

**САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.San.51.01.
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ

ХУДОЕВ ҒАНИ МУҲАММАДОВИЧ

БУХОРО МУМТОЗ МУСИҚА АНЪАНАЛАРИ

17.00.08 – санъат назарияси ва тарихи

**санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

УЎК: 78.03(09): 398.8(575.146)(043.3)

Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению

Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)
on art history

Худоев Гани Муҳаммадович

Бухоро мумтоз мусиқа анъаналари.....5

Худоев Гани Муҳаммадович

Классические музыкальные традиции Бухары.....25

Khudoev Gani Muhammadovich

Classical music traditions of Bukhara.....49

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....52

**САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.San.51.01.
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САНЪАТШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ

ХУДОЕВ ҒАНИ МУҲАММАДОВИЧ

БУХОРО МУМТОЗ МУСИҚА АНЪАНАЛАРИ

17.00.08 – санъат назарияси ва тарихи

**санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.1.PhD/San5 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация ЎЗР ФА Санъатшунослик институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.fineartins.uz) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Иброҳимов Оқилхон Акбарович
санъатшунослик фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Ҳамидов Ҳожиакбар
тарих фанлари доктори, профессор

Турсунова Гулшаной Артикжановна
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Санъатшунослик институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.San.51.01. рақамли Илмий кенгашнинг 201__ йил «__» _____ соат __ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100029, Тошкент шаҳри, Мустақиллик майдони, 2. Тел.:(99871) 239-46-67; факс:(99871) 239-17-71; e-mail: siti1928@mail.ru)

Диссертация билан ЎЗР ФА Санъатшунослик институти кутубхонасида танишиш мумкин (__ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100029, Тошкент, Мустақиллик майдони, 2. Тел.:(99871) 239-17-71.

Диссертация автореферати 2018 йил «__» _____ кун тарқатилди.
(2018 йил «__» _____ даги реестр баённомаси).

А.А. Ҳакимов

Илмий даражасини берувчи Илмий кенгаш раиси,
санъатшунослик фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
академиги, Ўзбекистон Бадиий академияси
академиги

Н.Ғ. Каримова

Илмий даражасини берувчи Илмий кенгаш
котиби, санъатшунослик фанлари номзоди,
катта илмий ходим

И.А. Мухторов

Илмий даражасини берувчи Илмий кенгаш
қошидаги Илмий семинар раиси,
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Ҳозирги давр жаҳон санъатшунослигида миллий бадиий анъаналарнинг ўзига хос жиҳатларини тадқиқ этиш, шу жумладан, халқ ижодиёти асосида шаклланган мумтоз мусиқий анъаналарнинг генезиси ва моҳиятини ёритишга катта эътибор қаратилмоқда. Зеро, кўп асрлик ҳаётбахш бу мусиқий қадриятлар ҳар бир халқнинг миллий менталитетини теран ифодалаши баробарида янги бадиий талқинлар учун ҳам муҳим ижодий манбадир.

Буюк олим ва мусиқачиларнинг кўплаб авлоди етишиб чиққан Бухоро заминида “Шашмақом”нинг мумтоз асослари шаклланди, “Бухорча” ва “Мавриги” туркумли айтим-рақсларининг ўзгача анъаналари қарор топди. Миллий ўзлигимизни англашда аҳамияти беқиёс бу санъат намуналарининг айрим тарихий ва назарий масалалари ҳамда умумий туркум тузилишлари хусусида ўзбек ва жаҳон санъатшунослигида анчагина эътиборли тадқиқотлар бажарилган. Лекин бу тадқиқотларнинг натижалари шу кунга қадар илмий умумлаштирилмаган, “Шашмақом”, “Бухорча” ва “Мавриги” анъаналари Бухоро маданий ҳаётининг тарихий динамикаси кесимида тизимли равишда ёритилмаган. Шунингдек, *бахри тавил, майда газал, забоний, жавоний, чиллики, чорчиллики* каби локал туркумлар ҳануз санъатшунослик эътиборидан четда қолиб келмоқда.

Мустақиллик йилларида Ватанимизнинг ҳар бир воҳаси, маҳаллий худуди ва шаҳарларида қарор топган асрий миллий мусиқий қадриятларга тобора катта эътибор берилаётгани туфайли унутилаётган бадиий анъаналар қад ростлай бошлади, аждодлардан бебаҳо мерос келаётган мусиқа намуналари тарғиб ва тадқиқ қилинмоқда. Бу ижобий ўзгаришлар ўларок Бухоро мумтоз мусиқа анъаналарини замонавий илмий ёндошувлар асосида ёритиш учун кенг имкониятлар юзага келди. Чунки, “илмий-тадқиқот ва инновация фаолиятини рағбатлантириш, илмий ва инновация ютуқларини амалиётга жорий этишнинг самарали механизмларини яратиш” ишлари Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг “Ҳаракатлар стратегияси”¹ да устувор йўналишлар қаторида белгиланган.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 20 ноябрдаги ПҚ-2435-сонли “Болалар мусиқа ва санъат мактаблари фаолиятини янада такомиллаштириш бўйича 2016-2020 йилларга мўлжалланган Давлат дастури тўғрисида”ги, 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ-3391-сонли “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисидаги”, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги 222-сонли “2010-2020 йилларда Номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарорлари ва ушбу фаолиятларга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгилаб қўйилган

¹ 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегияси.

вазифаларни амалга оширишга мазкур диссертация иши маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг 1. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналишига мос ҳолда бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳоннинг нуфузли илмий марказлари ва таниқли санъатшунослари ўзбек миллий мусиқасининг бир қатор жанрларини тадқиқ қилганлар. 2003 йили ЮНЕСКО Халқаро ташкилоти “Шашмақом” туркумини жаҳон номоддий маданий меросининг дурдонаси сифатида эътироф қилди ҳамда 2008 йили номоддий маданий мерос бўйича ҳукуматлараро қўмитасининг 3-сессиясида бу мумтоз санъатни инсоният номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига киритди. Ўтган вақт мобайнида мақом мумтоз анъаналарини сақлаш ва жаҳон миқёсида тарғиб қилиш борасида эътиборли ишлар амалга оширилди. Жумладан, ЮНЕСКО, ИСТМ халқаро нуфузли ташкилотлари ва Япония Траст жамғармасининг қўмаги билан ўзбек мумтоз мусиқасига доир бир қанча илмий монография¹ ва “Шашмақом”² нотаси чоп этилиб, халқаро миқёсда илмий-назарий конференциялар ўтказилди.³ Шунингдек, Ю.Эльснер⁴, А.Юнг⁵, Т.Левин⁶, С.Векслер⁷, Р.Султонова⁸, Н.Нуржонов⁹, С.Тахалов¹⁰, А.Низомов¹¹, А.Абдурашидов¹² ва И.Мавашевларнинг¹³ тадқиқотларида “Шашмақом”нинг лад ва бошқа назарий масалалари тавсиф

¹ Ражабов И. Мақомлар (ЮНЕСКО ва Япония Траст Жамғармасининг ҳамкорликдаги лойиҳаси, нашрга тайёрловчи ва махсус муҳаррир О.Иброҳимов) – Т.: “San’at”, 2006; Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские макомы. (Совместный проект ЮНЕСКО и Японского Трастового Фонда по сохранению классической музыки Центральной Азии). – Т.: Media Land, 2006.

² Ражабий Ю. Ўзбек мақомлари. Шашмақом (ЮНЕСКО ва Япония Траст Жамғармасининг ҳамкорликдаги лойиҳаси. Лойиҳа координаторлари – Ҳ.Ражабий ва Р.Абдуллаев). – Т., 2007. – 632 б.

³ Шашмақом анъаналари ва замонавийлик. Халқаро илмий конференция материаллари (Самарқанд, 27 – 29 август 2005 йил). – Т.: Мусиқа, 2005. – 170 б.; Шашмақом сабоқлари (мақола ва маърузаларнинг 2-тўплами). – Т., 2005; Шашмақом сабоқлари (мақола ва маърузаларнинг 3-тўплами). – Т., 2007. – 132 б.

⁴ Elsner J. ets. Maqam. (*Historical Traces and Present Practice in Sothern Evropen Music Traditions*). Cambridge Scholars Publisher, 2014.

⁵ Jung A. (Hg.). Der Shashmaqam aus Bukhara. Überliefert von den alten Meistern notiert von Ari Babakhanov. Verlag Hans Shiler, Berlin. i. Auflage 2010.

⁶ Levin T. The Hundret Thousand Fools of God: Musical Travels in Central Asia. Indiana University Press, Bloomington, Indiana (USA), 1999.

⁷ Векслер С. Узбекские макомы. В сб.: Очерки истории музыкальной культуры Узбекистана. Выпуск 1. – Т.: Ўқитувчи. 1968.

⁸ Sultanova R. Uzbekistan and Afghanistan: the Power of Cosmology in musical rites in 2008 YEARBOOK for Traditional Music. Volume 40. Vienna, 2008;

⁹ Нурджанов Н. Шашмақом и таджикская хореография Бухары в конце XIX – начале XX век. // В сборник материалы международного музыковедческого симпозиума. – Т.: ГИЛИ. 1981, 62-64 с.

¹⁰ Тахалов С. Традиционная музыка бухарских евреев // Сборник материалов конференции, посвященной Шашмақому (ноябрь, 2016 год) – Израиль, 2016. 8-21 с.;

¹¹ Низомов А. История и теория Шашмақома. Душанбе: Адиб. 2003.

¹² Абдурашидов А. О значении термина “Шашмақом” // Сборник материалов конференции, посвященной Шашмақому (ноябрь, 2016 год) – Израиль, 2016. 98-99 с.;

¹³ Мавашев И. Великий мастер Шашмақома // Сборник материалов конференции, посвященной Шашмақому (XI.2016 г.) – Израиль, 2016.

этилади. Айни вақтда *созанда* ва *мавригихонлик* санъатлари Бухоро мумтоз анъаналари кесимида деярли ёритилмаган.¹

Бу ҳол ўзбек мусиқашунослигида ҳам кузатилади. Хусусан, Ф.Кароматов (Ф.Кароматли) Бухоро мусиқасига хос серкўлам анъаналарни Бухоро-Самарқанд маҳаллий мусиқа услуби доирасида мухтасар тавсиф этган.² О.Сафаров, О.Атоев, ва Ф.Тўраевлар ҳаммуаллифлигида нашр этилган “Бухорча” ва “Мавриги” тароналари” китобида шу санъатларга тааллуқли нота ёзувлари билан бирга бу туркумлар хусусида қисқа маълумотлар келтирилган.³ О.Бековнинг “Бухоро области мусиқа анъаналари”⁴ тадқиқотида эса асосан Бухоро вилояти худудларидаги халқ ижодиётида шаклланган асрий анъаналар ҳақида сўз юритилади.

Абдурауф Фитратнинг “Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи” номли ихчам рисоласида “Шашмақом” туркуми билан боғлиқ айрим тарихий, назарий ва ижрочилик масалалари тилга олинади.⁵ Бу каби масалалар йирик мақомшунос олим И.Ражабовнинг илмий тадқиқотларида кенгрок кўламда ёритилган. Хусусан, Бухоро мақомларининг Хоразм, Тошкент ва Фарғона мақом йўллари билан узвий боғланиши илмий далиллар билан исботлаб берилган.⁶ Шунингдек, “Шашмақом” анъаналари билан боғлиқ масалалар Ф.Кароматов, О.Иброҳимов, О.Матёқубов, Р.Юнусов ва А.Назаровларнинг илмий изланишларида ҳам тадқиқ қилинган.⁷ Аммо, мазкур илмий ишлар билан бир қаторда замонавий хорижий нашрларда Бухоро мумтоз мусиқа анъаналарининг моҳияти ва тарихий келиб чиқиш илдизлари ҳақида гоҳо бирёқлама, гоҳо эса ўта мунозарали фикр-мулоҳазалар билдирилмоқда.⁸

Қайд этилган ушбу ҳолат танланган диссертация мавзуини Бухоро маданий-тарихий ҳаёти динамикасида тадқиқ этишни тақозо этди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилаётган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.

¹ Нурджанов Н. Театральная и музыкальная жизнь столицы государства саманидов (XIX-XX вв.). – Душанбе: Матбуот., 2001.; Пинхасова Т. Санъат ва санъаткорони мусиқаи анъанави Бухори. – Тель-Авив: Шалом., 2000; Таджикова З. О музыкальном искусстве бухарских женщин-созанда // Сборник материалов II международного музыковедческого симпозиума. (Самарканд, октябрь, 1983.) – М.: Советский композитор. 1987, 74-82 с.

² Кароматов Ф. О локальных стилях узбекской народной музыки // Музыка народов Азии и Африки / Сост. и редакция В.С.Виноградова. – М.: Сов. композитор. 1964. 35-49 с.

³ Сафаров О.С. ва бошқалар. Бухорча ва Мавриги тароналари. – Т.: Фан нашриёти, 2005. – 277 б.

⁴ Беков О.А. Музыкальные традиции Бухарской области. (рукопись). – Т.: Биб-ка НИИ искусствознания. Инв.№ 780.

⁵ Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. – Т.: Фан нашриёти. 1993. – 56 б.

⁶ Ражабов И. Мақомлар. – Т.: Санъат нашриёти, 2006 – 403 б.; Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. – Т.: Ўздабийнашр., 1963. – 299 б.

⁷ Кароматов Ф., Эльснер Ю. Мақом и мақом. Сб.: Музыка народов Азии и Африки. Вып.4. – М.: Сов. композитор, 1984.; Ибрагимов О. Мақом ва мақом. – Т.: Мовароуннахр, 1996. – 96 б.; Фергано-Ташкентские мақомы. – Т.: Media Land, 2006. – 175 с.; Матёқубов О. Мақомот. – Т.: Мусиқа. 2004. – 399 б.; Бухоро Шашмақомига яна бир назар. – Т.: Янги аср авлоди. 2014. – 260 б.; Юнусов Р. Мақомы и мугамы. – Т.: Фан. 1992.; Назаров А.Ф. Книга песен Аль-Исфхани в аспекте межрегиональных музыкально-транскультуративных процессов. Дисс. канд. иск-я. – Т.: Биб-ка НИИ искусствознания, инв.№ 812. 1984.

⁸ Бу ҳақда қаранг: Х.Хаимов. Учение о мақоме в Торе (21-35 с.); Е.Рейхер-Темина. К вопросу о национально-этнической принадлежности Шашмақома (115-128 с.) // Сборник материалов конференции, посвященной Шашмақому (ноябрь, 2016 год) – Израиль, 2016.

Диссертация тадқиқоти Санъатшунослик институтининг илмий-тадқиқот режаси ҳамда Ф1-ФА-О-10304 ФА-Ф1-Г032 рақамли “Марказий Осиё санъатида тарихий давомийлик: бадиий мактаблар, услублар ва технологиялар (қадимги даврлардан бугунги кунгача) (2012-2016 йй.)” лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Бухоронинг кўп асрлик муסיқий-ижодий анъаналарини тавсиф қилиш ҳамда уларнинг ҳозирги давр ўзбек муסיқа маданиятида тутган ўрни ва аҳамиятини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Бухоро мумтоз муסיқий анъаналарини тарихий жараёнда юзага келтирган омилларни аниқлаш;

“Шашмақом” туркуми сарой анъаналарини ёритиб бериш;

мақом санъатининг халқчил йўллари аниқлаш;

созанда санъатининг генезиси ҳамда “Бухорча” туркумларининг ўзига хос жиҳатларини очиб бериш;

*мавриғихонлик*нинг иждодий ва ижрочилик анъаналарини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Бухорода шаклланган касбий муסיқаниннг кўп асрлик иждодий ва ижрочилик анъаналари танланган.

Тадқиқотнинг предмети Бухоро мумтоз муסיқа намуналарини ўзида мужассам этган “Шашмақоми”, “Бухорча”, “Мавриғи” ва бошқа туркум намуналаридан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда тизимлаштириш, тавсифлаш, тарихий-қиёсий ҳамда муסיқашунослик усуллари қўлланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

Бухоро мумтоз муסיқа анъаналарининг тарихий шаклланиш жараёнида қадимги тасаввур ва маросимларнинг тутган ўрни ҳамда халқчил манбалари аниқланган;

“Шашмақом” санъатининг саройда удум бўлган ва халқ орасида ёйилган иждодий анъаналари ёритиб берилган;

аёлларнинг *созанда* санъати юзага келишида аҳамиятли бўлган омиллар ҳамда “Бухорча” туркумларининг ижрочилик анъаналари очиб берилган;

“Мавриғи” туркумларининг тузилиш тартиби ва ижро шаклларида ўзбек муסיқасига хос умумий ва алоҳида ажралиб турувчи хусусиятлар аниқланган;

ўзбек санъатшунослигида илк маротаба забоний, жавоний, чиллики ва баҳри тавил каби намуналар илмий тасниф қилинган;

Бухоро мумтоз муסיқа анъаналарининг замонавий ўзбек маданиятида тутган ўрни ва аҳамияти ёритиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

Бухоро мумтоз муסיқа анъаналарининг илмий тадқиқидан олинган хулосалар ўзбек муסיқасига доир муҳим маълумотлар беради;

ўзбек миллий муסיқасининг мумтоз анъаналарини тизимлаштиришда илмий асослардан бири бўлиб хизмат қилади;

олий таълим муассасалари, академик лицей, коллеж ва умумтаълим мактабларида миллий мусиқа намуналарини ўрганишда ёрдамчи адабиёт вазифасини ўтайди;

махсус ўқув тизими режаларида мавжуд “Ўзбек халқ мусиқа ижоди”, “Ўзбек анъанавий мусиқаси”, “Ўзбек мусиқаси тарихи”, “Мусиқий этнография” каби фанларга доир дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг мукамаллашувига хизмат қилади;

мақом, созанда ва мавриги ансамблларининг амалий фаолиятида қўллаш учун зарур бўлган услубий ишланмаларни яратиш имконини беради;

мазкур санъатларни оммавий ахборот воситаларида тарғиб ва ташвиқ қилишда манбаа вазифасини бажаради.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги олинган хулоса ва илмий натижаларнинг тарихий-қиёслаш, тавсифлаш, мусиқашунослик таҳлили каби усуллар билан асослангани, мумтоз мусиқанинг узлуксиз давом этаётган “жонли” анъаналари табиатидан келиб чиқиб ёндашилгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар ҳозирги ўзбек санъатшунослиги, мусиқашунослиги ва маданиятшунослигида мавжуд маълумотларни янги ахборот билан кенгайтиради ва тўлдиради, халқнинг маданий ҳаёти асосида ўрганилган турли урф-одат, маросим ва уларда куйланган айтимларнинг шеърӣ матнлари фольклоршунослик, этнография ва матн тилшунослиги фанларининг ривожига ҳам хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, олинган хулосалар ўзбек мумтоз мусиқаси жанрларини тарихий, ижодий ва ижрочилик кесимида ўрганиш учун қўшимча назарий маълумотлар беради. Санъатшунослик қаторида маданиятшуносик, фольклоршунослик, тилшунослик ва этнография фанларидан тайёрланадиган дарслик ва қўлланмаларнинг мукамаллашувига ҳамда санъатга оид атамалар луғатини ишлаб чиқишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бухоро мумтоз мусиқа анъаналарининг тадқиқоти бўйича олинган илмий натижалари асосида:

“Шашмақом”, “Мавриги”, “Бухорча” туркумлари билан бирга “хофиз”, “мавригихон”, “созанда” каби махсус номлар, шунингдек, мусиқага оид назарий хулосалар Ф1-ФА-О-10304 ФА-Ф1-Г032 рақамли “Марказий Осиё санъатида тарихий давомийлик: бадий мактаблар, услублар ва технологиялар (қадимги даврлардан бугунги кунгача) (2012-2016)” номли фундаментал лойиҳага тадбиқ этилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг 2018 йил 14 мартдаги 3/1255-657 сонли маълумотномаси). Илмий натижалар асосида Бухоро мусиқа анъаналарининг мазмуни ва унда қўлланиб келинаётган жанрлар моҳияти очиқ берилган;

тадқиқот давомида илмий асосланган “Шашмақом”, “Мавриги” ва “Бухорча” туркумларининг тузилиш тартиби ва ижро шаклларидаги ўзига хос хусусиятлар умумтаълим мактабларининг 7-синфлари учун 2017 йилда нашр этилган “Муסיқа” дарслиги мазмунида ўз аксини топган (Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлигининг 2018 йил 24 мартдаги 03-02/2-2-557 сонли маълумотномаси). Натижада ўқувчиларнинг миллий муסיқий мерос, жумладан, “Шашмақом”, “Бухорча”, “Мавриги” ижрочилик анъаналарига оид назарий билимлари янада кенгайди;

тадқиқот натижаларидан академик Юнус Ражабийнинг ижодий фаолиятига бағишланган “Мақом мулкининг султони” номли ҳужжатли фильм сценарийсида фойдаланилган (“Ўзбеккино” миллий агентлиги “Ҳужжатли фильмлар киностудияси” давлат унитар корхонасининг 2018 йил 13 мартдаги 01-21/37 сонли маълумотномаси). Натижада телетомошабинлар Юнус Ражабийнинг Бухоро шаҳрида олиб борган ижодий фаолияти хусусида муҳим маълумотга эга бўлган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларнинг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 14 та илмий иш, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг PhD докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этишга тавсия этилган илмий нашрларда 6 та илмий мақола, шулардан 1 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 150 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Бухоро муסיқа маданияти илмий объект сифатида”** деб номланган биринчи бобида шу мавзуга алоқадор муסיқашунослик тадқиқотлари билан бир қаторда Бухоройи шарифда раванк топган шаҳарсозлик, меъморлик, амалий-безак ҳамда тасвирий санъатлари хусусида бажарилган илмий ишларга ҳам бир қадар эътибор қаратилди.

Қадимдан Бухоро ва унинг ҳудуди атрофида тамаддун ўчоқлари қад ростлаган эди. Хусусан, Бухоро вилоятининг Жондор тумани ҳудудидаги кўҳна Варахша харобаларидан топилган деворий расм, ҳайкалтарошлик,

амалий-безак ва тасвирий санъат намуналари аждодларимизнинг юксак маданият соҳиби бўлганлигидан дарак беради. Турли санъат намуналарига оид бу ноёб топилмаларни излаб топишда Л.Ремпель, В.Шишкин, Г.Пугаченкова, Б.Булатов, С.Булатов, Э.Ртвеладзе каби археолог олимларнинг самарали меҳнатларини алоҳида қайд қилиш керак¹.

Милоддан аввалги I асрда бунёд этилиб, бугунги кунгача сақланган “Бухоро аркида ўз даврида турли шоҳона базмлар ва турли қабул маросимлари амалга оширилган”². Театршунос олим М.Қодировнинг кузатувларидан маълум бўлишича, “Бухоро хукмдорлари саройида қадимдан созанда ва хонандаларнинг бир қанча гуруҳлари иш кўрган. Исломдан олдинги даврда улар орасида машҳур раққосалар ҳам бўлган”³. Афсуски, манбалар танқислиги боис Бухоро мусиқа маданиятининг қадимги даврлардан бошланган ривожланиш жараёнларини изчил кузатиш имкони йўқ.

IX – X асрларга келиб қудратли Сомонийлар давлатининг пойтахти бўлган Бухорода фан ва маданият юксалди. Жумладан, Рудакий, Наршахий, Абу Ҳафс Суғдий (IX), Тоҳир Абуғаййибий (IX-X), Алибек Танбурий (IX-X), Абулаббос Бахтиёр (IX-X), Абу Наср Мутриб (X), кейинчалик эса (X аср охири XI бошларида) Абу Али ибн Сино каби буюк аллома, санъаткор ва мусиқашунослар етишиб чикди, ноёб меъморий обидалар қад кўтарди.

Назаримизда, айнан шу даврга келиб Бухорода мақом санъатининг мумтоз мусиқа анъаналари жадал шакллана бошлаган. Зеро, мутахассисларнинг эътирофича, мақомлар шаҳар маданияти ривожланган “инсоннинг мусиқа ҳақидаги тушунчалари, мусиқий-эстетик қарашлари баркамол бўлган кишиларнинг онги ва савияси юксалган бир даврда юзага келади”⁴.

Касбий мусиқа амалиёти ва илмининг кейинги асрлардаги ривожиди Камол Бухорий (XII), Ҳофиз Мирак Бухорий (XV), Аҳмад Ғижжакий, Нажмиддин Кавкабий Бухорий, Боқий Рудий, Муҳаммад Муъни (XV-XVI), Муҳаммад Жамшид, Мир Девона Шажминий, Маҳмуд ибн Исҳоқ Сеторий, Мавлоно Мирхатиб (XVI), Мирак Мажруҳ Чангий, Мирак Чангий Бухорий, Мирзоҳусайн Танбурий, Мирзоалий Чангий, Дарвеш Али Чангий, Оҳуи Мусиқор, Мавлоно Муҳаммад Ҳусайн Бухорий (XVI-XVII) каби намояндаларнинг фаолияти катта аҳамият касб этди⁵. Уларнинг илмий-

¹ Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построений. – Т., 1961. – 604 с.; Далекое и близкое. Страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары: Бухарские записи. – Т.: изд. лит. искусства. 1981. – 304 с.; К вопросу о сюжетах росписей дворца Бухархудатов в Варахше открытых 1947 г. – Т., 1954. – 52 с.; Шишкин В.А. Варахша. – М.: АН., 1963. – 249 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. – Т.: 1958. – 291 с.; Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. – М.: Наука, 1978. – 380 с.; Булатов М.С. Мавзолей саманидов жемчужина архитектуры Средней Азии. – Т.: изд. Гафура Гуляма, 1976. – 127 с.; Булатов С.С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Т.: Меҳнат, 1991. – 382 б.; Ртвеладзе Э. Великий шелковый путь: энциклопедический справочник: древность раннее средневековье. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси нашриёти. 1999. – 280 с.

² Ўзбекистон миллий энциклопедияси. II жилд. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси нашриёти. 2001. 291-б.

³ Қодиров М. Байрам ва томошалар // Бухоро – Шарқ дурдонаси. – Т.: Шарқ, 1997. 131-б.

⁴ Ражабов И. Мақомлар. – Т.: Санъат. 2006. 61-б.

⁵ Бухоро – Шарқ дурдонаси. – Т.: Шарқ. 1998. 9 – 29-бб.

ижодий меҳнати асосан мақом санъати, аниқроғи, ўша давр касбий мусикасида бош ўрин эгаллаган Ўн икки мақом тизимига тегишлидир.

Соҳибқирон Амир Темур ва Темурийлар даврида бошқа соҳалар қатори мусика маданиятида ҳам юксалиш рўй берди. Бухорода мусикачилар алоҳида бир даҳада истиқомат қилишган. “Улар одатга кўра, мусика билан, кўпинча сурнай ва чирманда чалиб, фарзанд туғилган ёки қандайдир бир қувончли оилавий воқеа содир бўлган хонадонларни излаб, шаҳар айланиб, аҳолига хизмат кўрсатишган. Айрим созандалар Аркда хизмат қилишган”¹.

Бухоро шаҳри пойтахт мақомини олган (XVI) даврдан бошлаб Ўн икки мақом тизимининг янги босқичдаги ривожланиш жараёни бошланадики, буни Мавлоно Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангийларнинг “Рисолаи мусиқий” асарлари ҳамда уларнинг илмий меросини ўрганишга бағишланган И.Ражабов, Д.Рашидова, А.Жумаев, тожикистонлик олим А.Ражабовларнинг илмий тадқиқотлари мазмунидан ҳам англаш мумкин².

Ҳ.Ҳамидов худди шу даврларда Бухорода йирик ижрочилик мактаблари шаклланишини эътирофлаб, Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангийларни шу мактабларни асосчилари қаторида қайд этади³.

Ф.Тўраевнинг “Бухоро муғаннийлари” номли китобида эса Бухоро мусика маданиятининг IX асрдан то шу кунгача тарихи, ижодкор-бастакорлари, мусикашунос олим ва ижрочилари фаолияти мухтасар ёритилган⁴.

Қадимдан диёримизнинг кўркам ва маданий-маърифий масканларидан бири бўлган Бухорои шарифнинг бой халқ ижодиёти ўзининг ҳаётбахшлиги ва айни пайтда касбий мусика шаклланишида муҳим манба бўлганлиги билан ҳам бениҳоя аҳамиятлидир. Халқ оғзаки мусикаси турли соҳа олимлари (фольклоршунос, этнограф, адабиётшунос ва б.) томонидан тадқиқ этилган⁵. Бухоро худуди маҳаллий аҳолисининг мусиқий ижодиёти ўзбек мусикашунослигида диссертациялар даражасида махсус ўрганилмаган бўлсада, аммо унинг айрим аспекти қатор илмий ишларда ёритиб ўтилган. Бу жиҳатдан алоҳида эътиборли ва қимматли фикрларни санъатшунослик фанлари докторлари Ф.Кароматли, И.Ражабов, Т.Визго ва А.Назаровларнинг тадқиқотларида кўрамиз.

Мутахассислар Бухоро анъанавий мусикасининг келиб чиқиш негизларини аниқлашда ҳамда ўзига хос хусусиятларини англаб олишда бир

¹ Бухоро – Шарқ дурдонаси. – Т.: Шарқ. 1998. 134-б.

² Ражабов И. Мақомлар. – Т.: San’at. 2006. – 404 б.; Мақомлар масаласига доир. – Т.: Ўзадабий-нашр. 1963. 138 – 147- бб.; Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские мақомы. – Т.: Media Land. 2006. 47 – 57 с.; Ражабов И. Мақом асослари. *Ўқув қўлланма* (Р.Юнусов таҳрири остида). – Т.: Мусика. 1992. – 117 б.; Рашидова Д. Нажмиддин Кавкабий Бухорий // Проблемы музыкальной культуры Узбекистана, Туркменистана и Таджикистана. – М. 1972.; Джумаев А. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV – XVI вв. Жизнь и творчество (исследование и переводы). – Т.: Vaktria press.2016. – 320 с.

³ Хамидов Х. История духовной культуры Узбекистана: формирование и проблемы развития (на примере истории Узбекского традиционного песенного искусства). Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук. – Т., 1997. – 33-34 с.

⁴ Тўраев Ф.Ж. Бухоро муғаннийлари. – Т.: Фан. 2009. – 323 б.

⁵ Тўраев Ф.Ж. Бухоро муғаннийлари. – Т.: Фан. 2009. – 323 б.; Успенский В.А. Статьи, воспоминания, письма. (Сост.: И.А.Акбаров) – Т.: Изд.лит. и искусства. 1980. – 384 с.; Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи (XVI-XIX аср I ярми). – Т.: Фан. 2006. – 240 б.

катор манбаларни инобатга олиш зарурлигини қайд этадилар. Масалан, муסיқашунос олимлар А.Назаров ва Р.Юнусовларнинг фикрича, “Зардуштийлик (милоддан аввалги XV асрдан), будизм (Кушон подшолиги, милоддан аввалги I аср – милоднинг III асри) диний кўшиқчилиги билан, сосоний, кушан ва туркий (V – VII асрлар) сулолаларининг сарой муסיқачилиги анъаналари билан узвий боғлиқ бўлган Бухоро муסיқаси маҳаллий асосларда, бир томондан, ҳинд-эрон меросини, иккинчи томондан, туркий меросни ўзига сингдирди. Ўрта асрларда ана шундай бой ижодий негизда Бухоро кўпгина миллий (эрон, араб, тожик ва бошқалар) ҳамда маҳаллий (Фарғона, Тошкент, Хоразм ва ҳоказо) муסיқа услубларининг шаклланишига катта таъсир кўрсатди”¹.

Атоқли муסיқашунос олим Ф.Кароматли томонидан турли йил (1960, 1982)ларда Бухоро шаҳри ва вилоятига уюштирилган илмий экспедиция давомида вилоятнинг узок туман ва шаҳарларида истиқомат қилаётган аҳоли ҳаётида кечаётган муסיқий жараёнлар, ҳамда бахшилар ижодида юзага келган турфа анъана ва муסיқий намуналар магнит тасмаларига ёзиб олинган². Экспедиция давомида магнит тасмаларига туширилган айрим кўшиқ намуналари Ф.Кароматли муаллифлигида нашр этирилган “Ўзбек халқи муסיқа мероси (XX асрда)” туркумида эълон қилинган³. Шунингдек, Файзулла Кароматлининг Бухоро ҳудуди бўйлаб қилган муסיқий-фольклор экспедициясининг натижалари ўларок олимнинг ўзбек муסיқасида мавжуд тўртта асосий маҳаллий (Фарғона-Тошкент, Сурхондарё-Қашқадарё, Хоразм ва б.) услубнинг бири – Бухоро-Самарқанд муסיқа услуби илмий идрок этилган⁴. Бу ерда Бухоро ва Самарқанд муסיқа анъаналари, бу ҳудудларнинг ҳам географик, ҳам кўпгина бадий анъаналари жиҳатидан яқинлиги нуқтаи назаридан бир услубга бирлаштирилиб берилганлиги аён бўлади. Жумладан, Бухоро-Самарқанд маҳаллий муסיқа услубининг ўзига хос жиҳатларидан бири сифатида икки тиллилик (ширу-шакар) анъанаси тилга олиниб, бунда ҳам халқ муסיқаси, ҳам касбий муסיқага доир кўплаб айтимлар ўзбек ва тожик тилларида куйланиши назарда тутилади⁵. Лекин бу каби таърифларда Бухоронинг ўзигагина хос, аммо муסיқашуносликда хануз ўрганилмаган “Созанда”, “Баҳри тавил”, “Чиллики”, “Чорчиллики”, “Забоний”, “Жавоний”, “Ёбоний”, “Майда ғазал”, “Мавриги” ва “Бухорча”лар алоҳида бир услубни ифодалаш таъкидланмай, балки “Бухоро-Самарқанд услуби” иборасида умумлаш-тирилиб берилган. Ҳолбуки, Бухоро муסיқа анъаналарини Самарқанд услубидан алоҳида ажратиб турувчи бошқа кўринишлари ҳам оз эмас. Аини пайтда Самарқанднинг ҳам ўзига хос муסיқий анъаналари мавжуд. Шу сингари омилларни инобатга оладиган бўлсак, бу ҳар иккала

¹ Назаров А., Юнусов Р. Муסיқа // Бухоро – Шарқ дурдонаси. – Т.: Шарқ. 1997. – 130 б.

² Санъатшунослик масалалари. – Т.: Сан’ат. 1998. – 135 б.

³ Кароматов Ф. Ўзбек халқи музиқа мероси. Йигирманчи асрда. II том – Т.: Фафур Ғулом нашриёти. 1985. – 207 б.

⁴ Кароматов Ф.М. О локальных стилях узбекской народной музыки // Музыка народов Азии и Африки / Сост. и редакция В.С.Виноградова. – М.: Сов.композитор. 1964. – 35-49 с.

⁵ Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 2-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2001. 51-б.

худуднинг бетакрор мусиқа анъаналарини “Бухоро-Самарқанд” иборасида умумлаш-тирилиши унчалик ҳам асосли эмаслиги кўзга ташланади.

Устоз Ф.Кароматлининг шогирд ва издошлари томонидан ҳам Бухоро худуди қамровида мусиқий-фольклор экспедициялари амалга оширилган¹. Шундай изланишлар натижасида асосан халқ оғзаки мусиқа ижоди ва бахшичилик санъатига доир кўплаб қимматли намуналар йиғилган бўлиб, уларнинг айримлари ҳужжатлаштирилган ҳамда ноталарга “кўчирилган”².

Маълумки, Бухоро шаҳри ва вилоятининг асосий қисмини ўзбек ва тожик халқлари ташкил этади. Бу ҳол айна вақтда касбий мусиқа намуналарида ҳам ўзига хос инъикосини топган эди. Бухоронинг мумтоз мусиқа анъаналари асосан сарой мусиқа маданияти билан боғлиқ ҳолда юзага келганлиги эътирофланди.

Мусиқачиларнинг сарой ва бошқа “саҳна”ларда намоён бўлган санъатларини тасаввур этишимизда Бухоро мусаввирларининг китобий мўъжаз тасвир (миниатюра)лари катта аҳамиятга эга. Шу мавзуга бевосита ёки билвосита тегишли илмий тадқиқотлар асосида танбур, рубоб, чанг (арфа), уд, ғижжак, най каби чолғулар ва уларнинг турли кўшилма (ансамбль)лари хон саройларида, нафис мажлисларда ҳамда дўстона зиёфатларда қўлланганлигини кўрамыз³. Қайд этилган чолғулар мақом ижрочилигида муқим иштирок этганлигини, уд ва танбур эса етакчилик қилганлигини назарда тутсак, бу вазиятларда ҳам шу жанрга хос асарлар ижро этилганлигини англаш мумкин.

Абдурауф Фитрат, Исҳоқ Ражабов, Файзулла Кароматли каби обрўли олимларимизнинг мулоҳазаларидан маълум бўлишича, Ўн икки мақом Бухоро сарой маданиятида Шашмақом туркуми жорий бўлган вақтгача амалиётда қўлланиб келинган⁴.

Мақомшунос олим И.Ражабов ишончли далиллар асосида Шашмақомнинг XVIII асрда узил-кесил шаклланганлиги ҳақида илмий хулосага келган. Ҳозирги кунда кўпчилик мусиқашунослар шу фикрга кўшиладилар⁵.

Бухоро амирлари саройида эса мақомхонлик, ашулахонлик, чолғучилик каторида яна аёлларнинг созанда санъати ҳам шаклланган эди. Созанда санъатига оид қимматли маълумотлар Н.Нуржонов ва З.Тожиковаларнинг илмий ишларида қайд қилинган⁶

¹ Санъатшунослик масалалари. – Т.: Сан’ат. 1998. 229-234 бб.

² Беков О.А. Музыкальные традиции Бухарской области. (рукопись). – Т.: Санъатшунослик институти кутубхонаси. Инв.№ 780.

³ Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. – Т.: изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1972. – 360 с.; Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии (исторические очерки). – М.: Музыка. 1980. – 190 с.; Иброҳимов О. Ўзбек халқ мусиқа ижоди. 1-қисм (методик тавсиялар) – Т.: ЎЗР ХТ ўқув методик маркази. 1994. – 62 б.

⁴ Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. – Т.: Фан. 1993. – 56 б.; Ражабов И. Мақомлар. – Т.: Сан’ат. 2006. – 404 б.; Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. – Т.: изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1972. – 360 с.

⁵ Ражабов И. Мақомлар. – Т.: Сан’ат. 2006. 148 – 149-б.; Юнусов Р.Ю. Макомы и мугамы. – Т.: Фан, 1992.; Ибрагимов О. Мақом и космос. – Т.: Санъат, 2010.

⁶ Нурджанов Н. Театральная и музыкальная жизнь столицы государства саманидов (XIX-XX вв.). – Душанбе: Матбуот. 2001. – 292 с.; Таджикова З. О музыкальном искусстве бухарских женщин-созанда//

Бу мавзуни қаламга олган бухоролик олим ва санъаткорлар – О.Сафаров, О.Атоев ва Ф.Тўраевларнинг кузатувларидан маълум бўлишича, “Бухорча” (Бухороликлар орасида гоҳо “Бухорча занг” номи билан ҳам юритилади) – бу кўшиқ-рақс туркуми бўлиб, дойра, ноғора, қайроқ ва занг жўрлигида ижро этилган. Ҳамуаллифлар “Бухорча”ларда мақом санъати билан боғлиқлик жойлари борлигини, асарларнинг ички тузилишида ҳам мумтоз йўлларга хос қонуният ва тушунчалар акс этишини тўғри қайд этсаларда, бироқ бу намуналарни “халқ кўшиқ-рақс туркуми”, “халқ кўшиқ ва рақсларидан таркиб топган” каби ибораларда ифодалайдилар¹. Лекин моҳиятан қаралганда, бу туркум таркибидаги барча намуналар “кўшиқ” жанрига мос келавермайди, балки мураккаброқ (ашула, ялла ва б.) жанр хусусиятларига эга, куй, оҳанг асосларида эса мақомлар билан боғланишлар ҳам кузатилади.

Бухоро сарой мусиқаси ҳақида сўз юритилганда, маълум даражада “Мавриги” номи билан юритилаётган мусиқий туркумлар ҳам диққатни ўзига тортади. Олимларнинг фикрига кўра, “мавриги” сўзи Марказий Осиё халқлари полиэтник жиҳатларининг муштарак ҳосиласи, туркий ва эроний халқлар маданиятининг синтези бўлиб, бухоролик ижодкорлар ижрочилигида сайқал топган маҳаллий калоритга эга, фақат дойра жўрнавозлигида ижро этиладиган, композицион жиҳатдан яхлит ички тизимга эга бир бутун туркумдир².

Тожикистонлик санъатшунос Асқарали Ражабнинг аниқлашича, сосонийлар саройининг машҳур мусиқачиси Борбад етти қисмдан иборат “Хусравоний” (“Срот и Хусравник”), “Каркўи” (“Каркўкий”), “Уроманий” (“Ароманий”), “Лоскуий” (“Лоскавий”) сингари кўшиқ-рақслар туркумларининг наинки куй-оҳангини басталаган, балки кўшиқлар матнини ҳам ўзи тўқиган, уларни ўзи маҳорат билан ижро этган. Даврлар ўтиши билан булар халқ ижодий намуналарига айланиб борган, мақомлар шаклланишига таъсир кўрсатган, халқ ижрочилигида турли-туман шаклларда жилоланиб абадият топган”³.

Борбад ижодида туркумли мусиқа асарлари қарор топганлиги ҳақида ўзбек мусиқашуносларидан – Т.Ғофурбеков, О.Иброҳимов, А.Назаров, Р.Юнусов, А.Жумаев ва бошқа олимлар ўзларининг қимматли кузатувларини баён қилганлар⁴. “Борбад Мовароуннаҳрда жойлашган Марвлик эди, уни араблар Фахлбод, Фахлбоз, деб аташар эди... Куйлаш учун ва созларда

Сборник материалов II международного музыковедческого симпозиума. (Самарканд, X.1983.) – М.: Советский композитор. 1987. 74 – 82 с.

¹ Сафаров О., Атоев О., Тўраев Ф. Бухорча ва Мавриги тароналари. – Т.: Фан. 2005. 19 – 12-б.

² Сафаров О., Атоев О., Тўраев Ф. Бухорча ва Мавриги тароналари. – Т.: Фан. 2005. – 277 б.

³ Адаш И. Ҳикояҳо аз рузгори Борбад // Асқарали Ражабов. Сарнавишти хунёгар. – Душанбе.: Адиб. 1990. 176-с; Орёнура А. Рузгори Борбади ромишгар. – Душанбе: нашр. “Ирфон”, 1989. 59-65 с.

⁴ Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. – Т.: Фан, 1987. – 107 с.; Назаров А.Ф. Книга песен Аль-Исфохани в аспекте межрегиональных музыкально-транскulturативных процессов. Дисс.канд.иск-я. – Т.: Биб-ка НИИ искусствознания, инв.№ 812. 1984.; Джумаев А. К вопросу (проблеме) эволюции эстетических учений о макамаде // Вопросы эстетики, истории и теории монодии. – Т. 1987.

ижро этиш санъатида тенги йўқ эди. Ажам (халқлари) мусиқа асарларининг аксариятини у яратган дейишади¹.

Олимларнинг юқорида келтирилган фикрларидан келиб чиқиб, Борбаднинг сосонийлар саройида кечган мусиқа фаолияти билан боғлиқ айрим анъаналар Бухоро саройига ҳам кўчганлигини тахмин қилиш мумкин. Ҳар ҳолда манбаларда Бухоро амири Абдулаҳадхон (1885-1910) саройида хизмат қилган хушовоз ҳофиз Ҳасан Гаройли (вафоти 1900 й.) “Мавриги”ни меъёрига етказиб ижро этгани ҳақида хабарлар келтирилади².

Диссертациянинг **“Бухоро мумтоз мусиқа анъаналари”** номли иккинчи бобида мақом, созанда санъати ва мавригихонлик анъаналари ҳақида сўз юритилади.

Шашмақомнинг ўтмишда қарор топган мумтоз анъаналари орасида бу санъатни саройда ижро этилиши билан боғлиқ удуми катта қизиқиш уйғотади. Маълумки, ёзма манбаларда ўн икки мақом ўн икки буржга боғлиқ бўлгани ҳолда, “ҳар бир мақомнинг чалиниш вақти бир сутканинг 12 қисмига бўлиб кўрсатилади”³. Ўн икки мақомни ўн икки буржга (ёхуд ўн икки ойга) боғлиқ ижро этилишига ишорани Н.Кавкабий илмий рисоласида кўрамаиз⁴. Масалан, Роҳавий, Зангула, Бузург, Ҳусайний, Ушшоқ, Кучак, Рост, Ҳижоз, Ироқ, Буслик, Наво ва Исфаҳон мақомлари Ҳамал, Савр, Жавза, Саратон, Асад, Сунбула, Мезон, Ақраб, Қавс, Жадий, Далв, Ҳут каби буржларга боғланган⁵.

Ўн икки мақомнинг коинот буржларига боғлиқ ижро этилиш анъанаси шу тизим асосида юзага келган Шашмақом туркумида маълум ўзгаришлар билан давом этган бўлиши тахмин қилинди. Масалан, мақомдон устозлар орасида Олти мақом ҳафтанинг олти иш кунига мувофиқ ҳолда тақсимланган бўлиб, бунда Бузрук мақоми шанба куни, Рост мақоми – якшанба, Наво – душанба, Дугоҳ – сешанба, Сегоҳ – чоршанба, Ироқ – пайшанба кунлари ижро этилган. Муборак жума куни эса амирликда дам олиш куни ҳисобланган.⁶

Шашмақом ичида мавжуд кичик-катта туркумларни яккахон ижрочилигида танбур етакчилик қилиши ва дойра чолғусида маълум усуллар бир тартибда ўзгармасдан чертилиши сарой мусиқасида юзага келган анъаналардан ҳисобланади⁷. Шунингдек, саройда урф бўлган мақом ансамблида, аллома Абдурауф Фитрат аниқлаган маълумотга кўра, иккита танбур, битта дутор, битта қўбз ёки сато, битта дойра ва иккита-учта ҳамнафас ҳофиз иштирок этган⁸.

Олти мақомнинг ҳар бири Мушкилот, яъни чолғу куй қисмларидан иборат бўлимдан бошланиши қатъий тартибланишган бўлиб, бунда бир

¹ Гофурбеков Т. Сайланма. – Т.: Мусиқа. 2009. 13-б.

² Сафаров О., Атоев О., Тўраев Ф. “Бухорча” ва “Мавриги” тароналари”. – Т.: Фан. 2005. 32-б.

³ Ражабов И. Мақомлар. – Т.: San’at. 2006. 135-б.

⁴ Кавкабий Н. Рисолаи мусиқи. – Душанбе: Дониш. 1985.

⁵ Кавкабий Нажмиддин. Рисолаи мусиқи. – Душанбе: Дониш. 1985. 35-б.

⁶ Бухоролик устоз-санъаткор Ўлмас Расулов билан бўлган суҳбатдан. 2009 йил, декабрь

⁷ Ражабов И. Мақомлар. – Т.: San’at. 2006. 151-б

⁸ Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. – Т.: Фан. 1993. – 56 б.

тартибли чолғу куйларининг ҳар бири ўз дойра усули (Тасниф, Гардун, Мухаммас, Сақил ва б.) асосида ривожланади.

Мушкилот қисмлари (куйлари) бир-бирига уланиб, қисмдан-қисмга караб мураккаблашиб борувчи усуллар асосида бетўхтов ижро этиларкан, тингловчини муҳим руҳий ҳолатга тайёрлайди. Бу ҳолатни янги даражада давом этиши учун эса Наср (ашула) бўлимига ҳам бетўхтов ўтилади.

Наср бўлимида ҳам қатъий тартиб йўналиши ҳукм суради. Ҳофизлар мантиқий кетма-кетликда Сарахбор, Талқин, Наср каби мақом шўъбаларини шогирдлар эса шўъбалар орасида жойлашган тароналарни “ўқийдилар”. Шашмақом шўъбалари, тароналари ва шаҳобчаларини айтишда Бухоро мусиқа услубига хос зуллисонан (икки тиллилик) анъанаси намоён бўлиб туради. Бунда аруз вазнларига мувофиқ форс-тожик ва туркий-ўзбек тилларида ижод қилинган (Рудакий, Румий, Ҳофиз, Саъдий, Жомий, Лутфий, Саккокий, Навоий ва б.) шеърлар (кўпроқ ғазаллар) қўлланилиши кўзда тутилади.

Сарой ҳофизлари мақом ижрочилигида ўзига хос “гул ташлаш” усулини ҳам кашф этган эдилар. Бу усул айниқса Левича ҳофиз ижодида ёрқин намоён бўлган. “Гул ташлаш” усули (“гул партов” деб ҳам юритилади) бу асарнинг маълум бир жумла пардаларида ҳофиз томонидан (тингловчи учун) “кутилмаган ҳолда” мусиқий безак ишлатиш ёки асарнинг авж пардаларида овозни пастга ёки юқорига томон кескин ҳаракатлантириш йўсинидир. Шунингдек, “гул ташлаш” усулининг ўзига хос яна бир кўриниши ҳам бўлган. Бунда ҳофиз маълум жумла ва пардалар орасида нафас олиши лозим бўлган жараёнларни кутилмаган ҳолда ижровий безаклар асосида сайқаллайди.

Абдулазиз Маҳдум, Абдурахмонбек (XIX), Қори Каромати Дилкаш, Самадбек ҳофиз, Муллаҳофиз Восеъ, Ота Жалол, Ота Ғиёс, Мирзо Абдукарим Танбурий, Левича ҳофиз, Довидча, Уста Ширин (XIX-XX) ва бошқалар Бухоро мумтоз мақомларини такомиллаштириш устида тинмай ижодий меҳнат қилдилар¹.

Сарой маданий муҳитида шаклланган аёл санъаткор (созанда)лар шеърхонлик, мухаммасхонлик (шеърни оҳангга солиб айтиш) ва туркумли “Бухорча”ларни ижро этишлари билан машҳур бўлганлар².

“Бухорча”лар аёлларга хос базмларда мусиқий чолғусиз, фақатгина дойра жўрлигида ижро этилган. Бинобарин, созанда иштирок этган хос базмларда рақсона усулларга асосланган ўзгача айтимлар туркуми янграган. Уч бўлим (пайт)дан иборат туркумланиш асослари мақомлардаги туркумийликдан сезиларли фарқ қилади. Бунда, таркибий қисмларни ўзаро боғловчи етакчи омил сифатида умумий вазн (6/8) ўлчов бирлиги муҳим ўрин тутди. Айни вақтда эса дастлабки қисмда келган дойра усулининг кейинги қисмларда турлича вариант кўринишларида келиши ҳамда ижро

¹ Тўраев Ф. Бухоро муганнийлари. – Т.: Фан, 2009. 29 – 35-б.; Хаимов Ё. Левича ҳофиз. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. 59-б.

² Сафаров О. “Бухорча” ва “Мавриги” туркуми // Гулистон. – Т., 1998. №3, 32-б.

суръатининг қисмдан-қисмга қараб мунтазам ўсиб бориши туркумдаги қисмларнинг хилма-хиллигини таъминлайди.

Биринчи пайт қисмларини туркумланишида парда ва куй оҳангларининг ҳам муҳим ўрни бор. Хусусан, туркумда асосан, табиий ладлар (эолий, дорий, фригий ва б.) кенг қўлланилиши кузатилади. Шунингдек, биринчи қисм (“Эй, бодапарастон”)да келган куй тузилмасининг туркум даражасида бир неча вариантларда ривожланиши ҳам боғловчи омиллардандир.

Биринчи пайт мазмунида кузатилган жараёнлар иккинчи пайт давомида янги жиҳатлар билан бойитилади. Тўй маросими ёки базмнинг энг қизиган палласида ижро этиладиган бир неча қисмлар раққосалар иштирокида ижро этилади. Жумладан, 6/8 такт ўлчови қаторига 5/8 да келган усул ҳам қўшилиб, шу тарзда қисмлараро ритмик формулалар нисбати ҳам кескин ўзгаради.

“Бухорча”нинг энг сўнги ва, айти пайтда, энг йирик бўлими ҳисобланган учинчи бўлими жами (“Қўш дойра усуллари”ни ҳам инобатга олганда) 21 қисмни ўз ичига олади. Бунда дастлабки уч қисм (“Яккахонлик”, “То боди сабо”, “Жононае”)да ашула жанрига хос жиҳатлар кузатилади. Бу ҳол ушбу намуналарнинг аруз вазнидаги шеърятга асосланишида, сархона, миёнхона ва авж каби ички шакл-тузилишларида ҳамда хонандаларнинг оҳиста куйлаш услубларида кузатилади.

“Бухорча” туркумларини яхлит ҳолдаги катта туркумга бирлаштирувчи омиллар қаторида барча мусикий ифода воситалари (парда, оҳанг, ритм) муҳим ўрин тутиши аниқланди. Жумладан, таҳлиллардан маълум бўлишича, пайтлараро ладлар муносабати биринчи пайт туркумида юзага келган пардалар тизгинига бўйсунди.

Шунингдек, туркумларнинг узвий боғланишида умумий оҳанглар тизими ҳам катта ўрин тутди. Зотан, туркумлардаги катта-кичик қисмларнинг қарийб барчаси биринчи пайт бошида келган “Эй, бодапарастон” куй тузилмасига боғланиши маълум бўлади. Шу боисдан бу тузилмани “Бухорча”нинг бош мавзуи сифатида эътирофлаш ҳам мумкин.

Амир саройида созандалар томонидан ижро этилган “Бухорча”ларга “Забоний” ва “Жавоний” каби ашулалар ҳам кирган. “Жавоний”нинг луғавий маъноси, “ёшлик” деб аталиб, бу туркум ашулалар асосан, амир саройида аёлларга хос базмларнинг қиз-жувонлар даврасида ижро этилганлиги аён бўлди. Бу давралар амирнинг қизлари, келинлари учун бевосита ташкил қилинган. “Забоний” (“забон” тожик. – “тил”) эса, ширу-шакар икки тиллик услубида ижро этилган туркумдир.

“Бухорча” туркуми аёллар базми, “Фотиҳа тўйи” каби маросимларда қўлланилган бўлса, эркакларнинг базмида “Мавриги”лар кенг ўрин эгаллаган. Ҳар бир тўю-томоша бошланишидан олдин, яъни хоҳ у аёллар, хоҳ эркаклар базми бўлсин, авваламбор бироз мақомхонлик қилиниб сўнгра, “Бухорча”га ёки “Мавриги”хонликка ўтилган. Эркаклар базми эса анъанавий тарзда асосан очик майдонларда, ерига қум ёйилган, устига қалин бўйра ва даврихона(кичик кўрпача)лар ташлаб ташкил қилинган давраларда ҳам

ўтказилаверган. Мавригихонлар ана шундай давраларда уч ёки тўрт киши (устоз ва ёнида шогирдлари) бўлиб, турли тўй-маросимларни завқли ўтишига хизмат қилганлар.

“Мавриги”да ҳам икки тиллилик (яъни, ўзбек ва тожик шеърляти)ни қўллаш анъанаси намоён бўлади. Бунда тожик ва ўзбек тилларидаги ҳам халқ, ҳам мумтоз шеърлят қўлланилади.

“Мавриги” қисмларини яхлит туркум ҳолига келтиришда, “Бухорча” да кузатилганидек, умумий парда-оҳанг ва дойра усулларининг ифодавий ҳамда қурилмавий сифатлари катта ўрин тутди. Туркумдаги ҳар бир қисмнинг якуний пардаси навбатдаги қисм бошланиши учун таянч нуқта, ёки унинг табиий давоми бўлиб келади. Шу тариқа бир-бирига узвий уланган бетўхтов қисмлар занжири юзага келади. Туркумнинг аввали (1-қисми) усулсиз (дойра рези асосида) эркин услубда бошлансада, кейинги қисмлари секин ижро суръатидан (М.М. ♩=52) то мудом тезлашувчи суръатга (М.М. ♩=88, М.М. ♩=118) қараб, оғир уфар (3/8) усулидан енгил уфар (6/8) усуллари сари ҳаракатланади. Шу тарзда бутун туркум “жўшқин характердаги куй ҳамда жадал суръатдаги рақс билан тугалланади”¹.

“Мавриги” туркумлари худди “Бухорча”да кузатилгани каби уч пайтга бўлиниб, уларнинг ҳар бирига шартли равишда махсус номлар ҳам берилган. “Шаҳд” номли биринчи пайт дойра усулисиз келган секин суръатли қисм билан бошланади.

Кейинги ўрта қисм (“Гардон”, “Дилбари ягонаиман”)лар давомида дастлаб 3/4 ўлчовли дойра усуллари келиб, сўнгра енгил (6/8) уфар усуллари билан алмашинади, ва шу тарзда “секин-аста дойралар жазавага миниб, рақсга тушиш қадар жўшқинлик касб эта боради”².

Иккинчи пайтга берилган “Чорзарб” номи ҳам шу туркумнинг биринчи қисмидаги махсус атамадан келиб чиқади. Бу туркумда қайд этилган намуналарнинг барчаси 6/8 такт ўлчовида бўлган дойра усуллари таянади. Бироқ, туркумларнинг бошида эркин услубда намоён бўлувчи (шаҳд) айтим намунаси келмайди. Бу ерда тожикча шўъбанинг таркибий қисмлари (14) ўзбекча шўъба қисмлари (10) дан ортиқ келиши асосан айрим қисмларнинг қайтарилиши (Гардон) ва айтимларнинг якунловчи (Фуровард) бўлаклари эвазига юзага келиши маълум бўлади.

“Мавриги”нинг “авжи” сифатида кўрсатилган “Шикан-шикан” номли учинчи бўлим (пайт) хилма хил айтим ва рақслардан иборат. Айни вақтда бу пайт аввалги бўлимларда келган хос жиҳатларни умумлаштирувчи ва жамловчи хусусиятга ҳам эгаки, шу аснода шаклан яхлит бўлган йирик туркум юзага келади.

Диссертациянинг **“Муסיкий анъаналарнинг янги талқинлари”** номли якуний учинчи бобида Бухоро мумтоз муסיкий анъаналарининг асосан XX асрдан бошланган янги талқинлари ўрганилди. Чунки шу даврга келиб сарой маданиятига хос жанрлар халқ орасида кенг ёйила бошлаган эди.

¹ Кароматов Ф. Ўзбек халқи музика мероси. XX асрда. II том – Т.: Ғафур Ғулом нашриёти, 1985. 20-б.

² Сафаров О., Атоев О., Тўраев Ф. “Бухорча” ва “Мавриги” тароналари”. – Т.: Фан., 2005. 80-б.

Бухоро шаҳри ва унинг ён атрофлари бўйлаб ўтказилган илмий сафарлар давомида мақом йўлида бўлган, лекин ҳозирда Шашмақом туркумида мавжуд бўлмаган ёки авваллари мавжуд бўлган айрим намуналарни ёзиб олишга муваффақ бўлдик. “Хусайний” номли мақом шўьбалари услубидаги алоҳида ашула йўли – шундай намуналардан биридир. Зарбул қадим (қадимий зарб) усулида бўлган мазкур “Хусайний” намунаси Шашмақомдаги “Хусайний Дугоҳ”, Тошкент-Фарғона йўлидаги “Дугоҳ Хусайний” ҳамда Хоразм мақомларидаги “Дугоҳ”лардан ўзининг алоҳида пардалар тузилмаси билан фарқ қилиши маълум бўлди.

Мақом йўлларига хос “Гиря” ва “Абдурахмонбеги” номли намуналар ҳам эътиборлидир. Сегоҳ мақомининг шўьбасидан олинган “Гиря”га бухоролик мақомдан устозлар “турк” авжини улашиб асар диапазонини анча кенгайтирганлар, мазмунан эса янада бойитганлар. Қолаверса, Бухорода “Турки Хусайний”, “Гирён қозоқ”, “Уфари” каби сурнай йўллари ҳам юзага келганки, пировардида буларнинг барчаси мақомларнинг ўзига хос ижро йўлини ташкил этади.

Шу билан бирга Бухоро худудлари бўйлаб илмий сафар давомида мақомларнинг айрим шўьбалари ижроси билан эл орасида танилган устозлар ҳақида ҳам маълумотларни қўлга киритдик. Масалан, Гиждувон туманида яшаб ўтган хушовоз ҳофиз Маматкул ака Нусратовнинг жуда кўп ижро намуналари ўзбек тилида бўлгани, Вобкент туманида яшаб ўтган моҳир танбурчи ва ҳофиз Абулфайз Танбурнинг турли сайл ва маросимларда “Баёт” ва “Чоргоҳ” ашулаларини ўзбек тилида мароқ билан куйлаганини маҳаллий аҳоли яхши хотирлашади.

Бухорода мақом, “Бухорча”, “Мавриги” ва халқ оҳанг-усуллари омухталигида ишланган ҳамда эркаклар ва аёллар базмларида рақслар билан ижро этиладиган *майда ғазал* номли ашулалар ҳам юзага келган. Майда ғазал, одатда, рақссимон уфар ёки соқийнома усуллари асосида айтилади. Бунда кўпинча дастлабки шеърӣ мисралар тожик тилида келса, кейинги мисралари ўзбек тилида давом этади.

Бухорода *чиллики*, *чорчиллики*, *уфари чорчиллики*, *ёбоний* каби айтим туркумлари ҳам мавжуд. “Чиллики” иборасининг маъносида чордона қуриб ўтириш тушунилади. Чиллики сирасига кирувчи айтимлар сандалда чордона қилиб, ўтириб куйланадиган айтимлар эканлиги аниқланди.

Чиллики усулли қўшиқлар мавриги туркумида ҳам ижро этилиб, “майда гардони чиллики” дейилади. Дойрадаги шилдироқларни ўйнатиб чалиш ҳам чилликига хос бўлиб, бу ҳаракат кенг чиллики усулида катта ўрин эгаллайди. Чиллики усули “Чорзарб”га ўхшаб кетади. Шунингдек, “Чиллики”, “Чорчиллики”, “Уфари Чорчиллики” каби ўзаро боғланган ашулалар мақом хусусиятларига эга, аммо шаклан ихчам туркумни ташкил этиши маълум бўлди.

Мақом оҳанглари асосида *ёбоний* каби туркумли ашулалар ҳам яратилган. Саҳроларда айтилган ашулалар “Ёбоний” (“ёбон” тожик. – “чўл”, “дала”) номи билан аталган. Ёбоний асосан Ушшоқ оҳанглари асосида яратилган бўлиб, усулсиз ижро этилиши каби жиҳатлари билан катта

ашулага ҳам ўхшаб кетади. Лекин катта ашулага нисбатан унинг ички метроритмикаси аниқроқ, яъни маълум бир ритмик йўсинга бўйсунди. Шу сифатлари ўлароқ “Ёбоний” ашулалари Тошкент-Фарғона мусиқа услубидаги “Ёввойи Тановор”, “Ёввойи Ушшоқ”, “Ёввойи Чоргоҳ”, “Ёввойи Сегоҳ” ижро йўллари эслатади.

“Баҳри тавил” (“баҳр” – “вазн” (тўлқин), “тавил” – “узун” ва “узоқ”) асосан классик шоирларнинг ғазаллари билан айтилади. Бунда бир баҳри тавилда бир нечта шоирларнинг ғазаллари қўлланиши кўзда тутилади. Масалан, бир шоирнинг етти байтли ёки ўн икки байтли шеърига, бошқа бир шоирнинг ҳам шу вазндаги шеъри уланиб ижро этилган. Бунинг натижасида “узун” ва “узоқ” муддатли ижро келиб чиққан. Демак, мусиқа оламида “баҳри тавил” ибораси “узун вазнда – узоқ ижро этиладиган” ашула (ҳажми катта) деган маънони англатади.

Шунингдек, баҳри тавилни баъзан “Мавриги” ва “Бухорча”лар таркибида ҳам учратиш мумкин. Бунда уларнинг шеърлари асосан классик шоирларнинг ижодидан олиниб, Уфар дойра усулига боғланади.

XX асрдан эътиборан созанда санъатининг намоён бўлиш шакли ва мазмунида ҳам анчагина ўзгаришлар кузатилади. Жумладан, шу вақтдан бошлаб созанда санъати кенгроқ омма олдида, эндиликда нафақат аёллар даврасида, балки эркаклар иштирокидаги тўй ва бошқа байрам маросимларида ҳам ижро этила бошланди. Энг сўнгги йилларда эса созанда ансамблларида нафақат аёллар, балки эркакларнинг ҳам иштироки кузатилмоқда. 1935 – 1936-йиллар Бухоро шаҳрида яҳудийлар театри бўлиб, унда устоз Моше Бобохонов халқнинг тўю-томошаларида хизмат қилувчи хонанда ва созандаларга “Бухорча”ларга хос дойра усуллари ўргатган. Хусусан, Шашмақом шўъбаларидан “Талқини Уззол”га – Уфар улаш, “Савти Калон Уфариси”дан сўнг “Бухорча”лар улаш бевосита Моше Бобохоновнинг хизматлари бўлиб, бу ҳам мақомларни ўзига хос тарзда “Бухорча” қилиб ижро этишнинг бир йўлидир.

XX асрнинг 50-йилларидан бошлаб Истатхон, Бахшандхон, Губурхон, Ризвонхон, Тўваи Ўрус (Тухфа Беньяминова), Мазол Беньяминова, Амиркони, Ёдгорхон, Ася Хохонова, Тўваи Ғиждувоний, Муаззама Омонова, Каромат ая Отахонова, Матлаб ая Ражабова, Тўхфа Пинхасова, Бақожон Саъдуллаев, ака Барака, ака Латиф, ака Бараев, Раҳматжон Наимов сингари мақомхон устозлар “Бухорча” аъналарини янги шарт-шароитларда ривож топишига беқиёс ҳисса қўшдилар. Шунингдек, кейинги йилларда Ари Бобохонов, халқ артистлари Тамарахоним, Мукаррама Турғунбоева, Галия Измайлова, Қундуз Миркаримова, профессор Сулаймон Тахалов, Ўзбекистон халқ артистлари Исохор Оқилов, Маргарита Оқилова, Ўлмас Расулов, Қизлархон Дўстмуҳаммедова, Вилоят Оқилова, Аҳмаджон Шукуров, Тожикистон халқ артисти Муслима Боқиева, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар Олияхон Ҳасанова, Ориф Атоев, Суннат ака Наимов, Ҳомиджон Жалолов, Гадей Алиев, Олим Шодиев, Ватанимизнинг мустақиллик йилларига келиб эса, Ҳикмат Неъматов, Раҳматилла Иноятов, Эшпўлот Ортиқов, Мавлуда Самандарова, шунингдек, Ҳамид Яхшиев, Толиб Темиров,

Истам Аслонов, Ҳамроҳон, Баҳмалхон, Моҳира Раҳматова, Лола Оқилова, Зулайхо Оқилова ва Розия Шариповаларнинг “Бухорча” ижрочилиги ва ижодкорлиги борасидаги хизматлари ёрқин намоён бўлди.

Бу ижодий жараёнларнинг сезиларли ифодаси Бухоро шаҳридаги “Ўзбекнаво” гастроль-концерт бирлашмаси (ҳозирги Бухоро академик ва халқ бадиий жамоалари) фаолиятида ҳам кузатилади. Хусусан, Бухоро халқининг қадимий кўшиқлари, ўзига хос мусиқа ва рақс санъатини илмий ва амалий жиҳатдан ўрганиш, шунингдек, уни вилоят ва республика миқёсида кенг тарғибот қилишга қаратилган фаолият – жамоанинг асосий мақсади ҳисобланади. Жамоа таркибида “Мақом” ансамбли, “Бухорча” ва “Бухоро гўзаллари” ашула ва рақс ансамбллари, “Мавриги” фолклор-этнографик ансамбли фаолият юритиб келмоқда. Шу муддат давомида (1999-2000) “Мақом” ансамбли Германия давлатида ижодий хизмат сафарида бўлиб қайтган. Жамоа ўз концерт дастурлари билан вилоятга ташриф буюрадиган юқори нуфузли меҳмонлар ва хорижий сайёҳларга маданий хизмат кўрсатиб келмоқда. Халқаро миқёсидаги фестиваллар – “Шарқ тароналари”, “Бойсун баҳори” сингари анжуманларда жамоа ансамбллари ўзларининг мазмунли дастури билан қатнашиб келмоқда. Жамоанинг “Бухорча” ашула ва рақс ансамбли 2003 йилда Швейцария давлатининг Ўзбекистондаги элчихонаси томонидан ташкил қилинган “Чарх-2003” фестивалининг мутлақ ғолиби ҳисобланади. Жамоанинг ижодий изланишлари натижаси ўлароқ 2006 йилда “Мавриги” фольклор-этнографик ансамбли ташкил қилинди. 2007 йили мазкур ансамбль Швейцария давлати элчихонаси маданият шўъбаси билан ҳамкорликда Тошкент шаҳрида “Мавриги туркум кўшиқлари тароналари асосида тузилган театрлаштирилган концерт дастурини дипломатик корпус ва таниқли мусиқашуносларга намойиш этди. Шундан сўнг, 2009 йил Тошкентда “Ўзбекистон маданияти ва санъати форуми” Ўзбекистондаги Швейцария ҳамкорлик бюроси билан ҳамкорликда “Мавриги” лойиҳасини амалга оширди. Ушбу театрлаштирилган лойиҳада Авлиёқули Ҳожиқулиев – режиссёр, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Ориф Атоев – мусиқа раҳбари, Вилоят Оқилова – балетмейстер сифатида қатнашганлар. Асосан Бухоро вилоят академик ва халқ бадиий жамоалари иштирок этган ушбу концерт дастури мутахассислар ва кенг томошабинларнинг эътирофига сазовор бўлди.

Шу аснода, сўнгги даврларда Бухоро мумтоз мусиқа анъаналари ижтимоий ҳаётга кенгроқ кириб келганлигини, халқ маънавий ҳаётидан чуқурроқ ўрин олганлигининг шоҳиди бўлмоқдамиз.

Х У Л О С А

Кўп асрлик тарихга эга Бухоро мусиқа анъаналари икки тилда сўзлашувчи, лекин диний эътиқодлари бир, ижтимоий-маданий ҳаёти, кўпгина маросим ва урф-одатлари ўзаро яқин бўлган ўзбек ва тожик халқларининг муштарак мусиқий қадриятлари негизда шаклланди.

Қадимий Турон ва Эрон халқлари ижодидан баҳра олган ҳамда шу маҳаллий заминда етишиб чиққан беназир санъаткорлар истеъдоди ва завқлари билан тўйинган бу анъаналар давомли кечган бадиий жараёнларнинг натижаси сифатида юзага чиқди. Шашмақом, Бухорча, Мавриги каби кўп қисмли туркумли асарлар қаторида маҳаллий аҳолининг ижод маҳсули бўлган ва турли маросим-байрамларда айтилиб келинаётган кўшиқларнинг ҳам ўзбек, ҳам тожик тиллардаги шеърлар асосида куйланиши – айтилган фикрнинг яққол далилидир.

1. Сомонийлар даври мусиқа маданияти – қадимдан мерос келаётган хилма-хил кўринишдаги (диний маросим, байрам ва б.) мусиқа ёдгорликлари исломий қадриятлар асосида қайта баҳоланди. Шу асосда эркаклар ва аёллар учун алоҳида-алоҳида бўлган туркумли мусиқий жанрлар (мақом, бухорча ва б.) юзага келиш учун муҳим замин тайёрланди.

2. Соҳибқирон Амир Темури ва Темурийлар даври сарой мусиқа маданиятида мақомчилик анъаналари юксалди, Самарқанд ва Ҳирот саройларида урф бўлган Ўн икки мақом бухоролик устозлар томонидан ҳам ривожлантирилди.

3. Бухоро амирлиги даврида сарой мусиқачиларнинг сайъи-ҳаракатлари, Нажмиддин Кавкабий, Дарвеш Али Чангий каби замонасининг илғор фикрли олим ва мақомхон-устозларнинг самарали илмий-ижодий меҳнатлари туфайли Ўн икки мақом мумтоз мусиқий анъаналари янги тарихий шарт-шароитда (XVI – XVII) ривожлантирилди ҳамда унинг негизида Шашмақомни шакллантириш учун муҳим замин тайёрланди; Шашмақом туркуми таъсирида созанда санъатида яллагичлик хусусиятлари билан йўғрилган “Бухорча” туркумлари юзага келди.

4. XX аср ўзбек мусиқа маданиятида Бухоро мумтоз мусиқа анъаналари саройдан ташқарида ҳам кенг ёйилди, Шашмақом, Бухорча ва Мавригиларнинг халқчил кўринишлари ва ижро йўллари юзага келди.

Академик Юнус Ражабий Ўзбекистон телерадио қўмитаси ҳузурида “Мақом” ансамблини тузди ҳамда унда фаолият кўрсатиш учун бир қатор бухоролик санъаткорларни таклиф этди. Шу вақтдан бошлаб Шашмақом ижрочилигида аёлларнинг ҳам иштироки бўлган янги ижодий жамоа фаолият кўрсата бошлади. Шашмақом ижрочилигида юзага келган ансамблнинг бу янги шакли ҳозирга қадар давом этиб, жумладан, Бухоро шаҳрида “Сайқал” мақомчилар ансамбли (ҳозирда “Мақом” ансамбли), Бухоро вилоятининг Ғиждувон туманидаги “Мақомчилар” дастаси ва шу каби ҳозирда Республикаимизнинг қарийб барча вилоятларида мавжуд ансамбллар фаолиятида анъана бўлиб бормоқда.

Шашмақом мумтоз мусиқа анъаналарининг ёйилиш ҳудуди кунма-кун кенгайиб бораётганлиги ҳам унинг ҳаётбахш қувватининг ифодасидир. Устоз Домла Ҳалим Ибодовнинг шогирдлари – Шохназар Соҳибов, Бобоқул Файзуллаев ва Фазлиддин Шаҳобовлар Тожикистон Республикаси раҳбариятининг таклифига биноан 1947 йилда Тожикистон Давлат филармонияси, ҳамда Тожикистон Давлат радио ва телевидение ҳузуридаги “Мақом” ансамблида ёшларга Шашмақом намуналарини ўргата бошладилар.

Уларнинг хизматлари билан 1950 йил Тожикистонда Шашмақомнинг беш жилдлик тўплами (профессор В.М.Беляев таҳрири остида) нотага олиниб, Москвада нашр этирилди¹.

5. Ҳозирги давр мусиқа маданиятида сарой мумтоз мусиқа анъаналарини жаҳон миқёсида кенг тарғиб қилиш имкони юзага келди. Шашмақом, Бухорча, Мавриги туркумлари атоқли санъаткорлар ва турли ижодий жамоалар (мақом, мавриги, ва б.) томонидан хорижий мамлакатларда (Германия, Франция, АҚШ, ва б.), халқаро фестиваль (“Шарқ тароналари” ва б.), кўрик танловлар ва бошқа тадбирлар муносабати билан катта саҳналарда ижро этилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ-3391-сонли “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисидаги” Қарори ўлароқ Ватанимизда мақом санъатини янги тарихий шарт-шароитларда атрофлича ўрганиш, тарғиб қилиш ва кенг кўламда ривожлантириш учун бекиёс имкониятлар юзага келди.

Бугунги кунда дастлаб Бухорода шаклланган Шашмақом санъати қаторида Бухорча ва Мавригихонлик анъаналарини Олий ва ўрта махсус таълим муассасаларида, қолаверса, умумий ўрта таълим мактабларида ҳам ўрганишга қаратилган бир қатор фанлар ўқув тизимида жорий этилди.

Бажарилган тадқиқот натижаларини умумлаштирган ҳолда ўрганилган илмий мавзуга қуйидагича қисқача тавсиф бериш мумкин: Бухоро мумтоз мусиқий анъаналари бу Бухорои Шарифда асрлар давомида қарор топган касбий мусиқа жанрлари ҳамда улар билан боғлиқ бадиий қиймати юксак, шаклу шамоийили ва ижрочилик услублари ўзбек мусиқасида алоҳида ўринга эга мусиқий қадриятлар мажмуидир. Бу мусиқий қадриятлар ҳар бир даврда ҳаётбахш жилолари билан мусиқа санъаткорлари – ижодкор-бастакор, ижрочи-хонанда ва созандалар учун битмас-туганмас илҳом манбаи бўлиб хизмат қилмоқда.

¹ Шашмақом. Мақоми Дугоҳ. том IV. / Составители: Б.Файзуллаев, Ш.Сахибов, Ф.Шахабов. Под. ред. В.Беляева / – М.: Музыка. 1959; бу ҳақда қаранг: Тўраев Ф. Бухоро муғаннийлари. – Т.: Фан. 2009. 76-б.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.San.51.01. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

ХУДОЕВ ГАНИ МУХАММАДОВИЧ

КЛАССИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ БУХАРЫ

17.00.08 – теория и история искусства

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2017.1.PhD/San5.

Диссертация выполнена в Институте искусствознания АН РУз

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.fineartins.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.uz.

Научный руководитель:

Ибрагимов Акилхон Акбарович
доктор искусствоведения

Официальные оппоненты:

Хамидов Хожиакбар
доктор исторических наук, профессор

Турсунова Гулшаной Артикжановна
кандидат искусствоведения, доцент

Ведущая организация:

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами

Защита диссертации состоится «__» _____ 2018 года в __ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.San.51.01. при Институте искусствознания по адресу: 100024 г.Ташкент, пл. Мустакиллик, 2. Тел.: (99871) 239-17-71; факс: (99871) 239-46-67; e-mail: siti1928@mail.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Института искусствознания (зарегистрирована за №__). Адрес: 100024. г. Ташкент, пл. Мустакиллик, 2. Тел.: (99871) 239-17-71; факс: (99871) 239-46-67; e-mail: siti1928@mail.ru.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2018 года.
(реестр протокола рассылки №__ от _____ 2018 года).

А.А. Хакимов

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор, академик Академии наук Республики Узбекистан, академик Академии художеств Узбекистана

Н.Г. Каримова

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник

И.А. Мухтаров

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время в мировом искусствоведении большое внимание уделяется исследованию своеобразия национальных художественных традиций, в частности, раскрытию генезиса и феномена классических музыкальных традиций, сформированных на основе народного творчества. Ибо, эти многовековые музыкальные ценности, аккумулирующие в себе жизнетворные импульсы и глубоко отображающие национальный менталитет народа, являются также и неиссякаемым творческим источником для новых художественных интерпретаций.

На Бухарской земле благодаря научно-творческой деятельности многих поколений великих ученых и музыкантов сложились классические основы “Шашмакома”, своеобразные традиции самобытных вокально-танцевальных циклов “Бухорча” и “Мавриги”, которые не раз становились объектом научных изысканий. В частности, в мировом и отечественном музыковедении освещены некоторые исторические и теоретические аспекты, а также, общее строение данных циклов. Однако, результаты осуществленных научных работ до сих пор не обобщены, традиции циклов “Шашмаком”, “Бухорча” и “Мавриги” системно не исследованы в контексте исторической динамики культурной жизни города Бухары. Также, вне поле зрения искусствоведов остаются такие локальные циклы, как *бахри тавил, майда газель, забони, жавони, чиллики, чорчиллики* и другие.

В годы независимости на всех уголках нашей Родины огромное внимание уделяется многовековым национальным музыкальным ценностям, ведется целенаправленная работа по сохранению, пропаганде и исследованию художественных традиций узбекского народа. Все эти позитивные изменения дают возможность с современных научных позиций исследовать классические музыкальные традиции Бухары. Поскольку “стимулирование научно-исследовательской и инновационной деятельности, создание эффективных механизмов применения на практике научных и инновационных достижений” определено как ведущее направление в “Стратегии действий”¹ развития Республики Узбекистан.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит осуществлению задач, указанных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 20 ноября 2015 года № ПП-2435 “О Государственной программе по дальнейшему совершенствованию деятельности детских школ музыки и искусства на 2016-2020 годы”, от 17 ноября 2017 года № ПП-3391 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком”, а также, в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 7 октября 2010 года № 222 “Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их

¹ Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах.

использованию в 2010-2020 годы” и других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики: 1. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Ведущие мировые научные центры и известные искусствоведы вели исследования по многим жанрам узбекской национальной музыки, в 2003 году Международная организация ЮНЕСКО объявила цикл “Шашмаком” шедевром и нематериального культурного наследия человечества, а в 2008 году на третьей сессии межправительственной комиссии ЮНЕСКО он занесен в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. За прошедшее время проделана большая работа по сохранению и пропаганде классических традиций макамов на международном уровне. В частности, при содействии международных организаций как ЮНЕСКО, ИСТМ и Японский Трастовый Фонд изданы несколько монографий¹ и нотная запись «Шашмаком»², проведены международные научно-теоретические конференции³. Также, в научных исследованиях Ю.Эльснера⁴, А.Юнг⁵, Т.Левина⁶, С.Векслера⁷, Р.Султановой⁸, Н.Нурджанова⁹, С.Тахалова¹⁰, А.Низамова¹¹, А.Абдурашидова¹² и И.Мавашева¹³ рассматриваются ладовые и некоторые другие теоретические вопросы Бухарских макамов. Однако, искусство

¹ Ражабов И. Макомлар (Совместный проект ЮНЕСКО и Японского Трастового Фонда, отв. редактор А.Ибрагимов) – Т.: “San’at”, 2006; Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские макамы. (Совместный проект ЮНЕСКО и Японского Трастового Фонда по сохранению классической музыки Центральной Азии). – Т.: Media Land, 2006.

² Ражабий Ю. Ўзбек макомлари. Шашмаком. (Совместный проект ЮНЕСКО и Японского Трастового Фонда. Координаторы проекта – Х.Ражабий и Р.Абдуллаев). – Т. 2007. – 632 с.

³ Шашмаком анъаналари ва замонавийлик. Халқаро илмий конференция материаллари (Самарқанд, 27-29 август 2005 йил). – Т.: Мусика. 2005. – 170 с., Шашмаком сабоқлари (мақола ва маърузаларнинг 2-тўплами). – Т., 2005; Шашмаком сабоқлари (мақола ва маърузаларнинг 3-тўплами). – Т., 2007. – 132 б.

⁴ Elsner J. etc. Maqam. (*Historical Traces and Present Practice in Sothern Evropen Music Traditions*). Cambridge Scholars Publisher, 2014.

⁵ Jung A. (Hg.). Der Shashmaqam aus Bukhara. Überliefert von den alten Meistern notiert von Ari Babakxanov. Verlag Hans Shiler, Berlin. i. Auflage 2010.

⁶ Levin T. The Hundret Thousand Fools of God. Indiana University Press, Bloomington, Indiana (USA), 1999;

⁷ Векслер С. Узбекские макамы. В сб.: Очерк истории музыкальной культуры Узбекистана. Выпуск 1. – Ташкент: Ўқитувчи. 1968.

⁸ Sultanova R. Uzbekistan and Afghanistan: the Power of Cosmology in musical rites in 2008 YEARBOOK for Traditional Music. Volume 40. Vienna, 2008.

⁹ Нурджанов Н. Шашмаком и таджикская хореография Бухары в конце XIX – начале XX веков // В сборнике сборнике материалы международного музыковедческого симпозиума. – Т.: ГИЛИ. 1981. с.62-64.

¹⁰ Тахалов С. Традиционная музыка бухарских евреев// Сборник материалов конференции, посвященной Шашмакому (ноябрь, 2016 год) – Израиль, 2016. с.8-21.

¹¹ Низамов А. История и теория Шашмакома. Душанбе: Адиб. 2003.

¹² Абдурашидов А. О значении термина “Шашмаком”// Сборник материалов конференции, посвященной Шашмакому (ноябрь, 2016 год) – Израиль, 2016. с.98-99.

¹³ Мавашев И. Великий мастер Шашмакома// Сборник материалов конференции, посвященной Шашмакому (XI.2016 г.) – Израиль, 2016.

созанда и мавригихон, за исключением отдельных работ¹, до сих пор не исследованы в контексте Бухарских классических традиций.

Это положение наблюдается и в узбекском музыковедении. В частности, Ф.Кароматов (Ф.Кароматли) кратко освещает многогранные традиции Бухарской музыки в рамках Бухарско-Самаркандского локального стиля². В книге соавторов О.Сафарова, О.Атоева и Ф.Тураева «Бухорча» ва «Мавриги» тароналари» приводятся краткие сведения об этих циклах³. В рукописи О.Бекова «Музыкальные традиции Бухарской области» затронуты вековые традиции народной музыки, распространенные в основном в ареале Бухарской области⁴.

В небольшом по объему научном труде А.Фитрата «Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи» освещены некоторые исторические, теоретические и исполнительские вопросы цикла «Шашмаком»⁵. Эти вопросы более широко рассматриваются в научных исследованиях крупнейшего макомоведа И.Раджабова. В частности, в исследованиях ученого научно аргументированы преемственные связи бухарского цикла с аналогичными циклами Хорезмских и Фергано-Ташкентских макомов⁶. Также, некоторые вопросы бухарских макомов затронуты в научных изысканиях Ф.Кароматова, О.Ибрагимова, О.Матякубова, Р.Юнусова и А.Назарова⁷. Однако, несмотря на наличие данных работ, в современной зарубежной печати порой появляются весьма спорные мнения о феномене и об истории происхождения классических музыкальных традиций Бухары⁸.

Все эти обстоятельства и обуславливают диссертационное исследование выбранной темы в динамике историко-культурной жизни Бухары.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в

¹ Нурджанов Н. Театральная и музыкальная жизнь столицы государства саманидов (XIX-XX вв.). – Душанбе: Матбуот., 2001; Пинхасова Т. Санъат ва санъаткорони мусикаи анъанаи Бухори. – Тель-Авив: Шалом. 2000; Таджикова З. О музыкальном искусстве бухарских женщин-созанда // Сборник материалов II международного музыковедческого симпозиума. (Самарканд, октябрь, 1983.) – М.: Советский композитор. 1987, с.74-82.

² Кароматов.Ф.М. О локальных стилях узбекской народной музыки // Музыка народов Азии и Африки / Сост. и редакция В.С.Виноградова. – М.: Сов. композитор, 1964. – 35-49 с.

³ Сафаров О. ва б. Бухорча ва Мавриги тароналари. – Т.: Фан. 2005. – 277 с.

⁴ Беков О.А. Музыкальные традиции Бухарской области. (рукопись). – Т.: Биб-ка Института искусствознания АН РУз. Инв.№ 780.

⁵ Фитрат А. Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи. – Т.: Фан. 1993. – 56 с.

⁶ Ражабов И. Макомлар. – Т.: Санъат. 2006 – 403 с.; Ражабов И. Макомлар масаласига доир. – Т.: Ўзадабийнашр. 1963. – 299 с.

⁷ Кароматов Ф., Эльснер Ю. Макам и маком. Сб.: Музыка народов Азии и Африки. Вып.4. – М.: Советский композитор, 1984.; Ибрагимов О. Маком ва макон. – Т.: Мовароуннахр, 1996. – 96 с.; Фергано-Ташкентские макомы. – Т.: Media Land, 2006. – 175 с.; Матёкубов О. Макомот. – Т.: Мусика. 2004. – 399 с.; Бухоро Шашмакомига яна бир назар. – Т.: Янги аср авлоди, 2014. – 260 с.; Юнусов Р. Макомы и мугамы. – Т.: Фан, 1992.; Назаров А.Ф. Книга песен Аль-Исфакани в аспекте межрегиональных музыкально-транскультуративных процессов. Дисс.канд.иск-я. – Т.: Биб-ка Института искусствознания АН РУз, инв.№ 812. 1984.

⁸ Х.Хаймов. Учение о макоме в Торе; Е.Рейхер-Темина. К вопросу о национально-этнической принадлежности Шашмакома // Сборник материалов конференции, посвященной Шашмакому (ноябрь, 2016 год) – Израиль, 2016.

рамках научно-исследовательского плана Института Искусствознания АН РУз и фундаментального проекта №Ф1-ФА-О-10304 ФА-Ф1-Г032 “Историческая преемственность в искусстве Центральной Азии: художественные школы, стили и технологии (с древнейших времён до сегодняшних дней) (2012-2016 гг.)”.

Цель исследования. Целью диссертации является исследование многовековых музыкально-творческих традиций, сформированных в Бухаре, а также определение места и значения их в современной узбекской музыкальной культуре.

Задачи исследования:

Изучение исторических факторов возникновения классических музыкальных традиций Бухары;

освещение творческих традиций цикла “Шашмаком”;

определение народных истоков и стилей исполнения макомов;

раскрытие генезиса искусства бухарских *созанда* и особенностей строения цикла “Бухорча”;

определение творческих и исполнительских традиций *мавриги*.

Объект исследования составляют многовековые творческие и исполнительские традиции профессиональной музыки Бухары.

Предметом исследования выбраны Бухарский “Шашмаком”, «Бухорча», «Мавриги» и другие циклы.

Методы исследования. При освещении темы диссертации применены методы систематизации, характеристики, историко-сравнительный и методы музыковедения.

Научная новизна исследования:

определены народные источники и значения древних представлений и обрядов в процессе исторического формирования классических музыкальных традиций Бухары;

освещены традиционные (“придворные”) и народные формы бытования цикла “Шашмаком”;

выявлены факторы, повлиявшие на формирование искусства бухарских женщин-*созанда* и исполнительские традиции “Бухорча”;

определены общие и своеобразные черты строения циклов “Мавриги”, а также установлены устойчивые формы их исполнительства;

впервые в узбекском искусствоведении научно исследованы свойства таких песенных образцов, как *забони*, *жавони*, *чиллики* и *бахри тавиль*;

определены место и значение в современной культуре Узбекистана классических музыкальных традиций Бухары.

Практические результаты исследования:

результаты научного исследования классических музыкальных традиций Бухары дают важные сведения по узбекской музыке;

служат одним из научных основ в систематизации классических традиций узбекской национальной музыки;

как дополнительная литература поможет изучению национальных музыкальных образцов в высших учебных заведениях, академических лицеях, колледжах и общеобразовательных школах;

служат усовершенствованию учебников и учебных пособий по предметам “Узбекское народное музыкальное творчество”, “Узбекская традиционная музыка”, “История узбекской музыки”, “Музыкальная этнография”, вошедшие в специальную учебную систему;

дают возможность создания методических разработок, необходимых в практической деятельности ансамблей макомистов, *созанда* и *мавриги*;

служат источником пропаганды и распространения в средствах массовой информации музыкальных традиций Бухары.

Достоверность результатов исследования определяется обоснованностью сделанных заключений методами описания, характеристики, музыковедческого анализа природы непрерывно продолжающейся “живой” традиции классической музыки.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические выводы расширяют и дополняют новой информацией существующие сведения в современном узбекском искусствоведении, музыковедении и культуроведении. Изученные на основе культурной жизни народа различные обряды и стихотворные тексты циклов служат развитию фольклористики, этнографии и текстовой лингвистики.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что изложенная в диссертации научная информация может быть полезной в творческом освоении классических музыкальных жанров и их исполнительских традиций. Также, служит усовершенствованию учебников и учебных пособий по культурологии, фольклористики, языковедению и этнографии, систематизации искусствоведческих терминов.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по исследованию классических музыкальных традиций Бухары:

специальные наименования, как “хофиз”, “мавригихон”, “созанда”, а также названия жанров “маком”, “мавриги”, “песня”, “ашула” и теоретические выводы по ним применены в фундаментальном проекте №Ф1-ФА-О-10304 ФА-Ф1-Г032 “Историческая преемственность в искусстве Центральной Азии: художественные школы, стили и технологии (с древнейших времён до сегодняшних дней) (2012-2016 гг.)” (Справка Академии наук Республики Узбекистан от 14 марта 2018 года за № 3/1255-657). На основе научных результатов раскрыта суть жанров, применяемых в музыкальных традициях Бухары;

своеобразный порядок структуры и формы исполнения и характеристики циклов “Шашмаком”, “Мавриги” и “Бухорча” отражены в содержании учебника “Музыка” для учащихся 7 классов общеобразовательных школ, изданного в 2017 году (Справка Министерства народного образования Республики Узбекистан от 24 марта 2018 года за

№03-02/2-2-557). В результате расширились теоретические знания учеников об исполнительских традициях “Шашмаком”, “Бухорча” и “Мавриги”;

результаты исследования были использованы при написании сценария документального фильма “Маком мулкетинг султони”, посвященного творческой деятельности академика Юнуса Раджаби (Справка киностудии документальных фильмов национального агентства “Узбеккино” от 13 марта 2018 года за № 01-21/37 ГУП). В результате телезрители получили важные сведения о деятельности Ю.Раджаби в городе Бухаре.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 3 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 14 научных работ, в том числе 6 научных статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 5 в республиканских и 1 в зарубежном журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав и списка использованной литературы. Объём диссертации 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертационной работы, изложены цель и задачи, определены объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, обоснованы научная новизна и практическая значимость полученных результатов и выводов, приведены сведения о внедрении результатов исследования на практике, публикациях по теме и структуре диссертации.

В первой главе диссертации “**Бухарская музыкальная культура как объект исследования**” приведен обзор и анализ музыковедческой литературы по теме, наряду с этим рассмотрены научные исследования в области градостроительства и зодчества, декоративно-прикладного и изобразительного искусства древней Бухары в различные периоды ее развития. Ибо, музыкальная культура, развиваясь в тесной связи с этими отраслями материальной и духовной жизни народа, также как и они, испытывала на себе влияние общественно-исторической обстановки своего времени.

В древней Бухаре и прилегающих к ней регионах немало очагов цивилизации. В частности, настенная живопись, декоративная роспись стен, образцы скульптуры и декоративно-прикладного искусства, найденные в развалинах древней Варахши на территории Джандарского района Бухарской области, свидетельствуют о высоком развитии культуры наших далеких предков. Неоценима заслуга ученых-археологов Л.Ремпеля, В.Шишкина, Г.Пугаченковой, Б.Булатова, С.Булатова, Э.Ртвеладзе и др. в поиске,

исследовании и сохранении ценнейших памятников различного вида искусств.¹

В сохранившемся до наших дней Бухарском арке, строительство которого относят еще к I в. до н.э., “в свое время устраивались великолепные пиршества и различные приемы”². Как явствует из наблюдений ученого-театроведа М.Кадырова, “во дворце Бухарских правителей издавна осуществляли свою деятельность различные группы музыкантов и певцов. В доисламский период среди них были также знаменитые танцоры”³. К сожалению, сохранившиеся до наших дней малочисленные источники не позволяют последовательно проследить процесс развития музыкальной культуры Бухары с древнейших времен.

В IX-X вв. в Бухаре, которая в это время была столицей могущественного государства Саманидов, наблюдается расцвет науки и культуры. Здесь были воздвигнуты уникальные памятники зодчества, именно с этим городом связаны жизнь и деятельность таких всемирно известных ученых, поэтов, деятелей искусства, музыкантов и музыковедов, как Рудаки, Наршахи, Абу Хафс Согди (IX), Тахир Абутаййиби (IX-X), Алибек Танбури (IX-X), Абу-л-Аббос Бахтияр (IX-X), Абу Наср Мутриб (X), и несколько позднее (конец X - начало XI вв) великого Абу Али ибн Сины.

На наш взгляд, именно к этому периоду истории Бухары относится формирование классических музыкальных традиций искусства макамов. Ибо, по утверждению ученых, макамы появились в период развития городской культуры, “в период, когда понятия человека о музыке, его музыкально-эстетические воззрения достигли наиболее высокого уровня”⁴.

Большое место в последующем развитии музыкальной науки и профессионального исполнительского искусства занимает творческая деятельность таких музыкантов своего времени, как Камол Бухари (XII), Хафиз Мирак Бухари (XV), Ахмад Гиджаки, Баки Руди, Мухаммад Муъни (XV-XVI), Наджмиддин Кавкаби Бухари, Мухаммад Джамшид, Мир Дивана Шаджмини, Махмуд ибн Исхак Сетари, Мавлоно Мирхатиб (XVI), Мирак Маджрух Чанги, Мирак Чанги Бухари, Мирзо Хусайн Танбури, Мирзаоли Чанги, Дарвиш Али Чанги, Ахуи Мусикар, Мавлоно Мухаммад Хусайн Бухари (XVI-XVII)⁵. Научная и творческая деятельность этих представителей представителей музыкальной культуры своего времени относится в основном

¹ Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построений. – Т., 1961. – 604 с.; Далекое и близкое. Страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары: Бухарские записи. – Т.: Изд. лит. и искусства. 1981. – 304 с.; К вопросу о сюжетах росписей дворца Бухархудатов в Варахше, открытых в 1947 г. – Т., 1954. – 52 с.; Шишкин В.А. Варахша. – М., 1963. – 249 с.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. – Т.: 1958. – 291 с.; Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. – М.: Наука, 1978. – 380 с.; Булатов М.С. Мавзолей Саманидов – жемчужина архитектуры Средней Азии. – Т.: Изд. Лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1976. – 127 с.; Булатов С.С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Т.: Мехнат, 1991. – 382 с.; Ртвеладзе Э. Великий шелковый путь: энциклопедический справочник: древность, раннее средневековье. – Т.: изд-во Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 1999. – 280 с.

² Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Т. II. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси нашр. 2001, с.291.

³ Кодиров М. Байрам ва томошалар // Бухоро – Шарқ дурдонаси. – Т.: Шарқ, 1997, с.131.

⁴ Ражабов И. Макомлар. – Т.: Санъат. 2006, с. 61.

⁵ Бухоро – Шарқ дурдонаси. – Т.: Шарқ. 1998, с.9-29.

к искусству макомов, точнее, системе Двенадцати макомов, которая занимала ведущее место в профессиональной музыке.

В эпоху правления сахибкирана Амира Тимура и Тимуридов музыка, как вид искусства, наряду с другими отраслями культуры, пережила новый подъем в своем развитии. В Бухаре музыканты проживали в отдельном квартале. “Они группами, обычно играя на сурнае и чирманда, бродили по городу в поисках домов, где родился ребенок или происходило радостное семейное торжество, и оказывали услуги населению. Некоторые музыканты служили в Арке”¹.

XVI век, когда Бухара официально получила статус столицы, ознаменовал собой новый этап в развитии системы Двенадцати макомов, что нашло свое наиболее яркое отражение в трактатах “Рисалаи-и мусики” Мавлоно Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги, а также в трудах исследователей их наследия – И.Раджабова, Д.Рашидовой, А.Джумаева, таджикского ученого А.Раджабова².

По утверждению Х.Хамидова, именно в это время в Бухаре сформировались крупные исполнительские школы, основоположниками которых и стали Наджмиддин Кавкаби и Дарвиш Али Чанги³.

А в книге Ф.Тураева “Бухоро муғаннийлари” кратко освещена история музыкальной культуры Бухары с IX в. по настоящее время. Приведены сведения о деятельности наиболее известных ученых-музыковедов, композиторов и исполнителей⁴.

Богатейшее народное творчество славной Бухары, по-праву являющейся одним из древних культурно-просветительских центров нашей родины, представляет огромную ценность не только своей эстетической значимостью, но и тем, что предоставляет ценнейшие сведения в области формирования профессиональной музыкальной культуры. Народная музыка является предметом изучения исследователей различных отраслей науки (фольклористов, этнографов, филологов и др.)⁵. Хотя музыкальное творческое наследие местных народов Бухарского региона и не стало в узбекском музыковедении предметом специальных исследований на уровне диссертаций, но отдельные ее аспекты все же нашли свое отражение в ряде научных трудов. В этом отношении наибольшее внимание заслуживают

¹ Бухоро – Шарк дурдонаси. – Т.: Шарк. 1998, с.134.

² Ражабов И. Макомлар. – Т.: San'at. 2006. – 404 с.; Ражабов И. Макомлар масаласига доир. – Т.: Ўзадабий-нашр. 1963. с.138 – 147.; Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские макомы. – Т.: Media Land. 2006. 47 – 57 с.; Ражабов И. Маком асослари. Ўқув қўлланма (Р.Юнусов тахрири остида). – Т.: Мусика. 1992. – 117 с.; Рашидова Д. Наджмиддин Кавкаби Бухари // Проблемы музыкальной культуры Узбекистана, Туркменистана и Таджикистана. – М., 1972.; Джумаев А. Наджм ад-Дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XV – XVI вв. Жизнь и творчество (исследование и переводы). – Т.: Vaktria press.2016. – 320 с.

³ Хамидов Х. История духовной культуры Узбекистана: формирование и проблемы развития (на примере истории узбекского традиционного песенного искусства). Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук. – Т., 1997. – 33-34 с.

⁴ Тўраев Ф.Ж. Бухоро муғаннийлари. – Т.: Фан. 2009. – 323 с.

⁵ Тўраев Ф.Ж. Бухоро муғаннийлари. – Т.: Фан. 2009. – 323 с.; Успенский В.А. Статьи, воспоминания, письма. (Сост.: И.А.Акбаров) – Т.: Изд.лит. и искусства. 1980. – 384 с.; Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи (XVI-XIX аср I ярми). – Т.: Фан. 2006. – 240 с.

работы докторов искусствоведения Ф.Кароматли, И.Раджабова, Т.Вызго и А.Назарова.

Ученые-музыковеды при определении корней бухарской традиционной музыки, а также в исследовании ее своеобразных особенностей считают необходимым принять во внимание целый ряд факторов на основе древнейших источников. Так, по мнению А.Назарова и Р.Юнусова: “Музыка Бухарского ареала, своими национальными корнями тесно связанная с зороастрийским (XV в. до н.э.), буддийским (Кушанское царство, I в. до н.э.- III в н.э.) религиозным песнопением, дворцовыми музыкальными традициями сасанидских, кушанских и тюркских династий (V-VII вв.), вобрала в себя, с одной стороны, индо-иранское, с другой, - тюркское музыкальное наследие. Поэтому, имея богатые творческие корни, Бухара в средние века оказала большое влияние на формирование многих национальных музыкальных стилей (иранского, арабского, таджикского и др.)”¹.

Во время экспедиций, осуществленных известным ученым-музыковедом Ф.Кароматли (1960, 1982) в Бухару и другие различные районы Бухарской области, ученым были описаны процессы, протекавшие в музыкальной жизни населения далеких кишлаков и городов, исполнительские традиции местных бахши, записаны на магнитную ленту образцы их творчества.² Некоторые из них затем вошли в серийное издание под авторством Ф.Кароматли (Ф.Кароматов) “Ўзбек халқи мусиқа мероси (XX асрда)”³. В последующих исследованиях Ф.Кароматли обосновал Бухарско-Самаркандский музыкальный стиль, являющийся одним из четырех ведущих локальных стилей (наряду с Фергано-Ташкентским, Сурхандарьинско-Кашкадарьинским и Хорезмским) узбекской музыки.⁴ Здесь ученый объединяет музыкальные традиции Бухары и Самарканда в одном стиле, что объясняется, по его мнению, как географической близостью этих регионов, так и общностью многих художественных традиций. В частности, в качестве одной из своеобразных особенностей Бухарско-Самаркандского музыкального стиля Ф.Кароматли указывает на традицию двуязычия (ширу-шакар) текстов как народных, так и профессиональных песенных образцов⁵. Однако при этом такие музыкальные жанры, как “Созанда”, “Бахри тавил”, “Чиллики”, “Чорчиллики”, “Забоний”, “Жавоний”, “Ёбоний”, “Майда ғазал”, “Мавриги” и “Бухорча”, свойственные лишь Бухарскому ареалу, но все еще остающиеся за пределами специального музыковедческого исследования, не выделены в отдельный стиль, а обобщены под единым определением “Бухарско-Самаркандский стиль”. Вместе с тем, немало других факторов, свойственных лишь музыкальным

¹ Назаров А., Юнусов Р. Мусиқа // Бухоро – Шарқ дурдонаси. – Т.: Шарқ. 1997. с.130

² Санъатшунослик масалалари. – Т.: San’at. 1998. – 135 с.

³ Кароматов Ф. Ўзбек халқи мусиқа мероси. Йигирманчи асрда. II том – Т.: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1985. – 207 с.

⁴ Кароматов Ф.М. О локальных стилях узбекской народной музыки // Музыка народов Азии и Африки / Сост. и редакция В.С.Виноградова. – М.: Сов. композитор. 1964. – 35-49 с.

⁵ Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 2-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2001. с.51.

традициям Бухары. Это в той же мере относится также и к музыкальным традициям Самарканда. Если учесть это обстоятельство, то становится очевидным, что неправомерно обобщать неповторимые музыкальные традиции данных регионов под одним общим (бухарско-самаркандским) стилем.

Ученики и последователи устоа Ф.Кароматли продолжили деятельность учителя по сбору фольклорных материалов по музыкальной культуре города Бухары и всей области¹. В результате таких экспедиций было собрано множество ценных образцов **устного** народного музыкального творчества и искусства бахши, некоторые из которых документированы и записаны на ноты².

Как известно, основное население города Бухары и его районов составляют узбеки и таджики, что нашло отражение также, как в народном творчестве, так и профессиональном музыкальном искусстве региона. В музыковедении признана связь классических музыкальных традиций Бухары с дворцовой музыкальной культурой. Некоторые сведения о том, как было представлено искусство музыкантов при дворе и других “сценах”, дают образцы книжного изобразительного искусства миниатюры в исполнении известных художников своего времени.

Из научных исследований, непосредственно или опосредованно связанных с этой темой, можно заключить об участии в дворцовых торжествах, поэтических собраниях и просто дружеских посиделках музыкантов – сольных исполнителей или ансамблей в составе музыкантов, играющих на танбуре, рубабе, чанге (арфе), уде, гиджаке, найе и других инструментах³. Если принять во внимание, что перечисленные музыкальные инструменты были постоянными участниками во время исполнения макомов, то есть все основания предполагать, что в изображенных на миниатюрах сценах исполнялись именно произведения этого жанра.

Как явствует из высказываний таких наших признанных ученых, как Абдурауф Фитрат, Исхак Раджабов, Файзулла Кароматли, цикл Двенадцати макомов существовал вплоть до внедрения на практике цикла Шашмаком⁴.

Ученый-музыковед И.Раджабов на основе анализа достоверных источников пришел к выводу о том, что окончательное формирование Шашмаком приходится на XVIII в. Многие музыковеды в настоящее время разделяют это мнение⁵.

¹ Санъатшунослик масалалари. – Т.: Сан’ат. 1998. с.229-234.

² Беков О.А. Музыкальные традиции Бухарской области. (рукопись). – Т.: Библиотека Института искусствознания АН РУз. Инв.№ 780.

³ Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. – Т.: изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1972. – 360 с.; Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии (исторические очерки). – М.: Музыка. 1980. – 190 с.; Иброхимов О. Ўзбек халқ мусика ижоди. 1-қисм (методик тавсиялар) – Т.: ЎЗР ХТ ўқув методик маркази. 1994. – 62 с.

⁴ Фитрат А. Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи. – Т.: Фан. 1993. – 56 с.; Ражабов И. Макомлар. – Т.: Сан’ат. 2006. – 404 с.; Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. – Т.: изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1972. – 360 с.

⁵ Ражабов И. Макомлар. – Т.: Сан’ат. 2006. с.148 – 149.; Юнусов Р.Ю. Макомы и мугамы. – Т.: Фан, 1992.; Ибрагимов О. Маком и космос. – Т.: Сан’ат, 2010. – 128-187 с.

А при дворе бухарских эмиров, наряду с исполнением макомов, песенным и музыкальным творчеством, сформировалось также искусство созанда, бытовавшее среди женщин. Наиболее ценные сведения об этом искусстве можно получить из научных работ Н.Нурджанова и З.Таджикова¹.

Как явствует из наблюдений, обращавшихся к этой теме бухарских ученых и работников искусства – профессора Ахунджана Сафарова, заслуженного артиста Узбекистана, композитора Арифа Атоева и профессора Файзуллы Тураева, “Бухорча” (среди бухарцев известен также под названием “Бухорча занг”) является песенно-танцевальным циклом, исполняемым в сопровождении дойры, нагара, кайрака и занга. Соавторы верно отмечают наличие схожих черт между циклом “Бухорча” и макомом, указывают на одни и те же закономерности во внутренней структуре произведений цикла и произведений классического стиля, однако называют эти образцы “народный песенно-танцевальный цикл”, цикл “состоящий из песен и танцев”². Однако, по существу, не все образцы этого цикла соответствуют жанру песни (“кошук”), а имеют более сложные жанровые особенности (ашула, ялла и др.), в основе же их напева, мелодии наблюдается также связь с макомами.

Когда речь идет о придворной музыке Бухары, в большой степени привлекает внимание так называемый музыкальный цикл “Мавриги”. По мнению ученых, понятие “мавриги”, являясь продуктом полиэтнических отношений народов Центральной Азии, синтезом культур тюркских и иранских народов, означает собой цикл, рожденный в бухарской музыкальной исполнительской среде, проникнутый местным колоритом, цикл с цельной внутренней композиционной структурой, исполняемый в сопровождении только одной дойры³.

Таджикским ученым-искусствоведом Аскарали Раджабом выявлено, что знаменитый придворный музыкант эпохи Сасанидов Барбад не только создал музыку к таким песенно-танцевальным циклам из семи частей, как “Хусравоний” (“Срот и Хусравник”), “Каркуи” (“Каркукий”), “Уроманий” (“Ароманий”), “Лоскуий” (“Лоскавий”), но сам написал слова к ним, сам мастерски исполнял их. Со временем они становились наследием народного творчества, оказали влияние на формирование макомов, обрели вечную жизнь в различных формах народного исполнительского искусства”⁴.

В статьях и исследованиях узбекских ученых-музыковедов Т.Гафурбекова, О.Ибрагимова, А.Назарова, Р.Юнусова, А.Джумаева и др. можно встретить ценные сведения о том, сколь большое место в творчестве Барбада занимали музыкальные циклы⁵. “Барбад был из Мерва, обосновался

¹ Нурджанов Н. Театральная и музыкальная жизнь столицы государства саманидов (XIX-XX вв.). – Душанбе: Матбуот. 2001. – 292 с.; Таджикова З. О музыкальном искусстве бухарских женщин-созанда // Сборник материалов II международного музыковедческого симпозиума. (Самарканд, X.1983.) – М.: Советский композитор. 1987. с.74 – 82.

² Сафаров О., Атоев О., Тўраев Ф. Бухорча ва Мавриги тароналари. – Т.: Фан. 2005. с.19 – 12.

³ Сафаров О., Атоев О., Тўраев Ф. Бухорча ва Мавриги тароналари. – Т.: Фан. 2005. – 277 с.

⁴ Адаш И. Хикояхо аз рузгори Борбад // Аскарали Ражабов. Сарнавишти хунёгар. – Душанбе.: Адиб. 1990. с.176.; Орёнур А. Рузгори Борбади ромишгар. – Душанбе: нашр. “Ирфон”, 1989. с.59-65.

⁵ Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. – Т.: Фан, 1987. с.107.; Назаров А.Ф. Книга песен Аль-Исфхани в аспекте межрегиональных

в Мавераннахре, арабы называли его Фахлбод, Фахлбоз... Был несравненным в пении и искусстве игры на музыкальных инструментах. Говорят, что многие музыкальные произведения персов созданы им¹.

Исходя из приведенных выше сведений, можно предположить, что некоторые традиции, связанные с музыкальной деятельностью Барбада при дворе Сасанидов, перекочевали впоследствии во дворцы бухарских правителей. Во всяком случае, в источниках приводятся сведения о сладкогласом хафизе Хасане Гарайли (ум. в 1900 г.), который служил при дворе бухарского эмира Абдулахадхана (1885-1910) и мастерски исполнял “Мавриги”².

Во второй главе диссертации, озаглавленной “**Классические музыкальные традиции Бухары**”, речь идет о многовековых исполнительских традициях макомов, мавриги и искусстве созанда.

Особый интерес представляют сложившиеся в прошлом классические традиции Шашмакома, бытование этого искусства в дворцовой среде. Как известно, исторические и другие письменные источники Двенадцати макомов связывают с двенадцатью знаками зодиака и в этом случае «время исполнения каждого макома составляет одну двенадцатую часть суток»³. Указание на связь Двенадцати макомов со знаками зодиака (или двенадцатью месяцами года) мы встречаем в научном трактате Наджмиддина Кавкаби⁴. Так, маком Рохаби связывали с Овном, Зангула – с Тельцом, Бузург – с Близнецами, Хусайни – с Раком, Ушшак – с Львом, Кучак – с Девой, Рост – с Весами, Хиджаз – со Скорпионом, Ирак – со Стрельцом, Буслик – с Козерогом, Наво – с Водолеем и Исфахан – с Рыбами⁵.

Предполагается, что традиция исполнения Двенадцати макомов в связи с небесными зодиакальными знаками с некоторыми изменениями нашла свое продолжение и в цикле Шашмаком. К примеру, по мнению некоторых мастеров этого искусства, части цикла Шашмаком (Шесть макомов) распределялись при исполнении по дням недели, и в соответствии с этим маком Бузрук исполнялся обычно в субботу, Рост – в воскресенье, Наво – в понедельник, Дугох – во вторник, Сегох – в среду, Ирок – в четверг. Священная пятница считалась в эмирате воскресеньем, т.е. днем отдыха.⁶

Считается, что возникновение традиции, когда сольное исполнение различных по объему циклов в составе Шашмаком обычно сопровождается игрой на танбуре, а определенные усули дойры в неизменном темпе вторят ему, восходит к дворцовой музыке⁷. Традиционный дворцовый ансамбль макомистов, по сведениям ученого Абдурауфа Фитрата, состоял из двух

музыкально-транскulturативных процессов. Дисс.канд.иск-ния. – Т.: Биб-ка НИИ искусствознания, инв.№ 812. 1984.; Джумаев А. К вопросу (проблеме) эволюции эстетических учений о макамаде // Вопросы эстетики, истории и теории монодии. – Т. 1987.

¹ Гофурбеков Т. Сайланма. – Т.: Муסיка, 2009. с.13.

² Сафаров О., Атоев О., Тўраев Ф. “Бухорча” ва “Мавриги” тароналари”. – Т.: Фан., 2005. 3 с.2.

³ Ражабов И. Макомлар. – Т.: San’at. 2006. с.135.

⁴ Кавкабий Нажмиддин. Рисолаи муסיки. – Душанбе: Дониш. 1985.

⁵ Кавкабий Нажмиддин. Рисолаи муסיки. – Душанбе: Дониш, 1985. с.35.

⁶ Из беседы с народным артистом Республики Узбекистан Улмасом Расуловым. Декабрь, 2009 год.

⁷ Ражабов И. Макомлар. – Т.: San’at. 2006. с.151.

танбуров, одного дутара, одного кобыза или сато, одной дойры и двух-трех хафизов¹.

Согласно твердо установленному порядку, каждый из шести макомов начинается инструментальной частью – мушкилот, где каждая мелодия цикла развивается на основе свойственной лишь ей ритмической формулы (усуль) и темпа дойры (Тасниф, Гардун, Мухаммас, Сакил и др.).

Составные части (мелодии) мушкилот непрерывно сменяют друг друга на основе все более усложняющихся ритмов, таким образом подготавливая слушателя к восприятию следующих частей. И, как бы в подтверждение этого, без перерыва осуществляется переход к следующему вокальному разделу макома – наср.

В этом разделе хафизы в логической последовательности исполняют основные части Сарахбор, Талкин, Наср, а ученики – расположенные между частями тарона. При их исполнении проявляет себя традиция двуязычия (зуллисонайн), свойственная музыкальному стилю Бухары. Вокальные части цикла традиционно исполняются на стихи (чаще газели) поэтов-классиков (Рудаки, Джалалиддин Руми, Хафиз, Саади, Джами, Лютфи, Саккаки, Навои и др.) на персидско-таджикском и тюркско-узбекском языках.

Придворные хафизы в исполнительском искусстве макомов изобрели своеобразный стиль “гул ташлаш”. Этот стиль нашел свое наибольшее отражение в творчестве Левича-хафиза. Суть этого стиля (его называют также “гул партов”) состоит в том, что хафиз во время исполнения в определенных ладах музыкальной фразы “неожиданно” (для слушателя) использует своеобразный музыкальный орнамент или же на самых высоких нотах мелодии его голос резко поднимается вверх или опускается вниз. Существовал еще один вид стиля “гул ташлаш”, когда хафиз между определенными музыкальными фразами и ладами в паузах для дыхания расцветчивал этот процесс неожиданными исполнительскими деталями.

Абдулазиз Махдум, Абдурахманбек (XIX), Кари Каромати Дилькаш, Самадбек-хафиз, Муллахафиз Восеъ, Ата Джалал, Ата Гияс, Мирзо Абдукарим Танбури, Левича-хафиз, Довидча, Уста Ширин (XIX-XX) и другие мастера проводили неустанную творческую работу по усовершенствованию классических макомов Бухары².

Представительницы дворцовой культурной среды – женщины-музыканты более всего были известны как исполнительницы стихов и мухаммасов (пятистиший) под определенную мелодию и вокально-танцевального цикла “Бухорча”³.

“Бухорча” исполнялись на женских торжествах без участия ансамбля инструменталистов, только в сопровождении дойры. В частности, на торжествах с участием музыканта звучал цикл песен, основанный на танцевальных ритмах. Трехфазовая система структурирования, лежащая в

¹ Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. – Т.: Фан. 1993. с.56.

² Тўраев Ф. Бухоро муганнийлари. – Т.: Фан, 2009. с.29 – 35.; Хаимов Ё. Левича хофиз. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. с.59.

³ Сафаров О. “Бухорча” ва “Мавриги” туркуми // Гулистон. – Т., 1998. №3, с. 32.

основе циклизации “Бухорча” (части называются “пайт”), заметно отличается от структуризации макомов. Здесь, в качестве главного фактора, связующего отдельные части в единый цикл, вытупает единица музыкального и стихотворного размера (6/8). В то же время, темп дойры изменяется в различных вариантах, все более ускоряясь от части к части, что обеспечивает неповторимость каждой части.

При объединении в цикл частей первого раздела (пайта) важная роль принадлежит также ладо-мелодическому фактору. В частности, наблюдается широкое использование в цикле натуральных ладов (эолий, дорий, фригий и др.). Вариативность развития мелодической структуры первой части (“Эй, бодапарастон”) в последующих частях цикла также является связующим фактором между ее частями.

Процессы, наблюдаемые в содержании первого раздела (фазы), в продолжении обогащаются новыми гранями во втором разделе. Несколько частей, исполняемых в разгар пиршества или свадебного торжества, сопровождается участием танцоров. Здесь размер 6/8 сменяется размером 5/8, таким образом, резко изменяется также соотношение ритмических формул между частями.

Третий (последний) и одновременно самый крупный раздел “Бухорча” состоит из 21 части. При этом в начальных трех частях (“Яккахонлик”, “То боди сабо”, “Жононае”) наблюдаются черты свойственные жанру ашула. Это проявляется в том, что указанные образцы исполняются на стихи, созданные в системе аруз, внутренняя структура мелодий состоит из сархона, миёнхона и аудж, а также исполняются певцами в медленном темпе.

Выявлено, что при объединении циклов “Бухорча” в единый цикл важная роль принадлежит таким музыкально-выразительным средствам, как лад, мелодия, темп. В частности, как явствует из сравнительного анализа циклов “Бухорча”, отношение ладов между разделами (пайтами) подчиняется системе ладов, сложившихся в цикле первого раздела (пайта).

В структурировании циклов, большое место занимает также общая мелодическая основа. Как показали результаты анализа, почти все части циклов, независимо от их объема, восходят к заглавной мелодической структуре первого раздела “Эй, бодапарастон”. В связи с этим ее можно признать главной темой всего цикла “Бухорча”.

В состав циклов “Бухорча”, которые исполнялись женщинами-созанда при дворе эмира, входили также песенные образцы “Забони” и “Джавони”. Выявлено, что цикл “Джавони” (что означает “молодость”) исполнялся в основном во время празднеств, устраиваемых для женской половины дворца. А цикл “Забони” (забон – по-тадж. “язык”) исполнялся в стиле ширу-шакар.

Если цикл “Бухорча” исполнялся обычно на женских пирах и обрядовых торжествах по случаю помолвки, на мужских пиршествах основное место занимали “Мавриги”. В начале каждого пиршества, торжества или свадьбы, будь то мужской круг или женский, некоторое время исполнялись макомы, а затем переходили к исполнению музыкальных циклов “Бухорча” или “Мавриги”. При этом мужские торжества могли

проходить прямо под открытым небом на посыпанных песком и застеленных циновками и даврихона (узкими ватными одеялами) площадках. Участие на таких торжествах мавригиханов в составе трех-четырех исполнителей – одного устаза и двух-трех учеников, способствовало веселому препровождению времени и собирало большую аудиторию.

В исполнительстве “Мавриги” также преобладает двуязычие – исполнение песен на узбекском и таджикском языках на образцы узбекской и таджикской классической поэзии. Нередки случаи, когда в тексте одного стихотворения встречаются выражения на обоих языках.

В объединении различных частей “Мавриги” в единый цикл, также как в “Бухорча”, большое место занимают выразительные и структурные элементы ладово-мелодийного ряда и ритмы дойры. Заключительный лад каждой части цикла становится опорной точкой для начала следующей части или его естественным продолжением. Таким образом, возникает непрерывная цепочка тесно связанных между собой частей. Начало (часть 1) цикла начинается в свободном темпе (на основе ударов дойры). В следующих частях медленный темп (М.М. $\downarrow=52$) все более ускоряется (М.М. $\downarrow=88$, М.М. $\downarrow=118$), продвигаясь от тяжелого ритма уфар (3/8) к легким ритмам уфар (6/8). Таким образом, весь цикл завершается веселой мелодией и стремительным танцем”¹.

Циклы “Мавриги”, так же как “Бухорча”, делятся на три пайта (разделы, фазы), каждому из которых дано отдельное название. Первый пайт под названием “Шахд” начинается с части, исполняемой в медленном темпе безынструментального сопровождения.

Следующие средние части (“Гардон”, “Дилбари ягонайиман”) начинаются с ритмов дойры размером 3/4, которые сменяются легкими ритмами уфар (6/8), и, наконец, “постепенно дойры впадают в состояние экстаза, и обретают темп, зовущий на танец”².

Название второго раздела “Чорзарб”, как и в первом пайте, взято из названия первого произведения этого ряда. Вошедшие в этот цикл все образцы опираются на ритмы дойры размером 6/8. Однако в их составе нет образцов песенного вида *шахд*, которые следуют в начале циклов в свободном изложении. Выявлено, что составные части циклов на таджикском языке (14) превалируют в количественном отношении над частями циклов на узбекском языке (10), что объясняется повтором отдельных частей (Гардон) и заключительной части (Фуровард).

Третий раздел (пайт) “Мавриги” под названием “Шикан-шикан”, указанный как аудж, состоит из различных песен и танцев. В тоже время данный пайт как бы суммирует и обобщает своеобразные черты предыдущих частей, в результате чего формируется цельный по форме крупный цикл.

В заключительной главе диссертации “**Новые интерпретации музыкальных традиций**” исследованы вопросы интерпретаций классических музыкальных традиций Бухары в XX веке, поскольку именно с

¹ Кароматов Ф. Ўзбек халки музика мероси. XX асрда. II том – Т.: Гафур Ғулом нашриёти, 1985. с.20.

² Сафаров О., Атоев О., Тўраев Ф. “Бухорча” ва “Мавриги” тароналари”. – Т.: Фан., 2005. с.80.

этого времени начался процесс их широкого распространения среди народных масс.

Во время музыкально-фольклорных экспедиций в Бухару и ее окрестные регионы нам удалось записать отдельные образцы инструментальных и вокальных произведений в стиле макомов, которые в настоящее время не значатся в цикле “Шашмаком”, но возможно ранее входили в его состав. Одним из таких примеров является “Хусайни” – ашула, исполняемое в стиле маком. Выявлено, что данный образец исполняемый в своеобразном усугле *зарб ул-кадим*, своей ладовой структуре несколько отличается от “Хусайни Дугах” из цикла Шашмаком, а также от “Дугах Хусайн” в составе Фергано-Ташкентских макомов и Хорезмского макома “Дугах”.

В этом плане примечательны также инструментальные версии “Гиря” и “Абдурахманбеги”, созданные в стиле макомов. Например, в мелодии “Гиря”, опирающаяся на лад макома Сегах, бухарские мастера используют ауджи “турк”, чем намного расширили её диапазон обогатив тем самым семантико-содержательный аспект данного образца. Также, установлено наличие в Бухаре сурнайных вариантов (сурнай йўллари) отдельных частей макомов, как *Турки Хусайни, Гирён қозоқ, Уфари*.

Наряду с этими образцами макомов, были выявлены и записаны важные сведения о популярных в народе мастерах-макомистах. К примеру, местное население с благодарностью вспоминает сладкогласого хафиза Маматкула Нусратова, проживавшего в Гиждуванском районе, в репертуаре которого было много вокальных образцов на стихи узбекских поэтов, а виртуозный исполнитель на танбуре и хафиз Абулфайз Танбур из Вабкента на различных народных гуляниях и церемониях с воодушевлением исполнял макомные образцы *Баёт* и *Чоргох* на узбекском языке.

В Бухаре были популярны также песни (*ашула*) под наименованием *майда газал*, которые возникли в результате синтеза характерных особенностей макомов, “Бухорча”, “Мавриги” и народных напевов и исполнялись в сопровождении танца как на мужских, так и женских празднествах. И в этом жанре наблюдается традиция ширу-шакар (двуязычие). При этом если начальные строки текста излагаются на таджикском языке, то последующие строки стиха продолжаются на узбекском языке.

В Бухаре бытуют также песенные циклы *Чиллики, Чорчиллики, Уфари чорчиллики, Ёбони*. Выявлено, что песни цикла *чиллики* исполнялись сидя скрестив ноги за сандалом (слово “чиллики” означает сидение скрестив и поджав под себя ноги).

Песни в стиле чиллики встречаются также в циклах “Мавриги” и называются *майда гардони чиллики*. При исполнении *чиллики* певцы-хафизы, обычно, позвякивают кольцами дойры. Ритм чиллики схож с ритмом *чорзарб*. Выявлено также, что тесно примыкающие друг к другу циклы *Чиллики, Чорчиллики, Уфари Чорчиллики*, обладают некоторыми свойствами

макомов. Но при этом в отличие от масштабных макомов они составляют малые циклы.

Вокальный цикл *Ёбони* также создан на основе макомной мелодии, преимущественно на основе мелодии Ушшак. Эти образцы до недавнего времени исполнялись во время переходов по пустыне (*ёбон* по тадж. – пустыня, степь, поле). Особенностью *Ёбони* является то, что они, как и жанр *Катта ашула*, исполняются без инструментального сопровождения. Но по сравнению с *Катта ашула* их внутренняя организация упорядочена на основе единой метроритмики. Благодаря этим качествам, *ёбони* напоминают манеру исполнения *Ёввойи Тановор*, *Ёввойи Ушшоқ*, *Ёввойи Чоргоҳ*, *Ёввойи Сегоҳ* из Фергано-Ташкентского музыкального стиля.

Бахри тавил (*бахр* – араб. стихотворный метр; море, волна; *тавил* – длинный, долгий) исполняется, как правило, на газели поэтов-классиков. При этом в *бахри тавил* предполагалось использование стихов двух и более поэтов. Например, при исполнении одного образца данного жанра к стихам одного поэта из семи и более двестишый присоединялись стихи другого поэта того же размера, в результате чего исполнение затягивалось на длительное время. Таким образом, выражение *бахри тавил* означает прежде всего длительное исполнение вокального образца с использованием различных стихов одного размера. Интонации *бахри тавил*, в сочетании с ритмической формулой уфар, нередко используются в циклах “Мавриги” и “Бухорча”.

Начиная с XX в. наблюдаются заметные изменения в содержании искусства *созанда* и формах его проявления. В частности, это искусство из женского круга перекочевало в мужскую исполнительскую среду и стало исполняться также на свадебных и других торжествах с участием мужчин. А за последние годы наблюдается функционирование смешанных ансамблей *созанда*. В 1935-1936 гг. в Бухаре действовал еврейский театр, в котором осуществлял свою деятельность устоз Моше Бабаханов. Он обучал музыкантов и певцов, обслуживающих народные свадебные торжества, ритмам *дойры*, свойственным “Бухорча”. В частности, благодаря заслугам Моше Бабаханова, к *Талқини Уззал* был привязан *Уфар*, к *Савти Калон Уфари* – “Бухорча”, что также является одним из своеобразных способов исполнения макомов в стиле *Бухорча*.

Начиная с 50-х гг. XX в. такие известные бухарские макомисты, как Истатхан, Бахшандхан, Губурхан, Ризванхан, Тувай Урус (Тухфа Беньяминова), Мазол Беньяминова, Амиркани, Ядгархан, Ася Хохонова, Тувай Гиждувани, Муаззама Аманова, Карамат ая Атаханова, Матлаб ая Раджабова, Тухфа Пинхасова, Бакоджан Саъдуллаев, ака Барака, ака Латиф, ака Бараев, Рахматджон Наимов внесли бесценный вклад в дальнейшее развитие традиции “Бухорча” в новых условиях. В последующие годы большая заслуга в области исполнительства и творчества “Бухорча” принадлежит таким известным представителям музыкального искусства республики, как Ари Бабаханов, народные артисты бывшего Союза Тамараханум, Мукаррама Тургунбаева, Галия Измайлова, народная артистка

республики Кундуз Миркаримова, профессор Сулейман Тахалов, народный артист Узбекистана Исахар Акилов, Маргарита Акилова, Ульмас Расулов, Кизлархон Дустмухаммедова, Вилоят Акилова, Ахмаджан Шукуров, народный артист Таджикистана Муслима Бакиева, заслуженные артисты Узбекистана Алияхон Хасанова, Ариф Атоев, Суннат ака Наимов, Хамиджан Джалолов, Гадой Алиев, Алим Шадилов, а в годы независимости нашей Родины – Хикмат Неъматов, Рахматулла Иноятов, Ишпулат Артыков, Мавлюда Самандарова, а также Хамид Яхшиев, Талиб Темиров, Истам Асланов, Хамрохон, Бахмалхон, Мохира Рахматова, Лола Акилова, Зулайхо Акилова и Разия Шарипова.

Продолжение этих творческих процессов можно наблюдать в деятельности гастрольно-концертного объединения “Узбекнаво” (ныне бухарских академических и народных художественных коллективов) в городе Бухаре. В частности, главной целью коллектива является научное и практическое изучение древней песенной культуры, своеобразного музыкального и танцевального искусства Бухары, а также широкая пропаганда этого духовного наследия в масштабе области и всей республики. В составе коллектива осуществляют свою творческую деятельность ансамбль “Маком”, ансамбли песни и танца “Бухорча” и “Бухоро гузаллари”, фольклорно-этнографический ансамбль “Мавриги”. За период своей деятельности ансамбль “Маком” побывал в творческой поездке в Германии (1999-2000), своими концертными программами постоянно выступает на различных сценах Бухарской области, знакомит именитых гостей и иностранных путешественников с древней и своеобразной культурой региона. Коллектив ансамбля – постоянный участник международных фестивалей “Шарк тароналари”, “Бойсун бахори”. Ансамбль песни и танца “Бухорча” является абсолютным победителем фестиваля “Чарх-2003”, организованного в 2003 году посольством Швейцарии в Узбекистане. В результате творческих поисков коллектива в 2006 году был создан фольклорно-этнографический ансамбль “Мавриги”. В 2007 году этот ансамбль в городе Ташкенте совместно с отделом культуры посольства Швейцарии представил дипломатическому корпусу и известным ученым-музыковедам театрализованную концертную программу на основе песен цикла “Мавриги”. Вслед за этим в 2007 году “Форум культуры и искусства Узбекистана” в Ташкенте совместно с бюро сотрудничества Швейцарии в Узбекистане осуществил проект “Мавриги”. В этом театрализованном проекте Авлиякули Хаджикулиев принял участие в качестве режиссера, заслуженный артист Узбекистана Ариф Атоев – в качестве музыкального руководителя, Вилоят Акилова – в качестве балетмейстера. Данная концертная программа с участием академических и народных художественных коллективов Бухарской области заслужила признание специалистов и зрителей.

Таким образом, в последние годы мы становимся свидетелями того, как классические музыкальные традиции Бухары все глубже проникают в

общественно-культурную жизнь, занимают прочное место в духовной жизни народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многовековые музыкальные традиции Бухары сформировались на благодатной почве общих музыкальных ценностей узбекского и таджикского народов, которых, несмотря на различие языков, объединяет единство веры, общность исторически сложившейся общественно-культурной жизни, обрядов и обычаев.

Эти традиции, одухотворенные талантом и вдохновением несравненных мастеров искусства, которых взрастила земля древнего Турана и Ирана, сформировались как результат многовековых художественных процессов. Ярким примером этому служат многочисленные песни и песенно-танцевальные жанры, являющиеся плодом творчества местного народа и исполняются на различных свадебных торжествах, обрядовых мероприятиях как на узбекском, так и таджикском языках, и которые наряду с такими музыкальными циклами и со сложившимися на протяжении длительного времени традициями их исполнения, как Шашмаком, Бухорча, Мавриги, бережно сохранены народом до наших дней.

1. Музыкальная культура эпохи Саманидов, представленная различными видами музыкальных памятников (религиозно-обрядовых, праздничных и т.д.), доставшихся нам в наследство от далеких предков, в средние века под влиянием ислама получила новый импульс развития. На этой основе была подготовлена почва для формирования и развития циклических музыкальных жанров (маком, бухорча и др.), предназначенные отдельно для мужского и женского исполнения.

2. В придворной музыкальной культуре эпохи сахибкирана Амира Тимура и Тимуридов особенно возвысились творческие и исполнительские традиции макомов, широко распространенная в культурно-музыкальной среде Самарканда и Герата система Двенадцати макомов, благодаря активной деятельности местных мастеров-макомистов получила развитие также и в Бухаре.

3. В эпоху Бухарского эмирата, благодаря научной и творческой деятельности таких прогрессивных ученых и мастеров-макомистов, как Наджмиддин Кавкаби, Дарвеш Али Чанги, классические музыкальные традиции Двенадцати макомов нашли дальнейшее развитие в новых исторических условиях (XVI-XVII), также была подготовлена почва для формирования цикла Шашмаком, под влиянием цикла Шашмаком в искусстве созанда появились циклы “Бухорча”.

4. В узбекской музыкальной культуре XX в. классические музыкальные традиции Бухары вышли далеко за пределы придворных кругов, возникли и стали активно распространяться среди народа новые исполнительские стили отдельных частей из циклов Шашмаком, Бухорча и Мавриги.

Академик Юнус Раджаби организовал ансамбль “Макомистов” при Телерадиокомитете Узбекистана и пригласил для участия в нем также бухарских макомистов. С этого времени стало традицией участие в ансамбле макомистов также и женщин и, таким образом, сложился творческий коллектив нового типа, который плодотворно осуществляет свою деятельность до настоящего времени. Сегодня продолжение этой традиции мы видим в деятельности ансамбля макомистов “Сайкал” (ныне ансамбль “Маком”) в Бухаре, ансамбля макомистов Гиждуванского района Бухарской области, а также ансамблей макомистов, действующих ныне почти во всех областях нашей республики.

То, что классические музыкальные традиции Шашмаком день ото дня повсеместно расширяют границы своего влияния, является выражением их жизнеутверждающей духовной силы. Ученики устоза домла Халима Ибадова – Шахназар Сахибов, Бабакул Файзуллаев и Фазлиддин Шахабов по приглашению руководства Республики Таджикистан в 1947 году стали обучать молодых певцов ансамблей “Маком” при Таджикской государственной филармонии, а также “Шашмаком” при Государственном радио и телевидении Таджикистана традиционному исполнительскому искусству. Благодаря их деятельности, начиная с 1950 годов, таджикский вариант Шашмаком был записан на ноты и опубликован в виде пятитомного издания (под редакцией профессора В.М.Беляева)¹.

5. В настоящее время в музыкальной культуре нашего народа появилась возможность широкой пропаганды классических музыкальных традиций Бухары в мировом масштабе. Циклы Шашмаком, Бухорча, Мавриги, благодаря исполнительскому искусству известных певцов и многочисленных творческих коллективов, заслужили признание многих поклонников музыки в зарубежных странах (Германия, Франция, США и др.), исполняются на международных фестивалях (“Шарк тароналари” и др.), на больших и малых сценах по случаю различных культурных мероприятий.

Принятие Постановления Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева от 17 ноября 2017 года за № ПП-3391 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком”, открыло широкие возможности для изучения, пропаганды и развития этого бесценного музыкального наследия в новых исторических условиях.

В настоящее время в учебные программы высших, средних специальных учебных заведений и общеобразовательных школ включены ряд предметов по изучению истории музыкальной культуры, в частности, сформированные в Бухаре исполнительские традиции Шашмакома, Бухорча и Мавриги.

Обобщая и резюмируя результаты исследования по выбранной теме следует отметить следующее: классические музыкальные традиции Бухары – это совокупность музыкально-духовных ценностей многовековой культуры народа, зародившихся на земле Священной Бухары, и которые нашли свое

¹ Шашмаком. Макоми Дугох. том IV. / Составители: Б.Файзуллаев, Ш.Сахибов, Ф.Шахабов. Под ред. В.Беляева. – М.: Музыка. 1959; см.: Тўраев Ф. Бухоро муғаннийлари. – Т.: Фан. 2009. с. 76.

высокохудожественное отражение в музыкальном наследии профессиональных музыкантов, и жанрах, а также которые по своей форме, содержанию и исполнительским традициям занимают достойное место в музыкальной культуре Узбекистана. Эти ценности своей жизнеутверждающей силой во все времена останутся для деятелей искусства – бастакоров, композиторов и исполнителей источником истинного вдохновения.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.27.06.2017.San.51.01.ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE INSTITUTE OF FINE ARTS**

INSTITUTE OF FINE ARTS

KHUDOEV GANI MUKHAMMADOVICH

CLASSICAL MUSIC TRADITIONS OF BUKHARA

17.00.08 – theory and history of Art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

Tashkent – 2018

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.1.PhD/San5.

The dissertation has been prepared at the Institute of Fine Arts.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.fineartins.uz) and Informational-educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz)

Scientific adviser:

Ibragimov Akilkhan Akbarovich

Doctor of art history

Official Opponents:

Hamidov Hojiakbar

Doctor of historical science, professor

Tursunova Gulshanoy Artikjanovna

Candidate of Art studies, Associate professor

Leading organization:

**Tashkent State Pedagogical University
named Nizami**

The defense of the dissertation will be held on _____ “__”, 2018, at _____, at the meeting of the Scientific Council number DSc.27.06.2017.San.51.01 on awarding Scientific degrees under the Institute of Fine Arts. (Address: 100029, Tashkent, Mustaqillik maydoni, 2. Phone: (99871) 239-46-67; fax: (99871) 239-17-71; E-mail: sity1928@mail.ru).

The dissertation can be found in the library of the Institute of Fine Arts. (Address: 100029, Tashkent, Mustaqillik maydoni, 2. Phone: (99871) 239-46-67).

The abstract of the dissertation was distributed on _____ “__”, 2018.
(Registry protocol No “__” from _____ “__” 2018).

A.A. Xakimov

Chairman of the scientific council on awarding of scientific degrees, Doctor of art history, professor, Academician of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Academician of the Academy of Arts of Uzbekistan

N.G. Karimova

Academic secretary of the scientific council for on awarding of scientific degrees, Candidate of art history

I.A. Mukhtarov

Chairman of the scientific seminar under the Scientific council on awarding scientific degrees, Doctor of art history, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work. The purpose of the dissertation is to study the centuries-old musical and creative traditions formed in Bukhara, as well as to determine the place and value of them in the Uzbek modern musical culture.

The object of the research work. Make centuries-old creative and performing traditions of professional music of Bukhara.

The scientific novelty of the research work:

the folk sources and values of ancient ideas and rituals in the process of historical formation of classical musical traditions of Bukhara have been determined;

court and folk forms of “Shashmakom” were highlighted;

the factors that influenced to the formation of art of Bukhara women *sozanda* and performing traditions “*Buxorcha*”;

the general and peculiar features of the structure of the “*Mavrigi*” cycles were determined, as well as the stable forms of their performance were established;

for the first time in the Uzbek art there were scientifically investigated properties of such genres as *zaboni*, *jawoni*, *chilliki* and *bahri tawil*;

the have been determined the place and significance of classical musical traditions of Bukhara in modern Uzbek culture are.

Implementation of the research results:

such special names as "hofiz", "mavrigihon", "sozanda", as well as the names of genres "Makom", "Mavrigi", "song", "ashula" and theoretical conclusions on them are applied in the fundamental project № F1-FA-O-10304 FA-F1-G032 " Historical continuity in the art of Central Asia: art schools, styles and technologies (from ancient times to today) (2012-2016)." (Reference dated March 14, 2018 for № 3/1255-657 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). On the basis of scientific results the essence of genres used in the musical traditions of Bukhara is revealed;

very original structure and form of performance and characteristics of the cycles of “Shashmakom”, “Mavrigi” and “Buxorcha” were reflected in the content of the textbook “Music” for pupils of 7 classes of secondary school published in 2017 (information as of March 24, 2018 No. 03-02/2-2-557 of the Ministry of national education of the Republic of Uzbekistan). As a result, there expanded the theoretical knowledge of the students about the performing traditions of maqoms, “Buxorcha” and Mavrigi”;

the results of the research were used when writing the script of the documentary film “Maqom mulkining Sultoni” dedicated to the creative work of academician Yunus Rajabiy (information as of March 13, 2018 No. 01-21/37 sue film Studio of documentary films national Agency “Uzbekkino”). As a result, the viewers got important information about activities of Y.Rajabiy in the city of Bukhara.

The structure and volume of the thesis: The dissertation consists of an introduction; three chapters, conclusion, references and appendixes. The size of the research is 150 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Худоев Ғ.М. Ширу - шакар анъанаси // Театр журнали. – Т. 2010. №6. – 32 б. (17.00.00. №8).
2. Худоев Ғ.М. Анъана ва замон // Гулистон журнали. – Т. 2012. №1. – 38-39 бб. (17.00.00. №9, 1.07.2009).
3. Худоев Ғ.М. Гиждувон халқ театри // Театр журнали. – Т. 2011. № 5. – 18 б. (17.00.00. №8).
4. Худоев Ғ.М. Бухоро Шашмақом айтимилари // Мозийдан садо журнали. – Т. 2017. № 2. – 42-44 бб.(17.00.00. №1).
5. Худоев Ғ.М. Заррага жо бўлган олам // Тафаккур журнали. – Т. 2017. № 2. – 122-123 бб.(17.00.00. №7).
6. Khudoev G.M. Peering into culture of Ancient Bukhara // Journal of Literature and Art Studies.USA, New York. Volume 5, Number 8 August 2015. – 630-633 p. (17.00.00. №1).
7. Khudoev G.M. Bukhara Shashmakom – culture of the modern performances // Youth in science and culture of the XXI st century (Молодёжь в науке и культуре XXI века). Международный научно-творческий конференция. Челябинская государственная академия культуры и искусств. 2016 г.20-21 мая, – Россия, Челябинск. 2016. – 82-85 с.
8. Худоев Ғ.М. Мусиқа таълимида “Бухорча” туркум айтимиларини ўрганиш // “XXI аср мусиқа таълими: муаммо ва ечимлар” мавзуидаги Халқаро илмий – амалий конференция материаллари тўплами. Ўзбекистон давлат консерваторияси. Иккинчи жилд. – Т. 2014. – 139-144 бб.
9. Худоев Ғ.М. “Бухорча” ижрочилигида рақсона жиллолар // “Халқ чолғулари бошланғич таълим тизимининг амалий ва услубий вазифалари” мавзуидаги Халқаро илмий – амалий конференция материаллари тўплами. Ўзбекистон давлат консерваторияси. – Т. 2015. – 201-202 бб.

II бўлим (II часть; II part)

10. Худоев Ғ.М. Бухоро халқ мусиқаси ижодини таълим тизимида жорий қилиш // Олий ва ўрта таълим муассасаларида мусиқий таълим сифатини яхшилаш муаммолари. Республика илмий - амалий анжумани. – Бухоро, 2010. – 307-309 бб.
11. Худоев Ғ.М. Бухоро шаҳри мусиқа анъаналари // Ўзбекистон санъати макон ва замон талқинида. Ўзбекистон ёш санъатшуносларининг мақолалар тўплами. – Т. 2011. – 79-82 бб.
12. Худоев Ғ.М. Бухоро “Мавриги”си хусусида // “Санъат йўналишларида ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш: изланиш, ечим ва

истикболлар” республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Бухоро, 2013. – 36-38 бб.

13. Худоев Ғ.М. Бухоро мақомларининг халқчил йўллари // “Ўзбекистон санъати дунё маданиятининг ажралмас қисми: тарих ва замонавийлик” республика илмий-назарий конференция материаллари. ЎзР ФА Санъатшунослик институти. – Т.: “Санъат” журнали нашриёти. 2016. – 269-273 бб.

14. Худоев Ғ.М. Кўҳна Бухоронинг қадим маданияти асрлар силсиласида // “Санъат ва маданият таълими: инновацион жараёнлар, изланишлар, натижалар” илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. – Т.: Наврўз нашр., 2017. – 207-213 бб.

Автореферат “Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти хабарлари” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (14.04.2018).

Босишга рухсат этилди: _____ 2018 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆ “Times New Roman” гарнитурда
рақамли босма усулда босилди.

Шартли босма табағи 3,4. Адади: 100. Буюртма № _____