

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

ТУЙЧИЕВА МАХФУЗА УМАРКУЛОВНА

**5–7-СИНФЛАР АДАБИЁТ ДАРСЛАРИДА ЎЗЛАШТИРИЛАДИГАН
ЎҚУВ МАТЕРИАЛЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ТИЗИМИ**

**13.00.02 – Таълим ватарбия назарияси ва методикаси (ўзбекадабиёти)
(педагогика фанлари)**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд– 2019

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогических наук**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Туйчиева Махфуза Умаркуловна

5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини
такомиллаштириш тизими 5

Туйчиева Махфуза Умаркуловна

Система усовершенствования учебных материалов по литературе с
5 по 7 классы 21

Tuychiyeva Maxfuza Umarkulovna

Enhancement system of textbook materials of literature from 5 to 7 grades
public schools 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 43

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

ТУЙЧИЕВА МАХФУЗА УМАРКУЛОВНА

**5–7-СИНФЛАР АДАБИЁТ ДАРСЛАРИДА ЎЗЛАШТИРИЛАДИГАН
ЎҚУВ МАТЕРИАЛЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ТИЗИМИ**

**13.00.02 – Таълим ватарбия назарияси ва методикаси (ўзбекадабиёти)
(педагогика фанлари)**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.2.PhD/Ped154 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Ўзбекистон Педагогика фанлари илмий тадқиқот институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифаси (www.samdu.uz) ва Ziyonet Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ҳусанбоева Қундузхон Парпалиевна
педагогика фанлари доктори, доцент

Расмий оппонентлар:

Матчонов Сапа
педагогика фанлари доктори, профессор

Қодиров Валижон Абдурахмонович
педагогика фанлари доктори(DSc)

Етакчи ташкилот:

Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация химояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги PhD.28.03.2018.Ped.02.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «__» _____ куни соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони 15-уй. Тел.:(0366) 239-12-29, факс: (0366) 239-17-14, e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (129-рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: Манзил:140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони 15-уй. Тел.:(0366) 239-12-29.)

Диссертация автореферати 2019 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2019 йил «__» _____ даги _____ -рақамли реестр баённомаси).

Х.И.Ибраимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

Ш.Р.Урақов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмийкотиби, п.ф.д.,(PhD)

Н.Ш.Шодиёв

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, п.ф.д., профессор

КИРИШ(фалсафа доктори (PhD)диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда адабиётни ўқитишнинг муҳим ва самарали масаласи сифатида ўқув дарсликларига дидактик материаллар танлаш, таълим жараёнига ўқитишнинг илғор шакл, усул ва воситаларини татбиқ этишга катта аҳамият қаратилиб, замонавий адабий таълимни амалга оширишда ўқув материаллини танлашнинг турли ўлчамлари жорий этилмоқда. Мазкур ўлчамлардан бири ҳисобланган ўқув материаллининг “ўқишлилик” даражаси илғор мамлакатларда миллий таълим хусусиятларини ўзида акс эттиради, дарсликларга қўйиладиган талаблар Флеш индексига мослик тамойилига асосланади.

Жаҳон миқёсида адабиёт дарсларини мулоқотга йўналтириб ўқитиш, унинг ирода ва характерни шакллантиришдаги ўрни ва хусусиятлари, шахснинг камол топиши учун адабиёт дарсларида бадиий матн моҳияти, инсон руҳиятига (хусусан ҳиссиётлари, интеллекти, тафаккурига) таъсири, ўқув материаллининг предметлараро алоқаси ҳамда билимлар изчиллигига йўналтирилган илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Мазкур тадқиқотлар умумтаълим мактабларида дарс жараёни ва дарсликка ўқув материаллари танлаш орқали адабий таълим сифати ва самарадорлигини таъминлашга умумжаҳон педагогик ёндашувларнинг тизимлашувига имкон яратмоқда.

Мамлакатимизда маънавий ҳаётни юксалтириш, миллий ва жаҳон адабиёти тарғиботини кучайтириш, ёшларда китобўқиш кўникмасини шакллантириш, жамиятимизда мутолаа маданиятини юксалтириш борасида амалга оширилаётган ислохотлар адабий таълим самарадорлигини ошириш, мукамал ўқув материалларини лойиҳалаш, ўқувчиларнинг ижодий тафаккурини ривожлантириш имкониятларини кенгайтирмоқда. “Ўзбекистонда ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари”да: “Юксак маънавиятли, қатъий ҳаётий позиция, кенг дунёқарашга эга бўлган фидойи ва ватанпарвар ёшларни тарбиялаш, ўқувчиларнинг қизиқиш ва қобилиятларидан келиб чиққан ҳолда, машғулотларни ташкил этиш ва ўтказиш”¹ каби вазифалар белгиланган. Бу эса, адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини ўсмир ёшдаги ўқувчилар руҳий хусусиятларини назарда тутган ҳолда такомиллаштириш ва ўқишлилик индексига мослаштириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш, илғор инновацион технологияларни аниқлаштириш орқали ёшларда китобхонлик маданиятини ҳосил қилишнинг долзарблигини кўрсатади.

1 Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 14 августдаги “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3907-сон Қарори. Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 15.08.2018 й., 07/18/3907/1706-сон.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони, 2017 йил 28 июлдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида”ги ПҚ-3160-сон, 2017 йил 13 сентябрдаги “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги ПҚ-3271-сон, 2018 йил 14 августдаги “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3907-сон қарорлари, Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги 187-сон Қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот иши республикада фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Миллий педагогикамизда А. Зуннунов, Қ. Йўлдошев, Ҳ.М. Суюнов, Н.И. Тайлаков, Қ.Т. Олимов, Г.С.Эргашевакабиларнинг тадқиқот ишларида мактаб дарсликлари муаммолари ўрганилган. Уларнинг ишларида она тили, адабиёт, саводга ўргатиш, меҳнат, информатика, биология таълими дидактикаси, дарсликларнинг яратилиш тарихи, уларнинг илмий-педагогик асослари тадқиқ этилган. Хусусан, методист олим Қ. Йўлдошев мактаб “Адабиёт” дарсликлари характери, тили, дарсликда бадиий матн таҳлили, ёзувчиларнинг таржимаи ҳоли, савол ва топшириқларнинг берилиши кабиларга алоҳида тўхталган. Ҳ.Суюнов эса савол-топшириқлар ва уларнинг адабий таълимдаги ўрнини ўрганган.

М. Мирқосимова, С. Матжонов, Қ. Ҳусанбоева, Р. Ниёзметова, М.Исаева, М. Жамолитдинов, А. Тилегеновлартомонидан адабиёт дарсларига ўқув материалларини танлаш муаммолари қисман ўрганилган.

М.Ғ. Жамолитдинов ўқувчилардаги стандарт фикрлашга одатланиш, китобхонликка қизиқишнинг пасайиши, бадиий асар таҳлилида дарсликдан четга чиқа олмаслик, ўз фикри ҳамда ҳис-туйғуларини ифода қила олмаслик, иншо ёзишда бир хилликдан қутула олмасликнинг сабабларини дарсликларда кўради. Дастур ва дарсликларда тақдим этилган ёзувчи ижоди ёки асарларини бир хил талаб асосида стандарт бўйича ўрганиш талаб қилиниши ва кўрсатилишини, дарс эса шунга бўйсундирилишини таъкидлайди.

Адабий таълимда асарларнинг жанрларини ўрганиш масаласи устида иш олиб боргантадқиқотчилар ҳам ўқув материалларининг хусусиятларига эътибор қаратишган. Жумладан, А. Тилегенов мактаб “Адабиёт” дарсликлари учун халқ дostonларидан намуналар танлаш хусусида тадқиқот олиб борган. Лекин қайд этилган ишларда 5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштириш тизими алоҳида тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот институтининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон педагогика фанлари илмий-тадқиқот институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Дарсликлар ва ўқув адабиётлари мазмунини такомиллаштириш механизмлари” номли банди доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади 5–7-синф адабиёт дарсларида берилган ўқув материалларини тадқиқ этиш ва уларни такомиллаштиришнинг назарий-методик асосларини белгилашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

5–7-синф адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштиришда ўсмир ёшдаги ўқувчилар руҳий хусусиятларини назарда тутишнинг аҳамиятини белгилаш;

5–7-синф адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштириш заруриятини илмий-назарий асослаш;

5–7-синф адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштиришни таъминлайдиган самарали инновацион технологияларни аниқлаш;

адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини ўқишлилик индексига мослаштириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш;

5–7-синф адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштиришга қаратилган методик тавсиялар бериш.

Тадқиқотнинг объектисифатида 5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштириш жараёни белгиланган ва тажриба-синов ишларига Тошкент шаҳри ва Тошкент, Сирдарё, Самарқанд вилоятларидаги бта мактабнинг 792 нафар ўқувчилари жалб этилган.

Тадқиқотнинг предмети. 5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштириш жараёнининг мазмуни, методик шарт-шароитлари, шакллари, воситалари.

Тадқиқотнинг усуллари. Анализ-синтез, педагогик лойиҳалаш, суҳбат, педагогик кузатиш, анкета, педагогик тажриба, математик-статистик таҳлил.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

5–7-синф адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув мазмунининг психологик, педагогик ва дидактик имкониятлари бадиий асарни ўзлаштиришга таъсир кўрсатувчи асосий омиллар (ёзувчи биографияси; мультимедиа, иллюстрацияли савол ва топшириқлар;

тарқатмалар; мақолалар; мимикали, оҳангли)ни аниқлаштириш асосида такомиллаштирилган;

адабиёт дарсларида бадиий матнни ўзлаштириш методикаси ўқув материалларини шакллантиришда ўсмирлик ёш даври хусусиятларидан келиб чиқиб, адабий таълимнинг креатив компонентлари таркибига аналитик тафаккурни ривожлантириш кўрсаткичларини киритиш асосида такомиллаштирилган;

адабиёт фанидан ўқув материалларини такомиллаштиришга йўналтирилган тизимли ёндашув “Ўқишлиликнинг Флеш индекси”га мосликни таъминлашда ўқувчи ёш психологияси хусусиятлари ва мустақил ишлаш кўникмаларига устуворлик бериш асосида ишлаб чиқилган;

дарсликлардаги ўқув материаллари устида ишлашга қўйиладиган методик талаблар матнларнинг тузилиши(яхлитлик, тугалланганлик, тўлдирувчилик, мувофиқлик) ва эмоционал хоссаларига (тўлқинлантириш, қизиқтириш, кечинмалар ёрқинлиги ва яқинлиги) мувофиқ ўқув меъёрларини (бадиий юксаклик, услуб ва жанр жиҳатдан хилма-хиллик, ўзлаштириш имкониятлари) белгилаш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

5–7-синф адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларига қўйиладиган педагогик талаблар ва уларнинг жаҳон “Ўқишлилик индекси” мезонларига мослиги аниқланган;

5–7-синф ўқувчиларига адабиётдан мавзуларни пухта ўзлаштиришга кўмаклашувчи дидактик воситалар тизимлаштирилган;

5–7-синф адабиёт дарслари учун ўқув материаллари танлаш, бадиий матн таҳлили, ўқувчилар учун савол ва топшириқлар ишлаб чиқишда ўсмирлик ёш даври хусусиятларига таянишни назарда тутувчи, ўқув материалларини ҳар томонлама такомиллаштиришда асқотадиган илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот муаммосига илмий-назарий, психологик ва педагогик жиҳатдан ёндашилганлиги, унинг мақсад ва вазифаларига мос келадиган методлардан фойдаланилганлиги, тажриба-синов ишларининг кенг миқёсда изчил олиб борилганлиги, педагогик тажриба натижаларини математик-статистик усул билан аниқланганлигидан иборат бўлиб, улар эълон қилинган илмий мақолаларда, республика ва хорижий илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда, Сирдарё вилоят педагогларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш марказида маъруза шаклида ўз ифодасини топган ва тасдиқланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти диссертацияда муаммони ҳал этишга қаратилган методик ёндашувлар, қарашлар, илмий тавсияларнинг ишлаб чиқилганлиги, шунингдек, ўсмирлик ёш даврида адабий тафаккурни шакллантиришга йўналтирилган методик вазиятлар мазмуни, принциплари, шакллари, воситалари, усуллари, психологик имкониятлари такомиллаштирилганлиги билан белгиланади. Диссертацияда илгари

сурилган ғоялар асосида адабиёт дарсларида ўқув материаллини тақдим этиш орқали ўқувчиларни юксак маънавиятли, қатъий ҳаётий позиция, кенг дунёқарашга эга бўлган фидойи ва ватанпарвар ёшлар қилиб тарбиялаш имконияти ошади. Шунингдек, 5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштиришга йўналтирилган педагогик жараён унинг методик, психологик хусусиятлари, мазмуни, воситалари, метод ва усуллари билан бойитилган.

Тадқиқот натижасида ишлаб чиқилган илмий-методик ёндашувлар ва методик тавсиялардан умумий ўрта таълим мактабларининг 5–7-синфларида адабиёт дарсларини ўқитишда фойдаланилади. Шунингдек, уларни адабиёт ўқитувчиларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш курсларида қўллаш имконияти мавжуд.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. 5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштириш тизимига доир тадқиқот натижалари асосида:

5–7-синф адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув мазмунининг психологик, педагогик ва дидактик имкониятларини такомиллаштириш, бадиий асарни ўзлаштиришга таъсир кўрсатувчи асосий омиллар (ёзувчи биографияси; мультимедиали, иллюстрацияли асар, савол ва топшириқлар; тарқатмалар; мақолалар; мимикали, оҳангли)ни аниқлаштиришга оид таклифлардан ФЗ-2016-0909111822ХТ рақамли “Дарсликлар ва ўқув адабиётлари мазмунига Шарқ педагогик тафаккури дурдоналарини сингдириш орқали ўқувчиларда “оммавий маданият”га қарши курашчанлик кўникмаларини шакллантириш механизмлари” (2016–2018) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 14 октябрдаги 89-03-3950-сонли маълумотномаси). Ушбу лойиҳа доирасида дарсликлар ва ўқув адабиётлари мазмуни кенгайтириш, ўқувчиларда “оммавий маданият”га онгли иммунитетни шакллантириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилиб, билим ва иқтидорни ривожлантиришнинг ташкилий-педагогик механизмлари такомиллаш-тирилган;

адабиёт фанидан ўқув материалларини такомиллаштиришга йўналтирилган тизимли ёндашув, “Ўқишлиликнинг Флеш индекси”га мосликни таъминлашда ўқувчи ёш психологияси хусусиятлари ва мустақил ишлаш кўникмаларига оид таклифлар ИОТ-2012-1-37 рақамли “Ўзбек педагогик энциклопедик сўзлиги” (2013–2014) мавзусидаги илмий лойиҳани бажариш жараёнида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 14 октябрдаги 89-03-3950-сонли маълумотномаси). Мазкур лойиҳа ўзбек педагогик энциклопедик сўзлигини бойитишга хизмат қилган;

адабиёт дарсларида бадиий матнни ўзлаштириш методикасини такомиллаштириш, адабий таълимнинг креатив компонентлари таркибига аналитик тафаккурни ривожлантириш кўрсаткичларини киритиш, дарсликлардаги ўқув материаллари устида ишлашга қўйиладиган методик

талаблар, матнларнинг тузилиши ва эмоционал хоссаларига мувофиқ ўқув меъёрларига оид таклифлардан Ф1-ХТ-0-16955 рақамли “Телекоммуникатив тизимни глобаллаштириш шароитида мактаб ўқувчиларини ахлоқий тарбиялашнинг фундаментал муаммолари” (2012–2016) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 14 октябрдаги 89-03-3950-сонли маълумотномаси). Мазкур лойиҳа ёшларнинг ўсмирлик даврида аналитик тафаккурини ривожлантириш асосида ахлоқий тарбиялаш методларини жорий этиш, умумий ўрта таълим мактабларининг адабиёт дарсларида ўқувчиларда таянч ва хусусий компетенцияларни шакллантириш тизимини такомиллаштиришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3та республика ва 2та халқаро илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 24та илмий иш чоп қилинган, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация Комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларни чоп этиш тавсия этилган нашрларда 7та мақола, жумладан, 6та республика, 1та хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми: Диссертация иши кириш, уч боб, умумий хулоса ва тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, асосий матн 148саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқотнинг долзарблиги асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган, ишнинг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, ишнинг тузилиши ҳақида маълумот келтирилган.

Диссертациянинг **“5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштиришнинг психологик-педагогик асослари”** деб номланган биринчи бобида адабиёт дарсларидан ўқув машғулотларини ташкил этиш, ўқув материалларини танлаш ва улардан фойдаланишда 5–7-синф ўқувчиларининг айнан қайси рухий хусусиятларини ҳисобга олиш лозимлиги, қандай психологик жиҳатларига таъсир этиб адабиёт таълимида етук шахс тарбиялашда самарадорликка эришиш мумкинлиги аниқланган. Масалан, ўсмирлик даврининг характерли жиҳати кайфиятнинг тез-тез ўзгариб туриши, яъни эмоционал беқарорликдир. Бундай беқарорликлар ўсмир иззат-нафсига дахл қилинган ҳолатда содир бўлади. Чунки ўсмирлик даврида бола ўз нафсониятига алоҳида урғу беради. Бадиий асарни ўрганишда қаҳрамон ҳолатини ҳис этиш, ўз қарашларини ҳиссиётларига таянган ҳолда ифодалаб

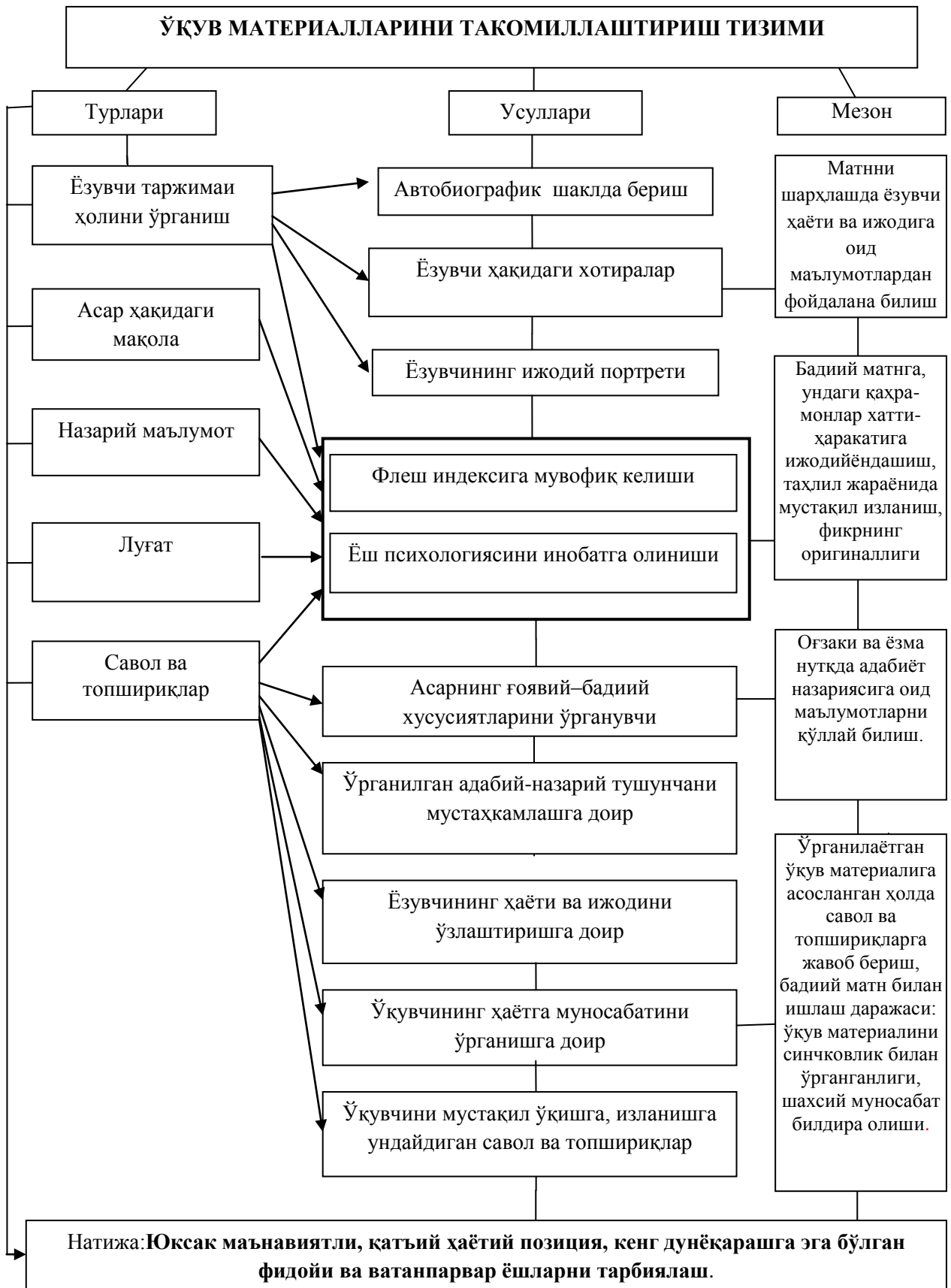
беришига йўналтириш адабий таълимда ўсмирлик даврининг энг мураккаб жиҳати – эмоционал беқарорликдан ўқувчининг ўзи учун унумли фойдалана билиш босқичи ҳисобланади. Энергиянинг осон уйғониши, фаолликнинг ошиши, ғайратини ичига сиғдирилмаслик хусусияти, ҳамкорликдаги ва гуруҳ таркибида амалга ошириладиган ўқув фаолиятига алоҳида мойиллик кўрсатади. Таълим олишдаги зўриқишларни иложи борича камайтириш орқали ўзлаштирганларини кўз-кўз қилишга мойил бўлиш, ўсмирликнинг илк даврига қадам қўйган ўқувчиларнинг айримларида ўқишга бўлган қизиқиш сусайиб қолиши, билимларни ўзлаштириши қийинлашиб, ўқитувчисининг танбеҳлари ва эътирозларига ноадекват муносабат кўрсатиши, тенгдошлари билан муносабатда муаммоларга дуч кела бошлаши каби салбий жиҳатларни енгиш мумкинлиги баён қилинган.

Мазкур бобда “Адабиёт” дарсликларидаги ўқув материаллари синфлар кесимида таҳлил қилиниб, уларнинг умумий ва ўзига хос жиҳатлари кўрсатиб берилган. Ўқув материалларининг тили, бадий матн таҳлили, савол ва топшириқларнинг берилиш тарзи, ёзувчиларнинг таржимаи ҳолига алоҳида тўхталинган. Бобда илгари сурилган назарий қарашлар асосида маълум хулосалар чиқарилган.

Диссертациянинг **“5–7-синфлар “Адабиёт” дарсликларидаги мавжуд ўқув материалларини такомиллаштириш методикаси”** деб номланган иккинчи бобида 5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштириш тизими ишлаб чиқилган. Тизим ўз ичига ўқув материаллари шакллари, ўқув материаллини тақдим этиш усуллари ҳамда ўқув материалларини ўргатиш воситалари (дарслик, луғатлар, методик қўлланмалар, техника воситалари)ни олади. Адабий таълимда фойдаланиладиган ўқув материаллари шакллари – дарсликда тақдим этилган бадий асар намунаси, асар ҳақидаги мақола, ёзувчи биографияси, матнлар мазмуни юзасидан тақдим этилган савол-топшириқлар, назарий маълумотлар ва айрим шеваларда қўлланиладиган, тарихий ёки эскирган сўзлар изоҳини акс эттирувчи луғатлардан иборат бўлади.

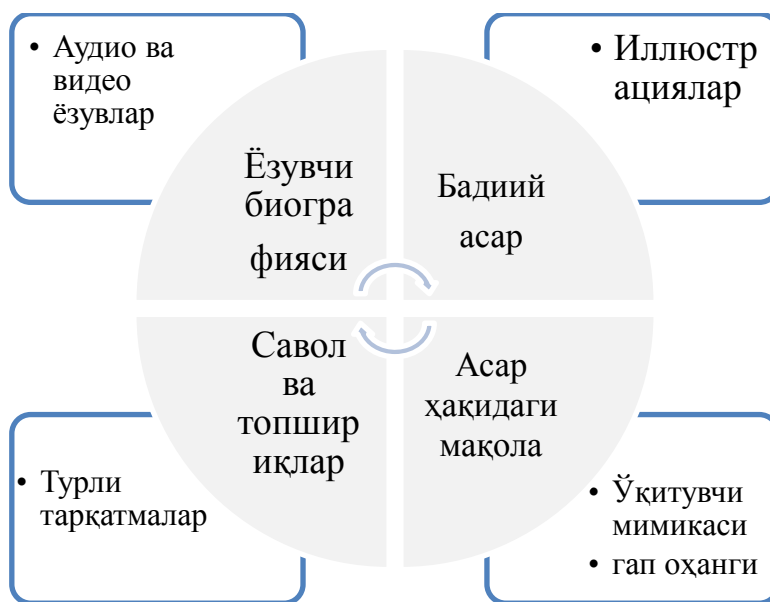
Дарслик муаллифи ва ўқитувчи ўқув дастурида белгилаб қўйилган бадий асарни ўқувчининг ўзлаштиришига қулай тарзда тақдим этиши лозим. Шунга кўра, ишлаб чиқилган 5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштириш тизими қуйидагича ифодаланади (1-расм). 5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштириш тизими моделида акс этган ўқув материалларининг турлари бадий матннинг ўқувчи томонидан ўзлаштирилишида муҳим ўрин тутади.

Шунингдек, ўқитувчининг профессионал маҳоратига, тажрибасига боғлиқ бўлган мимикаси, гап оҳанги ва машғулот жараёнида фойдаланиладиган турли тарқатмалар ҳам бадий асарни ўзлаштиришга таъсир кўрсата олади.



1-расм. 5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштириш тизими

Бадий асарни ўзлаштиришга таъсир кўрсатувчи омиллардан ўринли ва самарали фойдаланиш ўқувчиларда бадий дид ва тафаккурни шакллантиришга хизмат қилади (2- расм).



2-расм. Бадий асарни ўзлаштиришга таъсир кўрсатувчи асосий омиллар

Давлат таълим сандартига кўра умумий ўрта таълим мактабларининг 9-синф битирувчиларида (А2) адабиёт фанининг мазмунидан келиб чиққан ҳолда ўқувчиларда таянч компетенцияларни шакллантирилиши билан бирга адабиёт фанида адабий-нутқий компетенция, бадий асарни таҳлил қилиш компетенцияси шаклланган бўлиши керак. Ўқувчида таянч ва хусусий компетенцияларни шакллантириш бир неча омилларга боғлиқ. Ўқув материалининг ўқишлилик даражаси ҳам шундай омиллар сирасига киради. Ўқишлилик туфайли матн енгил ўзлаштирилади, ўқувчида зўриқиш кузатилмайди.

Бугунги кунда жаҳон амалиётида ўқув материалининг ўқишлилик индекси талабига мос келишига алоҳида эътибор қаратилиб келинмоқда. АҚШнинг кўпгина штатларида матннинг ўқишлилик индекси мувофиқ келиши қонун билан ҳам белгилаб қўйилган. Россияда ҳам бу борада қатор тадқиқотлар олиб борилган. Қозоғистонда ҳам дарсликларга қўйиладиган талабларда флеш индексига мослиги киритилган. Ўзбекистонда ҳали бу борада изланишлар кузатилганича йўқ.

Жаҳон тажрибасида ўқув материални объектив баҳолашга эҳтиёж сабаб қилинган тадқиқотлар натижасидан адабиёт таълимида қўллаш зарурлиги ўқув материаллари таҳлилида яққол намоён бўлди. Флеш индекси (муаллифи америкалик Рудольф Флеш) инглиз тилидаги ўқув материалларининг ўқувчи томонидан ўзлаштирилувчанлик даражасини аниқлаш мезони бўлиб, Америкада кенг тарқалган ўлчов бирлигидир. Флеш фаолияти давомида матнларнинг баландпарвоз, жимжимадор бўлишига қарши бўлган. Фикрни аниқ, тушунарли, содда кўринишда бериш имкони

бўлганда, сунъий мураккаблаштиришдан қочиш лозимлигини уқтирган. Флеш индекси оммалашганлигига кўра бу каби бошқа тадқиқотлардан устунлик қилади. Россияда И.В.Оборнева бу мавзуда илмий иш ҳимоя қилиб, матннинг ўқишлилик даражасини аниқлашнинг автоматик усулини ишлаб чиққан.

Флеш матннинг мураккаблик даражасини қуйидаги формула орқали аниқлаган:

$$FRE = 206.835 - 1.015 \left(\frac{\text{сўзлар сони}}{\text{гап сони}} \right) - 84.6 \left(\frac{\text{бўғин сони}}{\text{сўзлар сони}} \right)$$

Флеш индексини ўзбек тилидаги матнлар учун татбиқ этишда уни инглиз тили учун ишлаб чиқилганлигини инобатга олиниб, тилларнинг тузилиши солиштирилди. Ўзбек тилида грамматик маъно кўшимчалар ёрдамида ифодаланиши, бир хил матнларнинг инглиз ва ўзбек тилларидаги таржималари солиштирилганда, маълум ахборотни беришда ўзбек тилидаги матн инглиз тилига қараганда кенгроқ эканлиги кузатилди. Ўзбек тилида ўртача гап узунлиги инглиз тилидан калтароқ, ўртача сўз узунлиги эса узунроқ. Иккита бир хил мазмундаги, лекин: ўзбек, инглиз тилидаги матнлар солиштирилганда ўзбек тилида гап инглиз тилига қараганда қисқа, сўз эса узун эканлиги кузатилди. Шу сабаб, Флеш индексини ўзбек тилидаги матнларга татбиқ этишда орадаги фарқни тахминан 30% деб олинди.

Ўзбек тилидаги матннинг махсус ўлчов версиясини ишлаб чиқиш учун инглиз тилидаги матн ва унинг таржимаси учун олинган индекслар таққосланиб, коэффицентни аниқлашга уриниб кўрилди.

Флеш индексининг дастлабки ўзбек тилига мослаштирилган ҳолати қуйидаги шаклда:

$$FRE = 206.835 - 0.7105 \left(\frac{\text{сўзлар сони}}{\text{гап сони}} \right) - 59.02 \left(\frac{\text{бўғин сони}}{\text{сўзлар сони}} \right)$$

тавсия қилинган.

Мазкур формулага солиш учун маълум мавзудаги матндан 100 сўздан иборат парча ажратиб олинди. Аввал шу 100та сўз нечта гапда иштирок этганлиги аниқланди. Сўнгра парчадаги бўғинлар саналиб 100га бўлинди. Шунда парчадаги сўзларнинг ўртача узунлиги келиб чиқди. Олинган натижа формулага қўйилди ва FRES даража кўрсаткичи бўйича қуйидагилар келиб чиқди:

100 –жуда осон ўқилади. Гапнинг ўртача узунлиги 12 ва ундан камроқ сўзлардан иборат. Иккитадан ортиқ бўғинли сўзлар йўқ;

65– осон ўқилади. Гапнинг ўртача узунлиги 15дан 20гача сўзни ташкил этади. Сўзлар ўртача 2 бўғиндан иборат;

30– ўқиш бироз мураккаб. Гапларда 25тагача сўзлар учрайди. Одатда 2 бўғинли сўзлардан иборат бўлади;

0– ўқиш жуда мураккаб. Ўртача битта гапда 37 сўз мавжуд. Сўзлар ўртача 2тадан кўп бўғинлардан иборат.

Флеш индекси талаблари бўйича танланган ўқув материали адабиёт таълимида янада самарали хизмат қилиши учун унга педагогик ёндашув

талаб этилиши сабабли, бадий асардаги ёзувчи маҳоратини кўрсатиш, бадий сўз воситасида китобхонга таъсир қиладиган ўринларга ўқувчини йўналтириш йўллари ўрганилган.

Чингиз Айтматовнинг “Оқ кема”, Антуан де Сент-Экзюперининг “Кичкина шахзода” каби бола руҳияти нозик ифодаланган асарларни ўрганиш мисолида ўқувчига эмоционал таъсир ўтказиб, сезгилари орқали ўзлаштирилган янги билимлар унинг ёдида қолиши, осон тушунилиши мумкинлиги, шунингдек, муносабат билдириш асносида унинг шахсияти яққолроқ очилиши назарий-методик жиҳатдан асосланган. Ўқувчининг савол-топшириқларга матнга таянган ҳолда ўз фикрини, ўйларини айтишга ҳаракат қилгани, шу билан бирга ёзувчининг тасвирни бериш, қаҳрамон руҳиятини кўрсатишдаги маҳоратини баҳолаб борганлиги, натижада машғулотга қизиқиши ортганлиги, унда эркин фикрлаш кўникмаси ва бадий диди шакллана бориши мумкинлиги амалий хулосаланган.

Дарс жараёнида ўқувчиларни мувозанатдан чиқарадиган, қизиқтирадиган, уларни ўйлантирадиган, табиатига, ёш хусусиятига мос мавзулар кўпроқ берилиши, матнлар юзасидан тақдим этилган савол-топшириқларнинг турфалиги ва уни ўқувчи шахсига қаратилган бўлиши адабиёт дарслари самарадорлигинингасоси бўлади. Ўсмирлик даврида мулоқотнинг етакчи фаолият даражасига чиқиши, 5–7-синф ўқувчисининг ўзи кичик тадқиқот ишларини олиб бориши: бир неча манбалар билан ишлаши; далилларни солиштира олиши; унинг дунёқараши тез кенгайиб, бу ёшдаги ўқувчиларда бир-бирлари билан, ўқитувчиси билан баҳслашишга мойиллик кучли бўлиши аниқланган. Бунинг учун ижодий фаолият юритадиган муҳит зарурлиги, муҳитни яратишда эса ўқув материалларининг ўрни муҳимлиги асослаб берилган.

Бобда адабиёт дарсларида ўқув материалларини ўқувчилар осон ўзлаштиришлари учун методик тавсиялар берилган. Бобда ёзувчи таржимаи ҳолини қуйидаги тарзда бериш таклиф этилган:

1. Ёзувчи таржимаи ҳолини ҳикоя шаклида ташкил қилиш. Бу қуйидагиларни қамраб олади: ғайриоддий, ўзига тортувчан бошламалар (эпиграфлар) (бу ўқувчини мавзуни ўзлаштиришга кўп жиҳатдан тайёрлайди); ёзувчи болалик ёки ўсмирлик таассуротларининг аниқ тасвири, яъни бир мақсад сари йўналтирилган, кейинчалик у етук инсон бўлиб шаклланганда асарларида ўз тимсолига эга бўлган воқеа ҳодисалар, хотиралар; унинг ўсмирлик йилларидаги йирик режалари; муаллифнинг маълум ёшида ўзи учун қизиқарли бўлган ахлоқий, этик-эстетик муаммолари; таржимаи ҳоллар ичида ўрганилажак бадий асарлардан кичик лавҳалар келтириш.

2. Миллат улуғларининг асари ўрганилаётган ёзувчи ҳақидаги хотиралари, мемуарлар, ёзишмалар, ёзувчининг кундаликларидан намуналар, таржимаи ҳол жанридаги асарлари.

3. Кўргазмалиликнинг ҳар хил шаклларига мурожаат қилиш: тасвирий санъат; ёзувчи уй-музейига доир экспонатларнинг суратлари; аудио ва видео ёзувлар.

4. Ёзувчининг ижодий портретини намоёиш қилиш. Бунда қуйидагилар асосий усуллардан бўлиши мумкин: бадий асарлардан олинган парчаларни ифодали ўқиш; ёзувчи ҳикматларидан, танқидий қарашларидан фойдаланиш; ўқувчиларнинг шу мавзу асосида маъруза ва ахборотлари; иншолар, баёнлар, муस्ताқил ишлар; ёзувчи шахсига бағишланган шеърлар.

Бобда С.Матжон томонидан савол-топшириқларнинг мазмун моҳиятига кўра бўлинган: асарларнинг ғоявий-бадий хусусиятларини ўрганиш ва умумий мазмунини ўзлаштиришга доир савол ва топшириқлар; ўрганилган адабий-назарий тушунчаларни муस्ताҳкамлашга доир савол ва топшириқлар; адибларнинг ҳаёти ва ижодий фаолияти юзасидан берилган маълумотларни ўзлаштиришга доир савол ва топшириқлар; асар воқеалари мисолида ўқувчиларнинг ҳаётга муносабатини аниқлашга доир савол ва топшириқлар каби тўрт гуруҳига бешинчи: ўқувчини муस्ताқил ўқишга, изланишга ундайдиган савол ва топшириқларгуруҳиилова қилинган.

Бобда савол ва топшириқларнинг шаклларига кўра қуйидаги турлари: муаммоли вазиятларга изоҳ бериш билан тасаввурини кенгайтирадиган ва уни оғзаки тарзда ифодалашга қаратилаган (“Агар... сиз бўлганингизда...”); таққослаш ва хулоса чиқаришга, изланишга ундайдиган (“... қахрамон ўрнида ...асар қахрамони бўлганда); назарий маълумотларни такрорлаш билан бирга ўзлаштирган билимларини амалиётга татбиқ этишга йўналтирилган (“...асарнинг жанр хусусиятларини изоҳланг”); ёзувчи ҳаёти ва ижодига доир (“...нинг асарларини сананг”, “... асарларидаги муаллифнинг ўзига хос характер хусусиятларини кўрсатинг”) каби саволлар қолипи тақдим этилган.

Асосий дарсликка кўшимча равишда тузилган, худди “Адабиёт” дарсликларидагидек руқунлар, дарсликдан ўрин олган асарларнинг кенгроқ намунаси, ўша адибларнинг бошқа асарларидан намуналар, дастурда муस्ताқил ўқишга тавсия этилган бадий асарлар, ҳар мавзудан кейин ўқувчи билимини текширувчи савол ва топшириқлар, тестлар, тасвирий санъат намуналари кенг миқёсда тақдим этилганлиги билан оммавий нашрлардан фарқ қиладиган, ўқувчиларда китобхонлик маданиятини ошириб, бадий асарни ўқиб, анализ-синтез қилиш малакасини ҳосил қилишга хизмат қиладиган "йўлдош-дарслик"лар яратиш таклифи берилган.

Ушбу бобда ўқувчиларни фаолликка ундайдиган, уларни муस्ताқил, эркин фикрлашга, изланишга, ҳар бир масалага ижодий ёндашиш масъулиятни сезиш, таҳлил қилиш,кўшимча адабиётлардан унумли фойдаланишга, энг асосийси, ўқишга, китоб мутоласига бўлган қизиқишларини кучайтирадиган, нисбатан кам қўлланиладиган, лекин бадий асарни ўрганишда самараси катта бўлиши тажрибаларда кўринган бир нечта методлар тавсия қилинган. Масалан, адабий таълим амалиётида муомала одобига риоя қилган ҳолда ўқувчилар билан ҳамкорликда ишлай оладиган, яъни коммуникатив компетенцияни ривожлантирадиган, ўқув материали билан ишлашнинг айнан ижодий фикрлашга йўнатирилган “Мозаика”методи; ўқувчи билимлари кўламини аниқлаштиришда, бир вақтининг ўзида икки ўқувчи билимини назорат қилиш, баҳолай олиш имконини берадиган, бадий матнга синчковлик билан ёндашишни

шакллантирадиган “Ҳа ва йўқ” методи; лирик асарларни ўрганишда шоир маҳоратини ўқувчи тасаввурида ёрқинроқ акс этириш учун, насрий ва шеърий асарлардаги сўзларнинг ўз ва кўчма маъносини фарқлаб, асар намуналарини ифодали ўқиб ва мазмун-моҳиятини тушуниб, муносабат билдиришни, яъни ўқувчида адабий-нутқий ва бадиий асарни таҳлил қилиш компетенциясини ривожлантирадиган топшириқ сифатида тавсия этиладиган “Шоир ижодхонасида” деб шартли номланган дидактик методлардан фойдаланиш асарлар мисолида тақдим этилган. Бобда назарий хулосалар чиқарилган.

Диссертациянинг **“5–7-синфларда олиб борилган тажриба-синов ишлари мазмуни ва натижалар”** номли учинчи бобида адабиёт дарсларида ўзлаштирилладиган ўқув материалларини такомиллаштирилган тизимида 5–7-синф ўқувчилари томонидан ўзлаштирилишининг самарадорлигини оширишга қаратилган педагогик тажриба-синов ишлари натижалари келтирилган.

Тажриба-синов ишлари Тошкент шаҳридаги 206-, Оққўрғон туманидаги 23-, Янгиер шаҳридаги 4-, Гулистон туманидаги 5-, Самарқанд шаҳридаги 64-, Ургут туманидаги 26-умумтаълим мактабларида олиб борилди. Тажриба-синов ишларида сўровнома, кузатув, суҳбат каби методлардан ҳам фойдаланилди. Тажрибасинфларда 792 нафар ўқувчи иштирок этди. Улардан мезонларга мувофиқ равишда баланд даража 52,7%ни ташкил қилди, бу тасдиқловчи машғулотлар ўтказилганидан сўнг 19,9%га ошганлигидан дарак беради, ўртача даража 37,8%ни ташкил этиб, 1,9%га ошганини, шунингдек, паст даража 9,5%ни ташкил этиб, тажрибадан олдингига қараганда 21,8%га камайганини кўрсатди.

1-жадвал

Ўқув материалларидан фойдаланиш натижалари

Даражалар	Тажриба-синовсинфлари (390 нафар ўқувчи)		Назоратсинфлари (402 нафар ўқувчи)	
	Бошида(мавжуд ўқув материали асосида)	Охирида(такомиллаштирилган ўқув материали асосида)	Бошида	Охирида
Юқори	32,8%	52,7%	33,1%	33,8%
Ўрта	35,9%	37,8%	34,3%	35,1%
Паст	31,3%	9,5%	32,6%	31,1%

Умуман олганда, назорат гуруҳи ўқувчилари ва тажриба гуруҳи ўқувчиларининг тажрибавий дарсларидаги натижалари таққосланганда, ўқувчиларда тасаввур, ижодий фикрлаш ва мустақил ишлашнинг баланд даражаси 18,9%га ошган бўлса, ўрта даража 2,7%га ўсган, паст кўрсаткичли ўқувчилар миқдори эса деярли 21,6%га камайганини кўрсатди. Бу далилларга асосланиб, тажриба натижаларини ижобий ва самарали деб тан олиш мумкин.

Юқоридаги жадвал натижаларига асосланган ҳолда 5–7-синф адабиёт

дарсларида ўқув материалларини такомиллаштириш самарадорлигини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синов натижалари асосида тажриба ва назорат синфларидаги ўқувчилар билимларининг ўртача ўзлаштиришларини Стьюдент ва Пирсоннинг χ^2 математик-статистика методи ёрдамида таҳлил этилди.

Тажриба-синовда 390 нафар ўқувчи тажриба синфида ва 402 нафар ўқувчи назорат синфида иштирок этди.

Масаланинг қисқача моҳияти қуйидагилардан иборат: иккита бош тўплам берилган бўлсин. Бири тажриба синфидаги ўқувчилар билимининг ўртача баллари, иккинчиси эса назорат синфи ўқувчилари билимининг ўртача баллари. Баҳолар нормал тақсимотга эга деб ҳисобланади. Бундай фараз ўринлидир, чунки нормал тақсимотга яқинлашиш шартлари содда бўлиб, улар бажарилади.

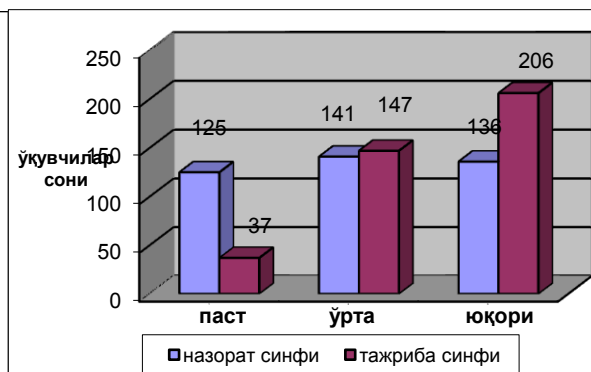
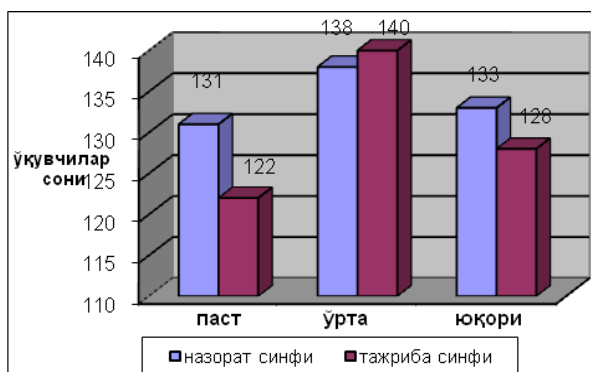
Юқоридаги жадвал асосида назорат синфи ва тажриба синфида ўқувчилар ўзлаштиришлари самарадорлигини кўрсатувчи H_1 гипотеза ва унга зид бўлган H_0 гипотезани танлаймиз. Юқоридаги жадвалдан тажрибадан олдинги тажриба ва назорат синфларидаги натижаларни қуйидаги жадвалда акс эттирамиз:

2-жадвал

5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштириладиган ўқув материалларини такомиллаштиришнинг самарадорлигини аниқлаш юзасидан ўзлаштириш натижалари

Муддати	Синфлар	Ўқувчилар сони	Ўзлаштиришдаражалари		
			Юқори	Ўрта	Паст
Тажриба бошида	Тажриба синфи	390	128	140	122
	Назорат синфи	402	133	138	131
Тажриба якунида	Тажриба синфи	390	206	147	37
	Назорат синфи	402	136	141	125

Бу танланмаларга мос келган диаграмма қуйидагича кўринишни олади:



Тажрибадан олдин

Тажрибадан кейин

1-расм. Тажриба синов натижалари

Олинган натижаларга асосланган ҳолда математик статистик таҳлил қилиниб, тажриба якунидаги ҳолат учун топилган натижалардан ўртача квадратик четланиш, танланма дисперсия, вариация кўрсаткичлари, Стъюдентнинг танланма мезони, Стъюдент мезони асосида эркинлик даражаси, Пирсоннинг мувофиқлик критерийси ва ишончли четланишлари топилди. Булар қуйидаги жадвалда акс этган:

\bar{x}	\bar{y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,02	2	Тажриба бошида самарадорликка эришилмаган								
2,44	2,03	0,4264	0,6491	1	2	7,88	759,4	38,62	0,06	0,08

Олинган натижалардан маълумки, тажриба синфидаги ўртача ўзлаштириш назорат синфидагига нисбатан 13,6% га ошганлигини англатади.

Юқоридаги натижаларга асосланиб тажриба-синов ишларининг сифат кўрсаткичларини ҳисоблаганда қуйидагиларга эришилди.

Маълумки $\bar{x} = 2,44$; $\bar{y} = 2,03$ $\Delta_x = 0,06$ $\Delta_y = 0,08$ га тенг. Бундан сифат кўрсаткичлари:

$$K_{ycb} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,44 - 0,06}{2,03 + 0,08} = \frac{2,38}{2,11} = 1,13 > 1;$$

$$K_{bob} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,44 - 0,06) - (2,03 - 0,08) = 2,38 - 1,95 = 0,43 > 0;$$

Олинган натижалардан ўқитиш самарадорлигини баҳолаш мезони бирдан катталиги ва билиш даражасини баҳолаш мезони нолдан катталигини кўриш мумкин. Бундан маълумки, тажриба синфидаги ўзлаштириш назорат синфидаги ўзлаштиришдан юқори экан.

Юқорида олиб борилган статистик таҳлиллардан хулоса қилиш мумкинки, 5–7-синфлар адабиёт дарсларида ўзлаштирилаётган ўқув материалларини такомиллаштиришга қаратилган тажриба-синов таҳлилларуниреспубликамизнинг барча умумий ўрта таълим мактабларида фойдаланиш учун оммалаштириш мумкинлигига асос бўлади.

ХУЛОСА

Диссертация мавзуси юзасидан олиб борилган тадқиқот ишлари асносида қуйидаги умумий хулосалар чиқарилди:

1. Умумий ўрта таълим иккинчи босқичининг дастлабки бўғини бўлган 5–7-синфлар ёшидаги ўсмирлар учун “Адабиёт” дарсликларида материал танлашда ҳар томонлама: ҳам психологик, ҳам маънавий, ҳам жисмоний-физиологик ўзгаришларнинг инобатга олиниши адабий таълим самарадорлиги гаровидир.

2. Умумтаълим мактабларининг 5–7-синфлари ўқувчилари, умуман, ўқишга, хусусан, адабиёт дарсларига муносабати ҳам, бадиий асарлар ва уларнинг қахрамонлари шахсига ёндашуви ҳам турлича бўлади. Ўсмирларнинг бу босқичдаги фикрлаши, баҳслашишга, тортишувларга мойиллиги хуш кўришининг ўқув материални танлашда диққат марказида бўлиши фаолият самарадорлигини таъминлайди.

3. Дарсликларга ўқув материали сифатида бадиий асарлар танлашда 5–7-синфлар ўқувчиларида камчиликлар ва салбий сифатларни енгиб ўтишга интилиш кучайишини ҳисобга олиш ва уларда дидактик воситаларнинг шу жиҳатини янада ривожлантиришга қаратиш маънавий комиллик сари юз бурган авлодни шакллантириш мақсадига мувофиқ бўлади.

4. Ўқув материалларини дунё миқёсида амал қилинаётган ўқишлиликнинг Флеш индекси асосида текширувдан ўтказган ҳолда тақдим этиш ўқувчиларда таянч компетенцияларни шакллантирилиши билан бирга адабиёт ўқув фанида адабий-нутқий компетенцияни, бадиий асарни таҳлил қилиш компетенциянинг шаклланишига, айти замонда, адабий таълимнинг самарадорлигини таъминлашга замин тайёрлайди.

5. “Адабиёт” дарсликларида ўқувчиларга тақдим этилган бир қатор ўқув материалларида филологик ёндашув устуворлик қилади. Умумий ўрта таълим битирувчиларининг барчаси адабиётчи бўлмаслигини назарда тутиб адабий матнлар мазмуни билан боғлиқ “асар ҳақида”ги мақолаларни мактаб адабий таълимининг мақсадига мувофиқ тарзда қайта кўриб чиқиш ўринли бўлади.

6. Ўқув материалларини қайта ишлаш ва такомиллаштиришда, уларни ўрганиш метод, усул ва воситаларини танлашда таянч ҳамда хусусий компетенцияларнинг узвий, муштарак бўлиши адабиёт таълимининг савиясини кўтаради, самарадорлигини таъминлайди.

Тавсиялар

1. “Адабиёт” дарсликларининг ҳажми масаласида қатъий чегара белгилаб қўйилган. Шу боисдан адабиёт дарсларида фойдаланиш учун қўшимча йўлдош дарсликлар яратиш мақсадга мувофиқ бўлади. Бундай йўлдош дарсликлар билан адабий таълимнинг самарадорлигини ошириш мумкин. Йўлдош дарсликларда асосий дарсликда кичик ҳажмда берилган бадиий асарлар кенгайтирилган тарзда тақдим этилиши мумкин. Қолаверса, дастурда мустақил ўқиш учун тавсия этилган асарлар ҳам йўлдош дарсликларнинг материали бўлиши мумкин.

2. “Адабиёт” дарсликлари учун ўқув материални танлашда соҳа билимдони бўлишнинг ўзи камлик қилади. Дарсликлар яратувчилар ўз соҳаси бўйича билимларига қўшимча равишда педагогика, психология, ёш психологияси, ўқитиш методикасидан хабардор бўлишлари тақозо этилади.

3. Ўқув материални ўқувчи яхши ўзлаштириши учун унга доир иллюстрацияларни кўпайтириш, ижодкорларнинг уй-музейлари ҳақидаги маълумотларни ҳам киритиш, улар ҳақидаги бадиий ва ҳужжатли фильмлар каталогини бериш мақсадга мувофиқдир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
PhD.28.03.2018.Ped.02.05 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**УЗБЕКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

ТУЙЧИЕВА МАХФУЗА УМАРКУЛОВНА

**СИСТЕМА УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ С 5 ПО 7 КЛАССЫ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (узбекская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

Самарканд – 2019

Тема докторской диссертации зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В2019.2.PhD/Ped154.

Докторская диссертация выполнена в Узбекском научно-исследовательском институте педагогических наук.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском(резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz)

Научный руководитель:	ХусанбоеваКундузхонПарпалиевна, доктор педагогических наук, доцент
Официальные оппоненты:	Матчанов Сапа доктор педагогических наук, профессор Кадиров Валижон Абдурахмонович доктор педагогических наук(DSc)
Ведущая организация:	Ташкентский государственный университет узбекскогоязыка и литературы имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится «___» _____ 2020 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.28.03.2018.Ped.02.05 при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, дом 15.Тел.: (0366) 239-12-29; факс: (0366) 239-17-14; e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован по № 129). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел.: (0366) 239-11-51.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2019 года.
(реестр протокола рассылки № _____ от «___» _____ 2019 года).

Х.И.Ибраимов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых
степеней, д.п.н., профессор

Ш.Р.Ураков
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии(PhD) по педагогическим наукам.

Н.Ш.Шодиев
Председатель научного семинара при
Научном советепо присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации(PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой педагогической практике осуществление современного литературного образования и подбор дидактических материалов в учебники, внедрение передовых форм, методов и средств обучения в учебный процесс является важной проблемой эффективного обучения литературе, поэтому вводятся различные критерии и требования к отбору учебных материалов. Одним из таких «измерений» является уровень «удобочитаемости» учебного материала. Во многих штатах США, в соответствии с Законом, требуется, чтобы учебный текст соответствовал «индексу удобочитаемости» получателями образования. Требования к учебникам в России и Казахстане учитывают соответствие флеш-индексу с учетом национальных особенностей образования.

Проблема стандартизации уровня «индекса удобочитаемости» учебного текста во всем мире восходит к 20-30 годам прошлого столетия и основана на необходимости уделять особое внимание грамотности чтения. Данное положение выдвинуто в 80-х годах минувшего века Международной ассоциацией читателей и Национальным советом учителей английского языка США. Все это свидетельствует об актуальности мирового педагогического мышления относительно качества и эффективности литературного образования посредством выбора учебных материалов для учебников.

Качество и эффективность литературного образования в системе образования нашей страны служат будущему нации, поэтому создаются учебники, учебные пособия, электронные книги, справочники, сборники нового поколения, особое внимание уделяется культуре чтения. В то же время существует потребность в совершенном учебном материале, который обеспечивает духовное развитие учащихся с учетом возраста, прививает им интерес к чтению, театру, искусству, культуре, спорту и способствует умственному воспитанию. Стратегия действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан на 2017–2021 годы направлена на повышение качества образовательных услуг и продолжение политики подготовки высококвалифицированных специалистов для удовлетворения потребностей современного рынка труда. В связи с этим важно совершенствовать учебные материалы, усваиваемые на уроках литературы, повысить эффективность использования современных форм, методов и средств. Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», указе Президента ПФ-4789 от 12 января 2017 года «О развитии системы издания и распространения книжной продукции, созданию комиссии по повышению

и пропаганде культуре чтения», постановлении Президента ПК-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде читательской культуры», а также в других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике.

Научно-исследовательская работа выполнена на основе приоритетного направления 7ФМ-162, определенного Комитетом по координации развития науки и техники при Кабинете Министров Республики Узбекистан. «Методологические основы активизации самостоятельного творческого мышления молодежи в условиях глобализации образования в Узбекистане и в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики ДИТД-1. «Духовно-нравственное и культурное развитие, демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В нашей национальной педагогике проблемы школьных учебников были изучены в научно-исследовательских работах А. Зуннунова, К. Юлдашева, Х.М. Суюнова, Н.И. Тайлакова, К.Т. Олимова, Г.С. Эргашева. В их работах освещена история создания учебников, исследованы научно-педагогические основы создания учебников по родному языку, литературе, обучению грамоте, труду, информатике, биологии. В частности, ученый - методист К. Юлдашев сосредоточил внимание на содержании и стиле изложения школьных учебников по литературе, текстуальном анализе учебников, автобиографии писателей, вопросах и заданиях. Х. Суюнов изучал характер вопросов и заданий и их роль в литературном образовании.

Проблемы подбора учебных материалов для уроков литературы были частично исследованы в работах М. Миркасимовой, С.Матжонова, К. Хусанбоевой, Р. Ниёзметовой, М. Жамолитдинова, А. Тилегенова.

По мнению М.Г. Джамолиддинова, несовершенство и недоработки учебников являются причиной того, что у учащихся формируется стандартное мышление, снижается интерес к чтению, анализ художественных произведений ограничивается рамками учебника, учащиеся не могут выразить свои мысли и чувства, не владеют навыками написания сочинений. Творчество писателей, представленных в программах и учебниках, изучается по стандартной схеме, соответственно и уроки не отличаются разнообразием и инновациями.

Исследователи, которые занимались изучением жанров литературы в литературном образовании, также сосредоточились на природе учебного материала. В частности, А. Тилегенов провел исследование по отбору образцов из фольклора для школьных учебников по литературе. Однако в указанных случаях система совершенствования учебных материалов,

используемых на уроках литературы для 5–7 классов, не рассматривалась как отдельный объект исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского института, в котором выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках фундаментального проекта F3-2016-0909111822 «Механизмы формирования у учащихся навыков противодействия «массовой культуре» через внедрение в содержание учебников и учебной литературе лучших образцов педагогического мышления Востока», закрепленного за УзНИИПН.

Цель исследования состоит в исследовании учебных материалов, представленных в учебниках по литературе для 5–7 классов и определении теоретико-методических основ их совершенствования.

Задачи исследования:

определение учебных материалов, используемых на уроках литературы в 5-7 классах, на основе учета возрастных и психологических особенностей подростков;

выявление эффективных инновационных технологий для совершенствования учебных материалов, используемых на уроках литературы в 5 и 7 классах;

совершенствование учебных материалов, используемых на уроках литературы в 5–7 классах;

разработка рекомендаций по адаптации учебных материалов к показателям чтения на уроках литературы.

Объектом исследования определен процесс усвоения учебных материалов, представленных на уроках литературы в 5–7 классах, с привлечением к экспериментальным работам учащихся школ №206 г.Ташкента, №23 Аккурганского района Ташкентской области, №4 г. Янгиера, №5 Гулистанского района Сырдарьинской области, № 64 г. Самарканда, №26 Ургутского района Самаркандской области – всего 392 респондента-учащихся.

Предметом исследования являются содержание, методические условия, формы, инструментарий процесса совершенствования учебных материалов, которые используются в 5–7 классах.

Методы исследования: анализ-синтез, педагогическое проектирование, беседа, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, математико-статистический анализ.

Научная новизна исследования: усовершенствовано учебное содержание, усваиваемое на уроках литературы в 5–7 классах, на основе определения психологических, педагогических и дидактических возможностей и основных факторов, влияющих на усвоение художественного произведения (биография писателя, мультимедийные

произведения, иллюстрации, вопросы и задания, статьи, мультимедийные средства);

совершенствована методика усвоения художественного текста, применяемая при изучении учебных материалов на уроках литературы в 5–7 классах с учетом возрастных особенностей подростков на основе показателей развития аналитического мышления, его творческих компонентов в процессе литературного образования;

разработан системный подход, направленный на совершенствование учебных материалов по литературе в соответствии с «Флеш индексом» удобочитаемости на основе учета возрастных и психологических особенностей ученика и формирования устойчивых навыков самостоятельной работы;

разработаны научно-методические рекомендации по отбору учебных материалов, используемых на уроках литературы в 5–7 классах, анализу художественных текстов, совершенствованию системы вопросов и заданий и всех учебных материалов с учетом возрастных особенностей подростков.

Практические результаты исследования:

определены педагогические требования к учебным материалам, используемым на уроках литературы в 5 и 7 классах, и их соответствие критериям «индексаудобочитаемости»;

систематизированы дидактические средства, помогающие учащимся 5–7 классов освоить темы по литературе;

разработаны научно-методические рекомендации: подбору учебных материалов для уроков литературы, анализу художественных текстов, составлению вопросов и заданий для учащихся с учетом возрастных особенностей подростков.

Достоверность результатов исследования определяется освещением научно-теоретических, психологических и педагогических аспектов проблемы исследования, использованием методов, соответствующих цели и задачам исследования, проведением эксперимента с широким охватом респондентов, обработкой результатов эксперимента методами математической статистики, опубликованностью научных статей по теме исследования, обсуждением материалов диссертации в форме докладов на научно-практических конференциях и в форме лекций в Институте переподготовки и повышения квалификации педагогов Сырдарьинской области.

Научная и практическая значимость результатов исследования:

Научная значимость результатов исследования определяется разработкой методических подходов, научных рекомендаций для решения проблем в диссертации, а также совершенствованием содержания, принципов, форм, средств, методов, психологических возможностей методических ситуаций, направленных на формирование литературного мышления в подростковом возрасте. Предоставленные учебные материалы на уроках литературы,

основанные на идеях и принципах, выдвинутых в диссертации, способствуют расширению возможностей обучать и воспитывать учеников как целеустремленную и преданную Родине молодежь с высокой духовностью, твердой жизненной позицией и широким кругозором. Педагогический процесс, направленный на совершенствование учебных материалов, используемых в 5-м–7-м классах, обогащается в методическом, психологическом содержательном, технологическом отношении.

Методология исследования и методические рекомендации, разработанные в ходе исследования, будут использованы для преподавания литературы в 5–7 классах общеобразовательных средних школ, а также на курсах переподготовки и повышения квалификации преподавателей литературы.

Внедрение результатов исследования

На основе результатов исследования по совершенствованию учебных материалов, усваиваемых на уроках узбекской литературы в 5-7 классах:

предложения по определению учебногосодержания на уроках литературы, совершенствованию психологических, педагогических и дидактических возможностей его усвоения, выявлению основных факторов, влияющих на усвоение художественных произведений (мультимедийные биографии писателей, иллюстрации к произведению, вопросы и задания в форме раздаточного материала, статьи, мимическое, голосовое сопровождение) использованы при подготовке фундаментального проекта на тему «Механизмы формирования у учащихся навыков противодействия «массовой культуре» через внедрение в содержание учебников и учебных пособий лучших образцов педагогического мышления Востока». (Справка №89-03-3950 от 19 октября 2019 года Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан) (2016-2018 гг). В рамках данного проекта разработаны рекомендации по расширению содержания учебников и учебной литературы, формированию в сознании учащихся иммунитета против организационно-педагогических механизмов развития знаний и способностей учащихся;

предложения по использованию системного подхода к совершенствованию учебных материалов по литературе, соответствующего «Флеш индекс удобочитаемости» и с учетом особенностей учащихся использованы в научном проекте на тему «Узбекский педагогический энциклопедический словарь» (2013-2014 гг). (Справка №89-03-3950 от 14 октября 2019 года Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан). Данный проект послужил для обогащения Узбекского педагогического энциклопедического словаря;

предложения по совершенствованию методики усвоения художественного текста на уроках литературы, введению показателей

развития критического мышления в структуру креативных компонентов литературного образования, методических требований к работе с учебными материалами учебника использованы в фундаментальном проекте «Фундаментальные проблемы нравственного воспитания школьников в условиях глобализации телекоммуникационных систем»(2012-2016 гг)(Справка Министерство высшего и среднего специального образования №89-03-3950 от 14 октября 2019 года). Данный проект способствовал внедрению методов нравственного воспитания молодежи на основе развития аналитического мышления, совершенствования системы формирования базовых и предметных компетенций учащихся на уроках литературы в общеобразовательных средних школах.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования обсуждены на 2-х зарубежных, в 3-х республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 24 научные статьи. В том числе 7 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов, в том числе 6 в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объём диссертации составляет 148 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В введении обоснована актуальность исследования, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, показано его соответствие основным направлениям развития науки и технологий. Приведены сведения о научной новизне, практических результатах, достоверности результатов, теоретической и практической значимости, внедрении результатов исследования, структуре работы.

Первая глава диссертации **«Психолого-педагогические основы совершенствования учебных материалов, используемых на уроках литературы в 5 и 7 классах»** освещены психологические особенности учащихся 5–7-х классов, которые следует учитывать при организации занятий, выборе и использовании учебников на уроках литературы. Влияние этих аспектов на литературное образование необходимо учитывать в воспитании личности. Во втором параграфе «Анализ учебных материалов в действующих учебниках по литературе для 5–7 классов» представлен анализ учебных материалов по литературе в разрезе классов, показаны общие и специфические аспекты, отдельно рассмотрены такие аспекты, как стиль изложения учебных материалов, анализ художественного текста, способы подачи вопросов и заданий. Особое

внимание уделено представлению биографического материала и заключительным статьям по разделам.

Вторая глава озаглавлена **“Методика совершенствования учебных материалов в действующих учебниках по литературе 5–7 классов”**. В первом параграфе главы разработана система совершенствования учебных материалов, которые будут использоваться на уроках литературы в 5-7 классах. Система включает в себя формы учебных материалов, способы их представления и средства изучения учебных материалов (учебники, словари, методические указания, технические средства). Формы представления учебных материалов, используемых в литературном образовании: художественные произведения (или отрывки из них, аналитические статьи), биография писателя, вопросы и задания по содержанию текстов, теоретические сведения и некоторые комментарии, сноски (пояснение устаревших слов, исторических реалий).

Автор учебника и преподаватель должны доступно представить ученику произведение искусства. Соответственно, система учебных материалов, разработанных для 5–7 классов, выглядит следующим образом (см. Рисунок 1).

Типы учебных материалов, которые отражены в модели системы совершенствования учебных материалов, используемых в 5–7 классах, важны для усвоения литературного текста. Кроме того, профессиональное мастерство учителя, артистизм, мимика, тон и интонации голоса также влияют на усвоение художественного произведения. Уместно использованные эффективные приемы “прочтения” литературного произведения помогают формированию художественного вкуса и мышления учащихся (см. Рисунок 2).

Формирование базовых компетенций у учащихся 9-го класса (А2) средней школы (А2) на основе содержания литературной дисциплины должно опираться на требования государственного образовательного стандарта в области литературоведения.

Исходя из этого, ученик должен уметь различать художественные образы, находить и использовать их в тексте, размышлять о человеческих чувствах, отраженных в произведении, и проводить эстетический анализ. Формирование базовой и специальной компетенции учащегося зависит от нескольких факторов. Удобочитаемость также является одним из факторов, благодаря которому текст легко усваивается, и ученик не испытывает никакого напряжения.

В настоящее время в мировой практике уделяется внимание соответствию учебного материала “индексу удобочитаемости”.

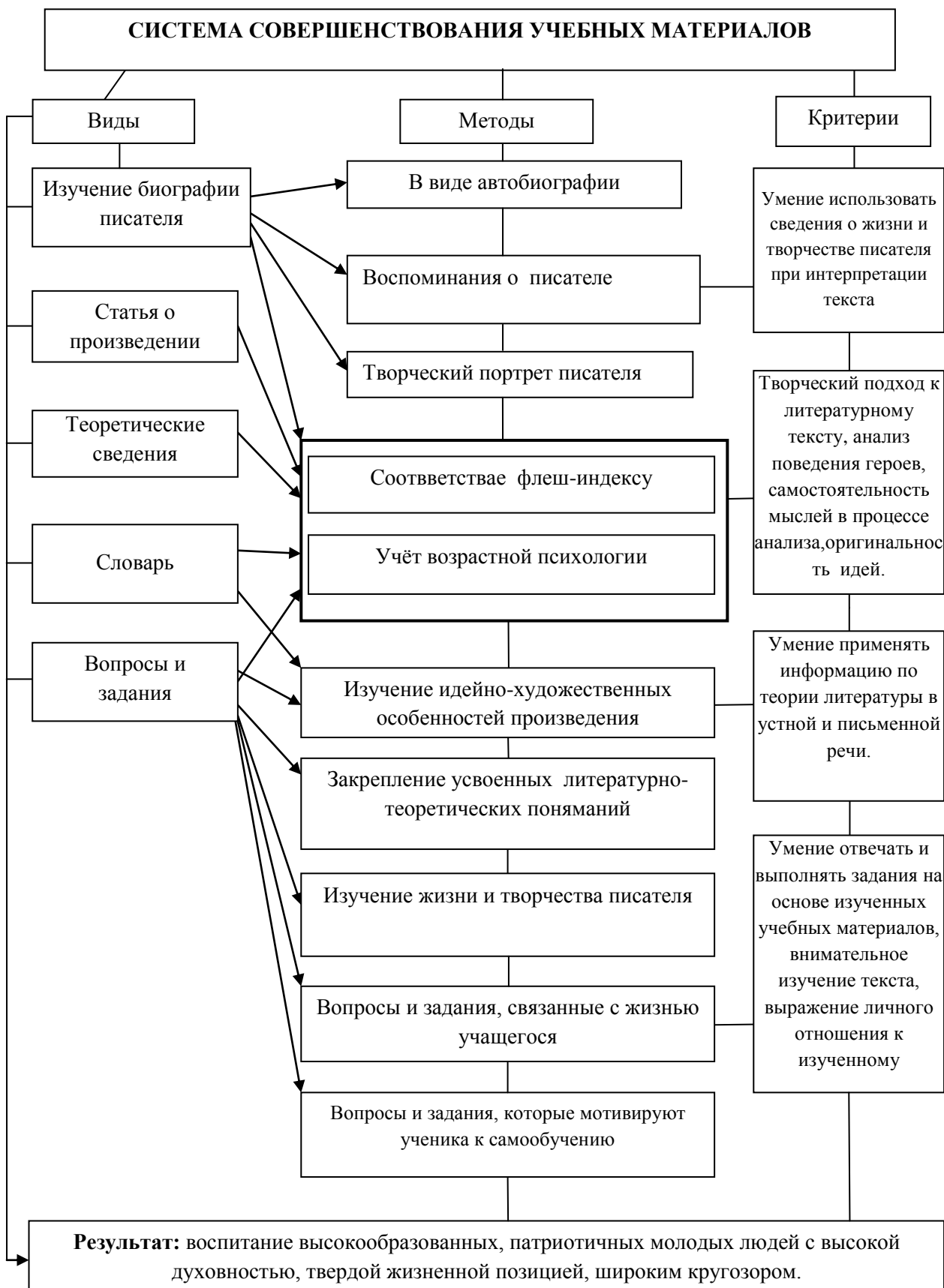


Рисунок 1. Система совершенствования учебных материалов, используемых на уроках литературы в 5–7 классах.

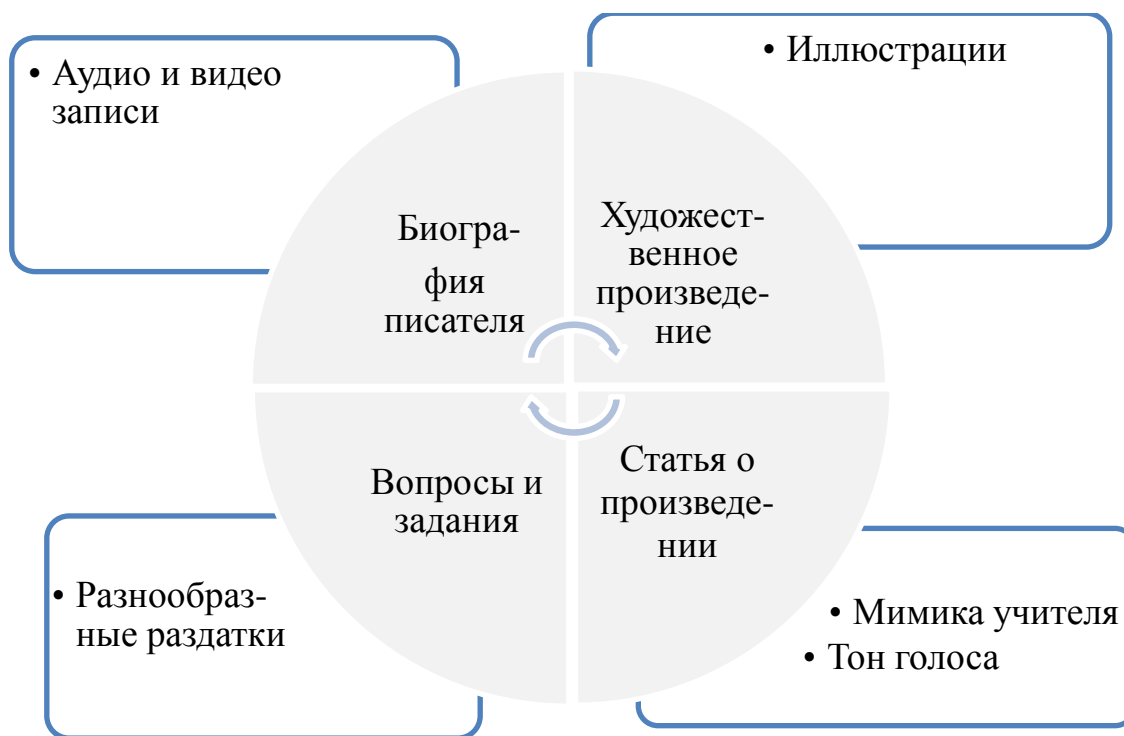


Рисунок 2. Основные факторы, влияющие на освоение художественных произведений.

Во многих штатах США закон соответствия “индексу удобочитаемости” соотносится с законом штата. В России также был проведен ряд исследований по данному вопросу. В Казахстане в требования к учебникам введен флэш-индекс. В Узбекистане не было проведено исследований по данному направлению.

В мировой практике отмечена необходимость объективной оценки учебного материала и анализа их применения в литературном образовании.

Индекс Flash (автор - американец Рудольф Флэш) - это стандартная мера читаемости учащимся англоязычных учебных материалов и распространенная единица измерения в Америке. В процессе деятельности он был против и громкого, и тихого чтения текстов.

Исследователь подчеркнул, что следует избегать искусственных осложнений, если есть возможность четко, ясно и просто представить идею.

Флэш-индекс, по популярности, превосходит другие исследования, подобные этому.

В России И.В. Оборнева защитила научную работу по данной теме и разработала автоматический метод определения уровня читабельности текста.

Уровень сложности текста определяется по следующей формуле:

$$FRE = 206.835 - 1.015 \left(\frac{\text{число слов}}{\text{число предложений}} \right) - 84.6 \left(\frac{\text{число слогов}}{\text{число слов}} \right)$$

Введение флэш индекса для узбекских текстов сравнивалось со структурой языков, учитывая, что он был разработан для английского языка. Было отмечено, что грамматическое значение узбекского языка представлено суффиксами, и при сравнении английских и узбекских переводов одних и тех же текстов узбекский текст был более обширным, чем английский.

На узбекском языке средняя длина предложения короче английского, а среднее слово длиннее. При сравнении двух разных по содержанию текстов на узбекском и английском языках было обнаружено, что длина предложений и слова на узбекском языке была короче, чем длина английского. Таким образом, разница в применении индекса плотности к узбекским текстам оценивается примерно в 30%.

Была сделана попытка определить коэффициент для сравнения текстов на английском языке и их индексов перевода для разработки конкретной версии узбекского текста.

Флэш-индекс, адаптированный к оригинальному узбекскому языку, рекомендован следующим образом:

$$FRE = 206.835 - 0.7105 \left(\frac{\text{число слов}}{\text{число предложений}} \right) - 59.02 \left(\frac{\text{число слогов}}{\text{число слов}} \right)$$

Выдержка из 100 слов извлекается из текста определенной темы для этой формулы.

Сначала определяется, сколько из этих 100 слов входит в предложение. Слоги во фрагменте затем нумеруются до 100. Затем идет средняя длина слов в отрывке. Результат вводится в формулу, а из FRES выводятся следующие значения:

Суждение 100 легко читается. Средняя длина предложения составляет 12 слов или меньше. Не более двух слогов;

65– Легко читается. Средняя длина предложения составляет от 15 до 20 слов. Слова в среднем 2 слога;

30– Чтение немного сложнее. В предложениях до 25 слов. Слово обычно состоит из 2 слогов;

0– Это очень трудно читать. Среднее предложение содержит 37 слов. Слова состоят в среднем из более чем 2 слогов.

Поскольку педагогический подход должен был сделать выбранный материал учебника более соответствующим потребностям Flash-индекса, было изучено, как продемонстрировать мастерство писателя в художественной литературе и направить читателя через художественное выражение.

Изучение нюансов выражений детской психологии из произведений «Белый пароход» Чингиза Айтматова и «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери оказывает эмоциональное влияние учебника на ученика, что помогает запомнить, легко понять и донести до ученика содержание. Было обнаружено, что авторы учебника пытались выразить свои мысли и идеи на основе текста, и читатель также оценил способность автора

представлять образ и героический дух, что привело к повышению интереса учащихся к уроку, его способности свободно мыслить и развивать художественный вкус.

Основное внимание на этих уроках должно уделяться классной комнате, чтобы ученики чувствовали себя более уравновешенными, заинтересованными, мотивированными, более сосредоточенными, в соответствии с природными и возрастными особенностями. На этой стадии подросткового возраста общение становится ведущим методом, ученики 5-7 классов сейчас проводят свои собственные небольшие исследования: работая с несколькими источниками, сравнивая доказательства, их мировоззрение быстро расширяется, и ученики этого возраста могут общаться друг с другом и своим учителем и стремятся проявить свои сильные стороны. Это требует создания творческой среды и усиления роли учебных материалов в образовательном пространстве.

В главе приводятся методические рекомендации для облегчения усвоения учащимся представленных в учебнике материалов.

В диссертации биография писателей излагается следующим образом:

1. Организация биографии писателя в форме рассказа, который включает в себя: необычные, захватывающие заголовки, эпиграфы, подготавливающие читателя к восприятию содержания: яркая картина детства или юности писателя, то есть события, воспоминания, которые затем воплощаются в его произведениях с позиций зрелого человека; его грандиозные планы в подростковом возрасте; моральные, этические и эстетические представления автора в определенном возрасте, значимые для него, включение небольших фрагментов художественных произведений, связанных с жизненными событиями писателя.

2. Воспоминания, мемуары, переписка, примеры из дневников писателя, произведения биографического жанра.

3. Рассмотрение различных форм наглядности: изобразительное искусство; фотографии экспонатов в доме-музее писателя; аудио и видео записи.

4. Демонстрация творческого портрета писателя. Основными методами могут быть: выразительное чтение отрывков из художественной литературы; использование поучительных высказываний писателя, использование критических оценок; лекции и информация учащихся по теме; очерки, описания, самостоятельные работы; стихи, посвященные личности писателя.

Пятая группа прилагается к четырем группам С. Матжоном:

1. Вопросы и задания по изучению идейно-художественных особенностей произведения и общего содержания.

2. Вопросы и задания по усилению литературно-теоретических концепций.

3. Вопросы и задания по усвоению информации о жизни и творчестве писателей.

4. Вопросы и задания по определению отношения учащихся к жизни на примере ситуаций из произведения.

5. Вопросы и задания, которые мотивируют ученика к самообучению.

Предлагаются виды вопросов и заданий: вопросы, которые расширяют их представления, объясняя проблемные ситуации и устно выражая их: «Если бы вы были...», что стимулирует представление себя на месте героя произведения, с теоретическим обоснованием, направленным на реализацию полученных знаний: «...Объясните жанровые особенности произведения». «Укажите авторские характеристики в произведении».

В дополнение к основному учебнику, например «Литература», составлен широкий спектр статей, учебных пособий, художественных текстов, рекомендуемых для самостоятельного чтения, викторин и тестов на знания образцов изобразительного искусства. Для развития умения читать и анализировать художественные произведения для повышения культуры чтения в 5–7 классах, создаются «учебники-спутники», которые служат руководством для самостоятельного чтения.

В третьем параграфе «Пути работы с литературными произведениями, рекомендованными в качестве учебных материалов» проанализированы и рекомендованы ряд эффективных методов изучения художественных текстов, которые направлены на развитие познавательной активности учащихся, формирование самостоятельного свободного мышления, использование творческого подхода к анализу произведения, а главное, способствуют усилению интереса к чтению.

Например, метод «Мозаика», развивает коммуникативную компетентность и предназначен для творческого осмысления учебных материалов, позволяет учащимся контролировать и оценивать знания двух учеников одновременно. Метод «Да и Нет», обеспечивает внимательный подход к лирическим произведениям, заключается в осмыслении и восприятии чувств поэта (лирического героя). Дидактический материал под названием «В творческой лаборатории поэта», рекомендуется в качестве задачи учащимся по развитию литературной и литературно-аналитической компетенции, разграничивающей буквальное и переносное значение выражений в прозе и поэзии.

В третьей главе «Содержание и результаты экспериментальных работ в 5–7 классах» представлены результаты педагогического эксперимента, направленного на повышение эффективности обучения в 5–7 классах и совершенствование системы учебных материалов, используемых на уроках литературы.

Экспериментальные исследования проводились в школе № 206 Ташкента, № 23 в Аккурганском районе, № 4 в Янгиере, № 5 в Гулистанском районе, № 64 в Самарканде и № 26 в Ургутском районе. Были использованы вопросники, последовательное наблюдение, интервью.

В эксперименте приняли участие 792 учащихся. Самый высокий уровень усвоения составил 52,7%, что доказывает рост показателей на 19,9% после обучения по экспериментальной программе; средний уровень составил 37,8%, то есть превышение на 1,9%; показатели низкого уровня снизились на 21,8% и составили 9,5%.

В целом, сравнивая результаты уровня усвоения учащихся контрольных и экспериментальных групп, нужно отметить, высокий уровень воображения, творческого мышления и самостоятельной работы учащихся экспериментальных групп (Табл.1)

Исходя из этих данных, результаты эксперимента можно признать положительными и эффективными.

Таблица 1

Показатели уровня усвоения учебных материалов учащимся 5–7 классов в начале и конце эксперимента(в процентах)

Уровни	Экспериментальные классы (390 учащихся)		Контрольные классы (402 учащихся)	
	В начале	В конце	В начале	В конце
Высокий	32,8%	52,7%	33,1%	33,8%
Средний	35,9%	37,8%	34,3%	35,1%
Низкий	31,3%	9,5%	32,6%	31,1%

На основании вышеприведенной таблицы и результатов экспериментальных исследований для определения эффективности совершенствования учебных материалов по литературе в 5-м и 7-м классах, был вычислен средний показатель усвоения знаний. Анализ χ^2 проводился с использованием математическо-статистического метода Стьюдента и Пирсона.

В эксперименте приняли участие 390 учеников, в экспериментальных классах - и 402 ученика в контрольных классах.

Краткая суть вопроса состоит в следующем: заданы две совокупности: Первая отражает средний балл уровня знаний учащихся экспериментальных классов, вторая- средний балл уровня знаний учащихся контрольных классов. Считается, что оценки имеют нормальное распределение. Эта гипотеза уместна, так как условия приближены к обычным, и они выполняются.

Таблица 2

Результаты усвоения усовершенствованных учебных материалов учащимися 5–7 классов на уроках литературы

Сроки	Классы	Число учащихся	Уровни освоения		
			Высокий	Средний	Низкий
В начале эксперимента	Экспериментальный класс	390	128	140	122
	Контрольный класс	402	133	138	131
В конце эксперимента	Экспериментальный класс	390	206	147	37
	Контрольный класс	402	136	141	125

Исходя из приведенной выше таблицы, мы выбираем гипотезу H_1 и H_0 , которая демонстрирует эффективность обучения учащихся в контрольных и экспериментальных классах.

В таблице 2 приведены результаты эксперимента в экспериментальных и контрольных классах:

Ниже представлены диаграммы, которые соответствуют выборкам, приведенным в таблице 2.

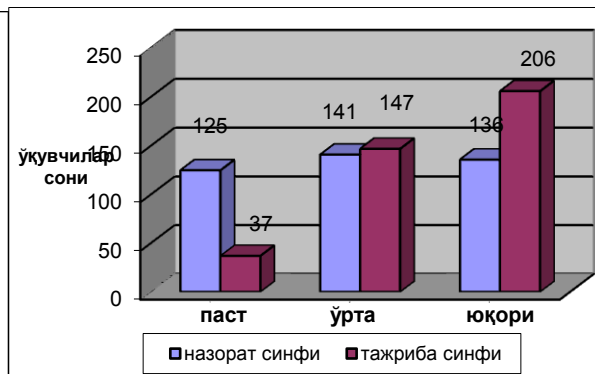
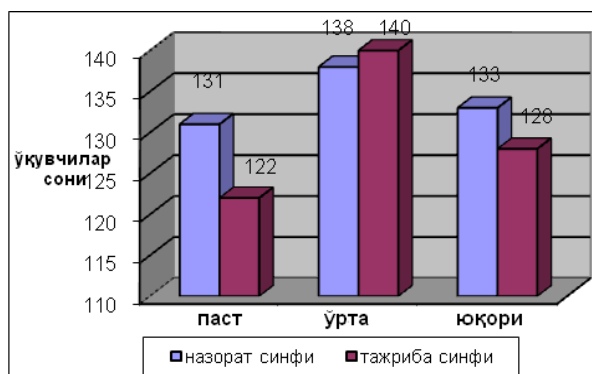


Рисунок 1. до эксперимента.

Рисунок 2. После эксперимента

На основании полученных результатов математико-статистического анализа найдены среднее квадратичное отклонение, дисперсия выборки, индексы дисперсии, критерии отбора Стьюдента, степень свободы на основе критерия Стьюдента, критерий приемлемости Пирсона и достоверные отклонения. Они показаны в таблице ниже:

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	k	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
2,02	2	В начале эксперимента эффективность не была достигнута								
2,44	2,03	0,4264	0,6491	1	2	7,88	759,4	38,62	0,06	0,08

Из результатов видно, что средний балл в экспериментальном классе был на 13,6 выше, чем в контрольном классе.

На основании приведенных результатов при расчете качества экспериментальной работы было достигнуто следующее.

Известно: $\bar{X} = 2,44$; $\bar{Y} = 2,03$ $\Delta_x = 0,06$ $\Delta_y = 0,08$.

Из них показатели качества:

$$K_{усб} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,44 - 0,06}{2,03 + 0,08} = \frac{2,38}{2,11} = 1,13 > 1;$$

$$K_{одб} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,44 - 0,06) - (2,03 - 0,08) = 2,38 - 1,95 = 0,43 > 0;$$

Из результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы и критерии оценки знаний больше нуля.

Значит, качество обучения в экспериментальном классе выше, чем в контрольном классе.

Из приведенного статистического анализа можно сделать вывод, что экспериментальный анализ, направленный на улучшение учебных материалов, используемых в 5–7 классах, будет доступен для всех общеобразовательных средних школ страны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам проведенного исследования сделаны следующие общие выводы:

1. При отборе материала в учебники по литературе для 5–7 классов общеобразовательных средних школ необходимо принять внимание психические, духовные, физиологические и физические изменения, происходящие в подростковом возрасте, на втором этапе среднего образования, что является важным фактором эффективности литературного образования.

2. Учащиеся 5–7 классов общеобразовательных школ по-разному относятся к чтению вообще и к урокам литературы, в частности, неоднозначен их подход к художественным произведениям и личности героев. Поэтому на данном этапе обучения при представлении учебного материала важно ориентироваться на формирование у учащихся самостоятельного мышления, склонности к обсуждениям для обеспечения эффективности учебной деятельности.

3. При отборе художественных произведений в качестве учебных материалов для учебника целесообразно учитывать стремление учащихся подросткового возраста преодолевать недостатки и отрицательные личные качества, что приводит к необходимости создания дидактических средств, направленных на духовное совершенствование молодого поколения.

4. Анализ и представление учебных материалов на основе Флеш-индекса, используемого в мировой практике, создает основу для формирования у учащихся базовых компетенций, литературно-речевых компетенций, компетенций анализа художественных произведений и в то же время обеспечивает эффективность литературного образования.

5. В ряде учебных материалов, предоставляемых учащимся, доминирует филологический подход. Учитывая, что не все выпускники общего среднего образования станут литературоведами, целесообразно пересмотреть статьи о содержании литературных текстов в рамках школьного литературного образования.

6. Целостность базовых и специальных(предметных) компетенций в разработке и совершенствовании учебных материалов, выборе методов, средств их изучения, повышает уровень литературного образования и обеспечивает его эффективность.

Рекомендации

1. Существует строгое ограничение по объему учебников литературы.

Поэтому целесообразно создать дополнительные сопроводительные учебники для использования на уроках литературы. С помощью таких сопроводительных учебников (или хрестоматий) становится возможным повысить эффективность литературного образования.

В прилагаемых учебниках небольшая по объему информация основного учебника может быть представлена в расширенном формате.

Кроме того, программа может также включать в себя учебники для самостоятельного изучения.

2. Авторы и составители учебников, помимо владения специальными знаниями по филологии и литературоведению, должны быть информированными в области педагогической психологии, возрастной психологии, методики обучения и воспитания.

3. Желательно увеличить количество иллюстраций в учебных материалах включить информацию о домах-музеях, предоставить каталог художественной литературы и документальных фильмов о материалах для чтения.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING ACADEMIC DEGREES
PhD.28.03.2018.Ped.02.05 UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

**UZBEK SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF PEDAGOGICAL
SCIENCES**

TUYCHIEVAMAKHFUZAUMARKULOVNA

**ENHANCEMENT SYSTEM OF TEXTBOOK MATERIALS OF
LITERATURE FROM 5 TO 7 GRADES PUBLIC SCHOOLS**

13.00.02 – Theory and method of teaching and education (Uzbek literature)

**ABSTRACT OF DISSERTATION
of the doctor of philosophy (PhD) of pedagogical sciences**

Samarkand – 2019

The topic of Ph.D. dissertation on pedagogical sciences is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for No. B2019.2.PhD/Ped154.

The dissertation is performing at the Uzbek Scientific Research Institute Of Pedagogical Sciences. The abstract dissertation in two languages (Uzbek, Russian,) is placed on web page towwww.tgpu.uz address and on an information-educational portal «ZiyoNet» to (www.ziynet.uz) address.

Scientific adviser: **Khusanbaeva Kunduzkhon Parpalievna**
Doctor of pedagogical sciences, associate professor

Official opponents: **Matchanov Sapa**
Doctor of pedagogical sciences, professor

Kodirov Valijon Abdurakhmanovich
Doctor of pedagogical sciences (DSc).

Leading organization: **Tashkent State University of the Uzbek language and literature named after Alisher Navoi**

The dissertation will be defended on _____ 2020 at ____ o'clock at a meeting of the Scientific Council PhD.28.03.2018.Ped.02.05 at Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, House №15. Tel.: (0366) 239-12-29; fax: (0366) 239-17-14; e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered at 129). (Address: 140104, Samarkand, University Boulevard, House №15. Tel. : (0366) 239-11-51.

The abstract of the dissertation was distributed on “ ____ “ _____ ” 2019.
(mailing report register No. ____ on “ ____ ” _____ 2019)

H.I. Ibraimov
Chairman of the scientific council awarding Scientific degrees, Doctor of pedagogical sciences, prof.

Sh.R. Urakov
Scientific Secretary of the Scientific Council on the award of academic degrees, PhD on p.s.

N.Sh. Shodiev
Chairman of the scientific seminar under the Scientific council awarding scientific degrees, Doctor of pedagogical sciences, prof.

INTRODUCTION

(Abstract of PhD thesis) The aim of the research work

The course is aimed at studying the teaching materials provided in the 5th and 7th grades, and establishing theoretical and methodological basis for their improvement.

Objective of the research work

Involving refining the learning materials used in the 5th-7th grade literature lessons the adaptation of the materials to mental characteristics of adolescents;

Identification of effective innovative technologies to improve the learning materials used in the 5th and 7th grades literature classes;

Improvement of the learning materials used in the literature classes for grades 5–7;

Development of recommendations for adaptation of learning materials to readability indexes in literature lessons.

The scientific novelty of the research is as follows:

Psychological, pedagogical and didactic possibilities of the content of learning in the literature lessons of the 5th and 7th grades are enhanced by clarifying the main factors influencing the mastering of the literary work (author biography: multimedia, work: illustration, question and task: handout, article: mimic, melodic);

the methodology of mastering the literary texts in literary lessons is based on the inclusion of analytical thinking in the creative components of literary education, based on the peculiarities of adolescence in the development of teaching materials;

a systematic approach to improving reading materials in literature is based on the priority of learner's psychology and the ability to work independently in ensuring compliance with the Flexibility Index;

Methodical requirements to work with textbooks in the textbooks are based on the textual structure (integrity, completeness, completeness, consistency) and emotional characteristics (excitement, excitement, vividness and closeness) of learning norms (artistic height, style and genre diversity, possibilities) are improved on the basis of labeling.

Implementation of the research work:

The pedagogical requirements for the learning materials used in the 5th and 7th grade literature classes are determined and their compliance with the world reading standards.

There are systematic didactic resources to help students in grades 5–7 to take a deeper understanding of the literature.

The development of scientific and methodological recommendations for the comprehensive improvement of teaching materials, including the selection of teaching materials for grades 5–7, the analysis of literary texts, the relevance of adolescents in the development of questions and tasks for students

Structure and volume of the dissertation: The dissertation consists of an introduction, three chapters and general conclusions and recommendations, a list of references, and the main text is 148 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Tuychiyeva M. Features of research methods of presentation educational materials in the system of secondary specialized professional education //Eastern European Scientific Journal. – Ausgabe, 2017. № 3. –P. 62–65. (13.00.00; № 1).
2. Тўйчиева М. Адабиёт дарсликларидаги савол ва топшириқлар ҳақида // Тил ва адабиёт таълими. – Т., 2005. № 3. 17–20-б.(13.00.00; № 8).
3. Тўйчиева М. “Адабиёт” дарсликлари учун асос бўладиган психологик хусусиятлар// Тил ва адабиёт таълими. – Т., 2009. № 5. 85–90-б.(13.00.00; № 8).
4. Тўйчиева М. Ўқувчиларни Бобур шахсияти мисолида тарбиялаш// Тил ва адабиёт таълими. – Т., 2009. № 11. 3–8-б.(13.00.00; № 8).
5. Тўйчиева М. Умумтаълим мактабларининг 5–7-синфлари учун “Адабиёт”дарсликларини яратишда таяниладиган илмий-методик ва психологик тамойиллар // Тил ва адабиёт таълими. – Т., 2012. № 1. 77–88-б.(13.00.00; № 8).
6. Тўйчиева М. Адабиёт дарсларида педагогик вазифалар: мазмун, моҳият // Халқ таълими. – Т., 2017. №6.57–63-б.(13.00.00; № 17).
7. Тўйчиева М. Адабиёт фанини ўқитишда ўқув материалига қўйиладиган дидактик талабларнинг узлуксизлиги // Узлуксиз таълим. – Т., 2018. № 6. 106–111-б. (13.00.00; № 9).

II бўлим (II часть; II part)

8. Тўйчиева М. Умрбоқий сатрлар / Маърифат чашмаси. – Гулистон, 2003. 16- апрель. 6-б.
9. Тўйчиева М. Ўқувчилар тафаккурини ўстиришда Абдулла Авлонийнинг ривоят, мақол ва маталларидан фойдаланиш / А. Авлоний таваллудининг 125 йиллигига бағишланган Авлоний ўқишлари материаллари тўплами. –Гулистон, 2003. 22–24-б.
10. Тўйчиева М. Ўсмирлар маънавиятини таркиб топтиришда “Адабиёт”дарслигининг аҳамияти / ГулДУ илмий ахборотномаси. – Гулистон, 2004. - 2. 89-90-б.
11. Тўйчиева М. Дарсликнинг ўқувчи ижодкорлигини оширишдаги аҳамияти / Профессор Худойберди Дониёров илмий мероси ва ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Гулистон, 2004. 62-б.
12. Тўйчиева М. Ойбек ижодини ўрта мактабда ўрганилиши / Ойбек ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти. Илмий-амалий анжуман материаллари. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2005. 114–116-б.
13. Тўйчиева М. Таълим-тарбия самардорлигини оширишда бағрикенгликдан фойдаланишнинг психологик-педагогик жиҳатлари / Конституция Республики Узбекистан: Наука, образование и воспитание

молодёжи. Материалы IV традиционной научно-практической конференции. – Т.: Полиграфическом центре Филаиала МГУ, 2015. 70-б.

14. Тўйчиева М. Умумий ўрта, ўрта махсус таълимда адабиёт дарсларида ўқув материалларидан фойдаланиш йўллари (Илмий-методик тўплам). Методик қўлланма. – Т.: ЎзПФТИ нашри, 2016. 333-б.

15. Тўйчиева М. “Адабиёт” дарслигининг таркибий тузилиши / Ёш тадқиқотчиларнинг илмий мақолалари тўплами. – Т.: ТДПУ нашри, 2009. 93–94-б.

16. Тўйчиева М. “Адабиёт” дарсликларини яратишнинг дидактик тамойиллари / Изланиш самаралари. №1. Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 20 йиллигига бағишланган анъанавий илмий анжумани материаллари. – Т.: ЎзРФА Тил ва адабиёт институти нашри, 2011.266–270-б.

17. Тўйчиева М. “Адабиёт” дарсида дидактик воситаларнинг ўрни / Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг анъанавий илмий анжумани материаллари. – Т.: ЎзРФА Тил ва адабиёт институти нашри, 2012. 216–219-б.

18. Тўйчиева М. Таълим-тарбия самарадорлигини оширишда бағрикенгликдан фойдаланишнинг психологик-педагогик жиҳатлари / Халқ таълимининг долзарб муаммолари.– Т.: ЎПФТИ нашри, 2015 йил. 122–124-б.

19. Тўйчиева М. Ёшларда ахборот хуружларига қарши иммунитетни кучайтиришда ўқитувчининг роли / Оммавий ахборот воситаларининг ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялашга таъсири: муаммолар ва ечимлар мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. – Т.: ЎПФТИ нашри, 2013. 66-67-б.

20. Тўйчиева М. 5–7 синфлар учун “Адабиёт”дарсликларини яратишда таянилиши керак бўлган илмий-методик ва психологик тамойиллар / Научный мир Казахстана. – Астана, 2011. №11. 171–175-б.

21. Тўйчиева М. “Адабиёт”дарслигининг ўсмирлар маънавиятини шаклланишида тутган ўрни / Материалы международной научно-практической конференции “Формирование Казахской государственности и историко-культурные ценности турского мира” Том II. – Шымкент, 2009. 245–248-б.

22. Тўйчиева М. Мумтоз адабиётни ўрганишда Навоий ижодининг аҳамияти / “Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарий маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги Шанъанавий халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2019. 675-б.

23. Тўйчиева М. Адабий асар намуналари асосида жиноятчилик ва ҳуқуқбузарликка мойил ўқувчиларни тарбиялаш / “Вояга етмаганлар ўртасида жиноятчилик ва ҳуқуқбузарликларни бартараф этишнинг ижтимоий педагогик ва ҳуқуқий асослари” мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Т.,2019. 47–48-б.

24. Тўйчиева М. Адабий таълимда ўқув материалининг ўрни/Филология ва маданият масалалари. Илмий-услубий мақолалар тўплами. – Карабук, 2019. 712–715-б.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририясида
таҳрирдан ўтказилди (25.12.2019 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2019 йил 26 декабрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 2,8. Шартли б.т. 2,2.
Адади 100 нусха. Буюртма №27/12.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.