

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ХУРСАНОВ ДИЛШОД БАХТИЁРОВИЧ

ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ХРОНОТОП ПОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Хурсанов Дилшод Бахтиёрович

Ҳозирги ўзбек шеърлятида хронотоп поэтикаси 3

Хурсанов Дилшод Бахтиёрович

Поэтика хронотопа в современной узбекской поэзии 23

Xursanov Dilshod Baxtiyorovich

Chronotopical poetics in modern Uzbek poetry 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

The list of published works 49

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ХУРСАНОВ ДИЛШОД БАХТИЁРОВИЧ

ҲОЗИРГИ ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ХРОНОТОП ПОЭТИКАСИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2020

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №В2017.4.PhD/Ғil370 рақам билан рўйхатга олинган.

Фалсафа доктори (PhD) диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифада (www.samdu.uz) ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Умутов Ҳотам Иқромович**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Тўраев Дамин**
филология фанлари доктори, профессор

Жўрақулов Узоқ Ҳайдарович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: **Бухоро давлат университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Ғil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «__» _____соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс:(8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона.

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2020 йил «__» _____куни тарқатилди.
(2020 йил «__» _____даги __-рақамли реестр баённомаси).

М.Қ. Муҳиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

А.Б. Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.

Б. Йўлдошев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бадий хронотоп масаласи адабий тур ва жанрлар табиатидан келиб чиққан ҳолда атрофлича тадқиқ этиб келинмоқда. Макон координаталари, замоннинг уч ўлчови, сюжет ва композициянинг маълум қисми сифатида, муаллиф поэтик оламидаги метафорик тафаккурнинг ўрни, ҳаётий вақтнинг бадий вақтга айланиш тамойили борасида кўплаб тадқиқотлар олиб борилган. Бадий ижод қонунларига ўзига хос ёндашув асарнинг муаллиф-қаҳрамон-китобхон муносабатлари шаклидаги уч томонлама алоқасини ҳамда замон ва макон орқали образлар психологик ҳолатининг ёритилишида муҳим аҳамият касб этади. Зеро, хронотоп асарнинг поэтик жиҳатларини ўзида мужассам этгани боис метафорик образларда намоён бўлган бадииятни замон ва макон орқали тизимли асосда тадқиқ этиш ҳамда назарий умумлашмалар чиқариш зарурати мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Жаҳон адабиётшунослигида субъектнинг объектга нисбатан баҳоланиш шакллари, шахсий “мен”нинг етакчи хусусиятлари илмий методологик асосда ёритилган. Хронотопда субъективлик ва объективлик, лирик кечинманинг туғилиш жараёни, муаллифнинг метафорик тасавури инъикоси билан ўлчанади. Бадий деталлар орқали ифодаланган замон кўринишлари, маконнинг ўзгарувчан қиймат касб этиши, муаллиф тасавуридаги кўпқатламлилиқнинг замон ва макон воситасида ёритилиши, мавжуд ҳолатнинг лирик қаҳрамон кечинмаси орқали таҳлил қилиниши бугунги адабиётшунослиқнинг муҳим вазифаларидан биридир.

Мустақиллик даври ўзбек адабиётшунослигида замонавий шеърининг поэтик ўзига хослигини белгилаш, илмий-назарий жиҳатларини тўғри асослашда жаҳон адабиётшунослигида синалган илғор тажрибаларни қўллашга зарурат сезилмоқда. Ижодкор услуби, жанрлар ривожини белгилашда юзага келган ўзгаришларни бадий хронотоп орқали тадқиқ этишга эътибор сезиларли даражада ортмоқда. Дарҳақиқат, “адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ”¹ лиги адабиётшунослиқнинг барча соҳаларида замонавий талаблар даражасидаги тадқиқотлар олиб боришни талаб қилади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий олами юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

Қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 июлдаги 571-сонли «Самарқанд давлат университети фаолиятини янада такомиллаштириш чоратadbирлари тўғрисида»ги Қарори ҳамда бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг: “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Дунё адабиётшунослигида бадий хронотопнинг илмий-назарий муаммолари бўйича Европа сўзшунослари олиб борган тадқиқотларда хронотоп муаммосининг адабий-фалсафий негизда шаклланишига эътибор қаратилади. Бугунги давр глобал муаммоларининг иждоқор фитратига таъсири ва адабий-эстетик категорияларда хронотоп кўринишларининг ноанъанавий шакллари, бошқа фанлар таркибидаги хронотоп билан қиёсий таҳлил этилади.¹ Рус адабиётшунослигида эса М.Бахтин, В.Хализев, Д.Лихачев, Ю.Лотман, В.Топоров, Б.Егоров, А.Есин лирик хронотопда кўпроқ макон кўринишларини, замон орқали тарихий вақтни, унинг эстетик категорияларини, мифологик хронотопнинг бадий асар таркиби ҳамда табиатидаги ўрнини, уларнинг ҳаракатланиш нуқталарини ва амалий аҳамиятини илмий-назарий тадқиқ этишган. Шу билан бир қаторда ҳар бир иждоқорнинг бадий оламини таҳлил этишда индивидуал тартибда хронотопнинг концептик омиллари улар яшаган муҳит ҳамда жой нуқтаи назаридан атрофлича тадқиқ этилган. Бунда бирламчи макон қирраларига эътибор қаратилиб, замон иккинчи планда ўрганилган. Вақтнинг уч ўлчамли жиҳатларига объектив ва субъектив томондан баҳо берилган.² Ўзбек

¹Currie, Mark. *About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*. –Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007. Freeman, Elizabeth. *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*. –Durham, NC: Duke University Press, 2010. Heise, Ursula. *Chronoschisms: Time, Narrative, and Postmodernism*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1997. Jameson, Fredric. “The End of Temporality.” *Critical Inquiry* 29.4 (2003): 695–718. Kern, Stephen. *The Culture of Time and Space 1880–1918*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003. Mark Currie, *About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007). Alexander, Lily. “Storytelling in Time and Space: Studies in the Chronotope and Narrative Logic on Screen”. *Journal of Narrative Theory* 37,1 (2007): 27-64. Bergson, Henri. “Time and Free Will. An Essay on the Immediate Data of Consciousness”. 1889. Borghart, Pieter and Koen De Temmerman. “From Novelistic Romance to Romantic Novel: The Revival of the Ancient Adventure Chronotope in Byzantine and Modern Greek Literature”. *Journal of Mediterranean Studies* 2010 (forthcoming).

²Бахтин М.М. *Вопросы литературы и эстетики*. – М., 1975. Яна қаранг: *Проблемы поэтики Достоевского. Работе 1960-х–1970-хгг.*– М.: «Наука», 2002; яна: *Вопросы литературы и эстетики*. – М.: Худож. лит., 1975. Хализев В.Е. *Время и пространство. Теория литературы: Учебник*. – М.: Высшая школа. 1999. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: Сб./Отв. ред. Б.Ф.Егоров. – Л.: Наука, 1974. Лихачев Д.С. *Поэтика древнерусской литературы /Избранные работы в трех томах. Т. 1*. – Л.: Худ. лит. Ленингр. отд–ние, 1987. Топоров В. *Пространство и текст*. – Из работ московского семиотического круга. – М., 1997.

Есин А.Б. *Художественное время и художественное пространство. /Методы и приёмы анализа литературного произведения: Учеб.пособие*. – М.: Флинта: Наука, 2003. Аскин Я.Ф. *Проблема времени. Ее философское истолкование*. – М.: Мысль, 1965. Лихачёв Д.С. *Поэтика древне русской литературы*. – М.: Худож.лит., 1987; яна қаранг: *История поэтики русской литературы. Смехкакмировоззрение и другие*

адабиётшунослигида ҳам бадий хронотоп муаммоси умумий тизимда эпик асарлар мисолида тадқиқ этилган.¹

Жумладан, Б.Каримов асар сюжетида вақт сиқиклиги масаласини, Д.Тўраев эпик макон хусусиятларини, К.Қодиров ўзбек сеҳрли эртақларида замон ва макон талқинига доир поэтик восита хоссаларини, А.Тўйчиев романларда макон ва замон акси ва муносабатини, Ў.Назаров ёндош хронотопни, Б.Тўраева тарихий романларда бадий замон шакллари, типлари ва усулларини, А.Носиров поэтик услубда бадий маконни, У.Жўракулов Алишер Навоийнинг “Хамса” асарида жанрий композицион хронотоп ўрнини, М.Умарова тарихий драмаларда сюжет вақти, хотира вақти, мўъжизавий вақтни атрофлича ўрганишган. Қайд этилган тадқиқотларда эпик турдаги хронотопнинг назарий-методологик моҳияти очиқ берилган. Лекин лирик турдаги замон ва макон муносабатлари махсус ўрганилмаган. Ўзбек адабиётшунослигида ана шу илмий-назарий эҳтиёждан келиб чиққан ҳолда, ушбу мавзу илк бор монографик планда тадқиқ этилди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети Истиклол даври адабиёти ва адабиёт назарияси кафедрасининг “Адабий тур ва жанрлар поэтикаси” мавзусидаги истиқболли илмий-тадқиқот режаси асосида амалга оширилган.

Тадқиқот мақсади: бадий хронотоп шакллари, категорияларидан иборат тизимнинг ҳозирги ўзбек шеъриятида тутган ўрнини, бадий-эстетик тафаккур такомилидаги аҳамиятини, ички ва ташқи субъектларни илмий-таҳлилий, қиёсий-типологик усулларда тадқиқ этиш ҳамда назарий асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари: бадий хронотоп муаммосини назарий-методологик жиҳатдан ўрганиш, унинг шакллари, категорияларидан иборат яхлит тизимининг бадий-эстетик аҳамиятини тадқиқ этиш;

шеъриятда хронотоп поэтикасининг адабий-эстетик аҳамиятини илмий-таҳлилий белгилаш;

субъект-объект кўринишида хронотоп тамойилларининг назарий концепциясини умумлаштириш, адабий жанрлар табиатидаги бир-бирдан фаркли жиҳатларни кўрсатиш;

работе. СПб: Наука, 1994; Мейлах Б.С. Проблемы ритма, пространства и времени в комплексном изучении творчества //Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. –Л.: Наука, 1974.

¹Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Филол. фан. ... док. дисс. –Т.: 1998; Абуталиева Э.И. Пространства и время в русскоязычной прозе Средней Азии (на материале творчества Тимура Пулатова и Тимура Зульфиконова): Дисс. ... канд. филол.наук. –Т.: 1993.Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Т.: Фан, 2006; Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. –Т.: Мумтоз сўз, 2009; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жиҳоси. –Т.: Академнашр, 2014; яна қаранг: Маънавий олам талқинлари. –Т.: Академнашр, 2020; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. Илмий-назарий тадқиқотлар, адабий-танқидий мақолалар. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015; яна қаранг: Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. док. ...дисс. – Т.: 2017; Қодиров К. Ўзбек сеҳрли эртақларида замон ва макон талқини. Филол. фан. ном. дисс. автореферати. –Т.: 2004; Насиров А. Одил Ёкубов романлари поэтикаси: Фил. фан. д-ри. (DSc)...дисс. –Самарқанд, 2018; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси: Фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. –Т.: 2018; Умарова М. Тарихий драмада бадий вақт концепцияси: Фил. фан. ном. ...дисс. –Т.: 2011; Назаров Ў. Романда бадий хронотопнинг ўзига хослиги. – Т.: Турон замин зиё, 2014.

лирик кечинмада ҳозирги, келаси, ўтган замон шаклларида қаҳрамон психологик ҳолатининг акс этишини асослаш;

ҳозирги ўзбек шеърияти образлари воситасида замон ва макон ифодаларининг маъно кўламини белгилаш;

бадий матн поэтикасининг хронотоп билан алоқаси ва унинг функционал амалий аҳамиятини ижодкор тафаккури ранг-баранглиги орқали асослаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Шавкат Раҳмон, Хуршид Даврон, Усмон Азим, Абдували Қутбиддин каби ижодкорлар шеърияти тадқиқот объекти вазифасини бажаради.

Тадқиқотнинг предмети ҳозирги ўзбек шеъриятида бадий хронотоп муаммосини ижодий индивидуалликда ва қиёсий типологияда илмий-назарий ёритишдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-типологик, биографик, психологик, структурал, герменевтик таҳлил усулларида фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

бадий хронотопнинг лирик жанрлар гуруҳида адабий-эстетик ҳодиса сифатида тутган ўрни, концептик назарияси, функционал вазифалари ҳамда усуллари поэтикаси очиб берилган;

лирик қаҳрамоннинг психологик доминантлари макон чегаралари орқали юзага келиши ҳамда бу жараённинг бошланиш ва ечим нукталари асосида ёритилган;

лирикада бадий хронотопнинг ташқи ҳамда ички турларга ажралиши; реал вақт ҳамда макон ҳодисаларининг шеъриятда поэтик синтезлашиши далилланган;

бадий вақт ифодасидаги метафоралар асар бадиияти қисмига айланиши, воқеа ритми ва ҳиссий ҳолат хусусиятлари, субъект томонидан бадий вақтнинг поэтик талқин этилиши асосланган;

шеъриятда мифологик образлар хронотопи шоирнинг ижодий нияти ва поэтик ғоясига мувофиқ муайян воқеа, ҳодиса, рамз, мотивга ишора қилиши, бу ҳодиса китобхон хотирасида ўзининг турли хилдаги поэтик комбинацияларига учраши исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

шеъриятда хронотоп бадииятини ўрганиш бўйича ўзбек адабиётшунослиги учун методологик асос аниқланган;

бадий хронотоп назарияси, категориялари, лирик тур табиати шоирнинг ижодий-индивидуал услуб манераси ва метафорик тафаккур маҳорати каби хусусиятларини таҳлил этиш имкониятларини кенгайтирган;

бадий хронотоп тадқиқи асосида ўзбек шеъриятида замон ва макон категорияси очиқ ва ёпиқ маконлар, макон чегаралари, ҳаётий, фалсафий, тарихий вақт ва мифологик образлар орқали хронотоп бадиияти нуктаи назаридан далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, муаммонинг аниқ қўйилганлиги, тадқиқот усулларида илмий мақсадга мувофиқлиги, танлаб олинган бадий

манбаларнинг тадқиқот предметига мослиги, назарий фикр ва хулосалар қиёсий-типологик, социологик, психологик, герменевтик таҳлил методлари воситасида аниқланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Шеърятда замон, макон лирик қаҳрамоннинг руҳий ҳолатини юзага чиқариши, поэтик услуб қирраларини белгилаши, эпик ва драматик турлардан фарқли равишда рамзийликка таяниши ва ҳар бир образ ўзига хос хронотоп ифодалаш билан муҳим аҳамият касб этади. Ушбу тадқиқот лирик асарларда хронотоп назариясини ўрганиш, категорияларини аниқлаш, адабий тур ва жанрлар тақомилидаги ўзига хосликларини ойдинлаштириб беришда муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Диссертациянинг амалий аҳамияти ундаги хулосалардан “Замонавий ўзбек адабиёти ва адабий жараён”, “Адабиётшунослик назарияси”, “Бадиий таҳлил асослари” фанларини ҳамда ихтисослашган мактабларда махсус курсларни ўқитишда, олий ўқув юртлари учун ўқув қўлланмалари, дарслик, мажмуалар яратиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги ўзбек шеърятда бадиий хронотоп муаммосини тадқиқ этиш ва мазкур муаммонинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш, илмий-амалий натижаларини белгилаш асосида:

шеърятда бадиий хронотоп ижодкорнинг методи – услубининг ўзига хос томонларини белгилаши, замон ва маконнинг турли тасвир усуллари ва категорияларига доир хулосалардан Ф1-ХТ-0-19919 “Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётида тутган ўрни” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 14 октябрдаги №89-03-3949-сонли маълумотномаси). Натижада ҳозирги ўзбек шеърятда мифологик образларнинг қўлланилиши, бадиий хронотоп шакллари, усуллари ва категорияларига доир назарий хулосалар чиқарилган;

замонавий шеърятимизда халқ оғзаки ижодига оид образ намуналари: мифологик образлар, афсонавий образлар ва улар орқали миллий қадриятларимизни модернча талқинда ифодалаш каби хулосалар “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” мавзусидаги ХТ-Ф2-004-рақамли ёш олимлар фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 14 октябрдаги 89-03-3949-сонли маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши ўзбек шеърятда учрайдиган Пари, Семурғ, Ялмоғиз, Ҳумо, Ахурамазда каби қаҳрамонларнинг янгича талқинларини ёритишга хизмат қилган;

ҳозирги ўзбек шеърятда хронотоп хусусиятлари, замон ва макон ифодалари, поэтик индивидуалликни юзага чиқаришдаги аҳамияти масалалари юзасидан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят бўлими қошидаги «Садоқат» адабий-ижодий тўғарагида маърузалар ўқилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2019 йил 11 октябрдаги 01-03-06/1088-сонли маълумотномаси). Илмий натижаларнинг йўлланилиши ёш

ижодкорларнинг адабий маҳоратини ошириш бўйича дастурлар ишлаб чиқишга асос бўлган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 8 та, жумладан, 4 та халқаро, 4 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертациянинг умумий мавзуси бўйича жами 17 та илмий мақола, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш, тавсия этилган илмий нашрларда 9 та мақола, жумладан, 8 таси республика ва 1 таси хорижий журналларда эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, 3 боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 152 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати, унинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишига мослиги асосланиб, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган. Диссертация мавзусининг тадқиқот бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот режаси билан боғлиқлиги, мақсад ва вазибалари, ишнинг объекти ва предмети унинг илмий янгилиги, амалий натижалари ёритилган. Илмий тадқиқотдан олинган натижаларнинг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, диссертация тузилиши, нашр этилган илмий ишлар кўрсатиб ўтилган.

Диссертациянинг **“Эпик, драматик ва лирик хронотопта поэтик муносабат масаласи”** деб аталган биринчи боби икки фаслдан иборат. Бобнинг биринчи фасли **“Лирикада хронотоп ва унинг поэтик шакллари”** деб номланиб, шеъриятга хос макон ва замон шаклларининг бошқа турлардан фарқли хусусиятлари, лирикада асосан ички хронотоп муҳим ўрин тутиши илмий жиҳатдан умумлаштирилган.

Эпик, лирик, драматик турлар асосида макон ва замон ўлчовлари, улар ўртасидаги фарқланишлар кузатилди. Эпик турларда **“эпик матн майдонини шакллантирувчи муҳим эстетик-бадий воситалардан бири”**¹ замон ва макон қамровини кенг олинишига сабаб бўлса, драматик асарларда томошабин вақти нуқтаи назаридан келиб чиқиб, ҳар бир пардада акс этган хронотопга эътибор қаратилади. Лирик турда эса айни пайт хронотопининг муҳимлиги ва оний кайфият етакчи хусусият касб этиши ҳисобга олинади. Шу жиҳатдан ҳар бир тур ўзининг хронотоп қонун-қоидаларига кўра бир-биридан ажралиб туриши, уларни алоҳида концептик жиҳатидан таҳлил қилишни ҳам талаб қилади. Эпик турларда услуб тақозосига кўра ижодий метод ва йўналишлар асосида хронотоп ўзининг турфаалигини намоён қилади. Бадий асар мантиғи

¹ Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадий хронотоп муаммоси. Фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дис. –Қарши, 2018. – Б. 19.

образларда акс этганлиги учун ижтимоий муҳит ва давр эпик тур жанрлари нуқтаи назаридан макон ва замонда бўлиб ўтган воқеаларни ифодалайди. Драматик асарларда кўриниш бўладиган жой, яъни сахна орқали маконнинг аниқ қиёфаси гавдалантирилади. Шу билан биргаликда, сахна асарларида макон декорациялар ёрдамида бадиий замонни ҳам кўрсатади.

Хронотоп тушунчаси лирик жанрлар табиатида оддийликдан мураккабликка қараб силжиб боради. Дарҳақиқат, баъзан ифодавий тасвирлардаги хронотоп рамзийликка йўғрилиб (баъзи ҳолларда ўзи ифодалаган маъно ўзгармасдан), психологик хронотопга кўчади. Бундай ҳолатда ташқи маконда учрайдиган ҳар қандай жой, предмет, деталь, манзара лирик қаҳрамоннинг ҳис-туйғуларини ифодалаш учун ички маконга айланади. Бу жараёнда реал вақт ўз аҳамиятини йўқотади. Бадиий вақтни англашда (лирикада воқеликни моддий тушуниш қийин бўлганлиги учун ҳам ҳиссий, ҳам ақлий ёндашувни талаб қилади) дақиқа, соат, кун, тун, ҳозир, кеча, бугун, эрта каби вақт бирликлари тушунилади. Бундай ҳолатда лирик асарларда бадиий вақтнинг тўхтатилиши психологик жараён билан боғланади. Психологик жараёнда тасвир этилаётган маконлар ўз навбатида мавҳум тушунчалар юрак, қалб, кўзни юзага келтиради. Шунинг учун ҳам мавҳум тушунчаларни акс эттирадиган хронотоп шоирнинг ташқи реал макондан олинган тасвирлари билан боғланади. “Лирикада ички макон, асосий макон ҳисобланади. Айниқса, XX аср шоирлари ижодида онг оқими етакчи тамойилга айланганидан кейин, ички психологик макон муҳим аҳамият касб этади. Тўғри, замонавий шеърлар табиатида бадиий маконни шакллантириш ва аниқ тасвир вазифасини бажариши зарур бўлган ташқи макон ҳам мавжуд, лекин ички психологик макон лирик тур табиатида яқка ҳукмронлик қилади”¹. Демак, лирик турда хронотоп ўзининг алоҳида қийматларига эга бўлиб, муайян маънода макон кўчиши, вақт тарқоқлиги билан ўлчанади. Унда биринчи навбатда кечинманинг муҳимлиги хронотопнинг эпик ва драматик турдан ажратиб турадиган хусусиятлари ҳисобланади. 1) лирик тур эпик турга нисбатан ўта эмоционаллиги, ўқувчига бир онда, лаҳзада тез таъсир этиш хусусияти билан фарқланади; 2) лирик қаҳрамон мавҳум макон ва тушунчалар сифатида туш, хотира, қалб, юрак, хаёл, кўз, кафт каби метофорик маконлардан фойдаланади; 3) эпик асарларда ташқи макон муҳим бўлса, лирик асарларда ички макон етакчилик қилади. Лирикада ҳис-туйғу бирламчи бўлганлиги учун ички хронотоп мавҳум ҳолатда бўлади. Шунинг учун ҳам у кўп қатламли ҳисобланади, рамзий шаклга айланади; 4) хронотоп категорияларининг эпик турга нисбатан лирик турда психологик хусусиятлари бўрттириб кўрсатилади. Бу ҳолат шоирнинг ижодий нияти орқали ўзгаришга учраши мумкин; 5) лирик турда бадиий хронотоп горизонтал ёйилишдан кўра, кўпроқ вертикаль қиймат касб этади. Шу боисдан воқеликнинг сиқик планда берилиши ҳиссиётнинг ҳар хиллик даражасини оширади.

¹Ким Ен Сук. Художественное пространство в лирике Б. Пастернака. Автореферат, диссертации кандидата филологических наук. – Москва, 2001. – С. 30.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “Лирик концепция хронотопи” деб номланган бўлиб, бу фаслда шоир ифодаламоқчи бўлган ғоя билан асар матнидан англашилган ғоя ҳамда унинг юзага келишида муҳим аҳамият касб этган реал вақт таҳлил қилинади. Поэтик ғоя маълум бир шарт-шароитда, реал ҳаётнинг муаммоли кўринишларини бадий асарга олиб кириш эҳтиёжи билан вужудга келади. Табиийки, эҳтиёж ўз-ўзидан туғилмайди. Унга ҳаётнинг қандайдир бир муаммоси туртки беради. Шунинг учун ҳам бадий ғоя “образли фикр”, “воқеалар мантиқи ва моҳиятидан келиб чиқар” экан, албатта, ўша воқелик қандайдир макон ва замонда рўй беради. Поэтик ғоянинг туғилишида ҳаётини вақт муҳим вазифани бажаради. Чунки ҳаётини вақт бадий тўқиманинг заруриятга айлантирадиган вақт бўлиб, ижодкор уни айрим ўринларда тўғридан-тўғри, баъзан рамз, истиора, тарихга мурожаат, бадий тўқима ёрдамида адабий асарга кўчиради. Бу эса ижодкор яшаган муҳит, жамият, табиат, унинг дунёқараши, диди, савияси, қолаверса, китобхон эҳтиёжи билан боғлиқ жараён ҳисобланади. Шу мақсадда ҳаётини вақтнинг поэтик ғояга айланиш жараёнига эътибор қаратиш лозим: а) ижодий ният, асардаги образлар, лирик кечинма, муайян бир воқелик ҳаётини вақт орқали юзага келади; б) реал вақт - ижодкорнинг ўзигагина тегишли бўлган вақтдир, бадий асарда эса у бир неча тақдирларнинг ижтимоий фаолиятига сингдирилади; в) ҳаётини вақтнинг психологик ҳолатни юзага келтириши, бу кўпроқ лирик жанрлар учун хос бўлиб ижодкорда оний кайфият туғилишидан ҳосил бўлади; г) турли давр, ижтимоий муҳит, ҳар хил жамият, географик жойлашув, касбий фаолият, турли оилавий таълим ва энг муҳими истеъдод характериға ҳаётини вақтнинг таъсири алоҳида аҳамияти билан ажралиб туради; д) онг ости хотираси ижодкорда ижодий ният туғилишида восита вазифасини бажаради. Чунончи, орадан йиллар ўтиши билан ҳам онг ости хотирасида сақланган психологик воқелик унутилмайди; е) реал вақт бўлаклари: кун, тун, тонг ва фаслларнинг ҳам ижодий ният туғилишида ўз ўрни борлигини эътибордан соқит этмаслик керак. Фахриёрнинг аксарият шеърларида бадий замон бир вақтнинг ўзида катта қамровли замон тасвирини юзага келтиради. Вақтнинг бундай даражаланиш хусусиятлари поэтик талқинда ўзига хос комбинацион кўринишларни намоён қилади.

Наҳотки,
пайкални
уммондан бўлак
менгзайдиган ҳеч нимарса йўқ?

Наҳотки,
шу оппоқ мавжлар остида
ётар чўкиб кетган кўҳна тамаддун?¹

Бадий матнга эътибор қаратилса, кўҳна тамаддуннинг бешиги бўлган Шарқ замонлар ўтиб ғарибликка мубтало бўлади. Лирик қаҳрамоннинг қийнайдиган савол “наҳотки” замирида бутун халқнинг тақдири, ўтмиши,

¹Фахриёр. Аёлғу: шеърлар ва дostonлар. –Тошкент: Шарқ, 2000. –Б. 14.

бугуни, келажаги ўз ифодасини топади. Шонли тарих асрлар давомида шаклланган бутун бир халқнинг қисмати: мардлиги, жасорати, тантилиги шу оппоқ уммон қаърига ғарқ бўлган тамаддуни рамзий тасвирларда акс эттирилади. Метафоралар орқали ифодаланган образлар моҳиятида субъектнинг ижтимоий борлиққа нисбатан кескин қарашлари, пахта (содаллик, беғуборлик) қаърига ғарқ қилинган эрк (миллат) каби тушунчани ёдга солиш баробарида реал тасвир ва қиёслаш орқали лирик қаҳрамон сезимлари бўртиб кўринади. Кўз ўнгида пахта далаларига (орзу-хаёлларга) ғарқ бўлаётган бутун бир халқ тақдири шоирнинг руҳий оламига тинчлик бермайди. Шеър якунида шоир “Наҳотки, Туркистон Атлантида сўзининг таржимасидир? – дея ёзғиради. Бадиий матн юзасидан макон сифатида Туркистон ва Атлантида олинади. Бадиий замон бу ўринда иккиламчи вазифа бажаради. Бироқ поэтик ғояни умумлаштириб турган хронотоп жуда катта қамровни эгаллайди. 1) Мустабид тузум давридаги хронотоп (бир неча йиллар); 2) Тамаддун, яъни тарихий хронотоп (бир неча асрлар); 3) Ҳозирги вақт (муаллиф вақти); 4) шеър якунидаги “Наҳотки...” уч нуқта давомли хронотоп (келаси замон хронотопи) кабиларни ҳисобга олинганда, поэтик ғояда англашилган макон ва замон бадиий матнда тасвир этилган хронотопдан кескин фарқланади. Шу боис, поэтик ғояни ифодалаган хронотоп билан матн юзасидан аниқланган хронотоп ўртасидаги кенг ва тор тушунчаларга эътибор қаратиш лозим деб ҳисоблаймиз. Шоир англлатмоқчи бўлган фикр фақат поэтик образлар орқали намоён бўлади. Бадиий хронотоп эса фикр ва образларда зухур топади. Бу ҳолат китобхонни бироз чалғитгандек бўлса-да, асар мазмун моҳиятидан келиб чиқиб поэтик яратикни идрок этишга ёрдам беради.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Лирикада замон ва макон табиати”** деб номланган. Бобнинг биринчи фаслида “Лирикада бадиий вақт масаласи” ўрганилади, шеърятда бадиий вақтни юзага чиқарадиган образлар ва муаллиф вақти, сюжет вақти, тарихий вақт, лаҳзалик вақт таҳлилга тортилиб, уларга тавсиф берилган.

Лирик асарларда бадиий замон ўзида субъективлик касб этади. Қолаверса, у вақтнинг ҳаракатини қабул қилиш мантиғига бўйсунди. Шеърятда бадиий вақт билан боғлиқ бўлган метафоралар ўзига хос вазифа бажариб, унинг асосий қисмига айланади. Шу нуқтаи назардан, воқеа ритмига, ҳиссий ҳолатнинг хусусиятларига қараб (қувонч, ғам) бадиий вақтнинг субъектив идроки шаклланади. Объектив мавжуд бўлган (ташқи дунёга тегишли бўлган) ва шоир томонидан яратилган бадиий вақт ажратилади. Шеърятда бадиий замон оқимининг модели матнда туйғуларни ифодалаган муаллиф вақти билан аниқланади. Лирикада реал вақтга эркин муносабатда бўлинади, қолаверса, унда воқеа вақти билан муаллиф вақтини ҳисобга олиш муҳим аҳамият касб этади.

А.Қутбиддин ижодида бадиий вақт масаласи лирик қаҳрамон кечинмалари орқали намоён бўлади. Шоир ижодида “тун” образининг мунтазам қўлланилиши бадиий замоннинг муҳим жиҳати ҳисобланади. Лирик асар табиатида “тун”, “ярим тун”, “тонг саҳар” бадиий замони поэтик

ғояни ифодалаб келиши асносида муаллиф вақти, сюжет вақти, лирик кечинма моҳиятини ҳам ифодалаб келади. Масалан, “Бир қозон атала ағдарди кеча”, “Ҳижрон қиш тунидай чўзилганида”, “Юлдуз гижинглатган оқшом бир дона”, “Қоронғу ерда ёниб, кул бўлиб титрасайдим”, “Қайдадир тун сиёҳ кокилин эшар”, “Тонггача чидайман, у ёғи ҳаёт” каби мисраларда тун сюжет вақтини кўрсатмасдан лирик кечинма табиатини, туйғуларини, руҳий ҳолатини, кайфиятини, қолаверса, туннинг суратлантирилган тасвирини ифодалаб келади.

Шоир ижодида бадиий замон масаласининг муҳим бир жиҳати ҳозирги замон кўринишидаги вақт концепциясидир. Муаллиф ҳозирги замон орқали хотира вақтини горизонтал эмас, балки, вертикаль планга чиқаради. Бунинг ўзигахос моҳияти бор. Сабаби, онг ости хотираси ҳар қандай шоир ижодининг муҳим қирраси ҳисобланади. Унда ҳозирда кечаётган кечинма ўтмиш билан боғланган лирик замон тушунчасини билдиради. Шоирнинг “Борокко” туркум шеърларида муаллиф замонининг бир қисми ва айни замон кўринишларини кузатамиз. “Сафардан қайтаётиб”, “Уйда уйку келмаганда”, “Ишхонада, туш маҳали”, “Соат 21. Уйга кетаётиб”, “Фарғонага боришдан бир кун олдин”, “Таътилнинг 12 куни. Ярим тун”, “Тонг арафаси”, “Шомдан кейин”, “Хопенхавен. Меҳмонхона” шеърларида ҳозирги вақт сезимларида хотира вақтини ҳис қилишимиз мумкин бўлади. Шу сабабдан образлар орқали ифодаланган вақтда ички кечинманинг субъектив ва объектив кўринишлари кузатилади.

Мункиб ҳаётимни кузатавердим,
Журъат этолмадим, қарияпманми,
Жабр шимавериб чирияпманми,
Хунук...
Чархпалак вужудда жаҳон қолдими,
Сон қолдимикин сени севмакка¹.

Бадиий адабиётда “чархпалак” образли деталь замон, вақт, умр фалсафасини ифодалаб келади. Шоир Абдували Қутбиддин ҳам худди шу жараёнга урғу бериб, бугун ва келажак тушунчаларига муносабат билдиради. Унинг фалсафий мушоҳадасида “чархпалак” деталь вазифасини ўтаб, ўтиб бораётган умр сифатида талқин этилади. Унинг нигоҳи орқали руҳоний тушунчалар қувватлантирилади. Натижада, муҳаббат аталмиш асл моҳият бугунги кечираётган умрдан устун қўйилади. Шоирнинг “вужудда жаҳон қолдими” мисраси инсонни сергакликка тортиб, ҳаёт мантиғини илғашга ёрдам беради. Вужуд бўшлиқ сари юз тутган, у фақат энди ўзининг “қалби” билан ёлғизланиб қолгандек сезимларимизда аёнлашади.

Лирик жанрлар табиатида бадиий вақт таҳлилида фикрлар айтиш баъзан қийинчилик туғдиради. Шеър мазмунидаги вақт, сюжет чизиғидаги вақт, муаллиф вақти, ўқувчи вақти каби масалалар борки, уларда биринчи ўринда поэтик идрок натижасида шаклланган мулоҳаза билан муаллиф мақсадидан келиб чиқилган фикрлар орасида муайян фарқлар кўзга ташланади. Шу боис

¹ Абдували Қутбиддин. Бор. –Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. –Б.155.

лирик асар композицияси ва сюжетида бадиий вақтни аниқлаш ва назарий фикрлар билдириш мақсадга мувофиқдир.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “Шеърятда макон-жой тасвири поэтикаси” деб номланади. Бу фаслда бадиий маконнинг турлари очик ва ёпиқлиги, лирик турга хос ташқи ва ички маконлар, макон чегаралари ва рамзий маконларга тавсиф берилади. Ташқи хронотопга шоир кўзи билан кўрган макро ва микро маконлар (шаҳар, қишлоқ, боғ, тоғ, уй, хона, бекат в.х.) киради, ички хронотоп: шоир тасаввурида, хотирасида, онгида, руҳиятида борлиқ вақтинчалик ёки бир марталик макон-замонни пайдо қилади. Бунда бутун бир галактика, кўёш ва юлдузлардан тортиб, қалб, кўз, кафт, киприк ва бошқа рамзий образлар макон вазифасини бажариб келади. Бундай образлар ўз чегараларининг нисбийлиги ёки анъанавийлиги юзасидан бир-биридан фарқ қилади. Чунончи, “Бадиий макон муаллиф тилидан ифода этилган, ўша муаллифгагина тегишли бўлган оламнинг кўринишидир”.¹ Шоир китобхонга тўғридан-тўғри мурожаат қилмайди, балки, ўз фикрларини турли жойлар, рамзий тасвирлар орқали етказилади. Бу каби ҳолатни ташқи макон сифатида эътироф этиш мумкин. Ички макон орқали эса уларни сайқаллаштириб лирик образга айлантиради. Демак, ўқувчи шоир фикрларини ана шу образлар воситасида англайди. Очик маконларга: тоғ, боғ, дала жойлари кирса; ёпиқ маконларга: уй, хона, бекат, вокзал каби жойлар киради. Ш.Раҳмон, Х.Даврон шеърятда очик макон тасвири кўпроқ учрайди. У.Азим шеърятда эса ҳар иккала макон уйғунликда ифодаланади. Очик маконларнинг қўлланилиши шоирларнинг туғилиб ўсган, кўзи билан кўрган жойлари биографик хронотопни ташкил этади. Бу боғланиш аслиятни қандай бўлса, шундайлигича кўрсатиш эмас, ўша тасаввурни образ даражасига кўтариш билан белгиланади. Очик маконларнинг яна муҳим жиҳати шундаки, уларда ёпиқ маконлардагидек чегаралар (дераза, девор, эшик каби) бўлмайди. Масалан, Ш.Раҳмон, Х.Даврон, У.Азим шеърятда очик маконлар, асосан, маълум бир воқелик асосида тарих, соғинч, муҳаббат, мардлик, жасорат, бурч, садоқат мотивларини ифодалаб келса, ёпиқ макон ижтимоий ҳақиқатлар асосида изтироб талқинини етакчи мавқега кўтаради. Ёпиқ маконларнинг ўз чегаралари дераза, эшик, сурат ва бошқа элементлари борки, уларда лирик қаҳрамоннинг объектив борлиққа нисбатан ҳиссий қарашлари субъектив кечинма орқали тасвирланади. Усмон Азим шеърятдаги хона хронотопи алоҳида аҳамиятга эга ҳисобланади. Унда лирик қаҳрамон ўзининг орзу, хаёл, армонларини бир нуқтага жамлайди. Тўла маънодаги ҳиссиёт ёпиқ макон чегараларини бузиб, очик маконга кўчади. Лирик қаҳрамоннинг руҳий ҳолати ҳам аслида шуни иштайди.

Бу ерга келтирди мени тасодиф,
Кимдир шеригига латифа сўйлар.
Кимдир креслода ухлайди қотиб,
Марк Бернес турналар ҳақида куйлар.

¹Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. –Москва, 1988. –С.253.

Қаршимда лобар қиз ўлтирар жиддий.
Ичмаган. Столда қадаҳи лим-лим.
Сездингми, хонада бир армон хиди,
Турналар оламдаучмоқда, синглим!¹

Шоир турна образида қалбининг пучмоқларида қолиб кетган муҳаббат мунглири ва изтиробларини акс эттиради. Ёпиқ макон аста-секинлик билан очик маконга кўчади. Хона хронотопида бошланган психологик жараён, одатда, денгиз, кема, тўлқин образларида қоришиб кетади. Лирик жанрлар табиатида қўлланган барча ёпиқ маконлар орқали хотирлаш, нисбий таққослаш, ўлим, айрилиқ, муҳаббат, эрк ва озодлик, ижтимоий муносабатлар қаламга олинади. Тўғри, очик маконларда ҳам бу тушунчалар кенг қўлланилади, бироқ, очик маконларда объектив борлиқ кўпинча табиат тасвири орқали юзага келади. Ёпиқ маконларда “уй” ёки “хона” қайсидир маънода ҳиссиётнинг биринчи ўринга чиқишида туртки вазифасини бажаради. Ҳар бир бадиий деталь бунда муҳим вазифа бажаради. Кучли драматизм лирик қаҳрамоннинг туш билан хуш ўртасидаги ҳолати тасвири орқали бадиий деталларнинг у ёки бу кўриниши туфайли юзага келади.

Усмон Азим шеъриятидаги “бекат” хронотопи “хона” хронотопидан фарқ қилади. “Хона” хронотопида қаҳрамон руҳий изтироблари у англаган ҳақиқатлар туфайли юзага келса, “бекат” хронотопида асосан тасодифий учрашув бирламчи хусусият касб этади. “Уй”, “хона” хронотоплари шахсийликни, хусусийликни ифодалаб, унда одатда бўлиб ўтган, бўлаётган ёки бўлмақчи бўлган воқелик тўғрисида муаллиф ўй-кечинмалари баён қилинади. “Бекат” хронотопи эса бадиий матн контекстида умумийлик касб этиб, унда бўлаётган воқелик тасодиф, кутилмаганда рўй бериши билан фарқланади.

Мифологик образлар энг кўп ҳаракатланадиган жойларга кўк (осмон), ер, сув, тоғ ва ўрмон культлари киради. Бу эса хронотоп нуқтаи назаридан лирикада мифологик образларнинг ҳаракатланиш маконини белгилаш имконини беради. Масалан, осмонда куёш, ой, юлдуз, тангри, фаришталар (иккинчи қатламида мифологик қушлар (Семурғ, Самандар, Қалдирғоч, Хумо ва бош.) бўлса, ерда парилар, сувда сув парилар, тоғда девлар, ўрмонда ялмоғиз кампир ва жодугарлар каби кўплаб мифологик образлари учрайди². Мифологик образларнинг лирик асарлар табиатида қўлланилиши биринчи навбатда шоир ижодий нияти нуқтаи назаридан ёндашишни талаб қилади. Лирик қаҳрамоннинг руҳий изтиробларини юзага чиқаришда мифологик образлар бевосита маълум бир мотивга ишора қилиши ва у китобхоннинг эстетик тафаккурида ўзига хос тарзда поэтик ўзгаришларга учраши кузатилади. Шунинг учун ҳам ҳозирги ўзбек шеъриятида мифологик образлар бадиий матнда бутун бир ракурсни қамраб олмайди. Аксинча, бир

¹Усмон Азим. Танланган асарлар. 1- жилд. –Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. –Б. 43.

²Биз фақат ҳозирги ўзбек шеъриятида энг кўп учрайдиган мифологик образларга эътиборимизни қаратдик. Аслида ўзбек халқ оғзаки ижодида юзлаб мифологик образлар мавжуд.

мисрада иштирок этса-да, поэтик ғояни муболағароқ қилиб очишга хизмат қилади.

“Ноанъанавий талқин ва рамзийликда бадиий хронотоп муаммоси” деб номланган учинчи боб ҳам икки фаслдан иборат. Биринчи фасл “Модернизм шеъриятида хронотоп ранг-баранглиги” деб номланган бўлиб, бу фаслда модернистик шеъриятда макон ва замон талқини таҳлилга тортилади. Анъанавий шеъриятдан фарқли ўлароқ модерн шеъриятида хронотоп масаласи мураккаб бадиий ҳодиса сифатида эътироф этилади. Унда фикрлар туғғени бир маромда эмас, чалкаш ва тартибсиздек туюлади. Бунинг сабабларидан бири модерн шеъриятида бир вақтнинг ўзида ҳам анъанавийлик, ҳам мифологик, ҳам онг оқими, ҳам халқ оғзаки ижоди намуналарининг синтезлашиб келиши билан изоҳланади. Табиийки, замон тушунчаси макон нуқтаи назаридан чексиз кўринишга эга бўлади.

Модернизм шеъриятида хронотопнинг ақлий ва метафизик категориялари етакчи хусусият касб этади. Ақлий хронотопнинг модерн шеъриятидаги ўзига хослиги ундаги аниқ макон ва уни ўраб турган хаёлий маконнинг қай ҳолатда тасвирланиши билан ўлчанади. Натижада тасвирнинг икки ёқлама кодланган кўриниши ифода этилади. Янги хронотоп моделининг ўзига хос хусусияти очилади. Метафизик хронотопда эса, бадиий вақтнинг кун, тун, соат, дақиқа кўринишлари билан бирга, ҳаёт, ўлим, борлик, йўқлик, жаннат, дўзах каби тушунчаларнинг ҳам етакчилиги сезилади. Бунда юқоридаги фикрларга таянган ҳолда модерн шеъриятининг кўп маънолилиги, ўзига хос рамзий ифода касб этиши, оддий ва мураккаб тасвирлар учраши, қадимги бадиий адабиётдан тўла маънода озикланиши натижасидир. Модерн лирикада бир асар таҳлили ёки бир ижодкорнинг индивидуал услуби тадқиқи орқали қатъий хулосалар чиқариш ярамайди. Модерн шеъриятда хронотопнинг мураккаблиги ҳам шу жиҳатлари билан кўзга ташланади. Жумладан, Гўзал Бегим шеъриятидаги ноанъанавий талқин, рамзийлик хронотопнинг кенгайишига олиб келади, яъни, бир замон ва макондан бошланган кечинма бирдан бошқа бир замон-маконга ўтиб кетади. Бунда лирикага хос вақт сиқиклигини эмас, унинг кенгайишини кузатамиз.

Кўзим бўйлаб кетаяпти куз
чайқалади оёқ товуши
жароҳати кўркам шаҳарда
Томчиларнинг нурларин силаб
хаёлимнинг асоратида
кўрдим гулнинг эгик баргларин
Кўзларимда мусофир тунлар
сенсизликни марҳамат қилиб
кафти очик кетган орзулар¹

Шеърда куз фаслининг бир лаҳзаси қаламга олинган бўлса-да, унда лирик қаҳрамоннинг изтиробни, айрилиғи, қолаверса, ички драматизми гўзал ташбеҳлар воситасида талқин этилади. Куз лирик замонни ифодалаши билан

¹Гўзал Бегим. Мажнунсоат: шеърлар. –Тошкент: Академнашр, 2012. –Б.17.

бирга, тун мотиви орқали қаҳрамон психологиясини, изтиробларини ҳам очиб беради. Китобхон хазонрезлар ёқилиб, натижада, ундан бир уюм кул қолганлигини ҳис эта бошлайди. Лирик қаҳрамон уни ўз юрагига қиёслайди. Тонгда тушган шудрингнинг оғирлигидан гулларнинг бошлари эгилади, гўёки куз фасли жароҳат олган инсонга қиёсланади. Куз мезонларини эса лирик қаҳрамон ўзининг сочларига ўхшатади. Модерн шеъриятда маконлар бир неча ифодаларга бўлинади. Масалан, бир хил маконлар нафақат бир муаллифнинг матнида, балки бир неча модерн шоирлар ижодида такрорланиши (бир хил семантик вазифани бажариши) мумкин. Бадиий маконларнинг модерн лирикасидаги ўзига хос хусусияти, ҳар бир сўзнинг маъносига чуқур кириб бориши, анъанавийлик (реализм, романтизм) билан боғланиши орқали изоҳланади. “Бу ҳолат мантикий равишда ягона гипертекстни (барча матнларнинг битта хронотопи) вужудга келишида, фундаменталь кетма-кетликда (худди сериали) бир неча шоирлар ижодида бир хил макон сифатида ёритилади. Шунинг учун ҳам анъанавий шеъриятда учрайдиган хронотоплар модерн шеъриятининг ҳам асосини ташкил қилади”¹. Бироқ улар янгича метафорик кўриниш олиб турли хил маъноларни ифодалаб келади. Масалан, юқорида келтирилган юрак макони анъанавий интим лирикада инсоннинг тана аъзоларидан бири ошиқ ўз маъшуқасини асраб-авайлайдиган жой, энг яқин сирдош (дўст ёки душман) маъноларини ифодаласа, модерн шеъриятда лирик қаҳрамон асосан уни эрк, озодлик (Юрак қушдир. Қафас билан бирга туғилган қуш. (Фахриёр) маъноларда ифодалайди.

Баҳром Рўзимухаммад шеъриятида тиниш белгиларисиз ёзилган шеърлар учрайди. Тасаввур ҳосиласи натижасида мисралар кетма-кетликда келаверади. Феъл замонлари орқали бадиий замон белгиларини бир қадар аниқлаш мумкин. Бироқ, яхлит шеър ичидаги замон координаталарини белгилаш мураккаблик туғдиради. Бадиий макон биринчи мисрадан қуйи мисрагача гўёки даражаланиб бораверади. Бир макон бошқа бир макон билан алмашади. Шоирнинг реал борлиқдаги кўрган манзарасининг ўрнига символик манзара гавдаланади. Қолаверса, рамзий маконлардан ташқари яна шундай маконлар ифода этиладики, унда шоирнинг тасаввури биринчи планга чиқади. Бундай ҳолатларда хронотоп ҳодисаси мазмунан яхлитланган шеърнинг ибтидо ва интиҳосидан келиб чиқади. Маълумки, биринчи ва охириги мисралар хронотопнинг ўзига хос хусусиятларини умумлаштириб туриши билан ҳам қимматлидир. Асосан, модерн шеъриятда хронотопни ҳар бир ижодкорнинг индивидуал услуби нуқтаи назаридан таҳлил қилиш мумкин. Чунки уларнинг тасаввури бир шеъри орқалигина эмас, гўёки бутун асарларини бир хил мазмунда қамраб олгандек таассурот уйғотади. Ҳар бир шеърнинг иккинчиси биринчи шеърни тўлдириб боради. Хуллас, модерн асарларда хронотоп мураккаблиги мазкур фаслда ҳар томонлама тадқиқ қилинди.

¹Ловчинский Н. А. Образы пространства в современной русской постмодернистской поэзии : Автореферат, диссертация ... кандидата филологических наук. –Волгоград, 2010.–С. 17.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “Метафорик тафаккурда замон ва макон типиклиги” деб аталади. Ҳозирги давр шеъриятида шоирлар кучли метафорик илғам, ассоциативликни фақатгина бирон предметни бошқа бир предметга, психологик ҳолатни, кечинмани, табиат манзараларини инсон кўзи билан кўра оладиган ҳодисаларга кўчириш билан эмас, унинг мазмун-моҳиятини тўла англаган ҳолда ички ўхшашлигига жиддий эътибор қаратишмоқда. Ана шу ички моҳият билан уйғунлашув онг шуурда акс этган макон типиклигини юзага чиқаради. Масалан, “Муҳаббатнинг куйлаги оқдир, // уни ҳар кун тушларимда киясан. // Ўнгимда эса... // тошнинг оқлигига қараб йиғлайман” мисралари орқали кимгадир ҳукм ўқилмайди, балки оний кечинманинг бир парчасини (метафорик тасвирда ҳар бир мисра катта асар бошланмасига ишора қилади) ифодалаб келади. Лирик қаҳрамоннинг севиқли ёри унинг тушларига кириб чиқади. У фақат тушларидагина бахтиёр онларни бошидан кечиради. Натижада туш вақтинчалик бадиий макон вазифасини бажариб келади. Бу биринчидан. Иккинчидан, лирик қаҳрамон ўнгида ўзини жуда ҳам бахтсиз сезади. Тош эса рамзий образ бўлиб табиатан қаттиқ ва совуқ жисм ҳисобланади. Ана шу қаттиқлик (ёرنинг юраги, қалби) ва совуқлик (муносабат, меҳрсизлик) маъшуқа тимсолига кўчади. Бир макон рамзий, иккинчи макон анъанавийлик касб этади. Одатда, анъанавий шеърлардаги метафорик тасвирлардан ноанъанавий шеърлардаги метафорик тасвирлар фарқланади. Анъанавий шеърларда сўз қўллашнинг ўзи, қофия, ритм, яъни муסיқийлик яққол кўзга ташланиб турса, ноанъанавий шеъриятда поэтик мушоҳада бутун шеър давомида битта ғоя атрофида жипслашади. Мисралар, бандлар кетма-кет бўғинлар сонидан қатъий назар бош ғояни очишга қаратилган бўлади, кечинма бир маромда воқеликнинг ривожини орқали баён этилади. Метафора ёки рамзийлик ҳар бир бандда ифода этилмайди, унда кўпинча ҳасби ҳол тарзида давомийлик касб этади. Англинган ва англинмаган ҳақиқатлар лирик қаҳрамон кўз ўнгида гавдаланади. Бу жараён ҳиссиётлар тебраниши орқали ақлий хронотоп вазифасини бажаради. Ушбу ҳолат анъанавий лирикада деярли учрамаса-да, ноанъанавий шеъриятнинг асосий объекти саналади. Рауф Парфи “У ҳайбатли кўзга айланди... // Ундан оқиб чиқади ўзи. // Қувиб борар, қизил, яшил кўйлак кийган // Ҳавони қувиб борар” – дея метафорик тасвирда инсон вужудининг кўзга айланишини, унинг ўзи бир олам эканлигини, ҳатто, унда неча бир тақдирлар яшашини таъкидласа, Фахриёр “Кўзим, осмонларинг бунчалар қаро, // Нечун сен яралдинг ридоваш тундан? // Сомончи тақдирнинг қанорларидан // Тўкилган юлдузлар адашди унда” – дея кўзнинг кенлигига ишора қилиб, бутун коинотни унга жойлайди. Шу билан бир қаторда бадиий вақтнинг ҳам хос ифодалари мавжудки, у бевосита макон ифодаларини юзага келтиради.

Аслида ҳам лирик асар ўй-хаёл, таассурот, кечинма, туйғу асосига қурилар экан, бунда бадиий замон категорияси муҳим ҳисобланади. Чунки, шеър ўтаётган вақтдан тўхтатиб қолинган лаҳза. Мазкур лаҳза айни пайтда ўтмишга, келажакка қараб йўналиши, ўзининг маъно кўлами ва оттенкалари билан турли томонларга тармоқланиб кетиши мумкин. Айрим лирик асарларда вақтнинг уч категориясига ҳам умуман ишора қилинмаслигини

кузатамиз. Лирик қаҳрамон муаллақ бўшлиқ ичида қолади. Уни тўлдиришга ҳаракат қилинмайди. Бундай ҳолатларда лирик қаҳрамонни ҳафсаласизлик, ишончсизлик чулғаб олади. Унинг руҳиятидаги тушкунлик, ишончсизлик эзгин ўйлари билан ҳаёт фалсафасининг моҳиятини очишга йўналтирилади. Бу кўпроқ модерн шеърятга хос бўлиб, бадиий вақтнинг ҳам мавҳумлашган кўринишини акс эттиради. Фаҳриёрнинг қуйидаги шеърида бадиий замон ва макон мавҳумлашади. Онг ости қатламидаги ҳиссиёт орқали лирик қаҳрамон ижтимоий муҳитга нисбатан ўз хулосаларини чиқаради.

Қорни бирор марта тўймаган шу Йўқ
зарбофт тўн ҳақида ўйларми сира?
Ва ҳечса мингямоқ жандасини у
тескари киймоқни ўйлаб кўрарми?¹

Лирик қаҳрамон онгидаги фикр оқими шунчаки оддий мушоҳада эмас, у моҳиятни қидиради. Макон ва замонга оид бирон ишора сезилмайди. Бўшлиқ вақти асосан лирик қаҳрамоннинг онги билан боғлиқ жараён ҳисобланиб, моддий борлиққа нисбатан ўз хулосаларини чиқариши билан муҳим аҳамият касб этади. Бу шеърда медитация ҳодисаси кузатилиб, тасвирнинг фақат ҳиссий кўриниши ифода этилади. Лирик асар табиатидаги бундай ўзига хослик объектив муносабатдан кўра субъектив муносабат муҳимлигини кўрсатади. Умуман олганда лирик тур табиатидаги бадиий вақтнинг ранг-баранглиги лирик қаҳрамон ҳиссиёти натижасида вужудга келади. Оламни билиш, уни ҳис этиш концепцияси воситасида шаклланади. Моддий ва мавҳум тушунчаларни ўзига сингдириб, поэтик идрок орқали мушоҳада этади, тасвирлайди. Бу ҳолат ўқувчида ҳам шубҳа туғдирмайди. Балки, ҳиссиётлар уйғунлашувига куч бағишлайди. Унинг эмоционаллиги, тез таъсир қилиш хусусияти ҳам шунда кўринади.

ХУЛОСА

1. Лириканинг драматик ва эпик турдан ажратувчи асосий хусусиятлари мавжуд. Унда лирик тур эпик турга нисбатан ўта эмоционаллиги, ўқувчига бир онда, лаҳзада, тез таъсир қилиши билан фарқланади. Муаллиф ўзи кўрган ташқи маконлардан (туғилиб ўсган ёки саёҳат қилган жойлари) ички маконга қараб мурожаат қилади, шоирнинг онги ҳамда онг ости кўп ҳолларда лирик макон вазифасини ўтайди. Лирик қаҳрамон мавҳум макон ва тушунчалар сифатида туш, хотира, қалб, юрак, хаёл, кўз каби метафорик маконлардан фойдаланади.

2. Шеърятда хронотоп ғоя билан матн хронотопи ўртасида фарқлар мавжуд бўлиб, поэтик ғоя хронотопи матн хронотопидан кўра катта қамровга эга бўлади. Бадиий вақт тушунчаси нафақат муаллифнинг поэтик ғояси, балки у яратган олам тасвири билан ҳам боғланади. Бадиий вақт лирик қаҳрамоннинг руҳий ҳолатини тасвирлаб келади.

3. Маконнинг очик (тоғ, боғ, дала) ёки ёпик (уй, хона, бекат) турларга бўлиниши лирик қаҳрамоннинг психологик вазиятини юзага чиқаради.

¹Фаҳриёр. Аёлғу: шеърлар ва дostonлар. –Тошкент: Шарқ, 2000. –Б. 55.

Кўпинча ёпик макон драматик ҳолат ёки сокинликни келтириб чиқарса, очик маконлар орқали лирик қаҳрамон анъанавий ёки рамзий тимсоллар орқали реал воқеликка ишора қилади. Очик маконларда фасллар ва пейзаж муҳим аҳамиятга эга. Фаслларда бадиий вақт ўзининг фалсафий қийматига эга бўлса, пейзаж орқали маконнинг турли қирралари ифодаланади. Энг муҳими, уларнинг ҳар иккисидан ҳам лирик қаҳрамоннинг оний кечинмаси тасвирланади.

4. Мифологик ва тасаввуфий лирикада бадиий вақт ўлчамлари (горизонтал) соат, кун, тун, ҳафта, ой, йил, асрлар қиёфасидан кўра (вертикаль) абадийлик, хотира ва келажак вақти, лаҳзалик ва бўшлиқ вақти кўринишлари муҳим ҳисобланади. Бадиий макон горизонтал уй, хона, тоғ, ўрмон, боғ қийматидан кўра, вертикаль қуёш, осмон, юлдуз, жаннат, дўзах қиймати алоҳида аҳамият касб этади.

5. Ақлий, мифологик, метафизик хронотопларда (ақлий – муаллиф ўзбек халқ оғзаки ижоди эртак, достонлар билан яхши танишлиги, мифологик – пари, қирқ киз, Ғирот, учар гилам ва супурги образлари, метафизик – бадиий вақт нуқтаи назаридан) модерн шеърятига хос услубни кузатамиз. Модерн лирикада бадиий хронотопнинг мавҳум ва рамзий тус олиши, шоир ифодалаётган поэтик ғоянинг ҳам мавҳум бўлишига асос бўлмайди. Анъанавий лирикада ҳам учрайдиган ушбу образлар тасвир услуби билан бир-биридан фарқ қилади. Модерн шеърятини негизи асосида анъанавий шеърятга хос кўринишлар намоён бўлади.

6. Хронотоп нуқтаи назаридан шеърятда инсоннинг жисмоний, биологик, ижтимоий, маданий, тарихий, психологик каби ҳаётининг вақтда юз берадиган ва бадиий асар орқали ижодкорнинг субъектив муносабати шаклида характерланадиган қирраларига эътибор қаратилади. Лирикада бадиий вақт билан боғлиқ бўлган ўзига хос метафоралар унинг асосий қисмига айланади. Воқеа ритмига ва ҳиссий ҳолатнинг хусусиятларига қараб (қувонч, ғам, тушкунлик) бадиий вақтнинг субъектив идроки шаклланади. Объектив мавжуд бўлган (ташқи дунёга тегишли бўлган) ва муаллиф томонидан қабул қилиш соҳасига қаратилган бадиий вақт ажратилади.

7. Модерн шеърятда, айниқса, диний-тасаввуфий мавзуда ёзилган шеърларда макон ва замон чегараланмайди. Бадиий замон катта вақт орқали кичик вақтларга силжиб боради. Лирик қаҳрамон тасаввуридаги олам жонланиб, метафорик тафаккур билан синтезлашиб бадиий вақтнинг тарих, ҳозир ва келажак замонларида ҳаракатга келади. Ижодкор мақсади ва ижодий нияти биринчи ўринга чиқади.

8. Лирик тур табиатида бадиий маконнинг ички ва ташқи қиёфаси алоҳида аҳамиятга эгадир. Эпик жанрларда ташқи макон муҳим ҳисобланса, лирикада ички ва мавҳумий маконлар етакчилик қилади. Ички макон лирик қаҳрамоннинг метафорик тасвирини ифодалайди. Психологик хронотоп орқали ҳар қандай моддий макон кўринишлари ўз моҳиятини йўқотмаган ҳолда (айрим ҳолларда бундай эмас) ички хронотопга кўчади. Бунда реал вақт ва макон поэтик синтезлаш функциясини бажаради. Ташқи хронотопга шоир кўзи билан кўрган макро ва микро маконлар (шаҳар, қишлоқ, боғ, тоғ,

уй, хона, бекат ва ҳ.) киради, ички хронотоп эса бир нечта категорияларни ўз ичига олади. Масалан, шоир тасаввурида, хотирасида, онгида, руҳиятида борлиқ вақтинчалик ёки бир марталик макон-замонни пайдо қилади ҳамда бутун бир галактика, қуёш ва юлдузлардан тортиб, қалб, кўз, кафт, киприк ва бошқа рамзий образлар макон вазифасини бажариб келади.

9. Лирик асарларда хронотоп мифологик образларнинг тутган ўрни, шоир поэтик ғоясини очишдаги вазифалари, макон ва замон масаласини юзага чиқаришда муҳим ҳисобланади. Бу образлар шоирнинг метафорик тафаккури натижасида макон ва замонни юзага келтирувчи, унинг координаталарини белгиловчи хусусият касб этади. Мифологик образлар ҳозирги ўзбек шеърлятида халқ оғзаки ижоди эпик намуналари: эртак, дoston ёки турли ривоятлардагидек асар қаҳрамони билан сюжет бошидан охиригача турли қарама-қарши фонларни акс эттирмайди. Балки, оний бир кайфиятда юзага келган таассуротни беришда, муаллиф ҳиссиётларини муболағалаштириб кўрсатишга хизмат қилади.

10. Бадиий вақтда уч ўлчамли психологик замондан ташқари бўшлиқ вақти ҳам борки, унда асосан лирик қаҳрамоннинг ижодий тафаккури муҳим роль ўйнайди. Шу билан бирга оний ҳолатдаги ҳиссиётни ҳам бир неча категорияларга бўлиб ўрганиш муҳим ҳисобланади. Ҳиссиёт бадиий вақтни юзага келтирар экан, ундаги ўтмиш, бугун, келажак замонларини ифода этадиган ҳиссиётдан ташқари унинг поэтик тасвир мақсадининг турли хил даражаларини ҳам ҳисобга олиш ғоятда муҳим ҳисобланади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ХУРСАНОВ ДИЛШОД БАХТИЁРОВИЧ

ПОЭТИКА ХРОНОТОПА В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за номером № В2017.4.PhD/Fil 370 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация (PhD) выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Умуров Хотам Икромович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Тураев Дамин**
доктор филологических наук, профессор

Журакулов Узок Хайдарович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2020 года в __ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, 105-й кабинет).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирована за номером ____). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2020 года.
(Реестр протокола рассылки ____ от «__» _____ 2020 года).

М.К. Мухиддинов
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
д. филол.н., профессор

А.Б. Пардаев
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, д. филол.н.

Б. Йулдошев
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д. филол.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе проблема художественного хронотопа основательно изучена, исходя из природы литературных видов и жанров. Проведено множество исследований, касающихся координат пространства, трехмерном измерении времени, роли метафорического мышления в поэтическом мире автора, принципе превращения жизненного времени в художественное. Особый подход к законам художественного творчества играет важную роль в освещении трехсторонней связи в произведении в формесвязей автора-героя-книги, а также психологического состояния образов с помощью времени и пространства. В силу того, что хронотоп совмещает в себе поэтические особенности произведения, актуальным является систематическое исследование поэтики метафорических образов с помощью времени и пространства и формирование теоретических обобщений.

В мировом литературоведении формы в научно-методологическом аспекте изучены формы оценки субъекта в зависимости от объекта, ведущие особенности личного “Я”. В хронотопе субъективность и объективность, процесс рождения лирического переживания измеряются отображением метафорическим мышления автора. Актуальными задачами современного литературоведения являются освещение видов времени, выраженных с помощью художественных деталей, варьирующиеся параметры пространства, передачи многопластовости воображения автора посредством времени и пространства, анализ существующей ситуации с помощью переживаний лирического героя.

В узбекском литературоведении периода независимости существует острая необходимость определения поэтического своеобразия современной поэзии, применения передового опыта мировой литературы для правильного научно-теоретического обоснования изучаемой проблемы. Всё больше внимания уделяется изучению изменений творческого стиля, жанровой эволюции с помощью художественного хронотопа. Несомненно, “мы не имеем права забывать, что внимание к литературе и искусству, культуре это, прежде всего, внимание народу, будущему, и что народ жив, если живы его литература, культура, как утверждал наш великий поэт Чулпан”¹, что требует проведения современных исследований по всем направлениям литературоведения.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», постановлении ПП-2789 от 17 февраля

¹ Речь Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции страны, состоявшейся 3 августа 2017 года на тему “Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа”// Народное слово, 4 августа, 2017 года.

2017 года “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности”, постановлении Кабинета Министров №571 от 24 июля 2018 года «О мерах по дальнейшему развитию деятельности Самаркандского государственного университета» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении, в исследованиях европейских ученых, посвященных научно-теоретическим проблемам художественного хронотопа большое внимание уделяется проблеме формирования хронотопа в литературно-философском ключе. Изучается влияние глобальных проблем современности на творчество автора, проводится сравнительный анализ разновидностей хронотопа в литературно-эстетических категориях с хронотопами в других науках.¹ В русском литературоведении М.Бахтиным, В.Хализевым, Д.Лихачевым, Ю.Лотманом, В.Топоровым, Б.Егоровым, А.Есиным проведено научно-теоретическое исследование пространственных видов лирического хронотопа, исторического времени посредством эпохи, его эстетических категорий, роли мифологических хронотопов в структуре и природе художественного произведения, направлений их движения и практической значимости. Наряду с этим при исследовании художественного мира каждого писателя концептуальные факторы хронотопа основательно изучены с точки зрения среды их обитания и места. При этом обращая внимание на аспекты первичного пространства, время отодвинуто на второстепенное место. Трехмерное измерение времени оценено с объективной и субъективной точек зрения.² В узбекском литературоведении проблема художественного хронотопа исследована на примере эпических произведений.¹

¹Currie, Mark. *About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*. –Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007. Freeman, Elizabeth. *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*. –Durham, NC: Duke University Press, 2010. Heise, Ursula. *Chronoschisms: Time, Narrative, and Postmodernism*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 1997. Jameson, Fredric. “The End of Temporality.” *Critical Inquiry* 29.4 (2003): 695–718. Kern, Stephen. *The Culture of Time and Space 1880–1918*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003. Mark Currie, *About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007). Alexander, Lily. “Storytelling in Time and Space: Studies in the Chronotope and Narrative Logic on Screen”. *Journal of Narrative Theory* 37,1 (2007): 27–64. Bergson, Henri. “Time and Free Will. An Essay on the Immediate Data of Consciousness”. 1889. Borghart, Pieter and Koen De Temmerman. “From Novelistic Romance to Romantic Novel: The Revival of the Ancient Adventure Chronotope in Byzantine and Modern Greek Literature”. *Journal of Mediterranean Studies* 2010 (forthcoming).

²Бахтин М.М. *Вопросы литературы и эстетики*. – М., 1975. Яна қаранг: *Проблемы по этики Достоевского. Работе 1960-х–1970-х гг.* – М.: «Наука», 2002; яна: *Вопросы литературы и эстетики*. – М.: Худож. лит., 1975.

В частности, Б.Каримов изучил сжатость времени в сюжете произведения, Д.Тураев – особенности эпического пространства, К.Кодиров – свойства поэтического средства толкования времени и пространства в узбекских волшебных сказках, А.Туйчиев – взаимосвязь в романах времени и пространства, У.Назаров – смежный хронотоп, Б.Тураева – формы, типы и методы художественного времени в исторических романах, А.Носиров – художественное пространство в поэтическом стиле, У.Журакулов – роль жанрового композиционного хронотопа в произведении Алишера Навои “Пятерица”, М.Умарова – время сюжета, время воспоминаний и чудесное время. В указанных исследованиях раскрыты теоретико-методологическая суть хронотопа в эпическом виде. Однако объектом специального исследования не являлась связь времени и пространства в лирическом виде. В узбекском литературоведении исходя из этой научно-теоретической потребности, впервые данная тема исследована в монографическом плане.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена на основе перспективного плана научно-исследовательских работ на тему «Поэтика литературных видов и жанров» на кафедре Литературы периода независимости и теории литературы Самаркандского государственного университета.

Цель исследования заключается в научно-сравнительном, сравнительно-типологическом исследовании и научном обосновании форм художественного хронотопа, роли системы из категорий в современной узбекской поэзии, роли в развитии художественно-эстетического мышления, внутренних и внешних субъектов.

Задачи исследования:

Хализев В.Е. Время и пространство. Теория литературы: Учебник. – М.: Высшая школа, 1999. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: Сб./Отв. ред. Б.Ф.Егоров. – Л.: Наука, 1974. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы /Избранные работы в трех томах. Т. 1. – Л.: Худ. лит. Ленингр. отд-ние, 1987. Топоров В. Пространство и текст. – Из работ московского семиотического круга. – М., 1997.

Есин А.Б. Художественное время и художественное пространство. /Методы и приёмы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. Аскин Я.Ф. Проблема времени. Ее философское истолкование. – М.: Мысль, 1965. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Худож. лит., 1987; яна қаранг: История поэтики русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. Спб: Наука, 1994; Мейлах Б.С. Проблемы ритма, пространства и времени в комплексном изучении творчества //Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. –Л.: Наука, 1974.

¹Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси: Филол. фан. ... док. дисс. –Т.: 1998; Абуталиева Э.И. Пространства и время в русскоязычной прозе Средней Азии (на материале творчества Тимура Пулатова и Тимура Зульфиконова): Дисс. ... канд. филол. наук. –Т.: 1993. Карим Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Т.: Фан, 2006; Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. –Т.: Мумтоз сўз, 2009; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. –Т.: Академнашр, 2014; яна қаранг: Маънавий олам талқинлари. –Т.: Академнашр, 2020; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. Илмий-назарий тадқиқотлар, адабий-танқидий мақолалар. –Т.: Фахур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015; яна қаранг: Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. док. ... дисс. – Т.: 2017; Қодиров К. Ўзбек сеҳирли эртақларида замон ва макон талқини. Филол. фан. ном. дисс. автореферати. –Т.: 2004; Насиров А. Одил Ёқубов романлари поэтикаси: Фил. фан. д-ри. (DSc)... дисс. –Самарқанд, 2018; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси: Фал. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. –Т.: 2018; Умарова М. Тарихий драмада бадий вақт концепцияси: Фил. фан. ном. ... дисс. –Т.: 2011; Назаров Ў. Романда бадий хронотопнинг ўзига хослиги. – Т.: Турон замин зиё, 2014.

теоретико-методологическое исследование проблемы художественного хронотопа, изучение художественно-эстетической значимости целостной системы, состоящей из ее форм, категорий;

научно-аналитическое определение литературно-эстетической значимости поэтики хронотопа в поэзии;

обобщение теоретической концепции принципов хронотопа в форме субъекта-объекта, обоснование дифференциальных признаков литературных жанров;

обоснование отражения психологического состояния героя в формах настоящего, будущего, прошедшего времени в лирическом переживании;

определение семантического охвата выражения времени и пространства с помощью образов современной узбекской поэзии;

обоснование связи поэтики художественного текста с хронотопом и ее функционально-практической значимости с помощью красочности творческого мышления.

Объектом исследования является поэзия Шавката Рахмона, Хуршида Даврона, Усмона Азима, Абдували Кутбиддина.

Предметом исследования является научно-теоретическое освещение проблемы художественного хронотопа в современной узбекской поэзии в творческой индивидуальности и сравнительной типологии.

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительно-типологический, биографический, психологический, структуральный, герменевтический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

раскрыта роль художественного хронотопа как литературно-эстетического феномена в группе лирических жанров, её концептуальная теория, функциональные задачи и функции и методы;

обосновано реализация психологических доминантов лирического героя с помощью границ пространства, начальные и конечные точки данного процесса;

доказано, что в лирике художественный хронотоп делится на внешний и внутренний типы; поэтический синтез временных и пространственных явлений в поэзии;

обосновано, что метафоры в выражении художественного времени превращаются в часть поэтики произведения, изучены ритм событий и особенности эмоционального состояния, поэтическое толкование художественного времени субъектом;

доказано, что в поэзии хронотоп мифологических образов отсылает к определенному событию, явлению, символу, мотиву в соответствии с творческим замыслом поэта и поэтической идеей, реализация данного явления в памяти читателя в различных поэтических сочетаниях.

Практическая значимость результатов исследования:

определена методологическая основа для узбекского литературоведения по изучению поэтики хронотопа в поэзии;

расширены возможности анализа теории художественного хронотопа, его категории, природы лирического жанра, манеры творчески-индивидуального стиля и мастерства метафорического мышления;

на основе изучения художественного хронотопа категория времени и пространства в узбекской поэзии обоснованы с точки зрения поэтики хронотопа с помощью открытых и закрытых пространств, границ пространства, жизненного, философского, исторического времени и мифологических образов.

Достоверность результатов исследования объясняется использованием научных источников при приведении теоретических данных, конкретностью поставленной проблемы, соответствием методов исследования научной цели, соответствием выбранных художественных источников предмету исследования, обоснованностью теоретических взглядов и выводов сравнительно-типологическим, социологическим, психологическим, герменевтическим методами анализа.

Научная и практическая значимость результатов исследования. В поэзии время и пространство обретают важную значимость тем, что раскрывают душевное состояние лирического героя, определяют грани поэтического стиля, опираются на символизм в отличие от эпического и драматического видов, и каждый образ может выражать свой неповторимый хронотоп. Данное исследование служит важным источником в изучении теории хронотопа в лирических произведениях, выявлении его категорий, выяснении специфических особенностей в совершенствовании литературных видов и жанров.

Практическая значимость диссертации определяется тем, что её заключения могут быть использованы при преподавании дисциплин “Современная узбекская литература и литературный процесс”, “Теория литературоведения”, “Основы художественного анализа”, а также специальных курсов в специализированных школах, создании учебных пособий, учебников и хрестоматий для высших учебных заведений.

Внедрение результатов исследования. На основе исследования проблемы художественного хронотопа в современной узбекской поэзии и разработки научно-теоретических основ этой проблемы, определения научно-практических результатов:

заключения об определении художественным хронотопом в поэзии специфических аспектов метода – стиля писателя, выводы о различных методах и категориях изображения времени и пространства использованы в проекте фундаментальных исследований на тему Ф1-ХТ-0-19919 “Узбекская мифология и ее роль в развитии художественного мышления” (Справка №89-03-3949 Министерства высшего и среднего специального образования от 14 октября 2019 года). На этой основе сделаны теоретические выводы о

применении мифологических образов, форм, методов и категорий художественного хронотопа в современной узбекской поэзии;

заклучения о фольклорных образцах (мифологические образы, легендарные образы) в нашей современной поэзии и модернистическом толковании с помощью них национальных ценностей использованы в проекте фундаментальных исследований молодых ученых на тему ХТ-Ф2-004 “Узбекская народная педагогика и фольклорные традиции” (Справка 89-03-3949 Министерства высшего и среднего специального образования от 14 октября 2019 года). Применение научных результатов послужило освещению новых толкований героев Пери, Семург, Ялмогиз (Баба-Яга), Хумо, Ахурамазда, встречающихся в узбекской поэзии;

особенности хронотопа в современной узбекской поэзии, выражение времени и пространства, её значимость в становлении поэтической индивидуальности доложены на литературно-творческих кружках «Садоқат» Самаркандского отделения Союза писателей Узбекистана (Справка 01-03-06/1088 Союза писателей Узбекистана от 11 октября 2019 года). Использование научных результатов использованы при разработке программ для повышения творческого мастерства молодых авторов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 8 научно-практических конференциях, в том числе, 4 международных и 4 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 17 научных работ, в том числе, 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан при Кабинете Министров для публикации основных результатов диссертаций: 8 – в республиканских, 1 – в зарубежном журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и списка использованной литературы. Общий объём диссертации – 152 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, её соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, освещена степень изученности проблемы. Указана связь темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, приведены цель и задачи, объект и предмет исследования, новизна работы, практические результаты исследования. Приведены сведения о внедрении результатов исследования, апробации, структуре диссертации, опубликованных работах.

Первая глава диссертации называется **“Проблема поэтического отношения в эпическом, драматическом и лирическом хронотопе”**, она состоит из двух разделов. Первый раздел главы называется **“Хронотоп в**

лирике и его поэтические формы”, с научной точки зрения обобщены суждения о дифференциальных особенностях пространственных и временных форм в поэзии от других видов, важности внутреннего хронотопа в лирике.

В основе эпических, лирических, драматических видов лежат измерения пространства и времени, их дифференциальные признаки. Если в эпическом виде они обуславливают широкому охвату времени и пространства, которые являются “важнейшими эстетико-поэтическими средствами, формирующими пространство эпического текста”¹, то в драматических произведениях, исходя из времени зрителей, обращается внимание на каждый хронотоп в каждой картине. В лирическом виде учитывается, прежде всего, важность сиюминутного хронотопа и мимолетного настроения. С этой точки зрения, отличие каждого литературного вида с точки зрения специфических правил хронотопа, требуется их отдельного концептуального анализа. В эпических видах в зависимости от стиля хронотоп реализует свою вариативность благодаря творческим методам и направлениям. В силу того, что логика художественного произведения выражается в образах, социальная среда и эпоха отражает события времени и места с точки зрения жанров эпического вида. В драматических произведениях конкретный вид пространства изображается с помощью картины, где происходят события, то есть сцены. В то же время пространство с помощью декораций указывает также на художественное время.

Понятие хронотопа в природе лирических жанров развивается от простого к сложному. Несомненно, иногда хронотоп в символических изображениях переплетаясь с символикой (иногда не меняя выражаемого значения), переходит в психологический хронотоп. А таких случаях любое место, предмет, деталь, картина, встречающееся во внешнем пространстве, превращается во внутреннее пространство, для выражения чувств лирического героя. В этом процессе теряет своей значимости реальное время. Постичь художественное время помогают (в силу сложности материального осмысления в лирике требуется как эмоциональный, так и рациональный подход) единицы времени минута, час, день, ночь, сейчас, вчера, завтра. В таких случаях приостановка в лирическом произведении художественного времени связано с психологическим процессом. Пространства, изображаемые в психологическом процессе, в свою очередь, порождают абстрактные понятия – сердце, душа, взгляд. Именно поэтому хронотоп, выражающий абстрактные понятия, связаны с картинами поэта, полученными из внешнего реального пространства. “В лирике основным пространством считается внутренне пространство. Особенно в связи с тем, что в творчестве поэтов XX века ведущим становится поток сознания, важное значение приобретает

¹Назаров Ё. Омон Мухтор романларида бадийи хронотоп муаммоси. Фил. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дис. –Қарши, 2018. – Б. 19.

внутреннее психологическое пространство. Несомненно, в природе современных стихов существует также внешнее пространство, призванное формировать художественное пространство и конкретно изображать, однако внутреннее психологическое пространство доминирует в природе лирического вида”¹. Следовательно, в лирическом виде хронотоп имеет свои особенные ценности, в определенном смысле измеряется переносом пространства, разрозненностью времени. В нем, в первую очередь, важно переживание, что является особенностью хронотопа, отличающим его от эпического и драматического видов. 1) лирический вид отличается от эпического эмоциональностью, особенностью моментального, мгновенного воздействия на читателя; 2) лирический герой в качестве абстрактных пространств и понятий использует метафорические пространства – память, сон, сердце, фантазия, глаз, ладонь; 3) если в эпических произведениях важно внешнее пространство, то в лирических произведениях превалирует внутреннее пространство. В силу того, что в лирике первичны чувство, эмоция, внутренний хронотоп реализуется в абстрактной форме. Именно поэтому он считается многопластовым, превращается в символическую форму; 4) психологические особенности категории хронотопа гипертрофично передаются в лирическом виде по сравнению с эпическим видом. Это может изменяться в зависимости от творческой цели поэта; 5) в лирическом виде художественный хронотоп имеет вертикальную значимость, нежели горизонтальный. Поэтому сжатая передача действительности повышает уровень разнообразия эмоций.

Второй раздел первой главы называется “Хронотоп лирической концепции”, в данном разделе анализируются идея поэта, которую пытается передать поэт и идея, выявляемая из контекста произведения, а также реальное время, имеющее важное значение в его реализации. Поэтическая идея возникает в определенных условиях в связи с потребностью включения проблемных моментов реальной жизни в художественное произведение. Естественно, что потребность не рождается сама по себе. Её появлению способствует какая-либо проблема жизни. Поэтому учитывая, что художественная идея вытекает из “образного мышления”, “логики и сути событий”, несомненно, эта действительность реализуется в каком-либо времени и пространстве. В рождении поэтической идеи важную функцию выполняет жизненное время. Ибо, жизненное время есть время, превращающее художественный вымысел в потребность, писатель местами включает его в литературное произведение непосредственно, иногда с помощью символ, метафор, обращения к истории, художественного вымысла. А это является процессом, связанным с той средой, в которой жил писатель, обществом, природой, его мировоззрением, вкусом, уровнем

¹Ким Ен Сук. Художественное пространство в лирике Б. Пастернака. Автореферат, диссертации кандидата филологических наук. –Москва, 2001. – С. 30.

знаний, а также с потребностью читателей. С этой точки зрения следует обратить внимание на процесс превращения жизненного времени на поэтическую идею: а) творческая цель, образы в произведении, лирическое переживание, определенная действительность реализуется посредством жизненного времени; б) реальное время – время, присущее лишь автору, в художественном произведении оно внедряется в деятельность нескольких судеб; в) порождение жизненным временем психологического состояния, что свойственно лирическим жанрам, оно возникает в результате рождения у писателя мгновенного настроения; г) жизненное время имеет особое влияние на различные эпохи, социальную среду, различные общества, географическую расположенность, профессиональную деятельность, различное семейное образование и, самое главное, характер таланта; д) подсознательная память выполняет опосредованную функцию в рождении у автора творческой цели. Ибо, психологическая действительность, хранящаяся в подсознательной памяти, не стирается с течением времени; е) не следует игнорировать роль отрезков реального времени: дня, ночи, утра и времен года в рождении творческой цели. В большинстве стихов Фахриёра художественное время художественное время одновременно порождает изображение широкомасштабного времени. Особенности такой градуонимии времени в поэтическом толковании репрезентируют своеобразные комбинационные разновидности.

Нахотки,
пайкални
уммондан бўлак
менгзайдиган ҳеч нимарса йўқ?
Нахотки,
шу оппоқ мавжлар остида
ётар чўкиб кетган кўхна тамаддун?¹

Если обратить внимание на художественный текст, выясняется, что со временем Восток, являющийся колыбелью древней цивилизации, пришел в упадок. В слове “нахотки” находят отражение волнующие лирического героя вопросы – судьба, прошлое, настоящее, будущее всего народа. Славная история, судьба народа, сформировавшегося на протяжении веков: храбрость, отвага, добродушие, цивилизация, утонувшая в бескрайних просторах этого белого океана, изображены в символических красках. Суть образов, передаваемых с помощью метафор, не только напоминают критические взгляды субъекта относительно социального бытия, понятия свободы (независимости), исчезнувшие на лоне белого хлопка (простодушие, беспечность), но и гипертрофировано передают чувства героев с помощью реальных изображений и сравнения. Судьба целого народа, тонущего на глазах в хлопковых полях (мечтах), не дает покоя духовному миру поэта. И в

¹Фахриёр. Аёлғу: шеърлар ва достонлар. – Тошкент: Шарк, 2000. –Б. 14.

завершении стиха поэт восклицает: “Неужто Атлантида — это перевод слова Туркестан? В качестве пространства в художественном тексте выбраны Туркестан и Атлантида. Здесь художественное время выполняют второстепенную задачу. Однако хронотоп, объединяющий поэтическую идею, имеет очень большой охват. С учетом 1) хронотопа в эпоху авторитарного режима (несколько лет); 2) цивилизации, то есть исторического хронотопа (несколько веков); 3) настоящего времени (время автора); 4) незавершенного хронотопа в завершении стиха, выраженного троеточием и словом “Нахотки...” можно удостовериться, что время и пространство, подразумеваемое в поэтической идее в корне отличаются от хронотопа, изображаемого в художественном тексте. Поэтому мы считаем целесообразным обратить внимание на широкие и узкие значения между хронотопом, выражающим поэтическую идею, и хронотопом, определяемым текстом. Мысль, которую хочет передать поэт, выражается лишь с помощью поэтических образов. А художественный хронотоп скрывается в мыслях и образах. Несмотря на то, что такая ситуация несколько отвлекает читателя, произведение помогает воспринимать поэтическое творчество, исходя из содержания произведения, она помогает постичь поэтическое открытие.

Вторая глава диссертации называется **“Природа времени и пространства в лирике”**. В первом разделе главы изучена “Проблема художественного времени в лирике”, проанализированы образы, реализующие в поэзии художественное время и авторское время, время сюжета, историческое время, мгновенное время, приведены их определения.

В лирических произведениях художественное время обретает субъективность. К тому же, она подчиняется логике восприятия движения времени. В поэзии метафоры, связанные с художественным временем, выполняют своеобразную функцию, и превращаются в его основную часть. С этой точки зрения, в зависимости от ритма события, эмоциональных особенностей (радости, горя) формируется субъективное восприятие художественного времени. Различаются объективно существующее художественное время (свойственное внешнему миру), и художественное время, созданное поэтом. В поэзии модель потока художественного времени определяется временем автора, который выражает в тексте свои эмоции. В лирике к реальному времени относятся более свободно, к тому же, очень важно учитывать при этом время события и время автора.

Художественное время в творчестве А.Кутбиддина реализуется с помощью переживаний лирического героя. Частое использование образа “ночи” в творчестве поэта является важным аспектом художественного времени. В лирическом произведении художественное время “ночь”, “полночь”, “заря” выражают поэтическую идею, равно как авторское время, сюжетное время, лирическое переживание. Например, в таких строках, как “Ночь опрокинула целый казан каши”, “Когда разлука длится словно зимняя ночь”, “лишь одна ночь, гонящая звезду”, “Пылать бы огнем во тьме, и

дрожать бы пеплом”, “Где-то там ночь заплетает свои томные косы”, “дотерпеть бы до утра, там уж жизнь” ночь не указывает на время сюжета, а выражает природу лирического переживания, чувства, психологическое состояние, настроение, а также картину ночи.

Важным аспектом проблемы художественного времени в творчестве поэта является концепция времени в форме настоящего времени. Автор с помощью настоящего времени время памяти выдвигает не на вертикальное пространство, а горизонтальное. Она имеет свою своеобразную суть, поскольку подсознательная память является важным аспектом творчества любого поэта. В ней протекающее в настоящее время понятие выражает понятие лирического времени. В цикле стихотворений поэта “Барокко” мы наблюдаем проявление части авторского времени и настоящего времени. В стихах “Возвращаясь из поездки”, “Когда не спится дома”, “На работе, в обед”, “Время – 21 час. По дороге домой”, “Накануне отъезда в Фергану”, “12 дней отпуска. Полночь”, “Предутро”, “После вечера”, “Хопенхавен. Гостиница” в осязаниях настоящего времени мы ощущаем время в воспоминаниях. В силу этого во времени, передаваемом с помощью образов, наблюдаются субъективные и объективные проявления внутреннего переживания.

Мункиб ҳаётимни кузатавердим,
Журъат этолмадим, қарияпманми,
Жабр шимавериб чирияпманми,
Хунук...
Чархпалак вужудда жаҳон қолдими,
Сон қолдимикин сени севмакка¹.

В художественной литературе образная деталь “чархпалак” (ковшовый элеватор) выражает философию времени, эпохи, жизни. Поэт Абдували Кутбиддин также акцентирует внимание на этом, и выражает свое отношение к понятиям настоящего и будущего. В его философских размышлениях “водяное колесо” служит деталью и толкуется как проходящая жизнь. С помощью его взгляда подкрепляются духовные понятия. В результате, истинная суть, именуемая любовью, возвеличивается над сегодняшней жизнью. Строка поэта “остался ли мир в теле” предостерегает человека и стимулирует искать суть жизни. Тело опустошено, наши чувства подсказывают, будто тело осталось наедине с “душой”.

Иногда сложно выразить определенную мысль при анализе художественного времени в произведениях лирического жанра. Есть такие вопросы, как время в содержании стихотворения, время в сюжетной линии, авторское время, время читателя, среди которых, в первую очередь, существуют определенные различия между рассуждениями, сформированными в результате поэтического восприятия, и мыслями,

¹ Абдували Кутбиддин. Бор. –Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. –Б.155.

сформулированными на базе авторской цели. Поэтому целесообразно определить художественное время в композиции и сюжете лирического произведения и на основе этого строить теоретические рассуждения.

Второй раздел второй главы называется “Поэтика изображения пространства-места в поэзии”. В этом разделе рассмотрены открытые и закрытые типы художественного пространства, внешние и внутренние пространства, свойственные лирическому виду, характеризуются границы пространства и символические пространства. К внешним хронотопам относятся макро- и микропространства (город, деревня, сад, гора, дом, комната, станция и т. д.), увиденные глазами поэта, внутренний хронотоп: бытие в воображении, представлении, разуме, психике поэта порождает временное или разовое пространство-время. При этом функцию пространства выполняют вся галактика, начиная от солнца и звезд, завершая сердцем, глазом, ладонью, ресницами и другими символическими образами. Такие образы отличаются друг от друга относительностью или традиционностью своих границ. Следовательно, “художественное пространство представляет собой модель мира данного автора, выраженную на языке его пространственных представлений”.¹ Поэт не обращается к читателю непосредственно, а передает свои мысли с помощью изображения различных мест, символических образов. Подобного рода ситуацию можно признать внешним пространством на открытой. Поэт с помощью внутренних пространств шлифует их и превращает в лирические образы. Следовательно, читатель проникает в мысли поэта через эти образы. Если к открытым пространствам относятся горы, сады, поля, то к закрытым пространствам можно отнести дом, комнату, станцию, вокзал. В поэзии Ш.Рахмона, Х.Даврона чаще встречается изображение открытого пространства. В поэзии У.Азима гармонично изображаются оба вида пространства. Открытые пространства, места рождения поэтов, пространства, увиденные их собственными глазами образуют биографический хронотоп. Эта связь определяется не просто реалистичным изображением пространства, а доведением этого представления до уровня образа. Еще одной характерной чертой открытых пространств является то, что они в отличие от закрытых пространств не имеют границ (окна, стены, двери). Например, если в поэзии Ш.Рахмона, Х.Даврона, У.Азима, открытые пространства на основе определенной действительности выражают мотивы истории, тоски, любви, мужества, отваги, долга, верности, то замкнутое пространство на основе социальных действий на первое место выдвигает изображение страдания. Замкнутые пространства имеют свои границы: окна, двери, картины и другие элементы, в них эмоциональные представления лирического героя об объективной реальности изображаются с помощью субъективных переживаний. Особое значение имеет хронотоп комнаты в поэзии Усмана

¹Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. –Москва, 1988. –С.253.

Азима. В ней лирический герой в одну точку объединяет свои мечты, фантазии, желания. Эмоция в полном смысле этого слова разрушает границы замкнутого пространства и переходит в открытое пространство. Именно этого желает психологическое состояние лирического героя.

Бу ерга келтирди мени тасодиф,
Кимдир шеригига латифа сўйлар.
Кимдир креслода ухлайди қотиб,
Марк Бернес турналар ҳақида куйлар.
Қаршимда лобарқиз ўлтирар жиддий.
Ичмаган. Столда қадаҳи лим-лим.
Сездингми, хонада бир армон ҳиди,
Турналар оламда учмоқда, синглим!¹

В образе журавля поэт рисует любовные переживания и скорбь, забившиеся в извилинах его души. Замкнутое пространство постепенно переходит в открытое пространство. Психологический процесс, начавшийся в хронотопе комнаты, обычно переплетается в образах моря, корабля, волн. С помощью всех замкнутых пространств, используемых в лирических жанрах, приводятся воспоминания, сравнения, рассуждается о смерти, разлуке, любви, свободе и независимости, социальных отношениях. Несомненно, эти понятия широко используются и в открытых пространствах, однако открытое пространство очень часто реализуется с помощью изображения природы. В замкнутых пространствах в каком-то смысле “дом” или “комната” помогают выдвинуть эмоции на первое место. При этом каждая художественная деталь выполняет важную функцию. Сильный драматизм возникает благодаря тому или иному ракурсу художественной детали с помощью изображения состояния лирического героя между сном и явью.

В поэзии Усмана Азима хронотоп “станция” отличается от хронотопа “комната”. Если в хронотопе “комната” психологические переживания героя реализуются благодаря истине, постигнутой им, то в хронотопе “станция” первичную роль выполняет случайная встреча. Хронотопы “дом”, “комната” выражают личность, привативность, при этом обычно излагаются размышления автора об уже свершившемся, свершающемся и предполагающемся свершению реальности. А хронотоп “остановка” обретая некую общность в контексте художественного текста, отличается тем, что события происходят случайно, неожиданно.

Мифологические образы чаще передвигаются в следующих пространствах: синева (небо), земля, вода, горы и лес. А это дает возможность обозначить пространство передвижения мифологических образов в лирике с точки зрения хронотопа. Например, если солнце луна, звезда, господь, ангелы (во втором страте - мифологические птицы (Семург,

¹Усмон Азим. Танланган асарлар. 1- жилд. –Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. –Б. 43.

Самандара, Ласточка, Хумо и др.)) находятся на небе, то на земле встречается множество таких мифологических образов, как пери на суше и воде, дивы в горах, Бабы-Яги и ведьмы в лесу¹. Применение мифологических образов в лирических произведениях, в первую очередь, требует подхода с точки зрения творческого замысла поэта. В реализации душевных страданий лирического героя мифологические образы непосредственно указывают на определенный мотив, подвергается поэтическим изменениям в эстетическом мышлении читателя. Поэтому в современной узбекской поэзии мифологические образы не охватывают в художественном тексте всего ракурса. Напротив, несмотря на участие лишь в одной строке, служит для гипертрофированного раскрытия поэтической идеи.

Третья глава называется **“Нетрадиционное толкование и проблема художественного хронотоп в символикe”**, она охватывает два раздела. Первый раздел называется **“Разнообразие хронотопа в поэзии модернизма”**, в данном разделе проанализировано толкование пространства и времени в поэзии модерн. В поэзии модерн, в отличие от традиционной, хронотоп признается сложным художественным феноменом. В нем мысли не систематичны, запутаны и хаотичны. Это объясняется тем, что в поэзии модерн наблюдается синтез традиционизма и мифологизма, потока сознания, образцов устного народного творчества. Естественно, что здесь понятие времени с точки зрения пространства обретает бесконечность.

В поэзии модернизма превалируют рациональные и метафизические категории хронотопа. Своеобразие рационального хронотопа в поэзии модерна определяется тем, что как изображается в нем конкретное пространство и окружающее его воображаемое пространство. В результате выражается билатериально кодированное изображение. Раскрываются специфические особенности новой модели хронотопа. А в метафизической хронике наряду с разновидностями художественного времени – день, ночь, час, минута, чувствуется превалирование таких понятий, как жизнь, смерть, бытие, небытие, рай, ад. Исходя из вышеперечисленного, можно утверждать о многопластовости поэзии модерн, своеобразном символическом изображении, наличии простых и сложных образов, вдохновении античной художественной литературой. В модернистической лирике не следует делать строгие выводы на основе анализа одного произведения или изучения индивидуального стиля писателя. Именно в этом заключается сложность хронотопа в поэзии модерна. В частности, нетрадиционная интерпретация в поэзии Гузал Бегим приводит к расширению хронотопа символизма, то есть переживание, начинающееся в одно время или в одном пространстве, внезапно переходит в другое время-пространство. При этом наблюдаем не сжатость времени, а его расширение.

¹Мы обратили внимание только на мифологические образы, наиболее часто встречающиеся в современной узбекской поэзии. На самом деле в узбекском устном народном творчестве существуют сотни мифологических образов.

Кўзим бўйлаб кетаяпти куз
Чайқалади оёқ товуши
Жароҳати кўркам шаҳарда
Томчиларнинг нурларин силаб
Хаёлимнинг асоратида
Кўрдим гулнинг эгик баргларин
Кўзларимда мусофир тунлар
Сенсизликни марҳамат қилиб
Кафти очик кетган орзулар¹

Хотя в стихотворении изображается осеннее мгновение, в нем благодаря изысканным метафорам описываются страдание, разлука, переживаемые лирическим героем, внутренний драматизм. Осень не только передает лирическое время, но и раскрывает психологию, переживания героя с помощью мотива ночи. Читатель начинает чувствовать, как горят осенние листья, от которых остается лишь пепел. Лирический герой сравнивает его с собственным сердцем. От тяжести утренней росы цветочки склоняют головы, осень сравнивается с травмированным человеком. А признаки осени лирический герой уподобляет собственным волосам. В современной поэзии пространства делятся на несколько видов. Например, некоторые пространства могут повторяться не только в тексте одного автора, но и в творчестве нескольких поэтов-модернистов (выполнять одну и ту же семантическую функцию). Своеобразные особенности художественных пространств в лирике модерна объясняется тем, что глубоко проникают в суть каждого слова и связаны с традиционализмом (реализмом, романтизмом). “Активная работа с архетипами в современной постмодернистской литературе логически приводит к созданию единого гипертекста (единого хронотопа всех текстов), к принципиальной серийности, повторяемости одних и тех же ключевых топосов в текстах разных авторов. Топосы ... составляют основу хронотопов колоссального количества литературных произведений...”². Однако они трансформируются в новый метафорический облик и выражают различные значения. Например, если приведенное выше пространство сердца в традиционной интимной лирике – это место, где влюбленный хранит свою возлюбленную, ближайший соратник (друг или враг), то в поэзии модерна для лирического героя – это, в основном, свобода, независимость (Сердце – птица. Птица, рожденная вместе с клеткой. Фахрияр).

В поэзии Бахрома Рузимухаммада встречаются стихи без знаков препинания. Благодаря фантазии строки льются по порядку. С помощью времен глагола можно определить признаки художественного времени. Однако намного сложнее определить временные координаты в структуре

¹Гўзал Бегим. Мажнун соат: шеърлар. –Тошкент: Академнашр, 2012. –Б.17.

²Ловчинский Н. А. Образы пространства в современной русской постмодернистской поэзии: Автореферат, диссертация ... кандидата филологических наук. –Волгоград, 2010. –С. 17.

целостного стиха. Художественное пространство будто бы градуирует от первой до последней строки. Одно пространство замещается другим. Вместо картины, увиденной поэтом в реальности, вырисовывается символическая картина. Кроме того, помимо символических пространств, выражаются и такие пространства, в которых воображение поэта выдвигается на первый план. В таких случаях феномен хронотопа обусловлен началом и завершением целостного по содержанию стиха. Известно, что первые и последние строки ценны тем, что обобщают специфические особенности хронотопа. В принципе, в поэзии модерна хронотоп можно анализировать с точки зрения индивидуального стиля каждого писателя. Поскольку создается впечатление будто их воображение охватывает не одно, а все их произведения. Второй стих дополняет первое стихотворение. В данном разделе тщательно рассмотрена сложность хронотопа в модернистических произведениях.

Второй раздел третьей главы называется “Типичность времени и пространства в метафорическом мышлении”. В современной поэзии образуют сильное метафорическое сознание, ассоциативность поэтов образуется не просто благодаря переносу одного предмета на другой, или же психологического состояния, переживания, природные картины – на явления, обозреваемые человеческим взглядом, ныне поэты серьезное внимание уделяют внутреннему содержанию. Гармония с этой внутренней сутью реализует типичность пространства, отражаемого в сознании. Например, в строках “Мухаббатнингкуйлагикдир, // унихар кун тушларимда киясан. // Ўнгимда эса... // тошнинг оклигига қараб йиғлайман” не делается приговор для кого-то, а выражается фрагмент мгновенного переживания (в метафорическом изображении каждая строка указывает на начало большого произведения). Возлюбленная лирического героя снится ему в снах. Счастливые моменты он переживает лишь в своих снах. В результате сон служит временным художественным пространством. Это первое. А, во-вторых, лирический герой в реальности чувствует себя очень несчастным. Камень – это символический образ, который по своей природе является твердым и холодным телом. Вот эта твердость (сердце, душа возлюбленной) и холодность (отношение, черствость) воплощают образ возлюбленной. Одно пространство является символическим, а другое – традиционным. Обычно метафорические образы в традиционных стихах отличаются от метафорических образов в нетрадиционных стихах. В традиционных стихах ярко бросаются в глаза рифма, ритм, то есть мелодичность, тогда как в нетрадиционной поэзии поэтические мысли на протяжении всего стиха сплавляются вокруг одной идеи. Строки, строфы независимо от количества слогов, направлены на раскрытие основной идеи, переживание излагается с помощью постепенного развития события. Метафора или символизм не приводится в каждом абзаце, в нем часто обеспечивается непрерывность в форме изложения собственного состояния. Постигнутые и непостижимые

истины предстают перед глазами лирического героя. Этот процесс с помощью варьирования эмоций выполняет функцию рационального хронотопа. Эта считается главным объектом нетрадиционной поэзии, хотя почти не встречается в традиционной лирике. Если Рауф Парфи в метафорических изображениях “У хайбатли кўзга айланди... // Ундан оқиб чиқади ўзи. // Кувиб борар, қизил, яшил кўйлак кийган // Ҳавони кувиб борар” утверждает, что вся человеческая плоть превращается в глаз, где живут несколько судеб, Фахрияр, восклицая “Кўзим, осмонларинг бунчалар қаро, // Нечун сен яралдинг ридоваш тундан? // Сомончи такдирнинг қанорларидан // Тўкилган юлдузлар адашди унда” намекает на безграничность глаз, и вмещает в них всю вселенную. Наряду с этим, существуют свои особенности передачи художественного времени, которые непосредственно порождают передачу пространств.

Лирическое произведение строится на основе воображений, впечатлений, переживаний, чувств, при этом важна категория художественного времени. Поскольку стих – это вырванный из протекающего времени фрагмент. Этот фрагмент одновременно может устремляться в прошлое, будущее, а может распространяться в разных направлениях в зависимости от семантического охвата и оттенков значений. В некоторых лирических произведениях мы не наблюдаем указание на один из трех категорий времени. Лирический герой пребывает в нависшей пустоте. Его не пытаются заполнить. В таких случаях лирического героя охватывает отчаяние, разочарование. Его депрессивное состояние, неуверенность вместе с тяжелыми раздумьями направлены на раскрытие сути философии жизни. Это больше характерно для поэзии модерна, она отражает абстрактный взгляд художественного времени. В следующем стихотворении Фахрияра художественное время и пространство абстрактны. С помощью эмоций в подсознании лирический герой делает свои собственные заключения о социальной среде.

Қорни бирор марта тўймаган шу Йўк
Зарбофт тўн ҳақида ўйларми сира?
Ва ҳечса минг ямоқ жандасини у
Тескари киймоқни ўйлаб кўрарми?¹

Поток мыслей в сознании лирического героя – это не просто размышление, оно ищет сути. Нет никаких указаний на пространство и время. Время пустоты – это процесс, связанный с сознанием лирического героя, оно важно тем, что помогает сделать собственные заключения о материальном бытии. В этом стихотворении наблюдается медитация, выражается лишь эмоциональный облик изображения. Такое своеобразие в природе лирического произведения указывает на то, что важно субъективное отношение, нежели объектное. В целом, разнообразие художественного

¹Фахриёр. Аёлғу: шеърлар ва дostonлар. – Тошкент: Шарк, 2000. –Б. 55.

времени в природе лирического вида образуется благодаря эмоциям лирического героя. Познание мира формируется с помощью концепции осязания. Впитывая в себя материальные и абстрактные понятия, рассуждает, изображает с помощью поэтического сознания. Эта не вызывает сомнений и у читателя. Это придает силы сплетению эмоций. Именно в этом наблюдается эмоциональность, свойство быстро действовать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Лирика имеет основные особенности, которые отличают её драматического и эпического видов. Лирический тип отличается от эпического крайней эмоциональностью, быстрым и моментальным воздействием на читателя. Автор из внешних пространств (места, где он родился или путешествовал), которые он видел, обращается к внутренним пространствам, сознание и подсознание поэта часто служат лирическим пространством. Лирический герой в качестве абстрактных пространств и понятий использует метафорические пространства: сон, воспоминание, душа, сердце, фантазия, глаз.

2. В поэзии существуют различия между хронотопной идеей и хронотопом текста, в отличие от хронотопа текста хронотоп поэтической идеи имеет более широкий охват. Понятие художественного времени связано не только с поэтической идеей автора, но и с изображением созданного им вселенной. Художественное время описывает душевное состояние лирического героя.

3. Разделение пространства на открытые (гора, сад, поле) или замкнутые (дом, комната, станция) виды способствуют реализации психологического состояния лирического героя. Если очень часто замкнутое пространство порождает драматическую ситуацию или степенность, то в открытых пространствах лирический герой указывает на реальную действительность с помощью традиционных или символических образов. В открытых пространствах важное значение имеют времена года и пейзаж. Если во времена года художественное время имеет свое философское назначение, то с помощью пейзажа выражаются разные аспекты пространства. Самое главное, что в них обоих описываются мгновенные переживания лирического героя.

4. В мифологической и суфийской лирике (вертикальные) временные измерения: вечность, память и будущее, мгновенность и невесомость более важны по сравнению с измерениями художественного времени (горизонтальными): час, день, ночь, неделя, месяц, год, век. В художественном пространстве особое значение имеет вертикальные измерения: солнце, небо, звезда, рай, ад, по сравнению с горизонтальными: дом, комната, гора, лес, сад.

5. В рациональных, мифологических, метафизических хронотопах мы наблюдаем стиль, характерный для поэзии модерн (рациональный – знание автором образцов узбекского устного народного творчества, сказок, дастанов, мифологический – образы пери, сорока девушек, крылатого коня Гирот, летающего ковра и метлы, метафизический – с точки зрения художественного времени). Абстрактность и символичность художественного хронотопа в лирике модерна не приводит к абстракции поэтической идеи. Эти образы, которые также встречаются и в традиционной лирике, отличаются друг от друга способом изображения. На основе поэзии модерна проявляются признаки, характерные для традиционной поэзии.

6. С точки зрения хронотопа в поэзии внимание фокусируется на тех физиологических, биологических, социальных, культурных, исторических, психологических аспектах человека, которые возникают в жизни, как, и выражаются в форме субъективного отношения писателя в художественном произведении. В лирике специфические метафоры, связанные с художественным временем, становятся главной ее частью. В зависимости от ритма события и особенностей эмоционального состояния (радость, горе, депрессия) формируется субъективное восприятие художественного времени. Дифференцируются объективно существующее время (принадлежащее внешнему миру) и художественное время, направленное на сферу восприятия автором.

7. В поэзии модерн, особенно в стихах, написанных на религиозно-суфийскую тему, не ограничены пространство и время. Художественное время передвигается в сторону малых временных отрезков с помощью больших временных отрезков. Мир в представлениях лирического героя оживает и, синтезируясь с метафорическим мышлением, движется прошлым, настоящим и будущим художественного времени. На первый план выходят творческая цель и творческое намерение.

8. В природе лирического вида особое значение имеют внутренний и внешний облик художественного пространства. Если в эпических жанрах важны внешние пространства, то в лирике превалируют внутренние и абстрактные пространства. Внутреннее пространство выражает метафорическое изображение лирического героя. Признаки любого материального пространства с помощью психологического хронотопа перемещаются во внутренний хронотоп, не теряя своей сути (в некоторых случаях это не так). При этом реальное время и пространство выполняют функцию поэтического синтеза. К внешним хронотопам относятся макро-и микропространства (город, деревня, сад, гора, дом, комната, станция и т. д.), обозреваемые глазами поэта, а внутренним хронотопам – несколько категорий пространств. Например, в представлении, воспоминаниях, сознании, психологическом мире поэта порождает временное или разовое пространство-время, функцию пространства выполняют все символические

образы, начиная от целой галактики, солнца и звезд и кончая образами сердца, глаз, ладоней, ресниц и других.

9. Хронотоп в лирических произведениях является важным для определения роли мифологических образов, задачи поэта в раскрытии поэтической идеи, реализации пространства и времени. Благодаря метафорическому мышлению поэта эти образы обретают особенность, порождающую пространство и время, определяющую его координаты. Мифологические образы в современной узбекской поэзии как в эпических образцах устного народного творчества: в сказках, дастанах или различных легендах не отражают вместе с героями произведения различные противоположные фоны от начала до конца сюжета. Скорее, она служит для передачи впечатлений, возникших в одно мгновение, сгущении эмоций поэта.

10. В художественном времени помимо трехмерного психологического времени существует и вакуумное время, в котором важную роль играет творческое мышление лирического героя. Наряду с этим, важно изучать мгновенные эмоции по нескольким категориям. Поскольку эмоция порождает художественное время, помимо чувств, выражающих прошлое, настоящее, будущее, не менее важным является учет различных уровней ее цели поэтического изображения.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ENTILING SCIENTIFIC DEGREE
OF DOCTOR UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

KHURSANOV DILSHOD BAKHTIYOROVICH

CHRONOTOPICAL POETICS IN MODERN UZBEK POETRY

10.00.02 - Uzbek Literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand - 2020

The theme of Ph.D. dissertation (PhD) was registered in the Higher Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. B2017.4. PhD/Fil370

The (PhD) dissertation was executed at Samarkand State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web-site of the Scientific Council www.samdu.uz and in the information and educational portal Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: **Umurov Khotam Ikromovich**
doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Turayev Damin**
doctor of Philological sciences, Professor

Jurakulov Uzoq Khaydarovich
doctor of Philological sciences, Professor

Leading organisation: **Bukhara State University**

Defense of the dissertation will be taken place on « ____ » _____ 2020, at « ____ » at a meeting Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 under Samarkand City, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 139-18-92; Fax: (8336) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand State University, Main Building, Room 105.

The dissertation can be found at the information-resource Center of Samarkand State University (registered with _____). Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. (8366) 239-13-87; Fax: (8336) 239-11-40.

The dissertation abstract was distributed on « ____ » _____ 2020.
(Mailing report number ____ on « ____ » _____ 2020).

M.K. Mukhiddinov

Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor
of Philological Sciences, Professor

A.B. Pardaev

Scientific secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

B. Yoldoshev

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific
Council for awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to study the role of the system of literary chronotopic forms and categories in modern Uzbek poetry, explain theoretically the importance of literary aesthetic thinking, the scientific and analytical, comparative and typological research of internal and external subjects.

Research tasks are as follows:

theoretical-methodological study of the problem of literary chronotope, the study of the literary and aesthetic significance of the whole system of its forms, categories;

scientific-analytical determination of literary-aesthetic significance of chronotopic poetics in poetry;

to summarize the theoretical conception of chronotope principles in the subject-object view, to show the differences in the nature of literary genres;

to substantiate the reflection of the psychological state of the hero in the form of the present, the future, of the past in the lyrical experience;

defining the meaning of time and situation by means of contemporary Uzbek poetry;

to substantiate the relationship of the poetry of the literary text with the chronotope and its functional practical significance through the diversity of creative thinking.

The object of the research is to carry out the works of poets, such as Shavkat Rahmon, Khurshid Davron, Usman Azim, Abduvali Qutbiddin.

The subject of the research focuses on scientific-theoretical coverage of the problem of literary chronotope in modern Uzbek poetry in creative individuality and comparative typology.

The methods of the research. Comparative-typological, biographic, psychological, structural and hermeneutic analysis methods were used in the dissertation.

The scientific novelty of the research is as follows:

This research defines the role of literary chronotope in literary group of genres as its literary-aesthetic phenomenon in lyrical genres, conceptual theory, functionality and poetics of methods;

This work discloses the psychological dominants of the lyric hero which arise from the boundaries of situation and illuminates the beginnings and solutions of this process;

It justifies the separation of literary chronotope in lyrics to external and internal types; poetic synthesis of real-time and situational events in poetry;

This study confirms the metaphor of the literary expression based on the fact that becomes part of the literature, the rhythm of the event and the peculiarities of the emotional state, the poetic interpretation of artistic time by the subject;

In poetry, the chronotope of mythological images points to a particular event, situation, symbol, motivation in accordance with the poet's creative intentions and poetic ideas, and this event coincides with various poetic combinations in the reader's memory.

Implementation of the research results. Based on the study of issue of the literary chronotope in modern Uzbek poetry and the development of its scientific and theoretical foundations, the determination of scientific and practical results:

conclusions on defining in poetry the peculiarities of the author's method and style of literary chronotope were applied within the fundamental research project F1-XT-0-19919 "Uzbek mythology and its role in the development of artistic thinking" (Reference of Ministry of Higher and Secondary specialized education No. 89-03-3949 from October 14, 2019). As a result, theoretical conclusions were made on the use of mythological images in modern Uzbek poetry, forms, methods and categories of literary chronotopes;

conclusions on the use of in modern poetry of samples of folklore art, mythical images, legendary images, modern interpretation of our national values through them were used in the fundamental project of young scientists XT-F2-004 "Uzbek folk pedagogy and folklore traditions" (Reference of Ministry of Higher and Secondary specialized education No. 89-03-3949 from October 14, 2019). The use of scientific results served as to highlight the essence of new interpretations of such heroes as Pari, Semurgh, Old witch, Humo and Akhuramazda, encountered in Uzbek poetry;

on the issues of chronotopic features, expressions of time and situation, the essence of illuminating poetic individuality in modern Uzbek poetry was reported at the lecture in a literary-creative circle "Sadokat" under Samarkand regional department of the Writers' Union of Uzbekistan (Reference No.01-03-06 / 1088 of the Writers' Union of Uzbekistan from October 11, 2019). The application of scientific results in practice has provided the basis for the development of programs to improve the literary skills of young creators.

The structure and the contents of the research. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion and bibliography. The volume of the thesis is 152 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (1 часть; I part)

1. Hursanov D. Open and closed image of literary space in lyrics //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Volume: 7/ 2019. -№12. – P. 251-255. (ISSN: 2056-5852. ICV Impact factor 6.88).

2. Хурсанов Д. Шавкат Раҳмон шеърятда макон ва замон тасвири // СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси. –Самарқанд, 2017. -№4. –Б. 67-70. (10.00.00 № 6).

3. Хурсанов Д. Лирик ва эпик турда хронотопнинг ўзига хосликлари// Хорижий филология. – Самарқанд, 2018. -№2 (67). – Б. 84-88. (10.00.00 № 10).

4. Хурсанов Д. Ўзбек модерн шеърятда хронотоп масаласи //Илм сарчашмалари. УрДУ илмий методик журнали. 2018. № 6. – Б. 82-86. (10.00.00 № 3).

5. Хурсанов Д. Замонавий шеърятда бадий вақтнинг образли ифодалари // Тил ва адабиёт таълими.–Тошкент, 2019.-№3. –Б. 36-39. (10.00.00 № 9).

6. Хурсанов Д. Лирикада макон хусусиятлари //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2019. - №3. – Б. 74 - 79 (10.00.00 № 14).

7. Хурсанов Д. Абдували Қутбиддиннинг ирфоний шеърятда бадий вақт масаласи //Шарқ юлдузи. –Тошкент, 2019. -№11. –Б. 45-47 (10.00.00 № 19).

8. Хурсанов Д. Усмон Азим шеърятда эпик макон ифодалари //БухДУ илмий ахбороти. –Бухоро, 2019.-№3. –Б. 298-302 (10.00.00 № 1).

9. Хурсанов Д. Мифологик образларда бадий хронотоп уйғунлиги //Илм сарчашмалари. УрДУ илмий методик журнали. 2019. -№11. –Б. 62-65. (10.00.00 № 3).

10. Khursanov D. Expression of a non-Traditional Chronotop in Lyrics// Global Education: Perspectives, Innovations, Issues, and Challenges Articles. (CC BY). Volume: 3. 2019. – P. 180-183.

11. Khursanov D. Chronotop Features in Epic and Drama Works //International Conference on World Science and Education. Case of Asia Articles. (CC BY). Volume: 4. 2019. – P. 162-165.

12. Хурсанов Д. Шавкат Раҳмон шеърятда макон ва замоннинг лирик ифодаси // Чет тилларни ўқитишда коммуникатив ёндашув: тил, тафаккур, маданият. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. –Бухоро, 2017. – Б. 36-138.

13. Хурсанов Д. Иқбол Мирзо шеърятда макон ва замон //“Инсон маънавий камолотида китобнинг ўрни ва аҳамияти” мавзусида Республика илмий-услубий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 81-82.

II бўлим (II часть; II part)

14. Хурсанов Д. Фитрат шеърятда лирик макон ва замон // Буюк Ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд-Шанхай, 2017. –Б. 159-160.

15. Хурсанов Д. Ноанъанавий шеърятда хронотоп масаласи //Таржима, ахборот, мулоқот – сиёсий ва ижтимоий кўприк. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. –Самарқанд, 2018. – Б. 158-160.

16. Хурсанов Д. Лирик хронотопда табиат тасвири // Бадиийлик ва маҳорат (Илмий мақолалар тўплами). – Самарқанд, 2018. –Б. 129-133.

17. Хурсанов Д. Хуршид Даврон шеърятда бадиий вақт талқини // Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари: таҳлил, талқин. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. –Термиз, 2019. –Б. 112-115.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди (08.07.2020 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2020 йил 9 июлда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,12. Шартли б.т. 2,73.
Адади 100 нусха. Буюртма №11/7.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.