

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.А.11.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ

МАНОВЕВ САИД БАҲРОНОВИЧ

**ЎЗБЕКИСТОН ЖАМОАТ БИНОЛАРИ МЕЪМОРЧИЛИГИДА
АНСАМБЛЬ ВА КОМПЛЕКСЛАРНИНГ ШАКЛЛАНИШИ**

**18.00.02– Районлаштириш. Шаҳарсозлик. Қишлоқ турар жойларини
режалаштириш. Ландшафт архитектураси.
Бино ва иншоотлар архитектураси.**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент– 2017

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of
philosophy (PhD) on architecture**

Маноев Саид Бахронович

Ўзбекистон жамоат бинолари меъморчилигида ансамбль ва
комплексларнинг шаклланиши3

Маноев Саид Бахронович

Формирование ансамблей и комплексов в архитектуре
общественных зданий Узбекистана18

Manoev Said Bakhronovich

Formation of architectural ensembles and complexes
in architecture of public buildings of Uzbekistan34

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works38

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.А.11.02 РАҚАМЛИ
ИЛМий КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ

МАНОВЕВ САИД БАҲРОНОВИЧ

**ЎЗБЕКИСТОН ЖАМОАТ БИНОЛАРИ МЕЪМОРЧИЛИГИДА
АНСАМБЛЬ ВА КОМПЛЕКСЛАРНИНГ ШАКЛЛАНИШИ**

**18.00.02– Районлаштириш. Шаҳарсозлик. Қишлоқ турар жойларини
режалаштириш. Ландшафт архитектураси.
Бино ва иншоотлар архитектураси.**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент– 2017

Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.1.PhD/A1 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтида бажарилган.

Диссертация автореферати икки тилда (ўзбек, рус) веб-саҳифанинг <http://www.taqi.uz/ikengash.php> ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали www.ziynet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Аҳмедов Муҳаммад Қосимович**
архитектура доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Ҳидоят Тимур Аббарович**
архитектура доктори, профессор

Умаров Азиз Мирфозилович
архитектура номзоди

Етакчи ташкилот: «Ўзшаҳарсозлик ЛИТИ» ДУК

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура-қурилиш институти ҳузуридаги DSc.27.06.2017.A.11.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2017 йил «__» _____ соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 13-уй. Бош ўқув биноси, Кичик мажлислар зали. Тел.: (99871) 241-10-84, факс: (99871) 241-13-90. Web: www.tasi.uzsci.net, e-mail: taqi_atm@edu.uz)

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш институти Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 13.тел.: +99871 241-10-84).

Диссертация автореферати 2017 йил «__» _____ куни тарқатилди.

(2017 йил “__” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

А. С. Уралов,
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, арх.д., профессор

Т. Ш. Маматмусаев,
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш котиби, арх.н.

Т.А. Хидоят,
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, арх.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда дунёнинг илғор мамлакатларида барқарор шаҳарсозлик деб номланган ижтимоий характерга асосланган, экологик устуворликка қаратилган, иқтисодий самарадор йўналиш фаол ривожланмоқда. Унинг бош мақсади рационал шаҳарсозлик ва ақлли (smart) архитектурани барқарорлаштиришга қаратилган. Жаҳон шаҳарсозлигида шунга асосланган ғоялар асосида анъаналарни тадқиқ этиш ва уларнинг узвий давоми сифатида биноларни ансамбль ва комплекс тарзида қуриш мисоллари тобора ортиб бормоқда.

Мустақиллик йилларида республикамизда шаҳарсозликнинг самарали йўналишларини аниқлаш ва ривожлантириш борасида кенг қамровли тадбирлар амалга оширилиб, жумладан, Самарқанд, Бухоро, Хива, Шаҳрисабз, Қарши, Қўқон ва бошқа тарихий шаҳарлар марказларидаги ансамбллар силсиласи таъмирланди ва қайта тикланди. Мана шу анъаналар асосида сўнги йилларда Тошкентнинг Мустақиллик майдонида, Навоий кўчасида, Амир Темур хиёбонида, Урганчнинг Шовот канали ёқасида, Андижон, Наманган, Фарғона, Термиз ва бошқа шаҳарлар марказларида қатор янги меъморий ансамбль ва комплекслар бунёд этилди. Барча вилоят марказларидаги (одатда аэропортдан темир йўл вокзалигача) бош кўчалар икки томонлама ягона ансамбль ва комплекс тарзида янгидан қурилди. Бугунги кунда архитектура ва қурилиш соҳасини янада такомиллаштиришга катта эътибор берилмоқда. Мамлакатимизни жадал ривожлантиришга қаратилган Ҳаракатлар стратегиясида шаҳарсозлик ва меъморчилик, архитектура-қурилиш таълими ва илмини янада такомиллаштириш, сўнги йиллардаги қурилиш индустрияси, архитектура ва қурилиш комплексини инновацион ривожлантириш, меъморий ёдгорликларни сақлаш ва улардан оқилона фойдаланиш борасидаги муаммоларни ҳал этиш чора-тадбирлари изчил амалга оширилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президенти таъкидлаб ўтганидек: “Жадал ва барқарор ривожланишга қаратилган бу сиёсат бундан кейин ҳам сўзсиз давом эттирилади”¹.

Жаҳон миқёсида ансамбль ва комплексларни замонавий талабларни ҳисобга олган ҳолда самарали усулларда ривожлантириш юзасидан олиб борилаётган илмий-тадқиқотларда ансамбль ва комплексларнинг визуал таъсирчанлигини ошириш, ўзаро шаклан ва бадий-эстетик уйғунлашувини таъминлаш ҳамда биноларни комплекс тарзда барпо этиш йўли орқали уларни функционал жиҳатдан бир-бири билан узвий боғлаш ва иқтисодий самарадорликка эришиш, аҳолининг нафақат моддий, балки маънавий талаб ва эҳтиёжларини ҳисобга олган ҳолда ансамбль ва комплексларни янада такомиллаштириш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2000 йил 26 апрелдаги ПФ-2595-сон «Ўзбекистон Республикасида архитектура ва шаҳар қурилишини

¹ Мирзиёев Ш.М. Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. Халқ сўзи, 16 январь 2017 й. –Б. 1.

янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 1 майдаги ПФ-5030-сон «Ўзбекистон Республикаси Давлат архитектура ва қурилиш қўмитаси фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармонлари ва мазкур соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ҳозирги даврда мамлакат Президентининг шаҳарсозлик ва меъморчиликка оид фармонлари, қарорлари ва кўрсатмалари асосида шаҳар, шаҳар посёлкалари ва қишлоқ аҳоли пунктларининг илмий асосланган бош режа лойиҳалари ҳаётга тадбиқ этилмоқда. Уларда меъморий ансамбль ва комплексларнинг яхлит тарзда қурилишига катта эътибор қаратилмоқда.

Меъморий ансамблларнинг келиб чиқиши ва типологик хусусиятлари тўғрисидаги муҳим масалалар Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель, И.И. Ноткин, В.Л. Воронина, А.В. Иконниковларнинг комплекс тадқиқот-ларида ўз аксини топган². И.Е. Плетнев, Ю.З. Шваб, Н.Б. Немцева, М.Қ.Аҳмедов ва К.Ж. Рахимовлар бевосита меъморий ансамблларга бағишланган номзодлик ва докторлик диссертацияларини ҳимоя қилишган³.

Калифорния университетининг профессори Klaus Herdeg ўз тадқиқотида Самарқанд, Бухоро ва Хива шаҳарлари марказий ансамблларининг фазовий шаклланиш хусусиятларини очиқ берган⁴. Хорижлик олимлар К. Lynch, J. Jacobs, С. Alexander, С. Rowe, F. Coetter, R.Crier, Y.Ashihara, W. Attoe ва D. Logan томонидан шаҳарларнинг бадиий қиёфаларини такомиллаштириш, шаҳарлар тизимида ансамбль ва комплексларни шакллантириш ва ривожлантириш тўғрисида тадқиқотлар олиб борилган⁵. Меъморий ансамбль ва комплекслар шаклланишининг баъзи масалалари Ш.Ж. Асқаров, Т.Ф. Қодирова, П.Ш.Зоҳидов, К.С. Крюков, Л.Ю. Маньковская, Д.А. Нозилов, В.А. Нильсен, О.М. Салимов, А.М. Прибыткова,

² Пугаченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии. XV век. – Тошкент: Изд. литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1976.; Воронина В.Л. Ансамбли Среднеазиатских городов// Архитектурное наследие. – М.:1976. - № 24; Иконников А.В. Архитектурный ансамбль. Новое в жизни, науке, технике// Строительство и архитектура. –М.,1979. - № 3.

³ Плетнев И.Е. Проблемы исследования и опыт реставрации архитектурного комплекса «Гур-Эмир». Автореф. дис.... канд. арх. – Л.:1969.; Немцева Н. Б., Шваб Ю.З. Ансамбль Шахи Зинда. – Ташкент: Изд. лит и искусства им. Г. Гуляма, 1979.; Ахмедов М.Қ. Ўзбекистон ўрта асрлар меъморий ансамбллари тараққиётининг тарихий-назарий асослари. Меъморчилик док. дис. – Тошкент: ТАҚИ, 1996.; Рахимов К.Д. Квартальные общественные центры исторических городов Узбекистана. Дисс. ... канд. арх. – М.:МАРХИ, 1989.

⁴ Herdeg K. Formal structure in Islamic architecture of Iran and Turkistan. – New-York: “Rizzoli/The Aga Khan trust for culture”, 1990.

⁵ Lynch K. The Image of the City. – New-York: The MIT Press, 1985; Jacobs J. The Death and Life of Great American Cities. – New-York: Random House,1961; Rowe C. and Koetter F. Collage City., Massachusetts: The MIT Press,1978; Krier R. Urban Space. - New York: Rizzoli International,1979; Ashihara Y. The Aesthetic Townspace. – New-York: The M.I.T Press, 1979, Attoe W. and Logan D. American Urban Architecture: Catalysts in the Design of Cities. – New-York: University of California Press, 1989.

А.С. Уралов, М.А. Юсупова, Т.А.Хидоятов⁶ ва бошқа муаллифлар томонидан тадқиқ қилинган. Аммо жамоат бинолари меъморчилигида ансамбль ва комплексларнинг шаклланиш йўллари, уларнинг хусусиятлари ва тамойиллари замонавий илм-фан нуқтаи назаридан етарли ўрганилмаган. Шу билан бирга шу кунга қадар жамоат бинолари меъморлигида ансамбль ва комплексларнинг шаклланиши мавзусига бағишланган алоҳида комплекс тадқиқот олиб борилмаган.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Анъанавий иморатсозликнинг рақобатбардош меъморий конструктив усулларини тадқиқ этиш ва уларнинг меъёрий маълумотлар банкини яратиш» (2007-2011) ва «Ўзбекистон архитектурасининг мустақиллик мафқураси асосида шаклланиш қонуниятларини тадқиқ этиш ва самарали ривожлантириш тамойилларини ишлаб чиқиш» (2011-2016) мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Ўзбекистон шаҳарсозлигини янада ривожлантиришга қаратилган меъморий ансамбль ва комплексларни шакллантириш мезонларини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

анъанавий шаҳарсозликда қўлланилган меъморий ансамбль ва комплексларни тадқиқ қилиб, уларни замонавий меъморчиликда қўллаш йўллари аниқлаш ва такомиллаштириш;

истиклол йилларида меъморий мажмуалар тузиш амалиётини тадқиқ этиб, уларни ривожлантириш моҳиятини очиб бериш;

миллий меъморчиликда ансамбль ва комплекслар тузиш усулларини таҳлил қилиш;

шаҳарсозликда ансамбль ва комплексларни такомиллаштириш технологиясини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ўзбекистон ҳудудидаги тарихий ва замонавий шаҳарлардаги 54 та меъморий ансамбль ва комплекслар танлаб олинган⁷.

Тадқиқотнинг предмети шаҳарсозликдаги тарихий ва замонавий меъморий ансамбль ва комплексларнинг шаклланиш қонуниятлари ва хусусиятлари ташкил этади.

⁶Аскарлов Ш.Д. Генезис архитектуры Узбекистана. – Ташкент: Издательство журнала «Санъат», 2014.; Кодирова Т. Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв. – Ташкент: Издательство ТАСИ, 2007.; Зоҳидов П.Ш. Ансамбль Ляби–Хауз. – Ташкент: «Ўзбекистон», 1977.; Крюков К.С. Регистан. – Ташкент: «Ўзбекистон», 1975.; Маньковская Л. Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии. – Ташкент: «Фан», 1980.; Нозилов Д.А. Народное зодчество Узбекистана (XIX-XX вв.) // Мозийдан садо. – Ташкент, 2015. - № 2.; Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства Узбекистана. – Ташкент: Изд. литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1988.; Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. – Ташкент: «Фан», 2009.; Прибыткова А.М. О композиционных приёмах архитектурных ансамблей Средней Азии// Архитектурное наследие. – М., 1976. –№ 24. Юсупова М.А. Полвека трансформации архитектуры Узбекистана. (конец XIX начало XX вв.) – Ташкент: «Print-s». – 2005.; Уралов А.С. Меъморий шаклларни уйғунлаштириш ва безаш. – Самарқанд: СамДАҚИ. – 2003.

⁷Ўзбекистон Республикасида маданий мерос объектларига эга бўлган шаҳар ва аҳоли пунктлари ҳудудларидан фойдаланиш ва қурилишни амалга ошириш бўйича кўрсатмалар. – Ташкент: «АҚАТМ», 2009 – Б. 7.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация ишида статистик, қиёсий, архив материаллари ва меъморий лойиҳаларни таҳлил қилиш, кузатув, тажриба-синов, сўровнома, интервью каби тадқиқот усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон ўрта асрлар анъанавий меъморчилигининг шаҳарлар эстетикасида ансамбль ва комплексларнинг анфиладали, тармоқланган анфилада ҳамда компакт стержен тамойили асосида шаклланганлиги асослаб берилган;

ўрта асрлар анъанавий шаҳарсозлигига хос бўлган шаҳар бош маркази, иккиламчи марказ, маҳалла марказларидаги меъморий ансамблларнинг ўзаро боғланиши аниқланган;

шаҳар панорамасини шакллантиришда оммавий турар жойларни вертикал акцентлар билан чамбарчас боғлаш мезонлари ишлаб чиқилган;

замонавий меъморчиликда анъанавий ансамблсозлик усулларини модернизациялаб, майдон ва ансамбль тузишнинг экспериментал лойиҳалари ишлаб чиқилган;

мустақиллик даври меъморчилигида ўзига хос ансамбль ва комплекс тузиш усуллари вужудга келганлиги аниқланган ва уларни кенг қўллаш механизми яратилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

анъанавий шаҳарсозликда шаҳар структураси меъморий ансамбль ва комплексларнинг ўзаро уйғунлашиш асосида шаклланиши исботланган;

замонавий шаҳарлар структурасида меъморий мажмуалар ва яшил зоналарни узвий боғланган тарзда шакллантириш алгоритми ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ишда қўлланилган ёндашув, усуллар ва назарий маълумотларнинг экспериментал лойиҳалаш орқали амалиётга жорий этилганлиги ҳамда ушбу лойиҳаларнинг амалга оширилганлиги билан жорий этилган натижаларнинг соҳага тегишли республикадаги ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги, натижаларнинг хорижий ва республика лойиҳалаш ташкилотларида амалиётга жорий этилганлиги билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ўзбекистон меъморчилиги тарихи ва назарияси соҳасидаги билимларни кенгайтириш ва бойитиш билан бирга шаҳарларни қайта тиклаш лойиҳа таклифларини бажаришда катта аҳамиятга эга эканлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти архитектура ва қурилиш ташкилотларининг фаолиятида, шаҳарларни реконструкция қилиш бош режаларини ишлаб чиқишда, замонавий меъморчилик ва шаҳарсозликни ривожлантиришга ҳамда олий таълим муассасаларида архитектура ва шаҳарсозлик соҳасидаги фанларни ўқитишда хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбекистон жамоат бинолари меъморчилигида ансамбль ва комплексларнинг шаклланиши тадқиқоти бўйича олинган илмий натижалар асосида:

мустақиллик даври меъморий ансамбль ва комплексларининг хусусиятларини ёритишда Ф.1-86 «Ўзбекистон архитектурасининг мустақиллик мафқураси асосида шаклланиш қонуниятларини тадқиқ этиш ва самарали ривожлантириш тамойилларини ишлаб чиқиш» (2011-2016 йй.) мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасининг «Меъморий мажмуалар» қисмини тайёрлашда қўлланилган (Фан ва технологияларни ривожлантиришни мувофиқлаштириш қўмитасининг 2017 йил 19 январдаги ФТК 0313/65–сон маълумотномаси). Илмий натижанинг қўлланилиши мустақиллик даврида ансамбль ва комплекслар шаклланишининг ўзига хос хусусиятларини очиб бериш имконини берган;

экспериментал лойиҳаларнинг амалиётга қўлланилиши натижасида Самарқанд шаҳри Мирзо Улуғбек кўчасида янги меъморий мажмуа ҳамда Бўстонсарой ва Амир Темур кўчаларининг кесишмасида жойлашган тураржой комплекси, Мирзо Улуғбек кўчасида қурилган офис ва маиший хизмат кўрсатиш биноларидан иборат ансамбль ва комплексларни шакллантиришда фойдаланилган (Самарқанд шаҳар архитектура ва қурилиш бошқармасининг 2016 йил 7 ноябрдаги далолатномаси). Илмий натижанинг қўлланилиши Самарқанд шаҳрининг Мирзо Улуғбек ва Бўстонсарой кўчаларининг бадиий-эстетик хусусиятларини бир неча карра оширишга ҳисса қўшган;

шаҳар ташқарисидаги мажмуаларни қайта тиклаш бўйича тавсиялар Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтида бажарилган «Тарихий шаҳарлар ташқарисида жойлашган меъморий ансамбллар ва мажмуалар ҳудудларини замонавий шаҳарсозлик тамойиллари асосида шакллантириш» номли магистрлик ишида қўлланилган (Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг 2017 йил 23 январдаги далолатномаси). Мазкур тавсиялар Бухоро вилоятида жойлашган шаҳардан ташқаридаги ансамблларни қайта тиклаш ва улардан замонавий мақсадларда фойдаланиш тамойилларини амалий лойиҳаларда қўллаш имконини яратган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг ҳажми 138 бетни ташкил этган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган илмий ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Анъанавий шаҳарсозликда жамоат биноларининг шаклланиш йўллари**» деб номланган биринчи бобида Ўзбекистон

тарихий шаҳарларининг шаклланиш йўллари, Мовароуннаҳр шаҳарсозлигида биноларнинг гуруҳ тарзида шаклланиш босқичлари ҳамда Ўзбекистонда жамоат бинолари меъморчилигининг XIX-XX асрлардаги тараққиёт йўллари таҳлил қилинган.

Маълумки, Ўзбекистон тарихи узоқ ўтмиш даврларга бориб тақалади. Унда Хоразм, Сўғд, Бактрия, Паркана ва бошқа ҳудудлар мавжуд бўлган. Қулдорлик даврида иқтисодий-ижтимоий ҳаётнинг маркази қишлоқлар эмас, балки шаҳарлар бўлиб қолади. Юксак шаҳарсозлик санъатининг ривожланиши натижасида шаҳарларда ҳимоя деворлари, кўча ва майдонлар, сарой, диний ва жамоат бинолари шаклланади. Мовароуннаҳр ҳудудидаги анъанавий жамоат бинолари меъморчилиги узоқ даврлар мобайнида шаклланиб келган. Бунга мисол тариқасида милоддан аввалги I минг йилликда мавжуд бўлган жамоа марказлари ва ибодатхоналарни кўрсатиб ўтиш мумкин. Илк антик даврда (мил.авв. VI-IVасрлар) Ўрта Осиё шаҳарлари структурасидаги махсус майдонларда диний биноларнинг ажратиб қурилиши, ўрта антик даврда (мил. авв. IV-IIIасрлар) диний ҳамда маъмурий бинолардан иборат шаҳар марказининг пайдо бўлиши, сўнгги антик даврда (мил.авв. I – мил. IV асрлар) диний, маъмурий, савдо ва бошқа бинолардан ташкил топган кўпфункционали жамоат марказларининг ансамбллари шаклланган. Милоддан аввалги I ва милодий I асрларнинг бошларида Ўзбекистон ҳудудидаги кўпчилик тарихий шаҳарлар аниқ тўртбурчак шаклдаги ҳимоя деворлари, тўғри кўчалар ва аниқ кварталларга бўлинган. Жамоат марказлари шаклланиб, ҳукмдор саройлари ва диний бинолар алоҳида бўрттирилган.

Феодал муносабатлар даврида турли бино ва иншоотлар – тураржой, жамоат, диний ва мудофаа иншоотларининг сони анча кўпайган. Қурилишдаги юксалиш янги техник ва конструктив ечимлар топиш имкониятларини яратган. Қулдорлик даври қурилиш маданиятини бирмунча сақлаб қолган бўлсада, олдинги жамиятга нисбатан анча прогрессив бўлган феодал жамият ҳаётнинг барча жабҳаларида, жумладан, маданият, архитектура ва санъатнинг ривожланишига кенг имкониятлар яратиб берган.

Арабларнинг Ўрта Осиёга кириб келиши ва Ислом динининг қабул қилиниши янги жамоат биноларининг келиб чиқиши учун асосий роль ўйнаган. VIII аср ўрталарига келиб, араблар Ўрта Осиёнинг кўп қисмини халифаликка қўшиб оладилар. Халифаликнинг кейинги мақсади қўлга киритилган давлатлар чегараларини йўқотиб, уларнинг бир-бири ҳамда халифаликдаги халқлар билан савдо, маданий, хўжалик алоқаларини ўрнатиш эди. Яна бир асосий мақсад босиб олинган ҳудудлар халқларини исломийлаштириш эди. Бу эса Ўрта Осиё маданияти, турмуш тарзи, жумладан меъморчилигида кескин бурилишга сабаб бўлди.

IX асрнинг охирида маданият ва архитектуравий ижодда янги юксалиш рўй берди. Бу даврда Ўрта Осиёнинг асосий ҳудудлари Сомонийлар давлатига бирлашди. Ўрта Осиёда йирик шаҳарлар – Самарқанд, Бухоро, Марв, Тошкент ва бошқа шаҳарлар ривожланиб, одамлар тарқ этган жойларда ҳаёт ўз йўлига туша бошлади. Шаҳарлар савдо-сотик ривожланган

йирик ҳунармандчилик марказларига айланади. Янги турдаги бинолар-масжид, мадраса, хонақоҳ, карвонсарой ва мақбаралар қурилади. Шаҳар структурасининг ўзгариши, янги қурилиш материаллари ва гумбазли конструкцияларнинг ривожланиши, янги қабул қилинган дин – ислом идеологиясига бўйсунувчи янги турдаги бинолар ва уларнинг янгича оройиши янги архитектуравий композиция ва қоидаларнинг пайдо бўлишига сабаб бўлди. Аммо илк феодаллик даврида пайдо бўлган қурилиш тажрибалари бутунлай йўқолиб кетмади. X – XIII асрлар архитектурасида V–VIII асрларда вужудга келган архитектура анъаналари давом этди.

Темурийлар даври жамоат бинолари меъморчилиги салтанатнинг қудратини кўрсатиб, ўзининг маҳобатлилиги, архитектуроники ва безакларнинг кўркамлиги билан ажралиб туради. Амир Темури хукмронлиги даврида меъморчилик ва шаҳарсозлик янада ривожланганлигини кузатиш мумкин.

Амир Темури ва темурийлар даври маданияти жаҳон маданий тараққиётининг катта бир даврини ташкил этган. XV аср бошларида Мовароуннаҳрга ташриф буюрган Испания элчиси Руи Гонзалес Де Клавихо даврдан бошлаб ўрганилиб келинаётган бу маданият ўзининг сарчашмаларида хориждаги изланувчиларга етарли даражада аён бўлмаган томонларини сақлаб келмоқда.

Мустақиллик йилларигача темурийлар даври меъморчилиги деганда Ўрта Осиё республикаларининг XVI асргача бўлган меъморчилиги тушуниларди холос. Ваҳоланки, Амир Темури яратган давлат ҳозирги Афғонистон, Эрон, Озарбайжон ва Кавказ ерларининг катта қисмини ўз ичига олган эди. Бундан ташқари Туркия, Ироқ, Сурия ва қатор араб давлатлари унинг сиёсий таъсири остида эди. Ҳиндистондаги бобурийлар сулоласи даври меъморчилиги ҳам шунинг бевосита бир қисмини ташкил этарди.

XVI асрнинг биринчи ярмида, Шайбонийлар сулоласи хукмронлиги вақтида ҳам темурийлар меъморчилигининг ҳашаматлилиги ва муҳташамлиги анъаналарини эслатадиган монументал бинолар ансамбль ва комплекс тарзда қурилган. Бухородаги Пои Минор, Улуғбек ва Абдулазизхон мадрасалари, Қўш мадраса ансамбллари, Самарқанддаги Регистон ансамбли, Шайбонийхон ва Меҳр Султон-хоним мадрасалари (бугунги кунгача сақланмаган) шулар жумласидандир.

XVI аср иккинчи ярмида ҳолат ўзгарди: Абдуллахон қурдирган биноларнинг миқёси катта бўлсада, аммо бир томондан мамлакатдаги умумий иқтисодий инқироз, иккинчи томондан узлуксиз ҳарбий юришлар меъморчиликни амалга оширишга кетадиган воситаларни кескин қисқартиришга олиб келди. Натижада қурувчилар олдида иқтисодий жиҳатдан тежамли конструкциялар, безак материаллари ва қурилиш техникаси усуллари излаш зарурияти туғилади. XVI – XIX асрларда Бухоро, Хива ва Қўқон хонликларида ўзига хос жамоат бинолари, меъморчилик мактаблари юзага келди. Бу вақтда маҳалла ансамбллари ривож топганлигини кузатамиз.

Ўрта Осиёнинг Чор Россияси томонидан босиб олинishi натижасида, XIX асрда бу ўлкада янги турдаги, маҳаллий меъморчилик намуналаридан

мутлақо фарқ қилувчи жамоат бинолари шаклланди ва ривожланди (масалан: театр, почта, банк, черков, ҳарбий маҳкама бинолари, вокзал, гимназия, меҳмонхона ва бошқалар).

Октябрь инқилобидан сўнг (XX аср) шўролар даври меъморчилиги эмоционал бўрттирилиб, ўша даврнинг ғоя ва сифатларини намоён этди. Янги сиёсат мафкурасини ёрқин, рамзий ва тушунарли меъморий шакллар билан кўрсатиш анъанага кирган эди. Бу давр романтик символизм даври бўлиб, меъморчиликда гигант ва ёрқин шакллар орқали революцион ҳаракатнинг сўнмас мафкурасини кўрсатиш тусга кирган эди. Янги мафкуранинг жорий этилиши натижасида меъморчиликда янги турдаги жамоат бинолари: ишчилар саройлари, клублар, театрлар, шифохоналар, болалар боғчалари ва бошқалар келиб чиқди.

Собиқ шўролар даврида жамоат бинолари уч босқичли - даҳа (микрорайон) маркази, туман ва шаҳарлар марказлари тарзида қурилди. «Эски шаҳарлар» ва «Янги шаҳарлар» меъморчилиги қўшилган ҳолда, функционал шаҳарсозлик тамойиллари асосида олиб борилди. «Эски шаҳарлар» ҳудудида бадий жихатдан ғўр объектларнинг қурилиши маҳаллий меъморчилик анъаналарига катта путур етказди. Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Шаҳрисабз, Қарши ва бошқа тарихий шаҳарлар ҳудудида типовой лойиҳалар асосида қурилган кўримсиз иморатлар тарихий шаҳарлар структурасининг бузилишига олиб келди.

Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда маҳаллий меъморчилик анъаналари қайта тикланди. Жамоат биноларини миллий меъморчиликнинг замонавий технология ва талаблар асосида, рақобатбардош қилиб қуриш юзага келди (Олий Мажлис, Оқсарой, «Ўзбекистон» Халқаро форумлар саройи, Темурийлар тарихи музейи, Маърифат маркази ва Миллий кутубхона, Сенат биноси ва б.). Шаҳарсозликда жамоат биноларини ландшафт архитектураси ва монументал санъат билан уйғунлаштириб ривожлантириш усули юзага келганлигини эътироф этиш мумкин.

Диссертациянинг «**Меъморий мажмуалар тузиш амалиётининг хусусиятлари**» деб номланган иккинчи бобида Ўрта асрлар меъморчилигида ансамбль ва комплекслар тузиш қонуниятлари, XIX аср охири ва XX асрнинг 90-йилларигача Ўзбекистон меъморчилигида ансамбль ва комплекслар тузиш усуллариининг таҳлили, чет эллар меъморчилигида бинолар гуруҳини бадий уйғунлаштириш амалиёти тадқиқ қилинган.

Ансамбль ибораси французча «ensemble» сўзидан келиб чиққан бўлиб яхлит, бирга, бирданига деган маъноларни англатади. Меъморий ансамбль деб шаҳар, аҳоли яшаш пунктлари ва тўхташ жойларида бадий уйғунликка эга бўлган бино ва иншоотлар мажмуаси ҳамда табиат элементларидан иборат яхлит меъморий тузилмаларга айтилади.

Меъморий ансамбль деганда, биноларнинг уйғунлашган гуруҳи тушунилади. Баъзан уларнинг турли даврда қурилганлиги, турлича услубни ташкил этиши ҳам аҳамият касб этмасдан, улар ягона композицион боғланишга ва бадий умумлашувга эга бўлади.

Ансамбль тузилмаларининг шаклланиш шартларидан яна бири шундан иборатки, икки ёки бир неча иншоот учун маълум кўча, майдон, ҳовли ва ландшафт ёки уларнинг бирор қисми умумий композиция ташкил этишнинг асоси бўлиб хизмат қилади. Ансамблни ташкил этувчи иншоотлар авваламбор ўша асосга мослаштирилади. Бунда мана шу иморатларнинг кириш қисмлари, композиция ўқлари, массаси, шакли, туси ва бошқа бадиий жиҳатлари шу асосда ўзаро мувофиқлаштирилади. Ансамбль бадиий тугалланганлигининг нақадар юксак даражага эришилганлиги мана шу мувофиқлаштиришнинг уйғунлашув даражасига боғлиқ бўлади.

Демак, меъморий ансамбль бадиий жиҳатдан яхлит бир композиция тусида шаклланган бино ёки иморатлар гуруҳини тушунишни тақозо этади. Шундай қилиб, меъморий ансамбль бу уйғунлашган ҳажмий-фазовий тизим, меъморий муҳит (шаҳар, қишлоқ ва тўхташ жойлари)нинг асосий шакллантирувчи қисми бўлиб, у ягона ғоявий-композицион бирлашмага эга уйғунлашган бутунликдир.

Ўрта асрлар шаҳарлари меъморчилигининг ўзига хос хусусияти шундан иборат эдики, диний ва маъмурий жамоат бинолари шаҳар марказида ансамбль ва комплекс тарзда жойлаштирилар эди. М.Қ. Ахмедов ўрта асрлар анъанавий меъморчилигида биноларни ансамбль тарзда шакллантиришнинг «жуфт», «қўш», «майдон», ҳовлили ва эркин усуллари аниқлаган.

Ўрта асрларда монументал биноларнинг бир-бири билан параллел ўқда жойлаштириш амалиёти кенг кўламда ривожланган. Уларнинг илк намуналари сифатида Кўхна Панжакентдаги ибодатхоналар, Термиз яқинидаги Султон-Саодат ва Ўзган мақбаралар гуруҳини, Шоҳи Зинда некрополидаги ансамблларни келтириш мумкин. Бундай композиция асосида нафақат мақбаралар балки бошқа иншоотлар (масалан миноралар, айвонлар) ҳам лойиҳаланган. Масалан, Бухородаги Чор-Бақр ансамбли ва Анов (Туркманистон) масжидлари айвон-пештоқларини мисол қилиб кўрсатиш мумкин. Шундай қилиб, иккита ва ундан кўп бино ва иншоотларни бир-бири билан параллель ўқда жойлаштириш усули ансамбль ташкил қилишнинг «жуфт» усули бўлиб, қадимда бундан Ўрта Осиё меъморлари янги қуриладиган биноларни мавжуд бинолар билан уйғунлаштиришда кенг фойдаланганлар.

Султон Саодат некрополидаги биноларни параллел ўқ асосида бир қаторга жойлаштириш бир неча хил кўринишга эга. Некрополнинг композицион асосини жуфт жойлашган бир нечта айвонли мақбаралар, зиёратхона, чиллахона, дарвозахона ва хонақоҳ ташкил этади. Мақбаралар орасидаги бинолар аванзал вазифасини бажарган ва улардан мақбараларга кирилган. Кейинчалик бу композицион усулнинг ривожланиши «қўш» усулидаги ансамблнинг шаклланишига туртки бўлган. Комплексни бадиий тугаллашда ҳам «қўш» усули ишлатилди. Бизнингча, Султон Саодатдаги бу икки композиция «қўш» усулининг эркин кўринишлари ҳисобланади. Аммо ушбу «қўш» усули фақат Султон Саодат комплексида ташкил топган ва

ривожланган дегани эмас. Бу усул бутун Ўрта Осиё меъморларининг ижод маҳсули эди.

«Қўш» усулининг ривожланиши натижасида махсус майдоннинг учинчи томонидан бино ростлаб, «майдон» усулидаги ансамбль тузиш санъати келиб чиққан. Бинобарин, Самарқанддаги Муҳаммад Султон мадрасаси ва унинг рўпарасида жойлашган хонақоҳ дастлаб қўш усулида ташкил этилган бўлса, 1404 йилда Амир Темур шу майдоннинг жанубий томонидан суюкли набираси Муҳаммад Султон вафоти муносабати билан мақбара қуришни буюради. Кейинчалик, Амир Темурнинг вафоти туфайли бу мақбара битказилмай қолади. Мирзо Улуғбек даврида бу мақбарага кириш йўлаги ва пештоқ қурилиб ёпиқ ҳовли ташкил этилади. Натижада уч томонидан иморат солинган ёпиқ «майдон» туридаги ансамбль пайдо бўлади. Самарқанддаги Регистон ва Бухородаги Лаби Ҳовуз ансамбллари ҳам очик «майдон» усулида ташкил этилган.

Ўрта Осиёнинг ўрта асрлардаги меъморчилигида ансамбль санъати тараққиётининг кейинги босқичи XVI-XVII асрларга тўғри келади. Бу даврда Бухоронинг ансамблсозлик санъатида биринчи марта савдо иншоотларининг (Абдуллахон тими ва карвонсарой), мадраса билан мадраса (Абдуллахон ва Модарихон мадрасалари), масжид билан масжид (Жўйбори Калон ва Волидаи Абдулазиз масжидлари Ҳовузи Нав ансамблини ҳосил қилган) «қўш» усулда қурилиши учрайди. Бу усул кейинчалик Бухорода (Улуғбек ва Абдулазизхон мадрасалари), Самарқандда (Улуғбек ва Шердор мадрасалари), Хивада (Оллоқулихон ва Қутли Мурод иноқ мадрасалари) қўлланилган. Тоқи Саррофон, Тоқи Телпакфурушон ва Тоқи Заргарон савдо гумбазлари айланиб ўтувчи ўқли композиция ансамблни ҳосил қилиб, ҳозирги вақтга қадар шаҳар тарихий қисмининг анфиладали-фазовий структурасини ҳосил қилади. Шундай қилиб, бу даврга келиб, ўрта асрлар ансамблсозлигининг маълум тамойиллари тўлиқ шаклланган.

Маҳаллий табиий шароитдан келиб чиқиб, чет мамлакатларда меъморий ансамблларнинг турли хил композицион ечимлари шаклланган. Ғарб мамлакатларида ансамблларнинг келиб чиқиши ва ривожланишини қадимий Греция шаҳарсозлиги билан боғлиқ. Қадимий Акрополда Пропилейларни ташкиллаштириш Греция тарихидаги биринчи фазовий ансамблларни шакллантиришга уринишлари ҳисобланади. У Акрополнинг қадимий ва янги ибодатхоналарини визуал бирлаштириб, тепаликка кириш майдончасини бегаган. Эллинизм даврининг ансамблларининг яна бири - бу Родос оролидаги Линдос эҳромлари гуруҳи ҳисобланади. Линдос ансамбли архаик негиздан бошланиб, римликлар даврида тўлиқ шаклланди ва қарийб минг йил давомида қурилди. Кейинчалик ансамблсозлик санъати Рим империясининг шаҳарсозлигида ривожланганлигини кузатамиз. Рим шаҳрининг рельефда жойлашганлиги, бинолар гумбазлари шаҳар қиёфасини чиройли тарзда шакллантирган. Унинг беқиёс майдонлари шаҳар тизимида бир-бири билан боғланган занжирни ташкил этади. Улардан асосийлари майдон усулида шаклланган Капитолий ансамбли ҳисобланади. Ансамблсозликнинг кейинги ривожи Европанинг “уйғониш даври”га тўғри

келади. Бу айниқса Франция меъморчилиги ва шаҳарсозлигида яққол кузатилади.

Классик ансамблларга мисол тариқасида Санкт-Петербург шаҳридаги ансамблларни кўриш мумкин. Петропавловск қалъасининг архитектура ансамбллари гўё юлдузлар туркуми каби Неванинг ирмоқлари оқими бўйлаб юқори ва пастга қараб ривожланган. Нева Санкт-Петербургнинг ансамбллари тизимида асосий ўзак вазифасини бажаради. Турли образдаги юлдузлар туркумидек меъморий ансамбллар дарё ирмоқлари бўйлаб гўзал манзаралар ҳосил қиладиган Москва, Минск, Харьков ва бошқа шаҳарларда ҳам шаклланган.

Диссертациянинг «**Ўзбекистон жамоат бинолари меъморчилигида ансамбль ва комплексларни ривожлантириш жараёнлари**» деб номланган учинчи бобда истиқлол йиллари шаҳарсозлиги, мустақиллик меъморчилигининг эстетикаси, истиқлол даври меъморий мажмуалари шаклланишининг асосий тамойиллари баён этилган.

XX асрнинг охирларигача ансамбль ва комплексларни шакллантиришда кўпроқ функционал ва моддий эҳтиёжлар муаммоларига эътибор қаратилиб, табиий шарт-шароитлар ва бинолар бадий уйғунлашувига иккинчи даражали масала сифатида қаралар эди. Бутуниттифоқ лойиҳа ишлари ва қурилишнинг типлаштирилиши натижасида шаҳарлар жамоат марказларида ва айниқса тураржой туманларида ўхшаш ва монотонли қурилишлар юзага келди. Биноларни лойиҳалашда республикаларнинг табиий шарт-шароити ва халқларнинг асрий анъаналари ҳисобга олинмас эди.

Собиқ шўролар даври шаҳарсозлигида ўрта асрларда шаклланган меъморий ансамблларнинг муҳити бузилиб бормоқда. Эски шаҳар тизимида «донабай» кўп қаватли биноларнинг қурилиши меъморий ансамбллар тизимига путур етказди. Жумладан, Регистон ва Гўри Амир ансамбллари ўртасида ўрта қаватли тураржойларнинг қурилиши доминантлар ролини сусайтирмоқда ва улар ансамбллар меъморчилигига тамомила бегона ҳисобланади. Умуман олиб қараганда, Амир Темур мақбараси, Регистон, Биби-Хоним ва Шоҳи-Зинда ансамбллари ягона композицион ўқ асосида анфилада тарзида бирлаштириш мақсадга мувофиқдир.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгандан сўнг миллий урф-одатлар ва анъаналарни қайта тиклашга катта эътибор берилди. Жумладан, меъморчиликда асрлар давомида шаклланган ва сайқалланган миллий меъморий анъаналарни қайта тиклаш архитекторлар олдидаги асосий масалалардан бири бўлди. Мустақиллик йилларида бу масалаларни ечишда юксак ютуқларга эришилди. Пойтахт Тошкентда, вилоятлар марказларида ва бошқа шаҳарларда миллий тамойиллар асосида ташкил этилган маъмурий марказлар, жамоат марказлари, савдо марказлари, спорт комплекслари, бозорлар ва бошқа ансамбль ва комплекслар шаҳарлар кўркига кўрк қўшиб турибди.

Мустақиллик майдони йилдан-йилга ўзгариб, миллий анъаналар асосида қайта қурилиб, кўркамлашиб бормоқда. Ушбу майдонда бир-бири

билан боғланган бир-нечта ансамбллар шаклланди. Вазирлар маҳкамаси биноси тўлиқ реконструкция қилиниб, янги Сенат биноси, Эзгулик аркаси, Тасвирий санъат галереяси бинолари қурилди. Сенат биносининг қурилиши натижасида, икки ёндаги маъмурий бинолар (Вазирлар маҳкамаси ва Вазирликлар биноси) орасидаги майдон учинчи томондан яқунланиб ансамбль бадиий тугалликга олиб келинди. Бу бинолар ансамбли ўрта асрларда шаклланган «майдон» турига ўхшаш композицияга эга бўлди.

2005 йилнинг август ойида мамлакатимизнинг бош майдонида Эзгулик аркаси бунёд этилди. Арка пойтахтимиз Бош майдони замонавий меъморий қиёфасига янгича манзара бахш этди. Мустақиллик ва эзгулик монументи ҳамда Эзгулик аркаси ягона ўқда жойлашган ўзгача ансамблни ташкил қилади.

Пойтахтнинг бутун мамлакат учун аҳамиятли бўлган ва тубдан қайтадан бунёд этилган шундай ҳудудларидан бири Амир Темур хиёбонидир. Бутун диққат хиёбон ўртасида тулпорда ўтирган Соҳибқирон Амир Темур ҳайкалига қаратилган. Майдон атрофида Темурийлар тарихи давлат музейи, Ўзбекистон меҳмонхонаси, «Ўзбекистон» Халқаро анжуманлар саройи, Юридик университети бинолари ва курантлар яхлит мажмуани ташкил қилган.

Мустақиллик йилларида Тошкент шаҳрининг маркази миллий анъаналаримиз асосида тўлиқ реконструкция қилинди. Бу бунёдкорлик ишлари натижасида шаҳарда бир-бири билан боғланган бир нечта ансамбль ва комплекслар, майдонлар, боғлар ва жамоа марказлари барпо этилди.

1991-1994 йиллар давомида Миллий боғнинг ташкил этилиши билан Тошкентнинг марказий майдонларидан бири реконструкция қилинди. Боғнинг асосини марказида амфитеатр жойлашган кесишган ўқли композиция ташкил этади. Ансамбль асосий ўқининг тўрида Алишер Навоий ҳайкали, ўртасида амфитеатр ва бошида «Истиқлол» санъат саройи жойлашган. Перпендикуляр ўқда эса Олий Мажлис биноси ва «Наврўз» кўпфункционали комплекс биноси жойлашган. Мустақиллик йилларида барпо этилган Олий Мажлис биноси миллий меъморчилигимизнинг замонавий талқиндаги кўриниши ҳисобланади. Айнан мустақиллик йилларида бу майдонда байрамлар ўтказиладиган амфитеатр, Алишер Навоий ҳайкали ва Олий мажлис биносининг қурилиши билан бу майдон яхлит тугалланган ансамбль кўринишига келди. Ансамблнинг асосий иншооти ҳисобланган амфитеатр ансамбль биноларини бир майдонда бирлаштириб, композициянинг йирик бўғини, яъни ядроси ҳисобланади.

Ҳозирги даврдаги техник ва технологик ривожланиш натижасида баъзан шаҳарлар табиий муҳити зарар кўрмоқда. Шу туфайли шаҳарлар ичида тоза экологик муҳитни сақлашнинг янги чора-тадбирларини белгилаш муҳим масала ҳисобланади. Бунинг учун шаҳарларда боғларни кўпайтириш ҳамда яшил коридорлар ташкил қилиш мақсадга мувофиқ. Бу тамойиллар пойтахтимиз ва вилоятларимиз марказларида анча ривожланган. Пойтахтимиздаги Миллий боғ, Бобур боғи, Шаҳидлар хотираси мажмуаси ва бошқа боғлар, Андижондаги Алишер Навоий боғи, Пушкин боғи, Нодирабегим

боғи, Афғон боғи, Чўлпон боғлари, Урганчдаги Шовот канали соҳили шаҳарларнинг бир-бири билан боғланган боғлар ансамблини ташкил этади.

Республикамизда кичик бизнес ва тадбиркорликка катта эътибор берилиши натижасида пойтахтимизда янги услубдаги бинолар комплекси вужудга келди. Масалан: Континентал меҳмонхонаси, Бизнес марказ ва Миллий банк бинолари комплекси. Бу бинолар комплекси замонавий меъморчилик анъаналари асосида қурилган бўлиб, маълум шакллар ва элементлар биноларга миллий руҳ бағишлайди. Бинолар комплекси замонавий эркин вертикал композицияга эга бўлиб, Амир Темур шоҳ кўчасининг доминанти ҳисобланади ҳамда шаҳар қиёфасини шакллантиришда алоҳида ўринга эга.

Шаҳарсозликнинг улкан тезлик билан ривожланиши натижасида, одамларнинг турмуши ва дам олиши учун сунъий муҳит яратиш масалалари юзага келади. Бу масалалардан одамларнинг эҳтиёжини қондирадиган ва бадий жиҳатдан уйғунлашган муҳитлар яратиш муаммоси келиб чиқади. Мазкур диссертацион тадқиқот илмий хулосаси шу муаммони комплекс ечиш мезонларини такомиллаштиришга қаратилган.

ХУЛОСА

«Ўзбекистон жамоат бинолари меъморчилигида ансамбль ва комплексларнинг шаклланиши» мавзусидаги диссертация бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ўзбекистон ҳудудида меъморий ансамбль ва комплекслар узок даврлардан бошлаб, асосан шаҳар бош майдонлари – Регистонларда, бош чорраҳалар – Чорсулар атрофида ва маҳалла марказларида, чорраҳалар, бозорлар атрофидаги ҳамда шаҳар дарвозалари олдидаги майдонларда, зиёратгоҳ ва оромгоҳлар қошида мужассамлашганлиги аниқланди. Диний дунёқараш, маъмурий-бошқарув тизими, маданият ва савдо-сотик сингари ижтимоий-иқтисодий омиллар ансамбль ва комплексларнинг «жуфт», «кўш», «майдон», ҳовлили ва эркин турларининг пайдо бўлишига, уларнинг композицион трансформациялашувига олиб келган;

2. XIX аср охирларига келиб, Ўзбекистон тарихий шаҳарларини қайта қуришда европача «уч нурли» усулнинг қўлланилиши анъанавий шаҳар структурасининг ривожланмай қолишига ҳамда улардаги меъморий ансамбллар эстетик муҳитининг бузилишига сабаб бўлганлиги аниқланди;

3. XX асрда тарихий шаҳарларни реконструкция қилишда асосан индустриал шаҳарларга хос бўлган функционал шаҳарсозлик усулларидан фойдаланилди ва асос сифатида шаҳарларнинг «европача» қисмлари қабул қилиниб, шаҳарларнинг тарихий қисмлари замонавий ривожланиш ва инфраструктурадан ажратиб қўйилди;

4. Мустақиллик йилларида жамоат бинолари меъморчилигининг миллий анъаналар ҳамда замонавий технология ва талаблар асосида қурилиши «Хотира», «Наврўз», «Мустақиллик», «Соҳил бўйи» каби янги турдаги ансамбль ва комплексларнинг вужудга келишини таъминлаган.

5. Тошкент шаҳрида яратилган жаҳон замонавий шаҳарсозлигига хос бўлган «яшил коридор» деб номланувчи инновацион, шаҳар муҳитини кўркамлаштирадиган экологик коридор замонавий шаҳарсозликнинг таркибий қисми сифатида қўлланилиши таклиф қилинади;

6. Готика, барокко услубига мансуб найзасимон (конуссимон) томли, минорачасимон шакли европача классик услубдаги иморатсозликдан воз кечиб, уларнинг ўрнига регионал меъморчилик ва шаҳарсозлик талаблари асосида курдонерлар, фавворали майдончалар, кўчаларнинг бўйлама ўқларига перпендикуляр кўндаланг ўқли майдончалар ва бошқа анъанавий бадий воситаларни қўллаш тавсия этилади;

7. Шаҳар марказларини тирбандликлардан холи этиш ва экологик муҳитини яхшилаш мақсадида, якка марказли шаҳарсозликдан воз кечиб, полицентрик, яъни кўп марказли шаҳар структурасига яшил коридор ва оазисларни қўллаб ривожлантириш тавсия этилади;

8. Ўзбекистон замонавий шаҳарсозлиги амалиётида ижтимоий, иқтисодий, экологик узвийликка эришиш мақсадида жаҳон шаҳарсозлигида оммалашган барқарор шаҳарсозлик индикаторларидан фойдаланиш тавсия этилади;

9. Хотира майдонларини шакллантиришда Ўзбекистон истиқлол даври меъморчилиги услубида юзага келган ягона композицион ўқ асосидаги композицияни қўллаш тавсия этилади;

10. Кўчалар меъморчилигида мазкур диссертация тадқиқотларининг экспериментал лойиҳалаш жараёнида синовдан ўтказилган, дам олишга, шамоллатишга ва автомобил тўхташ жойлари ташкил қилишга мўлжалланган курдонерлар ташкил этиш шаҳар бадийлигини оширади;

11. Ҳар бир марказий кўча, майдон, боғ, чорбоғларда ўзига хос ансамбль ташкил этадиган фаввора ва сув ҳавзалари жойлаштириш тавсия қилинади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.A.11.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

МАНОВЕВ САИД БАХРОНОВИЧ

**ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЕЙ И КОМПЛЕКСОВ
В АРХИТЕКТУРЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ УЗБЕКИСТАНА**

**18.00.02 -Районная планировка. Градостроительство. Планировка сельских
населенных пунктов. Ландшафтная архитектура. Архитектура зданий и сооружений.**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО АРХИТЕКТУРЕ**

Ташкент-2017

Тема диссертации доктора философии (PhD) по архитектуре зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2017.1.PhD/A1

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном архитектурно-строительном институте.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекский, русский) размещен на веб-странице по адресу <http://www.taqi.uz/ikengash.php> и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный консультант:

Ахмедов Мухаммад Косимович
доктор архитектуры, профессор

Официальные оппоненты:

Ҳидоят Тимур Аббарович
доктор архитектуры, профессор

Умаров Азиз Мирфозилевич
кандидат архитектуры

Ведущая организация:

«Узшахарсозлик ЛИТИ» ГУП

Защита диссертации состоится «___» _____ 2017 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес: 100011, город Ташкент, улица Навои, дом 13. Главный учебный корпус, Малый зал заседаний. Тел.: (99871) 241-10-84, факс: (99871) 241-13-90. Web: www.tasi.uzsci.net, e-mail: taqi_atm@edu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрирована за № ___). Адрес: 100011, город Ташкент, улица Навои, дом 13. Тел.: +99871 241-10-84

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2017 года.
(реестр протокола рассылки №___ от «___» _____ 2017 года.).

А. С. Уралов,

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

Т. Ш. Маматмусаев,

Ученый секретарь овета по присуждению ученых степеней, кандидат архитектуры

Т.А. Хидоятов,

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время в развитых странах мира активно развивается экономически эффективное направление социального характера, основанное на приоритете экологии и получившее название устойчивое градостроительство. Цель направления – стабилизация рационального градостроительства и разумной (smart) архитектуры. В мировом градостроительстве наблюдается много примеров исследований традиций и строительства зданий в форме ансамблей и комплексов, основанных на этих идеях в неразрывной связи с традициями.

В годы независимости в нашей республике проведена масштабная работа по определению и развитию эффективных направлений градостроительства. Проведена реконструкция и восстановление целого ряда ансамблей в центрах Самарканда, Бухары, Хивы, Шахрисабза и других исторических городов. На основе традиций в последние годы возведены архитектурные ансамбли и комплексы на площади Мустакиллик, улице Навои, сквере Амира Темура города Ташкент, вдоль канала Шовот в Ургенче, центрах Андижана, Намангана, Ферганы, Термеза и других городов. В областных центрах по двум сторонам центральных проспектов (как правило, проложенных от аэропорта до железнодорожного вокзала) возведены новые целостные ансамбли и комплексы. Сегодня уделяется большое внимание сбалансированному развитию архитектурно-строительной отрасли и стандартов, а также развитию капитального строительства, к организации работы проектных институтов. На основе принятой в нашей стране Стратегии действий последовательно проводятся мероприятия по совершенствованию архитектуры и градостроительства, архитектурного образования и науки, инновационному развитию строительной индустрии, архитектуры и строительного комплекса, решению проблем сохранения и разумного использования архитектурных памятников. Как отметил Президент Республики Узбекистан: «Этот курс динамичного и стабильного развития, безусловно будет продолжен и дальше»¹.

В проводимых, в мировой практике научных исследованиях развитие эффективных методов создания ансамблей и комплексов, с учетом современных требований, рассматривается с позиций повышения визуального воздействия ансамблей и комплексов, обеспечения композиционного и художественно-эстетической гармонии, достижения их функциональной взаимосвязи и экономической эффективности, совершенствования формирования ансамблей и комплексов с учетом не только материальных но и духовных потребностей населения.

Данное исследование в определенной степени способствует реализации задач, намеченных в указах Президента Республики Узбекистан № УП-2595 «О мерах по дальнейшему совершенствованию архитектуры и градострои-

¹ Мирзиёев Ш.М. Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год. Народное слово, 16 январь, 2017 г. –С. 1.

тельства в Республике Узбекистан» от 26 апреля 2000 года, № УП-5030 «О мерах по коренному совершенствованию деятельности Государственного комитета Республики Узбекистан по архитектуре и строительству» от 1 мая 2017 года и в других, касающихся сферы нормативно-правовых документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В настоящее время на основе указов, постановлений, рекомендаций Президента о градостроительстве и архитектуре в городах, поселках и сельских населенных пунктах реализуются научно обоснованные проекты генеральных планов. В них большое внимание уделяется строительству архитектурных ансамблей и комплексов.

Основные вопросы о создании средневековых архитектурных ансамблей и их типологические особенности отражены в комплексных исследованиях Г.А.Пугаченковой, Л.И.Ремпеля, И.И. Ноткина, В.Л.Вороной, А.В. Иконникова². И.Е. Плетнев, Ю.З. Шваб, Н.Б. Немцева, М.К.Ахмедов и К.Ж. Рахимов защитили диссертации на соискание кандидатской и докторской ученой степени, посвященные непосредственно архитектурным ансамблям³.

Профессор Калифорнийского университета Klaus Herdeg в своем исследовании изложил особенности пространственного формирования центральных ансамблей Самарканда, Бухары и Хивы⁴. Зарубежными учеными К. Lynch, J. Jacobs, C. Alexander, C. Rowe, F. Coetter, R. Crier, Y. Ashihara, W. Attoe и D. Logan исследованы формирование и совершенствование облика городов, развитие ансамблей и комплексов в системе городов⁵. Отдельные вопросы формирования архитектурных ансамблей и комплексов исследованы Ш.Ж. Аскарковым, Т.Ф.Кадировой, П.Ш. Захидовым, К.С. Крюковым, Л.Ю. Маньковской, Д.А.Нозиловым, В.А. Нильсеном, О.М. Салимовым, А.М. Прибытковой, А.С.Ураловым, М.А. Юсуповой, Т.А. Хидоятным⁶ и другими учеными. Однако с современной

² Пугаченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии. XV век. – Тошкент: Изд. литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1976.; Воронина В.Л. Ансамбли Среднеазиатских городов// Архитектурное наследство. – М.:1976. - № 24; Иконников А.В. Архитектурный ансамбль. Новое в жизни, науке, технике// Строительство и архитектура. –М.,1979. - № 3.

³ Плетнев И.Е. Проблемы исследования и опыт реставрации архитектурного комплекса «Гур-Эмир». Автореф. дис.... канд. арх. – Л.:1969.; Немцева Н. Б., Шваб Ю.З. Ансамбль Шахи Зинда. – Ташкент: Изд. лит и искусства им. Г. Гуляма, 1979.; Ахмедов М.К. Ўзбекистон ўрта асрлар меъморий ансамбллари тараққиётининг тарихий-назарий асослари. Меъморчилик док. дис. – Тошкент: ТАҚИ, 1996.; Рахимов К.Д. Квартальные общественные центры исторических городов Узбекистана. Дисс. ... канд. арх. – М.:МАРХИ, 1989.

⁴ Herdeg K. Formal structure in Islamic architecture of Iran and Turkistan. – New-York: “Rizzoli/The Aga Khan trust for culture”, 1990.

⁵ Lynch K.The Image of the City. – New-York: The MIT Press, 1985; Jacobs J. The Death and Life of Great American Cities. – New-York: Random House,1961; Rowe C. and Koetter F. Collage City., Massachusetts: The MIT Press,1978;Krier R. Urban Space. - New York: Rizzoli International,1979;Ashihara Y. The Aesthetic Townspace. – New-York: The M.I.T Press, 1979, Attoe W. and Logan D. American Urban Architecture: Catalysts in the Design of Cities.– New-York: University of California Press, 1989.

⁶ Аскарков Ш.Д. Генезис архитектуры Узбекистана. – Ташкент: Издательство журнала «Санъат», 2014.; Қодирова Т. Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв. – Тошкент: Издательство ТАСИ, 2007.; Зохилов

научной точки зрения методы, особенности и принципы формирования ансамблей и комплексов в строительстве общественных зданий изучены не достаточно. Вместе с тем, к настоящему времени не проводились отдельные комплексные исследования, посвященные ансамблям и комплексам в архитектуре общественных зданий.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с научно-исследовательским планом Самаркандского государственного архитектурно-строительного института по темам: «Исследование и создание банка нормативных данных конкурентоспособных архитектурно-конструктивных методов традиционной застройки» (2007-2011), «Исследование закономерностей формирования архитектуры Узбекистана в соответствии с идеологией независимости и разработка принципов ее эффективного развития» (2011-2016).

Целью исследования является совершенствование критериев формирования архитектурных ансамблей и комплексов, направленное на дальнейшее развитие градостроительства Узбекистана.

Задачи исследования:

исследование методов формирования архитектурных ансамблей и комплексов в традиционном градостроительстве, определение и совершенствование применения этих методов в современном зодчестве;

исследование практики строительства архитектурных ансамблей комплексов в годы независимости, раскрытие значения их развития;

анализ методов создания ансамблей и комплексов в национальном зодчестве;

определение технологии совершенствования ансамблей и комплексов в градостроительстве.

Объектом исследования является 54 архитектурных ансамбля и комплексов в исторических и современных городах⁷ на территории Узбекистана.

Предметом исследования является закономерности и особенности формирования исторических и современных архитектурных ансамблей и комплексов.

Методы исследования. В диссертации применены статистические, сравнительные методы, анализ архивных материалов и архитектурных проектов, а также методы наблюдения, эксперимента, опроса и интервью.

П.Ш. Ансамбль Ляби-Хауз. – Тошкент: «Ўзбекистон», 1977.; Крюков К.С. Регистан. – Тошкент: «Ўзбекистон», 1975.; Маньковская Л. Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии. – Ташкент: «Фан», 1980.; Нозилов Д.А. Народное зодчество Узбекистана (XIX-XX вв.) // Мозийдансадо. – Тошкент, 2015. - № 2.; Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства Узбекистана. – Тошкент: Изд. литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1988.; Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. – Ташкент: «Фан», 2009.; Прибыткова А.М. О композиционных приёмах архитектурных ансамблей Средней Азии// Архитектурное наследие. – М., 1976. –№ 24. Юсупова М.А. Полвека трансформации архитектуры Узбекистана. (конец XIX начало XX вв.) – Тошкент: “Print-s”. – 2005.; Уралов А.С. Меъморий шаклларни уйғунлаштириш ва безаш. – Самарқанд: СамДАҚИ. – 2003.

⁷ Ўзбекистон Республикасида маданият мерос объектларига эга бўлган шаҳар ва аҳоли пунктлари худудларидан фойдаланиш ва қурилишни амалга ошириш бўйича кўрсатмалар. – Тошкент:“АҚАТМ”, 2009 – Б. 7.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

обоснованы принципы формирования городской эстетики средневекового традиционного зодчества Узбекистана на основе взаиморасположения ансамблей и комплексов по принципу анфиладных, разветвленных анфилад и компактных стержней;

выявлена присущая средневековому традиционному градостроительству взаимосвязь между архитектурными ансамблями главного городского центра города, второстепенными центрами и махаллинскими центрами;

разработаны критерии неразрывной связи вертикальных акцентов с массовыми жилыми зданиями в формировании панорамы города;

разработаны экспериментальные проекты по созданию площадей и ансамблей путем модернизации традиционных методов создания ансамблей;

выяснено формирование методов планирования своеобразных ансамблей и комплексов в период независимости и создан механизм их широкого применения.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

доказано формирование в традиционном градостроительстве структуры города на основе взаимной гармонизации архитектурных ансамблей и комплексов;

разработан алгоритм формирования в структурах современных городов архитектурных комплексов в неразрывной связи с зелеными зонами.

Достоверность результатов исследования обоснована подтверждением касающимися сферы полномочными структурами республики, примененных в работе подходов и методов, практического применения теоретических сведений путем экспериментального проектирования и практической реализации этих проектов, а также практическим внедрением результатов исследования в зарубежных и республиканских проектных организациях.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в обогащении знаний в сфере истории и теории зодчества Узбекистана, а также в реализации проектов по возрождению городов.

Практическая значимость результатов исследования применяется в деятельности архитектурных и строительных организаций, разработке генеральных планов реконструкции городов, развитии современного зодчества и градостроения, изучении предметов по архитектуре и строительству в высших образовательных учреждениях.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты по формированию ансамблей и комплексов в архитектуре общественных зданий Узбекистана:

применялись в освещении особенностей архитектурных ансамблей и комплексов эпохи независимости, вошедшие в раздел: «Архитектурные ансамбли и комплексы» фундаментального проекта Ф.1-86 «Исследование закономерностей формирования архитектуры Узбекистана в соответствии с

идеологией независимости и разработка принципов ее эффективного развития» (2011-2016), (Свидетельство № ФТК 0313/65 Комитета по координации развития науки и технологий от 19 января 2017 года). Применение научных результатов исследования позволило определить особенности формирования ансамблей и комплексов в эпоху независимости;

на их основе были разработаны экспериментальные архитектурные проекты построенного нового архитектурного комплекса по улице Мирзо Улугбека города Самарканд и жилого комплекса на пересечении улиц Бустонсарой и Амира Темура, включающих в себя офисы и пункты бытовых услуг ансамблей и комплексов, по улице Мирзо Улугбека (Свидетельство Самаркандского городского управления архитектуры и строительства от 7 ноября 2016 года). Внедрение научных результатов послужило весомым вкладом в улучшении художественно-эстетических особенностей улиц Мирзо Улугбека и Бустонсарой города Самарканд;

рекомендации по реконструкции загородных комплексов применялись в выполненной в Самаркандском государственном архитектурно-строительном институте магистерской диссертации «Формирование на основе принципов современного градостроительства территорий архитектурных ансамблей и комплексов, расположенных за пределами городов» (Свидетельство Самаркандского государственного архитектурно-строительного института от 23 января 2017 года). Эти рекомендации предоставили возможность применения принципов восстановления и эксплуатации сооружений в практических проектах по реконструкции загородных ансамблей Бухарской области.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Объем диссертации -138 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **введении** обоснованы актуальность и необходимость проведенных исследований, указаны цель, задачи, классифицированы объекты и предмет исследования, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыто научное и практическое значение полученных результатов, приведены сведения о практическом внедрении результатов исследования, изданных научных трудах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, названной «**Пути формирования общественных зданий в традиционном градостроительстве**» проанализированы формирование исторических городов Узбекистана, этапы группового (комплексного) формирования зданий в градостроительстве Мавераннахра, пути развития общественных зданий в Узбекистане XIX-XX веках.

Известно, история Узбекистана берет начала с далеких прошлых эпох. В былые времена здесь находились государства Хорезм, Согд, Бактрия, Паркана и другие. В рабовладельческий период центрами социально-экономической жизни становились не кишлаки, а города. В результате активного развития градостроительства в городах стали строить оборонительные стены, улицы, площади, дворцы, религиозные и общественные здания. На территории Мавераннахра на протяжении многих эпох формировалось традиционное возведение общественных зданий и сооружений. В качестве примера можно привести общественные центры и храмы, возведенные в I тысячелетии до нашей эры. В ранний античный период (VI-IV века до н.э.) на специальных площадях в структуре среднеазиатских городов было принято строительство обособленных религиозных сооружений, в средний античный период (IV-II века до н.э.) стали появляться городские центры, состоящие из административных зданий, в поздний античный период (I в. до н.э. – IV в. н.э.) стали формироваться ансамбли - многофункциональные общественные центры, включающие в себя религиозные, административные, торговые и другие строения. В I веке до нашей эры и начале I века нашей эры большинство исторических городов на территории Узбекистана были обнесены оборонительными стенами в форме правильного прямоугольника и разделены ровными улицами и кварталами. Формировались общественные центры, особо выделялись дворцы правителей и религиозные здания.

В период феодальных отношений увеличилось количество различных сооружений – жилья, общественных, религиозных, оборонительных зданий. Развитие строительства предоставило возможность для нахождения новых технических и конструктивных решений. При некотором сохранении культуры строительства рабовладельческой эпохи, намного прогрессивное относительно предыдущего - феодальное общество - породило широкие возможности для развития всех сфер жизни, в том числе культуры, архитектуры, искусства.

Вторжение арабов в Среднюю Азию, принятие религии Ислам сыграло основную роль в создании новых общественных сооружений. К середине VIII века арабы присоединили к халифату большую часть Средней Азии. Последующей целью халифата было упразднение границ захваченных государств и установление торговых, культурных, хозяйственных связей между этими государствами и народами халифата. Еще одной главной целью была исламизация народов захваченных территорий. Это послужило поворотным пунктом в культуре, образе жизни народов Средней Азии, в том числе и в зодчестве.

В конце IX века наблюдался новый подъем в культуре и архитектурном творчестве. В этот период основная часть территории Средней Азии объединились и было образовано государство Саманидов. В Средней Азии стали развиваться крупные города - Самарканд, Бухара, Мерв, Ташкент и другие, стала восстанавливаться жизнь на покинутых людьми территориях. Города превратились в крупные ремесленные центры с развитой торговлей.

Строились мечети, медресе, каравансарай, мавзолеи. Преобразование структуры городов, производство новых строительных материалов, развитие купольных конструкций, возведение сооружений, соответствующих принятой новой религии – исламу, их красивый вид стали причиной формирования новых архитектурных композиций. Но не полностью был утрачен и опыт строительства эпохи раннего феодализма. В архитектуре X – XIII веков сохранялись архитектурные традиции, сформированные в V – VIII веках.

Строительство общественных зданий в эпоху темуридов было ярким отображением мощи империи, сооружения отличались величиной, красотой архитектоники и оформления. В период правления Амира Темура зодчество и градостроительство достигли наивысшего расцвета. Культура эпохи Амира Темура и темуридов была определенно важным периодом в развитии мировой культуры. Эта культура, изучаемая со времени визита посла Испании Руи Гонзалеса Де Клавихо в Маверрауннахр в начале XV века, все еще в достаточной степени хранит тайны, которые представляют большой интерес для ученых.

До эпохи независимости под понятием зодчество эпохи темуридов подразумевали лишь зодчество среднеазиатских республик до XVI в. Между тем, к империи Амира Темура относились Афганистан, Иран, Азербайджан и большая часть земель Кавказа. Более того, под политическим влиянием империи были Турция, Ирак, Сирия и ряд других арабских государств. Составной частью этого процесса было и зодчество эпохи бабуридов в Индии.

В первой половине XVI века при правлении династии Шейбанидов строились монументальные ансамбли и комплексы, по масштабам и величии напоминающие зодчество эпохи темуридов. К таким сооружениям относятся ансамбли Пои Минор, медресе Улугбека и Абдулазизхана, Кош-медресе в Бухаре, ансамбль Регистан, медресе Шейбанихана и Мехр Султон-ханум (к настоящему времени не сохранилось) в Самарканде.

Во второй половине XVI века ситуация изменилась: по велению Абдуллахана проводилось масштабное строительство, но экономический кризис в стране, непрерывные военные походы привели к сокращению средств, направляемых на строительство. В результате перед зодчими возникли такие задачи, как разработка экономичных конструкций, поиск дешевых отделочных материалов, методов и техники строительства.

В XVI – XIX веках в Бухарском, Хивинском, Кокандском ханствах сформировались своеобразные школы зодчества. В тот период наблюдалось развитие строительства махаллинских ансамблей.

В результате присоединения Средней Азии Царской России (XIX в.) началось строительство общественных зданий нового типа, в корне отличавшихся от образцов местного зодчества (например, театр, почта, банк, церковь, здания военных учреждений, вокзал, гимназия, гостиница и др.).

После октябрьской революции зодчество (XX в.) советского периода было эмоционально утрированным и отображало идеи того периода. Стало

традицией проявление политической идеологии яркими, символическими и понятными архитектурными формами. Это был период романтического символизма, в строительстве посредством гигантскими яркими формами отображалась неугасимая идеология революционного движения. В соответствии с новой идеологией стали строить общественные здания нового типа – дворцы рабочих, клубы, театры, больницы, детские сады и др.

В советский период общественные здания строили по трехступенчатой системе - центр микрорайона, центры района и городские центры. Строительство «старых» и «новых» городов проводилось по принципу функционального градостроительства. Это нанесло большой ущерб художественному облику «старых городов» и появлению «чуждых» традициям местного зодчества сооружений. Построенные в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Шахрисабзе, Карши и других исторических городах типовых, неприглядных зданий привело к нарушению структуры исторических городов.

В годы независимости в Узбекистане возродили традиции местного зодчества. Началось строительство общественных зданий на основе современных технологий и с учетом требований национального зодчества. (здание Олий Мажлиса, Аксарай, Международный Дворец форумов «Узбекистан», Музей истории темуридов, Центр просвещения и Национальная библиотека, здание Сената и др.). Можно признать, что в градостроительстве стали применять методы гармонизации общественных зданий с ландшафтной архитектурой и монументальным искусством.

Во второй главе диссертации под названием **«Особенности практики формирования архитектурных ансамблей и комплексов»** исследованы закономерности строительства ансамблей и комплексов в средневековом зодчестве, методы строительства ансамблей комплексов с конца XIX – до 90-х годов XX века в архитектуре Узбекистана а также художественная гармонизация групп зданий в архитектуре зарубежных стран.

Термин «ансамбль» (от франц. «ensemble») – означает целостность, вместе, одновременно. Архитектурный ансамбль – это группа зданий и сооружений, в художественном отношении сочетающиеся друг с другом и размещенные в городах, населенных пунктах, а также целостная архитектурная структура, включающая в себя элементы природы.

Под понятием архитектурный ансамбль подразумевается гармонизированная между собой группа зданий. Иногда независимо от времени возведения и стиля сооружения имеют целостную композиционную связь и обобщены в художественном отношении.

Еще одним условием формирования ансамблей является то, что основой общей композиции двух или нескольких сооружений может служить улица, площадь, двор, ландшафт или часть из них. Сооружения организующие ансамбль прежде всего приспособляются на эту основу. На этой основе разрабатывается взаимное сочетание фасадов, композиционной оси, массы, формы, вида и других художественных

особенностей сооружений. Уровень художественной завершенности ансамблей зависит от уровня достигнутой гармонии.

Значит, под понятием архитектурный ансамбль следует понимать группу зданий или сооружений, в художественном отношении, составляющую целостную композицию. Таким образом, архитектурный ансамбль, это гармоничная объемно-пространственная система, основная формирующая часть архитектурной среды (города, села, места стоянок), гармоничная идейно-композиционно сочетающаяся целостная единица.

Своеобразная особенность средневекового городского зодчества заключалась в ансамблевом и комплексном размещении религиозных, административных и общественных зданий в центре города. М.К. Ахмедов определил методы ансамблевого размещения зданий в средневековом традиционном зодчестве, это «джуфт», «кош», «майдан», дворовые и свободные методы.

В средние века в масштабном порядке применялась практика размещения монументальных сооружений по параллельной оси. В качестве первых образцов таких строений можно назвать храмы в Древнем Пянджекенте, группу мавзолеев Султон-Саодат вблизи и Термеза и мавзолей Узгена, ансамбли в некрополе Шахи-Зинда. В такой композиции проектировались не только мавзолей, но и другие сооружения (например, минареты, террасы). Например, это ансамбль Чор-Бакр в Бухаре, террасы-порталы мечетей Анау в Туркменистане. Таким образом, метод «джуфт» – это размещение составляющих ансамбль двух и более сооружений по параллельной оси, в древние времена зодчие Средней Азии широко применяли этот метод для сочетания новостроек с существующими зданиями.

В некрополе Султон Саодат размещение зданий по параллельной оси в один ряд имеет несколько видов. Композиционную основу некрополя составляют парно расположенные мавзолей с террасами, место паломничества, помещение для проведения сорокадненья и молельня. Строения между мавзолеем выполняли задачу аванзала, через них входили в мавзолей. Впоследствии развитие этого композиционного метода послужило толчком для формирования ансамблей метода «кош». Метод «кош» применялся и при художественном завершении комплекса. Мы считаем, эти две композиции в комплексе Султон Саодат являются ярким проявлением метода «кош». Однако это не означает, что метод «кош» был разработан и развит только при возведении комплекса Султон Саодат. Этот метод – результат творчества зодчих всей Средней Азии.

В результате развития метода «кош» сформировалось искусство составления ансамблей методом «майдан», при котором здание возводилось с третьей стороны специальной площади. В Самарканде медресе Мухаммад Султана и размещенная напротив ханака были возведены по методу «кош», в 1404 году Амир Темур повелевает построить на южной стороне этой площади мавзолей в связи со смертью любимого внука Мухаммада Султана. Но в связи с кончиной Амира Темура не было завершено строительство

мавзолея. В период правления Мирзо Улугбека были достроены проход ко входу и портал, так образовался закрытый двор. В результате был создан ансамбль типа закрытого «майдон»а, по трем сторонам которого располагались сооружения. Методом открытого “майдон”а построены ансамбли Регистан в Самарканде и Ляби Хауз в Бухаре.

Последующий этап развития ансамблевого искусства в средневековом зодчестве Средней Азии приходится на XVI-XVII века. В этот период в ансамблевом искусстве Бухары впервые применяется метод “кош” при строительстве торговых сооружений (торговые ряды Абдуллахона и каравансарай), медресе (медресе Абдуллахана и медресе Модарихон), мечетей (мечеть Жуйбори Калон и мечеть Волидаи Абдулазиз составили ансамбль Ховузи Нав). В дальнейшем этот метод применялся в Бухаре (медресе Улугбека и медресе Абдулазизхана), в Самарканде (медресе Улугбека и медресе Шердор), в Хиве (медресе Аллакулихана, медресе Кутли Мурод инока). Купола строений Токи Саррофон, Токи Телпакфурушон и Токи Заргарон образуют ансамбль с круговой осевой композицией и до настоящего времени составляют анфиладно-пространственную структуру исторической части города. К этому периоду были сформированы определенные принципы средневекового ансамблестроения.

В зарубежных странах с учетом местных климатических условий сформированы различные композиционные решения архитектурных ансамблей. Формирование и развитие ансамблей в западных странах связано с градостроительством Древней Греции. Пропилеи в Древнем Акрополе считаются попыткой формирования в Греции первых пространственных ансамблей. Эти парадные проходы визуально объединяли древние и новые храмы и украшали площадь, с которой поднимались на верх. Еще один из ансамблей эпохи эллинизма – группа храмов Линдос на острове Родос. Ансамбль Линдос имеет архаическую основу, полностью был сформирован в эпоху римлян и достраивался почти в течение тысячи лет. В дальнейшем искусство ансамблестроения развивалось в градостроительстве Римской империи. В связи с расположением города Рим в рельефной местности купола зданий красиво формируют облик города. Его несравнимые площади подобны звеньям неразрывной цепи в системе города. Одной из центральных среди них считается ансамбль Капитолий. Последующее развитие ансамблевой застройки приходится на период «возрождения» Европы. Это особенно ярко проявилось в архитектуре и градостроительстве Франции.

В качестве примера классического ансамбля можно рассматривать ансамбли города Санкт-Петербург. Архитектурные ансамбли Петропавловской крепости, словно цепь звезд, расположены сверху вниз вдоль течения притоков Невы. Нева служит основой в системе ансамблей Санкт-Петербурга. Подобные различным созвездиям архитектурные ансамбли, составляющие красивый вид своим расположением вдоль рек, есть в городах Москва, Минск, Харьков и других.

В третьей главе диссертации под названием **«Процессы развития ансамблей и комплексов в общественных зданиях Узбекистана»**

изложены основные принципы градостроительства, формирования архитектурных ансамблей и комплексов, эстетика зодчества периода независимости.

До конца XX века при формировании ансамблей и комплексов большое внимание уделялось решению проблем, связанных с функциональностью и удовлетворению материальных потребностей, и в качестве второстепенного рассматривался вопрос о природных условиях и художественной гармонии зданий. В результате общепринятой всесоюзной проектной практики и типизации строительства общественные центры городов и особенно жилых районов стали застраиваться типовыми и монотонными зданиями. При проектировании зданий не учитывались природные условия республик и вековые традиции народов.

В градостроительстве советской эпохи нарушалась сформированная в средние века гармония архитектурных ансамблей. Штучное строительство в системе старого города многоэтажных зданий наносил ущерб системе архитектурных ансамблей. Например, строительство многоэтажных домов между ансамблями Регистан и Гур Эмир упрощает роль доминантов и считаются абсолютно чуждыми ансамблевой архитектуре. Целесообразно объединение ансамблей Амира Темура, Регистан, Биби-Ханум и Шахи-Зинда в форме единой анфиладно-композиционной оси.

После достижения страной независимости большое внимание было уделено возрождению национальных обычаев и ценностей. Перед архитекторами была поставлена задача восстановления сформированных на протяжении веков архитектурных традиций. И в годы независимости были достигнуты весомые результаты в решении этого вопроса. В столице - Ташкент, областных центрах и других городах в соответствии с национальными традициями были построены административные, общественные, торговые центры, спортивные комплексы, рынки и другие ансамбли, комплексы, преобразившие облик городов.

Из года в год изменяется площадь Мустакиллик, где проводится реконструкция на основе национальных традиций. В результате проводимой работы на площади создано несколько, гармонирующих друг с другом, ансамблей. Проведена полная реконструкция здания Кабинета министров, построены здания Сената, галереи изобразительного искусства. В результате строительства здания Сената площадь между двумя боковыми административными зданиями (здания Кабинета Министров и министерств) получила завершенность с третьей стороны и составила художественную завершенность ансамбля. Ансамбль этих зданий в композиционном плане подобен типу ансамблевого строения «майдан», сформированному в средние века.

В августе 2005 года на главной площади столицы была возведена Арка благородных устремлений. Эта Арка придала новый вид современному архитектурному облику главной площади столицы. Размещенные на единой оси монумент Независимости и Благородства и Арка благородных устремлений составляют своеобразный ансамбль.

Одной из территорий столицы, имеющей большое значение для всей страны, является полностью реконструированный сквер Амира Темура. Все

внимание направлено на расположенный в центре сквера памятник восседающего на коне Сахибкирана Амира Темура. Вокруг сквера целостный комплекс составляют здания Государственного музея истории темуридов, гостиницы «Узбекистан», Международного дворца форумов «Узбекистан», юридического университета и куранты.

В годы независимости на основе национальных традиций полностью реконструирован центр города Ташкент. В результате проведенной созидательной работы в городе возведены гармонирующие друг с другом ряд ансамблей и комплексов, площадей, парков и общественных центров.

На протяжении 1991-1994 годов с целью создания Национального парка проводилась реконструкция одной из центральных площадей Ташкента. Основу парка составляет пересеченная осевая композиция, в центре которой размещен амфитеатр. Во главе оси ансамбля установлен памятник Алишеру Навои, в середине – амфитеатр и в самом начале – дворец искусств «Истиклол». По перпендикулярной оси размещены здания Олий Мажлиса и многофункционального комплекса «Навруз». Построенное в годы независимости здание Олий Мажлиса считается современной трактовкой традиций национального зодчества. С возведением в годы независимости на этой площади амфитеатра, в котором проводятся праздничные торжества, здания Олий Мажлиса и установкой памятника Алишеру Навои эта площадь получила вид целостного завершенного ансамбля. Основное сооружение ансамбля – амфитеатр - объединяет ансамбль зданий на одной площади и считается главным звеном, ядром композиции.

В настоящее время в результате технического и технологического развития иногда наносится ущерб природной среде городов. В связи с этим важное значение приобретает определение новых мер по сохранению экологически чистой среды в городах. Для этого целесообразно увеличивать в городах количество парков и создавать зеленые коридоры. Такая работа активно проводится в столице и областных центрах. Созданные в столице Национальный парк, парк Бабура, Парк памяти жертв репрессий и другие парки, в Андижане – парк Алишера Навои, парк Пушкина, парк Нодирабегим, Афганский парк, парк Чулпана, набережная канала Шават в Ургенче составляют ансамбль связанных друг с другом городских парков.

В нашей республике уделяется большое внимание развитию малого бизнеса и частного предпринимательства, в результате в столице появились комплексы зданий нового типа. Например, это комплекс, включающий в себя здания гостиницы Континенталь, Бизнес-центра и Национального банка. Это комплекс зданий, построенный в соответствии с современными традициями зодчества, а отдельные формы и элементы придают зданиям национальный колорит. Комплекс зданий имеет современную свободную вертикальную композицию, считается доминантой проспекта Амира Тимура и играет особую роль в формировании облика города.

В результате очень активного развития градостроительства возникает необходимость создания искусственной среды для нормальной жизни и отдыха людей. Эта необходимость порождает проблему создания среды,

удовлетворяющей потребности людей и гармоничной в художественном аспекте. Заключение настоящего диссертационного исследования направлено на совершенствование методов комплексного решения этой проблемы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате диссертационного исследования «Формирование ансамблей и комплексов в архитектуре общественных зданий Узбекистана» сделаны следующие выводы:

1. Установлено, что на территории Узбекистана архитектурные ансамбли и комплексы строились с давних времен и располагались, в основном, на центральных городских площадях – Регистанах, на территориях больших перекрестков – Чорсу, а также в махаллинских центрах, на площадях у рынков и городских ворот, у мест поклонений и отдыха. Религиозное мировоззрение, административно-управленческая система, культура, торговля и другие социально-экономические факторы обеспечили формирование «джуфт», «кош», «майдан», дворовых и свободных методов возведения ансамблей и комплексов и их композиционную трансформацию;

2. Установлено, что применение в конце XIX века европейского «трехлучевого» метода в реконструкции исторических городов Узбекистана привело к застою в развитии традиционной городской структуры и нарушению эстетики архитектурных ансамблей;

3. В XX веке при реконструкции исторических городов в основном применялись присущие индустриальным городам методы функционального градостроения, в качестве основы создавались «европейские» части городов, а исторические части были отделены от современного развития и инфраструктуры;

4. В годы независимости строительство общественных зданий проводилось на основе национальных традиций зодчества и требований современных технологий, что обеспечило строительство ансамблей и комплексов нового типа «Хотира», «Навруз», «Мустакиллик», «Сохил буйи»;

5. В городе Ташкент создан соответствующий современному мировому градостроительству «зеленый коридор» – украшающий город инновационный экологический коридор, рекомендуется создание таких коридоров в качестве составной части современного градостроительства;

6. Рекомендуется отказ от возведения зданий в европейском классических стилей «готика» и «барокко» с конусообразными крышами, в форме башен и вместо них на основе требований регионального зодчества и градостроительства курдонеры, площади с фонтанами, площади, перпендикулярные осевой протяженности улиц и другие традиционные художественные средства;

7. В целях устранения загруженности городских центров и улучшения экологической среды рекомендуется отказаться от моноцентрического принципа проектирования городов и развивать применение зеленых

коридоров и оазисов в полицентрической, то есть многоцентровой структуре городов;

8. В целях достижения социальной, экономической, экологической связи в практике современного градостроительства Узбекистана рекомендуется использование популярных в мировом градостроении стабильных индикаторов устойчивого градостроительства;

9. При создании площадей Памяти рекомендуется применение целостной осевой композиции, сформированной в строительстве Узбекистана периода независимости;

10. В архитектуре улиц необходимо создавать курдонеры для отдыха, проветривания и строительство стоянок автомобилей;

11. На центральных улицах, площадях, парках, перекрестках рекомендуется строить фонтаны и бассейны, формируя ландшафтные ансамбли.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES

DSc.27.06.2017.A.11.02 AT

TASHKENT ARCHITECTURAL-CONSTRUCTION INSTITUTE

**SAMARKAND STATE ARCHITECTURAL AND CIVIL-
ENGINEERING INSTITUTE**

MANOEV SAID BAKHRONOVICH

**FORMATION OF ENSEMBLES AND COMPLEXES IN
ARCHITECTURE OF PUBLIC BUILDINGS OF UZBEKISTAN**

**18.00.02 - Regional planning. Town planning. Planning of rural
settlements. Landscape architecture. Architecture of buildings and structures.**

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ARCHITECTURE**

Abstract of the dissertation of the doctor of philosophy in architecture

TASHKENT-2017

The theme of doctoral dissertation (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2017.1.PhD/A1.

The doctoral dissertation (PhD) has been carried at Samarkand state architectural and civil-engineering institute.

The abstract of the dissertation is posted in two (Uzbek, Russian) languages on the website of Scientific Council (<http://www.taqi.uz/ikengash.php>) and on the website of “ZiyoNet” Information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific consultant: **Akhmedov Muhammad Kasimovich**
Doctor of architecture, professor

Official opponents: **Hidoyatov Timur Abrarovich**
Doctor of architecture, professor

Umarov Aziz Mirfozilovich
Philosophy Doctor on architecture

Leading organization: **“Uzshaharsozlik LITI” State unitary enterprise**

The defense of the thesis will be held on « » 2017 at at the meeting of Scientific Council No DSc.27.06.2017.A.11.02. at the Tashkent architectural-construction institute (Address: 100011, Tashkent city, Navoi Str., 13. Tel.: +99871 241-10-84, Fax: +99871 241-13-90. Web: www.tasi.uzsci.net, e-mail: taqi_atm@edu.uz Main building, small conference hall of the Tashkent architectural-construction institute)

The doctoral dissertation has been registered in the Information Resource Centre of the Tashkent architectural-construction institute. It is possible to review it in the Information-Resource center of Tashkent architectural-construction institute. Address: 100011, Tashkent city, Navoi Str., 13. Tel.: +99871 241-10-84, Fax: +99871 241-80-00, Main building, 1st floor.

The abstract of dissertation is distributed on « » 2017
(Registry record № dated « » 2017)

A.S. Uralov
Chairman of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Architecture, professor

T.Sh.Mamatmusaev
Secretary of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Philosophy Doctor on Architecture

T.A.Hidoyatov
Chairperson of the Scientific Seminar at the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council, Doctor of Architecture, professor

INTRODUCTION (abstract of the thesis of the doctor of philosophy)

The aim of the research work is to improve the criteria for the formation of architectural ensembles and complexes, aimed at the further development of town-planning in Uzbekistan.

The object of the research work. As an object of research 54 architectural ensembles and complexes in historical and modern cities on the territory of Uzbekistan were chosen.

Scientific novelty of the research work is as follows:

justified that the urban aesthetics of the medieval traditional architecture of Uzbekistan was formed on the basis of the mutual arrangement of ensembles and complexes on the principle of enfilade, ramified enfilade and compact rods;

clarified the relationship between inherent in traditional medieval urban planning the main urban center of the city, and minor centers of architectural ensembles and the centers of Mahalla;

in the formation of the panorama of the city, criteria for the inseparable connection of the vertical accents of densely populated areas have been developed;

worked out experimental projects on creation of squares and ensembles by modernizing traditional methods of building ensembles;

established that in the years of Independence methods of planning of peculiar ensembles and complexes have been formed and a mechanism for their wide application has been created.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results on the formation of ensembles and complexes in the architecture of public buildings of Uzbekistan:

were used in highlighting the features of architectural ensembles and complexes of the period of independence, preparing part of the "Architectural Complexes" of the fundamental project F.1-86 "Investigating the patterns of the formation of the architecture of Uzbekistan in accordance with the ideology of independence and developing principles for its effective development" (2011-2016) (Certificate No. FTK 0313/65 of the Committee for the Coordination of the Development of Science and Technology of 19 January 2017). Application of scientific research results allowed to determine the features of the formation of ensembles and complexes in the period of independence;

experimental projects were applied in the construction of a new architectural complex in Mirzo Ulugbek street in the Samarkand city, as well as a residential complex at the intersection of Bustonsarai and Amir Temur streets, which include offices and service points for ensembles and complexes in Mirzo Ulugbek street (Certificate of the Samarkand City Department of Architecture and Construction dated on November 7, 2016). The application of scientific results served as a significant contribution to improving the artistic and aesthetic features of Mirzo Ulugbek and Bustonsarai streets of the Samarkand city;

recommendations for the reconstruction of out-of-town complexes were applied in the master's thesis "Formation based on the principles of modern urban development of territories of architectural ensembles and complexes located

outside the cities» performed in the Samarkand State Architectural and Civil-Engineering Institute (Certificate of the Samarkand State Architectural and Civil-Engineering Institute of January 23, 2017). These recommendations provided an opportunity to apply the principles of restoration and operation of structures in practical projects for the reconstruction of suburban ensembles in the Bukhara region.

Structure and amount of the dissertation. Structure of the thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of used literature and appendices. The volume of the thesis is 138 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ

Список опубликованных работ

List of published works

I бўлим (I часть; I part)

1. Маноев С.Б. Ансамблевый потенциал архитектурной среды города // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2012. – №1. – Б. 39-42. (18.00.00. №2).

2. Маноев С.Б. Самарқанд шаҳрининг тарихий қисмидаги ҳозирги кун долзарб муаммолари // Ўзбекистон архитектураси ва қурилиши. – Тошкент, 2013. – № 4-5-6. – Б. 53-54. (18.00.00. №7).

3. Маноев С.Б. Ўзбекистон шаҳарларида жамоат марказлари шаклланишининг асосий тамойиллари // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2013. – №1. – Б. 31-33. (18.00.00. №2).

4. Маноев С.Б. Жамоат марказларида меъморий ансамбль ва комплекслар шаклланишининг баъзи масалалари // Архитектура, қурилиш, дизайн. – Тошкент, 2014. – №3. – Б. 8-11. (18.00.00. №1)

5. Manoev S.B. Formation of architectural ensembles and complexes of historic towns of Uzbekistan // International journal of scientific & technology research. – France/India, 2015. – vol. 4, N 3. – pp. 109-112. (18.00.00. Европа мамлакатлари нашрлари. №4).

6. Manoev S.B. Some issues of formation of architectural ensembles in Uzbekistan // International journal of innovative science, engineering & technology. – India, 2016. – vol. 3, N 4. – pp. 164-170. (18.00.00. (4.332) № 23).

7. Маноев С.Б. Замонавий меъморий мажмуалар // Мозийдан садо. – Тошкент, 2016. № 4(72). – Б. 36-38. (18.00.00. №3).

8. Маноев С.Б. Общественные здания в планировочной структуре города и городских центров // Строительство, архитектура, дизайн: интеграционные процессы в современных условиях. – Алматы: КазГАСА, 2012. – С. 142-147

9. Маноев С.Б. Формирование архитектурных ансамблей и комплексов в исторических городах Узбекистана // 65-Всероссийская научная конференция КГАСУ. – Казань: КГАСУ, 2013. – С. 79.

10. Маноев С.Б. Ўзбекистон ва чет эллар меъморий ансамбллари таҳлили // Самарқанд шаҳри архитектураси, замонавий шаҳарсозлик ва шаҳар қурилиши муаммолари: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд: СамДАҚИ, 2011. – Б. 99-105.

11. Маноев С.Б. Қишлоқ аҳоли пунктларида ансамбл ва комплекслар ташкил этиш тамойиллари // Замонавий қишлоқ аҳоли пунктларини

лойиҳалашнинг долзарб масалалари: Олий таълим муассасалари оро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: ТАҚИ, 2014, – Б. 76-78.

II бўлим (II часть; II part)

1. Маноев С.Б. Архитектурные ансамбли XV века // Ёш олимлар, магистрант ва бакалавриантларнинг анъанавий VII илмий-назарий конференцияси материаллари. – Самарқанд: СамДАҚИ, 2010. – Б. 47-49.

2. Маноев С.Б. Формирование архитектурных ансамблей и комплексов в исторических городах Узбекистана // Science and world. – Volgograd, 2015. – № 2 (18), Vol. 2. – С. 154-157. (Global Impact Factor -2015:0.325).

3. Manoev S.B. Traditions and innovations in formation of architectural ensembles and complexes of Uzbekistan // Architecture and urban planning of development of resort, recreation area and touristic places. – Baku: Azerbaijan University of Architecture and Construction, 2016, - P. 228-233.

Автореферат «Архитектура, қурилиш, дизайн» журналида таҳрирдан ўтказилди
(1.07.2017 йил).