

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ГАЗИЕВА МАФТУНА МУҲАММАДОВНА

**МУЛОҚОТ ЖАРАЁНИДА ПРОСОДИК ВОСИТАЛАРНИНГ
ЛИНГВОПРАГМАТИК ХУСУСИЯТЛАРИ**

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) on
Philological sciences**

Газијева Мафтуна Муҳаммадовна Мулоқот жараёнида просодик воситаларнинг лингвопрагматик хусусиятлари	3
Gaziyeva Maftuna Mukhamadovna Linguopragmatic features of prosodic means in the process of communication	25
Газијева Мафтуна Муҳаммадовна Лингвопрагматические свойства просодических средств в процессе коммуникации	43
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works.....	47
Иловалар Приложение Appendix.....	49

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ГАЗИЕВА МАФТУНА МУҲАММАДОВНА

**МУЛОҚОТ ЖАРАЁНИДА ПРОСОДИК ВОСИТАЛАРНИНГ
ЛИНГВОПРАГМАТИК ХУСУСИЯТЛАРИ**

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.3.PhD/Fil321 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Фарғона давлат университети ўзбек тилшунослиги кафедрасида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси www.navoiy-uni.uz ҳамда «Ziyonet» ахборот-таълим портали www.ziyonet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Набиева Дилора Абдулҳамидовна
филология фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар:

Лутфуллаева Дурдона Эсоновна
филология фанлари доктори, профессор

Юлдашев Маъруфжон Муҳаммаджонович
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот:

**ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори
институтини**

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгашнинг «___»_____2018 йил соат___ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100100, Тошкент шаҳри, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-10-22; e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: Тошкент шаҳри, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-10-22.

Диссертация автореферати 2018 йил «___» _____ кунини тарқатилди.

(2018 йил «___» _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси).

Ш.С.Сирожидинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
котиби, филол.ф.н.

Н.М.Маҳмудов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар
раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тилшунослиги илмида просодика, хусусан, коммуникация назарияси, оғзаки нутқ интонациясининг структур яхлитлиги, тилнинг фонетик-фонологик системасида просодик воситаларнинг ўрни, суперсегмент бирликларнинг функционал моҳиятини белгилаш, уларни таснифлаш ва тизимлаштириш, нутқнинг мазмуний тузилишида интонациянинг аҳамияти, фонетик воситаларнинг лингвопрагматик хусусиятларини визуал экспериментал усул билан аниқлаш муҳим масалалар сирасига киради. Ҳар қандай миллий тил белгилари лисоний тафаккур негизида умумий жиҳатларни намоён этади, улар нутқий жараёнларда коммуникатив муносабатлар ёрдамида мукаммаллашиб, дунё просодик бирликларини системалаштириш ўзбек тилшунослиги учун ҳам бевосита дахлдор эканлиги ойдинлашади.

Дунё тилшунослигида фонетика, жумладан, унинг таркибий қисми бўлган просодика соҳасида нутқий мулоқот интонацияси масалаларига эътибор кучайган. Просодик воситаларни систем-структур тилшунослик аспектида тадқиқ этиш интонация элементларини ўрганиш билан боғлиқ. Синтактик фонетикада мазкур воситалар гапнинг коммуникатив турларини шакллантириш, нутқий актларни ҳосил қилиш, нутқда турли товланишларни ифодалаш, интонацион конструкцияларни ҳосил қилиш, шунингдек, гапнинг актуал бўлинишида мантикий урғунинг ўрнини кўрсатиш каби прагматик функцияларни бажаради. Нутқий мулоқотда бу ҳодисаларни экспериментал-фонетик усул билан ўрганиш муҳимдир.

Бугунги кунда ўзбек тилшунослари миллий тилимиз лексикаси, морфологияси, синтаксиси соҳаларида катта ютуқларга эришганлар. Лекин ўзбек тили фонетикасига доир бир қатор тадқиқотлар амалга оширилган бўлса-да, тилнинг интонацион воситаларини ҳанузгача тўлиқ ўрганилган деб бўлмайди. Илмий адабиётларда просодик воситалар талқинида турлича қарашларнинг давом этаётгани ҳам шундан далолат беради. Бу ҳолат фонетик ҳодисаларни тадқиқ этувчилар ихтиёрида ўта юксак аниқликдаги инструментал воситаларнинг бўлиши кераклиги билан ҳам изоҳланади. Зеро, «...она тилимизнинг бойлигини, унга ҳурматингиз ва муҳаббатингизни тилимизни дунёга тараннум этиш билан кўрсатиш керак»¹. Мамлакатимизда тил соҳасида олиб борилаётган ислоҳотлар, ўзбек тили бўйича қабул қилинган қатор қонун ва қарорлар соҳада илмий тадқиқот ишларининг янги босқичга кўтарилишига тurtки бўлмоқда. Бу воситаларнинг прагматик хусусиятларини аниқлаш ва ўрганиш прагмалингвистика масалаларининг тўлақонли ёритилиши учун хизмат қилади, шунингдек, фонопрагматика ҳақидаги қарашларнинг илмий асосини мустаҳкамлайди, соҳанинг умумий тадқиқини такомиллаштиради.

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат Ўзбек тили ва адабиёти университети ўқитувчилари билан суҳбатидан / [https:// sputniknews-uz.com](https://sputniknews-uz.com)

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ – 4797-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 7 февралдаги ПФ – 4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ – 2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 20 апрелдаги «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-2909-сонли қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 22 майдаги «Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида»ги 304-сонли қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ равишда бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон тилшунослигида просодик воситаларнинг ўрганилиши ўзининг узоқ тарихига эга. Дунё тилшунослигида просодик воситалар ҳақидаги илк қарашлар ҳинд ведалари, «Қуръон» каби муқаддас китобларни қироат билан ўқиш талаблари асосида шакллана бошлаган. Просодиканинг илмий назарияси дастлаб А.М.Пешковский, Г.А.Глисон, Н.С.Трубецкой, А.М.Щербак, А.А.Реформатский, Л.Р.Зиндер² каби олимларнинг ишларида кузатилади. Интонация назарияси В.А.Артемов, Т.М.Николаева, М.И.Матусевич, М.В.Панов, Н.М.Черемисина, Н.Д.Светозарова, Т.А.Брызгунова, А.М.Антипова, Л.А.Кантер³ каби олимлар томонидан ривожлантирилди. Ҳозирги кунда ҳам экспериментал-фонетик тадқиқотларга қизиқиш катта.

² Пешковский А. М. Интонация и грамматика. – М., 1928; Глисон Г.А. Введение в дескриптивную лингвистику – М.: Изд-во иностранной литературы, 1959; Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960; Щербак А.М. Грамматика староузбекского языка. – Ленинград: Изд-во Академия наук Москва, 1962; Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М.: Просвещение, 1967; Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М.: Высшая школа, 1979; Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Фонетика. – М.: Наука, 1984.

³ Артемов В.А. Психология речевой интонации (Интонация и просодия): Лекции к спецкурсу. – М., 1976; Николаева Т.М. Интонация сложного предложения в славянских языках – М., 1969; Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с; Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – 256 с; Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1982; Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. – Л., 1982; Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1983; Антипова А.М. Ритмическая система английской речи. – М.: Высшая школа, 1984; Кантер Л.А. Системный анализ речевой интонации. – М.: Высшая школа, 1988.

Улар қаторига А.С.Шагидевич, О.Е.Бурашникова, Л.Н.Сибилёва, А.К.Деркач⁴ каби тадқиқотчиларни киритиш мумкин. Дунё тилшунослигида И.Е.Галочкина, Д.Л.Ленца, Е.В.Соловьёва, Г.Кундротас, З.М.Базарбаева⁵ларнинг тадқиқотлари сегмент ва суперсегмент бирликларнинг прагматик хусусиятларини ўрганишга қаратилганлиги билан ажралиб туради.

Ўзбек тилшунослигида просодик воситалар ҳақидаги илк қарашлар А.Ғуломов⁶ номи билан боғланади. XX асрнинг 60-йилларидан просодик воситаларни экспериментал-фонетик усул билан тадқиқ этиш бошланди. Бу борада С.Отамирзаева, Д.Ниёзов, А.Маҳмудов, Ҳ.Йўлдошева, М.Юсупова, Н.Ҳайитметов⁷ сингари ўзбек тилшунослари томонидан олиб борилган экспериментал тадқиқотлар айнан просодик воситалар тадқиқ этилганлиги билан алоҳида аҳамиятга эга. Мустақиллик йилларида У.Тўйчиев⁸ қарашларида ўзбек арузини экспериментал усул билан текшириш юзасидан маълумотлар берилади. М.Миртожиевнинг «Ўзбек тили фонетикаси»⁹да ҳам интонация масалалари экспериментал тадқиқот натижалари асосида ёритилади.

Ўзбек тилшунослигида XX асрнинг 80–90-йилларига келиб А.Нурмонов, Н.Маҳмудовлар прагматика масалаларига эътибор қаратдилар¹⁰. Асримиз бошида эса ўзбек прагмалингвистикасига асос солинди. Бу йўналишда

⁴Шагидевич А.С. Просодия звучащего художественного текста (на примере стихотворений в прозе И.С.Тургенева): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Казань, 1993; Деркач А.К. Культурно-специфические характеристики просодии директивных высказываний: экспериментально-фонетическое исследование на материале французского, немецкого и русского языков (экспериментально-фонетическое исследование на материале современного немецкого языка): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2007; Бурашникова О.Е. Просодические характеристики истинных и неистинных оценочных иллокутивов (экспериментально-фонетическое исследование на материале современного немецкого языка): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2009; Сибилёва Л.Н. Просодические средства прагматического воздействия в речи бизнесменов (на материале американского варианта английского языка): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2009.

⁵ Галочкина И.Е. Роль интонации в формировании прагматических типов высказываний (на материале англ. яз.): Дисс. ... канд. филол. наук. – М.: МГПИИЯ, 1981. – 167 с.; Ленца Д.Л., Соловьёва Е.В. Фонетика в аспекте прагматики – Кишинев: Штиинца, 1989. – 98 с.; Кундротас Г. Прагматические возможности интонации (в русском и литовском языках) // Международное образование: итоги и перспективы. Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 50-летию юбилею Центра международного образования МГУ им. М.В.Ломоносова. Т. 1. – М.: 2004. – С.147-151; Базарбаева З.М. Исследование интонации в прагмалингвистическом аспекте // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – № 3, 2015. – С. 114-118.

⁶ Ғуломов А. Ўзбек тилида урғу. – Тошкент, 1947.

⁷Атамирзаева С. Звуковой состав намаганского говора узбекского языка: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Л. 1962.; Маҳмудов А. Словесное ударения в узбекском языке. – Ташкент: Фан, 1960; Ниёзов Д.М. Интонация повествования в современном узбекском литературном языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1969; Маҳмудов А. Фонетическая система узбекского литературного языка: Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1980; Юсупова М. Ўзбек тилида синтагманинг интонацион хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти – Тошкент, 1979, 1-сон. – Б. 78-82; Юлдашева Х. Интонация вопросительных фраз современного узбекского литературного языка: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1988; Ҳайитметов Н. Алишер Навоий ғазалларида мантиқ урғусининг берилиши: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1989.

⁸ Тўйчиев У. Ўзбек арузини экспериментал фонетика усули билан текшириш // Ўзбек тили ва адабиёти 1993, 4-сон. – Б. 13-21.

⁹ Миртожиев М. Ўзбек тили фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2013.

¹⁰ Нурмонов А. Кўмакчилик конструкциялар пресуппозицияси // Ўзбек тили ва адабиёти – Тошкент, 1986, 6-сон. – Б. 42-45; Маҳмудов Н. Пресуппозиция ва гап // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1986, 6-сон. – Б. 28-31; Маҳмудов Н., Нурмонов А. Ўзбек тилининг назарий грамматикаси (синтаксис). – Тошкент: Ўқитувчи, 1995.

тадқиқотлар яратган М.Ҳақимов, Ш.Сафаров, С.Боймирзаева, М.Қурбонова¹¹ларнинг илмий хулосалари кейинги йилларда амалга оширилаётган изланишларга том маънода назарий асос бўлиб хизмат қилмоқда. Шундай бўлса-да, бугунги кунга қадар ўзбек тилшунослигида просодик воситаларнинг мулоқот жараёнидаги прагматик хусусиятлари монографик планда махсус тадқиқ этилган эмас.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Фарғона давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Ўзбек тили фонетикаси масалалари» мавзусидаги йўналиш доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади мулоқот жараёнида просодик воситалар муаммосини Уйғуннинг «Парвона» ҳамда Ш.Бошбековнинг «Темир хотин» драмалари асосида саҳналаштирилган асар қаҳрамонлари нутқини экспериментал-фонетик усул билан тадқиқ этиб, интонациянинг лингвопрагматик хусусиятлари моҳиятини ойдинлаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

просодика соҳасида ўтказилган анъанавий экспериментал-фонетик тадқиқот натижаларига янги кузатиш хулосаларини қиёслаш, олинган илмий хулосаларнинг аниқлик даражасини текшириш;

интонация масалаларининг ўрганилишини хронологик жиҳатдан даврлаштириш;

интонация компонентларининг функциялари ва чегараларини ажратиш;

овоз тони частотаси ўзгаришидаги оҳанг турлари (текис, кўтарилувчи ва пасаяувчи)нинг герц ҳамда урғу интенсивлигининг децибелдаги акустик параметрларини аниқлаш юзасидан тажрибалар ўтказиш;

нутқий актни ифодаловчи интонацион воситаларни аниқлаш, нутқий акт турларини акустик параметрлар асосида фарқлаш орқали нутқ типларини таснифлаш;

гапнинг актуал бўлинишида тема ва ремани чегаралаш юзасидан тажрибалар ўтказиш ва уларни тавсифлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Уйғуннинг «Парвона», Шароф Бошбековнинг «Темир хотин» драмалари асосида саҳналаштирилган асарларнинг аудиоёзув файллари олинди.

Тадқиқотнинг предмети нутқий мулоқотда просодик воситаларнинг прагматик хусусиятларини ўрганишдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда замонавий компьютер технологияларига асосланган хорижий экспериментал-фонетик

¹¹ Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008; Ҳақимов М. Ўзбек тилида матннинг прагматик талқини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2001; Боймирзаева С. Ўзбек тилида матннинг коммуникатив-прагматик мазмунини шакллантирувчи категориялар: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2011; Қурбонова М. Ўзбек болалар нутқининг прагмалингвистик аспекти: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2018.

усуллар, шунингдек, қиёсий, тавсифий, таснифий, тасвирий методлардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

интонациянинг амалий эҳтиёжлар мактаби даври, пневматик, интонографик методга асосланган экспериментал давр ҳамда замонавий компьютер дастурлари асосида экспериментлар ўтказиш каби уч хронологик даври аниқланган;

просодик бирликлар сифатида мелодика, урғу, пауза, темп ва тембр кабиларнинг функциялари ҳамда чегаралари аниқланган;

просодик воситаларнинг гапнинг коммуникатив типларини шакллантириш, нутқий актлар ҳосил қилиш, гапнинг актуал бўлинишидаги тема ва ремани ажратиш, нутқда турли бўёқларни ифодалаш каби прагматик функциялари асосланган;

интонациянинг нутқдаги мелодик ва интенсив чўққи миқдорларига кўра секин, нормал ва меъёрдан ортиқ каби нутқ типлари ажратилган;

гапнинг актуал бўлинишида тема ва ремани ажратиш урғунинг интенсив ҳаракати ва нутқнинг мелодик ҳаракати орқали амалга оширилиши экспериментал-фонетик таҳлил хулосалари билан исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

мулоқот жараёнида просодик воситаларнинг лингвопрагматик хусусиятларини кўрсатиш орқали олинган илмий хулосалар тилнинг турли соҳалари учун муҳим илмий-назарий маълумотлар беришга, шунингдек, диссертация натижалари «Прагмалингвистика», «Фонетика», «Интонация» бўйича ўтказиладиган тадқиқотларни такомиллаштиришга хизмат қилади;

диссертацияда экспериментал-фонетик тадқиқотларнинг янги методика орқали тадқиқ этилиши асосланган;

диссертацияда просодик воситалар функцияларининг аҳамияти тилни система сифатида ўрганиш билан боғлиқ ҳолда кўрсатиб берилган;

диссертацияда тадқиқ қилинган материаллар энциклопедик луғатларни тайёрлашда, яратиладиган дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг мукамаллашувида ҳамда нутқ сигналлари муаммоларини ҳал қилишда назарий манба бўлиб хизмат қилиши белгиланган;

тадқиқот натижалари нутқнинг адекватлигини тиклаш ва таниш борасида суд фоноэкспертизаси ишларини мукамаллаштириши асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, экспериментал-фонетик таҳлиллар асосида аниқ илмий хулосалар чиқарилганлиги, просодик воситаларга ўзбек тилининг хусусий табиатидан келиб чиқиб ёндашилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар ҳозирги кунда ўзбек тилшунослигида долзарб бўлиб турган просодика, прагмалингвистика, психолингвистика сингари соҳалар бўйича мавжуд илмий маълумотларни кенгайтиради ва тўлдиради.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, экспериментал-фонетик таҳлиллар натижасида олинган аниқ илмий хулосалар нутқнинг прагматик имкониятларини янада чуқурроқ ўрганиш учун муҳим илмий-назарий маълумотлар беради. Шунингдек, тадқиқот фонетика, синтаксис, ўзбек тили услубияти, прагмалингвистика, психоллингвистика каби фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларни илмий жиҳатдан мукамаллаштиришга ёрдам беради. Просодик воситаларни назарий асослаш соҳага оид махсус терминологик тизимнинг ишлаб чиқилишига йўл очади ҳамда ўзбек тилининг ўзига хос интонацион хусусиятлари очиб берилишини таъминлайди. Бундан ташқари, кўриш имконияти чекланган шахслар учун ўзбек тилига хос интонация хусусиятларини белгилаб берадиган махсус компьютер дастурлари яратишга кенг имконият туғдиради.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мулоқот жараёнида просодик воситаларнинг лингвопрагматик хусусиятлари тадқиқи юзасидан олинган илмий натижалар асосида:

тадқиқотда қўлланган матнлар просодик қурилишининг психоллингвистик тавсифи, матн яратилишида нутқ хусусиятларининг ролини белгилаш борасидаги хулосалардан А-1-39 рақамли «Ўзбек амалий психоллингвистикасини яратиш дастурини ишлаб чиқиш» амалий илмий-техник лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 23 мартдаги 89-03-1095-сон маълумотномаси). Натижада матн яратилишида сўзловчи ва тингловчининг руҳий ҳолати, ўзаро мулоқотга киришишда иштирокчилар шахс хусусиятларининг ёрқин очиб берилиши масалалари илмий далиллар билан бойишига эришилган;

интонацияга оид фразавий урғу, мелодия, ритм, интенсивлик, темп, тембр каби интонациянинг структур бирликлари ҳақидаги тушунчалар А-1-61 рақамли «Кўриш имконияти чекланган талабалар учун тилшунослик фанлари бўйича аудиокитоб таъминотини яратиш» амалий лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта-махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 3 апрелдаги 89-03-1233-сон маълумотномаси). Натижада ўқув қўлланма, услубий кўрсатмалар ва уларнинг аудиокитоб шаклидаги нусхаларида қўлланган терминлар изоҳининг мукамаллашувига эришилган;

диссертацияда келтирилган ўзбек тилининг ўзига хос интонацияси, интонациянинг услубий жиҳатдан фарқланиши ҳамда визуал интонация каби маълумотлардан Фарғона вилояти телерадиокомпаниясининг «Фарғона яқшанбаси», «Орзулар фасли», «Замондош» кўрсатувларини тайёрлаш жараёнида фойдаланилган (Фарғона вилояти телерадиокомпаниясининг 2018 йил 5 апрелдаги 117-сон маълумотномаси). Натижада ушбу телекўрсатувлар учун тайёрланган материалларнинг мазмуни мукамаллашган, илмий далилларга бой бўлиши таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация тадқиқоти натижалари 14 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, Республика миқёсида

9 та ҳамда 5 та халқаро илмий-амалий конференцияларда маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси юзасидан 21 та илмий иш нашр этилган, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, 6 таси республика ва 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан ташкил топган. Ишнинг умумий ҳажми 136 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, диссертациянинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, эксперимент натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Просодика назариясининг шаклланиши**» деб номланган биринчи бобида просодикани тадқиқ этиш тарихи ўрганилган. Дунё тилшунослиги ва туркийшуносликда интонация назариясининг шаклланиши билан боғлиқ қарашлар таҳлил қилинган. Тилшуносликда суперсегмент воситалар тадқиқига доир анъанавий ишлар билан бирга пневматик, интонографик каби инновацион усуллар асосида янги методика бўйича амалга оширилган хорижий ишлар тўғрисида ҳам маълумотлар берилиб, дунё тилшунослигида ҳозирга қадар бу соҳада амалга оширилган тадқиқотларга муносабат билдирилган.

Фонетика фан соҳаси сифатида XIX асрнинг охири ва XX асрнинг бошларида шаклланди. Просодика ҳам фонетиканинг таркибий қисми бўлиб, доимо тилшунослар эътиборини жалб этиб келган. Просодика масалалари моҳиятини белгилаш кенг қамровли экспериментал тадқиқотлар ўтказишни талаб қилади. Лекин бунинг учун зарур бўлган юқори аниқликдаги техник-ускунавий жиҳозларнинг етарли бўлмаганлиги сабаб просодика соҳасини ўрганиш тилшуносликнинг бошқа соҳаларидан сезиларли даражада ортда қолмоқда.

«Просодия (грекча *prosodia* – урғу маъносида) – дастлаб адабиётшунослар томонидан илмий муомалага киритилган бўлиб, у 1) антик поэтикада метрик шеър бўғинларидаги чўзиқликка асосланган урғу миқдори ҳақидаги билим ҳисобланиб, «миқдорий просодия» маъносида қўлланган; 2) рус поэтикасида эса просодия атамаси остида шеършунослик системаси ёки шеъррий ўлчов

системаси тушуниланган»¹². Просодия бўғинга алоқадор бўлиб, урғули ва урғусиз бўғинлардаги микдорий кўрсаткичларга боғлиқ ҳодисадир. Унга С.Ахманова: «1.Просодия суперсегмент воситаларнинг умумий номи бўлиб, айнан тоннинг баландлиги, чўзиқлик (микдор), овоз баландлиги (куч, амплитуда). 2.Асосий тоннинг кўтарилиши ва пасайиши (мелодия), кучли ва кучсиз урғуларнинг тақсимоти (динамика), нутқнинг тез ёки секинлиги (темп) ҳамда талаффузнинг узилиши (пауза) каби нутқнинг суперсегмент воситалари ҳақидаги таълимот»¹³, деб таъриф беради. Просодика фонетиканинг махсус бўлими сифатида интонация масалаларини ҳам қамраб олади. Интонация дастлаб «нотиклик санъати, публицистик назария ва сахна нутқи»¹⁴ каби амалий мактаб босқичларида шаклланган. Бу интонация масалаларига қизиқиш ва ўрганишнинг биринчи даври ҳисобланади.

Тилшуносликда просодика назариясининг шаклланиши экспериментал-фонетик тадқиқотларнинг илк даври билан боғланади. Фонетикада экспериментал тажриба ўтказишнинг бошланғич даври пневматик метод даври саналади. Бу давр «...нутқнинг талаффуз қонуниятларини физиологик ва психологик асбоблар воситаси билан ўрганишдан бошланди... пневматик метод амалий фонетиканинг тараққиётида муҳим роль ўйнади. Бу усул ёрдамида турли тилларнинг фонемалар системаси, айрим фонетик ҳодисаларнинг артикуляцион моҳияти аниқланди»¹⁵. Бироқ интонация масалаларини ўрганиш учун бу метод орқали ўтказилган тажрибалар қутилган илмий хулосаларни бермади. Просодика назарияси шаклланишининг иккинчи даври бевосита тилшунос ва ихтирочи В.А.Артемов номи билан боғлиқ. Профессор А.Нурмоновнинг таъкидлашича, фонетика соҳасининг экспериментал кузатишлар ўтказиш даври етакчиси сифатида профессор В.А.Артемов номи тилга олинади. У ўтган асрнинг «30-йилларига келиб интонация, пауза, бўғин каби фонетик ҳодисаларни ўрганишда электроакустик методлардан фойдаланиш ишини бошлаб берди... В.А.Артемов нутқнинг фонетик хусусиятларини тадқиқ этишга мўлжалланган электродинамик рекордёр, спектрограф сингари янги аппаратлар ихтиро қилди»¹⁶. В.А.Артемов томонидан яратилган интонографик метод фонетика тараққиёти учун муҳим роль ўйнади. Экспериментал фонетика соҳасидаги тадқиқотларнинг юзага келиши фанда аниқ илмий хулосалар чиқариш имкониятини яратди. Натижада нутқ жараёнида просодик воситаларнинг ҳаракати билан боғлиқ ҳодисалар ҳақида дастлабки тушунча ва назариялар юзага кела бошлади. XX асрнинг охирига қадар нафақат туркологияда, балки дунё тилшунослигида фонетика соҳасидаги экспериментал тадқиқотлар В.А.Артемов методикаси асосида амалга оширилди.

¹² Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1966. – С. 227.

¹³ Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. энциклопедия, 1969. – С. 367.

¹⁴ Холовская А. Интонация в художественном тексте (в романе Б.Акунина “Ф.М.”). – Вильнюс, 2008. – 14-15. // www.gs/elaba.lt/object/elaba:1741394.pdf

¹⁵ Маҳмудов А. Интонографик метод ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1970. – 6-сон. – Б. 54.

¹⁶ Нурмонов А., Йўлдошев Б. Тилшунослик ва табиий фанлар. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 81.

Тилшуносликда просодик воситалар хақидаги масалалар фонетик-фонологик сатҳга оид суперсегмент бирликлар номи билан боғлиқдир. Просодика масалалари билан шуғулланиш асосан ўтган асрнинг 50–80-йилларига тўғри келади. Бу соҳанинг йирик вакиллари ҳисобланган М.А.Пешковский, Г.А.Глисон, Н.С.Трубецкой, А.М.Щербак, А.А.Реформатский, Л.Р.Зиндер¹⁷ каби олимларнинг қарашлари умумий типологик фонетика масалаларига бағишланганлиги билан ажралиб туради. Интонация масалаларини Т.М.Николаева, М.И.Матусевич, М.В.Панов, Н.Д.Светозарова, Н.В.Черемисина, А.М.Антипова, Л.А.Кантер, Т.А.Брызгунова¹⁸ каби олимларнинг ишларида ҳам кузатилади. Бу тадқиқотларда интонация қиёсий-типологик аспектда текширилгани, нутқ мелодикасининг структураси, сегмент ва суперсегмент воситаларнинг тавсифи, интонация назарияси, поэзия, проза ва сўзлашув нутқининг интонацион тузилиши, ритмнинг ҳосил бўлишида просодик воситаларнинг роли, интонацион структуранинг тизимли тадқиқи, интонацион конструкциялар каби масалалар анъанавий экспериментал-фонетик усуллар асосида ўрганилган.

Туркологияда ҳам просодика ва интонация масалаларига бағишланган қатор тадқиқотлар кўзга ташланади. Бу борада гапнинг коммуникатив типлари интонациясига бағишланган А.У.Туркбенбаев, Ш.К.Калиев, И.Е.Алексеев, С.Куренов, А.Нурмухамедов, А.Сапаев, О.Д.Розиева, И.Чанаков, Ж.Дуйишев¹⁹ каби олимларнинг ишларини кўрсатиш мумкин. Бу тадқиқотлар асосан тилшуносликнинг синтактик фонетика соҳасига бағишланганлиги ва улар интонографик методга асосланган экспериментал-фонетик изланишлар эканлиги билан ажралиб туради.

Профессор А.Ғуломов²⁰ ўзбек тилшунослигида биринчилардан бўлиб просодика соҳасига оид масалаларни субъектив методлар асосида ўрганган

¹⁷ Пешковский А. М. Интонация и грамматика. – М., 1928; Глисон Г.А. Введение в дескриптивную лингвистику – М.: Изд-во иностранной литературы, 1959; Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960; Щербак А.М. Грамматика староузбекского языка. – Ленинград: Изд-во Академия наук Москва, 1962; Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М.: Просвещение, 1967; Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М.: Высшая школа, 1979; Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Фонетика. – М.: Наука, 1984.

¹⁸ Николаева Т.М. Интонация сложного предложения в славянских языках – М.: Наука, 1969; Матусевич М.И. Русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976; Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979; Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1982; Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М.: Русский язык, 1982; Антипова А.М. Ритмическая система английской речи. – М.: Высшая школа, 1984; Кантер Л.А. Системный анализ речевой интонации. – М.: Высшая школа, 1988; Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1983.

¹⁹ Туркбенбаев А.У. Интонация простых вопросительных предложений в казахском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Алма Ата, 1966; Калиев Ж.К. К вопросу об интонации повествовательной фразы в казахском языке. – В кн.: Фонетика казахского языка. Алма-Ата, 1969. – с. 101-107; Алексеев И.Е. Вопросительные предложения в якутском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Алма Ата, 1983; Куренов С., Нурмухамедов А., Сапаев А. Туркмен дилинде йўнекей хабар ве сораг созлемелеренин интонациясы. – Ашгабат, 1975; Розиева О.Д. Интонация повествовательного предложения в современном туркменском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ашхабад, 1975; Дуйишев Ж. Интонация повествовательного предложения в киргизском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Фрунзе, 1975; Чанаков И. Интонация вопросительного предложения в киргизском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Фрунзе, 1980.

²⁰ Ғуломов А. Ўзбек тилида ургу. – Тошкент, 1947.

олимлардан ҳисобланади. Ўзбек тилшунослигида просодика ва интонация масалаларига бағишланган экспериментал-фонетик тадқиқотлар бармоқ билан санарлидир. Бундай изланишлар А.Маҳмудов, Д.Ниёзов, Ҳ.Йўлдошева, М.Юсупова, Н.Ҳайитметов, М.Миртожиев²¹ каби олимларнинг илмий фаолиятида кўзга ташланади. Бу ишларда асосан дарак, сўроқ гаплар интонацияси, урғу каби масалалар таҳлил қилинган. Просодик воситалар бўйича бундан 30–50 йил аввал ўтказилган тажрибалар ҳам иккинчи даврга тааллуқли бўлиб, олинган илмий хулосалардан ҳозирга қадар фойдаланиб келинмоқда. Бу ҳам просодик воситаларнинг замонавий экспериментал тадқиқига эҳтиёж юқориликдан далолат беради.

Суперсегмент бирликларнинг прагматик хусусиятларини ўрганиш билан боғлиқ интонация назарияси шаклланишининг учинчи даври Д.Л.Ленца ва Е.В.Соловьеваларнинг «Фонетика в аспекте прагматики» номли иши билан бошланди²². Кейинги даврларда просодик воситаларнинг прагматик хусусиятларини ўрганиш билан боғлиқ янги методикага асосланган қатор экспериментал-фонетик кузатишлари Н.А.Каржанова, А.С.Волков, Н.А.Фаустова, З.М.Базарбаевалар²³нинг ишларида кузатиш мумкин. Просодик воситаларнинг прагматик функцияларини ўрганиш билан боғлиқ компьютер дастурларига асосланган экспериментал-фонетик тадқиқотлар интонация назарияси шаклланишининг учинчи даври ҳисобланади.

Ўзбек тилшунослигида прагмалингвистиканинг шаклланиш тарихи, мундарижаси Ш.Сафаров, М.Ҳакимов, С.Боймирзаева, М.Қурбоноваларнинг тадқиқотлари²⁴да батафсил илмий асослаб берилган. Гарчи интонация нутқнинг жони бўлса-да, бу ишларда прагмалингвистиканинг асосий масаласи сифатида нутқий актлар ўрганилишига қарамай, уларнинг просодик воситалар билан ифодаланиши, гапнинг коммуникатив типлари структурасида нутқий актларнинг ҳосил бўлиш жараёнлари, нутқий актларнинг ифодаланишида

²¹ Маҳмудов А. Словесное ударение в узбекском языке – Ташкент: Фан, 1960; Юлдашева Х. Интонация вопросительных фраз современного узбекского литературного языка: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1988; Ниязов Д.М. Интонация повествования в современном узбекском литературном языке. Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1989; Юсупова М. Ўзбек тилида синтагманинг интонацион хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1979, 1-сон. – Б. 78-82; Ҳайитметов Н. Алишер Навоий ғазалларида мантук урғусининг берилиши: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1989; Миртожиев М. Ўзбек тили фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2013.

²² Ленца Д.Л., Соловьева Е.В. Фонетика в аспекте прагматики. – Кишинев: Штиинца, 1989. – 97 с.

²³ Каржанова Н.В. Экспрессивная функция интонации в современном французском языке (экспериментально-фонетическое исследование на материале высказываний, выражающих эмоции группы «радость»): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2000. – 24 с; Волков А.С. Просодические особенности реализаций ложных речевых актов (экспериментально-фонетическое исследование на материале современного немецкого языка): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2013. – 23 с; Фаустова Н.А. Интонационное выражение иллокутивных значений (на материале русского, французского и английского языков): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2009. // www.dissercat.com. (мурожаат санаси: 1.08.2018); Базарбаева З.М. Исследование интонации в прагмалингвистическом аспекте // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – № 3, 2015. – С. 114-118.

²⁴ Ҳакимов М. Ўзбек тилида матннинг прагматик талқини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2001; Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008; Боймирзаева С. Ўзбек тилида матннинг коммуникатив-прагматик мазмунини шакллантирувчи категориялар: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2011; Қурбонова М. Ўзбек болалар нутқининг прагмалингвистик аспекти. – Тошкент: Адабиёт учқунлари, 2018.

интонациянинг ўрни, интонация компонентларининг нутқий актларни ҳосил қилишдаги акустик параметрлари билан боғлиқ экспериментал-фонетик кузатишлар амалга оширилмаган.

Суперсегмент бирликлар ҳам система сифатида яхлит структурадан иборат бўлади, шунинг учун ҳам улар маълум элементларга бўлинади ва ўзига хос функциялари билан ўзаро боғланади. Просодика назариясига асосланган тадқиқотларнинг моҳияти фанда фоносинтактика номи билан умумлаштирилади. Просодик бирликлар ҳам тилнинг бошқа сатҳ бирликларидек тил ва нутқ ҳодисаларига ажратилади. Экспериментал тадқиқотлар натижасида чиқарилган илмий хулосалар ҳам соҳанинг асосий кўрсаткичлари сифатида просодика назариясининг муҳим қисмларидан бири ҳисобланади. Энг муҳими, просодика тилшуносликнинг фонетика, синтаксис, стилистика каби соҳалари билан узвий боғланган ва шу соҳадаги тадқиқотларнинг объекти эканлиги билан ажралиб туради. Интонация тил бирлиги сифатида мавжуддир, у нутқ ҳодисаси сифатида интонациянинг мелодика, урғу, пауза, темп, тембр каби компонентлари орқали юзага чиқади. Интонация нутқ жараёнида, асосан, сегмент бирликлар структурасида шаклланади. Сегмент бирликларсиз интонация мавжуд эмас. Фонетик бирликлар прагматикаси тадқиқида икки асосий масалага эътибор қаратиш зарур. Биринчидан, сегмент ва суперсегмент бирликларнинг прагматик хусусиятларини аниқлаш амалий характерга эга бўлиб, уларни тадқиқ этишда визуал экспериментал тадқиқотларни амалга ошириш эҳтиёжи кундан-кунга ортиб бормоқда. Иккинчидан, амалий изланишлар натижасида олинган илмий хулосаларни математик методлар ёрдамида таҳлил ва тасниф қилиш фонетик бирликлар прагматикасига оид мавжуд назарий қарашларни асослаш имконини туғдиради.

Ишнинг «**Нутқнинг интонацион структураси**» деб номланган иккинчи бобида нутқнинг мелодик тузилиши, просодика системасида урғунинг ўрни, пауза, темп ва овоз тембрининг нутқ интонацион яхлитлигини таъминловчи функционал хусусиятлари экспериментал-фонетик усуллар орқали тадқиқ қилинган.

Интонация атамаси латинча «intono» сўзидан олинган бўлиб, «баланд товуш билан талаффуз этаман»²⁵ деган маънони англатади. Интонация нутқда ўзининг структур бирликлари орқали намоён бўлади. Оғзаки нутқнинг асосий белгиси интонациядир. Нутқнинг интонацион структураси унинг компонентлари асосида яхлит системани ҳосил қилади. Интонация мелодика, урғу, пауза, темп, овоз тембри каби просодик воситалардан ташкил топади²⁶. Бу воситалар нутқнинг интонацион структурасини шакллантириш учун хизмат қилади.

Ҳар қандай нутқ ўзига хос интонация билан талаффуз қилинади. Мелодика, урғу, нутқ темпи, овоз тембри ва пауза каби интонацион

²⁵ Ҳожиев А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 40.

²⁶ Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. – С. 241.

воситаларнинг нутқдаги умумий вазифалари маълум бир нутқ ёки гапга хос интонацияни юзага чиқариш учун хизмат қилади. Интонация нутқда асосан мазмуний ва грамматик структурани шакллантиради. Нутқнинг юзага келиши эса интонациянинг асосий компоненти ҳисобланган мелодика билан узвий боғлиқдир.

Интонациянинг асосий компонентларидан бири бўлган мелодика «...нутқ оҳангининг кўтарилиши ёки пасайишидан иборат бўлган асосий овоз тони частотасининг ўзгаришида кўринади. «Мелодика» ўзбекча «оҳанг» тушунчасига тўғри келади»²⁷, у нутқнинг ранг-баранглигини таъминлаш учун хизмат қилади.

Нутқ мелодикаси интонациянинг асосий компоненти саналади ва нутқнинг мазмуний структурасини белгилайди. Ўзбек тилида мелодика гапнинг коммуникатив типларини ҳосил қилишда текис, кўтарилувчи ва пасаяувчи оҳанг билан намоён бўлувчи ҳодиса сифатида эътироф этилади, шу билан бирга, гапнинг дарак, сўроқ, буйруқ каби типларини ажратиш учун хизмат қилади (1-2-диаграмма, 1-2-расм). «Гапнинг кузатилган мақсадга кўра, шунингдек, эмоционалликка кўра турлари кўп жиҳатдан интонацион фарққа қараб белгиланади»²⁸. Кузатишлар пасаяувчи ва кўтарилувчи оҳанг ҳаракати гап типларини ажратиш учун хизмат қилишини исботлади. Экспериментал кузатишлар натижаси мелодик тасвир чизиғи узилишида пауза борлигини кўрсатади. Асосий овоз тони частотасининг мавжудлиги нутқнинг визуал тасвири орқали яққол намоён бўлади, нутқда пауза мелодик тасвир ҳаракатининг узилиши билан кўзга ташланади, бу нутқнинг мелодик тавсифини изоҳлашга ёрдам беради (3-диаграмма, 3-расм).

Ўзбек тилида сўзга аффикс қўшилиши натижасида урғу кейинги бўғинга кўчади. Аммо масаланинг баъзи жиҳатлари ҳалигача мунозарали: «...ўзбек тилида кўп бўғинли сўзларда урғуни асосий ва иккинчи даражали урғуга ажратиш (А.А.Клименко), 1-, 2-, 3-даражали ва кучсиз урғуни фарқлаш (А.Ф.Себерг) каби қарашлар мавжуд. Бироқ бу қарашлар экспериментал жиҳатдан тасдиқланмаган»²⁹ деб таъкидланади. Ўзбек тили лексик урғуси ҳақидаги мунозарали масалалар юзасидан ўтказилган экспериментал-фонетик изланишлар хулосаси юқоридаги фикрларни тасдиқлади. Ўзбек тилида урғу олмайдиган аффикслар ҳақидаги қараш ва урғунинг сўз таркибидаги барча бўғинларга тақсимоти каби масалалар жонли нутқнинг экспериментал-фонетик тадқиқ натижаларида кўрсатилди: 1) *Муроджон-чи?* гапида асосий урғу *-жон* аффиксига тушиб, миқдори 81.18 дБ ни ташкил қилмоқда. *-чи* сўроқ юкламасига тушаётган урғунинг миқдори эса 67.96 дБ дан иборат бўлмоқда (4-диаграмма, 4-расм). 2) *Бу менгами?* ифодасидаги биринчи *бу* бўғинига 60.6 дБ, *мен-* бўғинига 65.18 дБ, *-га* бўғинига 71.09 дБ, *-ми* бўғинига 53.6 дБ миқдоридаги урғу тушиши кузатилди. *Бу менгами?* мисолининг 5-диаграммасида урғунинг интенсив ҳаракати берилган бўлиб, урғу

²⁷ Содиков А., Абдуазизов А., Ирискулов М. Тилшуносликка кириш. - Тошкент: Ўқитувчи, 1981. – Б. 45-46.

²⁸ Гуломов А., Асқарова М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Ўқитувчи, 1987. – Б. 45.

²⁹ Баскаков Н.А., Содиков А.С., Абдуазизов А.А. Умумий тилшунослик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 66.

олмайдиган *-ми* аффиксида ҳам маълум миқдорда урғу борлиги кузатилмоқда(5-расм). Ўтказилган экспериментал-фонетик текширишлар натижасида олинган хулосалар адабиётларда мавжуд бўлган, урғу сўзнинг охириги бўғинига тушади деган қарашни тасдиқлаш билан бирга, тилда урғу олмайдиган аффикслар ҳам мавжуд деган қараш нисбий эканлигини кўрсатди. Шу ўринда академик Ш.Шоабдурахмоновнинг қарашларида юқоридаги фикрлардан фарқли равишда «...баъзан сўз охирида келган *-ми, -ку, -чи, -да, -ёқ(-оқ)* каби юкламаларга урғу тамоман тушмайди деган фикрни учратиш мумкин. Аслида эса бундай юкламаларга урғу бутунлай тушмайди, деб бўлмайди. Кўп бўғинли урғунинг бўлиниши натижасида ҳосил бўлган кўшимча урғу ёки кўшимча урғулардан бирортаси шу юкламаларга ҳам бўлиниб тушади»³⁰ деб таъкидланади. Бундай қараш ўтказилган барча тажриба натижаларида исботланди.

Нутқ оқими бир текис давом этувчи узлуксиз ҳодиса сифатида кўринади, бундай ҳолатни мунтазам деб ҳисоблаш мумкин эмас. Нутқда пауза атамаси билан юритиладиган кўплаб тўхташлар ҳам мавжуд. «Пауза» лотинча «*pausa*», грекча «*pausis*» – тўхташ, турли мақсад ва функция билан нутқ оқимининг тўхташи, узилиши³¹; товушнинг вақтинча тўхташи (ушланиш, тўхташ, интервал) бўлиб, бу вақтда нутқ органи артикуляцион ҳаракатда бўлмай, нутқ оқимининг бўлинишига олиб келади³² деб таъкидланади. Нутқда пауза ўз-ўзидан ҳосил бўлмайди. Бунинг асосий сабаби нутқ органларининг тартибли ҳаракати оралиғидаги қисқа танаффус билан боғлиқдир. Бу «артикуляцион-физиологик эҳтиёж» сабабидан юзага келади. «Тил бу бирликни усталик билан мазмунга хизмат қилдиради»³³. Пауза нутқда интонацияни шакллантирувчи восита сифатида муҳим аҳамият касб этади.

«Пауза нутқда гапларни бир-биридан ажратиш, тактларни ўзаро фарқлаб қайд этиш учун қўлланади. Улар гап орасида 300 мсек.дан 500 мсек.гача давом этади»³⁴ деган фикрлар билдирилади. Биз таянган методика асосидаги тажриба хулосалари паузага юқоридаги рақамлардан ҳам кўп вақт сарфланиши мумкинлигини тасдиқлади. Буни «*Мен асли Бўстонлиқданман. Ота-онам йўқ. Отам уруида ҳалок бўлган. Онам эса мени туққану ўлган экан*» (Уйғун, «Парвона») парчасидаги паузаларга сарфланган вақт миқдоридан кўриш мумкин (6-диаграмма, 6-расм). Нутқнинг структурасида биринчи пауза учун 1478 мсек., иккинчи паузага 1097 мсек. ва учинчи пауза учун 1489 мсек. вақт сарфланган. Бу нутқда паузалар, дарҳақиқат, гаплар ўртасидаги чегарани ифодалайди ва тўлиқ паузага мисол бўлади. Ҳар бир гап ўртасидаги паузалар асосий овоз тонининг тебраниш частотасига асосланган тасвирдан узилган ҳолатда кўринади. Саҳна учун мўлжалланган мазкур нутқ орқали актёр қаҳрамон характери тўлақонли очиб берган ва томошабинларнинг

³⁰ Шоабдурахмонов Ш., Асқарова М., Ҳожиёв А., Расулов И., Дониёров Х. Ҳозирги ўзбек адабий тили. I қисм. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 70.

³¹ Ҳожиёв А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 68.

³² Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. энциклопедия, 1969. – С. 314.

³³ Йўлдошева Х. Сўроқ гапларда пауза // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1978. – 3-сон. – Б. 29.

³⁴ Миртожиев М. Ўзбек тили фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – Б. 420.

хайратланишига эришган. Бунда актёр томонидан ўринли ишлатилган паузаларнинг ҳам аҳамияти катта. Кўринадики, нутқда паузалар давомийлиги 1000 мсек. дан ҳам ортиши кузатилади.

Интонация компоненти ҳисобланган «темп италянча tempo, лотинча tempus сўзларидан олинган бўлиб, «нутқ элемент (товуш, бўғин, сўз)ларининг талаффуз тезлиги»³⁵ маъносини ифодалайди. Илмий адабиётларда «талаффузнинг вақти, унинг тезлиги (секин, ўрта тезлик, тез) нутқ темпидир. Нутқ темпи фразани бўлакларга бўлиш учун хизмат қилади»³⁶ деб таъкидланади. Нутқ темпи мулоқот жараёнида нутқ бирликларига сарфланган вақт миқдори билан белгиланади. Нутққа сарфланган вақт миқдори қанча кўп бўлса, нутқ темпи шунча секин бўлади. Аксинча, нутққа сарфланган вақт миқдори қанча оз бўлса, нутқ темпи шунча тез бўлади. Нутққа сарфланган вақт тезликка нисбатан тескари пропорционалдир. Шунинг учун нутқ темпи *осойишта, нормал ва меъёрдан ортиқ* бўлган типларга ажратилади. 54 дБ дан 60 дБ гача бўлган интенсив миқдор кўрсаткичи осойишта нутқни, 60–70 дБ нормал нутқни ва 80 дБ дан юқори нутқ меъёрдан ортиқ темпорал белгини ифодалаш учун хизмат қилади.

Нутқ темпи сўзлашувчиларнинг характериға, эмоционал ҳолати, нутқ вазияти, жинси, ижтимоий мавқеи ҳамда руҳий ҳолатиға кўра ўзгарувчан хусусиятға эға бўлади. Нутқий актлар мазмуниға кўра ҳам уларға сарфланган вақт миқдори ўзгариши мумкин. Бу акустик параметрлардаги кўрсаткичлар темпининг жинсға кўра фарқланишини илмий асослашға ёрдам беради (7-8-расм).

Овоз (товуш) тембри ҳам просодик воситалар сирасиға киради. У интонациянинг компонентлари қаторида нутқий мулоқот жараёнида ҳосил бўлади. Овоз тембри ҳақида таржима луғатларда «тембр – ҳар бир товушнинг ўзига хос бўлган сифати; ёқимли овоз тембри; чолғу асбобининг майин оҳанги»³⁷ каби маънолар кўрсатилади. Овоз тембри нутқий мулоқотда сўзлашувчиларнинг ҳар бириға хос дифференциал бўёқни таъминлаш учун хизмат қилади.

Товуш тембри семиологик характерға эға бўлиб, у социал маъноларни ифода этади ҳамда уларни ўзаро дифференциациялайди. Бу акустик белги лингвистик тушунчалар таркибига овознинг социал хусусиятлари сифатида киритилади. «Инсон товушнинг тембриға қараб товуш манбаларини бир-биридан ажрата олади. Масалан, товуш тембриға қараб ким гапираётганини, ким куйлаётганини ёки қандай чолғу асбобида куй чалинаётганини аниқлаш мумкинлиги»³⁸ фанда илмий асослаб берилган. Овознинг лингвистик функцияси шундаки, талаффуз қилинган товуш тембри перцептив белгилар орқали инсон тафаккурида идрок қилиниб, овоз муаллифнинг кимлиги ва

³⁵ Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – С. 508.

³⁶ Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. энциклопедия, 1969. – С. 472.

³⁷ Русско-узбекский словарь. – М.: Государственное изд-во иностранных и национальных словарей, 1954. – С. 859.

³⁸ Исмоилов М., Юнусов М. Элементар физика курси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – Б. 374.

ҳатто ёши, жинси ҳақида ахборот беради. Экспериментларимиз орқали аёл ва эркак овоз тембрининг асосий овоз тони частотаси 50% герц миқдори билан ўзгаришини аниқладик (7-,8-,9-,10-расм, 1-жадвал).

Диссертациянинг «**Просодик воситалар прагматикаси**» деб номланган учинчи бобида просодик воситаларнинг прагматик функциялари, интонациянинг функционал хусусиятлари, нутқий актларни ифодаловчи воситалар, гапнинг коммуникатив типлари ва нутқий актлар, интонация ва гапнинг актуал бўлиниши каби масалалар тадқиқ этилган.

Прагматика соҳасини изоҳлашда ушбу таркибга кирувчи атамалар, улар ифодалаган тушунчалар, ҳодисалар моҳиятидан келиб чиқиб, сегмент ва суперсегмент бирликларнинг прагматик хусусиятлари очиб берилади. Прагматика сўзлашувчиларнинг ташқи дунёдаги предметларга, воқеа-ҳодисаларга мулоқот жараёнидаги муносабатини ифодалайди. Бу муносабат прагматик тасаввур шакллари орқали ифодаланади. Тилга семиотик системанинг таъсири натижасида лингвистик бирликлар тизимида муносабат тушунчаси шаклланади. Муносабатнинг моҳияти эса нутқий актлар ҳамда интонацион шакллар воситасида ифодаланади. Прагматика тушунчаси ва унинг моҳияти нутқий актларнинг мавжудлиги ва уларнинг турли мазмуний структураларда намоён бўлиши билан изоҳланиб, мулоқот системасининг асосини ташкил қилади. Нутқий актлар айнан прагматика тушунчаси орқали ифодаланган моҳиятни тўлдириш учун хизмат қилади.

Интонация компонентларининг ҳар бири ўзининг нутқдаги функционал хусусиятлари билан ажралиб туради. Нутқнинг мелодик ҳаракати нутқ муаллифларининг ижтимоий хусусиятларини фарқлаш функциясини бажаради. Хусусан, аёл ва эркаклар нутқида оҳангнинг ҳаракати жиддий фарқланиш белгисига эга. Бу жиҳатдан асосий овоз тонининг тебраниш частотаси аёл ва эркак нутқида ўзаро дифференциацияланади. Уйғуннинг «Парвона» драмасидаги Адолат нутқида мелодик ҳаракат 303 гц дан 630 гц гача параметрни ташкил қилса, Ўткирбек нутқида 155 гц дан 244 гц гача бўлган миқдорни кўриш мумкин. Демак, талаффузда аёл ва эркак нутқидаги асосий овоз тонининг тебраниш частотаси фарқланади. Айнан бир сўз, масалан, Адолат нутқидаги *қамалган* сўзи 503 гц мелодик чўққи билан талаффуз қилинган, Ўткирбек нутқида эса бу кўрсаткич 244 гц дан иборат. Бу каби эксперимент натижалари ўзбеклар нутқида асосий овоз тонининг тебраниш частотаси аёл ва эркаклар талаффузида ўзаро фарқланади деган илмий хулосага келиш учун асос бўлади (7-диаграмма, 11-расм).

Прагмалингвистикага тааллуқли мавжуд ишларда нутқий актнинг локутив, иллокутив ва перлокутив турлари ажратилади³⁹. Нутқий актлар масаласи тил ва нутқ парадигмалари тизимида нутқ ҳодисалари структурасига дахлдорлиги билан ажралиб туради. Нутқий актлар синтактик сатҳнинг коммуникатив бирлиги ҳисобланган жумланинг компонентлари саналади.

³⁹ Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXVII. – М.: Прогресс, 1986; Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008; Ҳакимов М. Ўзбек тилида матннинг прагматик талқини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2001.

Шунинг учун ҳам нутқий актлар таҳлили ва тадқиқида жумланинг пропозицион структураси муҳим ўрин тутди. Пропозиция жумла орқали ифодаланган асосий ахборот ҳисобланса, нутқий акт интонация орқали ифодаланиб, унинг мазмуний структураси буйруқ, сўроқ, дарак каби гап турларида намоён бўлади. Бунда интонация нутқий актни ифодаловчи восита саналиб, одатда, гапнинг ифода мақсадига кўра турларини белгилаш учун хизмат қилади. Нутқий акт турлари таснифини уларнинг хусусиятларини таҳлил қилиш орқали тушунтириш мумкин. Жумладан, локутив акт(инглизча «locution» – талаффузни мақсадга йўналтириш)⁴⁰ нутқнинг фонетик-артикуляцион босқичига дахлдор бўлиб, сўзлашувчилар лисоний бирликлар талаффузи орқали артикуляция босқичида товуш, бўғин, сўз ва гапларни талаффуз орқали реаллаштира бошлайдилар. Кўринадики, нутқ ҳосил бўлишининг илк босқичи сифатида локутив акт фонетик-просодик сатҳга мансуб ҳодиса ҳисобланади. Сегмент воситалар талаффузидаёқ сўзлашувчиларнинг нутқида фонация, оҳанг, тон, товушларнинг интенсивлиги, темп ва пауза кабилар ҳисобга олинади. Сўзлашувчиларнинг коммуникатив нияти, нутқ вазияти ва контекстга мувофиқ тарзда сегмент бирликларни талаффуз қилиш жараёни локутив акт деб юритилади. *Учинчи марта сўраганда, мулойим қилиб, розимааааан дейсиз* («Темир хотин») жумласининг локутив актга хос талаффуз қилиш қондаси робот Аломатга ўргатилади. Локутив актга хос талаффузни мелодик диаграммада кўриш мумкин (8-диаграмма, 12-расм). Бунда *розимаааааан* бўлагидаги интенсив чўққи кўзга ташланади. Бу эса мантиқий урғу сўзловчининг коммуникатив мақсадини кўрсатувчи *розимаааааан* бўлагига тушаётганлигидан далолат беради.

Нутқий актлар структурасида иллокутив акт алоҳида ўрин тутди. Нутқий мулоқотда иллокутив акт (инглизча illocutionary – талаффуз қилиш жараёнида коммуникатив мақсаднинг ифодаланиши)⁴¹ сўзлашувчиларнинг коммуникатив мақсади, ниятини ифодалаш учун хизмат қилади. Иллокутив акт жумла таркибидаги сўзловчининг мақсадини кўрсатувчи асосий ахборотлардан бири саналади ва у интонация орқали ифодаланади.

– *Келди-кетти кўп, ҳалал беришгани беришган* жумласи орқали ифодаланган коммуникатив интенция, яъни «хайдаш» маъносидаги нутқий акт интонациянинг интенсив компонентида кўзга ташланади (9-диаграмма, 13-расм). Жумладаги товушларнинг қаттиқлик даражаси 77.58 дБ, 77 дБ, 77, 58 дБ ўлчов бирликларидан иборат бўлиб, *келди-кетти кўп* бўлақларига тушаётган урғунинг алоҳида таъкид олиши *хайдаш* ҳақидаги нутқий актни шакллантиради.

Нутқ структурасида оҳанг орқали турлича нутқий актлар намоён бўлади. Интонациянинг санаб ўтилган барча компонентлари нутқда нутқий актларни ифодалаш орқали прагматик функция бажаради. Маълумки, гап дарак, сўроқ,

⁴⁰ Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – С. 412.

⁴¹ Шу луғат. – Б. 412.

буйруқ каби турларга бўлинади, нутқий актлар эса мазкур турлар асосида шаклланади. Масалан, *Бу ошнинг эгаси бор* жумласида хабар нутқий акти, *Бу йигит ким?* сўроқ гапи орқали сўроқ акти ифодаланган бўлиб, ушбу акт турларини шакллантириш учун интонациянинг етакчи компоненти ҳисобланган мелодик ҳаракатнинг пасаяувчи ва кўтарилувчи оҳанглари хизмат қилган (10–11-диаграммалар).

Интонация ва гапнинг актуал бўлиниши хусусида икки хил қараш мавжуд. Жумладан, «Оғзаки нутқда гапнинг актуал бўлинишида интонация асосий воситадир. Оҳанг ифода асосида кўтарилиб, ифода ядросида пасаяди... Одатда, ифода асоси гап бошида, ифода ядроси эса ундан кейин келади»⁴² деб таъкидланади. Бунда интонация гапнинг актуал бўлиниши ҳақидаги назария билан узвий боғлиқ эканлиги, ифода асоси ва ифода ядросини шакллантиришда интонациянинг асосий компоненти бўлган мелодика назарда тутилади.

Интонация ва гапнинг актуал бўлиниши билан боғлиқ иккинчи қараш Л.Р.Зиндер номи билан боғлиқ бўлиб, мантиқий урғунинг функциясига асосан интенсивлик гапнинг актуал бўлинишида асосий вазифа бажариши таъкидланади. Хусусан, мантиқий урғу тушган бўлак рема ҳисобланади⁴³. Мазкур қарашга мувофиқ интенсивлик гапнинг актуал бўлинишида тема ва ремани шакллантирувчи асосий компонент саналади.

Кумри бўлса, сиздан фақат саларка(солярка)нинг ҳиди келади, дерди. жумласининг интенсив ҳаракати диаграммасида мантиқий урғу олаётган бўлак *фақат* юкламаси бўлиб, унинг акустик миқдори 81.9 дБ ни ташкил этади. Маълумки, гапнинг таркибида мантиқий урғу олган бўлак мавжуд пропозиция асосида мантиқий пресуппозицияни шакллантиради. Мантиқий урғунинг *фақат* сўзига тушиши унга таъкид бериш орқали *саларканинг ҳиди* бўлагига ишорадир. Бу билан *саларканинг ҳидига* зидланувчи ахборотга ишора қилинади. Экспериментал-фонетик тадқиқот хулосаларига кўра, оғзаки нутқда интонация гапнинг актуал бўлиниши билан алоқадор бўлиб, урғунинг интенсивлик ҳаракати гапда мантиқий урғуни белгилайди. Мелодика эса унга маълум маънода таъсир кўрсатади. 13-диаграммада урғунинг интенсив ҳаракати *фақат* сўзида 81.9 дБ миқдор билан интенсив чўққини ҳосил қилаётганини кўриш мумкин (12–13-диаграммалар, 14-расм).

14-диаграммада Адолатнинг *Бу қўш олий маълумотли аллома умрида бор-йўғи етти синфни аранг тугатган, холос* (Уйғун, «Парвона») жумласида асосий овоз тони частотасининг ҳаракати берилган. *Бу қўш олий маълумотли аллома* – тема ҳисобланиб, мелодик чўққи 491.5 гц миқдоридagi кўтарилувчи оҳангни ташкил этади. *Умрида бор-йўғи етти синфни аранг тугатган, холос* – рема пасаяувчи оҳанг билан намоён бўлади (15-расм).

⁴²Содиқов А., Абдуазизов А., Ирискулов М. Тилшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи 1981. – Б. 188; Базарбаева З.М. Исследование интонации в прагмалингвистическом аспекте // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – № 3, 2015. – С. 117.

⁴³Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – С. 275.

15-диаграммада эса урғунинг гапдаги интенсив ҳаракати кўрсатилган. Гапнинг актуал бўлинишида ифоданинг *умрида бор-йўғи етти синфни аранг тугатган, холос* қисми рема саналиб, *бор-йўғи* бўлагига тушаётган интенсив чўққи 82.59 дБ ни ташкил қилади. *Бор-йўғи* бўлагига таъкид бериш орқали *бу аллома етти синфни аранг тугатган* пропозицияси асосида *олий маълумотли бўлиш тугул, ҳатто ўрта маълумотга ҳам эга эмас* деган пресуппозиция шакллантирилган.

Таҳлилларимиз кўрсатадики, оғзаки нутқда интонация гапнинг актуал бўлинишида муҳим ўрин тутди. Гапда тема ва ремани ажратиш учун урғунинг интенсив ҳаракати асосий мезон вазифасини бажаради. Гапда мантикий урғу рема қисмининг таркибидаги бўлақлардан бирига тушиб, унга таъкид бериш орқали номаълум ахборотни ифодаловчи рема компонентлари алоҳида урғу билан талаффуз қилинади. Экспериментал-фонопрагматик кузатишлар натижасида олинган хулосалар интонация ва гапнинг актуал бўлиниши ҳақидаги Л.Р.Зиндер қарашларининг илмий жиҳатдан асосли эканлигини кўрсатади.

Гапнинг актуал бўлинишида кўрсатилган мазмуний структуралар интонация функциялари билан ажратилади. Интонациянинг бундай функциялари унинг компонентларида тўлиқ ва қисман даражада ўз ифодасини топади. Гапнинг актуал бўлинишида ажратиш функциясини асосан урғунинг интенсивлик компоненти бажаради. Урғунинг интенсив ҳаракатида бу икки мазмуний структура интенсив чўққилар асосида кўзга ташланади. Ремада урғунинг интенсивлик даражаси меъёрдан ортиқ бўлади. Тема қисмда эса урғунинг интенсив даражаси меъёрий ораликда жойлашади. Таъкидланган фикрлар гапнинг актуал бўлинишида урғунинг интенсивлиги асосий роль ўйнашини кўрсатади.

ХУЛОСА

1. Хронологик жиҳатдан замонавий ахборот технологияларига асосланган дастурлар орқали ўтказилаётган экспериментал-фонетик изланишлар пневматик ва интонографик методлардан кейин нутқнинг интонацион структурасини ўрганувчи учинчи давр саналади. Нутқий мулоқотда просодик воситалар ҳаракатининг мсек., дБ., гц. каби акустик параметрлари ва уларнинг аниқлик даражаси ҳамда визуал имкониятларнинг мавжудлиги дастурнинг афзаллигини белгилайди.

2. Нутқий мулоқотда интонация сегмент бирликлар структурасида шаклланади. Оғзаки нутқда сегмент бирликлар талаффузисиз интонация мавжуд бўла олмайди. Интонома тил бирлиги сифатида мавжуд, у нутқ ҳодисаси сифатида интонациянинг компонентлари орқали юзага чиқади. Силлабема, акцентема, интонома ва просодемалар интонацион конструкцияларнинг бирликлари саналиб, уларнинг ҳар бири ўз ички структурасида дарак, сўроқ, буйруқ каби синтаксема ва граммемалар билан ўзаро фарқланади.

3. Нутқий мулоқотда мелодика асосий овоз тони частотаси ўзгаришидаги кўтарилувчи, пасаяувчи ва текис тонлар кесимида герцга асосланган акустик параметрлар орқали гапнинг коммуникатив типларини шакллантиради, бундан ташқари, урғунинг децибел миқдorigа асосланган интенсив ҳаракати ҳам нормал, секин ва эмоционал (меъёрдан ортиқ) нутқ каби ифода типларини фарқлайди.

4. Нутқий мулоқот жараёнида ўтказилган экспериментал-фонетик кузатишлар мелодик чўққининг 500 герцдан ортиқлиги сўзлашувчиларнинг аччиқланиш, ғазабланиш, хурсандлик каби аффе́кт ўзгаришларини кўрсатди.

5. Нутқий мулоқотда урғунинг интенсив ҳаракати ҳам интонациянинг бошқа компонентлари сингари ўзининг 45–60 дБ да секин, 60–70 дБ да нормал ва 75 дБ дан юқори акустик кўрсаткичларда аффе́кт нутқ турларини фарқлайди.

6. Пауза интонацион восита сифатида нутқий мулоқотда ҳам акустик, ҳам физиологик хусусиятга эга бўлади. Пауза интонациянинг бошқа компонентларини чегаралаш учун хизмат қилади. Паузанинг темпорал белгилари нутқнинг бўлакланишига боғлиқ бўлади. Оғзаки нутқда гаплар орасидаги паузаларнинг миқдори 1000–1500 мсек. оралиғида бўлади. Қисқа паузалар коммуникатив мақсадни ифодалашда асосий роль ўйнавчи просодик восита ҳисобланади. Экспериментал-фонетик кузатишлар натижасида олинган бу миқдорларга сўзловчининг коммуникатив мақсади, нутқ вазияти, жинси ва ижтимоий мавқеи ўз таъсирини кўрсатади.

7. Нутқнинг темпорал компонентлари асосида нутқ темпи ётади. Нутқ темпи нутқ парчасига сарфланган вақтга нисбатан ўлчанади. Нутқ парчасига сарфланган вақт миқдори аёл ва эркеклар нутқ темпида ўзаро фарқланади. Гапнинг коммуникатив турларига боғлиқ ҳолда нутқ парчасининг якунида нутқ темпининг секинлашиши кўринади. Дарак, сўроқ, буйруқ гаплар интонациясида темпнинг маълум даражада фарқланиши кузатилади.

8. Тембр ҳар бир индивиднинг ўзига хос овоз тузилишини белгилайди. У просодик элементлар парадигмасига мансуб интонация компонентиدير. Тембр семиологик хусусиятга эга бўлиб, ахборот ташувчи белгилар қаторига киради. Тембр орқали нутқ соҳибининг кайфияти билан боғлиқ маълумотлар олиш мумкин.

9. Оғзаки нутқда интонация нутқий актларни ифодаловчи асосий восита саналади. Интонация компонентлари – мелодика, урғу, пауза, темп ва овоз тембри турли мазмундаги нутқий актларни ҳосил қилишда ўзига хос функциялари билан иштирок этади. Асосий овоз тони частотаси ва урғунинг интенсив ҳаракатлари акустик параметр чегаралари билан нутқий актларни ўзаро фарқлайди. 75 дБ дан юқори миқдордаги ифодаларда норозилик мазмунидаги нутқий актлар юзага чиқади.

10. Эркек ва аёллар нутқи интонациянинг мелодик ҳамда товушларнинг урғудаги интенсив ҳаракатларида ўзаро фарқланади. Аёллар нутқининг мелодик ҳаракати интенсив тасвирга нисбатан юқорида жойлашади. Эркеклар

нутқининг мелодик ҳаракати эса интенсив тасвир чизиғидан пастда ҳаракатланиши билан характерлидир. Экспрессив-эмоционал нутқларда эса мелодик ҳамда интенсив ҳаракат тасвирлари ўзаро кесишган тарзда ҳаракатланади. Бу белгилар овоз тембрининг жинсга хос хусусиятлари сифатида намоён бўлади.

11. Мантиқий урғу олаётган бўлак гапда пропозиция структурасининг бир қисми бўлиб, у пресуппозицион структурага ишора қилиш функциясини бажаради. Бу функция урғу олаётган бўлакнинг семантик структураси асосида зидланувчи бошқа фикрга ишора қилиши билан ажралиб туради. Гапнинг актуал бўлинишида кўрсатилган мазмуний структуралар интонация функциялари билан ажратилади.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
DSc.27.06.2017.Fil.19.01 AT ALISHER NAVOI TASHKENT STATE
UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE
ON AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES**

FERGHANA STATE UNIVERSITY

GAZIEVA MAFTUNA MUKHAMMADOVNA

**LINGUOPRAGMATIC FEATURES OF PROSODIC MEANS
IN THE PROCESS OF COMMUNICATION**

10.00.01 – Uzbek language

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY IN PHILOLOGICAL SCIENCES (PhD)**

Tashkent - 2018

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.3.PhD/Fil321

The dissertation has been prepared at the chair of Uzbek linguistics of Ferghana State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, English and Russian (Resume)) languages on the website of the Scientific Council (www.fdu.uz) and on the website «ZiyoNet» Information-educational portal (www.ziyo.net)

Scientific consultant:

Nabieva Diloru Abdulhamidovna
Doctor of Philological sciences, docent

Official opponents:

Lutfullaeva Durdona Esonovna
Doctor of Philological sciences, professor

Yuldashev Maruf Mukhammadjonovich
Doctor of Philological sciences

Leading organization:

Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Science of the Republic of Uzbekistan

Defense of the Dissertation will take place on «___» _____ 2018, at _____ p.m. at a meeting of Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.19.01 under Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Address: 100174, Tashkent, Yusuf Khos Hojib Street, 103. Tel: (99871) 281-10-22; fax: (99871) 281-10-22; e-mail: tdutau_nazorat@edu.uz).

Dissertation could be reviewed information-resource center of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registration number ____). Address: 100174, Tashkent, Yusuf Khos Hojib Street, 103. Tel: (99871) 281-10-22.

Dissertation abstract sent out on «___» _____ 2018.

(Mailing report number ____ on «___» _____ 2018).

S.Sirojiddinov

Chairman of Scientific Council Awarding scientific degree, Doctor of Philological sciences, Professor

K.Pardayev

Secretary of Scientific Council Awarding scientific degree, Candidate of sciences

N.M.Makhmudov

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degree, Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION

The actuality and significance of the dissertation work. The prosodics focuses on the theory of communication in the world linguistics, in particular the theory of communication, the structural integrity of verbal speech, the role of the prosodic means in the phonetic phonological system, the functional significance of supersegmental units, their classification and systematization, the importance of intonation in the content of speech, the linguopragmatic functions of phonetic means with visual experimental methods identification is a key issue. Any national language is shared on the basis of linguistic thinking of the peoples of the world, it is understood that the communication with the people is closely related to the development of the world's prosodical system, and to the Uzbek linguistics.

The attention to the matters of intonation in phonetics, mainly, in the branch of prosodics as its component part has increased. The research of the prosodic means in the aspect of the system-structural linguistics is connected with the study of the elements of the intonation. The given means fulfills the pragmatic functions of forming the communicative types of the sentences, forming the speech acts, defining the different shades, forming the intonation constructions, showing the logical stress in the actual division of the sentences in the syntactic phonetics. While in the speech it is important to study the events by through the experimental phonetic methods.

Nowadays the Uzbek linguists have reached the great success in the lexics, morphology and syntax of the national language. A range of the research have been conducted in the Uzbek phonetics, however, the intonation means of the language have not been studied yet. The different views on the prosodic means in the scientific literature are an example to it. It is also explained, that the researchers of this field can have the proper instruments and tools in order to study the phonetic events. Thus, «...it is impossible to show the wealth of our native language, the love and respect to it and disseminate it all over the world»¹. The reforms in the sphere of the language in our country, a range of the adopted laws and regularities make an impetus to increase the scientific researches to the new level. The defining and study the pragmatic features of these means serve to fully elucidate the matters of pragmatolinguistics. Moreover, it reinforces the scientific bases of the view on phonopragmatics, improves the general studies of the field.

The given dissertation has been fulfilled according to the requirements of the following laws and decrees as the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated 13 May, 2016 N UP-4797 «On the organization of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi», dated February 7, 2017 «On the Strategy of the further development of the Republic of Uzbekistan» On measures to further improve the organization, management and financing of scientific research, the activities of the Academy of Sciences «dated February 17, 2017, N PR-2789, the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan of April 20, 2017» On Further Enhancement of Higher Education System the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan «On further

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат Ўзбек тили ва адабиёти университети ўқитувчилари билан суҳбатидан / [https:// sputniknews-uz.com](https://sputniknews-uz.com)

improvement of the postgraduate education system» of May 22, 2017, and the resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The appropriateness of the research to the prior directions of the development of science and technologies. The dissertation work has been fulfilled according to the main leading branch of the development of Science and Technology of the republic I. «The cultural, spiritual and educational development of the democratic and lawful society and forming of the innovational economics».

The scope of study of the problem. The study of prosodic means in the world linguistics has a long history. The initial views on the prosodic means in the world linguistics have shaped in the Indian Vedas, reading the sacred book «Kurhan». The scientific theory of prosodics have initially been observed in the works of A.M.Peshkovskiy, G.A.Glison, N.S.Trubetskoy, A.M.Sherbak, A.A.Reformatskiy, L.R.Zinder². The theory of intonation has been developed by V.A.Artyomov, T.M.Nikolaeva, M.I.Matusevich, M.V.Panov, N.M.Cheremisina, N.D.Svetozarova, T.A.Brizgunova, A.M.Antipova, L.A.Kanter³. Nowadays the interest to the experimental-phonetic studies is great. The following scientists as A.S.Shagidevich, O.Y.Burashnikova, L.N.Sibilyova, A.K.Derkach⁴ can also be included into list of the researches. The research works of I.Y.Galochkina, D.L.Lentsa, Y.V.Solovyova, G.Kundrotas and Z.M.Bazarbaeva⁵ are distinguished by study the pragmatic features of segmental and suprasegmental units.

The first views of the prosodic means in the Uzbek language are linked with the name of A.Ghulomov⁶. The study of prosodic means through the experimental

² Пешковский А. М. Интонация и грамматика. – М., 1928; Глисон Г.А. Введение в дескриптивную лингвистику – М.: Изд-во иностранной литературы, 1959; Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960; Щербак А.М. Грамматика староузбекского языка. – Ленинград: Изд-во Академия наук Москва, 1962; Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М.: Просвещение, 1967; Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М.: Высшая школа, 1979; Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Фонетика. – М.: Наука, 1984.

³ Артемов В.А. Психология речевой интонации (Интонация и просодия): Лекции к спецкурсу. – М., 1976; Николаева Т.М. Интонация сложного предложения в славянских языках – М., 1969; Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с; Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – 256 с; Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1982; Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. – Л., 1982; Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1983; Антипова А.М. Ритмическая система английской речи. – М.: Высшая школа, 1984; Кантер Л.А. Системный анализ речевой интонации. – М.: Высшая школа, 1988.

⁴ Шагидевич А.С. Просодия звучащего художественного текста (на примере стихотворений в прозе И.С. Тургенева): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Казань, 1993; Деркач А.К. Культурно-специфические характеристики просодии директивных высказываний: экспериментально-фонетическое исследование на материале французского, немецкого и русского языков (экспериментально-фонетическое исследование на материале современного немецкого языка): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2007; Бурашникова О.Е. Просодические характеристики истинных и неистинных оценочных иллокутивов (экспериментально-фонетическое исследование на материале современного немецкого языка): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2009; Сибилёва Л.Н. Просодические средства прагматического воздействия в речи бизнесменов (на материале американского варианта английского языка): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2009.

⁵ Галочкина И.Е. Роль интонации в формировании прагматических типов высказываний (на материале англ. яз.): Дисс. ... канд. филол. наук. – М.: МГПИИЯ, 1981. – 167 с; Ленца Д.Л., Соловьева Е.В. Фонетика в аспекте прагматики – Кишинев: Штиинца, 1989. – 98 с.; Кундротас Г. Прагматические возможности интонации (в русском и литовском языках) // Международное образование: итоги и перспективы. Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 50-летию юбилею Центра международного образования МГУ им. М.В.Ломоносова. Т. 1. – М.: 2004. – С.147-151; Базарбаева З.М. Исследование интонации в прагмалингвистическом аспекте // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – № 3, 2015. – С. 114-118.

⁶ Гуломов А. Ўзбек тилида ургу. – Тошкент, 1947.

phonetic methods began in the 60ss of the XX century. One should mention the experimental studies by S.Otamirzaeva, D.Niyozova, A.Mahkmudov, Kh.Yuldosheva, M.Yusupova and N.Khaitmetov⁷ related to the matters of prosodic means. The information is given about the analyses of Uzbek aruz by the experimental methods in the views of U.Tuychiev in the years of Independence⁸. The matters of intonation on the bases of the experimental research are also elucidated in «Phonetics of Uzbek language» by M.Mirtojiev⁹.

In 80-90ss of the XX century A.Nurmonov, N.Makhmudov were engaged in the study of the issues of pragmatics in Uzbek linguistics¹⁰. The Uzbek pragmalinguistics was founded at the beginning of our century. The scientific inferences by M.Khakimov, S.Safarov, S.Boymirzaeva, M.Kurbonova¹¹ have been the theoretical bases for the recent works. However, the study of prosodic means in the communicative process in the Uzbek language has not been studied in the monographic aspect.

The link of the topic of the dissertation work with the researches of the higher educational establishments. The research work has been fulfilled according to the scientific research plan of the project «The matters of Uzbek phonetics» in Ferghana State University.

The aim of the research is to study the matters of prosodic means of the characters of the dramas «Parvona» by Yughun and «Iron wife» by S.Boshbekov using the experimental phonetic method and elucidating the essence of linnguopragmatic features.

The tasks of the research:

to compare the results of the new observations with the conducted traditional experimental phonetic research, to examine the validity of the scientific inferences;

to make the chronological order of the study of the matters of intonation;

to distinguish the functions and the borders of the omponents of the intonation;

to conduct the experiments on defining the acoustic parameters of the melodic types (rising, falling and stable) in fluctuating the frequency of the tone in hertz and the intensiveness of the stress in decibels;

⁷Атамирзаева С. Звуковой состав наманганского говора узбекского языка: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Л. 1962.; Махмудов А. Словесное ударения в узбекском языке. – Ташкент: Фан, 1960; Ниёзов Д.М. Интонация повествования в современном узбекском литературном языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1969; Махмудов А. Фонетическая система узбекского литературного языка: Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1980; Юсупова М. Ўзбек тилида синтагманинг интонацион хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти – Тошкент, 1979, 1-сон. – Б. 78-82; Юлдашева Х. Интонация вопросительных фраз современного узбекского литературного языка: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1988; Хайитметов Н. Алишер Навоий ғазалларида мантик урғусининг берилиши: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1989.

⁸ Тўйчиев У. Ўзбек арузини экспериментал фонетика усули билан текшириш // Ўзбек тили ва адабиёти – Тошкент, 1993, 4-сон. – Б. 13-21.

⁹ Миртожиев М. Ўзбек тили фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2013.

¹⁰ Нурмонов А. Кўмакчилик конструкциялар пресуппозицияси // Ўзбек тили ва адабиёти – Тошкент, 1986, 6-сон. – Б. 42-45; Махмудов Н. Пресуппозиция ва гап // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1986, 6-сон. – Б. 28-31; Махмудов Н., Нурмонов А. Ўзбек тилининг назарий грамматикаси (синтаксис). – Тошкент: Ўқитувчи, 1995.

¹¹ Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008; Ҳакимов М. Ўзбек тилида матннинг прагматик талқини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2001; Боймирзаева С. Ўзбек тилида матннинг коммуникатив-прагматик мазмунини шакллантирувчи категориялар: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2011; Курбонова М. Ўзбек болалар нутқининг прагмалингвистик аспекти: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2018.

to define the intonation means of speech acts, to classify the types of speech by comparing the speech acts on the bases of the acoustic parameters;

to conduct the experiments on contiguity of the theme and rheme in the actual division of the sentence.

The object of the research are audiofiles of the staged dramas «Parvona» by Yughun and «Iron wife» by S.Boshbekov.

The subject of the research is to study the pragmatic features of prosodic means in the speech.

The methods of the research. The foreign experimental phonetic method based on the contemporary computer technologies, comparative, descriptive methods, the method of classification have been used in elucidating the theme of the research.

The scientific novelty of the research:

the three periods as the period of the practical needs of study the intonation, the experimental period based on the pneumatic and intonographic methods and the period of conducting the experiments on the bases of the contemporary computer technologies have been defined;

the functions and borders of the prosodic means as the melodics, stress, pause, tempo and timbre have been defined;

the pragmatic functions of formation of the communicative types of the sentence, forming the speech acts, distinguishing of the theme and rheme in the actual division of the sentence, defining the different shade in the speech have been substantiated;

according to the quantity of the melodic and intensive pitch of the intonation in the speech the slow, normal and faster than norm types of the speech have been distinguished;

distinguishing the theme and rheme in the actual division of the sentence through the intensive action of the stress and melodic action of the speech have been proved by the experimental phonetic analyses.

The practical results of the research:

the scientific conclusions obtained by demonstrating the linguographic properties of the prosodic means in the communication process provide important scientific and theoretical information for different spheres of the language as well as the results of the dissertation will contribute to the improvement of the research conducted on «Pragmalingvistiks», «Phonetiks», «Intonation»;

based on a new methodology using experimental phonetic research in the dissertation is substantiated;

the importance of the functions of prosodic means in the dissertation is shown in connection with systematic study of the language;

the materials studied in the dissertation are designed to serve as theoretical source for the preparation of encyclopedic glossaries, improving the textbooks and manuals, and revealing the problem of speech signals;

the results of the research are based on the improvement of the forensic phono-analytical work of to restore the adequacy of speech.

Validity of the research results have been determined by the fact that the problem is identified, the concrete scientific conclusions on the basis of experimental

and phonetic analyses, and the prosodic means are based on the specific nature of the Uzbek language.

Scientific and practical significance of the research results. The scientific significance of the research results is that the theoretical conclusions extend and supply the existing scientific information in the areas of the Uzbek linguistics, pragmalinguistics and psycholinguistics.

The practical significance of the research results is that the concrete scientific findings obtained from the experimental-phonetic analyses provide important scientific and theoretical information for a fuller study of the pragmatic potentials of speech. The research also helps to scientifically improve textbooks and manuals such as phonetics, syntax, Uzbek language stylistics, pragmalinguistics, and psycholinguistics. Theoretical substantiation of prosodic means leads to the development of a special terminology system and ensures the disclosure of the specific intonation features of the Uzbek language. In addition, it provides the opportunity to create special computer programs for individuals with visual disabilities that define the specific features of Uzbek language intonation.

Implementation of research results. On the basis of scientific results obtained from the study of the linguopragmatic properties of the prosodic means of communication:

the psycholinguistic characteristic of the process of constructing the research texts, the conclusion of the role of the speech features in writing, was used in the practical scientific and technical project «Development of the program of creation of the Uzbek practice psychology» №-1-39 (the Ministry of Higher and Secondary Special Education of March 23, 2018, 03-1095). As a result, in the creation of the text, the mental state of the speaker and the listener, and elucidating the personal features in communication with the scientific substantiation have been reached;

The concept of intonation units such as stress, rhythm, intensity, tempo, timbre were used in the practical project A-1-61, «Creating audiobooks for linguistics subjects with limited vision» (by the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education April 3, 2018, No. 89-03-1233). As a result, the content of the manual, guidelines and audiobooks have been improved;

the original intonation of the Uzbek language, stylistic differentiation of intonation and visual intonation in the dissertation were used in the preparation of «Фарғона яқшанбаси», «Орзулар фасли», «Замондош» Broadcasts (Ferghana Regional Broadcasting Company, April 5, 2018) . As a result, the content of the material prepared for these TV programs has been improved, and has been provided with the scientific evidence.

The embedment of the research results. The results of the dissertation research have been published in 14 scientific conferences, including 9 in republican and 5 international scientific conferences.

Publication of research results. The 21 scientific works were published, 7 articles in the journals, recommended by HAC of the republic of Uzbekistan, among them 6 were published in the republic, 1 article was issued abroad.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of the introduction, three basic chapters, a conclusion, a list of references, and an appendix. The total size of the work is 136 pages.

GENERAL CONTENTS OF THE DISSERTATION

In the introductory part of the dissertation work the topicality and actuality, the aim and tasks, the object and the subject of it, its appropriateness to the basic directions of the development of the science and technologies, the scientific novelty of the research and the practical results, the practical and theoretical value of the obtained results are revealed; the data of implementing the results of the research into the practice, the structure of the dissertation and the list of published works are given.

In the first chapter of the dissertation, named «**The forming of the theory of prosodics**», the issues of the history of the prosodic research has been studied. The background views on the intonation theory in the world linguistics and the study of Turkik languages have been analyzed. The data on the traditional and foreign innovational methods, as the pneumatic and intonographic, based on the research of the suprasegmental means in linguistics have been given. The attitude to the conducted research in the domain of intonation in the world linguistics has been shown.

The branch of phonetics was formed at the end of XIX and at the beginning of the XX century. Being a componential part of phonetics, prosodics has always drawn the attention of linguists. The matter of prosodics requires the broad experimental research. However, the deficiency of the technical equipments was the reason that phonetics lagged behind the other branches of phonetics.

As it is known, the prosodics, as the other branches, has the definition of its terms. ‘Prosody’ have the following definitions: (from Greek -stress) -1) having been considered the stress based on the length in the poetic metric syllables in the ancient poetry was used by the meaning of the «quantitative prosody»; 2) the term ‘prosody’ was understood as the poetic system or the system of the poetic measurement in the Russian poetry¹². Related to the syllable, prosody is the qualitative index of the stressed and unstressed syllables. S.Akhmanova defines the prosody in the following way: «1. The prosody is the general name for suprasegmental means and shows the tone rise, length (quantity), the pitch of voice (power, amplitude). 2. The study of the suprasegmental units as the tone pitch and melody, the distribution of the strong and weak stress (dynamics), tempo and pause»¹³. Considering the special branch of phonetics, prosodics also involves the matters of intonation. Initially the intonation was formed in the practical schools of rhetorics, oratory, the theory of publicistics and theatre speech. This is the first stage of the study and interests to this matter.

The forming of the theory of prosodics is related to the initial periods of the experimental-phonetic research. The pneumatic method is regarded the first period in conducting the experiments in phonetics. This period «began with the study of the law of the pronunciation of speech by means of physiological and psychological

¹² Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1966. – С. 227.

¹³ Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. энциклопедия, 1969. – С. 367.

tools...the pneumatic method has a significant role in the development of the practical phonetics. The systems of phonemes, the articulation features of some phonetic events were defined with the help of this method»¹⁴. However, the method did not reveal the scientific conclusions in the study of the matters of intonation. According to professor A.Nurmonov, the professor V.A.Artyomov is considered the founder of the experimental research in the branch of phonetics. He was the first researcher of the phonetic means as the intonation, pause, and syllable with the help of electroacoustic methods...V.A.Artyomov invented the electrodynamic recorder, spectrograph for studying the phonetic features of the speech¹⁵. The intographic method, proposed by V.A.Artyomov is significant for developing the branch of phonetics. The emergence of the researches in experimental phonetics gives the possibility to put forward the valid scientific inferences. As the result, the initial notions and theories on the prosodic means in the speech have revealed. On the bases of V.A.Artyomov's methods the experimental researches not only in turkology, but also in the world linguistics have been realized. This is the second stage of the development of the theory of prosodics.

The issues of the prosodical means in linguistics are related to the suprasegmental units. The interest to the study of the matters of prosodics arose in 50-80ss of the last century. The views of the representatives of the given field as A.M.Peshkovskiy, G.A.Glison, N.S.Trubetskoy, A.M.Sherbak, A.A.Reformatskiy, L.R.Zinder are characterized by investigating the general typological phonetics matters¹⁶. The matters of the intonation are seen in the works of T.M.Nikolaeva, M.I.Matusevich, M.V.Panov, N.D.Svetozarova, N.V.Cheremisina, A.M.Antipova, L.A.Kanter, T.A.Brizgunova¹⁷. These works were devoted to the study of the intonation in comparative-typological aspect, the structure of the speech melody, description of segmental and suprasegmental units, the theory of the intonation, poetry and prose and the intonation structure of the speech, the role of the prosodic means in rhythm, the structural study of the intonation structure and the intonation constructions on the bases of the traditional experimental phonetic methods.

The range of the research devoted to the matters of the prosodics and intonation are evident. The works of A.U.Turkbenbaev, S.K.Kaliev, I.Y.Alekseev, S.Kurenov, A.Nurmukhamedov, A.Sapaev, O.D.Rozieva, I.Chanakov, J.Doishev¹⁸ devoted to the

¹⁴ Махмудов А. Интонографик метод хақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1970. – 6-сон. – Б. 54.

¹⁵ Нурмонов А., Йўлдошев Б. Тилшунослик ва табиий фанлар. – Тошкент: Шарк, 2001. – Б. 81.

¹⁶ Пешковский А. М. Интонация и грамматика. – М., 1928; Глисон Г.А. Введение в дескриптивную лингвистику – М.: Изд-во иностранной литературы, 1959; Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960; Щербак А.М. Грамматика староузбекского языка. – Ленинград: Изд-во Академия наук Москва, 1962; Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М.: Просвещение, 1967; Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М.: Высшая школа, 1979; Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Фонетика. – М.: Наука, 1984.

¹⁷ Николаева Т.М. Интонация сложного предложения в славянских языках – М.: Наука, 1969; Матусевич М.И. Русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976; Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979; Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1982; Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М.: Русский язык, 1982; Антипова А.М. Ритмическая система английской речи. – М.: Высшая школа, 1984; Кантер Л.А. Системный анализ речевой интонации. – М.: Высшая школа, 1988; Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1983.

¹⁸ Туркбенбаев А.У. Интонация простых вопросительных предложений в казахском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Алма Ата, 1966; Калиев Ж.К. К вопросу об интонации повествовательной фразы в казахском языке. – В кн.: Фонетика казахского языка. Алма-Ата, 1969. – с. 101-107; Алексеев И.Е.

intonation of the communicative types of the sentences can be shown. These works are distinguished by revealing the matters of the syntactic phonetics and based on the experiments of the intonographic methods.

Professor A.Gulomov¹⁹ is considered the main scientist investigating the matters of prosodics on the bases of the subjective methods. The number of the experimental phonetic researches devoted to the matters of prosodics and intonation is not numerous. They are seen in the works of A.Makhmudov, D.Niyozov, Kh.Yuldasheva, M.Yusupova, N.Khaitmetov, U.Tuychiev and M.Mirtojiyev²⁰. The intonation of the affirmative, interrogative sentences and the stress are analyzed in the works. The experiments conducted on the prosodic features in 30-50ss have still been used. It shows that there is a necessity to the contemporary experimental researches of the prosodic means.

The third period of forming the theory of intonation related to the study of pragmatic features of suprasegmental units began from the work «The phonetics in the pragmatic aspect» by D.L.Lentz and Y.V.Solovyova²¹. The researches devoted to elucidating the pragmatic features of suprasegmental units through the matters of intonation have been realized through the traditional methods and observations. One can see the range of the experimental phonetic observation related to the study of the pragmatic features of the prosodic means in the works of N.A.Karjanova, A.S.Volkov, N.A.Faustova, Z.M.Bazarbaeva²². The experimental phonetic research based on the study of the pragmatic functions of the prosodic means through computer programs is considered to be the third stage of forming the theory of the intonation.

Вопросительные предложения в якутском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Алма Ата, 1983; Куренов С., Нурмухамедов А., Сапаев А. Туркмен дилинде йўнекей хабар ве сораг созлемелеренин интонациясы. – Ашгабат, 1975; Розиева О.Д. Интонация повествовательного предложения в современном туркменском языке: Автореф. дисс. ... канд. Филол. наук. – Ашхабад, 1975; Дуйишев Ж. Интонация повествовательного предложения в киргизском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Фрунзе, 1975; Чанаков И. Интонация вопросительного предложения в киргизском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Фрунзе, 1980.

¹⁹Гуломов А. Ўзбек тилида урғу. – Тошкент, 1947.

²⁰ Махмудов А. Словесное ударение в узбекском языке – Ташкент: Фан, 1960; Юлдашева Х. Интонация вопросительных фраз современного узбекского литературного языка: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1988; Ниязов Д.М. Интонация повествования в современном узбекском литературном языке. Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1989; Юсупова М. Ўзбек тилида синтагманинг интонацион хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1979, 1-сон. – Б. 78-82; Хайитметов Н. Алишер Навоий ғазалларида мантик урғусининг берилиши: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1989; Миртожиёв М. Ўзбек тили фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2013.

²¹ Ленца Д.Л., Соловьева Е.В. Фонетика в аспекте прагматики. – Кишинев: Штиинца, 1989. – 97 с.

²² Каржанова Н.В. Экспрессивная функция интонации в современном французском языке (экспериментально-фонетическое исследование на материале высказываний, выражающих эмоции группы «радость»): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2000. – 24 с; Волков А.С. Просодические особенности реализаций ложных речевых актов (экспериментально-фонетическое исследование на материале современного немецкого языка): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2013. – 23 с; Фаустова Н.А. Интонационное выражение иллокутивных значений (на материале русского, французского и английского языков): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2009. // www.dissertcat.com. (мурожаат санаси: 1.08.2018); Базарбаева З.М. Исследование интонации в прагмалингвистическом аспекте // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – № 3, 2015. – С. 114-118.

The history and the contents of developing pragmalinguistics in Uzbek linguistics are scientifically substantiated in the works of Sh.Safarov, M.Khakimov, S.Boymirzaeva and M.Kurbonova²³.

As the matter of consideration of pragmalinguistics is the speech acts, the experimental observations in defining prosodic means, the process of speech acts in the structure of communicative types of the sentences, the role of intonation in defining the speech acts, the acoustic parameters in forming the speech acts in intonation components have not been realized yet.

The suprasegmental units as the structure consist of the single structure, therefore they are divided into the definite elements and are linked through the peculiar features. The essence of the studies based on the theory of prosodics is generalized by phonosyntax. The prosodic units as some other units of language layers are divided into the language and speech events. In the result of the experimental research the general conclusions are considered the important parts of the theory of prosodics as the main index. The most important, prosodics is connected with such branches as phonetics, syntax, stylistics and the object of the study in this branch. That is why the intoneme exists as the language unit; it is realized through the component of the intonation as melodics, stress, pause, tempo and timbre. The intonation is formed in the structure of segmental units. The intonation cannot exist without segmental unit. It is important to pay attention to the two main issues in the study of the pragmatics of the phonetic units. Firstly, defining the pragmatic features of segmental and suprasegmental units has a practical character, the necessity of implementing the visual experimental studies has been increasing from day to day. Secondly, there is an opportunity to substantiate the theoretical views related to the pragmatics of the phonetic units through the analyses and classification of the obtained results with the help of the mathematical methods.

The melodic structure of the speech, the role of the stress in the prosodic system, the functional features of forming the singleness of intonation speech as the pause, tempo, and timbre have been analyzed in the second chapter of the dissertation named as «**The intonation structure of the speech**».

The term «intono» has derived from Latin and gives the meaning «intonatio» «I am loudly pronouncing»²⁴. The intonation appears through its structural units in the speech. The main feature of the oral speech is an intonation.

M.I.Matusevich in his view about the structure of intonation speech called the following unity of the units' intonation: «...melodics – the timbre which is important in the speech and provides the emotional colouring of the speech; the action of the tone in the sentence; the different types of stress; pause»²⁵. The intonation structure of the speech comprises the single system on the bases of its components. The

²³ Хакимов М. Ўзбек тилида матннинг прагматик талқини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2001; Сафаров Ш. Прагматингвистика. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008; Боймирзаева С. Ўзбек тилида матннинг коммуникатив-прагматик мазмунини шакллантирувчи категориялар: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2011; Курбонова М. Ўзбек болалар нутқининг прагматингвистик аспекти. – Тошкент: Адабиёт учқунлари, 2018.

²⁴ Хожиев А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 40.

²⁵ Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. – С. 241.

intonation consists of the following prosodic means as melodics, stress, pause, tempo, timbre. These means serve to form the intonation structure of the speech.

Every speech is distinguished by the peculiar intonation. Indeed, it is related to the sentence. The general tasks of the intonation means as the melodics, stress, tempo, timbre and pause serve to form the intonation peculiar to any speech or sentence. The intonation mainly forms the semantic and grammatical structure in the speech. The forming of the speech is connected with the melodics as the main component of the intonation.

The melodics as one of the main components of the intonation «...is seen in the frequency of the tone of the voice consisting of the rising and falling the melodics. «Melodics» is equal to Uzbek «ringtone»²⁶ and serves to provide the colouring of the speech.

The melodics is defined by involving the stable, rising and falling tone in forming the communicative types of the sentence, simultaneously; it serves to differentiate the types of the declarative, interrogative and imperative sentences (1-2 diagrams, 1-2 pictures).

«The sentences are defined according to the emotionality and to the observation aim, considering the differences of intonation»²⁷. The observations have proved that the falling and rising tones' action serve to distinguish the types of the sentences. The speech melody is considered the main component of the intonation and defines the semantic structure of the speech. In the result of the experimental observations the existence of the pause is seen by breaking the melodics' lines. The existence of the frequency of the tone of the voice is defined by the speech and is observed by breaking the melodic image action, which serves to explain the description of the melodics of the speech (3-diagram, 3-picture).

In the result of using the affixes in the Uzbek language the stress falls on the next syllable. However, the matter is still controversial. For example, there are some views on «...distinguishing the stress into the primary and secondary degree in polysyllabic words (A.A.Klimenko),distinguishing the 1-, 2-, 3- degree and weak stress (A.F.Seberg)». However, «these views have not been proved by the experimental research»²⁸. The experimental phonetic investigations' results have proved the abovementioned controversial matters on the lexical stress in the Uzbek language. The views on the syllables which do not have the stress in the Uzbek language and distribution of the stress in the different syllables have been shown in the results of the experimental phonetic investigations. 1) In the sentence *Муроджон-чи?* The primary stress falls on *-жон*, the quantity of it is 81.18 db. The quantity of the stress on the interrogative particle-*чи* is equal to 67.96 db (4-diagram, 4-picture). 2) In the expression *Бу менгами?* the firstsyllable has 60.6 db, syllable *мен-* 65.18 db, *-га* syllable - 71.09 db, *-мус*yllable - 53.6 db. In the example *Бу менгами?* the 5-diagram shows the intensive action of the stress, the syllable, which does not have any stress is in the stressed position too (5- picture).

²⁶ Содиков А., Абдуазизов А., Ирискулов М. Тилшуносликка кириш. - Тошкент: Ўқитувчи, 1981. – Б. 45-46.

²⁷ Гуломов А., Аскарова М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Ўқитувчи, 1987. – Б. 45.

²⁸ Баскаков Н.А., Содиков А.С, Абдуазизов А.А. Умумий тилшунослик. – Тошкент: Ўқитувчи,1979. – Б. 66.

The experimental phonetic observations have proved the scientific inferences on falling the stress on the last syllable, sumaltenously, there are some views that the syllables with no stress are relative. In this respect, the academician S. Shoabdurakhmonov views²⁹ can be discussed as «...sometimes -ми, -ку, -чи, -да, -ёк(-ок) are in unstressed position. In reality, we can not say that these particles are always in unstressed position. In the result of division of the stress the additional stress or one of the additional stresses falls on these particles»²⁹. These views have been proved in all the experiments.

The current of the speech is seen as the stable continuous event, this event can be considered permanent. There are several intervals in the speech; in the linguistic literature they are called pauses. In the linguistic dictionaries the pause came from Latin «*pausa*», Greek «*pausis*» – the interval in the speech according to different aims and functions³⁰; the temporal interval of the sound (stops, breaks, intervals) leads to the division of the current of speech due to the lack of the articulation action³¹. The pause can not be formed independently in the speech. The main reason for it is the short interval between the serial actions of the speech organs. It arises according to the «articulation physiological needs». «The language serves to show the meaning and distinguishing the syntagms»³². The pause is important in forming the intonation.

There are some views that «the pause is used in distinguishing the sentences and tacts from each other. They have a period from 300 msec to 500 msec»³³.

There is an evidence that the pause can be a longer than the mentioned figures according to the new methodologies. It can be seen in the following expressions *Мен асли Бўстонлиқданман. Ота-онам йўқ. Отам уруида ҳалок бўлган. Онам эса мени туққану ўлган экан* (*Uyghun, «Parvona»*) from the time spent on the pause (6-diagram, 6-picture).

The first pause in the speech structure has been allotted 1478 msec, the second pause 1097 msec. and the third pause 1489 msec. The pause in the speech shows the border between the sentences and the examples to the pause. The pauses between each sentence are shown in the picture of the frequency of the tone of the voice. Moreover, this extract is the staged version; revealing the character of the hero and considering the moments when the spectators admire the hero have been realized by the pauses. As it is seen, the continuation of the pauses can be more than 1000msec.

Considering that the component of the intonation «derived from ital. tempo, latin tempus, it is the velocity of the pronouncing the speech elements (sound, syllable, word)»³⁴. The tempo of the speech is the time, velocity (fast, slow, medium) in the scientific literature»³⁵. Thus, the speech tempo is defined by the time, spent to the speech units. The more is the time spent to the speech, the less is the tempo of the

²⁹ Шоабдурахмонов Ш., Асқарова М., Ҳожиёв А., Расулов И., Дониёров Х. Ҳозирги ўзбек адабий тили. I қисм. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б. 70.

³⁰ Ҳожиёв А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 68.

³¹ Аҳманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. энциклопедия, 1969. – С. 314.

³² Йўлдошева Х. Сўроқ гапларда пауза // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1978. – 3-сон. – Б. 29.

³³ Миртожиев М. Ўзбек тили фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – Б. 420.

³⁴ Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – С. 508.

³⁵ Аҳманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. энциклопедия, 1969. – С. 472.

speech. On the contrary, the less is the time spent to the speech, the more is the tempo of the speech. The time spent to the speech is conversally proportional. That is why the tempo of the speech is divided into the normal and extra types. The quantity of the index less than 54 db shows the slow speech, 60-70 db shows the normal speech and more than 80 db shows the extreme speech of the temporal features.

The tempo of the speech has a changing feature according to the character, emotional state, speech act, social state of the characters. According to the contents of the speech acts the time spent to them can also change. These acoustic parameters help to substantiate the tempo according to the gender (7-8-pictures).

The timbre of the voice includes the prosodic features. It arises in the conversational speech among the intonation components. In translation dictionaries the timbre of the voice is shown as «timbre (the peculiar quality of each voice); the peasant timbre of the voice; the soft timbre of the instrument»³⁶. The timbre of the voice serves to provide the differential shade of the interlocutors in the speech.

The timbre of the voice has a semasiological character; it defines the social content and differentiates them. This acoustic feature can be included into the linguistic notions as the social features of the voice. In the scientific literature related to acoustics «The person can distinguish the sources of the sounds according to the timbre of the voice. For example, according to the timbre of the voice we can recognize to whom or to which object they belong, who is singing, which musical instrument is being played»³⁷, which is scientifically substantiated. The linguistic function of the voice is that the timbre is felt in the thought of the person through the perceptive features, giving the information about the age, gender of the person. The difference between the timbre of the woman and the man is tantamount to 50% herz (7-,8-,9-,10-pictures, 1-table).

The third chapter is named «**The pragmatics of the prosodic means**» and is devoted to the matters of the pragmatic functions of the prosodic means, the functional features of the intonation, the means defining the speech acts, the communicative types of the sentences and the speech acts, the intonation and the actual division of the sentences.

In defining the branch of pragmatics the terms and the pragmatic features of segmental and suprasegmental units, their notions are revealed. Therefore, the pragmatics defines the attitude of the speakers to the objects, events, situations of the outer world. This attitude is defined by forms of the pragmatic imaginations. In the result of the semiotic system influence on the language the notion of the relationship in the system of the linguistic units is formed. The essence of the relationship is defined in the means of the speech acts and intonation forms. The notion of pragmatics and its essence are defined by the existence of the speech acts and the different semantic structures and forms the bases of the interlocution system. The speech acts serve to fill the essence defined by the notion of pragmatics.

Each of the components of the intonation is distinguished by the functional features in the speech. The melodic action of the speech serves for the function of

³⁶ Русско-узбекский словарь. – М.: Государственное изд-во иностранных и национальных словарей, 1954. – С. 859.

³⁷ Исмоилов М., Юнусов М. Элементар физика курси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – Б. 374.

distinguishing the social features of the authors of the utterances. Mainly, the action of the melody in the speech of the woman and the man has considerable differences. In this respect, the frequency of the tone of the voice is different for the speech of the man and the woman. The melodic action's parameters are from 330hz to 630 hz in the speech of Adolat in the drama «Parvona» by Uyghun, while the speech of Utkirbek is shown from 155 hz to 244 hz.

Thus, the vibration frequency of the main tone of the voice in man's and woman's speech is differentiated. In the experiments the word *қамалган* is analyzed in Adolat's speech, which is equal to 503hz in its pitch, while Utkirbek's speech consists of 244 hz. From the experiment it is deduced that the vibration frequency in man's and woman's speech is different, which is scientifically proved(7-diagram, 11-picture).

In the works devoted to the matters of pragmalinguistics the locutive, illocutive and perlocutive types of the speech are distinguished³⁸. The matter of the speech acts are distinguished by concerning the structure of the speech events in the system of the language and speech. The speech acts are considered to be the components of the communicative units in the syntactic layer. Therefore, the propositional structure of the utterances in the analyses and research of the speech acts play an important role. The proposition is the information expressed by the utterance; its semantic structure is seen in the imperative, interrogative and declarative sentences. The intonation is regarded as the means expressing the speech act and, as usual, according to the aim of the sentence serves to differentiate the types of them. The classification of the types of the speech acts can be understood through analyses of their features. Mainly, locutive act (from English «locution» – to direct the pronunciation to the aim³⁹) is related to the phonetic articulation stage of the speech the speakers pronounce through the pronunciation of the language units as the sounds, syllables, word and sentences. That is why locutive acts are related to the phonetic prosodic layer and are considered to be the primary process of forming the speech. In pronouncing the segmental means the phonation, melodic, tone, the intensiveness of the sounds, tempo and pause are considered. The pronouncing the segmental units according to the communicative aim of the interlocutors, the speech situation and context is called locutive act. In the sentence *Учинчи марта сўраганда, мулойим қилиб, розимааан дейсиз* («Iron wife») robot by the name Alomat is being taught, which is peculiar to the locutive act. The pronouncing related to the locutive act is seen in the diagram. (8- diagram, 12-picture). The intensive pitch *розимааан* is observed here. It shows that the logical stress falls on word *розимааан*, which shows the communicative aim of the speaker.

The special place has been given to the illocutive act in the structure of the speech acts. The illocutive acts in the speech process (from English illocutionary – denoting the communicative aim in the process of the pronunciation⁴⁰) serves to

³⁸Новое в зарубежной лингвистике. Вып:17. – Москва: Прогресс, 1986; Сафаров Ш. Прагмалингвистика.– Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008; Ҳакимов М. Ўзбек тилида матнинг прагматик талкини: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2001.

³⁹Лингвистический энциклопедический словарь. – Москва: Советская энциклопедия – С. 412.

⁴⁰Шу лугат. – Б. 412.

denote the communicative aim, a purpose of the speakers. The illocutive act is considered one of the main information showing the aim of the communicator and is expressed by the intonation.

The communicative intension is seen in the intensive component of the intonation of the speech act. – *Келди-кетти кўп, ҳалал беришгани беришган* (9-diagram, 13-picture). The degree of the strength is equal to 77.58 db, 77 db, 77, 58 db, the stress on the syllables *келди-кетти* forms the speech act in the word *ҳайдаш*.

The different speech acts are formed through the melodics in the structure of the speech. The components of the intonation fulfill the pragmatic function in order to denote the speech acts in the speech. As it is known, the sentences are divided into declarative, interrogative and imperative types, the speech acts are formed according to them. For example, in the declarative sentence *Бу ошнинг эгаси бор* the declarative act is shown, in the interrogative sentence *Бу йиғит ким?* the interrogative act is shown. In forming the speech acts falling and rising tones of the melodic action have a significant place as the primary component of the intonation (10-11-diagrams).

There are two views on the intonation and the actual division of the sentences. Mainly, «the intonation is a main means in the actual division of the sentences in the communicative speech. It rises at the melodic effect, falls at the nuclear of the expression»⁴¹. The intonation is linked with the theory of the actual division of the sentences, the melodics is considered to be the main component of the intonation in forming the bases and nuclear of the expression.

The second view is related to the theory of L.R.Zinder on the intonation and the actual division of the sentences. It is stated that the intensiveness fulfils the main task in the actual division of the sentences according to the logical stress. Mainly, the syllable with logical stress is regarded rheme⁴². The intensiveness in the actual division of the sentences is considered the main component forming the theme and rheme.

In the sentence *Қумри бўлса, сиздан фақат саларканинг ҳиди келади, дерди* the intensive action falls on *фақат*, which has a logical stress and the acoustic quantity is equal to 81.9 db. As we know, the part with the logical stress forms the logical presupposition on the bases of the existing proposition in the sentence. The logical stress on the word *фақат* points to the next part *саларканинг ҳиди*. This gives the contrasting information *саларканинг ҳиди*.

According to the experimental phonetic research the intonation is linked with the actual division of the sentence and the intensive action denotes the logical stress in the sentence. It is seen that the intensive action of the stress forms the intensive pitch at 81.9 db (12-13 diagram, 14 -picture).

The 14 diagram shows the expression said by Adolat *Бу қўш олий маълумотли аллома умрида бор-йўғи етти синфни аранг тугатган, холос* (*Uyghun*, «Parvona») the action of the frequency of the main voice' tone is given.

⁴¹ Содиков А., Абдуазизов А., Ирискулов М. Тилшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи 1981. – Б. 188; Базарбаева З.М. Исследование интонации в прагматингвистическом аспекте // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – № 3, 2015. – С. 117.

⁴² Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – С. 275.

Бу қўш олий маълумотли аллома is theme, the melodic pitch is equal to 491.5 hz. In the sentence *Умрида бор-йўғи етти синфни аранг тугатган, холос*– the rheme is shown in the falling tone (15- picture).

The intensive action of the stress is shown in the 15-diagram.

In the actual division of the sentence the part *умрида бор-йўғи етти синфни аранг тугатган, холос* is considered the rheme, the intensive pitch *бор-йўғи* is tantamount to 82.59 db. The part *Бор-йўғи бу аллома етти синфни аранг тугатган* on the bases of the proposition *олий маълумотли бўлиш тугул, ҳатто ўрта маълумотга ҳам эга эмас* forms the presupposition.

It is known from the abovementioned, that the intonation plays an important role in the actual division of the sentence in the oral speech. In order to differentiate the theme and rheme in the sentence the intensive action of the stress fulfils the task of the main criterion. The logical stress in the sentence falls on one of the parts of the rheme by stating the components of the rheme and expressing the unknown information are shown by the special stress. The experimental phonopragmatic observations have shown that the views of L.R.Zinder on the intonation and the actual division of the sentences have been scientifically substantiated.

The semantic structures shown in the actual division of the sentences are distinguished by the intonation functions. These functions of the intonation are completely and partially reflected in its components. The component of the intensiveness of the stress fulfils the function of separation in the actual division of the sentences. These two semantic structures are seen through the intensive peaks in the intensive action of the stress. The degree of the intensiveness in the rheme is higher than the norm. The intensive degree of the stress in the thematic part can be adjusted to the normal range. The stated views indicate that the intensiveness of the stress has a significant role in the actual division of the sentence.

GENERAL CONCLUSION

1. The experimental phonetic studies are considered the third chronological stage of the intonation structure of the speech based on the contemporary informational technologies. The prosodic means define the action of the acoustic parameters in msec., db., hz. in the speech process, the degree of their validity and visual potentials stipulate the advantage of the program.

2. The intonation is formed in the structure of segmental units in the speech process. There is no intonation without the presence of segmental units in the colloquial speech. The intoneme exists as the language unit, it is revealed through the intonation components as the speech event. The syllabeme, accenetheme, intoneme and prosodeme are considered to be the units of the intonation constructions; each of them is distinguished by the syntaxeme and grameme in the structure of the declarative, interrogative and imperative sentences.

3. The melodics forms the communicative types of the sentences through the acoustic parameters based on Herz in falling, rising and stable tones of the frequency of the voice in the speech communication. Furthermore, the intensive action

distinguishes the normal, slow and emotional types (higher than the normal) based on the quantity of the decibel.

4. The experimental phonetic observations indicate that the rising of the melodic pitch higher than 500 hz. reveals the emotional feelings of the speakers as anger, irritation and happiness.

5. The intensive action of the stress in the speech as the other components of the intonation distinguishes the types of the affect speech types by their slow 45-60db, normal 70 db. and high 75 db. acoustic parameters.

6. The pause as the intonation means has both acoustic and physiological features in the speech. The pause serves to make the border between the other components. The temporal features of the pause are related to the division of the speech. The quantity of the pauses is equal to from 1000 to 1500 msec between the pauses in the speech. The quantity of the pauses is equal to 300-500 msec. in the emotional expressive situation between the sentences. The short pauses are considered the prosodic means, which have a significant role in defining the communicative aim. In the result of the experimental phonetic observations the speakers' communicative aim, speech event, gender and social status are shown.

7. The tempo of the speech also involved in the temporal components of the speech. The speech tempo is measured by the time allotted to the speech extract. The time allotted to the speech extract is different in the speech tempo of the man and woman. The decreasing of the speech tempo is observed at the end of the speech extract. Indeed, it is related to the communicative types of the sentence. The differences in tempo in some extent can be observed in the declarative, interrogative and imperative sentences.

8. The timbre defines the peculiar structure of the voice of each person. It is the component of the intonation related to the paradigm of the prosodic elements. Having a semiological feature, timbre is included into the information carrying features.

9. The intonation is a main means expressing the speech acts in the communicative speech. The components of the intonation as the melodic, stress, pause, tempo and timbre have their own functions in forming the speech acts. The frequency of the main voice tone and the intensive actions of the stress differentiate the speech acts by the acoustic parameters. In the speech acts with more than 75 db. the statements of disagreement is revealed.

10. The man and woman's speech is different in the intensive actions of the melody and stress. The melodic action of the woman's speech is placed higher than the intensive image. The melodic action of the man's speech is characterized lower than the intensive image. The images of the melodic and intensive action in the expressive-emotional speeches are shown in the contrast. These features are shown as the features related to the timbre peculiar to the gender.

11. The logical stress is one of the part of the propositional structure in the stressed parts of the sentences, and fulfills the function related to presuppositional structure. On the bases of the semantic structure of the stressed part, this function is characterized by pointing to another thought through the contrast. The semantic structures in the actual division of the sentences are distinguished by the functions of intonation.

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН НАУЧНЫЙ СОВЕТ
DSc.27.06.2017.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗИЕВА МАФТУНА МУХАММАДОВНА

**ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ПРОСОДИЧЕСКИХ
СРЕДСТВ В ПРОЦЕССЕ КОММУНИКАЦИИ**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2017.3.PhD/Fil321.

Диссертация выполнена на кафедре узбекского языкознания Ферганского государственного университета.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, английский, русский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу: www.navoiy-uni.uz и в Информационно-образовательном портале «Ziyonet» www.ziyonet.uz.

Научный руководитель: **Набиева Дилора Абдухамидовна**
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Лутфуллаева Дурдона Эсоновна**
доктор филологических наук, профессор

Юлдашев Маъруфжан Мухаммаджанович
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2018 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.19.01 при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои по адресу: г.Ташкент, улица Юсуф Хос Хожиб, 103. Тел.: (99871) 281-10-22; факс: (99871) 281-10-22; e-mail: tdutau_nazorat@edu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована под №___) Адрес: 100174, г. Ташкент, улица Юсуф Хос Хожиб, 103. Тел.: (99871) 281-10-22

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2018 года.

(протокол рассылки №___ от «___» _____ 2018 года)

Ш.Сирожиддинов

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук, профессор

К.Пардаев

Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат филол.наук

Н.Махмудов

Председатель научного семинара при ученом совете по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Целью научной работы является исследование проблемы просодических средств коммуникации в речи героев драмы «Парвана» Уйгуна и «Железная жена» Ш.Бошбекова посредством экспериментального фонетического метода и выявления лингвопрагматических особенностей интонации.

Для экспериментальных фонетических исследований в качестве объекта исследования были использованы аудиофайлы произведений Уйгуна «Парвана», драма Шарофа Бошбекова «Железная жена».

Предметом исследования является изучение прагматических особенностей просодических средств в речевом общении.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

показаны периоды школ изучения интонации, экспериментальный период, основанный на пневматическом, интонографическом методе и экспериментах на основе современных компьютерных программ;

определены функции и границы единиц интонации, такие как мелодичность, акцент, пауза, темп и тембр;

доказаны прагматические функции просодических средств, как формирование коммуникативных типов речи, создание речевых актов, разделение темы и ремы в актуальном членении предложения, определение оттенка речи;

выделены медленные, нормальные и чрезмерные типы речи в соответствии с мелодикой и высотой голоса;

на основе экспериментально-фонетических методов доказано, что разделение на тему и рему в актуальном членении предложения реализуется через интенсивное действие ударения и мелодичное действие речи.

Внедрение результатов исследования.

Результаты использованных в научной работе текстов, посвященных психолингвистическим определениям просодических конструкций и определении свойств речи были внедрены в научно-технический проект А-1-39 «Разработка программы создания узбекской практической психолингвистики» (справка от Министерства Высшего и Среднего специального образования, 23 март, 2018 г. № 89-03-1095). В результате психическое состояние коммуникантов и выявление свойств личности участников в процессе общения в создании текстов пополнились научными данными;

Такие понятия как фразовое ударение, мелодика, ритм, интенсивность, темп и тембр были использованы в практическом проекте А-1-61 «Создание базы аудиокниг по лингвистическим дисциплинам для студентов с ограниченным зрением» (справка от Министерства Высшего и Среднего специального образования, 3 апрель 2018, № 89-03-1233). В результате были усовершенствованы определения терминов, использованных в аудиоформатных книгах, учебных и методических пособиях;

Сведения об особенностях узбекской интонации, разграничении стилистических свойств интонации и визуальная интонация были использованы в проведении передач «Фаргона якшанбаси», «Орзулар фасли», «Замондош»

Ферганской областной телерадиокомпании (справка от Ферганской областной телерадиокомпании, 5 апрель 2018г, № 117). В результате содержание данных передач усовершенствовалось и пополнилось научными данными.

Структура и размер диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка литературы и приложения. Общий объем диссертации составляет 136 страниц.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Ғозиева М. Интонация хусусида баъзи мулоҳазалар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2015. – № 5. – Б. 94-98 (10.00.00 № 14).
2. Ғозиева М. Суперсегмент бирликлар тадқиқига доир // ФарДУ илмий хабарлари. – Фарғона, 2017. – № 1. – Б. 65-68 (10.00.00 № 20).
3. Ғозиева М. Ўзбек тилшунослигида просодик воситаларнинг ўрганилишига доир // Филология масалалари. – Тошкент, 2017. – № 2. – Б. 85-89 (10.00.00 № 18).
4. Ғозиева М. Просодик воситалар прагматикасига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2017. – № 5. – Б. 90-95 (10.00.00 № 14).
5. Ғозиева М. Ўзбек тилида тўхтам (пауза) ва унинг прагмалингвистик хусусияти // ЎЗМУ хабарлари. Ижтимоий-гуманитар фанлар йўналиши. – Тошкент, 2017. – № 1/5. – Б. 385-386 (10.00.00 № 15).
6. Ғозиева М. Просодика назарияси ёки фоносинтактика // ФарДУ илмий хабарлари. – Фарғона, 2017. – № 5. – Б. 75-79 (10.00.00 № 20).
7. Ғозиева М. On the Matters of the Phonosyntactics // Anglisticum-International Journal of Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies. Volume 7, Issue 5. – Kosovo (Macedonia), 2018. – P. 56-64 (№ 5, Global impact factor 1.354; № 12, Index Copernicus impact factor 6.88; №23 SJIF 4.508).
8. Ғозиева М. Бадиий матнда раҳбар нутқининг интонацион хусусиятлари (ўзбек тили мисолида) / Материалы XXIII Международной научной конференции «Актуальные вызовы современной науки». – Переяслав-Хмельницкий (Украина), 2017. – С. 86-89 (сертификат).
9. Ғозиева М. Логик урғу ва прагматик муносабат / «Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият» мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд-Шанхай, 2017. – Б. 112-115.
10. Ғозиева М. Ўзбек тилида урғу ҳақида / «Когнитив тилшунослик ва филологиянинг долзарб масалалари» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Фарғона, 2017. – Б. 261-262.
11. Ғозиева М. Экспериментал тадқиқот методлари ва техник воситалари ҳақида / «Замонавий услубшуносликнинг долзарб муаммолари» мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Фарғона, 2017. – Б. 339-340.

II бўлим (II часть, II part)

12. Ҳақимова М. Фонопрагматика муаммолари / Ўзбек тили ва тилшунослигининг мустақиллик давридаги тараққиёти. Профессор Низомиддин Маҳмудов таваллудининг 60 йиллигига бағишланган илмий-назарий анжуман материаллари. – Фарғона, 2011. – Б. 261-263.

13. Ғозиева М., Бурханова М. Интонация ва унинг компонентлари / «Замонавий илмий-педагогик кадрлар тайёрлаш ва унинг истикболи». Фарғона давлат университетининг 85 йиллигига бағишланган илмий-амалий анжуман материаллари. – Фарғона, 2015. – Б. 222-224.

14. Ғозиева М. Просодик воситалар тадқиқига оид йўналишлар хусусида / Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари ҳамда таълим тизимида тил компетентлигини шакллантириш ва ривожлантириш масалалари. Регионал илмий семинар материаллари. – Фарғона, 2016. – Б. 97-101.

15. Ғозиева М. «Лисон-ут тайр»даги Шайх Санъон қиссасининг насрий баёнида интонацион хусусиятлар / Улуғ шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 576 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. «Бадиият уммони». 5-китоб. – Фарғона, 2017. – Б. 65-67.

16. Ғозиева М. Интонация компонентларининг прагмалингвистик хусусиятлари / «Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ривожланишида ёшларнинг ўрни» шиори остида «Фарғона водийси ёш олимлари» 1-худудий илмий-анжуман материаллари тўплами. – Наманган, 2017. – Б. 171-173.

17. Ғозиева М. Паузанинг прагмалингвистик хусусияти хусусида / «Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари» профессор А.Нурмонов хотирасига бағишлаб ўтказилган Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Андижон, 2017. – Б. 88-89.

18. Ғозиева М. Нутқ услублари ва интонацион структура хусусида / «Филологиянинг долзарб муаммолари ва контрастив тилшунослик» мавзусидаги хорижий олимлар иштирок этган Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Фарғона, 2018. – Б. 209-212.

19. Ҳақимов М., Ғозиева М. Акустик фонетика парадигмалари ҳақида / «Хорижий тилларни ўқитишда замонавий ёндашувлар» мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. – Фарғона, 2018. – Б. 89-92.

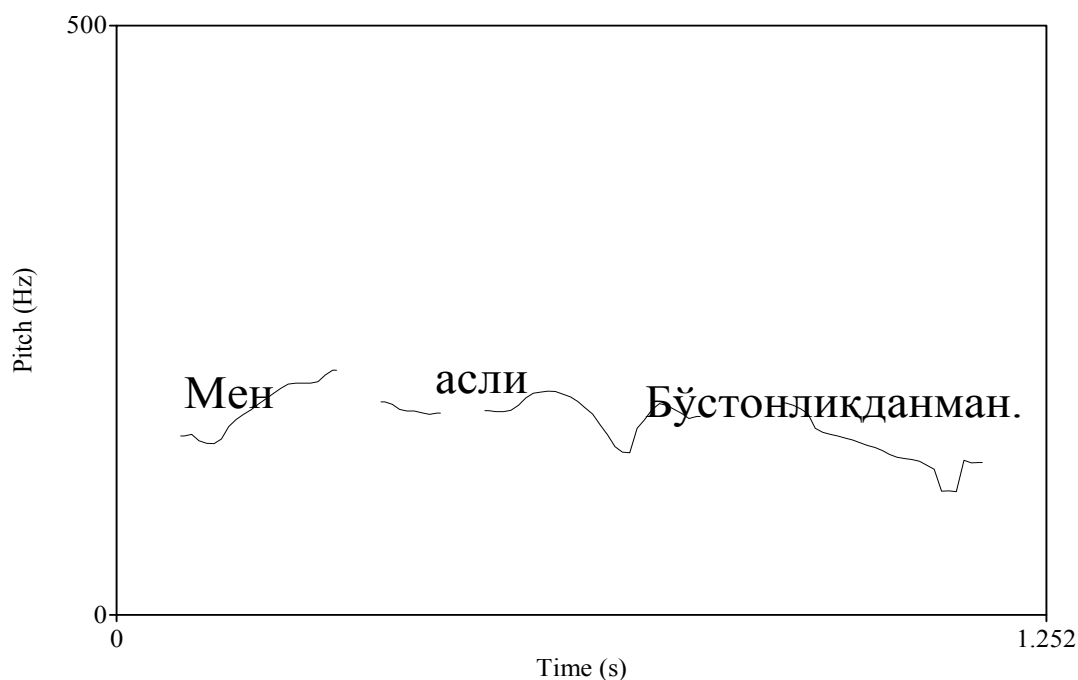
20. Ғозиева М., Ҳақимова Д. Шеърини нутқ интонацияси хусусида / «Адабий алоқалар ва қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция материаллари. – Фарғона, 2018. – Б.24-26.

21. Ғозиева М. Пауза интонациянинг компоненти сифатида (ўзбек тили мисолида) / «Маҳмуд Замахшарий, Маҳмуд Қошғарий ва Алишер Навоийнинг лингвистик мероси ҳамда унинг туркий тилларни ўрганишдаги ўрни» мавзусидаги халқаро илмий конференция материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б. 239-244.

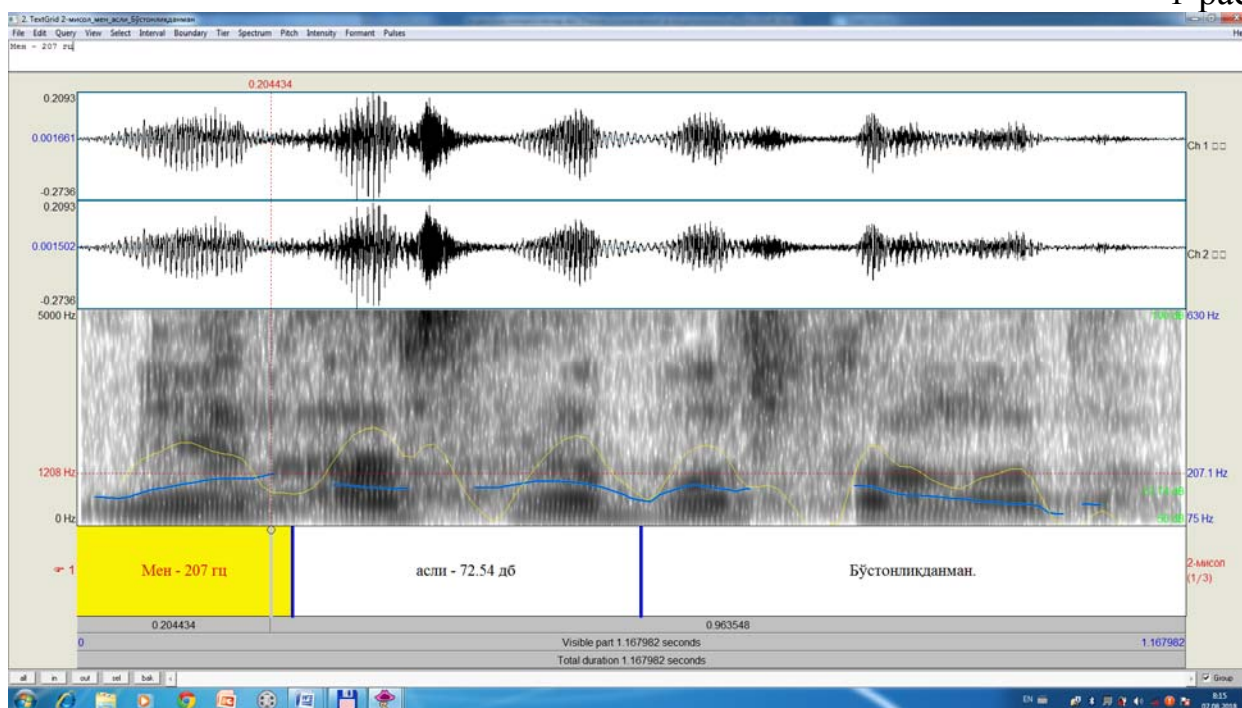
ИЛОВА

Нутқий мулоқотда просодик воситаларнинг тажриба¹ жараёнидаги визуал ифодаси: мелодик ҳаракат ва урғунинг интенсив ҳаракати диаграммаларда кўрсатилган. Темп ва пауза каби нутқнинг темпорал акустик параметрлари расмларда акс этган. 1-жадвалда акустик миқдор кўрсаткичлари орқали аёл ва эркеклар интонациясидаги фарқлар кўрсатилган.

1-диаграмма

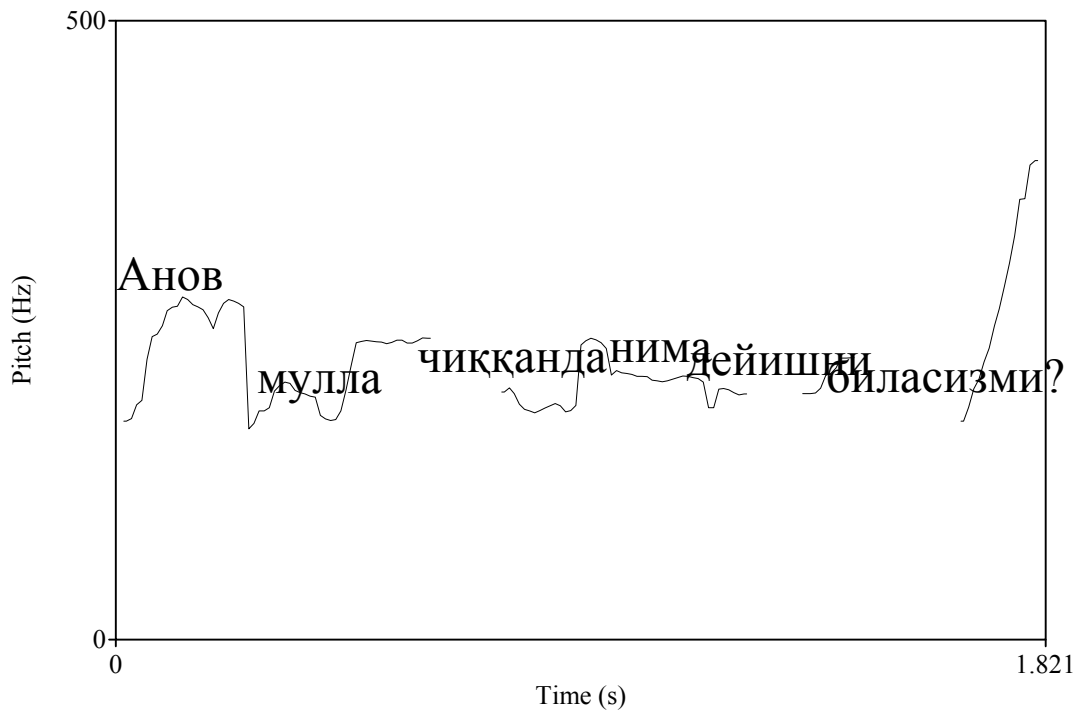


1-расм

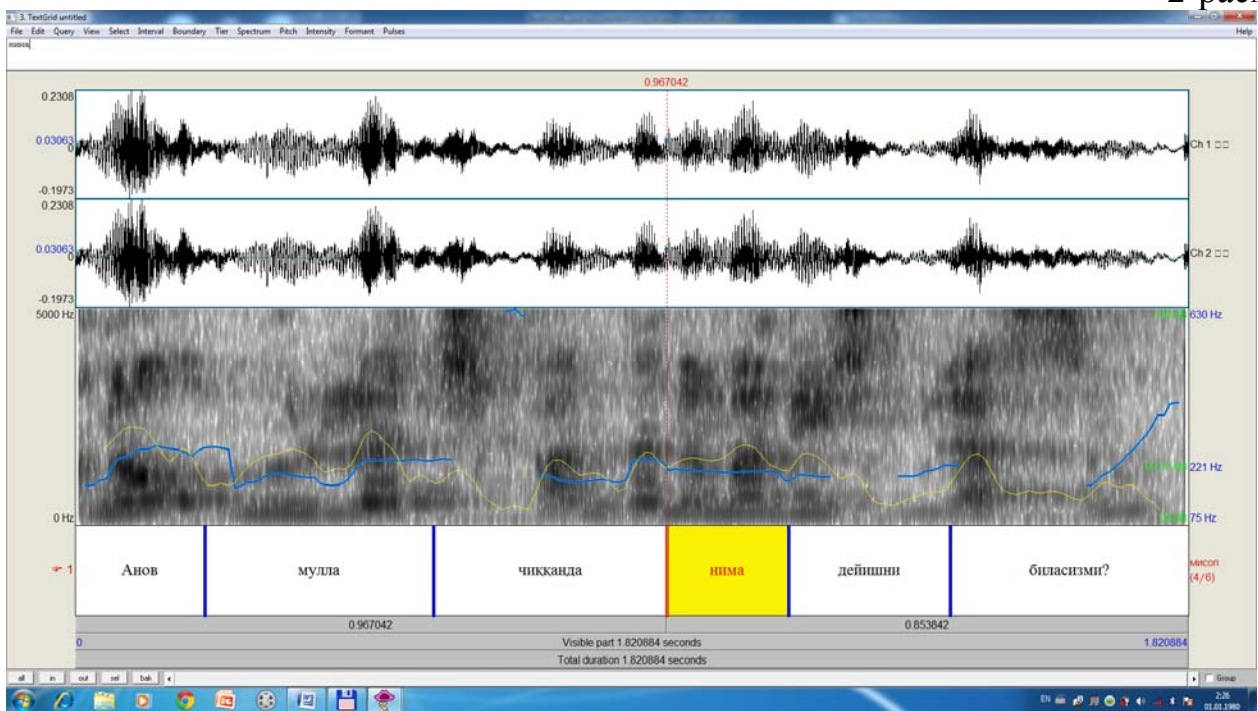


¹ Экспериментлар АКШнинг Индиана университети фонетика илмий лабораториясидан олиб келинган компьютер дастури асосида ўтказилган.

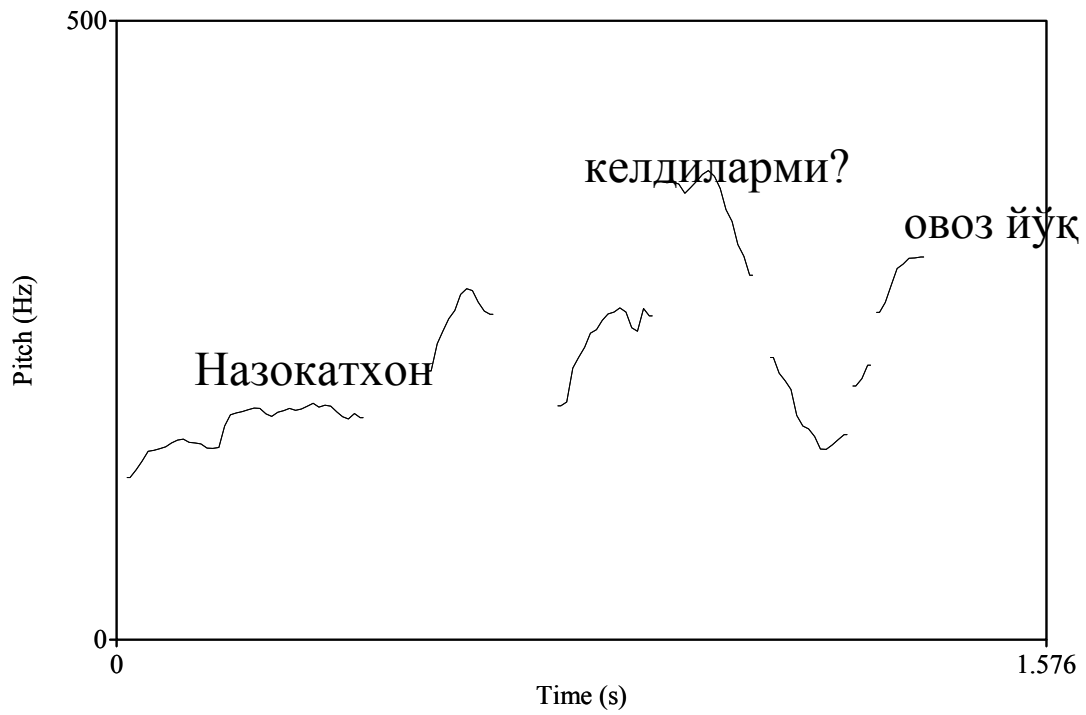
2-диаграмма



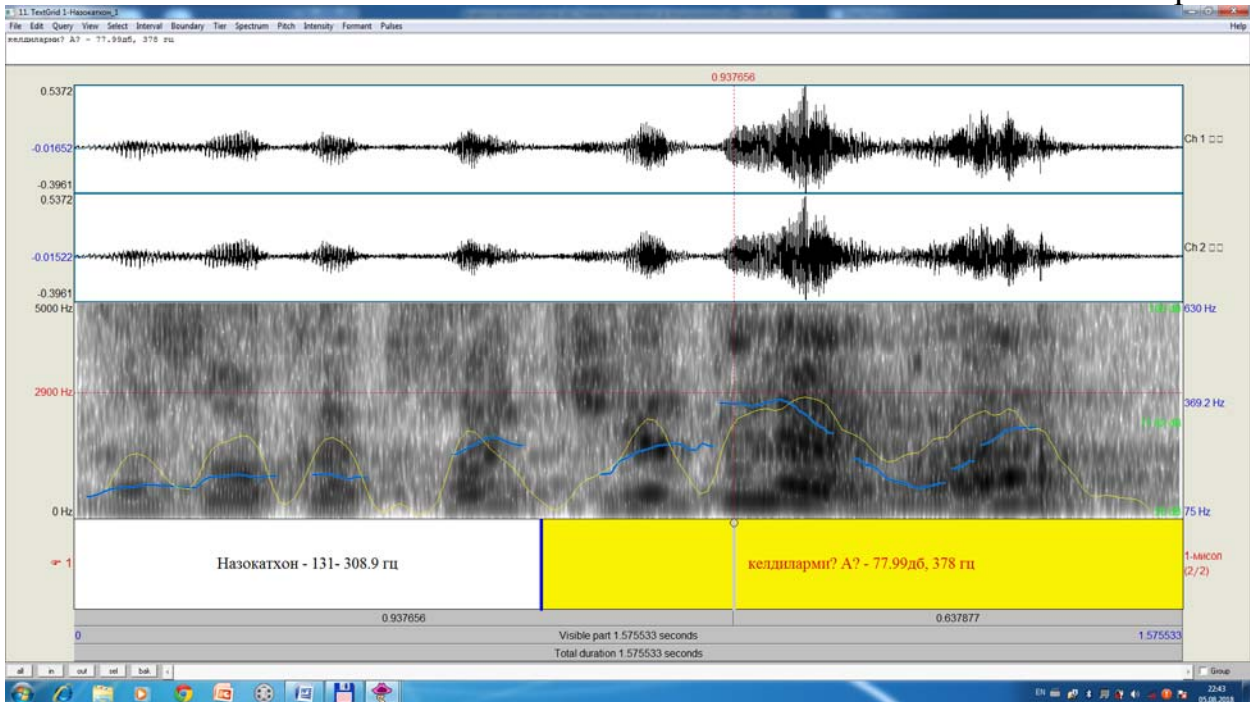
2-рasm



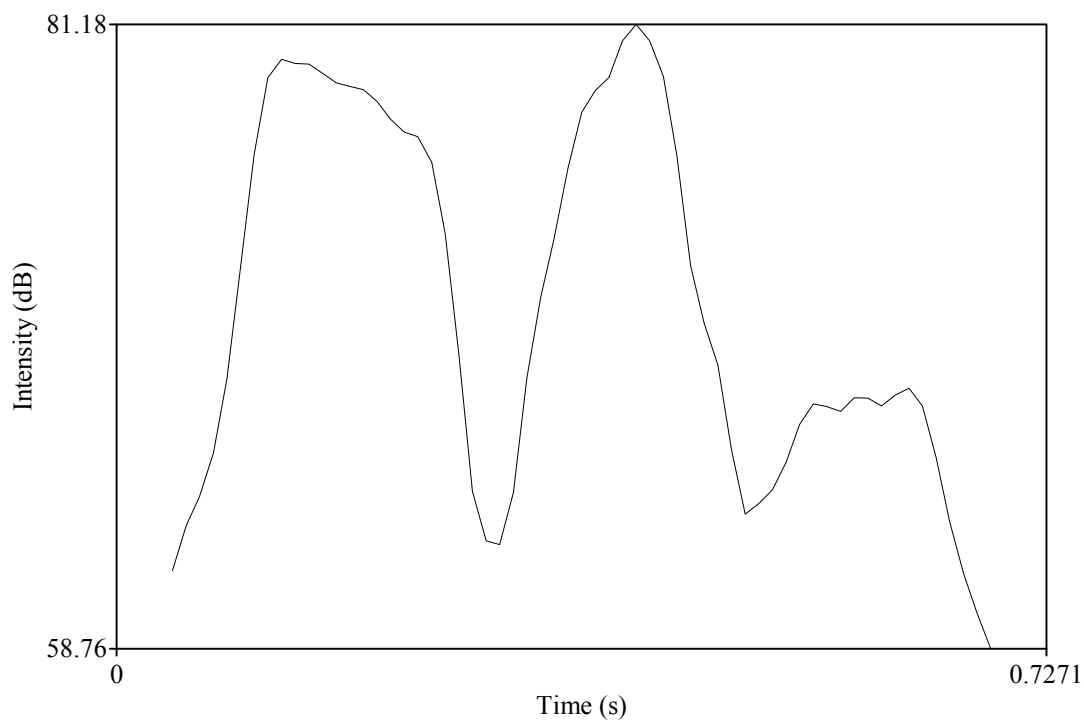
3- диаграмма



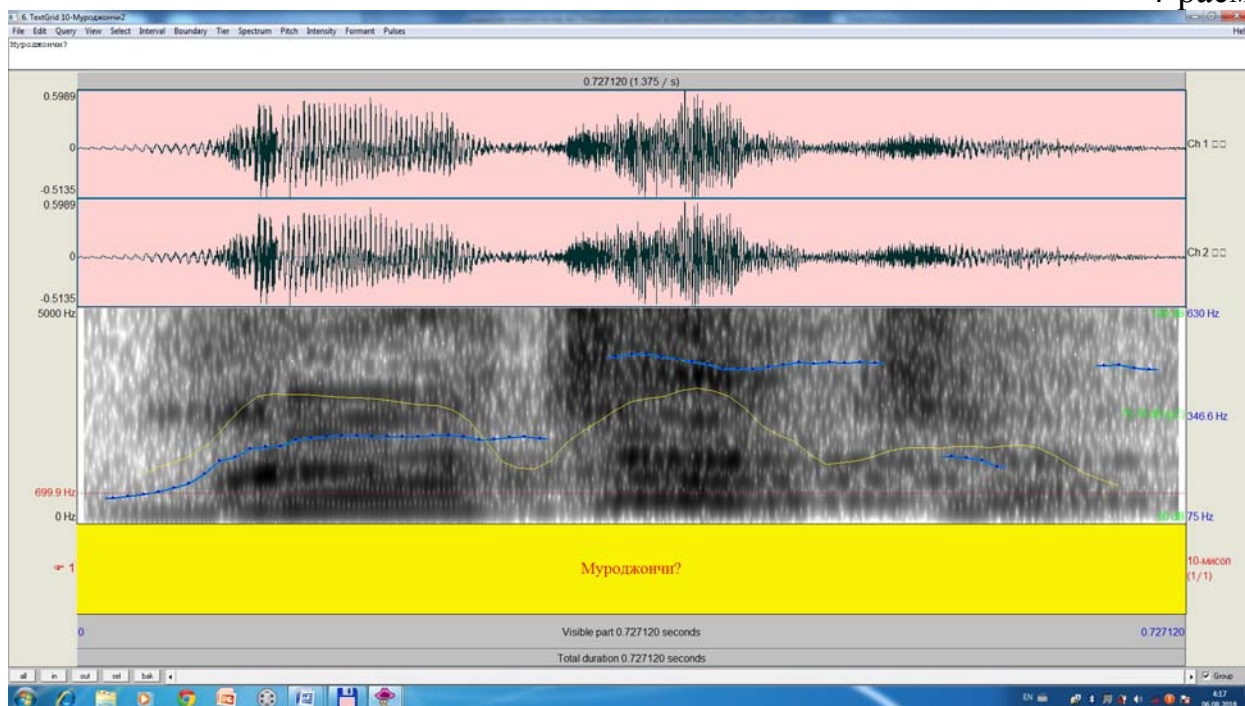
3-расм



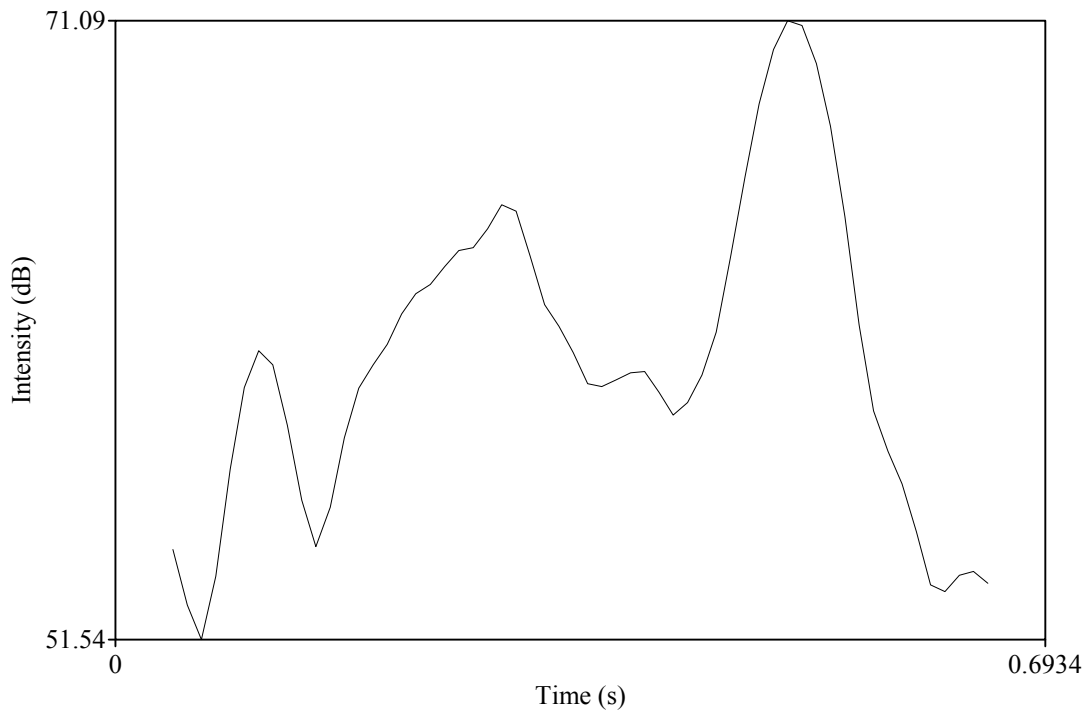
4-диаграмма (Муроджон-чи? ифодаси)



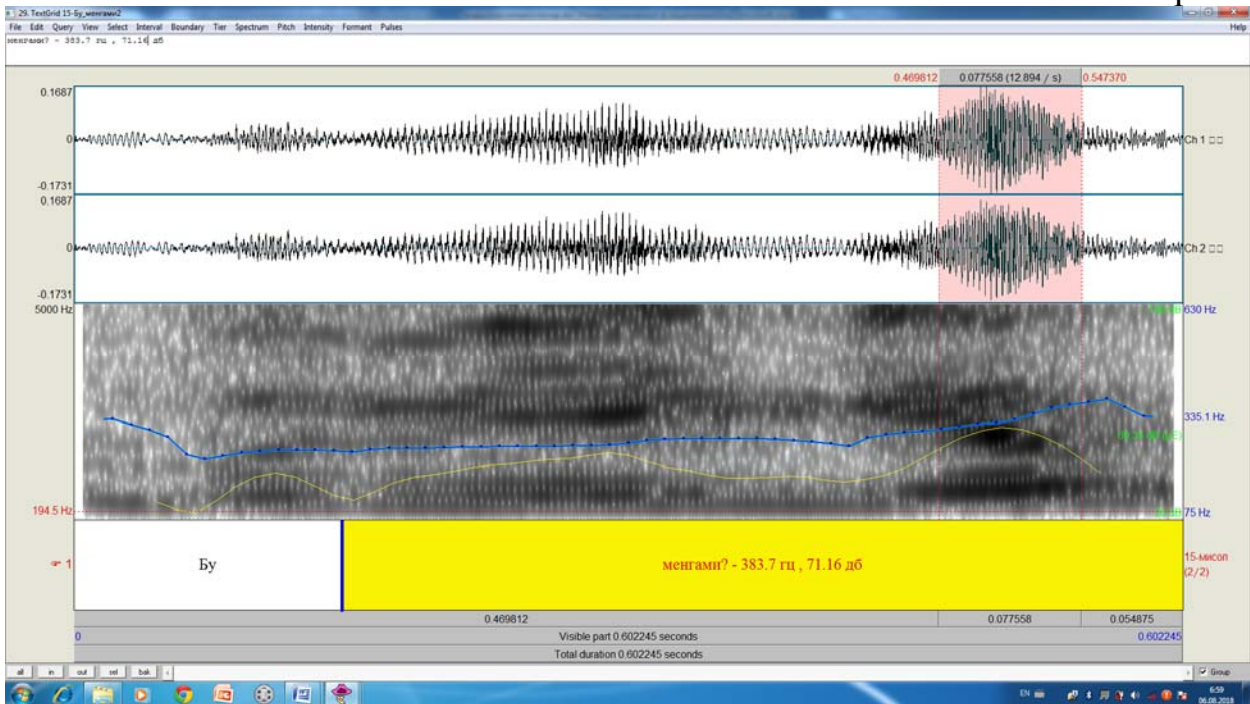
4-расм



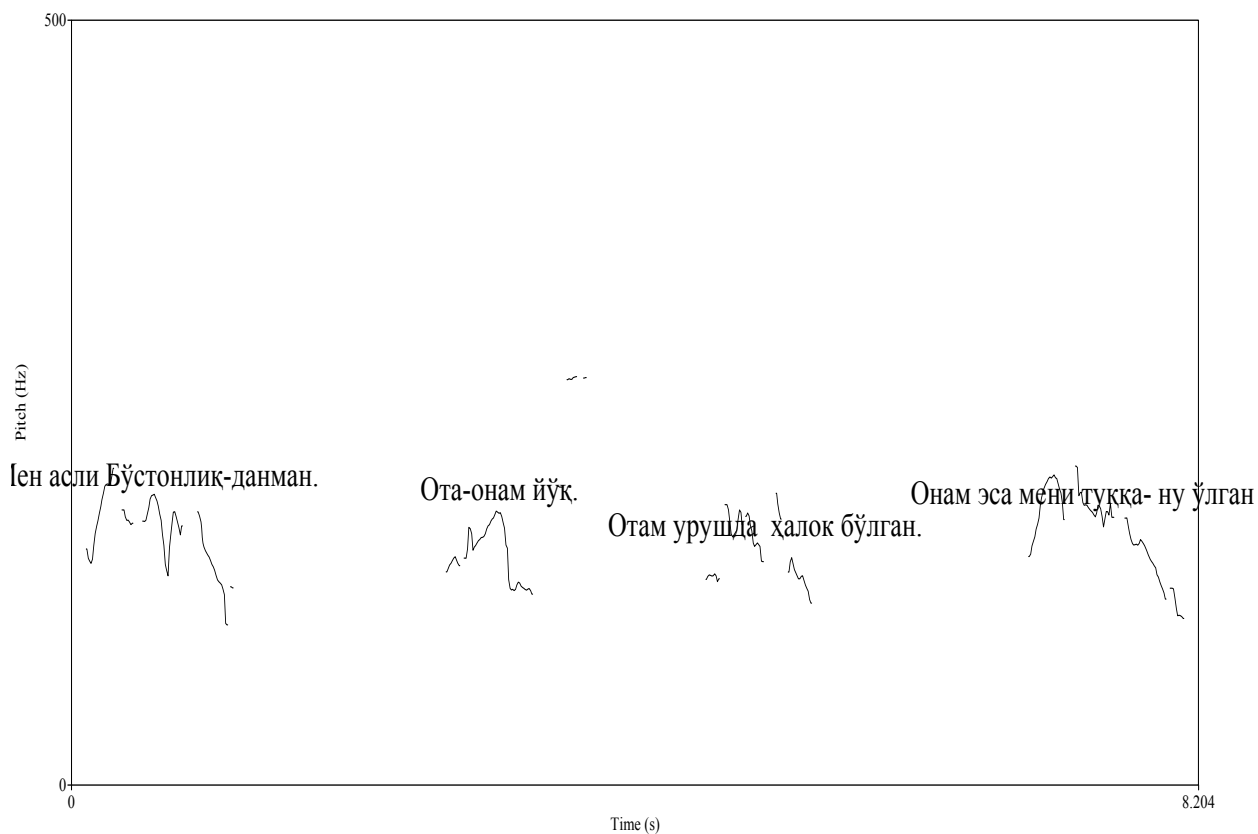
5-диаграмма (Бу менгами?)



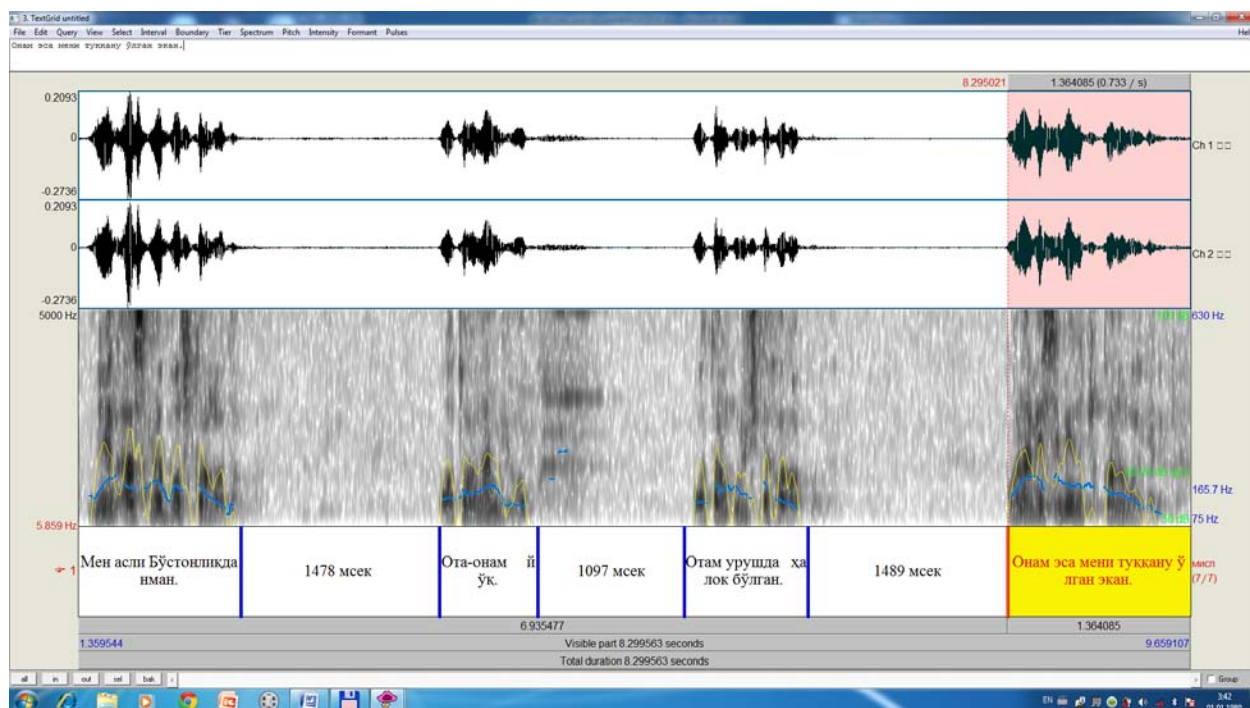
5-расм



6-диаграмма

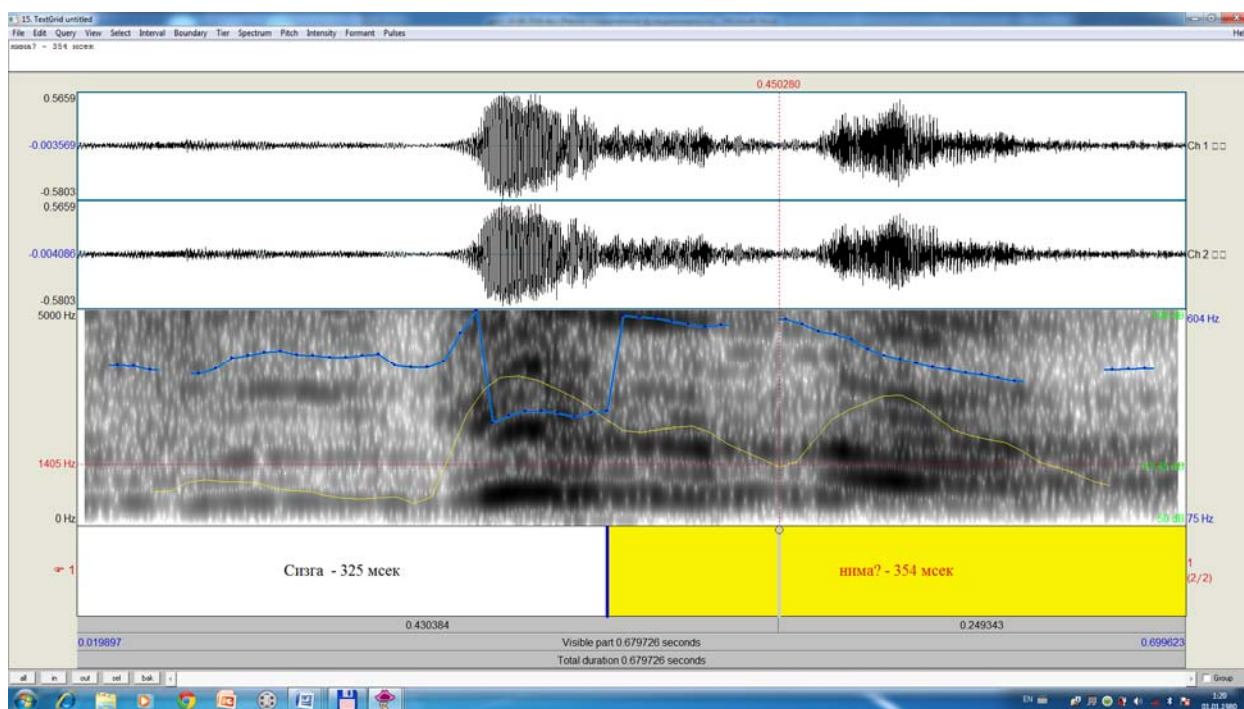


6-рasm



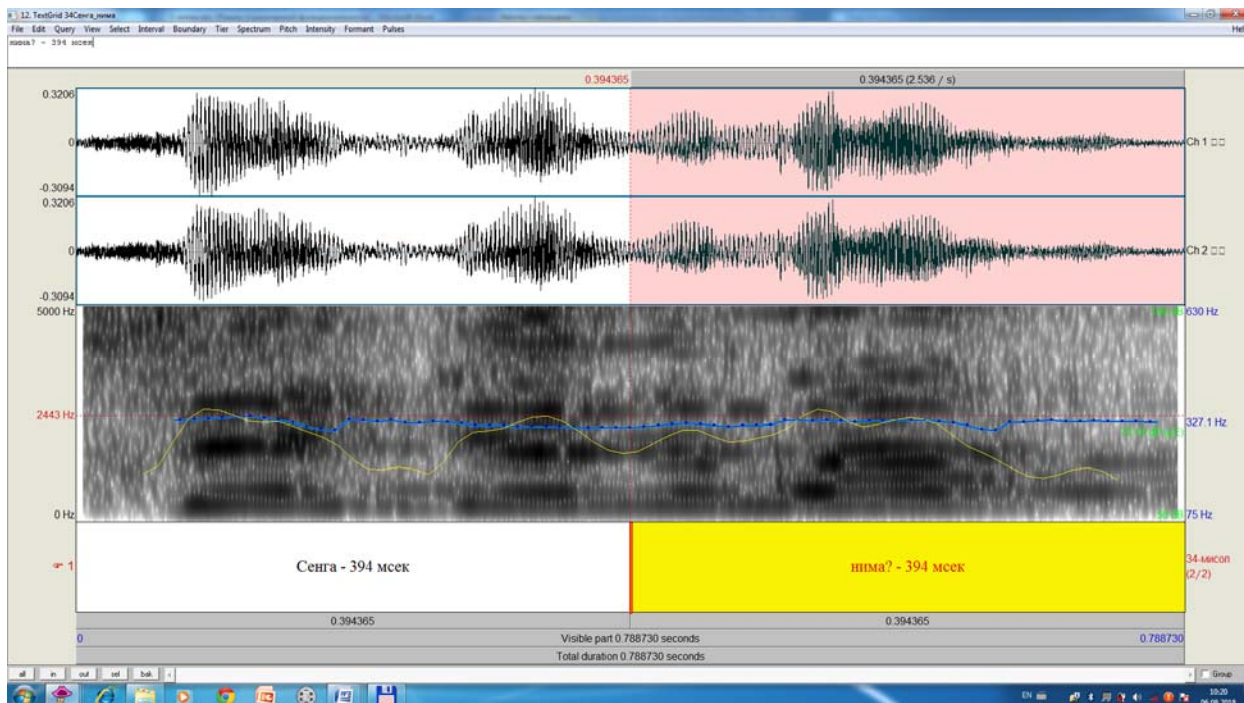
Сизга нима?

7-расм



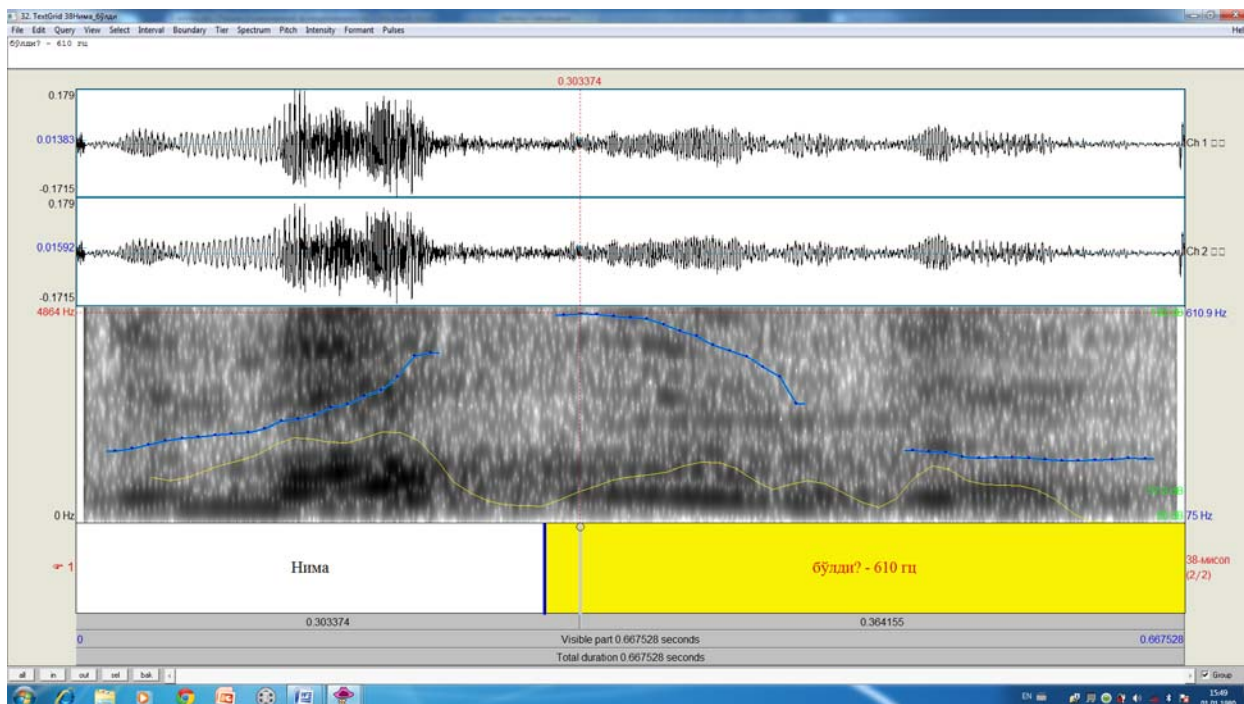
Сенга нима?

8-расм.



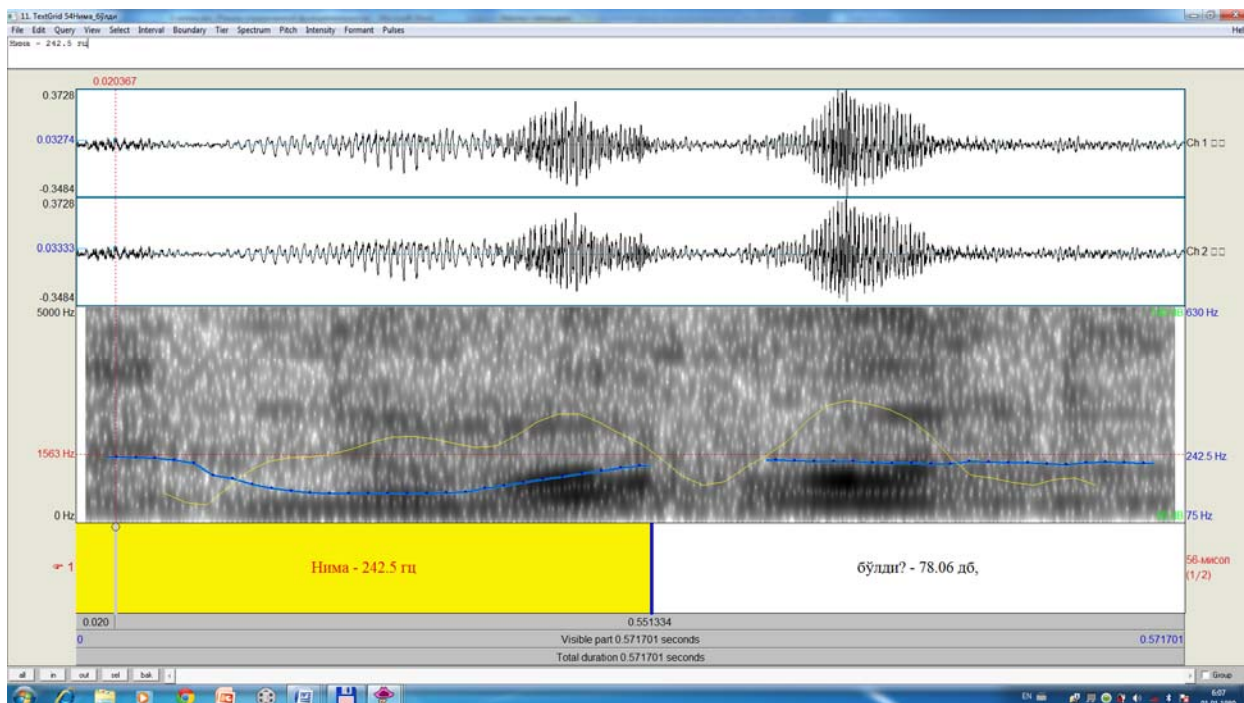
Нима бўлди?(аёл)

9-расм



Нима бўлди?(эркак)

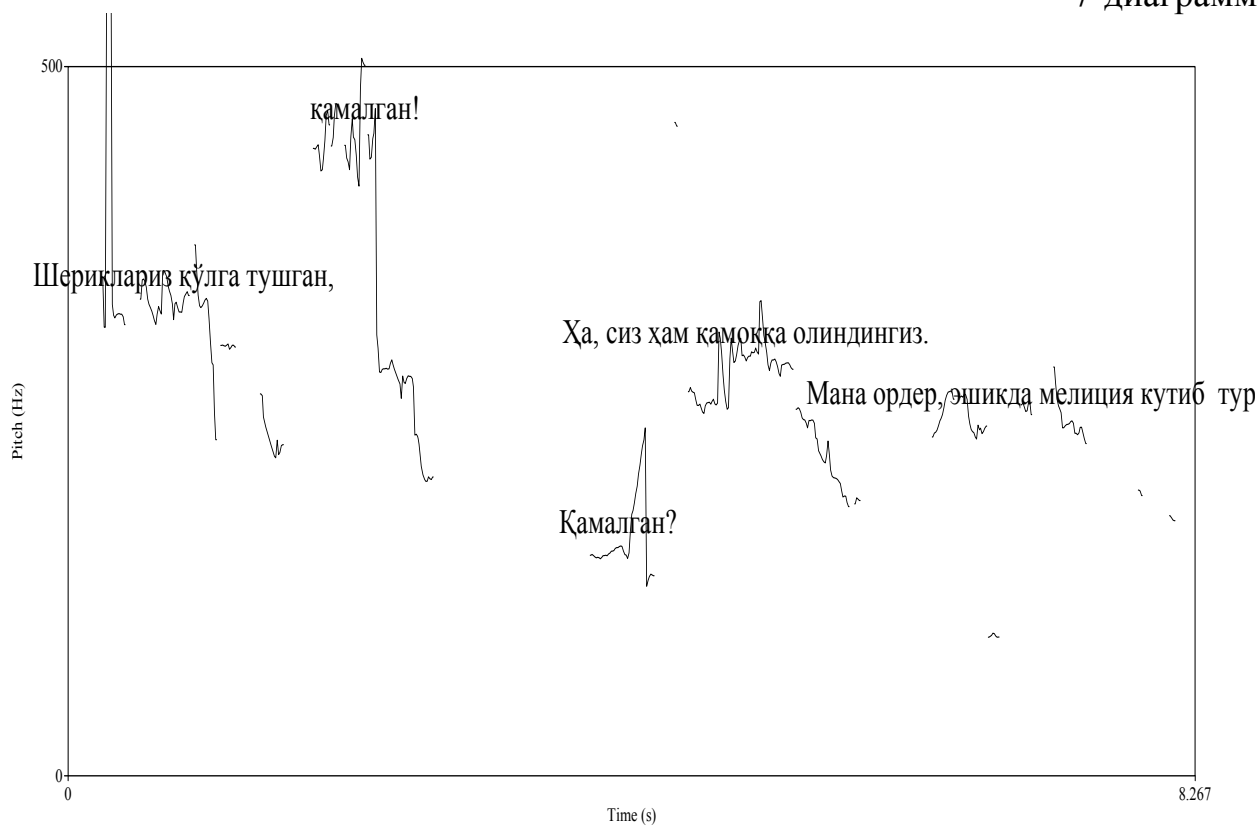
10-расм

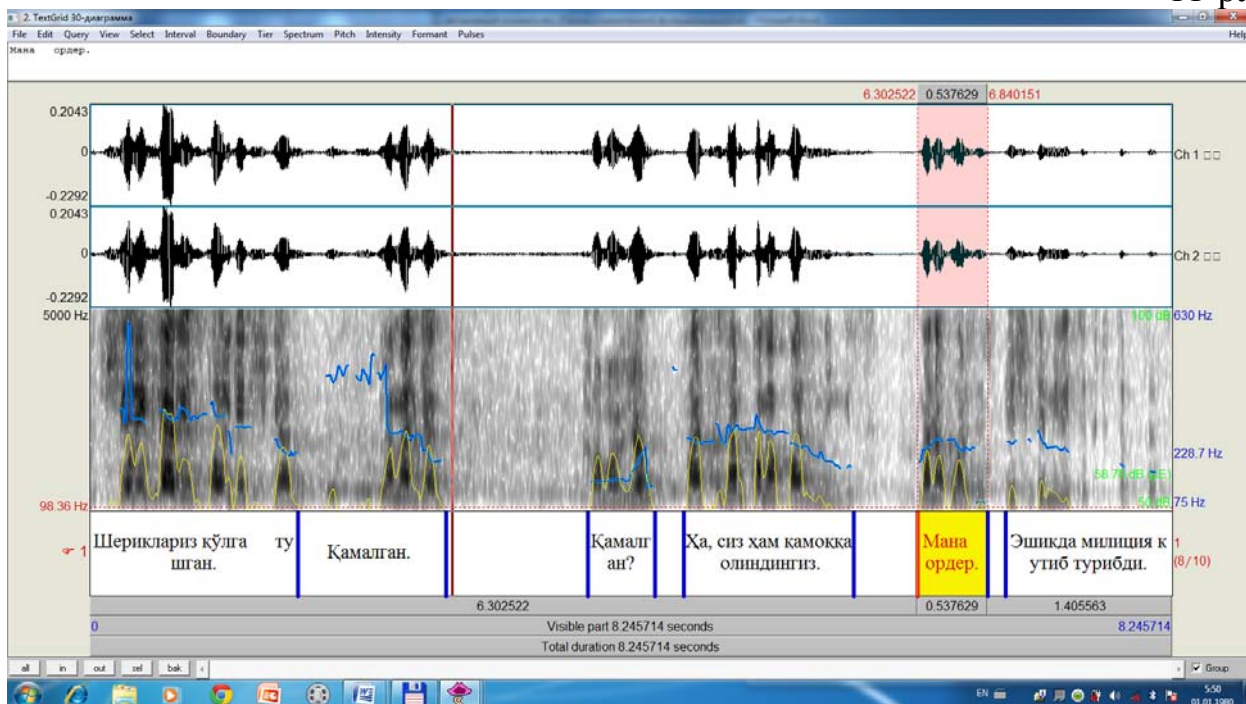


1-жадвал

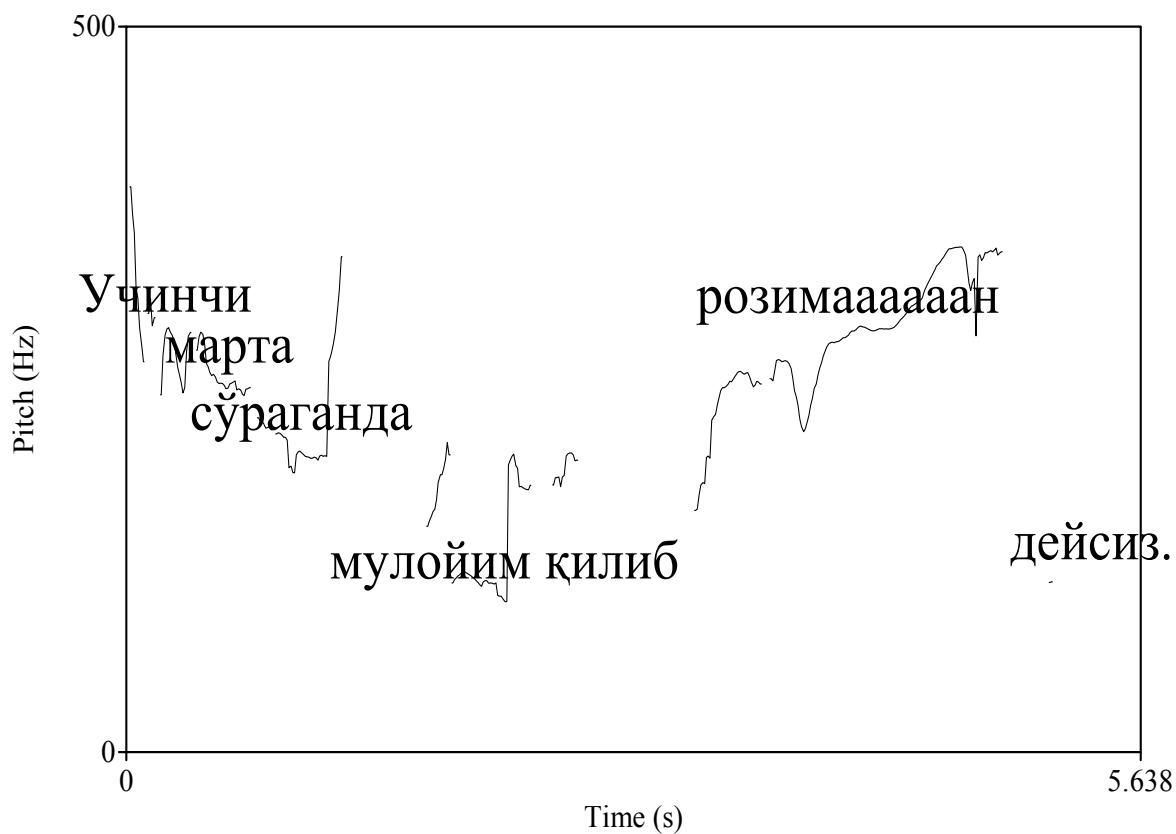
№	Ифода	Ифодаловчи жинси	Мелодик чўққи		Интенсив чўққи		Темпораллик		Иловадаги рақами
			Рақами	Мелодик чўққили бўлак	Рақами	Интенсив чўққидаги бўлак	Умумий вақт	Ўртача арифметик қиймат	
1.	Сизга нима?	аёл	630 гц	Нима	84.44дб	сизга	679 мсек	75 мсек	7-расм
2.	Сенга нима?	эркак	342.5 гц	Сенга	75.95 дб	нима	788 мсек	87.5 мсек	8-расм
3.	Нима бўлди?	аёл	610 гц	Бўлди	70.86 дб	нима	668 мсек	74 мсек	9-расм
4.	Нима бўлди?	эркак	242.5 гц	Нима	78.06 дб	бўлди	571 мсек	63 мсек	10-расм

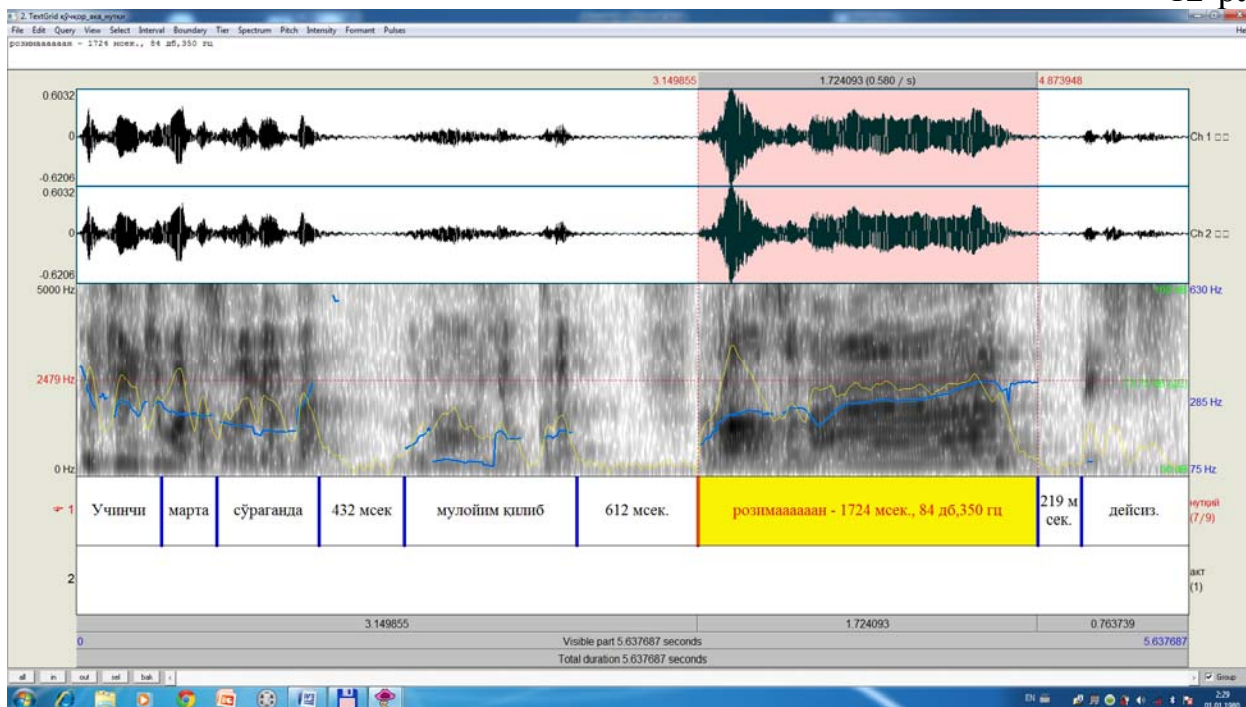
7-диаграмма



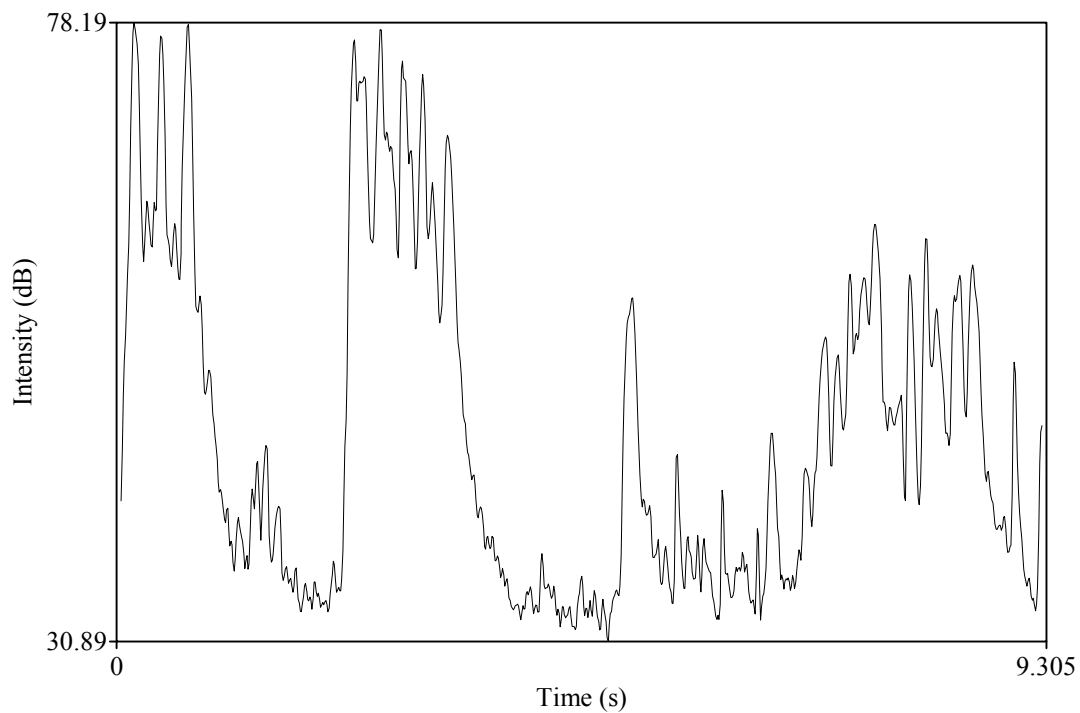


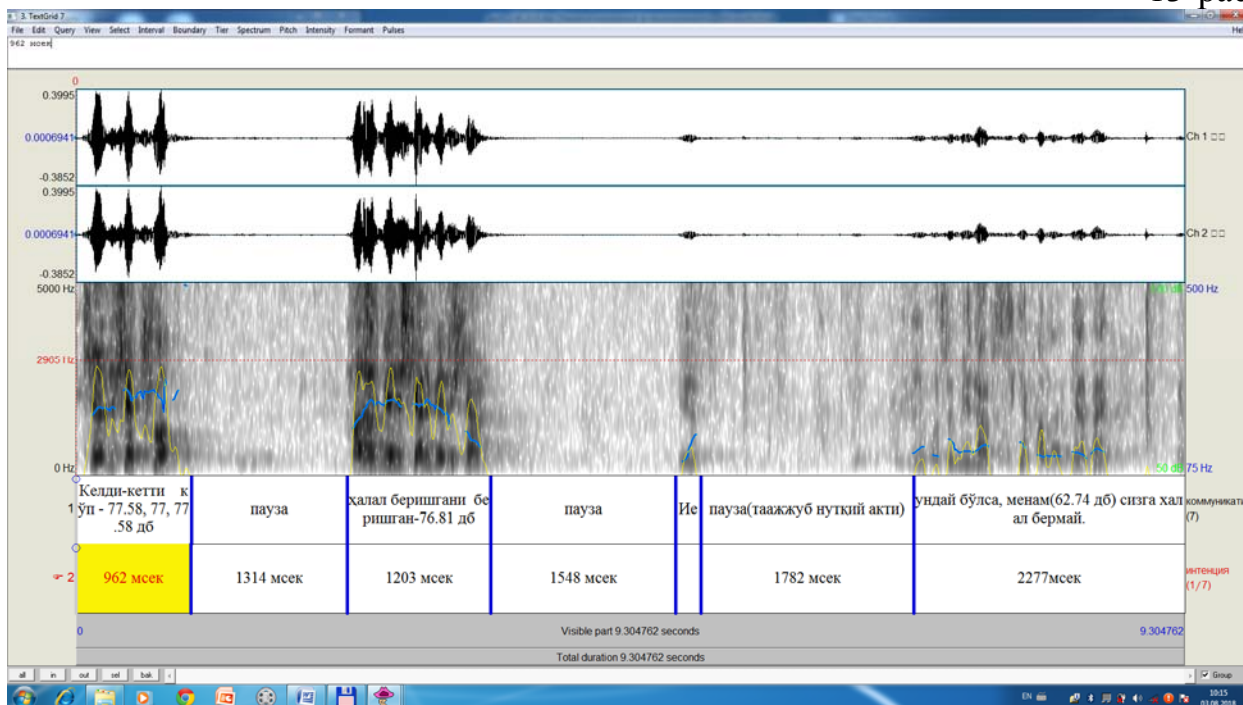
8-диаграмма



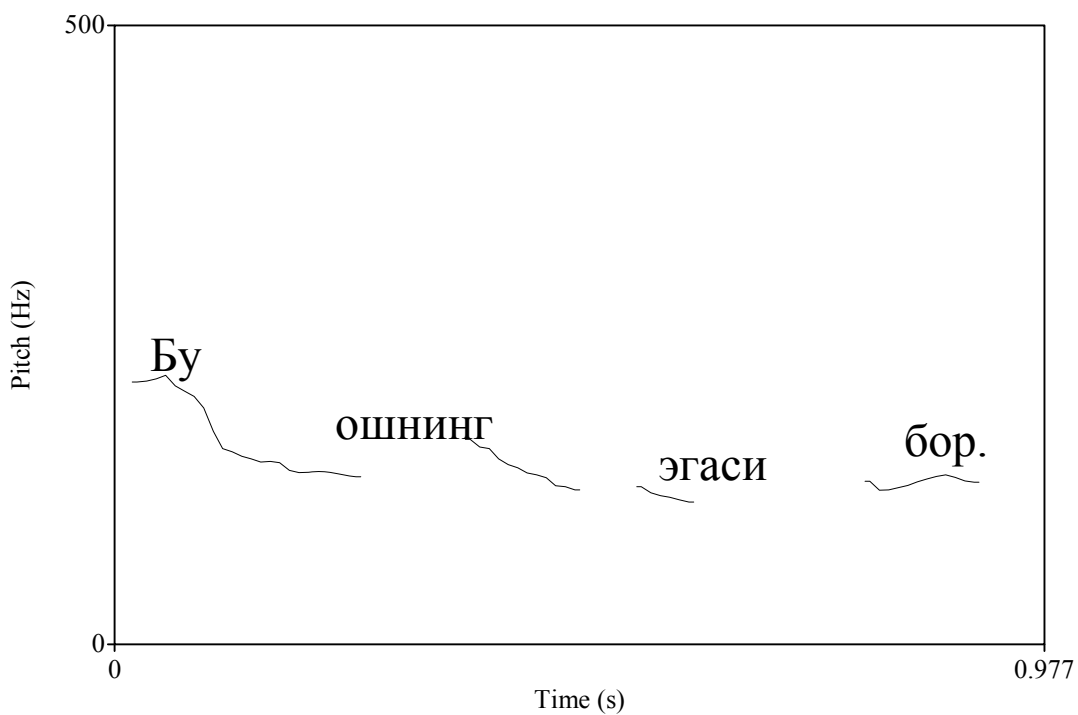


9-диаграмма.

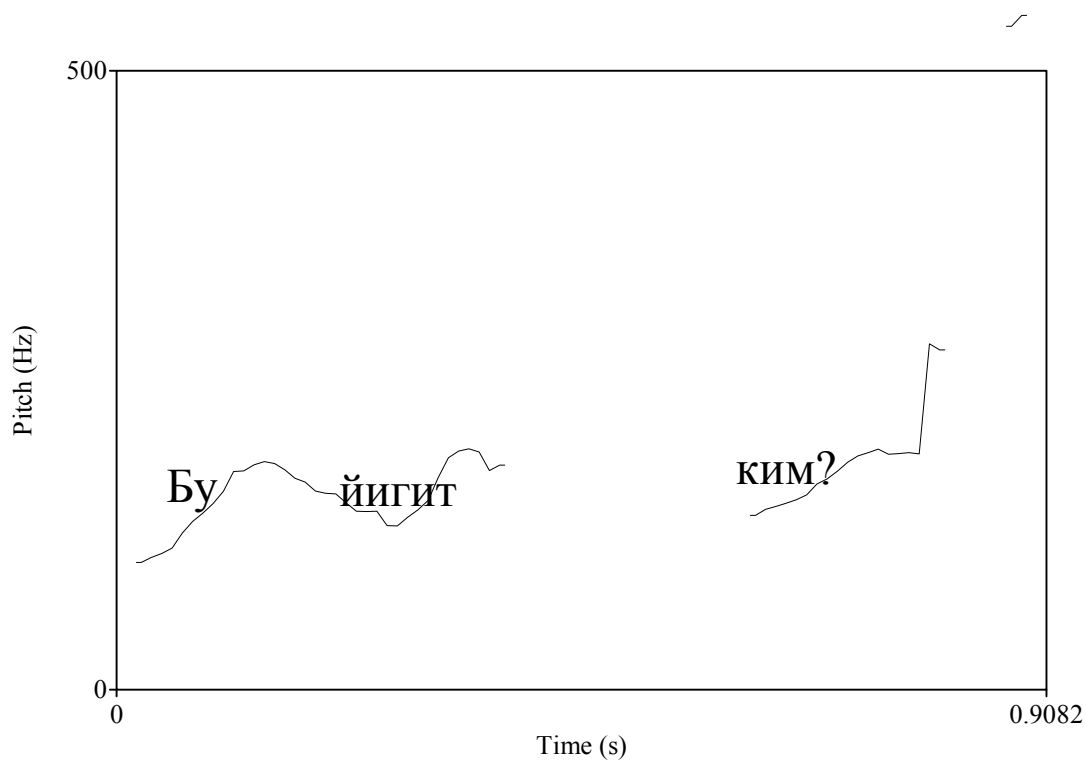




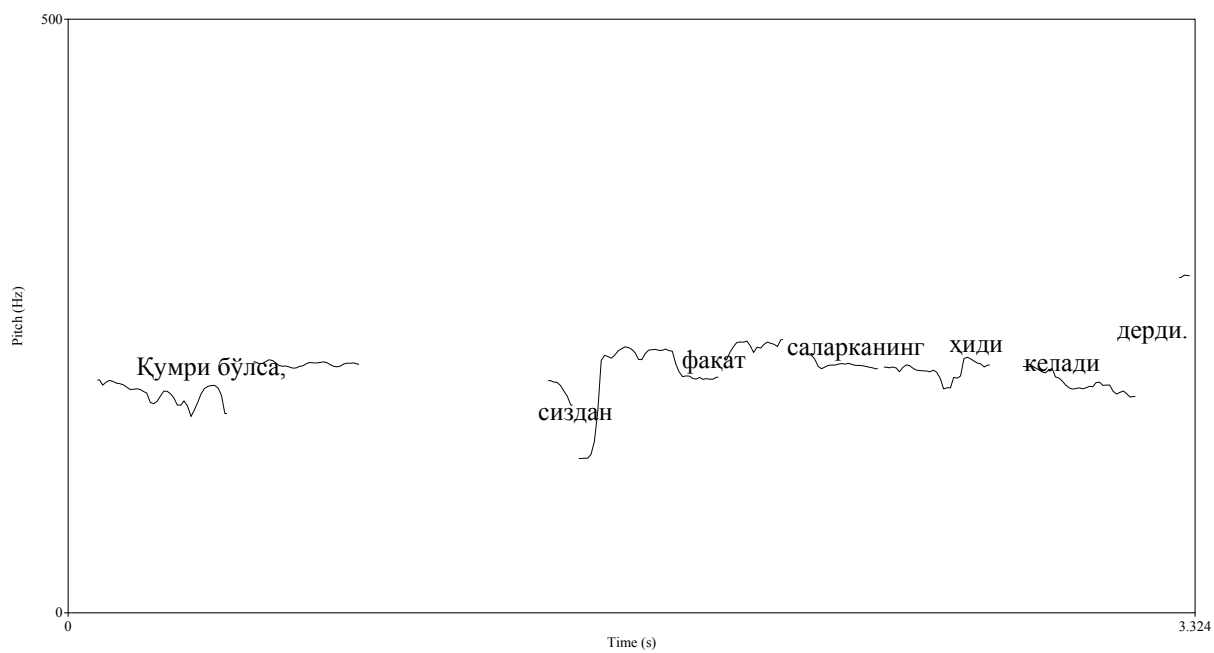
10-диаграмма



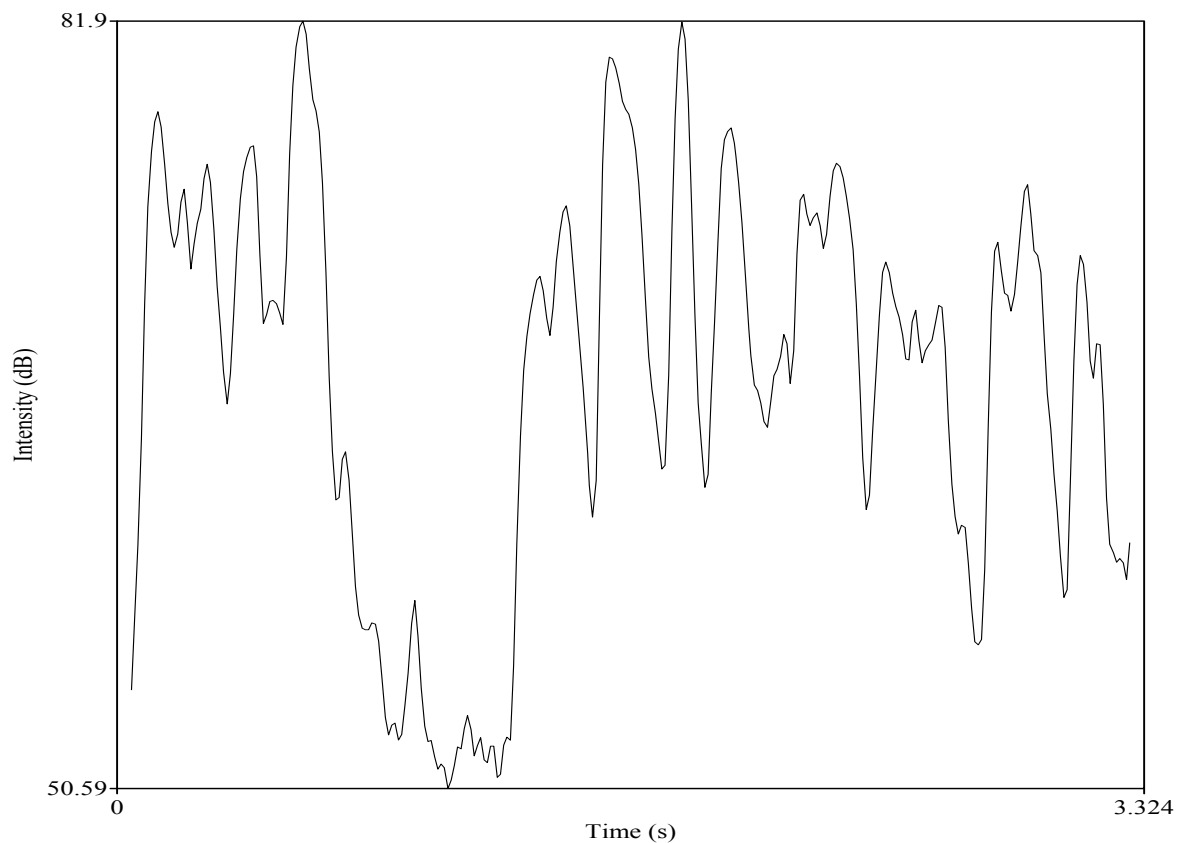
11-диаграмма



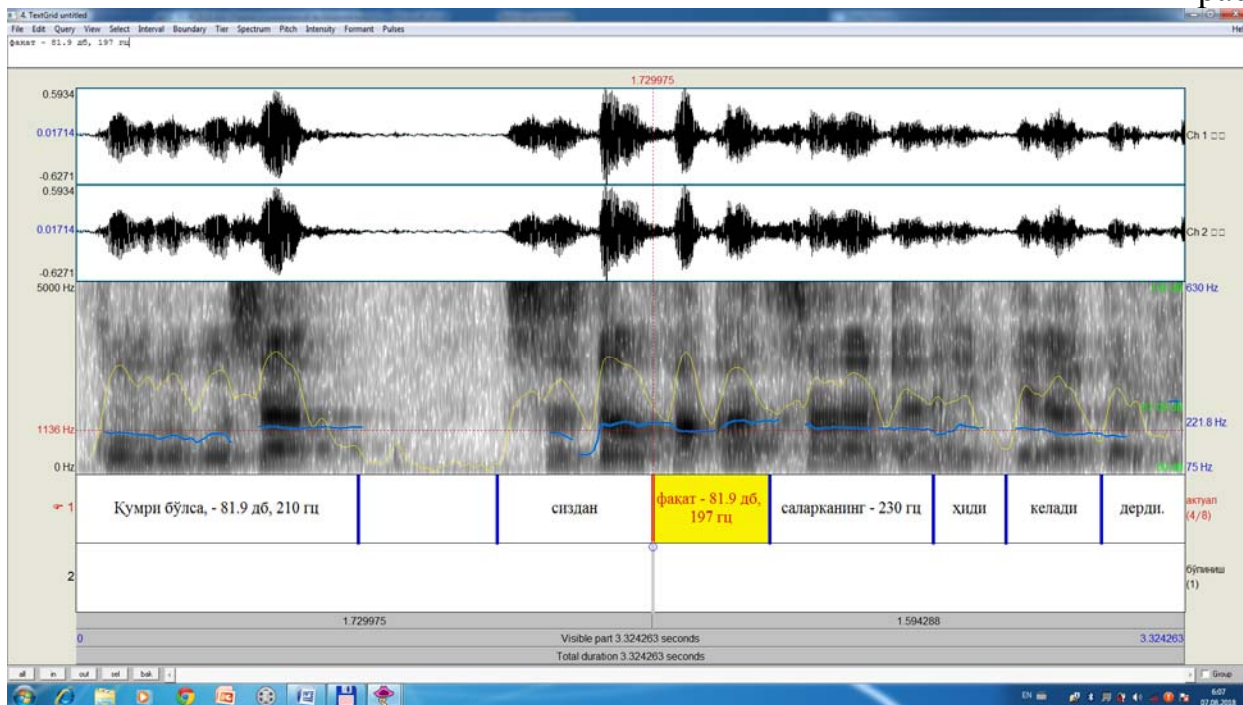
12-диаграмма



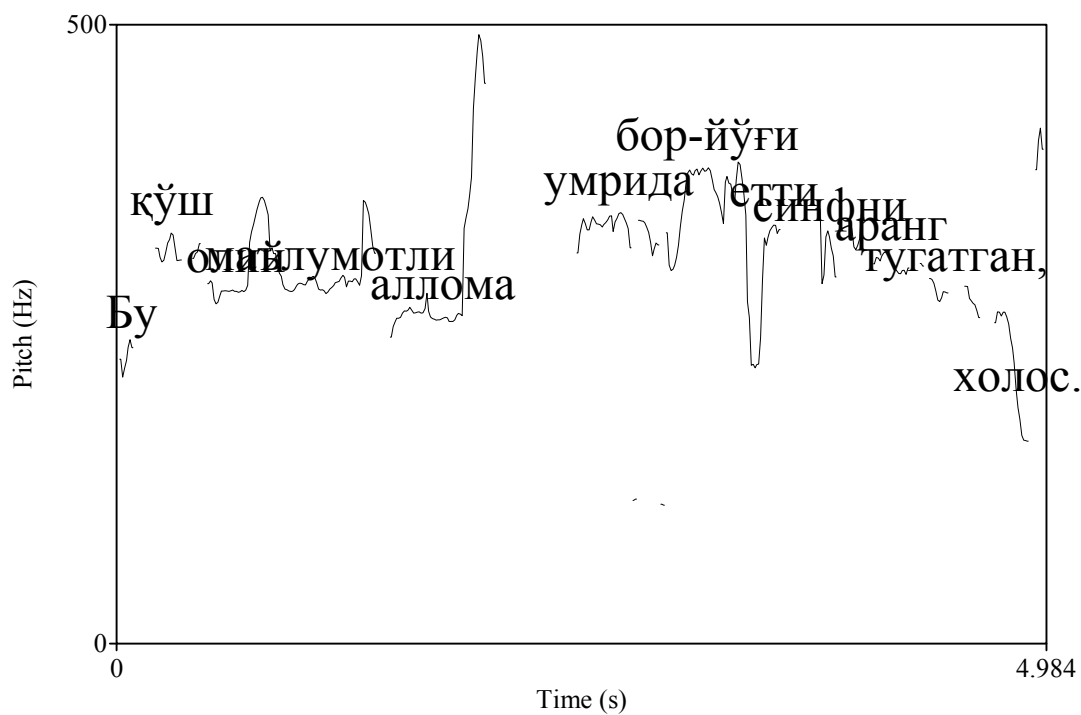
13-диаграмма



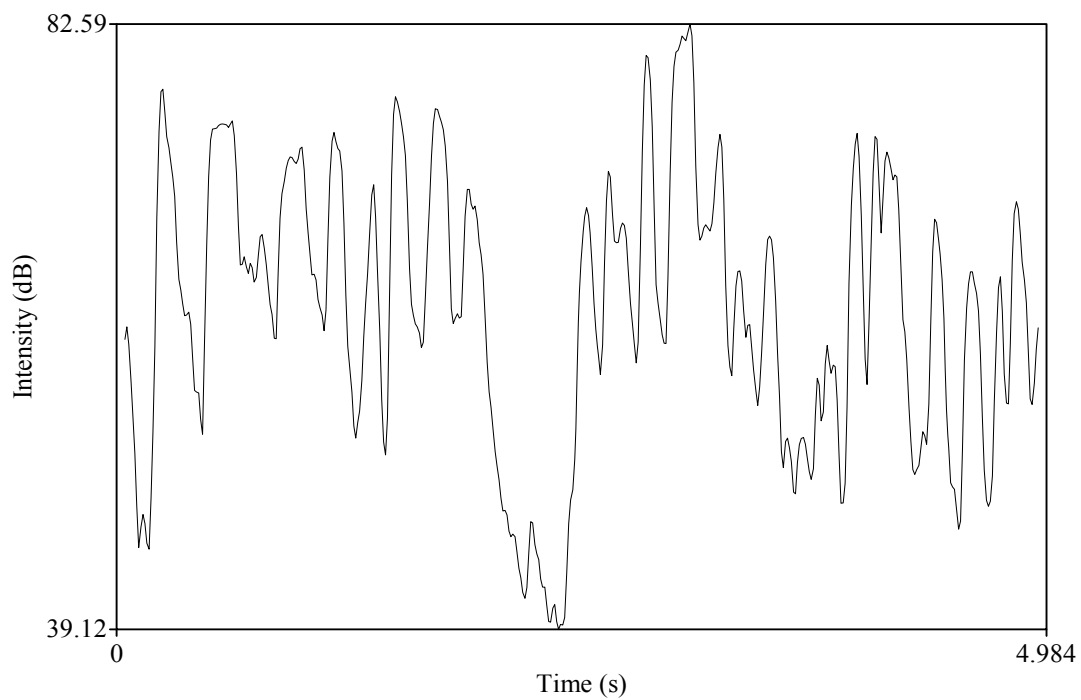
14-рaсм

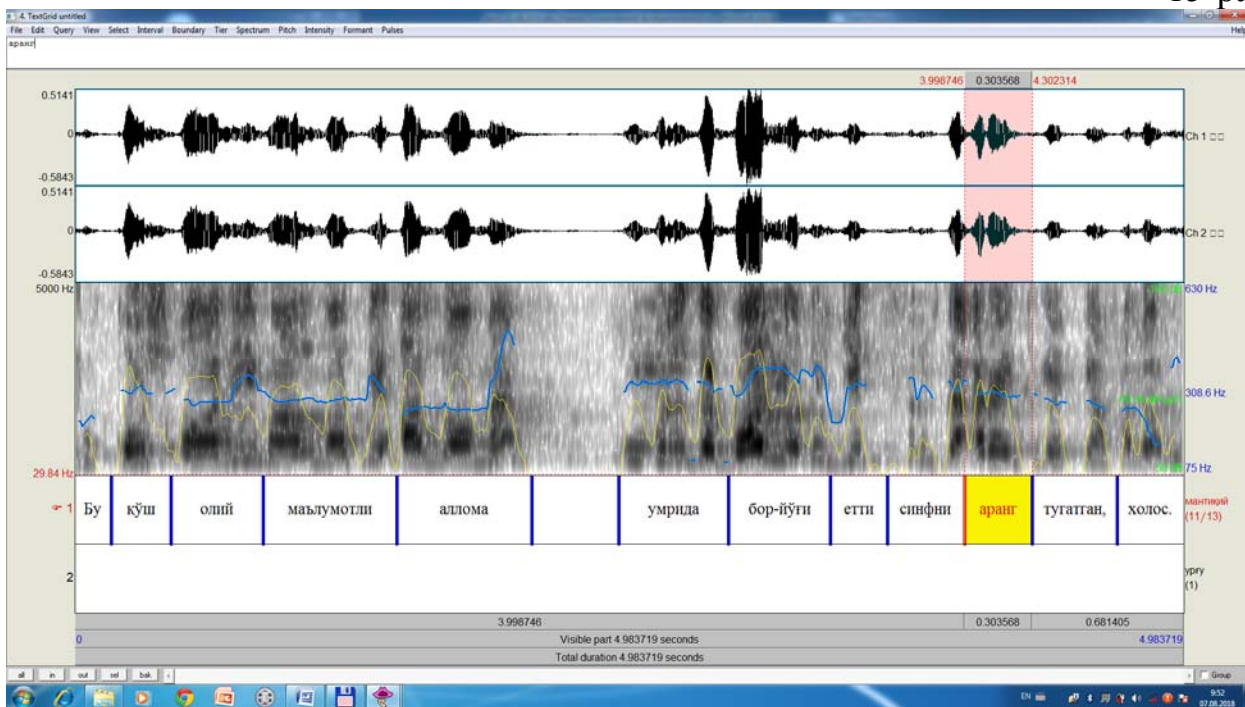


14-диаграмма



15-диаграмма





Автореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журналида таҳрирдан ўтказилди
(10.10.2018 йил).

Бичими: 84x60 ¹/₁₆. “Times New Roman” гарнитура рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи: 4. Адади 100. Буюртма №44.

“Тошкент кимё-технология институти” босмаҳонасида чоп этилди.
100011, Тошкент, Навоий кўчаси, 32-уй.