

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**  
**ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРА ЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc.27.06.2017.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**

**МУРОДОВА МАТЛУБА ШУКУРОВНА**

**ЎЗБЕК НИКОҲ ТЎЙИ ФОЛЬКЛОРИНИНГ ЖАНРЛАР ТАРКИБИ**  
**ВА БАДИИЯТИ**

**(Ўрта Зарафшон воҳаси материаллари асосида)**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)**  
**ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2018**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии(PhD) по  
Филологическим наукам**

**Content of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD) on philological  
sciences**

**Муродова Матлуба Шукуровна**

Ўзбек никоҳ тўйи фольклорининг жанрлар таркиби ва бадиияти  
(Ўрта Зарафшон воҳаси материаллари асосида)..... 5

**Муродова Матлуба Шукуровна**

Жанровый состав и художественность узбекского свадебного фольклора  
(на материалах Среднезерафшанской долины)..... 25

**Muradova Matluba Shukurovna**

Literary peculiarities and genres structure of uzbek wedding folklore  
(on the materials of the middle Zerafshan oasis) ..... 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 51

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**  
**ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc 27.06.2017. Fi1.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**

**МУРОДОВА МАТЛУБА ШУКУРОВНА**

**ЎЗБЕК НИКОҲ ТЎЙИ ФОЛЬКЛОРИНИНГ ЖАНРЛАР ТАРКИБИ**  
**ВА БАДИИЯТИ**

**(Ўрта Зарафшон воҳаси материаллари асосида)**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)**  
**ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2018**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.1.PhD/Fil98 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) ҳамда «Ziyonet» Ахборот-таълим порталида ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:** **Эшонқулов Жаббор Солиевич**  
филология фанлари доктори

**Расмий оппонентлар:** **Ўраева Дармон Саидахмедовна**  
филология фанлари доктори

**Тиловов Абдумурод Холмуротович**  
филология фанлари номзоди, доцент

**Етакчи ташкилот:** **Жиззах давлат педагогика институти**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги DSc 27.06.2017. Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100060, Тошкент шаҳри, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (Манзил: 700100, Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2018 йил « » да тарқатилди.  
(2018 йил « » даги -рақамли реестр баённомаси).

**Б.НАЗАРОВ**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., академик

**Р.БАРАКАЕВ**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

**Т.МИРЗАЕВ**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш қошидаги илмий семинар  
раиси, филол.ф.д., академик

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон халқлари учинчи минг йилликка қадам кўяр экан, ўз миллий кадриятлари, урф-одатлари, маънавий-маданий меросларига тобора қизиқиш билан қарамокдалар. Зеро, инсон ўзлигини англаши учун урф-одатларини, анъаналари ва халқ оғзаки ижодини ўрганиши лозим. Халқ оғзаки ижодини ўрганиш – халқнинг турмуш тарзи, бугуни ва келажаги, ўй-кечинмалари ҳамда руҳиятини ўрганиш демакдир, чунки бунда миллатнинг ўзлигини англаши, ўзини намоён этиш тамойиллари, кўп йиллик ҳаёт тарзи ва дунёқараши акс этган бўлади.

Ҳозирги замон жаҳон фольклоршунослигида ҳар бир халқнинг миллий ўзлигини англатадиган маросим фольклори ва бу фольклор жанрлар таркибининг ўзига хос жиҳатлари, тарихий-генетик асослари, тарихий-тадрижий ривож, номоддий маданий мерос тизимидаги ўрни, маросим кўшиқларининг структурал-семантик хусусиятлари ҳамда бадииятини тадқиқ этиш долзарб илмий йўналишлардан бирига айланди. Жумладан, француз халқ кўшиқларининг матний таҳлили, турк маросим фольклорининг жанрий таркиби, Узоқ Шарқ ва Сибирь халқлари фольклорида маросим лирикасининг тутган ўрни каби масалалар кенг ёритилди.

Мамлакатимизда бугунги кунда миллий менталитетимизни белгилайдиган маънавий кадриятлар, жумладан, маросим фольклори материалларини барча ҳудудлар бўйича тўплаш ва тадқиқ этиш фольклоршуносликнинг устувор тамойилларидан бири бўлиб қолди. Бу йўналиш маросим фольклори жанрларининг локал хусусиятлари ва ҳудудий ранг-баранглигини аниқлаб, ўзига хос жиҳатларини очиб бериш имконини яратди. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисидаги Фармони келтирилган “миллий маънавий ўзликка эга бўлиш, маданий меросни ўзлаштириш учун кураш ялпи ижтимоий ҳаракат<sup>1</sup>” сифатидаги устувор стратегик йўналиш илмий изланишлар кўламини янада кенгайтиришга асос бўлмоқда. Ўзбек тўй маросим фольклори таркибида никоҳ тўйи алоҳида тизим сифатида муҳим ўрнин эгаллайди ва уларда ижро этилувчи фольклор намуналари ранг-баранглиги билан ажралиб туради. Айни пайтда, никоҳ маросимлари ва фольклори ҳар бир ҳудудда маълум локал хусусиятларга эга. Шу боис, Ўрта Зарафшон воҳаси никоҳ тўйи маросим фольклори манбаларини тўплаш, мавжуд жанрларни аниқлаш, уларнинг маросим тизимидаги вазифаси ва бадиий-эстетик қимматини ўрганиш фольклор жанрларининг тарихий тараққиёти ва бадииятига доир янги назарий хулосалар чиқаришга асос бўлиши билан долзарблик касб этади.

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // Халқ сўзи, 2017, 8 февраль. № 28 (6722).

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сонли “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги Фармони ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги VMQ №222-сонли “2010-2020 йилларда Номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарорида белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ўзбек фольклоршунослигида никоҳ тўйи маросими фольклорининг ўзига хос хусусиятлари, жанрлар таркибининг таснифи, тарихий асослари ва поэтикаси масалалари М.Алавия, Б.Саримсоқов, Н.Қурбонова, М.Жўраев, С.Давлатов, Н.Қуронбоева, О.Исмонова, Л.Худойкулова каби олимларнинг илмий асарларида маълум даражада тадқиқ этилган<sup>1</sup>. Бироқ Ўрта Зарафшон воҳаси ҳудудида истиқомат қилувчи аҳолининг никоҳ тўйлари фольклори ҳозирга қадар филологик жиҳатдан махсус илмий тадқиқот объекти бўлган эмас. Шунинг учун ҳам воҳа аҳолисининг никоҳ тўйи фольклорини яхлит тизим сифатида ўрганиш ҳозирги замон этнофольклористикасининг жиддий муаммоларидан бири – фольклор анъаналарининг ривожини ва сақланиш ҳолатини ареал фольклоршунослик нуқтаи назаридан тадқиқ этиш учун жуда муҳимдир.

**Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган муассасанинг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.** Диссертация ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган Ф1 – ФА-И 2012-1-8. “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари” фундаментал илмий лойиҳаси доирасида бажарилган.

---

<sup>1</sup> Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974; Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986; Қурбонова Н. Ўзбек болалар маросим фольклори: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Давлатов С. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996; Қуронбоева Н.Р. Хоразм тўй кўшиқлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1998; Исмонова О. Ўзбек тўй маросим фольклорида “келин салом” жанри (генезиси, ўзига хос хусусиятлари ва поэтикаси): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1999; Жўраев М. “Келин тушди” маросими. – Тошкент: Республика халқ ижодиёти маркази, 2002.

**Тадқиқотнинг мақсади** Ўрта Зарафшон воҳаси ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклорининг жанрлар таркиби, генезиси ва тарихий-тадрижий ривожини қонуниятларини ойдинлаштириш, маросим қўшиқларининг ўзига хос локал хусусиятлари ва бадииятини тадқиқ этишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари.**

ўзбек маросим фольклори материалларининг ёзиб олиниши, нашр этилиши ва илмий тадқиқ этилиш тарихини ёритиш асосида тўй маросим қўшиқларини ўрганишнинг долзарб муаммоларини аниқлаш;

тўй маросим фольклорининг ўзига хос табиати ва номоддий маданий мерос тизимида тутган ўрнини белгилаш;

Ўрта Зарафшон воҳаси никоҳ тўйи маросими фольклорининг локал хусусиятларини қиёсий таҳлил этиш;

никоҳ тўйи маросими фольклори жанрлар таркибини аниқлаш ва тасниф қилиш;

тўй қўшиқларининг тарихий-этнографик асослари, ҳаётий-маиший вазифалари ва поэтикасини белгилаш;

тўй маросим қўшиқлари ва айтимларининг структурал-семантик хоссалари, қадимий эътиқодлар билан боғлиқ жиҳатлари, мавзу кўлами ва бадиий тасвир воситаларини хусусиятларини очиқ бериш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида ўзбек никоҳ тўйи маросим фольклоридаги қўшиқ, айтим ва олқишлар танланган.

**Тадқиқотнинг предмети** Ўрта Зарафшон воҳасида, хусусан, Жиззах, Самарқанд ва Навоий вилоятларида истиқомат қилувчи аҳолининг никоҳ тўйи маросими вербал компонентларининг ўзига хос хусусиятлари, тўй маросим фольклорининг жанрлар таркиби, семантик моҳияти, поэтик образлари ва бадиий тасвир воситаларини намоён этадиган халқ қўшиқларини тадқиқ этиш.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда тарихий-қиёсий, бадиий таҳлил ва этнофольклористик тадқиқ усуллари билан фойдаланилди.

**Диссертация тадқиқотининг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Ўрта Зарафшон воҳаси аҳолисининг никоҳ тўйи маросими фольклорига оид материаллар илк бор яхлит бадиий тизим сифатида шакллантирилган, уларнинг умумўзбек фольклори аънаналари билан муштарак ҳамда ўзига хос ҳудудий-локал хусусиятлари ойдинлаштирилган;

никоҳ тўйи маросими қўшиқларининг ҳаётий-маиший вазифалари, тарихий-генетик илдизлари, тадрижий ривожини босқичлари ва постфольклор намунаси сифатидаги хусусиятлари очиқ берилган;

тўй маросим фольклори вербал компонентларининг поэтик сўз, муסיқий оҳанг, хореографик-драматик ҳаракат ва этнографик контекст билан бевосита боғлиқлиги асосланган;

бадий тафаккурнинг қадимий намуналаридан бўлган никоҳ тўйи маросими фольклори сўз магияси, аждодлар ҳомийлигига ишонч, серҳосиллик, қут-барака ва эзгуликни улуғлаш ғояларини ифода этганлиги ёритилган;

никоҳ тўйининг бугунги кунга қадар сақланиб қолган кўпгина узвлари Ўрта Осиёда яшаган қадимги аждодларнинг архаик маросимлари асосида келиб чиққанлиги сабабли ўзбек тўй маросими фольклорида магик ва анимистик тасаввурлар, шунингдек, ўсимлик, олов, остона култи билан боғлиқ кўхна эътиқодлар излари мавжудлиги далилланган;

ўзбек маросим фольклорини муайян ҳудудлар материаллари асосида ўрганиш халқ оғзаки ижоди жанрларининг мукамал таснифини яратиш ва уни номоддий маданий меросни сифатида сақлаш, ўрганиш, тарғиб этиш ҳамда ҳамда ундан фойдаланиш зарурияти исботланган;

Ўрта Зарафшон воҳаси никоҳ тўйи маросими фольклорининг ўзига хос локал хусусиятлари, жанрлар таркиби ва бадииятини тадқиқ этиш асосида чиқарилган назарий хулосалар фольклор жанрлари генезиси ва поэтикасига доир муҳим илмий маълумотлар беради, халқ оғзаки ижоди бўйича дарслик ва ўқув қўлланмаларини яратишда манба бўлиб хизмат қилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

никоҳ тўйи фольклори жанрлар тизимининг умумўзбек маросим фольклори номоддий маданий мероси контекстида тутган ўрни белгиланган;

олий ўқув юртларида, академик лицей ва касб-ҳунар коллежларида, умумтаълим мактабларида ўзбек халқ оғзаки ижодини ўрганишда қўшимча адабиёт вазифасини ўтаган;

ўзбек фольклори юзасидан маърузалар ўқиш, махсус курслар ўтиш, олий таълим тизимида “Ўзбек халқ оғзаки ижоди”, “Халқ ижодиёти” фанларидан ўқув-услубий қўлланмалар яратиш имкониятини берган;

диссертацияда таҳлилга тортилган фактик материаллар маданий-маърифий тадбирларда, оммавий ахборот воситаларида маросим фольклорини тарғиб ва ташвиқ қилишда манба вазифасини бажарган.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар нафақат ўзбек маросим фольклорининг шаклланиш жараёни ва тарихий-тадрижий тараққиёти қонуниятлари тўғрисидаги мавжуд илмий қарашларни кенгайтириши ва бойитиши, балки тўй маросим кўшиқларининг ҳар бир ҳудудда ўзига хос тарзда ижро этилиши, кўшиқларнинг тарихий илдизлари ва маъно-мазмун ҳақидаги қарашлар асосида фольклоршунослик, этнография, тилшунослик, санъатшунослик фанларининг ривожига ҳам хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти никоҳ тўйи кўшиқларининг ҳудудий ранг-баранглиги ва специфик хусусиятлари ҳақидаги қарашлар фольклоршунослик билан бир қаторда этнология, тилшунослик ва санъатшунослик каби фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг янада такомиллашувига хизмат қилишда намоён бўлади.



**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** чиқарилган хулосаларнинг қиёсий-тарихий, бадиий таҳлил ва этнофольклористик кузатувлар каби методлар билан асослангани, тадқиқ этилиши лозим бўлган илмий муаммонинг аниқлиги, никоҳ тўйи маросими фольклорининг локал хусусиятларини ёритишда илмий-тарихий ва адабий манбаларга таянилгани сингари жиҳатлар билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўзбек маросим фольклорининг ўзига хос табиати ва жанрлар тизими хусусиятларини ёритиш жараёнида маънавий-маърифий тизимни такомиллаштириш бўйича белгиланган тадбирлар асосида:

Ўрта Зарафшон воҳаси ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклорининг ўзига хос хусусиятлари, жанрлар таркиби ва бадиияти ёритиб берилган мақолалар, маросим кўшиқларининг тарихий асослари, тадрижий ривож ва локал табиатини ўрганишга доир фикрлардан “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари” мавзусидаги Ф1–ФА.2012–1–8 рақамли фундаментал илмий лойиҳани бажаришда, хусусан, саксон биринчи (“Маросим фольклори: “ёр-ёр”лар), саксон иккинчи (“Маросим фольклори: “келин салом”лар), саксон учинчи (“Маросим фольклори: никоҳ тўйи кўшиқлари”), шунингдек, ўттиз тўртинчи (“Зулфизар”) жилдларидаги халқ оғзаки бадиий ижоди асарлари поэтик матнини тарихий-қиёсий таҳлил қилишда, халқ кўшиқлари ва дostonлари матни юзасидан илмий изоҳлар тузишда фойдаланилган (Фан ва технологияларни ривожлантиришни мувофиқлаштириш кўмитасининг 2017 йил 27 ноябрдаги ФТА-02.11/1191-сонли маълумотномаси). Бу эса ўзбек халқ тўй маросим кўшиқлари ва романтик дostonларининг келиб чиқиш тарихи, тадрижий ривож ва ижро жараёнида ҳудудий-локал хусусиятлар касб этишини асослаш имконини берган.

Ўзбек никоҳ тўйи фольклорининг жанрлар тизими ва бадииятининг ўзига хос хусусиятларига оид материаллар асосида маданият ва санъат таълим соҳаси бакалаврият йўналишлари учун “Фольклор ва этнография” ўқув қўлланмаси чоп этилган (6.11.2006, 251-сон). Натижада талабаларнинг ўзбек фольклоршунослигининг ўзига хос жиҳатлари, жанрлар таркиби ва маросим фольклори бадииятини ўрганиш самарадорлиги оширилган, республикамиздаги фольклор-этнографик ансамбллари ижодий фаолиятида ҳамда республика миқёсидаги маданий-маърифий тадбирларда услубий қўлланма сифатида фойдаланилган.

Зарафшон воҳаси аҳолиси номоддий маданий меросига доир илмий-назарий умумлашмалар маданият ва санъат йўналишидаги олий ўқув юртлири таълим жараёнига жорий этилган “Халқ ижодиёти” ўқув қўлланмасида ўз ифодасини топган (2.02.2015, 32-047-сон). Натижада талабалар ўзбек халқ оғзаки ижодининг жанрлар тизими, авлоддан-авлодга ўтиб келаётган урф-одат ва маросимлар ҳамда уларнинг бугунги кундаги ҳолати ҳақида кенг қамровли билим олишига, шунингдек, ёшларни миллий кадриятлар руҳида тарбиялаш самарадорлигини оширишга эришилган.

Ўзбек никоҳ тўйларининг ўзига хослиги, ҳозирги кунга қадар давом этиб келаётган қадимий урф-одатлар ва унинг ҳудудий жиҳатдан фарқланишига оид илмий қараш ва хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Mahalla” радиоканалининг “Қадрият” эшиттириши ҳамда “Mahalla” телеканалининг “Қадр топган қадриятлар” телекўрсатувларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг 2017 йил 30 ноябрдаги 05-15/4880-сонли маълумотномаси). Натижада телетомошабинлар ҳамда радиоэшиттириш мухлислари ўзбек никоҳ тўйларининг ўзига хос локал хусусиятлари, асрлар давомида миллий қадрият сифатида сақланиб келинаётган жанрлари ҳақида янги маълумотларга эга бўлган.

Ўзбек маросим фольклори жанрлар тизими хусусиятларига оид материаллардан Республика Маънавият ва маърифат марказининг маънавий қадриятлар, урф-одатлар ва миллий анъаналарни кенг тарғиб қилиш борасидаги давра суҳбатлари, “Мафкуравий иммунитетни шакллантиришнинг педогогик-психологик тренинглари”, “Миллий тарбия дурдоналари” рисолаларини тайёрлаш, “Анъана – қадрият – урф-одат” туркумида ёшлар ўртасида ватанга садоқат ва миллий ўзликни англаш мавзуларида ўқув-семинар тренинглари ташкил қилишда фойдаланилган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2018 йил 15 январдаги 02/09-61-18-сонли далолатномаси). Натижада ёшларда ватанга садоқат, миллий ўзликни англаш, мустақкам мафкуравий иммунитетни шакллантиришда урф-одат ва анъаналар мазмун-моҳияти билан яқиндан танишиш имконияти яратилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 10 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 6 та республика, 4 та хорижий конференцияларда қилинган маърузаларда апробациядан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича 22 та илмий иш, жумладан, 2 та ўқув қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг РnD диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та илмий мақола, улардан 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

**Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 151 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида диссертация мавзуси ва олиб борилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “**Никоҳ тўйи фольклорининг ўрганилиши ва локал хусусиятлари**” номли биринчи бобининг илк фасли “Ўзбек никоҳ тўйи фольклорининг ўрганилиши тарихи” деб аталган.

Ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклорини тўплаш, илмий ўрганиш ва нашр этиш борасида салмоқли ишлар амалга оширилган бўлиб, тўй кўшиқларининг ўзига хос бадиий хусусиятлари ва жанрий табиати М.Алавия, Б.Саримсоқов<sup>1</sup> каби фольклоршунос олимлар томонидан тадқиқ этилган.

Анъанавий фольклор жанрлари ва маросимий қадриятлар тизимининг локал хусусиятларини ўрганиш борасида муайян ҳудудлар, хусусан, Қашқадарё, Хоразм, Бухоро, Жиззах, Сурхондарё ва Фарғона водийси халқ оғзаки ижоди материаллари асосида амалга оширилган изланишлар, айниқса, самарали бўлган. Ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклори жанрларининг ҳудудий-локал жиҳатларини биринчилардан бўлиб ўрганишга киришган проф. О.Сафаров Бухоро ва Навоий вилоятларининг айрим туманларидан ёзиб олинган материаллар асосида “келин ўтирсин”, “куёв ўтирсин”, “келин элтиш” ва “куёв элтиш” удумлари фольклори ҳақидаги илк тадқиқотларини чоп эттирган<sup>2</sup>. С.Давлатов Қашқадарё воҳаси аҳолисининг никоҳ тўйи маросими ва улар билан боғлиқ удумларни ҳудудий ўзига хос жиҳатларини ёритган.<sup>3</sup> Л.Худойкулова Сурхон воҳаси маросим кўшиқларининг тарихий асослари қадимги бактрияликлар ва кушонлар маданиятига бориб тақалишини аниқлаган<sup>4</sup>. М.Жўраев “Келин тушди” маросими” рисоласида Андижон вилоятидан ёзиб олинган материаллари асосида келинни куёвнинг уйига олиб келиш жараёни билан боғлиқ удумлар ва унда айтиладиган кўшиқларни таҳлил қилган<sup>5</sup>.

О.Исмонова Фарғона водийси оилавий-маиший маросимлар фольклорида “келин салом” кўшиқларнинг генезиси, ҳудудий ўзига хослиги ва поэтикасини ўрганган<sup>6</sup>. Хоразм тўй кўшиқларини тадқиқ этган Н.Р.Қуронбоева воҳа никоҳ тўйи маросими фольклорининг умумўзбек анъаналари билан тарихий-генетик жиҳатдан муштарак жиҳатлари ҳамда ўзига хос локал хусусиятларини аниқлаган<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup> Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974; Саримсоқов Б. Маросим фольклори / Ўзбек фольклори очерклари. 1-том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 190-193.

<sup>2</sup> Қаранг: Сафаров О. “Келин ўтирсин” ва “Куёв ўтирсин” маросими кўшиқлари (Бухоро никоҳ тўйлари мисолида) // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1989. – №5. – Б.35–36; Шу муаллиф. “Куёв элтиш” ва “Келин элтиш” удумлари ва жанрлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1991. – №6. – Б.35–36.

<sup>3</sup> Давлатов С.Х. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1996; Ўша муаллиф. *Anʼana va marosim* – Toshkent: Fan, 2009. – Б. 54–55.

<sup>4</sup> Худойкулова Л. Сурхондарё тўй маросими кўшиқлари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2011. – Б. 86–87.

<sup>5</sup> Жўраев М. “Келин тушди” маросими. – Тошкент: Республика халқ ижодиёти маркази, 2002. – Б. 7-8.

<sup>6</sup> Исмонова О. Ўзбек тўй маросим фольклорида “келин салом” жанри (генезиси, ўзига хос хусусиятлари ва поэтикаси): Филол.фан.номз. ... дисс.автореф. – Тошкент, 1999. – Б.10.

<sup>7</sup> Қуронбоева Н.Р. Хоразм тўй кўшиқлари: Филол.фан.номз. ... дисс.автореф. – Тошкент, 1998. – Б.16.

Шунингдек, У.Жуманазаров, Г.Тошева, Ф.Ҳайитова ва Х.Холоваларнинг мақолаларида ўзбек никоҳ тўйи фольклорининг олқиш, ёр-ёр каби жанрларига доир материаллар таҳлилга тортилган<sup>1</sup>. Тадқиқотлар натижасида ўзбек никоҳ тўйи маросими таркибидаги урф-одат ва удумлар ҳамда уларнинг вербал компонентлари ўзига хос худудий-локал хусусиятларга эгаллиги аниқланган

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “**Никоҳ тўйи фольклорининг локал хусусиятлари**” деб номланган бўлиб, унда Ўрта Зарафшон воҳаси аҳолиси никоҳ тўйи маросимининг биринчи босқичига мансуб удумлар фольклори таҳлилга тортилган.

Анъанага кўра, никоҳ тўйи маросими, албатта, совчиликдан бошланган. Совчилик – ўзбек халқининг азалдан эъзозланиб, муқаддас саналиб келаётган одатларидан бири. “Совчи” сўзининг келиб чиқиш тарихи қадимги туркийлар тилида “сўз”, “хабар”, “ҳикоя” маъноларида қўлланилган “сав” лексемаси билан алоқадордир<sup>2</sup>. Қозоқ тилшуноси Р.Сиздиқованинг фикрича, “савчи”/“жавчы” сўзининг асосида турадиган “сав” элементи туркий тилларда “сўз” маъносини билдирувчи “сөз/сау” ўзагига боғланади<sup>3</sup>.

Самарқанд вилояти туманларида совчиларнинг илк бор келиши “эшик очар” дейилса, қайта-қайта қатнаши “ковуш йиртар” деб юритилган. Пахтачи туманидаги Сулукўрғон қишлоғида совчиларнинг илк бор ташриф буюришини “*гўсала* (яъни урғочи бузук) *излаб келибдилар*”, “*йитик* (яъни йўқотилган нарса, киши) *ахтариб келибдилар*” дейдилар<sup>4</sup>. Одатда, совчи бўлиб келган кишилар қизнинг ота-онасига ўз мақсадларини баён этиш чоғида: “*Сиздан битта рўмол олай деб келдик*”, “*Қизингизнинг бошини боғлай деб келдик*”, “*Эшигингизни супургани қулчиликка келдик*” каби ибораларни ишлатишади. Анъанага кўра, совчилар ўз ниятларини очик баён қилишга ўтишдан аввал ташрифдан кўзланган мақсадни эвфемик нутқ воситасида ифода қилишлари анъанавий ҳолат ҳисобланади.

Совчилар қиз томонни қудалашишга рози қилиб келишгандан кейин Жиззах вилоятининг Бахмал туманида “**қатлама тўйи**” ўтказилган. Ўша куни куёвнинг жўралари ҳам йиғилиб, ўйин-кулги қилишган. Йигитларнинг чечан ва шўхроғи қатлама билан сарполарни олиб кетишга чоғланаётган янгаларга ҳазил қилиб, қуйидагича қўшиқ айтишган:

Потма патир, жупқа қотир,  
Жупқанг пишса бизни чақир!  
Чечамда бор жамалак,

---

<sup>1</sup> Жуманазаров У. Тўй маросим фольклорида олқиш жанри / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. – Тошкент: Фан., 2010. – Б.100–107; Тошева Г. Ўзбек-тожик тўй маросими фольклори алоқаларининг йўналиш ва принциплари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1993. – №4. – Б.39–42; Ҳайитова Ф. Тўй кўшиқларида дуо мазмунининг ифодаланиши // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1997. – №4. – Б.64–65; Холова Х. “Ишимма” кўшиғига доир айрим қайдлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1998. – №5. – Б.51–53.

<sup>2</sup> Маҳмуд Кошғарий. Девону луғатит турк. Т. I. – Тошкент: Фан, 1960. – Б.214–215.

<sup>3</sup> Сыздықова Р. Сөздер сөйлейді. – Алматы: Санат, 1994. – С. 77.

<sup>4</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Самарқанд вилояти, Пахтачи тумани, Сулукўрғон қишлоғида яшовчи 54 яшар Мархабо Муродовдан 2015 йилда ёзиб олинган

Кўкка чиқди камалак.<sup>1</sup>

Самарқанд вилоятининг Булунғур туманида никоҳ тўйининг биринчи қисми билан алоқадор ўзига хос удумлардан бири – “бўта солди” ўйини мавжуд бўлиб, бу ўйин ҳақидаги дастлабки маълумот 1962 йилда фольклоршунос олима З.Хусаинова тарафидан ёзиб олинган. Анъанага кўра, катта тўйдан бир неча кун илгари қизнинг яқин дугоналари билан куёв йигитнинг жўралари келиннинг бирорта қариндоши ёки қўшнисиникида тўпланишиб, “қиз ўйин” ёки “қиз йиғин” маросимини ўтказишганида ана шу ўйин ўйналган. Қиз ва йигитлар давра қуриб ўтиришган. Бир қиз:

Бўта солай, кимга солай,  
Чочи узун қизга солай,  
Осмондаги ойга солай,  
Чочи узун қизга солай<sup>2</sup>,

деб қўшиқ айтиб, қўлидаги бўта, яъни зангори кўзли узук ёки тошчани ана шу қизлардан бирининг кафти орасига ташлаб кетган. Ўтирган йигитлар бўта қайси қизда эканлигини топишлари керак бўлган. Топган йигитга рўмолча совға қилинган, агар тополмаса дарра, яъни тугилган рўмол билан уришган. Ўйин ана шу тартибда давом этган.

Фольклор тўпловчи Р.Саримсоқов Жиззах туманидан бу ўйин қўшиғининг қуйидаги намунасини ёзиб олган:

Ўсма экдим, ўт босди, ҳо ялли-ялли-ялли,  
Барги боғимни босди, ҳо ялли-ялли-ялли,  
Қарға шойи чиқибди, ҳо ялли-ялли-ялли,  
Ёргинамни ғам босди, ҳо ялли-ялли-ялли.  
Бўта солай, кимга солай,  
Сочи узун қизга солай.  
Ҳой қизгина, билмадингми,  
Рўмолчамни кўрмадингми?<sup>3</sup>

Кўринадик, “бўта солди” удуми қўшиғининг бу намунаси ҳар бири тўрт мисралик икки банддан иборат бўлиб, дастлабки тўрт мисра етти ҳижоли шеърӣ тузилишга эга. Бу матн ҳар бир мисрадан кейин такрорланувчи “ҳо ялли-ялли-ялли” қайтариғи билан қўшиб ижро этилган. Кейинги банд эса саккиз ҳижоли шеър шаклида бўлиб, поэтик такрорсиз айtilган. Банднинг охиридаги “Рўмолчамни кўрмадингми?” мисраси “бўта”ни ахтараётган йигитнинг ўйинда ғолиб бўлиб, совға сифатида қизлардан рўмолча олиш истагини ифода этади.

Халқ орасида “бўта солди” ёки “пўта солди” номи билан танилган ушбу удум никоҳ тўйи маросими таркибидаги нисбатан қадимий удумлардан бири бўлиб, пўта солиш асносида айtilадиган байтлар 1873 йилда Шарқий Туркистоннинг Или туманида яшовчи уйғурлардан Н.Н.Пантусов ёзиб

<sup>1</sup> Саримсоқов Р. Тоғларни жаранглатган қўшиқлар. – Тошкент: Тафаккур, 2015. – Б.17.

<sup>2</sup> ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв. №1561/24. Булунғур тумани Ниёзмат қишлоғида яшовчи 40 ёшли Хадича Исоқовадан З.Хусаинова 1962 йилда ёзиб олган.

<sup>3</sup> Sarimsoqov R. Ko‘hna Jizzax navolari. – Toshkent. 2012. – B. 27–28.

олган<sup>1</sup>. “Бўта солди” удуми кўшиқлари қиз ва йигитлар томонидан айтишув сифатида ижро этилиши, ўзига хос вазн ва қофия тузилишига кўра ажралиб туриши, ишқ-муҳаббат, соф севги, вафо ва садоқат, оила муқаддаслиги, инсон кадр-қимматининг улуғлиги, дўстлик, ўзаро аҳиллик ва меҳр-оқибатни тараннум этиши билан характерланади. “Бўта солди” удуми ва унинг поэтик фольклори тили асосан қорлуқ-чигил диалектига мансуб бўлган уйғур ва ўзбеклар оғзаки бадий ижодида мавжудлиги бу жанрга мансуб маросим кўшиқлари ўтроқ деҳқончилик ва шаҳар маданияти ривожланган ҳудудларда шаклланганлигини кўрсатади.

Диссертациянинг **“Никоҳ тўйи маросими фольклорининг жанрлар таркиби ва бадиияти”** номли иккинчи бобининг **“Никоҳ тўйи маросими фольклорининг жанрлар таркиби”** дейилган дастлабки фаслида Ўрта Зарафшон воҳаси ўзбек никоҳ тўйи маросимининг иккинчи босқичига мансуб фольклор жанрлари таҳлил қилинган.

Ўзбек никоҳ тўйи маросими фольклори таркибидаги жанрлар уч туркумга бўлинади: а) тўйга тайёргарлик кўриш жараёни удумлари фольклори; б) никоҳ тўйида ижро этиладиган кўшиқ ва айтимлар; в) никоҳ тўйидан кейин ўтказиладиган маросимлар фольклори. Шу жиҳатдан олганда, Ўрта Зарафшон воҳаси ўзбек никоҳ тўйи маросимининг ҳар бир босқичига мансуб фольклор жанрлари ранг-баранглиги ва ўзига хослиги билан ажралиб туради.

Ўрта Зарафшон воҳасининг Жиззах, Самарқанд ва Навоий вилоятлари ҳудудида яшовчи аҳоли томонидан ўтказиб келинган никоҳ тўйи маросимининг иккинчи босқичига мансуб удумлар фольклори тизимида “байтбарак айтиш” анъанаси алоҳида ўрин тутган.

Маълумки, “байт-ғазал” тўй маросимининг қиз ўйин кечаси, қайлик ўйинида, унаштирилган йигитлар қизларга байрам ва сайилларда миянча (яъни қанд-курс, қуруқ мевалар, нон ва чойдан иборат зиёфат) берганларида, ҳашарлардаги зиёфатларда бир-бирига чой узатаётганда чолғусиз айтиладиган кўшиқлардир”<sup>2</sup>. Қиз ва йигитларнинг ўзаро айтишуви тарзида ижро этиладиган бу жанрга оид кўшиқлар ҳозирги пайтда туркий халқлардан фақат иккитасида – ўзбек ва уйғур фольклорида сақланиб қолган. Уйғур “байтлари йигит қизга ёки қиз йигитга гул тутганда, чой узатганда, олма ёки бошқа мева берганда, қисқаси, бир нарсани чин кўнгилдан ҳадя этганда (ёшқари бўлишидан қатъи назар), орзу-истакларнинг баёни ўрнида айтилади”<sup>3</sup>.

Зарафшон воҳаси ҳудудидаги Жиззах, Самарқанд ва Навоий вилоятларида олиб борилган изланишлар давомида баъзи жойларда никоҳ тўйларида байт айтиш удуми сақланиб қолганлиги аниқланди. Келин тушириш тўйидан бир кун аввал келиннинг дугоналари билан куёвнинг жўралари, шунингдек, ҳар икки тарафнинг энг яқин қариндош-уруғлари ва

---

<sup>1</sup> Пантусов Н.Н. Материалы к изучению наречий таранчей Илийского округа. – Казань, 1907. – С. 27–28.

<sup>2</sup> Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – Б. 203–204.

<sup>3</sup> Боқиев О. Уйғур халқ лирик шеърляти. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 143.

қўни-қўшни аёллар иштирокида икки томонда туриб тарафма-тараф айтишуви одати “байтбарак айтиш” дейилади. Бу маросимда қиз ва йигитларнинг зукколиги, топқирлиги ва ҳозиржавоблиги ўз ифодасини топган:

Йигит:

Қия-қия, қия жўл-а,  
Қиялаб ўтдим билмадинг.  
Чақиргани уялиб-о,  
Ишқириб ўтдим билмадинг.

Қиз:

Ўтирувдим-о ўй тортиб-о,  
Бўз йигитга бўй тортиб.  
Қуриб кетгур қувгина-ё,  
Қайдан келдинг най тортиб?

Ушбу байтбаракда “қия” сўзини уч марта қайтариш, яъни поэтик такрор усулини маҳорат билан қўллаган ижрочи иккинчи мисрани ҳам ушбу ўзак асосида ясалган феъл шакли (“қиялаб”) билан бошлаши, биринчидан, матнга ўзига хос оҳангдорлик, жозибадорлик бахш этган бўлса, иккинчидан, туркий халқлар шеъриятининг қадимий бадий воситаларидан бири – аллитерация санъатини юзага келтирган. Бу бадий санъат мазкур байтбаракнинг кейинги бандларида ҳам ғоят фаол қўлланилган (“ўтирувдим” – “ўй”; “бўз” – “бўй”; “қуриб” – “қув” каби).

Жиззах вилоятидан ёзиб олинган байт (“байтбарак”) жанрига мансуб поэтик матнлар ўзининг мазмунан воқебандлик касб этиши, халқимизнинг қадимий урф-одатлари, инонч-эътиқодлари ва расм-русумларини ўзида ифодалаши, бадий жиҳатдан мукамаллиги, аллитерация, поэтик такрор, рамз, параллелизм, эпитет, ўхшатиш сингари бадий воситалар кўп қўлланилиши билан ўзига хослик касб этади.

Ўзбек никоҳ тўйи маросимининг бевосита никоҳ тўйининг ўтиши жараёни билан алоқадор расм-русумлар ва удумлар фольклорида “ёр-ёр”, “ўлан” сингари жанрлар қаторида “куёв ўтирсин”, “келин ўтирсин” маросимларининг айтимлари ҳам муҳим ўрин тутди.

Самарқанд вилоятининг Пахтачи туманидаги Сулувқўрғон қишлоғида яшовчи 69 яшар Фотима опа Қурдош қизининг айтишича, куёвни келиннинг уйига олиб бораётган пайтда йигитларнинг олдида борадиган “куёвбошлатар”, яъни куёвнинг энг яқин жўраси қуйидаги қўшиқни айтган:

Монг-монг босган монг босган,  
Бўрбойини тенг босган.  
Нор туядай ангишлаб,  
Ғўч ғўнандай ирғишлаб,  
Куёв келди кўрингиз!

Ҳамёнидан тилла сочиб,  
Ўз бахтини ўзи очиб,  
Ларзон минан қадам ташлаб,

Жўралари йўл бошлаб,  
Куёв келди кўрингиз!<sup>1</sup>

Мазкур маросим кўшиғида куёв таърифига асосий эътибор қаратилган бўлиб, уни “нор туя” ёки “ғўч ғўнан”га ўхшатиш орқали куёвнинг айна куч-қувватга тўлганлиги, жисмонан бақувватлиги, оила қуришга тайёр эканлиги баён этилса, “ҳамёндан тилла сочмоқ” бирикмаси орқали унинг бой-бадавлатлиги, серҳиммат ва кўли очик эканлиги англашилмоқда. Ўзбек халқ шеъриятига хос анъанавий поэтик тузилишга эга бўлган ушбу кўшиқ етти ва саккиз ҳижоли беш мисрадан иборат бандлар тузилиши асосига қурилган. Кўшиқнинг қофияланиш тартиби “а-а-б-б-в” ва “а-а-а-а-б” тарзидадир.

Самарқанд вилоятининг Ургут туманида куёв ва унинг жўралари келини олиб кетиш учун қизнинг уйига келишганида куёвни кутиб олиш чоғида ўзига хос айтим-кўшиқлар айтилади. Куёв ва унинг жўралари дарвозадан киришгач, келин томон аёллардан бири “Хуш келдингиз” кўшиғини айтади:

Дарвозани бошига,  
Каклик кўниб йўрғаласин,  
Ўрта бўйли, қалам қошли,  
Куёв бола хуш келдингиз.  
Орқасидан бирга келган,  
Жўралари хуш келдингиз<sup>2</sup>.

Бу кўшиқда қўлланилган “каклик” поэтик тимсоли куёв образининг бадий аниқловчилари бўлиб, “дарвозанинг бошига каклик кўниши” куёвнинг қиз хонадонига келганлигига ишорадир.

“Келин тушди” маросими куни қизнинг уйига келган куёв ва унинг жўраларини янгалар алоҳида безатилган уйга олиб кириб зиёфат қилганлар, дастлаб уларнинг олдига “тўққиз товоқ” қўйилган. “Тўққиз товоқ” қўйишдан аввал ҳамма йигитлар ўтирса-да, куёв ўтирмасдан бошини эгиб ҳурмат бажо келтирган ҳолда тикка тураверади. Шунда куёвжўралар келиннинг онасини чақирадилар. Қайнонаси кириб келади ва куёвига ўзининг энг яхши кўрган нарсаларини, одатда, қизил тусли сигири билан қўй-қўзиларини ҳадя этган. Ўша пайтда кайвони ёки келин тараф аёллардан бири:

Куёвгинам айлансин-о,  
Зар-бахмалга белансин-о,  
Қизил сигир, бир қўй-қўзи,  
Шу куёвимдан айлансин-о.  
Лангар отам қўлласин-о,  
Хизр ота йўлласин-о.

---

<sup>1</sup>Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Самарқанд вилояти, Пахтачи тумани, Сулувқўрғон қишлоғида яшовчи 69 яшар Фотима Қурдош қизидан 2015 йилда ёзиб олинган.

<sup>2</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Самарқанд вилояти, Ургут туманида яшовчи 59 яшар Санобар Элмуродовадан 2013 йилда ёзиб олинган.



Кўй хайдаин кўтонига,  
От бойлайн арқонига,  
Айналайн ойгинамдан,  
Сув олайн сойгинамдан,  
Гўжа туйиб буғдойимдан,  
Бахт тилайн худойимдан<sup>1</sup>, – деб кўшиқ айтади.

Ушбу маросим кўшиғида куёвга бахтли ҳаёт, фаровон турмуш ва кут-барака тилаш ғояси етакчилик қилади. Эзгу ният билан ўзининг қайлиғини олиб кетиш учун қайнотасининг хонадонига ташриф буюрган куёв ҳамиша “зар-бахмалга беланиб” юриши, яъни янги қурилаётган оила ҳеч қандай кам-кўстсиз, ўзига тўқ яшашига бўлган истак ифодасидир.

Ҳар бири олти мисрадан иборат банд тузилишига эга бўлган бу кўшиқ етти ва саккиз ҳижоли шеърӣ ўлчов асосига қурилган. Кўшиқда маҳорат билан қўлланилган аллитерация воситаси “кўй – кўтон”, “от – “арқон”, “айланайин – ойгинам”, “сув – сойгинам” сўзларининг бош ҳарфлари, яъни “қ”, “о”, “а”, “с” ҳарфларини билдирувчи товушларнинг ўзаро ёнма-ён келишидан ҳосил бўладиган оҳангдошли матннинг мусиқий нафосати ҳамда бадий жиҳатдан гўзал бўлишини таъминлаган.

Ўрта Зарафшон воҳасида истиқомат қилувчи аҳоли орасида урф бўлган анъанага кўра, келинни куёвнинг уйига олиб келишгач, “келин ўтирсин” удуми ўтказилган. Жиззах вилоятининг Зомин тумани қишлоқларида келин қайинларининг ҳурматини қилиб ўтирмаётганлигини кўрган қайнона эса эзгу тилак-истакларини билдириб, атаган нарсасини келинига ҳадя этади ва уни ўтиришга ундаб:

Ой қизим, ойдин қизим,  
Кундай ўғлимни бердим,  
Кўю тўқлимни бердим, ўтира қолинг!  
Кенг ҳовлини бердим,  
Ўчоқ бошини бердим, ўтира қолинг! – дейди.

Навоий вилоятининг Хатирчи туманидаги Уйшун қишлоғида истиқомат қилувчи Ражаб момо Худойкулованинг айтишига қараганда, келинни куёвнинг уйига олиб келиб, чимилдиққа киргизилгандан сўнг қайнонаси келади ва келинининг ўтиришига ижозат бериш учун:

Куллаб ётган кулимни бердим,  
Гуллаб ётган еримни бердим,  
Бисотимда боримни бердим,  
Ҳовлимдаги болимни бердим,  
Қозикдаги молимни бердим,  
Ўтирсин келин, ўтирсин<sup>2</sup>, –

---

<sup>1</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. 2013 йилда Навоий вилоятининг Хатирчи туманидаги Майдонсой қишлоғида яшовчи 78 яшар Бувиқант Шайматовадан ёзиб олинган.

<sup>2</sup> ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв. №1784/3. Айтувчи: Худойкулова Ражаб, Самарқанд вилояти, Хатирчи тумани, Уйшун қишлоғи. Ёзиб олувчи: Умаркул Пўлканов, 1974 йил.

деган айтими ижро этади. Ана шундан кейин келин чимилдик тутилган уйга ёзилган кўрпача устига ўтиради.

“Келин ўтирсин” маросими ва унда ижро этиладиган айтими-кўшиқлар келинни янги хонадонга қабул қилиш ҳамда рамзий маънода унга уй-рўзғор юмушларини топшириш вазифасини бажаради. Қайнона (ёки қайнота) томонидан айтиладиган айтими ҳамда шу орқали ҳадя этилаётган нарсалар (уй, ўчоқ, сигир, қозон ва ҳ.к.) келин тушган оила тимсоли бўлиб, бу нарсаларнинг берилиши орқали келин янги оиланинг ҳақиқий аъзоси, эгаси сифатида қабул қилинаётганлигини англатади. Бу маросим айтимиларида қўлланилган “кул” сўзи ҳам рамзий маънога эга бўлиб, ўчоқ (олов) култи билан боғлиқдир.

Ўрта Зарафшон воҳаси никоҳ тўйи маросимида “кампир ўлди” удуми “ит ириллатар” одати ўтказилгандан кейин бажарилган<sup>1</sup>. Куёв чимилдик тутилган уйга кираётган пайтда эшик остонаси олдида ўтирган ували-жували, ўзидан тиниб-тинчиб кетган, бир никоҳ кўрган, пиру бадавлат бир кампир (баъзан икки кампир икки томонда туриб) итга ўхшаб “ириллаб”, куёв этагининг баридан тишлаб тортган. Куёв ёки унинг жўраларидан бири ана шу кампирга бирор нарса – пул, совға бергач, у куёвни ичкарига ўтказиб юборган. Шу тарика “ит ириллатар” удуми ниҳоясига етгач, “кампир ўлди” маросими ўтказилган. Самарқанд вилоятининг Булунғур туманидаги Лойқа қишлоғида келин-куёв чимилдиққа киргач, бир қари кампир битта ёш болани кучоқлаб уйнинг бурчагида ётади. Бироз муддат ухлагандай бўлиб ётгандан кейин ўрнидан туради-да шундай дейди:

Бир туш кўрибман,  
Ажаб-ажаб иш кўрибман.  
Олдир бешик ёнида,  
Кўчқордай ул қўлида,  
Давлатми, фарзандми, иш кўрибман<sup>2</sup>.

Никоҳ тўйи маросимидаги “кампир ўлди” удумида келин кирадиган уй остонаси олдида кампирнинг “ўлиши” ҳам ана шундай “ўзга олам” (яъни келин учун янги муҳит ҳисобланган куёв хонадони)га ўтиш йўлидаги бартараф этилиши зарур бўлган рамзий тўсиқ ҳисобланган. Қадимий мифнинг ритуал-маросимий талқинига айланган ушбу удумнинг бажарилиши чоғида муайян совға-салом эвазига кампирнинг “тирилиши” рамзий маънода “ўзга олам”га ўтаётган келин-куёвнинг ўлиб-тирилишини ҳам англатган. Натижада келин билан куёв янги моҳият касб этадилар, улар “бўй қиз” ва “йигитлик” олами ҳудудини тарк этиб, “эр-хотинлик” дунёсига ўтадилар. “Ўзга олам”га ўтган миф қаҳрамонлари янги ном билан аталганлиги сингари

---

<sup>1</sup> Сухарева О.А. Некоторые вопросы брака и свадебные обряды у таджиков кишлаки Шахристана / Сборник научного кружка при Востфаке САГУ. Вып. I. – Ташкент, 1928. – С. 73-89.

<sup>2</sup> ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв. №1745/17. Айтувчи: Пардаева Момақиз. Самарқанд вилояти, Булунғур тумани, Лойқа қишлоғи. Ёзиб олувчи: Т.Очилов.

никоҳ тўйидан кейин қиз билан йигитнинг ҳам номлари ўзгаради (қиз →келин→хотин→она; йигит→куёв→эр→ота).

Шунингдек, диссертацияда Ўрта Зарафшон воҳаси никоҳ тўйи маросимининг анъанавий жанрларидан бирининг номини билдирувчи “олқиш” жанри атамасининг қўлланиши, этимологияси ва ижро ўрни, “ололасиз-ололмайсиз”, “тухум солар”, “чироқ айлантитар”, “шарбат айтишув” каби удумларида ижро этиладиган айтим ҳамда қўшиқлар ҳам таҳлилга тортилган.

Ушбу бобнинг “**Никоҳ тўйи маросим фольклорининг бадиияти**” деб номланган иккинчи фаслида никоҳ тўйи маросими фольклорининг анъанавий жанрларидан бири ҳисобланган “ёр-ёр”ларнинг ўзига хос ижро ўрни, ижро усули ва поэтик хусусиятлари таҳлил қилинган.

“Ёр-ёр” жанри номини билдирувчи атаманинг таркибидаги “ёр” сўзи аслида қадимда “қўшиқ”, “ашула” маъносида қўлланилган “йир” / “жир” лексемаси билан алоқадордир. Айрим туркий халқлар фольклорида ҳозирги кунда ҳам “йир/жир” сўзи “қўшиқ”, “ашула” маъносини англатувчи атама сифатида фаол қўлланилади. Бундан ташқари, яна бир тахмин борки, бу маросим қўшиқнинг ҳар бир байтидан сўнг такрорланадиган “ёр-ёр” радифига кўра, жанр номи мазкур қўшиқ асосан ёрга мурожаат, ёрни таъриф-тавсиф қилиш мазмунини ифодалишига кўра “ёр-ёр” деб номланган.

Ўрта Зарафшон воҳасидан ёзиб олинган “ёр-ёр”ларининг поэтик қурилиши ўзига хос бўлиб, турли хил тимсоллар, бадиий воситалар фаол қўлланилиши билан ажралиб туради. Масалан, қуйидаги бандларда “ўнг-чап” тимсоли қўлланилган:

Ўнг жақ билан сўл жақни, қўширдилар, ёр-ёр.

Ўнг жақдаги мунглиқни учирдилар, ёр-ёр.

Бу ўринда “ўнг” ва “чап” тараф тимсолий моҳият касб этган бўлиб, келин билан куёв томон маъносини англатади. Халқ қўшиқларида “от” образи одатда балоғатга етган эр йигит маъносида ишлатилади. Айни ҳолатни Самарқанд вилояти аҳолисининг “ёр-ёр”ларида ҳам учратамиз:

Товда кулин кишнайди, от бўлдим деб, ёр-ёр.

Уйда мунглиқ жилайди, ёт бўлдим деб, ёр-ёр<sup>1</sup>.

Юқоридаги бандда таърифланган “қулун” ўғил бола тимсоли бўлиб, унинг “от бўлдим деб кишнаши” балоғатга етганлигини билдиради.

Ўрта Зарафшон воҳаси аҳолисининг никоҳ тўйи маросимида ижро этиладиган “ёр-ёр” қўшиқларининг вазн тузилиши, ҳижолаар сонининг икки хил тартиби, ижро ўрни ва бадиий-эстетик функциясига кўра умумўзбек фольклори анъаналари билан муштарак жиҳатларга эга бўлса-да, худудий локал хусусиятлар касб этиши, маҳаллий аҳолининг урф-одати ва

---

<sup>1</sup> ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв.№1643/1. Айтувчи: Ортиқой Қорабой қизи, 76 ёшда, Самарқанд вилояти. Нурота тумани, Жўш қишлоғи, 1971 йил, июль. Ёзиб олувчи Хусаинова Зубайда.

дунёкараши билан боғлиқ тасаввурларни ифодалаши, ўзига хос матн тузилиши ва поэтик образлар тизими жихатидан ўзига хосликка эгадир.

Диссертациянинг учинчи боби **“Никоҳ тўйидан кейинги маросимлар фольклори”** деб номланган бўлиб, илк фасли **“Бет очар” маросими кўшиқлари поэтикаси**” деб аталган.

Никоҳ тўйининг учинчи босқичига мансуб удумлар фольклорини ўзида мужассамлаштирган асосий маросим “бет очар”, “жой йиғди”, “юз очди” каби номлар билан аталади. Ўз моҳиятига кўра “бет очар” маросими келинни янги оила, яъни куёв хонадони ва унга яқин қариндошлар, кўни-кўшниларга таништириш, уни янги оила муҳитига кўшишни англатади. Рамзий маънода бу маросим қаҳрамоннинг бир оламдан “ўзга дунё”га ўтишини ифодаловчи мифологик тасаввурни эслатади<sup>1</sup>.

Нурота туманининг Қоракиса қишлоғида бу маросим келин тушириш тўйининг иккинчи куни ўтказилган. Кайвони келинни маросим ўтказиладиган даврага олиб чиққач, куёв томоннинг қариндошларидан бирининг 3–4 ёшли ўғил боласи кўлидаги чўмич билан йиғилганларнинг кўзи ўнгида келиннинг юзига ёпилган чимматни олиб ташлаган. Шундан кейин келинчак ҳалиги болага битта белбоғ совға қилган. Ушбу маросим “келин кўрсатар” деб ҳам юритилади. “Бет очар” ўтказилгач, келин юзига рўмол ёки чиммат ёпинмайди, куёвнинг қариндошларидан “қочмайдиган” бўлади. “Бет очар” маросими ўтказилиб, ўғил бола чўмич билан келин бетини тўсиб турган чимматни олиб ташлаётганда кайвони қуйидагича кўшиқ айтиб туради:

Ҳой келинчак, келинчак,  
Товдай келин суринчак.  
Онам уйи яқин деб,  
Бора берма келинчак.  
Оғайниман тотув бўл,  
От кўпаяр, келинчак.  
Овсинингман тотув бўл,  
Ош кўпаяр, келинчак<sup>2</sup>.

Панд-насиҳат характеридаги ушбу маросим кўшиғи саккиз мисрадан иборат бандлардан ташкил топган бўлиб, унда янги хонадонга тушган келинчакка оила аъзолари билан тотув-иноқликда яшаш қут-барака гарови эканлиги, ҳалол-покиза, тўғрисўз ва ораста бўлиш, турмуш ўртоғини иззат-ҳурмат қилиш оила мустаҳкамлигини таъминлаши уқдирилади. “Юз очди” удумининг ўтиши жараёнида келин юзини очиш учун ишлатиладиган ашёлар қут-барака ва серфарзандлик ғояларини ифодалайди.

---

<sup>1</sup> Тимуркулова И.А. Языковая картина мира в русско-кыргызском культурно-смысловом пространстве (на материале концептов “глаз” – “көз” и “лицо” – “бет”): АКД. – Бишкек, 2010. – С. 15.

<sup>2</sup> Боболардан қолган нақллар (афсона, ривоят, ирим-сирим ва халқ тақвими). Ёзиб олувчи: Раҳматулла Юсуф ўғли. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: М.Жўраев, У.Сатторов. – Тошкент: Фан, 1998. – Б. 75.

“Бет очар” – “Юз очди” маросимида айтилган “келин салом” кўшиқлари ўзининг шеърий тузилишига кўра бир неча хил шаклларга эгаллиги маълум бўлди. Анъанага кўра, “келин салом” жанрига оид кўшиқларнинг поэтик матни уч мисралик бадиий қурилишга эгаллиги кузатилади. Ўрта Зарафшон воҳасидан ёзиб олинган “келин салом” кўшиқлари орасида “а-а-а-б” тарзида қофияланиб келган тўрт мисрадан иборат шеърий бандлар тарзида ижро этилган матнлар ҳам учрайди:

Ўғзадаги печакдай,  
Қайрилмачоқ гажакдай,  
Очилган гули чечакдай,  
Қайнонасига салом.

Ариқдаги зулукдай,  
Қоши кўзи пиликдай,  
Қоқиб қўйган иликдай,  
Овсинларига салом<sup>1</sup>.

От сўз туркумига мансуб “печак”, “гажак”, “чечак”, “зулук”, “пилик”, “илик” сўзларига “-дай” қўшимчасини қўшиш орқали ҳосил қилинган ўхшатиш бадиий воситаси ёрдамида куёв оиласининг келин салом қаратилган икки муҳим аъзоси – қайнона ва овсинларнинг бадиий қиёфаси чизилган. Қайнонанинг “Ўғзадаги печакдай”лиги унинг келинига меҳрибонлиги, оиласининг янги аъзоси атрофида гирдиқапалак бўлаётганлиги англашилса, “очилган гули чечакдай” мисраси унинг орзулари рўёбга чиққанлиги, фарзандининг бахту иқболидан кўнгли нечоғлик юксалганлигини кўрсатилган.

Ўрта Зарафшон воҳасида ўтказилган “бет очар” маросимида айтилиб келинган “келин-салом” кўшиқлари ўзининг банд тузилиши, ижро усули ва ижрочилар таркиби, бадиий воситаларнинг оригиналлиги, енгил юмор ва ҳазил-мутойибага бойлиги билан ҳудудий-локал хусусият касб этган.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли “**Куёв чақирди**” удуми ва “**куёв салом**” жанри” деб номланган. Анъанага кўра, “куёв салом” кўшиқларида куёвни таъриф-тавсиф қилиш орқали уни қиз томон қариндошларга таништириш мақсади кўзланади. Гарчи “куёв салом”ни ижро этувчи кишига қиз тараф қариндошлар муайян совға беришлари шарт бўлмаса-да, ижрочи уларни серҳиммат бўлишга чақиради. Қиз томон, айниқса, салом солинаётган киши ўзининг қўли очиклиги ва ҳимматлилигини кўрсатиш мақсадида куёвга бирорта атаган нарчасини ҳадя этади. Самарқанд вилоятининг Булунғур туманидаги Булунғур қишлоғида яшовчи Момоқиз Пардаевдан фольклоршунос олим Т.Очилов ёзиб олган қуйидаги “куёв келди” кўшиғи ҳам куёв қайнонасиникига саломга келган пайтда ижро этилган:

---

<sup>1</sup> ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв. №1745/22. Айтувчи: Сожида отинбуви. Жиззах вилояти, Жиззах тумани, Оққўрғон қишлоғи. Ёзиб олувчи: Т.Очилов.

Куёв келди кўрингиз,  
Кўргилигин берингиз.  
Улай булай демай,  
Отин айтиб берингиз.  
Пода берсанг, ола бер  
Йилки берсанг, қора бер<sup>1</sup>.

“Куёв чақирди” удуми ва унда ижро этиладиган “куёв салом” кўшиқлари Ўрта Зарафшон воҳаси аҳолисининг никоҳ тўйи маросими фольклорининг ўзига хослигини кўрсатадиган фольклор асари бўлиб, унда куёвни келин тараф қариндошларга таништириш асносида унинг энг яхши сифатларини таърифлаш, янги оиланинг бахтли-тахтли, файзли оила бўлишига истак билдириш ғояси ўз ифодасини топди.

Ушбу бобнинг учинчи фасли **“Тўш қайтарар” удуми ва унинг айтимлари**ни тадқиқ этишга бағишланган. Ўзбек никоҳ тўйи маросими таркибидаги қадимий узвлардан бири маросимга атаб пиширилган қўйнинг “тўши” билан боғлиқ удумдир. Ғаллаорол туманида ўтказилган “Тўш келди” маросимида бир қозон ош пишириб, устига тўш қўйилган бир тоғора ошни куёвниқига жўнатишган.

Одатда, куёвга аталган тўшни унинг қайниси олиб кирган. Куёвжўралар уни ҳазил-ҳузул билан кутиб олишган ва ундан тўшни куёвнинг олдига қўйишни сўраб:

Баҳор бўлсин, ёз бўлсин,  
Мойликкина ош бўлсин.  
Уйланмаган уйланиб,  
Еганлари тўш бўлсин,  
Тўш-тўш-тўш, билқиллама гўшт!<sup>2</sup>

деган айтимни айтиб, келин тарафдан юборилган тўшни куёвжўралар биргаликда тановул қилишлари ва унга ҳамманинг оғзи тегиши хосиятлилиқ аломати бўлиб, янги оилада ҳамжиҳатлик, бирдамлик бўлишидан далолат беради, деб қаралган.

Ўрта Зарафшон воҳаси аҳолисининг никоҳ тўйи маросими билан алоқадор турли удумларда келин билан куёвнинг у ёки бу неъмат (егулик)ни татиб кўриши, аслида, рамзий моҳият касб этадиган одат бўлиб, магик қарашларга боғланади. Келин билан куёв чимилдиққа кирганда уларнинг олдига дастурхон ёзиб тўйга сўйилган молнинг юрагини пишириб қўйиш, эр-хотиннинг тили бир бўлсин, деган ниятда уларга тил едириш, куёв бақувват бўлсин деб “куёв илик” юбориш, янги оилага серфарзандлик тилаш мақсадида келин-куёвнинг қўйнига тухум солиш каби удумлар сингари “тўш юбориш”, “тўшга чақирди” удумининг моҳиятида ҳам серҳосиллик ва қут-барака тилаш ғояси ётади.

---

<sup>1</sup> ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв. №1745. Айтувчи: Момоқиз Пардаева. Самарқанд вилояти, Булунғур тумани, Булунғур қишлоғи. Ёзиб олувчи: Т.Очилов..

<sup>2</sup> Саримсоқов Р. Тоғларни жаранглатган кўшиқлар. – Тошкент: Тафаккур, 2015. – Б. 21.

## ХУЛОСА

1. Ўзбек тўй маросими фольклори ўзининг жанрлар силсиласи ва худудий-локал хусусиятларига кўра қуйидаги этнофольклорий ареалларга бўлинади: 1) Фарғона водийси никоҳ тўйи фольклори; 2) Тошкент воҳаси ўзбек никоҳ тўйи фольклори; 3) Ўрта Зарафшон воҳаси (яъни Сирдарё, Жиззах, Самарқанд вилоятлари ҳамда Навоий вилоятининг Хатирчи, Нурота туманлари) никоҳ тўйи фольклори; 4) Қуйи Зарафшон воҳаси (Навоий ва Бухоро вилоятлари) никоҳ тўйи фольклори; 5) Жанубий Ўзбекистон никоҳ тўйи фольклори; 6) Амударёнинг қуйи оқимида (Хоразм вилояти, Қорақалпоғистон Республикаси ва Туркменистоннинг Дошўғиз вилояти) яшовчи ўзбекларнинг никоҳ тўйи фольклори; 7) Жанубий Қозоғистонда яшовчи ўзбекларнинг никоҳ тўйи фольклори; 8) Жанубий Тожикистонда истиқомат қилувчи ўзбек-лақайларнинг никоҳ тўйи фольклори.

2. Мамлакатимиз худудида шаклланган ушбу этнофольклорий ареаллар умумўзбек никоҳ тўйи учун муштарак жиҳатларга эга бўлишидан ташқари ҳар бир жойда тўйнинг ўтказилиш тартиби, унинг ўзига хос расм-русумлари, урф-одатлари ва унда ижро этиладиган кўшиқ, айтим ва олқишларига кўра бир-биридан фарқланиб туради. Бинобарин, ҳар бир худудда яшовчи аҳолининг этник жиҳатдан турфа хиллиги, яъни турли уруғларга мансублиги, ҳар бир жойнинг ўзига хос этнографик қадриятлари ва фольклор ижрочилиги анъаналари мавжудлиги, қолаверса, тарихий-фольклорий жараён давомидаги ўзаро маданий таъсир натижасида ана шундай локал хусусиятлар шаклланган.

3. Ўзбек никоҳ тўйи маросими удумларининг вербал компоненти сифатида ижро этилган кўшиқ, айтим ва олқишлар ўзининг мавзу кўлами, жанрий табиатига композицияси, анъанавий формула ҳолига келиб қолган структурал-семантик кодлари ва ҳаётий-маиший қамровини белгилайдиган ўзига хос бадий тилига эга бўлган поэтик матн эмас, балки ўша маросимни ўтказувчиларнинг дунёқараши, руҳий ҳолати, ички кечинмалари ва турмуш тарзини ўзида акс эттирадиган номоддий маданий мерос намунаси ҳамдир.

4. Никоҳ тўйи маросими фольклори аждодларимизнинг қадимий этномаданий қадриятлари, инонч-эйтиқодлари ва анъаналари асосида юзага келган поэтик матнлар тизими бўлиб, анъанавий фольклорнинг қолдиқлари, яъни постфольклор ҳолатида бўлса-да, бугунги кунга қадар етиб келган кўплаб кўшиқ ва айтимлар ўзбек тўй маросим фольклорининг жанрлар таркиби, шаклланиш тарихи ва тарихий-тадрижий ривожига ҳақида муайян хулосалар чиқариш имконини беради. Шу жиҳатдан қараганда, Ўрта Зарафшон воҳаси аҳолисининг никоҳ тўйи маросими фольклори ҳам аждодларимизнинг қадимий удумлари, инонч-эйтиқодлари, магик қарашлари ва тасаввурларини ўзида ифода этувчи поэтик матнларга бойлиги билан ўзига хослик касб этади.

5. Ўзбек никоҳ тўйи маросими таркибидаги урф-одат ва расм-русумларнинг ўтказилиш тартиби ва муддатларининг кетма-кетлигига асосланган ҳолда тўй маросим фольклори жанрлари қуйидаги уч типга бўлиб таснифланди: а) тўйга тайёргарлик кўриш даври маросим фольклори;

б) бевосита никоҳ тўйининг ўтказилиши жараёни билан боғлиқ маросим фольклори; в) никоҳ тўйдан кейинги маросимлар фольклори.

6. Ўрта Зарафшон воҳасида “қатлама тўйи”, “кўрпа қабув”, “бўта солди”, “байтбарак айтиш”, “шарбат айтишув”, “чироқ айлантлар”, “кампир ўлди”, “куёв элтиш”, “келин ўтирсин”, “бет очар”, “тўш қайтарар” удумлари ўзининг вербал компонентини нисбатан тугал ҳолда сақлаб қолган. Аслида, никоҳ тўйидаги удум ва расм-русумларнинг барчаси ўзининг айтим ва кўшиқларига эга бўлган, аммо “ёр-ёр”, “келин салом”, “бет очар” каби жанрларга оид матнлар жонли ижро ҳолатида яшашда давом этгани ҳолда тарихий-фольклорий жараённинг сусайиши, ахборот-коммуникация воситаларининг тараққий этиши ва ўша пайтдаги ҳукмрон шўро мафкурасининг сиёсати таъсирида миллий қадриятлар, шу жумладан, никоҳ тўйи маросими таркибидаги кўплаб удум ва расм-русумлар ўтказилмай қолганлиги сабабли бўлиб, тўйдаги кўпгина этнографик узвларнинг анъанавий поэтик фольклори унутилган.

7. Воҳа маросим фольклорининг ўзига хослиги кўрсатадиган “куёв ўтирсин”, “куёв ўтирсин”, “келин ўтирсин”, “ололасиз-ололмайсиз”, “ит ириллатар”, “ойна кўрсатар”, “кўл ушлатар”, “оёқ босар”, “соч сийпатар”, “тўшак солар”, “тухум солар” каби удумларнинг бажарилиши чоғида айтиладиган кўшиқ ва айтимларда халқимизнинг серфарзандлик ва қут-барака тилаш билан боғлиқ қарашлари, “қиз яширар” “олов айлантлар”, “бақан солди”, “куёв тўсди”, “ўтдан хатлатар”, “чироқ айлантлар”, “куёв камов” удумларида келин билан куёвни ёвуз кучлар хуружидан ҳимоя қилиш, “кампир ўлди”, “остона салом” удумларида аждодлар ҳомийлигининг мададига ишониш билан алоқадор тасаввурлар ўз ифодасини топган.

8. Воҳа никоҳ тўйи маросими кўшиқлари у ёки бу удум, расм-русум ва одатнинг ҳаётий-маиший йўналишидан келиб чиқадиган ўзига хос функционал-семантик хусусиятга эгаллиги билан фольклорнинг бошқа жанрларидан фарқланиб туради. Хусусан, “байтбарак айтиш”, “бўта солди”, “куёв элтиш”, “келин ўтирсин”, “кампир ўлди”, “чироқ айлантлар”, “тухум солар”, “бет очар”, “куёв салом”, “тўшга чақирди” каби удумларнинг вербал компоненти сифатида сақланиб қолган кўшиқ ва айтимлар мифопоэтик тимсолларга бойлиги ва қадимий тасаввурларнинг изларини ўзида кўпроқ сақлаб қолганлиги билан эътиборни тортади.

9. Никоҳ тўйининг бу босқичига хос кўшиқ ва айтимлар умумўзбек тўй маросим фольклори билан кўпгина ўхшаш жиҳатларга эга бўлса-да, ўрганилаётган воҳа аҳолисининг этник таркиби, урф-одатларининг маҳаллий этномаданий заминга асосланганлиги, ҳар бир ҳудуднинг ўзига хос фольклор ижрочилиги анъаналари мавжудлиги сабабли локал белгилар ҳам касб этган. Бундай локал хусусиятлар “бет очар”, “ўт-ўчоқ”, “тўш товоқ”, “тўшга чақирди”, “куёв салом” каби удум ва маросимларнинг ўтказилиш тартиби ва унда айтиладиган фольклор асарларининг ҳудудга хос белгиларни ифодалашида яққол кўзга ташланади. Тўйдан кейин келиннинг “юзини очиш”, яъни куёв оиласи ва унинг яқин қариндошлари, кўни-кўшнилари билан таништириш мақсадида “бет очар” кўшиғининг айтилиши ва ундан



кейин ўтрок маданиятга хос “келин салом” ижро этилиши воҳа аҳолиси чорвадорлик ҳамда деҳқончиликдан иборат турмуш тарзи билан боғлиқ ҳолда шаклланган синкретик анъанадир.

10. Поэтик матннинг ўзига хос бадий ифода усулига эгаллиги, мазмунан ижро этилаётган матннинг у ёки бу урф-одат ва расм-русум моҳияти билан бевосита боғлиқлиги, қатъий белгиланган жанр хоссаларига эга бўлмаслиги, бадийлиги, ижро давомида вариантлилиқ ва ҳудудий-локаллик касб этиши никоҳ тўйи маросими фольклорининг семантик табиатини белгиловчи етакчи хоссалар саналади

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 27.06.2017. Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,  
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

---

**ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**МУРОДОВА МАТЛУБА ШУКУРОВНА**

**ЖАНРОВЫЙ СОСТАВ И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ  
УЗБЕКСКОГО ОБРЯДОВОГО СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОРА  
(На основе материалов Среднезеравшанской долины)**

**10.00.08 – Фольклористика**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2018**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за номером B2017.1.PhD/Fil98 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.**

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз.

Автореферат диссертации на трёх (узбекский, русский, английский (резюме) языках размещен на веб-странице Научного совета ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:** Эшонкулов Жаббор Солиевич  
доктор филологических наук

**Официальные оппоненты:** Ураева Дармон Саидахмедовна  
доктор филологических наук

Тиловов Абдумурод Холмуротович  
кандидат филологических наук, доцент

**Ведущая организация:** Джизакский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc 27.06.2017. Fil.46.01 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз. (Адрес: 100060, город Ташкента, Шахрисабзский проезд, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук РУз (Адрес: 700100, город Ташкент, улица Зиёлилар, 13-дом. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 года.

(Протокол реестра рассылки \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_)

**Б.НАЗАРОВ**

Председатель научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор филол. наук, академик

**Р.БАРАКАЕВ**

Ученый секретарь научного совета  
по присуждению ученой степени,  
кандидат филологических наук

**Т.МИРЗАЕВ**

Председатель научного семинара  
при научном совете по присуждению  
ученых степеней,  
доктор филол.наук, академик

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность диссертации.** Народы мира вступая на порог третьего тысячелетия, все с большим интересом смотрят на свои национальные ценности, обычаи, духовно-нравственное наследие. Ибо, человек для самопознания должен изучать свои обычаи, традиции и устное народное творчество. Изучение устного народного творчества есть изучение образа жизни, настоящего и будущего народа, его мыслей и переживаний, ибо, в них отражаются самосознание, принципы самоутверждения, многолетний уклад жизни и мировоззрение народа.

В современной мировой фольклористике изучение обрядового фольклора каждого народа, демонстрирующего его национальную идентичность и специфические особенности жанрового состава, историко-генетических основ, историко-эволюционного развития этого фольклора, его роли в системе нематериального культурного наследия, структурно-семантических особенностей и художественности превратилось в актуальное научное направление. В частности, широко освещены вопросы текстового анализа французских народных песен, жанрового состава турецкого обрядового фольклора, роли обрядовой лирики в фольклоре народов Дальнего Востока и Сибири.

В нашей стране в настоящее время сбор и исследование во всех регионах духовных ценностей, в частности, материалов обрядового фольклора, определяющих национальный менталитет нашего народа, остается одной приоритетных направлений фольклористики. Фольклор этого направления, определяя локальные особенности жанров и их территориальную пестроту, даёт предпосылки раскрытия его своеобразных особенностей. Приоритетное стратегическое направление, обозначенное в Указе Президента Республики Узбекистан о «Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан, а именно, «*национальная духовная идентичность, борьба за освоение культурного наследия<sup>1</sup>*» должны стать основой дальнейшего расширения масштаба научных изысканий. Свадебный обряд в составе узбекского обрядового фольклора играет важную роль в качестве особой системы, исполняемые в нем фольклорные образцы выделяются пестротой и оригинальностью. В то же время, свадебные традиции и фольклор в каждом регионе имеет определенные локальные особенности. В силу этого, сбор источников, установление существующих жанров свадебного обрядового фольклора Среднезерафшанской долины, изучение их функций в обрядовой системе и художественно-эстетических ценностей являются основой формирования новых заключений по историческому развитию фольклорных жанров и их художественности.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит исполнению задач, обозначенных в Указе Президента Республики

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // Халқ сўзи, 2017, 8 февраль. № 28 (6722).

Узбекистан №4797-УП «Об организации ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности, Постановлении № 2789-ПП «О реализации мер по совершенствованию организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, Постановлении №2995-ПП «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних рукописей» от 24 мая 2017 года и Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №222 «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010—2020 годы» от 7 октября 2010 года.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.** Данное исследование выполнено согласно приоритетному направлению развития науки и технологии республики I. «Нравственно-духовное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** В узбекской фольклористике специфические особенности, классификация жанрового состава, исторические основы и поэтика свадебного обрядового фольклора в определенной степени изучены в произведениях ученых М.Алавия, Б.Саримсокова, Н.Курбоновой, М.Жураева, С.Давлатова, Н.Куронбоевой, О.Исмоновой, Л.Худойкуловой<sup>1</sup>. Однако до настоящего времени объектом специальных филологических исследований не являлись свадебный обрядовый фольклор населения Среднезеравшанской долины. Поэтому целостное системное изучение свадебного обрядового фольклора населения очень важно для изучения одной из важных проблем современной этнофольклористики – изучения развития сохранения фольклорных традиций с точки зрения ареальной фольклористики.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз и фундаментального научного проекта Ф1-ФА. 2012-1-8 на тему «Подготовка к изданию памятников узбекского народного творчества в 100 томах и вопросы его текстологического изучения».

---

<sup>1</sup> Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974; Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986; Курбонова Н. Ўзбек болалар маросим фольклори: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Давлатов С. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1996; Куронбоева Н.Р. Хоразм тўй кўшиқлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1998; Исмонова О. Ўзбек тўй маросим фольклорида “келин салом” жанри (генезиси, ўзига хос хусусиятлари ва поэтикаси): Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1999; Жўраев М. “Келин тушди” маросими. – Тошкент: Республика халқ ижодиёти маркази, 2002.

**Целью исследования** является установление жанрового состава, генезиса и законов эволюционно-исторического развития узбекского свадебного обрядового фольклора Зерафшанской долины, исследование специфических локальных особенностей и художественности обрядовых песен.

**Задачи исследования:**

определение актуальных проблем изучения свадебных обрядовых песен на основе освещения записи, издания и научного исследования материалов узбекского обрядового фольклора;

определение специфической природы свадебного обрядового фольклора и его роли в системе нематериального культурного наследия;

определение локальных особенностей свадебного обрядового фольклора Среднезерафшанской долины;

определение жанрового состава и классификация свадебного обрядового фольклора;

определение историко-этнографических основ, жизненно-бытовых задач и поэтики свадебных песен;

освещение структурно-семантических особенностей свадебных обрядовых песен, аспектов, связанных с древними верованиями, тематического охвата и средств художественного описания.

**Объектом исследования** выбраны песни, приговорки и благословения узбекского свадебного обрядового фольклора.

**Предметом исследования** является исследование народных песен, демонстрирующих своеобразные особенности вербальных компонентов свадебного обряда населения, проживающих в Зерафшанской долине, в частности, Джизакской, Самаркандской и Навоийской областях, жанровый состав, семантическую суть, поэтические образы и средства художественного изображения свадебного обрядового фольклора.

**Методы исследования.** В освещении темы исследования использованы историко-сравнительный метод, метод художественного анализа и этнофольклорный метод исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

впервые материалы, касающиеся свадебного обрядового фольклора населения Среднезерафшанской долины, сформированы в качестве цельной художественной системы, уточнены общие особенности, объединяющие их с традициями общеузбекского фольклора, а также их территориально-локальных особенностей;

раскрыты жизненно-бытовые функции свадебных обрядовых песен, их историко-генетические корни, этапы эволюционного развития и черты, как образцов постфольклора;

обоснована непосредственная связь вербальных компонентов свадебного обрядового фольклора с поэтическим словом, музыкальным мотивом, хореографико-драматическим движением и этнографическим контекстом;

освещается отражение в свадебном обрядовом фольклоре – одном из древних образцов художественного мышления магии слова, веры в

покровительство предков, идей возвеличивания плодородия, благополучия и добра;

доказано, что в силу того, что множество элементов свадеб, сохранившихся до наших дней, произошли на основе архаических обрядов древних предков, живших на территории Средней Азии, в узбекском свадебном обрядовом фольклоре существуют следы древних верований, связанных с магическими и анимистическими представлениями, а также, культом растений, огня и порога;

доказано, что изучение узбекского обрядового фольклора в разрезе определенных территорий станет основой создания совершенной классификации жанров устного народного творчества его сохранению, изучению, пропаганде и использованию в качестве нематериального культурного наследия;

теоретические заключения, сделанные на основе исследования специфических локальных особенностей, жанрового состава и художественности свадебного обрядового фольклора Среднезерафшанской долины дают важные научные сведения о генезисе и поэтике фольклорных жанров, служат источником для создания учебников и учебных пособий по устному народному творчеству.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем: определена роль жанрового состава свадебного фольклора в контексте нематериального культурного наследия общеузбекского обрядового фольклора;

служат дополнительным литературным источником в изучении узбекского народного устного творчества в высших учебных заведениях, академических лицеях и профессиональных колледжах, общеобразовательных школах;

дали возможность чтения лекций, специальных курсов по узбекскому фольклору, созданию учебно-методических пособий по предметам «Узбекское народное устное творчество», «Народное творчество»;

фактические материалы, проанализированные в диссертации, выполняли функцию источника в деле пропаганды и агитации обрядового фольклора в культурно-просветительских мероприятиях, средствах массовой информации.

**Научная и практическая значимость исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется не только тем, что сделанные заключения позволяют расширить и обогатить существующие научные взгляды о процессе формирования узбекского обрядового фольклора и историко-эволюционного развития, но и развитию фольклористики, этнографии, языкознания, искусствоведения на основе своеобразного исполнения свадебных обрядовых песен, взглядов об исторических корнях и содержании песен.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что взгляды о региональном разнообразии и специфических особенностях

свадебных обрядовых песен служат совершенствованию учебников не только по фольклористике, но и этнологии, языкознанию и искусствоведению.

**Достоверность результатов исследования** объясняются обоснованностью сделанных заключений сравнительно-историческим методом, методами художественного анализа и этнофольклорных наблюдений, конкретностью исследуемой научной проблемы, использованием научно-исторических и литературных источников при освещении локальных особенностей свадебного обрядового фольклора.

**Внедрение результатов исследования.** На основе предпринятых мер по усовершенствованию духовно-просветительской системы, в процессе освещения специфической природы и особенностей жанровой системы узбекского обрядового фольклора:

Статьи, посвященные изучению специфических особенностей, жанрового состава и художественности узбекского свадебного обрядового фольклора Среднезерафшанской долины, рассуждения по исследованию исторических основ, эволюционного развития и локальной природы обрядовых песен использованы в процессе исполнения фундаментального проекта Ф1–ФА.2012–1–8 «Подготовка к изданию 100 томника «Памятники узбекского народного творчества» и проблемы его текстологического изучения», в частности, в подготовке восьмидесят первого («Маросим фольклори: «ёр-ёр»лар), восьмидесят второго («Маросим фольклори: «келин салом»лар), восьмидесят третьего («Маросим фольклори: никоҳ тўйи кўшиқлари»), а также тридцать четвертого («Зулфизар») томов при сравнительно-историческом анализе поэтического текста устного народного художественного творчества, составлении научных комментариев к народным песням и дастанам (Справка №ФТА-02.11/1191 Комитета по развитию науки и технологии от 27 ноября 2017 года). А это дало возможность обосновать историю возникновения узбекских народных обрядовых песен и романтических дастанов, эволюционное развитие и появление регионально-локальных особенностей в процессе исполнения.

На основе материалов о специфических особенностях жанровой системы и художественности узбекского свадебного обрядового фольклора издано учебное пособие «Фольклор и этнография» для бакалавриата по направлению культуры и образования (6.11.2006, 251-сон). В результате, повышена эффективность изучения студентами специфических особенностей узбекской фольклористики, жанрового состава и художественности обрядового фольклора, использования в качестве методического пособия в творческой деятельности фольклорно-этнографических ансамблей республики и культурно-просветительских мероприятиях республиканского масштаба.

Научно-теоретические обобщения по нематериальному культурному наследию населения Зерафшанской долины нашли своё отражение в учебном пособии «Народное творчество», внедренном в учебный процесс высших учебных заведений по направлению культуры и искусства (2.02.2015, 32-047-сон). В результате студенты получили углубленные знания о жанровой



системе узбекского устного народного творчества, обычаях и традициях, переходящих от поколения к поколению, их современному состоянию, кроме того, повышена эффективность воспитания молодежи в духе национальных ценностей.

Научные взгляды и заключения о специфичности узбекских свадеб, древних традиций и обычаев, продолжающихся по сей день, их локальных отличий использованы при подготовке радиопередачи «Қадрият» радиоканала «Mahalla» Национальной телерадиокомпании Узбекистана и телепередачи «Қадр топган қадриятлар» телеканала «Mahalla» (Справка № 05-15/4880 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 30 ноября 2017 года). В результате зрители и радиослушатели получили новые сведения о своеобразных локальных особенностях узбекских свадьбах, жанрах, на протяжении веков сохранившихся как национальные ценности.

Материалы о жанровых особенностях узбекского обрядового фольклора использованы при организации «круглых столов» Республиканского центра духовности и культуры, посвященных духовным ценностям, обычаям и национальным традициям, «педагогико-психологических тренингов по формированию идеологического иммунитета», подготовке изданий «Жемчужины национального воспитания», организации учебных семинаров-тренингов среди молодежи на тему «Традиция – ценность – обычай» (Справка № 02/09-61-18 Республиканского центра культуры и духовности от 15 января 2018 года). В результате, в процессе формирования у молодежи чувств преданности родине, национального самосознания, формировании устойчивого идеологического иммунитета появилась возможность познакомиться с содержанием и сутью обычаев и традиций.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования прошли апробацию на 10 научно-практических конференциях, в частности, 6 республиканских, 4 зарубежных конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 22 научных работ, в частности, 2 учебных пособия, 10 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 2 – в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объём диссертации – 151 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о

внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Изучение и локальные особенности фольклора свадебных обрядов»**. Первый раздел главы посвящен **«Истории изучения фольклора узбекских свадебных обрядов»**.

Как известно, проделана определенная работа по сбору, научному изучению и изданию фольклора узбекских свадебных обрядов. Специфические художественные особенности и жанровая природа свадебных песен исследованы фольклористами М.Алавией, Б.Саримсоковым<sup>1</sup>.

Профессор О.Сафаров, одним из первых приступивший к изучению территориально-локальных особенностей фольклора узбекских свадебных обрядов, на основе материалов, записанных из уст информаторов из Бухарской и Навоийской областей опубликовал первое исследование о фольклоре обычаев «келин ўтирсин», «куёв ўтирсин», «келин элтиш» и «куёв элтиш»<sup>2</sup>. С.Давлатов классифицировал свадебные обрядовые жанры населения Кашкадарьинской долины.<sup>3</sup> Л.Худойкулова установила связь исторических корней обрядовых песен Сурхандарьинской области с культурой древних бактрийцев и кушанов.<sup>4</sup> М.Жураев в своей книге «Обряд «Келин тушди» на основе материалов, записанных из в Карасувском районе Андижанской области проанализировал обряды и песни, связанные с процессом приведением невесты в дом жениха<sup>5</sup>.

О.Исмонова изучила жанровый состав семейно-бытовой обрядовый фольклор Ферганской долины и территориальные особенности песен «келин салом».<sup>6</sup> Н.Р.Курунбоева, исследовательница хорезмских свадебных песен установила историко-генетическую общность фольклора свадебного обряда разиса с общеузбекскими традициями и их локальные особенности.<sup>7</sup>

---

<sup>1</sup> Алавия М. Ўзбек халқ маросим қўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974; Саримсоқов Б. Маросим фольклори // Ўзбек фольклори очерклари. 1-том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б.190-193

<sup>2</sup> См.: Сафаров О. “Келин ўтирсин” ва “Куёв ўтирсин” маросими қўшиқлари (Бухоро никоҳ тўйлари мисолида) // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1989. – 5-сон. – Б.35-36; Ўша муаллиф. “Куёв элтиш” ва “Келин элтиш” удумлари ва жанрлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1991. – 6-сон. – Б.35-36.

<sup>3</sup> Давлатов С.Х. Қашқадарё воҳаси ўзбек тўй маросимлари фольклори: филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1996; Ўша муаллиф. An’ana va marosim – Toshkent: Fan, 2009. – Б. 54-55.

<sup>4</sup> Худойкулова Л. Сурхондарё тўй маросими қўшиқлари: филол. фанлари номз. дисс. – Тошкент, 2011. – Б.86-87.

<sup>5</sup> Жўраев М. “Келин тушди” маросими. – Тошкент: Республика халқ ижодиёти маркази, 2002. – Б.7-8.

<sup>6</sup> Исмонова О. Ўзбек тўй маросим фольклорида “келин салом” жанри (генезиси, ўзига хос хусусиятлари ва поэтикаси): Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1999. – Б.10.

<sup>7</sup> Курунбоева Н.Р. Хоразм тўй қўшиқлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1998. – Б.16.

Кроме того, в статьях У.Жуманазарова,<sup>1</sup> Г.Тошевой,<sup>2</sup> Ф.Хайитовой<sup>3</sup> и Х.Холовой<sup>4</sup> проанализированы материалы узбекского свадебного фольклора жанров олқиш, ёр-ёр. В результате исследований установлено, что обычаи и обряды в составе узбекских свадебных обрядов и их вербальные компоненты имеют своеобразные территориально-локальные особенности.

Второй раздел первой главы называется «**Локальные особенности свадебного фольклора**», в нём проанализирован фольклор свадебных обрядов первого этапа у населения Среднего Зерафшана.

Жанры в составе узбекского свадебного обрядового фольклора делятся на три вида: а) фольклор обрядов подготовительного процесса к свадьбе; б) песни и приговорки, исполняемые во время свадьбы; в) фольклор обрядов, проводимых после свадьбы. По традиции, свадебный обряд начинается со сватовства. Сватовство – один из издревле почитаемых и священных обычаев узбекского народа. История происхождения слова «совчи» связана с лексемой «сав», которая на языке древних тюрков имеет значение «слово», «весть», «рассказ».<sup>5</sup> По мнению казахского лингвиста Р.Сиздиковой, элемент «сав» в основе слова «савчи»/ «жавчы» связан с корнем «сөз/сау», который в тюркских языках имеет значение «слово»<sup>6</sup>.

В районах Самаркандской области первый визит сватов называют «эшик очар», повторные визиты – «ковуш йиртар». В кишлаке Сулувкурган Пахтачинского района о первом визите сватов говорили «*гўсала* (то есть буренка) *излаб келибдилар*», «*йитик* (потерянный предмет, человек) *ахтариб келибдилар*». Обычно сваты при обращении к родителям девушки и изложении своих целей употребляют следующие выражения: «*Сиздан битта рўмол олай деб келдик*», «*Қизингизнинг бошини боғлай деб келди*», «*Эшигингизни супургани қулчиликка келдик*». Считается традиционным изложение сватами истинной цели визита с помощью эвфемической речи прежде чем приступить к открытому изложению своих намерений.

После того, как сваты договариваются с родителями невесты в Бахмальском районе Джизакского вилоята проводили обряд «**қатлама тўйи**». В тот же день собирались и друзья жениха, отмечали соглашение и веселились. Один из находчивых и сметливых парней обращаясь к снохам, собравшихся к сватам со слоёнными лепешками и одеждами, пел следующее:

---

<sup>1</sup> Жуманазаров У. Тўй маросим фольклорида олқиш жанри // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. – Тошкент: Фан., 2010. – Б.100-107.

<sup>2</sup> Тошева Г. Ўзбек-тожик тўй маросими фольклори алоқаларининг йўналиш ва принциплари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1993. – 4-сон. – Б.39-42.

<sup>3</sup> Хайитова Ф. Тўй кўшиқларида дуо мазмунининг ифодаланиши // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1997. – 4-сон. – Б.64-65.

<sup>4</sup> Холова Х. “Ишимма” кўшиғига доир айрим қайдлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1998. – 5-сон. – Б.51-53.

<sup>5</sup> Маҳмуд Кошғарий. Девону луғатит турк. Т. I. – Тошкент: Фан, 1960. – Б.214-215.

<sup>6</sup> Сыздыкова Р. Сөздер сөйлейді. – Алматы : Санат, 1994. – С.77.

Потма патир, жупқа қотир,  
Жупқанг пишса бизни чақир!  
Чечамда бор жамалак,  
Кўкка чикди камалак.<sup>1</sup>

В Булунгурском районе Самаркандской области существует специфический обряд первого этапа свадебных обрядов, который называется «бўта солди». Первые сведения об этой игре записаны в 1962 году фольклористкой З.Хусаиновой. По традиции эту игру проводили за несколько дней до большой свадьбы, когда близкие подруги невесты и друзья жениха собирались у какого-либо родственника невесты или соседей при проведении обряда «қиз ўйин» или «қиз йиғин». Девушки и парни сидели кольцом. Одна из девушек брали в руки платок и пела:

Бўта солай, кимга солай,  
Чочи узун қизга солай,  
Осмондаги ойга солай,  
Чочи узун қизга солай.<sup>2</sup>

Перстень с голубым камнем или камушек отдавала в руки этой девушки. Сидящие парни должны были найти у кого камень или кольцо. Тому парню, кто найдёт, дарили платочек, а если не найдёт, слегка ударяли узелком платочка. В таком порядке продолжалась игра.

Фольклористом Р.Саримсоковым записан следующий образец игровой песни в Джизакском районе:

Ўсма экдим ўт босди, ҳо ялли-ялли-ялли,  
Барги боғимни босди, ҳо ялли-ялли-ялли,  
Қарға шойи чиқибди, ҳо ялли-ялли-ялли,  
Ёргинамни ғам босди, ҳо ялли-ялли-ялли.  
Бўта солай, кимга солай,  
Сочи узун қизга солай.  
Ҳой қизгина, билмадингми,  
Рўмолчамни кўрмадингми?<sup>3</sup>

Как выясняется, данный образец песни обычая «бўта солди» состоит из двух строк по четыре строчки, первые четыре строчки имеет семислоговое строение. После каждой строчки песни данного текста добавляли повторяющиеся слова «ҳо ялли-ялли-ялли». А следующая строфа имеет форму стихотворения из восьми слогов, исполнялся без поэтического повтора. Повторяющаяся после каждой строфы строка «Рўмолчамни кўрмадингми?» выражает желание парня, ищущего камушек, победить в игре и получить в награду платочек из рук девушек.

Данный обычай в составе свадебных обрядов, известный в народе как «бўта солди» или «пўта солди» является относительно древним, бейты,

---

<sup>1</sup> Саримсоков Р. Тоғларни жаранглатган кўшиқлар. – Тошкент: Тафаккур, 2015. – Б.17.

<sup>2</sup> Фольклорный архив Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук. Инв.№1561/24.

<sup>3</sup> Sarimsoqov R. Ko`hna Jizzax navolari. – Toshkent. 2012. – B.27-28.

исполняемые с пута (златотканый платочек) в руках записаны ещё в 1873 году Н.П.Пантусовым из уст уйгуров, проживающих в Илийском районе Восточного Туркестана.<sup>1</sup> Песни обычая «бўта солди» характеризуются исполнением в виде состязания девушками и парнями, своеобразным метрическим строем и рифмой, воспеванием любви, искренних чувств, верности и преданности, священности семьи, величия человеческого достоинства, дружбы, взаимосогласия и любезности. Существование обычая «бута солди», в основном, в устном художественном творчестве уйгуров и узбеков, относящихся к карлуко-чигильских диалекту, говорит о том, что обрядовые песни данного жанра были сформированы на территориях с развитым оседлым земледелием и городской культурой.

В первом разделе **«Жанровый состав свадебного обрядового фольклора»** второй главы диссертации под названием **«Жанровый состав и художественность свадебного обрядового фольклора»** проанализированы фольклорные жанры, относящиеся ко второму этапу узбекского свадебного обрядового фольклора Среднезерафшанской долины.

Жанры в составе узбекского свадебного обрядового фольклора делятся на три группы: а) фольклор обычаев процесса подготовки к свадьбе; б) песни и приговорки, исполняемые во время свадебного обряда; в) фольклор обрядов, исполняемых после свадьбы. С этой точки зрения, фольклорные жанры каждого этапа узбекского свадебного обряда Среднезерафшанской долины выделяются пестротой и своеобразием.

В системе фольклорных обрядов второго этапа свадебных церемоний населения Джизакской, Самаркандской и Навоийской областей Среднезерафшанской долины особую роль играют обычаи «байтбарак айтиш».

Как известно, «байт-ғазал» это – песни без музыки, которые исполняются во время девичника, обряда «қайлиқ ўйини», когда обвенчанные парни дарят девушкам миянча (угощение со сладостями, сухофруктами, хлебом и чаем) в процессе протягивания чая<sup>2</sup>. Песни данного жанра, исполняемые по очереди девушками и парнями, в настоящее время сохранились только у двух представителей тюркских народов – узбеков и уйгуров. Уйгурские «бейты исполняются когда парень от всей деши протягивает цветок, чай или яблоко, любой другой фрукт девушке или наоборот девушка протягивает их парню (независимо молодой или пожилой), вместо изложения желаний и мечт»<sup>3</sup>.

Во время научных исследований, проведенных в Джизакской, Самаркандской и Навоийской областях Зерафшанской долины было установлено сохранение в отдельных населенных пунктах обычая «байт айтиш». За день до свадебного обряда, когда невесту привозят в жениху,

---

<sup>1</sup> Пантусов Н.П. Материалы к изучению наречия таранчей Илийского округа. – Казань, 1907. – С.27-28.

<sup>2</sup> Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – Б. 203–204.

<sup>3</sup> Боқиев О. Уйғур халқ лирик шеърляти. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 143.

подруги невесты и друзья жениха, а также, с участием близких родственников и соседей поочередное исполнение песен группами, разделившихся на двое, называется «байтбарак айтиш». Этот обряд демонстрирует находчивость, сметливость и остроумие девушек и парней:

Парень:

Қия-қия, қия жұл-а,  
Қиялаб ўтдим билмадинг.  
Чақиргани уялиб-о,  
Ишқириб ўтдим билмадинг.

Девушка:

Ўтирувдим-о ўй тортиб-о,  
Бўз йигитга бўй тортиб.  
Қуриб кетгур қувгина-ё,  
Қайдан келдинг най тортиб?

Повторение в данном байтбараке слова «қия» три раза, то есть начало второй строки исполнителем словоформой, на которую заканчивается вторая строка («қиялаб»), что является поэтическим повтором, во-первых, придает тексту своеобразную интонацию, изысканность, во-вторых, порождает одно из древних художественных средств поэзии тюркских народов – аллитерацию. Данное поэтическое средство активно использовано и в следующих строках данного байтбарака («ўтирувдим» – «ўй»; «бўз» – «бўй»; «қуриб» – «қув»).

Поэтические тексты, свойственные жанру байт («байтбарак»), записанные в Джизакском вилояте специфичны в плане сюжетности, передачей древних обычаев, верований и традиций нашего народа, художественным совершенством, использованием аллитерации, поэтического повтора, символов, параллелизма, эпитета, сравнения.

В фольклоре обычаев и традиций, связанных непосредственно с процессом свадьбы узбекского свадебного обряда важную роль играют не только жанры «ёр-ёр», «ўлан», но и «куёв ўтирсин», «келин ўтирсин».

По словам 69-летней Фотима опа Курдош кизи, проживающей в кишлаке Сулувкурган Самаркандской области, когда невесту ведут в дом к жениху «куёвбошлатар», предшествующей свите жениха, то есть близкий друг последнего поёт следующую песню:

Монг-монг босган монг босган,  
Бўрбойини тенг босган.  
Нор туядай ангишлаб,  
Ғўч ғўнандай ирғишлаб,  
Куёв келди кўрингиз!

Ҳамёнидан тилла сочиб,  
Ўз бахтини ўзи очиб,  
Ларзон минан қадам ташлаб,

Жўралари йўл бошлаб,  
Куёв келди кўрингиз!<sup>1</sup>

В данной обрядовой песне основное внимание уделяется характеристике жениха, он сравнивается с «нор туя» (верблюд) или «ғўч ғўнан» (вол), что говорит о физической силе и мощи жениха, готовности к созданию семьи, то с помощью словосочетания «хамёндан тилла сочмоқ» говорится о его богатстве, щедрости и великодушии. Эта песня с традиционным поэтическим строением, свойственной узбекской народной поэзии, имеет строфы из пяти строк с восемью или семью слогами. Рифмовка песни имеет следующее строение «а-а-б-б-в» и «а-а-а-а-б».

В Ургутском районе Самаркандской области когда жених и его друзья приходят в дом невесты, чтобы забрать её, во время встречи жениха исполняется своеобразная песня. Когда жених и его друзья ступают на порог дома, одна женщин со стороны невесты исполняет песню «Хуш келдингиз»:

Дарвозани бошига,  
Каклик кўниб йўрғаласин,  
Ўрта бўйли, қалам қошли,  
Куёв бола хуш келдингиз.  
Орқасидан бирга келган,  
Жўралари хуш келдингиз<sup>2</sup>.

Поэтический символ «каклик», использованный в данной песне, является художественным определителем образа жениха, образное выражение как кеклик сел на ворота и намекает на приход жениха в дом невесты.

В день обряда «Келин тушди» жениха и его друзей, пришедших в дом невесты, снохи провожали в отдельную комнату и угощали их, сначала перед ними ставили «тўққиз товоқ» (девять блюд). До преподнесения блюда «Тўққиз товоқ» жених должен был стоять, склонив голову, даже если все его друзья уже уселись. Тогда друзья жениха приглашают мать невесты. Заходит мать невесты и дарит жениху свои любимые вещи, обычно, рыжую корову и овец. И тогда одна из почтенных женщин поёт следующую песню:

Куёвгинам айлансин-о,  
Зар-бахмалга белансин-о,  
Қизил сигир, бир қўй-қўзи,  
Шу куёвимдан айлансин-о.  
Лангар отам қўлласин-о,  
Хизр ота йўлласин-о.

Қўй хайдаин қўтонига,  
От бойлайн арқонига,

---

<sup>1</sup> Материалы фольклорных экспедиций диссертанта. Записан в 2015 году из уст 69-летней Фотимы Курдош кизи, жившей в кишлаке Сулувкурбан Пахтачинского района, Самаркандской области.

<sup>2</sup> Материалы фольклорных экспедиций диссертанта. Записан в 2013 году из уст 72-летней Санобар Элмуродовой, жившей в Ургутском районе Самаркандской области.

Айналайн ойгинамдан,  
Сув олайн сойгинамдан,  
Гўжа туйиб буғдойимдан,  
Бахт тилайин худойимдан<sup>1</sup>.

В данной обрядовой песне превалирует пожелание жениху счастливой жизни, благополучия и счастья. Выражение пожелания, чтобы жених, ступивший на порог дома невесты с благой целью забрать свою суженую с собой, «всегда купался в золоте», то есть, новая семья жила без нужд, в благополучии.

Эта песня, каждая строфа которой состоит из шести строк, имеет метрический размер из семи и восьми слогов. Мастерски использованная в тексте аллитерация обеспечила мелодичность и художественность текста, благодаря повтроению начальных букв в словах «кўй – кўтон», «от – «арқон», «айланайин – ойгинам», «сув – сойгинам», то есть букв «к», «о», «а», «с».

Согласно традиции, популярной среди населения Среднезерафшанской долины, после того, как невесту приводит в дом жениха, проводится обряд «келин ўтирсин». В кишлаках Заминского района Джизакской области, мать жениха, увидев, что невеста стыдится братьев жениха, выражает своих лучшие пожелания, дарит ей подарок, и просит её сесть:

Ой қизим, ойдин қизим,  
Кундай ўғлимни бердим,  
Қўю тўқлимни бердим, ўтира қолинг!  
Кенг ҳовлини бердим,  
Ўчоқ бошини бердим, ўтира қолинг!

По словам Ражаб момо Худойкуловой, проживающей в кишлаке Уйшун Хатирчинского района Навоийской области, когда невесту приводят в дом жениха, и провожают за занавес, приходит свекров и поёт следующую песню, согласно которой разрешает той сесть:

Куллаб ётган кулимни бердим,  
Гуллаб ётган еримни бердим,  
Бисотимда боримни бердим,  
Ҳовлимдаги болимни бердим,  
Қозикдаги молимни бердим,  
Ўтирсин келин, ўтирсин<sup>2</sup>.

После этого, невеста садиться на курпачу, которую постелили за занавесом.

Обряд «Келин ўтирсин» и песни, исполняемые во время этого обряда, выполняют функцию принятия невесты в новую семью, символично,

---

<sup>1</sup> Материалы фольклорных экспедиций диссертанта. Записан в 2013 году из уст 78-летней Бувикант Шайматовой из кишлака Майдонсой Хатирчинского района Навоийской области.

<sup>2</sup> Фольклорный архив Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз. Инв. №1784/3. Сказитель: Худойкулова Ражаб, Самаркандская область, Хатирчинский район, кишлак Уйшун. Записал: Умаркул Пулканов, 1974 год.



передачи ей хозяйственных забот. Песни, исполняемые свекровью или свекром и подарки, которые дарятся в этом процессе (дом, очаг, корова, казан и др.) являясь символом семьи, в которую пришла невеста, дарение этих вещей означает, что невеста воспринимается как настоящий член новой семьи, её хозяйкой. Слово «кул», использованное в процессе этого обряда, также имеет символическое значение и связан с культом очаг (огонь).

В свадебном обряде Среднезерафшанской долины обычай «кампир ўлди» проводился после обычая «ит ириллатар»<sup>1</sup>. В то время, когда жених входил в комнату с занавеской у порога одна почтенная старуха (иногда две старухи) с большой и благополучной семьёй, у которой был один брак, «рычит» подобно щенку и тянет за подол жениха. Жених или друг жениха дарил этой старухе деньги или какой-либо подарок, после этого она пропускала его внутрь. Таким образом, по завершению обычая «ит ириллатар», начинался обычай «кампир ўлди». В кишлаке Лойка Булунгурского района Самаркандской области после того как жених и невеста заходят в занавес, одна из старух с младенцем в объятиях ложится в угол комнаты. Притворяется спящей на некоторое время, а затем поднимается и произносит:

Бир туш кўрибман,  
Ажаб-ажаб иш кўрибман.  
Олдир бешик ёнида,  
Кўчқордай ул кўлида,  
Давлатми, фарзандми, иш кўрибман<sup>2</sup>.

«Смерть» старухи у порога дома, в который должна войти невеста, в обряде «кампир ўлди» свадебного обряда считается такой же символической преградой, которую нужно пройти, чтобы попасть в «новый мир» (то есть, дом жениха, который для невесты считается новой средой). Во время исполнения этого обряда, который стал ритуально-обрядовым толкованием древнего мифа, «возрождение» старухи за определенной вознаграждение символично также выражал возрождение жениха и невесты, переходящих в другой мир. В результате, жених и невеста обретают новую суть, они покидают мир «девичества» и «молодость», ступают в мир «мужа-жены». Подобно тому, как героини мифов, ступивших в «иной мир», именуется новыми именами, после свадьбы меняются и имена жениха и невесты (девушка→невеста→жена→мать; парень→жених→муж→отец).

Кроме того, в диссертации обсуждается использование термина «олқиш» -название одного из традиционных жанров свадебного обряда Среднезерафшанской долины, приводится её этимология и место исполнения, анализируются песни, исполняемые в процессе обычаев

---

<sup>1</sup> Сухарева О.А. Некоторые вопросы брака и свадебные обряды у таджиков кишлаки Шахристана / Сборник научного кружка при Востфаке САГУ. Вып. I. – Ташкент, 1928. – С. 73-89.

<sup>2</sup> Фольклорный архив Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз. Инв. №1745.

«ололасиз-ололмайсиз», «тухум солар», «чирок айлантирар», «шарбат айтишув».

Во втором разделе этой главы “**Художественность обрядового фольклора свадебных обрядов**” анализируются своеобразное исполнение, способ исполнения и поэтические особенности песен «ёр-ёр», которые считаются одними из традиционных жанров свадебного обрядового фольклора.

Слово «ёр» в составе термина «ёр-ёр», который обозначает название жанра, восходит к лексеме «йир» / «жир», который в древности употреблялся в значении «песня», «мелодия». В фольклоре некоторых тюркских народов слово «йир/жир» активно употребляется в значении «песня», «мелодия». Кроме того, есть ещё одно предположение, согласно которому, назван повторяющимся после каждой строки редифа «ёр-ёр», жанр назван «ёр-ё», поскольку песня в основном обращено в любимой, имеет содержание характеристики и воспевания красы возлюбленной.

«Ёр-ёр», записанные из уст исполнительниц Среднезерафшанской долины имеет своеобразное поэтическое строение, выделяется активным использованием различных символов, художественных средств. Например, в следующей строфе использован символ “правый-левый”:

Ўнг жақ билан сўл жақни, кўширдилар, ёр-ёр.

Ўнг жақдаги мунглиқни учирдилар, ёр-ёр.

При этом «правая» и «левая» стороны имеют символическое содержание и означают стороны жениха и невесты. В народных песнях образ «коня» обычно используется в значении достигшего зрелости мужчины. Это обстоятельство можно встретить в «ёр-ёрах» Самаркандской области:

Товда кулин кишнайди, от бўлдим деб, ёр-ёр.

Уйда мунглиқ жилайди, ёт бўлдим деб, ёр-ёр<sup>1</sup>.

«Кулун», описанный в выше приведенной строфе, является символом мальчика, его «ржание как коня» означает достижение зрелости.

Несмотря на то, что песни «ёр-ёр», исполняемые во время свадебного обряда населения Среднезерафшанской долины, их строение, метрика, количество слогов, место исполнения и художественно-эстетическая функция, имеют общие черты с традициями общеузбекского фольклора, регионально-локальные особенности, выражение представлений, связанных с обычаями и мировоззрением местного населения, своеобразная постановка текста и система поэтических образов определяют их оригинальность.

Третья глава диссертации называется «**Послесвадебный обрядовый фольклор**», его первый раздел посвящен изучению «**Поэтике обрядовых песен «Бет очар»**».

Основной обряд, воплощающий в себе обрядовый фольклор третьего этапа свадьбы называется терминами «бет очар», «жой йиғди», «юз очди».

---

<sup>1</sup> Фольклорный архив Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз. Инв. №1643. 1.

По сути обряд «бет очар» означает знакомство невесты с новой семьей, то есть, с семьёй жениха и его родственниками, близкими и соседями, включения её в среду новой семьи. В символическом значении этот обряд напоминает мифологическое представление, выражающее переход героя из одного мира в «другой мир»<sup>1</sup>.

В кишлаке Коракиса Нуратинского района этот обряд проводился во второй день после того, как невесту привели в дом. Почтенная старуха выводила невесту в круг, где должно состояться церемония, мальчишка лет 3-4 со стороны жениха с половником в руках снимал с лица невесты платок. После этого невеста дарила этому мальчику кушак. Этот обряд также называли «келин кўрсатар». После проведения «бет очар», невеста не закрывала лицо платком или покрывалом, не прячется от родственников жениха. Во время проведения обряда «бет очар», когда мальчик снимает половником платок с лица невесты, почтенная женщина поёт песню:

Хой келинчак, келинчак,  
Товдай келин суринчак.  
Онам уйи якин деб,  
Бора берма келинчак.  
Оғайниман тотув бўл,  
От кўпаяр, келинчак.  
Овсинингман тотув бўл,  
Ош кўпаяр, келинчак<sup>2</sup>.

Эта обрядовая песня в назидательном духе состоит из строф, каждый из которых содержит по восемь строк, в них содержатся наставления невесте о том, что согласие с семьей жениха есть гарантия счастья, честность, искренность, чистоплотность, уважение мужа обеспечат прочность семьи. В процессе проведения обряда «юз очди» предметы, используемые для удаления платка с лица невесты, выражают идеи многодетства и плодородия.

Песни «келин салом», исполняемые во время обряда «Бет очар» – «Юз очди» по стихотворному строению имеют несколько форм. По традиции, поэтический текст песен жанра «келин салом» имеет художественное строение из трех строк. Среди песен «келин салом», записанных в Среднезерафшанской долине, встречаются также стихотворные строфы из четырех строк, имеющих рифму «а-а-а-б»:

Ғўзадаги печакдай,  
Қайрилмачоқ гажакдай,  
Очилган гули чечакдай,  
Қайнонасига салом.

---

<sup>1</sup> Тимуркулова И.А. Языковая картина мира в русско-кыргызском культурно-смысловом пространстве (на материале концептов “глаз” – “көз” и “лицо” – “бет”): АКД. – Бишкек, 2010. – С. 15.

<sup>2</sup> Боболардан қолган нақллар (афсона, ривоят, ирим-сирим ва халқ тақвими). Ёзиб олувчи: Раҳматулла Юсуф ўғли. Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: М.Жўраев, У.Сатторов. – Тошкент: Фан, 1998. – Б. 75.

Арикдаги зулукдай,  
Қоши кўзи пиликдай,  
Қоқиб кўйган иликдай,  
Овсинларига салом<sup>1</sup>.

Путем присоединения аффикса «-дай» к существительным «печак», «гажак», «чечак», «зулук», «пилик», «илик», с помощью образованного художественного средства рисуется художественный образ двух важнейших членов семьи жениха – свекрови и золовок. Сравнение свекрови с вьюном на хлопчатнике указывает на её нежное отношение к невесте, хлопоты вокруг нового члена семьи, а строка «как раскрывшийся цветок» указывает на осуществление её мечтаний, насколько она рада за счастье своего сына.

Песни «келин-салом», исполняемые во время обряда «бет очар» в Среднезерафшанской долине имеют регионально-локальные особенности в силу строения строфы, способа исполнения, состава исполнителей, оригинальности художественных средств, обилием легкого юмора.

Второй раздел данной главы называется «**Обряд «Куёв чақирди» и жанр «куёв салом»**». По традиции, в песнях «куёв салом» благодаря характеристике жениха преследуется цель знакомства жениха с родственниками невесты. Несмотря на то, что родственники невесты не обязаны дарить подарки исполнителю обряда «куёв салом», исполнитель призывает их быть пощеднее. Сторона невесты, особенно тот, кому адресуется приветствие, дабы продемонстрировать свою щедрость и благодушие дарит жениху что-нибудь. Ниже приведенная песня «куёв келди», записанная фольклористом Т.Очиловым из уст Момокиз Пардаевой, проживающей в кишлаке Булунгур Булунгурского района Самаркандской области, исполнялась во время обряда, когда жених приходит поприветствовать отца невесты:

Куёв келди кўрингиз,  
Кўргилигин берингиз.  
Улай булай демай,  
Отин айтиб берингиз.  
Пода берсанг, ола бер  
Йилқи берсанг, қора бер<sup>2</sup>.

Обряд «Куёв чақирди» и исполняемые во время него песни «куёв салом» являются своеобразными фольклорными произведениями, демонстрирующими свадебного обрядового фольклора населения Среднезерафшанской долины, в нем на основе представления жениха родственникам невесты превалирует идея приведения его лучших качеств, выражения пожеланий счастья и благополучия новой семье.

---

<sup>1</sup> Фольклорный архив Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз. Инв. №1745.

<sup>2</sup> Фольклорный архив Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз. Инв. №1745.

Третий раздел этой главы посвящен исследованию «Обряда «Тўш кайтарар» и его приговорок». Один из древнейших элементов узбекского свадебного обряда – обычай связанный с грудинкой барана, специально приготовленного для обряда. В обряде «Тўш келди», проводимом в Галлааральском районе, готовили целый казан плова и вместе с грудинкой барана отправляли в дом жениха.

Обычно, грудинку, предназначенную жениху, приносил его шурин. Друзья жениха встречали его с шутками и просили положить грудинку перед женихом и исполняли следующую песню:

Баҳор бўлсин, ёз бўлсин,  
Мойликкина ош бўлсин.  
Уйланмаган уйланиб,  
Еганлари тўш бўлсин,  
Тўш-тўш-тўш, билкиллама гўшт!<sup>1</sup>

Грудинку, посланную семьёй невесты друзья жениха почивали вместе, каждый должен откусить ломоть, что свидетельствовало о благополучии и дружбе в новой семье.

В различных обрядах среди населения Среднезерафшанской долины, связанных со свадебными обрядами, отведывание женихом и невестой какого-либо яства или блюда имеет символическое значение, и восходит к магическим воззрениям. Когда жених и невеста ступают за занавес, перед ними стелют скатерть и кладут на неё отваренное сердце животного, зарезанного специально в честь свадьбы, чтобы язык жениха и невесты был общим, давали им отведать варенный язык, чтобы жених был сильным, ему давали отведать костного жира, клали яйцо в пазуху жениха как символ плодородия, все это относится к обычаям «тўш юбориш», «тўшга чакирди», в основе которого лежит идея плодородия и благополучия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Узбекский свадебный фольклор по жанрам и регионально-локальным особенностям делится на следующие ареалы: 1) Свадебный фольклор Фкрганской долины; 2) Свадебный фольклор Ташкентской области; 3) Среднезерафшанский свадебный фольклор (то есть Сырдарьинская, Джизакская, Самаркандская области и Хатирчинский, Нуратинский районы Навоийской области); 4) Нижнезерафшанский (Навоийская и Бухарская области) свадебный фольклор; 5) Южноузбекистанский свадебный фольклор; 6) свадебный фольклор узбеков низовьев Амударьи и (Хорезмская область, Республика Каркалпакстан и Дошаузская область Туркменистана); 7) свадебный фольклор узбеков Южного Казахстана; 8) свадебный фольклор узбеков-лакаев на юге Таджикистана.

2. Сформированные на территории нашей страны эти этнофольклорные ареалы не только имеют общие черты с общеузбекской свадьбой, но и территориально отличаются друг от друга в плане порядка проведения,

---

<sup>1</sup> Материалы личного архива собирателя фольклора Р.Саримсокова.

своеобразных обычаев, традиций, песнями, благословениями и приговорками, исполняемые во время этих обрядов. Следовательно, этническое разнообразие населения каждого ареала, то есть присущность различным племенам, наличие своеобразных этнографических ценностей и традиций фольклорного исполнения в каждом регионе, а также взаимовлияние культур историко-культурного процесса способствовали образованию таких локальных особенностей.

3. Песни, благословения, приговорки, исполняемые как вербальный компонент узбекских свадебных обрядов это не только своеобразный поэтический текст со специфическим тематическим охватом, жанровой природой, композицией, структурно-семантическими кодами, ставшими своеобразными традиционными формулами, специфическим художественным языком, но и образцом нематериального культурного наследия, отражающим в себе мировоззрение, психологическое состояние, внутренние переживания и образ жизни людей, проводящих эти обряды.

4. Свадебный обрядовый фольклор, являясь системой поэтического текста, образованной на основе древних этнокультурных ценностей наших предков, верований и традиций, сохранившиеся до наших дней песни и приговорки дают возможность сделать определенные заключения, пусть и в форме остатков традиционного фольклора, то есть постфольклора, о жанровом составе, истории формирования и историко-эволюционном развитии узбекского свадебного фольклора. С этой точки зрения, свадебный обрядовый фольклор населения Среднезерафшанской долины имеют специфические особенности в плане изобилия поэтических текстов, отражающих древние обычаи, верования, магические взгляды и представления.

5. На основе порядка и последовательности проведения обычаев и традиций в составе узбекского свадебного обряда жанры узбекского свадебного обрядового фольклора можно разделить на следующие три типа: а) обрядовый фольклор периода подготовки к свадьбе; б) обрядовый фольклор, непосредственно связанный с проведением свадьбы; в) фольклор обрядов, проводимых после свадьбы.

6. Обычаи «қатлама тўйи», «кўрпа қабув», «бўта солди», «байтбарак айтиш», «шарбат айтишув», «чирок айлантитар», «кампир ўлди», «куёв элтиш», «келин ўтирсин», «бет очар», «тўш қайтарар» Среднезерафшанской долины в сравнительно полной форме сохранили свои вербальные компоненты. На самом деле, все обычаи и традиции свадьбы имели свои песни и приговорки, однако если тексты жанров «ёр-ёр», «келин салом», «бет очар» продолжали жить в живом исполнении, то замедление историко-фольклорного процесса, развитие информационно-коммуникативных средств и влияние господствующей на то время советской идеологии национальные ценности, в том числе и множество обрядов и обычаев в составе свадебного обряда перестали проводиться, из-за чего забыт традиционный поэтический фольклор множества этнографических элементов свадеб.

7. В песнях и приговорках, исполняемых во время обычаев «куёв ўтирсин», «куёв ўтирсин», «келин ўтирсин», «ололасиз-ололмайсиз», «ит ириллатар», «ойна кўрсатар», «кўл ушлатар», «оёқ босар», «соч сийпатар», «тўшак солар», «тухум солар», демонстрирующих обрядовый фольклор долины, нашли своё отражение взгляды нашего народа, связанные с пожеланиями многодетства и счастья, в обычаях «қиз яширар», «олов айлантитарар», «бақан солди», «куёв тўсди», «ўтдан хатлатар», «чиروق айлантитарар», «куёв қамов» – защитой невесты и жениха от злых сил, обычаях «кампир ўлди», «остона салом» – верой в покровительство духов предков.

8. Свадебные обрядовые песни долины имеют своеобразные функционально-семантические особенности, исходящие из жизненно-бытовой направленности того или иного обычая, традиции и обряда, чем отличаются от других жанров фольклора. В частности, песни и приговорки, сохранившиеся как вербальные компоненты обычаев «байтбарак айтиш», «бўта солди», «куёв элтиш», «келин ўтирсин», «кампир ўлди», «чиروق айлантитарар», «тухум солар», «бет очар», «куёв салом», «тўшга чақирди» привлекают внимание насыщенностью мифопоэтическими символами и большей степенью сохранности следов древних представлений.

9. Песни и приговорки, свойственные данному этапу свадебного обряда, имеют общие черты с общеузбекским свадебным фольклором, несмотря на это, существуют и локальные признаки, обусловленные этническим составом, населения изучаемой долины, формированием обычаев на основе местной этнокультуры. Такие локальные особенности ярко бросаются в глаза в проведении проведения таких обычаев и традиций, как «бет очар», «ўт-ўчок», «тўш товоқ», «тўшга чақирди», «куёв салом» и выражении региональных признаков фольклорных произведений, исполняемых во время их проведения. Исполнение после свадьбы песни «бет очар» во время обряда «юзини очиш», исполняемого в целях представление невесты семье жениха и его близким, соседям, затем исполнение обряда «келин салом», свойственного оседлой культуре, является синкретической традицией, сформированной с образом жизни скотоводческого и земледельческого населения долины.

10. Наличие в поэтическом тексте своеобразного художественного выражения, непосредственная связь исполняемого текста с содержанием того или иного обычая, отсутствие строго определенных жанровых особенностей, художественность, вариантность и регионально-локальные особенности процесса исполнения считаются ведущими особенностями свадебного обрядового фольклора.

**DIGITAL SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc 27.06.2017. FIL.46.01 UNDER THE INSTITUTE OF UZBEK  
LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

---

**INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

**MURODOVA MATLUBA SHUKUROVNA**

**LITERARY PECULIARITIES AND GENRES STRUCTURE OF UZBEK  
WEDDING FOLKLORE  
(on the materials of the middle Zerafshan oasis)**

**10.00.08 – folklore**

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON  
PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2018**



**The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.1.PhD/Fil98**

The dissertation has been prepared at the Institute of Uzbek Language, literature and folklore under the Uzbekistan Academy of Sciences.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on website of the Scientific Council ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) and “ZiyoNet” information and educational portal ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific advisor:** **Esnonqulov Jabbor Soliyevich**  
Doctor of Philological sciences

**Official opponents:** **O’rayeva Darmon Saidahmedovna**  
Doctor of Philological sciences

**Tilovov Abdimurod Xolmurodovich**  
Candidate of Philological sciences, dotsent

**Leading organization:** **Djizak State Pedagogical Institute**

Defense of the Dissertation will take place on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018, at «\_\_» p.m. at a meeting Scientific Council DSc 27.06.2017. Fil.46.01 under Scientific Degree at Uzbek Language, literature and folklore Institute of the Science Academy of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz, 5. Tel: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit.@uzsci.net.)

Dissertation could be reviewed at the Main Library of the Science Academy of the Republic of Uzbekistan (registration number \_\_). Address: Address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018.  
(Registry report number \_\_\_\_ on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018).

**B.A.Nazarov**  
Chairman of Scientific Council  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences, Academician

**R.Barakayev**  
Secretary of Scientific Council  
awarding scientific degrees,  
Candidate of Philological sciences

**T. Mirzayev**  
Chairman of Scientific Seminar at the  
Scientific Council Award of scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences, Academician

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The purpose of the study** is to definite the laws of genres, genesis and historical development of the uzbeks folklore of the Zerafshan oasis, and also to research the specific features and styles of the ritual songs.

**The object of the research** is the song in Uzbek ceremony folklore, narration and applauses.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

the folklore materials of the Zarafshan center oasis population gathered as a holistic art system and revealed their common features and specific regional and local features as a result of the philological study of the folk traditions of the Uzbek folklore;

the features of life-household tasks, historical-genetic roots, stages of evolutionary development and as a peculiarities of postfolklore samples of the wedding songs are illuminated;

it is proved the relation of verbal components of wedding ceremonies with the poetic word, musical tune, choreographic-dramatic movement and ethnographic context;

the wedding ceremony is one of the oldest examples of folklore-artistic thought, in itself the expressed the idea of magic, faith in ancestors, and praising fertility, blessing and goodness;

due to the archaic rituals of ancient ancestors living in Central Asia, numerous weddings were preserved until today; the magic and animism of the folklore of Uzbek weddings, as well as traces of ancient beliefs related to *plant, fire, and threshold*;

the study of the Uzbek folklore on the basis of materials of specific regions has proven to be the basis for the creation of a comprehensive classification of folklore genres and the creation of complex programs for conservation and protection of intangible cultural heritage.

**Implementation of research results.** On the basis of the measures envisaged for the improvement of the spiritual and educational system in the process of illuminating the specific nature of the Uzbek folklore and the features of the genre system:

scientific views regarding to the Zarafshan oasis about the features of the folklore of the Uzbek marriages, the content of the genre and the artistic essays, the historical foundations of the ceremonial songs, the evolutionary development and the local nature are used to prepare the fundamental project "Preparation and publication of 100 volumes of Uzbek Folklore Monuments" with number F1-FA.2012-1-8, especially, the the volume eighty-one ("Ritual folklore: yor-yorlar"), volume eighty-two ("Ritual Folklore: "kelin salom"lar), volume eighty-three ("Ritual folklore: wedding songs"), as well as, used in the historical-comparative analysis of the poetic text of folklore folk art, presented in the thirty-fourth ("Zulfizar" poems), and in compiling scientific commentaries on the lyrics of folk songs and poems (FTA-02.11 / 1191 of the Committee for the Coordination of Science and Technology Development of November 27, 2017). This allowed the

Uzbek nation to substantiate the history, evolutionary development of the songs and romantic epics, as well as regional and local features in the performance.

the specificity of the Uzbek weddings, the scientific views and conclusions regarding the ancient traditions and its differences of territorial divisions are used in the broadcasts of TV of the National Television and Radio Company, such as: "Mahalla", "Qadriyat" and the TV program "Qadr topgan qadriyatlar" (reference number 05-15 / 4880 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, November 30, 2017). As a result, television viewers and broadcasters were able to find out about the specific features of Uzbek weddings.

The materials regarding to peculiarities of the genre of Uzbek genre folklore are used in accordance to business plan 2017 year of the Republican Spirituality and Enlightenment Council and the Republican Spirituality and Enlightenment Center for organizing the roundtables on spiritual values, traditions and national traditions and prepare the brochure "Pedagogical-psychological forming of ideological immunity", "Trainings for National Education Pearls, and also it used in the organization of training seminars on national patriotism and national self-consciousness (Republican Council of spirituality and enlightenment and Republican Spirituality and Enlightenment Center, January 15, 2018, Act No.02/09-61-18). As a result, our young steis had a chance to get acquainted with the essence and meaning of traditions and customs.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, conclusions and a list of used literature, the volume of dissertation is 151 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Murodova M. Folklor va etnografiya. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 99 b.
2. Murodova M. Xalq ijodiyoti. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: O‘zbekiston, 2015. – 151 b.
3. Murodova M. Tўй marosim folklorida “Tўsh qaytarar udumi // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. № 2. – Б. 51–55 (10.00.00 №14)
4. Murodova M. Rituall “Tuш qaytarar” (“Vozvrat grudinki”) v svadobnom obryadovom folklore uzbekov // Filologiya māsālālārī – Bakī (Azərbaycan), 2011. – № 5. – С. 250–257 (1.05.2011. № 7. МДХ).
5. Murodova M. “Kelin ўtirsin” marosimi va uning kўshiqclari haqida айрим мулоҳазалар // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2011. – №9. – Б. 53–57 (10.00.00 № 3).
6. Murodova M. Самарқанд folklorida ”ёр-ёр” // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 4. – Б. 42–46 (10.00.00 № 14).
7. Murodova M. Жиззах вилояти никоҳ тўйи marosimi folklori haqida баъзи қайдлар // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2012. – № 7. – Б. 64–67 (10.00.00 № 3).
8. Murodova M. “Куёв ўtirsin” удуми кўshiqclari // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – № 3. – Б. 73–75 (10.00.00 №14)
9. Murodova M. Никоҳ тўйи marosimiдаги айрим удумлар haqida // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – № 5. – Б. 39–43 (10.00.00 №14)
10. Murodova M. Нурута ўзбекларининг никоҳ тўйи билан боғлиқ marosim va удумлари // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2014. – №1/1. – Б. 326–330 (10.00.00 № 15).-
11. Murodova M. “Луғати чигатойи ва турки усмоний” – тўй marosim кўshiqclарини ўрганишнинг муҳим манбаи сифатида // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2014. – № 6. – Б. 49–52 (10.00.00 № 3).
12. Murodova M. Zerefşan Vadisi Özbeklerinde Düğün Gelenkleri ve Düğünlerde İcra Edilen Türküler // Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi / Journal of Turkish World Studies. – Bornova-Izmir (Türkiye), 2014. – XIV/2 (Kis 2014). – S. 237–248 (10.00.00 № 27, Осие),.
13. Murodova M. Особенности узбекских фольклорных свадебных ритуалов / Материалы V международной научной конференции. – Санкт-Петербург (РФ), 2012. – С. 10–15.
14. Murodova M. Узбекский народный фольклор – украшение свадебного ритуала / Сборник трудов международной научно-практической конференции «Реалии и перспективы развития науки и образования». – Шымкент (Казахстан), 2015. – С.133–13.

15. Муродова М. Зарафшон воҳаси никоҳ тўйи маросимлари этнофольклорига оид айрим мулоҳазалар / Этнос ва маданият: анъанавийлик ва замонавийлик. V Республика илмий конференцияси. – Тошкент, 2010. – Б. 303–307

16. Муродова М. Қўлэзма манбаларда маросим фольклори материалларининг талқини / “Алишер Навоий маънавий меросида комил инсон тарбияси” мавзусидаги V анъанавий республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Навоий, 2014. – Б. 81–83.

## **II бўлим (II часть; II part)**

17. Муродова М. Ўзбек никоҳ тўйи маросимида “Чироқ айлантирар” удуми ва унинг айтимлари / Изланиш самаралари. №1 (Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 20 йиллигига бағишланган анъанавий илмий анжумани материаллари). – Тошкент, 2011. – Б. 274–276.

18. Муродова М. “Олкиш” жанри ва унинг ўзбек тўй маросим фольклоридаги ўрни / Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент, 2013. – Б. 229–235.

19. Муродова М. Ўзбек тўй маросим фольклорининг ҳозирги ҳолати ҳақида баъзи мулоҳазалар / Ўзбекистон халқининг миллий фольклор санъати ва этномаданий қадриятлар. – Тошкент, 2013. – Б. 40–45.

20. Муродова М. Олов култи ва унинг ўзбек никоҳ тўйи маросим фольклоридаги талқинлари / “Авесто” қадриятлари: замонавийлик, дин ва фалсафа” Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 152–156 (М. Жўраев билан ҳаммуаллифликда).

21. Муродова М. Своеобразие узбекских свадебных обрядовых песен бракосочетаний Зарафшанской долины / Сборник трудов международной научно-практической конференции: «Актуальные вопросы современности: культура, история, идеология». – Шымкент (Казахстан), 2015. – С.431–435.

22. Муродова М. Маҳмуд Кошғарий – фольклоршунос ва этнограф сифатида / “Ўзбекистонда хореографик таълимнинг замонавий ҳолати ва ривожланиш истиқболлари” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 113–119.

Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журналы таҳририятида  
таҳрирдан ўтказилди (27.04.2018 йил).

Босишга рухсат этилди: 02.05.2018 йил  
Бичими 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулда чоп этилди.  
Шартли босма табағи 3,25. Адади 100. Буюртма № 53

“Fan va ta’lim poligraf” MChJ босмахонасида чоп этилди.  
Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.