**O’ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY VA O’RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI**

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**“Pedagogika” fakulteti**

**“San’at” kafedrasi**

**Tasviriy san’at TARIXI FANIDAN**

**Mavzu: Buxoroning tarixiy obidalari (Buxoroning o’n ikki darvozasi tarixi)**

**Bajardi: *2“A” guruh talabasi – Toxirova Moxinur***

**Ilmiy rahbar: *“San’at” kafedrasi o’qituvchisi – Avliyoqulova N.***

**Kafedra mudiri:*p.f.n dotsent - Madrimov B.X.***

**Buxoro-2014 yil**

**Mavzu: Buxoroning tarixiy obidalari (Buxoroning o’n ikki darvozasi tarixi)**

**I. Kirish**

**II. Asosiy qism**

**2.1 Buxoro shahri tarixi haqida ma’lumot.**

**2.2. Buxoro hududidagi qadimgi ko’chalar va ularning nomlanishi**

**2.3. “Buxoro ko’chalari ” kompozitsiyasini tasvirlash bosqichlari**

**2.4. Buxoro qadimiy yodgorliklar tarixidan (Buxoroning o’n ikki darvozasi tarixi)**

**Xulosa**

**Kirish**

O’zbekiston mustaqillikka erishishi tufayli hayotning barcha jabhalarida turli ijtimoiy iqtisodiy o’zgarishlar ro’y bermoqda. Ushbu ishtimoiy iqtisodiy o’garishlar o’zbekistonning kelajagini ta’minlovchi yoki avlodlarni tarbiyalash jarayonida amalga oshirilayotgan ta’lim tarbiya tizimini ham tubdan isloh qilishni talab etmoqda. O’zbekistonning kelajagi buyuk davlat ekanligini belgilashda ko’pgina sohalarda e’tibor berilgani kabi yoshlarga tasviriy san’at sirlarini o’rgatish ham bugungi kunning eng muhim vazifalaridan biri hisoblanadi. Hukumatimiz tomonidan mustaqillik yillarida e’lon qilinayotgan muhim qarorlar o’tkazilayotgan tadbirlar fikrimizning yorqin misolidir. Kadrlar tayyorlash milliy dasturida berilganidek yoshlarning nafosatini o’stirish, ularni san’at gulshanidan, avlod-ajdodlarimizning boy me’rosi va umum jahon sivilizasiyasida erishgan san’at namunalaridan bahramand qilishlik, yoshlarni tasviriy san’at sohasini o’rgatishda muhim sanaladi.

Ta’lim tizimida sharq alomalari san’at sohasidagi fikrlari va ularning yoshlarni tarbiyalashdagi uziga xos ijobiy tomonlarini inobatga olgan holda amalda qo’llanildi. Ulkan ijodkor allomalar Kamoliddin Bekzod, M.Muzaxxib, Murod Samarqandiy kabilarning yirik san’at asarlari bilan tanishish sharafiga mustaqillik tufayli erishildi.

San’atning tarixiy rivoji jarayonida uning turlari ham shakillanib bordi: me’morchilik, haykaltaroshlik, rang tasvir, grafika, amaliy bezak san’ati va boshqalar. Ularning barchasi inson ma’naviy hayotining muhim qismi bo’lib, yuksak badiiy ideallarni, go’zallik haqidagi tushunchalarini ifoda etadi. Bir san’at turi boshqasidan using mazmuni, badiy-ifodaviy vositalari va uslubi, materiali, obrazli anglash darajasi, his-tuyg’ulariga ta’siri va hayotiy ahamiyati bilan varq qiladi. Har bir san’at turi taraqqiyot, tanazzul va tushkunlik davrlarini boshdan kechiradi, rivojlanish jarayoni bir tekis kechmaydi. Lekin doimo o’z chegarasini va badiiy vositalarini kengaytirish imkoniyatiga ega. Bunga ba’zan boshqa san’at turlarinig, shuningdek, fan texnikaning erishgan yutuqlarini tabiiy o’zlashtirish orqali erishililadi.

Tasviriy san’at har bir ijodkor shaxs uchun juda keng faoliyatlar maydonidir, rasm chizishni puxta egallsh barcha san’at turlarida muhim urinni egallaydi.

Tasviriy san’atning muhim turlaridan biri grafika san’ati sanaladi. Grafika tasviriga bo’lgan ehtiyoj esa ibtidoiy jamoa davrida paydo bo’la boshlagan. Markaziy Osiyo, jumladan O’zbekiston hududidagi arxeologik qazish ishlari bu yerda yashagan xalqlarning tasviriy san’ati ancha yuksak bulganini ko’satadi. Ular ish faoliyatlarini qoya toshlarga o’yilgan tasvirlarda aks etganlar.

Respublikamiz hududida miloddan oldingi IV asrda har qaysi xalqlar o’zini chetki dushmanlardan himoya qilish uchun qalin va baland devorlar, qo’rg’onlar va istehkomlar qurishgan. Ishtehkomlarni qurishdan oldin albatta ularning tarhi (plani) chizib olingan.

Shunday qilib, o’zbekisto hududiga asta-sekin arxetektura qurilish chizmalarini bajarish takomillasha brogan va shu chizmalar asosida binolar qurish shunday yuqori darajada ko’tarilganki, so’ngi 10 asrdan ortiq vaqt davomida Buxoro shahrida avlodlarimiz tomonidan bunyot etilgan tarixiy obidalar, turar joy binolari hozigi kunga kelib jahon arxitektura san’atining durdonalriga aylangan. Shu sababli ham Buxoro ko’chalari (eski shahar) ni “ochiq osmon ostidagi muzey” shahar deb bekorga aytmasalar kerak.

**II.Asosiy qism**

***Tasviriy san’atning tur va janrlari***

Tasviriy san’tning uch turi mavjud: 1. rang tasvir 2. haykal taroshlik 3.grafika

Rang tasvir deb tekis yuzada turli rang va materiallar yordamida bajariladigan tasvirga aytiladi. Bu tur uchun asosan bo’yoqlar- moyli bo’yoq, akvarel, guash, tempera, shuningdek rangli qalamlar, ko’mir qalam, pastel, sous, sangina kabi badiiy materiallar bilan ishlash xarktelidir.

Rang tasvir asarlari qog’oz, karton, mato, devor, oyna, yog’och kabi tekis yuzalrga ishlanadi. Rang tasvir asosini rasm tashkil etadi. Har qanday rang tasvir ichida, avvalo, uning rasmi ishlab olinadi. Unda kompozitsiya, nur va soya, rang asosiy o’rinni egallaydi.

Rang tasvir asarlari bajarilish texnikasi jihatidan turli-tuman bo’lib, ular moy bo’yoqli, temperali, freskali, mozaikali, vitrajli, akvarelli, guashli, pastelli bo’lishi mumkin.

Rang tasvirni quyidagi turlari mavjud:

1. Dastgohli rang tasvir,

2. Monumental (mahobatli) rang tasvir,

3. Minatyura (mo’jaz) rang tasvir,

4. Dekarativ (bezak) rang tasvir,

5. Teatr – dekarativ (bezak) rang tasviri.

Dastgohli rang tasvir deyilganda, rassomlarning maxsus asbob – dastgoh (malbert) yordamida ishlaydigan suratlari tushuniladi. Dastgohli rang tasvir asarlari uncha katta bo’lmagan o’lchovda yuqorida qayd qilib o’tilganidek mato, karton, oyna, faner kabi tekis yuzali materiallarga bo’yoqlar bilan ishlanadi. Dastgohli rang tasvirda ko’pincha moyli va akvarel bo’yoqlar qo’llaniladi.

Manumentar rang tasvir atamasi monumental (mahobatli ) ya’ni katta o’lchovdagi rang tasvir ma’nosini anglatadi va bu turdagi asarlar ko’pncha binolarning ichki va tashqi devorlariga tempera bo’yoqlari bilan ishlanadi.

Monumental tasvir asarlarining freska, mazaika, vitraj, panno, kabi turlari mavjud.

Freskalar asosan bino devorlarining o’ziga, shuningdek, unga matolar yordamida ishlanadi.

Mazaika – turli tabiiy va ikkilamchi materiallar – rangli oyna parchalari, toshlar, sintetik materiallardan bino devorlariga yoki tekis materiallar ustiga ishlanadi.

Vitraj – esa binolarning dereza, eshik, oynalri ustiga bo’yoqlar yordamida ishlanadi. Vitrajlar uy ichkarisi va tashqarisida ham bir xil ko’rinadi.

Minatyura (mo’jaz ) rang tasviri deyilganda bejirim, juda kichik, nozik san’at asarlari tushuniladi. Minatyura rang tasviri o’rta asrlaeda kitob bezagi bilan bog’liq holda rivoj topdi. U kitoblardagi bosh, yakuniy bezak, zarhalharf, ilyustrasiyalardan iborat bo’lgan. Rang tasvirning bu turi sharqda, shu qatori movarunnahrda katta shuxrat qozongan. Hozirda u mustaqqil san’at turi sifatida nafaqat kitoblarni, balki turli qutticha, tomosha qovoq kabilarni bezatishda ham keng qo’llanilmoqda. Shuningdek bu tur mustaqqil san’at sifatida yildan-yilga ommalashib bormoqda.

Dekorativ rang tasvir asarlari mustaqil amaliy ahamiyatga ega bo’lib, u binolarning ichki va tshqi devorlarini bezatishda keng qo’llaniladi. Ular panno shaklida, shuningdek, qutticha, patnis sandiq, shkaflarni bezatishda qo’l keladi. Bino ichini bezatishda xizmat qiladigan naqshlar frizlar, namoyon kabi mayday elementlar ham dekarativ rang tasvirga kiradi. Teatr dekarativ rang tasviri spektakl dekoratsiyalari, unda ishlatiladigan grim, sahna jihozlari bilan bog’liq. Ular teatr rassomi tomonidan tayyorlanib spektakl mazmunini tamoshabinga keng va chuqurroq sindirishga yordam beradi. Bu bezaklarda rassomlar sahnaning yoritilishi va ranglarga alohida e’tibor qaratadilar. Spektakl bezaklari unga ifodalangan voqea sodir bo’layotgan joy, davr, muhit tug’risida tomoshabin tasavvurlarini boyitadi, voqealarni idrok etishni osonlashtiradi va faollashtiradi.

Haykaltaroshlik ham huddi rang tasvit kabi hayotiy voqea va hodisalarni turli uslub va tasvirlash texnikasi hamda materialaar yordamida ifodalaydi. Haykal taroshlikda tosh metal,gips, yog’och, vosk (mum), sim kabi materiallar keng qo’llaniladi. Haykal tartoshlik asarlari kesish, yopishtirish, ulash va o’yish, quyish orqali bajariladi. Haykallarning asosan ikki turi mavjud bo’lib, ularning birinchisi to’liq yumaloq haykallar, ikkinchisi esa relefli- bo’rtma haykallardir. Yumaloq haykallarni har tomondan ko’rish mumkin bo’lsa, relefli haykallarni faqat bir tomondan, ya’ni oldindan ko’rish kerak bo’ladi.

Grafika “grafika ”- lotincha so’z bo’lib “yozaman, chizaman ” degan ma’noni bildiradi va tasviriy san’atning turlariidan biri hisoblanadi. Grafikaning turlaridan biri gravyuradir.”gravyura” fransuzcha so’z bo’lib kesish ma’nosini bildiradi. Bunda rasmlar qattiq materiallarda chizish va keshish orqali bajariladi. Bu rasmlar qattiq materiallarga chizish va kesish orqali bajariladi.Bu rasmlar avvalo metal, yog’och, linoleum, tosh kabi materiallarda ishlanib,keyin undan qog’ozga ko’p tirajda ko’chiriladi. Metallda tayyorlanadigan gravyurani ofort, yog’ochdagisini ksilografiya, linoliumdagisini linogravyura, tosh orqali tayyorlanadiganini esa litografiya deb yuritaladi. Grafika asarlarining qo’llanish sohalari nihoyatda kengdir. Xususan, estampo, kitob illyustrasiyalari plakat, pochta markalri, gazata-jurnal bezaklari karikaturalar, (hajviy rasmlar ) etiketka va o’rama (upakovka)lar, teat va kino afishalari, yo’l va tavar belgilari, tashkilot va muassasalarning ish blankalari shular jumlasidandir.

Grafikaning uziga xos xususiyatlaridan yana biri bu – uning katta o’lchamda bo’lmasligi va bo’yoqlar sonining chegaralanganligi hisoblanadi. Shuning uchun ham grafika asarlarida faqat chiziq yoki to’q rangli tasvir ishtirok etadi. Ba’zan grafik tasvirlar rangli bo’ladi.

Ayrim grafik asarlari katta o’lchamda va ko’p nusxada tayyorlanadi hamda katta tarbiyaviy vazifalarni bajaradi. Bu plakatlardir.

Grafika san’atida estamp ham katta o’rinni egallaydi. “estamp ” fransuzcha so’z bo’lib, shtamplash so’zini bildiradi.

Estamp uchun shuni narsa xarakteliki, unga gravyura bosmadan chiqqandan so’ng rassom unga ba’zi bir tuzatishlar kiritadi va asar tagiga o’z imzosini qo’yadi.

Grafika texnikasining keng tarqalgan turlardan yana biri bu illyustrasiyalardir. Qadim-qadimda tasviriy san’at kitob bezagi bilan chambarchas bog’langan holda rivoj topgan. O’rta asrlarda sharq va g’arb mamlakatlarda yaratilgan kitoblarning deyarli ko’pchiligi naqshlar va rangli rasmlar bilan bezatilgan. Bu rasmlarda kitob mazmumi o’z aksini topar edi. Keyinchalik, kitob bosish dastgohlari ixtiro qilinganidan so’ng, ellyustrasilari kitoblarda yanada katta o’rin egallay boshladi. Illyustrasiyaning ahamiyati shundaki, birinchidan u kitobni bezakli chiroyli va yoqimli bo’lishiga yordam beradi, ikkinchidan adabiy obrazlar – timsollarni aniq va jonli bo’lishiga, o’quvchining yodida yaxshi saqlanib qolishiga xizmat qiladi.

Rassom bror bir adabiy asarga illyustrasiya ishlashga kirishishdan avval, mazkur asarni yaxshilab o’rganib chiqishi bilan bir qatorda, asardagi voqea sodir bo’layotgan davrga doir materiallarni ham to’plashi o’sha davr odamlarining madaniyati va turmushuni, mamlakat tabiatini bilib olishini kerak bo’ladi.

Karikatura ham grafikaning bir turi hisoblanadi. Unda hayotdagi ayrim salbiy hodisa va ko’rinishlar, shaxslar hajviy yoki hazil tarzda rasmlar orqali tanqidiy tasvirlanadi.

Grafikaning reklama, afisha, etiketka, o’rama kabi turlari ham keng tarqalgan. Gazeta, jurnal grafikasi shriftlar bilan bog’liq bo’lib amaliyotda keng qo’llaniladi.

**Tasviriy san’tning janrlari:**

Tasviriy san’atda manzara, maishiy, natyurmort, portret, tarixiy, animal, (hayvonot olamiga oid) afsonaviy, dengiz navislik, nyu interyer janrlari mavjud. Janr rassom nimani tasvirlayotganligiga qarab belgilanadi. Masalan, asarlarda odam rasmi ishlansa, ular “portret” tabiat va shahar ko’rinishlari tasvirlansa, “manzara”, turmush va mehnat jarayonlari tasvirlansa “maishiy”janriga xos bo’ladi.

Shuningdek tarixiy voqealarni tasvirlash tarixiy janr, hayvonlarni tasvirlash animal janr deb yuritiladi. “Animal ” janri lotincha anima so’zidan kelib chiqqan bo’lib hayvon ma’nosini anglatadi. “batal” janri esa fransuzcha batay so’zidan kelib chiqqan bo’lib, jang ma’nosini bildiradi. “Nyu” janri fransuzcha so’zidan kelib chiqqandir. Ayrim asarlar bir paytning o’zoda ikki va undan ortiq janrlarga mansub bo’lishi mumkin. Masalan, portret va nyu, dengiz navislik, interyer, manzara va hokazolar.

Har bir janr o’z o’rnida yana bir qancha janrlarga bo’linishi mumkin. Masalan manzara janridan dengiz navislik, tarixiy janridan batal, manzara janridan interyer ajralib chiqqan.

**Manzara janri** tasviriy san’atda tabiat, shahar industrial- sanoat, interyer ko’rinishlarining tasvirlanishi manzara janriga taalluqlidir. Manzara janridagi asarlarning ayrimlari bevosita tabiatning haqiqiy, ya’ni hayotiy ko’rinishini tasvirlasa, boshqalarida borliq ijodiy tarzda, xayolan ifodalangan bo’ladi. Ba’zan bu ikki hol bir asarda kuzatilishi mumkin.

Manzara janri ko’proq rang tasvirda, qisman grafika va haykaltaroshlikda qo’llaniladi.

**Natyurmort janri** “naturmort” so’zi fransuzcha bo’lib jonsiz narsalar natura ma’nosini anglatadi. Bu janrdan asosan rang tasvir va grafika asarlarida keng qo’llaniladi.

**Maishiy janr.** Bu janrdagi asarlar kishilarning maishiy turmush tarsi, mehnati, kundalik hayoti bilan bog’liq bo’lib, ularda ko’proq oila maktab, dam olish, shaxsiy va ijtimoiy hayot jarayonlari aks ettiriladi. Maishiy janrdagi asarlar nafaqat hozirgi kun odamlarining balki o’tmishdagi kishilarning turmush tarzi va hayoti haqida ham keng ma’lumot beradi.

Portret janri “portret” fransuzcha portrarit so’zidan olingan bo’lib, kishilarning chexrasini xuddi o’ziga o’xshatib tasvirlash ma’nosini bildiradi. Portretda kishilar yakka, ikki kishi yoki bir guruh sifatida tasfirlanishi munkin.

**Tarixiy janr.** Bu janrda insoniyat tarixidagi muhim voqealar va qahramonlar hayoti tarsvirlanadi. Rassom bronta tarixiy voqealar ko’rinishini tasvirlash uchun avvalo o’sha voqeaning boshqa tarixiy voqealar orasidagi o’rni va muhimligini aglab yetishi kerak bo’ladi so’ngra u o’sha voqea sodir bo’gan davr haqidagi adabiy manbalarni, tarixiy memorchilik obidalari hamda u yerdan topilgan arxeologik topilmalarni o’rganadi, ular asosida qoralama ranglamar yaratadi. Mavzuga aloqador tarixchilar bilan suhbatlashish voqea mazmunini hamda yaratiladigan asar detallarini aniqlashtirishga yordam beradi.

**Batal janri.** Bu janrdagi asarlarda rassomlar urush jarayonlarini zavq –shavq, ko’tarinkilik qahramonlik kabi tuyg’ular bilan ifodalashga harakat qiladilar.

**Animal janr.** Bu janrdagi asarlarga anima so’zidan kelib chiqqan bo’lib jonlashtirish demakdir. U tasviriy san’atning barcha turlarida mavjud.

**Afsovaiy janr.** Afsonaviy janrdagi tasviriy san’at asarlarda hayotda uchramaydigan, biroq xalq tomonidan xayolan o’ylab topilgan odam va hayvonlar, baliqlar, voqea hamda hodisalar tasvirlanadi.

Dengiz navislik. (marinizm). Marina fransuzcha so’z bo’lib, dengiz ko’rinishi ma’nosini bildiradi.

**Nyu janri.** “Nyu”portret janridan ajralib chiqib, mustaqil ahamiyat kasb etgan.

**Interyer janri.** Bu janrda binolarning ichki ko’rinishi, faye, yo’lak, xonalarning o’ziga xos jihatlari ulardagi jihozlar, bezaklar va gullar tasvirlanadi.

**2.1. Buxoro shahri tarixi haqida ma’lumot.**

San’at o’z vositalari yordamida dunyoni tan olish, insonda ma’naviy sifatlarni shakllantirish, ongli sezgilarni, dunyoqarashni kengaytirish bilan chegaralanmaydi, balki qobiliyat va iqtidor kabi ta’limiy sifatlarni ham uyg’unlashtiradi. San’at asosida badiiy jismlar orqali tevarak atrofdagi, hayotda yuz berayotgan barcha narsalarni haqqoniy tasvirlash kabilarda o’z ifodasini topadi. Yuqorida qayd qilinganidek, rang-tasvir asarlarida ham kelgusida insonning ish faoliyatida yangi shakldagi estetik xususiyatlar tarkib topishi bejiz emas. O’zbekiston hududida qadimdan yaratilgan asarlar ichida faqat haykaltaroshlik, amaliy san’at namunalari balki ko’p sonli devoriy sur’atlar ko’zga tashlanib, o’z jozibasi bilan barchani o’ziga maftun etganligi sir emas. Bunday noyob san’at asarlarining ko’pchiligi yo’qolib ketgan bo’lsa-da, Afrosiyob qal’alari yoki Varaxsha qo’rg’onlarida bajarilgan mahobatli rangtasvir asarlari barchamizga o’z davrining maishiy hayotidan ko’pgina sir-sinoatlar haqida so’zlab berishga qodirligi haqida shubhamiz yo’q.

Darhaqiqat, mamlakatimiz hududida ko’plab urush, jangu-jadallar bo’lib o’tganligi islom dinida surat chizish man etilganligi tufayli rangtasvir sohasi anchagina oqsaganligi barchaga ma’lum. Garchi shunday bo’lsa-da, XIV-XVI asrlarga kelib K.Behzod asos solgan sharq miniatyurasi rangtasvirda yangi va o’zgacha maktab yaratilganligidan dalolat beradi. XV asr rangtasvirida ayrim kamchiliklar: nisbat va perspektiva qonunlariga amal qilinmagan bo’lsa-da, ranglarning nafis va sofligi, o’zaro uyg’unlashuvi, O’rta Osiyoning turmush tarzidan etarlicha ma’lumotlarni bizga etkazib berdi. Chunki ular o’ziga xos Sharq rangtasvir maktabini yaratishga muvaffaq bo’ldilar, bu o’z navbatida butun er yuzida tan olindi.

XV-XVI asrlar O’rta Osiyoda uyg’onish davri deb atalishi ko’p tomondan san’at rivoji bilan bog’liq edi. Aynan shu davrlarga kelib nafaqat rangtasvir, balki me’morchilik, adabiyot, musiqaning ham eng rivojlangan, gullab yashnagan davri deb e’tirof etiladi. Chunki bu davr buyuk A.Temur davridan boshlanib, uning targ’iboti izdoshlari davomchilari tomonidan amalga oshirilgan edi. Lekin bu jarayon keyingi asrlarda diniy qarashlar natijasida va to’xtovsiz urushlar jarayonida so’nib bordi. XX asr O’zbekiston Respublikasi hayotida ulkan o’zgarishlarning yuzaga kelishi, shuningdek, tarixning yangi sahifalar yoritilishiga zamin yaratdi.

XIX asrning ikkinchi yarmidan boshlab Rus mamlakatiga qaram bo’lgan O’rta Osiyoning elkasiga og’ir musibatlar tushdi. XX asrning oxiriga kelib respublikamiz mustaqillikka erishdi. Asrlar davomida yurak qo’rida yotgan orzu-istaklar Respublika prezidenti I.Karimov tomonidan yuzaga chiqarildi. Ming yillik o’z tarixiga ega bo’lgan O’zbek xalqi respublika prezidenti I.Karimovning sa’y harakatlari tufayli tez orada xalq xo’jaligining barcha sohalarida shiddat bilan ulkan yutuqlarni qo’lga kirita boshladi. Mamlakatimizda fan, texnika, san’at, shuningdek, bir necha davlat ahamiyatiga molik bo’lgan sohalar ulkan o’zgarishlar bilan jahonning minbarlarida tan olina boshlandi. Ayniqsa, adabiyot, musiqa, me’morchilik shuningdek tasviriy san’at sohasida ko’zga tashlanadigan yangiliklari o’zining muhimligi bilan jahon ahlini lol qoldirdi. Toshkent, Samarqand, Buxoro, Xiva va qator boshqa shaharlarda o’zgacha husn va libos kiygan inshootlarni qad ko’tarishga zamin yaratildi. Tarixiy obidalar ta’mirlanib, yangi tipdagi zamonaviy inshootlar bunyod qilindi. Chet el sayyohlarining to’xtovsiz qatnovi, mehmonlarning hayratlanishi, yigirma yil ichida yuz bergan tarixiy dalillardan guvohlik beradi. Bu borada tasviriy san’atda ham ko’zga ko’rinarli o’zgarishlar yuzaga keldi. Rangtasvirda ko’p sonli o’zbek musavvirlar etishib chiqib, nafaqat yurtimizda balki chet elda Franstiya, Italiya, Germaniya, Yaponiya, Hindiston va qator mamlakatlarda badiiy ko’rgazmalarda qatnashib anchagina muvaffaqiyatlarga erishganliklarini qayd qilish mumkin.

O’zbekiston Markaziy Osiyoda geografik joylashuviga ko’ra siyosiy o’rinlardan birini egallaydi. Bu regionda eng qadimiy taraqqiyot markazlari joylashgan bo’lib, dunyo tan olgan yirik shaxarlar Samarkand, Buxoro va Xiva kabi qadimiy shaxarlar orqali Sharq va G’arbni o’zining madaniy salohiyati bilan bog’liq tarzda Xitoydan Ispaniyagacha, Evropadan Hind okeanigacha barcha jabhalarda ko’prik vazifasini o’tagan. I.A. Karimovning OON Bosh Assambleyasining 48-sessiyasidagi nutqidan. Buxoroning ertaklarida aytilgani kabi ko’hna va qadimiyligini butun dunyo tan olganligi sir emas. Nafaqat shahar balki xalqi ham qo’li ochik, mexmondo’st ekanligi o’rta asrlardanok butun dunyoga ovoza bo’lgan. Qadimiy shahrimiz-Respublikamiz mustaqillikka erishgach, viloyatimizning eng ko’rkam va chiroyli shaharlaridan biriga aylandi.

Buxoro shahrinig o’tmishi o’ta muhim va rango-rang tasodiflarga boy. Ikki ming besh yuz yildan ortiq davr ichida bu shahar nimalarni boshidan kechirmadi, gohida u yuksalib, gohida esa bosqinchilar olovida yonib kul bo’ldi. Tarixiy dalillar, Aleksandr Makedonskiy qo’shini, Muslim ibn Kutayba boshchiligida arab lashkarlari, Chingizxon qo’shinlari jonajon shahrimiz kulini ko’kka sovurgan edilar. Yillar o’tib, asrlar davomida Buxoro shahri qiyofasi o’zgacha chiroyga ega bo’la bordi. Mahalliy xalq o’zining milliy madaniyatini, qadriyatlarini saqlab qolishga intildi va bu yutuqlarni qo’lga kirita oldi. Ayniqsa, Respublikamiz mustaqillikka erishgach, shaharning iqtisodiy salmoq doirasi kengayib, o’zining asl qiyofasini tiklab, ma’naviy tanglikdan chiqib oldi. Xozirgi paytda chaqnab turgan quyosh ostida millionlab Qorako’l qo’y-qo’zilari ona erda million tonnaga yakin don, oq oltin etishtirilayapti, bundan tashkari iktisodiy jihatlar xam yukoriga chiqib oldi. Xalq xo’jaligining turli sohalarida ancha yutuqlarni qo’lga kiritayotganini xam e’tirof etish joiz.

Buxoro tarixini o’rganish va uning ko’p ming yillik an’anaviy qadriyatlarini tiklash va saqlab qolish muammosi 1997 yilda o’zining ijobiy ko’rsatkichlarini yuzaga chiqardi va Yunesko qaroriga ko’ra Buxoroning 2500 yilligi yubileyi tantanali ravishda nishonlanib xalqaro «Buxoro-2500» fondi tashkil etildi. Eng muhimi Buxoroda nimalarni asrab avaylash degan muammo o’z echimini topdi. Chunki shahar o’zining madaniy me’roslariga ega bo’lib, Respublikaning markaziy shaharlaridan biriga aylandi. Chunki o’z taraqqiyoti jarayonida o’ta nodir me’moriy majmualarni in’om etadi. Minorai Kalon, Ismoil Somoniy maqbarasi shuningdek, o’nlab me’moriy inshootlar shaharning ko’rkiga ko’rk qo’shib turganligi fikrimiz dalilidir.

Aniqroq qilib aytganda, Buxoro madaniy ko’rkiga aylanib qolganligini faxr bilan tilga olish mumkin. Shu boisdan ham qolgan katta va kichik tarixiy ahamiyatga molik inshootlar hozirgi kunda ta’mirlanib o’ziniing asl qiyofasini topib bormokda. Darvoke, bu ko’hna shahar ham iqtisodiy, ham siyosiy axamiyatga ega bo’lib, Buyuk Ipak yo’li orqali G’arb bilan Sharq o’rtasida savdo sotiq yo’lini bog’lab turganligi sir emas. Eng muhimi bu zaminda ko’p sonli dunyoda mashhur olimlar, shoir va me’morlar tavallud topganligi nazardan chetga qolmasligi kerak. Buxoro zaminida Ismoil al-Buxoriy, ibn Sino, Rudakiy, Farobiy kabi donishmandlar dunyoga kelganligi uning faxri deb e’tirof etiladi.

Hozirgi kunda shaharning qiyofasi tanib bo’lmas darajada o’zgardi. Ko’chalar, bozorlar, katta-kichik mexmonxonalar, sanoat korxonalari o’zgacha qiyofada shahar qiyofasiga o’zgacha chiroy qo’shgan. Shuning uchun xozirgi kunda Angliya, Franstiya, Xitoy, Koreya, Arab mamlakatlaridan izi sovimay sayyohlar qatnab turishibdi. Bugungi kunda Buxoro o’zining 12 ta muzeyiga ega. Muzeylar nafaqat bizning balki, jahon madaniyatida muhim o’rinlarni egallashi bilan maqtovga loyikdir. 2010 yilda shaharning shimoliy hududida “Ko’hna va boqiy Buxoro” majmuasi bunyod qilindi. Bu esa ezgu niyatlardan birini amalga oshganligidan dalolatdir.

Buxoro shahrining paydo bo’lishi tarixidan lavhalar. Ko’pgina tarixiy dalillar bu shaharni Amudaryo vohasida Zarafshon daryosi atrofida joylashganligini asoslab beradi. Aslida Buxoro geografik joylashuviga ko’ra Karmanadan Zarafshongacha bo’lgan hududni tashkil etadi. Dastlabki ma’lumotlar uning nomi bilan bog’liq bo’lib, buning zamirida «Budda monastiri» degan ma’noni anglatadi. Yana bir ma’lumot arab tarixchisi Numidkent Tabari tomonidan qoldirilgan bo’lib (Xudolar va dinni targ’ib qiluvchilar tarixi nomli 10 tomli kitobida) O’rta Osiyo Madinasi deb yuritilganligi, 4-asrga kelib esa, So’g’dcha Numidkent, 7-8-asrlarda Puxo, Bugo nomlari bilan yuritilganligi haqida ma’lumotlar mavjud. Aslida bu mavze Karmana Malik cho’li Konimex va Nurota vohasida joylashgan bo’lib yagona cho’llar atrofida juda ko’p ko’llar: Maxonko’l, To’dako’l, Chuqurko’l, O’rtako’l, Chandirko’l kabilar mavjud bo’lgan. Shu tufayli ko’p asrlar davomida cho’l va ko’llar Buxoro iqlimining o’zgarishiga va erlarning sho’rlanishiga sabab bo’lgan. Natijada Buxoro ekologiyasining buzilishiga olib kelgan, buning natijasida esa vohada turli xil kasalliklarni paydo bo’lishiga sabab bo’lgan.

Biz tarixiy davrda yashab turib ona shahrimizni kelajagi uchun ota bobolarimizning, ajdodlarimizga qoldirgan urf-odat qadriyatlarni asrab avaylab, mustahkamlab barcha kuch va bilimlarimizni sarflashimiz kerak. Mazkur yo’nalish bo’yicha barkamol avlodni tarbiyalash yo’lida ancha tarbiyaviy ma’rifiy-ma’naviy ishlar olib borilayapti. Aksariyat ishlarni salmoqli hissasi maktabgacha ta’lim muassasalarida boshlab umumta’lim maktablari, o’rta maxsus kasb-hunar kollejlari, shuningdek oliygohlarda olib borishni nazarda tutilib, kelajak avlod oldida Respublikamiz prezidenti Islom Karimov da’vat va chaqiriqlariga ishonarli tarzda amal qilinayapti. O’ylaymizki bu ishonch o’zining kelajak oldida eng mas’uliyatli, sharafli, mazmunli namunasi bo’lib qoladi.

**2.2. Buxoro hududidagi qadimgi ko’chalar va ularning nomlanishi.**

Joy nomlari jamiyat hayoti bilan chambarchas bog’langan ma’naviy ehtiyojdir. Darhaqiqat, insoniyat taraqiyot davomida, o’z ehtiyojini qoldirish uchun tobora qulaylik yaratadi. Har bir yaratilgan qulaylik (g’oya ) esa bugungi va ertangi kunimizning o’zgarishiga sabab bo’ladi. Faraz qilaylik, kutilmaganda shahar, tuman, qishloq, ko’cha, maydon yoki xiyobonlarning nomi tasodifan go’ib bo’lib qoldi. Shunday paytda odamlarning holatini bir ko’z o’ngingizga keltiring. Pochta, telefon, telegraf xizmati o’sha ondayoq to’xtab qoladi. Transportlarning yurishi izdsan chiqadi. Uyingizga chaqirilgan “tez yordam” mashinasi borar manzilini bilmay ovora bo’lib qoladi. Shunga o’xshash yuzlab muammolar girdobida odamlar sarson sargardon bo’ladi. Shu farzning o’zidan odamlarniong kundalik ehtiyoji uchun joy nomlarning nechog’lik zarurat ekanligini tasavvur qilish mumkin.

Joy nomlari kundalik ehtiyojdan tashqari ma’naviy ehtiyoj hamdir. Ularning nomlanishida xalqimizning tarixi, urug’- ajdodi, madaniyati, tili, kasb-kori, iqlimi, tabiiy –geografik sharoiti o’z ifodasini topgan.

“Bugungi kunda yoshlarimizning ko’cha va xiyobonlari, metro va avtobus bekatlari, katta- katta maydonlar, binolarni bezab turgan o’bekona nomlar, shior va lavhalarni ko’rib, bularning barchasini odatiy bir hol sifatida qabul qiladi. Vaholanki, yaqin tariximizga bu manzara butunlay boshqacha ko’rinishga ega edi ” (I.A.Karimov (Yuksak ma’naviyat- yengilmas kuch’).

Butun respublikamiz bo’lgani kabi, sobiq kamunistik tuzum davrida Buxoro shaxridagi ko’plab ko’chalarning tarixiy nomlari asossiz ravishda o’zgartirildi. Ularning o’rnini Ilya , Ulyanov, Lenin,Frunze, Krunskaya, Komuna, Sovetskaya, Dekabristov,Aktyabrskaya, Kommunistecheskaya kabi nomlar egalladi. Qadimiy shahar ko’chalarining peshtoqasiga yopishtirilgan bunday nomlar sho’rolar hokimiyatining xalqimiz ma’naviy ildiziga bolta urish uchun maxsus o’ylab yuritgan siyosatining bir ko’rinishi edi.

Ollohga beadat shukronalar bo’lsinkim, mustaqillik shaxar qishloqlarimizning asl qiyofasini qaytarib berdi. Ularning yuzidan nomunosib nomlar yulib tashlandi. Buxoro shaxrining shox- ko’chalariga Abduxoliq G’ijduvoniy,Ibn Sino, Abu Xafs Kabir, Bahovuddin Naqshband, Shox Axsi nomlari qo’yildi. Bu har bir vatandoshimiz ongi va qalbida vatanga sadoqat, milliy iftixor hissi joy olganligining yorqin ifodasidir.

20 asrning buyuk allomasi Xoja Ismatullo Buxoriy shunday degan edi:

Chun zor hohyo kushtanam, az kuy xud duram marom,

Man bulbuli betoqatam, duram zi gulzoram makum.

(zorliqda meni o’ldir, men rozi man, lekin vatandan meni judo aylama.

Men betoqat bulbul man, gulzorimdan uzoqda o’dirmagin)

Xoja Ismatulloh Buxoriyning nomi sho’rolar davrida o’ yurtida unutilga, ziyoratgohlari esa xarobaga aylangan edi. Istiqlol sharofati bilan o’z yurtining shaydosi bo’lgan shoirning ziyoratgohlari obod bo’ldi va u mavze shoirning nomini oldi. Buxoro shahri ichidagi Shox Axsi masjidi atrofidagi guzar nomi ham Shox Axsi deb ataladi. Bu labi hovuzdan Samarqand darvozasiga qarab boraverishida joylashgan.

Hazrat Poyanda Muhammad Shox Axsi naqshbandiya tariqatining rivojiga muhim hissa qo’shgan shayx, o’z zamonasining murshidi sohib karomad avliyo, ulug tarbiyachi bo’lganlar.

Bu zot sharif Ahsikat shahrida tug’ilgan. Ahsikat 20 asrgacha Farg’ona viloyatining markazi bo’lib bu shaharda ilmu irfon, san’atu ma’naviyat rivoj topgan. Ipak yo’lining chorraxasida joylashgan bu shahar keyin xarobaga aylandi. Ayni shu kunlarda qadimiy Axsikat namangan viloyati To’raqo’rg’on tumani hududidadir.

Professor Homidjon Homidovning yozishicha, Hazrat Poyanda Ohund Axsikarti Toshkent, Samarqand, Buxoro madrasalarida ta’lim oldilar. So’ng Balxga borib, Shayx So’fiy Xirad Axsikartiyadan irshot xati oladilar. Muhammad Mutribiy ‘Tazkiratush Shuaro’ kitoblarida Hazrat Axsikatiyadan she’riy me’ros qolganini bayon etgan.

Olim Komilxon Kattayevning yozishicha, Hazrat Poyayanda Muhammad Shoh Axsi tariqat sabog’ini Mahmud A’zam nomi bilan mashhur bo’lgani Hazrat Sayid Ahmad Jaloliddin Kosoniydan olganlar.

Poyanda Muhammad to’liq isimlari Muhammad bin Mir Darvesh Muhammad bin Mir Obid al Husayn al Axsikatiy al Abosiydir.

Mavlono Poyanda Muhammad Shoh Axsi Hazrat Maxdumi A’zamning ko’rsatmalariga muvofiq Buxoroga keladilar va shu yerda naqshbandiya tariqatidan saboq berib turg’un bo’ladilar.

Buxoro Amirlari, ulamoyu kosiblari Hazrat Shoh Axsining muridlari bo’lib,bu zoti sharif maslahatlariga amal etgan.

‘Naqishbandiya tariqatiga oid qo’lyozmalar fihristida’da quyidagi muhim ma’lumotlar bor: “Boqiy Muhammad shikoriy Fanoiy al Buxoriy hazratlari Poyanda Muhammad shogirdlari bo’lib, bir necha asarlar ijod qilgan.Boqiy Muhammad Shikoriy “Maqomatul orifin”(Ma’rifat egalarining maqomati”) nomli asarning muallifi hisoblanadi”.Asarda muallfning ustozi va piri shayx poyanda Muhammad ibn Mir Darvesh Muhammad ibn Miri Obid al Husayn al Axsikatiy al Abosiyning targimai holi yoritilgan.Bundan tashqari, unda fors-tojik adabiyotida uchraydigan tasavvufga oid majoziy iboralar lug’ati va izohi berilgan. Asar 1607-yilda yozilgan.

Boqi Muhammad shikoriy al Buxoriyning “Jazabotul oshiqin” nomli kitoblari ham bor.

Hazrat Shox Axsi Buxorning Fayzobod mavzesida ulkan xonaqoh qurdirganlar.Xonaqoh milodiy 1596-yil qad ko’targan.Shuningdek, Buxoro shahri Samarqand ko’chasida Hazrat poyanda Muhammad katta jonu masjidi, ikki qavatli maktab,gumbazli taxoratxona ham qurdirgan edilar.Bu obidaning nomi Shoh Axsi jomesidir.

Sharafiddin Roqimiyning “Tarixi tomm” kitobida yozilganki, Hazrat Maxdumi A’zamning o’g’illari, piri murshid Xoja Abdulxoliq va Mavlono Poyanda Muhahammad Shox Axsi bir yilda vafot qiladilar.Boqi Darzi Buxoriy ularning har ikkisi vafoti tarixini bildiruvchi qit’ani yozgan:

Du murshid az jahon raftand, burdand

Qaroru sabr az dilho sarosar.

Bar vay sinaho az bahri tarix.

Raqam kardand:”Oh dili muqarrar”.

Mazmuni: Jahondan ikki murshid o’tdilaru

Sabru qaror dildan ketdi.

Ularning vafot tarixi “Oh dili muqarrar” bo’ldi.

“Oh dili muqarrar ”dan hijriy 1010 yil hosil bo’ladi.Xudi shu kitobda Hazratning qabr joylari haqida ham ma’lumot keltirilgandir:

Dar Buxoro ast on rofe maqom

Xoki o’ majai xosu om

Har bahoriston makon obod

On zaminro hast nom Fayzobod

Mazmuni: Bu oily maqom joy Buxorodir.U yerda xosu avomning ziyoratgohi hisoblanadi.

Juda ham obod bo’lgan bu joyning nomi Fayzoboddir.

“Tuhfat az zoirin” kitobida yozilgaki, Hazrat Poyanda Muhammad Shox Axsi qabirlari Fayzobod mavzesidir.Buxoro shahri ichidagi Shox Axsi masjidi atrofidagi guzarning nomi ham Shox Axsi deb ataladi.Fayzobod mavzesidagi Hazrat qurdigan xonaqoh Shox Axsi xonaqohi deb atalgalmoqda.Mazkur xonaqohning kunchiqar tomonida mozoriston bor. Ushbu mozorda Hazrat dafn qilinganlar.”Tuhfat az zoirin ” da Hazrat Shox Axsining murid, shogird, ashobalari haqida ham ma’lumot bor.Ular quyidagi avliyo, allomalardir: Hazrat Mavlono Masti, Mavlono Oxund Kamoliddin Vag’anzaviy, Mavlono Muhammad Qosim al Buxoriy Darvozai Obi, Mavlono Shoh Muhammad Sarrof va boshqalar.

Shuni ham takidlash joizki, sobiq ittifoq zamonida Axsi jome’sida (bu shahardagi Samarqand ko’chasidir) poyafzal ombori, xonaqohda esa jamoa xo’jaligi ombori joylashgan edi. Ayni shu kunlarda jome’ ham xonaqoh ham namozxonlar ixtiyoriga berilgandir. Fayzoboddagi Hazrat Shox Axsi ziyoratgohlari obod etilgan.

Ayniqsa berilayitgan yangi nomlarning milliy istiqlol g’oyasiga mos bo’lishi, doimiy diqqat-e’tiborda bo’ldi. Shahar tuman va qishloqlarimizning go’zal binolari peshtoqasini O’zbekiston, Mustaqillik, Istiqlol, Istiqbol, Umid, Shodiyona Hayot obod nomlari bezab turibdi.

**2.3. “Buxoro ko’chalari ” kompozitsiyasini**

**tasvirlash bosqichlari**

“Buxoro ko’chalari ” mavzusida rasm ishlash uchun avvalo uning tarixini qanday qurilganligi haqida tasavurga ega bo’lish lozim.

Ma’lumki Buxoro boy tarix madaniyatga ega bo’gan. Buxoro hududida olib borilgan arxeologik qazilma ishlari buning yaqqol misolidir. Varaxsha – Buxoro shahridan 40 kilometr g’arbda joylashgan qal’a xarobasi hozirda bu joy cho’lga aylangan. Arxeologik qazilmalar shuni ko’rsatadiki bu erda miloddan 1000 yil oldin odamlar bu joyda yashagan va ularda tasviriy san’at yaxshi rivoj topgan. “Buxoro ko’chalari ”mavzusida ishlash jarayonida biz “Shox Axsi” guzari ya’ni ko’chani misol sifatida chizishga qaror qildik. “Shox Axsi” Buxoroning Labi havzdan Samarqand darvozasiga boraverishda joylashgan. Biz u kishining hayotlari va nima uchun bu ko’chaning nomi u kishining nomlariga qo’yilgani to’g’risida o’rganib chiqdik. U ko’chadagi past baland uylar, cho’p kori imoratlar machitu madrasalar madrasa o’ziga xos manzarani yaratadi va o’sha tarix zarvaraqalari xotirasiga qolgan ota bobolarimizning mashaqatli mehnati ko’z o’ngimizda qaytib jonlanganday bo’ladi.

Rasm chizish jarayonida qalam orqali bir qator murakkab vazifalarni bajarishag to’g’ri keladi. Qog’oz tekisligida hajmiy shaklarini tasvirlash uchun tasvirlovchi uning atrof muhitdagi holatini, hajmini soya yo’rug’ orqali ifodalash zarurligi hamda umulashtirishi qolaversa tipik tomonlarini ajratishi shu kabi vazifalarni yechishi kerak. Yuqoridagi faktorlar ishning badiiy tasirchanligini taminlashini unutmaslik lozim. Demak rasm chizishda ma’lum bir ketma-ketlik saqlanmasa mazkur vazifalar yechimi rassom uchun ancha murakkab hisoblanadi.

Tasviriy san’at o’qitish uslubiyoti zamonaviy pedagogika fani yutuqlariga asoslangan. Mazkur fanning dedaktik asoslaridan barcha o’quv vazifalari ma’lum bir ketma- ketlik bilan yechilishidir. Shunday qilib rasm bajarish jarayoni o’zinig boshlanishi , davomi va yakuniga ega. Boshqqacha qilib aytganda, narsaning o’ziga qarab rasm chizishning bosqichlari mavjud. Bular quyidagilar: rasm chizish jarayoni joy tanlashdan boshlanadi. Tanlangan joy, ya’ni ko’rish nuqtasi qo’yilgan, yoki ko’rinayotgan nuqtaning ko’rinayotgan shaklini, hajmini to’la namoyish etishi kerak.

Ko’rish nuqtasi to’g’ri tanlanganligi naturani ancha hajmli aniq, ifodalanishini ta’minlaydi. Ishning birinchi bosqichida chizilayotgan narsani qog’oz tekisligiga kompozitsiaya nuqtai nazaridan to’g’ri joylashtirishi kerak.

Rasm qog’oziga nisbattan juda katta yoki juda kichik, o’ng yoki chap tomonga surilgan bo’lmasligi kerak. Joylashtiriah tajribasiga ega bo’lmagan talabalar o’rganish jarayonida (vida iskatel) dan foydalansalar maqsadga muvofiq bo’lardi. Rasmning kompozitsiyasini tuzganda yorug’lik tushushini, binoni soya yorug’ligini ketma-ketlik bilan ufq chiziqqa nisbattan qanday joylashganligini hisobga olinadi.

Tajribasiz musavvir tipik xatosiz chizish uchun ko’rinayotgan ko’chani har bir jihatini alohida jizmoqchi bo’ladi. Tabiiyki, rasm qog’ozga sig’may qoladi. Shuning uchun yengil chiziqlar bilan rasmningumumiy ko’rinishi qog’oz tekisligida belgilanadi, umumiy eni, balandligi, uzoq yaqinligi so’ng ko’chani tasvirlayotganda mavjud narsaning bir biroviga nisbattan o’lcham munosabati aniqlanadi. Albatta ufq chiziqi sedan chiqmasligi kerak.

Buxoro ko’chalarini tasvirlashda qog’oz tekisligida umumiy chegaralari aniqlab qo’yilsa, rassom shu bilan o’ziga aniq kompozitsion vazifa qo’ygan bo’ladi. Shu bosqichdan boshlab kompozitsiya ichida joylashgan va ko’rinayotgan devor, ko’cha daraxt va shu kabi bir biriga bo’gan nisbatlarni topgan holda chizish boshlanadi. Bajarilgan rasm aniq, ifodalangan bo’lishi uchun rasm chiziqlariga katta e’tibor berilishi kerak.

Darhaqiqat, grafikada chiziqning roli katta. Nafis chiziq, rassomga ko’p plastic va fazoviy vazifalar yechimi ta’minlaydi.

**2.4. Buxoro qadimiy yodgorliklar tarixidan (Buxoroning o’n ikki darvozasi tarixi)**

O’zbekiston istiqlolga erishganidan so’ng o’tgan 20 yil ichida mamlakatimiz, jumladan viloyatimiz iqtisodiy-ijtimoiy hayotining barcha jab¬halarida, jumladan, ajdodlarimizdan meros qolgan tarixiy yodgorliklarni ko’z qorachiғidek asrash, ularni qayta ta’mirlab, kelajak nasllarga etkazish borasida asrlarga tatigulik ulkan ishlar amalga oshirildi.

Jumladan, Prezidentimiz I. Karimov qarori asosida Buxoroning 2500 yilligiga tayyorgarlik ko’rish va uni o’tkazish bo’yicha belgilangan tadbirlar doirasida Kalon me’moriy majmui, Mir-Arab, Uluғbek madrasalari, Ark qal’asi, Somoniylar maqbarasi, Labihovuz majmui va boshqa ko’plab yodgorliklar asl holiga keltirildi. Abdulxoliq Ғijduvoniy, Bahouddin Naqsh¬band, Sayyid Mir Kulol va boshqa tasavvuf allomalarining qadamjolari yangidan qurildi, asrlar silsilasi va qarovsizlik oqibatida nuray deb qolgan Chorbakr me’moriy majmui qayta qad rostladi.

Buxoroi sharifni o’rab olgan qadimiy qal’a va undagi darvozalar asrlar davomida bu ko’hna zamin shaharsozligi va me’morchiligining ajralmas qismi bo’lib kelgan. Ammo 1920 yilning kuzida qizil qo’shinlarning Buxoroga bosqini choғida shahar qal’asi va darvozalarining to’plardan o’qqa tutilgani, bombardimon qilingani, sostialistik shaharsozlikda milliy qadriyatlar va an’analarga umuman e’tibor berilmagani, yurtimiz obidalarini ta’mirlashga davlat byudjetidan etarli miqdorda mablaғning ajratilmagani sababli 12 kilometr uzunlikdagi qal’aning bir necha o’n metri, qadimiy darvozalardan atigi 2 tasining qolgani bu ko’hna zaminning o’ziga xos me’moriy qiyofasi yo’qolib borishiga olib kelishi mumkin edi. Viloyat hokimi S. Husenov ana shuni hisobga olib, bir necha yil muqaddam bir guruh olihimmat homiylar, iste’dodli me’morlar va ta’mirlovchi ustalar ko’magida qadimiy qal’aning bir qismini, shahar darvozalarini qayta qurishdek xayrli ish tashabbuskori bo’ldi. Gazetamizning 3-sahifasida e’lon qilinayotgan materiallar ana shu yo’nalishda olib borilgan ilmiy, ijodiy izlanishlar, sidqidil mehnat samaralariga baғishlanadi.

O’zbekiston Respublikasi Davlat mukofoti laureati Olim Abdiev (suratda) boshchiligidagi ta’mirlovchi ustalar guruhi XVI asrda Buxoro hukmdori Abdulazizxon tomonidan Buyuk Ipak yo’li yoqasida qurdirilgan Samarqand darvozasining poydevori o’rnida 2009 yilda me’mor Mahmud Ahmedov loyihasi asosida bu muhtasham obidani yangidan bunyod etdi.

**OBIDALARNING IKKINChI UMRI**

Shu kunlarda Buxoroning eski shahar qismiga borgan kishi Labihovuz me’moriy majmuidagi obidalarni ta’mirlash, yo’laklarga bezakli plitalar yotqizish, ko’chalarni obodonlashtirish bo’yicha amalga oshirilayotgan ishlar ko’lamining naqadar kengligidan ¬hayratga tushishi aniq. Viloyatdagi barcha ta’mirlovchi ustalar, qurilish tashkilotlari mutaxassislari, tumanlardan jalb etilgan hasharchilar ikki smenada ishlab, shaharni Buxoroda o’tadigan "Asr¬lar sadosi" madaniyat festivaliga, yangi sayyohlik mavsumiga tayyorlamoqdalar.

Hayotimning qariyb yarim asrini yodgorliklarni muhofaza qilish, obidalarni ta’mirlash ustalari ishini tashkil etishga rahbarlikka baғishlagan bo’lsam ham istiqlolgacha davrda hozirgidek mehnat ko’tarinkiligini, madaniy merosni saqlashga ulkan ғamxo’rlikni sira ko’rganim yo’q,—deydi keksa me’mor Ismat aka Muhsinov.—Sho’rolar davrida yodgorliklarni buzilishdan saqlashga davlat byudjetidan ajratilgan mablaғ nihoyatda kam bo’lgani sabab 1000 dan ziyod tarixiy obidaga ega viloyatimizda yiliga atigi bitta yoki ikkita masjid-madrasa engil-elpi darajada ta’mirlanardi, xolos. Ochil Bobomurodov, Aminjon Salomov, Ahror Asrorov singari o’nlab qo’li gul ustalar 1960-1970 yillarda yodgorliklarni ta’mirlash o’rniga tirikchilik vajidan fuqarolarning uylarini qurishga majbur bo’lgan edilar. So’nggi 14 yil ichida viloyatimizda obidalarni ta’mirlash ishlari ko’lamining keskin kengaygani tufayli nafaqat buxorolik naqqosh va o’ymakorlar, ganchkorlar o’z sohalari bo’yicha ish bilan ta’minlandilar, balki sharif shahardagi qadimiy qal’aning bir qismini qayta tiklash, ziyoratgohlarni obodonlashtirishdek xayrli yumushlarga Xorazm, Qoraqalpoғiston, Qashqadaryo, Samarqanddan va Farғona vodiysidan ustalar ham jalb qilindilar.

Buxoro shahar darvozalarini qaytadan qurish boshlangani keksa me’mor qalbini quvonchga to’ldirish barobarida uni ta’mirlovchilik sohasidagi boy bilim va tajribasini yosh mutaxassislar va ustalarga o’rgatish, ularga maslahatlar berish bilan bu jarayonda ishtirok etishga da’vat qildi. Ismat Muhsinov me’morchilik borasida uzoq yillar olib borgan tadqiqotlari, arxiv materiallari va eski fotosuratlarga tayanib, rus olimlari tayyorlagan sxemalarga aniqlik kiritib, Buxoro darvozalari ko’pgina adabiyotlarda qayd etilganidek 11 ta emas, balki 12 ta degan fikrni ilgari surdi va hamkasbi Komil Ikromov bilan birgalikda VIII-XIX asrlarda Buxoro shahar darvozalari joylashgan hududlar xaritasini yaratdi. Otaxon har bir darvozaning tarixini yozib, ularni fotosurati bilan matbuotda e’lon qildi. Bu materiallar bugun-erta alohida kitob holida chop etiladi.

—Biz Ismat aka va boshqa mutaxassislarning konstruktiv taklif-mulohazalarini inobatga olishga harakat qilamiz. Shayx Jalol, Samarqand, Hazrati Imom va Sallohxona darvozalari qurilishini loyihalashtirganda bu obidalarning azaliy joyida, qadimiy ko’rinishida qad ko’tarishini ta’minlash barobarida ma’lum hudud chiroyiga uyғunlashib ketishi hamda ularning shunchaki dekorativ inshoot bo’lmay buxoroliklarga xizmat qilishi maqsadlarini ko’zladik,—deydi ushbu loyihalar muallifi, qator xalqaro va respublika tanlovlarining sovrindori, taniqli me’mor Mahmud Ahmedov.—¬Chunonchi, Shayx Jalol dar¬vozasining yangidan tiklangan shahar qal’a devoriga va Xo’ja Ismat Buxoriy ziyoratgohiga, yoxud Hazrati Imom darvo¬zasining Abu Hafs Kabir ¬me’moriy majmuiga uyғunlashib ketgani bu boradagi ijodiy izlanishimizning dastlabki samarasi bo’ldi. Samar¬qand darvozasi yonida hunarmandchilik markazining bunyod qilinishi, qurilishi poyoniga etgan Sallohxona ¬darvozasiga tutash hududda yaqin orada barpo etiladigan uluғ avliyo Boboyi Porado’z qadamjosi ham Buxoroi ¬sharifning ko’rkiga ko’rk qo’shadi.

**HAQRAHNI TIKLAGAN USTA**

Uning dadasi va akasi mohir ta’mirlovchi usta bo’lishsa ham bu kasb sirlarini Muzaffarga o’rgatishmadi. "Bizga orqa qilib, qo’l uchida ishlashi mumkin", degan fikrda yoshlarga nisbatan qattiqqo’l va talabchan usta, O’zbekistonda xizmat ko’rsatgan madaniyat xodimi Rabijon Qurbonovga shogirdlikka berishdi. O’sha kezlar 9-sinfda o’qiyotgan Muzaffar har kuni dars tugashi bilan yo’l-yo’lakay tushlik qilib, ustozining oldiga yugurardi. Qurilish chiqindilarini tashish, loy yoki ganch qorish, ustaga terish uchun ғisht uzatib turish singari oғir yumushlardan qochmadi, sabr-toqat bilan hunar o’rgandi. Hali maktabni bitirmay turib, Usto Shirin Murodov nomidagi yodgorliklarni ta’mirlash ilmiy-ishlab chiqarish ustaxonasi ishchisi bo’ldi.

Muzaffar Mirzaev binokorlik sirlarini yanada chuqurroq o’rganish maqsadida 1970 yilda Buxoro oziq-ovqat va engil sanoat texnologiyasi instituti qurilish fakultetining kechki bo’limiga o’qishga kirdi. Kunduzlari taniqli usta Ochil Bobomurodov brigadasida ishlab, qator masjid va madrasalarni ta’mirlashda ishtirok etdi. Bu orada harbiy xizmatga chaqirildi. Armiyadan qaytgach, qadimiy yodgorliklarning yillar o’tishi bilan turli xil ta’sirlar oqibatida qiyshaygan minoralarini tros simlari bilan tortib rost¬lash hamda poydevorini mustahkamlash, yangilarini barpo etish texnologiyasini o’rgandi. Gavkushon madrasasi, Bolohovuz masjidi yonidagi oғayotgan minoralarni tiklash, Sayyid Mir Kulol me’moriy majmui va Sayfiddin Boxarziy masjidi oldida yangidan qurilgan naqshinkor kichik minoralar Muzaffar Mirzaev va uning shogirdlari zargarona mehnatining samarasi bo’ldi.

U 1997 yilda "Usto Mirzo" xususiy firmasini tashkil etgach, ta’mirlovchilik kasbiga mehri baland o’ғillari Ma’mur va Bahodir, shuningdek, Sharif Rahimov, Shuhrat Obidov singari hamkasblari va qator shogirdlaridan iborat 17 kishilik jamoaga boshchilik qildi. Bu firma ahli Abdullaxon timi, Xalifa Xudoydod, Volidai Abdulazizxon madrasalari, Chorbakr, Bahouddin Naqsh¬band me’moriy majmualarida olib borilgan ta’mirlash ishlarida faol ishtirok etdi.

2008 yilda Buxoroda shahar qal’a devori va qadimiy darvozalarini tiklash bo’yicha sa’y-harakatlar boshlanganda Muzaffar Mirzaev boshliq ta’mirlovchilarga sho’rolar davrida — XX asrning 60-yillarida batamom buzib tashlangan Shayx Jalol darvozasini qayta qurish vazifasi topshirildi. Usta bu murakkab ishga kirishishdan avval me’morlar va tarixchi olimlar bilan birgalikda ko’hna darvozaning avvalgi joyini aniqlab, obidaning 30-yillarda aeroplan yordamida olingan fotosuratlarini, arxiv materiallarini qunt bilan o’rgandi. Shundan so’nggina qurilish ishlari boshlandi. "Usto Mirzo" firmasi ta’mirlovchilarining shijoatli mehnatlari tufayli tez orada Shayx Jalol darvozasi ko’kka bo’y cho’zib, boshqa ustalar qayta tiklagan ko’hna qal’a hamda Xo’ja Ismat Buxoriy me’moriy majmuasi chiroyiga uyғunlashdi.

Abu Hafs Kabir tarixiy-me’moriy majmuini barpo etish loyihasida bu allomaning islom dini ravnaqi yo’lidagi xizmatlari e’tirofi hamda xotirasiga ehtirom sifatida uluғ fiqhshunos olim va ulamo dafn etilgan qabristonga tutash hududda qurilgan Hazrati Imom darvozasini yangidan tiklash ko’zda tutilgan edi. Bu ish ham viloyat rahbariyati tavsiyasiga ko’ra "Usto Mirzo" firmasi ta’mirlovchilariga topshirildi.

VIII asrgacha Xufra, Darvozai Nav nomlari bilan yuritilgan bu obidaga tutash qabristonga Abu Hafs Kabir dafn etilgandan so’ng buxoroliklar uni Hazrati Imom darvozasi deb atagani ko’pgina manbalarda qayd qilingan. Shuningdek, el orasida bu darvozaning Haqrah degan nomi ham bor. Chunki o’tmishda ko’pgina kishilar shaharning aynan shu darvozasidan chiqib, mushkullariga najot so’ragani Abu Hafs Kabir huzuriga yo’l olganlar. Avliyo bergan fatvolar to’ғri bo’lgani bois odamlar allomani Imomi Hojatbaror, ziyoratgohga borgan qayroq yo’lni Haqrah — Haqiqat yo’li deb ataganlar.

Abu Hafs Kabir me’moriy-yodgorlik majmuasi loyihasini tayyorlagan arxitektor Mahmud Ahmedov ana shu jihatlarni hisobga olib, qayta quriladigan Hazrati Imom darvozasini qutluғ ziyoratgohning boshla¬nish joyi sifatida belgiladi.

Darvozaning har biri diametri 8,5 metrni tashkil etgan ikki guldastasi poydevorini mustahkamlashda o’tmish ustalarining qadimiy usullaridan foydalanildi. Chunonchi, xarsangtoshlar ustiga avval qurigan qamish, keyin ohaktosh va yana qamish qatlamlari yotqizilgandan so’nggina ustalar loyihaga asosan ғisht terishga kirishgani yangi obidani zax suvlar va sho’r ta’siridan saqlash imkonini berdi. Balandligi 11, 10 metr, devorlari qalinligi 1,56 metr bo’lgan, 23 ta gultojdan iborat uch qavatli bu darvoza chizmalarini ko’zdan kechirgan Muzaffar Mirzaev uni tiklash uchun 365 ming dona oddiy salloti va 52 ming dona obi ғisht, 65 ming kubometr beton ketishini o’zicha hisob-kitob qilib berdi.

Ob’ekt nihoyasiga etgach, nafaqat uni barpo etishda qatnashgan Homid Jo’raev, Olim Sultonov, Shukur Jo’raev, Ma’mur va Bahodir Mirzaevlar, balki me’moriy majmua qurilishiga jalb etilgan barcha binokorlik tashkilotlari rahbarlari va muhandis-texnik xodimlar ham ustaning hisob-kitoblari naqadar to’ғri kelganiga hayratdan yoqa ushladilar.

Bu shunchaki Muzaffar Mirzaev (suratda) bashorati yoki tavakkaliga aytgan raqamlarning sarflangan qurilish ashyolari hajmiga to’ғri kelgani emas, balki uning ta’mirlovchilik sohasidagi 40 yillik mehnat tajribasining hosilasi edi. Balki muqaddas qadamjolarni obod etgan ustalarga Yaratganning o’zi ana shunday ғayritabiiy xislatlarni ato etar...

Kuxna tarix saxifalarini varoklar ekanmiz , kuz oldimizdan mo’jiza kabi ajoyib memorchilik obidalari utadi. Qadimiy imoratlar , inshootlar xar biri inson qo’li bilan tiklangan. ,uning xar bir g’ishtida bobolar nafasi seziladi. Yuksak maxorat , Yorqin daxo bilan ijod etilib barpo bulgan yodgorliklar xalkimizning madaniy boyligi faxri va g’ururidir . Ana shunday sanat durdonalarini yaratgan memorlarga , xalq farzandlariga oddiy ustalarga taxsinlar aytamiz Minorai kolonni eslaylik .Necha necha vokealar shoxidi, aziz va mutabar bobolarimiz kurgan tabarruk yodgorlik Minora 1127 yilda Arslonxon farmoni bilan kurilgan. Yaqinda memor nomi xam aniqlandi. G’ishtning bezaklar orasiga ustobako deb ezilgan ekan.

Buxoro minorasi memor Bako daxosining yuksak parvozidan darak beradi.

Buyuk allomalar katorida memorlar buned etgan edgorliklar kuxna tarix zaminida turli davrlarning ajoyib xaykalidir.

O’zbekistonning eng ko’hna va yodgorlik obidalariga boy bo’lgan shaxarlardan biri Buxorodir.

Buxoro ko’hna shaxar shoxidir, ajoyib obidalar shaxri xakida eshitmagan biror kimsa bulmasa kerak. Buxoro shaxri eng qadimiy shaxarlardan biri bo’lib , madaniyat markazi , din maskani va geografik jixatdan karvon yo’llari o’tadigan azim shaxar xisoblanadi. Buxoro fakat obidalar shaxrigina emas , bugungi Buxoro o’z kelajagini yarataetgan bunedkor shaxar Uzbekistonda sanoat va kishloq xujaligi rivojlangan yirik viloyat markazidir.

Buxoro –bir necha asrlarning( !X-XX ) arxitektura yodgorliklarini saklab kelayotgan shaxarldardan biridir. Bu erda o’sha davrda qurilgan binolarning deyarli xamma turlari bor. Memorchilikning ajoyib namunalari shu kunlarda xam xozirgi zamon arxitekturasi uchun xam kupgina kimmatli narsalar beradigan manba bulib xizmat kilmokda . Moddiy va madaniy yodgorliklari, memoriy durdonalari Buxoroga kelgan kuplab MXD va chet el turistlarini o’ziga oxangrabo kabi jalb etadi, ular moxir memor va ustalarning fayzli ijodkorlarini kurishga oshikadi.

Qadimiy Buxoroning xar bir g’ishtida utmish vaqt asari ko’zga tashlanib turadi.Buxoro musulmon olamida aloxida urin egallagan. Uzok yillar davomida shaxarda diniy obidalar xukm surib , jaxolat zulmatida saqlanib kelingan . Shuning uchun xam Buxoroning eng yirik diniy bilim dargoxlaridan biri bulgan Mir Arab madrasasi (1530-1536) bulakcha rejalashtirilgan. Ulkan kompozistili bino kurilishi xarakterli timsoli bulib ,xovlisi turt ayvonli va old tomoni yuksak peshtoklidir. Abdulazizxon madrasasi esa (1652) bezaklarining serxashamligi bilan ajralib turadi. Monumental Kukaldosh madrasasi (1568-1569) , Nodir Devonbegi madrasasi (1568-1622) xamda xonakoxni 16-20 uz ichiga olgan Labi xovuz ansambli shaxarning eng kurkam va ekimli joylaridan biri bulib kolgan 16 asrning boshlarida Buxoroni uzbeklarning ikkita kichik uruglaridan tashkil topgan dinastiyasi bosib olgan. Ular xukumronliklarinng birinchi yillari Samarkandni markaz kilib oldi. Bir necha vakt Buxoro uzining siesiy mavkesini yukotib kuydi,lekin 16 asrning ikkinchi yarmida Abdullaxon Xukmronligi davrida (1557-1598) Buxoro yana siesiy markaz bulib. “Buxoro” nomi bilan yurishlar boshlandi. 16 asrning ikkinchi yarmida savdo-sotik va mol ayirboshlash avj olib ketdi. Buxoro xoni Abdulloxon Maskvada beshta elchisini savdo-sotik va diplamatik alokalar urnatishi uchun yubordi. Bundan tashkari kelgindi ruslar uchun mexmonxona tarikasida katta saroy kurdirdi.16-17 asr Buxoroning gullanish davri buldi. Shaxar kayta kurildi desa xam buladi. Uning kiefasi uzgardi. Yangi ansambllari paydo buldiki ular bizgacha etib keldi.Maxobashli arxitektura edgorliklari dalolash beradiki. Shaxarda me’morchilik maktabining gullagan davri bulgan Koraxoniylar sulolasining vayrona madrasa masjidlari urniga masjidi kalon (1514), MirArab madrasasi (1530-1536) undan keyin machiti Baland va Xuja Zayniddin Xonakosi kad kutardi.Eski Buxoroning oldingi ansambllari remon kilindi, kupchiligi kayta kurildi. Shaxar chetida maxobatli Baxovuddin va chor bakr ansambllari kad kutardi. Buxoroda xalk me’morchiligining eng qadimiy arxitektura edgorliklari saklanib kolgan shaxarning eng qadimiy arxiologik edgorliklaridan biri Arkdir. U 20 metr baland tepalikustida kurilgan Ark maydoni 4,2 gektar keladi. Rejaga kura Arke pik kup burchak shaklidagi inshootdir. Uning tik devori bir vaktlar eppasiga blok bilan maxkamlangan edi. Qadimiy devorning kanday kurilganligi usti sal ochiklik kolgan shimoliy tomonidan yaxshirok kurish mumkin. Bu erda xar xil xayvonlarning suyak koldiklari, idish-tovok siniklari va boshka narsalar aralashgan tuprok katlamlari kurinib turibdi. Ark devori kup marta kayta kurilgan va remont kilingan . Arkning shimoliy devori unga mustaxkam emas. Bu devorda keyingi yillarda kup marta kayta kurilgan va remont kilingan joylarni kurish mumkin. Arablar jilolasiga kadar Arkda shaxar xokimlari Buxoro xudotlari yashagan. Samoniylar davrida (!X-X) Ark kaytadan kurilgan xamda devor va mezonlar bilan mustaxkamlangan. Koraxoniylar sulolasi davrida (X!-XP) asrlar va mugillar boskinchiligi davrida (XSh) asr Ark bir necha bor vayron kilingan. Arkning xozirgi kiefasi Shayboniylar sulolasi davrida tiklangan. Ark peshtoki e’tiborga sazovor va arxitektura jixatidan ustunsimon ikkita Xazina bulib,yukori kismi gamreya bilan birlashgan va ustiga ayvonli bino solingan. Bu erda amrining matoklari va shaxar korovuli turgan. Arka kiraverishdagi yul asta-sekin kutarilib borib, uzun yulakdan iborat . Arkdagi binolar XUP-XX asrlarga ya’ni Ashtarxoniylar va mangitlar sulolasiga doirdir. Usha vaktlarda Ark shaxar xokimlari keyinchalik xonlar, amirlar mansabdor va kukushin boshliklari yashaydigan joy bulib kolgan. XX asr boshlarida Ark axolisi taxminan uch ming kishiga etgan.

Juma majiddan (1919y) boshlangan tor tor kucha kushbegi xovlisi oldidan, kichkina gumbazga – chorsuvga olib chikadi. Bu erdan salomxonaga kiriladi. Salomxonada amir uz amaldorlarini va kelgan kishilarni kabul kilgan. Chorsuvning ung tomonida amirning oshxonalari bulgan . Chorsuvning chap tomonida tosh etkizilgan katta xovli kurinish xona bor. Bu erda elchilarni kabul kili shva amirlarni taxtga kutarish marosimlari utkazilgan xovlining uch tomoni ayvon kiraverishda nakshli peshtok bor. (1605) xovlining shark tomonidagi taxtiravon tagida marmar taxt turgan. U nurato marmar toshidan kilingan ekan, Arkning butun Sharkiy kismi vayron kilingan shaxarchaga uxshaydi.

1X asrdan to xozirgi vaktgacha barcha tarixiy davrlarning edgorliklari bor. Shuning uchun Buxoroni «arxitektura muzey» shaxri deb atalishi bejiz emas. 1X asrda Buxoroda bolshevik katta er egalari –Samoniylar xukmronlik kila boshlaganlar. Bu sulolaning asoschisi Ismoil Somoniydir. Somoniylar xukmronligi davrida Buxoro shaxri gurkirab yuksalgan madaniyat xamda ilm fanning yirik markaziga aylangan. Bu davrda jaxonning buyuk mutaffakirlarni Shark Olimlari va shoirlarini etkazib berdi. Ular orasida Abu Abdullo Rudakiy (885-940) Abu Ali Ibn Sino (980-1037) xam bor.

Ismoil Samoniy makbarasi (!X-X asrlar ) Samoniy makbarasi xozirgi madaniyat va istiroxat bogidadir. U Kub shaklida bulib yarim sharsimon kuba bilan epilgan . Devori kalin bulganligi tufayli bu edgorlik ming yildan beri yaxshi saklanib kelmokda.

Makbaraning asosiy fasadi yuk, turt tomoni xam bir xil.

Makbaraning tashki va ichki devorlariga jimjimador kilib pishgan gisht terilgan. Usha vaktlarda bino shunday bezatilgan. Ustalar kvadrat shaklidagi gishtlarni xar xil usulda terib devorni badiiy jixatdan goyat guzal kilib bezatganlar. Bu uziga xos shakllar makbaraning tekis devorini shunday nafis bezaganki , kuyosh tushgan sari , ertadan kechgacha makbaraning gishtlari xar xil rangda tovlanadi.Oy yorugida ayniksa chiroyli bulib kurinadi. Jaxon arxitekturasi bu usulda bezatilgan birorta boshka tarixiy edgorlikni uchratgan emas. Makbaraning jaxon axamiyatiga ega bulish sababi xam anna shunday, ezma manbalar va xalk rivoyatlariga kura bu edgorlikka

Somoniylar sulolasining asoschisi Ismoil Somoniy xaet bulgan vaktda u otasining kabri ustiga kurdirgan. Keyinchalik uzi xam shu erda dafn etilgan.

Minorai kalon (1127) Buxoroda Minorai kalondek baland va muxtasham birorta inshoot yuk. Bu minora bir vaktlar mavjud bulgan baxaybat kompleksning bir kismi edi.

XP asrning boshlarida Koraxoniylar avlodidan biri Arslonxonning buyrugi bilan minorani ishgol etilgan. Buxoroda 1417 yillar Ulugbek tomonidan chiroyli machitlar Buxoro , Samarkand, Gijduvonda kurilgan. XU asrdan Buxoro Yangi shayboniylar sulolasining markaziga aylandi.

1500-1530 yillar Buxorodagi Qadimiy obidalar kurilishiga etibor berilgan.

**Xulosa**

Malakatimizning raxbari tomonidan 2010 yilni «Barkamol avlod yili» deb nom berilishi bilan yoshlarga oid siyosat davlat siyosatining asosiy yo’nalishlaridan biri ekanligi yana bir bor o’z tasdig’ini topdi.

Barkamol avlod – jamiyat taraqqiyotining asosini tashkil etadi. Shu bois yurtimizda mustaqillik yillaridanok ham jismoniy, ham ma’naviy jihatdan barkamol avlodni tarbiyalash davlatning o’z oldiga qo’ygan vazifalaridan biri sifatida boshlandi.

Islom Karimov ta’kidlaganidek, sog’lom avlod deganda, avvalo, jismonan baquvvat, iymon e’tiqodi butun, bilimli ma’naviyati yuksak mard va jasur, vatanparvar avlodni tushunamiz.

Mamlakatimizda sog’lom muhitni shakllantirish va oila, o’quv muassasalarida yuksak ma’naviy, axloqiy muhitni qaror toptirish, mamlakat va yurt obodonligi uchun jonini fido qiladigani avlodni etishtirish bizning ma’suliyatimizga kiradi. Hayot saboqlaridan tajriba orttirish, Vatanni muqaddasligini shuningdek, vatanimizda yaratilgan va bunyod qilingan barcha nodir buyum ashyolarni asrab-avaylashga yo’naltirilgan tarbiya shaklini ishga solish muhimligini his etmoq zarur.

Yukoridagilarni inobatga olib yigit-kizlar tafakkuri, ongini yangicha o’zgarishlarga alohida e’tibor ajratilmokda.

Aynan bunday o’zgarish yurtning milliy farovonligini oshirishning asosidir. Bu kelgusida ommaviy madaniyatning yuksalishiga qaratilgan yagona omil bo’lib hisoblanadi.

Men ham bitiruv malakaviy ishimda manzara kompazistiyasida qadimiy shahrimiz Buxoro ko’chalarini tasvirlashni maqsad qilib, yuqorida qayd qilingan tarbiya vositalaridan imkon darajasida foydalanishga harakat qildim. Zero manzara kompazistiyasi janri o’zida tabiat chiroyini tarannum etish bilan ko’ngillarga orom-zavq bag’ishlaydi.

Yurtning qiyofasi go’zalligi tomoshabinning qalbiga muhrlanib qoladi.

Xulosa qilib aytganda u endi qaysi yurt, qaysi millat farzandi ekanligini to’la his qiladi. Ota-bobolarimiz qo’li bilan yaratilgan antik inshootlarni asrab-avaylashimiz, shuningdek, o’z sohasida ulkan orzular og’ushida shu kabi bunyodkorlik ishlarini bajarish niyatida faoliyat ko’rsatadi.

O’z tabiatini, o’z erini, o’z shahrini sevib ardoqlab yashaydi. Men bajargan bitiruv malakaviy ishimdan tasviriy san’at mashg’ulotlarida, darsdan tashqari ishlarda xam foydalanib, ularda estetik sifatlarni shakllantirish nazarda tutilgan.

Bitiruv malakaviy ishim yuzasidan xulosa keltirsam, ishni tasviriy san’at darslarida yoki sinfdan tashqari o’tkaziladigan tadbirlarda qo’llash mumkin.



**Foydalanilgan adabietlar**

1.German Vanberi: «Buxoro exud Movaroxunaxr tarixi shark yulduzi 1990-5 son

2.Sh.Barakaev: Buxoro tarixi Toshkent «Ukituvchi» 1991

3.B.Tojiev: Kalamda manzara chizish Toshkent 2000y

4.Beymetov B: Toshov N. san’at tarixi Toshkent 2000 y

5.Azimov B: Tasviriy sa’at ukitish uslubieti.

6.R.Xasanov: maktabda tasviriy san’at mashgulotlarini takomillashtirish yullari Toshkent 1996 y

7.R.Xasanov: Tasviriy san’at darslari Toshkent 2000 y

8. Abdullaev S: Rang tasvirdan ma’ruzalar matni Buxoro 2001y

9.A.Maxmudov: tasviriy san’at texnologiyasidan ma’ruzalar matni

10. Abdullaev N. San’at tarixi 1-kitob Toshkent san’at 1986

11.Abdullaev N. San’at tarixi 2-kitob Toshkent san’at 2001y

12. Jabborov B. Rangshunoslikka oid atama va iboratlarini izoxli lugati Namangan 2001

13. Ermimchenko. N Impressionizm Enstiklopediya jivopisi dlya detey 2003

14. Sulaymonov Aabdullaev N Tasviriy san’at umumiy urta ta’lim maktablari uchun darslik 7 sinfi T-2007

15.Kadrlar tayerlash milliy dasturi Barkamol avlod Uzbekiston tarakkietining poydevori Toshkent shark 1997