

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТЎРАЕВА ДИЛНОЗА НЕМАТУЛЛАЕВНА**

**БАДИИЙ ҒОЯ, ИЖОДИЙ ТАСАВВУР ВА ЭСТЕТИК ТАЛҚИН  
МАСАЛАСИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фарғона – 2020**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)  
in Philology sciences**

<b>Тўраева Дилноза Нематуллаевна</b> Бадийй ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масаласи.....	5
<b>Тураева Дилноза Нематуллаевна</b> Вопросы художественной идеи, творческого восприятия и эстетического анализа.....	27
<b>To'rayeva Dilnoza Nematullayevna</b> The problem of artistic idea, creative imagination and aesthetic analysis.....	51
<b>Эълон қилинган ишлар рўйхати</b> Список опубликованных работ List of published works.....	55

**ФАРҒОНА ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ТЎРАЕВА ДИЛНОЗА НЕМАТУЛЛАЕВНА**

**БАДИИЙ ҒОЯ, ИЖОДИЙ ТАСАВВУР ВА ЭСТЕТИК ТАЛҚИН  
МАСАЛАСИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фарғона – 2020**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.3.PhD/Fil227 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Гулистон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб саҳифасида ([www.fdu.uz](http://www.fdu.uz)) ҳамда “ZiyoNET” ахборот-таълим порталига ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилди.

**Илмий раҳбар:**

**Раҳимжонов Нўъмон Каримович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Сабирдинов Акбар Ғафурович**  
филология фанлари доктори

**Қосимов Усмонжон**  
филология фанлари номзоди, доцент

**Етакчи ташкилот:**

**Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети**

Диссертация ҳимояси Фарғона давлат университети ҳузуридаги филология фанлари бўйича илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ кунини соат \_\_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19, Тел.: (993873) 244-44-29; факс: (+99873) 244-66-03; e-mail:fardu\_info@umail.uz.

Диссертация билан Фарғона давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. ( \_\_\_ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100151, Фарғона ш., Мураббийлар кўчаси, 19. Тел.: (+99873) 244-44-02).

Диссертация автореферати 2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ кунини тарқатилди.  
(2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ - рақамли реестр баённомаси)

**А.А.Қосимов**

Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси,  
филология фанлари доктори

**И.Т.Хожалиев**

Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш котиби,  
филология фанлари номзоди,  
доцент

**А.Ғ.Сабирдинов**

Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш қошидаги илмий  
семинар раиси, филология  
фанлари доктори

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида адабий-эстетик қарашлар тараққиётининг изчил такомиллашуви бадиий тафаккур тадрижий ривож билан боғлиқ илмий концепцияларнинг юзага келишига асос бўлади. Шу боис бадиий оламни ўзига хослигини тадқиқ этиш, унга танқидий ёндошиш ҳар бир халқ адабиёти тараққиётига наф келтириши тайин. Бинобарин, адабий ижод жараёнини илмий жиҳатдан текшириш, ижодий ниятнинг туғилиши ва моддийлашуви билан боғлиқ омилларни ўрганиш, бадиий-эстетик талқин хусусиятларидаги ўзига хосликларни кўрсатиб бериш, ижодкор шахсининг намоён бўлиши билан боғлиқ муаммоларни назарий асослаш муҳим аҳамиятга эга.

Дунё адабиётшунослигида бадиий ижод жараёни, тасвирланаётган воқеа-ҳодисаларга муаллифнинг ғоявий-ҳиссий муносабати, образлар тизимининг танланиши ва қўйилган муаммони улар воситасида поэтик идрок этиши-ю, чиқарган бадиий ҳукми, эстетик идеали, дунёқараши, маданий-маърифий даражаси, ҳаётий тажрибаси, малакаси, истеъдод ва салоҳиятининг қуввати, эстетик талқин муаммолари, умуман олганда, ёзувчи ижодий лабораториясининг ўзига хос жиҳатлари изчил ўрганилган. Ҳар бир давр адабиётшунослигида бадиий асарнинг юзага келиши билан боғлиқ ижодий жараёни ўрганилиши лозим бўлган илмий йўналишлардан бири ҳисобланган. Жумладан, асарнинг ғоявий ниятдан ибтидоланиши ҳамда бадиий талқин хусусиятлари, айти адабий ҳодисаларни чуқур билиш, унинг эстетик вазифаларини аниқлаш ва бу орқали адабиётшунослик эришган ютуқлар моҳиятини очиб бериш заруратини юзага келтиради.

Сўнгги йилларида миллий асарларимизни холис ўрганишга, уларни юксак бадиият мезонлари асосида тадқиқ қилишга алоҳида аҳамият қаратилмоқда. Ўзбек адабиётшунослигида, айти пайтда, мустақилликкача ва ундан кейинги йилларда яратилган тарихий асарлар мисолида ўзбек насри бадиий тафаккуридаги янгиланишларни, воқеликни бадиий ифодалаш йўсинларини дунё адабиётшунослиги ўлчовларига мос равишда, уларни бугунги кун талабидан келиб чиқиб илмий-назарий жиҳатдан тўғри баҳолаш муҳим вазифалардан биридир. «...адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ».<sup>1</sup> Демак, асарларни адабий-тарихий жараён контексти, ёзувчи ва бадиий асар жуфтлиги, ижодкор ва маънавий-руҳий дунёсини ўрганиш, уларда инсоннинг индивидуал ва ижтимоий борлиги ифодаланишининг бугунги ислохотлар жараёнига татбиқ этилиши, айтиқса, ўсиб келаётган ёш авлоднинг маънавий камолотини таъминлашга хизмат қилишга йўналтирилиши муҳим маърифий-тарбиявий аҳамиятга эга. Зеро, янги давр бадиий-эстетик қарашлари асосида адиб ижодий лабораторияси, ижодий «мен»и, фикр-қарашлари структураси

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

асосида унинг адабиёт тарихидаги ўрнини белгилаш, ўзлаштириш эстетикаси сингари тарихий-индивидуал масалаларни бир бутунликда тушуниш ҳамда тушунтириш тамойиллари замонавий адабиётшунослик учун методик, назарий-методологик ва концептуал аҳамиятга молик илмий умумлашма ва хулосалар чиқаришга имкон беради. Шу боис бадиий ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин муаммосини тадқиқ этиш долзарблик касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон Фармони, 2017 йил 16 февралдаги «Олий ўқув юртидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида»ги ПФ-4958-сон Фармони, 2019 йил 8 октябрдаги «Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги ПФ-5847-сон Фармони, 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги ПҚ-3271-сон Қарори, 2018 йил 5 июндаги «Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги ПҚ-3775-сон Қарори, 2019 йил 29 октябрдаги «Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида»ги ЎРҚ-576-сон Қарори ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъриий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тузишини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Мавзунинг ўрганилиш даражаси.** Жаҳон адабиётшунослигида бадиий асарга ёндашув ва воқеликни англашга ёрдам берувчи илмий тадқиқот методларнинг асосий жиҳатлари ёритилган назарий адабиётлар талайгина. Дунё мамлакатларининг адабиётшунос, файласуф-эстетлари: О.Конт, И.Тэнь, А.Н.Пипин, А.Н.Сакулинларнинг социологик; Сент-Бёв, А.Моруаларнинг биографик; Э.Эннекен, В.Вунд, Э.Эльстер, Э.Бертрам, Э.Гроссе, А.А.Потебня, Д.Н.Овсянко-Куликовский, А.Г.Грофед, Л.С.Виготский, М.М.Бахтинларнинг психоаналитик; В.Шкловский, В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский, Ю.Н.Тинянов, Б.В.Томашевский, Г.О.Винокурларнинг формал; Клод Леви-Стросс, Л.С.Виготский, Р.Барт, Ю.Лотман, Д.С.Лихачев, М.М.Бахтинларнинг структурал-семиотик, шунингдек, Ф.Шлейермехер, В.Дильтей, М.Хайдеггер, Г.Г.Гадамерларнинг герменевтик методлар

йўсинидаги кўплаб тадқиқотлари фикримизни далиллайди<sup>2</sup>. Муҳими шундаки, истиқлол йилларида бу типдаги тадқиқотларга бўлган қизиқиш кескин ортди. Уларга эргашиш, ижодий ўзлаштириш, анъанавий адабиётшуносликнинг тадқиқот йўсинлари билан чоғиштириш, миллий адабиёт материалига жалб қилишга интилишларнинг ижобий самаралари ҳам эътироф этилди<sup>3</sup>.

Жумладан, Шарл Огюстен Сент-Бёв (1804-1869) биографик метод тамойиллари асосида ёзилган асарларида ёзувчи биографияси ва ижодини бир бутунликда талқин қилади. Унинг «Адабий портретлар, танкидий очерклар», «Жозеф Делорм ҳаёти, шеърлари ва фикрлари» номли илмий ишлари, бундан ташқари А.Моруанинг «Адабий портретлар», «Олимпиа ёки Виктор Гюго ҳаёти», «Оноре де Бальзак», Ян Парандовскийнинг «Сўз алкимёси», И.П.Эккерманнинг «Гёте билан суҳбатлар», Ф.Наркирьернинг «Андре Моруа», Ю.Боревнинг «Талқин ва баҳолаш санъати», В.С.Бахаровнинг «Адабий портретлар»<sup>4</sup> каби тадқиқотлари ушбу масаланинг жаҳон адабиётшунослигида ўз ўрни ва аҳамияти юқорилигини кўрсатади. А.Т.Цейтлин, П.Медведов, Ю.Оклянский, Б.Мейлах, Т.А.Кузьминская, Л.М.Леонов, Б.А.Грифцов, М.Б.Храпченко ва Л.Толстойлар<sup>5</sup> ҳам шу масалани турфа қирраларини тадқиқ этишган.

Ўзбек адабиётшунослигида биографик методнинг назарий жиҳатлари нисбатан кам ўрганилган. Ёзувчи таржимаи ҳолининг яратилишидаги илк тажрибалар сифатида Алишер Навоийнинг буюк кишилар таржимаи ҳолидан қимматли маълумотлар берилган «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Пахлавон Муҳаммад» каби асарларини келтириш мумкин. Фитрат ўзбек адабиётшунослиги тарихида туркий халқларнинг қатор ижодкорлари биографиясини уларнинг асарларидан келиб чиқиб тиклашга муваффақ бўлган. Олимнинг Аҳмад Югнакий, Муҳаммад Солиҳ, Турди, Машраб ҳақидаги тадқиқотларига<sup>6</sup> илмий биография яратишнинг дастлабки

<sup>2</sup> История русского литературоведения. – Москва: 1980; Сакулин П.А. Филология и культурология. – Москва: 1990; Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва: 1981; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – Москва: 1970; Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва: 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва: 1991.

<sup>3</sup> Расулов А. Илми ғарибани кўмсаб. – Тошкент: Маънавият, 1998; Танкид, талқин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006; Рахимжонов Н. Бадий асар биографияси. – Тошкент: Фан, 2008; Қуронон Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий-танкидий тафаккури очерклари. – Тошкент: Фан, 2008; Ёқубов И. Бадий-эстетик сўз сеҳри. – Тошкент: 2011; Бадий матн ва эстетик талқин. – Тошкент: Фан ва технология, 2013; Улуғов А. Қалб қандили. – Тошкент: Академнашр, 2013; Истиқлол. Адабиёт. Танкид. – Тошкент: Турон замин зиё, 2015; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2016; Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари. – Тошкент: Фан, 2018.

<sup>4</sup> Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. – Москва: Художественная литература, 1970; Сент-Бёв Ш. Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма. – Ленинград: Наука, 1985; Моруа А. Литературные портреты. – Москва: Прогресс, 1971; Моруа А. Олимпиа или жизнь Виктора Гюго. – Москва: Прогресс, 1983; Моруа А. Оноре де Бальзак. Жаҳон адабиёти. 1992, 8-сон; Парандовский Ян. Алхимия слова. – Москва, 1972; Эккерман И.П. Разговоры с Гёте. – Москва, 1981; Наркирьер Ф. Андре Моруа. – Москва, 1974; Борев Ю. Искусства интерпретации и оценки. – Москва: 1981; Бахаров В.С. Литературный портреты. – Ленинград: Наука, 1985.

<sup>5</sup> Цейтлин А.Т. Труд писателя. – Москва, 1968; Медведов П. В лаборатории писателя. – Москва, 1971; Оклянский Ю. Рождение книги. – Москва, 1973; Мейлах Б. Талант писателя и творческие процессы. – Москва, 1969; Кузьминская Т.А. Воспоминания. С издание. – Тула, 1959; Леонов Л.М. Литература и время. – Москва, 1964; Грифцов Б.А. Как работал Бальзак. – Москва, 1958; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва, 1970; Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – Москва, 1971; Толстой Л.Н. О литературе. – Москва, 1955.

<sup>6</sup> Фитрат. Ҳибатул ҳақойик // Маориф ва ўқитувчи, 8-сон. 1982; Фитрат. Муҳаммад Солиҳ // Аланга, 10-сон, 1929; Фитрат. Ўзбек шоири Турди // Маориф ва ўқитувчи, 8-сон. 1929; Фитрат. Машраб // Илмий фикр, 1-сон, 1930.

намуналари сифатида қараш мумкин. Кейинчалик адабиётшунослар томонидан Фитрат, Чўлпон, А.Қодирий, У.Носир<sup>7</sup> каби қатор ижодкорларнинг биографиясини ўрганиш ҳам ушбу масаланинг янада такомиллашувига хизмат қилди. Бадиий ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масаласи Миркарим Осим (1907-1984) ва Асад Дилмурод (1947-2019) қаламига мансуб тарихий асарларнинг яратилиш тарихини муаллифлар шахсияти, ижодий лабораториясининг ўзига хос хусусиятлари билан чамбарчас боғлиқликда, яхлит адабий жараён контекстида монографик йўсинда тадқиқ этиш имконини берди.

«Адабиётимиз автобиографияси», «Адабиёт назарияси» (II том)<sup>8</sup>да ижодий жараён хусусидаги назарий маълумотлар келтирилган. И.Султонов, М.Қўшжонов, П.Шермухаммедов, Т.Бобоев, Ҳ.Қодирий, И.Ғофуров, Н.Худойберганов, Н.Норқулов, М.Сатторов, А.Каттабеков, О.Шарафиддинов, Б.Саримсоқов, Б.Назаров, Й.Солижонов, А.Раҳимов, Ҳ.Умуров, Н.Раҳимжонов, Д.Қурононов, У.Қосимов, Б.Каримов<sup>9</sup> сингари адабиётшунослар қаламига мансуб тадқиқотларда ҳам ёзувчи ижодий лабораторияси хусусидаги илмий-назарий қарашлар кузатилади. А.Расулов, Н.Каримов, У.Норматов, Ҳ.Болтабоев ва У.Жўрақулов<sup>10</sup> каби адабиётшунослар ҳам бу масала хусусида атрофлича мулоҳаза билдиришган. Шунингдек, кейинги йилларда юзага келган монографик изланишлар Ш.Дониёрова, Б.Каримов, И.Самандаров, Т.Жўраев, Н.Зиёдуллаева, Ш.Исаева, Ш.Тўйчиева, Ш.Эргашева, А.Ҳамроқуловларнинг<sup>11</sup> илмий

<sup>7</sup> Шарафиддинов О. Чўлпон. – Тошкент: Шарқ, 1992; Каримов Н. Усмон Носирнинг сўнгги кунлари, – Тошкент: Маънавият, 1995; Каримов Н. Ҳамзани ким ўлдирган, ёхуд Шохимардоннинг қора баҳори // Ёшлик, 10-сон. 1991; Болтабоев Ҳ. Абдурауф Фитрат. – Тошкент: Ёзувчи, 1996; Боқий Н. Қатлнома. – Тошкент: Нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1992.

<sup>8</sup> Адабиётимиз автобиографияси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1973; Жамоа. Адабиёт назарияси. II жилдлик, II жилд. – Тошкент: Фан, 1979.

<sup>9</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010; Қўшжонов М. Ижод масъулияти, – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Қўшжонов М. Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1973; Шермухаммедов П. Ижод дарди. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1973; Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 2002; Қодирий Ҳ. Отам ҳақида. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983; Ҳ.Қодирий. Қодирийнинг сўнгги кунлари // Ёшлик. 4-сон, 1998; Ғафуров И. Танланган асарлар. – Тошкент: Шарқ, 2017; Худойберганов Н. Эҳтирос тўлқинлари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970; Норқулов Н., Сатторов М. Миркарим Осим // Адабий портрет. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Сатторов М., Каттабеков А. Олис юлдузлар жилоси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984; Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат. – Тошкент: Фан, 1982; Шарафиддинов О. Ижодни англаш баҳти. – Тошкент: Шарқ, 2004; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонов Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадиият – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Раҳимжонов Н. Адиб эстетикаси. – Тошкент: Фан, 2017; Қурононов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2004; Қурононов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Қурононов Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎЗМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016.

<sup>10</sup> Расулов А. Илми ғарибани кўмсаб. – Тошкент: Маънавият, 1998; Расулов А. Танқид, талқин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006; Каримов Н. Чўлпон. – Тошкент: Шарқ, 2003; Норматов У. Қаҳҳорни англаш машаққати. – Тошкент: Университет, 2000; Норматов У. Қодирий мўъжизаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2010; Болтабоев Ҳ., Маҳмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. I жилд. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2013; Жўрақулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006.

<sup>11</sup> Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қахрамон муаммоси: филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2012; Каримов Б. XX асар ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (қодирийшунослик мисолида): филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2001; Самандаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1994; Зиядуллаева Н. Ўзбек

тадқиқотларида ижодкор биографияси ва тарихийлик масаласига оид муайян назарий муаммолар атрофлича ўрганилган.

Келтирилган манбаларда Миркарим Осим ва Асад Дилмуроднинг тарихий мавзудаги асарлари бадиий матни ҳам баъзан ўрганилаётган мавзу доирасида, баъзан эса бадиий асарнинг бошқа жиҳатларини таҳлил қилиш асносида Ғарб ва Шарқ эстетикаси ҳамда адабиётшунослиги илғор назарий қарашлари асосида услуб, истеъдод, интеллектуал салоҳият акс этган ўзига хос қурилма сифатида қисман тадқиқ этилган.

**Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.** Диссертация Гулистон давлат университети истиқболли илмий-тадқиқот ишлари режасининг «Ўзбек адабиётида бадиий ижод жараёнининг ўзига хос хусусиятлари» йўналиши доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Миркарим Осим ва Асад Дилмурод тарихий мавзудаги асарларини адабий-тарихий жараён контексти, ёзувчи ва бадиий асар жуфтлиги, ижодкор ва ўзлаштириш эстетикаси, рецепиент маънавий-руҳий дунёси, адиб ижодий лабораторияси, ижодий «мен»и, фикр-қарашларининг структураси асосида ўрганиб, уларнинг адабиёт тарихидаги ўрнини белгилаш, шу тарихий-индивидуал масалалар негизида концептуал назарий-методологик умумлашмалар чиқаришдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

мустақилликкача ва ундан кейинги йилларда яратилган бадиий асарлар мисолида ўзбек насри бадиий тафаккуридаги янгиланишлар, адабий асарнинг ижодий ният сифатида юзага келиши ва бадиий талқин хусусиятлари, бевосита ижодкор шахсияти билан боғлиқлиги алоҳида адабий ҳодиса эканлигини илмий асослаш;

тарихий асарларда тасвирланган воқеа-ҳодисаларга муаллиф ғоявий-ҳиссий муносабати: образлар тизимининг танланиши ва қўйилган муаммони улар воситасида поэтик идрок этиши ҳамда бадиий ҳукм чиқаришини ижод жараёни билан чамбарчас боғлиқ тарзда таҳлил қилиш;

адиб эстетик идеали, дунёқарashi, маданий-маърифий даражаси, ҳаётий тажрибаси, малакаси, истеъдод ва салоҳиятининг қувватига асосланиб, унинг ижодий лабораторияси: муайян асарнинг юзага келиши, сайқалланиши, ўқилиши, уқилиши ва шарҳланиши билан боғлиқ ижодий жараённи очиб бериш;

бадиий ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масаласини тадқиқ этишда тарихий мавзудаги асарларни адабий-тарихий жараён контекстида олиб қараш, адиб ижодий «мен»и, фикр-қарашлари структураси, ёзувчи ва бадиий асар жуфтлиги, ижодкор поэтик олами ва маънавий-руҳий дунёси сингари масалалар яхлит ўрганилиши муҳимлигини далиллаш;

---

адабиётшунослигида ижодкор биографиясини ўрганиш муаммолари (Абдулла Қаҳҳор ҳаёти ва ижоди мисолида): филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2000; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2001; Тўйчиева Ш. Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида ижодкор дунёқарashi ва бадиий услуб муаммолари: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2006; Эргашева Ш. Саида Зунунова шеъриятида ижодкор шахсияти ва лирик қахрамон муаммоси: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2008; Ҳамроқулов А. Ўзбек адабиётида Маҳмуд Торобий кўзголониининг бадиий тасвири: филол. фанл. номз... дисс. – Тошкент, 2011.

Миркарим Осим ва Асад Дилмурод тарихий асарларининг яратилиш тарихи, хусусан, ғоявий ниятнинг туғилиши ва моддийлашуви, бадий талқин эстетикаси муаммоларини муаллиф шахсияти, ижодий лабораториясининг ўзига хос хусусиятлари билан чамбарчас боғлиқликда, яхлит адабий жараён контекстида тадқиқ этиш.

**Тадқиқотнинг объекти** Миркарим Осимнинг «Темур Малик» ҳикояси, «Зулмат ичра нур», «Кўнгил меҳроби», «Ибн Сино», «Карвон йўлларида», «Алжабрнинг туғилиши», «Жайхун устида булутлар» қиссалари, шунингдек, Асад Дилмуроднинг «Мулк», «Гириҳ», «Шердор», «Мезон буржи» қиссалари, «Маҳмуд Торобий» ва «Паҳлавон Муҳаммад» романларидан иборат.

**Тадқиқотнинг предмети**ни ўзбек адабиётида яратилган бадий асарларнинг ижодий жараён билан боғлиқ хусусиятлари, ёзувчи ижодий лабораториясига оид жиҳатлари, улар такомлида ижод жараёнининг моҳиятини акс эттирувчи унсурлар ташкил қилади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда биографик метод доминантлик қилса-да, ўрни билан социологик, психоаналитик, структурал, герменевтик, қиёсий, тарихий-типологик таҳлил усулларидан ҳам фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилар билан белгиланади:

бадий ижод жараёни, адабий асарнинг ижодий ният сифатида юзага келиши ва бадий талқин хусусиятлари бевосита ижодкор шахсияти билан боғлиқлиги алоҳида адабий ҳодиса эканлиги истиқлол даври ўзбек адабиётшунослигининг етакчи хусусиятларидан бири сифатида очиб берилган;

бадий асарда тасвирланган воқеа-ҳодисаларга муаллифнинг ғоявий-ҳиссий муносабати, образлар тизимининг танланиши ва қўйилган муаммони улар воситасида поэтик идрок этиши ҳамда бадий ҳукм чиқариши ёзувчи ижодий лабораториясининг асоси эканлиги асосланган;

бадий асар такомлида адиб эстетик идеали, дунёқараши, маданий-маърифий даражаси, ҳаётий тажрибаси, малакаси, истеъдод ва салоҳиятининг қувватига асосланган ижодий жараённинг ўрни муҳимлиги исботланган;

бадий ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масаласини тадқиқ этишда адиб ижодий «мен»и, фикр-қарашлари структураси, ёзувчи ва бадий асар жуфтлиги, ижодкор поэтик олами ва маънавий-руҳий дунёси яхлит адабий жараён контекстида ўрганилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

тадқиқотда биографик метод ва бошқа илмий ёндашув усулларининг назарий жиҳатларини ўрганишда ёзувчи шахсиятининг аҳамияти, бадий матннинг роли, асарлардаги комил инсон тимсоли орқали ҳозирги замон ўқувчисининг маънавий-ахлоқий жиҳатдан етук бўлиб камол топишига илмий муносабат билдирилиб, тадқиқот жараёнида эришилган натижалар келгусидаги ижтимоий, психологик ҳамда фалсафий йўналишдаги илмий изланишлар учун манба бўлиб хизмат қилиши аниқланган;

тарихий мавзудаги асарларни адабий-тарихий жараён контекстида ўрганилиб, тадқиқ этилган асарлар қаҳрамонларининг ўзига хос маънавий олами, уларнинг асар воқеалари тизимидаги ўрни ҳамда тақдирининг бадий ечими тарихий маълумотлар кесимида қиёсланган;

тарихий асарларда миллий характер хусусиятлари меъёр даражасида тасвирланиши халқни маънавий таҳдидлардан ҳимоя қилишда самарали воситалардан эканлиги таҳлилларда аниқлаштирилиб, ушбу мавзу бўйича дарслик ва ўқув қўлланмаларининг мукамаллашувига хизмат қилиши далилланган;

тадқиқот натижалари истиқболда адабиётшунослик назарияси, янги ўзбек адабиёти, ҳозирги адабий жараён, адабиётшунослик методологияси, адабий танқид тарихи бўйича ишчи дастур, илмий тадқиқот, дарслик ва қўлланмалар яратиш учун заҳира бўлиб хизмат қилиши асосланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** объектга ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, танлаб олинган бадий манбаларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий фикр ва хулосалар биографик, социологик, психоаналитик, структурал, герменевтик, қиёсий, тарихий-типологик таҳлил методлари воситасида чиқарилгани, назарий қараш ва илмий хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги, бадий ижод жараёни табиатини чуқур ва атрофлича очиб беришда интернет сайтларидаги маълумотлар, адабиёт назариясига оид Европа ва жаҳон адабиётшунослари томонидан яратилган изоҳли луғатлардан фойдаланиб, илмий натижа ва хулосалар билан асосланишида кўринади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар, аввало, адабиётшунослик назариясини бойитишга хизмат қилади. Шу билан бирга, диссертацияда ёзувчи ижодий лабораториясининг яхлит ўрганилиши, унинг қиёсий аспектларда текширилиши, тадқиқот объектига тортилган асарларнинг адиб биографиясига боғлиқ ҳолда асослаб берилганлиги мавжуд маълумотларни назарий жиҳатдан такомиллашувига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, олинган хулосалар ўзбек адабиётшунослигида илмий тадқиқот методларининг илмий муомалага жорийланишида яқиндан ёрдам беради. Шунингдек, «Янги ўзбек адабиёти», «Ҳозирги адабий жараён», «Ўзбек адабиёти тарихи», «Бадий таҳлил асослари» фанларидан дарслик ва ўқув қўлланмалар яратишда, битирув малакавий ишлари, магистрлик диссертацияларини ёзишда, ихтисослик фанларини ўқитишда манба бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Бадий ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масаласини ўрганиш жараёнида эришилган илмий натижалар қуйидаги илмий ишларга татбиқ этилган:

ёзувчи ижодий лабораторияси хусусида чиқарилган назарий хулосалардан ХТ-Ф-2-004-рақамли «Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва

ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 4 октябрдаги 89-03-3723-сон маълумотномаси). Натижада, адабиётшунослик илмида бадиий ижод жараёни, хусусан, асарнинг юзага келиши адиб шахсияти билан боғлиқ равишда унинг бадиий-эстетик хусусиятларига оид масалалар илмий далиллар билан бойишига эришилган;

Ўзбек адабиётида биографик методнинг ғоявий-бадиий, илмий-эстетик вазибалари юзасидан олинган илмий натижалардан А-1-118-рақамли «Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш» мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 12 апрелдаги 89-03-1396-сон маълумотномаси). Натижада, биографик методнинг назарий муаммоларига доир қарашларнинг мазмун-моҳиятини очиб беришга хизмат қилган;

Ўзбек адабиётида ёзувчи ижодий биографиясини ўрганиш хусусида Сирдарё вилоят телерадиокомпаниясининг «Диёр 24» ва «Маънавият бўстони» кўрсатувлар сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Сирдарё вилоят телерадиокомпаниясининг 2018 йил 4 майдаги 1714-сон ва 2018 йил 5 октябрдаги 1715-сон маълумотномалари). Натижада, мазкур кўрсатувлар учун тайёрланган материалларнинг мазмуни мукаммаллашиб, илмий далилларга бой бўлиши таъминланган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 7 та, жумладан, 1 та халқаро, 2 та хорижий ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларда маъруза қилиниб, жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича 9 та илмий мақола нашр этилган. Шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда, жумладан, 5 таси республика ҳамда 2 таси хориж журналларида чоп этилган.

**Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг ҳажми 149 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, ўрганилганлик даражаси ёритилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазибалари, объекти ва предмети тавсифланган; республика фан ва технологиялари йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгиллиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Тадқиқотнинг биринчи боби «Ёзувчи дунёқараш ва бадиий ғоя» деб номланган бўлиб, «Адиб ижодий лабораторияси» номли илк фаслида асрлар давомида шаклланган ижод ва ижодий жараённинг турфа хил

хусусиятлари, ёзувчи ижодий лабораториясининг ўзига хос жиҳатлари биографик метод талаблари асосида тадқиқ қилинган.

Ҳаётий воқеа-ҳодисалар ижодий лабораториядан ибтидоланиб, ижодкор қалби, дунёқараши ва руҳий олами билан боғлиқ равишда шаклланади. Бадиий асар ғоясининг пайдо бўлиши, унинг тугал ҳолатга келиши, ёзилиш жараёнида ёзувчи кўнглида кечган пўртаналарнинг барчаси ижодий лабораториянинг ўзига хос индивидуал ҳодиса эканлигини кўрсатади. Шунинг учун, бадиий ижод жараёнида туғилган янги воқелик, хусусан, эпик насрнинг ҳикоя, қисса ва роман жанрлари намуналари ҳам конкрет адиб ижод лабораторияси асрорлари негизида ҳолис тадқиқ этилиши мумкин. Биографик метод бадиий ижод моҳияти, ижодкор инсон психологияси, поэтик асар моҳиятини кашф этишда муҳим аҳамият касб этади. Зотан, мазкур метод ёзувчи ва бадиий асар жуфтлигига асосланади. Яъни бадиий асар ёзувчи шахси орқали ўқилади. Шунинг учун диссертацияда ёзувчилар шахсий ҳаёти, қизиқишлар дунёси, яшаб ижод этган муҳити, муайян асар битилаётган пайтдаги руҳий-психологик кечинмалари, илҳомига туртки берган омиллар, ижодий лабораторияси сингари тарихий-индивидуал масалаларга бадиий ижоднинг асосий омиллари тарзида қаралган. Бу ҳол Миркарим Осим ва Асад Дилмурод поэтик оламига чуқурроқ кириш, сўз санъаткорининг индивидуал тақдири орқали уларнинг ижодини талқин этиш имконини берган.

Биографик метод бўйича дунё адабиётшунослигида эришилган ютуқ ва амалий тажрибалар, хусусан, мазкур методнинг илмий-назарий асосларини ўрганган Огюстен Сент-Бёв (1804-1869) нинг «Адабий портретлар, танқидий очерклар», «Жозеф Делорм ҳаёти, шеърлари ва фикрлари»<sup>12</sup>, Андре Моруа (1885-1967) нинг биографик метод тамойиллари асосида ёзилган «Адабий портретлар», «Олимпиа ёки Виктор Гюго ҳаёти», «Оноре де Бальзак»<sup>13</sup> каби тадқиқотлари ишга жалб қилиниб, бадиий асарлар шу асосда тушунилган ҳамда тушунтирилган. Бошқачароқ айтганда, Миркарим Осим ва Асад Дилмурод биографияси ва ижоди бир бутунликда талқин этилган. Дарҳақиқат, «бадиий асарда ижодкор шахсияти аксланар экан, унинг кўп қирралари муаллиф биографияси контекстида англашилади»<sup>14</sup>. Ижодкор «мен»и унинг асарларига маълум даражада кўчади. Диссертацияда айни муаммо тадқиқида ўзбек адабиётшуносларидан Фитрат, А.Расулов, Н.Раҳимжонов, Б.Каримов тадқиқотларига таянилди. Жумладан, Фитрат туркий халқларнинг қатор ижодкорларлари биографиясини уларнинг асарларидан келиб чиқиб тиклашга муваффақ бўлган эди. Бадиий ижод маҳсулига ёзувчи шахсияти асосига йўғрилган бадиият сифатида қараган проф. А.Расулов биография атамаси «умр тарихи», «битикдаги тақдир» маъноларини англантишини таъкидлаб, Алишер Навоийнинг «Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад», «Хамсат ул мутаҳаййирин»

<sup>12</sup> Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. – Москва: Худ.лит., 1970; Сент-Бёв Ш. Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма. – Ленинград: Наука. 1985.

<sup>13</sup> Моруа А. Литературные портреты. – Москва: Прогресс, 1971; Моруа А. Олимпиа или жизнь Виктора Гюго. – Москва: Прогресс, 1983; Моруа А. Оноре де Бальзак. Жаҳон адабиёти. 1992. 8-сон.

<sup>14</sup> Қуронон Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б.74.

каби асарларида фаол қўллаган «ҳасби ҳол», «ҳолот адоси», «ҳолот кайфияти», «завқи ҳолот» каби бирикмалари билан қиёслаган эди<sup>15</sup>. Демак, замонавий адабиётшунослик илмида эътибор кучайган мазкур сўзнинг туб илдизи мумтоз адабиётимизга бориб тақалади. Бироқ у метод сифатида Ғарбда шаклланди ва замонавий адабиётшунослигимизда анча фаоллашди. Адабиётшунос Б.Каримов эса: «Биографик метод ёзувчи ва бадиий асар жуфтлигига асосланади. Ижодкорнинг шахсий ҳаётига, яшаган муҳитига, руҳий-психологик ҳолатига, шахсий қизиқишларига, асарнинг ёзилишига туртки бўлган илҳом факторларига, ижодкор лабораториясига ва шу каби қатор тарихий-индивидуал масалаларга жиддий эътибор беради»,<sup>16</sup> – деб ёзади. Шунингдек, тадқиқотда шўро даври адабиётшунослигида А.Қодирий, Чўлпон, Фитрат, У.Носир каби адибларнинг ҳаёти ва ижодини биографик метод асосида ўрганишда мафкуравий талаблар таъсирида бир ёқлама қарашлар пайдо бўлиши объектив сабаблари кўрсатилган. Ёзувчи яратган санъат асари қатларида унинг руҳи-ҳолати ўзини ҳамиша намоён этиши Миркарим Осим ва Асад Дилмурод ижодий лабораторияси мисолида ўрганилган.

Ушбу бобнинг иккинчи фасли «**Ижодий ният – бадиий ғоянинг туғилиши**» деб номланган бўлиб, унда сўз санъаткорларининг ижодий нияти, бадиий ғояси, ҳаёт воқелигини саралашдаги услуби, бадиий-эстетик талқини яратган асарлари орқали намоён бўлиши Миркарим Осимнинг «Зулмат ичра нур» ва Асад Дилмуроднинг «Мулк», «Гирих» қиссаларини қиёсий ўрганиш асосида ойдинлаштирилган ва назарий хулосалар чиқарилган.

Маълумки, ижодий тасаввур жараёнида ҳар бир адиб эстетик идеали, дунёқараши, маданий-маърифий даражаси, ҳаётий тажрибаси, малакаси, истеъдод ва салоҳиятининг қуввати алоҳида қиммат касб этади. Ёзувчи бажарилиши лозим бўлган ижодий ишини, кўзлаган мақсадининг аниқлигини, образлар дунёсини, ижтимоий давр ва реал шароитни етарлича тасаввур қилмай, керакли тажриба ва маҳорат тўпламай амалга ошира олмайди. Сўз санъаткорларининг у ёки бу асарни ёзишга киришишдан олдинги ижодий нияти, бадиий ғояси, ҳаёт материални саралашдаги йўсини, эстетик талқин хусусиятлари бир-бири билан боғлиқ тарзда зухур топади. Ёзувчи ижодий лабораторияси даставвал ижодий ниятнинг бадиий ғояга айланиши ҳамда унинг бадиий-эстетик талқини билан боғлиқ қирраларни ўрганишдан бошланади. Шу ўринда, ёзувчи ижодий нияти қачон бадиий ғояга айланади, – деган муаммони қўйиш ўринли. Қачонки ижодкорнинг бирор бир ҳаётий ҳодисага, воқеликка нисбатан қалбида кучли ҳиссиёт натижасида ижодий ният пайдо бўлсагина, унда ёзишга эҳтиёж туғилади. Ўша эҳтиёж бадиий ғоя туғилишига сабаб бўлади. Дарҳақиқат, «Бадиий ғоя – бадиий мазмуннинг муҳим компоненти, асардан келиб чиқадиган образли мумлашма фикр»<sup>17</sup>. У асар мазмунида ўз ифодасини топади. Ҳар бир бадиий

<sup>15</sup> Расулов А. Илми ғарибани қўмсаб. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б. 21-22.

<sup>16</sup> Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011. – Б. 18.

<sup>17</sup> Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 387.

асар ҳаётнинг қайсидир даражада умумлаштирган манзарасини ўзида акс эттириши Миркарим Осим ва Асад Дилмурод ижоди мисолида тадқиқ этилган.

Адиб бадиий ғоясининг юзага чиқишига туртки бўлувчи омиллар турли ҳолатларда намоён бўлади. «Ёзувчининг маънавий интеллектуал жамғармаси муайян шаклда бадиий-эстетик мазмун касб этиши учун қаердадир ўқиган бирор хабар, ким биландир қурган суҳбатидаги характерли воқеа, осуда ҳаёлга чўмган ҳолатдаги хотира ва бошқа омиллар ана шу учқун вазифасини ўташи мумкин»<sup>18</sup>. Кўнглида пишиб етилган бадиий ғояга туртки бўлувчи ҳолат ёзувчи учун жуда муҳим бўлиб, бу эстетик мазмун касб этувчи омиллар ижодий жараённинг амалдаги ҳолатини бошлаб беради. Миркарим Осим кўп вақтини тарихий манбаларни синчиклаб ўрганишга бағишлаганлиги боис, ижодкор қаламига мансуб асарларнинг ижодий нияти ҳам шу билан боғлиқ ҳолда намоён бўлади. Адибнинг тарихга, мумтоз адабиётимизга қизиқиши унинг аввал техникумда, сўнгра Москва педагогика институтининг Тарих-иқтисод факультетида ўқиб юрган пайтларидан бошланади. Адиб ўша даврларданок тарихий шахслар образи акс этган асарлар ёзишга, тарихий воқеликка ижодий ёндашишга ҳаракат қилади. Унинг шу мавзудаги ижод намуналари ўз халқи ўтмишига, тарихий шахсларга муҳаббатидан майдонга келади. Масалан, ёзувчи Алишер Навоий ҳаёти ва ижодини яхши билгани, бадиий асарларининг моҳиятини теран англагани, буюк даҳо ижодига муҳаббати баландлиги боис бу сиймо образини гавдалантиришга жазм қилади. Адибнинг «Зулмат ичра нур» қиссаси ўзбек адабиётида яратилган биринчи тарихий-биографик қиссадир. Миркарим Осим дастлаб Навоий ҳаётини барча даврлари акс этган «Шоирнинг ёшлиги», «Бадарға», «Астрабод», «Дарвешалининг фитнаси» номли кичик ҳикоялар ёзган. Кўриниб турганидек, адибнинг узоқ йиллик изланишлари самараси сифатида, кўнглида етилиб юрган «Зулмат ичра нур» қиссасига ижодий туртки 1963 йили улуғ шоир А.Навоийнинг 525 йиллик юбилеи сабаб бўлади. Миллати тарихини ўрганишни ўзининг қисмати деб билган Миркарим Осимнинг илк бор эътиборини тортган қаҳрамон ҳам тарихий шахс Гераклит образидир. Унинг фалсафий фикрлар асосига қурилган дастлабки ижод намунаси «Гераклит»<sup>19</sup> номли шеърини туғилишига адибнинг ўтмишни яхши ўрганганлиги қўл келади. Кўриниб турганидек, ижодкорнинг илк асарининг бадиий ғояси ҳам тарих билан боғлиқ равишда туғилади. Тадқиқотда Миркарим Осим асарларининг ёзилиши учун ижодий ниятнинг пайдо бўлиши адибнинг муаррихлик йўсинидаги ижодий изланишлари, уни ларзага солган миллий туйғулар самимияти, эҳтирос ва илҳомнинг фараҳбахш лаҳзалари билан чамбарчас боғлаб талқин қилинади.

Асад Дилмуроднинг тарихга муҳаббат туйғуси унга қон билан киргани, халқ оғзаки ижоди намуналаридан ёшлигидан баҳраманд бўлиб улғайгани, Самарқанд замини, тарихий ёдгорликлар билан ҳамнафас яшагани боис

<sup>18</sup> Раҳимжонов Н. Бадиий асар биографияси. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.77.

<sup>19</sup> Осим М. Гераклит // Гулистон журнали. 1936. 3-сон. – Б.39.

ёзувчининг асарлари бадий ғоясининг туғилиши ҳам мана шу омиллар билан боғлиқликда таҳлил этилган. Бунда адибнинг эътирофлари, мақола ва эсселари, уни яқиндан билган кишиларнинг хотиралари ва биз билан суҳбат асносидаги иқдорларига<sup>20</sup> таянилган. Жумладан, Асад Дилмурод дўсти уста Абдуғаффорнинг болалигида Афросиёб яқинидаги ғорга бир қоп қадимий китоб кўмилганлигини кўргани ҳақидаги ҳикояси муборак китоблар, кўҳна обидалар миллатимиз фахри бўлган уста-хунармандларнинг умумлашма образи акс этган учлик қиссаси – «Мулк», «Гириҳ», «Интиҳо»нинг яралиши учун ижодий туртки бўлганлигини айтади<sup>21</sup>. Демак, адибнинг дўсти айтиб берган ҳаётий ҳикояси мана шу уч қиссаси бадий ғоясининг туғилишига сабаб бўлади. Асарлардаги тарихий воқеаларнинг асосий қисми «Мулк» мағзига сингдириб юборилганлиги кузатилади. Ёзувчи ижодий жараёнда тарихни жонлантиришда ўзининг фантазияси асосида асарни янада бойитади. Асарда аниқ бир тарихий воқелик хусусида гап кетмаса-да, ундаги тасвирлар беихтиёр ўтмишнинг кўҳна манзараларини, ўша давр муҳити ва руҳини кўз олдимизда гавдалантиради. Асарнинг 1989 йилги нашрида тасвирни фозил инсонларнинг суҳбати билан бошланиши орқали ёзувчи қитобхонни унинг асосий мазмуни сари етаклайди. Адиб даврга хос халқимиз кўнглидаги кечинмаларни, уларнинг руҳий-маънавий изтиробларини қаламга олади. Ёзувчининг олис мозий ҳақидаги қарашлари асардаги уста Жамшиддин, ўғли Шамсиддин ва уларнинг атрофига бирлашган образлар орқали юзага чиқади. Асад Дилмурод ижодий ниятини бадий ғоя шаклига киритар экан, асар сюжетини ҳаракатга келтирувчи куч – муносиб образлар галареясини яратади. Зотан, ижодий ният ёзувчининг ҳаёт воқелигига муносабати маҳсулидир. Қайд қилинганидек, ҳар қандай ижодий ниятнинг туғилишига ҳаётий воқелик асос бўлиб хизмат қилади. Бунда ижодкор ҳаёт моҳиятини, аҳамиятини яхшилаб тушунтириб бериш ва шу орқали тасвир объекти устидан ўз «хукми»ни чиқариш мақсадини кўзда туттади.

Тадқиқотнинг иккинчи боби «**Бадий ижод жараёни**» деб номланган бўлиб, «**Ҳаёт материали: бадий ижодда онгли ва интуитив ҳолатлар**» номли биринчи фаслида ҳаёт ҳақиқатининг бадий ҳақиқатга айланиш жараёнида ёзувчи кўнглидаги ғоявий-бадий вазифа турфа хил шаклланиб, асар ёзилиши давомида турлича ўзгариши илмий-назарий қарашлар асосида Миркарим Осим ва Асад Дилмурод асарлари мисолида тадқиқ этилган. Бадий ижод жараёнида ёзувчининг эстетик қарашларига муштарак ҳолда асарларнинг майдонга келиш сабаблари, ижодий тақомилининг спецификаси таҳлил қилинган. Бадий маҳорат масалалари ёритилган.

Ёзувчи ижодий лабораториясида илк режа адиб истагига ва бадий талқин тақозосига кўра, турли даражада ўзгариши мумкин. Чунки у яратадиган образига мос индивидуал хусусиятни топа билиши лозим. Ижодкор кўнглида туғилган илк режа ижроси давомида янада пишади, гарчи моҳият ўзгарса-да, дастлабки туғилган бадий ғоя унга асос вазифасини

<sup>20</sup> Дилмурод А., Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик масъулият // Ижод олами. 2018. 3-сон. – Б. 6-8; Тўраева Д. Баий ижод жараёни босқичлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. – 6-сон. – Б.71-75; Тўраева Д. Инсоннинг кўнгли – энг гўзал тимсол // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2018. – 5-сон. – Б. 130-136.

<sup>21</sup> Дилмурод А., Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик масъулият // Ижод олами. 2018. 3-сон. – Б. 7.

ўтайди. Дастлаб хаёлда пишган асар, ёзилиш чоғида ўзига хос тарзда ўзгариши мумкинлигини ёзувчидаги камчилик эмас, балки ижодий жараённинг шаклланиш босқичи деб қараш лозим. Масалан, Асад Дилмуроднинг «Шердор» қиссаси якунида ижодий режага биноан, Ялангтўшбий баҳодир мадраса пештоқига жонлиқлар суратини тасвирлагани учун бош қаҳрамон Муҳаммад Авазни қатл этиши кўзланган эди. Аммо ёзувчи ижодий жараён давомида ҳукмдор меъмор йигит ҳаётини сақлаб қолади. Асар ечимидаги ўйланган салбий ниҳоя, бадий мантиқ тақозосига кўра, ижодий яқунга айланганлиги халқнинг ўтмиш ҳаёти фақат фожеалардан иборат бўлмай, балки ҳунармандлар меҳнати муносиб баҳоланганини ҳам тасдиқлайди. «Шер билан оҳунинг тирилиши, меъморнинг жонини подшодан сўраб олиш фикри мазкур обиданинг тарихи билан қизиққан пайтимда миямга ўрнашиб олганди. Шунини айтишим керакки, асардаги салобатли обида пешонасидаги сурат билан боғлиқ тасвир бу – бадий топилма... Асар ечимига келсак, унинг тубдан ўзгариб кетиши, тўғриси айтсам, ўзимни ҳам завқлантирган. Ёзувчининг ўзидан ўзи завқланиши бироз муболағадир, лекин бу – ҳақиқат»<sup>22</sup>. Муаллифнинг фикридан англашиладики, ижодий жараёнда асар ечимига хос сирлилик, уни фожеа билан эмас, адолатли қарор топиши ёзувчининг ўзини ҳам қониқтиради. Агар дастлабки ижодий ният ўзгармаганида, аввало, Ялангтўшбий шахсига соя солиниши, шу билан бирга, суратга мос бўлмаган талқиннинг берилишида ҳақиқатнинг синишига йўл кўйилиши асар моҳиятига мос келмасди.

Бу ҳолат Миркарим Осим ижодида ҳам ўзига хос тарзда намоён бўлади. Адибнинг Жаҳон отин Увайсий ҳақидаги «Кўнгил меҳробини» номли тарихий асарида шоира қаламига мансуб ижод намуналарининг туғилиши билан боғлиқ лавҳаларни келтирилиши асар бадииятини янада оширади, ишончлилигини таъминлайди. Увайсий руҳий ҳолатининг ёрқин ифодаси акс этган бундай тасвирлар асарга ўзгача руҳ олиб киради. Ёзувчи унда «Анор» чистони ва «Соғиндим» ғазалининг яратилиши билан боғлиқ бадий топилмани шоира қалбидаги ўша туғёнлар ҳосиласи сифатида талқин қилади. Увайсий учун аёллар қадру қиммати масаласи ҳар доим асосий ўринда бўлгани сингари, бу масалага жамиятда ҳам алоҳида эътибор қаратилгани асарда табиий лавҳалар орқали акс эттирилади. Сарой ҳарамхонасидан ҳовлига қараб турган Увайсий Умархоннинг келишган, чиройли канизагига «ўзгача» нигоҳ билан қарашига ғаш келади. Нариги томонда бу ҳолатни кўриб турган хоннинг аҳлу аёли Моҳлар ойимнинг юзидаги андуҳни кўрган Увайсий унга ич-ичидан ачинади. Шу маҳал сув ичиш ниятида токчадаги чойнакка қўл чўзганида, беихтиёр, кўзи у ерда турган анорга тушади. Бу ҳолатдан қаттиқ таъсирланган шоира Моҳлар ойимга бағишлаб қалб кўридаги аламларини қоғозга тўкиб солади. «Анор» чистонининг яратилиши билан боғлиқ бу бадий топилманинг ўз ўрнида ишлатилиши асар моҳиятини очиб беришга хизмат қилади. Асарнинг «Фарзанд доғи» номли охириги бўлимини ҳам шоиранинг руҳий ҳолати акс этган лавҳалар ташкил қилади.

<sup>22</sup> Ёзувчи Асад Дилмурод билан суҳбат матни муаллиф архивида сақланади.

Умархон вафотидан сўнг унинг ўғли Маъдалихон Қошғарни забт этиш учун отланганида Увайсийнинг ўғли Муҳаммадхонни ҳам олиб кетади. Бу ҳолатни шоира ўзининг саройга яқин бўлиши оқибати эканлиги билан боғлаб чуқур қайғуга ботади. Бундай қаттиқ руҳий зарбалар шоира ижодида ўз аксини топмай қолмайди. Ўғли Муҳаммадхонга бағишлаб ёзилган «Букун эй дўстлар, фарзанди жонимни соғиндим» радифли ғазалининг туғилишини Миркарим Осим мана шундай табиий лавҳалар орқали баён этади: «Етти байтдан иборат ғазалини ёзиб бўлганидан кейин юраги бўшаб, енгил тортгандек, ғам-ғуссаси сиёҳ билан бирга эриб оқ қоғозга тушгандек бўлди»<sup>23</sup>. Шоира қалбидаги ҳисларнинг қоғозга тўкилиши асарда образ шахсияти билан боғлиқ тарзда ёрқин намоён бўлади. Шу ўринда «Анор» чистони ва «Соғиндим» радифли ғазалининг Увайсий қаламига мансублигини тарихий ҳақиқат деб билсак, унинг туғилиши билан боғлиқ жараёни Миркарим Осим ижодий лабораторияси маҳсули сифатида қарашимиз ўринлидир. Демак, ижодий жараён чоғида дастлабки режанинг ўзгариши ҳолатида ёзувчи маълум ижодий муҳит, муайян кайфият-ҳолатлар таъсиридан келиб чиқиб, уни янада бойитади. Асар салмоғини оширувчи янги фикр-туйғулар асосида уни янада тўлдиради.

Иккинчи бобнинг навбатдаги фасли «**Ижодий тасаввур ва қаҳрамон**» деб номланади. Ижодий жараёнда қаҳрамон танлаш ҳар бир адиб учун энг муҳим, масъулиятли ва мураккаб вазифалардан биридир. Бадиий ижод жараёнида ёзувчи шунчаки қаҳрамон танламайди, уни ўз адабий меъёрлари асосида бадиийлаштиради. Шунинг учун: «Бадиий образ бошқа ҳар қандай ижод намуналаридан ўзининг муайян эмоционал-эстетик ғоявий таъсир кучига эга ҳиссий мазмуни билан ҳам яққол ажралиб туради»<sup>24</sup>. Чунки бадиий ғоя ўша образлар орқали юзага чиқади. Демак, ёзувчи асар руҳига мос қаҳрамон танлаш ва уни бадиий гавдалантира олиш машаққатини енгиб ўтсагина, характерлар зоҳири ва ботини жонли, ҳаётий ва ишончли чизилади.

Тадқиқотда ижодкорнинг ўз қаҳрамонини кўзлаган бадиий ғоясига мувофиқ танлаши, эстетик идеалига монанд бадиий талқин қилиши, айни пайтда характерлар мантиғига зуғум ўтказмаслиги каби масалалар аниқ асарларнинг яратилиш тарихи, яшаш тарзи, ўқишли бўлишини таъминлаган эстетик омиллар мисолида тадқиқ этилган. Миркарим Осимнинг тарихий мавзудаги асарларида қаҳрамон танлаш реал шахслар фаолияти билан боғлиқликда кечиши Султон Жалолиддин, Темур Малик, Сўкту нўён характерлари мисолида тарихий ҳақиқатга қанчалик мутаносиблиги ўрганилган. И.Ғафуров эътироф этганидек: «Миркарим Осим ўз асарларида улуғ боболаримиз қалбларига назар солади ва у қалбларда битмас-туганмас дов, адолат ва инсонпарварлик кўради. Биз унинг асарлари орқали Ибн Сино бобомизни севганмиз. Абу Райҳон бобомизни заковатига таъзим қилганмиз. Алишер зехни даҳосидан ҳайратга тушганмиз»<sup>25</sup>.

<sup>23</sup> Осим М. Синган сатор. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б. 298.

<sup>24</sup> Жамоа. Адабиёт назарияси // Бадиий образда бадиий ғоя ва бадиий-ҳиссий мазмун мутаносиблиги. II жилдлик. II жилд. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 107.

<sup>25</sup> Ғафуров И. Ўтрор боғларида // Осим М. Темур Малик. Сайланма. www.kh-davron.uz.

Миркарим Осим «Темур Малик» ҳикоясига ватанпарвар халқ қаҳрамони образ қилиб танлайди. Мазкур тарихий асар етакчи қаҳрамони мўғул босқинчиларига қарши курашда мардонавор жасорат кўрсатган Темур Малик характерини ёзувчи тарихий ҳақиқатга асосланган ҳолда, ўз услубига кўра яратади. Адиб асардан кўзлаган ижодий ниятини шу қаҳрамон орқали намоён этади. Хўжанд вилоятининг ҳоқими Темур Малик йигирма минглик мўғул кўшинига қарши курашга отланган халққа бошчилик қилади. Асарда у қатъиятли, қаттиққўл бўлиши билан бирга, самимий ва меҳрибон инсон сифатида ҳам бадиий талқин қилинади. Темур Малик жангга кирар экан, оиласи, ватани олдидаги масъулият ҳисси уни доим курашга чорлаб, жасорат бағишлайди. Ёзувчи бу образида ватанпарвар ўзбек ўғлони қиёфасини гавдалантиради. «Биз «Ўтрор», «Темур Малик»ни ўқиб тарих нима эканлигини билганмиз. Қандай боболаримиз борлигидан эрта хабар топганмиз. Жалолиддин билан, Темур Малик билан бирга шиддатли Сайхунда ва унинг бўйларида Чингиз босқинчилари билан жангларга кирганмиз. Миркарим Осим асарлари қонимизга ватанпарварлик руҳини сингдириб юборган»<sup>26</sup>. Миркарим Осим яратган қаҳрамонлари бутун вужудига юртига, миллатига садоқат туйғуси синган содиқ инсонлардир.

Асад Дилмурод асарларига қаҳрамон танлаш масаласини бадиий ғоянинг юзага чиқиши билан боғлаб изоҳлайди: «Асарларимга қаҳрамон танлашдек масъулиятли ишни ижодий режамга мувофиқ амалга ошираман. У тарихий образ бўладими, бадиий тўқима маҳсулими, ҳар қандай ҳолатда бадиий ғоямни юзага чиқарувчи бир восита бўлиши лозимлигига аҳамият қаратаман»<sup>27</sup>. Диссертацияда Асад Дилмуроднинг юқоридаги сингари адабий-эстетик қарашлари билан «Паҳлавон Муҳаммад» романи учун танлаган қаҳрамонлар руҳиятининг тасвири ўзаро қиёсланган. Паҳлавон Муҳаммад образи асарда жисмонан бақувват бўлиши билан бирга, руҳий қуввати ҳам ўзига етарли даражада юксак бўлган инсон сифатида ёритилган. Романда Алишер Навоий, Паҳлавон Муҳаммад каби образларнинг турфа вазиятлардаги руҳий ҳолатлари ифодасида ёзувчи бадиий-эстетик концепцияси, масъуллик туйғуси яққол намоён бўлгани кўрсатилган. Романда бадиий пафос кучайган ўринлар танқид қилинган.

Бобда тил ва тафаккур, поэтик образлар моҳияти, бадиий ижод психологияси, ўзлаштириш эстетикаси сингари ҳаётни англаш воситаси бўлган санъат асарларига дахлдор масалалар ёритилган. Шунингдек, адибларнинг қаҳрамон руҳий дунёсига кўчиш ҳоллари, лирик-мажозий лавҳаларнинг ёзувчилар ички оламига хос миллий ва умуминсоний қирраларини биографик, психологик йўсинларда тадқиқ этиш мумкинлиги асосланган.

Диссертациянинг учинчи боби «**Бадиий-эстетик талқин хусусиятлари**» деб номланган. Мазкур бобнинг «**Бадиий тўқима – ҳаёт ҳақиқатига етишиш йўли**» номли илк фаслида бадиий ижоднинг муҳим шартларидан бири бадиий тўқиманинг ўрни тадқиқ қилинган. Тарихий

<sup>26</sup> Гафуров И. Ўтрор боғларида // Осим М. Темур Малик. Сайланма. www.kh-davron.uz.

<sup>27</sup> Ёзувчи Асад Дилмурод билан суҳбат матни муаллиф архивида сақланади.

ҳақиқатнинг бадий ҳақиқатга айлантирилиши асар яратишдаги ижодий жараённинг асосий жиҳатларидан биридир. Ижод жараёни бу муҳим хусусиятни ўзида мужассамлаштирар экан, ёзувчидан катта маҳорат, етук ижодий тажрибани талаб қилади. Ижодкор фақат тарихий шахслар ҳаётига бағишланган эмас, балки қаҳрамонлари ижодий фантазия маҳсули бўлган асарларда ҳам давр руҳи, ҳаётнинг турфа қирраларини маълум бир нуқталарига жиддий эътибор беради. Бадий асарда сараланган ҳаётини ҳақиқат бадий ғоя атрофида ягона асосга бирлашади. Нафақат воқеа-ҳодисалар силсиласи, балки турфа феъл-атворли одамлар қиёфаси ҳам ёзувчи тафаккурида таҳлил қилинади. Адиб ижтимоий давр воқелигига ижодий ёндошади ва шу асосда образлар моҳиятини очади. Тадқиқотда бадий тўқиманинг ҳаётини асоси, ижодкор фантазиясида етилиши, ижод жараёнида сайқал топиши сингари масалалар Миркарим Осим ва Асад Дилмурод ижодий лабораториясида бадий тўқиманинг ўрни мисолида ёритилган.

Миркарим Осим ижодида бадий тўқиманинг ўрни ҳақида адабиётшунос Иброҳим Ғафуров қуйидаги фикрларни айтади: «Миркарим Осим ўз асарларида тарихий тасаввурларида фозил ва билимдон, юксак тил маданиятига эга бўлган ижодкор сифатида кўринади. У тарихий тафсилларни ҳаёлий, аммо айни чоғда ҳақиқатга яқин манзаралар билан уларни бойитишга моҳирдир. Унинг тарихий воқеага сингдирилган «тўқималари» шу воқеани чиройли қилиш, уни сунъий суратда таъсирчан этиш, безатиш, «зирак тақиш» мақсадида эмас, айни шу воқеани бойитиш, янада ибратлироқ, янада жозибалироқ чиқаришга қаратилади»<sup>28</sup>. Ёзувчининг бадий тўқимадан асар моҳиятини очиб беришда ўринли фойдаланишини XVI аср охири ва XVII аср бошларида Ўрта Осиёдаги сиёсий вазият ва давр руҳи ёритилган Афанасий Никитиннинг саргузаштлари асос қилиб олинган «Карвон йўлларида» қиссаси мисолида кўриш мумкин. Адиб асардаги тарихий воқеаларни бадий тўқима орқали тўйинтиради. Ёзувчи асарда давр ижтимоий-сиёсий муносабатлар манзарасини яратар экан, тарихий маълумотларни бадий талқинини кучайтириш, тасвирлар табиийлигини таъминлаш мақсадида асарга бадий тўқима маҳсули бўлган софдил рус йигити Иван Бочков ва озарбайжон қизи Заҳронинг соф муҳаббати акс этган воқеаларни олиб киради. Шу ўринда ёзувчининг ижодий лабораториясига эътибор берадиган бўлсак, мазкур бадий талқин тарихий асосга эга эканлигини кўрамиз. Тарихда шундай воқеа 1675 йил Хожи Фаррух элчилик қилган даврда содир бўлган. Академик М.Йўлдошев тадқиқотларидан бирида қуйидаги мазмундаги маълумот келтирилади: «Подшо Алексей Михайлович замонида Бухородан Москвага 1675 йили Хожи Фаррух деган элчи келади. Қайтишда Хожи Фаррух рус элчиси Василий Давудовдан ранжиб қолади. Чунки Давудов элчининг хотини Салтанатни йўлдан оздирган. Хотин Хожи Фаррухдан чиқиб, Василийга кўнгил кўйган»<sup>29</sup>. Миркарим Осим бу воқеани қайта бадий талқин қилади. Уни XVI аср даври тарихий воқеаларига бадий

<sup>28</sup> Ғафуров И. Жозиба. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – Б. 23

<sup>29</sup> Юлдашев.М.Ю. К истории торговых и посольских связей Средней Азии с Россией в XVI-XVII вв. Изд-во. – Ташкент: Наука, 1964. – С. 42.

тўқима тарзида олиб киради. Шу ўринда, Миркарим Осим тарихчи-ёзувчи бўлганлиги сабабли адибнинг аксарият бадиий тўқимлари асосини ҳам тарихий ҳақиқатлар замирида шакллантиришини табиий ҳолат, дейиш ўринли. Бу тарихий маълумотлар ёзувчи ижодий лабораториясида бадиий тус олиши асар муваффақиятини таъминлаган. Шунингдек, ишнинг мазкур қисмида Миркарим Осимнинг ҳаққонийлик, самимият, тарихий конкретлик, баён қилишдан кўрсатишга ўтиш, ҳаётийлик тамойилларига амал қилиш ижодий йўсини тадқиқ этилган.

Асад Дилмурод ижодий лабораториясида бадиий тўқиманинг ўрни Миркарим Осимникига қараганда анчайин кенг. Ишнинг бу фаслида Асад Дилмурод насрига хос тарихий ҳақиқатни бадиий талқин қилиш принциплари академик М.Қўшжонов қарашлари негизида бадиий асар ҳеч қачон тарихнинг айнан акси бўлмай, у ёзувчи яратган ўзига хос бадиий олам экани кўрсатилган.<sup>30</sup> Ижодкор аввал ҳаётни кузатиб, сўнгра уларни ифода қилувчи ҳодисалар орқали бадиий ниятини амалга оширади. Бадиий тўқима ҳаётий факт билан қўшилган, уйғунлашган пайтдагина чинакам умумлашма – бадиий образга айланади. Бу масала адибнинг «Маҳмуд Торобий» романи мисолида ўрганилган. Асарда севикли ёри Субуҳа ва ягона фарзанди Жалолиддиндан ажралганидан сўнг Маҳмуд Торобийдаги эрк учун интилиш яна ҳам кучайиб, қалбидаги қасос билан қоришиб кетиши акс эттирилган. Бадиий тўқима бўлган бу воқеаларнинг барчаси бош қаҳрамон характерини ёрқинроқ очиб беришга хизмат қилган. Асарда мўғуллар авлодидан бўлган малика Гуранинг Маҳмуд Торобийга бўлган муҳаббати орқали ҳам бош қаҳрамонга хос қатъиятлилиқ юзага чиқарилган. Маликанинг муҳаббати қанчалик кучли бўлмасин, Маҳмуд Торобий унинг севгисини қабул қила олмайди. Аксинча, малика Гуранинг кўнглини синдирмасдан, унинг муҳаббати софлигини эътироф этиб, ислом динини қабул қилишини сўрайди. Ёзувчининг бундай оқилона танлови образ реаллигини таъминлашга хизмат қилади. Воқеалар ривожини давомида Маҳмуд Торобий кўнглидаги аёли ва ўғлига бўлган муҳаббатининг ўрнини ҳам Оллоҳга бўлган ишқ тўлдириб боради. Асарда Маҳмуд Торобийнинг оиласи ҳам бадиий тўқима маҳсули сифатида ёзувчи томонидан маҳорат билан тасвирланади. Отаси оддий ғалвирсоз эканлиги тарихий манбаларда ҳам қайд этилган ҳақиқат. Асарда онаси фарзандларини ҳалол луқма ва тоза лафз билан вояга етказган ҳокисор аёл сифатида бадиий талқин қилинади. Укалари Муҳаммад ва Али Торобийлар жисмонан бақувват, ўзи сингари узоқни кўра оладиган, ватанпарвар йигитлар сифатида, синглиси Суйгуна Зебо бошқа қизларга ўхшамаган, масъулиятли, акаларидек юрт озодлиги учун курашувчан образ сифатида тасвирланади. Шу ўринда ёзувчининг ўзи ҳам оддий оилада улғайгани, бу муҳит унга бегона эмаслиги тасвирлар табиийлигини таъминлаган, дейиш ўринли. Ҳар бир ижодкорнинг бадиий нияти танлаб олган йўли, кўзлаган ҳаёт манзарасидан келиб чиқади. Шу боис ўз қаҳрамонларини замон ва маконга мос тарзда яратишни мақсад қилади.

<sup>30</sup> Қўшжонов М. Абдулла Қодирийнинг тасвирлаш санъати. – Тошкент: Фан, 1966. – Б.28.

Охирги бобнинг иккинчи фасли «**Бадий асарда ижодкор шахсининг намоён бўлиши**» деб номланиб, бунда ёзувчининг билими, дунёқараши ва шахсий фазилатлари ўзи яратган бадий асарларида маълум даражада намоён бўлиш масаласи тадқиқ этилган.

Бадий асардаги ҳар бир образ маънавий-ахлоқий дунёсини адиб эстетик олаמידан хорижда тасаввур этиш қийин. Адабиётшунос олим Ш.Ҳасанов таъкидлаганидек: «Оламни объектив ва субъектив талқин этишда ижодкорни вояга етказган ижтимоий, руҳий-психологик жараёнларнинг таъсири ўз изини қолдиради. Холислик – ижодкор учун яхши фазилат. Ҳар қанча холисоналик бўлса-да, тарихий воқелик барибир ижодкор характери, тафаккури ва қалби «тахрири»дан ўтиб, муайян бир асар шаклига киради. Ижодкорнинг характери, тафаккури, қалби эса уни қуршаб келган муҳит ва шароитнинг «хавосидан нафас олади»<sup>31</sup>. Ёзувчи ижод жараёни учун зарур бўлган таассуротларини, аввало, ўзини қуршаган муҳитдан олади. Сўнгра уларни ўз шахсияти билан уйғунлаштирган ҳолда намоён қилади. Шунинг учун ҳам, қайсидир маънода, ёзувчининг ўзи яратган образлари тийнатида «яшайди», қаҳрамонлари айтмоқчи бўлган гап ижодий ният билан муштаракликда бўй кўрсатади. Масалан, кўп замондошлари ёзувчи Миркарим Осим шахсидаги камтарлик ва заҳматкашликни алоҳида қайд этишади. Адабиётшунос И.Ғафуров шундай хотирлайди: «Миркарим Осим сув бўйларида жимгина хаёл суриб ўтиришни севарди. У доим тарихга ғарқ эди. Камдан-кам одамлар даврасида баъзан Тольстой, баъзан Шолохов асарларидан ёд ўқирди. Йигирма беш йил Миркарим Осим атрофида юрдим. Лекин у бирон марта исмиمنى айтиб чақирганини эслолмайман. У ҳеч кимни исмини айтиб чақирмасди чамамда. Шунчалар иболи эди Миркарим Осим!». <sup>32</sup> Кўринадикки, адиб тийнатидаги инсоний камтарлик, камсуқумлик, миллат зиёлисига хос тийиқли маданият, кузатувчанлик унинг бадий асарларига кўчган. Миркарим Осим қаламига мансуб тарихий ҳикоя ва қиссаларнинг ибратли қаҳрамонлари саъжиясини ёритиш, уларнинг қамровини кенгайтириш, бадий деталларни ўз ўринида қўллаш, сюжет воқеалари ривож ва композицион яхлитликни таъминлашдаги вазминликда улар ёрқин намоён бўлади. Чунки адиб буюк аждодларимиз образини яратар экан, уларнинг ҳар бир қадамини авлодлар учун ўртак бўларли даражада қалбга яқин қилиб тасвирлайди. Тадқиқотда «Алжабрнинг туғилиши» ва «Жайхун устида булутлар» асарларида Беруний ва Ибн Сино тимсолларининг яратилиши, илму фаннинг қадри доимо баланд тутилиши, ватанпарварлик туйғусининг улуғланиши, ишоравий мазмуннинг теранлашуви адиб шахсияти, инсоний фазилатлари, ёзувчилик иқтидори, хассос қалби билан боғлиқ равишда юзага чиққани асосланган. Айниқса, Абу Наср тимсолидаги хокисорлик муаллиф қалбига жуда яқинлиги муаллиф ижодий «мен»и билан боғлиқ тарзда кўрсатилган. Асарда Махмуд Ғазнавий томонидан Хоразм забт этилгандан сўнг асир олинганлар орасида Абу Насрнинг рўмолчага тугиб олган бир ҳовуч она юрт тупроғини бағрига

<sup>31</sup> Ҳасанов Ш. Ижодкор шахсияти ва воқелик талқини // Ўзбек тили ва адабиёти. 2018. 4-сон. – Б.25.

<sup>32</sup> Ғафуров И. Ўтрор боғларида // Осим М. Темур Малик. Сайланма. www.kh-davron.uz

босиб, бир ватанпарвар сифатида видолашуви билан боғлиқ тасвирда айнан адиб шахсияти, қалб тўридаги туғени ёрқин аксини кўрсатади. Миллати тақдирини ўзининг тақдири деб билган ёзувчи, доимо ватани ва халқи тарихига бўлган эҳтиромини қалбида асраб яшайди. Бу туйғу уни шу руҳдаги асарлар ёзишга чорлайверади.

Ишнинг бу қисмида Асад Дилмуроднинг ҳаётда самимий, камтар, кенг мулоҳазали, эътиборли ва таъсирчан шахс экани унинг тарбия топган муҳити, униб ўсган масканига қай даражада мустаҳкам боғланиб қолгани билан белгиланган.<sup>33</sup> Паҳлавон Муҳаммад образига хос босиқлик, ҳалимлик, чексиз инсоний ғурур, Навоий характерида намоён бўлувчи олижаноблик, Маҳмуд Торобийда бўй кўрсатган ватанпарварлик, матонат ва садоқат каби эзгу хислатлар Асад Дилмурод шахсияти билан чамбарчас боғлиқлиги қиёсий таҳлилга тортилган. Асарларида туйғу ва тафаккурни доимо ёнма-ён қўйган адиб инсон руҳий олами сирлари орқали унинг кўнглини очишга ҳаракат қилади. – Яратган қаҳрамонларингиз орасида қайси бири кўнглингизга энг яқин ва қайси бирини ана шу образим – мен! дея оласиз, – деган саволга Асад Дилмурод қуйидагича фикр билдиради: «Ёзувчи асарларини ютуқлари ва камчиликлари билан бирга кадрдон ва севикли фарзанд санагани каби, барча яратган образларини ҳам қалбига яқин олади. Мен бу ҳақиқатни ўз тажрибамдан келиб чиқиб айтяпман. Асарларимда ҳаракат қилувчи турфа қиёфали қаҳрамонларнинг барчаси қардошим: томирларида қоним оқади, кўксига юрагим уради. Ақлу идроки ичра тафаккурим, қарашларим қоришиб кетган. Ана шундай хусусиятга эга бўлган образларимдан бири «Шердор»даги Муҳаммад Авазидир. Доим уни ўзимга ўхшатаман ва уни ўзим дейман. Негаки, ажиб романтик ҳаёлларга чўмиб юрган, ақлимдан кўнглим устун бўлган ёшлик давримда самимий поэтик тил билан ёзилган илк тарихий қиссам бош қаҳрамонидир. Уни ҳар ўқиганимда ўз аксимни қайта кўраман»<sup>34</sup>. Асад Дилмурод суҳбат асносида ўзи ҳам Муҳаммад Аваз каби ёшлигидан ҳунармандчилик, наққошлик ва ганчкорлик сирларини ўрганганлиги, ранг-тасвир санъатига қизиқиши туфайли рассом бўлишга иштиёқи баланд бўлганлигини ҳам айтиб ўтади. Ёзувчи «мен»и Муҳаммад Аваз образига, унинг касбга меҳри, қизиқишлари ва меҳнатсеварлиги каби хислатларида кўринади. «Аслида ижодимни шеър ёзишдан бошлаганман. Ёшлигимда мен ёзувчи эмас, учувчи бўлишни орзу қилганман. Ундан ташқари рассомчилик ҳам мени ўзига тортган. Рассом бўлмадим, лекин рассомлар ҳаёти ҳақида жуда кўп асарлар ёздим. «Гириҳ»да, «Ҳаёл чўғланиши»да рассомлар бор. Айниқса, «Ранг ва меҳвар» бошидан охиригача рассомлар ҳақида. Асарларимнинг деярли ҳаммасида ранглар ҳақида гап бор. Булар бежизга эмас, албатта. Мана шу ранглар менинг сўзларим... Демак, ўша ранглар йиллар давомида туйғу сифатида менинг кўнглимда яшаган»<sup>35</sup>. Асад Дилмурод – табиатан қизиқувчан инсон. Аввал учувчи, кейин рассом бўлишни орзу қилган адибнинг кун келиб

<sup>33</sup> Дилмурод А., Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик масъулият // Ижод олами. 2018. 3-сон. – Б.6.

<sup>34</sup> Ёзувчи Асад Дилмурод билан суҳбат матни муаллиф архивида сақланади.

<sup>35</sup> Дилмурод А. Туйғу ва тафаккур бирлашган ўзан // Ёшлик. 2010. 10-сон. – Б.4.

ижодкор бўлишини унинг ҳаётга бeфaрқ эсмаслиги, ҳаётни севиши, қалби соф туйғуларга ошuftалиги билан изоҳлаш мумкин. Адиб қаҳрамонларининг ички олами ва кўнгил кечинмаларини ифодалаш орқали ўзига хос образлар яратади. Улар ҳам ҳаётга ўзгача нигоҳ билан қарайдиган, руҳий кечинмалар оғушида юрадиган, табиатан таъсирчан инсонлар сифатида асарларида бўй кўрсатади. Дарҳақиқат, юқоридаги сингари мисоллар истеъдодли ёзувчилар қаламига мансуб асарлардаги бадий характерлар ўз ижодкори маънавияти, тафаккури, дунёқараши, шахсияти, руҳияти билан узвий боғлиқ эканини кўрсатади.

## ХУЛОСА

1. Истиклол даври ўзбек адабиётшунослигининг етакчи хусусиятларидан бири бўлган бадий ижод жараёни, адабий асарнинг ижодий ният сифатида юзага келиши ва бадий талқин хусусиятлари бевосита ижодкор шахсияти билан боғлиқ ҳолда бўй кўрсатади.

2. Бадий асарларда тасвирланаётган воқеа-ҳодисаларга муаллифнинг ғоявий-ҳиссий муносабати, образлар тизимини танлаши ва қўйилган муаммони улар воситасида поэтик идрок этиши-ю чиқарган бадий ҳукми бадий мазмуннинг муҳим ўзак унсури, асардан келиб чиқадиган образли ҳамда умумлашма фикр бўлган бадий ғояда ўз ифодасини топади. Бадий воқелик ёзувчи ижодий нияти, дунёқараши, поэтик идроки, ғоявий-ҳиссий муносабати, поэтик ҳукми орқали юзага келади. Шунинг учун ҳар бир асар ўз мазмун-моҳияти, кўлами ва ифодаланиш йўсини билан индивидуаллик касб этади. Миллий ва умуминсоний кадриятларга уйғунлиги, ҳаёт материалининг кўлами – бадий концепциянинг образли тарзда гўзал ва таъсирчан ифодасига кўра кадрланади.

3. Ижодий тасаввур жараёнида адиб эстетик идеали, дунёқараши, маданий-маърифий даражаси, ҳаётий тажрибаси, малакаси, истеъдод ва салоҳиятининг қуввати муҳим аҳамият касб этади. Чунки аниқ мақсад ҳамда бажарилиши лозим бўлган ижодий ишни образлар олами, давр ва шароитни аниқ тасаввур қилмай, етарли тажриба ва маҳорат тўпламай амалга ошириш мумкин эмас.

4. Бадий ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масаласини адиб ижодий «мен»и, ёзувчи ва бадий асар жуфтлиги, маънавий-руҳий дунёси сингари масалалар юзага чиқаради. Бу уч муҳим муаммо негизида тарихий асарлар яратилишини ижодкор шахсияти, ижодий лабораториясининг ўзига хос хусусиятлари билан чамбарчас боғлиқликда, яхлит адабий жараён контекстида монографик йўсинда тадқиқ қилиш ибратли назарий умумлашмалар чиқариш имконини беради.

5. Мирқарим Осим ва Асад Дилмурод ёзувчилик иқтидори бадий ғояни қандай ижодий тасаввур қила олиш салоҳияти, эстетик талқин асносида инсоннинг мураккаб ва серқирра ҳаёти ҳамда фаолияти, руҳий оламини таҳлил қилиш даражаси, тасвирланган воқеа-ҳодисалар орқали китобхонга қандай янги гап айтолганини аниқлаш имконини беради. Бу адиблар ижодий меъроси эса, моҳият эътибори билан тарихий мавзудаги асарлар учун қаҳрамон танлаш, инсонни ҳаёт ҳақиқатига мутаносиб тасвирлаш

тамойиллари, характер яратиш санъати, шунингдек, сюжет ва композицияни яхлитлаштириш сингари адабиётшунослик муаммоларини таҳлил этишга йўл очади.

6. Миркарим Осим аксарият ҳолларда, тарихий шахслар ҳаётини тарихий-биографик йўсинда ёритса, Асад Дилмурод инсон фаолиятига сабаб бўлган факторларнинг руҳий-психологик симптомларини излашга, гоҳ сабабдан оқибатга, гоҳида эса, оқибатдан сабабга қараб боришга майл билдиради. Шу боис, бу асарлар социологик, биографик, психоаналитик, структурал ва герменевтик илмий тадқиқот усуллари асосида ёндашувни талаб этади.

7. Бадиий асарни ёзувчи шахси орқали ўқиш услубидан фойдаланиш Миркарим Осим ва Асад Дилмурод шахсий ҳаёти, қизиқишлар олами, яшаб ижод этган муҳити, муайян асар битилаётган пайтдаги руҳий-психологик кечинмалари, илҳомига туртки берган омиллар, ижодий лабораторияси сингари тарихий-индивидуал масалаларга бадиий ижоднинг асосий омиллари тарзида қараш, ҳар бири ўзига хос олам бўлган икки адибнинг маънавий-руҳий дунёси, поэтик оламига чуқурроқ кириш имконини беради.

8. Миркарим Осим бадиий матнга ўз фикрларини мантиқий изоҳловчи этнографик далиллар, ишончли тарихий маълумотлар, мақол ва ҳикматлар киритса, Асад Дилмурод бир психологик тасвирдан иккинчисига, ундан миф ва неомифларга эркин кўчиб, яна асл мавзуга қайтади ва китобхонда ёқимли таассуротлар уйғотади. Демак, ҳар икки адиб ҳам поэтик ижод туб моҳиятини мазмун ва унинг бадиий ифодасида кўришган.

9. Миркарим Осим ва Асад Дилмурод тарихий мавзудаги асарларида ростгўйлик, покизалик, тўғрилиқ, ҳалоллик, фидойилиқ, қаноат сингари ибратли инсоний фазилятларни улуғлабгина қолмай, эзгуликка тўсиқ бўлувчи нуқсонларни ҳам холис кўрсатиши улар ижодининг асл меҳварини: ҳақиқатгўй ва адолатпеша тарихий шахсларнинг чигал қисмати, фан ва маданият тараққийси, халқ фаровонлиги, мамлакат осойишталиги, эрк ва озодлик йўлидаги фидойилиги, жасорати, табиатнинг рангин кўринишлари шарҳи ҳамда ижтимоий воқеаларнинг характерлар ҳолат-кечинмаларига таъсирини ўз эстетик идеали кўзгусида кўриш, бадиий таҳлил ҳамда тадқиқ қилиш ташкил этади. Зотан, улар мавзуни ҳар томонлама чуқур ўрганиб, воқеликнинг моҳиятини англашган. Ўз қаҳрамонлари тақдирини холисона, ҳаётий ва жонли инсон сифатида чуқур миллий ва умуминсоний дард ва изтироб билан тасвирлашганки, айна ҳолат бу тарихий асарларга ўзига хос жозиба бағишлаб, ўқишли бўлишига йўл очган.

10. Олис ёхуд яқин мозийни акс эттирган бадиий асар тарихий фактларнинг жўн қайд қилиниши маҳсули бўлмай, унда воқелик эмас, балки ўз даври ва муҳитидан узиб олинмаган тарихий шахсларнинг табиий ҳаракати доминантлик қилади. Воқеликнинг қандай содир бўлиши бадиий

ифода этилади. Қисмат етовидаги одамнинг инсоний қиёфаси, қувонч-изтироблари ишонарли тарзда кўрсатилади ва давр ҳодисалари қайта жонлантирилади. Бинобарин, тарихий асарларда ёзувчи маҳорати инсон руҳий оламини қай тарзда нозик ҳис қилиши ва поэтик инкишоф этишига кўра белгиланади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ФЕРГАНСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ТУРАЕВА ДИЛНОЗА НЕМАТУЛЛАЕВНА**

**ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИДЕИ, ТВОРЧЕСКОГО  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Фергана – 2020**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за номером В2017.3.PhD/Fil227 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.**

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) размещен на веб-странице Научного совета ([www.fdu.uz](http://www.fdu.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:**

**Рахимжонов Нуъмон Каримович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Сабирдинов Акбар Гафурович**  
доктор филологических наук

**Косимов Усмонжон**  
кандидат филологических наук, доцент

**Ведущая организация:**

**Ташкентский государственный университет  
узбекского языка и литературы имени  
Алишера Навои**

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 по присуждению ученых степеней по филологическим наукам при Ферганском государственном университете. (Адрес: 100151, г. Фергана, улица Мураббийлар, 19, Тел.: (993873) 244-44-29; факс: (+99873) 244-66-03; e-mail: fardu\_info@umail.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-образовательном центре Ферганского государственного университета. (Зарегистрирован за номером \_\_\_). Адрес: 100151, г. Фергана, улица Мураббийлар, 19. Тел.: (+99873) 244-44-02).

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года.  
(Реестр протокола рассылки \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года).

**А.А.Косимов**

Председатель научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук

**И.Т.Хожалиев**

Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
кандидат филологических наук,  
доцент

**А.Г.Сабирдинов**

Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению  
ученых степеней, доктор  
филологических наук

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Последовательное совершенствование развития литературно-эстетических взглядов в мировом литературоведении способствует возникновению научных концепций, связанных с эволюционным развитием художественного мышления. Изучение особенностей художественного мира, критический подход к нему, несомненно, приводит к развитию каждой народной литературы. Следовательно, важное значение имеет научное исследование процесса литературного творчества, изучение факторов, связанных с рождением и материализацией творческого замысла, выявление особенностей художественно-эстетической интерпретации, теоретическое обоснование проблем, связанных с проявлением творческой личности.

В мировом литературоведении наблюдается системное изучение процесса художественного творчества, идейно-эмоционального отношения автора к описываемым событиям, выбора системы образов и поэтического осмысления с помощью них поставленной проблемы, сформулированного художественного заключения, эстетического идеала, мировоззрения, культурно-духовного уровня, жизненного опыта, квалификации, силы таланта и потенциала, проблемы эстетического толкования, в целом, специфических особенностей творческой лаборатории писателя. Изучение творческого процесса, связанного с созданием художественного произведения, является одним из востребованных научных направлений в литературоведении каждой эпохи. В частности, это обуславливает необходимость выявления идейного зарождения произведения, определения особенностей художественной интерпретации, а также глубокого осмысления литературных явлений, установления эстетических функций и раскрытия с помощью них сути достижений литературоведения.

В последние годы особое значение придается объективному изучению наших национальных произведений и их исследованию на основе критериев высокой художественности. В настоящее время в узбекском литературоведении одной из важных задач является объективная научно-теоретическая оценка обновления художественного мышления в узбекской прозе, способов художественной передачи действительности согласно критериям мировой литературы, на примере исторических произведений, созданных до и после независимости. «...мы ни в коем случае не должны забывать, что внимание к литературе и искусству – это, прежде всего, внимание к народу, нашему будущему, и как сказал наш великий поэт Чулпан, народ жив, если живы её литература, культура».<sup>36</sup> Поэтому изучение контекста литературно-исторического процесса произведений, единства писателя и художественного произведения, творческого и духовно-нравственного мира, выражения в них индивидуального и социального бытия человека, применение их в обеспечении духовного совершенства

---

<sup>36</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёвнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

подростающего молодого поколения имеет важное образовательное и воспитательное значение. Ибо, изучение творческой лаборатории, творческого «Я» писателя на основе художественно-эстетических воззрений новой эпохи, определение его роли в истории литературы на основе структуры его взглядов, принципы целостного понимания и объяснения таких историко-индивидуальных проблем, как эстетика усвоения позволяют сделать научные обобщения и выводы методологической, теоретико-методологической и концептуальной значимости для современного литературоведения.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан УП-4747 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», УП-4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», постановлениях ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах», ЗРУ-576 от 29 октября 2019 года «О науке и научной деятельности» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

**Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении достаточно теоретической литературы, в которой освещаются основные аспекты подходов к художественному произведению и методы научных исследований, способствующих осмыслить действительность. Доказательством могут служить множество исследований литературоведов, философов-эстетов мира: исследования О.Конта, И.Тэнь, А.Н.Пипина, А.Н.Сакулина, посвященные изучению социологического метода; Сент-Бёва, А.Моруа – биографического; Э.Эннекена, В.Вунда, Э.Эльстера, Э.Бертрама, Э.Гроссе, А.А.Потебни, Д.Н.Овсянко-Куликовского, А.Г.Грофьеда, Л.С.Виготского, М.М.Бахтина – психоаналитическому; В.Шкловского, В.В.Виноградова, В.М.Жирмунского, Ю.Н.Тинянова, Б.В.Томашевского, Г.О.Винокура - формальному; Клода Леви-Стросса, Л.С.Выготского, Р.Барта, Ю.Лотмана, Д.С.Лихачева, М.М.Бахтина – структурно-семиотическому, а также Ф.Шлейермехера, В.Дильтей, М.Хайдеггера, Г.Г.Гадамера –

герменевтическому методу<sup>37</sup>. Важно, что в годы независимости интерес к таким исследованиям значительно возрос. Общеизвестны эффективные результаты следования их традициям, творческого усвоения, сравнения с методами исследованиями традиционного литературоведения, стремления к привлечению к материалам национальной литературы<sup>38</sup>.

В частности, в произведениях Шарля Огюстена Сент-Бёва (1804-1869), основанных на основе принципов биографического метода, биография писателя и его творчество изучаются как единое целое. Его научные труды «Литературные портреты, критические очерки», «Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма», а также произведения А.Моруа «Литературные портреты», «Олимпия или жизнь Виктора Гюго», «Оноре де Бальзак», труды Яна Парандовского «Алхимия слова», И.П.Эккермана «Разговоры с Гёте», Ф.Наркирьера «Андре Моруа», Ю.Борева «Искусства интерпретации и оценки», В.С.Бахарова «Литературные портреты»<sup>39</sup> подчеркивают роль и значимость данной проблемы в мировом литературоведении. А.Т.Цейтлин, П.Медведов, Ю.Оклянский, Б.Мейлах, Т.А.Кузьминская, Л.М.Леонов, Б.А.Грифцов, М.Б.Храпченко и Л.Толстой<sup>40</sup> также изучали разные аспекты данной проблемы.

В узбекском литературоведении относительно мало изучены теоретические аспекты биографического метода. В качестве первого опыта создания биографии писателя можно привести произведения Алишера Навои «Жизнеописание Саййида Хасана Ардашера», «Жизнеописание Пахлавона Мухаммада». Фитрату удалось воссоздать биографию ряда писателей тюркской литературы, исходя из их произведений. Исследования ученого, посвященные Ахмаду Югнаки, Мухаммаду Солиху, Турди, Машрабу,<sup>41</sup> можно рассматривать как первые образцы создания научной биографии. Позже литературоведами изучены биографии Фитрата, Чулпана, А.Кодиря,

---

<sup>37</sup> История русского литературоведения. – Москва: 1980; Сакулин П.А. Филология и культурология. – Москва: 1990; Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва: 1981; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – Москва: 1970; Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва: 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва: 1991.

<sup>38</sup> Расулов А. Илми ғарибани кўмсаб. – Тошкент: Маънавият, 1998; Танкид, талкин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006; Рахимжонов Н. Бадиий асар биографияси. – Тошкент: Фан, 2008; Қуронов Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий-танкидий тафаккури очерклари. – Тошкент: Фан, 2008; Ёқубов И. Бадиий-эстетик сўз сеҳри. – Тошкент: 2011; Бадиий матн ва эстетик талкин. – Тошкент: Фан ва технология, 2013; Улуғов А. Қалб қандили. – Тошкент: Академнашр, 2013; Истиклол. Адабиёт. Танкид. – Тошкент: Турон замин зиё, 2015; Каримов Б.Н. Рухият алифбоси. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2016; Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари. – Тошкент: Фан, 2018.

<sup>39</sup> Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. – Москва: Художественная литература, 1970; Сент-Бёв Ш. Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма. – Ленинград: Наука, 1985; Моруа А. Литературные портреты. – Москва: Прогресс, 1971; Моруа А. Олимпия или жизнь Виктора Гюго. – Москва: Прогресс, 1983; Моруа А. Оноре де Бальзак. Жаҳон адабиёти. 1992, 8-сон; Парандовский Ян. Алхимия слова. – Москва, 1972; Эккерман И.П. Разговоры с Гёте. – Москва, 1981; Наркирьер Ф. Андре Моруа. – Москва, 1974; Боров Ю. Искусства интерпретации и оценки. – Москва: 1981; Бахаров В.С. Литературный портреты. – Ленинград: Наука, 1985.

<sup>40</sup> Цейтлин.А.Т. Труд писателя. – Москва, 1968; Медведов П. В лаборатории писателя. – Москва, 1971; Оклянский Ю. Рождение книги. – Москва, 1973; Мейлах Б. Талант писателя и творческие процессы. – Москва, 1969; Кузьминская Т.А.Воспоминания. С издание. – Тула, 1959; Леонов Л.М. Литература и время. – Москва, 1964; Грифцов Б.А. Как работал Бальзак. – Москва, 1958; Храпченко М.Б.Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва, 1970; Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – Москва, 1971; Толстой Л.Н. О литературе. – Москва, 1955.

<sup>41</sup> Фитрат. Ҳибатул ҳақойиқ // Маориф ва ўқитувчи, 8-сон. 1982; Фитрат. Мухаммад Солиҳ // Аланга, 10-сон, 1929; Фитрат. Ўзбек шоири Турди // Маориф ва ўқитувчи, 8-сон. 1929; Фитрат. Машраб // Илмий фикр, 1-сон, 1930.

У.Носира,<sup>42</sup> что послужило совершенствованию данного вопроса. Вопросы художественной идеи, творческих представлений, эстетического толкования дают возможность монографического исследования истории создания исторических произведений Миркарима Осима (1907-1984) и Асада Дилмурода (1947-2019) в тесной связи с личностью, специфическими особенностями творческой лабораторией автора, в контексте единого литературного процесса.

В книгах «Автобиография нашей литературы», «Теория литературы» (II том)<sup>43</sup> приведены теоретические сведения о творческом процессе. В исследованиях литературоведов И.Султонова, М.Кушжонова, П.Шермухаммедова, Т.Бобоева, Х.Кодири, И.Гофурова, Н.Худойбергана, Н.Норкулова, М.Сатторова, А.Каттабекова, О.Шарафиддинова, Б.Саримсокова, Б.Назарова, Й.Солижонова, А.Рахимова, Х.Умурова, Н.Рахимжонова, Д.Куронова, У.Косимова, Б.Каримова<sup>44</sup> приведены научно-теоретические соображения о творческой лаборатории писателя. Литературоведы А.Расулов, Н.Каримов, У.Норматов, Х.Болтабоев и У.Журакулов<sup>45</sup> также приводят собственные рассуждения по поводу данного вопроса. Кроме того, в научных исследованиях последних лет, в частности в монографических трудах Ш.Дониёровой, Б.Каримова, И.Самандарова, Т.Жураева, Н.Зиёдуллаевой, Ш.Исаевой, Ш.Туйчиевой, Ш.Эргашевой<sup>46</sup> основательно изучены вопросы биографии писателя и историчности.

<sup>42</sup> Шарафиддинов О. Чўлпон. – Тошкент: Шарк, 1992; Каримов Н. Усмон Носирнинг сўнги кунлари, – Тошкент: Маънавият, 1995; Каримов Н. Ҳамзани ким ўлдирган, ёхуд Шохимардонинг қора баҳори // Ёшлик, 10-сон. 1991; Болтабоев Х, Абдурауф Фитрат. – Тошкент: Ёзувчи, 1996; Бокий Н. Қатлнома. – Тошкент: Нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1992.

<sup>43</sup> Адабиётимиз автобиографияси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1973; Жамоа. Адабиёт назарияси. II жилдлик, II жилд. – Тошкент: Фан, 1979.

<sup>44</sup> Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010; Қўшжонова М. Ижод масъулияти, – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Қўшжонова М. Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Шермухаммедов П. Ижод дарди. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1973; Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўқитувчи, 2002, Қодирий Х. Отам ҳақида. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983; Х.Қодирий. Қодирийнинг сўнги кунлари // Ёшлик. 4-сон, 1998; Ғафуров И. Танланган асарлар. – Тошкент: Шарк, 2017; Худойбергана Н. Эҳтирос тўлкинлари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970; Норкулов Н., Сатторов М. Миркарим Осим // Адабий портрет. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Сатторов М., Каттабеков А. Олис юлдузлар жилоси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984; Каттабеков А. Тарихий ҳақиқат ва бадиий маҳорат. – Тошкент: Фан, 1982; Шарафиддинов О. Ижодни англаш баҳти. – Тошкент: Шарк, 2004; Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарк, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонова Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонова Й. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Рахимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умуров Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарк, 2002; Рахимжонова Н. Бадиият – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Рахимжонова Н. Адиб эстетикаси. – Тошкент: Фан, 2017; Курунов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2004; Курунов Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Курунов Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎзМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016.

<sup>45</sup> Расулов А. Илми ғарибани қўмсаб. – Тошкент: Маънавият, 1998; Расулов А. Танқид, талқин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006; Каримов Н. Чўлпон. – Тошкент: Шарк, 2003; Норматов У. Қаҳҳорни англаш машаққати. – Тошкент: Университет, 2000; Норматов У. Қодирий мўъжизаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2010; Болтабоев Х., Маҳмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. I жилд. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2013; Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006.

<sup>46</sup> Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қахрамон муаммоси: филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2012; Каримов Б. XX асар ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (қодирийшунослик мисолида): филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2001; Самандаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик: филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1992; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1994; Зиёдуллаева Н. Ўзбек адабиётшунослигида ижодкор биографиясини ўрганиш муаммолари (Абдулла Қаҳҳор ҳаёти ва ижоди мисолида): филол.

В приведенных источниках художественный текст произведений Миркарима Осима и Асада Дилмурода на историческую тему частично исследованы иногда в рамках исследуемой темы, иногда в связи с анализом других аспектов художественного произведения на основе передовых теоретических взглядов эстетики и литературоведения Востока и Запада как своеобразная конструкция, где отражается стиль, талант, интеллектуальный потенциал.

**Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами высшего образовательного, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках плана перспективных научно-исследовательских работ Гулистанского государственного университета на тему «Специфические особенности процесса художественного творчества в узбекской литературе».

**Целью исследования** является определение роли произведений Миркарима Осима и Асада Дилмурода на историческую тему в истории литературы благодаря их изучению в контексте литературно-исторического процесса, на основе единства писателя и художественного произведения, эстетики писателя и усвоения, духовно-психологического мира реципиента, творческой лаборатории писателя творческого «Я», формирование теоретико-методологических обобщений на основе этих историко-индивидуальных проблем.

**Задачи исследования:**

на примере художественных произведений, созданных до и после независимости, научное обоснование того, что непосредственная связь изменений в художественном мышлении узбекской прозы, возникновение литературного произведения как творческого замысла и особенности художественной интерпретации с творческой личностью представляет собой особый литературный феномен;

анализ идейно-эмоционального отношения автора к событиям в исторических произведениях: выбор системы образов и поэтическое восприятие поставленной с помощью них проблемы, а также формирование художественного заключения в тесной связи с процессом творчества;

на основе эстетического идеала, мировоззрения, духовно-нравственного уровня, жизненного опыта, квалификации, таланта и потенциала писателя, раскрытие его творческой лаборатории: творческий процесс, связанный созданием, доработкой, чтением, осмыслением и толкованием определенного произведения;

обоснование важности исследования произведений на историческую тему в контексте историко-литературного процесса, целостного изучения вопросов творческого «Я» писателя, структуры взглядов и воззрений, единства писателя и художественного произведения, поэтического мира

---

фан. номз... дисс. – Тошкент, 2000; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер рухиятини тасвирлаш усуллари: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2001; Тўйчиева Ш. Чўлпоннинг «Кеча ва кундуз» романида иждокдор дунёкараши ва бадий услуб муаммолари: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2006; Эргашева Ш. Саида Зунунова шеърятисида иждокдор шахсияти ва лирик қаҳрамон муаммоси: филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2008.

писателя и его духовно-нравственного мира при изучении художественной идеи, творческого воображения и эстетического толкования;

изучение истории создания исторических произведений Миркарима Осима и Асада Дилмурода, в частности рождения идейного замысла и его материализации, проблем эстетики художественного толкования в тесной связи с личностью автора, специфическими особенностями творческой лаборатории, в контексте целостного литературного процесса.

**Объектом исследования** являются рассказ Миркарима Осима «Темур Малик», его повести «Луч во мгле», «Алтарь души», «Ибн Сино», «На караванных дорогах», «Рождение алгебры», «Тучи над Джайхуном», а также романы Асада Дилмурода «Имущество», «Гирих», «Шердор», «Мезон буржи», «Махмуд Тараби» и «Пахлавон Мухаммад».

**Предмет исследования** составляют связь художественных произведений в узбекской литературе с творческим процессом, особенности творческой лаборатории писателя, атрибуты, отражающие суть творческого процесса в их совершенствовании.

**Методы исследования.** При освещении темы исследования использованы биографический метод, методами социологический, психоаналитический, структурный, герменевтический, сравнительный, историко-типологический методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

непосредственная связь процесса художественного творчества, возникновения литературного произведения как творческого замысла и особенностей её художественной интерпретации с творческой личностью обоснована как одна из ведущих особенностей узбекского литературоведения периода независимости и как особый литературный феномен;

научно обосновано, что идейно-эмоциональное отношение автора к событиям, описываемым в художественном произведении, выбор системы образов и поэтическое осмысление поставленной им проблемы, а также формирование художественного заключения являются основой творческой лаборатории автора;

доказана важность роли творческого процесса, основанного на эстетическом идеале, мировоззрении, культурно-образовательном уровне, жизненном опыте, навыках, таланте и потенциале писателя в совершенствовании художественного произведения;

при изучении художественной идеи, творческого воображения и эстетической интерпретации творческое «Я» писателя, структура его взглядов, единство писателя и художественного произведения, творческий поэтический мир и духовно-нравственный мир изучены в контексте целостного литературного процесса.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

в исследовании приведена научная точка зрения исследователя по поводу значимости личности писателя, роли художественного текста, духовно-нравственного совершенствования современного читателя с помощью изображенных в произведениях гармонично развитых образов при

изучении теоретических аспектов биографического метода и других научных методов, определено, что результаты исследования в будущем могут служить источником для новых научных исследований социального, психологического и философского направления;

произведения на историческую тему исследованы в контексте литературно-исторического процесса, проведен сравнительный анализ своеобразного духовного мира героев исследуемых произведений, их роли в системе событий произведения и художественного решения их судеб в контексте исторических данных;

благодаря анализам выявлено, что изображение как нормы особенностей национального характера в исторических произведениях является одним из эффективных средств защиты народа от угроз духовности, доказана важность результатов исследования для совершенствования учебников и учебных пособий;

обосновано, что результаты исследования могут служить основой для создания рабочей программы, научных исследований, учебников и учебных пособий по теории литературной критики, современному литературному процессу, методологии литературоведения.

**Достоверность результатов исследования** объясняется соответствием подходов к объекту и использованных методов цели исследования, использованием теоретических сведений из достоверных научных источников, соответствием выбранных художественных источников предмету исследования, использованием биографического, социологического, психоаналитического, структурального, герменевтического, сравнительного, историко-типологического метода анализа при формировании теоретических суждений и заключений, внедрением теоретических взглядов и научных результатов в практику, использованием данных интернет сайтов, толковых словарей по теории литературы европейских и других зарубежных ученых для основательного изучения природы процесса художественного творчества.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сделанные заключения, прежде всего, служат насыщению теории литературоведения. Наряду с этим, целостное изучение в диссертации творческой лаборатории писателя, сравнительное изучение его произведений, обоснование произведений, привлеченных как объект исследования, в тесной связи с биографией писателя служат совершенствованию существующих теоретических размышлений.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что полученные результаты способствуют внедрению в научный оборот научных методов исследования в узбекском литературоведении. Кроме того, результаты исследования служат источником в создании учебников и учебных пособий по таким предметам, как «Новая узбекская литература», «Современный литературный процесс», «История узбекской литературы», «Основы художественного анализа», подготовке выпускных-

квалификационных работ и магистерских диссертаций, преподавании спецкурсов.

**Внедрение результатов исследования.** Научные результаты, полученные в ходе изучения художественной идеи, творческого представления и эстетического толкования:

Теоретические заключения о творческой лаборатории писателя использованы в фундаментальном проекте ХТ-Ф-2-004 «Узбекская народная педагогика и фольклорные традиции» (Справка 89-03-3723 от 4 октября 2019 года Министерства высшего и среднего специального образования). В результате, вопросы процесса художественного процесса в литературоведении, в частности, рождения произведения в тесной связи с творческой личностью писателя, поэтико-эстетических особенностях произведений насыщены новыми научными размышлениями;

научные результаты по поводу идейно-художественных, научно-эстетических задач биографического метода в узбекской литературе использованы в реализации прикладного проекта А-1-118 «Подготовка и издание учебного пособия об изображении и толковании образа Навои» (Справка 89-03-1396 от 12 апреля 2019 года Министерства высшего и среднего специального образования). В результате, раскрыта суть размышлений о теоретических проблемах биографического метода;

размышления исследователя по поводу изучения творческой биографии писателя в узбекской литературе использованы для подготовки сценариев телепередач «Диёр 24» и «Маънавият бўстони» Сырдарьинской телерадиокомпании (Справки № 1714 от 4 мая 2018 года и № 1715 от 5 октября 2018 года Сырдарьинской телерадиокомпании). В результате, насыщено содержание материалов этих телепередач, дополнено новыми фактами.

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертации обсуждены на 1 международном, 2 зарубежных, 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 9 научных работ, в том числе, 7 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 2 – в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объём – 149 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, степень изученности темы, обозначены цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава исследования называется **«Мировоззрение писателя и художественная идея»**, в его первом разделе «Творческая лаборатория писателя» исследованы творчество, сформированное на протяжении веков, и разнообразные особенности творческого процесса, специфические особенности творческой лаборатории писателя на основе требований биографического метода.

Жизненные события берут начало в творческой лаборатории и формируются в тесной связи с творческой душой, мировоззрением и духовным миром писателя. Возникновение идеи художественного произведения, его завершение, все переживания писателя в процессе написания свидетельствуют о том, что творческая лаборатория – это своеобразное индивидуальное явление. Поэтому новая реальность, рожденная в процессе поэтического творчества, в частности, рассказ, повесть и роман – жанры эпической прозы, должны быть объективно изучены на основе загадок творческой лаборатории конкретного писателя. Биографический метод играет важную роль в раскрытии сути художественного творчества, психологии творческой личности, сущности поэтического произведения. Ибо, данный метод основан на единстве писателя и художественного произведения. То есть художественное произведение следует читать через призму личности писателя. Поэтому в диссертации такие историко-индивидуальные вопросы, как личная жизнь писателей, мир их интересов, среда их жизни, душевно-психологические переживания во время написания того или иного произведения, факторы вдохновения, творческая лаборатория, рассмотрены как основные факторы художественного творчества. Это позволило глубже проникнуть в поэтический мир Миркарима Осима и Асада Дилмурода, прояснить их творчество с учетом индивидуальной судьбы мастера слова.

В данной работе методологической основой анализа художественных произведений послужили достижения и практические опыты мирового литературоведения по биографическому методу, в частности, исследования Огюстена Сент-Бёва (1804-1869) «Литературные портреты», в котором изучены научно-теоретические основы данного метода, «Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма»<sup>47</sup>, Андре Моруа (1885-1967) «Литературные портреты», основанные на принципах биографического

---

<sup>47</sup> Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. – Москва: Худ.лит., 1970; Сент-Бёв Ш. Жизнь, стихотворения и мысли Жозефа Делорма. – Ленинград: Наука. 1985.

метода, «Олимпия или жизнь Виктора Гюго», «Оноре де Бальзак»<sup>48</sup>. Иными словами, биография и творчество Миркарима Осима и Асада Дилмурода рассмотрены как единое целое. Несомненно, «если в художественном произведении отражается личность писателя, большинство его граней проясняется в контексте биографии автора»<sup>49</sup>. Творческое «Я» в определенной степени переключивается в его произведения. В диссертации при исследовании данной проблемы мы руководствовались размышлениями узбекских литературоведов Фитрата, А.Расулова, Н.Рахимжонова, Б.Каримова. В частности, Фитрату на основе анализа произведений ряда писателей тюркских народов удалось возродить их биографию. Проф. А.Расулов, который считал продукт художественного творчества поэтикой, пропитанной личностью писателя, утверждает, что термин биография имеет значения «история жизни», «судьба в произведениях», который он сравнил со словосочетаниями «хасби ҳол», «ҳолот адоси», «ҳолот кайфияти», «завқи ҳолот», активно использованными в произведениях Алишера Навои «Жизнеописание Саййида Хасана Ардашера», «Жизнеописание Пахлавона Мухаммада», «Пять смятений»<sup>50</sup>. Следовательно, истоки этого слова, к которому значительно усиливается интерес в современном литературоведении, восходят к классической литературе. Однако, как метод он сформировался на Западе и стал активно употребляться в отечественном современном литературоведении. А литературовед Б.Каримов пишет следующее: «Биографический метод основан на единстве писателя и художественного произведения. Он особое внимание уделяет таким историко-индивидуальным вопросам, как личная жизнь писателей, среда их жизни, душевно-психологические переживания, факторы вдохновения, способствующие написанию произведения, творческая лаборатория»<sup>51</sup>. Кроме того, в исследовании указаны объективные причины появления однобоких взглядов в литературе советского периода под влиянием идеологических требований при изучении жизни и творчества А.Кадыри, Чулпана, Фитрата, У.Носира на основе биографического метода. На примере творческой лаборатории Миркарима Осима и Асада Дилмурода, установлено, что в произведениях искусства художника (писателя) всегда скрывается его душевно-психологическое состояние.

Второй раздел этой главы называется «Творческий замысел – рождение художественной идеи». В нем на основе сравнительного изучения рассказа Миркарима Осима «Луч во мгле» и повестей Асада Дилмурода «Имущество», «Гирих», выявлено, что творческая интенция, художественный замысел, стиль при описании жизненных реалий, художественно-эстетическая интерпретация художника слова проявляются в его произведениях, и сделаны соответствующие заключения.

---

<sup>48</sup> Моруа А. Литературные портреты. – Москва: Прогресс, 1971; Моруа А. Олимпия или жизнь Виктора Гюго. – Москва: Прогресс, 1983; Моруа А. Оноре де Бальзак. Жаҳон адабиёти. 1992. 8-сон.

<sup>49</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б.74.

<sup>50</sup> Расулов А. Илми ғарибани кўмсаб. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б. 21-22.

<sup>51</sup> Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011. – Б. 18.

Известно, что в процессе творческого воображения особую ценность обретает эстетический идеал, мировоззрение, культурно-духовный уровень, жизненный опыт, навыки, талант и потенциал каждого писателя. Писатель не может реализовать свою творческую работу, не уточнив свою цель, мир образов, социальную эпоху и реальные условия, не набрав достаточного опыта и мастерства. Творческая интенция мастера слова перед началом того или иного произведения, художественная идея, способ отбора жизненного материала, особенности эстетической интерпретации тесно связаны меж собой. Творческая лаборатория писателя начинается, прежде всего, с изучения превращения творческого замысла в художественную идею, а также аспектов, связанных с его художественно-эстетической интерпретацией. При этом уместно поставить вопрос: когда творческое намерение писателя становится художественной идеей. Когда у писателя рождается творческое намерение под воздействием сильного чувства в душе по отношению к какому-либо жизненному событию, реальности, у него появляется потребность написать это. Эта потребность обуславливает рождение художественной идеи. Несомненно, «Художественная идея – важный компонент художественного содержания, образная обобщающая мысль, вытекающая из произведения»<sup>52</sup>. Она находит своё отражение в содержании произведения. На примере творчества Миркарима Осима и Асада Дилмурода установлено, что каждое художественное произведение отражает в себе в какой-то степени обобщённую картину жизни.

Факторы, мотивирующие возникновение художественного замысла писателя, проявляются в различных ситуациях. «Для того, чтобы духовно-интеллектуальный фонд писателя обрел художественно-эстетическое содержание в определенной форме, такой искрой могут служить вычитанное где-то сообщение, характерное событие в разговоре с кем-либо, воспоминание в спокойном душевном состоянии и другие»<sup>53</sup>. Обстоятельство, мотивирующее художественный замысел, созревший в душе, очень важен для писателя, эти факторы эстетического содержания дают начало текущему состоянию творческого процесса. В связи с тем, что Миркарим Осим много времени уделял тщательному изучению исторических источников, творческий замысел произведений писателя проявляется в тесной связи с этим обстоятельством. Интерес писателя к истории, классической литературе начинается с того времени, когда он учился в техническом училище, а затем на историко-экономическом факультете Московского педагогического института. С тех пор писатель старается писать произведения, отражающие образ исторических личностей, творчески подходить к исторической действительности. Образцы творчества на эту тему рождены его любовью к прошлому своего народа, историческим персонам. Например, писатель осмелился создать образ Алишера Навои, поскольку хорошо знал жизнь и творчество писателя, глубоко понимал суть его произведений, относился с особой любовью к творчеству великого гения.

---

<sup>52</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 387.

<sup>53</sup> Рахимжонов Н. Бадий асар биографияси. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.77.

Повесть писателя «Луч во мгле» является первой историко-биографической повестью в узбекской литературе. Миркарим Осим сначала пишет небольшие рассказы «Молодость поэта», «Ссылка», «Астрабод», «Заговор Дарвешали», отражающие все этапы жизни Навои. Как выясняется, творческим толчком появления повести «Луч во мгле», идею создания которого писатель вынашивал долгие годы, стал юбилей 525 летия Навои, который отпраздновали в 1963 году. Первым героем, привлечшим внимание Миркарима Осима, считавшего своим долгом изучение истории народа, был образ исторической персоны Гераклита. Хорошие знания истории способствовали рождению его первого стиха «Гераклит»,<sup>54</sup> в котором отражаются его философские размышления. Как выясняется, художественный замысел первого произведения писателя рожден непосредственно в тесной связи с историей. В исследовании рождение творческого замысла для написания произведения Миркарима Осима толкуется в тесной связи с творческими изысканиями писателя по истории, искренностью взбудораживающих его национальных чувств, упоительными моментами возбуждения и воодушевления.

Любовь Асада Дилмурода к истории течет в его крови, он с детства слушал и читал образцы устного народного творчества, жил под звездами Самарканда, дышал воздухом исторических памятников – всё это способствовало рождению художественной идеи произведений писателя, что проанализировано исследователем. При этом были использованы признания писателя, статьи и эссе, воспоминания знавших его людей и его собственные признания, которыми он поделился в процессе нашей беседы<sup>55</sup>. В частности, Асад Дилмурад утверждает, что рассказ его друга детства – уста Абдугаффора о запрятанном в пещере близ Афрасияба мешка древних книг, который он видел своими глазами, стал творческим толчком для создания трех повестей – «Имущество», «Гирих», «Конец», в которых изображается обобщенный образ мастеров-ремесленников<sup>56</sup>. Следовательно, жизненный рассказ друга писателя послужил рождению художественной идеи вот этих трех повестей. Основная часть исторических событий произведения внедрены в содержание рассказа «Имущество». При возрождении истории в творческом процессе писатель еще больше насыщает произведение своими фантазиями. Несмотря на то, что в произведении не идет речь о конкретной исторической реальности, изображения в нем рисуют перед нашими глазами картину прошлого, атмосферу и дух той эпохи. В варианте произведения, изданного в 1989 году, картина начинается с описания беседы с благородными людьми, благодаря чему писатель ведет читателей к основному содержанию произведения. Писатель описывает сердечные переживания народа, их душевно-психологические страдания, характерные для того периода. Взгляды писателя о далеком прошлом реализуются в

---

<sup>54</sup> Осим М. Гераклит // Гулистон журнали. 1936. 3-сон. – Б. 39.

<sup>55</sup> Дилмурад А., Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик масъулият // Ижод олами. 2018. 3-сон. – Б. 6-8; Тўраева Д. Бадиий ижод жараёни босқичлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. 6-сон. – Б. 71-75; Тўраева Д. Инсоннинг кўнгли – энг гўзал тимсол // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2018. 5-сон. – Б. 130-136.

<sup>56</sup> Дилмурад А., Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик масъулият // Ижод олами. 2018. 3-сон. – Б. 7.

произведении через обобщенные образы мастера Джамшиддина, его сына Шамсиддина и их окружения. Асад Дилмурод, превращая творческую идею в художественную, создаёт галерею образов, приводящих в действие сюжет произведения. Ибо, творческий замысел является продуктом отношения писателя к жизненной действительности. Как отмечается, основу рождения любой творческой цели составляет жизненная действительность. При этом писатель преследует цель втолкования сути, значения жизни, путем этого делать свои “заключения” над объектами изображения.

Вторая глава диссертации называется «**Процесс художественного творчества**», в его первом разделе «Жизненный материал: осмысленные и интуитивные обстоятельства в художественном творчестве» на примере произведений Миркарима Осима и Асада Дилмурода с опорой на научно-теоретические положения исследовано формирование в душе писателя разнообразных идейно-художественных задач в процессе превращения жизненной истины в художественную, преобразование в процессе создания произведения. В процессе художественного творчества проанализированы причины появления произведений согласно эстетическим взглядам писателя, специфика художественного совершенствования. Освещены вопросы художественного творчества.

Первый план творческой лаборатории писателя может быть изменен в различной степени, в зависимости от желания писателя и требования художественной интерпретации, поскольку он должен найти индивидуальную черту создаваемого образа. В процессе реализации первого плана, рожденного в душе творца, он созревает, несмотря на то, что суть меняется, перворожденная художественная идея служит ему основой. Первоначальное произведение, сформированное в замыслах писателя, может меняться в процессе написания, что следует рассматривать не как недостаток писателя, а как этап формирования творческого процесса. Например, в заключении повести Асада Дилмурода «Шердор» планировалась казнь главного героя Мухаммада Аваза за то, что он изобразил живых существ на фасадной части медресе, который был построен по приказу Ялангтушбия Бахадрыра. Однако в творческом процессе писатель меняет свое намерение, и правитель оставляет живым парня. Задуманная ранее трагическая концовка в силу художественной логики заменяется на положительную, а это дает основание заключить, что жизнь народа в прошлом не состояла сплошь из трагических событий, а труд ремесленников умели достойно ценить. «Воскресение льва и лани, прощение падишахом архитектора – все это пришло мне в голову ещё в то время, когда я интересовался историей исторического сооружения. Следует отметить, что описание изображения на фасадной части сооружения это – художественная находка... Что касается концовки произведения, резкий поворот событий доставляет удовольствие и мне самому. Возможно, это покажется немного преувеличением, но это действительно так»<sup>57</sup>. По словам автора, тайна концовки произведения, справедливое разрешение проблемы устраивает и самого писателя. Если бы

---

<sup>57</sup> Ёзувчи Асад Дилмурод билан сухбат матни муаллиф архивида сақланади.

первоначальный творческий замысел не изменился, это, прежде всего, наложило бы тень на личность Ялангтушбия, в то же время исказило бы истину при интерпретации изображения на фасаде, что противоречит сути произведения.

Это можно увидеть и в творчестве Миркарима Осима. В историческом произведении писателя о Жахон отин Увайси под названием “Алтарь души” приводятся зарисовки, связанные с рождением стихов поэтессы, что способствует усилению художественности произведения и обеспечивает его достоверность. Такие изображения, в которых можно найти яркое выражение духовного состояния Увайси, заполняют произведение своеобразным духом. Художественную находку, связанную с созданием загадки “Гранат” и газели “Согиндим”, писатель толкует как продукт порывов сердца поэтессы. Для Увайси всегда важным является вопрос женского достоинства, этому вопросу уделяется особое внимание и в обществе. В произведении все это изображается естественно и непринужденно. Глядя на двор из дворцового гарема, Увайси видит, как Умархан “особенным” взглядом окидывает красавицу наложницу, что раздражает её. По ту сторону, эту картину наблюдала жена хана – Мохлар ойим, на её лице появилось страдание, что глубоко тронуло Увайси. Когда она протянула руку к чайнику на полке, чтобы глотнуть воды, её взгляд упал на лежащий там гранат. Растроганная поэтесса посвящает Мохлар ойим стих, в котором изливает всю свою душу. Уместное использование художественной находки, связанной с созданием загадки “Гранат”, служит раскрытию сути произведения.

Последний раздел произведения “Смерть сына” также описывает душевные тревожения поэтессы. После смерти Умархана его сын Мадалихан для завоевания Кашгара берет с собой и сына Увайси, Мухаммедхана. Увайси опечалена этим, поскольку считает, что это обусловлено её близостью к ханскому двору. Такие тяжелые душевные удары, естественно, находят свое отражение в творчестве поэтессы. Вот как изображает Миркарим Осим рождение газели с редифом «Букун эй дўстлар, фарзанди жонимни согиндим», которая посвящена сыну Мухаммедхану: “После завершения газели из семи бейтов, на сердце стало легче, будто горечь растаяла и вместе с чернилами вылилась на белую бумагу<sup>58</sup>”. Излияние душевных порывов поэтессы на бумаге в произведении ярко изображается в непосредственной связи с личностью образа. Если считать историческим фактом, что автором загадки “Гранат” и газели с редифом «Согиндим» является Увайси, то процесс, связанный с их рождением целесообразно оценивать, как продукт творческой лаборатории Миркарима Осима. Следовательно, в случае изменения первоначального плана в ходе творческого процесса писатель ещё больше насыщает его благодаря влиянию определенной творческой среды, определенного настроения, обстоятельств. Дополняет его на основе новых мыслей и чувств, которые повышают ценность произведения.

---

<sup>58</sup> Осим М. Синган сатор. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б. 298.

Следующий раздел второй главы называется «Творческое представление и герой». Выбор героя в творческом процессе – одна из самых важных, ответственных и сложных задач для каждого писателя. В процессе художественного творчества писатель не просто выбирает героя, он импровизирует его на основе собственных литературных устоев. Именно поэтому: «художественный образ резко отличается от других образцов творчества чувственным содержанием, имеющим определенное эмоционально-эстетическое идеологическое воздействие»<sup>59</sup>. Художественная идея реализуется благодаря этим образам. Следовательно, если писателю удастся выбрать героя, соответствующего духу произведения и преодолеть трудности его художественного изображения, только в таком случае внутренние и внешние черты характера получаются жизненными, достоверными и убедительными.

В исследовании на примере истории создания конкретных произведений, эстетических факторов, обеспечивших пути их развития и читабельность, рассмотрены следующие вопросы: выбор писателем героя согласно своему художественному замыслу, художественная интерпретация героя соответственно своему эстетическому идеалу, в то же время не оказывание давления на логику характеров. В диссертации исследовано, как Миркарим Осим выбирал героев для своих произведений на историческую тему, рассмотрено соответствие исторической истине характеров Султана Джалалиддина, Темура Малика, Сокту нояна. Как утверждает И.Гафуров: “В своих произведениях Миркарим Осим глядит в души наших предков, он видит в их сердцах бесконечную храбрость, справедливость и гуманизм. Благодаря его произведениям мы полюбили Ибн Сина, склонили голову перед мудростью Абу Райхона. Мы поражены гениальностью ума Алишера»<sup>60</sup>.

Миркарим Осим в своем рассказе “Темур Малик” в качестве образа выбирает народного героя-патриота. Характер Темура Малика, ведущего героя этого исторического произведения, который мужественно сражался против монгольских захватчиков, писатель создает согласно своему стилю, опираясь на историческую правду. Свое творческое намерение писатель выражает с помощью этого героя. Глава Ходжендского вилаята – Темур Малик возглавил народ, который бросился в бой против двадцатитысячной монгольской армии. В произведении он – настойчивый, строгий, наряду с этим – искренний и добрый человек. Вступая в бой, Темур Малик всегда помнит о чувстве ответственности перед Родиной, семьей, что побуждает его сражаться и придает мужества. В этом образе писатель рисует образ патриота узбекского народа. Мы узнали историю, читая его произведения “Атлар”, “Темур Малик”. Мы узнали, какими были наши деды. Вместе с Джалалиддином, Темуром Маликом, на берегах бурлящего Сайхуна вступали в бой с захватчиками Чингизхана. Произведения Миркарима Осима вливали в

<sup>59</sup> Жамоа. Адабиёт назарияси // Бадийи образда бадийи ғоя ва бадийи-ҳиссий мазмун мутаносиблиги. II жилдлик. II жилд. – Тошкент: Фан, 1979. – Б. 107.

<sup>60</sup> Гафуров И. Ўтрор боғларида // Осим М. Темур Малик. Сайланма. www.kh-davron.uz.

нашу кровь дух патриотизма»<sup>61</sup>. Герои, созданные Миркаримом Осимом – это верные люди, горящие чувством преданности своей стране, народу.

Асад Дилмурод вопрос выбора героя для своих произведений объясняет реализацией художественной идеи: «Ответственную работу выбора героя для своих произведений я выполняю согласно своему творческому плану. Будь то исторический образ или продукт художественного вымысла, в любом случае, оно должно быть средством реализации моей художественной идеи»<sup>62</sup>. В диссертации приводится сравнительный анализ литературно-эстетических взглядов Асада Дилмурода и изображение душевного мира героев, выбранных для романа «Пахлавон Мухаммад». В произведении образ Пахлавона Мухаммада изображается не только физически сильным человеком, но и духовно крепкой личностью. Для изображения в романе различных душевных состояний Алишера Навои и Пахлавона Мухаммада, ярко проявляется художественно-эстетическая концепция писателя, его чувство ответственности. Подвержены критике отдельные случаи художественного пафоса в романе.

В главе рассматриваются вопросы, связанные с художественными произведениями, являющимися средствами познания жизни: язык и мышление, суть поэтических образов, психология художественного творчества, эстетика усвоения. Кроме того, обоснована возможность изучения случаев переселения писателей в духовный мир героев, национальных и общечеловеческих аспектов внутреннего мира писателей на основе биографического, психологического методов.

Третья глава диссертации называется «**Особенности художественно-эстетического толкования**». В первом разделе данной главы «Художественный вымысел – путь к достижению жизненной правды» исследована роль художественного вымысла – важного условия поэтического творчества. Преобразование исторической правды в художественную – основное условие творческого процесса в создании произведения. Творческий процесс совмещает в себе эти важные аспекты, всё это требует от писателя большого мастерства, высокого творческого опыта. Писатель большое внимание уделяет передаче духа времени, различных аспектов жизни не только в произведениях с изображением исторических лиц, но и в тех, где герои являются продуктом творческой фантазии. Жизненная истина, избранная для художественного произведения, объединяется вокруг художественной идеи под единой основой. В сознании писателя анализируется не только цепь событий, но и образы различных людей с разными характерами. Писатель творчески подходит к социальным событиям, благодаря этому раскрывает суть образов. В исследовании на примере роли художественного вымысла в творческой лаборатории Миркарима Осима и Асада Дилмурода рассмотрены следующие вопросы: жизненная основа художественного вымысла, его зарождение и совершенствование в творческой фантазии.

---

<sup>61</sup> Гафуров И. Ўтрор боғларида // Осим М. Темур Малик. Сайланма. www.kh-davron.uz.

<sup>62</sup> Ёзувчи Асад Дилмурод билан суҳбат матни муаллиф архивида сақланади.

Вот что пишет литературовед Иброхим Гафуров о роли художественного вымысла в творчестве Миркарима Осима: «В своих произведениях Миркарим Осим предстаёт как мудрый и рассудительный человек с высокой языковой культурой. Он мастер обогащать исторические детали вымышленными, но в то же время близкими к реальности картинами. Его “вымыслы”, вкрапленные в исторические события, направлены не на разукрашивание событий, искусственное усиление экспрессивности, он стремится ещё больше насытить данное событие, извлечь из него поучительную мораль»<sup>63</sup>. Уместное использование автором художественного вымысла для раскрытия сути произведения можно увидеть на примере повести “На караванных дорогах”, освещающей политическую ситуацию в Средней Азии и дух эпохи в конце XVI и начале XVII вв. В основу повести легли путешествия Афанасия Никитина.

Писатель исторические события в произведении дополняет художественным вымыслом. Рисуя картину общественно-политических отношений того периода, в целях усиления художественной интерпретации исторических данных, обеспечения естественности изображений, писатель превносит в произведение действия, связанные с чистой любовью русского парня с открытой душой Ивана Бочкова и девушки-азербайджанки Захры, которые являются художественным вымыслом. Если обратить внимание на творческую лабораторию писателя, можно убедиться, что подобная художественная интерпретация имеет историческую основу. Согласно истории, такое событие произошло в 1675 году во время деятельности Ходжи Фарруха послом. В исследованиях академика М. Юлдошева приводится следующая информация: “Во времена царствования Алексея Михайловича в 1675 году послом из Бухары в Москву прибыл Ходжи Фаррух. Перед возвращением Ходжи Фарруха расстроил российский посол Василий Давудов. Поскольку Давудов соблазнил жену посла Салтанат. Жена развелась с Хаджи Фаррухом и отдала свое сердце Василию»<sup>64</sup>. Миркарим Осим реинтерпретирует это событие. Он включает его в исторические события XVI века в качестве художественного вымысла. В этой связи стоит отметить, что поскольку Миркарим Осим был писателем-историком, то естественно, что основу большинства художественных вымыслов писателя составляли исторические реалии. Художественное преобразование этих исторических событий в творческой лаборатории писателя обеспечили успех произведения. В данном разделе исследования изучен творческий путь Миркарима Осима, заключающийся в следовании следующим принципам: правдивость, искренность, историческая правда, переход от изложения к изображению, жизненность.

Роль художественного вымысла в творческой лаборатории Асада Дилмурода гораздо шире, чем у Миркарима Осима. В данном разделе на основе взглядов академика М.Кушжанова рассмотрены принципы

---

<sup>63</sup> Гафуров И. Жозиба. – Ташкент: Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – Б. 23

<sup>64</sup> Юлдашев.М.Ю. К истории торговых и посольских связей Средней Азии с Россией в XVI-XVII вв. Изд-во. – Ташкент: Наука, 1964. – С. 42.

художественного толкования исторической правды, свойственной прозе Асада Дилмурода, обосновано, что художественное произведение не является зеркалом истории, а своеобразным художественным миром, созданным писателем.<sup>65</sup> Писатель прежде наблюдает жизнь, затем с помощью отражающих их событий реализует свою художественную цель. Лишь в том случае, когда художественный вымысел переплетается с жизненным фактом, он поистине превращается в обобщение – художественный образ. Эта проблема рассмотрена на примере романа писателя «Махмуд Тараби». После смерти, возлюбленной Субухи и единственного сына Жалолиддина у Махмуда Тараби усиливается стремление к борьбе за свободу, он горит чувством отмщения. Все эти события, являющиеся художественным вымыслом, служат более яркому раскрытию характера главного героя. Любовь царевны Гуры из монгольского племени к Махмуду Тараби также способствует раскрытию твердости характера главного героя. Насколько бы сильной ни была любовь царевны, Махмуд Тараби не может принять её любовь. Наоборот, он не желает разбить сердце царевны Гуры, он признает чистоту её любви, и просит её принять ислам. Такое обдуманное решение писателя обеспечивают реальность образа. На протяжении развертывания событий любовь Махмуда Тараби к жене и сыну заполняется любовью к Аллаху. Писатель мастерски изображает семью Махмуда Тараби, что также является художественным вымыслом писателя. В исторических источниках зафиксировано, что отец Махмуда Тараби был обычным ремесленником – изготовителем сит. В произведении приводится художественная интерпретация матери, которая вырастила и воспитала своих детей честным трудом. Младшие братья Мухаммад и Али Тараби изображаются физически крепкими, дальновидными и преданными Родине парнями, а сестренка Суйгуна Зебо не похожа на других девочек, автор изображает её ответственной, упорной девушкой, борющейся за свободу родины. При этом стоит отметить, что писатель и сам вырос в обычной семье, такая среда не чужда ему, поэтому изображенные в романе картины более реалистичны и естественнее. Художественная цель каждого писателя зависит от выбранного пути, жизни. Поэтому он хочет, чтобы его герои соответствовали времени и пространству.

Второй раздел последней главы называется «Проявление творческой личности в художественном произведении», в нем исследован вопрос отражения в произведении писателя в определенной степени его знаний, мировоззрения и личных качеств.

Трудно представить себе духовно-нравственный мир каждого образа в художественном произведении вне эстетического мира писателя. Литературовед Ш.Хасанов отмечает, что: «в объективном и субъективном толковании мира чувствуется влияние социальных, духовно-психологических процессов писателя, которые повлияли на его становление. Объективность – хорошее качество для писателя. Несмотря на всю объективность, историческая действительность, тем не менее, проходит через

---

<sup>65</sup> Қўшжонов М. Абдулла Қодирийнинг тасвирлаш санъати. – Тошкент: Фан, 1966. – Б. 28.

«призму» творческого характера, мышления и нутра писателя и обретает определенные очертания. Характер, мышление, душа писателя дышат «воздухом» окружающей среды и условий»<sup>66</sup>. Впечатления, необходимые для творческого процесса, писатель, прежде всего, получает от окружающей его среды. Затем реализует их в гармонии со своей личностью. Поэтому в какой-то степени сам писатель “живет” в созданных им образах, мысли героев переплетаются с творческим замыслом писателя. Например, многие современники отдельно отмечают скромность и трудолюбие писателя Миркарима Осима. Вок как вспоминает его литературовед И.Гафуров: «Миркарим Осим любил молча сидеть в раздумьях у берега реки. Он всегда был погружен в историю. Иногда в кругу друзей цитировал Толстого, иногда Шолохова. Я двадцать пять лет ходил вместе с Миркаримом Осимом. Но ни разу он не назвал меня по имени. Кажется, он никого не называл по имени. Настолько вежливым он был!»<sup>67</sup> Как выясняется, скромность, вежливость, воспитанность и наблюдательность в характере писателя перекочевали в его произведения. На основе анализа повестей и рассказов Миркарима Осима на историческую тему можно удостовериться, что личность писателя проявляется в развитии событий и композиционной целостности. Ибо, создавая образы великих предков, он изображает их близкими нашим душам людьми. В исследовании обосновано, что в произведениях «Рождение алгебры» и «Тучи над Джейхуном» создание образов Беруни и Ибн Сина, возвеличивание науки и просвещения, чувств патриотизма реализуются в тесной связи с личностью писателя, человеческими качествами, писательским талантом, чуткой душой. Скромность образа Абу Насра очень близка душе автора, что связано с творческим “Я” автора. В произведении изображается, как Абу Наср – один из взятых в плен Махмудом Газнави после захвата Хорезма, прощается с горсточкой земли, завернутом в платочек, который символизирует его Родину. В этих изображениях можно увидеть личность писателя, отражение душевных треволений писателя. Писатель, считающий судьбу народа своей личной судьбой, всегда хранит в душе бесконечное уважение и почтение к своей родине и народу. Это чувство призывает его писать произведения в таком духе.

В данном разделе исследования исследователем определяется писателя Асада Дилмурода как искреннего, скромного, рассудительного, эмоционального человека, что связано с особенностями его воспитания, средой, где он вырос.<sup>68</sup> На основе сравнительных анализов, установлено, что степенность, вежливость и бесконечная гуманность в образе Пахлавона Мухаммада, гуманизм в характере Навои, патриотизм, отвага и мужество Махмуда Тараби тесно связаны с личностью Асада Дилмурода. Чувство и разум писатель всегда ставил рядом, он старается раскрыть секреты душевного мира человека. На вопрос “Кого из созданных вами героев вы считаете близким своей душе, кого из них вы можете сказать: “Это – Я!”

<sup>66</sup> Ҳасанов Ш. Ижодкор шахсияти ва воқелик талқини // Ўзбек тили ва адабиёти. 2018. 4-сон. – Б. 25.

<sup>67</sup> Гафуров И. Ўтрор боғларида // Осим М. Темур Малик. Сайланма. www.kh-davron.uz

<sup>68</sup> Дилмурод А., Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик масъулият // Ижод олами. 2018. 3-сон. – Б. 6.

Асад Дилмурод дал следующий ответ: «Писатель считает свои произведения любимыми детьми, невзирая на их недостатки и недочеты, все свои произведения, в том числе и образы хранит в душе. Я это знаю по собственному опыту. Все герои в различных образах, действующие в моих произведениях – мои родные: в их жилах течет моя кровь, в их сердцах бьётся моё сердце. В их мыслях живут мои взгляды, мои думы. Один из таких образов это – Мухаммад Аваз в рассказе «Шердор». Я всегда сравниваю его с собой, я считаю, что он – это я. Поскольку он главный герой моей первой исторической повести, написанной искренним поэтическим языком в годы моей юности, когда я витал в облаках романтики, а мое сердце господствовало над разумом. Каждый раз, перечитывая её, вижу в нём своё изображение»<sup>69</sup>. Во время беседы с Асадом Дилмуродом, писатель признаётся, что в юности он сам увлекался ремесленничеством, резьбой по дереву, ганчу, хотел стать художником, интересовался изобразительным искусством. Творческое “Я” писателя проявляется в образе Мухаммада Аваза, в его любви, интересе к профессии, трудолюбию. «Вообще-то, мой творческий путь начался с поэзии. В молодости хотел стать летчиком, а не писателем. Кроме того, меня тянуло и к изобразительному искусству. Я не стал художником, но много писал о них. В «Гирих», «Искрах воображений» есть образы художников. Особенно хочу отметить «Краски и ось земли». Оно всецело посвящено художникам. Почти во всех моих произведениях речь идет о цветах. Это неспроста. Цветовая палитра – мои слова... Следовательно, эти цвета в течении многих лет жили в моем сердце как чувство»<sup>70</sup>. Асад Дилмурод – по природе очень любознательный человек. То, что, писатель, который мечтал стать летчиком, художником, стал хорошим писателем можно объяснить тем, что он не безразличен к жизни, любит жизнь, а душа стремится к беспечным чувствам. Писатель, создает своеобразные образы, изображая внутренний мир и душевные переживания своих героев. В произведениях писателя они предстают людьми с особым взглядом на жизнь, утопающими на лоне собственных душевных переживаний, эмоциональными от природы. Несомненно, приведенные выше примеры говорят о том, что художественные характеры в произведениях талантливых писателях непосредственно связаны с духовным миром, мышлением, мировоззрением, личным миром, психологией своих создателей.

---

<sup>69</sup> Ёзувчи Асад Дилмурод билан сухбат матни муаллиф архивида сақланади.

<sup>70</sup> Дилмурод А. Туйғу ва тафаккур бирлашган ўзан // Ёшлик. 2010. 10-сон. – Б. 4.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Процесс художественного творчества является одним из ведущих особенностей узбекского литературоведения периода независимости. Возникновение художественного произведения и его поэтическое толкование обусловлены личностью автора.

2. Идеино-эмоциональное отношение автора к событиям, изображаемым в художественных произведениях, выбор системы образов и поэтическое восприятие поставленной им проблемы, сформулированное художественное заключение находит свое отражение в художественной идее, являющейся важным элементом поэтического содержания, образной и обобщенной идее, вытекающей из произведения. Художественная действительность обусловлена творческим замыслом писателя, его мировоззрением, поэтическим восприятием, идеино-эмоциональным отношением, поэтическим сознанием. Поэтому каждое произведение приобретает индивидуальность в плане содержания, масштабности и способов передачи. Ценится гармонией национальных и общечеловеческих ценностей, охватом жизненного материала – изысканной и проникновенной образной передачей художественной концепции.

3. В процессе творческого воображения важную роль играют эстетический идеал, мировоззрение, духовно-нравственный уровень, жизненный опыт, квалификация, талант и способности писателя. Поскольку нельзя добиться конкретной цели и выполнить намеченные дела без ясного представления мира образов, эпохи и обстоятельств, не набрав достаточный опыт и мастерство.

4. Проблема художественной идеи, творческого воображения и эстетической интерпретации реализуется благодаря творческому “Я”, единству писателя и художественного произведения, его духовно-нравственному миру. Монографическое изучение создания исторических произведений на основе этих трех важных проблем в контексте целостного литературного процесса, в тесной связи с личностью автора, особенностями его творческой лаборатории позволяет сделать теоретические обобщения.

5. Писательский талант Миркарима Осима и Асада Дилмурода даёт возможность определить потенциал творческого представления художественной идеи, сложную и многогранную жизнь и деятельность человека благодаря эстетической интерпретации, уровень анализа духовного мира, позволяет определить, что нового сумел писатель открыть читателю с помощью изображаемых событий. А творческое наследие этих писателей, по существу, открывает путь к анализу следующих литературных проблем: выбор героя для произведений на историческую тему, принципы изображения человека соответственно жизненной истине, искусство создания характеров, а также обобщение сюжета и композиции.

6. Если Миркарим Осим в большинстве случаев освещает жизнь исторических личностей историко-биографическим методом, то Асад Дилмурад стремится к поиску духовно-психологических симптомов деятельности человека, иногда идет от причины к последствию, а иногда от

последствия к причине. Поэтому эти работы требуют подходов, основанных на социологических, биографических, психоаналитических, структурных и герменевтических методах научного исследования.

7. Использование методики чтения художественного произведения через личность писателя дает возможность рассматривать историко-индивидуальные вопросы – личную жизнь Миркарима Осима и Асада Дилмурода, мир их интересов, среду жизни писателей, духовно-психологические переживания во время написания того или иного произведения, факторы их вдохновения, творческую лабораторию – как основные факторы творчества, более глубоко проникнуть в своеобразие духовно-нравственные миры обоих писателей, в их поэтический мир.

8. Если Миркарим Осим включает в художественный текст этнографические факты, достоверные исторические данные, пословицы и поговорки, служащие логическим объяснением его мыслей, то Асад Дилмурод свободно переходит от одного психологического описания к другому, от него к мифам и неомифам, вновь возвращается к исходной теме и пробуждает у читателя приятные впечатления. Следовательно, оба писателя истинную суть поэтического творчества видели в содержании и его художественной передаче.

9. В произведениях Миркарима Осима и Асада Дилмурода на историческую тему воспеваются высокие человеческие качества: честность, искренность, добросовестность, верность, преданность, самоотверженность. Кроме того, они объективно показывают препятствия на пути благородства. Писатели поэтически анализируют и толкуют сложные перипетии жизни справедливых и искренних исторических людей, развитие науки и культуры, самоотверженность, храбрость на пути благоустройства, спокойствия, свободы и независимости народа. Ибо, они всесторонне глубоко изучили тему и глубоко осмыслили суть событий. Судьбы своих героев они объективно изображали как живых и реальных людей с глубоким национальным и общечеловеческим горем и страданием, это обстоятельство придало историческим произведениям особый шарм, обеспечило их читабельность.

10. Художественное произведение, отражающее далекое или близкое прошлое, это – не просто изложение исторических данных, в нём доминируют естественные действия исторических личностей, не оторванных от своей эпохи и среды. Художественно изображается течение событий. Убедительно изображаются человеческий облик, радость и страдания человека, шагающего вслед за своей судьбой, оживляются явления того периода. Следовательно, в исторических произведениях мастерство писателя определяется тем, насколько тонко он чувствует духовный мир человека и поэтически развивает его.

**FERGANA STATE UNIVERSITY SCIENTIFIC DEGREE IS GIVEN  
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 THE SCIENTIFIC COUNCIL**

---

**GULISTAN STATE UNIVERSITY**

**TO'RAEVA DILNOZA NEMATULLAEVNA**

**THE PROBLEM OF ARTISTIC IDEA, CREATIVE IMAGINATION AND  
AESTHETIC ANALYSIS**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Ferghana – 2020**

**The theme of dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan B2017.3.PhD/Fil227**

The dissertation has been prepared at the Gulistan State Institute of Foreign Languages.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the Scientific Council website of [www.fdu.uz](http://www.fdu.uz) and on the website «ZiyoNet» Information-educational portal [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Research Supervisor:** **Raximjonov No'mon Karimovich**  
Doctor of Philology, Professor

**Official Opponents:** **Sabirdinov Akbar G'afurovich**  
Doctor of Philological sciences

**Qosimov Usmonjon**  
Candidate of sciences, docent

**Leading organization:** **Tashkent Institute of Uzbek language  
and literature after Alisher Navoiy**

The defense of dissertation will take place on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020, at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 at Ferghana State University. (Address: 19, Murabbiylar Street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-66-02; fax: (99873) 244-44-01; e-mail: [info@fdu.uz](mailto:info@fdu.uz)).

The dissertation could be reviewed in the information-resource center of Ferghana State University (registration number \_\_\_\_\_) Address: 19.Murabbiylar Street, Ferghana, 100151, Tel.: (99873) 244-71-28.

Dissertation abstract sent out on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020.

(Mailing report number \_\_\_\_\_ on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020)

**A.A.Qosimov**  
Chairman of the Degree Awarding  
Research Council, Doctor of  
Philology

**I.T.Xojaliyev**  
Secretary of Scientific Council  
Awarding scientific degree,  
Candidate of sciences, docent

**A.G.Sabirdinov**  
Chairman of Scientific Seminar at the  
Degree Awarding Research Council,  
Doctor of Philosophy

## INTRODUCTION (annotation of the dissertation of philosophy (PhD))

**The aim of the research** is to examine the works of Mirkarim Osim and Asad Dilmurod on the historical theme on the basis of the context of the literary-historical process, a pair of writer and artistic works, the moral-spiritual world of the recipient, the creative laboratory of the writer, the creative “I”, structure of idea and point of views, to maintain their position in the history of literature, to design conceptual theoretical-methodological generalizations on the basement of these historical-individual problems.

**Objects of the research** are story “Temur Malik”, novellas “Light in darkness”, “Passionate of the soul”, “Ibn Sino”, “Roads of the caravan”, “The Birth of Aljabr”, “Clouds over Jaykhun” by Mirkarim Osim, also novellas “Property”, “Girikh”, “Sherdor”, “Zodiac of Libra”, novels “Makhmud Tarobiy” and “Pakhlavon Makhmud” by Asad Dilmurod.

**The scientific novelty of the research** is determined as following:

the process of artistic creativity, the emergence of a literary work as a creative intention and its connection with the features of artistic interpretation, direct, creative personality is a special literary phenomenon, the period of independence was revealed as one of the leading features of Uzbek literary studies;

it is scientifically based on the fact that the author’s ideological-emotional attitude to the events described in the artistic work, the choice of the system of images and the poetic perception of the problem posed by them, as well as artistic judgment are the basis of the author’s creative laboratory;

the importance of the creative process based on the aesthetic ideal, outlook, cultural and educational level, vital experience, skills, talent and capacity of the writer is proved in the improvement of the artistic work;

in the study of artistic idea, creative imagination and aesthetic interpretation, the writer studied creative “I”, the structure of his views, a pair of writers and works of art, the creative poetic world and the moral and spiritual world in the context of a holistic literary process.

**Implementation of the research results.** From the scientific results achieved in the process of studying the issue of artistic idea, creative imagination and aesthetic interpretation, the following were introduced:

from the theoretical conclusions about the writer’s creative laboratory, No. HT-F-2-004 fundamental project named “Uzbek folk pedagogy and folklore traditions” (reference of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education No. 89-03-3723 from October 4, 2019). As a result, in the science of literary studies, the process of artistic creation, in particular, the emergence of the work in connection with the literary personality, has been enriched with scientific evidence on issues related to its artistic and aesthetic characteristics;

scientific results obtained on the ideological-artistic, scientific-aesthetic functions of the biographical method in Uzbek literature was used No. A-1-118 practical project named “preparation and publication of the textbook on images and interpretations of the image of Navoi” (reference of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education No. 89-03-1396 from April 12, 2019). As a

result, it served to reveal the meaning and essence of the views on the theoretical problems of the biographical method;

in order to study the creative biography of the writer in Uzbek literature, it was used in the preparation of the scenario of “Diyor 24” and “Garden of spirituality” of Syrdarya Regional Television Company (reference of Syrdarya Regional Television Company No. 1714 from May 4, 2018 and No. 1715 from October 5, 2018). As a result, the content of the materials prepared for these shows has been perfected and is rich in scientific evidence.

**The size and structure of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion as well as a list of used literature. The volume of work is 149 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Turayeva D. The proress of literary creativity and aesthttic interpretation // International Journal of Anglisticum. Literature, Linguisitics and Interdisciplinary Studies. Volume:8 /Issue:3/ – Macedonia, 2019. – P. 49-53. /ICV Impact factor 6.88/

2. Тўраева Д. Романда мажозий тасвир кўлами // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. – № 2. – Б. 103-107. (10.00.00. № 14)

3. Тўраева Д. Бадиий ижод жараёни босқичлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. – № 6. – Б. 71-75. (10.00.00. № 14)

4. Тўраева Д. Инсоннинг кўнгли – энг гўзал тимсол // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2018. – № 5. – Б. 130-136. (10.00.00. № 19)

5. Тўраева Д. Реал тарихий шахс ва унинг бадиий идрок ифодаси // Илм сарчашмалари. – Хоразм, 2016. – № 7. – Б. 59-62. (10.00.00. № 3)

6. Тўраева Д. Характер яратишда ёзувчи маҳорати // Илм сарчашмалари. – Хоразм, 2017. – № 9. – Б. 46-51. (10.00.00. № 3)

7. Тўраева Д. Алишер Навоий ва XXI аср // Ойбек ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти // Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 471-473.

8. Turayeva D. Process of artistig creation and competence of the writer // Skope academic house 7<sup>th</sup> International Conference «Science and practice a nev integration in the modern world» Oktober 28, 2018, Sheffield, – Б. 69-71. Angliya.

9. Тўраева Д. Тарихий образ яратишда тасаввуфий талқин моҳияти // Нақшбандия – барча замонлар учун зарур таълимот. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Гулистон, 2018. – Б. 131-134.

10. Тўраева Д. Бадиий ижод жараёни ва ёзувчи маҳорати // Фан ва таълимни ривожлантиришда ёшларнинг ўрни. Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг 75 йиллик юбилейига бағишланган Республика миқёсидаги илмий, илмий-техник конференция материаллари. – Тошкент, 23 ноябрь 2018. 1-қисм. – Б. 252-253.

**II бўлим (II часть; II part)**

11. Turayeva D. Artistic interpretation of Amir Temur`simge in national prose during the indepedence period. (At the example of the play «Libra»( «Mezon burji») by Asad Dilmurod // Asian journal of research. Socisal Sciences and hummans/ Japan, Osaka. June 2017. №5 (5) issue of the journal/ 11-17. Impact factor SJIF 3.52/ IFS 2.7/

12. Тўраева Д. Тарихий меъёр ва эстетик маъсулият. // Ижод олами. Тошкент, 2018. – № 3. – Б. 6-10.

13. Тўраева Д. Ижодий ниятнинг бадиий-эстетик талқини хусусиятлари // Гулистон давлат университети ахборотномаси. – Гулистон, 2018. – № 2. – Б. 27-30.

14. Turayeva D. Process of fiction creativity and writer's skill // Monografiya pokonftrencyjna. Science, research, development. Philology, sociology and culturology// 9. Poznan. 2018. – Б. 70-75.

15. Тўраева Д. Тарихий шахс ва бадиий талқин // Таълим тизимига педагог кадрларни тайёрлаш масалалари Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Гулистон, 2016.– Б. 89-91.

16. Тўраева Д. Ойбек ижодида Навоий образининг бадиий талқини // Ойбек ижодининг маънавий-маърифий аҳамияти // Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Гулистон, 2016.– Б. 102-105.

Автореферат «ФарДУ. Илмий хабарлар – Научный вестник ФерГУ»  
журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.  
(«\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2020 й.)

Босишга рухсат этилди: 11.03.2020 йил.  
Бичими 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табағи 3,5. Адади: 100. Буюртма: № 30.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси  
Асосий кутубхонаси босмахонасида чоп этилди.  
Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13-уй.