

**МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ РАҲБАР ВА
МУТАХАССИСЛАРИНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АЗИЗОВА ЗУЛФИЗАРХОН ФАЗЫЛОВНА

**ҚЎҒИРЧОҚ ТЕАТРИ ВОСИТАСИДА МАКТАБГАЧА КАТТА
ЁШДАГИ БОЛАЛАРДА АХЛОҚИЙ-ЭСТЕТИК СИФАТЛАРНИ
ШАКЛЛАНТИРИШ**

13.00.08 – Мактабгача таълим ва тарбия назарияси ва методикаси

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of
philosophy (PhD) on pedagogical sciences**

Азизова Зулфизархон Фазыловна

Кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш..... 3

Азизова Зулфизархон Фазыловна

Формирование нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра..... 25

Azizova Zulfizarxon Fazilovna

Formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 51

**МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ РАЎБАР ВА
МУТАХАССИСЛАРИНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АЗИЗОВА ЗУЛФИЗАРХОН ФАЗЫЛОВНА

**ҚЎҒИРЧОҚ ТЕАТРИ ВОСИТАСИДА МАКТАБГАЧА КАТТА
ЁШДАГИ БОЛАЛАРДА АХЛОҚИЙ-ЭСТЕТИК СИФАТЛАРНИ
ШАКЛЛАНТИРИШ**

13.00.08 – Мактабгача таълим ва тарбия назарияси ва методикаси

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.1.PhD/Ped.869** рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Андижон давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) илмий кенгаш веб-саҳифаси (www.mdomoi.uz) ҳамда «Ziyouet» ахборот таълим порталида (www.ziyouet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ходжаев Бегзод Худойбердиевич
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оponentлар:

Кадырова Фотима Рашидовна
педагогика фанлари доктори, профессор

Бабаева Доно Разаковна
педагогика фанлари номзоди, доцент

Етакчи танкилот:

Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти

Диссертация химояси Мактабгача таълим муассасалари раҳбар ва мутахассисларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш институти хузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил 29 май соат 13⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100070, Тошкент шаҳри, Яққасарой тумани, Юсуф Хос Хожиб кўчаси 64-уй. Тел.: (99871) 150-01-27; факс: (99871)150-01-27; E-xat: mtm-malaka.oshirish@exat.uz).

Диссертация билан Мактабгача таълим муассасалари раҳбар ва мутахассисларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш институтининг Ахборот-ресурс марказида танишини мумкин 8-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100070, Тошкент шаҳри Яққасарой тумани, Юсуф Хос Хожиб кўчаси 64-уй. Тел.: (99871) 150-01-27; факс: (99871) 150-01-27; E-xat: mtm-malaka.oshirish@exat.uz.

Диссертация автореферати 2020 йил 15 кун тарқатилди.
(2020 йил "15" 05 даги 8 рақамли реестр баённомаси).



Қ.Т.Олимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

Д.О.Химматалиев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, п.ф.д.

М.Т.Мирсолиева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, п.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори(PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Жаҳонда мактабгача ёшдаги болаларнинг ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг асосий мақсадларидан бири сифатида шахс ва таълимий муҳитнинг эмоционал таъсир даражасини такомиллаштириш, ижобий йўналганликка эга субъектив тажрибани бойитишга катта эътибор қаратилмоқда. “Санъат воситасида терапия” тамойилига устуворлик бериш асосида эстетик тарбия жараёнида тарбияланувчиларда ўз-ўзини намоён этиш (self-expression), ўз имкониятларини эркин намоён қилиш (self-realisation), “ўз-ўзига ишонч” (self-confidence), “ўз-ўзини баҳолаш (self-evaluation) сифатларини ривожлантириш мактабгача таълимнинг метакомпетенциялари тавсифини ўзида акс эттиради. Айниқса, интеграцион ёндашув асосида мактабгача ёшдаги болаларни бадий-эстетик ривожлантириш тизимини такомиллаштириш муҳим аҳамият касб этади.

Дунёда атроф-муҳитни сенсор идрок этиш орқали илк ёшдан болаларда ахлоқий-эстетик тасаввурларни шакллантириш, интеграллашган машғулотлар орқали тарбияланувчиларни бадий-эстетик ривожлантириш методикасини такомиллаштиришга доир қатор илмий изланишлар олиб борилмоқда. Шу билан бирга компетенциявий ёндашув асосида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг методик тизимини ишлаб чиқиш, имитацион ва ўйин технологиялари асосида тарбияланувчиларни бадий-эстетик ривожлантиришга устувор аҳамият берилмоқда. Шунингдек, арттехнологиялар, яъни тасвирий санъат, кўғирчоқ, эртак терапия воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг методик шарт-шароитларини такомиллаштириш муҳим долзарблик касб этади.

Республикамизда мактабгача таълим тизимини илғор хорижий тажрибалар асосида ривожлантиришнинг ташкилий-методик таъминотини ишлаб чиқишга катта аҳамият қаратилмоқда. Шу билан бирга, “Илк қадам” мактабгача таълим муассасаси ўқув дастурини амалга ошириш жараёнида компетенциявий ёндашув асосида тарбияланувчиларнинг ахлоқий меъёр ва қадриятларни фаол ўзлаштириши, шахслараро мулоқот кўникмаларини таркиб топтириш, идеал “Мен” образини яратиш билан боғлиқ мақбул фаолият усуллари ишлаб чиқиш долзарблик касб этмоқда. Ўзбекистон Республикаси мактабгача таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясида “Мактабгача ёшдаги болаларни ҳар томонлама интеллектуал, ахлоқий, эстетик ва жисмоний жиҳатдан ривожланиши учун шарт-шароитлар яратиш, мактабгача таълим тизимида инновацияларни, илғор педагогик ва ахборот-коммуникация технологияларини жорий этиш¹ каби устувор вазифалар белгиланган. Бу эса, мактабгача катта ёшдаги

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 майдаги “Ўзбекистон Республикаси мактабгача таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПҚ-4312-сон Қарори // Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 10.05.2019 й., 07/19/4312/3106-сон.

болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни кўғирчоқ театри воситасида ривожлантиришнинг методик тизимини такомиллаштиришни тақозо этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони, 2018 йил 5 апрелдаги “Мактабгача таълим тизимини янада рағбатлантириш ва ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3651-сон, 2019 йил 8 майдаги “Ўзбекистон Республикаси мактабгача таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПҚ-4312-сон Қарорлари, Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 13 майдаги “Мактабгача таълим муассасалари фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 391-сон Қарори ҳамда мазкур соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Мактабгача ёшдаги болаларда диалогик нутқни ривожлантириш омиллари, болаларни миллий кадриятлар асосида ахлоқий тарбиялаш, ақлий ривожланиш хусусиятлари, мактабгача катта ёшдаги болаларни теварак-атрофни ўрганишдаги боғланишли нутқини ривожлантириш, болаларнинг тасвирий саводхонлик тушунчаларини шакллантириш, театрлаштирилган майдон томошалари драматургияси ва режиссураси муаммолари, мактабгача таълим ёшидаги болаларда атроф-муҳитга масъулиятли муносабатни шакллантириш, мактабгача ёшдаги болалар маънавий тасаввурлари шаклланишида ролли ўйинлар ижтимоий психологик хусусиятларининг таъсири, талабаларни мактабгача таълим муассасаларида болаларга эстетик тарбия беришга тайёрлаш масалалари республикамиз олимларидан Ф. Кадырова, Ш.Шодмонова, К.Мамедов, Д.Бобоева, Д.Собирова, М.Умарова, К.Раҳимова, Ф.Валихўжаеваларнинг илмий ишларида тадқиқ этилган.

Мактабгача ёшдаги болаларни кўғирчоқ театрини кўриш, “яхши” ва “ёмон”ни тушуниб етиш ва ажратишга ўргатишда болаларда равон нутқни ривожлантириш ҳамда луғат захирасини ошириш, халқ эртакларининг моҳият мазмунини таҳлил қилиш, болаларнинг театр сахнасида табиат ва асар (эртак) қахрамонларининг гўзалликни ҳис этиши, халқ миллий анъаналаридан фойдаланиш, болаларнинг эстетик дидини ривожлантириш муҳим аҳамият касб этади. Бу борада Ф.Кадырова, И.Дўстхўжаева, Р.Қодирова, М.Ҳайдаров, С.Абдуллаеваларнинг илмий изланишлари диққатга сазовордир.

Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги (МДХ) мамлакатлари олимларидан Т.Бойко, Т.Гайворонская, Г.Губа, Н.Додокина, В.Зябкина, И.Киселева,

Лю.Линь, Р.Решетникова, Е.Таранова, Л.Труфанова, С.Чечина кабиларнинг тадқиқотларида мусиқа-театр фаолияти орқали мактабгача катта ёшдаги болаларда мусиқий қобилиятни шакллантириш, театр фаолияти асосида мактабгача катта ёшдаги болаларда эмпатияни ривожлантириш, этномаданиятни тарбиялаш, оилавий театр орқали оиланинг тарбиявий имкониятларини ошириш, халқ педагогикаси асосида оилада болаларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш масалалари ёритиб берилган.

Хорижлик олимлардан Т.Коллен, Р.Бикер-Вайт, Д.Зубейде, Б.Чрисси Иоанноу, М.Моррис, Н.Голдман, Э.Безани Члое кабилар томонидан мактабгача ёшдаги болаларни театр воситасида бадиий-эстетик, ахлоқий ривожлантиришнинг концептуал асослари бўйича илмий изланишлар олиб борилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Андижон давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг ИТД-4-108. “Ёшларда моддий ва маънавий ҳаёт уйғунлигини таъминлаш: муаммо ва вазифалар” (2009-2011 йй.) мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришга доир илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

“мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш” тушунчасининг мазмун-моҳиятини очиб бериш;

кўғирчоқ театри санъатининг мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришдаги имкониятларини аниқлаштириш;

кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш моделини такомиллаштириш;

мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий-эстетик сифатларини шакллантиришнинг методик тизимини такомиллаштириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш жараёни белгиланиб, тажриба-синов ишларига Андижон, Сирдарё, Наманган ва Фарғона вилоятларидаги мактабгача таълим ташкилотларининг 302 нафар респондент-тарбияланувчилари жалб қилинди.

Тадқиқотнинг предмети кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш мазмуни, шакл, метод ва воситалари.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда унинг мақсади ва вазифаларига мувофиқ келувчи кузатиш, суҳбат, эртақ терапия, проектив методика, моделлаштириш, қиёслаш, тажриба-синов ва математик-статистик таҳлил методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий (она Ватанга муҳаббат, меҳр-шафқат, раҳмдиллик, дўстлик, хурмат қилиш, меҳнатсеварлик, интизомлилик) ва эстетик (гўзалликни ҳис қилиш, атроф-муҳитдаги гўзалликни кўра олиш, идрок этиш, моҳиятини англаш ва яратиш, бадий дид) сифатларни шакллантириш жараёни босқичлари ижтимоий ва педагогик омиллар таъсирининг қайта алоқага киришувини ҳисобга олиш асосида аниқлаштирилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг педагогик имкониятлари мулоқот (идентификация, эмпатия) ва ахлоқий (ахлоқий меъёрларга онгли муносабат ва шахсий ахлоқий нуқтаи назар) ривожланиш соҳасига кўғирчоқ театри ва миллий музиканинг ўзаро уйғун эмоционал ифодавийлик даражасини кучайтириш асосида аниқлаштирилган;

кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш моделининг амалий компоненти миллий музика ёрдамида ижро этиладиган махсус кўғирчоқ спектаклларининг театр педагогикаси (жисмоний ҳаракатлар, ролли ҳаракатлар, этюдлар) талаблари билан интегратив алоқасини таъминлаш асосида такомиллаштирилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий-эстетик сифатларини шакллантиришнинг методик тузилмасининг (мазмун, таркибий асослари, йўналишлари) артпедагогика билан ўзаро уйғунлашув даражаси материални ўзлаштиришдаги тўсиқларни бартараф этиш ва фикрлаш жараёнларини фаоллаштирувчи ижодий-изланишли вазиятларни интенсификация қўллаш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагиларда ўз аксини топган:

кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш мезонлари ишлаб чиқилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришга доир машғулотлар ишланмалари ишлаб чиқилган;

кўғирчоқ театри воситасида машғулотларни ташкил этишнинг методик тузилмаси ишлаб чиқилган;

кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш бўйича услубий тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув, усуллар илмий-методик асосланганлиги, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар, тажриба-синов ишлари самарадорлиги математик-статистик методлар воситасида аниқланганлиги, ҳулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотнинг илмий аҳамияти мактабгача педагогика фани мактабгача ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришга оид назарий

ёндашувлар, қарашлар, илғор тажрибалар билан бойитилганлиги; мактабгача таълим муассасалари тарбияланувчиларида ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришга оид театрлаштирилган кўғирчоқ ўйинларининг тавсифи, шакллари, тайёрлаш мазмуни, технологияси ва тарбиячиларнинг ижодий фаолиятга тайёрлашга йўналтирилган илмий-методик тавсияларнинг ишлаб чиқилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг педагогик-психологик хусусиятларини белгилаш орқали ҳамкорликдаги бадиий-ижодий фаолиятни ташкил этишнинг методик шартлари аниқлаштирилганлиги, кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг методик шарт-шароитларининг такомиллаштирилганлиги, артпедагогика ва ахлоқий-эстетик тарбия интеграциясини таъминлаш механизмларининг аниқлаштирилганлиги, мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларини шакллантиришнинг арт-технологиясининг ишлаб чиқилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришга доир тадқиқот натижалари асосида:

мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш жараёни босқичларини аниқлаштириш, ижтимоий ва педагогик омиллар таъсирининг қайта алоқага киришувини ҳисобга олишга доир таклиф ва тавсиялардан “Узлуксиз маънавий тарбия Концепцияси” ва мактабгача таълимга оид ўқув-меъёрий хужжатларни ишлаб чиқишда фойдаланилган (Мактабгача таълим вазирлигининг 2019 йил 8 апрелдаги 03-01/1-768-сон маълумотномаси). Натижада мактабгача таълим тизимида маънавий тарбияни ташкил этиш, тарбияланувчиларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш самарадорлигини оширишга эришилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг педагогик имкониятларини аниқлаштириш, мулоқот ва ахлоқий ривожланиш соҳасига кўғирчоқ театри ва миллий мусиқанинг ўзаро уйғун эмоционал ифодавийлик даражасини кучайтириш, кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш моделининг амалий компонентини миллий мусиқа ёрдамида ижро этиладиган махсус кўғирчоқ спектаклларининг театр педагогикаси талаблари билан интегратив алоқасини таъминлашга доир амалий таклиф ва тавсиялардан ИТД-4-108 рақамли “Ёшларда моддий ва маънавий ҳаёт уйғунлигини таъминлаш: муаммо ва вазифалар” (2009-2011 йй.) амалий лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Мактабгача таълим вазирлигининг 2019 йил 8 апрелдаги 03-01/1-768-сон маълумотномаси). Натижада мактабгача ёшдаги болаларда моддий ва маънавий ҳаёт уйғунлигига доир дастлабки тасаввурларни шакллантиришда театр педагогикасидан фойдаланиш самарадорлигини оширишга эришилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий-эстетик сифатларини шакллантиришнинг методик тузилмасининг артпедагогика билан ўзаро

уйғунлашув даражасини ҳисобга олиш, материални ўзлаштиришдаги тўсиқларни бартараф этиш ва фикрлаш жараёнларини фаоллаштирувчи ижодий-изланишли вазиятларни интенсив қўллашга доир таклиф ва тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 391-сонли қарорига 1-илова билан тасдиқланган “Умумий типдаги давлат ва нодавлат мактабгача таълим ташкилотлари тўғрисида”ги низом лойиҳасини тайёрлашда фойдаланилган (Мактабгача таълим вазирлигининг 2019 йил 8 апрелдаги 03-01/1-768-сон маълумотномаси). Натижада мактабгача таълим ташкилотларида креатив фаолиятга йўналтирилган таълим-тарбия жараёнларини ташкил этишга қўйиладиган педагогик талабларни белгилашга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 21 та илмий иш, жумладан 1 та ўқув-методик қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, жумладан, 7 таси республика ва 1 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, 140 саҳифа матн, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот ишининг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқиқотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши борасида маълумотлар киритилган.

Диссертациянинг **“Мактабгача катта ёшдаги болаларда кўғирчоқ театри воситасида ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг назарий асослари”** деб номланган биринчи бобида болаларни ахлоқий-эстетик ривожлантириш мактабгача таълим назариясининг муҳим муаммоси эканлиги, кўғирчоқ театрининг пайдо бўлиши, тарихий илдизлари ва тарбиявий аҳамияти, тарбияланувчиларда ахлоқий-эстетик сифатларни кўғирчоқ театри воситасида шакллантиришнинг назария ва амалиётдаги ҳолати баён этилган.

Ўзбекистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлигининг 2018 йил 7 июлдаги 4-сонли Ҳайъат йиғилиши қарори билан тасдиқланган “Илк қадам” мактабгача таълим муассасасининг ўқув дастурида “Мактабгача

ёшдаги болаларга таълим беришда компетенциявий ёндашув ўсиб бораётган бола шахсини ҳаётга тайёрлаш, унда ҳаётий муҳим масалаларни ҳал қилиш учун зарур бўлган, ахлоқий меъёр ва қадриятларни ўзлаштириш, бошқа инсонлар билан мулоқот қилиш, “Мен” образини қуриш билан боғлиқ бўлган фаолият усулларини шакллантиришга тайёргарликни кўзда тутиши белгилаб берилган. Жумладан, “Ижодкорлик” соҳасидаги ўқув-тарбиявий фаолият якунига етганидан сўнг 6-7 ёшли бола қуйидаги лаёқатларга эга бўлиши кўрсатиб ўтилган: санъат ва маданиятга қизиқишни намоён қилади; миллий анъаналарни қадрлайди ва уларни кундалик ҳаётнинг бир қисми сифатида идрок этади; санъатнинг муайян турини афзал кўришини мустақил равишда ифодалайди; олинган билим ва кўникмалардан турли ҳаётий вазиятларда ўз ижодий режаларини тузиш ва татбиқ қилиш учун фойдаланади; инсоннинг дунёни ўзгартиришдаги яратувчанлик ролини тушунади.

АҚШ олимлари ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг асосий мақсадларидан бири шахс ва муҳитнинг эмоционал таъсир даражасини барқарорлаштириш, ижобий йўналганликка эга субъектив тажрибани бойитиш, деб ҳисоблашади. Эмоционал мувозанат ғоясининг изчил баён этилиши “санъат орқали терапия” концепцияга асосланади. Жумладан, Ж.Пиаже тадқиқотларининг марказий объекти сифатида бола интеллектини ривожлантириш алоҳида ўрин эгаллайди. Шу сабабли олим томонидан жамиятнинг ахлоқий-эстетик онги мазмун-моҳиятини ўзлаштириш меъёри сифатида боланинг ахлоқий тасаввурлари генезиси алоҳида таҳлил этилган. Ахлоқий-эстетик онгнинг ривожланиш босқичлари интеллектнинг намоён бўлиш даражалари билан уйғун кечади.

Шунингдек, боланинг ахлоқий-эстетик шаклланишини изоҳлашда инсонпарварлик психологияси намоёндаларининг ҳиссасини алоҳида эътироф этиш лозим. Мазкур йўналиш намоёндалари (К.Роджерс, А.Маслоу, В.Франкл, Р.Мэй) ижодий салоҳиятини амалга оширишга туғма қобилиятига эга индивид ўзининг ахлоқий-эстетик ривожланишини мустақил белгилай олишини алоҳида эътироф этиб ўтишган.

Ахлоқий-эстетик тарбиянинг долзарб муаммоларига доир турли фан соҳаларида илмий изланишлар амалга оширилган. Шу билан бирга, бизнинг тадқиқот мавзумиз билан боғлиқ масалалар тўлиқ ўз ечимини топмаганлигини алоҳида таъкидлаб ўтиш лозим. Адабиётлар таҳлили ва амалиётдаги мавжуд эҳтиёжларни ўрганиш асосида тадқиқот муаммоси – кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий ва эстетик тарбиясининг ўзаро уйғунлигини таъминлашнинг методик шарт-шароитларини аниқлаштириш ва ана шу асосда яхлит тарбия жараёнининг мазкур жиҳатлари самарадорлигини ошириш тарзида белгилаб олинди.

Ахлоқий-эстетик сифатлар кенг маъноли тушунча бўлиб, унинг замирида табиат, ижтимоий ҳаёт, турмуш ва санъатга муносабатни тарбиялаш ётади. Мактабгача ёшдаги болаларни ахлоқий тарбиялаш мазмуни Она ватанга муҳаббат, меҳр-шафқат, раҳмдиллик, дўстлик, ҳурмат қилиш, меҳнатсеварлик, интизомлилик, гўзалликни ҳис қилиш, атроф-муҳитдаги гўзалликни кўра олиш, идрок этиш, моҳиятини англаш ва яратиш, бадиий

дид каби сифатлар мажмуини ўз ичига олади (1-расмга қаранг). Болаларни гўзалликни идрок этиш орқали тарбиялаб борилар экан, аста-секин уларда ўзгаларнинг хурсандчиликларига шерик бўлиш, ҳамдардлик билдириш, қайғуриш каби хусусиятлар таркиб топа бошлайди.



1-расм. Мактабгача катта ёшдаги болаларда шакллантириладиган ахлоқий-эстетик сифатлар тизими

Тадқиқотга доир қатор атамаларни талқин этиш орқали “мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириши” тушунчасига муаллифлик ёндашуви асосида қуйидагича таъриф берилди: ижтимоий ва педагогик омиллар таъсирида боланинг билиш фаоллиги ва эмоционал ривожланишига жадал таъсир кўрсатувчи, ахлоқий-эстетик тасаввурлар ва ҳис-туйғуларни шакллантиришга хизмат қилувчи ижтимоий-маданий фаолият билан боғлиқ мураккаб жараён дир.

Мактабгача ёшдаги болалар хулқ ва муомаланинг кўпгина усулларини қисқа муддат ичида ўзлаштирадilar. Улар ён-атрофидагиларнинг хатти-ҳаракатларини синчковлик билан кузатадилар. Катталарнинг юриш-туриши, муносабати, ўзини тута билиши, нутқи ва хатти-ҳаракатига тақлид қиладилар. Натижада ўз тенгқурлари билан мулоқотда бўлишга эҳтиёж сеза бошлайдилар. Бу жараёнда катталарнинг, хусусан, ота-оналар ва тарбиячиларнинг кўрсатмалари, ибрат-намунаси муҳим ўрин тутади.

Бу борада мактабгача таълим ташкилотларининг қўғирчоқ театри билан ўзаро ҳамкорлик алоқаларининг йўлга қўйилиши болаларнинг ахлоқий-

эстетик ривожланишига жадал таъсир кўрсатади. Айниқса, миллий қадриятларимиз ва анъаналаримизга ҳурмат, уларнинг қадимий қўғирчоқбозлик санъатига бўлган қизиқишларини кучайтириш, халқаро ва республика миқёсида ўтказилган қўғирчоқбозлик кўрик-танловлар ғолиблари билан танишиш имкониятини беради.

Тадқиқот натижалари асосида қўғирчоқ театрининг мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-сифатларни шакллантиришга доир қуйидаги тарбиявий имкониятлари аниқлаштирилди: болаларнинг воқеликни идрок этиш эҳтиёжига мослиги; воқеалар ривож ва инсонлар ўртасидаги ўзаро муносабатларни қизиқарли ва тушунарли эканлиги; ахлоқий-эстетик тасаввурлар дунёсига жалб этиш; санъатдаги воқеъеликни бадиий ифода этишнинг ўзига хосликлари ҳақидаги дастлабки тасаввурларни ҳосил қилиши.

Қўғирчоқ театрининг мактабгача катта ёшидаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларини шакллантиришдаги ўрни ва аҳамиятининг ўзига хосликларини аниқлаш учун улар ҳаётининг барча томонлари, шу жумладан, санъат асарларини идрок этишига доир қуйидаги асосий психофизиологик хусусиятларига эътибор қаратилди: мазкур ёш даврининг ҳиссий-эмоционал бойлиги; тақлиф этилаётган материалга боланинг ёрқин, ижобий, эмоционал муносабатини пайдо қилишни талаб этадиган диққат, хотира, тасаввурнинг махсус шакллари эгаллаш; мулоқотга киришувчанликни ривожлантириш ва боланинг суэт тингловчидан воқеликнинг фаол иштирокчига айлантириш; эгоцентризмни бартараф этиш ва эмпатияни ривожлантириш зарурати; боланинг ахлоқий-эстетик сифатларини фаол ривожланишини давом эттириш, унинг ички ахлоқий-эстетик нуқтаи назарини таркиб топтириш; ҳаётга ишонч, муҳаббат ва эзгуликни тарбиялаш; болаларга табиатан инъом этиладиган эмоционаллик ва беғуборлик.

Демак, мазкур ёш даврида қўғирчоқ театри бола ривожланишининг психофизиологик ўзига хосликлари билан боғлиқликда; бундан ташқари мулоқот соҳалари (идентификация, эмпатия) ва ахлоқий соҳаларнинг (боланинг ахлоқий меъёрларга эмоционал муносабатини пайдо қилиш жараёнини тезлаштириш ва шахсий ахлоқий нуқтаи назарни таркиб топтириш) муваффақиятли ва самарали ривожланишига ижобий таъсир кўрсатади.

Аниқлаштирувчи тажриба-синов ишлари жараёнида қўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришда қатор муаммоларнинг мавжудлиги аниқланди. Жумладан:

1) тарбиячиларнинг аксарияти қўғирчоқ театри ва унинг тарихидан яхши хабардор эмас;

2) қўғирчоқ театри турлари ва унинг тарбиявий имкониятларини аниқ тавсифлаб бера олишмайди;

3) қўғирчоқ театрини ташкил этишда болалар фаолиятини тўғри режалаштира олишмайди;

4) қўғирчоқ театрини ташкил этиш жараёнида эртакларни оқилона танлаш ва саҳналаштириш малакалари яхши ривожланмаган;

5) тадқиқот объекти сифатида танланган айрим мактабгача таълим ташкилотларида деярли кўғирчоқ театридан фойдаланилмайди.

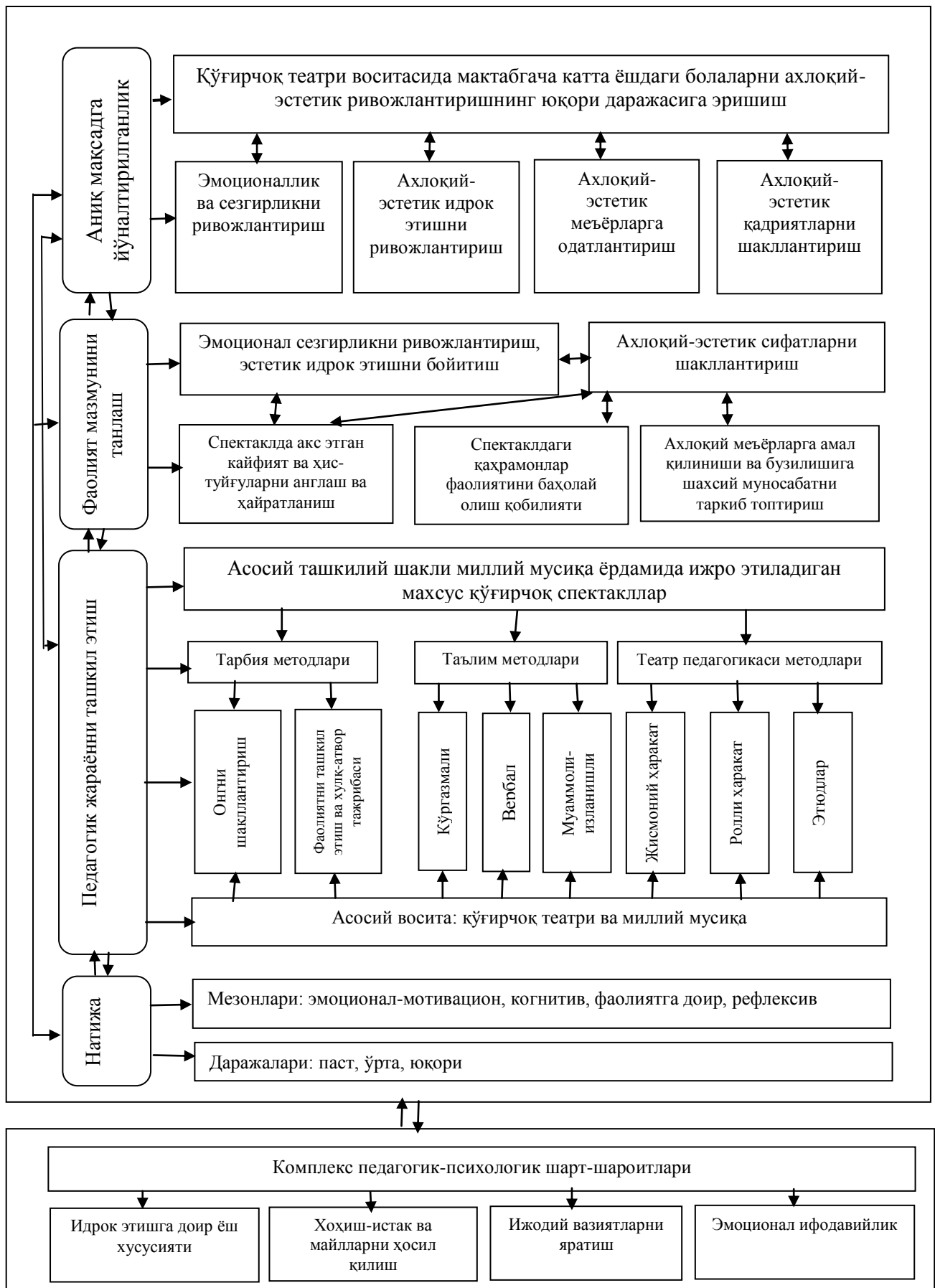
Мазкур камчиликларни бартараф этиш мақсадида таълимий тажриба-синов ишлари жараёнида қуйидаги вазифаларни ҳал этиш мақсад сифатида белгиланди: кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларини шакллантириш моделини ишлаб чиқиш, мактабгача таълим-тарбия жараёнида кўғирчоқ театрини ташкил этиш технологиясини такомиллаштириш, артпедагогика воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш йўллари кўрсатиб бериш.

Диссертациянинг **“Кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг педагогик шарт-шароитлари”** деб номланган иккинчи бобида кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели, мактабгача таълим-тарбия жараёнида кўғирчоқ театри фаолиятини ташкил этиш технологияси ва артпедагогика воситасида тарбияланувчиларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш йўллари ёритиб берилган.

Мактабгача ёшдаги болаларни театр томошаларига ошно қилиш, уларнинг кўғирчоқ ўйинларини ташкил қилишдан мақсад: болалар учун ижодкорлик, фаолликни таъминловчи шарт-шароит яратиш; театр кўриш одобига ўргатиш; театр томошалари жараёнида болаларнинг нутқи ва жисмоний ривожланишидаги узвийликни таъминлаш; халқ яратган бой меросимизга бўлган муҳаббат ҳиссини уйғотиш; кўғирчоқ театрини ота-оналар билан ҳамкорликда ташкил қилиш имкониятини яратишдан иборатдир.

Мактабгача таълим ташкилотларида кўғирчоқ театрларини тайёрлаш ва томошалар кўрсатиш мазмунини босқичма-босқич амалга ошириш ижобий имконият беради: *Биринчи босқич*. Мактабгача таълим ташкилотида кўғирчоқ театрини тайёрлашда жиҳозлар яъни моддий таъминотни амалга оширишда: манба танлаш (эртак танлаш). Танланган эртак боланинг ёшига мос келиши; мусиқа танлаш; кўғирчоқ театрини кўрсатиш режасини тузиш. *Иккинчи босқич*: кўзланган мақсадга эришишда эртак мазмунига кўра қаҳрамонларни танлаш ва сўзларини ёд олдириш; кўғирчоқларни яшаш ва кийинтириш; тарбиячи билан ҳамкорликда шеърларни ёд олиш. *Учинчи босқич*: тарбиячи ва болалар билан ҳамкорликда театр турига кўра эртакни сахналантириш; кўғирчоқ театрини намойиш этиш, болаларни қизиқишлари ва уларга ёққан қаҳрамонлар ҳақидаги фикрларини аниқлаш.

Мазкур босқичларга асосланган ҳолда кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели ишлаб чиқилди (2-расмга қаранг).



2-расм. Қўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели

Модел ўзида қуйидаги компонентларни акс эттирди:

1. Аниқ мақсадга йўналтирилганлик. Мазкур компонент умумий (қўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларни ахлоқий-эстетик ривожлантиришнинг юқори даражасига эришиш), аниқ (эмоционаллик ва сезгирлик; ахлоқий-эстетик идрок этишни мақсадга йўналтирилган тарзда ривожлантириш; ахлоқий-эстетик меъёрлар ва қадриятларни шакллантириш) мақсадларни ва мотивацион, жараёнли ва рефлексив компонентларнинг ўзаро алоқадорлигини акс эттирувчи ахлоқий-эстетик ривожланишнинг шахсий жиҳатини ўзида акс эттирди.

2. Фаолият мазмунини танлаш. Мазкур компонентда ўзаро бир-бири билан мустаҳкам алоқадор ва ўзаро бир-бирини тўлдириб боровчи иккита йўналиш белгилаб олинди: а) спектаклда акс этган кайфият ва ҳис-туйғуларни англаш ва ҳайратланишга ўргатиш орқали эмоционал сезгирликни ривожлантириш, эстетик идрок этишни бойитиш; б) спектаклдаги қаҳрамонлар фаолиятини баҳолай олиш қобилияти, ахлоқий меъёрларга амал қилиниши ва бузилишига шахсий муносабатни таркиб топтириш ёрдамида ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш.

3. Педагогик жараённи ташкил этиш компоненти қўйилган мақсадга эришишга йўналтирилган ўзаро биргаликдаги фаолиятни ташкил этишга асосланган шакл, метод ва воситаларни очиб беради. Асосий ташкилий шакл сифатида миллий мусиқа ёрдамида ижро этиладиган махсус қўғирчоқ спектакллари белгиланди. Мазкур иш шаклининг асосий ютуғи мактабгача катта ёш даври учун муҳим ҳисобланган дидактик тамойиллар – кўргамалилик ва мустаҳкамлик билан бевосита боғлиқлигидир. Асосий методлар сифатида тарбия методлари (онгни шакллантириш, фаолиятни ташкил этиш ва хулқ-атвор тажрибасини таркиб топтириш), таълим методлари (кўргазмали, вербал, муаммоли-изланишли), театр педагогикаси методлари (жисмоний ҳаракатлар, ролли ҳаракатлар, этюдлар) белгилаб олинди. Восита сифатида қўғирчоқ театри ва миллий мусиқа хизмат қилди. Мазкур воситалар ўзаро бир-бирини тўлдириб, спектаклни томоша қилиш жараёнида болаларда воқеъликка ахлоқий-эстетик муносабатни жадаллаштиришга имкон беради.

4. Таълимий моделнинг натижавий компоненти ўзида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлигини ташхис этиш мезонлари ва даражаларини акс эттирди.

Тажриба-синов ишларини олиб боришда таълимий-тарбиявий машғулотлар, қўғирчоқ ўйин томошалари мактабгача таълим ташкилоти тарбияланувчиларида ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг таъсирчан омилларидан бири эканлиги тасдиқланди. Шу билан бирга тарбиячи ва тарбияланувчилар учун турли қўғирчоқлар яшаш технологиялари ишлаб чиқилиб, бевосита мактабгача таълим ташкилотлари фаолиятида қўлланилди.

Тадқиқот жараёнида қўғирчоқ театрининг арттехнологиянинг бошқа турлари билан интеграциясини таъминлаш мақсадида артпедагогика

воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш йўллари ҳам тадқиқ этилди.

Артпедагогика ёки санъат воситасида тарбиялаш болаларда эркин ва эмоционал бойитилган муҳитда ахлоқий-эстетик муносабатларни шакллантиришга имкон берувчи педагогик инновацион технология сифатида экспрессив санъат ёрдамида шахсга таъсир кўрсатишга ностандарт, ноанъанавий ёндашув дастурини ўзида акс эттиради. Шунинг учун турли ҳаракат воситалари, рақс, тасвирий санъат, мусиқа, импровизациядан фойдаланиш имконияти юзага келади. Экспрессив санъат воситалари кутилмаган ижодий фикрлар, ғоялар ва эмоционал реакцияларни пайдо қилиб, онг ости ҳолатини фаоллаштириш даражасида таъсир кўрсатиш имконини беради.

Артпедагогика санъат воситасида болаларни ҳар томонлама ривожлантиришга асосланган технологиялар мажмуидир:

- тасвирий (изо) технология: расм чизиш, бармоқ санъати, ранг бериш, фотография;

- музикаий технология: мусиқа асбоблари ёрдамида новербал суҳбатлашиш, графикли ва тасвирий ифодага асосланган музикаий фаолият;

- хореография: рақсли-ҳаракатлантирувчи, тана ҳаракатини ривожлантирувчи технологиялар (тана ёрдамида ҳис туйғуларни ифода этиш);

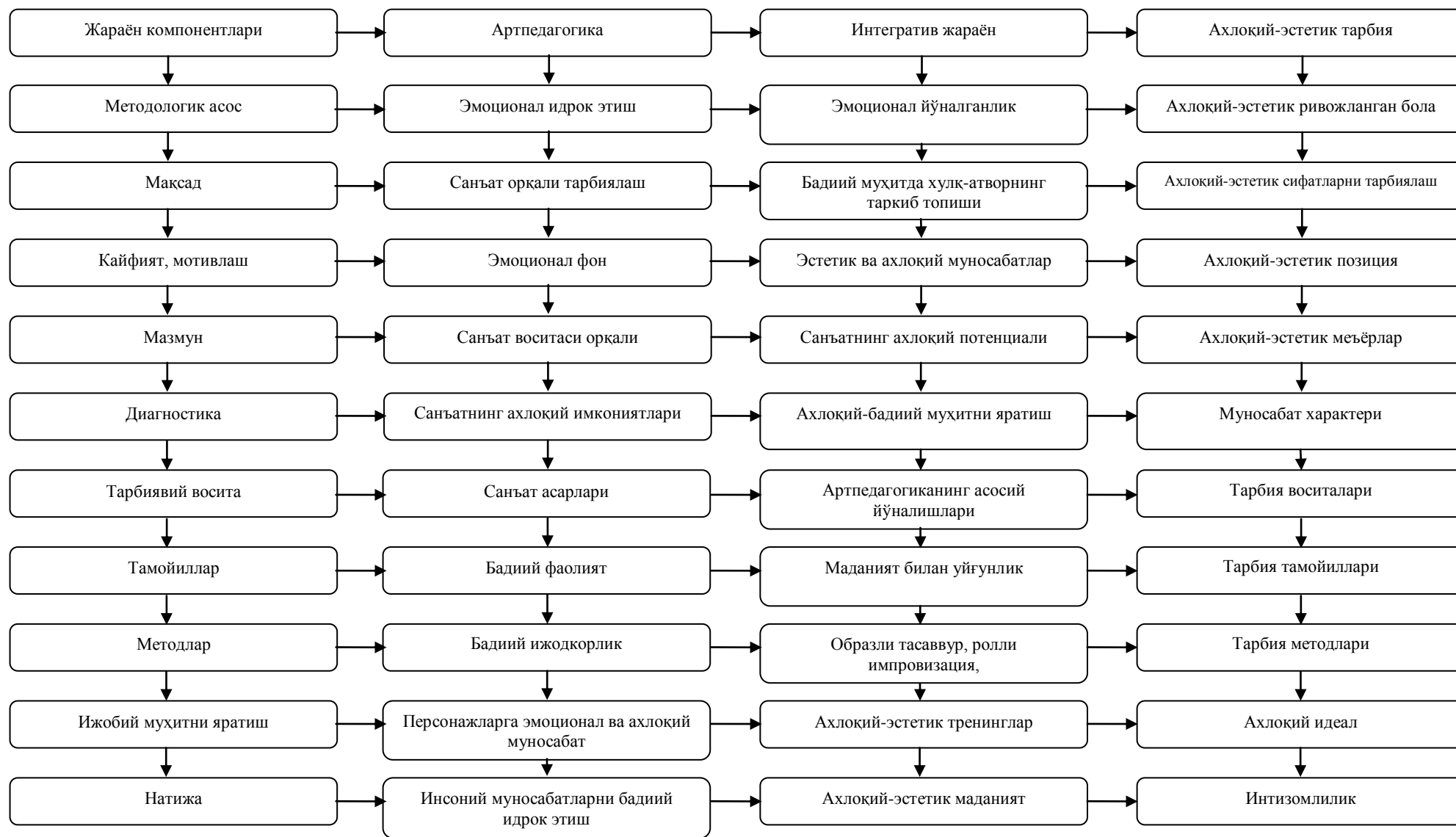
- инсоний муносабатларни эртақлар ёрдамида идрок этиш, баҳолаш ва яратиш технологияси (эртақтерапия);

- ўйин ва театр педагогикасига асосланган технология, кўғирчоқ терапия (имаготерапия);

- бадий ва қўл меҳнатига асосланган технология.

Артпедагогика ўз моҳиятига кўра, бадий фаолият технологияси ҳамда педагогик метод ва воситалар мазмунини ўзида бирлаштирувчи интегратив билимлар соҳасини акс эттиради. Бизнинг тадқиқотимиз предмети артпедагогиканинг бир оз чегараланган, локал таркибий қисмини акс эттириб, мактабгача ёшдаги ўқувчиларни ахлоқий тарбиялашда артпедагогика имкониятидан фойдаланишдир. Шубҳасиз, педагогик жараённинг ҳар бир таркибий қисмида янги, янада такомиллаштирилган хусусиятларни ҳосил қиладиган ахлоқий-эстетик тарбия метод ва воситалари билан олам манзарасини бадий идрок этиш ва ўзгартириш восита ҳамда технологияларининг ўзаро ҳаракати намоён бўлади.

Тадқиқот жараёнида артпедагогика ва ахлоқий-эстетик тарбия интеграциясини таъминлашга хизмат қилувчи методик тизим ишлаб чиқилди (3-расмга қаранг). Бунда мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий-сифатларини шакллантиришга қаратилган яхлит педагогик жараён компонентлари асос сифатида олиниб, артпедагогика, интеграцион жараён ва ахлоқий-эстетик тарбия билан вертикал ва горизонтал боғлиқликлар ҳосил қилинди.



3-расм. Артпедагогика ва ахлоқий-эстетик тарбия интеграциясини таъминлашнинг методик тизими

Диссертациянинг “**Мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш самарадорлиги**” деб номланган учинчи бобида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий-эстетик сифатларини шакллантиришга доир тажриба-синов ишлари мазмуни ва натижалари ёритиб берилган.

Тажриба майдонлари сифатида Андижон вилоятининг Балиқчи туманидаги 23, Мархамат туманидаги 23, Асака шаҳридаги 32, 40, 38, Фарғона вилоятининг Қўқон шаҳридаги 20, 21, Наманган шаҳридаги 1, 52, Сирдарё вилояти Гулистон шаҳрининг 9, 19-сонли мактабгача таълим ташкилотлари танлаб олинди.

Тажриба-синов ишларининг мақсад ва вазифалари билан боғлиқликда унинг иккита босқичи белгилаб олинди: аниқлаштирувчи ва шакллантирувчи.

Аниқлаштирувчи босқичда қуйидаги вазифалар ҳал этилди:

- педагогик амалиётда қўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларни ахлоқий-эстетик сифатларини шакллантиришнинг оммалашуви ҳолатини ташхис этиш;

- мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлик даражасини баҳолаш мезонларини ишлаб чиқиш;

- мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик фазилатларнинг шаклланганлигини дастлабки даражасини аниқлаш.

Аниқловчи тажриба-синов ишларининг дастлабки босқичида анкета, суҳбат, кузатиш, мавжуд педагогик амалиётни таҳлил этиш асосида қўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлик ҳолати ҳақидаги бирламчи маълумотлар қўлга киритилди.

Натижада мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш жараёнини такомиллаштириш зарурати мавжудлиги, унинг муваффақиятли амалга ошиши кўзда тутилган сифатларнинг шаклланган даражасини ташхис этишнинг аниқ ва ўз вақтида амалга оширилишига кўп жиҳатдан боғлиқ эканлиги аниқланди.

Болалар фаолиятини бевосита ва билвосита кузатиш ҳамда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлигини аниқлашга доир бизгача ишлаб чиқилган кўрсаткичларга асосланиб, мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлигини баҳолашнинг қуйидаги мезонлари аниқлаштирилди:

- юқори эмоционаллик ва сезгирлик;
- ахлоқий сифатларнинг барқарор намоён бўлиши;
- ахлоқий-эстетик қадриятларнинг шаклланганлиги;
- спектаклларни томоша қилиш, мусиқани тинглаш жараёнида диққатнинг барқарорлиги;
- воқеликка мос ички ва ташқи таъсирнинг намоён бўлиши;
- қўғирчоқ театри санъатига қизиқишнинг барқарорлиги.

Тадқиқот жараёнида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлик даражалари аниқланди ва

тавсифланди. Қуйида уларнинг сифат кўрсаткичлари тавсифини келтириб ўтамиз:

Биринчи даража (наст):

- эмоционаллик деярли намоён бўлмайди, ахлоқий меъёрларга шахсий эмоционал муносабат мавжуд эмас;
- воқеликни идрок этиш, шахслараро ўзаро муносабатларни таҳлил этиш ситуатив тавсифга эга;
- спектаклларни томоша қилишда воқеликка ва мусиқага бефарқ муносабатда бўлиш, диққатнинг қисқа муддатлилиги, бошқа фаолият тури билан машғул бўлишга ҳаракат қилиш, воқеликка мимик ва нутқий таъсирларнинг мос эмаслиги; спектакл томошасидан сўнг берилган топшириқларга қизиқиш мавжуд эмас, расмларни чизишда пала-партишлик ва эстетикликнинг йўқлиги.

Иккинчи даража (ўрта):

- ҳаётий воқеалар ва ахлоқий вазиятлар билан дуч келиш ҳамма вақт ҳам воқеликка ва асар мазмунига мос эмоционал таъсирни пайдо қилмайди;
- ахлоқий-эстетик сифатларнинг барқарор намоён бўлмаслиги;
- кундалик хатти-ҳаракатларга бир хил типда баҳо бериш;
- спектаклларни томоша қилишда воқеликка ва мусиқага қизиқиш намоён бўлади, диққат барқарор эмас, шунинг учун воқеликка мимик ва нутқий таъсирлар ёрқин ифода бўлмайди, топшириқларни бажаришга стандарт ёндашади, расмларни чизишда эмоционал иштиёқ сезилмайди.

Учинчи (юқори):

- воқеликка ва санъат асарларига эмоционал муносабатнинг ёрқин намоён бўлиши, ахлоқий меъёрларга эмоционал муносабатнинг мавжудлиги ва уларга мос ҳаракатланишга интилиш;
- ахлоқий-эстетик сифатларнинг барқарор намоён бўлиши;
- воқеликни ҳар томонлама идрок этишга қобилятлилик, ахлоқий меъёрлар билан субъектив-шахсий қарашларнинг уйғун бўлишига интилиш;
- спектаклларни томоша қилишда воқеликка ва мусиқага қизиқишнинг барқарорлиги, воқеликдаги ҳар бир жараёнга эътибор қаратиш ва шарҳлашга интилишнинг юқори эканлиги, воқеликка эмоционал таъсирларнинг ёрқин ифодаланиши, топшириқларни бажаришда ижодий тасаввурларга асосланиш, расмларда томоша қилинган спектаклдаги образларга мос композициялар ярата олиш, расмга оғзаки изоҳ бера олиш.

Шакллантирувчи тажриба-синов ишлари босқичида қуйидаги вазифалар амалга оширилди:

- 1) кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели таълим-тарбия жараёнларига татбиқ этилди;
- 2) кўғирчоқ театри воситасида машғулотлар ташкил этилди;
- 3) артпедагогика ва ахлоқий-эстетик тарбия интеграциясини таъминлашга хизмат қилувчи методик тизим тажриба мактабгача таълим ташкилотлари фаолиятига татбиқ этилди;

4) тадқиқот доирасида ишлаб чиқилган мезонларга асосланиб анкета сўровлари ва методикалар мажмуи танланди ва синовдан ўтказилди.

Шакллантирувчи босқич натижалари мезонлар бўйича таҳлил қилиниб, қуйидаги кўринишга эга бўлди (1-жадвалга қаранг):

1-жадвал

Мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлик даражаси

| Мезонлар | Назорат гуруҳи (145 нафар) | | | | | | Тажриба гуруҳи (157 нафар) | | | | | |
|---|----------------------------|----------|---------|----------|---------|----------|----------------------------|----------|---------|----------|---------|----------|
| | Юқори | | Ўрта | | Паст | | Юқори | | Ўрта | | Паст | |
| | таж.авв | таж.сўнг | таж.авв | таж.сўнг | таж.авв | таж.сўнг | таж.авв | таж.сўнг | таж.авв | таж.сўнг | таж.авв | таж.сўнг |
| 1. Юқори эмоционаллик ва сезгирлик | 35 | 41 | 65 | 67 | 45 | 37 | 41 | 57 | 71 | 69 | 45 | 31 |
| 2. Ахлоқий сифатларнинг барқарор намоён бўлиши | 34 | 36 | 64 | 70 | 47 | 39 | 38 | 45 | 69 | 77 | 50 | 35 |
| 3. Ахлоқий-эстетик кадриятларнинг шаклланганлиги | 48 | 51 | 62 | 66 | 37 | 28 | 45 | 65 | 63 | 69 | 49 | 23 |
| 4. Спектаклларни томоша қилиш, мусиқани тинглаш жараёнида диққатнинг барқарорлиги | 55 | 58 | 52 | 56 | 38 | 31 | 57 | 65 | 56 | 66 | 44 | 26 |
| 5. Вокеликка мос ички ва ташқи таъсирнинг намоён бўлиши | 49 | 52 | 59 | 62 | 37 | 31 | 45 | 53 | 63 | 78 | 49 | 26 |
| 6. Кўғирчоқ театри санъатига қизиқишнинг барқарорлиги | 34 | 38 | 65 | 67 | 46 | 40 | 53 | 65 | 61 | 72 | 43 | 20 |

Олиб борилган тадқиқот давомида кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шаклланганлигини аниқлаш мақсадида математик-статистик методлардан фойдаланилди.

Тажриба бошидаги ва якунидаги натижаларни аниқлаш бўйича тажриба ва назорат гуруҳларидаги ўзлаштиришларини юқоридаги мезонлар бўйича математик-статистика методи ёрдамида таҳлил этилди. Таъкидловчи тажриба-синов даврида ҳам статистик таҳлилни амалга ошириш учун Стъюдент ва Пирсон методлари танланди. Масаланинг қисқача моҳияти қуйидагилардан иборат: иккита бош тўплам берилган бўлсин. Бири тарбиячиланувларнинг тажрибагача билимини ўртача баллари, иккинчиси эса тарбияланувчиларларнинг тажриба охиридаги билимини ўртача баллари. Баҳолар нормал тақсимотга эга, деб ҳисобланади. Бундай фараз ўринлидир,

чунки нормал тақсимотга яқинлашиш шартлари содда бўлиб, улар бажарилади.

Тажриба ва назорат гуруҳларидаги ўзлаштириш кўрсаткичларини мос равишда x ва y каби белгилаймиз. Бундан ташқари, x_i ларнинг такрорланишларини эса n_i ва m_i лар билан белгилаймиз. Тажриба-синов ишларидан олдинги ўқувчилар сони $n=157$, назорат гуруҳларидаги ўқувчилар сони $m=145$ бўлиб, биз бу сонларни x_i ва y_i вариантларга мос статистик танланмалар ҳажмлари деб қараймиз.

Тажриба ва назорат гуруҳи ўзлаштиришлари самарадорлигини кўрсатувчи H_1 гипотеза ва унга зид бўлган H_0 гипотезани танлаймиз.

Тажриба сўнггидаги натижаларнинг математик-статистик таҳлили 4-жадвалда келтирилган.

2-жадвал

Мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлик даражаси (аниқловчи босқич)

| Гуруҳлар | Тарбияланувчилар сони | Жавоблар сони | | |
|----------|-----------------------|---------------|------|------|
| | | Юқори | Ўрта | Паст |
| Тажриба | 157 | 26 | 50 | 81 |
| Назорат | 145 | 24 | 48 | 73 |

Тажриба якунидаги ўзлаштириш натижалари 3-жадвалда келтирилган.

3-жадвал

Мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлик даражаси (шакллантирувчи босқич)

| Гуруҳлар | Тарбияланувчилар сони | Жавоблар сони | | |
|----------|-----------------------|---------------|------|------|
| | | Юқори | Ўрта | Паст |
| Тажриба | 157 | 54 | 90 | 13 |
| Назорат | 145 | 28 | 52 | 65 |

4-жадвал

Тажриба сўнггидаги натижаларнинг математик-статистик таҳлили

| № | Гуруҳлар Даражалар | Тажриба гуруҳлари | Назорат гуруҳлари |
|---|-----------------------|---|---|
| 1 | Юқори | $K_1 = \frac{54}{157} \cdot 100 \% = 3\%$ | $K_1 = \frac{28}{145} \cdot 100 \% = 2,3\%$ |
| 2 | Ўрта | $K_1 = \frac{90}{157} \cdot 100 \% = 3,5\%$ | $K_1 = \frac{52}{145} \cdot 100 \% = 3,5\%$ |
| 3 | Қуйи | $K_1 = \frac{13}{157} \cdot 100 \% = 1,4\%$ | $K_1 = \frac{65}{145} \cdot 100 \% = 2,2\%$ |

Олинган натижалардан кўриниб турибдики, тажриба гуруҳидаги ўзлаштириш назорат гуруҳидаги ўзлаштиришдан юқори экан. Демак, мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели ҳамда артпедагогика ва ахлоқий-эстетик тарбия интеграциясини таъминлашга хизмат қилувчи методик тизим кутилган натижага эришиш имконини кафолатлайди.

ХУЛОСА

Кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришга доир тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Назарий таҳлил натижалари ахлоқий-эстетик тарбиянинг долзарб муаммоларига доир қатор илмий изланишлар амалга оширилган бўлсада, мактабгача таълим билан боғлиқ масалалар тўлиқ ўз ечимини топмаганлигини кўрсатди. Ана шу сабабли тадқиқот муаммоси – кўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий ва эстетик тарбиясининг ўзаро уйғунлигини таъминлашнинг методик шарт-шароитларини аниқлаштириш ва ана шу асосда яхлит тарбия жараёнининг мазкур жиҳатлари самарадорлигини ошириш тарзида белгилаб олинди.

2. Тадқиқот доирасида мактабгача катта ёшдаги болаларни ҳар томонлама интеллектуал ривожланиши учун интеграл асос сифатида ахлоқий: Она ватанга муҳаббат, меҳр-шафқат, раҳмдиллик, дўстлик, ҳурмат қилиш, меҳнатсеварлик, интизомлик; эстетик: гўзалликни ҳис қилиш, атроф-муҳитдаги гўзалликни кўра олиш, идрок этиш, моҳиятини англаш ва яратиш, бадиий дид каби сифатлар мажмуи аниқланди.

3. Тадқиқотда кўғирчоқ театрининг мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-сифатларни шакллантиришга доир қуйидаги тарбиявий имкониятлари аниқлаштирилди: болаларнинг воқеликни идрок этиш эҳтиёжига мослиги; воқеалар ривожини ва инсонлар ўртасидаги ўзаро муносабатларни қизиқарли ва тушунарли эканлиги; ахлоқий-эстетик тасаввурлар дунёсига жалб этиш; санъатдаги воқеликни бадиий ифода этишнинг ўзига хосликлари ҳақидаги дастлабки тасаввурларни ҳосил қилиши.

4. Мактабгача таълим ташкилотларида кўғирчоқ театрларини тайёрлаш ва томошалар кўрсатиш мазмунини босқичма-босқич амалга ошириш алгоритмига асосланган ҳолда, мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели ишлаб чиқилди. Модел ўзида аниқ мақсадга йўналтирилгандик, фаолият мазмунини танлаш, педагогик жараённи ташкил этиш ва натижавий компонентларни акс эттирди.

5. Асосий ташкилий шакл сифатида миллий мусиқа ёрдамида ижро этиладиган махсус кўғирчоқ спектакллари; методлар сифатида тарбия методлари (онгни шакллантириш, фаолиятни ташкил этиш ва хулқ-атвор тажрибасини таркиб топтириш), таълим методлари (кўргазмали, вербал, муаммоли-изланишли), театр педагогикаси методлари (жисмоний

ҳаракатлар, ролли ҳаракатлар, этюдлар); восита сифатида қўғирчоқ театри ва миллий мусиқага устувор аҳамият қаратилди.

6. Тадқиқот жараёнида артпедагогика ва ахлоқий-эстетик тарбия интеграциясини таъминлашга хизмат қилувчи методик тизим ишлаб чиқилди. Бунда мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий-сифатларини шакллантиришга қаратилган яхлит педагогик жараён компонентлари асос сифатида олиниб, артпедагогика, интеграцион жараён ва ахлоқий-эстетик тарбия билан вертикал ва горизонтал боғлиқликлар ҳосил қилинди.

7. Қўғирчоқ театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели ҳамда артпедагогика ва ахлоқий-эстетик тарбия интеграциясини таъминлашга хизмат қилувчи методик тизим асосида тажриба гуруҳларида самарадорлик даражаси 23 фоизга ўсишига эришилди.

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги тавсиялар ишлаб чиқилди:

1) мактабгача ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришда самарадорликка эришиш, машғулотларни пухта ўйланган тизим асосида ўтказиш мақсадида мавзу доирасида тарбиячилар учун методик таъминотни яратиш; қўғирчоқ театрига оид сценарийлар тўпламини яратиш;

2) мактабгача таълим тизимида компетенциявий ёндашувга асосланган “Маънавий тарбия Концепцияси”ни ишлаб чиқиш;

3) мактабгача таълим йўналиши ўқув режасига “Артпедагогика” ўқув фанини киритиш ва арттехнологиялар мажмуини ишлаб чиқиш мақсадга мувофиқ.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АЗИЗОВА ЗУЛФИЗАРХОН ФАЗЫЛОВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

13.00.08 – Теория и методика дошкольного образования и воспитания

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2019.1.PhD/Ped.869.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.mdomoi.uz) и в информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: Ходжаев Бегзод Худойбердиевич
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: Кадырова Фатима Рашидовна
доктор педагогических наук, профессор
Бабяева Доно Разаковна
кандидат педагогических наук, доцент

Ведущая организация: Ташкентская область Чирчикский
государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится «29» мая 2020 года в 13⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 при институте переподготовки и повышения квалификации руководителей и специалистов дошкольных образовательных учреждений (Адрес: 100070, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожибя, дом 64. Тел.: (99871) 150-01-27; факс: (99871) 150-01-27; E-xat: mtm-malaka.oshirish@exat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре института переподготовки и повышения квалификации руководителей и специалистов дошкольных образовательных учреждений (зарегистрирована за № 8). Адрес: 100011, город Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хожибя, дом 64. Тел.: (99871) 150-01-27; факс: (99871) 150-01-27.

Автореферат диссертации рассылается 12 05 2020 года
(протокол рассылки № _____ 2020 года).



К.Т.Олимов
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

Д.О.Химматилнев
Заместитель секретаря научного совета по
присуждению ученых степеней, д.п.н.

М.Т.Мирзошьева
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых
степеней, д.п.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире в качестве одной из основных целей формирования нравственно-эстетических качеств детей дошкольного возраста большое внимание уделяется совершенствованию уровня эмоционального воздействия личности и образовательной среды, обогащению положительно ориентированного субъективного опыта. Развитие на основе придания приоритетности принципу «искусствотерапии» в процессе эстетического воспитания у воспитанников качеств самовыражения (self-expression), свободного самореализации (self-realisation), самоуверенности (self-confidence) и самооценки (self-evaluation) отражает в себе дефиницию метакомпетенций дошкольного образования. В особенности большое значение приобретает совершенствование системы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста на основе интеграционного подхода.

В мире проводится ряд научных исследований по формированию у детей с самых ранних лет нравственно-эстетических представлений через сенсорное восприятие окружающей среды, совершенствованию методики художественно-эстетического развития воспитанников посредством интегрированных занятий. Вместе с тем приоритетное значение придается разработке методической системы формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста на основе компетентностного подхода, художественно-эстетическому развитию воспитанников на основе имитационных и игровых технологий. Также важную актуальность приобретает совершенствование методических условий формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством арттехнологий, то есть изотерапии, куклотерапии и сказкотерапии.

В нашей республике приоритетное внимание придается модернизации организационно-методического обеспечения совершенствования системы дошкольного образования на основе передовых зарубежных опытов. Вместе с тем, в процессе реализации учебной программы дошкольных образовательных учреждений «Илк кадам» («Первый шаг») актуальность приобретает разработка на основе компетентностного метода приемлемых действенных методов, связанных с активным восприятием воспитанниками нравственных норм и ценностей, установкой навыков межличностного общения, созданием образа идеального «Я». В концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года поставлены такие приоритетные задачи как «создание условий для всестороннего интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития детей дошкольного возраста, внедрение в систему дошкольного образования инноваций, передовых педагогических и информационно-коммуни-

кационных технологий»¹. А это требует совершенствования методической системы развития нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра.

Данная диссертационная работа в значительной степени служит выполнению задач, определенных в указе Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947, постановлениях «О мерах по дальнейшему стимулированию и развитию системы дошкольного образования» от 5 апреля 2018 года № ПП-3651, «Об утверждении Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 мая 2019 года № ПП-4312, Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности дошкольных образовательных организаций» от 13 мая 2019 года № 391, а также других нормативно-правовых документов, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Факторы развития диалогической речи у дошкольников, нравственное воспитание детей на основе национальных ценностей, особенности умственного развития, развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста при изучении окружающей среды, формирование у детей понятий изобразительной грамотности, проблемы драматургии и режиссуры театрализованных площадных представлений, формирование у дошкольников ответственного отношения к окружающей среде, воздействие социально-психологических особенностей ролевых игр в формировании духовных представлений у детей дошкольного возраста, проблемы подготовки студентов к эстетическому воспитанию детей в дошкольных образовательных учреждениях исследованы в научных работах отечественных ученых Ф.Кадыровой, Ш.Шодмоновой, К.Мамедова, Д.Бабаевой, Д.Собировой, М.Умаровой, К.Рахимовой, Ф.Валихужаевой.

При обучении детей дошкольного возраста навыкам посещения кукольного театра, пониманию и различению «добра» и «зла» важное значение приобретают развитие беглой речи и обогащение словарного запаса у детей, анализ сути и содержания народных сказок, ощущение детей на театральной сцене красоты природы и героев произведений (сказок),

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 мая 2019 года № ПП-4312 // Национальная база данных законодательства, 10.05.2019 г., № 07/19/4312/3106

представленных на сцене, использование народных национальных традиций, развитие эстетического вкуса детей В этом внимания заслуживают научные исследования Ф.Кодировой, И.Дустхужаевой, Р.Кодировой, М.Хайдарова, С.Абдуллаевой.

Из ученых стран Содружества Независимых Государств (СНГ) в исследованиях таких ученых, как Т.Бойко, Т.Гайворонская, Г.Губа, Н.Додокина, В.Зябкина, И.Киселева, Лю.Линь, Р.Решетникова, Е.Таранова, Л.Труфанова, С.Чечина освещены проблемы формирования у детей старшего дошкольного возраста музыкальных способностей через музыкально-театральную деятельность, развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста на основе театральной деятельности, воспитания этнокультуры, повышения воспитательных возможностей семьи через семейный театр, духовно-нравственного воспитания детей в семье на основе народной педагогики.

Из зарубежных ученых Т.Коллен, Р.Бикер-Вайт, Д.Зубейде, Б.Чрисси Иоанноу, М.Моррис, Н.Голдман, Э.Безани Члое и другие проводили научные исследования по концептуальным основам художественно-эстетического и нравственного развития дошкольников посредством театра.

Соответствие исследования плану научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Андижанского государственного университета по теме ИТД-4-108 «Обеспечение гармоничности материальной и духовной жизни у молодежи: проблемы и задачи» (2009–2011 гг.).

Цель исследования состоит из разработки научно-методических рекомендаций по формированию нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра.

Задачи исследования:

раскрыть суть и содержание понятия «формирование нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста»;

уточнить возможности искусства кукольного театра в формировании нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста;

совершенствовать модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра;

совершенствовать методическую систему формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования определен процесс формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, в экспериментальные работы привлечены 302 респондента-воспитанника организаций дошкольного образования Андижанской, Сырдарьинской, Наманганской и Ферганской областей.

Предмет исследования составляют содержание, формы, методы и средства формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра.

Методы исследования. В исследовании использованы соответствующие его целям и задачам методы наблюдения, беседы, сказкотерапии, проективной методики, моделирования, сравнения, эксперимент и математико-статистический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены этапы процесса формирования у детей старшего дошкольного возраста нравственных (любовь к Родине, милосердие, доброта, дружба, уважение, трудолюбие, дисциплинированность) и эстетических (чувство красоты, способность видеть и воспринимать красоту в окружающей среде, осознавать ее сущность и творить, эстетический вкус) качеств с учетом повторной интеграции воздействия социальных и педагогических факторов;

определены педагогические возможности формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста на основе усиления степени общей для кукольного театра и национальной музыки эмоциональной выразительности на область коммуникативного (идентификация, эмпатия) и нравственного (сознательное отношение к нравственным нормам и личная нравственная точка зрения) развития;

усовершенствован практический компонент модели формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста на основе обеспечения интегративной связи специальных кукольных спектаклей, исполняемых при помощи национальных музыкальных инструментов с требованиями педагогики театра (физические движения, ролевые действия, этюды);

усовершенствована степень взаимодействия методической структуры (смысл, составные основы, направления) формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста с артпедагогикой на основе устранения преград в усвоении материала и интенсивного применения творческо-поисковых ситуаций, активизирующих процессы мышления

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны критерии формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста;

разработаны учебные занятия, направленные на формирование нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста;

разработана методическая структура организации занятий посредством кукольного театра;

разработаны методические рекомендации по формированию нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра.

Достоверность результатов исследования определяется научно-методической обоснованностью предпринятого подхода и методов, получением теоретической информации из официальных источников, определением эффективности проведенных анализов и экспериментальных работ посредством математико-статистических методов, а также тем, что

заклучение, предложения и рекомендации внедрены в практику и подтверждены уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования определяется тем, что оно обогащает науку дошкольной педагогики теоретическими подходами, взглядами и передовым опытом, касательно формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, а также тем, что в нем определены дефиниции, формы, сущность подготовки и технологии театрализованных кукольных представлений, а также разработаны научно-методические рекомендации, направленные на подготовку воспитанников к творческой деятельности.

Практическая значимость исследования определяется тем, что в нем, посредством обозначения педагогических и психологических особенностей формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста определены методические условия организации художественно-творческой деятельности в сотрудничестве, усовершенствованы методические условия и требования формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра, уточнены механизмы обеспечения интеграции артпедагогики и нравственно-этического воспитания; разработаны арт-технологии формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Внедрение результатов исследования.

На основе результатов исследования по формированию нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра:

предложения и рекомендации по определению этапов процесса формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста и учета повторного взаимодействия социальных и педагогических факторов использованы при разработке Концепции непрерывного нравственного воспитания, а также учебно-нормативных документов по дошкольному образованию (Справка Министерства дошкольного образования от 8 апреля 2019 года № 3-01/1-768). В результате удалось организовать духовное воспитание в системе дошкольного образования и добиться повышения эффективности в формировании нравственно-эстетических качеств воспитанников;

практические предложения и рекомендации по определению педагогических возможностей формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, усилению степени общей для кукольного театра и национальной музыки эмоциональной выразительности на область коммуникативного и нравственного развития, обеспечению интегративной связи практического компонента модели формирования нравственно-эстетических качеств у детей рассматриваемого возраста посредством кукольного театра с требованиями педагогики театра специальных кукольных спектаклей, исполняемых при помощи

национальной музыки, использованы в разработке практического проекта ИТД-4-108 «Обеспечение взаимосвязи материальной и духовной жизни молодежи: проблемы и задачи» (2009-2011 г. г.) (Справка Министерства дошкольного образования от 8 апреля 2019 года № 3-01/1-768). В результате повышена эффективность использования педагогики театра в формировании первоначальных представлений детей дошкольного возраста о взаимосвязанности материальной и духовной жизни;

предложения и рекомендации об учете степени взаимосвязанности методической системы формирования нравственных и эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста с артпедагогикой, об устранении препятствий в усвоении материала и интенсивном применении творческо-поисковых ситуаций, активизирующих процессы мышления, использованы при подготовке проекта Положения о государственных и негосударственных дошкольных образовательных организациях общего типа, утвержденного приложением 1 к постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан № 391 (Справка Министерства дошкольного образования от 8 апреля 2019 года № 3-01/1-768). В результате это послужило определению педагогических требований, предъявленных к организации образовательно-воспитательных процессов, направленных на креативную деятельность в дошкольных образовательных организациях.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 3 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 21 научных работ. Из них 1 учебно-методическое пособие, 8 научных статей, в том числе 7 – республиканских и 1 – в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, 140 страниц текста, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность темы диссертации, изложена степень изученности проблемы, определены цели и задачи исследования, а также его объект и предмет, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, отмечена научная новизна, достоверность результатов исследования, научная и практическая значимость, внедрение результатов исследования в практику, приведена информация об опубликованных работах и структуре исследования.

В **первой главе** диссертации, названной «**Теоретические основы формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра**», утверждается

важность проблемы нравственно-эстетического развития детей для теории дошкольного образования, изложена информация о возникновении кукольного театра, его исторических корнях и воспитательном значении, а также теория формирования нравственно-эстетических качеств у воспитанников посредством кукольного театра и ее практическое состояние.

В государственной учебной программе дошкольного образовательного учреждения «Илк кадам», утвержденной решением коллегии Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан, постановлением от 7 июля 2018 года № 4, отмечено, что «Компетентностный подход в образовании детей дошкольного возраста предполагает подготовку растущей личности ребенка к жизни, формированию у него способов деятельности, необходимых для решения жизненно важных задач, связанных с освоением нравственных норм и ценностей, общением с другими людьми, построением образа Я». Программа предусматривает подготовку формирования методов деятельности, связанной с указанными задачами. Относительно детского творчества в программе указывается, что по «завершению учебно-воспитательной деятельности в области «Творческое развитие» ребенок в возрасте 6-7 лет: проявляет интерес к искусству и культуре; ценит национальные традиции и воспринимает их частью повседневной жизни; самостоятельно выражает предпочтения определенному виду искусства; применяет полученные знания и навыки для создания и воплощения творческого замысла в различных жизненных ситуациях; понимает созидательную роль человека в преобразовании мира».

Ученые из США считают, что одной из главных целей формирования нравственно-эстетических качеств является совершенствование степени эмоционального воздействия личности и окружающей среды, обогащение положительно настроенного субъективного опыта. Подробное изложение идеи эмоционального баланса основано на концепции «искусствотерапии». В частности, в исследованиях Ж.Пиаже в качестве центрального объекта особое место занимает развитие интеллекта ребенка. По этой причине ученый в качестве норматива для освоения сути нравственно-эстетического сознания общества особо исследует генезис нравственных представлений ребенка. Этапы развития нравственно-эстетического сознания протекают в тесной взаимосвязи со степенями проявления интеллекта.

Также в определении нравственно-эстетического формирования ребенка необходимо особо отметить вклад представителей гуманитарной психологии. Представители данного направления (К.Роджерс, А.Маслоу, В.Франкл, Р.Мэй) особо отмечали, что при реализации своего творческого потенциала индивид с врожденным талантом способен самостоятельно определять свое нравственно-эстетическое развитие.

В различных отраслях науки проводятся научные исследования, касающиеся актуальных проблем нравственно-эстетического воспитания. В то же время необходимо отметить, что проблемы, связанные с темой нашего исследования, еще не получили своего разрешения. На основе анализа литературы и исследования существующих потребностей проблемой данного

исследования было избрано выявление методических условий обеспечения взаимосвязанности нравственного и эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра, и на этой основе повышение эффективности данных сторон процесса гармоничного воспитания.

Нравственно-эстетические качества представляют собой широкое понятие, и в их основе заложено воспитание отношения к природе, социальной жизни, семье и искусству. Суть нравственного воспитания детей дошкольного возраста вбирает в себя комплекс таких качеств, как любовь к Родине, милосердие, доброта, дружба, уважение, трудолюбие, дисциплинированность, чувство прекрасного, способность видеть, воспринимать красоту в окружающем мире, осознавать ее суть и творить, художественный вкус (см. рис. 1). По мере того, как в детях воспитывается способность воспринимать прекрасное, постепенно в них начинают проявляться такие качества, как разделять радость ближнего, сострадать, сопереживать.

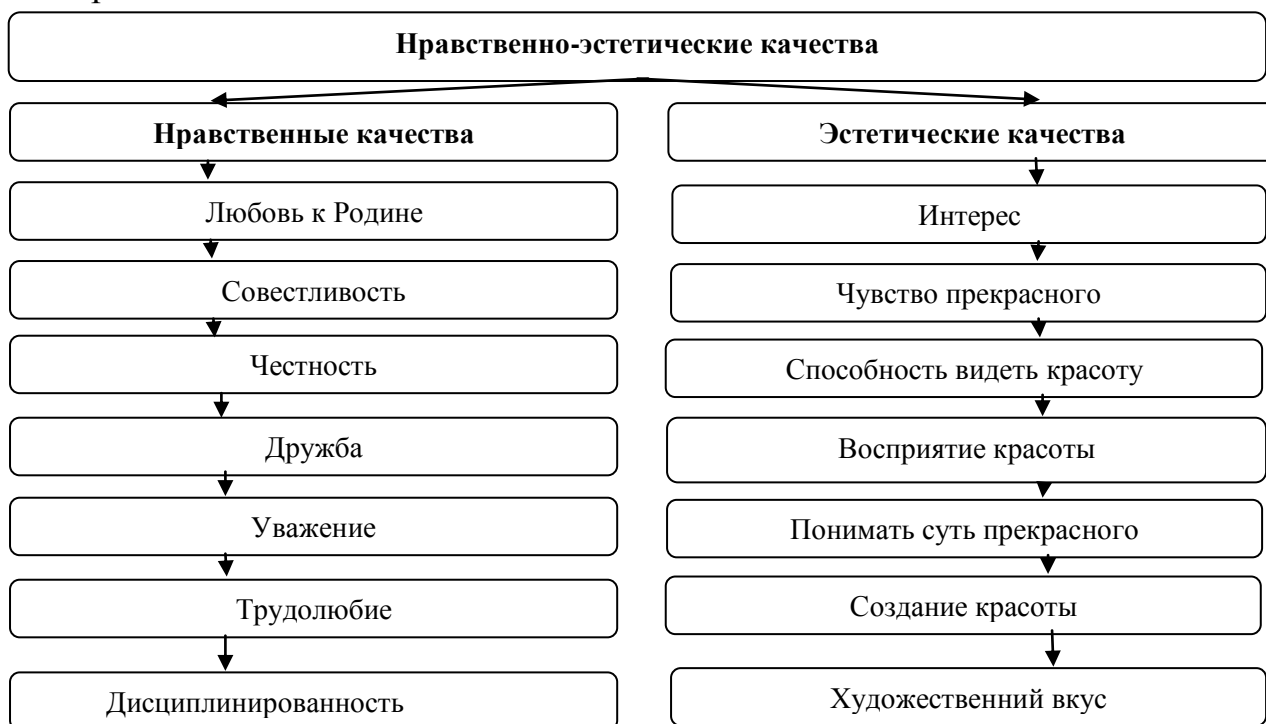


Рис. 1. Система нравственно-эстетических качеств, формируемых у детей старшего дошкольного возраста

Через анализ различных терминов, относящихся к данному исследованию было представлено следующее авторское толкование понятия «формирование нравственно-эстетических качеств у детей старшего школьного возраста»: это сложный связанный с общественно-культурной деятельностью процесс, проходящий под влиянием социальных и педагогических факторов, непосредственно влияющий на когнитивную деятельность и эмоциональное развитие ребенка, служащий формированию у него нравственно-эстетических представлений и чувств.

Дети дошкольного возраста в короткий срок усваивают множество способов поведения и общения. Они пристально наблюдают за действиями окружающих их людей. Они подражают поведению взрослых, их взаимоотношениям, умению держать себя, их речи и действиям. В результате они начинают ощущать потребность в общении со сверстниками. В данном процессе важное место занимают наставления и живой пример взрослых, в частности, родителей и воспитателей. В данном отношении установление сотрудничества дошкольных образовательных учреждений с кукольным театром может оказать серьезное влияние на нравственно-эстетическое развитие детей. В особенности, это дает возможность усилить уважение к нашим национальным ценностям и традициям, интерес, питаемый ими к древнему виду кукловодческого искусства, познакомить их с победителями конкурсов кукловодов, проводимых на республиканском уровне.

На основе результатов исследования были выявлены следующие воспитательные возможности кукольного театра, касающиеся формирования нравственно-эстетических качеств детей старшего дошкольного возраста: соответствие потребности детей осознавать действительность, интересное и доступное пониманию изложение развития действий и взаимоотношений между людьми; привлечение в мир нравственно-эстетических представлений; создание первичных представлений о своеобразии художественного выражения действительности в искусстве.

Для определения своеобразия места и значения кукольного театра в формировании нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста было уделено внимание следующим основным психофизическим качествам, относящимся к восприятию ими разных сторон жизни, в том числе и произведений искусства: эмоциональное богатство ощущений в данный возрастной период; овладение необходимыми для появления эмоционального отношения вниманием, памятью, специальными формами представлений; развитие коммуникабельности и превращение ребенка из пассивного слушателя в активного участника действительности; необходимость устранения эгоцентризма и развития эмпатии; продолжение активного развития нравственно-эстетических качеств детей, создание у них внутренней нравственно-эстетической точки зрения; воспитание веры в жизнь, любви и добра; эмоциональность и невинность, дарованная детям от природы.

Значит в данный возрастной период кукольный театр в единстве с психофизиологическим своеобразием развития ребенка оказывает положительное влияние на успешное и эффективное развитие коммуникативной (идентификация, эмпатия) и нравственной (ускорение процесса создания у ребенка эмоционального отношения к нравственным нормам, а также выработка личной нравственной точки зрения) сфер.

В процессе определяющих экспериментально-опытных работ выяснилось, что в формировании нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра существует целый ряд проблем. Среди них: большинство воспитателей не очень хорошо

осведомлены о кукольном театре и о его истории; они не могут точно описать разновидности кукольного театра и его воспитательные возможности; при организации кукольного театра не умеют верно распланировать деятельность детей; в процессе организации кукольного театра недостаточно хорошо развита их компетенция для мудрого отбора сказок и их постановки; в некоторых из отобранных в качестве объекта исследования дошкольных образовательных учреждений почти не используется кукольный театр.

Для преодоления данных недостатков в процессе образовательных опытно-экспериментальных работ были поставлены следующие задачи: разработать модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра; совершенствовать технологию организации кукольного театра в процессе дошкольного образования; указать пути формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Во **второй** главе диссертации, озаглавленной **«Педагогические условия формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра»**, освещены модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра, технология организации деятельности кукольного театра в процессе дошкольного образования, а также пути формирования нравственно-эстетических качеств у воспитанников посредством артпедагогики. Цель привлечения детей дошкольного возраста к театрализованным представлениям, организации кукольного театра с ними заключается в создании условий для детского творчества, предусматривающего их активность; обучении детей правилам поведения в театре; обеспечении взаимосвязи между развитием речи детей и их физическим развитием в процессе театрализованных представлений, пробуждении в детях чувства любви к богатому наследию, созданному нашим народом; организации кукольного театра совместно с родителями.

Поэтапная реализация содержания подготовки и показа кукольных представлений в дошкольных образовательных учреждениях создает благоприятные возможности.

Первый этап: Подготовка оборудования для организации кукольного театра в дошкольных образовательных учреждениях, то есть материальное обеспечение и отбор текстов (сказок). Соответствие отобранных текстов возрасту детей, отбор музыки; составление плана показа кукольных представлений.

Второй этап: для достижения поставленной цели отбор участников в соответствии с содержанием сказки и заучивание слов; создание игрушек и их одежды; заучивание стихотворений совместно с воспитателем.

Третий этап: совместно с воспитателем и воспитанниками, постановка сказки в соответствии с типом театра, показ представления, выявление мнений детей об их интересах и любимых героях.

Опираясь на данные этапы, разработана модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра (см. рис. 2).

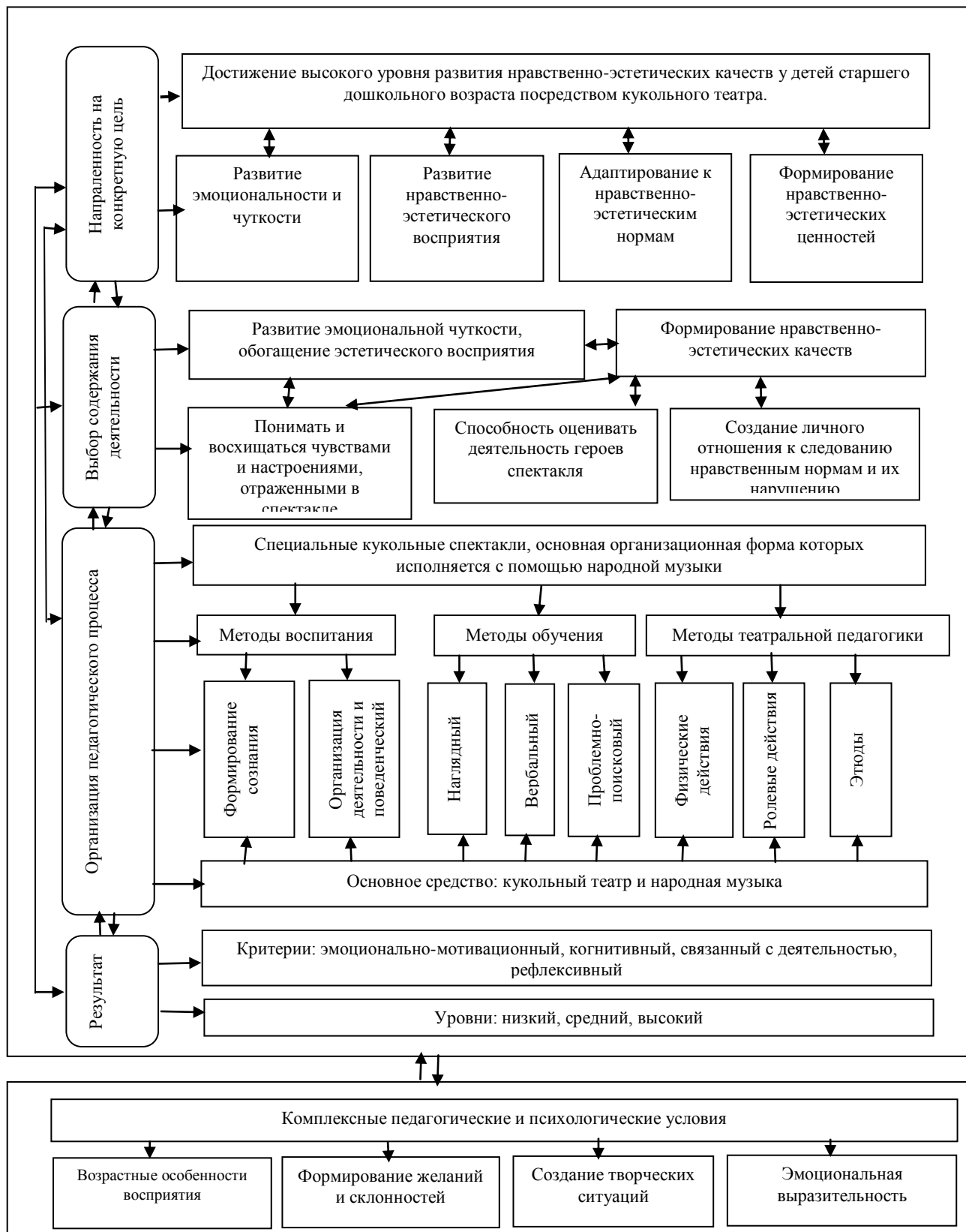


Рис. 2. Модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра

Модель отражает следующие компоненты:

1. Направленность к конкретной цели. Данный компонент выражает личный аспект нравственно-эстетического развития, отражающий взаимосвязь общей (достижение высокого уровня в формировании нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра), конкретной (эмоциональность и чуткость, целенаправленное развитие нравственно-эстетического восприятия, формирование нравственно-эстетических норм и ценностей) целей с мотивационными, процессными и рефлексивными компонентами.

2. Выбор содержания деятельности. В данном компоненте были определены два тесно взаимосвязанных и взаимодополняющих направления: а) через обучение пониманию отраженных в спектакле настроений и переживаний, а также восхищению ими развивать эмоциональную чуткость и обогащать эстетическое восприятие; б) с помощью создания способности оценивать деятельность героев спектакля и личного отношения к следованию нравственным нормам и их нарушению формировать нравственно-эстетические качества.

3. Компонент организации педагогического процесса раскрывает формы, метод и средства, направленные на достижение поставленной цели и основанные на организации взаимосвязанных действий. В качестве основной организационной формы были определены специальные кукольные спектакли, которые исполняются с помощью народной музыки. Основным достижением данной формы работы является то, что она непосредственно связана с признанными важными для старшего дошкольного возраста дидактическими принципами - наглядность и прочность обучения. В качестве основных методов были обозначены воспитательные методы (формирование сознания, организация деятельности и создание поведенческого опыта), образовательные методы (наглядный, вербальный, проблемно-поисковый) и методы театральной педагогики (физические действия, ролевые действия, этюды). В качестве средства служат кукольный театр и народная музыка. Данные средства взаимно дополняют друг друга, и в процессе просмотра спектакля способствуют формированию у детей нравственно-эстетического отношения к реальности.

4. Результативный компонент образовательной модели отразил уровни и критерии диагностики формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

При проведении экспериментальных работ подтверждено, что образовательно-воспитательные упражнения, кукольные представления представляют собой один из самых впечатляющих факторов формирования нравственно-эстетических качеств у воспитанников дошкольных образовательных организаций. Вместе с тем для воспитателей и воспитанников были разработаны различные технологии изготовления игрушек, и применены непосредственно в деятельности дошкольных образовательных учреждений.

В процессе исследования с целью обеспечения интеграции кукольного театра с другими разновидностями арттехнологии были исследованы пути формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста с помощью артпедагогики.

Артпедагогика или воспитание посредством искусства, в качестве инновационной педагогической технологии, позволяющей в свободной и эмоционально обогащенной среде формировать у детей нравственно-эстетические отношения, отражает программу нестандартного, нетрадиционного метода воздействия на личность с помощью экспрессивного искусства. В связи с этим возникает возможность использования различных видов действий, танцев, изобразительного искусства, музыки, импровизации. Средства экспрессивного искусства, порождая неожиданные творческие мысли, идеи и эмоциональную реакцию, позволяют воздействовать на уровне активизации подсознания.

Артпедагогика представляет собой комплекс технологий, основанных на всестороннем развитии детей посредством искусства: изобразительная технология: рисование, искусство на пальцах, окраска, фотография; музыкальная технология: невербальное общение при помощи музыкальных инструментов, музыкальная деятельность, основанная на графическом и изобразительном выражении; хореография, технологии, развивающие танцевальные движения, телодвижения (выражение различных чувств при помощи тела); восприятие человеческих отношений при помощи сказок, оценивающие и создающие технологии (сказкотерапия); технология, основанная на игре и театральной педагогике, куклотерапия (имаготерапия); технология, основанная на художественном и ручном труде.

Артпедагогика по своей сути является интегративной отраслью знаний, объединяющей в себе содержание технологии художественной деятельности и педагогических методов и средств. Предмет нашего исследования, отражая несколько ограниченную локальную составную часть артпедагогики, представляет собой использование возможностей артпедагогики в нравственном воспитании дошкольников. Несомненно, на каждом этапе педагогического процесса проявляется взаимодействие между порождающими новые более совершенные особенности нравственно-эстетическими воспитательными методами и средствами, а также технологиями художественного восприятия и преобразования картины мира.

В процессе исследования была выработана методическая система, позволяющая обеспечить интеграцию артпедагогики с нравственно-эстетическим воспитанием (см. рис. 3)

Здесь, приняв за основу компоненты единого педагогического процесса, направленные на формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, удалось выявить вертикальные и горизонтальные связи между артпедагогикой, интеграционным процессом и нравственно-эстетическим воспитанием.

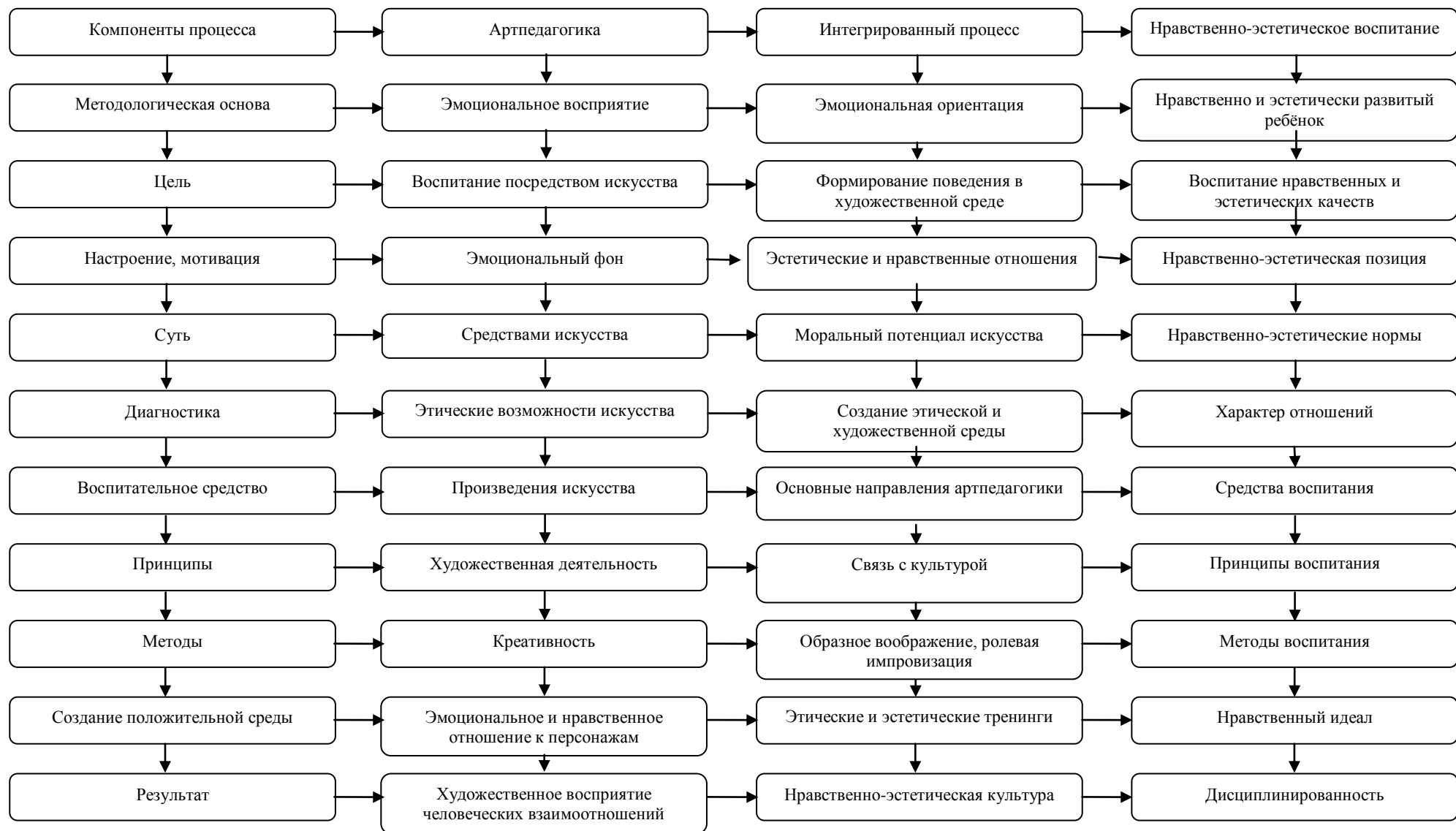


Рис. 3. Методическая система обеспечения интеграции артпедагогики и нравственно-эстетического воспитания

В третьей главе диссертации под названием **«Эффективность формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста»** освещаются суть и результаты экспериментальных работ, касающихся формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве площадки для эксперимента выбраны дошкольные образовательные учреждения № 23 Балыкчинского района, № 23 Мархаматского района, № 32, 40 и 38 города Асаки Андижанской области, № 20 и 21 города Коканда Ферганской области, № 1 и 52 города Намангана Наманганской области, № 9 и 19 города Гулистана Сырдарьинской области.

Исходя из целей и задач экспериментальных работ, определены два их этапа: *определяющий и формирующий*.

На *определяющем* этапе были решены следующие задачи:

диагностика состояния популяризации формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра в педагогической практике;

разработка критериев оценки степени формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста;

определение начального уровня формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе определяющих экспериментальных работ на основе анкетирования, бесед, наблюдений и анализа существующей педагогической практики получены предварительные данные о состоянии формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра.

В результате выяснено, что существует необходимость совершенствования процесса формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, и что его успешное внедрение в практику во многих аспектах связано с точным и своевременным диагностированием уровня формирования намеченных качеств.

Наблюдая непосредственно и опосредованно за деятельностью детей, а также опираясь на разработанные до нас показатели определения формирования нравственно-эстетических качеств, разработаны следующие критерии оценки формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста:

высокая эмоциональность и чуткость;

устойчивое проявление нравственных качеств;

сформированность нравственно-эстетических ценностей;

стабильность внимания в процессе просмотра спектакля и слушания музыки;

проявление внутренних и внешних воздействий, соответствующих театральному действию;

стабильность интереса к искусству кукольного театра.

В процессе исследования определены и описаны степени формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста. Ниже приводится описание их качественных показателей:

Первая степень (низкая):

эмоциональность практически не проявляется, отсутствует личное эмоциональное отношение к нравственным нормам;

восприятие происходящего на сцене, анализ межличностных отношений носит ситуативный характер;

при просмотре спектакля равнодушное отношение к театральному действию и музыке, краткосрочность внимания, стремление заняться другим видом деятельности, неадекватность мимических и речевых воздействий на происходящее; отсутствие интереса к заданиям, полученным после просмотра спектакля; небрежность в рисовании и отсутствие эстетичности.

Вторая степень (средняя):

столкновения с жизненными событиями и этическими ситуациями не всегда вызывает эмоциональное воздействие, адекватное театральному действию или содержанию произведения;

отсутствие стабильности в проявлении нравственно-эстетических качеств;

однотипная оценка повседневного поведения;

при просмотре спектакля проявляется интерес к происходящему и к музыке, внимание не стабильно, в связи с этим мимические и речевые воздействия на реальность выражаются не четко, стандартно подходит к выполнению заданий, при рисовании не ощущается эмоциональный интерес.

Третья степень (высокая):

яркое проявление эмоционального отношения к театральному действию и произведениям искусства, наличие эмоционального отношения к нравственным нормам и стремление к соответствующим им действиям;

стабильное проявление нравственно-эстетических качеств;

способность всесторонне воспринимать действительность, стремление к сочетанию субъективно-личных взглядов с нравственными нормами;

стабильный интерес к театральному действию и музыке при просмотре спектаклей, внимание к каждому из происходящих процессов и высокое стремление к их комментированию, яркое проявление эмоционального воздействия на происходящее, выполнении заданий, основанное на творческом воображении, способность, при рисовании, создавать композиции, соответствующие образам в просмотренных спектаклях, умение устно комментировать рисунки.

На *формирующем* этапе экспериментальных работ решены следующие задачи:

1) модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра применена в воспитательном и образовательном процессе;

2) организованы занятия посредством кукольного театра;

3) методическая система, служащая обеспечению интеграции артпедагогики и нравственно-эстетического воспитания, применена в деятельности участвовавших в эксперименте дошкольных учреждений;

4) основываясь на критериях, разработанных в рамках исследования, отобраны вопросы для анкетирования и комплекс методик, которые протестированы.

Результаты формирующего этапа проанализированы в соответствии с критериями и получили следующее выражение (см. таблицу 1):

Таблица 1

Степень формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста

| Критерии | Контрольная группа (145 человек) | | | | | | Опытная группа (157 человек) | | | | | |
|--|----------------------------------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|------------------------------|-------------|----------|-------------|----------|-------------|
| | Высокий | | Средний | | Низкий | | Высокий | | Средний | | Низкий | |
| | до опыта | после опыта | до опыта | после опыта | до опыта | после опыта | до опыта | после опыта | до опыта | после опыта | до опыта | после опыта |
| 1. Высокая эмоциональность и чуткость | 35 | 41 | 65 | 67 | 45 | 37 | 41 | 57 | 71 | 69 | 45 | 31 |
| 2. Устойчивое проявление нравственных качеств | 34 | 36 | 64 | 70 | 47 | 39 | 38 | 45 | 69 | 77 | 50 | 35 |
| 3. Сформированность нравственно-эстетических ценностей | 48 | 51 | 62 | 66 | 37 | 28 | 45 | 65 | 63 | 69 | 49 | 23 |
| 4. Стабильность внимания в процессе просмотра спектакля и слушания музыки | 55 | 58 | 52 | 56 | 38 | 31 | 57 | 65 | 56 | 66 | 44 | 26 |
| 5. Проявление внутренних и внешних воздействий, соответствующих театральному действию. | 49 | 52 | 59 | 62 | 37 | 31 | 45 | 53 | 63 | 78 | 49 | 26 |
| 6. Стабильность интереса к искусству кукольного театра | 34 | 38 | 65 | 67 | 46 | 40 | 53 | 65 | 61 | 72 | 43 | 20 |

В процессе настоящего исследования с целью определения сформированности нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста использованы математико-статистические методы.

По определению показателей в начале и конце эксперимента усвоение в экспериментальной и контрольной группах проанализировано при помощи вышеприведенных критериев с помощью математико-статистического метода. На утверждающем этапе эксперимента для проведения статистического анализа также использованы методы Стьюдента и Пирсона. Краткая суть проблемы заключается в следующем: допустим, что даны две начальные суммы. Одна из них — средние баллы знаний воспитанников до эксперимента, вторая — средние баллы знаний воспитанников в конце эксперимента. Будем считать, что оценки обладают нормальным

распределением. Подобное допущение уместно, поскольку условия приближения к нормальному распределению просты и выполнимы.

Обозначим показатели освоения в экспериментальной и контрольной группах соответственно X и Y . Кроме того, повторения X_i обозначим при помощи n_i и m_i . Количество воспитанников до проведения экспериментальных работ $n=157$, в контрольных группах количество воспитанников $m=145$, мы будем рассматривать эти цифры как статистический объем выборки, соответствующий вариантам X_i и Y_i .

Выберем H_1 гипотезу, отражающую эффективность освоения контрольной и экспериментальной группами, и противоположную ей гипотезу H_0 . Математико-статистический анализ результатов в конце эксперимента приведен в таблице 4.

Таблица 2

Степень сформированности нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста (определяющий этап)

| Группы | Количество воспитанников | Количество ответов | | |
|-------------------|--------------------------|--------------------|---------|--------|
| | | Высокая | Средняя | Низкая |
| Экспериментальная | 157 | 26 | 50 | 81 |
| Контрольная | 145 | 24 | 48 | 73 |

Результаты освоения в конце эксперимента приведены в таблице 3.

Таблица 3

Степень сформированности нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста (формирующий этап)

| Группы | Количество воспитанников | Количество ответов | | |
|-------------------|--------------------------|--------------------|---------|--------|
| | | Высокая | Средняя | Низкая |
| Экспериментальная | 157 | 54 | 90 | 13 |
| Контрольная | 145 | 28 | 52 | 65 |

4 таблица

Математико-статистический анализ результатов в конце эксперимента

| № | Группы | Опытные группы | Контрольные группы |
|----|---------|---|---|
| | Степени | | |
| 1. | Высокая | $K_1 = \frac{60}{157} \cdot 100 \% = 3\%$ | $K_1 = \frac{40}{145} \cdot 100 \% = 2,3\%$ |
| 2. | Средняя | $K_1 = \frac{78}{157} \cdot 100 \% = 3,5\%$ | $K_1 = \frac{71}{145} \cdot 100 \% = 3,5\%$ |
| 3. | Низкая | $K_1 = \frac{19}{157} \cdot 100 \% = 1,4\%$ | $K_1 = \frac{34}{145} \cdot 100 \% = 2,2\%$ |

Из полученных результатов видно, что освоение в экспериментальных группах выше освоения в контрольных группах. Значит модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, а также методическая система, служащая обеспечению интеграции артпедагогики и нравственно-эстетического воспитания, гарантирует достижения ожидаемых результатов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов исследования по формированию нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра получены следующие выводы:

1. Теоретический анализ показал, что несмотря на то, что проведено немало исследований, связанных с актуальными проблемами нравственно-эстетического воспитания, проблемы дошкольного образования по-прежнему не получили своего полного решения. По этой причине проблема данного исследования обозначена как выявление методических условий обеспечения взаимосвязи нравственного и эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра, и на этой основе повышение эффективности данных аспектов процесса гармоничного воспитания.

2. В рамках исследования в качестве интегральной основы всестороннего интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста выявлен комплекс нравственных качеств: любовь к Родине, трудолюбие, честность, совесть, доброта, дружба, уважение к старшим, дисциплинированность, эстетичность, чувство красоты, способность видеть и воспринимать красоту окружающего мира, осознавать ее сущность и творить, а также художественный вкус.

3. Исследование выявило следующие воспитательные возможности кукольного театра по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста: соответствие потребностям детей воспринимать реальность; увлекательность и доступность развития действий и отношений между людьми; привлечение в мир нравственно-эстетических представлений; создание начальных представлений о своеобразии художественного выражения реальности в искусстве.

4. На основе алгоритма поэтапной реализации содержания подготовки и постановки кукольных спектаклей в дошкольных образовательных организациях разработана модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста. Модель отражает в себе такие компоненты, как направленность к цели, отбор содержания деятельности, организация педагогической деятельности и итоговый компонент.

5. Приоритетное значение придается: в качестве основной организационной формы кукольным спектаклям, исполняемым с помощью народной музыки; в качестве методов воспитательным (формирование

сознания, организация деятельности и создание поведенческого опыта), образовательным (наглядный, вербальный, проблемно-поисковый) методам и методам театральной педагогики (физические действия, ролевые действия, этюды); в качестве средств — кукольному театру и народной музыке.

6. В процессе исследования разработана методическая система, способствующая обеспечению интеграции артпедагогики и нравственно-эстетического воспитания. Здесь в качестве основы взяты компоненты единого педагогического процесса, направленные на формирование нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, и получены вертикальные и горизонтальные связи между артпедагогикой, интеграционным процессом и нравственно-эстетическим воспитанием.

7. На основе модели формирования нравственно-эстетических качеств, а также методической системы, служащей обеспечению интеграции артпедагогики и нравственно-эстетического воспитания удалось добиться повышения эффективности в экспериментальных группах на 23 процента.

На основе результатов исследования разработаны следующие рекомендации:

1) с целью достижения эффективности в формировании нравственно-эстетических качеств у дошкольников и проведения занятий на основе обстоятельно продуманной системы, подготовить в рамках темы методическое обеспечение для воспитателей; создать сборник сценариев для кукольного театра.

2) в системе дошкольного образования разработать Концепцию духовного воспитания, основанную на компетентностном подходе

3) в учебный план дошкольной образовательной программы внедрить предмет «Артпедагогика» и разработать комплекс арттехнологий.

**SCIENTIFIC COUNCIL No.PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE FOR RETRAINING AND
ADVANCED TRAINING OF PRESCHOOL EDUCATION
PERSONNEL AND MANAGERS**

ANDIJAN STATE UNIVERSITY

AZIZOVA ZULFIZARKHON FAZILOVNA

**FORMATION OF MORAL AND AESTHETIC QUALITIES IN SENIOR
PRESCHOOL CHILDREN THROUGH PUPPET THEATER**

13.00.08 – The theory and methodology of preschool education and upbringing

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

TASHKENT – 2020

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2019.1.PhD/Ped.869.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Andijan State University.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.karsu.uz and on the website of "ZiyoNet" Information and Educational Portal at www.ziyo.net.

Scientific supervisor: **Khodjaev Begzod Khudoyberdievich**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents: **Kadirova Fatima Rashidovna**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Babaeva Dono Razzakovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Leading organization: **Tashkent Regional Chirchik State Pedagogical Institute**

The defence of the doctoral dissertation will be held on 29 mai 2020, at 13⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council No. PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 on Award of Scientific Degrees at the Institute for Retraining and Advanced Training of Preschool Education Personnel and Managers (Address: House 64, Yusuf Xos Hojib street, Yakkasaroy district, Tashkent city. Phone number: (99871)150-01-27; Fax number: (99871)150-01-27; e-mail: mtm-malaka.oshirish@exat.uz).

The doctoral (PhD) dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of the Institute for Retraining and Advanced Training of Preschool Education Personnel and Managers (registered under No. 8). Address: House 64, Yusuf Xos Hojib street, Yakkasaroy district, Tashkent city. Phone number: (99871)150-01-27; Fax number: (99871)150-01-27 e-mail: mtm-malaka.oshirish@exat.uz.

The abstract of the dissertation was distributed on 15 05 2020.
(Registry record No. _____ dated "____")



[Handwritten signature]

K.T. Olimov
Chairman of the Scientific Council
on Award of Scientific Degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

[Handwritten signature]
D.O. Khimmataliev
Scientific Secretary of the Scientific Council
on Award of Scientific Degrees, Doctor of
Pedagogical Sciences.

[Handwritten signature]
M.T. Mirsolieva
Chairwoman of the Scientific Seminar of the
Scientific Council on Award of Scientific Degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to develop scientific and methodological recommendations on formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater.

The tasks of the research are:

revealing the meaning and essence of the concept of “formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children”;

clarifying the possibilities of puppet theater art in forming moral and aesthetic qualities in senior preschool children;

improving the model of formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater;

improving the methodological system of forming the moral and aesthetic qualities in senior preschool children.

The object of the research was the process of forming the moral and aesthetic qualities in senior preschool children, which involved in the experiments 302 respondent-pupils of preschool education institutions in Andijan, Syrdarya, Namangan and Fergana regions.

Scientific novelty of the research consists of the following:

The stages of the process of forming the moral (love for the Motherland, compassion, kindness, friendship, respect, diligence, discipline) and aesthetic (sense of beauty, ability to see, perceive and create beauty in the environment, to realize its essence, artistic taste) qualities in senior preschool children have been determined by taking into account the interrelationship of the impact of socio-pedagogical factors;

The pedagogical possibilities for the formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children have been determined by strengthening the degree of harmonious emotional expression of puppet theater and national music in the areas of communicative (identification, empathy) and moral (conscious attitude to moral norms and personal ethical point of view) development;

The practical component of the model of forming the moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater has been improved by providing the integration of special puppet plays performed with national music with the requirements of theater pedagogy (physical movements, role plays, etudes);

The level of interaction of the methodological structure (content, structural bases, directions) of formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children with art pedagogy has been enhanced by removing obstacles to mastering materials and using intensively creative and exploratory situations that activate thinking processes.

Implementation of the research results. Based on the research results on formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater:

the proposals and recommendations on determining the stages of the process of forming the moral and aesthetic qualities in senior preschool children, and

taking into account the interrelationship of the impact of socio-pedagogical factors were used in developing the “Conception of continuous spiritual education” and educational-normative documents on preschool education (Certificate No.03-01/1-768 of the Ministry of Preschool Education as of 8 April 2019). As a result, it was possible to increase the effectiveness of the organization of moral education and formation of moral and aesthetic qualities in children in the system of preschool education;

the practical proposals and recommendations on determining the pedagogical possibilities for the formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children, strengthening the degree of harmonious emotional expression of puppet theater and national music in the areas of communicative and moral development, improving the practical component of the model of forming the moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater and providing the integration of special puppet plays performed with national music with the requirements of theater pedagogy were used in developing the practical project No.ITD-4-108 entitled “Ensuring the harmony of material and spiritual life in young people: problems and tasks” (2009-2011) (Certificate No.03-01/1-768 of the Ministry of Preschool Education as of 8 April 2019). As a result, it was possible to increase the effectiveness of the use of theater pedagogy in the formation of early ideas about the harmony of material and spiritual life in preschool children;

the proposals and recommendations on taking into account the level of interaction of the methodological structure of formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children with art pedagogy, removing obstacles to mastering materials and using intensively creative and exploratory situations that activate thinking processes were used in drafting the regulations “On general-type governmental and non-governmental preschool education institutions” approved by Annex 1 to the Resolution No.391 of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan (Certificate No.03-01/1-768 of the Ministry of Preschool Education as of 8 April 2019). As a result, it helped to define requirements for the organization of the educational process focused on creative activity in preschool education institutions.

Publication of the research results. On the theme of the dissertation a total of 21 scientific works, including 1 teaching-methodological guide were published. Of these, 8 articles were published in scientific journals recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral dissertations, including 7 articles in republican and 1 articles in foreign journals.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation was presented on 140 pages consisting of an introduction, three chapters, conclusions, a list of used literature and appendixes.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

(I бўлим; I часть; I part)

1. Азизова З.Ф. “Рангин дунё” ёхуд баҳорнинг камалак ёғдуси // Узлуксиз таълим. – Тошкент, 2011. – № 3. – Б.70-72. (13.00.00; №9).

2. Азизова З.Ф. Шарқ мутафаккирлари ижодида боланинг ахлоқий камолоти талқини // Муғаллим ҳам узлуксиз билимлендирувчи. – Нукус, 2012. – №2. – Б.49-54. (13.00.00; №20).

3. Азизова З.Ф. Қўғирчоқ театрининг тарихий илдизлари ва тарбиявий хусусияти // Халқ таълими.– Тошкент, 2012. – №3. – Б.109-111. (13.00.00; №17).

4. Азизова З.Ф. Бола тарбиясида қўғирчоқ театрининг ўзига хос ўрни ва аҳамияти // Узлуксиз таълим. – Тошкент, 2017. – № 5. – Б.57-61. (13.00.00; №9).

5. Азизова З.Ф. Эртақлар – тарбия воситаси сифатида // Педагогик маҳорат. – Тошкент, 2019. – Махсус сон. – Б.20-25. (13.00.00; №23).

6. Азизова З.Ф. Мактабгача таълим тизимида қўғирчоқ театри шахс маънавиятини оширувчи омил сифатида // Халқ таълими. – Тошкент, 2019. – № 6. – Б.106-111. (13.00.00; №17).

7. Азизова З.Ф. Мактабгача катта ёш даврида бола шахсини ривожлантириш // Илмий хабарнома. – Андижон, 2019. – Махсус сон. – Б.87-91. (13.00.00; №12).

8. Azizova Z.F. Ethical and Aesthetic Developing Senior Preschool Children by Puppet Theater // Eastern European scientific journal. Ausgabe. – Germany, 2018. – №6. – P.214-216. (13.00.00; 2018, №1).

9. Азизова З.Ф. Использование кукольного театра в дошкольном образовании и воспитании // International scientific review of problems and prospects of modern science and education. XVI International correspondence scientific and practical conference – USA, Boston, 2018. – P.75-76.

10. Азизова З.Ф. Общекультурные функции театра куколь // XIII International correspondence scientific and practical conference “European research: innovation in science, education and technology”. – London, United Kingdom, 2018. – P.42-43.

11. Азизова З.Ф. Катта ёш гуруҳидаги болаларнинг эстетик ривожланишидаги ўзига хос хусусиятлар // “Мактабгача таълимда ўқув-тарбиявий ишларни ташкил этишининг самарадорлиги: муаммолар ва ечимлар” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Андижон, 2019. – Б.391-394.

12. Азизова З.Ф. Мактабгача катта ёшдаги болаларда қўғирчоқ театри воситасида ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш педагогик муаммо сифатида // “Жамиятни ислоҳ этиш ва модернизациялаш жараёнида эстетик

тарбияни ривожлантиришнинг миллий асослари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари, Тошкент, 2018. – Б.170-193.

(II бўлим; II часть; II part)

13. Азизова З. Мактабгача катта ёшдаги болаларда кўғирчоқ театри воситасида ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш. Ўқув-услугий кўлланма. – Тошкент: “Yangi nashr”, 2019. – 96 б.

14. Азизова З.Ф. Артикова М.Мактабгача ёшдаги болаларни кўғирчоқ ясашга ўргатиш технологияси // Илмий хабарнома. – Андижон, 2010. – № 1. – Б. 110-111. (13.00.00; №12).

15. Азизова З.Ф. Ёшларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш турлари // Таълим муаммолари. – Тошкент, 2009. – № 4. – Б. 46-48.

16. Азизова З.Ф. Артикова М. Кўғирчоқ театрининг сеҳри (Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий-эстетик сифатларини шакллантириш) // Мактабгача таълим.– Тошкент, 2010. – № 5. – Б. 6-7.

17. Азизова З. Ф. Бола онгида ахлоқий сифатларни шакллантириш // Фалсафа ва ҳуқуқ. – Тошкент, 2012. – № 1. – Б.132.

18. Азизова З.Ф. Формирование у младших школьников эстетических чувств средствами кукольного театра // Воспитание школьников. – Москва, 2012. – № 4. – С.56-59.

19. Азизова З. Педагогико-правовые основы формирования у старших дошкольников нравственно-эстетических качеств на основе средств кукольного театра // Конституция Республики Узбекистан: Наука ,образование воспитание молодежи. IV традиционная научно-практическая конференция. – Ташкент, 2015. – С. 119-121.

20. Азизова З. И.Саттарова. Бўлажак мактабгача таълим муассасалари тарбиячиларида болаларда эстетик сифатларни шакллантиришга тайёрлаш масалалари // “Барқарор ривожланиш талабларидан келиб чиққан ҳолда кадрлар малакасини ошириш ва уларни қайта тайёрлаш тизимини модернизациялаш” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, –2016. – Б. 34-38.

21. Мактабгача таълимда ахлоқий-эстетик тарбия масалалари. “Мактабгача ва бошланғич таълим тизимини сифат-самарадорлигини оширишга муаммо ва ечимлар” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция. – Андижон, 2019. – Б.68.