

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc. 27.06.2017.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ

МУСТАЕВ БАҲРОМ БАҲОДИРОВИЧ

**ЎЗБЕК МИЛЛИЙ БОҒИ МЕЪМОРИЙ ДАСТУРИНИ
ЯРАТИШНИНГ ИЛМИЙ-НАЗАРИЙ ВА ЛОЙИҲАВИЙ
АСОСЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавления автореферата диссертации доктора философии
(PhD) по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
architecture**

Мустаев Бахром Баҳодирович

Ўзбек миллий боғи меъморий дастурини яратишнинг илмий-назарий
ва лойиҳавий асосларини такомиллаштириш 3

Мустаев Бахром Баҳодирович

Совершенствование научно-теоретических и проектных основ
формирования архитектурной программы узбекского национального
сада 25

Mustayev Bahrom Bahodirovich

Improvement of scientific-theoretical and design bases of formation of the
architectural program of the Uzbek national garden 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 49

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc. 27.06.2017.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ

МУСТАЕВ БАҲРОМ БАҲОДИРОВИЧ

**ЎЗБЕК МИЛЛИЙ БОҒИ МЕЪМОРИЙ ДАСТУРИНИ
ЯРАТИШНИНГ ИЛМИЙ-НАЗАРИЙ ВА ЛОЙИҲАВИЙ
АСОСЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.1.PhD/А9-рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html>) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziyo.net) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Уралов Ахтам Синдарович
меъморчилик фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Салимов Орифжон Муслимович
меъморчилик фанлари доктори, профессор

Мухамеджанов Қобилжон Ҳожимурадович
архитектура номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Камолиддин Бехзод номидаги Миллий Рассомлик ва дизайн институти

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура-қурилиш институти ҳузуридаги DSc.27.06.2017.A.11.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «__» _____ соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, А.Қодирий кўчаси, 7 В-уй. Архитектура факультети мажлислар зали. тел.: +99871 237-11-37, факс: +99871 234-15-11. Web: www.taqi.uz, e-mail: devon@taqi.uz)

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш институти Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (29-рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Кичик ҳалқа йўли кўчаси, 7-уй. тел.: +99871 234-60-16).

Диссертация автореферати 2019 йил «__» _____ куни тарқатилди.

(2019 йил «__» _____ даги ____ рақамли реестр баённомаси).

Д.А. Нозилов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, арх.д., профессор

Т.Ш. Маматмусаев

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш котиби, арх.ф.д.

Т.А. Ҳидоятлов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, арх.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Бугунги кунда дунёнинг илғор мамлакатларида аҳолининг рекреацион истироҳат хизматларига бўлган эҳтиёжи тобора ортиб бормоқда ва боғ-паркчилик санъати экологик устувор ва иқтисодий самарадор йўналиш сифатида фаол ривожланмоқда. Ҳозирда йўқ бўлиб кетган, лекин археологик қазилма ишларида аниқланган тарихий меъморий боғларни жойида қайта тиклаш туризм соҳасини ривожлантиришда муҳим аҳамиятга эгадир. Шунга кўра жаҳон боғ-паркчилик санъатида қадимий боғлар анъаналарини тадқиқ қилиш ва уларнинг узвий давоми сифатида янги миллий боғларни яратиш амалиёти шаклланимоқда.

Жаҳон ҳалқлари боғ-парк қурилиши анъаналаридан оқилона фойдаланиш юзасидан олиб борилаётган илмий тадқиқотларда миллий боғларнинг шаклланиш ва ривожланиш йўллари ўрганиш, уларнинг режавий-тарҳий ечими қонуниятларини аниқлаш, мавжуд тарихий боғларни таъмирлаш ва қайта қуриш тажрибаларига қаратилган комплекс ёндошув муҳим аҳамият касб этмоқда. Ушбу илмий тадқиқотларда қадимий боғларнинг қиёсий ўрганилмаганлиги, лойиҳалашдаги замонавий инновацион йўналишларнинг аниқланмаганлиги, шу вақтгача миллий боғларни яратишнинг меъморий дастури ишлаб чиқилмаганлиги ва бу соҳадаги ҳаракатларнинг сустлиги бир қатор муаммоларни юзага чиқармоқда.

Мустақиллик йилларида республикамизда боғ-паркчилик санъатининг самарали йўналишларини аниқлаш ва такомиллаштириш борасида Тошкент, Бухоро, Андижон, Фарғона, Самарқанд ва бошқа шаҳарларда, туман марказларида мавжуд паркларни қайта қуриш, уларга замонавий функциялар киритиш, техник ва бадиий жиҳозлаш, ободонлаштириш ва кўкаламзорлаштириш, уларнинг фаолиятини қайта жонлаштириш ишлари олиб борилмоқда. Бу борада истиқлол йилларида республикамиздаги боғларнинг бир нечтасини жойларда қайта тиклаш чора тадбирлари белгилаб олинди. Бу вазифалардан кўзланган асл мақсад ўзбек миллий боғини яратиш ва тарихий боғ-парклар мавқеини қайта тиклашдан иборат. «Тарихий қадриятларимизни қайта тиклаш, асраш ва келажак авлодларга безавол етказиб бериш барчамизнинг бурчимиздир»¹. Шундай экан, бугунги кунда ўзбек миллий боғининг илмий-назарий асосларини такомиллаштириш, мазкур боғни яратишнинг меъморий дастурини замон талабларига уйғунлаштирган ҳолда ишлаб чиқиш боғ-парк санъати ва шаҳарсозлик амалиётининг долзарб масалаларидан ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2010 йил 29 февралдаги ПҚ-322-сонли «2011-2015-йилларда маданият ва истироҳат боғларининг моддий техника базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари Дастурини тасдиқлаш тўғрисида» ҳамда 2013 йил 13 августдаги ПҚ-223-сонли «Ўзбекистон Республикасида ландшафт

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий мажлис палаталари, сиёсий партиялар билан бўлган йиғилишидаги маърузаси. «Халқ Сўзи». – 2017. – 13 июль №137 (6831).

дизайнини ривожлантириш Дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги Қарорлари, шунингдек 2017йил 1 майдаги ПФ-5030-сонли «Ўзбекистон Республикаси Давлат архитектура ва қурилиш қўмитаси фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармонида ва ландшафт архитектураси соҳасига тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда, хусусан ўзбек миллий боғини қайта тиклашнинг илмий-назарий асосларини такомиллаштиришда ва ушбу боғнинг лойиҳа таклифларини ишлаб чиқишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маданий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбекистон боғ-паркчилик санъати, унинг тарихи, ландшафт архитектураси ва дизайни, боғ-парк санъатининг замонавий йўналишлари ҳамда объектларини лойиҳалаш масалалари устида Г.А. Пугаченкова², У. Алимов³, Ш.Д. Аскарлов⁴, М.С. Булатов⁵, М. Тўхтаходжаева⁶, М.Қ. Аҳмедов⁷, А.С.Уралов⁸, Л.А. Адилова⁹, К.Д. Рахимов¹⁰, Т.Ф. Қодирова¹¹, Н.В. Дробченко¹², М.А. Юсупова¹³, К.Д. Саттарова¹⁴, Д.А. Нозилов¹⁵, Т.Ш. Ширинов, А.С. Бердимуродов¹⁶, Т.Ш. Матмусаев¹⁷, Х.Х. Камилова¹⁸, С.Н. Садиқова¹⁹, М.А. Талипов²⁰, Ш.И. Абдуллаева, М.Т. Махмудова²¹, Н.Н. Фай-

² Пугаченкова Г.А. Среднеазиатские сады и парки. //В кн.: Из художественной сокровищницы Среднего Востока. – Т., 1987.

³ Алимов Ў. Ўрта асрларда Мовороуннахрда боғчилик ҳўжалиги тарихи. – Т., 1984.

⁴ Аскарлов Ш.Ж. Город, регион, пространство. – М., 1997.

⁵ Булатов М.С. Сады и парки Темуридов. Маскан журналы, 1993, №2.

⁶ Тўхтаходжаева М.С. Общее в архитектурно-планировочных приемах садово-паркового искусства Средней Азии XIV-XV вв. и Индии XVI-XVII вв. //Градостроительства и архитектура. –Т., 1989.

⁷ Аҳмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. –Т., 1996.

⁸ Уралов А.С., Садиқова С.Н. Ўрта Осиё анъанавий «чорбоғ» услуби ва замонавий боғ-парк санъати. – Т., 2012.

⁹ Адилова Л.А., Уралов А.С. Боғ ва паркларни таъмирлаш. –Т., 2017.

¹⁰ Рахимов К.Д., Уралов А.С. Шарқ мамлакатларининг боғ-парк санъати. –Т., 2013.

¹¹ Қодирова Т.Ф., Маматмусаев Т.Ш. Улуғбек даврида боғсозлик санъати. //Ўзбекистон архитектураси ва қурилиши. №2.2009.

¹² Дробченко Н.В. История становления и пути развития ландшафтной архитектуры в Узбекистане. Автореферат дисс. на с.у.с.канд. арх. – Т., 2004.

¹³ Юсупова М.А. Традиции архитектурного сада «Чорбаг» в зодчестве Бухары XVI-XVIII вв. //Средняя Азия: археология, история и культура. – М., 2001.

¹⁴ Саттарова К.Д. Декоративная дендрология и цветоводство. – Т., 2010.

¹⁵ Нозилов Д.А. Чорбоғ. – Т., 1997.

¹⁶ Ширинов Т.Ш., Бердимуродов А.С. Амир Темурнинг боғ-саройлари. – Самарқанд, 1996.

¹⁷ Маматмусаев Т.Ш. Улуғбек даври архитектураси. – Т., 2013.

¹⁸ Камилова Х.Х. Проектирование много-функционального парка города. – Т., 2007.

¹⁹ Садиқова С.Н. Садово-парковое искусство Бабуридов. – Т., 2017.

²⁰ Талипов М.А., Аноркулов Д.Ш. Ўзбекистонда боғ-парк санъати ривожланишининг долзарб масалалари. //Самарқанд шаҳри архитектураси, замонавий шаҳарсозлик ва шаҳар қурилиши муаммолари мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд. 2011.

²¹ Абдуллаева Ш.И. Проблемы реконструкции парков культуры и отдыха в Узбекистане. //Ўзбекистонда шаҳарсозлик ва ландшафт архитектурасини ривожлантиришнинг долзарб муаммолари мавзусидаги Рес.илм.амал.конф. материаллари. – Самарқанд, 2013.

зуллаева²², А.Э. Жонузоков²³, Ф. Максимов²⁴ ва бошқалар тадқиқот олиб борганлар.

Хорижий ислом мамлакатлари боғ-парк санъатига доир маълумотлар инглиз олимаси Эмма Кларкнинг²⁵ «Искусства исламского сада» (2008) китобида ўз аксини топган. Боғ-парк қурилишидаги меъморий-бадий услублар тарихини эса В.В. Дорминотова²⁶ тадқиқ қилган.

Таъкидлаш керакки, ўзбек миллий боғини замонавий амалиётда қайта тиклаш меъморий дастурини яратиш ғоясининг муаллифи архитектура доктори А.С. Ураловдир. У шогирди С.Н. Садиқова билан ёзган «Ўрта Осиё анъанавий «Чорбоғ» услуби ва замонавий боғ-парк санъати» китобида (2012 й.) ўзининг дастлабки мулоҳазаларини баён қилган. Мазкур диссертацияда устознинг ушбу ғоясини илмий асослаш, кенгайтириш, такомиллаштириш, ривожлантириш ва умумлаштиришга ҳаракат қилинди. Шунингдек, арх. номзоди, проф. К.Д. Рахимовнинг «Боғ-паркларни лойиҳалашнинг замонавий йўналишлари» (2017 й.) китобида ҳамда архитектура бўйича фалсафа доктори С.Н. Садиқованинг «Концепции возрождения садово-паркового искусства Темуридов в ландшафтной архитектуре Узбекистана» номли тадқиқотида келтирилган илмий ҳолатлардан ҳам самарали фойдаланилди.

Юқорида номлари келтирилган тадқиқотчиларнинг саъй-ҳаракатлари билан Ўзбекистон боғ-паркчилик соҳасидаги илму-фан ривожини анча мустаҳкамланди, катор дарслик, ўқув қўлланма ва монографиялар яратилди.

Бундан ташқари кейинги йилларда Тошкент архитектура-қурилиш институти ва Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг «Шаҳарсозлик ва ландшафт архитектураси», «Архитектураравий лойиҳалаш», «Архитектура назарияси ва тарихи» ҳамда «Дизайн» кафедраларида анъанавий боғ-паркчилик қадриятимизга кирган «Чорбоғ» услуби қатор битирув диплом лойиҳалари ва магистрлик диссертацияларида ўрганилди, ушбу боғни яратиш меъморий услубини график қайта тиклашга ҳаракат қилинди. Бироқ, Ўзбекистон боғ-парк санъатининг шаклланиш асослари ва ривожланиш босқичлари, боғ-парклар ривожланишидаги ватанимиз ва замонавий хорижий тажрибалар, ўзбек миллий истироҳат боғини яратишнинг меъморий дастурини илмий асослаш, ушбу боғнинг меъморий атрибутлари ва семантикаси, меъморий-режавий, функционал ва ландшафт ечимларини ишлаб чиқиш масалалари илму-фанда шу чоққача ўз ечимини топмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институтининг илмий-тадқиқот

²² Файзуллаева Н.Н. Мустақиллик йилларида Бухоро шаҳрининг боғ-паркчилик санъатида эришган ютуқлари. //Меъморчилик ва қурилиш муаммолари илм. тех. журнали. №2. 2015.

²³ Жонузоков А.Э. Шаҳар муҳитида боғ-паркларнинг ўрни. //Меъморчилик ва қурилиш муаммолари илм.тех.журнал., №4, 2015.

²⁴ Максимов Ф.С. Анъанавий «Чорбоғ» услубидаги миллий боғларнинг шаклланиш тарихи. – конференция материалларидан.2015.

²⁵ Кларк Э. Искусство исламского сада. //Пер. с.англ. – М.: «Ниола-Пресс», 2008.

²⁶ Дорминотова В.В. История садово-парковых стилей. – М., 2004.

ишлари режасига мувофиқ «Ўрта Осиё ўрта асрлар ландшафт архитектурасида қўлланилган «Чорбоғ» услубини замонавий боғ-истироҳатчилик амалиётида қайта тиклаш» (2009-2011) ҳамда «Ўзбекистон архитектурасининг мустақиллик мафкураси асосида шаклланиш қонуниятларини тадқиқ этиш ва самарали ривожлантириш тамойилларини ишлаб чиқиш» (2011-2016) мавзулари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Ўзбекистонда боғ-парк санъатининг шаклланиш асосларини такомиллаштириш ва ўзига хос хусусиятларини аниқлаш ҳамда ўзбек миллий боғини яратишнинг меъморий дастурини ишлаб чиқиш ва лойиҳавий таклифлар беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўзбекистонда боғ-парк санъатининг вужудга келиш асослари ва ривожланиш жараёнларини тадқиқ қилиш;

мустақиллик даври боғ-парк санъатининг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш;

республикадаги мавжуд боғ-паркларни таъмирлаш ва қайта қуриш тажрибаларини ўрганиш;

боғ-парк санъатининг ривожланишидаги замонавий хорижий тажрибаларни тадқиқ қилиш;

ўзбек миллий боғини яратишнинг меъморий дастурини ишлаб чиқиш, илмий-назарий асослаш ва лойиҳавий таклифлар бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ўзбекистон боғ-парк санъатига хос тарихий ва замонавий объектлар: маданият ва истироҳат боғлари, чорбоғлар, хиёбонлар, махсус парклар, ёшлар боғи ва ислом боғлари олинган.

Тадқиқотнинг предмети ўзбек миллий боғини яратишнинг меъморий дастурини илмий шакллантириш, асослаб бериш, унинг атрибутлари ва семантикасига хос хусусиятларини ўрганиш ва аниқлаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари муаммога комплекс илмий ёндошувга асосланган бўлиб, қуйидаги хусусий илмий изланиш усулларини ўз ичига олади: муаммога доир илмий ва махсус адабиётлар, лойиҳа ва ҳужжатларни ўрганишдан тўпланган материалларни таққослаш усулида таҳлил қилиш; боғ-парк санъатига доир тарихий тажрибалар, ютуқлар, анъаналар ва ижодий йўналишларни ўрганиш ва умумлаштириш, экспериментал лойиҳавий таклифлар бериш.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон анъанавий боғ-парк санъатининг илдизлари қадимий Эронда кенг қўлланилган «чорбоғ» усулига бориб тақалиши, кейинчалик бу усул Темурийлар даврида такомиллаштирилиб «чорбоғ-хиёбон», «ҳовуз-хиёбон» ва «чорчинор» усулларида ривожланганлиги аниқланган;

Ўзбекистон анъанавий боғ-парк санъатига хос бўлган композицион марказнинг эмбриони ҳовуз эканлиги, боғ кўшки ва ҳовузнинг ҳандасавий параметрлари бир-бирига уйғун тарзда режаланганлиги аниқланган;

ўзбек миллий боғини яратишнинг меъморий дастури ва унинг асосий тамойиллари, жумладан тархий ечими, архитектураси, кўкаламзорлаштириш

усуллари, функционал зоналаштириш ва боғ объектларининг назарий дизайн ечимлари асосланган;

анъанавий боғларнинг меъморий-режавий ечимини ва таркибидаги элементларнинг визуал кўринишини яққол тасаввур қилиш самарадорлигини иккинчи ошённи қўллаш орқали ошириш мумкинлиги аниқланган;

Ўзбек миллий боғининг атрибутларига хос хусусиятлар (ҳовуз, чархпалак, айвон, пешайвон, кайвон, шийпон, чодир, ўтов, фаввора, шаршара, шалола, кўшқлар тарзидаги кўп функцияли маданият ва маърифат саройи, тасвирий санъат асарлари, миллий либослар, кўрғазмалар зали, миллий фольклёр эстрадаси, миллий ўйинлар майдончаси, миллий чойхоналар, чорпоялар, хонтахталар, топиар майдончаси, чорчинор майдончаси) ва семантикасига хос хусусиятлар (боғнинг мафкуравий, ғоявий фалсафий ва романтик ўзига хослиги, кишини ҳис-ҳаяжон ва мушоҳадаларга тортиш даражаси ҳамда таркибидаги меъморий-ландшафт ечимлари) аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон шароитида боғ микро иқлимни яхшилаш мақсадида сув қурилмалари тизими (фаввора, шаршара, шалола, ҳовузлар) ҳамда салқин соя берувчи мевали ва манзарали дарахтларни аралаш, қаторлаб ва якка ҳолда экиш, яшил массивлардан фойдаланиш усуллари ишлаб чиқилган;

меъморий боғлар табиий ландшафтини бойитувчи сунъий ва табиий элементлар: қоя ва қирлар, геопластика элементлари, нур архитектураси, кўрғазма ва спорт парклари, мемориал боғлар, том усти боғлари, рангли керамика, чорбоғ, чорчинор, чорчаман, топиар санъати ва ҳоказо бир қатор миллий анъаналар таклифлари берилган;

Ўзбек миллий боғини яратишда меъморий дастурга асосланиб ҳамда ватанимиз ва хориждаги замонавий тажрибалар ҳисобга олиниб, ўзбек миллий истироҳат боғини яратишнинг концептуал лойиҳаси ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқотда қўлланилган илмий ёндошувлар, усуллар ва назарий маълумотларнинг меъморий лойиҳалаш орқали амалиётга жорий этилганлиги, ишнинг Тошкент архитектура-қурилиш институти қошидаги илмий семинарда муҳокама этилиб, ижобий баҳоланганлиги, диссертация натижалари ва лойиҳавий таклифларнинг республикадаги соҳага тегишли ваколатли тузилмалар томонидан эътироф этилганлиги тўғрисидаги далолатномалар билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти замонавий боғ-парк соҳасидаги билимларни кенгайтириш ва бойитиш билан бирга олий таълим муассасаларида «Боғ-парк санъати», «Ландшафт архитектураси ва дизайни» фанларини ўқитишда, лойиҳа ташкилотларида боғ-паркларнинг лойиҳа таклифларини бажаришда катта аҳамиятга эга эканлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти республика боғ-парк санъати амалиётида республикадаги мавжуд боғ-паркларни таъмирлаш ва қайта тиклашда, уларга миллий тус беришда, янги кўринишдаги ўзбек миллий боғларини лойиҳалаш ва яратишда ҳамда архитектура ва шаҳарсозлик, ландшафтлар

архитектураси, ландшафт дизайни таълим йўналишларида ва ушбу таълимлар мутахассисликларининг ўқув жараёнида фойдаланилиши билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек миллий боғининг меъморий дастурини яратишнинг илмий-назарий ва лойиҳавий асосларини такомиллаштириш тадқиқоти бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Темурийлар даври боғларини қайта тиклаш бўйича тавсиялар ҳамда республикамиздаги меъморий обидалар атрофини ландшафт ташкиллаштириш, кўкаламлаштириш ва ободонлаштиришда ўзбек миллий боғи структурасидан фойдаланиш юзасидан ишлаб чиқилган лойиҳавий таклифлар амалиётда қўлланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги «Маданий мерос» объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий ишлаб чиқариш Бош бошқармасининг 2019 йил 18 январдаги 01-01/44-сон далолатномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши Ўрта Осиё боғ-истироҳатчилик санъатини лойиҳалаш ва яратиш жараёни орқали ўзбек миллий боғини қайта тиклаш имкониятини яратган;

Ўзбек миллий боғини яратишнинг меъморий Дастури ва График-альбом шаклидаги илмий-амалий ва лойиҳавий таклифлар амалиётга жорий этиш учун қабул қилинган (Ўзбекистон Республикаси Инновацион ривожланиш вазирлигининг 2019 йил 7 февралдаги 06-15/724-сон маълумотномаси). Инновацион илмий-лойиҳавий таклифларнинг қўлланилиши Ўрта Осиё боғ-истироҳатчилик санъатида ўзбек миллий боғини меъморий лойиҳалаш ва яратиш орқали Темурийлар даври анъанавий боғларини қайта тиклаш учун имконият яратган;

Самарқанд вилоятидаги Дарғом ва Булунғур каналлари ён атрофида аҳолининг дам олиши ва туризмни ривожлантириш мақсадида миллий анъаналаримизни қайта тиклашга қаратилган боғларни лойиҳалаш таклифларидан амалиётда фойдаланилган (Самарқанд вилояти архитектура ва қурилиш бош бошқармасининг 2019 йил 15 январдаги 01-57-сон далолатномаси). Мазкур натижанинг амалиётга тадбиқ этилиши нафақат шаҳар худудларида балки туманларда ҳам миллий меъморчилик анъаналари асосида боғ яратишнинг самарали йўналишларини белгилаб берган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация ишининг натижалари 27 та илмий ва илмий-услубий ишлар, шу жумладан 1 та меъморий дастур, «Темурийлар ва Бобурийлар даври боғларини ўрганиш асосида ўзбек миллий боғини яратишнинг Меъморий Дастури» бўйича 1 та муаллифлик ҳуқуқи, 1 та илмий-амалий таклифлар ва тавсияномалар, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси тавсия этган нашрларда 11 та илмий мақола (улардан 5 таси халқаро), 13 та илмий тезислар конференция материалларида (улардан 5 таси халқаро конференцияларда) чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 4 та боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати, иллюстрация қисми ва иловалардан ташкил топган бўлиб, ҳажми 148 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурияти асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларга мослиги кўрсатилган, ишнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилиниб, олинган натижаларнинг назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Ўзбекистонда боғ-парк санъатининг шаклланиш асослари**» деб номланиб, унда Ўзбекистон илк боғ-паркларининг вужудга келиши ва шаклланиши, Амир Темур ва Темурийлар даври боғларининг ўзига хос хусусиятлари ва семантикаси, хонликлар ва Чор Россияси давридаги боғ-парклар, ҳамда Собиқ иттифоқ даври боғ-паркларининг шаклланиш ва ривожланиш асослари таҳлил қилинган.

Ўзбекистон боғ-парк санъатининг тарихий илдизлари узоқ ўтмишга бориб тақалиб, тарихий, ижтимоий-иқтисодий, ўлканинг табиий иқлим ва маданий шарт-шароитлари ҳамда Буюк Ипак йўли мамлакатлари маданий меросининг таъсири остида ва улар билан бевосита боғлиқ ҳолда шаклланган. Мовароуннаҳрдаги илк боғлар ҳукмдорларнинг ов қилиб дам олишга мўлжалланган улкан «қўриқхона»лари ҳамда уларнинг саройлари, арк-қалъалар ҳовлилари ҳамда шаҳристонлар ичидаги кичик боғлар тарзида шаклланган.

Ўрта асрлардаги боғ-парк санъатининг тизими шаҳарлар ичидаги гузарлар, ҳовузлар, ҳовли боғлари, ҳукмдорлар саройлари, арк-қалъалар ва жамоат бинолари (масжидлар, мадрасалар, мақбаралар, хонақоҳлар) қошидаги кичик боғлардан ташқари рабодлар ҳудудида жойлашган боғлар, ҳамда шаҳарлар ташқарисидаги йирик боғ-саройлар, хиёбонлар, кўрғон-чорбоғлар, намозгоҳлар қошидаги боғлар ва қўриқхоналардан ташкил топган.

Ўрта Осиёда Амир Темур ва Темурийлар даврида боғ-парк санъати янада такомиллаштирилди ва ривожланди. Самарқанд ва Ҳирот шаҳарлари атрофида ўнлаб боғ-саройлар, хиёбонлар шакллантирилди, қўриқхоналар ташкил этилди. Бу даврдаги боғ-саройлар меъморий-режавий ва ландшафт ечимларининг асосини «Чорбоғ» усулида шаклланган мунтазам геометрик режали меъморий истироҳат боғлари ташкил этди. Бу боғларга хос хусусиятлар, асосан, қуйидагилардан иборат:

боғ ҳудудини атроф-муҳитдан дарвоза ва деворлар орқали ҳолилаштириш; меъморий-режавий ва ландшафт ечимини жой рельефига мос тарзда шакллантириш: текис ҳудудларда мунтазам режали симметрик композицияли боғлар яратиш; қияликларда эса мунтазам режани эркин табиат кўринишидаги режавий ечимлар билан узвий боғлаш ва боғ ҳудудини поғоналарга бўлиб чиқиш;

ҳар иккала режавий ечимда мунтазам тартибли симметрик чорбоғ, чорчаман, хиёбон ва чорчинор композицияларини қўллаш;

боғларни кўкаламзорлаштиришда манзарали ва мевали дарахтларни қўллаш, меъморий билан хўжалик боғини мувофиқлаштириш, суғориш шаҳобчаларининг мунтазам ва тежамли тартибини белгилаш;

боғлардаги яшил дунёни «сув дунёси» ва «хайвонот дунёси» билан уйғунлаштириш, ҳар бир дунёнинг экзотик турлари ва шаклларида фойдаланиш;

боғнинг бош биноси (сарой ёки кўшк)ни табиий ёки сунъий ишланган тагкурси, платформа ёки стилобатга жойлаштириш;

боғ хиёбонларининг боши ва охири, кесишган жойларини гўзал меъморий композициялар (дарвоза, ҳовуз, фаввора, кўшк, воиш ва шу кабилар) билан безаш;

куёш нурини эътиборга олиб хиёбонларни уфқ томонига мос ҳолда кўкаламлаштириш ва кўпроқ сувли ва сояли муҳитларни ташкил қилиш.

Мовароуннаҳрда хонликлар даври (XVI-XIX аср боши)да бунёд этилган боғларнинг турлари ва улардаги меъморий-ландшафт ечимлар ҳам асосан «Чорбоғ»лар композицияси ва тамойилларига асосланган. Улардаги айрим фарқлар, масалан боғлардаги ҳовузлар сони, сарой ва кўшкларнинг неча қаватдан иборат бўлишлиги, айрим экзотик ўсимликларнинг хиллари ва боғ ҳайвонлари буюртмачиларнинг дидлари, қизиқишлари, иқтисодий имкониятлари ва маҳаллий табиий шарт-шароитларга қараб аниқланган.

Бироқ, Ўрта Осиёнинг Чор Россияси томонидан забт этилиши ва бу ўлкага Европа маданияти ва Шўролар тизимининг кириб келиши Ўзбекистон боғ-парк санъатининг қадимги ва ўрта асрлардаги тарихий қадриятларини амалиётдан сиқиб чиқарди. Уларнинг ўрнига Европа боғ-парк санъатининг анъаналари ва социалистик тузумга хос кўп функцияли парклар тизими кириб келди. Албатта ҳар бир ишнинг салбий ва ижобий томонлари бўлганидек, бу соҳада ҳам ўзгаришлар рўй берди. Ўзбекистон шаҳарларида қатор маданият ва истироҳат боғларининг яратилиши ҳамда бульварлар, скверларнинг шаклланиши ана шундай ижобий ўзгаришлар сафига кирди. Бироқ, буларнинг барчаси Европа боғ-парк санъати тамойиллари ва социалистик мафкура асосида яратилди.

Собиқ Шўролар даврида Совет давлати томонидан ўйлаб чиқилган «ўзбеклар иши» ва унинг оғир оқибатлари мамлакатда боғ-парк қурилиши амалиёти ва санъатини таназулга учратди. Мустақиллик йилларининг бошларида ҳам боғ-парк қурилиши амалиёти сезиларли даражада сусайди.

Мустақиллик йилларининг бошларида ҳам боғ-парк қурилиши амалиёти сезиларли даражада сусайди.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Ўзбекистонда истиқлол даври боғ-парк санъатининг ўзига хос хусусиятлари ва ривожланиши**» деб номланиб, унда мустақиллик даври боғ-парк санъати, мемориал ва ёшлар боғлари, экопарк, аквапарк, диснейлендлар, замонавий боғ-парк санъатида «Чорбоғ» услубини қайта тиклаш, республикадаги мавжуд боғ-паркларни қайта қуриш ва такомиллаштириш тажрибалари умумлаштирилиб, бу соҳадаги ўзига хос хусусиятлар, етакчи йўналиш ва анъаналар ёритиб берилган.

Истиқлол йилларида боғ-паркларда собиқ совет иттифоқ даври боғларидаги камчиликлар бартараф этилди. Айрим боғларнинг эгаллаган ҳудудлари

кенгайтирилди. Баъзиларида эса боғнинг функционал зоналари эгаллаган ҳудудлар баланси тартибга келтирилди, жумладан ўта камайиб кетган тинч дам олиш ва сайр қилиш зонасининг баланси бошқа зоналар ҳудудларини қисқартириш ҳисобига оширилди ва меъёрий ҳолатлар даражасига яқинлаштирилди. Айрим боғлардаги табиий майдон кенгайтирилиб пляжлар ҳосил қилинди, бошқаларида сунъий сув ҳавзаси зонаси шакллантирилди.

Боғлар ҳудуди ободонлаштирилиб, замонавий ландшафт композициялари асосида кўкаламзорлаштирилди, инновацион ландшафт дизайни элементлари киритилди ва бойитилди, аттракционлар таркиби кенгайтирилди ва янгиланди. Паркларнинг бадиий-эстетик, ландшафт, техник, ижтимоий-иқтисодий, маданий-маърифий таъминоти яхшиланди. Мазкур бобда истиқлол даври боғ-парк санъати ва қурилишига хос хусусиятлар аниқланди. Улар қуйидагилардан иборат:

А. Парклар ландшафтини шакллантириш ва ташкил қилиш бўйича:

парк ҳудудини атроф-муҳитдан ҳолилаштириш ва унинг транзит ҳолатига йўл қўймаслик;

парк бош дарвозасини меъморий-бадиий бўрттириш;

бош дарвозадан парк ичига асосий хиёбон ўтказиш ва ундан ён томонларга сайргоҳ йўлаклар тортиш;

парк ҳудудини кўкаламзорлаштиришда соя берувчи ва ритмик манзаравий дарахтсимон ўсимликларни қўллаш, парк ичида очик ва ёпиқ кўкаламзор яшил ҳудудларни шакллантириш;

очик яшил кўкаламзор ҳудудларда партер майсазорлар, клумбалар, ҳовузлар, фавворалар, чархпалаклар, рабаткалар, миксбордер ва солитерлардан фойдаланиш;

ёпиқ кўкаламзорларда эса дарахтлардан шакллантирилган ёпиқ хиёбонлар, гуруҳлар, воишлар, яшил массивлардан фойдаланиш;

парк ҳудудини ташқи ва муҳандислик ободонлаштириш қурилмалари ва жиҳозлари билан, жумладан аквадизайн элементлари, мўъжаз меъморий шакллар, кечги ёруғлантириш, ёруғлик эстетикаси ва техникаси билан таъминлаш.

Б. Истироҳат хизматларини ташкил қилиш бўйича:

парк ҳудудини хизмат кўрсатиш турларига қараб функционал зоналарга бўлиш;

истироҳат функцияларини замонавий аттракционлар билан бойитиш; эскиларини янгилаш; аттракционларни болалар ва катталар учун дифференциялаш;

парк ҳудудида енгил тамадди қилиш, овқатланиб дам олиш ва маданий-маърифий томоша қилиш хизматларини йўлга қўйиш;

дам олувчиларнинг ёши ва демографиясидан келиб чиқиб болалар ва ўсмирлар зонасига алоҳида эътибор бериш, ушбу зона аттракционларидан фойдаланишда ҳавфсизликни таъминлаш.

Истиқлол йилларида республикамизнинг қатор шаҳарларида ўзбек халқининг буюк алломалари шарафига аталган қатор мемориал боғ-хиёбонлар ташкил этилди. Фашизм босқинчиларига қарши курашда жон фидо қилган ватандошларимизга атаб барча вилоятларда «Хотира ва қадрият боғлари» бунёд

этилди. Қатоғон йилларида ўлимга маҳкум этилган ватан фидоийлари шанига республикамиз пойтахти Тошкентда «Шаҳидлар хиёбони ва музейи» ташкил этилди. Ўзбекистон учун мутлақо янги боғ концепцияси – «Экобоғ» лойиҳаланиб, амалга оширилди. Тошкент «Ҳайвонот боғи» республика Ботаника боғи ёнига кўчирилиб, унинг ўрнига Ўзбекистоннинг биринчи экопарки барпо этилди. Тошкент шаҳрида Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий боғи, «Тошкент диснейленд» боғи, «Аквопарк», Япон боғи, янги «Ашхобод» ва «Локомотив», «Наврўз» боғлари бунёд этилди. Бундан ташқари вилоят ва туман марказларидаги мавжуд маданият ва истироҳат боғлари қайта қурилди, модернизацияланди ва янгилари яратилди.

Бу янгиликлар Ўзбекистоннинг истиқлол йиллари боғ-паркларининг типологиясини қайтадан шакллантирди ва бойитди. Шунингдек, Темурийлар даври «Чорбоғ» услубини Ўзбекистон ландшафт архитектурасида қайта тиклаш ва ўзбек миллий боғини яратиш эҳтиёжи туғилди.

Диссертациянинг учинчи боби **«Боғ-парк санъатининг ривожланишидаги замонавий хорижий тажрибалар»** деб номланган бўлиб, унда Ўрта ва Яқин Шарқ, Узоқ Шарқ ва Европа мамлакатларининг тажрибалари, боғ-паркларни такомиллаштириш ва ривожлантиришга қаратилган замонавий йўналишлар таҳлил қилиниб, хорижий мамлакатлар боғ-парк санъати ривожланишга хос асосий анъаналар аниқланган.

Ўрта ва Яқин Шарқ, яъни ислом мамлакатлари боғларига хос асосий хусусиятлар қуйидагилардан иборат:

ислом боғлари худуди тўртбурчак ёки тўғри тўртбурчак тарҳга эга. Айни пайтда, улар тўғри тўртбурчак ичидаги бир нечта тўғри тўртбурчакдан ҳам таркиб топган бўлиши мумкин;

боғ атроф муҳитдан ва ёмон кўзлардан баланд деворлар билан ажратилиб, унга «жаннат» рамзи берилган;

ислом боғларида энг муҳими сув иншоотлари бўлишининг шартлигидир. Сув иншоотлари ислом боғларида деярли чуқур бўлмай, бу ҳолат сувни тежаш заруратидан келиб чиққан. Мазкур иншоотлар боғга «жаннат», яъни ҳолилаштирилган ҳаёт рамзини киритган;

боғлар марказида ҳовуз ёки фаввора жойлашган бўлиб, ундан уфқнинг тўрт тарафига ариқлар чиқарилган. Улар боғ худудини тўртта тенг қисмларга бўлади (Чорбоғ усули). Ҳар бир қисм ўз навбатида яна тўртта бўлакларга бўлиниши мумкин. Уларнинг марказларида ҳам фаввора ёки кўшк жойлашади;

ислом боғларининг ўсимлик дунёси салқин соя берувчи манзарали дарахт-симонлардан ташқари, мевали дарахтлар, буталар, лианлар, хушбўй гулзорлар ва текис майсазорлардан иборатдир;

боғнинг ўсимликлари уларга хос экзотик ҳайвонот дунёси (кўлга ўргатилган охулар, эртакнамо қушлар, ҳовузларда сузиб юрган балиқлар) билан безатилган;

боғ иморат ва кўшклари кўп ҳолларда манзарали баргли ва гулловчи лианлар билан безатилган. Ҳовуз ва фаввораларнинг ички сатҳи кўкимтир яшилсимон фезуза рангли мозайкалар билан пардозланган.

Хорижий мамлакатлар XX аср охири – XXI аср бошлари боғ-парк санъати ривожланишига хос асосий анъаналар эса қуйидагилардан иборат:

парк табиий ландшафтини сунъий элементлар билан бойитиш, бузилган ҳудудлар (қоя ва қирлар, карьерлар ва бошқалар)дан парк қурилиши учун фойдаланиш, парк ҳудудига сунъий ва табиий элементларни киритиш, масалан, геопластика элементларини;

парк ҳудудини ободонлаштириш ва муҳандислик коммуникацияларидан, масалан, замонавий ахборот технологиялари ва «нур архитектураси»дан самарали фойдаланиш;

махсус функцияларга мўлжалланган паркларни яратиш (кўрғазмалар учун парклар, спорт парклари, мемориал боғлар, аквапарклар ва ҳоказо);

турли хил иморатларнинг томларини боғларга айлантириш (том боғлари) ёки интерьерларда ландшафт муҳитини яратиш;

шаҳарларда очик яшил ҳудудларнинг қисқариб бориши натижасида иморатларнинг нафақат интерьерларида, балки деворлари ва экстерьерларида ҳам яшил табиатни қўллаш;

боғ-парк санъатини экологик ташкиллаштириш, яъни табиий тоза парк ландшафтини сақлаб қолиш ғоясини амалга киритиш;

парк ландшафти ҳудудини максимал даражада тежаш, яъни уни қурилишдан тозалаш, зарур иморатларни ер остига жойлаштириш, иморатлар устини майсалар, гуллар билан ёпиш, қуёш нури билан ёруғлантириш зарур бўлган хоналар ва заллар томига махсус ойнали тешиклар ўрнатиш ёки ташқаридан кўринмайдиган ёруғлантирувчи мўъжаз ҳовлилар қуриш;

боғ чегаралари бўйлаб экилган дарахтсимон ўсимликлар ёрдамида боғ ички муҳитини ташқи муҳитдан ажратиш, ҳолилаштириш;

йирик меъморий мажмуалар атрофи ва уларнинг ички ҳовлиларида мўъжаз кичик боғлар яратиш, инсонни табиатдан айри қарамаслик ғоясини ривожлантириш;

яратилаётган боғ ва парклар ландшафтнинг мафтункорлигини ошириш бўйича изланишлар олиб бориш. Бу масалада архитекторларнинг бир гуруҳи тарихий қадриятларни қайта тиклаш ва жонлантиришга ҳаракат қилсалар, бошқалари боғ-парк санъати ва қурилишида экспериментал йўллارни танламоқда;

боғ-парк қурилишида анъанавий ва янги замонавий материаллар имкониятларидан фойдаланиш: бетон, рангли ойна, рангли сопол тоштахталар, рангли керамика, текстил ва бошқалар;

Осиё, Европа, Америка қитъалари боғдорчилик тамойиллари ва усуллари-нинг бир-бирига киришиб, қоришиб кетиши;

бизнес-паркларнинг ривожланиб бориши, паркларнинг хусусийлаштирилиши, янги қизиқарли, инсонни ҳис-ҳаёжонларга солувчи аттракцион-ларнинг яратилиши;

ўтган асрлар анъаналарига қайтиш, миллий боғ-паркчилик санъатини ривожлантириш, чорбоғ, чорчаман, топиар санъати кабиларни қайта тиклаш ва такомиллаштириш, сув ва соя, шабада самараларидан фойдаланиш.

Диссертациянинг «Ўзбекистон боғ-парк санъатининг келажаги – «Ўзбек миллий боғи»ни яратишнинг илмий-назарий асослари ва лойиҳавий таклифлар» деб номланган тўртинчи бобда ўзбек миллий боғини яратиш бўйича ишлаб чиқилган меъморий дастур, ўзбек боғининг атрибутлари ва семантикаси, унинг истироҳат функциялари, ўзбек миллий боғининг ландшафт ечимлари, сув дунёси ва мўъжаз меъморий шакллари бўйича тавсиялар ҳамда илмий лойиҳавий таклифлар берилган.

Ўзбек миллий боғининг семантикаси (боғнинг мафкуравий, ғоявий фалсафий ва романтик ўзига хослиги, кишини шоирона ҳис-ҳаяжон ва мушоҳадаларга тортиш даражаси ҳамда таркибидаги меъморий-ландшафт аломатлари) бизга тарихий яқин бўлган ислом боғларига хос хусусиятларни ўзига сингдириши мақсадга мувофиқ. Чунки ислом мамлакатларида кенг тарқалган анъанавий боғларнинг меъморий ғояси худди биз ўзбекларники каби «Чорбоғ» услубига асосланган. Бу эса бизнинг иссиқ ва қуруқ субтропик иқлим шароитимиз, сув ресурсларимиз ва мафкуравий ғояларимизга ҳамоҳангдир.

Ўзбек миллий боғини яратиш бўйича диссертацияда таклиф этилаётган меъморий дастур мазмуни асосан қуйидагилардан иборатдир:

Боғнинг меъморий ечими мунтазам «Чорбоғ» композициясида ишланиб, унда тўғри йўл ва хиёбонлар, ариқ ва каналлар, ҳовуз ва ҳавзалар, жилдираган фавворалар, хуллас оқар сув ва сояли муҳитнинг мавжудлиги муҳим аҳамиятга эга бўлмоғи керак.

Боғ иморатларини боғ саҳнидан баландроқ, тепароқ жойларга қуриш ва иложи бориша жанубга қаратиб жойлаштириш мақсадга мувофиқдир. Шундай қилинганда улардан боғ саҳни ва манзарасининг яхши кўриниб туриши таъминланади. Боғ ариқларидаги сув қуёш нури остида эмас, балки соядан оққани яхши. Боғда кенг ҳовуз бўлиши, унинг атрофларига барги тушмайдиган сояли дов-дарахтлар экилиши мақсадга мувофиқ. Шунда ҳовуз юзи соя билан ёпилади, сув тоза туради, соғлом ёпиқ яшил муҳит ҳосил бўлади. Боғда экилган дарахтлар ортидан жой ташлаб турли нав гуллардан тузилган гулзорлар шакллантирилиб, олдинги ёпиқ яшил муҳитга контраст тарзда очиқ яшил муҳит ҳосил қилинади. Гулзорлар муҳитидан кейин эса доим яшил манзарали дарахтлар экилади. Боғ периметри бўйлаб тирмашиб ўсувчи ва гулловчи буталар экилса яхши чиқади. Боғнинг сўнгги тўрроқ қисмига эса исталган мевали дарахтлардан экилса улар шимолдан эсувчи шамоллардан боғни ҳимоя қилади ва чиройли мевалар беради. Мевали дарахтлар орасига оддий хушқомат анорлар экилиши мақсадга мувофиқдир.

Боғ марказига боғ кўшқини баланд қилиб, тепароқ жойга қуриш зарур, токи ундан бутун боғнинг сўлим манзаралари кўриниб турсин. Кўшқка чирмашган атиргул ва мирт, атрофига эса боғни гулгун ва хушбўй қилувчи гулзорлар ишлаш яхшидир. Ва боғнинг бўйи энидан катта бўлмоғи керакки, унда юрганлар кўзи узоқдаги гўзал манзараларга, чаман ва гулзорларга тушсин.

Миллий ўзбек боғида кўрпачада ўтириб ёки оёқ узатиб дам олишга мўлжалланган миллий ёстиклар, гиламлар, «чорпоя» ёки «тахти равон»лар бўлиши ва энг муҳими уларнинг остидан жилдираган «жаннат ариқлари» суви

оқиб ўтиши мақсадга мувофиқдир. Ариқ ёки канал тагига шағал тошлардан териб чиқилса сувнинг жилдираши янада ошиб кишига завқ бағишлайди.

Миллий ўзбек боғида боғнинг ўзи ва боғ иншоотлари (иморатлар, кўшк, сарой, фаввора, ҳовуз, сўри, чорпоя, йўлак ва ариқлар) боғнинг муҳим таркибий қисмлари деб қаралиб, уларнинг композицияси эса тарҳи ва ҳажмига кўра ўзаро уйғун боғланишда бўлмоғи керак. Ана шу меъморий яхлитлик, яъни боғ ва унинг иморатлари ёхуд боғ элементлари орасидаги уйғунлик боғ дизайнининг бош тамойилига айланиши зарур. Бунинг учун боғ қисмлари, барча элементлар ва иморатлар геометрияси тўғри чизиқли, бир-бирига стилистик ўхшаш, мунтазам, аксли симметрия қонунига асосланган бўлиши талаб этилади. «Чорбоғ» композицияси бу тамойилнинг меъморий гаровидир. Чорбоғ услубида бунёд этилган ва бизгача етиб келган ва келмаган ислом дунёсидаги барча боғлар Темурийлар ва Бобурийлар боғлари, Эрон ва Дамашк, Туркия боғлари буни исботлаб турибди. Бу боғларнинг барчаси (саройлар қошидаги боғлар, шаҳар ташқарисидаги маҳобатли боғ-саройлар, мўъжаз ҳовли боғлари, мақбара боғлари) мунтазам геометрик режавий ечимга, яъни «Чорбоғ» услубига асосланган боғлардир. Уларнинг яратилиш концепциясида юқоридаги меъморий яхлитлик, геометрик мунтазамлик ва симметриядан ташқари «сув ва соя қонуни» мавжуд.

Ўзбек миллий боғида ана шу қонуниятлар, яъни тамойиллар етакчи ўринни эгаллаши зарур. Бу асосий меъморий тамойилларга манзарали ва мевали дарахтлар, кузалиб сунъий шакллар берилган манзарали дарахтлар, токзор (узум), гулзор ва сабзавотлар ҳамда қўлга ўргатилган ҳайвонот дунёсига тегишли жойга ҳам ўрин берилиши шарт. Ана шундагина бу боғ нафақат ўзбекнинг, балки бошқаларнинг дилини ҳам яйратиш хусусиятига эга бўлади.

Бундай боғдаги ариқ сувлари чорпоялар, кўшклар ва дарахтлар сояси тагидан жилдираб оқиб ўтмоғи, ҳовуз ва фавворалардаги сув саҳни эса сайр қилиш йўлакларидан паст бўлиб, уларнинг юзасига қуюқ соя тушмоғи зарур.

Ўзбек миллий боғи бундай сифатларга том маънода эга бўлмоғи, тўғрироғи бу сифатлар унинг энг муҳим меъморий-ландшафт тамойилларидан бири бўлмоғи керак. Боғдаги сув дунёсининг турли меъморий шакллари (арикларда жилдираб оқаётган сув, фавворалардан отилаётган сув, сокин ҳовуз суви, агар боғ қияликда жойлашган бўлиб, саҳни текис поғоналарга бўлинган бўлса шалоларлардан шилдираб оқаётган сув) ҳам анъанавий ўзбек боғига хос муҳим хусусиятлардан бўлиши керак.

Ўзбек миллий боғи ўзида юзаки чирой, манзаравийликни эмас, балки табиат гўзаллиги ва тартиботини, инсон ва табиатнинг илоҳий яхлитлиги ҳамда инсоннинг ердаги роли ва мазмунини чуқур билиш ҳамда тушуниш асосида яратилган анъанавий «Чорбоғ» услубидаги жаннатий боғ бўлмоғи керак.

Ана шундай меъморий тафаккур ва тамойиллар, семантик тушунчалар асосида яратилган ҳар қандай анъанавий шарқона боғ жуда катта ижтимоий-маданий ва бадий эстетик имкониятларга эга бўлиши муқаррардир.

Мазкур бобда ўзбек миллий боғининг юқорида келтирилган сифат ва хусусиятларини эътиборга олиб, уни лойиҳалаш ва шакллантиришга йўнал-

тирилган 31 та банддан иборат меъморий дастур ишлаб чиқилган. Шу билан бирга ўзбек миллий боғининг семантикаси ва атрибутлари асослаб берилган.

Ҳозирги кунда боғ ва умуман табиат тушунчалари ҳар қандай миллийликдан, ирқий, диний ва мафкуравий тушунчалардан юқори туриши керак. Чунки, япон ёки француз боғи нафақат япон ва французларга, балки барча ақлуинсонларга ҳам бирдай гўзаллик бахшида этиши ҳаммамизга маълум. Шундай экан миллий ўзбек боғининг ҳам ана шундай гўзал сифатларга ва улардан ҳам юқори жаннатий фазилатларга эга бўлиши кутилади.

Ўзбек миллий боғини яратишда юқорида баён этилган дастурул-амалларга, тартиботларга ва тарихий қадриятларга асосланилса, уларга оғишмай амал қилинса келажакда бунёд этиладиган миллий ўзбек боғини илмий асослашнинг фанда илк бор тамал тоши қўйилган бўлади ва ана шу тарихий қадриятлар ва меъморий дастурга асосланиб аввал республикада, сўнгра хорижий мамлакатларда ҳам миллий ўзбек боғини яратиш имконияти яратилиши мумкин.

ХУЛОСА

«Ўзбек миллий боғи меъморий дастурини яратишнинг илмий-назарий ва лойиҳавий асосларини такомиллаштириш» мавзусидаги диссертация бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ўзбекистон худудида боғ-паркчилик санъати узок ўтмиш даврлардан бошланиб, унинг дастлабки негизи қадимдан шаклланган зироатчилик ва боғдорчилик санъатига асосланган. Шаҳар ва қалъалар қурилиши, давлатчилик ривожлана боргач ҳукмдорлар очик муҳитда, табиат қўйнида ов қилиб дам олишга мўлжалланган «Қўриқхона» боғларидан ташқари ўзларининг сарой ва қасрлари қошида ҳовли боғларини ҳам ташкил этганлар. Ҳовли боғлари қўриқхоналарнинг эгаллаган худуди ҳажмидан катта бўлмасада, атроф муҳитдан ҳолилаштирилиб, уларга жаннат рамзи берилган.

2. Ўрта асрларда ички ҳовли боғлари ҳамда қўриқхоналардан ташқари ҳукмдор ва руҳонийларнинг дала ҳовлилари қошида чорбоғлар шакллантирилган бўлиб, бундай чорбоғлар алоҳида қўرғон шаклида, шаҳристон атрофида ва унга туташ рабодларнинг нисбатан текис ва сув билан таъминланган худудларида ташкиллаштирилган. Айрим йирик чорбоғлар шаҳардан ташқарида жойлашиб, шаҳар билан «хиёбон»лар орқали боғланган. Бу уларга бориб келиш йўллари соя-салқин билан таъминланиш эҳтиёжидан келиб чиққан.

3. Қўриқхоналар, одатда, эркин табиат қучоғида меъморий режасиз шакллантирилса, чорбоғлар махсус тарҳлар ва чизмалар асосида ташкиллаштирилган. Бундай боғларнинг «чорбоғлар» деб аталишига сабаб, уларнинг таркиби тўрт қисмдан тузилган боғлар ва чорчаманлардан ҳамда турли хил мевали ва манзарали боғлардан иборат бўлганлигидир. Бу боғларнинг суғориш тизими тўғри геометрик чизиқлар шаклида ишланган ариқ ва каналлардан тузилган. Ўрта асрларда Самарқанд ва Ҳирот шаҳарлари атрофида барпо этилган Амир Темур ва Темурийлар боғлари ҳамда ислом мамлакатлари (Шимолий

Ҳиндистон, Покистон, Афғонистон, Эрон, Туркия, Саудия Арабистони)нинг анъанавий боғлари бунинг яққол исботидир.

4. Ўзбекистонда хонликлар даврида бунёд этилган боғларнинг турлари ва меъморий-ландшафт ечимлари ҳам асосан чорбоғлар композицияси ва тамойилларига асосланган. Улардаги айрим фарқлар, масалан боғлардаги ҳовузлар сони, сарой ва кўшкларнинг неча қаватдан иборат бўлишлиги, айрим экзотик ўсимликларнинг хиллари ва боғ ҳайвонлари буюртмачиларнинг дидлари, қизиқишлари, иқтисодий имкониятлари ва маҳаллий табиий шарт-шароитларга қараб аниқланган.

5. Амир Темур ва Темурийлар даври, сўнгра хонликлар даври боғ-паркчилик санъатида «чорбоғ услуби» етакчи мавқени эгаллаган. Чорбоғ бу модулли (микёсий) боғ бўлиб, худудий элементлари бош режавий ўққа нисбатан мунтазам симметрик жойлашган, қисмлари тўрт ва ундан кўп бўлган бир-бирига тенг «чорчаман» ва «чаман»лардан тузилган тартибли боғдир. Унда кичик модул ролини чаманлар бажарса, катта модул бу чорчамандир. Чорбоғ ўзининг режавий ечимига кўра инсон тафаккурининг энг олий тасаввуридаги жаннат боғига хос бўлган ҳандасавий уйғунлик назарияси ва модул тизимига асосланган.

6. Боғлардаги яшил дунё таркибига манзарали ва мевали дарахтлар, буталар, эрта баҳордан кеч кузгача бирин-кетин очилувчи гуллар, ток ва майсалар кирган. Манзарали дарахтлар таркибига мирзатераклар, тол, чинор, сарв, мажнунтол, қайроғоч ва шамшодлар кирган. Улар ёрдамида боғда очик ва ёпиқ хиёбонлар шакллантирилган. Мевали дарахтлардан олманинг турли навлари, ўрик, шафтоли, анор, нок, олча, анжир, тут ва бодомлар экиш, алоҳида узумзор ташкил қилиш, гуллардан ҳамиша баҳор, атиргуллар, бинафшалар, савсан, гулираъно, нилуфар, гултожиҳўроз, арғун, садбарг, ҳанжарийларни экиш анъана бўлган. Боғларнинг сув дунёси ариқлар, булоқлар, олти ва саккиз бурчакли ҳовузлар, фавворалар, шалола ва шаршаралардан тузилган. Ҳайвонот дунёси эса ёввойи ва хонаки ҳайвонлар, балиқлар, паррандалар ва қушлардан иборат бўлган. Поғонасимон чорбоғлар худуди релефли, қиялик ва қирлардан иборат боғларда қўлланилиб, боғ поғоналари тиргак деворлар, зинапоялар ва шалолалар билан боғланганлиги аниқланган.

7. Диссертацияда Ўзбекистон анъанавий боғ-парк санъатига хос бўлган композициявий марказнинг эмбриони дастлаб, ҳовуз бўлганлиги, ҳовуз атрофида боғ элементларининг шаклланганлиги, боғ кўшки (саройи) ва ҳовузининг ҳандасавий параметрлари бир-бирига уйғун тарзда олинганлиги ва боғликлиги аниқланиб, ҳовуздаги сувнинг атрофида соя-салқинликни, қулай микроиқлимни яратишга асос бўлганлиги, иссиқ қуруқ иқлимли мамлакатлар боғларини кўкаламзорлаштиришда «сув ва соя» қонуниятининг шаклланганлиги исботлаб берилиб, улар тарихий боғларни таъмирлаш ва қайта қуриш амалиётида муҳим омил сифатида тавсия қилинади.

8. Ўзбекистонда XIX аср охиридаги сиёсий аҳвол: пахта якка ҳокимлиги, собиқ совет иттифоқи томонидан ўйлаб чиқилган «ўзбек иши» ва унинг оғир юки мамлакатда боғ-парк қурилиши амалиёти ва санъатини таназзулга олиб

келганлиги, Ўзбекистондаги мураккаб ўтиш даврида кўпгина шаҳар ва туманлардаги мавжуд боғ ва паркларнинг қаровсиз қолганлиги, истиқлол йилларининг дастлабки ўн йилликларида Ўзбекистонда ландшафт архитектурасининг шаклланиб бориши ва ривожланишига қарамай боғ-парк қурилиши амалиёти бирмунча сусайганлиги аниқланди. Бироқ, аҳолининг дам олиши, маданий хордиқ ва истироҳат хизматларига бўлган эҳтиёжларининг узвий ошиб бориши билан, мустақиллигимизнинг кейинги ўн йилликларида Ўзбекистон ҳукуматининг бу соҳани ривожлантириш ва жонлантиришга қаратилган махсус қарорлари қабул қилинди ва республикада боғ-паркларни қайта қуриш ва модернизациялаш бўйича кенг амалий ишлар йўлга қўйилди.

9. Диссертацияда истиқлолийиллари боғ-парк санъати ва қурилишига хос хусусиятлар илк бор аниқланган. Улар қуйидагилардан иборат:

парк ҳудудини атроф-муҳитдан ҳолилаштириш ва унинг транзит ҳолатига йўл кўймаслик;

парк бош дарвозасини меъморий-бадий бўрттириш;

парк ҳудудини кўкаламлаштиришда соя берувчи ва ритмлар ҳосил қилувчи манзаравий дарахтсимон ўсимликларни қўллаш, парк ичида очик ва ёпиқ кўкаламзор яшил ҳудудларни шакллантириш;

паркнинг истироҳат функцияларини замонавий аттракционлар билан бойитиш ва янгилаш;

парк ҳудудини ландшафт дизайни қурилмалари, ташқи ободонлаштириш ва муҳандислик жиҳозлари ҳамда кечги ёруғлантириш, ёруғлик эстетикаси ва техникаси билан таъминлаш;

парк ҳудудида енгил тамадди қилиш, овқатланиш, маданий-маърифий томоша қилиш хизматларини йўлга қўйиш;

дам олувчиларнинг ёши ва демографиясидан келиб чиқиб болалар ва ўсмирлар зонасига алоҳида эътибор бериш, ушбу зона аттракционларидан фойдаланишда ҳавфсизликни таъминлаш.

10. Диссертацияда боғ-паркларни лойиҳалаш ва қуриш амалиётидаги хорижий тажрибалар ҳам таҳлил қилиниб, қуйидаги инновацион йўналишлар очиб берилди:

боғларнинг бадий ва ландшафт дизайни, рекреацион мафтункорлигини ошириш;

боғ ва паркларнинг эстетик жозибадорлигини кучайтириш, паркларда оранжереялар ва янги аттракционларни яратиш;

боғларда экологик тоза, ободонлаштирилган табиий муҳит ва ландшафтларни яратиш;

боғ ва паркларга сарфланаётган ҳаражатларни қоплаш имкониятларини излаш ва ошириш;

парклар фаолиятини рентабеллаштириш.

11. Ўзбек миллий боғини яратиш бўйича ишлаб чиқилган меъморий дастур таркибига қуйидаги ечимлартавсия қилинади:

а) боғ учун жой танлаш;

б) боғнинг суғориш тизими;

- в) боғни ҳолилаштириш;
- г) боғ ландшафти ва архитектураси орасидаги уйғунлик;
- д) боғнинг режавий композициявий ечими;
- е) боғ иморатларининг архитектураси;
- ж) боғнинг ландшафт дизайни қурилмалари;
- з) ўсимликлар (дарахтсимон ўсимликлар, лианлар, гуллар, майсалар);
- и) боғнинг ҳайвонот дунёси.

12. Ўзбек миллий боғида қуйидаги функцияларни ташкил этиш таклиф қилинади:

кўнгилочар функциялар (буларга боғнинг кичик ва катта ўлчамдаги турли хил аттракционлари хизмат қилади);

истироҳат функциялари (буларга боғнинг серсоя жойлари, сув ҳавзалари, тинч дам олиб сайр қилишга мўлжалланган қисмидаги боғ қурилмалари, топиар санъати намуналари, суҳбатгоҳлар, ўтов ва чодирлар хизмат қилади);

маиший хизматлар (енгил тамадди қилиш, музқаймоқ, шарбатлар, чой ичиш);

маданий-маърифий функциялар (универсал функцияли маданият ва маърифат саройи, «Нигористон», яъни рассомларимизнинг миллий тасвирий санъат асарлари, ўзбек халқининг миллий либослари ва келин тўйи (чимилдиқ) кўргазмалари зали, миллий фольклёр эстрадаси, «Маданият қаҳрамонлари» хиёбони);

боғнинг «иккинчи ошён» функциялари (боғ ландшафти ва манзарасини томоша қилиб завқланиш, боғда экилган манзарали ва мевали дарахтлар шохшаббалари ва япроқларига яқин бориш, гулларнинг хушбўй ҳидидан роҳатланиш ва меваларидан тотиб кўриш, баланд фавворалар атрофидан ўтганда майда сув томчиларидан ҳосил бўлган камалакни кузатиш). Буларнинг барчаси ўзбек миллий боғининг функционал жозибадорлиги ва рентабеллигини оширишга қаратилган таклифлардир.

13. Ўзбек миллий боғига хос ландшафт қурилмалари ва объектлар меъморий атрибутлари тарзида: ҳовузлар; чархпалаклар; айвонлар, шийпонлар, чодирлар ва ўтовлар; фавворалар, шаршаралар, шалолалар; анъанавий кўшк ва саройлар тарзидаги маданият ва маърифат саройи; тасвирий санъат асарлари, ўзбек халқининг миллий либослари ва келин тўйи (чимилдиқ) кўргазмалари зали; миллий фольклёр эстрадаси; миллий ўйинлар майдончаси, миллий чойхона ва ошхона; «топиар» ҳамда «чорчинор» майдончаларни қўллаш таклиф қилинади.

Диссертацияда «топиар» майдончасининг ўзига хос миллий шакли таклиф этилган бўлиб, уни боғнинг болалар ва ўсмирлар зонасида жойлаштиришга тавсия берилган. Шунингдек, ишда «чорчинор» майдончасининг ҳам меъморий ечими бўйича лойиҳа таклифи ишлаб чиқилган.

14. Диссертацияда «икки ошёнли боғ» тушунчаси илмий муомалага киритилиб, уни шакллантириш учун зарур бўлган меъморий-режавий ва конструктив тамойиллар ишлаб чиқилган. «Иккинчи ошён» миллий ўзбек боғининг янгиликларидан бири ҳисобланиб, у боғ семантикасининг мазмун-

моҳиятини янада оширади ва боғнинг ўзига хос миллий аттракциони ролини ҳам ўйнайди. Шунингдек, ўзбек миллий боғини ландшафт ташкиллаштиришда Ўрта Осиё халқлари ўтмиши боғ-парк санъатига хос бўлган «Чорчинор» ва «Топиар» (ўсимликларни кузаб уларга сунъий шакллар бериш) композицияларини қайта тиклаш амалиётини ҳам йўлга қўйиш тавсия қилинади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.A.11.02
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

МУСТАЕВ БАХРОМ БАХОДИРОВИЧ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И
ПРОЕКТНЫХ ОСНОВ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ
ПРОГРАММЫ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО САДА**

**18.00.01 – Теория и история архитектуры.
Реставрация и реконструкция памятников архитектуры**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
АРХИТЕКТУРЕ**

Ташкент – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по архитектуре зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В2018.1.PhD/A9.

Диссертационная работа выполнена в Самаркандском государственном архитектурно-строительном институте.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице по адресу: ([http:// www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html](http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html)) и на Информационно - образовательном портале «ZiyoNet» по адресу (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Уралов Ахтам Синдарович
доктор архитектуры, профессор

Официальные оппоненты:

Салимов Орифжон Муслимович
доктор архитектуры, профессор

Мухамеджанов Қобилжон Ҳожимурадович
кандидат архитектуры, доцент

Ведущая организация:

**Национальный Институт Художеств и Дизайна
им. К. Бехзада**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2019 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес: 100011, город Ташкент, улица А. Кодирий, дом 7 В. Зал заседаний факультета архитектуры. Тел.: (99871) 237-11-37, факс: (99871) 234-15-11. e-mail: devon@taqi.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрирована за № 29). Адрес: 100011, город Ташкент, улица маленькая кольцевая дорога, дом 7. Тел.: +99871 234-60-16.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2019 года.

(реестр протокола рассылки № ___ от «___» _____ 2019 года.).

Д.А. Нозилов

Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, д.арх.,
профессор

Т.Ш. Маматмусаев

Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
архитектуры

Т.А. Хидоятов

Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. На сегодняшний день в ведущих странах мира растет потребность населения в услугах рекреационного отдыха, вследствие чего в качестве экологического приоритетного и экономически эффективного направления активно развивается садово-парковое искусство. Восстановление исторических архитектурных садов и парков, которые были обнаружены в результате археологических раскопок, имеет важное значение для развития туристической отрасли. Именно поэтому в настоящее время формируется практика исследования традиций древних садов и парков мирового садово-паркового искусства и создание новых национальных садов как их органичного последовательного продолжение.

В научных исследованиях, которые проводятся по рациональному использованию традиций мирового садово-паркового строительства, комплексный подход, направленный на изучение путей формирования и развитие национальных садов, определение закономерностей их планировочно-схематических решений, восстановлению и перестройке исторических садов и парков приобретает приоритетный характер. Но тут следует отметить, что из-за отсутствия в указанных научных исследованиях сравнительного анализа исторических парков, современных инновационных направлений, а также отсутствие конкретной архитектурной программы по созданию национальных садов являются причиной возникновения ряда проблем в данной сфере деятельности.

В годы независимости в республике были осуществлены и продолжают работы по определению и совершенствованию эффективных направлений садово-паркового искусства в Ташкенте, Бухаре, Андижане, Фергане, Самарканде, а также в городах и районных центрах, реализованы проекты по реконструкции имеющихся парков, внедрению в них современных функций, техническому и художественному оснащению, внешнему благоустройству и озеленению, оживлению их деятельности. Были определены меры по восстановлению нескольких парков, являющихся знаковыми для исторических городов республики. Целью выше изложенных программ и мероприятий является создание национальных садов и парков и восстановление значимости и статуса исторических садов и парков. «Восстановление, хранение и передача будущему поколению наших исторических ценностей – долг, который для нас всех считается обязательным»¹.

Данные диссертационные исследования могут в определенной степени послужить выполнению задач, изложенных в постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан № 322 от 29 декабря 2010 г. «Об утверждении программы мер по укреплению материально-технической базы садов культуры и отдыха и дальнейшего совершенствования их деятельности на 2011-2015 годы», № 223 от 13 августа 2013 г. «Об утверждении программы развития ландшафтного дизайна в Республике Узбекистан», Указах Президента

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий мажлис палаталари, сиёсий партиялар билан бўлган йиғилишидаги маърузаси. «Халқ Сўзи». – 2017. – 13 июль №137 (6831).

Республики Узбекистан № УП-5030 от 1 мая 2017 г. «О мерах по коренному совершенствованию деятельности государственного комитета Республики Узбекистан по архитектуре и строительству», № УП-4947 от 7 февраля 2017 г. «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» и других нормативно-правовых актах, регулирующих сферу ландшафтной архитектуры, в частности, создание научно-теоретических основ реконструкции узбекского национального сада и разработки предложений по его проекту.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Культурно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Над вопросами современных направлений садово-паркового искусства Узбекистана, его истории, архитектуры и дизайна ландшафта, садово-паркового искусства, а также проектов садово-парковых объектов работали Г.А. Пугаченкова², У. Алимов³, Ш.Д. Аскарлов⁴, М.С. Булатов⁵, М. Тухтаходжаева⁶, М.К. Ахмедов⁷, А.С. Уралов⁸, Л.А. Адилова⁹, К.Д. Рахимов¹⁰, Т.Ф. Кодирова¹¹, Н.В. Дробченко¹², М.А. Юсупова¹³, К.Д. Саттарова¹⁴, Д.А. Нозилов¹⁵, Т.Ш. Ширинов, А.С. Бердимуродов¹⁶, Т.Ш. Маматмусаев¹⁷, Х.Х. Камилова¹⁸, С.Н. Садикова¹⁹, М.А. Талипов²⁰, Ш.И. Абдуллаева, М.Т. Махмудова²¹, Н.Н. Файзуллаева²², А.Э. Жонузоков²³, Ф. Максимов²⁴ и другие.

² Пугаченкова Г.А. Среднеазиатские сады и парки. //В кн.: Из художественной сокровищницы Среднего Востока. – Т., 1987.

³ Алимов Ў. Ўрта асрларда Мовороуннахрда боғчилик ҳўжалиги тарихи. – Т., 1984.

⁴ Аскарлов Ш.Ж. Город, регион, пространство. – М., 1997.

⁵ Булатов М.С. Сады и парки Темуридов. Маскан.журнали, 1993, №2.

⁶ Тўхтаходжаева М.С. Общее в архитектурно-планировочных приемах садово-паркового искусства Средней Азии XIV-XV вв. и Индии XVI-XVII вв. //Градостроительства и архитектура. – Т., 1989.

⁷ Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Т., 1996.

⁸ Уралов А.С., Садикова С.Н. Ўрта Осиё анъанавий «чорбоғ» услуги ва замонавий боғ-парк санъати. – Т., 2012.

⁹ Адилова Л.А., Уралов А.С. Боғ ва паркларни таъмирлаш. – Т., 2017.

¹⁰ Рахимов К.Д., Уралов А.С. Шарқ мамлакатларининг боғ-парк санъати. – Т., 2013.

¹¹ Кодирова Т.Ф., Маматмусаев Т.Ш. Улуғбек даврида боғсозлик санъати. //Ўзбекистон архитектураси ва қурилиши. №2. 2009.

¹² Дробченко Н.В. История становления и пути развития ландшафтной архитектуры в Узбекистане. Автореферат дисс. на с.у.с.канд. арх. – Т., 2004.

¹³ Юсупова М.А. Традиции архитектурного сада «Чорбаг» в зодчестве Бухары XVI-XVIII вв. //Средняя Азия: археология, история и культура. – М., 2001.

¹⁴ Саттарова К.Д. Декоративная дендрология и цветоводство. – Т., 2010.

¹⁵ Нозилов Д.А. Чорбоғ. –Т., 1997.

¹⁶ Ширинов Т.Ш., Бердимуродов А.С. Амир Темурнинг боғ-саройлари. – Самарканд, 1996.

¹⁷ Маматмусаев Т.Ш. Улуғбек даври архитектураси. – Т., 2013.

¹⁸ Камилова Х.Х.Проектирование много-функционального парка города. – Т., 2007.

¹⁹ Садикова С.Н. Садово-парковое искусство Бабуридов. – Т., 2017.

²⁰ Талипов М.А., Аноркулов Д.Ш. Ўзбекистонда боғ-парк санъати ривожланишининг долзарб масалалари. //Самарканд шаҳри архитектураси, замонавий шаҳарсозлик ва шаҳар қурилиши муаммолари мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарканд. 2011.

²¹ Абдуллаева Ш.И. Проблемы реконструкции парков культуры и отдыха в Узбекистане. //Ўзбекистонда шаҳарсозлик ва ландшафт архитектурасини ривожлантиришининг долзарб муаммолари мавзусидаги Рес.илм.амал.конф.материаллари. – Самарканд, 2013.

²² Файзуллаева Н.Н. Мустақиллик йилларида Бухоро шаҳрининг боғ-паркчилик санъатида эришган ютуқлари. //Меъморчилик ва қурилиш муаммолари илм. тех. журналы. №2. 2015.

Сведения, касающиеся садово-паркового искусства зарубежных исламских стран, отображены в книге английской ученой Эммы Кларк²⁵ «Искусства исламского сада» (2008). А историю архитектурно-художественных стилей строительства садов и парков исследовала В.В. Дорминонтова²⁶.

Следует отметить, что автором создания архитектурной программы реконструкции узбекского национального сада в современной практике является доктор архитектуры А.С. Уралов. Он в своей работе «Традиционный среднеазиатский метод «Чорбог» и современное садово-парковое искусство» (2012 г.) («Ўрта Осиё анъанавий «Чорбоғ» услуби ва замонавий боғ-парк санъати»), написанной вместе с, тогда еще докторантом, С.Н. Садиковой, изложил свои предварительные размышления по этому поводу. В данной диссертации осуществлена попытка научного обоснования, расширения, совершенствования, развития и обобщения этой идеи наставника. Также эффективно использованы научные факты, приведенные в книге кандидата архитектурных наук, профессора К.Д. Рахимова «Современные направления проектирования садов и парков» (2017 г.) («Боғ-паркларни лойиҳалашнинг замонавий йўналишлари») и исследованиях доктора философии С.Н. Садиковой «Концепции возрождения садово-паркового искусства Темуридов в ландшафтной архитектуре Узбекистана».

Усилиями вышеперечисленных исследователей заметно укрепилось научное развитие в садово-парковой сфере Узбекистана, создан ряд учебников, учебных пособий и монографий.

Кроме того, за последние годы в кафедрах «Архитектура градостроительства и ландшафта», «Архитектурное проектирование», «Теория и история архитектуры» и «Дизайн» Ташкентского архитектурно-строительного института и Самаркандского государственного архитектурно-строительного института в ряде дипломных проектов и диссертаций был изучен метод «Чорбог», который вошел в наши традиционные садово-парковые ценности, осуществлена попытка графической реконструкции архитектурного стиля создания этого сада. Однако, основы формирования и этапы развития садово-паркового искусства Узбекистана, отечественный и зарубежный опыт развития садов и парков, научное обоснование архитектурного стиля создания узбекского национального сада отдыха, вопросы разработки архитектурных атрибутов и семантики этого сада, функциональных и ландшафтных идей до сих пор не нашли своего решения в науке.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация.

Диссертационное исследование проводилось в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного архитектурно-строительного института в рамках тем «Реконструкция стиля «Чорбог»,

²³ Жонузоков А.Э. Шаҳар муҳитида боғ-паркларнинг ўрни. //Меъморчилик ва қурилиш муаммолари илм.тех.журнал., №4, 2015.

²⁴ Максимов Ф.С. Анъанавий «Чорбоғ» услубидаги миллий боғларнинг шаклланиш тарихи. – конференция материалларидан.2015.

²⁵ Кларк Э. Искусство исламского сада. //Пер. с.англ. – М.: «Ниола-Пресс», 2008.

²⁶ Дорминонтова В.В. История садово-парковых стилей. – М., 2004.

примененного в ландшафтной архитектуре средних веков в Средней Азии, в современной практике парков отдыха» (2009-2011) и «Исследование закономерностей формирования архитектуры Узбекистана на основе идеологии независимости и разработка принципов эффективного развития» (2011-2016).

Целью исследования является разработка архитектурной программы создания узбекского национального сада, направленного на дальнейшее развитие и совершенствование садово-паркового искусства Узбекистана, его формирования на основе исторических, зарубежных и современных традиций, и представление проектных предложений.

Задачами исследования являются:

исследование основ возникновения и процессов развития садово-паркового искусства в Узбекистане;

определение своеобразных особенностей садово-паркового искусства периода независимости;

изучение опыта ремонта и реконструкции имеющихся в республике садов и парков;

исследование современного зарубежного опыта развития садово-паркового искусства;

разработка, научно-теоретическое обоснование архитектурной программы создания узбекского национального сада, внесение проектных предложений.

В качестве **объекта исследования** были отобраны исторические и современные объекты, свойственные садово-парковому искусству Узбекистана: парки культуры и отдыха, загородные усадьбы с садами, аллеи, специальные парки, «молодежные парки» и исламские парки.

Предмет исследования состоит из научного формирования, обоснования архитектурной программы создания узбекского национального сада, определения свойств его атрибутов и семантики.

Методы исследования основаны на комплексном научном подходе к проблеме и включают в себя следующие методы частных научных исследований: анализ материалов, собранных в результате изучения научной и специальной литературы, проекта и документов, касающихся проблемы, метод сравнения; изучении и обобщении исторического опыта, достижений, традиций и творческих направлений, касающихся садово-паркового искусства; представление экспериментальным проектных предложений.

Научная новизна исследования состоит из следующего:

обоснованы научные предположения о том, что корни традиционного садово-паркового искусства Узбекистана берут начало с широко распространенного в древнем Иране стиля «Чорбог», затем этот стиль нашел свое развитие в направлениях «чорбог-хиёбон», «ховуз-хиёбон» и «чорчинор»;

установлено, что эмбрионом композиционного центра, принадлежащего традиционному садово-парковому искусству Узбекистана, является бассейн, геометрические параметры павильонов сада и бассейна взаимосвязаны и имеют гармоничную планировку;

разработаны и обоснованы архитектурная программа построения узбекского национального сада и ее основные принципы, в том числе

схематическое решение, архитектура, методы озеленения, способы функционального зонирования, предложения по дизайнерскому оформлению;

была выявлена возможность определения эффективности ясного визуального представления архитектурно-планировочного решения и составных элементов путем применения двойного яруса сада;

были определены специфические свойства (ховуз, чархпалак, айван, пешайван, кайан, шийпан, юрта, фонтан, водопад, каскад, многофункциональный дворец культуры и просвещения, произведения изобразительного искусства, национальная одежда, выставочный зал, эстрада национального фольклора, площадка для национальных игр, национальная чайхана, топчаны, хонтахта, топиарная площадка) и семантические особенности (идеологические, идейно-философские и романтические особенности сада, привлекательность сада с точки зрения эмоциональности и предрасположенности к созерцанию), присущие атрибутам узбекского национального сада.

Практические результаты исследования:

В целях улучшения микроклимата сада, в условиях жаркого и сухого климата Узбекистана, разработаны система водных сооружений (фонтанов, водопадов, каскадов и бассейнов) и методы смешанной, рядовой и последовательной посадки фурктовых и декоративных деревьев с густой кроной, а также способы функционального использования зеленых массивов;

представлены ряд предложений по обогащению природного ландшафта путем включения в состав архитектуры сада искусственных и природных элементов: скалы и холмы, элементы геопластики, световая архитектура, выставочные и спортивные парки, мемориальные сады, висячие сады, цветная керамика, чорбог, чорчинор, чорчаман, искусство топиари и др.;

на основании архитектурной программы по созданию узбекского национального сада, а также учитывая отечественный и зарубежный опыт в области архитектуры и организации садово-парковых комплексов, был разработан концептуальный проект создания узбекского национального парка.

Достоверность результатов исследования обоснованы актами о том, что примененные в работе научные подходы, методы и теоретические сведения внедрены в практику через архитектурное проектирование, работа была обсуждена и положительно оценена в научном семинаре при Ташкентском архитектурно-строительном институте, результаты диссертации и проектные предложения признаны компетентными отраслевыми структурами республики.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научное значение результатов исследования состоит в преподавании в высших образовательных учреждениях дисциплин «Садово-парковое искусство», «Ландшафтная архитектура и дизайн», выполнении садово-парковых проектных предложений в проектных организациях.

Практическая значимость результатов исследования обосновывается тем, что они могут быть использованы в ремонте и реконструкции имеющихся садов и парков, придании им национальной окраски, проектировании и создании узбекских национальных садов нового вида, а также в

образовательных направлениях по архитектуре и градостроительству, ландшафтной архитектуре, ландшафтному дизайну и учебных процессах по этим специализациям.

Реализация результатов исследования. На основании научных результатов, полученных в ходе диссертационного исследования, были созданы:

рекомендации по восстановлению садов периода Тимуридов, а также проектные предложения по применению структуры узбекского национального сада при ландшафтной организации, озеленении и благоустройстве территории архитектурных памятников были применены на практике (справка Научно-производственного главного управления охраны и использования объектов культурного наследия Министерства культуры Республики Узбекистан №01-01/44 от 18.01.2019г.). Применение научных результатов позволило восстановить узбекский национальный сад через процесс проектирования и создания садово-рекреационного искусства Средней Азии;

Архитектурная программа и научно-практические и проектные предложения в виде Графического-альбома приняты для практического применения (справка Министерства Инновационного развития Республики Узбекистан №06-15/724 от 7 февраля 2019 года). Применение инновационных научно-практических предложений дало возможность для архитектурного проектирования узбекского национального сада в садово-рекреационном искусстве Средней Азии и восстановить традиционные сады эпохи Темуридов;

проектные предложения были применены в проекте создания рекреационных зон на набережных каналов Даргом и Булунгур в Самаркандской области и восстановлению национальных традиций в целях развития туризма (акт главного управления строительства Самаркандской области №01-57 от 15.01.2019г.). Практическое применение результатов определило эффективное направление по созданию садов на базе традиционных национальных традиций не только в городах, но и в сельской местности.

Опубликованность результатов исследования. По результатам диссертации было опубликовано всего 27 научных и научно-методических работ, в том числе, получено авторское право на «Архитектурную программу по созданию узбекского национального сада на базе изучения садов периода Темуридов и Бабуридов», 1 научно-практическое предложение и рекомендация, 11 научных статей (из них 5 международные) в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, 11 научных тезисов в материалах конференции (из них 5 в материалах международных конференций).

Структура и объем диссертации. Диссертация содержит всего 148 страниц и состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы, иллюстративной части и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **введении** обоснованы актуальность и востребованность проведенных исследований, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, указано их соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены новизна работы, ее практические результаты, раскрыто теоретическое и практическое значения полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследований в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Основы формирования садово-паркового искусства в Узбекистане»**, где проанализованы и раскрыты процессы возникновения и формирования первых в Средней Азии садов и парков, своеобразие и семантика садов времен Амира Темура и Темуридов, садов и парков времен правления ханств и царской России, а также основы формирования и развития садов и парков времен бывшего Союза.

История садово-паркового искусства Узбекистана берет начало с древних времен. Она формировалась в природно-климатических, исторических, социально-экономических и культурных условиях, а также под влиянием и непрерывной связью с культурным наследием стран Великого Шелкового пути. Ранние парки в Мавероннахра формировались в виде малых садов внутри огромных «заповедников» правителей, предназначенных для охоты и отдыха, а также во дворах их дворцов, крепостей и городских укреплений.

Система садов и парков средних веков, кроме малых садов в оживленных местах, бассейнах, дворовых садах, дворцах правителей, крепостях и общественных зданиях (мечетях, медресе, усыпальницах, молельнях), расположенных внутри городов, также состояла из садов и заповедников при крупных дворцах-садах, аллеях, загородных усадьбах, местах молитв, расположенных на территории караван-сараев и за городскими пределами.

В Средней Азии во времена Амира Темура и Темуридов садово-парковое искусство нашло свое дальнейшее совершенствование и развитие. Вокруг Самарканда и Герата были созданы десятки дворцов-садов, аллей, формировались заповедники. Основу архитектурно-плановым и ландшафтным решениям дворцов-садов того времени составили архитектурные парки отдыха постоянного геометрического плана, сформированного в стиле «Чорбог». Свойства, присущие этим садам, в основном состоят из следующего:

обособление территории сада от внешнего пространства воротами и стенами;

формирование архитектурно-планировочного и ландшафтного решения садов в соответствии с рельефом местности: создание симметрических композиционных садов с регулярным планом на ровных территориях; а на склонах гармоничное соединение регулярного плана с плановыми решениями в виде свободной природной территории и разделение всей территории сада на уровни;

применение в обоих плановых решениях композиции с симметрическим расположением композиций чорбог, чорчаман, аллей и чорчинор;

применение декоративных и фруктовых деревьев в озеленении садов, адаптация архитектурного сада с хозяйственным садом, определение регулярного и экономного порядка пунктов орошения;

гармонизация зеленого мира садов с «водным миром» и «миром фауны», использование экзотических видов и форм каждого мира;

расположение главного здания сада (дворца или павильона) на естественный или искусственный пьедестале, платформе или стилобате;

украшение начала и конца, мест пересечения садовых аллей красивыми архитектурными композициями (воротами, бассейном, фонтаном, павильонами, воишоми т.п.);

озеленение аллей в сторону заката с учетом направления лучей солнца и создание среды с большим объемом воды и тени.

Виды созданных в период ханств в Мавероннахре (XVI в. и начало XIX в.) садов и их архитектурно-ландшафтные решения также основывались на композициях и принципах «Чорбог». Некоторые в них различия, например, количество бассейнов в садах, количество этажей дворцов и павильонов, виды некоторых экзотических растений и животных в садах определялись в зависимости от вкуса, интересов, финансовых возможностей заказчиков и местных климатических условий.

Однако, завоевание Средней Азии царской Россией и вторжение в эти края европейской культуры и советской системы вытеснило из практики древние и исторические ценности садово-парковой культуры Узбекистана. Вместо них пришли традиции европейского садово-культурного искусства и многофункциональная система парков социалистического строя. Конечно, в каждом деле есть свои положительные и отрицательные стороны, что привело к изменениям в сфере садово-парковой архитектуры. Создание в городах Узбекистана ряда парков культуры и отдыха и формирование бульваров и скверов также стали такими положительными изменениями. Однако, все это было создано на основе принципов европейской садово-парковой культуры и социалистической идеологии.

Тяжелые последствия «узбекского дела», введенного советским государством в период бывшего Союза, привели к краху садово-парковой практики и искусства в стране. И в ранние годы независимости практика садово-паркового строительства заметно ослабла.

Во второй главе диссертации **«Особенности и развитие садово-паркового искусства периода независимости в Узбекистане»** обобщен опыт восстановления стиля «Чорбог» в садово-парковом искусстве периода независимости, мемориальных парках, парков молодежи, экопарке, аквапарке, диснейлендах, современном садово-парковом искусстве, реконструкции и совершенствования имеющихся в республике садов и парков, а также раскрыты особенности, ведущие направления и традиции в этой сфере.

В садах и парках периода независимости были устранены недостатки парков времен бывшего Союза. Территории отдельных парков были расширены за счет прилегающих территорий, а на остальных приведены в порядок, баланс территорий, занимающих функциональные зоны парка. В частности, баланс

заметно сократившейся зоны прогулок и отдыха, был увеличен за счет сокращения территорий других зон, вследствие чего количественные параметры данной зоны приблизились к нормативным. В некоторых парках расширена естественная площадь, созданы пляжи, а в других была сформирована зона подобных искусственных водоемов.

Проведено благоустройство территории садов, осуществлено озеленение на основе современных ландшафтных композиций, внедрены и обогащены элементы инновационного ландшафтного дизайна, расширен и обновлен состав аттракционов. Также улучшено художественно-эстетическое, ландшафтное, техническое, социально-экономическое, культурно-просветительное обеспечение парков. В этой главе определены особенности садово-паркового искусства и строительства периода независимости. Они состоят из следующего:

А. Формирование и создание ландшафта парков:

ограждение территории парка и исключение транзитного движения через парк;

архитектурно-художественное утрирование главных ворот парка;

прокладка основной аллеи от главных ворот в - парк и прогулочных тротуаров по обеим сторонам аллеи;

использование при озеленении территории парка декоративных растений и деревьев, отбрасывающих тень и создающих ритм, формирование внутри парка открытых и закрытых зеленых территорий;

создание на открытых зеленых территориях партерных лужаек, клумб, бассейны, прудов, фонтанов, круговые качели, робаток, миксбордеров и солитеров;

применение на закрытых зеленых территориях крытых аллей из деревьев, групп, воиши, зеленых массивов;

обеспечение территории парка внешним и инженерным обустройством и сооружениями благоустройства, в частности, элементами аквадизайна, миниатюрными архитектурными формами, вечерним освещением, осветительной эстетикой и техникой.

Б. Организация услуг отдыха:

разделение территории парка на функциональные зоны в зависимости от видов услуг;

обогащение развлекательных функции парка современными аттракционами; обновление старых; дифференциация аттракционов для детей и старших;

организация на территории парка услуг быстрого питания, отдыха и культурно-просветительных представлений;

с учетом возраста и демографии отдыхающих уделить особое внимание зоне детей и подростков, обеспечить безопасность пользования аттракционами в этой зоне.

В годы независимости в ряде городов республики были созданы мемориальные парки и аллеи в честь великий мыслителей нашего народа. В честь соотечественников, павших смертью храбрых в борьбе против фашизма, во всех областях построены «Сады памяти и почестей». В честь

самоотверженных сыновей Родины, приговоренных к расстрелу в годы репрессий, в столице республики городе Ташкенте созданы Аллея и музей павшим. Спроектирована и осуществлена совершенно новая для Узбекистана концепция нового парка – «Экопарк». Ташкентский зоопарк перенесен к Ботаническому саду, а на его месте сооружен первый зоопарк Узбекистана. В городе Ташкенте построен Национальный парк Узбекистана имени Алишера Навои, парк «Ташкентский диснейленд», «Аквапарк», Японский сад. Кроме этого, реконструированы, модернизированы имеющиеся парки культуры и отдыха в центрах областей и районов, построены новые.

Эти новшества заново сформировали и обогатили типологию садов и парков периода независимости Узбекистана. И, наконец, возникла необходимость реконструкции в ландшафтной архитектуре Узбекистана стиля «Чорбог» периода Темуридов, а также создания узбекского национального сада.

Третья глава диссертации называется **«Современный зарубежный опыт в развитии садово-паркового искусства»**, где проведен анализ опыта стран Среднего и Ближнего Востока, Дальнего Востока и Европы, современные направления развития и совершенствования садов и парков, определены основные традиции развития садово-паркового искусства зарубежных стран.

Основные особенности садов в странах Среднего и Ближнего Востока, т.е. исламских государств, состоят из следующего:

территория исламских садов имеет прямоугольный или квадратный план. В настоящее время они могут также иметь несколько квадратов внутри четырехугольного прямоугольника;

сад огорожен от внешней среды и дурных глаз высокими стенами, которые символизируют «рай»;

самая важная характеристика исламских садов – необходимость присутствия в них гидро объектов. В исламских садах водные сооружения не глубокие, это обстоятельство возникло из-за необходимости экономии воды. Эти сооружения придали саду символ «рая», т.е. символ уединенной жизни;

в центре садов располагался бассейн или фонтан, от него в сторону заката прокладывались арыки. Они разделяли территорию сада на четыре равные части. (стиль Чорбог). Каждая часть, в свою очередь, также могла быть разделена на 4 части. В их центре тоже располагался фонтан или павильон;

мир растений исламских садов состоит не только из тенистых, прохладных декоративных древовидных растений, но и фруктовых деревьев, кустарников, лиан, ароматных цветов и ровных полей;

растения сада украшены свойственной им экзотической фауной (прирученные газели, сказочные птицы, рыбы, плавающие в бассейне);

здания и павильоны сада часто украшены декоративными лиственными и цветущими лианами. Внутренняя часть фонтанов и бассейнов оформлена мозаикой бирюзово-голубого цвета и оттенков.

Основные традиции развития садово-паркового искусства зарубежных стран конца XX – начала XXI веков состоят из следующего:

обогащение естественного ландшафта парков искусственными элементами, использование снесенных территорий (карьеры, холмы, скалы и

др.) для строительства парков, внедрение в территорию парка искусственных и естественных элементов, например, элементов геопластики;

эффективное применение на территории парков инженерных коммуникаций в целях благоустройства, например, современные информационные технологии и «световую архитектуру»;

создание парков, предназначенных для особых функций (парки для выставок, спортивные парки, мемориальные сады, аква-парки и т.д.);

создание на крышах различных зданий садов или организация в интерьерах обстановку ландшафта;

в связи с сокращением открытой зеленой территории в городах, применение зеленой природы не только в интерьерах зданий, но и на ее стенах и экстерьере;

экологизация садово-паркового искусства, т.е. внедрение идеи сохранения ландшафта естественного чистого парка;

максимально экономить ландшафтную территорию парка, т.е. освободить ее от застроек, построить необходимые здания под землей. Покрыть верхнюю часть зданий зеленью, цветами. На крышах помещений и залов, которым требуется солнечное освещение, установить отверстия со специальным стеклом или построить небольшие осветительные помещения (световые карманы), которые будут незаметны снаружи;

с помощью деревьев и растений, посаженных вокруг сада, огородить внутреннюю среду сада от внешних воздействий;

организация вокруг и внутри крупных архитектурных комплексов миниатюрных садов, развитие идеи приближения человека к природе;

ведение исследований по повышению привлекательности ландшафта вновь создаваемых садов и парков. В этом направлении группа архитекторов пытается восстановить и оживить исторические ценности, а другая часть выбирает экспериментальные пути для организации и строительства садово-парковых комплексов;

при строительстве садов и парков максимальное использование возможностей традиционных и новых современных материалов: бетона, цветного стекла, цветных глиняных плиток, цветной керамики, текстиля и др.;

комбинирование принципов и стилей садоводства Азии, Африки и Америки;

развитие бизнес-парков, приватизация парков, создание новых интересных, привлекательных и захватывающих аттракционов;

возвращение к традициям прошлых веков, развитие национального садово-паркового искусства, восстановление и совершенствование искусства патио, чорбога, чорчамана, топиара, использование эффекта воды и тени, легкого прохладного ветерка (эффект зефира).

В четвертой главе диссертации, которая называется **«Будущее садово-паркового искусства Узбекистана – научно-практические основы создания «узбекского национального сада» и проектные предложения»**, даны разработанная архитектурная программа по созданию узбекского национального сада, атрибуты и семантика узбекского сада, его рекреационные

функции, ландшафтные решения узбекского национального сада, рекомендации по водному миру и малым архитектурным формам, а также научно-проектные предложения.

Целесообразным является процесс охвата семантики узбекского национального сада (идеологическое, философское и романтическое своеобразие сада, поэтические эмоции человека и уровень его притяжения и направления к созерцанию и наблюдениям, а также его архитектурно-ландшафтные составляющие и признаки) исторически близких к нам своеобразных особенностей исламского сада. Это объясняется архитектурной идеей и концепцией широко распространенных в исламских странах традиционных садов, для которых стиль «Чорбог», как и для нас, узбеков, является приоритетным. А это созвучно с нашим теплым и сухим субтропическим климатом, водными ресурсами, ментальностью и идеологией, присущими нашим народу.

Содержание архитектурной программы по созданию узбекского национального сада, предлагаемой в диссертации, состоит из следующего:

Архитектурное решение сада должно использоваться в композиции «Чорбог» регулярно, особое значение в нем должны иметь прямые дороги и аллеи, арыки и каналы, пруды и водоемы, журчащие фонтаны, одним словом, наличие текучей воды и атмосферы тени.

Целесообразно строить здания сада выше уровня сада, на высоте, и как можно лицом на юг. Тогда можно будет обеспечить красивый вид рельефа и панорамы сада. Хорошо, если вода в арыках будет течь не под солнечным лучом, а в тени. Целесообразно построить пруд широким, посадить по его периметру тенистые деревья, с которых не опадают листья. Тогда пруд будет покрыт тенью, вода сохранится чистой, создастся здоровая, крытая, зеленая атмосфера. Освободив место за посаженными деревьями в саду, будет создан цветник из разных сортов цветов, таким образом появится среда в контрасте в прежней крытой зеленой обстановкой. За цветником будут посажены вечно зеленые декоративные деревья. Будет красиво, если будут посажены цветущие кусты, которые будут располагаться по периметру сада. А на самой окраине сада, где уровень выше, можно посадить любые фруктовые деревья, которые будут защищать сад от сильных ветров с севера, и будут давать красивые плоды. Целесообразно сажать между фруктовыми деревьями стройный гранатник.

В центре сада, на возвышенности необходимо построить высокий садовый павильон, чтобы оттуда была видна вся красота сада. Хорошо, если плотно к павильону посадить розы и мирты, а вокруг него создать цветник, состоящий из красивых и ароматных цветов. Также длина этого сада не должна быть больше его ширины, чтобы гуляющие в нем люди могли наслаждаться видами далеких пейзажей, красивых цветников.

В узбекском национальном саду целесообразно было бы иметь в наличии национальные подушки и ковры, топчаны или «тахти равон», предназначенные для того, чтобы можно было отдохнуть, сидя на курпаче вытянув ноги, и, самое главное, чтобы под ними протекала вода «животворящих арыков рая». Если

устилать на дне арыка или канала щебень, то звук от течения воды даст человеку еще больше удовольствия.

В национальном узбекском саду сам сад и его строения (здания, павильоны, дворец, фонтан, бассейн, топчан, шпалеры винограда, дорожка, арык) рассматриваются как важные составные части сада, а их композиции по своей форме и объему должны быть взаимно гармонично связаны. Эта архитектурная целостность, т.е. гармония между садом и его строениями или же элементами должна стать главным принципом дизайна сада. Для этого требуется, чтобы части сада, все элементы, геометрия строений должны быть прямолинейными, похожими друг на друга стилистически, постоянными, основанными по принципу зеркальной симметрии. Композиция «Чорбог» считается залогом этого принципа. Построенные в стиле Чорбог и дошедшие и не сохранившиеся до наших дней все сады исламского мира – сады Темуридов и Бабуридов, сады Ирана и Дамаска, Турции подтверждают это. Все эти сады (сады при дворцах, величественные загородные сады-дворцы, небольшие дворовые сады, сады возле усыпальниц) являются садами, имеющими постоянное геометрическое плановое решение, т.е. они основаны и выполнены в стиле «Чорбог». В концепции организации сада, кроме вышеупомянутой архитектурной целостности, геометрической постоянности и симметрии, также в обязательном порядке просматривается «закон воды и тени».

В узбекском национальном саду данные закономерности, т.е. основополагающие принципы должны играть ведущую роль. Этим основным архитектурным принципам, декоративным и фруктовым деревьям, декоративным деревьям, которым была придана искусственная форма, виноградникам, цветникам, овощам и прирученным животным также должно отводиться соответствующее место. Лишь тогда этот сад сможет обладать свойством, чтобы радовать не только узбеков, но и других.

Должно быть так, чтобы вода в арыках таких садов протекала под топчанами, павильонами и тенью деревьев, издавая звуки, а уровень воды в бассейнах и фонтанах была ниже прогулочных тротуаров, на которые падает густая тень.

Узбекский национальный сад в буквальном смысле должен обладать такими качествами, вернее, эти качества должны стать одним из его важных архитектурно-ландшафтных принципов. Различные архитектурные формы водного мира в саду (протекающая с журчанием вода, поднимающаяся из фонтанов, спокойная вода в пруду, журчащая из водопада вода, если сад расположен на склоне, а его площадь разделена на уровни) также должны стать важной особенностью традиционного узбекского сада.

Узбекский национальный сад не должен обладать поверхностной красотой и декоративностью. Он должен стать райским садом в стиле «Чорбог», созданным при глубоком понимании и осознании красоты и законов природы, божественной целостности человека и природы, а также роли и значения человека на земле.

Любой традиционный восточный сад, созданный на основе вышеуказанных архитектурных решений и принципов, семантических понятий,

несомненно будет обладать огромным социально-культурным и художественно-эстетическим потенциалом.

В этой главе разработана Архитектурная программа, состоящая из 31 пункта и направленная на проектирование и формирование с учетом вышеуказанных качеств и особенностей узбекского национального сада. Вместе с этим, обоснованы семантика и атрибуты узбекского национального сада.

В наши дни такие понятия как сад и природа в целом должны стоять выше всякой национальности, расовых, религиозных и идеологических понятий. Ведь, например, мы хорошо знаем, что японский или французский сад может дарить красоту и радость не только японцам или французам, но всем остальным людям одинаково. Раз так, мы будем ожидать, что узбекский национальный сад будет обладать такими же красивыми качествами и еще большими достоинствами, присущими понятию «райский сад».

Если при создании узбекского национального сада будем основываться на вышеизложенных программах, порядках и исторических ценностях, неуклонно выполнять и соблюдать основополагающие принципы, то в будущем мы сможем впервые заложить основу для научного обоснования национального узбекского сада будущего и на основании этих ценностей и архитектурной программы сможем создать национальный узбекский парк сначала в нашей стране, а потом и за рубежом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследований, проведенных по теме «Совершенствование научно-теоретических и проектных основ формирования архитектурной программы узбекского национального сада» были сделаны следующие выводы:

1. Садово-парковое искусство на территории Узбекистана берет начало с древних времен, его истоки основаны на формировавшемся в древние времена в этих краях искусству земледелия и садоводстве. С развитием строительства и городов, и государственности в целом, правители, кроме садов-заповедников, предназначенных для охоты и отдыха на открытой местности, также создавали сады при своих дворцах и замках. Заповедники занимали огромную площадь. Площадь дворовых садов не была большой, но она была огорожена от внешней среды, и площадь символизировала земной рай.

2. В средние века кроме внутренних садов и заповедников при загородных резиденциях правителей и священников формировались загородные усадьбы. Эти усадьбы создавались в форме крепости, строились на ровной и обеспеченной водой местности вокруг городского укрепления и близлежащего караван-сарая. Некоторые крупные усадьбы располагались за городом, они были связаны с городом через «аллеи», так как дороги к ним должны были прокладываться по тенистой местности.

3. Если заповедники, как правило, формировались на открытой природе без архитектурной планировки, то усадьбы создавались на основании специально разработанных планов и чертежей. Эти сады назывались «чорбог»

потому, что они состояли из садов, имеющих четыре части, и различных фруктовых и декоративных садов. Система орошения этих садов состояла из арыков и каналов, построенных в форме прямых геометрических линий. Сады Амира Темура и Темуридов, построенные в средние века в округ Самарканда и Герата, а также традиционные сады в исламских странах (Северной Индии, Пакистане, Афганистане, Иране, Турции, Саудовской Аравии) являются явным подтверждением вышесказанного тезиса.

4. Виды садов, созданных в Узбекистане во времена ханств, и их архитектурно-ландшафтные решения тоже основывались на композициях и принципах загородных усадеб. Некоторые различия в них, например, количество бассейнов в садах, количество этажей во дворцах и павильонах, виды отдельных экзотических растений и садовых животных определялись в зависимости от вкуса, интересов, финансовых возможностей заказчиков и местного природного климата.

5. В садово-парковом искусстве периодов Амира Темура и Темуридов, затем ханств стиль «чорбог» занимал ведущее место. Чорбог – это модульный (масштабный) сад, территориальные элементы которого по отношению к главной плановой оси располагались постоянно симметрично, он состоял из равнозначных «чорчамана» и «чамана», имеющих четыре и больше частей. В них роль малого модуля выполнял чаман (цветник), а большим модулем служил чорчаман. Чорбог по своему планировочному решению основан на теории геометрической гармоничности и модульной системы, присущей райскому саду, который могли представить в своем воображении люди.

6. Зеленый мир садов составляли декоративные и фруктовые деревья, кустарники, цветы, которые расцветают с середины весны по позднюю осень, виноградник и зелень. В состав декоративных деревьев входили тополь, ива, чинар, кипарис, плакучая ива, кайрагач и самшит. С их помощью в садах формировались открытые и крытые аллеи. Из фруктовых деревьев традиционно сажались различные сорта яблок, абрикос, персик, гранат, груша, вишня, инжир, тутовник и миндаль. Отдельно создавались виноградники, из цветов традиционно выращивались розы, фиалки, ирис, шиповник, лотос, левкой, ширица садовая, аргун, садбарг, ханжарий.

Водный мир садов состоял из арыков, родников, шестиугольных и восьмиугольных бассейнов, фонтанов и водопадов. А фауна состояла из диких и домашних животных, рыб, птицы.

Территория ступенеобразных усадеб применялась в садах, состоящих из рельефных, наклонных и холмистых участков, уровни садов связывались опорными стенами, ступеньками и водопадами.

7. В диссертации признается, что изначально эмбрионом композиционного центра традиционного садово-паркового искусства Узбекистана был пруд. Было установлено, что именно вокруг пруда формировались элементы сада, геометрические параметры павильонов (дворцов) сада и размеры пруда рассчитывались с соблюдением гармонии и пропорциональности между другими элементами садового ансамбля. Было доказано, что вода в бассейне являлась основой для обеспечения тенистости, микроклимата вокруг него, при

озеленении садов в странах с жарким и сухим климатом формировался основополагающий принцип «воды и тени».

8. В исследовании показана политическая обстановка в Узбекистане, сложившиеся в конце XX века: господство монокультуры, надуманное и распиаренное «узбекское дело» и его тяжелые последствия стали причиной кризиса в данной отрасли, практика и искусство создания садов и парков в градостроительстве отошли на второй или третий план, в сложных переходный период во многих городах и районах Узбекистана сады и парки остались без присмотра, а в первое десятилетие периода независимости, несмотря на формирование и развитие в Узбекистане ландшафтной архитектуры, практика и позиции садово-паркового строительства не рассматривались как первостепенные. Однако, с возрастанием потребности населения в культурном отдыхе в следующее десятилетие независимости Правительством Узбекистана были приняты специальные постановления, направленные на развитие и оживление отрасли, и в республике была налажена широкая практическая работа по реконструкции и модернизации садов и парков.

9. В диссертации впервые определены особенности садово-паркового искусства и строительства периода независимости. Они состоят из следующего:

- огорождение территории парка от внешней среды и исключение его транзитных функций;

- архитектурно-художественное утрирование главных ворот парка;

- при озеленении территории парка применение декоративных древовидных растений, создающие тень и ритм, создание внутри парка открытых и крытых зеленых территорий;

- насыщение и обновление рекреационных функций в парке современными аттракционами;

- обеспечение территории парка сооружениями ландшафтного дизайна, оборудованием внешнего благоустройства и инженерных коммуникаций, а также устройствами вечернего освещения, эстетикой и техникой освещения;

- налаживание на территории парка услуг быстрого питания, общественного питания, культурно-просветительских представлений;

- уделение особого внимания зоне детей и юношей с учетом возраста и демографии отдыхающих, обеспечение безопасности при пользовании аттракционами в этой зоне.

10. В диссертации также проведен анализ зарубежного опыта по практике проектирования и строительства садов и парков, раскрыты следующие инновационные направления:

- повышение рекреационной привлекательности художественного и ландшафтного дизайна садов;

- усиление эстетической привлекательности садов и парков, создание оранжерей и новых аттракционов в парках;

- создание экологически чистой, благоустроенной естественной атмосферы и ландшафтов;

- поиск и увеличение возможностей покрытия расходов на содержание садов и парков;

обеспечение рентабельности деятельности парков.

11. В состав архитектурной программы, разработанной в диссертации по созданию узбекского национального сада, входят следующие решения:

- а) выбор места для сада;
- б) система орошения сада;
- в) огораживание сада;
- г) гармония между ландшафтом и архитектурой сада;
- д) композиционно-планировочное решение сада;
- е) архитектура застроек сада;
- ж) сооружения ландшафтного дизайна сада;
- з) растение (древовидные растения, лианы, цветы, травы);
- и) фауна сада.

12. В узбекском национальном саду предлагается организация следующих функций:

развлекательные функции (различные аттракционы большого и малого размеров);

функции рекреации (тенистые участки сада, водоемы, строения сада, предназначенные для спокойного отдыха и прогулок, образцы искусства топиар, беседки, юрты и шатры);

бытовые услуги (быстрое питание, мороженое, соки, чай);

культурно-просветительские функции (универсально функционирующий дворец культуры и просвещения, «Нигористон», т.е. произведения изобразительного искусства отечественных художников, выставочный зал узбекской национальной одежды и свадебных обрядов (чимилдик), эстрада национального фольклора, аллея «Герои культуры»/ «Маданият қахрамонлари»);

функции сада «второй ярус» (наслаждение ландшафтом и панорамой сада, близкий подход к веткам и листьям декоративных и фруктовых деревьев, растущих в саду, получение удовольствия от приятного запаха цветов, дегустация фруктов, наблюдение радуги, образующейся в каплях воды во время прогулки возле фонтана).

Все это является предложениями автора, направленными на повышение функциональной привлекательности и рентабельности узбекского национального сада.

13. В качестве архитектурных атрибутов, свойственных узбекскому национальному саду, предлагаются следующие ландшафтные сооружения и объекты: бассейны; круговые качели (чархпалак); террасы, веранды, шатры и юрты; фонтаны, водопады; дворец культуры и просвещения в виде традиционных павильонов и дворцов; выставочный зал изобразительного искусства, узбекской народной национальной одежды и свадебных обрядов (чимилдик); эстрада национального фольклора; площадка для национальных игр, национальная чайхана и столовая; площадка «топиар»; площадка «чорчинор».

В диссертации предложена своеобразная национальная форма площадки «топиар», рекомендовано расположить ее в детской и юношеской зоне. Также, в

работе дано проектное предложение по архитектурному решению площадки «чорчинор».

14. В диссертации в научный оборот введено понятие «двухъярусный сад», для формирования которого разработаны архитектурно-планировочные и конструктивные принципы. «Второй ярус» является одним из новшеств в национальном узбекском саду, которое повышает значение семантики сада и выполняет также своеобразную роль национального аттракциона. Также, для создания ландшафта узбекского национального парка в работе рекомендовано налаживание практики восстановления композиций «Чорчинор» и «Топиар» (придание искусственной формы растениям) садово-паркового искусства древних народов Средней Азии.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES
DSc.27.06.2017.A.11.02 AT THE TASHKENT
ARCHITECTURAL – CONSTRUCTION INSTITUTE**

**SAMARKAND STATE ARCHITECTURAL AND CIVIL ENGINEERING
INSTITUTE**

MUSTAYEV BAHROM BAHODIROVICH

**IMPROVEMENT OF SCIENTIFIC-THEORETICAL AND DESIGN BASES
OF FORMATION OF THE ARCHITECTURAL PROGRAM OF THE UZBEK
NATIONAL GARDEN**

**18.00.01 – Theory and history of architecture.
Restoration and reconstruction of architectural monuments**

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ARCHITECTURE**

TASHKENT –2019

The theme of the doctoral dissertation (PhD) is registered in the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2018.1.PhD/A9.

The doctoral dissertation (PhD) was carried out at Samarkand State Architectural and Civil Engineering Institute.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (Annotation)) on the website of Scientific Council: [http:// www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html](http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html) and on the Informational and educational portal «ZIYONET»: www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:

Uralov Axtam Sindarovich

Doctor of architecture, professor

Official opponents:

Salimov Orifjon Muslimovich

Doctor of architecture, professor

Mukhamedjanov Qobiljon Hojimuradovich

Philosophy Doctor of Architecture

Leading organization:

National Institute of arts and design of K. Bekhzad

The defense of the dissertation will take place on _____ «____», 2019 at ___ at the meeting of Scientific council No. DSc.27.06.2017.A.11.02 at Tashkent architectural – construction institute (Address: 100011, Tashkent city, A. Kodiri street, 7 V , Tel: +998971 237-11-37, fax: +998971 241-13-90, web page www.taqi.uz, e-mail: info@taqi.uz. Meeting room of the faculty of architecture).

The doctoral (Phd) dissertation has been registered in the Information-resource center of the Tashkent Architectural-Construction Institute (registered under number 29). Address: 100011, Tashkent city, street small ring road, 7, Tel: +998971 234-60-16.

The abstract of dissertation sent out on «____» _____ 2019.

(mailing report No ____ on «____» _____ 2019).

D.A. Nazilov

Chairman of the Scientific council awarding scientific degrees, Doctor of architecture, professor

T.Sh. Mamatmusaev

Secretary of Scientific council awarding scientific degrees, Doctor of Architecture

T.A. Hidoyatov

Chairman of the Scientific Seminar at the scientific council awarding scientific degrees, Doctor of architecture, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the study is to develop an architectural program for the development of the Uzbek national garden, aimed at the further development of landscape art of Uzbekistan, its development on the basis of historical, foreign and modern traditions, and presentation of project proposals.

As object of research historical and contemporary objects, typical of gardening art of Uzbekistan were selected: public parks, a country homes with gardens, paths, special parks, the «youth Park» and the Islamic parks.

The **scientific novelty of the research** consists of the following:

scientific assumptions were justified that the roots of traditional gardening art of Uzbekistan originate from the Chorbog style widely used in ancient Iran; later this style was development as «Chorbog-khiyobon», «Khavuz-khiyaban», and «Chorchinor» styles;

it was revealed that the source of the composition center belonging to the traditional gardening art of Uzbekistan is a pool; and the geometric parameters of the garden's pavilions and the pool are mutually harmonious and interconnected;

The architectural program for the development of the Uzbek national garden and its basic principles, including a schematic solution, architecture, landscaping methods, methods of functional zoning, proposals for design, were developed and justified; the possibility of determining the effectiveness of a clear visual representation of the architectural and planning decisions and the constituent elements by applying a second similar object was revealed; specific properties were determined (khavuz, charkhpalak, aivan, peshayvan, kayan, shiypa, yurt, fountain, waterfall, overflows, multifunctional palace of culture and education, works of fine art, national clothes, exhibition hall, national folklore stage, playground for national games, national teahouse, tapchans, khontakhta, topiary site) and semantic features (ideological, ideological and philosophical, and romantic features of the garden, the attractiveness of the garden in terms of emotions and contemplation) inherent in the attributes of the Uzbek national garden.

Implementation of research results. On the basis of scientific results obtained during the dissertation research: recommendations on the restoration of gardens of the Timurids period, as well as project proposals for the use of the Uzbek national garden structure for the landscaping arrangement, landscaping of architectural arts were put into practice (reference No. 01 of the Scientific and Production Main Department for the Protection and Use of Cultural Heritage of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 01 01/44 dated 18.01.2019).

Application of scientific results allowed to restore the Uzbek national garden through the designing and creating gardening and recreational art in Central Asia; The architectural program and scientific, practical and design proposals in the form of a graphic album are accepted for practical use (certificate of the Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan No. 06-15 / 724 dated February 7, 2019). The application of innovative scientific and practical proposals made it possible for the architectural design of the Uzbek national garden in the

gardening and recreational art of Central Asia to restore the traditional gardens of the Timurids era;

The project proposals were applied in the project of creating recreational areas on the embankments of the Dargom and Bulungur canals in the Samarkand region and restoring national traditions in order to develop tourism (act of the General Directorate of Construction of the Samarkand Region No. 01-57 dated January 15, 2019).

The practical application of the results determined an effective direction for creating gardens based on traditional national traditions not only in cities, but also in rural areas.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation contains only 148 pages and consists of introduction, four chapters, conclusion, and the list of used literature, illustrative part and annexes.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Mustayev B.B. Historic gardens «Chorbog» in the islamic countries //International journal of scientific & technology research. – India, 2017. – vol 6, issue 11. – pp.147-148.

2. Mustayev B.B. Architectural programme on formation of the uzbek national garden //International journal of scientific & technology research. – India, 2017. – vol 6, issue 11. – pp.145-146.

3. Мустаев Б.Б. Қадимги давр боғ-паркларининг шаклланиши ва ривожланиши //International Scientific Journal. – London, 2019. Issue 10. – pp.38-42.

4. Мустаев Б.Б. Бухоро хонлиги боғ-парклари //International Scientific Journal. – London, 2019. Issue 10. – pp. 42-44.

5. Мустаев Б.Б. Амир Темур ва Темурийлар боғларининг ўзига хос хусусиятлари ва семантикаси //International Scientific Journal. – London, 2019. Issue 10. – pp. 44-48.

6. Мустаев Б.Б. Ўрта Осиё анъанавий боғларининг семантик хусусиятлари //Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2017, – №3. – Б. 35-38. (18.00.01 №3).

7. Мустаев Б.Б. Ўзбек миллий меъморий боғларининг атрибутлари ва семантикаси //Архитектура. Қурилиш. Дизайн. – Тошкент, 2017. – №3. – Б. 63-65. (18.00.01 №3-4).

8. Мустаев Б.Б. Мустақиллик даври боғ-парк санъатининг ўзига хос хусусиятлари //Архитектура. Қурилиш. Дизайн. – Тошкент, 2017. – №3. – Б. 27-29. (18.00.01 №3-4).

9. Мустаев Б.Б. Сады Бабуридов //Актуальные вызовы современной науки. Сборник научных трудов. Выпуск8(40). Часть 1. Переяслав-Хмельницкий. – Украина, 2019. – С.59-61.

10. Мустаев Б.Б. Опыт реконструкции садов и парков Узбекистана //Актуальные вызовы современной науки. Сборник научных трудов. Выпуск 8(40). Часть 1. Переяслав-Хмельницкий. – Украина, 2019. – С.62-63.

11. Мустаев Б.Б. Илк ўрта аср боғ-паркларининг ўзига хос хусусиятлари //Фаол инвестицион муҳитни шакллантиришда таълим, фан ва ишлаб чиқариш интеграциясининг долзарб муаммолари мавзусидаги XVI республика илмий-амалий конференцияси, I-қисм. – Самарқанд, 2019. – Б.204-207.

12. Мустаев Б.Б. Хонликлар ва чор россияси давридаги боғ-парклар //Фаол инвестицион муҳитни шакллантиришда таълим, фан ва ишлаб чиқариш интеграциясининг долзарб муаммолари мавзусидаги XVI республика илмий-амалий конференцияси, III-қисм. – Самарқанд, 2019. – Б.303-309.

II бўлим (II часть; II part)

13. Hamzayeva M.A., Mustayev B.B. The method of labyrinth in the landscape design //Актуальные вызовы современной науки. Сборник научных трудов.

Выпуск 9. Часть 4. Переяслав-Хмельницкий. – Украина, 2017. – С. 9-11.

14. Дробченко Н.В., Мустаев Б.Б., Хамидова Д.А., Лукмонов Д.Қ. Живой цвет в городе // Поколение будущего: Взгляд молодых ученых-Курск (Россия), 2015. – Т.3. – С. 154-157.

15. Хамидова Д.А., Мустаев Б.Б. Развитие исторического формирования парковой культуры и отдыха //Поколение будущего: Взгляд молодых ученых-Курск (Россия), 2015. – Т.3. – С. 202-204.

16. Уралов А.С., Мустаев Б.Б. Ўзбекистонда боғ-парк санъати (генезиси, шаклланиши, архитектуравий ландшафт хусусиятлари ва ривожланиш анъаналари) //Архитектура ва қурилиш соҳаларида инновацион технологияларни қўллаш истиқболлари. – Самарқанд, 2016. – №3. – Б. 163-165.

17. Уралов А.С., Мустаев Б.Б. Ўзбек миллий боғини яратишнинг меъморий дастури //Архитектура ва шаҳарсозлик соҳасида инновацион технологиялар: замонавий бино ва иншоотларни лойиҳалаш, барпо этиш, реконструкциялаш ва модернизациялашнинг долзарб муаммолари. Республика илмий техник конференцияси. – Фарғона, 2017. – Б.104-106.

18. Мухтаров Ш.А., Мустаев Б.Б., Каримов У.Н. Ландшафт дизайнининг шаклланиш тамойиллари //Ландшафт дизайнининг шаклланиш тамойиллари. халқаро илмий-техник конференция. – Самарқанд,2016. – Б. 38-39.

19. Муҳаммадиев Э.М., Мустаев Б.Б., Абдиев Х.Ж. Ўзбекистонда ландшафт дизайнини такомиллаштириш ҳақида мулоҳазалар //Ўзбекистонда архитектура-қурилиш соҳаларини ривожлантиришнинг долзарб муаммолари ва истиқболлари. вазирлик миқёсидаги илмий-техник конференция. – Самарқанд, 2016. – Б. 109-112.

20. Жонузоқов А.Э., Мустаев Б.Б. Ўзбекистонда дизайн ва дизайн таълими истиқболлари //Ўзбекистонда архитектура-қурилиш соҳаларини ривожлантиришнинг долзарб муаммолари ва истиқболлари. вазирлик миқёсидаги илмий-техник конференция. – Самарқанд, 2016. – Б. 45-49.

21.Мустаев Б.Б., Жонузоқов А.Э. Дарахт ва буталарга фигурали шакллар бериш санъати //Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2015, – №1. – Б. 13-15.

22. Мустаев Б.Б., Жонузоқов А.Э., Кидирбаев Б.Ю., Уралов А.С. Энергия самарадор боғлар //Бинологиянинг энергия самарадорлигини ошириш ва қурилиш физикасининг муаммолари. Республика илмий-техник анжумани материаллари. – Самарқанд, 2015, – Б. 99-101.

23. Жонузоқов А.Э., Мустаев Б.Б., Ҳамидова Д.А. Шаҳар муҳитида боғ-паркларнинг ўрни //Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. – Самарқанд, 2015, – №4. – Б. 36-38.

24. Мустаев Б.Б., Шамсиева Р. Боғ-паркларни такомиллаштириш ва модернизациялашга қаратилган замонавий ёндошувлар //Иқтисодиётни либераллаштириш шароитида инвестицион-қурилиш ва инновацион жараёнларни ташкил қилиш ва бошқаришнинг долзарб муаммолари. Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман. – Самарқанд, 2019, 1-қисм. – Б. 244-249.

Автореферат «Архитектура. Қурилиш. Дизайн» журналида таҳрирдан
ўтказилди (21.10.2019 йил).

Босишга рухсат этилди: _____ 2019 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3,1. Адади: 100. Буюртма: № _____.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.