

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ,
ҚОРАҚАЛПОҚ ИЖТИМОИЙ ФАҢЛАР ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017. Tar.01.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

УНГБОЕВА БАРНО ЎРОЗОВНА

**ЎЗБЕКИСТОНДА 1920-1956 ЙИЛЛАРДА КИНО ВА ТЕАТР
САНЪАТИ ТАРИХИ**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)

Унгбоева Барно Ўрозовна

Ўзбекистонда 1920-1956 йилларда

кино ва театр санъати тарихи.....3

Унгбоева Барно Урозовна

История кино и театрального искусства

в Узбекистане в 1920-1956 гг.....23

Ungboyeva Barno Urozovna

The history of the art of cinema and theater

in 1920-1956 in Uzbekistan.....43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....47

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ,
ҚОРАҚАЛПОҚ ИЖТИМОИЙ ФАҢЛАР ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017. Tar.01.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

УНГБОЕВА БАРНО ЎРОЗОВНА

**ЎЗБЕКИСТОНДА 1920-1956 ЙИЛЛАРДА КИНО ВА ТЕАТР
САНЪАТИ ТАРИХИ**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида 2017/3-4 В2017.3.PhD/Tar179 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус инглиз (резюме)). Илмий кенгаш веб-саҳифасида: _____ ҳамда «ZiyoNET» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ишанходжаева Замира Райимовна
тарих фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Эргашева Юлдуз Алимова
тарих фанлари доктори, профессор
Алиханов Мухаммаджон Махаммадсолиевич
тарих фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот: Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети, Қорақалпоқ ижтимоий фанлар илмий тадқиқот институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc. 27.06.2017. Тағ. 01.04-рақамли илмий кенгашнинг 2018 йил «_____» _____ куни соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Мирзо Ғолиб кўчаси, Ўзбекистон Миллий университетининг тарих факультети, 1-қават, 110-аудитория. Тел.: (99871)227-12-24; факс: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Ўзбекистон Миллий университети.

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Бош бино.

Диссертация автореферати 2018 йил «_____» _____ да тарқатилди.
(2018 йил «_____» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси.)

А.А.Маврулов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, т.ф.д., профессор

Х.Э.Юнусова

Илмий даражасини берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, т.ф.д.

Г.А.Агзамова

Илмий даражасини берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, т.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Замонавий ривожланиш босқичида дунё давлатлари илмий ижодий фаолиятни англашга нисбатан янги ёндошувларни шакллантириб, интеллектуал салоҳиятни ривожлантириш, инсоният тамаддунига эга бўлган беқиёс кадриятларни сақлаб қолиш борасида муҳим тадбирларни амалга ошириб келмоқда. Кўплаб йўналишларга эга маданият, хусусан, кино ва театр соҳаси санъатнинг етакчи турлари сифатида дунёда тан олинмоқда. Мазкур ўзгаришлар силсиласида кино, театр санъати ривожланиб ўзига хос Европа, Россия, Хитой, Америка мактабларини шакллантирди, дунё давлатлари ҳаётида ўз ўрнига эга бўлиб, янгича сиёсий, ижтимоий, маънавий қиёфа касб этди. Бугунги кунда кино ва театр соҳасида дунёда тан олинган адибларнинг асарларини саҳналаштириш, давлатлар ўртасидаги маданий ҳамкорлик ҳамда яқин қўшничилик алоқаларини янада мустаҳкамлашга кенг имконият яратилганлиги ҳам маданий ўзига хосликни сақлаб қолишга интилишни юзага келтирди.

XX аср совет давлати ва унинг таркибида бўлган Марказий Осиё давлатлари тарихини ўрганиш, хусусан, Ўзбекистоннинг мустабид совет тузуми шароитидаги миллий масала, маданият, кино ва театр санъати муаммоларига доир илмий изланишлар дунёнинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасаларида олиб борилмоқда. Уларда жумладан, совет давлати ҳукмронлиги йилларида Ўрта Осиё давлатлари маданий ҳаёти, кино ва театр санъатининг шаклланиши ва ривожланиши, унга коммунистик мафкуранинг таъсири, хусусан, ўзбек халқи маданий ҳаётидаги трансформация жараёнларига доир бир қатор устувор йўналишлар ўрганилмоқда.

Ўзбекистон ривожланишининг янги босқичида халқимизнинг бой тарихий меросини қайта тиклаш, юксак маънавият, миллий ўзига хослик ва халқ анъаналарининг мавжуд кўп асрлик сарчашмаларини барча чоралар билан ривожлантириш, хусусан, миллий кино ва театр санъатини бойитиш, бу борада ёш иқтидорларни тарбиялаш, уларни имкониятларини рўёбга чиқаришга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Аҳолининг маданий ва эстетик эҳтиёжларини янада тўлароқ қондириш, кино, театр ҳамда бошқа санъат турларини ривожлантиришга, халқимиз тарихи ва бугунги ҳаётининг ёрқин саҳифаларини, мамлакатимизнинг эркин, демократик тараққиётини акс эттирувчи асарлар яратишда ижодий жамоаларга ҳар томонлама ёрдам кўрсатиш муҳим чора-тадбирлар сифатида белгиланди. Бугунги кунда «...театр ва томоша масканларини, маданий-маърифий ташкилотлар ва музейлар фаолиятини ривожлантириш»¹ каби муҳим вазифалар 70 йилдан ортиқроқ вақт давомида ҳукмронлик қилган совет давлатининг санъат

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги 4947-сон Фармонининг 1-илоvasида келтирилган «2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси». <https://www.strategyregulation.gov.uz>

соҳасида олиб борган сиёсатини тарихий нуқтаи назардан таҳлил қилиш, илмий асосланган хулосалар чиқариш долзарб илмий масала ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 февралдаги «Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПФ-4956-сон¹ Фармони, 2017 йил 31 майдаги «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида»ги ПҚ-3022-сон², 2017 йил 7 августдаги «Миллий кинематографияни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-3176-сон³, 2017 йил 9 августдаги «Ўзбекистон ижодкорларини қўллаб-қувватлаш «Илҳом» жамоат фондиди ташкил этиш тўғрисида»ги ПҚ-3184-сон⁴, 2017 йил 14 августдаги «Маданият ва санъат ташкилотлари, ижодий уюшмалар ва оммавий ахборот воситалари фаолиятини янада ривожлантириш, соҳа ходимлари меҳнатини рағбатлантириш бўйича қўшимча шароитлар яратишга доир чора-тадбирлар тўғрисида»ги ПҚ-3201-сон⁵ Қарорлари ҳамда 2017 йил 28 декабрдаги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Ўзбеккино» Миллий Агентлиги фаолиятини ташкил этиш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги 1030-сон⁶ Қарори, соҳага оид бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар белгиланган вазифаларни амалга оширишга хизмат қилади.

Тадқиқотнинг Республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот иши Республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамият, маънавий-маърифий, маданий ривожланиш, инновацион иқтисодиётнинг шаклланиши» дастурининг устувор йўналишига мос келади.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Мустақиллик йилларида Ўзбекистон тарихи фани янги давр талабларига қараб такомиллашиб борди. Жумладан, Ўзбекистоннинг XX аср тарихини холис тадқиқ этиш ҳам муҳим аҳамият касб этди. Ушбу даврни тадқиқ этишнинг муҳим томонларидан бири совет давлатининг миллий маданиятга бўлган муносабати, маданиятни мафкуравий босим остида ушлаб, халқлар маданиятига таъсир ўтказувчи омиллар, уларнинг оқибатларини тадқиқ этиш масаласидир. Ўзбекистон

¹ Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 февралдаги ПФ-4956-сон Фармони // <http://www.lex.uz/pages/getpage.aspx>

² Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон Қарори // Халқ сўзи. – 2017. – 1 июнь.

³ Миллий кинематографияни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 августдаги ПҚ-3176-сон Қарори // Халқ сўзи. – 2017. – 8 авг.

⁴ Ўзбекистон ижодкорларини қўллаб-қувватлаш «Илҳом» жамоат фондиди ташкил этиш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 9 августдаги ПҚ-3184-сон Қарори // Халқ сўзи. – 2017. – 10 авг.

⁵ Маданият ва санъат ташкилотлари, ижодий уюшмалар ва оммавий ахборот воситалари фаолиятини янада ривожлантириш, соҳа ходимлари меҳнатини рағбатлантириш бўйича қўшимча шароитлар яратишга доир чора-тадбирлар тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 14 августдаги ПҚ-3201-сон Қарори // Халқ сўзи. – 2017. – 15 авг.

⁶ «Ўзбеккино» Миллий Агентлиги фаолиятини ташкил этиш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 28 декабрдаги 1030-сон Қарори // <http://lex.uz/pages/getpage.aspx>

тарихида маданият соҳасидаги трансформация жараёнларини ўрганиш бўйича муайян ишлар бажарилган бўлса-да, унинг бир қисми бўлган кино ва театр санъатининг айнан тарихий жиҳатини ўрганган ишлар етарли даражада эмас. Бу мавзу бўйича ёзилган монография, мақола, илмий тадқиқот ишларини уч гуруҳга бўлиш мумкин. Биринчи гуруҳга советларнинг мустабид тузуми даврида яратилган асарлар, иккинчи гуруҳга эса, мустақиллик даврида ёзилган монография, рисолалар, учинчи гуруҳга хорижда совет даври маданияти, хусусан кино ва театр санъати тарихига бағишлаб ёзилган асарларни киритиш мумкин.

Биринчи гуруҳ адабиётларининг алоҳида ажралиб турадиган хусусияти шундаки, улар марксизм мафкураси руҳида ёзилган бўлиб, амалга оширилган барча ишлар «Улуғ Октябрь инқилоби»нинг маҳсули сифатида баҳоланади¹. Бу йўл дастлаб собиқ СССРда, кейинроқ социалистик тараққиёт йўлини «танлаган» барча давлатларда мунтазам нашр этилган адабиётларда такрорланган².

Иккинчи гуруҳга кирувчи илмий адабиёт ва диссертация ишлари мустақиллик йилларида амалга оширилган бўлиб, улар Ўзбекистонда кино ва театр соҳасига оид нашрлар³, илмий тадқиқот ишларини¹ изоҳлаш билан яқунланади.

¹ Штерн И.И. Социалистическая культура узбекского народа. – Ташкент: Парт. изд-во ЦК КП(б)УЗ., 1939. – 67 с.; Кари-Ниязов Т.Н. Очерки истории культуры советского Узбекистана. – М.: Изд-во АН СССР, 1955. – 558 с.; Иноятов Н.Ш. В.И. Ленин ва Ўзбекистонда совет маданиятининг ривожланиши. – Тошкент: ЎзССР сийёсий ва илмий билимлар таркатувчи жамияти, 1960. – 48 б., Ким М.П. О сущности культурной революции и этапах ее осуществления в СССР / Культурная революция в СССР, 1917-1965 гг. – М.: – 1967. – 48 с.; Акромов Ш., Головачев А. Пролетариат диктатураси ва унинг формалари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1969. – 48 б.; Абдуллаев Ш.Ш. К историографии осуществления ленинской национальной политики в Узбекистане // Вопросы истории и литературы. – Ташкент. – 1970. – С 5-16.; Каримов Р.А. Руководство коммунистической партии Узбекистана развитием культуры в республике (1937–1941 гг.) – Ташкент: Фан, 1971. – 100 с.; Акилов К.А. Социалистическая культура Узбекистана между XXIII и XXIV съездами КПСС // ОНУ. – Ташкент. – 1971. – С 3-21.; Горбунов В. В.И. Ленин и социалистическая культура. – М.: Мысль, 1972. – 463 с.; Абдушукуров Р.Х. Торжество ленинской теории перехода отсталых стран к социализму и коммунизму, минуя капитализм. – Ташкент: Фан, 1972. – 371 с.; Акилов К.А. Основные этапы осуществления в Узбекистане ленинских идей культурной революции // ОНУ. – Ташкент. – 1973. – № 4. – С. 3-15.; Ермаков В.Т. Советская культура как предмет исторического исследования // Вопросы истории. – М. – 1973. – С. 20-33.; Горбунов В.В. В.И. Ленин и пролеткульт. – М.: Политиздат, 1974. – 239 с.; Валиев А. Октябрь, культура, интеллигенция. – Ташкент. 1977. – 198 с.; Боголюбова Е.В. Культура и общество. – М.: МГУ, 1978. – 232 с.; Шермухамедов С. Некоторые вопросы теории и практики развития социалистической культуры. – Ташкент: Узбекистан, 1980. – 271 с.; Абдуллаева Э.Н. Расцвет и сближение культур народов Средней Азии при развитии социализме и критика их буржуазных фальсификаторов. – Ташкент: Фан, 1981. – 206 с.; Зак Л.М. История изучения советской культуры. – М.: Высшая школа, 1981. – 176 с.; Бердиев Ш. Культурно-просветительная работа в Узбекской ССР. – Ташкент: Фан, 1982. – 208 с.; Куличенко М.И. Нация и социальный прогресс. – М.: Наука, 1983. – 318 с.; Арутюнян Ю.В., Дробижеева Л.М. Многообразие культурной жизни народов СССР. – М.: Мысль, 1987. – 303 с.; Рахимов С. Национальная политика КПСС и вымыслы «советологов». – Ташкент: Узбекистан, 1988. – 123 с.; Дмитрук А.А., Синяков Л.К. Национальные отношения в СССР и идеологическая борьба. – Минск: 1989. – 23 с.; Национальная политика КПСС: Исторический опыт, противоречия и проблемы перестройки / Межвузовский сборник научных статей. – Чебоксары: ЧГУ. – 1990. – 132 с.

² Куличенко Н.И. Нация и национальный вопрос. – М.: Наука, 1983. – С 197.

³ Маврулов А.А. Время духовного оздоровления. – Ташкент: Узбекистан, 1992. – 111 с.; Хасанов Б.В. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917-начало 1950 годов. – Ташкент: Институт истории, 2000. – 286 с.; Қор қўйнида лолалар. (катагон этилган аёллар ҳақида очерклар) – Тошкент: Академия, 2001. – 213 б.; Шокиров Ў., Абдуқундузов М. Миллий театримиз намояндалари. 1-китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2002. – 304 б.; Турсунов Т. Саҳна ва замон. – Тошкент:

Учинчи гуруҳга кирувчи хорижий адабиётлар, асосан, совет давлатидаги миллий масала ва маданият тарихи билан шуғулланган хорижлик олимларнинг асарларидир². Бу асарларда совет давлати ҳукмронлиги йилларида миллий ва маданий сиёсатда йўл қўйилган хатолар, зўравонликлар таҳлил этилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетининг тарих факультети «Ўзбекистон тарихи» кафедрасида бажарилган.

Янги аср авлоди, 2007. – 236 б.; Ўзбекистон ҳужжатли киноси. – Тошкент: ART FLEX нашриёти, 2008. – 116 б.; Ишанходжаева З.Р. Репрессивная политика советской власти и культура Узбекистана: трагедия выживания (1925-1953). – Ташкент: Tafakkur, 2011. – 288 б.; Сержило аудиовизуал коммуникация. – Тошкент: Фан ва технологиялар марказининг босмахонаси, 2012. – 152 б.; Мустафаева Н. Совет йиллари тарихшуносида Ўзбекистон санъати масалаларига ёндашув // ЎЗМУ хабарлари. – 2013. – Маҳсус сон. – Б. 119-124.; Юлдашев Э. Искусство звукорежиссуры. – Ташкент: Lesson press, 2016. – 240 с.; Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. – Ташкент.: Изд-во журнала San'at, 2016. – 215 с. ва б.

¹ Маврулов А.А. Культура Узбекистана на современном этапе: общее состояние, проблемы, тенденции развития: Автореф. дис. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1993. – 57 с.; Миноваров Ш. Нравственно-эстетическое воспитание старшеклассников в период второй мировой войны средствами театрального искусства: Дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1994. – 110 с.; Нишанбаева К. Ўзбекистонда хотин-қизлар масаласини ҳал этишнинг маданий жиҳатлари (1920-1930 йиллар): Тажриба ва оқибатлари: Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1998. – 167 б.; Эргашева Ю. Культура Узбекистана: состояние, тенденции и проблемы развития (50-60-е годы): Дис. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1998. – 203 с.; Мустафаева Н.А. XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон маданиятининг асосий йўналишлари ва муаммолари давр тарихшунослигида: Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1999. – 160 б.; Тўраева М.Х. Ўзбекистонда маданий ҳаёт: муаммо ва оқибатлар (1920-1940 йй.) (Жанубий вилоятлар мисолида): Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2001. – 149 б.; Ҳасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917 – начала 50-годов: Дис. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 2000. – 286 с.; Ҳамзаева М.К. Ўзбекистон миллий маданиятининг ривожланиш йўналишлари ва муаммолари (1940 йилларнинг иккинчи ярми – 50 йилларнинг биринчи ярми Фарғона водийси вилоятларининг материаллари асосида): Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2001. – 174 б.; Левченко Е.Г. Массовое сознание и художественная культура. Динамика взаимодействия в тексте советской культуры (по материалам театра и кино): Автореф. дисс. ... канд. философ. наук. – Ташкент, 2003. – 20 с.; Юлдашева М.Б. Ўзбекистон миллий маданияти: ривожланиш йўналишлари ва муаммолари (XX асрнинг 20-йиллари): Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2004. – 181 б.; Алиханов М.М. Деятельность творческой интеллигенции Узбекистана в период обретения независимости и её укрепления. (1985-2000 годы): Автореф дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2007. – 29 с.; Соҳибова М.Т. Ўзбекистонда маданий ҳаёт: тажриба ва муаммолар (жанубий вилоятлар мисолида. 1946-1985 йй.): Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2008. – 141 б.; Тиловатов Ф.У. Совет ҳокимиятининг XX аср 20-30 йиллардаги «Маданий инқилоб» сиёсати ва унинг Ўзбекистонда амалга оширилиши: Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2009. – 177 б.; Хусаинбекова Г.М. Хоразм воҳасидаги маданий жараёнлар (1925-1941 йй.): Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2011. – 184 б.; Ишанходжаева З.Р. Репрессивная политика Советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925-1950 гг.): Автореф. дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с., Мустафаева Н.А. Мустамлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти. Тарих фан. докт. ... дис. – Тошкент, 2016. – 236 б.

² Dunn S., Dunn E. Soviet Regime and native culture in Central Asia and Kazakhstan, the major peoples. – Current anthropology. – Chicago, 1967, v. 8. – 158 p., Lewis R.A., Rowland R.H., Clem R.S. Modernization, Population Change and Nationality in Soviet Central Asia. «Canadian Slavonic Papers», v. XXII, Nr.2, 3, 1975.–298 p., Carrere D., Encansse H. L'empire eclate: La revolte'des national en U.R.S.S. – Paris: Flammarion, 1978. – 324 p.; Sorlin P. The film in history. Restaging the Past. – Oxford: Blackwell, 1980. – 226 p.; Foster C. Political culture and Regional ethnic minorities // Journal of Politics. – Gainesville: 1982, – P. 560-569; Olcott M.B. Yuri Andropovand the «National question» // Soviet Studies. – University of Glasgow. – 1985. – Vol. VXXXVII. – № 1.– P. 114-120.; Taylor R. Red stars, positive heroes and personality cults / Stalinism and Soviet Cinema. – London: Routledge. – 1993. – P. 69-89.; Montgomery David C. Shohimardan: Forging a link in the Chain of Soviet Uzbek Literary Orthodoxy. –13 Sep. – 2007. – P. 87-100.; Miller J. Soviet cinema: Politics and Persuasion under Stalin. – London: B.Tauris, 2010. – 224 p.; Drieu C. Fictions nationales. Cinema, empire et nation en Ouzbekistan (1919-1937). – Paris: Editions Karthala, 2013. – 392 p.

Тадқиқотнинг мақсади XX асрнинг 20-50-йилларида Ўзбекистон маданий ҳаётида совет давлатининг кино ва театр соҳасидаги сиёсати ва унинг оқибатларини тарихий аспектда ўрганишдан иборат.

Тадқиқотнинг асосий вазифалари:

Ўзбек киноси ва театр санъати тарихининг чуқур илдизларини аниқлаш ва тадқиқ этиш, мустабид тузумни миллий маданиятнинг ўзаги бўлган кино ва театр санъатига таъсирини таҳлил қилиш, уларнинг тоталитар тузум шароитида миллийлик хусусиятларини сақлаб қолиш учун кураши ва ушбу жараёндаги муаммоларини аниқлаш;

собиқ советлар ҳокимияти даврида амалга оширилган «маданий инқилоб» сиёсатининг кино ва театр соҳасига бўлган таъсирини ёритиш;

совет давлатининг маданиятни мафқуралаштириш сиёсати ва уни амалга ошириш борасидаги ҳаракатларининг миллий маданиятга таъсири даражасини очиб бериш;

кино ва театр соҳаси учун кадрлар тайёрлаш тизимини совет мафқураси томонидан жорий этиш жараёнини тадқиқ этиш ва ушбу сиёсатнинг оқибатларини аниқлаш;

советлаштириш сиёсатининг театр, овозли ва овозсиз кино репертуарларидаги кўринишини ҳамда ижтимоий-сиёсий оқибатларини ўрганиш;

Ўзбек театр ва кино санъатида жанрлар образи ва уларнинг миллийликдан йироқлашуви таъсирини очиб бериш;

совет ҳокимиятининг «янги шахс»ни шакллантириш учун кино ва театр санъатидан кенг фойдаланишининг салбий оқибатларини ёритиш;

тадқиқотнинг илмий хулосаларига таянган ҳолда таклиф ва тавсиялар бериш.

Тадқиқотнинг объекти. 1920-1956 йилларда Ўзбекистон кино ва театр соҳаси тарихи тадқиқот объекти сифатида белгилаб олинди.

Тадқиқотнинг предмети XX асрнинг 20-50-йилларида Ўзбекистон кино ва театр соҳаси тарихи ҳамда унинг ривожига салбий таъсир кўрсатган омиллар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихийлик, тизимлаштириш, таҳлилий, муаммоли-хронологик, ахборот технологияларини қўллаган ҳолда фанлараро ёндашув каби илмий тадқиқот усулларида фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Совет ҳокимияти кинофильмлар орқали тарғиб қилган «конфликтсизлик назарияси» – ҳукмрон тизимни оқлашга, жаҳон пролетариатини бутун дунё инқилобий ҳаракатига муносиб равишда «тайёрлашда» қўлланилганлиги исботланди;

миллий манфаатларни инкор қилувчи «ижтимоий буюртма» амалиётининг театр, бадиий кинематографиядагина эмас, балки кинопублицистика соҳасига ҳам таъсир этгани аниқланди;

кино ва театр соҳаларининг коммунистик мафкура доирасидаги сиёсийлашув жараёни натижасида ўзбек халқининг урф-одат, кадриятларини

спектакль ва кинофильмлар орқали намойиш этишдан бегоналашув механизми аниқланиб, маъмурий-буйруқбозлик тизимининг шаклланишида соҳага янги истеъдод эгаларининг кириб келиши масаласи очиб берилди;

маданият соҳасини унификация қилиш ҳамда «кўпмиллатли санъат» сиёсатини кино ва театр санъатида сиёсий-мафкуравий йўналишларнинг устун бўлишига кўрсатган таъсири исботланди.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

XX асрнинг 20-50-йилларида совет давлатида мустабид сиёсатининг кучайиб бориши, унинг ғоявий таъсири ижтимоий ҳаётнинг барча жабҳалари, хусусан, маданият соҳасида ҳам ўз аксини топганлиги очиб берилди;

совет давлати томонидан олиб борилган миллий сиёсат натижасида маданий қурилиш марксча-ленинча мафкура, коммунистик ғоя асосида, умуминсоний ва миллий қадриятлар, фикрлар хилма-хиллиги, демократик тамойилларни инкор этувчи ақидалар доирасида кечганлиги аниқланди;

партиявий таъсир ва тазйиқ орқали маданиятни бошқариш сиёсати маҳаллий аҳолига, унинг миллий урф-одатларига зид бўлган турли кўринишларнинг кириб келишига сабаб бўлганлиги очиб берилди. Маҳаллий халқларга ёт бўлган кийиниш одобидан тортиб, муомаласигача бўлган тартибларнинг сингдирилганлиги, бу ишларни амалга оширишда маданий-оқартув ишлари, таълим-тарбия, маданият соҳаси, санъат, хусусан, кино ва театр санъатидан ҳам ўз манфаатини кўзлаган ҳолда кенг фойдаланилганлиги исботланди;

кино ва театр «социалистик маданият» ва «социалистик инсон» – «янги совет шахси»ни шакллантириш жараёнида асосий воситалардан бири бўлганлиги сабабли, совет ҳокимиятининг дастлабки йилларидан бошлаб бу соҳаларга алоҳида эътибор қаратилганлиги, ҳудудларда театр биноларининг қурилиши, уларнинг фаолияти геоинформацион тизимни қўллаган ҳолда махсус хариталар (театрларни барпо этилиши ва жойлашуви хариталари) орқали инновацион технологияси асосида очиб берилди.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқотда фанга доир илғор ёндашув ва усуллар қўлланилиб, архив хужжатлари, тарихий адабиётлар ва ўрганилаётган даврдаги даврий матбуот ва бирламчи манбалардан фойдаланган ҳолда хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, ишда совет давлати ҳукмронлиги йилларида Ўзбекистон театр ва кино санъати тарихини тадқиқ этишда илмий билишнинг холислик, тарихийлик, тизимлилик тамойилларига амал қилинди.

Ўзбекистоннинг XX аср тарихшунослиги, хусусан Ўзбекистон маданияти, айнан, кино ва театр санъати тарихининг ўрганилмаган аспекти муайян тўлдирилди.

Диссертация натижаларининг амалий аҳамияти жамиятнинг маънавий баркамоллиги, маънавий-маданий ривожланиши, миллий, умуминсоний кадриятлар, миллий ғоя, маданий меросни ўрганишга бағишланган давлат дастурларини бажаришда, шунингдек, тарихий билимларни такомиллаштиришга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. 1920-1956 йилларда совет давлатининг маданий сиёсати, унинг кино ва театр соҳасидаги оқибатларини ўрганиш давомида ишлаб чиқилган хулоса ва таклифлар асосида:

совет ҳукумати сценарий ва фильмлар орқали тарғиб қилган «конфликtsizлик назарияси» – ҳукмрон тизимни оқлашга қаратилган мафкура амалиётда қўлланилганлиги, зиддиятли муҳитнинг кино санъати мисолидаги таҳлили борасидаги илмий хулосалардан «Ўзбеккино» Миллий Агентлигининг чора-тадбирлар режасини амалга оширишда фойдаланилган («Ўзбеккино» Миллий Агентлигининг 2016 йил 17 июндаги № 01-05/01-508 сонли далолатномаси). Мазкур тадбирларнинг амалга оширилиши кино санъати тарихини ўрганиш ва тарғиб қилиш асосида ёшларнинг маънавий-ахлоқий тарбиясини юксалтириш имконини берган;

миллий манфаатларни инкор қилувчи «ижтимоий буюртма» амалиётининг театр, бадиий кинематографиядагина эмас, балки кинопублицистика соҳасига ҳам таъсир этгани, давр маънавий ҳаёти, тараққиёт ва баркамол авлодни шакллантиришга оид таклифлардан Республика Маънавият тарғибот марказининг «Фалсафа тарихини ўрганиш асосида ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш механизмининг тадқиқ этиш» А-1-132 лойиҳасининг мақсади ва вазифаларини амалга оширишда, шунингдек, Республика Маънавият ва маърифат кенгашининг 2015 йил 12 майдаги 50-сонли мажлиси баёни ижроси юзасидан Марказнинг чора-тадбирлар дастурида фойдаланилган (Республика Маънавият тарғибот марказининг 2016 йил 16 июндаги № 01/06-413 сонли далолатномаси). Бу Республика Маънавият тарғибот маркази илмий лойиҳасининг амалиётда жорий этилиш жараёнида бой маънавиятимизнинг тарихий илдизларини ўрганишга ва шу орқали халқимиз маънавиятини юксалтиришга хизмат қилган;

1920-1956 йилларда театр санъати тарихи тадқиқи асосида ишлаб чиқилган илмий-амалий таклифлар «Ўзбектеатр» ижодий ишлаб чиқариш бирлашмасининг фаолиятида қўлланилган («Ўзбектеатр» ижодий ишлаб чиқариш бирлашмасининг 2016 йил 22 июндаги № 408 сонли далолатномаси). Бу мамлакатимизда театр соҳасида амалга оширилаётган кенг кўламли ислохотларнинг ҳуқуқий-меъёрий асосларини яратишга кўмаклашиш имконини берган;

кино ва театр соҳаларининг коммунистик мафкура манфаатларига мослаштирилиши, кадриятлардан бегоналашуви жараёни, театр санъатининг ҳозирги кундаги аҳамиятининг янги нуқтаи-назардан таҳлил этилгани «O‘zbekiston» телерадиоканали» Давлат унитар корхонасининг «O‘zbekiston»

телеканалида эфирга берилган «Кўрганларимиз ҳақида», «Ўзбек киносининг олтин хазинаси» ва «Ўзбек театрининг олтин хазинаси» кўрсатувларининг 2017 йил ноябрь ва декабрь ойларидаги сонлари орқали намойиш этилган («O‘zbekiston» телерадиоканали» Давлат унитар корхонасининг 2018 йил 14 мартдаги № 01-13-401 сонли маълумотномаси). Бу совет мафкурасининг халқ онгига сингдирган маънавий сиёсатининг асл моҳиятини оммага етказиш имконини берган;

маданият соҳасидаги «кўпмиллатли санъат» тушунчасининг кино ва театр муҳити, фильмлар савиясига кўрсатган таъсирига оид таклиф ва хулосалардан Республика Байналмилал маданият маркази фаолиятида фойдаланилган (Республика Байналмилал маданият марказининг 2016 йилнинг 21 июндаги № 01-02-142 сонли далолатномаси). Бу – бағрикенглик, турли миллатлар билан ҳамкорликдаги ўзаро ҳамжихатлик, санъатсеварлик ҳар қандай даврда ҳам жамиятимиз ривожини учун хизмат қилганлигини тарғиб қилиш имконини берган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқотда илгари сурилган илмий қарашлар, ғоялар ва тадқиқотнинг асосий илмий натижалари диссертант томонидан чоп этилган қатор ишларда ўз аксини топган. Шунингдек, диссертациянинг асосий мазмуни ва хулосаларига таяниб, тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 7 та республика илмий-амалий анжуманида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 25 та илмий иш чоп этилган, шулардан 1 та монография (ҳаммуаллифликда), Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация Комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган нашрларда 12 та мақола, шу жумладан 7 таси республика, 5 таси хорижий журналларда, 3 таси халқаро ва республика конференциялари ҳамда илмий тўпламларда нашр қилинган.

Диссертациянинг ҳажми. Тадқиқот иши кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 128 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, унинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияларининг устувор йўналишларига боғлиқлиги кўрсатилган, мавзу бўйича илмий тадқиқотлар шарҳи ва муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, ишнинг мақсад ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот усуллари, диссертациянинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти асослаб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, апробацияси, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича тегишли маълумотлар берилган.

Диссертациянинг «**XX аср биринчи ярмида совет давлати мустабид сиёсатининг миллий маданиятга таъсири**» деб номланган биринчи бобида совет ҳокимияти ўрнатилган дастлабки йиллардан бошлаб маданиятни бошқариш жараёнида маъмурий-бўйруқбозлик усуллари кенг қўлланилиб, мафкуравий босимлар кучайиб борганлиги, 1920-йилларда амалга оширилган маданий инқилоб» йўлидан бориш сиёсати масалалари ёритилади. Унинг **Совет давлати сиёсатида маданият масалалари**» деб номланган биринчи параграфида советлаштириш сиёсатининг моҳияти мазкур даврга оид расмий ҳужжатлар асосида ўрганилади. XX асрнинг биринчи чорагида совет давлатининг маданиятга муносабати жамият ҳаётининг барча кўринишлари, хусусан, кино ва театр соҳасида ҳам ўз аксини топди. Асрлар давомида мавжуд бўлган миллий, диний кадриятлар, урф-одат, анъаналар ва байрамлар бекор қилинди, улар ўрнига пролетар¹ номи остидаги совет кадриятлари зўравонлик билан жорий этилди. Социалистик маданият ўз табиати ва мазмунига кўра тоталитар хусусиятга эга бўлиб, унда асосий этибор ҳукмрон коммунистик партия ва совет давлати манфаатларини ҳимоя қилишга қаратилди. 1946-1948 йилларда ВКП(б) МҚнинг адабиёт ва санъат бўйича бир қатор қарорлари чиқди: 1946 йил 14 августда «Звезда» ва «Ленинград» журналлари ҳақида»², 1946 йил 26 августда «Драматик театрларнинг репертуари ва уни яхшилаш тадбирлари ҳақида», 1948 йил 10 февралда «В.Мураделининг «Великая дружба» («Буюк дўстлик») операси ҳақида», 1948 йил 11 сентябрда «Крокодил» журнали ҳақида»³ ги ва бошқа қарорларда А.Ахматова, М.Зоценко, В.Мурадели кабиларнинг асарлари ғоясиз, буржуа мафкурасини тарғиб қилувчи асарлар сифатида қораланди. Мазкур қарорлар маданият борасидаги советларга хос зўравонликларининг аниқ мисоли эди. Уларнинг бир тўпламда нашр этилиши маданият соҳасига «дастурамал» бўлиб хизмат қилишини таъминларди. Чунки уларда халқнинг тафаккурига тез таъсир кўрсата оладиган ва унга энг яқин бўлган маданиятнинг муҳим тармоқлари – адабиёт, шеърият, театр, кино ва опера санъатлари мафкуравий исканжага олинди⁴.

Ушбу бобнинг иккинчи параграфида «**Совет давлати сиёсатининг ўзбек маданиятига таъсири ва унинг оқибатлари**» масаласи кўриб чиқилган. Тадқиқ этилаётган йилларда маданият соҳасининг барча йўналишларига совет ҳокимияти томонидан ғоявий-сиёсий тус берилди. Ўзбекистон зиёлилари томонидан кўтариб чиқилган ўзига хос қараш ва фикрлар, миллий маданиятнинг ривожланишига хизмат қилувчи ғоя ва таклифлар эътиборга олинмади ҳамда бу жараёнлар марказнинг қаттиқ назорати остига олинди⁵. Миллий маданиятни умумлаштириб, ўтган ўн

¹ Ленин В.И. Тўла асарлар тўплами. 31-жилд. Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – Б. 294.

² Ишанходжаева З.Р. Репрессивная политика советской власти и культура Узбекистана: трагедия выживания (1925-1953). – Ташкент: Tafakkur, 2011. – С. 165.

³ Новейшая история Отечества. XX век. Учебник для вузов. В двух томах. Том 2. – М.: ВЛАДОС, 1999. – С. 261.

⁴ Мустафаева Н.А. Мустамлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти. Тарих фан. докт. ... дис. – Тошкент, 2016. – Б. 139.

⁵ ЎзР МДА, Р-94-фонд, 1-рўйхат, 220-ийғма жилд, 204-206-варақлар.

йиллар давомида «ягона совет маданияти», «шаклан миллий, мазмунан социалистик», «руҳан байналмилал маданият» яратиш совет давлатининг бош мақсадларидан бирига айланди¹. Натижада барча жабҳалар, жумладан, маданият соҳасидаги бир хиллилик миллий маданият тараққиётига салбий таъсир кўрсатди. Совет маданиятини маъмурий йўл билан сингдириш натижасида асрлар давомида маънавий муҳитни шакллантириб келган таълим-тарбия, маънавий кадрларга путур етказилди. Бу ишларни амалга оширишда маданий-оқартув ишлари, таълим-тарбия, маданият соҳаси, санъат, хусусан, кино ва театр соҳасидан ҳам унумли фойдаланилди. Кино ва театр асосий воситалардан бири бўлганлиги боис, совет ҳокимиятининг дастлабки йилларидан бошлаб бу соҳаларга жиддий эътибор қаратилди. Большевикларнинг маданий соҳадаги дастури «социалистик жамият» барпо этиш режаларининг асосий ва ҳал қилувчи бўғини бўлди.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Ўзбек театр ва кино санъатини советлаштириш сиёсати**» деб номланган. «**Театр санъатининг шаклланишидаги тарихий жараёнлар**» ушбу бобнинг биринчи параграфида ёритилади. Ўзбек театри ва кино санъатининг ривожланиш босқичлари маълум мафкуравий тазйиқлар, сиёсий таъсирлар, ижодий чекловларга қарамай миллий театр ва кино асарлари яратилганлиги, бу даврда машҳур актёрларнинг етишиб чиққанлигини, XX аср бошларида нашр этилган газета ва журналлар том маънода янги ўзбек киносининг туғилиши ва шаклланишидек мураккаб жараённи акс эттирувчи кўзгу вазифасини ўтаганлиги, театр санъатида сиёсийлашув жараёни ёритилган. Совет ҳокимияти ўрнатилиши, республика, хусусан, унинг пойтахти Тошкентда театр соҳасининг кенг жонланиши ва жамоатчиликнинг санъатга қизиқишини мустаҳкамлаш учун керакли шароит вужудга келтиришни ҳам тақозо этди. Натижада ўзбек театри учун бинолар мусодара қилиниб, театр учун мослаб берилди, махсус ёзги бино қуриш ишлари ҳам муҳокама қилинди. 1919 йил апрель ойида Тошкент Эски шаҳар ижроия қўмитаси республика ҳукуматининг топшириғига биноан «Турон» жамияти маданий-маърифий секцияси билан биргаликда лойиҳа ишларини тугаллайди ва Маориф Халқ Комиссарлиги 1919 йил 6 майдаги коллегиясида бинони давлат маблағи ҳисобига қуриш юзасидан қарор қабул қилади. Янги иқтисодий ислохотлар даври, мамлакатдаги давлат тўнтаришининг оқибатлари яққол кўриниб турсада, Маориф Халқ Комиссарлигининг 1919 йил 6 декабрь куни бўлиб ўтган коллегиясида Тошкентнинг Эски шаҳар қисмида «катта театр» барпо этиш юзасидан қарор қабул қилиниб, бу борада тегишли ишлар бошлаб юборилди².

Совет давлатида саҳна асарларига содир бўлаётган воқеа-ҳодисаларни кенг халқ оммаси онгига сингдирувчи восита сифатида қаралди. Театрларда қўйиладиган асарлар тўлиқ маънода тарғибот-ташвиқот ролини ўйнади. Масалан, Ўзбекистонда ер-сув ислохоти даврида совет давлатининг аграр

¹ Совет маданиятининг буюк ғалабалари // Қизил Ўзбекистон. – 1950. – 18 авг.

² ЎзРМДА. Р-25-фонд, 1-рўйхат, 215-ийғма жилд, 51-варақ.

сиёсати моҳиятини кенг халқ оммасига тушунтириш учун ўша даврда «Агитсуд»лар ҳам ташкил этилди. «Агитсуд» бадиий ҳаваскорлик тўғарагидан иборат кичик театрлаштирилган жамоа бўлиб, унинг иштирокчилари одатда оддий халқ ичидан чиққан, бойларга нисбатан «нафрати» кучли бўлган камбағал деҳқонлардан ташкил топган. «Агитсуд»да ўз ерини совет давлатидан яшириб қолишга уринган ер-мулк эгаси камбағал суд иштирокчилари томонидан суд қилинган¹. Мана шундай труппалардан яна «Кўк кўйлак» труппалари ҳам кенг ёйилган эди. Бу труппалар ҳам совет мафқураси билан суғорилган асарлар яратишда фаоллик кўрсатди².

Умуман, Ўзбекистонда театр санъати Марказ театрларидан андоза олиб, компартиянинг кўрсатмаларига амал қилган ҳолда, асосий эътиборни театрнинг бадиий-эстетик дидини шакллантириш вазифасига эмас, балки ундан мафқуравий-сиёсий мақсадда фойдаланиш масаласига қаратди. Айни пайтда билим ва маҳоратга эга бўлган миллий театр труппаси жамоалари ва уларга бефарқ бўлмаган миллий зиёлилар театр хусусидаги ўз фикр-мулоҳазаларини матбуот орқали халққа етказишга ҳаракат қилдилар. XX аср бошларига келиб шаклланиб бўлган миллий зиёлилар халқнинг маданий савиясини юксалтириш, уни ижтимоий тузумни тушуниб етиш даражасига олиб чиқиш мақсадида, маориф соҳасидаги ислохотлар билан бирга, санъат соҳасида ҳам ҳаракат бошладилар. Улар турли сахна асарларини кўйиш билан бирга тобора халқ оммаси ичига кириб бордилар.

Ушбу бобнинг иккинчи параграфида **«Кино санъатининг шаклланишидаги тарихий жараёнлар»** ўрганилган. Бу даврда кинонинг ғоявий-бадиий савиясини ошириш, унинг моддий техникасини кучайтириш борасидаги қарорлар қабул қилиниб, бу соҳада маълум ишлар амалга оширилди. Лекин мутахассисларнинг етишмаслиги, киноаппаратлардаги камчиликлар билан бир қаторда, амалга оширилаётган ишларнинг ўзи ҳам охири ўйланмаганлигидан, улар ҳақида аниқ хулосаларга келиш имкони бўлмади. XX аср бошларида шаклланган кино санъати дастлабки вақтдан бошлаб коммунистик мафқуранинг асосий ташвиқотчисига айланиб борди³.

Ўзбек киносининг ташкил этилишида актёрлар алоҳида ўрин эгаллади. Маълумки, объектив сабабларга кўра республикада «Шарқ юлдузи» студияси маҳаллий режиссёр, оператор, сценарийчи ва рассомларга эга эмасди. Бу вазифаларни республикага келган рус кинематографлари бажарар эдилар. Ўзбек киносининг биринчи ташаббускорлари овозсиз фильмларда ролларни ижро этиш учун жалб этилди. Республика студиясининг дастлабки ишлари кўздан кечирилса, кинорежиссёрларнинг театр ижодкорларига аста-секин интилишидаги ўзига хос қонуниятларни ҳис этиш мумкин. Бошланғич даврларда овозсиз кинонинг объектив имкониятлари кинода театр тажрибасидан фойдаланиш имконини бермади. Лекин экран санъати

¹ Узбекский советский театр. Книга первая. Ташкент: Фан, 1966. – С. 81-86.

² Музыкали драма ривож топсин // Совет Ўзбекистони санъати. – 1980. – № 7, – Б.21.

³ ЎЗРМДА. Р-34-жамғарма, 1-рўйхат, 594-йиғма жилд, 70-варак.

тараққий эта борган сари актёр билан ишлашда қўлланиладиган ифода воситалари бойиб, мураккаблашди ва кинонинг театр билан алоқаси кучая борди.

Ўзбек киносининг театр билан жиддий алоқаси 1930-йилларга тўғри келади. Бу вақтда республиканинг кино санъатига овознинг кириб келиши натижасида суратга олиш майдонида драматик актёрнинг бадиий маҳорати унумли истифода этилди. Тўлақонли ўзбек киносининг шаклланиши ва ривожини шу даврдан бошлаб, миллий сахнанинг энг яхши вакиллари номлари билан боғланди. Шу йиллари Малик Қажомов актёр ва оператор сифатида, Наби Ғаниев режиссёр сифатида, Эргаш Ҳамроев сценарийчи ва актёр сифатида, Йўлдош Аъзамов ижрочи ва режиссёр сифатида, Раҳим Пирмухаммедов турли ҳаракатдаги роллар ижрочиси сифатида, Сулаймон Хўжаев режиссёр ва актёр, образ яратишга қодир иқтидор эгалари сифатида ижод майдонига чиқдилар¹. Улар Ўзбекистонда истиқомат қилган ва «Шарқ юлдузи» трестининг илк асарларини яратган рус санъаткорларининг тажрибасини ўрганиб, ўз маҳоратларини оширдилар². Ўзбек киносида чинакам ижрочилик маҳоратининг шаклланишида К.Станиславский актёрлик мактабининг илғор, реалистик тамойиллари қабул этилгани ва унинг миллий шароитда ижодий ривожлантирилгани муҳим аҳамият касб этди.

XX аср биринчи чорагида совет давлати мафкуравий тизимининг яратилиши ва у орқали аҳолига сиёсий-мафкуравий таъсир ҳамда тазйик ўтказиш механизми ишлаб чиқилиши янги турдаги мактаб, оммавий ахборот воситалари, маданий оқартув муассасалари, тарғибот ва ташвиқот тизимини яратиш ва шакллантириш билан биргаликда амалга оширилганлиги боис, 1930 йилларнинг ўрталарига келиб, энг оммавий ва муҳим соҳага айланиб улгурган кино санъатидан икки муҳим вазифани бажариш талаб этилди³. Булардан биринчиси, мамлакатда қурилаётган янги социалистик жамиятга мос, марксча-ленинча мафкурани тарғиб этишга йўналтирилган, иккинчиси эса, социалистик қурилишни, иқтисодий соҳадаги янгиликларни омма орасида ёйишга қаратилган асарлар яратиш вазифаси эди. Масалан, биргина ака-ука Георгий ва Сергей Васильевлар яратган «Чапаев» фильмини 1935 йилнинг бир неча ойи ичида Ўзбекистоннинг шаҳар, қишлоқларида икки миллион томошабин кўришга улгурди⁴.

Таъкидлаш жоизки, қатағон йилларида миллатимизнинг кўплаб миллий зиёлилари таъқибга учради ва қатағон этилди. Жумладан, ўзбек маданиятининг билимдон ва жонкуярларидан Фитрат, Ғ.Зафарий, Чўлпон, Х.Девонов, А.Қодирий, Қ.Рамазон, Миён Бузрук Солиҳов, Н.Ғаниев, С.Хўжаев сингари кўплаб маданият арбобларининг қатағонга дучор этилиши, ўзбек миллий театри ва кино санъатининг кейинги тараққиётига салбий таъсир кўрсатди.

¹ Акбаров Ҳ.И. Сехрли ёғду. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. – Б. 30.

² ЎзРМДА. Р-94-жамғарма, 1-рўйхат, 462-йиғма жилд, 19-26-варақлар.

³ Цюзь О.В. Поиск «большого стиля» в искусстве сталинской эпохи (середина 1930 – начало 1950-х гг.). Дисс. ... канд. ист. наук. – М., 2014. – С. 103-104.

⁴ Акбаров Ҳ.И. Сехрли ёғду. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. – Б. 31.

«Қасам», «Азамат», «Тоҳир ва Зухра», «Насриддиннинг саргузаштлари», «Навоий», «Фарғона қизи» фильмларининг чиқиши ва ўзбек киносига янги актёрларнинг кўшилиши, миллий режиссура, драматургияда эришилган дастлабки йирик муваффақиятлар натижасида қирқинчи йиллар бошида ўзбек киносида актёрлик мактабига асос солинди ва маҳаллий кино мутахассисларининг ижодий кадрлари камолга етди. Бу давр ўзбек кино санъатининг шиддатли тарзда ўсиши, миллий кинорежиссуранинг мураккаб ва фойдали изланишлари Ўзбекистон киночиларининг Иккинчи жаҳон уруши йилларида Тошкентда ижод этган йирик усталаридан қизгин сабоқ олиши билан характерланади. Ўзбек кинодраматургиясининг шаклланиши ва ривож доимо маҳаллий киноактёрлар номи билан боғлиқ бўлди. Бу соҳадаги муваффақият ҳам, мағлубият ҳам доимо ижрочиларнинг тақдирида акс этди.

Диссертациянинг учинчи боби **«Иккинчи жаҳон уруши, урушдан кейинги йилларда Ўзбекистонда кино ва театр санъатининг умумий тенденциялари ҳамда хусусиятлари»** деб номланган. Ушбу бобнинг биринчи параграфи **«Ўзбек кино ва театр санъати: Иккинчи жаҳон уруши ва мафкуравий босим таъсирининг илмий-тарихий таҳлили»** деб номланиб, унда мавзу архив маълумотлари, илмий адабиётлар, даврий матбуотлар асосида тадқиқ этилган. Дарҳақиқат, Ватанни фашист босқинчиларидан ҳимоя қилиш истагида театр ва кино санъати фидойилари ўз маҳоратларини намойиш этиш¹ орқали аскарларга руҳий қувват бағишлашга бел боғладилар. Ўзбек ёзувчилари эса адабий асарлар учун даврнинг ўтқинчи мавзуси ва ўтқинчи қаҳрамонлари эмас, балки халқ хотирасидан мустаҳкам ўрин олган тарихий воқеалар ва тарихий шахсларга мурожаат этдилар. Бу ҳақиқатни теран ҳис қилган ёзувчилар шу йилларда халқнинг тарихий ўтмишига мурожаат этиб, курашаётган халқнинг руҳига рух, ғайратига ғайрат, шижоатига шижоат қўшувчи тарихий шахсларни ўз асарлари учун қаҳрамон қилиб олдилар. Уйғун ва Иззат Султон «Алишер Навоий», Ҳамид Олимжон «Муқанна», Мақсуд Шайхзода «Жалолиддин Мангуберди», Ойбек эса «Маҳмуд Торобий» драма²ларида ўзбек халқига хос бўлган мардлик ва жасорат тимсолларини бадиий гавдалантирдилар. Умуман, ватанпарварлик мавзуси кино ва театр санъатида асосий мавзу бўлиб қолди³. Ўзбек кинематографияси ходимлари уруш йилларида қисқа метражли фильмлар туркумини – киноновеллалар, киноҳикоялар, очерклар, сатирик сахначалар, шунингдек, фронтдаги жангчилар учун «Фронтдаги дўстлар», «Ватан армуғони», «Фронтга концерт» сингари махсус фильм-концертлар яратдилар. Киножурналлар саноат, қурилиш, транспорт, қишлоқ хўжалиги, ирригация соҳаси меҳнаткашларининг ишини, фан ва маданият, санъат ходимлари фаолиятини акс эттирди. Ўзбекистон жангчиларининг уруш фронтларидаги қаҳрамонона жасоратлари ҳикоя қилинди. Шунингдек, уруш йиллари Тошкентда суратга олинган М.Роммнинг «217-рақамли одам»,

¹ Қизил Ўзбекистон. – 1943. – 11май.

² Жўраев Ф. Ярим асрлик йўл // Совет Ўзбекистони санъати. – 1979. – № 12. – Б. 7.

³ Ильин А. Ўзбекистоннинг илғор санъаткорлари фронтга // Қизил Ўзбекистон. – 1942. – 18 нояб.

Л.Луковнинг «Икки жангчи», Тошкентда экранлаштирилган «Александр Пархоменко¹», А.Зархиннинг «Уни Сухэ-Батор дейдилар» фильмлари фронтдаги дўстлик, халқнинг мафкуравий, ахлоқий бирдамлиги ҳақида ҳикоя қилувчи фильмлар бўлиб қолди.

«Ўзбек миллий кино санъатининг 1946-1956 йиллардаги ривожланиш босқичлари ва унинг ўзига хос хусусиятлари» деб номланган иккинчи параграфда кинонинг ташвиқотчиликдаги роли оширилиши билан 1946 йилдан мамлакатда кино саноатини янада кенгайтириш йўллари очиб берилди. Ўзбекистон КП МҚ Х съездида ҳам партия ва совет ташкилотларига ўз манфаатини кўзлаган ҳолда, кинотеатрлар сонини янада ошириш вазифаси юкланди. Натижада урушдан кейинги беш йилликда кинотеатрлар сони урушдан аввалгига нисбатан 22,4 фоизга ошди. 1948 йилнинг ўзида 101 та қўшимча кино қурилмаси, 43 та кўчма кино ташкил этилди. Республиканинг кўп жойларида овозли кинолар намоёйиши йўлга қўйилди.

Ўзбекистон ССРда кинофильмлар намоёйиш этилувчи жойлар сонини ошириш, янги кинотеатрлар қуриш, автомашина ва киноаппаратлари сотиб олиш кўзда тутилди. Қишлоқ жойларда кино хизматини яхшилаш учун жойларга, хусусан, янги ўзлаштирилаётган ерларга 2 тадан киноаппарати ўрнатилган 20 тадан ортиқ автомашиналар юборилди. Бу вазифалар 1949 йилда мамлакатга камида 2 миллион тонна пахта етказиб беришлари учун колхозчиларга ёрдам, маданий хордиқ сифатида олиб борилди². Айни пайтда Тошкент киностудияси «Пахтани ўтдан сақла» номли киноочерк ҳам чиқарди. Ўзбекистон кинематография вазирлиги 1949-1952 йиллар учун уч йиллик режа ишлаб чиқди. Бу режага мувофиқ Ўзбекистон ҳаётининг энг муҳим кунларига бағишлаб камида 3 та фильм ишлаб чиқариш режалаштирилганди. Бу фильмларда янги ерларнинг ўзлаштирилиши, Фарход ГЭС қурилишлари акс этиши керак эди³.

Ўзбекистонда кино санъати ривожланишида Республика раҳбари У.Юсуповнинг хизматлари борлигини ҳам таъкидлаб ўтиш жоиз. Бу йилларда ўзбек кино усталари республиканинг Иккинчи жаҳон уруши йилларидаги ҳаётини ҳужжатли фильмларда муфассал тасвирлаб бордилар.

III бобнинг **«Ўзбекистонда театр санъатининг 1946-1956 йиллардаги ривожланиш босқичлари»** деб номланган учинчи параграфда уруш йилларида мамлакатнинг ғарбий районларидан кўчирилган 30 дан ортиқ театр жамоалари, эстрада ансамбллари, мусиқа ўқув юртларининг Ўзбекистондаги фаолияти ёритилади. Хусусан, Москва инқилоб театри, Ленин комсомоли номидаги Москва театри, Москва давлат яҳудийлар театри, Иван Франко номидаги Киев академик театри, Харьков рус опера театри шулар жумласидандир. Бу жамоаларнинг Ўзбекистондаги фаолияти республика колхоз ва совхозлари, ўқув муассасалари ва ташкилотлардаги

¹ Қизил Ўзбекистон. – 1942. – 6 авг.

² Калонов З. Меҳнаткашларга кино хизматини янада кучайтирайлик // Қизил Ўзбекистон. – 1949. – 9 июль.

³ Ўша жойда.

бадий ҳаваскорлик жамоаларининг ишини ривожлантиришга катта ҳисса бўлиб қўшилган эди¹.

Театр соҳаси мафкура фронтида ташвиқот ва тарғибот қуролига айланиб борди². Ўзбекистондаги театр таракқиётини рус маданияти билан боғлаш мақсадида, ўзбек ва рус театрларининг ўзаро муносабатлари масаласи, «Октябрь инқилоби»нинг миллий театрлар ҳаётидаги «улуғ» ролини мадҳ этиб, миллийлик руҳини инкор этувчи асарлар яратилди.

ХУЛОСА

«Ўзбекистонда 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи» мавзусидаги тадқиқот юзасидан олиб борилган илмий изланишлар натижасида қуйидаги хулосалар ишлаб чиқилди:

1. Инсоният ижтимоий-маънавий ҳаётининг муҳим бўғини бўлмиш маданият ва санъат соҳаси XX аср биринчи чорагига келиб совет давлати ва коммунистик партиянинг «мафкуравий фронт»даги муҳим қуролига айланди. Натижада мазкур соҳа тегишли даврга мослаштирилди. Унинг ҳосиласи ўлароқ собиқ СССР халқлар маданияти ва санъатидаги ўзига хос хусусиятлар парокандаликка учраб, ўзлигини йўқотишга маҳкум этилди. 1920 йилларда амалга оширилган «маданий инқилоб» сиёсати натижасида «совет маданияти» маънавий ҳаётга маъмурий йўл билан сингдирила бошланди. 1920 йиллар охири – 1930 йиллар бошларида юқорида номи қайд этилган «инқилоб» тўла «ғалаба қозонди» дея эътироф этилди. Бироқ ушбу эътироф заминида эса туб жой халқлар маданияти, санъати, адабиёти, урф-одат, кадриятлари, диний қарашларининг поймол этилиши ётар эди.

2. Ўзбекистон маданияти ва санъати устидан партиявий раҳбарликни амалга ошириш аслида миллий республикалар устидан собиқ марказнинг ҳукмронлигини мустаҳкамлаш учун керак эди. Бу ҳол турли «сиёсий ўйин»лар орқали маҳаллий раҳбариятдан талаб этилган. «Пролетар маданияти» илғор ғарб давлатлари тажрибаси ва ютуқларини ўрганиш ва улардан фойдаланиш асосида ташкил этилаётганлиги, булар қишлоқдаги бутун меҳнаткашларнинг кенг қўллаб-қувватлаши натижасида коммунистик партия ва ишчилар синфи томонидан амалга оширилаётганлиги қайд этилиши билан партиявий раҳбарликнинг роли ҳам ошиб борди.

3. Ўзбек маданияти ва санъати ҳам шакл жиҳатидан, ҳам мазмун жиҳатидан миллийликдан йироқлаштирилиб, бу нарса «ленин»ча миллий сиёсатнинг ёрқин кўринишларидан бири сифатида эътироф этилди. Кейинчалик маданият муассасаларининг барчаси учун бир хил маданий-маърифий иш шакллари – маъруза, давра суҳбати, динга ишонувчилар билан динга қарши суҳбатлар, ягона сиёсий кунлар каби ўнлаб, юзлаб тадбирлар ишлаб чиқилди.

¹ ЎзРМДА. Ф-2081, 1-рўйхат, 108-йиғма жилд, 93-варақ.

² Фуломов Р. Санъат ходимлари ўртасида мафкуравий ишларни кучайтирайлик // Қизил Ўзбекистон. – 1947. – 14 дек.

Адабиёт, санъат, умуман маданият соҳасида социалистик мазмундаги асарлар қарор топиб, у «пролетар диктатураси»га хизмат қилишга мослаштирилди. Ҳаётӣ воқеликни акс эттириш кино ва театрда кучайиб, компартия талабига айланиб бораётган вақтда ер-сув ислохотлари, қуролли қаршилик ҳаракати, маҳаллий бойларнинг «жабр-зулмлари»ни акс эттирувчи, халқ оммасининг гўёки «инқилобий онги»нинг ўсиши, совет ҳукуматининг хотин-қизларга муносабати сингари қатор мавзулар кино ва театрнинг асосий репертуарларига киритилди.

4. XX аср бошларида ўзбек театр санъатида миллийликка муайян маънода эркинлик берилса-да, аммо аста-секинлик билан бу жараёнда сиёсийлашув бошланди. «Сиёсий труппа», «Ташвиқот» труппалари ташкил этилди. Маҳаллий режиссёрлар ўзбек театрларида анъанавий Европа тажрибаларидан воз кечиш таклифи билан ҳам чиқдилар. Улар театрни қизиқчи, аскиячи, мусиқачи ва ашулачилар ҳамкорлигидаги тадбирлар шаклида чойхоналарда ўтказиш таклифини илгари сурдилар. Булар шубҳасиз, ўзбек театр санъати жуда жиддий курашлар натижасида шаклланиб, ривож топганлигидан далолат беради. Ўзбек театрининг совет ҳокимиятининг биринчи йиллариданоқ янги ҳаёт тарғиботи ва санъатда ғоявий курашнинг асосий бўғинига чиқиб олиши масаласи мафкуравий бошқарувнинг устувор талабига айланди.

5. Совет ҳокимияти йилларида Ўзбекистонда мавжуд бўлган барча театрлар сиёсий театрлар тарзида шаклланди. Шу вақтгача мавжуд бўлган миллий театр анъаналаридан воз кечилиб, ўзбек театри Европа типидagi театрга айлантирила бошланди.

XX асрдаги ўзбек совет театрининг шаклланиши ва тараққиёти Ўзбек Миллий Академик драма театрининг босиб ўтган ижодий йўли билан боғлиқ бўлди. Шу билан бирга ушбу театр пролетариат диктатурасининг асосий тарғиб қилувчи минбарига ҳам айланиб борди.

Ижод жараёнига коммунистик партиянинг аралашуви ижод аҳли олдига сиёсий талаблар қўя борди. Бу талаблар адабий асарларнинг мазмунига ҳам, шаклига ҳам таъсир эта бошлади. Натижада ижодкорлар коммунистик партиянинг талабларини қондириш мажбурияти билан ижод қила бошладилар. Асарларга бадиий жиҳатдан путур етиб, ижодкорларга «халқ олдидagi бурч» деган жавобгарлик ҳисси сингдирилди.

6. Ўзбек миллий кино санъатининг шаклланиши ва ривожланишининг йўли ҳам муракаб ва зиддиятли тарзда амалга ошди. Кинонинг халқ оммасини коммунистик партия андозаларига мос руҳда тарбиялашдаги роли муҳимлигини англаган совет ҳукумати кино санъатини юксалтиришга доир тегишли чора-тадбирлар кўрди. Кинематография ишлари кенг авж олдириб юборилди.

Кино, театр соҳасида октябрь давлат тўнтаришидан кейин юзага келган воқелик шуни тақозо этдики, шу даврга қадар мавжуд бўлган асарлар эскирган ва «инқилобий» ҳаётдан узоқ деб талқин қилинди. Замонавий «инқилобий» руҳ билан суғорилган асарлар кучайиши борасидаги

коммунистик партия талаблари ҳам ошиб борди. Бу вақтда ўзбек адабиётига инқилобий ғоялар кириб, даврнинг «илғор» кишилари бўлмиш «коммунист»лар образини яратиш борасида бир қатор ишлар амалга оширилди.

7. Маданият ва санъат соҳасида йўл қўйилган энг катта концептуал хатолардан бири – маънавий соҳани ривожлантириш сиёсатга бўйсундирилиб, миллий қадриятларга зид бўлган ғоялар сингдирилди. Боз устига, маданият ва санъат соҳасини мамлакат халқ хўжалигини ривожлантиришнинг беш йиллик режаларига мослаштирилиши жуда аянчли ҳолни юзага келтирди. Бунда маданият ва санъат соҳаси ижодий жабҳа эканлиги, уни махсус режа асосида маълум муддатга мўлжаллаб уддалаш мумкин эмаслиги эътиборга олинмади. Иккинчидан, ҳар бир беш йилликка мўлжаллаб коммунистик партия ва совет давлатининг маънавий соҳадаги алоҳида режаси ишлаб чиқилар, унинг устувор йўналишлари белгиланарди. Янги беш йиллик билан янги вазифалар белгиланар, аввалгисининг аҳамияти эса эътиборга олинмас эди.

8. Совет воқелиги шароитида узоқ йиллар давомида ўзбек киноси ва театри санъати тарихи сохталаштирилди ва бузиб кўрсатилди. Мавжуд илмий адабиётларни ва кинохужжатларни ўрганиш шуни кўрсатадики, советлар ҳукмронлиги даврида тадқиқотчилар мафкуравий ва маъмурий назорат таъсири остида бўлиб, холис ва адолатли фикр билдириш имкониятига эга бўлмадилар. Совет ҳокимияти ўз мақсадлари йўлида маданий соҳадан, хусусан, кино ва театрдан турли сиёсий жараёнларда фойдаланганлиги аниқланди.

Юқорида қайд этилган хулосалар асосида мавзу доирасида қуйидаги **таклифларни** бериш мумкин.

1. XX асрда совет давлатида маданият ва санъат соҳасида кечган мураккаб ва зиддиятли жараёнларни МДХ, хусусан Марказий Осиё тадқиқотчилари билан ҳамкорликда ўрганиш;

2. Ўз вақтида кино ва театр соҳасида ишлаган ходимлар фаолиятига оид шахсий архивларда сақланаётган ҳужжатлар, тегишли шахслар билан жонли мулоқот ўтказиш орқали маълумотларни илмий доирага киритиш.

Тадқиқот давомида эришилган хулосалардан келиб чиқиб, қуйидаги **тавсияларни** ҳам киритиш мақсадга мувофиқ бўлади:

1. Диссертацияда баён этилган илмий хулосалардан таълим муассасаларида яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг тегишли бўлимларини тайёрлашда фойдаланиш;

2. Талаба-ёшларнинг мустабид тузум шароитида ўзбек миллий театр ва кино санъатининг шаклланиши жараёни ҳақидаги назарий билимларини кенгайтириш мақсадида тадқиқот мавзуси бўйича махсус курслар тайёрлаш ва Республика ОЎЮларида on-line форматида ўқув машғулотларини ташкил этиш;

3. Ўзбекистон архивларида сақланаётган барча овозсиз ва овозли фильмларнинг «Олтин фонди»ни яратиш, тезлик билан уларни

электронлаштириш ва рақамли ташувчилар ва Интернет тармоқлари орқали тарғиб қилиш; Зеро, халқимизнинг қадриятларидан бирига айланиб улгурган илк ўзбек кино асарлари сара намуналарининг тарихий қиммати йиллар ўтган сайин ошиб боради.

4. Ўзбекистон тарихининг ўта мураккаб даври бўлган XX асрнинг 20-50-йилларини ўрганишда давр руҳи билан суғорилган театр ва кино асарларининг ўрни катта. Дарс жараёнида улардан фойдаланиш, шубҳасиз, таълим сифатининг ошишига хизмат қилади. Шундай экан, мазкур материалларни тадқиқ этиш юзасидан илмий грантлар ажратилиши лозим деб ҳисоблаймиз.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКИСТАНА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ
ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК КАРАКАЛПАКСТАНА ЗА НОМЕРОМ
DSc.27.06.2017. Tar.01.04**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

УНГБОВЕВА БАРНО УРОЗОВНА

**ИСТОРИЯ КИНО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В
УЗБЕКИСТАНА В 1920-1956 ГГ**

07.00.01 – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером 2017/3-4 В2017.3.PhD/Tar179

Докторская диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский ((резюме)) размещен на веб-странице Научного совета и на информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyounet.uz)

Научный руководитель: **Ишанходжаева Замира Райимовна**
доктор исторических наук

Официальные оппоненты: **Эргашева Юлдуз Алимовна**
доктор исторических наук, профессор

Алиханов Мухаммаджон Махаммадсолиевич
кандидат исторических наук, доцент

Ведущая организация: **Государственный институт искусств
и культуры Республики Узбекистан**

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2018 г. в ____ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.27.06.2017. Tar.01.04 при Национальном университете Узбекистана, Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук. (Адрес: 100174, город Ташкент, улица Мирза Галиба, факультет истории Национального университета 1-этаж 110-аудитория. Тел.: (99871) 227-12-24; факс: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Национальный университет Узбекистана.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100174, город Ташкент, улица Университет, 4. Главное здание).

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2018 года.
(реестр протокола рассылки № ____ от «_____» _____ 2018 года).

А.А.Маврулов

Председатель научного совета по
присуждению учёных степеней,
д.и.н., профессор

Х.Э.Юнусова,

Учёный секретарь научного совета
по присуждению учёных степеней,
д.и.н.

Г.А.Агзамова

Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
учёных степеней, д.и.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Государства мира на современном этапе развития, сформировав новые подходы в осознании научной творческой деятельности, осуществляют важные мероприятия по развитию интеллектуального потенциала, сохранению ценностей человеческой цивилизации. Культура с множеством направлений, в особенности, сфера кино и театра в мире признается как ведущие виды искусства. Искусство кино и театра, развиваясь в чередe этих изменений, сформировало своеобразные школы Европы, России, Китая и Америки, заняв свое место в жизни государств мира, приобрело по-новому политический, социальный и духовный облик. В настоящее время создание широких возможностей в сфере кино и театра для инсценировки произведений признанных в мире литераторов, дальнейшего укрепления культурного сотрудничества, а также близких добрососедских связей между странами привело к стремлению сохранения культурного своеобразия.

Изучение истории советского государства XX века и бывших в его составе стран Центральной Азии, в особенности, научные исследования по проблемам национального вопроса, культуры, кино и театрального искусства Узбекистана в условиях тоталитарного советского строя проводятся в ведущих научных центрах и высших образовательных учреждениях. В них, в частности, изучается ряд приоритетных направлений по формированию и развитию культурной жизни, кино и театрального искусства стран Средней Азии в советский период, влиянию на них коммунистической идеологии, в частности, по трансформационным процессам в культурной жизни узбекского народа.

На новом этапе развития Узбекистана особое внимание уделяется возрождению богатого исторического наследия нашего народа, развитию многовековых истоков высокой духовности, национального своеобразия и народных традиций, в частности, обогащению национального кино и театрального искусства, воспитанию в этом отношении юных талантов, реализации их возможностей. Дальнейшее полное удовлетворение культурных и эстетических потребностей населения, развитие кино, театра и других видов искусства, оказание всесторонней помощи творческим коллективам в создании произведений, отражающих яркие страницы истории и сегодняшней жизни нашего народа, свободного, демократического прогресса страны, определены как важные меры. Важное значение имеет реализация таких актуальных задач сегодняшнего дня, как «...развитие деятельности театров и зрелищных заведений, культурно-просветительских учреждений и музеев»¹, исторический анализ проводимой более 70 лет господствующим советским государством политики в области искусства,

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги 4947-сон Фармонининг 1-иловасида келтирилган «2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси». <https://www.strategyregulation.gov.uz>

подготовка научно обоснованных выводов, является актуальной научной проблемой.

Результаты диссертации в определенной степени служат осуществлению задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы управления в сфере культуры и спорта»¹ от 15 февраля 2017 года № УП-4956, постановлениях главы государства «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства»² от 31 мая 2017 года № ПП-3022, «О мерах по дальнейшему развитию Национальной кинематографии»³ от 7 августа 2017 года № ПП-3176, «О создании общественного фонда поддержки творческих деятелей Узбекистана «Илхом»⁴ от 9 августа 2017 года № ПП-3184, «О мерах по дальнейшему развитию деятельности организаций культуры и искусства, творческих объединений и средств массовой информации, создании дополнительных условий по стимулированию труда работников сферы»⁵ от 14 августа 2017 года № ПП-3201, а также в постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по организации деятельности Национального Агентства «Узбеккино»⁶ от 28 декабря 2017 года № ПКМ-1030, а также в некоторых нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики – I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В годы независимости историческая наука совершенствовалась в соответствии с требованиями новой эпохи. Среди них наиболее важным было объективное изучение истории Узбекистана XX века. Одной из главных сторон исследования этого периода было изучение отношения советского государства к национальной культуре,

¹ Маданият ва спорт соҳасида бошқарув тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 февралдаги ПФ-4956-сонли Фармони // <http://www.lex.uz/pages/getpage.aspx>

² Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сонли Қарори // Халқ сўзи. – 2017. – 1 июнь.

³ Миллий кинематографияни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 августдаги ПҚ-3176-сонли Қарори // Халқ сўзи. – 2017. – 8 авг.

⁴ Ўзбекистон ижодкорларини қўллаб-қувватлаш «Илхом» жамоат фондини ташкил этиш тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 9 августдаги ПҚ-3184-сонли Қарори // Халқ сўзи. – 2017. – 10 авг.

⁵ Маданият ва санъат ташкилотлари, ижодий уюшмалар ва оммавий ахборот воситалари фаолиятини янада ривожлантириш, соҳа ходимлари меҳнатини рағбатлантириш бўйича қўшимча шароитлар яратишга доир чора-тадбирлар тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 14 августдаги ПҚ-3201-сонли Қарор // Халқ сўзи. – 2017. – 15 авг.

⁶ «Ўзбеккино» Миллий Агентлиги фаолиятини ташкил этиш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 28 декабрдаги 1030-сонли Қарори // <http://lex.uz/pages/getpage.aspx>

удержание культуры под идеологическим контролем, рассмотрение факторов и последствий его влияния на культуру. В исследовании вопросов истории культуры Узбекистана была проделана определенная работа, но именно исторический аспект развития сферы кино и театрального искусства был практически недостаточно исследован. Научно-исследовательские работы, монографии и статьи, написанные по этой теме, можно разделить на три группы. В первую группу можно включить работы, выполненные в советский период, во вторую группу – монографии, брошюры, написанные в период независимости, к третьей группе относятся работы по культуре советского периода, посвященные, в частности, истории кино и театрального искусства, изданные за рубежом.

Специфической особенностью произведений первой группы является то, что они написаны в духе марксистской идеологии и все, что было сделано, оценивалось как плод «Великой Октябрьской революции»¹. В последовательно издаваемой литературе повторялось, что «формирование этого пути развития театра и кино началось в СССР, продолжилось в странах, избравших социалистический путь развития»².

Произведения и диссертационные работы второй группы выполненные в годы независимости, в частности, отечественные издания, посвященные сфере кино и театральному искусству³, ограничиваются комментированием

¹ Штерн И.И. Социалистическая культура узбекского народа. – Ташкент: Парт. изд-во ЦК КП(б)Уз., 1939. – 67 с.; Кари-Ниязов Т.Н. Очерки истории культуры советского Узбекистана. – М.: Изд-во АН СССР, 1955. – 558 с.; Инояттов Н.Ш. В.И. Ленин ва Ўзбекистонда совет маданиятининг ривожланиши. – Тошкент: ЎзССР сиёсий ва илмий билимлар тарқатувчи жамияти, 1960. – 48 б., Ким М.П. О сущности культурной революции и этапах ее осуществления в СССР / Культурная революция в СССР, 1917-1965 гг. – М. – 1967. – 48 с.; Акрамов Ш., Головачев А. Пролетариат диктатураси ва унинг формалари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1969. – 48 б.; Абдуллаев Ш.Ш. К историографии осуществления ленинской национальной политики в Узбекистане // Вопросы истории и литературы. – Ташкент, – 1970. – С 5-16.; Каримов Р.А. Руководство коммунистической партии Узбекистана развитием (1937-1941 гг.) – Ташкент: Фан, 1971. – 100 с.; Акилов К.А. Социалистическая культура культуры в республике Узбекистана между XXIII и XXIV съездами КПСС // ОНУ. – Ташкент. – 1971. – С 3-21.; Горбунов В. В.И. Ленин и социалистическая культура. – М.: Мысль, 1972. – 463 с.; Абдушукуров Р.Х. Торжество ленинской теории перехода отсталых стран к социализму и коммунизму, минуя капитализм. – Ташкент: Фан, 1972. – 371 с.; Акилов К.А. Основные этапы осуществления в Узбекистане ленинских идей культурной революции // ОНУ. – Ташкент. – 1973. – № 4. – С.3-15.; Ермаков В.Т. Советская культура как предмет исторического исследования // Вопросы истории. – М. – 1973. – С. 20-33.; Горбунов В.В. В.И. Ленин и пролеткульт. – М.: Политиздат, 1974. – 239 с.; Валиев А. Октябрь, культура, интеллигенция. – Ташкент: 1977. – 198 с.; Боголюбова Е.В. Культура и общество. – М.: МГУ, 1978. – 232 с.; Карабаев У.Х. Единство национального и интернационального в массовой культурно-просветительной работе Узбекистана первых лет Советской власти: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ленинград: 1979, – 16 с.; Шермухамедов С. Некоторые вопросы теории и практики развития социалистической культуры. – Ташкент: Узбекистан, 1980. – 271 с.; Абдуллаева Э.Н. Расцвет и сближение культур народов Средней Азии при развитии социализме и критика их буржуазных фальсификаторов. – Ташкент: Фан, 1981. – 206 с.; Зак Л.М. История изучения советской культуры. – М.: Высшая школа, 1981. – 176 с.; Бердиев Ш. Культурно-просветительная работа в Узбекской ССР. – Ташкент: Фан, 1982. – 208 с.; Куличенко М.И. Нация и социальный прогресс. – М.: Наука, 1983. – 318 с.; Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М. Многообразие культурной жизни народов СССР. – М.: Мысль, 1987. – 303 с.; Рахимов С. Национальная политика КПСС и вымыслы «советологов». – Ташкент: Узбекистан, 1988. – 123 с.; Дмитрук А.А., Синяков Л.К. Национальные отношения в СССР и идеологическая борьба. – Минск: 1989. – 23 с.; Национальная политика КПСС: Исторический опыт, противоречия и проблемы перестройки / Межвузовский сборник научных статей. – Чебоксары: ЧГУ, 1990. – 132 с.

² Куличенко Н.И. Нация и национальный вопрос. – Москва: Наука, 1983. – С 197.

³ Маврулов А.А. Время духовного оздоровления. – Ташкент: Узбекистан, 1992. – 111 с.; Хасанов Б.В. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917-начало 1950 годов. – Ташкент:

научно-исследовательских работ¹, не рассматривая вопросов истории театра и киноискусства в Узбекистане.

В третью группу входят труды² зарубежных ученых, занимающихся историей национального вопроса политикой, проводимой в области культуры в советском государстве. В этих работах анализируются ошибки и насильственные меры в проведении советской национальной политики в частности в сфере культуры, именно кино и театрального искусства в странах бывшего СССР.

Институт истории, 2000. – 286 с.; Қор қўйнида лолалар. (катагон этилган аёллар ҳақида очерклар) – Тошкент: Академия, 2001. – 213 б.; Шокиров Ў., Абдуқундузов М. Миллий театримиз намоёндалари. 1-китоб. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2002. – 304 б.; Турсунов Т. Саҳна ва замон. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. – 236 б.; Ўзбекистон ҳужжатли киноси. – Тошкент: ART FLEX нашриёти, 2008. – 116 б.; Ишанходжаева З.Р. Репрессивная политика советской власти и культура Узбекистана: трагедия выживания (1925-1953). – Ташкент: Tafakkur, 2011. – 288 б.; Сержило аудиовизуал коммуникация. – Тошкент: Фан ва технологиялар марказининг босмаҳонаси, 2012. – 152 б.; Мустафаева Н. Совет йиллари тарихшуносида Ўзбекистон санъати масалаларига ёндошув // ЎЗМУ хабарлари. – 2013. – Маҳсус сон. – Б. 119-124.; Юлдашев Э. Искусство звукорежиссуры. – Ташкент: Lesson press, 2016. – 240 с.; Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. – Ташкент: Изд-во журнала San'at, 2016. – 215 с. ва б.

¹ Маврулов А.А. Культура Узбекистана на современном этапе: общее состояние, проблемы, тенденции развития: Автореф. дис. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1993. – 57 с.; Миноваров Ш. Нравственно-эстетическое воспитание старшеклассников в период второй мировой войны средствами театрального искусства: Дисс. ... канд. пед. наук. – Ташкент, 1994. – 110 с.; Нишанбаева К. Ўзбекистонда хотин-қизлар масаласини ҳал этишининг маданий жиҳатлари (1920-1930 йиллар): Тажриба ва оқибатлари: Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1998. – 167 б.; Эргашева Ю. Культура Узбекистана: состояние, тенденции и проблемы развития (50-60-е годы): Дис. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1998. – 203 с.; Мустафаева Н.А. XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон маданиятининг асосий йўналишлари ва муаммолари давр тарихшунослигида: Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1999. – 160 б.; Тўраева М.Х. Ўзбекистонда маданий ҳаёт: муаммо ва оқибатлар (1920-1940 йй.) (Жанубий вилоятлар мисолида): Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2001. – 149 б.; Ҳасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917 – начала 50-годов: Дис. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 2000. – 286 с.; Ҳамзаева М.К. Ўзбекистон миллий маданиятининг ривожланиш йўналишлари ва муаммолари (1940 йилларнинг иккинчи ярми – 50 йилларнинг биринчи ярми Фарғона водийси вилоятларининг материаллари асосида): Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2001. – 174 б.; Левченко Е.Г. Массовое сознание и художественная культура. Динамика взаимодействия в тексте советской культуры (по материалам театра и кино): Автореф. дисс. ... канд. философ. наук. – Ташкент, 2003. – 20 с.; Юлдашева М.Б. Ўзбекистон миллий маданияти: ривожланиш йўналишлари ва муаммолари (XX асрнинг 20-йиллари): Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2004. – 181 б.; Алиханов М.М. Деятельность творческой интеллигенции Узбекистана в период обретения независимости и её укрепления. (1985-2000 годы): Автореф дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2007. – 29 с.; Соҳибова М.Т. Ўзбекистонда маданий ҳаёт: тажриба ва муаммолар (жанубий вилоятлар мисолида. 1946-1985 йй.): Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2008. – 141 б.; Тиловатов Ф.У. Совет ҳокимиятининг XX аср 20-30 йиллардаги «Маданий инқилоб» сиёсати ва унинг Ўзбекистонда амалга оширилиши: Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2009. – 177 б.; Хусайнбекова Г.М. Хоразм воҳасидаги маданий жараёнлар (1925-1941 йй.): Тарих фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2011. – 184 б.; Ишанходжаева З.Р. Репрессивная политика Советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925-1950 гг.): Автореф. дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с., Мустафаева Н.А. Мустамлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти. Тарих фан. докт. ... дис. – Тошкент, 2016. – 236 б.

² Dunn S., Dunn E. Soviet Regime and native culture in Central Asia and Kazakhstan, the major peoples. – Current anthropology. – Chicago, 1967, v. 8. – 158 p.; Lewis R.A., Rowland R.H., Clem R.S. Modernization, Population Change and Nationality in Soviet Central Asia. «Canadian Slavonic Papers», v. XXII, Nr.2, 3, 1975. – 298 p.; Carrere D., Encansse H. L'empire eclate: La revolte des national en U.R.S.S. – Paris: Flammarion, 1978. – 324 p.; Sorlin P. The film in history. Restaging the Past. – Oxford: Blackwell, 1980. – 226 p.; Foster C. Political Culture and Regional ethnic minorities // Journal of Politics. – Gainesville. – 1982, – P. 560-569.; Olcott M.B. Yuri Andropov and the «National question» // Soviet Studies. – University of Glasgow. – 1985. – Vol. VXXXVII. – № 1. – P. 114-120.; Taylor R. Red stars, positive heroes and personality cults // Stalinism and Soviet Cinema. – London: Routledge. – 1993. – P. 69-89.; Montgomery David C. Shohimardan: Forging a link in the Chain of Soviet Uzbek Literary Orthodoxy. – 13 Sep. – 2007. – P. 87-100.; Miller J. Soviet cinema: Politics and Persuasion under Stalin. – London: B.Tauris, 2010. – 224 p.; Drieu C. Fictions nationals. Cinema, empire et nation en Ouzbekistan (1919-1937). – Paris: Editions Karthala, 2013. – 392 p.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.

Настоящее исследование выполнено на кафедре «Истории Узбекистана» исторического факультета Национального Университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Целью исследования является изучение политики советского государства в культурной жизни Узбекистана, а именно в сфере театра и кино в 20-50 годах XX века, а также ее последствия.

Задачи исследования:

исследовать и показать глубокие исторические корни узбекского театра и кино, проанализировать влияние на национальную культуру, на ее главное звено – кино и театральное искусство, борьбу за сохранение национальной специфики театра и кино в условиях тоталитарного режима, выявить проблемы в этих процессах;

раскрыть влияние политики «культурной революции» советской власти на сферу театра и кино;

охарактеризовать политику идеологизации культуры советской властью, выяснить степень ее влияния на национальную культуру – театральное искусство и кинематографию;

исследовать процесс насаждения советской идеологии в сфере подготовки кадров для театра и кино, выявить последствия этой политики;

проанализировать политику советизации в сфере театра и кино, а именно, её проявление в репертуарах театров, звукового и немого кино, ее социально-политические последствия;

описать образ жанров в искусстве узбекского театра и кино и проследить процесс отдаления от национальной специфики;

изучить негативные последствия широкого использования советской властью сферы театра и кино для формирования «человека нового типа»;

выработать предложения и рекомендации опираясь на научные выводы исследования.

Объект исследования. Объектом исследования определена история кинематографии и театрального искусства Узбекистана в 1920-1950 годах.

Предмет исследования составляет сфера кино и театра Узбекистана в 20-50 годах XX века и факторы, негативно влиявшие на ее развитие.

Методы исследования. Применяя методы историзма, системности, аналитические, проблемно-хронологические, информационные технологии, были использованы методы междисциплинарного научного подхода.

Научная новизна исследования. Научная новизна составляет следующее:

доказано что пропагандируемая советской властью посредством фильмов «теории бесконфликтности» применялась для оправдания господствующей системы и «подготовки» мирового пролетариата к мировому революционному движению;

выявлено, что практика «социального заказа», игнорирующая национальные интересы, влияла не только на театр и художественную кинематографию, но и на кинопублицистику;

раскрыт механизм отчуждения от обычаев, традиций узбекского народа в процессе политизации и коммунистической идеологизации сферы кино и театра, раскрыты вопросы воспитания новых талантов в условиях формирования административно-командной системы;

доказано влияние и превосходство политико-идеологического направления в унификации культуры, в частности сферы театра и кино, а также политики «многонационального искусства».

Практические результаты исследования.

Исследовано отражение усиливающейся в 20-50-х гг XX века тоталитарной политики советского государства, ее идейных течений во всех сферах общественной жизни, в частности, в сфере культуры – театра и киноискусства;

выяснилось, что в результате национальной политики советского государства культурное строительство осуществлялось на основе марксистских догм, отрицающих национальные и общечеловеческие гуманистические ценности, многообразие мировоззрений, правовые принципы демократии;

изучены причины появления чуждых местному населению различных приёмов культурного руководства, как результат насаждения их со стороны партии. Подтверждено, что навязывание чуждой местному населению культуры, начиная от одежды и заканчивая манерами общения, проводилось путем активного использования культурно-просветительской, образовательной, воспитательной деятельности, сферы культуры, искусства, в частности театра и кино;

в силу того, что одной из основных функций и задач театра и кино было формирование «социалистической культуры», «социалистического человека» – «новой личности», раскрыто особое внимание советской власти к сфере театра и кино начиная с первых лет ее существования, с помощью технологии геоинформационных систем показаны карты строительства театров в регионах, а также раскрыта их деятельность.

Достоверность результатов исследования. Практическое внедрение предложений и рекомендаций, выводы, сделанные на основе имеющихся в науке подходов и приемов, использование архивных документов, исторической литературы, периодических изданий исследуемого периода и первоисточников, а также полученные результаты подтверждены со стороны соответствующих структур.

Научная и практическая значимость результатов исследования заключается в следующем: в данной работе по истории кино и театрального искусства Узбекистана в советский период, руководствовались научными принципами объективности, историзма, системности.

Также нами восполнен определенный пробел в историографии изучения, как истории Узбекистана XX века, в целом, так и истории культуры Узбекистана, в частности, а именно, освещены неизученные аспекты истории кино и театрального искусства.

Практическая значимость результатов исследования заключается в реализации Государственных программ Узбекистана по духовному совершенствованию общества, и его культурному развитию, по изучению национальных и общечеловеческих ценностей, культурного наследия, а также служит делу совершенствования исторических знаний, в области истории Узбекистана.

Внедрение результатов исследования. В процессе изучения культурной политики советского государства в 1920-1956 годы и её воздействия на сферу театра и кино на основе выработанных выводов и предложений:

научные выводы о пропаганде советской властью «теории бесконфликтности» внедрением ее в сценарии и фильмы направленных на оправдание правящего режима были использованы Национальным Агентством «Узбеккино» в реализации плана работы, в достижении поставленных перед Агентством целей и задач (Акт Национального Агентства «Узбеккино» № 01-05/01-508 от 17 июня 2016 года). Реализация этих мероприятий на основе изучения и пропаганды истории кино и театра позволило активизировать духовно-нравственное воспитание молодёжи;

предложения, сделанные в диссертации по вопросам влияния практики «социального заказа», отрицающего национальные интересы, не только на театр, художественную кинематографию, но и на сферу кинопублицистики, по вопросам духовной жизни эпохи, по развитию и формированию гармонично развитого поколения были использованы при реализации целей и задач проекта А-1-132 Республиканского Центра пропаганды духовности «Исследование механизма духовно-нравственного воспитания молодежи на основе изучения истории философии», а также в программе мероприятий Центра по исполнению Протокола собрания от 12 мая 2015 года за номером 50 Республиканского совета Духовности и просвещения (Акт Республиканского Центра пропаганды духовности № 01/06-413 от 16 июня 2016 года). В процессе реализации проекта Центра пропаганды духовности это служит изучению исторических корней богатой духовности народа и посредством этого возвысить духовность народа;

В процессе изучения истории театра 1920-1956 гг выработанные научно-практические предложения были использованные в деятельности творческого производственного объединения «Узбектеатр» (Акт творческого производственного объединения «Узбектеатр» № 408 от 22 июня 2016 года). Это дало возможность для создания нормативно-правовых основ реализации широкомасштабных реформ в сфере театра в нашей стране;

Приспособление сферы театра и кино к интересам коммунистической идеологии, отторжение её от национальных ценностей, значение

театрального искусства в современный период были использованы в деятельности Государственного Унитарного предприятия Национальная телерадиокомпания Узбекистана телерадиоканала «Узбекистан» в телепередачах «Кўрганларимиз ҳақида», «Ўзбек киносининг олтин хазинаси», «Ўзбек театрининг олтин хазинаси» от ноября и декабря 2017 г (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 01-13-401 от 14 марта 2018 г). Это даёт возможность довести до телезрителей объективную информацию о сохранении народом национальной специфики театрального искусства в условиях идеологизации кино и театрального искусства;

предложения, относительно влияния понятия «многонациональное искусство» на сферу театра и кино, на уровень фильмов, использовались в деятельности Республиканского Интернационального культурного центра (Акт Республиканского Интернационального культурного центра № 0-02-142 от 21 июня 2016 года). Данные сведения позволяют сделать выводы о толерантности, содружестве с различными национальностями, любви к искусству, которые в различные периоды служили прогрессу общества.

Апробация результатов исследования. Научные выводы и основные результаты исследования нашли отражение в ряде опубликованных диссертантом работ. Также, опираясь на основное содержание и выводы диссертации, результаты исследования прошли апробацию на 3 международных и 7 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 25 научных работ, из них 1 монография (в соавторстве). В научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций опубликовано 12 статей, в том числе 7 в республиканских, 5 в зарубежных журналах, 3 на международных и республиканских конференциях, а также в научных сборниках.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объём диссертации составляет 128 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность темы, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, приведены обзоры научных исследований по теме и рассмотрена степень разработанности проблемы, определены цель и задачи, выяснены объект и предмет исследования, изложена научная новизна диссертации и практические результаты, достоверность полученных результатов, обоснована научная и практическая значимость, приведены соответствующие сведения о внедрении результатов исследования, об опубликованных работах, о структуре и объёме диссертации.

В первой главе диссертации **«Влияние тоталитарной политики советского государства на национальную культуру в первой половине XX века»** освещаются вопросы широкого применения административно-командных методов управления культурой уже в первые годы установления советской власти, усиления идеологического давления, политика следования по пути «культурной революции», одержавшей победу в 1920 годах.

В ее первом параграфе **«Вопросы культуры в политике советского государства»** на основе официальных документов, относящихся к этому периоду изучается сущность политики советизации. Политика советского государства в первой четверти XX века, ее идейные течения нашли отражение во всех сферах жизни общества, в частности, в сфере культуры.

Существовавшие на протяжении веков национальные, религиозные традиции, обычаи, праздники были отменены, на их место насильственным способом были утверждены советские ценности под пролетарским¹ названием.

Социалистическая культура по своей природе и содержанию носила тоталитарный характер и была направлена на защиту интересов правящей коммунистической партии и советского государства.

В 1946-1948 годах вышел целый ряд постановлений ЦК ВКП(б) по литературе и искусству: 14 августа 1946 года «О журналах «Звезда и «Ленинград»², 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», 10 февраля 1948 года «Об опере В.Мурадели «Великая дружба», 11 сентября 1948 года «О журнале «Крокодил»³, в которых осуждались произведения А.Ахматовой, М.Зощенко, В.Мурадели и им подобных, как безыдейные и пропагандирующие буржуазную идеологию.

Эти постановления были ярким примером насильственной политики советского государства в области культуры и издание их в одном сборнике служило «программным» руководством для сферы культуры. Ибо в них такие близкие народу, быстро воздействующие на его сознание важные отрасли культуры, как литература, поэзия, кино, театр и оперное искусство были зажаты в тиски⁴.

Во втором параграфе этой главы рассмотрено **«Влияние политики советского государства на узбекскую культуру и ее последствия»**.

В исследуемый период всем направлениям сферы культуры со стороны советской власти был дан идейно-политический оттенок.

Свойственные интеллигенции Узбекистана взгляды и мнения, идеи и предложения по развитию национальной культуры не были приняты к сведению, более того, подобные процессы были взяты под жесткий контроль

¹ Ленин В.И. Тўла асарлар тўплами. 31-жилд. Тошкент: Ўзбекистон, 1977. – Б.294.

² Ишанходжаева З.Р. Репрессивная политика советской власти и культура Узбекистана: трагедия выживания (1925-1953). – Ташкент: Tafakkur, 2011. – С. 165.

³ Новейшая история Отечества. XX век. Учебник для вузов. В двух томах. Том 2. – М.:ВЛАДОС, 1999. – С. 261.

⁴ Мустафаева Н.А. Мустамлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти. Тарих фан. докт. ... дис. – Тошкент, 2016. – Б. 139.

центра¹. Обобществив на протяжении десятилетий национальную культуру народов, создавая «единую советскую культуру», «национальную по форме, социалистическую по содержанию», «духовно интернациональную» вот что превратилось в одну из главных целей советского государства². В результате такая однородность во всех сферах, в том числе, и в сфере культуры, негативно отразилась на развитии национальных культур.

В результате административного внедрения советской культуры был нанесен ущерб воспитанию, образованию, духовным ценностям, веками формировавшими духовную атмосферу. Для достижения этого проводились культурно-просветительская, образовательно-воспитательная работа, активно использовалась сфера культуры, в частности, искусство театра и кино. В связи с тем, что театр и кино в этом процессе были одними из основных средств, советское государство начиная с первых лет обращало серьезное внимание на эти сферы. Программа большевиков в сфере культуры была основным и решающим звеном в планах построения «социалистического общества».

Вторая глава диссертации обозначена как **«Политика советизации узбекского искусства театра и кино». «Исторические процессы в формировании театрального искусства»** освещаются в первом параграфе этой главы. Этапы развития узбекского искусства театра и кино сопровождалось известным идеологическим давлением, политическим воздействием, творческими ограничениями, но, несмотря на это, нельзя отрицать, что создание произведений национального театра и кино, появление известных актеров, издание газет и журналов в начале XX века в полном смысле стали зеркалом, отражающим сложные процессы рождения и формирования нового узбекского кино.

Однако, политизация узбекского театрального искусства была очевидной. Установление советской власти требовало создания необходимых условий в республике, в частности, в ее столице Ташкенте, для оживления театрального искусства и упрочения интереса к искусству у широкой общественности. В результате были реквизированы здания для узбекского театра, приспособлены для него, даже рассматривались вопросы строительства специальных летних зданий для театра. В апреле 1919 года Исполнительный комитет старого города Ташкента совместно с культурно-просветительской секцией общества «Турон» согласно поручению правительства ТАССР завершает проектные работы и 6 мая 1919 года на коллегии Народного Комиссариата Просвещения принимает постановление о строительстве здания за счет государственных средств. В эпоху новых экономических реформ, в условиях очевидных последствий государственного переворота в стране, на прошедшей 6 декабря 1919 года коллегии Народного Комиссариата Просвещения принимается

¹ ЎзР МДА, Р-94-фонд, 1-рўйхат, 220-ийғма жилд, 204-206-варақлар.

² Совет маданиятининг буюк ғалабалари // Қизил Ўзбекистон. – 1950. – 18 авг.

постановление о строительстве «большого театра» в Старой части Ташкента и начинаются соответствующие работы в этом отношении¹.

В результате, сценические произведения с помощью средств культуры начали выполнять роль внедрителя в сознание широких народных масс происходящих событий в советском государстве. Произведения, поставленные в театрах, в полном смысле играли агитационно-пропагандистскую роль. Например, в Узбекистане в период земельно-водной реформы для объяснения широким народным массам сущности аграрной политики были организованы «Агитсуды». «Агитсуд» состоял из членов кружка художественной самодеятельности и был малым театрализованным представлением. Его участники, как правило, были выходцами из простого народа. На «Агитсуде» они судили собственника земли, пытавшегося скрыть свою собственность от советской власти². Наряду с такими труппами широко были распространены труппы «Зеленое платье» («Кўк кўйлак»). Эти труппы также были активными пропагандистами в создании произведений, пропитанных советской идеологией³.

В целом, театральное искусство в Узбекистане, взяв за образец Центральные театры России, следуя установкам Коммунистической партии, основное внимание направляло не на выполнение функции формирования художественно-эстетического вкуса, а делало упор на задачу использования в политико-идеологических целях. В то же время национальные театральные общества, обладающие знаниями и мастерством, а также неравнодушная национальная интеллигенция посредством печати старались донести до народа свои размышления о театре. К началу XX века сформировавшаяся национальная интеллигенция, с целью подъема культурного уровня народа до понимания им общественного строя, наряду с реформами в просвещении начала деятельность и в сфере искусства. Вместе со сценической постановкой различных произведений её взгляды все более глубоко проникали в народные массы.

Во втором параграфе этой главы изучены **«Исторические процессы в формировании искусства кино»**. В этот период для повышения идейно-художественного уровня кино, укрепления его материально-технической базы был принят целый ряд постановлений, в этом отношении хотя и была проделана определенная работа, тем не менее, нехватка специалистов, недостаток киноаппаратов свидетельствуют о том, что выполняемые работы до конца не были продуманы и об отсутствии конкретных заключений о них. Искусство кино, сформировавшееся в начале XX века, сразу же стало превращаться в основного пропагандиста коммунистической идеологии⁴.

При создании узбекского кино актеры занимали отдельное положение. Известно, что по объективным причинам студия «Звезда Востока» не имела местных режиссеров, операторов, сценаристов и художников. Эту функцию

¹ ЎзР МДА. Р-25-фонд, 1-рўйхат, 215-йиғма жилд, 51-варак.

² Узбекский советский театр. Книга первая. – Ташкент: Фан, 1966. – С. 81-86.

³ Музикали драма ривож топсин // Совет Ўзбекистони санъати. – 1980. – № 7. – Б. 21.

⁴ ЎзРМДА. Р-34 жамғарма, 1-рўйхат, 594-йиғма жилд, 70-варак.

выполняли приехавшие в республику русские кинематографисты. Первые энтузиасты узбекского кино были привлечены исполнять роли в немых фильмах. Если просмотреть первые работы студии, можно ощутить своеобразные закономерности медленных стремлений кинорежиссеров к театральным постановкам. На начальных этапах объективные возможности немого кино не давали возможности пользоваться театральным опытом. Но по мере развития экранного искусства с обогащением и усложнением выразительных средств, применяемых во время работы с актером, связи кино с театром укреплялись.

Их существенное усиление приходится на 1930 годы. В это время, в результате вхождения в экранное искусство звука, художественный опыт драматического актера на съемочной площадке выразился наиболее продуктивно. Полноценное развитие узбекского кино, начиная с этого периода, связано с именами самых лучших представителей национальной сцены. В эти годы на творческое поле вышли такие гении создания образов, как Малик Каюмов в качестве актера и оператора, Наби Ганиев в качестве режиссера, Эргаш Хамроев в качестве сценариста и актера, Юлдаш Агзамов в качестве исполнителя и режиссера, Рахим Пирмухаммедов в качестве исполнителя ролей различного плана, Сулейман Ходжаев в качестве режиссера и актера¹. Они переняли опыт русских деятелей искусства, живших в Узбекистане и создавших первые произведения треста «Звезда Востока», повысили свое мастерство². Узбекское кино в формировании правдивого исполнительского мастерства приняло передовые принципы реализма актерской школы К.Станиславского и творчески развило его в национальных условиях.

Создание в первой четверти XX века идеологической системы советского государства и разработка с ее помощью механизма социально политического влияния и давления на население, а также открыли новых типов школ, средств массовой информации, культурно-просветительских учреждений, агитационно-пропагандистской системы к середине 1930 годов потребовало от киноискусства, которое к этому времени успело превратиться в самую массовую и самую важную сферу, выполнения двух важных задач³. Первое, создание произведений, соответствующих строящемуся в стране социалистическому обществу, направленных на пропаганду марксистско-ленинской идеологии. Второе, создание произведений, направленных на распространение в массах успехов в строительстве социализма, достижений в экономической сфере. К примеру, один только фильм «Чапаев», созданный в 1935 году братьями Георгием и Сергеем Васильевыми, в течение нескольких месяцев в городах и кишлаках Узбекистана просмотрело 2 миллиона зрителей⁴.

¹ Акбаров Х.И. Сехрли ёғду. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. – Б. 30.

² ЎзРМДА. Р-94 жамғарма, 1-рўйхат, 462-йигма жилд, 19-26-варақлар.

³ Цюзь О.В. Поиск “большого стиля” в искусстве сталинской эпохи (середина 1930 – начало 1950-х гг.). Дисс. ... канд. ист. наук. – М., 2014. – С. 103-104.

⁴ Акбаров Х.И. Сехрли ёғду. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. – Б. 31.

Следует отметить, что в годы репрессий большое число национальной интеллигенции подверглось преследованиям и было репрессировано.

В частности, такие образованные и преданные представители узбекской культуры, как Фитрат, Г.Зафарий, Чулпан, Х.Девонов, А.Кадыри, К.Рамазон, Миён Бузрук Салихов, Н.Ганиев, С.Ходжаев и многие другие деятели культуры подверглись преследованиям, что негативно отразилось на последующем развитии узбекского национального искусства театра и кино.

С выходом таких фильмов, как «Клятва», «Азамат», «Тахир и Зухра», «Приключения Насриддина», «Навои», «Дочь Ферганы» и приходом в узбекское кино новых актеров, в результате первых крупных достижений национальной режиссуры, драматургии в начале сороковых годов в узбекском кино были заложены основы актерской школы и творческие кадры местного кино достигли зрелости. Стремительный рост узбекского киноискусства, сложные и успешные поиски национальной режиссуры характерны тем, что деятели узбекского кино брали живые уроки у крупных мастеров, творивших в годы войны в Ташкенте. Формирование и развитие узбекской кинодраматургии всегда было связано с именами местных киноактеров. Успехи и поражения в этой сфере всегда отражались на судьбах исполнителей.

Третья глава диссертации **«Общие тенденции и особенности кино и театрального искусства в Узбекистане во время Второй мировой войны и в послевоенные годы»**. Первый параграф этой главы **«Узбекское кино и театральное искусство: научно-исторический анализ влияния Второй мировой войны и идеологического давления»** написана на основе исследования архивных материалов, научной литературы и материалов периодической печати. Действительно, преданные представители¹ искусства театра и кино в намерении защиты Отечества от фашистских захватчиков, демонстрируя свое мастерство, желали стремились придать духовную силу бойцам.

Узбекские писатели для своих литературных произведений обратились не к мимолетным темам и преходящим героям, а к историческим событиям и историческим личностям, которые заняли прочное место в народной памяти. Писатели, глубоко чувствующие эту истину, вернулись в эти годы к историческому прошлому народа и выбрали в качестве героев своих произведений исторические личности, придающие борющемуся народу дух, энергию, отвагу. Присущие узбекскому народу мужество и героизм воплотили в драмах «Алишер Навои» Уйгун и Иззат Султан, «Муканна» Хамид Олимжан, «Джалалиддин Мангуберди» Максуд Шайхзада, «Махмуд Тараби»² Ойбек. В целом, тема патриотизма стала основной в кино и театральном искусстве³. Работники узбекской кинематографии в годы войны создали цикл коротко метражных фильмов – киноновеллы, киноповести,

¹ Қизил Ўзбекистон. 1943, 11май.

² Жўраев Ф. Ярим асрлик йўл // Совет Ўзбекистони санъати. – 1979. – №12. – Б. 7.

³ Ильин А. Ўзбекистоннинг илгор санъаткорлари фронтга // Қизил Ўзбекистон. – 1942. – 18 нояб.

очерки, сатирические сценки, а также для бойцов фронта специальные фильмы-концерты – «Фронтовые друзья», «Подарок Родины», «Концерт фронту» и другие. Киножурналы отражали работу трудящихся промышленности, строительства, транспорта, сельского хозяйства, ирригационного строительства, деятельность работников науки, культуры и искусства. О героических подвигах узбекистанских бойцов на фронтах войны слагались рассказы. Также, снятые в Ташкенте в годы войны фильмы М.Ромма «Человек под номером 217», Л.Лукова «Два бойца», экранизированный в Ташкенте «Александр Пархоменко»¹, А.Зархин «Его зовут Сухэ-Батор» стали фильмами, рассказывающими о фронтовой дружбе, об идеологическом, нравственном единстве народа.

Во втором параграфе этой главы рассмотрены **«Этапы развития узбекского национального киноискусства в 1946-1956 годах и его специфические особенности»**. С возрастанием агитационной роли кино с 1946 года наметились пути еще большего расширения кинофикации страны. На X съезде КП Узбекистана партия, исходя из своих интересов, возложила на советские организации задачу увеличения количества кинотеатров. В результате в послевоенные пять лет количество кинотеатров по сравнению с довоенным состоянием увеличилось на 22,4 процента. В одном только 1948 году были организованы дополнительно 101 киноустановка, 43 передвижных кино. Во многих местностях республики стали показывать звуковое кино.

В Узбекской ССР наметилось увеличение количества мест показа фильмов, строительство новых кинотеатров, приобретение автомашин и киноаппаратов. Для улучшения кинообслуживания в сельской местности на места, в частности, на вновь осваиваемые земли было послано 20 с лишним автомашин, на каждой из которых было установлено по 2 киноаппарата. Эти поручения были даны в качестве оказания помощи колхозникам для их культурного отдыха для того, чтобы они в 1949 году доставили стране не менее 2 миллионов тонн хлопка². В то же время Ташкентская киностудия выпустила киноочерк под названием «Сохрани хлопок от огня». Министерство кинематографии Узбекистана разработало план на 1949-1952 годы. Согласно этому плану запланировано было произвести по меньшей мере 3 фильма, посвященных самым важным дням в жизни Узбекистана. В этих фильмах должны были найти отражение освоение новых земель, строительство Фархадской ГЭС³.

В развитии киноиндустрии Узбекистана следует отметить заслуги руководителя Узбекистана У.Юсупова. В эти годы мастера узбекского кино в хроникально-художественных фильмах обстоятельно изобразили жизнь республики в годы войны.

«Этапы развития театрального искусства Узбекистана в 1946-1956 годах» анализируются в третьем параграфе главы. В Узбекистане

¹ Қизил Ўзбекистон. – 1942. – 6 авг.

² Калонов З. Меҳнатқашларга кино хизматини янада кучайтирайлик // Қизил Ўзбекистон. – 1949. 9 июль.

³ Калонов З. Меҳнатқашларга кино хизматини янада кучайтирайлик...

осуществляли свою деятельность свыше 30 театральных обществ, эстрадных ансамблей, музыкальных учебных заведений, эвакуированные в годы войны из западных районов страны. Среди них были такие театры как Московский театр революции, Московский театр имени Ленинского комсомола, Московский государственный еврейский театр, Киевский академический театр имени Ивана Франко, Харьковский русский оперный театр. Деятельность этих обществ внесла большой вклад в работу обществ художественной самодеятельности колхозов и совхозов, учебных заведений и организаций республики.

Сфера театра становилась агитационным и пропагандистским оружием на идеологическом фронте. Для того, чтобы связать развитие узбекского театра с русской культурой были созданы произведения, в которых показана тесная связь узбекского и русского театров и «великая роль Октябрьской революции» в развитии национальных театров, игнорируя при этом национальную духовность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенных научных изысканий по исследовательской теме **«История кино и театрального искусства в Узбекистане в 1920-1956 годы»** предложены следующие **выводы**:

1. Сфера культуры и искусства как важнейшее звено социально духовной жизни человечества к первой четверти XX века превратилась в важное оружие «идеологического фронта» советского государства и компартии. В итоге эта сфера была приспособлена к соответствующим реалиям того периода. Вследствие чего оказались утраченными присущие культуре и искусству народов бывшего СССР своеобразие и специфические черты и они были обречены на потерю своей оригинальности. В результате проведения политики «культурной революции» в духовной жизни административным путем стала насаждаться «советская культура». Было признано, что вышеупомянутая «революция» в конце 1920-х начале 1930-х годов одержала полную победу. В основе такого признания лежало разрушение культуры, искусства, литературы, обычаев, ценностей, религиозных верований коренных народов.

2. Осуществление партийного руководства культурой и искусством Узбекистана, по сути, было необходимо для укрепления господства бывшего центра над национальными республиками. Посредством всяких «политических игр» такое состояние требовалось от местного руководства. Создание «пролетарской культуры» на основе изучения и использования опыта и достижений ведущих западных государств и находила широкую поддержку у всех трудящихся на селе, а также подчеркивала деятельность компартии и рабочего класса по ее осуществлению, еще более повышала роль партийного руководства.

3. Узбекская культура и искусство по форме и по содержанию были отдалены от национальной специфики, это состояние можно

охарактеризовать как яркое проявление «ленинской» национальной политики. В последующем, во всех культурных учреждениях были разработаны одинаковые культурно-просветительские формы – лекции, беседы, атеистические беседы с верующими, десятки, сотни мероприятий, наподобие единых политдней. В литературе, искусстве, во всей сфере культуры были созданы произведения социалистического содержания и приспособлены служению «диктатуре пролетариата». В период усиления требований компартии отражать в кино и театре жизненную реальность, в основной репертуар кино и театров был включен целый ряд таких тем, как земельно-водная реформа, контрреволюционные действия, гнет и насилие местных богачей, рост «революционной сознательности» народных масс, отношение советского правительства к женщине.

4. В начале XX века в узбекском театральном искусстве хотя и была предоставлена некоторая свобода отражения национального, все же в этом процессе постепенно началась политизация. Были образованы «Политическая труппа», труппа «Агитация». Местные режиссеры выступили с предложением отказаться от традиционной европейской практики в узбекском театре. Они предложили проводить мероприятия в чайхане совместно с юмористами, музыкантами и певцами. Все это, без сомнения, свидетельствует о том, что узбекское театральное искусство формировалось и развивалось в жесточайшей борьбе. Узбекский театр уже в первые годы советской власти стал основным звеном в идейной борьбе по пропаганде новой жизни и в целом, в искусстве, что означало возникновение потребности в идеологическом управлении

5. В годы советской власти все театры Узбекистана сформировались как политические. Существовавшие до этого времени театры были вынуждены отказаться от национальных театральных традиций, началось преобразование узбекского театра в театр европейского типа. Формирование и развитие узбекского советского театра XX века было связано с историей творческого пути, который прошел Узбекский национальный академический драматический театр. Вместе с тем, этот театр превращался в основную пропагандистскую трибуну диктатуры пролетариата. Вмешательство компартии в творческий процесс ставило перед творческим обществом требования в связи с политической необходимостью. Эти требования оказывали влияние и на форму, и на содержание литературных произведений. В результате, творческие деятели занимались творчеством с обязательством удовлетворения требований компартии. Нанеся ущерб произведениям в художественном отношении, творческим деятелям было навязано так называемое чувство ответственности – «долг перед народом».

6. Путь формирования и развития узбекского национального киноискусства также проходил в сложных условиях. Советское правительство, понимавшее важную роль кино в воспитании народных масс в духе требований коммунистической партии, предусмотрело меры по подъему киноискусства придало деятельности сферы кино широкое и

бурное развитие. После октябрьского переворота положение, сложившееся в сфере кино и театра, толковалось так, что имеющиеся произведения устарели и далеки от «революционной жизни». Повышались требования компартии по усилению произведений, пропитанных современным «революционным» духом. Революционные идеи вошли в узбекскую литературу, была проделана определенная работа по созданию образа «коммуниста», «передового» человека эпохи.

7. Одна из самых больших концептуальных ошибок, которые были совершены в сфере культуры и искусства – это подчинение развития духовной сферы политике и внедрение идей, противоречащих национальным ценностям. Приспособление сферы культуры и искусства к пятилетним планам развития народного хозяйства страны привело к очень печальным последствиям. Здесь не было принято во внимание то, что сфера культуры и искусства – это творческая область и ее невозможно на основе специального плана ориентировать на определенный срок. Второе, на каждые пять лет для сферы духовной жизни компартией и советским государством разрабатывался отдельный план, обозначались его приоритетные направления. С новой пятилеткой намечаются новые задачи, значение же прежних во внимание не принимается.

8. В условиях советской действительности на протяжении долгих лет история узбекского кино и театрального искусства фальсифицировалась. Изучение имеющейся научной литературы и кинодокументов доказывает, что в период советского господства исследователи находились под идеологическим давлением и административным наблюдением, не имели возможности высказывать объективные научные мысли. Стало ясным, что советская власть, преследуя свои цели, пользовалась сферой культуры, в частности театром и кино в различных политических целях.

На основе вышеотмеченных выводов в пределах темы можно дать следующие **предложения**.

1. Необходимо изучение сложных и противоречивых процессов, протекавших в советском государстве в сфере культуры и искусства в XX веке, в сотрудничестве с исследованиями СНГ, в частности с учеными Центральной Азии.

2. Хранящиеся в личных архивах документы, относящиеся к деятельности работников сферы театра и кино в изученный период, сведения, полученные в процессе живого общения с соответствующими личностями, очень важно ввести в научный оборот.

Исходя из выводов, полученных в процессе исследования, целесообразно внести следующие **рекомендации**:

1. Научные выводы, изложенные в диссертации, использовать при подготовке и издании учебников и пособий в соответствующих образовательных учреждениях.

2. С целью расширения теоретических знаний студенческой молодежи о процессах формирования узбекского национального театра и

киноискусства в условиях тоталитарного режима подготовить по теме исследования специальные курсы и в формате on-line организовать учебные занятия в ВУЗах Республики.

3. Создать «Золотой фонд» хранящихся в архивах Узбекистана немых и звуковых фильмов, перевести их в электронный формат и пропагандировать посредством цифровых носителей и сети Интернет; ибо, самые лучшие образцы первоначальных произведений узбекского кино, успевшие стать одними из сокровищ нашего народа, с течением времени повышают свою историческую ценность.

4. Велико значение произведений театра и кино, впитавших в себя дух чрезмерно сложной эпохи истории Узбекистана 20-50 годов XX века, как исторических источников. Использование их в процессе учебных занятий, без сомнения, будет способствовать повышению качества образования. Для реализации этой цели считаем необходимым выделение научных грантов по исследованию настоящих материалов.

**SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER DSc.27.06.2017. Tar.01.04 ON AWARD
OF SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES AT NATIONAL
UNIVERSITY OF UZBEKISTAN, KARAKALPAK RESEARCH
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

UNGBOEVA BARNO UROZOVNA

**THE HISTORY OF THE ART OF CINEMA AND THEATRE
IN THE 1920-1956 YEARS IN UZBEKISTAN**

07.00.01 – History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)
OF HISTORICAL SCIENCES**

TASHKENT – 2018

The theme of doctor of philosophy degree (PhD) of historical sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan by number B2017.3.PhD/S. 179.

The dissertation has been prepared at the National University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in two languages (Uzbek, Russian) on the website of the Scientific Council (www.sf-ik.nuu.uz) and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: **Ishanxodjaeva Zamira Rayimovna**
Doctor of history

Official opponents: **Ergasheva Yulduz Alimovna**
Doctor of history, professor
Alixanov Muhammadjon Muhammadsolievich
Candidate of history, the associate professor

Leading organisation: **State institute of arts and culture of the Republic of Uzbekistan**

The defense of dissertation will be held on «__»_____2018 at ___at the meeting of the Scientific Council Number DSc. 27.06.2017. Hist.01.04 on award of scientific degrees under the National University of Uzbekistan, Karakalpak Research Institute of Social Sciences, (Address: 100174, Tashkent, M.Galib street, 4. Faculty of history of National university, 1-st floor. 110-auditory. Tel.: (99871)227-12-24; fax: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz National University of Uzbekistan)

Doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the National University of Uzbekistan (registration number_____). (Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Head building).

Abstract of dissertation is delivered «__»_____2018
(register of certificate of delivery №_____of «__»_____2018)

A.A.Mavrulov
Chairman of the scientific council
awarding scientific degrees,
doctor of historical sciences, professor

X.E.Yunusova
Scientific secretary of the scientific council
awarding scientific degrees, doctor of
historical sciences

G.A.Agzamova
Chairman of the academic seminar under
the Scientific council awarding scientific
degrees, doctor of historical sciences,
professor

INTRODUCTION

(Annotation of the dissertation of doctor of philosophy (PhD))

The aim of the research work is to study in historical aspect the policy of Soviet state's cinema and theatre and its results in cultural life of Uzbekistan in the 20-50 years of XX century.

As the object of the research work the history of cinema and theatre of Uzbekistan in the 1920-1956 years is defined as the object of the research.

The subject of the research is the history cinema and theatre of Uzbekistan in 1920-1956 years of XX century, the factors of negative influence to its development.

The scientific novelty of the research are the following:

it is proved that the used ideology propagandizing the former soviet state's theory without conflict which is directed to justify dominant system to prepare the world proletarian to the world revolutionary movement;

it is defined the influence of social order which is ignored national interests not only on theatre and cinema but also on cinema publishing field;

it is defined the process of remoteness from the customs, values of Uzbek people by demonstrating theatre and films in the result of idealization of cinema and theatre, it is revealed the appearing of new talents in the process of formation totalitarian system;

it is revealed the influence of concept of «multinational art» in culture and its influence to the principle of cinema and theatre;

The implementation of research results. On the base of developed conclusions and suggestions in the process of studying the consequences of cinema and theatre, cultural policy of soviet state in the 20-50 years of XX century:

the scientific conclusions on the analysis of contrastive environment in the example of cinema art the used ideology which was directed to justify dominant system propagandizing the former soviet state's "no conflicts theory" in films and scenario were used in developing the plan of national agency of «Uzbek cinema» and fulfilling its functions and aims (the information № 01-05/01-508, June 17, 2016). Implementation of these measures allowed raising high the moral-behavioural education of the young generation on the basis of studying and propaganda of cinematographic art.

from the suggestions on the influence of «social order» which ignored national interests not only in theatre and cinema but in the cinema publishing field, spiritual life of present era, progress and formation of perfect generation are used in realizing the aims and functions of the project A-1-132 «To investigate the mechanism of spiritual-moral upbringing of youth on the base of studying the history of philosophy» of the Spiritual propaganda center of the republic on the implementation of protocol № 50 on May 12, 2015 of Republican Spiritual and Enlightenment council (information № 01/06-413 on June 16, 2016). This served in study of the historical roots of our rich morality in implementing the scientific project of the Centre for Spiritual Propaganda of the country and thus raising high the morality of our people;

the scientific-practical recommendations, developed on the basis of the theatre art in 1920-1956, were used in the activities of the «Uzbektheatre» production union (Certificate by the «Uzbektheatre» production union dated 22 of June 2016, NO 408.) This allowed assisting in establishing legal-guideline grounds for the comprehensive reforms underway in theatrical sector;

shows on November and December 2017 of «Uzbekistan» television radio channel' state unitary establishment on the theme of «About our observation», «Golden treasure of Uzbek cinema» , «Golden treasure of Uzbek theatre» are forwarded to television views by their ideas and opinions. (Information № 01-13-401 on March, 2018). This gave an opportunity to render the real essence of the moral policy of the soviet ideology to the conscious of people;;

the suggestions on the influence of concept «multinational art» in culture to the principle of films, progress and ethnic solidarity were used in the activities of Republican International cultural center (information № 01-02-142 on June 21, 21.06.2016). This allowed propaganda of the fact that the tolerance, mutual solidarity in cooperation of different nations had always served for the development of our society.

The approbation of research results; scientific views, ideas and the main scientific results of the research are reflected in many works of the researcher. Relying on dissertation's content and conclusions the results of the research are approbated in 3 international and 7 scientific practical conferences of the republic.

The structure and volume of the thesis. The dissertation consists of introduction, 3 chapters, conclusion, the lists of used literature. The dissertation volume consists of 128 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть, I part)

1. Унгбоева Б.Ў. Катта экран тарихига бир назар // Тафаккур. – 2010. – № 2. – Б. 88-89. (07.00.00. № 20.)
2. Унгбоева Б.Ў. Ўзбек кинеси ва театри санъати тарихи ўрганилиши масаласи // Вестник Каракалпакского Государственного университета им. Бердаха. – 2010 – № 3-4. – Б. 74-75. (07.00.00. № 25.)
3. Унгбоева Б.Ў. Шўро даври зиддиятлари: кино ва театр санъати мисолида // Самарқанд Давлат университети Илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – 2010. – № 6(64). – Б. 15-17. (07.00.00. № 8.)
4. Унгбоева Б.Ў. Советлаштириш сиёсати қандай бошланган эди? // Тафаккур. – 2016. – № 1. – Б. 122-123. (07.00.00. № 20.)
5. Унгбоева Б.Ў. Кинематография санъатининг шаклланишида илк ўзбек кино намоёндаларининг ўрни ва роли // ЎзМУ хабарлари. – 2016. – № 1/б. – Б. 94-96. (07.00.00. № 22.)
6. Унгбоева Б.Ў. Тарих сабоғи: пролеткультчилар ким ва қандай «фаолият» кўрсатишган? (1920-йиллар мисолида) // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – 2016. – № 4. – Б. 39-42. (07.00.00. № 7.)
7. Унгбоева Б.У. Кино и театр в Узбекистане в годы Второй мировой войны // Проблемы современной науки и образования. – Москва. – 2016. – № 26(68) – С. 37-39. ISSN 2304-2338. <http://www.ipil.ru/> e-mail: admbestsite@yandex.ru. – DOI: 10.20861/2304-2338-2016-68. Импакт-фактор РИНЦ: 1,52.
8. Унгбоева Б.У. Влияние советской власти на развитие культуры на территории Узбекистана (на примере узбекского национального театра) // Вестник науки и образования. Москва. – 2016. – № 10(22). – С.44-46. ISSN 2312-8089. <http://www.scientifikjournal.ru> e-mail: admbestsite@yandex.ru – Импакт-фактор РИНЦ:2,52.
9. Ungboyeva B.U. From history art cinema of Uzbekistan // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. Harrisburg, USA. – 2016. – № 07(39). – P. 95-98. P-ISSN: 2308-4944 (print)/. E-ISSN: 2409-0085 (online) Vol. 39 Issue 7. <http://www.T-Science.org> SOI: 1.1/TAS. DOI: 10.15863/TAS. Impakt Faktor ICV= 6.630.
10. Ungboyeva B.U. History of theater in Uzbekistan // European Applied Sciences, Germany. Evropean Applied Sciences is an international. – 2016. – № 9. – P. 20-22. ISSN:2195-2183. info@ortpublishing.de www.ortpublishing.de
11. Ungboyeva B.U. Shaping and particularities of the theatrics in culture of the Central Asia // International Akademy of Theoretical & Applied Sciences. Scranton, USA. – 2016. – № 10(42) – P. 13-15. ISSN:2308-4944. T-Science@mail.ru <http://www.T-Science.org> Impakt Faktor ICV=6.630. Impakt Faktor ISI= 0.829.

II бўлим (II часть, II part)

12. Унгбоева Б.Ў. Театр санъати тарихи ва унинг истиқболлари //Ўзбекистон тарихини ўқитиш муаммолари: тажриба ва истиқболлар. Тошкент: ЎзМУ. – 2011. – Б. 170-172.

13. Унгбоева Б.Ў. Ўзбек киноси ва театри санъати талқини: кеча ва бугун. // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари. 2-сон. Тошкент: ЎзМУ. – 2011. –Б. 203-208.

14. У хотин-қизлар масаласининг кўтарилиши // Ўзбекистон хотин-қизларининг жамият ва оила нгбоева Б.Ў. XX аср бошларида Туркистонда кино санъати тарихи ва унда мустақамлигини таъминлашда тутган ўрни: тарих ва ҳозирги замон. – Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Қарши: ҚМИИ. – 2012. – Б. 95-97.

15. Унгбоева Б.Ў. Муҳит зиддиятлари, миллий кино ва театрнинг илк қадамлари // Сержило аудивизуал коммуникация. – Тошкент: Fan va texnologiyalar Markazining bosmaxonasi. – 2012. – Б. 105-114.

16. Унгбоева Б.Ў. Ўзбекистон тарихини ўқитишда кино ва театр санъатининг ёритилиши // Ижтимоий фанларнинг долзарб муаммолари. – Хива: Хоразм Маъмун академияси. – 2012. – Б. 77-83.

17. Унгбоева Б. Ў. Ўзбекистонда кино санъатининг шаклланиши тарихи // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари. 3-жилд. – Тошкент: ЎзМУ. – 2013. – Б.175-181.

18. Унгбоева Б.Ў. Ўзбек кино санъатининг шаклланишида давр сиёсати // Уструшона Буюк ипак йўлида, унинг минтақаларо сиёсий-иқтисодий ва маданий муносабатларни ривожлантиришдаги ўрни (антик давр ва ўрта асрларда). Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Гулистон: ГулДУ. – 2016. – Б. 88-91.

19. Унгбоева Б.Ў. Архив хужжатларида ўзбек киноси: шарқ маданияти талқини // Ўрта асрлар шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меъросида санъат ва маданият масалалари. Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. Тошкент: Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти. – 2016. – Б. 180-183.

20. Унгбоева Б.Ў. Ўзбек кино санъатини шаклланиш тарихи // Ўзбекистонда фан, таълим, ишлаб чиқариш ва ёшлар тарбияси соҳасидаги давлат сиёсатининг асосий йўналишлари. Ўзбекистон Республикаси хотин-қизлар «Олима» уюшмасининг Республика илмий-амалий конференцияси материаллари.– Қарши: ҚМИИ. – 2016. – Б. 459-463.

21. Унгбоева Б.У. Идеологизация киноискусства в Узбекистане (на материалах 1920-1930-х гг.) / История культуры Узбекистана: этапы, проблемы, достижения. Ташкент: 2016. – С. 108-125.

22. Ungboyeva B.U. About fact the development cinema in Turkestane at years of the tsarist Russia and rsfsr // Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives, 11th International symposium. – Austria, Vienna. – 2016. – P. 8-10.

23. Унгбоева Б.Ў. Ўзбекистонда кино ва театр соҳасини илмий-тарихий ўрганишнинг назарий-методологик асослари // Ўзбекистон матбуоти. – 2017. – № 1. – Б. 27-28.

24. Унгбоева Б. Ў. Миллатлараро тотувлик ва бағрикенглик масаласи: Ўзбек кино ва театр санъати мисолида / Ўзбекистон – тинчлик ва тотувлик мамлакати. Тошкент: Ўзбекистон. 2017. – Б. 519-523.

25. Унгбоева Б.У. Из истории искусства кино Узбекистана / Актуальные проблемы Центральной Азии и Кавказа. – М.: ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова. – 2017. – С. 166-172.

Автореферат “ВАҲОЗ” нашриёти таҳририятида таҳрир қилинган.

Бичими 84x60 $\frac{1}{16}$ “Times New Roman” гарнитураси рақами босма усулда босилди.
Шартли босма табағи 3. Адади 100. Буюртма № 10.

“ЎзР Фанлар академияси Асосий кутубхонаси” босмахонасида чоп этилди.
100170, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13-уй