

УЛУГБЕК МАМАТОВ



**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В КУЛЬТУРЕ УЗБЕКИСТАНА
(Вторая половина XX
- начало XXI вв)**

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА

Улугбек Маматов

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В КУЛЬТУРЕ УЗБЕКИСТАНА
(Вторая половина XX – начало XXI вв)**

Ташкент
«MUMTOZ SO‘Z»
2018

УДК: 7.044(575.1)

ББК 85.1 (5У)

М-22

Маматов Улугбек

Произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана (Вторая половина XX - начало XXI вв). – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2018. – 242 с.

В монографии исследуются произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана (вторая половина XX - начало XXI вв). Этим произведениям даётся междисциплинарное исследование с точки зрения культурологии, истории, философии и искусствоведения. Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся изобразительным искусством.

The monograph explores the works of the historical genre of fine arts in the culture of the Republic of Uzbekistan (2nd half of the 20th - 21st centuries). The works are given an interdisciplinary study from the point of view of cultural studies, history, philosophy and art history. The book is designed for a wide range of readers interested in art.

Ответственный редактор:

Иноятов К. – доктор исторических наук, профессор.

Редактор текста:

Исмаилов Х. – кандидат филологических наук, доцент.

Рецензенты I-II главы:

Абдуллаев С. – Академик Академии художеств Узбекистана, заслуженный деятель искусств, профессор;

Маврулов А. – доктор исторических наук, профессор;

Шермухамедова Н. – доктор философских наук, профессор;

Булатов С. – доктор педагогических наук, профессор;

Эгамбердиев А. – доктор искусствоведческих наук.

Рецензенты III-IV главы:

Мирзаев А. – Академик Академий художеств Узбекистана и России, Народный художник Узбекистана, Лауреат Государственной премии, профессор;

Каримов Н. – Академик АН РУз.,

Заслуженный деятель науки Узбекистана,

Лауреат Государственной премии имени Беруни,

Ведущий специалист Музея памяти жертв репрессий,

доктор филологических наук, профессор.

На обложке портрет-картина «Шах Захириддин Мухаммад Мирзо Бобур».

Автор Азиза Маматова.

ISBN 978-9943-4718-7-0

© У.Маматов, 2018

© MUMTOZ SO‘Z, 2018

*Памяти моего дедушки – тюрколога языковеда
Саида Насимхона Маматова и бабушки –
юриста правоведа Олияхон Махмудовой
посвящаю*

Приношу благодарность уважаемым рецензентам, а так же
всем, кто поддержал и оказал помощь в процессе работы над
монографией и её изданием



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава I. Произведения исторического жанра изобразительного искусства Узбекистана, созданные во второй половине XX века	
1.1. Развитие исторического жанра изобразительного искусства Узбекистана во второй половине XX века.....	11
1.2. Исследование исторических произведений станковой живописи.....	18
1.3. Произведения монументально-декоративной живописи и скульптуры.....	34
Глава II. Портреты исторических лиц, созданных художниками Узбекистана во второй половине XX века	
2.1. Размышление о портретах великого поэта Алишера Навои и поэтессы Махлар-айим Нодирабегим.....	61
2.2. Портреты кинодеятелей, созданные мастерами изобразительного искусства.....	76
2.3. Портреты исторических лиц, созданные мастерами изобразительного искусства.....	86
Глава III. Создание произведений, посвящённых эпохе Амира Темура и темуридов	
3.1. Историко-художественное исследование портретов Амира Темура и темуридов.....	119
3.2. Эпоха Амира Темура и темуридов, отражённая в произведениях изобразительного искусства.....	139
3.3. Образы великих личностей эпохи Амира Темура и темуридов в изобразительном искусстве.....	158
Глава IV. Образы выдающихся личностей из забытых страниц истории Узбекистана	
4.1. Образы учёных и военачальников, созданные в годы независимости.....	174
4.2. Историко-биографическое исследование образов джадидов в произведениях мастеров изобразительного искусства.....	186
4.3. Влияние произведений исторического жанра изобразительного искусства на воспитание духовности у молодёжи.....	209
Заключение	222
Использованная литература	228
Список приложений	236

ВВЕДЕНИЕ

В монографии «Произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана (вторая половина XX - начало XXI вв)», исследуются известные произведения, являющиеся феноменами культуры. Это – конкретные объекты, имеющие историческое содержание и созданные мастерами изобразительного искусства Узбекистана. Положительное восприятие этих произведений зрителями, во многом обусловлено их глубокими идейными содержаниями и художественно-эстетическими достоинствами.

Культура имеет массовый, собирательный характер. Форма её выражения в сфере изобразительного искусства определяется величиной и длительностью восприятия общественностью произведений искусства. Восприятие объектов культуры, каковыми являются произведения исторического жанра изобразительного искусства, основывается не только на простой фиксации зрительского интереса к ним, но и на их сравнительном сопоставлении. Именно таким образом, из суммы разнообразных проявлений культуры, по качественным признакам выделяются высшие формы их выражения – произведения искусства. В данном случае произведения исторического жанра изобразительного искусства не являются исключением.

Говоря о лучших произведениях, мы должны помнить, что в них нередко отражались субъективные предпочтения автора. Но такова сама реальность культуры. Она всегда тесно переплетена с субъективным восприятием людей и их отношением к жизни. Этические нормы и правила науки, оставляют за авторами свободу теоретического исследования объектов, по их мнению, важных и требующих к себе первостепенного внимания.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что «В строго научной работе какие-то моменты можно опустить: сделать акцент на особенностях творчества, а жизненные обстоятельства можно привязать к ним, как пояснение, однако это дело и право автора. Быть может, такие работы и авторы, которым интересно всё о художнике – и являются её важными хранителями и трансляторами»¹.

В дополнение к вышесказанному, нужно отметить следующее, «Художники всё равно, что редкий вид рыбы, живущей в прозрачной воде мироздания. Они выступают против унылой повседневности и тем самым сохраняют себя как творцов. Одних мастеров изобразительного искусства интересуют материальные блага, других – слава, а третьих – неизведанные стороны жизни и сознания, последняя категория для всех нас является бесценной. Ведь из поиска и возникает непреодолимое желание творить, созидать, строить свой идеальный мир, который порой сильно отличается от окружающей действительности. Построенный на ощущениях, смоделированный художником прекрасный мир – вот с чего зарождается произведение искусства. Прежде всего, оно возникает из свободной воли художника, его понимания своей неповторимой личности»².

Для данной исторической эпохи, сравнивая с разнообразными аналогами отдельные произведения исторического жанра изобразительного искусства – феноменов отечественной культуры, можно выделить несомненные шедевры.

¹ Маматов У. История одной жизни. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gisap.eu/ru/node/41195>

² Эгамбердыев А. Мир творчества. Как зарождается искусство живописи. // Вечерний Ташкент. 2017.

Например: Портреты Абу Али ибн Сины и Фурката кисти Нигмата Кузыбаева, созданных в 1980 году; Абдулхак Абдуллаев – портрет Алишера Навои, написанный в 1981 году; Джавлоном Умарбековым в этом же году написана картина «Человек Разумный»; портрет Мукаррамы Тургунбаевой из росписи «Рождение танца», был создан художником Баходыром Джалаловым в 1983 году. «История и произведения исторического жанра изобразительного искусства, являющиеся феноменами культуры – как два зеркала, которые отражаются друг в друге таким образом, что отображённые в ней реальности в равной степени являются и историческими, и нравственно – культурными»³.

В XX столетии сформировались новые принципы создания произведений изобразительного искусства. Они во многом отличались от прежних произведений изобразительного искусства выполненных в академических традициях. Прежде, на протяжении веков, сохранялись устоявшиеся художественные методы создания произведений изобразительного искусства.

Существовали каноны, на которые ориентировалась и по которым строилась художественная практика. На рубеже XIX–XX столетий происходит перелом. Научно-технический прогресс и изменения социально-общественных условий подорвали выработанные предшествующей историей эстетические нормы и художественные принципы, вобравшие в себя культуру классики средневековья, а так же стилистические направления изобразительного искусства XIX века.

Совершенствование теоритической и практической базы изобразительной практики, с учётом изменяющихся жизненных реалий, является непреложным условием.

В III веке, на юге Узбекистана, в государстве Бактрия существовала художественная культура, в которой место изобразительного искусства было велико. Активно развились настенная живопись и скульптура. Об этом искусстве дают представление находки из раскопок Афросиаба, Далверзин тепа, Халчаяна и другие. В империи Кушан, включившей в себя юг Узбекистана, найдены произведения изобразительного искусства, отразившие исторические образы царей, принцесс, послов и другие.

«Монументальная скульптура эпохи Кушан, была нацелена на создание образа правителя, несущего идею безграничной власти, освящённой богом... Одной из примечательных особенностей взаимодействия культуры и государства в этот период, является появление (дворцового по своей сути), так называемого династийного искусства, отражающего особенности генезиса местной художественной культуры»⁴. Вышесказанное подтверждает тезис о том, что исторический жанр изобразительного искусства Узбекистана имеет глубокие корни с первого тысячелетия нашей эры.

С конца XIX века была введена новая концепция в изобразительное искусство. Она отличалась от академических традиций изобразительных школ Европы с их обращением к библейским сюжетам при создании картин. Во второй половине XIX века художники Европы и России начали осваивать пленэрную живопись. Сезанн, Моне, Ренуар, Ван Гог, Гоген создали произведения искусства, вошедшие в мировую сокровищницу культуры.

³ Морган Т. Factor of personal harmonious development within the structure of the global society progress. 5 с. 2014 г. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://files.gisap.eu/sites/files/digest/77.indd%20Internet.pdf>

⁴ Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность // Институт искусствознания, АН РУз. – Т.: «San'at». 2010. с. 17.

В России: И.Репин, В.Суриков, В.Серов, К.Коровин, М.Врубель и многие другие художники достигли небывалых высот в живописи. В своих картинах многие из них отразили сцены из жизни народа и его истории. Само классическое искусство продолжало существовать в форме изобразительного искусства в музеях и в форме академического художественного образования, а так же в произведениях авторов, создающих свои творческие работы в реалистической манере. Общие принципы применения академических методов в построение композиции в произведениях исторического жанра, остаются основополагающими в творчестве ведущих мастеров изобразительного искусства Узбекистана. Они включены в систему массовой коммуникации, в эстетику художественных планов.

При колониальной экспансии, направленной на завоевание Средней Азии Российской империей, русскую армию сопровождали ряд художников, такие как Верещагин, Дудин, Буре, Казаков и другие, участвовавшие в военно-политических и научно-этнографических экспедициях. На своих холстах некоторые из художников писали сцены из жизни народов Туркестана. «Генезис и развитие новых форм изобразительного искусства Средней Азии, на протяжении конца XIX и начала XX века, представляет собой уникальный, историко-культурный феномен.

Произошла глобальная культурная трансформация в регионе, имевшем устойчивые, вековые эстетические традиции... В конце XIX и начале XX века, в процессе завоевания Туркестана, новое изобразительное искусство в регионе начинает проникать в ведущие города, образуя некие, небольшие локальные центры ретрансляции европейских форм эстетики»⁵.

В конце XIX века, в период колонизации Туркестана Российской империей, в Средней Азии сформировались новые виды пластического искусства, основанных на принципах интерпретации картин жизни, сложившихся в европейских классических школах, в частности в русской художественной, академической школе.

Изобразительное искусство второй половины XX века, являясь одним из этапов изобразительного искусства Узбекистана, развилось и сформировалось к этому времени в стране. Оно в корне отличалось от искусства предшествующих веков. Сложилась европейские формы изобразительного искусства, такие как живопись, графика и скульптура. В составе Союза художников функционировали около десяти секций по различным направлениям изобразительного искусства. Планомерно устраивались выставки. Там экспонировались: живопись, скульптура, книжная графика, керамика, плакат.

Некоторые из живописных полотен на выставках были посвящены страницам истории Узбекистана. Тенденции освоения традиционных методов национальных школ создания миниатюры, нашли практическое применение в настенных монументальных росписях у таких мастеров изобразительного искусства, как Ч.Ахмаров, Б.Джалалов, О.Хабибулин и других. В музеях и галереях экспонировались произведения исторического жанра изобразительного искусства, созданные художниками М.Набиевым, К.Насыровым, В.Жмакиным, В.Вико и другие. Надо отметить, некоторые произведения были посвящены победе красной армии над басмачеством.

⁵ Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность.
// Институт искусствознания, АН РУз. – Т.: «San'at». 2010. с. 278-79.

Полвека спустя, в процессе научно-исторических исследований это часть узбекского народа была признана борцами за свободу своей Родины в начале прошлого столетия в 1918–1921 гг. Во второй половине XX века, несмотря на негативное отношение политики и догмы социалистического реализма в изобразительном искусстве, «были и яркие проявления творческого гения наших поистине прославленных архитекторов, художников, актёров, режиссёров и композиторов, которые вошли в историю не только национального, но и всего мирового искусства»⁶.

В период независимости стали известны имена многих великих представителей народа Узбекистана из «Забытых страниц истории». Открылась историческая правда о правителе Амуре Темуре и темуридах, о деятелях науки и культуры прошлых столетий и о просветителях – джадидах. О них умалчивалось долгое время. Их личности и деяния сегодня по достоинству оценены народом нашей страны.

«Мне кажется, все открытия и научные достижения, непременно должны становиться достоянием общественности – это одна из важнейших сторон деятельности учёных, которое имеет не только научное, но и огромное политическое и воспитательное значение. Граждане страны, особенно молодёжь, должны знать свою историю, которая насыщена очень важными событиями. Сохранять и развивать бесценное научное наследие великих учёных и мыслителей, возвращённых этой древней землёй, гордиться их вкладом в развитие мировой цивилизации, используя их достижения знаний и мудрость, строить будущее своей страны»⁷.

Надо отметить, что в монографии проводится междисциплинарное изучение произведений исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана с точки зрения культурологии, истории, философии и искусствоведения. Сборник написан трансляционным, понятным современникам языком. На таком языке в древней Элладе писали свои труды учёные Афинской школы, что дало импульс для развития культуры и науки народов многих стран мира. Труды Лао-Цзы и Конфуция, из-за доступности научных понятий изложенных в них, изучались молодёжью в Китае, в Японии и в Корее со школьной скамьи. В наши дни эти государства достигли высокого уровня развития.

В средневековье, на территории Средней Азии, излагали свои труды понятным современникам, трансляционным языком: Имам ал-Бухори – «Султан правоверных в науке о хадисах»; Амир Темур свои «Уложения»; Алишер Навои свою знаменитую «Пятерицу – Хамсу». Именно поэтому, эти произведения, спустя много веков, занимают в наше время большое место в духовной жизни народа. Он помнит и почитает имена личностей, создавших эти памятники интеллектуально-нравственной культуры.

И в наше время, крупные учёные Узбекистана, такие как: В.Захидов, Х.Сулейманов, Р.Такташ, С.Шермухамедов, Г.Пугаченкова, а ныне Э.Ртвеладзе, А.Саидов, Н.Каримов, А.Хакимов, Д.Алимова, Э. и Н.Ахмедовы и многие другие, излагали и излагают результаты своих научных исследований на трансляционном языке.

⁶ Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность. // Институт искусствознания, АН РУз. – Т.: «San'at». 2010. с. 22.

⁷ Ртвеладзе Э.В. О наследниках великих цивилизаций. Узбекистан на Великом Шёлковом Пути. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.silkway.uz/newsmore/5643>

Уроки истории и культуры связаны с национальным самосознанием и патриотическими чувствами, которым должно уделяться особое внимание. Через эти уроки зрители осознают себя, как представители нации, начинают уважать свою культуру, нравственные и духовно-эстетические ценности своего народа и культуру других стран. Проблема создания произведений исторического жанра изобразительного искусства, состоит в качественном отображении исторических лиц и событий. От интуиции, художественной культуры и образованности мастера изобразительного искусства, зависит идейно-тематическое содержание его произведений и их исполнение. Художественный язык произведений исторического жанра изобразительного искусства несёт в себе огромный заряд выразительной силы, глубоко воздействуя на умы и сердца зрителей.

Они являются одним из важных способов эстетического и духовного воспитания гармоничной личности. Одной из определяющих черт произведений исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, является документальность, точность и достоверность фактов. Произведения, созданные в этом жанре узбекскими мастерами изобразительного искусства конца XX и начала XXI века отличаются глубоким психологизмом и красотой. Эрудированность и образованность позволило им создать в изобразительном искусстве высокохудожественные произведения.

«Реальная история вырабатывает привычки, эмоциональные склонности, моральные установления человеческих идеалов, которые определяют отношение людей одной национальности друг к другу, к природе и внешнему миру. Эта традиция развивается из поколения в поколение, запечатлеваясь во всех памятниках духовной и материальной культуре народа»⁸.

Отличие изобразительного искусства национальной школы в культуре Узбекистана в период с 1991 года до наших дней, который наблюдалось, на крупных Республиканских выставках, видится во внимание художника к национальной этической традиции, как к историческому культурному явлению.

За краткий отрезок времени, с 1991 года были созданы произведения, отражающих образы среднеазиатских учёных-мыслителей: Мухаммада ал-Хорезми, Ахмада ал-Фергани, Абу Али ибн Сины, Абу Насра Фараби, Абу Райхона Беруни и других – представителей научного и культурного феномена, имевшего место в период раннего Ренессанса в Средней Азии. Эти личности – представители науки и культуры внесли свой вклад в процесс взаимопроникновения и взаимообогащения культур и цивилизаций.

В этот период были созданы образы представителей эпохи правителя Амира Темура и темуридов. Это портреты личностей – военачальников, правителей, учёных, писателей и поэтов. Мастерами изобразительного искусства так же были созданы портреты просветителей – Джадидов, которые внесли свой большой вклад в просвещение, дав импульс для духовного и интеллектуального развития узбекского народа. В конце XX и в начале XXI века изменилось отношение к культурным и духовным ценностям нашего народа, в том числе и к произведениям исторического жанра в изобразительном искусстве – феноменам отечественной культуры. Большое внимание в стране уделяется воспитанию у молодёжи глублённому знакомству с ними, воспитывая у неё духовно-нравственное отношение к жизни.

⁸ Морозов А. Некоторые тенденции развития станковой живописи. – М.: Советский художник, 1973. с.11.

Лев Толстой, в своём произведении «Трактат об искусстве» писал: «Что искусство действует на людей, независимо от их развития и образованности, что прелесть картин, образов, звуков заражает всякого человека, на какой бы ступени развития он не находился».

В своём утопическом произведении «Город Солнца», философ Томмазо Кампанелла, которого средневековый французский учёный Марен Мерсенн считал «Величайшим сыном Италии», писал: «На стенах были написаны фрески, отражающие великие события, которые служили для молодого поколения наглядными примерами из истории Италии, пробуждая в нём гражданские чувства и участвуя в деле воспитания новых поколений, утверждая духовные и эстетические ценности человеческой культуры».

С произведениями исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, надо знакомить молодёжь страны со школьной скамьи. В этом отношении, французский просветитель XVIII века Жан Жак Руссо дал много ценных советов. В первых двух книгах «Эмилия», он рекомендовал исподволь действовать на духовное развитие молодёжи, руководить их знакомством с историческими произведениями не ущемляя их свободы и не применяя прямого принуждения и вместе с тем проявлять настойчивость и требовательность.

Только развитый, образованный, культурный народ может последовательно отстаивать своё право на свободу, на развитие своей страны. Главная функция исторических произведений изобразительного искусства – это воспитание гармонично развитой личности художественно-эстетическими средствами. Как говорил Первый Президент Республики Узбекистана Ислам Каримов: «Если мы хотим прославить Узбекистан в мире, если хотим возвеличить его древнюю историю и светлое будущее, сохранить навечно его в памяти у будущих поколений, прежде всего мы должны воспитать великих писателей, великих поэтов и великих творцов»⁹.



⁹ Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. Ташкент, 2008. с. 139.

Глава I
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА,
СОЗДАННЫЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

1.1. Развитие исторического жанра изобразительного искусства Узбекистана во второй половине XX века

Одной из важных тенденций развития изобразительного искусства Узбекистана, в частности исторического жанра второй половины XX века в культуре Узбекистана, стало направление, которому свойственно стремление к углублённому изучению мастерами изобразительного искусства сложившегося художественного языка национальных школ средневековой миниатюры. Это направление в данном жанре, проявилась в пристальном интересе к народным художественным традициям, в его стремление обогатить содержание и особенно форму его выражения, богатством изобразительного наследия.

Сходство тенденций развития всех видов изобразительного искусства во второй половине XX века в культуре Узбекистана отразило единство развития, которое содействовало, как проявлению молодых дарований, так и формированию школы изобразительного искусства страны, обладающей чертами самобытности. Одна из тенденций проявились во многих произведениях исторического жанра из коллекции Государственного музея литературы имени Алишера Навои АН РУз.

В Узбекистане, во многом в рамках национальной школы, исторический жанр во второй половине XX века, получило большое развитие, как и многие другие виды изобразительного искусства. Самобытность национальной школы нельзя свести к каким-либо общим чертам. Оно заключается в неповторимом своеобразии этих черт, каждый из которых в отдельности является общечеловеческим достоянием. Произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, созданные в этот период, развёртывают перед зрителем многосложную гамму мыслей, чувств и пластических приёмов.

Причём своеобразие их оказывается не внешним, оно рождается из глубинных пластов сознания мастера изобразительного искусства и культурного опыта его народа. Одной из важных различий изобразительного искусства национальной школы в период второй половины XX века, которое наблюдалось на крупных республиканских выставках Узбекистана, видится во внимание художника к национальной этической традиции, как к историческому явлению. Всю атмосферу жизни своего народа, его традиций впитывает художник с формированием его, как личности.

Отсюда сложность проблемы национального этического самоопределения, актуальной для каждого большого произведения изобразительного искусства. Язык европейских, классических изобразительных школ, привнесённых в Среднюю Азию в Узбекистан в начале XX-го века, ко второй половине прошлого столетия, сплавился с национальными художественными традициями узбекских школ изобразительного искусства, в частности с языком средневековых миниатюр. Этот сплав - язык художественного отражения мира, в результате творческих поисков в процессе создания произведений исторического жанра изобразительного искусства, воплотился в произведениях на историческую тему настенных росписей и живописных полотен.

Так создавали и создают свои полотна такие мастера, как Малик Набиев, Чингиз Ахмаров, Рахим Ахмедов, Абдулхак Абдуллаев, Нигмат Кузыбаев, Рузы Чарыев, Сагдулла Абдуллаев, Джавлон Умарбеков, Баходыр Джалалов и другие мастера. Произведения, созданные ими, экспонируются во многих музеях, галереях, государственных учреждениях Узбекистана и за рубежом. Одним из основных импульсов в развитии изобразительного искусства в этот период, послужила организация Государственного музея литературы имени Алишера Навои АН. РУз., который был основан в 1939-ом году. Его основали в честь 500-летия со дня рождения великого поэта.



Празднование 525-летия Алишера Навои. Ташкент, проспект Навои. 1968 год.

«В 1958 году музей был передан под руководство Института языка и литературы Академии наук Республики Узбекистан. 18 ноября 1967 года, по постановлению Совета министров УзССР музей получил статус научно-просветительского учреждения Академии наук Узбекистана. В 1976 году был основан Институт рукописей при Государственном музее литературы имени Алишера Навои. 13 сентября 1989 года, музей стал научно-культурным учреждением»¹⁰.

Создание литературного музея и института рукописей, которые являются духовно-материальными феноменами культуры Узбекистана, мы в первую очередь связываем с именем большого учёного, литературоведа Хамида Сулейманова (1911–1979гг). В 1930–годы прошлого столетия, он был репрессирован вместе с писателем Саид Ахмадом и другими представителями интеллигенции Узбекистана. В начале 1950 годов, Хамид Сулейманов, выйдя на свободу, всю свою оставшуюся жизнь, посвятил изучению творческого наследия великого просветителя и поэта Алишера Навои.

¹⁰ Государственный музей литературы имени Алишера Навои. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_музей_литературы_имени_Алишера_Навои

Надо отметить, что несмотря на трагические последствия репрессий узбекской интеллигенции и не только узбекской, когда погибло много известных личностей различных профессий, одним из главных лозунгов в культуре советской власти, был лозунг «Искусство принадлежит народу». Этот лозунг повсеместно, во всех республиках СССР воплощался в жизнь. Капитально построенное здание Ташкентского, областного исполнительного комитета после войны был отдан под музей имени Алишера Навои.



**Доктор филологических наук, профессор Хамид Сулейманов
с супругой – Фазилой Сулеймановой.
Фото из архива З.Ашрабовой.**

Директором был назначен Хамид Сулейманов. В музей начали стекаться редкие рукописи, книги о жизни и деятельности Алишера Навои, произведения изобразительного искусства на историческую тему и на тему жизни узбекского народа во второй половине XX, которые тоже стали историческими произведениями спустя более полувека.

Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН РУз. официально был открыт при большом стечении народа в 1968 году. Присутствовало много гостей из-за рубежа, из республик СССР и из всех областей Узбекской республики. Открытие музея было приурочено к 525-летнему юбилею великого поэта. Оно вдохновило учёных, литераторов и мастеров изобразительного искусства на создание произведений о страницах жизни великого поэта. В обществе в целом, и далеко за его рубежами не было человека, который бы не слышал о великом поэте Алишере Навои. После официального открытия, директор музея Хамид Сулейманов, побывал неоднократно в командировках за границей.

С поездок он привозил копии миниатюр с произведений Камолитдина Бехзода и его учеников, копии рукописей, литографии, фотокопии с произведений изобразительного и прикладного искусства относящихся к эпохе Алишера Навои. В музее, в течение многих лет работала экспертная, художественная комиссия. Надо предварить исследование исторических произведений изобразительного искусства, созданных во второй половине XX века в культуре Узбекистана из коллекции Государственного музея литературы имени Алишера Навои АН. РУз. замечанием, что многие из них обладают высокими художественными достоинствами.



**Научная экспедиция в Ленинград – сотрудники института.
Фото из архива З.Ашрабовой.**

Достоинства этих произведений многократно обсуждалась авторитетной экспертной комиссией, членами которой были известные учёные-навоиведы во главе с Хамидом Сулеймановым и мастера изобразительного искусства, такие как Рахим Ахмедов, Чингиз Ахмаров, Нигмат Кузыбаев и другие. Спустя полувека, их замечания и высказывания по поводу приобретённых экспонатов остаются бесспорными в вопросах суждения достоинств этих произведений.

В музее было собрано экспонаты многих видов произведений исторического жанра изобразительного искусства. Это живопись, графика, настенные росписи, скульптура, гобелены. Большинство из них были приобретены, а росписи Чингиза Ахмарова были выполнены в музее при жизни Хамида Сулейманова. В музее хранится более 17 тысяч произведений искусства и 65 тысяч литографических книг. Они экспонируются на четырёх этажах музея, и отражают культуру и искусство XIV–XX века.

На втором этаже находятся экспозиции, отражающие эпохи правителя Амира Темура, Мирзо Улугбека, Мирзо Бобура. Они посвящены классической литературе Узбекистана, русской и европейской литературе. Произведения изобразительного искусства, литографии, отражающие образы просветителей Джадидов расположены в залах третьего этажа.



Экспонаты литературного музея им. Алишера Навои АН РУз.

В музее есть фонд, где находятся более тысяч рукописей, хранящихся надлежащим образом. Так же на втором этаже музея, экспонируются произведения исторического жанра, отражающие эпоху Алишера Навои. Они посвящены творчеству Алишера Навои, его литературному наследию, копиям его рукописей, его скульптурным и живописным портретам, произведениям изобразительного искусства, рассказывающим о страницах его жизни. Музей, где было собрана обширная коллекция произведений изобразительного искусства на историческую тему, в те годы активно посещалось интеллигенцией, студенчеством и в целом народом.

В эти годы возросли роль интеллекта и творчества в системе воспитания и образования. «Творчество возможно только в определённой общественной атмосфере. Только в определённой атмосфере возможен интерес к открытиям, к их использованию в жизни общества, а сама общественная атмосфера, это одна из феноменов культуры»¹¹. Именно благодаря этой благоприятной атмосфере, те годы были так плодотворны для новых изданий литературного творчества Алишера Навои и для создания творческих и художественных произведений, посвящённых ему.

¹¹ Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культурология мировая культура. – Т., 2001. с. 46.

Музеи, выставочные залы и просветительские организации, десятилетиями накапливали опыт эстетического воспитания у широких масс зрителя. Были необходимы формы работы, помогающие обогащать и расширять подлинное общение между искусством и зрителем.

Например, благодаря умелому руководству Государственным музеем искусств, в период второй половине XX века, директором музея художником Самыком Абдуллаевым и ведущими специалистами искусствоведами, было много сделано по привлечению в музей зрителей. Этот музей стал одним из самых посещаемых в те годы представителями народа, которые приезжая из отдалённых уголков республики, наряду с экскурсиями зарубежных гостей, знакомились с экспонатами музея, среди которых было много живописных полотен на историческую тему.



Государственный музей искусств АН РУз.

Исторический жанр изобразительного искусства на протяжении второй половины XX века, играл большую роль в системе изобразительного искусства в культуре Узбекистана той эпохи благодаря произведениям, которые создавались мастерами не смотря на диктат советской идеологии. Каждый этап его развития, выражал доминирующие пути и пластические тенденции своего времени служившие факторами обновления и поисков содержательно-смысловой глубины и богатства средств выражения.

Произведения исторического жанра того периода несомненно вызваны к жизни самыми благородными идеями, способных пробуждать такие идеи и у нас – зрителей. Это идеи уважения к мыслителям – учёным, писателям, к людям всех профессий, которое так много сделали для строительства государственности Узбекистана и создали духовные и материальные ценности нашей культуры. «Любое государства – это результат созидания всего общества. А созидания невозможно без творческого мышления и труда.

Люди – разные и поэтому думают и действуют индивидуально и разнонаправленно. По этой причине, формирование цивилизованного, прогрессивного государства – это длительный, творческий процесс. Он охватывает созидательную деятельность большого количества людей. Они смогли ограничить свой эгоизм во имя общего благо»¹².

Во всём этом определённая гуманистическая, воспитательная направленность, присущая произведениям исторического жанра изобразительного искусства Узбекистана. Оно тяготеет к своей природе, к исполнению своей общественной миссии духовного воспитания народа. Данный процесс ставит новые задачи перед специалистами – гуманитариями, занимающиеся критикой и популяризацией изобразительного искусства.

В интересах развития исторического жанра изобразительного искусства требуется детальный анализ текущей художественной практики, отражающей и осмысливающей в русле культурологической и искусствоведческой науки все творческие поиски мастеров изобразительного искусства. Крайне важна просветительская работа адресованная непосредственно массе зрителей. В этом вновь и вновь убеждает опыт специалистов работающих в музеях, художественных галереях и выставочных залах.

Произведения исторического жанра изобразительного искусства, обновлённые новыми идеями, тематикой, обогащённые приёмами выразительности, продиктованными требованиями жизни, порождают у зрителей множество вопросов. Диалог между публикой и историческими произведениями изобразительного искусства, должен быть плодотворным. Но нужно помнить, что живое движение творческой мысли в изобразительном искусстве требует духовной работы не только у его создателей, но и тех к кому искусство обращено.



¹² Морган Т. Cultural and historical development of the society as the dynamic expression of the self-learning human existence. 5с. 2016 г. [Эл.Рес.] Режим доступа: http://files.gisap.eu/sites/files/digest/119.indd_site.pdf

1.2. Исследование исторических произведений станковой живописи

Во втором параграфе первой главы исследуются процессы рождения исторических произведений, созданных мастерами изобразительного искусства в культуре Узбекистана во второй половине XX века. Междисциплинарное исследование ведётся в синтезе аналитических методов теории культуры и теории искусства. Изучаются сущностные основы исторических произведений (идея, сюжет, тема), идеология и философское прочтение, а так же создание исторических произведений декоративно-плоскостными и объёмно-пространственными методами.



Р.Ахмедов. Поэтесса Саида Зуннунова и писатель Саид Ахмад. 1978 год.

Рахим Ахмедов. Одной, из замечательных картин народного художника Р.Ахмедова, является картина, изображающая беседу поэтессы Саиды Зуннуновой и писателя Саида Ахмада, написанной в 1978 году масляными красками и хранящейся в Государственном музее литературы имени Алишера Навои АН РУз. Это картина о любви и дружбе двух талантливых людей. Картина привлекает зрителей своей задушевностью и искренностью отношений героев, изображённых в произведении.

Чувствуется свежесть раннего, светлого утра, когда деревья, одетые в зелёную листву, начинают просыпаться, как и вся природа. На утреннем ветерке колышется белая занавеска, собранная в складки, посередине проёма окна. Писатель увлечённо рассказывает своей супруге и соратнице, о чём-то интересном, возможно о сюжете нового рассказа. Поэтесса сидит, подперев голову на руку, и внимательно слушает друга. Картина поэтична, написана светло и красиво. Действие картины происходит на даче Союза писателей Узбекистана в восьмидесятых годах прошлого, XX столетия, когда люди свято верили в скорейшее наступление светлого будущего. Это окрашивало их жизнь, вселяя веру и надежду.

Всего через два десятка лет, это вера рассеется, как с белых яблонь дым, как утренний туман. Вскоре поэтесса оставит этот мир, а Саид Ахмад ещё долгие годы проживёт в одиночестве на этой даче, только изредка покидая её. Талантливый от бога художник с большим сердцем и с зорким взглядом, Рахим Ахмедов сумел запечатлеть на своём замечательном полотне это мгновение, которое было прекрасно. Не случайно художник писал о своём творчестве: «Для меня живопись – это поэзия, пейзаж – это то, что роднит музыку, поэзию и живопись, я очень люблю поэзию. В молодости даже писал стихи»¹³.

Сагдулла Абдуллаев. «Художник получил хорошую профессиональную подготовку. Он окончил республиканское художественное училище им. П.П.Бенькова, где учился у Б.И.Токмина, а затем в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. В Ленинграде С.Абдуллаев занимался у А.И.Сегала – мастера театрально-декорационной живописи. И хотя в дальнейшем художнику не пришлось работать в театре, он многим обязан не только своему педагогу, но и самой специфике театрально-декорационного искусства, научившего его пространственности мышления и приёмам мизансценирования композиционных решений»¹⁴. В юности художник увлекался лирикой поэта Алишера Навои. Художественном училище имени П.П.Бенькова он защитил в 1966 году, дипломной картиной на тему поэмы Алишера Навои «Лейли и Меджнун». Свою творческую деятельность он начал сразу после окончания художественного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, в городе Ленинграде. Вернувшись в Ташкент, художник начал писать картины о своих современниках. Ему были интересны молодые архитекторы, актёры, мамы с детьми в колясках, отдыхавшие перед театром имени Алишера Навои. В эти же годы С.Абдуллаев начал писать представителей науки и искусства. Позже, эта тематика перестала его удовлетворять. Это происходило в 80–90-годы прошлого столетия, во времени переоценки духовных ценностей.

Это была эпоха больших перемен. В творчестве С.Абдуллаева в 70–90 годах важное место занимала тема современного города, которая трактуется им, лирически. В картине «Молодые архитекторы», написанном в 1976 году, изображены молодые люди, обсуждающие проект будущего архитектурного сооружения, расположившись около большого проёма окна, за которым раскинулся столичный город с бульварами, с проспектами, с высотными домами посередине зелени. Они одеты по моде того времени.

¹³ Памяти мастера. // art San'at. Выпуск №1, 01.01.2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sanat.orexca.com/2012-rus/2012-1-2/master-2/>

¹⁴ Лаковская Л.В. Династия Художников. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://art-blog.uz/archives/19439>

Небольшая архитектурная модель здания, стоящая на столе, как бы предвосхищает здания будущего, построенные уже в наше время, в XXI веке. Надо отметить, прозорливость художника, глядевшего далеко вперёд. В композиции наблюдается общее равновесие тональных пятен и форм. Колорит картины изыскан, стиль рисунка лаконичен, использованы валёры локальных цветов в одежде архитекторов.



С.Абдуллаев. Молодые архитекторы. 1976 год.

Всё в картине сгармонировано, и хорошо передаёт дух времени во второй половине XX века. Произведение было экспонировано на молодёжной выставке в городе Москве, в 1977 году и имел зрительский успех.

В следующей картине «Вечерний Ташкент», созданной в 1974 году, изображены молодые девушки, вышедшие после знойного дня прогуляться в город и присевшие на скамейку около реки Анхор. Фигуры в композиции и река расположены горизонтально, колорит картины холодный с вкраплениями тёплых цветов на одежде девушки, стоящей справа с краю. Цвет одежды девушки, уравновешивает колорит картины и хорошо передаёт теплоту летнего вечера. Весь облик девушек с их пластикой движений, отвечает духу времени второй половине XX века.



С.Абдуллаев. Вечерний Ташкент. 1974 год.

«Очень приятно отметить, что ряд его картин вошли в историю нашей культуры, у них есть своя дорога в искусстве. И он с большим профессионализмом делает свое дело. Это не конъюнктурная личность, не следует за модой. Он очень талантливый и глубокий человек. И все работы его отличает мягкая пластичность и гармония света и цвета. Все его герои не только созерцают мир, но и находятся в гармонии друг с другом.

Это всё можно видеть в его картинах со всей очевидностью. Когда видишь все его картины вместе, то чётко просматривается душа художника. Особой любовью к Ташкенту проникнуты его картины о нашей столице. Его работы не только очень гармоничны, но и глубоко национальны. Сразу видно, что это С. Абдуллаевские герои, граждане именно нашей страны. Это касается не только картин с героями из сельской местности, но и города. В этом их ценность и его работы нигде и ни с кем не спутаешь. Даже не видя внизу подписи на картине, сразу видно, что это написано С.Абдуллаевым, потому что этот человек имеет свой пластический язык и свой собственный стиль в живописи»¹⁵.

Композиции в картинах художника С.Абдуллаева просты и ясны, в них отчётливо читаются время и люди. Настроение героев произведений выражается, и в цветовом колорите, и в пластическом решении картин. Его произведения несут в себе большое образно-поэтическое содержание и творчество этого мастера можно трактовать, как «школу живописного артистизма», как немало-важное явления общественного, эстетического порядка.

¹⁵ Борис Б. Академик Сагдулла Абдуллаев подготовил к своему юбилею персональную выставку. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kultura.uz/view_3_r_5391.html

В творчестве этого художника, представления о прекрасном состоялись. Они в его сознание образовали прочный, эстетический пласт. Мастер обладает яркой индивидуальностью, сложившимся мировосприятием и личным взглядом на задачи искусства. Его картины говорят о глубине мышления, о его духовной культуре и о высоком профессионализме.



Дж.Умарбеков. Хусейн Байкара и Алишер Навои в юности. 1968 год.

Джавлон Умарбеков. В 1968 году им была написана картина «Хусейн Байкара и Алишер Навои в юности», которая хранится в Государственном музее литературы имени Алишера Навои АН РУз. «Ещё в 1968 году, будучи студентом московского ВГИКА, он выставлял работу «Хусейн Байкара и Алишер Навои в юности». Её многие, безусловно, запомнили как умелую, виртуозную стилизацию»¹⁶ писала искусствовед, академик Нигора Ахмедова.

«В конце 60-х – начале 70-х годов XX века Дж.Умарбеков изучал и пропустил через своё сознание жанр восточной миниатюры, создав яркие образцы и цветовые аккорды в таких картинах, как «Хусейн Байкара и Алишер Навои в юности... Автор использовал в своём изобразительном арсенале все колористические оттенки, великолепно используя цвета. Виртуозное мастерство владения рисунком и его цвето-колористическое дарование у него сливается воедино. Цвет в картинах богат на оттенки, символизируя богатый калейдоскоп впечатлений души»¹⁷.

¹⁶ Ахмедова Н.Р. Исполнилось 70 лет одному из ведущих художников страны, академику Академии художеств Узбекистана Джавлону Умарбекову. [Эл.ре]. Реж.доступа: http://kultura.uz/view_8_r_7288.html

¹⁷ Эгамбердиев А. Созидательная сила таланта. // Вечерний Ташкент. 2017.

На картине изображены два подростка, беседующих между собой. Юный Алишер, в левой руке держит книгу и знакомит со своими стихами друга, будущего правителя Герата Хусейна Байкару. Хусейн одет в праздничный наряд принца, он внимательно слушает Алишера, положив левую руку на грудь в знак уважения. Алишер одет в золотистый халат и в красный головной убор кулаг.

В проёме окна видны два взнузданных коня. Картина решена в декоративно-плоскостной манере. В произведении ясно читается обращение автора к миниатюрам Гератской школы, и тем не менее, видно умение автора грамотно рисовать фигуры, указывающее на то, что он получил академическое, реалистическое образование. Большие, чистые, локальные цвета придают картине праздничность и дарят зрителям радость от увиденного. Как известно, дружба между этими двумя талантливыми историческими личностями, продолжалась всю жизнь и была плодотворной.

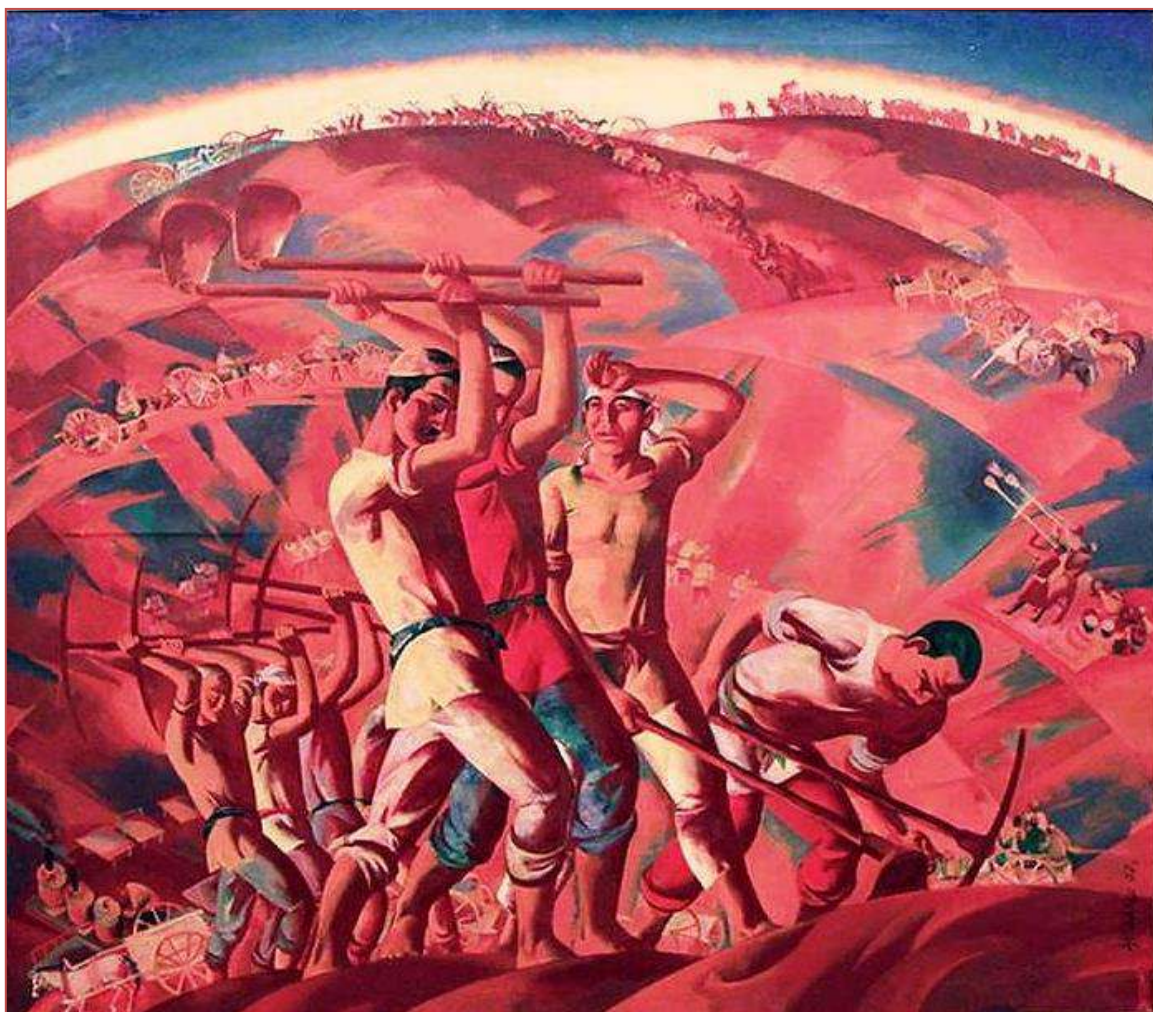


Н.Кузыбаев. Алишер Навои и Султан Хусейн Байкара. 1968 год.

В парафраз к этой картине, можно привести написанную в том же 1968-ом году, картину мастера изобразительного искусства Нигмата Кузыбаева «Алишер Навои и Султан Хусейн Байкара». В отличие от картины Дж. Умарбекова «Хусейн Байкара и Алишер Навои в юности», герои произведения Н.Кузыбаева изображены в расцвете сил, в зрелом возрасте. Цвета в картине изысканны, утончены. Она написана в лучших традициях европейской классической школы, что не мешало ей выразить национальный характер образов, своеобразие интерьера и колорит природы Средней Азии, изображённой на фоне картины.

В 1977 году, художником Дж.Умарбековым была написана одна из интересных в его творчестве ранних картин «Большая Вода», которая явилась гимном труду узбекского народа. «Солнце будто расплавившись, вылилось на иссушенную землю. Всюду, насколько хватает глаз, видны люди. В шум стройки вплетаются трубные звуки медных карнаев, словно отмеряя такт движениям работающих.

На переднем плане группа загорелых парней кетменями и кирками долбят землю. Ритмичны движения людей. Трудовым вдохновением, задором дышат их лица. Поодаль зазывно дымят пузатые самовары, приглашая уставших людей, подкрепиться ароматным чаем.



Дж.Умарбеков. Большая Вода. 1977 год.

«Я считал своим долгом написать такую картину, – говорит Дж. Умарбеков, – хотя на эту тему выполнено немало работ, в том числе и известными художниками. Борьба за воду – извечная проблема народов Средней Азии. Вода – это новые освоенные земли, хлопок и пшеница, многое другое, что в изобилии может родить наша земля, стоит лишь напоить её влагой»¹⁸. Народ Узбекистана за короткий срок построил знаменитый Большой Ферганский канал, в воде которого так нуждались люди нашей страны. Картина написана в горячих цветах, символизирующих жару и зной, которые преодолевали люди, трудясь от зари до зари. Это был самоотверженный, героический труд.

Он превосходно читается в картине, в самой его композиции и в энергичных движениях людей, орудующих кирками и кетменями. Своим героическим трудом, народ вписал новую страницу в историю Узбекистана. В 30–40-годы XX века в Узбекистане ещё не было большой технике, ни экскаваторов, ни самосвалов, а только огромное желание владело людьми, прорыть канал и провести Большую Воду.

¹⁸ Джалалова Д. Умарбеков Джавлон. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://babanata.ru/?p=18008.html>

Необходимость вдохновило народ на этот ручной труд. Эта картина сопоставима с картинами знаменитого мексиканского художника Диего Риверы, который воспел в своих многочисленных настенных росписях и картинах тяжелый, физический труд мексиканских кампесинос – крестьян. Можно, провести аналогию и в стиле письма, и в цельности цветовых пятен, и в угловатой графичности фигур героев полотна и в их энергичных движениях. Джавлон Умарбеков – мастер яркой и неповторимой индивидуальности. Его произведения – красочное воплощение его темперамента и профессионального мастерства со своими идейно-творческими устремлениями.

«Человек разумный»¹⁹. Одной из картин того периода является произведение художника Дж. Умарбекова «Человек разумный», написанный в 1980-ом году. Она находится в Государственном музее искусств Узбекистана. В этой картине показаны великие деятели науки и культуры, жившие в прошлых веках. Здесь можно увидеть поэта Алишера Навои, написанного рядом с древнегреческим философом Аристотелем и учёным XX века Альбертом Эйнштейном. Рядом с Абу Али ибн Синой (Авиценна) и Абу Райхоном Беруни, изображён русский химик Дмитрий Иванович Менделеев.

Из воспоминаний художницы Азизы Маматовой: «Ещё будучи студентами 3–4 курсов Ленинградского художественного института имени И.Е.Репина, Сагдулла Абдуллаев, Баходыр Джалалов и я, приезжали в Москву по приглашению Джавлона Умарбекова. К нему, так же приезжали наши соотечественники, обучающиеся в художественном институте имени В.И.Сурикова в Москве Алишер Мирзаев, Шухрат Абдурашидов и Отахон Хамдамов (племянник талантливого художника Хамдами, погибшего во второй мировой войне). Отахон Хамдамов был нашим соучеником по художественному училищу в Ташкенте. Мы останавливались в общежитие Всесоюзного Государственного института Кинематографии (ВГИК), где Джавлон учился.

Именно тогда он показал нам первые эскизы, которые потом переросли в его картину «Человек разумный». В интервью с автором, который состоялся 5 октября 2012 года, художник поведал: «Картина «Человек разумный» была написана к юбилею великого учёного Абу Али ибн Сины. Первоначальной идеей было создание нескольких монументальных полотен о знаменитых личностях Мавераннахра, таких как: Алишер Навои, Хусейн Байкара, Абу Али ибн Сино, Амир Темур, Мирзо Бобур и другие.

Первой, созрела идея написания картины об Абу Али ибн Сине. Сначала я не знал с чего начать? Создать портрет или написать картину о его жизнедеятельности? Он был очень многоплановой личностью, но о его жизни всё досконально не известно. Какое место его наследие занимает в мире науки? Ведь он был учёным с энциклопедическими познаниями мира. Необходимо было составить список известных учёных, с кем можно было бы сопоставить его.

Получился огромный список. Все их образы я не смог бы вместить в одну картину. Поэтому решил отобрать из этого списка наиболее выдающихся личностей, которые могли бы быть в картине рядом с ним. Хотел написать оригинальное произведение изобразительного искусства. Всю свою жизнь Абу Али ибн Сина путешествовал, желая найти людей, разделяющих его убеждения, пока не прибыл в Хорезм, в Академию Мамуна, здесь он познакомился с Абу

¹⁹ Маматов У. Размышление о картине художника Джавлона Умарбекова «Человек Разумный». с. 161. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://gisap.eu/sites/default/files/xvii_konferenciya_www.pdf

Райхоном Беруни. Затем была найдена композиция картины, сюжетом которой, послужили поиски истины великим учёным. Сложность состояла в передаче изобразительным языком, смысла картины. Как говорят в народе, правда бывает обнажённой. И поэтому, символом такой правды для картины, стал образ Венеры из произведения итальянского художника эпохи Возрождения Сандро Боттичелли «Рождение Венеры».



Дж.Умарбеков. Человек разумный. 1980 год. Фрагмент.

Образно говоря, я «пригласил Венеру в свою картину». Многие не поняли этого символа и спрашивали у меня, почему я в центр своей картины включил Венеру Боттичелли, я отвечал, что отобразил в своём произведении её, как символ истины». В картине появился лейтмотив – смысловой композиционный центр и художник стал нанизывать образы выдающихся личностей вокруг этой истины. Далее, Дж.Умарбеков в ходе беседы сказал о своей картине следующее:

«Слева направо, в первом ряду я изобразил Камолиддина Бехзода, прожившего очень сложную жизнь, он был и художником, и поэтом.

Одним из великих мыслителей античности был Аристотель – учитель Александра Македонского, указавшего ему путь вперёд, на Восток. Рядом с Аристотелем изображён великий поэт Алишер Навои – создатель литературного произведения «Хамса – Пятерица», возле него стоит, равный ему по силе воздействия своего таланта на читателей, поэт Данте Алигьери, описавший в своём произведении «Божественная комедия» семь кругов ада.

Образ Леонардо да Винчи написан с его автопортрета, он изображён рядом с истиной – Венерой. Здесь же находится Абу Райхон Беруни, вычислившей за океаном, далеко на Западе, координаты местонахождения неизвестного в его время континента Америки. Огромный вклад в фундаментальные науки внёс Альберт Эйнштейн, давший миру формулу теории относительности. Чуть подалее от группы учёных, задумавшись, сидит сам Абу Али ибн Сино, из-за которого была задумана эта картина».

То, что Абу Али ибн Сино движением своей фигуры, повторяет образ пророка Иеремия, сидящего в глубокой задумчивости, созданным великим мастером изобразительного искусства итальянского Ренессанса, Микеланджело Буонаротти, не умоляет достоинства картины Джавлона Умарбекова. Он держит в левой руке человеческий череп и как бы вопрошает самого себя. Кто мы такие? Откуда пришли? Куда мы идём?

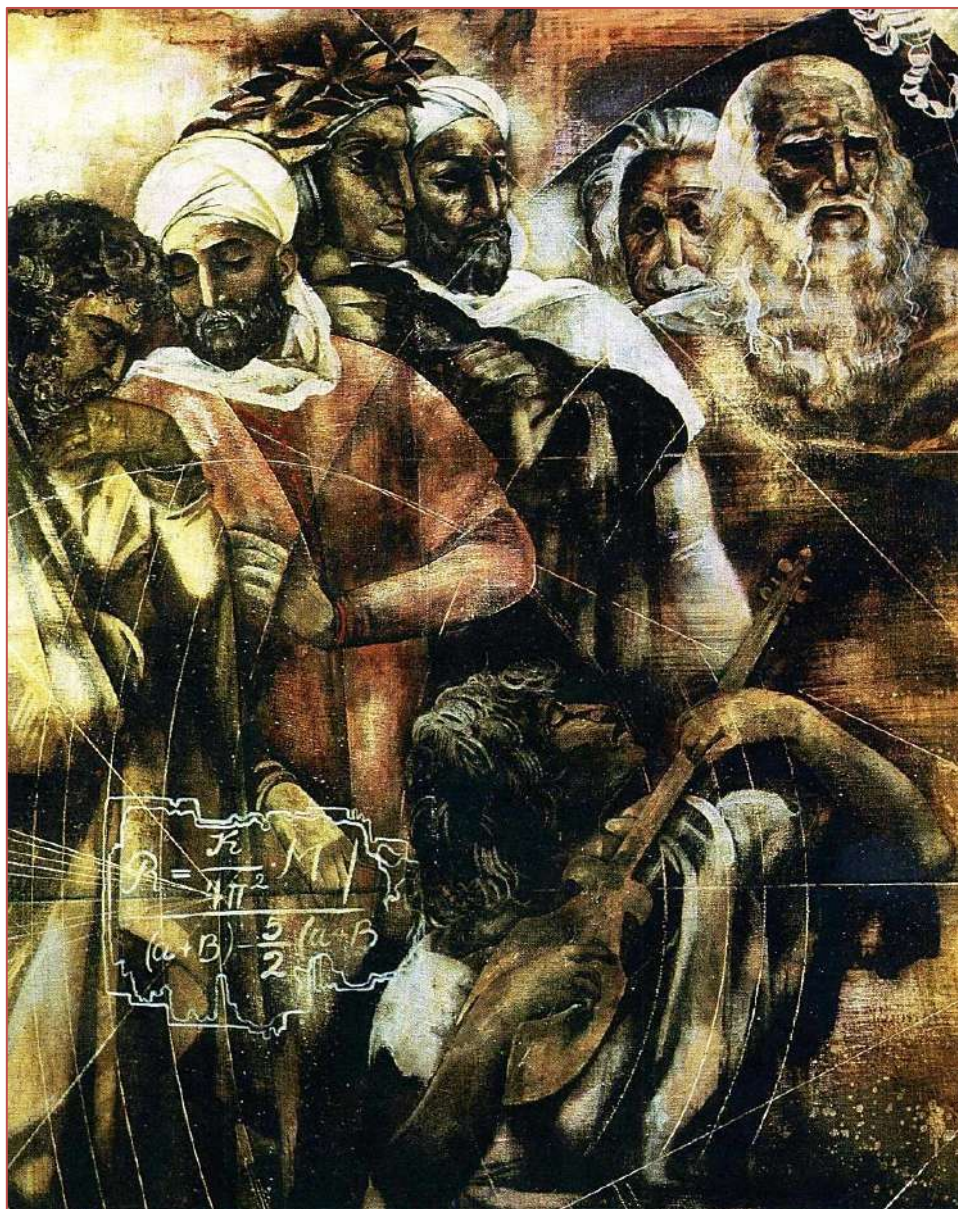
В его ухо нашёптывает сомнения, образ символизирующий ложь, она написана в тёмных тонах. Справа, с краю изображён в полный рост поэт и учёный Омар Хайям, воспевающий в своих четверостишьях радости земной жизни, не забыв упомянуть и её бренности. За спиной Омара Хайяма виден математик и астроном Константин Эдуардович Циолковский – великий русский учёный, мечтавший о полётах на луну и внёсший огромный труд в освоение космоса

В поисках композиции картины, было создано множество эскизов, пока не пришло решение, которое воплотилось в её окончательном варианте. В неё мастер ввёл круговые линии, а на самом верху, в центре, изобразил лунный календарь, обогатив произведение по кругу изображениями формулы атома, человеческого эмбриона и генетического кода растений. Они символизируют жизнь на земле и связаны с такими науками, как физика, генетика и биология. Также он изобразил человека в космосе, символизирующего о прогрессе человеческой мысли, о его великом шаге – выходе в космос.

Также в картину, художник вписал формулу десятичных чисел, открытых Абу Райхоном Беруни в Индии. В центре золотого сечения картины изображены песочные часы, указывающие на то, что время течёт неумолимо, как песок, говорящий о жизни, уходящей в небытие, и остаются только плоды человеческих рук и его деяний. Песочные часы расположены возле правой ноги Венеры. Так, все части картины, оказались объединены единым замыслом, и она приобрела полную завершённость. Основной целью автора, было желание подвигнуть зрителя на размышления и возможности создания своих версий о смысле жизни, ставящейся в картине.

В этом состояла главная задача мастера. Картина написана в золотисто – коричневых тонах и только одеяние Абу Али ибн Сины, прописана английским, красного цвета масляной краской. Тем самым художник акцентирует внимание зрителя на образе учёного.

В картине присутствует тональная и цветовая гармония. Произведение создано на левкасе, основа которого состоит из двух одинаковых щитов, соединенных крепко между собой и натянутым грунтованным холстом. В начале 1980 годов, учёный А.Каменский в своей статье «Документальный романтизм» писал: «Постепенно сложилось как бы всеобщее время мировой культуры, которая ныне не хочет знать хронологических границ и всё, когда-то созданное, считается сегодня реальностью. Показательно в этом смысле глубокое по идее, мощно выполненное полотно Дж.Умарбекова, «Человек разумный»²⁰.



Дж.Умарбеков. Человек разумный. 1980 год. Фрагмент.

Поиски истины, достойной и благородной цели, ежедневный безустанный творческий труд стал смыслом жизни художника Дж.Умарбекова – мастера изобразительного искусства в культуре Узбекистана. «Перепады времён» в картинах всё более стали выходить за пределы композиционной стилистики, внутренней и внешней хронологии образов, сближаясь с широкой общественной и духовной проблематикой эпохи.

²⁰ Каменский А.А. Документальный романтизм. // Творчество. №10, 1982. с. 21.

Возникшие в этой связи конкретные варианты решения темы многочисленны и разнохарактерны... Были созданы произведения, явственно и последовательно посвящённые такой концепции. В отличие от картин начала 70-х годов, где образы возникали в плане сугубо субъективного переживания, «Человек разумный» несёт в себе масштабный, обобщающий тезис, провозглашая торжество исканий и обретений разума, цементирующих всю историю цивилизации. На этом основана и временная структура картины. В ней нет конкретных деталей современной жизни, но само объединение взятых из разных эпох персонажей сделано с позиций сегодняшнего взгляда на историю. Сама территория монтажа – это наше время, наше мировосприятие»²¹.

Гуманистическая идея картины «Человек разумный» утверждает связи Востока и Запада и уходит вглубь веков. Современник Абу Али ибн Сины философ Ал-Кинди писал: «Нам не следует стыдиться одобрения и обретения истины, откуда бы она не исходила – пусть далёких от нас племён и народов, не сопредельных с нами стран... Истина облагораживает всякого»²².

Азиза Маматова²³. «В 1974 году, я начала писать картину «Девушки-механизаторы». Она была задумана под впечатлением стихотворения народного узбекского поэта Тураба Тулы. Доблесть и мужество, внутренняя и внешняя красота Замирахон, Анорхон и Маърифатхон пленили меня так же, как и поэта.

В картине отображены образы трёх девушек, посвятивших свою жизнь и труд выращиванию хлопка и его сбору на «Голубых кораблях», как тогда называли хлопкоуборочные машины. Они беспримерным трудом вписали свои имена в историю Узбекистана. К съезду нового, 1968 года, руководством СССР был выработан семилетний план построения коммунизма, после чего, народу предстояло жить в светлом будущем.

По всей стране была развёрнута агитационная компания, призывающая народ своим коммунистическим трудом приблизить это будущее. Девушек из сельских местностей призывали садиться за руль хлопкоуборочных машин, что бы избавить односельчан от тяжёлого, ручного труда. Были открыты повсеместно курсы механизаторов. После окончания курсов, девушкам выдавались комбинезоны и кирзовые сапоги и их сажали за руль хлопкоуборочных комбайнов. По всему Узбекистану стало популярна песня, написанная поэтом Туроб Тулой «Попнинг попук қизлари» – «Милые девушки из Папа», которую исполняли известные певцы и певицы по радио и телевидению. Появился пример из жизни механизаторов – Турсуной Ахунова, получившая за свой труд звание «Герой коммунистического труда». Она собирала за сезон около 400 тонн хлопка-сырца. Впоследствии, к 40 годам своей жизни она тяжело заболела онкологическим заболеванием.

А.Маматова: «На волне этой рекламной компании, осенью 1973 года, я решила поехать в Папский район, Наманганской области, Ферганской долины, чтобы познакомиться с жизнью героинь известной песни и написать картину о них. Вокруг меня были необозримые плантации хлопка, обработанные дефолиантами, которые опылялись с небольших самолётов, чтобы опала листва с хлопковых кустов и их легче было собирать машинами.

²¹ Каменский А.А. Умарбеков Джавлон. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://babanata.ru/?p=18008.html>

²² Роузенталь Ф. Торжество знания. - М.: «Наука», 1978. с. 342.

²³ Маматов У. История одной жизни. // GISAP: Culturology, Sports and Art History. №5, 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.culture.gisap.eu/sites/default/files/CS_5_8-15.pdf

По этим полям «плавали» хлопкоуборочные машины с молодыми (по 19–20 лет) девушками за рулём. Подъехав к правлению, я попросила у вахтёра передать письмо руководителю совхоза, адресованное ему известным народным писателем Одилом Якубовым. Перед моим отъездом в совхоз, он поручил мне передать это письмо в правление совхоза (советское хозяйство).



А.Маматова. Девушки-механизаторы. 1974 год.

Девушка по имени Анорхон, которая изображена на картине в центре, была одной из помощниц председателя совхоза. Её вызвали в правления и поручили заботу обо мне. В содержание письма, как рассказала Анорхон, говорилось, что я командирована от Союза писателей и Союза художников Узбекистана, для сбора материала к написанию картины о девушках механизаторах, а самое главное, в нём говорилось, что бы меня вовремя, благополучно отправили обратно в Ташкент. Мне было 25 лет, и я была немногим старше моих героинь на картине.

Режим работы на полях в разгар хлопкоуборочной страды, был жёстким. В 5 часов утра девушки были уже за рулём машины и заканчивали работу в 6–7 часов вечера. Работали от зари до зари. Меня поражал их оптимизм, их безграничная вера, что они приближают своим безостановочным трудом на износ, светлое будущее страны и настолько была велика их вера в это, что они заслуживали, несомненно, быть увековеченными на картине. Они были прекрасны!

Меня они пленили так же, как и поэта Тураб Тулу своей внешней и внутренней красотой, доблестью и преданностью своей профессии и стране. Я подружилась с девушками. В течении осени, во время сбора хлопка, внимательно наблюдала за ними. У каждой из них был свой характер, обратила внимание, как они себя ведут в личной и повседневной жизни.

Прощание с Анорхон было грустным. Она подвезла меня в люльке своего видавшего виды мотоцикла к автотранспортной трассе, где проходила граница района, в котором жили и трудились девушки, и высадила меня, сказав: «Дальше поедете сами. Остановите маршрутный автобус Коканд-Ташкент и на нём доедете до столицы, а нам нельзя выезжать за границы района». Мы крепко обнялись, и я помахала рукой вслед Анорхон за рулём мотоцикла, который быстро катил, поднимая облако пыли по просёлочной дороге.

В декабре я выехала в город Ленинград, где продолжила учёбу на курсах повышения квалификации для педагогов Вузов. Со мной был изобразительный материал к картине «Девушки Механизаторы». Там, в художественной мастерской под руководством профессоров Михаила Михайловича Девятова и Бориса Михайловича Лавренко написала эту картину.

Размер картины 160x140, написана она масляными красками. Композиция картины несложная. Три девушки в комбине зонах стоят рядом с хлопкоуборочной машиной, лицом к зрителю. Но сколько чувств и тепла в каждой из них. У Замирахон, которая стоит слева хрупкая, худощавая фигура, лицо серьёзное с задумчивым взглядом. А на лице Анорхон – светлая улыбка, взгляд устремлён вдаль. Её левая рука находится на плече, крепко сложенной Марифатхон. У Марифатхон на лице тоже приветливая улыбка. Такими личностями я их запомнила и написала.

Спустя почти полвека, в перерыве научной конференции, посвящённой 575-летию со дня рождения поэта Алишера Навои, ко мне подошёл мужчина средних лет и представился учёным-культурологом. Он сказал: «Азиза опа, я из той местности, где Вы собирали изобразительный материал для своей картины «Девушки Механизаторы». Из беседы с ним узнала, что изображённые на картине девушки, впоследствии долго болели». Эта была время «Развитого социализма» в нашей стране. Девушки – механизаторы были яркими представителями молодёжи исторической эпохи 70–90-х годов Узбекистана. Такова история картины «Девушки Механизаторы».

В последующие годы, художница продолжила цикл картин о женщинах села. В 1986 году была создана картина «Щедрость», хранящейся в Государственном музее искусств. Это произведение – итог жизненных впечатлений, наблюдений и размышлений о них.

Портреты героинь у художницы написаны с девушек из окрестных селений, что находится недалеко от города Коканда в Ферганской долине. Их образы олицетворяют и отражают внутренний дух сельских женщин, несущих на своих плечах урожай – дар матери земли, обилие которой создаётся их трудолюбием. В центре, на фоне гранатового дерева с пурпурными плодами, изображена мать с ребёнком. В произведение воспеваются труд и материнство – начало и продолжение жизни в этом огромном мире. Работая над картиной, художница вспоминала прекрасные, женские образы из истории изобразительного искусства мировой культуры.

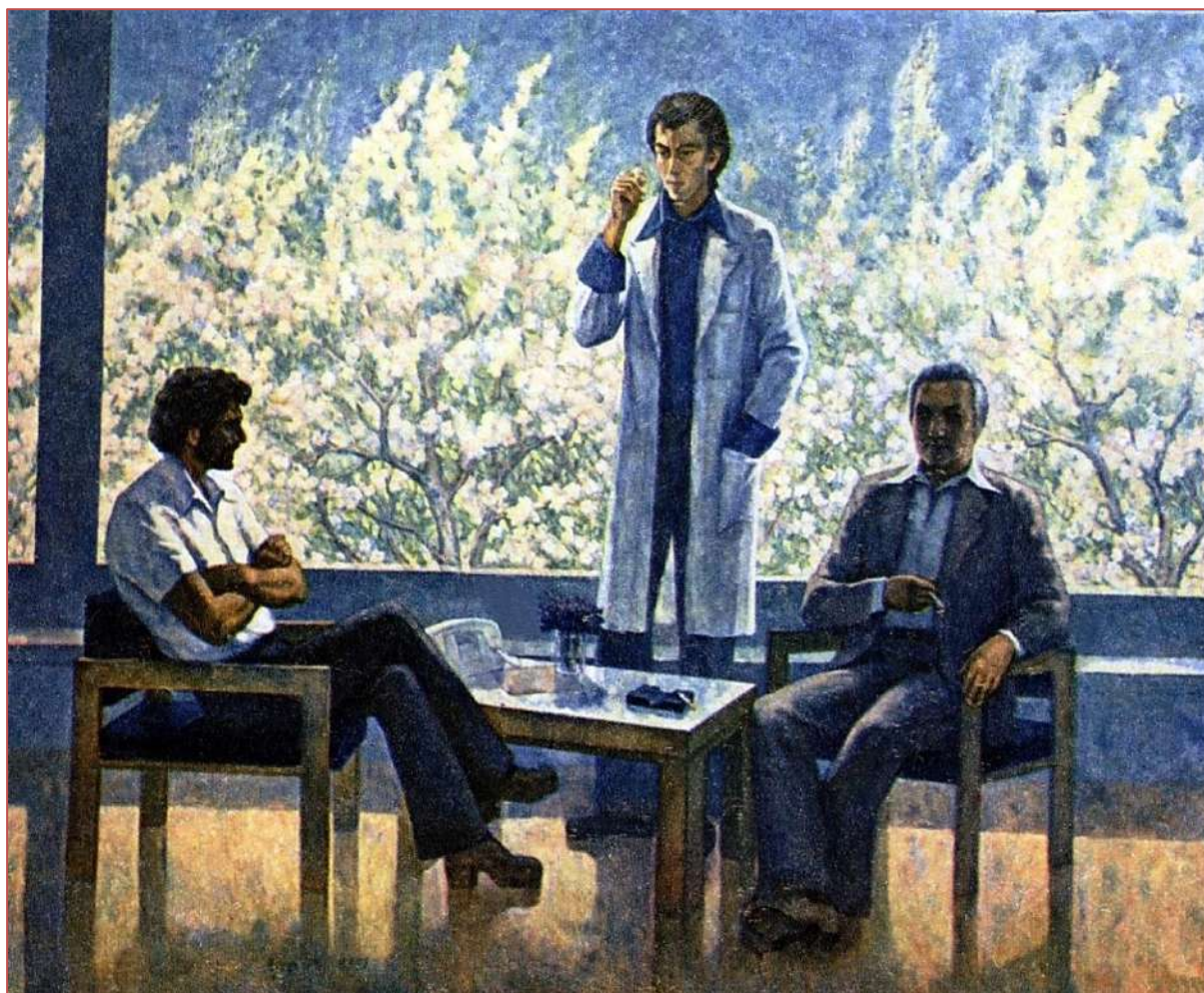
В 1977 году состоялось торжественное открытие клуба творческой молодёжи и экспериментального театра «Ильхом» – «Вдохновение» в городе Ташкенте, а он уже успел завоевать признание. Здесь часто собирались художники, артисты, музыканты, чтобы поговорить о путях развития искусства, обсудить новый спектакль, прослушать произведение начинающего композитора, поспорить около картин молодого живописца. Такие встречи и дискуссии обогащают духовно молодёжь, развивают её кругозор, воспитывают вкус, помогают в работе над новыми произведениями. 5 февраля 1977 года, в залах клуба «Ильхом» была развёрнута первая выставка творческих работ художницы Азизы Маматовой. Тема её полотен – молодой современник. Она показала его во время работы и краткого отдыха, в минуты раздумий и бесед. Художница стремилась передать наиболее характерные черты портретируемых современников, отчего образы становились более ёмкими и выразительными»²⁴.



А.Маматова. Щедрость. 1990 год.

Художница старалась, как можно чаще показывать работы в самых различных учреждениях – от специализированных художественных залов и галерей, до учебно-производственных учреждений, чтобы, как можно больше людей познакомились с её произведениями. Это для неё было значительной моральной «подпиткой», стимулом для дальнейшей работы. А.Маматова: «В 1977 году начала писать картину о молодых учёных Узбекистана. Они были красивы и интеллектуально, и физически. Увлекались физикой и лирикой, поэтому эта тема для меня стало актуальной. Это было 1980–90-годы – время брожения умов, когда приходилось о многом в жизни задумываться».

²⁴ На полотнах – Современник. // Комсомольская правда. 1977.



А.Маматова. Беседа. 1980 год.

В картине «Беседа», созданном в 1980 году, изображены учёные: биофизик Бек Тошмухамедов, радиобиолог Азим Турдиев и глава школы биохимиков Джахонгир Хамидов. Зритель видит в ней молодых учёных, сосредоточено обдумывающих и обсуждающих интересный научный проект.

Б.Тошмухамедов являлся основателем и главой школы биофизиков в Узбекистане. Он и члены его школы, неоднократно организовывали симпозиумы в городе Ташкенте, в 70–80-х годах прошлого столетия. На эти мероприятия приглашались учёные из города Ленинграда и из города Москвы. Из Москвы приезжал известный биолог Александр Спирин вместе со своими учениками. Симпозиумы, как правило, проходили на природе, в одном из живописных уголков пригорода Ташкента. Эти встречи и дали импульс к написанию картины.



1.3. Произведения монументально-декоративной живописи и скульптуры

Вторая половина XX века, была плодотворна для деятельности мастеров изобразительного искусства в скульптуре и монументально-декоративной живописи. Такие мастера, как Чингиз Ахмаров, Анвар Ахмедов, Озод Хабибуллин, Абдукадыр Салохиддинов, Ильхом Джаббаров, Арнольд и Виктор Ган, Анвар Рахматуллаев, Баходыр Джалалов и многие другие активно создавали произведения в историческом жанре изобразительного искусства.

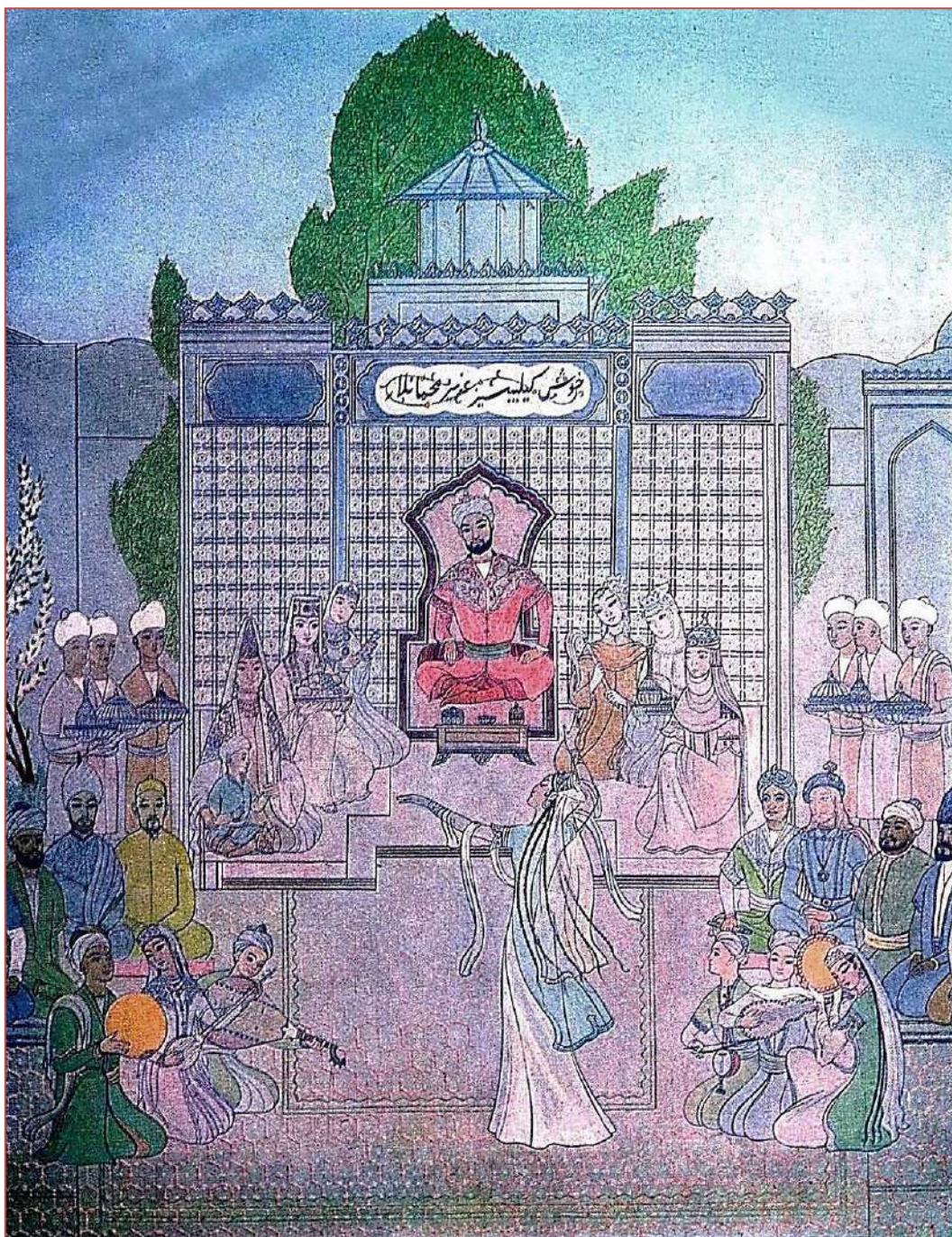


Ч.Ахмаров. Приём в честь зарубежных гостей, правителем Мирзо Улугбеком. 1970 год.

Чингиз Ахмаров. Чингиз Ахмаров родился в 1912 году в многодетной семье Ахмаровых в маленьком уральском городке Троицке. В 1927 году он поступил в Пермское художественное училище... Впоследствии, художник вспоминал о годах учёбы: «Художественное училище научило меня основам искусства, дало путёвку в жизнь. Но подлинным и основополагающим началом моего формирования, как художника, стал Самарканд!»²⁵.

В городе Самарканде, Ч.Ахмаров делал первые самостоятельные шаги в творчестве. Здесь художник увлёкся монументальной живописью под руководством энтузиаста этого направления, монументалиста В.Савина. Выпускник ВХУТЕМАСа, В.Савин собрал вокруг себя талантливых молодых художников, которые ездили по городам и сёлам республики. Именно тогда Ч.Ахмаров решил посвятить себя монументальной живописи. Художника поражала масштабность, красочность и глобальность этого направления, где была возможность выразить в росписях на большом пространстве свое глубокое понимание философии жизни, красоты души человека. «В 1935 году Ч.Ахмаров уехал в Москву, где познакомившись с известным графиком В.Фаворским, показал ему свои работы. Тот внимательно с интересом изучил материал, а затем сказал: «Молодой человек, думаю, что вам придётся поступать на второй курс художественного института».

²⁵ Исхакова М. Рыцарь восточной дамы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://map.top.uz/publish/doc/text79001_chingiz_ahmarov_rycar_vostochnoy_damy.html



**Ч.Ахмаров. Приём в честь зарубежных гостей,
правителем Мирзо Улугбеком. 1970 год. Фрагмент.**

Ч.Ахмаров попал на монументальный факультет, которым руководил И.Грабарь – блестящий знаток истории зарубежного искусства, где педагогами были выдающиеся мастера живописи В.Фаворский, Ф.Шемякин. На своих занятиях И.Грабарь с восторгом и глубоким знанием предмета рассказывал студентам о великих мастерах Возрождения – Рафаэле, Микеланджело, Веронезе. А талантливый монументалист Н.Чернышов – посвящал их в тайны иконописи выдающихся художников древней Руси – Феофана Грека и Андрея Рублева. Художник Л.Бруни открыл для них «секреты» мастерства современных художников-монументалистов»²⁶.

²⁶ Исхакова М. Рыцарь восточной дамы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://map.top.uz/publish/doc/text79001_chingiz_ahmarov_rycar_vostochnoy_damy.html

Примером исторической монументальной живописи периода 1970-х годов может служить настенная роспись по алебастру «Приём в честь зарубежных гостей, правителем Мирзо Улугбеком». В 1970 году мастер изобразительного искусства Ч.Ахмаров выполнил эту роспись в кафе «Юлдуз», в городе Самарканде. Художник мастерски решил, опираясь на традиции школ средневековой миниатюры, тематические и композиционные проблемы. Большим достижением можно считать гармонию в колорите хорошо передающую состояние весны, красоту природы, и прекрасно вплетённую в ткань композиции архитектурные ансамбли.



**Ч.Ахмаров. Приём в честь зарубежных гостей,
Правителем Мирзо Улугбеком. 1970 год. Фрагмент.**

Для многих картин на историческую тему эпохи Амира Темура и темуридов, фоном служила архитектура, сложившаяся с IX века в Исламском мире. Это не только мечети и медресе, дворцы и их интерьеры, караван сараи и торговые ряды на оживлённых базарах, здания с фронтонами, которых украшали майолика и орнаменты из керамических плит, в ткань которых вплетались тексты сур из Корана в городах Самарканде, Бухаре, Шахрисябзе, Герате и других.

Кто бывал в этих городах, наверно чувствовал аромат сохранившегося средневековья в них. Здания возводились в основном из жжёного кирпича, что обеспечило их сохранность на многие века. Они были увенчаны куполами различного оттенка бирюзового и изумрудного цвета керамических плит. Главным достоянием художественной культуры средневековья, были миниатюры, созданные выдающимися миниатюристами Камолиддином Бехзодом, Махмудом Музаххибом и их учениками, достигшими высокой степени совершенства в своих произведениях. Подобные произведения воспитывают зрителя и эстетически, и духовно, образовывая его.

Печатью этики и культуры узбекского народа, окрашены все произведения мастера изобразительного искусства Ч.Ахмарова. Особая, нравственная атмосфера, ментально-изысканная, древняя и остро-воспринятая культура Узбекистана, ощущается во всех творческих произведениях этого мастера.

Он говорил: «Я никогда не ставил своей целью создавать свои произведения под миниатюру. Я всей душой люблю и изучаю произведения выдающихся миниатюристов, создавших непревзойдённую художественную школу. Искусство миниатюры восхищает меня жизненностью изображаемых событий, людей, красоты природы, удивительной гармонией цвета, искренностью чувств художника. Оно для меня неисчерпаемое сокровище, мое вдохновение, моя школа. Искусства миниатюры для меня равнозначно искусству великих итальянских художников Джотто и Мазаччо»²⁷.

Возвращаясь к росписи Ч.Ахмарова в кафе «Юлдуз» в городе Самарканде, можно удивиться многообразию образов гостей с различных стран, в различных одеждах и головных уборах. Наблюдённые художником сцены из жизни, можно увидеть и сегодня. Вот девушки и молодые женщины собрались у источника воды с кувшинами, а пожилая женщина приглядывается к ним.

Там, где сидят мужчины, справа и слева от престола правителя Мирзо Улугбека, идёт живое обсуждение танцевальных движений молодой танцовщицы. Эти изображения разнообразных жизненных сцен могут надолго привлечь внимание зрителя. Архитектурные ансамбли зданий на фоне росписи, связывают эти сцены воедино. Цельность изображения сохраняется благодаря единому серебристому колориту, прекрасно передающего состояние светлого и весеннего вечера.

Много исторических произведений изобразительного искусства, было создано на станциях метро города Ташкента. «XX век внёс в сокровищницу архитектуры Узбекистана немало блестящих и интересных памятников. Одним из наиболее значимых творений прошлого столетия можно назвать Ташкентский метрополитен, являющийся законной гордостью нашей страны, снискавший славу одного из самых красивых в мире. За весь период существования метро мы привыкли к нему, но став уже будничным транспортом, оно не теряет своей былой репутации «чуда» – чуда искусства. В проектировании станций Ташкентского метрополитена участвовали знаменитые архитекторы, художники-монументалисты, скульпторы, которые старались придать каждой станции неповторимый архитектурно-художественный образ»²⁸.

Одной из завершённых по декоративному оформлению и общему дизайну считается станция метро Алишера Навои, открытый в 1984 году. Она благодаря росписям на керамических панно, отражающих образы семи красавиц из произведения поэта Алишера Навои, производят большое впечатление. На этой станции метро, человек испытывает праздничное чувство, что находится, как будто в одном из прекрасных дворцов средневекового Востока. Со всех сторон окружает прекрасные лица девушек и юношей – героев поэм великого поэта и это во многом заслуга авторов эскизов, по которым выполнялись росписи и керамическое панно – мастеров изобразительного искусства Ч.Ахмарова, И.Каюмова и скульптора А.Шаймурадова.

²⁷ Умаров А.Р. Чингиз Ахмаров. – Т.: «Литературы и искусства», 1979. с. 21.

²⁸ Хикматуллаева К. Художественное оформление Ташкентского метрополитена.

// Звезда Востока. №1, 2014. с. 114.

Авторы орнаментальных декоров были Р.Мухамеджанов, А.Рахимов, И.Шермухамедов и другие. Их талантом была создана та атмосфера праздника, который испытывает посетитель этой станции. Нежные, светло-бирюзовые цвета преобладают во всех элементах декора станции. Росписи и панно, изображённые на стенах образы, будто сотканы из плавных, текучих светящихся линий и слышится музыка, струящаяся из них. Можно сказать, что оформление этой станции является одним из высоких достижений в изобразительном искусстве и архитектуре Узбекистана того периода.

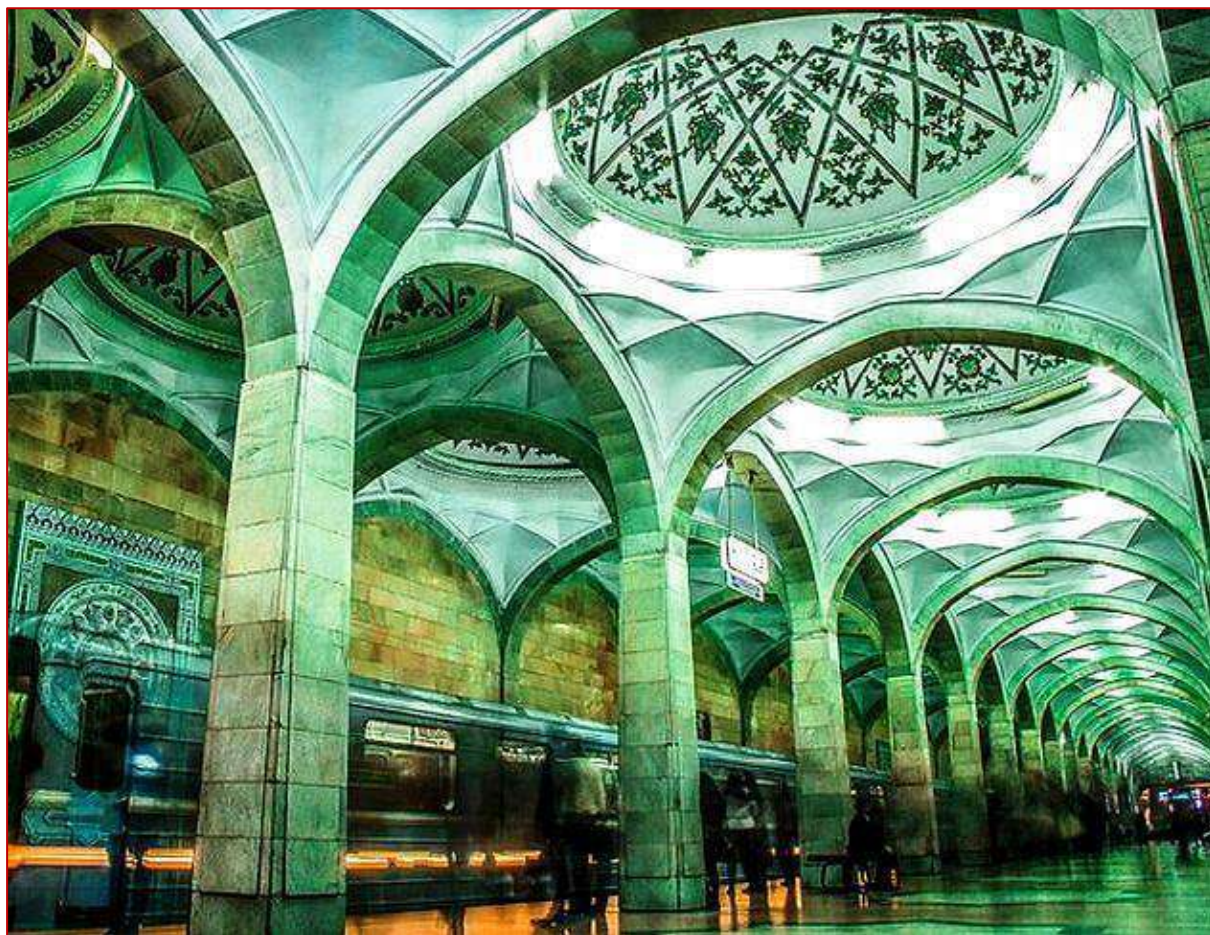


Фото К.Енкеева. Станция метро имени «Алишера Навои». 1984 год.

«При оформлении станций метрополитена особое внимание уделялось поиску оригинальных художественных решений с учётом особенностей национальной архитектуры и декоративного оформления. Дизайн привлекают взор и дарят эстетическое наслаждение. Каждая станция отличается своей образно-выразительной индивидуальностью. Ни одна из станций не повторяет другую.

Подлинный синтез архитектуры, монументального искусства, дизайна и эстетики способствовал достижению высокого уровня художественности в оформлении ряда станций таких, как: «Алишер Навои», «Космонавты», «Пушкин», «Мустақиллик майдони», «Айбек». Эти станции отличаются удивительной красотой, неповторимостью образов, национальным колоритом, красотой архитектурных композиций»²⁹.

²⁹ Хикматуллаева К. Художественное оформление Ташкентского метрополитена. // Звезда Востока. №1, 2014. с. 115.



**Станция метро имени «Алишера Навои».
Фрагмент керамического панно. 1984 год.**

Чувства патриотизма вызывает авторский фотопроjekt Камиля Еникеева. Ему удалось в 2016 году провести съёмку в ташкентском метро. Проект так и называется – «Метро Ташкента». По словам автора: «Долго искал возможность сделать подобный проект, не потому, что это принесёт мне много денег или сделает меня популярным, просто я люблю свой Ташкент. Люблю его незабываемую красоту, шарм, свой стиль и очень хочу, чтобы как можно больше людей увидели то, что вижу и я, мне не нужно ехать ради этого за три моря, это моё. Одним из составляющих моего города, несомненно, является метро. Метро Ташкента – это не просто подземка, в которой люди перемещаются из точки “А” в точку “Б”, это ещё удивительные по своей красоте станции, каждая из них имеет свой стиль и у каждой есть своя душа»³⁰.

Авторами росписей медальонов на станции метро «Космонавтов», являются Арнольд Павлович Ган (1928–2000гг) и Виктор Павлович Ган (1947гг).

Арнольд Павлович Ган — «Художник-монументалист, живописец, рисовальщик. Заслуженный деятель искусств Узбекистана. Учился в РХУ им. П.П.Бенькова у А.Волкова и В.Уфимцева в 1943–1948гг., затем с 1948–1954гг. в ЛВХПУ им. В.Мухиной. Его педагогами были – Е.Белашова, Дейнека, В.Мухина, В.Фаворский. Преподавал в РХУ с 1955–1962гг. Был первым главным художником города Ташкента.

Виктор Павлович Ган — Художник-монументалист, живописец, витражист, закончил РХУ им. П.П.Бенькова в 1966 году, под руководством Б.И.Токмина. Затем ЛВХПУ им. В.Мухиной в 1974 году. Братья, в соавторстве выполнили многие монументальные объекты в Узбекистане: мозаик, фресок,

³⁰ Красота Ташкентского метро. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.fresher.ru/2016/02/15/krasota-tashkentskogo-metro/>

росписей, рельефов (ст. метро «Проспект Космонавтов» – роспись плафонов, Дворец Искусств им. Алишера Навои (к/т Панорамный) – роспись фойе, рельефы чайханы «Самарқанд Дорбоза», театр Драмы в г. Ургенче – роспись в фойе – 400кв/м и другие»³¹.



Фото К.Енкеева. Станция метро «Космонавты». 1984 год.

С 1970 года по 1990 год, в процессе строительства метро в Ташкенте, на многих станциях метрополитена были созданы по всем видам монументально-декоративного искусства произведения: росписи, скульптуры, горельефы на исторические темы. «Совершенно иной стиль станции «Космонавтлар». Станция имеет многоколонный зал и два вестибюля, соединенных подземным переходом.

Архитектурно-художественное оформление станции посвящено теме космоса. Интерьер зала украшен медальонами из художественной керамики с изображением великого астронома Мирзо Улугбека, легендарного Икара, первого космонавта Ю.Гагарина и других. Потолок зала украшен звёздами из литого стекла. Интерьер вестибюлей облицован металлом, украшен зеркалами, гранитом и мрамором, материалы соответствуют теме космонавтики, оформителям станции удалось создать атмосферу космического корабля, которая отличается неординарностью и неповторимостью»³². Например, на станции метро «Космонавтов» были написаны росписи в технике «Энкаустика», 12 композиций в светло-умбристой гамме на тему «Разум, Вселенная, Человечество».

³¹ История семьи Ган. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sebez.h.borda.ru/?1-2-0-00000090-000-0-0-1302331802>

³² Хикматуллаева К. Художественное оформление Ташкентского метрополитена. // Звезда Востока. №1, 2014. с. 116.

Они заключены в круглые медальоны из керамических плит ультрамарин-нового цвета, выполненных керамиком И.Кедриным.



Фото К.Енкеева. Медальон. А. и В.Ган. Юрий Гагарин. 1984 год.

В первом медальоне изображён первый космонавт Земли Юрий Гагарин. Он родился 9 марта 1934 года, в Гжатском, (ныне Гагаринском) районе. Любовь к нему и почитание его народом были огромными. Космонавт был человеком скромным, обаятельным и чрезвычайно популярным не только в СССР, но и за рубежом. Во всех странах, куда он ездил, его встречали восторженно и с уважением. Художники Арнольд и Виктор Ган, сумели показать его во время полёта, в космосе. Юрий Гагарин приветствует поднятой рукой жителей земли. В композиции изображена планета, с кратерами и завихрениями на её поверхности. Портрет создан очень похожим на него в жизни и выполнен с большим мастерством.

Следующим портретом является портрет Валентины Терешковой. Она родилась 6 марта 1937 года, в деревне Большое Масленниково, в областном центре в РСФСР. Первая в мире женщина-космонавт изображена внутри космического корабля, в руках держит букетик белых хризантем, что делает ее портрет лиричным. В портрете она выглядит женственной, хотя Валентина Терешкова одета в громоздкий костюм космонавта с большими рукавицами и скафандром.

Убедителен портрет Сергея Королёва. Он родился 30 декабря в 1906 году в Житомире. Став взрослым стал учёным-конструктором ракетной техники. С.Королёв был основоположником практической космонавтики и его бессменным организатором и руководителем. Одна из крупнейших фигур XX века в области космического ракетостроения и кораблестроения. На медальоне он изображён со свёртком чертежей на одной руке и с циркулем на другой. Он задумчиво вглядывается на экран монитора, показывающего космонавтов в космосе. В образах, ставших по истечению почти полувека историческими лицами, звучит гимн нелёгкому труду космонавтов, вынужденных на долгий срок расставаться с Земли.

В одном из медальонов изображён в три четверти внук Амира Темура, правитель Самарканда, великий учёный-астроном Мирзо Улугбек (1394–1449гг). Выражения лица у него задумчивое, его острый взгляд обращён вглубь себя. В одной руке, он держит астрономический прибор, а другой перелистывает книгу, куда записывались наблюдения за звёздами. В целом от его образа веет мудростью и знаниями о космосе, с которыми он поделился с человечеством в своём научном наследии.

Один из мастеров, работающих в монументально-декоративном искусстве – **Озод Хабибуллин**. «Направление в живописи – фантастический реализм в среднеазиатских традициях. Работает в таких видах, как мозаика, роспись, рельеф из шамота, художественный металл, скульптура. Автор более 55 монументальных работ в Ташкенте. В Узбекистане он оформлял станции метро в Ташкенте, выполнил росписи «Великие учёные Востока» для интерьера здания Академии наук в Ташкенте, «Живая планета» – для прессцентра Узбекистана, фресковые росписи «Виды искусств» для залов здания консерватории. Он родился в 1949 году в городе Гиждуване Бухарской области. В 1973 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт имени А.Островского, мастерскую Чингиза Ахмарова»³³.

О.Хабибуллиным в 1984 году, были выполнены горельефы, посвящённые творчеству великого узбекского писателя-классика поэта Айбека (Муса Ташмухамедов), на станции метро его имени. Над парадными лестницами станции метро вылеплены горельефные панно на тему по произведениям Айбека, в виде книжных страниц. На одном из них, изображён писатель.

Горельефы выполнены с большим мастерством и с чувством, видно что мастер изобразительного искусства О.Хабибуллин, вжился в образ писателя. В одном из горельефов фигура писателя создана в центре композиции, изображающей страницы книги, слева и справа на страницах, вырезаны облики: старого города с водяным колесом, с чайханами, где сидят пожилые посетители и с образом нового города. На переднем плане, показаны кусты хлопка, планы на сбор, которого с каждым годом возрастали к 90 годам, а на дальнем плане изображены высотные дома современного города. Сама фигура писателя создана в энергичном движении, которое в изобразительном искусстве называется «Винт». Его плечи, торс и колени со ступенями ног, развёрнуты вправо и на них изваяны складки, которых можно видеть и на сгибах плеч, локтей, голени. Шарф, складки на полах лёгкого плаща показаны в движение, развеваемые ветром.

³³ Мой дом. Озод Хабибуллин. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rinfom.ru/kartiny/104-zhivopis/791-ozad-khabibullin>



О.Хабидуллин. Писатель Айбек. 1984 год.

Гордо посаженная на плечи голова, смотрит влево. Суровое выражение мужественного лица, как бы наблюдает за жизнью своих героев. Губы поджаты, брови слегка нахмурены и его облик производит сдержанное и благородное впечатление. Он был человеком цельным, светлого нрава и большой силы воли. Сюжет горельефа отражает неразрывную связь прошлого и будущего. Творчество Айбека отразило эпоху прошедшего времени в романах «Священная кровь» и «Навои», а множество его произведений были посвящены новому времени, в частности сборник лирических стихов «Чимганская тетрадь».



О.Хабидуллин. Священная кровь. 1984 год.

На фронтальной стене лестничного пролёта, на противоположной стороне станции метро, им же с большим мастерством исполнена сцена из книги писателя «Священная кровь» в горельефе. Он посвящён народным восстаниям вспыхнувших в Джизаке, которые распространились на большой территории страны в 1905–1907 годах.

Народ, который восстал против колониальных властей и местных хлопкозаводчиков, отображён в образе Йулчи на переднем плане, закованного в кандалы, коленопреклонённого, но несломленного. Дехканин с кетменём на плече, зовёт народ к действию. За дехканином стоят, понурившись женщины, мужья которых были угнаны на принудительные работы. Их мужья строили железную дорогу, ведущую в Туркестан из России. Рядом с Йулчи, молодая женщина сбрасывает паранджу в огонь, что бы следовать за поднявшимся народом, который боролся за свою свободу. Все отображено страстно и реалистично.

По обе стороны этой сцены с бунтующим народом, в центре композиции, по её золотому сечению на горельефе, исполнены виды городов. Слева виден старый город со старинными зданиями медресе, мечети с куполами. Справа виден новый город, с изображениями заводов и фабрик, а так же хорошо узнаваемые здания курантов в Ташкенте. На переднем плане фрагмента нового города видны кусты раскрывшегося хлопка. На оба горельефа с вестибюлей открывается прекрасный обзор. Пассажиры, спускающиеся по лестнице на станцию метро Айбека, немного задержавшись, могут познакомиться с этими горельефами. Они рассказывают о трагических страницах истории Узбекистана. Мастер О.Хабибуллин проникся творчеством Айбека и правдиво отразил в своих произведениях время, отображённое великим писателем.

Баходыр Джалалов³⁴. «Родился в 1948 году в Ташкенте. В 1968 году он окончил Республиканское художественное училище имени П.П.Бенькова. С 1968 по 1974 год учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. По завершении образования он занимается педагогической деятельностью, создаёт монументальные произведения в Узбекистане и за его пределами, активно участвует в художественных выставках в стране и за рубежом»³⁵.

Мастер изобразительного искусства Баходыр Джалалов плодотворно работал в 1970–1991 годы. Написанные им росписи на историческую тему хорошо вписывались в пространственную среду интерьеров различных архитектурных сооружений. Творчески сотрудничая с архитектором С.Сутягином, он создал ряд росписей: в театрах, в киноконцертных залах, в школах в Узбекистане и за рубежом. Архитектор Сутягин говорил: «Давно дружу и работаю с одним из талантливейших художников нашего времени Баходыром Джалаловым. Его, как и некоторых других молодых художников, рекомендовал Чингиз Ахмаров. При реконструкции фойе концертного зала “Бахор” я уговорил Баходыра сделать роспись в этом интерьере»³⁶.

В 1981 году, в концертном зале «Бахор», что в переводе означает «Весна», мастер изобразительного искусства Баходыр Джалалов создал роспись, посвящённую творчеству известной исполнительницы народных танцев Мукарраме Тургунбаевой и назвал её – «Рождение танца». Название произведения органично вписывалась в название концертного зала. Родоначальница узбекского ансамбля танца «Бахор», который был исключительно популярен во второй

³⁴ Маматов У. О произведениях монументально-декоративной живописи, созданных мастером изобразительного искусства Баходыром Джалаловым. / Сборник научных статей: Ўзбекистон замонавий санъати: Бадиий санъат талқини, ривожланиш тамойиллари. МРДИ, 2017. с. 281.

³⁵ Юсупходжаева Ш. Народный художник Узбекистана Баходир Джалалов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://artgalleryuz.blogspot.com/2016/04/blog-post_26.html

³⁶ Шулепина Н. Серго Сутягин: Люблю летать в облаках. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.zerkalo21.uz/art_plyus/sergo_sutyagin_lyublyu_letat_v_oblakax.mgr

половине XX века, Мукаррама Тургунбаева была родом из Ферганской долины, из города Коканда. Она была наделена от природы большим талантом, умом и трудолюбием. Её детство и юность пришлись на первые годы советской власти, в начале первой половине XX века.



Б.Джалалов. Мукаррама Тургунбаева. 1981 год.

Тогда она начала свою творческую жизнь. Очень скоро, она завоевала признание и любовь народа своими танцевальными номерами на концертах, которые давались трудящимся, в том числе и строителям большого Ферганского канала во время отдыха строителей. Особенно нравилась зрителям танец «Тановар», которое исполнялось ею под старинную, одноименную песню, любимую народом. Она неоднократно с коллективом лучших писателей и артистов Узбекистана, ездила в Москву на фестивали культуры и искусства.

В репертуаре ансамбля «Бахор» числились многие танцы мира. Его основательница и главный хореограф, М.Тургунбаева посетила с коллективом ансамбля многие зарубежные страны, где этот коллектив получил большую известность. Только человек с большим талантом, силой воли и энергией могла сплотить многочисленных, талантливых девушек в единый коллектив и организовать этот ансамбль, который явился феноменом культуры Узбекистана во второй половине XX века.



Б.Джалалов. Рождение танца. 1981 год. Фрагмент.

Мукаррама Тургунбаева предстаёт на росписи исполненной Б.Джалаловым в народном костюме сшитой из бекасама, характерной для Ферганской долины. На груди у неё украшение называемое «Зеби гардон», а на ушах серьги «Ойна зирак». В этом костюме она исполняла известный народный танец «Тановар». Танцовщица изображена призывающей девушек – муз к танцу.

Правая рука поднята к голове, пальцы левой руки, как бы перебирает такты невидимой музыки. Лицо у нее одухотворённое и глаза сияют внутренним светом. Если внимательно присмотреться на фон произведения, то в очертаниях линий можно разглядеть геометрические фигуры. Мастер изобразил танцовщицу в центре круга. За её спиной геометрическая фигура, напоминающая восьмиконечную звезду, которая выглядит, как два наложенных друг на друга квадрата, называемой октаграммой. В древневосточной иконографии круг очерчивает все глобальные аспекты бытия. Квадрат символизирует Землю, материальный мир, аллегория стихий и сторон света в противоположность кругу, воплотившему в себе небесную и духовную сферу.

Октограмма – знак равновесия, порядка и созидания, означающий свет и возрождение. В восьми лучах, кроется символ бесконечности. Следовательно, значение звезды намекает на непрерывной круговерть энергии мироздания. Изображённый диск с языками протуберанцов в форме цветов и растительности, обозначает динамичную и живительную энергию Солнца.

В росписи «Рождение танца» передан состояние весны, когда природа пробуждается от зимнего сна, когда воздух искрится от солнечных лучей, отблесков воды, и цветут деревья. Мастер красиво отобразил многофигурную группу танцовщиц, услышавших зов «Устоза – Учителя» и подбегающих к ней. Они написаны в образе муз, предвестниц весны. Их поступи легки, изящны и олицетворяют юность, красоту и надежду. Лица девушек, пластика их рук, движение тел показаны деликатными и певучими линиями. Это подобно музыке неуловимой, всепроникающей, быстротечной и повсюду разлитой. Тщательно продуманная композиция, культура линий и форм, тональности и цвета, создают гармонию в изображении. Возможно, мастер запечатлел в этом произведении мимолётное состояние чувств, когда человек и природа сливаются в целое. Мгновения течения времени, которое невозможно остановить, обладает потенциальной способностью внушать ощущение жизни, которое непосредственно влияет на зрителя, как духовное и эстетическое начало.

Общий колорит росписи монохромен, в тёплой гамме. В ней можно увидеть оттенки английской красной, золотисто-оранжевой и бежевой, с переливами изумрудной зелени. Стилистика письма, напоминает творческие произведения швейцарского художника Ганса Эрни, говорящий о том, что художник был знаком с творчеством этого мастера. Фигура музы в центре танцующих девушек, подобна фигуре нимфы, набрасывающей плащ на Венеру, в произведение Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Это указывает на обращение художника к мастерам эпохи Возрождения. В отличие от монументальных работ художников того периода, роспись мастера отличается воздушностью и лиричностью. Баходыр Джалалов, знающий хорошо историю и культуру родной страны, с большим профессиональным мастерством и любовью изобразил эту страницу хореографического искусства в жизни узбекского народа.

Далее архитектор С.Сутягин вспоминает: «В 1986 году я пригласил его для создания настенной росписи «История развития узбекского театра» в Кокандском театре, и исполнения композиции в Литературном музее... Мы – архитекторы, инженеры, художники, народные мастера – сумели воплотить свои замыслы. В нём есть не только роспись Джалалова и скульптуры Киселёва, но и керамика А.Кедрина, витраж И.Липене, великолепные люстры А.Домерецкаса»³⁷.

1986 год был ознаменован для жителей города Коканда большим культурным событием – строительством здания Музыкально-драматического театра. Вспоминает один из старейшин жителей города Коканда Рустам Усманов: «К нам в город приехал знаменитый художник Баходыр Джалалов, с намерением расписать стены нашего нового Музыкально-драматического театра. В тот день собрались старейшины города и заклали барана у ног мастера. День был солнечный и яркий. Встреча с художником вылилась в народный праздник.

³⁷ Шулепина Н. Серго Сутягин: Люблю летать в облаках. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.zerkalo21.uz/art_plyus/sergo_sutyagin_lyublyu_letat_v_oblakax.mgr

В процессе работы художника над росписью, в здание театра стекались жители города. Они приходили по одному, а иногда группами в несколько человек. Художник делал с них рисунки и вписывал в роспись. Много наших земляков, коренных горожан-кокандцев изображены на этой росписи. В 1987 году роспись была завершена».



Б.Джалалов. Роспись в фойе музыкально драматического театра. 1987 год.

Рассмотрим фрагмент росписи «Праздник Навруз» из «Истории развития узбекского театра». Она написана в декоративно-плоскостном стиле. Мастер изучал произведения средневековых школ миниатюры на территории Турана и Ирана, а также был хорошо знаком с произведениями художников Итальянского Ренессанса, такими как Сандро Боттичелли, Рафаэль Санти и Тьеполо.

В росписи, в движениях фигур, в общем колорите произведения приобретённые мастером знания читаются хорошо. К примеру, движения танцующих девушек в центре композиции, напоминают движения трёх граций из росписи Сандро Боттичелли «Весна».

В произведение мы видим знакомые лица художников, современников автора. На переднем плане присел, разглядывая цветущую ветвь мужчина, который написан в профиль с художника Тахира Мирджалилова. Эти знакомые лица, оживляют роспись и создают атмосферу, что зритель находится в среде родного народа, в кругу друзей.

Справа и слева от центра композиции с танцующими девушками, изображены зрители и сидящие музыканты, которые играют на средневековых национальных инструментах. Присевший художник с альбомом в руках, зарисовывает музыкантов. Также среди зрителей находится кукловод. С древности на площадях по всей Паргане, (ныне Ферганская долина) они показывали народу свои представления.



Б.Джалалов. Праздник Навруз. 1987 год. Фрагмент росписи.

Мужчины и женщины одеты в средневековые одежды характерные для того времени и головные уборы. Особенно хорошо они смотрятся на девушках, которые сидят на лошадях за оградой. По стилистике письма формы деревьев, утки, которые символизируют на Востоке брачный союз, счастье и преданность, летящих и плавающих в бассейне, окаймлённой белым мрамором, напоминают изображения на миниатюрах Гератской школы. Цветовая гамма в росписи светлая, яркая и производит впечатление праздничности.

Это настроение достигается состоянием весенней природы, цветущих деревьев и серебристыми вершинами гор на фоне сцены праздника. Люди, которые находятся рядом с декоративно украшенной майоликой с образами ангелов среди растительного узора «Ислимий» на портале здания, нарядно одеты в национальные, из орнаментированных тканей одежды. В своих росписях, в изображениях людей, мастер аналитически верен, анатомически грамотен, глубоко и верно передаёт психологическое состояние своих героев.

«Художник уделял особое внимание историческому, культурному наследию. В течение нескольких десятилетий, он развивал эту тему. Создал в 1987 году, в интерьере музыкально-драматического театра Коканда, отличающееся новаторским мастерством исполнения композиции, чарующее в цветах произведение. Он назвал его «История развития узбекского театра».

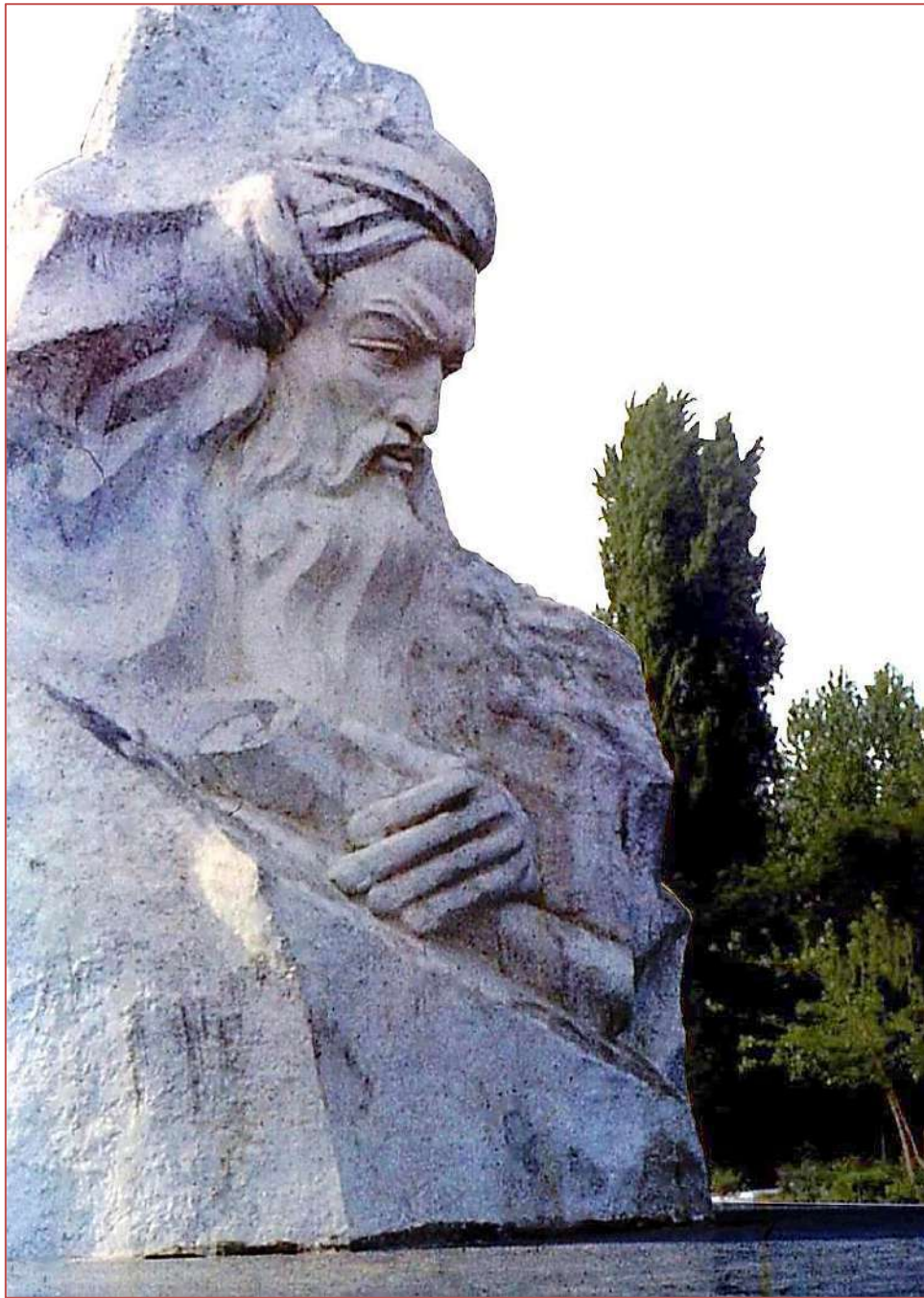


**Б.Джалалов. История развития узбекского театра.
1987 год. Фрагмент росписи.**

Художник великолепно использовал в сценографии росписи, резные двери на длинной стене, вписав их в композицию произведения. Драматургии росписи, присущи меняющиеся мизансцены. В них показаны события и исторические образы, абстрагированные, необычные и торжественные. Они гармонически сочетают психологическую глубину и деликатность характеров. Это произведение, является очаровательной и изысканной композицией 90-х годов прошлого столетия»³⁸.

В период с 1970 года по 1990 год, активно развивалась монументально-декоративная скульптура, отражающая образы поэтов и учёных, внёсших большой вклад в отечественную и в мировую культуру. Это образы Абу Али ибн Сины, Абу Райхана Беруни, Алишера Навои, Ал-Хоразми и других мыслителей. Скульптуры были возведены не только в городе Ташкенте, но и в других городах Республики. В этих скульптурах мы видим освоение традиций и зарубежного искусства ваяния. Это важное явление свидетельствовало о том, что в Узбекистане во второй половине XX века, сформировался и стал действительно себя проявлять этот вид искусства. В стране, в составе Союзе художников сложился профессионально подготовленный, творчески активный коллектив скульпторов, в составе которого плодотворно работали такие мастера, как А.Байматов, А.Ахмедов, А.Салахиддинов, Х.Хуснидинходжаев, Д.Рузыбаев, А.Рахматуллаев, Э.Алиев, Н.Бондзеладзе, В.Дегтяров, И.Джабборов и другие.

³⁸ Хакимов А.А. Баходыр Джалалов. Альбом каталог. – Т., 1999. с. 7.



**А.Рахматуллаев, Р.Немировский, Г.Рева.
Памятник Мухаммада ибн Мусы ал-Хорезми. 1983 год.**

Среди известных скульптурных произведений на историческую тему в этот период, можно назвать такие произведения, представляющие собой художественно-эстетическую ценность. Статуя Алишера Навои, перед литературным музеем его имени; Скульптура Ал-Беруни на площади рядом с одноименной станцией метро; Скульптура великому Абу Али ибн Сине, рядом с клиникой грудной хирургии; Памятник Ал-Хоразми, созданный в 1983 году скульпторами А.Рахматуллаевым, Р.Немировским и Г.Ревой, все они являлись оригинальными памятниками, установленными в городе Ташкенте.

Памятник Ал-Хоразми, был открыт Генеральным директором ЮНЕСКО Амаду-Махтар М'Боу, в дни празднования 2000-летия Ташкента. Эти скульптуры представляют собой духовно-материальные ценности культуры Узбекистана и являются носителями глубоких, национальных идей.

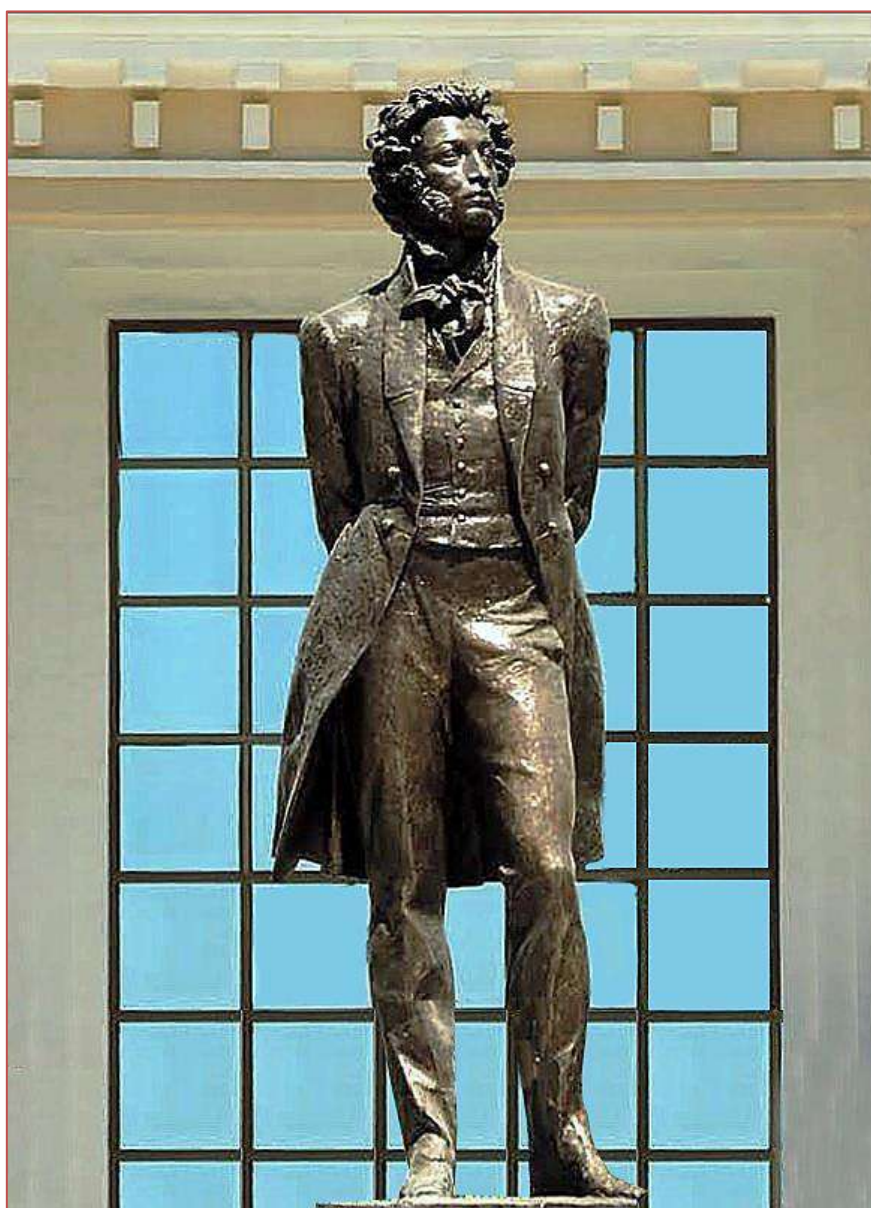
Памятник Алишеру Навои создан в 1968 году, в честь открытия Государственного литературного музея его имени, на одноимённом проспекте, в небольшом сквере скульпторами Д.Рябичевым, К.Салохиддиновым и архитектором Ф.Турсуновым. В нём поэт показан, стоящим в глубоком раздумье, одна рука держит книгу, другая рука касается подбородка.



Д.Рябичев и К.Салохиддинов. Алишер Навои. 1968 год.

Статуя, несмотря на сравнительно небольшой размер, производит монументальное впечатление из-за цельности лепки фигуры и устойчивости общего силуэта. Фигуру венчает голова с монголоидными чертами лица. Скульптора, видимо обращались к исследованиям и скульптурным головам эпохи Темуридов. Они были восстановлены учёным-антропологом М.М.Герасимовым. В ней, пока ещё в полном объёме не выразился изыск и красота лепки в передаче складок одежды и в силуэте всей фигуры, характерной скульптурным памятником первого десятилетия XXI века. Но, тем не менее, этот памятник убедителен и производит хорошее впечатление цельно вылепленными формами и устойчивостью фигуры на постаменте.

Одним из лучших скульптурных произведений этого времени, является прекрасно вылепленная в 1974 году, академиком Михаилом Константиновичем Аникушениным, бронзовая скульптура поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837гг). Она украшает площадь его имени в городе Ташкенте.



М.Аникушен. Александр Сергеевич Пушкин. 1974 год.

Открытие памятника было приурочено к 175-летнему юбилею великого поэта. В нём скульптору удалось блестяще воплотить образ поэта-творца. Скульптура тяготеет к монументальности и вместе с тем в памятнике проявились острые психологические особенности характера А.С.Пушкина.

В скульптуре поэт показан в состоянии творческого вдохновения и страстного порыва. Слегка запрокинутая голова, заложенные за спину руки и движимый ветром фальды сюртука, создают впечатление полёта. При всей сдержанности внешнего, пластического, композиционного решения образа поэта, он изыскан по силуэту и в нём есть благородства и утончённость Пушкинского характера, который написал прекрасные строки: *«Пока свободу горим, пока сердца для чести живы, мой друг, Отчизне посвятим, души прекрасные порывы!»*.

«Цветут розы у подножия лёгкой, летящий скульптуры А.С.Пушкина, пресветлый взгляд осеняет улицы города Ташкента, знаменуя бессмертия культуры, внешне спокойная и свободная поза, стройная фигура, немного откинута голова, словно поэт вглядывается во что-то, не доступное нам, в дали будущих веков... Вечно зовя за собой и вечно – недостижимый...»³⁹. Вечерами, здесь отдыхает много народа, люди приходят с цветами. Большое количество скамеек, выполненных в духе времён жизни поэта, стилизованные под старину фонари и прохладные струи фонтана...

Образ Камолиддина Бехзода в произведениях узбекских мастеров изобразительного искусства⁴⁰

Обращаясь в своём творчестве к передовым принципам мирового изобразительного искусства и плодотворно осваивая их, художники Узбекистана расширяют представления современников об узбекском изобразительном искусстве. Их произведения изображающие образы исторических личностей внесли большой вклад в развитие культуры Узбекистана. Многие из них выполнены на высоком профессиональном уровне и выставлены в музеях и художественных галереях и представляют большой интерес для зрителей.

В произведениях, созданных узбекскими художниками, образ основоположника восточной миниатюры Камолиддина Бехзода раскрыт ярко и убедительно. Как известно, своим творчеством он внёс огромный вклад в историю культуры не только востока, но и всего мира.

Родился он в 1455 году, в городе Герате, в семье бедного ремесленника. Рано осиротел и воспитывался главой дворцовой библиотеки правителя города Герата, Хусейна Байкары известным художником Мираком Наккашем. В эти годы Бехзод постигал секреты изобразительного искусства своего времени. «Учителем Мирака Наккаша являлся Пир Сейид Ахмед Тебризи, а тот в своё время учился у бухарского мастера Джахонгира»⁴¹. Камолиддин Бехзод быстро завоевал признание у своих современников, художников и таких поэтов, как Абдурахман Джами, Лутфи и Алишер Навои.

Этому периоду его жизни посвящено произведение художника Джавлона Умарбекова «Миниатюрист Камолиддин Бехзод с учениками».

Весна – пора пробуждения жизни, пора цветения. Держа в руке цветок, учитель объясняет ученикам, что он является частью природы и выражает символы чистоты, нежности и гармонии. Он прекрасен и олицетворяет собою жизнь. Юные художники внимательно слушают каждое слово учителя. Естественно, что после такого урока, будущие миниатюристы начинают иначе воспринимать весну и связанное с ней обновление в природе, видеть в ней пору юности, расцвета и надежды. Глядя на мир глазами молодых художников, испытывают чувства, которые в дальнейшем найдут воплощение в их прекрасных произведениях. Каждое мгновение жизни, учит их ценить красоту природы. Цветы, узоры ветвей, все гармонирует с состоянием души юных художников.

³⁹ Шахназарова Л. Памятник А.С.Пушкину в Ташкенте. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slovo.nx.uz/pamyatnik-pushkinu-v-tashkente>

⁴⁰ Маматов У. Образ Камолиддина Бехзода в произведениях узбекских мастеров изобразительного искусства. // ГИТИС. Альманах. «Театр, Живопись, Кино, Музыка». №4, 2017. с. 125-130. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gitis.net/images/books/Almanah/2017/Альманах_4_2017.pdf

⁴¹ Кази Ахмад. Трактат о каллиграфиях и художниках. Введение, пер. и ком. Б.Н.Заходера. – М – Л., 1947.



Дж.Умарбеков. Миниатюрист Камолиддин Бехзод с учениками. 1970 год.

На первом плане картины изображена цветущая ветка с множеством мелких цветков. На ней сидит певчая птица, символизирующая связь человека с природой. На фоне картины написаны скачущие вдаль кони, выражающие творческий полёт мысли художника, стремительность движения вперёд, к победе человеческого духа. Все это изображено на картине реалистично, образы одухотворены. Произведение создано в тёплых, золотистых тонах. Мастер красиво составил цветовую гамму картины и верно отобразил личность героев.

Хорошо продумана её композиция и решён колорит, в едином ключе написаны фигуры героев, их одежда и детали растений. Радует изящество и грамотность, с каким художник сумел связать изобразительные языки восточной миниатюры и западно-европейской художественной школы. Это говорит о мастерстве автора и умение передать на полотне свои мысли и чувства посредством кисти и красок.

Образ 12-летнего Камолиддина Бехзода воплотила в своём произведении «Юный Бехзод» художница Азиза Маматова. С картины на нас задумчиво смотрит подросток.

Его одежда сшита из изумрудного цвета ткани с вкраплениями алого. Во взгляде юного художника отражено состояние души. Безбрежное пространство небес окутывает мир подобно сияющему покрывалу, где вода и воздух сошлись в едином дыхании.



Т.Сагдуллаев. Диалог поэта Алишера Навои с миниатюристом Камолиддином Бехзодом. 1975 год.

Символы, окружающие его, словно светятся изнутри, говоря об общечеловеческих ценностях. Птица Феникс – символ жизни. Каждый раз, заново возрождаясь из пепла, она напоминает о круговерти природы. Крылатый, белый конь – символ творчества и вдохновения, серебристо-белая форель, также является символом чистоты, ясности ума и благородных целей. Полумесяц говорит о культуре страны, где рос и развивался юный художник, как творческая личность и подарил миру свои бесценные произведения. Гармонично найден небесно-синий цвет, вобравший в себя бирюзу, лазурь и аквамарин. Художница в полной мере исполнила свой замысел, создав образ юного мастера.

Со времён Зороастризма до нас дошло имя великого художника Мани. Камолиддина Бехзода, за его совершенное искусство, современники прозвали вторым Мани, а европейцы его называли восточным Рафаэлем.

Также, его называли «Редким из редких» и «Предводитель художников». Как художник он сложился в эпоху правления Хусейна Байкары (1438–1506гг), когда науки, культура и литература города Герата по настоящему расцвели, благодаря покровительству великого поэта и просветителя Алишера Навои. Алишер Навои сыграл решающую роль в становление Камолиддина Бехзода, как художника.



Дж.Миртожиев. Камолиддин Бехзод. 2011 год.

Картина художника Темура Сагдуллаева – «Диалог поэта Алишера Навои с миниатюристом Камолиддином Бехзодом», изображает одну из их встреч. Образ Алишера Навои написан художником с миниатюры Махмуда Музаххиба, ученика Камолиддина Бехзода. Произведение написано в монохромной гамме. Янтарный цвет, в котором решён колорит картины, передан с большим мастерством. Кажущаяся простота композиции это, прежде всего деликатная гармония цвета и линии. Ничто ни диссонирует и не выпадает из поля зрения художника. Общее состояние картины сгармонировано. По выражению лиц героев, их глаз и движению рук, зритель может ясно определить глубину их чувств. Если внимательно рассмотреть картину, то нам откроется мир одухотворённых личностей.

Спускающиеся рукава одежды у Алишера Навои, закрывают кисти рук, символизируя прожитую плодотворно жизнь. Книга в руках у Камолиддина Бехзода – сборник знаний и мудрости, а весеннее цветущее дерево отождествляет собой единение душ поэта и художника.

К этой же серии портретов, отражающих образ Камолиддина Бехзода относится и скульптурное произведение Джалалиддина (Равшана) Миртожиева «Камолиддин Бехзод», созданного в 2011 году и отлитого в бронзе. Он поставлен рядом с музеем в мемориальном парке, посвящённом этому великому мастеру средневековой миниатюры. Немного вытянутые пропорции скульптуры с изящным движением руки, держащей кисть, а в другой, лист бумаге – остро выражают саму суть этой творческой личности и его утонченную натуру.

Все многочисленные светотеневые перетекания, ритмические вариации, контрасты углублённых и выпуклых мест вылеплены, как оттенки движения одухотворённой материи. И в тоже время мастер передаёт в своём произведении не мгновенность, а длительную протяжённость во времени, строгую, кристальную архитектурность, а так же широту и зрелость выношенной, отстоявшейся системы представлений о Камолиддине Бехзоде. Это произведение сочетает классическую чистоту и строгость стиля с неповторимой оригинальностью.

В 2008 году, художником Мирхамидом Собировым, в мемориальном парке, музее имени Камолиддина Бехзода Академии художеств Узбекистана, была создана роспись, посвящённая творчеству этого крупнейшего миниатюриста. Композиция росписи вертикальна и с двух сторон в неё введён орнамент в виде пчелиных сот.

В цвете произведение, за исключением Камолиддина Бехзода и сидящей на расписном коврике музы, в основном, написано холодными цветами, роспись богато орнаментирована геометрическими и растительными узорами. С большой любовью написан фон произведения, на котором проступают образы легендарного героя Авесты – художника Мани и древнего Кушанского царя Канишки.

А круг орнамента, который расписывает, в узорчатом халате ярко карминового цвета Камоллидин Бехзод, символизирует время и преемственность культур. За спиной у художника написан цветущий сад. Прекрасная девушка в образе музы, в расписном, золотистом одеянии, на поднятых руках разглядывает бутон розы.

На самом верху росписи парит мифическая птица Симург, олицетворяющая полёт фантазии. «Симург является благим покровителем человеческого сообщества (родов, племён) и каждой личности в них. В зороастрийских текстах (ср. «Яшты», XIV) говорится, что Симург сидит под Мировым Древом, на котором произрастают все семена мира, и взмахами крыльев рассыпает эти семена, которые дождь и ветер разносит по всему свету. Она воспринимается, как вещая птица справедливости и счастья»⁴².

Вся роспись, красива в цвете и дышит радостью творческого труда. Чувствуется, что автор написал свое произведение с большим вдохновением. Это роспись, является одним из интересных произведений исторического жанра изобразительного искусства созданного нашим современником и звучит как гимн, посвящённой великому художнику – миниатюристу средневековья Камоледдину Бехзоду.

⁴² Симург. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Симург>



М.Собиров. Камолиддин Бехзод. 2008 год.

В творчестве Дж.Умарбекова А.Маматовой, Т.Сагдуллаева, Дж.Миртожиева и М.Собирова просматриваются тенденции, в которых выражается органичное усвоение художественного опыта предшествующих поколений. Сохраняется преемственные связи между прошлым и настоящим. Сила профессиональных произведений в их непосредственном воздействии и в глубоком впечатлении на зрителя. Недаром классик узбекской литературы Абдулла Кадыри писал: *«Жаль что я не художник. Если бы у меня было дарование художника, я не стал бы коверкать и мучить слова, а нарисовал бы вам портреты моих героев».*



Глава II

ПОРТРЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЦ, СОЗДАНЫХ ХУДОЖНИКАМИ УЗБЕКИСТАНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

В период независимости Республики Узбекистан, с 1991 года и до наших дней, классические, базовые принципы методологического подхода к построению композиции в лучших исторических произведениях оставались основополагающими в творчестве известных мастеров изобразительного искусства. Они играли большую, профессионально-техническую роль и понятие «композиция» оставалось традиционной.

В данной ситуации, важны не только культурологические и искусствоведческие анализы произведений «время, события, среда», и не просто описание их форм и содержаний, а дело в изучение рефлексии в процессе рождения художественного произведения, который зависит целиком от личности мастера изобразительного искусства.

Несомненные качества этих произведений, отличающихся профессиональными достоинствами, позволили провести историко-культурологические и психолого-культурологические исследования, которые имеют и источниковедческий характер. Эти исследования раскрывают сущность идей, мифологем и философских умозрений, которыми руководствовался мастер изобразительного искусства при выборе сюжета своих произведений.

Известный пейзажист – мастер изобразительного искусства Урал Тансыкбаев отмечал, что подчас теоретики искусства, исследуя творческие произведения, упускают возможность исследовать жизнь и самих авторов прекрасных произведений.

В связи с вышесказанным, по возможности было исследовано время, в котором жили и творили авторы, создавшие эти произведения. Что подвигло мастеров к их написанию? Какими мотивами они руководствовались? Решение этих вопросов и поиски ответов на них, в сочетании с анализами форм и содержанием исторических произведений, составили логическую основу данного исследования.

В монографии решается актуальная задача теоретического исследования исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, включающего в себя ряд известных произведений изобразительного искусства, созданных во второй половине XX и в начале XXI веков.

Этот период характеризуется вспышкой интереса мастеров изобразительного искусства к людям различного происхождения, различных профессий. А самое главное, появилось доверие к их созидательным силам и к искусству портрета. Глубокие знания сути и содержания исторических событий, позволило мастерам изобразительного искусства ставить благородные цели и задачи полнокровного отражения в своих произведениях образы героев своего времени.

2.1. Размышление о портретах великого поэта Алишера Навои и поэтессы Махлар-Айим Нодирабегим⁴³

Поднявшись на второй этаж, по парадной лестнице Государственного музея литературы имени Алишера Навои, в глубине зала у окна можно увидеть великолепный портрет, созданный Владимиром Кайдаловым в 1947 году. Когда мы говорим об эпохе Алишера Навои, мы, прежде всего, должны, подробно остановиться на личности самого поэта.

Знакомясь с литературным наследием Алишера Навои (1441–1501гг), имеющего огромное просветительское и воспитательное значение, которое возрастает с каждым веком не только на его Родине в Средней Азии, но и далеко за его пределами, мы вспоминаем, прежде всего, с благодарностью его учителей – мыслителей и поэтов.

Они оказали решающее влияние на его становление, как личности широко и глубоко мыслящей, смотрящего далеко вперёд в будущее.

Это Мир Касым Анвари – поэт, которого очень ценил народ, и преследовали правители за острый язык, за правдивость его творчества. Мы вспоминаем поэта-мыслителя Фаридиддина Аттора, литературное творчество которого, любил юный Алишер Навои, особенно его книгу «Хикматлар» – «Сокровения».

Ученик и поклонник поэзии Алишера Навои Хондамир, в посвящённом великому поэту произведении «Макорим ул-ахлоқ» – «Добродетельность», привёл интересный эпизод из юности поэта. Девяносто восьмилетний поэт Мавлоно Лутфи, писавшим на тюркских и персидских языках, и считавшийся царём слов своего времени, услышав двестишье из уст юного, двенадцатилетнего Алишера Навои:

*Оразин ёпқоч кўзимдин сочилур ҳар лаҳза ёш,
Бўйлаким, пайдо бўлур юлдуз, ниҳон бўлғоч қуёш...
Твое лицо пока открыто, не будет слез в моих глазах,
Пока солнце не закатит, не будут звёзды в небесах...*

Он был так восхищён совершенством и гармоничностью звучания бейта, что выразил своё восхищение такими словами: «Я готов отдать всё написанное мною двенадцать тысяч бейтов на одно это двестишье», и этими словами он благословил юного поэта»⁴⁴.

Можно привести аналогию, как спустя два с половиной века, в России, на выпускном экзамене лица в Царском селе, что находится недалеко от Санкт-Петербурга, известный русский поэт, девяностолетний Гавриил Романович Державин, благословил другого великого поэта, Александра Сергеевича Пушкина, на литературное творчество о чём Пушкин (1799–1837гг) упомянул в своём романе в стихах «Евгений Онегин»: «Старик Державин нас заметил, и в гроб сходя, благословил»⁴⁵. История повторилась!

«Так, подлинная поэзия вошла с детства навсегда в жизнь Алишера Навои, будущего создателя гениальных художественных ценностей, которые как всё,

⁴³ Маматов У. Исследование трёх портретов великого поэта средневековья Алишера Навои. / Сборник научных статей: Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари. Государственный Институт искусств и культуры Узбекистана. 2016. с. 324.

⁴⁴ Сулаймонов М. Оразин ёпқач. [Эл.рес].Ре.дос: <http://e-adabiyot.uz/uzbek/mumoz/navoiy/973-maqola.html>

⁴⁵ Словарь крылатых слов и выражений. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/2610/Старик

что не подвластно даже всеильному времени, бессмертны» написал в предисловие к поэмам Алишера Навои академик Вахид Захидов⁴⁶.



Махмуд Музаххиб. Алишер Навои. XV век.

Многие учёные исследователи, изучавшие творческое наследие Алишера Навои в различные времена, придерживались мнения, что оно было посвящено в основном, воспеванию земной любви. Крупный учёный – востоковед (тюрколог, иранист), Евгений Эдуардович Бертельс (1890–1957гг), несмотря на критику учёных, доказывал в своих научных трудах, истинность и величие поэзии Алишера Навои.

Он приводил высказывания Абдурахмана Джамии, сравнившего великого поэта Алишера Навои с библейским пророком Юсуфом, которого господь одарил огромными возможностями: властью, богатством, талантом, в силу которого он не мог заниматься только любовной лирикой. Пятьдесят тысяч бейтов–стихов великого поэта Алишера Навои, были посвящены суфийской любви к богу.

⁴⁶ Алишер Навои – Поэмы. / Библиотека всемирной литературы. Серия первая. т.26. – М.: «Художественная литература», 1972. с. 5.

Поэт в силу глубины мышления, широты мировоззрения, опередил в своих взглядах свою эпоху на многие столетия вперёд. Творческое наследие поэта призывало к совершенствованию всех духовных, интеллектуальных и физических качеств человека и именно это имело, имеет и будет иметь в будущем, главное значение в просвещении и воспитание личности.



В.Кайдалов. Алишер Навои. 1947 год.

Прижизненные портреты великих людей, созданные на Востоке, в минувшие времена талантливыми художниками, ценились в мировом изобразительном искусстве чрезвычайно высоко. Они насыщены непосредственными впечатлениями художника от портретируемых личностей и правдиво отображали не только характер человека, но и среду, в которой они жили.

В этих произведениях часто воспроизводились архитектура, интерьеры дворцов, предметы прикладного искусства, горы, долины, парки и сады, в которых взращивались цветы и деревья. Они служили фоном для портретируемых личностей. Таковы миниатюрные портреты Шаха Бобура, созданные индийскими миниатюристами. К ним относится и портрет поэта – правителя

Герата, правившего им в середине XV века Хусейна Байкары, исполненного кистью художника Камолиддина Бехзода, а так же портрет Алишера Навои, выполненный его учеником, Махмудом Музаххибом.

Впоследствии, в середине XX века, миниатюра Махмуда Музаххиба изображавшая великого поэта, вдохновила ряд узбекских мастеров изобразительного искусства на создание целой галереи образов Алишера Навои.

Рассмотрим некоторые из них. Одним из первых портретов был созданный в послевоенное время портрет поэта, написанный художником Владимиром Кайдаловым. Это были тяжёлые годы для страны, когда она залечивала глубокие раны нанесённые войной, но в целом народ испытывал большой, душевный подъём от победы над фашизмом во второй мировой войне. На этой эмоциональной волне был создан мастером этот портрет.

В декабре 1941 года, в блокадном городе Ленинграде, в Эрмитаже собрались, под председательством академика И.А.Орбели, крупные учёные-востоковеды и представители общественности отметить юбилей великого поэта Алишера Навои. Под сводами Эрмитажа звучали его стихи и поэмы, которые актуальны и сегодня. Они воспевали любовь к жизни, дружбу, человеческий разум и его победу над силами тьмы.

*Поймите люди всей земли: вражда – плохое дело,
Живите в дружбе меж собой – нет лучшего удела⁴⁷.*

В мире, в различные времена и в различных странах, жили, творя и страдая, великие люди с непоколебимой верой в светлое будущее человечества. Поэт Алишер Навои был одним из них. Портрет В.Кайдалова отражает образ поэта, который мог бы выразить следующие мысли в словах полного веры в возможность гармоничного развития человечества: *«За темной придёт сияния света, ты в это верь и будь непоколебим»*.

Портрет создан в многослойной классической манере масляными красками. В нём чувствуется большая любовь к изображаемой личности. Алишер Навои сидит за резным многогранным столиком, на котором находятся книги и письменные принадлежности и написан в мягком, тёплом колорите. Бардовый, бархатный халат с крупными складками у колен и на сгибе локтей, является доминирующим пятном картины, он решён очень деликатно в цвете.

Самое примечательное в этом портрете лицо поэта, оно как бы излучает изнутри доброту и свет. Взгляд поэта на портрете устремлён далеко вперёд, как бы увидевший, что-то прекрасное и завораживающее. По мнению узбекских учёных и художников, этот портрет является наиболее полно отражающим личность великого поэта, хотя надо признать, что он по характеру отличается от прижизненного портрета выполненного миниатюристом Махмудом Музаххибом.

Следующим портретом поэта Алишера Навои, является портрет исполненный художником Абдулхаком Абдуллаевым, написанный в 80–90- годы прошлого столетия. Этот портрет тоже является собственностью Государственного музея литературы имени Алишера Навои АН РУз. Мастер изобразительного искусства, был одним из ведущих портретистов Узбекистана своего времени, и было естественным его обращение к образу поэта.

⁴⁷ Алишер Навои – Поэмы. / Библиотека всемирной литературы. Серия первая. т.26. – М.: «Художественная литература», 1972. с. 29.

Художник сделал множество вариантов портрета поэта, не все они равноценны и равнозначны по достоинствам письма, но проделанная большая творческая работа, в итоге вылилась в портрет ставший вехой в изобразительном искусстве Узбекистана. На прямоугольном, удлинённом холсте создан портрет поэта, со сложенными на посохе руками. Он изображён в парадной, дворцовой одежде. Диссонансом к общему гармоничному светоцветовому решению образа поэта, является плотно написанное лицо с суровым выражением.



А.Абдуллаев. Поэт Алишер Навои. 1981 год.

Как известно, поэт был другом и советником правителя Герата Хусейна Байкары и часто отлучался из дворца по его поручению для налаживания конфликтов и народных возмущений, возникавших в стране. Видимо, последующие стихи были написаны Алишером Навои, после неожиданного его возвращения во дворец:

*Когда же утро землю озарит,
чертог царя имеет гнусный вид:
как будто рать в сражение полегла,
распластаны упившихся тела...
Едва проснуться, бросятся опять
последнее у нищих отбирать...
Казну наполнят, а ночной парой
Опять и шум, и гам и пир горой...⁴⁸.*

Эти беспощадные строки взяты из поэмы «Хайрат ул-аброр» – «Смятение праведных». Она является первой из поэм «Хамсы» - «Пятирицы», в которой народность и правдивость изложения были неперенными условиями создания этого произведения. Прежде всего, именно это условие, делают литературу и искусство в целом полезными и действенными.

Если литература и искусство лишены правды жизни, смогут ли они войти в сокровищницу человеческой культуры и духовности?

*Не ценится газель, хоть и звучна,
Когда она значения лишена.
Коль слово жаром Истины горит,
Оно и камень в воду превратит»⁴⁹.*

Эти слова служат программным документом и являются обязательным правилом для творческих людей знакомых с поэзией Алишера Навои и воспитанных ею, создающих что-либо новое и прекрасное.

Поэт признаёт только такого правителя, который служит народу и Родине, отвергая мысль о том, что правители помазанники Всевышнего на земле:

*Своим рабам подобен ты во всём –
Во внешности и в существе своём⁵⁰.*

Надо было обладать огромным мужеством, чтобы написать эти строки, будучи приближённым советником правителя в XV веке.

Помимо эстетической ценности, портрет Алишера Навои, созданный мастером Абдулхак Абдуллаевым, ценен и раскрытием духовного мира великого поэта. Времена и нравы мало в чём изменились и не меняются отношения просвещённых людей к этим нравам. Взгляды художника были схожи с взглядами на жизнь его великих предков.

В 1995 году, художницей Азизой Маматовой, был создан образ Алишера Навои. Реалистическим портретом, как многие понимают сегодня хорошо и доброту написанный портрет, его назвать нельзя.

Скорей всего, это парафраз к прижизненному портрету великого поэта, написанному миниатюристом Махмудом Музаххибом в конце XV века с натуры. Те же сгорбленные плечи, тот же умудрённый взгляд и задумчивое выражение лица. В том же цвете выполнена одежда и фон портрета.

⁴⁸ Алишер Навои – Поэмы. / Библиотека всемирной литературы. Серия первая. т.26. – М.: «Художественная литература», 1972. с. 16.

⁴⁹ Алишер Навои – Поэмы. / Библиотека всемирной литературы. Серия первая. т.26. – М.: «Художественная литература», 1972. с. 10.

⁵⁰ Алишер Навои – Поэмы. / Библиотека всемирной литературы. Серия первая. т.26. – М.: «Художественная литература», 1972. с. 17.

Из воспоминаний художницы: «В 1991 году народный поэт Узбекистана Рауф Парфи подарил мне книгу Алишера Навои «Хамса» - «Пятерице» на русском языке в переводах Л.Пеньковского, С.Липкина, и В.Державина со словами: «Вам пора изучать серьёзно, мировую литературу».

Книга была объёмная, в восемьсот двадцать страниц. Начав читать книгу, я увлеклась этими прекрасными поэмами. «Пятерица» начиналось с поэмы «Хайрат ул-аброр» – «Смятение праведных» в отличном переводе В.Державина. Меня поразило правдивость поэта, жившего в XV веке и отразившего в этой поэме жизнь и нравы различных слоёв общества города Герата, столь похожего на жизнь народа нашей страны в конце XX века.

Возможно, сила большого искусства именно в том, что она не подвластна времени, что было актуально пять веков назад, не менее актуально и в наше время – вечная борьба между светом и тьмой. Хотелось создать образ великого поэта, смотревшего столь далеко вперёд, достойно нёсшего груз своего веденья, трудившегося не покладая рук, чтобы хоть немного облегчить жизнь своего народа».

В языке написания образа Алишера Навои художницей ясно читается обращение не только к древним среднеазиатским росписям Пянджикента, Афрасиаба и Варахшы, что выразилась в цельности цветочных пятен, но и к русской иконографии, в частности к «Троице» – к произведению великого художника Андрея Рублёва. С оригиналом этого выдающегося произведения, художница познакомилась в студенческие годы в Третьяковской галерее, в Москве в 1968 году. И, конечно же, она изучала миниатюру Махмуда Музаххиба – портрет Алишера Навои. Это произведение было создано пять веков назад им с натуры. Он единственное, прижизненное портретное изображение поэта.

В произведение Азизы Маматовой, поэт изображён сидящим в безлюдной местности. Рядом у ног прилегла газель с наостренными ушками (газель – символ поэтического вдохновения на Востоке). Кажется, она готова вскочить и исчезнуть в роще чинар.

На ясном вечернем небе светит молодой месяц, с белоствольных чинар, одетых в осенний наряд, слетают, тихо кружась, багровые и золотые резные листья. На картине все цветочные пятна уравновешены, линии плавны и певучи, найден силуэт поэта. Он сидит в глубокой задумчивости, сложив кисти рук на книгу. Руки закрыты спущенными рукавами.

На Востоке, спущенные рукава, означали завершения какого-либо большого труда. Поэт, как бы перелистывает страницы своей многотрудной жизни и подводит ей итог. В произведение царствует глубокая тишина, когда мысли текут плавно, спокойно и человек готовится к встрече с вечностью с сознанием достойно прожитой жизни.

За два с половиной тысячи лет до Алишера Навои, легендарный и мудрый Зороастр высказался в священной книге «Авеста»: *«Чем больше я ведаю, тем горше становится мне»*. Но, в грузе веденья есть и свои светлые стороны. Они давали выдающимся личностям, как Зороастр, Абу Али ибн Сино, Алишер Навои, Данте Алигьери, Вольфганг Гёте силы, создавать такие вечные творенья, как: «Авеста», «Каноны медицины», «Мистические трактаты», «Хамса» – «Пятерица», «Божественная комедия», «Фауст» и многие другие великие произведения. Эти произведения помогают выживать человечеству.



А.Маматова. Поэт-просветитель Мир Алишер Навои. 1995 год.

*О, почему с тобой я не дружу, вино?
Забота и беда гнетут меня давно...
На этот мир земной, чем больше я гляжу,
Тем более моё сознание темно!
Хотел небесных тел, природу я постичь –
Не тайна для меня отныне ни одно.
Приход мой в мир земной, уход мой в мир иной –
Вот этого понять, увы, не суждено⁵¹.*

⁵¹ Алишер Навои – Поэмы. / Библиотека всемирной литературы. Серия первая. т.26. – М.: «Художественная литература», 1972. с. 12.

«Но Алишер Навои не сдавался... его духовная драма, сколько бы она ни была сильна и мучительна, не могла помешать ему, постоянно искать, находить, сомневаться, творить и бороться за высокие идеалы» писал академик Вахид Захидов⁵².

Великий латиноамериканский поэт середины XX века, Хосе Мартин писал: «El Pueblo, qual pierde su lengua, pierde i su independensia» – «Народ, который теряет свой язык, теряет и свою свободу». В этом отношении, велика заслуга поэта Алишера Навои, написавшего на тюркском языке свою «Хамсу» – «Пятерицу».

Советские учёные, вводя узбекскую терминологию в обиход науки, предлагали язык, на котором написана «Хамса», назвать среднеазиатским, турецким, мусульманским языком. Учёный Е.Э.Бертельс настоял, что этот язык, надо называть тюркским или староузбекским, так как после смерти поэта Алишера Навои, территория Мавероннахра была завоёвана узбекским ханом Шайбани. В основном, исконное, автохтонное население этой территории говорил на тюркском языке. Интересен вывод Е.Э.Бертельса, что язык поэзии Алишера Навои, сохранился на узбекском и уйгурском языке.

«Поэты, писавшие на своём родном, староузбекском не только умели говорить на фарси, но зачастую блестяще писали на этом языке»⁵³. Поэтому столь велика заслуга Алишера Навои в развитии узбекского языка. Он закрепил тюркский язык в письменном виде в своём творчестве, как официальный язык узбекского государства.

Все три портрета написаны в разные десятилетия XX века, художниками – живописцами, хорошо знакомыми с творчеством великого Алишера Навои. Эти портреты отражают различные грани характера поэта и очень несхожи между собой по стилю изображения, но объединяет их авторов, глубокая любовь к личности поэта, оставившего огромное литературное наследие, являющегося духовным богатством всего человечества, ибо наследие великого поэта Алишера Навои принадлежит всем, кто понимает его, любит и почитает!



⁵² Алишер Навои – Поэмы. / Библиотека всемирной литературы. Серия первая. т.26. – М.: «Художественная литература», 1972. с. 13.

⁵³ Гударзи-Наджафов А. Подарок к сорокалетию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.proza.ru/2011/08/06/395>

Портреты поэтессы Махлар – Айим Нодирабегим (1792–1842гг)⁵⁴

Эти страницы посвящены исследованию трёх портретов Махлар-айим Нодирабегим – знаменитой узбекской поэтессы, выполненных в технике темперной и масляной живописи.

Она родилась 1792 году в семье Андижанского хана Рахманкул-бека. В юности получила хорошее образование, свободно владела, как родным, так и персидским языком. Совсем юной её выдали замуж за Кокандского правителя Умархана, который сам был хорошим поэтом и писал под псевдонимом Амири. Когда ей было 30 лет, умер её муж и на престол сел 14 летний сын Нодирабегим.

Эта замечательная женщина и её сыновья Мухаммадали и Султан Махмуд были казнены в 1842 году бухарским ханом Насрулло, так как она отказалось выйти замуж после смерти супруга за него и передать ему трон Кокандского ханства. В одном из стихов Нодирабегим писала:

И далее: *Будь дальше от спесивой лжи,
Надменным, гордым не служи...
Но вольных в цепь не заковать,
Капкан не будет их уделом*⁵⁵.

Кокандское ханство располагалось в Ферганской «Золотой долине» в Узбекистане. Во времена феодализма, в период расцвета ортодоксальной религии ислам, в Ферганской долине с XVII века по XX век, жили и творили более 18 ти поэтесс, известных в Средней Азии. Нодирабегим писала во многих жанрах поэзии, мастерски используя лучшие традиции творчество Лутфи, Навои, Хафиза, Физули и других. Она и её преподавательница Увайси были наиболее любимыми и почитаемыми поэтессами в народе.

В целом, Ферганская долина, в древности называемая Парганой, была щедра на таланты. Далеко за её пределами, в Египте в IX веке жил и творил великий математик Ал-Фергани (известный на западе под именем Альфраганус).

Правитель и поэт Мирзо Захириддин Мухаммад Бобур (1483-1530гг), был родом из Андижана. Видный представитель узбекской литературы, поэт и мыслитель – Боборахим Машраб (1657–1711гг) родился в городе Намангане. Именем просветителя, литературоведа и поэта конца XIX века начала XX века Муками, родившемуся в городе Коканде, назван музыкально-драматический театр в городе Ташкенте. Свои знаменитые стихи писал в изгнание, в Кашгаре, поэт-демократ и просветитель Фуркат (1858–1909гг).

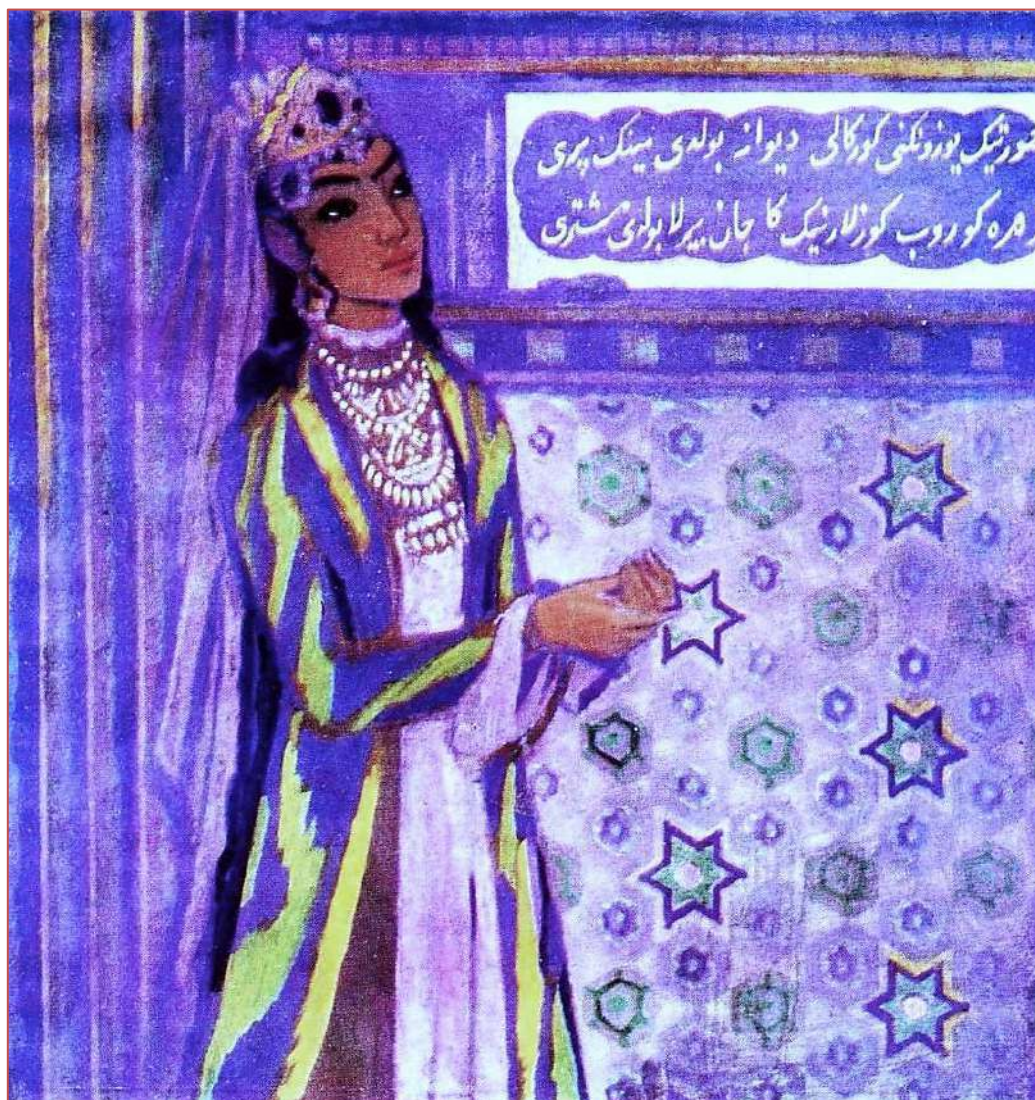
Возвращаясь к портретам Нодирабегим, созданными художниками Чингизом Ахмаровым, Азизой Маматовой и Арифом Муиновым, надо отметить, что все три портрета написаны художниками, глубоко почитавшими личность поэтессы и любившие её поэтическое наследие.

Портрет кисти Чингиза Ахмарова полнокровно отразил образ Нодирабегим. Художник написал портрет размером 100x100, на загрунтованном льняном холсте, темперными красками в 1976 году. Изысканный, общий, тёмно-сиреневый колорит с вкрапленными светло-изумрудными и светло-кадмиевыми

⁵⁴ Маматов У. Портреты поэтессы Махлар-Айим Нодирабегим (1792–1842гг), созданные узбекскими художниками XX века Чингизом Ахмаровым, Азизой Маматовой и Арифом Муиновым. // GISAP: Culturology, Sports and Art History. №8, 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journals.gisap.eu/index.php/Culture/article/view/1384/1642>

⁵⁵ Перевод Сергея Иванова.

всполохами цветов на халате Нодирабегим и на майолике на стене, в форме звёзд на фоне портрета, как бы предвещают трагический конец этой великой женщины.



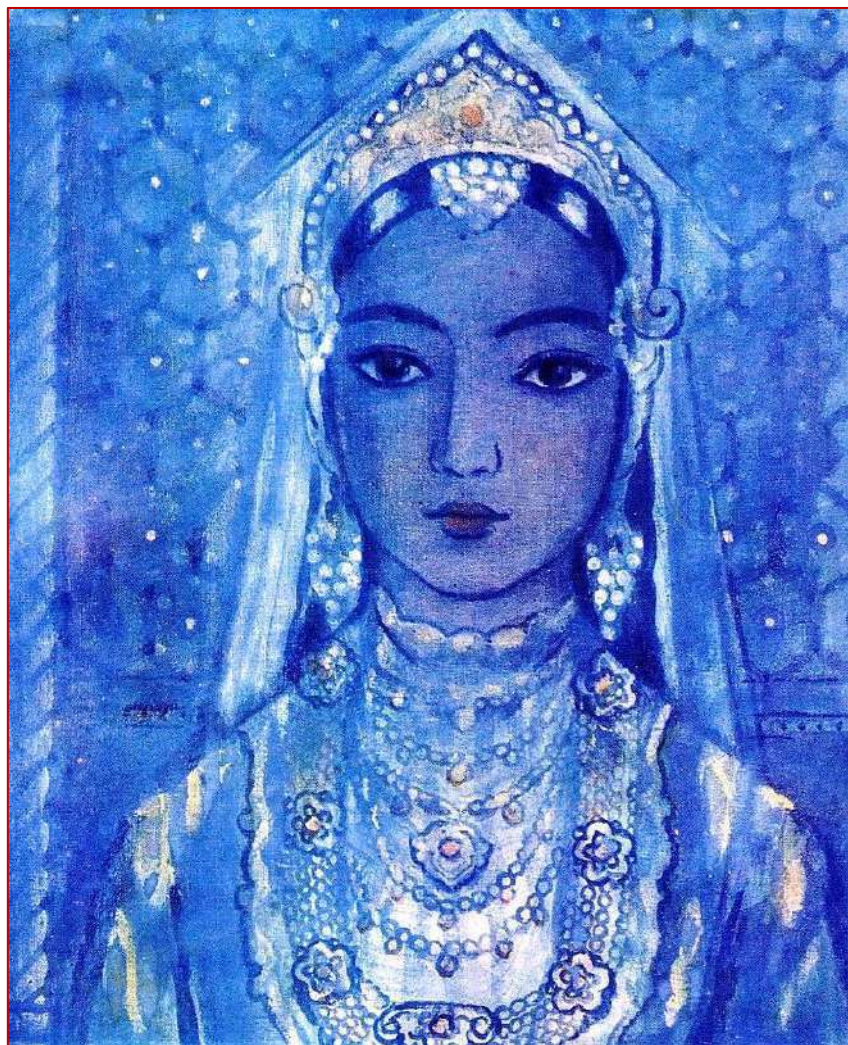
Ч.Ахмаров. Нодирабегим. 1976 год.

Чувствуется, что много грустных раздумий вложил мастер в этот портрет. Он написан в узнаваемой, присущей только этому мастеру декоративно-плоскостной манере. Портрет Нодирабегим поколенный, это даёт возможность зрителю сосредоточить внимание на движении чуть откинутой головы на фоне, на котором написаны строки из газели поэтессы арабским шрифтом, на выражение лица, задумчивом и в тоже время с решительным взглядом тёмных глаз.

Головное украшение и серьги (уйгур балдак), халат из бекасама,⁵⁶ узоры которого характерны только Ферганской долине, всё это создано руками народных мастеров и на них лежит отпечаток древних традиций местных профессиональных школ прикладного искусства. Движения рук поэтессы на портрете выразительны, кисть левой руки лежит на кисти правой, они говорят о сосредоточенности мысли и в тоже время о волнении, которым охвачена эта прекрасная женщина.

⁵⁶ Вид шёлковой материи, которой производят в городе Маргилане Ферганской долины.

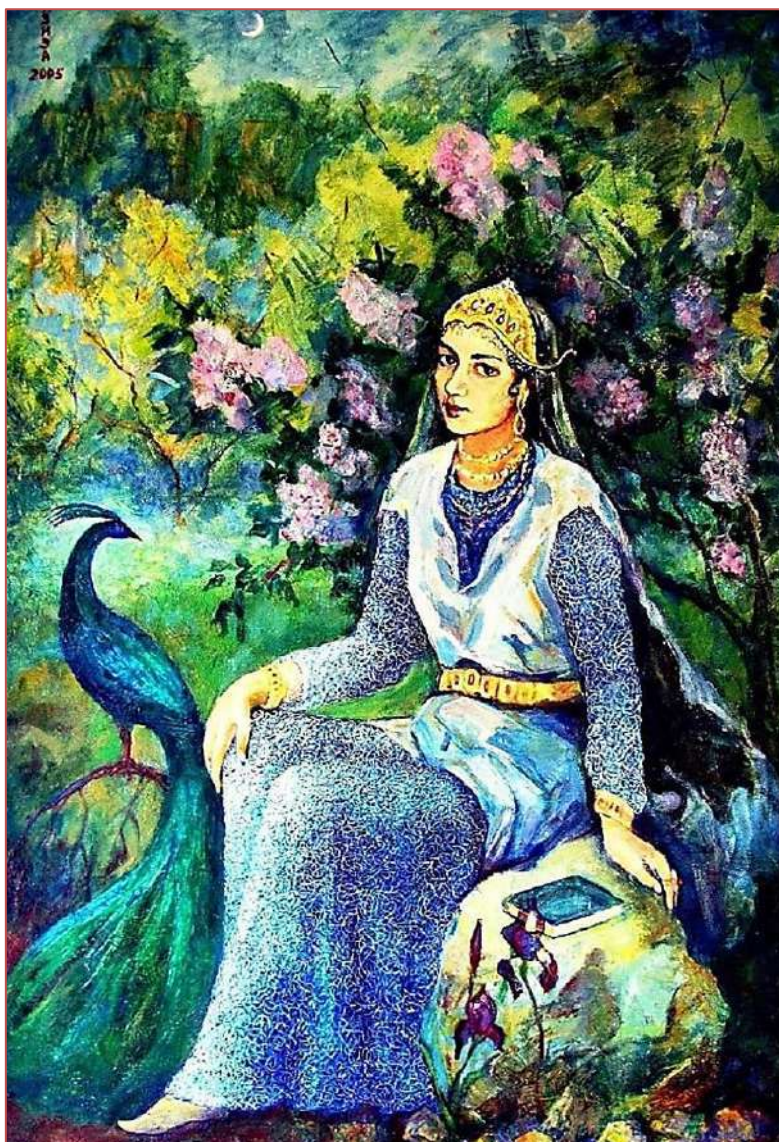
Поиски образа Нодирабегим у художника Чингиза Ахмарова – мастера изобразительного искусства, были долгими (с 1970 года по 1976 год). Ещё в 1970 году, он создал погрудный портрет поэтессы, который хранится в Государственном музее искусств Узбекистана, где проявились основные черты её характера, перенесённые на портрет, созданный в 1976 году. Отрадно отметить, что многие прекрасные картины мастера хранятся именно в этом музее. Так Чингиз Ахмаров, этот большой мастер отдал дань уважения памяти знаменитой поэтессы Махлар-Айим Нодирабегим.



Ч.Ахмаров. Нодирабегим. 1970 год.

Творческий портрет поэтессы Нодирабегим, художница Маматова Азиза задумала в зрелом возрасте, уже сложившимся мастером. Портрет она писала пять лет, с небольшими перерывами, с 2000 года по 2005 год. Сама она считает портрет не завершённым. В поэтической среде города Коканда, в котором родилась в 1947 году художница, часто говорили о знаменитой поэтессе Нодирабегим.

Известные певцы исполняли песни на её стихи, народ Ферганской долины питает особую любовь к творчеству этой поэтессы и к личности самой Нодирабегим, за её духовную красоту, за преданность народу и патриотизм. Портрет написан на загрунтованном льняном холсте масляными красками. Произведение, кажется сотканным из холодных, серебристых тонов, преобладают сине-зелёные цвета с примесью фиолетового.



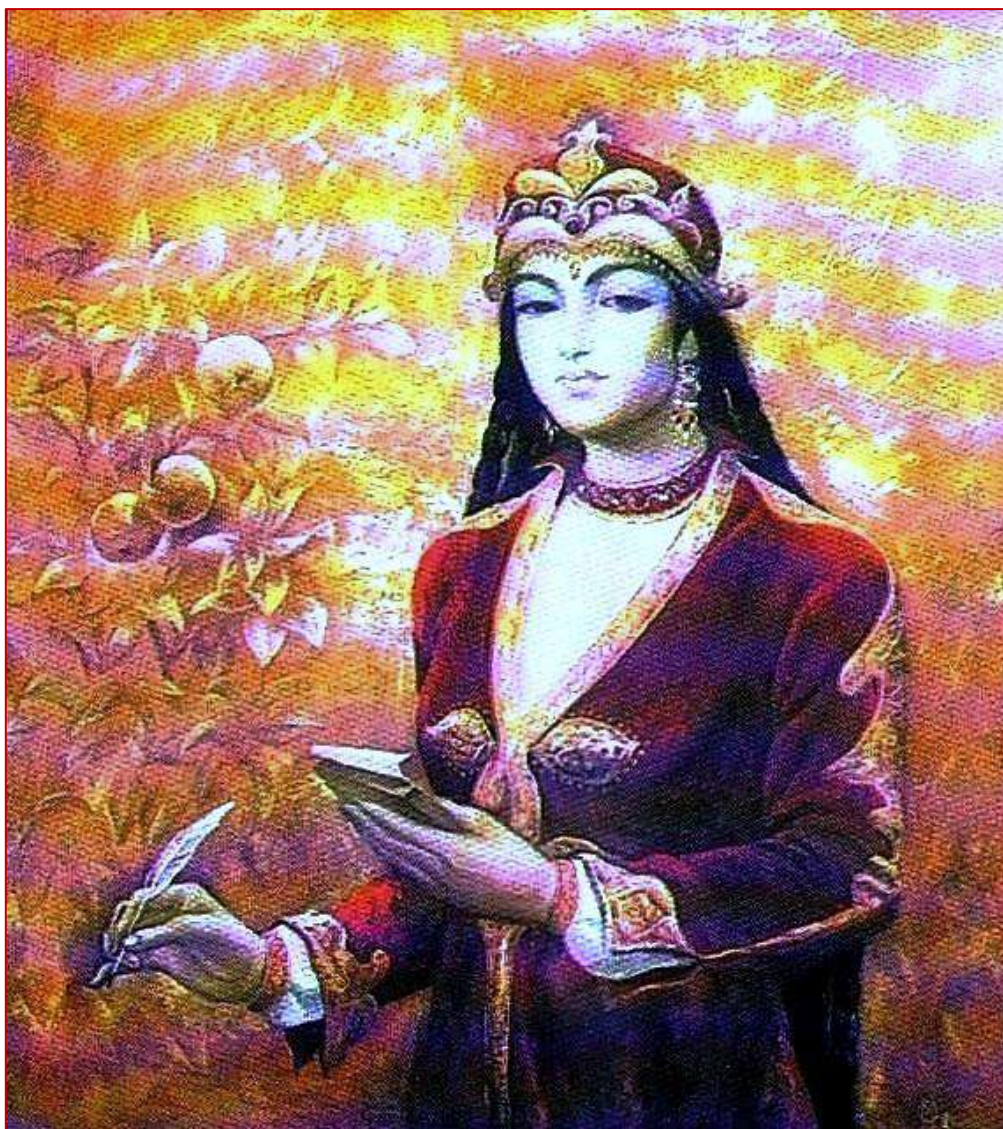
А.Маматова. Нодирабегим. 2005 год.

*Презри печаль, сияй зеркальной чистотой,
Где ляжет пыльный пласт, там вянет вешний цвет.
Порок гордыни, знай, тебя в прах сотрёт:
Где спесь зажжёт свой жар – там и беда вослед⁵⁷.*

Молодой месяц плывёт по сумеречному небу, лёгкий ветерок играет прядями волос женщины, колышет ветки сирени с тёмно-зелёной листвой. Поэтесса изображена в длинном, тёмно-голубом платье затканном серебряными узорами, платье плотно облегает её стан и стройные ноги. Она сидит в парке и рядом с ней, на ветке молодого деревца, пристроился тёмно-синий павлин – любимая птица на востоке. Голова павлина повернута к ней, он как бы вслушивается в её стихи. Взгляд Нодирабегим обращён к зрителю, она как будто предчувствует свою трагическую кончину, от чего у неё в глазах глубокая печаль, но в них нет страха. Эта талантливая и гордая женщина не могла принять унижительное предложение от врага и предпочла смерть. Вот уже двести лет по всей Ферганской долине читают и поют на её стихи песни. Узбекский народ бережно хранит в своей памяти поэзию Нодирабегим.

⁵⁷ Перевод Сергея Иванова.

В 2000 году художник Ариф Муинов, создал портрет Нодирабегим. Портрет написан на загрунтованном льняном холсте масляными красками. На портрете, около яблони с золотистыми листьями, изображена молодая женщина в царском, золотом, головном уборе, одетой в тёмно-вишнёвый платье, который украшен арабесками, вышитыми золотыми нитями по вороту и рукавам. Портрет хорош по цвету, как и все женские портреты, написанные этим художником. Он создан в тёплой, золотистой гамме и производит впечатление гармонии и света.



А.Муинов. Нодирабегим. 2000 год.

В изящном жесте правой руки, поэтесса держит перо, а в левой руке у неё небольшая тетрадь с её стихами. По видимому, художнику хотелось запечатлеть в своей картине момент её вдохновения. Портрет Нодирабегим свидетельствует о мастере Ариф Муинове, как о прекрасном знатоке женской психологии. Живопись художника в этом портрете обрела определённую цельность. «Романтические и этические начала, реалистические и метафорические приёмы часто объединяются в творчестве Арифа Муинова в единое целое»⁵⁸. Мастер изобразительного искусства Ариф Муинов в своём портрете Нодирабегим в полную силу передал величие своей героини.

⁵⁸ Тимурова Г. Певец женских образов. // San'at. №2, 2001. с. 37.

Портреты поэтессы Нодирабегим, созданные тремя художниками: Чингиз Ахмаровым, Азизой Маматовой и Арифом Муиновым, нельзя сравнивать по принципам – хуже или лучше, так как художники прошли различные этапы творчества, у них различный жизненный путь и они представители различных изобразительных школ. Чингиз Ахмаров, перед войной закончил Суриковский институт в Москве, Азиза Маматова с 1966 по 1973 год училась в художественном институте им. Репина в городе Ленинграде, а Ариф Муинов – представитель Ташкентской изобразительной школы. У них различное мировоззрение, почерк, различные манеры письма. Их произведения свободны от какой-либо дидактике и привлекают, в созданных ими произведениях, достоверные, исторические исследования конкретной человеческой ситуации.

Вместе с тем, авторам этих портретов, удалось такое исследование сочетать с широтой чувствования, восприятие атмосферы в целом, благодаря чему их портреты не являются наблюдениями частного характера. В присутствия такого чувства времени, убеждает родственность пластических интонаций, прорывающие сквозь все отличия индивидуальных, национальных манер этих художников. Она уловима в сложности живописной интерпретации образов, которая погружает зрителя в атмосферу серьёзной душевной работы, заставляя его переживать и красоту, и напряжённую диалектику реальности.

Что касается сопоставления этих произведений, можно сказать, разве мы сравниваем «Мадонну Литту», созданную Леонардо да Винчи с «Сикстинской Мадонной», написанную его младшим современником Рафаэлем Санти? Зритель просто получает эстетическое и этическое удовольствие, глядя на эти творения. Переживание и восприятие вполне реальных событий, оформляются в образах символического звучания – нечто сходное встречается в поэзии Алишера Навои, в росписи Сикстинской капеллы у Микеланджело Буонарроти, в симфониях Людвиг ван Бетховена, словом, во многих крупнейших явлениях мировой, художественной жизни различных времён. Жизнь человеческого духа, его отношение с окружающим миром, во многих произведениях узбекских мастеров изобразительного искусства второй половины XX и начала XXI века в культуре Узбекистана, переносится в план общечеловеческий и вневременной.

Велико значение и влияние вышеприведённых произведений изобразительного искусства на духовное воспитание и развитие молодого поколения Узбекистана. Произведение мастеров изобразительного искусства противостоят безжизненному натурализму «Зыбкости, случайности и приблизительности». Многие мастера изобразительного искусства сложились, как художники музыкально-поэтического строя. Они мечтают о мире светлой гармонии и высоком ясном совершенстве. Создание портретов поэтессы Нодирабегим, художниками Узбекистана, подчинены именно этой благородной цели.

И в конце хотелось бы привести слова поэтессы Нодирабегим. Она со своего времени оставила нам завет о светлом будущем: *«Я мечтаю о том, как взойдёт солнце нашего счастья и наступит конец мраку темницы».*



2.2. Портреты кинодеятелей, созданные мастерами изобразительного искусства⁵⁹

Портреты исторических лиц – крупнейших кинодеятелей Узбекистана, были созданы мастерами изобразительного искусства во второй половине XX века. Это время характеризуется всплывшим интересом к людям различных профессий, появилось доверие к их созидательным силам, и искусство портрета заняло одно из главных мест в изобразительном искусстве Узбекистана.

Такие ценностные ориентиры, как забота о народе, верность и любовь к Родине, приверженность к вечным истинам, мечта о справедливом обществе и следование за мечтой в своих лучших произведениях, было принципом творчества таких известных художников, как: Рахим Ахмедов, Джавлон Умарбеков, Баходыр Джалалов, Алишер Мирзаев и многих других в 70-х и 80-е годы. Эти художники были воспитаны в лучших традициях узбекских и европейских художественных, образовательных школ.

Портрет кинорежиссёра Камила Ярматова (1903–1978гг), был создан художником **Баходыром Джалаловым** в 1975 году, вскоре после приезда в город Ташкент по окончании учёбы в художественном институте имени И.Е.Репина, в городе Ленинграде. Портрет хранится в Государственном музее искусств Республики Узбекистан.

Кинорежиссёр Камиль Ярматов, родился 1 мая 1903 года в городе Канибадам на юге Ферганской долины. Окончил режиссёрский факультет ГИК (1931г). «Жизнь Камиля Ярматова, могучего и красивого человека была интересной и яркой! Казалось, судьба его складывалась удачно. Но каждая удача таила в себе новые препятствия, преодолевая которые, Камиль Ярматов как истинный боец снова рвался в атаку...

В 19 лет впервые увидел кино, влюбился в него окончательно и бесповоротно. Уже в молодые годы снялся в первых фильмах «Узбекгоскино», стал ведущим кинорежиссёром Узбекистана и одним из основоположников художественного кино Средней Азии»⁶⁰.

Кинорежиссёр, сценарист, Народный артист Узбекистана, снял более двадцати фильмов, многие из них вошли в золотой фонд узбекского киноискусства: «Друзья встречаются вновь», «Алишер Навои», «Авиценна», «Одна среди людей» – о поэтессе Нодирабегим и другие. Фильм Ярматова «Поэма двух сердец» в 1968 году принесла ему высшую награду кинофестиваля «Золотую Ансару» в Пномпене (Камбоджа)⁶¹.

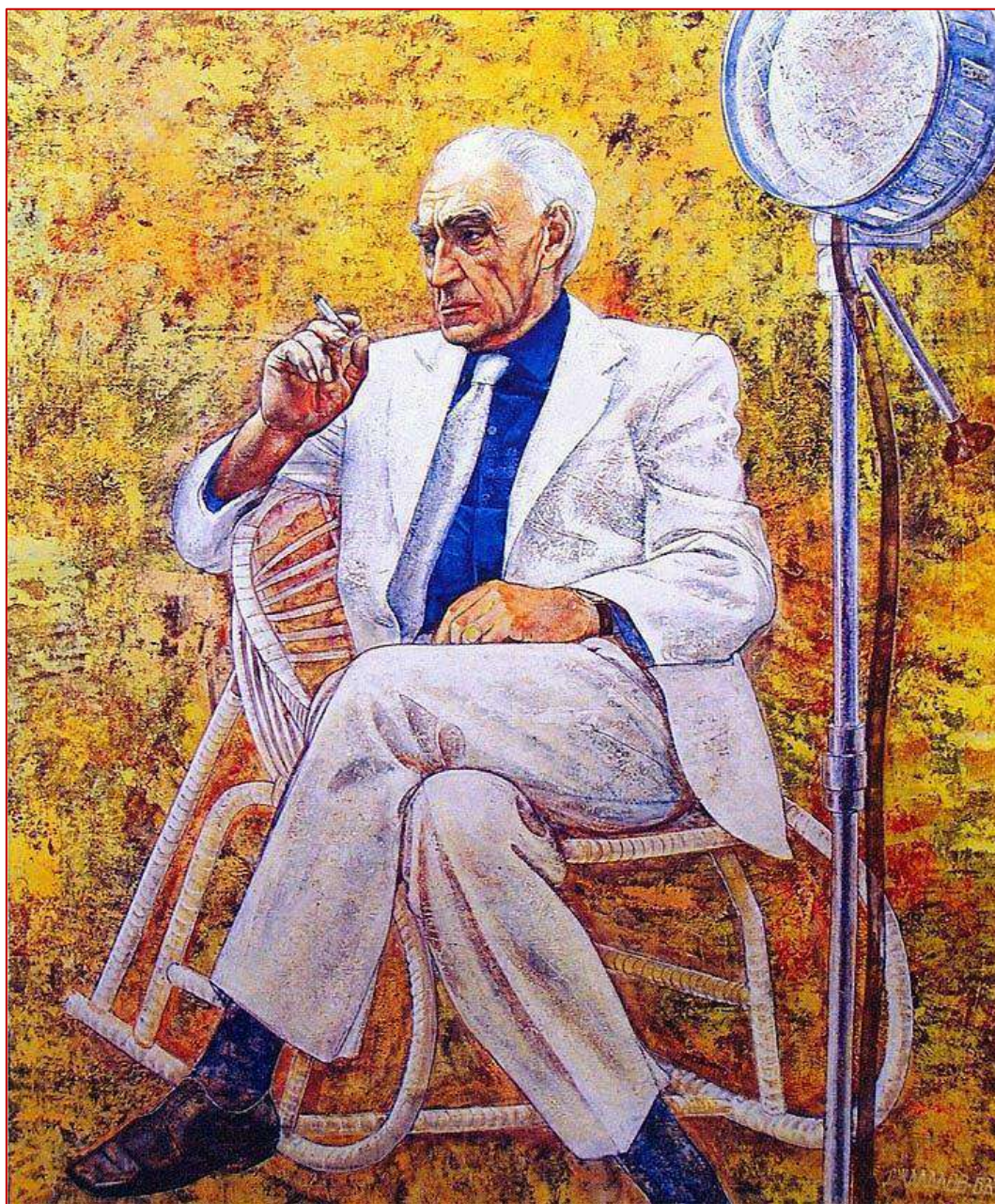
Создание портрета Камиля Ярматова, было большим событием в культурной жизни общества города Ташкента. Написанная на большом формате полотна, относительно других портретов, которые писались в сравнительно небольших холстах, фигура кинорежиссёра выглядела монументальной, внушительной, не исключавшей изящества движения портретируемого. У старейшего кинорежиссёра Узбекистана, на портрете характерная для него поза.

⁵⁹ Маматов У. Портреты кинодеятелей, созданные мастерами изобразительного искусства Узбекистана во второй половине XX века. // ТЕАТР. №03, - Т., 2017. с. 41–43.

⁶⁰ Исхакова М. Возвращение всадника. Камиль Ярматов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kh-davron.uz/kutubxona/memuarlar/mastura-isxakova-vozvrashhenie-vsadnika-kamil-yarmatov.html>

⁶¹ Исхакова М. Возвращение всадника. Камиль Ярматов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kh-davron.uz/kutubxona/memuarlar/mastura-isxakova-vozvrashhenie-vsadnika-kamil-yarmatov.html>

Он сидит, заложив ногу на ногу, левая рука на колени, а правой рукой облокотился на спинку кресла – качалки, держа сигарету в пальцах.



Б.Джалалов. Кинорежиссёр Камиль Ярматов. 1975 год.

Рядом с ним софит, который освещает фигуры актёров в кадрах будущего фильма. Вся тональность картины светлая, тёплая и только рубашка выглядывающая, из-под белого костюма написана в тёмно-голубом цвете. Весь облик кинорежиссёра изыскан. Коротко стриженные белоснежные волосы гладко зачёсаны назад. Густые брови слегка нахмурены. Глаза смотрят оценивающе на происходящее перед ним. Камил Ярматов давал указания, советы, словом режиссировал сцены. Авторитет его был непререкаем. Высказанные им замечания, принимались целиком и полностью коллективом съёмочной группы.

И, тем не менее, он писал в своей книге воспоминаний: «Есть такое понятие: Главная книга. Главное произведение – недостижимо, оно всегда реет впереди. Ибо художник не смог бы жить, если б у него отняли надежду, на создание лучшего творения в будущем.

Просматривая время от времени «Алишера Навои» в последние годы, я вижу в нём и недостатки, и промахи, и несовершенство отдельных сюжетных линий. И всё-таки, и всё-таки... Каждый творец в состоянии трезво взглянуть на то, что он уже сделал и отдал людям. Своим коронным фильмом я с уверенностью считаю «Алишера Навои». В последующих картинах мне ни разу пока не удавалось подняться с ним вровень»⁶².

«В 1976 году, когда Ярматов заканчивал в Хорезме съёмки картины «Далёкие близкие годы» в Узбекистан приехал режиссёр Микеланджело Антониони, один из ярких представителей итальянского неореализма. Он искал интересную натуру для своего нового фильма. Ярматов пригласил коллегу на съёмки одного из эпизодов в крепость Каланджик, что в пятидесяти километрах от Ургенча. Антониони бодро и энергично лазал по полуразрушенным крепостным стенам, внимательно осматривал окрестности, живо интересовался техникой, знакомился с местными жителями. Пришло время расставания двух режиссёров. Ярматов и Антониони сидели в Ургенчском аэропорту, в ожидании рейса самолёта. Итальянский гость, вопреки жаре, не снимал подаренную ему огромную чогурму – хорезмскую шапку из бараньей шкуры. На прощание Ярматов крепко обнял своего нового друга и признался:

– Я счастлив, что на старости лет смог лично познакомиться с выдающимся режиссёром современности.

Антониони в ответ с нескрываемой гордостью сказал:

– Я счастлив, что познакомился с таким мудрым художником, как вы, сеньор Камиль»⁶³.

«К.Ярматов – был действительно мудрый, выдающийся кинорежиссёр, о чём свидетельствуют снятые им киноленты, которые ещё много лет будут приносить радость общения с творчеством этого талантливого человека и новое поколение познакомится с его творчеством»⁶⁴.

Его репутация крупного, авторитетного кинорежиссёра, была заслужена им всей его деятельностью в узбекском кинематографе, которому он посвятил свою жизнь.

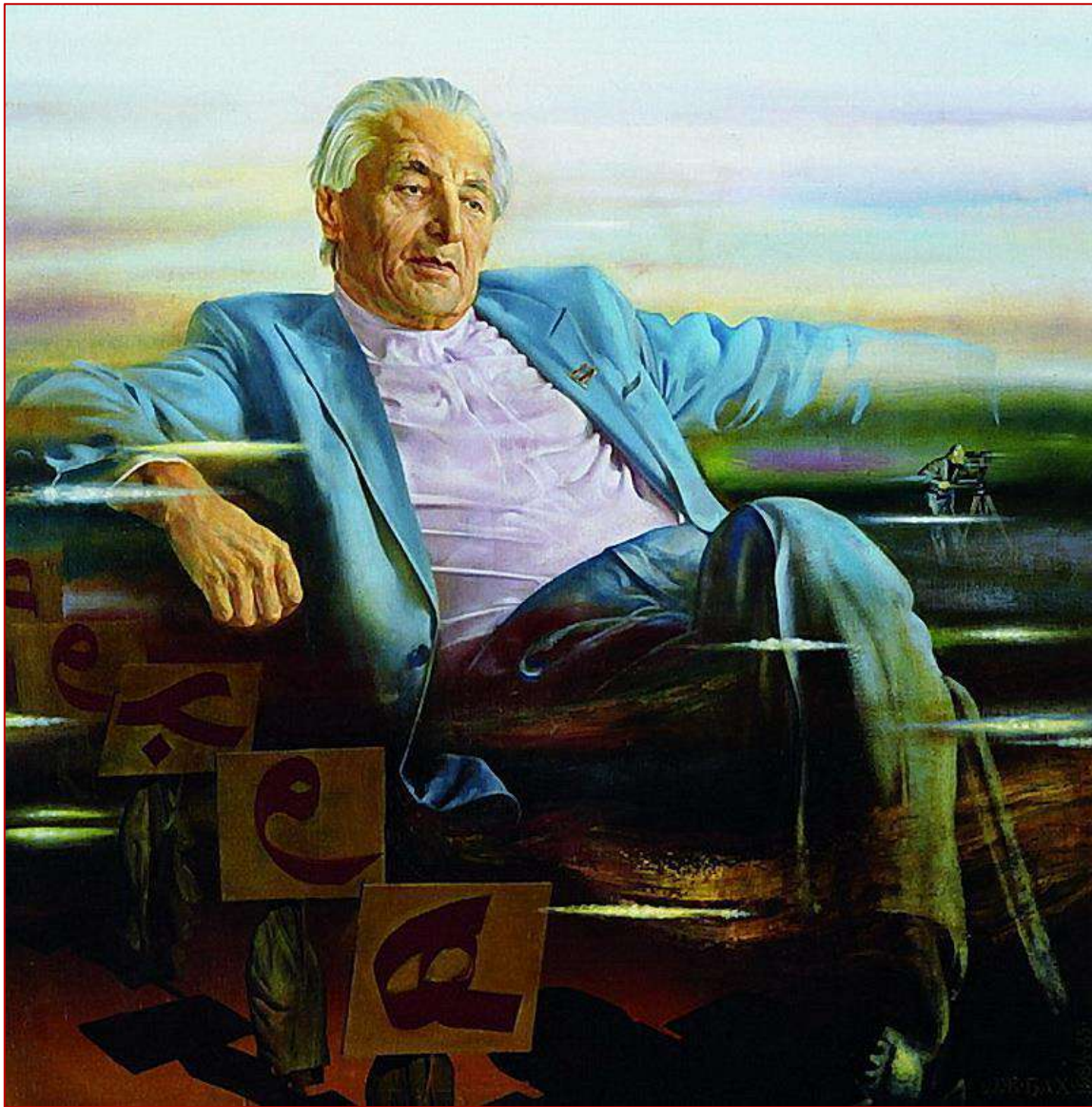
Десять лет спустя, в 1984–85 годах, мастер изобразительного искусства Баходыр Джалалов, создал портрет «Кинодокументалист Малик Каюмов (1912–2010гг)». Портрет хранится, в Государственном музее искусств Республики Узбекистан. Творчество Малика Каюмова, привлекло внимание художника, и дал импульс ему для создания творческого произведения. В своём портрете «Кинодокументалист Малик Каюмов», он мастерски раскрыл характер этого великого творца, запечатлевшего в своих знаменитых документальных кинолентах многие страницы истории, культуры и искусства Узбекистана.

Кинодокументалист Малик Каюмов родился 22 апреля 1912 года в городе Ташкенте. Является великим представителем узбекского документального киноискусства. В 1930–1932 годах Малик Каюмов окончил ВГИК и начал работать помощником кинооператора на Ташкентской кинофабрике «Шарк юлдузи». Он был участником съёмок первых документальных и художественных фильмов, созданных в Узбекистане.

⁶² Камиль Ярматов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://video.ru/persons/person/12115>

⁶³ Исхакова М. Возвращение всадника. Камиль Ярматов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kh-davron.uz/kutubxona/memuarlar/mastura-isxakova-vozvrashhenie-vsadnika-kamil-yarmatov.html>

⁶⁴ Камиль Ярматов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://video.ru/persons/person/12115>



Б.Джалалов. Кинодокументалист Малик Каюмов. 1985 год.

«Талантливый кинооператор снял более двухсот документальных и научно популярных фильмов, прославив миру историю, культуру и искусство узбекского народа, основав узбекский документальный кино, обогатил узбекское киноискусство редкими произведениями, создав школу в этом направлении. Таковы его документальные фильмы, отражающие важнейшие исторические события в общественно-политической жизни страны, неповторимую природу Узбекистана, богатую историю, национальные традиции и высокие качества характера его народа.

Им сняты такие документальные фильмы, как: «Город четырёх ворот», «Приезжайте к нам в Узбекистан», «Самарканд всегда со мной», «Узбекский атлас», «Кинофестиваль мира и дружбы», «Путешествие по Узбекистану», «Ташкент – город мира», «Ташкент, землетрясение», «Жизнь, посвящённая искусству», «Искусство Узбекистана», «На востоке есть такие щедрые личности» стали весомым вкладом в развитие нашего национального киноискусства»⁶⁵.

⁶⁵ Каюмов Малик Каюмович. [Электронный ресурс].
Режим доступа: http://people.ziyonet.uz/ru/person/view/qayumov_malik_kayumovich

«Малик Каюмович Каюмов... был легендой, даже в какой-то мере, символом той эпохи, того времени. И, одновременно, он был и ярким представителем той самой эпохи. И его время не могло не оставить отпечатка на его характере, привычках.

Как человек с необычно мощной харизмой, он был словно соткан из противоречий... Малик Каюмович был от природы мудр. И одновременно, обладал большим чувством юмора. У него было обострённое чувство сострадания к другим... Очень трепетно относился к обычаям и традициям нашего народа. Он не мог терпеть, если нарушалось почитание взрослых людей, если с недостаточным вниманием относились к детям...

Благодаря профессии документалиста, Каюмов знал очень многих, и его многие знали. Помнил по именам знаменитых передовиков: хлопкоробов, простых мирабов, остроумных аскиябозов, архитекторов, строивших новый Ташкент, известных актёров, музыкантов. Его очень любили художники, молодые и не очень. Когда была построена новая киностудия документальных фильмов, они подарили множество замечательных картин»⁶⁶.

На портрете мастер – патриарх узбекского документального киноискусства сидит, свободно откинувшись на спинку дивана, заложив ноги на ногу, погружённый в свои мысли. С произведения глядит лицо известного кинодокументалиста, с лёгкой, грустной усмешкой на устах, со взглядом выражающим его острый ум, который привык безостановочно трудиться. Он похож на себя, каким его знали родные, коллеги, друзья и ученики. Его характер передан точно.

Во взгляде читается раздумье. Вся его внешность выражает достоинство человека, хорошо потрудившегося в жизни и достигшего высокого профессионального мастерства. В портрете всё согласовано. Одет он в костюм цвета небесной лазури, который контрастирует с тёплым, написанным в золотистых цветах, лицом. Серебристые волосы зачёсаны назад, открывая широкий лоб мыслителя. Ворот светло-сиреневой рубашки, наглухо закрывает шею.

На костюме, на рубашке, на серых брюках, на всех сгибах тела, прописаны складки, которые выявляют пластику движений мастера. Женщины в парандже, идущие по диагонали нижнего левого угла, тоже подчёркивают это движение. Малик Каюмов написан на фоне пространства, где светлое безбрежное небо соприкасается слегка, акварельно написанной землёй.

Вдалеке, за мастером видна фигура кинооператора, снимающего фильм. Видимо, в этой фигуре, художник хотел показать символ труда кинодокументалиста в киноискусстве. Он говорил: «Что остается в жизни? Яркие, будоражащее нашу память воспоминания, звуки, картинки, краски, смех, лица...»⁶⁷.

Светлая память о талантливом деятеле искусства, скромном человеке, заботливом наставнике, кинодокументалисте Малике Каюмове, навсегда сохранится в сердце нашего народа. Баходыр Джалалов с большим мастерством и любовью изобразил личности Камила Ярматова и Абдумалика Каюмова. Он талантливо запечатлел образы корифеев киноискусства Узбекистана в своих произведениях.

Мастер изобразительного искусства **Рахим Ахмедов** по праву считается одним из основоположников современной, художественной школы Узбекистана.

⁶⁶ Исхаков Дж. Воспоминания о мастере. Малик Каюмов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2017/04/24/vospominaniya-o-mastere-malik-kayumov/>

⁶⁷ Исхаков Дж. Воспоминания о мастере. Малик Каюмов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2017/04/24/vospominaniya-o-mastere-malik-kayumov/>

Многие видные узбекские художники сложились, как творческие личности с его участия и поддержки. Он был примером для многочисленных учеников, каким должна быть творческая личность. В 1986 году, художником была создана портрет-картина Народного артиста Республики Узбекистан, кинорежиссёра, одного из выдающихся представителей кинематографии, не только нашей страны, но и мира Шухрата Аббасова (1931-2018гг), хранящегося в Дирекции Художественных Выставок.

Про него один из гениев мирового кино Александр Ромм сказал: «Я буду всегда удивляться героизму Аббасова, его глубокой эрудиции и разнообразию художественногоклада»⁶⁸.

Он не только крупнейший представитель национальной кинематографии, но и человек, который уверенно и последовательно шёл в своём творчестве от выражения национальных идей, к общечеловеческому отображению мира. Шухрат Аббасов с неизбывной страстью познания вобрал в свою память, в свою душу, опыт лучших достижений культур иных народов.

«Кинорежиссёр Аббасов Шухрат Салихович родился 16 января 1931 года в городе Коканде Ферганской области Узбекистана... Окончил высшие режиссёрские курсы при «Мосфильме» (1958г). С 1959 года режиссёр киностудии «Узбекфильм»⁶⁹. Снял более одиннадцати фильмов: «Об этом говорит вся махалля» (1960г.), «Ты не сирота» (1962г), «Ташкент – город хлебный» (1967г), «Абу Райхон Бериуни» (1974г), «Озорник» (совместно с А.Наумовым в 1977г), «Отчие долины» (1997г) и другие.

Творчество узбекского мастера, который со смелостью и виртуозным совершенством использовал в своих фильмах достижения кинематографического искусства новых времён, зазвучало в 70–80-е годы на весь мир. Оно привлекло и покорило сердца множества людей не только своей художественной силой и правдивостью фильмов созданных им, но и неповторимой характерностью своего национального звучания и прежде всего, страстной, солнечной энергией оптимистического взгляда на жизнь, заключённого в них.

И именно, это искусство кинорежиссёра Шухрата Аббасова, притянуло внимания большого мастера изобразительного искусства Рахима Ахмедова. Не случайно был создан этот портрет. Он должен был быть написанным. Портрет создан на прямоугольном подрамнике по горизонтали.

На алой, с вкраплениями малинового цвета подушке, на бархатной, полуovalной формы спинке широкого кресла, свободно откинувшись восседает сам кинорежиссёр. Светлый фон на портрете тёплого, зеленоватого цвета. На нём прекрасно смотрится плотным силуэтом выразительно написанная в профиль, голова артиста. Глаза смотрят на собеседника, который невидим зрителю, задумчиво и строго. Пальцы на кисти рук сложены в указующем жесте.

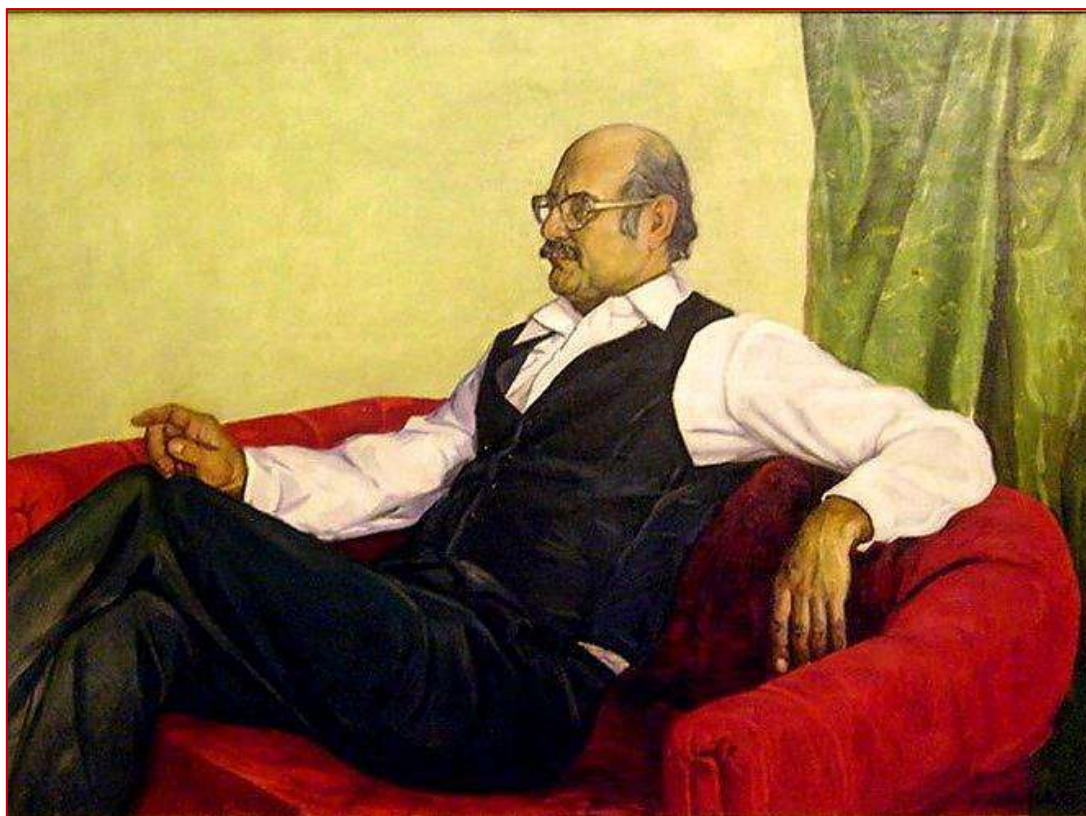
«Критика Шухрата Аббасова, к слову, – всегда конструктивна, точна и профессиональна. И при всём этом у него редчайшая самоирония и крепкий по форме и «умный» по содержанию юмор!»⁷⁰.

⁶⁸ «Машина Времени» Шухрата Аббасова. Современник о классике. [Электронный ресурс]. Реж.доступа: <http://www.uz24.uz/society/mashina-vremeni-q-shuhrata-abbasova.-sovremennik-o-klassike>

⁶⁹ Аббасов Шухрат Салихович. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/post/5422/bio/>

⁷⁰ «Машина Времени» Шухрата Аббасова. Современник о классике. [Электронный ресурс]. Реж.доступа: <http://www.uz24.uz/society/mashina-vremeni-q-shuhrata-abbasova.-sovremennik-o-klassike>

Атласная, сложно написанная в цвете весенней зелени, с бликами на складках занавесь, хорошо контрастирует с белоснежным рукавом рубашки и с алого цвета спинкой кресла. Красиво написаны жилет и брюки, их чёрные, бархатистые цвета выписаны костью жжённой с примесью золотистой охры, смотрятся цельным пятном на поверхности кресла, подчёркивая изысканное движение фигуры артиста. Чувствуется большая, профессиональная школа художника, дар колориста от бога.



Р.Ахмедов. Кинорежиссёр Шухрат Аббасов. 1986 год.

Смелый и последовательный в своих новациях, мастер Рахим Ахмедов сумел на своём полотне передать сгусток красоты природы человека, воплощавшего лучшие черты и качества – характер своего современника эпохи 90-х годов прошлого столетия. Кинорежиссёр создал многое в кинематографии и воспитал целую плеяду талантливых личностей: артистов, режиссёров, сценаристов – людей, которые следовали и следуют за ним без оговорок. «Наверное, кроме всего вышеперечисленного то, что Шухрат Салихович никогда не позволял и не позволяет своей душе лениться, ни своей, ни душам тех, кто находится рядом – работать, переживать, искать ежедневно и ежеминутно»⁷¹.

Портрет не только полнокровно отразил личность Шухрата Аббасова, но и стал памятником человеку с большой буквы в изобразительном искусстве Узбекистана – памятником таланту и труду большого мастера – художнику Рахиму Ахмедову. Вся его жизнь, наполненная общественным, творческим и педагогическим трудом была направлена на служение своей стране. Когда мы вспоминаем о его творчестве, перед нашими глазами предстают образы его многочисленных полотен – сынов и дочерей народа.

⁷¹ «Машина Времени» Шухрата Аббасова. Современник о классике. [Электронный ресурс]. Реж.доступа: <http://www.uz24.uz/society/mashina-vremeni-q-shuhrata-abbasova.-sovremennik-o-klassike>

Одним из интересных, творческих работ 90-х годов, является портрет Заслуженного художника Узбекистана, постановщика фильмов Эмонуэля Калантарова, который был написан в 1982 году, художником **Алишером Мирзаевым**, в первое десятилетие своей творческой деятельности, после окончания художественного института имени В.И.Сурикова в Москве. Портрет хранится в Дирекции Художественных Выставок.

«Кино художник-постановщик Эмонуэль Калантаров (1932–1984гг), родился в городе Самарканде. Окончил художественный факультет ВГИКа по специальности художника кино (1959г). После окончания института работал художником-постановщиком на киностудии «Узбекфильм». Он поставил более 25 художественных фильмов: «Звезда Улугбека» (1964г), «Ташкент – город хлебный» (1968г), «Абу Райхон Бериуни» (1974г), «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников» (1979г), «Юность гения» (1982г) и другие»⁷².

В узбекском изобразительном искусстве этот портрет – картина, по своим особенностям во многом была новаторской. В тоже время она вполне согласуется с основными требованиями станкового портрета в границах этих рамок. Многое изменилось с тех пор, по сравнению с прошлыми требованиями создания портретов. Но это – не разрыв с классической традицией создания произведений изобразительного искусства, а логическое и последовательное её развитие декоративно-плоскостным языком.

«Интерес Алишера Мирзаева к древнему культурному наследию, а также яркие впечатления детства, прошедшего в Ташкенте в старом городе, густонасыщенном ярким колоритом красок, подтолкнули его к созданию своеобразных картин. Плоскостной характер восточных миниатюр, палитра красок народного декоративного искусства и определённая ритмическая закономерность способствовали тому, что автор создавал на полотне сложную много сюжетную композицию, вместившую большое пространство, усилив, с ритмической точки зрения, конкретный архитектурный вид...

Заметно, влияние на художника национального художественного наследия, народного прикладного искусства и классической миниатюры. В произведениях народного искусства, живописец открыл для себя совершенно новый мир, изумительный по сочетанию цвета, композиции, мелодии, выделяющийся гармонией и красотой игры образных форм, что изначально было близко художнику по духу», – отмечает искусствовед Камола Акилова. А.Мирзаев очень рано открыл для себя лишь ему свойственное национальное направление, изучая мировое наследие, искал в своём творчестве путь к выражению национального»⁷³.

Исходя из вышесказанного, можно провести аналогию между портретом Эмонуэля Калантарова и ранее написанным портретом, работы известного, русского художника П.Кончаловского «Портрет знаменитого театрального режиссёра В.Э.Мейерхольда», написанного в 1938 году. Сюзане, на фоне портрета Эмонуэля Калантарова, орнаментированный, восточный ковёр на полу, придаёт полотну декоративное богатство и законченность, обладая глубоким символическим значением.

⁷² Калантаров Эммануэль (Эмонуэль). [Электронный ресурс].

Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_cinema/7891/Калантаров

⁷³ Касымова Ш. Орнаментальный мир Алишера Мирзаева. // art San'at. Выпуск №1, 11.10.2015. [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://sanat.orexca.com/2014-rus/2014-1-2/ornamental-ny-j-mir-alishera-mirzaeva/>

Это – Родина, место жизни, источник красоты, вечно молодая земля, хотя к ней понятие возраста не приемлемо.



А.Мирзаев. Кино художник Эмануэль Калантаров. 1982 год.

Герои этих двух произведений, известных своим творчеством в странах, где они созидали, переданы в характере точно. Хорошо раскрыт их внутренний, духовный мир. Они изображены в том возрасте, когда человек находится на перепутье в этом противоречивом мире. Портрет Всеволода Мейерхольда отражает образ человека усталого, переживающего трудную пору жизни. Во всей его позе, одновременно небрежной и напряжённой, чувствуется тревога и печаль.

На портрете «Эмануэль Калантаров», кино художник удобно расположился на широком, мягком диване, заложив ногу на ногу. Он с интересом наблюдает за процессом творческой работы над портретом. Картина написана в ярких, декоративных цветах и производит чувства праздничности. Силуэт фигуры, портретируемого кинохудожника, окружён буйством красочных сочетаний и переплетением узоров орнамента. Это направляет наши мысли на воспоминания о силе воображения кино художника и его творческой фантазии.

Автор этой картины – мастер изобразительного искусства Алишер Мирзаев является творческой личностью, который в течение десятки лет своей деятельности добивался глубокого, точного соответствия пластического языка форм и колорита своих произведений с духом времени. Художник стремился во все периоды своего творчества найти для своих полотен национальный, живописный стиль, который был бы его инструментом для воплощения чувств, мысли и отражал бы его мировоззрение. Он вглядывается в окружающий мир не как созерцатель, а как создатель – человек сильной и целеустремлённой воли.

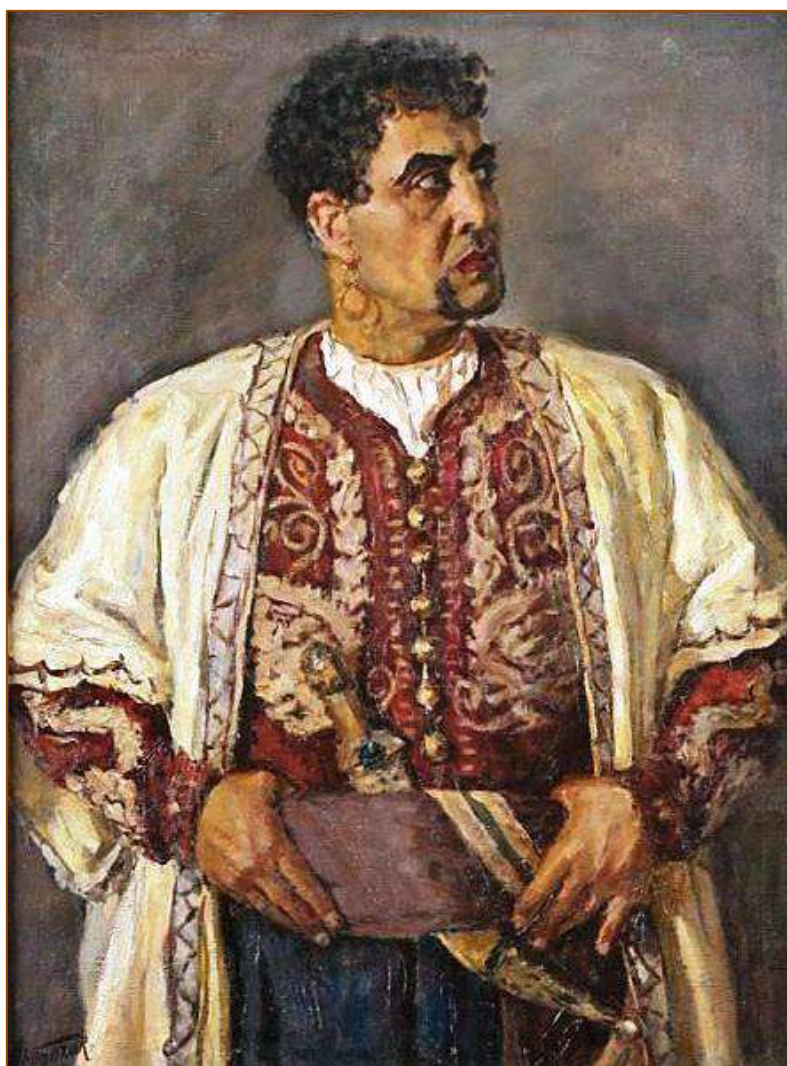
Подводя итоги можно сказать, глубокие знания сути и содержания исторических событий в стране, позволило поставить художникам этого периода, благородные цели и задачи полнокровного создания в своих произведениях образов героев – своих современников.

Что подвигло их к написанию этих произведений? Какими мотивами они руководствовались? Решение вопросов и поиски ответов на них заключается в содержании самих этих произведений, в портретах личностей, отражённых в них. От Рахима Ахмедова, Баходыра Джалалова и Алишера Мирзаева потребовалось умение дать пластическую, законченную картину современности. Через образы своих героев они отразили сложное содержание своего времени. Общественные позиции мастеров изобразительного искусства в культуре Узбекистана и связанные с ними концепции сущности творчества, её эстетические и моральные идеалы, представления о прекрасном, о духовном прогрессе и отборе стилевых принципов в этих произведениях, состоялись!



2.3. Портреты исторических лиц, созданные мастерами изобразительного искусства

Абдулхак Абдуллаев. «Художник – живописец. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств УзССР (1950г). Народный художник УзССР (1968г). А.Абдуллаев один из ярких представителей художников первого поколения живописцев Узбекистана, на протяжении всего творческого пути был верен традициям реалистической школы живописи. Абдулхак Абдуллаев родился в 1918 году в Туркестане... В начале 40-х годов художник выполняет целую серию портретов людей колхозного села. Пять лет упорного труда позволили А.Абдуллаеву приступить к созданию сложных портретов-образов. Первой такой работой был портрет народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Аброра Хидоятова (1946г).



А.Абдуллаев. Аброр Хидоятов в роли Отелло. 1946 год.

По собственному признанию Абдулхака Абдуллаева, его неизменно привлекают люди волевые, энергичные и темпераментные. Страстное желание написать портрет актёра зародилось у художника тогда, когда он увидел Хидоятова в его коронной роли Отелло»⁷⁴.

⁷⁴ Мемориал памяти. Абдуллаев Абдулхак Аксакалович (1918.30.XII – 2001). [Эл.ресурс]. Реж.доступа: <http://www.tashkentpamyat.ru/abdullaev-abdulkhak-aksakalovich-khudozhnik-zhivopisec-.html>

«Холодным декабрьским вечером 1941 года в Ташкенте состоялась премьера спектакля, который ждали с нетерпением. «Отелло» – занял в репертуаре театра особое место. Он стал вершиной творческой работы театра, воплощающей лучшие традиции драматического искусства. Пять лет подряд не сходил со сцены спектакль. «Отелло» – стал большим событием в культурной жизни не только Узбекистана. Слава о нём дошла до Лондона. В феврале 1945 года английская парламентская делегация присутствовала на спектакле «Отелло». Нелегко было угодить представителям народа гения Шекспира.

Спектаклем англичане остались довольны. В книге записей они оставили несколько строчек о своих впечатлениях: «Никогда, нигде, даже в Лондоне мы не видели лучшей постановки этой пьесы, чем здесь. Нам особенно понравились артисты, исполнявшие роли Отелло, Яго и Дездемоны. Мы были ими восхищены»⁷⁵. «Начиная писать портрет Отелло-Хидоятова, художник ещё не представлял отчетливо, как изобразить актёра. Хидоятов сам подсказал ему решение этой задачи, придя на сеанс в гриме и костюме Отелло. «Мне так понравилось костюм, грим, выражение и поза, которые принял Хидоятов, – вспоминает А.Абдуллаев, – что я, ничего не меняя, сразу же стал его писать". Портрет Абрара Хидоятова был одобрен зрителями»⁷⁶.

В 1972 году, Абдулхаком Абдулаевым был написан портрет Шухрата – Гуляма Алимова (1918–1993гг) известного всему Узбекистану писателя, писавшего под псевдонимом Шухрат, представителя плеяды ведущих писателей прошлого столетия. Его заслуги перед узбекской литературой оценены и благодарными читателями, и государством. «В 60–70-х годах прошлого столетия почти у всех школьников в Узбекистане были так называемые "дневники души". Среди прочего, в них одноклассники отвечали на вопросы, волнующие подростков: "В чём счастье?", "Верите ли вы в любовь?", "Кем хотите стать?". Был среди них вопрос и о любимых книгах и их героях.

Большинство называли две имени: Атабека – из классического творения Абдуллы Кадыри "Минувшие дни" и Садыкджана – героя романа "Олтин зангламас" ("Золото не ржавеет"). Шухрат вошёл в литературный мир в 30-х годах прошлого века, совсем молодым. К тому моменту уже обрели популярность и признание мастера слова Айбек, Гафур Гулям, Усман Насыр, Миртемир, Абдулла Каххар, Максуд Шейхзаде»⁷⁷.

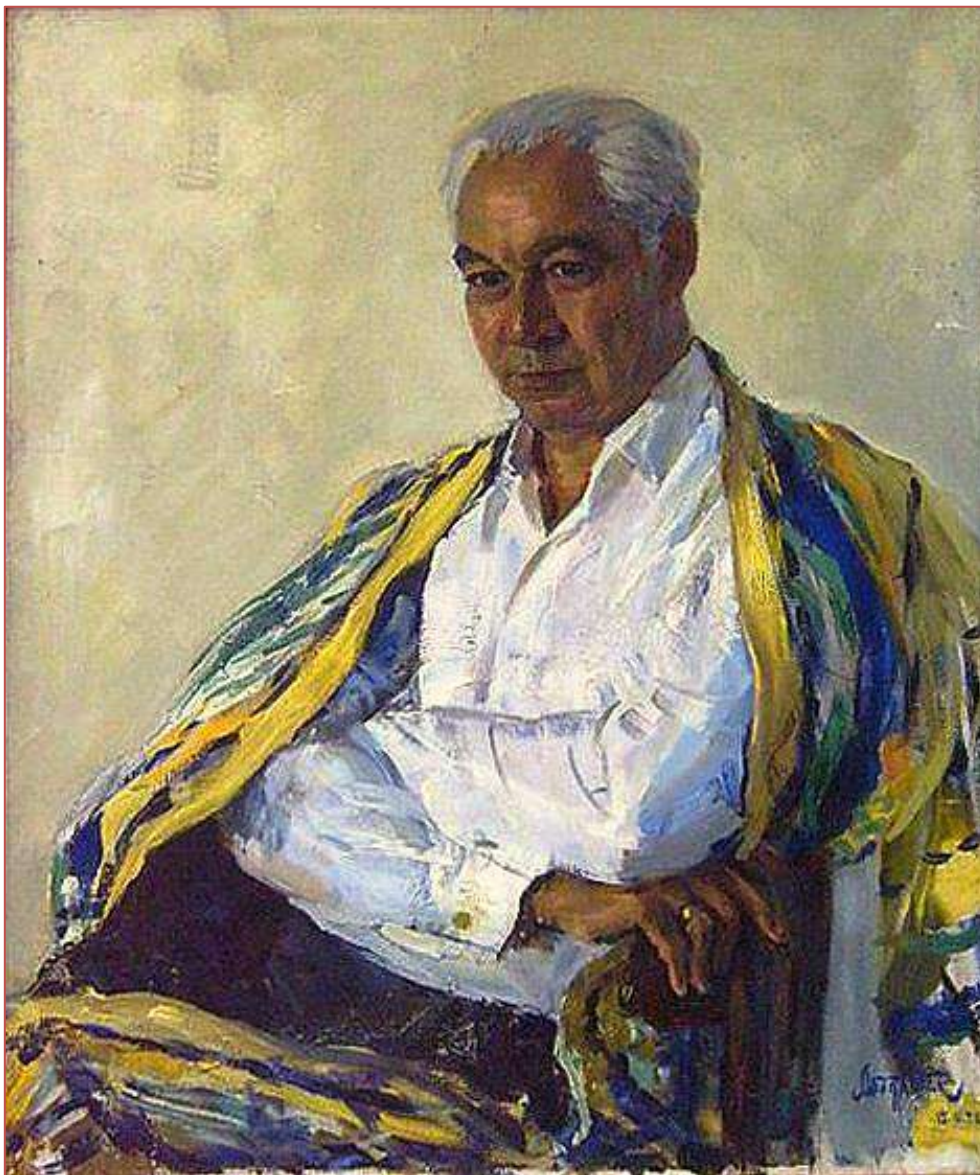
Позже, в 1941–1945-х годах, он участник Великой, Отечественной войны. Вернувшись на Родину, он начал свою литературную деятельность. Когда Шухрат уже написал большую часть романа, "Шинелли йиллар" ("Годы в шинелях"), его репрессировали, как врага народа в числе ровесников и наставников: Мирзакалона Исмаили, Максуда Шейхзаде, Саида Ахмада, Ёнгина Мирзо, Шукрулло, Хамида Сулейманова. В 1955 году писателя полностью реабилитировали... Пока были свежи воспоминания о лагерной жизни, писатель начал работу над новым произведением – романом "Олтин зангламас" ("Золото не ржавеет").

⁷⁵ Исхакова М. Абрар Хидоятов и Сара Ишантураева. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2017/03/29/abrar-hidoyatov-i-sara-ishanturaeva/>

⁷⁶ Мемориал памяти. Абдуллаев Абдулхак Аксакалович (1918.30.XII – 2001). [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://www.tashkentpamyat.ru/abdullaev-abdulkhak-aksakalovich-khudozhnik-zhivopisec-.html>

⁷⁷ Исламов Р. Литературное золото не ржавеет. // Правда Востока. 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pv.uz/today/19.04.08>

«Публикация романа в 1965 году в журнале "Шарқ юлдузи" была сродни сенсации. Никто прежде в национальной литературе, на всем пространстве Союза не поднимал тему лагерей, репрессий. Только в "Новом мире" появлялись работы на "неудобную" тему. Со стороны Шухрата это был шаг невероятно мужественный»⁷⁸. Портрет писателя Шухрата, созданный мастером портретного искусства Абдулхаком Абдуллаевым, является жемчужиной этого жанра в узбекском изобразительном искусстве. Он написан на льняном холсте.



А.Абдуллаев. Шухрат. 1972 год.

Так назывался фабричный холст, сотканный из крепких, толщиной в один миллиметр льняных нитей, загрунтованный классическим грунтом. Грунт состоит из рыбьего – осетрового клея и мелкого помола цинквейста-мела с различными дополнениями из малых доз нашатыря и масла, для пластичности и лучшей сохранности холста. Колорит портрета красив. Он написан в тёплых, серебристых тонах. Цвет на фоне бежевый, с лёгкими, светлыми оттенками стронцианово-жёлтых цветов.

⁷⁸ Исламов Р. Литературное золото не ржавеет. // Правда Востока. 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pv.uz/today/19.04.08>

На нём прекрасно смотрится силуэтом голова писателя с седыми волосами. Она чуть склонённая и создана в три четверти тёплыми, плотными цветами. Живо написано лицо писателя и тёмные глаза, взгляд которых отражает глубину видения писателя. Он как бы осмысливает чувства и поступки героев своих книг. Хорошо написаны нос и губы, на которых видна едва заметная, лёгкая улыбка. Шухрат одет в белоснежную рубашку ворот, которого расстёгнут. На плече накинут красивый по цвету, национальный, полосатый халат. Он сидит в задумчивости на кресле, сложив ноги на ноги. Руки у него сложены на груди. Движение тела спокойно и убедительно.

Несмотря на то, что долгие, трудные годы Шухрат пробыл в концентрационном лагере в Сибири, он сумел сохранить спокойствие духа, сосредоточенность мысли, веру в жизнь и свою творческую энергию. Когда в 1954 году умер И.В. Сталин, и наступила оттепель, писатель вернулся на Родину в Узбекистан, и написал один из своих лучших произведений «Олтин Зангламас» («Золото не ржавеет»).

В это произведение писатель вложил свой жизненный опыт. Его произведения пользовались успехом у молодёжи в Узбекистане. Во многом этому способствовал портрет писателя Шухрата, написанный художником большого таланта и сердца, Абдулхаком Абдуллаевым. В 2003 году Шухрат был посмертно награждён одним из главных орденов республики "Буюк хизматлари учун". Оправдалась вера в добро, в человека, бывшая лейтмотивом всей его жизни и творчества.

Из числа портретов, отображающих образы интеллигенции, побывавших в концентрационных лагерях Сибири, созданных в 1974 году художником Абдулхак Абдуллаевым, нужно отметить выразительный, психологически верный портрет поэта Шукрулло.

«Юсупов Шукрулло. Родился 2 сентября 1921 года в Ташкенте, в махалле Олмазор. Отец писателя – Юсуфходжа, был довольно известным в Ташкенте врачом-терапевтом. Первый сборник стихов под названием «Закон счастья», Шукрулло опубликовал в 1949 году. В том же году, вместе с рядом известных писателей и поэтов Узбекистана, он был подвергнут репрессии по обвинению в национализме и антисоветской деятельности. До освобождения, находился в трудовом лагере в Сибири. Арест, следствие и пребывание в лагере, подробно описаны в автобиографической повести «Погребённые без савана».

Публикация повести стало возможным только после развала СССР, в 1991 году. В настоящее время Шукрулло является одним из немногих очевидцев репрессий, а также одним из старейших пишущих писателей. Народный поэт Узбекистана (1981 г.), лауреат государственной премии Республики Узбекистан имени Алишера Навои (1994г), награждён орденами «Шухрат» («Слава», 1994 г.) и «Эл-юрт хурмати» («Уважение нации», 1999 г.)»⁷⁹.

В портрете он изображён, сидящим в глубокой задумчивости на стуле, видимо, вспоминая годы жизни, проведённые в ссылке. Портрет написан в монохромной гамме. Вся фигура смотрится резким, тёмным силуэтом на серебристом фоне. Дневной свет освещает боковую часть лица. С тёмных волос головы, повернутой вправо, с левой стороны выбился завиток упрямой пряжи, который хорошо читается на светлом фоне.

⁷⁹ Юсупов Шукрулло. [Эл.ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шукрулло_Юсупов.

Чёрный костюм с глубокими складками на сгибе локтей и воротника, написан цельно и широко, костью жжённой с примесью ультрамаринового цвета.

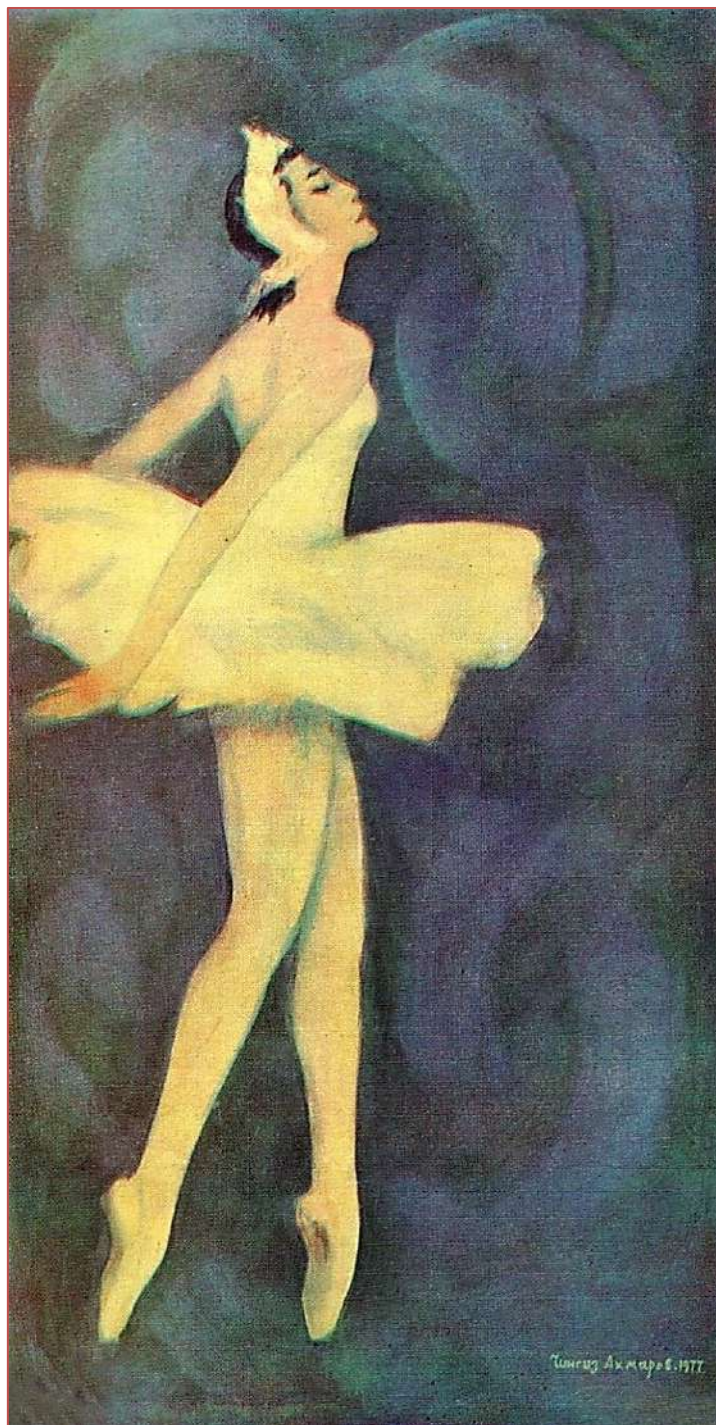


А.Абдуллаев. Шукрулло. 1974 год.

Освещённый сбоку кулак кисти руки, изображён сжатым. Артистично написанные пальцы кисти правой руки, держат сигарету. Одновременно, руки охватывают колено ноги, лежащей на правой ноге. Движение тела хорошо передают настроение, охватившее поэта. Выбором локальных, скупых, тёмных цветов, в которых написан портрет поэта Шукрулло, художник хотел отразить то сложное время, когда многие, лучшие представители советской интеллигенции, были репрессированы.

Образ поэта Шукрулло, характеризует наиболее просвещённую часть народа Узбекистана, которая верила в светлое будущее и в своём творчестве отражала это. Художник Абдулхак Абдуллаев посредством создания образов передовой интеллигенции, внёс неоценимый вклад в духовно-материальную сокровищницу культуры узбекского народа. Каждое его произведения создано мастером с большой, профессиональной культурой и с широким взглядом на мир.

Чингиз Ахмаров. «На персональной выставке в Москве, в стенах архитектурного института, представители художественной общественности столицы, восхищались высоким и тонким вкусом, безупречностью профессионального мастерства, артистизмом и изысканностью рисунка художника. Самобытностью сюжетов и мотивов в его произведениях, неповторимостью колорита образов, зрители были единодушны в том, что в творчестве Чингиза Ахмарова нашли органическое слияние традиции, концепции, эстетика и идеалы искусства Востока и Запада»⁸⁰.



Ч.Ахмаров. Майя Плисецкая. 1977 год.

⁸⁰ Ахмаров Чингиз. [Альбом репродукций / Автор текста и составитель альбома А.Р.Умаров]. – Т.: «Литература и искусства», 1979. с. 15.

Портрет выдающейся, русской балерины второй половины XX века Майи Плисецкой, художник Чингиз Ахмаров написал 1976 году, на льняном холсте размером 175x100 темперными красками. Это ростовой портрет.

На картине балерина изображена танцующей партию принцессы Одилии в образе лебедя из балета «Лебединое озеро». Всё её тело: длинные стройные ноги в пуантах, тонкие руки в характерном жесте и узнаваемая, запрокинутая голова, вся фигура, движущаяся плавно под гениальную музыку Модеста Чайковского, отражено вдохновенно мастером изобразительного искусства Чингизом Ахмаровым.

Балерина явилась в трепетном одухотворённом танце, как сказано в бессмертной строке известного стиха великого А.С.Пушкина, посвящённой Анне Керн: «Она явилась, как гений чистой красоты»⁸¹.

«Живописец стремился не только увековечить индивидуальную неповторимость внешнего облика своей героини, но раскрыть своеобразие духовного мира, неповторимость творческих устремлений личности.

И для этого, художник подмечает те позы и жесты, находит именно ту композицию, пластику и цветовую гамму, меру её тонального звучания, декоративной активности, которые единственно возможны и необходимы для воплощения данного образа.

Портрет Майи Плисецкой, где балерина изображена в партии Одилии из балета «Лебединое озеро» рисунок делался с натуры, – это ещё один пример высокого искусства Чингиза Ахмарова – рисовальщика.

Рисунок был сделан на едином вдохе. В свете яркой вспышки художник увидел свою героиню. Зритель лишь видит бело-розовый силуэт, прозрачный и воздушный, с едва подчёркнутыми деталями – кисти рук, складки пачки, пуанты, да более чётко обрисованный чеканный профиль лица балерины – воплощённого вдохновения»⁸². Эти строки из отзыва к произведению учёного искусствоведа Абдулхая Умарова, передают характер портрета, написанного большим мастером изобразительного искусства Чингизом Ахмаровым.

Картина, отображающая образ балерины Майи Плисецкой, наряду с другими портретами выдающихся женщин – исторических лиц, имеет своё место в галерее женских образов, созданных узбекскими мастерами изобразительного искусства в культуре Узбекистана.

Портрет поэтессы Зульфии был создан в 1965 году, в пору расцвета творчества мастера Чингиза Ахмарова, хотя и нельзя сказать, что у него в продолжении всей его жизни в творчестве наблюдались периоды упадка.

Образ в портрете «Зульфия» символизирует образ узбекской женщины независимых взглядов – талантливой и гордой. Несколько замкнутый взгляд тёмных глаз на хорошо посаженной голове, движение фигуры и рук, всё говорит о её свободолобии, о цельности и непреклонности характера. Мастер дружил со многими знаменитыми личностями своего времени.

Одной из лучших его друзей была поэтесса Зульфия. Она посвятила художнику замечательное стихотворение:

⁸¹ Александр Пушкин. Стихи. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/Pushkin/stihi/237.htm>

⁸² Ахмаров Чингиз. [Альбом репродукций / Автор текста и составитель альбома А.Р.Умаров]. – Т.: «Литература и искусства», 1979. с. 15.



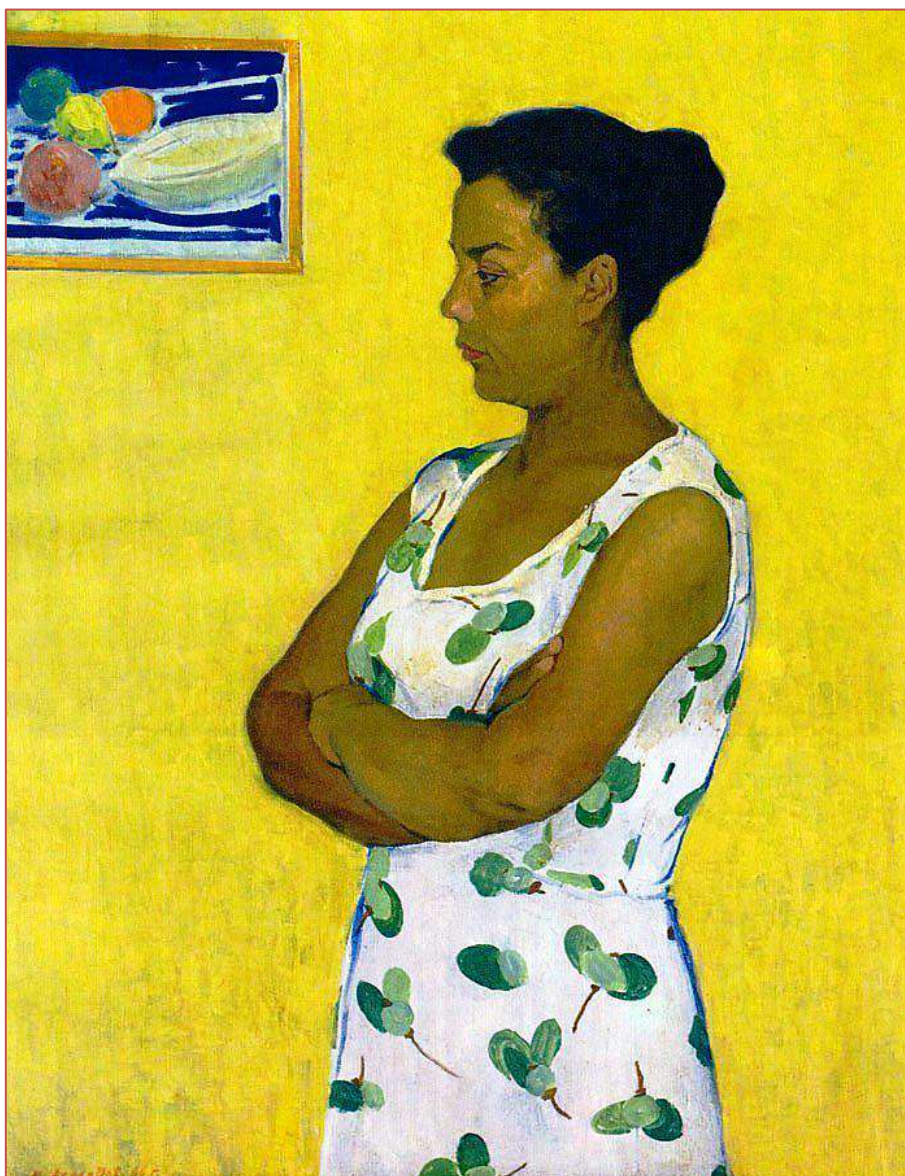
Ч.Ахмаров. Зульфия. 1965 год.

*В стихе смогу ли воссоздать боренье мятежных чувств,
Где я найду слова, чтоб этих красок повторит горенья.
Слияние разума и волшебства!
Расписанные стены и порталы – сказанье встреч, вражды,
любви, разлук, и зорь и зарев отблеск небывальей,
и каждого цвета страстный зов и звук⁸³.*

Портрет написан всего тремя – четырьмя цветами. Силуэт фигуры поэтессы, хорошо читается на светлой стене. Несмотря на скупость цвета, а может быть именно благодаря этому, портрет смотрится монументально и красиво на любом расстоянии, откуда бы зритель ни смотрел на него.

⁸³ Зульфия. Народная поэтесса Узбекистана. (Перевод с узбекского С. Липкина). Ахмаров Чингиз. [Альбом репродукций / Автор текста и составитель альбома А.Р.Умаров]. – Т.: «Литература и искусства», 1979. с. 124. – (Мастера искусств Узбекистана).

В узбекском изобразительном искусстве есть ещё один портрет «Карима», написанный годом позже, другим художником – мастером психологического портрета **Рахимом Ахмедовым** в 1966 году.



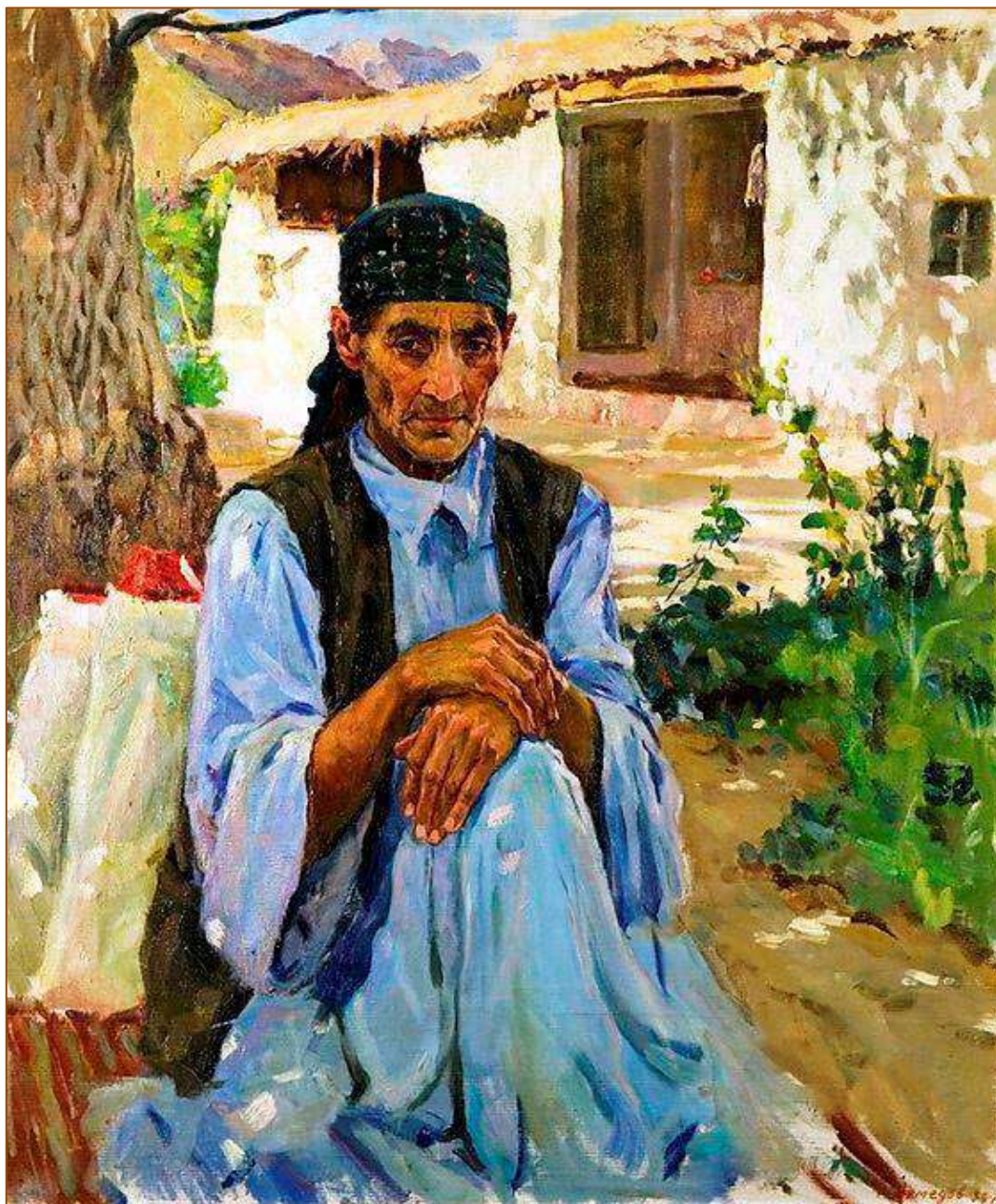
Р.Ахмедов. Карима. 1966 год.

Но какая разница в образах этих женщин. Хотя движение фигур и рук одинаковы, выражение лица у портретируемых различное. Здесь различие и в общем колорите, и в цветовой гамме, и в пластике фигур. Портрет Зулфии написан монохромно, с серебристыми оттенками цвета, что соответствует её образу. Портрет Каримы написан в тёплых золотистых цветах, он праздничный. Современникам этой женщины был известен её открытый и радушный характер.

«Ровно полвека назад, художник Рахим Ахмедов создал одну из лучших своих работ – портрет «Материнское раздумье». В образ этой женщины он вложил всю любовь к своей рано ушедшей из жизни матери. Полная светлой печали картина сразу обрела всенародное признание, и сегодня глубоко волнует людей»⁸⁴.

⁸⁴ Шагаев Р. Творение Рахима Ахмедова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nuz.uz/moi-uzbekistancy/15118-tvorenie-rahima-ahmedova.html>

«Старая женщина в тени дерева, позади уютный дворик и белая мазанка. Сюжет картины незамысловат и лаконичен, но в глазах матери столько грусти, так мастерски выписаны натруженные руки и краски природы, что от портрета трудно оторвать глаза.

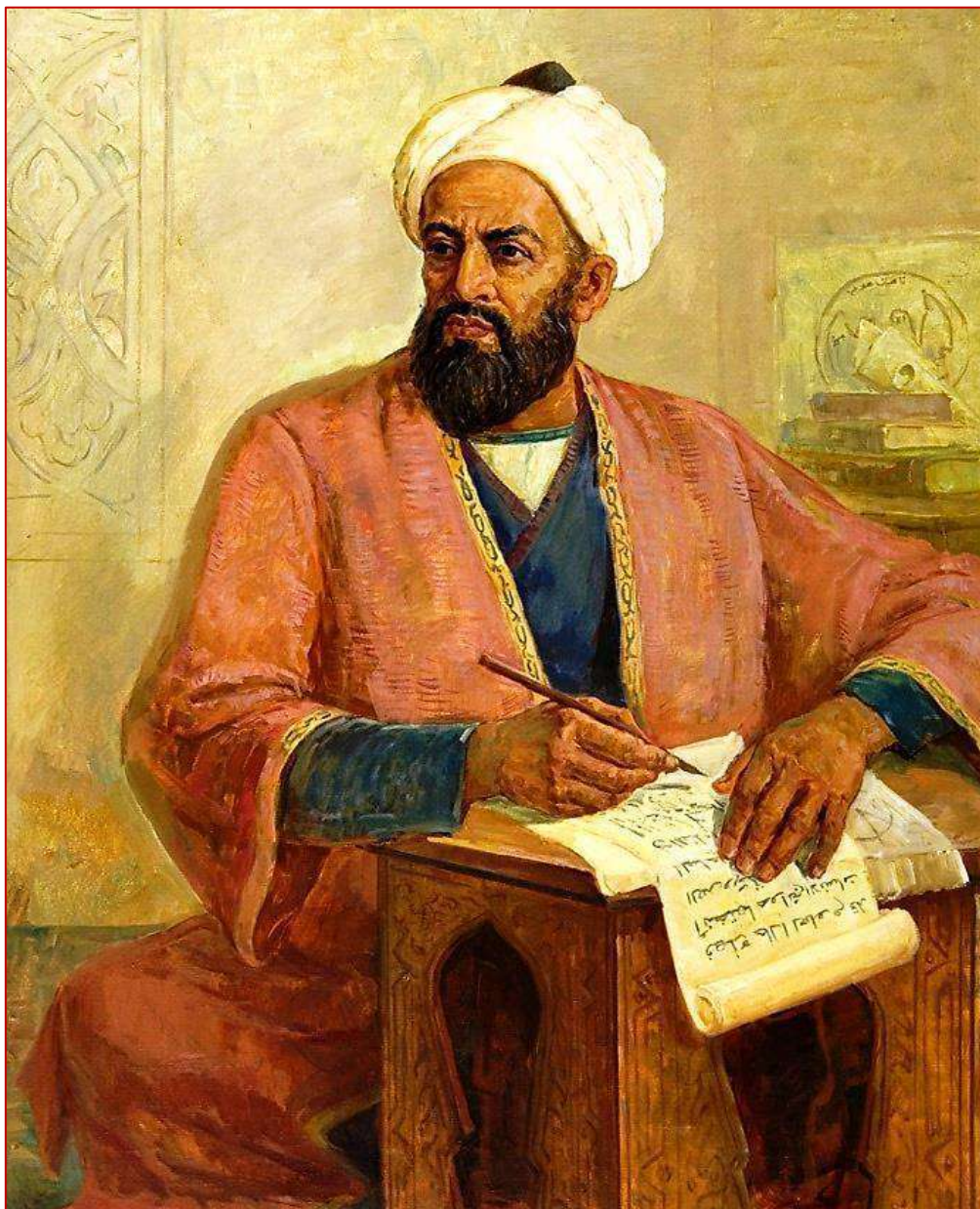


Р.Ахмедов. Материнское раздумье. 1956 год.

После «Материнского раздумья» Рахим Ахмедов стал знаменитым, получил много наград и званий, но в душе остался художником, с сыновней нежностью воспевающим Родину!⁸⁵ Эти три женских портрета, «Материнское раздумье», «Поэтесса Зульфия» и «Музыковед Карима», созданные большими мастерами – художниками Рахим Ахмедовым и Чингиз Ахмаровым занимают достойное место в изобразительном искусстве и вошли в духовно-материальную сокровищницу Узбекистана.

⁸⁵ Шагаев Р. Творение Рахима Ахмедова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nuz.uz/moi-uzbekistancy/15118-tvorenie-rahima-ahmedova.html>

Малик Набиев. Старейший мастер портретного искусства Узбекистана Малик Набиев, родился в 1916 году, в городе Ташкенте. В юности он учился у одного из первых, талантливых, узбекских живописцев Бахрома Хамдами, который погиб молодым во второй мировой войне (1941–1945гг). В 1937 году Малик Набиев оканчивает художественное училище и остаётся преподавать в его стенах, одновременно занимаясь творчеством.



М.Набиев. Абу Райхон Беруни. 1973 год.

Вот что писала Гульшана Останова о художнике Малике Набиеве: «Искусство есть такое чудо, что человек в нём себя чувствует молодым, цветущим, не устающим от труда и без этого не представляет свою жизнь и таким человеком является художник с большой буквы Малик Набиев.

В его портретах гармония внутреннего мира и ощущения даны в лёгких тонах и разных оттенках нужных цветов. Он писал портреты учёных и деятелей культуры, но в основном он работал в историческом жанре. Творчество художника, запечатлевшего выдающихся исторических деятелей и самоотверженных современников, получили высокое признание широкой общественности.

Среди них такие работы, как «Восстание Спитамена», «Портрет Беруни», «Тамара Ханум», «Пастух», «Портрет врача Махмудовой», «Строитель». М.Набиев создал прекрасные портреты великих сыновей узбекского народа — Мирзо Бобура, Фитрата, Усмана Насыра, а так же серию портретов правителя Амира Тимура»⁸⁶.

Мастер сплавляет в произведениях исторического жанра традиции национального искусства с достижениями европейской реалистической школы. В дворцовых интерьерах, где жили и творили великие личности, как Абу Райхон Ал Беруни, Мирзо Бобур и Ал Хоразми, они изображены реалистично, с выраженным психологизмом. В 1982 году, им был написан портрет Ал Хоразми, который хранится в фонде Дирекции художественных выставок, Академии художеств Узбекистана. Он написан в интерьере, богато украшенном орнаментом по ганчу.

Особо хотелось бы сказать об историческом портрете, созданном М.Набиевым в 1973 году, а именно, о портрете выдающегося учёного Средней Азии Абу Райхона Беруни, одного из организаторов и руководителей академии Мамуна в Хорезме. Он был пленён Махмудом Газнавий, правителем Газны и в качестве придворного учёного – историографа, увезён в город Газну. Знания его были фундаментальными, и многие труды сохранились до наших дней.

Портрет прост в композиции и выразителен по характеру. Учёный изображён сидящим лицом к зрителю, за низким, деревянным, орнаментированным растительными узорами столиком, с прихотливыми по конфигурации ножками. На столике находятся страницы рукописи, которые учёный придерживает левой рукой. Одежда на нём придворная, шёлковая, с каймой по краям рукавов. Она сложного, рефлексирующего, розоватого цвета.

На мгновение Ал-Беруни поднял взгляд от рукописей, и сколько же сосредоточенности и напряжения в этом взгляде! Чувствуется огромная работа мысли, ума, внутренняя энергия этой личности и это удалось передать в своём произведении мастеру.

Велика глубина постижения характера Мирзо Бобура в образе, созданном Маликом Набиевым. Он превращает этот портрет в историческое свидетельство, в котором отражён дух времени, заражённый могучей жизненной силой. Художник до создания этого портрета переживал частые сомнения, но никогда не утрачивал веры в свои творческие силы.

Собрав все свои духовные силы, он был вновь способен на взлёт, вновь открыт сердцем. Он вновь принимал жизнь, вновь обретал способность радоваться и восхищаться. Но его восторг со временем, обрёл оттенок, закалённый в огне сомнений. Умудрённый опытом сложной жизни, он с новой силой создавал портреты выдающихся личностей в истории Узбекистана. Результаты упорного труда позволили ему во второй половине XX того века создать серию исторических портретов-учёных и поэтов Узбекистана. Это серия стало известной не только в нашей стране, но и во всей Средней Азии.

К таким портретам из этой серии, относится портрет Мирзо Бобура, написанного в 1970 году, на холсте размером 120x100 масляными красками в тёплом, светлом колорите.

⁸⁶ Остонова Г.Р. Портреты Амира Тимура и Захириддин Мухамеда Бабура в творчестве народного художника Узбекистана Малика Набиева. // Молодой ученый. №11, 2016. с. 1617-1619.

Мирзо Бобур в портрете изображён в профиль, его взгляд устремлён вдаль, что делает выражение лица сосредоточенным, чувствуется, что мысли правителя заняты решением важных проблем. Картина решена в светлом, тёплом колорите.



М.Набиев. Мирзо Бобур. 1970 год.

Правитель сидит в одном из дворцовых покоев. За арочными окнами раскинулся город Дехли. Стены комнаты покрыты узорами по цветному ганчу. Одна рука подпирает подбородок, другая опущенная книзу, на подушку, держит калам. Одевание правителя, заткано узорами. На одеяние изображены олени в различных движениях. Оно производит впечатление своим богатством.

Мастер создал образ правителя, уверенного в себе, умного и решительного. В этом историческом портрете Мирзо Бобура, мастер добился большого творческого успеха. Этот портрет создан в конце 1969 и вначале 1970 года. Портрет имеет большой зрительский успех. В 1990 году художник выполнил вариант этого портрета, но живопись во втором варианте была другая, более контрастная, за арками окон не светлый день, а глубокая, густо-синяя полночь, с молодым месяцем высоко на небе, что придает картине поэтичность. Можно предположить, что поэт и воитель занят описанием своих наблюдений о жизни в стране, которой он правил, благоустраивая её.

Нигмат Кузыбаева⁸⁷. В 1980 году, Государственным музеем литературы имени Алишера Навои, был приобретён портрет великого учёного, целителя Абу Али ибн Сины (Авиценны), созданного известным художником, мастером изобразительного искусства Нигматом Кузыбаевым, к 1000 летнему юбилею великого мыслителя.

Великий Абу Али ибн Сина, врачеватель, философ, музыкант и поэт, родился в 980 году, в предместье города Бухары, в селение Афшона. В своей биографии, он писал: «Отец мой был из Балха и приехал оттуда в Бухару в дни правления Саманида Нуха ибн Мансура и занялся там работой в диване – канцелярии. Ему предоставили управление Хармайсаном, центром одного из бюликов (районов) в окрестностях Бухары. Из Афшоны, одного из ближайших селений, он взял себе в жены мою мать по имени Ситара – Звезда»⁸⁸.

Как рассказывает предание, мать Абу Али ибн Сины, была красивой женщиной и обладала добрым нравом. Сострадание к людям обездоленным и больным, желание помочь им в их бедах, возникло у него очень рано. Это черта характера передалась ему от матери и возможно, именно тогда же, возникло у мальчика желание стать целителем души и тела страждущих, каким он и стал по истечению лет. «В те времена в Средней Азии шли бесконечные захватнические войны. Особой воинственностью отличался Махмуд Газнави – правитель Газны. Он был рабом по происхождению, обладавший воинскими талантами и выбился в полководцы благодаря им. Махмуд Газнави одерживал победы в боях с соседними государствами. Именно он разогнал членов академии Мамуна, учреждённую в Хорезме, разграбил библиотеку и положил Академии конец»⁸⁹.

Академия Мамуна была крупным научным центром X века в Средней Азии. Его членами были выдающиеся учёные, такие как: Абу Наср ибн Ирак, Абу Сахл ал-Масихи, Абу ал-Хайр ал-Хаммар, Абу Али ибн Сина и Абу Райхон Беруни, который стал руководителем Академии. В дальнейшем, в отличие от Абу Райхона Беруни, которого Махмуд Газнави увёз с собой, Абу Али ибн Сине удалось скрыться в толпе беженцев и уйти в сторону Каспия на запад.

Он скрывался от лазутчиков Махмуда Газнави, который приказал разыскать его и привести к нему. Свои метафизические и мистические трактаты писал в пути украдкой, стараясь не выдать в себе врачевателя. Когда беженцев настигала эпидемия – оспы или холеры, он пускал в народ четверостишья, где были даны ясные и краткие указания, как исцелится от недугов.

В 1993 году, был создан портрет Абу Али ибн Сины, художницей Азизой Маматовой. Картина повествует о его скитальческом периоде жизни. На картине учёный сидит на сухой, осенней траве в одиночестве, удалившись в сторону от людей, предавшись глубоким размышлениям. «Портрет Авиценны, написанный на фоне багровой осени, раскрывает доброту и щедрость души великого учёного, а белый, без узды конь, олицетворяет неудержимый полёт его мысли» писал об этом произведение искусствовед Норсаид Ойдинов⁹⁰.

⁸⁷ Маматов У. Исследование портретов Авиценны, кисти художников Нигмата Кузыбаева и Азизы Маматовой. / Сборник научных статей: Культурное наследие: сохраним прошлое во имя будущего в рамках Вторых Рериховских чтений памяти Ю.Н.Рериха. 2017. с. 70.

⁸⁸ Абу Али ибн Сина. Звезда Востока. [Эл.рес.]. Режим доступа: <http://tokadoka.com/stati/prim/ibnsina.html>

⁸⁹ Людмила Солдадзе. Абу Али ибн-Сина (Авиценна). Страницы великой жизни.

– Т.: «Литературы и искусства им. Гафура Гуляма», 1983.

⁹⁰ В предисловие каталога «Время и Человек», которое был издан к 60 летнему юбилею Азизы Маматовой Академией Художеств Узбекистана Издательство «Шарк». 1997. с. 4.

На картине учёный изображён в простой, домотканой, дорожной одежде. Его взгляд, это взгляд человека, отрешившегося от всего суетного, мелкого, устремлён в глубину своей души. Как же иначе он мог бы создать свои великие произведения, требующие огромной сосредоточенности мысли, если бы он не мог отрешаться от всего преходящего, обыденного?



А.Маматова. Абу Али ибн Сино. 1993 год.

Например, «Канон врачебной науки» («Ал-Канун фи-т-тибб»), который предположительно написан в 1020 году. «Переведённый на латынь, он стал широко известен в Европе, с XII века являлся одним из руководств, выдержавших более тридцати изданий. По нему велось преподавание медицины в университетах Европы в течение пяти веков. Когда был изобретён печатный станок Гутенберга, «Канон» оказался среди первых печатных книг и по числу изданий соперничал с Библией»⁹¹.

⁹¹ Абу Али ибн-Сина. Звезда Востока. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tokadoka.com/stati/prim/ibnsina.html>

Ведь именно этими канонами руководствовались в течение пятисот лет многие просвещённые медики в Азии и в Европе. На востоке, в Средней Азии считалось, что слово медицина, происходит от слова «Мадад Сино», что означает помощь от Сины. «Вот об этом я и думала, создавая портрет» – скажет художница впоследствии, в одной из бесед с учениками. Для создания серьёзных трудов по глубокому убеждению авторов произведений, нужны глубокие, серьёзные причины. Ведь не хлебом единым жив человек?».

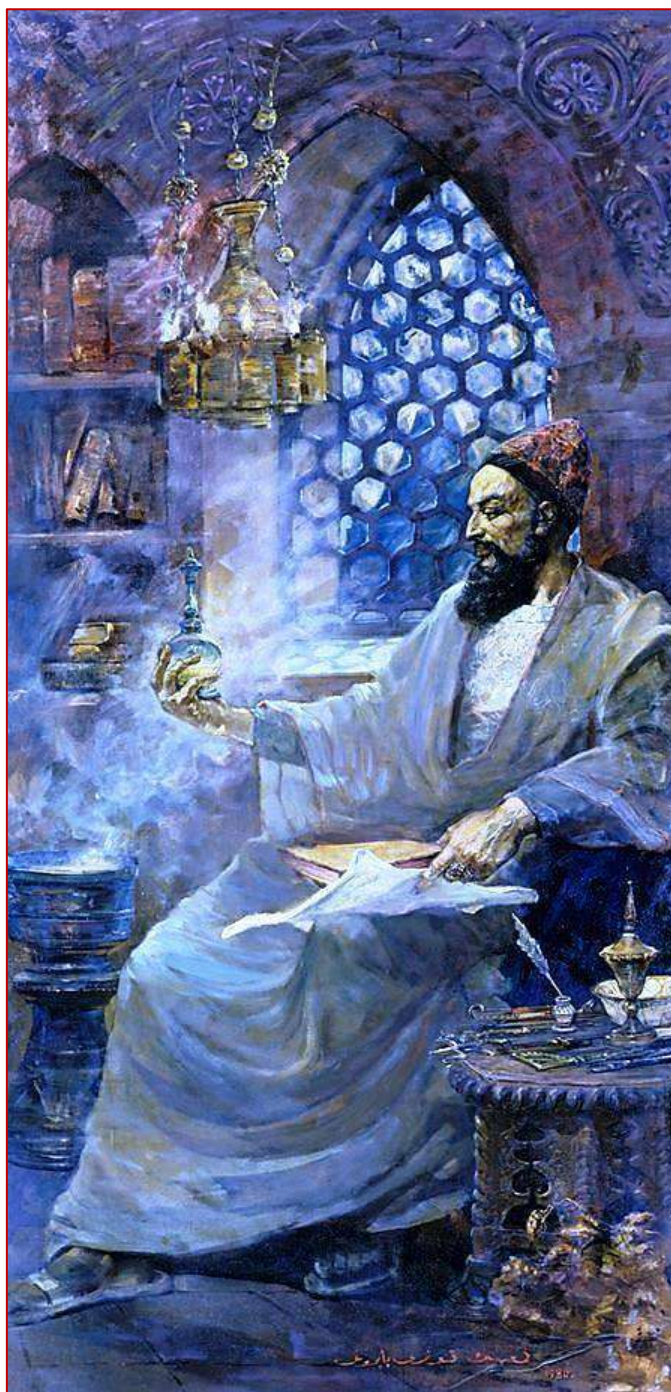
Десятью годами раньше, в 1980 году, был создан портрет Абу Али ибн Сины художником Нигматом Кузыбаевым, написанный на холсте размером 200x120, масляными красками. Мастер изобразительного искусства Нигмат Кузыбаев, получил блестящее, художественное образование в институте живописи скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина в городе Ленинграде. Там он учился с 1947 года по 1953 год. Учился он в мастерской у известного Ленинградского художника Виктора Михайловича Орешникова, который был в те годы ректором этого известного во всём мире высшего, художественного, учебного заведения. Цветовой колорит картины «Абу Али ибн Сина», кисти Нигмата Кузыбаева, изыскан и решён в серебристых цветах, звучание которых прекрасны. Это произведение может покорить эстетическое чувство и у искушённого в изобразительном искусстве человека.

На картине учёный изображён в образе вельможи, владевшего званием Шейх ур-Раис (Глава мудрецов, старейшин, великий мыслитель). Так его именовали во многих дворах правителей Средней Азии и Ирана, когда удавалось его получить во дворец. Здесь, в тишине дворцовых покоях, отведённых ему для проживания, он исследовал свойства лекарств, а по ночам писал «Канон врачебной науки», обобщая и уточняя свои многочисленные наблюдения и практический опыт по исцелению болезней.

В портрете Абу Али ибн Сина сидит, слегка откинувшись назад, на высоком, деревянном кресле. Через окно зарешеченного рамой в виде сот, льются потоки солнечного света. Учёный внимательно разглядывает содержание флакона, который держит на вытянутой руке. В верхнем, левом углу картины изображён навесной книжный шкаф, заставленный фолиантами. В нижнем правом углу картины изображён круглый, деревянный, резной столик, уставленный письменными принадлежностями. Здесь же находится изящный по форме и по цвету флакон, привезённый видимо, из далекой Венеции.

Абу Али ибн Сино одет в широкие одежды из серебристого атласа. На голове у него высокий, расшитый цветными шёлковыми нитями узорный головной убор, называемой кулогодом. Картина вся соткана из сиреневых, голубых и золотисто-охристых цветов, которые переливаются и играют на поверхности холста, завораживая зрителя. Произведение было посвящено тысячелетнему юбилею великого целителя Абу Али ибн Сины, который праздновался во всём цивилизованном мире.

По рассказам соученика Нигмата Кузыбаева по мастерской, художника Таджата Оганесова, их учитель Виктор Михайлович Орешников, сам большой мастер света и цвета, обращался к Нигмату Кузыбаеву с просьбой остаться его ассистентом по живописи в мастерской в Ленинграде. Но тоска по Родине у молодого художника оказалось сильнее перспективного предложения, и он вернулся в город Ташкент. Здесь, преодолев большие жизненные трудности, Нигмат Кузыбаев состоялся известным мастером изобразительного искусства.



Н.Кузыбаев. Абу Али ибн Сино. 1980 год.

При синхронном исследовании произведения художника Н.Кузыбаева «Абу Али ибн Сина» с одноимённой работой – с портретом «Абу Али ибн Сины», кисти художницы А.Маматовой, написанной десятью годами позже, можно отметить, что различие этих портретов в том, что они отражают разные периоды и условия жизни великого учёного.

Это видно и в выборе формата холста, если у художника Н.Кузыбаева образ Абу Али ибн Сины написан на удлинённом прямоугольном холсте, то у А.Маматовой образ учёного вкомпонован в квадратный холст. В обоих произведениях Абу Али ибн Сина изображён в профиль. У художницы А.Маматовой он сидит на земле, на сухой траве, а у художника Н.Кузыбаева на деревянном, резном кресле. Но они объединены глубокой, внутренней, психологической схожестью.

В портретах изображён человек, умеющий отдавать всего себя, ум и душу учёному служению науке. Вот почему зритель не спутает его образ с образами других личностей. Он персонифицирован так же, как образы Данте Алигьери, Алишера Навои, Вильяма Шекспира, созданными мастерами различных времён. Для зрителей очень важно узнаваемость образов великих исторических личностей. Глядя на них, они вспоминают духовное, культурное наследие, которые оставили эти люди человечеству. Эти личности, через свои портреты, созданные мастерами изобразительного искусства, становятся ближе, дороже и понятнее зрителям, даже по истечению многих веков.

«До самой смерти Авиценна не смог вернуться на родину, скитаясь по чужбине, из одного города в другой. Он побывал у властителей Хорезма, Абиверда, Нишапура, Туса, Гургана, Рея, Хамадана, Исфагана. Испытывал лишения и поднимался к вершинам власти, то становился визирем, то попадал в тюрьму, жил и в роскоши, и в нищете, но не на один день не прекращал научную деятельность. Авиценна является поистине величайшим учёным, воспитавшим целую плеяду одарённых философов.

Он является человеком, сочетавшим в себе две социальные роли – мудреца наставника и государственного деятеля, тем самым воплощая в себе идеал, возникший впервые в творческом воображении Платона. Авиценна притягивал к себе многих просвещённых людей в средневековом мусульманском мире – идеал учёного, стоящего во главе «Образцового города»⁹². Вот почему велика ответственность, которая ложится на плечи мастеров, создающих образы наших великих предков! Вот почему мастера изобразительного искусства должны быть на высоте не только своего профессионального мастерства, но и должны хорошо знать историю и культуру человечества, быть хорошими психологами, а самое главное, быть просто сострадающими, правдивыми и трудолюбивыми людьми.

В 1983 году, художник Нигмат Кузыбаев создал произведение отображающий образ гениального учёного Мухаммада ибн Мусы ал-Хорезми, к 1200 летнему юбилею, в честь дня его рождения. Мухаммад ибн Муса ал-Хорезми родился в 783 году в городе Хиве, в древнем Хорезме, который расположен к северо-западу на территории Узбекистана, в эпоху великого культурного и научного подъёма. Начальное образование он получил у выдающихся учёных Мавераннахра и Хорезма. На родине он познакомился с индийской и греческой наукой.

Ал-Хорезми являлся одним из крупнейших, средневековых учёных IX века и был великим математиком, астрономом, географом и историком. Его считают создателем алгоритмов в математике, которые легли в основу современной компьютерной технике. В некоторых источниках ал-Хорезми называют «ал-маджуси», то есть маг, из этого делается вывод, что он происходил из рода зороастрийских жрецов, принявших ислам. На картине по линии горизонта, расположена фигура ал-Хорезми. Она вписывается в треугольник, острый конец которого упирается в нижний, левый угол картины. На вершине треугольника, левее золотого сечения, изображена голова учёного. Она написана в три четверти. Взгляд устремлён на прибор, которым он измеряет чертёж, лежащий на коленях. Это взгляд, человека сильного и целеустремлённого, который привик начатые дела, доводит до конца.

⁹² Абу Али ибн Сина. Звезда Востока. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tokadoka.com/stati/prim/ibnsina.html>

Кисть правой руки собран в кулак. Он лежит на столике со страницами рукописи. Учёный изображён полулежащим на софе вишнёвого цвета. На фоне резного окна в форме арки, за которым расположился сад, освещённый луной, лучи которого льются через прорези решётки, освящая его. Капители в толщине стены вырезаны из мрамора и хорошо вписываются в общий колорит картины. Тонально весь фон написан цельно и на нём хорошо читается фигура Аль Хорезми, одетого в серебристый халат с голубыми узорами под которым надета легкая белая рубаша с длинными рукавами. На запястье правой руки одеты золотые браслеты. На голове шёлковый тюрбан сине-изумрудного цвета. Богатство его одежды говорит о том, что он был придворным учёным при халифе ал-Мамуне в «Доме Мудрости» («Байт ал-хикма»).



Н.Кузыбаев. Мухаммад ибн Муса ал-Хорезми. 1983 год.

«До того, как стать халифом, ал-Мамун был наместником восточных провинций Халифата. Не исключено, что с 809 года ал-Хорезми был одним из придворных учёных ал-Мамуна. В одном из своих сочинений, ал-Хорезми с похвалой отозвался о нём, отмечая, что «любовь к науке и стремление приблизить к себе учёных, простирая над ними крыло своего покровительства и помогая им в разъяснении того, что для них неясно, и в облегчении того, что для них затруднительно». «Дом мудрости» был своего рода Академией наук, где работали учёные из Сирии, Египта, Персии, Хорасана и Мавераннахра.

В ней находилась библиотека с большим количеством старинных рукописей и астрономическая обсерватория. Здесь на арабский язык были переведены многие греческие философские и научные труды. В это же время там работали Хаббаш ал-Хасиб, ал-Фаргани, Ибн Турк, ал-Кинди и другие выдающиеся учёные. Историки высоко оценивают, как научную, так и популяризаторскую деятельность ал-Хорезми. Известный историк науки Дж.Сартон назвал его: «величайшим математиком своего времени и, если принять во внимание все обстоятельства, одним из величайших всех времён». Его научные труды

несколько раз были переведены на греческий, латинский, немецкий, английский, голландский, русский языки. Великий хорезмский учёный Абу Райхон Бируни и поэт, математик Омар Хайям дали высокую оценку научной деятельности ал-Хорезми. «Труды ал-Хорезми переводились с арабского на латинский язык, а затем на новые европейские языки. На их основе создавались различные учебники по математике. Труды ал-Хорезми сыграли важную роль в становлении науки эпохи Возрождения и оказали плодотворное влияние на развитие средневековой научной мысли в странах Востока и Запада»⁹³.



Н.Кузыбаев. Фуркат. 1978 год.

⁹³ Ал-Хорезми. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ал-Хорезми>

Надо отметить, что Нигмат Мирзабаевич Кузыбаев, хорошо знал историю и литературу узбекского народа. В частности произведения поэтов, уроженцев города Коканда, откуда и он сам был родом. Одним из портретов, созданных в 1979-ом году, был портрет поэта демократа, просветителя Фурката.

«Фуркат (Закирджон Халмухамедов) (1858–1909гг) – видный представитель передовой общественной мысли Узбекистана конца XIX века. Демократ-просветитель Фуркат был одним из основоположников реализма в узбекской литературе. Делом чести поэтов он считал правдивое отражение жизни в художественных произведениях. Антиклерикальный характер его лучших произведений был связан с материалистическими тенденциями. Не в религии, не в старых обычаях, а в науке и просвещении он видел источник прогресса, путь к расцвету родной страны и улучшения благосостояния народа»⁹⁴.

Личность поэта притянула внимания художника своей неординарностью, талантливыми стихами, посвящёнными жизни простого народа и науке:

*Достигнешь цели ты, наукой овладев,
осуществишь мечты, наукой овладев.
Осведомлённым стань во всех науках друг,
и каждая из них понадобится вдруг.
Жаль, что наши ханы, беки весь свой век,
проводили праздно, в поисках услад.
Возле них не было учёных людей,
из невежд придворных состоял их штат.
Не было заботы об учёных,
им не давали хода, почестей, наград.
Если б их ценили — разве бы стране,
не было бы пользы больше во сто крат!
Это всем докажет, хоть такой пример:
Наука — садовник, а Отчизна — сад»⁹⁵.*

Фуркат много путешествовал по Средней Азии. Как известно, в старину, народ ездил на лошадях. Художник изобразил поэта присевшим на камень, на берегу лазурного озера, в чаше которого отражаются высокие, фиолетово-розовые горы, покрытые туманами. У ног поэта растут горные травы и цветы. Над озером раскинулась радуга, картина хороша по цвету. Образ поэта благодаря тёмному сюртуку, поверх которого накинут чапан, смотрится цельным силуэтом, на котором хорошо читаются лицо и руки Фурката.

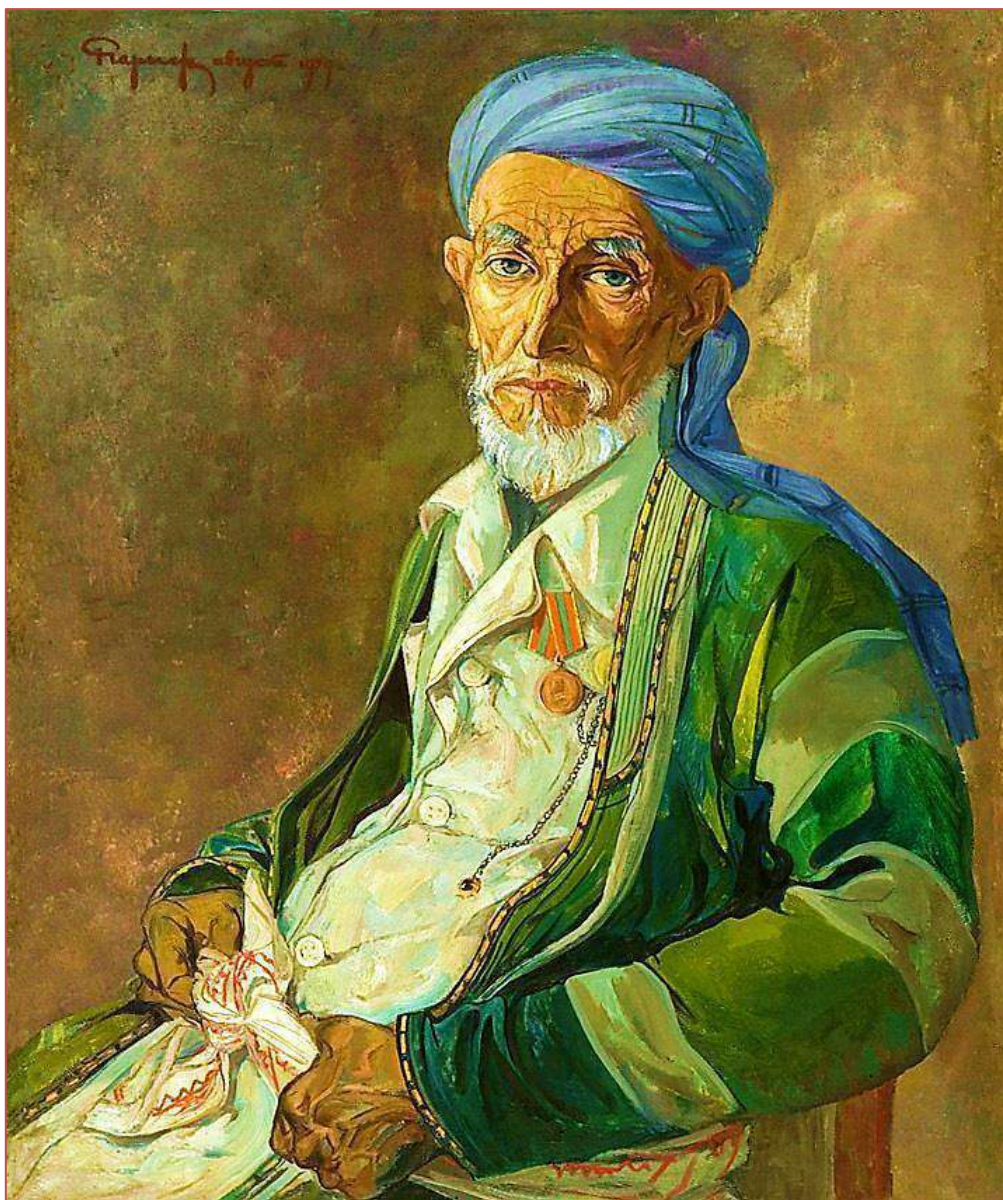
Выражение лица поэта задумчивое, взгляд устремлённый далеко, грустный. Видимо разлука с Родиной отразилась, на состояние души поэта. Мастер изобразительного искусства Нигмат Кузыбаев был не только прекрасным колористом, но и хорошим психологом. Его портреты свидетельствуют о знании характеров личностей, образы которых он создавал в своих произведениях.

Рузы Чарыев. О портретах кинорежиссёра Шавката Абдусаломова, певца Батыра Закирова и о портрете старца из Сайроба. Мастер изобразительного искусства Рузы Чариев, родился 1931 году, в селение Пашкурт, в Сурхандарье и как многие дети довоенного времени, воспитывался в интернате.

⁹⁴ Фуркат. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://texts.news/knigi-antologiya/furkat-22135.html>

⁹⁵ Мамедов Н.Ф. Материалы по истории прогрессивной общественно-политической мысли в Узбекистане. Ташкент, 1957. с. 319-320.

Благодаря своему таланту и трудолюбию он сумел получить высшее, художественное образование, в институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, в городе Ленинграде. 1970–90 годы для художника Рузы Чариева в Ташкенте, были творчески плодотворными. Мастер много ездил в командировки на родину в Сурхандарью и привозил оттуда множества этюдов с природы, рисунки и портреты односельчан. Это были образы прекрасных женщин – тружениц села, а так же образы стариков и детей.



Р.Чарыев. Старейшина из Сайраба. 1979 год.

Особенно примечательно и в смысле колорита, и в смысле верного, психологического отражения духовной жизни, портрет «Старейшина из Сайраба». С портрета на зрителя взирает человек, который прошёл через горнило военных лет второй мировой войны и был награждён орденом, о чём свидетельствует орден на его белой одежде, поверх которого надет замечательный по цвету, полосатый национальный халат. Умудрённый и в то же время напряжённый, твёрдый взгляд серо-голубых глаз, на интересном, продолговатом в морщинах лице, смотрят прямо на зрителя, всё говорит о долгой, наполненной тяготами и радостями, не сломленной невзгодами жизни.

Независимый, свободолюбивый характер читается во всём его облике: это и посадка, откинувшегося на спинку стула фигуры и движения кистей рук, охватившие пояс-белбог и хорошо посаженная на развёрнутых плечах голова в фиолетово-синей чалме. Портрет производит впечатление на зрителя гармонией золотистых, тёплых, зелёно-травяных цветов и надолго запечатлевается в памяти.

Современные известные художники, такие как Баходыр Джалалов, Джавлон Умарбеков, Собир Рахметов хорошо помнят, как Рузы Чарыев у которого было множество учеников и последователей, и который будучи председателем молодёжной секции объезжал мастерские молодых художников, организовывал обсуждения их персональных выставок и помогал им как мог. Творческая мастерская мастера всегда была полна людей. Не редко здесь собирались: художники, режиссёры, поэты, артисты, журналисты, учёные и писатели.

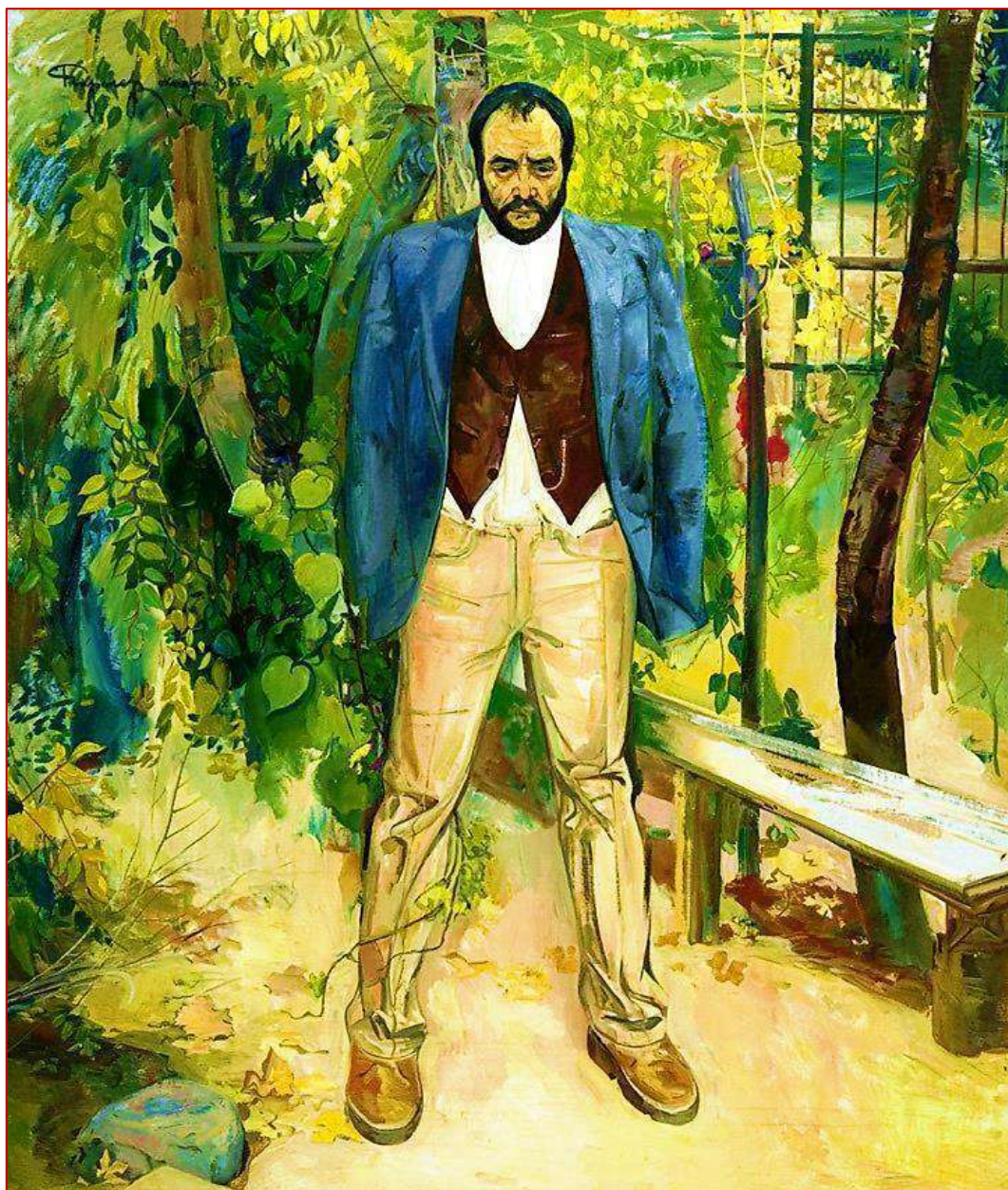


Р.Чарыев. Батыр Закиров.

Известный народный певец Батыр Закиров и художник Рузы Чарыев были большими друзьями. Они были детьми одного поколения. Во взглядах на искусство, творчество и в целом на восприятие мира и человеческого общества они во многом были солидарны. Так же, как художник Рузы Чарыев был влюблён в оперную музыку, таким же образом и певец Батыр Закиров был влюблён в живопись. Музыка и живопись, близкие по выражению чувств – феномены культуры.

Портрет певца является одним из малоизвестных произведений художника. Писался он быстро на продолговатом холсте и носит несколько эскизный, не завершённый характер. Но он поражает глубиной проникновения во внутренний мир певца, психологизмом, драматизмом и красотой всего облика. Тёмные глаза акцентированы на лице и живут, как бы отдельно от него. В них читается и боль, и отчаяние и в то же время решимость к действию. В руке он держит холстик указывающий, что он занимался живописью, и как бы ненадолго присел с этюдом на руках, который он писал.

Только человек, хорошо знакомый со спецификой профессионального труда художника, мог уловить эти мгновения и попытаться отвлечь друга от грустных мыслей. Колорит картины тёплый. Батыр Закиров изображён в коричневом пальто, в белом шарфе, который хорошо был знаком слушателям его известных песен. Вся его худощавая фигура смотрится утонченным силуэтом на горячем красного, с всполохами оранжевого цвета фоне, выражающего напряжённые мысли и чувства певца.



Р.Чарыев. Шавкат Абдусаломов. 1985 год.

Следующим портретом, является портрет Шавката Абдусаломова. Кинорежиссёр и актёр Шавкат Абдусаломов, житель города Москвы, приезжал в город Ташкент по приглашению кинорежиссёра Шухрата Аббасова, тогда же он познакомился с художником Рузы Чарыевом. Портрет Шавката Абдусаломова, является одним из значительных произведений этого периода, созданный мастером Рузы Чарыевом. Кинорежиссёр и актёр изображён в картине перед палисадником коттеджа художника. Портрет написан в полный рост, на фоне весенней зелени, с наброшенным на плечи тёмно-серебристо-синим костюмом.

Он стоит, со слегка наклонённой головой, глядя прямо исподлобья в глаза зрителю. Кто близко общался с ним, признавал его огромное обаяние, ум, талант, деликатность и вместе с тем скромность. Беседовать с ним в кругу друзей доставляло удовольствие, так как живя постоянно в Москве, он находился в центре культурных событий и был хорошо информированным человеком.

Общий колорит картины кисти Рузы Чарыева изыскан, чем-то напоминая пленэрные работы русских художников начала XX века, Валентина Серова и Константина Коровина. Эта аналогия напрашивается само собой. Эти художники тоже любили писать портреты на фоне молодой листвы и разнотравья. В целом колорит портрета на картине свеж и убедителен в цвете.

Азиза Маматова⁹⁶. В 1973 году А.Маматова окончила Ленинградский институт ваяния, живописи и архитектуры – мастерскую академиков А.И.Серебряного, Б.В.Корнеева и М.М.Девятова. Посещения Эрмитажа, многие часы, проведённые в Русском музее, в библиотеках, страсть копаться в книгах определили выбор основных тем творчества художницы. Она училась у художников с мировой известностью, изучала их опыт и своими глазами видела создание шедевров изобразительного искусства. С гордостью она вспоминает имена своих учителей.

Полученные знания в лучшей школе изобразительного искусства страны, дали свои плоды. Художница нашла свой путь в жанре портрета. Вместе с ней учились её соотечественники: С.Абдуллаев, Б.Джалалов, А.Икрамджанов, М.Нуриддинов, С.Рахметов, сестры Э. и Н.Ахмедовы, а в городе Москве А.Мирзаев, Дж.Умарбеков, Ш.Абдурашидов, которые впоследствии стали известными художниками и искусствоведами в Узбекистане. Вдали от Родины они сплотились и поддерживали друг друга в студенческие годы.

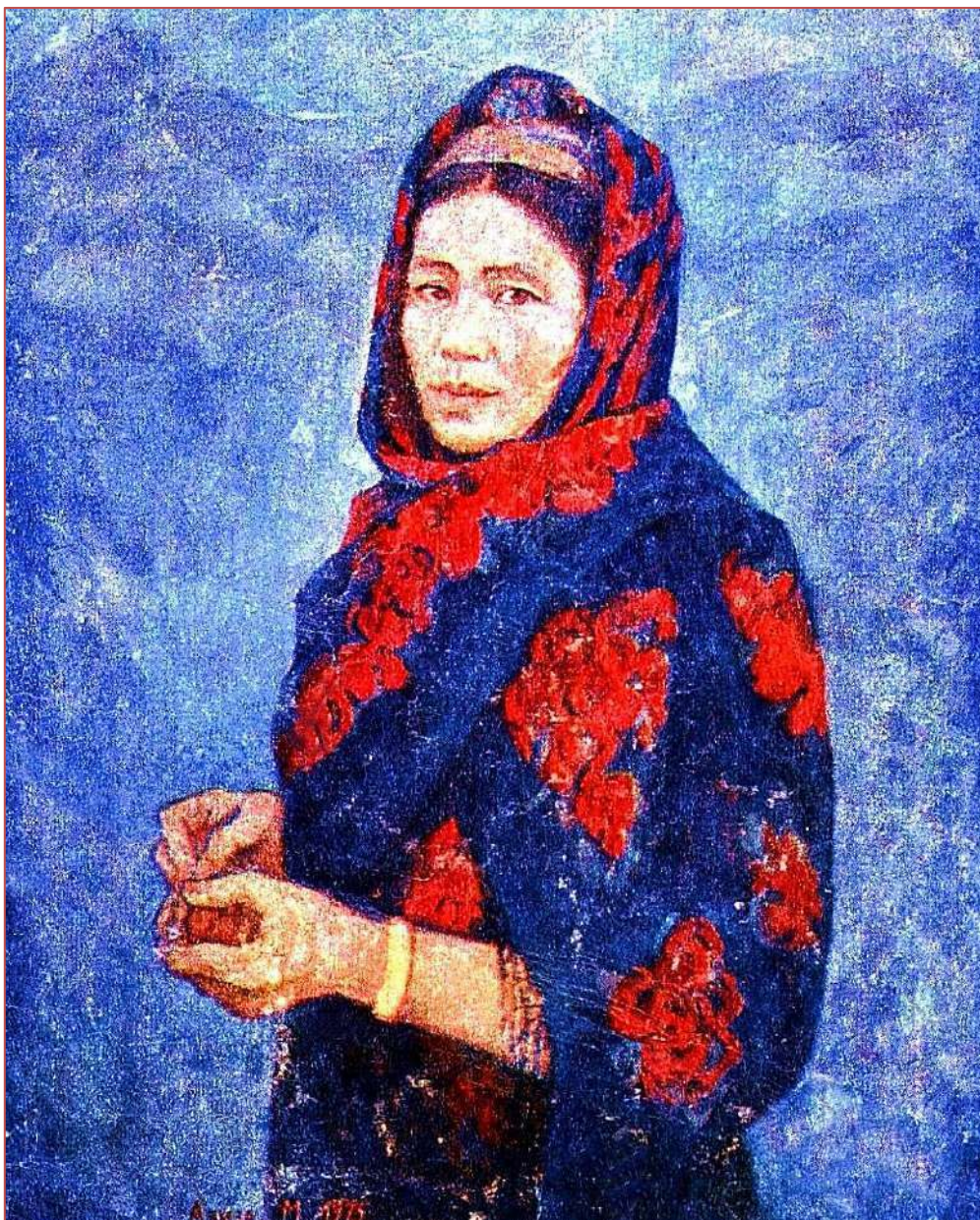
Художница А.Маматова: «В 1973 году, в июле месяце вернулась в город Ташкент. Время, после возвращения, было трудным периодом моей жизни. Здесь меня встретили настрожённо и с удивлением.

Вспомним, что речь идёт о событиях, полувекковой давности, когда в Узбекистане, и не только там, не приветствовались самостоятельные решения в выборе жизненных путей у молодых девушек. И такое положение не способствовало творческому самочувствию, вот почему у нас так мало было женщин-художниц, особенно узбечек.

Приходилось доказывать, свою состоятельность своим творчеством. Для художников, не получающих поощрение коллег и публики, почва для творчества скудеет, а потеряв веру в себя невозможно стать художником». Между тем, было много личностей достойных того, чтобы их запечатлели на картинах. Поэтому она работала в основном, в портретном жанре.

⁹⁶ Маматов У. The history of one life. // Gisap: Culturology, Sports and Art History. №5, 2015. с. 8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journals.gisap.eu/index.php/Culture/article/view/909/869>

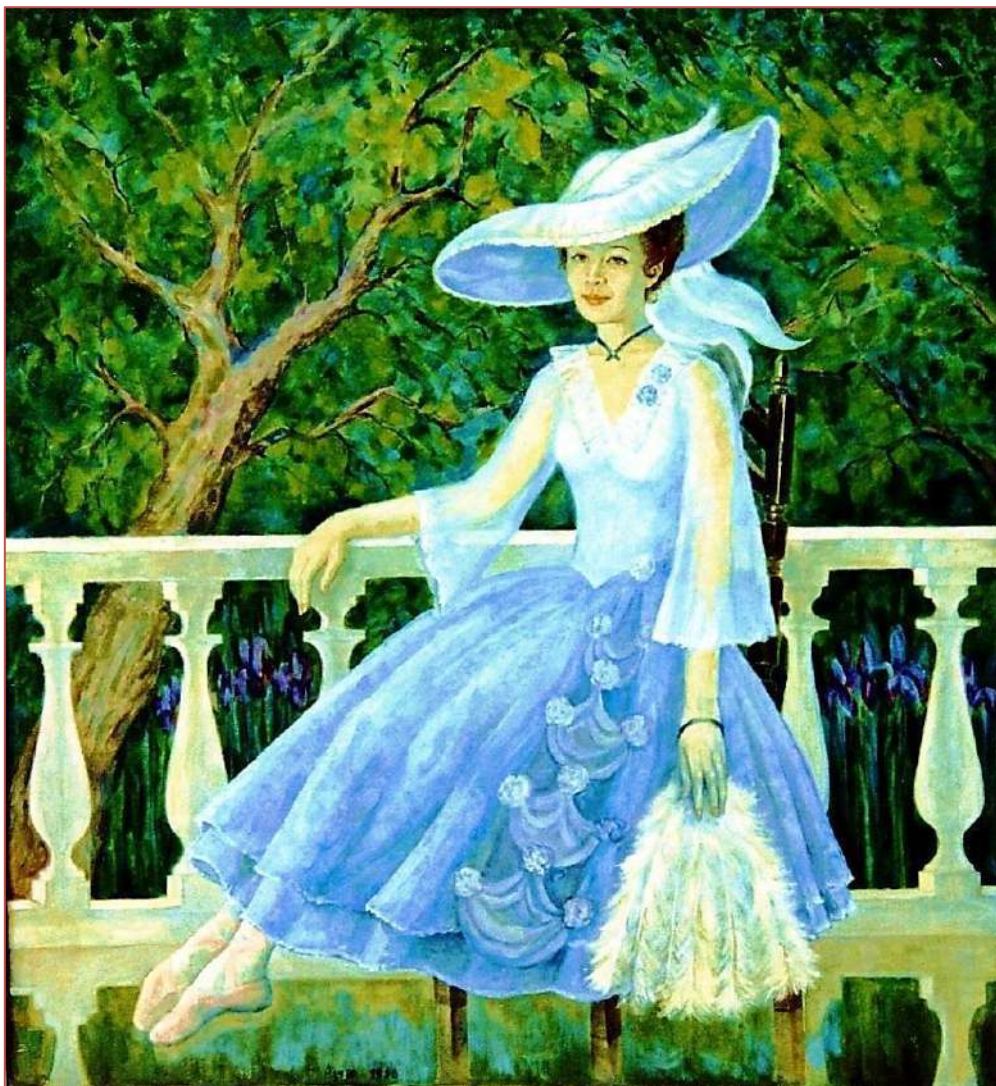
В каждом написанном образе, присутствует свой внутренний мир, художница пыталась разгадать его, раскрыть секреты личности. Чувствуется своеобразный подход к изображению любимых и почитаемых людей. Возможно, ей присуще переданное, прежде всего родителями, глубокое понимание национальной культурной традиции, чувство корней, гармоничному постижению мира и утверждению собственного творческого «я». Художница наблюдала за жизнью и работала над эскизами, ездила по всему Узбекистану, собирая изобразительный материал для будущих картин.



А.Маматова. Чабан Рахимахон. 1975 год.

В 1975 году, был написан портрет «Чабан Рахимахон». В ней изображена Рахимахон, женщина-чабан, живущая вдали от городов, в одном из малых поселений высоко в горах. Печаль и одухотворённость во взгляде её глаз. Возможно, это связано с её юностью, памятью о счастливых встречах и горестных расставаниях? А может, она сравнивает свою жизнь с пробившимся из каменной почвы цветком, который она держит в руках? Это портрет о женской судьбе. Она, несмотря на трудности жизни, смогла сохранить веру в неё.

«Одним из творческих достижений художницы, можно считать портрет «Балерины Бернары Кариевой в образе Анны Карениной», овеянный глубоким лиризмом. Её притянула к себе магическая сила высокого искусства известной узбекской (балерины) танцовщицы, и она со всей силой души воплотила в картине её образ. В этом произведении, главной целью художницы, было отражение образа Анны Карениной через образ Бернары Кариевой.



А.Маматова. Бернара Кариева в образе Анны Карениной. 1986 год.

Возможно, внешность двух героинь не схожи, однако художницу заинтересовал поэтический мир балерины. Сплавив эти два образа, она создала свою Анну Каренину. Поэтому, этот портрет получился поэтичным и производит большое впечатление. Известно, что гениальный русский писатель Л.Н.Толстой, долго трудился над её образом и одним из первых в мировом художественном сознание, раскрыл внутренний мир женщины, со всей её красотой, противоречивостью и трагичностью. Недаром писатель говорил, что: Анна является – ровно и моей половиной. «Создавая свои картины, – говорит А.Маматова, – художник всегда живёт в мире своих фантазий и воображения». Именно это, ярко отразилось в этом произведении»⁹⁷. К таким её произведениям относится и портрет известного поэта и писателя Айбека.

⁹⁷ Акилова К. Преданность искусству. // Совет Ўзбекистон санъати. №3, 1988. с.19.

Айбек – Муса Ташмухамедов⁹⁸ родился в 1905 году и умер в 1968 году, в возрасте 63 лет – поэт, писатель, учёный-литературовед и общественный деятель. Действительный член академии наук Узбекистана с 1943 года.

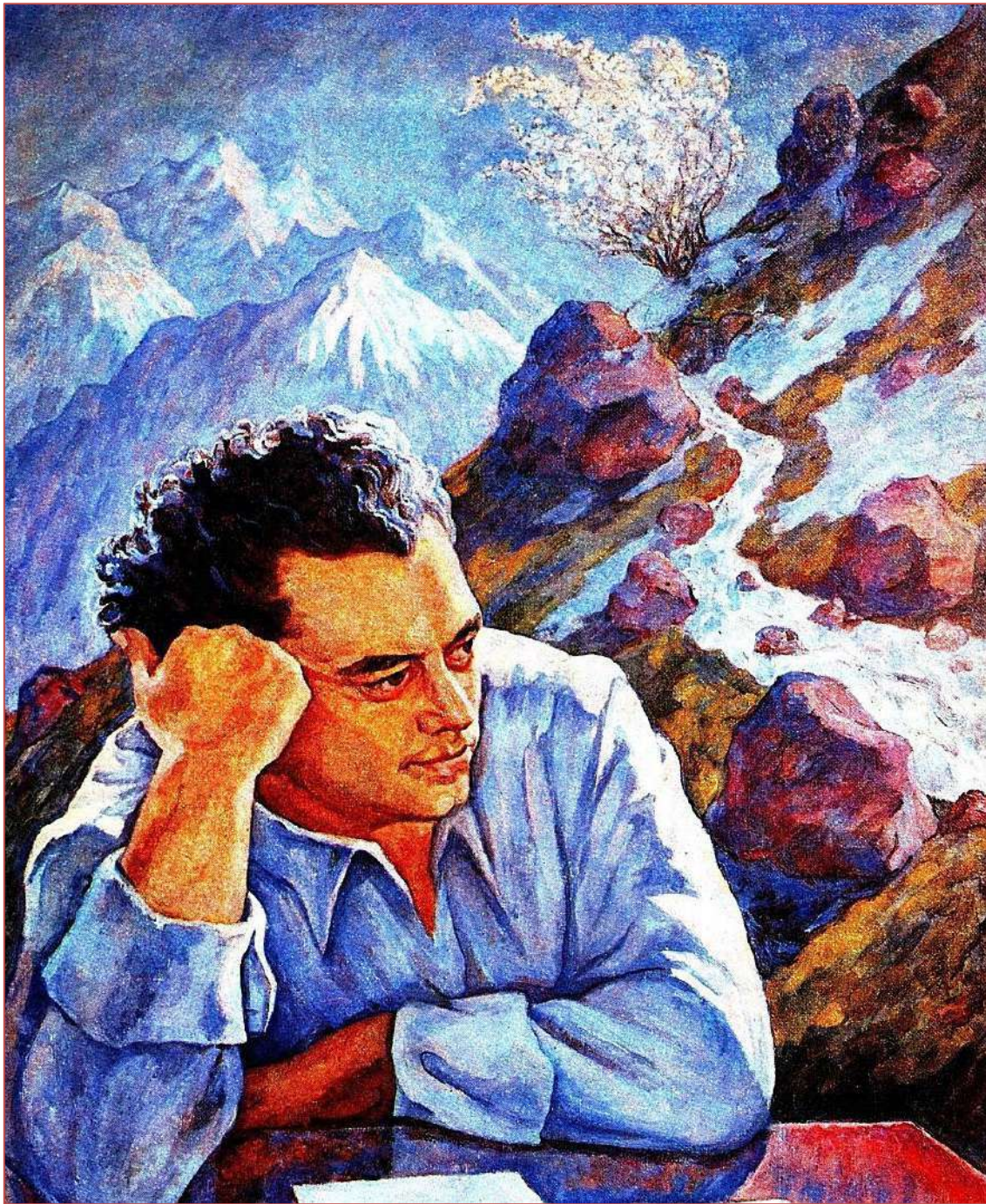
За своё литературное творчество Айбек – человек сложной, духовной, внутренней жизни, был избран Почётным членом Королевской Академии наук в Лондоне, в трудные, послевоенные годы. Писать начал в 1922 году. Одним из поэтических высот в творчестве Айбека, является сборник лирических стихов «Тетрадь из Чимгана», который стал образцом узбекской лирики. В прозе он продолжил традиции исторического романа, начатые просветителями Абдуллой Кадыри, Абдулхамидом Чулпаном и Садриддином Айни. Многогранный талант Айбека проявился и в переводах русской и мировой литературы на узбекский язык. Им были переведены произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтова «Маскарад», Ж.Б.Мольера «Тартюф», а так же басни И.А.Крылова, статьи В.Г.Белинского, Э.Верхарна и стихи Г.Гейне.

В 1942 году, им был написан историко-биографический роман о поэте и общественном деятеле начала XV века Алишере Навои. В дальнейшем, «благожелателями» из литературной среды города Ташкента, было отправлено письмо на имя председателя Союза писателей СССР А.Фадеева с известием, что писатель Айбек написал буржуазный роман о поэте Алишере Навои, который был визирем и другом правителя Герата Хусейна Байкары, правившего им в начале XV века. А.Фадеев, посоветовавшись с писателем Н.Тихоновым и поэтом К.Симоновым, положил письмо под сукно и в годовом отчёте написал, что писателем Айбеком написан роман о великом поэте Востока Алишере Навои, и вскоре Айбек был награждён Государственной премией СССР. Пока анонимное письмо лежало под сукном, писатель Айбек пережил инсульт. У него была нарушена дикция и координация движений до конца жизни. Об этом, в 90 годы прошлого столетия художнице поведали писатели Саид Ахмад, поэт Тураб Тула и другие.

Возможно, лишение писателем Айбеком здоровья, это была цена, которую изначально готовы платить многие творческие личности за свои детища. Так было изуродовано тело Микеланджело Буанарроти в процессе создания росписи в Сикстинской Капелле «Сотворение мира». Было отрезано ухо Винсента Ван Гога, и впал в безумие в конце жизни Врубель. Это нищета и одиночество Рембрандта Ван Рейна, потерявшего всех дорогих ему людей в расцвете сил. Миниатюрист Камолиддин Бехзод тосковал по Родине, находясь половину жизни в не вольном услужение у иранских царей. Великий Абу Али ибн Сина, который всю жизнь был в изгнание и писал свои каноны исцеления и мистические трактаты в долгих скитаниях и многие, многие другие. Это плата за создание бесценных произведений искусства и литературы, плата за научные и иные открытия, необходимых людям. Память о них благодаря их деяниям и плодам их трудов будет живо, пока будет существовать человечество.

В портрете писателя Айбека, написанного на фоне снежных гор, чувствуется лёгкое дуновение ветра, с красотой природы сливается образ поэта, сидящего за столом. На вершине скалы качается куст цветущего шиповника, вызывающий в памяти его стихотворение «Наъматак» (Шиповник):

⁹⁸ Маматов У. О портретах академиков Э.В.Ртвеладзе, Айбеке и авторе этих произведений художнице Хушруе (Азизе) Маматовой. / Сборник научных статей: Сохранение приоритетов образования и культуры основа человечности. Институт искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского. 2016. [Эл.рес.].Реж.дос: <http://docplayer.ru/49520015-Sohranenie-prioritetov-obrazovaniya-i-kultury-osnova-chelovechnosti.html>



А.Маматова. Айбек. 1983 год.

*Тихо качается куст шиповника наверху,
на качелях ветра, солнцу,
преподнося корзину белоснежных цветов,
на краю угрюмого утёса, один,
тихо качается куст шиповника⁹⁹.*

Ведь и вправду, истинно одарённые люди создают свои творения в одиночестве, даря их в большинстве случаях бескорыстно людям, имеющим глаза и уши, а самое главное, понимание, чтобы воспринимать прекрасное. Творцы подобны этому качающемуся шиповнику, расцветшему на вершине угрюмых утёсов.

⁹⁹ Айбек – Муса Ташмухамедов. Из сборника «Тетрадь из Чимгана».

Возможно, именно такую аналогию представил поэт при виде этого куста шиповника. Этим прекрасным стихотворением писателя Айбека и был навеян художнице его образ. Произведения писателя Айбека искренни, как сама природа, как и вершины гор. Художница не ограничивается задачей показа его образа, но вместе с тем воспекает и красоту самой природы.

Свойственная большим личностям самоуглублённость, присутствующая в портрете поэта и писателя Айбека, не лишает его образ силы воздействия на зрителей. В портрете изображена личность, сделавший мудрый вывод из глубоких размышлений о жизни. Образы, созданные художницей Азизой Маматовой, глубоки по характеру. В них убедительно раскрыто состояние души тех людей, чьи портреты она создаёт. В портретах напряжённость интеллектуальной и духовной жизни выявляется благодаря обобщённой моделировке, статике и фиксированности движений контрастными цветами. В итоге художница, как бы останавливает на какое-то мгновение время и приобщает произведение к вечности.

Собир Рахметов. «Живописец. Народный художник Узбекистана. Академик Академии Художеств Узбекистана. Родился в 1952 году, в Чимкенте (Казахстан). В 1973 году, окончил РХУ в Ташкенте, затем в 1979 году институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина в Санкт-Петербурге (Ленинграде), отделение станковой живописи у Ю.Непринцева. С 1982 году, стажировался в творческой мастерской академии Художеств СССР в Ташкенте у академика, мастера изобразительного искусства Рахима Ахмедова.

В настоящее время живёт и работает в городе Ташкенте. Преподаватель, профессор НИХД имени Камоледдина Бехзода. Мастер изобразительного искусства в своём творчестве продолжает традиции реалистической школы. Творческое дарование художника наиболее полно проявилось в жанрах портрета, пейзажа, исторической картины. Работы художника свидетельствуют о мастерстве живописца, своеобразном видении окружающего мира и человека, доминирующего в нём»¹⁰⁰.

Народный художник Узбекистана, Дилёр Имамов часто рассказывал молодым педагогам о писателях, с которыми он общался в молодости. Один из рассказов о писателе и поэте Гафуре Гуляме, запомнилось многим.

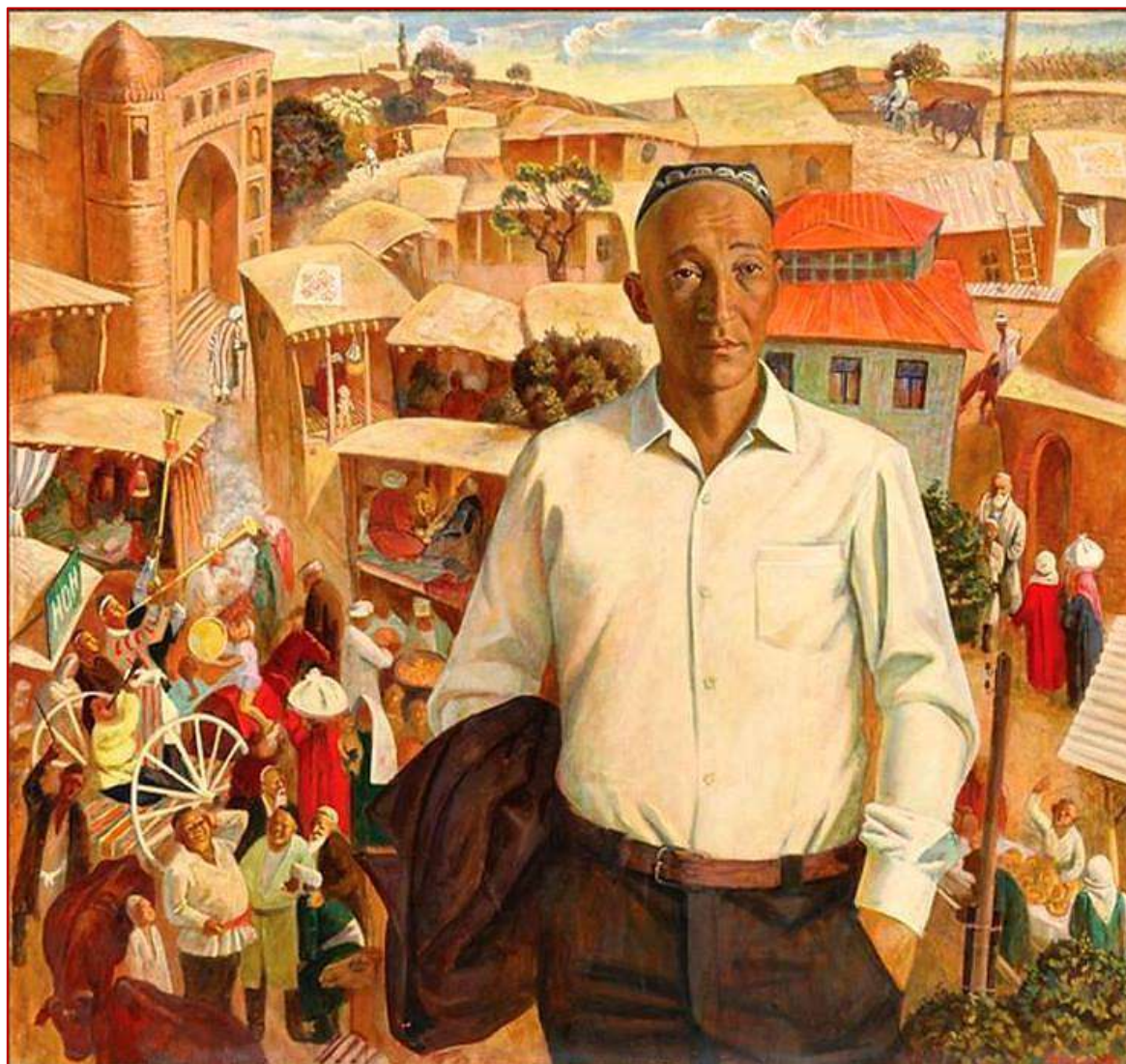
Гафур Гулям, был чрезвычайно интересной и творческой личностью. Он любил прогуливаться по старому городу Ташкента, перекидываясь шутливыми фразами с жителями тесных улочек и небольших площадей. Ему нравилось общаться с простым народом на базарах, где спорил, и шутя торговался с продавцами дынь и арбузов.

Наверное, таким и должен был быть писатель, написавший замечательные произведения «Озорник» и «Ёдгор». Только в общении с народом, писатель мог написать проникнутые любовью к нему, эти книги и узнать его большие и малые заботы, и радости. Мастер Собир Рахметов работал над картиной больше года и прежде чем начать портрет-картину он познакомился ближе с литературным наследием писателя: ...перечитал многие его произведения, часто бывал в Доме-музее, изучал фотографии и документы, подружился с его директором – Олмоз Гафуровной, дочерью поэта и с учёным Хондамир-ака»¹⁰¹.

¹⁰⁰ Мастера портретного жанра Уз. ч.10. Собир Рахметов. [Эл.рес].Реж.дос:<http://art-blog.uz/archives/15792>

¹⁰¹ Шагаев Р. Портрет Гафура Гуляма. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2013/05/12/portret-gafura-gulyama/>

Именно таким и написал его в 1985 году художник писателя Гафура Гуляма, идущим по старому городу, с левой рукой в кармане брюк, и с костюмом в правой руке. Взгляд у писателя ироничный и в тоже время грустный, не упускающее ни одно событие, происходившее вокруг.



С.Рахметов. Гафур Гулям. 1985 год.

На фоне образа Гафура Гуляма написан старо-городской Ташкент, начала прошлого века. «...чудный фон наполняет картину особой философией... Можно бесконечно любоваться этими забавными героями повестей и стихов Гафура Гуляма, женщинами с узлами на голове и маскарабозами, дымом шашлычных и ярко сверкающими на солнце медными карнаями и звонкими дойрами, седыми мавзолеями и медресе, айванами, на плоских крышах которых сушится курага и далёкими просторами окраин»¹⁰².

Произведение создано в тёплых цветах, грамотно прорисована фигура писателя, с характерной, удлинённой формы головой и очень похожим на него. Да, в городе Ленинграде, в художественном институте имени И.Е.Репина, который закончил 1979 году Собир Рахметов и впрямь умели обучать академической, художественной грамоте!

¹⁰² Шагаев Р. Портрет Гафура Гуляма. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2013/05/12/portret-gafura-gulyama/>

«В «северной столице» он получил блестящее европейское образование, но остался узбекским художником, которому близки и дороги яркие солнечные краски и родная щедрая земля»¹⁰³.

Портрет-картина Гафура Гуляма, являясь незаурядным произведением, вошёл органично в духовно-материальную сокровищницу узбекской изобразительной культуры.

Темур Сагдуллаев. Родился в 1948 году, 20 апреля в Джиззахской области в районе Галлаорол. «Окончив школу Т.Сагдуллаев учился на художественном факультете Ташкентского государственного педагогического института имени Низами.

Его учителями были мастера изобразительного искусства Малик Набиев и Чингиз Ахмаров. Защита дипломной работы Т.Сагдуллаева прошла успешно. Эта работа была опубликована на страницах журнала «Гулистон», а репродукции иллюстраций хранятся в фонде педагогического института. Хамид Сулейманов, бывший тогда директором Музея литературы имени Алишера Навои, пригласил молодого живописца на должность главного художника музея.

Т.Сагдуллаев член Союза художников Узбекистана, работающий в различных жанрах. Темы работ Т.Сагдуллаева — история, литература, фольклор; как художник-график он оформляет книги, создаёт иллюстрации к прозаическим и поэтическим произведениям, активно участвует в работе республиканских журналов. И никогда не прекращает творческого поиска, смело идя навстречу всему новому»¹⁰⁴.

В небольшом портрете, написанном в 1975 году, художником Темуром Сагдуллаевым «Хамид Сулейманов», ярко передан характер учёного – его неукротимый дух, концентрация воли, ум, благородный образ мышления и стремление создать что-либо значительное, вопреки всем препятствиям, которые ставила жизнь, человеку, подобному ему.

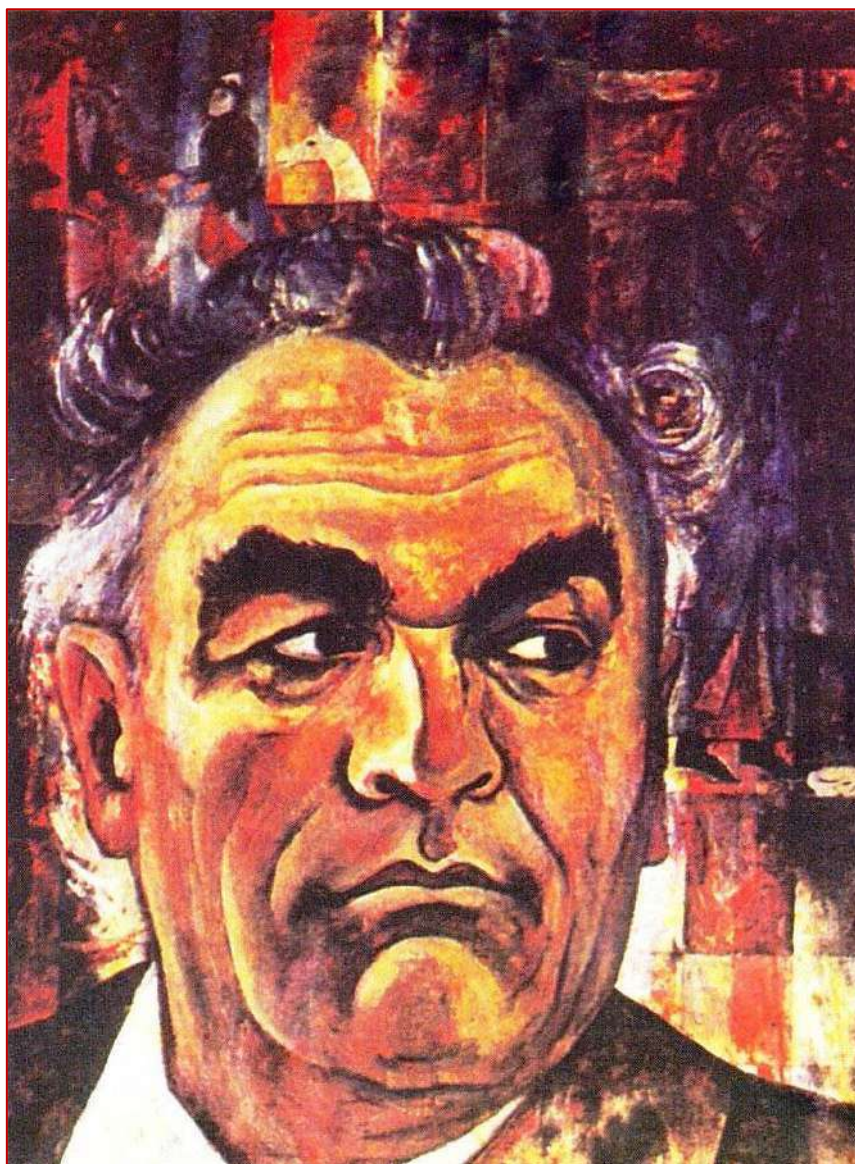
Многие годы Сталинской ссылки и сибирские лагеря не уничтожили и не сломали его. Он сохранил мечту - увековечить имя великого узбекского поэта Алишера Навои, создав музей его имени. В этом музее собрано произведения литературы и искусства, написанных в память поэта, включая сюда и многотомные издания его сочинений.

Велико должно быть уважение к личности Хамида Сулейманова у художника Темура Сагдуллаева, что он сумел создать этот прекрасный портрет, не приукрашая его ничем. С портрета смотрит человек действия, единый цели, на достижение которой, он посвятил всю свою жизнь, вернувшись с ссылки, во времена оттепели.

Он написан в контрастных тонах с всполохами горячих цветов, энергично, с резко подчёркнутыми тенями и графическими линиями, ограничивающими большие и малые детали формы головы. Эти приёмы художественного письма, хорошо передают силу характера учёного, безмерно почитавшего творческое наследие великого узбекского поэта.

¹⁰³ Шагаев Р. Портрет Гафура Гуляма. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2013/05/12/portret-gafura-gulyama/>

¹⁰⁴ Чингиз Ахмаров. На пути к прекрасному. Воспоминания. 11. Педагоги и ученики. Тимур Сагдуллаев. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://greylib.align.ru/952/chingiz-axmarov-na-puti-k-prekrasnomu-vozpominaniya-11-pedagogi-i-ucheniki.html>



Т.Сагдуллаев. Хамид Сулейманов. 1975 год.

Художник Темур Сагдуллаев получил в юности воспитание у двух больших творческих личностей – у известного учёного Хамида Сулейманова и не менее известного художника Чингиза Ахмарова, которые вложили в него свою любовь и понимание, каким должен быть творческий человек, преданный своему народу. Вот уже полвека художник, следуя заветам учителей, создаёт произведения, посвящённые страницам истории Узбекистана и его выдающимся сынам и дочерям.



Глава III

СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОСВЯЩЁННЫХ ЭПОХЕ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ

3.1. Историко-художественное исследование портретов Амира Темура и темуридов

С наступлением независимости, народ Узбекистана начал жить по-новому. За краткий срок исторического времени страна совершила крутой поворот в общественной жизни. У многих людей изменилось отношение к происходящему в стране, расширилось и углубилось мировоззрение. У народа назрела необходимость глубже осознать своё место в мире в соответствии с новыми взглядами на жизнь. Это поставило большие задачи и перед мастерами изобразительного искусства. Они вместе со своим народом, который не покладая рук трудится для достижения социально-экономического процветания, остро чувствуют и переживают те изменения, которые происходят в стране и в мире.

6 апреля 2000 года в городе Ташкенте собралась группа специалистов учёных: философов, историков, экономистов, политологов, чтобы выработать единый кардинальный путь социально-экономического и духовного развития нашей страны. На этом собрании Первым Президентом Республики Узбекистана Исламом Каримовым были высказаны слова: «Без исторической памяти, нет будущего у народа...»¹⁰⁵.

В конце XX века наш народ во многом находился в изоляции от своих национальных корней, традиции, культуры, искусства, а также в изоляции от мировой культуры. После достижения независимости Узбекистаном: «Появилась необходимость формирования нового институционального статуса искусства. В изменившихся экономических условиях началось формирование нового духовного и эстетического пространства на основе идей национального возрождения и общечеловеческих ценностей»¹⁰⁶.

Уже за два тысячелетия до нашей эры на территории Средней Азии существовали государства с высоким уровнем развития изобразительного искусства. О богатстве духовной художественной культуры – наследия Средней Азии свидетельствуют блестящие образцы дворцовой настенной живописи Афрасиаба, Варахши, Балалыктепа и Пенджикента. Открытие этих шедевров раскрыло богатейшую почву традиций живописи и скульптуры среднеазиатского искусства. Портретный жанр в Средней Азии имеет глубокие корни. Это образы богов, царственных персон, послов, воинов изображённых в настенной живописи, керамике и терракотовых скульптурах.

Первый Президент Узбекистана И.А.Каримов подчёркивал: «С первых дней независимости Узбекистана, важнейшей задачей государственной политики стало возрождение того огромного, бесценного духовного и культурного наследия, которое в течение веков создавалось нашим народом. Стал естественным рост национального самосознания, возвращение к духовным истокам народа и к его корням»¹⁰⁷.

¹⁰⁵ Каримов И.А. Наша цель: Свободная и процветающая Родина. – Т.: «Узбекистан», 2000. с. 475.

¹⁰⁶ Ахмедова Н. Живопись Центральной Азии XX столетия: Тенденции, самобытность, диалог. – Т., 2004.

¹⁰⁷ Каримов И.А. Возрождение духовных ценностей и национального самосознания [Эл.ресурс]. Реж.дос: https://zn.ua/ARCHIVE/vozhrozhdenie_duhovnyh_tsennostey_i_natsionalnogo_samosoznaniya.html

Это обращение подвигло мастеров изобразительного искусства на создание произведений исторического жанра. Были созданы произведения, показывающие события далёких эпох и портреты выдающихся исторических личностей, внёсших огромный вклад не только в отечественную, но и в мировую науку.

Народ Узбекистана, особенно молодёжь с наступлением независимости, начала интересоваться историей государства, выдающимися историческими личностями, так как знание своих исторических корней, культуры и языка, это залог прогресса и свободного развития страны. Развитие исторического жанра изобразительного искусства, тесно связано с духовным возрождением узбекской нации, старанием узбекского народа возродить свою историческую память.

Изучение портретного искусства в Средней Азии показывает, что национальное своеобразие – категория, находящаяся в зависимости от конкретных исторических условий и возникающая при острой необходимости опираться на осознанный опыт прошлых веков. Фернан Бродель писал: «Разве настоящее не находится во власти прошлого?.. Разве не представляет посредством своих закономерностей, своих различий и сходств ключ, необходимый для всякого понимания настоящего?»¹⁰⁸.

Исходя из этого высказывания, в первую очередь, рассмотрим портретное искусство эпохи Темуридов. Одним из основоположников реалистического портрета в восточной миниатюре является Камолиддин Бехзод, которого за точность и красоту рисунка сравнивают с Рафаэлем. Его портреты Шайбанихана, Хусейна Байкары, Лутфий вошли в сокровищницу средневековой миниатюрной живописи. Портретам, выполненным в стиле миниатюры в XV веке, характерны декоративность и плоскостность композиции. Открытый колер, ритмичность цветовых пятен и контуров, стилизованность являлись характерной чертой средневекового искусства Средней Азии и сопредельных ей стран.

Своеобразие этих портретов – в особой форме декоративности, сущность которой заключается в том, что ритмы и цвета несут в себе условную содержательность, придающих произведениям глубокий смысл. Каждый цвет имел своё значение.

Но это не означало, что образы известных исторических личностей, выполненных в стиле миниатюры, были поверхностными и не были похожи на них. «Укоренившиеся на западе представления об отсутствии глубокого психологического содержания, так же как неумение восточных мастеров передавать сильные, душевные волнения и переживания, следует пересмотреть»¹⁰⁹.

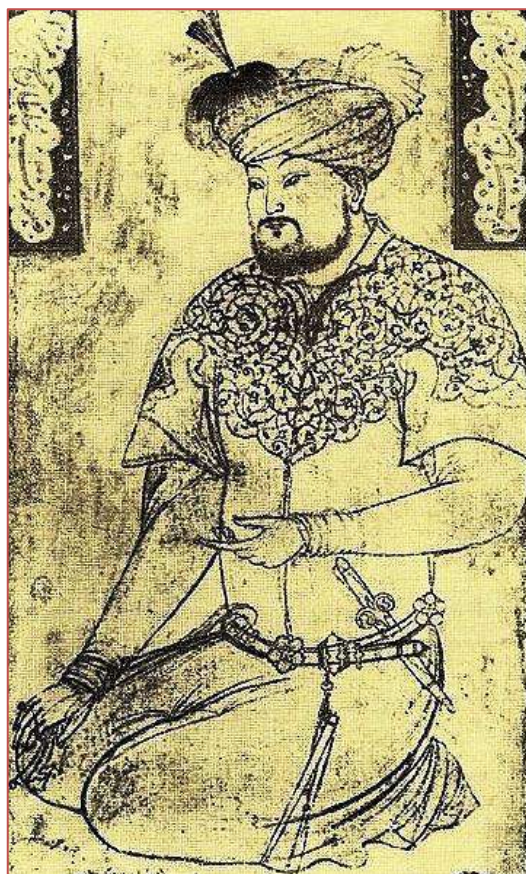
Камолиддин Бехзод жил в Герате до 1510 года. Переехав в Тебриз, он был назначен главой тебризкой шахской библиотеки Сефевидов. В то же время, этот художник стал основоположником Гератской школы миниатюры, которая оказала большое влияние на развитие миниатюрной живописи Средней Азии, Азербайджана, Ирана, Индии и других стран. Учениками Камолиддина Бехзода были Махмуд Музахиб, Султан Мухаммад и Касим Али, ставшие впоследствии большими мастерами. Хотя мастер жил и создавал свои миниатюры в сложных условиях правления трёх правителей – Хусейна Байкары, Шайбанихана и Исмаила Сафевидов, он в своём творчестве достиг большого совершенства, и сумел обобщить достижения художников, живших до него.

¹⁰⁸ Бродель Ф. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vikent.ru/author/2270/>

¹⁰⁹ Кильчевская Э. О специфике канона пластического искусства Востока. / Сборник: Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М.: «Наука», 1948. с. 184.



**Собрание мудрецов. XV век.
Камолиддин Бехзод.**



**Портрет Хусейна Байкары. XV век.
Камолиддин Бехзод.**

В его миниатюрах впервые в восточном искусстве были представлены батальные, эпические и бытовые сцены. Он существенно умножил число сюжетов, передавая не только сцены дворцовой жизни, но и сцены из жизни народа. Таким примером может являться миниатюра «Строительство замка Хаварнак». «В своих миниатюрах, за счёт уменьшения размеров изображения, он сумел достичь гармонию персонажей с окружающей природой и архитектурными сооружениями, и подчинить частности целому. Художник ввёл в миниатюры геометрические приёмы построения композиции по кругу, треугольнику, эллипсу и по диагонали»¹¹⁰.

Миниатюры Камолиддина Бехзода донесли до наших дней страницы его жизни и эпохи. Тщательной проработкой отличаются детали одежды, интерьера, а также психологическое состояние образов миниатюр. Его можно назвать одним из основоположником портретного жанра в Средней Азии. Благодаря его портретным миниатюрам и его учеников, до нас дошли правдивые образы его современников – поэтов Алишера Навои, Абдурахмана Джами, Абдуллы Хатафи, а также правителя Герата Хусейна Байкары.

Эти произведения вошли не только в сокровищницу изобразительного искусства Средней Азии, но и в мировую сокровищницу культурных ценностей. Его портреты очень живы и глубоко реалистичны. Произведения Камолиддина Бехзода – бесценные образцы искусства миниатюры, для которых характерна искренность чувств, ясность и простота изображения. В них заключены мысли и чувства, имеющие общечеловеческий смысл.

¹¹⁰ Пугаченкова Г.А. Искусства Афганистана. Три этюда. – М., 1963. с. 210.

В эпоху Возрождения в Средней Азии, в творчестве таких известных поэтов, как Сакоки, Лутфи, Абдурахмана Джамии, а также миниатюриста Камалиддина Бехзода, художественно-эстетические мотивы занимали центральное место. «Камалиддин Бехзод умер в Герате в 1537 году, его гробница находится в живописной местности Хатира»¹¹¹.

О творчестве Камалиддина Бехзода высоко отозвалась английская исследовательница Хильда Хукхем, которая в своем труде «Властитель семи созвездий» (1995 г.) написала: «XV век можно назвать эпохой Темуридского ренессанса, а Герат стал местом рождения блестящей школы миниатюристов, самым выдающимся из которых был Камалиддин Бехзод»¹¹². Для этой школы был характерен поворот от мифологии к реальной жизни. Искусство миниатюры в уменьшенном размере воссоздает крупные события своего времени, а это требует большого таланта. Как известно, культура эпохи Амира Темура и темуридов занимает достойное место в истории человечества и является одним из ключевых этапов в развитии мировой культуры.

Таким образом, были определены особенности корней искусства портрета Средней Азии – это условность, содержательность, декоративное начало, открытость цвета, цветовая и линейная ритмика. Культурное и художественное наследие узбекского народа сыграло огромную роль в развитии современного изобразительного искусства. Национальное своеобразие культуры узбекского народа, особенно ярко проявилось в его духовно-художественных ценностях, созданных в конце XX – начале XXI века.

Можно отметить, что многие произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана конца XX – начала XXI века выполнены профессионально и художественно выразительно. Они наполнены новыми историко-тематическими духовными содержаниями. Эти произведения дают знания об истории узбекского народа, формируют у молодёжи чувство прекрасного и прививают уважение к истории своего народа, увековечивая в изобразительном искусстве образы выдающихся исторических личностей и ключевые события при строительстве государственности в Узбекистане в минувших веках.

В исторических произведениях отразились новые идеи, видения, решения тематических и творческих задач и новый взгляд на историческое прошлое нашей страны, которое является бесценным историческим знанием для современных мастеров изобразительного искусства. Важным фактором для дальнейшего развития исторического жанра изобразительного искусства, является бережное отношение к истории народа, к его устному и письменному творчеству, откуда черпается идейно-тематическое содержание многих исторических произведений мастеров изобразительного искусства.

Значение художественного наследия Узбекистана зависит не только от наличия объёма культурного пласта, но и степени его изученности, освоения и творческого осмысления его: учёными – культурологами, философами, историками и искусствоведами, а самое главное, самими мастерами изобразительного искусства. Крупнейший мастер изобразительного искусства Узбекистана, Чингиз Ахмаров в беседе с Т.Махмудовым говорил: «Искусство неразрывно связано с историей художественной культуры народа».

¹¹¹ Ашрафи М.М. Бехзод и развитие бухарской миниатюры XVI в. – Д., 1983.

¹¹² Хукхем Х. Властитель семи созвездий. – Т., 1995. с.14.

Художники прошлых веков обладали утончённым чувством ритма и декоративности. Устное народное творчество, эпос, изобразительные формы искусства, являются для нас неисчерпаемыми источниками вдохновения»¹¹³. Возможно, если бы наука и техника была бы развита в прошлых веках в той мере, что сегодня, были бы сохранены фото и видео, произведений искусства древности и средневековья.

В годы независимости, в Узбекистане были созданы условия для изучения личности и жизнедеятельности Амира Темура. В период его правления бурно развивалось земледелие, ремёсла, торговля, наука, культура и другие сферы общественной и экономической жизни страны. «Амир Темура прославился не только, как государственный деятель, но и как великий строитель. Благодаря его усилиям были восстановлены многие города, разрушенные в результате монгольского нашествия и феодальной междоусобицы: Самарканд, Бухара, Бинкент, Кеш, Карши, Багдад, Дербент, Байлакан и др. Он построил новые, большие и малые города, селения, каналы и сады-парки. Благодаря его меценатству в стране процветали наука и культура»¹¹⁴.

«Велика заслуга Амира Тимура перед народами Европы и Азии. Покончив с феодальной раздробленностью в Иране, Азербайджане и Ираке, Амир Темура восстановил существовавший с древнейших времён Великий шелковый путь, связывавший народы Средней и Центральной Азии с народами Средиземноморья и Европы. Благодаря этому, дальнейшее развитие получили торговые и культурные связи между странами этих регионов»¹¹⁵.

В конце XX – в начале XXI века назрела необходимость создания портретов Амира Темура и темуридов мастерами изобразительного искусства Узбекистана. Они начали основательно изучать национальную историю и культуру, чтобы полней отразить образы этих исторических личностей в своих произведениях. В эти годы, мастера изобразительного искусства, как: Ч.Ахмаров, М.Набиев, И.Джаббаров, Дж.Умарбеков, А.Икрамджанов, С.Абдуллаев, А.Аликулов и другие, посвятили свои произведения созданию творческого образа Амира Темура и историческим событиям эпохи его правления.

«На основе указа Первого Президента, 1996 год был объявлен годом Амира Темура, 660-летие которого широко отмечалось у нас в республике и за рубежом. 14 марта 1996 года, на основе постановления Кабинета Министров РУз., было принято решение возвести здание Государственного музея истории эпохи Темуридов»¹¹⁶. Некоторые проспекты и улицы городов Узбекистана были названы его именем.

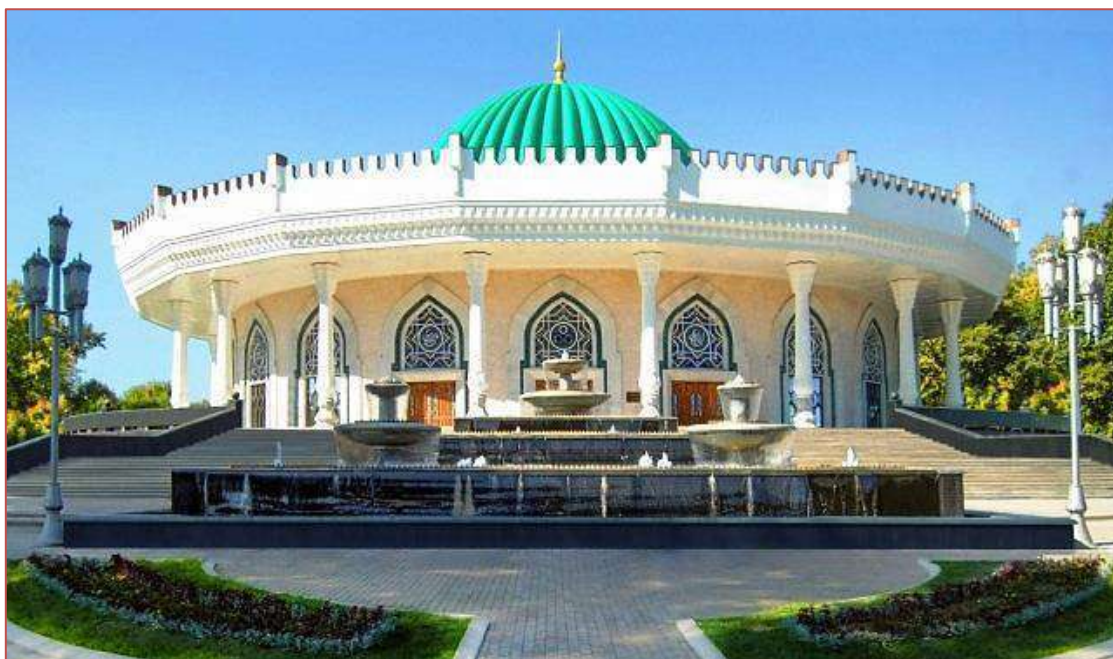
В 1997 году руководством Государственного музея истории эпохи Темуридов АН РУз. и академией Художеств Узбекистана, был объявлен конкурс на лучшие произведения по созданию портретов темуридов и создана комиссия из учёных и художников для отбора эскизов, которые могли бы послужить основой для будущих портретов.

¹¹³ Махмудов Т. Нозик дидли санъаткор. // Совет Ўзбекистон санъати. №3, – Т., 1979. с. 15-17.

¹¹⁴ Амир Темура. Университет. Ташкент, 1999. с. 3.

¹¹⁵ Амир Темура. Университет. Ташкент, 1999. с. 3.

¹¹⁶ Все Законодательство Узбекистана. Постановление Кабинета Министров Рес. Уз. 14.03.1996 Г. N 99. Об организации мероприятий по созданию Гос. Музея истории Темуридов. [Эл.ресурс]. Режим доступа: http://nrm.uz/contentf?doc=322548_postanovlenie_kabinet_a_ministrov_respubliki_uzbekistan_ot_14_03_1996_g_n_99_ob_organizacii_meropriyatij_po_sozdaniyu_gosudarstvennogo_muzeya_istorii_temuridov&products=1_vse_zakonodatelstvo_uzbekistana



Государственный музей истории Темуридов АН РУз.

Авторами некоторых из этих исторических портретов, посвящённых Амиру Темуру и темуридам, стали художники:

- «Амир Темура». Автор М.Набиев;
- «Улугбек Мирзо». Автор А.Икрамджанов;
- «Бобур Мирзо». Автор А.Маматова;
- «Умаршах Мирзо Баходир». Автор Э.Машарипов;
- «Абдулло Мирзо». Автор Ш.Бахреддинов;
- «Халил Султон Мирзо». Автор А.Аликулов;
- «Султан Ахмад Мирзо». Автор С.Рахметов.

Художники в процессе работы знакомились с историческими документами о темуридах и их литературным наследием. Изучали события, происходившие в те времена, одежду и оружие, которое носили темуриды, архитектуру, интерьеры дворцов. Описание исторических лиц, образов царевичей брались из летописных источников, а также из средневековых миниатюр, отражавших сцены дворцовой жизни. Хорошим подспорьем для художников послужили произведения Камолиддина Бехзода и его учеников из Гератской школы.

Миниатюристы в своём творчестве очень тщательно отражали внутренний декор дворцов, детали одежд героев миниатюр и их образы. Их творческое наследие представляет собой большую культурную, художественно-эстетическую и этнографическую ценность. Впервые, в портретах современных художников, были отображены образы темуридов-правителей и военачальников.

Портрет Амира Темура¹¹⁷. Творчество художника, синтезирующего в произведениях исторического жанра традиции национального искусства с достижениями европейской реалистической школы, нашло своё выражение в портрете правителя Амира Темура, работы мастера изобразительного искусства Малика Набиева, где великий правитель и полководец изображён глубоко реалистично, с ярко выраженным психологизмом, в интерьере, украшенном национальным орнаментом.

¹¹⁷ Маматов У. / Роль искусства и художественного образования в духовной модернизации современного общества. [Текст]: Халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. МРДИ. – Т.: “Санъат”, 2018.



М.Набиев. Портрет правителя Амира Темура. 1994 год.

Велика глубина постижения характера Амира Темура, в образе созданном Маликом Набиевым. Мастер превращает этот портрет в историческое свидетельство, в котором отражён дух времени, заражённого могучей, жизненной силой. Французский писатель Марсель Брион в своей книге «Амир Темура» привёл слова епископа города Султония из рукописи, которую нашёл в национальной библиотеке Франции: «Не смотря на то, что Темурбек не был молодым человеком, он был физически здоров, стоек в военных походах и активен в сражениях. Дни и ночи проводил под открытым небом».

В 1941 году, в городе Самарканде, была вскрыта гробница правителя Амира Темура, а затем и гробницы Бибиханум и Мирзо Улугбека. Спустя некоторое время предметы, обнаруженные при вскрытии гробниц, были перевезены в город Ташкент, в Государственный Музей истории. В образе Амира Темура, вылепленном антропологом М.Герасимовым после вскрытия гробницы в Самарканде, перед началом второй мировой войны, он выглядит человеком жёстким, с монголоидными чертами лица.

Искусствовед Н.Ойдинов в своей книге «Очерки об искусстве» написал содержание своей беседы с Маликом Набиевым: «В одном из помещений здания музея, учёный антрополог М. Герасимов реконструировал череп Амира Темура и начал лепить по нему его портрет. Весь процесс его работы я видел своими глазами. С того времени, с 1941 года, меня ни на миг не покидала идея создания образа этого полководца...

Аксакал узбекской живописи, профессор М.Набиев, предварил создание своего портрета Амира Темура длительной подготовкой, которая заключалась в ознакомлении с живописью средневековой миниатюры. В большой степени он также опирался на историческую литературу»¹¹⁸.

Более подробное изучение жизни Амира Темура в конце XX и начале XXI века, и особенно его литературное наследие «Уложения Амира Темура», во многом изменило отношение к его личности и дало возможность увидеть в нём правителя с многосторонними интересами, направленными на развитие страны, обеспечившего расцвет культуры на территории Мавераннахра.

«В настоящее время Амир Темур получил должное признание, как крупный государственный деятель, выдающийся полководец и покровитель науки и культуры. Его заслуга состоит в том, что, благодаря его усилиям, борьба с феодальной раздробленностью в Мавераннахре, длившийся 150 лет, то есть с самого начала существования Чигатайского улуса и усилившейся сразу же после смерти Казанхана (1346г), было покончено. Он освободил страну от монгольского ига, создав сильное и централизованное государство»¹¹⁹.

Далее, художник М.Набиев рассказал следующее: «Я ознакомился с множеством исторических произведений, посвящённых Амиру Темуру. Их разыскивал по мере возможности, где бы они не находились, в том числе и миниатюры с его изображением. Побывал в Индии, в музеях Калькутты и Бомбея, затем в Иране. Был в Тегеранском и Исфahanском музее, в Турции - в городах Стамбуле, Кунё и Измире.

Позже, я познакомился с миниатюрами Камолиддина Бехзода в Англии, в Британском музее, а также в музеях Франции и Испании, где хранились оригиналы миниатюр, посвящённых Амиру Темуру. В разных странах и произведениях он изображён по-разному. Образ Амира Темура в миниатюрах индийских художников, отличаются от его образа, созданного представителями школы Камолиддина Бехзода в Герате. Изучил миниатюры различных школ, но прежде всего, просил благословения у душ моих предков, что мне всегда помогало»¹²⁰.

Надо отметить, что мастер были присущи, такие качества, как трудолюбие и упорство. Он создал убедительный образ правителя Амира Темура, который снискал художнику признание и уважение многих его поклонников. На портрете, великий полководец изображён в золотой короне.

Взгляд Амира Темура устремлён в одну точку. Брови слегка приподняты, что делает выражение лица сосредоточенным, чувствуется, что мысли правителя заняты решением важных проблем. Правитель сидит в одном из дворцовых покоев, за окном виден город Самарканд. Стены комнаты покрыты узорами из майолики, кресло тоже богато украшено узорами. Одевание правителя Амира Темура усыпано драгоценностями и производит впечатление своим богатством.

¹¹⁸ Ойдинов Н. Ўзбекистон тасвирий санъати тарихидан лавҳалар. – Т.: “Ўқитувчи”, 1996. б. 65-66.

¹¹⁹ Амир Темур. Университет. Ташкент, 1999. с. 3.

¹²⁰ Ойдинов Н. Ўзбекистон тасвирий санъати тарихидан лавҳалар. – Т.: “Ўқитувчи”, 1996. б. 66.

Общий цвет лица золотисто-пшеничный, морщины на лбу и на щеках, у носа и у рта, свидетельствуют о его пожилом возрасте, тем не менее, сложение фигуры говорит о физической мощи и энергичности этого человека. Выражение его лица подтверждает серьезность его намерений и делает портрет монументальным. Плечи развернуты, крупные кисти рук спокойно лежат на эфесе меча. Мастер создал образ правителя, уверенного в себе, умного и решительного и добился в своём историческом портрете большого творческого успеха. Этот портрет, созданный в 1994 году, художником Маликом Набиевым принят за эталон образа правителя Амира Темура.



А.Икрамджанов. Портрет Мирзо Улугбека. 1999 год.

Портрет Мирзо Улугбека¹²¹. «Начало творческой биографии Акмаля Икрамджанова приходится 70-х – 80-х годов, когда во всём постсоветском пространстве ослабли декларативные указания, уменьшились ограничения в поиске новых средств художественного выражения и, одновременно, усилилось внимание к индивидуальному самовыражению, поиску новых эстетических идеалов.

¹²¹ Маматов У. Размышления о некоторых портретах из коллекции Государственного музея истории Темуридов. // San'at. №04, - Т., 2016. с. 34-35.

Наставниками Акмаля, окончившего Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина в городе Ленинграде, были известные живописцы Е.Моисеенко, А.Мылников, А.Королёв, благодаря которым была заложена та серьёзная академическая база, которая с первых шагов отличает творчество молодого живописца»¹²².



А.Икрамджанов. Портрет Мирзо Улугбека. 1993 год.

В произведениях замечательного мастера изобразительного искусства сильны традиции реалистической школы. Созданные им портреты выполнены с большим мастерством и вниманием. Высока профессиональная, техническая культура исполнения в его картинах, даже небольшие детали натуры не ускользают от внимания художника.

«Произведения Акмаля Икрамджанова пробуждают в душе у зрителя тёплые и нежные чувства. В них художник показал, что красота является национальным и общечеловеческим выражением эстетических ценностей... «В душе художника, – говорит Акмал Икрамджанов, – с течением времени и требованиями эпохи происходят изменения. В 1992 году у меня появилось большая духовная потребность к написанию исторических портретов.

¹²² Махмудов Т. Художественный мир Акмаля Икрамджанова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sanat2013.orexca.com/rus/archive/3-02/contemporary1.shtml>

Это было время рождения глубочайшего интереса к отечественной истории, я хотел продолжить традиции моих учителей и создать правдивые образы великих людей. Только настоящие произведения искусства являются источниками света и добра»¹²³.

Композиции в портретах сложны и монументальны. В его творчестве, начиная с 1992 года, наблюдается две тенденции. Во-первых, стремление к монументальности, а во-вторых, наполнение образов философским смыслом. Портреты, который создал художник А.Икрамджанов, отличаются внутренней и внешней красотой, одухотворенностью, цельностью колорита, и в связи с этими качествами, пластической ясностью. Благодаря завершённости исполнения они представляют собой большую эстетическую ценность. Именно таким, завершённым по замыслу произведением искусства, является портрет Мирзо Улугбека (1394–1449гг), созданный им в 1999 году. Этот портрет имел большой успех и был принят, как эталон образа великого учёного Средневекового Востока.

Основой для эталонного портрета, послужил портрет Мирзо Улугбека, созданного 1993 году, он изображён в расцвете сил и создан с большим мастерством. Фон произведения тёмный, на нём написан престол с волнообразным, охристого цвета, геометрическим орнаментом. На престоле сидит правитель. Он изображён по золотому сечению холста в царской одежде. На голове чалма со светло-золотистыми узорами, на которую прикреплен рубин с серебристым пером. На синем цвете одеяния Мирзы Улугбека золотистые узоры, от плеч до края рукавов нашиты золотой нитью арабески, изнутри одет красного цвета камзол. Лицо написано в три четверти, глаза смотрят внимательно и выразительно. Произведение по исполнению красиво и в цвете, и в рисунке.

Портрет Мирзо Бобура. В серию портретов темуридов входит и портрет Захириддина Мухаммада Бобура Мирзы (1483–1530гг), который создан художницей Азизой Маматовой. Правнук правителя Амира Темура, Бобур Мирзо родился 1483 году в селение Асхе, в Ферганской долине, где правил внук Амира Темура Умаршайх Мирзо.

Этот портрет является проникновенным и поэтичным рассказом о трудной и сложной жизни царя, воителя и поэта. Мирзо Бобур рано потерял отца и был воспитан матерью Нигорханум и сестрой Хонзодой бегим. Они были просвещёнными женщинами своего времени. Бобур Мирзо был одним из светлых умов своего времени. На портрете он изображён сидящим в полночь в саду. Изящная кисть его правой руки свободно свисает с подлокотника кресла, тонкие и сильные пальцы держат перо, на левой руке лист белой бумаги.

Взгляд Бобура Мирзы устремлён вдаль. Цвет на портрете изыскан. На сложном по цвету, тёмно-серебристо-ультрамариновом небе, лицо Мирзы Бобура, написанное в три четверти, выглядит задумчивым. Тонкие и нежные черты его лица, полны благородства и вдохновения. На шёлковую красную рубаху в мелких, белых цветах, надет золотистый камзол с короткими рукавами. Он оторочен мехом снежного барса. По золотистому фону халата нашиты разноцветными шёлковыми нитями газели в различных движениях. Камзол наряден и украшает правителя-поэта.

На голове у Бобура Мирзы большой, из узорчатой, шёлковой, легкой ткани чалма, она в цвете светло-зелёная, с золотистыми тонкими полосами. Павлиний перо закреплено к чалме гранёным, рубиновым эгретом.

¹²³ Махмудов Т. Предисловию к альбому А. Икрамджанова. – Т., 2002. с. 2.



А.Маматова. Портрет Мирзо Бобура. 1999 год.

*Когда назначена судьба, её никто не обойдёт,
И не помогут ни борьба, ни боль терпения, ни стон.
Весельем одолей недуг и скорбью мира не томись:
Единого мгновенья мук, поверь, совсем не стоит он!*¹²⁴

Правитель, поэт и мыслитель выглядит так, словно вспоминает о прошедшей своей жизни на Родине, с которой пришлось расстаться. В ночном серебристо-синем небе плывет полумесяц, лучи которого освещают бело-розовые цветы молодого персикового дерева, цветущего рядом с креслом, на котором сидит Бобур Мирзо и чувствуется тихая мелодия льющаяся из картины.

¹²⁴ Берке М. Поэты Востока – Захириддин Мухаммад Бабур. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.stihi.ru/2013/12/06/10091>

Портрет Умаршаха Мирзо Баходыра. (1356–1394гг), второго сына правителя Амира Темура, создал художник Эркабой Машарипов. Как пишет историк Шарафиддин Али Язди, Умаршах Мирзо Баходыр с детства был силен в воинском искусстве и стал искусным наездником, и неутомимым воином. Он принимал деятельное участие в многочисленных сражениях с монголами в Ферганской долине в 1394 году.



Э.Машарипов. Портрет Умаршаха Мирзо Баходыра. 1999 год.

Портрет Умаршаха Мирзо Баходыра, поколенный. В картине, высоко, в небе проплывают белые облака. В контурах фигуры, во взгляде Умаршаха Баходыра читается юношеский порыв, решительность и отвага. Он одет в воинские доспехи, на которых вычеканены тонкие геометрические узоры, а на навершие шлема белое, развевающееся на ветру перо. Правая рука царевича на поясе, а левой рукой придерживает эфес меча. Слава о его храбрости, уме и воинской доблести, была известна далеко за пределами Мавераннахра. Умаршах Мирзо Баходыр погиб в бою молодым, в 28 лет.

Портрет Абдуллы Мирзо. Художником Ш.Бахрединным в этой же серии портретов был написан исторический портрет Абдуллы Мирзы (1433–1451гг). Он был внуком правителя Герата Хусейна Байкары и младшим сыном Ибрагима Султана Мирзы. Абдулло Мирзо отличался кротким нравом и прилежанием в науках, в его воспитание и обучение принимал участие великий поэт и советник Хусейна Байкары Алишер Навои, которого Абдулло Мирзо называл Устозом – Учителем.



Ш.Бахрединнов. Портрет Абдуллы Мирзо. 1999 год.

На портрете Абдулло Мирзо предстаёт в образе смуглого юноши с книгой в левой руке. Его правая рука придерживает край, богато украшенного золотым орнаментом, тёмно-изумрудный халат, надетого поверх белой рубахи. По краям халата и рукавов нашит золотой орнамент, что очень украшает одежду. Весь облик, юноши говорит о чистоте нрава, просвещённости и выглядит он углублённым в свои мысли. Абдулло Мирзо был образованным юношей и часто общался с просвещёнными людьми своего времени. Алишер Навои связывал с его личностью свои надежды о мудром и образованном правителе.

Портрет Султана Ахмада Мирзо (1451–1494гг), написанный мастером Сабиром Рахметовым, был старшим сыном Султана Абусаида Мирзы и Малики Султанабегим. Его отец был правителем Мовароннахра. Унаследовав трон, Султан Ахмад Мирза правил страной с 1469 по 1494 год.



С.Рахметов. Султан Ахмад Мирзо. 1999 год.

Он изображён на престоле с соколом на правой руке, на которую надета кожаная рукавица. Султан Ахмад Мирза одет в красный камзол с растительным узором и опоясан тёмным, широким, украшенным драгоценными камнями поясом. Поверх камзола надет, серебристый халат с короткими рукавами, по краям, которого нашиты золотыми нитями орнаменты растительного характера. На голове чалма с белым пером. Этот портрет является одним из интересных произведений в серии портретов, посвящённых принцам-темуридам. В нём полноценно, психологически раскрылся сложный характер правителя Мовароннахра Султана Ахмада Мирзы, правившего им в течение двадцати пяти лет.

Портрет Султана Халила Мирзо. В Узбекистане, начиная с 90-х годов XX века, в жанре исторического портрета появилось множество произведений, полнокровно отражающих образы темуридов. Среди них выделяется портрет внука правителя Амира Темура, Султана Халила Мирзы (1384–1411гг), созданный художником Алишером Аликуловым.



А.Аликулов. Портрет Султана Халила Мирзо. 1999 год.

В портрете Султан Халил Мирзо изображён в образе молодого, сильного, мужественного человека с могучим телосложением, написанным в три четверти фигурой. Он стоит у окна в одном из роскошных дворцовых покоев. Взгляд его устремлён далеко вперёд и выражает непреклонность в своих стремлениях к цели, и печаль. На его могучей фигуре военные доспехи сидят, как литые.

Очень хорош шлём, отлитый из дорогих металлов с вычеканенными на нём узорами, к навершию которого прикреплено перо. Пояс Султана Халила Мирзы украшен узорами из драгоценных камней. Его левая рука лежит на эфесе меча, а кисть правой руки сжат в кулак. Движения тела, выражение лица, сосредоточенный взгляд – все согласовано. Лицо находится рядом с источником света, поэтому ясно читается на нём печаль и одновременно решимость.

Примером исторического портрета в творчестве мастера изобразительного искусства **Акмаля Нуриддинова** – служат портреты Бобура Мирзо. Из рассуждений художницы Азизой Маматовой: «Портреты работы мастера Акмаля Нуриддинова изысканы по цвету и глубоки по замыслу. На одном из них Бобур Мирзо стоит спиной к зрителю около трона правителей Индии, которую он завоевал в тяжёлых сражениях».



А.Нуриддинов. Бобур Мирзо. 1996 год.

Изображённый в профиль его лицо, отражает сложную гамму чувств. На нём читается сосредоточенная работа мысли, и в тоже время оно отрешённое: «Бобуру Мирзо было ясно, что сев на этот трон, он лишится навсегда возможности возвращения на Родину, и что ему придётся нести тяжёлое бремя правления империей до конца его недолгой жизни. Поступки Бобура Мирзо всегда были хорошо обдуманно и по возможности соответствовали требованиям скоротечной жизни, причиняя наименьшее ей зло».

В варианте портрета Бобура Мирзо, написанного с плодом граната в руке, он изображён с развёрнутой фронтально фигурой к зрителю. Взор опущен вниз к кистям рук. В этом портрете тоже, он написан стоящим рядом с тронem и выглядит задумчивым.

Картина в цвете сдержана и воздушна, работа исполнена в стиле присущем только этому мастеру. Она наполнена тишиной и печалью: «Именно эти сложные мгновения горьких раздумий Бобура Мирзо с глубоким проникновением в суть изображаемого, с большим мастерством отобразил художник Акмал Нуриддинов. Так мне думалось, когда я смотрела на эти картины».



А.Нуриддинов. Бобур Мирзо. 1996 год.

С первого взгляда охватить всю глубину замысла произведений искусства не всегда удаётся. Необходимо снова и снова возвращаться к картинам, анализировать их и раскрывать заложенные в них мастерами изобразительного искусства идеи. Аналитический подход к изобразительному наследию народа, не прямое подражание образцам прошлого, а переосмысление творческих традиций изобразительного искусства Средней Азии, заключающейся в поисках национального своеобразия.

В 1996 году в городе Ташкенте, в центральном выставочном зале «Хамар», экспонировалась выставка, посвящённая правителю Амиру Темуру и темуридам. На этой выставке мастер изобразительного искусства Джавлон Умарбеков, выставил два портрета заключённых в овал, написанных в хорошей стилистической манере, несколько условных, но красивых и изысканных по цвету. Это, портреты Амира Темура и Мирзы Бобура.

Портрет Амира Темура поясной. Правитель находится в богатом шатре, на фоне свисающих складок узорчатых драпировок. В этом сильном и зрелом человеке ощутима напряжённая работа мысли, его глаза выражают решительность и отвагу.



Дж.Умарбеков. Портрет Амира Темура. 1996 год.

Построение композиции компактное, с быстрыми упругими ритмами, с крепкой, уверенной лепкой формы. Всё решено основательно, как и большинство произведений мастера и в тоже время трепетно. В образе полководца ясно читается не только его физическая сила, но и активность мысли. Он одет в роскошные, царские одежды, усыпанные драгоценностями.

На плечи накинут тёплый плащ, опушенный тёмным мехом соболя, пристёгнутый фибулой, набранной из дорогих металлов. На плащ нашиты аппликации в виде растительного узора. В левой руке в латах, он держит тяжёлый, витой, золотой скипетр – символ неограниченной власти. Его грудь и пояс закрывают золотые пластины доспехов, талия обвита узорчатой тканью. На голову одета великолепная золотая корона с колышущимися перьями. Лицо Амира Темура дышит энергией и одновременно является спокойным и грозным. Широко расставленные и выразительные глаза, смотрят пронизательно. На лице правителя едва уловимая улыбка, нос с небольшой горбинкой, рот с чётко очерченными губами, говорят о скорости реакции и уме правителя.

Таким предстаёт государственный деятель и полководец Амир Темура на полотне Джавлона Умарбекова. Таковы некоторые образы из серии портретов, посвящённых темуридам.



Дж.Умарбеков. Портрет Мирзо Бобура. 1996 год.

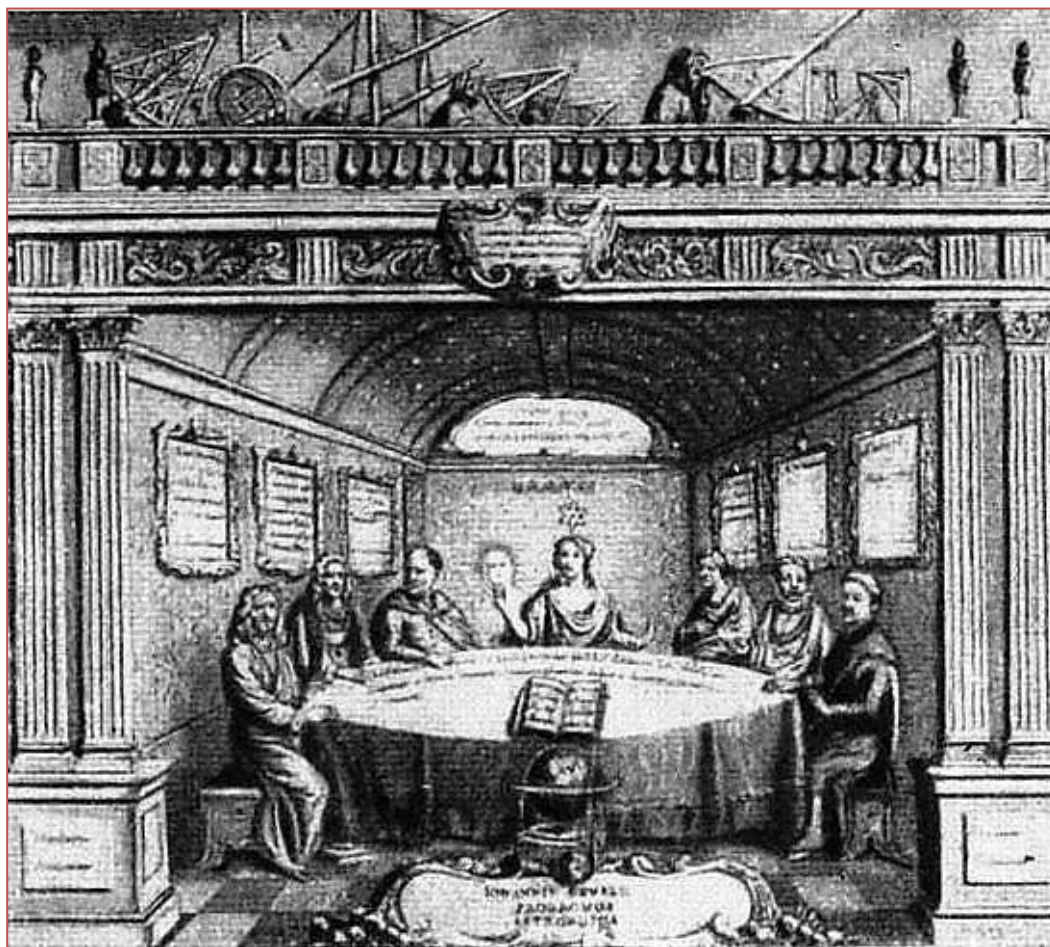
В связи с вышесказанным уместно напомнить высказывание учёного искусствоведа Н.Н.Волкова: «Знание теории композиции необходимо для развёрнутого и обоснованного историзма. Произведение живописи выражает определенное исторически обусловленное содержание. История служит скрытым фоном анализа композиции отдельных памятников изобразительного искусства»¹²⁵. Произведения художников, изображающие правителя Амира Темура и темуридов и исторические события его эпохи, занимают достойное место в культуре Узбекистана.



¹²⁵ Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1977. с. 24.

3.2. Эпоха Амира Темура и темуридов, отражённая в произведениях изобразительного искусства

«Назначение истории культуры в том, что вороша память поколений, извлекать лучшие плоды человеческого гения, тем самым множить национальную культуру, доставляемую современникам вдумчивым изучением новых контуров великих творений прошлого»¹²⁶. В конце 1990-х годов, мастера изобразительного искусства Узбекистана, приступили к созданию летописи истории узбекского народа. М.Набиев, Б.Джалалов, Дж.Умарбеков, С.Абдуллаев, Т.Курязов, А.Икрамджанов, А.Маматова, А.Аликулов и другие видные художники начали работу над созданием образов Абу Али ибн Сины, Ахмада Яссави, Джалалиддина Мангуберди, Амира Темура, Алишера Навои, Мирзы Бобура и других великих представителей узбекского народа.



Гравюра Яна Гевелия. Каталог звёзд. XVII век.

Картина «Мирзо Улугбек и его школа»¹²⁷. В XV веке, на престол взошёл внук Амира Темура, всемирно известный учёный Мирзо Улугбек. Он превратил город Самарканд в одну из мировых столиц науки, культуры и духовности. Мирзо Улугбек построил первую обсерваторию в Средней Азии и в своей книге «Зиджи Жадиди Курагони» оставил потомкам точные сведения о 1018 звездах и их таблицы.

¹²⁶ Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культурология мировая культура. – Т., 2001. с. 245.

¹²⁷ Маматов У. Исторические произведения изобразительного искусства конца XX и начала XXI века созданные узбекскими художниками, отражающими науку в эпоху Темуридов. / Сборник научных статей: Наука и Культура в эпоху Темуридов. Государственный музей Темуридов АН РУз. 2013. с. 75-78.

В напечатанном, в XVII веке книге «Каталог звёзд» учёного Яна Гевелия есть гравюра с изображением собрания великих учёных-астрономов всего мира, которые жили в разных веках. Учёные восседают под председательством богини Урании. На почётном месте, справа от Урании, сидит Мирзо Улугбек. Тем самым в гравюре подчёркнуто его всемирное признание, как великого учёного, внёсшего неоценимый вклад в развитие астрономии, математики и других наук.

В 1996 году, художники М.Азларходжаев, Б.Алимджанов и Ш.Бахреддинов написали большое произведение «Мирзо Улугбек и его школа», которая экспонируется в Государственном музее эпохи Темуридов АН РУз. Картина написана на холсте, загрунтованном синтетическим грунтом, масляными красками. Смысловый центр картины фигуры Мирзо Улугбека и Али Кушчи. Их фигуры сдвинуты немного вправо от золотого сечения композиции. В этой большой, по размерам картине ясно читается органическая связь сюжета и форм в композиционном решении. В ней хорошо передана среда, в которой работали учёные школы Мирзы Улугбека – астрономы, математики и философы.

Фигура Мирзы Улугбека повёрнута в три четверти к зрителю. Заложив руки за спину, он задумчиво и внимательно слушает Али Кушчи, своего друга и ученика. Фигура правителя производит впечатление своей сдержанностью, внутренней силой и достоинством. Чувствуется, что он отвечает на вопросы ученика, глубоко обдумав ответы. На голове у Мирзы Улугбека белая чалма, с белым, резным по краю пером.

Он изображён в светло-изумрудном царском одеянии, с крупными, золотистыми, растительными узорами. Полы одежды ниспадают вниз красивыми складками к мраморному полу, на котором набран красно-белый, геометрический орнамент. На Али Кушчи оранжевый, шёлковый халат.

В правой руке держит большую, светло-зелёную по цвету, книгу с таблицами звёзд. Другая рука поднята вверх. Жест указательного пальца говорит о том, что он докладывает правителю о чём-то важном, возможно о математических расчетах или о новом астрономическом открытии.

В переднем углу картины, за резным деревянным столиком, расположился Мирак Челаби. На нём длинный, шёлковый халат, подпоясанный кушаком. Он переписывает на бумагу данные с планшета, в котором содержатся сведения о ночном небе. Планшет держит Джамшид Каши в голубой одежде. На небольшом, низком столике лежат рукописи и большая книга, возможно, «Трактат по астрономии» – один из лучших научных трудов Мирзы Улугбека.

В глубине картины, возле полок с книгами, тихо беседуют между собой трое учёных. Двое из них в галабии, арабском костюме, с белыми накидками на голове. Учёный в середине группы стоит в глубокой задумчивости. Интерьер обсерватории богато украшен керамическим орнаментом, выполненным в технике майолики. Узоры, главным образом, растительного и геометрического характера.

В проёмах стен помещены деревянные полки для астрономических инструментов, рукописей и книг. В левом углу, в глубине обсерватории, виден большой глобус на золочёной основе. Глобус, крест-накрест опоясан двумя золотистыми, металлическими лентами с орнаментами. Параллельно квадранту, который огорожен деревянной, лакированной решёткой, уходящей вниз, на первый этаж обсерватории, сложены ступеньки, ведущие наверх на площадку, с которой учёные наблюдали за ночным небом, за движением звёзд и планет.

Здание обсерватории, располагалось на северо-востоке города Самарканда, на холме Кохак, рядом с рекой Оби Рахмат и являлось одним из уникальных произведений архитектуры XV века. Обсерватория было трехэтажной, высотой свыше 30 метров. Для исследования звёзд и планет. Там же был построен громадный секстант, редкое по своим параметрам сооружение и квадрант, диаметр которого, судя по некоторым источникам, был 40 метров. Высота части квадранта, которая находилась в нижней части обсерватории, составляло 11 метров. После смерти Мирзо Улугбека, его работа в обсерватории продолжались его верными учениками Мухаммадом Али Кушчи и Мираком Челаби на протяжении ещё нескольких десятилетий.



**М.Азларходжаев, Б.Алимджанов, Ш.Бахреддинов.
Мирзо Улугбек и его школа. 1996 год.**

В узбекской исторической живописи, до произведения М.Азларходжаева, Б.Алимджанова и Ш.Бахреддинова «Мирзо Улугбек и его школа», ещё не было столь основательной по содержанию, насыщенной по цвету и завершённой по технике исполнения, картины. В этой работе хорошо передана не только световоздушная, но и цвето-воздушная перспектива, законы, которых так хорошо изложены в трактате о цвете Леонардо да Винчи.

Эта картина является одной из важных произведений в развитии исторического жанра в изобразительном искусстве в культуре Узбекистана. В отношении профессионального исполнения, можно сказать, что она создана по параметрам классических мировых образцов. В произведении есть момент отстранённости, откуда авторы картины смотрят на происходящее с дистанции времени, созерцающая, размышляющая и выявляющая наиболее характерные черты своих героев – Мирзы Улугбека и его учеников.

Художники определили главное в жизненном пласте, в котором конкретные события и личности учёных обретают значение символов. В истории мирового изобразительного искусства существует произведения, с которыми можно провести аналогии по исторической достоверности и философскому содержанию картины – «Улугбек и его школа». Одна из лучших произведений Рафаэля Санти – «Афинская школа», была создана в начале XVI века, в 1508 году, в котором каждый из героев олицетворял собой какую-либо из наук; Сократ и Платон – философию, Евклид – математику и геометрию, Гераклит – медицину и другие. В произведении «Улугбек и его школа», с особенной силой проявилось изобразительное мастерство художников и их творческая фантазия. В ней есть конкретность персонажей и отношения между ними.

Живопись картины схожа с великолепной живописью Веласкеса в его многофигурных картинах. Сходство и различие этих произведений улавливается в лейтмотиве, в принципе построения композиции и в цветовом настрое. Таким образом, замыслы художников различается не только спецификой их страны, но и тем, к какому периоду истории относится их творчество. Вместе с тем, замыслы произведений говорят о мировоззрении художников, об их отношении к общечеловеческим ценностям и к вечным темам. В исторической картине «Мирзо Улугбек и его школа», авторы переосмыслили традиции искусства миниатюры Узбекистана и принципы создания произведений изобразительного искусства языком западноевропейских художественных школ.

Картина «Победа войск Амира Темура над Тохтамышем»¹²⁸. «Алишер Аликулов вошёл в мир изобразительного искусства в 90-е годы прошлого века. В это же время определился стержень его творчества – исторический и батальный жанры. Важным импульсом для деятельности молодого мастера стало обретение Узбекистаном независимости; именно национальная история, традиции богатой духовной и материальной культуры играют важную роль в его творчестве... Алишер отдаёт предпочтение многофигурным композициям, реалистическому методу отображения действительности. Отличительной чертой его почерка является точность деталей, внимание к сюжетам, достоверная передача исторических событий»¹²⁹.

В произведении искусства задача построения – укреплять сюжетно смысловые связи. Примером вышесказанного, может служить, историческая картина А.Аликулова «Победа Амира Темура над Тохтамышем». Чёткое понимание оптических законов, эмоционально и символически звучащие цвета лежат в основе принципа создания этого исторического произведения. Изучая её, можно видеть, что движение всех людей в этой многофигурной картине направлены к центру композиции, где проходит золотое сечение. «Задача воспринимающего состоит в добывание заложенных в произведение мастером изобразительного искусства информации, а не в накопление спонтанно возникающих ассоциаций, мешающих проникновению в замысел художника... В изобразительном искусстве важны, в первую очередь линии построения композиции, а во-вторых, сюжетная целостность. Конструктивный центр композиции есть чаще всего и смысловой центр»¹³⁰.

¹²⁸ Маматов У. Развитие исторического жанра в изобразительном искусстве Узбекистана.

// Общественные Науки в Узбекистане. №3, - Т., 2011. с. 77–80.

¹²⁹ Илхомова С. Штрихи к портрету художника Алишера Аликулова. // art San'at. Выпуск №4, 01/10/2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sanat.orexca.com/2002-rus/2002-4-2/alisher_alikulov/

¹³⁰ Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1977. с. 24–25.

А.Аликулов грамотно подошёл к созданию своей батальной картины, где композиция и цветоцветовой строй полностью раскрывает идею художника. В картине воины Амира Темура находятся с правой стороны. С левой стороны взоры раненых бойцов Тохтамыша, тоже обращены к центру композиции. В центре картины военачальники армии Амира Темура скачут прямо на зрителя. В руках держат голубые, развевающиеся стяги с тамгой полководца.

Сидя на боевых конях, они опрокидывают алый шатёр с золотыми узорами и валят колонны, поддерживающие её своды. В этом историческом произведении наглядно просматриваются правила построения композиции. Во-первых, это время. Воины изображены в средневековых одеждах, головных уборах и оружиях. Шатёр, который был возведён для хана, также соответствует времени конца XIV века. Во-вторых, ясно читаются этническое происхождение воинов.



А.Аликулов. Бой Амира Темура с Тохтамышем. 1996 год.

Бой происходит на широком поле. В отдалении виден Амир Темура с резервным войском. Отсюда делается вывод, что пространство, где происходит это историческое событие, велико по масштабам. Пыль, поднятая тысячами воюющих бойцов, закрывает небо. В лице многих воинов отражено предсмертное страдание, боль и страх. Художнику удалось передать в картине время, пространство, перспективу, психологию, словом всё, из чего складывается хорошо написанное историческое произведение изобразительного искусства.

«Бой Амира Темура с Тохтамышем» – это батальное произведение изобразительного искусства в культуре Узбекистана конца XX – начала XXI века, в котором исторический жанр получил свое развитие. Художник А.Аликулов об этом произведении сказал следующее: «В правом, верхнем углу картины, изображён Амир Темура на коне, во главе своего резервного войска. Полководцы на конях, находясь на возвышенности, наблюдают за битвой.

Стратегия Амира Темура требовала размещения войск в шахматном порядке, что говорило нѐм, как о блестящем стратеге и тактике, каждый полководец со своим войском имел своё место в этой стратегии. Если взглядеться в картину, то за облаками пыли, поднятой воюющими сторонами, можно увидеть верхушки леса. Поскольку в Средней Азии на равнине леса не растут, то предполагалось, что бой был дан на Руси. Поражение войск Тохтамыша, положило конец, правящий династии монголов и завершило правление Золотой и Белой Орды.

«С молодости, я изучал типажи азиатов, их одежду, виды оружия и время, когда они ковались. Со временем у меня был накоплен опыт, который мне служит в написание картин на исторические сюжеты. Я немного утрировал образы воюющих сторон, чтобы ясней читалась разница в характере лиц монголов и туранцев, как и в их одеждах».



**А.Аликулов, А.Агахян и З.Гулметов.
Амир Темура в мировой истории. 2001 год.**

В картине, для большей убедительности и выразительности разработана плановость цвето-воздушной и световоздушной перспективы. Падение шатра Тохтамыша и втаптывание в пыль его знамѐн воинами Амира Темура, а также, высоко развевающиеся голубые стяги с его тамгой, ясно говорят о его победе над монголами. В произведение А.Аликулова использован весь арсенал художественно-изобразительных средств исторического жанра произведений в изобразительном искусстве. Созданную им батальную картину «Бой Амира Темура с Тохтамышем», можно сравнить по мастерству исполнения с батальным произведением известного русского художника второй половины XIX века Василия Сурикова, «Взятие Ермаком Сибири».

Картина «Амир Темура в мировой истории»¹³¹. Одним из исторических произведением является настенная роспись, созданная в 2002 году,

¹³¹ Маматов У. Властелин семи планет и Амир Темура в мировой истории. / Сборник научных статей: Ўзбекистон бетақор маданият ёдгорликлари: муамоллар, ечимлар ва истикболлар. Государственный Музей Истории Узбекистана АН РУз. Ташкент, 2012. с. 150–154.

А.Аликуловым и его коллегами – «Амир Темура в мировой истории», хранящееся в Государственном историческом музее АН РУз. Произведение посвящено Амиру Темуру, его месту в мировой истории и культуре. В росписи показано наступивший ренессанс и создание единого, сильного государства и уважительное отношение правителя к науке и культуре, что сохранило эти архитектурные памятники до наших дней.



**А.Аликулов, А.Агаханян и З.Гулметов. Фрагмент росписи.
Амир Темура в мировой истории. 2001 год.**

Творчество различных мастеров того времени, представляют собой жемчужины искусства и культуры Узбекистана. А.Аликулов и его коллеги показали в своём произведении время, описанную такими учёными, как Али Язди, Арабшах и другие, которые оставили летопись эпохи Амира Темура, описав его реформы в законодательстве, что нашло отражение в произведение «Уложения Амира Темура», в котором он таким образом изложил свои мысли: – «Если дом нашей власти будет построен добром, то никто не сможет нанести нам вреда.

То дерево, которое питается водой справедливости и добродетели, принесёт плоды счастья». «В центре картины – Амир Темура на коне. Произведение отличается чётким художественным решением и богатым колоритом, интересным сюжетом. Облик Темура и исторические события, связанные с его эпохой, отображены в гармонии холодных и тёплых цветов, с помощью лёгких графических штрихов»¹³².

На фоне фигуры Амира Темура, в росписи видны архитектурные ансамбли Бибиханума и Гур Эмира. За ними, справа видна светлая и цветущая страна. Слева на фоне, изображено завершение ига монголов и восстановление дипломатических отношений в лице послов различных стран.

¹³² Илхомова С. Штрихи к портрету художника Алишера Аликулова. // art San'at. Выпуск №4, 01/10/2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sanat.orexca.com/2002-rus/2002-4-2/alisher_alikulov/

Кроме этого, в росписи показано трое воинов, пускающих в полёт голубей. Этим художники в образах воинов, создали образы защитников Родины, обеспечивающих мир и независимость страны. Слева от правителя Амира Темура изображены дипломаты.

То, что приезжал Гонсалес де Клавихо – это документальный факт. Также приезжали представители государств из Дамаска, Китая и Турции. В росписи справа, показана переписка между королём Франции Карлом V и Амиром Темуром в виде грамоты с письменами. В росписи, также показано преемственность его деяний сыновьями, внуками и правнуками Мирзо Улугбеком, Хусайном Байкарой и Мирзой Бобуром, который основал династию Бобуридов в Индии.

Эта династия правила Индией в течение 350 лет. Одна из жемчужин – чудес мировой архитектуры Тадж-Махал, тоже является созданием правнуков Амира Темура. Все выше сказанное, отражено в историческом произведении изобразительного искусства в культуре Узбекистана – «Амир Темура в мировой истории». Профессиональное умение А.Аликулова и его коллег полностью выявилось в процессе создания исторических произведений. Умение компоновать, выразился в профессиональном мастерстве художника.

По высказыванию крупного учёного искусствоведа Н.Н.Волкова следует, что «В самом общем смысле, композицией можно будет назвать состав и расположение частей целого, удовлетворяющие следующие условия:

- 1) ни одна часть не может быть изъята без ущерба для целого;
- 2) части не могут меняться местами без ущерба целого;
- 3) ни один новый элемент не может быть присоединен к целому, не нарушая ее композиции»¹³³.

Это определение подходит к любым художественным произведениям узбекских мастеров изобразительного искусства и даже к тем, где части сохраняют относительную независимость, как например, в триптихе-картине Сагдуллы Абдуллаева «Бобуриды в Индии».

Картина «Узбекский Ренессанс»¹³⁴. Исследуя творчество художника С.Абдуллаева, можно видеть, что оно эволюционировало и расцвело в полный рост в 90-е годы XX века. В молодости С.Абдуллаевым был написан этюд, изображающий полуразрушенный от времени архитектурный ансамбль Бибиханум в городе Самарканде.

Испанский посол Руи Гонзалес де Клавихо так описал город Самарканд в своём дневнике: «Город Самарканде расположен на равнине и окружён земляным валом и очень глубокими рвами. Он немного больше города Севильи, того, что внутри городской стены, а за городом выстроено много домов, примыкающих к нему с разных сторон как предместья. Весь город окружён садами и виноградниками, которые тянутся в иных местах на полторы лиги, а в других – на две, а город стоит среди них. Между этими садами пролегают улицы и площади, очень населённые, где живёт много народа. В этих загородных садах много больших и знаменитых построек, и у самого сеньора там есть дворцы.

¹³³ Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1977. с. 20.

¹³⁴ Маматов У. Эпоха Амира Темура и темуридов, в произведениях С.Абдуллаева и Дж.Умарбекова. / Сборник научных статей: Амир Темура ва темурийлар давридаги илм-фан ва маданият ривожининг жахон тамаддунидаги ўрни. Государственный Музей Истории Узбекистана АН РУз. 2017. с. 238.

И столько этих садов и виноградников вокруг города, что когда подъезжаешь к нему, то кажется, что приближаешься к целому лесу высоких деревьев, и посередине его стоит сам город»¹³⁵.

В своём произведении «Узбекский Ренессанс», С.Абдуллаев воссоздал образ этого уникального памятника средневековой архитектуры и на его фоне изобразил Амира Темура с его свитой. В картине «Узбекский Ренессанс», Амир Темура изображён в окружении учёных, философов, историков, архитекторов, художников, мастеров всех видов ремёсел, которых он собрал для того, чтобы они могли свободно творить, выражая его идеи, силу и власть.

Известно, что даже в своих многочисленных походах правитель Амир Темура, был окружён учёными и талантливыми людьми разных специальностей и профессий, по его приказу и под руководством воздвигались архитектурные сооружения, которые строились огромным числом людей, и, которые были уникальными по пропорциям, цветовому решению и орнаментам.

«Архитектура, которая очаровывает гостей в Самарканде и в других городах Узбекистана, культура, искусство, ремёсла, поэзия и миниатюра являются частью наследия Амира Темура, оставленного человечеству для того, чтобы оно сохранило их. Заслуга Амира Темура в том, что он впервые объединил народы Центральной Азии в могучее и цветущее государство. В его наивысшем расцвете, в результате достижения своего максимального подъёма развития, в конце XIV и начале XV века, сформировались товарно-денежные отношения. Мавереннахр и Хорезм славились богатыми культурными традициями и духовными ценностями, что послужило базой для подъёма культуры империи Амира Темура»¹³⁶.

«Эта земля обильна всем – как хлебом, так и вином и мясом, плодами и птицей. Другие товары также очень дешёвы, а за один мери, равный полреалу, давали полторы фанеги ячменя. Хлеб так дешёв, что дешевле быть не может, а риса невероятно много. Так изобилён и богат этот город и его земля, что просто удивительно.

А за это богатство он и был назван Самарканде, а его настоящее имя Симескинт, что значит Богатое селение, так, симес означает у них большой, а кинт – селение, и отсюда пошло название Самарканде. Богатство этой земли не только в изобилии съестного, но и в шёлковых тканях, атласе, камке, сендале, тафте, терсенале, которых здесь производится много, также и в меховых и шёлковых подкладках, в притираниях, пряностях и в золотых и лазоревых красках и прочих предметах. Поэтому сеньор очень хотел возвеличить этот город»¹³⁷.

Эти исторические данные, послужили С.Абдуллаеву импульсом, для создания картины. В ней правитель изображён с поднятой правой рукой, указывающей место строительства нового архитектурного сооружения, а левая рука находится, под синим, с крупными узорами царским халатом, накинутым на плечи. Под ним видна пурпурного цвета одежда с золотыми орнаментами на груди, вороте и плечах. Лицо у Амира Темура суровое и нетерпящее возражения.

¹³⁵ Руи Гонзалес де Клавихо. Дневник путешествия испанского посла ко двору Тимура в Самарканд. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.e-samarkand.narod.ru/Clavijo.htm>

¹³⁶ Хайруллаев М. Основные предпосылки расцвета культуры в Эпоху Темура и темуридов. / Тезисы между-ной. научной конференции Амир Темура и его место в мировой истории. - Т.: «Узбекистан», 1996.

¹³⁷ Руи Гонзалес де Клавихо. Дневник путешествия испанского посла ко двору Тимура в Самарканд. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.e-samarkand.narod.ru/Clavijo.htm>

Рядом с правителем художник изобразил фигуру зодчего, с которым Амир Темур обсуждает проект новой медресе, которое он решил построить и подарить своей любимой супруге. Их окружают царевичи – его сыновья и внуки. Около правителя стоит мальчик – это юный Мирзо Улугбек, его внук. Он тоже внимательно смотрит в сторону, на которую указывает Амир Темур. На нём тёмный, стёганный халат, на его голове белая, круглая тюрбетейка. В свите у Амира Темура виден его старший сын Шохрух Мирзо, рядом с ним находятся поэты и учёные.



С.Абдуллаев. Узбекский Ренессанс. 1997 год.

Площадь у дворца Бибиханум залита солнцем, на картине ясное утро. Круглые, тёмно-зелёные кроны деревьев и фигуры людей у здания откидывают густую синюю тень на мощённую гранитными плитами землю. Небо высокое, голубое, в белых, перистых облаках. За спинами стоящих фигур, находятся дворец Бибиханум. Он красив и праздничен. Ярко светятся синие изразцы майолики на белых, излучающих изнутри свет стенах.

Н.Н.Волков, в своём труде «Композиция в живописи» писал: «Образ закладывается в материальной действительности произведения, его творцом. В музыке – во временном ряде, а в живописи – в пространственном. Краски и линии выражают чувства не только через изображение предметов, действий, но и сами по себе. Пластический и пространственный строй в живописи и в рисунке невозможны один без другого. По цветовому строю картины мы можем определить, радостна она или мрачна»¹³⁸. Поверху на фасаде здания, над входной аркой, ясно читается арабская вязь сур из Корана – обереги домов и людей, живущих в них. Интересен хрупкий образ юноши в оранжевом, с золотыми узорами халате, на картине изображённого справа с краю.

¹³⁸ Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1977. с. 24.

Возможно он один из царевичей, но мог бы быть и дворцовым поэтом. Лицо у юноши тонкое и одухотворённое. Многие из царевичей, обладали большими знаниями и оставили после себя множество научных и литературных произведений. Один из них, Мирзо Бобур, тоже оставил после себя знаменитую летопись «Бобурнаме», которая дошла до нашего времени и служит для многих людей источником вдохновения и знаний. Для многих учёных, поэтов и историков «Бобурнаме» является энциклопедией, из которой они черпают сведения о средневековом Мавераннахре и Индии.

С.Абдуллаев – мастер искусства живописи. В своих многофигурных картинах художник воссоздаёт образы правителей и поэтов, таких как Ходжа Ахмад Яссави, Амир Темур, Алишер Навои, Хусейн Байкара и другие. Искусствовед Э.Ахмедова, изучавшая творчество С.Абдуллаева пишет о нём:

«Творческий мир С.Абдуллаева, эта мир высокой одухотворённости и поэзии, его картины, посвящённые творчеству Алишера Навои, поражают утонченностью и красотой цвета, высокой культурой профессионального исполнения. Несмотря на то, что некоторые герои его полотен кажутся бесплотными, в них великолепно сохранена гармония статики и динамики. Линии в его картинах певучи и мягки». Профессор Санкт-Петербургской академии Художеств Георгий Лазаревич Чепец так отозвался о картинах С.Абдуллаева: «Надо очень внимательно смотреть на картины этого художника и зрителю раскроется прекрасный мир гармоничных людей»¹³⁹.

Картина «Алишер Навои и Хусейн Байкара в Герате»¹⁴⁰. Произведение «Алишер Навои и Хусейн Байкара в Герате», созданное С.Абдуллаевым в 1991 году, является одной из интересных картин, написанных в историческом жанре в изобразительном искусстве в культуре Узбекистана конца XX – начала XXI века. Мастера интересовала духовная жизнь этих исторических личностей, и он сумел передать это в своей картине. То, что правитель Герата Хусейн Байкара занимался поэзией и писал стихи, накладывало отпечаток на всю культурную жизнь города. В городе Герате была развита парковая культура с бассейнами, цветниками и редкими деревьями, привезёнными из далёких стран. В произведении, «Алишер Навои и Хусейн Байкара», художник изобразил двух поэтов, двух близких друзей в этой среде.

В картине зритель видит, как по широкой, лужайке, рядом с тенистой площадью с бассейном, мирно беседуя, прогуливаются два человека. Один из них великий Алишер Навои, автор «Пятерицы», другой Хусейн Байкара – правитель, поэт и военачальник. Алишер Навои изображён в длинном халате, с не большой белой чалмой на голове. Большие, тёмные глаза светятся умом и добротой. Взор его устремлён на небольшую книгу, вероятно стихов, которую он держит в высоко поднятой руке. В контурах его фигуры чувствуется плавное и размеренное движение. Весь облик Алишера Навои дышит внутренним спокойствием и достоинством поэта. Его фигура повёрнута в три четверти к зрителю. Глаза, небольшой нос с горбинкой и губы на лице хорошо очерчены. Рядом с ним, так же размеренно и плавно движется Хусейн Байкара. Правитель города Герата одет в светлые, царские одежды.

¹³⁹ Ахмедова Э.Р. Предисловие к альбому С.Абдуллаева. – Т., 2006.

¹⁴⁰ Маматов У. Произведения исторического жанра изобразительного искусства Узбекистана, художников Сагдуллы Абдуллаева и Азизы Маматовой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/941>

Поверх белоснежной рубахи, надет золотистый халат без рукавов, ниспадающий живописными складками к низу. Одежда опоясана тонким ремешком из дорогих металлов, инкрустированных драгоценными камнями. Большой палец его правой руки заложен за пояс. Другая рука опущена вниз. На голове белая чалма с изумрудом. Лицо у Хусейна Байкары, монголоидное, с тонкими чертами. Выражение лица чуткое.



С.Абдуллаев. Алишер Навои и Хусайн Байкаро в Герате. 1991 год.

Он внимательно слушает стихи своего советника и друга. Справа на картине, перед зданием медресе изображены высокие, выше здания, тополи. Медресе написана в золотистом цвете, с синим орнаментом на фасаде. Дугообразные окна находятся внутри арочных проёмов. Фигуры Алишера Навои и Хусейна Байкары читаются светлыми силуэтами на фоне тёмно-зелёных куп деревьев. От дверей медресе вниз, к водоёму ведут изящно сложенные ступени. Всё излучает из себя тепло и свет, а небо высокое, чистое, голубого цвета и слышится музыка.

В портретах Алишера Навои и Хусейна Байкары, мастер моделирует формы и даёт фигуры в контрапостных разворотах, тем самым раскрывая наполненность чувств. На этом художественном уровне он показывает национальный и эстетический идеал, вечность человеческих духовных ценностей. Духовность художника С.Абдуллаева связано с национальной художественной традицией, обобщенно трактующей форму. Правитель Герата Хусейн Байкара, являлся хорошим поэтом и оставил после себя диван стихов. Известный путешественник Герберт Вамбери, после посещения Средней Азии, написал книгу о своих впечатлениях, где он описал обычаи и нравы среднеазиатских народов: «У тюрков, начиная от царей и кончая простолюдинами, любят поэзию и сочиняют стихи».

Произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, созданные художником С.Абдуллаевым содержательны и грамотно написаны. Они влияют на духовное воспитание молодёжи. В конце XX века в его творчестве наступил новый период. К 550-летнему юбилею Алишера Навои, художник написал серию картин о нём. А позже появились темы, посвящённые Амиру Темуру и его эпохе. Он стал изучать литературное и архитектурное наследие средневекового востока. Таким образом, у него появились произведения исторического жанра. Художника интересовала духовная жизнь исторических личностей, и он старался передать это в своих картинах. Сагдулла Абдуллаев обладает яркой индивидуальностью, сложившимся мировосприятием и личным взглядом на задачи искусства.



Дж.Умарбеков. Властелин семи планет. 1995 год.

Картина «Властелин семи планет»¹⁴¹. К произведениям исторического жанра в узбекском изобразительном искусстве в культуре Узбекистана, конца XX – начала XXI века, относится большая по размеру, картина Джавлона Умарбекова «Властелин семи планет». Это произведение хранится в Государственном историческом музее АН. РУз.

Художник, создавая серию полотен о великих людях остановился, прежде всего, на личности Амира Темура, на его величии, на его окружении и его эпохе. Он был готов к созданию произведения о нём, так как уже набрал опыт на предыдущих картинах.

Ему была понятна тема, и он не хотел написать просто портрет исторического жанра, а показать время, людей, события того времени. Дж. Умарбеков долго думал, какой же внешности был Амир Темура, так как в Индии создавали его образ похожим на индуса, в Иране на иранца, в Монголии на монгола. Во время поисков материалов к образу правителя Амира Темура, художник нашёл китайскую миниатюру, где он восседает на троне. Ему показалось, что в этой миниатюре военачальник изображён наиболее правдиво. Этот портрет мог бы быть похожим на Амира Темура, так как китайцы умели изображать людей близко к оригиналу. Таковы портреты Чингисхана и Бату, исполненные китайцами. И с этой миниатюры Дж.Умарбеков создал образ Амира Темура.

¹⁴¹ Маматов У. Властелин семи планет и Амир Темура в мировой истории. / Сборник научных статей: Ўзбекистон бетакрор маданият ёдгорликлари: муаммолар, ечимлар ва истикболлар. Государственный Музей Истории Узбекистана АН РУз. Ташкент, 2012. с. 150–154.

Рядом с правителем на картине, Дж.Умарбеков показал его близкое окружение и события, происходившие вокруг него. Мастер написал около правителя четверых его сыновей. Образы сыновей собирательные. Они написаны по летописным, историческим и литературным источникам. Слева направо, вдоль по длине золотого сечения композиции, идёт надпись арабскими буквами в стиле куфи слова «Сила в правде».



Дж.Умарбеков. Властелин семи планет. 1995 год. Фрагмент.

По левому крылу картины расположены послы разных стран во главе с испанским послом. Здесь показаны послы Греции, Ирана, России, Ирака, Монголии и т.д., в национальных одеждах. По правому крылу картины изображены те люди, которые бывали у правителя на приёмах – это учёные, поэты, художники и музыканты. Прежде всего, был принят Амир Темуром, испанский посол Гонсалес де Клавихо, который позже написал книгу «Путешествие в Самаркандию». По этой книге многие представители различных стран узнали об Амуре Темуре и его эпохе. Слева наверху, в углу картины, изображена охрана правителя на конях и верблюдах, со стягами с тамгой полководца. Над головой Амира Темура парят два ангела, один с весами, а другой с мечом, символизирующих справедливость и силу. В центре, внизу картины художник изобразил своего духовного учителя Амира Тимура, Саида Бараку. Он всегда советовался со своим учителем о своих действиях.

Этнографический материал (одежду, оружие, головные уборы) художник изучал по миниатюрам, а частично придумывал сам. Источники были разные. В своих «Уложениях» Амир Темура во главу угла ставил человеческий фактор, который играет решающий роль в истории общества и создает историю. В частности, правитель говорил так: «По отношению к каждому лицу я вел себя сообразно с особенностями его характера и представлениями о нём».



Дж.Умарбеков. Властелин семи планет. 1995 год. Фрагмент.

В произведениях изобразительного искусства, как и в других его видах, большое значение имеет единство формы и содержания и в этом единстве находятся все его составные части, то есть, компоненты. Элементы содержания и формы тесно связаны друг с другом, зависят друг от друга и определяются замыслом художника. «Композиционные формы... сосуществует в отдельном произведении для выражения его смысла, который и держат все композиционные связи в едином узле. Смысл целого превращает отдельные зрительные данные – цвет, линейный строй, пространства, движения, расположения фигур в действии – в художественный образ»¹⁴². Картина Дж. Умарбекова «Властелин семи планет» отвечает всем этим требованиям. Она является одним из ярких произведений в творчестве художника.

¹⁴² Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1977. с. 11.

«Источник, определивший во многом направленность интересов Дж.Умарбекова, – это творчество мастера изобразительного искусства Чингиза Ахмарова, известного узбекского монументалиста. Сама личность Чингиза Ахмарова – знатока древней восточной культуры, своеобразие его тяготеющей к миниатюре темперной живописи, не могли оказать влияния на молодого художника»¹⁴³.



Дж.Умарбеков. Властелин семи планет. 1995 год. Фрагмент.

В картине «Властелин семи планет» показана не только церемония приёма, но и воссоздан дух и культура средневековья Средней Азии. Она говорит о владении автором языка национальной школы, а также навыками письма западноевропейских реалистических школ. В этой исторической картине показана не только эпоха Амира Темура и его времени, но и выражена психология многих её персонажей. Выявления особенностей изобразительного искусства Средней Азии, позволяют понять сущность декоративного начала в произведениях исторического жанра узбекского художника Дж.Умарбекова.

В произведения «Владыка семи планет» можно уловить закономерность и последовательность непрерывного процесса эволюции творчества художника, на которую оказало влияние европейская реалистическая живопись.

¹⁴³ Умаров А. Проблема искусствознание Узбекистана. – Т.: «Фан», 1997. с. 174.

Перед ним всегда стояли сложные композиционные задачи создания обобщенных символов и образов, но этот талантливый художник всегда находил своё композиционное решение. Поиски цвета в композиции у него связано с пространственным решением. «Умарбеков завораживает необыкновенностью, даже экзотикой цветового строя, палитры тонов почерпнутых из красок Средней Азии, что при прямой ясной композиции создает над реалистическую атмосферу»¹⁴⁴.

Что касается изобразительного языка исполнения картины, был выбран язык декоративно-плоскостного решения композиции, так как она украсила стену холла, первого этажа Государственного музея истории. На втором этаже располагалась экспозиция посвящённая Амиру Темуру и его эпохе. Изобразительный язык картины художника Дж.Умарбекова отличается по манере исполнения от предыдущих картин.

Его творческие поиски в области формы и цвета, орнаментальность композиций, близки его энергичной устремлённости и темпераменту художника, его творческой индивидуальности. Картина «Властелин семи планет» является примером этому. В создании произведений исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, идейно-тематическое содержание, композиционные, цветовые и тональные решения, а также технология и материалы живописи играют очень важную роль. Поэтому рассказ большого мастера современного изобразительного искусства об истории создании своей картины на историческую тему, приведён так подробно.

Творческое объединение «Санойи нафис». В конце 80 годов XX века, было создано объединение «Санойи нафис», в которое вошли художники-миниатюристы Т.Болтабаев, Х.Назиров, Ф.Камолов и С.Карабаев. Они – авторы таких росписей, как росписи в Германии в городе Ганновере, роспись в павильоне «Узбекистан» (1991г), роспись в доме приёмов зарубежных гостей президентом Республики Узбекистан в городе Ташкенте (1994г), роспись, посвящённая правлению Амира Темура в Музее истории эпохи Темуридов (1996г), «Великий шёлковый путь». Цветной витраж в посольстве Узбекистана в городе Вашингтоне США (1999г) и другие.

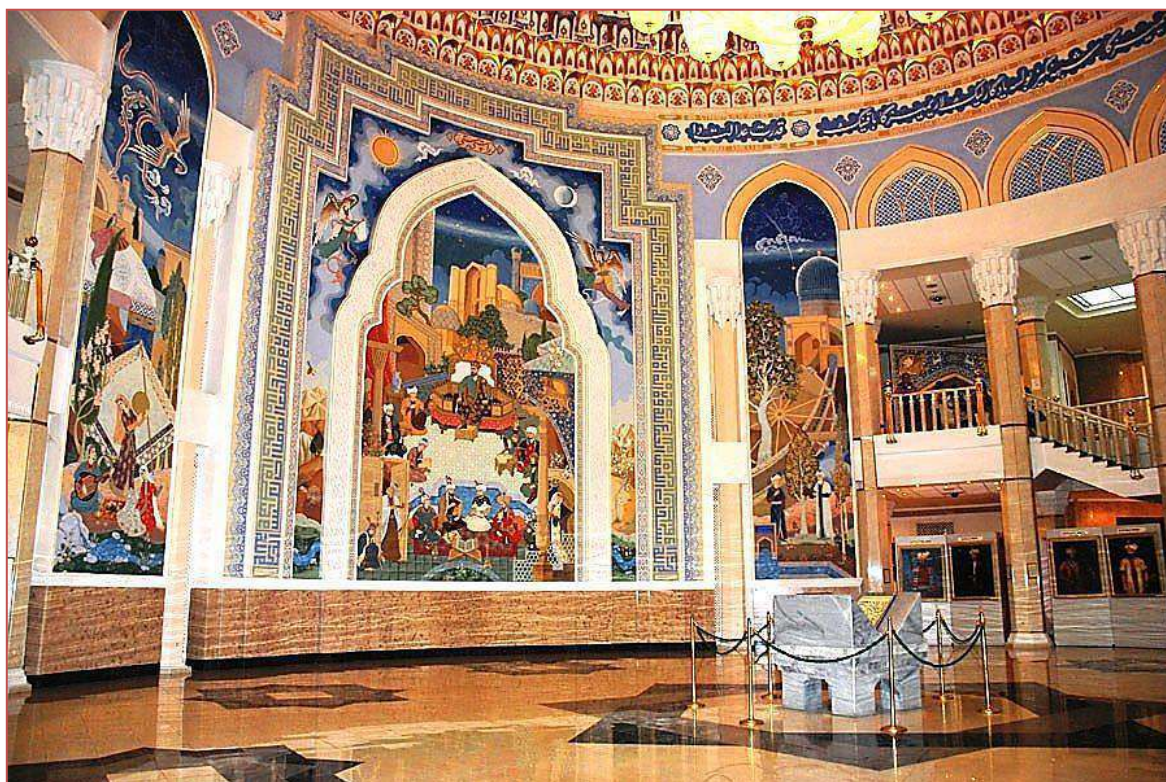
Учёный искусствовед Шохалил Шоёкубов пишет: «Нельзя изучать современную миниатюру отдельно от развития художественных процессов нашей страны. У миниатюристов Узбекистана сохранились творческие связи с центрами миниатюрной живописи изобразительного искусства России: Палех, Холуй и Федоскино.

Творчество объединения «Санойи нафиса» питало источники народных традиций школ миниатюры. Это проявилось в орнаментальном стиле композиции и в очарование цветов. Труды Хаида Сулейманова, посвящённые литературному творчеству Алишера Навои, послужили источниками творческого вдохновения членов объединения «Санойи нафиса».

Орнаментальный стиль, в их произведениях, говорил об изучение ими миниатюр написанных миниатюристами Гератской школы, который был создан Камолиддином Бехзодом. Всё это, дало свободу реализации молодыми художниками решения своих творческих задач. Эти талантливые художники начали применять в своём творчестве стиль миниатюры в крупных, монументальных, настенных росписях.

¹⁴⁴ Умаров А. Проблема искусствознание Узбекистана. – Т.: «Фан», 1997. с. 174.

Эти приёмы и методы письма в монументальной живописи им было подсказано знаменитым мастером изобразительного искусства Чингизом Ахмаровым, которого они считали своим учителем. По утверждению исследователей-академиков Г.Пугаченковой, А.Хакимова, дворцы выстроенные Амиром Темуром в городе Самарканде, были украшены росписью в таком стиле»¹⁴⁵. В середине 90-х годов в городе Ташкенте было построено здание музея, посвящённого истории эпохе темуридов АН РУз. В интерьере этого здания, художники объединения «Санойи нафиса» создали монументальную роспись объёмом в 200 квадратных метров. Роспись была выполнена на левкасе темперой, с использованием золота.



**Объединение «Санойи нафис». Т.Болтабаев,
Х.Назирова, Ф.Камолов, С.Карабаев.
Роспись, посвящённая правлению Амира Темура
в Музее истории эпохи Темуридов. 1996 год.**

Она была написана на центральной стене, находящейся напротив парадных дверей и состояла из трёх частей, которые называются «Рождение», «Взросление» и «Наследие». По всем параметрам изобразительного искусства, роспись получилась хорошей. Роспись гармонирует с куполом, украшенным золотым орнаментом, с колоннами центрального зала и с огромной хрустальной люстрой освещающей зал, в котором на мраморном пьедестале находится Коран.

В центре росписи изображён сидящий на троне правитель Амир Темур окружённый сыновьями, о величии его созидательной политики свидетельствуют присутствующие в росписи персонажи: военачальники, послы, представители духовенства, деятели культуры и искусства. Творческое объединение художников «Санойи нафиса», со времени своей организации, прошла плодотворный путь.

¹⁴⁵ Курбонов И.А. Санойи нафис гурухи ижодий фаоляти. Малакавий битирув иши. 2017. б. 18.



**Объединение «Санойи нафис». Т.Болтабаев,
Х.Назиров, Ф.Камолов, С.Карабаев.
Роспись, посвящённая правлению Амира Темура
в Музее истории эпохи Темуридов. Фрагмент. 1996 год.**

Если внимательно приглядеться к их творчеству, можно заметить, что их искусство объединяет общий стиль, темы и то, что они получили своё профессиональное образование и воспитание у одних и тех же учителей. Обращаясь в своём творчестве к передовым принципам мирового изобразительного искусства, осваивая их, художники расширяют представления современников об узбекском изобразительном искусстве в культуре Узбекистана. Их произведения с изображением образов исторических личностей, внесли вклад в развитие культуры. Многие из них выполнены на высоком профессиональном уровне и экспонируются в музеях и художественных галереях.



3.3. Образы великих личностей эпохи Амира Темура и темуридов в изобразительном искусстве

Во второй половине XX века и в начале XXI веков, в изобразительном искусстве культуры Узбекистана появился ряд значительных произведений исторического жанра, принадлежащих кисти и резцу мастеров изобразительного искусства. Например, картина «Человек Разумный», созданная Дж.Умарбековым (1980г). Бронзовое, скульптурное произведение «Конная статуя Амира Темура», выполненная известными скульпторами Ильхомом и Камолом Джаббаровыми (1993г). Бронзовая статуя «Алишер Навои», известного узбекского скульптора Джалалиддина (Равшан) Миртожиева. Она изваяна и поставлена в городе Москве (2002г). В наши дни создано немало скульптурных произведений исторического жанра изобразительного искусства, созданных такими скульпторами, как И. и К.Джаббаровы, Дж.Миртожиев, К.Рахматуллаев, Т.Аджиходжаев и другие.

Эти скульптурные произведения стали украшениями городов нашей страны, несут в себе историческую правду, являясь частью художественной и духовной культуры узбекского народа. Скульптурные произведения мастеров изобразительного искусства И. и К.Джаббаровых, поставлены в городах: в Ташкенте, Самарканде, Шахрисабзе, Бухаре, Ургенче и в других. Они стали доступными, широкому кругу зрителей. Главной функцией исторических произведений И. и К.Джаббаровых, является воспитание гармонично развитых личностей художественно-эстетическими средствами. Они выразительны и наполнены новыми историко-тематическими и идейными содержаниями. Эти произведения формирует в душе у зрителя знания не только о прошлом своего народа, своей Родины, но и чувства прекрасного.

Конная статуя Амира Темура¹⁴⁶. Скульптор Ильхом Джаббаров, творчески активно работает с 1970 года. Мастер родился 30 июня 1945 года в городе Чусте Ферганской долине. В 1960 году после окончания семилетней школы он поступил в художественное училище имени П.П.Бенькова, на театрально-декоративное отделение. Здесь он занимался у скульптора Ф.И.Грищенко.

После окончания художественного училища И.Джаббаров недолго работал в Наманганском драматическом театре и в 1966 году поступил на учёбу в Театрально-художественный институт имени А.А.Островского, на отделение скульптуры. Учился он у Анвара Ахмедова, который получил хорошее образование в городе Ленинграде в художественном институте имени И.Е.Репина и ставшего ко времени учёбы И.Джаббарова известным скульптором Узбекистана.

В институте И.Джаббаров смог получить хорошую школу рисунка. Рисунок в изобразительном искусстве – основа, фундамент будущего произведения. В 1971 году будущий скульптор закончил успешно художественный институт. Несомненно, в этом есть и большая доля труда его педагогов, но и сам он трудился не покладая рук, будучи талантливым от природы. Возможно, именно этим объясняется разнообразие тематических сюжетов в скульптурных композициях этого крупного мастера изобразительного искусства Узбекистана.

¹⁴⁶ Маматов У. Эпоха Темуридов: проблемы и исследования. / Сборник научных статей: Таникли хайкал-тарош – Илхом Жабборовнинг Амир Темура хайкали ҳамда бошқа бадиий ёдгорлик хайкаллари хусусида. Государственный музей Темуридов при АН РУз. 2014. с. 222–225.

В творческой встрече автора со скульптором И.Джаббаровым 25 октября 2010 года, им было сказано: «Амир Темура в Уложениях писал: «Я уважал в моих сыновьях и внуках свою кровь, не посягал на их жизнь и на свободу. Опыт, который я вынес из превратностей судьбы, научили меня, как нужно поступать с друзьями и врагами»¹⁴⁷. Далее мастер продолжил беседу следующими словами: - «Скульптура Амира Темура отлита в бронзе в 1993 году.



И. и К.Джаббаровы. Памятник Амиру Темуру. 1993 год.

Она вылеплена по документальным материалам из хроники летописцев Шарафеддина Али Язди, Ибн Арабшаха и Хондамира. Бронза самый прочный, красивый и пластичный материал, используемый для отлива монументальных памятников. Движение кисти поднятой руки, символичен и означает: «Я вернулся и желаю этой стране благополучия, мира и процветания».

Автор долго искал этот жест, так как каждый жест имеет своё значение. По высказыванию мастера этот жест, является парафразом к жесту руки Творца, из росписи «Сотворение мира», в Сикстинской капелле в Ватикане в Риме, написанной великим скульптором Микеланджело Буонарроти. Жест руки статуи является не только покровительственным, но и благословляющим.

¹⁴⁷ Уложения Амира Темура (Тузуклар). с. 10.

Сопоставляя памятник правителя Амира Темура, созданного скульптором И. и К.Джаббаровыми в городе Ташкенте в конце XX-го века с памятником французского скульптора Фальконе «Медный всадник – Петру первому» в городе Санкт-Петербурге, созданному в XVIII веке, уместно отметить, что оба памятника обладают большими художественными достоинствами. Можно сказать словами скульптора Фальконе: «Статуя этого героя (Петра первого) трактована, как образ великого полководца и как победителя, хотя конечно он был и тем и другим. Гораздо выше выражена в скульптуре личность создателя, законодателя, благодетеля своей страны»¹⁴⁸. Этот памятник является скульптурой, относящейся к ценностям мировой культуры.

Замысел скульптуры возник в связи с изучением, по признанию скульптора И.Джаббарова, из летописей эпохи Темуридов. Также изучались мировые скульптурные памятники такие, как конные статуи итальянского скульптора XV века Андреа Дель Вероккио во Флоренции «Дождь Коллеони» и «Дождь Гаттымелаты». Известный русский учёный Михаил Алпатов пишет об этих прекрасных скульптурах: «Скульптуры Вероккио (1436–1488гг) Гаттымелаты и Коллеони являются выдающимися скульптурными памятниками, напоминающими скульптурные памятники античности, а конь, на котором восседает Коллеони, один из лучших по изяществу и соразмерности скульптур коня, вылепленных человеческой рукой»¹⁴⁹.

Далее скульптор И.Джаббаров продолжил: «В мировой практике скульптурные памятники создаются в несколько этапов. Сначала делается поэтапно: сначала эскизный проект, потом рабочая модель, скульптура в глине, в масштабе сооружения. Завершается работа формовкой и отливается в бронзу. Поэтому создание памятника Амиру Темуру, его сооружение в один-два года является исключительным случаем»¹⁵⁰.

Именно такие сроки были в распоряжение скульпторов И. и К.Джаббаровых. Они успешно справились с этой сложной задачей. Памятник не имеет аналогий в нашей стране. Динамичное движение коня, остановлено властной рукой всадника, а энергичный и утверждающий жест правой руки, убедителен.

Скульпторами И. и К.Джаббаровыми, к празднованию 660-летнего юбилея Амира Темура в городах Самарканде и Шахрисабзе были изваяны памятники, посвящённые ему. В городе Самарканде, в сидящей скульптуре, Амир Темур предстаёт в облике правителя великой державы, соединившего в себе черты полководца и создателя. Эта скульптура является парафразом к живописному портрету Амира Темура, созданному мастером изобразительного искусства Малик Набиевым в 1994 году. В городе Шахрисабзе, на родине Амира Темура, он изваян молодым, полным сил и энергии.

Правитель стоит, обдуваемый ветрами, в центре бурлящих событий истории. Важнейшим для дальнейшего развития исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, является бережное отношение к истории народа, к его письменному и устному творчеству о выдающихся личностях прошлых веков, откуда черпается идейно-тематическое содержание многих произведений исторического жанра, созданных мастерами изобразительного искусства.

¹⁴⁸ Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культурология мировая культура. – Т., 2001. с. 191.

¹⁴⁹ Алпатов М. История искусств. VEB. Verlag der kunst. Dresden. с. 48.

¹⁵⁰ Умаров А. Ўзбекистон санъати. – Т.: «Шарк», 2001. с. 26–27.

Ильхом и Камол Джаббаровы внесли органично в ткань изображения своих скульптурных произведений элементы художественного наследия искусства ваяния Центральной Азии, вобравшей в себя ценности восточной, духовной и материальной культуры. Но главным содержанием творчества этих мастеров изобразительного искусства, остается культурно – просветительская цель.



Дж.Миртожиев. Памятник Мирзо Бобуру. 1993 год.

Скульптурные памятники созданные мастером изобразительного искусства **Дж.Миртожиевым**¹⁵¹. Великий скульптор Франции Ж.А.Гудон, сказал: «Одним из прекраснейших качеств, столь трудного искусства ваяния, является возможность сохранить во всей подлинности черты и сделать почти нетленными образы людей, которые создали славу и благоденствие своей Родины»¹⁵². В конце XX и в начале XXI веков, процесс освоения передовых идей и историко-тематических содержаний в пластической современной форме, проявились особенно ясно.

¹⁵¹ Маматов У. Посвящается Памяти Мастера Ваяния, Скульптору Джалолиддину (Равшан) Миртожиеву. / Сборник Тезисов: Наука и культура в эпоху темуридов. Государственный музей Темуридов при АН РУз. 2017. с. 82.

¹⁵² Орлова Е.Г. Мастер скульптурного портрета Жан-Антуан Гудон. // Ис-тво. Всё для учителя! №4, 2012.

С достижением независимости Узбекистаном, расцвело творчество крупного мастера изобразительного искусства Джалалиддина (Равшан) Миртожиева. Мастер за краткий срок времени – четверть века своей жизни, с 1990 года по 2015 год, создал целую галерею исторических образов наших великих предков и поставил им памятники не только в нашей стране, но и далеко за её рубежами.



Дж.Миртожиев. Памятник Мирзо Улугбеку. 2004 год.

В предисловие к своему каталогу репродукций творческих произведений, изданному в августе 2014 года, скульптор – мастер психологического портрета, писал: «В далёком детстве, я увидел репродукцию скульптуры, изваянной древним римлянином. В дальнейшем я решил посвятить свою жизнь искусству ваяния. Это решение превратилось в цель и сделалось содержанием моей жизни.

В юности, окружающие меня люди говорили, что из узбеков не выйдет скульптора, что это стремление – временное увлечение. Действительно, многие из нас в те времена верили в это. В ту эпоху, занятие этим видом искусства нам казалось несбыточной мечтой. Ни в одной из местностей Узбекистана не было ни одного скульптурного произведения, отражающего образы наших великих предков и не только их, но и мемориальных памятников посвящённых им.

Мне посчастливилось увидеть независимость моей Родины, узнать, увидеть и прочувствовать, что у нашего народа, была и есть великая история и богатое культурное наследие. Удалось поставить в некоторых мировых культурных центрах просвещения, памятники нашим великим предкам, а самое главное я знаю, что в этом есть частица моего скромного труда»¹⁵³.



Дж.Миртожиев. Памятник Алишеру Навои. 2004 год.

Одним из примеров творческой деятельности скульптора, является скульптурный памятник Мирзо Бобуру созданного в 1993 году. Мастер поставил его в одноимённом парке, в городе Андижане. Скульптура стала одной из первых в нашей стране памятников, в котором с большим мастерством создан всадник на коне. Скульптура отражает классическую чистоту форм в сочетании со строгостью стиля, с неповторимой оригинальностью. В тоже время, общий силуэт памятника, с какой бы точки не смотреть на него, удивляет необычностью своего образного строя. Взметнувшийся, развевающийся плащ Мирзо Бобура, сопряжён с глыбой скалы, которую венчают здания с куполами и арками, символизирующими страну, сыном которой являлся Мирзо Бобур.

¹⁵³ Альбом. Равшан. – Т.: «Шарк», 2014.

Принципы прославления и увековечения памяти предков отразилось в произведении «Мирзо Улугбека». В скульптурном памятнике «Мирзо Улугбек», созданном в 2004 году и открытым Первым Президентом Узбекистана И.А.Каримовым в городе Риге, заключена идея преданности науке у учёного, посвятившего всю свою жизнь ей.

Величие этого прекрасного памятника, несомненно. Всё в этом памятнике продуманно и прекрасно. Самым примечательным в скульптуре является голова Мирзо Улугбека.

Такое выражение бывает у человека, глядящего высоко в небо и думающего о далёком будущем, не привыкшего отступать от цели, которая, как подтвердили века протекшего времени, была благородной. Красота лепки больших и малых форм тела, складок на одежде учёного говорят о расцвете таланта скульптора. Глубокое почтение мастера к личности Мирзо Улугбека, выразилось в полёте творческого воображения, каким исполнена эта скульптура. Она явилась даром народа Узбекистана народу Латвии и гражданам города Риги.

Посмертно, по проекту и эскизам мастера изобразительного искусства Узбекистана Джалалиддина (Равшан) Миртожиева, «14 марта 2017 года в Шанхайском университете открылся памятник великому узбекскому поэту-просветителю, государственному деятелю и гуманисту Алишеру Навои. Над завершением проекта работал китайский ваятель Е.Цин.

Ежегодно 9 февраля вся мировая общественность, все прогрессивное человечество, отмечают день рождения славного сына узбекского народа Алишера Навои. Ведь его творения являются достоянием всех, кому дороги мир, дружба, единство. Гуманизм, толерантность, милосердие, патриотизм, любовь к людям, идеи добра и справедливости составляют суть творчества великого поэта. В своих произведениях он поднял эти качества на уровень высшей оценки человеческой души»¹⁵⁴.

В годы независимости, при жизни, мастер изобразительного искусства Дж. Миртаджиев создал памятники Алишеру Навои в бронзе, и поставил их за рубежом – в столицах нескольких стран мира. Один из них, в 2002 году, правительством Узбекистана был передан в дар городу Москве. Второй монумент, посвящённый Алишеру Навои, находится в столице страны восходящего солнца Токио, он создан в 2004 году. В Азербайджане, на одной из площадей города Баку, тоже поставлена скульптура Алишера Навои в 2008 году.

Обладая огромным талантом, трудолюбием и творческим темпераментом, мастер ваяния Джалалиддин (Равшан) Миртожиев изваял эти скульптуры и они звучат, как гимн всему прекрасному, что заключено в лучших качествах характера наших далёких и близких по времени предков. Эти произведения, как песнь памяти сыновьям нашего народа, ставшими великими историческими лицами благодаря своему творческому труду и которые внесли большой вклад в культуру и науку своей Родины.

Портрет-картина «Шах Бобур Мирзо»¹⁵⁵. Одним из произведений, посвящённых Мирзо Бобуру, является конный портрет художницы Азизы Маматовой «Армон» («Ностальгия»).

¹⁵⁴ Мирная И. Народное слово. Памятник Алишеру Навои в Шанхае. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://www.narodnoeslovo.uz/index.php/homepage/madaniyat/item/9142-pamyatnik-alisheru-navoi-v-shankhae>.

¹⁵⁵ Маматов У. Произведения исторического жанра изобразительного искусство Узбекистана, художников Сагдуллы Абдуллаева и Азизы Маматовой. [Эл.ресурс].Реж.дос.: <http://gisap.eu/ru/node/941>



А.Маматов. Шах Бобур Мирзо. 2017 год.

Художница создала образ замечательного представителя узбекского народа, правителя, поэта и военачальника Шаха Захириддина Мухаммада Мирзы Бобура. Картина развёрнута во времени и в пространстве. Произведение динамично и является одним из первых парадных конных портретов Мирзы Бобура, изображённого на великолепном, арабских кровей, скакуне, написанного в технике масляной живописи.

На картине Мирза Бобур одет в свою любимую одежду. На нём золотистый камзол по колено с короткими рукавами, под ним длинный, шелковистый алый халат до щиколоток. На камзоле по золотистому полю вышивка, изображающая тёмно-коричневых и охристого цвета, газелей. На голове чалма из тонкой с зелёными полосами ткани. К чалме прикреплено изумрудное, изящно выгнутое перо, закреплённое эгретом с красным рубином, концы ткани чалмы, вьются по ветру, образуя красивые складки. Хорош белый конь, грива и хвост которого развеваются.

Он изображён на скаку, и уши его стоят торчком. Прекрасны его большие, чёрные, налитые кровью глаза, устремлённые прямо на зрителя. На таком коне не страшно оказаться в самой гуще битвы. Он обязательно вынесет хозяина живым из поля брани. Это настоящий, боевой конь. Под передними копытами коня взлетела небольшая, изящная, золотистая птица. Глаза Мирзы Бобура следят с тоской за её полётом, возможно, он вспомнил о чём-то далёком, недостижимом. Основатель империи династии Бобуридов, изображён на широком, заросшем колючим татарником поле, то там, то здесь вспыхивают его пушистые, пунцовые цветы.

Наверное, колючие кусты напоминают Мирзе Бобуру о его тернистом пути. Но восседая в седле, он крепко держит своими сильными руками узду коня, на круп которого наброшен с золотыми узорами тёмно-синий чепрак. Далеко на горизонте, видны горы со снежными вершинами и перевалами, которые Мирзе Бобуру пришлось преодолевать со своей свитой и воинами по пути в Индию. Справа на склоне гор видны старинные постройки из охристого, жжёного кирпича с голубыми куполами. На тёмно-голубом, просторном небе изображён серебристый полумесяц, извечный спутник воинов и поэтов. Золотистый плащ Мирзы Бобура с алым подбоем, развевается на ветру. Он изображён без оружия, как-будто выехал на прогулку на любимом коне. Его лицо выражает благородство, печаль и излучает свет.

В интервью с народным поэтом Узбекистана Раимом Фархади, художница говорила: «1995 и 1996 год, прошли у меня под знаком Шаха Бобура Мирзы. Написала несколько картин, связанных с различными периодами его необычайно насыщенной жизни». Возле мольберта, на котором установлен вариант картины «Портрет шаха Бобура в лунную ночь» на столике лежит альбом старинных восточных миниатюр, иллюстрирующих его «Бобурнаме» и отдельно, изрядно зачитанный том сочинений великого поэта». «Даже многоопытный историк Хондамир и тот пребывал в растерянности перед феноменом Бобура. Его суждение столь же парадоксально, сколь и проницательно: «То, что происходило, между Алишером Навои и Хусейном Байкарой, у Бабура бушевало в сердце – в одном сердце одного и того же человека»¹⁵⁶.

«Эти книги помогают мне воплощать творческие замыслы о поэте и правителе Мирзе Бобуре. Вчитываясь в строки стихов и прозы, рассматривая детали восточных миниатюр, я ищу собственное стилизованное решение, пока задуманный образ не начинает жить на моём холсте, обретая плоть, кровь и мысль. Видимо, поэтому родился цикл картин о нём. В каждом полотне цикла мною так или иначе, переданы раздумья Шаха Бобура о Родине, чувство ностальгии».

В отечественной литературе, пожалуй, никто до Шаха Бобура так трепетно и проникновенно не выражал мотивы свободомыслия, сыновних признаний в любви к Родине. Уроженец города Андижана, находящегося в Ферганской долине, он вынужден был оказаться на чужбине. Но и там своими делами и творениями возвышал имя своей страны. Талантливый полководец, основавший обширную империю, в которую входили территории современной Индии, Афганистана и Пакистана, Шах Бобур живя в Кабуле и в Дели, часто вспоминал о родном крае: «*Чужбина – клетка, в ней постыло, всё немило. Давно моя душа, как птица загрустила*».

¹⁵⁶ Кадыров П. Бобур (Звёздные ночи). Два крыла творчества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=234059&p=1>

В книге «Взгляд на всемирную историю» Джавахарлал Неру писал: «Дели вновь возвысился, став столицей этой империи. Он (Шах Бобур) был обаятельным человеком. Воспоминания, написанные им, делают его человечным и привлекательным в наших глазах».

«Моя цель, – говорит А.Маматова, – передать не столько портретное сходство (хотя и это немаловажно), сколько внутренний мир своих героев. Ведь они добрые наставники и учителя нынешних поколений. Наши дети не должны отрывать от истоков народной традиции, его ядра – семейного очага»¹⁵⁷.

Исследование живописной техники написания конного портрета «Армон» с профессиональной стороны исполнения показывает то, что конный портрет Мирзы Бобура написан в старо-классической, многослойной технике живописи. Вначале грубый, крупного плетения льняной холст был проклеен тремя слоями синтетической проклейки и загрунтован масляно-синтетическим грунтом. Холст был покрыт цветной импреатурой, (в данном случае она была теплого оттенка). Затем был нанесён тщательный рисунок через кальку с готового картона, с прорисованной композицией и был написан первый жидкий цветовой слой – подмалёвок.

Следующий слой краски наносился корпусно, пастозно светлее, чем на эскизе. Камзол и конь Мирзы Бобура были написаны именно так. Изучая фрагменты картины, можно рассмотреть под верхними, лисировочными слоями, корпусное пастозное письмо. Почему нижние пастозные слои краски наносятся светлее по тону? Потому, что цвета в картине темнеют при нанесении лисировочного слоя и нанесения защитного слоя лака на картину. При этом в произведении достигается тональное, цветовое единство и равновесие, которое производит впечатление гармонии.

Многие портретные произведения художницы А.Маматовой, написаны именно таким образом. Она применяет в создании своих произведений старо-классическую технику и технологию живописи, благодаря которым достигается их сохранность на долгие годы. Что же касается самой картины «Армон» («Ностальгия»), то здесь использована именно такая техника живописи. Раньше, в средневековье, на востоке конные портреты правителей изображались в миниатюрах декоративно – плоскостным изобразительным языком.

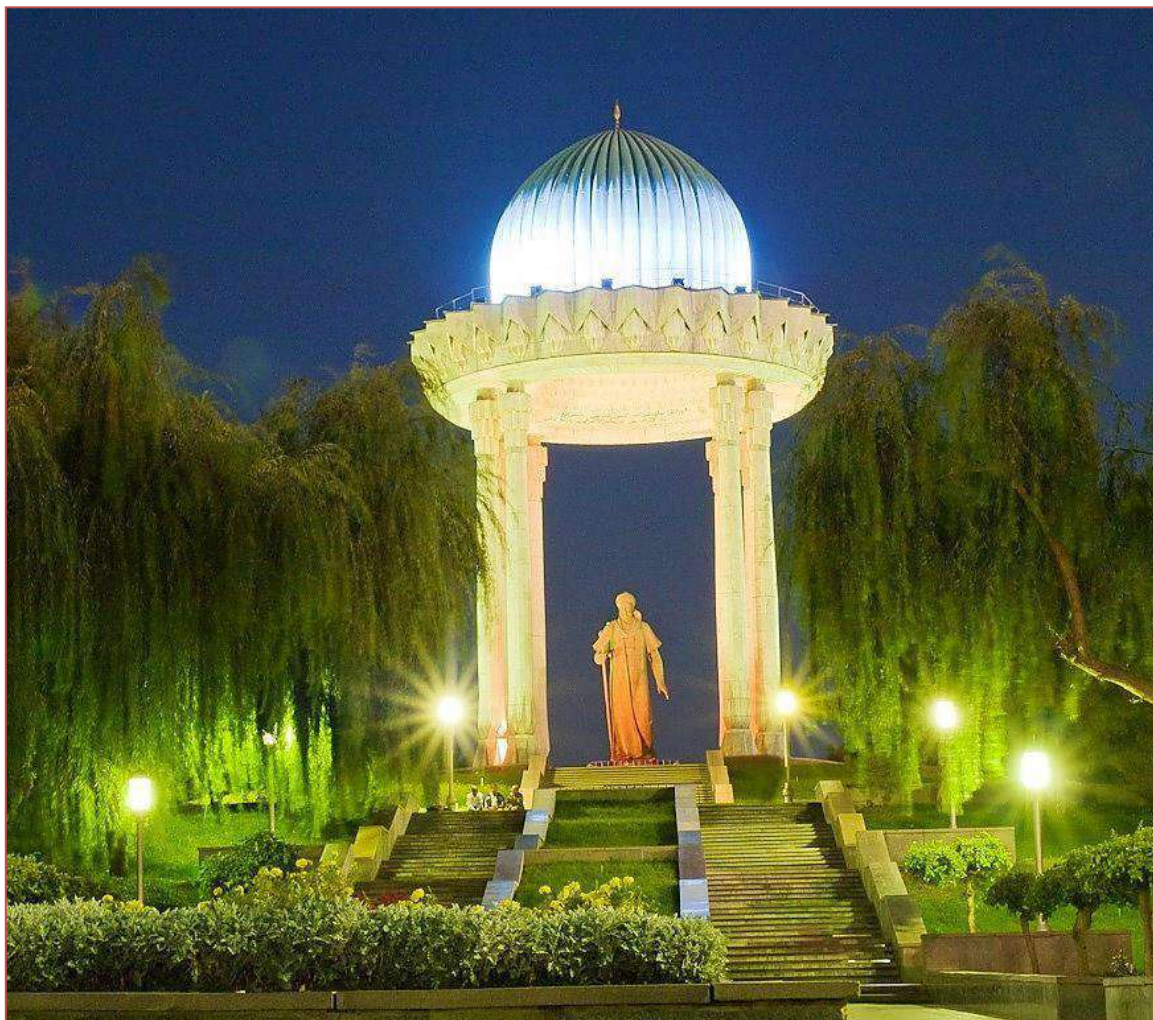
Вариант произведения «Армон» («Ностальгия»), приведённая в монографии, написан в 2017 году. Поиски художницей глубокого по содержательности идейно-образного строя картины выразились на её выборе изобразительно-выразительных средств и приёмах написания.

Создаваемые мастерами изобразительного искусства Узбекистана произведения, мыслились ими, как фундаментальные, целостные произведения. Они создавались в реалистическом ключе и были продуманы от начала до конца их композиционные, колористические и тональные решения. Создание этих произведений предваряется множеством эскизов.

В них решаются профессиональные задачи, хотя сам процесс создания конечного варианта картины исключительно творческий, сколько бы предварительной работы по созданию картины, не была проведена. Крупный мастер композиции и колорита, как Михаил Врубель, не смотря на множества предварительных эскизов, многие фрагменты своих произведений переписывал в процессе их создания.

¹⁵⁷ Фархади Р. Портрет Художницы на фоне ее картин. // Народное слово, 1996.

В 1991 году, по инициативе первого Президента Ислама Каримова, в год обретения Узбекистаном независимости, широко отмечалось 550-летие нашего великого предка, этот год был объявлен Годом Алишера Навои. Спустя считанные дни после объявления независимости, а именно 28 сентября 1991 года, в столице был открыт новый, величественный памятник Алишеру Навои.



**Э.Алиев, Н.Бондзеладзе и В.Дегтярев.
Памятник Алишеру Навои. 1991 год.**

«Конкурс на памятник выдающемуся узбекскому поэту и государственному деятелю Алишеру Навои был объявлен в связи с подготовкой к 550-летию со дня рождения поэта. Скульпторы Э.Алиев, В.Дегтярев и Н.Бондзеладзе в кратчайшие сроки подготовили проект. Правительственная комиссия среди многих выбрала именно этот проект. Мастера более трёх месяцев готовили рабочую модель. Титаническая работа была завершена в срок. 22 метровая ротонда, восемь колонн, которой держат бирюзовый купол, была установлена на самой верхней точке Национального парка Ташкента. Под куполом был установлен бронзовый памятник поэту. В составе авторского коллектива Э.Алиеву удалось создать канонический образ великого поэта средневековья. Лестницы, поднимающиеся каскадом, цветники, фонтаны дополняют композицию. Памятник стал одним из скульптурных украшений столицы Узбекистана»¹⁵⁸.

¹⁵⁸ Ахмедов С. Самаркандский скульптор из Азербайджана. art San'at. Выпуск №2, 01/07/2012. [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://sanat.orexca.com/2012-rus/2012-2-2/sanat-samarkandskij-skulptor-iz-azerbaj/>

Памятник установлен на высокой насыпи в Национальном парке в центре города Ташкента и отличается своим восточным колоритом. На восьми изящных колоннах ротонды, установлен двухступенчатый карниз, увенчанный голубым куполом, а у подножия монумента раскинулся великолепный парк. Скульптура поэта, исполнена в бронзе, в ней отражается благородство и просвещённость. Она вылеплена цельно, без выявления мелких деталей, что делает её выразительной.

Фигура поэта устремлена вперёд, правая рука держит посох. Вся статуя хорошо читается на расстоянии. Рука с посохом символизирует его почтённый возраст и дорогу жизни, наполненную творческим трудом и заботой о народе. К подножью памятника весь год приносят цветы граждане нашей страны и гости нашей столицы в благодарность за благородные деяния, которыми была наполнена жизнь поэта и просветителя.

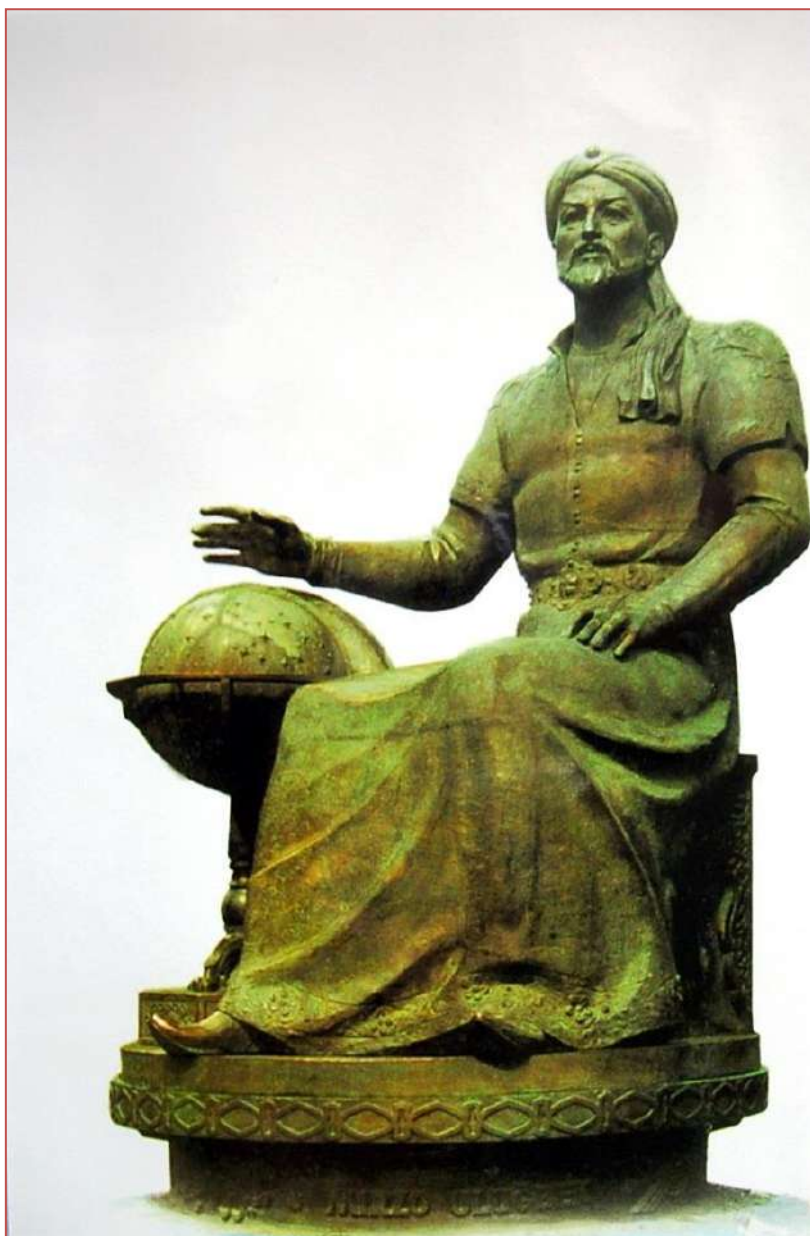
Это событие стало началом преобразований и созидательной работы в стране. Спустя 20 лет, в 2011 году было построено новое здание библиотеки, названный именем Алишера Навои, а 13 мая 2016 года был издан Указ первого Президента Узбекистана Ислама Каримова, в котором было предусмотрено создание Ташкентского государственного университета Узбекского языка и литературы имени Алишера Навои. Он был открыт осенью в 2016 году. В рамках посещения главы нашего государства 23 декабря 2017 года состоялась сдача корпусов здания университета в эксплуатацию, после его капитальной реставрации.

Далее рассмотрим бронзовый скульптурный памятник, посвящённый Мирзо Улугбеку, который создан скульпторами А.Рахматуллаевым и Л.Рябцевым. Он установлен в 1994 году в Академическом городке, где сосредоточены большинство научно-исследовательских институтов города Ташкента. Место для памятника выбрано удачно.

Вокруг раскинулся небольшой, тенистый парк. Композиция памятника изыскана. Рядом с сидящей фигурой Мирзо Улугбека находится символ небесной сферы в виде шара. Это удачно найденная деталь обогащает композицию памятника и делает убедительным жест правой руки Мирзо Улугбека над сферой. Сама сидящая фигура Мирзо Улугбека вылеплена цельно, с тщательной проработкой складок, подчёркивающих движение ног и рук. В целом памятник смотрится монументально.

Искусству ваяния надо было преодолеть натуралистические и консервативно-академические традиции, овладеть новыми стилевыми и техническими приёмами. Это обозначало необходимость вернуться к духу подлинной классики и вместе с тем опереться на опыт наиболее плодотворных исканий зарубежных мастеров.

Выявление идеи, посредством воссоздания главного во всей полноте, игнорирование деталей реальной повседневности - не есть ложь, а высший реализм, нет ни одной подлинной статуи без чувства одухотворенной материи. В искусстве ваяния, мастера новой формации стремятся объединить скульптуру с окружающей световоздушной средой, рассчитывают на её рефлекс, вибрацию, изменение освещённостью. Их скульптурные произведения получают бытие во времени и обретают прошлое и будущее. Раскрытие сущности произведения посредством «одухотворённой материи» самой пластики – стало девизом творчества многих современных скульпторов Узбекистана.

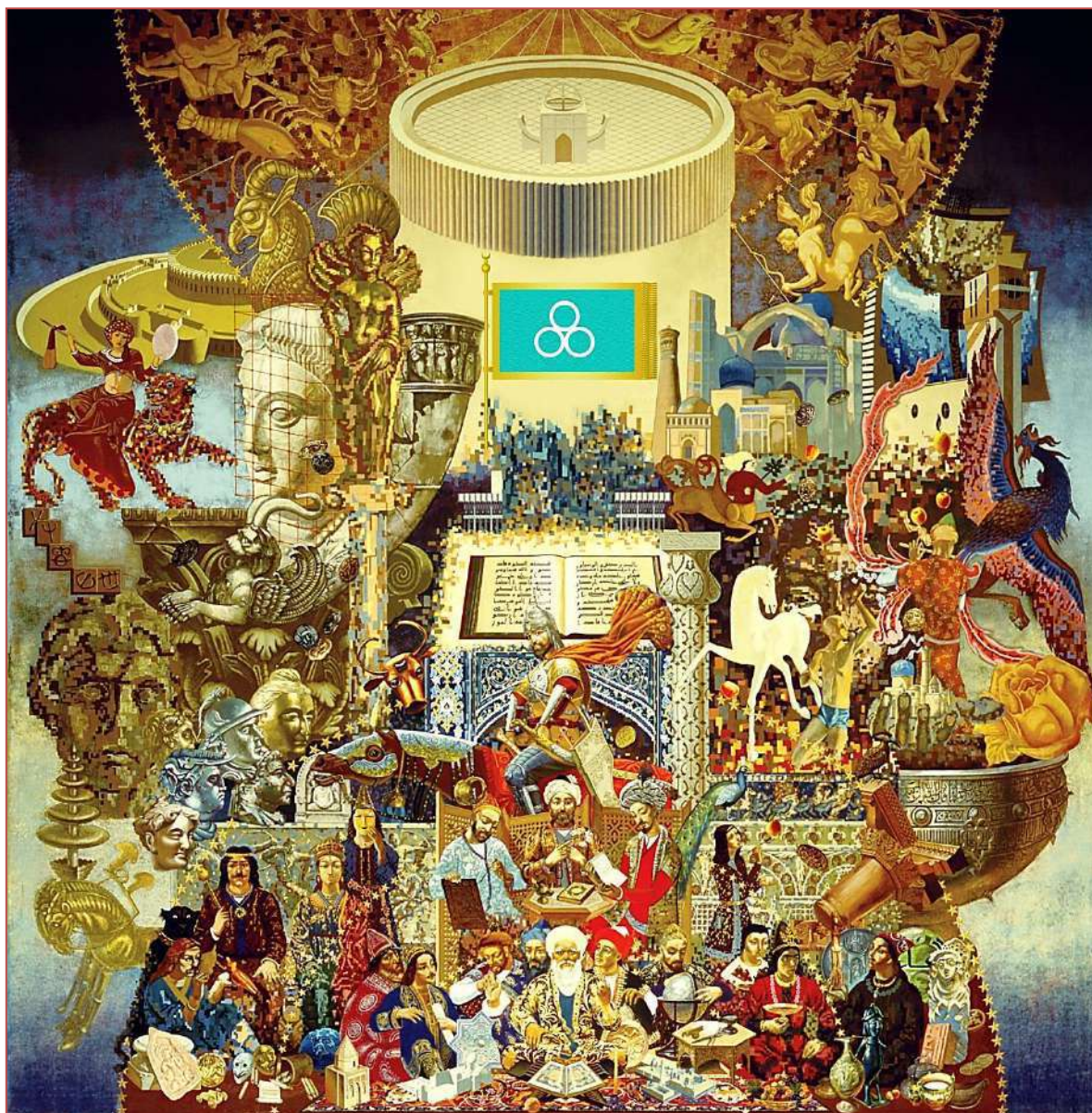


**А.Рахматуллаев и Л.Рябцев
Памятник Мирзо Улугбеку. 1994 год.**

В 1995 году, мастер изобразительного искусства Узбекистана Баходыр Джалалов, создал крупное произведений отражающую историю и культуру нашей страны. Она была названа «Под куполом вечности». Это работа обладала своеобразным значением, отражая символические идеи независимого Узбекистана об исторической преемственности и популяризации его истории и культуры.

Перед глазами зрителей выявилось произведение царского достоинства в культуре Узбекистана – образы великих наших соотечественников. Страницы, разъясняющие своеобразие эпох нашей богатой истории. Передача через своё понимание, мироощущение национального самосознания превратилось у мастера в главную задачу, которую он талантливо решил и отразил в этом произведение. Мастер говорил: «Бухара и Самарканд – наследие нашей культуры, их, я хочу, обозначит в своём произведение не через архитектуру минаретов и средневековых зданий, а через национальное своеобразие образов личностей».

В «Авесте» было написано: «Благородные мысли, благородные дела и благородные цели, должны быть смыслом человеческой жизни», а в XIV веке, спустя два с половиной тысячи лет, суфий Бахауддин Накшбанди, озвучил эту мысль в таких словах: «Руки должны быть в деле, а в душе Творец всего сущего», что равноценно благородной цели. Мыслители разных времён и народов приходят к одному и тому же выводу, что смысл человеческой жизни заключается в служении человечеству и любви к нему.



Б.Джалалов. Под куполом вечности. 1995 год.

В произведение представлены образы великих учёных и мыслителей Средней Азии. В центре по золотому сечению, изображён священный Коран с раскрытыми страницами. Чуть ниже на боевом коне восседает правитель Амир Тему́р. Ниже его изображены великий поэт Алишер Навои с Камолиддином Бехзодом и Мирзо Бобуром слева и справа от великого поэта. Хотя все учёные и мыслители, изображённые в работе, жили в различных эпохах, но в произведение они соединены в групповой портрет. Всех их объединяет единая цель – служение науке и человечеству. Раскрытый Коран освещает всех своим священным светом.

Во всем мире эти личности пользуются у просвещённых людей безграничным уважением. «В центре картины художник изображает время и среду. В основе композиции лежит единство различных времён и различных пространств. В сознание зрителя они запечатлеваются, как одно целое.



Б.Джалалов. Под куполом вечности. 1995 год. Фрагмент.

Ещё в прошлом столетии известный русский художник В.А.Фаворский писал: «Одно из определений композиции и композиционности в искусстве, есть стремление цельно воспринимать, видеть и изображать разно-пространственное и разновременное»¹⁵⁹. «Б.Джалалов в создании произведений монументальных росписей, несомненно, находится в авангарде изобразительного искусства в культуре Узбекистана. В его мастерски созданных произведениях, сгармонированы традиции академических школ, богатое воображение и эстетика Запада и Востока»¹⁶⁰ – писал искусствовед, академик Акбар Хакимов.

Посвящённое истории независимого Узбекистана произведение, привлекало любого зрителя своим величием исполнения и серьёзной, содержательной исторической достоверностью. Внимательный зритель вновь убеждался в величии и мощи узбекского народа, обладающего секретами истории.

С одного взгляда нельзя было полностью понять это произведение изобразительного искусства в культуре народа Узбекистана. Обязательно надо было смотреть на эту работу вновь и вновь. Изучая его, можно было открывать новые грани идей заключённых в композиции. Этим дорого творчество мастера Баходыра Джалалова. Он настойчиво добавляет свой вклад в изобразительное искусство и в культуру Узбекистана.

¹⁵⁹ Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1977. с. 16.

¹⁶⁰ Хакимов А.А. Баходыр Джалалов. Альбом-каталог. – Т., 1999. с. 8.

Актуальной считается кропотливая работа, которую проводят художники в своих творческих мастерских. Они воссоздают в своих произведениях образы выдающихся исторических личностей, которые послужили своим трудом народу. Психологизм, конкретность образов, эстетика профессионального исполнения, отличает их от произведений других жанров изобразительного искусства. Они являются феноменами изобразительного искусства в культуре Узбекистана. Известные произведения исторического жанра изобразительного искусства, являющиеся феноменами – это конкретные предметы, имеющие историческое содержание и созданные творческим трудом мастеров. Признание их произведениями изобразительного искусства и положительное восприятие их зрителями во многом обусловлено их достоинствами и признанием их специалистами на протяжении многих десятилетий.

Перспектива развития изобразительного искусства в культуре в XXI века, вне всякого сомнения, находится в прямой зависимости от уровня профессионального мастерства будущих авторов. Совершенствование теоритической и практической базы современной изобразительной практики, с учётом изменяющихся жизненных реалий, является при этом непреложным условием.

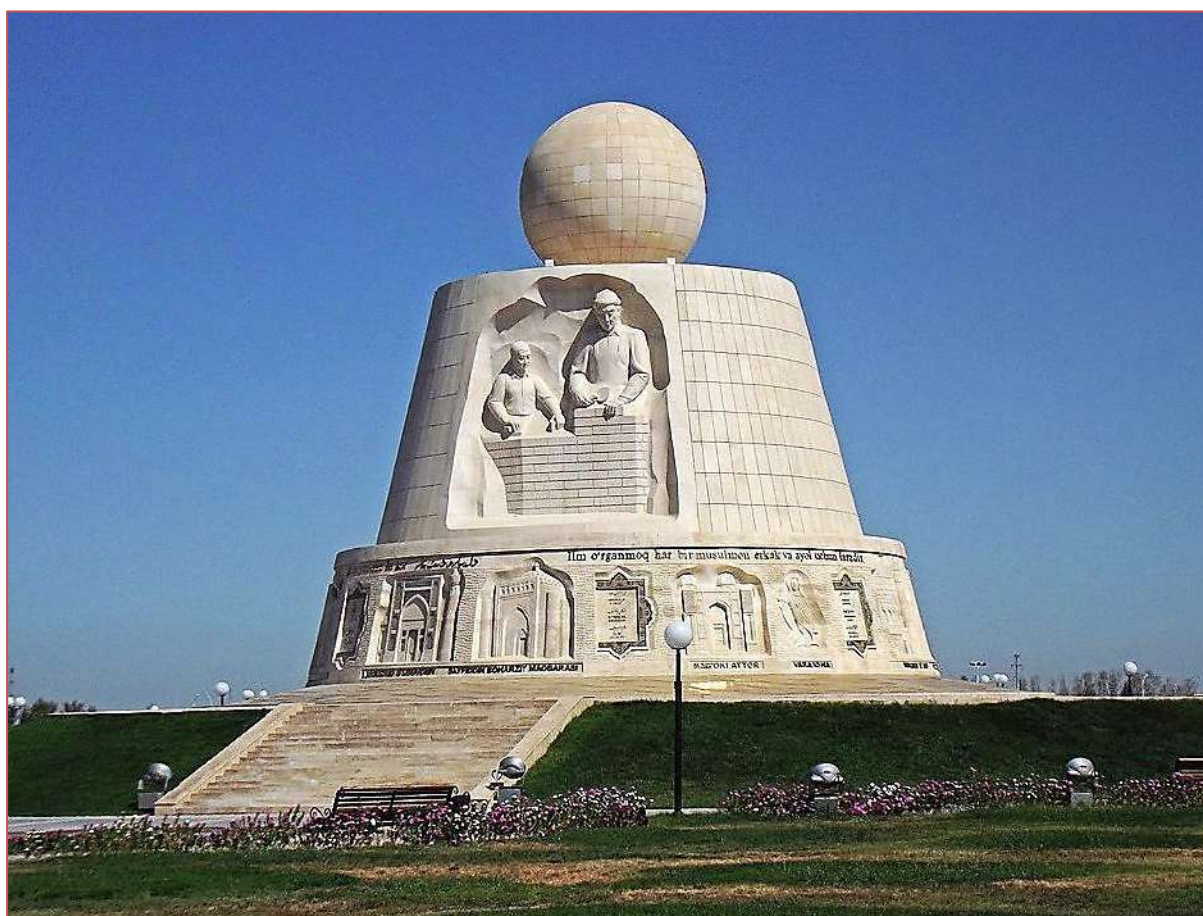
Основы художественного мировосприятия, представления о смысле работы в искусстве и его связях с жизнью времени, определяются у мастеров изобразительного искусства особенностями нового общественного бытия страны и примерами национального искусства и литературы. Западные уроки переживаются и претворяются в своеобразных решениях, которые органично срастаются с лучшими чертами традиции национального изобразительного искусства. В начале XXI столетия, новые тенденции пластического искусства обогатились выразительными средствами и образными возможностями изобразительного искусства в культуре Узбекистана.



Глава IV ОБРАЗЫ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛИЧНОСТЕЙ ИЗ ЗАБЫТЫХ СТРАНИЦ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

4.1. Образы учёных и военачальников, созданные в годы независимости

В годы независимости исторический жанр в изобразительном искусстве в культуре Узбекистана, получил новый виток развития. Видные художники начали работу над созданием образов Амира Темура, Джалалиддина Мангуберди, Алишера Навои, Ахмада Яссави, Абу Али ибн Сины, Мирзы Бобура и других великих представителей узбекского народа.



И.Джаббаров. Памятник “Бокий ва кўхна Бухоро”. 2010 год.

В 2010 году мастер изобразительного искусства **Илхом Джаббаров** создал памятник в Бухаре. Он открылся в комплексе культурного центра города. Мемориальный памятник называется «Бокий ва кўхна Бухоро» - «Древняя и вечная Бухара». Памятник вобрал в себя все лучшее, что присуще национальным архитектурным традициям города Бухары. Мемориал состоит из трёх ярусов в виде конуса и увенчан шаром. На гранитном кольце основания выбиты золотыми буквами имена живших и творивших в священной Бухаре учёных: Абу Али ибн Сины, Наршахи, Имама ал-Бухари, Абдухалика Гиждувани, Бахаудинна Накшбанди, а также рельефы известных древних строений. В средней части памятника изображены старый дехканин, сажающий дерево с внуком, рабочий каменотёс и женщина с ребёнком.

В горельефах отражены постулаты отношения к жизни, что «Человек в своей жизни, должен посадить дерево, построить дом и вырастить детей». На верхней площадке памятника поставлен шар, символизирующий землю с изображением территории Узбекистана. Несмотря на монументальность, памятник не подавляет зрителя. В целом, его силуэт напоминает колокол. Скульптурный комплекс поворачивается по оси один раз в сутки.



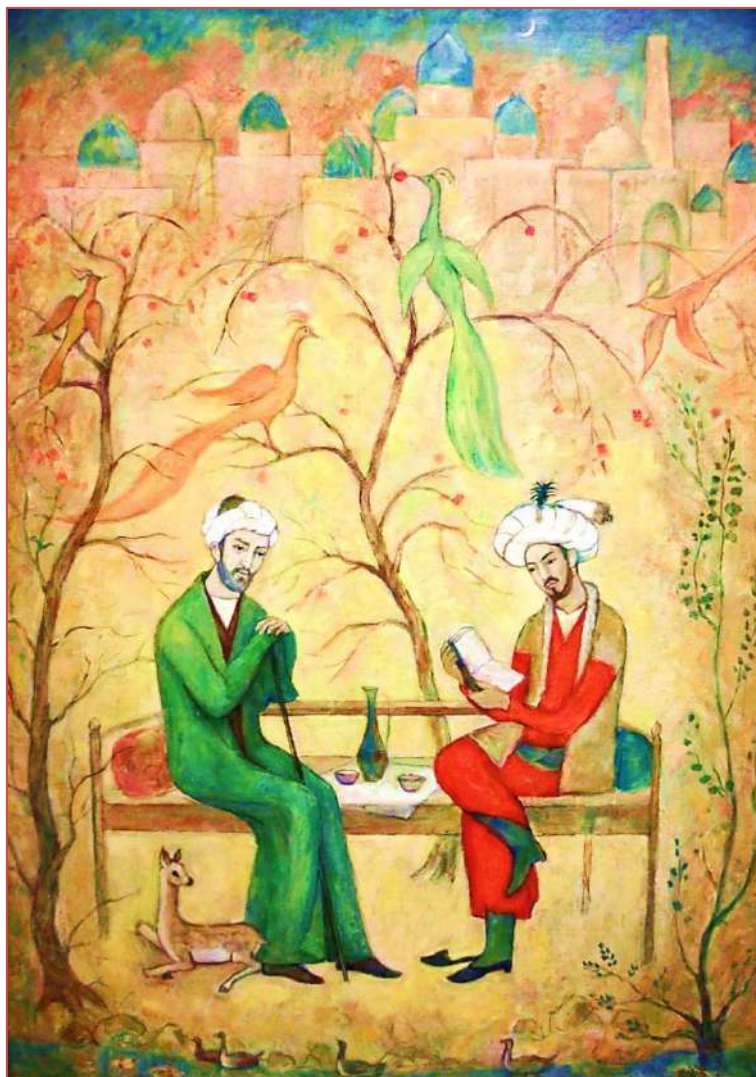
С.Абдуллаев. Ходжа Ахмад Яссави. 1993 год.

Портрет Ходжи Ахмада Яссави. Мастером изобразительного искусства Сагдуллою Абдуллаевым, была рассказана история создания портрета в 1993 году, почитаемого в народе, поэта-суфия Ходжи Ахмада Яссави: «В детстве, в нашей семье любили читать наизусть его стихи. На портрете Ходжа Ахмад Яссави изображён на фоне медресе Магоки Аттор в Бухаре, где получил образование и где его учителем был поэт Хамадани. Эта работа имела продолжение, так как, позже я написал портрет Хамадани на фоне гробницы Саманидов».

Эти произведения написаны в едином изобразительном ключе. Портрет Ходжи Ахмада Яссави, С.Абдуллаев написал аскетичным, сдержанным по цвету языком. Пластическими изобразительными средствами художник выразил его характер и состояние души. Образ Ходжи Ахмада Яссави выражает человека благородных мыслей, с чётками и Кораном в руках.

“Глубокое уважение питал правитель Амир Темур к духовенству в лице Шейха Ахмада Яссави, Шейха Хазрата Махмуда и Иброхима Шейха. В расположенном на территории юга Казахстана – Туркестане, которого мусульмане называют своей второй Меккой, возвышается чудесное творение искусства средневекового зодчества – мавзолеем Ходжи Ахмада Яссави. Он отражает в своих ярких, голубых куполах солнечные лучи. Этот мавзолеем был построен по указу Амира Темура.

Он велел пригласить со всего мира известных мастеров, архитекторов и строителей, чтобы построить это великолепное архитектурное сооружение – дань уважения к великому поэту и суфию. Мощь архитектуры и культуры средневековья, соответствовали мощи и высоте интеллекта в лице Ходжи Ахмада Яссави. Амир Темур прославился тем, что способствовал развитию искусства архитектуры в Бухаре и Самарканде. По его указу были построены множество мечетей, медресе и мавзолеев, минареты которых уходили высоко в небо. Со временем, Амир Темур воздвиг крупную империю, который стал центром науки и знаний. О красоте и изяществе построенных в его время парков и бассейнов, иноземные послы отзывались с восхищением»¹⁶¹.



А.Маматова. Диалог. 2018 год.

¹⁶¹ Беседа казахского писателя М.Шаханова с Ч.Айтматовым. Исповедь на исходе века. / Тезисы международной научной конференции Амир Темур и его место в мировой истории. 1996. с. 8–10.

О произведение **Азизы Маматовой** «Диалог». История создания по рассказу автора такова: «С юности после прочтения произведения Бобура Мирзо «Бабурнаме», меня печалил тот факт, что два благороднейших человека, Хазрат Алишер Навои и Бобур Мирзо много сделавших доброго для людей, будучи современниками, не могли встречаться и наслаждаться беседой при жизни. По свидетельству ученика Алишера Навои историка Хондамира, между двумя этими великими личностями существовала переписка, о чём подтвердил Бобур Мирзо в книге «Бабурнаме». Это долго тяготило меня, что когда я сумела стать художником, начала обращаться к учёным-суфиям с вопросом, как разрешить эту проблему, ставшей для меня наваждением.

Один из моих друзей, учёный Нажмиддин Комилов, бывший заведующим кафедрой религиоведения Академии Государственного и Общественного строительства при Президенте Республики Узбекистан, сказал мне так: «Азизахон, всё в Ваших руках. Вы умеете излагать своё видение изобразительным языком. По учению В.И.Вернадского, учёного-естествоиспытателя, мыслителя конца XIX века и первой половины XX века, в верхних слоях атмосферы земли, существует покров называемой «Ноосферой». Души великих личностей, много сделавших добрых дел для человечества, беседуют там и советуются друг с другом, как сохранить жизнь на земле и насылают сны с откровениями для людей, от которых зависит эта жизнь. Эти души служат своеобразными трансляторами между Творцом и людьми, так что создавайте картину, которая утолит Вашу печаль». Таким образом, создавалась эта картина, которую когда-нибудь, завершу. Работа над этим произведением душевно успокаивает. Мысль, что где-то в ноосфере, два глубоко почитаемых людей могут свободно общаться, делясь со своими размышлениями, меня радует».

Султан Джалалиддин Мангуберды. В 2001 году, народным художником Узбекистана Турой Курязовым, был создан портрет искусного воителя, последнего Хорезмского правителя, Султана Джалалиддина Мангуберды, (1198–1231гг) происходящего из Ануштегинийцев. Портрет написан в размере 100x80 и создан на холсте масляными красками. «Джалалиддин Мангуберди (узб. Jaloliddin Manguberdi, полное имя – Джалал ад-Дунийа вад-Дин Абу-л-Музаффар Мангуберди ибн Мухаммад, (1199–1231гг) – последний хорезмшах (с 1220 года), старший сын Алауддина Мухаммеда II и его жены Айчичек»¹⁶².

Вот как характеризует Джалалиддина историк Мухаммад Насави: «Это был лев среди львов и самым отважным среди своих всадников. Он был кротким, не сердился и не бранился. Он был серьёзен, никогда не смеялся, а только улыбался и был немногословен. Он любил справедливость, облегчал жизнь поданных». Наш отважный предок стал символом борьбы за честь и свободу нации. Как указывается в исторических источниках, после его смерти рядом с ним был найден кожаный мешочек с горстью земли – частичкой Родины»¹⁶³.

В портрете Джалалиддина Мангуберды предстаёт молодым человеком в расцвете лет, одетого в воинские доспехи, в головном уборе, в чугурме тёмно-серебристого цвета, вынимающим меч из ножен. Одной рукой он держится за эфес меча, а другой придерживает ножны, готовый к защите Родины.

¹⁶² Джелал ад-Дин Менгуберди. [Эл.рес].Ре.дос:https://ru.wikipedia.org/wiki/Джелал_ад-Дин_Менгуберди.

¹⁶³ Форум о Хорезме. «Новости Узбекистана» 30 августа – день учреждения ордена Джалалиддина Мангуберди. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://xorazm.ixbb.ru/viewtopic.php?id=277>

Он изображён на фоне военного лагеря, вблизи столицы Хорезма – Гурганджа. Взгляд его устремлён на противоположный берег Амударьи, где стоит вражеская армия, во многом превосходящая по численности армию хорезмийцев. Выражение лица воителя Джалалиддина Мангуберды, сосредоточенное, в его глазах читается решимость и готовность к самопожертвованию. Этот портрет считается эталоном его образа.



Т.Курязов. Султан Джалалиддин Мангуберды. 2001 год.

В 1999 году он был вычеканен на монете к 800-летию Джалалиддина Мангуберды. «На исходе 1999 года, в Узбекистане широко праздновалось 800-летие Джалалиддина Мангуберды – мужественного полководца и государственного деятеля. Уроженец древней земли Хорезма, он посвятил свою жизнь борьбе с монгольскими завоевателями.

К знаменательному юбилею в центре Хорезмской области – городе Ургенче был построен мемориальный комплекс в память об отважном сыне узбекской земли. На торжествах с речью выступил Первый Президент Ислам Каримов, назвав его защитником своей Родины, мужественным полководцем, национальным героем, оставившим неизгладимый след в истории»¹⁶⁴.

¹⁶⁴ Новости Узбекистана. Запечатленная память. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nuz.uz/kolumnisty/16609-zapchatlennaya-pamyat.html>



И.Джаббаров. Памятник Джалалиддина Мангуберды. 1999 год.

Вершину мемориального комплекса Джалалиддина Мангуберды, венчает статуя, изображающая в полный рост военачальника. Статуя создана мастером ваяния Ильхомом Джаббаровым. В соответствии с Законом Республики Узбекистан 30 августа 2000 года, был учреждён орден Джалалиддина Мангуберды – символ свободы и патриотизма, уважение к собственной истории и героям родной страны, ведь именно это составляет, основу материального и духовного процветания любого государства. Уроки истории и культуры связаны с национальным самосознанием и чувствами, которым необходимо уделять особое внимание. Через эти уроки народы осознают себя как нацию, начинают уважать культуру, нравственные и духовно-эстетические ценности собственную и других народов.

Портреты цариц Тумарис и Бибиханум¹⁶⁵. В конце XX – начала XXI века привлекают к себе внимание актуальностью и профессиональным исполнением, исторические женские образы, созданные художником Арифом Муиновым, одного из интересных портретистов изобразительного искусства в культуре Узбекистана.

¹⁶⁵ Маматов У. Рассом ижодида афсонавий аёллар. // Мозийдан Садо. №4 (52), - Т., 2011. б. 44.

История и этнография родного края увлекали художника с юных лет – он вырос в Самарканде, где каждый камень овеян легендой. Будущий художник слышал их в родительском доме, который буквально примыкал к одному из шедевров самаркандской архитектуры – мечети Бибиханум.

В портретах художника исторического жанра, всегда присутствуют знание этих легенд и философский подтекст. В них ясно читается любовь к народу, к Родине, к жизни, ко всему сущему. Женские портреты А.Муинова радуют глаза пластической завершенностью, линии певучи и красивы. Но самое главное – они характерны и узнаваемы.



О.Муинов. Тумарис. 1995 год.

Особенно хороши его женские исторические портреты, куда художник вложил много творческих сил и любви. Это портреты цариц Тумарис, Бибиханум и Нодирабегим. Они являются красивыми женскими портретами.

Среди них особо выделяется образ царицы Тумарис, изображающий молодую женщину в богато украшенной драгоценностями высокой, царской тиаре и драгоценными украшениями на ушах, шее и косах. Её тёмные, густые волосы заплетены в мелкие косички, концы которых украшены золотыми наконечниками. В правой руке она держит эфес меча. На нём вычеканены крестообразные изображения голов фантастических животных. Пальцы рук царицы Тумарис, которыми она держит меч, изящны, кисти тонки и нежны.

То, что царица Тумарис вынуждена была сражаться с царём Персии Киром и лишиться его головы за то, что он не согласился на мирный договор и убил её единственного сына, показывает её суровое лицо, очень верно прочувствованное и переданное мастером. Взгляд выражает непоколебимость, одновременно горечь и печаль от утраты сына. В своём произведении художник облёк чувство патриотизма в плоть и форму через образ царицы Тумарис. В Средней Азии, в древности благодаря единству устремлений народа и власти в лице царицы Тумариса, был дан отпор персидскому царю Киру. В золотой век человечества, в стране Элладе (ныне Греция), в полисах проживали люди, которые себя называли гражданами, то есть равноправными сынами и дочерями этой страны.



О.Муинов. Биби-Ханум. 1996 год.

Чувство равноправия давало им силы творить и создавать много полезного в науке и в искусстве, что органично вошло в культуру всего человечества. Этот народ успешно отражал в силу своей развитости, посягательство огромных соседних держав на его территорию, а самое главное, на свободу. Нужно отметить, что создание портретов в историческом жанре изобразительного искусства, сопряжено с большими сложностями, так как требуется знания не только исторического материала, но также и знания этнографии, архитектуры и эпохи, в котором жили герои произведений.

Писатель Илья Эренбург писал, что в отличие от поэтов, «художники растут медленней, как деревья». В своей статье искусствовед Г.Темурова отметила: «Творческая зрелость художника А.Муинова формировалась в процессе поисков, суть которых заключалась в замене сюжетно-повествовательной основы изобразительной системы, символично-метафорической»¹⁶⁶.

В 1996 году, художником был создан портрет царицы Бибиханум. Из летописей Шарафеддина Али Язди и Арабшаха известно, что она была любимой супругой правителя Амира Темура, наставницей его сыновей и внуков. Всё в этом портрете гармонично – и выражение лица, и движение рук. Очень хорош головной убор царицы Бибиханум – высокий, изящно загнутый, со свисающими с наверхия павлиньими перьями, украшенными драгоценными камнями, присборенный у основания и плотно облегающий голову молодой женщины.

Художник должен был обладать богатым воображением, чтобы создать образ и костюм царицы. Но самое примечательное в портрете – это таинственное и сдержанное выражение лица. Обращённые к долу её глаза выражают большой ум и остроту мысли. За внешней кротостью царицы Бибиханум, таилась неукротимая сила воли, так как именно она правила Мавераннахром, когда Амир Темур находился в долгих военных походах.



И.Джаббаров. Скульптура Боборахима Машраба. 1992 год.

¹⁶⁶ Темурова Г. Певец женского образа. // San'at. №2, - Т., 2001. с. 36.

«Боборахим Машраб». (узб. Boborahim Mashrab; Родился в 1657 году в Намангане и умер в 1711 году в городе Балхе) – классик узбекской литературы, поэт и мыслитель, последователь суфийского течения тарикат и дервиш суфийского ордена Накшбандиев (по другим источникам, Машраб, принадлежал к ордену каландаров). Его имя занимает видное место в ряду таких выдающихся представителей узбекской литературы, как Навои, Агахи, Мукими, Фуркат и Завки. Своим творчеством он оказал значительное влияние на развитие и совершенствование узбекской литературы в конце XVII и в начале XVIII веков»¹⁶⁷.

«В 1992 году, в центре города Наманган, был воздвигнут памятник «Машрабу» (скульптор И. Джаббаров). Памятник установили в парке на аллее, на расстоянии 30 м от главных ворот. В индивидуальном поиске, в пластике выbranной мастером, есть своя символика, композиция призвана передать состояние, облик мыслителя, направившегося к городским воротам, собравшегося в долгий путь, который ведёт к просвещению.

Автор скрупулезно оттачивал, как самую фигуру героя, так и детали одежды, где каждая складка подчёркивает и в целом передаёт динамику движения, как человека, так и ветра. Сильная поступь, общий облик героя, устремлённого вперёд, – доказательство многогранности поисков.

С помощью внешнего облика, автор раскрывает и передаёт внутреннее состояние, мироощущение, характер образа. Легендарный Машраб, живший в народном представлении, сам предстал пред зрителем. Памятник, благодаря оригинальному композиционному решению, пластическому воплощению идеи включён в ряд произведений, выполненных с безупречным художественным мастерством»¹⁶⁸.

В скульптуре раскрыт целеустремлённый характер поэта, который никогда не отступал от принятых решений в своём стремлении идти вперёд, что бы ни предвещала ему судьба.

В 1991 году, художницей Азизой Маматовой, был задуман портрет поэта и мыслителя Боборахима Машраба. Портрет, был написан в эпоху перемен в жизни страны, и отражала внутреннее состояние художницы. Картина Эль Греко «Апостолы Павел и Пётр», дала импульс к его написанию.

«Боборахим Машраб является одним из замечательных узбекских поэтов-классиков, создавших свой особый поэтический стиль. Он широко известен не только среди узбеков, но и среди казахов, уйгуров и татар. Многие его произведения переложены на музыку. В народе бытуют бесчисленные предания о скитальческой жизни поэта...

Он исходил пешком страны Средней Азии и Ближнего Востока. В то время в каждом городе, на каждой дороге можно было встретить скитальцев, облачённых в дервишеские одежды, не имеющих крова, живущих на подаяния. Среди них было немало людей науки и искусства. Можно предположить, что большинство стихов Машраба, дошедших до нас через "Диван Машраба", написаны именно в годы странствий»¹⁶⁹.

¹⁶⁷ Машраб, Боборахим. [Эл.ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Машраб,_Боборахим

¹⁶⁸ Скульптура ферганской долины. // art San'at. Выпуск №3, 11.10.2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sanat.orexca.com/2013-rus/2013-3-2/skul-ptura-ferganskoj-doliny/>

¹⁶⁹ Хайитметов А. Боборахим Машраб. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000052/st001.shtml>

В портрете Машраб изображён на фоне ночного неба, на котором плывут облака, а внизу расстилается освещённый невидимой луной средневековый город. Фигура поэта написана в три четверти, развёрнутой к зрителю лицом. В одной руке у него посох, а в другой полосатый хурджун – торба, перекинутый через плечо. Статичность поясной фигуры в красном одеянии, контрастирует с небом холодного цвета, в котором всё движется, что создаёт тревожное состояние в картине. Тёмные глаза поэта, устремлённых на зрителя полны печали. Вспоминается его стих в стиле Мухаммас, который он изрёк в своём произведении «Повсюду о моём безумье...»



А.Маматова. Боборахим Машраб. 1991 год.

*Я видел тех, чьи души и тело зажаты гнетом, как в тиски,
Я видел скорбных тех, чье сердце разбито болью на куски,
Я видел тех, что днём и ночью в плену безвыходной тоски¹⁷⁰.*

¹⁷⁰ Хайитметов А. Боборахим Машраб. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000052/st001.shtml>

Он как бы предчувствует свою судьбу и вопрошает у неё о своём будущем. Шапка каландара оторочена мехом. Вьющиеся завитки его седых волос, сливаясь с завитками меха, отражают лунные блики. Они говорят о глубине восприятия и силе его характера.

Во всём облике Машраба, читается готовность принять свою судьбу, что бы, она не уготовила ему, не отступая от правды жизни. Портрет поэта, был написан под влиянием произведения «Апостолы Павел и Пётр», принадлежавшего кисти великого художника Испанского Ренессанса, Доменикоса Теотокопулоса, более известного, как Эль-Греко. Псевдоним Эль-Греко отражает его греческое происхождение и испанское подданство. Будучи, аспирантом художественного института имени И.Е.Репина, в городе Ленинграде, художницей была сделана копия этой картины в 1979 году в Государственном музее Эрмитаж.

Копия оказала большое влияние, на последующее творчество художницы А.Маматовой. Картина художника Эль-Греко «Апостолы Павел и Пётр» привлекла её внимание глубиной образов личностей, изображённых в ней. К старости Эль Греко поселился в монастыре в городе Толедо и писал свои картины с пожилых монахов. Эти, много пережившие люди, притягивали внимание художника колоритностью образов и выразительностью характеров¹⁷¹.

В вышесказанном, раскрывается общность характеров образа поэта Боборахима Машраба, созданного художницей А.Маматовой в живописи и образа изваянного И.Джаббаровым. Эти два произведения находятся на Родине легендарного поэта – мыслителя, в городе Намангане. Именно таким, каким создали эти произведения авторы, он живёт в народном представлении. Оба эти произведения оригинальны по своему глубокому замыслу и пластическому воплощению идей, вложенных в них.



¹⁷¹ В настоящее время, копия с картины Эль Греко «Апостолы Павел и Пётр», находится в католическом Соборе города Ташкента.

4.2. Историко-биографическое исследование образов джадидов в произведениях мастеров изобразительного искусства

Исключительно важное место в процессе возрождения и роста национального самосознания, если хотите, национальной гордости, занимает историческая память, восстановление объектива и правдивой истории народа, родного края, территории государства¹⁷².

Первый Президент Узбекистана Ислам Каримов.

Воспитание социально-нравственного и духовного идеала, посредством искусства, играет важную роль на современном этапе развития общества. Велика роль исторического жанра в изобразительном искусстве в отечественной, прогрессивной культуре. В исторических произведениях, созданных мастерами изобразительного искусства в годы независимости, было отражено джадидское движение и образы джадидов.

Основной идеей просветительства второй половины XIX – начала XX века, является её антифеодальный и антиколониальный характер. Это понятие воплощено в философско-суфийском осмыслении в простой форме – в качестве просветительства и просвещения. В основе просветительской культуры, лежит понятия благодеяния, без которого не может быть и речи о гармоничной жизни.

«Отличительная черта умных людей состоит в том, что у них доброта преобладает над злом» – писал известный мыслитель Ахмад Дониш¹⁷³. О значении деятельности А.Дониша, известный философ Узбекистана академик И.Муминов писал так: «Ахмад Дониш был оригинальным мыслителем и зачинателем передового направления в области общеполитической мысли... Он, как просветитель, своеобразно боролся за интересы широких масс населения»¹⁷⁴.

«В основе философских и общественно-политических взглядов мыслителей Туркестана во второй половине XIX – начале XX веков, лежит концепция просветительства. По этому поводу А.Дониш писал, что «после того, как человек был создан, его несметное счастье заключается в знании и просветительстве. Человек способен вскрыть истину каждого дела». В этом, на наш взгляд, суть просветительства и просвещённости.

Культура просветительства народов Центральной Азии опирается на свою богатую духовную культуру, впитывая в себя всё, что имеется в общечеловеческом духовном наследии и вбирая, творчески использует в своём дальнейшем росте. В системе культуры просветительства, искусство занимает особое место. В решении этой проблемы мыслители стремились показать важное значение искусства, которое является одной из форм общественного сознания и которое служит духовному воспитанию людей»¹⁷⁵.

Эту истину хорошо осознают мастера изобразительного искусства, понимающие влияние искусства на развитие культуры народа. В своём творчестве мастера изобразительного искусства опираются на лучшие достижения мировой реалистической школы, наряду с достижениями национальной школы Узбекистана.

¹⁷² Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культурология мировая культура. – Т., 2001. с. 251.

¹⁷³ Ахмад Дониш. Наводир ал-вакое (Редчайшие происшествия). – Т., 1964. с. 338.

¹⁷⁴ Муминов И. Избранные произведения. – Т., 1976. с. 103.

¹⁷⁵ Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. Культурология. Учебное пособие для ВУЗов. – Т.: «Янги аср авлоди», 2004. с. 151.

Ими изучались документы, касающиеся жизненных путей просветителей-джадидов и их деятельности в конце XIX – начале XX века, вошедшей в историю, как движение джадизма, давшему мощный импульс развитию культуры и литературы Узбекистана.

«Важнейшей особенностью культурной ситуации является «возрождение» художественных произведений и их авторов. «Забытые страницы» – «Уложения Амира Темура», «Бабурнаме», произведения Бахоуддина Накшбанди, Ахмада Яссави, Абдурауфа Фитрата, Абдухамида Чулпана, Усмана Насыра, Абдуллы Кадыри, Абдуллы Авлони, видных деятелей движения джадидов и многих других»¹⁷⁶.

В 1999 году Академией Государственного строительства при Президенте Узбекистана, была организована научно-творческая группа, создавшая проект «Незабываемые личности» – «Унутилмас сиймолар». В составе научно-творческой группы работали такие видные учёные доктора наук, как: Алишер Азизходжаев, Наим Каримов, Дилорам Алимова и другие.

В вышеуказанном проекте предусматривалось создание серии портретов просветителей-джадидов при сотрудничестве учёных-историков и художников. В проекте были задействованы узбекские мастера изобразительного искусства в культуре Узбекистана таких, как Акмаль Икрамджанов, Мухаммад Нуриддинов, Эмяр Мансуров, Собир Рахметов и другие.

Этот проект был успешно выполнен, образы джадидов были заключены в овал на холсте размером 45x55. Репродукции с этих портретов, были тиражированы и распространены по всему Узбекистану в просветительские учреждения, и учреждения образования всех уровней.

Рассмотрим некоторые из этих портретов. Художником Эмяром Мансуровым, был создан образ Абдукадыра Шакури (1875–1943гг).

«Абдукадыр Шакури, был видным просветителем и педагогом с мечтой об организации новометодных школ подобно русской гимназии в городе Самарканде для детей из узбекских семей. К этому времени в Туркестане существовали школы, напоминающие русские гимназии, они были открыты и в городе Коканде. Изучив опыт Кокандских школ, осенью 1901 года, Абдукадыр Шакури открыл первую новометодную школу в своём селении Ражабин. Она была открыта не только для мальчиков, но и для девочек»¹⁷⁷.

В статье «Об экзаменах по Самаркандскому методу в просветительских школах», напечатанной в №27 «Туркистон вилоятининг газетаси» («Туркестанский вестник») 1906 году, Махмуд Ходжа Бехбуди писал: «Выпускники новометодной школы Шакури, полно и чётко отвечали о расположение континентов, государствах Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии. На экзаменах присутствовали от имени местных властей Ликошин и Вяткин, а также приставы и купцы»¹⁷⁸.

Портрет Абдукадыра Шакури, небольшой и насыщенный по цвету. Его образ написан в реалистической манере на холсте масляными красками. Общий колорит портрета золотисто-умбристый. Характер Шакури передан хорошо, он похож на свою фотографию, сохранившуюся с прошлого века.

¹⁷⁶ Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культурология мировая культура. – Т., 2001. с. 251.

¹⁷⁷ Алимова Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т., т.2. -Т.: Узбекистан, 2009. с. 163–164.

¹⁷⁸ Каримов Н. Махмудхўжа Бехбудий. – Т.: «Ўзбекистон», 2011. б. 24.

Из-под очков в тонкой, золотой оправе, на зрителя смотрят внимательные глаза. Весь его облик говорит о глубокой интеллигентности, и просвещённости.

Следующий портрет тоже, является работой художника Э.Мансурова. Портрет Палвана Нияза Хаджи Юсупова, который родился в Хиве, в 1863 году. «В 13 лет закончил он старометодную школу. В 1904 году посетил Турцию, Египет, Сирию и Мекку. Владел арабским, русским и персидскими языками. После возвращения из путешествия, Палван Нияз Хаджа Юсупов стал руководителем младохивинского движения. Был одним из авторов манифеста о социальных реформах»¹⁷⁹.

Портрет Палвана Нияза Хаджи Юсупова тоже заключён в овал. Он изображён в чугурме, (национальный головной убор хорезмийцев из овечьей шерсти) и в наглухо застёгнутой тёмной рубашке. Черты лица правильные, выражают собранный и решительный характер. Портрет хорош по цвету и цельный по тону. Низ чугурмы, объединяясь тонально с краями бороды, образует тёмный силуэт на серебристом фоне.

Портрет Исхокхона Туры Ибрата (1862–1937гг), был создан художником Мухаммадом Нуриддиновым.

«Ибратхон-тура родился в селение Туракурбан, недалеко от Намангана. По сути дела он являлся одним из первых издателей и просветителей в Наманганской области. В 1886 году, он открыл первую новометодную школу в Туракурбане, а в 1887 году, Ибрат совершил паломничество в Мекку, затем посетил города Европы: Стамбул, Софию, Афины и Рим. Долгие годы жил в городе Джидде, в Бомбее и в Калкутте, где изучил английский, арабский, персидский и индийские языки, а также иврит и санскрит. Он известен научно-историческими, лингвистическими произведениями, такими как «Тарихи Фарғона» («История Ферганы»), «Тарихи маданият» («История культуры»), «Мезон уз-замон» («Мерило времени»)¹⁸⁰.

«В 1909 году, стали появляются печатные издания в литографической мастерской «Матбааи Исхокия», созданного Исхокханом Ибратом, в селение Туракурбан Наманганского уезда»¹⁸¹.

Портрет Исхокхон-туры Ибрата заключён в овал, как и все портреты этой серии. На нём, он изображён со слегка откинутой головой, в небольшой белой чалме. Овал лица удлинённый, глаза смотрят прямо и весело, чуть в сторону.

Он одет в военный китель, под воротом которого виден белый воротничок рубахи. Сверху кителя накинут чапан, окаймленный по краям широкой золотистой лентой. По внешнему облику Исхокхона Туры Ибрата, можно судить о нём, как об изящном, образованном человеке, с широкими взглядами на жизнь. Его лицо излучают свет и доброту, брови чуть приподняты, как бы вопрошают собеседника, в то же время, внимательно слушая его. Портрет написан в тёплых цветах, в классической манере, рисунок силуэта строг и красив.

В 2001 году, в Государственном музее истории АН РУз., художником Алишером Аликуловым и его коллегами была создана настенная роспись, посвящённая народному восстанию и движению джадидов.

¹⁷⁹ Алимova Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т., т.2. -Т.: Узбекистан, 2009. с. 173–174.

¹⁸⁰ Алимova Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т., т.2. -Т.: Узбекистан, 2009. с. 166.

¹⁸¹ Абдуазизова Н. История национальной журналистики. с. 13. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://n.ziyouz.com/books/jurnalistika/Nazira%20Abduazizova.%20Istorija%20natsionalnoy%20jurnalistiki%20\(1-chast\).pdf](http://n.ziyouz.com/books/jurnalistika/Nazira%20Abduazizova.%20Istorija%20natsionalnoy%20jurnalistiki%20(1-chast).pdf)

«Государственный музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан, является крупнейшим и старейшим научно-просветительским учреждением Центральной Азии, с более чем 120-летней историей... Борьба народов Узбекистана за свою независимость пронизывает всю отечественную историю, что находит своё отражение в характере экспозиции музея. Наиболее ярко это отражено в материалах, посвящённых периоду Независимости»¹⁸².



Государственный музей истории Узбекистана АН РУз.

Это произведение написано на залевкашенной плоскости стены, длиной в 12 метров и высотой в 4 метра в зале музея, где развёрнута композиция росписи. В её центре написан образ матери с ребенком на правой руке, а другую руку она положила на плечо подростка в старом отцовском чапане и тубетейке. Образ женщины олицетворяет образ вдов, а ребёнка – сирот. Правая и левая часть росписи отражают народные восстания и движение джадидов. В этом произведении искусства, указаны годы (1900–1910гг), когда состоялись открытие первого театра, первого издательства и первых новометодных школ.

В росписи воспроизведены события начала прошлого XX века в Узбекистане и очень достоверно созданы образы исторических личностей - сынов узбекского народа, отдавших жизнь за его свободу и независимость. Это образы Абдуллы Кадыри, Абдулхамида Чулпана, Абдурауфа Фитрата и других представителей узбекской интеллигенции. По выражению их лиц, глаз, движению рук, зритель может ясно определить глубину их чувств и их сопереживание страданиям народа. В росписи убедительно показано посвящение просветителями-джадидами своей жизни и своего творчества, прогрессу своей Родины.

Композиционным центром правой части росписи, являются образы просветителей. Слева от зрителя воспроизведён образ Мусы Саиджанова, активного участника национального, прогрессивного движения Бухары. «В 1913 году, Муса Саиджанов стал участником джадидского движения. В 1917 году, он был избран членом её центрального комитета.

¹⁸² Государственный музей истории Узбекистана. Информация об интереснейших музеях Ташкента. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://orexca.com/rus/tashkent_museum_history.shtml

Позднее, уйдя с политической арены, он продолжил свою деятельность в области просвещения и науки став крупным учёным – историком и одним из первых профессоров исторической школы Узбекистана»¹⁸³.

В росписи «Народное восстание и движение джадидов» М.Саиджанов стоит, глубоко задумавшись, со сложенными руками на груди, в национальном халате. На лице выражена работа глубокого и просвещённого ума. Облик его тих и светел. На полголовы ниже от М.Саиджанова, стоит Мунаввар Кари Абдурашидов (1878–1931гг). Он изображён в три четверти фигуры, смотрящим прямо на зрителя и одет в вышитую, белую тюрбетейку, в пиджак, надетый на белую косоворотку. Мунаввар Кари крепко обхватил обеими руками большую книгу. Лицо просветителя светлое. Весь его облик выражает решительность и большое мужество. Тёмные глаза на лице говорят о проницательном уме, их выражение твёрдое и неустрашимое, в углах губ прячется улыбка.

«В наши дни о Мунавваре Кари Абдурашидове ходят легенды, как о непревзойдённом лидере народных масс. Он был теоретиком и практиком строительства национально-демократической государственности в Туркестане. В апреле 1918 года по его инициативе был организован Туркестанский народный университет, который считается прообразом Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека. Благодаря его усилиям, 2 июня в 1918 году, был открыт институт по подготовке педагогических кадров»¹⁸⁴.

Чуть выше Мунаввара Кары, изображён Файзулла Ходжаев (1896–1938гг), один из самых видных участников джадидизма и руководителей партии младобухарцев.

«Личность Файзуллы Ходжаева была одной из самых ярких на политической арене Бухары в начале XX века. Один из лидеров джадидов-младобухарцев, политический деятель, меценат, боец за равные права и демократию, он был репрессирован в 1938 году. Родился он в семье бухарского купца Убайдуллы Ходжаева. Его отец стремился дать ему светское воспитание и образование, поэтому Файзулла Ходжаев долгое время учился в России.

Почти сразу после приезда домой в Бухару, в 1913 году Файзулла Ходжаев примкнул к джадидам Бухары. В 1916–1920 годах, он был одним из лидеров младобухарской партии джадидов, выступавшей против антигуманной деятельности эмира Бухары... В Бухаре до сих пор почитают память Файзуллы Ходжаева. Об этом свидетельствует и то, что дом принадлежащий его семье, стал музеем имени Файзуллы Ходжаева. Он расположен в знаменитом квартале Бухары, Гоziён»¹⁸⁵.

За Ф. Ходжаевым, виден Абдурауф Фитрат (1886–1938гг), виднейший представитель бухарского джадидизма. Политический деятель, драматург и просветитель Абдурауф Абдурахим оглы Фитрат, родился в Бухаре. В детстве он учился в медресе Мир-Араб. «В 1902–1903гг. А.Фитрат совершил хадж в Мекку. Посетил Турцию, Индию, Арабские страны. В 1909–1913 годах он учился в Стамбуле. Вместе с Ф.Ходжаевым был автором Программы реформ, выдвинутых младобухарцами в 1920 году.

¹⁸³ Алимова Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т., т.2. -Т.: Узбекистан, 2009. с. 170-171.

¹⁸⁴ Алимова Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т., т.2. -Т.: Узбекистан, 2009. с. 179-181.

¹⁸⁵ Дом-музей Файзуллы Ходжаева. Файзулла Ходжаев - яркая личность на политической арене Бухары начала XX века. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/bukhara/fayzullakhodjaev.htm>.

Позже он побывал в Москве и в Санкт-Петербурге. По его инициативе, группа одарённой молодёжи из Бухары, была отправлена на учёбу в Стамбул, Берлин и в Москву. В его просветительских произведениях был поставлен вопрос «Что делать?», чтобы общество изменилось и дан ответ – «Просвещаться»¹⁸⁶.



А.Аликулов и его коллеги.

Народное восстание и движение джадидов. 2001 год.

«О том, что А.Фитрат был знатоком литературы, истории, языка и философии знали все, но то, что он хорошо разбирался в музыке, многих удивляло. Его заслуги перед национальным музыкальным искусством огромно»... 1926 году А.Фитрат написал «Узбекская классическая музыка и её история».

Позже, Файзулла Ходжаев командировал А.Фитрата на месяц в город Ленинград, где он восхитил учёных-востоковедов и там же ему присвоили звания профессора»... Профессор Фитрат переписывался с известным индийским писателем Рабиндранатом Тагором. Его пьеса, написанная на тему борьбы индийского народа против английского колониализма, была поставлена в Индии»¹⁸⁷. На портрете А.Фитрата в росписи точно передан его характер. Он одет в европейский, тёмный костюм и в белую рубашку с широким галстуком.

«Дом А.Фитрата на Абрамовском бульваре (сейчас улица М.Горького), был одним из очагов просветительства. Там собирались начинающие и уже прославленные поэты и писатели Абдулхамид Чулпан, Гафур Гулям, Хамид Алимджан, Н.Рахимий, Эльбек, Усман Насыр. Они вели интереснейшие беседы»¹⁸⁸. В росписи, в центре группы джадидов изображён Абдулла Кадыри, держащий папку с рукописями. Он написан в полный рост.

¹⁸⁶ Алимova Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т., т.2. -Т.: Узбекистан, 2009. с. 158-159.

¹⁸⁷ Бурханов М. Сокровищница души (Воспоминания). Бухара, 1998. с. 32–33.

¹⁸⁸ Бурханов М. Сокровищница души (Воспоминания). Бухара, 1998. с. 32–33.

На нём одет зелёный чапан, тёмная, наглухо застегнутая рубашка, на голове тубетейка. Лицо светлое, выражения глаз задумчивое. Справа от А.Кадыри, чуть выше стоит Абдулвахид Бурханов – Мунзим (1875–1934гг). «С именем Мунзима связано открытие новометодных школ в Бухаре. В 1909 году, он открыл в своём доме вечернюю школу для взрослых. В 1917 году, Мунзим был избран председателем партии младобухарцев. Будучи назиром народного образования в БНСР, Мунзим внёс огромный вклад в принятие в июне 1922 года, правительством БНСР постановления об отправке группы молодёжи в Германию для учёбы. Летом 1922 года Мунзим лично выехал в Германию для устройства 44 человек из Бухары, в высшие учебные заведения Берлина»¹⁸⁹.

На росписи, он изображён в три четверти, выразительными, художественными средствами. Мунзим одет в тёмный костюм, под ним на белой рубашке широкий галстук. Он аккуратно и коротко подстрижен, на лице у него, хорошо разработанное, светотеневое освещение. Глаза написаны выразительно. В целом, портрет Мунзима органично вписался в группу просветителей-джадидов в росписи. Выше, справа от А.Бурханова – Мунзима изображён Абдулло Авлани. Он известный просветитель-педагог, литературный деятель и публицист.

«А.Авлани родился в городе Ташкенте и учился в медресе. Постоянно совершенствуя уровень своих знаний, вскоре он стал одним из самых просвещённых и грамотных людей своего времени. Он написал учебники и учебные пособия, такие как «Адабиёт, ёхуд миллий шерлар» («Литература или Национальные стихи»), «Биринчи муаллим» («Первый учитель»), «Мактаб бўстони» («Школьный сад»). Создал товарищество «Нашриёт» («Издательство»). Позже А.Авлани получил звание профессора Среднеазиатского университета»¹⁹⁰.

В центре росписи, рядом с писателем А.Кадыри изображён Махмуд Ходжа Бехбуди (1875–1919гг). Он был великим мыслителем, лидером джадидского движения, известным просветителем и политическим деятелем. Величайший мыслитель, человек с энциклопедическими знаниями Махмуд Ходжа Бехбуди родился в семье муфтия, в городе Самарканде. Первоначально он учился у своего дяди Мухаммада Сиддика. Затем в старометодной школе и медресе. Знал арабский, персидский, русский и другие языки. Исполнял обязанности мирзы и кази, занимал должность муфтия в местечке Джамбай, недалеко от Самарканда.

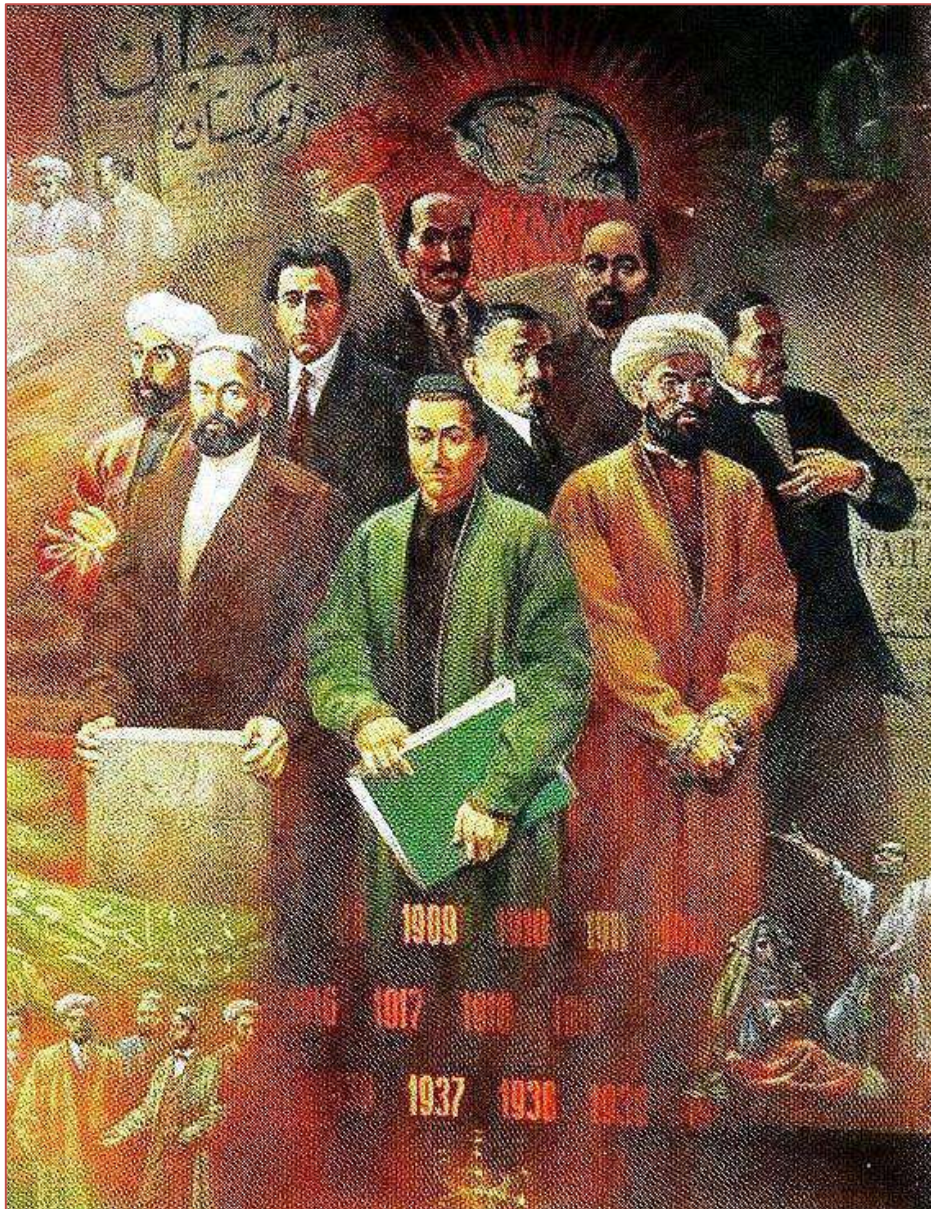
Чем же занимались муфтии? Слово муфти арабского происхождения и означает благословляющий, выносящий решение в религиозных спорах. «Муфти, – написано в Исламской энциклопедии, вышедшей в Ташкенте в 2004 году, страница 171 означает – толкующий, разъясняющий правовые проблемы и у него есть права выносить окончательное решение по религиозным вопросам...

Махмуд Ходжа Бехбуди в 1900 году совершил хадж в Мекку. С 1903 по 1904 год, он жил в Москве, затем посетил Санкт-Петербург, Казань и Уфу. В 1914 году он путешествовал по Турции, Египту и другим странам. Махмуд Ходжа Бехбуди знал грамотное толкование Корана, но самое главное, в центре его внимания всегда находились вопросы просвещения. Он считался одним из основателей новометодных школ, автором учебников и учебных пособий для учителей. Одним из первых выдвинул идею об автономном статусе Туркестана»¹⁹¹.

¹⁸⁹ Алимова Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т., т.2. -Т.: Узбекистан, 2009. с. 160-161.

¹⁹⁰ Алимова Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т., т.2. -Т.: Узбекистан, 2009. с. 155-156.

¹⁹¹ Алимова Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т., т.2. -Т.: Узбекистан, 2009. с. 166-168.



А.Аликулов и его коллеги.

Народное восстание и движение джадидов. 2001 год.

«В своих статьях «Мурожаат» («Обращение») он писал, что «Сарт сўзи мажхулдир» («Слово сарт неизвестно») и в других, он подвергал критике консервативное духовенство, реакционную традиционность, как в образовании, так и в культуре, быту и в религиозном сознании. Просветительские идеи М.Бехбуди были широко подхвачены его сподвижниками и пропагандировались через газеты, журналы и новометодные школы»¹⁹².

В росписи, он изображён в полный рост. Кисти его рук сложены друг на друге. Он одет в длинный халат, на голове белая чалма. Вид решительный. Это портрет, со сложной светотеневой моделировкой лица, оно у него выразительно. Глаза, на которые надеты очки, смотрят прямо. Образ Махмуд Ходжы Бехбуди, один из центральных в росписи, наряду с образами Мунаввар Ходжы и Абдуллы Кадыри, хотя нельзя сказать, что в этой группе просветителей есть второстепенные лица. Все они отдали свою жизнь, весь свой талант и труд за будущее своего народа и страны, за Узбекистан.

¹⁹² Каримов Н. Махмудхўжа Бехбудий. – Т.: “Ўзбекистон”, 2011. б. 16.

С краю, с правой стороны изображён поэт Абдулхамид Чулпан (1897–1938гг). Он является одним из основателей новой, узбекской литературы. На росписи, фигура Абдулхамида Чулпана замыкает с краю справа группу джадидов. Левая рука в порыве вдохновения положена на сердце. Лицо выражает сложную гамму чувств и думается, что он мог бы с таким выражением лица читать свои прекрасные стихи о свободе, любви к родному народу.

Его фигура, одетая в европейский костюм с тёмной бабочкой на белой манишке, в движение. На ветру, слегка отошли в сторону фалды костюма, образуя острый силуэт. Вся тёмная фигура поэта, хорошо найдена и вписана в ткань росписи.

На фоне у джадидов сверху изображено восходящее солнце, которое несёт стилизованный тигр – символ государственности. Над головой у восставшего народа парит птица феникс – символ зарождения новой жизни и свободы.

Монументальная, настенная роспись А.Аликулова и его коллег, в Государственном историческом музее АН РУз, несут новые образы и идеалы. Эти идеалы служат широкому кругу зрителей, развивая их духовно и культурно. Историческое содержание произведения художников определялось требованием времени. Задачей этого произведения, является воспитание гармонично развитое поколение, хорошо знающего свои исторические корни.

Причины особой значимости развития исторического жанра изобразительного искусства в культуре независимого Узбекистана надо искать в условиях формирования в этом жанре качественно новых идейно-тематических содержания и в новых творческих подходах к отображению значительных исторических событий, происходивших в начале XX века в деяниях исторических личностей, просветителей-джадидов.

В творчестве А.Аликулова видное место занимают создание образов исторических личностей и отражение событий, происходивших в нашей стране в прошлых столетиях. Каждое время обозначено своими чертами, характеризующими эту эпоху: одежды, внешний облик присущие человеку и его манере держаться на людях.

В основном, художники старались передать среду, в котором жили эти люди. Фотографии одежды того времени, художникам предоставляли архивариусы Государственного исторического музея АН РУз, где писались росписи. Кроме этого, художники пользовались письменными источниками той эпохи. Например: царскими указами о мобилизации туземного населения на различные работы в царской империи, что привело к народным восстаниям в 1892–1900 годах.

Годы эти изображены цифрами, рядом с героями восстания. Становится ясно, почему в росписи художника А.Аликулова и его коллег, посвящённому джадидскому движению, созданной в Государственном музее истории Узбекистана АН РУз, такие решительные и непреклонные выражения лиц у джадидов, изображённых в центре композиции. Просветители и патриоты своей Родины Джадиды – все они предчувствовали свое будущее и были готовы отдать свои жизни за свободу своего народа.

Все они были в те годы в расцвете сил, им было по сорок – сорок пять лет, несмотря на угрозы смерти, они не отступили от своей просветительской и политической деятельности. Джадиды рассматривали просвещение, как движение в области культурной и духовной жизни основанной на отрицание

существующих способов колониального правления. Сила джадидизма состояло в том, что она отвергла феодальную традицию воспитания и сформировала, развивала демократическую педагогику.

Просветители-джадиды владели несколькими иностранными языками и положили начало образованию новометодных школ. В этих школах дети наряду с религиозным образованием, обучались естественным наукам: математике, русскому языку, географии и другим предметам.

Джадиды обучали молодёжь использованию человеческого разума для улучшения социальной жизни народа.

Важнейшими идеалами джадидизма были идеи образования, просвещения и здравого смысла. Их идеи находили выражение в различных направлениях литературы, в публичных выступлениях в газетах и журналах, которые издавали за свой счёт сами просветители. Литературу джадидов отличала ярко выраженные, высокие гражданские идеалы.

Их этические, эстетические и общественные идеи явились духовной основой новой литературы Узбекистана, крупными представителями которой были М.Бехбуди, А.Чулпан, А.Кадыри, А.Фитрат, А.Авлони и другие. Муками писал: «Если искусство не защищает интересы народа, то это и есть его социальный недостаток»¹⁹³.

Джадидизм явился не только новым этапом развития истории Узбекистана, но и заложила основу для формирования просвещённого, нового поколения граждан XX века. Несмотря на различие биографий, джадидов роднило единство воли и цели. Именно благородство цели породило ощущение великой человеческой правоты дела, за которую они отдали свою жизнь.

Основная задача искусства, по мнению мыслителей – воспитывать у людей чувства гуманизма, добродетели, дружбы и в конечном итоге воспитание всесторонней личности. Джадиды осознавали, что нужны реформы, ликвидирующие отсталость их страны. Без политических изменений, без свободы прав и свободы слов, где правил колониальный режим, эти реформы были невозможны.

Начиная с 1915 года, в течение двух лет джадиды преодолевая различия мнений, работали над формами Государственного управления Туркестаном. Их целью было создание независимой Туркестанской Республики, с развитым демократическим обществом. В те годы в городе Коканде, джадидами была создана независимая автономия – Туркистон мухторияти, которое через 2,5 месяца существования была ликвидирована.

«Никогда не померкнет память у будущих поколений о Махмудхадже Бехбуди, Мунавваркаре, Абдулле Авлани, Исхокхоне Ибрата, Абдурауфе Фитрате, Абдулле Кадыри, Абдулхамиде Чулпане, Усмани Насыре и сотни других просветителей, самоотверженных людей, отказавшихся от своих личных благ, спокойствия и поставивших своей целью, благородные деяния на пользу народа и развития нашей страны»¹⁹⁴.

Произведения, посвящённые джадидам – просветителям, созданы с высоты зрелого исторического опыта, отбирающего главное и характерное в событиях давних лет и мудро извлекающих урок для наших современников и будущих поколений.

¹⁹³ Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. Культурология. Учебное пособие для ВУЗов. 2004. с. 152.

¹⁹⁴ Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Т.: «Маънавият», 2008. б. 49.

Портреты Абдуллы Кадыри, Абдулхамида Чулпана и Усмана Насыра¹⁹⁵

Просветительство народов Средней Азии опиралось на богатую, всемирную духовную культуру. Оно впитывало в себя всё, что имелось в духовном развитии всего человечества. Во все времена мыслители стремились показать значение искусства, которое является одной из форм общественного сознания и служит духовному воспитанию людей.

Следуя своим убеждениям, художница Азиза Маматова с 1990 по 1992 год, создала портреты Усмана Насыра, Абдуллы Кадыри и Абдулхамида Чулпана. Первым из портретов этой серии, был написан в 1990 году. Это портрет поэта Усмана Насыра. Поэт родился в 1912 году в Ферганской долине, в городе Намангане. В юности учился в интернате, как и многие дети того времени. Закончил в городе Самарканде медицинский институт. Одним из его учителей, был поэт и писатель Абдулхамид Чулпан, который помогал развиваться природной поэтической одаренности У.Насыра. С 18 лет, поэт начал издавать сборники стихов: «Диалог с Солнцем», «Сердце», «Нежность», «Юность», которые стали известными в народе.

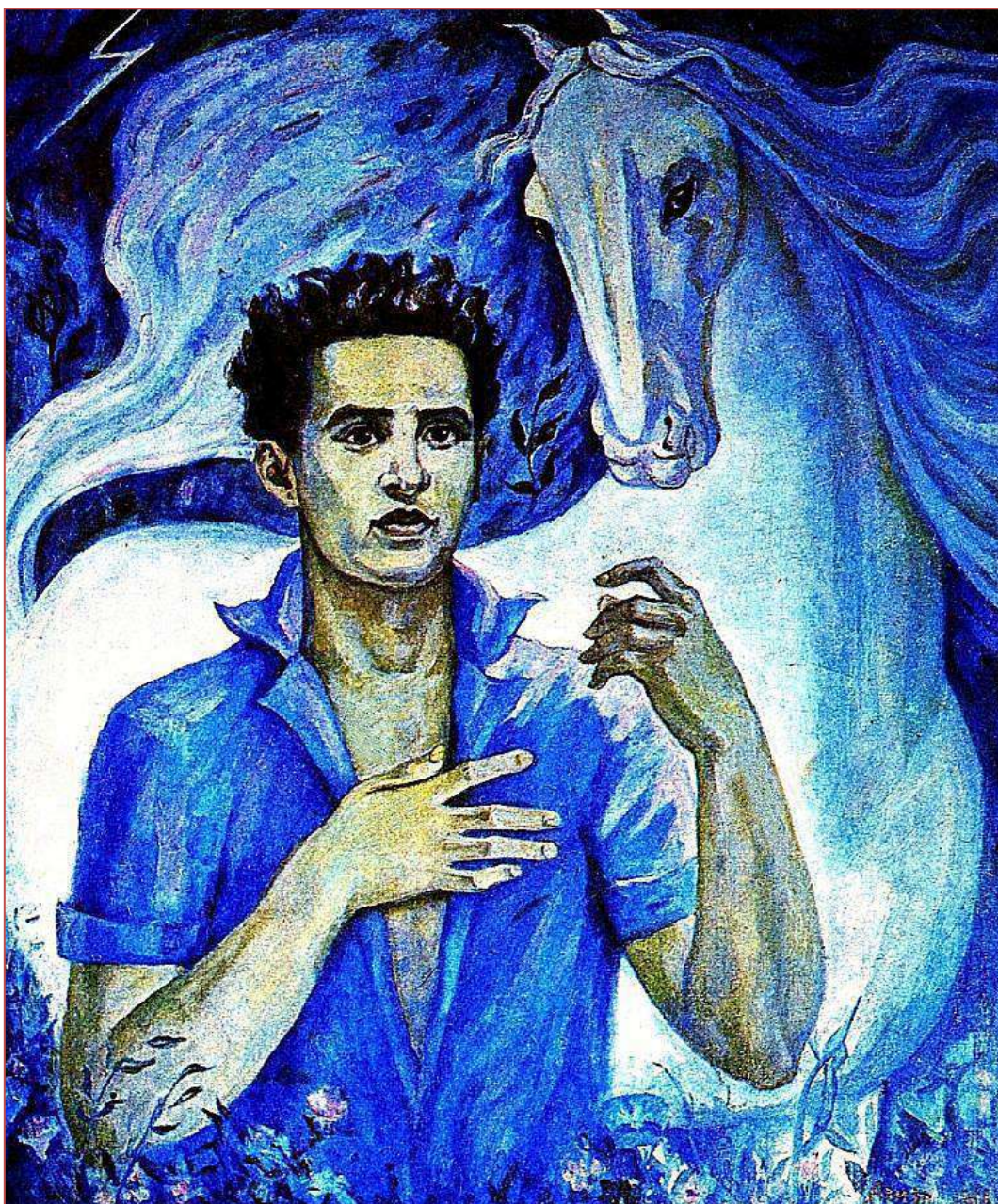
В художественной литературе Узбекистана переводы поэта считаются одними из лучших. Такие произведения как «Бахчисарайский Фонтан» А.С.Пушкина, «Демон» М.Ю.Лермонтова, стихи из творчества Гейне, Гёте и Байрона переведены им на узбекский язык. С большим мастерством, в те же годы написал театральные драмы: «Атлас», «Победа» и «Последний день». Он скончался в 1944 году в России.

Художница вспоминает: «Это было в шестидесятых годах прошлого столетия. В детстве мои родители часто говорили о поэте Усмани Насыре. В нашей домашней библиотеке хранился довоенное издание «Демона» Ю.М.Лермонтова на узбекском языке. Перевод этой поэмы был набран латинским шрифтом. Тогда я ещё не знала, что спустя 40 лет, после достижения независимости Узбекистаном, напишу портрет опального, так рано ушедшего из жизни поэта.

В 1983 году познакомилась с поэтессой Нодирой Рашидовой. Она была дочерью известного поэта Уткира Рашида и племянницей поэта У.Насыра, знала о жизни литераторов не понаслышке и сама росла и развивалась, как личность в литературной среде. Любовь к поэзии сблизила нас. Н.Рашидова заинтересовала меня событиями жизни и литературным творчеством поэта. Начиная с 1984 года, стали издаваться его поэтические сборники. К печати эти книги готовила Н. Рашидова и некоторые из них дарила мне.

Когда прочла поэму «Демон» Ю.М.Лермонтова на узбекском языке, я поразились. Меня удивило сходство текстов на двух языках, настроение и печаль, изливающаяся из этих жемчужин поэзии, созданных двумя великими поэтами со схожей судьбой, (оба они погибли молодыми). «Печальный демон дух изгнания, летел над грешною землёй». В переводе на узбекский язык эти строки звучали совершенно идентично. Каждая строка изумительной поэмы Ю.М.Лермонтова была переведена с величайшим мастерством. А ведь Усмону Насыру в те годы было всего 20–22 года.

¹⁹⁵ Маматов У. История создания художницей Азизой Маматовой портретов поэтов и писателей Усмана Насыра, Абдуллы Кадыри и Абдулхамида Чулпана. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/20555>



А.Маматова. Усман Насыр. 1990 год.

*Сердце, ты – мой саз поющий,
Ты слова мне полнишь ладом,
Лунный свет ты даришь взглядам,
Силой ты влечёшь зовущей...
Если ж Родины доверье,
Хоть на миг к тебе погаснет,
Разорвись, чтоб искру высечь, –
Разорвись от боли насмерть!¹⁹⁶*

Именно этот перевод поэмы «Демон», послужил для меня импульсом для написания одного из самых любимых мною образов – образа поэта Усмана Насыра. В поэме «Демон» есть строки: «Ни день, ни ночь, похож на светлый вечер он».

¹⁹⁶ Иванов С. Усман Насыр. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/650--1913-1944>

Это определило колорит портрета-картины. Светлый, голубовато-серебристый вечер. На фоне белоснежного, прекрасного коня – символа поэтического вдохновения, изображена фигура поэта.

По рассказу Н.Рашидовой в детстве, 6–7 летнего У.Насыра унёс белый конь и обеспокоенные родители нашли его спящим на лужайке под ивой. В этом рассказе об У.Насыре, я усмотрела некий символ. Рано научившийся читать мальчик, целиком и полностью отдался поэзии.

За 20 лет творческой жизни, У.Насыр написал великолепные стихи, перевел поэмы Ю.М.Лермонтова и А.С.Пушкина и оставил свои собственные поэмы. Его творчество является неоценимым вкладом в поэтическую сокровищницу узбекского народа. В процессе написания картины перед моими глазами возникали образы, мирно беседовавших двух великих поэтов – Ю.М.Лермонтова и У.Насыра, и мне казалось, что я сопричастна к их разговору.

В портрете У.Насыр изображён на фоне прекрасного белого коня, предвещающего печальный конец жизни молодого поэта. Правая рука поэта на груди, а левая, как бы отчитывает рифму. В тёмном, с бурлящими облаками небе, зигзаги молнии, от порыва ветра хвост и грива коня развеваются, выросшие по пояс полевые цветы колыхаются на ветру так же, как тёмные волосы поэта, а глаза У.Насыра сияют вдохновением. Именно таким я увидела его в своём воображении.

Портрет был написан на одном дыхании. Сама жизнь поэта сверкнула, как молния, осветив нас дивным светом и погасла в холодных снегах Сибири. Белый, крылатый конь – символ поэзии, с древним взглядом мудрых глаз, усмотрев краткость жизни поэта, щедро наделил У.Насыра творческим вдохновением».

В портрете завораживает страстный порыв чувств. Решимость к действию, тем более впечатляющее, что внешне оно сдержанно, загнано вглубь, но за статикой фигуры, ясно читается душевный всплеск сконцентрированной воли. Примечательно то, что в портрете У.Насыра выявлена гармония, изначально свойственная этому поэту. Портрет поэта Усмана Насыра, был написан к 80-летнему, посмертному юбилею по просьбе комиссии, организованной Союзом писателей Узбекистана в 1990 году.

Следующим портретом художницы А.Маматовой является портрет Абдуллы Кадыри, написанный в 1991 году. Основным псевдоним писателя – Жулкунбой. Он родился в 1894 году в старом районе города Ташкента, в семье садовника. А.Кадыри является великим представителем новой узбекской литературы и одним из основателей узбекского романа. Отец писателя Кадырбобо был у Ташкентских беков на услужение и участвовал в защите города от царских войск генерала Кауфмана.

Рассказы отца о тех временах послужили для писателя сюжетами для его литературных произведений и сыграли важную роль в создании исторических романов. С юности он воспитывался, на культуре и литературе востока. Подростком закончил сторометодную школу (1904–1906гг), затем русско-туземную школу (1908–1912гг) и медресе Шайха Абдулкасима (1916–1917гг). Позже он учился в Москве на литературных курсах (1925–1926гг). Знал арабский, персидский, русские языки, что давало ему возможность ознакомления с мировой литературой. А.Кадыри начал свою литературную, творческую деятельность с середины 1919 года.



А.Маматова. Абдулла Кадыри. 1989 год.

В газете «Садои Туркистон» была напечатана статья «Новые мечети и школы». Спустя немного времени писатель опубликовал стихи «Свадьба», «К Нации», «Размышляй», драму «Нечестный жених» и рассказ «Ловелас» (1914–1915гг). Эти произведения были продиктованы просветительскими идеями и написаны в духе патриотизма. Автор с горечью писал о тяжелой жизни народа и призывал его пробудиться от сна.

Позже, им были написаны первые книги. Новыми в узбекской литературе были романы «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря». В конце 1937 года А. Кадыри был арестован. Произведения его были названы вредными и изъяты из библиотек. Только после достижения независимости Узбекистаном, начали высказывать ему почёт и уважение. На основе его романов «Минувшие дни» и «Скорпион из алтаря», были сняты художественные фильмы и самое главное, открылись возможности печатать его произведения без цензуры.

Далее художница А.Маматова продолжила: «Сбор материала к портрету А.Кадыри, я начала в 1988 году. В 1990 годы, изучая архивные документы и фотографии расстрелянных писателей в 1937–1938 годах, я увидела небольшие предсмертные фотографии А.Кадыри в фас и в профиль, и была ошеломлена ими до глубины души.

Меня потрясло трагическое выражение лица А.Кадыри. Сразу же, по возвращению в мастерскую, натянула холст и глубоко за полночь, начала писать портрет, исходя из сильного впечатления от личности этого прекрасного человека, писателя с большим дарованием, расстрелянного в 44 года, в расцвете сил и творчества.

К тому времени, у меня были более или менее собраны сведения о его жизни и творчестве, прочитаны его романы, а его предсмертные фотографии завершили моё понимание его личности, как о человеке с огромным литературным талантом, цельного и неустрашимого. Композиция портрета была решена сразу же, только и только в фас, со сложенными на груди руками, в старом пальто, на фоне стволов вековых деревьев и тёмно-синих небес с круглой луной, на светлом диске, которого кружились стервятники.

Сколько велик был этот талант, можно убедиться, читая роман «Минувшие дни», каждая страница которого дышат правдой, сильными чувствами и любовью к людям. Возможно, очень трудно простится с жизнью в 44 года, а возможно были и лестные предложения, но факт, что великий писатель погиб, не запятнав свою честь.

С портрета, он смотрит прямо зрителю в глаза, несгибаемый, он принял свою смерть стоя. Одно мне известно, что я попыталась выразить в этом, трагическом портрете всё, что знала об Абдулле Кадыри, и все, что чувствовала от общения с его великими произведениями».

В 1992 году, в этой же серии был написан портрет Абдулхамида Чулпана. Его портрет был создан художницей А.Маматовой, по просьбе членов секции поэзии, Союза писателей Узбекистана в середине 1991 года.

«Один из основателей новой поэзии Узбекистана XX века Абдулхамид Сулейман оглы Чулпан (псевдоним) родился в (1897–1938гг) в городе Андижане. Начальное образование получил в старометодной школе. Позже, он учился в русско-туземной школе, где изучил русский язык и литературу. С середины 10-х годов XX века, началась творческая деятельность А.Чулпана.

Он печатался под псевдонимами «Каландар», «Андижонлик» и «Чулпан». В первых рассказах «Доктор Мухаммадёр», «Ватаним темир йўллари» («Железные дороги Туркестана»), «Адабиёт надир?» («Что такое литература?») и в других статьях, на первый план выдвигались джадидские идеи просвещения, свободы и независимости.

За короткий период жизни он опубликовал сборники стихов, как «Тонг сирлари» («Секреты зари»), «Уйғониш» («Пробуждение»), «Булоқлар» («Родники»). А.Чулпан внёс большой вклад в развитие школы переводчиков. Он перевёл произведения М. Горького «Мать», Шекспира «Гамлет» и А.С.Пушкина «Дубровский». Вся свою сознательную жизнь А.Чулпан посвятил пропаганде идей свободы и прогресса народа своей Родины. Его роман «Кеча ва кундуз» (Ночь и день), оказал большое влияние на развитие узбекской литературы.



А.Маматова. Абдулхамид Чулпан. 1992 год.

*Оставив ненависти скалы,
В долину дружбы я пришёл,
Где красота мой взор ласкала,
Где сердца радость я нашёл...
Из дум моих стихи родятся,
Что в сердце чьем-то запоют.
И станет больше доброты
Под сенью райской красоты!*¹⁹⁷

Роман носил просветительский характер, неся народу идеи прогресса, указывая на явления тормозящие развитие нации», в конце 1937 года, Абдулхамид Чулпан был арестован и объявлен «врагом народа»¹⁹⁸.

¹⁹⁷ Ахмедов Б. Абдулхамид Чулпан. // Звезда Востока. №2, - Т., 2010. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/650--1913-1944>

¹⁹⁸ Алимova Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т., т.2. -Т.: Узбекистан, 2009. с. 161-162.

Художница А.Маматова: «Прежде всего, я попросила у поэтов секции поэзии Союза писателей документальные материалы – это фотографии поэта просветителя и его стихи.

Через некоторое время, народный поэт Узбекистана Рауф Парфи, принёс мне большую, старую папку стихов, напечатанных на машинке и маленькую пожелтевшую фотографию, видимо отклеенную с документа, удостоверяющего его личность. Несколько дней не выходя из своей творческой мастерской, перечитывала изумительной красоты стихи, в которых были отражены чувства, испытываемые человеком – от самых светлых до печальных.

Там была и любовная лирика, воспевающая красоту человеческих отношений и стихи о народе, и о свободе. Стихов было так много и все они были написаны на высоком взлёте чувств и мыслей человеком, как видно было по стихам, глубоко образованным, тонко чувствующим, с мятежной душой.

Один из туркестанских студентов, обучавшихся в Германии в начале XX-го века, в журнале «Кумак» («Помощь»), который они издавали сами, писал: «Сколько бы я не искал отличий между лирикой Шекспира и поэзией Чулпана, я не нашёл их. Я много раз перечитывал сонет «Пробуждение» Чулпана. Читал сонеты Шекспира. И наконец, пришёл к мысли, что Шекспир – это Чулпан, или Чулпан – это Шекспир».

На фотографии А.Чулпан изображён в тюбетейке, в очках, на нём была белая рубашка, на который был одет тёмный чапан. Фотография была очень плохого качества, но у меня не было выбора.

Через несколько недель после того, как я начала работу над портретом А.Чулпана, мою мастерскую посетили поэты Рауф Парфи, Мирзо Кенжа и Азим Суюн. Работа над портретом требовала дополнительной информации, и поэты рассказали мне о его жизни в Москве, о крупном русском театральном режиссёре Вахтангове, с которым общался А.Чулпан, а поэт Рауф Парфи подробно описал, каким могла бы быть его одежда московского периода. Затем они читали его стихи.

Когда я осталась одна в мастерской, то представила себе поэта в тёмном пиджаке, белой рубашке, с широким тёмно-зелёным галстуком, повязанным свободно. Так повязывали галстук поэты Есенин и Маяковский в те годы. На плечи поэта был накинут чапан. Таким я и изобразила А.Чулпана.

На фоне поэта, изобразила птицу Феникс. Почему Феникс? Ведь поэзия А.Чулпана относилась к «Забытым страницам» культуры и поэзии Узбекистана. Благодаря, приобретённой независимости, она ожила из пепла, встрепенулась и взлетела, как прекрасная птица Феникс, востребованная узбекским народом, которая никогда и не забывала поэзию А.Чулпана.

На создание художественных произведений подвигает сама жизнь, её многообразие, глубокие чувства и переживания, которые испытывает творческая личность при общении с различными людьми и с событиями, происходящими в жизни общества.

Всё это обогащает художника и подвигает его на создание художественных произведений. Произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, естественные плоды переживаний и размышлений о людях и событиях, происходящих в жизни.

Время течёт так быстро, что портреты знаменитых современников, написанных в молодости художником, к концу его жизни (если жизнь у него долгая, как у Тициана) становятся портретами исторических лиц. Таковы образы Чингиза Айтматова, Озода Шарафиддинова, поэтов Усмана Насыра, Рауфа Парфи, Мухаммада Юсуфа и многих других творческих личностей, написанных художницей А.Маматовой.

Время само отсеивает несовершенные плоды трудов рук человеческих, являясь высшей инстанцией оценки этих исторических произведений. Без глубокого знания истории искусства художницей, немислимо было бы определение в своих исторических произведениях новых тенденций, а именно, выражения по возможности исторической правды, которая во многом утаивалась от народа в прошлом столетии.

Также, надо было сопоставить и связать новые факты и явления в изобразительном искусстве, с основными линиями художественного развития нашего времени. У художницы образный строй, выразительное средство и приёмы реалистического искусства обновились с набиранием социального и духовного опыта. В её творческих произведениях появились идеи независимости и новизна художественного выражения.

В связи с этим, уместно вспомнить известное высказывание одного из мастеров изобразительного искусства Франции XX века, Фернана Леже: «Мы живём в прекрасную эпоху столкновения двух миров – одного, приходящего к концу, другого зарождающего».

Подлинный художник остро чувствует эту сложность событий современности и лишь по внутреннему убеждению называет наше время прекрасным, осознавая её благородные цели. Творческие произведения мастеров изобразительного искусства находят своё место в жизни, если они утверждают прекрасное и человеческое. Подлинное искусство отстаивает личность человека и человеческое, сопротивляясь всему, что противоречит человеческой природе.

В своём творчестве художница, в меру своих сил, сумела сформулировать и решить задачи, поставленные самим временем. Творческий процесс в значительной степени у неё является субъективным, но она сумела найти решения своим профессиональным задачам. Прославления героического начала, гимн красоте мира, человеку, мечты о его свободном, гармоничном развитии – все эти темы и идеи составляют эстетическую и этическую основу многих произведений художницы Азизы Маматовой.

Можно сделать выводы, что с течением времени события в жизни столь убыстрились, технические и коммуникационные связи достигли такой высоты, что в мгновение ока можно найти любые сведения в интернете об интересующей нас информации.

И тем не менее, классическое изобразительное искусство, как и искусство вообще, развивается не спеша, по своим законам, так как является большой частью духовной и художественной культуры народа. Её развитие не терпит спешки и как говорил великий поэт А.С.Пушкин: «*Служение музам не терпит суеты*».



**А.Маматова. Скульптор
Джалолиддин Миргожиев. 2017 год.**

Скульптурные памятники, посвящённые Джадидам¹⁹⁹. Говоря о большом мастере изобразительного искусства, скульпторе Джалолиддина (Равшана) Миртожиева, отметим что он обладал талантом, творческим темпераментом и большим трудолюбием. Мастер изваял скульптурные памятники образов современников – сыновей и дочерей нашего народа: Зулфии, Саида Ахмада, Саиды Зуннуновой, Айбека и других, живших в XX веке, ставших историческими лицами благодаря своему творческому труду и которые внесли большой вклад в развитие литературы и культуры нашей Родины.



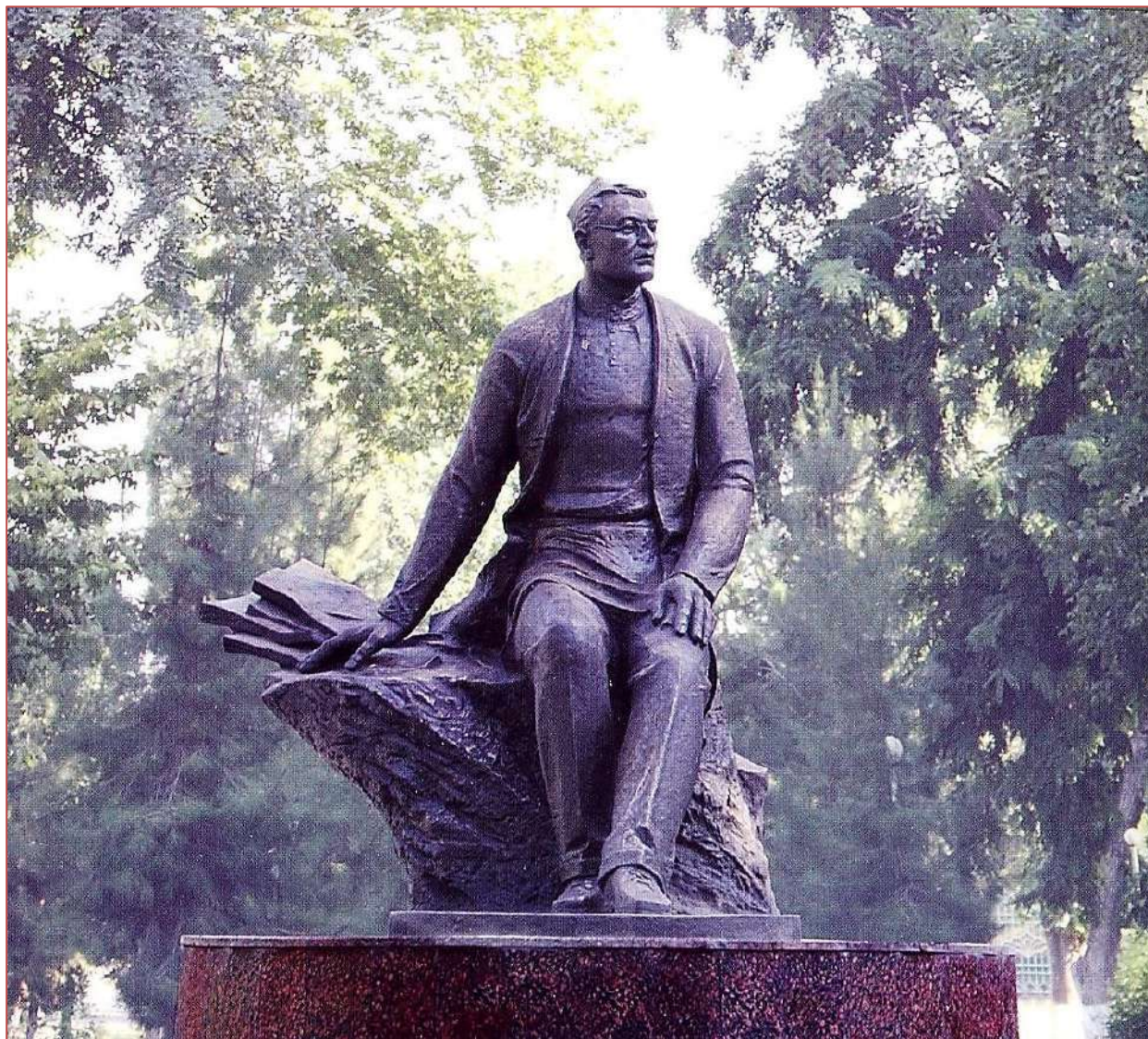
Дж.Миртожиев. Эльбек. 1998 год.

В портретном жанре острее складываются отношения между духовной сущностью и внешней оболочкой создаваемого образа изображаемой личности. Отступление от точности изображения реального человека, может служить причиной упреков в адрес скульптора, но и фотографические слепки с портретируемых, приводят к ещё более плачевным результатам.

К счастью, скульптор Дж.Миртожиев избёг крайностей. Талант и чувства меры не позволили ему создавать мёртвые образы в творчестве. Он умел передать в каждом скульптурном портрете отблеск внутреннего мира, и как говорилось ранее, внутреннюю, духовную сущность героев своих произведений. В них получалось воплощение жизни человеческого духа.

¹⁹⁹ Маматов У. Посвящается Памяти Мастера Ваяния, Скульптору Джалолиддину (Равшану) Миртожиеву. / Сборник научных статей: Замонавий бадий таълимнинг долзарб муаммолари. 2017.с.193.

Именно так создан скульптурный портрет поэта – просветителя Эльбека, изваянный в 1998 году. Он установлен в городе Газалкенте Ташкентской области. «Эльбек (настоящее имя – Машрик Юнусов (1893–1939гг). Он является узбекским поэтом, учёным, литературоведом, автор сборников стихотворений, поэм, басен, очерков и рассказов. Занимался изучением фольклорных материалов, подготовкой учебников, пособий по узбекскому языку и литературе»²⁰⁰.



Дж.Миртожиев. Абдулхамид Чулпан. 1997 год.

Эльбек родился в селение Хумсан, у подножия гор Чимгана. В 12 лет по благословению отца, садовода-дехканина, он покинул родительский дом и пешком добрался до города Ташкента, чтобы утолить жажду знаний, к которым стремилась его душа.

Здесь он жил под открытым небом, под чужими арбами, но свою мечту – часто голодный, обтрёпанный ветром и утомлённый жарой – осуществил. Он окончил старометодную школу. В этих джадидских школах, преподавание велось по звуковому методу («усули савтия»). Первые его стихи, были опубликованы в 1919 году в газете «Иштирокиюн».

²⁰⁰ Эльбек. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://people.ziyonet.uz/ru/person/view/elbek>

Уже через 2 года он берёт себе литературный псевдоним Эльбек – Защитник народа и начинает профессиональную литературную деятельность. В истории узбекской литературы, Эльбек остался, как основоположник поэзии для детей, как инициатор обобщения фольклорных достижений народа. В 1937 году репрессировали Эльбека – друга и сподвижника Абдурауфа Фитрата, Абдулхамида Чулпана и Абдуллы Кадыри, как врага народа и сослали в бухту Нагаево под Магаданом. В 1939 году его не стало. Не случайно, известный мастер изобразительного искусства Джалалиддин (Равшан) Миртожиев обратился в своём творчестве к образу поэта Эльбека. Это обращение было органичным и продолжило создание им серии портретов просветителей первой половины XX века. Скульптурный портрет Эльбека, является тому примером. В портрете: в гордой посадке головы, в твёрдой линии сжатых губ, в глазах, смотрящих строго и внимательно, в испытующем взгляде, во всём движении тела и руки, придерживающей полу плаща, накинутого на плечи, чувствуется человек целеустремлённый, с сильным характером и непреклонной волей.

Необходимо так же, рассказать о памятнике, посвящённому поэту Абдулхамиду Чулпану. Он установлен в 1997 году в Андижане. Композиция скульптуры символична. Поэт сидит, глубоко задумавшись, на срезанном пне огромной чинары. Пень – символ многолетней репрессии, пережитой народом, отношение к национальной культуре, к духовному наследию. Грустный взгляд поэта – взгляд на судьбу многих достойных людей, безвременно ушедших из жизни в годы репрессий 1937–1938 годов.

Скульптурный памятник Абдулле Кадыри был создан мастером в 1994 году и поставлен в городе Ташкенте, а также был поставлен им скульптурный памятник Абдурауфу Фитрату, в городе Бухаре в 1996 году. Эти памятники созданы на едином дыхании, с большим внешним и внутренним, духовным сходством. Они «сконденсировали» и показали в себе время Сталинских репрессий. Мастер с прозорливостью отразил ту трагическую эпоху в своих произведениях и сумел талантливо показать в них, единственные в своей естественности, зрительные приметы характера писателей: поворот головы, движения лицевых мышц, игру бровей, всё, что способствовало раскрытию внутреннего мира вышесказанных личностей.

Автор книг «Мирмухсин Шермухамедов» (1967г), «Абдулла Авлони» (1979г), «Исмаилбек Гаспиринский» (1992г), «Махмудходжа Бехбуди» (1997г), доктор филологических наук, профессор Бегали Касымов писал:

«Мы позабыли, что являемся просвещённой нацией, вносившей и продолжающей вносить большой вклад в мировую цивилизацию. Вернее, вытравили из нашего сознания, а вместо этого пытались познакомить самих себя в качестве нации, не интересующейся военным делом, не имеющей способности к технике, непригодной к усвоению языков. В результате постепенно терялись хорошие особенности, традиции нации. Вот таким образом начался процесс уничтожения своеобразия нации» (газета «Фидокор» от 8 июня 2000 года)²⁰¹. В дополнение к вышесказанному можно привести высказывания известного литературоведа Озода Шарафуддинова: «Просвещённый человек должен считать себя частицей народа, опровергать клевету, порочащую достоинства народа и быть защитником его духовных богатств».

²⁰¹ Основы духовности. с. 26. [Эл.рес.]. Режим доступа: [http://library.tma.uz/uum2/uum-omh-gumanitar-fanlar/Maъnaviyat%20асослари/На%20рус/nazorat-va-taminot/Литраа/Osnovi_dux\(maruz\(rus%20tilida\)\).pdf](http://library.tma.uz/uum2/uum-omh-gumanitar-fanlar/Maъnaviyat%20асослари/На%20рус/nazorat-va-taminot/Литраа/Osnovi_dux(maruz(rus%20tilida)).pdf)



**Мемориальный комплекс музей
«Шахидлар хотираси» - «Памяти жертв репрессий» АН РУз.**

В своей речи, в день открытия мемориального комплекса «Шахидлар Хотираси», Первый Президент Республики Узбекистана Ислам Каримов сказал следующее: «В годы репрессий, оставивших тяжёлый след в душах людей, этот пустынный, заброшенный овраг, прозванный «Алвасти-куприк», символизировал образ злого духа. Здесь расстреляны тысячи истинных сынов нашего народа, которые были погребены без савана, без погребальных обрядов, уважения и почитания. До недавних пор многие и не знали о том, что здесь были казнены также десятки великих сынов Узбекистана, являющихся гордостью нашей нации, таких как Абдулла Кадыри, Абдурауф Фитрат, Абдулхамид Чулпан и многие другие. Лучшие люди нашего народа, которые в период беспощадного колониального строя, построенного на зле и насилии, глубоко сознавали своё собственное достоинство, честь и величие нации. Они обладали высоким общественно-политическим сознанием и стремились пробудить и возглавить народ на пути духовности и просветительства»²⁰².



²⁰² Каримов И.А. Наша высшая цель – независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа. т.8. – Т.: «Ўзбекистон», 2000. с. 462-463.

4.3. Влияние произведений исторического жанра изобразительного искусства на воспитание духовности у молодёжи²⁰³

Узбекистан, исходя из его великой истории, опираясь на существующие природно-экономические возможности, идёт присущим ему путём прогрессивного развития, при растущем внимании к нему мирового сообщества. Всё это, прежде всего, связано с духовным, созидательным трудом народа. В связи с достижением независимости, обновилась и наше мировоззрение, и отношение к историческим событиям. Это обязывает повторному изучению истории наук и в частности изобразительного искусства, его основополагающих принципов развития. В советскую эпоху, коммунистические идеи определяли темы и способы создания произведений искусства, таково было требование времени.

В конце XX и в начале XXI века, после достижения независимости Узбекистаном, произошли серьёзные изменения в сюжетах исторических произведений. В них, за короткое время проявились новые сущностные основы содержания. Это выявилось и в исторических портретах. Возникшие после достижения независимости Узбекистаном новые процессы, в серьёзной степени расширили понятие об изобразительном искусстве и культуре.

Понятия обновления и изменения в историческом жанре изобразительного искусства, расширяет взгляды на мир у людей. В частности понимания об изменениях в историческом жанре, в отличие от своеобразия других видов изобразительного искусства, обогащает сознание и мышление человека.

В узбекском изобразительном искусстве и особенно в историческом жанре, появились произведения, где выявились новые идеи и ясно показаны, как изменился мир. Эти произведения, качественно отличаются от других жанров своей классической формой создания и своей сущностной основой, темой отражающей внутренний мир людей, изображённых в них.

В современных политических условиях возрастает роль культуры, в частности роль произведений исторического жанра изобразительного искусства. Известные исторические произведения, предстают феноменами культуры и выражают духовно-просветительские и морально-нравственные особенности характера нашего народа. Являясь духовно-материальными ценностями, исторические произведения изобразительного искусства, наглядно и действенно влияют на рост национального самосознания.

В этой связи, подход к решению задач по воспитанию молодёжи актуализируется. Изучение исторических художественных произведений с новых точек зрения, обогащает тему культурологического анализа и обеспечивает своеобразный диалог между рассмотрением художественной формы произведением с позиции истории её порождения.

В настоящее время, когда во всём мире активно внедряется в идеологическую жизнь государств «Мягкая идеология» – (Softideologi), у истоков которой стоял американский идеолог З.К.Бжезинский²⁰⁴, «усилились идеологические и информационные противостояния в культуре, как одной из важных сторон общественной жизни.

²⁰³ Иноятов К., Маматов У. Республика ёш олимлар кенгаши. / Сборник научных статей: Диалог с молодёжью: Проблемы и решения. Международная научно-практическая конференция. 2018. с. 74.

²⁰⁴ Бжезинский, Збигнев. [Эл.ресурс] Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бжезинский,_Збигнев

Она требуют к себе особого внимания. Именно культура отражает гармонию традиций и инноваций и духовно-просветительские особенности общества»²⁰⁵. Мягкая идеология разъедает духовный мир и стремление жить осмысленно, творчески у молодёжи, делая их потребителями живущими по установке «счастье – это богатства, потребительство – это счастье». Для развития общества и его продвижения вперёд на пути прогресса, важно воспитать инициативную молодёжь, способную творчески мыслить и действовать.

Феномен научного творчества у молодёжи может дать необходимый импульс к развитию, только вследствие совместных усилий основной части общества: семьи, школы и образовательных учреждений. Это важно для развития общественного сознания в целом, так как именно такое общества может выжить и развиваться в век противоречий и противостояний нравственно-моральных и духовных ценностей. Правитель Амир Темур писал в своих «Уложениях»: «что один инициативный человек более важен, чем десятки равнодушных людей».

Ценностные ориентиры у молодёжи должны быть воспитаны. Они не в накопление богатства и потребительства, как пропагандируется в мягкой идеологии, которая может растлить целые общества, позволить манипулировать ими, сделать их управляемыми. У молодёжи, которая есть будущее народов, в этих случаях интегрируется безразличие к творчеству, десоциализация, крайний индивидуализм, изменения ценностных ориентаций творчества и нивелирование духовных компонентов системы.

Надо пресекать в корне проявления «Мягкой идеологии» (Softidealogi), как тенденции развития, имеющей качественную характеристику. Она не требует специальных мероприятий и пропаганды, а использует рекламы, телешоу и новые системы сетевого потребления и закрепляется в сознание молодёжи без насилия и давления. Эта идеология направлена в сторону максимального потребления под лозунгом «Всё на куплю и продажу». Естественно, что она негативно влияет на духовность молодёжи, растлевая её, тормозит процесс развития общества. В итоге общество не будет способно решать главную стратегическую задачу – воспроизводства человека – будущее поколение народа, нации.

Изучение трудов таких учёных, как Э.Фромм, Г.Маркузе говорят тезисы: «Счастье – это материальное богатство», «Потребительство – это счастье», было заимствовано у масс-медиа стран западной Европы и США. Следствием этих установок, является возникновение тенденции в стремление молодёжи к накоплению материальных ценностей, к аккумуляции финансовых средств, с целью обрести «Счастье».

Но ещё Эпикур указывал, что: «Счастье – это благополучие, свобода от печали, умеренность чувств, полагающие пределы назначенные природой».

Если рассмотреть это высказывания, с аспекта позиции А.Шопенгауэра, то философ прямо указывал, что: «Богатства обладает высокой степенью удовлетворять насущные проблемы человека, но в малой степени влияет на общее, внутреннее чувства удовлетворения, испытываемое, только в процессе получения знаний, умственного труда, а значит и счастья».

²⁰⁵ Мустафаева Н.А. Мустамлака ва Совет даври тарихшунослигида Ўзбекистонинг XX аср маданияти. Докторлик диссертацияси автореферати. 2016. б. 3.

По исследованиям Д.Маера, люди в США за вторую половину XX века, стали в два раза богаче и только треть от общего их числа, чувствуют себя счастливыми. Стремление к потребительству, как к источнику счастья, нивелирует процесс стремления к творчеству.

«Существенным моментом выступает тот факт, что данный процесс осуществляется на фоне систематического снижения интеллектуальной способности молодого поколения... дальнейшим итогом метаморфоз происходящим, как в сознание молодого поколения, так и в сознание общества, может явиться, не только феномен психологической нищеты, но и духовное порабощение социума»²⁰⁶.

Именно поэтому произведения исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, должны занимать важное место в развитии духовности у подрастающего поколения молодёжи, восстанавливать у него национальное самосознание и понимание культурно-духовных ценностей.

В конце XX и в начале XXI века, у молодёжи изменилось отношение к культурным и к духовным ценностям нашего народа, в том числе и к произведениям исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, которые являются феноменами.

История показывает, что при углублённом знакомстве с историческими произведениями, формировалась и формируется мировоззрение у молодёжи и их духовно-нравственные отношения к жизни. Сегодня, молодёжь нашей страны воспитывается, свободной от стереотипов тоталитарного режима и может изучать историю своего народа. Для молодёжи Узбекистана необходимо знакомство с произведениями исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, где воспеваются общечеловеческие ценности, как талант, творчества, труд и патриотизм.

Восприятие художественной культуры должно быть естественным, а знакомства с историческими произведениями изобразительного искусства, должно начинаться с юности, в процессе обучения, в то время как человек получает основную информацию и когда у человека формируется система ценностей.

Серьёзные обновления и новые идеи выявились в произведениях исторического жанра изобразительного искусства. Они отображают человеческий мир и события минувших эпох, давая возможность увидеть изменения, посредством изобразительного искусства. Естественно, что поколение молодёжи, знакомое с наследием великих мыслителей прошлого и с их творческим трудом в науке, в литературе, в искусстве, развивается гармонично и одухотворённо.

Духовность – это, прежде всего усвоения научных, философских, политических, правовых, религиозных и других достижения человеческой мысли, знание искусства и литературы.

Самосознания народа заключается в знании своих исторических корней, в освоение национальной культуры и языка, что является важнейшим условием развития свободного и гармоничного человека. Связь национального и общечеловеческого в произведениях исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана, возникает из потребностей общества в духовных и культурных ценностях своего народа.

²⁰⁶ Глазунов В.В. Олигархические трансформации. [Текст]. В.В.Глазунов // Монография - Запорожья.

Портреты Рауфа Парфи, Чингиза Айтматова и Мухаммада Юсуфа²⁰⁷

Портрет известного узбекского поэта Рауфа Парфи (1943–2005гг), был написан в начале 1990-годов прошлого столетия, в знак благодарности к нему, художницей Азизой Маматовой. Поэт привил ей любовь к поэтическому литературному наследию узбекских просветителей Абдуллы Кадыри, Абдулхамида Чулпана и Усмана Насыра и прежде всего к классическому, поэтическому наследию Алишера Навои.

В 1974 году, в феврале месяце, в молодёжном клубе Ильхом, что означает «Вдохновение», собралась творческая интеллигенция города Ташкента. Там экспонировалась первая выставка живописных работ художницы Азизы Маматовой. На презентации художник Шухрат Абдурашидов, выпускник Московского художественного института имени Сурикова, познакомил её с поэтом Рауфом Парфи. В глазах поэта светился ум, они говорили о мягкости его характера, но порою в них вспыхивала язвительная насмешка. Одет он был скромно, в белую рубашку и поношенные джинсы. Важные, щеголевато одетые учёные встречали его с почтением.

Рауф Парфи не был словоохотливым, слово он ценил на вес золота, хотя к деньгам не льнул, но его слова имели незримую власть над людьми. В толпе среди «Людей пера и знания», он был знаменит не только своим литературным творчеством, но и в дни выдачи зарплаты и гонораров, он был известен фразой: - «Кому нужна денежная поддержка, подходите». Группа творческой молодёжи постоянно окружала его и многие из них называли «Устоз – Учитель».

С поэтом Рауфом Парфи, мы договорились встретиться на следующий день, чтобы посетить писателя Шухрата, репрессированного в молодости, в Сталинские времена и отпущенного на волю уже пожилым человеком. Во второй половине XX века, в Узбекистане был знаменит его роман «Олтин зангламас» («Золото не ржавеет»). В застольной беседе, в скромно обставленной комнате, мы проговорили более пяти часов. Говорили мы об искусстве, о концентрационных лагерях Сибири, о творческой молодёжи Узбекистана, которая в 70–80-е годы прошлого века, была ершистой.

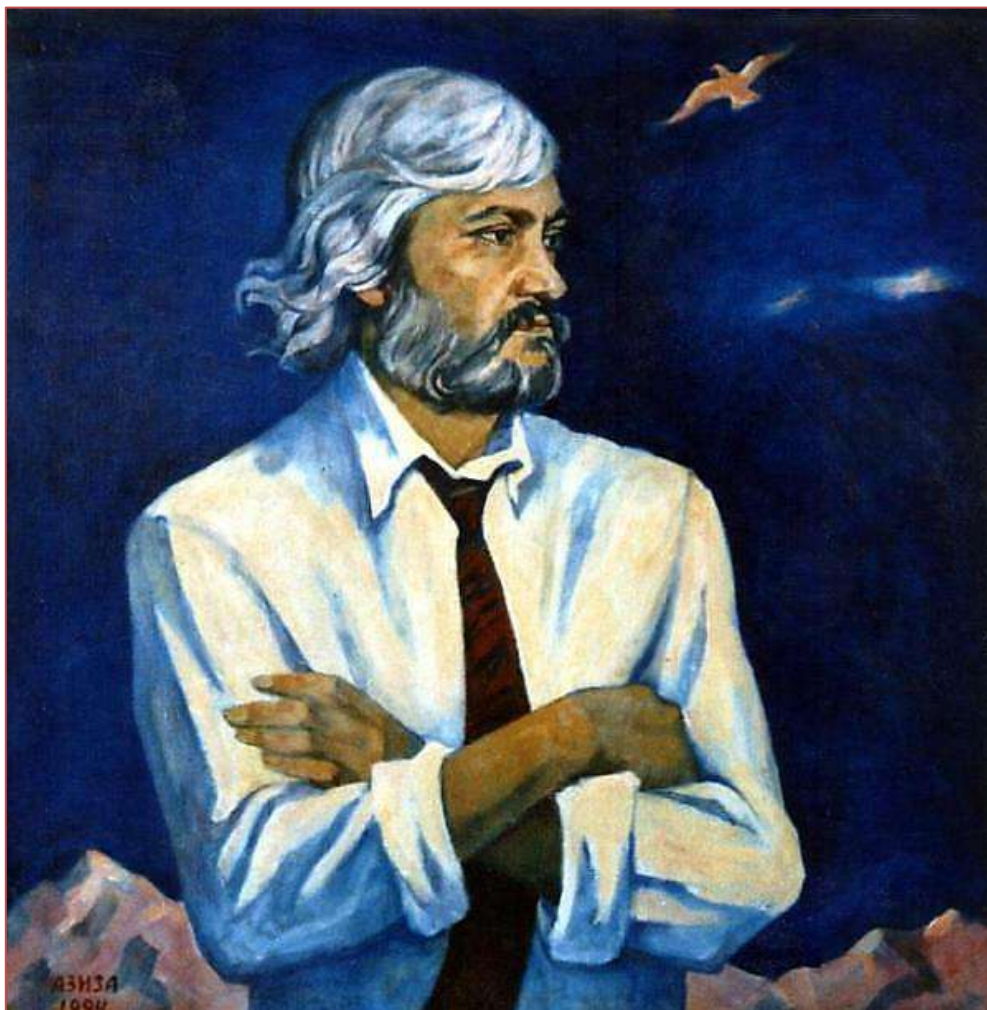
Многие из них придерживались, о не допустимости сцен, выраженных в знаменитом двустишье поэта X века Хакани: *«Стоишь и за стихом, читаешь льстивый стих, а честь твоя, как кровь, стекает на пол с них»*. Хорошие поэты сложились со временем из этих молодых людей, поэтическое творчество которых, составило цвет поэзии Узбекистана в 90-е годы прошлого XX столетия. Поэты Мухаммад Юсуф, речь о портрете которого пойдет ниже, Хуршид Даврон, талантливый поэт и публицист, Шавкат Рахмон, умерший не дожив и до 45 лет, были из их числа. В конце беседы, писатель Шухрат подарил экземпляр своей книги «Золото не ржавеет» художнице, с надписью «Будьте дороги и чтимы народом», что обязывало трудиться не покладая рук всю оставшуюся жизнь.

Портрет Рауфа Парфи размером 90x90, написан масляными красками на льняном холсте. Он изображён по пояс, со сложенными на груди руками. Как объясняют психологи, это движение рук говорит, о желание человека защититься от внешних влияний среды. Он написан на фоне бездонного, синего неба. Внизу картины идёт цепь гор, освещённых низким, заходящим солнцем.

²⁰⁷ Маматов У. О портретах Азизы Маматовой. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://greylib.align.ru/1089/ulugbek-mamatov-o-portretax-azizy-mamatovoj.html>

Сверху стремительно улетает прочь, за край картины светлая, розовая птица. Рауф Парфи грустно подшучивал: «Моя душа, как птица сорвётся с насеста тела, которую, в конце концов, достанут...»



А.Маматова. Рауф Парфи. 1994 год.

*Соберусь, отправлюсь однажды в путь.
Будешь сидеть у окна с утра,
оцепененье не в силах стряхнуть,
мысли, как чётки, перебирать.
То и дело исполненный боли взгляд
застывшую улицу будет пронзать,
требуя взятое ею назад.
Но потерю придется тебе признать²⁰⁸.*

Художница Азиза Маматова: «Поэт Рауф Парфи был исключительно интересной и неординарной личностью. Его интересы простирались не только в область литературы, но он живо интересовался и событиями, происходившими в жизни и в культуре Узбекистана в целом. Поэта притягивали не только люди творческих профессий, но и люди, работающие в других отраслях. Он любил помогать молодым поэтам, если видел, что они талантливы и это дало мне импульс к написанию его портрета».

²⁰⁸ Муратханов В. Перевод стихов Рауфа Парфи (1943–2005). Современная узбекская поэзия. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/703--1943-2005>

Портрет известного в Узбекистане поэта Мухаммада Юсуфа (1954–2001гг), был задуман в 2000 году, когда он находился в зените своей славы, а начат в 2001 году. Супруга поэта – Назира ас-Салом, была дочерью известного учёного Гайбуллы ас-Салом, одного из видных учёных, развивающих науку «Теория перевода» в Узбекистане, основателями которой были такие учёные, как Наим Саидов, Нинель Владимировна и другие.



А.Маматова. Мухаммад Юсуф. 2014 год.

*На земле жизнь такова, не забудь мои слова:
Время есть цветенью, время есть забвенью.
В моём сердце всегда, ты любовь была.
Над могилою моей будешь ты одна.
Чувства нашего во мгле быть тебе зарей,
Тюльпанчик мой любимый, алый мак степной²⁰⁹.*

Наши родители дружили и пока наши матери готовили и накрывали стол, наши отцы Гайбулла ас-Салом и Саиднасимхон разыгрывали бесконечные шахматные партии. С Мухаммадом мы часто встречались на творческих вечерах, которые устраивала студенческая молодёжь, любившая поэзию Мухаммада.

²⁰⁹ Казакбаева Р. Перевод стихов Мухаммада Юсуфа (1954–2001). Узбекская современная поэзия. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/652-1954-2001>.

Иногда Мухаммад шутливо спрашивал: «Когда же Вы напишете мой портрет?» Кто мог предугадать, что вскоре он скончается от сердечного приступа во цвете лет, далеко от семьи в городке Эллик калъа, что находится на севере Каракалпакии. Туда поехала делегация поэтов и писателей для творческой встречи с местным населением. Там поэта, не прожившего и 45 лет, не стало. Его настиг инфаркт. Это была большая потеря для узбекского народа, его литературы и культуры.

Художница Азиза Маматова: «Едва оправившись после этой трагедии, мы – Назира, супруга поэта и я, решили создать портрет Мухаммада. Был январь месяц. В моей мастерской было очень холодно. Назира, укутавшись в пальто, читала стихи мужа, я набрасывала на холсте образ поэта. Нам обоим казалось, что душа Мухаммада незримо присутствует рядом с нами».

Портрет писался на льняном холсте размером 140x100, масляными красками. Это поколенный портрет. Замёрзший поэт отогревает кисть правой руки на груди под полой пальто, подняв вторую руку, отчитывает рифму стиха. Холодный ветер шевелит белоснежные седые волосы Мухаммада, а над его головой, раскрыв два крыла, парит ангел, голову которого, я написала с его супруги Назиры ас Салом.

Руки ангела распростёрты в хранящем жесте над головой поэта. Художница Азиза Маматова: «В течение десяти лет, возвращаясь к портрету, дописываю: кроны деревьев, запорошенных снегом, крылья ангела и другие фрагменты картины». Самое удивительное, что чем больше проходят лет со дня смерти поэта, он становится ближе к нам, к родным людям, к близким друзьям и в целом к нашему народу. Молодёжь часто устраивает вечера памяти поэта, читает его лирику и поёт песни на его стихи. Нет уголка в Узбекистане, где народ не знал бы его поэзии и не почитал бы память поэта.

Образ писателя Чингиза Айтматова (1928–2008гг), был написан в начале XXI века. С ранними произведениями писателя, художница познакомилась в 60-годы XX столетия. В 1962 году, когда была учащейся второго курса художественного училища имени П.П.Бенькова, в библиотечке у старшей сестры, она обнаружила скромно изданный в 1952 году повесть о любви Чингиза Айтматова, «Джамиля», переведённую на французский язык писателем Луи Арагоном.

Позже, с 1960 по 1980 год, художница познакомилась с его произведениями «Первый учитель», «Тополёк мой в красной косынке», «Прощай Гульсары!», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха». Литературное творчество этого писателя, на всю жизнь покорило её сердце своим правдивым описанием жизни, чистотой и глубиной чувств героев. Никогда потом её, не оставляло желание познакомиться с ним и написать его портрет. Но долгие годы, жизнь не представляла ей такого случая. В мае 1996 года, в город Ташкент со всей Центральной Азии съехались видные деятели литературы, культуры и искусства, для организации Ассамблеи культуры народов Центральной Азии, первым президентом которой, был избран Чингиз Айтматов.

Художница Азиза Маматова: «Всё вокруг было празднично. Люди радовались долгожданным встречам друг с другом. Радовала и пагода, были очень яркие, солнечные дни. Небо радовало голубизной, и весело шумела рощица деревьев, с нежно-зелёной, молодой листвой, посаженных напротив белоснежного дворца «Туркистон», где состоялся форум. Такой я запомнила эти дни».

Был Май 1997 года. Чингиз Айтматов приехал в очередной раз в Ташкент, он тогда был Президентом Ассамблеи культуры народов Центральной Азии, штаб-квартира которой располагалась в столице Узбекистана.

Он приехал с известным поэтом Казахстана Мухтаром Шахановым. Посольство Кыргызской Республики в Республике Узбекистан, тогда приурочило к их приезду провести презентацию совместной книги двух авторов «Плач волчицы над пропастью», в здании Республиканского интернационального культурного центра, при участии всех национальных культурных центров страны.

В 1998 году, в Ташкенте вышел первый номер новой общеполитической международной газеты "Культура Центральной Азии". Учредителем нового издания была Ассамблея культур народов Центральной Азии, президентом которой с момента её создания в 1996 году, был Чингиз Айтматов. Свое приветствие новой газете направил генеральный секретарь ЮНЕСКО Фредерико Майор.

В 1998 году, Чингиза Айтматова поздравляли с 70-летием и вручением ему высшей награды Узбекистана – ордена «Буюк хизматлари учун». Помнится, в большом зале Интерцентра желающих встретиться с писателем оказалось значительно больше, чем посадочных мест и молодёжь, особенно студенты, стояли прямо в проходах, вслушиваясь в каждое его слово. Чингиз Айтматов очень тепло относился к культурным центрам, назвав их сообщества малой организацией объединённых наций.

Художница Азиза Маматова: «На собрании я увидела среди знакомых литераторов известного поэта Шукрулло, репрессированного в прошлом, портрет которого я недавно написала. Подойдя к нему, поздоровалась и тут он меня спросил: «Азизахон, не хотите ли, познакомиться с Чингиз Айтматовым? К вечеру, в кулуарах дворца «Туркистан» состоится малый стол и собеседование литераторов. Мне представится возможность познакомить Вас с ним, и Вы можете поговорить».

Моей радости не было предела. Сидя в парке напротив дворца «Туркистон», до 17:00 часов вечера, ждала начала беседы за круглым столом и вспоминала страницы из его повестей.

На меня личность Чингиза Айтматова произвела неизгладимое впечатление. В общении с писателями, учёными, общественными деятелями, дипломатами было видно, что он отличается своим талантом, мышлением, рассуждениями и что он непревзойдённый мыслитель – феноменальная личность!

Недолго думая, я спросила у него, можно ли мне написать его портрет? Он ответил: «Разумеется, пишите». Я вновь обратилась к нему, что хочу написать его портрет, как чувствую и понимаю его личность. Он тут же мне ответил: «Произведения так и должны писаться».

В течение трёх часов, во время беседы участников круглого стола, я делала зарисовки с писателя, а вернувшись в мастерскую, сразу же начала готовить левкас размером 70x60. Почему то холст на раме, мне казался не надёжной основой для создания этого портрета. Параллельно делала эскиз композиции портрета. Мне вспомнилось, когда то в молодости, увиденный скульптурный портрет Бетховена, выполненный Антуаном Бурделем – талантливым французским скульптором начала XX века.

Он был учеником знаменитого скульптора Родена. Это произведение произвело на меня огромное впечатление. При создании портрета Чингиза Айтматова, я постоянно вспоминала этот портрет Бетховена.



А.Маматова. Чингиз Айтматов. 2005 год.

В мастерской позже, само собой сложился образ писателя, заполнивший почти всю плоскость левкаса. Глаза получились у него печальными. Всю свою жизнь он писал о простых людях, об их больших и малых радостях и горестях. Возможно, только великий Чарли Чаплин в кинематографе так правдиво и с такой любовью показал жизнь маленьких людей».

На фоне образа писателя, в правом верхнем углу стоит девушка, в красной косынке, ждущей и не дождавшейся своего любимого. В левом верхнем углу портрета, плывет белый пароход – мечта маленького мальчика, уплывшего от невзгод своей детской жизни за ним в синее море. Внизу, в левом углу композиции, написана голова волчицы Акбары думающей, как укрыть своих детёнышей от летчиков, расстреливающих с вертолёта сверху всё живое в безлюдной степи. И наконец, на правом, нижнем углу показана голова белого верблюда Коронара, пережившего со своим хозяином один день, который длился дольше века.

Художница Азиза Маматова хотела, чтобы образы героев знаменитых повестей писателя сохранились вместе с его образом на портрете, как можно дольше времени. Можно усмотреть, что время само по себе, тоже является тем фактором, которое должно учитываться при оценке достоинств художественных произведений. Именно они, прошедшие испытание временем и оставшиеся в центре внимания не только у специалистов, но и у зрителей, служат воспитанию духовности у молодёжи.

Аспекты исторического реализма в изобразительном искусстве²¹⁰

В центре внимания воспитания духовности у молодёжи, должны стоять такие вопросы, как сохранить национальные и общечеловеческие ценности, культурное многообразие и самобытность. Задачей искусства является формирование у молодёжи уважительного отношения к культурным традициям своей страны и к её народу. Своим литературным творчеством и миротворческой миссией Чингиз Айтматов внёс существенный вклад в мировую культуру и воспитание духовности у народов.

На примере феномена личности Чингиза Айтматова, на его восприятие мира, его творчества писателя, которое является частью мировой культуры, влияния художника слова на развитие мировой культуры, можно сказать, что девизом организованных им международных форумов был и остаётся «Выживание через творчество... Чингиз Айтматов говорил: *«Быть или не быть человеку на планете Земля»²¹¹*, зависит от того, что основной задачей культуры и искусства – должен стать рассказ человека о человеке, дополняемой мыслью общности всего человеческого рода.

В постсоветском пространстве, часть нового поколения воспитана в ситуации «Идеологического вакуума», не знает иных ценностей и идеалов, кроме индивидуального благополучия и потребительского достатка, не видит свою сопричастность к национальным интересам народа. В такой духовной атмосфере сложно решать проблемы социальной стабилизации, достижения устойчивого развития, сохранения национальной идентичности. Поэтому в центре внимания культуры, литературы и искусства Узбекистана, должны стоять такие вопросы, как сохранение национальных и общечеловеческих ценностей, культурное многообразие и самобытность.

«На берегу прекрасного Иссык-Кульского озера, в октябре 1986 года, состоялся первый Форум, получивший название Иссык-Кульский. Человек с планетарным мышлением, Чингиз Торекулович Айтматов собрал на первый форум прогрессивных мыслителей, общественных деятелей, писателей, актёров и художников. Данный неформальный форум собрал выдающихся интеллектуалов Востока и Запада для того, чтобы вместе порассуждать о том, что происходит в мире, порой пугающе разно-полярном. Узнать, что бродит в умах людей, которые известны своими принципами, отстаивающие общечеловеческие ценности, людей, которые не делят мир на расы, по конфессиональным,

²¹⁰ Маматов У. Аспекты исторического реализма в изобразительном искусстве. // Общественное мнение. Права человека. №2, - Т., 2017. с. 142.

²¹¹ Бер А.И. Чингиз Айтматов: «...мир как сложная мозаика национальных культур Востока и Запада». [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/chingiz_aymatov_mir__kak_slozhnaya_mozaika_nacionalnyh_kultur_vostoka_i_zapada-374251.htm

национальным или другим дискриминирующим признакам. Как можно повлиять на мир, что бы сделать его лучше.

Участники первого форума искали ответы на многие вопросы. Впервые прозвучали такие понятия, как «Новый подход», «Новое мышление», «Новое видение мира». Таким образом, Иссык-кульский форум Ч.Айтматова стал зародышем нового мышления. Обретение национальными республиками независимости в 1991 году привело к всплеску национального самосознания, в то же время интенсивно наступает интеграционная политика во всех сферах жизни. В такой ситуации, в эпоху противоречивых факторов, миру необходимо найти ответ на самые острые вопросы современности через поиск общего культурно-исторического начала.

На третьем Иссык-кульском форуме представители вузов, общественных организаций, эксперты в области социологии, культурологии, образования, истории, искусствоведения, представители средств массовой информации из России, Украины, Казахстана, Узбекистана, Киргизстана, США и других стран СНГ обсуждали актуальные вопросы в сфере гуманитарного пространства и взаимодействия культур. На форуме отмечалось, что культура предлагает единственно верный в условиях современности подход, который можно было бы выразить формулой Гёте: «*Превыше народов – человечество*»²¹².

Изобразительное искусство должно служить развитию духовной культуры народа и духовному воспитанию подрастающего поколения. Примеров произведений исторического жанра в изобразительном искусстве, служащих духовному развитию, воспитанию человечества, созданных в минувшие века и в современном искусстве много.

В XVI веке великий голландский художник Рембрандт Ван Рейн, создал свою гениальную картину «Возвращения блудного сына», имеющей огромное воспитательное значения для молодёжи. Сын, востребовав свою долю наследства, ушёл от родителей, не получив от них благословения. Он потратил своё наследство на азартные игры и на весёлые пирушки. Обнищав, он возвращается в родной дом, к ослепшему от горя отцу.

В картине сын стоит на коленях, вымаливая у отца прощение. Его голова и стопы ног, покрыты язвами, на нём рванная, когда то бывшая богатой, одежда. Слепой отец, склонившись к сыну, гладит его плечи. Он его прощает. Это картина служит великим примером неразумности, своеволия молодости и прощения отцов и воспитывает молодёжь в духе уважения к старшему поколению.

Можно привести пример целесообразности сотрудничества людей в достижение общей благородной цели. В миниатюре великого художника Камолиддина Бехзода «Строительства замка Хаварнак», звучит идея сплочения народа, ставящего благородную цель – построения здания будущего. В основе миниатюры, заложена глубокая философская мысль. Только объединившись, человечество может построить общий дом на планете – Земля. В музыке есть парафраз миниатюре – четвёртая часть девятой симфонии Бетховена, которая призывает людей к объединению и к сотрудничеству. Она является гимном Евросоюза.

²¹² Бер А.И. Чингиз Айтматов: «...мир как сложная мозаика национальных культур Востока и Запада». [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/chingiz_aymatov_mir_kak_slozhnaya_mozaika_nacionalnyh_kultur_vostoka_i_zapada-374251.htm

Трагедией человечества является, когда матери отдают жизни своих сыновей войне. Вражда уносит у матерей самое дорогое в жизни – их детей, причиняя им огромную горе. Недаром великий поэт Алишер Навои призывал в своих стихах «Поймите, люди всей земли: вражда плохое дело, живите в дружбе меж собой – нет лучшего удела»²¹³.



Микеланджело Буанорроти. Пьета. XVI век.

Возможно, об этом думали скульптор Микеланджело Буанорроти в период Высокого Ренессанса в XVI веке, и наш современник, узбекский скульптор Ильхом Джаббаров. Они создали свои произведения, в сущностном основании, которых лежат мифологемы «Пьета» («Оплакивание») и «Мотамсаро Она» («Скорбящая Мать»).

Если провести диахронное исследование этих скульптурных памятников, созданных в различных веках, но отражающих единую мысль – одну идею, мы увидим, что оба матери находятся в глубокой скорби по потерянным сыновьям. Памятники созданы в различных материалах – «Пьета» в мраморе и «Мотамсаро Она» в бронзе. Эти материалы считаются долговечными. Они послужили раскрытию глубоких замыслов мастеров изобразительного искусства. Произведения «Пьета» и «Мотамсаро Она» являются, одними из самых знаменитых и почитаемых народами Италии и Узбекистана скульптурными памятниками.

²¹³ Алишер Навои — Поэмы. / Библиотека всемирной литературы. Серия первая. т.26. – М.: «Художественная литература», 1972. с. 29.



**И.Джаббаров. Монумент Скорбящей матери
на площади Памяти и Почести. 1999 год.**

В одном из интервью Ильхом Джаббаров сказал: «Запечатлённая мною мать – это не только ожидавшая возвращения с войны своего сына женщина, она совокупность образа матери. В военное время матери были для своих детей и за место отца. Неслучайно сказано, что будущее нации в руках матерей.

Сегодня за все свои достижения, мы преклоняемся перед Матерями, которые, несмотря на свою хрупкость, не побоялись жертвовать собой ради будущего своих детей. А ежегодно в «День памяти и почестей» тысячи ташкентцев несут цветы к мемориалу "скорбящей" или "ждушей" матери, чтобы отдать дань её бескрайней любви, терпению и мужеству»²¹⁴.



²¹⁴ Рахматова Д. Ильхом Джаббаров рассказал о тайне монумента «Скорбящая мать». [Эл.рес]. Реж.дос: <http://m.ru.sputniknews-uz.com/society/20170510/5374368/Djabbarov-Skorbyashaya-mama-pamyatnik.html>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В монографии ставится задача воссоздания общей картины развития исторического жанра в культуре Узбекистана, который аккумулировал в себе лучшие произведения, созданные известными мастерами изобразительного искусства во второй половине XX и в начале XXI века. Эти произведения, являясь феноменами культуры, вошли в духовно-материальную сокровищницу Узбекистана и более полувека они воспитывают духовность и культуру у народа. Выезд художников в различные творческие командировки: в далёкие селения, в областные центры, в различные учреждения, заводы и фабрики для сбора материала к картинам о жизни народа, было не исключением, а правилом, вот почему верится в правду жизни, отражённую в этих произведениях, они были убедительны. Возможно именно поэтому залы, где открывались художественные выставки были многолюдными, пользовались успехом и посещались множеством людей. Они приходили посмотреть на жизнь народа, показанную в этих произведениях искусства.

Не было преувеличением высказывания таких известных теоретиков искусства, как: Р.Такташ; Л.Шостко; Т.Махмудов; А.Умаров; Д.Саидова; Р.Еремян, что во второй половине XX века, наблюдался взлёт портретного искусства, как и изобразительного искусства в целом. Этот подъём заметно спало к концу XX века. Возможно, это было связано с утратой иллюзии, о скором «наступлении коммунизма», которая рассеялась у народа. Люди интеллектуального и творческого труда задумались о своих творческих путях в искусстве. Многие жизненные приоритеты активно менялись, перестраивались взгляды на жизнь. В начале последнего десятилетия XX века распалась Советская держава и народ Республики Узбекистана, как и народы других Республик, входивших в состав СССР, приобрёл независимость.

Мастера изобразительного искусства, тонко и глубоко понимали и непосредственно постигали духовную целостность культуры своего времени и интуитивно проникали в её жизнь, сочувствуя во всём народу, который переживал этап строительства «развитого социализма». Широта взглядов на жизнь и профессиональное образование помогли им создавать в силу их таланта произведения, которые были прекрасно исполнены и становились достоянием культуры нашей страны. Каждое из этих произведений был неповторим и индивидуален, как и их авторы, обладавшие неповторимым душевным складом, различным жизненным опытом – личностей не ординарных, с оригинальным мышлением.

Патриарх узбекской пейзажной живописи академик Урал Тансыкбаев говорил, что «авторы произведений, сами являются генераторами идей». Этим можно объяснить развитие реалистического изобразительного искусства, и не только его, а искусства, литературы и науки в целом во второй половине XX века. «Стремление оставить в определении только общие для всех форм и типов культуры признаки, может сделать определение схематичным и малоинформативным, поиски каких-либо закономерностей обезличивает историю культуры, так как в каждом случае она уникальна!»²¹⁵. Естественный процесс роста национального самосознания в конце XX и в начале XXI веков, возвращение к духовным истокам народа, к его корням отразилось и в культуре Узбекистана. Этот

²¹⁵ Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культурология мировая культура. – Т., 2001. с. 12.

процесс дал импульс на создание произведений исторического жанра изобразительного искусства наглядно показывающих события далёких эпох.

В 1997 году был издан указ Первого Президента Республики Узбекистана Ислама Каримова о создании Академии Художеств. «В целях бережного хранения, изучения, обогащения уникальных традиций издревле сформировавшихся на территории Узбекистана и снискавшей мировую славу школы изящных искусств. Представления и пропаганды в мире шедевров национального изобразительного, прикладного искусства, искусства миниатюры, их широкого использования в усилении чувств национальной гордости, верности Родине и идеям независимости, создания системы художественного образования в соответствии с требованиями времени, подготовки высококвалифицированных специалистов, дальнейшего совершенствования академической и научно-исследовательской работы»²¹⁶.

Этот указ положил начало коренным изменениям в изобразительном искусстве, академической научно-исследовательской работе и в сфере художественного образования. Укрепило в обществе статус мастеров изобразительного искусства, вдохновив их на создание произведений изобразительного искусства, обогативших культуру нашей страны. Важно отметить, что в Узбекистане исторический жанр, как и другие виды изобразительного искусства, получил новый виток развития в годы независимости. Общественные преобразования в Узбекистане оказали воздействие на идейно-тематическую основу, на характер и художественный уровень произведений исторического жанра изобразительного искусства.

Во многом достижения изобразительного искусства периода независимости нашей страны, все её духовные и художественные поиски, были связаны с достижением независимости нашим народом и являются ее порождением. Многие мастера изобразительного искусства, уйдя из мелкотемья, начали создавать исторические произведения, отражающие ключевые события строительства государственности в истории Узбекистана. Назрела общественная потребность в пересмотре отечественной истории, включая и её «Забывшие страницы». Она дала импульс к созданию мастерами изобразительного искусства произведений, правдиво отражающих нашу историю. Стало необходимо объективное теоритическое исследование культурного наследия, в частности созданных в период независимости, произведений исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана.

В данное время остро стоит задача воспитания подрастающего поколения молодёжи с богатым духовным миром, которой необходимы идеалы личностей из отечественной истории. И поэтому важно создание художественных, исторических произведений изобразительного искусства, их теоритическое исследование и их пропаганда, ведь они питают ум и душу зрителя непосредственно. Чем богаче историко-тематическое содержание и эстетическая красота произведений исторического жанра, тем острее стоит задача их изучения молодёжью.

В произведении «Узбекистан на пороге XXI века условия безопасности и гарантии прогресса» Первого Президента Республики Узбекистана Ислама Каримова подчеркивается, что: «Важное место в процессе возрождения и роста национального самосознания и национальной гордости, занимает историческая

²¹⁶ Указ Первого Президента Республики Узбекистан. Об организации академии Художеств Узбекистана. Вестник, №1 (25), 1997. с. 50–55.

память, восстановление объективной и правдивой истории народа, родного края, территории государства... Духовное возрождение – это появление нового поколения творческой интеллигенции, мышление которой определяет дух независимости. Отказ от старых застывших догм не есть, в нашем понимании отказ от своего исторического прошлого. Это отказ от однобокости и узости мышления»²¹⁷. Творчество известных мастеров изобразительного искусства периода независимости, М.Набиева, А.Ахмедова, Ч.Ахмарова, Н.Кузыбаева, А.Абдуллаева, Р.Чарыева, Т.Курязова, И.Джаббарова, Дж.Миртожиева, А.Икрамджанова, Б.Джалалова, Дж.Умарбекова, С.Рахметова, А.Маматовой, С.Абдуллаева, А.Аликулова и других, уходят глубоко корнями в идею Независимости и свободы Родины. Это идеи являются ключом к их творчеству.

Произведения исторического жанра, будучи созданными на века, заключают в себе правду о событиях, происходивших в минувших веках и о великих личностях прославивших нашу Родину своей деятельностью. Эти произведения служат преемственности нашей культуры от поколения к поколению. Они заключают в себе информацию обо всём значимом, созданной в культуре нашей страны, формируют гармонично развитую молодёжь, глубоко и неординарно мыслящую, обладающую эстетическим вкусом. Огромное внимание и заботу, уделял глава государства, Первый Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов, развитию национального искусства, который служит важным фактором роста самосознания, возрождения духовных ценностей и традиций, воспитанию населения, особенно молодёжи в духе патриотизма и уважения к нашей истории, любви к Родине, верности идеям независимости.

Эти произведения помогают народу осознать себя наследниками нашей культуры и вносят важный вклад в воспитание у людей просвещённости и духовности. С созданными в историческом жанре произведениями изобразительного искусства молодёжь должна последовательно знакомиться уже в школах. Так нужно обучать пониманию изобразительного искусства в культуре Узбекистана. В развитых странах мира, молодёжь хорошо знает не только своих великих литераторов, учёных, политиков, но и своих знаменитых художников и их великие творения. Развитый народ могущественен гармонично развитыми личностями, а страна – своими гражданами. Благородные идеи, непосредственно находят путь к сердцам людей. Они являются содержанием художественных произведений, прекрасных стихов и музыки.

Не спеша, от зарисовки к зарисовке, от эскиза к эскизу мастера изобразительного искусства двигаются к осуществлению своей цели - к созданию своих произведений. В процессе творческих поисков они пытаются соединить изобразительный язык Востока и Запада, создают синтез и гармонию средствами и способами художественного изображения, что значительно обогащает созданные ими образы в пластике, цвете и композиции. Так постепенно появляются произведения, которые становятся ключевыми в изобразительном искусстве в культуре Узбекистана. Переосмысление в творчестве современных мастеров изобразительного искусства принципов декоративности в искусстве Средней Азии, вносит особое своеобразие в их произведения исторического жанра и служит импульсом для его развития на современном этапе.

²¹⁷ Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века условия безопасности и гарантии прогресс. Анализ понятия национально-духовного становления народа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bad915.narod.ru/osn/1.html>.

Изучение их творчества, историко-культурологический и художественный анализ этих произведений с точки зрения особенностей исторического жанра и принципов теории и истории культурологии, изобразительного искусства, является крайне важным. Это даёт импульс для создания новых произведений исторического жанра изобразительного искусства с новыми идейными сущностями и историко-тематическими содержаниями. Отображение крупных исторических событий и образов национальных героев языком классических художественных школ, обеспечило качественный рывок развития этого жанра в изобразительном искусстве. Произведения исторического жанра в культуре Узбекистана помогают зрителю осознать историю народа и тем самым воспитывают его.

Определяющими чертами исторических произведений в современном узбекском изобразительном искусстве в культуре Узбекистана, стало их документальность, достоверность фактов, что является следствием информационной наполненности современного мира. Широта охвата исторических событий, специфика образов, выразительность изобразительных средств ставит произведения исторического жанра в изобразительном искусстве на особо значительное место среди других его видов. Синтез современных знаний с художественным опытом прошлых эпох, имеет свою диалектичность. Это и органическое единство выразительных средств, и процесс осмысления всех возможностей заложенных в художественных традициях от которых отталкиваются современные мастера изобразительного искусства.

«Культурология, искусствоведение, история, философия, огромное количество связанных с ними предметных областей и теоретических концепций... Вот уж настоящий многогранник мировоззрения! Границы между его сегментами чаще всего прозрачны и незаметны, плоскости плавно переходят друг в друга, а грани переливаются в логической взаимосвязи. Трудно найти данность более загадочную по своей форме, богатую по содержанию, и равноценную в каждой части, чем массив знаний человека о самом себе и окружающем мире. Систему человеческих познаний сложно назвать алмазом – эстетически и геометрически идеальным многогранником. Ибо алмаз небезосновательно олицетворяет абсолютную гармонию.

Наши же знания о любых объективных сущностях неизбежно имеют относительный характер и ограниченную достоверность. При этом, неумолимая логика познания заключается даже не в обладании истиной, а в ценности самого процесса осмысления – продвижения к истинным знаниям. Истинность, как качественный признак цели познания, чаще всего обладает стратегически важным, но при этом – эфемерным значением.

Однако, почему, собственно, столь глобальная и обобщающая характеристика гносеологии приведена применительно к упомянутым выше системам знаний? Очевидно, потому что, с позиций культурологии, искусствоведения, истории и философии, возможно аргументировано охарактеризовать и систематизировать всю иерархию человеческих знаний в их рациональных и иррациональных частях. Эти сферы познания не являются интеллектуальным фундаментом человеческой жизнедеятельности, но они хранят и интерпретируют прошлое, объясняют настоящее и предвосхищают будущее»²¹⁸.

²¹⁸ Морган Т. From Papyrus to Hologram: Modern Art in the Context of Evolution of Culture. 2013. с. 5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://files.gisap.eu/sites/files/digest/42-43-conference.pdf>

Профессиональное отображение в историческом жанре произведений изобразительного искусства в культуре Узбекистана образов исторических лиц и событий, зависит от творческой индивидуальности художника, широте его мировоззрения и глубины познания в гуманитарных науках. Проблема создания произведений на исторические темы, заключается в том, что их надо создавать высокопрофессиональным, грамотным языком, выявляя их идейную сущность. Оскар Нимейр, выдающийся архитектор XX века, писал: «Требуется мастера острой мысли, ясных стремлений, высокой техники исполнения, способные осознать необходимость своего творчества человечеству»²¹⁹.

Большие достижения в работах мастеров изобразительного искусства на исторические темы связаны с глубоким изучением и осмыслением национальной истории, а также культуры и истории мирового изобразительного искусства. На этой основе создавалась собственная школа исторического жанра изобразительного искусства Узбекистана. В наши дни, она переживает один из сложных этапов становления. О степени её зрелости, свидетельствуют произведения изобразительного искусства, созданные выпускниками этой школы. Благодаря тому, что они были созданы на профессионально-художественном уровне, они экспонируются в различных музеях и галереях. При этом:

1. Возросли количество экскурсий в Государственные музеи: В музей истории Узбекистана; В музей искусства; В музей памяти жертвам репрессий; В исторический музей эпохи Темуридов, где на постоянной основе экспонируются портреты правителя Амира Темура и темуридов и в литературный музей имени Алишера Навои.
2. В краевых музеях начали экспонироваться десятки произведений исторического жанра мастеров изобразительного искусства, созданные в годы независимости;
3. Музеи, в экспозиции которых включены произведения мастеров изобразительного искусства на темы истории страны и народа, создаются во многих государственных учреждениях, в том числе и в правительственных: в Сенате, Министерстве обороны, Университетах и в других учреждениях.

Это говорит о возросшей роли исторического жанра изобразительного искусства в культуре Узбекистана на духовное и эстетическое воспитание молодёжи. Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что за 26 лет независимости в узбекском изобразительном искусстве наиболее активно развивался его исторический жанр.

В большинстве своём исторические произведения, представляют собой большую художественно-эстетическую ценность и обладают глубоким философско-этическим содержанием. В общепризнанных произведениях, созданных во второй половине XX и в начале XXI века в историческом жанре изобразительного искусства, решаются задачи духовнонравственного и эстетического воспитания молодёжи.

Молодое поколение, которое знакомится с историческими произведениями, развивается в двух плоскостях: интеллектуально и эмоционально, так как в этих произведениях изобразительного искусства увековечены великие деяния исторических личностей. Они высекают огонь в душе человека и сплавляют воедино интеллектуальную и эмоциональную энергию.

²¹⁹ Нимейр О. Архитектура и общества. – М.: «Прогресс», 1975. с. 123.

Несомненно, наша молодёжь, знакомясь с важными историческими событиями, отображёнными в исторических произведениях изобразительного искусства и видя образы великих наших предков, обязательно будет изучать их научное и литературное творчество, а вместе с тем и сами будут воспитываться, как гармоничные, образованные личности, способные к творчеству и созиданию.

Академическая, реалистическая школа сохранила ведущее место в изобразительном искусстве, а исторический жанр получил новый виток развития в произведениях, созданных академическим языком в период независимости. В этих произведениях правда о забытых страницах истории, выявилась в большом объёме. Десятки исторических произведений изобразительного искусства в культуре Узбекистана, созданных узбекскими мастерами изобразительного искусства отобразили эту правду. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что основная задача изобразительного искусства, служить духовным ориентиром в воспитании человека с развитым интеллектом, с глубоким чувством ответственности за выживание своего народа и человечества в целом!



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВВЕДЕНИЕ

1. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. Ташкент, 2008.
2. Морган Т. Factor of personal harmonious development within the structure of the global society progress. 5 с. 2014 год. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://files.gisap.eu/sites/files/digest/77.indd%20Internet.pdf>
3. Маматов У. История одной жизни. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gisap.eu/ru/node/41195>
4. Морозов А. Некоторые тенденции развития станковой живописи. – М.: Советский художник, 1973.
5. Ртвеладзе Э.В. О наследниках великих цивилизаций. Узбекистан на Великом Шёлковом Пути. [Эл.рес.]. Реж.дос.: <http://www.silkway.uz/newsmore/5643>
6. Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность // Институт искусствознания, АН РУз. – Т.: «San'at», 2010.
7. Эгамбердыев А. Мир творчества. Как зарождается искусство живописи // Вечерний Ташкент. 2017.

Глава I

1.1

8. Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культурология мировая культура. – Т., 2001.
9. Государственный музей литературы имени Алишера Навои [Электронный ресурс].Реж.дос.:https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_музей_литературы_имени_Алишера_Навои
10. Морган Т. Cultural and historical development of the society as the dynamic expression of the self-learning human existence. 5 с. 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://files.gisap.eu/sites/files/digest/119.indd_site.pdf

1.2

11. Ахмедова Н.Р. Исполнилось 70 лет одному из ведущих художников страны, академику Академии художеств Узбекистана Джавлону Умарбекову. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kultura.uz/view_8_r_7288.html
12. Борис Б. Академик Сагдулла Абдуллаев подготовил к своему юбилею персональную выставку. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kultura.uz/view_3_r_5391.html
13. Джалалова Д. Умарбеков Джавлон. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://babanata.ru/?p=18008.html>
14. Каменский А.А. Документальный романтизм. // Творчество. №10, 1982.
15. Памяти мастера. // art San'at. Выпуск №1, 01.01.2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sanat.orexca.com/2012-rus/2012-1-2/master-2/>
16. Лаковская Л.В. Династия Художников. [Эл.рес.].Режим доступа: <http://art-blog.uz/archives/19439>
17. Маматов У. Размышление о картине художника Джавлона Умарбекова «Человек Разумный». с. 161. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://gisap.eu/sites/default/files/xvii_konferenciya_www.pdf
18. Маматов У. История одной жизни. // GISAP: Culturology, Sports and Art History. №5, 2014. [Эл.рес.]. www.culture.gisap.eu/sites/default/files/CS_5_8-15.pdf
19. Роузенталь Ф. Торжество знания. – М.: «Наука», 1978.
20. Эгамбердыев А. Созидательная сила таланта. // Вечерний Ташкент. 2017.

21. На полотнах – Современник. // Комсомольская правда. – Т., 1977.

1.3.

22. Исхакова М. Рыцарь восточной дамы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://map.top.uz/publish/doc/text79001_chingiz_ahmarov_rycar_vostochnoy_damy.html

23. История семьи Ган. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sebezh.borda.ru/?1-2-0-00000090-000-0-0-1302331802>

24. Красота Ташкентского метро. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.fresher.ru/2016/02/15/krasota-tashkentskogo-metro/>

25. Кази Ахмад. Трактат о каллиграфях и художниках. Введение, перевод и комментарии Б.Н.Заходера. – М. – Л. 1947.

26. Маматов У. Образ Камоледдина Бехзода в произведениях узбекских мастеров изобразительного искусства. // ГИТИС. Альманах. «Театр, Живопись, Кино, Музыка». №4, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gitis.net/images/books/Almanah/2017/Альманах_4_2017.pdf

27. Мой дом. Озад Хабибуллин. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rinfom.ru/kartiny/104-zhivopis/791-ozad-khabibullin>

28. Маматов У. О произведениях монументально-декоративной живописи, созданных мастером изобразительного искусства Баходыром Джалаловым. / Сборник научных статей: Ўзбекистон замонавий санъати: Бадиий санъат талқини, ривожланиш тамойиллари. МРДИ, 2017.

29. Сымург. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Симург>

30. Умаров А.Р. Чингиз Ахмаров. – Т.: «Литературы и искусства», 1979.

31. Хакимов А.А. Баходыр Джалалов. Альбом-каталог. – Т., 1999.

32. Хикматуллаева К. Художественное оформление Ташкентского метрополитена. // Звезда Востока. №1, 2014.

33. Шахназарова Л. Памятник А.С.Пушкину в Ташкенте. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slovo.nx.uz/pamyatnik-pushkinu-v-tashkente>

34. Шулепина Н. Серго Сутягин: Люблю летать в облаках. [Эл.рес.].Реж. дос.: http://www.zerkalo21.uz/art_plyus/sergo_sutyagin_lyublyu_letat_v_oblakax.mgr

35. Юсупходжаева Ш. Народный художник Узбекистана Баходир Джалалов. [Эл.рес.].Реж.доступа: http://artgalleryuz.blogspot.com/2016/04/blog-post_26.html

Глава II

2.1.

36. Алишер Навои – Поэмы. / Библиотека всемирной литературы. Серия первая. т.26. – М.: «Художественная литература», 1972.

37. Гударзи-Наджафов А. Подарок к сорокалетию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.proza.ru/2011/08/06/395>

38. Маматов У. Портреты поэтессы Махлар - Айим Нодирабегим (1792-1842гг), созданные узбекскими художниками XX века Чингизом Ахмаровым, Азизой Маматовой и Арифом Муиновым. // GISAP: Culturology, Sports and Art History. №8, 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journals.gisap.eu/index.php/Culture/article/view/1384/1642>

39. Маматов У. Исследование трех портретов великого поэта средневековья Алишера Навои. / Сборник научных статей: Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари. Государственный Институт искусств и культуры Узбекистана. 2016.

40. Сулаймонов М. Оразин ёпқач. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-adabiyot.uz/uzbek/mumoz/navoiy/973-maqola.html>
41. Словарь крылатых слов и выражений. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/2610/Старик
42. Тимурова Г. Певец женских образов. // San'at. №2, 2001. с. 37.

2.2.

43. Аббасов Шухрат Салихович. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/post/5422/bio/>
44. Исхакова М. Возвращение всадника. Камиль Ярматов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kh-davron.uz/kutubxona/memuarlar/mastura-isxakova-vozvrashhenie-vsadnika-kamil-yarmatov.html>
45. Исхаков Дж. Воспоминания о мастере. Малик Каюмов. [Эл.ресурс]. Реж. дос.: <http://mytashkent.uz/2017/04/24/vospominaniya-o-mastere-malik-kaumov/>
46. Камиль Ярматов. [Эл.рес.]. Реж.дос.: <http://video.ru/persons/person/12115>
47. Каюмов Малик Каюмович [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://people.ziynet.uz/ru/person/view/qayumov_malik_kayumovich
48. Калантаров Эммануэль (Эмонуэль). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_cinema/7891/КАЛ-АНТАРОВ
49. Касымова Ш. Орнаментальный мир Алишера Мирзаева. // art San'at. Выпуск №1, 11.10.2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sanat.orexca.com/2014-rus/2014-1-2/ornamental-ny-j-mir-alishera-mirzaeva/>
50. Маматов У. Портреты кинодеятелей, созданные мастерами изобразительного искусства Узбекистана во второй половине XX века. // Театр. №3, -Т., 2017.
51. «Машина Времени» Шухрата Аббасова. Современник о Классике. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.uz24.uz/society/mashina-vremeni-q-shuhrata-abbasova.-sovremennik-o-klassike>

2.3.

52. Акилова К. Преданность искусству. // Совет Ўз. санъати. №3, 1988.
53. Ахмаров Чингиз. [Альбом репродукций / Автор текста и составитель альбома А.Р.Умаров]. – Т.: «Литература и искусства», 1979.
54. Александр Пушкин – стихи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/Pushkin/stihi/237.htm>
55. Абу Али ибн Сина. Звезда Востока. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tokadoka.com/stati/prim/ibnsina.html>
56. Ал-Хорезми. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ал-Хорезми>.
57. Зулфия. Народная поэтесса Узбекистана (Перевод с узбекского С. Липкина). Ахмаров Чингиз [Альбом репродукций / Автор текста и составитель альбома А.Р.Умаров] – Т.: «Литература и искусства», 1979. с. 124. – (Мастера искусств Узбекистана).
58. Исхакова М. Абрар Хидоят и Сара Ишантураева. [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2017/03/29/abrar-hidoyatov-i-sara-ishanturaeva/>
59. Исламов Р. Литературное золото не ржавеет. // Правда Востока. 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pv.uz/today/19.04.08>
60. Маматов У. Исследование портретов Авиценны, кисти художников Нигмата Кузыбаева и Азизы Маматовой. / Сборник научных статей: Культурное

наследие: сохраним прошлое во имя будущего в рамках Вторых Рериховских чтений памяти Ю.Н.Рериха. Ташкент, 2017.

61. Маматов У. The history of one life. // *Gisap: Culturology, Sports and Art History*. №5, 2015. с. 8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journals.gisap.eu/index.php/Culture/article/view/909/869>

62. Мемориал памяти. Абдуллаев Абдулхак Аксакалович (1918.30.XII – 2001). [Эл.рес.]. Режим доступа: <http://www.tashkentpamyat.ru/abdullaev-abdulkhak-aksakalovich-khudozhnik-zhivopisec-.html>

63. Маматов У. О портретах академиков Э.В.Ртвеладзе, Айбеке и авторе этих произведений художнице Хушруе (Азизе) Маматовой. / Сборник научных статей: Сохранение приоритетов образования и культуры основа человечности. Институт искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского. 2016. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docplayer.ru/49520015-Sohranenie-prioritetov-obrazovaniya-i-kultury-osnova-chelovechnosti.html>

64. Мамедов Н.Ф. Материалы по истории прогрессивной общественно-политической мысли в Узбекистане. – Ташкент, 1957.

65. Мастера портретного жанра Узбекистана. Ч.10. Сабир Рахметов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://art-blog.uz/archives/15792>

66. Остонова Г.Р. Портреты Амира Тимура и Захириддин Мухамеда Бабура в творчестве народного художника Узбекистана Малика Набиева. // Молодой ученый. №11, 2016.

67. Солдадзе Л. Абу Али ибн-Сина (Авиценна). Страницы великой жизни. – Т.: «Литературы и искусства им. Гафура Гуляма», 1983.

68. Фуркат. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://texts.news/knigi-antologiya/furkat-22135.html>

69. Чингиз Ахмаров. На пути к прекрасному. Воспоминания. 11. Педагоги и ученики. Тимур Сагдуллаев. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://greylib.align.ru/952/chingiz-ahmarov-na-puti-k-prekrasnomu-vozpominaniya-11-pedagogi-i-ucheniki.html>

70. Шагаев Р. Творение Рахима Ахмедова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nuz.uz/moi-uzbekistancy/15118-tvorenje-rahima-ahmedova.html>

71. Шагаев Р. Портрет Гафура Гуляма. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mytashkent.uz/2013/05/12/portret-gafura-gulyama/>

72. Юсупов, Шукурулло. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шукурулло_Юсупов

Глава III

3.1.

73. Ашрафи М.М. Бехзод и развитие бухарской миниатюры XVI в. - Д., 1983.

74. Ахмедова Н. Живопись Центральной Азии XX столетия: Тенденции, Самобытность, Диалог. – Т., 2004., с. 16.

75. Амир Темур. Университет. Ташкент, 1999. с. 3.

76. Бродель Ф. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://vikent.ru/author/2270/>

77. Берке М. Поэты Востока – Захириддин Мухаммад Бабур. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.stihi.ru/2013/12/06/10091>

78. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1977.

79. Все законодательство Узбекистана. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан 14.03.1996. N99. Об организации мероприятий по

созданию Государственного Музея истории Темуридов. [Эл.рес.] Реж.дос. http://nrm.uz/contentf?doc=322548_postanovlenie_kabineta_ministrov_respubliki_uzbekistan_ot_14_03_1996_g_n_99_ob_organizacii_meropriyatij_po_sozdaniyu_gosudarstvennogo_muzeja_istorii_temuridov&products=1_vse_zakonodatelstvo_uzbekistana

80. Каримов И.А. Наша цель: Свободная и процветающая Родина. – Т.: «Узбекистан», 2000.

81. Каримов И.А. Возрождение духовных ценностей и национального самосознания. [Эл.рес.] Реж. дос: https://zn.ua/ARCHIVE/vozrozhdenie_duhovnyh_tsennostey_i_natsionalnogo_samosoznaniya.html

82. Кильчевская Э. О специфике канона пластического искусства Востока. / Сборник: Проблема канона в древнем и средневековье искусство Азии и Африки. - М.: «Наука», 1948.

83. Махмудов Т. Нозик дидли санъаткор. // Совет Ўз. санъати. №3, -Т., 1979.

84. Маматов У. Размышления о некоторых портретах из коллекции Государственного музея истории Темуридов. // San'at. №4, -Т., 2016.

85. Махмудов Т. Художественный мир Акмаля Икрамджанова. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://sanat2013.orexca.com/rus/archive/3-02/contemporary1.shtml>

86. Маматов У. / Роль искусства и художественного образования в духовной модернизации современного общества. [Текст]: Халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. МРДИ. – Т.: “Санъат”, 2018.

87. Махмудов Т. Предисловия к альбому А. Икрамджанова. – Т., 2002.

88. Ойдинов Н. Ўз. тасвирий санъати тарихидан лав. -Т.: «Ўқитувчи», 1996.

89. Пугаченкова Г.А. Искусства Афганистана. Три этюда. – М., 1963.

90. Хукхем Х. Властитель семи созвездий. – Т., 1995.

3.2.

91. Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культурология мировая культура. -Т., 2001.

92. Ахмедова Э.Р. Предисловие к альбому С.Абдуллаева. – Т., 2006.

93. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1977.

94. Илхомова С. Штрихи к портрету художника Алишера Аликулова. // art San'at. Выпуск №4, 01/10/2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sanat.orexca.com/2002-rus/2002-4-2/alisher_alikulov

95. Маматов У. Исторические произведения изобразительного искусства конца XX и начала XXI века, созданные узбекскими художниками, отражающими науку в эпоху Темуридов. / Сборник научных статей: Наука и Культура в эпоху Темуридов. Государственный музей АН. РУз. 2013.

96. Маматов У. Развитие исторического жанра в изобразительном искусстве Узбекистана. // Общественные Науки в Узбекистане. №3, - Т., 2011.

97. Маматов У. Эпоха Амира Темура и темуридов, в произведениях С.Абдуллаева и Дж.Умарбекова. / Сборник научных статей: Амир Темур ва темурийлар давридаги илм-фан ва маданият ривожининг жаҳон тамаддунидаги ўрни. Государственный Музей Истории Узбекистана АН. РУз., 2017.

98. Маматов У. Произведения исторического жанра изобразительного искусства Узбекистана, художников Сагдуллы Абдуллаева и Азизы Маматовой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/941>

99. Маматов У. Властелин семи планет и Амир Темур в мировой истории. / Сборник научных статей: Ўзбекистон бетакрор маданият ёдгорликлари:

муамоллар, ечимлар ва истикболлар. Государственный Музей Истории Узбекистана АН. РУз. Ташкент, 2012.

100. Руи Гонзалес де Клавихо. Дневник путешествия испанского посла ко двору Тимура в Самарканд. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.e-samarkand.narod.ru/Clavijo.htm>

101. Умаров А. Проблема искусствознание Узбекистана. - Т.: «Фан», 1997.

102. Хайруллаев М. Основные предпосылки расцвета культуры в эпоху Темура и темуридов. / Тезисы международной научной конференции Амир Темур и его место в мировой истории. - Т.: «Узбекистан», 1996. с. 53-55.

103. Курбанов И.А. Санои нафис гурухи иждодий фаолияти. Малакавий битирув иши. 2017.

3.3.

104. Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культура. мировая культура. - Т., 2001.

105. Алпатов М. 2 том истории искусств. VEB. Verlag der kunst. Drezden.

106. Альбом - Равшан. - Т.: «Шарк», 2014.

107. Ахмедов С. Самаркандский скульптор из Азербайджана. // art San'at. Выпуск №2, 01/07/2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://sanat.orexca.com/2012-rus/2012-2-2/sanat-samarkandskij-skulptor-iz-azerbaj/>

108. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1977.

109. Кадыров П. Бобур (Звёздные ночи). Два крыла творчества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=234059&p=1>

110. Маматов У. Эпоха Темуридов: проблемы и исследования. / Сборник научных статей: Таникли хайкалтарош – Илхом Жабборовнинг Амир Темур хайкали ҳамда бошқа бадиий ёдгорлик хайкаллари хусусида. Государственный музей Темуридов при АН. РУз. 2014.

111. Маматов У. Посвящается Памяти Мастера Ваяния, Скульптору Джалалиддину (Равшан) Миртожиеву. / Сбор. науч. тезисов: «Наука и культура в эпоху темуридов». Государственный музей Темуридов при АН. РУз. 2017.

112. Мирная И. Памятник Алишеру Навои в Шанхае. // Народное слово. [Эл.рес.]. Реж.дос.: <http://www.narodnoeslovo.uz/index.php/homepage/madaniyat/item/9142-ramyatnik-alisheru-navoi-v-shankhae>.

113. Маматов У. Произведения исторического жанра изобразительного искусство Узбекистана, художников Сагдуллы Абдуллаева и Азизы Маматовой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/941>

114. Орлова Е.Г. Мастер скульптурного портрета Жан-Антуан Гудон. // Искусство. Всё для учителя! №4, 2012. с. 20.

115. Уложения Амира Темура (Тузуклар).

116. Умаров А. Ўзбекистон санъати. - Т.: «Шарк», 2001.

117. Фархади Р. Портрет Художницы на фоне её картин. Нар. Слово, 1996.

118. Хакимов А.А. Баходыр Джалалов. Альбом каталог. 1999.

Глава IV

4.1.

119. Беседа казахского писателя Шиханова с Чингиз Айтматовым. Исповедь на исходе века. / Тезисы международной научной конференции Амир Темур и его место в мировой истории, 1996.

120. Джелал ад-Дин Менгуберди [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Джелал_ад-Дин_Менгуберди.
121. Маматов У. Рассом ижодида афсонавий аёллар. // Мозийдан Садо. №4 (52), - Т., 2011.
122. Машраб, Боборахим. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Машраб,_Боборахим
123. Новости Узбекистана. Запечатленная память. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nuz.uz/kolumnisty/16609-zapечатlennaya-pamyat.html>
124. Скульптура ферганской долины. // art San'at. Выпуск №3, 11.10.2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sanat.orexca.com/2013-rus/2013-3-2/skul-ptura-ferganskoj-doliny/>
125. Темурова Г. Певец женского образа. // San'at. №2, – Т., 2001.
126. Форум о Хорезме. «Новости Узбекистана» 30 августа – день учреждения ордена Джалалиддина Мангуберди. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://horazm.ixbb.ru/viewtopic.php?id=277>
127. Хайитметов А. Боборахим Машраб. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000052/st001.shtml>

4.2.

128. Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культура. мировая культура. - Т., 2001.
129. Ахмад Даниш. Наводир-ал-вакое. Ред. происшествия. - Т., 1964.
130. Алимова Д.А. История как история, История как наука. В 2-х т. Второй том. – Т.: «Узбекистан», 2009.
131. Абдуазизова Н. История национальной журналистики. стр. 13. [Эл.рес.].Реж.дос.:[http://n.ziyouz.com/books/jurnalistika/Nazira%20Abduazizova.%20Istorija%20natsionalnoy%20jurnalistiki%20\(1-chast\).pdf](http://n.ziyouz.com/books/jurnalistika/Nazira%20Abduazizova.%20Istorija%20natsionalnoy%20jurnalistiki%20(1-chast).pdf)
132. Ахмедов Б. Абдулхамид Чулпан. // Звезда Востока. №2, – Т., 2010. [Эл.рес.].Реж. доступа: <http://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/650--1913-1944>
133. Бурханов М. Сокровищница души (Воспоминания). Бухара, 1998.
134. Государственный музей истории Узбекистана. Информация об интереснейших музеях Ташкента. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://orexca.com/rus/tashkent_museum_history.shtml
135. Дом-музей Файзуллы Ходжаева. Файзулла Ходжаев - яркая личность на политической арене Бухары начала XX века. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/bukhara/fayzulla-khodjaev.htm>.
136. Иванов С. Усман Насыр. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/650--1913-1944>
137. Каримов Н. / Махмудхўжа Бехбудий. – Т.: “Ўзбекистон”, 2011.
138. Каримов И.А. Юксак маънавият-енгилмас куч. – Т.: «Маънавият», 2008.
139. Каримов И.А. Наша высшая цель – независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа. т.8 – Т.: «Ўзбекистон», 2000.
140. Муминов И. Избранные произведения. - Т., 1976.
141. Маматов У. Посвящается Памяти Мастера Ваяния, Скульптору Джалалиддину (Равшан) Миртожиеву. / Сборник научных статей: Замонавий бадий таълимнинг долзарб муаммолари. МРДИ, 2017.
142. Маматов У. История создания художницей Азизой Маматовой портретов поэтов и писателей Усмана Насыра, Абдуллы Кадыри и Абдулхамиды Чулпана. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://gisap.eu/ru/node/20555>

143. Основы Духовности. С. 26. [Эл.рес.]. Режим дос: [http://library.tma.uz/uum2/uum-omh-gumanitar-fanlar/Маънавият%20асослари/На%20рус/nazorat-vataminot/Литраа/Osnovi_dux\(maruza\(rus%20tilida\)\).pdf](http://library.tma.uz/uum2/uum-omh-gumanitar-fanlar/Маънавият%20асослари/На%20рус/nazorat-vataminot/Литраа/Osnovi_dux(maruza(rus%20tilida)).pdf)

144. Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. Культурология. Учебное пособие для ВУЗов. – Т.: «Янги аср авлоди», 2004.

145. Эльбек. [Эл.рес.]. Реж.дос.: <http://people.ziyonet.uz/ru/person/view/elbek>

4.3.

146. Алишер Навои-Поэмы. Библиотека всемирной литературы. Серия первая; т.26. – М.: «Художественная Литература», 1972.

147. Бжезинский, Збигнев. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бжезинский,_Збигнев

148. Бер А.И. Чингиз Айтматов: «...мир как сложная мозаика национальных культур Востока и Запада». [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/chingiz_aytmatov_mir_kak_slozhnaya_mozaika_nacionalnyh_kultur_vostoka_i_zapada-374251.htm

149. Глазунов В.В. Олигархические трансформации. [Текст]. В.В.Глазунов // Монография - Запорожья. 2011. с. 363.

150. Инояттов К., Маматов У. Республика ёш олимлар кенгаши. / Сборник научных статей: Диалог с молодёжью: Проблемы и решения. Международная научно-практическая конференция. 2018.

151. Казакбаева Р. Перевод стихов Мухаммада Юсуфа (1954-2001). Узбекская современная поэзия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/652-1954-2001>.

152. Мустафаева Н.А. Мустамлака ва Совет даври тарихшунослигида Ўзбекистонинг XX аср маданияти. Доктор. диссертация автореферати. 2016.

153. Маматов У. О портретах Азизы Маматовой. [Эл.рес.]. Режим доступа: <http://greylib.align.ru/1089/ulugbek-mamatov-o-portretax-azizy-mamatovoj.html>

154. Муратханов В. Перевод стихов Рауфа Парфи (1943-2005). Узбекская современная поэзия. [Эл.рес.].Реж.дос.:<http://ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/703--1943-2005>

155. Маматов У. Аспекты исторического реализма в изобразительном искусстве. // Общественное мнение. Права человека. №2, – Т., 2017.

156. Рахматова Д. Ильхом Джаббаров рассказал о тайне монумента «Скорбящая мать». [Электронный рес.]. Режим доступа: <http://m.ru.sputniknews-uz.com/society/20170510/5374368/Djabbarov-Skorbyashaya-mama-pamyatnik.html>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

157. Ахмедова Э.Р., Габидулин Р. Культура. мировая культура. – Т., 2001.

158. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века условия безопасности и гарантии прогресс. Анализ понятия национально-духовного становления народа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bad915.narod.ru/osn/1.html>.

159. Морган Т. From papyrus to hologram: modern art in the context of evolution of culture. 5 с. 2013 год. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://files.gisap.eu/sites/files/digest/42-43-conference.pdf>

160. Нимейр О. Архитектура и общества. - М.: «Прогресс», 1975.

161. Указ Первого Президента Республики Узбекистан. Об организации Академии Художеств Узбекистана. Вестник, №1 (25). 1997.

СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ

Глава I

1.1.

1. Празднование 525-летия Алишера Навои. Ташкент, проспект Навои. 1968.
2. Доктор филологических наук, профессор Хамид Сулейманов с супругой – Фазилой Сулеймановой. Фото из архива Зухры Ашрабовой.
3. Научная экспедиция в Ленинград - сотрудники института. Фото из архива Зухры Ашрабовой.
4. Экспонаты Гос. музея литературы имени Алишера Навои АН. РУз.
5. Государственный музей искусств АН. РУз.

1.2.

6. Рахим Ахмедов. «Поэтесса Саида Зуннунова и писатель Саид Ахмад». х/м. 130x100. 1978 год. Гос. музей литературы имени Алишера Навои АН. РУз.
7. Сагдулла Абдуллаев. «Молодые архитекторы». х/м. 150x150. 1976 год. Художественная галерея города Караганды.
8. Сагдулла Абдуллаев. «Вечерний Ташкент». х/м. 130x100. 1974 год. ДХВ.
9. Джавлон Умарбеков. «Хусейн Байкара и Алишер Навои в юности». 110x110. х/м. 1968 год. Гос. музей литературы имени Алишера Навои АН. РУз.
10. Нигмат Кузыбаев. «Алишер Навои и Султан Хусейн Байкара» х/м. 1968 год. Государственный музей узбекского языка им. Алишера Навои АН. РУз.
11. Джавлон Умарбеков. «Большая Вода». х/м. 200x150. 1977 год. Центральный дом художников города Москвы.
12. Джавлон Умарбеков. Фрагмент картины «Человек разумный». л/м. 300x200. 1980 год. ГМИ. РУз.
13. Джавлон Умарбеков. Фрагмент картины «Человек разумный». л/м. 300x200. 1980 год. ГМИ. РУз.
14. Азиза Маматова. «Девушки Механизаторы». х/м. 160x180. 1974 год. город Наманган.
15. Азиза Маматова. «Щедрость». х/м. 160x180. 1990 год. ГМИ. РУз.
16. Азиза Маматова. «Беседа». х/м. 140x160. 1980 год. Соб. автора.

1.3.

17. Чингиз Ахмаров. Роспись «Приём в честь зарубежных гостей, правителем Мирзо Улугбеком». 14м/5м. Кафе Юлдуз. 1970 год. город Самарканд.
18. Чингиз Ахмаров. Фрагмент росписи «Приём в честь зарубежных гостей, правителем Мирзо Улугбеком». 14м/5м. Кафе Юлдуз. 1970 год. Самарканд.
19. Чингиз Ахмаров. Фрагмент росписи «Приём в честь зарубежных гостей, правителем Мирзо Улугбеком». 14м/5м. Кафе Юлдуз. 1970 год. Самарканд.
20. Фр. керамического панно, станции метро имени «Алишер Навои». 1984.
21. Станция метро им. «Алишер Навои». 1984г. Автор фото Камиль Енкеев.
22. Станция метро «Космонавты». 1984 год. Автор фото Камиль Енкеев.
23. Арнольд и Виктор Ганы. «Портрет космонавта Юрия Гагарина». 1984 год. Автор фото Камиль Енкеев. Станция метро «Космонавты». город Ташкент.
24. Озод Хабибуллин. Горельеф «Писатель Айбек». 1984г. Ст. мет. «Айбек».
25. Озод Хабибуллин. Горельеф к повести «Священная кровь». 1984 год. Станция метро «Айбек». город Ташкент.

26. Баходыр Джалалов. Фреска «Рождение Танца» цент. Фраг. из росписи «Мукаррама Тургунбаева». 3м/14м. Концертный зал «Бахор». 1981 год. Ташкент.
27. Баходыр Джалалов. Фреска «Рождение Танца» левый фрагмент из росписи. 3м/14м. Концертный зал «Бахор». 1981 год. город Ташкент.
28. Баходыр Джалалов. Фойе музыкально-драматического театра. Фреска «История развития узбекского театра». 5м/25м. 1987 год. город Коканд.
29. Баходыр Джалалов. Фреска «История развития узбекского театра» левый центральный фрагмент из росписи «Праздник Навруз». 5м/25м. Музыкально-драматический театр. 1987 год. город Коканд.
30. Баходыр Джалалов. Фреска «История развития узбекского театра» левый фра. из рос. «Праздник Навруз». 5м/25м. Муз.-драмат. театр. 1987г. Коканд.
31. Анвар Рахматуллаев, Рувим Немировский, Рёва Григорий. «Памятник Мухаммада ибн Муса ал-Хорезми». 1983 год. город Ташкент.
32. Кадыр Салохиддинов и Дмитрий Рябичев. «Памятник Алишеру Навои». 1968 год. город Ташкент.
33. Михаил Аникушин. Скульп. «Александр Сергеевич Пушкин». 1974г. Т.
34. Джавлон Умарбеков. «Миниатюрист Камолиддин Бехзод с учениками». л/м. 200х120. 1970 год. Гос. музей литературы имени Алишера Навои АН. РУз.
35. Темур Сагдуллаев. «Диалог поэта Алишера Навои с миниатюристом Камолиддином Бехзодом». л/т. 60х40. 1975 год. Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН. РУз
36. Джалалиддин Миртожиев. Скульптура «Камолиддин Бехзод». 2011 год. Мемориальный сад-музей Камолиддина Бехзода.
37. Мирхамид Собиров. Роспись «Камолиддин Бехзод». 5м/3м. 2008 год. Мемориальный сад-музей Камолиддина Бехзода.

Глава II

2.1.

38. Махмуд Музаххиб. Миниатюра «Портрет Алишера Навои». XV век.
39. Владимир Кайдалов. Портрет «Алишер Навои». х/м. 180х100. 1947 год. Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН. РУз.
40. Абдулхак Абдуллаев. Портрет «Поэт Алишер Навои». х/м. 100х80. 1981 год. Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН. РУз.
41. Азиза Маматовой. Портрет «Поэт-просветитель Мир Алишер Навои». х/м. 120х80. 1995 г. Собственность автора.
42. Чингиз Ахмаров. Портрет «Нодирабегим». х/т. 100х100. 1976г. Собственность автора.
43. Чингиз Ахмаров. Портрет «Нодирабегим». х/т. 70х60. 1970г. ГМИ. РУз.
44. Азиза Маматова. Портрет «Нодирабегим». х/м. 110х95. 2005 год. Собственность автора.
45. Ориф Муинов. Портрет «Нодирабегим». х/м. 100х80. 2000 год. Собственность автора.

2.2.

46. Баходыр Джалалов. «Портрет кинорежиссёра Камилла Ярматова». х/м. 200х120. 1975 год. ГМИ. РУз.
47. Баходыр Джалалов. «Портрет кинодокументалиста Малика Каюмова». х/м. 120х120. 1984-85 год. ГМИ. РУз.

48. Рахим Ахмедов. «Портрет кинорежиссёра Шухрата Аббасова». х/м. 170x130. 1986 год. ДХВ. АХ. Уз.

49. Алишер Мирзаев. «Портрет кино-постановщика Эмануэля Калантарова». х/м. 197x120. 1982 год. ДХВ. АХ. Уз.

2.3.

50. Абдулхак Абдуллаев. «Портрет Аброра Хидоятова в роли Отелло». х/м. 1946 год. ГМИ. РУз.

51. Абдулхак Абдуллаев. «Портрет писателя Шухрата». х/м. 85x70. 1972г. ДХВ. АХ. Уз.

52. Абдулхак Абдуллаев. «Портрет писателя поэта Шукурулло». х/м. 80x65. 1974 год. ДХВ. АХ. Уз.

53. Чингиз Ахмаров. «Портрет балерины Майи Плисецкой». х/т. 175x100. 1977 год. Собственность автора.

54. Чингиз Ахмаров. «Портрет поэтессы Зульфийи». х/т. 150x100. 1965 год. ГМИ. РУз.

55. Рахим Ахмедов. «Портрет музыковеда Каримы». х/м. 120x90. 1966 год. ГМИ. РУз.

56. Рахим Ахмедов. «Портрет Матери». х/м. 120x100. 1956 год. ГМИ. РУз.

57. Малик Набиев. «Портрет учёного Абу Райхон Беруни». х/м. 126x100. 1973 год. ДХВ. АХ. Уз.

58. Малик Набиев. «Портрет Мирзо Бобура». х/м. 120x100. 1970 год. ДХВ. АХ. Уз.

59. Азиза Маматова. «Портрет Абу Али ибн Сины». х/м. 130x140. 1993 год. Собственность автора.

60. Нигмат Кузыбаев. «Портрет Абу Али ибн Сины». х/м. 200x120. 1980 год. Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН. РУз.

61. Нигмат Кузыбаев. «Портрет Мухаммада ибн Муса ал-Хорезми». х/м. 110x187. 1983 год. ДХВ. АХ. Уз.

62. Нигмат Кузыбаев. «Портрет просветителя Фурката». х/м. 180x120. 1979 год. Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН. РУз.

63. Рузы Чариев. «Портрет старейшины из Сайроба». х/м. 90x75. 1979 год. ДХВ АХ Уз.

64. Рузы Чариев. «Портрет певца Батыра Закирова». Частная коллекция.

65. Рузы Чариев. «Портрет кинорежиссёра и актёра Шавката Абдусаломова». х/м. 190x160. 1985 год. ДХВ. АХ. Уз.

66. Азиза Маматова. Портрет «Чабан Рахимахон». х/м. 120x90. 1975 год. Художественная галерея Ургенча.

67. Азиза Маматова. «Портрет Бернары Кариевой в образе Анны Карениной». х/м. 140x130. 1986 год. ДХВ. АХ. Уз.

68. Азиза Маматова. «Портрет писателя Айбека». х/м. 100x80. 1983 год. Дом-музей Айбека. город Ташкент.

69. Собир Рахметов. «Портрет писателя и поэта Гафура Гуляма». х/м. 140x145. 1985 год. Дом-музей Гафура Гуляма. город Ташкент.

70. Темур Сагдуллаев. «Портрет учёного навоиведа Хамида Сулейманова». х/м. 70x55. 1975 год. Музей памяти жертв репрессий. город Ташкент.

Глава III

3.1.

71. Камолиддин Бехзод «Портрет Хусейна Байкары» XV век.
72. Камолиддин Бехзод «Собрание мудрецов» XV век.
73. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
74. Малик Набиев. «Портрет Амира Темура». х\м. 120x95. КП 118. 1994 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
75. Акмал Икрамджанов. «Портрет Мирзо Улугбека». х\м. 120x95. КП 111-3. 1999 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
76. Акмал Икрамджанов. «Портрет Мирзо Улугбека». х\м. 86x81. КП 2-86. 1993 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
77. Азиза Маматова. «Портрет Мирзо Бобура». х\м. 120x95. КП 111-10. 1999 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
78. Эркабой Машарипов. «Портрет Умаршаха Мирзо Баходыра». х\м. 120x95. КП 111-1. 1999 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
79. Ш.Бахреддинов. «Портрет Абдуллы Мирзо». х\м. 120x95. КП 111-5. 1999 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
80. Сабир Рахметов. «Портрет Султана Ахмада Мирзо» х\м. 120x95. КП 111-7. 1999 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
81. Алишер Аликулов. «Портрет Султана Халила Мирзо». х\м. 120x95. КП 111-2. 1999 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
82. Акмаль Нуриддинов. «Портрет Бобура Мирзо». х\м. 120x100. 1996 год. Музей истории города Шахрисябза.
83. Акмаль Нуриддинов. «Портрет Бобура Мирзо». х\м. 110x90. КП 36-33. 1996 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
84. Джавлон Умарбеков. «Портрет Амира Темура». х\м. 125x100. 1996 год. МИД. Узбекистана.
85. Джавлон Умарбеков. «Портрет Мирзо Бабура». х\м. 125x100. 1996 год. МИД. Узбекистана.

3.2.

86. Гравюра Яна Гевелия «Каталог звёзд» XVII век.
87. Мурод Азларходжаев, Б. Алимджанов, Ш. Бахреддинов. «Мирзо Улугбек и его школа». х\м. 200x220. КП 36-39. 1996 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
88. Алишер Аликулов. «Бой Амира Темура с Тохтамышем». х\м. 150x230. КП 36-5. 1996 год. Государственный музей истории Темуридов АН. РУз.
89. Алишер Аликулов, А. Агаханяном и З. Гулметов. Роспись «Амир Темур в мировой истории». Л. 4м/12м. 2001 год. Гос. музей истории Узбекистана АН. РУз.
90. Алишер Аликулов, А. Агаханяном и З. Гулметов. Фрагмент росписи «Амир Темур в мировой истории». Л. 4м/12м. 2001 год. Государственный музей истории Узбекистана АН. РУз.
91. Сагдулла Абдуллаев. «Узбекский Ренессанс». х\м. 170x150. 1997 год. Центральный дом офицеров ВС. РУ.
92. Сагдулла Абдуллаев. «Алишер Навои и Хусайн Байкаро в Герате». х\м. 170x150. 1991 год. ДХВ. АХ. Уз.

93. Джавлон Умарбеков. «Владыка семи планет». л\м. 200x500. 1995 год. Государственный музей истории Узбекистана АН. РУз.

94. Джавлон Умарбеков. Фрагмент картины «Владыка семи планет». л\м. 200x500. 1995 год. Государственный музей истории Узбекистана АН. РУз.

95. Джавлон Умарбеков. Фрагмент картины «Владыка семи планет». л\м. 200x500. 1995 год. Государственный музей истории Узбекистана АН. РУз.

96. Объединение «Санойи-нафис». Тоир Болтабаев, Х. Назиров, Ф. Камолов, С. Карабаев. Роспись, посвящённая правлению Амира Темура в Музее истории эпохи Темуридов. л\т. 200 кв.м. 1996 год.

97. Объединение «Санойи-нафис». Тоир Болтабаев, Х. Назиров, Ф. Камолов, С. Карабаев. Роспись, посвящённая правлению Амира Темура в Музее истории эпохи Темуридов. л\т. 200 кв.м. Фрагмент. 1996 год.

3.3.

98. Ильхом и Камол Джаббаровы. «Памятник Амиру Темуру». 1993 год. город Ташкент.

99. Джалалиддин Миртожиев. «Памятник Мирзо Бобуру». 1993 год. город Андижан.

100. Джалалиддин Миртожиев. «Памятник Мирзо Улугбеку». 2004 год. Рига.

101. Джалалиддин Миртожиев. «Памятник Алишеру Навои». 2004 год. город Токио.

102. Азиза Маматова. «Шах Бобур Мирзо». х\м. 110x140. 2017 год. Соб. автора.

103. Эйнул Алиев, Нодар Бондзеладзе и Василий Дегтярев. «Памятник Алишеру Навои». 1991 год. город Ташкент.

104. Анвар Рахматуллаев и Леонид Рябцев. «Памятник Мирзо Улугбеку». 1994 год. город Ташкент.

105. Баходыр Джалалов. «Под куполом вечности». 1995 год.

106. Баходыр Джалалов. «Под куполом вечности». 1995 год. Фрагмент.

Глава IV

4.1.

107. Ильхом Джаббаров. «Памятник Боқий ва қўхна Бухоро». 2010 год. Бухара.

108. Сагдулла Абдуллаев. Портрет «Ходжа Ахмад Яссави». х\м. 60x80 1993 год. Собственность автора.

109. Азиза Маматова. Картина «Диалог». х\м. 70x90 2018 год. Соб. автора.

110. Тура Курязов. «Султан Джалалиддин Мангуберды». х\м. 100x80. 2001 год. Государственный музей истории Узбекистана АН. РУз.

111. Ильхом Джаббаров. «Памятник Джалалиддина Мангуберды». 1999 год. город Ургенч.

112. Ориф Муинов. Портрет «Тумарис». х\м. 90x80. 1995 год. Соб. автора.

113. Ориф Муинов. Портрет «Биби-Ханум». х\м. 80x60. 1996 год. Собственность автора.

114. Ильхом Джаббаров. «Скульптура Боборахима Машраба». 1992 год. город Наманган.

115. Азиза Маматова. Портрет «Боборахим Машраб». х\м. 120x100. 1991г. город Наманган.

4.2.

116. Государственный музей истории Узбекистана АН. РУз.
117. Алишер Аликулов и его коллеги. Роспись «Народное восстание и движение джадидов». Л. 4м/12м. 2001 год. Гос. музей истории Уз. АН. РУз.
118. Алишер Аликулов и его коллеги. Роспись «Народное восстание и движение джадидов». Фрагмент правой части. Л. 4м/12м. 2001 год. Государственный музей истории Узбекистана АН. РУз.
119. Азиза Маматова. «Усман Насыр». х\м. 100х80. 1990 год. Частное коллекция.
120. Азиза Маматова. «Абдулла Кадыри». х\м. 100х80. 1989 год. Академия Гос. и Общественного строительства при Президенте Рес. Узбекистан.
121. Азиза Маматова. «Абдулхамид Чулпан». х\м. 100х80. 1992 год. Исследовательский Институт истории АН. РУз.
122. Азиза Маматова. «Скульптор Джалалиддин Миртожиев». л\м. 100х70. 2017 год. Собственность автора.
123. Джалалиддин Миртожиев. «Эльбек». 1998 год. город Газалкент.
124. Джалалиддин Миртожиев. «Абдулхамид Чулпан». 1997 год. Андижан.
125. Мемориальный комплекс музей «Шахидлар хотираси» - «Памяти жертв репрессий» АН. РУз.

4.3.

126. Азиза Маматова. Портрет «Рауф Парфи». х\м. 80х80. 1994 год. Гос. музей литературы и узбекского языка им. Алишера Навои АН. РУз.
127. Азиза Маматова. Портрет «Мухаммад Юсуф». х\м. 140х100. 2014 год. Собственность автора.
128. Азиза Маматова. Портрет «Чингиз Айтматов». х\м. 84х66. 2005 год. Собственность автора.
129. Микеланджело Буанорроти. «Пьета» XVI век.
130. Ильхом Джаббаров. «Монумент Скорбящей матери на площади Памяти и Почести». 1999 год. город Ташкент.

х/м – холст, масло; х/т – холст, темпера; л/м – левкас, масло; л/т – левкас, темпера;
ДХВ АХ. Уз. – Дирекция художественных выставок. Академия художеств Узбекистана;
ГМИ РУз. – Государственный музей искусств. Республика Узбекистан.



Научно-популярное издание

Улугбек Маматов

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В КУЛЬТУРЕ УЗБЕКИСТАНА
(Вторая половина XX – начало XXI вв)**

Редактор издательства: Махкам Махмудов
Корректор: Камола Болтабоева
Технический редактор: Бехзод Болтабоев

Издательство ООО «MUMTOZ SO‘Z»

Лицензия издательства АИ № 103. 15.07.2008
Подписано к печати 17.05.2018
Формат 60x84 1/16. Офсетная бумага.
Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 30,0. Уч-изд. л. 26,0. Тираж 100

Ташкент, ул. Навои, 69.
Тел: 241-60-33
E-mail: mumtoz_soz@mail.ru

Отпечатано в отделе печати
ООО «MUMTOZ SO‘Z»
Ташкент, ул. Навои, 69.
Тел: 241-81-20



ISBN 978 9943-4718-7-0

