

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD30.05.2018Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НАЗАРОВ ЎКТАМ ЖЎРАЕВИЧ

**ОМОН МУХТОР РОМАНЛАРИДА БАДИИЙ ХРОНОТОП
МУАММОСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Назаров Ўктам Жўраевич

Омон Мухтор романларида бадий хронотоп муаммоси.....5

Назаров Уктам Жураевич

Проблема художественного хронотопа в романах Омона Мухтора.....21

Nazarov Uktam Juraevich

The problem of chronotopic in the novels by Omon Mukhtor.....41

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works45

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD30.05.2018Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НАЗАРОВ ЎКТАМ ЖЎРАЕВИЧ

**ОМОН МУХТОР РОМАНЛАРИДА БАДИИЙ ХРОНОТОП
МУАММОСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2018

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.2.PhD/Fil 132 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (karshidu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Холмуродов Абдуҳамид
филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Жўрақулов Узоқ Ҳайдарович
филология фанлари доктори

Дониёрова Шоира Хурсановна
филология фанлари доктори

Етакчи илмий муассаса:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Қарши давлат университети ҳузуридаги PhD.30.05.2018.Fil.70.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «__» _____соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Қарши давлат университети, ўзбек филологияси факультети фаоллар зали.

Диссертация билан Қарши давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Диссертация автореферати 2018 йил «__» _____да тарқатилди.
(2018 йил _____даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Н.Н.Шодмонов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, ф.ф.д.

Г.Н.Тожиева

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиби,
ф.ф.ф.д. (PhD)

Д.Тўраев

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги
илмий семинар раиси,
ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD)диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида кейинги вақтларда бадиий асарларни турли нуқтаи назар ва усуллар асосида ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Миллий Мустақиллик даврида халқимизнинг маданий, адабий-бадиий мероси, бадиият намуналарини замонавий, илғор илмий усуллар ёрдамида ўрганиш, шу асосда миллий бойликларимиз захирасининг жаҳон миқёсидаги ўрнини, аҳамиятини кўрсатиш асосий диққат марказида турибди.

Жаҳон адабиётшунослигида бадиий хронотоп (замон ва макон) муаммоси, романнинг эпик жанр тарзидаги ўзига хос бадиий-эстетик хусусиятларини теранроқ очиб бериш, ижодкорнинг тарих, замонавий ҳаётга бўлган фалсафий, ахлоқий қарашларини ойдинлаштириш, асосий бадиий концепциялари моҳиятини очиш, аниқлаш борасида, айниқса, рус адабиётшунослигида салмоқли изланишлар амалга оширилган бўлиб, унинг пойдевори М.М.Бахтин номи билан боғлиқ. Бинобарин, муайян бадиий матн намуналарини хронотоп нуқтаи назаридан тадқиқ этиш шаклий-мазмуний категория сифатида адабиётда инсон образи моҳиятини белгилаши унинг бош хусусиятини белгилайди.

Замонавий ўзбек адабиёти етакчи вакиллари ижодини муайян илмий-назарий муаммолар нуқтаи назаридан ўрганиш муҳим аҳамиятга эга. Янги давр миллий наср ривожланишига сезиларли ҳисса қўшган истеъдодли адиблар эпик ижоди моҳиятини, улар яратган етук асарларнинг тарихий-генетик асосларини аниқлаш, бадииятини таъмин этган омил ҳамда сабабларни тадқиқ этиш адабиётшунослигимизнинг ҳал этилиши лозим бўлган вазифаларидандир. Ўзбек адабиёти, хусусан, Омон Мухтор бадиий асарлари мисолида бадиий хронотоп муаммосини тадқиқ этиш бадиий матн структураси, асосий-бадиий-эстетик аҳамиятини ойдинлаштиришда алоҳида аҳамиятга эга. Миллий мустақиллик йилларида Омон Мухтор кўп ва самарали ишлаб, ўндан ортиқ романлар яратди. Уларда ватанимиз тарихининг алоҳида аҳамиятга эга бўлган давлари ўз бадиий ифодасини топган. Мазкур эпик ижод намуналарини адабиётшуносликнинг муайян муаммолари, хусусан, бадиий хронотоп масаласи асосида тадқиқ этиш нафақат муайян бир ижодкор, шунингдек, истиқлол йилларидаги миллий эпик сўз санъати майдонида рўй берган сифат ўзгаришларини чуқурроқ англаш ва муҳим илмий-назарий хулосаларга келиш имконини беради. Зеро, “Ўзбекистон илм-фан, интеллектуал салоҳият соҳасида, замонавий кадрлар, юксак технологиялар борасида дунё миқёсида рақобатбардош бўлиши шарт”¹. Ушбу тадқиқотнинг долзарблиги айнан мана шу билан белгиланади. Янги даврда ўзбек адабиётида жиддий сифат ўзгаришлари содир бўлди. Бадиий асарлар шакл жиҳатдан ҳам, мазмун ва қаҳрамон жиҳатидан ҳам ўзгарди, даврнинг мураккаб руҳини ўзгача-замонавий тарзда инъикос эттиришга ҳаракат қилинди. Бундай устувор хусусиятни Омон Мухтор романлари

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. – Б. 14.

(“Эгилган бош”, “Кўзгу олдидаги одам”, “Минг бир қиёфа”, “Аёллар мамлакати ва салтанати”, “Ффу”, “Майдон”, “Ишқ аҳли”, “Буюк фаррош”)да ҳам яққол кўриш мумкин.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги, 2017 йил 28 июлдаги ПҚ-3160-сон “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Шарқ мутафаккир ва алломаларининг фалсафа, тасаввуф, тарих каби фан соҳаларига бағишланган ишларида замон, макон ҳақидаги қимматли қараш ва мулоҳазалар мавжуд. Абу Наср Форобий, Абу Ҳомид Ғаззолий сингари олимларнинг ишларида бу муаммоларга муносабат билдирилган. Хусусан, “шайхлар шайхи” деб ҳисобланган Хожа Аҳрор Валийнинг бу борадаги фикри ушбу нуқтаи назарнинг далилидир: “Зокирнинг зикри Оллоҳнинг зикрида йўқ бўлиб кетади. Фақат Оллоҳнинг зокирни зикр этгани қолади, орада макон ҳам, замон ҳам бўлмайди. Бу эса ҳақиқий саодатдир”.² Бу кўчирмадаги икки жиҳатга эътиборни қаратиш зарур. Биринчидан, унда макон ва замоннинг ўзаро боғлиқлиги кўрсатилган. Бу эса Шарқ илмида кейинчалик Ғарбда “хронотоп” тарзида истифода этилган тушунчанинг қадимдан мавжудлигини кўрсатмоқда. Иккинчидан эса замон-макон фалсафий категорияларининг зоҳирий ва ботиний оламда тафовутларга эга эканлигидан дарак бериб турибди.

Ўзбек адабиётшунослигида И.Султон, М.Қўшжонов, С.Мирвалиев, А.Раҳимов, Д.Тўраев, Н.Шодиев, Б.Каримов, Д.Қуронов, А.Тўйчиев, С.Мелиев, Э.Абуталиева, И. Ғаниев, У.Жўрақулов, Ш.Дониёрова, И.Ёқубов, А.Носиров, М.Умарова, У.Қаршибоева, Б.Тўраева ўз тадқиқотларида маълум бир ижод намуналарини муайян илмий-назарий муаммолар нуқтаи назаридан тадқиқ этар эканлар, бадий замон, бадий макон ёки хронотоп масаласига билвосита ёхуд бевосита дахл қилганлар.³ Мазкур тадқиқотчилардан

² Хожа Аҳрор Валий. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – Б. 98.

³ Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969; Мирвалиев С. Роман ва замон. – Тошкент: Фан, 1983; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси: Филол. фан. д-ри. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Шодиев Н. Горизонты эпоса. –Тошкент: Изд-во лит. и искусства, 1986;

айримлари гарчи макон-замон (хронотоп) муаммосини иш предмети сифатида кўриб чиқмасалар-да, таҳлил давомида бадий замон ва бадий макон ҳақида айрим фикр-қарашларни билдирганлар (И.Султон, М.Қўшжонов, С.Мирвалиев, Д.Тўраев). Айрим адабиётшунослар эса бадий хронотопнинг бир қирраси (макон ёки замон)ни тадқиқ қилганлар. Н.Шодиевнинг “Торизонты эпоса” монографиясида Марказий Осиё адабиётларида яратилган эпик жанрларда ретроспекция, эпик замон шакл ва категориялари ҳақида фикр юритилган. Б.Тўраевнинг тарихий романлар тадқиқига бағишланган ишида бадий замон муаммоси ўрганилган. Адабиётшунос Ш.Дониёрованинг “Омон Мухтор ижодида янгича талқинлар” (Тошкент, 2017) монографиясида ёзувчининг “Майдон” романида ноанъанавий макон ҳақида фикр юритилган. Учинчи гуруҳга мансуб олимлар эса бадий замон ва бадий макон муаммосини ўз ишларининг бирор қисмида фикр юритганлар. Жумладан, И.Ғаниевнинг Фитрат драмаларига бағишланган докторлик ишининг охириги боби бадий замон ва бадий макон муаммосига бағишланган. Ўзбек адабиётшунослигида бадий замон ва бадий макон муаммосига бағишланган дастлабки иш Э.И.Абуталиевага тегишли бўлиб, у “Ўрта Осиёнинг русийзабон ёзувчилари ижодида макон ва замон муаммоси” мавзусида номзодлик диссертациясини ёзган. У.Жўракуловнинг Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси” номли докторлик тадқиқотида мазкур асардаги жанр, сюжет, образ, композиция муаммолари бадий хронотоп нуктаи назаридан ўрганилган ва муҳим илмий-назарий хулосалар чиқарилган.

Д.Тўраевнинг “Рангин тасвирлар жилоси” мақолалар тўплами, З.Пардаеванинг “Ўзбек романи поэтикаси” монографияси, Ў.Солижоновнинг “Романнинг ойдин йўли”, “Ўзбек полифоник романлари” мақолаларида Омон Мухторнинг тадқиқотимиз объекти бўлган айрим романлар таҳлил этилган, Бу ишларда мазкур асарларда акс этган бадий замон ва бадий макон хусусида айрим мулоҳазалар айтилган⁴.

Жаҳон адабиётшунослигида бадий хронотоп, унинг жанр структурасини юзага келтиришдаги аҳамияти, бадий замон ва бадий маконнинг эпик матн сюжет-композицион ҳудудини вужудга келтиришдаги

Художественные эстетическое богатство эпической прозы литератур Средней Азии Казахстана: Дисс. д-ра. филол. наук. – М.: 1985; Абуталиева Э. Пространство и время в русскоязычной прозе Средней Азии: Дисс. канд. филол. наук. – Тошкент, 1993; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (қодирийшунослик мисолида): Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Тошкент, 2002. – 43 б.; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгиллик. – Тошкент: Шарқ, 2007; Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Ғаниев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Тошкент, 1998; Жўракулов У. Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс. – Тошкент, 2017; Дониёрова Ш.Х. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Тошкент, 2012. – 38 б.; Қаршибаева У. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Тошкент, 2016; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси. – Тошкент, 2018.

⁴ Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Akademnashr, 2014; Пардаева З. Ўзбек романи поэтикаси. – Тошкент: Халқ мероси нашриёти, 2003; Солижонов Ў. Романнинг ойдин йўли // Шарқ юлдузи, 2004. – № 1.-Б. 150-153; Солижонов Ў. Ўзбек полифоник романлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2002. – № 5. – Б. 3-7.

вазифалари ҳақида муайян ишлар мавжуд. Хронотоп истилоҳининг адабиёт илмига олиб кирилиши ва бу маълум бир жанр намуналарига нисбатан қўлланиши М.М.Бахтин номи билан боғлиқ. Бу олим адабиёт илмига “хронотоп” атамасини олиб кириш билан бирга, муайян бадиий матн намуналарини ушбу муаммо нуқтаи назаридан тадқиқ қилган. У ёзганидек: “Бадиий хронотоп қатъий жанрий моҳиятга эга. Айтиш мумкинки, жанр ва жанрга хос хусусиятлар айнан хронотоп воситасида юзага чиқади. Шунингдек, бадиий хронотопнинг етакчи хусусияти замонда кўринади. Хронотоп шаклий-мазмуний категория сифатида адабиётда инсон образи моҳиятини ҳам белгилайди. Чунки бадиий образ доимо хронотоп негизида маъно касб этади”⁵.

Замонавий ўзбек адабиётшунослигида хронотоп муаммосини биринчи марта махсус ва кенг кўламда ўрганган У.Жўракулов докторлик диссертациясида бу муаммога муносабат билдирар экан, жумладан, шундай ёзади: “Бадиий адабиёт хронотопнинг барча тип ва шакллари маълум маънода қамраб олади. Бунда, албатта, бадиий асарнинг мазмун ва шакл кўлами муҳим аҳамият касб этади”⁶.

Хронотоп муаммоси билан А.А.Ухтомский, Л.А.Гоготишвили, С.А.Азаренко, Ю.Г.Хазанкович каби тадқиқотчилар шуғулланишган. Шунингдек, санъат ва адабиётдаги макон, замон муаммолари М.С.Коган, Б.С.Мейлах, В.Б.Иванов, М.А.Сапаров, Т.Л.Мотылева, Д.С.Лихачев каби олимлар томонидан ўрганилган.⁷

Омон Мухтор романларида хронотоп масаласига турли мақола ёки тақриз ва китобларда маълум даражада муносабат билдирилган бўлса-да, ҳанузгача мазкур масала алоҳида тадқиқот манбаи бўлган эмас.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Ф-1-06 “Истиқлол даври ўзбек адабиётида Ғарбу Шарқ адабий анъаналари синтези” (2012-2016) фундаментал лойиҳаси доирасида бажарилди.

Тадқиқотнинг мақсади Омон Мухтор романлари мисолида хронотоп шакллари белгилаш асосида романларнинг бадиий-функционал структу-

⁵ Бахтин М. Литературно-критические статьи. – М.: Художественное литературное издательство, 1986. – С. 122.

⁶ Жўракулов У. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. д-ри дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б. 14-15.

⁷ Ухтомский А.А. Доминанта. – СПб.: Питер, 2002. с. 347. Гоготишвили Л.А. Хронотоп // Новая философская энциклопедия. – М.: Мысль, 2000. Т. 4. – ISBN 5-244-00961-3; Азаренко С. А. Социальный хронотоп и методология современного обществознания // Социемы № 13 — 2007; Хазанкович Ю.Г. Хронотопы и хронотопические ценности в прозе народов Севера. – М.: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2008. – № 4. <http://ru.wikipedia.org>. Коган М.С.. Пространство и время в искусстве как проблема эстетической науки//Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. —Л: “Наука”, 1974; Мейлах Б.С. Проблемы ритма, пространства и времени в комплексном изучении творчества //Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. —Л: “Наука”, 1974; Иванов В.Б. Категория времени в искусстве и культуре XX века //Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. —Л: “Наука”, 1974; Сапаров М.А. Об организации пространственно-временного континуума художественного произведения //Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. —Л: “Наука”, 1974; Мотылева Т.Л. О времени и пространстве в современной литературе. Смех как мировоззрение и другие работы. – СПб: Наука, 1994: //Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: издательство “Наука”, 1974. – 300 с.; Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Худож. лит., 1979.

расини аниқлаш, ёзувчининг миллий романчиликдаги ўрнини баҳолашдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари. Диссертация мақсадини юзага чиқариш учун қуйидаги вазифаларни амалга ошириш кўзда тутилган:

романда бадиий хронотоп шакллари, хронотопнинг эпик асар (роман) бадиий матни, сюжет майдонидаги ўрни ва бадиий вазифаларини ойдинлаштириш;

бадиий хронотопнинг умумий ва хусусий жиҳатларини аниқлаш, уларнинг бадиий майдонда юзага келиш сабаб ва омилларини ёритиш;

Омон Мухтор романларидаги хронотопнинг ўзига хос жиҳатларини кўрсатиш;

адиб романлари бадиияти, уларнинг тарих ва ҳаёт ҳақиқатини бадиий акс эттиришда бадиий хронотоп билан алоқадорлигини аниқлаш;

Омон Мухтор романлари асосида замонавий ўзбек романчилигидаги сифат ўзгаришлари, миллий роман шаклидаги деформациялар, роман тафаккурининг кўламини белгилаш.

Тадқиқотнинг объектини Омон Мухторнинг “Йиллар шамоли”, “Эгилган бош”, “Ффу”, “Минг бир қиёфа”, “Кўзгу олдидаги одам”, “Тепаликдаги хароба”, “Аёллар мамлакати ва салтанати”, “Хотин подшоҳ”, “Афлотун”, “Майдон”, “Ишқ аҳли”, “Буюк фаррош” романлари ташкил этади. Ўрни билан Лев Толстой, Абдулла Қодирий, Мурод Муҳаммад Дўст романларига ҳам муурожаат этилди.

Тадқиқотнинг предметини Омон Мухтор романларидаги бадиий хронотоп ифодаси, адабий-бадиий жараённинг устувор тамойиллари ҳамда ёзувчининг ижодий индивидуаллиги, бадиий маҳорат муаммолари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Ишда, асосан, аналитик, тарихий-қиёсий, шунингдек, қиёсий-типологик усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

мустақиллик даври ўзбек миллий романчилигидаги хронотопнинг анъанавий, ёндош, синкретик шакллари аниқланган;

хронотопнинг эпик асар бадиий матни ва сюжет майдонида тутган ўрни, хронотоп шакллари романлар бадиияти, ижодкорнинг тарих ва замонавий ҳаёт ҳақиқатини бадиий акс эттириш маҳоратига таъсир этиши Омон Мухтор романлари мисолида ёритилган;

йирик эпик шакл қурилмаси, сюжет ҳудуди, қаҳрамон ва персонажлар тизими, романнинг бадиий-фалсафий концепцияси ва поэтикаси хронотоп билан бевосита боғлиқлиги асосланган;

адиб романларидаги бадиий хронотопларнинг бадиий-функционал жиҳатлари, бадиий замон ва бадиий маконларнинг асар сюжет-композицион қурилмасини вужудга келтириш нуқтаи назаридан очиқ берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари. Тадқиқотнинг Омон Мухтор романларининг бадиий-эстетик хусусиятларига доир хулосалари ўзбек адабиётшунослиги учун муҳим илмий-назарий маълумотлар беради, унинг назарий асосларини бойитади; “Адабиётшунослик назарияси”, “Ҳозирги

адабий жараён”, “Янги ўзбек адабиёти тарихи ва адабий танқид тарихи”, “Адабиётшунослик ва структурал методлар” фанлари бўйича дарслик ва қўлланма, ўқув ва изоҳли луғатларнинг мукамаллашувига ёрдам беради.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилиши жаҳон адабиётшунослигининг нодир намуналарига асослангани ҳамда аналитик ва қиёсий-типологик усуллардан фойдаланилгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Диссертация натижаларининг илмий аҳамияти роман тарихи, поэтикаси, бадиий структураси бўйича тадқиқотлар яратишга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ҳозирги замон ўзбек романчилиги тараққиёти, асосий тамойиллари, бадиияти бўйича дарслик ва ўқув қўлланмаларини яратиш, академик лицей, касб-ҳунар коллежларида адабиётдан маъруза матнларини тайёрлаш, жамоатчилик орасида замонавий адабиёт муаммолари бўйича маърузалар ўқиш, миллий адабиёт бўйича электрон дарсликлар тайёрлаш ва интернет сайтларини яратишда фойдаланиш мумкинлигида намоён бўлади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бадиий хронотоп масаласини ўрганиш асосида:

ўзбек адабиётшунослигида бадиий хронотоп масаласи, миллий романчиликдаги хронотоп шакллари ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари, йирик эпик шакл қурилмаси, сюжет ҳудуди, қаҳрамон ва персонажлар тизими, романнинг бадиий-фалсафий концепцияси, бадиий матн поэтикасининг хронотоп билан бевосита боғлиқ эканлиги, ижтимоий тафаккур ривожига романларнинг ўрни масалалари ечимидан ОТ-Ф8-090 рақамли “Жадид адабиёти – жаҳон илғор адабиётининг синтези сифатида” (2007-2011) фундаментал лойиҳасида хронотопнинг эпик асар бадиий матни, сюжет майдонидаги ўрнини аниқлашда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 8 июндаги № 89-03-2244-сон маълумотномаси). Натижада романлардаги хронотоп шакллари ва улардаги ўзига хосликлар, романлар бадиияти, ижодкорнинг тарих ва замонавий ҳаёт ҳақиқатини бадиий акс эттириш маҳоратига оид қараш-мулоҳазалар билан бойиган;

Омон Мухтор романлари мисолида адабий таъсир ва бадиий синтез масалалари ечимидан Ф-1-06 “Истиклол даври ўзбек адабиётида Ғарбу Шарқ адабий анъаналари синтези” (2012-2016) фундаментал лойиҳасида хронотоп тушунчасининг ўзбек адабиётшунослигида қўлланилиши, унинг хронотоп бадииятини очиб беришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 8 июндаги № 89-03-2244-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек романларида хронотопнинг бадиий-функционал структураси аниқланиб, унинг эпик бадиий матндаги, сюжет майдонидаги ўрни, шакллари, ўзига хос хусусиятлари белгилаб кўрсатилган. Йирик эпик шакл қурилмаси, сюжет ҳудуди, қаҳрамон ва персонажлар тизими, романнинг

бадий-фалсафий концепцияси ва поэтикаси хронотоп билан бевосита боғлиқлиги асосланган;

бадий хронотопга доир хулоса ва тавсиялардан Ўзбекистон телерадиокомпаниясининг “Оилавий” телеканалида эфирга узатилган “Оила мундарижаси”, “Мақтаб ва оила” ток-шоулари, шунингдек, “Оилавий тонг”, “Аёл ва замон”, “Оила шаъни” кўрсатувларида фойдаланилган (“Оилавий” телеканалининг 2017 йил 24 ноябрдаги № 39-39-1994-сонли маълумотномаси). Натижада кўрсатувларнинг илмий-оммабоплиги таъминланган, мазмуни мукаммаллашган;

миллий ва жаҳон романчилиги бўйича хулоса ва тавсиялардан Бухоро вилояти телерадиокомпаниясининг 2015-2017 йилларда эфирга узатилган “Адабиёт дарси”, “Адабий муҳит”, “Илм дунёси” каби кўрсатув ҳамда радиоэшиттиришлар сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Бухоро вилояти телерадиокомпаниясининг 2017 йил 4 декабрдаги 1/319-сон маълумотномаси). Натижада сценарийларнинг мазмуни ёш авлод маънавий ва ахлоқий тарбияси ва уларнинг бадий-эстетик тақомилига оид фикр-мулоҳазалар билан бойиган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация натижалари бўйича жами 23 та иш эълон қилинган. Улардан 1 та монография, 1 та рисола, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациясининг асосий натижаларини нашр этишга тавсия қилинган илмий нашрларда 12 та мақола, жумладан, 11 таси республика, 1 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, ҳажми 145 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, унинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияларнинг устувор йўналишларга мослиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, ишнинг мақсад ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот усуллари, диссертациянинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти асослаб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Хронотоп, унинг шакллари, бадий-функционал аҳамияти”** дея номланади. Боб икки фаслни ўз ичига олади. **“Романда бадий хронотоп шакллари ва уларнинг поэтик**

вазифалари” деб номланган биринчи фаслда хронотоп атамаси, унинг бадий адабиёт намуналарида ифодаланиши, бадий-эстетик вазифалари ҳақида фикр юритилган.

М.Бахтиннинг маълумот беришича, хронотоп термини даставвал математик табиатшуносликда қўлланган. У Альберт Эйнштейннинг нисбийлик назарияси асосида фанга олиб кирилган ва асосланган. Ушбу истилоҳ адабиётшуносликда макон ва замоннинг ажралмаслигини кўрсатиш мақсадида истифода этилади⁸.

Юзаки қаралганда, замоннинг муайян маконда боғлиқлиги, унда намоён бўлиши оддий, изоҳ талаб қилмайдиган ходиса бўлиб туюлади. Аммо масалага жиддий, чуқурроқ қаралганда, замон-макон муносабатлари бадий адабиёт учун ниҳоятда муҳим, бирламчи аҳамиятга молик эканлигини кўриш мумкин. М.Бахтин бу хусусда қуйидагиларни ёзади: “Жанр ва жанрий тармоқлар айнан хронотоп орқали белгиланади”.⁹

Шу билан бирга, хронотоп бадий матндаги инсон образини юзага келтиради. Бадий асарда инсон ҳамиша бирламчи – устувор ўринда эканлигини эътиборга олсак, хронотопнинг нечоғлиқ бадий-поэтик аҳамиятга моликлигини тасаввур қилиш қийин эмас.

Жаҳон адабиётшунослигида илк маротаба хронотоп назариясини ишлаб чиқиб, бадий адабиётга татбиқ этган мазкур олим шундай деб таъкидлаган эди: “Хронотоп адабий асарнинг бадий яхлитлигини, унинг аниқ воқеликка муносабатини белгилаб беради.”

Бобнинг иккинчи фасли **“Ўзбек романларида бадий хронотоп тараққиёти”** деб номланган ва унда XX аср ўзбек романларида ўз аксини топган хронотоп шакллари ўрганилган.

Бадий матн – роман майдонидаги хронотоп шакли муаллифнинг дунёқараши, адабий-фалсафий концепцияси, бадий нияти билан бевосита чамбарчас боғлиқ. Бу фикр далилини ўзбек романлари мисолида аниқ кўриш мумкин.

Бу жиҳатдан Абдулла Қодирийнинг тарихий романлари алоҳида аҳамиятга молик. Аёнки, Марказий Осиё халқларининг эпик адабиётида илк роман “Ўткан кунлар”да XIX аср ўрталаридаги Туркистон, хусусан, Қўқон хонлигидаги ижтимоий-сиёсий, маданий-маиший ҳаёт тасвирланган.

Биринчи ўзбек романида бадий-поэтик инъикос топган бадий вақт, яъни хронотопнинг биринчи ва энг муҳим қисми аниқ кўрсатилган. Яъни, ҳижрий 1264 (милодий 1847) йил роман муқаддимаси ва ҳижрий 1277 (милодий 1861) йил роман хотимасидир. Мазкур жиҳатдан Абдулла Қодирий романи билан Лев Толстойнинг “Уруш ва тинчлик” роман-эпопеяси орасида алоқадорлик, муштараклик мавжудлигини кўрса бўлади. Роман-эпопеяда 1805-1815 йиллар орасида Россия, шунингдек, Европада юз берган тарихий воқеа-ҳодисалар ўз бадий ифодасини топган. Лев Толстой ҳам, Абдулла Қодирий ҳам мозийнинг аниқ бир даврини бадий асар учун манба сифатида

⁸ Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари. – Тошкент: Akademnashr, 2015. -Б.43-44.

⁹ Ўша асар, -Б. 44.

танлаб олар эканлар, улар ўша давр кишиларининг маълум бир дунёқараши ва ижтимоий-сиёсий эҳтиёжи ҳамда талабларига асосланганлар. “Ўткан кунлар” асаридаги бадиий замон хронологик, яъни изчил-давомий хусусиятга эга. Романдаги воқеалар олдинма-кейин тасвир этиб борилади, вақт оқими ва қаҳрамон(лар) ҳаёти узвий равишда ифода қилинади. Зарурат туғилгандагина ретроспектив тасвирдан фойдаланилади: муаллиф ёки бирор персонаж тилидан аввалги замонга оид воқеа ҳикоя қилиб берилади. Мазкур асарда бундай усулдан икки ўринда – Отабек ва Кумушбибининг илк учрашуви ва уста Алимнинг муҳаббат тарихи воқеасида фойдаланилган.

Абдулла Қодирийнинг навбатдаги йирик эпик яратмаси “Меҳробдан чаён” бадиий хронотоп жиҳатдан “Ўткан кунлар”ни бевосита давом эттирди. Ушбу асарда хронологик хронотопга хос асосий хусусиятлар сақлаб қолинган. Шу билан бирга, мазкур муаммо бўйича тадқиқ шундан далолат берадики, ушбу асарда бадиий замон ва макон тасвирида айрим эврилиш, сифат ўзгаришлари содир бўлган. Жумладан, адибнинг мазкур романида “Ўткан кунлар”дан фарқли равишда асар ибтидоси ҳамда интиҳосида тарихий сана қайд этилмаган. Шундай бўлса-да, бадиий сюжет оқимида қайси давр воқеалари тасвир этилаётгани яққол англашилиб туради.

Тарихий хронотопни бадиий гавдалантириш адабий-бадиий жараённинг навбатдаги босқичлари (30-50-йиллар, 60-80-йиллар ва Миллий мустақиллик даври адабиёти)да, чунончи, Чўлпон (“Кеча ва кундуз”), Ойбек (“Қутлуғ қон”, “Навоий”, “Улуғ йўл”), Пиримкул Қодиров (“Юлдузли тунлар”, “Авлодлар доғони”, “Она лочин видоси”), Одил Ёқубов (“Улуғбек хазинаси”, “Кўҳна дунё”), Мирмуҳсин (“Меъмор”, “Темур Малик”) сингари адибларнинг эпик ижодида давом эттирилди. Ушбу тарихий романларда хронотоп, асосан, хронологик тарзда ўз аксини топган.

Ҳар бир ижодкорнинг ўзига хос дунёқараши, адабий-эстетик концепцияси, бадиий асар олдига қўйган мақсад ва вазифаларидан келиб чиқиб, матн хронотопи ўзгача, алоҳида шаклий-мазмуний структура ва бадиий хусусиятларга эга бўлади. Бунда ёзувчининг маълумоти, интеллектуал-маданий савияси, у яшаган муҳит, тарихий шарт-шароит, мавжуд таълимот ва назариялар, майл ва қизиқиш, интилиш, китобхонлар эҳтиёжи, давр, жамият тараққиёти, ижод аҳли олдига қўйилган талаблар, адабий-бадиий жараёндаги оқим ва методлар, тамойиллар ҳам муҳим ўрин тутди.

Адабий-тарихий жараённинг ўзига хос босқичи – 60-80-йилларда бадиий хронотоп яратишда муҳим ўзгаришлар содир бўлганлигини кузатиш мумкин. Бу даврда тарихий романчиликда деярли анъана тусига кирган қаҳрамоннинг бутун ҳаёти ёхуд таржимаи ҳолининг катта даврини тасвирлашдан воз кечиб, қисқа бир вақт давомида унинг характери ифодасини гавдалантириш тажрибаси бўлди. Бунга мисол сифатида Одил Ёқубовнинг “Улуғбек хазинаси” романини айтиб ўтиш мумкин. Мазкур асарда асосий эътибор муайян тарихий воқеалар оқимида бош қаҳрамон – Мирзо Улуғбекка қаратилганки, унинг руҳий оламига чуқурроқ киришиш, шу асосда тарихий шахснинг дунё, коинот, ҳаёт, ўтмиш ва келажак ҳақидаги мураккаб, кўп

қиррали фалсафий, ахлоқий, ижтимоий-сиёсий мушоҳадаларини акс эттириш имконияти пайдо бўлган. Натижада роман бадиий психологизми теранлашган, марказий образнинг инсон, мутафаккир, аллома тарзидаги дунёқарашини ёрқинроқ тасаввур қилиш, уни мозий майдонидаги тарихий аҳамиятини тугалроқ англаш имконияти кенгайган. Туш, ички мушоҳада, эслаш каби усуллардан кўп ва самарали фойдаланиш асар бадиийлигини кучайтирган, тарихий манзараларини ёрқинлаштириш имкониятини оширган. Аммо шу билан бирга, “қисқарган” хронотоп ўзбек тарихий романчилигининг етакчи усули бўлиб қолмади. Анъанавий хронотоп шаклида ҳам яхши асар ёзиш мумкинлиги бир қатор тарихий романлар, хусусан, Пиримқул Қодировнинг “Юлдузли тунлар” йирик асари мисолида ўз исбот-тасдиғини топди.

“Омон Мухтор романларида бадиий хронотопнинг ўзига хослиги” деб номланган иккинчи боб икки фаслдан ташкил топган. Бобнинг **“Анъанавий ва ёндош хронотоп”** деб номланган биринчи фаслида ёзувчи романларида бадиий тажассум топган хронотопларнинг бадиий-функционал аҳамияти, уларнинг асар бадиий-фалсафий концепциясини юзага чиқаришдаги ўрни ёритилган.

Йигирманчи асрнинг 20-70-йилларида яратилган замонавий ва тарихий романлар анъанавий хронотоп шаклида юзага келган. Омон Мухторнинг дастлабки романлари “Йиллар шамоли”, “Эгилган бош” мавжуд адабий-бадиий анъаналар таъсирида яратилган, уларда анъанавий бадиий хронотоп устуворлик қилади. “Йиллар шамоли” – адибнинг илк романи. Ундаги асосий воқеалар Бухоро вилоятининг оддий қишлоқларидан бирида бўлиб ўтади. Ёзувчи мунаққид Аҳмад Отабой билан суҳбатда бу асарини анъанавий йўсинда ёзганлигини эътироф этган.¹⁰ Анъанавийлик бошқа жиҳатлар сингари бадиий хронотопга ҳам тегишли: бадиий вақт хронологик тарзда, макон аниқ ва анъанавий (классик) роман талабларига кўра тасвир этилган.

Умуман олганда, ўтган асрнинг 70-йилларига келиб миллий романни шаклий-мундарижавий жиҳатдан ислоҳ этиш, уни замонавий жаҳон романи структураси даражасига олиб чиқиш бўйича баъзи бир уриниш, ҳаракатлар бўла бошлади. Бундай ҳаракатни Пиримқул Қодировнинг “Олмос камар”, Омон Мухторнинг “Йиллар шамоли” асарларида кўриш мумкин. Мазкур янгиланишга интилиш, энг аввало, нималарда намоён бўлган эди? 70-йилларгача юзага келган аксарият миллий романлар “динамик сюжет” асосига қурилган. Воқеаларнинг шиддат билан давом этиши, бош қаҳрамоннинг, асосан, кескин кураш давомида қаҳрамон(лар) онги, дунёқарашининг ўзгариб ёки мукаммаллашиб бориши кабилар “динамик сюжет”га хос хусусиятларни ташкил этади.

Омон Мухтор ижодида “Эгилган бош” романидан бошлаб, анъанавий сюжетда истифода этиладиган ретроспектив усулдан ёндош хронотопга ўтиш ҳаракати бошланди. Адибнинг кейинги романларида бир неча қатламли

¹⁰ Отабоев А., Мухтор О. Ҳар кимнинг ўз замин, ўз осмони бор. – Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1998 йил, 8 март.

замон-макон муносабатлари акс эта бошладик, бу ўзбек бадиий тафаккурида янги бир босқич юзага келаётганини кўрсатувчи ёрқин нишон, далил эди. Бу жиҳатдан ижодкорнинг “Тўрт томон қибла” деб аталган асари алоҳида эътиборга молик.

Ўзувчининг 1980-2000 йиллар орасида ёзилган мазкур роман-трилогияси қуйидаги уч асардан иборат: “Минг бир қиёфа” (1988-1991), “Кўзгу олдидаги одам” (1980-1993), “Тепаликдаги хароба” (1987-1994). Адиб ушбу китобни “уч романдан иборат Шарқ дафтари” деб атаган. Мазкур трилогия Омон Мухтор эпик ижодида алоҳида ўрин тутди. Унда адибнинг романнавис сифатидаги бадиий маҳорати, интеллектуал-маданий савияси ёрқин ва аниқ намоён бўлган.

Адабиётшунос Дамин Тўраев “Ҳозирги ўзбек насрида сюжет поэтикаси” тадқиқотида ушбу асар ҳақида қуйидаги фикрларни баён этган: “Бу трилогиянинг умумий номи “Тўрт томон қибла” деб аталишининг ўзи ҳам жуда кўп маънони англатади. Унда ҳаёт ҳақиқати, кўзгу синиқларида турлича такрорланиб кўрингандай, калейдоскопнинг ажойиб-ғаройиб шакл-шамойилларида, манзара ва кўринишларида акс этади”.¹¹

“Минг бир қиёфа” мамлакат, миллат тарихининг “қайта қуриш” деб ном олган алғов-далғов, шиддатли бир даври – миллий Мустақиллик арафаси (1988-1991)да яратилди. Бу давр эркин фикрнинг уйғониши, мозийга мурожаат, миллий қадриятларга эътиборнинг ошиши билан ажралиб, фарқланиб турарди.

Янги тарихий, маданий-маърифий даврга хос ислохотчилик, тафаккур эврилиши хусусиятлари “Минг бир қиёфа” романида ўз муҳри, аксини қолдирган, албатта.

Авваламбор, бу йирик насрий асарнинг композицион қурилмасидаги ўзига хосликлар ҳақида фикр юритайлик. Чунки бу муаммо биз тадқиқ этаётган муаммо – бадиий хронотопга бевосита алоқадордир.

Агар адибнинг олдинги романи (“Эгилган бош”) дафтарлардан ташкил топган бўлса, “Минг бир қиёфа” асари учта ҳикоятдан иборат. Олдинги асардан фарқли равишда ҳар бир ҳикоят номланган:

1. “Тўрт манзара”. 2. “Олисдаги одам”. 3. “Афандининг болалиги”. Ҳар бир бадиий бўлак, ўз навбатида, ички фаслларга ажратилиб, уларга фақат тартиб рақами қўйиш билан чегараланган. Тартиб рақами ҳар бир ҳикоят билан тугалланмайди, навбатдаги қисмларда ҳам давом этиб бораверади. Бу табиийки, муаллифнинг ижодий-бадиий нияти, концепцияси билан боғлиқ бўлиб, бир неча замон бўлаклари бирлашиб, ягона бадиий манзара ҳосил этганлигини таъкидлаш учун бундай усул истифода этилган.

Романда бадиий хронотопнинг қуйидаги шакллари ўз ифодасини топган:

1. Замонавий хронотоп (муаллиф яшаётган давр манзаралари).
2. Тарихий хронотоп (замонавий хронотопни изоҳлайдиган, унинг ўткир, драматик муаммоларини ойдинлаштириб берадиган мозий ҳодисаларининг бадиий ифодаси).

3. Келажак (охирзамон) хронотопи. Замонавий хронотопда фаолият кўрсатган қаҳрамон (Абдулла Ҳаким)нинг боқий ҳаётига оид лавҳалар.

¹¹ Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: “Akademnashr”, 2014. – Б. 24.

Кўринаяптики, 152 саҳифани ташкил этган роман бадиий майдонида учта замон-макон ўзаро бирлашади ва романнависнинг ўтмиш, замонавий ҳаёт, истиқбол ҳақидаги фалсафий-ахлоқий қарашларини ўз структурасида бирлаштириб туради.

Бобнинг **“Тарихий ва замонавий хронотоп уйғунлиги”** номли навбатдаги фаслида адибнинг **“Ишқ аҳли”**, **“Буюк фаррош”**, **“Ффу”**, **“Хотин подшоҳ”** романлари тадқиқотнинг мақсади ва вазифаларига асосан тадқиқ этилган.

Омон Мухтор эпик ижодида, хусусан, йирик эпик асарларида тарихни теран бадиий идрок этишга интилиш миллий Мустақиллик даврида бошланди. Унинг романларида мозийни бадиий инъикос эттириш қуйидаги икки шаклда намоён бўлган:

- 1) тарихий ва замонавий хронотоп уйғунлиги;
- 2) яқин ва узоқ ўтмиш ифодаланган романлар.

“Ишқ аҳли”, **“Буюк фаррош”** роман-диалогиясида тарихий ва замонавий хронотоп ўзига хос бир тарзда уйғунлаштирилган.

Ушбу тарихий романларда бадиий хронотоп икки қатламли: 1) тарихий хронотоп; 2) замонавий хронотоп. Икки қатламда ҳам ровий – рассом Абулхайрнинг улуғ шоир ҳақидаги фикр-мулоҳазалари, кечинмалари устувор ўринда туради. Бу мусаввирнинг ҳаётдаги бош мақсади – сўз соҳибқирони Алишер Навоий сувратини улуғ шахсга монанд – тарихий ҳақиқатга мувофиқ чизиш. Бундай катта мақсадни амалга ошириш учун буюк санъаткор яшаган давр, унда марказий ўрин эгаллаган шоир, давлат арбоби руҳий-маънавий оламига кириш ва чуқур англаш зарур бўлади. Шундай экан, рассом ҳаёлан Алишер Навоий давrigа боради ҳамда буюк зотни ҳар томондан кўриш, баҳолашга уринади.

Икки романда ҳам замонавий қатлам унчалик кўп ўрин эгалламаган. Унда, асосан, Абулхайрнинг оилавий ҳаёти, хотини, ёр-биродарлари билан мулоқот, муомала-муносабатлари, энг муҳими, Алишер Навоий ҳақидаги ўй-фикрлари, буюк ҳақиқатни кашф этиш йўлидаги заҳмат, машаққатлари бадиий ифода топган.

Роман-трилогиянинг иккинчи китоби (**“Кўзгу олдидаги одам”**) да бир хронологик қатлам, биринчи ва учинчи китоблар (**“Минг бир қиёфа”**, **“Тепаликдаги хароба”**) да эса кўп қатламли хронотоп ифодаланган.

“Тепаликдаги хароба”, **“Ишқ аҳли”**, **“Буюк фаррош”** романларидаги бадиий хронотоплардан фойдаланиш усули бир хил. Учала романда ҳам XV аср (тарихий хронотоп), XX аср (замонавий хронотоп) муайян бадиий концепция асосида ўзаро уйғун тасвирланган. **“Навоий ва рассом Абулхайр”** диалогиясидан фарқли равишда **“Тепаликдаги хароба”** да Алишер Навоийнинг севимли устози, **“малик ул-калом”** мавлоно Лутфий ҳаётига оид тарихий маълумотлар, ривоятлар, лирик ижодига оид мулоҳаза, фаразлар берилган. Кейинроқ бундай усул **“Ишқ аҳли”**, **“Буюк фаррош”** да бадиий-эстетик жиҳатдан ривожлантирилди ҳамда мозий ва замонавий тафаккур, ҳаёт орасидаги робита-боғланишларни бадиий акс эттиришдаги ўрни янада яққолроқ намоён бўлди.

Икки ёки уч қатламли хронотоплар мавжуд бўлган **“Минг бир қиёфа”**, **“Тепаликдаги хароба”**, **“Ишқ аҳли”**, **“Буюк фаррош”** романларидан фарқли

равишда “Ффу”да изчил (давомли) бадиий хронотоп мавжуд. Шу жиҳатдан бу асар анъанавий хронотопли романлар (“Йиллар шамоли”, “Эгилган бош”)га яқин.

Олдин айтиб ўтганимиздек, “Ффу” романида ўтмишга хос бадиий замин умумлашма табиатга эга. Уни тарихнинг исталган бир даврига татбиқ этиш мумкин: хонлик ёхуд амирлик даври, қаср, зиндон ва бошқалар бу фикрни исботлашга хизмат қилади. Умумлашма бадиий замондан фарқли равишда бадиий макон манзаралари аниқ ифода этилган.

Реалистик ва ғайриоддий хронотопларнинг нафақат ёнма-ён, шунингдек, қоришиқ ҳолдаги ифодасини “Аёллар мамлакати ва салтанати”да ҳам кўрса бўлади.

“Кўзгу олдидаги одам”да бўлганидек, “Аёллар мамлакати ва салтанати”да ҳам, асосан, реалистик манзаралар тасвири берилган. Қаҳрамон (Олим)нинг таассуротлари, ҳаёлот ирқали ғайриоддий воқеа ва жойлар намоён бўлади.

“Эгилган бош”, “Кўзгу олдидаги одам”, “Аёллар мамлакати ва салтанати” романларида истифода этилган ғайриоддий хронотоплар асосий-реалистик хронотоплар билан уйғунлашган ҳолда мозий ва замонавий ҳаётнинг мураккаб эпик манзараларини бадиий жиҳатдан барпо этиш, шу асосда қаҳрамон(лар)нинг кўп қиррали, мураккаб, кўп қатламли руҳий-маънавий олами чуккур, ҳар томонлама бадиий-эстетик жиҳатдан асосланган ҳолда ифодалаш вазифасини кўриш мумкин.

“Афлотун” романида бадиий хронотоп” деб номланган учинчи боб икки фаслдан ташкил топган. Бобнинг биринчи фасли **“Афлотун” романида бадиий замон тасвири**”деб номланган.

Омон Мухторнинг “Афлотун” романи нафақат ёзувчи ижодий меросида, шунингдек, Мустақиллик даври ўзбек насрида алоҳида аҳамият ва қимматга эга бўлган асардир. Авваламбор, ушбу бадиий яратмада бир-биридан ниҳоятда узоқда бўлган иккита бадиий замон-макон тасвирланган: 1) юнон мутафаккирлари Сукрот ва Афлотун даври; 2) ўзбек алломаси ва адиби Абдурауф Фитрат яшаган замон. Ушбу иккита замон-макон бадиий матн таркибида ўзаро бирлашиб, романнинг етакчи бадиий концепциясини ойдинлаштиришга хизмат қилган.

Роман бадиий майдонига назар ташласак, унда бир неча даврлар – милoddан аввалги 399-йил – Сукрот ҳаётининг сўнгги паллалари, 1910-1937 йиллар – Амир Олимхон тахтга ўтирган кезлардан Бухоронинг шўро босқинчилари томонидан истило этилиши ҳамда ўзбек зиёлиларининг қатағон қилиниши, Усмон, Собир образлари акс эттирилган шўро истибдодининг сўнгги йиллари параллел тарзда тасвирланганлигини кузатамиз.

Муаллиф вақт, макон жиҳатидан умуман турлича бўлган давр, анчайин фарқланиб турадиган воқеаларга умумий уйғунлик руҳини бериб, уларни атиги 93 бетли ихчамгина романга сиғдиради. Бунда эса ушбу даврлардаги ўзига хос қаҳрамонлар ҳаёти, таржимаи ҳолини батафсил баён этишдан чекланиб, бир-икки ишоралар билан замонлар руҳи, умумий манзарасини яратади. Бу ҳам Шарқ ҳикоячилигининг ўзига хос анъаналаридан бири ҳисобланади. Негаки, Шарқ ҳикоячилигида конкретликдан кўра

умумийликка кўпроқ эътибор берилади. Айниқса, панд-насихат мазмунидаги асарлар ичида келтирилган масал, тамсил, латиф ҳикоятларни ўқиганда, бу ҳол яққол сезилади.

Ҳар қандай воқеа тизими бадиий замондан, аниқроғи, унинг муайян бир қисмидан ташқарида содир бўлмаслиги, ривожланмаслиги маълум. Бинобарин, мазкур вақт унсурлари роман бадиий ҳудудида ўзаро бирлашиб, туташиб, аниқ бир тарихий даврнинг ёки даврларнинг муайян ягона эпик манзарасини юзага келтиришга, шу билан бир қаторда, қаҳрамон (ёки персонаж)нинг ички қалб диалектикаси, моҳияти, руҳий-маънавий дунёси қирраларини ойдинлаштириш, аниқлаш, тасвирлаш вазифасини бажаришга қаратилган.

Бобдаги **“Афлотун” романида бадиий макон тасвири**” номли якунловчи фаслда адиб романларидаги реал ва рамзий бадиий маконлар ҳақида фикр юритилган.

Бадиий матндаги реал макон, шу жумладан, микромакон тасвирида, табиийки, ижодкорнинг етакчи бадиий-ғоявий концепцияси, эстетик идеаллари билан бир қаторда миллий дунёқараши, тафаккури ҳам акс этади. Ҳар бир адиб ўз ватани тасвирида унга бўлган меҳр-муҳаббати, эътиқодини юксак даражада тажассум эттиради. Шу жиҳатдан қаралганда, “Афлотун”да романнавис Туркистондаги муайян макон тасвирида ўзининг ҳам, асардаги асосий қаҳрамонларнинг ҳам она юрт, туғилиб вояга етган муқаддас тупроққа нисбатан самимий муносабатини ёрқин ифодалаган.

Асарда бундай макон ва микромаконларни кўплаб учратиш мумкин. Масалан, “Улар тўрт киши, яъни Усмон ва оғайнилари қаҳвахонада суҳбатлашиб ўтиришар эди” (20-бет). Бу ерда қаҳвахона микромакон сифатида тасвирланган. “Ўша куни кутилмаган бир ишқал чиқди. Кечаси касалхонадан олиб келинган жасадни қайтиб касалхонага олиб бориш (ёришми?!) керак экан!” (22-бет). Бу ерда ҳам касалхона микромакон вазифасини бажармоқда. “Усмон кудукқа (ўзидан олдин) тушганларга нима бўлганини билмас (билмаётган) эди” (26-бет). Бунда ҳам кудук микромакондир, бироқ кудук рамзий мазмунга ҳам эга. Шунингдек, “Бухородан меҳмон келганини кўриб, нечундир қаттиқ ҳаяжонланди” (28-бет), “Сукротнинг ўлими Афинада қора кунлар бошланганининг белгиси эди! Буни билганидан, Афлотун тезда Афинани тарк этган эди” (30-бет). “Бухорога дала-даштдан қароқчидек ўзини урган шамол тори-танг кўчаларда изиллаб кезиб, оч итдек увиллайди” (38-бет). “Бухорода Русия ҳукмини ўтказаетганидан буён ҳукуматнинг аҳволи қизиқ ҳолатда эди” (42-бет). “Когон шаҳрида “Бухоройи шариф” номи билан форсча, “Турон” номи билан туркий тилда газета чиқа бошлади” (49-бет). “Кейин, Марғилонга бориб завод очди. Марғилонда бир неча йил яшади. Кейин, Қашқарга жўнади. Анча йил Қашқарда яшади” (57-бет) кабилар тилга олинган топонимик жой номлари асардаги бадиий реал макон тасвирини ифодалашга хизмат қилган.

Омон Мухторнинг “Афлотун” романи микромаконлар тасвиридаги ноанъанавийлик, асарнинг ўзига хос сюжет қурилмаси жиҳатидан тўла маънода янгиланаётган миллий адабиёт намуналари сирасига киради. Бундай услуб Омон Мухторнинг кўпгина асарларида етакчи мавқе эгаллайди.

ХУЛОСА

1. Бадиий хронотоп адабий асар структурасини, хусусан, эпик матн майдонини шакллантирувчи муҳим эстетик-бадиий воситалардан биридир.

2. Роман бадиий хронотопи йирик эпик асар сюжет-композицион қурилмаси, айниқса, характер такомили ва табиатини кўрсатиш, эпик кўламдорлиги ҳамда бадиий барқарорлигини юзага келтиришда алоҳида бадиий-функционал кадр-қиммат ва аҳамиятга эга. Эпик асар, хусусан, роман ўзининг жанрий вазифасига кўра муайян воқеалар оқими тасвирини тақозо этади. Бундай тасвир бадиий хронотопсиз юзага чиқолмайди.

3. Ўзбек романи сингари миллий роман хронотопи ҳам анча олис бадиий тараққиёт йўлини босиб ўтди. Ўтган асрнинг 20-70-йилларида, асосан, хронологик бадиий хронотоп устувор (ҳатто якка-ягона) ўрин эгаллаб келди. Бу романга ўша пайтларда берилган таъриф-қоидаларда ҳам ўз аксини топган: “романда муайян тарихий ёки замонавий ҳаётга оид бир давр ўз бадиий ифодасини топиши зарур”. Ўша пайтлардаги романларда камида 2-3 йил (Ойбек “Қутлуғ қон”), 30-40 йил (Ойбек “Навоий”), ҳатто 100 йил (С.Айний. “Қуллар”)дан иборат давр воқеалари қатъий хронологик изчилликда берилган. Ўтмишга ёхуд бошқа даврларга фақат ретроспектив усул орқалигина мурожаат қилиш мумкин эди. Бадиий макон ҳам, асосан, битта (дейлик, бир шаҳар, вилоят, туман) ёки ёндош (Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар”ида Тошкент, Марғилон, Қўқон) тарзда тасвирланган.

4. Адабий-бадиий жараённинг янги босқичи (XX асрнинг 60-70-йиллари)да ўзбек романи бадиий хронотопида айрим эврилиш – сифат ўзгаришлари содир бўла бошлайди. Бадиий замон бир бўлгани ҳолда бир-биридан жуда узоқда бўлган бадиий маконлар (Шуҳрат “Жаннат қидирганлар”), қисқа муддат (Мурод Муҳаммад Дўст “Лолазор”) тасвири йирик жанр ҳудудида ўз бадиий ифодасини топа бошлади.

5. Роман бадиий хронотопининг анъанавий, бир шакл-қолипда қолмай, аста-секин бўлса-да, ўзгариб-эврилиб бориши, биринчи навбатда, мазкур бадиий шаклнинг ўзига хос хусусиятлари – янгиланиш, ўз-ўзини ўзгартириб бориш, замонавий тафаккур ва дунёқарашларни адабий-бадиий жараён босқичларидаги янгича мезон ва тамойилларга мувофиқ ифодалашга ҳаракат қилиши билан узвий алоқадордир.

6. Миллий адабий-бадиий жараённинг кейинги босқичлари, хусусан, 90-йиллардан бошлаб роман бадиий структурасидаги жиддий сифат ўзгаришлари бир қатор эпик ижодкорлар, жумладан, Омон Мухторнинг изланиш, ҳаракатлари, меҳнати, энг асосийси, янги давр, замонавий бадиий тафаккур даражаси, талаб, эҳтиёжлари туфайли содир бўлди.

7. Адиб дастлабки йирик эпик асарлари (“Йиллар шамоли”, “Эгилган бош”)да миллий романчилигимиздаги адабий-эстетик анъана, тажрибаларни давом эттирди. Мавзу (“Йиллар шамоли”да замонавий қишлоқ турмуши, “Эгилган бош”да зиёлилар ҳаёти), қаҳрамон (ёзувчи мансуб бўлган замоннинг турли феъл-атвор, дунёқарашга эга кишилари), ифода тарзида ана

шундай анъанавийлик якқол кўзга ташланади. Бироқ Омон Мухторнинг иккинчи романидаёқ бадиий хронотопдаги янгилик (асосий воқеа тизимининг бир кун давомида бўлиши) кўзга ташланади. Бундай усул Омон Мухторгача айрим ижодкорлар (Ч.Айтматов “Асрга татигулик кун”, М.М.Дўст “Лолазор”), анча олдинроқ эса жаҳон адабиётининг баъзи бир намояндалари томонидан истифода этилган. Бундай усулда муаллиф ёки асар персонажлари хотира, тушлари орқали бошқа хронотоплар бадиий матн доирасига олиб кирилади.

“Эгилган бош”да гарчи жаҳон, шу жумладан, миллий сўз санъатимизда мавжуд, бирмунча қўлланилган хронотоп шаклидан фойдаланилган бўлса-да, адибнинг ўзигагина хос услуб, ифода тарзи туфайли маълум ўзгачалик ҳамда жозибага эга. Айнан мана шу роман ёзувчининг кейинги асарларидаги бетакрорлик (ҳажмнинг мухтасарлашиши, бир неча хронотопларни бадиий матнга олиб кириб, ғоявий-фалсафий жиҳатдан уйғунлаштириш) учун муқаддима, дастлабки ҳаракат бўлди.

8. Ёзувчининг навбатдаги асарларида бадиий хронотоп шакллариининг ранг-баранглашиб борганини кўриш, кузатиш мумкин. Бир роман матни доирасида бир-биридан анча ёки жуда узоқда бўлган алоҳида-алоҳида бадиий хронотопларнинг муайян бир уйғунликда жойлаштирилгани кузатилади. Масалан, “Тепаликдаги хароба” асарида йигирманчи аср, Ўзбекистон – ўн бешинчи аср, Хуросон бадиий замон ва бадиий маконлари ўзаро боғлиқ ҳолда тасвирланди. Одатда, бундай адабий усулда ўтмиш бадиий хронотопи замонавий замон-макондаги етакчи қаҳрамон (“Тепаликдаги хароба”да Мирзо Ғолиб) ўй-фикрлари, аниқроқ айтганда, онг оқими (“поток сознания”) орқали ўз бадиий ифодасини топади.

9. Қаҳрамон(лар)нинг онг оқими кўлами, чуқурлиги, айниқса, ғайриоддий хронотоп манзараларида якқолроқ, аниқроқ намоён бўлган. Бундай хронотоп тасвирланган “Кўзгу олдидаги одам”, “Аёллар мамлакати ва салтанати” романларида нафақат бир неча хронотоп, шунингдек, икки асосий ижодий метод – реализм ва романтизмнинг ўзига хос бир ҳолатда уйғунлашгани, қўшилиб-қоришиб кетганлигини кўрса бўлади.

10. Омон Мухтор романларини бадиий замон ва бадиий макон муаммолари жиҳатидан тадқиқ этиш бу асарларда қуйидаги бадиий хронотоплар мустақил (алоҳида) ёки ёндош ёхуд қоришиқ ҳолда қўлланилганидан далолат беради: 1) хронологик (анъанавий) хронотоп;

2) тарихий ва замонавий хронотоп уйғунлиги; 3) тарихий ёки замонавий ҳамда ғайриоддий хронотоп уйғунлиги (синкретик).

11. “Афлотун” романида анъанавий реал маконлар билан бирга нореал, хаёлий маконлар тасвири ҳам мавжудки, бу муаллифнинг миллий адабиётимизга олиб кирган ўзига хос янгилиги ҳисобланади. Макон тасвирида бундай ёндашув Омон Мухторнинг “Тўрт томон қибла” трилогияси ва бошқа кўплаб романларида етакчи ўрин эгаллайди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD 30.05.2018Fil.70.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРШИНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАЗАРОВ УКТАМ ЖУРАЕВИЧ

**ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ХРОНОТОПА В РОМАНАХ
ОМОНА МУХТОРА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Карши – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2017.2.PhD/Fil 132

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) в веб-странице Научного совета (karshi.uz) и в Информационном образовательном портале «ZiyoNet»

Научный руководитель:

Холмуродов Абдухамид
доктор филологических наук

Официальные оппоненты:

Журакулов Узок Хайдарович
доктор филологических наук

Дониёрова Шоира Хурсановна
доктор филологических наук

Ведущее учреждение:

Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «___» _____ 2018 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD30.05.2018Fil.70.01 при Каршинском государственном университете (Адрес: 180103, город Карши, улица Кучабог, 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Каршинский государственный университет, зал заседаний факультета узбекской филологии.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета. (зарегистрирована под номером ____). (Адрес: 180103, город Карши, улица Кучабог, 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2018 года
(протокол реестра № _____ от «___» _____ 2018 года).

Н.Н.Шодмонов

Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук

Г.Н.Тожиева

Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук

Д.Тураев

Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, доктор
филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора (PhD) философии)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В последнее время в мировом литературоведении особое внимание уделяется изучению художественных произведений на основе разных точек зрения и методов. В период национальной независимости в центре основного внимания стоят изучение посредством современных, передовых научных методов культурного, литературно-художественного наследия, образцов художественно-эстетических достояний нашего народа, и на основе этого демонстрация в мировом масштабе места и значения узбекских национальных ценностей.

В настоящее время в мировом литературоведении по глубокому раскрытию проблемы художественного хронотопа (времени и пространства), своеобразных художественно-эстетических особенностей романа в виде эпического жанра, прояснению философских, нравственных взглядов писателя-творца по отношению к истории, современной жизни, раскрытию и определению основных художественных концепций проведены весомые научные изыскания, это особенно ярко проявляется в русском литературоведении, фундамент которого связан с именем М.М.Бахтина. Следовательно, исследование с хронотопной точки зрения образцов определенного художественного текста как характерно-содержательная категория выявляет значимость и главную особенность человеческого образа в литературе.

Большое значение приобретает изучение творчества передовых представителей современной узбекской литературы с точки зрения определенных научно-теоретических проблем. Определение сущности эпического творчества талантливых литераторов, внесших значимый вклад в развитие национальной прозы нового поколения, историко-генетических основ созданных ими фундаментальных произведений, исследование обеспечивших художественность факторов, а также причин являются требующими решения задачами литературоведения.

Исследование проблемы художественного хронотопа на примере узбекской литературы, в частности, художественных произведений Омона Мухтора, имеет особое значение в выявлении структуры, основной художественно-эстетической значимости художественного текста. В годы национальной независимости Омон Мухтор много и эффективно трудился, создал более десяти романов. В них нашли свое художественное отражение, имеющие особую значимость, периоды истории нашей Родины. Исследование настоящих образцов эпического творчества на основе определенных проблем литературоведения, в частности, проблемы художественного хронотопа дает возможность глубокого осмысления качественных изменений, произошедших не только в творчестве конкретного писателя, но и в мире национально-эпического искусства слова, а также прийти к важным научно-теоретическим выводам. Ибо «Узбекистан должен

стать конкурентоспособным на мировой арене в области науки, интеллектуального потенциала, современных кадров, высоких технологий».¹ Именно этим и определяется актуальность настоящего исследования. В новом периоде в узбекской литературе произошли серьезные качественные изменения. Художественные произведения изменялись и по отношению формы, и по отношению содержания и героя, была попытка отобразить в особенно-современном виде сложный дух периода. Такую приоритетную особенность можно ярко увидеть в романах Омона Мухтора (“Эгилган бош” («Поникшая голова»), “Кўзгу олдидаги одам” («Человек перед зеркалом»), “Минг бир кийёфа” («Тысяча один лик»), “Аёллар мамлакати ва салтанати” («Страна и царство женщин»), “Ффу”, “Майдон” («Площадь»), “Ишқ аҳли” («Почитатели любви»), “Буюк фаррош” («Великий дворник»)).

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в указе Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947, постановлениях главы государства «О повышении эффективности духовно-просветительской работы и поднятии на новый уровень развития сферы» от 28 июля 2017 года № ПП-3160, «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года № 3271, а также в некоторых нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В работах восточных мыслителей и ученых, посвященных таким научным сферам, как философия, суфизм, история, есть бесценные мировоззрения и размышления о времени и пространстве. В трудах таких ученых, как Абу Наср Фараби, Абу Хамид Газзоли были высказаны размышления по поводу таких проблем. В частности, мнение являвшегося “шейхом всех шейхов” Ходжи Ахрора Валий по этому поводу служит доказательством данной точки зрения: “Упоминание об очевидном исчезает в упоминаниях Аллаха. Остается только упоминание очевидного Аллахом, между тем не будет ни пространства ни времени. Это и есть истинное счастье”.² Необходимо обратить внимание на два аспекта в этом высказывании. Во-первых, в нем показана взаимосвязь пространства и времени. А это показывает, что еще с древности в восточной, позже западной науке существовало понятие, применяемое в виде “хронотопа”. Во-вторых

¹Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису. – Ташкент: Узбекистан, 2018. – С. 14.

²Ходжа Ахрор Валий. – Ташкент: Узбекистан, 2016. – С. 98.

же свидетельствует о том, что философские категории времени и пространства во внешнем и внутреннем мире имеют различия.

В узбекском литературоведении такие ученые, как И.Султон, М.Кушжонов, С.Мирвалиев, А.Рахимов, Д.Тураев, Н.Шодиев, Б.Каримов, Д.Куронов, А.Туйчиев, С.Мелиев, Э.Абуталиева, И.Ганиев, У.Журакулов, Ш.Дониёрова, И.Ёкубов, А.Носиров, М.Умарова, У.Каршибоева, Б.Тураева, исследуя в своих работах образцы конкретно взятого творчества с точки зрения очевидных научно-теоретических проблем, косвенно или прямым образом соприкасались с художественным временем, художественным пространством или проблемой хронотопа.³ Некоторые из этих исследователей хотя и не рассматривали проблему пространства и времени (хронотопа) как предмет деятельности, в ходе анализа высказали некоторые мнения и взгляды о художественном времени и художественном месте (И.Султон, М.Кушжонов, С.Мирвалиев, Д.Тураев). А некоторые литературоведы исследовали один из аспектов художественного хронотопа (места или времени). В монографии Н.Шодиева “Горизонты эпоса” приводятся размышления о ретроспекции, формах и категориях эпического времени в эпических жанрах литератур, созданных в Центральной Азии. В работе Б.Тураевой, посвященной исследованию исторических романов, изучена проблема художественного времени. В монографии литературоведа Ш.Дониёровой “Омон Мухтор ижодида янгича талкинлар” (“Новые интерпретации в творчестве Омона Мухтора”) (Ташкент, 2017) приводится мнение о нетрадиционном месте в романе писателя “Майдон” (“Площадь”). Ученые, относящиеся к третьей группе, к проблеме художественного времени и художественного места обращались в некоторых из частей своих исследований. В частности, в последней главе докторской работы И.Ганиева, посвященной драмам Фитрата, рассматривается проблема художественного времени и художественного места. В узбекском литературоведении первая работа, посвященная проблеме художественного времени и художественного места, принадлежит Э.И.Абуталиевой, которая написала кандидатскую диссертацию на тему “Пространство и время в русскоязычной прозе Средней Азии”. В докторском исследовании У.Журакулова под названием “Поэтика хронотопа в “Хамсе” Алишера Навои” проблемы жанра, сюжета, образа,

³ Мирвалиев С. Ўзбек романи. – Тошкент: Фан, 1969; Мирвалиев С. Роман ва замон. – Тошкент: Фан, 1983; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси: Филол. фан. д-ри. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994; Шодиев Н. Горизонты эпоса. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1986; Художественные эстетическое богатство эпической прозы литератур Средней Азии Казахстана: Дисс. д-ра. филол. наук. – М.: 1985; Абуталиева Э. Пространство и время в русскоязычной прозе Средней Азии: Дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1993; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талкин муаммоси (қодирийшунослик мисолида): Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Тошкент, 2002. – 43 б; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгиллик. – Тошкент: Шарқ, 2007; Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2009; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги НМИУ, 2015; Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Тошкент, 1998; Жўракулов У. Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс. – Тошкент, 2017; Дониёрова Ш.Х. Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қахрамон муаммоси: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Тошкент, 2012. – 38 б.; Қаршибаева У. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. ... дисс. – Тошкент., 2016; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси. – Тошкент, 2018.

композиции в данном произведении изучены с точки зрения художественного хронотопа и сделаны важные научно-теоретические выводы.

В сборнике статей Д.Тураева “Рангин тасвирлар жилоси” (“Блеск красочных изображений”), монографии З.Пардаевой “Ўзбек романи поэтикаси” (“Поэтика узбекского романа”), статьях Й.Солижонова “Романнинг ойдin йўли” (“Ясный путь романа”), “Ўзбек полифоник романлари” (“Узбекские полифонические романы”) проанализированы некоторые романы Омона Мухтора, являющиеся объектом нашего исследования. В этих работах высказаны некоторые размышления о художественном времени и художественном месте, отраженных в этих произведениях.⁴

В мировом литературоведении существуют определенные работы о художественном хронотопе, его значении в создании жанровой структуры, задачах художественного времени и художественного места в возникновении сюжетно-композиционного пространства эпического текста. Внедрение термина хронотоп в литературную науку и его применение по отношению к определенным образцам жанра связано с именем М.М.Бахтина. Ученый наряду с внедрением в литературную науку понятия “хронотоп”, исследовал определенные образцы художественного текста с точки зрения данной проблемы. Как он писал: “Художественный хронотоп имеет твердую жанровую сущность. Можно сказать, что жанр и свойственные жанру особенности возникают именно посредством хронотопа. Также ведущая особенность художественного хронотопа проявляется во времени. Хронотоп как форменно-содержательная категория в литературе определяет и сущность человеческого образа. Ибо художественный образ всегда приобретает значение на основе хронотопа”.⁵

У.Журакулов, впервые специально и широко изучавший проблему хронотопа в современном узбекском литературоведении, в своей диссертации выражая отношение к данной проблематике, в частности, писал: “Художественная литература в определенной степени охватывает все типы и формы хронотопа. В этом, прежде всего, важное значение приобретают содержание и объем формы художественного произведения”.⁶

Проблемой хронотопа занимались такие исследователи, как А.А.Ухтомский, Л.А.Гоготишвили, С.А.Азаренко, Ю.Г.Хазанкович. Также проблемы пространства, времени в искусстве и литературе были исследованы такими учеными, как М.С.Каган, Б.С.Мейлах, В.Б.Иванов, М.А.Сапаров, Т.Л.Мотылева, Д.С.Лихачев.¹³⁷

⁴Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Akademnashr, 2014; Пардаева З. Ўзбек романи поэтикаси. – Тошкент: Халқ мероси нашриёти, 2003; Солижонов Й. Романнинг ойдin йўли // Шарқ юлдузи, 2004. –№ 1.-Б. 150-153; Солижонов Й. Ўзбек полифоник романлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2002. –№ 5. – Б. 3-7.

⁵Бахтин М. Литературно-критические статьи. – М.: Художественное литературное издательство, 1986. –С. 122.

⁶Жўракулов У. Алишер Навоий “Хамса” сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. д-ри дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б. 14-15.

⁷Ухтомский А.А. Доминанта. -СПб.: Питер, 2002. с. 347. Гоготишвили Л.А.Хронотоп // Новая философская энциклопедия. — М.: Мысль, 2000. Ташкент, 4. — ISBN 5-244-00961-3; Азаренко С. А. Социальный

Хотя и были выражены в разных статьях, рецензиях и книгах в определенной степени отношения во поводу хронотопа в романах Омона Мухтора, данная проблема до сих пор не стала источником отдельного исследования.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках фундаментального проекта Ф-1-06 «Синтез Восточно-Западных литературных традиций в узбекской литературе периода независимости» (2012–2016 гг.).

Целью исследования являются выяснение художественно-функциональной структуры романов на основе определения форм хронотопа на примере романов Омона Мухтора, оценка места писателя в национальном романтизме.

Задачи исследования:

прояснить формы художественного хронотопа в романе, места и художественные задачи хронотопа в художественном тексте, сюжетной линии эпического произведения (романа);

выявить общие и частные аспекты художественного хронотопа, осветить причины и факторы их возникновения в художественном поле

показать своеобразные особенности хронотопа в романах Омона Мухтора;

определить художественность романов писателя, их взаимосвязь с художественным хронотопом при художественном отражении истории и жизненной действительности;

определить качественные изменения в современном узбекском романтизме на основе романов Омона Мухтора, деформации в форме национального романа, объем мышления романа.

Объект исследования составляют романы Омона Мухтора “Йиллар шамоли” (“Ветер годов”), “Эгилган бош” («Поникшая голова»), “Ффу”, “Минг бир қиёфа” («Тысяча один лик»), “Кўзгу олдидаги одам” («Человек перед зеркалом»), “Тепаликдаги хароба” (“Руина на холме”), “Аёллар мамлакати ва салтанати” («Страна и царство женщин»), “Хотин подшоҳ” (“Супруга-властитель”), “Афлотун” (“Платон”), “Майдон” («Площадь»), “Ишқ аҳли” («Почитатели любви»), “Буюк фаррош” («Великий дворник»).

хронотоп и методология современного обществознания // Социемы № 13 — 2007; Хазанкович Ю. Г. Хронотопы и хронотопические ценности в прозе народов Севера. — М.: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2008. — № 4. <http://ru.wikipedia.org>. Каган М.С.. Пространство и время в искусстве как проблема эстетической науки // Ритм, пронстранство и время в литературе и искусстве. — Л.: “Наука”, 1974; Мейлах Б.С. Проблемы ритма, пространства и времени в комплексном изучение творчества // Ритм, пронстранство и время в литературе и искусстве. — Л.: “Наука”, 1974; Иванов В.Б. Категория времени в искусстве и культуре XX века // Ритм, пронстранство и время в литературе и искусстве. — Л.: “Наука”, 1974; Сапаров М.А. Об организации пространственно-временного континуума художественного произведения // Ритм, пронстранство и время в литературе и искусстве. — Л.: “Наука”, 1974; Мотылева Т.Л. О времени и пространстве в современной литературы. Смех как мировоззрение и другие работе. — СПб: Наука, 1994: // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: издательство “Наука”, 1974. — 300 с.; Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. — М.: Худож. лит., 1979.

Местами обращались и на романы Льва Толстого, Абдуллы Кадыри, Мурода Мухаммада Дуста.

Предмет исследования составляют отражение художественного хронотопа в романах Омона Мухтора, приоритетные принципы литературно-художественного процесса, а также проблемы творческой индивидуальности, художественного мастерства писателя.

Методы исследования. В работе использованы, в основном, аналитические, историко-сопоставительные, а также сравнительно-типологические методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлены традиционные, смежные, синкретические формы хронотопа в узбекском национальном романтизме периода независимости;

освещены на примере романов Омона Мухтора место хронотопа в художественном тексте и сюжетной линии эпического произведения, влияние форм хронотопа на художественность романов, мастерство художественного отражения писателем истории и жизненной действительности;

обоснована непосредственная связь с хронотопом структуры крупной эпической формы, сюжетной линии, системы героев и персонажей, художественно-философская концепция и поэтика романа;

раскрыты художественно-функциональные аспекты художественных хронотопов в романах писателя, художественное время и художественное место с точки зрения возникновения сюжетно-композиционной структуры произведения.

Практические результаты исследования. Выводы по исследованию художественно-эстетических особенностей романов Омона Мухтора дают важные научно-теоретические сведения для узбекского литературоведения, обогащают его теоретические основы; способствуют совершенствованию учебников и пособий, учебных и толковых словарей по предметам “Теория литературоведения”, “Современный литературный процесс”, “История новой узбекской литературы и история литературной критики”, “Литературоведение и структурные методы”.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования определяется правильной постановкой проблемы, обоснованностью уникальными образцами мирового литературоведения, а также применением аналитических и сравнительно-типологических методов.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что они послужат созданию исследований по истории, поэтике, художественной структуре романа.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы и результаты диссертации можно использовать при создании учебников и учебных пособий по развитию, основным принципам, художественности современного узбекского романтизма, подготовке текстов лекций по литературе в академических лицеях, профессиональных колледжах,

выступлений среди общественности по проблеме современной литературы, подготовке электронных учебников по научной литературе и создании интернет-сайтов.

Внедрение результатов исследования. На основе изучения проблемы художественного хронотопа:

решения проблем по поводу художественного хронотопа в узбекском литературоведении, формы хронотопа в национальном романтизме и их своеобразные особенности, структура крупной эпической формы, сюжетная линия, система героев и персонажей, художественно-философская концепция романа, непосредственная связь хронотопа с поэтикой художественного текста, место романов в развитии общественного мышления были использованы при определении места хронотопа в художественном тексте эпического произведения в фундаментальном проекте ОТ-Ф8-090 «Литература джадидов как синтез мировой передовой литературы» (2007–2011) (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 8 июня 2018 года № 89-03-2244). В результате формы хронотопа в романах и их своеобразие обогащены взглядами и размышлениями о художественности романов, мастерством художественного отражения писателем истории и жизненной действительности;

решения проблем литературного влияния и художественного синтеза на примере романов Омона Мухтора были использованы при применении в узбекском литературоведении понятия хронотоп, раскрытии художественности хронотопа в фундаментальном проекте Ф-1-06 «Синтез Восточно-Западных литературных традиций в узбекской литературе периода независимости» (2012–2016 гг.) (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 8 июня 2018 года № 89-03-2244). В результате выявлена художественно-функциональная структура хронотопа в узбекских романах, определены его место, формы, своеобразные особенности в эпическом художественном тексте, сюжетной линии. Обоснована непосредственная связь хронотопа со структурой крупной эпической формы, сюжетной линией, системой героев и персонажей, художественно-философской концепцией и поэтикой романа;

выводы и рекомендации по художественному хронотопу были использованы при подготовке и показе ток-шоу “Оила мундарижаси” (“Сущность семьи”), “Мактаб ва оила” (“Школа и семья”), а также “Оилавий тонг” (“Семейное утро”), “Аёл ва замон” (“Женщина и современность”), “Оила шаъни” (“Честь семьи”), переданных в эфир на телеканале “Оилавий” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка телеканала “Оилавий” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 24 ноября 2017 года № 39-39-1994). В результате была обеспечена научная популярность передач, усовершенствовано их содержание;

выводы и рекомендации по национальному и мировому романтизму были использованы при подготовке сценариев таких теле- и радиопередач, как “Адабиёт дарси” (“Урок литературы”), “Адабий мухит” (“Литературная среда”), “Илм дунёси” (“Мир науки”), переданных в эфир в 2015–2017 годы

Бухарской областной телерадиокомпанией (справка Бухарской областной телерадиокомпании от 4 декабря 2017 года № 1/319). В результате содержание сценариев обогащены мнениями и размышлениями по духовно-нравственному воспитанию молодого поколения и его художественно-эстетическому совершенствованию.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены и обсуждены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 23 научных работ. Из них 1 монография, 1 брошюра, опубликованы 12 статей: 11 – в республиканских, 1 – в зарубежном журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских (PhD) диссертаций.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 145 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность темы диссертации, степень изученности проблемы, показывается связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ, описаны цели и задачи исследования, объект и предмет исследования, методы исследования, основные положения, вынашиваемые на защиту, научная новизна, внедрение результатов исследования, включены сведения об опубликованности результатов, структуре и объеме научной работы.

Первая глава диссертации называется **“Хронотоп, его формы, художественно-функциональная значимость”**. Глава включает в себя две части. В первой части под названием **“Формы художественного хронотопа в романе и их поэтические задачи”** речь идет о термине хронотоп, его отражении в образцах художественной литературы, художественно-эстетических задачах.

По сведениям М.Бахтина, термин хронотоп первоначально использован в математическом естествоведении. Он внедрен в науку и обоснован на основе теории относительности Альберта Эйнштейна. Этот термин в литературоведении применяется в целях показа неотделимости пространства и времени.⁸

Если посмотреть поверхностно, зависимость времени в определенном пространстве, ее проявление кажется простым, не требующим комментарий событием. Но, если посмотреть на проблему серьезно и глубже, то можно

⁸Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. –Ташкент: Akademnashr, 2015. -С. 43-44.

увидеть, что отношения времени и пространства крайне важны для художественной литературы, что они имеют первоначальное значение: “жанры и жанровые сети определяются посредством именно хронотопа”.⁹

Вместе с тем, художественный хронотоп способствует появлению человеческого образа в тексте. Если учесть, что художественная литература, в частности, человек в художественном произведении всегда находится на первично-приоритетном месте, не трудно представить насколько хронотоп имеет художественно-поэтическое значение.

Крупный ученый, впервые в мировом литературоведении разработавший и внедривший в художественную литературу теорию хронотопа, отмечал: “Хронотоп определяет художественную целостность литературного произведения, его отношение к конкретной действительности” (М. Бахтин).

Вторая часть главы называется **“Развитие художественного хронотопа в узбекских романах”**. В разделе рассматриваются вопросы о формах хронотопа, нашедших свое отражение в узбекском романе XX века.

Художественный текст — форма хронотопа на полях романа неразрывно связана с мировоззрением автора, его литературно-философской концепцией, художественным замыслом. Доказательство этой мысли можно ясно увидеть на примере узбекских романов.

В этом аспекте особое значение имеют исторические романы искусного мастера слова, основателя национального романтизма А.Кадыри. В романе “Ўткан кунлар” (“Минувшие дни”), являющимся первым романом в эпических литературах Центральной Азии, изображена общественно-политическая, культурно-бытовая жизнь в Туркестане (Кокандском ханстве) середины девятнадцатого века.

В первом узбекском романе конкретно показано художественно-поэтически отображенное художественное время (первая и важная часть хронотопа). Это введение (пролог) романа по мусульманскому летосчислению 1264 год хиджры (1847 год по христианскому летосчислению) и окончание (эпilog) романа по мусульманскому летосчислению 1277 год хиджры (1861 год по христианскому летосчислению). В этом аспекте можно проследить наличие взаимосвязанности, общности между романом А.Кадыри и романом-эпопеей великого писателя Льва Толстого «Война и мир». В романе-эпопее нашли свое художественное отражение исторические события и явления, произошедшие в 1805–1815 годах в России, а также в Европе. И Лев Толстой, и Абдулла Кадыри, выбирая как источник для художественного произведения определенный период прошлого, основывались на конкретные мировоззрения, философскую потребность, требования времени. Художественное время в “Минувших днях” имеет хронологическую, то есть последовательно-продолжительную особенность. События в романе

⁹ Там же, -С. 44.

изображаются поочередно, течение времени и жизнь героя(ев) отображается в органически связанном виде. Только при необходимости используется ретроспективное изображение: от имени автора или одного из персонажей повествуется событие, связанное с прошлым. В “Минувших днях” такой метод использован в двух местах: первая встреча Отабека и Кумушбиби, а также история любви уста Алима.

Очередное крупное эпическое произведение А.Кадыри “Меҳробдан чаён” (“Скорпион из алтаря”) в аспекте художественного хронотопа непосредственно продолжило “Минувшие дни”. В этом произведении были сохранены свойственные хронологическому хронотопу основные особенности. Вместе с тем необходимо отметить, что исследование по данной проблеме свидетельствует, что в изображении художественного времени и места происходят некоторые отклонения, качественные изменения. В частности, во втором романе писателя в отличие с “Минувшими днями” в начале и конце произведения не зафиксирована историческая дата. Несмотря на это, по течению сюжета явно можно узнать, события какого периода изображаются.

Очередные этапы (30-50-е, 60-80-е годы и период национальной независимости) литературно-художественного процесса по художественному воплощению исторического хронотопа нашли свое продолжение в эпических произведениях таких узбекских писателей, как Чулпон (“Кеча ва кундуз”), Айбек (“Қутлуғ қон”, “Навоий”, “Улуғ йўл”), Пиримкул Кадыров (“Юлдузли тунлар”, “Авлодлар довони”, “Она лочин видоси”), Одил Ёкубов (“Улуғбек хазиnasi”, “Кўҳна дунё”), Мирмухсин (“Меъмор”, “Темур Малик”). В этих исторических романах хронотоп, в основном, нашло свое отражение в хронологическом виде. Но исходя из своеобразного мировоззрения каждого писателя, литературно-эстетической концепции, целей и задач, поставленных перед художественным произведением, некоторые хронотопы художественного текста имеют своеобразные, с отдельной структурой формы и содержания, художественные особенности. В этом важное место занимают и образование писателя, интеллектуально-культурный уровень, среда, в которой он живет, исторические предпосылки, существующие учения и теории, склонности и интересы, стремления, потребность читателей, развитие эпохи, общества, требования, предъявляемые перед творческими людьми, течения и методы, принципы в литературно-художественном процессе.

В 60–80-е годы — своеобразном этапе литературно-исторического процесса можно проследить, что при создании художественного хронотопа произошли важные изменения. Было отказано от изображения большого периода всей жизни или автобиографии героя, что даже буквально вошло в привычку в историческом романтизме, распространялся опыт воплощения в течение краткого времени отражения его характера (О.Ёкубов, “Улуғбек хазиnasi”). В этом была попытка уделения особого внимания на то, чтобы глубже вникать в психологический мир главного героя (Мирзо Улуғбека) в ходе определенных исторических событий и на основе этого изобразить

сложные, многогранные философские, нравственные, общественно-политические наблюдения исторической личности о вселенном, космосе, жизни, прошлом и будущем. В результате был углублен художественный психологизм романа, расширена возможность для яркого представления мировоззрения центрального образа в виде человека, мыслителя, ученого, полноценного осознания его исторической значимости в прошлом. Многократное и эффективное использование таких методов, как сон, внутреннее наблюдение, воспоминание, повысило возможности усиления художественности произведения, прояснения исторических картин. Но, вместе с этим, “укороченный” хронотоп не остался ведущим методом узбекского исторического романтизма. Возможность написания хорошего произведения и в форме традиционного хронотопа нашла свое доказательство на примере ряда исторических романов, в частности, крупного произведения Пиримкула Кодирова “Юлдузли тунлар” (“Звездные ночи”).

Вторая глава, названная **“Своеобразие художественного хронотопа в романах Омона Мухтара”** состоит из двух частей. В первом разделе главы, именуемом **“Традиционный и смежный хронотоп”**, освещены художественно-функциональное значение художественно воплощенных в романах писателя хронотопов, их место в осуществлении художественно-философской концепции произведения.

Современные и исторические романы, созданные в 20–70-е годы двадцатого века, появились в виде традиционного хронотопа.

Так как первые романы писателя Омона Мухтора “Йиллар шамоли”, “Эгилган бош” появились под влиянием существующих литературно-художественных традиций, в них преобладает традиционный художественный хронотоп. “Йиллар шамоли” – первый роман талантливого писателя. Основные события в нем проходят в одном из простых сел Бухарской области. Писатель в беседе с критиком Ахмадом Отабоем признал написание данного произведения традиционным путем.¹⁰ Традиционность как и другие аспекты присуща и художественному хронотопу: художественное время изображено в хронологическом порядке, а пространство – исходя из требований конкретного и традиционного (классического) романа.

В общем, к 70-м годам прошлого века были некоторые попытки, действия по реформированию национального романа в отношении его формы и содержания, поднятия его на уровень структуры современного мирового романа. Такие действия можно увидеть в произведениях Пиримкула Кадырова “Олмос камар”, Омона Мухтора “Йиллар шамоли”. В чем же отражалось, прежде всего, стремление к данному обновлению? Большинство национальных романов, созданных до 70-х годов, построены на основе “динамического сюжета”. Стремительное течение событий, изменение или совершенствование сознания, мировоззрения главного героя,

¹⁰ Отабоев А., Мухтор О. Ҳар кимнинг ўз замин, ўз осмони бор. – Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1998 йил, 8 март.

в основном, в ходе резкой борьбы героя(ев) составляют ряд особенностей, присущих “динамическому сюжету”.

Таким образом, в творчестве Омона Мухтора, начиная с романа “Эгилган бош” началась работа по переходу от применяемого в традиционном сюжете ретроспективного метода к смежному хронотопу. В последующих романах писателя началось отражение многослойных временно-пространственных отношений, это было ярким знаком, аргументом, показывающим появление нового этапа в узбекском художественном мышлении. В этом аспекте особое внимание требует произведение писателя “Тўрт томон қибла”.

Данный роман-трилогия, написанный писателем в промежутке 1980–2000 годов, состоит из следующих трех произведений: “Минг бир қиёфа” (1988–1991), “Қўзғу олдидаги одам” (1980–1993), “Тепаликдаги хароба” (1987–1994). Писатель эту книгу назвал “состоящая из трех романов Восточная тетрадь”. Эта трилогия занимает отдельное место в эпическом творчестве Омона Мухтора. В нем ярко, четко отразились художественное мастерство, интеллектуально-культурный уровень писателя как романиста.

Литературовед Дамин Тураев в исследовании “Поэтика сюжета в современной узбекской прозе”, говоря об этом произведении, в частности, изложил следующие мысли: “Само название этой трилогии под общим названием “Тўрт томон қибла” означает очень много значений. В нем правда жизни, отражаясь различными повторами в осколках зеркала, отображается в прекрасных формах, видах и обзорах калейдоскопа”.¹¹

Роман “Минг бир қиёфа” был создан накануне Дня национальной независимости – периода (1988-1991) интенсивности, суматохи, получивших название “перестройка” в истории страны, нации. Этот период выделялся пробуждением самостоятельного мышления, обращением в прошлое, повышением внимания к национальным ценностям.

Новое реформаторство, свойственное историческому, культурно-просветительскому периоду, особенности изменения мышления оставили, естественно, свою печать, отражение в романе “Минг бир қиёфа”.

Прежде всего, поразмышляем об особенностях в композиционном строении данного крупного прозаического произведения. Ибо эта проблема непосредственно связана с исследуемой нами проблемой –художественным хронотопом.

Если предыдущий роман писателя (“Эгилган бош”) состоял из тетрадей, то “Минг бир қиёфа” – из трех рассказов. В отличие от предыдущего произведения каждый из рассказов имеет свое название:

1. “Тўрт манзара” (“Четыре картины”). 2. “Олисдаги одам” (“Человек на расстоянии”). 3. “Афандининг болалиги” (“Детство Афанди”). Каждый из художественных кусков, в свою очередь, отделенны на внутренние части, которые ограничили постановкой им порядковых чисел. Порядковые числа не завершаются каждым рассказом, и в очередных рассказах они

¹¹Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: “Akademnashr”, 2014. – Б. 24.

продолжаются. Это естественно, связано с творческо-художественным намерением, концепцией автора, такой метод был применен для подчеркивания того, что объединившись нескольких кусков времени они создали единую художественную картину.

В романе свое отражение нашли следующие формы художественного хронотопа:

4. Современный хронотоп (картины периода, в котором живет автор).

5. Исторический хронотоп (художественное отражение явлений прошлого, комментирующие современный хронотоп, раскрывающие его острые, драматические проблемы)

6. Хронотоп будущего (конца света). Эпизоды о бессмертной жизни героя (Абдуллы Хакима), действовавшего в современном хронотопе.

Как видно, в художественном поле романа, составляющего 152 страницы, взаимообъединяются три времени и пространства, и в своей структуре объединяет философско-нравственные взгляды о прошлом, современной жизни, будущем романиста.

В очередном разделе главы, названном **“Гармоничность исторического и современного хронотопа”**, романы писателя “Ишқ аҳли”, “Буюк фаррош”, “Ффу”, “Хотин подшоҳ” были исследованы на основе цели и задач исследования.

Стремление глубокого художественного постижения истории в эпическом творчестве Омона Мухтора, в частности, его крупных эпических произведениях началось в период национальной независимости. Художественное отражение прошлого в его романах предстало в следующих двух формах:

1) гармоничность исторического и современного хронотопа;

2) романы, отражающие близкое и далекое прошлое.

В романах-дилогиях “Ишқ аҳли”, “Буюк фаррош” исторический и современный хронотопы гармонизированы в своеобразном виде.

В этих исторических романах художественный хронотоп двуслойный: 1) исторический хронотоп; 2) современный хронотоп. И в обоих слоях на приоритетном месте расположены размышления, наблюдения повествователя-художника Абулхайра о великом поэте. Главная цель в жизни этого художника – нарисовать портрет сахибкирана слова Алишера Навои подобно великой личности в соответствии с исторической истиной. Для того, чтобы осуществить такой большой цели необходимо было войти и глубоко осознать период, когда жил великий мыслитель, поэт, занимающего центральное место в нем, психолого-духовный мир государственного деятеля. Соответственно, художник мысленно отправляется в эпоху Алишера Навои, а также старается всесторонне увидеть, оценить деятельность великой личности.

И в обоих романах современный слой не занимает много места. В нем, в основном, художественно изображены семейная жизнь Абулхайра, общение с супругой, друзьями и близкими, его поведение и отношения,

самое важное, размышления об Алишере Навои, колоссальный труд, преодоление сложностей по пути познания великой истины.

Во 2-й книге романа-трилогии (“Кўзгу олдидаги одам”) изображен один хронологический слой, 1-й и 3-й книгах (“Минг бир қиёфа”, “Тепаликдаги хароба”) – многослойные хронотопы.

Метод использования художественных хронотопов в романах “Тепаликдаги хароба”, “Ишқ аҳли”, “Буюк фаррош” одинаков. Во всех трех романах XV век (исторический хронотоп), XX век (современный хронотоп) гармонично изображены на основе определенной художественной концепции. В отличие от дилогии “Навойи ва рассом Абулхайр” в романе “Тепаликдаги хароба” даны исторические сведения, предания, размышления и предположения по лирическому творчеству и жизни “малик ул-калом” мавлоно Лутфий, любимого наставника Алишера Навои. Позже такой метод был развит в художественно-эстетическом аспекте в “Ишқ аҳли”, “Буюк фаррош”, а также еще ярче представляется его место в художественном изображении робиты-связей между прошлым и современным мышлением, жизнью.

В отличие от романов “Минг бир қиёфа”, “Тепаликдаги хароба”, “Ишқ аҳли”, “Буюк фаррош”, имеющих двух- или трехслойные хронотопы, в “Ффу” присутствует последовательный (продолжительный) художественный хронотоп. В этом аспекте данное произведение близко к традиционным хронотопным романам (“Йиллар шамоли”, “Эгилган бош”). Как раньше отмечали, в романе “Ффу” свойственное прошлому художественное пространство имеет обобщенную природу. Его можно внедрить в любой период истории: период ханства или эмирства, крепость, зиндан и другое служат доказательством этой мысли. В отличие от обобщенного художественного времени четко изображены картины художественного пространства.

Изображение реалистических и сверхпростых хронотопов не только рядом, а также смешанно можно увидеть и в “Аёллар мамлакати ва салтанати”.

Как и в “Кўзгу олдидаги одам”, и в “Аёллар мамлакати ва салтанати”, в основном даны изображения реалистических картин. Посредством впечатлений, грез героя (Олима) появляются сверхпростые события и места.

Сверхобычные хронотопы, использованные в романах “Эгилган бош”, “Кўзгу олдидаги одам”, “Аёллар мамлакати ва салтанати”, гармонизовавшись с основными-реалистическими хронотопами выполняют задачи по созданию в художественном аспекте сложных эпических картин прошлого и современной жизни, и на основе этого задачи по глубокому, всесторонне художественно-эстетически обоснованному отражению многогранного, сложного, многослойного психолого-нравственного мира героя(ев).

Глава под названием **«Художественный хронотоп в романе «Афлотун»** состоит из двух разделов. Первый раздел назван «Изображение художественного времени в романе «Афлотун».

Роман “Афлотун” Омона Мухтора является имеющим особое значение и ценность произведением не только в творческом наследии писателя, а также в узбекской прозе периода независимости. Прежде всего в этом художественном творении изображены находящиеся очень далеко друг от друга два художественных времени и пространства: 1) период греческих мыслителей Сократа и Платона; 2) время, когда жил узбекский ученый и писатель Абдурауф Фитрат. Эти два художественных времени и пространства, взаимообъединившись в составе художественного текста, послужили прояснению ведущей художественной концепции романа.

Если обратить внимание на художественное поле романа, можем понаблюдать то, что в нем параллельно описаны сразу несколько периодов: 399-й год до рождества Христова – последние годы жизни Сократа, 1910–1937 годы – начиная со времен восседания Амира Олимхона на трон до завоевания Бухары со стороны советских захватчиков, репрессии узбекской интеллигенции, последних годов советского гнета с изображением образов Усмана, Сабира.

Автор, придав дух общей гармонии на разные периоды в аспекте времени и пространства, события с незначительным отличием, включил их в сжатый роман, состоящий всего лишь из 93 страниц. В этом ограничившись от подробного изложения жизни, автобиографии своеобразных героев тех периодов, одним-двумя признаками создал дух, общую картину тех времен. И это является одним из своеобразных традиций восточной прозы. Так как в восточной прозе больше внимания уделяется от конкретики к общности. Это особо заметно при чтении басен, тамсил, рассказов с содержанием о нравоучениях.

Известно, что система всякого события не происходит и не развивается вне художественного времени, вернее, от его определенной части. Следовательно, настоящие элементы времени взаимообъединяясь в художественном поле романа, направлены на создание определенной единой эпической картины конкретного периода или периодов, вместе с тем на выполнение задачи по прояснению, определению, описанию внутренней диалектики души, сущности, граней психолого-нравственного мира героя (или персонажей).

В завершающем разделе главы под названием **“Описание художественного пространства в романе “Афлотун”** ведутся суждения о реальном и символическом художественном месте в романах писателя.

В описании реального места в художественном тексте, в том числе в описании микропространства, естественно, будут отражены ведущая художественно-идейная концепция писателя, наряду с эстетическими идеалами и национальное мировоззрение, мышление. Каждый писатель в описании своей Родины на высоком уровне воплощает свою любовь и преданность к ней. В этом аспекте, в романе “Афлотун” писатель при описании в Туркестане определенного места ярко описывает самые искренние отношения к священной земле, где родился и вырос, любовь и преданность основных героев произведения к Родине.

В произведении можно встретить множество таких мест и микромест. Например, “Они (Усмон и его друзья) вчетвером беседовали в кофейне” (20-стр). Здесь кофейня изображена как миктопространство. “В этот день произошла неожиданная неурядица. Труп, который привезли ночью из больницы, оказывается, нужно обратно везти в больницу!” (22-стр). И здесь больница выполняет функцию микропространства. “Усман не знал, что случилось с теми, кто до него спустился в колодец (26-стр). И здесь колодец выступает как микропространство, однако колодец имеет и символическое значение. Также, “Увидев гостя из Бухары, он почему то сильно заволновался” (28-стр), “Смерть Сократа был знаком начала черных дней в Афинах! Зная об этом, Платон в скором времени покинул Афины” (30-стр). “Ветер, ворвавшийся из пустыни в Бухару, словно разбойник, свистя по маленьким улочкам, воет как собака” (38-стр). «В Бухаре с тех пор, как властвует Россия, состояние правительства было в интересном положении» (42-стр). “В городе Кагане под названием “Бухоройи шариф” на персидском, под названием “Турон” на турецком выходит газета” (49-стр). “Затем, переехав в Маргилан, открыл завод. Несколько лет жил в Маргилане. Позже отправился в Кашкар. Долгое время жил в Кашкаре” (57-стр) — топонимические названия мест, приведенные выше, послужили описанию картины художественного реального места в произведении.

Роман “Афлотун” Омона Мухтора входит в ряд образцов национальной литературы, представляющих нетрадиционность при описании именно микропространства, в полной мере обновляемых в аспекте своеобразной сюжетной структуры произведения. В общем, такой метод занимает приоритетное место во многих произведениях Омона Мухтора.

ВЫВОДЫ

1. Художественный хронотоп считается одним из важных эстетико-художественных средств, формирующим структуру литературного произведения, в частности, поле эпического текста.

2. Художественный хронотоп романа имеет отдельную художественно-функциональную ценность и значимость в демонстрации сюжетно-композиционного строения крупного эпического произведения, особенно, в показе совершенства и природы характера, эпической объемности, художественной устойчивости. Эпическое произведение, в частности, роман, исходя из своей жанровой функции, требует описания течения определенных событий. Такое описание, как известно, не осуществимо без художественного хронотопа.

3. Хронотоп национального романа как и узбекский роман прошел далекий путь художественного развития. В 20–70-е годы прошлого века, в основном, приоритетное (даже единственное) место занимал хронологический художественный хронотоп. Это нашло свое отражение и в

описаниях и правилах, предъявляемых тогда к роману: “в романе определенный период исторической или современной жизни должен найти свое художественное описание”. В романах той поры события периода, состоящие из не менее 2–3 года (Ойбек, “Қутлуғ қон”), 30–40 лет (Ойбек “Навоий”), и даже 100 лет (С. Айний. “Қуллар”), были даны в строгой хронологической последовательности. Тогда в прошлое или другие периоды можно было обращаться только через ретроспективный метод. И художественное пространство, в основном, было изображено в одном (скажем, один город, район, область) или смежном (Ташкент, Маргилан, Коканд в “Минувших днях” А.Кадыри) виде.

4. На новом этапе (60–70-е годы XX века) литературно-художественного процесса в художественном хронотопе узбекского романа стали возникать некоторые изменения – качественные изменения. При едином художественном времени крайне отдаленные друг от друга художественные пространства (Шухрат, “Жаннат қидирганлар”), описание короткого срока (Мурод Муҳаммад Дуст, “Лолазор”) стали находить свое художественное отражение в поле крупного жанра.

5. Изменение художественного хронотопа романа постепенным, традиционным способом, не оставляя их в одной форме, в первую очередь, неразрывно связано со своеобразными особенностями данной художественной формы — обновлением, самоизменением, стремлением изобразить современное мышление и мировоззрение в соответствии с новыми критериями и принципами на этапах литературно-художественного процесса.

6. Последующие этапы национального литературно-художественного процесса, в частности, начиная с 90-х годов серьезные качественные изменения в художественной структуре романа произошли благодаря ряду эпических писателей, в частности, изысканиями, действиями, трудом Омона Мухтора, самое главное, новой эпохе, современному уровню художественного мышления, требованиям и потребностям.

7. Писатель в первых крупных эпических произведениях (“Йиллар шамоли”, “Эгилган бош”) продолжил литературно-эстетические традиции, опыты нашего национального романтизма. Вот такая традиционность явно просматривается в виде темы (в “Йиллар шамоли” современная сельская жизнь, “Эгилган бош” — жизнь интеллигенции), героя (люди с различными поведениями, мировоззрением периода, когда жил писатель), отражения. Однако, начиная со второго романа Омона Мухтора в глаза бросается новизна (прохождение в течение одного дня системы основного события) в художественном хронотопе. Такой метод до Омона Мухтора был использован некоторыми писателями (Ч.Айтматов в “Асрга татиғулик кун”, М.М.Дуст в “Лолазор”), а ранее также некоторыми представителями мировой литературы. При таком методе автор или персонажи произведения через память и сны входят в круг художественного текста других хронотопов.

В “Эгилган бош”, хотя и была использована форма хронотопа, существующая в мировом, в частности, национальном искусстве слова, имеет

определенное своеобразие и привлекательность исходя из свойственного только автору метода и вида описания. Именно это (укорачивание объема, внесение нескольких хронотопов в художественный текст, вследствие чего их гармонизация в идейно-философском аспекте) стало прологом, начальным движением для неповторимости последующих произведений писателя.

8. В очередных произведениях писателя можно увидеть, наблюдать разнообразие форм художественного хронотопа. В рамках текста одного романа наблюдается расположение в определенном соответствии отдельно взятых художественных хронотопов, находящихся друг от друга значительно или очень далеко. Например, в произведении “Тепаликдаги хароба” в двадцатом веке Узбекистан, пятнадцатом веке — Хуросан, изображаются во взаимосвязи художественное время и художественное место. Обычно, в таком литературном методе художественный хронотоп прошлого находит свое художественное отражение через раздумья и размышления ведущего героя (Мирзо Голиб в “Тепаликдаги хароба”) в художественном времени и месте, выражаясь конкретно, путем потока сознания.

9. Ясно и четко проявлены объем, глубина потока сознания героев, особенно, в картинах сверхобычного хронотопа. В романах “Кўзгу олдидаги одам”, “Аёллар мамлакати ва салтанати”, где описан аналогичный хронотоп, можно проследить не только несколько хронотопов, а также можно увидеть два основных творческих метода — гармонию реализма и романтизма в довольно хороших явлениях.

10. Исследование романов Омона Мухтора в аспекте проблем художественного времени и художественного места свидетельствует о том, что в данных произведениях были использованы следующие художественные хронотопы в виде самостоятельного (отдельного) или смежного или смешанного хронотопа: 1) хронологический (традиционный) хронотоп; 2) гармония исторического и современного хронотопов; 3) гармония исторического или современного, а также сверхобычного хронотопов (синкретический).

11. В романе “Афлотун” вместе с описанием традиционных реальных пространств есть и нереальные, мысленные пространства, это является своеобразной новостью автора, внесенной в нашу национальную литературу. Такой подход в описании пространства занимает ведущие места в трилогии Омона Мухтора “Тўрт томон қибла” и многих других романах.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD30.05.2018 Phil.70.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY AT
KARSHI STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

NAZAROV UKTAM JURAEVICH

THE PROBLEM OF CHRONOTOPIC IN THE NOVELS BY

OMON MUKHTOR

10.00.02-Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

Karshi-2018

The theme of (PhD) dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of Republic of Uzbekistan under the number № B2017.2. PhD/Phil 132

The dissertation has been prepared at Bukhara State University

The abstract of PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of in website of "Ziynet" Information and education portal (www.ziynet.uz)

Scientific advisor:

Kholmurodov Abduhamid,
Doctor of Philology sciences

Official opponents:

Jurakulov Uzok Haydarovich,
Doctor of Philology sciences

Doniyorova Shoira Khursanovna,
Doctor of Philology sciences

Leading organization:

Samarkand State University

Defense of Dissertation will be taken place on «__» in «_____» 2018, at «__» p.m. at a meeting Scientific Council PhD30.05.2018 Phil.70.01 under Karshi state university. (Address: 180103, Karshi City, Kuchabag, 17. Phone: (0 375) 225-34-13; Fax: (0 375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Karshi State University, the conference hall of faculty Uzbek philology.

Dissertation could be reviewed in Information-resource center of Karshi State University. (registration number __). Address: 180103, Karshi City, Kuchabag, 17. (0 375) 225-34-13;

Dissertation abstract sent out on «__» _____ 2018.
(Mailing report number ____ on «__» _____ 2018).

N.N.Shodmonov

Chairman of Scientific Council awarding
scientific degrees, Doctor of Philological sciences

G.N.Tojiev

Secretary of Scientific Council awarding
scientific degrees, Doctor of Philological sciences(PhD)

D.Turaev

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific
Council awarding scientific degrees, Doctor
of Philological sciences

INTRODUCTION (Author's abstract on PhD dissertation)

The aim of the study is to clarify the artistic and functional structure of the novels based on the definition of the chronotope forms on the example of Omon Mukhtor's novels, to assess the place of the writer in national romanticism.

Objectives of the study:

to clarify the forms of the artistic chronotope in the novel, the places and artistic tasks of the chronotope in the artistic text, the storyline of the epic work (novel);

to identify the general and particular aspects of the artistic chronotope, highlight the causes and factors of their occurrence in the artistic field;

to illustrate the peculiar features of the chronotope in the novels of Omon Mukhtor;

to determine the fiction of the novels of the writer, their relationship with the artistic chronotope in the artistic reflection of history and life reality;

to determine the qualitative changes in the modern Uzbek romanticism based on the novels of Omon Mukhtor, the deformation in the form of a national novel, the amount of thinking of the novel.

The object of the research is the novels of Omon Mukhtor «Yillar Shamoli» («Wind of the Years»), «Egilgan bosh» («Drooping Head»), «Ffu», «Ming bir qiyofa» («Thousand and one image»), «Ko'zgu oldidagi odam» («The Man in front of the mirror»), «Tepalikdagi xaroba» («Ruins on the Hill»), «Ayollar mamlakati va saltanati» («The Country and the Kingdom of Women»), «Xotin podshox» («Spouse-Lord»), «Aflotun» («Plato»), «Maydon» («Square»), «Ishq ahli» («Admirers of Love»), «Buyuk farrosh» («Great servant»). Places were appealed to the novels of Leo Tolstoy, Abdullah Kadiri, and Murod Muhammad Dust.

The scientific novelty of the research is as follows:

The traditional, adjacent, syncretic forms of chronotope in the Uzbek national romanticism of the independence period are revealed;

highlights the example of Omon Mukhtor's novels, the place of the chronotope in the artistic text and the subject line of the epic work, the influence of the chronotope forms on the artistic character of the novels, the mastery of the artistic reflection of the history and life of the writer;

the direct connection with the chronotope of the structure of a large epic form, the storyline, the system of heroes and characters, the artistic and philosophical concept and poetics of the novel is substantiated;

artistic and functional aspects of artistic chronotopes in the novels of the writer, artistic time and artistic place in terms of the emergence of the plot and compositional structure of the work are revealed.

Implementation of research results. Based on the study of the problem of artistic chronotope:

solving problems concerning the artistic chronotope in Uzbek literary criticism, the chronotope forms in national romanticism and their peculiar features, the structure of a large epic form, the plot line, the system of characters and

characters, the artistic and philosophical concept of the novel, the direct connection of the chronotope with the poetics of the artistic text, the place of novels in the development of social thinking were used in determining the place of the chronotope in the artistic text of the epic work in the fundamental project OT-F8-090 «Jadid literature as a synthesis of world advanced literature » (2007-2011) (the information of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the June 8, 2018 № 89-03-2244). As a result, the forms of the chronotop in the novels and their peculiarities are enriched with the views and reflections on the artistic character of the novels, the mastery of the artistic reflection of history and life reality by the writer;

solving the problems of literary influence and artistic synthesis using the example of Omon Mukhtor's novels were used in the Uzbek literary studies of the concept of chronotop, disclosure of the artistic character of the chronotope in the fundamental project F-1-06 «Synthesis of East-Western literary traditions in the Uzbek literature of the independence period» (2012–2016.) (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of June 8, 2018 No. 89-03-2244). As a result, the artistic and functional structure of the chronotope in Uzbek novels was revealed, its place, forms, and peculiar features in the epic literary text and the plot line were determined. The direct connection of the chronotope with the structure of a large epic form, storyline, a system of heroes and characters, an artistic and philosophical concept and poetics of the novel has been substantiated;

The conclusions and recommendations on the artistic chronotope were used in the preparation and display of the talk show «Oila mundarijasi» («The Essence of the Family»), «Maktab va oila» («School and Family»), and «Oilaviy tong» («Family morning»), «Ayol va zamon» («Woman and modernity»), «Oila sh'ani» («Family honor»), aired on Oilaviy TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference of Oilaviy TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated November 24, 2017 Year No. 39-39-1994). As a result, the scientific popularity of the programs was ensured, their content was improved;

The conclusions and recommendations on national and world romanticism were used in the preparation of scenarios of such television and radio programs as «Adabiyot darsi» («Literature lesson»), «Adabiy muhit» («Literary environment»), «Ilm dunyos» («World of science»), aired in 2015-2017 by the Bukhara Regional TV and Radio Company (reference of the Bukhara Regional TV and Radio Company of December 4, 2017 No. 1/319). As a result, the content of scenarios is enriched with opinions and reflections on the spiritual and moral education of the young generation and its artistic and aesthetic perfection.

The structure and volume of the dissertation. The structure of the dissertation consists of introduction, three main chapters, conclusion and list of references. The volume of the dissertation is 145 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

I.1. Nazarov U. “Bin bir görönüş” romanında sanatsal kronotopun ele alınması. //Filologiya meseleleri. – Boku: Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, 2011. – № 13. – Б. 442-447. (1.07. 2011. № 7. МДХ)

I.2. Назаров Ў. Романчиликдаги сифат ўзгаришлари. //Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2006. –№4. –Б. 44-48. (10.00.00 №1).

I.3. Назаров Ў. “Ффу” романининг бадиий-фалсафий талқини. //Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2007. – № 6. – Б. 56-59. (10.00.00 №14).

I.4. Назаров Ў. Романда микромакон уйғунлиги. Абдулла Қаҳҳор ва бадиий тафаккур ривож: Илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент: /Фан, 2008. – Б. 45-47.

I.5. Назаров Ў. Бадиий хронотоп шакллари. //Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2010. – № 3. –Б. 51-53. (10.00.00 №1).

I.6. Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадиий хронотопнинг ўзига хослиги. //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2011. – № 2. – Б. 72-74. (10.00.00 №14).

I.7. Назаров Ў.Омон Мухтор романларида анъанавийлик ва бадиий хронотопнинг ўзига хослиги. //Шарқ юлдузи. –Тошкент, 2011. – № 6. – Б. 160-164. (10.00.00 №19).

I.8. Назаров Ў. “Минг бир қиёфа” романида бадиий хронотоп. //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2012. – № 6. – Б. 52-56. (10.00.00 №14).

I.9. Nazarov U. ART-PHILOSOPHICAL CONCEPT THE NOVEL «WOMAN KING». Science, Technology and Higher Education. MATERIALS OF THE INTERNATIONAL RESEARCH AND PRACTICE CONFERENCE. – Canada, Westwood 2012. –Б. 397-399.

I.10. Назаров У. Своеобразие художественного хронотопа в романе. /Филология и культурология. Современное проблемы и перспективы развития: Сборник материалов 2-е международной научно-практической конференции. – Москва, 2013. –С. 90-93.

I.11. Назаров Ў.Замонавий ва тарихий хронотоп уйғунлиги. //Бухоро давлат университети илмий ахбороти. –Бухоро, 2013. –№ 3.–Б.49-52. (10.00.00 №1).

I.12. Назаров Ў. “Афлотун” романида бадиий замон тасвири. //Бердак атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университетиниң хабаршысы. – Нөкис: 2013. – № 1-2. –Б. 168-171.

I.13. Назаров Ў. Бир хронотопли роман. //Тил ва адабиёт таълими. –Тошкент, 2014. – № 8. – Б.34-35. (10.00.00 №9).

I.14. Назаров Ў. “Хотин подшоҳ” романининг бадиий-фалсафий концепцияси. //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2014. – № 4. – Б. 61-64. (10.00.00 №14).

I.15. Назаров Ў. “Афлотун” романида рамзий макон тасвири. //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2016. – № 2. – Б. 59-65. (10.00.00 №14).

I.16. Назаров Ў. Романда бадиий замон ва бадиий маконнинг ўзаро уйғунлиги. /“Истиклол ва Фитрат” мавзусидаги анъанавий илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро, 2018.– Б. 155-157.

II бўлим (II часть; II part)

II.1. Назаров Ў. Замон ва макон уйғунлиги (О.Мухторнинг “Афлотун” романи асосида). Рисола. – Тошкент: Мухаррир, 2011. – Б. 52.

II.2. Назаров Ў. Романда бадиий хронотопнинг ўзига хослиги. Монография. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014. – Б. 140.

II.3. Назаров Ў. “Минг бир қиёфа” романидаги рамзийлик. //Адабиёт ва таржима. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 51-55.

II.4. Назаров Ў. Бадиий хронотопнинг ўзига хослиги. /Бир сафда. –Тошкент, 2009. – № 5. – Б. 30-32.

II.5. Назаров Ў. Романда ёндош (параллел) хронотоп тасвири. //Филология масалалари. – Тошкент, 2013. – № 6. – Б. 90-92.

II.6. Назаров Ў. “Минг бир қиёфа”даги рамзлар сири. /Бир сафда. –Тошкент, 2013. – № 5. – Б. 38-41.

II.7. Назаров Ў. Романда реал бадиий макон тасвири. //Ўзбек адабиёти масалалари: Илмий мақолалар тўплами. –Тошкент, 2013. – Б. 138-143.

Автореферат Қарши давлат университетининг “ ҚарДУ хабарлари” илмий - назарий,
услубий журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (27.10.2018 йил)

Гувоҳнома № 14-061

01.11.2018. Босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т. 3.2 Шартли б.т. 3.0
Адади 100 нусха. Буюртма № 33.

Қарши давлат университети кичик босмахонасида чоп этилди.