶ Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, 2008. – С.47-48.

¹⁰⁷ Саидов М. Халқ дostonларидa эпик қoлип ва анъанавий формулалар. // Ўзбек филологияси масалалари. Научные труды ТашГУ. вып. 362. –Тошкент, 1970. – С.52.

отрывки. Эпический узор проявляется в неразрывной связи с композицией дастана. А стилистические формулы переходят от дастана к дастану. В процессе он все больше отшлифовывается. Из-за романтического характера хорезмских дастанов характеристика коня и описание скачек в них встречаются редко. Эти сюжеты можно встретить только в дастанах цикла «Гуруглы», а в цикле «Ошик» характеристика коня и описание скачки опущены из-за отсутствия эпического образа коня.

В эпосе «Гуруглы» дается характеристика Гирота, он восхваляется очень высоко. Имея чудесного Гирота, Гуруглы, получив благословение от священных духов, воодушевляется и приступает к описанию коня:

Бедов отнинг таърифини бошласам,
Шунқорлиги уч ёшиннан баллидир.
Ҳоримас оёқли, тошдан туёқли,
Кўзи тоғ бошинда, бўйни ёллидир.
Уч ёшиннан қадам кўйса бешина,
Қашлаганда кўллар етмас бошина,
Олазарақ боқар дегра-дешина,
Кишнаганда чиққан саси баллидир.

В этом дастане, исполняемом Бола бахши, в двух-трех фрагментах дано описание лошади Гуруглы, в которых превозносится преданность и любовь эпического героя к эпическому коню. В свою очередь в составе эпического шаблона тоже заметны чествование и хвастливость. Бахши в своем исполнении с увлечением поет оды, как будто о себе. Фахрия – яркий образец хвастовства и бахвальства представлен в части «Бозиргон» эпоса «Гуруглы».

В этой фахрия состоящей из четырнадцати стихотворных строф Гуруглы один за другим хвалит все свои действия. Бахши старается выразить с особым акцентом хвастливость. Потому что, эта часть дастана является сюжетным узлом, который запускает ход событий. По этой причине исполнитель фахрия устно выражает отношение Ага Юнуса пари к оде Гуруглы, чтобы показать, какими будут последствия хвастовства.

Это повествование бахши привлекает серьезное внимание слушателей. Они с нетерпением ждут от бахши в каком направлении будут происходить события. Таким образом, события дастана начинают разворачиваться. Мастерство бахши в художественном дискурсе вовлекает публику в полноценные события дастана. Не все исполнители дастана могут полностью увлечь зрителей событиями произведения. Для этого бахши должен обладать силой музыкальных инструментов и слов, быть сформированным как человек высокого таланта и мастерства. Бола бахши обращается к различным стилистическим приемам в устном художественном дискурсе. Особенно в исполнении дастанов из цикла «Гуруглы» большое внимание уделяется художественной речи. Диалоги в тексте – главный фактор раскрытия характера персонажа, его внутренних ощущений.

В дастане «Женитьба Гуруглы» есть эпизод встречи Ага Юнуса пари с Гуруглы, в котором Ага Юнус пари пытается отправиться в Чамлибель с

Гуруглы. В этот момент сцена его разговора со старухой кормилицей очень впечатляюще выражается языком бахши в виде диалога. В процессе описания событий дастана подбирается фраза, подходящая для каждой ситуации.

В художественной речи дастана бахши использует различные фразы, относящиеся к разговорному языку, оживляет события, усиливает их воздействие, что в свою очередь вызывает восторг у слушателя. Следует отметить, что приведенные выше аналогии подобраны им очень удачно при описании характера образов в дастане. В большинстве случаев для выражения отрицательных образов используются насмешливые аналогии. В выражениях, относящихся к значению аналогии, обращаются к различным конструкциям. По отношению к положительным образам средства аналогии выбираются из вежливых слов. Активное использование народных фраз в тексте дастана усиливает его художественно-эстетическое воздействие, привлекает внимание аудитории. Конечно, такой метод требует от бахши большого таланта и мастерства. В связи с тем, что большая часть хорезмийских дастанов стали популярны в рукописном виде, текст короткий, в свою очередь, в них очень мало народных выражений, пословиц и мудрых изречений, рифмованной прозы (садж).

В устных дастанах количество прозаических текстов преобладает над стихотворными фрагментами. В их составе используются различные изобразительные средства¹⁰⁸. Эта ситуация хорошо видна в дастанах из цикла «Гуруглы». Особенно в шохобчах, где поет Бола бахши, изобразительность весьма значительна. В них встречаются уникальные формы структур рифмованной прозы (садж): “Жиғолибекнинг... кўнгли бузилиб, юрак-бағри эзилиб, мусофирчилиги сезилиб, гўзларина ёш тизилиб, Худога нола қилиб, бир шеър айтди” *«Жиғолибек ... был убит горем, убит горем, отчужденным, со слезами на глазах, стоил перед Богом и читал стихотворение»*. (Гуруглы, с. 26).

В структуре этой рифмованной прозы (садж) подобраны рифмующиеся слова в соответствии с душевным состоянием Жиғолибека, посредством которого обеспечено художественное совершенство текста. Такая изобразительность также использовалась для освещения душевного состояния Гуруглы. “Тўрўгли...ёниб-куйиб, бу дунёдан тўйиб, ҳамма нарсани қўйиб, зулм-зўравонликларга қалбида кек уйғонганини туюб, ҳолини баён, кўнглини аён қилиб, юраклари яро, жигар-бағри пора бўлиб бир шеър айтар бўлди”. (Гуруглы, с. 35)

Мастерство исполнителя дастана снова проявляется в том, что содержание стихотворения, читаемого после структуры садж, еще больше наполняет настроение образа. Этому также способствует музыкальный тон, выбранный для исполнения поэтического фрагмента произведения. Рассказывая о событиях, бахши старается передать прозаическое повествование, поэтический текст, музыкальный тон в целом. Это его

¹⁰⁸ Рўзимбоев С. Хоразм достончилиги эпик анъаналари. – Б.13.

мастерство покоряет сердца слушателей. Известно, что вклад бахши в обработку текста дастана и его художественно-эстетическое развитие огромен.

Когда он сравнивает этот дастан с его рукописным вариантом, импровизаторство бахши становится более очевидным. Согласно исследованиям, рукопись дастана «Гуруглининг дурайиши» очень короткая. Эта рукопись с добавлением событий свадьбы Гуруглы занимает около 30 страниц¹⁰⁹. Следовательно, устный вариант был в полной мере переработан Бола бахши и удвоен. Самое главное, что дастан имеет народную трактовку и полностью воплощает в себе черты простоты, народность, высокую степень импровизации, характерные для устной речи. Архаичные слова, различные повороты, лишние молитвы в письменном варианте опущены. Однако в дастанах иногда отражены лексика и различные стилистические особенности, присущие рукописи. Например, в дастане, о котором идет речь, сохранилась 7-бейтовая газель.

Свое исполнительское мастерство Бола бахши смог еще раз продемонстрировать, исполнив дастан «Ошик Гариб ва Шохсанам». Хотя текст дастана был сильно сокращен, ему удалось сохранить свое художественное совершенство. Рукопись дастана очень большая, ее текст, опубликованный в 2006 году, занимает 138 страниц. Устная версия занимает всего 20 страниц.

Обычно изменения в стихотворных фрагментах в хорезмских дастанах производятся очень редко. Этот случай стал традицией. Прозаическая часть переделывается согласно способностям каждого бахши. Мастерство Бола бахши заключается в том, что он с чувством юмора мастерски сумел представить аудитории самую драматичную сцену финала дастана.

Ахмад Бахши Матназаров из Мангита – один из известных представителей школы Суяв Бахши, основавший школу искусства бахши Пурси в XIX веке. Этот бахши известен как обладатель божественного таланта, одаренный поэт-импровизатор. Предисловие вариантов Бола бахши к циклу дастанов «Гуруглы» очень краткое. А начало дастана в вариантах Ахмада Бахши напротив представлено более подробно. Эта экспозиция, построенная на методе садж в начале дастана, сразу очаровывает слушателя. Преувеличенное изображение воспринимается как реальное событие. К тому же сюжет дастана начинается с развития событий, и слушатель с нетерпением ждет, каким будет эпилог. Поэтическая часть дастана также прекрасно проработана. Многие дастаны из репертуара Ахмада Бахши были записаны в исполнении его учеников Худойбергана Отаганова, Турсунбоя Жуманиязова, Юлдоша Досимбетова.

В параграфе «*Репертуар сказителя и его влияние на эпическую традицию*» этой главы были изучены различия между репертуарами сказителя и бахши, вопросы влияния сказителей на устное творчество.

¹⁰⁹ Рўзимбоев Х.С. Рўзимбоев С.Р. Хоразм “Гўрўғли” эпоси. –Урганч: Хоразм, 2016. – Б.41 (192)

Запись дастанов, чтение их в узком кругу активно распространено в Хорезмском оазисе, и эта традиция продолжается и по сей день.

Период активного развития сказительства, конечно же, уходит в последние века. Т. Мирзаев определяет развитие этой традиции как XVI-XVIII вв.¹¹⁰. Потому что, в произведениях Алишера Навои этот термин упоминается несколько раз¹¹¹.

Туркменский ученый Б. Карриев пишет, что в середине XIX века в туркменских аулах сказительство стало активным, образованные сказители в небольшой аудитории положительно влияли на бахши, таким образом бахши изучали новые дастаны по рукописным книгам¹¹².

Следовательно, в XIX веке сказительство вступило в высокую стадию развития. Эта традиция широко распространена у большинства тюркских народов. Было организовано издание книг дастанов и их продажа на рынках.

По словам каракалпакского фольклориста Калли Аимбетова, Каундар-бала сыграл ключевую роль в развитии сказительства в Чимбае в начале XX века. Письменные копии дастанов «Ошик Гариб», «Санобар», «Юсуф ва Ахмад» продавались на рынках¹¹³. Среди оседлых тюркских народов традиция переписывать рассказы-дастаны и распевно читать их в специальных аудиториях намного древнее. Первоначально эта традиция была заложена великими представителями классической литературы. Примером этого является «Киссаи Сайфулмулк» Мажлиси, написанный в начале XVI века и включенный в список народных книг. После Мажлиси, в XVII веке Сабир Сайкали своим дастаном «Бахром ва Гуландом», в XVIII веке поэт Сайёди своим дастаном «Тахир ва Зухра» внесли достойный вклад в развитие книжных дастанов.

И в действительности, народные сказания были выражены творческими деятелями в интересном стиле, как насыщенные приключениями сюжеты, используя музыкальный, красноречивый язык, художественно-эстетическую впечатляющую речь. Поскольку их чтение – это тоже искусство, только профессиональные сказители исполняли их с приятной интонацией, распевным чтением.

В целом, в течение XVII-XIX веков народный эпос также опирался на письменные эпические традиции, что привело к бурному развитию в новых формах традиций народного эпоса. Появление книжных дастанов в составе народного эпоса – яркое доказательство нашей мысли. Среди них такие дастаны, как «Вомик ва Узро», «Санобар», «Варка билан Гульшах», «Тахир ва Зухра», «Фарход ва Ширин», «Лейли ва Меджнун». Каким бы развитым ни было создание сказаний и сказительство в условиях Узбекистана, они не могли остановить процветающие традиции искусства дастана, но, перейдя в репертуар бахши, они были полностью адаптированы к живым эпическим традициям.

¹¹⁰ Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан, – С.30-31.

¹¹¹ Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати. – Тошкент: Фан, 1985. – Б.56. (364)

¹¹² Карриев Б.А. Эпические сказание Кероглы у тюркоязычных народов. – М.: Вост.лит. 1968. – С.128 (258)

¹¹³ Аимбетов Қ. Каракалпакские народные сказители. АДД. – С.30.

Таким образом, сказания были одним из источников обогащения эпического репертуара и ассимилировались в фольклоре по правилам устной литературы¹¹⁴.

Следовательно, сказительство служит одним из основных факторов сохранения многих незабываемых сюжетов дастана и обогащения репертуара бахши.

Язык эпоса, предисловия и заключения, стиль художественной речи, художественность несколько отличаются от устных версий. Например, предисловие к эпосу «Ошик Гариб ва Шоҳсанам» дается следующим образом: “Аммо ровиёни ахбор ва ноқилони осор ва муҳаддисони достони бўстони кўҳан, хуша-чинони ҳарки суханро басухан зам кунад, порайи аз хуни жигар кам кунад. *(Таким образом, рассказчики и сказители событий прошлого обобщают лучшие из старых прекрасных дастанов, соединяют слово со словом, и пересказывают, украшая историю кровью собственной печени)*).

Это клише повторяется с небольшими изменениями почти во всех сказаниях-дастанах. Затем открывается путь к экспозиции дастана, и история начинается. «Аммо ровийлар андоғ ривоят қилурларким, Диёрбакр шаҳринда Шоҳаббос деган бир подшоҳ бор эрди. Кўп одил ва рабиятпарвар эрди. Ҳасанхон деган бир вазири бор эрди» *(Но сказители рассказывают, что в городе Диярбакр жил правитель по имени Шах Аббас. Он был очень справедливым и добрым к подданным. И у него был визирь по имени Хасанхан)*¹¹⁵. Заключение сказаний-дастанов всегда заканчивается молитвой. Дастан «Хурлико ва Хамро» заканчивается следующим образом: “Алқисса, андин сўнг, бир неча кунлар тўй-томоша қилиб, ўйнаб-қулиб ошиқлар муродиға етдилар. Илоё ҳамма уммати ҳазрати Муҳаммад мустафо Салиаллоҳи алайҳу вассаламни ҳам муродлариға еткургайсан. Омин ё Оллоҳ раббил оламин ва хайрулнозмин тамматул”¹¹⁶.

Это клише повторяется в других дастанах с небольшими изменениями. В дастане «Асил ва Карам» финал дается очень кратко: “...аларни ҳамиша дуо бирла ёд қилғайлар ва Оллоҳу аълам биссаваб, тамматул китоб ба авну маликул ваҳҳоб”¹¹⁷. В тексте сказаний-дастанов используются разные выражения. Вступительные слова, такие как “Алқисса, андин сўнг”, “Алҳол”, “Алғараз”, “Ҳоло”, “Иттифоқо”, используются регулярно перед началом каждого прозаического произведения. Сказитель привлекает внимание слушателя к событию, выделяя эти слова в абзаце.

Период написания сказаний-дастанов восходит к началу XIX века. В середине XIX - начале XX веков этот процесс активизировался. Особенно, во время правления Мухаммада Рахимхана I внимание усилилось внимание к литературе, искусству, особенно чтению.

¹¹⁴ Мирзаев Т., Саримсоқов Б. Достон, унинг турлари ва тарихий тараққиёти. // Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 53-94. (9-61.)

¹¹⁵ Ошиқ Гариб ва Шоҳсанам. – Б.12 (О.Пирматов нусхаси).

¹¹⁶ Ошиқнома, I китоб. – Б.135.

¹¹⁷ Ошиқнома, II китоб. – Б.297.

Ни один дастан из репертуара сказителей не получил популярности на уровне «Ошик Гариб ва Шохсанам». В свою очередь, этот дастан также входит в устные версии репертуара почти всех бахши. Диапазон сказительства в Хорезме чрезвычайно широк. Это подтверждается тем фактом, что из 41 дастана, опубликованных в восьми книгах под рубрикой «Ошикнома», 30 – это сказания-дастаны. Сказительство было особенно распространено в репертуаре чтецов-женщин - халфа.

Словарь сказаний-дастанов настолько сложен, что современный читатель не может понять их без словаря. “Моҳи жабин, маҳлиқо йигит турур, жаҳоннинг тахтига лойиқ. Жабҳасида соҳиби хуруж нишонаси бордур”. (“Ошикнома”, I книга, стр.144.) “Ногоҳ бир чаҳор боғға етушдиларким, гўёки жаннатнинг боғидек ризвондин ҳикоят, фирдавсдин ривоят қилур”. (“Ошикнома”, I книга, стр.149.)

Язык сказаний-дастанов зависит от того, когда и кем он был переписан. При подготовке текста основное внимание секретарей-писарей уделялось созданию торжественного тона, введению музыкальности. Некоторые писари, обладая творческими навыками, включали в дастаны поэтические формы, такие как газели, мухаммасы и туюги. Также следует отметить, что в сказаниях-дастанах сохранился характерный для фольклора традиционный стиль. Это состояние прослеживается во внутренних медиальных формулах в дастанах. Традиционные формулы перехода от события к событию даются в готовом виде. Обращение к сказочным сюжетам связано с развитием сказительской традиции. Создавая дастаны по мотивам сказок, создатели сказаний их творчески переработали и написали совершенные произведения с художественно-эстетической точки зрения. В частности, прозаическая часть этих сказаний мелодична, музыкально воссоздана под влиянием сказок. В связи с этим созданы прекрасные образцы ритмической прозы.

Проза хорезмских дастанов очень красочна, в ней много примеров ритмической прозы и садж. Ритмическая проза в фольклористике специально не изучалась. По этой причине ритмическая проза до сих пор считается саджем. В ритмической прозе мысль выражается возвышенно, витиевато. Поэтому переписка во дворце шаха, переписка между образованными людьми в основном велась именно в такой прозе¹¹⁸. В прозаических частях хорезмских дастанов можно найти образцы ритмической прозы.

Характерной чертой является то, что употребление ритмической прозы в письменной форме дастана больше, чем в устных версиях. Основная причина этого заключается в том, что сказители всегда использовали возвышенную, витиеватую речь, чтобы привлечь внимание аудитории, при чтении текстов дастана в тоне декламации. Хотя в дастанах ритмическая проза используется в небольших количествах, в каждом дастане есть ее отражение. В то время как сложные комбинации ритмической прозы можно увидеть в дастанах, которые более распространены в книжных рукописных экземплярах, их парная рифмующаяся форма из двух частей активно

¹¹⁸ Саримсоков Б. Вазли наср хақида мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1975. – №4. – Б.73. (73-77)

используется в устных вариантах. Они близки к готовым фразам, к которым часто обращается каждый исполнитель. Исполнители дастанов часто используют ритмическую прозу для выражения психики персонажей, их действий. Использование ритмической прозы является большим подспорьем для исполнителя бахши или сказителя в красивом изложении прозаического высказывания в дастане, в обеспечении его художественной окраски, в привлечении психики слушателя к событию.

Следовательно, в сказаниях-дастанах преобладает своеобразный торжественный стиль. Этот стиль усиливает выразительность и мелодичность художественной речи в произведении.

Четвертая глава «**Искусство халфа в эпической традиции**» включает параграф под названием «*Изучение искусства халфа Хорезма*», где подробно рассказывается об истории изучения этого искусства.

Хотя искусство халфа Хорезма имеет древние корни, очень мало сведений сохранилось об их содержании, уникальных традициях и великих представителях. Впервые способ исполнения половинок в форме «полупения» (речитатива) упоминается в произведениях Х. Вамбери. Он отмечал, что произведения из распространенного в Хорезме сборника дастанов и песен «Бахши китоби» исполнялись в декламационно-речитативной манере. Оценивая эту традицию, востоковед предполагает, что этот способ исполнения, вероятно, перешел от персидских народов к народным исполнителям¹¹⁹. Искусство халфа Хорезма стало привлекать внимание профессиональных фольклористов только в 30-х годах XX века.

Выдающийся ученый-фольклорист Ходи Зариф одним из первых открыл для себя знаменитую халфа Хоним сувчи из Хорезма. Фольклорист вспоминает этот процесс так: «До сих пор я видел великих представителей народного творчества, я записывал их произведения, я был очарован поэтами. Но я лично не встречал народных поэтов. Мне удалось это сделать в Хиве. Бекжон Рахмонов привел Хонимжон ая из Хивы в Дош-Ховли»¹²⁰.

Впервые читателям были представлены 4 стихотворения Анаш халфа и 7 стихотворений Ожизы¹²¹. Несмотря на то, что подготовленные к печати Ж. Кабулниезовым стихотворения двух халфа были отобраны в соответствии со временем, их издание является ценным материалом в фольклористике.

В 1967 году М. Муродов и Н. Сабуров опубликовали эпопею «Гулрух пари», написанную со слов Розии Матнияз кизи из Хазараспа¹²². Насрулло Сабуров был первым после Ж. Кабулниезова ученым, начавшим исследования Хорезмского халфа. В своей статье «Новые песни в репертуаре халфа» он анализирует песни, созданные халфа из Хазараспа в советское время, и указывает, что халфа можно разделить на две группы: артистки-

¹¹⁹ Вамбери Х. Чиғатой тили дарслиги. – Лейпциг, 1867. – Б.33-34.

¹²⁰ Мирзаев Т. Ходи Зариф сухбатлари. – Тошкент: “SHAMS- ASA” 2013.– Б.262. (380)

¹²¹ Хоразм халқ кўшиқлари. –Тошкент: Фан, 1965. (Нашрга тайёрловчи: Ж.Қобулнийёзов) – Б.3-27, 356-368, 394-397.

¹²² Муродов М., Сабуров Н. Сўз боши. // Гулрух пари. – Тошкент: Фан, 1967. – Б.7.

певицы халфа, которые объединяются в особый ансамбль, и халфа, распевно читающие дастаны без музыки¹²³.

Кандидатская диссертация С. Рузимбаева «Идейно-художественные особенности узбекских народных песен Хорезмского оазиса» также относится к творчеству и репертуару халфа¹²⁴.

Песни халфа в целом также сыграли важную роль в записи народных песен фольклористами в сфере музыки. В монографии О. Собирова, изданной в 1971 г., также упоминаются две хорезмские халфа. Одной из них была Саодат халфа Худойбергана (1905-1972), которая жила в городе Хазарасп. Н. Сабуров записал сотни песен, исполненных этой халфа в 1956-1961 годах.

Вторая халфа была Махфира Собирова (1909-1966), которая жила в городке Хазарасп. Н.Сабуров также записал много песен из репертуара этой халфа, такие сказки как “Илон куйруги ва фарзанд доги”, “Мард йигит”, “Подшонинг уч угли”, “Турабек хоним”, и отрывки из дастана «Бахром ва Гуландом». Махфира халфа стала известна как творческая поэтесса, она сочиняла современные и новые песни, пела на свадьбах и торжествах. В народе популярны песни «Бонимда усар гуллар» ва «Ой ойдиндир ёктидир»¹²⁵.

Это исследование приобретает важное научно-практическое значение, в деле распространения искусства халфа Хорезма в пределах республики.

Книга заслуженной артистки Узбекистана Гавхар Рахимовой «Кутлуг йулда» также содержит ценную информацию о творчестве и репертуаре хорезмских халфа. В частности, она подробно рассказала о деятельности Онажон Сабировой – Анаш халфа, ее художественном стиле.

Еще одно исследование, дающее конкретную информацию о хорезмских халфах, это работа этнографа Туры Киличева «Хорезмский народный театр». В своей книге Т. Киличев приводит сведения об именах и репертуаре многих халфа, живших в конце XIX - начале XX веков¹²⁶.

Большой интерес представляет статья известного фольклориста Хамдама Абдуллаева «Репертуар халфа и фольклорные связи». Он делит халфа на исполнителей и творческих работников (поэтессы) халфа. В статье рассматриваются связи между узбекскими и каракалпакскими халфа и различия в их репертуаре. «В то время как репертуар каракалпакских халфа в основном состоит из песен, основанных на героических дастанах, песни в исполнении хорезмских халфа в основном взяты из любовно-романтических (любовь) дастанов»¹²⁷, - пишет автор. В статье также анализируются сборники в репертуаре халфа, таких как Анаш халфа и Ожиза, и обсуждается влияние Анаш халфа на каракалпакских халфа. Х.Абдуллаев делит халфа на

¹²³ Сабуров Н. Халфалар репертуаридаги янги кўшиқлар. // Ўзбек совет фольклори масалалари. –Т.: Фан, 1970. – Б.70-77.

¹²⁴ Рузимбоев С. Идейно-художественные особенности Узбекских народных песен Хорезмского оазиса. АКД. – Тошкент, 1971. – С.22 (30)

¹²⁵ Собиров О. Ўзбек совет фольклори очерки. –Тошкент: Фан, 1971. – Б.109-115. (200)

¹²⁶ Киличев Т. Кўрсатилган асар. – Б.117.

¹²⁷ Абдуллаев Х. Халфалар репертуари ва фольклор алоқалари. // Адабий мерос, 1982, №2. – Б.30-37.

две группы – исполнители и творческие деятели (поэтессы). Чтецов-сказительниц он также включает в список артистов-исполнителей халфа.

Опубликованы многочисленные работы С. Рузимбаева о жизни и творчестве халфа. В его статье «Народные дастаны и творчество халфа»¹²⁸ рассматривается влияние песен дастанов на индивидуальное творчество халфа, таких как Ожиза, Шукур Оллакули кизи.

В монографии фольклориста «Хорезмские дастаны»¹²⁹ творчество халфа анализируется в широком диапазоне. Репертуар певцов дастана, манера исполнения сказителей делится на три группы. 1. Поэтессы халфа. 2. Исполнители-музыканты халфа. 3. Халфа, распевно читающие дастаны без инструмента и музыкального сопровождения. Данная классификация дополняет упомянутую выше классификацию Н. Сабурова, разделившего халфа на две группы, в другом направлении. В следующей классификации отдельно взяты поэтессы-сказительницы халфа. Это связано с тем, что творческие деятели, попадающие в эту категорию, не только артисты-певцы, но и полностью владеют текстами дастана, наряду с поэтическими и прозаическими частями дастана, умели петь в стиле бахши среди женщин и также были известны как поэтессы. Работы Хоним халфа, Анаш халфа и Ожиза являются примерами этого. По словам С. Рузимбаева, на данный момент работников искусства этой категории нет.

Вообще, классификация исполнения халфа, направления их исполнения – это сложный вопрос. Академик Т.Мирзаев, присоединившись к классификации С. Рузимбаева, возражал против того, что она ограничивает искусство бадихагоя (*импровизаторства*) халфа, относящихся к третьей группе¹³⁰. Тура Мирзаев также дает более подробную информацию о халфа, их классификации по видам исполнения, ансамбле халфа, задачах его участников, песенном репертуаре в статье «Создатели и исполнители фольклора»¹³¹. С 2006 по 2019 год под заголовком «Ошикнома» было опубликовано 38 хорезмских дастанов, 30 из которых написаны со слов халфа или переписаны с имеющихся у них книг. Уже один этот факт может определить значительную роль халфа в пении и пропаганде дастана в Хорезме.

В нашей работе мы проанализировали взгляды таких исследователей, как О. Собиров¹³², Т. Жалолов¹³³, Г. Эшжонова¹³⁴, Н. Куронбоева¹³⁵,

¹²⁸ Рўзимбоев С. Халқ достонлари ва халфалар ижоди. // Адабий мерос. – Тошкент: Қўлёмалар институти нашриёти, 1984. – Б. 9-13.

¹²⁹ Рўзимбоев С. Хоразм достонлари. – Тошкент: Фан, 1985. – Б.27-33 (96)

¹³⁰ Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Тошкент: Фан, 2008. – С.30.

¹³¹ Мирзаев Т. Фольклор ижодкорлари ва ижрочилари. // Ўзбек фольклори очерклари. I том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б.16-17.

¹³² Собиров О. Хоразм воҳаси театрлари 1917-1941 йиллар. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат”, 1991. – Б.64, 88, 93, 105, 135. (176)

¹³³ Жалолов Т. – Тошкент: “Адабиёт ва санъат”, 1980. – Б.223-237. (344)

¹³⁴ Эшжонова Г. Хоразм халфачилиги ҳақида қайдлар // Хоразм фольклори. – Урганч, УрДУ нашриёти, 1999. – Б.47-49.

¹³⁵ Куронбоева Н. Хоразм тўй қўшиқлари. Филол. Фан. номзоди. дисс. Автореферати. – Тошкент: 1998. Ўша муаллиф. Тебранади бешик Хоразмда. – Тошкент: “Чўлпон”, 2002. (87)

З.Мадрахимов и С. Нурметова¹³⁶, А. Мусакулов¹³⁷, М. Якуббекова¹³⁸ и выразили свое отношение к ним.

В специальных исследованиях рассмотрено искусство халфа, также его сущность, направления, основные представители. В этой связи следует обратить особое внимание на кандидатскую диссертацию Санобар Оллабергановой «Роль творчества халфа в узбекском фольклоре»¹³⁹. На наш взгляд, это исследование вызывает много возражений. Шаман-халфа, упомянутая в исследовании, является примитивной формой киссахон-халфа. Потому что все еще траур и свадьбы имеют аспект экзальтации. Термин «янги халфа» был недавно «открыт» исследователем, а таких халфа вообще не существует. Тех, кто поет «Салом» при церемонии знакомства с невестой, называют ходим, а не халфа. В основе термина халфа лежит профессионализм. Недопустимо использовать термин халфа по отношению к любому человеку, который поет на церемонии «келин салом»¹⁴⁰.

Действительно, оценка любого импровизатора как халфа подрывает профессиональный характер этого искусства. Следует отметить, что это исследование является первой монографией, освещающей специфику творчества халфа, условия его возникновения, социально-эстетические взгляды халфа, их богатый репертуар, совместимость творчества халфа с письменной литературой. Есть ряд других исследований по искусству халфа Хорезма, о которых мы поговорим в следующих параграфах.

В параграфе «*Источники об искусстве халфа Хорезма*» исследуются причины широкой популярности традиций халфа с древних времен в Хорезмском оазисе.

В настоящее время халфа ассоциируется и представляет собой небольшой ансамбль, в составе которого есть женщина, которая выступает на свадьбах, играет на гармонии, а рядом с ней находится доирачи, также есть и танцовщица. Кроме того, женщин, которые читают религиозные и светские книги на свадьбах и похоронах, также называют халфа. Этой традиции нет в других регионах республики, и она была рассмотрена во многих опубликованных исследованиях¹⁴¹.

Большинство этих опубликованных исследований дублируют друг друга. В некоторых случаях очевидно полное копирование. Примером тому

¹³⁶ Мадрахимов З., Нурметов С. Таргунча. – Урганч, 1999. (Мухаррир: С.Рўзимбоев, мусика мухаррири: Қ.Рахимов) (40)

¹³⁷ Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010 (308)

¹³⁸ Якуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 2005. (162)

¹³⁹ Оллаберганова С.Х. Халфалар ижодининг ўзбек фольклоридаги ўрни. Филол. Фан. ном. дисс. Автореферати. – Тошкент: 2007 (23)

¹⁴⁰ Рўзимбоев С. Хоразм дostonчилиги эпик анъаналари. –Урганч, “Университет”, 2008. – Б.58.

¹⁴¹ Қаранг: Қобулниёзов Ж. Хоразм халқ кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1965. – Б.23-27; Жалолов Т.Ўзбек шоирлари. I китоб, – Тошкент: Ғ.Ғулом номли адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – Б.239-241; Қиличев Т.Хоразм халқ театри. – Тошкент: Ғ.Ғулом номли адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – Б.114-124; Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Т.: Фан, 1979; Абдуллаев Ҳ. Сўз сеҳри. – Тошкент: ТДПУ нашриёти, 2005. – Б.4-11; Рўзимбоев С. Халқ дostonлари ва халфалар ижоди // Адабий мерос. – Тошкент: Қўлэмалар институти нашриёти, 1984. – Б. 9-13; Яна ўша. Ожиза. – Тошкент: 2003. – Б.3-8; Яна ўша. Анаш халфа. – Тошкент: Миллий кутубхона нашриёти, 2006. – Б.3-6; Яна ўша. Хоразм дostonлари. – Тошкент: “Фан”, 1985. – Б.27-33; Жуманиёзов О. Халпа // Илм сарчашмалари. Урганч, 2002, №4. – Б.71-72; Ражабова Х. Аёл бахшилар ҳам бўладими? // Маърифат” газетаси, 2002 йил, 2 феврал ва бошқалар.

может служить книга, изданная в Хиве в 2012 году. Когда дело доходит до халфа, в основном упоминаются Хоним халфа, Ожиза и Анаш халфа. Акцент сделан на том, что они исполняли мелодии и пели дастаны и песни из дастанов в составе национальных коллективов, а также сочиняли стихи.

Первый этап искусства халфа формировался в форме запоминания, смешанного с молитвой и ритуалом. Это искусство, синкретически сочетающееся с песней, поэзией и танцами, развивалось на протяжении веков. По современным данным, с середины XIX века в репертуар халфа стали входить светские дастаны. В конце века началась деятельность сказительниц халфа. Начиная с 30-х годов XX века деятельность халфа в современном ансамбле стала набирать популярность. Речитативная декламация религиозных и светских дастанов грамотными сказительницами также продолжает звучать в своем аспекте на свадьбах и похоронах. В Хорезме было много халфа-сказительниц. К ним относятся Ниёзжон Мусаева, Суна Эшматова, Розия Оллаёрова и другие¹⁴².

Репертуар халфа сказительниц можно разделить на следующие группы:

1. **Любовно-романтические дастаны:** «Тахир ва Зухра», «Юсуф ва Зулайхо», «Лейли ва Меджнун», «Кумри ва Тути», «Маликай Завриё», «Асли-Карам», «Хилола-Гариб», «Ошик Гариб», «Саёд-Хамро», «Ошик Албанд», «Ошик Нажаб», «Мискин ва Гулканд», «Хиромон пари», «Фарход ва Ширин», «Зайнулараб» и другие.
2. **Жангнома (Сказание о битве), героико-романтические дастаны:** «Юсуф-Ахмад», «Тулумходжа», «Шахриёри олам», серии «Гуругли»: «Бозиргон», «Хирмондали», «Авазхон», «Гуругли улими» (Смерть Гуругли), «Рустами Достон» и другие.
3. **Дастаны на религиозно-суфийскую тему:** «Кулходжа Ахмад», «Бобо Равшан», «Ибрагим Ахмад», «Нурнома», «Саад Ваккос» (рассказ Дошкин бобо), «Жухуд углон», «Кийик», «Мерожнома», «Бокиргон китоби», «Имом Аъзам киссаси» (Повесть имама Азама) и другие.
4. **Дастаны о нравственности, мудрости:** «Девони хикмат», «Киссаи Машраб», «Махтумкули».
5. **Дастаны мифологически-сказочного сюжета:** «Ройи чин», «Гул-Санобар», «Хурлико-Хамро», «Маликаи Дилором».

Эта классификация может быть расширена. Потому что количество книг в репертуаре сказителей охватывает чрезвычайно большой круг. Безусловно, эти книги определяют репертуар более поздних периодов. Самая ранняя задача халфа – распространять священные писания «Авесто» и «Коран». В результате развития общества светская литература также вошла в репертуар халфа, но часть произведений религиозного содержания до сих пор сохраняются в составе читаемых ими книг.

Обе категории халфа имеют древний характер и продолжают свою деятельность с определенными изменениями. Бахши также в аспекте генезиса стоят в одном ряду с халфа. Категория сказительниц занимается

¹⁴² Каранг: Ошикнома, 4-китоб, 353-354-бетлар.

распространением религиозных и светских дастанов. Деятельность бахши отличается своей популярностью и художественно-эстетическим воздействием. В то же время их корни соприкасаются и объединяются в одной точке с халфа и служат обогащению духовности человека.

Последняя глава диссертации называется «**Направления исполнения халфа**», в которой исследованы особенности творческой деятельности поэтессы-достончи халфа, наследие читателя-сказителя и музыканта-исполнителя халфа. В параграфе «*Особенности творческой деятельности поэтесс-достончи халфа*» этой главы хорезмское направление халфа условно было разделено на два, и были проанализированы особенности и отличия творческого наследия поэтесс, халфа исполнительниц дастанов.

Анаш халфа – Онажон Сабирова тоже имеет свои особенности. Она на профессиональном уровне овладела искусством игры на гармонии и исполнения танцев. Она писала стихи и исполняла дастаны. Однако информации о том, что она исповедовала религиозные убеждения, не сохранилась. Она известна как уникальная женщина-организатор. Была вынуждена принять законы и правила советского режима. Другого выхода и не было.

Ожиза – Онабиби Отажонова хорошо знала старинную арабскую графику, аяты Корана, она выбрала себе этот псевдоним из-за слепоты, сочиняла хорошие газели и песни, знала наизусть много дастанов и рассказывала их с большим мастерством. Она не имела ничего общего с другими церемониями. Подготовила много учеников-последователей.

Шукур Оллокули кизи халфа была талантливой поэтессой и сказительницей дастанов. Она хорошо знала и распространяла аяты Корана.

Мы видим, что у каждой халфа есть своеобразная натура, своеобразная деятельность. Главное, что их объединяет, это популяризация народных дастанов и их занятие художественным творчеством. В деятельности этих поэтесс-достончи халфа нет случаев участия в траурных обрядах. На творческую деятельность этих поэтесс повлияли события двух эпох. Они выразили свое отношение на события советской эпохи. В то время как Хоним халфа и Шукур халфа были нейтральны в своей поддержке советской эпохи, тенденции прославления новой эпохи доминируют в творчестве Онажон и Онабиби халфа.

В исследовании представлена подробная информация о жизни и творчестве таких поэтесс-сказительниц, как Хоним халфа Сайдамат кизи, Онажон Собирова – Анаш халфа, Онабиби Отажонова – Ожиза, Шукур Оллокули кизи.

В параграфе «*Певицы-сказительницы и музыканты-исполнители халфа*» были исследованы репертуар и манера исполнения певиц-сказительниц и музыкантов-исполнительниц халфа отличающиеся от поэтесс халфа.

Ниёзжон халфа является одной из наиболее совершенных в профессиональном отношении представительниц певиц-сказительниц халфа.

Ниёзжон Халфа занималась сказительством, а также проводила религиозные церемонии среди женщин. В её репертуаре были религиозно-суфийские дастаны: «Суфий Оллоёр», «Ибрагим Адхам», «Бобо Равшан», «Кулходжа Ахмад»; из любовно-романтических дастанов: «Тахир ва Зухра», «Зайнулараб», «Гумри билан Тути», «Хиромон пари», «Юсуф ва Зулайхо»; из сказаний о сражениях и героико-романтических дастанов: «Юсуф ва Ахмад», «Давлатёрбек», «Бозиргон», «Хирмондали», «Тулумходжа», из дастанов о нравственности и морали: «Шах Машраб», «Девони хикмат», «Махтумкули»; из мифологических сказочного типа дастанов есть такие как, как «Хурлико-Хамро», «Маликаи Дилором». Ниёзжон халфа распевно читает наизусть эпосы. Все вышеперечисленные дастаны записаны с её устного исполнения.

Родители **певицы-сказительницы халфа Розии Оллояровой** были просвещенными, грамотными людьми и ценили литературу и искусство. Поэтому они отдали своих дочерей на обучение имамам деревенской мечети Мулле Садулла и Мулле Курбонбаю. Помимо религиозного образования, Розияхон читает произведения Физули, Навои и Суфи Оллояра. В процессе учебы она заинтересовалась чтением дастанов, нашла много рукописей и литографий и научилась их читать. В её репертуаре есть любовно-романтические дастаны: «Ошик Гариб ва Шохсанам», «Тахир ва Зухра», «Лейли ва Меджнун», «Хиромон пари»; из религиозно-суфийских дастанов: «Бобо Равшан», «Ибрагим Адхам»; сказания о сражениях, героико-романтические дастаны: «Хирмондали», «Бозиргон»; среди мифологических сказочного типа дастанов: «Гул-Санобар», «Маликаи Дилором».

В репертуаре **Суны халфа Эшматовой** из любовно-романтических дастанов: «Ошик Гариб ва Шохсанам», «Хилола пари ва Гарибжон», «Фарход ва Ширин», «Ошик Албанд», «Маликай Завриё», «Юсуф ва Зулайхо», «Асли-Карам», «Мискин ва Гулканд», «Шахриёри олам»; из сказаний о сражениях, героико-романтические дастаны: «Юсуф ва Ахмад», «Гуругли», дастаны «Бозиргон», «Хирмондали»; из религиозно-суфийских дастанов: «Ибрагим Адхам», «Бобо Равшан»; из мифологических сказочного типа дастанов «Ройи чин», «Маликаи Дилором», есть рукописные и литографические экземпляры книг. Все они были выучены наизусть Суной халфа и записаны во время устного исполнения. Халфа читала четко, её голос был приятным, и она пела дастаны наполовину напевным тоном.

В репертуаре **Розии халфа Казаковой** были любовно-романтические дастаны: «Тахир ва Зухра», «Ошик Гариб ва Шохсанам», «Ошик Албанд», «Юсуф ва Зулайхо», «Лейли ва Меджнун», «Маликай Завриё»; сказания о сражениях, героико-романтические дастаны: «Юсуф ва Ахмад», «Отец Сафо»; из религиозно-суфийских дастанов: «Бобо Равшан», «Ибрагим Адхам», «Кул ходжа Ахмад»; из дастанов о нравственности: «Девони хикмат», «Махтумкули», «Шах Машраб»; из мифологических сказочного типа дастанов: «Гул-Санобар», «Маликаи Дилором». Халфа обладала впечатляющей способностью читать и распевать их наполовину. Все эти

дастаны были записаны во время устного исполнения халфа, и большинство дастанов было опубликовано.

Говоря о **музыкантах-исполнительницах**, следует упомянуть имя **Сорахон Оллабергановой**. Сорахон Оллаберганова стала первым работником искусства среди халфа, удостоенной звания «Заслуженная артистка Узбекистана».

В репертуаре Сорахон Оллабергановой песни из эпоса «Ошик Гариб ва Шохсанам», «Ошик Албанд», «Асил ва Карам», «Гуругли», а также «Дигажон», «Мен банданг болай», «Жангчи кахрамонлар», «Ёр-ёр», были народные песни, которые талантливая халфа страстно пела.

В репертуар **Назиры Сабировой**, одной из виртуозных исполнительниц хивинских лапаров, хорезмских народных песен, вошли отрывки из дастанов «Хирмондали», «Ошик Гариб ва Шохсанам», «Тахир ва Зухра», «Сайёд ва Хамро», «Ошик Албанд» и множество свадебных песен. Назира халфа Хоним особенно любила дастан сувчи «Асилхан» и стихи из этого дастана и исполняла их.

Сорахон халфа Машарипова в возрасте 15-16 лет стала известной своим пением среди женщин. Затем она стала одной из самых известных халфа Хивы.

Уллибиби Бойжонова, талантливая исполнительница хивинских классических песен и лапаров, мастерски исполнила узбекские классические песни «Феруз», «Фарёд», «Шитоб айлаб» и «Муножот».

Рано Оллаберганова, одна из талантливых исполнительниц хивинских лапаров, сочинила мелодию для таких песен, как «Хоразм тупроги», «Козга Тутие», «Яхши галин галди», «Раккоса киз», «Бизни хиволи киз кичик», и была удостоена звания «Халва Хивы» за свое исполнительское мастерство.

Влияние семейного окружения на творческого деятеля огромно. Потому что с рождением будущего творческого деятеля он взрослеет в объятиях мелодий. Мать **Санобар Киличевой** – профессиональная халфа, певица и музыкант. В её художественном мастерстве также выделяются две достойные грани. В первую очередь, она искусный исполнитель-халфа песен, ёр-ёр, лапаров в сопровождении хорезм-сози. Кроме того, юная халфа начала изучать хорезмские макамы, народные мелодии, песни из цикла «Феруз», добилась на этом поприще больших успехов и стала одной из профессиональных певиц.

Нодира Богибекова выучила песни у своих учителей из дастанов «Ошик Гариб ва Шохсанам» и «Гуругли». Ожиза халфа охотно пела свадебные песни из своего репертуара.

Современное искусство халфа претерпевает некоторые изменения в связи со временем, что также отражено в творчестве Нодеры.

Некоторые халфа привыкли петь на современных музыкальных инструментах. Мастерство некоторых халфа в исполнении современных песен и сборников, лапаров постоянно совершенствуется. Некоторые молодые девушки, занимающиеся искусством халфа, также овладели искусством пения ёр-ёр и церемонии приветствия невесты. Итак, чтобы соответствовать

времени и развитию общества, искусство и творческие деятели имеют тенденцию к адаптации, искусство халфа также является живой традицией.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Познакомиться с искусством бахши и халфа Хорезма, изучить традиции хорезмского искусства дастана, записать произведения из их репертуара, изучить поэтические школы и их взаимосвязь в регионе, изучить масштабы каждой школы дастана, особенности репертуара, исследовать отношения устоз-шогирд и региональное искусство дастана, искусство халфа, наблюдение за основными чертами устного процесса в настоящее время, сравнительный анализ его сходств и различий с другими школами искусства дастана в республике, его отношение к традиции стали основанием для следующих выводов.

1. Самые ранние корни духовности человека такие же древние, как язык и мысль. Со времен первобытного строя люди искали способы вдохновить людей на просвещение и добро, и они открыли для себя молитву и религию. Молитва, ритуалы и верования потребовали рождения поэзии. Их читали речитативом жрецы-священники. Жрецы, читающие «гохи» Авесто, известны нам благодаря науке. Это были не обычные и не случайные люди, а одаренные, врожденные таланты. Только человек, обладающий «данной Богом» божественной силой, достигал уровня жреца. В большинстве случаев такие люди были наделены божественной силой во сне. В связи с этим у разных народов в разных частях света были созданы различные мифы.

2. Среди народов Востока существует множество легенд о наделении бахши божественной силой во сне. Талант и толкование, одариваемое во сне бахши по сути дела оставшееся со времен шаманизма продолжение традиций. Связанность мастеров музыки и чтения с ремеслами первобытных шаманства, знахарства, магии происходила и в реальной жизни. Есть достоверные факты про Эргаша Жуманбулбула, который сочетал искусство бахши с ремеслами «кушноч» и «кокимчилик». Многие синкретические значения также основаны на термине бахши. Такие слова, как «акин», «санновчи», «соки», «созчи», «чечан», «бульбуль» также используются как синонимы этого термина. Среди этих терминов основным именем остается форма «бахши». По поводу его этимологии были высказаны разные мнения. Среди тюркских народов это слово имеет много значений, бахши называют «санъаткор», «устод», «рухоний», «кохин», «маърифатчи», «йўлбошчи», «табиб», «соки», «юзбоши», «шоир»,

3. Становление профессиональных бахши, их переход к исполнению эпических произведений прошли через очень сложный процесс. Говоря об истоках искусства бахши Хорезма, следует начать с восхваления богов и героев в книге «Яшт» «Авесто». Есть сведения, что музыканты и сказители были во дворце Хорезмшахов в X-XI веках. Позже, из-за завоевания Чингисхана, эта сфера начала приходить в упадок, и в начале XIX века внимание к искусству бахши снова возросло, и сказительство процветало. Искусство бахши было популярно в Хорезме с древних времен и

доказательством этого являются легенды, связанные с пиром-покровителем Ошик Ойдин, Куркут ота.

4. Хотя роли творческих личностей и исполнителей, которых в течение многих лет называли жрецами, шаманами, узонами, писарями и бахши, почти идентичны, региональные и этногенетические факторы оказали определенное влияние на стиль и произведения из их репертуара и их манеры пения. Эта ситуация также отражается в исполнении бахши, и здесь возникают различные школы бахши. Поскольку население Хорезма состоит из народов, происхождение которых явилось результатом различного этногенетического скрещивания, исполнение бахши также имеет определенные различия в оазисе. В южной части Хорезма проживает население огузского племени, они говорят на огузском диалекте. Бахши этого региона организованы в виде ансамбля, состоящего из дутара, буламона, гиджака и дойры. Позже на смену дутару пришли фисгармония и тар, и следующий инструмент стал очень популярным.

5. В Южном Хорезме бахши поют внешним голосом. Музыкальные мелодии хорезмских бахши живые и игривые, иногда в них используются уфори (напевы) макома. В пении дастана преобладает концертный принцип. Исполнение дастана рассчитано на 2-2,5 часа. Наибольшей популярностью пользуются фрагменты цикла «Гуруглы» и романтически-приключенческий дастан. Большинство дастанов имеют книжный характер. Исполнители имеют при себе специальные «Бахши китоблари». Поэтому и устные версии осваиваются на основе сказаний-дастанов. Бахши имеют двуязычную традицию. Среди них есть сказители на туркменском и каракалпакском языках. Южно-хорезмские бахши называют свой музыкальный уклад ширвани и дают каждой песне особое название. Их традиции начала и окончания дастана также уникальны. Некоторые исполнители, особенно Бола Бахши, сами рассказывают прозаическую часть в исполнении дастана, а в песенной части – поют вместе с партнером в ансамбле.

6. На севере Хорезма проживают узбеки-шейбаниды, переселившиеся в оазис в начале 16 века. По этническому составу они также сохраняют определенные различия в исполнении дастана. Представители северного искусства дастанов поют под аккомпанемент дутара, буламона и гиджжака. В исполнении дастана нет парного пения, доира не используется. Бахши этого региона до середины XIX века пели внутренним голосом – горловое пение. По этой причине Ризо Бахши во дворце Феруза был одновременно и жиров, и бахши. К началу XX века они перешли на пение полностью внешним голосом. В северных мелодиях искусства дастана есть много особенностей. Они называют свою музыкальную мелодию иранской. У каждой мелодии есть особое название, как у южно-хорезмских бахши. Лишь часть из них напоминает мелодии стиля ширвани. Также есть различия в начале и конце дастана. Но как в стиле ширвани, так и в иранском направлении финал заканчивается танцем.

7. Хотя репертуар бахши в северных дастанах не сильно отличается, есть много различий в стиле исполнения. Во-первых, преобладает бадихагой

(импровизаторство), в устном описании более ярко выражены метафоры, фразеологические выражения из просторечия. Внутренние медиальные формулы используются более активно для общения с аудиторией. Этот стиль проявляется в исполнении Турсун Бахши и Сакрака Бахши. У них сильный акцент на таких словах, как вопрос, вызов, обращение, приказ. Еще одна традиция есть в бахши Шаббозского (Берунийского) и Турткульского районов северного региона. Муса Бахши, жировы Кушакур, Курбонбой в регионе также играли на кобизе, затем стали жировами. Смещение этих двух традиций связано с взаимодействием бахши и традициями наставник-ученик.

8. Становление бахши, овладение искусством исполнения – чрезвычайно сложный процесс. Ведь обладатель этой профессии должен в первую очередь обладать хорошей памятью, владеть искусством музыки и слова. Это требует проницательности и таланта данных Богом. По этой причине распространено множество преданий об обладании бахши божественной силой. Кроме того, необходимо обладать высокими навыками, чтобы донести эпос до слушателей. Это требует знания традиций преподавания и обучения, порядка исполнения дастанов, безграничных возможностей национального языка. Каждый бахши должен в совершенстве знать узор эпических произведений, секреты импровизаторства. Важно научиться использовать традиционные клише, медиальные формулы и во введении, и в заключении. В этом отношении Бола Бахши известен в искусстве дастана Южного Хорезма, а Ахмад Бахши известен в искусстве дастана Северного Хорезма.

9. Говоря об исполнителях дастанов в Хорезме, необходимо иметь в виду искусство сказания и сказительства. Потому что без сказительства сложно представить узбекское искусство дастана. Исследования по сказительству показывают, что в XV-XVIII веках сказительство вступило в период подъема. Фактически, его начало связано с исполнением древнейших религиозных гимнов через книги. В Хорезме написание сказаний начало развиваться в начале XIX века и достигло своего расцвета в конце этого же века. В Хиве во время правления Мухаммада Амина (конец XVIII века) началось изучение «Шохнома». Со времен Мухаммада Рахима I стало традицией держать во дворце сказителей и бахши. В связи с этим выросла традиция переписывания дастанов. Представители творческой интеллигенции, получившие образование в медресе, переписывали тексты дастанов, включая такие жанры, как газель, мухаммас, мусаддас, туюк, и адаптировали язык произведения к литературному языку того времени.

10. Сказания исполнялись специальными чтецами в тоне «полупения». Они были сказителями мужского и женского пола, соответственно работали среди мужчин и в женских собраниях. Сказания-дастаны носили светский и агиологический (религиозный) характер, и их чтение производилось в соответствии с типом обряда. Чтение книги осуществлялось в узких и широких кругах. Бахши тоже подошли к этому сказительству, изучили некоторые дастаны и адаптировали их для устного исполнения. По мере того,

как дастаны приняли форму сказаний, их лексика пополнилась выражениями, характерными для торжественной художественной речи, были обнаружены различные приемы рифмы, элементы ритмической прозы, прекрасные образцы поэтики. Текст читался торжественно, спокойно, грустно в соответствии с содержанием произведения. Стихотворения исполнялись мелодично. Эта ситуация требовала от исполнителя большого мастерства. По этой причине в искусстве сказительства не было случайных людей. Следовательно, сказительство сыграло уникальную положительную роль в поднятии морального духа людей, национального менталитета. Но особое значение имеют популярность и воздействие выступлений бахши.

11. Хорезм – один из очагов древней культуры, в его истории много талантливых, великих людей. В частности, искусство бахши и халфа отличаются своей древностью и локальными особенностями. Хотя искусство халфа Хорезма было сферой равной с традициями бахши, его популярность была ограничена законами феодализма. Его развитие восходит к XIX веку. Следует отметить, что область распространения религиозных верований халфа не подвергалась давлению. Вот почему эта сфера постоянно продолжалась. История изучения искусства халфа восходит к XIX веку и впервые нашла отражение в трудах Вамбери. Последующие исследования относятся к 30-м годам прошлого столетия, и принадлежат они Ходи Зарифу. К 60-м годам того же века фольклорист Ж. Кабулниезов поднял исследования в этой области на новый уровень.

12. Со второй половины XX века изучение и популяризация деятельности халфа вышли на новый уровень, а после обретения независимости стали приобретать более широкие масштабы. Появился ряд исследований Н. Сабурова, М. Муродова, Т. Киличева, О. Собирова, С. Р. Рузимбоева, Х. Ж. Абдуллаева, Т. Мирзаева, Т. Жалолова, Н. Куронбаевой. С. Оллабергановой, А. Матниёзова. Эти исследования подчеркивают необходимость более всестороннего изучения искусства халфа.

13. Необходимо признать, что корни искусства халфа возникли благодаря религиозным верованиям, молитвам, поэзии и церемониям. Наши предки всегда ставили духовность, культуру и мораль превыше всего. Кроме того, оседлый образ жизни в Хорезме зародился рано и претерпел много культур. Этот феномен подтверждается найденными в Тупроккала изображениями арфиста, барабанщика и танцовщицы, а также найденными там фрагментами струнного инструмента. Самыми ранними корнями искусства халфа были молитвы, главной целью которых было очищение души. Они также практиковали шаманизм. Позже в их профессии началась дифференциация, и шаманизм был отделен в виде пурхонлик. К средним векам сказительство процветало. Музыканты-исполнители халфа продолжали служить во дворце.

14. К XX веку уже были поэтессы-достончи, сказительницы-чтецы и музыканты-исполнители халфа. В последующие годы они стали профессиональными артистами, исполняя макомы, сувора, песни из цикла

«Феруз». Следовательно, эта древняя традиция сохраняется с некоторыми изменениями.

Таким образом, изучение эпических традиций Хорезмского оазиса дает подробную информацию об исторических корнях этого искусства, этапах развития и его современном состоянии. Для предотвращения исчезновения этого древнего искусства важно последовательно реализовывать меры, изложенные в ряде Постановлений Президента и правительства нашей страны в области развития искусства бахши.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK
LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE OF THE ACADEMY
OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

URGANCH STATE UNIVERSITY

**As a manuscript
YŶK 398.8(575.171)**

SABIROVA NASIBA ERGASHEVNA

TRADITIONS OF BAKHSHI AND KHALFA ARTS OF KHOREZM
(genesis, locality, repertoire, performance technique)

10.00.08 – folkloristics

Dissertation Abstract of Doctor of Science (DSc) on Philological Sciences

Tashkent – 2021

The theme of the Dissertation of Doctor of Science (DSc) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2021.4.DSc/Fil320

The Dissertation has been prepared at the Institute of Uzbek language, Literature and Folklore.

The Abstract of the DSc dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website www.toshgiv.uz and “Ziyonet” information and educational portal www.ziyonet.uz.

Scientific Consultant:

Saparbay Ruzimboev, Doctor of Philological sciences, Professor
--

Joppor Eshonkulov
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Kenesbay Allamberganov
Doctor of Philological sciences, professor

Sariev Sanat Matchanbaevich
Doctor of Philological sciences

Ochilov Nasim Komilovich
Doctor of Philological sciences

Leading organization:

Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

The defense of the Dissertation will take place on “___” “_____” 2021 at “___” at the meeting of Scientific Council DSc. 02/30.12.2019.Fil.46.02 awarding scientific degrees at the Institute of Uzbek language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: Tashkent, Shakhrisabz proyezd, 5.) (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztaf@academy.uz

The Dissertation can be reviewed in the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered under number _____). (Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar street, 13.) Tel.: (99871) 262-74-58

The Abstract of the Dissertation was distributed on "___" _____ 2021.
(Mailing report No. _____ on "___" _____ 2021).

B. Tukhliev
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees,
academician

L. Khudoykulova
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate of Philological sciences,

Sh. Turdimov
Scientific Seminar chairman
at the Scientific Council awarding
Scientific degrees, Doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (abstract of the DSc thesis)

The aim of the research work is to study the primary sources and stages of development of the arts of bakhshi and khalfa of Khorezm, their characteristic features, schools of dastan art, storytelling and its influence on oral performance, traditions of ustoz-shogird (mentor-student) of bakhshi and khalfa, regional epic traditions, study of creativity of famous bakhshi and khalfa.

The object of the research. The following books of Khorezm dastans were selected as the object of research: "Oshiknoma". Book I (Urgench: "Khorezm", 2006, - p. 348.), "Oshiknoma". Book II (Urgench: "Khorezm", 2006. - P. 452), "Oshiknoma". Book III (Urgench: "Khorezm", 2008. - S. 338.), "Oshiknoma". Book IV (Urgench: "Khorezm", 2009. - p. 354.), "Oshiknoma", Book V (Urgench: "Khorezm", 2011. - p. 272.), "Oshiknoma". Book VI (Urgench: "Khorezm", 2013. - p. 270.), "Oshiknoma". Book VII (Urgench: "Khorezm", 2018.-p. 219.), "Oshiknoma". Book VIII (Urgench: "Khorezm", 2019. - p. 192.), "Gurugly" (Urgench: "Khorezm", 2004. - p. 496.).

The materials of the folklore archive stored in the personal library of S. Ruzimbayev, Doctor of Philology, Professor, and more than sixty dastans from the music library, recorded during the performance of bakhshi and khalfa of Khorezm from 1969 to 2020, were also selected as the object of research.

The scientific novelty of the research consists of the following:

study of the historical roots and evolution of bakhshi and khalfa arts of Khorezm;

identification of local features of epic traditions and their performance by representatives in the oasis;

analysis of the epic repertoire of oasis artists and methods of dastan performance in schools of dastan art;

assessment of the tradition of singing in unison during the performance of dastan, coverage of the processes associated with the performance of the dutar, accordion, tar and kobiz;

identification of the relationship between the traditions of the arts of bakhshi, khalfa and storytellers;

study of the commonality and differences in the features of the two schools of dastan art in the oasis, substantiation of their similar and different aspects.

Implementation of the research results into practice.

The results obtained on the genesis of the traditions of the arts of bakhshi and khalfa of Khorezm, locality, repertoire of folk bakhshi and khalfa, style of performance, peculiarities of their creative activity were presented in the following areas:

the main and final materials of the dissertation are the monograph of the researcher "Khorazm khalq kushiklarida poetik ramzlar" (2019), as well as methodological manuals "Anash khalfa", "Ozhiza", "Khorazm halfachilik ananalari" (2020), "Khorazm bakhshichilik ananalari" (2021), which were used in the fundamental scientific project F1-FA.2012-1-8 "Preparation for publication and text research of the 100-volume edition "Monuments of Uzbek folk art "under the

guidance of M. Dzhuraev, Honored Worker of Culture of the Republic of Uzbekistan, Doctor of Philology, Professor at the Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, (certificate No. 3 / 1255-3030 dated November 4, 2021). As a result, scientific concepts and theoretical conclusions set out in scientific articles were used in the preparation of academic editions of Uzbek folk songs, scientific commentaries and research of prefaces, as well as "yor-yor", written in the Khorezm region, were popularized in folklore collections and periodicals, the most artistically perfect samples of them were summarized and selected and a work was carried out to include them in the database of basic texts;

the local features of the art of bakhshi and khalfa considered in the dissertation, the ancient roots of the Khorezm epic traditions, stage of development and current state, features of bakhshi and khalfa arts, the repertoire, new methods and scientific views on the popularization of this immortal heritage were used in the compilation of an electronic catalog of exhibits of the State Museum of Literature named after Alisher Navoi (certificate No. 163/1 of the State Museum of Literature named after Alisher Navoi dated October 26, 2021). As a result, the scientific and theoretical conclusions of the study were used in the newly organized exhibition "Folk oral art" at the State Museum of Literature named after Alisher Navoi of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan and an electronic catalog has been prepared;

the description by the researcher of art schools of dastan of the Khorezm oasis, the identification of primary sources of khalfa art, the genetic foundations of the traditions of bakhshi art of Khorezm, its development, scientific views on the identification of the beginning and evolution of epic performance were used in the implementation of fundamental project FA-F1-GO2 "Study of theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literature" (2021-2016) at the Karakalpak Research Humanities Institute of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (2021-2016) (certificate No. 17.02 / 265 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated November 8, 2021), they were also used in the implementation of the fundamental research project "Study of the history of Karakalpak folklore and literature" No. FA-F-1-005, carried out in 2017-2020 at the Karakalpak Research Humanities Institute of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, (certificate No. 17.02 / 266 dated November 2, 2021) As a result, new views on the historical foundations, stages of development, development of traditions of bakhshi and khalfa arts of Khorezm were substantiated;

practical and theoretical results of the dissertation were used in the compilation of textbooks, curricula, teaching materials and textbooks on "Modern Uzbek Literature", "Uzbek-Turkish Grammar", taught at the department of "Fraternal Turkish Languages and Literature" of Firat University, Turkey, as well as at writing in the department in the academic year of 2020-2021 the textbooks "Uzbek and Novo-Uighur Turkic I", "Uzbek and Novo-Uighur Turkic languages II", "Uzbek and Novo-Uighur Uzbek literature", "Modern Uzbek literature",

"Uzbek-Turkish grammar II" (certificate approved by Professor Ercan Alkaya, Head of the Department of Fraternal Turkish Languages and Literature, Firat University, Republic of Turkey). As a result, the use of materials and scientific innovations in the classroom largely contributed to the study of the subjects "Uzbek language", "Uzbek literature" and "Uzbek-Turkish grammar";

the researcher discussed the current state of preservation of traditions of bakhshi and khalfa arts of Khorezm and changes in the creative activity of bakhshi poets, the role of mentor-student traditions in the continuation of epic memory, modern methods of performance and scenic interpretations of the art of bakhshi to the people, in the research work, the features characteristic of the Azerbaijani people were studied and used, (certificate from the Scientific Research Department of the Baku Slavic University of the Republic of Azerbaijan dated September 16, 2021) As a result, the similarities and differences in the performing skills of Khorezm and Azerbaijani bakhshis, educational and aesthetic significance, scientific views on the role of dastans in the development of worldview and thinking of the younger generation, scientific views on the important role of educating young people on the basis of national and universal values, on the high educational value of folklore;

the leading criteria identified were based on the results of the dissertation defining the features of the Khorezm tradition of bakhshi and khalfa arts, knowledge and understanding of the important role of our ancestors in the spiritual heritage were effectively used at the creative meetings of the Khorezm regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan, at the "Mahorat darslari" held with young artists, on various competitions "Manaviyatli yoshlar Vatanni madh etadi", "Yosh kitobxon" and in propaganda works organized by the department (certificate No. 01-03 / 1295 of the Writers' Union of Uzbekistan dated November 2, 2021). As a result, an understanding was reached about the genesis of the art of dastan and khalfa of Khorezm, their features, which helped to form the views of young creative workers on the Uzbek folk art of dastan and the role of artistic and aesthetic thinking in its development;

analytical generalizations of the dissertation on the artistic expression of the spiritual world of the people in folklore works, identifying the historical roots of folk traditions of bakhshi and khalfa, reflection of everyday life and social relations in dastans and legends from the repertoire of bakhshi and khalfa, conclusions about the role and significance of bakhshi poets in modern spiritual and cultural life were used by the Khorezm regional branch of the International Oltin Meros Foundation to provide information about the performances of bakhshi and khalfa in museums and places of pilgrimage to the visitors of the "Avesto" Museum of Khorezm and participants of festivals and competitions (certificate No. 01-34 of the Khorezm regional branch of the International Oltin Meros Foundation and the Khorezm Museum "Avesto" dated November 2, 2021). As a result, tourists and pilgrims, as well as participants of various competitions and festivals, were able to get a wide understanding and information about the traditions of bakhshi and khalfa arts of Khorezm;

the researcher's modern views on the current state of preservation of traditions of bakhshi and khalfa arts of Khorezm and changes in the creative activity of bakhshi poets, on the role of the teacher-student tradition in the continuation of epic memory, modern views on modern methods of performance and theatrical interpretations of the art of bakhshi were used in the preparation of the script for the programs edited by the DM "Madaniy-Manaviy va Badiy Eshittirishlar" of the TV and Radio Channel "Uzbekistan" of the National TV and Radio Company of Uzbekistan (July-September 2021), (certificate No. 04-25-1477 of the National TV and Radio Company of Uzbekistan dated September 21, 2021). As a result, scientific views on the educational and aesthetic significance of the performance of bakhshi and khalfa, the role of dastans in educating the worldview and thinking of the younger generation, the important role of educating young people on the basis of national and universal values, and the high cognitive value of folklore were widely presented.

Approbation of the research results. The results of this study were discussed at 12 scientific and practical conferences, including 5 foreign conferences.

Publication of the research results. On the topic of the dissertation research, 47 scientific articles have been published, including 24 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main results of doctoral dissertations, including 18 articles in republican and 6 articles in foreign journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, five main chapters, a conclusion, and a list of references. The volume of the dissertation is 243 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I):

1. Сабилова Н. Хоразм бахши ва халфачилик анъаналари. Монография.– Тошкент: Фан, 2021. - 250 бет.
2. Sabirova N. The history of the art Bakhshi // Psychology and education. USA.ISSN: 1533-6939 Vol 58, Issue 5, 2021. Q 4. Skopus.
3. Sabirova N. Latest development of the art of bakhshi in Uzbekistan // Anglisticum Journal. Makedonia. Volume 10 Number, 8 August 2021. – P.49-55. KV Impakt Faktor: 6.88. <https://doi.org/10/5281/zenodo.5304029>.
4. Sabirova N. Scientific and theoretical aspects of Khorezm folklore ceremonies // Academia. – Kurukshetra. India, 2021 - №11 – P.1007-1010. Impact Factor: 7,492. DOI:10.5958/2249-7137.2021.00167.1.
5. Сабилова Н. Хоразм воҳасида бахшичилик анъаналари тарихи ва тараққиёти // Elmi ish.– Baku, 2021– №15/1. – P. 62-68. DOI:10.36719/2663-4619/62/62-67.
6. Сабилова Н. Характеристика бахшинского репертуара исполнительных навыков (на примере Хорезмского эпоса) // Elmi ish. - Baku, 2021–15/11. – P. 19-22. DOI: <https://www.doi.org/10.36719/2663-4619/72/19-22>.
7. Sabirova N. The role of uzbek folklore In folk pedagogy // European science. (Российский импакт фактор) – Russia, 2020 – № 3 (52). – P. 63-65.
8. Сабилова Н. Бахшилар репертуари ва ижрочилик маҳорати // Сўз санъати халқаро журнали. – Тошкент, 2021. – №2. – В. 57-61. (10.00.00. №31)
9. Сабилова Н. Хоразм воҳасида бахши ижрочиличининг пайдо бўлиши ва тараққиёти // Тамаддун нури.– Нукус, 2020.– №6.- В. 22-26. (10.00.00. №28).
10. Сабилова Н. Хоразм халфачилик санъатининг тадқиқ этилиши // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг Ахборотномаси. – Нукус, 2020.– №3. – В. 176-184. (10.00.00. №16)
11. Сабилова Н. Хоразм халфачилигининг тарихий илдизлари // Хоразм Маъмун Академияси. – Хива, 2020. –№ 7. – В. 102-106. (10.00.00. №21).
12. Сабилова Н. Бахшичилик санъатининг сўнгги тараққиёти // Илм сарчашмалари, – Урганч, 2021. – №4. – В. 89-93 (10.00.00. №3).
13. Сабилова Н. Хоразм дostonчилиги ривожиди “Бахши китоби”нинг ўрни // Хоразм Маъмун Академияси Ахборотномаси. – Хива, 2021. – 5-сон. – В. 319-324. (10.00.00. №21).
14. Сабилова Н. Бахшичилик санъати ва сўнгги тараққиёти // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг Ахборотномаси. – Нукус, 2021. – №2. – В. 176-184. (10.00.00. №16)
15. Сабилова Н. Бахши ижрочиличининг юзага келишидаги дастлабки омиллар // Хоразм Маъмун Академияси Ахборотномаси. – Хива, 2021. – Махсус сон. – В. 141-146. (10.00.00. №21).

16. Сабилова Н. Хоразм дoston ижрочилари репертуари (бахшилар репертуари ва ижрочилик маҳорати) // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2021. №8. – Б. 58-60 (10.00.00. №3).

17. Сабилова Н. Хоразм дostonчилик мактаблари (Жанубий ва Шимолий Хоразм дostonчилик мактаблари таснифи) // Хоразм Маъмун Академияси Ахборотномаси.–Хива, 2021.–№10.–Б. 141-146. (10.00.00. №21).

18. Сабилова Н. Хоразм халфачилигининг илк манбалари // ЎзМУ хабарлари. - Тошкент, 2021. - №1/3. - Б. 281-284. (10.00.00. №15)

19. Сабилова Н. Хоразм дostonчилик мактабларининг локал хусусиятлари // Academic Research in Educational Sciences (ARES), Vol. 2, Issue 10 (2021), – 988-998 б. (Scientific Journal Impact Factor; №23). <https://doi.org/10.24412/2181-1385-2021-10-988-998>

20. Сабилова Н. Қўшиқларда мотам маросим фольклорига оид рамзлар // Хоразм Маъмун Академияси Ахборотномаси – Хива, 2019. – 4/2. - Б. 84-88. (10.00.00. №21).

21. Сабилова Н. Халқ оғзаки ижодида поэтик рамзларнинг ўрни // ЎзР ФА Қорақалпоғистон бўлимининг Ахборотномаси. – Нукус, 2019. – №2. - Б. 121-124. (10.00.00. №16)

22. Сабилова Н. Хоразм халқ қўшиқларида ўсимлик дунёси билан алоқадор рамзлар // Хоразм Маъмун Академияси Ахборотномаси. – Хива, 2019. - 4/2. - Б. 79-83. (10.00.00. №21).

23. Sabirova N. Technology of teaching students to work hard through folklore // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – London, 2020. – P. 59-64.

24. Сабилова Н. Хоразм халқ қўшиқларида туморлар ва магик рақамлар билан боғлиқ поэтик рамзлар // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2019. – №2. – Б. 58-60. (10.00.00. №3).

II бўлим (II часть; part II)

25. Сабилова Н. Harezm destanchilik mektepleri ve onlarin kendine has o`zellikleri/“Uluslararası Türk Dünyasında destan va Ko`ro`g`lu” sempoziyumi, Turkiya, Anqara. 2021.

26. Сабилова Н. Бахши, дoston ва бахшилар ҳомийси ҳақида / “Бахшичилик санъатининг жаҳон маданияти цивилизациясида тутган ўрни” мавзуидаги II халқаро илмий-амалий конференция материаллари. - Нукус, 2021. - Б. 173-175.

27. Sabirova N. Characteristics of Khorezm folklore epics / V beynelxalq elmi arasdirmalar konfransin materiallari.– Baku, 2021. –P .17-20. DOI:<https://www.doi.org/10.36719/2662-4619/2021/2/3>.

28. Сабилова Н. Хоразм халфачилик анъаналари / “Изланиш самаралари”. Ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг №5 республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 176-180.

29. Сабилова Н. Хоразм халфачилиги тараққиётида шоира – дostonчи Хоним халфанинг ўрни / “Филологиянинг долзарб масалалари” мавзуидаги халқаро илмий конференция материаллари. - Бухоро, 2020. – Б.347-352.

30. Сабилова Н. Хоразм халфачилиги тараққиётида шоира-дostonчи халфаларнинг ўрни / “Ўзбек ва тожик филологиясининг долзарб масалалари” мавзуидаги халқаро онлайн илмий-назарий конференция материаллари. – Хўжанд (Тожикистон), 2020. – Б. 611-615.

31. Сабилова Н. Из истории изучения искусства халфа Хорезма / Материалы X Международной тюркологической конференции “Актуальные проблемы тюркологии: Россия и Тюрко-мусульманский мир”. – Казань (РФ), 2020. – С. 119-123.

32. Сабилова Н. Хоразм халфачилик анъаналарининг тадрижий тараққиёти / “Туркий халқлар фольклори ва адабиёти тарихининг ўзига хос хусусиятлари” мавзуидаги халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Нукус, 2020. – Б. 36-41.

33. Сабилова Н. Хоразм халфачилиги: қўлёзма манбалари ва уларнинг ўрганилиши / “Адабий манбашунослик ва матншуносликнинг долзарб муаммолари” мавзуидаги республика илмий-амалий анжуман материаллари. - Тошкент, 2020. – Б. 178-183.

34. Сабилова Н. Eski Kultlerle Ilgili Merasim Kosuklarinda Sembollerin Ozellikleri / Халқаро Турк Академияси форуми материаллари. – Нурсултан (Қозоғистон), 2019. - Б. 653-657.

35. Сабилова Н. Хоразм воҳасида никоҳ тўй маросимининг ўзига хослиги / “Изланиш самаралари”. Ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг №6 республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 102-105.

36. Сабилова Н. Хоразм халфачилиги тараққиётида шоира-дostonчи халфаларнинг ўрни / “Туркий филологиянинг долзарб масалалари” мавзуидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Нукус, 2021. - Б. 332-337.

37. Сабилова Н. Хоразм халфачилигининг тарихий илдизлари / “Бошланғич таълимни компетенциявий ташкил этиш: назария ва амалиёт” мавзуидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Нукус, 2020. - Б. 271-275.

38. Сабилова Н. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни асар таҳлиliga ўргатиш усуллари / “Глобал таълим ва миллий методика тараққиёти” мавзуидаги IV анъанавий республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 277-279.

39. Сабилова Н. Хоразм тўй маросимлари ҳақида баъзи мулоҳазалар / Humanitar va ictimai elmler uzre III beynelxalq elmi konfransin materiallari. – Ваку, 2021. – Р. 58-60.

40. Сабилова Н. Қадимги культлар билан алоқадор маросим қўшиқларининг ўзига хос хусусиятлари // Сўз санъати халқаро журнали, – Тошкент, 2020. – №5. – В. 282-287. (10.00.00. №31)

41. Сабилова Н. Traditions of Khorezm caliphate an their peculiarities / An International Multidisciplinary Virtual Conference on Humanity and Science Congress. – Seoul (South Korea), 2021. – P. 120-123.
42. Сабилова Н. Forming students artistic thinking skills in literature lessons // Academia. – Kukurshetra (India), 2020. - №10. – P. 183-189. Impact Factor: 7.13.
43. Сабилова Н. Некоторые комментарии о свадебных церемониях в Хорезме // Молодой учёный. – Казань (РФ), 2020. - С. 553-554.
44. Сабилова Н. Хоразм халфачилиги ва унинг ўрганилиши / “Ўзбек тили ва адабиётини жаҳон миқёсида тарғиб этиш: натижа ва вазифалар” мавзuidaги халқаро илмий-маърифий анжуман материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 154-157.
45. Рўзимбоев С., Сабилова Н. Хоразм халфачилиги анъаналари. Услубий қўлланма. – Урганч: Қувончбек-Машхура, 2020. -185 бет.
46. Рўзимбоев С., Сабилова Н. Хоразм бахшичилиги анъаналари. Услубий қўлланма. - Урганч: Хоразм ёшлари, 2021. – 230 бет.
47. Рўзимбоев С., Сабилова Н. Анаш халфа. Мажмуа. - Тошкент, 2008. -88 бет.