

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc. 03/30.12. 2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

МАМАТОВА ГУЛШАН АМАНКУЛОВНА

**БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚИШ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРДА
АДАБИЙ ТУШУНЧАЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ МЕТОДИКАСИ**

**13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек тили)
(педагогика фанлари)**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ(PHd)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент –2020

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Маматова Гулшан Аманкуловна

Бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантириш методикаси1-22

Маматова Гулшан Аманкуловна

Методика формирования литературных понятий у учащихся на уроках чтения в начальных классах.....23-42

Mamatova Gulshan Amankulovna

Methods of formation of the literary concepts at school children at reading lessons in elementary classes.....43-46

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....46-49

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc. 03/30.12. 2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

МАМАТОВА ГУЛШАН АМАНКУЛОВНА

**БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚИШ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРДА
АДАБИЙ ТУШУНЧАЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ МЕТОДИКАСИ**

**13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек тили)
(педагогика фанлари)**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ(PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент –2020

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.3.PhD/Ped1110 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.navoiy-uni.uz) ва «Ziyounet» Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Матчонов Сапа
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

педагогика фанлари доктори, профессор
Ниёзметова Роза Хасановна

педагогика фанлари номзоди, доцент
Эгамбердиева Фарида Октамовна


Етакчи ташкилот:

Андижон давлат университети

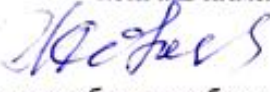
Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи Dsc. 03/30.12. 2019.fil.19.01 рақамли Илмий кенгаш асосидаги бир марталик Илмий кенгашнинг 2020 йил “___” ___ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Ҳос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Ҳос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2020 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2020 йил “___” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси)


Қ.Б.Йўлдошев
Илмий даражалар берувчи бир марталик Илмий кенгаш раиси, и.ф.д., профессор.


Қ.У.Пардаев
Илмий даражалар берувчи бир марталик Илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.


С.Аширбаев
Илмий даражалар берувчи бир марталик Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д. проф.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантиришнинг такомиллаштирилган адабий таҳлил методикалари татбиқ этилган. Жумладан, Россия, Сингапур, Гонконг, Япония, Финландия, АҚШ, Германия, Англия, Франция каби ривожланган мамлакатларда саводхонлик, мантикий тафаккур ва интеллектуал салоҳиятни ошириш бўйича амалий ишлар ижодий тафаккурни ривожлантиришга йўналтирилган технологиялардан фойдаланиб, бошланғич синф ўқувчиларида китобхонлик малакаларини ривожлантириш имкониятини кенгайтормоқда.

Жаҳон таълим амалиётида бошланғич синфлардан бошлаб ўқувчиларни бадиий матнни тушуниш, унинг мазмунини англаш ва идрок этишнинг назарий асослари илмий, илмий-методик жиҳатдан тадқиқ этилмоқда. Финландияда китобхонлик даражасини оширишда ота-онанинг масъулиятини кучайтириш, АҚШда бадиий-эстетик тафаккур тарбияси, Германияда болалар адабиётида драмага оид тушунчаларни шакллантириш юзасидан илмий-тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Бошланғич синф ўқувчиларида адабий таҳлил кўникмаларини таркиб топтириш ва уларни инновацион ёндашув асосида такомиллаштириш бўйича илмий-методик ишлар амалга оширилмоқда.

Республикаимиз таълим муассасаларида интеллектуал ривожланган шахсни камол топтиришнинг моддий-техник базаси яратилди, ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатлар ишлаб чиқилди. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида “мустақил фикрлайдиган, қатъий ҳаётий нуқтаи назарга эга, Ватанга содиқ ёшларни тарбиялаш, демократик ислохотларни чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш” устувор вазифалар сифатида белгилаб берилди¹. Бу эса ўқувчиларда адабий тушунчаларини шакллантириш орқали адабий таълимда юксак самарадорликка эришишга замин яратади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони, 2018 йил 5 сентябрдаги «Халқ таълимини бошқариш тизимини такомиллаштириш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги ПФ-5538-сон Фармони, 2017 йил 12 январдаги “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида”ги фармойиши, “Ўзбекистон республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепцияси” ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон Фармони. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.

хужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Республикамизда умумтаълим мактабларининг бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантириш масалалари Қ.Абдуллаева, С.Матчонов, Б.Макулова, Т.Ғаффорова; юқори синф адабиёт дарсларида ўқувчиларнинг адабий-назарий тушунчаларини шакллантириш масалалари А.Зуннунов, Қ.Йўлдошев, М.Мирқосимова, У.М.Марасулова, Р.Х.Ниёзметова, Қ.П.Хусанбаеваларнинг илмий ишларида таҳлил этилган; бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларининг методик тайёргарлигини такомиллаштириш масалалари К.Қосимова, Ш.Йўлдошева, Х.Ғуломова, А.Қ.Нисанбаевалар томонидан тадқиқ қилинган.

Ўқиш дарсларида адабий тушунчаларни шакллантириш ва ривожлантириш масалалари бўйича МДХ олимлари: Л.И.Беленькая, М.П.Воюшина, М.Р.Львов, С.П.Лавлинский, В.Маранцман, Л.Д.Мали, М.И.Оморокова, О.И.Плешкова, С.В.Плотникова, М.А.Рибникова, Н.Н.Светловская, М.С.Соловейчик, И.В.Сосновская, Л.Е.Стрельцова, Н.Д.Тамарченко, Н.С.Троицкая, Т.Г.Фирсова ва бошқалар тадқиқотлар олиб борган.

Бошланғич таълим жараёнида ўқувчиларнинг адабий тушунчаларини шакллантиришнинг турли жиҳатлари узок хорижий давлатларнинг I.K.Ghosn, J.Thomson, G.Lazar, M.Lajolo, B.Lin, P.Morgan, E.Silva, V.R.Stan, T.Van каби олимлари томонидан ўрганилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Тошкент давлат педагогика университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг «Докторантлар, мустақил изланувчилар ва талабалар ўртасида илмий-тадқиқот, илмий-ижодий ишлар» мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантириш методикасини такомиллаштиришга доир таклиф ва тавсияларни ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

фалсафий, педагогик ва психологик адабиётларда бошланғич синф ўқувчиларининг адабий тушунчаларини шакллантиришнинг педагогик имкониятларини таҳлил қилиш;

Ўқувчиларнинг адабий тушунчаларига доир билим, кўникма, малака ва компетенцияларини синфлар кесимида шакллантириш босқичларини аниқлаш;

бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантириш механизмини такомиллаштириш;

ўқувчиларнинг тинглаб матнни тушуниш ва англаш даражаларини такомиллаштириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти – бошланғич синфлар ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларини шакллантириш жараёни.

Тадқиқотнинг предмети – бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларнинг адабий тушунчаларини шакллантириш мазмуни, шакли ва воситалари.

Тадқиқот усуллари. Тадқиқот жараёнида кузатиш, мониторинг, умумлаштириш, тест, эвристик, интервью, қиёсий таҳлил, суҳбат, репродуктив, тажриба-синов, педагогик эксперимент, математик статистика таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчалар шаклланишининг диагностик тизими ўқитувчи билан ўқувчининг ҳамкорлик фаолиятини фанни ўзлаштиришга таъсир кўрсатувчи омиллар билан интеграциялаш асосида такомиллаштирилган;

ўқувчиларнинг адабий тушунчаларига доир билим, кўникма, малака ва компетенцияларини синфлар кесимида шакллантириш босқичлари эвристик, продуктив фаолиятли таълим технологияларини қўллаш асосида аниқлаштирилган;

бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантириш механизми бадий-эстетик тафаккурни ривожлантиришнинг таълимий-дидактик имкониятларига устуворлик бериш асосида такомиллаштирилган;

бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантириш даражалари ва босқичларини Халқаро баҳолаш дастурларига мослаштириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

инновацион таълим шароитида бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантиришнинг мазмуни аниқланган, самарали шакл, метод ва воситалари амалиётга жорий қилинган;

бошланғич синф ўқувчиларининг адабий тушунчаларини шакллантириш орқали бадий-эстетик тафаккурини ривожлантиришнинг таълимий-дидактик имкониятлари такомиллаштирилган;

бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантириш бўйича топшириқлар тизими яратилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммога фалсафий, педагогик ва психологик, методик ёндашиш ҳамда бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантиришда республикамиз ва хориж олимлари тажрибасига асослангани, тадқиқот вазифаларига мос

методлар танлангани, таҳлил ва тавсияларнинг миқдор ва сифат жиҳатдан таъминлангани; тажриба-синов ишлари самарадорлиги математик статистика методлари воситасида асослангани, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани ҳамда хулоса ва тавсияларнинг амалиётга жорий қилингани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ўқиш дарсларида ўқувчиларнинг адабий тушунчаларини шакллантириш усулларининг тизимлаштирилгани ҳамда адабий таҳлил кўникмаси ва бадиий-эстетик тафаккурини камол топтиришнинг муҳим омили эканининг илмий-методик жиҳатдан далилланишида ўз аксини топган.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти бадиий асарлар устида ишлаш жараёнида адабий билим беришнинг анъанавий ва ноанъанавий методларидан фойдаланиш йўллари ёритилгани ҳамда адабий тушунчаларни шакллантиришга доир, шунингдек, асослаб берилган аҳамиятли назарий билимлар меъёридан олий ва ўрта махсус таълим муассасаларида она тили ўқитиш методикаси бўйича маъруза матнлари тайёрлаш; ўқиш методикасига оид ўқув адабиётлари яратиш; илмий изланишлар олиб боришда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бошланғич таълим жараёнида ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантириш методикаси бўйича илмий натижалар асосида:

бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантиришга оид таклиф ва тавсиялардан умумий ўрта таълим Давлат таълим стандартлари мазмунини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 9 октябрдаги 89-03-3814-сон маълумотномаси). Мазкур тавсиялар асосида таълим мазмуни такомиллаштирилган, бу эса бошланғич синф ўқувчиларининг билим даражасининг ўсишига хизмат қилган;

бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантиришга оид таянч ва фанга оид компетенциялар тизими “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарори асосида ишлаб чиқилган ва тасдиқланган умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг умумтаълим фанлари бўйича малака талаблари ва ўқув дастурлари мазмунига сингдирилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 9 октябрдаги 89-03-3814-сон маълумотномаси). Мазкур компетенциялар бошланғич синф ўқувчиларининг адабий тушунчаларини шакллантиришга хизмат қилган;

бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантириш юзасидан олиб борилган тадқиқот материалларидан 2017-2018 йилларда бажарилган “Умумий ўрта таълим мактабларида тарбиявий соатларни ўтказишни такомиллаштириш технологияларини ишлаб чиқиш ва амалиётга жорий этиш” номли амалий тадқиқот лойихасида фойдаланилган

(Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 11 декабрдаги 89-06-85-сон маълумотномаси). Мазкур таклиф ва тавсиялар асосида бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантириш методикаси такомиллаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 13 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 30 илмий-услубий иш, жумладан, битта методик қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик (PhD) диссертациялари асосий илмий натижаларини эълон қилиш тавсия этилган илмий нашрларда 13 та мақола, шундан 7 таси республика ва 6 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, умумий хулоса ва тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати, иловалардан иборат. Диссертация ҳажми 135 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқот ишининг мақсад ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети аниқланган, тадқиқот усуллари, диссертациянинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти асослаб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, эълон қилинганлиги, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Бошланғич синфларда ўқувчиларнинг адабий тушунчаларини шакллантиришнинг илмий-амалий асослари**» деб номланади. Унда бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантиришнинг мавжуд аҳволи, таълим тизимидаги ўрни ва роли билан боғлиқ муаммолар ёритилган.

Бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларни малакали китобхон сифатида тарбиялашда асар таҳлили ва ўқувчининг шахсий ижодкорлик қобилияти алоҳида аҳамият касб этади.

Бадиий асарнинг ўқувчилар томонидан идрок этилиш даражаси китобхонлик фаолияти натижалари таҳлили асосида белгиланади. Адабий таълим жараёнида асарнинг тўлиқ идрок этилиши адабий тушунчаларнинг чуқур эгалланганлигидан далолат беради.

Илмий-методик адабиётларни ўрганиш ҳамда тажриба-синов ишлари натижасида кичик мактаб ёшидаги ўқувчилар учун адабий тушунчалар асосида бадиий асарни идрок этишни тўртта даражасини ажратишни лозим топдик.

Ўқиш методикаси масалалари билан ўзбек методист олимларидан К.Қосимова, С.Матчонов, Қ.Абдуллаева, Т.Ғаффорова ва рус

методистларидан Н.Н.Светловская, М.И.Оморокова, Т.Рамзаевалар атрофлича шуғулланишган.

Профессор К.Қосимова ва С.Матчоновларнинг ўқиш методикасига доир ишларида ўқувчи таълимнинг фаол иштирокчиси, «методик омил» сифатида тилга олинishi бежиз эмас. Уларнинг фикрича, бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларни малакали китобхон сифатида тарбиялашда асар таҳлили ва ўқувчининг шахсий ижодкорлик қобилияти алоҳида аҳамият касб этади. Бу эса бошланғич синф ўқувчиларида шеър, ҳикоя, масал, топишмоқ, мақол, адабий қаҳрамон, сарлавҳа, матн, режа каби дастлабки адабий тушунчаларни шакллантира боришни тақозо этади. Шу мақсадга қаратилган адабий таҳлил ўқитувчи ва ўқувчининг қатъий режа асосида изчил ҳамкорликда изланишини талаб этади. Бусиз ўқувчи дастурда кўзда тутилган даражада асарни эстетик жиҳатдан англаш ва идрок этишга қодир бўлмайди. Таҳлилда умумийдан хусусийга, яъни асарни тушунишга ёрдам берувчи умумий мазмунни ва тафсилотларни аниқлашга томон бориш лозим. Таҳлил бошида асарнинг жанрий хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда бериладиган саволларни ўқувчиларнинг мавжуд тушунчаларидан келиб чиқиб изчил ва кенг қамровли тарзда қўйиш талаб этилади. Шу асосда ўқувчиларнинг фикр ва хисларини муайян мақсадга йўналтирилса, бошланғич таълимда кўзланган натижага эришиш қийин кечмайди.

Муаммо юзасидан олиб борилган изланишлар бадиий асарни таҳлил қилишга турли ёндашишлар мавжудлигини кўрсатди. Уларнинг айримларини кўриб чиқамиз.

Асар тили таҳлили бу асарда муаллиф томонидан қўлланилган тасвирий ифода воситалари ҳамда қаҳрамонлар нутқи ва уларга ёзувчи муносабатини аниқлаш мақсадида уюштирилади. Масалан, 4-синфда Рауф Толибнинг «Қуёш севган юрт» асари ўрганилганда шеърдаги тасвирий воситаларни аниқлаш юзасидан қуйидаги савол-топшириқлар берилиши мумкин: «Қуёш тоғлардан, боғлардан кўз узолмас экан» гапини матндан топиб ўқинг. Қуёшнинг юртимизни нима учун севишини қандай изоҳлайсиз?» ва ҳақозо. Бундай топшириқлар ўқувчилар луғат бойлигини, нутқининг ифодалигини оширишга хизмат қилади.

Адабий таҳлил орқали асар қаҳрамонларининг феъл-атвори, ҳис-туйғулари, характер хусусиятлари ўрганилади. Масалан, 4-синфда Нормурод Норқобилонинг «Харита» ҳикояси ўрганилганда, асар қаҳрамонлари Самад ва Расулнинг феъл-атворини тавсифлаш орқали уларнинг характер хусусиятлари очиқ берилди. Адабий таҳлилни шу таҳлитда уюштиришни бошқа асарларга нисбатан ҳам қўллаш мумкин.

Асар воқеалари таҳлили асосида сюжет ва унинг асосий қисмлари ўртасидаги боғланишни аниқлаш масаласи туради. Бундай таҳлилда хатти-ҳаракатдан характерга, воқеа-ҳодисадан матн мазмунига қараб борилади. Хусусан, 4-синфда Пиримқул Қодировнинг «Хатарли учрашув» ҳикоясидаги воқеалар ривожини ва улар орасидаги боғланишни аниқлаш учун қуйидаги режадан фойдаланиш мумкин: 1. Жондорларни ит деб юрибман. 2. Бехосдан

чўчиб кетдим. 3. Қорга ўтириб қолдим. 4. Гап ақл ва иродада экан. Асар мазмунини режа асосида ҳикоя қилдириш ўқувчиларга ундаги асосий фикрни тўғри англашларига яқиндан ёрдам беради.

Муаммоли таҳлил бадиий асардаги муаммоли масала ва вазиятлар асосида ташкил этилади. Масалан, Ҳаким Назирнинг «Қодир билан Собир» ҳикояси ўқилганда (4-синф) «Болалар ўртасида қандай ҳолатларда дўстлик бўлади? Доим бирга юрадиган болаларни дўст деб бўладими?» каби саволлар асосида муаммоли вазият яратилиб, ўқувчилар фикр-мулоҳазалари асосида ҳал этилади. Бу эса уларнинг ижодий ва мантикий фикрлашларига замин яратади.

Ўқиш методикасида таҳлилнинг сўз билан тасвирлаш ва график тасвирлаш, тасвирий воситалар таҳлили, кузатиш, маънодош сўзларни топиш, асарни саҳналаштириш, ифодали ўқиш ва ролларга бўлиб ўқиш, қайта ҳикоялаш, шахсини ўзгартириб ҳикоялаш усуллари кенг қўлланилади. Бадиий асар устида ишлашни ташкил қилишда таҳлил усулини танлаш асар матнининг хусусиятлари ва таҳлил жараёнида ҳал қилиш зарур бўлган вазибаларга қараб аниқланади.

Юқори синфларда адабий тушунчаларни таркиб топтириш жараёнини профессор Аскар Зуннунов 5 босқичга бўлади.

Бошланғич синфларда адабий тушунчаларни ўрганиш юқори синфлардагидан фарқ қилади. Чунки кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларнинг ёши, савияси, тажрибаси бадиий асар устида қатъий назарий тушунчалар асосида ишлашни кўтармайди. Биз илмий-методик изланишлар давомида бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларни таркиб топтиришни шартли равишда қуйидаги босқичларга бўлишни мақсадга мувофиқ деган хулосага келдик:

1. Тайёрлов босқичи. Бу босқич амал қилинадиган 1-синфда асарнинг эстетик тарбиявий ғоясини кузатиш, асар воқеаларини қисмларга ажратиш; бадиий асар мавзусини аниқлаш, шеърини нутқ билан насрий нутқнинг бири-биридан фарқини кузатиш билан боғлиқ тушунчалар устида ишланади. Ўқувчиларнинг талаффузи ва оғзаки нутқига кўпроқ эътибор қаратилади.

2. Бошланғич босқич. 2-синфда амал қилинадиган бу босқичда асарнинг ғоявий-бадиий мазмунини кузатиш; асар мавзуси ва ғояси устида ишлаш; диалог ҳақида умумий тушунча бериш; асарни қисмларга ажратиш ва унинг ўзаро боғлиқ воқеалардан ташкил топиши ҳақида тасаввур ҳосил қилиш; асардаги кичрайтириш, эркалаш, кўчма маъноли сўзларнинг бадиий хусусиятларини аниқлаш; шеърини нутқнинг банд ва мисралардан ташкил топишига доир тушунчалар устида ишланади. Адабий жанрларнинг фарқи, асарнинг таркибий элементлари, асарда тасвирланган воқеа-ҳодисалар ва адабий қаҳрамонларнинг ўзаро муносабатларини аниқлашга ўргатилади.

3. Асосий босқич. Бу босқич амал қилинадиган 3-4-синфларда асар қаҳрамонларининг суврати ва сийратини кузатиш, тасвирланган воқеаларнинг ҳаёт билан боғлиқлигини англашларига эришиш, ёзувчининг асар қаҳрамонларига муносабати устида ишлаш; ҳикоя ва тасвир ҳақида

тушунча; табиат тасвири, қаҳрамон тасвири устида ишлаш; асарни қисмларга ажратиш ва унинг режаси ҳақида маълумот бериш; асардаги воқеаларнинг ривожланиб боришини, сабаб-натижа боғланишини аниқлаш; ўхшатиш, жонлантириш, ибора ҳақида тушунча ҳосил қилиш; насрий ва шеърий нутқнинг ўзига хос хусусиятларини кузатиш; шеърий нутққа хос такрор, муболаға ҳақида амалий тушунча ҳосил қилиш; шеърий нутқда сўзлар тартиби, шеър тузилиши – қофия, банд ҳақида умумий тушунча ҳосил қилиш каби ишларни амалга ошириш кўзда тутилади.

Бошланғич синф ўқувчиларида ҳам адабий тушунчаларни шакллантириш ўзининг лингводидактик, педагогик-психологик хусусиятларига кўра босқичларга бўлиб ўрганишни тақозо этса-да, ўқувчиларнинг адабий тушунчаларини шакллантириш тизими ҳалигача ишлаб чиқилмаганлиги афсусландир.

Биз тадқиқот муаммоси юзасидан олиб борган тажрибаларимиз асосида бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни амалий ва тадрижий шакллантириш тизимини тахминан қуйидагича тақсимлаб чиқдик (1.1-жадвалга қаранг).

1.1-жадвал.

Бошланғич синф ўқиш дарсларида шакллантириладиган адабий тушунчалар мазмуни

Ўрганиладиган адабий тушунчалар тизими	1-синфда ўрганиладиган адабий тушунчалар мазмуни	2-синфда ўрганиладиган адабий тушунчалар мазмуни	3-синфда ўрганиладиган адабий тушунчалар мазмуни	4-синфда ўрганиладиган адабий тушунчалар мазмуни
Асарнинг таркибий қисмлари ҳақида маълумот	Асар қаҳрамонлари ва воқеаларини аниқлаш.	Асар мавзуси юзасидан умумий тасаввур ҳосил қилиш.	Асар қаҳрамонларининг ўзаро муносабатлари устида ишлаш	Асардаги воқеаларнинг ривожланиб боришини кузатиш.
Асар композицияси ҳақида маълумот	Асарни асосий қисмларга ажратиш.	Асар воқеаларининг ўзаро боғлиқлиги ҳақида тасаввур ҳосил қилиш.	Асарни асосий қисмларга ажратиш ва режаси тузиш.	Воқеаларнинг сабаб-натижа боғланишини аниқлаш.
Асар тили устида ишлаш	Бадиий асар тилининг эмоционаллигини кузатиш.	Асардаги ҳаяжонли нутқни кузатиш. Кичрайтириш, эркалаш, кўчма маъноли сўзларни аниқлаш.	Ўхшатиш, жонлантириш, ибора ҳақида тушунча ҳосил қилиш.	Насрий ва шеърий матндаги жонлантириш, ўхшатиш, иборага хос хусусиятларни кузатиш.

Шеър тузилиши ҳақида маълумот	Шеър ий нутқ билан насрий нутқнинг бир-биридан фарқини кузатиш.	Шеър ий нутқнинг оҳангдош сўзлардан ташкил топиши ҳақида тушунча бериш.	Шеър тузилиши – қофия, мисра, банд ҳақида тушунча ҳосил қилиш.	Шеър ий нутқда образ, жонлантириш, ўхшатиш, ибора, пейзаж ҳақида тушунча ҳосил қилиш.
Адабий жанрлар ҳақида маълумот	Шеър, кўшиқ, эртак, топишмоқ, мақол, тез айтиш, ҳикояларни фарқлаш.	Шеър, кўшиқ, эртак, топишмоқ, мақол, тез айтиш, ҳикоя ҳақида тушунча бериш.	Ривоят, масал, латифа, қофия, мисра, банд, дostonга хос умумий хусусиятлар ҳақида тушунча ҳосил қилиш.	Сарлавҳа, образ, жонлантириш, ўхшатиш, ибора, пейзаж, диалог, го я га хос хусусиятларни фарқлаш.

Бошланғич синфларда бадиий асар таҳлилида ўқувчиларнинг ёши, ҳаётий тажрибаси, савияси, тасаввур қила олиш уқуви ва асар билан танишиш жараёнида ҳосил бўлган руҳий кайфияти ҳисобга олинади. Адабий тушунчаларни ўрганиш ўқувчиларнинг ички ҳиссий кечинмалари билан боғланмаса, уларда адабиётга бўлган қизиқиш сусаяди. Ўқувчиларда эстетик завқ уйғотиш учун ўқитувчи адабий тушунчалардан восита сифатида фойдаланиши лозим. Бошланғич синфларда адабий тушунчалар бадиий асар матнининг таҳлили жараёнида шакллантирилади. Жумладан, *шеър, кўшиқ, эртак, топишмоқ, мақол, тез айтиш, ҳикоя* (1-2-синфлар); *ривоят, масал, латифа, қофия, мисра, банд, дoston* (3-синф); *сарлавҳа, образ, жонлантириш, ўхшатиш, ибора, пейзаж, диалог, гоя* (4-синф) каби адабий тушунчалар юзасидан амалий билим ҳосил қилинади.

Асар таҳлилида қўлланиладиган усуллар юзасидан ўқитувчилар билан суҳбатлар ўтказганимизда, биринчидан, бошланғич синф ўқитувчиларининг аксарияти олий маълумотга эга бўлса-да, кўпчилигида ўқиш дарсларини ташкил қилиш, болалар адабиётини ўқитиш малакаси, адабий билимларнинг етишмаслиги, иккинчидан, асар таҳлилида адабий тушунчалар устида ишлашга доир методик қўлланмаларнинг яратилмаганлиги, борларида ҳам масалага чуқур ёндашилмаганлиги, учинчидан, олий ўқув юртларида бошланғич таълим ўқитувчиларини тайёрлаш ўқув режасида «Бошланғич синфларда она тилини ўқитиш методикаси» фанининг бир бўлими сифатида «Синфда ўқиш ва синфдан ташқари ўқиш методикаси»нинг қисқа курсини ўқитиш назарда тутилганлиги, бошланғич синф ўқитувчисини тайёрлашда бундай маълумот билан чегараланиш ўқиш дарсларини тўғри уюштириш ва ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантириш эҳтиёжи билан мутаносиб келмаслиги аниқланди.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантириш методикаси**» деб

номланади. Унда бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантиришнинг назарий масалалари таҳлил қилинди.

Бадиий асарни ўқиш ўқувчилар нутқини ўстиради, уларнинг онгида аниқ тасаввур ва тушунчалар ҳосил қилиш асносида сўз бойлигини фаоллаштиради, ўз фикрини оғзаки ва ёзма шаклда эркин ифодалашга кўмаклашади. Таълим жараёнида ўқувчилар асарнинг мазмунини, асосий ғоясини, қаҳрамонларга хос хусусиятларни тушуниб етади, бадиий асар тилидаги тасвирий воситалар ҳақида муайян тасаввурга эга бўладилар.

Ҳар бир асарга ҳаётнинг у ёки бу томонини кўрсатувчи ойна сифатида қаралади. Дарҳақиқат, бадиий адабиёт ўқувчиларнинг бизни ўраб турган дунёни англашида муҳим восита бўлиб қолади. Бошланғич синфларнинг ўқиш дарсларида адабий тушунчалар асосида олиб бориладиган бадиий асар таҳлили жараёнида ўқувчиларнинг атроф-олам ҳақида олаётган билимлари, ўз тенгдошлари, уларнинг ҳаёти, ўйинлари, саргузаштлари, табиат ва уни асраши, Ватан тарихидан дастлабки маълумотлар ижтимоий-ахлоқий тушунчаларининг кенгайишига ёрдам беради, ахлоқий тасаввурларини шакллантириш, ҳис-туйғуларини тарбиялашда муҳим ўрин тутади.

Мактабларда олиб борилган тажриба-синов ишлари 1-синфлардан бошлаб ўқувчиларни адабий тушунчалар билан қуроллантириш ўқиш дарсларини қуйидаги режа асосида уюштириш таълимда изчиллик ва тизимлилик тамойилининг муҳим шарти бўла олишини кўрсатди:

1. Ўқувчиларни бадиий асарни ўқишга тайёрлаш.
2. Асар муаллифининг ижоди ҳақида қисқача маълумот бериш.
3. Ўқитувчи (ёки яхши ўқийдиган ўқувчи) томонидан асарнинг ифодали ўқиб берилиши.
4. Ўқувчиларни асарнинг бадиий хусусиятлари юзасидан мустақил фикрлашга йўналтириш.
5. Матн таҳлили асосида ўқувчиларнинг адабий тушунчаларини шакллантириш.
6. Асардаги тасвирий воситалар устида ишлаш ва адабий қаҳрамонлар хулқ-атворини баҳолаш: уларнинг феъл-атвори, хатти-ҳаракатларини таққослаш асосида асар ғоясини аниқлаш.
7. Бадиий асарларнинг жанр хусусиятларини фарқлаш.
8. Асар жанри ҳақида умумий маълумот бериш.

Бошланғич синфларда адабий тушунчаларни шакллантиришда асосий босқич ҳисобланган 3-4-синфларда амалга ошириладиган ишлар ўқувчиларда тез, тўғри ва онгли ўқиш малакаларини шакллантиришдан аста-секин асар сюжети, тили, ғояси, қаҳрамонлар нутқи ва композицион тузилиши каби мураккаброқ адабий тушунчалар билан боғлиқ таҳлил кўникмаларини тарбиялашга қараб борилади.

“Ўқиш саводхонлиги” атамаси ўқиш тезлигини текширишни эмас, балки “саводли ўқиш”ни англатади. Унга кўра, ўқувчи мантларни тушуниши, уларнинг мазмунини мушоҳада қилиши ва баҳолай олиши, ўз фикрини баён

эта олиши зарур. Ўқувчиларда айнан шу жиҳатни, яъни, китобхонлик даражасини мониторинг қилувчи - бу халқаро PIRLS тадқиқот методларидир.

PIRLS - бу турли давлатлардаги 4-синф ўқувчиларининг ўқиш сифати ва матнни тушуниш даражасини, шунингдек, ҳар хил давлатлар таълим тизимидаги ўзгаришларни таққослаш ва намоён қилиш имконини берувчи тадқиқот методларидир. Тадқиқот жараёнида дарсда ўқувчилар томонидан энг кўп қўлланиладиган ўқишнинг қуйидаги икки тури ўрганилади:

1. Адабий китобхонлик малакасини эгаллаш мақсадидаги ўқиш.
2. Мазмунни тушуниш ва амалда фойдаланиш мақсадидаги ўқиш.

Ўқувчиларнинг матнни ўқиш ва саволларга жавоб беришларига доир баъзи топшириқлар тавсия этилган вариантлардан бирини танлашни назарда тутса, бошқалари эса мустақил жавоб беришни талаб этади. Бу тадқиқотда ўқувчи учун тавсия қилинадиган аксарият савол-топшириқлар айнан адабий тушунчалар билан боғлиқдир.

Шунинг учун ҳам бошланғич синфларда ўқувчиларнинг матн мазмунини чуқурроқ англашлари учун бадиий асар таҳлили жараёнида бутун асар моҳиятини бирданига эмас, балки асарнинг ҳар бир қисми, агар у ҳажман катта бўлмаса, маъносини очиб беришга ҳаракат қилинади. Бадиий асар таҳлили мантиқан тугал қисмлари бўйича олиб борилиши зарур. Бу қисملарни ўқитувчи асарнинг мазмуни ва таркибидан келиб чиқиб аниқлайди. Ҳар бир қисм ўқувчи томонидан овоз чиқариб ўқилади, бошқа болалар китобдан кузатиб боради. Сўнгра ўқилган қисм таҳлилга тортилади ва тафаккур қилишга ўргатилади. Таҳлил фаолияти ўқувчилар томонидан асар моҳиятини тушуна оладиган қилиб ташкил этилади. Шунинг учун асар фактик, ғоявий ва ўқилаётган асарга нисбатан хусусий муносабат сингари уч даражада амалга оширилади. Ўқилган қисмга савол қўя олиш таҳлилнинг энг кўп тарқалган усули ҳисобланади. Саволлар ўқувчиларга асарнинг моҳиятини англашга, муаллиф нуқтаи назарини тушуниб олишга, шунингдек, ўқиган асарга нисбатан ўз фикрини ҳосил қилишга ёрдам беради.

Қаҳрамон образи таҳлили ёзувчининг асар қатнашувчиларнинг ўй-хаёллари ва ички кечинмалари каби кўзга кўринмас жиҳатларини қандай очиб берганлигини тушуниб олишга ёрдам беради. Ўқувчиларни асар қаҳрамонларининг асосий хислатлари ҳақида фикр юритишга, уларнинг қилмишлари бўйичагина эмас, балки уларни юзага келтирувчи сабаблар бўйича ҳам мулоҳаза юритишга ўргатиш талаб этилади. Бу, айниқса, бошланғич синф ўқувчилари учун қийинроқ кечади.

Тадқиқот муаммоси юзасидан олиб борилган изланишлар жараёнида асар қаҳрамонлари феъл-атворини қуйидаги тарзда таҳлил қилиш ижобий самара бериши аниқланди:

1. Ўқитувчи асар қаҳрамонларига хос умумий хусусиятларни айтади ва ўқувчиларга матндан уларга доир мисоллар келтиришни топширади.

2. Ўқувчиларга асар қаҳрамонларига хос хислатларни мустақил равишда гапириб бериш тавсия этилади.

Муаллифнинг адабий қаҳрамонларга муносабатини очиб беришда куйидаги усуллар кўл келади:

1. Ўқитувчининг ўзи муаллифнинг қаҳрамонларга бўлган муносабатини тавсифлайди, ўқувчилар эса матндан бунга мисоллар келтирадилар.

2. Ўқувчилар ўқитувчи билан бирга «тажриба» ўтказди, яъни матндан муаллифнинг асар қаҳрамонларига муносабати ифодаланган сўз, ибораларни чиқариб ташлайди. Бу эса асарда қатнашувчиларнинг ўзига хос хусусиятини белгилашда муҳим роль ўйнайди.

3. Муаллиф таърифи бўлмаган чоқда ўқувчилар уни ўқитувчи билан бирга ўйлаб топадилар.

Маълумки, ўқувчиларни адабий тушунчалар билан чуқурроқ таништиришда уларнинг бадиий асарга бўлган шахсий муносабатини шакллантириш муҳимдир. Аммо бунинг учун дарсда махсус вақт ажратиш шарт эмас. Ўқувчиларнинг асарга нисбатан шахсий муносабатлари ҳақидаги фикр бутун матн устида ишлаш жараёнида шакллана боради.

Матнни ҳикоя қилиб бериш ўқувчига ўқилган матнга нисбатан ўз муносабатини англашга ёрдам беради. Шунга кўра, ҳикоя қилиш образли тафаккур қилишни ривожлантирувчи муҳим восита бўлиб хизмат қилади.

Ўқиш дарсларида ўқувчиларни адабий тушунчалар орқали мустақил фикрлашга ўргатиш бошланғич таълимнинг муҳим жиҳатидир. Зеро, айнан ижодий қобилиятда иқтидорлилик белгиси мужассамдир. Шунинг учун ҳозирги кунда ўқувчиларда ижодкор шахс сифатларини таркиб топтириш замонавий мактабларнинг муҳим вазифаларидан бўлиб турибди. Бундай вазифани амалга оширишда бошланғич синфларнинг ўқиш дарслари катта имкониятга эга.

Айнан бошланғич синф ўқувчиларини ўқитишда ижобий мотивация бўлган ижодкорликка таянишни мустаҳкамлаш лозим. Бошланғич синфлардаги ўқиш дарслари – бу ҳар доим ижодкорлик дарсидир. Бу дегани, ўқувчиларни гўзалликни кўра олишга ўргатиш, уларда эстетик ҳис-туйғуларни пайдо қилиш, маънавий оламини бойитиш демакдир. Бошланғич синфларда ўқиш таълими дунёқараши кенг, оламини бошқа инсон – ёзувчи, қаҳрамон кўзи билан кўра оладиган, билимли ёш китобхон ва зехнли тингловчини тарбиялашга қаратилиши билан алоҳида ўринга эга. У ўқувчида ўзини ўзга бир инсон ўрнида тасаввур этиш кўникмасини таркиб топтиради.

Замонавий методикада ижодий ҳикоя қилиш матн мазмунини қайта ҳикоя қилишга нисбатан кўпроқ қўлланади. Ўқувчиларнинг унга тайёргарлиги ҳикоя қилишнинг бошқа турларидан фарқ қилади. Ижодий ҳикоя қилишнинг мақсади ўқувчиларда асарга нисбатан ҳиссий муносабат уйғотиши, унинг ғоясини чуқур англашга ёрдам бериши, асар қаҳрамони кечинмаларига ошно қилиши кабилардан иборат бўлади. Ижодий ҳикоя қилиш учун шундай асарларни танлаш керакки, ўқувчи ўзини асар қаҳрамонлари ўрнига қўйиб кўра олсин, унинг руҳиятини тушунсин. Умуман, асарда тасвирланаётган воқеа-ҳодисаларга унинг кўзи билан қарай

олсин. Шунга кўра, ижодий ҳикоя қилиш асар мазмунини маълум ўзгаришлар билан беришни назарда тутди.

Диссертациянинг «**Бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантиришга доир тажриба-синов ишлари самарадорлиги**» деб номланган учинчи бобда назорат ва тажриба синфларидаги ўқувчиларнинг адабий тушунчаларини шакллантириш натижалари ва таҳлили ёритилди. Умум таълим мактабларининг 32 нафар бошланғич синф ўқитувчилари ҳамда 773 нафар ўқувчилари респондент сифатида тажриба ишларига жалб этилди. Илмий-тадқиқот юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишларини уч босқичда амалга оширдик.

Асословчи босқичда (2015-2016 йиллар) илмий-тадқиқот ишида олдимизга қўйилган илмий-методик муаммо юзасидан Тошкент шаҳар Яккасарой туманидаги 26-, Тошкент шаҳар Шайхантоҳур туманидаги 169-, Тошкент вилояти Бўка туманидаги 1-, Қашқадарё вилоятининг Китоб туманидаги 7-ўрта мактабларнинг бошланғич синф ўқувчиларида шакллантирилган адабий билимлар даражаси ўрганилди. Саволномалар тарқатилди ва 150 соат дарс кузатиш давомида бошланғич синф ўқитувчиларининг илмий-методик билимлари даражасига ҳам эътибор қаратилди. Ўқитувчиларга қуйидаги саволлар билан мурожаат қилдик:

1. Сиз ўқиш дарсларида адабий таҳлил усулларида фойдаланасизми? («Ҳа», «йўқ») («Ҳа» жавоби 72%)

2. Ўқиш дарсларини ташкил этишда қандай қийинчиликлар сезилади?

а) назарий билимлар етишмаётганини ҳис қиламан;

б) асарнинг бадиий хусусиятларини кўрсатишда қийналаман;

в) дарсни қизиқарли йўсинда ташкил қилишда қийналаман.

89 % ўқитувчилар бу саволларнинг «а» ва «б» бандларини кўрсатиб, асар таҳлилида назарий билимлари талабга жавоб бермаётганини тан олганлар.

Бошланғич синф ўқитувчиларини қийнаётган муаммолар ечимини топишга ҳаракат қилиб, илмий тадқиқотимизнинг II ва III бобларида илгари сурилган қарашлар, фикр-мулоҳазалар асосида бир қатор методик тавсиялар яратдик. Жумладан, бу борадаги кузатишларимиз юзасидан «Бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантириш методикаси» методик қўлланмасини ўқитувчиларга тарқатдик, ўқитувчиларнинг август конференциялари ва Тошкент шаҳар малака ошириш курслари ҳамда мактабларда бошланғич синф ўқитувчилари учун «Бошланғич синф ўқиш дарсларида бадиий асарларни таҳлил қилиш», «Асар таҳлилида адабий тушунчалар устида ишлаш», «PIRLS- Матнни ўқиш сифати ва уни тушуниш даражасини аниқлаш бўйича Халқаро тадқиқот методлари» мавзуларида маърузалар ўқидик.

Тажриба-синов ишлари олиб борилган мактабларнинг 1-4-синф ўқувчиларида адабий тушунчаларнинг шаклланганлик даражасини аниқлаш юзасидан назорат ишлари ўтказилди.

2. *Шакллантирувчи босқичда* (2016-2017 йиллар) тажриба синфларида ўқувчиларнинг адабий билимлари даражасини аниқлаш юзасидан зарурий билим ва малакаларнинг ривожланганлик даражасини белгиловчи мезонларни ишлаб чиқдик ва уларни назорат ишлари натижалари асосида тажриба майдонлари сифатида белгиланган мактабларнинг бошланғич синфларида амалиётга жорий қилдик.

«А» – ўқув дастурида белгиланган назарий билимларни ўзлаштирган ўқувчилар сони фоизда (48,2%). Улар асарларнинг жанр хусусиятини тушунган ҳолда матнни таҳлил қила оладилар.

«Б» – ўқув дастурида белгиланган билимларни ўртача ўзлаштирган ўқувчилар (33%). Улар матн устида қисман ишлай оладилар, аммо уни тўлиқ таҳлил қилишда қийналадилар.

«Д» – ўқув дастурида белгиланган билимларнинг паст даражасини кўрсатган ўқувчилар (18,8%). Уларда зарурий билимлар суств, матн устида ишлашда қийналадилар, бадий асарларнинг жанр хусусиятларини фарқлолмайдилар.

1-жадвал

Умумий ўрта таълим мактабларининг бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларнинг шаклланганлик даражасининг тажрибадан олдинги кўрсаткичи

Тажриба-синов мактаблари	Синфлар	Ўқувчиларнинг умумий сони	Тажриба синфи			Назорат синфи				
			Ўқувчилар сони	«А» гуруҳига кировчи ўқувчилар	«Б» гуруҳига кировчи ўқувчилар	«Д» гуруҳига кировчи ўқувчилар	Ўқувчилар сони	«А» гуруҳига кировчи ўқувчилар	«Б» гуруҳига кировчи ўқувчилар	«Д» гуруҳига кировчи ўқувчилар
Тошкент шаҳар, 26-мактаб	1-4	212	107	6	19	82	105	6	21	78
Тошкент шаҳар, 169-мактаб	1-4	228	116	5	22	89	112	4	26	82
Қашқадарё вилояти, Китоб тумани, 7-мактаб	1-4	121	62	2	18	42	59	2	15	42
Тошкент вилояти, 1-мактаб	1-4	212	109	6	24	79	103	3	19	81
Жами		773	394	19	83	292	379	15	81	283

3. *Тасдиқловчи босқичда* (2017-2018 йиллар) «А» гуруҳидаги ўқувчиларнинг назарий билимларини чуқурлаштириш, амалий кўникмаларини такомиллаштириш, мустақил тафаккурини ўстириш мақсадида адабий таҳлил усулларини қўллаш орқали қўшимча назарий билимларни беришга ҳаракат қилинди.

«Б» гуруҳидаги ўқувчиларнинг бадиий тасвир воситалари, жанр ва услуб, матн таҳлиliga оид билимлари саёз эканлиги аниқланди. Ўқув дастури талаблари асосида улар билан намунавий таҳлил дарсларини кўпроқ ташкил этишга ҳаракат қилинди. Уларда муваққил таҳлил қилиш малакаларини ривожлантиришга ёрдам берувчи савол ва топшириқлардан унумли фойдаланиш орқали ўқувчиларнинг китобхонлик даражасини янада ўстиришга, ижодий фикрлашига шароит яратилди.

«Д» гуруҳидаги ўқувчиларда амалий топшириқлар устида ишлаш орқали адабий тушунчаларни шакллантиришга, бадиий матн мазмунини тушуниш ва таҳлил қилишга эришилди. Уларнинг ўқиш сифатларини оширишга, китобхонлик малакаларини ривожлантиришга, адабий-нутқий компетенцияларини шакллантиришга алоҳида эътибор қаратилди. Тажриба натижаларидан қаноат ҳосил қилинди.

Тажриба-синов ишлари учун танланган жами 773 ўқувчининг тажриба гуруҳида 190 таси «А», 130 таси «Б», 74 таси «Д» гуруҳига мансуб бўлган. Тадқиқот ишида илгари сурилган ғояларни ҳаётга, мактаб амалиётига татбиқ этилиши жараёнида, биз тавсия қилган дарс намуналарига ҳамда тавсияларга таяниб иш олиб бориш натижасида, 773 та ўқувчидан 23 таси «А», 84 таси «Б», 272 таси «Д» гуруҳига киритилди.

2-жадвал

Умумий ўрта таълим мактабларининг бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларнинг шаклланганлик даражасининг тажрибадан кейинги кўрсаткичи

Тажриба-синов мактаблари	Синфлар	Ўқувчиларнинг умумий сони	Тажриба синфи			Назорат синфи				
			Ўқувчилар сони	«А» гуруҳига кировчи ўқувчилар	«Б» гуруҳига кировчи ўқувчилар	«Д» гуруҳига кировчи ўқувчилар	Ўқувчилар сони	«А» гуруҳига кировчи ўқувчилар	«Б» гуруҳига кировчи ўқувчилар	«Д» гуруҳига кировчи ўқувчилар
Тошкент шаҳар, 26-мактаб	1-4	212	107	56	33	18	105	5	20	80
Тошкент шаҳар, 169-мактаб	1-4	228	116	56	42	18	112	8	29	75
Қашқадарё вилояти, Китоб тумани, 7-мактаб	1-4	121	62	25	21	16	59	4	15	40
Тошкент вилояти, 1-мактаб	1-4	212	109	53	34	22	103	6	20	77
Жами		773	394	190	130	74	379	23	84	272

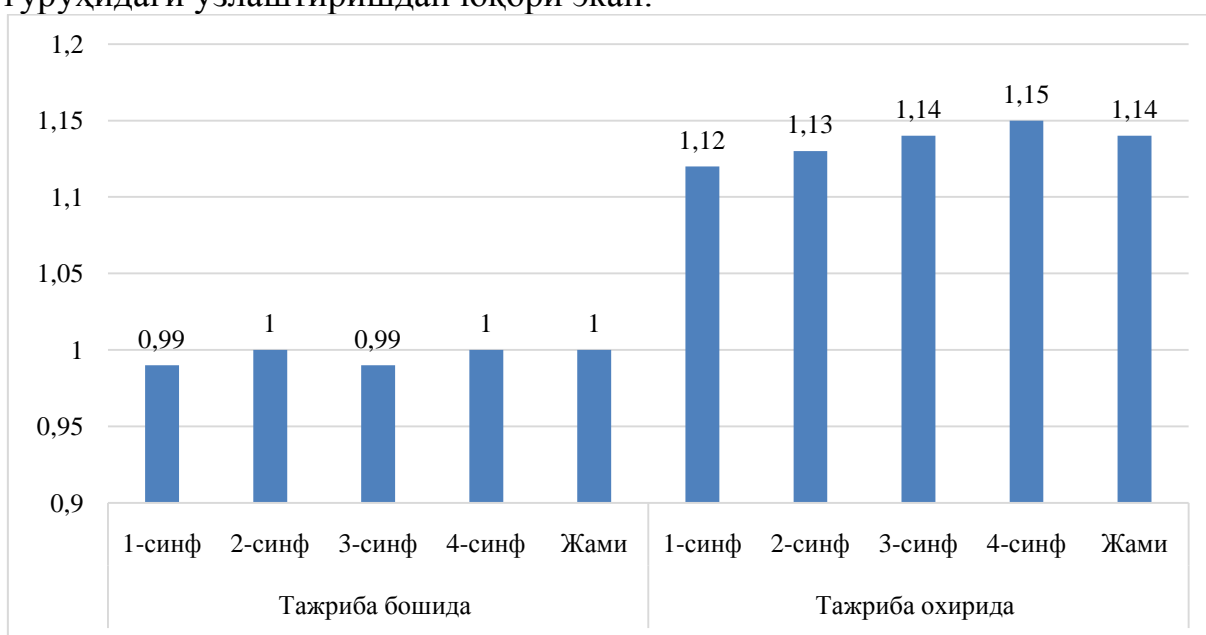
Маълум бўлдики, «А» гуруҳига кировчи ўқувчилар яъни юқори даражадагилари тажрибадан аввал 5,3% ни ташкил қилган бўлса, тажрибадан кейин 21,6%га ошганини кўрамиз. Ўсиш – 16,2%.

«Б» гуруҳига кирувчи ўқувчилар, яъни ўрта даражадагилари тажрибадан аввал 19,8%ни ташкил қилган бўлса, тажрибадан кейин 46,7% га ошганини кўрамиз. Ўсиш – 26,9%.

«Д» гуруҳига кирувчи ўқувчилар, яъни паст даражадагилари тажрибадан аввал 74,9%ни ташкил қилган бўлса, тажрибадан кейин 31,7% га камайганини кўрамиз. Камайиш – 43,1%.

Демак, тадқиқот натижалари бўйича ўтказилган ва диссертацияда келтирилган таҳлиллар тажриба-синов ишлари самарадор эканлигини ва кўзлаган мақсадимиз тасдиқланганини кўрсатади.

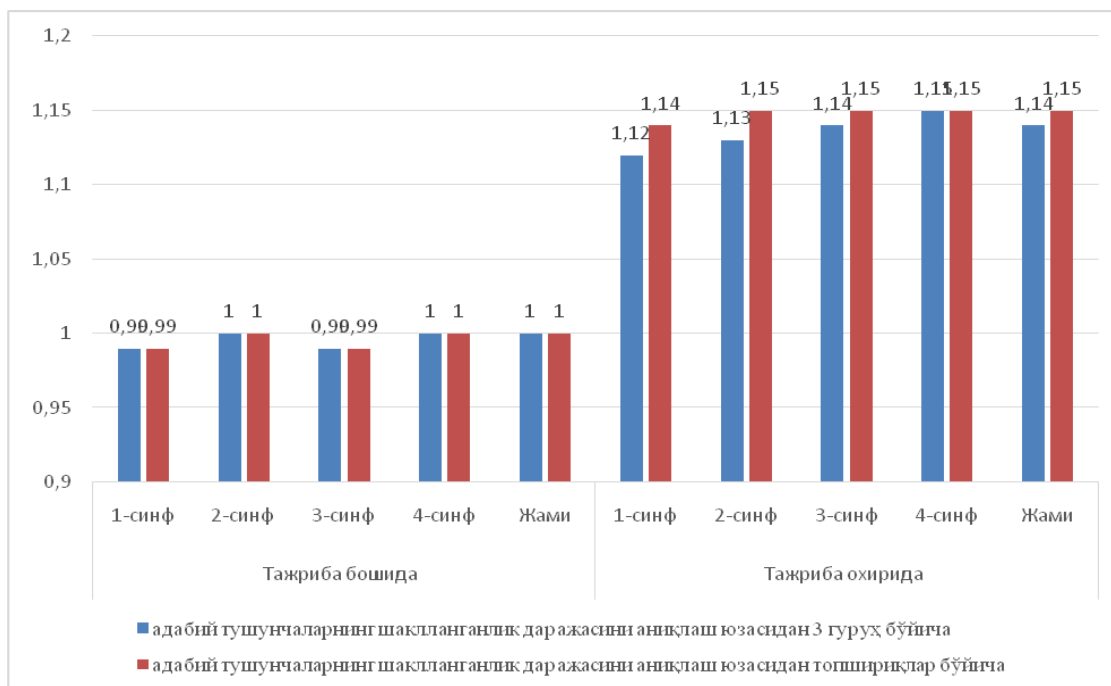
Олинган натижалардан ўқитиш самарадорлигини баҳолаш мезони бирдан катталиги ва билиш даражасини баҳолаш мезони нолдан катталигини кўриш мумкин. Бундан маълумки, тажриба гуруҳидаги ўзлаштириш назорат гуруҳидаги ўзлаштиришдан юқори экан.



1-расм. Тажриба бошидаги ва тажриба охиридаги самарадорлик кўрсаткичлари.

Демак, умумий ўрта таълим мактабларининг бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларнинг шаклланганлик даражасини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишлари 1.14 баробарга ёки 14% га самарадор экан.

Тадқиқот ишида илгари сурилган ғояларнинг амалиётга татбиқ этилиши жараёнида ўқувчиларнинг адабий тушунчаларнинг шаклланганлик даражасини аниқлаш юзасидан 3 гуруҳга бўлиниб, уларнинг билим даражаларини текширишдан ташқари, ҳар бир синфларда адабий тушунчаларнинг шаклланганлик даражасини аниқлаш юзасидан топшириқлар берилди. Бу топшириқларни баҳолаш мезони сифатида энг юқори, юқори, ўрта ва паст кўрсаткичлар аниқланиб, уларнинг ҳам статистик таҳлили ўтказилди.



2-расм. Адабий тушунчаларнинг шаклланганлик даражасини аниқлаш бўйича таъриба боши ва таъриба охиридаги самарадорлик кўрсаткичлари.

Умумий ўрта таълим мактабларининг бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларнинг шаклланганлик даражасини аниқлаш юзасидан берилган топшириқларни бажариш жараёнидаги таъриба-синов ишлари 1.15 баробарга ёки 15% га самарадор эканлиги исботланди.

ХУЛОСА

1. Бошланғич синф ўқувчиларининг адабий тушунчаларини шакллантириш механизмини такомиллаштиришда Шарк мутафаккирларининг педагогик қарашлари ҳамда республикада таълим тизимини ривожлантириш ва китобхонлик тарбиясига оид ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатларда илгари сурилган илмий-назарий ғоялар методологик асос вазифасини ўтайди.

2. Ўқиш таълимида адабий тушунчалар устида ишлаш бадиий асар таҳлиliga фалсафий, педагогик, психологик, адабиётшунослик, тилшунослик жиҳатидан ёндашилишига кўра ўқувчиларнинг саводхонлиги, бадиий-эстетик тафаккури билан боғлиқ кенг қамровли тушунчадир. Шунинг учун ҳам бошланғич таълим ёш авлоднинг фан асосларини пишиқ-пухта эгаллашларида ҳамда маънавий-ахлоқий камолотида муҳим ўрин тутди.

3. Ўқиш дарсларида бадиий матннинг композицион тузилиши, адабий қаҳрамонлар характерининг шаклланиш тарихи, сюжет воқеаларининг ўзаро боғлиқлиги юзасидан олиб бориладиган ижодий ишлар асар мазмунини шунчаки қайта ҳикоялаш билан чекланмасдан, ижодий фикрлашга, ўз-фикр мулоҳазаларини далиллашга йўналтирилиши жиҳатидан ўқувчиларда адабий тушунчаларни шакллантириш ва мустаҳкамлашга хизмат қилади.

4. Бошланғич синфларда ўқувчиларни бадиий асарларни ўқиб тушуниш ва мазмун-моҳиятини идрок қилишга тайёрлаш таълим жараёнининг ҳар бир босқичида уларнинг интеллектуал салоҳияти, руҳияти, интилишлари ва қизиқишларини ҳисобга олишни тақозо этади.

5. Тадқиқот мавзуси бўйича бошланғич синфларнинг “Ўқиш китоби” дарсликларидаги ўқув материаллари юзасидан олиб борилган изланишлар бадиий асарлар таҳлилига синфлар кесимида адабий тушунчалар асосида компетенциявий ёндашув ўқувчиларнинг интеллектуал салоҳиятини ривожлантириш ҳамда назарий билимларни чуқур эгаллашларига замин яратиши аниқланди.

6. Глобаллашув ва ахборот-коммуникация технологиялари жадал ривожланаётган ҳозирги даврда адабий тушунчалар воситасида ўқувчиларнинг китобхонлик ва мутолаа маданиятини шакллантиришнинг тест, қиёсий таҳлил, суҳбат, мустақил иш билан боғлиқ интерфаол усуллардан фойдаланиш ўқиш таълими самардорлигини таъминлашда муҳим аҳамият касб этади.

7. Ўқиш дарсларида ўқувчиларни бадиий матнни тушуниш, ундан келиб чиқадиган тарбиявий ғояни англашга ўргатишда PIRLS - тадқиқот методларидан фойдаланиш бевосита адабий тушунчалар билан боғлиқ тарзда амалга оширилишини талаб этади. Бу эса бошланғич синфлар битирувчисининг Халқаро баҳолаш дастурлари бўйича юқори натижаларга эришиши учун замин ҳозирлайди.

Тадқиқот мавзуси бўйича олиб борилган изланишлар юзасидан ТАВСИЯЛАР:

1. Бошланғич синф ўқиш таълимида ўқувчиларнинг адабий тушунчаларини шакллантиришда изчиллик ва тизимлилик тамойилига қатъий амал қилинса, назарий билимларни мустаҳкамлашга ёрдам беради.

2. Ўқув дастури асосида ўрганиладиган адабий тушунчаларни синфлар кесими бўйича режалаштирилса китобхонлик кўникма-малакаларни босқичма-босқич ўзлаштиришга замин яратади.

3. Таълим жараёнида ўқувчиларнинг бадиий асар моҳиятини адабий тушунчалар воситасида ўзлаштиришларига эришиш.

4. Ўқувчиларни айрим асарлар юзасидан ўзлаштирган адабий тушунчаларини бошқа асарлар таҳлилида қўллашга йўналтириш асосида адабий тушунчалар билан қуроллантиришда таълимнинг суҳбат, баҳс-мунозара, адабий таҳлил, муаммоли таҳлил, қиёсий таҳлил сингари мантиқий метод ва интерфаол усулларида бевосита бадиий матн таҳлили жараёнида фойдаланиш.

**РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВАНИИ УЧЕНОГО СОВЕТА
DSc. 03/30.12. 2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВАИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

МАМАТОВА ГУЛШАН АМАНКУЛОВНА

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ У
УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (узбекский язык)
(педагогические науки)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент –2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована за В2019.3.PhD/Ped1110 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице (www.navoiy-uni.uz) и информационно-образовательном портале ZIYONET (www.ziyonet.uz)

Научный руководитель:

Матчанов Сафо

доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Ниязметова Роза Хасановна

доктор педагогических наук, профессор

Эгамбердиева Фарида Октамовна

кандидат педагогических наук, доцент

Ведущая организация:

Андижанский

государственный

университет


Защита диссертации состоится «__» _____ 2020 г. в «__» часов на заседании разового ученого совета на основании Ученого совета за dsc. 03/30.12. 2019.fil.19.01 при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хас Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

С докторской диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за № ...). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хас Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2020 года.
(протокол реестра № _____ от _____ 2020 г.).


К.Б.Юлдашев
Председатель разовый Ученого совета
по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор.


К.У.Пардаев
Секретарь разовый Ученого совета
по присуждению ученых степеней, д.ф.н.


С.Аширбаев
Председатель научного семинара при разовой Ученом совете
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н. проф.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость диссертации. В мире применены усовершенствованные методики литературного анализа формирования литературных понятий у учащихся на уроках чтения в начальных классах. В частности, практические работы по повышению грамотности, логического мышления и интеллектуального потенциала, проводимые в таких развитых странах, как Россия, Сингапур, Гонконг, Япония, Финляндия, США, Германия, Англия, Франция, с использованием технологий, направленных на развитие творческого мышления, расширяют возможности развития умений по чтению книг у учащихся начальных классов.

В мировой образовательной практике с начальных классов применяются теоретические основы понимания художественного текста, осознания и восприятия его содержания с научно, научно-методической точки зрения. Проводятся научно-исследовательские работы, например, в Финляндии по усилению ответственности родителей по повышению уровня чтения книг, США по воспитанию художественно-эстетического мышления, Германии по формированию понятий по драме в детской литературе. Осуществляются научно-методические работы по привитию навыков литературного анализа и усовершенствованию их на основе инновационного подхода у учащихся начальных классов.

В образовательных учреждениях республики создана материально-техническая база, разработана нормативно-правовая документация по усовершенствованию интеллектуально развитой личности. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан установлены приоритетные задачи по “воспитанию молодежи, преданной Родине, повышению их социальной активности в процессе углубления демократических реформ и развития гражданского общества”². А это создает основу для достижения высокой эффективности в литературном образовании посредством формирования литературных понятий у учащихся.

Данное диссертационное исследование в определенной степени послужит для осуществления установленных задач в Указе Президента Республики Узбекистан “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” за №УП-4947 от 7 февраля 2017 года, Указе “О дополнительных мерах по усовершенствованию системы управления народного образования” за №УП-5538 от 5 сентября 2018 года, Указе “О создании комиссии по изданию книжных изделий и развитию системы распространения, чтению книг и повышению культуры чтения” от 12 января 2017 года, Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года, а также в других соответствующих нормативно-правовых документах.

² Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» // Собрание законодательства Республики Узбекистан. – 2017.– № 6. – Ст. 70.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления I. "Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики" развития науки и технологий в республике.

Степень изученности проблемы. В республике вопросы по формированию литературных понятий у учащихся начальных классов общеобразовательных школ проанализированы в научных работах К. Абдуллаевой, С. Матчанова, Б. Макуловой, Т. Гаффоровой; вопросы по формированию литературно-теоретических понятий у учащихся на уроках литературы старших классов рассмотрены в работах А. Зуннунова, К. Юлдашева, М. Миркасимовой, У.М. Марасуловой, Р.Х. Ниёзметовой, К.П. Хусанбаевой; вопросы по усовершенствованию методической подготовки будущих учителей начальных классов исследованы К. Касимовой, Ш. Юлдашевой, Х. Гулямовой, А.К. Нисанбаевой.

Ученые СНГ, как Л.И. Беленькая, М.П. Воюшина, М.Р. Львов, С.П. Лавлинский, В. Маранцман, Л.Д. Мали, М.И. Оморокова, О.И. Плешкова, С.В. Плотникова, М.А. Рибникова, Н.Н. Светловская, М.С. Соловейчик, И.В. Сосновская, Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко, Н.С. Троицкая, Т.Г. Фирсова и другие, проводили исследования по вопросам развития и формирования литературных понятий на уроках чтения.

Различные аспекты формирования литературных понятий у учащихся в процессе начального образования изучены учеными дальних зарубежных стран I.K.Ghosn, J.Thomson, G.Lazar, M.Lajolo, B.Lin, P.Morgan, E.Silva, V.R.Stan, T.Van.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами высшего образовательного учреждения. Диссертация выполнена в рамках темы "Научно-исследовательские, научно-творческие работы среди докторантов, самостоятельных соискателей и студентов" плана научно-исследовательских работ Ташкентского государственного педагогического университета.

Цель исследования состоит из разработки предложений и рекомендаций по усовершенствованию методики формирования литературных понятий у учащихся на уроках начальных классов.

Задачи исследования:

анализ педагогических возможностей формирования литературных понятий у учащихся начальных классов в философской, педагогической и психологической литературе;

определение этапов формирования знаний, навыков, умений и компетенций учащихся по литературным понятиям в разрезе классов;

усовершенствование механизмов формирования литературных понятий у учащихся начальных классов;

разработка предложений и рекомендаций по усовершенствованию уровня понимания и осознания учащимися текста посредством прослушивания.

Объект исследования – процесс формирования литературных понятий у учащихся на уроках чтения в начальных классах.

Предмет исследования – содержание, формы и средства формирования литературных понятий у учащихся на уроках чтения в начальных классах.

Методы исследования. В процессе исследования использованы методы наблюдения, мониторинга, обобщения, тестирования, интервью, беседы, эвристический, репродуктивный, опытно-экспериментальный методы, методы сравнительного анализа, метод педагогического эксперимента, математического статистического анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующего:

усовершенствована диагностическая система формирования литературных понятий у учащихся начальных классов на основании интегрирования совместной деятельности учителя и учащихся с воздействующими факторами на усвоение предмета;

уточнены этапы формирования знаний, навыков, умений и компетенции учащихся по литературным понятиям в разрезе классов на основании применения продуктивных деятельностных образовательных технологий;

усовершенствован механизм формирования литературных понятий у учащихся начальных классов на основании придания приоритетности образовательно-дидактическим возможностям развития художественно-эстетического мышления;

разработаны рекомендации по соответствию уровней и этапов формирования литературных понятий у учащихся начальных классов Программам международного оценивания.

Практические результаты исследования состоят из следующего:

определено содержание, внедрены эффективные формы, методы и средства формирования литературных понятий у учащихся начальных классов в условиях инновационного образования;

усовершенствованы образовательно-дидактические возможности развития художественно-эстетического мышления посредством формирования литературных понятий у учащихся начальных классов;

создана система заданий по формированию литературных понятий у учащихся начальных классов.

Достоверность результатов исследования устанавливается обоснованностью на философский, педагогический и психологический подход к проблеме, а также на опыт республиканских и зарубежных ученых при формировании литературных понятий у учащихся начальных классов, выбором соответствующих задач исследования методов, обеспеченностью количественного и качественного анализа и рекомендаций; обоснованностью

эффективности опытно-экспериментальных работ посредством математической статистики, а также внедрением в практику выводов и рекомендаций, подтвержденных уполномоченными системами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования в качестве важного фактора отражена в научно-методическом обосновании при систематизации приемов формирования литературных понятий у учащихся на уроках чтения, а также при развитии навыка литературного анализа в художественно-эстетического мышления.

Практическая значимость результатов исследования объясняется раскрытием приемов использования традиционных и нетрадиционных методов обучения литературе в процессе работы над художественными произведениями, подготовкой текстов лекций по формированию литературных понятий, а также по нормативам значимых обоснованных теоретических знаний при методике преподавания литературы в высших и средних специальных образовательных учреждениях; созданием учебной литературы по методике обучения; использованием их при проведении научных исследований.

Внедрение результатов исследования. На основании научных результатов по методике формирования у учащихся литературных понятий в процессе начального образования:

использованы предложения и рекомендации по формированию литературных понятий у учащихся на уроках чтения в начальных классах при разработке содержания Государственных образовательных стандартов общесреднего образования (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан за №89-03-3814 от 9 октября 2019 года). Согласно данным рекомендациям усовершенствовано содержание образования, а это послужит росту уровня знаний учащихся начальных классов;

разработана и утверждена система базовых и предметных компетенций по формированию литературных понятий у учащихся на уроках чтения начальных классов на основании постановления “Об утверждении государственных образовательных стандартов общесреднего и среднего специального, профессионального образования”, внедрена в содержание квалификационных требований и учебных программ по общеобразовательным предметам общесреднего и среднего специального, профессионального образования (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан за №89-03-3814 от 9 октября 2019 года). Данные компетенции послужат формированию литературных понятий у учащихся начальных классов;

использованы материалы исследования по формированию литературных понятий у учащихся на уроках чтения начальных классов в проекте научного исследования по теме “Разработка и внедрение в практику технологий усовершенствования проведения воспитательских часов в общесредних

образовательных школах”, выполненного в 2017-2018 годах (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан за №89-06-85 от 11 декабря 2019 года). Согласно данным предложениям и рекомендациям усовершенствована методика формирования литературных понятий у учащихся начальных классов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены в 4 международных и 13 республиканских научно-практических конференциях.

Объявление результатов исследования. По теме исследования издано всего 30 научно-методических работ, в том числе, одно методическое пособие, 13 статей в научных изданиях, рекомендованных для объявления основных научных результатов докторских диссертаций (PhD) Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, из них 7 статей издано в республиканских и 6 статей в международных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы, приложений. Объем диссертации составляет 135 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость диссертации, цели и задачи исследования, определены объект и предмет исследования, изложены методы исследования, научная новизна и практические результаты диссертации, обоснованы достоверность полученных результатов, научная и практическая значимость исследования, приведены сведения по внедрению в практику результатов исследования, объявлению, структуре и объему диссертации.

В первой главе диссертации **“Научно-практические основы формирования литературных понятий у учащихся начальных классов”** освещены проблемы по формированию литературных понятий у учащихся начальных классов, связанные с настоящим положением, местом и ролью в системе образования.

Анализ произведения и личная творческая способность ученика в качестве воспитания профессионального книголюбца занимают отдельное место на уроках чтения в начальных классах.

Уровень восприятия учащимися художественного произведения устанавливается анализом результатов деятельности книголюбца. В процессе литературного образования полное восприятие произведения свидетельствует о прочном овладении литературных понятий. В результате изучения научно-методической литературы, а также опытно-экспериментальных работ посчитали необходимым выделить четыре уровня восприятия литературных понятий для учащихся младшего школьного возраста.

Вопросами методики чтения всесторонне занимались узбекские ученые-методисты К. Касымова, С. Матчанов, К. Абдуллаева, Т. Гаффорова и русские методисты Н.Н. Светловская, М.И. Оморокова, Т. Рамзаева.

В работах профессора К. Касымовой и С. Матчанова по методике чтения не без основания говорится об учащемся как активном участнике образования, в качестве “методического фактора”. По их мнению, при воспитании учащихся на уроках чтения начальных классов в качестве квалифицированного книголюбца анализ произведения и личная творческая способность учащихся занимает отдельное место. А это требует постепенного формирования у учащихся начальных классов первичных литературных понятий как стихотворение, рассказ, басня, загадка, пословица, литературный герой, заголовок, текст, план. Литературный анализ, направленный на данную цель, на основании строгого плана требует поиска последовательного сотрудничества учителя и учащегося. Без этого учащийся не в состоянии эстетически осознать и воспринять произведение на уровне, предусмотренном в учебной программе. В анализе следует идти от общего к частному, то есть в сторону определения общего содержания и подробностей, содействующих пониманию произведения. В начале анализа требуется последовательная и широко распространенная постановка вопросов с учетом жанровых особенностей произведения, исходя из существующих понятий у учащихся. Согласно этому в начальном образовании не сложно будет достичь предусмотренного результата при направлении к определенной цели мнений и чувств учащихся.

Исследования, проведенные по проблеме, указывают на наличие различных подходов анализа художественного произведения. Рассмотрим некоторые из них.

Язык произведения направляется в целях определения в произведении примененных автором изобразительных средств выражения и речи героев, а также отношения к ним писателя. К примеру, в 4 классе при изучении произведения Рауфа Талиба «Қуёш севган юрт» могут быть заданы следующие вопросы по определению изобразительных средств в стихотворении: Найдите и прочитайте из текста предложение «Қуёш тоғлардан, боғлардан кўз узолмас экан». Как вы объясните, для чего солнце любит наш край?» и т.д. Такие задания служат обогащению словарного состава, повышению выразительности речи учащихся.

Посредством литературного анализа изучаются поступки, чувства, качества характера героев произведения. К примеру, в 4 классе при изучении рассказа “Харита” Нармурада Наркабилова раскрываются характерные особенности героев произведения Самада и Расула посредством описания их поведения. Организацию литературного анализа таким образом можно применить и к другим произведениям.

Согласно событиям произведения стоит вопрос определения взаимосвязи сюжета и его основных частей. При таком анализе прослеживается путь от поступков к характеру, событий к содержанию

текста. В частности, в 4 классе, для определения развития событий и связи между ними в рассказе Пиримкула Кадырова “Хатарли учрашув”, можно использовать следующий план: 1. Жондорларни ит деб юрибман. 2. Бехосдан чўчиб кетдим. 3. Қорга ўтириб қолдим. 4. Гап ақл ва иродада экан. Пересказ рассказа на основании плана содержания произведения способствует правильному осознанию учащимися его основной мысли.

Проблемный анализ организуется на основании проблемного вопроса и событий в художественном произведении. К примеру, при чтении рассказа Хакима Назира “Қодир билан Собир” (4 класс) создается проблемная ситуация по вопросам “В каких случаях появляется дружба среди детей? Можно ли назвать детей, гуляющих вместе, друзьями?”, решается на основании рассуждений учащихся. А это создает основу для их творческого и логического мышления.

В методике чтения широко применяются методы словесного описания и графического описания, анализа изобразительных средств, наблюдения, нахождения однозначных слов, инсценирования произведения, выразительного чтения и ролевого чтения, пересказа, рассказа с изменением лица. При организации работы над художественным произведением выбор метода анализа определяется по особенностям текста произведения и необходимым решаемым задачам в процессе анализа.

Процесс сложения литературных понятий в старших классах профессор Аскар Зуннунов делит на 5 этапов.

Изучение литературных понятий в начальных классах отличается от изучения в старших классах. Так как возраст, уровень, опыт учащихся младших школ не позволяют работать над художественным произведением по теоретическим понятиям. Во время научно-методических поисков посчитали целесообразным условно разделить сложение литературных понятий у учащихся на уроках чтения начальных классов на следующие этапы:

1. *Подготовительный этап.* Согласно этому этапу проводится работа над действующими понятиями в 1 классе, связанными с наблюдением эстетической воспитательной идеей произведения, разделением на части события произведения; определением темы художественного произведения, наблюдением отличия стихотворной речи от прозаической речи. Больше уделяется внимания на произношение и устную речь учащихся.

2. *Начальный этап.* На данном этапе, действующего во 2 классе, проводится работа над понятиями по наблюдению идейно-художественного содержания произведения; работе над темой и идеей произведения; общему понятию о диалоге; делению произведения на части и созданию представления о сложении его из взаимосвязанных событий; определению художественных особенностей уменьшительно-ласкательных слов, слов с переносным значением; куплетам и строкам стихотворной речи. Учащиеся учатся определять различия литературных жанров, составных элементов

произведения, взаимоотношения изображенных событий и литературных героев.

3. *Основной этап.* На данном этапе, действующего в 3-4 классах, предусматривается осуществление работ по наблюдению портрета и внутреннего мира героев произведения, достижению осознания взаимосвязи между изображенными событиями и жизнью, выявлению отношения писателя к героям произведения; работе над понятиями рассказа и изображения, изображением природы, изображением героя; информации о делении произведения на части и его плане; определению развития событий в произведении, причинно-следственной связи; образованию понятия о сравнении, оживлении, фразе; наблюдению своеобразий прозаической и стихотворной речи, образованию практического понятия о гиперболе; образованию общего понятия о порядке слов в стихотворной речи, структуре стихотворения - рифме, куплете.

К сожалению, до сих пор не разработана система формирования литературных понятий у учащихся, хотя и требуется поэтапное изучение по лингводидактическим, педагогико-психологическим особенностям данной работы.

На основании проведенных экспериментов по проблеме исследования систему практического и постепенного формирования литературных понятий у учащихся начальных классов примерно распределили следующим образом (см. Таблица 1.1).

Таблица 1.1

Содержание литературных понятий, формируемых на уроках чтения в начальных классах

Система изучаемых литературных понятий	Система изучаемых литературных понятий в 1 классе	Система изучаемых литературных понятий во 2 классе	Система изучаемых литературных понятий в 3 классе	Система изучаемых литературных понятий в 4 классе
Сведения о составных частях произведения	Определение героев и событий произведения.	Сложение общего представления о теме произведения.	Работа над взаимоотношениями героев произведения	Наблюдение за развитием событий в произведении.
Сведения о композиции произведения	Деление произведения на основные части.	Наличие представления о взаимосвязи событий произведения.	Деление произведения на основные части и составление плана произведения.	Определение причинно-следственной связи событий.

Работа над языком произведения	Наблюдение за эмоциональностью языка художественного произведения.	Наблюдение эмоциональной речи в произведении. Определение уменьшительно-ласкательной, эмоциональной речи в произведении.	Сложение понятий о сравнении, оживлении, фразе.	Наблюдение особенностей оживления, сравнения, фразы в прозаическом и поэтическом произведении.
Сведения о структуре стихотворения	Наблюдение различия между стихотворной речью и прозаической речью.	Определение о сложении стихотворной речи из созвучных слов.	Сложение понятия о структуре стихотворения – рифма, строка, куплет.	Сложение в стихотворной речи понятий об образе, оживлении, сравнении, фразе, пейзаже.
Сведения о литературных жанрах	Различение стихотворения, песни, сказки, загадки, пословицы, скороговорки, рассказов.	Определение стихотворения, песни, сказки, загадки, пословицы, скороговорки, рассказа.	Представление о легенде, басне, забавном рассказе, рифме, строке, куплете, общих особенностях поэмы.	Различение особенностей, свойственных заголовку, образу, оживлению, сравнению, фразе, пейзажу, диалогу, идее.

При анализе художественного произведения в начальных классах учитываются возраст, жизненный опыт, уровень, навык представления и психологическое настроение учащихся, образованное в процессе ознакомления с произведением. При отсутствии связи изучения литературных понятий с внутренними чувственными переживаниями учащихся понижается их интерес к литературе. Для пробуждения эстетического настроения у учащихся учителю следует использовать литературные понятия в качестве средства. Литературные понятия в начальных классах формируются в процессе анализа текста произведения. В частности, прививаются практические знания по таким литературным понятиям, как *стихотворение, песня, сказка, загадка, пословица, скороговорка, рассказ* (1-2 классы); *легенда, басня, анекдот, рифма, строка, куплет, поэма* (3 класс); *заголовок, образ, оживление, сравнение, фраза, пейзаж, диалог, идея* (4 класс).

При беседе с учителями по применяемым приемам в анализе произведения, были выявлены, во-первых, недостаточность у многих учителей начальных классов умения по организации уроков чтения, обучению литературе детей, хотя большинство из них имеет высшее

образование; во-вторых, что не созданы методические пособия по работе над литературными понятиями при анализе произведения, не полно раскрыты даже в существующих пособиях, в-третьих, что предусмотрено обучение краткого курса “Методики классного чтения и внеклассного чтения” в качестве раздела дисциплины “Методика преподавания родного языка в начальных классах”, ограничение такой информацией при подготовке будущих учителей начальных классов не совпадает с правильной организацией уроков чтения и потребностью формирования литературных понятий у учащихся.

Вторая глава диссертации названа **“Методика формирования литературных понятий у учащихся на уроках чтения в начальных классах”**. В ней проанализированы теоретические вопросы формирования литературных понятий у учащихся на уроках чтения в начальных классах.

Чтение художественного произведения развивает речь учащихся, активизирует словарный состав на основе сложения конкретных представлений и понятий в их сознании, помогает свободному выражению своей мысли в устной и письменной формах. Учащиеся в процессе обучения понимают содержание, основную идею, характерные особенности героев произведения, имеют определенное представление об изобразительных средствах в языке произведения.

На каждое произведение следует смотреть в качестве зеркала, отражающую ту или иную сторону жизни. Действительно, художественная литература остается важным средством при осознании учащимися окружающего нас мира. В процессе проводимого анализа художественного произведения согласно литературным понятиям на уроках чтения начальных классов знания об окружающем мире учащихся, первичные сведения о своих ровесниках, об их жизни, играх, приключениях, природе и её охране, первичные знания из истории Родины способствуют расширению социально-нравственных понятий, занимают важное место при формировании нравственных представлений, воспитании чувств.

Опытно-экспериментальные работы, проведенные в школах, показали, что вооружение учащихся с 1 классов литературными понятиями на уроках чтения, организация их на основе следующего плана может стать важным условием принципа последовательности и системности в образовании:

1. Подготовка учащихся чтению художественного произведения.
2. Краткое ознакомление с творчеством автора произведения.
3. Выразительное чтение произведения учителем (или хорошо читающим учащимся).
4. Направление учащихся на самостоятельное мышление по художественным особенностям произведения.
5. Формирование литературных понятий учащихся на основе анализа текста.

6. Работа над изобразительными средствами произведения и оценивание поступков литературных героев: определение идеи произведения на основе сопоставления их характеров и поступков.

7. Различение жанровых особенностей художественных произведений.

8. Общие сведения о жанре произведения.

При формировании литературных понятий в начальных классах работы, осуществляемые в 3-4 классах основного этапа, направляются от формирования навыков быстрого, правильного и осознанного чтения к постепенному воспитанию навыков анализа, связанных с более сложными литературными понятиями, как сюжет, язык, идея, речь героев и композиционная структура.

Термин “Грамотность чтения” означает не проверку быстроты чтения, а “грамотное чтение”. Согласно ему, учащийся должен понимать тексты, размышлять и оценивать их содержание, излагать свое мнение. Мониторингом именно данного аспекта у учащихся, то есть уровня чтения книг являются международные исследовательские методы PIRLS.

PIRLS – это исследовательские методы, представляющие возможности сравнения и проявления уровня качества чтения и понимания текста учащимися 4 классов различных государств, а также изменения в образовательной системе различных государств. В процессе исследования изучаются два вида чтения, часто применяемых учащимися на уроках:

1. Чтение в целях овладения умения чтения литературных книг.

2. Чтение в целях понимания и практического использования содержания.

Некоторые задания учащихся по чтению текста и ответам на вопросы предусматривают выбор одного из рекомендованных вариантов, а другие требуют самостоятельного ответа на них. В этом исследовании многие вопросы-задания, рекомендуемые учащимся, связаны именно с литературными понятиями.

И в связи с этим в процессе анализа художественного произведения для глубокого осознания содержания текста учащимися начальных классов стараются раскрыть не всю суть целого произведения, а только часть его, если оно большое по объему, то смысл произведения. Анализ художественного произведения должен проводиться по логически оконченным частям. Эти части учитель определяет исходя из содержания и состава произведения. Каждая часть читается учащимся вслух, другие дети наблюдают по книге. Затем анализируется прочитанная часть и изучается для размышления. Деятельность анализа организуется так, чтобы учащиеся смогли понять суть произведения. Поэтому произведение осуществляется на трех уровнях как фактическое, идейное и частное отношение к читаемому произведению. Умение ставить вопрос на прочитанную часть является самым распространенным приемом анализа. Вопросы помогают учащимся осознать суть произведения, понять точку зрения автора, а также образованию собственного мнения в отношении прочитанного произведения.

Анализ образа героя способствует пониманию того, каким образом автору удалось раскрыть невидимые аспекты, как мысли и внутренние переживания участников произведения. Требуется также обучить учащихся не только размышлению об основных качествах, поступках героев произведения, но и размышлению о вызывающих их причинах. Это протекает сложнее, особенно для учащихся начальных классов.

В процессе поисков по проблеме исследования выявлен положительный эффект анализирования характеров героев произведения следующим образом:

1. Учитель говорит об общих особенностях героев произведения и просит привести примеры из текста.

2. Учащимся рекомендуется самостоятельно рассказать об особенностях героев произведения.

При раскрытии отношения автора к литературным героям целесообразны следующие приемы:

1. Учитель сам характеризует отношение автора к героям, а учащиеся к этому приводят примеры из текста.

2. Учащиеся вместе с учителем проводят “эксперимент”, то есть исключают из текста слова, фразы, выражающие отношение автора к героям произведения. А это играет важную роль при установлении своеобразных качеств героев произведения.

3. При отсутствии описания автора учащиеся вместе с учителем придумывают их сами.

Известно, что при глубоком ознакомлении учащихся с литературными понятиями важно сформировать личное их отношение к художественному произведению. Однако для этого на уроке следует выделить отдельное время. Мнение о личных отношениях учащихся к произведению формируется в процессе работы над целым текстом.

Рассказ текста способствует осознанию личного отношения учащегося к прочитанному тексту. Исходя из этого, рассказ послужит важным средством, развивающим образное мышление.

Обучение учащихся на уроках чтения самостоятельному мышлению посредством литературных понятий - важный аспект начального образования. Ибо, именно в творческой способности заключается признак одаренности. Поэтому в настоящее время образование у учащихся качеств творческой личности становится одним из важных задач современной школы. При осуществлении такой задачи уроки чтения начальных классов имеют большие возможности.

Именно при обучении учащихся начальных классов следует укреплять опору на созидательность в качестве положительной мотивации. Уроки чтения в начальных классах - это всегда уроки творчества. Это означает, что обучение учащихся видению прекрасного, появлению в них эстетических чувств обогащают духовный мир.

Обучение чтению в начальных классах занимает отдельное место в воспитании знающего молодого книголюбца и одаренного слушателя с широким мировоззрением, способного увидеть мир глазами другого – глазами автора, героя. Оно служит появлению у учащегося навыка представлять себя на месте другого человека.

В современной методике творческий рассказ применяется больше по отношению к пересказу содержания текста. Подготовка учащихся к нему отличается от других видов рассказа. Цель творческого рассказа состоит из пробуждения у учащихся чувственного отношения к произведению, содействия глубокому осознанию его идеи, сопутствия переживаниям героя произведения.

Для творческого рассказа нужно выбирать такие произведения, где бы учащийся смог поставить себя на место героев произведения, понять их психологию. В общем, чтобы смог увидеть глазами автора изображаемые события в произведении. В связи с этим, творческий рассказ произведения имеет в виду подачу содержания с определенными изменениями.

В третьей главе диссертации **“Эффективность опытно-экспериментальных работ по формированию литературных понятий у учащихся начальных классов”** освещены результаты и анализ формирования литературных понятий учащихся в контрольном и экспериментальном классах. Привлечены к экспериментальным работам 32 учителя и 773 учащихся в качестве респондентов. Опытные-экспериментальные работы по научному исследованию осуществили в трех этапах.

В обоснующем этапе (2015-2016 гг.) по научно-методической проблеме изучен уровень литературных знаний, сформированных у учащихся начальных классов школы №26 Яккасарайского района города Ташкент, школы №169 Шайхантахурского района города Ташкент, школы №1 Букинского района Ташкентской области, школы №7 Китабского района Кашкадарьинской области. Розданы вопросники, обращено внимание и на уровень научно-методических знаний учителей начальных классов. К учителям обратились следующими вопросами:

3.Используете ли Вы на уроках чтения приемы литературного анализа? («Да», «нет») («Да» ответ - 72%)

4.Какие трудности возникают при организации уроков чтения?

а) чувствую нехватку теоретических знаний;

б) затрудняюсь при показе художественных особенностей произведения;

в) затрудняюсь при организации интересного урока.

89 % учителей указав пункты вопросов «а» и «б», признали, что их теоретические знания не отвечают требованиям при анализе произведения.

Стараясь найти решение проблем, мучающих учащихся начальных классов, создали ряд методических рекомендаций на основании выдвинутых взглядов, размышлений в II и III главе исследования. В частности, раздали учителям методическое пособие “Методика формирования литературных

понятий у учащихся начальных классов”, прочитали лекции по темам “Анализ художественных произведений на уроках чтения начальных классов”, “Работа над литературными понятиями при анализе произведения”, “PIRLS – Международные исследовательские методы по определению качества чтения и уровня понимания текста” в августовских конференциях учителей, на курсах повышения квалификации города Ташкент, а также в школах. У учащихся 1-4 классов школ, где организованы опытно-экспериментальные работы, были проведены контрольные работы по выявлению уровня сформированности литературных понятий.

2. На формирующем этапе (2016-2017 гг.) в экспериментальных классах разработали критерии, устанавливающие уровень развитости необходимых знаний и умений по определению уровня литературных знаний учащихся, и, основываясь на результаты контрольных работ, внедрили в практику начальных классов школ, установленных в качестве экспериментальной площадки.

«А» – количество учащихся в процентах, усвоивших теоретические знания учебной программы (48,2%). Они могут проанализировать текст с пониманием жанровой особенности произведений.

«Б» – количество учащихся в процентах, средне усвоивших теоретические знания учебной программы (33%). Они могут работать над текстом, однако затрудняются при полном его анализе.

«Д» – количество учащихся в процентах, показавших низкий уровень знаний (18,8%). У них необходимые знания низкие, затрудняются при работе над текстом, не различают жанровые особенности художественных произведений.

Таблица 1

Показатели уровня сформированности литературных понятий у учащихся начальных классов общесредних образовательных школ до проведения эксперимента

Опытно-экспериментальные школы	Классы	Общее количество учащихся	Экспериментальный класс			Контрольный класс				
			Количество во	Учащиеся группы «А»	Учащиеся группы «Б»	Учащиеся группы «Д»	Количество во	Учащиеся группы «А»	Учащиеся группы «Б»	Учащиеся группы «Д»
Школа №26 г. Ташкент	1-4	212	107	6	19	82	105	6	21	78
Школа №169 г. Ташкент	1-4	228	116	5	22	89	112	4	26	82
Школа №7 Китабского района Кашкадарьинской области	1-4	121	62	2	18	42	59	2	15	42
Школа №1 Ташкентской области	1-4	212	109	6	24	79	103	3	19	81
Всего		773	394	19	83	292	379	15	81	283

3. На подтверждающем этапе (2017-2018 гг.) были даны дополнительные теоретические знания посредством применения приемов литературного анализа в целях углубления теоретических знаний, усовершенствования практических навыков, роста самостоятельного мышления учащихся группы «А».

Выявлено, что у учащихся группы «Б» знания по средствам художественного изображения, жанрам и методам, анализу текста низкие. На основании требований учебной программы были организованы дополнительные уроки показательного анализа. Для них были созданы условия по дальнейшему повышению уровня чтения книг, творческому мышлению учащихся посредством плодотворного использования вопросов и заданий, способствующих развитию умений самостоятельного анализа.

В группе «Д» достигнуто формирование у учащихся литературных понятий посредством работы над практическими заданиями, понимание и анализ содержания художественного текста. Уделено внимание на повышение качества чтения, развитие умений книголюбца, формирование литературно-речевых компетенций.

В экспериментальной группе из 773 учащихся 190 принадлежат к группе «А», 130 – к группе «Б», 74 – к группе «Д». В процессе применения идей, выдвинутых в исследовательской работе, в жизнь, школьную практику, в результате работы, проведенной согласно образцам уроков и рекомендациям, из 773 учащихся 23 вошли в группу «А», 84 – в группу «Б», 272 – в группу «Д».

Таблица 2

Показатели уровня сформированности литературных понятий у учащихся начальных классов общесредних образовательных школ после эксперимента

Опытно-экспериментальные школы	Классы	Общее количество учащихся	Экспериментальный класс			Контрольный класс				
			Количество учащихся	Учащиеся группы «А»	Учащиеся группы «Б»	Учащиеся группы «Д»	Количество учащихся	Учащиеся группы «А»	Учащиеся группы «Б»	Учащиеся группы «Д»
Школа №26 г.Ташкент	1-4	212	107	56	33	18	105	5	20	80
Школа №169 г. Ташкент	1-4	228	116	56	42	18	112	8	29	75
Школа №7 Китабского района Кашкадарьинской области	1-4	121	62	25	21	16	59	4	15	40
Школа №1 Ташкентской области	1-4	212	109	53	34	22	103	6	20	77
Всего		773	394	190	130	74	379	23	84	272

Стало известно, что учащиеся группы “А”, то есть имеющие высокий уровень до эксперимента, составляли 5,3%, а после эксперимента их стало на 21,6% больше. Рост – 16,2%.

Учащиеся группы “Б”, то есть имеющие средний уровень до эксперимента составляли 19,8%, а после эксперимента их стало на 46,7% больше. Рост – 26,9%.

Учащиеся группы “Д”, то есть имеющие низкий уровень до эксперимента составляли 74,9%, а после эксперимента их стало на 31,7% больше. Рост – 43,1%.

Значит, анализы, проведенные по результатам исследования и приведенные в диссертации, подтвердили эффективность опытно-экспериментальных работ и достижение поставленной цели.

Из полученных результатов можно увидеть, что критерий оценивания эффективности обучения больше единицы и что критерий оценивания уровня знаний больше нуля. Из этого видно, что успеваемость в экспериментальной группе высока успеваемости в контрольной группе.

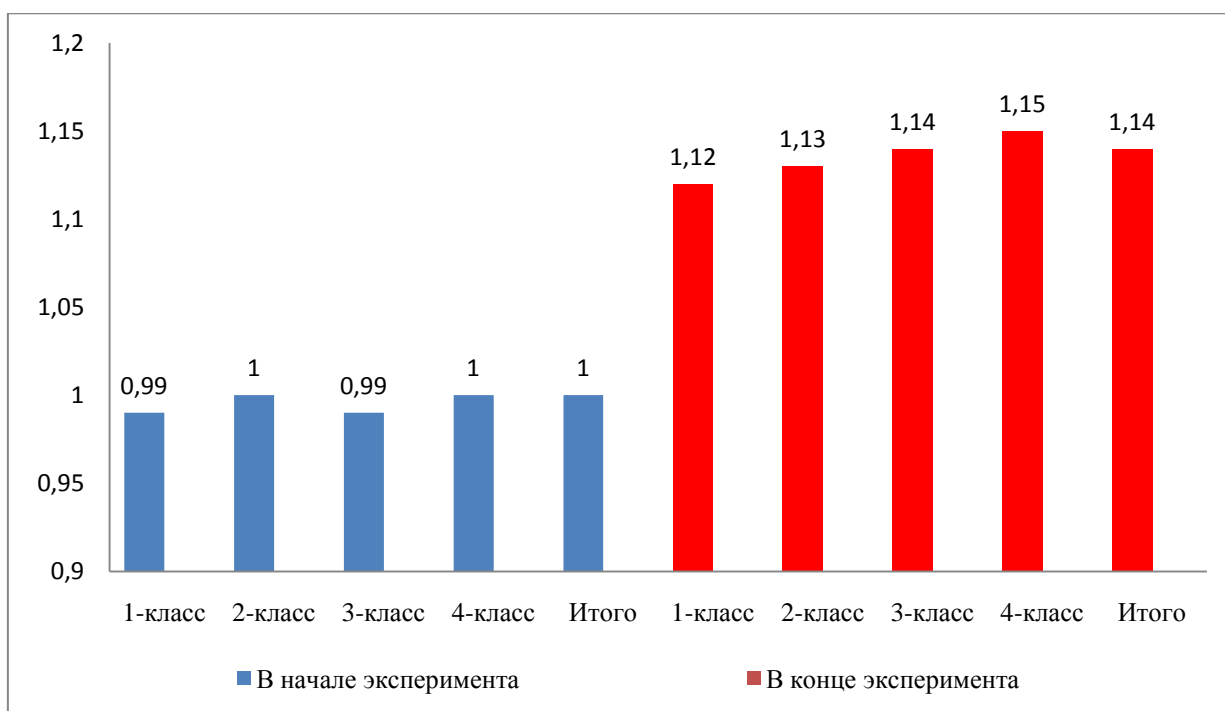


Рисунок 1. Показатели эффективности в начале эксперимента и конце эксперимента.

Значит, опытно-экспериментальные работы, проведенные по определению уровня сформированности литературных понятий у учащихся начальных классов общесредних образовательных школ, эффективны на 1.14 или на 14%.

В процессе применения в практику идей, выдвинутых в исследовательской работе, по определению уровня сформированности литературных понятий учащиеся были разделены на 3 группы, кроме

проверки уровней их знаний, были даны задания для каждого класса по определению данного уровня. В качестве критерия оценивания данных заданий определены самые высокие, средние и низкие показатели, проведен их статистический анализ.

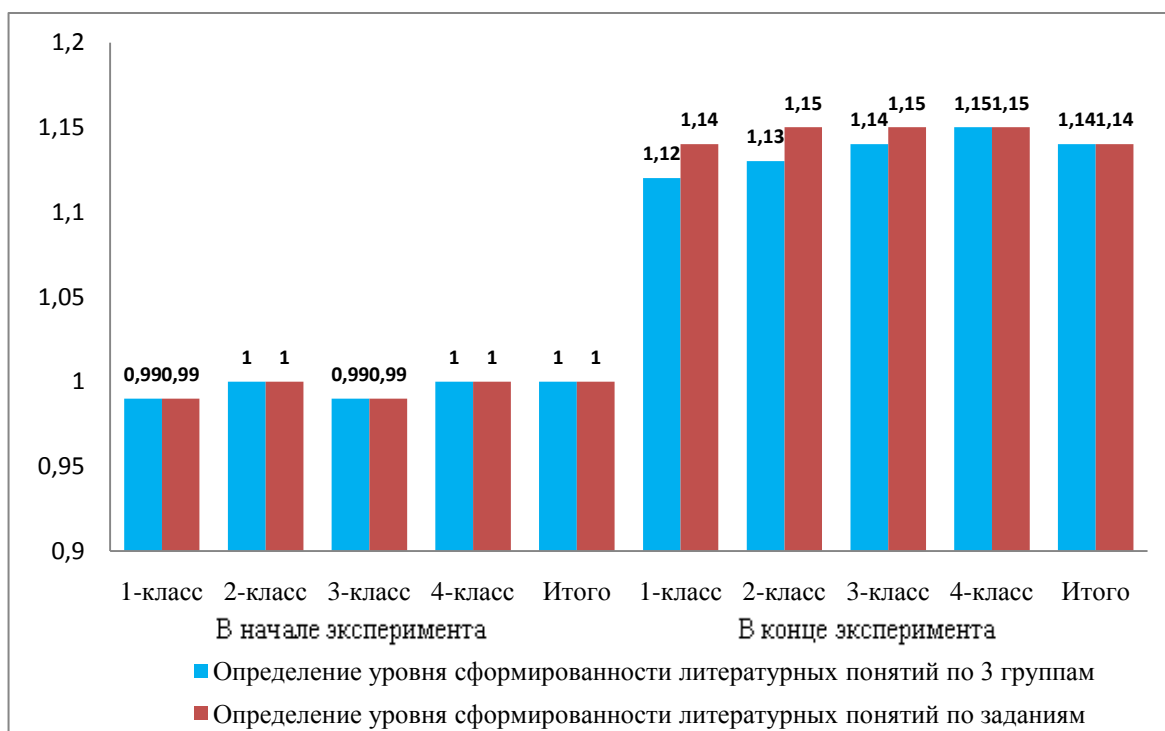


Рисунок 2. Показатели эффективности по определению степени сформированности литературных понятий в начале эксперимента и конце эксперимента.

В процессе выполнения заданий по определению уровня сформированности литературных понятий у учащихся начальных классов общесредних образовательных школ, опытно-экспериментальные работы оказались эффективными на 1.15 раз или на 15%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Педагогические взгляды мыслителей Востока, а также научно-теоретические идеи, выдвинутые в нормативно-правовых документах по развитию образовательной системы в республике и воспитанию книголюбов, выполняют функцию методологической основы при усовершенствовании механизмов формирования литературных понятий у учащихся начальных классов.

2. Работа над литературными понятиями в обучении чтению является широкомасштабным понятием, связанное с грамотностью, художественно-эстетическим мышлением учащихся из философского, педагогического, психологического, литературоведческого, языковедческого подхода к анализу художественного произведения. И поэтому начальное образование занимает важное место в прочном овладении молодежью основ наук, а также в духовно-нравственном развитии.

3. Творческие работы, проводимые на уроках чтения по композиционной структуре художественного текста, истории формирования характера литературных героев, взаимосвязи событий сюжета не ограничиваются только пересказом содержания произведения, а служат формированию и укреплению литературных понятий у учащихся, направляя их на творческое мышление, на доказательство своих размышлений.

4. Подготовка учащихся начальных классов к пониманию художественного произведения посредством чтения и восприятию его сути и содержания на каждом этапе процесса образования требует учета их интеллектуального потенциала, психики, стремлений и интересов, сотрудничество субъекто-субъекта в образовании.

5. Стало выявлено, что исследования, проведенные по учебным материалам учебника «Книга чтения» начальных классов, создали основу для компетентного подхода к анализу художественных произведений с опорой на литературные понятия в разрезе классов, развития интеллектуального потенциала учащихся, а также для прочного овладения теоретических знаний.

6. В период глобализации и ускоренного развития информационно-коммуникационных технологий использование интерактивных приемов, связанных с тестированием, сравнительным анализом, беседой, самостоятельной работой по формированию чтения книг и культуры чтения учащихся посредством литературных понятий имеет важное значение в обеспечении эффективности обучения чтению.

7. Использование методов исследования PIRLS при обучении восприятию учащимися художественного текста, осознанию его воспитательной идеи на уроках чтения требует непосредственного осуществления с литературными понятиями. А это готовит базу для достижения высоких результатов по международной программе оценивания.

РЕКОМЕНДАЦИИ

по теме исследования:

1. Строгое следование принципу последовательности и системности при формировании литературных понятий у учащихся в обучении чтению начальных классов способствует укреплению теоретических знаний.

2. Планирование изучаемых литературных понятий в разрезе классов на основании программы создает основу поэтапному усвоению навыков и умений книголюбов.

3. В процессе обучения следует достичь усвоения учащимися сути художественного произведения посредством литературных понятий.

4. Использование логических методов и интерактивных приемов обучения, как беседа, дискуссия, литературный анализ, проблемный анализ, сравнительный анализ, при вооружении литературными понятиями на основании применения усвоенных литературных понятий по некоторым произведениям при анализе других произведений.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL DSc. 03/30.12. 2019.Fil.19.01 ON
AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE UZBEK
LANGUAGE AND LITERATURE UNIVERSITY NAMED AFTER ALISHER
NAVOI**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

MAMATOVA GULSHAN AMANKULOVNA

**METHODS OF FORMATION OF LITERARY CONCEPTS OF
SCHOOLCHILDREN AT READING LESSONS IN ELEMENTARY
CLASSES**

**13.00.02 – Theory and methodology of teaching and education (uzbek
language) (pedagogical sciences)**

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DEGREE (PhD) IN PEDAGOGICS**

Tashkent –2020

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2019.3.PhD/Ped1110.

The dissertation was accomplished at Tashkent State Pedagogical University named after Nizami.


The abstract of the dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (www.navoiy-uni.uz) and on the website of "ZiyoNet" Information and Educational Portal(www.ziynet.uz).


Scientific supervisor:	Safo Matchonov doctor of pedagogics, professor
Official opponents:	Niyozmetova Roza Hasanovna doctor of pedagogics, professor Egamberdiyeva Farida Oktamovna Candidate of pedagogics, associate professor
Leading organization:	Andijan state university


The defence of the doctoral dissertation will be held on "___" _____ 2020, at ___ at the meeting of the one-time Scientific Council Dsc. 03/30.12. 2019.fil.19.01 on award of scientific degrees at Tashkent state Uzbek language and literature university named after Alisher Navoi (Address: 100100,103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent. Tel. (+99871) 281-42-44; Fax: (+99871) 281-42-44; (www.navoiy-uni.uz).

The doctoral dissertation can be found in the Information Resource Centre of Tashkent state Uzbek language and literature university named after Alisher Navoi (Address: 100100,103, Yusuf Hos Hojib Str., Yakkasaroy district, Tashkent. Tel. (+99871) 281-42-44; Fax: (+99871) 281-42-44.

The abstract of the dissertation was distributed on "___" _____ 2020.
(Registry record No. _____ dated "___" _____ 2020)


Q.B. Yoldoshev
Chairman of the one-time Scientific Council
on Awarding Scientific Degrees,
Doctor of pedagogics, academician


Q.U. Pardayev
Scientific Secretary of the one-time
Scientific Council
on Awarding Scientific Degrees,
Doctor of philological sciences.


S. Ashirboyev
Chairman of the one-time Scientific Seminar
of the Scientific Council on Awarding Scientific Degrees,
Doctor of philological sciences, professor.

INTRODUCTION (abstract of the dissertation)

The object of the research is the process of forming literary thinking of pupils of beginning classes during reading.

The subject of the research is the content, methods and means of forming pupils' literary concepts at beginning classes in reading lessons.

The methods of the research. Such methods such as monitoring, generalization, testing, heuristics, interviews, comparative analysis, reproductive, experimental, pedagogical experiments, mathematical and statistical analysis were used in the research.

The scientific novelty of the research are as follows:

the diagnostic system of the formation of literary concepts in primary schoolchildren has been improved on the basis of the integration of the interaction between the teacher and the student with factors affecting the mastery of the subject;

stages of the formation of knowledge, skills, abilities of students in the field of literary concepts in the classroom are determined based on the use of heuristic, productive educational technologies;

the stages in the formation of schoolchildren's literary knowledge, concepts and skills in the classroom were determined on the basis of the principle of continuity using heuristic and productive educational technologies;

recommendations were developed on adapting the levels and stages of the formation of literary concepts in primary school students to international assessment programs.

The implementation of the results of the research. On the basis of scientific results on the methodology of the formation of literary representations in primary school students:

suggestions and recommendations on the formation of literary concepts among elementary school students were used to develop the content of state educational standards for general secondary education (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated October 9, 2019 No. 89-03-3814). Based on these recommendations, the content of education has improved, which has helped to increase the level of knowledge of primary school students;

the system of basic and scientific competencies for the formation of literary concepts in primary school students is developed and approved on the basis of the decree "On the approval of state educational standards for general secondary and secondary specialized, vocational education" of general secondary and secondary specialized, vocational education. Qualification requirements for subjects and curriculum content (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated October 9, 2019 No. 89-03-3814). These competencies served to form a literary understanding of elementary school students;

the research materials on the formation of literary concepts in primary school students were used in the practical research project "Development and

implementation of technologies to improve the teaching hours in secondary schools” in 2017-2018 (Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, 2019 reference No. 89- 06-85 of December 11). Based on these suggestions and recommendations, the methodology for the formation of literary concepts in primary school students was improved.

The structure and volume of the dissertation.The overall volume of the dissertation is 135 pages which consist of an introduction, three chapters, a general conclusion and recommendations, the list of used literatures and appendix.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РУЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; I part)

1. Маматова Г. Илғор технологиялардан фойдаланиш. // Бошланғич таълим. – Тошкент: 2004. – №2. – Б. 22-23. (24.XII.2009.13.00.00 №3)
2. Маматова Г. Асар таҳлилида адабий тушунчалар. // Бошланғич таълим. – Тошкент: 2006. №2. – Б 26-27. (24.XII.2009.13.00.00 №3)
3. Маматова Г. Бошланғич синфларда адабий таҳлил кўникмаларини шакллантириш. // Педагогик таълим. Тошкент: – 2009. – №3.– Б. 40-43. (24.XII.2009.13.00.00 №11)
4. Маматова Г. Шеърый асар таҳлили. // Бошланғич таълим. – Тошкент: – 2009. №5. – Б. 30-31. (24.XII.2009.13.00.00 №3)
5. Маматова Г. Развития творческих способностей учащихся начальных классов на уроках литературного чтения. // Вопросы гуманитарных наук. Межд. науч. журн. – Москва: – 2012.– №1. –С. 57-58. (01.06.2012.13.00.00 №10)
6. Маматова Г. Бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқув таҳлилини ташкил этиш. // Бола ва замон журнали. №1.Тошкент: – 2014. – Б. 28-30. (13.00.00 №1)
7. G.Mamatova. Psychological bases of a method of training to ridding in primaryy shooll // The Advanced Science. –АҚШ. –2014. –№3. –Р. 99-101 (01.06.2012.13.00.00 №10)
8. Маматова Г. Шеърни ёдлатманг ҳиссиёт уйғотинг. (“Ўқиш дарсларида шеър матни устида ишлашнинг ўзига хос жиҳатлари”) //Бола ва замон журнали. №3.Тошкент: – 2014. – Б. 38-41 (13.00.00 №1)
9. Methods of formation of literary concepts in primary school students. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, – Great Britain–2019. № 07(11) –Р. 111-116 (13.00.00 №3)
10. Маматова Г. Бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантириш тизими. // Низомий номидаги ТДПУ «Бошланғич синф ўқитувчиларини инновацион фаолиятга тайёрлаш муаммолари ва ечимлари» Респ. Илмий-амалий анжуман материаллари. Тошкент: – 2010. –Б. 96-98
11. Маматова Г. Формирование умения работат над изобразительными средствами на уроках литературного чтения в начальных классах. // Институт имени Горловского, «Современные тенденции развития образования на Украине и зарубежом» V Международная научно-практическая конференция. Украина: 2010. – С. 267-270.
12. Маматова Г. Бошланғич синф ўқувчилар нутқида тасвирий ифодаларнинг ўрин олиши. //Низомий номидаги ТДПУ “Бошланғич таълим ва жисмоний маданият ёъналишида сифат ва самарадорликни ошириш: муаммо ва ечимлар”. Респ илмий-амалий анжумани мат. – Тошкент, 2016. –Б. 121- 123.

13. Маматова Г. Бошланғич синф ўқувчиларида миллий ва умуммаданий компетенцияни шакллантиришда ўқиш дарсларининг роли. // Низомий номидаги ТДПУ “Замонавий узлуксиз таълим муаммолари: Инновация ва истиқболлари: Халқаро илмий-амалий анжумани мат. – Тошкент, 2018, –Б.164-165.

14. Маматова Г. Методика формирования литературных понятий у младших школьников. // International scientific review of problems and prospects of modern science and education / Collection of scientific articles. Lxiv international correspondence scientific and practical conference (BOSTON, USA, november 20-21, 2019). BOSTON: 2019 – С.58-60.

II бўлим (II часть; II part)

1. Синонимлар тил бойлиги. // Бошланғич таълим. – Тошкент: 2003. №6. – Б 10-11. (24.XII.2009.13.00.00 №3)

2. Маматова Г. Бошланғич синфларда замонавий таълим муаммоси. //Бошланғич синф ўқитувчиларини тайёрлашнинг сифат босқичи муаммолар, ечимлар ва истиқболлар: Тошкент вилояти давлат педагогика институти. Респ. Илмий-амалий анжуман материаллари. Тошкент: – 2004. –Б. 106-107.

17. Бошланғич синф ўқувчиларида адабий тушунчаларни шакллантириш методикаси. Методик қўлланма. – Тошкент: «Истиқлол» нашриёти, 2010. 3,5 б.т.

3. Маматова Г. Бошланғич синф ўқиш дарслари мазмунини такомиллаштириш. // Низомий номидаги ТДПУ «Бошланғич таълимни модернизациялаш: муаммо ва ечимлар». Респ. Илмий-амалий анжуман материаллари. Тошкент: –2011. –Б. 65--68.

4. Маматова Г. Бошланғич синф ўқувчиларида ижодкорлик қобилиятларини шакллантириш. // Республика ёш олимлар илмий-амалий конференция мат. – Тошкент, 2014. –Б. 251-252.

5. Маматова Г. Бошланғич синфларда дoston тилини ўрганиш. // Низомий номидаги ТДПУ Бошланғич синфларда таълим-тарбия сифати ва самарадорлигини оширишда инглиз тили ва ахборот коммуникацион технологияларидан фойдаланиш: муаммо ва ечимлар. Респ. Илмий-амалий анжуман материаллари. Тошкент:– 2014. – Б. 95-96.

6. Маматова Г. Бадиий асарни ўқишдан олдин тайёргарлик ишларини уюштириш усуллари. // Низомий номидаги ТДПУ Бошланғич таълимнинг сифатини ошириш, ўқув методик таъминотини такомиллаштириш, таълим-тарбия жараёнига инновацион технологияларни кенг жорий этишнинг долзарб масалалари. Респ. Илмий-амалий анжуман материаллари.. Тошкент: – 2014. –Б. 59-60.

7. Маматова Г. Развитие читательской компонентности учеников начальных классов. //Вестник современной науки: Межд. науч. журн. – Волгоград, 2016. №2 – С. 111-113.

8. Маматова Г. Трудности анализа лирических произведений в начальной школе. // Актуальные проблемы гуманитарных наук: Межд. науч. журн. – Москва, 2016. – №5 – С. 63-64.

9. Маматова Г. “Ўқиш китоби” дарсликларининг мазмунини такомиллаштириш хусусида. // “А.Навоий ҳаёти ва ижоди – намуна мактаби”. Низомий номидаги ТДПУ. Илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент: – 2016. –Б. 178-179.

10. Маматова Г. Бола қобилиятини эрта аниқлаш – баркамол авлодни тарбиялашнинг омилидир. //Дефектологиянинг долзарб масалалари. Респ илмий-амалий анжумани мат. – Тошкент, 2016. –Б. 112- 113.

11. Бошланғич синф ўқиш дарсларида китобхонлик малакаларини шакллантириш муаммолари. //Тошкент шаҳар халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш институти. Халқ таълими тизимидаги “Маҳорат мактаблари” фаолиятини ташкил қилишнинг илмий-назарий ва методологик асослари. Респ. илмий-амалий анжумани мат. – Тошкент, 2017. –Б. 338-340.

12. Бошланғич синф ўқувчиларини бадиий адабиёт билан ошно қилиш. // Низомий номидаги ТДПУ ҳузуридаги Тошкент шаҳар халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази. Умумий ўрта таълим мактабларида тарбиявий соатларни ўтказишни такомиллаштириш технологиялари. Респ. илмий-амалий анжумани мат. – Тошкент, 2018. –Б. 200-202.

13. Бошланғич синф ўқувчиларининг лингвистик компетенцияларини шакллантириш. // Низомий номидаги ТДПУ ҳузуридаги Тошкент шаҳар халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази. Умумий ўрта таълим мактабларида ўқув тарбия жараёнига интеграцияни жорий этилишининг илмий-назарий ва методологик асослари. Респ. илмий-амалий анжумани мат. – Тошкент, 2018. –Б. 42-44.

14. Маматова Г. Адабий таълим ижтимоий онг шаклларида бири сифатида. // Низомий номидаги ТДПУ. Илмий-амалий конференция материаллари. Махсус педагогларни тайёрлаш истиқболлари: кўшимча таълим ва ижтимоий мослашиш: Халқаро илмий-амалий анжумани мат. – Тошкент, 2019. –Б. 249-252.

15. Маматова Г. Адабий таълим - ўқувчи шахси камолотининг пойдевори сифатида. // Низомий номидаги ТДПУ. Илмий-амалий конференция материаллари. Махсус педагогларни тайёрлаш истиқболлари: кўшимча таълим ва ижтимоий мослашиш: Халқаро илмий-амалий анжумани мат. – Тошкент, 2019. –Б. 342-344.