

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

АШУРОВ БАХТИЁР ШОКИРОВИЧ

**XVI-XVII АСРЛАРДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ ТАФАККУР
РИВОЖИНИНГ ЗАМОНАВИЙ ТАЛҚИНИ
(Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангий
“Рисолаи мусиқий”лари асосида)**

17.00.02 – Мусиқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2020

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)
on art history**

Ашуров Бахтиёр Шокирович

XVI-XVII асрларда миллий мусиқий тафаккур ривожининг замонавий
талқини (Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангий “Рисолаи мусиқий”лари
асосида)3

Ашуров Бахтиёр Шокирович

Современная интерпретация развития национального музыкального
мышления в XVI-XVII веках (На основе трактатов о музыке Наджмиддина Кавкаби
и Дарвиша Али Чанги)25

Ashurov Bakhtiyor Shokirovich

Modern interpretation of the development of national music thinking
XVI-XVII centuries (Based on the treatises on music of Najmiddin Kavkabi
and Darvish Ali Changi)45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works.....49

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

АШУРОВ БАХТИЁР ШОКИРОВИЧ

**XVI-XVII АСРЛАРДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ ТАФАККУР
РИВОЖИНИНГ ЗАМОНАВИЙ ТАЛҚИНИ
(Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангий
“Рисолаи мусиқий”лари асосида)**

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2020

Докторлик диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.4.PhD/San32 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Ўзбекистон давлат консерваториясида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида www.konservatoriya.uz манзилига ва “ZiyoNet” ахборот-таълим порталида www.ziyo.net манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Абдуллаев Рустамбек Самигович
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ражабов Асқарали
тарих фанлари доктори, профессор

Эргашева Чинора Эргаш қизи
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон давлат консерваторияси ҳузуридаги илмий даража берувчи PhD.03/30.12.2019.San.54.01 рақамли илмий кенгашнинг 2020 йил “___” _____ куни соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 100027, Тошкент шаҳри, Шайхонтоҳур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Диссертация билан Ўзбекистон давлат консерваториясининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100027, Тошкент, Шайхонтоҳур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53.

Диссертация автореферати 2020 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2020 йил “___” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Т.Б.Ғофурбеков

Илмий даража берувчи илмий кенгаш раиси, санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Ш.И.Айходжаева

Илмий даража берувчи илмий кенгаш котиби, санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

Р.Ю.Юнусов

Илмий даража берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, санъатшунослик фанлари номзоди, профессор.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон мусиқа меросида миллий мақом санъатининг жонли урф-одатлари ҳамда уларга бевосита алоқадор бўлган нодир ёзма манбалар алоҳида ўрин эгаллайди. Ана шу қадриятларнинг ўқ илдизларини ташкил этувчи мумтоз мусиқа ва унинг илмий-амалий асослари мақомот санъатининг беназир қадриятлари сифатида жаҳон мусиқа аҳли томонидан эътироф этилмоқда. Мусиқий манбашуносликда барча даврларда юзага келган мумтоз мусиқа навларининг устувор масалаларини бирламчи манбалар асосида аниқлаш, илмий назариясини очиб бериш, уларнинг мазмунини авлодларга аслидагидек етказиш асосий масалалардан ҳисобланади.

Дунё мусиқашунослигида миллий мумтоз санъат тарихини ўрганишда Шарқ халқлари санъатида алоҳида ўрин тутадиган мақом санъати тарихини манбалар асосида ўрганиш, миллий мақом санъати шаклланиши ва ривожига ўзининг бетакрор ҳиссасини қўшган буюк мусиқашунослар қўлёмаларининг танқидий матнларини тайёрлаш ва нашр қилиш ҳам ўзига хос аҳамият касб этади. Ушбу ноёб асарлар мақомчилик хусусиятларини очиб бериш, жанрлар таснифи ва бастакорлик анъаналарини илмий тадқиқ этиш нуқтаи назаридан ҳар бир халқ миллий мусиқа санъатининг пойдеворини ташкил этади.

Мамлакатимизда миллий мақом санъатининг маҳаллий услублари, асрий анъаналари, қадриятларига тобора юксак эътибор берилаётгани туфайли қайта тикланмоқда. “Агар биз санъатни, маданиятни кўтармоқчи бўлсак, аввало, мумтоз мақом санъатини кўтаришимиз керак. Мақом оҳанглари, мақом руҳи ва фалсафаси ҳар бир инсон қалбидан, аввало, униб-ўсиб келаётган ёш авлодимизнинг онги ва юрагидан чуқур жой олиши учун бор имкониятларимизни сафарбар этишимиз зарур”¹. Демак, мақом санъатига хос ижро услубларида яратилган мумтоз мусиқий намуналарни таҳлил қилиш, ўрганилаётган даврнинг икки мусиқий рисоаларнинг моҳияти, парда ва усул хусусиятлари, шаклларнинг тадрижий кўринишини тадқиқ этиш, қолаверса ёш авлод маънавиятига таъсир қилувчи миллий қадриятлар кесимида ўзбек маданиятида тутган ўрнини ёритишга имкон яратади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 8 августдаги ПҚ-3178-сон “Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ-3391-сон “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикаси маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорларида

¹ Мирзиёев Ш. Дилларни дилларга, элларни элларга пайванд этадиган санъат. Халқаро мақом санъати анжуманининг очилиш маросидаги нутқи. // Халқ сўзи, 2018. 7 сентябрь. №185 (7143) – Б.1.

белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммони ўрганилганлик даражаси. XVI-XVII асрларда яшаган мусиқашунослар, уларнинг фаолияти ва ўша давр мусиқа тафаккури ҳақида Ҳасанхўжа Нисорийнинг “Музакири аҳбоб”, Мутрибий Самарқандийнинг “Тазкират уш-шуаро” каби тазкираларида, Дарвиш Али Чангийнинг “Рисолаи мусиқий”, Ҳасан Кавкабийнинг “Рисолаи мусиқий”сида, қолаверса ушбу даврга оид А.Фитрат, А.Семёнов, В.Беляев, В.Успенский, Е.Романовская, Ф.Кароматов, И.Раджабов, Т.Вызго, Т.Ғофурбеков, О.Матякубов, С.Даукеева, А.Назаров, А.Джумаев, А.Раджабов, А.Низомов, Д.Рашидова, З.Орипов ва бошқа олимларнинг тарихий ҳамда бадиий асарларида ҳам баъзи маълумотларни учратиш мумкин². Ушбу берилган маълумотлар диссертациянинг ўзига хос илмий салоҳиятини очиқ беришга хизмат қилади.

Янги давр мусиқашунослигида эса илк бор Нажмиддин Кавкабий каби мусиқашунослар ва уларнинг асарлари ҳақида Абдурауф Фитрат хабар берган³. Ундан сўнг А.А.Семёнов, И.Ражабов, Т.Вызго ва Ф.Кароматов, А.Джумаев, А.Ражабов ва бошқалар ўзларининг китоб ҳамда мақолаларида Н.Кавкабийнинг ҳаёти ва ижодига тўхталиб ўтганлар⁴.

Хусусан, Д.Рашидова Дарвиш Али Чангий ижоди бўйича илмий тадқиқот олиб борган⁵. Шу нуқтаи назардан, унинг Нажмиддин Кавкабийга бағишланган иккита илмий мақоласи муҳим аҳамият касб этади⁶. Кейинчалик Д.Рашидова Нажмиддин Кавкабийнинг “Рисолаи мусиқий” асарини рус тилига таржима қилишга ҳаракат қилган, афсуски таржима эълон қилинмасдан қўлёзма ҳолида қолиб кетди⁷.

² С.Даукеева. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. Алматы. 2002; А.Назаров. Марказий Осиё мусиқа тарихидан янги манбалар. Ражабийхонлик. Тошкент 1994; А.Раджабов. Нажмиддин Кавкабий. Рисолаи мусиқий ва Рисола дар баёни Дувоздахмақом./ Таҳия, таҳқиқ ва тавзиҳот ба қалами Асқарали Ражабов. Душанбе, 1985.

³ Фитрат. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. Тошкент, 1993. Б.56.

⁴ Семёнов А. Среднеазиатский трактат по музыке Дарвиш Али (XVI века). Ташкент, 1946; Семёнов А.А. К истории узбекской классической музыки. “Литература и искусство Узбекистана”. Тошкент, 1940; Вызго Т. ва Рашидова Д. Музыкально-теоретическое наследие народов Средней Азии. “Общественные науки в Узбекистане”. 1969, № 3.

⁵ Рашидова Д.А. Дервиш Али Чанги и его трактат о музыке (Мавераннахр, XVI-XVII в.): Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Институт искусствознания. – Ташкент, 1981. Б.135.

⁶ Рашидова Д. Наджмаддин Кавкаби Бухори // История и современность. Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана. – Москва, 1972. – Б. 365-376; Рашидова Д. Мавлоно Нажмиддин Кавкабий // Шарқ юлдузи. – № 1. – Тошкент, 1973. – Б. 189-203.

⁷ Рашидова Д. Музыкальный трактат Мавлана Кавкабий Бухараи. ЎЗР ФА СИ, Инв. № Р-28. № 508.

Александр Семёнов ҳам Кавкабий ижодини ўрганиб, “Нажмиддин Кавкабий ва унинг “Куллиёти”” номли илмий тадқиқот ишини олиб борган⁸.

Исҳоқ Ражабовнинг “Мақомлар масаласига доир” ҳамда 2006-йил чоп этилган “Мақомлар” монографияларида Нажмиддин Кавкабий ҳамда Дарвиш Али Чангий ҳақида ҳам тўхталиб ўтилган. Шунингдек, ушбу икки йирик монографияда биз ўрганишни режа қилган даврларда битилган мусиқага оид рисолалардан унумли фойдаланилган⁹.

Таклиф этилаётган мавзунинг ёритишда Ўзбекистонлик ва ҳорижий олимларнинг (тарихчи, тилшунос, мусиқашунос) асарларида жорий этилган услубий ва илмий ёндашувлар мақом санъатининг назарий, эстетик ва ижрочилик масалаларини таҳлил этишда сезиларли таъсир кўрсатди. Шу нуқтаи назардан Д’Эрландже, Ж.Фармер, А.Ражабовларнинг мусиқий рисолаларнинг таржима ва таҳлил тажрибаларини алоҳида қайд этиш лозим.

Мусиқашунос олим Отаназар Матёкубов ўзининг бир қанча монография¹⁰ ва илмий мақолалари¹¹ да Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангийлар ижодига алоҳида тўхталишга ҳаракат қилган. Унинг тадқиқотларида Кавкабий басталаган “Куллиёт” мумтоз Шашмақом шаклланишига пойдевор бўлиши алоҳида таъкидланади.

Оқилхон Иброҳимов Фарғона-Тошкент мақомлари ҳақидаги монографиясида Нажмиддин Кавкабий ва унинг ижодидан муҳим фикрларни тилга олади¹². Айниқса, унинг Кавкабий асарида келтирилган мақом ва унинг шўъбалари номларини жадвал тариқасида келтириб ўтганлиги бизнинг тадқиқотимиз учун жуда аҳамиятли бўлди.

Ўзбекистонлик мусиқашунос-олим Александр Джумаевнинг “Нажм ад-дин Кавкаби Бухари”¹³ китоби диссертациямиз доирасида ўрганилаётган даврнинг маълум бир қисмига, яъни Нажмиддин Кавкабий ҳаёти ва ижодига бағишланган тадқиқотдир.

Мусиқий-назарий жараёнини ўрганишда халқаро, минтақавий ва республика илмий конференцияларининг (Самарқанд 1978-1987, Тошкент 1975, Душанбе 1990-1994, Бухоро 1990, Самарқанд 1997-2019, Тошкент 2014-2019 ва ҳ.к.) маълумотларига ҳам катта эътибор қаратилди. Умуман олганда ўрта асрлар илмий мероси ва мақомот санъатининг тарихий-назарий ва монографик асарларини ўрганишда кўп олимларнинг ҳиссаси муҳим эканлигини эътиборга олган ҳолда, Нажмиддин Кавкабий ҳамда Дарвиш Али

⁸ Семёнов А.А. Мавляна Каукаби и его “Коллият”. Қўлёзма. ЎзР ФА СИ, Инв. № С-30. № 107. 38 варок.

⁹ Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. Т., 1963; Ражабов И. Мақомлар. Т., 2006.

¹⁰ О.Матякубов. Бухоро Шашмақомига яна бир назар. Т.: 2014 (296 бет); О.Матякубов. Бухарский Шашмаком. Т.: 2013 (312 бет); О.Матякубов. Узбекская классическая музыка. Том 1. Истоки. Т.: 2015 (228 бет); О.Матякубов. Узбекская классическая музыка. Том 2. Теоретические основы. Т.: 2015 (216 бет).

¹¹ Otanazar Matyakubov. The Musical Treasure-Trove of Uzbekistan: The Phenomenon of Uzbek Classical Music //Anthropology&Archeology of Eurasia. USA. International journal. Taylor & Francis inc. Vol. 55, No.1, 2016. Pages 60-105; Отаназар Матякубов. Новая концепция узбекского национального искусства мақом // “XXI asr musiqa san’ati: muammo va yechimlar”. Халқаро конференция тўплами. Т.: 2018. Б.305-313.

¹² Ибрагимов О. Ферғано-Ташкентские мақомы. Т.: 2006. Б. 176.

¹³ Александр Джумаев. Наджм ад-дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XVI-XVII вв. Жизнь и творчество (исследование и переводы). Т. “Baktria press”, 2016. 320 бет +40 бет илова.

Чангийларнинг асарларидаги устувор масалалар бўйича умумлаштирувчи тадқиқотлар мавжуд эмаслигини ҳам қайд этиш лозим.

Юқорида айтиб ўтилган олимлар ушбу мавзуда илмий ишлар олиб борган бўлсалар-да, уларнинг аксарияти (В.Беляев, И.Ражабов, О.Матякубов ва О.Иброҳимовлардан ташқари) мусиқашунослик жиҳатидан ушбу рисоаларни махсус ўрганиб, ўз давридаги жонли анъана бўлмиш мақомлар билан изчил боғлай олмаганлар ва улар манбалигича қолиб кетган. Бизнинг олдимизга қўйилган олий вазифамиз шундан иборатки, манбалар орқали Бухоро Шашмақомининг назарий ва амалий илмларини яқинлаштириш, улардаги боғлиқликларни амалиётда ишботини топиш, қолаверса XIX асрнинг ноёб кашфиёти саналмиш “Хоразм танбур чизиғи”даги ёзиб қолдирилган мусиқага оид асарлар билан бевосита боғлиқлигини тадқиқ этишдан иборатдир.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон давлат консерваториясининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Миллий ва жаҳон мусиқа санъатида профессионал кадрлар тайёрлашнинг илмий-ижодий принциплари”, “Мақом санъати тарихи, назариясини ўрганиш ва ёш авлодни мақомлар руҳида тарбиялаш” мавзулари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XVI-XVII асрларда яратилган Нажмиддин Кавкабий ҳамда Дарвеш Али Чангийларнинг “Рисолаи мусиқий” асарини ўрганиш, амалиёт билан боғлаган ҳолда ушбу рисоаларнинг илм-фанда тутган ўрни ва аҳамиятини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўн икки мақом тизимининг таркибий тузилишини XVI-XVII асрлардаги кўриниши негизида аниқлаш;

замонавий ўзбек мусиқашунослигида “пешрав” шаклининг устувор аҳамиятини ифодалаб бериш;

мақом санъатидаги XVI-XVII асрларга оид муҳим бирламчи манба ва омилларни аниқлаш;

миллий мусиқий тафаккур ривожининг замонавий талқини кесимида бастакорлик ижодиётининг илмий-назарий масалалари муҳим ўрин тутганлигини асослаб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XVI-XVII асрларда ижод этган Нажмиддин Кавкабий ва Дарвеш Али Чангий илмий мероси танланган.

Тадқиқотнинг предмети Нажмиддин Кавкабий ва Дарвеш Али Чангий “Рисолаи мусиқий”лари ва улар негизида шаклланган мумтоз мусиқа назарияси, унинг асосида бастакорлар томонидан яратилган мусиқий асарларда акс этиш жараёнларидан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда таснифлаш, киёсий-тарихий метод каби тадқиқот ва таҳлил усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

икки рисоладаги *амал, кор, рехта* каби мусиқий шакллар, бастакорлар ижодиёти ва улар билан боғлиқ мумтоз асарларнинг чолғу куйлари пешрав шакли асосида яратилганлиги исботланган;

мусиқий рисолаларнинг тузилиш тартиби ва ижро шаклларида ўзбек мумтоз мусиқасига хос “сабки Бухоро” услубининг ажралиб турувчи савт, нақш, зарбайн жанрлар хусусиятлари аниқланган;

улуғ устодлар томонидан таснифланган зарбул қадим, хазаж, уфар дойра усулларининг мусиқий рисолалар мазмунида акс этиши сараҳбор, тасниф, пешравлар билан асосланган;

миллий мақомшуносликда янги жанр ва ашулалар, маҳаллий услублар шаклланиши заминида ўн икки мақом тизими билан яқин алоқадорликда Бухоро Шашмақоми юзага келгани далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

ўзбек мумтоз мусиқа санъатининг ушбу даврида яратилган бирламчи манбалардан олинган хулосалар мусиқашунослик учун муҳим назарий-амалий маълумотлар аниқланган;

мақом санъатида бастакорлик ижодиётининг энг кўп учрайдиган шакл ва жанрларнинг ўзига хос жиҳатлари ушбу санъат асосларини тушунишда асос бўлиб хизмат қилиши далилланган;

ўзбек мумтоз мусиқа мероси, бастакорлик ижодиёти негизида шаклланган мақом мактаблари намуналарини ўқувчи-ёшлар орасида кенг тарғиб этишда назарий масалалар асосланган;

олий ва ўрта махсус таълим муассасаларида, умумтаълим мактабларида миллий мақом санъатини ўрганишда қўшимча адабиёт бўлиши, “Мақом асослари”, “Ўзбек мусиқаси тарихи”, “Ўзбек мақом санъати тарихи ва назарияси” каби фанларга оид дарслик ва ўқув қўлланмалар яратилишида ушбу ўрганилаётган давр рисолаларидаги миллий мақом санъати илмий назарий маълумотлари хизмат қилиши аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Таҳлил этилган бирламчи рисоалардан келиб чиққан ҳолда хулосалар қилиш имконини берганлиги, уларнинг асослилиги, олинган натижаларнинг амалиётда, таълим жараёнида фойдаланилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, назарий хулосалар бугунги давр мусиқашунослигида мавжуд маълумотларни кенгайтиради ва тўлдиради, мусиқий манбашунослик, санъатшунослик соҳаларида ҳам бирламчи манбаларда мавжуд мусиқий атамалар моҳиятини теран англаш ва янгича, ўзига хос услубда тадқиқ этиш имкониятини беради.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, диссертациядаги илмий маълумотларни олий таълим муассасаларида “Ўзбек мақом санъати тарихи ва назарияси” фанида анъанавий ижрочилик, анъанавий хонандалик санъатида дастуруламал сифатида, қолаверса созгарлик санъатида мусиқий чолғулар ҳақидаги маълумотларни амалиётда жорий этиш жараёнларида фойдалидир.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XVI-XVII асрларда миллий муסיқий тафаккур ривожининг замонавий талқини (Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангий “Рисолаи муסיқий”лари асосида) тадқиқоти бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Ўзбек мумтоз муסיқаси шакллар ривожига оид муҳим илмий маълумотлар, муסיқага оид назарий хулосалар «Искусство макома в творчестве узбекских бастакоров и композиторов» номли халқаро лойиҳага тадбиқ этилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2019 йил 9 августдаги 01-11-14-1748-сон маълумотномаси). Илмий натижалар ўзбек мумтоз муסיқий шакллар ривожланиш боқичларини ойдинлаштиришга сабаб бўлган;

Ўзбек мумтоз муסיқаси тарихида муносиб ўрин тутган Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангийлар илмий меросидаги назарий масалалар бўйича “Ўзбек миллий мақом санъати маркази” томонидан 2018 йил 6-10 сентябрь кунлари Шаҳрисабз шаҳрида бўлиб ўтган “Мақом муסיқа санъати ва унинг жаҳон цивилизациясида тутган ўрни” мавзусида Халқаро илмий-амалий конференция дастурида фойдаланилган (“Ўзбек миллий мақом санъати маркази”нинг 2019 йил 29 майдаги 88-сон маълумотномаси). Натижада конференция иштирокчиларининг Нажмиддин Кавкабий илмий мероси ҳақида янги илмий маълумотларга эга бўлишларига эришилган;

миллий мақом санъатидаги икки рисолада *амал, кор, рехта* каби муסיқий шакллар, бастакорлар ижодиёти ва улар билан боғлиқ мумтоз асарларнинг чолғу куйлари *пешрав* шакли асосида яратилганлиги ҳақида олинган натижалар “Yoshlar” радиоканали орқали эфирга узатилган “Мақомот” туркум эшиттириши сценарийсида фойдаланилган (“Yoshlar” телерадиоканали акциядорлик жамиятининг 2019 йил 20 августдаги 14-03-291-сон маълумотномаси). Пировардида радиотингловчилар шу асосда мақом санъатидаги усуллар ҳақида муайян тасаввурга эга бўлганлар;

муסיқий рисоалар ва шу асосда ривож топган ўн икки мақом ҳақидаги натижалардан Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасида фаолият юритаётган бастакорлар ва муסיқашунослар шўъба мажлисларида миллий мақомшуносликнинг жанр ва ашулалари, маҳаллий услублар шаклланишига асосланган ҳолда фойдаланилган (Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг 2019 йил 13 майдаги 01-04/88-163-сон маълумотномаси). Пировардида ёш бастакорлар ва муסיқашунослар ўн икки мақом ижодиёти ҳақида янги илмий маълумотларга эга бўлганлар.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича эълон қилинган илмий ишларнинг умумий сони 17 та, жумладан, республика журналларида 4 та мақола, 2 та хорижда (Россия), илмий-амалий конференцияларда 11 та тезис чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 143 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот масалалари шакллантирилиб, диссертация мавзусининг ҳозирги замон санъатшунослик илм-фани тараққиётидаги долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазибалари, объект ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“XVI-XVII асрлар мусиқашунослик тараққиётининг устувор йўналишлари”** номли биринчи бобида XVI-XVII асрларда Шарқда, хусусан Марказий Осиёда бўлиб ўтган урушлар, сиёсий тўқнашувлар, давлат бошқаруви учун қилинган исёнларнинг барчаси Амир Темури давлатининг инқирозга юз тутиши, Ҳусайн Бойқаро саройида Абдурахмон Жомий (1414-1492) ва Алишер Навоий (1441-1501), Камолиддин Беҳзод (1455-1537) ва Ҳусайн Воиз Кошифий (1440-1505) сингари буюк ижодкор ва олимлар қаторида Устод Саййид Аҳмад Гижжакий, Устод Шохқули Гижжакий, Устод Қулмуҳаммад Удий, Устод Шайх Фонийлар нафақат Хуросонда, балки бутун Ислом дунёсида ном чиқарган етук мусиқашунос алломалар ижод қилгани ҳақида маълумот берилади.

Шайбонийлардан чиққан Убайдуллоҳон Ҳусайн Бойқарога ўхшаб, адабиёт ва нафис санъатлар ҳомийси ва айни чоғда шеърят ҳамда мусиқа илмининг билимдони сифатида майдонга чиқди ва ёрқин истеъдод соҳиби Мавлоно Кавкабийни ўз саройининг кўрки тариқасида эъзозлади. Убайдуллоҳон “Қул Убайдий” таҳаллуси билан шеърлар битган¹⁴.

Убайдуллоҳон ўз замонасининг етакчи лашкарбошиси, тадбиркор хони бўлиш билан бирга илму-адаб аҳлининг ҳомийси, ижоднинг кўп соҳаларида қалам сурган зукко донишманд бўлган. У мусиқа, қироат, ҳадис ва тафсир илмларида моҳир бўлиб, мусиқа асбобларини яхши чала олган, хушхон ҳофиз сифатида давраларни қизитган.

“Тарихи Рашидий”да Убайдуллоҳон ҳақида бундай дейилган: “Шер ва девонлари арабий, форсий ва туркийда айтибдурлар. Илми мусиқийга кўшиш айлар эрди. Алғараз подшоҳ эрдик, жами сифатларда баркамол эрди. Анинг тириклик вақтида Бухородаги фузало ва бўлағо(етишган)лар, ҳалойиқ ва алойиқ Ҳиротдан, Мирзо Ҳусайн замонасидин ёд берур эрди”¹⁵.

¹⁴ Қул Убайдий. Вафо қилсанг. (Туркий “Девон”дан намуналар). Т. “Ёзувчи” нашриёти, 1994.

¹⁵ Иқтибос бундан: Ҳамиджон Ҳомидий. Кўхна шарқ дарғалари. Т., Шарқ, 2004. Б. 230–231.

Дарвиш Али Чангий моҳир созанда, буюк мусикадон сифатида ҳар қандай саройнинг кўрки бўла олар, шунинг учун уни хон ва шахзодалар ўз олдиларида сақлашга ҳаракат қилардилар. У Абдуллахон, Абдулмўъминхон, Исфандиёр султон ҳамда Боқий Муҳаммадхон ва Имомқулихон саройларида меҳтарлик лавозимида фаолият олиб борган. Бу ҳақида Дарвиш Али Чангийнинг ўзи бундай ёзади: “Мен қирқ йилча меҳтар бўлганман, ундан ўн саккиз йилини Андижонда, тўрт йилини Кешда, ўн йилини Балхда, саккиз йилини Бухорода ўтказдим”¹⁶. Бу ерда, Д.Рашидова тўғри таъкидлаганидек, хронологик тартиб ҳақиқатга тўғри келмайди. Бунинг сабаби йилларни кўрсатишда котиб хато қилган бўлса керак. Чунки, Абдуллахон даврида Мирак Хўжа ҳофиз Султон Хусайн Байқаро даврида меҳтар бўлганидек меҳтар ҳисобланарди. У 107 йил умр кўрган.

Ишончли бўлмаса-да, шу ерда яна бир тахминни ўртага ташлаш мумкин. Айнан Дарвиш Али Чангий яшаган даврда Хивада Арабшоҳлар сулоласининг вакилларида Исфандиёр I (1623-1643) давлатни бошқарган. Агар Мутрибийнинг хабаридаги Исфандиёр султонни Хива хони деб тушунадиган бўлсак, Дарвиш Али Чангий Хивага бориб бир оз муддат Хивада ҳам фаолият олиб борган бўлиб чиқади. Агар шундай бўлса, “Хоразм Танбур чизиғи” китоби муаллифларининг: “Хоразм мусикашунослари кўлида илми мусиқийга оид асарлар, хусусан Дарвиш Алининг рисолаи истеъмолда бўлганлигини тасдиқловчи ёзма манбалар мавжуд”¹⁷ деган қайдлари тўғри бўлиб чиқади ва Хоразм мусикашунослари Дарвиш Али Чангий асарлари билан XIX асрда ёки XX асрда эмас, балки ундан анча олдинроқ – XVII асрдаёқ танишган, деган хулосани келтириб чиқаради.

Умуман олганда, маърифатли шахслар, жумладан моҳир шоир ва мусикашуносларнинг элчи сифатида бориш анъанаси Дарвиш Алидан бошланган бўлса эҳтимол. Зотан, Хоразм мусикашуносларининг илк намояндаси Ниёзжон хўжа Хивадан Бухорога элчи сифатида борганида “Шашмақом” куйларини ўзлаштириб келгани тарихдан маълум¹⁸.

XV асрнинг ўрталаригача Самарқанд Темурийлар салтанати пойтахти ва маданий марказ бўлиб қолди. Амир Темурдан кейин бундай ҳолатнинг сақланишида унинг невараси, буюк олим, илм-маърифат ва нафис санъатлар ҳомийси, жумладан, мусиқа илмининг чуқур билимдони ва бу санъат аҳлининг мададкори Мирзо Улуғбекнинг (1411–1449 йилларда ҳукмронлик қилган) хизматлари катта бўлди. У ваҳшиёна қатл қилингандан кейин ва аксил ҳаракатлар авж олиши муносабати билан илм-маърифат маркази Самарқанддан Ҳиротга кўча бошлайди. Мусиқий тафаккур нуқтаи назаридан ҳам Ҳирот етакчи ўрин тутди.

Абдурахмон Жомий (1414–1492) форс-тожик адабиётининг буюк вакили, шоир, олим ва мутафаккир, мусиқа илми ва амалиётининг йирик намояндаси. У Нишопур яқинидаги Жом вилоятида таваллуд топди ва бутун

¹⁶ ЎзР ФА ШИ. Қўлёзма. Инв. № 449. 81^а-81^б вароқлар.

¹⁷ Матёқубов О., Болтаев Р., Аминов Ҳ. Хоразм танбур чизиғи. Тадқиқот, матн, табилолот. (Тўлдирилган иккинчи нашри). – Тошкент, 2010. – Б. 27-28.

¹⁸ Ўша манба. – Б. 39.

умри Ҳиротда ўтди. Жомий йигитлигида мусиқа илмини пухта эгаллади, нақш ва пешравлар (яъни, кенг маънода ашула ва чолғу асарлари) яратди.

Жомийнинг “Рисолайи мусиқий”си ўз даврининг мусиқа маданиятида салмоқли ўрин тутди. Асар Алишер Навоийнинг илтимоси билан яратилган ва бунинг асосий сабаби шундаки, мамлакатда ёшлар таълимига мутассадди бўлган бош вазир Ҳиротнинг тўртта мусиқашуносига рисола ёзишни буюриб, уларнинг бирортасидан кониқмаганидан кейин устози Абдурахмон Жомийдан давр талабларига мос асар яратишни илтимос қилган. Бу ҳақда ҳазрат Навоийнинг ўзлари “Хамсат ул-мутаҳаййирин”да аниқ маълумот беради.

Жомий рисоласи, биринчи навбатда, назариётга тааллуқли ва “илми адвор” таълимотининг асосларини ёритишга қаратилган. Лекин Жомий рисоласининг тарихий аҳамияти шундаки, унда “илми адвор”нинг мафкуравий негизларидан тортиб амалиётга боғланишигача илмий асосда, тушунарли, аниқ ва раво баён этилган.

Алишер Навоий (1441–1501) буюк шоир, мутафаккир ва давлат арбоби. Манбаларнинг далолат беришича, Алишер Навоийнинг ижоди ва фаолияти мусиқа маданиятига самарали таъсир кўрсатди. Хусусан, ҳазрат ёш истеъдодларни қўллаб-қувватлаш, уларнинг изчил таълим олиши, билим ва малакаларини оширишни доим диққат марказида сақладилар. Шу билан бирга мусиқа илмининг изчил ривожланишига, мусиқа, шеърят ва умуман бадий ижод масалаларига тегишли давр талабларига муносиб рисоаларнинг яратилишига катта эътибор берди. Мусиқий асарлар битувчи устозлар, уларни маҳорат билан ижро этувчи ҳофиз ва созандаларни моддий рағбатлантириб, мусиқа аҳлининг аҳволидан хабар олиб турди. Ўзлари осуда дамларда соз чалиш, пешрав ва нақшлар (ушбу давр истилоҳига кўра, чолғу ва ашула йўлидаги асарлар назарда тутилади) ижод этди.

Бу серқирра жараённинг айрим томонларига қисқача тўхталиб ўтсак. Алишер Навоийнинг бадий ижоди ва хусусан, шеърятини оладиган бўлсак, унда соз ва созандалар, чолғулар, мусиқанинг шакл ва навлари ҳамда бошқа мавзуларга алоқадор юзлаган байт ва мисраларни топамиз. Улар негизидаги илмий асос ва юксак дид доим ҳайрат уйғотади.

Алишер Навоий шеърларидаги нафосат ва бадий баркамоллик асрлар давомида мутрибу муғанний, ҳофизи хонандалар дастуридан муносиб ўрин олиб келган. Бу мумтоз удум Ўзбекистонда бугунги кунгача давом этиб келмоқда. Бухоро Шашмақомида, айниқса, унинг ашула йўллари (наслари)нинг “шўъбача”лар деб ном олган иккинчи гуруҳ қисмлари, Фарғона-Тошкент мақом йўллари ва Хоразм Дутор мақомларида Навоий ғазаллари кенг ўрин олади.

Алишер Навоий гарчанд махсус мусиқа рисоласи ёзмаган бўлса ҳам, бу санъатнинг маърифий, илмий ва ахлоқий томонларига тегишли масалалар “Мажолис ун-нафоис”, “Мезон ул-авзон”, “Ҳолати Паҳлавон Муҳаммад” каби асарларида муфассал баён этилади. Уларда ўз замонасининг машҳур созанда, хонанда ва бастакорлари, шунингдек, мусиқа илмида маълум

ютукларга эришган санъаткорларнинг ҳаёти ва ижоди ҳамда уларнинг бадииятига хос қизиқарли маълумотлар берилади.

Ўрганилаётган даврнинг йирик намояндаларидан бири Нажмиддин Кавкабий Бухорийдир (ваф. 1532/33). У икки буюк устоз Абдурахмон Жомий ва Алишер Навоий тарбиясини кўрган олим, шоир, созанда ва муסיқашуносдир. Шу нуқтаи назардан унинг ижодий фаолиятини Захириддин Бобурга қиёс қилиб, Хирот урф-одатларининг Бухорода ривож топишида катта таъсир ўтказган шахс, дейиш мумкин. Дарҳақиқат, унинг атрофига нафақат аҳли Бухоро, балки Марказий Осиёнинг бошқа шаҳарларидан ҳам кўплаб шоир, созанда ва бастакорлар тўпланган. Кавкабийга “Мавлоно” нисбати берилгани ҳам бежиз эмас.

Нажмиддин Кавкабий рисоласи ўрганилган, аммо тўлалигича ёритиб берилмаганлиги бизнинг диссертацион мавзуимизнинг асосларидан бири сифатида гавдаланди. Шўролар даврида Кавкабийнинг исломга бўлган муносабати четлаб ўтилган. Тўлиқ тасвирлаб берилмаган. Бизнинг назаримизда ҳар бир жисмнинг бошланиши бўлмаса, унинг давомини ва охири тасвирлай билиш ўта мушкул. Худди шундай Кавкабий рисоласининг кириш қисмини билмасдан туриб, давомини тушуна билишлик мушкул ҳолат. Рисола охирида Кавкабий шундай хулоса қиладики, “Рисолаи муסיқий тамом бўлди. У илоҳий сирлардан бир сирдир, уни Раҳмоннинг хос бандаларигина билади”¹⁹.

Биргина муסיқий-назарий масалаларга қарайдиган бўлсак, Кавкабий Сафиуддин Урмавий, Абдулқодир Мароғий каби илми адворга таянади, лекин адворнинг нимадан таркиб топиши, қандай бўлиши эмас, балки анъанавий воқеълик, яъни амалиётда мавжуд анъаналар нуқтаи назаридан кўради.

Нажмиддин Кавкабийнинг муסיқа мероси унинг шогирдлари ва ундан кейин ижод этган муסיқашунослар Ҳасан Кавкабий, Мавлоно Ҳожа Муҳаммад, Мавлоно Ризои Самарқандий ижодида ва кейинчалик 1793 йили Бухорода ёзилган муаллифи номаълум бўлган рисоаларда давом эттирилганлигининг гувоҳи бўламиз²⁰.

ЎзР ФА ШИ да сақланаётган Инв. № 468 рақамли қўлёзма алоҳида ўрин касб этади. Қўлёзмадаги асарларнинг ҳаммасини битта хаттот китобат қилган, лекин унинг номи ва кўчирилган санаси қайд қилинмаган. Тахмин қилиш мумкинки, қўлёзма XIX асрда китобат қилинган.

Кавкабий ва Дарвиш Али гарчи бир-бирига яқин даврларда яшаб ижод этган ва хаттоки, ўзаро устоз-шогирд муносабатларида бўлсалар-да, уларнинг илмий қарашларида фарқли жихатлар оз эмас. Қисқаси, уларнинг ҳар бири ўз даврининг маҳсули ва замон талаби ҳамда эҳтиёжларига қараб иш тутганлари ҳам табиий.

¹⁹ Нажмиддин Кавкабий. Рисолаи муסיқий. ЎзР ФА ШИ. Қўлёзма. Инв. № 468. 71^б вароқ.

²⁰ ЎзР ФА ШИ. Қўлёзмалар инв. № 1466 “Рисолаи шаш даромад ва насрхояш”; № 1428 “Дар баёни Шашмақом”; № 5734 “Дар баёни Шашмақом” ва ҳ.к.

Кавкабий Бухоро фарзанди, лекин Хиротда таҳсил олган. Абдурахмон Жомий ва Алишер Навоий ҳазратлари назарига тушганлиги ҳам алоҳида эътиборга сазовар. У бир томондан “илми адвор” таълимотининг ёрқин намояндалари, Сафиуддин Урмавий, Абдулқодир Мароғий ва, айниқса, Абдурахмон Жомий издоши. Иккинчи томондан, замон талабига кўра, Кавкабий ижодида мусиқа борасидаги назарий қарашлари етакчи ўринга чиқа бошлаганлиги сезилиб туради.

Дарвиш Алини эса, илми мусиқийда улуғлар издошининг сўнгги вакили, дейиш мумкин. Ундан кейин то Фитратгача бу соҳада ўзича йўл тутиб, мустақил фикр юритишга, амалий жараёни ҳолис баҳолашга интиланган мусиқий шахс бизга маълум эмас. Дарвиш Али яшаган давр (XVI асрнинг иккинчи ярми – XVII асрнинг 20 йиллари) Бухорода нафис санъатларга бўлган эътибор жуда пасайиб, созанда аҳли бошпана ахтариб Ҳиндистонга – Бобурийлар саройларига талпинган замонларга тўғри келади.

Диссертациянинг **“Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангий мусиқий меросининг илмий тавсифи”** номли иккинчи бобининг биринчи фаслида Нажмиддин Кавкабий илмий мероси ва иккинчи фаслида эса Дарвиш Али Чангий илмий мероси тадқиқ қилинади.

Нажмиддин Кавкабий илмий мероси. Шайбонийлар давлатининг пойтахтига айланган Бухорога замонасининг кўзга кўринган илму маърифат, адабиёт ва санъат аҳли интила бошлади ҳамда унда янги тарихий шароитларда шеърят, мусиқа ва тасвирий санъатнинг “Бухоро мактаби” деб ном олган услуби таракқий топди. Бухоро илм ва санъат аҳли орасида Хирот олтин даври таъсири остида шаклланган йирик олим ва созанда Нажмиддин Кавкабий (1468-1532/1533) ҳам бор эди.

Кавкабий ёшлигида астрономия билан шуғулланган. Алишер Навоий (1441-1501) “Мажолисун нафоис”да уни мунажжим бўлганлигини тилга олади ва шоир сифатидаги битта байтини келтиради. Навоийнинг таъкидлашича, Кавкабий (“Юлдузли”) тахаллусини ҳам Нажмиддин астрономия билан шуғуллангани учун орттирган.

Ҳасанхўжа Нисорий Кавкабийнинг “Куллиёти”дан олинган ўн икки мақом ва олти овоз таърифи тўрт байтда ифодалаган машҳур ғазалини келтиргандан кейин, унинг маҳоратли шоир сифатидаги бир ғазалининг мақтасини намуна қилиб кўрсатади:

Чун Кавкабий ҳайрон, шудам бо ғами хубон,
Ишқ аст маро пеша, ҳар кас хунар дорад.

Мазмуни:

Кавкабий ёр ғамидин эрса шодман,
Ишқ аро ҳар кимда бир хунар боридин ҳайрон.

Демак, Кавкабий моҳир шоир сифатида ҳам лирик ғазаллар ижод қилганлиги ва девон тузганлиги аниқ. Лекин бу манба ҳали бизгача маълум эмас. Унинг девон тузганлигини Дарвиш Али Чангий ҳам айтиб ўтган²¹.

Айтиш жоизки, Кавкабийнинг нафақат таваллуди, балки ўлими билан боғлиқ маълумотларда ҳам ноаниқликлар кўзга ташланади. Хусусан, Исҳоқ Ражабовнинг «Мақомлар» китобининг (Т., 2006) 35-бетида Мавлоно Нажмиддин Кавкабий Бухорий 1576 йилда жазолаб ўлдирилганлиги ҳақида маълумот келтирилган.

Аслида Убайдуллахоннинг ҳукмронлик даври (1511-1540) йилларни ўз саройига олиб, Дарвиш Али Чангийнинг хабар беришича, Кавкабий айнан Убайдуллахоннинг рухсати билан машҳур имомлардан саккизинчиси саналмиш Имом Ризога атаб битта қасида ёзиб, унинг қабрини зиёрат қилишни хоҳлайди ва Машҳад (Эрон) шаҳридаги қабрини зиёрат қилиб Бухорога қайтаётганда Эрон шоҳи Тахмасп томонидан ваҳшийларча ўлдирилади.

Нажмиддин Кавкабий даврининг кўзга кўринган мусиқашуносларидан бири Мавлоно Сурудий (XVI аср) эди. Уни “Ҳофиз Сурудий” деб ҳам атаганлар. У кўпроқ Абдуллахон саройида хизмат қилган. Ҳиротда ўқиган. Кавкабий билан қарийб тенгдош эди.

Нажмиддин Кавкабий ҳақида бошқалардан кўра батафсилроқ маълумот берган ҳам Дарвиш Али Чангий бўлади. У ўзининг “Рисолаи мусиқий” асарида нуфузли мусиқашунослар қаторида Нажмиддин Кавкабий Бухорийга алоҳида ўрин ажратган²².

Нажмиддин Кавкабийнинг басталаган куйлари орасида “Ҳусайний” мақомидаги *зарбул фатҳ* усулида ишланган пайғамбаримиз(с.а.в.) *наът*лари алоҳида ўрин тутди. Чунки бу ўша даврда жуда шуҳрат қозонган ва манбаларда алоҳида таъкидланган. Шунга ўхшаш “Ирок” мақомидаги “Чаҳор зарб” ҳам алоҳида таҳсинга лойиқ. Алломани энг машҳур қилган, басталаган асари, шубҳасиз, *куллиёт*дир. У Рост мақомида басталанган. Ушбу куллиёт замонлар саҳифасига кўп вақтлар безак бўлиб қолди²³. Шунини яна бир бор таъкидлаш жоизки, назарий масалаларда у ўз устозлари – Урмавий ва Мароғийлар давомчисидай адвор таълимотини мухтасар ёритиб беради.

Нажмиддин Кавкабийнинг мазкур “Куллиёт”идан таъсирланган ва илҳомланган Моварауннаҳру Ҳуросон ва Ҳиндистонлик Ҳожа Юсуф Бурҳон, Ҳожа Юсуф Андижоний, Носиридин Қаввол, Турсунбобо Қамчин, Охун Гурбаи Самарқандий, Мавлоно Абулҳаё, Мавлоно Қосим Коҳий, Юсуф Мавлуд Дуторий, Али Акбар Қонуний, Ҳожа Жафар Қонуний, Мирзо Ҳошим Созанда, Ҳофиз Бобои Қонуний, Ҳофиз Турди Қонуний, Султон Муҳаммад Танбурий, Ҳусайн Удий, Аҳмад Қобузий, Ризои Тантан, Ҳусрави Жайбо, Паҳлавон Абусайид каби созанда ва бастакорлар ўзларининг куллиётларини ижод қилганлар. Жумладан Шоҳ Муҳаммад Долдўз “Кучак” мақомида,

²¹ Дарвиш Али Чангий. Рисолаи мусиқий. ЎзР ФА ШИ. Қўлёзма. Инв. № 449. 71^а вароқ.

²² Ўша асар. 71^б ва 73^а вароқлар.

²³ Шодмонов Н. Темурийлар даврида мусиқашунослик. Т. 1995. Б.28.

Ҳофиз Турди Қонуний эса “Рост” мақомида куллиёт басталаганлар²⁴. Ҳофиз Бобо Қонунийнинг ўзи икки куллиёт тасниф қилган²⁵.

Нажмиддин Кавкабий моҳир созанда ва хонанда ҳамда етук мусиқашунос сифатида ўнлаб шогирдлар етиштирган. Дарвиш Али Чангий унинг шогирдларидан тўрттаси энг асосий ва жуда машҳур деб, номларини келтиради. Улар:

1. Мавлоно Ҳасан Кавкабий,
2. Мавлоно Ҳожа Муҳаммад,
3. Мавлоно Ризои Самарқандий,
4. Мавлоно Боқий Жарроҳ²⁶.

Мавлоно Ҳасан Кавкабий ўз даврининг мутриб, мусиқашунос ва шоири сифатида танилган. У Бухорода туғилиб, ўсган. Бироз муддат Самарқандда ўқиган. Мусиқадаги устози Нажмиддин Кавкабий эди. Унинг мавлоҳатли овози, мусиқа илмини чуқур таҳлил қилиши, шеърдаги маҳорати уни Моварауннахр ва Ҳуросонда “Кавкабии соний” (“Иккинчи Кавкабий”) сифатида танитди. Ҳасан Кавкабий девон тузган бўлиб, у тўлиқ ҳолда бизгача етиб келмаган. Бироқ унинг пароканда шеърлари XVI – XVII асрлардаги кўплаб шеърӣ баёзларда ўз аксини топган²⁷.

“Рисолаи мусиқӣ” ҳам яратган. Бу асар кириш ва беш фаслдан иборат²⁸.

Мазкур рисолаининг биринчи фаслида мусиқа илмининг келиб чиқиши, мусиқа сўзининг маъносига тўхталади²⁹. Шу ерда у устози Мавлоно Нажмиддин Кавкабийнинг ушбу рубоийсини келтирган:

Он нағмаки, руҳ қолиби инсон бувад,
Ҳамроҳ ба-у савти хуши пинҳон бувад.
Гўяндки, савт буд бо-жон ҳамроҳ,
Ҳамроҳ ба-жон мағўки у худ жон бувад.

(Мазмуни: Инсон жасадига руҳ пуфланганда, у билан бирга ҳамроҳ бўлиб, яхши сас пинҳон бўлган эди. Сас жон билан ҳамроҳ эди, дейдилар. Жон билан ҳамроҳ эди, деб айтма, балки унинг ўзи жон бўлган эди).

Ва шундай ўн икки мақом (яъни, ўн икки мақом санъатининг илмӣ-назарӣ масалалари) ҳақида батафсил маълумотлар берилади.

Дарвиш Али Чангийнинг илмӣ мероси. Дарвиш Али Чангий XVI асрнинг охири ва XVII асрнинг бошларида Бухорода яшаб ижод этган мусиқашунос аллома, моҳир созанда ва хонанда. Мирзаолий Чангий оиласида таваллуд топган бўлиб, ўз даврининг йирик мусиқашуноси, оҳангсози, мутриби ва шоири бўлиб етишди. Дарвиш Али Чангий дастлабки

²⁴ Ражабов А. Нағмаи ниёгон. Душанбе, «Адиб», 1988. Б.27–28.

²⁵ Нажмиддин Кавкабий. Рисолаи мусиқӣ ва Рисола дар баёни Дувоздахмақом / Таҳия, таҳқиқ ва тавзиҳот ба қалами Асқарали Ражабов. Душанбе, 1985. Б.23.

²⁶ Дарвиш Али Чангий. ЎзР ФА ШИ № 449. 71 б. вароқ.

²⁷ Нажмиддин Кавкабий. Рисолаи мусиқӣ ва Рисола дар баёни Дувоздахмақом / Таҳия, таҳқиқ ва тавзиҳот ба қалами Асқарали Ражабов. Душанбе, 1985. Б.25.

²⁸ Асқарали Ражабов. Нағмаи ниёгон. Душанбе, «Адиб», 1988. Б.117–125.

²⁹ Нажмиддин Кавкабий. Рисолаи мусиқӣ. ЎзР ФА ШИ. Инв. № 468\4. 64а вароқ.

маълумотни Бухоро ва Самарқанд мадрасаларида олади. У жуда ёшлигидан мусиқага ҳавасманд бўлиб, қонун, най, ғижжак, руҳафзо ва чанг каби мусиқа асбобларини чалишни Алидўсти Найи, Хожа Жаъфари Қонуний, Мирмасти, Мавлоно Ҳасан Кавкабий, Ҳусайн Удий, Амир Фатҳи Тошкендий каби забардаст устозлардан ўрганади ва бу созларда халқ куйларини ўзига хос услубда ижро этиб, эл орасида катта шуҳрат қозонади³⁰.

Нажмиддин Кавкабийнинг шогирд ва издошлари қаторида Дарвиш Али Чангий алоҳида мавқега эга. Дарвиш Али йигитлигида Абдуллахон (унинг отаси Искандархон даврида), кексайган пайтларида эса Имомқулихон саройида хизмат қилган ва уларнинг ҳар бирига атаб мустақил рисолалар битган. Устози Кавкабийга ўхшаб, у ҳам турли илм соҳаларини ўзлаштирган шоир, созанда, ҳофиз ва олим сифатида шуҳрат қозонган. Ўз мавқеига кўра Дарвиш Алини ислом Шарқининг атоқли мусиқашунослари силсиласининг сўнгги намояндаларидан бири дейиш мумкин. Олимнинг мавзуга оид энг йирик асарларидан бири “Рисолаи мусиқий” мазкур илмининг анъанавий парда ва усулга оид масалаларинигина ёритиб қолмасдан, созандалар ҳаёти ва ижодига тегишли тазкиравий маълумотларни ҳам ўз ичига олади. Шу нуқтаи назардан “Рисолаи мусиқий” назарий ҳамда тарихий аҳамиятга молик рисола ҳисобланади.

Дарвиш Али Чангийнинг тўлиқ исми Ҳофиз Дарвиш Али Чангий-и Хоқоний ибн Мирзо Али Чангий ибн Абдулвали Қонуний ибн Амир Ҳошим Қонуний ибн Хожа Абдуллоҳ Марвариддир. Унинг отаси Мирзо Али Чангий Дарвиш Алига чангдан, мусиқашуносликдан дарс берган бўлиб, у ўз отаси ҳақида “Рисолаи мусиқий” асарида бундай деган: “... Падар, олий устоз, фазилатли жаноб Мирзо Али Чангий бўлиб, *адвор илми*да замона ажойиботларидан (бужуба-и рўзгор) эди”³¹. Мирзо Али Чангий замонасининг таниқли чангчиларидан бири бўлган: “Хусусан, бу водийда чангнавозликда бебадал эди ва замонанинг бундай шеvasи (чанг ижро услуби) у билан тугаган эди”. Дарвиш Али Чангий отаси ҳақида сўз юритар экан, тубандаги рубоий у ҳақида айтилганини қайд қилади:

Мирзо Али он сийфта Афлотунфан,
К-аз оташ-и нағма шуд ба-жон шўълафикан.
Ҳар гаҳки бачанг оварад сози тараб,
Ояд зи фалак навойи “Аҳсан! Аҳсан!”.

(Мазмуни: Мирзо Али Афлотун сингари улуғ устоздир, нағма оташидан эса жон шўълаланиб кетди. Чанг тараб созини қачон келтирадиган бўлса, фалакдан “Офарин, офарин!” деган наво келади.).

Дарвиш Али Чангий “Чангий-и Хоқоний” (“Хоқоннинг чангчиси”) унвони билан саройда обрў қозонган эди. У илк бор шайбонийлардан Искандархон (1583-1598) даврида саройга жалб қилинган ва бу даврда унинг ўғли Абдуллахон II га бағишлаб, “Рисолаи мусиқий”нинг илк вариантини

³⁰ Тўраев Ф. Бухоро муғаннийлари. Т.: “Фан” нашриёти, 2008. Б.24.

³¹ Дарвиш Али Чангий. Рисолаи мусиқий. ЎзР ФА ШИ. Инв. № 468/І. – 5^б варок.

яратади: *ابتدای تاریخ این رساله نهصد هشتاد بود* “Бу рисола тарихининг ибтидоси 980 да эди”³².

Дарвиш Али Чангий ёшлигидан ўз даврининг таниқли мусиқа намояндаларидан сабоқ олган. Юқорида айтганимиздек, у илк сабоқни ўз отаси Мирзо Али Чангийдан олади. Сўнг “Жаноби Мавлоно Хусайн Гурбанинг устоз ва мавлоно сифатидаги ниҳоясиз лутфлари менга тушди”³³. Кейинчалик Дарвиш Али Чангийга Жаъфар Қонуний, Алидўст Нойий, Ҳофиз Миракий кабилар устозлик қилганлар. Ҳофиз Миракийнинг устозлик силсиласи “Рисолаи мусиқий” да бундай келтирилади: Дарвиш Али Чангий → Ҳофиз Миракий → Мавлавий Ҳасан (Хусайн) → Зайтун Ғижжакий → Зайнулобидин Удий → Ҳасан Қутб Нойий → Хожа Абдулқодир Нойиний → Султон Увайс Жалойир → Хожа Сафийуддин Абдулмўъмин → Фисоғурс ҳақим → Ҳазрати Лукмон Ҳақим³⁴. Мазкур силсилани Д.Рашидова Ҳасан Кавкабийдан давом эттиради ва уни Нажмиддин Кавкабийнинг шогирди эканини таъкидлайди³⁵.

Асарнинг илк варианты 1572-73 йилда шайбоний Абдуллахон II га бағишланган. Иккинчи, унинг тўлдирилган, қайта ишланган нашри эса 1611-1642 йилларда хонлик қилган аштархоний Имомқулихонга атаб ёзилган. Биринчи вариант муқаддима ва беш бобдан иборат. Иккинчи вариант ўрта асрларда машҳур бўлган ўн икки мақомга аталиб, ўн икки бобга кўпайтирилган. Ҳар икки вариантда муқаддима ва аввалги беш боб бирига жуда ўхшаш.

Асарнинг муқаддимасида Парвардигорга, ундан сўнг чорёрларга ҳамдлар ўқилиб, сўнг муаллиф асарнинг ёзилиш сабаблари, мусиқа илмининг фазилатлари, исломий нуқтаи назардан дуруст экани ҳақида сўз юритган.

Бисмиллаҳир Раҳмонир Раҳим

Чист медони садойи чанг-у уд,
Анта ҳасбий, анта Кофий, ё Вадуд!
Нест дар афсурдагон завқ-и самоъ,
В-ар на оламо гирифт аст ин суруд³⁶.

(Мазмуни: Беқиёс мақтов ва ҳамдлар Парвардигоргаки, Унинг ҳамду саноси вужуд доирасида нағмалар тараннуми, қоп-қоронғу коинот эса фазовий кошона бўлди. Шўъбадонлар тилида эса Унинг яратувчанлик мақомоти мавжуд. Унинг асл зотининг нағмасаролари латофатли нешравлари ила саодатманд (муборак) қавлларни айтди).

Рисоланинг тўлиқ таркибий тузилиши қуйидагича баён этилади:

“Билгинки, ушбу рисола беш бобни қамраб олган. Аввалги боб ўн икки мақом, йигирма тўрт шўъба ва олти овоза ҳамда уч ранг

³² 980 ҳижрий йил мелодий ҳисобда 1572 йил 14 майдан 1573 йил 3 майгача давом этади. Қаранг: ЎЗР ФА ШИ кўлёмалар фонди, № 468/1. – 3^а вароқ.

³³ Дарвиш Али Чангий. Рисолаи мусиқий. ЎЗР ФА ШИ. Инв. № 468/1. – 5^а вароқ.

³⁴ Ўша кўлёмза, шу жойда.

³⁵ Рашидова Д.А. Дарвиш Али Чанги и его трактат о музыке (Мавераннахр, XVI-XVII в.): Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Институт искусствознания. – Ташкент, 1981. – Б. 27-28 ва 30.

³⁶ Дарвиш Али Чангий. Рисолаи мусиқий. ЎЗР ФА ШИ. Инв. 468/1. 1^б вароқ.

баёнидадир. **Иккинчи боб** ўн етти баҳр усули ва йигирма тўрт усул баёнида. **Учинчи боб** кор, қавл, амал, пешрав, савт, нақш, рехта, сажъ, зарбайнларни таниш баёнида. **Тўртинчи боб** танбура, чанг, най, қонун, уд, барбат, рубоб, қўбуз, ғижжак, шамома, найабнон, чағона, руҳафзо, кунгура, сетор, ишратангиз, руд, арғанун, чиний, муғанний созлари баёнида. **Бешинчи боб** бу подшоҳ, соҳибқирон, мулки абадий бўлсиннинг даврида яшаган хушовоз ҳофизлар, ушбу сара бўстоннинг устозлари баёнида. Уларни шуҳратига қараб зикр қилинур”³⁷.

Мазкур номзодлик диссертациямизнинг асосий ўқ илдизи сифатида юқорида қайд этилган икки манба – Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангийнинг “Рисолаи мусиқий” асарларини қайта тиклаш, улардаги назарияни, бор илмни амалиётда акс эттиришдир. Зеро, бу икки манба бевосита ва билвосита Бухорои Шарифга тегишли. Рисолаларнинг барча қисмларида келтирилган аниқ назарий масалалар, амалиётга боғлиқлик жиҳатлари, афсона ва ривоятлар орқали тўлдирилиб, тушунчалар берилиши ўзбек мусиқаси тарихини ўрганишда, уларни дастуруламал қилишда асосий манба бўлиб хизмат қилади.

Диссертациянинг **“XVI-XVII асрларда миллий мусиқий тафаккур ривожининг асосий жиҳатлари”** номли учинчи боби “Илмий-назарий қарашлар”, “Мусиқий нав ва шакллар тизимининг вужудга келиши” ва “Мусиқий чолғулар” бўлимларидан иборат.

Учинчи бобнинг биринчи бўлими **“Илмий-назарий қарашлар”** деб номланади. Мазкур диссертацияда XVI-XVII асрларда ўзбек мусиқаси тараққиётининг асосий таянч нуқталари сифатида Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангий каби икки забардаст мусиқашунос олимларнинг ижодий мероси ўрганилди. Олдинги бобларда айтиб ўтганимиздек, уларнинг мусиқа мероси нафақат Бухоро ва Мовароуннаҳр, балки бутун Шарқ мусиқа меросини ўрганишга қаратилганлиги билан ўзига хосдир. Дарвиш Али Чангий ва Нажмиддин Кавкабийларнинг “Рисолаи мусиқий” асарлари борлигининг ўзи ўзбек мусиқасининг тараққиёт асосларини кўрсатиб беради. Шуни ҳам таъкидлаш жоизки, Темурийлар салтанатига тегишли мусиқа мероси ва мусиқа анъаналари кейинчалик бу икки олим ижодида ўзгача хусусият касб этди.

Учинчи бобнинг иккинчи бўлими **“Янги мусиқа нав ва шакллари тизимининг вужудга келиши”** деб номланади.

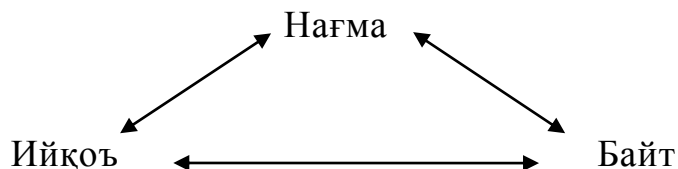
Нажмиддин Кавкабийни ҳам биз XVI аср биринчи чорагида мусиқа илмининг энг ёрқин намояндаси бўлган ва Фитрат таъбири билан айтганда “Темур замонида Мароғали Хўжа Абдулқодир қандай эса, ўзбеклар замонида Кавкабий шундайдир”³⁸. Демак, Абдулқодир Мароғий ўз даври ва қолаверса кейинги даврлар мусиқа илми учун, мусиқа аҳли созандалари учун “улуғ устоз” бўлиб келган. Чунки у юқорида

³⁷ Дарвиш Али Чангий. Рисолаи мусиқий. ЎзР ФА ШИ. Инв. 468/1. 8^a варок

³⁸ Фитрат. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. “Фан” нашриёти. Тошкент, 1993. Б.45.

таъкидлаганимиздек, назария ва амалиётни ўз асарларига муштаракликда кўрсата берган шахсдир.

Нажмиддин Кавкабий мақомларга бўлган ўзининг янгича концепцияси билан майдонга чиқади. Унинг таъкидлашича, лахн(куй)лар уч тоифага бўлинади (бу ҳақда юқорида таъкидлаб ўтганимиздек, “Рисолаи мусикий”нинг ўн биринчи фаслида баён этилган).



Биринчиси – *жирмий* бўлиб, унда нағма (куй, қўшиқ. И.Р. 106-бет), ийқоъ (ритм, ритм ўлчови. И.Р. 76-бет) ва байт(аруз тизимидаги шеърнинг икки мисраси. И.Р. 22-бет)лар бирга жаъм бўлади. Бунга мисол қилиб Шашмақомдаги Сараҳборлардан бирини олсак:

Сараҳбори Бузрук

Шашмақом. Ёзиб олувчи Юнус Ражабий.
1-том. Бузрук. Т., 1966, 48-б.

f 1.

Дил - бар со - гин - ма - ган жи-ха - ти бу фи - рок э - миш,

2.

«кўз - дин йи - рок бўл - са, кў - нгул - дин йи - рок э - миш».

Иккинчиси – *баситий* бўлиб, унда нағма, ийқоъ ва байтдан фақат иккитаси жаъм бўлади.

Нағма ва ийқоъга мисол сифатида Шашмақомдаги чолғу (мушкилот) қисмига тегишли асарлар бирини олсак:

Таснифи Наво

Шашмақом. Ёзиб олувчи Юнус Ражабий.
3-том. Наво. Т., 1970, 5-б.

1.

2.

Нағма ва байтга мисолни “Бухоро Мавригийси” туркумида энг аввало “Шахд” (яъни кириш) асаридан олишимиз мумкин:

Меҳди Ибодов ижросидан
Бахтиёр Ашуров нотага олган

Shaxd

Ad libitum

Im - ro - zi di - ga - ram, ba fi - ro - qi tu shom shud

Az na - di - da - ni ja - mo - li tu um - ram ta - mom shud

Ийқоъ ва байтга аруз илмидан мисол топамиз. Арузда ҳар бир ғазални ўз вазни (яъни хазаж, рамал, ражаз) билан айтилиши, шунинг ўзи байтларнинг ритмга солиб айтилиши ҳисобланади.

Учинчиси – *хаттий* бўлиб, унда нағма, ийқоъ ва байтдан фақат биттаси жаъм бўлади.

Фақат ийқоънинг ўзига мисол “Бухоро Мавригийси” туркуми охирида албатта дойра зарблари билан тугаши киради.

Толиб Темиров ва шогирдлари
ижросидан Б.Ашуров нотага олган

Дойра I

Дойра II

Фақат байтнинг ўзига мисол қилиб Қуръони Каримнинг тиловат қилинишини олишимиз мумкин. Унда усул ва куй ҳаракати ёпиқ кўринишда келади. Ҳар бир домла, эшон ўзининг имкониятларига қараб тиловат қилади. Дарвиш Али Чангий шундай тиловатгўй инсон Ҳофиз Поянда ҳақида шундай ёзган: “Махзум Удбанда, яъни Ҳофиз Поянда зикри. У Қуръон ҳофизи ва муסיқий илмида замонанинг нодиридир”³⁹.

Аста-секин XVI аср бошларида Кавкабийнинг иши соф назарий жиҳатдан ифодаланган бўлса, аср охирига келиб Дарвиш Али томонидан ёзилган рисолада амалиёт томонига катта урғу берилади.

³⁹ Дарвиш Али Чангий. Рисолаи муסיқий. ЎзР ФА ШИ. Инв. 468/1. 39^б вароқ.

Кавкабий ва Дарвиш Алининг мусиқа илмидаги кўп эътибор берган жиҳатлари бу *пешрав* шаклидир. Бу борада Дарвиш Алида куйидагича таъриф берилади: “**Пешрав** улдурки, амал қондаси билан дуруст бўлади, байтсиз айтилади. Унда байтлар бўлмайди. Уч сархонаси бўлади. Аввалги сархонаси пастда келса, миёнхонаси баландда бўлмоғи керак. Бозгўй эса ҳар жойда, хоҳ пастда, хоҳ баландда келаверади, бироқ *ранги* ўзгаради.

Аввалги сархона уч қисмдир. Биринчи қисмга **таркиб** дейдилар. Иккинчи қисмга **овеза** дейдилар. Учинчи қисмга **лозима** дейдилар. Овеза улдурки, аввалги таркибни бошқа таркибга боғлаб беради. Лозима улдурки, ҳамма вақт ҳам сархона, миёнхона ва бозгўйга эргашавермайди. Сархонанинг аввалида келган ҳар бир нарсани таркиб, ундан кейингисини овеза дейилади. Шулардан қоганини лозима дейдилар. Лозима улдурки, ҳаргиз ўзгартирилмайди”⁴⁰.

Пешравнинг ҳар бир мақомда ишланганлиги ҳақида куйидаги сўзлар айтилади: “Бу фаннинг устозлари пешравни шунинг учун яратдиларки, ўн икки мақом, йигирма тўрт шўъба, олти овоза, уч рангни унга киритганлар”⁴¹.

Бундан кўриниб турибдики, устозлар ҳар бир мақомда пешрав яратганлар. Улар “Хоразм Танбур чизиғи”да аниқ кўрсатиб ўтилган. Куйида ушбу Пешравлар номини кўрсатиб ўтамыз:

Рост мақомида Пешрави Рост ва Пешрави Гардун;

Бузрук мақомида Пешрави Бузрук Аввалланжи, Пешрави Бузрук Иккиланжи, Пешрави Бузрук Учланжи;

Наво мақомида Пешрави Наво, Пешрави Занжир;

Дугоҳ мақомида Пешрави Дугоҳ Аввалланжи, Пешрави Дугоҳ Иккиланжи, Пешрави Дугоҳ Учланжи, Пешрави Дугоҳ Тўртланжи;

Сегоҳ мақомида Пешрави Сегоҳ;

Ироқ мақомида Пешрави Ироқ.

Учинчи бобнинг учинчи бўлими “**Мусиқа чолғулари. Устозлар зикридан**” деб номланади. Мазкур бўлимимизда мусиқа чолғулари ҳақида сўз бошлар эканмиз, чолғулар назария ва амалиёт ўртасидаги боғловчи восита эканлигини таъкидлаб ўтмоқчимиз.

Мақомот тарихида энг қадимий чолғу бу – **танбура** ҳисобланади. Дарвиш Али Чангий ҳам мусиқий чолғуларга бағишланган тўртинчи фаслида танбура созидан бошлайди.

Дарвиш Али Чангий рисоласида иккинчи чолғу сифатида **чанг** келтирилган бўлиб, унга “чолғулар келинчаги” деб таъриф берилади. Гўё унинг сурати осмондаги “Зухро” номли юлдуз қиёфасидан олинган. Уни Жамшид замонида ҳакимлар яратганлар ва кейинчалик Баҳром Гўр замонида ривож топганлигини айтади. Унинг бир Дилором исмли канизаги чанг чолғуси водийсида тамоман ягоналиги айтилади. Хуллас, бу афсона ва ривоятлардан сўнг чангнинг пардалари танбуранинг ўттиз икки пардасидан олинган, саккиз-саккиз оҳангга тарҳ қилинган, дейилади.

⁴⁰ Ўша ерда. 23^б вароқ.

⁴¹ Ўша ерда. 24^а вароқ.

Созшунослик тарихи бизда ханузгача расм бўлиб келаётган дутор, танбур, сетор (сато), чанг, қонун, най, ғижжак чолғулари ва уларга қиёсланиш мисолида ёритилиши алоҳида диққатга сазовор. Сарҳисоб дутор-танбурдан бошланиши ҳам миллий аҳамиятга молик далил. Биз бу номларни тенг ёзишимизда асос мавжуд. Дарвиш Али эса бу ғояни ишонарли маълумотлар билан исботлайди.

Мазкур бобга хулоса қиладиган бўлсак, кўпчиликка маълумки, муסיқашунослик ва бошқа илмларда “бирламчи манба” тушунчаси мавжуд. Масалан, Алишер Навоий меросини ўрганишда шоирнинг ўзи ёки унинг яқин замондошлари хатга туширган қўлёзмалар бирламчи манба ҳисобланади. Бундай хужжатларнинг нодир нусхалари атрофлича қиёсий ўрганилиб, буюк мутафаккир яратган илмий ва бадий асарларнинг танқидий матнлари тузилади ва тегишли изоҳлар ва тушунтиришлар билан ҳавола этилади.

Бизнинг муסיқий меросимиз, жумладан, мумтоз муסיқамиз ҳам табиатан ёзма нота матнларига туширилмасдан, авлодлар хотирасида яшаб келадиган тоифага мансуб.

ХУЛОСА

XVI-XVII асрларда миллий муסיқий тафаккур ривожининг замонавий талқинини ўрганиш асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Мазкур даврларда яшаган Нажмиддин Кавкабий ва Дарвиш Али Чангий “Рисолаи муסיқий” қўлёзмалари ижтимоий-сиёсий воқеъликлар замирида тутган ўрнини белгилаш учун муҳим илмий-назарий фактлар ўрганилди. Диссертация якунида ушбу икки рисола нашрга тайёрланди;
2. Мазкур икки рисола манбашунослик нуқтаи назардан ҳам амалий аҳамиятга эга. Ундаги айрим ибораларни ҳозирги кунда Бухоро Шашмақоми тизимида ифодаланиши қисман аниқланди ва тадқиқ этилди;
3. Кавкабий ва Дарвиш Алиларнинг илмий қарашлари орқали Ўн икки мақом асосида Шашмақом тизимининг шаклланиб, юзага келишида ишончли манбалар орқали намоён бўлишига хизмат қилди;
4. Мазкур ўрганилаётган даврдаги ижтимоий-маданий муҳит пировардида, Ўн икки мақом асосида Шашмақом тизими назарий ишлаб чиқилганлиги ҳамда муסיқа амалиётига жорий этилганлиги хулоса қилинди;
5. Ўзбекистон давлат консерваториясида “Ўзбек мақоми тарихи ва назарияси” фани бўйича ўқув дастурида мазкур икки рисолани ўрганиш бўйича қўшимча дарс соатларини яратиб, айрим кафедраларда, жумладан “муסיқашунослик” ва “анъанавий ижрочилик” кафедра профессор-ўқитувчилари, талабалари билан илмий-назарий масалалар бўйича дарсларни изчил олиб борилишига ҳамда мақом санъатининг XVI-XVII асрларда мавжуд манбалари билан таништиришга имконият берди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

АШУРОВ БАХТИЁР ШОКИРОВИЧ

**СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РАЗВИТИЯ
НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
МЫШЛЕНИЯ В XVI-XVII ВЕКАХ
(На основе трактатов о музыке
Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги)**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

ТАШКЕНТ – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2017.4.PhD/San32.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.konservatoriya.uz), а также на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный руководитель: **Абдуллаев Рустамбек Самигович**
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Раджабов Аскарали**
доктор исторических наук, профессор

Эргашева Чинора Эргаш кизи
доктор философии (PhD) по искусствоведению

Ведущая организация: **Государственный институт искусств и культуры Узбекистана**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2020 года в __ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.San.54.01 по присуждению научной степени при Государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации _____) по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20, E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2020 года
(реестр протокола №__ от _____ 2020 года

Т.Б.Гофурбеков
Председатель научного совета по
присуждению ученой степени,
доктор искусствоведения, профессор

Ш.И.Айходжаева
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученой степени,
кандидат искусствоведения, доцент

Р.Ю.Юнусов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученой степени, кандидат
искусствоведения, профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации (доктора философии (PhD)))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Живые традиции национального макомного искусства и непосредственно связанные с ним редкостные письменные источники занимают особое место в мировом музыкальном наследии. Традиционная музыка и её научно-практические основы, упирающиеся корнями в искусство макамата в качестве неопенимых источников, признаются мировой музыкальной общественностью. Изучение коренных проблем жанров традиционной музыки, возникших в различные периоды истории, на основе достоверных первичных источников и передачи последующим поколениям в убедительной форме всегда была одной из основных проблем музыкального источниковедения.

Изучение истории традиционной музыки Востока, занимающее особое место в практике макамата, на базе достоверных письменных источников имеет особую ценность для мирового музыкознания. И в этом процессе особую роль занимают подготовка и издание критических текстов рукописей великих ученых, просветителей, внесших неопенимый вклад в формирование и развитие искусства макама. Эти источники составляют основу в изучении своеобразия макамов, их жанровой специфики, традиций безымянных бастакоров, творцов многосложных музыкальных композиций вокальных и инструментальных произведений.

Многовековые традиции и локальные стили макомного искусства в Республике возрождаются в связи с особым вниманием руководства страны. «Несомненно, без глубокого понимания искусства макама трудно познать суть настоящего искусства, - отмечает Президент Республики Узбекистана Ш.М.Мирзиёев - Мы должны задействовать все имеющиеся возможности для того, чтобы мелодии макама, его дух и философия заняли прочное место в сознании и сердцах наших современников, прежде всего молодого поколения»¹. Исходя из этого, можно констатировать, что научное исследование истории искусства макама и полученные результаты, изучая содержание двух источников рассматриваемого периода, раскрытие содержания описываемых в них ладов, ритмических формул, вопросов формообразования в контексте современных традиций национального макомного искусства является первостепенной задачей, стоящей перед учеными.

Настоящая диссертационная работа в известной степени служит осуществлению задач, указанных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 8 августа 2017 года № ПП-3178 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана», от 17 ноября 2017 года № ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макама», от 26 августа 2018 года № ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию

¹ Ш.Мирзиёев. Искусство макама – бесценное духовное сокровище. // Выступление на церемонии открытия Международного форума искусства макама. Народное слово, 7 сентября, 2018 г. № 185 (7113) – С.1.

сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологии республики. I. Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Изучение макамата как динамично развивающегося историко-художественного феномена нашло отражение во многочисленных публикациях, как монографии и научные статьи, в частности, сведения об ученых и просветителях, которые занимались музыкально-теоретическими изысканиями в XVI-XVII веках встречаются в тазкира (очерках) «Музакири ахбоб» Хасанхаджа Нисори, «Тазкират ушшуаро» Мутриби Самарканди, в «Трактате о музыке» Дарвиша Али Чанги, «Трактате о музыке» Хасана Кавкаби, в исторических и художественных произведениях. Отдельные проблемы и аспекты её развития были раскрыты в работах А.Фитрата, А.Семенова, В.Беляева, В.Успенского, Е.Романовской, Ф.Кароматова, И.Раджабова, Т.Вызго, Т.Гафурбекова, О.Матякубова, С.Даукеевой, А.Назарова, А.Джумаева, А.Раджабова, А.Низамова, Д.Рашидовой, З.Арипова и др.². Вышеперечисленные труды являются важным научным подспорьем для данной диссертации.

Необходимо подчеркнуть, что в музыковедении нового времени сведения о Наджмиддине Кавкаби и его музыкальных сочинениях впервые упоминаются в трудах Абдурауфа Фитрата³. Сведения о жизни и творчестве Наджмиддина Кавкаби встречаются в книгах и статьях А.А.Семенова, И.Раджабова, Т.Вызго и Ф.Кароматова, А.Джумаева, А.Раджабова и других⁴.

Научные исследования Д.Рашидовой связаны с творчеством Дарвиша Али Чанги⁵. Также особую ценность имеют две ее статьи, посвященные научному наследию Наджмиддина Кавкаби⁶. В последующем Д.Рашидова занималась переводом на русский язык трактата Наджмиддина Кавкаби «Рисолаи мусики», которые остались не опубликованными⁷.

В трудах А.А.Семенова также нашли отражения музыкально-теоретические подходы Наджмиддина Кавкаби в исследовании искусства

² С.Даукеева. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. Алматы. 2002. С.352; А.Назаров. Марказий Осиё мусика тарихидан янги манбалар. Ражабийхонлик. Тошкент 1994. С. 82-94; А.Раджабов. Нажмиддин Кавкабий. Рисолаи мусикии ва Рисолаи дар баёни Дувоздаҳмаком./ Таҳия, таҳқиқ ва тавзиҳот ба қалами Аскарвали Ражабов. Душанбе, 1985.

³ Фитрат. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. Тошкент, 1993, С.56.

⁴ Семёнов А. Среднеазиатский трактат о музыке Дарвиш Али (XVI века). Ташкент, 1946; Семёнов А.А. К истории узбекской классической музыки. «Литература и искусство Узбекистана». Тошкент, 1940; Вызго Т., ва Рашидова Д. Музыкально-теоретическое наследие народов Средней Азии. «Общественные науки в Узбекистане». 1969, № 3.

⁵ Рашидова Д.А. Дарвиш Али Чанги и его трактат о музыке (Мавераннахр, XVI-XVII в.): Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Институт искусствознания. – Ташкент, 1981. С.135.

⁶ Рашидова Д. Наджмаддин Кавкаби Бухори // История и современность. Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмении и Таджикистана. – Москва, 1972. – С. 365-376; Рашидова Д. Мавлоно Нажмиддин Кавкабий // Шарқ юлдузи. – № 1. – Тошкент, 1973. – С. 189-203.

⁷ Рашидова Д. Музыкальный трактат Мавлана Кавкабий Бухарай. ИИ АН РУз., Инв. № Р-28. № 508.

макома и ее связи с практикой и поэзией на основе изучения музыкального трактата «Куллият» Наджмиддина Кавкаби»⁸.

В своих монографиях «Мақомлар масаласига доир» («К вопросу о макомах») и «Мақомлар» («Макомы») уделяются внимание творческому и научному наследию Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги. Крупный специалист в области изучения музыкальной науки Средневековья и историко-теоретических основ макомата даёт объективную оценку на основу музыкальных трактатов Кавкаби и Дарвиш Али и их вкладе в процесс развития макомата ссылкой на систему двенадцать макомов⁹.

Значительную помощь при освоении заявленной темы оказали труды зарубежных и отечественных ученых (историков, филологов, музыковедов) в которых представлены методологические и теоретические разработки, применяемые при изучении вопросов музыкальной теории, эстетики и исполнительства искусства макома. Здесь следует назвать труды Д'Эрландже, Дж.Фармера, А.Раджабова с учетом переводов трактатов вышеназванных ученых.

Музыковед Отаназар Матякубов в ряде своих монографий¹⁰ и статьях¹¹ стремится рассматривать творчество Нажмиддина Кавкаби и Дарвиш Али Чанги в контексте современных традиций бытования макомата. При этом он особое внимание уделяет вопросу внутреннего взаимодействия принципов многочастной композиции “Куллият” Наджмиддином Кавкаби.

Окилхон Ибрагимов в своей монографии, посвященной Фергано-Ташкентским макомам, акцентирует внимание на наиболее важных мыслях творческого наследия Наджмиддина Кавкаби¹². В этой связи особое внимание заслуживают схемы макомов и шуъба, составленные на основе материалов Кавкаби. Они имеют чрезвычайно важное методологическое значение и для нашего исследования.

Книга известного ученого-музыковеда Узбекистана Александра Джумаева «Наджм ад-дин Кавкаби Бухари. Поэт, музыкант и ученый XV–XVI вв. Жизнь и творчество (исследование и переводы)»¹³ стала важным источником рассматриваемого периода, особенно в части изучения жизни и творчества Наджмиддина Кавкаби.

Изучение музыкально-теоретического процесса базировалась также на анализе международных, региональных и республиканских научных конференций (Самарканд 1978-1987, Ташкент 1975, Душанбе 1990-1994,

⁸ Семёнов А.А. Мавляна Каукаби и его “Коллийат”. Рукопись. ИИ АН РУз., Инв. № С-30. № 107. 38 лист.

⁹ Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. Т., 1963; Ражабов И. Мақомлар. Т., 2006.

¹⁰ О.Матякубов. Бухоро Шашмакомига яна бир назар. Т.: 2014 (296 стр); О.Матякубов. Бухарский Шашмаком. Т.: 2013 (312 стр); О.Матякубов. Узбекская классическая музыка. Том 1. Истоки. Т.: 2015 (228 стр); О.Матякубов. Узбекская классическая музыка. Том 2. Теоретические основы. Т.: 2015 (216 стр).

¹¹ Otanazar Matyakubov. The Musical Treasure-Trove of Uzbekistan: The Phenomenon of Uzbek Classical Music //Anthropology&Archeology of Eurasia. International journal. Taylor & Francis inc. Vol. 55, No.1. USA. 2016. Pages 60-105; Отаназар Матякубов. Новая концепция узбекского национального искусства маком // “XXI asr musiqa san’ati: muammo va yechimlar”. Т.: 2018. С.305-313.

¹² Ибрагимов О. Фергано-Ташкентские макомы. Т.: 2006. С.176.

¹³ Александр Джумаев. Наджм ад-дин Кавкаби Бухари: поэт, музыкант, ученый XVI-XVII вв. Жизнь и творчество (исследование и переводы). Т. “Baktria press”, 2016. 320 стр. + 40 стр. приложения.

Бухара 1990, Самарканд 1997-2019, Ташкент 2014-2019 и т.д.). В целом, признавая важность вклада многих ученых в разработку различных историко-теоретических и монографических вопросов изучения научного наследия средневековья и искусства макомата, отметим отсутствие до настоящего времени обобщающего исследования по основным тенденциям изысканий Наджмиддина Кавкаби и Дарвиш Али Чанги.

Вышеназванные ученые проводили разносторонние исследования, связанные с тематикой нашей диссертации. Однако большинство из них (кроме В.Беляева, И.Раджабова, О.Матякубова и О.Ибрагимова) не проводили специальных музыковедческих изысканий этих трактатов в контексте их взаимосвязей с действующими традициями макомов и посему остались в рамках сугубо научных или источниковедческих исследований. Главной задачей настоящей работы является сближение этих источников с научной и практической основой Бухарского Шашмакома, а так же исследование внутренних взаимосвязей между этими первичными источниками с уникальным документом, изобретенным в XIX в «Хорезмской танбурной нотацией» с записями музыкальных и поэтических текстов макомных циклов.

Связи диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательских работ Государственной консерватории Узбекистана «Научно-творческие принципы подготовки профессиональных кадров национального и мирового музыкального искусства», «Изучение истории и теории макомного искусства и воспитание молодёжи в духе высоких традиций макомов».

Цель исследования заключается в изучении музыкальных трактатов Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги, созданных в XVI–XVII веках, в тесной связи с практикой, определения их места и значения в науке и образовании.

Задачи исследования:

определение структуры двенадцати макомов на основе сочинений XVI-XVII веков;

обоснование приоритетного значения формы «пешрав» в современном узбекском музыкознании;

определение важнейших факторов макомного искусства на основе первоисточников XVI-XVII веков;

обосновать важность значения научно-теоретических основ творчества бастакоров в современной интерпретации развития национального музыкального мышления;

Объектом исследования является научное наследие Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги, созданные в XVI-XVII веках.

Предметом исследования служат трактаты Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги и сформированная на их основе теория изустно-

профессиональной музыки-макомов, отражение процессов, на базе которых были созданы произведения бастакоров.

Методы исследования. Научные положения диссертации раскрываются на основе принципов историзма, преемственности, научной объективности. Ведущие тенденции музыкальной теории и исполнительства рассматриваются на основе комплексного подхода, который продиктован спецификой историко-культурной преемственности, использованием классификационного, сравнительно-типологического и аналитического подхода.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

получают практическое подтверждение описанные в двух трактатах музыкальные формы *амал, кор, рехта*, творчество бастакоров и классические инструментальные произведения в форме пешрав;

выявляются жанровые свойства савт, накш, зарбайн, вытекающие из содержания музыкальных трактатов стиля узбекской традиционной музыки «Сабки Бухоро;

на основе произведений сарахбор, тасниф, пешрав великими мастерами были классифицированы ритмы дойры – зарбул кадим, хазаж, уфар;

научно обосновывается органическая связь Бухарского Шашмакома с системой двенадцати макомов и формирование на этой основе новых жанров, форм и различных локальных стилей.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

изучение первоисточников узбекской традиционной музыки рассматриваемого периода позволило получить важные теоретические и практические выводы;

обосновано, что наиболее распространенные формы и жанры в искусстве бастакоров служат основой для понимания макомного искусства;

обоснованы вопросы популяризации узбекского классического музыкального наследия, которое сформировано в творчестве бастакоров на основе макомных школ;

результаты исследования могут быть включены в учебные программы высших и средне-специальных учебных заведений, общеобразовательных школ в качестве вспомогательной литературы, а также служить источником сведений для курсов лекций, быть полезными при создании учебников и пособий по предметам: «Основы макома», «История узбекской музыки», «История и теория узбекского макомного искусства».

Достоверность результатов исследования.

Обоснованность выводов на основе проанализированных первоисточников объясняется тем, что они могут использоваться в учебном процессе.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научное значение исследования заключается в том, что его научные результаты способствуют расширению теоретических выводов и представлений, существующих в музыкознании в настоящее время.

Восполняются имеющиеся представления в музыкальном источниковедении, областях искусствоведения относительно терминологии, содержащейся в первоисточниках.

Практическое значение выводов диссертации в том, что они способствуют пониманию особенностей традиционного и современного художественного процесса и перспектив его развития на основе ведущих тенденций.

Полученные сведения и научные данные диссертации могут быть использованы в учебных курсах «История и теория макомного искусства», и «Источниковедения», «Традиционного исполнительства» (инструментальное и вокальное), а также в изготовлении музыкальных инструментов и во внедрении их в практику.

Они имеют большое значение для изучения перспектив сохранения, освоения и исследований музыкальных трактатов Средневековья для развития и взаимодействия национальных и региональных музыкальных культур в условиях интеграционной динамики и глобализации.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов научного исследования, посвященного современной интерпретации изучения развития национального музыкального мышления трудов XVI-XVII веков (на основе трактатов Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги):

может быть составлена важная информационная база. Эти данные включены в Международный проект «Искусство макома в творчестве узбекских бастакоров и композиторов» (справка Министерства культуры РУз №01-11-14-1748 от 9 августа 2019 года). Полученные результаты способствовали выявлению этапов развития узбекской традиционной музыки;

сведения трактатов Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги были использованы в программе Международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство макома и его место в мировой цивилизации», проведенной в рамках Международного фестиваля искусства макома 6-10 сентября 2018 года в городе Шахрисабзе (справка Центра узбекского национального искусства маком №88 от 29 мая 2019 года). В результате участники конференции имели возможность получить обширную информацию о научном наследии Наджмиддина Кавкаби;

сведения, полученные о формах *амал*, *кор*, *рехта*, творчестве бастакоров и о «пешраве» – инструментальной форме традиционной из двух музыкальных трактатов, были представлены в программах цикла «Макомат» радиоканала «Yoshlar» (справка акционерного общества телерадиоканала «Yoshlar» №14-03-291 от 20 августа 2019 года). В результате, широкий круг радиослушателей имели возможность получить информацию об искусстве макома и путях его развития;

на заседании секции Союза композиторов и бастакоров Узбекистана (справка Союза композиторов и бастакоров Узбекистана №01-04/88-163 от 13 мая 2019 года) была представлена информация о музыкальных трактатах,

содержащихся в них сведения о двенадцати макамах и использовании их в творчестве бастакоров, создание на их основе многочисленных вокальных и инструментальных сочинений. Таким образом, молодые композиторы и музыковеды получили важную информацию о системе двенадцати макамов и претворении их в творчестве бастакоров прошлого.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены и обвуждены на 3 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Основные положения диссертации отражены в 17 научных публикациях, в том числе, 4 статьи в республиканских журналах, 2 статьи за рубежом (Россия) и 11 тезисов в материалах научно-практических конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 143 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении сформулированы основные проблемы исследования, обосновывается актуальность и востребованность темы диссертации в современном искусствознании и в развитии науки и техники, цели и задачи исследования, характеризуется объект и предмет, демонстрируется соответствие основным направлениям развития науки и технологий республики, излагаются сведения о научной новизне и практической значимости, о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации **«Приоритетные направления развития музыкознания XVI-XVII веков»** излагаются сведения о том, что в XVI-XVII веках на Востоке, в том числе и в Центральной Азии, происходили бесконечные войны, политические столкновения, смуты с целью захвата власти, которые привели к распаду Тимуридского государства. Вместе с тем еще в XV веке при дворе Хусейна Байкара служили великие Абдурахман Джами (1414-1492), Алишер Навои (1441-1501), Камалиддин Бехзад (1455-1537), Хусейн Ваиз Кашифи (1440-1505), замечательные ученые и творцы Устад Саййид Ахмад Гиджаки, Устад Шахкули Гиджаки, Устад Кулмухаммад Уди, Устад Шайх Фани, которые пользовались популярностью не только в Харасане, но и во всем исламском мире.

Убайдуллахан из рода Шайбанидов на подобию Хусейна Байкара был покровителем литературы и изящных искусств и имел славу знатока литературы и музыки, высоко ценил талант Мавлоно Кавкаби как украшение своего двора. Убайдуллахан сочинял стихи под псевдонимом «Кул Убайди»¹⁴.

¹⁴ Кул Убайдий. Вафо килсанг. (примеры из тюркского “Девон”а). Т. Издательство “Ёзувчи”, 1994.

В «Тарихи Рашиди» об Убайдуллахане написано следующее: «В его диванах имеются стихи на арабском, фарси и турки. Он покровительствовал музыкальной науке. Действительно, он был царем и во всех качествах был совершенным. При его жизни достойные и совершенные, народ и избранные Бухары напоминали Герат эпохи Мирза Хусейна»¹⁵.

Дарвиш Али Чанги – прекрасный музыкант и знаток музыки, мог быть украшением всякого двора, поэтому ханы и царевичи старались держать его при себе. Он служил руководителем придворных музыкантов при Абдуллахане, Абдулмуминхане, Исфандияр султани, Баки Мухаммаде и Имамкулихане. Поэтому поводу сам Дарвиш Али Чанги пишет следующее: «Я почти сорок лет служил мехтаром, из них восемнадцать лет провел в Андижане, четыре года в Кеше, десять лет в Балхе, восемь лет в Бухаре»¹⁶. Как отмечает Д.Рашидова, тут хронологический порядок не соответствует действительности. Причиной этого может быть то, что в написании годов каллиграф возможно допустил ошибку.

Тут уместно вспомнить еще одно предположение. В эпоху Дарвиш Али Хивинским ханством правил Исфандияр I (1623-1643) из династии Арабшахов. Если под Исфандияр ханом, о котором пишет Мутрибий правителя Хивы, получится, что Дарвиш Али Чанги некоторое время правил в Хиве и соответственно занимался там музыкальной деятельностью. Если это так, мнение авторов книги «Хорезмская танбурная нотация» становится еще более убедительным¹⁷. Таким образом получается, что музыканты Хивы еще в XVII веке были знакомы с музыкальными воззрениями Дарвиша Али Чанги и музыкальными традициями Бухары.

Известно, что высокообразованные личности, в том числе известные поэты и музыканты зачастую выполняли и функции послов и деятелей, тому показательный пример деятельность Дарвиша Али в Хиве. Примечательно, что в начале XIX века хивинский музыкант Ниязджан Хаджа выполнял функцию посла в Бухаре и имел возможность усвоить традиции Шашмакома и затем на этой основе положил начало становлению Шести с половиной макамов Хорезма¹⁸.

Традиции музыкальных взаимосвязей культурных центров имеют давнюю историю. В этой связи линии преемственных связей в регионе отчетливо прослеживаются в следующем виде: Самарканд, Герат, Бухара, Хива. Известно, что в начале XV века культурным, в том числе и музыкальным центром Темуридской империи был Самарканд. Сам Амир Темура, его дети и внуки были большими покровителями изящных искусств. Мирзо Улугбек, который был правителем в 1411-1449 годы, оставил большой след как великий ученый и покровитель искусств. После его смерти в стране начинается смута и центр искусства переносится из Самарканда в Герат и в

¹⁵ Сноска из: Хамиджон Хомиди. Кӯҳна шарк дарғалари. Т., Шарк, 2004. С. 230–231.

¹⁶ ИВ АН РУз. Рукопись № 449. Листы 81^а-81^б.

¹⁷ Матякубов О., Болтаев Р., Аминов Х. Хорезмская танбурная нотация. (Дополненное второе издание). – Ташкент, 2010. С. 27–28.

¹⁸ Там же. С. 39.

этом городе проходит деятельность великих поэтов и мыслителей, в числе которых особое место принадлежит Абдурахману Джамии и Алишеру Навои.

Абдурахман Джамии (1414-1492) – выдающийся мыслитель, духовный просветитель, великий поэт и автор известного «Трактата о музыке». Он родился в местечке Джам недалеко от Герата и всю свою жизнь прожил в Герате. В молодости он занимался музыкальной наукой и сочинял *накши* и *пешравы* (то есть вокальные и инструментальные произведения в широком смысле).

«Трактат о музыке» Джамии занимает особое место в музыкальной культуре своего времени. Произведение создано по инициативе Алишера Навои, главного везира и наставника молодежи, который обратился к четырем известным ученым Герата с просьбой написания соответствующего трактата о музыке. Неудовлетворенный содержанием их работ, он был вынужден обратиться к своему наставнику-устазу Абдурахману Джамии написать настоящий трактат о музыке. Об этом пишет сам Алишер Навои в своем трактате «Хамсатул мутахаййирин».

Алишер Навои (1441–1501) – выдающийся поэт, мыслитель и государственный деятель. По свидетельству источников, творчество и деятельность Алишера Навои оказали плодотворное воздействие на различные стороны музыкальной культуры. В этой связи следует особо подчеркнуть то, что он уделял большое внимание вопросам воспитания молодого, подрастающего поколения и этот вопрос он постоянно держал в центре внимания. Он заботился о создании научных трудов, посвященных основам наук, о связях музыки и поэзии и других видов художественного творчества. Материально поддерживал представителей художественного творчества, в том числе певцов и музыкантов. В свободное время сам сочинял *накши* и *пешравы* (в терминологии эпохи означает вокальные и инструментальные произведения).

Если взять художественное наследие и, в частности, поэзию Алишера Навои, мы найдем сотни бейтов, посвященных музыкантам и музыкальным инструментам, жанрам и формам музыкального творчества в его различном преломлении. Всегда поражает научная глубина и высокие критерии нравственности, положенные в их основу.

Красота, изящество и художественное совершенство стихов Алишера Навои на протяжении веков привлекают к себе певцов и хафизов и занимают достойное место в их репертуаре. Эта сакральная традиция в Узбекистане продолжается и сегодня. Газели Навои широко используются в поэтических текстах Бухарского Шашмакома, Шести с половиной и Дутарных макамах Хорезма, в Фергано-Ташкентских макомных мелодиях.

Алишер Навои хотя и не написал специального музыкального трактата, научные, просветительские и нравственные аспекты этого искусства широко освещаются в его трактатах «Мажолис ун-нафоис», «Мезон ул-авзон», «Холати Пахлавон Мухаммад» и других. В них содержатся подробные сведения о жизни и творчестве ученых в области музыки, известных певцов,

музыкантов и бастакоров, которые достигли совершенства и признания в своей деятельности.

Ярким представителем музыкального искусства рассматриваемого периода является Наджмиддин Кавкаби Бухари (ум.1532/33). Этот великий мастер является учеником Абдурахмана Джами и Алишера Навои. Он оставил глубокий след в науке, поэзии, музыке и музыкознании. Его творческое наследие можно сравнивать с деятельностью Захриддина Бабура и, действительно, он внес огромный вклад в продолжение традиций Герата в Бухаре. На наш взгляд развитие любого явления можно отчетливо представить, если мы достаточно хорошо знаем его начало. Точно так же, для того чтобы понять смысл и содержание трактата Наджмиддина Кавкаби, мы должны иметь ясное представление о введении и заключении. Например, в конце он приходит к такому заключению: «Трактат о музыке завершен. Музыка тайна тайн и она доступна только благородным людям, у которых здоровое чувство и праведный разум»¹⁹.

Музыкальное наследие Наджмиддина Кавкаби имеет достойное продолжение в творчестве его учеников и последователей Хасана Кавкаби, Мавлана Хаджа Мухаммада, Мавлана Ризаи Самаркандий и в творчестве анонимного автора Бухары, который написал трактат в 1793 году²⁰.

В этом вопросе первостепенное значение имеет рукопись Инв. № 468 ИВ АН РУз. В ней шесть сочинений и они переписаны одним каллиграфом, однако, общее название и дата написания не указаны. Судя по всему, в виде книги она была составлена в XIX веке.

Кавкаби и Дарвиш Али жили примерно в одно время и даже имели преемственные связи наставника и ученика. Тем не менее, их музыкальные воззрения существенно отличаются. Словом, каждый из них является продуктом своего времени и естественно их устремления соответствуют требованиям эпохи.

Кавкаби родился в Бухаре, однако воспитывался в Герате. В свое время на него обратили внимание Абдурахман Джами и Алишер Навои и высоко ценили его творческие возможности. С одной стороны, он является ярким представителем учения «науки о кругах» и последователем традиций Сафиуддина Урмави, Абдулкадыра Мараги и Абдурахмана Джами. С другой, в творчестве Кавкаби, в соответствии с требованиями времени и обстоятельств, на первый план выходят иные творческие критерии.

Дарвиш Али последний выдающийся представитель музыкальной науки региона. После него – до Фитрата, трудно найти ученого такого масштаба, который бы имел свой путь в развитии музыкальной науки. Дарвиш Али жил примерно во второй половине XVI – 20-е годы XVII века. Это было время смуты и жестоких противостояний в борьбе за власть и, в связи с этим, многие представители музыки, поэзии и изящных искусств

¹⁹ Нажмиддин Кавкаби. Трактат о музыке. ИВ АН РУз. Рукопись. Инв. № 468. Лист 71^б.

²⁰ ИВ АН РУз. Рукописи инв. № 1466 “Рисолаи шаш даромад ва насрхояш”; № 1428 “Дар баёни Шашмақом”; № 5734 “Дар баёни Шашмақом” и др.

вынуждены были искать покровителей в других городах. Так, например, большое количество ученых, поэтов и музыкантов уехали в Индию и служили при дворах Бабуридов.

В первой части второй главы диссертации» **«Научная характеристика музыкального наследия Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги»** характеризуется научное наследие Наджмиддина Кавкаби, а во второй части анализируется научное наследие Дарвиша Али Чанги.

Научное наследие Наджмиддина Кавкаби. Когда к власти пришли Шайбаниды, столица государства Бухара становится большим центром науки, литературы и искусств. Даже в поэзии, музыке и изобразительном искусстве появляется понятие «Бухарского стиля» («Сабки Бухоро»). Ярким представителем этой школы стал Наджмиддин Кавкаби (1468-1532/1533), который сформировался под сильным воздействием «золотого периода» науки и искусства Герата.

Кавкаби в молодости занимался астрономией. В «Мажолисун нафоис» Алишера Навои (1441-1501) упоминается о том, что он был астрономом и поэтом и приводит один бейт из его стихов. Навои подчеркивает, что его псевдоним Кавкаби (звездочет) и куния Наджмиддин (астроном) связаны с родом деятельности.

Хасанходжа Нисори приводит четыре бейта из его Куллията где мастерски описывается сущность двенадцати макомов и шести авоза и, в качестве примера, приводится начальный бейт свидетельствующий о его высоком поэтическом мастерстве:

Чун Кавкабий хайрон, шудам бо ғами хубон,
Ишқ аст маро пеша, ҳар кас хунар дорад.

Перевод:

Кавкаби удивлен, что раскрывает истинных,
У каждого во благо любви есть ремесло.

Следовательно, есть основание считать его талантливым поэтом и подтверждаются слова о том, что он создал стихотворный деван. О существовании Дивана Кавкаби пишет и Дарвиш Али²¹. Однако, этот источник до сих пор еще не обнаружен.

Следует сказать о том, что не известно ни дата рождения, ни дата его смерти. В частности, Исхак Раджабов в книге «Макомы» (Макомлар. Ташкент, 2006, стр.35) пишет, что Мавлоно Наджмиддин Кавкаби Бухорий был убит в 1576 году.

На самом деле время правления Убайдуллахана занимает 1511-1540 годы и по свидетельству Дарвиша Али Чанги паломничество он совершил по его благословлению. На обратном пути из Хаджа он был пойман и зверски убит Шахом Ирана Тахмаспом.

Видным музыковедом периода Наджмиддина Кавкаби был Мавлоно Сурудий (XVI век). Его называют так же и Хафиз Сурудий. Большую часть

²¹ Дарвиш Али Чанги. Трактат о музыке. ИВ АН РУз. Рукопись. Инв. № 449. Лист 71^а.

жизни он служил при дворе Убайдуллахана. Он тоже учился в Герате, был ровесником Кавкаби и имел дружбу с ним.

Наиболее достоверные и подробные сведения мы найдем у Дарвиша Али Чанги. В своем «Трактате о музыке» он обстоятельно рассматривает его творческое наследие. Описывает его некоторые музыкальные сочинения, упоминает современников и сравнивает их творчество²².

По свидетельству Дарвиша Али Чанги особе место в творчестве Наджмиддина Кавкаби занимает *наъат* в макоме (ладу) Хусайни и в усуле *зарбул фатх*, посвященный Пророку Мухаммеду. Это произведение восхваляют и другие авторы того времени. Так же восхваляется и другое произведение Наджмиддина Кавкаби в макоме Ирок и в усуле Чахор Зарб. Наиболее популярным в своё время был его Куллият в макоме Рост. Современники Наджмиддина Кавкаби весьма лестно отзываются об этом сочинении²³. Наиболее важной оценкой является то, что Дарвиш Али Чанги сравнивает Наджмиддина Кавкаби с его великими предшественниками Сафиуддином Урмави и Абдулкадыром Мараги.

В числе известных музыкантов и бастакоров Моварауннахра, Харасана и Индии упоминаются имена Хаджа Юсуфа Бурхана, Хаджа Юсуфа Анджани, Носириддина Каввала, Турсун бобо Камчина, Ахуна Гурбаи Самаркандий, Мавлоно Абулхая, Мавлоно Касима Кахий, Юсуфа Мавлуда Дутарий, Али Акбара Кануни, Хаджа Джафара Кануний, Султана Мухаммада Танбури, Хусейна Удий, Ахмада Кабузи, Ризаи Тантан, Хусрава Джайбо, Пахлавана Абусаида и они тоже сочиняли Куллияты. В том числе Шах Мухаммад Дилдуз в макоме Кучак, Хафиз Турди Кануний в Росте создали свои Куллияты²⁴. Хафиз Бабо Кануний сочинил два Куллията²⁵.

Наджмиддин Кавкаби воспитал десятки замечательных музыкантов, певцов и музыковедов. В их числе наиболее известными по мнению Дарвиша Али Чанги являются следующие:

1. Мавлоно Хасан Кавкаби,
2. Мавлоно Хаджа Мухаммад,
3. Мавлоно Ризаи Самаркандий,
4. Мавлоно Бакий Джаррах²⁶.

Мавлоно Хасан Кавкаби является известным мутрибом, музыковедом и поэтом своего времени. Он родился и вырос в Бухаре. Некоторое время учился в Самарканде. Его редкостный голос, глубокие знания в области музыкальной науки, яркий поэтический талант прославили его во всем Моварауннахре и Харасане. Современники называли его Вторым Кавкаби (Кавкабии саний). Его полный поэтический Диван не сохранился. Однако

²² Там же. Листы 71^б и 73^а.

²³ Шодмонов Н. Темурийлар даврида мусикашунослик. Т. 1995. С.28.

²⁴ Ражабов А. Нағмаи ниёгон. Душанбе, «Адиб», 1988. С.27–28.

²⁵ Нажмиддин Кавкабий. Рисолаи мусикии ва Рисола дар баёни Дувоздахмаком / Тахия, таҳқиқ ва тавзиҳот ба қалами Асқарали Ражабов. Душанбе, 1985. С.23.

²⁶ Дарвиш Али Чанги. Трактат о музыке. ИВ АН РУз. Рукопись. № 449. Лист 71^б.

многие стихи его входили в репертуар певцов и благодаря этому вошли в поэтические антологии (баязы) XVI-XVII веков²⁷.

Хасан Кавкаби написал и «Трактат о музыке», который состоит из введения и пяти разделов²⁸.

В первом разделе этого произведения освещаются вопросы происхождения музыки и в этой связи он приводит известное рубаи своего учителя²⁹.

Он нағмаки, руҳ қолиби инсон бувад,
Ҳамроҳ ба-у савти хуши пинҳон бувад.
Гўяндки, савт буд бо-жон ҳамроҳ,
Ҳамроҳ ба-жон мағўки у худ жон бувад.

(Когда дух излился на тело человека, его сопровождал хороший звук. Было сказано, что Звук сопровождает душу. Не говорите что он был с душой, а он сам был душою).

И далее подробнее разъясняется о двенадцати макомов.

Музыкальное наследие Дарвиша Али Чанги. Дарвиш Али Чанги – известный ученый, музыкант и певец, который жил и творил во второй половине XV – начале XVI века в Бухаре. Он родился в семье Мираали Чанги и стал самым известным музыковедом, певцом и музыкантом своей эпохи. Начальное образование Дарвиш Али Чанги получил в медресе Бухары и Самарканда. С раннего детства проявил интерес к музыке и учился играть на кануне, нае, гиджаке, рухафзо и чанге у известных мастеров Али Дуста Найи, Хаджа Джафара Кануний, Мирмасти, Мавлона Хасана Кавкаби, Хусейна Удий, Амира Фатхи Тошкандий и вскоре получил признание как бастакор и исполнитель произведений классического репертуара³⁰.

Среди учеников и последователей Наджмиддина Кавкаби он имеет первостепенное значение. В юности он служил при дворе Искандархана, отца Абдуллахана, в зрелом возрасте при дворе Имамкулихана. Он написал отдельные трактаты, посвященные каждому из этих правителей. Он был одинаково одарен в различных сферах музыкальной науки и искусства. Наиболее значительным в сфере музыкальной науки является более обширный по объему второй музыкальный трактат. Он имеет большое историческое и теоретическое значение. А также содержит очень ценные сведения о жизни и деятельности большого количества певцов и музыкантов, представителях музыкальной науки.

Полное имя Дарвиша Али Чанги Хафиз Дарвиш Али Чанги Хаканий ибн Мирзо Али Чанги ибн Абдулло Конуний ибн Амир Хошим Конуний ибн Хаджа Абдуллах Марварид. Первым учителем его был

²⁷ Нажмиддин Кавкабий. Рисолаи мусиқий ва Рисола дар баёни Дувоздаҳмаком / Таҳия, таҳқиқ ва тавзиҳот ба қалами Асқарали Ражабов. Душанбе, 1985. С.25.

²⁸ Асқарали Ражабов. Нағмаи ниёгон. Душанбе, «Адиб», 1988. С.117–125.

²⁹ Нажмиддин Кавкаби. Трактат о музыке. ИВ АН РУз. Рукопись. Инв. № 468\4. Лист 64^а.

³⁰ Нажмиддин Кавкаби. Трактат о музыке. ИВ АН РУз. Рукопись. Инв. № 468\4. Лист 64^а.

отец Мирзо Али Чанги, который обучал его игре на чанге и основам музыкальной науки. В «Трактате о музыке» о своем отце он пишет так: «... Отец, учитель, добродетельный человек Мирзо Али Чанги, сочинял в илми адворе»³¹. Мирзо Али Чанги был известным исполнителем на чанге.

Дарвиш Али Чанги уже в юности пользовался большим успехом как чангист и бастакор. Даже получил прозвище «Чангист Владыки» («Чанги-и Хаконий»). С начала он был привлечен во двор шайбанида Искандархана (1583-1598) и для его сына Абдуллахана II написал первый вариант «Трактата о музыке»: «ابتدای تاریخ این رساله نهصد هشتاد بود»³². «Этот трактат написан в 980 году»³².

Дарвиш Али Чанги обучался у известных деятелей музыкальной науки своего времени. Как уже отмечалось, первым учителем его был отец Мавлоно Мирзо Али Чанги. Затем на него обратил внимание Мавлоно Хусейн Гурба³³. Об этом пишет сам Дарвиш Али Чанги. В последующем его учителями были Джафар Конуний, Алидуст Нойи, Хофиз Мираки. Родословную своих учителей он выстраивает следующим образом: Дарвиш Али Чанги – Хафиз Миракий – Хасан Кутб Нойий – Хаджа Абдулкадыр Нойиний – Султан Увайс Джалоир – Хаджа Сафиуддин Абдулмумин – фисагурс Хаким – Его величество Лукман Хаким³⁴. В эту родословную Д.Рашидова добавляет Хасана Кавкаби и Наджмиддина Кавкаби³⁵.

Начальный вариант трактата был написан в 1572-1573 годах и посвящен Абдуллахану II. Вторая дополненная версия была создана в 1642 году и была посвящена аштарханиду Имамкулихану. Начальный вариант состоит из введения и пяти глав, вторая в соответствии с системой двенадцати классических макомов, была увеличена до двенадцати глав. В обеих версиях введение и начальные пять глав сходны.

Во введение дается дань Творцу, Пророку Мухаммеду и четырем его сподвижникам. Затем автор объясняет причины написания этого сочинения и доказывает праведность этой науки с точки зрения ислама³⁶.

Полная структура трактата излагается следующим образом:

«Знай, что этот трактат состоит из **пяти глав**. **Первая глава** повествует о двенадцати макомах, двадцати четырех шуъба, шести авазах и трех рангах. **Вторая глава** повествует о семнадцати усулях-бахрах и двадцати четырех усулях. **Третья глава** повествует о познании

³¹ Дарвиш Али Чанги. Трактат о музыке. ИВ АН РУз. Рукопись. Инв. № 468/1. – Лист 5^б.

³² 980 год по хиджри получится от 14 мая 1572 года по 3 мая 1573 года. Смотреть: ИВ АН РУз. Рукопись. Инв. № 468/1. – Лист 3^а.

³³ Дарвиш Али Чанги. Трактат о музыке. ИВ АН РУз. Рукопись. Инв. № 468/1. – Лист 5^а.

³⁴ Там же. Лист 5^а.

³⁵ Рашидова Д.А. Дервиш Али Чанги и его трактат о музыке (Мавераннахр, XVI-XVII в.): Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Институт искусствоведения АН РУз. – Ташкент, 1981. – С. 27-28 и 30.

³⁶ Дарвиш Али Чанги. Трактат о музыке. ИВ АН РУз. Рукопись. Инв. 468/1. Лист 1^б.

кор, кавл, амал, пешрав, савт, накш, рехта, садж, зарбайн. **Четвертая глава** об инструментах танбура, чанг, най, канун, уд, барбат, рубаб, кобуз, гиджак, шамома, найабнан, чагона, рухафзо, кунгура, сетар, ишратангиз, руд, арганун, чиний, муганний. **Пятая глава** повествует о хафизах с красивыми голосами и мастерах, которые творили в этом цветнике, которые жили во время правления этих царей и владык и пусть продлится их жизнь»³⁷.

Основными первичными источниками для настоящей диссертации послужили трактаты о музыке Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги и целью ее является вернуть их в современную науку в контексте взаимосвязей с нынешней музыкальной практикой. Ибо, два этих источника относятся к Священной Бухаре. Музыкально-теоретические воззрения, изложенные в них и дополненные устными преданиями, мифами и рассказами дают разносторонние представления об истории музыки Узбекистана своего времени и служат важным достоверным источником для современной науки.

Третья глава диссертации **«Основные аспекты развития музыкального мышления в XVI–XVII веках»** состоит из следующих разделов «Музыкально-теоретические воззрения», «Зарождение системы жанров и форм музыкального творчества» и «Музыкальные инструменты».

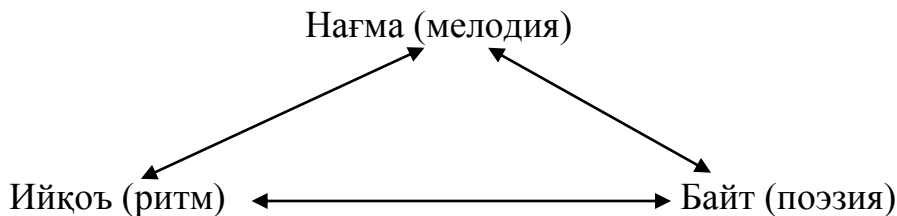
В первом разделе **«Музыкально-теоретические воззрения»** рассматриваются трактаты Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги. Как отмечалось в предыдущих главах, историческое и источниковедческое значение этих трудов выходит за пределы не только Бухары, но и всего региона. В этом уникальность рассматриваемых музыкальных трактатов. Вместе с тем, они демонстрируют высокий уровень музыкальной культуры Узбекистана и её историческую значимость для всей Центральной Азии и показывают преемственные связи музыкальной культуры Самарканда, Герата и Бухары.

Во втором разделе **«Зарождение новой системы жанров и форм музыкального творчества»** анализируется значение трактатов Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги в развитии музыкальной и тесно связанной с ней жанров и форм классической музыки рассматриваемого периода. Ибо, как отмечает выдающийся мыслитель XX века Абдурауф Фитрат, «Какую роль занимает Хаджа Абдулкадыр Мараги для эпохи Темуридов, точно такое же значение имеет Кавкаби для времен узбеков»³⁸. Ибо оба этих замечательных ученых в своё время получили титул «Великого Мастера» («Улуг Устоз»). Это высокое призвание связано с деятельностью этих выдающихся ученых и музыкантов в контексте единства науки и практики.

³⁷ Там же. Лист 8^a.

³⁸ Фитрат. Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи. Издательство «Фан». Ташкент, 1993. С.45.

Наджмиддин Кавкаби выступил с новой концепцией макомата, основу которой составляет триединство музыкального начала: мелодии, ритма и поэзии. В соответствии их внутреннего взаимодействия классифицируются роды и виды музыкального творчества. Кавкаби подразделяет музыку на три рода: *жирмий*, *баситий* и *хаттий*. Такая идентификация удобна и при рассмотрении в нынешней музыкальной практике.



В качестве примера первого рода *джирмий* могут служить части Сарахбор Шашмакома. Как образец, можно показать Сарахбор из Макома Бузрук.

Сарахбори Бузрук

Шашмаком. Запись Юнуса Ражаби.
1-том. Бузрук. Т., 1966, С.48.

1. *f*
Дил - бар со - ғин - ма - ган жи-ха - ти бу фи - рок э-миш,

2.
«кўз - дин йи - рок бўл - са, кў - нгул - дин йи - рок э - миш».

Второй вид *баситий* из тех слагаемых охватывает только два. В качестве примера можно обратиться к инструментальным частям (мушкилот) Шашмакома.

Таснифи Наво

Шашмаком. Запись Юнуса Ражаби.
3-том. Наво. Т., 1970, С.5.

1.

2.

Третий вид *хаттий* охватывает только одну из них. В качестве примера могут служить ритмические композиции в исполнении ударных инструментов.

Нотная запись Бахтияра Ашурова.

Исполнение Талиба Темирова и его учеников

Примером может служить исполнение Корана хафизами. В этом случае мелодия и ритм проявляются в скрытой форме. Каждый мулла или ишан исполняет исходя из своих возможностей. Например, о таком исполнителе Хофизе Поянда пишет Дарвиш Али Чанги: «О Махзуме Удбанда, то есть о Хофизе Поянда». Он был Хофизом Корана»³⁹.

Таким образом, если в начале XVI века в трудах Наджмиддина Кавкаби преобладает научно-теоретическое начало, то в XVII веке в трактатах Дарвиша Али Чанги наблюдается крен в сторону музыкальной практики.

Следует отметить и то, что в трудах Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги особое внимание уделяется жанру пешрав. В связи с этим примечательно описание этой формы у Дарвиша Али Чанги: «**Пешравом** является то, что создается по правилам амала, исполняется без стихотворного текста. Стихи в нем отсутствуют. Имеет три сархона. Начальная сархона располагается внизу, миёнхона должна быть выше нее. Бозгуй может быть в разных местах, внизу и наверху, однако окраска ее меняется.

Начальная сархона имеет три этапа. Первый называется **таркиб**, второй **овеза**, третий **лозима**. Овеза способствует соединению первого таркиба со следующим. А лозима не всегда следует сархона, миёнхона и бозгую. Все то, что идет в начале называется таркиб, а то что после него овеза. Все остальное называется лозима. Лозима постоянно остается неизменной⁴⁰.

О том, что пешрав может быть в каждом макоме, говорится следующее: «Мастера этого искусства создали пешрав для того, чтобы можно было бы создавать его в каждом из двенадцати макомов, двадцати четырех шуъба, шести овеза и трех рангах»⁴¹.

Из этого вытекает, что может быть в каждом макоме. Об этом свидетельствуют материалы Хорезмской танбурной нотации. Приведем список пешравов указанных в них.

В Макоме Рост Пешрави Рост и Пешрави Гардун;

В Макоме Бузрук Первый Пешрав, Второй Пешрав, Третий Пешрав;

В Макоме Наво Пешрави Наво, Пешрави Занджирий;

В Макоме Дугох Пешрави Дугох Первый, Пешрави Дугох Второй, Пешрави Дугох Третий, Пешрави Дугох Четвертый;

В Макоме Сегох Пешрави Сегох;

В Макоме Ирок Пешрави Ирок.

³⁹ Дарвиш Али Чанги. Трактат о музыке. ИВ АН РУз. Рукопись. Инв. 468/1. Лист 39^б.

⁴⁰ Там же. Лист 23^б.

⁴¹ Там же. Лист 24^а.

Третья часть третьей главы называется «**Музыкальные инструменты. Об устазах**». Следует обратить внимание на то, что в этом разделе выделяются два пункта: музыкальные инструменты и мастера. Это связано с тем, что в воззрениях Дарвиша Али Чанги мастера этого искусства – устазы являются важнейшим связующим звеном между наукой и практикой.

Танбур является древнейшим инструментом в истории макомата, и поэтому раздел, связанный с музыкальными инструментами, Дарвиш Али Чанги начинает с описания истории и музыкальных характеристик танбура.

Следующее место в иерархии инструментов занимает **чанг**, который называют «невестой инструментов». Ее создали мудрецы, во времена Джамшида и затем в эпоху Бахрама Гура чанг получил широкое распространение. У Царя была наложница по имени Диларом и она не имела себе равных в искусстве исполнительства на инструменте.

Обобщая положения настоящей главы, отметим общеизвестное понятие как «первоначальный источник». Например, изучающий творчество Алишера Навои исследователь считает рукопись «первоначальным источником». Так и наше музыкальное наследие, не зафиксированное в нотной записи, подвергается сравнительному анализу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования и современной трактовки источников XVI-XVII мы пришли к следующим выводам:

1. Изучены «Трактаты о музыке» двух выдающихся ученых Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги, выявлены важнейшие научно достоверные факты общественно-политической жизни того времени. В завершении диссертации два этих источника были подготовлены к публикации;

2. Вышеупомянутые трактаты имеют важное практическое значение и с точки зрения современной музыкально-источниковедческой науки. Выявлено, что многие термины и понятия из этих источников имеют широкое бытование в Бухарском Шашмакоме;

3. Научные воззрения Наджмиддина Кавкаби и Дарвиша Али Чанги помогают понять процесс формирования Бухарского Шашмакома на основе системы Двенадцати макомов;

4. Изучение общественно-политической жизни того времени возникновение новой исторической формы Макомата было вызвано жизненной необходимостью обновления традиций классической музыки региона;

5. В совместных обсуждениях перспектив развития узбекского национального музыкального искусства в консерватории, пришли к выводу о том, что для изучения этих трактатов необходимо выделение дополнительных часов в курсах «История и теория узбекского макома» в некоторых кафедрах, в частности «музыковедения», «традиционного исполнительства» для систематического изучения музыкальных источников XVI-XVII веков.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ON WARDING
SCIENCE DEGREE UNDER THE STATE CONSERVATORY OF
UZBEKISTAN
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

ASHUROV BAKHTIYOR SHOKIROVICH

**MODERN INTERPRETATION OF THE DEVELOPMENT OF NATIONAL
MUSIC THINKING XVI-XVII CENTURIES
(Based on the “Treatises on music” of
Nadjmiddin Kavkabi and Darvish Ali Changi)**

17.00.02 - Music art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

TASHKENT – 2020

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commissions at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2017.4. PhD/San32.

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatoriya.uz) and Informational-educational «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Scientific adviser:	Abdullaev Rustambek Samigovich Doctor of art history, professor
Official opponents:	Rajabov Asqarali Doctor of historical sciences, professor
	Ergasheva Chinora Ergash-kizi Doctor of philosophy (PhD) art sciences
Leading Organization:	The State institute of art and cultural of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on _____ «____», 2020, at _____ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2019.San.54.01 on awarding Science degree under the State Conservatory of Uzbekistan. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53; Fax.: (71) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is ____). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53.

The abstract of the dissertation was distributed on _____ «____», 2020
Registry protocol No «____» from _____ «____», 2020

T.B.Gofurbekov
Chairman of the scientific council
on awarding science degree,
Doctor of art history, professor.

Sh.I.Aykhodjaeva
Academic secretary of the scientific council
on awarding science degree,
Candidate of art history

R.Yu.Yunusov
Chairman of the scientific seminar under the
Scientific council on awarding science degree,
Candidate of art history, professor.

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of research work has been to study the musical treatises of Najmiddin Kavkabi and Darvish Ali Changi dated to the 16th – 17th centuries in close connection with practice, as well as determining their place and importance in science and education.

The object of the research work has been the scientific heritage of Najmiddin Kavkabi and Davish Ali Changi created in the sixteenth and seventeenth centuries.

The subject of the research work are treatises by Najmiddin Kavkabi and Darvish Ali Changi and created on these treatises theory of classical maqom-music, as well as reflection of the processes on which the works of bastakors were created.

Scientific novelty of the research work has been as follows:

the musical forms of *amal*, *kor*, *rehta* described in the two treatises, the creative works of bastakors as well as classical instrumental works in the form of *peshrav* have received practical confirmation;

genre properties such as *savt*, *naksh*, *zarbayn* arising from the content of musical treatises of the Uzbek classical music style “Sabki Bukhoro”;

the classification by great masters of such *doira* rhythms as *zarbul kadim*, *hazazh*, *ufar* is reflected in the content of musical treatises based on the works of *sarakhbor*, *tasnif*, *peshrav*;

the organic link of the Bukhara *Shashmakom* with the system of twelve *maqoms* and the formation on this basis of new genres and forms and various local styles have been scientifically verified.

Implementation of the research results. Based on the results of the scientific research of the modern interpretation of the development of national musical thinking presented in the works of the 16th-17th centuries (based on the treatises of Najmiddin Kavkabi and Darvish Ali Changi):

An important database can be compiled. These data are included in the International project “Maqom Art in the Creative Work of Uzbek Bastakors and Composers” (information as of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 01-11-14-1748 of August 9, 2019). The results obtained helped to clarify the stages of development of Uzbek classical music;

information from the treatises of Najmiddin Kavkabi and Darvish Ali Changi was presented in the program of the International Scientific and Practical Conference “Maqom Musical Art and Its Place in World Civilization”, held as part of the Maqom International Forum on September 6-10, 2018 in Shakhrisabz (information as of Center for Uzbek National Maqom Art № 88 dated May 29, 2019). Accordingly, the participants of the conference had the opportunity to obtain extensive information about the scientific heritage of Najmiddin Kavkabi;

obtained information, about the forms of *amal*, *kor*, *recht*, about the creative work of bastakors as well as instrumental form of classical *peshrav* music from two musical treatises was aired in the programs *Maqomat cycle* on the *Yoshlar*

radio channel (information as of the joint-stock company of the Yoshlar television and radio channel No. 14- 03-291 August 20, 2019). Accordingly, a wide range of radio audience had the opportunity to get information about the art of maqom and its development;

information about musical treatises and information about twelve maqoms and their usage in the creative work of bastakors, the creation of numerous vocal and instrumental compositions on their basis was presented to the board of the Union of Composers and Musicologists of Uzbekistan (information as of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan No. 01-04 / 88-163 May 13, 2019). Thus, young composers and musicologists received important information about the system of twelve maqoms and their implementation in the creative work of the composers of the past.

The structure and volume of the thesis. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, references and annexes. A total amount of the thesis's volume is 143 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST of PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Ашуров Б.Ш. Дарвиш Али Чангийнинг мусикий рисоласи // Мозийдан садо. – Тошкент, 2013. – № 4. – Б. 35-36. (17.00.00. №1).
2. Ашуров Б.Ш. Номаълум мусикий рисола // Мозийдан садо. – Тошкент, 2016. №3. – Б. 22-23 (17.00.00. №1).
3. Ашуров Б.Ш. Турғун Алиматовнинг созандалик мероси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2017. № 4. – Б. 36-37 (17.00.00. №1).
4. Ашуров Б.Ш. Мақомот атамаларининг Исҳоқ Ражабов илмий меросидаги ўрнига янгича назар // Мусиқа. – Тошкент, 2018. №2. – Б. 71-75 (17.00.00. №13).
5. Ашуров Б.Ш. The uzbek maqomat (Ўзбекский мақомат) // Проблемы современной науки и образования. – Москва, 2018. № 11. – С. 97-99. (17.00.00. №17). (Импакт-фактор 1,72).
6. Ашуров Б.Ш. Основа узбекской классической музыки // «Science and World». International scientific journal. Волгоград, 2016, 10. – С. 80-82. (Импакт-фактор 0,350).
7. Ашуров Б.Ш. А.А.Семенов – один из основателей музыкального востоковедения Узбекистана // «Восток-Запад: аспекты взаимодействия». Ўзбекистон Миллий Университети. Республика илмий-амалий конференция тўплами. – Тошкент, 2014. – Б. 10-13.
8. Ашуров Б.Ш. Дарвиш Али Чангийнинг «Рисолаи мусикий» асарига янгича нигоҳ // «Мусиқа санъатида анъана ва замонавийлик». Республика илмий-амалий конференция тўплами. – Тошкент, 2018. – Б. 89-92.
9. Ашуров Б.Ш. Мовароуннахр халқлари миллий мусикий анъаналари // «Шарқ тароналари» Халқаро конференция тўплами. – Самарқанд, 2017. – Б. 51-53.
10. Ашуров Б.Ш. Ўзбек мусиқа меросидаги операнинг яратилиш тарихи // «Опера ва балет санъатининг долзарб масалалари». Халқаро конференция тўплами. – Тошкент, 2019. – Б. 234-236.

II бўлим (II часть; Part II)

1. Ашуров Б.Ш. Мухтор Ашрафий ва ўзбек мусиқа мероси // «Мухтор Ashrafiy va XXI asr». Мақолалар тўплами. – Тошкент, 2012. – Б. 78-79.
2. Ашуров Б.Ш. Абдулқодир Мароғийнинг мусикий мероси // «Темурийлар даврида тил, маданият ва санъат тараққиёти». Мақолалар тўплами. – Тошкент, 2016. – Б. 332-335.

3. Ашуров Б.Ш. Илми адвор таълимоти // «Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари». Мақолалар тўплами – Тошкент, 2016. – Б. 37-38.
4. Ашуров Б.Ш. Ибн Синонинг мусиқий мероси // «Ибн Синонинг илмий-маданий меросининг аҳамияти ва уни фан тараққиётидаги ўрни». Мақолалар тўплами. – Бухоро, 2017. – Б. 271-272.
5. Ашуров Б.Ш. Наджмиддин Кавкабий – великий представитель Бухарской школы макома // Ахбори Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон. Шўъбаи илмҳои Ҷамъиятшуносӣ. – Душанбе, 2018. № 3/1. – Б. 26-29.
6. Ашуров Б.Ш. Бухарский Шашмаком как базовая модель макомата // «XXI asr musiqa san'ati: muammo va ueshimlar». Мақолалар тўплами. – Тошкент, 2018. – Б. 346-348.
7. Ашуров Б.Ш. Бухарский Шашмаком – инвариант системы узбекского национального макомного искусства // XII «Шарқ тароналари» Халқаро мусиқа фестивали доирасида ўтказилган «Шарқ халқлари анъанавий мусиқа санъатини ривожлантириш истиқболлари» халқаро илмий-амалий конференция. Мақолалар тўплами – Тошкент, 2019. – Б. 133-137.

Автореферат «Musiqа» журналида тахрирдан ўтказилди (13.03.2020).

Босишга рухсат этилди: 13.03.2020 йил.
Бичими 60x84 ¹/₁₆. Times New Roman гарнитураси.
Шартли босма табағи: 3,25. Буюртма рақами № __.
Адади 100 нусха.

МЧЖ «Fan va ta'lim poligraf» босмахонасида чоп этилди.
100170, Тошкент шаҳар, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.