

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2019.А.11.02. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

**ТЎХБОЕВА НИЛУФАР МАМАДИЁРОВА**

**МОВАРОУННАҲРДА ТЕМУРИЙЛАР МЕЪМОРИЙ МЕРОСИНИ  
ТАДҚИҚ ЭТИШНИНГ ЯНГИ АСПЕКТЛАРИ**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.  
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on architecture**

<b>Тўхбоева Нилуфар Мамадиёровна</b> Мовароуннаҳрда темурийлар меъморий меросини тадқиқ этишнинг янги аспекти ..... 3	3
<b>Тухбоевой Нилуфар Мамадиёровна</b> Новые аспекты исследования архитектурного наследия темуридов в Маварауннахре ..... 23	23
<b>Tukhboeva Nilufar Mamadiyorovna</b> New aspects of the researching Architectural Heritage of Temurids in Mavaraunnahr..... 43	43
<b>Эълон қилинган ишлар рўйхати</b> Список опубликованных работ List of published works ..... 47	47

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2019.А.11.02. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

**ТЎХБОЕВА НИЛУФАР МАМАДИЁРОВА**

**МОВАРОУННАҲРДА ТЕМУРИЙЛАР МЕЪМОРИЙ МЕРОСИНИ  
ТАДҚИҚ ЭТИШНИНГ ЯНГИ АСПЕКТЛАРИ**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.  
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.3.PhD/A25-рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Тошкент архитектура-қурилиш институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avto-ref.html>) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Маматмусаев Тохир Шайдулович**  
архитектура фанлари доктори

**Расмий оппонентлар:**

**Ширинов Темир**  
тарих фанлари доктори, профессор

**Муҳамеджанов Қобулжон Хожимуродович**  
архитектура фанлари номзоди, доцент

**Етақчи ташкилот:**

**Камоллиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик  
ва дизайн институти**

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура-қурилиш институти ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.A.11.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, А.Қодирий кўчаси, 7В-уй. Архитектура факультети мажлислар зали. Тел.: +99871 237-11-37, факс: +99871 241-15-11. e-mail: devon@taqi.uz)

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент, Кичик ҳалқа йўли кучаси, 7-уй. Тел.: +99871 234-60-16.)

Диссертация автореферати 2020 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.

(2020 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_ рақамли реестр баённомаси).

**Д.А. Нозилов**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш  
раиси, арх.д., профессор

**О.М. Салимов**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш  
котиби в.в.б, архитектура фанлари  
доктори, профессор

**Т.А. Ҳидоят**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш  
қошидаги илмий семинар раиси, арх.ф.д.,  
профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Бугунги кунда дунёда тарихий шаҳарлар ва уларда жойлашган меъморий ёдгорликларини сақлаш ва қайта қуриш долзарб аҳамият касб этмоқда. Бу борада ЮНЕСКО ташаббуси билан 413 та қадимий шаҳарлар ҳудудида жойлашган Бутунжаҳон моддий маданий мерос ёдгорликлари рўйхатига киритилган 1007 та объектлардан 779 таси меъморий ёдгорликлар эканлиги диққатга сазовордир. БМТ, ЮНЕСКО, ICOMOS каби нуфузли ташкилотлар томонидан маданий меросни сақлаш ва уларни келгуси авлодга етказишга доир-Бутунжаҳон моддий ва номоддий меросни ҳимоя қилиш тўғрисидаги конвенция (1972), тарихий шаҳарларни ҳимоя қилиш ҳақидаги халқаро хартия (Вашингтон хартияси, 1987), обидаларни, иншоотлар гуруҳини ва диққатга сазовор жойларни рўйхатга олишнинг асосий қонун-қоидалари (2003), маданий мерос ҳисобланган тузилма, объект вайроналарининг атрофини сақлаб қолиш тўғрисидаги Сиан декларацияси (2005) каби халқаро ҳужжатларнинг қабул қилинганлиги бу соҳанинг нақадар муҳимлигини кўрсатиб беради.

Жаҳон миқёсида тарихий ёдгорликлардан оқилона фойдаланиш юзасидан олиб борилаётган илмий тадқиқотларда меъморий обидаларни сақлаш ва таъмирлаш, уларнинг умрбоқийлигини ошириш йўллари такомиллаштиришга катта эътибор берилмоқда. Бу борада ушбу соҳадаги меъморий ҳужжатларнинг тўлақонли шакллантирилмаганлиги, ўрта асрлар меъморчилиги ривожининг истиқболли йўналишлари комплекс тарзда ўрганилмаганлиги тарихий ёдгорликларни илмий жиҳатдан тадқиқ этиш йўллари ривожлантириш ва улардан замонавий мақсадларда фойдаланиш соҳасида кўплаб муаммоларни юзага чиқармоқда. Жумладан, қадимий шаҳарлар барқарорлигини таъминлаш, меъморий обидаларнинг муҳофаза зонасини сақлаш, ёдгорликларнинг уч ўлчамли кўринишда электрон анимация моделини яратиш каби масалаларга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Мустақилликнинг дастлабки йиллариданоқ Ўзбекистонда архитектура ва қурилиш соҳасини янада такомиллаштиришга катта эътибор берилди. Мамлакатимизни жадал ривожлантиришга қаратилган Ҳаракатлар стратегиясида шаҳарсозлик ва меъморчилик, қурилиш таълими ва илмини янада такомиллаштириш, сўнгги йиллардаги қурилиш индустриясини инновацион ривожлантириш, меъморий ёдгорликларни сақлаш ва улардан оқилона фойдаланиш борасидаги муаммоларни ҳал этиш чора-тадбирлари изчил амалга оширилмоқда. «Жадал ва барқарор ривожланишга қаратилган бу сиёсат бундан кейин ҳам сўзсиз давом эттирилади»<sup>1</sup>. Бу борада ўрта аср меъморий ёдгорликларини сақлаш ва улардан самарали фойдаланиш йўллари янада такомиллаштириш, тарихий обидалардан мамлакатнинг сайёҳлик имкониятларини оширишда оқилона фойдаланиш долзарб вазифалардандир.

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. Халқ сўзи, 16 январь 2017 й. -Б. 1.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2014 йил 21 июлдаги ПҚ-200-сонли «Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш соҳасини янада такомиллаштириш тўғрисида»ги қарори, 2018 йил 11 апрелдаги ПФ-5408-сонли «Ўзбекистон Республикаси Қурилиш вазирлигини ташкил этиш тўғрисида»ги ҳамда 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сонли «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармонлари ва мазкур соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Амир Темур ва темурийлар даври меъморчилик санъатини ёритиб беришда ўрта аср тарихчиларидан Абдураззоқ Самарқандий<sup>2</sup>, Абу Тоҳирхўжа Самарқандий<sup>3</sup>, Ибн Арабшоҳ<sup>4</sup>, Низомиддин Шомий<sup>5</sup>, Заҳриддин Муҳаммад Бобур<sup>6</sup>, Шарафиддин Али Яздий<sup>7</sup>, Ғийасиддин Али Яздий<sup>8</sup>, Хондамир, Руи Гонзалес де Клавихо<sup>9</sup>лар ўз ҳиссаларини қўшган. Амир Темур ва Темурийлар меъморчилиги тарихи, типологияси ва безакларини тадқиқ қилишда Аҳмедов Б., Аҳмедов М.Қ.<sup>10</sup>, Асқаров Ш.Д.<sup>11</sup>, Алимов Ў.<sup>12</sup>, Бартольд В.В.<sup>13</sup>, Булатов М.С.<sup>14</sup>, Вяткин В.Л.<sup>15</sup>, Валихўжаев Б., Засипкин Б.Н.<sup>16</sup>, Зоҳидов П.Ш.<sup>17</sup>, Лавров В.А.<sup>18</sup>, Массон М. Е.<sup>19</sup>, Маньковская Л.Ю.<sup>20</sup>, Ўролов А.С.<sup>21</sup>, Маматмусаев Т.Ш.<sup>22</sup>, Нильсен В.А.<sup>23</sup>,

<sup>2</sup> Абдураззоқ Самарқандий. Матлаи саъдайн ва мажмаи баҳрайн (Форс-тожик тилидан таржима кириш ва изоҳли лугатлар А.Ўринбоев)//Т., 1969, 154-бет.

<sup>3</sup> Абу Тоҳирхожа. Самария//Т., 1991 й. 16-17 бетлар.

<sup>4</sup> Ибн Арабшоҳ. Амир Темур тарихи.1 китоб//Т.,1992 й. 86-бет.

<sup>5</sup> Низомиддин Шомий. Зафарнома.... 20-21-бет.

<sup>6</sup> Заҳриддин Муҳаммад Бобур. «Бобурнома»// Т.,1989 й. 36-бет.

<sup>7</sup> Шарафуддин Али Яздий//«Зафарнома», 1994, 224-226-бетлар.

<sup>8</sup> Ғийасиддин Али. Дневник похода Тимура в Индию. //М.,1958.

<sup>9</sup> Руи Гонзалес де Клавихо.Дневник путешествия в Самарканд ко двору Темура (1403-1406)//М.,1990 й.136-бет.

<sup>10</sup> Аҳмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. //Т.: 1995 й. 46-бет.

<sup>11</sup> Асқаров. Ш. Д. Архитектура Темуридов. //Т., San at , 2009, 26-бет.

<sup>12</sup> Алимов.Ў. «Ўрта асрларда Мовароуннахрда боғчилик ҳўжалиги тарихи». // Т., 1984 й. 49-б.

<sup>13</sup> Бартольд д. В.В. О погребении Тимура. Записки восточного отделения русского археологического общества. т.23. Спб. 1915.

<sup>14</sup> Булатов М.С. Сады Темура и темуридов. «Маскан», 1993, №1.

<sup>15</sup> Вяткин В.Л. Материалы к исторической топографии Самаркандского вилайета, стр. 32

<sup>16</sup> Засыпкин Б.Н. Архитектурные памятники Средней Азии. -М.: 1928.

<sup>17</sup> Зоҳидов П.Ш.: Зеб ичра зийнат. Тошкент., 1985 й. 62-63-бетлар.

<sup>18</sup> Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. -М.: 1950.

<sup>19</sup> Массон. М.Е. Самаркандский мавзолей, известный под названием Ишратхана. //Т., 1958, с 14-17 бетлар.

<sup>20</sup> Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX-начало XX в.). -Т.: 1980.

<sup>21</sup> Ўролов А., Хожихонов М. Темурийлар маънавияти ва маданият. -Самарқанд: 1996.

<sup>22</sup> Маматмусаев Т.Ш. Мирзо Улуғбек даври архитетураси. Т.: 2014.

<sup>23</sup> Нильсен В.А., Манакова В.Н. Архитектурный декор памятников Узбекистана. -Ленинград: 1974.

Нозилов Д.А.<sup>24</sup>, Пугаченкова Г.А.<sup>25</sup>, Плетнев И.Е.<sup>26</sup>, Ремпель Л.И.<sup>27</sup>, Рахимов К.Ж.<sup>28</sup>, Шишкин В. А.<sup>29</sup>, Салимов О.М.<sup>30</sup>, Шваб Ю.З, Ширинов Т.Ш.<sup>31</sup>, Юсупова М.А.<sup>32</sup>, Якубовский А.Ю.<sup>33</sup> ва бошқа олимлар илмий изланишлар олиб боришган.

Бироқ, Амир Темур ва сўнгги темурийлар даврида барпо этилган Хованд Султон бека мақбараси (Ишратхона), Самарқанд ва Шаҳрисабздаги Оқсарой бинолари, Амир Темур мақбараси, Шоҳи Зинда мажмуасидаги икки гумбазли Туман оқа мақбараси ва бошқа шаҳарларда қурилган баъзи иншоотлар тўғрисидаги собиқ тузум идеологияси асосида эълон қилинган маълумотларда кўплаб камчиликлар мавжуд бўлиб бу камчиликлар илмий асос талаб этади.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Тошкент архитектура-қурилиш институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Ўзбекистон архитектурасининг мустақиллик мафкураси асосида шаклланиш қонуниятларини тадқиқ этиш ва самарали ривожлантириш тамойилларини ишлаб чиқиш» (2011-2016) мавзуси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Амир Темур ва темурийлар даврининг меъморий ёдгорликлари Самарқанддаги Хованд Султон бека мақбараси (Ишратхона), Оқсарой мақбараси, Шоҳи-Зинда мажмуасидаги икки гумбазли мақбара, Амир Темур мақбараси ва Шаҳрисабздаги Оқсарой обидаларига оид ноаниқликларни янги маълумотлар асосида бойитишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

Амир Темур ва темурийлар меъморий мероси тарихини ўрганиш;

Самарқанддаги Хованд Султон бека мақбараси (Ишратхона), Оқсарой мақбараси, Шоҳи Зинда мажмуасидаги икки гумбазли мақбара, Амир Темур мақбараси ва Шаҳрисабздаги Оқсарой ҳақидаги тарихий маълумотларни тўплаш, уларни синчиклаб ўрганиш ва таҳлил этиш;

Амир Темур ва темурийлар меросига оид чет эл ва Республикамиз олимлари, тадқиқотчиларининг фикр-мулоҳазаларини, хулосаларини ўрганиш ва илмий-тадқиқот ишларини танқидий таҳлил этиш;

ёдгорликларнинг меъморий тарихига оид ноаниқликларга аниқликлар киритиш бўйича асосли таклифлар ишлаб чиқиш;

<sup>24</sup> Нозилов Д. Чорбоғ. –Т.: 1997.

<sup>25</sup> Пугаченкова Г.А. Темурнинг меъморий мероси. Главная редакция энциклопедий.// Т.,1996 г. 7-8 стр.

<sup>26</sup> Плетнев И.Е., Ю.З.Шваб. Формирование сложных архитектурных комплексов у мавзолеев Кусам-Ибн-Аббаса и Гур-Эмир/Материалы и исследования по истории и реставрации архитектурных памятников Узбекистана. Издательство художественной литературы им. Гафура Гуляма. //Т.,1967 г. 55 стр.

<sup>27</sup> Ремпель Л.И. Далекое и близкое. Страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары: Бухарские записи. -Т.: 1981.

<sup>28</sup> Рахимов К.Ж., Ўралов А.С. Шарқ мамлакатларининг боғ-парк санъати. Ўқув қўлланма.-Т.,2011.

<sup>29</sup> Шишкин В.А. Надписи в ансамбле Шахи-Зинда.// Зодчество Узбекистана, вып.П.Т.,1970.

<sup>30</sup> Салимов О. М. Сохранение и использование памятников Архитектуры Узбекистана. Монография. «Фан». Тошкент-2009.

<sup>31</sup> Ширинов Т. Ш., Бердимуродов А. Амир Темурнинг боғ-саройлари.-Самарқанд, 1996.

<sup>32</sup> Юсупова Д.Ю. Письма Гийас ад-Дина Каши к своему отцу из Самарканда в Кашан. // Из истории науки эпохи Улугбека. –Т.: 1979.

<sup>33</sup> Якубовский А.Ю. Образы старого Самарканда, стр. 156.

темурийлар меъморий меросига оид тарихий, археологик ва илмий маълумотларни қиёсий таҳлил этиш;

тўпланган маълумотлар асосида Амир Темур ва темурийлар меъморлигининг тарихи ва композицион ечимларини ўрганиш.

**Тадқиқотнинг объектини** Амир Темур ва темурийлар даврида бунёд этилган меъморий обидалар-Самарқанддаги Хованд Султон бека мақбараси (Ишратхона), Оқсарой мақбараси, Шоҳи-Зинда мажмуасидаги икки гумбазли мақбара, Амир Темур мақбараси ва Шаҳрисабздаги Оқсарой ёдгорликлари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг предметини** Самарқанддаги Хованд Султон бека мақбараси (Ишратхона), Оқсарой мақбараси, Шоҳи-Зинда мажмуасидаги икки гумбазли мақбара, Амир Темур мақбараси ва Шаҳрисабздаги Оқсарой тарихига, уларнинг структуравий тузилишлари, меъморий-режавий ечимлари ва қонуниятлари ташкил этади.

**Тадқиқот усуллари.** Диссертация ишида статистик, қиёсий, тарихий манбалар, қўлёзма ва архив материаллари, меъморий обидалар лойиҳаларини таҳлил қилиш каби тадқиқот усуллари қўлланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Амир Темур даврига мансуб кўплаб рубъа ва қитъа шаклидаги шаҳристон томонларининг меъморий уйғунлигига мос тарзда Шаҳрисабз тарихий шаҳри шаҳристонининг шимолий ва жанубий деворлари ҳозирги жойидан кўра каттароқ бўлганлиги аниқланган;

сўнги темурийлар даврида ярим вайрона ҳолга келган чорбоғлардаги кўшқлар қайта таъмирланиб мақбарага айлантирилиши чорбоғ таркибида мақбара қурилган мемориал композиция турини келтириб чиқарганлиги аниқланган;

Самарқанддаги Хованд Султон бека мақбараси (Ишратхона) тарихий обидасининг дастлаб Амир Темур томонидан Феруза боғининг кўшки сифатида бунёд этилганлиги, кейинчалик унинг Абу Саид томонидан мақбара сифатида кенгайтирилганлиги, шунингдек Шоҳи Зинда мажмуасидаги икки гумбазли мақбара дастлаб чорбоғнинг бир гумбазли кўшки сифатида бунёд этилганлиги, кейин унга гўрхона қурилиб мақбарага айлантирилганлиги асослаб берилган;

Шаҳрисабздаги Оқсарой мажмуасининг дастлабки қиёфаси юзасидан Руи Гонзалес Де Клавихо ва Заҳириддин Муҳаммад Бобур маълумотларига асосланиб «бош дарвозадан ҳовлига» эмас, йўлакка кирилганлиги исботланган;

тарихий шаҳарсозлик базасида туризмни ривожлантиришга қаратилган Темурийлар даврига мансуб Шаҳрисабздаги Оқсарой ва Самарқанддаги Амир Темур мажмуалари илк архитектуравий кўринишларининг лойиҳавий таклифлари яратилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

тадқиқот натижалари Амир Темур ва темурийлар даври меъморий мероси тарихини илмий асосланган қўшимча маълумотлар билан янада бойитишга хизмат қилган;

илмий хулосалар манбашунослик, тарихшунослик, архитектурашунослик фанларини такомиллаштириш имконини берган;



тарихий ёдгорликларни сақлаш, қайта қуриш ва туризмни ривожлантириш бўйича тавсиялар берилган;

Амир Темур мақбараси ва Шахрисабздаги Оқсарой объектларининг дастлабки кўриниши юзасидан график моделлар ва анимацион материаллар ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги.** Диссертацияда қўлланилган ёндашув, усуллар ва назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар ва экспериментал лойиҳа ишлари амалиётга жорий этилганлиги, Франция давлати ва Ўзбекистон элчихонаси билан ўзаро ҳамкорликда ташкил этилган «Соҳибқирон Амир Темур даври меъморчилиги» мавзусидаги халқаро конференцияда ижобий баҳоланганлиги ҳамда гувоҳнома олинганлиги, тадқиқот натижаларининг халқаро ва маҳаллий тажрибалар билан таққосланганлиги, хулоса ҳамда олинган натижаларнинг Республикадаги ваколатли ташкилотлар томонидан эътироф этилганлиги тўғрисидаги далолатномалар билан асосланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти архитектура соҳасидаги билимларни кенгайтириш ва бойитиш билан бирга олий таълим муассасаларида архитектура ва шаҳарсозлик тарихи фанларини ўқитишда, меъморий лойиҳа ташкилотлари амалий фаолиятини самарали ташкил этишда катта аҳамиятга эга эканлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта қуриш амалиётида, ҳамда архитектура ва қурилиш ташкилотлари фаолиятида, олий таълим муассасаларида архитектура ва шаҳарсозлик тарихи фанларини ўқитишда илмий манба сифатида хизмат қилиши билан асосланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Мовароуннаҳрда темурийлар меъморий меросини тадқиқ этишнинг янги аспекти мавзуси бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Темурийлар даврига мансуб Шахрисабз шаҳари ўлчамлари ва ундаги Оқсарой ёдгорлиги бўйича олинган янгича илмий ёндошувлар Ф.1-86 рақамли «Ўзбекистон архитектурасининг мустақиллик мафкураси асосида шаклланиш қонуниятларини тадқиқ этиш ва самарали ривожлантириш тамойилларини ишлаб чиқиш» (2011-2016 йй.) мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасининг «Мажмуалар меъморлиги» деб номланган бўлимини тайёрлашда қўлланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 27 мартдаги 89-03-1153-сон маълумотномаси). Илмий натижалар Амир Темур ва темурийлар меъморлиги тарихий асосларининг тикланишига ҳамда шаҳарсозлик анъаналарининг ўрганилаётган даврда янги тараққиёт босқичга кўтарилганлигини ёритишга имкон берган;

Самарқанддаги Ишратхона ёдгорлиги ва Амир Темур мақбараси тарихи бўйича топилган янги маълумотлар, шунингдек ёдгорликларнинг уч ўлчамли кўринишдаги электрон анимация моделлари Самарқанд ва Жиззах вилоятлараро минтақавий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш давлат инспекцияси амалиётида фойдаланилган (Маданий

мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий-ишлаб чиқариш Бош бошқармасининг 2018 йил 7 ноябрдаги 01-01/905-сон маълумотномаси). Илмий янгиликлар Ўзбекистон Республикаси архитектура-шунослигини янги босқичга кўтаришга ҳамда туризм салоҳиятини оширишга имкон берган;

Шаҳрисабздаги Оқсарой ёдгорлигининг дастлабки кўриниши юзасидан янгича илмий ёндошувлар асосида яратилган уч ўлчамли кўринишдаги электрон анимация моделидан республикада электрон туризмни ривожлантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Туризм қўмитасининг [https://t.me/Uzbekistan\\_travel](https://t.me/Uzbekistan_travel) расмий канали). Илмий натижа тарихий ёдгорликнинг дастлаб қандай кўринишда бўлганлиги хусусида хулосалар чиқаришга ва мамлакатда электрон туризмни ривожлантиришга имкон берган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 14 та илмий иш, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестацияси комиссияси тавсия этган илмий нашрларда 10 та мақола, жумладан, 7 таси республика ва 3 таси хорижий журналларда нашр этилган. Илмий конференцияларда 4 та, жумладан 2 та хорижий, 2 та республика тўпламларида нашр этилган.

**Диссертация тузилиши ва ҳажми.** Диссертация иши 2 та жилддан ташкил топган. I жилд матн қисми бўлиб, унинг ҳажми 156 бет: кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатини ўз ичига олган. II жилд альбом шаклида бўлиб, расм, режалар, схемалар, чизмалар, фотосуратлардан иборат. Тақдимот материаллари 42x59 см ўлчамли А2 форматдаги 36 та планшетларда тайёрланган.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқотнинг **кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқот мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишнинг устувор йўналишларга мослиги кўрсатилиб, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган илмий ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг 1-боби «**Амир Темур салтанати ва унинг меъморий мероси**» деб номланган бўлиб, унда Амир Темур ва темурийлар давлати энг мукаммал бошқарув аппаратига эга бўлганлиги ва у Ўзбекистон давлати шаклланишининг асосларини белгилаб берганлиги келтирилган.

Амир Темур ва темурийлар даврида яратилган давлат бошқарув асослари қонунлар устувор бўлган ва фуқароларининг ҳимояси, тинчлиги, барқарорлиги таъминланган жамият асосларининг юзага келишига катта имкониятлар яратган, кейинчалик бу тизимдан кўплаб давлатлар андоза сифатида фойдаланган<sup>34</sup>.

<sup>34</sup> Шоҳиста Ўлжаева. Амир Темур ва темурийлар даврида//Тошкент. Ўзбекистон Фанлар академияси. «Фан» нашриёти.2005 й. 34-бет.

Амир Темур 1369-1370 йилларда Самарқанд шаҳрида фаолиятини бошлаган. Бу даврда Балх, Ҳирот ва бошқа кичик сиёсий марказлар ҳам илм-фан марказларига айлантирилган. Мирзо Улуғбек ва унинг илмий мактаби, Шоҳрух Мирзо, Бойсунғур Академияси ҳузурида шакллантирилган илмий муҳит ҳам Амир Темурнинг илм-фанга қўйган пойдеворининг маҳсулидир. Шунингдек, сўнги темурийлар даврида Ҳиротнинг гуллаб яшнаши ҳам Амир Темур бошлаб берган анъаналар асосида юзага келган эди.

Ҳусайн Бойқаро ва Мир Алишер Навоий каби буюк давлат арбобларининг саъй-ҳаракатлари катта таъсир кўрсатган бўлса-да, аммо бу муҳитнинг дастлабки пойдеворлари ҳам Амир Темур томонидан яратилган эди.

Илм-фан тараққиётидаги муҳим омиллардан бири-Амир Темур ва темурийлар давлатининг йирик салтанатда жойлашганлигидир. Бунда турли давлат чегарасида мавжуд бўладиган тўсиқлар олиб ташланган ва бошқа соҳалар қатори илму фан соҳасидаги жараёнлар ҳам кучайган. Йигирма етти давлатни бирлаштирган Амир Темур давлатида катта интеграция жараёнлари учун замин яратилган ҳамда илму фан тараққиёти юксак чўққига кўтарилган.

Амир Темур даври давлат бошқарув анъаналарига Шоҳрух Мирзо, Мирзо Улуғбек, Султон Ҳусайн Байқаро, Бобур Мирзо ва бошқа темурий ҳукмдорлар амал қилиб келганлар ва айнан шу туфайли давлатни маълум давр мобайнида бошқаришга муваффақ бўлганлар. Амир Темур ва темурийлар даври давлат бошқарув асослари ўз даврининг барча жабҳаларини қамраб олган ва уларга монанд давлат бошқарув йўналишлари белгилаб олинган<sup>35</sup>.

Соҳибқирон Амир Темур бунёд этган давлатнинг беқиёс аҳамияти шундаки, у беқиёс бунёдкорлик жараёнида муҳрланиб қолди. Амир Темур бунёдкорлик ишларини амалга ошириш учун азалдан мавжуд бўлган имкониятларни ва ўз тасарруфида бўлган мамлакатларнинг қўли гул усталари, меъморлари салоҳиятидан унумли фойдаланган. У бутун дунёдан моҳир меъморлар, олимлар, усталар ва бошқа илму фан, касбу-кор намоёндаларини ўз салтанатига йиғган. Самарқанд, Кеш (Шаҳрисабз), Бухоро, Термиз ва бошқа шаҳарларни қайта қуриб, у ерларда кўплаб иморатларни бунёд этган. У ҳаттоки Байлақон (Озарбайжон), Марв (Шимолий Хуросон), Ҳирот (Афғонистон), Маҳшад (Эрон), Дехли (Ҳиндистон) сингари ўзга юртларда ҳам бунёдкорлик фаолиятини олиб борган<sup>36</sup>.

Амир Темур даврида Самарқанд, Ҳирот, Шоҳрухия, Шаҳрисабз, Бухоро, Марв, Байлақон шаҳарлари қурилган ва ўзига хос «рубъа» ёки «қитъа» деб аталган тўртбурчакли шаҳристон композицияси яратилган. Ушбу композициянинг чорсу, регистон, арк, чақар ва даҳа сингари компонентлари бўлган<sup>37</sup>.

Амир Темур ва темурийлар даврида Мовароуннаҳр ва Хуросонда меъморлик айна пайтда шаҳарларнинг умумий структураси шаклланиши билан баробар ривожланган.

<sup>35</sup> Аҳмедов Б. Амир Темур//Тошкент. Мерос. 1995 й. 587 бет.

<sup>36</sup> Омонулло Бўриев «Темурийлар даври ёзма манбаларида Марказий Осиё» (тарихий-географик лавҳалар). Тошкент. «Ўзбекистон» 1997 й.

<sup>37</sup> Аҳмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи//Т.: 1995.

Амир Темур даврида олд томони маҳобатли пештоқ ва гулдасталар билан, унинг композицион ўқида катта миёнсарой ва иккинчи зал жойлашган иморат композицияси яратилган. Бибиҳоним мадраса ва масжиди мисолида акс этган тўртбурчагида миноралари қурилган чорминор анъанаси юзага келган. Парчин ва кошинкорлик ўзини бадиий чўққисига етган. Чорбоғлар бунёд этиш мисолида ландшафт архитектураси ва умуман олганда шаҳарсозлик ўз йўналишини белгилаб олган.

Амир Темур даврида икки ёнида миноралар (ёки гулдасталар) тикланган улкан асосий пештоқ ва унинг ортида икки кетма-кет жойлашган (бири йирик, иккинчиси кичикроқ) гумбаз билан ёпилган иккита хонадан ташкил топган хонақоҳ-мақбара композициясига асос солинган (Туркистондаги Хўжа Аҳмад Яссавий, Шаҳрисабздаги Жаҳонгир мақбараси, Самарқанддаги Муҳаммад Султон мақбараси, Бухородаги Чашмаи Аюб ва Сайфиддин Боҳарзий, Тошкентдаги Қафқол Шоший, Занги Ота мақбаралари ва бошқалар).

Темурийлар даври анъанавий «Чорбоғ» услуги Ўрта Осиёда хонликлар даврида ҳам кенг қўлланилган<sup>38</sup>.

Умуман олганда Амир Темур ва темурийлар даврида Самарқанд, Бухоро, Шаҳрисабз, Ҳирот, Байлақон ва Марв шаҳарлари режаси рубъа ва қитъа тарзида, 4 қисмли қилиб бунёд этилган. Шаҳарларнинг бурж ва дарвозалари бўлиб, мустаҳкам мудофаа деворлари билан қуршаб олинган. Ҳар қайси шаҳар ўзининг арки ва ҳисоридан ташкил топиб, унинг марказий қисми, кўчалар кесишган жойида ёпиқ савдо гумбазлари-чорсулар ажралиб турган.

Бухоро, Ҳирот, Марв, Шаҳрисабз, Байлақон ва бошқа шаҳарларнинг тўртбурчак тарзда шаклланганлиги, марказида чорсу номли бош савдо чорраҳалари, регистон майдонлари мавжудлиги темурийлар даври шаҳарсозлигида Ўрта Осиёда кўп асрлик меъморий анъаналарнинг давом этирилганлигидан далолат беради. Амир Темур ва темурийлар даврида чорбоғлар, сарой-кўшқлар композицияси ривожланган. Мирзо Улуғбек замонида мадрасасозлик равақ топган. Чорбоғлар композициясида ўрта асрлар тасавурида жаннат боғлари ғояси бош ўрин эгаллаган. Кўшқлар композицияси марказида гумбазли миёнсарой ва бурчакларида кичик хоналар жойлашган.

Диссертациянинг 2-боби «**Амир Темур ва темурийлар меъморий мероси тадқиқ этилиши таҳлили**» деб номланган бўлиб, унда темурийлар меъморий санъати юзасидан хорижлик олимлар, жумладан рус тарихчилари академик В.В. Бартольд, В. Череванский, А.Ю. Якубовский фикрлари келтирилган. Амир Темур ва темурийлар даврining ўрганилиши XX аср давомида мазмун жиҳатидан анча кенгайган. Профессор Ш.Ж. Асқаров ўзининг «Архитектура Темуридов» асарида «Темурийлар меъморчилиги собиқ совет даврида ўрганилган типологик тадқиқотлар, Ҳиндистон мисолидаги тарихшунослик ёки ғарбда тузилган каталоглардан анча мукамал ҳодиса ҳисобланади»-деб таъриф беради. Бу даврдаги тадқиқотларда кўпроқ темурийлар давлати сиёсий, ижтимоий-иқтисодий ҳаёти ва бошқарув тарихи билан бир қаторда, маданий ва

<sup>38</sup> Пугаченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии XV век. Ведущие тенденции и черты.//Т.: 1976.

меъморчилик ҳаёти ҳам ўрганилган<sup>39</sup>. Англиялик тадқиқотчи Хильда Хукхем Амир Темур ҳаёти ва фаолияти тарихини ўрганишга катта эътибор қаратган<sup>40</sup>. Немис олими Ханс Роберт Ремер бир ишида Амир Темур тарихга жумладан, туркийлар, форслар ва араблар тарихига қизиққанлигини таъкидлаб ўтади. Америкалик математик олим Э. Кеннеди ўз ишида 1350-1500 йиллар оралиғида аниқ фанлар аҳволи ва ривожланиш тарихини таҳлил этган. Эронлик олим З. Сафа ўз ишида темурийлар даври адабиётини таҳлил этган<sup>41</sup>. Муаллиф бу давр адабиёти тўғрисида гапириб, Ҳусайн Байқаронинг Ҳиротдаги саройини темурийлар маданиятининг энг муҳим маркази деб атайди. Покистонлик Аҳмад Ҳасан Доний англиялик Хильда Хукхем сингари, узоқ вақтлардан бери Марказий Осиё халқлари тарихи билан шуғулланиб келади. Бу тадқиқотлар Амир Темур ва темурийлар меъморлиги умумтарихи учун бениҳоя муҳим ҳисобланиши билан бирга, Мовароуннаҳр меъморчилигининг XIV-XV асрлар тарихини тадқиқ этишда ҳам катта ўрин тутади.

Темурийлар салтанати тарихи ҳақида ўз давридаёқ бир қанча асарлар яратилгани бизга ёзма меросдан маълум. Мазкур манбаларда буюк саркарда ва давлат арбоби Амир Темурнинг ҳаёти, фаолияти ва темурийлар меъморий санъати алоҳида таъкидлаб ўтилган. Амир Темур ўз замонасида нафақат Туронга, балки Ғарб ва Шарққа ҳам маърифат зиёсини сочди. Амир Темур ва темурийлар ҳақида ёзилган асарлар орқали, улар яратган меъморий мерос яратилиш тарихини очиб бериш билан бир қаторда ҳозирда ҳар хил баҳсли мунозараларга олиб келди.

Сўнгги йилларда олиб борилган изланишлар Амир Темур ва темурийлар меъморий меросининг маҳаллий манбаларда тадқиқ этилганлигидаги баҳсли ўринлар ҳақида қуйидаги маълумотларни беради. Амир Темур мажмуасининг шаклланиш тарихи устида дастлаб 1908 йилда А.В. Шусев, кейинчалик В.Л. Вяткин, Б.П. Засипкин, Я.Ғ. Ғуломов, Г.А. Пугаченкова, Л.И. Ремпель ва бошқалар изланишлар олиб боришган. Бу маълумотларни умумлаштириш мақсадида архитектор И.Е. Плетнев бу соҳада диссертация тадқиқотларини олиб борган<sup>42</sup>. Мазкур тадқиқотчи мақбаранинг ғарб томонига туташтириб қурилган улкан равоқни XVII аср билан белгилайди. Айти пайтда шу муаллифнинг ўзи бу улкан иншоот полининг сатҳини XV аср иморатлари сатҳи билан тенг эканлигини ёзади. Натижада чалкашлик келиб чиқади.

Шу билан бир қаторда Амир Темур ансамблининг бош бинноси ҳисобланадиган мақбарага ғарб ва жануб тарафдан туташтириб қурилган, қурилиши тугалланмай қолган иншоотни идентификациялаш хусусида бир қанча қарама-қарши тасаввур ва фикрлар мавжуд. Шарафиддин али Яздийнинг «Зафарнома»си<sup>43</sup>, Клавихо кундаликлари, XVII аср муаллифлари Малихо ва

<sup>39</sup> Аскарлов Ш. Ж. Архитектура Темуридов.//Т.: Сан ат , 2009.

<sup>40</sup> Хукхем Х. Етти иклим султони.//Т.: 1995.

<sup>41</sup> Safa Z. Persian Literature in the Timurid and Turkmen periods/The Cambridge history of Iran, Vol. VI. P. 948-965 pages.

<sup>42</sup> Плетнев И.Е. Проблемы исследования и опыт реставрации архитектурного комплекса «Гур-Эмир»// Автореферат канд. дисс.//Л.:1969.

<sup>43</sup> Шарафуддин Али Яздий. «Зафарнома» (фотофаксимал нашр) Нашрга тайёрловчи, сўз боши, изоҳ ва кўрсаткичлар муаллифи А.Ўринбоев //Т.: 1972.

Мутрибий Ассам маълумотлари ва XX аср охирида шу ҳудудда олиб борилган археологик тадқиқотлар мавжуд маълумотларни қайта кўриб чиқишни, уларни бир қадар тўлдиришни тақозо этади.

Ҳозирги пайтда Самарқанд шаҳрининг шарқий қисмида Хованд Султон бека (Ишратхона) номи билан маълум бўлган иншоот хусусида М. Массон, Г. Пугаченкова, Л. Ремпель ва П.Ш. Зоҳидов ўртасида «бу бино қасрмиди ёки мақбарамиди» деган мавзудаги баҳс ўз поёнига етмай қолган<sup>44</sup>. Мақбара халқ орасида ва кўпгина манбаларда шу боғ кўшкни сифатида эътироф этилган. Бироқ унинг кўшкка ҳеч қандай алоқаси бўлмаган ва бу иморат мақбара сифатида қурилган деган фикр ҳам мавжуд. Бу бино таърифида кўп китоблар ёзилган.

Шоҳи Зинда меъморий мажмуасидаги икки гумбазли бинонинг П.Ш. Зоҳидов томонидан мақбара сифатида фойдаланилганлиги исботланган бўлсада, унинг дастлаб қайси мақсадда қурилганлиги жумбоқ бўлиб келаётганлиги баён қилинади.

Самарқанддаги Оқсарой мақбараси (ҳозирги Амир Темур мажмуи яқинида) дастлаб кўшк ёки қаср сифатида қурилиб, кейинчалик мақбарага айлантирилган деган фикрлар мавжуд. Ушбу бино худди заргар кўлидан чиққандек ниҳоятда нозик ва нафис пардозланган. Тадқиқотчилар мазкур бинони темурийлар сулоласининг эркаклар мақбараси сифатида XV асрнинг иккинчи ярмида қурилган деб нотўғри талқин этган.

Тарихий манбаларга асосланиб, Самарқанддаги шоҳона кўшкни «шаҳзода Оқсаройи» деб атадик. Бобур энциклопедиясида «Қора (қаро) катта, улуғ» деб таърифланган, оқ эса унинг тескариси, яъни кичик деган маънони билдиради. Бинобарин, Самарқанддаги ва Шаҳрисабздаги Оқсаройларнинг кичик сарой эканлигини англаб олиш мумкин. Шу жиҳатдан «Кўксарой» асоси йирик саройни билдиради. Арқда Кўксарой, Амир Темурнинг валиаҳди-Муҳаммад Султон боғчасида эса Оқсарой, яъни кичик сарой жойлашган.

Шаҳрисабздаги Оқсаройни махсус адабиётда улкан, тўғри тўртбурчак шаклидаги иморат сифатида таърифлаш илмий адабиётда етарли асосларсиз тан олинган.

Шундай қилиб, Амир Темур мажмуасининг шаклланиш тарихи устида дастлаб 1908 йилда А.В. Шусев, кейин Б.Н. Засипкин, В.Л. Вяткин, В.В. Бартольд, кейинчалик Г.А. Пугаченкова, И.Е. Плетнев, Л.И. Ремпель, Я. Ғуломов, Қори-Ниёзий ва бошқалар изланишлар олиб боришган.

Амир Темур мақбарасининг бош биноти ҳисобланадиган мақбарага ғарб ва жануб тарафдан туташтириб қурилган, қурилиши тугалланмай қолган иншоотни идентификациялаш хусусида бир қанча қарама-қарши тасаввур ва фикрлар мавжуд. Сўнгги йилларда А. Аҳмедов, М. Аҳмедов, А. Бердимуродов ва бошқа олимлар олиб борган тадқиқотлар янгича маълумотларни беради.

Шарафиддин али Яздийнинг «Зафарнома»си, Клавиҳо кундаликлари, XVII аср муаллифлари Малиҳо ва Мутрибий Ассам маълумотлари ва XX аср охирида шу ҳудудда олиб борилган археологик тадқиқотлар мавжуд

---

<sup>44</sup> Зоҳидов П.Ш. Зеб ичра зийнат. Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1985 й. 62-63-бетлар. Г.А.Пугаченкова: И всё-таки- мавзолей. Строительство и архитектура Узбекистана, №12.//Т.: 1975.

маълумотларни қайта кўриб чиқишни, уларни бир қадар тўлдиришни тақозо қилади.

Шунингдек Самарқанд шаҳрининг шарқий қисмида Ишратхона номи билан маълум бўлган иншоот хусусида Г. Пугаченкова, Л. Ремпель, М. Массон ва П.Ш. Зоҳидов ўртасида юқорида айтилганидек «қасрмиди ёки мақбарамиди» деган мавзудаги баҳс ўз поёнига етмай қолган. Мақбара халқ орасида ва кўпгина манбаларда шу боғ кўшк сифатида эътироф этилади.

Самарқанддаги Оқсарой мақбараси дастлаб кўшк ёки қаср сифатида қурилиб, кейинчалик мақбарага айлантирилган деган фикрлар мавжуд. Шаҳрисабздаги Оқсаройни махсус адабиётда улкан, тўғри тўртбурчак шаклидаги иморат сифатида таърифлаш илмий адабиётда етарли асосларсиз тан олинган. Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома» асарида Гўри Амир мақбараси қурилиши тўғрисидаги маълумот XX аср тадқиқотчилари томонидан нотўғри таржима ва талқин қилинган. Тадқиқотда ушбу муаммоларни маълум даражада бартараф этишга эришилди.

Диссертациянинг 3-боби «**Темурийлар меъморий меросини илмий ўрганишни танқидий тадқиқ этиш**» деб номланган бўлиб, унда Тошкент яқинидаги Занги Ота, Қафқол Шоший, Бухородаги Чашмаи Аюб, Ҳазрати Имом ва Сайфиддин Боҳарзий хонақоҳ-мақбаралари, Гавҳаршодбегим мақбараси, Самарқанддаги Шоҳи Зинда комплекси чилзиnasi ёнидаги кўшк гумбазли мақбара, Қорақўлдаги Ҳазрати Шибирғон Ота ҳамда Туркистондаги Хўжа Аҳмад Яссавий хонақоҳи олд томони икки буржли гулдаста ёки минорали тарз, унинг ортида бири улкан, иккинчиси кичикроқ гумбазли хона шаклидаги композиция Амир Темур хонақоҳсозлигида меъморий мактаб сифатида шаклланиши аниқланган.

Самарқандда сўнгги темурийлар даврида кўпгина олий иморатлар мақбарага айлантирилганлигини эътироф этиш мумкин. Боғи Дилкушо кўшк (Ишратхона), Туман оқа кўшк (Шоҳи Зиндадаги икки гумбазли бино), Оқсарой, Муҳаммад Султон мадрасаси ва бошқалар шулар жумласидандир.

Самарқанд шаҳрининг шарқий қисмида Хованд Султон бека мақбараси (Ишратхона) номи билан маълум бўлган мақбара дастлаб Боғи Дилкушо боғининг кўшк бўлган. 1409 йилда кўшкнинг ён тарафларида галереялар ва олд тарафига пештоқ қурилиб мақбарага айлантирилган<sup>45</sup>.

Самарқанддаги кичик Оқсарой Муҳаммад Султоннинг чорбоғидаги кўшк бўлган. 1464 йилда унинг шарқ томонида ғиштин айвон қурилиб мақбарага айлантирилганлиги асосланган.

Шоҳи Зинда меъморий мажмуаси Марказий Осиёда темурийлар даври маданиятининг бетакрор дурдоналаридан ҳисобланади. Унинг шаклланиши ва меъморий тараққиёти ҳақида талайгина жумбоқлар мавжудлиги билан бирга сўнгги йилларда янги изланишлар ҳам юзага келган.

---

<sup>45</sup> Шарафиддин Али Яздий. Зафарнома, 293-бет. 294а, варақ.

Амир Темур 1378 йилда Самарқанднинг Оҳанин дарвозасидан ташқарида хотини Туман оқага бағишлаб Боғи Беҳишт чорбоғини бунёд этган ва у 1430 йилда энага ва унинг қизининг мақбарасига айлантирилган эди<sup>46</sup>.

Мирзо Улуғбек 1430 йилларда Шоҳи Зиндага жануб томондан кириш йўлагини ташкил қилиб, пештоқ, масжид, хонақоҳлардан иборат кириш гуруҳи иншоотларини курган. Қўшгумбазли бинонинг қўшқ қисми вайрон бўлганлиги учун уни қайта қуриб, зиёратхонага айлантирган ҳамда қирқ пиллапояли зинани бунёд эттирган<sup>47</sup>.

Гўри Амир номи билан машхур бўлган мажмуа пештоқли кириш, квадрат кўринишли ховли, чап томонда жойлашган мадраса қолдиқлари, ховлининг ғарбий томонидаги хонақоҳ пойдеворлари, жанубда жойлашган мақбара ва унга ёпишиб турган тугалланмай қолган бино қолдиқларидан иборат.

Амир Темур мақбараси ансамблининг бош биноси ҳисобланадиган мақбарага ғарб ва жануб тарафдан туташтириб қурилган, бироқ қурилиши тугалланмай қолган иншоотни идентификациялаш ҳамда Муҳаммад Султоннинг дафн қилиниши хусусида бир қанча қарама-қарши фикрлар мавжуд. Ҳаттоки баъзи бир илм ахиллари орасида тарихий-бадий адабиётлар, масалан, шоир Малихо маълумотларига асосланиб, бу мақбара Муҳаммад Султонга атаб эмас, балки Амир Темурнинг шу ерга дафн этилган пири, устози Мир Саид Баракага атаб қурилган, деган фикрлар ҳам мавжуд бўлган<sup>48</sup>.

Ушбу муаммо бўйича тадқиқотчи олимлар турлича маълумотлар берганлар. В.В.Бартольд, В.Л.Вяткин, П.Ш.Зоҳидов, М.Е.Массон, И.Е.Плетнев, Г.А.Пугаченкова, М.Саиджонов, Я.Ғ.Ғуломов. А.Бердимуродовлар мадраса ва хонақоҳ Муҳаммад Султон даврида, мақбара биноси эса Амир Темур буйруғига биноан бир гумбазли иншоот тарзида қўшимча тарзда қурилган, деб ҳисоблайдилар.

И.Е.Плетнев, Ю.З.Шваб ҳамда В.В.Бартольд Яздийнинг «Зафарнома»си таржимасидан фойдаланганликлари туфайли таржимон-В.В.Бартольд билан бир хил хулосага келишган<sup>49</sup>. Бизда Шарафиддин Али Яздий қўлёмаси шахсан буюк олим В.В.Бартольд томонидан амалга оширилган таржиманинг аниқлигига шубҳа уйғотди. В.В.Бартольд таржимаси: «...мадраса ёнига гумбазли мақбара қуришга фармон берилди; фармонга биноан хонақоҳ олдида жанубий суфага туташ, осмонсифат гумбаз тикланди...»<sup>50</sup>.

Бу ерда В.В.Бартольд икки марта гумбаз ҳақида сўз юритиб, уни ягона мақбара гумбази, деб ўйлаган. Лекин Клавихо китобидан маълум бўлишича, Амир Темур ўз набирасига бағишлаб бир гумбазли мақбара эмас, балки «масжид, уй ва мақбара» қуришларини амр этганлиги аниқланди.

<sup>46</sup> Вамбери.А. Путешествие по Средней Азии из Тегерана по восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд, предпринятое в 1863 г. с научной целью по поручению Венгерской академии в Пеште, членом её Вамбери.А. М.,1867. стр. 154-155

<sup>47</sup> Архитектура Республик Средней Азии. Сборник статей. Государственное издательство. Архитектуры и градостроительства. Москва 1951. 215-228 стр.

<sup>48</sup> И.Е. Плетнев, Ю.З.Шваб. К вопросу о погребениях в склепе под мавзолеем Гур-Эмир/Средняя Азия и ее соседи//древности и средневековье. М.: Наука, 1981, стр. 64 -67. См.:стр. 64.

<sup>49</sup> И.Е. Плетнев, Ю.З.Шваб. К вопросу о погребениях в склепе под мавзолеем Гур-Эмир/Средняя Азия и ее соседи//древности и средневековье. М.: Наука, 1981, стр. 64 -67. См.:стр. 64.

<sup>50</sup> В. В. Бартольд. О погребении Тимура / Собр. Соч.,т.II, ч. 2, М.: Наука, 1964, с 423-454. См :стр. 438.



Масалага янада ойдинлик киритиш мақсадида Яздий маълумотларига диққат билан қаралса, гап иккита иморатга муттасил иккита гумбаз қурилиши ҳақида бораётганлигини англаш мумкин. Улардан биринчиси, мадрасага муттасил ва қабр (сардоба) устини ёпиш учун ва иккинчиси эса, хонақоҳниг тўридаги саҳнда, унинг жанубий суфасига муттасил қилиб фалаксимон кубба (гумбаз) тиклаш баён қилинган.

И.Е Плетнев чала қурилган иморат қурилишини янглишиб, «XV асрда бошланиб, XVII асрда озроқ давом эттирилган деб ёзади»<sup>51</sup>. Бироқ бу муаллифнинг пол саҳнлари, ғишт ўлчамлари ва бир қатори хулосаларида аниқлик етишмаслиги аниқланди.

Фикримизча, манбалар таҳлиliga кўра, XIV аср охирларида Самарқанднинг эски Чақар (гарнизон) худудида ер сотиб олиниб, Муҳаммад Султон мадрасаси ва хонақоҳи қурилган ва 1404 йилнинг март ойида Муҳаммад Султоннинг тобути Султониядан Самарқандга олиб келинган ва вақтинча мадрасанинг чап бурчагига кўмилган. Кейинчалик мадрасанинг бу хонаси темурийларнинг эркак авлодлари, ўнг бурчақдаги гумбазли хона эса аёл авлодлари даҳмасига айлантирилган. Амир Темур 1404 йилнинг июль ойида Муҳаммад Султон қабрини зиёрат қилишга келганида улкан ва маҳобатли иншоот тиклашни буюради<sup>52</sup>. Муҳаммад Султон мақбарасининг жанубий ва ғарбий қисмида жойлашган, аммо қуриб тугалланмаган иншоотни айнан Соҳибқирон қурдира бошлаганлигини кўрсатадиган бир нечта далиллар аниқланди.

Тарихчи Яздий маълумотлари ва очилган пойдевор қолдиқларига кўра, мақбара икки гумбазли, яъни Туркистондаги Хўжа Аҳмад Яссавий мақбара-хонақоҳига ўхшаш бўлиши режалаштирилган. 1404 йилнинг август-сентябрь ойларида Муҳаммад Султон тобути мадрасадан даҳмага кўчириб ўтказилади. 1405 йилнинг феввалида тўсатдан вафот этган Амир Темурнинг жасади Самарқандга олиб келинади ва ўзи қурдирган гумбазли бино (хона)да, Муҳаммад Султоннинг қабри ёнига кўмилади.

Бу маълумотлар ҳам бизнинг шимоли-шарқий ва жануби-шарқий тарафдаги миноралар Муҳаммад Султон мадрасасига тегишли эканлиги, қарама-қарши тарафдаги икки минора эса Мирзо Улуғбек томонидан XV асрда ховлининг безакли пештоқли фасадларини тиклаш пайтида қурилганлиги тўғрисидаги фикримизни тасдиқлашлари аниқланди.

Таниқли олим Омонулла Бўриев Яздий маълумотлари орқали яна бир тарихий жумбоқни ҳал этиш мумкин, -деган фикрни ўртага ташлаган. Чунончи бу тарихнавис мақбаранинг 1409 йилдаги таъмири чоғида Амир Темур мақбарасига қўйилган жасадлар тўғрисида қуйидагиларни баён қилади: «Кейинчалик, аниқроғи, Мирзо Улуғбек ҳукмронлиги даврида бу мақбарага баъзи ўзгартиришлар киритилди. Бу ерга 1405 йилнинг феввалида тўсатдан вафот этган Амир Темурнинг жасади қўйилган (Шарафиддин Али Яздий

<sup>51</sup> Плетнев И.Е. Проблемы исследования и опыт реставрации архитектурного комплекса «Гур-Эмир»//Автореферат канд. дисс.- Л.: 1969, стр. 15 -17.

<sup>52</sup> Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома» кўлёмасининг факсимил нашридан олинган матн, Тошкент: Фан, 1972, 457-934 б.

маълумотига кўра, у дастлаб Муҳаммад Султон хонақоҳига қўйилган бўлган). 1409 йилнинг май ойида Самарқанд тахтини эгаллаган Шохруҳ Мирзо отаси-Амир Темурнинг қабрини зиёрат қилади. «Унинг (Саид Бараканинг) ҳокини Андхуддан кўчириб, Соҳибқирон бунёд этган гумбазга дафн қилдилар. Онҳазрат (Амир Темур)ни, ўзининг васиятига кўра, унинг (Саид Бараканинг) оёқ томонига қўйдилар. Амирзода Муҳаммад Султон [жасади]ни ҳам мазкур гумбазга кўчириб, онҳазрат (Амир Темур)нинг ёнига дафн этдилар». Кейинги жумладан, мақбарага ўзгартириш киритилган пайтда Муҳаммад Султоннинг жасади вақтинча бошқа жойга олиб турилган кўринади<sup>53</sup>. Орадан 15 йил ўтгач, 1425 йил Мирзо Улуғбек қабрлар устига қабр тошлари ўрнатиб, мажмуанинг шарқий кириш йўлагини тиклайди. Хонақоҳнинг олд тарафини қайта қуриб, ансамбль ҳовлисини квадрат шаклга келтиради. Ғарбда ҳовлининг қарама-қарши тарафидаги икки минорага ўхшаш яна иккита минора қурдиради».

XVI аср охирида Акбаршоҳ Бобурий маблағлари ҳисобидан масжид, айвон, ҳовуз ҳамда чортоқли олд ҳовли қурилади. Айнан ана шу даврда Амир Темур бошлаган маҳобатли хонақоҳ-мақбара (сағана) қурилиши давом эттирилади. Мутрибийнинг маълум қилишича, Жувонмард Алихон ўлдирилганидан сўнг (XVI аср), Амир Темур мажмуига маблағ ажратиш ҳамда тиклаш ишлари тўхтатилиб, бу ишлар унинг укаси Абдуллахон даврида Ҳиндистондан иккинчи мартаба келтирилган маблағлар ҳисобига маълум бир ишлар бажарилади. Очигини айтганда, Соҳибқирон Амир Темурга хос маҳобатли иншоот, фақат унинг замонасида қурилиши мумкин эди. Мажмуа қурилиши эса, поёнига етмай қолади. Чала иморатнинг жануби ва ғарб томонидаги қурилишлар Муҳаммад Султон мадрасаси каби хароба ҳолга келади ва XIX-XX асрларда қурилган турар-уйлар тагида қолиб кетади. Бу бинолар пойдеворлари қолдиқларининг асосий қисмлари бугунги кунда очиб қўйилган. Мазкур изланиш Амир Темур мақбараси мажмуаси тарихини ўрганишда йўл қўйилган бир қатор камчиликларни тўғирлашга имкон беради.

1924 йил мақбара сағанаси гумбазининг чўккан қисмини таъмирлаш бўйича ишлар амалга оширилган. Қабр тошлари вақтинчалик қўйилиш чоғида хонанинг тўрт бурчагида тупроқнинг бир биридан ажралиб турганлиги, ён томонлари кесилганлиги ва девор томон тупроқлари зичланган қатламлари топилган. Ушбу қатламларнинг юзаси бир неча ганч қатламларидан иборат бўлган. Кесимдаги қатламлар кетма-кетлигининг тўғри жойлашганлиги тадқиқот ишларини олиб борган архитектор Мауэрни, мазкур тупроқ орасидаги ганч қатламлари бино қурилганидан кейин кетма-кет қўйилгандагина ҳосил бўлиши мумкин, деган хулосага олиб келган. Мазкур фикрлардан келиб чиққан ҳолда, мақбарадаги сағана дастлаб кичикроқ ўлчамга эга бўлган, деган тахмин баён қилинган. Сўнгра сағана ва мақбара деворлари ўртасида зичланган тупроқни кесиб олган ҳолда чуқур қовлаб кенгайтирилган.

Бу ерда қазилмалар олиб борган И.Е. Плетнев, Ю.З. Шваб ва В.В. Бартольднинг фикрига кўра мақбара сардобаси дастлаб кичик бўлган.

---

<sup>53</sup> Омонулло Бўриев «Темурийлар даври ёзма манбаларида Марказий Осиё тарихий географияси». «Монография» Тошкент: 2017. 160-161 бетлар.

В.В. Бартольд «Зафарнома» маълумотлари асосида шундай хулосага келган эди<sup>54</sup>.

Ўрганиш давомида бу ерда нафақат Муҳаммад Султон ансамбли, балки Ўрта Осиёдаги энг катта, бугунга қадар маълум бўлмаган, Амир Темур мақбарасини ҳам таркибига олган меъморий иншоот мавжуд бўлганлигидан далолат берувчи маълумотлар аниқланди.

Мазкур тадқиқот ишида янги маълумотларга асосланган ёдгорлик тўғрисидаги тасаввурнинг якуни сифатида унинг босқичма-босқич илмий-бадий реконструкцияси бажарилди.

Шарисабздаги Амир Темур саройи-Оқсарой XIV аср охири-XV аср бошларида жуда катта майдонни эгаллаган, умумий баландлиги 70 метрга яқин бўлган. Оқсарой-мураккаб қаср ансамбли биноларидан хозирги кунда 38 метрли фақат пештоқ қолдиқларигина сақланиб қолган.

Оқсаройнинг дастлабки тузилиши тўғрисида фақатгина ўрта асрлар ёзма манбаларидан билиб олиш мумкин. Бу ерда олиб борилган археологик тадқиқотлар Оқсаройнинг бош кириш пештоқи атрофларида унча катта бўлмаган худудни эгаллаган пойдеворлар қолдиғини очиш имконини берди холос. Ваҳоланки, Амир Темур ҳаёт вақтида унинг салтанатига ташриф буюрган испаниялик элчи Руи Гонзалес де Клавихо бу бинони бениҳоя улкан иншоот сифатида тасвирлайди. Саройнинг кириш йўли жуда узун ва дарвозаси ҳам жуда баланд бўлган. Кириш жойида, ўнг ва чап томонида кошинлар ва турли нақшлар билан безатилган ғишт арklar қад кўтарган. Арklar тагида эшиксиз кичик хоналар бўлиб уларнинг сатхи кошинлар билан қопланган.

Демак, дастлаб Амир Темурда Шахрисабзни пойтахт қилиш фикри ҳам бўлган. Бироқ Соҳибқирон пойтахт сифатида Самарқандни танлаб Шахрисабзда ўз ўғиллари-беклар иштирокида қабул ўтказадиган девонхона тарзидаги иккинчи даражали қароргоҳи-Оқсаройни бунёд эттирган. Бу сарой маъмурий мавқеи жиҳатдан Самарқанддаги Кўк саройдан кейин турган бўлса-да, унинг ўлчамлари бениҳоя улкан бўлган. Бобур уни «Кисро токидан буюк» деб ёзса, Клавихо ичкар ховлисининг эни уч юз қадамга тенг эканлигини билдиради.

Шарафиддин Али Яздий<sup>55</sup>, Руи Гонзалес де Клавихо ва Мирзо Бобур маълумотлари, сўнгги археологик кузатувлар материалларига асосланиб Амир Темурнинг Шахрисабздаги Оқсарой биносининг тарҳини схематик тарзда реконструкция қилиш мумкин. Умумий кенглиги 52 метрдан ортиқроқ бўлган олд тарздан 8 метрлар чамаси марказий йўлак орқали иккинчи дарвозага кирилган. Клавихо ҳам<sup>56</sup>, Бобур ҳам бу йўлакни узун ва икки ёни ғиштин равоқлар билан безалган деб ёзишади<sup>57</sup>. Ундан кейин эни уч юз қадамли, оқ мрамар тўшамли ҳовлига кирилган. Унинг ўртасида ҳовуз, икки ён томонида Амир Темур ўғилларининг қабулхонаси ва тўрда Соҳибқироннинг

<sup>54</sup> Бартольд В.В. О погребении Тимура. Записки восточного отделения русского археологического общества. т.23. Спб. М.: 1915.

<sup>55</sup> Шарафиддин Али Яздий. Зафарнома. Тошкент .1997 й. 88-б.

<sup>56</sup>Клавихо Рюи Гонзалес. «Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406)». М.,1970.

<sup>57</sup> Захириддин Муҳаммад Бобур: «Бобурнома», Тошкент «Юлдузча» нашриёти,1989 й.,.....б.

қабулхоналари жойлашган. Бундай иморатнинг ҳақиқатдан ўлчамлари жиҳатидан ҳам, безаклари жиҳатидан ҳам дунёда тенги бўлмаган. Унинг ортида, фикримизга кўра, алоҳида иншоотларга эга бўлган боғ жойлашган.

XX-XXI асрларнинг турли йилларида амалга оширилган археологик қазишма материаллари синчиклаб ўрганишни талаб қилади. Оқсарой кириш равоғининг шарқий, жанубий ва ғарбий тарафларидаги анчагина катта ҳудуд ўрганиб чиқилган<sup>58</sup>. Бунда бирон-бир катта, кенг кўламли қолдиқлар мавжудлиги аниқланмаган. Ғарбий ҳудудда устунларнинг мармар асос (пойдевор)лари қолдиқлари ҳамда пишган ғиштдан терилган поллар аниқланган. Фикримизча, сўнгги юз йилликларда бу ерда қандайдир айвонлар қурилган бўлса ажаб эмас. Эҳтимол, Шаҳрисабз қалъаси деворлари Амир Темур даври ҳисорининг чегараси бўлмаган ва қисман ёки тўлиғича Амир Темурдан кейинги даврда тикланган бўлиб, қатор омиллар ана шундан далолат беради. Улардан дастлабкиси, Оқсаройнинг шаҳристон, ҳисор, яъни шаҳарнинг ўзига нисбатан жойлашишидир. Сарой шимол тарафдан шаҳар деворига тақалиб қолган бўлиб, режалаштириш жиҳатидан уни шаҳар дарвозаси билан боғлиқ деб айтиш қийин. Оқсарой, Дор-ус Саодат ва Дор-ут Тиловат меъморий ансамбллари орасида ҳам режалаштиришда боғлиқлик йўқ.

Самарқанд ва Бухородан фарқли ўлароқ, Қашқадарёнинг асосий шаҳарлари ҳақида махсус маҳаллий тарихий хроникалар йўқ. Турли даврларда ёзилган ёзма манбаларда кўплаб маълумотлар келтирилган бўлсада, Қашқадарё воҳасида жамиятни ривожлантириш, ушбу ҳудуд тарихи тўғрисида тўлиқ бўлмаган маълумотлар ҳанузгача аниқланмаган. Археологик тадқиқотларнинг янги таҳлилига кўра Шаҳрисабз мудофаа деворлари Амир Темур даврида эмас, балки ундан кейин қурилган деган хулоса келиб чиқади. М.Е. Массон ҳам шундай фикрни билдирган.

Шаҳрисабз ва Оқсарой тарихидаги мавжуд бўшлиқларни тўлдириш ва шаҳар муҳитига ўрта асрлар меъморий шукуҳини бериш мақсадида унинг эҳтимолий ҳудудларида кенг кўламли археологик тадқиқотлар олиб бориш тавсия қилинади.

Хулоса қилиб айтганда, Самарқандда яшаган сўнгги темурийлар даврида кўпгина олий иморатлар мақбарага айлантирилганлигини эътироф этиш мумкин: Дилкушо кўшки (Ишратхона), Туман оқа кўшки (Шоҳи Зиндадаги икки гумбазли бино), Оқсарой, Муҳаммад Султон мадрасаси ва бошқалар. Самарқанд шаҳрининг шарқий қисмида Ишратхона номи билан маълум бўлган мақбара Амир Темурнинг Феруза боғининг кўшки бўлган. 1409 йилларда кўшкнинг ён тарафларида галереялар ва олд тарафига пештоқ қурилиб мақбарага айлантирилган.

Самарқанддаги кичик Оқсарой Муҳаммад Султоннинг чорбоғидаги кўшки бўлган, 1464 йилда унинг жануб томонида ғиштин айвон қурилиб мақбарага айлантирилган.

---

<sup>58</sup> Султонов Х.Т. Г.Я. Дресвянская, С. Б. Лунина, З. И. Усманова. «Шахрисябз Часть II». Ташкент «Университет» 1993 г.

Амир Темур 1378 йилда Самарқанднинг Оҳанин дарвозасидан ташқарида хотини Туман оқага бағишлаб Боғи Беҳишт чорбоғини бунёд этади ва у 1430 йилда энага ва унинг қизининг мақбарасига айлантирилди. Амир Темур 1404 йилда Самарқандга кириб келганида Туман оқа уни шу боғда кутиб олган. Соҳибқирон бу кўшкда туриб, Бибихоним номли жомеъ масжиди қурилишини назорат қилган. Мирзо Улуғбек 1430 йилда Шоҳи Зиндага жануб томондан кириш йўлагини ташкил қилиб, пештоқ, масжид, хонақоҳлардан иборат кириш гуруҳи иншоотларини қурган. Кўшгумбазли бинонинг кўшк қисми вайрон бўлганлиги учун уни қайта қуриб, зиёратхонага айлантирган ҳамда қирқ пиллапояли зинани бунёд эттирган.

Муҳаммад Султон вафот этганига бир йил тўлгач, унинг тобути Самарқандга олиб келинган ва вақтинчалик ўзининг мадрасасига дафн этилган.

1409 йилнинг май ойида Самарқанд тахтини эгаллаган Шоҳрух Мирзо отаси-Амир Темурнинг қабрини зиёрат қилади. Шундан кейин у отасининг пири, устози Мир Саид Бараканиннг жасадини Андхойдан Самарқандга, Амир Темур мақбарасига кўчиртириб келтиради ва мажмуага кириш пештоқи ва ҳовли фасадларини қурдиради, ҳовлининг ғарбий тарафидаги икки минорани қурдиради. Орадан 15 йил ўтгач Мирзо Улуғбек шарқий йўлак, қабртошлар, мақбараниннг биринчи қаватидаги панжарани, шунингдек отаси ва бошқа қабрлар устига тошлар ўрнатиб, мажмуаниннг шарқий кириш йўлагини тиклайди. Ҳижрий тўққиз юз саксон иккинчи (мил. 1574 й.) йили Жувонмард Алихон Шайбоний ҳукмронлиги йилларида Музаффар Акбаршоҳ буюк Амир Темурнинг меросхўри бўлганлиги сабабли Самарқандга соҳибқирон мақбарасини қайта тиклаш (таъмирлаш) учун бутун бошли филга ортилган (як филвор) тилла жўнатган. Бунинг натижасида озроқ таъмир ишлари ўтказилган, бироқ қурилишни охиригача яқунлашнинг иложи бўлмаган.

Ушбу тадқиқот ишида Шарафиддин Али Яздий, Руи Гонзалес де Клавихо ва Мирзо Бобур маълумотлари, сўнги археологик кузатувлар материалларига асосланиб, Амир Темурнинг Шаҳрисабзда қурдирган Оқсаройининг умумий тарҳи ва қурилиши тикланди. Археологик тадқиқотларнинг янги таҳлилига кўра Шаҳрисабз мудофаа деворлари Амир Темур даврида эмас, балки ундан кейин қурилган деган хулоса келиб чиқади. М.Е. Массон ҳам шундай фикрни билдирган.

## ХУЛОСА

«Мовароуннаҳрда темурийлар меъморий меросини тадқиқ этишнинг янги аспектлари» мавзусидаги архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси доирасида олиб борилган тадқиқотлар қуйидаги илмий натижаларга олиб келди:

1. Амир Темур даврида ислом меъморлигида Жаннат дарвозаларига қиёс этилган чор минор, чорбоғ, чорсуфа, чортоқ, чорсу, рубъа композицияларининг яратилганлиги аниқланди.

2. Амир Темур даврида Мовароуннаҳр хонақоҳсозлик йўналишида икки ёни минора (ёки гулдаста) билан ихоталанган бош пештоқ, унинг ортида бири

устувонли катта гумбаз ва иккинчиси устувонсиз гумбаз билан ёпилган икки хона ётадиган янги турдаги иморатсозлик шаклланганлиги исботланди.

3. Амир Темур ва темурийлар даврида чорбоғ санъати кенг ривожланиб Афғонистон, Хуросон, Эрон, Ҳиндистон ва бошқа ўлкаларга кенг ёйилганлиги ҳамда чорбоғлар композициясида кўшк иншооти муҳим ўрин тутганлиги аниқланди.

4. Сўнги темурийлар даврида ярим вайрона ҳолига келган чорбоғлардаги кўшклар таъмирланиб, мақбарага айлантирилиши Афғонистон ва Ҳиндистонда чорбоғ таркибида мақбара қурилган меъмориал композиция турини келтириб чиқарганлиги асослаб берилди.

5. Амир Темур даврида Шоҳи Зинда мажмуасининг жанубида Афросиёб қалъаси мудофаа деворлари ва Туман Оқа чорбоғи мавжуд бўлганлиги туфайли мажмуага шимол тарафдан кирилганлиги исботланди.

6. Мирзо Улуғбек даврида Туман Оқа кўшк мақбарага айлантирилиб, мажмуага асосий кириш жануб томонга кўчирилганлиги аниқланди.

7. Шаҳрисабзнинг Амир Темур даврига мансуб деб юритиладиган ўрта асрлар мудофаа деворлари ушбу даврга мансуб эмаслиги исботланди ва унинг асл ўлчамларига аниқлик киритилди.

8. Ишратхона, Самарқанддаги Оқсарой, Шоҳи Зинда мажмуасидаги Туман Оқа кўшк, Амир Темур мақбараси, Шаҳрисабздаги Оқсарой иншоотлари меъморий шаклланиш тарихига аниқликлар киритилди.

9. Самарқанддаги XV асрга мансуб Амир Темур мақбараси ва Шаҳрисабздаги Оқсаройнинг график реконструкция чизмалари ва анимацион кўринишлари таклифи ишлаб чиқилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.A.11.02  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
ТАШКЕНТСКОМ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**  

---

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**ТУХБОЕВА НИЛУФАР МАМАДИЁРОВА**

**НОВЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ТЕМУРИДОВ В МОВАРОУННАХРЕ**

**18.00.01 – Теория и история архитектуры.  
Реставрация памятников архитектуры**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ  
(PhD) ПО АРХИТЕКТУРЕ**

**Ташкент – 2020**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2019.3. PhD/A25.**

Диссертация выполнена в Ташкентском архитектурно-строительном институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице по адресу <http://www.taqi.uz/ikengash.php> и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net).

**Научный руководитель :** **Маматмусаев Тахир Шайдулович**  
доктор архитектурных наук

**Официальные оппоненты:** **Ширинов Темур**  
доктор исторических наук, профессор  
**Мухамеджанов Кабулджан Ходжимуратович**  
кандидат архитектуры, доцент

**Ведущая организация:** **Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзада**

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес: 100011, город Ташкент, улица А. Кадыри, дом 7В. Архитектурный факультет, зал заседаний. Тел.: (99871) 235-43-30, факс: (99871) 234-15-11. Web: [www.taqi.uz](http://www.taqi.uz), e-mail: [devon@taqi.uz](mailto:devon@taqi.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрирована за № \_\_\_). Адрес: 100011, город Ташкент, улица Навои, дом 13. Тел.: +99871 244-63-30

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года.

(реестр протокола рассылки № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года).

**Д.А.Назилов**  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

**А.М.Салимов**  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

**Т.А. Хидоятов**  
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор



## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В настоящее время в мире актуальное значение приобретают сохранение и реконструкция исторических городов и памятников, расположенных в них. В этом аспекте заслуживает внимание то, что из 1007 объектов, расположенных на территориях 413 исторических городов, включены по инициативе ЮНЕСКО в список памятников Всемирного материально-культурного наследия. Принятие по инициативе таких авторитетных организаций как ООН, ЮНЕСКО и ICOMOS конвенции (1972) о защите Всемирного материального и нематериального наследия-касающегося сохранения культурного наследия и передачи их будущим поколениям, международная хартия о защите исторических городов (Вашингтонская хартия 1987), основные законы, правила включения в список памятников, комплексов сооружений и достопримечательных мест (2003), Сианская декларация (2005) о сохранение окружающих мест развалин строений и объектов, считающиеся культурными наследиями указывают на важность данной сферы.

В научных исследованиях, проводимых в мировом масштабе уделяется большое внимание на совершенствование путей сохранения и реконструкции архитектурных памятников и продления их долголетия. Неполная сформированность нормативных документов в этой области, комплексная не изученность перспективных путей развития архитектуры средних веков, приводят к возникновению множества проблем в области развития путей научного изучения исторических памятников и использования их в современных целях. В частности, уделяется особое внимание на обеспечение устойчивости развития древних городов, восстановлению охранных зон архитектурных памятников, на создание их трехмерной электронной анимационной модели.

В первых же годах независимости Узбекистана уделялся большое внимание на совершенствование области архитектуры и строительства. В стратегии действий, направленных на интенсивное развитие нашей Страны последовательно осуществляются меры по совершенствованию градостроительства и архитектуры, архитектурно-строительного образования и знания, по решению проблем в области инновационного развития строительной индустрии в последние годы, сохранения архитектурных памятников и разумного их использования. «Такая политика, направленная на интенсивное и устойчивое развитие будет продолжена и в дальнейшем<sup>1</sup>». В этой области актуальными задачами являются сохранение архитектурных памятников средних веков и совершенствование путей эффективного их использования,

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. Халқ сўзи, 16 январь 2017 й. -Б. 1.

разумное использование исторических памятников в повышение туристических возможностей страны.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит в реализации задач, указанных в распоряжении и постановлении Президента Республики Узбекистан №П-200 от 21.07.2014 года «О совершенствовании области сохранения и использования объектов культурного наследия», а также Указах УП-5408 от 11 апреля 2018 года «Об организации деятельности Министерства строительства Республики Узбекистан», распоряжения УП-4068 от 19 декабря 2018 года «о мерах коренного совершенствования деятельности в области сохранения объектов материально-культурного наследия» и задач, указанных в других нормативно-правовых документах.

**Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике.** Данное исследование выполнено в соответствии с перспективным направлением развития науки и технологии республики: 1.»Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** В освещение архитектурного искусства эпохи Амир Темура внесли свои вклады из средневековых историков Абдураззак Самаркандий<sup>2</sup>, Абу Тахирходжа Самаркандий<sup>3</sup>, Ибн Арабшах<sup>4</sup>, Низамиддин Шамий<sup>5</sup>, Захриддин Мухаммад Бабур<sup>6</sup>, Шарафиддин Али Яздий<sup>7</sup>, Гиёсиддин Али Яздий, Хондамир<sup>8</sup>, Руи Гонзалес де Клавихо<sup>9</sup>.

В исследование истории, типологии и украшений архитектуры Амир Темура и темуридов вели научные поиски Ахмедов Б., М.К.Ахмедов<sup>10</sup>, Ш.Д.Аскарров<sup>11</sup>, У.Алимов<sup>12</sup>, В.В.Бартольд<sup>13</sup>, М.С.Булатов<sup>14</sup>, В.Л.Вяткин<sup>15</sup>, Б.Валихужаев, Б.Н.Засипкин<sup>16</sup>, П.Ш.Захидов<sup>17</sup>, В.А.Лавров<sup>18</sup>, М.Е.Массон<sup>19</sup>, Л.Ю.Маньковская<sup>20</sup>, А.С.Уралов<sup>21</sup>, Т.Ш.Маматмусаев<sup>22</sup>, В.А.Нильсен<sup>23</sup>,

<sup>2</sup> Абдураззак Самаркандий. Матлаи саъдайн ва мажмаи бахрайн (Форс-тожик тилидан таржима кириш ва изоҳли лугатлар А.Ўринбоев)//Т., 1969, 154-бет.

<sup>3</sup> Абу Тохирхожа. Самария//Т., 1991 й.16-17 бетлар.

<sup>4</sup> Ибн Арабшоҳ. Амир Темур тарихи.1 китоб//Т.,1992 й.86-бет.

<sup>5</sup> Низомиддин Шомий. Зафарнома.... 20-21-бет.

<sup>6</sup> Захриддин Мухаммад Бобур. «Бобурнома»// Т.,1989 й. 36-бет.

<sup>7</sup> Шарафуддин Али Яздий//«Зафарнома», 1994, 224-226-б.

<sup>8</sup> Гиёсиддин Али. Дневник похода Тимура в Индию//М.,1958

<sup>9</sup> Руи Гонзалес де Клавихо.Дневник путешествия в Самарканд ко двору Темура (1403-1406)//М.,1990 й. стр.136

<sup>10</sup> Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи//Т.: 1995 й. 46-бет.

<sup>11</sup> Аскарров. Ш. Д. Архитектура Темуридов//Т., San at , 2009, 26 бет.

<sup>12</sup> Алимов.Ў. «Ўрта асрларда Мовароуннахрда боғчилик хўжалиги тарихи». // Т., 1984 й. 49 бет.

<sup>13</sup> Бартольд д. В.В. О погребении Тимура. Записки восточного отделения русского археологического общества. т.23. Спб. 1915.

<sup>14</sup> Булатов М.С. Сады Темура и темуридов. «Маскан», 1993, №1.

<sup>15</sup> Вяткин В.Л. Материалы к исторической топографии Самаркандского вилайета, стр. 32

<sup>16</sup> Засыпкин Б.Н. Архитектурные памятники Средней Азии. -М.: 1928.

<sup>17</sup> Зохидов П.Ш.: Зеб ичра зийнат. Тошкент., 1985 й. 62-63-бетлар.

<sup>18</sup> Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. -М.: 1950.

<sup>19</sup> Массон. М.Е. Самаркандский мавзолей, известный под названием Ишратхана. //Т., 1958, стр. 14-17.

<sup>20</sup> Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX-начало XX в.). -Т.: 1980

<sup>21</sup> Ўролов А., Хожихонов М. Темурийлар маънавияти ва маданият. -Самарканд: 1996.

<sup>22</sup> Маматмусаев Т.Ш. Мирзо Улуғбек даври архитетураси. Т.: 2014.

<sup>23</sup> Нильсен В.А., Манакова В.Н. Архитектурный декор памятников Узбекистана. -Ленинград: 1974.

Д.А.Назилов<sup>24</sup>, Г.А.Пугаченкова<sup>25</sup>, И.Е.Плетнев<sup>26</sup>, Л.И.Ремпель<sup>27</sup>,  
К.Ж.Рахимов<sup>28</sup>, В.А.Шишкин<sup>29</sup>, А.М.Салимов<sup>30</sup>, Ю.З.Шваб, Т.Ш.Ширинов<sup>31</sup>,  
М.А.Юсупова<sup>32</sup>, А.Ю. Якубовский<sup>33</sup> и другие ученые.

Однако, в объявленных сведениях на основе идеологии бывшей системы были множества недостатков по мавзолею Хованд Султон бека (Ишратхана), зданиям Аксарай в Самарканде и Шахрисабзе, мавзолею Амир Темура, мавзолею Туман ока в комплексе Шахи Зинда и отдельным сооружениям в других городах, построенных в эпохе Амир Темура и последних темурицев и они требуют научного обоснования.

**Связь темы диссертационной работы с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где была выполнена работа.** Диссертационное исследование выполнялось в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ташкентского архитектурно-строительного института в круге темы «Исследование закономерностей формирования архитектуры Узбекистана на основе идеологии независимости и разработка принципов эффективного развития» (2011-2016).

**Целью диссертации** является решение неточностей по истории архитектурного наследия эпохи Амир Темура и темуридов, то есть по мавзолею Хованд Султон бека (Ишратхана), мавзолею Аксарай, двух купольному мавзолею Туман ока в комплексе Шахи Зинда в Самарканде, мавзолею Амир Темура и Аксарая в Шахрисабзе на основе новых сведений.

**Задачи исследования:**

- изучение истории архитектурного наследия Амир Темура и темуридов;
- сбор, изучение и анализ исторических сведений о мавзолее Хованд Султон бека (Ишратхана) в Самарканде, мавзолее Аксарай, двух купольном мавзолее в комплексе Шахи Зинда, мавзолее Амир Темура, Аксарая в Шахрисабзе;
- изучение мнений, выводов и критический анализ научно-исследовательских работ зарубежных и Республиканских учёных и исследователей по наследия Амира Темура и темуридов;
- сравнительный анализ исторических, археологических и научных сведений архитектурного наследия темуридов;
- изучение на основе истории и композиционных решений архитектуры Амир Темура и темуридов на основе собранных сведений;

<sup>24</sup> Нозилов Д. Чорбоғ. -Т.: 1997.

<sup>25</sup> Пугаченкова Г.А. Темурнинг меъморий мероси. Главная редакция энциклопедий.// Т.,1996 г. 7-8. стр.

<sup>26</sup> Плетнев И.Е., Ю.З.Шваб. Формирование сложных архитектурных комплексов у мавзолеев Кусам-Ибн-Аббаса и Гур-Эмир/Материалы и исследования по истории и реставрации архитектурных памятников Узбекистана. Издательство художественной литературы им. Гафура Гуляма.//Т.,1967 г. 55 стр.

<sup>27</sup> Ремпель Л.И. Далекое и близкое. Страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары: Бухарские записи. -Т.: 1981.

<sup>28</sup> Рахимов К.Ж., Ёралов А.С. Шарқ мамлакатларининг боғ-парк санъати. Ўқув қўлланма.-Т.,2011.

<sup>29</sup> Шишкин В.А. Надписи в ансамбле Шахи-Зинда.// Зодчество Узбекистана, вып.П.Т.,1970.

<sup>30</sup> Салимов О. М. Сохранение и использование памятников Архитектуры Узбекистана. Монография. «Фан». Тошкент-2009.

<sup>31</sup> Ширинов Т. Ш., Бердимуродов А. Амир Темурнинг боғ-саройлари.-Самарканд, 1996.

<sup>32</sup> Юсупова Д.Ю. Письма Гийас ад-Дина Каши к своему отцу из Самарканда в Кашан. // Из истории науки эпохи Улугбека. -Т.: 1979.

<sup>33</sup> Якубовский А.Ю. Образы старого Самарканда, стр. 156.

разработка обоснованные предложения по внесению ясности к неточностям по истории архитектурных памятников.

**Объектами исследования** являются архитектурные памятники, построенные в эпоху Амира Темура и темуридов: мавзолей Хованд Султон бека (Ишратхана) в Самарканде, Мавзолей Аксарай, двух купольный мавзолей в комплексе Шахи Зинда, мавзолей Амир Темура и Аксарай в Шахрисабзе.

**Предметом исследования** являются история, структурное, архитектурно-планировочные решения и закономерности строения мавзолея Хованд Султон бека (Ишратхана), мавзолея Аксарай и двух купольного мавзолея в комплексе Шахи Зинда, мавзолея Амир Темура в Самарканде и Аксарая в Шахрисабзе.

**Методы исследования.** В диссертационной работе использованы методы исследования как анализ статистических, исторических источников, анализ рукописных и архивных материалов, проектов архитектурных памятников.

**Научная новизна исследования** состоит из следующих:

в соответствии с архитектурным соотношениям сторон шахристана в форме множества рубъа и китъа эпохи Амира Темура определено, что расстояние между северными и южными стенами исторического города шахристана Шахрисабза было больше по сравнению с их нынешним размером;

определено, что кушки в чорбогах, пришедшие в полуразрушенное состояние, в эпоху последних темурицев, были реконструированы и превращены в мавзолеи, это привело к возникновению типа архитектурной композиции с мавзолеем в составе чорбога;

доказано, что вход с главной вороты осуществлялся не во двор, как указаны в сведениях Руи Гонзалес де Клавихо и Захриддина Мухммада Бабура по первоначальному виду комплекса Аксарай в Шахрисабзе, а в проход;

обоснованы, что исторический памятник мавзолей Хованд Султон бека (Ишратхана) в Самарканде первоначально был построен Амир Темуром как кушк сада Феруза, потом был расширен Абу Саидом в качестве мавзолея, а также двух купольный мавзолей в комплексе Шахи Зинда первоначально был построен как кушк чорбога с одним куполом, потом было пристроена к нему помещение для могилы и превращен в мавзолей;

созданы анимационные проектные предложения, направленные на развитие туризма на базе исторического градостроительства, по первоначальным архитектурным видам Аксарая в Шахрисабзе и комплекса Амир Темура в Самарканде.

**Практическими результатами исследования** являются следующие:

результаты исследования служат обогащению истории архитектурного наследия эпохи Амира Темура и темуридов научно-обоснованными дополнительными сведениями;

научные выводы и собранные материалы способствуют совершенствованию источниковедения, истории, истории архитектуры;

даны рекомендации по сохранению, реконструкции исторических памятников и развитию туризма;

разработаны графические модели и анимационные материалы по первоначальным видам мавзолея Амир Темура и Аксарая в Шахрисабзе.

**Достоверность результатов исследования** обосновываются тем, что подход, примененный в диссертации, методы и научные сведения получены из официальных источников, приведенные анализы и экспериментально-проектные работы внедрены в практику, они положительно оценены на международной конференции по теме «Архитектура эпохи Амир Темура», организованная совместно с Францией и посольством Узбекистана и получено удостоверение, результаты исследования сравнены с международными и местными опытами, получены справки о подтверждении выводов и полученных результатов со стороны уполномоченных организаций Республики.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научное значение результатов исследования обосновывается тем, что они способствуют расширению знаний в области архитектуры, будут применены в процессе обучения архитектурных и градостроительных дисциплин в высших учебных заведениях, имеют большое значение в эффективном развитии деятельности проектных организаций.

Практическое значение результатов исследования обосновывается тем, что они будут применены в практике реставрации и реконструкции архитектурных памятников, а также в деятельности архитектурных строительных организаций, в обучение истории архитектуры и градостроительства в высших учебных заведениях в качестве научного источника.

**Внедрение результатов исследования.** Научные результаты, полученные по теме «Новые аспекты исследования архитектурного наследия темуридов в Мовароуннахре» были внедрены:

новые сведения, полученные по размерам города Шахрисабз эпохи темуридов и по памятнику Аксарай применены в подготовке раздела с названием «Архитектура комплексов» проекта фундаментального исследования по теме «Разработка принципов эффективного развития и исследования закономерностей формирования архитектуры Узбекистана на основе идеологии независимости» Ф.1-86 (2011-2016 гг.) (Справка № 89-03-1153 от 27 марта 2018 года Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан). Научные результаты позволили восстановить исторические основы архитектуры эпохи Амир Темура и темуридов, а также дали возможность осветить подъема на новый уровень развития градостроительных традиций в изучаемом периоде;

найденные новые сведения по истории памятника Ишратхана и мавзолея Амир Темура в Самарканде и трехмерные электронные анимационные модели памятников были использованы в практике государственной инспекции по охране и использования объектов культурного наследия в Самаркандской и Джизахской областях (Справка № 01-01/905 от 7 ноября 2018 года главного научно-производственного управления охраны объектов культурного наследия и использования их). Научные новизны способствуют подъему на новый

уровень изучения истории архитектуры и повышению туристического потенциала;

трехмерная электронная анимационная модель, созданная на основе новых научных подходов по первоначальному виду памятника Аксарай в Шахрисабзе, использовалась при развитии электронного туризма в стране. (Официальный канал Комитета по Туризму Республики Узбекистан [https://t.me/Uzbekistan\\_travel](https://t.me/Uzbekistan_travel)). Научные результаты и трехмерная электронная анимационная модель позволили создать представление о первоначальном виде этого исторического памятника и развить электронный туризм в стране.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы 14 научные работы, из них 10 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, в том числе 7 в республиканских и 3 зарубежных журналах. Опубликовано 4 статьи 2 в зарубежных, 2 в республиканских, в сборниках тезисов научных конференций.

**Объем и структура диссертации.** Диссертационная работа состоит из двух томов. Первый том текстовая часть, с объемом 156 страниц: введение, три главы, выводы, список использованных литератур, второй том в виде альбома: рисунки, планы, схемы, чертежи, фотографий. Демонстрационные материалы выполнены в 36 планшетах размерами 42x59 см в формате А2.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введение обоснованы актуальность и необходимость темы, охарактеризованы цель и задачи, объекты и предметы исследования, указаны их соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна, практические результаты исследования, раскрыты научное и практическое значение полученных результатов, приведены сведения о практическом применении результатов исследования, об опубликованных научных работах и о структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Империя Амир Темура и её архитектурное наследие**», в ней указаны, что государство Амир Темура и темуридов имело самого совершенного государственного управленческого аппарата и он обосновал основы формирования государства Узбекистана. Управленческие основы, созданные в эпохе Амир Темура и темуридов, создали большие возможности возникновению основ общества, обеспечившего приоритетность законов и защиту, спокойствие и устойчивости граждан, в дальнейшем многие государств использовали эту систему в качестве аналога<sup>34</sup>.

Амир Темура в 1369-1370 годах начал свою деятельность в Самарканде. В этот период Балх, Гират и другие малые политические центры были превращены в центры знания-науки. Мирза Улугбек и его научная школа, научная среда, сформированная при Академии Шохрух Мирзо, Бойсунгур были

---

<sup>34</sup> Шохиста Ўлжаева. Амир Темура ва темурийлар даврида//Тошкент. Ўзбекистон Фанлар академияси. «Фан» нашриёти.2005 й. 34-бет.

также продуктом фундамента, заложенного Амир Темуром в знание-науки. А также, расцветание Гирата в последующие периоды темуридов возникло на основе традиций, начатых Темуром.

Несмотря на то, что большое влияние оказали усилия таких великих государственных деятелей как Хусейн Байкара и Мир Алишер Наваи, все же первоначальные фундаменты были созданы Темуром.

Размещение государства Амир Темура и темуридов в крупной империи является одним из важных факторов в развитие знания-науки. В ней были сняты преграды на границах различных государств и наряду с другими областями были усилены процессы в области науки. В государстве Амир Темура, объединившего двадцать семь государств, была создана почва для больших интеграционных процессов, а также развитие науки поднималось на высокие вершины.

На традиции государственного управления эпохи Амир Темура соблюдали Шохрух Мирзо, Улугбек, Султан Хусейн Байкара и другие правители темуридов и благодаря этому добились управления государством в определенный период. Основы управления государством эпохи Амир Темура и темуридов охватил все аспекты своего времени и наметил соответствующие им направления государственного управления<sup>35</sup>.

Несравнимое значение государства, созданного СохибкIRON Амир Темуром заключается в том, что оно запечатлелось на несравнимом созидательном процессе. Амир Темур для осуществления свои созидательные работы плодотворно использовал существующие возможности и таланты умелых мастеров и архитекторов из стран, находящиеся в его подчинение. Он собрал в свою империю известных архитекторов, ученых, мастеров и представителей науки и профессий со всего мира. Перестроил Самарканд, Кеш (Шахрисабз), Бухару, Термез и другие города, там построил множества зданий. Он проводил созидательные работы даже в других странах, как Байлакон (Азербайджан), Марв (Северный Хуросон), Гират (Афганистан), Мешхед (Иран), Дели (Индия)<sup>36</sup>.

В эпохе Амир Темура были построены города Самарканд, Гират, Шохрухия, Шахрисабз, Бухара, Марв, Байлакон и создана четырехугольная композиция шахристана с своеобразными названиями «рубъа», или «китъа». У этой композиции были компоненты, называемые как чорсу, регистон, арк, чакар и даха<sup>37</sup>.

В эпохе Амир Темура и темуридов в Мовароуннахре и Хуросане архитектура развивалась на равне с формированием общей структуры городов.

В эпохе Амир Темура была создана композиция здания в передней части которого размещались величественный портал и в его композиционной оси большой миенсарай и второй зал. На примере медресе и мечети Бибиханум

<sup>35</sup> Ахмедов Б. Амир Темур//Тошкент. Мерос. 1995 й. 587 бет.

<sup>36</sup> Омонулло Бўриев «Темурийлар даври ёзма манбаларида Марказий Осиё» (тарихий-географик лавҳалар). Тошкент. «Ўзбекистон» 1997 й.

<sup>37</sup> Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи.//Т.: 1995

возникла традиция чорминор с минаретами в четырех углах. Искусство майолики достигло своей художественной вершины. На примере создания чорбог наметили свое направление ландшафтная архитектура и вообще градостроительства.

В эпохе Амир Темура была заложена основа композиции хонакох-мавзолея-состоящая из большого основного арка минаретами с двух сторон, за ним последовательно размещенные две помещения (одно большое, второе поменьше), перекрытые куполом (мавзолейи Ходжа Ахмад Яссавий в Туркистане, мавзолей Джахангир в Шахрисабзе, мавзолей Мухаммад Султон в Самарканде, мавзолей Чашма Аюб в Бухаре и Сайфиддин Бохарзий, Каффол Шоший, Занги Ата в Ташкенте и другие).

Традиционный метод «Чорбог» широко использован в Средней Азии и в эпохе ханства<sup>38</sup>.

Вообще в эпохе Амир Темура и темуридов планы городов Самарканд, Бухара, Шахрисабз, Гират, Байлакон и Мавр были возведены в виде рубъа и китъа из четырех частей. Города имели бурж и ворота и были окружены крепкими оборонительными стенами. Каждый город состоял из своего арка и хисора, его центральная часть выделялась на пересечение улиц крытыми торговыми куполами-чорсу.

Формирование городов Бухара, Гират, Марв, Шахрисабз, Байлакон и других в виде четырехугольника, наличие в центре главная торговая перекрестка с названием чорсу, площади регистан свидетельствуют о продолжение многовековых архитектурных традиций в Средней Азии в градостроительстве эпохи темуридов. В эпохе Амир Темура и темуридов была развита композиция чорбогов и сарай-кушков. Во времена Мирза Улугбека развивалась строительства медресе. В композиции чорбогов главное место занимала идея райских садов в представлении средних веков. В композиции кушков в центре размещался миёнсарай с куполом, в углах-малые помещения.

Вторая глава диссертации называется «**Архитектурное наследие Амир Темура и темуридов**» в ней приводятся мнения по архитектурному искусству темуридов зарубежных ученых, в том числе русских историков академика В.В.Бартольда, В.Череванского и А.Ю. Якубовского. Изучение эпохи Амир Темура и темуридов намного расширилось в течение XX века. Профессор Ш.Д.Аскарлов в своем произведение «Архитектура темуридов» характеризует, что «Типологические исследования, изученные в эпохе бывшего совета считаются достаточно совершенным явлением, чем историкование на примере Индии, или каталоги, созданные на западе». В исследованиях этого периода наряду с политической, общественно-экономической жизнью и историей управления государства темуридов изучена культурная и архитектурная жизнь<sup>39</sup>. Исследовательница из Англии Хильда Хукхем уделяла большое внимание на изучение истории жизни и деятельности Амир Темура<sup>40</sup>.

<sup>38</sup> Пугаченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии XV век. Ведущие тенденции и черты.//Т.: 1976.

<sup>39</sup> Аскарлов Ш. Ж. Архитектура Темуридов.//Т.: San at , 2009.

<sup>40</sup> Хукхем Х. Етти иклим султони.//Т.: 1995.



Немецкий ученый Ханс Роберт Ремер в одной работе отметит свою заинтересованность историей Амир Темура, в частности, с историей турков, персов и арабов. Американский ученый, математик Э.Кеннеди в своей работе анализировал историю состояния и развития точных наук в период 1300-1500-х годов. Ученый из Ирана З.Сафа в своей работе анализировал литературу эпохи темуридов<sup>41</sup>. Автора говоря о литературе этого периода дворца Хусейна Байкары в Гирате считает самым важным центром культуры темуридов. Ахмад Хасан Доний из Пакистана как и Хильда Хукхем длительное время занимается с историей народов Центральной Азии. Эти исследования имеют несравнимо важное значение для общей истории архитектуры Амир Темура и темуридов, а также большое место занимают в исследовании архитектуры Мовароуннахра XIV-XV веков.

Нам из письменных источников известно, что в свое время были созданы несколько произведений об истории империи Темуридов. В этих источниках особо отмечены жизнь и деятельность великого полководца и государственного деятеля Амир Темура и архитектурное искусство темуридов. Амир Темур в свое время распространил свет просвещения не только в Туроне, но и на Запад и Восток. Произведения, созданные об Амир Темуре и темуридов наряду с раскрытием истории создания их архитектурного наследия, в настоящее время привели и к спорам.

Поиски, проведенные в последние годы, дают следующие сведения о спорных местах в исследованиях архитектурного наследия Амир Темура и темуридов, проведенных в местных источниках. Над историей формирования комплекса Гури Амир проводили поиски первоначально в 1908 году А.В.Шусев, потом В.Л.Вяткин, Б.П.Засипкин, Я.Г.Гулямов, Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель и другие. В целях обобщения этих сведений архитектор И.Е.Плетнев проводил диссертационные исследования в этой области<sup>42</sup>. Этот исследователь большого арка, пристроенного к мавзолею с западной стороны датирует XVII веком. В тоже время этот автор пишет, что уровень пола большого сооружения равна с уровнем сооружений XV века. В результате возникает путаница.

Наряду с этим существуют ряд противоречивых представлений и мнений по поводу идентификации незаконченного сооружения, пристроенного с западной и южной стороны к главному зданию ансамбля-мавзолею. «Зафарнома»<sup>43</sup> Шарафиддина Али Яздий, дневники Клавихо, сведения авторов XVII века Малихо и Мутрибий Ассам и археологические исследования, проведенные на этой территории в конце XX века делают необходимым пересмотреть и в некоторой мере дополнить существующие сведения.

---

<sup>41</sup> Safa Z. Persian Literature in the Timurid and Turkmen periods/The Cambridge history of Iran, Vol. VI. P. 948-965 pages.

<sup>42</sup> Плетнев И.Е. Проблемы исследования и опыт реставрации архитектурного комплекса «Гур-Эмир»// Автореферат канд. дисс.//Л.:1969.

<sup>43</sup> Шарафуддин Али Яздий. «Зафарнома» (фотофаксимал нашр) Нашрга тайёрловчи, сўз боши, изоҳ ва кўрсаткичлар муаллифи А.Ўринбоев //Т.: 1972.

В настоящее время споры между М.Массонном, Г.А.Пугаченковой, Л.Ремпель и П.Ш. Захидовым по поводу сооружения, известного с названием Хованд Султон бека (Ишратхана), расположенного на восточной стороне города Самарканда, о том, что «это сооружение-дворец или мавзолей» остались не решенными<sup>44</sup>. Мавзолей среди народа и в многих источниках отмечен как кушк этого сада. Но существует и мнение, что это сооружение не имеет никакого отношения к кушк, что оно построено как мавзолей. Об этом сооружение написаны много книг.

П. Ш. Захидовым было доказано, что двух купольное сооружение в архитектурном комплексе Шахи Зинда было использовано в качестве мавзолея, несмотря на это остается загадкой первоначальная цель его строительства.

Существует мнение, что мавзолей Аксарай в Самарканде (поблизости нынешнего комплекса Амир Темура) первоначально был построен как кушк или дворец, потом был превращен в мавзолей. Это здание очень искусственно и изяшно украшено. Исследователи неправильно толкуют, сказав, что это здание было построено во второй половине XV века в качестве мужского мавзолея потомков темуридов. Основываясь на исторические источники царственного кушка в Самарканде мы называли «Аксарай шахзады». В энциклопедии Бабура слово «Каро» характеризуется как большой, великий, а слово «ок» означает смысл, наоборот, как маленький. Следовательно, можно понять, что Аксарайи в Шахрисабзе и Самарканде были маленькими дворцами. С этой стороны «Кук сарай» означает смысл большой дворец. В арке размещен Куксарай, а в саду Мухаммада Султана-Аксарай, то есть малый дворец.

Определение Аксарая в Шахрисабзе в специальной литературе как здания четырехугольной формы в научной литературе признано без достаточного обоснования.

Таким образом, над историей формирования комплекса Амир Темура вели поиски первоначально в 1908 году А.В.Шусев, потом Б.Н.Засипкин, В.Л.Вяткин, В.В.Бартольд, позднее Г.А.Пугаченкова, И.Е.Плетнев, Л.И.Ремпель, Я.Гулямов, Кари-Ниязи и другие.

Существуют несколько противоположных представлений и мнений по поводу идентификации незаконченного здания, пристроенного с запада и юга к главному зданию комплекса Гури Амир-мавзолею. Новые сведения дают исследования, проведенные в последние годы А.Ахмедовым, М.Ахмедовым, А.Бердимуродовым и другими.

«Зафарнома» Шарафиддина Али Яздий, дневники Клавихо, сведения авторов XVII века Малихо и Мутрибий Ассам и археологические исследования, проведенные на этой территории в конце XX века делают необходимым пересмотра существующих сведений и в некоторой степени их дополнения.

Как уже отмечено выше, спор между Г.Пугаченковой, Л.Ремпель, М.Массон и П.Ш.Захидовым по поводу вопроса здание, известное с названием Ишратхана, расположенное на восточной стороне города Самарканда, является

---

<sup>44</sup> Зоҳидов П.Ш. Зеб ичра зийнат. Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1985 й. 62-63-бетлар. Г.А.Пугаченкова: И всё-таки- мавзолей. Строительство и архитектура Узбекистана, №12.//Т.: 1975.

ли «Дворец или мавзолей», остался не решенным. Мавзолей среди народа и во многих источниках отмечается как кушк этого сада.

Существует мнение, что мавзолей Аксарай в Самарканде первоначально был построен как кушк или дворец, потом был превращен в мавзолей.

Сведение в «Зафарнома» Шарафиддина Али Яздий о строительстве мавзолея Гури Амир было неправильно переведено и объяснено исследователями XX века. В данном исследовании в определенной степени устранены эти проблемы.

Третья глава диссертации называется **«Критическое исследование научного изучения архитектурного наследия темуридов»**, в ней определено что в архитектуре Темура на примерах хонакох-мавзолеев Каффол Шоший, Занги Ата вблизи Ташкента, Чашмаи Аюб, Хазрати Имам и Сайфиддин Бохарий в Бухаре, мавзолеев Гавхаршодбегим, двух купольный мавзолеев рядом с лестницей комплекса Шахи Зинда в Самарканде, хонакох Хазрати Шибиргон Ата в Каракуле и хонакох Ахмад Яссавий в Туркистане, сформировалась архитектурная школа в строительстве хонакох, представляющая собой композицию с минаретами в передней части, за ней помещение с большим и малым куполом.

Можно отметить, что в Самарканде в эпохе последующих темуридов множество большие здания были превращены в мавзолей. К их числу относятся кушу Боги Дилкушо (Ишратхана), кушк Туман ока (двух купольное здание в комплексе Шахи Зинда), Аксарай, медресе Мухаммад Султан и другие.

Мавзолей, расположенный на восточной стороне города Самарканда, известный с названием Хованд Султан бека (ишратхана), первоначально был кушком Боги Дилкушо. В 1409 году на боковой стороне кушка были построены галереи и на передней стороне портал и превращен в мавзолей<sup>45</sup>.

Малый Аксарай в Самарканде был кушком в чорбоге Мухаммад Султана. Обосновано, что в 1464 году на восточной стороне его был построен кирпичный айван и превращен в мавзолей.

Архитектурный комплекс Шахи Зинда является неповторимой жемчужиной культуры эпохи темуридов в Центральной Азии. Наряду существующими загадками о его формировании и архитектурном развитии, в последние годы появились и новые поиски.

Амир Темур в 1378 году за воротой Оханин Самарканда построил чорбог Боги Бехишт в честь жены Туман ока и он в 1430 году был превращен в мавзолей няни и её дочери<sup>46</sup>.

Мирза Улугбек в 1430 году организовал входной проход с южной стороны Шахи Зинда, построил зданий входной группы из портала, мечети и хонакох. В связи с разрушением части кушк двух купольного здания, перестроил его и

<sup>45</sup> Шарафиддин Али Яздий. Зафарнома, 293-бет. 294а, варак.

<sup>46</sup> Вамбери.А. Путешествие по Средней Азии из Тегерана по восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд, предпринятое в 1863 г. С научной целью по поручению Венгерской академии в Пеште, членом её Вамбери.А. М.,1867. С. 154-155

превратил в помещение для посещения и построил лестницу из сорока ступеней<sup>47</sup>.

Комплекс, известный с названием Гури Амир состоит из порталного входа, двора квадратной формы, останков медресе, расположенного на левой стороне, фундаментов хонакох на западной стороне двора, останков мавзолея на южной стороне и пристроенного к нему незаконченного здания. Существуют несколько противоречивых мнений по поводу идентификации незаконченного здания, с южной стороны мавзолея, считающегося главным зданием ансамбля Амир Темура, известного с названием Гури Амир, а также по поводу захоронения Мухаммада Султана. Даже среди отдельных представителей науки, в историко-художественных литературах, например, основываясь на сведения поэта Малихо, существовали мнения, что этот мавзолей был построен не для Мухаммада Султана, а для Мир Саид Барака - пира и учителя Амир Темура, похороненного здесь<sup>48</sup>.

По этой проблеме ученые-исследователи дали разные сведения. В.В.Бартольд, В.Л.Вяткин, П.Ш.Захидов, М.Е. Массон, И.Е.Плетнев, Г.А.Пугаченкова, М.С.Саиджанов, Я.Г.Гулямов, А.Бердимуратовы считают, что медресе и хонакох были построены в период Мухаммад Султана, а здание мавзолея было построено по приказу Темура как однокупольное дополнительное сооружение.

В связи с тем, что И.Е.Плетнев, Ю.З.Шваб пользовались с переводом «Зафарнома» Яздия, сделанного В.В.Бартольдом, пришли к одинаковому мнению с переводчиком<sup>49</sup>. Однако у нас вызывает сомнение точность перевода рукописи Шарафиддина Али Яздий, выполненного В.В.Бартольдом. Перевод В.В.Бартольда: «...отдан приказ о строительстве мавзолея с куполом рядом с медресе; согласно приказу возведен высокий купол перед хонакох, примыкающий к южной суфе...»<sup>50</sup>.

Здесь В.В.Бартольд, говоря два раза о куполе, подумал их как один купол мавзолея. Однако из книги Клавихо стало известно, что Амир Темур отдал приказ построить в честь своего внука не мавзолей с одним куполом, а «мечеть, дом и мавзолей».

Если, в целях внести ясность вопросу, внимательно посмотреть к сведениям Яздий, то можно понять, что речь идет о строительстве двух куполов. Первый из них-для перекрытия медресе и второй-на верхней части хонакох.

И.Е. Плетнев ошибочно считает строительства незаконченного здания, что «оно было начато в XV веке и частично продолжено в XVII веке»<sup>51</sup>. Однако

<sup>47</sup> Архитектура Республик Средней Азии. Сборник статей. Государственное издательство. Архитектуры и градостроительства. Москва 1951. 215-228 стр.

<sup>48</sup> И.Е. Плетнев, Ю.З.Шваб. К вопросу о погребениях в склепе под мавзолеем Гур-Эмир/Средняя Азия и ее соседи//древности и средневековье. М.: Наука, 1981, стр. 64 -67. См.:стр . 64.

<sup>49</sup> И.Е. Плетнев, Ю.З.Шваб. К вопросу о погребениях в склепе под мавзолеем Гур-Эмир/Средняя Азия и ее соседи//древности и средневековье. М.: Наука, 1981, стр. 64 -67. См.:стр . 64.

<sup>50</sup> В. В. Бартольд. О погребении Тимура / Собр. Соч., т. II, ч. 2, М.: Наука, 1964, стр. 423-454. См :стр. 438

<sup>51</sup> Плетнов И.Е. Проблемы исследования и опыт реставрации архитектурного комплекса «Гур-Эмир»// Автореферат канд. дисс.–Л.: 1969, с. 15-17

было определено, что не хватает точности по уровню пола, размерам кирпичей и по ряду его выводов.

По нашему мнению, в конце XV века на территории старый Чакар (гарнизон) была куплена земля и были построены медресе и хонакох Мухаммад Султана и в марте месяц 1404 года гроб Мухаммада Султана был перевезен из Султонии в Самарканд и временно был похоронен на левом угле медресе. Потом это помещение медресе было превращено в место захоронения для мужских поколений темуридов, купольное помещение на правом угле - для женских поколений. Амир Темур в июле месяц 1404 года приехал посмотреть могилу Мухаммад Султана и приказал построить большое величественное сооружение<sup>52</sup>.

Определены несколько данные, показывающие, что строительство не законченного здания, расположенного на южной и западной стороне мавзолея Мухаммада Султана было начато Амир Темуром.

Согласно сведениям историка Яздий и останкам открытого фундамента мавзолей был запланирован с двумя куполами, то есть как мавзолей Ахмада Яссавий в Туркистане. В август-сентябре месяц 1404 года гроб Мухаммада Султана был перенесён из медресе в склеб. В феврале 1405 года тело скоро постижимо скончавшегося Амир Темура было перевезено в Самарканд и похоронено в здание (помещение), построенного им, рядом с могилой Мухаммад Султана.

Эти сведения подтверждают правильность наших мнений о том, что минареты на северо-восточной и юго-восточной сторонах принадлежат медресе Мухаммад Султана, а две минареты на противоположных сторонах были построены Мирза Улугбеком в XV веке во время восстановления фасадов двора с порталом и украшениями.

Известный ученый Омонулло Буриев выдвинул мнение о возможности решения еще одной загадки через сведения Яздий. В частности этот историк изложил следующие о телах, захороненных в мавзолей Амир Темура во время реконструкции его в 1409 году: «Позднее, точнее, в период правления Мирза Улугбека в этот мавзолей были внесены некоторые изменения. Здесь похоронено тело Амир Темура, скоро постижимо скончавшегося в феврале 1405 года (по сведениям Шарафиддина Али Яздий, он в начале был похоронен в хонакох Мухаммад Султана). В мае месяц 1409 года Шохрух Мирзо, занявший престол Самарканда, посетил могилу отца-Амир Темура. Прах Саида Барака перенес из Андхудда и похоронил под куполом, построенного Сохибкироном. Онхазрата (Амир Темура) по его завещанию, похоронил ниже со стороны его (Саида Барака) ноги. Тело амирзоды Мухаммад Султана перенес в этот купол и похоронил рядом с онхазратом (Амир Темур)». Из последнего предложения видно, что во время внесения изменений в мавзолей

---

<sup>52</sup> Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома» кўлёмасининг факсимил нашридан олинган матн, Тошкент: Фан, 1972, 457-934 б.

тело Мухаммад Султана временно было перенесено в другое место<sup>53</sup>. Спустя 15 лет в 1425 году Мирза Улугбек над могилами установил надгробные камни, восстановил восточный входной проход комплекса. Перестроил переднюю сторону Хонакох и привел в квадратную форму двор ансамбля. На восточной стороне построил две минареты как две минареты напротив двора».

В конце XVI века за счет средств Акбаршаха Бобурий были построены мечеть, айван, хавуз и передний двор с чортоком. Именно в этот период продолжается строительства величественных хонакох-мавзолеей (сагана).

После убийства Джованмард Алихана (XVI век) прекратились выделение средств на комплекс Амир Темура и остановились восстановительные работы; некоторые работы выполнялись в период его брата Абдуллахана за счет средств, второй раз привезенных из Индии. Откровенно говоря, монументальные сооружения, свойственные Амир Темуру, можно было построить только в его времени. Существующее строительство осталось не законченным. Строительства на южных и западных сторонах незаконченного сооружения пришло в состояние развалины как медресе Мухаммад Султана и осталось под жилыми домами, построенными в XIX-XX веках. Основные части фундаментов этих зданий раскрыты на сегодняшний день.

Настоящее исследование создает возможность для исправления недостатков, допущенных в изучении истории комплекса мавзолея Амир Темура.

В 1924 году были осуществлены работы по реставрации осевшей части купола саганы мавзолея. при временном снятие камней над могилами было определено, что грунт на четырех углах помещения разделены друг от друга, боковые стороны срезаны и были найдены уплотненные слои грунта со стороны стены. Поверхность этих слоев состоялась из нескольких алебастровых слоев. Правильное размещение последовательность слоев среза привело архитектора Мауэра, проводившего исследования, к выводу, что алебастровые слои между грунтами могли возникнуть после строительства здания при последовательном их размещении. Исходя из этих мнений изложено предположение, что склеп в мавзолее сначала имел меньше размеров. Потом грунт между склепом и стенами мавзолея срезан и был расширен, раскопав яму.

По мнению И.Е.Плетнева, Ю.З.Шваб и В.В.Бартольда, проводившие здесь раскопки, сардоба мавзолея сначала была маленькая. В.В.Бартольд пришел к такому выводу на основе сведений «Зафарнома»<sup>54</sup>.

В процессе изучения определены данные, свидетельствующие о том, что здесь существовали не только ансамбль Мухаммад Султана, но и архитектурное сооружение, самое большое в Средней Азии, неизвестное до настоящего времени, охватившее в свой состав и мавзолея Амир Темура.

---

<sup>53</sup> Омонулло Бўриев «Темурийлар даври ёзма манбаларида Марказий Осиё тарихий географияси». «Монография» Тошкент: 2017. 160-161 бетлар.

<sup>54</sup> Бартольд В.В. О погребении Тимура. Записки восточного отделения русского археологического общества. т.23. Спб. М.: 1915.

В данной диссертации в качестве заключения представления о памятнике, основанного на новые сведения, была выполнена его последовательная научно-художественная реконструкция.

Дворец Амир Темура в Шахрисабзе-Аксаaray в конце XIV и начале XV веков занимал очень большую территорию, общая высота его была равна около 70 м. Из зданий этого сложного дворца-Аксаaray в настоящее время сохранились останки 38 метрового портала.

О первоначальном строение Аксаaray можно узнать только по письменным источникам средних веков. Археологические исследования, проведенные здесь дали возможность открыть только останки фундаментов, занимающих небольшую территорию вокруг главного портала. Однако, испанский посол Руи Гонзалес де Клавихо, посетивший империю Амир Темура при его жизни, описывает это здание как очень большое сооружение. Входная часть дворца была очень длинная, а ворота-очень высокая. На входной части, на правой и левой частях располагались кирпичные арки, украшенные мозаикой. Под арками располагались маленькие помещения без дверей.

Следовательно, первоначально у Амир Темура была и мысль сделать Шахрисабз столицей. Однако, он выбрал Самарканд как столица. В Шахрисабзе построил Аксаaray как второстепенную резиденцию для проведения приемов с участием своих сыновей-беков. Несмотря на то, что Аксаaray был по своему административному уровню был ниже, чем Кук сарай, его размеры были очень большими. Клавихо пишет, что ширина внутреннего двора была равна триста шагов.

Основываясь на сведения Шарафиддина Али Яздий<sup>55</sup>, Руи Гонзалес де Клавихо и Мирза Бобура и материалов последних археологических наблюдений, можно в схематическом виде реконструировать план здания Аксаaray Амир Темура в Шахрисабзе. Здесь через переднего фасада с общей шириной более 52 м, входили во вторую ворота через центральной дорожки, шириной примерно 8 м. И Клавихо<sup>56</sup>, и Бабур<sup>57</sup> пишут, что эта дорожка была длинная и две боковые стороны были украшены кирпичными арками. После нее входили во двор шириной триста шагов с покрытием из белого мрамора. В середине его размещался хауз, а по двум бокам-приемные сыновей Амир Темура и в центре- приемные Сахибкирона. Этому зданию по размерам и по украшению не было равного в мире. Задней части его, по нашему мнению, был сад с отдельными сооружениями.

Требуется тщательное изучение материалов археологически раскопок, проведенных в различных годах XX-XXI веков. Была изучена достаточная большая территория на восточной, южной и западной сторонах входного портала Аксаaray<sup>58</sup>. Здесь не были обнаружены существование каких-либо останков широкого масштаба. На западной территории были определены

<sup>55</sup> Шарафиддин Али Йаздий. Зафарнома. Тошкент .1997 й. 88-б.

<sup>56</sup> Клавихо Рюи Гонзалес. «Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406)». М.,1970.

<sup>57</sup> Захириддин Мухаммад Бобур: «Бобурнома», Тошкент «Юлдузча» нашриёти,1989 й.,....б.

<sup>58</sup> Султонов Х.Т. Г.Я. Дресвянская, С. Б. Лунина, З. И. Усманова. «Шахрисабз Часть II». Ташкент «Университет» 1993 г.

мраморные основы (фундаменты) колон и полы из жженного кирпича. По нашему мнению, не будет странным, если в последние столетия здесь были построены какие-то айваны. Может быть, что стены крепости Амир Темура не были границами хисора эпохи Темура и частично или полностью восстановлены в период после Амир Темура, об этом свидетельствуют ряд факторов. Первым из них является размещение Аксарая относительно шахристану, хисору, то есть самому городу. Дворец со северной стороны упирается к городской стене, с планировочной стороны его трудно считать связанным с городской воротой. В планировочном отношении нет связей между архитектурными ансамблями Аксарай, Дор-ус Саодат и Дор-ут Тиловат.

В отличии от Самарканда и Бухары нет специальных местных исторических хроник об основных городах Кашкадарьии. Несмотря на то, что в письменных источниках, написанных в различные периоды приведены множество сведений, до настоящего времени не определены неполные сведения о развитие общества в долине Кашкадарьии, об истории этой территории. Согласно новому анализу археологических исследований получается вывод, что оборонительные стены Шахрисабза были построены не в эпохе Амир Темура, а после него. М.Е.Массон тоже сообщил о таком мнении.

С целью восполнения пробелов в истории Шахрисабза и Аксарая и придания городской среде архитектурный дух, рекомендуется на его предположительной территории проводить широко масштабные археологические исследования.

В качестве заключения можно отметить, что в эпохе последних темуридов, живших в Самарканде, множества больших зданий были превращены в мавзолей: Кушк Дилкушо (Ишратхана), кушк Туман ока (двух купольное здание в Шахи Зинда), Аксарай, Медресе Мухаммад Султана и другие. Мавзолей, известный с названием Ишратхана, расположенный на восточной стороне города Самарканда, был кушком сада Феруза Амир Темура. В 1409 годах на боковых сторонах кушка построены галереи, а также портал с передней стороны и был превращен в мавзолей.

Малый Аксарай в Самарканде был кушком в чорбоге Мухаммад Султана, в 1464 году на южной его стороне был построен кирпичный айван и превращен в мавзолей. Амир Темура в 1378 году за воротой Самарканда Оханин построил чорбог Боги Бехишт в честь своей жены Туман ока и в 1430 году он был превращен в мавзолей няни и её дочери. В 1404 году, когда Амир Темура вошел в Самарканд, Туман ока встретила его в этом саду. Сохибкирон из этого кушка наблюдал за строительством мечети джами с именем Бибиханум.

Мирза Улугбек в 1430 году организовал вход в Шахи Зинда с южной стороны, построил сооружения входной группы-портал, мечеть и хонакох. В связи с разрушением части кушк двух купольного здания, построил его заново и превратил в помещение для посетителей, а также построил лестницу из сорока ступеней.

Спустя год после смерти Мухаммад Султана его гроб был перевезен в Самарканд и временно похоронен в его медресе.



В мае месяц 1409 года Шохрух Мирза, занявший престол Самарканда посещает могилу своего отца-Амир Темура. После этого, тела Мир Саида Барака- пира и учителя своего отца-переносит из Андхойя в Самарканд, в мавзолей Амир Темура; построил входной портал в комплексе и фасады двора, две минареты на западной стороне двора. Спустя 15 лет Мирза Улугбек восстановит восточную входную дорожку комплекса, устанавливает надгробные камни, решетки на первом этаже мавзолея, а также камни на могиле отца и других. В 982 году хиджрий (1574 г.) в период правления Джованмард Алихан Шайбоний, Музаффар Акбаршах, будучи наследником великого Амир Темура, отправляет в Самарканд золото, погруженное на слон (як филвор) для перестройки (реконструкции) мавзолея Сахибкирона. В результате этого были проведены некоторые работы по реконструкции, но не были возможности закончить строительства.

В данной диссертационной работе на основе сведений Шарафиддина Али Яздий, Руи Гонзалес де Клавихо и Мирзо Бобура, восстановлены план и строение Аксарая, построенного Амир Темуром в Шахрисабзе; на основе нового анализа археологических исследований сделан вывод, что оборонительные стены Шахрисабза были построены не Амир Темуром, а после него. М.Е.Массон тоже был в таком мнении.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате диссертационного исследования по теме **«Новые аспекты исследования архитектурного наследия темуридов в Мовароуннахре»** получены следующие результаты:

1. Определены создания в исламской архитектуре в эпохе Амир Темура композиции чор минор, чорбог, чорсуфа, чорток, чорсу и рубъа, сравниваемые с райским воротам.

2. Доказано, что в эпохе Амир Темура в направлении строительства хонакох Мовароуннахра формировался новый тип строительства зданий, представляющий собой здания с порталом, закрепленным с двух сторон минаретами, за ним с двумя помещениями, перекрытыми первый из них с большим куполом на колоннах, второй с куполом без колонны.

3. Определены, что в эпохе Амир Темура и темуридов широко развивался искусство чорбог и широко распространилось на Афганистан, Хуросон, Иран, Индию и другие страны, а также в композиции чорбогов важное место занимал кушк.

4. Обоснованы, что кушки в чорбогах, превращенных в полуразвалины в эпохе последних темуридов были реконструированы и превращены в мавзолей и это привело к возникновению в Афганистане и Индии типа мемориальной композиции с мавзолеем в составе чорбог.

5. Доказано, что в связи с тем, что в эпохе Амир Темура на южной стороне комплекса Шахи Зинда были оборонительные стены крепости Афросиеб и чорбога Туман ока, вход в комплекс был со северной стороны.

6. Определено, что в эпохе Мирза Улугбека кушк Туман ока был превращен в мавзолей и основной вход в комплекс перенесен на южную сторону.

7. Доказано, что средневековые оборонительные стены Шахрисабза, которые считались, относящимися к эпохе Амир Темура, не были построены в этот период и внесены ясности их размерам.

8. Внесены ясности в историю архитектурного формирования Ишратханы, Аксарая в Самарканде, кушка Тумае ока в комплексе Шахи Зинда, мавзолея Амир Темура, сооружения Аксарая в Шахрисабзе.

9. Разработаны чертежи графической реконструкции и предложения анимационных видов мавзолея Амир Темура в Самарканде XV века и Аксарая в Шахрисабзе.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC  
DEGREES DSc.03/30.12.2019.A.11.02 AT  
TASHKENT INSTITUTE ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING**  

---

**TASHKENT INSTITUTE ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING**

**TUKHBOEVA NILUFAR MAMADIYOROVNA**

**NEW ASPECTS OF THE RESEARCHING ARCHITECTURAL HERITAGE  
OF TEMURIDS IN MAVARAUNNAHR**

**18.00.01-Theory and history of architecture.  
Restoration of architectural monuments**

**ABSTRACT  
OF THE DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ARCHITECTURE**

**TASHKENT-2020**

**The theme of doctoral dissertation (PhD) is registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2019.3.PhD/A25.**

The doctoral dissertation (PhD) has been carried at Tashkent institute architecture and civil engineering.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (abstract)) languages on the website of Scientific Council <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.htm> and on the website of «ZiyoNet» Information and educational portal [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net).

**Supervisor:**

**Mamatmusaev Tokhir Shaydulovich**  
Doctor of Architectural sciences

**Official opponents:**

**Shirinov Temir**  
Doctor of Historical sciences, professor

**Mukhamedjanov Kabuljon Khojimurodovich**  
Candidate of Architectural sciences, associate professor

**Leading organization:**

**National Institute of Art and Design  
named after Kamolliddin Behzod**

The defense of the thesis will be held on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 \_\_\_\_ at \_\_\_\_\_ at the meeting of Scientific Council No DSc.03/30.12.2019.A.11.02. at the Tashkent institute architecture and civil engineering (Address:100011, Tashkent city, A. Kadiry., 7B. Tel.:+99871 235-43-30, Fax: +99871 234-15-11. Web:www.taqi.uz, e-mail: devon@taqi.uz.Conference hall of the architecture faculty).

The doctoral dissertation has been registered in the Information Resource Centre of the Tashkent institute architecture and civil engineering. It is possible to review it in IRC(100011, Tashkent, Navoi Str., 13) Phone: +99871 244-63-30, Main building, 1<sup>st</sup> floor.

The abstract of dissertation is distributed on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020.

(Registry record № \_\_\_\_\_ dated «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020.)

**D.A. Nozilov**

Chairman of the council that holds scientific degrees, doctor of architectural science, professor

**A.M. Salimov**

Secretary of the council that holds scientific degrees, doctor of architecture, professor

**T.A. Khidoyatov**

Chairman of the scientific seminar under the council that holds scientific degrees, doctor of architectural science, professor

## INTRODUCTION (abstract of Doctor of Philosophy thesis)

**The purpose of the research** is to the architectural monuments of Amir Temur and the Timurid period include the enrichment of uncertainties about the Khovand Sultan Beka mausoleum (Ishratkhana) in Samarkand, the Aksaray mausoleum, the two-domed mausoleum in the Shahi-Zinda complex, the Amir Temur Mausoleum and the Aksaray in Shakhrisabz.

**The objects:** are the architectural monuments of Amir Temur and Timurids-the mausoleum of the Khovand Sultan Beka (Samarkand), the Aksaray Mausoleum, the mausoleum of the district with two domes Tuman oqa Shakhi-Zinda Complex. It is the district mausoleum, the mausoleum of Amir Temur and the Aksaray monument in Shakhrisabz.

**Scientific novelty of the study** is as follows:

in accordance with the relationship between the sides of the shahristan in from a set rubaa and qita of the Amir Temur period determined that and the southern walls of the historic city Shahristan Shahrisabz was larger than their current size;

the restoration of the mausoleums in the ruins of the ruins, which had been destroyed during the last Timurid period, revealed that the mausoleum was a type of memorial composition in which the mausoleum was built;

the initial appearance of the Aksaray monument in Shakhrisabz proved that Rui Gonzales De Klavikho and Zahiriddin Muhammad Babur entered to the corridor rather than the «main gate»;

it has been justified that the historic monument of Khovand Sultan beka mauseoleum (Ishratkhona) in Samarkand originally built by Amir Temur as a kushk of the Feruza garden, and was later expanded by Abu Said to become a mausoleum, thus, the two-domed mausoleum of the Shahi-Zinda complex was originally built as a kushk, and later with a crypt attached was transformed into a mausoleum;

the animated design proposals of the first appearance of the Aksaray and Amir Temur complexes, which were not completely reached before us, were built during the Timurid era were offered.

**Implementation of the results of research.** The scientific results obtained on the topic «New aspects of the researching architectural heritage of timurids in Mavaraunnahr» were introduced:

The research outcomes were used in the course of the study of the architecture of complexes, which complemented the fundamental research project F.1-186 «Development of principles for research and effective development of laws of formation of the architecture of Uzbekistan on the basis of the ideology of independence» (2011-2016) (Reference № 89-03-1153 by the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated March 27, 2018). Summary of the scientific results allowed to highlight the historical basis of the architecture of Amir Temur and the Timurids, as well as the development of urban planning traditions to a new level;

New information found on the history of the monument of Ishratkhana and the mausoleum of Amir Temur in Samarkand and three-dimensional electronic animated models of the monuments were used in the practice of the state inspection for the

protection and use of cultural heritage in the Samarkand and Jizzakh regions (Reference № 01-01/905 of November 7, 2018 main research and production department for the protection of cultural heritage objects and their use). Scientific innovations contribute to raising to a new level the study of the history of architecture and increasing tourism potential;

A three-dimensional electronic animation model, created on the basis of new scientific approaches based on the original appearance of the Aksaray monument in Shakhrisabz, was used in the development of e-tourism in the country. (The official channel of the Committee on Tourism of the Republic of Uzbekistan [https://t.me/Uzbekistan\\_travel](https://t.me/Uzbekistan_travel)). Scientific results and a three-dimensional electronic animated prayer made it possible to create an idea of the original appearance of this historical monument and to develop e-tourism in the country.

**The structure and amount of the dissertation.** The dissertation consists of 2 volumes. Volume I is part of the text, volume 156 pages: introduction, three chapters, conclusion, list of references, Volume II is in album form and contains drawings, plans, schemes, drawings, photographs. Presentation materials are prepared for presentation on the dissertation defense on 36 A2 tablets of 42x59 cm size.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Tuxhboeva N.M. A Glance at the Palatial Architecture of the Temurids //International Journal of Scientific, & Technology Research. VOL 7, ISSUE 7, 2018. pp. 54-56. (18.00.00. №4).

2. Тўхбева Н.М. Самарқанддаги Оқсаройнинг меъморий тузилиши ҳақида//Архитектура, қурилиш, дизайн. – Тошкент: 2017. Махсус сон. 53-59 б. (18.00.00. №1).

3. Тўхбоева Н.М. Амир Темур Оқсаройлари//Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. Илмий-техник журнал. – Самарқанд: 2017. – №3. 30-33 б. (18.00.00. №2).

4. Тўхбоева Н.М. Темурий шахзодалар даврида Эрон меъморчилиги тараққиётининг айрим масалалари//Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – Тошкент: 2016. – № 1. 41-45 б. (18.00.00. №4).

5. Тўхбоева Н.М. Оқсаройнинг меъморий тузилиши//Мозийдан садо.- Тошкент: 2016. – № 4. 20-22 б. (18.00.00. №3).

6. Тўхбоева Н.М. New information about Amir Timur's mausoleum// «21century and historical Islamic cities». – Baku: Azerbaijan University of Architecture and Construction, 2017. – P. 202-210.

7. Tuxhboeva N.M. Creation architecture of microclimate conditions in parks and gardens of the XV-XVI centuries//LIX Международной научно-практической конференции: «Прогрессивные процессы мировой научной мысли в исследованиях XXI века».-Россия., г. Казань: Руководитель Общества наука Творчества. Кузминь С.В. -С. 363-634.

8. Тўхбоева Н.М. Amir Temur's Mausoleum// – Tashkent Science and culture in the Temurid era. – Tashkent, International Amir Temur Philanthropic Fund, 2017. – P. 90-92.

9. Тўхбоева Н.М. GUR EMIR ensemble in Samarkand//Архитектура қурилиш фани ва давр. XXV анъанавий конференция материаллари, I қисм. – Тошкент: 2016. 25-29 б.

10. Tuxhbaeva Nilufar. The Uniqueness of the Development and the Mausoleum of Amir Timur//Published by American Research Institute for Policy Development. Journal of Engineering and Architecture December 2019, Vol. 7, No. 2, pp. 49-57.

**II бўлим (II часть; II part)**

11. Тўхбоева Н.М., Аҳмедов М.Қ. Бир обида тарихи//Мозийдан садо. – Тошкент: 2016. № 1(72). 32-35 б.

12. Тўхбоева Н.М., Аҳмедов М.Қ. Туман оғо кўшиги ёхуд Қўшгумбазли бино ҳақида айрим янги маълумотлар//Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – Тошкент: 2015 – № 2. 40-46 б.

13. Тўхбоева Н.М., Аҳмедов М.К. Новое памятнике средневековья Ишратхана в Самарканде//Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. Илмий-техник журнал. – Самарқанд: 2016. №2. – С. 20-22.

14. Tuxboeva N. M. «Architectural structure of Aksaray in Shahrizbz»//«European Journal of Technical and Natural Sciences» Vienna. № 4.2017. – P 14-17. (18.00.00. Европа мамлакатлари нашрлари).



Автореферат «Архитектура. Қурилиш. Дизайн» журналыда тахрирдан  
ўтказилди (10.03.2020 йил).