

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.29.11.2017.San.54.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

МУХАМЕДОВА ФЕРУЗА НУРМАХМАТОВНА

**ЎЗБЕКИСТОН ФОРТЕПИАНО МУСИҚАСИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ,
ЖАНРЛАРИНИНГ ЎЗИГА ХОСЛИГИ ВА ИНТЕРПРЕТАЦИЯСИ**

17.00.02 Мусиқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ
(PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

УЎК: 780.616.432(575.1)

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)
on art history**

Мухамедова Феруза Нурмахматовна

Ўзбекистон фортепиано мусикасининг шаклланиши,
жанрларининг ўзига хослиги ва интерпретацияси.....3

Мухамедова Феруза Нурмахматовна

Фортепианная музыка Узбекистана, формирование,
жанровое своеобразие, интерпретация.....21

Mukhamedova Feruza Nurmakhatovna

The piano music of Uzbekistan, shaping, specificity of genre,
interpretation.....43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works.....47

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.29.11.2017.San.54.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

МУХАМЕДОВА ФЕРУЗА НУРМАХМАТОВНА

**ЎЗБЕКИСТОН ФОРТЕПИАНО МУСИҚАСИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ,
ЖАНРЛАРИНИНГ ЎЗИГА ХОСЛИГИ ВА ИНТЕРПРЕТАЦИЯСИ**

17.00.02 Мусиқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ
(PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2019

Фалсафа доктори (Doctor of Philosophy) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.4.PhD/San38 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон давлат консерваториясида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифада www.konservatoriya.uz. манзилига ва “ZiyoNet” ахборот-таълим порталида www.ziynet.uz. манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ғофурбеков Тўхтасин Ботирович
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Янов-Яновская Наталья Соломоновна
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Мурадова Дилора Ахмедовна
санъатшунослик фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

ЎЗР ФА Санъатшунослик институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон давлат консерваторияси ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.29.11.2017.San.54.01 рақамли илмий кенгашнинг 2019 йил “__” _____ куни соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 100027, Тошкент шаҳри, Шайхонтохур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Диссертация билан Ўзбекистон давлат консерваториясининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100027, Тошкент, Шайхонтохур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53.

Диссертация автореферати 2019 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2019 йил “__” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

А.Н.Азимова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси,
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Ш.И.Айходжаева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
котиби, санъатшунослик фанлари номзоди

Р.Ю.Юнусов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги Илмий семинар раиси,
санъатшунослик фанлари номзоди, профессор.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон муסיқа маданиятида асрлар оша шаклланган фортепиано санъати бугунги кунга келиб композиторлик ижодиёти ва ижрочилик соҳаларини янада шиддат билан ривожланишида муҳим омил бўлмоқда. Бу ўринда фортепиано учун яратилган асарларнинг мавзу, жанр ҳамда ижрочилик санъатининг композиторлик ижодиёти ва таълим соҳаларидан иборат ягона мажмуий жараён сифатида илмий тадқиқ этиш устувор йўналишлардан бири бўлиб турибди.

Жаҳон муסיқа илмида XX–XXI асрлар оралиғида яратилган фортепиано мумтоз асарларининг лад тузилиши, ритмик структураси ва шакл масалалари муסיқашунос ҳамда муסיқачи-ижрочилар томонидан илмий-назарий ёритилган. Шу билан бирга фортепиано муסיқасининг турли ижрочилик мактабларига хос хусусиятларни ёритиш, бадиий интерпретация муаммолари, “композитор – ижрочи – тингловчи” муносабатининг моҳияти, фортепиано санъатининг замонавий жаҳон маданиятида тутган ўрни ва аҳамиятини асослаб бериш долзарб вазифалардан бири бўлиб қолмоқда.

Мустақиллик йилларида Ўзбекистон композиторларининг миллий анъаналарга таяниб яратилган асарлари нафақат мамлакатимиз саҳналарида, балки хорижий давлатларда ҳам юртимиз фортепиано мактаби намояндаларининг маҳорати ила юксак даражадаги эътирофга сазовор бўлмоқда. “Муסיқа санъати соҳасида жаҳоннинг етакчи олий таълим муассасалари, ижодий марказлар, таниқли композитор, муסיқачи ва ижрочилар билан ҳамкорликни йўлга қўйиш, жумладан, хорижий мутахассисларни мамлакатимизга таклиф этиш билан бир қаторда республикаимизда юқори натижаларга эришган муסיқачи ва педагогларнинг маҳорат дарсларини чет давлатларда тизимли ташкил этиш”¹ каби муҳим вазифалар белгиланди. Демак, бу борада юртимиз композиторлари яратган фортепиано асарларини илмий тадқиқ қилиш, миллий фортепиано мактаби натижаларини таълим тизими ва муסיқа амалиётида унумли қўллаган ҳолда жаҳонда тарғиб қилиш бугунги кун талаби бўлиб турибди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 8 августдаги ПҚ-3178-сон “Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари хусусида”ги, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ҳамда 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш хусусида”ги қарорларида белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация иши маълум даражада хизмат қилади.

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 8 августдаги “Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3178 – сон қарори. Электрон ресурс: <http://lex.uz/docs/3300309>.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Фортепиано жанрларининг тарихий-назарий ва мусиқий-танқидий жабҳалари Б.Асафьев, А.Алексеев, Н.Горюхина, Е.Назайкинский, К.Зенкин, Л.Гаккель ишларида кўриб чиқилган¹. Ўзбекистон мусиқашунослигида фортепиано санъати муаммолари алоҳида мусиқашунос ва пианиночи-ижрочиларни жалб қилиб, улар томонидан тадқиқ этилиб, асарларнинг жанрга оид, образ-мазмуний ва композицион ўзига хосликлари ёритилган, композицияларнинг ижро таҳлиллари таклиф қилинган.

Ўзбекистонда фортепиано мусиқаси жанрларининг вужудга келиши ва уларнинг XX асрда ривожланиши ўзбек мусиқаси тарихига бағишланган нашрларда, шунингдек, В.Головина, Н.Янов-Яновская, Т.Гафурбеков каби мусиқашунослар тадқиқотларида ўрганилган². Ўзбекистон фортепиано мусиқаси ривожланишини ўрганишда фортепиано асарларининг илк намуналари мисолида В.Головина ишлари муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон фортепиано ижрочилигини ўрганишда «История фортепианного, камерного и ансамблевого исполнительства в Узбекистане» номли ишида республикада мусиқий таълимнинг шаклланиш жараёнлари, Москва ва Санкт-Петербург консерватория намояндалари пианиночи-педагогларнинг фаолияти, XX аср ижрочилиги масалалари ёритилган. Чолғу ижрочилигининг генезисини аниқлаш Т.Вызго тадқиқотида амалга оширилган. Фортепиано ансамбли ва фортепиано концерти жанрлари Т.Головянц, Л.Ганиева, В.Закировлар диссертацияларида ишланган³.

¹Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. - Киев, 1973; Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. – Москва, 1988; Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. - М., 1984. Киев, 1973; Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003; Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. - Москва, 1996; Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Ленинград 1976.

²История узбекской советской музыки. - Т.,1972-1973; 1991; История музыки Средней Азии и Казахстана. - М.,1995; Головина В. Новое в фортепианной музыке //Узбекская музыка на современном этапе. - Т.,1977; Головина В. Фортепианное творчество композиторов Узбекистана // Вопросы истории и теории музыки. Т.,1976; Гафурбеков Т. Мусиқа – менинг Борлигим. Музыка – моя Вселенная. Ташкент, 2015; Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. Т., 1987; Янов-Яновская Н. Узбекская музыка и XX век. - Т.,2007.

³Вызго Т. Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. - М.,1970. Головянц Т. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Узбекистана. - Т., 1990; Ганиева Л. Фортепианный дуэт в Узбекистане: проблемы интерпретации. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения - Т., 2008; Закирова В. Концертные жанры в творчестве композиторов Узбекистана. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по искусствоведению - Т., 2018.

Бу соҳада ижро ва интерпретация муаммолари ёритилган Г.Коган, А.Корто, Г.Нейгауз, С.Фейнберг, А.Алексеев, Н.Корыхалова, Е.Либерман илмий ишлари муҳимдир⁴.

Ўзбекистонда чолғу ижрочилиги, жумладан, интерпретация масалаларига Д.Мурадованинг фортепиано мусикаси интерпретациясининг назарияси, тарихий аспекти ва асосий услубий тамойилларининг ўрганилишига қаратилган «Интерпретация фортепианной музыки» номли ўқув-услубий қўлланмаси мавжуд⁵. Ўзбекистон фортепиано мусикасининг ўзига хослиги, тенденциялари ва муаммолари Д.Хошимованинг «Фортепианные произведения композиторов Узбекистана. Черты стиля и интерпретации» номли диссертациясида тадқиқ этилган⁶. Муҳим таҳлилий кузатувлар А.Шарипова, В.Долженкова, М.Гумаров, Н.Полатханова, Э. Миркасымова, С.Ғофурова ишларида; мусикий педагогика ва ижрочилиги масалалари пианиночи-педагоглар А.Геккельман, Г.Калмыкова, Д.Дониёр-Хўжаева, О.Юсупова Г.Ғуломова, Н.Лебедева, М.Файзиёваларнинг илмий мақолаларида баён этилган.

Илмий изланиш жараёнида муаллиф томонидан миллий фортепиано мактаблари асосида қилинган илмий ишлар - озарбайжон (Л. Ризаева, 1990), армян (К.Ананян, 2000), бошқирд (Н.Гарипова, 2010), рус (Н.Говар, 2013) билан танишиб чиқилди⁷. Шунингдек, Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси кутубхонаси, Навоий номидаги миллий кутубхона, композитор ва мусикачи-пианиночилар шахсий архивлари материалларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон давлат консерваторияси илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Миллий ва жаҳон мусиқа санъати соҳасида профессионал кадрлар тайерлашнинг илмий-ижодий тамойиллари” доирасида бажарилган.

⁴ Коган Г. Работа пианиста. М.,1963, Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965, Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога М., 1967; Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969; Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.1, 2. Изд.2-е. М.,1988. Ч. 3. М., 1989; Интерпретация музыкальных произведений. М.,1984; Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.,1979; Либерман Е. Творческая работа пианиста над авторским текстом. М., 1988.

⁵ Мурадова Д. Интерпретация фортепианной музыки. Т., 2008.

⁶ Хашимова Д. Фортепианные произведения композиторов Узбекистана. Черты стиля и интерпретации. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М. -1987.

⁷ Музалевский В. Русская фортепианная музыка. Л., М.,1949; Ризаева Л. Современная фортепианная музыка Азербайджана (проблемы творчества и исполнительства). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Л., 1990; Ананян К. Пути развития фортепианной миниатюры в творчестве армянских композиторов 20 века (К проблеме эволюции музыкального языка, фактуры, принципов формообразования, жанровой и образной структуры). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ереван, 2000; Гарипова Н. Становление и развитие башкирского фортепианного искусства (исполнительство, образование, композиторское творчество). Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Магнитогорск, 2010; Говар Н. Фортепианная миниатюра в творчестве отечественных композиторов второй половины XX- начала XXI вв.: проблемы стиля и интерпретации. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2013.

Тадқиқотнинг мақсади XX–XXI асрларда Ўзбекистон фортепиано санъатининг шаклланиш ва ривожланиш жараёнларини тизимли таҳлил қилиш, асарларнинг ўзига хос жанр хусусиятлари ва талқин (интерпретация) тамойилларини аниқлашдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўзбекистон профессионал фортепиано ижрочилиги ва таълимининг шаклланиш босқичларини аниқлаш;

фортепиано мусиқасининг ўзига хослигини очиб бериш;

юртимиз композиторларининг фортепиано асарларини жанрлар бўйича тизимлаштириш;

миллий тафаккурни акс эттирган муҳим фортепиано асарларини таҳлил қилиш;

замонавий фортепиано ижрочилиги ҳамда педагогикасини шакллантириш ва ривожлантиришда етакчи пианиночиларнинг ролини аниқлаш, ижодий фаолиятларининг муҳим босқичларини белгилаш;

замонавий пианиночиларнинг Ўзбекистон композиторлари ва жаҳон классиклари асарлари интерпретациясидаги ўзига хос хусусиятларини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX–XXI аср оралиғидаги мавзуимизга оид услублар, мусиқий товушлар палитрасининг ўзига хослигини ифодаловчи Ўзбекистон композиторларининг турли жанрлардаги фортепиано асарлари ва уларнинг пианиночилар томонидан талқин этилиши танлаб олинган.

Тадқиқотнинг предмети Ўзбекистон фортепиано ижодиёти ва ижрочилиги жараёнлари, маҳаллий ижрочиларнинг ўзбек ва жаҳон фортепиано мусиқаси интерпретациясининг хусусиятларидан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда адекват ҳолатда ўрганишни таъминлашга қаратилган тизимли-таҳлилий, қиёсий-тарихий, мусиқий-танқидий таҳлиллар каби методлар мажмуи қўлланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

композиторлик ижодиётининг маҳсули бўлган Ўзбекистон фортепиано мусиқаси ижрочилик санъати асосида тўлақонли намоён бўлиши ва бу жараёнда бадиий талқин омили қарийб ҳал қилувчи аҳамият касб этиши далилланган;

Ўзбекистон композиторлари яратган соната, сюита, полифония ва миниатюра (прелюдия, токката, этюд) жанрларидаги асарлари бадиий талқин жараёнида миллий ўзига хос хусусиятларни янада ёрқин намоён этиши очиб берилган;

Европа композиторлари (Л.Бетховен, Ф.Лист, С.Рахманинов ижоди мисолида) фортепиано асарларининг ижрочилик интерпретациялари ижодий жараённинг амалий асосини ташкил қилиши аниқ далиллар билан исботланган;

мустақиллик йилларида Шарқ (темпераментлик, мелизматика, миллий чолғуларга тақлид қилиш) ва Ғарб (рационаллик, аниқлик, технологик тезлик) ижро маданияти тамойилларининг ўзаро уйғунлашувини мужассам этган ўзига хос ўзбек миллий фортепиано мактаби шаклланганлиги асослаб берилган;

фортепиано асарларини талқин этиш малакаларини шакллантиришда махсус таълим тизимидаги ўқув жараёнлари муҳим ўрин тутиши ёритиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

ижрочилик, композиторлик ижодиёти ва таълим тизимидан иборат фортепиано санъати ҳақида тўлиқ тасаввурлар берилган;

Ўзбекистон композиторларининг асарлари жанрлар бўйича тизимлаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги методлар ва назарий ёндашувларни қўллаш, расмий манбаларга таяниш орқали мустаҳкамланган; Ўзбекистон давлат консерваторияси ўқув жараёнида, Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари ишларида алоҳида йўналишда жорий этилган, радио дастурларда композитор ва ижрочилардан олинган суҳбатлар, тадқиқот натижаларининг миқдор ва сифат жиҳатидан таъминланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқотнинг назарий аҳамияти Ўзбекистон композиторлари ижодида фортепиано жанрларининг мамлакатимиз ва минтақамиз мусиқа маданияти кесимида замонавий ҳолатлари ўрганилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шундаки, қайд этилган хулосалар фортепиано мусиқасининг ўзига хос хусусиятларидан соҳа ижодкорлиги ва ижрочилигида янада самарали фойдаланиш имконини беради. Шунингдек, Ўзбекистон мусиқа санъатини замонавий босқичда ўрганилган маълумотлардан “Ўзбек мусиқа тарихи”, “Замонавий мусиқа”, “Фортепиано мусиқаси интерпретацияси”, “Фортепиано санъати тарихи” каби фанлар бўйича дарслик ва ўқув қўлланмаларини бойитиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбекистон фортепиано мусиқасининг миллий ўзига хослигини тадқиқ этиш бўйича олинган натижалар асосида:

композиторлик ижодиётининг маҳсули бўлган Ўзбекистон фортепиано мусиқаси ижрочилик санъати асосида тўлақонли намоён бўлиши ва бу жараёнда бадиий талқин омили қарийб ҳал қилувчи аҳамият касб этиши ҳақида олинган илмий натижалар асосида “Ўзбекистон” телерадиоканали орқали эфирга узатилган “Нотадаги тақдирлар”, “Мусиқада ҳаёт нафаси” туркум эшиттиришларининг сценарийлари тузилди (“Ўзбекистон” (83,3 FM) телерадиоканалининг 2019 йил 18 апрелдаги № 62-сон маълумотномаси). Натижада радиотингловчилар шу асосда мусиқа санъатидаги фортепиано ижодиётининг ўрни ҳақида муайян тасаввурга эга бўлган;

Ўзбекистон композиторлари яратган соната, сюита, полифония ва миниатюра (прелюдия, токката, этюд) жанрларидаги асарлари бадиий талқин жараёнида миллий ўзига хос хусусиятларни янада ёрқин намоён этиши ҳақидаги илмий натижалардан Ўзбекистон композиторлар ва бастакорлар уюшмаси фаолиятида фойдаланилган (Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг 2019 йил 19 апрелдан 01-07/04-136 маълумотномаси). Натижада пианиночилар ва композиторлар фортепиано

ижрочилиги борасидаги фикр ва қарашларига доир янги тасаввур ва хулосаларга эга бўлишига хизмат қилган;

С.В.Рахманинов фортепиано асарларининг ижрочилик интерпретацияси ижодий жараённинг амалий асосини ташкил қилишига оид илмий натижалардан Э.Дергачеванинг “Концертмейстерское мастерство (Изучение ранних романсов С.В.Рахманинова в классе концертмейстерского мастерства)” ўқув кўлланмасининг II боби ҳамда ”Концертмейстерское мастерство (Камерные вокальные сочинения С.В.Рахманинова в репертуаре пианиста – концертмейстера)” ўқув кўлланмасининг V бобида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 26 июндаги 89-03-2556-сон маълумотномаси). Натижада талабалар фортепиано ижрочилиги ҳақида аниқ билимга эга бўлганлар;

замонавий пианиночиларнинг жаҳон классиклари асарларини интерпретация қилиш, мустақиллик йилларида Шарқ (темпераментлик, мелизматика, миллий чолғуларга тақлид қилиш) ва Ғарб (рационаллик, аниқлик, технологик тезлик) ижро маданияти тамойилларининг ўзаро уйғунлашувини мужассам этган ўзига хос ўзбек миллий фортепиано мактаби шаклланиши масалаларига оид натижалар “Континент ФА” (фортепиано ансамбли) номли Республика Форум-фестивалида диссертация муаллифи томонидан ижро этилган М.Равель, Ф.Пуленк, А.Хачатурян асарларида намоён бўлди ва “Дом вдали от дома: развитие фортепианного ансамбля в прошлом и настоящем” номли Республика илмий-амалий конференциясида Ўзбекистонда фортепиано ижрочилигининг шаклланиши ва ривожланиши тарихи билан боғлиқ материаллар кўлланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2019 йил 9 августдаги 01-11-14-1749 – сон маълумотномаси). Натижада фестиваль дастурлари мазмунан бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 4 та Халқаро ва 10 та Республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 21 та мақола чоп этилган, жумладан Ўзбекистон республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола (4 та Республика ва 1 та хорижий журналларда) нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 135 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий

натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Ўзбекистон фортепиано ижрочилиги ва таълимнинг шаклланиши, ривожланиши”** номли биринчи бобда фортепиано ижрочилиги ва таълимнинг юзага келиши, ривожланиш тарихи хусусида фикр юритилиб, хронологиянинг асосий босқичлари ва фортепиано санъатининг шаклланиш жараёнлари ўрганилади.

Ўзбекистонда мусиқа таълими тарихи ҳақидаги алоҳида ишлар, шахсий суҳбатлар ва мусиқачи-пианиночиларнинг архивлари билан танишиш асосида фортепиано ижрочилигининг пайдо бўлиш замини кўрсатилиб, XX-XXI аср оралигидаги миллий ижрочилик мактабининг тадрижиёт манзараси, ундаги муҳим намояндаларнинг фаолият шакллари тақдим этилган. Замонавий фортепиано санъатининг ривожланиши, ижрочилик анъаналари ва уларнинг асосий хусусиятлари аниқланган.

Ижрочилик санъатининг шаклланишида Тошкентга XIX аср охирида ташриф буюрган чет эл мусиқачилари, жаҳон классик мусиқаси тарғиботчилари (В.Лейсек, В.Михалек, Ф.Седлячек, Ф.Смерчик, А.Эйхгорн, Н.Миронов, Д.Михайлов, Г.Подняшель)нинг фаолияти туртки бўлган. Ушбу даврда аҳолини мутлақо янги санъат тури – кўповозли ва клавишали, тембр ва товуш ранглариининг кўплиги жиҳатидан мураккаб бўлган фортепиано маданиятига жалб этиш асосий муаммолардан бири ҳисобланган. Фортепиано ижрочилигининг ривожланишига В.Буюклининг 1917-1920 йиллар давомида Тошкент, Самарқанд, Фарғона, Кўкон, Наманган шаҳарларида берган концертлари алоҳида таъсир қилди. Кўпгина тақризлардан бирида: “В.Буюклининг аввалги концертлари Туркистон ўлкасининг барча шаҳарларида улкан муваффақият билан ўтказилди”⁸, дея баён қилинган.

Ўзбекистонда фортепиано санъатининг жадал ривожланиши, соҳа профессионализми, концерт ва ижодий ҳаётнинг тикланишига 1936 йилда очилган Тошкент давлат консерваториясида биринчилар қаторида педагогик ва ижрочилик тамойиллари Москва ва Санкт-Петербург фортепиано мактаблари анъаналарига таянган фортепиано факультетининг очилиши туртки бўлди. Кафедранинг асосий ўқитувчилари Москвадан келган мусиқачи-пианиночилар С.Козловский, Н.Яблоновский, А.Бирмак, Ш.Рохлина, А.Литвинов, Санкт-Петербурздан Т.Котляревская, А.Лисовскийлар эдилар. “Махсус фортепиано кафедрасида биринчилар қаторида педагогик фаолиятни бошлаганлар орасида таниқли ўқитувчилар: А.Гольдберг, Ф.Цареградский, А.Геде, А.Подгорный бўлган”⁹. Ўша йилларда профессионал мусиқачиларни тарбиялашга қодир бўлган ўн йиллик махсус мусиқа мактабларини яратиш зарурияти пайдо бўлганлиги натижасида В.Успенский номидаги РЎММИ ва Р.Глиэр номидаги РЎММИ ташкил этилди. Ўзбекистон фортепиано ижрочилиги ривожланишига

⁸ «Туркестанские ведомости», №67 (129). 15.06.1917.

⁹ Калмыкова Г. Страницы истории кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана//Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. V. Ташкент, 2007. 143б.

буюк пианиночилар А.Гольденвейзер, Э.Гилельс, С.Фейнберг, Л.Оборин, Р.Тамаркина, А.Мерович, В.Софроницкий, Г.Коган, Ю.Венковнинг Тошкентда уюштирган концертлари ҳам ижобий таъсир кўрсатди.

Юртимизда фортепиано таълимининг ривожланиш босқичлари Н.Яблоновский, З.Тамаркина, В.Слоним, Н.Рецкер, А.Геккельман, Р.Керер каби рус муסיқачилари ижодий фаолияти билан боғлиқ бўлган. Ушбу давр пианиночи-педагоглари каторида Ўзбекистон фортепиано мактабининг шаклланиш жараёнларининг бевосита иштирокчиси, катта педагогик-илмий изланиш олиб борган Г.Калмыкованинг номини эслаб ўтишимиз зарур.

1960-йиллар бошига келиб фортепиано мутахассислиги бўйича биринчи ўзбек профессионал кадрлари етишиб чиқдилар. О.Юсупова, Д.Дониёр-Хўжаева, Х.Азимов, С.Закиров, Д.Жаҳонгировалар шу қаторга киради. Уларнинг ижодий ўсишлари мамлакатда фортепиано санъатининг машҳурлашишига туртки бўлган.

1960-1970 йилларда Тошкент консерваторияси талабалари Ўрта Осиё ва Қозоғистон Республикалари танловларида иштирок этдилар. 1961 йил консерваториянинг “Махсус фортепиано” кафедраси битирувчиси Р.Керернинг (1923-2014; Э.Краузе, З. Тамаркина синфи) Бутуниттифоқ танловида ғолиб бўлгани Тошкент муסיқий ҳаётининг хайратомуз воқеасига айланди. Ўша йиллари пианиночиларнинг профессионал маҳоратини мукамаллаштиришга туртки бўлган кафедра концертлари, профессор-педагогларнинг синф кечалари, Ўзбекистон композиторлари муסיқаси фестиваллари мунтазам равишда ўтказила бошланди.

Ўзбекистон фортепиано педагогикасига Тамара Афанасьевна Попович бебаҳо ҳисса қўшган. У фортепиано чалишни ўзлаштириш бўйича ўзига хос услуб ишлаб чиқиб, бутун дунёда кенг эътирофга сазовор бўлган элликдан зиёд пианиночиларни тарбиялаган (А.Султанов, Е.Мурский, Ф.Хусанов, У.Палванов, Б.Абдураимов, Т.Салимджанова). Т.Попович педагогик методикасининг ўзига хос хусусияти эрта болаликдан мунтазам равишда ўтказиладиган кундалик машғулотлар асосида техник базанинг мустаҳкам пойдеворини яратишдан иборат эди.

1980-йиллар бошига келиб фортепиано ижрочилигининг савияси сезиларли даражада ўсганлигини кузатамиз. Бунинг далили Республика ва Бутуниттифоқ танловларида (улардан - VI (1980), VII (1985) - Республика ва VI Бутуниттифоқ (1981) - Тошкентда ўтказилган) юртимиз пианиночиларининг аҳамиятли сони қатнашганлигидадир. 1990-йилларда Тошкент консерваторияси талабалари Республика пианиночилар танловида фаол қатнашиб, совринли ўринларга эга бўлдилар.

Шундай қилиб, XX аср охирига келиб Шарқ (темпераментлик, мелизматика, миллий чолғуларга тақлид қилиш) ва Ғарб (рационаллик, аниқлик, технологик тезлик) ижро маданияти тамойилларининг ўзаро уйғунлашувини мужассам этган пианиночининг ўзига хос “ўзбек модели” шаклланди.

Мустақилликка эришганимиздан сўнг, Ўзбекистон фортепиано санъати чет эл мамлакатларида тан олинган ютуқларга эришди ва биз жаҳон мусиқа майдонида тасдиқланган миллий фортепиано ижрочилик мактабининг шаклланганлигини эътироф этишимиз мумкин. Албатта, бу Ўзбекистон давлат консерваториясининг “Махсус фортепиано” кафедраси ўқитувчилари, В.Успенский номидаги РСМАЛнинг фортепиано бўлими ўқитувчилари (Т.Попович, Е.Мовсисянц, Н.Васинкина, Л.Флорентьева, Т.Сотникова, М.Султанова, А.Ким, Л.Мухитдинова, Р.Абдуназаров), Р.Глиэр номидаги РСМАЛ ўқитувчилари (А.Данилова, Ю.Фелициант, В.Милова, Ж.Муратбекова, Г.Хасанова, И.Вахабова, Р.Палванов), вилоятлардаги ихтисослаштирилган санъат коллежлари ва БМСМлар ўқитувчиларининг ютуқларидир.

Педагогик, концерт-ижрочилик ва илмий-услубий фаолиятларини уйғунликда муваффақиятли олиб бораётган Ўзбекистон давлат консерваторияси ўқитувчиларидан О.Юсупова, А.Шарипова, Г.Ғуломова, М.Гумаров, Н.Полатханова, Э.Миркасымова, С.Ғофурова, М.Файзиевани алоҳида кўрсатиб ўтишимиз зарурдир.

Муסיқий таълимни Ўзбекистонда олган бир қатор иқтидорли замонавий пианиночилар ҳозирги кунда жаҳоннинг нуфузли сахналарида муваффақиятли ижролар билан чиқиб, чет элда сермахсул ижодий ва педагогик фаолиятларини давом эттирмоқдалар (И.Роянов, Б. Хакназарова, С.Юденич, Е.Мурский, Б.Ахмеджанова, Э.Небольсин, Ф.Хусанов, И.Гульзарова, Б.Абдураимов, В.Косьминов, Э.Котлыбулатова ва бошқалар).

XX-XXI аср бошларидаги фортепиано санъатининг ютуқларини жамлаганда, унинг шиддатли ривожини алоҳида таъкидлаш лозим. Ўзбек мусиқа маданиятига Европа ижодиётининг энг яхши намуналари сингдирилди, пианизмнинг профессионал асослари мустаҳкамланди, фортепиано учун мусиқа яратган ёрқин миллий композиторлар шаклланди. Пианиночиларнинг катта миқдори, ижрочилик анъаналарининг қоришуви, юртимиз мусиқа санъатининг бугунги босқичида глобал маданиятга интеграциялашуви Ўзбекистон профессионал фортепиано ижрочилик санъатининг кенг кўламли ва серқирра манзарасини ташкил этади.

Шахсий ижрочилик ва педагогик услубига эга пианиночиларни Шарқ (медитативлик, ўзига хослик) ва Ғарб (бармоқларнинг аниқлиги, технологик тезлик) ижро маданиятининг бирлашуви, ўзбек мусиқа чолғулари ва анъанавий хонандалик усулларидан келиб чиққан фортепиано бўёқларининг ранг-баранглиги, миллий чолғуларда товуш чиқариш тамойиллари сингдирилган фортепиано ижрочилик омилларининг барчаси ўзбек фортепиано мактабига бетакрор ўзига хослик бахш этиб, жаҳон мусиқа майдонида эътибор ва эътирофга сазовор этади.

“Фортепиано мусиқасининг шакллари, жанрларининг ўзига хос хусусиятлари” номли иккинчи бобда юртимиз композиторларининг фортепиано санъати миллий ўзига хосликни интерпретация хусусиятларини юзага чиқариш нуқтаи назаридан ўрганилади. XX–XXI асрлар фортепиано мусиқасининг ривожланиши бўйича таҳлилий кузатувларимизни сарҳисоб қилар эканмиз, эркин турдаги дастурий туркумли композициялар ва

миниатюраларнинг устувор йўналишларига айланган фортепиано мусикасининг сон ва сифат жиҳатдан ўсганлигига эътибор қаратишимиз керак. Соната сингари классик жанрга эҳтиёж унчалик кучли эмаслиги, унинг енгиллаштирилган варианты – сонатина эса ўз ўрнини йўқотмаганлигига амин бўламиз. Ўзбекистон композиторлари кескин драматик қарама-қаршиликдан узоқ бўлган, К.Дебюсси, М.Равель каби импрессионистларга хос товуш тембр бўёқлари воситалари ёрдамида ишланган соната форматини танлаганлар. Н.Зокиров, В.Сапаров, Э.Салихов, А.Мансуров, М.Отажонов, З.Ходиева каби композиторлар соната ва сонатиналарида муаллифларнинг Европа соната шакли анъаналарини енгиб ўтиб, миллий мақом қонуниятлари, шакл ва туркум тузилишларини юзага чиқаришга интилишлари кузатилади. Бу, айниқса, замонавий фортепиано ёзувлари усулларига, янгича тембр изланишларига бой бўлган Н.Зокиров сонаталарида ўз аксини топган. А.Мансуров сонатаси, Х.Рахимов сонатинасида миниатюризмининг бадиий концепция ҳолатидан эркин импровизацион йўл орқали жанрга мурожаат қилиш жараёнларини кўрсатиш зарур.

Кичик полифоник туркумнинг зарурий компонентларига бой бўлган анъанавий мусиқа қонуниятлари асосида қайта ижод этилган полифоник шакллар Н.Ғиёсов, А.Хошимов, Р.Абдуллаев, Х.Рахимов, Д.Янов-Яновский, М.Отажонов каби замонавий композиторлар ижодиётида оригинал тарзда ривожланиб, ўзбек халқ ижодига хос миллий тусни ёрқин ифодалайди. Полифоник унсурлар замонавий композиторлар томонидан кенг қўлланилиб, ХХI аср мусикасининг мавзу ривожига муҳим омил сифатида гавдаланади.

Ғарб мусикасида кенг тарқалган “прелюдия ва токката”, “токката ва fuga”, “импровизация ва токката” каби полифоник шакллар Ўзбекистонда ХХ–ХХI асрлар оралиғида, икки анъана – миллий (монодия) ва Европа (кўповозлик) тамойилларининг ўзаро таъсири натижасида яратилди.

Сюита композициялари ва миниатюра туркумларига мурожаат қилар эканмиз, Ўзбекистон фортепиано санъати айнан шу шаклларда ёрқин ва ўзига хос ривожланиб, унда асл миллий мусиқий анъаналар ва нота ёзувининг замонавий усуллари уйғунлашувини кузатамиз. Б.Гиенко, Р.Абдуллаев, М.Бафоев, Д.Сайдаминова фортепиано туркумлари бунинг ёрқин далилидир. Шунингдек, юксак маънавий қадриятларга йўналтирилган, композиторлар томонидан илҳомбахш куч билан тарихий хотира, дostonларга мурожаат қилиш натижасида яратилган дастурий туркумли асарларнинг миллий ўзига хосликка эгаллигини кўрсатиб ўтиш жоиз. Бу асарлар ижрочилик репертуарида кенг қўлланилиб, айнан уларда пианиночининг миллий ижро услуби кенг намоён бўлади.

Тадқиқотлар шуни кўрсатадики, миниатюра жанри бирмунча оммалашган бўлиб, унинг ривожланиши ва тадрижиёти сезиларли йўлни босиб ўтди: булар - дастлабки намуналар муаллифлари В.Успенский, Б.Надеждин, фортепиано миниатюрасининг барча жанрларида ёрқин ижод қилиб, ўз асарларида анъанавий мусиқанинг интонацион-ритмик тузилишига таянган Г.Мушелдан то ХХ–ХХI аср оралиғида ижод қилган Д.Сайдаминова, М.Бафоев, Р.Абдуллаев,

Х.Рахимов, Д.Омонуллаева, А.Хошимов, М.Отажонов, О.Абдуллаева, Х.Хасанова ва ҳозирги кун ёш авлод вакиллари Д.Зокирова, А.Хасанов, В.Хандамян, Н.Эркаев, Н.Махаров, А.Сафаров, М.Мухторов, Қ.Ғулумжоновгача бўлган композиторлардир. Ўзбекистон шеърини ва тасвирий санъатида ифодаланган Шарқ миниатюрасининг кўп асрлик анъаналари айнан шу жанрда алоҳида маҳорат билан акс этган. Услубий йўналишлар, композиция техникаси воситалари, чолғу тембр овози имкониятларининг кутилмаган ўзгаришлари замонавий композиторлар камер ижодиётига янги талқинда сингдирилган.

Ўзбекистон композиторлик ижодиётида мусиқий фикрнинг бадиҳавий ривожланиш белгиларини ўзида мужассам этган прелюдия кичик шаклларнинг марказийсидир. Б.Гиенко, А.Хошимовнинг “24 та прелюдиялар” номли туркумлари тоналликларнинг классик кетма-кетлиги – мажор ва минорнинг квинта доирасида навбатма-навбат келиши асосида яратилган¹⁰. В.Сапаровнинг “24 прелюдиялар” туркуми эса эркин шаклда ёзилган бўлиб, жаҳон эстрада-джаз мусиқасининг турли хил йўналишлари ва услубларини акс эттиради. Д.Сайдаминовнинг “Учта прелюдия ва яна ...” (учта прелюдия ва якунловчи миниатюра) номли туркумида интонация, жаранг, динамика ва ритм жабҳаларида янги усуллар ёрдамида юзага чиқарилган мусиқий баён ихчамлиги кузатилади. А.Мансуровнинг миллий негизли “Олтита прелюдия” туркуми қисқа мусиқий ҳикоялардан таркиб топиб, ҳар бир миниатюра оддий уч қисмли шаклда ёзилган. Ўзбекистонда прелюдия жанрига туркумдан ташқари мустақил пьеса сифатида Х.Азимов, С.Жалил, С.Хайитбоев, А.Малахов, Т.Курбонов, Н.Ғиёсов, Х.Рахимов, Н.Нарходжаев, Д.Сайдаминова, Д.Янов-Яновский ва бошқа кўплаб композиторлар мурожаат этганлар.

Шундай қилиб, иккинчи бобнинг биринчи бўлимида Ўзбекистон фортепиано мусиқасининг ўзига хос хусусиятлари йирик шакллардаги асарларни таҳлил қилиш асосида юзага чиқарилади. Иккинчи бўлим фортепиано полифоник шакллари спецификасига бағишланган бўлиб, ўзбек мусиқа мероси монодия ресурсларининг айнан шу жанрга ўзига хос тарзда сингдирилиши яққол кўзга ташланади. Учтинчи бўлимда туркумли асарларнинг миллий шеърини ва тасвирий санъат билан чуқур боғлиқлигини очиқ бериш ташаббуси амалга оширилди. Барча қисмлар бўйлаб ўтган бош ғоя – Ўзбекистон фортепиано мусиқасининг дастурлилиги унинг миллий ўзига хослигининг асосий омилини белгилашидир.

Катта миқдордаги фортепиано асарларини таҳлил этиш давомида Ўзбекистон фортепиано мусиқасининг миллий ўзига хослиги икки йўл билан бойитилганлиги аниқланди:

- 1) Композиторлик: интонацион, тембрли, мавзувий, ритмик, фактуравий, структуравий.

¹⁰Эслатиб ўтиш жоизки, Ф.Шопен, А.Скрябин, Д.Шостакович, Д.Кабалевский, К.Кара-Караевларнинг “Прелюдиялар” туркумлари худди шундай тоналлик қонуниятига асосланади.

2) Ижрочилик: чалишнинг турли усуллари, тоққаталиликнинг устунлиги, педалнинг ўзига хос қўлланилиши, мусиқий фикрнинг эркин бадиҳавий ифодаси, ўзбек халқ чолғулари тембрига яқинлаштирилган жаранг.

Ҳар бир асар миллий ўзига хосликни эгаллашда ўз йўналишига эга ва бу:

- ғоянинг янгилигига;
- композиторнинг профессионаллик даражасига;
- асарни ижро этаётган пианиночи маҳоратига боғлиқдир.

Диссертациянинг **“Фортепиано мусиқаси интерпретациясининг замонавий муаммолари”** номли учинчи бобида Ўзбекистон фортепиано мактаби намояндаларининг концерт-ижрочилик фаолияти кенг қўламда ёритилиб, ҳар бир қисмда ўрганилаётган композиторнинг муайян асари мисолида юртимизнинг замонавий пианиночиси ижросидаги интерпретация хусусиятлари таҳлил қилинди.

Жаҳон фортепиано классикаси дурдоналарининг интерпретацияси ижрочилик санъатининг мураккаб муаммоларидан биридир. Ўзбекистон замонавий пианиночилари жаҳон фортепиано мусиқасига мунтазам равишда мурожаат қиладилар. И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов асарлари махсус фортепиано синфида шартли тарзда ўрганилиб, пианиночиларнинг концерт репертуарлари ва танлов дастурларида етакчи ўрин эгаллайди. Бунда асосий эътибор композициясининг классик жиҳатдан мукамаллиги, пианизмининг аниқлиги, фикрининг равшанлиги ва мусиқий ривожланишнинг мантиқийлиги билан ўзига жалб этган Л.Бетховен ижодига қаратилиб, турли йилларда композитор ижодига бағишлаб ўтказилган концертлар (Н.Рецкер ижросида барча фортепиано сонаталар; «Прометей» фестивали – фортепиано концертлар ижрочилари: О.Юсупова, Г.Ғуломова, С.Гафурова, Б.Ахмеджанова, Н.Полатханова; С.Гафурова ижросидаги “Бетховеннинг барча фортепиано концертлари”) ва фортепиано асарларини интерпретация қилиш масалалари кўриб чиқилади.

Жаҳон фортепиано классикасини юртимиз пианиночилари интерпретациялари мисолида таҳлил қилиш жараёнида қуйидаги баъзи услубий муаммолар ойдинлашди:

- Суръат тезлигидан оғиш, аритмиялик (айниқса, суръатни тезлаштириш ҳолатлари кўп учрайди): бу жаҳон классик мусиқасининг ишончли интерпретациясини белгиловчи омили бўлган мутаносиблик, шакл яхлитлигининг бузилишига олиб келади.
- Ўнг педални меъеридан ортиқ қўллаш ёки педални етарлича тозалаб турмаслик классик-композиторлар услубига зид бўлган ижронинг акустик шовқинини яратади. Бу хусусда мусиқашунос Хуго Риманнинг қуйидаги фикри эътиборлидир: “Янги гармония бошланишидан олдин демпферларни тушириш ва уларни бармоқлар урилиши билан кўтариш ўрнига, оёқни янги гармония билан бирга кўтариб, педални бармоқ урилиши билан бирга босишга ўрганиш керак”¹¹.

¹¹Грундман Г., Мис П. Как Бетховен пользовался педалью? //Музыкальное исполнительство. Вып.6. М.,1970, 218 б.

Ўзбекистон пианиночилари ўзига хос бадиий фикрлаш ва ҳаёлий олам билан ажралиб турадиган турли хил миллий мусиқий мактабларининг композитор-романтикларидан Ф.Шопен, Р.Шуман, Э.Григ, И.Брамс асарларига кўпроқ мурожаат қиладилар. Ф.Листнинг фортепиано ижоди эса доимий равишда долзарб бўлиб, мусикачиларда катта қизиқиш уйғотади. Таъкидлаш жоизки, жаҳонда буюк композитор мусиқасининг турфа хил интерпретациялари мавжуд бўлиб, жумладан Ўзбекистоннинг кўпгина пианиночилари унинг асарларини меъёридан ортиқ романтик талқин қилишга берилиб, улар ижросида шиддатли темп ва учқунли пассажлар ҳукмронлик қилади. “Виртуоз касаллик” кўпинча ёш пианиночиларда кузатилиб, педагоглар томонидан ўз вақтида керакли оқимга, ижронинг бадиий мазмунига йўналтирилади. Ф.Лист асарлари интерпретациясида трансцендент техника, виртуозлик ғоявий мазмунни очиб бериш воситаси сифатида хизмат қилиб, ижро этиладиган мусиқани бадиий мақсадига мувофиқ чалиш талаб этилади.

Турли мамлакат ва мактаблар пианиночилари учун намунага айланган С.Рахманинов фортепиано ижодига Ўзбекистонда ҳам эҳтиёж жуда катта. Шу жумладан, 1950-йилларда С.Рахманинов фортепиано ижодига Ш.Рохлина, В.Слоним, З.Тамаркина, А.Геккельман ва бошқалар мурожаат этишган. XX–XXI асрлар оралиғидаги аҳамиятли тадбирлардан Рахманиновнинг 125-йиллигига бағишланган концертлар туркуми (ижрочилар - Г.Ғуломова, М.Железнов, И.Роянов, О.Иванов, Б.Хакназарова), шунингдек композитор таваллудининг 130-йиллиги ва хотирасининг 60-йиллигига бағишланган «Рахманинов кечалари» фортепиано, вокал, ансамбль, симфоник мусиқаси фестивали (фортепиано асарлари ижрочилари – З.Мухаммажоновна, С.Гафурова, Э.Миркасымова, А.Шарипова, Б.Ахмеджанова, М.Гумаров, М.Файзиева, А.Вишневский).

Композитор асарларни чалиш услуби, ўзининг чуқур мазмунли ижроси, товуш чиқариш маҳобати, мусиқанинг интонацион бойлигини ифодалаш ва фортепианода “қуйлаш” фазилатлари билан ажралиб туради. Маълумки, С.Рахманинов ўз асарларининг ижрочиси бўлиб, унинг бу ижодий анъаналари ҳам Ўзбекистон фортепиано маданиятида ўз аксини топди¹². С.Рахманинов мусиқаси оддий ижрони қабул қилмайди, у “хиралашиб, кучсиз ёки сентименталга айланади – бир сўз билан айтганда, ўз ҳаётий шаклини йўқотади”¹³. Назаримизда, С.Рахманинов асарлари устида ишлайдиган ҳар бир пианиночи, композитор фортепиано мусиқасининг эстетикаси ижрочи учун янги қирраларни излаб топиш учун тинимсиз меҳнат сари етаклайдиган психологик нюанслар ва эмоционал контрастларнинг сербўёқлигида ифодаланишини эслаб қолиши зарурдир.

Л.Бетховен, Ф.Лист ва С.Рахманинов пианизми Шарқ ижрочиларига ўзининг ёрқинлик, оркестрлилик, виртуозлик, ҳиссиётлилик, улкан темперамент ва оптимистик кайфият каби хусусиятлари билан яқиндир. Бу

¹²Ўз асарларини мохирона ижро этадиган композиторлар қаторида Х.Азимов, Р.Абдуллаев, Н.Закиров, А.Набиев, В.Сапаров, М.Атаджанов, Д.Амануллаеваларни айтиб ўтиш жоиз.

¹³Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М.,1965. 20 б.

ҳислатлар фортепиано маданияти ва таълимнинг барча босқичларида уларнинг муסיқасига эҳтиёж кучли эканлигини белгилаб беради.

А.Набиевнинг «Тановар» (О.Юсупова, Э.Котлыбулатова ижросида), М.Отажоновнинг «Оханграбо» (муаллиф ижросида), М.Бафоевнинг «В императорском саду (Китай)» (А.Шарипова ижросида) асарларининг талқинларини таҳлил қилар эканмиз, Ўзбекистон композиторлари фортепиано ижодида ўзига хос миллий характерли белгилар ёрқин тасвирда, рангдор ва тимсолли кўринишда намоён бўлишига амин бўлдик. Ўзбек муסיқасининг хусусиятлари, ладларнинг хилма-хиллиги, бой мелизматикаси пианиночидан ўзгача товуш чиқариш усулларини талаб қилади.

Шундай қилиб, миллий муסיқий фикрлашга хос бўлган халқ куйларининг кичик ҳажмдаги регистрли диапозони майда бармоқлар техникаси ва фактуранинг орнаменталлигида ифодаланади. Ўзбек муסיқасига ва халқ асбобларида ижро этиладиган чолғу ҳаракатларига хос обертонли бўёқ ва нотекис температура, композиторларнинг қўш ноталарни (секундалар, терциялар, сексталар) кенг қўллашига олиб келди. Ўзбек фортепиано муסיқасининг миллий ўзига хослигини ижрочиликда янграйтиш осон эмас. Фактурали ва регистрли драматургия Ўзбекистон композиторлари асарларининг тембр-колористик хусусиятлари (табиатини тўғри тушунсагина) пианиночи ижросини бениҳоя турфа хил рангли садо кашфиётлари билан бойитиши мумкин.

Ўзбекистон фортепиано муסיқаси нафақат миллий унсурлар (халқ чолғуларининг имитацияси, анъанавий хонандалик, монодия), балки Европа санъатининг фактура-услубий усулларидан таркиб топган. Баъзи ҳолларда (кўпинча фортепиано муסיқасининг академик профессионал жанрлари: прелюдия, ноктюрн, пьеса, соната) ўзига хос миллий лексика билан академик профессионал фортепиано маданияти анъаналари уйғунликда ишлатилади.

Замонавий фортепиано ижрочилиги Ўзбекистон композиторлик ижодий жараёни билан узвий боғлиқдир. Бу борада куйидаги йўналишлар кузатилади:

- Композиторлар ва ижрочилар орасида ижодий тандемнинг тузилиши;
- Ижрочилар композиторларга оригинал акустик ва техник усулларни таклиф этиши;
- Композиторларнинг ижрочиларнинг репетицияси жараёнида фаол қатнашиши.

Ўзбекистон замонавий муסיқаси ижрочилари:

- у ёки бу композитор ижоди хусусида яхлит тасаввурга эга бўлиши;
- янгича композицион техникалар, турли хил товуш чиқариш усуллари, шу қаторда ноанъанавий усуллар (чолғуни препаратия қилиш кўникмаси, товушни электрон воситалар ёрдамида кучайтириш ва қайта ишлаш ва х.)дан хабардор бўлиши;
- ишлаш жараёнида асарнинг ғоявий мазмунидан келиб чиқиб суръат-вақтни аниқлаши;
- халқ чолғуларининг акустик усулларини ўрганиши (датор, рубоб, чанг, ноғора, доира, ғижжак);

- ўзбек анъанавий муסיқасининг метро-ритмик ташкилини билиш каби кўникмаларни мукамал эгаллаши зарур.

Шундай қилиб, ХХІ аср муסיқачи-ижрочиси долзарб маданият ҳодисаларини ўрганиб, интерпретациянинг ўзига хос хусусиятлари нафақат классик-романтик йўналишда, балки ўзбек муסיқасида ҳам мавжудлигини англаши лозим.

ХУЛОСА

ХХ аср ва ХХІ аср бошларида Ўзбекистон фортепиано муסיқасини ўрганиш асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ўзбекистон фортепиано муסיқаси юртимиз профессионал санъатининг Европа шакллари ва жанрларини ўзбек муסיқа фольклори билан синтезлаштирган мустақил ва аҳамиятли йўналишдир. Диссертацияда илк бор фортепиано санъати ижрочилик, таълим ва композиторлик ижодиётдан ташкил топган тизимли ҳодиса сифатида намоён этилди.

2. Илмий изланиш жараёнида фортепиано санъатининг қуйидаги шаклланиш босқичлари аниқланди:

Биринчи босқич: ХІХ–ХХ асрлар оралиғи. Шаклланиш илдизлари.

Иккинчи босқич: 1930-1960 йиллар. Фортепиано таълими ва соҳа концерт ҳаётининг гавдаланиши.

Учинчи босқич: 1960-1970 йиллар. Миллий фортепиано таълими ва ижрочилигининг шаклланиши.

Тўртинчи босқич: 1980-2000 йиллар. Ўзбекистон фортепиано санъатининг равнақи.

Ўзбекистон профессионал фортепиано санъатининг шаклланиши Москва ва Санкт-Петербургда келган чет эл муסיқачилари фаолиятлари билан боғлиқ. ХХ аср бошидаги шиддатли концерт ҳаёти фортепиано ижрочилигининг кейинги ривожига тўртки бўлди. Бир асрдан камроқ вақт давомида шаклланган Ўзбекистон фортепиано санъати сермахсул ривожланиш йўлини босиб ўтиши натижасида муסיқий ижрочиликнинг жаҳон миқёсига чиқди.

3. Ўзбекистон истеъдодли пианиночиларининг ҳар бири ўзининг индивидуал ижрочилик қиёфасига эга бўлиб, уларни Шарқ ва Ғарб маданияти фазилатларининг уйғунликда акс этиши ўзаро бирлаштиради. Фортепиано мактабининг шаклланиши ўзбек фортепиано муסיқаси жанрларининг вужудга келиши ва ривожланиши, композиторлик ижодиёти жараёнлари билан бевосита боғлиқдир.

4. Ўзбек композиторлик ижодиётига мансуб фортепиано жанрларини таснифлар эканмиз, ҳар бир жанрнинг миллий ўзига хослиги ва интерпретация хусусиятларини юзага чиқариб, ижрочилик нуқтаи назаридан таҳлил қилдик. ХХ–ХХІ асрлардаги Ўзбекистон фортепиано муסיқаси ривожланиши борасидаги таҳлилий кузатувларимизни умумлаштирар эканмиз, фортепиано муסיқасининг сон ва сифат даражаси ўсганлигини, унда эркин тоифадаги дастурли туркумли асарлар ва миниатюралар устувор бўлганлигини алоҳида ажратиб кўрсатамиз.

5. Ушбу давр ўзбек фортепиано музикасининг муҳим ютуғи – мазмуннинг чуқурлашувидир. Тарихий тимсоллар ва замонавий ҳаётнинг аҳамиятли тарзда ифодаланиши ва айни пайтда, тарихий ва замонавий даврнинг музикада акс этиши янада чуқурлашди, бу эса XX–XXI аср композиторлик техника усуллариининг жалб қилинишига бўлган талабни кучайтирди.

6. XX аср охири XXI аср бошларида яратилган асарларда фортепиано чолғуси фактура воситалари ва тембр имкониятлари сезиларли даражада бойитилди. Нақшинкор ва куйчан речитатив хусусиятлардан янгича усулда фойдаланилди.

7. Музикачи-ижрочи ижоди асарнинг фақатгина нота матнини тақдим этиш, ижрочилик ва бадий муаммолар ечимини топиш эмас, балки композициянинг интерпретацион режасини яратишдан ҳам иборат. Музикачи “интерпретация маданияти”нинг ривожланиши деганда унинг ижрочилик жараёнига индивидуал ва шахсий томондан йўналтирилиши назарда тутилади.

8. Ўзбекистон пианиночилари классик ва романтик композиторлар асарларини муваффақиятли ижро этадилар. Айниқса, Л.Бетховен, Ф.Лист ва С.Рахманинов сингари музика санъатининг йирик намояндалари юртимиз пианиночиларига ўзининг пианизми - ёрқинлик, оркестрлилик, виртуозлик, ҳиссиётлилик, улкан темперамент ва оптимистик кайфият каби хусусиятлари билан яқиндир. Уларнинг музикаси Ўзбекистон пианиночилари орасида энг кўп ижро этиладиган асарлар қаторига киради.

9. Бугунги кунда Ўзбекистон пианиночилари қуйидаги вазифаларни бажариши керак:

- асарларнинг тимсолли дунёсини ифода этишда инновацион чалиш усуллариининг фойдаланиш;
- музикаий таълимнинг барча босқичлари учун янги авлод дарсликлари, ўқув-услугий кўлланмаларини яратиш;
- “энг яхши ижро учун” пианиночилар танлови ва фестивалларини мунтазам равишда ўтказиш;
- Ўзбекистон вилоятларида фортепиано музикасини тарғиб қилиш бўйича лойиҳалар таъсис этиш.

10. Фортепиано ижрочилигининг замонавий ҳолати, эришилган ютуқларнинг аҳамиятлигига қарамасдан ўз ечимини топмаган яна кўплаб масалалар мавжуд. Ўзбекистонда фортепиано таълимини мукаммаллаштириш учун бошқа мамлакатлар тизимини ўрганиш, халқаро тажрибани кўллаш, чет эл консерваториялари ва санъат академиялари профессор-ўқитувчилари ва талабалари билан ўзаро тажриба алмашинувини ташкиллаштириш зарур. Шунингдек, юртимиз музикачиларининг маърифий-концерт фаолиятини кенгайтириш, ижрочиларда ёш авлоднинг маънавий ва эстетик тарбияси олдидаги масъулиятни ошириш, пианиночиларнинг кейинги серҳосил фаолияти учун зарур шарт-шароитларни яратиш муҳим, деб биламиз. Буларнинг барчаси республикамизда маънавий маданиятнинг келгуси ўсиши ва фортепиано ижрочилиги раўнақида янги муҳим босқич ва имкониятларни белгилаб бериши шубҳасиздир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 29.11.2017. San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

МУХАМЕДОВА ФЕРУЗА НУРМАХМАТОВНА

**ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА УЗБЕКИСТАНА, ФОРМИРОВАНИЕ,
ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2017.4.PhD/San38.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.konservatoriya.uz) а также на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Гафурбеков Тухтасин Батырович**
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Янов-Яновская Наталья Соломоновна**
доктор искусствоведения, профессор

Мурадова Дилора Ахмедовна
кандидат искусствоведения

Ведущая организация: **Институт искусствознания при АН РУз**

Защита диссертации состоится «__» _____ года в ____ часов на заседании Научного совета по присуждению научных степеней PhD.29.11.2017.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации _____) по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20, E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2019 года
(реестр протокола № ____ от _____ 2019 года)

А.Н.Азимова
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор искусствоведения, профессор

Ш.И.Айхаджаева
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
кандидат искусствоведения

Р.Ю.Юнусов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, кандидат
искусствоведения, профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации.

Сформированное в мировой музыкальной культуре на протяжении нескольких веков фортепианное искусство, на сегодняшний день является важным фактором в усиленном развитии композиторского творчества и исполнительской сферы. Научное изучение тематики, жанров композиторского творчества, а также сферы исполнительства и образования в качестве единого совокупного процесса развития становится одним из приоритетных направлений.

В мировой музыкальной науке вопросы ладового строения, ритмических структур, формообразования фортепианных сочинений рубежа XX-XXI вв. в той или иной степени рассматривались в научно-теоретических работах отечественных музыковедов и музыкантов-исполнителей. Вместе с тем, раскрытие особенностей различных исполнительских школ, проблемы высокохудожественных интерпретаций фортепианных произведений, значение отношений «композитор-исполнитель-слушатель», роль фортепианного искусства в мировой культуре выступают как чрезвычайно актуальные задачи, стоящие перед отечественным музыковедением.

В годы Независимости фортепианные произведения композиторов Узбекистана, созданные опираясь, с одной стороны, на самобытную национальную культуру, с другой, - на апробированные европейские традиции звучат в исполнении представителей узбекской фортепианной школы не только на отечественных сценах, но и за рубежом. «Повышение педагогического мастерства профессоров и преподавателей консерватории, кардинальный рост качества и уровня учебного процесса, налаживание сотрудничества с ведущими мировыми высшими образовательными учреждениями в сфере музыкального искусства, творческими центрами, известными композиторами, музыкантами и исполнителями, приглашение в страну зарубежных специалистов, а также организация на системной основе за рубежом мастер-классов музыкантов и педагогов нашей страны, достигших высоких результатов в своей деятельности»¹. В этом плане весьма актуальным является исследование фортепианных сочинений, созданных отечественными композиторами, мировая пропаганда результатов национальной фортепианной школы путем плодотворного использования их в системе образования и в музыкальной практике.

Настоящая диссертационная работа служит реализации задач, указанных в ряде принятых Постановлений Президента Республики Узбекистан, а именно ПП-3178 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана» от 8 августа 2017 года, ПП39-20 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан от 8 августа 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию совершенствования деятельности Государственной консерватории Узбекистана» ПП-3178. Электронный ресурс: <http://lex.uz/docs/3300309>.

искусства в Республике Узбекистан» от 26 августа 2018 года, ПП40-38 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением науки и технологии Узбекистана I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Историко-теоретические и музыкально-критические аспекты фортепианных жанров затрагиваются в исследованиях А.Алексеева, Н.Горюхиной, Е.Назайкинского, К.Зенкина, Л.Гаккеля². В музыкознании Узбекистана проблемы фортепианного искусства привлекали отдельных музыковедов и пианистов-педагогов, которые освещали его характерные жанровые, образно-содержательные и композиционные особенности, предлагали исполнительский анализ сочинений.

Проблема зарождения жанров фортепианной музыки Узбекистана и их развития в XX веке отражены в изданиях, посвященных истории узбекской музыки³, а также в исследованиях музыковедов В.Головиной, Н.Янов-Яновской, Т.Гафурбекова⁴. Весомый вклад в изучение становления фортепианной музыки Узбекистана внесла В.Головина, раскрывшая основные пути формирования и развития на примере первых образцов фортепианных сочинений композиторов Узбекистана.

В изучении истории фортепианного исполнительства Узбекистана ценной, на наш взгляд, является «История фортепианного, камерного и ансамблевого исполнительства в Узбекистане» (авторы: Г.Калмыкова, О.Юсупова, В.Гилян, С.Мошков, А.Грингоф - Т., 1989.). В данной работе авторы – музыканты-исполнители ставят своей задачей рассмотреть процесс становления музыкального образования в республике, осветить деятельность педагогов-пианистов – представителей Московской и Санкт-Петербургской консерваторий. Затрагиваются также отдельные вопросы исполнительства в XX веке.

² Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973; Алексеев А. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. – Москва, 1988; Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М., 1984. Киев, 1973; Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003; Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Москва, 1996; Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Ленинград 1976.

³ История узбекской советской музыки. Т., 1972-1973; 1991; История музыки Средней Азии и Казахстана. М., 1995.

⁴ Головина В. Новое в фортепианной музыке //Узбекская музыка на современном этапе. Т., 1977; Головина В.. Фортепианное творчество композиторов Узбекистана //Вопросы истории и теории музыки. Т., 1976; Гафурбеков Т. Мусика - менинг Борлигим. Музыка – моя Вселенная. Ташкент, 2015; Гафурбеков Т. Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. Т., 1987; Янов-Яновская Н. Узбекская музыка и XX век. Т., 2007.

Несомненный интерес для понимания вопросов, связанных с рассмотрением инструментального исполнительства в Узбекистане, представляет и монография Т.Вызго⁵.

Жанры фортепианного ансамбля и фортепианного концерта в нашей работе не рассматриваются, ибо они исследованы в диссертациях и монографиях Т.Головянц, Л.Ганиевой, В.Закировой⁶.

Важными представляются труды зарубежных пианистов об общих проблемах исполнительства и интерпретации Г.Когана, Г.Нейгауза, С.Фейнберга, А.Алексеева, Н.Корыхаловой, Е.Либермана⁷. В этих работах собрано много ценных и основополагающих идей, касающихся общих проблем исполнительства и интерпретации фортепианных произведений.

В Узбекистане инструментальному исполнительству, в частности, интерпретации, посвящено учебно-методическое пособие Д.Мурадовой⁸, в котором рассмотрены вопросы теории, исторические аспекты и основные методические принципы интерпретации фортепианной музыки.

Своеобразие, тенденции и проблемы фортепианной музыки Узбекистана исследованы в кандидатской диссертации Д.Хашимовой⁹, в которой освещено композиторское творчество до 80-х годов XX века, сделан акцент на фольклорные истоки произведений, однако недостаточно полно изучены проблемы исполнительской интерпретации. Идея взаимодействия национальных истоков с прогрессивными традициями западного и русского фортепианного творчества является важной, на наш взгляд, поскольку именно национальные корни являются той питательной средой, за счет которой обогащаются выразительные, формообразующие средства, принципы исполнения сочинений фортепианной музыки.

Ценные аналитические наблюдения содержатся в работах С.Гафуровой, А.Шариповой, В.Долженковой, М.Гумарова, Н.Полатхановой, Э.Миркасымовой. Вопросам музыкальной педагогики и исполнительства посвящены статьи педагогов-пианистов А.Геккельмана, Г.Калмыковой, О.Юсуповой, Д.Данияр-Ходжаевой, Г.Гулямовой, Н.Лебедевой, М.Файзиевой¹⁰, в которых рассматриваются некоторые аспекты интерпретации.

⁵ Вызго Т. Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой, М.,1970.

⁶ Головянц Т. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Узбекистана. Т., 1990; Ганиева Л.Фортепианный дуэт в Узбекистане: проблемы интерпретации. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения - Т., 2008, Закирова В. Концертные жанры в творчестве композиторов Узбекистана. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по искусствоведению. - Т., 2018.

⁷ Коган Г. Работа пианиста. М.,1963; Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965, Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога М., 1967; Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969; Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.1,2. Изд.2-е. М.,1988. Ч. 3. М.,1989; Интерпретация музыкальных произведений. М.,1984; Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.,1979; Либерман Е. Творческая работа пианиста над авторским текстом. М., 1988.

⁸ Мурадова Д. Интерпретация фортепианной музыки. Т.,2008.

⁹ Хашимова Д. Фортепианные произведения композиторов Узбекистана. Черты стиля и интерпретации. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М. -1987.

¹⁰ Геккельман А.«Новелла» В.А.Успенского. Опыт исполнительского и текстологического анализа // Методика исполнительства и музыкальная педагогика. Т., 1980; Об исполнении Седьмой сонаты А.Н.Скрябина // Методика исполнительства и музыкальная педагогика. Т., 1980; Об изучении пианистом авторского текста фортепианных произведений//Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. Т., 1985; Калмыкова Г. К

В процессе исследования автор ознакомился с научными трудами, посвященных исследованию данной проблемы в рамках конкретных национальных фортепианных школ – азербайджанской, армянской, башкирской, российской¹¹. Ключевые идеи, изложенные здесь, существенно помогли в осмыслении вопросов, связанных с национальной стилистикой фортепианных произведений, их драматургией, принципами формообразования, исполнительством и др. Все это является несомненно важным, поскольку служит показателем самобытности, неповторимости конкретной национальной фортепианной школы.

В ходе исследования особую значимость имели нотные материалы библиотеки Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, материалы Национальной библиотеки имени Навои, личные архивы композиторов и музыкантов-пианистов Ташкента.

Связь диссертационного исследования с планами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование проводилось в рамках научно-

вопросу активизации обучения в классе специального фортепиано // Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. Ташкент, 1985; Страницы творчества З.Ш.Тамаркиной // Музыкальное исполнительство в Узбекистане. Вып. II. Ташкент, 1985; Вспоминая учителей А.М.Литвинова и Л.Б.Шварц // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Том IV. V. Ташкент, 2005. Статьи Юсупова. Некоторые вопросы подбора репертуара как важного фактора в процессе обучения студента-пианиста // Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. Ташкент, 1985; Роль семантического анализа в фортепианном исполнительстве // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. V. Ташкент, 2007; Узбекское фортепианное исполнительское искусство и педагогика в годы независимости // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. VI. Ташкент, 2009; Значение инновационных технологий в фортепианном исполнительстве и педагогике // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. VII. Ташкент, 2011; Сонаты Доменико Скарлатти в классе специального фортепиано // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. Выпуск 4, Т., 2016; Данияр-Ходжаева Д. Исполнительские комментарии к «Детским сценам» Р.Шумана // Методика исполнительства и музыкальная педагогика. Ташкент, 1980; Фортепианная пьеса крупной формы Х.Азимова (на примере баллады) // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – Выпуск V. – Т., 2007; Элементы полифонии в «Розовой сонатине» Г.Мушеля // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Том IV. Ташкент, 2003; Гулямова Г. Ежегодник 2008. Т., 2008.; Работа над полифоническими циклами Сезара Франка в классе специального фортепиано // Инновационные технологии в системе музыкального образования. Ежегодник 2011. Т., 2012; Лебедева Н. О фортепианной музыке А.Казеллы (к 125-летию со дня рождения выдающегося итальянского музыканта) // Музыкальный и духовный мир современной молодежи. Ежегодник 2008. Т., 2008.; Фортепианное творчество Родиона Щедрина (к 80-летию со дня рождения композитора и пианиста) // Искусство независимого Узбекистана на перекрестке международных культур. Ежегодник 2012; Т., 2013; Исполнительские и педагогические принципы Н.Б.Рецкер // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Выпуск VIII. Т. 2014; Файзиева М. Вторая баллада Ф.Листа: опыт исполнительского прочтения (к 200-летию со дня рождения венгерского композитора) // Инновационные технологии в системе музыкального образования. Ежегодник 2011. Т., 2012; Фортепианная соната М.Атаджанова // Фортепиано махсус фанларини ўқитиш услубиятини замонавий талаблари. Т., 2016.

¹¹ Ананян К. Пути развития фортепианной миниатюры в творчестве армянских композиторов 20 века (К проблеме эволюции музыкального языка, фактуры, принципов формообразования, жанровой и образной структуры). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ереван, 2000. Гарипова Н. Становление и развитие башкирского фортепианного искусства (исполнительство, образование, композиторское творчество). Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Магнитогорск, 2010. Говар Н. Фортепианная миниатюра в творчестве отечественных композиторов второй половины XX- начала XXI вв.: проблемы стиля и интерпретации. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2013. Музалевский В. Русская фортепианная музыка. Л., М., 1949. Ризаева Л. Современная фортепианная музыка Азербайджана (проблемы творчества и исполнительства). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Л., 1990.

исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана «Научно-творческие принципы профессиональной подготовки кадров в области национального и мирового музыкального искусства».

Цель исследования – систематический анализ процессов становления и развития фортепианного искусства Узбекистана XX-XXI вв., выявление жанровых особенностей, а также семантики исполнительских интерпретаций.

Задачи исследования:

определить этапы становления профессионального фортепианного исполнительства и образования в Узбекистане;

раскрыть своеобразие жанров фортепианной музыки;

систематизировать фортепианные произведения композиторов Узбекистана по жанрам;

проанализировать наиболее значимые фортепианные сочинения, отразившие национальное мышление, самобытность композитора;

выявить роль ведущих пианистов в становлении и развитии фортепианного исполнительства и педагогики, изучить важные вехи их творческой деятельности;

рассмотреть особенности интерпретаций сочинений отечественных композиторов и мировых классиков современными пианистами Узбекистана.

Объектом исследования являются самобытные фортепианные произведения различных жанров композиторов Узбекистана рубежа XX-XXI столетий, отчетливо выражающие современные стилевые тенденции и своеобразие звуковой палитры и их интерпретации пианистами современности.

Предмет исследования - эволюционные процессы фортепианного творчества и исполнительства Узбекистана, особенности интерпретации узбекской и мировой фортепианной музыки отечественными исполнителями.

Методы исследования. Для достижения целей исследования были использованы такие научные методы, как системно-аналитический, теоретико-исторический, музыкально-критический, семантический, жанрово-стилевой.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в результате исследования был обоснован тот факт, что фортепианная музыка Узбекистана, являющаяся продуктом композиторского творчества, полностью реализуется на основе исполнительского искусства, и в этом процессе фактор художественной интерпретации играет значительную роль;

было раскрыто национальное своеобразие в процессе художественной интерпретации произведений композиторов Узбекистана в таких жанрах, как соната, сюита, полифония и миниатюра (прелюдия, токката, этюд);

на примере конкретных фактов доказано, что исполнительские интерпретации фортепианных сочинений европейских композиторов (на примере творчества таких композиторов, как Л.Бетховен, Ф.Лист, С.Рахманинов) являются практической основой в творческом процессе пианиста;

сделан вывод о сложившейся национальной фортепианной исполнительской школе в годы Независимости, прочно утвердившейся на мировой арене, о сформировавшейся «узбекской модели» пианиста, в которой гармонично сочетаются свободное владение Западной (рационализм, рафинированность, безупречная техническая база) и Восточной (темпераментность, мелизматика, имитация национальных инструментов) культурой исполнения;

раскрыта важная роль учебных процессов специальной образовательной системы в формировании навыков интерпретации фортепианных сочинений.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

даны полноценные представления о фортепианном искусстве Узбекистана, систематизированы сочинения отечественных композиторов по жанрам, рассмотрены особенности интерпретаций сочинений разных стилей современными пианистами.

Достоверность результатов исследования подкреплена опорой на официальные источники; внедрением результатов диссертации в работу Союза композиторов и бастакоров Узбекистана; включением в радиопрограммы («Узбекистон», 83,3 FM) и телепередач.

Научная и практическая значимость результатов исследования состоит в том, что анализируемые процессы, их результаты и заключения могут быть использованы в обогащении учебников и учебных пособий по предметам «История узбекской музыки», «Современная музыка», «Интерпретация фортепианной музыки».

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов по исследованию фортепианного искусства Узбекистана:

сущность феномена фортепианной музыки Узбекистана, являющейся продуктом композиторского творчества, которая реализуется на основе исполнительского искусства была раскрыта на основе комплексного подхода и освещена в сценариях цикла радиопередач “Нотные судьбы”, “Жизненное дыхание музыки” на канале «Узбекистон» (83,3 FM) (Справка № 62 от 18 апреля 2019 года Национальной телерадиокомпании Узбекистана), что позволило осветить в программах радиопередач аспекты фортепианного композиторского творчества и исполнительства;

результаты исследования новейшего фортепианного творчества композиторов о национальном своеобразии в процессе интерпретации произведений композиторов Узбекистана в таких жанрах, как соната, сюита,

полифония и миниатюра (прелюдия, токката, этюд) были использованы в мероприятиях Союза композиторов и бастакоров Узбекистана (Справка № 01-07/04-136 от 19 апреля 2019 года Союза композиторов и бастакоров Узбекистана). В результате были сделаны заключения мыслей и взглядов о фортепианной музыке и исполнительстве;

в учебно-методических пособиях «Концертмейстерское мастерство (Изучение ранних романсов С.В.Рахманинова в классе концертмейстерского мастерства)» и «Концертмейстерское мастерство (Камерные вокальные сочинения С.В.Рахманинова в репертуаре пианиста – концертмейстера)» Э.Дергачевой приведены результаты исследования об особенностях исполнительской интерпретации фортепианных сочинений С.В.Рахманинова (Справка 89-03-2556 от 26 июня 2019 года Министерства высшего и среднего образования Республики Узбекистан). В результате студенты получили возможность овладеть практическими знаниями о творческом процессе интерпретации;

результаты исследования об интерпретации сочинений мировых классиков современными пианистами, о сформировавшейся «узбекской модели» пианиста, а также архивные материалы, касающиеся истории формирования и развития фортепианного исполнительства были использованы на республиканской научной-практической конференции и концерте в рамках проекта Форума-фестиваля «Континент ФА (фортепианный ансамбль)» (Справка № 01-11-14-1749 от 9 августа 2019 года Министерства культуры Республики Узбекистан).

Апробация результатов исследования. Основные положения и результаты исследования были изложены автором и обсуждались на 4 международных и 10 республиканских конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликована 21 статья, из которых 5 статей рекомендованы Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан (4 республиканских и одна за рубежом).

Структура и объем диссертации. Исследование включает в себя Введение, три главы и заключение, список литературы и приложение. Объем диссертации составляет 135 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении диссертации обоснованы актуальность темы, цель, задачи, объект и предмет исследования, степень изученности, методологическая база, научно-теоретическая новизна диссертации, определена научная и практическая значимость результатов, приводятся сведения об апробации и структуре работы.

В диссертации впервые исследуется становление фортепианного искусства Узбекистана от зарождения до настоящего времени, рассматриваются вопросы самобытности композиторского творчества, а также проблемы интерпретации сочинений разных стилей. Основные аспекты этих процессов получили отражение в трех главах работы.

В первой главе **«Становление, развитие фортепианного исполнительства и образования Узбекистана»**, посвященной вопросам становления, развития исполнительства и фортепианного образования, автором определяются основные этапы его хронологии и исследуются процессы становления фортепианного искусства.

На основе отдельных трудов об истории становления музыкального образования в Узбекистане, а также личных бесед и ознакомления с архивами музыкантов-пианистов выявляются предпосылки к формированию фортепианно-исполнительского искусства, создается поэтапная картина эволюции национальной исполнительской школы на рубеже XX - XXI веков, рассматриваются формы деятельности наиболее значимых ее представителей. Ретроспективно прослеживается развитие и кристаллизация современного отечественного фортепианного творчества, исполнительских традиций и выявление их главных особенностей.

Предпосылкой к зарождению исполнительского искусства Узбекистана послужила деятельность зарубежных музыкантов, прибывших в Ташкент в конце XIX века (В.Лейсек, В.Михалек, Ф.Седлячек, Ф.Смерчик, А.Эйхгорн, Н.Миронов, Д.Михайлов, Г.Подняшель), которые явились пропагандистами мировой классической музыки и концертной деятельности в Туркестанском крае. В этот период основной проблемой явилось приобщение местного населения к фортепианной культуре, которая была совершенно новым видом искусства – многоголосным и сложным в обилии клавиш, струн, тембров и звуковых красок. Особое влияние на развитие фортепианного исполнительства в Узбекистане оказал Всеволод Буюкли, концерты которого в 1917-1920 годах в Ташкенте, Самарканде, Фергане, Коканде, Намангане, производили неизгладимое впечатление на слушателей. В одном из многочисленных отзывов отмечается: «Предыдущие концерты В.Буюкли прошли во всех городах Туркестанского края с громадным успехом»¹².

Интенсивному развитию фортепианного искусства Узбекистана, становлению отраслевого профессионализма, оживлению концертной и творческой жизни способствовало образование в 1936 году Ташкентской государственной консерватории, где в числе первых был открыт фортепианный факультет, педагогические и исполнительские принципы которого складывались на базе традиций Московской и Петербургской фортепианных школ. У истоков кафедры стояли музыканты, прибывшие из Москвы - С.Козловский, Н.Яблоновский, А.Бирмак, Ш.Рохлина, А.Литвинов; из Санкт-Петербурга - Т.Котляревская, А.Лисовский и другие. «В числе первых приступивших к работе на кафедре специального фортепиано, были известные

¹² «Туркестанские ведомости», №67 (129). 15.06.1917.

ташкентские педагоги из музыкального училища: А.Гольдберг, Ф.Цареградский, А.Геде, А.Подгорный”¹³. В те годы существовала острая необходимость в специальных музыкальных школах-десятилетках, способных готовить музыкантов-профессионалов, благодаря чему были организованы РСМШИ им.В.Успенского и РСМШИ им.Р.Глиэра. На развитие фортепианного исполнительства Узбекистана благотворно воздействовали также выступления в Ташкенте выдающихся пианистов А.Гольденвейзера, Э.Гилельса, С.Фейнберга, Л.Оборина, Р.Тамаркиной, А.Меровича, В.Софроницкого, Г.Когана, Ю.Венкова.

Становление фортепианного образования страны связано с именами русских музыкантов, среди которых выделяются Н.Яблоновский, З.Тамаркина, В.Слоним, Н.Рецкер, А.Геккельман, Р.Керер, творческий опыт которых требует изучения. В числе пианистов-педагогов этого периода следует упомянуть имя Г.Калмыковой, которая, будучи непосредственно участником процесса формирования фортепианной школы Узбекистана провела большую научно-исследовательскую работу, опубликовала статьи-портреты пианистов З.Тамаркиной, А.Литвинова, Б.Шварц, В.Слонима.

К началу 1960-х годов появились первые профессиональные пианисты Узбекистана по специальности фортепиано – это О.Юсупова, Д.Данияр-Ходжаева, Х.Азимов, С.Закиров, Д.Джахангирова, творческое становление которых способствовало популяризации фортепианного искусства в стране.

В 1960-1970 годы студенты Ташкентской консерватории заявили о себе на межрегиональных конкурсах республик Средней Азии и Казахстана. Сенсационном событием в музыкальной жизни Ташкента была победа выпускника кафедры специального фортепиано консерватории Р.Керера (класс Э.Краузе, З.Тамаркиной) на Всесоюзном конкурсе пианистов в 1961 году. В эти годы регулярно стали проводиться кафедральные концерты, классные вечера педагогов, фестивали музыки композиторов Узбекистана, которые послужили стимулом для совершенствования профессионального мастерства пианистов.

Неоценимый вклад в фортепианную педагогику Узбекистана внесла Заслуженный Учитель Узбекистана Тамара Афанасьевна Попович (1926-2010), которая разработала свою собственную, особую методику обучения игре на фортепиано, воспитала более пятидесяти талантливых пианистов, получивших широкое признание во всем мире (А.Султанов, Е.Мурский, Ф.Хусанов, У.Палванов, Б.Абдураимов, Т.Салимджанова). Своеобразие ее педагогической методики заключалось в создании прочного фундамента технической базы с раннего детства на основе целенаправленных, систематических ежедневных занятий.

К началу 1980-х годов уровень фортепианного искусства в республике значительно возрос, свидетельством чего является внушительное число участников на Республиканских и Всесоюзных конкурсах, три из которых

¹³ Калмыкова Г. Страницы истории кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана//Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. V. Ташкент, 2007. с.143.

состоялись в Ташкенте – VI (1980) и VII (1985) Республиканский и VI - Всесоюзный (1981). В 1990-е годы студенты ташкентской консерватории активно участвовали и завоевывали призовые места на республиканских конкурсах пианистов. К концу XX века сформировалась «узбекская модель» пианиста, свободно владеющего европейской и национальной музыкальной лексикой, кроме этого, заявило о себе новое поколение национальных кадров.

С обретением Независимости фортепианное искусство Узбекистана достигает признанных успехов, что позволяет сделать вывод о сформировавшейся национальной фортепианной исполнительской школе, утверждающейся на мировой арене. Безусловно, это заслуга педагогов кафедры специального фортепиано ГКУз, соответствующих отделов РССМШИ им. В.Успенского (Т.Попович, Е.Мовсисянц, Н.Васинкина, Л.Флорентьева, Т.Сотникова, М.Султанова, А.Ким, Л.Мухитдинова, Р.Абдуназаров) и РССМШИ им.Р.Глиэра (А.Данилова, Ю.Фелициант, В.Милова, Ж.Муратбекова, Г.Хасанова, И.Вахабова, Р.Палванов), ССУЗов и ДШМИ. Следует особо отметить педагогов Государственной консерватории Узбекистана, которые являются основными, “ведущими исполнительскими силами страны” [4.27, 111] успешно сочетающих педагогическую, концертно-исполнительскую и научно-методическую деятельности: О.Юсупову, А.Шарипову, Г.Гулямову, Н.Полатханову, М.Гумарова, Э.Миркасымову, С.Гафурову, М.Файзиеву.

Ряд талантливых современных пианистов, получивших музыкальное образование в Узбекистане, плодотворно продолжает творческую деятельность за рубежом, с успехом выступая на престижных мировых сценах (И.Роянов, Б.Хакназарова, С.Юденич, Е.Мурский, Б.Ахмеджанова, Э.Небольсин, Ф.Хусанов, И.Гульзарова, В.Косьминов, Б.Абдураимов, Э.Котлыбулатова).

Суммируя достижения фортепианного искусства Узбекистана в XX – начале XXI вв., следует констатировать его энергичное развитие. В узбекскую музыкальную культуру проникают лучшие образцы европейского творчества, крепнут профессиональные основы отечественного пианизма, появляются яркие национальные композиторы, создающие музыку для фортепиано.

Большое количество пианистов, смешение исполнительских традиций, интегрирование на современном этапе отечественного музыкального искусства в общемировую культуру образуют масштабную и разностороннюю картину профессионального исполнительского фортепианного искусства Узбекистана.

При индивидуальном исполнительском облике и педагогическом методе их объединяет одно – слияние исполнительской культуры Востока (медитативность, самобытность, колоритность) и Запада (энергичность, пальцевая точность), многообразие фортепианных красок, идущих от манеры музицирования на узбекских народных инструментах и

традиционного пения, от принципов звукоизвлечения на национальных инструментах, используемых в фортепианном исполнительстве. Все это придает узбекской фортепианной школе неповторимую самобытность и признание в мировом музыкальном сообществе.

Во второй главе - «Своеобразие жанров фортепианной музыки» - исследуется фортепианное творчество отечественных композиторов, с точки зрения выявления национального своеобразия и особенностей интерпретации.

В исполнительской и педагогической сфере отечественная фортепианная музыка играет ключевую роль, а присущее ей национальное своеобразие способствует формированию важнейших качеств личности современного музыканта-исполнителя - артистизма, звуковой самобытности и особой выразительности игры.

Фортепианная музыка Узбекистана развивается во всех исторически сложившихся формах, своеобразно преломляя народно-национальные истоки узбекской музыки. Как и во многих странах Востока, фортепианные сочинения композиторов Узбекистана тесно связаны с национальным музыкальным фольклором, поэзией, танцем, изобразительным искусством, сказками, мифами и легендами, что обуславливает отражение в них типичных для народной музыки особенностей мелодики, ритмики, мелизматичности. Своеобразие углубляется в национально-характерной образности, национальном колорите, разнообразии традиционных усюлей, монодийности и полимонодийности. В числе причин, обусловивших научный интерес к данной проблеме, отметим необходимость расширения фортепианного репертуара исполнителей за счет использования в нем сочинений отечественных авторов, а также необходимость разработки новых методологических подходов к проблемам интерпретации.

Обобщая наши аналитические наблюдения над развитием сольной фортепианной музыки на стыке XX-XXI веков, следует отметить количественный и качественный рост фортепианной музыки, в которой приоритетными стали программные циклические композиции свободного типа и циклы миниатюр. Такой классический фортепианный жанр как соната оказался не вполне востребованным, в то время как его облегченный вариант сонатина сохранила свою жизнеспособность. Композиторы Узбекистана предпочитают модель сонатного формата, в которой не имеется резких драматических конфликтов и преобладает принцип сопоставления, осуществляемый с помощью тембральных красок, свойственных импрессионистам (Дебюсси, Равель). В сонатах и сонатинах мы обнаружили стремление композиторов к преодолению традиций европейской сонатной формы и выдвиганию на первый план макомных закономерностей, формообразования и циклообразования. Особенно это проявилось в сонатах Н.Закирова, изобилующих современными приёмами

фортепианного письма, поисками новых тембровых решений. В сонатинах Х.Рахимова и А.Мансурова следует отметить тенденцию к свободному импровизационному подходу к жанру с позиций миниатюризма художественной концепции.

Весьма оригинально развиваются полифонические формы, интересные своими необходимыми составляющими малого полифонического цикла, такими, в частности, как «импровизация и токката», «прелюдия и токката», «токката и fuga», созданные на основе двух традиций (монодия и полифония), переосмысливаемые современными композиторами. Полифонические сочинения таких композиторов Узбекистана, как Н.Гиясов, А.Хошимов, Р.Абдуллаев, Х.Рахимов, Д.Янов-Яновский, М.Атаджанов наглядно показывают подчеркнутый национальный оттенок, почерпнутый из узбекского народного творчества. Полифонические элементы широко используются современными композиторами и в музыке XXI века, где роль полифонии предстает как важное средство тематического развития.

Касательно сюитных композиций, циклов миниатюр, необходимо отметить, что именно в этих формах наиболее ярко и самобытно развивается фортепианное искусство, происходит ассимиляция исконных национальных музыкальных традиций и современных приемов письма, организации музыкальной формы. Это убедительно доказывают самобытные фортепианные циклы Р.Абдуллаева, М.Бафоева, Д.Сайдаминовой. Следует также отметить своеобразие программности циклических композиций, ориентированной на высокие духовные ценности, обращение к эпосу, дастанам, исторической памяти, запечатленных композиторами с вдохновенной силой. Именно эти сочинения наиболее востребованы в концертной практике и в них раскрывается национальный исполнительский стиль.

Жанр миниатюры является наиболее притягательной областью композиторского, исполнительского и педагогического творчества. В Узбекистане к жанру фортепианной миниатюры обращались на всех этапах развития музыкальной культуры. Это объясняется тем, что именно в данном жанре с особой силой отражаются такие черты узбекского национального наследия, как многовековые традиции восточного миниатюризма, ярко выраженные в поэзии и живописи Узбекистана. Жанр фортепианной миниатюры прошел большой путь развития, где в значительной мере отражены этапы развития всего фортепианного искусства Узбекистана: это авторы первых образцов В.Успенский, Б.Надеждин, Г.Мушель, Б.Гиенко; сочинения рубежа XX–XXI вв. таких композиторов, как Д.Сайдаминова, М.Бафоев, Р.Абдуллаев, Х.Рахимов, Д.Амануллаева, А.Хашимов, М.Атаджанов, О.Абдуллаева, Х.Хасанова, Д.Зокирова, А.Хасанов; а также композиторы нового поколения В.Хандамян, Н.Эркаев, Н.Махаров,

А.Сафаров, М.Мухторов, К.Гуломджонов. Стилиевые направления, техники композиции, расширение тембровых возможностей инструментального звучания по-новому преломлены в камерном творчестве современных композиторов.

В первом разделе второй главы своеобразие фортепианной музыки Узбекистана выявляется на основе анализа произведений крупной формы. Второй раздел здесь неслучайно посвящен специфике фортепианных полифонических форм, ибо монодийные ресурсы музыкального наследия Узбекистана наиболее своеобразно преломляются именно в этой сфере. В третьем разделе предпринята попытка раскрытия глубинных связей циклических структур с традициями национальной поэзии и живописи. Во всех параграфах сквозной металинией проводится идея програмности фортепианной музыки Узбекистана - как основополагающего фактора её национальной самобытности.

На наш взгляд, национальное своеобразие фортепианной музыки Узбекистана пополнялось двумя путями:

- 1) интонационно, тембрально, тематически, ритмически, фактурно, структурно;
- 2) исполнительски (различные приемы игры, преобладание токкатности, особая педализация, тембральность).

У каждого автора существует свой подход к завоеванию национального своеобразия и это зависит:

- от новизны идеи;
- от профессионального уровня композитора;
- от профессионального уровня пианиста, исполняющего произведение.

Третья глава диссертации **«Современные проблемы интерпретации фортепианной музыки»** освещает в широком диапазоне концертно-исполнительскую деятельность представителей фортепианной школы Узбекистана. На основе осмысления исполнительских интерпретаций разработана хронологическая систематизация и проанализирован концертный фортепианный репертуар, выявлены общие тенденции, определены приоритеты направления. В главе рассматриваются методологические проблемы исполнительской интерпретации фортепианных сочинений зарубежных и отечественных композиторов. В каждом из четырех параграфов анализируется интерпретация одного сочинения исследуемого композитора в исполнении современных отечественных пианистов.

Интерпретация мировой фортепианной классики является сложнейшей проблемой исполнительского искусства. Современные пианисты Узбекистана постоянно обращаются к мировой фортепианной

литературе. Сочинения И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова изучаются в классе специального фортепиано в обязательном порядке, занимают ведущее место в концертном репертуаре и конкурсных программах исполнителей. Мы остановили свое внимание на творчестве Бетховена, пианизм которого привлекает своей определенностью, ясностью мысли и логикой развития; рассмотрели проекты разных лет, посвященные композитору и особенности исполнения его сочинений (все тридцать две сонаты в исполнении Н.Рецкер; фестиваль «Прометей» - концерты Бетховена в исполнении О.Юсуповой, Г.Гулямовой, С.Гафуровой, Б.Ахмеджановой, Н.Полатхановой; цикл «Все фортепианные концерты Бетховена» в исполнении С.Гафуровой).

В ходе анализа различных интерпретаций мировой фортепианной классики отечественными пианистами, выявлены некоторые стилистические проблемы, возникающие при:

- отклонении от темпа, аритмичности (наиболее часто встречаются ускорения). Это разрушает целостность классической формы, стройность и соразмерность которой являются основными критериями стилистически убедительной интерпретации мировой музыкальной классики;
- чрезмерное употребление правой педали или недостаточное прочищение педали создают акустический гул исполнения, несвойственный стилю композиторов - классиков. Интересно по этому поводу высказывание немецкого музыковеда Хуго Римана: «Следует приучить себя (вопреки привычным обозначениям педали) взамен того, чтобы опускать демпферы перед вступлением новой гармонии и поднимать их вместе с ударом пальцев, приподнимать ногу лишь одновременно со вступлением новой гармонии и нажимать педаль сразу же после удара»¹⁴.

Среди композиторов-романтиков разных национальных школ пианисты Узбекистана наиболее часто обращаются к сочинениям Ф.Шопена, Р.Шумана, Э.Грига, И.Брамса. Устойчиво сохраняет свою актуальность и вызывает интерес фортепианное творчество Ф. Листа. Удивительное сочетание романтической поэтичности и блестящей виртуозности, свойственные творчеству этого гиганта, открывают новые возможности выражения для интерпретации, а также вдохновению исполнителей на поиски решений звуковых, художественных и технических задач. Основой исполнительского искусства Листа является единство чувства и разума. Именно от Листа идут новые виды фортепианной техники: перекрещивание и перекладывание рук в пассажах, быстрые переносы скачков, применение педали для удлинения звука

¹⁴ Гук Т. Сравнительный анализ интерпретаций второго фортепианного концерта Бетховена // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10 (25). URL: [http://sibac.info/archive/guman/10\(25\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/10(25).pdf).

и удерживания его после снятия пальца с клавиши. Агогические нюансы, фразировка, акценты, динамика, темп в сочинениях Листа обусловлены его стремлением раскрепостить музыкальное развитие посредством импровизационности.

В Узбекистане творчество Листа заявило о себе ещё в начале XX века и представляет интерес по сей день. Следует отметить, что большинство пианистов Узбекистана среди разнообразных типов интерпретаций сочинений Листа склонны к чрезмерно романтическому прочтению, когда бешеные темпы, искромётные пассажи являются доминирующими в их исполнительской интерпретации. «Виртуозническая болезнь» обнаруживается чаще всего у юных пианистов, но своевременно направляется педагогами в нужное русло, к художественному замыслу исполняемого сочинения. Таким образом, в интерпретации сочинений Листа трансцендентная техника, виртуозность должны быть средством раскрытия образного содержания и не выходить за пределы художественного целесообразия исполняемой музыки.

Особой востребованностью в Узбекистане пользуется фортепианное творчество С.Рахманинова, ставшего эталоном для пианистов разных стран и школ, игра которого отличалась глубокой содержательностью исполнения, монументального звучания, выявлением интонационного богатства музыки и «пением» на фортепиано.

Так, в 1950-х годах к фортепианному творчеству Рахманинова в Узбекистане обращались Ш.Рохлина, В.Слоним, З.Тамаркина, А.Геккельман др. Знаменательными культурными событиями рубежа XX-XXI вв. стали цикл концертов (к 125-летию Рахманинова) в исполнении Г.Гулямовой, М.Железновым, И.Рояновым, О.Ивановым, Б.Хакназаровой, а также фестиваль «Рахманиновские вечера» (к 130-летию со дня рождения и 60-летию памяти композитора), в котором прозвучали шедевры фортепианной, вокальной, ансамблевой, симфонической музыки Рахманинова (исполнители фортепианных сочинений – З.Мухаммаджонова, С.Гафурова, Э.Миркасымова, А.Шарипова, Б.Ахмеджанова, М.Гумаров, М.Файзиева, А.Вишневецкий).

Творческие традиции Рахманинова, заключившиеся в его авторском исполнении собственных сочинений, нашли свое отражение и в фортепианной культуре Узбекистана¹⁵. Музыка Рахманинова не терпит посредственного исполнения, она «тускнеет, становится либо вялой, либо сентиментальной – одним словом, теряет свою жизненную форму»¹⁶. Иногда владеющие блестящей техникой пианисты играют машинально, без глубокой осмысленности и прочувствования музыки. Некоторым темпераментным, артистичным пианистам не хватает достойной солидности и всесторонней музыкальной культуры, а также высокого интеллекта.

¹⁵ Так, среди композиторов, исполнявших свои произведения, можем назвать Х.Азимова, Р.Абдуллаева, Н.Закирова, А.Набиева, В.Сапарова, М.Атаджанова, Д.Амануллаеву. Эти композиторы, владеющие фортепианным мастерством, стали исполнителями-интерпретаторами своих сочинений.

¹⁶ Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М.,1965. с.20.

Каждому пианисту, работающему над сочинениями Рахманинова, на наш взгляд, необходимо помнить, что эстетика его фортепианной музыки выражается в многокрасочности эмоциональных контрастов, психологических нюансов, позволяющих интерпретатору искать и неустанно находить в ней новые глубины.

Титаны мирового фортепианного искусства - Людвиг Ван Бетховен, Ференц Лист, Сергей Рахманинов - сочетали в себе личности композитора и пианиста, что является важным в концепции нашей работы. Их пианистическое мастерство, исключительное в своем диапазоне, охватывает, по сути, все жанры фортепианной музыки. Бетховен, Лист и Рахманинов близки отечественным исполнителям спецификой своего пианизма: яркость, оркестральность, виртуозность, эмоциональность, мощный темперамент и оптимистическое жизнеутверждающее начало. Эти особенности, тяготеющие к Востоку, обусловили востребованность их фортепианной музыки в Узбекистане на всех уровнях фортепианной культуры, а также во всех звеньях фортепианного образования.

В фортепианном творчестве композиторов Узбекистана самобытные, национально-характерные черты воплощаются ярко картинно, образно и колоритно. Анализируя первопрочтения «Тановар» А.Набиева в исполнении О.Юсуповой, Э.Котлыбулатовой; «Оханрабо» М.Атаджанова в авторской интерпретации, «В императорском саду (Китай)» М.Бафоева в трактовке А.Шариповой выявлено, что специфика узбекской музыки, ладовое своеобразие, богатая мелизматика требует от пианиста особых приемов звукоизвлечения. Так, небольшой регистровый диапазон народных напевов, свойственный национальному музыкальному мышлению, явился следствием преимущественного развития мелкой пальцевой техники и орнаментальности фактуры. Нетемперированный строй и обертона, столь характерные для узбекской музыки и возникающие при игре на народных инструментах, привели к широкому использованию двойных нот (секунды, терции, сексты), которые способствуют воссозданию на фортепиано особенностей звучания узбекских национальных инструментов.

Фактурная и регистровая драматургия в сочетании с темброво-колористическими особенностями сочинений композиторов Узбекистана (при правильном понимании их природы) - могут обогатить игру пианиста невероятно богатой палитрой звуковых находок. Заметим, что фортепианная музыка Узбекистана состоит не только из национальных элементов (имитация народных инструментов, традиционное пение, монодия), но и сочетает в себе фактурно-стилистические приемы европейского искусства.

Современное фортепианное исполнительство тесно связано с композиторским творческим процессом Узбекистана. В этом плане наблюдаются такие тенденции, как:

- формирование творческих тандемов «композитор-исполнитель»;
- исполнители предлагают композиторам оригинальные акустические и технические приемы;
- композиторы принимают активное участие в репетиционном процессе исполнителей.

Таким образом, интерпретаторам современной музыки Узбекистана необходимо соблюдать ряд следующих условий:

- обладать целостным представлением о творчестве того или иного композитора;
- владеть разнообразными приемами звукоизвлечения, в том числе и нетрадиционными (умение препарировать инструмент, пользоваться электронными средствами усиления и обработки звука и т.д.);
- в процессе работы важно выяснение темпо-времени в связи с образным содержанием произведения;
- изучить акустические особенности народных инструментов (дутар, рубаб, чанг, ногора, доира и т.д.);
- иметь представление о метроритмической организации узбекской традиционной музыки.

Музыканту-исполнителю XXI века необходимо изучить надлежащее количество культурных явлений и осознать, что интерпретация существует не только в классико-романтической, но также и в современной, в частности, узбекской музыке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге проведенного исследования считаем возможным сделать следующие выводы:

1. Фортепианная музыка Узбекистана является самостоятельным и значительным направлением отечественного профессионального искусства, синтезировавшая европейские формы и жанры с узбекским музыкальным фольклором. Впервые в нашей работе фортепианное искусство оказывается представленным как системное явление, включающее три составные части: исполнительство, образование и композиторское творчество.

2. Обращает на себя внимание диспропорция развития этапов фортепианного исполнительства в Узбекистане (в то время как в Европе в середине XIX века отмечаются значительные достижения в сфере фортепианного исполнительства, в Узбекистане до начала XX столетия оно оставалось уделом домашнего любительского музицирования). В процессе исследования были выявлены следующие этапы становления:

Первый этап. Рубеж XIX – XX вв.: истоки формирования.

Второй этап. 1930-1960 годы: становление фортепианного образования и отраслевой концертной жизни.

Третий этап. 1960-1970 годы: формирование национального фортепианного образования и исполнительства.

Четвертый этап. 1980-2000 годы: развитие национального фортепианного искусства.

Становление профессионального фортепианного искусства Узбекистана было обусловлено деятельностью приезжих музыкантов, воспитанников Московской и Санкт-Петербургской консерваторий; насыщенная концертная жизнь, выступления зарубежных музыкантов в начале XX века послужили импульсом к развитию фортепианного исполнительства в Узбекистане во второй половине века; отечественное фортепианное искусство, сформированное менее чем за одно столетие, прошло колоссальный и плодотворный путь развития, в результате которого вышло на мировой уровень музыкального исполнительства.

3. Каждый из талантливых пианистов Узбекистана имеет индивидуальный исполнительский облик, но их объединяет одно – слияние исполнительской культуры Востока и Запада. Формирование фортепианной школы произошло в тесном взаимодействии со становлением и развитием основных жанров узбекской фортепианной музыки, а также созидательными процессами в композиторском творчестве.

4. Классифицируя фортепианные жанры в композиторском творчестве Узбекистана, мы проанализировали каждый жанр в отдельности в исполнительском аспекте, выявив его национальное своеобразие и особенности интерпретации. Резюмируя наши аналитические наблюдения над развитием сольной фортепианной музыки Узбекистана на стыке XX-XXI веков, отметим количественный и качественный рост фортепианной музыки, в которой приоритетными стали программные циклические композиции свободного типа и циклы миниатюр.

5. Важным достижением узбекской фортепианной музыки названного периода является углубление ее содержания. Более значительным становится воплощение исторических образов и современной жизни и, следовательно, более глубоким - музыкальное отражение исторической и современной эпохи, что потребовало привлечения современных средств композиторской техники XX века.

6. В сочинениях конца XX - начала XXI вв. заметно обогащаются фактурные средства и тембровые возможности инструмента. По-новому используются орнамент, а также возможности мелодического речитатива.

7. Творчество музыканта-исполнителя заключается не только в воспроизведении нотного текста произведения, освоении круга исполнительских и художественных проблем, но и в создании интерпретационного плана сочинения. Развитие «интерпретационной

культуры» музыканта подразумевает использование индивидуального и лично ориентированного подхода к процессу исполнительства.

8. Пианисты Узбекистана успешно исполняют сочинения композиторов-классиков и романтиков. Такие мировые титаны музыкального искусства, как Л.Бетховен, Ф.Лист и С.Рахманинов, особенно близки отечественным исполнителям спецификой своего пианизма: яркость, оркестральность, виртуозность, эмоциональность, мощный темперамент и оптимистическое жизнеутверждающее начало; их сочинения являются наиболее часто исполняемыми среди пианистов Узбекистана.

9. Сегодня пианистам Узбекистана необходимо решать следующие задачи:

- искать инновационные подходы к воплощению образного мира произведений;
- создать учебники, учебные и методические пособия нового поколения по изучению фортепианной музыки для всех звеньев музыкального образования;
- учредить конкурс пианистов на лучшее исполнение, систематически проводить музыкальные фестивали;
- разработать проекты просветительской популяризации фортепианной музыки по областным городам Узбекистана.

10. Современное состояние фортепианного исполнительства свидетельствует о том, что при значительности достигнутых результатов есть еще много нерешенных вопросов. Для совершенствования фортепианного образования в Узбекистане, необходимо изучение этой системы в других странах, использование международного опыта, взаимообмен студентов зарубежных консерваторий и вузов искусств. Важно также расширение концертно-просветительской деятельности музыкантов, повышение ответственности исполнителей за духовное и эстетическое воспитание подрастающего поколения, создание необходимых условий для дальнейшей плодотворной деятельности исполнителей. Все это, несомненно, будет способствовать дальнейшему росту духовной культуры в нашей республике и определению новых вех, приоритетов и перспектив в развитии фортепианного исполнительства.

Хочется надеяться, что приведенные в работе факты могут быть применены в процессе дальнейших исследований исполнительского и композиторского искусства Узбекистана. В рамках настоящей диссертации не представляется возможным охватить весь комплекс вопросов, связанных с проблемами данного феномена. Обращаясь к перспективам дальнейшего изучения, можно наметить глубокое изучение новейшей истории фортепианных жанров в отечественном искусстве, рассмотрение практических вопросов стиля и интерпретации фортепианных сочинений,

дальнейшее развитие научно-исследовательской мысли и музыкально-просветительской деятельности музыковедов-исследователей и музыкантов-исполнителей. Для дальнейшего развития фортепианного искусства Узбекистана целесообразно регулярное проведение региональных конкурсов и фестивалей пианистов всех звеньев образования, транслирование циклов фортепианных концертов по государственному радио и телевидению, широкая пропаганда композиторского и исполнительского искусства в региональных центрах страны.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.29.11.2017. San.54.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE STATE CONSERVATORY OF
UZBEKISTAN**

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

MUKHAMEDOVA FERUZA NURMAKHMATOVNA

**THE PIANO MUSIC OF UZBEKISTAN, FORMING, SPECIFICITY OF
GENRE, INTERPRETATION**

17.00.02 - music art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

Tashkent – 2019

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commissions at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2017.4. PhD/San32.

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatoriya.uz) and Informational-educational «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Scientific adviser: **Gafurbekov Tukhtasin Botirovich**
Doctor of art history, professor

Official opponents: **Yanov-Yanovskaya Nataliya Solomonovna**
Doctor of art history, professor

Muradova Diloru Akhmedovna
Candidate of art history, professor

Leading Organization: **Academy of Sciences Republic of Uzbekistan Institute of Fine arts**

The defense of the dissertation will be held on _____ «____», 2019, at _____ at the meeting of the Scientific Council number DSc 29.11.2017.San. 54.01 on awarding Scientific degrees under the State Conservatory of Uzbekistan. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53; Fax.: (71) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is ____). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53.

The abstract of the dissertation was distributed on _____ «____», 2019
Registry protocol № «____» from _____ «____», 2019

A.N.Azimova
Chairman of the scientific council
on awarding scientific degrees,
Doctor of art history, professor.

Sh.I.Aykhodjaeva
Academic secretary of the scientific council
on awarding scientific degrees,
Candidate of art history

R.Yu.Yunusov
Chairman of the scientific seminar under the
Scientific council on awarding scientific degrees,
Candidate of art history, professor.

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to analyze the processes of forming and development of piano art of Uzbekistan in the 20 th – 21 th centuries, identification specificity of genre and the semantics of performing interpretations.

The object of the research is original piano compositions of various genres of uzbek composers, clearly expressing the modern style trends and identity of sounds palette; and their interpretations of modern pianists.

The scientific novelty of this research work is outlined as following:

Uzbekistan piano music, which is a product of composer creativity, is fully implemented on the basic of performing arts, and in this process the factor of artistic interpretation plays a significant role.

national specificity have been determined in the process of artistic interpretation of Uzbekistan composers` pieces in such genres lake sonate, suite, polyphony and miniature (prelude, toccate, etude).

On the example of concrete facts have been proven that performing interpretations of piano compositions of European composers (L.Beetkhoven, F.List, S.Raxmaninov) are the practical basis in the creative process of pianist

National piano performing school in the years of Independence, which is firmly established on the world arena, formed “Uzbek model” of pianist combining the Western (rationalism, essential technical base) and Eastern (temperament, melisms, imitation of national instruments) performing culture have been identified;

The important role of the special education system processes in the forming of skills of interpretation piano compositions have been validated.

Implementation of the research results:

The essence of phenomenon of piano music of Uzbekistan, which is a product of composer creativity, was opened and illustrated in radio programs of “Uzbekistan” (83,3 FM) channel (Certificate of the National TV channel of Uzbekistan № 62, dated 18.04.2019). Accordingly, radio listeners received wide information about piano compositions and performing art.

The researcher presented important scientific information regarding hat the national specificity have been determined in the process of artistic interpretation of Uzbekistan composers` pieces, were used as part of the events held by the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (Certificate of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan №01-07/04-136, dated 29.04.2019).

the research results about features of performing interpretation of Rakhmaninov`s piano compositions was used in the manuals “Accompaniment master (Learning early romances of S.V.Rakhmaninov in the class of accompaniment master” and “Accompaniment master (Chamber vocal compositions of S.V.Rakhmaninov in the repertoire of pianist-accompanist)”. (Certificate of the Ministry of Secondary and Special Education of the Republic of Uzbekistan, № 89-03-2556, dated 26.06.2019). As a result, students had the opportunity to master practical knowledge.

The method performing interpretations of piano compositions of European composers, some aspects of the National piano performing was used in the project of

the Forum-festival “Continent FA (piano ensemble)” (Certificate of the Ministry of culture of the Republic of Uzbekistan, № 01-11-14-1749, dated 09.08.2019).

The scope and structure of the thesis. The structure of the thesis consists of the introduction, three chapters, conclusion, list of references and annexes. and the main text is 134 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Мухамедова Ф.Н. Национальное музыкальное наследие в фортепианных миниатюрах композиторов Узбекистана //Журнал «Театр». 2018/1. С. 34-35. (17.00.00)
2. Мухамедова Ф.Н. Некоторые аспекты фортепианного образования в Узбекистане //Журнал «УзДСМИ хабарлари», 2018, №5. С. 41-45. (17.00.00)
3. Мухамедова Ф.Н. Значение «Рубаи» Б.Гиенко в фортепианной музыке Узбекистана //Журнал «Звезда Востока». 2018/3. С.129-132. (17.00.00)
4. Мухамедова Ф.Н. Полифонические опусы композиторов Узбекистана //Журнал “Муסיқа”. Т., 2019 №1 (5).(17.00.00)
5. Мухамедова Ф.Н. Вопросы интерпретации фортепианных миниатюр современных композиторов Узбекистана //Журнал “Проблемы современной науки и образования”, № 4. – М, 2019. – С.101-104.
6. Мухамедова Ф.Н. Some aspects of performing genre of the piano sonata in Uzbekistan (on the example of Sonata №2 of Zakirov N.) //Central Asian journal of art studies (Центрально-Азиатский Искусствоведческий журнал). Том 4, № 4 (2016).
7. Мухамедова Ф.Н. Piano education of Uzbekistan at the turn of the XX-XXI centuries (XX-XXI асрларда Ўзбекистон фортепиано таълими”) //“Art education Forum of China-Central Asian countries” (Форум Искусства и Образования стран Центральной Азии и Китая). Китай, 2016. С. 34-39.
8. Мухамедова Ф.Н. Национальное музыкальное наследие как исходная модель фортепианных миниатюр композиторов Узбекистана //VIII Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей». Сборник материалов Международной научной конференции. Челябинск, 2018. С. 38-39.
9. Мухамедова Ф.Н. Путь к мастерству (Штрихи к творческому портрету Э.З.Миркасымовой) //“Фортепиано махсус фанларнинг ўқитиш услубиятини замонавий талаблари ” мавзусида Республика илмий-амалий анжуман тўплами. Т., 2016. 84-90 б.
10. Мухамедова Ф.Н. Проблематика фортепианного искусства в книге «Преломление» Адилы Шариповой //Материалы Республиканской научно-теоретической конференции молодых ученых Узбекистана «Молодая филология Узбекистана». Т., 2017. С. 77-79.

Ибўлим (II часть, II part)

1. Мухамедова Ф.Н. Навоий ва ўзбек композиторлик ижодиётига бир назар //”Темурийлар даврида тил, маданият ва санъат тараққиёти” олий таълим муассасалараро илмий-амалий анжуман тўплами. Т., 2016. 342-344 б.
2. Мухамедова Ф.Н. Первый Международный конкурс «Истеъдод» как фактор утверждения узбекской фортепианной школы в мировом музыкальном пространстве //«Профессиональное становление личности XXI века в системе образования: теория, практика и перспективы». Материалы научно-практической конференции. Т., 2016. С. 232-234.
3. Мухамедова Ф.Н. Алишер Навоий тилсими ва ғояларининг Ўзбекистон композиторлик ижодиётига таъсири //“Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари”. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. Т., 2016. 70-73 б.
4. Мухамедова Ф.Н. Роль фортепианного искусства в формировании духовно зрелого и гармонично развитого поколения //“XXI аср – интеллектуал авлод асри” шиори остидаги ёш олим ва талабаларнинг худудий (Тошкент шаҳри ва Тошкент вилояти учун) илмий-амалий конференцияси мақолалари тўплами. Т., 2016. 238-241 б.
5. Мухамедова Ф.Н. Муסיқачининг профессионал шаклланишида Людвиг Ван Бетховен асарларининг ахамияти //«Профессиональное становление личности XXI века в системе образования: теория, практика и перспективы». Материалы научно-практической конференции. Т., 2017. С. 221-224.
6. Мухамедова Ф.Н. Piano sonatas of Uzbek composers in the context of the evolution of the genre in Europe //Global journal of Human-Social science: Art & Humanities-Psychology //GJHSSA USA. Volume 17, issue 7, Year 2017.
7. Мухамедова Ф.Н. Некоторые аспекты жанра фортепианной сонаты в Узбекистане (на примере Второй сонаты Н.Закирова) //Сборник материалов республиканской научно-теоретической конференции, посвященной 80-летию Государственной консерватории Узбекистана.
8. Мухамедова Ф.Н. Из истории фортепианного дуэта в Узбекистане на примере творчества С.Д.Мошкова и А.Г.Грингоф //Сборник статей республиканской научно-практической конференции «Дом вдали от дома: Развитие фортепианного ансамбля в прошлом и настоящем». Т., 2018. С. 35-39.
9. Мухамедова Ф.Н. Своеобразие жанра фортепианной сонаты в творчестве композиторов Узбекистана //Международный научный журнал «Наука и мир», №9 (61), 2018, т.2. С. 56-59.
10. Мухамедова Ф.Н. Эстетика интерпретации фортепианной музыки С.Рахманинова //Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство XXI века: проблемы и решения». Т., 2018. С. 178-181.
11. Мухамедова Ф.Н. Ўзбекистон фортепиано санъатида Офелия Юсупова ижодий фаолиятининг ахамияти //Журнал «Музыка».3/2018. 2-6 б.

Автореферат «Муסיқа» журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди.

Босишга рухсат этилди: 06.12.2019 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆. «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табағи 3. Адади 100. Буюртма № 150

“Fan va ta’lim poligraf” MChJ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.

