

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
ТАРИХ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ DSc 06.01.2018. Tar.56.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АБРИЕВ РЎЗИҚУЛ БЎРОНОВИЧ

**МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА
ТАРИХИЙ-МЕЪМОРИЙ ОБИДАЛАРНИ ТАЪМИРЛАШ
ВА ҚАЙТА ТИКЛАШ ТАРИХИ
(Зарафшон воҳаси мисолида)
07.00.01 – Ўзбекистон тарихи**

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

УДК: 94(575.14):725.945.025, 4(043.3)

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии(PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Абриев Рўзикул Бўронович

Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий
обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи
(Зарафшон воҳаси мисолида)..... 3

Абриев Рўзикул Бўронович

История реставрации и восстановления историко-культурных
памятников Узбекистана в годы независимости
(на примере Зерафшанской долины) 25

Abriev Ruzikul Buranovich

The history of restoration and reconstruction of Uzbekistan's historical-
architectural monuments in years of independence
(on the example of the Zarafshan Oasis) 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 51

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ ТАРИХ
ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 06.01.2018. Tar.56.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АБРИЕВ РЎЗИҚУЛ БЎРОНОВИЧ

**МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА
ТАРИХИЙ-МЕЪМОРИЙ ОБИДАЛАРНИ ТАЪМИРЛАШ
ВА ҚАЙТА ТИКЛАШ ТАРИХИ
(Зарафшон воҳаси мисолида)**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий Аттестация Комиссиясида В2017.2. (PhD)/ Tar118 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (<http://ik-tarix.nuu.uz>) ҳамда “ZiyoNET” ахборот-таълим портали (www.ziyounet.uz)да жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Хасанов Бахтиёр Вахапович

тарих фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Муртазаева Раҳбар Ҳамидовна

тарих фанлари доктори, профессор

Аҳмедов Муҳаммад Қосимович

архитектура фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Тарих институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.06.01.2018. Tar.56.01- рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «_____» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100060, Тошкент ш., Шаҳрисабз тор кўчаси, 5-уй. ЎзР ФА Тарих институти. 2-қават, 202-аудитория). Тел.: (99871) 233-54-70; факс: (+99871) 233-39-91) e:mail: info@uzhistory.uz; ЎзР ФА Тарих институти

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Фундаментал кутубхонасида танишиш мумкин (_____ рақам билан рўйхатга олинган) (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри Я. Ғуломов кўчаси 5-уй). Тел: (99871) 236-46-55; факс: (+99871) 246-02-24).

Диссертация автореферати 2018йил «_____» _____ кун тарқатилди.
(2018 йил «_____» _____ даги _____ рақамли реестр билан баённомаси).

А. С. Сагдуллаев

Илмий даражалар берувчи

Илмий кенгаш раиси, т.ф.д., профессор, академик

М. Х. Пайзиева

Илмий даражалар берувчи

Илмий кенгаш илмий котиби, т.ф.н.

С. С. Агзамходжаев

Илмий даражалар берувчи

Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси,

т.ф.д., профессор

КИРИШ (докторлик диссертациясининг аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳондаги қадимий меъморий обидалар умумбашарий кадрият ҳисобланади. Айни пайтда улар шу халқларнинг маданияти, тарихи ва дунё тамаддунига қўшган ҳиссасидан гувоҳлик беради. Ҳозирги пайтда тарихий меъморий обидаларни асраб қолиш умуминсоний муаммо сифатида қаралмоқда. Тарихий-меъморий обидалар қурилишида қўлланилган анъанавий усулларни аниқлаш, шу асосда обидаларнинг меъморий-композицион мезонларини такомиллаштириш, уларни таъмирлаш ва қайта тиклаш инсониятнинг бебаҳо тарихий-маданий меросини асраш ва келгуси авлодларга етказиб беришнинг самарали усули эканлиги тан олинган.

Жаҳоннинг турли географик минтақалари ва табиий-иқлим шароитларида неча асрлардан бери сақланиб келаётган тарихий-меъморий обидаларни асраш ва қайта тиклаш уларни келажак авлодларга етказиш юзасидан кенг қамровли илмий изланишлар олиб борилмоқда. Бу борада хорижнинг етакчи илмий марказлари ва олий ўқув юртларида меъморчилик ва шаҳарсозликда анъанавийлик ҳамда замонавийликни уйғунлаштириш борасидаги изланишлар алоҳида аҳамият касб этади.

Мустақил Ўзбекистонда олиб борилаётган кенг қамровли ислохотлар натижасида миллий кадриятлар ва маданий меросга бўлган муносабат тубдан ўзгарди, ноёб меъморий ёдгорликлар, диний, маърифий аҳамиятга эга бўлган тарихий обидалар, табаррук зиёратгоҳлар қайта тикланиб–таъмирланмоқда, атрофлари ободонлаштирилмоқда, шунингдек, қадимги шаҳарларда тарихий бинолар жойлашган ҳудудларни комплекс равишда тиклаш билан бир қаторда замонавий шаҳарсозлик тамойиллари асосида улкан бунёдкорлик ишлари амалга оширилмоқда. Республикаимизнинг тарихий-меъморий ёдгорликлари жамланган Зарафшон воҳаси мисолида ушбу жараёнларни тўлақонли равишда кузатиш мумкин. Зеро, “...тарихий меросни асраб-авайлаш, ўрганиш ва авлодлардан авлодларга қолдириш давлатимиз сиёсатининг энг муҳим устувор йўналишларидан бири...”¹ сифатида қабул қилинган. Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни сақлаш, таъмирлаш, қайта тиклаш ишларини сарҳисоб қилиш ва ўрганиш ҳозирги куннинг долзарб илмий вазифаларидан бири ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикасининг «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида»ги Қонуни (2001), «Ўзбекистон Республикасининг Шаҳарсозлик кодекси» (2002), Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 16 январдаги ПФ-5181-сон «Моддий маданий ва археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни такомиллаштириш тўғрисида»ги Фармойиши ва ушбу соҳага оид бошқа меъёрий ҳуқуқий ҳужжатларда назарда тутилган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

¹ Мирзиёев Ш.М. “Тинчлик, маърифат ва бунёдкорлик йўлида ҳамкорлик.” Ислом ҳамкорлик ташкилоти Ташқи ишлар вазирлари кенгаши 43-сессиясининг очилиш маросимидаги нутқ // Халқ сўзи. – 2016. – 19 окт.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамият, маънавий-маърифий, маданий ривожланиш, инновацион иқтисодиётнинг шаклланиши» дастури устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Мустақиллик йилларида тарих фани янги замон талабларига мувофиқ такомиллашиб борди. 1990-йилларнинг иккинчи ярмидан тадқиқ этиладиган муаммолар доирасига Ўзбекистоннинг энг янги тарихини ўрганиш билан боғлиқ масалалар киритила бошланди. Ушбу даврни тадқиқ этишнинг долзарб муаммолардан бири мамлакатда тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи масаласидир.

Мазкур мавзу юзасидан эълон қилинган материалларнинг аксарияти хронологик жиҳатдан собиқ Иттифоқ даврига тўғри келади. Ушбу даврда тадқиқот олиб борган М.Е. Массон, Г.А. Пугаченкова, Н.Б. Немцева, Л.И. Ремпель, Б.Н. Засыпкин, К.С. Крюков каби олимлар ўз даврининг етук мутахассислари ҳисобланади. Таъкидлаш жоизки, улар томонидан чоп этилган ишлар ўз даврининг ғоявий-мафкуравий қарашлари таъсиридан холи бўлмаган.

Ўзбекистон Республикасининг давлат суверенитетига эришиши тарих фанида янги саҳифа очди: бир томондан, тарихни ҳаққоний ёритиш учун шарт-шароит яратилган бўлса, иккинчи томондан, мамлакат тарихининг янги саҳифаси ҳисобланган энг янги тарих даврини тарихий узвийликда ўрганиш имкониятини яратди. Шунингдек, Ўзбекистоннинг қадимий тарихи ҳамда бой маданий меросини ўрганишда анъанавий методологик қарашлар билан бирга, янгича методологик ёндашувлар асосида тадқиқотлар ўтказишга киришилди.

Шу ўринда Ўзбекистонда маданий мерос объектларини таъмирлаш, консервациялаш ва қайта тиклаш тарихига оид дастлабки тадқиқотлар натижалари қўлга киритила бошлаганлигини қайд этиш мумкин. Мазкур наشرларни шартли равишда китоблар, илмий мақолалар ва интернет материалларидан иборат уч гуруҳга ажратса бўлади.

Биринчи гуруҳ мавзуга оид адабиётлардан иборат бўлиб, уларнинг таҳлили шундан далолат берадики, мустақиллик йилларида ижтимоий-гуманитар фанлари вакиллари томонидан тадқиқ этилаётган мавзуга оид комплекс тизимли тадқиқот ханузгача яратилмаган бўлса-да, ўрганилган муаммонинг айрим қирраларини акс эттирган илмий адабиётлар мавжуд. Жумладан, М.М. Хайруллаев, А. Ўринбоев, О. Бўриев; Б.А. Ахмедов, Р.Г. Мукминова, Г.А. Пугаченкова ва Ф.Қ. Қосимовларнинг жамоавий монография ва илмий тўпламлари² мустақиллик йилларида Амир Темур ва Темурийлар даврида амалга оширилган бунёдкорлик ишларини ўрганишга

² Темурийлар бунёдкорлиги давр манбаларида / Таҳрир хайъати: М.М. Хайруллаев, А. Ўринбоев, О. Бўриев. Тузувчилар: А. Ўринбоев, О. Бўриев. – Тошкент, 1997; Ахмедов Б.А., Мукминова Р.Г., Пугаченкова Г.А. Амир Темур (жизнь и общественно-политическая деятельность). – Ташкент: Университет, 1999; Қосимов Ф.Х. Темурийлар даврида Бухорода маданий ҳаёт // Из истории культурного наследия Бухары (Вып.7). – Бухара, 2001.

бағишланганлиги билан аҳамиятлидир. Д.А. Алимова, Ю.Ф. Буряков ва Ш.М. Рахматуллаев ҳаммуаллифлигидаги монографияда³ Самарқанднинг қадим даврлардан ҳозирги кунгача ўтган тарихи ўрганилган. Муаллифлар шаҳар тарихини ёритиш жараёнида мустақиллик йилларида амалга оширилган қурилиш-таъмирлаш амалиётига оид айрим фактларни ҳам келтирганлар.

Ўзбекистонда архитектура ва таъмирчилик соҳалари мутахассислари томонидан олиб борилган кўп йиллик илмий ва амалий аҳамиятга эга бўлган тадқиқотларга ҳам алоҳида тўхталиб ўтиш лозим. Жумладан, меъморчилик бўйича етук олим М.Қ. Аҳмедовнинг нашр этган китоблари тадқиқ этилаётган муаммонинг айрим қирраларини очиб беришга хизмат қилган⁴. Масалан, “Меъморий мерос” китобида Самарқанд шаҳарининг тарихи билан боғлиқ ҳолда уларнинг ноёб меъморий дурдоналарига бўлган ўтмиш ва ҳозирги даврдаги муносабат, шаҳарсозлик, меъморчилик ва таъмирчилик ишлари ўрганилган.

Республикада меъморчилик илми равнақига ўз ҳиссасини қўшган олимлардан П. Зоҳидов⁵ ва Т.Ф. Қодирова⁶ларни ҳам алоҳида қайд этиш мумкин. Масалан, П.Зоҳидов кўп ҳолатларда меъморий ёдгорликлар тарихи уларнинг ҳолатига эътибор қаратган бўлса, Т.Ф. Қодированинг монографик тадқиқотида XX аср ва XXI аср бошида Ўзбекистонда замонавий архитектура ва шаҳарсозлик соҳасидаги амалий тажриба комплекс таҳлил қилинган.

Таъмирчилик илми ва амалиёти мутахассислари каторида Ҳаққуловлар оиласи вакиллари томонидан нашр этилган китоблар⁷ алоҳида аҳамият касб этади. Уларда асосан муаллифларнинг таъмир соҳасида узок йиллар олиб борган кузатишлари ва меъморчилик амалиёти тажрибалари заминида Зарафшон воҳаси тарихий маданий ёдгорликларининг тарихда тутган ўрни, уларни асраш билан боғлиқ долзарб вазифалар, таъмир санъатининг усуллари ва муаммолари ҳақида фикр юритилади.

Ўзбекистоннинг ўтмиши ва бугуни тўғрисидаги илмий билимларни бойитиш, маданий меросини сақлаш, меъморий обидаларни таъмирлаш ва ҳуқуқий ҳимояси асослари тўғрисидаги маълумотларни республика ва дунё жамоатчилигига таништириш борасида мамлакатимиз ва хорижий илмий журналларда чоп этилаётган мақолаларнинг ўрни алоҳида бўлиб улар иккинчи гуруҳ намуналарини ташкил этади.

³ Алимова Д.А., Буряков Ю.Ф., Рахматуллаев Ш.М. Самарқанд тарихи (қадимги даврлардан бугунги кунгача. Ўзбек ва рус тилларида). -Тошкент: ART FLEX, 2009.

⁴ Аҳмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморлиги тарихи. Тошкент, 1995.; Аҳмедов М.Қ. Меъморий мерос (2 қисмдан иборат). – Т.: “Fan va texnologiya”, 2011.; Аҳмедов М.Қ. Назарова Д.А. Хасанов А.О. Ўзбекистон архитектураси ва шаҳарсозлигининг тараққиёт йўллари. – Тошкент, 2016. ва бошқ.

⁵ Зоҳидов П. Темур даврининг меъморий қаҳқашони.– Тошкент, 1996; Зоҳидов П.Ш. Меъмор олами. – Тошкент, 2004.

⁶ Кадырова Т.Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начало XXI в. (традиции и современность). – Ташкент, 2007.

⁷ Ҳаққулов А. Тарихий ёдгорликларни таъмирлаш. Тошкент, 1983; Ҳаққулов А. Таъмир санъати. – Т.: Мехнат, 1991; Ҳаққулов А. Меъморий таъмир ва кошинбуриш санъатининг фидойиси. – Самарқанд, 2016.

Соҳа олимлари М.Қ. Аҳмедов⁸ ва Т.Ф. Қодирова⁹ларнинг илмий мақолаларида мамлакатимизда архитектура ва шаҳарсозлик илми ривожланиши доирасида таъмирчилик соҳасига ҳам эътибор қаратилган.

Ф. Шамукарамованинг мақоласида археология фани ривожига беқиёс ҳиссасини қўшган академик Я. Гуломовнинг Марказий Давлат архивидаги шахсий фондида сақланаётган хат ва унинг таҳлили акс этган. Хатда Ўзбекистонда археология фани ва унинг ривожланишига тўсқинлик қилаётган муаммолар билан бир қаторда, меъморий ёдгорликларни сақлаш, таъмирлаш ва илмий ўрганишга доир муаллифининг тутган қатъий позицияси кўрсатиб берилган¹⁰.

Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни сақлаш, таъмирлаш ва қайта тиклаш борасида тўпланган тажриба ва амалиётни хорижда тарғиб қилишда ҳам М.Қ. Аҳмедовнинг ҳиссаси катта¹¹.

Учинчи гуруҳга Интернет тармоқларида эълон қилинган илмий, илмий-оммабоп мақолалар киради. Жумладан, янги асрдан бошлаб Ўзбекистонда Интернет тармоқлари жадал ривожлана бошлаши натижасида айрим сайтларда мавзуга доир илмий-оммабоп мақолалар чоп этила бошлади¹².

⁸ Аҳмедов М.Қ. Восстановленные древних ворот Бухары. // «Архитектура и строительства Узбекистана». 2011. № 1.; Ўша муаллиф: Проект центрального рынка города Бухары. // «Архитектура и строительства Узбекистана». 2011. № 1.; Ўша муаллиф: Пути развития архитектуры независимого Узбекистан // «Архитектура и строительства Узбекистана». 2011. № 2.; Аҳмедов М.Қ., Тўхбоева Н.М. “Новое о памятнике средневековья Ишратхана в Самарканде”. “Меъморчилик ва қурилиш муаммолари” илмий –техник журнал. 2016. № 2.

⁹ Қодирова Т.Ф. Архитектура и градостроительство Узбекистана на новом этапе. “Архитектура и строительство Узбекистана”. 2006. № 3.; Ўша муаллиф: “Архитектурно-градостроительное наследие Узбекистана и современность.” Научный журнал – Вестник Казакской головной архитектурно-строительной академии Алматы-2009, № 3.; Ўша муаллиф: Садово-парковое искусство и обводнение (Традиции и современность) “Архитектура и строительство Узбекистана” 2010, № 5-6.; Ўша муаллиф: Ўзбекистоннинг замонавий меъморчилиги ва шаҳарсозлиги. “Мозийдан садо” 2011. № 1-2.

¹⁰ Шамукарамова Ф. Одно свидетельство взгляда академика Я.Г. Гулямова на проблемы археологии // Ўзбекистон тарихи. 2014. № 3. С. 83-92.

¹¹ Akhmedov M.Q. Architectural and Town-Planning Questions in Organization of the Tourist Route on Historical, Archeological and Architectural Monuments in Samarkand. Workshop for Planing Networking of Historical Cities in Eastern and Central Asia, Kunming, China, 2004.; Metodological Bases Reconstruction of Cities of Uzbekistan. The 2nd Workshop for Planning and Networking of Historical Cities in Eastern and Central Asia, Samarkand-Tokyo, 2005.; Silk Road and Tourism Development. (On Identification of Medieval Tented Encampments with ancient Wars). Ufa Conference: for Urban Innovation towards T - Ecopolis of Eurasia / Fourth Workshop for Planning and Networking of Historical Cities in Eastern and Central Asia. Ufa, 2006.; Estimation of seismic risk with the Purpose of Decrease of Damage in the available Housing of city Samarkand. Menegement of urban Earthquake risk in Central Asian and Caucasus. -Istanbul, Turkey, 2006; Samarkand. The Inverstigation and Restavration Experience of Chor Bakr Ensemble in Bukhara // Türk Dunyası Mimarlik ve Şehirçilik Kuriltayı Bildiriler kitabı, I-II. Ankara, 2008.

¹² Архитектура Узбекистана // http://www.uzintour.uz/ru/about_uzbekistan/architecture/; Сидоренко С. В Бухаре началась реставрация архитектурного памятника XVI века - медресе Мир Араб // <http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1316935620>; Ўша. В Бухаре началась реставрация замечательного памятника - медресе Кукельдаш // <http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1300141200>; Ўша. В Бухаре начинается реставрация архитектурного ансамбля Турки-Джанди // <http://www.anons.uz/article/other/2822/>; Узбекистан намерен включить в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО еще 36 объектов // <http://www.regnum.ru/news/1518647.html>; Профессор Мартина Абри: «Архитектурные памятники Узбекистана – часть мировой культуры» // http://www.uzbekistan.gr/view_postru.php?id=80; Проекты по охране памятников в Узбекистане // http://www.taschkent.diplo.de/Vertretung/taschkent/ru/06/Kulturerhalt/Kulturerhalt_Seite.html; Низаметдинова Д. К вопросу изучения истории, реставрации и сохранения памятников архитектуры Самарканда (конец XIX - начало XX в.) (Грани международного сотрудничества молодых ученых Академии художеств Узбекистана) // http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-4-06/resta_sam.shtml; Посвящено охране памятников // <http://uzbekistan.russiaregionpress.ru/archives/11709>;

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация мавзуси Самарқанд давлат университети илмий-тадқиқот режасининг АТД-1 “Ўзбекистон ҳудудида давлатчилик тарихи” (2010-2015 йй.) мавзусидаги тадқиқот доирасида амалга оширилган.

Тадқиқотнинг мақсади Зарафшон воҳасидаги VIII-XIX асрларда қурилган ва ҳозирги кунга қадар етиб келган меъморий обидаларни 1991-2011 йилларда сақлаш, таъмирлаш ва қайта тиклаш амалиётини тизимли равишда очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўзбекистонда меъморчилик ривожланишини тарихий босқичларга ажратиш ва уларнинг хусусиятларини очиб бериш;

республикаимиз мустақиллиги арафаси ва унинг дастлабки йилларида Зарафшон воҳасида мавжуд бўлган тарихий-меъморий обидаларнинг сақланиш ҳолатини таснифлаш;

Ўзбекистонда архитектура ёдгорликларни сақлаш бўйича давлат сиёсатининг шаклланиш ва ривожланиш эволюциясини кўрсатиб бериш;

1990-йилларда Зарафшон воҳаси меъморий ёдгорликларини таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёни хусусиятлари ва муаммоларини аниқлаш ҳамда таҳлил этиш;

XXI аср бошида воҳада маданий мерос объектларининг сақланиши ва реставрация қилинишининг ҳуқуқий-ташкилий, меъморий асосларини ўрганиш;

тарихий-меъморий обидаларни сақлаш борасида халқаро ҳамкорликнинг асосий йўналишлари, ўрни ва ролини кўрсатиб бериш;

Зарафшон воҳасида шаҳарсозлик ва ободонлаштириш бунёдкорлик жараёнлари муаммоларини таҳлил қилиш;

тадқиқот натижалари асосида якуний хулосалар чиқариш ҳамда илмий ва амалий аҳамиятга эга бўлган тавсиялар бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Зарафшон воҳасида ҳозирги кунга қадар етиб келган тарихий-меъморий ёдгорликлар олинган.

Тадқиқотнинг предмети 1991-2011 йилларда тарихий-меъморий обидаларни сақлаш, таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихини ёритиш танлаб олинган.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихийлик тамойили, тизимлаштириш, қиёсий таҳлил, муаммовий-хронологик ҳамда фанлараро ёндашув каби илмий тадқиқот усулларида фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгиллиги қуйидагиларда кўринади:

Ўзбекистонда меъморий ёдгорликларни таъмирлаш ва қайта тиклашнинг Моворауннаҳр, Фарғона ва Хоразм мактаблари замирида замонавий

Исторические памятники Узбекистана – достояние мировой цивилизации // http://www.uzbekistan.tj/index.php?option=com_content&view=article&id=312:2011-03-18-14-11-04&catid=1:2010-03-12-13-22-28&Itemid=4; Кудратов А. Город уникальных памятников // <http://www.webloader.ru/page178.html>; Мансуров Р. В Узбекистане 18 апреля отметят международный день памятников и исторических мест // <http://www.12.uz/#ru/news/show/culture/9079/> ва бошқ.

илмий, меъморий-услубий асосларга эга ва жаҳон цивилизациясида ўзига хос миллий - “Ўзбек миллий мактаби”га асос солинганлиги ёритиб берилган;

маданий меърос объектларини давлат томонидан муҳофазалаш тўлиқ амалга оширилиши юзасидан шаҳарлар бош режалари ишлаб чиқилишида илк бор халқ меъморчилиги қадриятлари паспортлаштирилгани, тарихий архитектура ёдгорликлари таркибига киритилган ноёб турар жой объектлари бўйича батафсил тархлар тузилгани, типик ва антиқа турар жойлар давлат ҳимоясига олинишига тавсияномалар ишлаб чиқила бошланганлиги манбалар асосида ёритилган;

маданий меърос объектларига, жумладан Зарафшон воҳасининг меъморий ёдгорликларини таъмирлашга уларнинг илк тарихий қиёфасини сақлаган ҳолда ёндошилганлиги ҳамда Самарқанд ва Бухоро шаҳарлари тарихий марказларининг дахилсизлигини таъминлашда «махсус чизик» амалиётидан фойдаланилгани тарихий далиллар асосида очиб берилган;

Россия империяси томонидан Ўрта Осиё босиб олинганidan сўнг XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб мамлакатимиз худудига меъморий ёдгорликларни таъмирлашнинг Европача муҳандислик консервацияси ва контрофорс усулларининг кириб келганлиги аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагидан иборат:

маданий мерос объектларини реставрация, консервация ва реконструкция қилишнинг замонавий йўналишларини ривожлантириш, такомиллаштириш бўйича амалий тавсия ва таклифлар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги унда замонавий тарих фанида эътироф этилган ёндашув ва усулларнинг қўлланилгани, кўп турдаги тарихий адабиётлар ҳамда бошқа ижтимоий-гуманитар фанлар вакилларининг тадқиқотларидан фойдаланилгани, маданий мерос объектларини реставрация, консервация ва реконструкция қилишга оид янги принципиал қоидалар ва норматив ҳужжатлар ҳамда жорий архив материаллари каби бирламчи манбаларга асосланилгани, концептуал ва қонуний асосга эга хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани ҳамда тадқиқот жараёнида олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан боғлиқ.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти мустақиллик даври маданий мерос объектларини ҳисобга олиш, реставрация, консервация ва реконструкция қилиш тарихини тарихийлик, холислик, тизимлилиқ принциплари ҳамда фанлараро ёндашувлар, хусусан, тарих, археология ва архитектура фанлари методлари асосида ёритилиши мазкур муаммога оид методологик ёндашувлар ва назарий хулосаларни такомиллаштиришга имкон бериши ҳамда Зарафшон воҳасидаги маданий мерос объектларини ҳисобга олиш, реставрация, консервация ва реконструкция қилиш тарихи бўйича олинган натижалардан Ўзбекистоннинг мустақиллик даври тарихини тадқиқ этишда ва ўқув жараёнида қўлланилиши мумкин бўлган назарий-методик жиҳатлар билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни муҳофаза қилиш, сақлаш, таъмирлаш ва қайта тиклашга оид таҳлилий материалларни ва ўқув-услубий адабиётларни тайёрлашда ҳамда Ўзбекистонда туризм соҳасини ривожлантиришда муҳим манба сифатида фойдаланиш мумкинлигида.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихини тадқиқ этиш давомида олинган илмий натижалар асосида:

Зарафшон воҳасида тарихий меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихига оид илмий натижалардан Самарқанд Давлат бирлашган тарихий-меъморий ва бадиий музей-қўриқхонасининг “Мустақиллик экспозицияси”ни шунингдек тегишли бўлимларни илмий-услубий материаллар билан бойитишда фойдаланилган. (Маданият вазирлигининг 2018 йил 08 январдаги 01-11-08-87-сон далолатномаси). Илмий натижаларнинг жорий қилиниши меъморий ёдгорликлар тарихини ўрганишга, ёш авлодни маданий меъросга ҳурмат руҳида тарбиялашга хизмат қилмоқда;

Зарафшон воҳаси тарихий шаҳарлари мисолида замонавий шаҳарсозлик амалиёти буйича олинган натижаларидан 2012-2016 йилларда бажарилган №Ф1-ФА-0-11986 “Ўзбекистон шаҳарлари тарихи: анъаналар, урбанизация ва трансформация жараёнлари (энг қадимдан ҳозиргача)” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Фан ва технологиялар агентлигининг 2017 йил 28 декабрдаги 13-93-сон маълумотномаси). Натижаларнинг қўлланилиши Ўзбекистонда халқаро туризмнинг ривожланишига ҳамда қадимги шаҳарсозлик анъаналарини сақлаган ҳолда замонавий шаҳарсозликни модернизациялаш стратегияси бўйича илмий билимларни ривожлантириш имконини беради;

Зарафшон воҳаси меъморий ёдгорликларини сақлаш, таъмирлаш амалиётига оид илмий натижаларидан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Қатоғон қурбонлари хотираси давлат музейининг “Мустақиллик йилларида тарихий адолатнинг тикланиши, қатоғон қурбонлари хотирасининг абадийлаштирилиши, миллий қадриятларни асраб-авайлаш ва ривожлантириш йўлида амалга оширилган тарихий ишлар (1991-йилдан кейинги давр)” номли 10-бўлим экспозициясини бойитишда фойдаланилган. (Қатоғон қурбонлари хотираси давлат музейи №118-25-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши мустақиллик йилларида бу соҳада амалга оширилган ишлар ҳақида музейга ташриф буюрувчиларга зарур маълумотларни бериш, шу билан бирга фуқароларимиз, ёшларимизда тарихий-меъморий обидаларга ҳурмат туйғуларини кучайтиришдек муҳим вазифани бажаришга ёрдам бермоқда.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация натижалари 16 та илмий-амалий анжуманларда, жумладан 5 та халқаро ва 11 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 28 та илмий иш чоп этилган. Шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари

асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 1 та монография, 11 та мақола (улардан 9 таси республика ва 2 таси чет эл журналларида) эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 156 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги асосланиб, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети белгилаб олинган; тадқиқотнинг фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган; олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган ҳолда назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган; тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши каби маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Ўзбекистонда архитектура ёдгорликларининг таснифи ва уларни сақлаш, таъмирлаш, қайта тиклашнинг эволюцияси**» деб номланган биринчи бобида республика ҳудудида меъморчилик ривожланишининг босқичлари, ҳозирги кунга қадар етиб келган архитектура ёдгорликларининг сақланиш ва техник ҳолати билан боғлиқ масалалар ҳамда маданий мерос объектларини сақлаш ва таъмирлаш бўйича давлат сиёсатининг қадимдан то ҳозирги кунга қадар эволюцияси таҳлил этилган.

Жумладан, асрлар давомида цивилизациявий мулоқот марказларидан бири ҳисобланган Ўзбекистон ҳудудида илм-фан ва бошқа соҳалар билан бирга, шаҳарсозлик маданияти ҳам қадимдан ривожланиб, такомиллашиб келганлиги, ушбу ҳудуддаги шаҳарларда барпо этилган ва ҳозирга қадар етиб келган бинолар ва иншоотлар вақт ўтиши билан архитектура ёдгорликлар сифатида жаҳондаги ноёб меъморий обидалар қаторидан муносиб ўрин эгаллаганлиги, улар нафақат мамлакатимизнинг, балки бутун Шарқ дунёси ҳалқларининг ўтмиш тарихи, бой маданий мероси ҳамда уларнинг ижтимоий-иқтисодий, маданий алоқларини билишимизда бирламчи манбага айланганлиги ҳар томонлама ўрганилган.

Ишда маданий мерос объектлари орасида монументал меъморий ёдгорликлар алоҳида ўринга эгалиги, ислом динигача бўлган бой меъморий мерос ҳамда ўрта асрлар даврининг анча кўп қадимги меъморий иншоотлари, афсуски, ҳозирги кунга келиб қолдиқ, хароба кўринишидагина сақланиб қолганлиги алоҳида таъкидланади. Ўзбекистон ҳудудида сақланиб қолган архитектура ёдгорликлари мазмуни асосан тоат-ибодат, маъмурий, жамоат, ишлаб чиқариш бинолари ҳамда аҳоли уй-жойлари билан ифодаланади.

Хусусан Ўзбекистон ҳудудида ҳозирги кунда қадимги меъморчилик ёдгорликларидан 600 дан ортиғи қонунлар асосида қўриқланади ва уларнинг

аксариятини масжидлар ташкил қилади¹³. Мазкур ёдгорликларнинг бир қисми таъмирдан чиқарилган. Уларнинг бошқа қисми ўрганилиш босқичида бўлиб, таъмирга тайёрланмоқда, учинчилари эса тадқиқ этиш навбатини кутиб турибди.

Ишда Ўзбекистон ҳудудида жойлашган ва сақланиб қолган архитектура ёдгорликларининг аксарияти IX–XVIII асрларда бунёд этилганлигини¹⁴, XIX аср ўрталаридан европача меъморсозликнинг ривожлана бошлаганлигини ҳисобга олиб, меъморчилик ва шаҳарсозликнинг ривожланиш жараёнини милодий биринчи минг йиллик охиридан то шу кунгача бўлган даврини шартли равишда бир қанча босқичларга ажратилган.

Биринчи босқич VIII асрнинг иккинчи ярми – XIII аср бошига тўғри келади. Шу даврдан бошлаб меъморий тафаккур ўз ривожланишида новаторлик кашфиёт ва ютуқларга таяниб янги поғонага кўтарилган.

Меъморчилик санъати ривожланишида алоҳида босқични Темур ва темурийлар даври (XIV–XV асрлар) ташкил қилади. Маълумки, мўғуллар истилоси олиб келган вайронагарчиликдан сўнг қишлоқ ва шаҳарлар қайта тикланиб айниқса меъморий қурилишнинг юксалиш даври бошланди.

Соҳа мутахассислари эътироф этишганидек Амир Темур ва темурийлар даври меъморчилиги «...ўтмиш даврдан кўп жиҳатларни қабул қилган ҳолда ўз ривожланишида янги босқичга кўтарилган. Бунга янги, баъзан улкан биноларнинг барпо этилиши, ягона давлат доирасида улкан минтақанинг турли чеккаларидан келган меъморлар ижодий ҳаракатларининг бирлашиши, ниҳоят, «давр руҳи» деб аталувчи омил имкон яратган, унга қатор тадқиқотчиларни темурийлар уйғониш даври ҳақида сўз юритишга ундаган алоҳида жиҳатлар хосдир»¹⁵.

Навбатдаги босқич XVI асрдан бошланиб, бу асрда меъморсозлик инерцион тарзда ривожланди ва XVII–XIX асрларда сусайиб борганлиги кузатилди. Умуман, XIX асрнинг биринчи ярмига қадар Ўзбекистон сарҳадларида ўрта асрлар меъморчилиги умумий услуб, йўналиш, вазифаларга эга бўлганлигига қарамай, бу соҳада бир қанча локал меъморий мактаблар – Мовароуннаҳр, Фарғона ва Хоразм мактаблари мавжуд бўлган ва ривожланган¹⁶. Уларнинг анъаналари ҳам авлоддан-авлодга ўтиб, ҳозирги замондаги халқ усталари ижодида ўз ифодасини топган.

XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб Ўзбекистон меъморчилиги ишларида Европага хос меъморий услублар қўлланила бошланди. XX аср ўрталаридан бошлаб шаҳарсозликда замонавий қурилиш услублари жорий этила бошланди: – турар жойлар катта даҳалар сифатида мажмуа тарзида, аҳолига хизмат кўрсатишнинг барча турларини ўз ичига олган бинолар мажмуалари сифатида қурила бошлади, уйларнинг кўп қаватлилари сони

¹³ Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий ишлаб чиқариш Бош бошқармаси жорий архиви (Бундан кейин ЎРМВ ММОМҚФЙИЧББ ЖА). Ўзбекистон масжидлари ҳақида маълумотнома.

¹⁴ Arxitektura yodgorliklarini ta'mirlash. – Toshket, 2009. 105-бет.

¹⁵ Ахмедов Б.А., Мукминова Р.Г., Пугаченкова Г.А. Амир Темур (жизнь и общественно-политическая деятельность) – Т.: Университет, 1999. – С. 155.

¹⁶ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана – Т., 1958. – С. 38.

кўпайди ва ҳ.к. Мутахассислар фикрича, бу даврда ҳам кўпчилик Ўзбекистон шаҳарларини лойиҳалаштириш, барпо этиш борасидаги илмий тадқиқотлар ва амалиётни таҳлил қилиш, тизимлаштириш, умумлаштириш янги замон шароитлари ва талабларига мос келмаган¹⁷.

Мустақилликка эришилгач Ўзбекистон шаҳарсозлигини ривожлантиришда янги босқич бошланди. Илгариги (совет) даврда қаттиқ чекланган ва ҳаддан ташқари батафсиллаштирилган ишланмалардан фарқли ўлароқ, шаҳарсозликнинг аҳоли ҳаёти ва фаолияти учун қулай шароитлар билан боғлиқ асосий муаммолари ҳал этила бошланди. «...Шаҳарларнинг бош режаларида асосий йўналишларни белгилаш: муҳандислик-транспорт ва бошқа халқ хўжалиги тузилмаларини яратишдан ташқари, эски шаҳар инфратузилмасини зудлик билан ҳал қилиш, маданий меросни сақлаб қолиш, боғ-парк санъатини тиклаш ва экологияни яхшилаш...»¹⁸ зарурати юзага келди.

Тадқиқотда вақт ўтиши билан табиий-иқлим муҳити, ташқи таъсирлар ёдгорликнинг жисмоний (моддий) эскиришига олиб келиши, натижада ёдгорликларнинг нураш жараёни доимий равишда кечганлиги ва уларни сақлаб қолиш вазифаси уларнинг техник ҳолатини мунтазам назорат қилишни ва консервация-таъмирлаш ишларининг илмий асосланган усулларида фойдаланиб мутахассислар томонидан олиб борилиши талаб этиши таъкидланган.

Архив манбалари маълумотларига таяниб, ёдгорликларнинг нураши сабаблари ва улар характерининг қатъий таснифи назариялари шу вақтга қадар ишлаб чиқилмаганлиги қайд этилади. Аммо, мутахассислар фикрича, бинолар конструкциялари бузилишига олиб келадиган умумий сабабларга ва уларни тиклаш ҳамда кучайтириш усулларига эга бўлган ёдгорликларнинг учта асосий гуруҳини ажратиш мумкин¹⁹.

I гуруҳга кирадиган ёдгорликлар вақт ва иқлим таъсирида жисмоний (моддий) эскирадиган, яъни конструкцияларининг тутиб туриш қобилияти ва дастлабки меъморий қиёфаси аста-секин йўқолиб бормокда. II гуруҳга ёдгорликларнинг конструкциясида тупроқнинг зичлашиши ёки заррачаларнинг ювилиши (айниқса маданий қатламлар ётадиган асосларда) натижасида нуқсонлари бўлган ва тутиб туриш қобилияти қисман ёки тўлиқ йўқолиб борган ёдгорликлар киради. III гуруҳга кирадиган ёдгорликларда ер ости сувлари (агрессив сувлар) анча кўтарилиши натижасида биноларнинг асоси (фундаменти) сув остида қолиб, деворлар ниҳоятда намланган бўлади, бунинг натижасида ғиштлар орасидаги қоришма уваланиб, парчаланиши тезлашади.

¹⁷ Қаранг: Кадырова Т. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX - начала XXI вв. (традиции и современность). – Т., 2007. – С. 97.

¹⁸ Кадырова Т. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX - начала XXI вв. (традиции и современность). – Т., 2007. – С. 97.

¹⁹ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. АООТ “Таъмиршунослик”: Программа комплексного обследования строительных конструкций и экспериментальных исследований по закреплению, восстановлению и усилению оснований и строительных конструкций памятников (в результате просадки грунтов основания и деятельности человека). – Ташкент, 1998 г. – С. 3-5.

Тадқиқотларнинг кўрсатишича, аксарият ёдгорликлар иккинчи типдаги тупроқ устида қурилган. Умуман олганда, инсоннинг кейинги йилларда жадаллашган хўжалиги фаолияти (ерларни ўзлаштириши ва суғориши, каналлар ва сув ҳавзалари қуриши, ёдгорликлар атрофидаги худудни экин майдони сифатида ўзлаштириш туфайли, унда бинолар қурилиши ва ободонлаштириши ва ҳ.к.) ер ости сувларининг сатҳи кўтарилган, тупроқ ва ёдгорлик конструкциялари шўр босган, шу боис тупроқ намлиги ошган²⁰. Агар ушбу омиллар амалда муқаррар бўлган бўлса, XIX аср бошига қадар конструкцияларнинг техник ҳолатини паспортлаштириш йўқлиги²¹, шунингдек профилактик кўздан кечириш ва ўз вақтида таъмирлаш ишларининг амалга оширилмаганлиги, баъзан эса реставрация-таъмирлаш ишлари чоғида мутахассислар етишмаслигидан асоссиз ва ўйланмаган ҳаракатлар қилиниши ёдгорликларнинг сақланишига салбий таъсир кўрсатган.

Ушбу бобда Ўзбекистонда мавжуд меъморий ёдгорликларни таъмирлаш ва қайта тиклаш масаласи давлат сиёсати даражасига кўтарилиши ўрта асрлардан бошланганлиги; Ўрта Осиё худудини Россия империяси томонидан босиб олиниши тарихий-меъморий обидаларга бўлган муносабатда, уларни сақлаш, таъмирлаш ва консервациялаш жараёнида янги босқични бошлаб берганлиги; сақланиб қолган ноёб маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш фақат тизимли равишда 1920 йилдан бошлаб ташкил қилингани; ниҳоят, истиқлолнинг илк йилларига келиб, Ўзбекистонда маданий мероснинг улкан намунаси ҳисобланган тарихий ёдгорликларни сақлаш ва таъмирлаш соҳасини ривожлантириш ишларини йўлга қўйишда ҳам туб бурилиш ясалганлиги таъкидланади.

Хусусан, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий ишлаб чиқариш Бош бошқармаси жорий архив маълумотларига қараганда, 1991 йилдан 2011 йилгача бўлган даврда республикамиз бўйича 1000 дан ортиқ маданий мерос обидалари: меъморий мажмуа, мадраса, масжид, археология объектлари, диққатга сазовор жойлар ва ҳайкаллар республика бюджети ва ҳомийлар томонидан ажратилган маблағлар ҳисобига таъмирлаб тикланди ва ободонлаштирилди²².

Диссертациянинг «**Зарафшон воҳасидаги меъморий ёдгорликларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи**» номли иккинчи бобида Зарафшон воҳасида мустақилликнинг илк йилларидан бошлаб 2011 йилга қадар тарихий-меъморий обидаларни сақлаш, таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнининг ташкилий ва амалий жиҳатлари таҳлил этилган.

Тадқиқотда 1991–2011 йилларда Ўзбекистон, хусусан Зарафшон воҳаси мисолида маданий мерос объектларини сақлаш, таъмирлаш, консервациялаш

²⁰ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. АООТ “Таъмиршунослик”: Программа комплексного ... – С. 5.

²¹ Ушбу тамойил 2001 йил 30 августда “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги янги қонун қабул қилинганидан сўнг тизимли хусусиятга эга бўлди.

²² ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. Мустақиллик йилларида (1991-2011 йилларда) таъмирдан чиқарилган маданий меърос объектлари ҳақида маълумот.

ва қайта тиклаш борасида бажарилган ишларнинг кўлами ва хусусиятларини инобатга олиб, уни 1991–2000 ҳамда 2001–2011 йилларни ўз ичига олган икки даврга бўлиб ўрганиш асослаб берилган.

Айнан мана шу йилларда Зарафшон воҳаси тарихий шаҳарларида буюк давлат ва жамоат арбоблари, улуғ алломалар, қадимий шаҳарлар юбилейлари билан ҳамоҳанг тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш, қайта тиклаш соҳасида улкан ишлар амалга оширилди.

Мустақилликка қадар етиб келган ва аянчли ҳолатда бўлган кўплаб маданий мерос объектларини таъмирлаш ва консервациялашга қаратилган дастлабки ишлар айнан биринчи босқич йилларига тўғри келди. Улар, аввало, халқаро ва республика аҳамиятига молик бир қатор дастлабки тадбирлар доирасида амалга оширилиб, Зарафшон воҳасида бир қанча тарихий-меъморий иншоотларни таъмирлаш, қайта тиклаш жараёни бевосита давлат ва жамоатчилик ёрдамида олиб борилди. Шу билан бирга, дастлабки босқичда асосан совет даврида қабул қилинган қонунчилик базаси асосида иш юритилиши ҳамда иқтисодий муаммоларнинг соҳада кенг қамровли таъмирлаш ишлари йўлга қўйилишига салбий таъсир қилганини бу даврнинг ўзига хос жиҳати сифатида кўрсатиб ўтиш мумкин.

Иккинчи босқич халқаро стандартлар талабларига жавоб берувчи 2001 йил 30 августда қабул қилинган «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси қонунининг қабул қилинишидан бошланди. Миллий қонунчилик тизимидаги ушбу ижобий ўзгариш соҳада жадал суръатлар билан иш юритиш ва республикада мавжуд маданий мерос объектларини ҳисобга олиш, уларнинг техник ҳолатидан келиб чиққан ҳолда барча имкониятларни ишга солиб, қурилиш-таъмирлаш ва бунёдкорликни амалга ошириш учун кенг имкониятлар яратди. Ушбу босқичнинг асосий ижобий натижаларини Зарафшон воҳасидаги маданий мерос объектларининг қайта тикланганида ҳам кузатиш мумкин.

Дарҳақиқат, биринчи босқич дастлабки тадбирлари воҳада жойлашган мавжуд меъморий обидаларни таъмирлаш ишлари асосан турли юбилейлар, яъни тарихий шахслар ёки қадимий шаҳарларнинг юбилей тантаналари билан боғлиқ тайёргарлик доирасида амалга оширилди. Жумладан, Бухоро вилоятида улуғ аллома Баҳоуддин Нақшбанднинг 675 йиллик юбилей тантаналарига (1993 йил) тайёргарлик билан боғлиқ таъмирлаш ишларини кўрсатиб ўтиш мумкин. Олиб борилган кенг кўламли ишлар натижасида Баҳоуддин Нақшбанд мажмуасидаги ёдгорликлар ва Қасри Орифон масжиди таъмирланиб, давлат комиссиясига топширилди²³.

Вазирлар Маҳкамасининг 1993 йил 19 апрелдаги «Муҳаммад Тарағай Улуғбек таваллудининг 600 йиллигини нишонлаш тўғрисида»ги 182-сонли қарорига асосан 1994 йилда ушбу юбилейнинг ўтказилиши муносабати билан Самарқанд, Шахрисабз, Бухоро ва Ғиждувон шаҳарларида архитектура ёдгорликлари бўйича асосан консервация-таъмирлаш тадбирлари амалга

²³ Ўзбекистон МДА, М-35-фонд, 1-рўйхат, 27-й/ж. 110-варак.

оширилди. Жумладан, Бухоро ва Ғиждувон шаҳарларининг ўзида, юқорида қайд этилган ишлар билан бир қаторда, яна иккита ёдгорлик вилоят ва шаҳар ҳокимликлари ёрдамида тўлиқ таъмирланди²⁴.

2001 йил 30 августда «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида» Қонун қабул қилинди. Бу, ўз навбатида, соҳада олиб борилаётган ислохотларнинг навбатдаги босқичига асос бўлиб хизмат қилди. Ушбу қонун ижросини мувофиқлаштириш мақсадида 2002 йил 29 июль куни Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 269-сонли қарори қабул қилинди.

Янги қонун ва қарорда Давлат рўйхати (кадастри) ишини яхши йўлга қўйиш назарда тутилган эди. Жумладан, Самарқанд вилояти ҳудудида 1923 йилдан бошлаб 2000 йилгача давлат органлари томонидан тасдиқланган маданий мерос объектларининг умумлаштирилган Давлат рўйхати (кадастри) биринчи китоби тузилди ва 2004 йил 31 март куни бошқарма томонидан тасдиқланди²⁵.

Вилоят инспекциялари фаолиятида 1990-йилларда жиддий эътибор қаратилмаган ишлардан бири мавжуд маданий мерос объектларини рўйхатга олиш амалиёти мунтазам асосга ўтказилди. Масалан, Самарқанд вилояти инспекцияси томонидан 2002-2005 йиллар давомида вилоятдаги 721 та объект бўйича (умумий ҳажмидан 31%) хатлов (рўйхатга олиш амалиёти) олиб борилди. 2006 йилда улар қаторига яна 52 та янги аниқланган объект қўшилди²⁶. Бухоро вилоятида ҳам ёдгорликларни сақлаш ва улардан фойдаланиш давлат инспекцияси томонидан 2002-2008 йилларда Маданий мерос объектлари деб топилган 997 та объект хатловдан ўтказилди. Улардан 660 таси архитектура ёдгорликларидир²⁷.

Зарафшон воҳасида, юқорида қайд этилган йиллар давомида тўпланиб келган муаммоларга қарамасдан, 2001 йилдан бошлаб маданий мерос объектларини таъмирлаш, қайта тиклаш ва консервациялаш жараёнига ижобий таъсир қилди ҳамда таъмирталаб объектларда ишлар давом эттирилди. Бу ишларнинг айримлари юбилейлар доирасида амалга оширилган бўлса, бошқалари тизимли, ҳар томонлама тайёргарлик асосида ташкил этилди.

2003 йилда буюк аллома Абдуҳолиқ Ғиждувонийнинг 900 йиллик юбилеи ўтказилиши муносабати билан Ғиждувон шаҳри маркази ҳамда Абдуҳолиқ Ғиждувоний меъморий мажмуаси, шунингдек алломанинг

²⁴ Ўзбекистон МДА, М-35-фонд, 1-рўйхат, 27-й/ж. 110-варак.

²⁵ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. Самарқанд вилоят тарих ва маданият ёдгорликларини сақлаш ва улардан фойдаланиш Давлат назоратининг 2006 йилда олиб борилган ишлари бўйича ҳисобот. Самарқанд, 2006. 1–2-бетлар.

²⁶ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. Самарқанд вилоят тарих ва маданият ёдгорликларини сақлаш ва улардан фойдаланиш Давлат назоратининг 2006 йилда олиб борилган ишлари бўйича ҳисобот. Самарқанд, 2006. 2-бет.

²⁷ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш Бухоро вилоят инспекцияси 01.05.2008 й. ҳолатидаги ҳисоботи. 2–3-бетлар.

волидаси Орифа она зиёратгоҳлари қайта таъмирланди ва атроф ҳудудлар ободонлаштирилди²⁸.

Бухоронинг шимоли-ғарб томонида, шаҳардан 10 км узоқликда жойлашган, XVI аср ўрталарида Абдулазизхон буйруғи билан қурдирилган хонақоҳ, даҳмалар, мақбара, ҳовуз, кудук, минора, мадраса каби объектлардан иборат бўлган Баҳоуддин Нақшбанд комплексида 2003 йилда ҳукуматнинг махсус қарори асосида қурилиш-таъмирлаш ишлари олиб борилди ва 1990-йилларда бошланган ушбу амалиёт якунига етказилди.

Қайта тиклаш ва таъмирлаш жараёнида комплекснинг жануб томонида улкан гумбазли дарвозахона тикланди, қадимий дарвозалари – Хожа Диловар, Бобус Салом асл ҳолига келтирилди. Баҳоуддин Нақшбанд қабрининг шарқ ва жануб томонларида шимол тарафдаги қадимги айвонга уйғунлаштирилган ҳолда улкан айвонлар тикланди. Шунингдек, хонақоҳ, масжид ва мадраса таъмирланиб, Баҳоуддин Нақшбанд ва онасининг ёдгорликлари ягона меъморий мажмуага айлантирилди²⁹.

XXI аср бошида воҳада амалга оширилган йирик таъмирлаш лойиҳаларидан бири бу – Шоҳизинда меъморий мажмуасини таъмирлаш лойиҳасидир. Шартли равишда уч қисмга ажратилган ҳамда турли даврларда қурилган мажмуанинг 44 та иншоотидан 20 таси ҳам тарихий, ҳам бадиий архитектура жиҳатидан катта қизиқиш уйғотади³⁰. Ўзбекистон ҳукуматининг 2004 йил 16 июлдаги 337-сонли «Шоҳизинда ёдгорлик мажмуасида қайта тиклаш ва ободонлаштириш ишларини ташкил этиш тўғрисида» қабул қилинган қарори³¹ асосида 2004-2005 йиллар давомида ушбу мажмуада кенг қамровли қурилиш-таъмирлаш ва сақлаш ишлари олиб борилди.

Мустақиллик йилларида олиб борилган археологик ва тарихий тадқиқотлар натижасида Самарқанд шаҳрининг санасига аниқлик киритилди ва шаҳарнинг ёши XXVIII асрдан кам эмаслиги, у дунёнинг энг қадимги йирик маданият марказларидан бири ҳисобланмиш Рим шаҳри тенгдоши эканлигини исботлаб берди. Ушбу санани халқаро экспертлар ҳам эътироф этишди. Натижада шаҳар юбилеи мустақиллик тантаналари ва анъанавий «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивали билан бирга 2007 йил август ойида кенг нишонланди³².

2011 йилда Бухоро шаҳрида XVI асрга мансуб Кўкалдош мадрасасини таъмирлаш бошланди. Ушбу обиданинг реставрацияси учун марказий, маҳаллий ҳамда ҳомийлик маблағлари жалб этилди³³. Шу билан бирга, Кўкалдошнинг тенгдоши ҳисобланган Мир Араб мадрасасининг тарихий-

²⁸ Қамбаров М. Мустақиллик йилларида Бухоро вилоятида шаҳарсозлик соҳасида амалга оширилган ишлар // *Ozbekiston arxitekturasi va qurilishi*. – 2011. № 4-5. – Б. 24-25.

²⁹ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. «Баҳоуддин Нақшбанд» мажмуаси маданий мерос объекти кадастр иши. Бухоро, 2010. 14-бет; Vahitov M.M., Mirzayev Sh.R. Me'morchilik. I qism. Toshkent, 2010. 211-бет.

³⁰ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. «Шоҳизинда» мажмуасидаги кириш биноси маданий мерос объекти кадастр иши. Самарқанд, 2011. 5-бет.

³¹ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. «Шоҳизинда» мажмуасидаги кириш биноси маданий мерос объекти кадастр иши. Самарқанд, 2011. 7-бет.

³² Зарафшон. 2007 йил 125-сон.

³³ Сидоренко В. В Бухаре началась реставрация замечательного памятника – медресе Кукельдаш // <http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1300141200>.

маданий ва архитектура аҳамиятига молик қисмларида (асосан ташқи қиёфасида) 10 млн сўмлик таъмир ишлари амалга оширилди³⁴.

Умуман олганда, Зарафшон воҳасида юқорида қайд этилган йиллар давомида тўпланиб келган муаммоларга қарамасдан, маданий мерос объектларини тиклаш-таъмирлаш жараёнида улкан ютуқлар қўлга киритилди, таъмирталаб объектларда ишларнинг тизимли асосда, мунтазам олиб борилиши йўлга қўйилди.

“Зарафшон воҳаси тарихий-меъморий обидаларини сақлаш, тамирлашда халқаро ҳамкорликнинг ўрни ва шаҳарсозлик амалиёти” деб номланган учинчи бобда тарихий-меъморий обидаларни сақлаш ва таъмирлашда халқаро ҳамкорликнинг ўрни, шунингдек, Зарафшон воҳаси тарихий манзилгоҳларида шаҳарсозлик муаммолари ҳар томонлама ўрганилди.

Тўпланган эмпирик материаллар ва аниқланган фактларнинг таҳлили мустақиллик йилларида маданий меросни асраш ва уни келажак авлодга етказиш борасида халқаро ҳамкорлик ишлари асосан икки йўналишда амалга оширилганлиги тўғрисида хулоса чиқаришга имкон берди.

Биринчи йўналиш – мамлакатимизнинг бир қатор нуфузли халқаро ташкилотларга аъзо бўлиши ва улар билан яқин ҳамкорликнинг йўлга қўйилиши.

Халқаро ҳамкорликнинг иккинчи йўналиши – хорижий давлатлар ёки ташкилотлар томонидан ажратилган маблағлар эвазига республикадаги маданий мерос объектларини ўрганиш, уларни таъмирлаш каби масалалар билан боғлиқ йирик лойиҳаларнинг амалга оширилишидир.

Ўзбекистоннинг БМТ, ЮНЕСКО каби халқаро ташкилотлар аъзолигига қабул қилиниши ва ўзаро ҳамкорлик жараёни республикамизнинг жаҳон маданий ҳамжамиятига интеграциялашувининг ҳуқуқий асоси ҳисобланган бир қатор халқаро декларацияларга қўшилиши билан бирга борди. Шунингдек, республикамиз тарихий ва маданий меросни муҳофаза қилиш соҳасидаги бир қанча халқаро аҳамиятга эга конвенцияларга қўшилди³⁵.

Жумладан, 1972 йил 16 ноябрда ЮНЕСКО 17 Ассамблеясининг бош конференциясида қабул қилинган конвенциянинг 5-моддаси d бандида ҳар бир давлат маданий меросни аниқлаш, муҳофаза қилиш, сақлаш, қайта тиклаш ва оммалаштириш каби чораларни кўриши зарурлиги аниқ қилиб белгиланган³⁶.

Шунингдек, диссертацияда тарихий шаҳарлар юбилейи билан боғлиқ халқаро миқёсда нишонланган тантаналарларнинг ўтказилиши тарихий обидаларни қайта тиклаш ва таъмирлаш соҳасидаги ишларнинг кўлами ортишига олиб келганлиги аниқ фактлар билан исботини топди.

³⁴ Сидоренко В. В Бухаре началась реставрация архитектурного памятника XVI века...

³⁵ 1993 й. – Маданий ва табиий меросни муҳофаза қилиш умумжаҳон конвенциясига (1972 йилда қабул қилинган); 1996 й. – Ҳарбий моjarолар вақтида маданий бойликларни муҳофаза қилиш ҳақидаги (1954 йилги) Гаага конвенциясига; 1997 й. – Маданий бойликларни ноқонуний равишда олиб келиш, олиб кетиш ва унга эгалик ҳуқуқини бировга топширишни тақиқлаш ва олдини олиш чора-тадбирлари ҳақидаги (1970 йилги) конвенцияга қўшилган.

³⁶ Ушбу конвенция матни чоп этилган манба: Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979. С. 155–166.

Ўз навбатида, республика раҳбарияти томонидан тарихий, маданий, маънавий меросни асраб-авайлаш, мамлакатимизда жамиятни маънавий ва ахлоқий жиҳатдан юксалтириш, соғлом ва комил авлодни тарбиялаб вояга етказиш борасида амалга оширилаётган ишлар ўзининг муносиб баҳосини топди. Хусусан, 1998 йилда Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти Ислон Каримов ЮНЕСКОнинг юксак мукофоти – халқаро Абу Али ибн Сино олтин медали билан тақдирланди³⁷.

Тадқиқотда 1990-йиллар бошига келиб Ўзбекистоннинг қадимги шаҳарлари олдида маданий мерос объектларини сақлаш ва таъмирлаш каби мураккаб вазифалар қаторида тарихий бинолар жойлашган ҳудудларни комплекс равишда тиклашдек мураккаб муаммо юзага келганлиги алоҳида таъкидланган. Бу ҳолатнинг сабаблари сифатида қуйидагилар кўрсатилган.

Биринчидан, аввалги бобда таъкидланганидек, собиқ Иттифоқ даврида, яъни 1987 йилга қадар тарихий шаҳарлар бош режаларида уларнинг тарихий қисми, шу жумладан, тарихий-архитектура кўриқхоналаридаги мавжуд меъморий объектларни асл ҳолича сақлашга қаратилган лойиҳаларнинг етарли даражада ишланмаганлиги; тарихий ҳудудларда замонавий шароитларни яратиш билан бирга, қадимий шаҳар муҳитини сақлаган ҳолда комплекс реконструкция қилиш ишлари Иттифоқ доирасида Ленинград (ҳозирги Санкт-Петербург)дан бошқа шаҳарларда деярли олиб борилмаганлиги³⁸; бу ҳолат Ўзбекистон, шу жумладан қадимий Самарқанд ва Бухорога ҳам тааллуқлилиги³⁹; шунингдек, мутахассисларнинг фикрича, кўп йиллар мобайнида (совет даврида) оммавий уй-жойларга нисбатан нигилизм ва бепарволик ҳукмронлик қилганлиги, бу эса кўплаб меъморий бойликларнинг йўқотилишига олиб келганлиги⁴⁰ қайд этилган.

Хуллас мустақилликнинг дастлабки йилларида тарихий-меъморий объектларни сақлашга қаратилган шаҳарсозлик амалиёти соҳасида бир қанча муаммолар борлиги аниқланди. Қадимий шаҳарларнинг тарихий марказлари бош режалари талаб даражасида эмаслиги уларнинг композицион-меъморий кўринишида бузилишларга сабаб бўлди. Истиклолнинг илк йилларида ушбу хатоларни бартараф этиш борасидаги амалиёт ҳам мукамал бўлмаганлиги аниқланди.

Ўзбекистонда шаҳарсозлик соҳасида маданий мерос объектларини сақлаш билан боғлиқ муаммоларни бартараф этиш чора-тадбирлари XXI аср бошига келиб фаоллашди, конунчиликда шаҳарсозлик норма ва қоидаларига тааллуқли тегишли ўзгаришлар юз берди. Бунда Ўзбекистон шаҳарларини жаҳон андозалари даражасида тараққий эттириш, шаҳарсозликни тартибга солиш, шунингдек, қадимий шаҳарлар тарихий ҳудудлари муҳофазасини

³⁷ Каримов И.А. Биз келажакимизни ўз қўлимиз билан кураимиз. 7-том. Тошкент: Ўзбекистон, 1999. 207–208-бетлар.

³⁸ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. Протокол заседания коллегии Государственного строительного комитета СССР (Госстрой). № 15, от 26 мая 1987 г. С. 6.

³⁹ Каранг: Салимов А.М. Использование памятников архитектуры для современных функций // Архитектура и строительство Узбекистана. 2005. №1. С. 28.

⁴⁰ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. Особенности реконструкции застройки в древних городах Узбекистана (Тезисы. П.Захидов, УзНИПИ реставрации).

кучайтиришга қаратилган «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида»ги (2001 йил 30 август) Қонун ҳамда Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг «Ўзбекистон Республикасининг Шаҳарсозлик кодекси тўғрисида»ги (2002 йил 4 апрель) Қарори алоҳида аҳамиятга эга бўлди.

Маданий мерос объектларини муҳофаза қилишга доир меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар ҳамда мамлакат раҳбариятининг соҳага эътибори натижасида Зарафшон воҳаси тарихий манзилгоҳларида ободонлаштириш ва кўкаламзорлаштириш, замонавий биноларни меъморий ёдгорлик билан уйғунлаштириш ҳамда кенг камровли таъмирлаш ва реконструкция ишлари шаҳар тарихий ҳудудларининг композицион яхлитлиги сақлаб қолинишига хизмат қилди. Қолаверса, ушбу жараённинг давомийлигини инобатга олиб, республика ҳукумати маданий мерос объектларини тадқиқ этиш, консервациялаш ва реставрация қилишга қаратилган узоқ муддатли давлат дастурини қабул қилди.

ХУЛОСА

Диссертациянинг хулоса қисмида мустақилликнинг дастлабки 20 йилида Зарафшон воҳаси маданий мерос объектларини сақлаш, таъмирлаш ва қайта тиклаш соҳасида амалга оширилган кенг кўламли бунёдкорлик ишларига яқун ясалди ва тегишли илмий хулосалар чиқарилди.

1. Худуддаги маданий мерос объектларини сақлаш ва таъмирлаш соҳасида истиқлолнинг дастлабки йилларида эришилган ютуқлар билан бир қаторда, ислохотлар натижасида юзага чиққан ўтиш даврига хос муаммолар, камчиликлар ҳам мавжудлиги аниқланди.

2. Зарафшон воҳаси вилоятларида фаолият кўрсатаётган Ўзбекистон Маданият вазирлиги Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш бош илмий ишлаб чиқариш бошқармаси қошидаги инспекцияларнинг фаолиятида молиявий тақчилликлар кузатилиб, уларнинг кадастр ишларига, яроқсиз ҳолатга келиб қолган маданий мерос объектлари бўйича илмий тадқиқот олиб боришга, тиклаш-таъмирлаш ишларини тизимли ташкил этилишига салбий таъсир қилган.

3. Ўрганилган даврда Ўзбекистонда Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институти ва Тошкент архитектура-қурилиш институти каби олий таълим муассасалари фаолият кўрсатаётганига қарамасдан, соҳада кадрлар муаммоси, жумладан, қадимий қурилиш-таъмирлаш усулларини ўзлаштирган малакали рақобатбардош мутахассислар «тақчил»лиги кузатилди. Шу билан бирга, собиқ Иттифоқ давридан бошлаб анъанавий, маҳаллий қурилиш материаллари ишлаб чиқарилиши камайганлиги ёки бутунлай унутилганлиги сабабли, уларнинг ўрнига цемент, бетон, темир-бетон каби замонавий қурилиш материаллари қўлланила бошлади. Масалан, Бухородаги Чор Минор, Самарқанддаги Бибихоним масжиди ва Гўри Амирнинг бурчак миноралари, Тиллақори мадрасаси пештоқларининг бош равоқлари темир-бетондан

тикланди⁴¹. Бу эса таъмирдан чиқарилган меъморий обидаларнинг табиий ҳолатига салбий таъсир қилган.

4. Мутахассисларнинг фикрича, бугунги кунда архитектура ёдгорликларининг техник ҳолатини аниқлаш ва кузатиш, уларни тиклаш ва мустаҳкамлаш учун масъул бўлган Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий ишлаб чиқариш Бош бошқармаси ҳамда Ўзбекистон таъмиршунослик институти томонидан кейинги йилларда республикадаги меъморий ёдгорликларни қайта тиклаш ва таъмирлаш соҳасида эътиборга лойиқ ишлар амалга оширилганига қарамасдан, уларнинг фаолиятида «асосан археология, тарих ва санъатшунослик муаммолари билан кўпроқ машғул... бўлиб, ... меъморий ёдгорликларнинг конструктив ва муҳандислик масалалари⁴² мутахассисларнинг етишмаслиги натижасида кам ўрганилаётганлиги таъкидланган. Оқибатда, «бирор иншоотда шикастланиш ва деформация пайдо бўлса, уни чуқур ўрганмасдан, илмий асосланмасдан, юзаки косметик таъмирлаш ишлари билан чекланилган»⁴³. Ёки аксинча, айрим меъморий обидаларда қисман таъмир ишлари, техник мустаҳкамлаш амалиёти талаб этилса-да, уларни тўлиқ таъмирдан чиқариш йўлидан борилган⁴⁴.

5. 1990-йиллардаги таъмир ишларида аниқлангани каби⁴⁵ ва кейинги даврда ҳам «айрим архитектура обидаларини таъмирлаш ишларининг сифати паст, шунингдек пардозлаш, қурилиш материалларини танлаш борасида номувофиқликлар мавжуд»⁴⁶. Шунга ўхшаш ҳолат янги функцияларни бажаришга мослаштирилган ва таъмирдан чиқарилган ёдгорликларда ҳам кузатилган. Тарихий объектни замонавий эҳтиёжлар учун мослаштиришда ёки шунга мос жойни танлашда палапартишликка йўл қўйилиб, уларда муҳандислик-коммуникацион тармоқлар ўтказилишига қаратилган қурилиш-монтаж ишларининг сифати ва умуман фойдаланиш маданиятининг пастлиги кўзга ташланган⁴⁷.

6. Бу борада зарур тадбирларни амалга ошириш Ўзбекистонда, шу жумладан, Зарафшон воҳасида мавжуд маданий мерос объектларини реставрация, консервация ва реконструкция қилиш ишларини янада такомиллаштириш, мавжуд нуқсонларни бартараф этиш ҳамда воҳа тарихий манзилгоҳларида жойлашган меъморий обидаларни келажак авлодга асл ҳолида етказиш имконини беради.

⁴¹ Аҳмедов М.К., Рафиков С.А. Ўзбекистонда меъморий ёдгорликларни таъмирлаш муаммолари // O'zbekiston arxitekturasi va qurilishi. 2005-yil 1-son.18-bet.

⁴² Arxitektura yodgorliklarini ta'mirlash. Toshket, 2009. 116-bet.

⁴³ Ўша жойда.

⁴⁴ Пугаченкова Г. А. Архитектурные руины – реставрация или консервация? // Архитектура и строительство Узбекистана. 1995. № 12. С.37.

⁴⁵ Ўзбекистон МДА, М-35-фонд, 1-рўйхат, 26-й/ж. 14-варақ.

⁴⁶ ЎРМВ ММОМҚФИИЧББ ЖА. 721-сонли Қарорлар йиғма жилди. «Архитектура ва шаҳарсозлик тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни Самарқанд вилоятида қандай бажарилаётганлиги ҳақида (1996 й. 6 август). 24-бет.

⁴⁷ Рахманов А.Р. Проблемы реставрации и приспособления объектов культурного наследия под современные нужды // Архитектура и строительство Узбекистана. 2005. №1. С. 20–21.

Тадқиқот натижалари қуйидаги назарий, методологик, амалий, ҳамда концептуал стратегик аҳамиятга эга таклиф ва тавсияларни ишлаб чиқиш имконини берди:

1. Республикамиз олий ўқув юртлари тарих ва археология таълим йуналишларида "Ёдгорликларни муҳофаза қилиш ва реставрация асослари" фанини асосий фан сифатида ўқитиш, бу фанга ажратилган ўқув соатларини кўпайтириш мақсадга мувофиқдир.

2. Ҳозирги кунда Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни реставрация қилиш ва консервациялаш соҳасида кадрлар танқислигини инобатга олиб, тегишли олий ўқув юртларида юқори малакали мутахассис кадрлар тайёрлашни йўлга қўйиш мақсадга мувофиқдир.

3. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни сақлаш, реставрация ва консервация қилиш, шаҳарсозликни ривожлантириш бўйича тўпланган бой тажрибаларни умумлаштириш ва тарғиб этиш мақсадида республика ва халқаро миқёсда илмий анжуманлар ташкил этиш мақсадга мувофиқ бўлади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 06.01.2018.Tar.56.01. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ДОКТОРА НАУК (DSc) И ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПРИ ИНСТИТУТЕ ИСТОРИИ АКАДЕМИИ
НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АБРИЕВ РУЗИКУЛ БУРАНОВИЧ

**ИСТОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ И ВОССТАНОВЛЕНИЯ ИСТОРИКО-
АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ
НЕЗАВИСИМОСТИ (на примере Зарафшанского оазиса)
07.00.01 – История Узбекистана**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2017.2.PhD/Tar118.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекский, русский) размещен на веб-странице по адресу ik-tarix.nuu.uz и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» www.ziyo.net/uz

Научный руководитель: **Хасанов Бахтиёр Вахапович**
доктор исторических наук

Официальные оппоненты: **Муртазаева Рахбар Хамидовна**
доктор исторических наук, профессор

Ахмедов Мухаммад Косимович
доктор архитектуры, профессор

Ведущая организация: **Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2018 г. в ____ часов на заседании Научного совета DSc 06.01.2018.Tar.56.01. по присуждению ученых степеней при Институте истории АН Республики Узбекистан (Адрес: 100174, город Ташкент, улица Шахрисабзская, 5. Институте истории АН Республики Узбекистан. Главный корпус, 2-этаж. Зал заседаний. Тел.: (99871) 233-54-70; факс: (99871) 233-39-91; e-mail: info@uzhistory.uz Институте истории АН Республики Узбекистан).

С докторской диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальная библиотека Академ Наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 100174, город Ташкент, улица Я. Гуламова, 5).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2018 г.
(Протокол реестра рассылки № ____ от «__» _____ 2018 г.)

А. С. Сагдуллаев
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней
д.и.н., профессор, академик

М. Х. Пайзиева
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней, к.и.н.

С. С. Агзамходжаев
Председатель научного семинара
при научном совете по присуждению
ученых степеней, д.и.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Древние архитектурные памятники мира считаются общечеловеческими ценностями. В некоторых случаях они свидетельствуют о вкладе не только в культуру и историю отдельно взятого народа, но и в мировую цивилизацию. На сегодняшний день сохранение архитектурных памятников рассматривается как общечеловеческая проблема. Признано, что определение традиционных методов, использованных при строительстве историко-архитектурных памятников, совершенствование на этой основе их архитектурно-композиционных критериев, реставрация и восстановление, являются эффективным методом сохранения бесценного историко-культурного наследия для будущих поколений.

Сегодня проводятся широкомасштабные научные изыскания в деле восстановления историко-архитектурных памятников, веками существующих в целом ряде географических областей мира в различных природно-климатических условиях, и сохранения их для будущих поколений.

Особое место в этих исследованиях занимают научные поиски путей гармонизации в соблюдении традиционных и современных методов архитектуры и градостроительства в ведущих зарубежных научных центрах и высших учебных заведениях.

Неотъемлемой частью широкомасштабных реформ, проведенных в независимом Узбекистане, является процесс коренного изменения отношения к культурному наследию. В частности, реставрируются и восстанавливаются заброшенные архитектурные памятники, объекты старины, имеющие религиозное и просветительское значение, священные усыпальницы, значительно улучшается состояние прилегающих к ним территорий, вместе с этим, наряду с комплексным восстановлением древних городов, где расположены исторические здания, осуществляются масштабные строительные работы на основе современных принципов градостроительства. Потому, что «Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства»⁴⁸. Эти процессы в полном масштабе можно наблюдать на примере богатого историческими памятниками Зарафшанского оазиса. Одной из важнейших задач сегодняшнего дня является сохранение в Республике историко-архитектурных памятников, осознание их исторического значения, подведение итогов и изучение с точки зрения науки грандиозных мероприятий по их восстановлению.

Данная диссертация будет в определенной степени способствовать претворению в жизнь задач, обозначенных в Законе «О защите объектов культурного наследия и их использовании» (2001), «Кодексе градостроительства Республики Узбекистан» (2002), Распоряжении Президента Республики Узбекистан от 16 января 2018 г. за № Р-5181 «О

⁴⁸ Мирзиёев Ш.М. Выступление на церемонии открытия 43-й сессии Совета министров иностранных дел Организации исламского сотрудничества// Народное слово. 2016. 19 октября.

совершенствовании охраны и использования объектов материального культурного и археологического наследия”, а также в других нормативно-правовых документах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан. Данное исследование выполнено в соответствии с основным направлением программы Государственного комитета координации развития науки и технологий Республики Узбекистан I. “Демократическое и правовое государство, духовно-просветительское, культурное развитие, формирование инновационной экономики”.

Степень изученности проблемы. В годы независимости историческая наука совершенствовалась в соответствии с требованиями времени. Со второй половины 90-х гг. в круг исследуемых проблем стали включаться вопросы, связанные с изучением новейшей истории Узбекистана. Среди актуальных проблем этого периода следует выделить проблему реставрации и восстановления историко-архитектурных памятников на территории государства.

Большинство исследований по данной проблеме относится к периоду Советского союза. В основном данной проблематикой занимались такие ведущие специалисты как М.Е. Массон, Г.А. Пугаченкова, Н.Б. Немцева, Л.И. Ремпель, Б.Н. Засыпкин, К.С. Крюков. Следует отметить, что их работы не лишены идеологических установок своего времени.

Достижение Узбекистаном государственной независимости открыло новый этап в развитии исторической науки: с одной стороны, были созданы объективные условия для освещения так называемых «белых пятен» в истории, с другой стороны появилась возможность преемственного изучения новейшей истории Узбекистана. Также, наряду с традиционными методологическими взглядами на изучение древней истории и богатого культурного наследия региона, начали проводиться исследования на основе новых методологических подходов.

В этой связи следует отметить также появление первых исторических исследований по результатам реставрации, консервации и восстановления объектов культурного наследия. Эти исследования условно можно поделить на три группы: книги, научные статьи и материалы Интернета.

Изучение литературы по теме диссертации, относящейся к **первой группе**, её анализ показали, что в годы независимости комплексного системного исследования данного вопроса не проводилось, в ней нашли свое отражение лишь отдельные аспекты проблемы. Среди этих исследований внимания заслуживают научные сборники и коллективные монографии М.М.Хайруллаева, А.Уринбаева, О.Буриева; Б.А.Ахмедова, Р.Г.Мукминовой, Г.А.Пугаченковой и Ф.К.Касымова⁴⁹, где освещена широкомасштабная

⁴⁹ Темурийлар бунёдкорлиги давр манбаларида / Тахрир хайъати: М.М. Хайруллаев, А.Ўринбоев, О. Бўриев. Тузувчилар: А. Ўринбоев, О. Бўриев. -Тошкент, 1997; Ахмедов Б.А., Мукминова Р.Г., Пугаченкова Г.А. Амир Темур (жизнь и общественно-политическая деятельность). -Ташкент: Университет, 1999; Қосимов

созидательная деятельность в эпоху Амира Темура и Темуридов. В коллективной монографии Д.А.Алимовой, Ю.Ф.Бурякова и Ш.М.Рахматуллаева найдены свое отражения богатейшая история Самарканда с древности до современности.⁵⁰ Авторами приведены и сведения о ходе реставрационных работ в городе Самарканде в годы независимости.

Следует особо остановиться на результатах многолетних исследований специалистов в области архитектуры и реставрации в Узбекистане, имеющих научное и практическое значение. В частности, книга ведущего ученого в области изучения архитектуры М.К. Ахмедова, призвана помочь раскрыть некоторые аспекты исследуемой проблемы.⁵¹ Например, в книге “Меъморий мерос” изучены мероприятия, проведенные в области градостроительства, архитектуры и реставрации, отношение к бесценным архитектурным памятникам в прошлом и настоящем.

Свой вклад в развитие архитектурной мысли внесли такие исследователи, как П.Зоҳидов⁵² и Т.Ф.Кадырова⁵³. Например, если П.Зоҳидов уделяет внимание истории архитектурных памятников и их состоянию, в монографии Т.Ф.Кадыровой комплексно анализируется практический опыт в области современной архитектуры и градостроительства в Узбекистане в XX - начале XXI вв.

Особое место в когорте специалистов в области теории и практики архитектуры занимают члены семьи Хаккуловых, авторы целого ряда опубликованных по проблеме работ.⁵⁴ В них на основе многолетних наблюдений и опыта, полученного в практике архитектуры, освещены такие вопросы, как значение культурных памятников Зарафшанского оазиса в истории, насущные задачи по их сохранению, методы и проблемы, существующие в искусстве реставрации.

Вторая группа. Особое место в обогащении научных знаний о прошлом и настоящем Узбекистана, донесении до широкой мировой общественности сведений о процессах обновления, осуществляемых в молодом узбекском государстве, в том числе, об охране культурного наследия, реставрации архитектурных памятников и правовых основах этих мероприятий, занимают статьи в научных журналах.

Ф.Х. Темурийлар даврида Бухорода маданият ҳаёт // Из истории культурного наследия Бухары (Вып.7). - Бухара, 2001.

⁵⁰ Алимова Д.А., Буряков Ю.Ф., Рахматуллаев Ш.М. История Самарканда (с древних времен до сегодняшнего дня. На русском и узбекском языках). -Ташкент: ART FLEX, 2009.

⁵¹ Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморий тарихи. Тошкент. 1995; Ахмедов М.К. Меъморий мерос (2 қисмдан иборат). Т.: “Fan va texnologiya”. 2011; Ахмедов М.К., Назарова Д.А., Хасанов А.О. Ўзбекистон архитектураси ва шаҳарсозликнинг тарихий йўллари. Тошкент. 2016 ва бошқ.

⁵² Зоҳидов П. Темуридорнинг меъморий қадимлари. Тошкент, 1996; Зоҳидов П.Ш. Меъморий олами. – Т. 2004

⁵³ Кадырова Т.Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX-начало XXI в. (традиции и современность) – Ташкент. 2007.

⁵⁴ Хаккулов А. Тарихий ёдгорликларни таъмирлаш. Тошкент, 1983; Хаккулов А. Таъмир санъати. – Т.: Меҳнат, 1991; Хаккулов А. Меъморий таъмир ва қишлоқчилик санъатининг фидойиси. – Самарқанд, 2016.

В статьях специалистов в данной области М.К. Ахмедова⁵⁵ и Т.Ф. Кадыровой⁵⁶ в рамках освещения вопросов развития архитектуры и градостроительства, уделено также внимание сфере реставрации.

В статье Ф. Шамукарамовой проанализировано письмо, хранящееся в Центральном Государственном архиве в личном фонде академика Я. Гулямова, внесшего неоценимый вклад в развитие археологии. В письме, наряду с целым рядом факторов, препятствующих развитию археологической науки, нашла свое отражение твердая позиция ученого в отношении сохранения, реставрации и научного изучения архитектурных памятников.⁵⁷

В деле пропаганды за рубежом накопленного в процессе сохранения, реставрации и восстановления историко-архитектурных памятников опыта и практики, большой вклад внес М.К. Ахмедов.⁵⁸

В **третью группу** входят научные и научно-популярные статьи, опубликованные в интернете. В начале столетия в результате быстрого развития Интернета, в сети стали публиковаться научно-популярные статьи по исследуемой теме.⁵⁹ Они были написаны в основном в публицистическом

⁵⁵ Ахмедов М.К. Восстановленные древние ворота Бухары. // «Архитектура и строительство Узбекистана». 2011. №1; Он же. Проект центрального рынка города Бухары. // «Архитектура и строительство Узбекистана». 2011. №1; Он же. Пути развития архитектуры независимого Узбекистана. // «Архитектура и строительство Узбекистана». 2011. №2; Ахмедов М.К., Тухбоева Н.М. Новое о памятнике средневековья Ишратхана в Самарканде. // «Меъморчилик ва курилиш муаммолари» илимий-техник журнал. 2016. №2

⁵⁶ Қодирова Т.Ф. Архитектура и градостроительство Узбекистана на новом этапе. // «Архитектура и строительство Узбекистана». 2006. № 3.; Она же. «Архитектурно-градостроительное наследие Узбекистана и современность.» // Научный журнал – Вестник Казакской головной архитектурно-строительной академии Алматы-2009, № 3.; Она же. Садово-парковое искусство и обводнение (Традиции и современность) // «Архитектура и строительство Узбекистана» 2010, № 5-6.; Она же. Ўзбекистоннинг замонавий меъморчилиги ва шаҳарсозлиги. // «Мозийдан садо» 2011. № 1-2.

⁵⁷ Шамукарамова Ф. Одно свидетельство взгляда академика Я.Г. Гулямова на проблемы археологии. // Ўзбекистон тарихи. 2014. №3. С.83-92

⁵⁸ Akhmedov M.Q. Architectural and Town-Planning Questions in Organization of the Tourist Route on Historical, Archeological and Architectural Monuments in Samarkand. Workshop for Planing Networking of Historical Cities in Eastern and Central Asia, Kunming, China, 2004.; Metodological Bases Reconstruction of Cities of Uzbekistan. The 2nd Workshop for Planning and Networking of Historical Cities in Eastern and Central Asia, Samarkand-Tokyo, 2005.; Silk Road and Tourism Development. (On Identification of Medieval Tented Encampments with ancient Wars). Ufa Conference: for Urban Innovation towards T - Ecopolis of Eurasia / Fourth Workshop for Planning and Networking of Historical Cities in Eastern and Central Asia. Ufa, 2006.; Estimation of seismic risk with the Purpose of Decrease of Damage in the available Housing of city Samarkand. Menegement of urban Earthquake risk in Central Asian and Caucasus. -Istanbul, Turkey, 2006; Samarkand. The Inverstigation and Restavration Experience of Chor Bakr Ensemble in Bukhara // Türk Dunyası Mimarlık ve Şehirçilik Kuriltayı Bildiriler kitabı, I-II. Ankara, 2008.

⁵⁹ Архитектура Узбекистана // http://www.uzintour.uz/ru/about_uzbekistan/architecture/; Сидоренко С. В Бухаре началась реставрация архитектурного памятника XVI века - медресе Мир Араб // <http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1316935620>; Там же. В Бухаре началась реставрация замечательного памятника - медресе Кукельдаш // <http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1300141200>; Там же. В Бухаре начинается реставрация архитектурного ансамбля Турки-Джанди // <http://www.anons.uz/article/other/2822/>; Узбекистан намерен включить в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО еще 36 объектов // <http://www.regnum.ru/news/1518647.html>; Профессор Мартина Абри: «Архитектурные памятники Узбекистана – часть мировой культуры» // http://www.uzbekistan.gr/view_postru.php?id=80; Проекты по охране памятников в Узбекистане // http://www.taschkent.diplo.de/Vertretung/taschkent/ru/06/Kulturerhalt/Kulturerhalt_Seite.html; Низаметдинова Д. К вопросу изучения истории, реставрации и сохранения памятников архитектуры Самарканда (конец XIX - начало XX в.) (Грани международного сотрудничества молодых ученых Академии художеств Узбекистана) // http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-4-06/resta_sam.shtml; Посвящено охране памятников // <http://uzbekistan.russiaregionpress.ru/archives/11709/>; Исторические памятники Узбекистана - достояние мировой цивилизации // http://www.uzbekistan.tj/index.php?option=com_content&view=article&id=312:2011-03-18-14-11-04&catid=1:2010-03-12-13-22-

стиле и посвящены мероприятиям, проводившимся в данной сфере. Вместе с этим, в них нашли свое отражение и некоторые критические замечания.⁶⁰

Анализ литературы, вышедшей в годы независимости, показал, что каких-либо специальных исследований, охватывающих проблемы градостроительства, реставрации, реконструкции, консервации исторических памятников в Зарафшанском оазисе, а также имевших целью изучение их истории в процессе, в республике не проводилось.

Связь диссертационной работы с тематическими планами НИР. Диссертационная работа выполнялась в рамках НИР АТД-1 «История государственности на территории Узбекистана», проводившейся в Самаркандском государственном университете.

Цель исследования заключается в освещении практических мероприятий, осуществленных в 1991-2011 гг. по сохранению, реставрации и восстановлению дошедших до наших дней архитектурных памятников Зарафшанского оазиса, построенных в VIII-XIX вв.

Задачи исследования:

рассмотреть исторические этапы развития архитектуры в Узбекистане и раскрыть их особенности;

классифицировать состояние историко-архитектурных памятников Зарафшанского оазиса накануне и в первые годы независимости;

показать эволюцию формирования и развития государственной политики по охране архитектурных памятников в Узбекистане;

выявить особенности и проблемы в процессе реставрации и восстановления архитектурных памятников Зарафшанского оазиса в 1990-е гг. и проанализировать их;

изучить правовые и организационные основы сохранения и реставрации культурного наследия Зарафшанского оазиса в начале XXI в.;

показать место и роль международного сотрудничества и его основные направления в деле сохранения историко-архитектурного наследия;

проанализировать проблемы созидательной деятельности в области градостроительства в Зарафшанском оазисе;

сформулировать основные заключительные выводы и рекомендации по итогам исследования.

Объектом исследования являются историко-архитектурные памятники Зарафшанского оазиса, построенные в VIII-XIX вв и дошедшие до наших дней.

28&Itemid=4; Кудратов А. Город уникальных памятников // <http://www.webloader.ru/page178.html>; Мансуров Р. В Узбекистане 18 апреля отметят международный день памятников и исторических мест // <http://www.12.uz/#ru/news/show/culture/9079/> и др.

⁶⁰ Абдурашидов Б. Бухарская цитадель рухнула // http://188.40.133.183/2011/04/30/bukharskaja_citadel_rukhnula.htm; Бухара – реставрация Арка продолжается // www.uznews.net/news_single.php?nid=19730; В Узбекистане пока не имеют точных данных о количестве всех археологических памятников. 04.11.2009 // <http://www.press.uz/article.php?&&article=5660>; В цитадели Арк в Бухаре вновь обвалилась стена// uznews-net.livejournal.com/57414.html и др.

В качестве **предмета исследования** выступает история сохранения, реставрации и восстановления историко-архитектурных памятников Зарафшанского оазиса в 1991-2011 годы.

Методы исследования. В диссертации использованы методы историзма, системного подхода, сравнительный, проблемно-хронологический, а также междисциплинарного подхода.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

освещено, что в годы независимости в Узбекистане на базе школ по реставрации и восстановлению Мавераннахра, Ферганы, Хорезма, заложены современные научные архитектурно-методологические основы своеобразной в рамках мировой цивилизации «Узбекской национальной школы» реставрации;

освещено, что в целях осуществления мероприятий по защите объектов культурного наследия со стороны государства, в процессе разработки первоначальных планов городов впервые проведена паспортизация ценностных критериев в сфере народной архитектуры, созданы конкретные чертежи объектов уникального жилья, включенного в состав исторических архитектурных памятников, разрабатываются рекомендации по государственной защите типичного и оригинального жилья;

раскрыто использование метода реставрации при котором сохраняется первоначальный облик архитектурных памятников культурного наследия, в частности объектов Зарафшанского оазиса, а также практики обеспечения неприкосновенности исторических центров городов Самарканд и Бухара путем определения “специальной линии”;

определено, что после завоевания Средней Азии Российской империей, начиная со второй половины XIX в. на территорию региона проникают европейские методы реставрации архитектурных памятников (инженерная консервация, контрофорс).

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны и сформулированы практические предложения и рекомендации по развитию и усовершенствованию современных направлений реставрации, консервации и реконструкции объектов культурного наследия.

Достоверность результатов исследования подтверждается применением в ходе исследования новых методологических подходов, использованием различной исторической литературы, а также работ представителей других общественно-гуманитарных дисциплин, использованием новых принципиальных правил и нормативных документов, касающихся вопросов реставрации, консервации и реконструкции объектов культурного наследия, использованием первоисточников в виде архивных документов, а также связью сформулированных по результатам исследования выводов, предложений и рекомендаций с утвержденными соответствующими органами документами и внедрением их на практике.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования представляется в виде изучения истории

учета, реставрации, консервации и реконструкции объектов культурного наследия в период независимости и её освещении с позиций принципов историзма, объективности, системности, а также междисциплинарного подхода, в частности освещение на основе методов истории, археологии и архитектуры, что даёт возможность совершенствовать методологические подходы и теоретические выводы по данной теме, а также использовать результаты, полученные в процессе изучения истории учета, реставрации, консервации и реконструкции объектов культурного наследия Зарафшанского оазиса, в исследовании истории Узбекистана периода независимости и в учебном процессе;

Практическая значимость результатов диссертации заключается в возможности их использования в подготовке аналитических материалов и учебно-методической литературы по истории охраны, сохранения, реставрации и консервации архитектурных памятников, а также в развитии сферы туризма в Узбекистане.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты диссертационного исследования, посвященного изучению истории реставрации и возрождения исторических архитектурных памятников Зарафшанского оазиса в годы независимости, внедрены следующим образом:

использованы в процессе выполнения плана работы Самаркандского Государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника на 2017 г., (Свидетельство Министерства культуры Республики Узбекистан № 01-11-08-87 от 8 января 2018 г.). Реализация результатов обеспечила значительное обогащение соответствующих разделов музея, а также пополнение научно-методическими материалами “Экспозиции независимости”. Это, в свою очередь, выполняет задачу воспитания у молодого поколения уважительного отношения к культурному наследию;

на основе применения новых архивных материалов научные результаты исследования по изучению проблем практики современного градостроительства на примере исторических городов использованы в фундаментальном проекте “История городов Узбекистана: традиции, урбанизация и процессы трансформации” № Ф1-ФА-0-11986, выполненном в рамках Государственной научно-технической программы в Институте истории Академии наук Республики Узбекистан в 2012-2016 гг. (Свидетельство Агентства науки и технологий Республики Узбекистан № 13-93 от 28 декабря 2017 г.). Реализация научных результатов дает возможность разработки стратегии модернизации современного градостроительства, сохраняя древние традиции, способствует развитию туризма;

использованы в обогащении экспозиции 10 раздела под названием “Исторические мероприятия по восстановлению исторической справедливости, увековечению памяти жертв репрессий, сохранению и защите национальных ценностей (период после 1991 г.)” музея Памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан (Справка Государственного музея Памяти жертв репрессий №118-25). Результаты

исследования помогают в процессе донесения до посетителей музея важной информации о мероприятиях, проведенных в годы независимости в данной сфере, а также призваны помочь выполнению такой важной задачи, как формирование у наших граждан, в частности у молодежи, чувства уважения к историко-архитектурным памятникам.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 16 научно-практических конференциях, из них 5 международных и 11 республиканских.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 28 научных работ. В том числе в изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 1 монография, 11 статей (9 в республиканских, 2 в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Работа содержит 156 страниц основного текста.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность темы, обозначены цели и задачи диссертации, объект и предмет исследования, определены методы исследования, теоретическая и практическая значимость, научная новизна работы.

В первой главе диссертации **“Классификация архитектурных памятников в Узбекистане и эволюция их сохранения, реставрации, восстановления”** проанализированы этапы развития зодчества на территории республики, степень сохранности и техническое состояние памятников архитектуры на сегодняшний день, а также эволюция государственной политики по охране и реставрации объектов культурного наследия с древности до современности.

В частности в работе отмечено, что на территории Узбекистана, которая на протяжении веков являлась центром пересечения цивилизаций, наряду с развитием науки и других сфер деятельности, с древности развивалась и совершенствовалась и культура градостроительства. Здания и объекты, созданные на территории городов региона и сохранившиеся до сегодняшнего дня, со временем заняли свое достойное место в ряду редких архитектурных памятников мира. Они стали всеобщим достоянием и служат первоисточником в изучении богатого культурного наследия народов Востока, а также их социально-экономических и культурных связей, что всесторонне проанализировано диссертантом.

В работе подчеркивается, что среди объектов культурного наследия монументальные архитектурные памятники занимают особое место, а также отмечается, что богатое архитектурное наследие доисламского времени, а также периода средневековья в виде древних сооружений, находится на сегодняшний день в плачевном состоянии. Сохраненные на территории

Узбекистана памятники архитектуры в основном представлены молельными, административными, общественными и производственными зданиями, а также жилыми домами.

В частности, на сегодняшний день более 600 древних архитектурных памятников, большинство из которых мечети, охраняется на основе законодательства.⁶¹ Часть этих памятников отремонтирована и начала свою вторую жизнь, другая часть находится на стадии изучения и дальнейшей реставрации, третья - ждет своего исследования.

Учитывая тот факт, что большинство расположенных на территории Узбекистана памятников архитектуры создано в IX-XVIII веках⁶², что с середины XIX в. начали развиваться европейские архитектурные традиции, можно условно разделить процесс развития зодчества и градостроительства с конца первого тысячелетия нашей эры до наших дней на несколько этапов.

В частности, первый этап можно отнести к периоду вторая половина VIII в. – начало XIII в. Начиная с этого времени архитектурная мысль, опираясь на новые открытия и достижения, достигла нового уровня в своем развитии.

В развитии искусства зодчества особое место занимает эпоха Амира Темура и Темуридов (XIV-XV вв.). Общеизвестно, что именно в этот период начался процесс возрождения после разрушительного монгольского нашествия кишлаков и городов, изменился их архитектурный облик.

Как отмечают специалисты в этой области, архитектура эпохи Амира Темура и Темуридов «...вобрав в себя некоторые особенности предыдущих периодов, достигла нового уровня своего развития. Условия для этого были созданы благодаря появлению новых, порой величественных зданий, объединению усилий архитекторов, собиравшихся со всех уголков огромной империи, наконец, ощущению «духа времени», что нашло свое отражение в многочисленных трудах исследователей эпохи тимуридского возрождения»⁶³.

На следующем этапе, начавшемся с XVI в., зодчество развивалось по инерции, а в XVII-XIX веках развитие значительно замедлилось. В целом, в первой половине XIX в., несмотря на то, что в средневековой архитектуре на территории Узбекистана уже сформировалась своя определенная методика, направления и задачи, здесь сложилось и развивалось несколько локальных школ зодчества Мовароуннахра, Ферганы и Хорезма.⁶⁴ Их традиции, переходя из поколения в поколение, находят свое отражение в творчестве народных мастеров современности.

Со второй половины XIX века в архитектурном деле на территории Узбекистана начинают использоваться европейские традиции. С середины

⁶¹ Текущий архив Главного научно-производственного управления по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства культуры Республики Узбекистан. (далее ТА ГНПУОИОКН МК РУз). Сведения о мечетях Узбекистана.

⁶² Arxitektura yodgorliklarini ta'mirlash. Toshket – 2009. 105-бет.

⁶³ Ахмедов Б.А., Мукминова Р.Г., Пугаченкова Г.А. Амир Темура (жизнь и общественно-политическая деятельность) – Т.: Университет, 1999. – С. 155. (263 с.)

⁶⁴ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана – Т., 1958. – С. 38.

XX века в градостроительстве внедряются современные методы строительства: жильё начинает строиться в виде крупных жилых комплексов, включающих в себя здания сферы бытового обслуживания населения, увеличивается количество многоэтажных домов и т.д. По мнению специалистов, научные исследования и практический анализ, систематизация, обобщение в деле проектировки и создания городов Узбекистана, не отвечает условиям и требованиям нового времени⁶⁵.

С обретением Узбекистаном независимости в развитии градостроительства республики начался новый этап. В отличие от твердых установок и детальных разработок советского периода, начали решаться основные проблемы, связанные с созданием комфортных условий для жизни и деятельности населения. Назрела необходимость "...определять основные направления в изначальных планах городов: помимо создания инженерно-транспортных и других структур народного хозяйства, следует уделить особое внимание скорейшему решению проблем инфраструктуры старых городов, сохранению культурного наследия, возрождению садово-паркового искусства и улучшению экологии..."⁶⁶

В исследовании отмечается, что со временем природно-климатическая среда, внешние воздействия приводят к физическому износу памятников. В результате идет постоянный процесс старения объектов, что требует непрерывного наблюдения за их техническим состоянием, а также поиска серьезного научного решения проблемы консервации-реставрации на основе изысканий, проводимых специалистами.

Диссертантом на основе изучения архивных документов подчеркивается, что до сегодняшнего дня не разработаны теории и классификации определения причин износа и ветшания памятников и их характера. Однако, по мнению специалистов, здания, которые владеют методикой, помогающей установить основные причины, приводящие к разрушению конструкции и способами их восстановления и укрепления, можно поделить на три основные группы⁶⁷.

Памятники, относящиеся к первой группе, представляют собой объекты, которые со временем под влиянием климатических условий обветшали, постепенно теряют способность удерживать конструкцию и теряют свой первоначальный архитектурный облик. Ко второй группе относятся памятники, которые в результате уплотнения почвы или вымывания её мельчайших частиц (в особенности культурных слоёв) получили дефекты и частично или полностью потеряли устойчивость. К памятникам третьей группы относятся те объекты, фундамент которых был подтоплен в результате подъёма грунтовых вод (агрессивные воды). Их стены

⁶⁵ См.: Кадырова Т. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX - начала XXI вв. (традиции и современность). – Т., 2007. – С. 97.

⁶⁶ Там же. С. 97

⁶⁷ ТА ГНПУОИОКН МК РУз "Таъмиршунослик". Программа комплексного обследования строительных конструкций и экспериментальных исследований по закреплению, восстановлению и усилению оснований и строительных конструкций памятников (в результате просадки грунтов основания и деятельности человека). – Ташкент, 1998 г. – С. 3-5.

значительно увлажнены, в результате чего смесь между кирпичами начинает крошиться и ускоряется процесс разрушения.

Как свидетельствуют источники, большинство памятников относится ко второй группе. В целом, в результате активизации человеческой деятельности (освоение и полив земель, строительство каналов и водохранилищ, освоение земель вокруг памятников в качестве земель для посева, строительство на них зданий и т.д.) поднялся уровень грунтовых вод, это привело к засолению и увлажнению почвы и конструкций памятников.⁶⁸ Если влияния этих факторов невозможно было избежать, то отсутствие паспортизации технического состояния памятников в начале XIX в.⁶⁹, отсутствие профилактических мер и своевременного ремонта, необоснованные и непродуманные действия в процессе реставрации и ремонта зданий ввиду отсутствия специалистов повлияли самым негативным образом на состояние объектов.

В главе отмечается, что проблема реставрации и восстановления архитектурных памятников стала рассматриваться на уровне государственной политики уже с периода средневековья. Завоевание территории Средней Азии Российской империей положило начало новому этапу в отношении к историко-архитектурному наследию, а также процессу сохранения, реставрации и консервации исторических памятников. Только начиная с 1920 года была организована система защиты уникальных объектов культурного наследия. И, наконец, уже в первые годы независимости наметились позитивные перемены в деле развития сферы сохранения и реставрации исторических памятников.

В частности, согласно данным Текущего архива Главного научно-производственного управления по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства культуры Республики Узбекистан, с 1991 по 2011 годы по республике более 1000 памятников культурного наследия – архитектурные комплексы, медресе, мечети, археологические объекты, места и памятники, заслуживающие внимания – были реставрированы и благоустроены за счет средств спонсоров и государственного бюджета.⁷⁰

Во второй главе диссертации под названием **“История реставрации и восстановления архитектурных памятников Зарафшанского оазиса”** проанализированы организационные и практические стороны сохранения, реставрации и восстановления историко-архитектурных памятников Зарафшанского оазиса начиная с первых лет независимости до 2011 года.

В исследовании с учетом объема и особенностей проведенных работ по сохранению, реставрации и восстановлению объектов культурного наследия в Узбекистане в 1991-2011 гг. на примере Зарафшанского оазиса, обосновано

⁶⁸ ТА ГНПУОИОКН МК РУз “Таъмиршунослик”. Программа... - С.5

⁶⁹ Этот принцип был систематизирован после принятия 30 августа 2001 г. нового закона “Об охране и использовании объектов культурного наследия”

⁷⁰ ТА ГНПУОИОКН МК РУз. Сведения об объектах культурного наследия, отреставрированных в годы независимости (1991-2011 гг.)

изучение процесса. Весь период разделен на два хронологических этапа: первый включает в себя 1991-2000 гг., а второй 2001-2011 гг.

Именно в эти годы, одновременно с проведением юбилеев государственных и общественных деятелей, великих просветителей, древних городов, в городах Зарафшанского оазиса проводились масштабные работы по реставрации и восстановлению историко-архитектурных памятников

Причиной такого разделения является то, что на первом этапе в первые годы независимости проводились реставрационные работы в условиях, когда большинство архитектурных памятников находилось в ужасном состоянии в результате безразличного и халатного отношения к ним за долгие годы советской власти. Процесс реставрации и восстановления сначала осуществлялся в рамках первых республиканских и международных мероприятий. В частности, в Зарафшанском оазисе при помощи непосредственно государства и общественности был отреставрирован и восстановлен ряд историко-архитектурных объектов. Вместе с этим, работы первого этапа осуществлялись в основном на базе законодательства, принятого ещё в советское время, что негативно повлияло на ход реставрационных мероприятий. Это было характерной особенностью первого этапа.

Второй этап начинается с принятием закона Республики Узбекистан «О сохранении объектов культурного наследия и их использования» от 30 августа 2001 года, который полностью соответствует требованиям международных стандартов. Данное позитивное изменение в системе национального законодательства создало широкие возможности для осуществления мероприятий в сфере более быстрыми темпами, учета объектов культурного наследия в республике, проведения строительно-реставрационных и созидательных работ, исходя из технического состояния памятников. Основные позитивные результаты данного этапа проявляются в придании нового обновленного облика объектам культурного наследия в Зарафшанском оазисе.

В действительности, первые мероприятия первого этапа, то есть реставрационные работы архитектурных памятников, расположенных в оазисе, были осуществлены в рамках подготовки к различным юбилеям исторических личностей и древних городов. В частности, проведенные в Бухарской области реставрационные работы были осуществлены в рамках подготовки к юбилею 675 годовщины со дня рождения великого суфийского ученого Бахауддина Накшбанда (1993 г.). В результате проведенных широкомасштабных работ были отреставрированы и сданы государственной комиссии памятники в комплексе Бахауддина Накшбанда и мечети Касри Арифан⁷¹.

Согласно постановлению № 182 Кабинета Министров РУз “О праздновании 600 летия со дня рождения Мухаммад Тарагай Улугбека” от 19 апреля 1993 года и в связи с проведением юбилея, в 1994 году в Самарканде,

⁷¹ ЦГА РУз, фонд М-35, опись 1, д. 27., л. 110.

Шахрисябзе, Бухаре и Гиждуване были осуществлены консервационно-реставрационные работы. В частности, в Бухаре и Гиждуване наряду с вышеуказанными работами при непосредственной помощи и участии городского и областного хокимиятов были полностью отреставрированы ещё два памятника⁷².

30 августа 2001 года был принят закон “О сохранении объектов культурного наследия и их использования”, что в свою очередь послужило основой для следующего этапа реформ, проводимых в этой сфере. Во исполнение этого закона Кабинет Министров РУз 29 июля 2002 года принял постановление № 269 “О мерах по сохранению объектов культурного наследия и их использования”.

В новом законе и постановлении основное внимание было уделено работам по составлению Государственного списка (кадастра) архитектурных объектов. В частности, была составлена первая обобщенная книга Государственного списка (кадастра) объектов культурного наследия на территории Самаркандской области, утвержденного государственными органами с 1923 до 2000 года. 31 марта 2004 года этот кадастр был утвержден Управлением⁷³.

Раньше, в 1990-е годы, деятельности областных инспекций по составлению списка объектов культурного наследия не придавалось серьезного значения, а начиная с вышеуказанного периода данный процесс приобрел постоянный характер. Например, со стороны инспекции Самаркандской области в течении 2002-2005 гг. был составлен кадастр 721 объектов (31% от общего количества) в Самаркандской области. В 2006 году к списку добавилось ещё 52 новых объекта⁷⁴. Также, в Бухарской области со стороны Государственной инспекции по сохранению и использованию памятников был составлен кадастр 997 объектов, признанных памятниками культурного наследия в 2002-2008 гг.⁷⁵.

Несмотря на накопившиеся в течении многих лет проблемы, начиная с 2001 года процесс сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия Зарафшанского оазиса вышел на качественный новый уровень, были продолжены работы на объектах, нуждающихся в реставрации. Часть этих работ была выполнена в рамках различных юбилеев, другая часть - на основе широкомасштабной подготовки.

В 2003 году в результате проведения 900 летнего юбилея великого суфийского ученого Абдулхалика Гиждувани были заново благоустроены и отреставрированы центр города Гиждуван и мемориальный комплекс

⁷² ЦГА РУз, фонд М-35, опис 1, д. 27., л. 110.

⁷³ ТА ГНПУОИОКН МК РУз. Отчет Государственного контроля по работам, осуществленным в Самаркандской области по сохранению и использованию исторических и культурных памятников в 2006 году. Самарканд, 2006. СС. 1-2

⁷⁴ ТА ГНПУОИОКН МК РУз. Отчет Государственного контроля по работам, осуществленным в Самаркандской области по сохранению и использованию исторических и культурных памятников в 2006 году. Самарканд, 2006. С. 2.

⁷⁵ ТА ГНПУОИОКН МК РУз. Отчет инспекции Бухарской области о состоянии на 01.05.2008 г. защиты объектов культурного наследия и их использования. СС. 2-3.

Абдулхалика Гиждувани, а также святыня, связанная с именем его матери Арифа ана, включая прилегающие территории⁷⁶.

В мемориальном комплексе Бахауддина Накшбанда, включающего в себе ханака, гробницы, мавзолей, пруд, колодец, минарет и медресе, построенные в середине XVI века по приказу Абдулазиз-хана и расположенного в 10 км северо-западнее Бухары, в 2003 году по специальному постановлению правительства были проведены строительные-ремонтные работы и завершён процесс, начатый в 1990-е годы.

В ходе ремонта и реставрации в южной части комплекса были восстановлены ворота с огромным сводом, а древние ворота – Ходжа Диловар и Баб ус-салям приведены в первоначальный вид. В восточной и южной части гробницы Бахауддина Накшбанда были восстановлены большие айваны (террасы), гармонирующие с древним айваном. Также, были отреставрированы ханака, мечеть и медресе, памятники, связанные с именем Бахауддина Накшбанда и его матери. Все они были включены и собраны в единый мемориальный комплекс⁷⁷.

Одним из крупных реставрационных проектов, реализованных в начале XXI века стала реставрация мемориального комплекса Шахизинда. 20 из 44 сооружений комплекса, построенных в разные периоды и условно разбитые на три части, вызывают большой интерес и с исторической, и с художественно-архитектурной точки зрения⁷⁸. На основе постановления правительства Узбекистана № 337 «О восстановлении комплекса памятника Шахизинда и организации работ по его благоустройству» от 16 июля 2004 года⁷⁹, в течении 2004–2005 гг. были осуществлены широкомасштабные строительные-ремонтные и восстановительные работы.

В результате археологических работ и исторических исследований проведенных в годы независимости, была внесена ясность по поводу даты основания города Самарканда и было доказано, что возраст города составляет не менее XXVIII столетий, и он является ровесником древнейшего центра мировой культуры – Рима. Эта дата была признана также международными экспертами. В результате в августе 2007 года вместе с традиционным международным фестивалем музыки «Шарк тароналари» был отпразднован и юбилей города⁸⁰.

В 2011 году в Бухаре были начаты работы по реставрации медресе Кукельдаш, построенного в XVI в. Для реставрации этого памятника были привлечены средства государственного и местных бюджетов, а также

⁷⁶ Камбаров М. Мустақиллик йилларида Бухоро вилоятида шаҳарсозлик соҳасида амалга оширилган ишлар // Ozbekiston arxitekturasi va qurilishi. – 2011. № 4-5. – Б. 24-25.

⁷⁷ ТА ГНПУОИОКН МК РУз. Кадастр объекта культурного наследия комплекса «Бахоуддин Накшбанд». Бухара, 2010. С.14т; Vahitov M.M., Mirzayev Sh.R. Me'morchilik. I qism. Toshkent, 2010. 211-bet.

⁷⁸ ТА ГНПУОИОКН МК РУз. Кадастр входного здания объекта культурного наследия комплекса «Шохизинда». Самарканд, 2011. С. 5.

⁷⁹ ТА ГНПУОИОКН МК РУз. Кадастр входного здания объекта культурного наследия комплекса «Шохизинда». Самарканд, 2011. С. 7.

⁸⁰ Зарафшон. 2007 йил 125-сон.

спонсоров⁸¹. Также ремонтно-строительные работы на сумму 10 млн сумов были осуществлены и в частях, имеющих историко-культурное и архитектурное значение (в основном во внешней стороне) медресе Мир Араб, который является ровесником медресе Кукальдаш⁸².

В целом, несмотря на проблемы накопившиеся в Зарафшанском оазисе в течении многих лет в процессе восстановления и реставрации объектов культурного наследия, все же были достигнуты определенные успешные результаты и реставрационный процесс стал носить системный и регулярный характер.

В третьей главе **«Место международного сотрудничества в деле сохранения, реставрации историко-архитектурных памятников Зарафшанского оазиса и практика градостроительства»** всесторонне изучено значение международного сотрудничества в процессе сохранения и реставрации памятников культурного наследия, а также проблемы градостроительства на территории исторических мест Зарафшанского оазиса.

Анализ собранных эмпирических материалов и конкретных фактов позволил сделать вывод о том, что международное сотрудничество в деле сохранения культурного наследия для будущих поколений в годы независимости осуществлялось в двух направлениях.

Первое направление – это членство нашего государства в целом ряде авторитетных международных организаций и установление сотрудничества с ними.

Второе направление международного сотрудничества – это осуществление крупных проектов за счет средств, выделенных зарубежными государствами или организациями, по изучению объектов культурного наследия республики, их реставрации.

Принятие Узбекистана в качестве члена в такие организации, как ООН, ЮНЕСКО и взаимное сотрудничество с ними, сопровождалось присоединением республики к целому ряду международных организаций, что явилось правовой основой интеграции Узбекистана в мировое культурное сообщество. Вместе с тем, республика присоединилась к нескольким конвенциям в области охраны исторического и культурного наследия международного значения.⁸³

В частности, в пункте d статьи 5 конвенции, принятой на основной конференции 17 Ассамблеи ЮНЕСКО 16 ноября 1972 года, четко прописано, что каждое государство должно принимать меры по выявлению,

⁸¹ Сидоренко В. В Бухаре началась реставрация замечательного памятника – медресе Кукельдаш // <http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1300141200>.

⁸² Сидоренко В. В Бухаре началась реставрация архитектурного памятника XVI века...

⁸³ Узбекистан присоединился: в 1993 г. – Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (принята в 1972 году); 1996 г. – Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (1954 года); 1997 г. – Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 года)

обеспечению охраны, сохранности, восстановлению своего культурного наследия и сделать его доступным для широкой общественности.⁸⁴

Также, диссертант конкретными фактами подтвердил тот факт, что проведение мероприятий по празднованию юбилеев исторических городов, способствует расширению масштабов работ в сфере возрождения и реставрации исторических памятников.

В свою очередь, мероприятия, осуществляемые руководством республики в деле сохранения исторического, культурного, духовного наследия, повышения духовного и нравственного уровня общества, воспитания здорового и всесторонне развитого молодого поколения нашли свою достойную оценку. В частности, в 1998 году Первый Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов был удостоен высокой награды ЮНЕСКО – золотой медали Абу Али ибн Сино.⁸⁵

В диссертации особо отмечено, что в начале 1990-х гг. в Узбекистане наряду со сложной задачей обеспечения охраны объектов культурного наследия и их реставрации, выявилась и проблема комплексного восстановления районов, где размещены исторические здания. Этому способствовали следующие факторы.

Во-первых, как указывалось в предыдущей главе, во время бывшего Союза, а точнее до 1987 года, в первоначальных планах исторических городов не была предусмотрена реализация проектов по сохранению первоначального облика архитектурных объектов, расположенных на территории историко-архитектурных заповедников; наряду с созданием современных условий в исторических зонах, практически не проводилось работ по комплексной реконструкции, при которых сохранялась бы атмосфера старых городов, за исключением Ленинграда (нынешнего Санкт-Петербурга).⁸⁶ Ситуация была характерна также для Самарканда и Бухары.⁸⁷ По мнению специалистов, именно нигилизм и равнодушие, характерные для сферы строительства жилья в советский период, привели к утере многих архитектурных объектов.⁸⁸

Таким образом, в ходе исследования в практике градостроительства, связанной с сохранением историко-архитектурных объектов в первые годы независимости, был выявлен целый ряд проблем. Несоответствие первоначальных планов исторических центров древних городов определенным требованиям, стало впоследствии причиной разрушения их первоначального композиционно-архитектурного облика. Практика по

⁸⁴ Источник, где опубликован текст этой конвенции: Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979. С. 155–166.

⁸⁵ Каримов И.А. Своё будущее мы строим своими руками. 7-том. Ташкент: Узбекистан, 1999. -С. 207–208

⁸⁶ ТА ГНПУОИОКН МК РУз. Протокол заседания коллегии Государственного строительного комитета СССР (Госстрой). №15 от 26 мая 1987 г. С.6

⁸⁷ Салимов А.М. Использование памятников архитектуры для современных функций // Архитектура и строительство Узбекистана. 2005. №1. С. 28.

⁸⁸ ТА ГНПУОИОКН МК РУз. Особенности реконструкции застройки в древних городах Узбекистана (Тезисы. П.Захидов, УзНИПИ реставрации).

решению этих проблем в первые годы независимости также была далека от совершенства.

Мероприятия по устранению проблем в сфере градостроительства, связанных с обеспечением сохранности объектов культурного наследия, начали активизироваться в начале XXI века, произошли соответствующие изменения в законодательстве норм и правил градостроительства. Особое значение в процессе поднятия уровня городов Узбекистана до мировых стандартов, упорядочения градостроительства, а также обеспечения охраны исторических центров древних городов, имеет принятие Законов «Об охране и использовании объектов культурного наследия» (30 августа 2001 г.) и «О градостроительном кодексе Республики Узбекистан» (4 апреля 2002 г.).

Именно благодаря принятым нормативно-правовым документам и вниманию руководства государства к рассматриваемой сфере, начались работы по благоустройству и озеленению исторических мест Зарафшанского оазиса с учётом соответствия современных зданий архитектурным памятникам, а также широкомасштабные работы по реставрации и реконструкции, что в итоге способствовало сохранению композиционной целостности исторических центров древних городов. И, наконец, учитывая непрерывность процесса, правительством республики была принята долгосрочная программа по изучению, консервации и реставрации объектов культурного наследия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключительной части диссертации подведены итоги широкомасштабной созидательной работы по охране, реставрации и восстановлению историко-архитектурных объектов культурного наследия Зарафшанского оазиса в годы независимости и сделаны соответствующие выводы.

Диссертантом в ходе исследования наряду с достижениями в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия в первые 20 лет независимости, выявлен также целый ряд проблем и недостатков в рассматриваемой сфере в переходный период. В частности:

- в деятельности инспекции Главного научно-производственного управления по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства культуры Республики Узбекистан в Зарафшанском оазисе, наблюдался недостаток в финансировании, что негативным образом сказалось на организации систематических научных исследований, а также реставрационно-восстановительных работ на пришедших в непригодное состояние объектах культурного наследия;

- несмотря на деятельность таких высших учебных заведений, как Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт и Ташкентский архитектурно-строительный институт, в отрасли наблюдался дефицит конкурентоспособных кадров, владеющих исконной методикой строительных и реставрационных работ. Вместе с тем, начиная с советского

периода производство традиционных, местных строительных материалов либо сократилось, либо было предано забвению, а вместо них стали использоваться такие современные материалы, как цемент, бетон, железобетон и т.п. К примеру, угловые минареты Чор Минор в Бухаре, мечети Бибихоним и комплекса Гур Эмир в Самарканде, а также основные своды колонн мечети Бибихоним и медресе Тиллякори были восстановлены из железобетона.⁸⁹ Это отрицательно повлияло на состояние отреставрированных архитектурных объектов;

- по мнению специалистов, несмотря на то, что на базе Главного научно-производственного управления по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства культуры Республики Узбекистан, а также Института реставрации Узбекистана, ответственных за определение технического состояния архитектурных памятников и наблюдение за ними, а также их восстановление и укрепление, в последние годы реализуются проекты по восстановлению и реставрации архитектурных памятников, их деятельность «в основном ограничивается проблемами архитектуры, археологии, истории и искусствоведения..., вопросы инженерных конструкций археологических памятников в связи с нехваткой специалистов изучались недостаточно»⁹⁰. В результате «в случае повреждения или деформации какого-либо сооружения, не изучив причин, все ограничивалось лишь поверхностным ремонтом».⁹¹ Или, наоборот, там, где требовался лишь частичный ремонт архитектурных объектов, такой ремонт осуществлялся в полном масштабе.⁹²

В 1990-е годы уточнялся масштаб ремонтных работ⁹³, а в последующий период «работы по ремонту архитектурных объектов были низкого качества, а также были выявлены несоответствия в выборе отделочного и строительного материала».⁹⁴ Эта ситуация наблюдалась и в случае с отреставрированными памятниками с обновленными функциями. Была допущена халатность в процессе приспособления исторических объектов под современные нужды, налицо была низкая культура их использования и низкое качество строительного-монтажных работ при проведении инженерно-коммуникационных веток.⁹⁵

Реализация вышеуказанных мероприятий, в частности усовершенствование работ по реставрации, консервации и реконструкции памятников культурного наследия Зарафшанского оазиса, устранение существующих недостатков, даёт возможность довести до будущих

⁸⁹ Аҳмедов М.К., Рафиқов С.А. Ўзбекистонда меъморий ёдгорликларни таъмирлаш муаммолари // O‘zbekiston arxitekturasi va qurilishi. 2005-yil 1-son.18-bet.

⁹⁰ Arxitektura yodgorliklarini ta’irlash. Toshket, 2009. 116-бет.

⁹¹ Там же.

⁹² Пугаченкова Г. А. Архитектурные руины – реставрация или консервация? // Архитектура и строительство Узбекистана. 1995. № 12. С.37.

⁹³ ЦГА РУз. Ф. М-35. Оп.1. Д.26, Л.14

⁹⁴ ТА ГНПУОИОКН МК РУз. Собрание Законов №721. О выполнении Закона Республики Узбекистан “Об архитектуре и градостроительстве” в Самаркандской области (6 августа 1996 г.). С.24

⁹⁵ Рахманов А.Р. Проблемы реставрации и приспособления объектов культурного наследия под современные нужды // Архитектура и строительство Узбекистана. 2005. №1. С. 20–21.

поколений архитектурные объекты, расположенные в исторической местности, в их первоначальном виде.

Результаты исследования дают возможность сформулировать следующие теоретические, методологические, практические предложения, имеющие концептуально-стратегическое значение, а также соответствующие рекомендации:

1. В настоящее время необходимо ввести специальный курс «Основы сохранения и реставрации объектов культурного наследия» и увеличить количество часов на чтение данного курса.

2. Учитывая дефицит кадров в сфере реставрации и консервации историко-архитектурных объектов Узбекистана, следует уделить особое внимание подготовке кадров в соответствующих высших учебных заведениях.

3. В целях обобщения и пропаганды богатого опыта, накопленного в процессе развития дела сохранения, реставрации и консервации историко-архитектурных памятников Узбекистана в годы независимости, следует организовать работу республиканских и международных научных конференций.

**CIENTIFIC COUNCIL DSc 06.01.2018. Tar.56.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY
AT INSTITUTE OF HISTORY OF ACADEMY OF SCIENCE OF
REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

ABRIEV RUZIKUL BURANOVICH

**THE HISTORY OF RESTORATION AND RECONSTRUCTION OF
UZBEKISTAN'S HISTORICAL-ARCHITECTURAL MONUMENTS IN
YEARS OF INDEPENDENCE (on the example of the Zarafshan Oasis)**

07.00.01 - History of Uzbekistan

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON HISTORICAL SCIENCES**

Tashkent – 2018

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.2.PhD/Tar118.

The dissertation has been prepared at the Samarkand State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume) languages on the website of «ZiyoNet» information and educational portal www.ziynet.uz.

Scientific advisors:

B.V. Hasanov,
Doctor in Historical sciences.

Official opponents:

R. Kh. Murtazaeva,
Doctor in Historical sciences, professor.

M.K. Akhmedov,
Doctor of Architecture, professor.

Leading organization:

Bukhara State University

Defense of the dissertation will be take place on «__» «_____» 2018, at «_____» p.m. at a meeting Scientific Council DSc 06.01.2018. Tar.56.01 under Institute of History of Academy of Sciences of Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, Shahrisabz Street, No 5, Institute of History of Academy of Sciences of Republic of Uzbekistan Phone: (+99871) 233-39-91; Fax: : (+99871) 233-39-91; e-mail: info@uzhistory.uz)
Dissertation could be reviewed Fundamental Library of Academy of Sciences of Republic of Uzbekistan (registration number ...). Address: 100174, Yahya Gulyamov Street, No 5. Tel.: (99871) 236-46-55; Fax: (+99871) 246-02-24).

Dissertation abstract sent out on «__» _____ 2018.
(Mailing report number ____ on «__» _____ 2018).

Sagdullaev A.S.,

Chairman of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Historical sciences, Professor

Payzieva M. Kh.,

Secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences

Agzamkhodjaev S.S.,

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences.

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to analyze and highlight the practical activities carried out in 1991-2011 on preservation, restoration and reconstruction of cultural heritage located in the Zarafshan oasis.

The object of the research are historical and cultural monuments of the Zarafshan oasis.

The subject of the research is history of restoration and restoration of historical and architectural monuments of the Zarafshan oasis in 1991-2011.

The scientific novelty of the research consists of the following:

the process of formation and development of national legislation and scientific bases for the restoration and preservation of historical and cultural monuments in Uzbekistan during the years of independence, as well as the emergence of the "Uzbek school" of restoration, conservation, reconstruction and cadastral activities are justified;

the process of forming the management system as well as the material, technical, scientific, organizational and financial accounting of the existing cultural heritage objects in the republic, their restoration, conservation and reconstruction, as well as cadastral activities in accordance with the technical state and international standards are disclosed;

the process of large-scale works on restoration and reconstruction of ancient architectural monuments of Samarkand, Bukhara and Karmana located on the territory of the Zarafshan oasis and bringing them in line with modern buildings, landscaping and gardening, as well as protection of these cities and preserving their compositional integrity is covered;

the shortcomings encountered in the process of restoration, conservation and reconstruction of the cultural heritage sites of the Zarafshan Oasis, such as a shortage of qualified specialists who possess the old technique of repair and construction, reducing or completely stopping the production of some traditional building materials, instead of which cement, concrete, reinforced concrete are used ways to solve these problems are revealed.

Implementation of the research results. The scientific results of the dissertation research devoted to the study of the history of restoration and the revival of historical architectural monuments of the Zarafshan oasis during the years of independence were introduced as follows:

During the implementation of the work plan of the Samarkand State Integrated Historical, Architectural and Art Museum-Reserve for 2017, and significantly enriched the "Exposition of Independence" with scientific and methodological materials (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 01-11-08-87 of January 8, 2018);

use of scientific research results in the fundamental project "History of Urban Cities in Uzbekistan: Traditions, Urbanization and Transformation Processes" No. Ф1-ФА-0-11986, implemented within the State Scientific and Technical Program at the Institute of History of the Academy of Sciences The Republic of Uzbekistan in 2012-2016, gives an opportunity to develop strategies for modernizing modern

urban development, preserving ancient traditions, developing tourism development and helping to develop priority areas for Behold transition to innovative progress (certificate of the Agency of Science and Technology of the Republic of Uzbekistan №13-93 on December 28, 2017);

they were used to enrich the exposition of section 10 entitled "Historical measures to restore historical justice, perpetuate the memory of the victims of repression, preserve and protect national values (after 1991)" of the Museum of the Memory of Victims of Repression under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan (certificate of the State Museum of Remembrance of Victims of Repression №118-25).

Approbation of research results. The results of the research are presented and approved in the form of reports at 16 scientific and practical conferences, which them 5 are international and 11 are republican.

Published results of the study. 28 scientific works were published on the topic of the thesis, including 11 articles in scientific publications, which recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, including 9 in republican and 2 in foreign editions.

The structure and the contents of the research: The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion and bibliography. The volume of 156 pages of the thesis.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Абриев Р.Б. Основные этапы развития исламской архитектуры на территории Узбекистана // Тошкент ислом университети илмий-таҳлилий ахбороти. – Т., 2013. – № 4. – С. 53-56. (07.00.00.№21)
2. Abriyev R.B. Mustaqillik yillarida O`zbekistonda tarixiy-me`moriy yodgorliklarni muhofaza qilish va ta`mirlash ishlari tarixidan // SamDU Ilmiy axborotnomasi. – 2014. – №2(84). – 36-40 betlar. (07.00.00.№8)
3. Abriyev R.B. XXI asrda Zarafshon vohasi tarixiy markazlarida shaharsozlik amaliyoti // SamDU Ilmiy axborotnomasi. – 2015. – №2. – 5-9 betlar. (07.00.00.№8)
4. Абриев Р.Б. Ўзбекистонда маданий мерос объектларини сақлаш ва таъмирлаш амалиётининг айрим натижалари // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – 2015. – № 4. – 39-42 бетлар. (07.00.00.№7)
5. Абриев Р.Б. XX асрда Ўзбекистонда архитектура ёдгорликларининг ҳолати ва уларни сақлаш муаммолари // Ўзбекистон тарихи. – 2015. – № 1. – 46-56 бетлар. (07.00.00.№6)
6. Абриев Р.Б. Ўзбекистонда тоат-ибодат билан боғлиқ архетиктура ёдгорликлари хусусида // Имом Бухорий сабоқлари. – 2015. – №4. – 35-37 бетлар. (07.00.00.№17)
7. Абриев Р.Б. Архитектура Самарканда в эпоху Амира Темура // Академическая история и мысль. – Туркия., 2015. – 138-146 бетлар. (International innovative journal impact factor (IIJIF) Impact factor: 2.92)
8. Абриев Р.Б. Мустақиллик йилларида тарихий обидаларни таъмирлашда халқаро ҳамкорлик муносабатлари // Имом Бухорий сабоқлари. 2016. -№2. 46-48 бетлар. (07.00.00.№17)
9. Абриев Р.Б. Формирование и развитие современной методики реставрации и сохранения архитектурных памятников Узбекистана // Наука и Мир. – Москва., 2017. – № 6. – С. 67-71. (Global impact factor: 0.325)
10. Абриев Р.Б. Маданий меърос объектлари: кеча ва бугун // ЎЗМУ хабарлари. – 2017. – №1/2. – 4-8 бетлар. (07.00.00.№22)
11. Абриев Р.Б. Формирование и развитие современной методики реставрации и сохранения архитектурных памятников Узбекистана // ЎЗМУ хабарлари. – 2017. – №1/5. – 14-17 бетлар. (07.00.00.№22)
12. Абриев Р.Б. Сохранение и использование исторической городской среды в Узбекистане // XI конгресс антропологов и этнологов России. Сборник материалов. – Москва-Екатеринбург. 2-5 июля, 2015. – С. 261.
13. Абриев Р.Б. Актуальные научные исследования в современном мире // iScience IN. UA. Выпуск 5(25) част 11. - Киев, 2017. – С. 55-59.

14. Абриев Р.Б. Ўзбекистон маданий меърос объектларини таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихини тадқиқ этишнинг долзарб масалалари // Ўзбекистондаги замонавий ижтимоий – маданий жараёнларни ёритишда ижтимоий тарихнинг ўрни республика конференцияси. Ўзбекистон Миллий университети. – Тошкент, 2015. – Б. 206-210.

15. Абриев Р.Б. XX аср охирларида тарихи меъморий обидаларни сақлаш ва таъмирлаш жараёнлари // Моддий маънавий меърос ва умумбашарий қадриятлар. Республика илмий амалий анжумани. Ўзбекистон тарихи давлат музейи. – Тошкент, 2016. – Б. 172-177.

II бўлим (II часть; II part)

1. Абриев Р.Б. Ўзбекистон мустақиллиги йилларида тарихий меъморий обидаларини таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнлари. – Т.: “Фан” нашриёти. 2015. – 200 бет.

2. Абриев Р., Рахматуллаев Ш. Ўзбекистонда тарихий ёдгорликларнинг сақлаш ва муҳофаза этишда халқаро ҳамкорлик жараёнлари // “Глобаллашув шароитида фалсафа ва миллий ғоянинг долзарб масалалари” мавзусидаги илмий-амалий семинар материаллари. – Т., 2012. – Б. 125-128.

3. Абриев Р.Б. Ўзбекистонда тарихий меъморий ёдгорликларни муҳофаза қилиш ва таъмирлаш ишлари тарихидан // “Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари ёш тадқиқотчилар талқинида” мавзусидаги илмий-амалий семинар материаллари. – Самарқанд, 2013. – Б. 172-176.

4. Абриев Р.Б. Бухоро вилоятида XX аср охирида тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнлари // Бухоро муҳандислик-технология институти “Тарихий хотира-маънавият асоси” мавзусидаги анъанавий республика илмий-назарий анжумани материаллари – Бухоро, 2013. – № 3. – Б. 16-19.

5. Абриев Р.Б. Ўзбекистонда тарихий меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш масаласининг тарихшунослиги // Анъанавий тарихшунослик ўқишлари мавзусидаги илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 170-176.

6. Абриев Р.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда маданий мерос объектларини сақлаш ва таъмирлаш соҳасида амалга оширилган ишларнинг асосий натижалари // “Ўзбекистон моддий маданият тарихи” мавзусидаги конференция материаллари. ЎЗР ФА Архелогия институти. – Самарқанд, 2013. Б. 60-66.

7. Абриев Р.Б. Ўзбекистонда Архитектура ёдгорликларини муҳофаза этиш, сақлаш ва таъмирлашнинг ҳуқуқий асослари эволюцияси // Ўзбекистон юксалиши сари 23 одим Тошкент. Ўзбекистоннинг энг янги тарихи масалалари бўйича мувофиқлаштирувчи методик марказ. – Тошкент, 2014. – Б. 154-163.

8. Абриев Р.Б. Музейное образование в контексте формирования исторического мировоззрения // “Глобал Олий таълим тизимида илмий тадқиқотларнинг замонавий услублари” мавзусидаги 2015 йил 9-апрелда

ўтказилган Халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2015. – Б. 419-421.

9. Абриев Р.Б. Ўрта аср Ўзбекистон меъморчилиги босқичлари // “Шарқ алломалари илмий, адабий меъросини ўрганишнинг долзарб масалалари. Тасниф таржима ва тадқиқот” мавзусидаги илмий конференция материаллари. Шарқшунослик институти. – Тошкент, 2015. Апрель. – Б. 36-40.

10. Абриев Р.Б. Техническое состояние архитектурного наследия Узбекистана в конце 1980-х и в начале 1990-х годов // Ёш Шарқшуносларнинг Убайдулла Каримов номидаги XII илмий-амалий конференцияси тезислар тўплами. – Тошкент, 2015. – Б. 194-199.

11. Абриев Р.Б. Ўзбекистонда ўрта аср меъморчилигининг ривожланиш босқичлари хусусида // Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммолари (Республика илмий анжуман материаллари) СамДУ. – Самарқанд, 2016. – Б. 36-37.

12. Абриев Р.Б. Ўзбекистонда тарихий меъморий обидаларни сақлаш ва таъмирлаш жараёнлари тарихидан // Буюк Ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: Тил, таълим ва маданият. СамДЧТИ. – Самарқанд, 2016. – Б. 353-356.

13. Абриев Р.Б. XX аср биринчи ярмида Ўзбекистонда тарихий меъморий ёдгорликларни муҳофаза қилиш ва таъмирлаш ишлари тарихидан // Самарқанд давлат чет тиллар институтида “Буюк Ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият” мавзусидаги (2017 йил 23-24 июнь) халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Самарқанд, 2017. – Б. 309-311.

Автореферат «O'zbekiston tarixi» журнали
тахририятида тахрирдан ўтказилган.

Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» гарнитурادا ризография босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3,0. Адади: 100.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Кичик босмахонасида чоп этилди.
100047, Тошкент, акад. Я. Ғуломов кўчаси, 70.