

**АЛИШЕР НАВОЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК
ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc. 03/30.12. 2019.Fil.19.01 РАҶАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ
ЎЗБЕКИСТОН ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

БАЛТАЕВА АНАДЖАН ТАДЖИБАЕВНА

**АДАБИЁТ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРНИ БАДИЙ АСАР
ҚАҲРАМОНЛАРИНИ ТАНҚИДИЙ БАҲОЛАШГА ЎРГАТИШ
ТЕХНОЛОГИЯСИ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Балтаева Анаджан Таджибаевна

Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини
танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси..... 3

Балтаева Анаджан Таджибаевна

Технология обучения учащихся критическому оцениванию героев
художественных произведений на уроках литературы.....24

Baltayeva Anadjan Tadjibayevna

Technology of developing pupils' independent reading skills in the system of
secondary education.....43

Эълон қилинганд ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of publications.....47

**АЛИШЕР НАВОЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК
ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc. 03/30.12. 2019.Fil.19.01 РАҶАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ ИЛМИЙ ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

БАЛТАЕВА АНАДЖАН ТАДЖИБАЕВНА

**АДАБИЁТ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРНИ БАДИЙ АСАР
ҚАҲРАМОНЛАРИНИ ТАНҚИДИЙ БАҲОЛАШГА ЎРГАТИШ
ТЕХНОЛОГИЯСИ**

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек адабиёти)

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БҮЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкенг – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.1.PhD/Ped542 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Педагогика фанлари илмий тадқиқот институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгашнинг вебсаҳифасида (www.navoiy-uni.uz) «ZiyoNet» ахборот - таълим порталаида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ниёзметова Роза Хасановна
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Хусанбоева Қундузхон Парпалиевна
педагогика фанлари доктори, доцент

Жумахўжа Нусратулло Атоулло ўғли
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Кўқон давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.Fil.19.01 рақами Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик Илмий кенгашнинг 2020 йил «23» июн соат 13:00 даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил:100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси 103-үй, Тел.:(99871) 281-42-44: факс(99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил:100100, Тошкент, Яккасарой тумани, Юсуф Хос Ҳожиб кўчаси 103-үй, Тел.:(99871) 281-42-44: факс(99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Диссертация автореферати 2020 йил «15» июн да тарқатилди.
(2020 йил 15 июн даги 4 рақами реестр баённомаси).



Қ.Б.Иўлдошев
Илмий даражалар берувчи Илмий
кенгаш асосидаги Бир марталик
Илмий кенгаш раиси,
п.ф.д.,профессор



Қ.У.Пардаев
Илмий даражалар берувчи Илмий
кенгаш асосидаги Бир марталик
Илмий кенгаш котиби, ф.ф.д.



С.Ашироев
Илмий даражалар берувчи Илмий
кенгаш асосидаги Бир марталик
кенгаш қошидаги Илмий семинар
раиси, ф.ф.д.,профессор

КИРИШ (фалсафа доктори(PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунё миёсида фан ва техниканинг жадал ривожланиши жамият тараққиётини тўғри, ҳаққоний, айни замонда, танқидий баҳолай оладиган шахсни тарбиялашни талаб этмоқда. Жумладан, АҚШ, Буюк Британия, Франция, Россия каби мамлакатларда узоқ замонлардан буён ўқувчилар танқидий тафаккурини шакллантиришга алоҳида эътибор қаратилади. Яъни, ўқитиш жараёнида тарбияланувчи шахсини шакллантириш компонентлари орасидаги танқидий фикрлаш кўнинмасини таъминлашга хизмат қиласиган, ўқувчиларни ҳар қандай воқеа-ҳодиса ва шахсни танқидий баҳолашга ўргатишнинг концептуал модели ҳамда замонавий ахборот технологияларидан фойдаланишнинг инновацион тизими ишлаб чиқилган.

Жаҳон таълим амалиётида ўқувчиларнинг танқидий тафаккурини ривожлантириш зарурлигини кўплаб мутахассислар эътироф этганлар. Ҳар қандай таълим технологиялари интерактив ўқитиш усули сифатида намоён бўлиши учун ўқувчиларнинг танқидий тафаккурларини ривожлантириши лозим. Айрим тадқиқотчиларнинг муаммоли модулли ўқитиш технологияларига бағишлиланган тадқиқотларида ўқувчилар танқидий тафаккурга эга бўлганларидагина бундай технологиялар ўқув жараёни самарадорлигини таъминлашга хизмат қилиши мумкинлигини таъкидланган. Ҳозирги даврда янгича бадиий тафаккур адабий тимсолларга, худди ҳаётдаги одамларга бўлганидек, қатъий бир томонлама баҳо бериш мумкин эмас деб қараш кераклигини тақозо этмоқда. Негаки, бир одамнинг бир вазиятдаги айни бир хатти-ҳаракати бирорга яхшилик, бошқа бирорга ёмонлик бўлиб кўриниши мумкин. Бунинг учун анъанавий таълимдан шахсга йўналтирилган таълимга ўтиш ниҳоятда зарур.

Мамлакатимизда мустақилликкача бўлган адабий таълимда ўқувчиларга бадиий асар қаҳрамонларига нисбатан фақат ижобий ёки салбий ёндашув сингдирилар, инсонни англашга бир ёқлама ёндашув устуворлик қилар эди. Маълумки, ҳар бир шахс, жумладан, жамият аъзоларининг тимсоли бўлган бадиий асарлар қаҳрамонлари ҳам идеал даражада ижобий ёки том маънода салбий сифатларга эга бўлиши мумкин эмас. Инсон характерида ижобий хислатлар билан бирга у ёки бу даражада салбий сифатлар, хато ва камчиликлар ўзаро уйғунлашган бўлади. Демак, ҳар бир шахсга, унинг мавжуд сифатларидан келиб чиқсан ҳолда танқидий баҳо бериш, воқеликни реал англаш имконини яратади. Айниқса, адабиёт ўқитиш жараёнида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишнинг педагогик-психологик хусусиятларини аниқлаш, танқидий фикрлашга ўргатишнинг дидактик технологияларини ишлаб чиқиш, танқидий тафаккурни ривожлантиришга доир методик ёндашувларни такомиллаштириш, мазкур жараёнда ўқувчиларнинг индивидуаллиги, мустақил ва ижодий фаолиятини ташкил этишни шахсга йўналтирилган

таълим технологияларига таянган ҳолда амалга ошириш зарурияти мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон Фармони, 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги Қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги «Умумий ўрта ва ўрта маҳсус, касб-хунар таълим мининг Давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида»ги 187-сон Қарор, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 29 апрелдаги “Ўзбекистон Республикаси халқ таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5712-сон Фармони ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа бир қатор меъёрий-хуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг Республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот Республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва хуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни асар қаҳрамонларининг шахсий сифатлари билан таништириш муаммоси қўплаб таникли олимларнинг тадқиқотларида ўз ифодасини топган. Жумладан, Қ. Йўлдошев, С. Матжонов, М. Мирқосимова, Қ. Ҳусанбоева, Р. Ниёзметова сингари олимлар адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар таҳлилига ўргатиш йўналишида тадқиқотлар олиб борганлар. Айниқса, Қ. Йўлдошев ва Қ. Ҳусанбоеваларнинг тадқиқот ишлари ва монографиялари, методик қўлланмаларида ўқувчиларни мустақил фикрлашга ўргатиш муносабати билан уларни асар қаҳрамонлари ҳақида ўзининг холис фикрини айтишга ўргатишнинг назарий ва амалий масалалари ёритилган. Ўқувчиларда самарали тарзда фикрлаш кўникмаларини шакллантириш масалалари Р. Сафарова, Б. Адизов, Э. Фозиев, М. Маҳмудовларнинг тадқиқотларида ўз аксини топган.

Бадиий асарни таҳлил қилиш муаммолари МДҲ олимларидан: Дж. Барелл, Джени Стил, Керт Мередит, Чарльз Темпл, Дж. Дьюи, И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек, Г. Н. Ионин, В. А. Кан-Калик, Д. Клустер, Л. А. Мурач, М. А. Чошановларнинг ишларида ҳам ўз ифодасини топган.

Хорижлик олимлардан: Дж. Брунер, М. S. Kagan, Ж. Пиаже, Richard Paul, Matthew Lipman кабиларнинг илмий асарларида танқидий тафаккур масаласи турлича талқин этилган.

Аммо адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси яхлит илмий изланиш доирасида ўрганилган эмас, шу боис, мавзууни ўрганиш долзарб вазифалардандир.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий тадқиқот институтининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти ЎзПФИТИ илмий-тадқиқот ишлари режасининг Ф1-ХТ-1-55237 рақамли “Педагогик атамалар мазмунини модернизациялаш ва унификациялаш параметрлари” мавзусидаги фундаментал лойиха доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишга йўналтирилган методик тизимни аниқлаш, назарий жиҳатдан асослаш, ҳамда назарий эмпирик тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўқувчиларда танқидий фикрлаш кўникмасини шакллантириш орқали уларни бадий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатишнинг психолого-педагогик ва назарий-амалий асосларини таҳлил қилиш;

ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатишда қўлланиладиган метод ва усулларнинг назарий асосларини белгилаш;

адабиёт дарсларида ўқувчиларни асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатиш метод ва усулларидан фойдаланиш методикасини ишлаб чиқиши;

ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишнинг самарадорлик даражасини математик-статистик таҳлил қилиш.

Тадқиқотнинг объекти 5–9-синфлар адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш жараёни ҳисобланади.

Тадқиқотнинг предмети 5–9-синф адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш жараёнининг педагогик-психологик жиҳатлари, методик йўналишлари, ташкил этиладиган дарсларнинг таркиби ва турлари ҳамда қўлланиладиган технологиялар, методлар, усуллар ва шакллар.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида аналитик обзор, қиёсий таҳлил, анкета, сухбат, савол-жавоб, педагогик эксперимент, математик статистика усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қўйидагилардан иборат:

ўқувчиларда танқидий тафаккурни шакллантириш орқали уларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш жараёни методик муаммо сифатида илмий асосланган;

адабиёт дарсларида ўқувчиларни асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишга йўналтирилган маъруза, сухбат, семинар-тренинг,

мунозара, амалий машқлар устида ишлаш каби дарс турлари ишлаб чиқилган;

адабиёт дарсларида асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш жараёнининг технологик асослари ўқувчиларнинг маънавий-интеллектуал, когнитив кўникмалари, таянч компетенцияларини ривожлантириш мисоллар асосида далилланган;

ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш жараёнининг технологик асослари ишлаб чиқилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

ўқувчиларда танқидий тафаккурни шакллантириш орқали уларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишга доир илмий методик тавсиялар яратилган;

адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонлари шахсини танқидий баҳолашга ўргатишнинг психологик-методик йўналишлари белгиланган;

ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишга йўналтирилган дарс турлари ва дидактик воситалар, усул ҳамда методлар таснифланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқ этилаётган муаммога фалсафий ҳамда илмий-педагогик ёндашув тадқиқот мақсади, обьекти, предмети, вазифаларига мос келувчи методлар мажмуасидан фойдаланилганлиги, тажриба-синовга жалб этилган мактаблар сони талаб даражасида эканлиги, тажриба-синов натижалари статистик маълумотларга таянилганлиги ва математик-статистик жиҳатдан қайта ишланганлиги ҳамда мавзу юзасидан чоп этилган ишлар мазмунига кўра тасдиқланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқотнинг илмий аҳамияти адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишга оид назарий ёндашувлар, қарашлар, концепциялар аниқланган ва таҳлил қилинган. Адабиёт ўқитиши методикаси ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишга йўналтирилган илмий тавсиялар, назарий хуносалар, дидактик-психологик ёндашувлар билан бойитилган.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти адабиёт ўқув фанини ўқитиши жараёни ўқувчиларни асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишга хизмат қиласиган дарслар, уларнинг турлари, шакллари, усул ва методлари, технологиялари ҳамда ушбу дарсларни ташкил этишга оид методик тавсиялар яратилганлиги ўқув жараёни самарадорлигини ошириш имконини беради.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

мавзуга доир ишлаб чиқилган тавсиялардан ўқитувчиларнинг ижтимоий-педагогик фаолиятини ташкил этишга доир таклифлардан Ф1-ХТ-1-55237

рақамли “Педагогик атамалар мазмунини модернизациялаш ва унификациялаш параметрлари” мавзусидаги фундаментал лойиха доирасида чоп этилган “Педагогика” энциклопедиясининг I жилдини ишлаб чиқишида фойдаланилган (Олий ва ўрта маҳсус таълим вазирлигининг 2019 йил 13 декабрдаги 89-06-128-сон маълумотномаси). Натижада, адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишга доир педагогик атамаларнинг моҳияти аниқлаштирилган;

адабиёт дарсларида асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш жараёнининг технологик асослари Ф1-ХТ-1-31247 рақамли “Ўқувчиларда ўзаро дўстона муносабатларга асосланиб, ҳамкорликда фаолият кўрсатиш кўнималарини шакллантириш стратегияси” мавзусидаги амалий лойиха доирасида нашр этилган “Ўқувчиларда ўзаро дўстона муносабатларга асосланиб ҳамкорликда фаолият кўрсатиш кўнималарини шакллантириш жараёнини ташкил этиш тамойиллари ва параметрлари” кўлланмаси мазмунига сингдирилган (Олий ва ўрта маҳсус таълим вазирлигининг 2019 йил 13 декабрдаги 89-06-128-сон маълумотномаси). Натижада, адабиёт дарсларида асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш жараёнининг технологик асослари психологик-методик йўналишларини аниқлаштириш асосида такомиллаштирилган;

адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга доир амалий методик тавсиялар Тошкент шаҳар Учтепа, Юнусобод; Тошкент вилояти Ангрен шаҳри; Хоразм вилоят Урганч, Боғот туманлари умумтаълим мактабларининг 5-9- синфлар ўқув жараёнига татбиқ этилган (Олий ва ўрта маҳсус таълим вазирлигининг 2019 йил 13 мартағи 89-03-1003-сон маълумотномаси). Натижада, адабиёт дарслари самарадорлиги оширилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 12та халқаро ва 17та Республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганини. Диссертация мавзуси бўйича жами 45та илмий иш чоп этилган, жумладан, 1та методик кўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 15та мақола, жумладан, 9таси Республика, бтаси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, унинг асосий мазмуни 157 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, обьекти ва предмети тавсифланган, Республика фан

ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти асосланган, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, ишнинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби “**Ўқувчиларни танқидий баҳолашга ўргатишнинг назарий-методологик асослари**” деб номланади. Ўқувчиларда танқидий тафаккурни шакллантириш орқали уларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш методик муаммо сифатида ўрганилиб, адабиёт дарслари ўқувчиларда танқидий тафаккурни шакллантириш ва ривожлантириш борасида муҳим аҳамиятга моликлиги, бу жараёнда шакллантирилган танқидий тафаккур кўникмаси асносида бадий асар қаҳрамонларига нисбатан танқидий баҳо беришга ўргатишнинг катта дидактик имкониятларга эга эканлиги илмий асосланган. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни асар қаҳрамонлари шахсини танқидий баҳолашга ўргатишнинг психологик-педагогик хусусиятлари, ўқувчиларнинг танқидий фикрлаш кўникмаларини эгаллаши бадий асарлар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга йўналтиришда муҳимлиги ўз назарий асосларини топган.

Бир қатор педагог ва психололгарнинг фикрича “танқидий тафаккур”: воқеа-ҳодисаларни таҳлил қилиш учун қўлланиладиган хукмлар тизими бўлиб, у асосланган хулосаларнинг шаклланиши ҳамда баҳоларнинг вужудга келишига асос бўлади. Шунингдек, танқидий тафаккур қўлга киритилган натижаларни яхшилаган ҳолда муайян вазиятларда қўллашни англатади; танқидий тафаккур олий даражада шаклланган тафаккурдир; танқидий тарбияга кўмаклашувчи восита, нутқ каби тушунчаларни изоҳлайди; айтиш жоизки, соғлом фикрни излаш ва ўзининг шахсий нотўғри тушунчаларидан воз кечишидир; танқидий фикрловчи шахс янги ғояларни илгари суради, янги имкониятларни кўра олади, муаммони ечиш учун нималар муҳимлигини англаш лаёқатига эга бўлади. Тадқиқотчи Дж. Барелл танқидий тафаккурнинг ўзига хос жиҳатларини ажратиб кўрсатади. Унинг таъбирича: “Танқидий тафаккур муаммоларни ҳал қилиш асосидир”. Танқидий тафаккур соҳиби муаммоларни ечишда қатъиятлилик кўрсатади. Ўзи ва ўзгаларнинг ғайри ихтиёрий хатти-ҳаракатларини назорат қиласи. Ўзгача ғоялар ва қарашларга бағрикенглик билан муносабатда бўлади. Муаммоларни ҳамкорликда ҳал этишга уринади. Суҳбатдошини дикқат билан тинглайди. Атрофдаги ҳар қандай фикрни ҳурмат қиласи. Ноаниқликларда бардошли бўлади. Муаммога турфа ракурслардан назар ташлайди. Фикрлар орасида қўп томонлама алоқа ёндашади. Муаммо ечимининг бир қанча имкониятларини кўриб чиқади. Аниқловчи саволларни ўртага ташлайди. Турли хулосалар чиқаради. Ўз фикрлари, кечинмаларига танқидий ёндашади ва уларни тўғри баҳолайди. Башоратлар қиласи, уларни асослайди, ўз олдига чуқур ўйланган мақсадлар

кўяди. Ўз билимлари ва кўникмаларини турли вазиятларда қўллади. Ахборотларни фаол тарзда идрок этади.

Танқидий тафаккур салбий ҳукм ёки муносабатни эмас, балки турли-туман ёндашувларга нисбатан онгли нуқтаи назарни англатади.

Юқорида “танқидий тафаккур” атамасига берилган бир қатор таърифларга таянган ҳолда адабиёт дарсларида бадиий асар қаҳрамонларини баҳолашга йўналтирувчи мазкур тушунчага қўйидагича муаллифлик таърифи яратилган: **“Танқидий тафаккур худди мустақил фикрлаш сингари мураккаб ақлий фаолият бўлиб, бадиий асар қаҳрамонларини баҳолашда ҳар бир ўқувчининг ўзигагина хос бўлган гоялари, мантиқий асосга эга бўлган далилларни шакллантириши жараёнидир”**.

Танқидий фикрлаш салоҳиятига эга бўлган ўқувчи қарорларнинг тўғри ёки нотўғрилигини фарқлади. Улардан тўғри хulosалар чиқариб, ўқув фаолиятига тузатишлар киритади. Бу жуда муҳим сифат бўлиб, ўқувчи ўз тафаккури фаолияти давомида ўзини кузатади, ўзи чиқарган ҳукмларнинг оқибатини назорат қиласди. Қабул қилинган қарорларнинг бошқалар томонидан маъқулланиши ва тан олинишини, таҳлил қилинишини истайди ҳамда ўз ҳақиқатларини асослашга тиришади. Мустақил, танқидий фикрловчи шахс ўз хатти-ҳаракатларининг мазмун-моҳияти ва оқибатларини чуқур англайди. Ўқувчилар эркин фуқаролик жамиятида мустақил фаолият кўрсатиш, ностандарт тафаккур юритиш имкониятига эга бўлиб шаклланадилар.

Адабиёт дарсларида тарбияланувчиларни танқидий фикрлашга йўналтиришда қўйидагиларга асосланиш мақсадга мувофиқ бўлади: ўқувчидан ўз фикрини асослашни талаб қилиш; уларни зарур далилларни текширишга ундаш; ўз далилларининг тўғрилигини текшириш учун экспертларга мурожаат қилишга йўналтириш; далилларни бевосита текширишга одатлантириш; муқобил изоҳларни излаб топиш; сезгиларга асосланган ҳолда бошқа далилларни аниқлаш; исботланмаган далилларнинг ҷалғитувчилик характерига эгалигини англаб етиш; намунага асосланган ҳолда ўз олдига муаммолар қўйиш; амалий маълумотларнинг қанчалик унумли эканлигини тушуниб етиш; маълумотларни танлаб таянишга одатланиш; ўз хulosаларининг хатолиги ва аниқ эмаслигига икрор бўлиш; ҳар бир далилда табиийлик мавжудлигини тушуниш.

Ўқувчиларнинг танқидий фикрлаш жараёнини фаоллаштириш учун улар олдига қўйидагича топшириқлар қўйиш мумкин:

1. Дарсда ўтилган асар мавзусига яқин бўлган бошқа асарларни топинг.
2. Дарсда ўтилган асар воқелигига мос келадиган ҳаётий воқеликни айтиб беринг.
3. Характер хусусиятлари бир-бирига мос келадиган иккита қаҳрамоннинг ўзига хос жиҳатларини қиёсланг.
4. Бадиий асар қаҳрамонлари ҳақидаги ўз нуқтаи назарингизни асосланг.
5. Баҳс жараёнида ўз нуқтаи назарингизни ҳимоя қилинг.

6. Айни бир ғояни бошқача тарзда ифодаланг.

7. Мазкур асар ҳақида яна нималарни билишингиз лозимлигини аниқ белгилаб олинг.

Бобда танқидий тафаккурнинг афзалликлари ҳақида сўз юритилган ва унинг қўйидаги жиҳатлари санаб кўрсатилган: ўз шерикларини ҳурмат қилиш имконини беради; одамлар орасида ўзаро бир-бирларини тушуниш ва сермаҳсул фаолиятга киришишга асос бўлади; моддий борлиқ, табиат ва жамиятга нисбатан турли нуқтаи назарларни тушунишни енгиллаштиради; ўқувчиларга ўз билимларини номаълум ва мураккаб муаммоларни ечишга сафарбар этишлари учун шароит яратади; янги ва серкирра фаолият тарзи учун асос бўлади.

Ўқувчиларнинг танқидий тафаккурини ривожлантириш бир қатор мезонларга таянган ҳолда амалга оширилиб, бу жараённинг асосий натижаси ўқувчи тафаккурининг танқидий характерга эгалиги билан белгиланади. Бу бир қатор кўрсаткичлар ёрдамида аниқланган: баҳо, хатоларнинг ўрнини кўрсатиш; ташхис, сабаблари нимадалигини аниқлаш; ўз-ўзини назорат, қандай этишмовчиликлар мавжудлигини кўрсатиш; танқид, танқидга розиликни ифодалаш, уни рад этиш, инкор этувчи далилларни келтириш; башорат қилиш, башоратни илгари суриш.

Танқидий тафаккурнинг асосини ўқувчиларнинг атрофдаги бошқа фикрларга ҳурмат билан муносабатда бўлишлари, шу тариқа уларнинг эркин ривожланишлари учун замин яратилиши баён қилинган ва биринчи бобда илгари сурилган назарий қарашлар асосида бир неча банддан иборат хулосалар чиқарилган.

Тадқиқот ишининг иккинчи боби “**Адабий таълимда ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш методикаси**” деб номланади.

Ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга йўналтириш технологиясидан фойдаланишда қўйидагиларга асосланиш мақсадга мувофиқ: ўқитувчи билан ўқувчиларнинг ўзаро тенгликка асосланган ҳамкорлик муносабатларини вужудга келтириш; танқидий ва мустақил фикрлашга интиладиган ўқувчилар орасида ҳамкорлик мухитини яратиш; адабий таълим жараёнида ўқувчиларнинг асар қаҳрамонларига танқидий баҳо бериш қўнималарини шакллантириш орқали ўзлигини маънан ривожлантиришга йўналтириш; ўқувчиларнинг рефератлар, тавсифномалар, матнлар, иншолар ёзиш орқали ёзма саводхонлик кўникма ва малакаларини намоён қилишларини таъминлаш ва ҳк.

Танқидий тафаккурни шакллантириш технологиясига хос бўлган етакчи ғояни амалга оширишда қўйидагилар назарда тутилган: 1. Ўқувчилар адабиёт назариясига оид билимларни ўзлаштирадилар, ўз фикрларини мустақил баён этиш кўнимасини эгаллашади. Бу амалда бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга асос бўлади. 2. Ўқувчиларга хос бўлган хулоса чиқариш ва хукмнинг қатъйлашуви танқидий тафаккур маҳсули ҳисобланади.

Үқувчи ўз фикрлаши ва фаолиятини ижодийлик сари йўналтиради. Яъни улар қатъий қолиплар ва алгоритмларга асосланган репродуктив фикрлаш тарзидан воз кечадилар. 3. Адабиёт дарсларида ўқувчилар бадиий асардаги воқеа-ҳодисалар жараёнини таҳлил қилиш, қаҳрамонлар хатти-ҳаракатларига танқидий ёндашиш натижасида уларга объектив баҳо берадилар. 4. Айни замонда, ўз фаолиятига танқидий ёндашиш, ўзининг шахсий фикрлари, ҳукм-хуносалари ва фаолиятини мустақил ташкил этишда самарали натижаларга эришилади.

Ҳар қандай ўқув предмети, шунингдек адабиёт ўқитиш жараёнидаги ўзига хослик, яъни ўқувчиларда танқидий фикрлашни шакллантиришда қуйидаги жараёнларга таянилади:

- ўқув жараёнида ўқувчилар олдига шундай вазифалар қўйиладики, уларнинг ечими мустақил фикрлашни талаб қиласди;
- дарс жараёнида ўқувчилар маълум топшириқларни бажариш асосида муайян вазифаларни амалга оширишга йўналтирилади. Бу жараёнда ўқувчилар ўзаро фаол ҳамкорликка киришадилар;
- танқидий фикрлашга йўналтирилган ўқув жараёни натижалар, далиллар ва алоҳида фикрларни тўплашдан иборат бўлмай, шахсий хуносалари ва баён қилиш, ахборотларни қайта ишлашни назарда тутади;
- бундай дарсларда ўқитувчининг фаолияти натижалар самарадорлиги даражасини баҳолаш, фаол тадқиқотчилик ҳаракатлари орқали ўқитувчи- ўқувчилар орасида баҳс-мунозарани ўрнатишдан иборат бўлади;
- танқидий тафаккур ўқувчилардан қўлга киритилган натижалар асосида мустақил хуносалар чиқаришни талаб қиласди;

масъулиятлилик ўқувчиларнинг муаммоларни мухокама қилиш учун тайёр бўлишлари ва йўналганликларини талаб қиласди, улар мазкур муаммоларнинг ечимидан ўзларини олиб қочмасликлари ушбу жараёнда мухим аҳамият касб этади.

Адабиёт дарслари жараёнида фойдаланилган танқидий фикрлаш технологияси ўқувчиларга қуйидаги имкониятларни беради: самарали билим олиш ва ахборотларни қабул қилиш; ўрганилаётган бадиий асар ва ўқув жараёнига нисбатан қизиқиши ҳосил қилиш; танқидий фикрлаш кўникмасини шакллантириш; билим олиш жараёнига масъулият билан ёндашиш; бошқа синфдошлари билан ҳамкорликда ишлаш; уларга бериладиган таълим сифатини ошириш; бутун ҳаёти давомида билим олиш ва изланиш истагига эга бўлиш кабилар.

Яна шунингдек, ўқувчиларда танқидий тафаккур кўникмасини шакллантиришга хизмат қиласиган бир қатор: “Ақлий хужум”, “БББ”, “Икки қисмли кундалик”, “Иншолар ёки асар қаҳрамонларига тавсифномалар ёздириш”, “Мозаика”, “Венн диаграммаси”, “Қадриятлар тизими”, “Гурӯҳли ишлар” сингари методлардан фойдаланишининг назарий асослари очиб берилган. Бунда мактаб “Адабиёт” дарсликларидан ўрин олган “Мехробдан

чаён”, “Дунёning ишлари” ва “Уч оға-ини ботирлар” асарларидан фойдаланилган.

Адабиёт дарсларида ўқувчиларнинг танқидий фикрлаш асосида асар қаҳрамонларига танқидий баҳо бериши қуидаги уч босқичда амалга оширилиши айтилган: 1. Тайёрлов босқичи – бу, ўз навбатида, ундаш босқичи бўлиб ҳисобланади. 2. Янги ҳодисаларни идрок этиш босқичи – бу фикрлаш ёки уларни амалиётга татбиқ этиш даври ҳисобланади. 3. Ахборотларни ўзлаштириш босқичи – бу таҳлил қилиш босқичи ҳамdir. Мазкур босқичларнинг ҳар бирида ўқувчилар муайян вазифаларни бажариши таъкидланган ва бу жадвал шаклида акс эттирилган.

2.2.1-жадвал

Адабиёт дарсларида асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатиш босқичлари ва унда ўқувчиларнинг вазифалари

Босқичлар	Ўқувчилар амалга ошириши назарда тутилган вазифалар
Тайёрлов босқичи	Янги ахборотлар билан ишлашга ундаш, асарга нисбатан қизиқиш уйғотиши. Ахборот бериш, мавзуга оид билимларни юқори даражада ўзлаштириш. Алоқага киришиш, зиддиятларга бормасдан ўзаро фикр алмашиш, муроса йўлларини излаш.
Асар мазмунини идрок қилиш	Ахборот бериш: асар мазмуни ҳакида янги ахборотларга эга бўлиш. Тизимга солиш: ўзлаштирган ахборотларни таснифлаш, идрок қилиш. Майллар ҳосил қилиш: бадиий асарга нисбатан қизиқиш уйғотиши, янги ғояларни ўзлаштириш.
Ахборотни ўзлаштириш	Мулоқотга киришиш, ўрганилаётган асар ҳакида ўзаро фикр алмашиш, танқидий баҳо бериш кўникмасини ҳосил қилиш. Фикр айтиш, янги билимларни эгаллаш, танқидий фикрлаш. Ахборот кўламини кенгайтириш, янги ғояларни таҳлил қилиш. Баҳолаш, янги ахборотлар билан мавжуд билимларнинг ўзаро мувофиқлигини таъминлаш, ўз нуқтаи назарини ишлаб чиқиш, бадиий асар қаҳрамонлари хатти-ҳаракатларини танқидий баҳолаш кабилар назарда тутилади.

Ўқувчиларда танқидий баҳолаш кўникмаларини шакллантиришга йўналтирилган адабиёт дарсларининг: “Ижодий ўқиши”, “Ўқитувчининг кириш сўзига асосланган дарслар”, “Ўқувчиларда бадиий асарга қизиқиши уйғотадиган дарслар”, “Ролларга бўлиб ўқишига йўналтирилган дарслар”, “Ўқувчиларнинг қизиқишиларини қўллаб-қувватлашга асосланган дарслар”,

“Бадиий ўқиши дарслари”, “Театрлаштирилган дарслар”, “Баҳс-мунозара дарси”, “Умумлаштирувчи дарслар”, “Маъруза дарслари” сингари турлари ҳам ўз аксини топган, ҳамда ўқувчиларни асар қаҳрамонларини танқидий баҳо беришга ўргатиш технологияси тақдим этилган.

2.3.2-жадвал

Ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳо беришга ўргатиш технологияси

МЕТОДЛАРИ	УСУЛЛАРИ	ТУРЛАРИ
Репродуктив методлар, изоҳлаш методи, адабий изланиш методи, танқидий-публицистик метод, бадиий асар қаҳрамонларини ўзаро қиёслаш, тадқиқотчилик методи, эвристик метод, ифодали ўқиши, такрор ўқиши, ижодий ўқиши методи, маъруза методи, оғзаки маърузалар, иншолар, сухбат, экскурсия методи, иллюстратив тушунтириш, ахборот бериш методи; муаммоли баён методи; изланиш методи; таҳлил қилиш, кузатиш, таҳлилий сухбат методи, диалог методи, баҳс-мунозаралар, қиёсий таҳлил методлари, ўйинлар, ифодали ўқиши, танловга асосланган таҳлил методи	Риторик тузиш, топшириқлар ишлаш, дарсда ўқув муаммолари қўйиш, мустақил ишларни ташкиллаштириш, маъруза режаси ва конспекти устида ишлаш, кўргазмали куроллар ва техник воситалардан фойдаланиш, бадиий асар қаҳрамонларига тавсиф бериш, уларнинг хатти-харакатларини танқидий баҳолаш, шарҳлаб ўқиши усули, мустақил таҳлил қилиш, режа устида ишлаш, материалларни ёзиб бориш, фикрларни умумлаштириш устида ишлаш, жадваллар тузиш, мунозарага киришиш, муаммоли вазиятлар яратиш, муаммоли саволлар қўйиш, муаммоли маърузалар, асар ғоясини муаммоли мухокама қилиш	Бадиий асар таркибидан қаҳрамонларни тавсифловчи материалларни ташлаш, бадиий асар матнини таҳлил қилиш асосида сўзлаб бериш, бадиий асар қаҳрамонлари образи ва асардан олинган парчаларни таҳлил қилиш, ўз ҳикояси ва иншонинг режасини тузиш, муаммолар қўйиш, реферат ёзиш, ўқитувчининг маърузасини ёзиб олиш, ёзма шаклда режалар тузиш, дарслик билан ишлаш, тақдим этилган ўқув материаллари ёрдамида маърузалар тайёрлаш, адабий кўргазмалар, иллюстрациялар, диафильмлар, ўқув фильмлари ёки мультмедиа воситаларидан фойдаланиш, синф ва синфдан ташқари машғулотлар

Ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологиясига хос бўлган “Маъруза”, “Адабий сұхбатлар”, “Экскурсия”, “Ижодий ўқиши”, “Эвристик”, “Тадқиқотчилик”, “Репродуктив”, “Саволжавоб”, “Бадиий шарҳлаш ва изоҳлаш”, “Танқидий-публицистик”, “Адабий изланиш” каби методлардан фойдаланиб, ўқувчиларда танқидий тафаккурни шакллантириш ва ривожлантириш мақсадида мактаб “Адабиёт” дарсларидан ўрин олган “Менинг ўғригина болам” (5-синф), “Сарик девни миниб” (6-синф), “Мехробдан чаён” (7-синф), “Уфқ” (8-синф), “Алпомиш”, “Асрга татигулик кун” ва “Фарҳод ва Ширин” (9-синф) сингари асарлар устида ишлаш методикаси берилган.

Иккинчи бобда илгари сурилган назарий-методик қарашлар ва амалий изланишлар мазмуни асосида бир қатор хулосалар чиқарилган.

Диссертацион изланишларнинг учинчи боби “Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишнинг самарадорлик даражаси” деб номланиб, диссертация мавзуси юзасидан амалга оширилган тажриба-синов ишлари жараёнида ноанъанавий дарслардан фойдаланган ҳолда ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатишга йўналтирилган ҳолда педагогик жараён самарадорлигини оширишга ҳаракат қилинган. Бугунги кун педагогик амалиётида фойдаланилаётган ноанъанавий дарсларнинг: матбуот анжумани дарси, конференция дарслари, мусобақа дарслари, театрлаштирилган дарслар, гуруҳли иш усулига асосланган дарслар, ўқувчиларни ўзаро ҳамкорликда билим олишга йўналтирувчи дарслар, ижодкорлик дарслари, маслаҳат дарслари, аукцион дарслар, ўқувчилар ўтказадиган дарслар, ижодий ҳисбот дарслари, танлов дарслари, умумлаштирувчи дарслар, фантазия дарслари, суд дарси, ҳақиқатни излаш дарслари, маъруза дарслари, диалогга асосланган дарслар, ўйин дарслари, семинар дарслари, интеграллашган дарслар, сценарийли дарслар, давра бўлиб машқ қилиш дарслари, фанлараро алоқадорликка асосланган дарслар, саёҳат дарслари каби турларининг хусусиятлари ва улардан ўқувчиларни адабий қаҳрамонларни танқидий баҳолашда фойдаланишнинг хусусиятлари ҳақида сўз юритилган.

Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишга йўналтирилган тажриба-синов ишлари мазмуни ҳамда тажриба-синов ишларининг самарадорлик даражаси ёритилган.

Тадқиқот юзасидан Тошкент шаҳридаги 274-, 245-, Тошкент вилояти Ангрен шаҳридаги 4-, 38-, Хоразм вилоят Урганч туманидаги 4-, Хоразм вилоят Боғот туманидаги 39-умумий ўрта таълим мактабларда тажриба-синов ишлари олиб борилди.

Ўқувчиларининг танқидий тафаккурини шакллантириш юзасидан ўтказилган тадқиқотлар адабиёт ўқув фанининг ДТС ва дастури талаблари асосида белгиланиб, амалиётга татбиқ этилди. Дастрлабки тажриба-синов ишлари жараёнидаги сұхбатлар, кузатишлар, сўровномалар ва лойиҳалар

натижаларидан сўнг мактабларда танқидий баҳолашни йўлга қўйиш масаласига етарлича эътибор қаратилмаслиги натижасида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатиш жараёнида қуидаги камчиликларга йўл қўйилганлиги кузатилди: ўрганилаётган бадиий асар матнини бошқа асар мазмуни билан қоришириб юбориш, таҳлилни тўлалигича шарҳга айлантириб юбориш, ҳамда синфдан ташқари машғулотларнинг мақсадли ташкил этилмаслиги, китобхонликка доир тавсия ва тарғиботлар олиб борилмаслиги каби муаммолар аниқланди.

Тажриба-синов ишлари давомида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонлари шахсиятига танқидий баҳо беришга ўргатиш мақсадида адабиёт дарслари жарёнини бир қатор талаблар асосида ташкил этишга ҳаракат қилинди ва бадиий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўқувчиларни ўргатиш мақсадида бадиий асар таҳлилини амалга оширишнинг қуидаги йўлларидан фойдаланилди:

- 1) муаллиф изидан кузатиш, асар қаҳрамонлари ҳаракатларини амалга ошишини таҳлил қилиш;
- 2) қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатлари моҳиятини англаш, бош қаҳрамон фаолиятини тўлиқ таҳлил қилиш;
- 3) муаммоли-мавзули таҳлил, бадиий асар мавзуси ва унда ифодаланган муаммоларни ажратиш ҳамда уларни бир-биридан фарқлаш;
- 4) аралаш таҳлил, бадиий асар қаҳрамонлари фаолиятини яхлит, бир бутун тарзда таҳлил қилиш.

Тажриба-синов ишлари жараёнида, асосан, биринчи йўлдан кўпроқ фойдаланилди.

Муаллиф изидан кузатишда:

1. Асарни дастлабки ўқишида ундаги воқеликни идрок қилиш асосида ўрганилди. Мазкур вазиятнинг мақсади – бадиий асарнинг ўқувчиларга ҳиссий-образли таъсир кўрсатишини чуқурлаштиришдан иборат.
2. Ўқувчиларнинг эътиборлари асардаги таянч воқеликка қаратилиб муаллифнинг изоҳлари, шарҳлари орқали асар воқелигининг ривожланиши ва ёзувчининг ғоялари ўқувчилар томонидан тўғри англашилишига эришилди.
3. Асардаги асосий воқелик маркази ва муаллифнинг шарҳлари бадиий асар қаҳрамонларининг ҳаракетини очишга хизмат қилиши, бунда асар сюжети муҳим ўрин эгаллаши ўқувчилар томонидан тўғри англанишига эришилди.
4. Муаллифнинг кириш сўзи, асарда ифодаланган жой тасвири, қаҳрамонларнинг нутқи, асарда ифодаланган асосий воқеликнинг ўқувчилар томонидан тез англанишига қўмаклашди.
5. Асарда баён қилинган маънавий, ахлоқий, ижтимоий-иктисодий, рухий, эстетик муаммолар муайян вазият ва қаҳрамонлар хатти-ҳаракатларининг ўқувчилар томонидан тўғри баҳоланишига қўмаклашди.

6. Бадий асар таҳлили ва унинг қаҳрамонлари шахсиятига танқидий баҳо бериш унда объектив вокеликнинг ифодаланганилиги ва мазкур асарнинг ижтимоий-сиёсий аҳамиятга эгалигини асослашдан иборат бўлди.

Назорат гуруҳида эса анъанавий ўқитиш тизимиға таянилди. Тажрибасинов ишларининг баҳоловчи-яқунловчи-асословчи босқичида сўрвнома, сұхбатлар қайта ўтказилиб, тажриба аввали ва сўнгидаги натижалар қиёсий таҳлил этилди.

Бу жараёнда ўрганилаётган муаммонининг мавжуд ҳолати таҳлил қилинди ва шу асосда 5–9-синфлар ўқувчиларини бадий асар қаҳрамонлари шахсиятига танқидий баҳо беришга ўргатишга хизмат қиладиган маҳсус методика ишлаб чиқилди ва яқунловчи тажриба-синов жараёнига жорий этилди. Мазкур методиканинг самарадорлик даражасини қўйидаги мезонлар ёрдамида аниқлашга ҳаракат қилинди: ўқувчиларнинг бадий асар қаҳрамонлари шахсияти ҳақида тасаввурга эга бўлишлари; қўйилган муаммоларни ҳал қила олишлари; муаммоларни ечишда қатъиятлилик кўрсата олишлари; ўзи ва ўзгаларнинг ғайриихтиёрий хатти-ҳаракатларини назорат қилишлари; ўзгача ғоялар ва қарашларга очиқлик кўрсата олишлари; муаммоларни ҳамкорликда еча олишлари; сұхбатдошларини ифодалай олишлари; ноаниқликларда бардошли бўла олишлари; муаммоларга турли нуқтаи назардан ёндаша олишлари; воқеа ва ҳодисалар орасида кўп томонлама алоқа ўрната олишлари; ўзиникидан бошқача бўлган нуқтаи назарларга тоқатли муносабатда бўла олишлари; муаммо ечимининг бир қанча имкониятларини кўриб чиқа олишлари; тез-тез аниқловчи саволлар бера олишлари; турли хулосалар чиқара олишлари; ўз фикрлари, кечинмалари ҳақида ўйлай ва уларни баҳолай олишлари; башоратлар қила олишлари, уларни асослашлари, ўз олдига аниқ мақсадлар қўя олишлари; ўз билимлари ва кўникумларини турли вазиятларда қўллай олишлари; ахборотларни фаол идрок эта олишлари; бадий асарни ўрганиш жараёнида муаммоли вазиятларни ечишда турли усууллардан фойдалана олишлари; асар қаҳрамонларига тавсифномалар бериш техникасини эгаллашлари; бадий асар ва унинг ўзига хос жиҳатларини идрок эта олишлари; асарнинг асосий ўринларини хотирада сақлаб қола олишлари; асар матни ва ундаги сўзлар, ибораларнинг мазмунин устида фикрлай олишлари; асар қаҳрамонларининг кечинмаларини ҳис эта олишлари; асар қаҳрамонининг ҳар бир ҳолатига дикқат қаратишлари; асар қаҳрамонларининг ижобий туйғуларини баҳам кўра олишлари; бадий асар қаҳрамонлари шахсиятига хос бўлган хусусиятларни илғай олишлари; бадий асар қаҳрамонлари характерига хос бўлган далилларни тўплай олишлари; бадий асар қаҳрамонлари хатти-ҳаракатларини таҳлил қила олишлари; асар қаҳрамонларининг ижобий ҳамда салбий сифатларини ажратса олишлари; асар қаҳрамонларининг шахсий сифатларини гурухлай олишлари; бадий асар қаҳрамонларига тавсиф бера олишлари; асар қаҳрамонларининг ўз кечинмалари ва ҳис-туйғуларига таъсир кўрсатадиган

жихатларини англай олишлари; асарни бадий идрок қилиш кўникмасига эга бўлишлари; асар қахрамонлари нутқининг ўзига хос жихатларини тушуна олишлари; бадий асар қахрамонларига замон ва макон нуқтаи назаридан ёндаша олишлари; бадий асарни тинглаш ва ифодали ўқиш кўникмасига эга бўлишлари; бадий асарга нисбатан қизиқиши ва мойилликнинг шаклланганлиги; бадий асар қахрамонларининг ҳаётий тимсолларини кўрсата олишлари; бадий асар қахрамонлари билан мулоқот ўрната олишлари; бадий асарнинг ҳар бир қахрамонига муносаб баҳо бера олишлари, баҳонинг ҳаққонийлигини изоҳлай олиш кўникмасига эга бўлишлари.

Ушбу мезонлар асосида ўқувчиларни бадий асар қахрамонлари шахсиятига танқидий баҳо беришга ўргатишнинг самарадорлиги статистик таҳлил этилди.

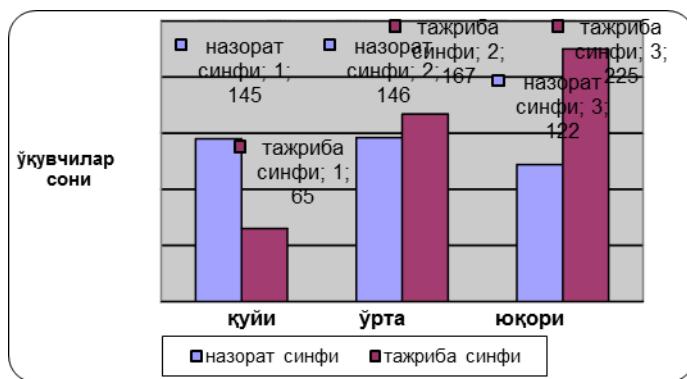
Тажриба якунидаги тажриба ва назорат синфларидағи натижалар умумлашган ҳолда қуйидаги жадвалда акс этган.

3.2.3-жадвал

Ўқувчиларни бадий асар қахрамонлари шахсиятига танқидий баҳо беришга ўргатишнинг самарадорлик кўрсаткичлари (тажриба якунида)

Синфлар	Ўқувчилар сони	Ўзлаштириш даражалари		
		Юқори	Ўрта	Қуи
Тажриба синфи	457	225	167	65
Назорат синфи	413	122	146	145

Шу маълумотларга таянилган ҳолда танланмаларга мос диаграмма қуйидаги кўринишни олган:



3.1-расм. Ўқувчиларни бадий асар қахрамонлари шахсиятига танқидий баҳо беришга ўргатиш самарадорлиги кўрсаткичлари диаграммаси

Юқоридаги натижаларга асосланиб тажриба-синов ишларининг сифат кўрсаткичлари ҳисобланган:

маълумки $\bar{X} = 2,35$; $\bar{Y} = 1,95$; $\Delta_x = 0,06$; $\Delta_y = 0,08$ га тенг.

Бундан сифат кўрсатгичлари:

$$K_{ycb} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,35 - 0,06}{1,95 + 0,08} = \frac{2,29}{2,03} = 1,13 > 1;$$

$$K_{\delta\delta\delta} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,35 - 0,06) - (1,95 - 0,08) = 2,29 - 1,87 = 0,42 > 0;$$

Олинган натижалардан ўқитиш самарадорлигини баҳолаш мезони бирдан катталиги ва билиш даражасини баҳолаш мезони нолдан катталигини кўриш мумкин. Бундан маълум бўлдики, тажриба синфидаги ўзлаштириш назорат синфидаги ўзлаштиришдан юқори экан. Демак, ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонлари шахсиятига танқидий баҳо беришга ўргатишнинг самарадорлик даражаларини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишлари натижаси ижобий экан. Учинчи бобда илгари сурилган амалий қарашлар, олиб борилган тажриба-синов ишлари натижалари асосида маълум хулосалар чиқарилган.

Диссертацияда илгари сурилган назарий қарашлар, амалий фикрлар асосида бир қатор умумий хулосалар ҳам чиқарилган ва мавзу юзасидан амалий тавсиялар тақдим этилган.

ХУЛОСА

Ўқувчиларда танқидий тафаккур ва бадий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо бериш кўникмаларини шакллантириш жараёни нафақат муайян дарс, балки технологик ёндашув асосида ташкил этиладиган ўқув жараёнида намоён бўладиган, ақлий интеллектуал фаолият маҳсули ҳисобланади. Бу жараёнда қўйилган мақсадга эришиш имконини берадиган методик шакллар, усуллар, воситалардан самарали фойдаланиш талаб этилади.

Тадқиқот ишлари давомида шунга ишонч ҳосил қилиндики, ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонлари шахсига танқидий баҳо беришга ўргатишга хизмат қиласидиган дидактик жараён ва унда қўлланилган усуллар, методлар ва технологиялар таълим тизимиға изчил татбиқ этилиши лозим. Бундай ёндашувнинг илмий жиҳатдан асосланганлиги ва муҳимлиги қўйидаги хулосаларда ҳам ўз ифодасини топган:

1. Бадий адабиёт шахсни шакллантириш ва жамиятни инсонпарварлаштириш воситаси сифатида ўқувчиларни ақлий интеллектуал маънавий ахлоқий жиҳатдан ривожлантириш, уларда соғлом тафаккурни шакллантиришга хизмат қиласиди. Бадий адабиёт ўзида ўзбек халқининг бадий-эстетик хотираси, ахлоқий меъёрларини мужассамлаштирганлиги учун ҳам ўқувчиларни ҳар томонлама ривожлантириш ва уларда танқидий тафаккур кўникмаларини шакллантириш воситаси сифатида номоён бўлади. Танқидий тафаккур инсоннинг серқирра, объектив фикрлаш тарзи бўлиб, бундай фикрловчи кишиларда бир қатор ижобий сифатлар таркиб топади. Танқидий

тафаккур ижтимоий характерга эга. Шахснинг танқидий тафаккури унга воқеликни ҳаққоний, танқидий баҳолаш имконини беради.

2. Ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонлари шахсига танқидий баҳо беришга ўргатишда адабиёт дарслари ҳамда ўқитувчининг педагогик маҳорати алоҳида аҳамиятга эга. Бунда таълим олувчиларнинг ёш хусусиятларига таянган ҳолда бир қатор дидактик усуллар, методлар ва технологиялардан самарали фойдаланиш имконияти яратилади. Ўқувчиларни асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатишга йўналтирилган дидактик жараёнда кўлланиладиган иш турлари, савол ва топшириқлар, усуллар, методлар мақсадга мувофиқ ҳолда танлангандагина кутилган самарадорликка эришиш имконини беради. Ўқувчиларда асар қаҳрамонларига танқидий баҳо бериш кўникмасини шакллантиришда муайян мезонларга таяниш талаб этилади.

3. Мактабда адабиёт фанини ўқитишнинг муҳим вазифаларидан бири – ўқувчиларда психологик маданият, таҳлилий фаолият кўникмасини шакллантиришдан иборат. Шахснинг психологик маданияти таҳлилий фаолиятни шакллантиришга асос бўлиб, ўзининг таркибий қисмларига эга. У интеллектуал, амалий ва қадриятли-фикрий бирликларни ўз ичига олади. Ўқувчиларда бадиий асар устида танқидий фикрлашни шакллантиришда қаҳрамонлар ҳолати, уларнинг кейинги фаолиятларини башорат қилиш ҳам муҳим психологик-дидактик аҳамият касб этади.

4. Ўқувчиларнинг бадиий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга оид кўникмаларини шакллантиришда иншолар, ижодий матнлар яратиш, асарга ишланган миниатюраларни шарҳлаш, уларни гуруҳ бўлиб муҳокама қилиш ва баҳолашга йўналтирилган ўқув вазиятлари ҳам алоҳида дидактик қимматга эга.

5. Ижодий характердаги топшириқлар ўқувчиларда асар қаҳрамонларига танқидий баҳо бериш: а) танқидий фикрлаш кўникмасини шакллантириш; б) асар қаҳрамонларига бериладиган танқидий баҳони назорат қилиш сингари вазифаларни ўз ичига қамраб олади.

6. Адабиёт дарсларида ўқитувчи эътибор қаратадиган муҳим масалалардан бири бадиий асарни ўқиши, қаҳрамонларга баҳо бериш жараёнида ўқувчи психологиясида вужудга келадиган ҳолатларни ҳисобга олишдан иборат. Бу, ўз навбатида, ўта мураккаб ижодий жараён ҳисобланиб, бевосита ўқувчиларнинг эстетик, китобхонлик ва ҳиссий тажрибалари билан боғлиқ, таълим олувчиларни бадиий асарни идрок этишга ўргатиш мутолаа маданиятининг таркибий қисми ҳисобланади. Шу асосда ўқувчиларнинг шахсияти, дунёни идрок этиши ва маънавий дунёси таркиб топади. Ўқувчиларнинг ёши, тажрибаси, индивидуал имкониятлари ва ўзига хос лаёқатлари ҳам адабиёт дарсларида ўқитувчилар томонидан алоҳида ҳисобга олиниши мақсадга мувофиқdir.

7. Ўқувчиларнинг китобхонлик маданияти жамият маънавий қиёфасининг асосий кўрсаткичидир. Шунинг учун ҳам, мактаб адабиёт курси

доирасида ўқувчиларни китобхонлик, бадий асарни таҳлил қилиш ва унинг қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатиш шахсни шакллантиришнинг асосий манбаи сифатида эътироф этилиши лозим. Ўқувчиларнинг адабий асарларни идрок этишлари, қаҳрамонларга танқидий баҳо бера олишлари, китобхонлик кўнимкамларининг ривожланиши, бадий тасаввурларининг кенгайишида Ўзбекистондаги мавжуд китоб бозори, радио эшиттиришлар, телекўрсатувлар ҳам муҳим ўрин тутади.

8. Ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатишга хизмат қиласиган дарс турлари ва типларини аниқлашда жараённинг мақсади, вазифалари, мазмуни, усуллари ва методларини тўғри белгилаш муҳим аҳамиятга эга. Ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатишга хизмат қиласиган дарслар муайян талабларга таянган ҳолда ташкил этилганда кутилган самарадорликни таъминлаш имконияти вужудга келади.

9. Амалга оширилган тажриба-синов ишлари давомида олинган натижалар аниқ методик воситалар, усуллар ва технологиялар ёрдамида ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларига баҳо беришга ўргатиш жараёнини ташкил этиш ҳақидаги илмий фаразимизнинг тўғрилигини асослаш имконини берди.

Юқорида баён қилинган хulosалар асосида қуйидагилар тавсия этилади:

1. Адабиёт ўқитувчиларини ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатишга хизмат қиласиган усуллар ва методлар билан қуроллантириш мақсадида маҳсус методик қўлланма яратиш.

2. Ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатиш жараёнини ташкил этишга тайёрлаш мақсадида ўқитувчилар билан семинарлар, тренинглар ташкил этиш.

3. Олий ўқув юртлари талабалари ва малака ошириш курслари тингловчиларини ўқувчиларнинг танқидий тафаккурларини шакллантиришга оид зарур билимлар билан қуроллантириш.

4. Синфдан ташқари таълим - тарбия жараёнида “Зукко китобхон”, “Адабий танқидчи”, “Асар қаҳрамонларига менинг баҳоим” каби семинар машғулотларининг ва таълим-тарбиявий тадбирларнинг сенарийларини ишлаб чиқиши ва мактаб амалиётига узлуксиз татбик этиш.

**РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВАНИИ УЧЕНОГО СОВЕТА
DSc. 03/30.12. 2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВАИ ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**
**УЗБЕКСКИЙ НАУЧНО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

БАЛТАЕВА АНАДЖАН ТАДЖИБАЕВНА

**ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ КРИТИЧЕСКОМУ
ОЦЕНИВАНИЮ ГЕРОЕВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

13.00.02. Теория и методика обучения и воспитания (узбекская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тошкент – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в за В2019.3.PhD/Ped.542 В Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Узбекском научно-исследовательском институте педагогических наук

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме) размещен на веб-странице www.navoiy-univ.uz) и информационно-образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziyonet.uz)

Научный руководитель:

Ниёзметова Роза Хасанова
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Хусанбоева Кундузхон Парпалиевна
доктор педагогических наук, профессор

Жумахужа Нусратулло Атоулло уғли
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

**Кукандский государственный
педагогический институт**

Защита диссертации состоится «23» июля 2020 года в 13⁰⁰ часов на заседании Разового ученого совета на основании Ученого совета за DSc.03/30.12.Fil.19.01 при Тошкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои(Адрес: 10010 Ташкент, Яккасарайский район, ул. Юсуфа Хос Ходжиба, дом 103. Тел. (99871) 281-42-44, факс: (99871) 281-42-44; (www.ziyonet.uz).

С докторской диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Тошкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирован за №____). Адрес: 100100 Тошкент, Яккасарайский район, ул. Юсуфа Хос Ходжиба, дом 103. Тел. (99871) 281-42-44 факс: (99871) 281-42-44; (www.ziyonet.uz).

Автореферат диссертации разослан “15 июля 2020 года.
(протокола реестр № 4 от 15 июля 2020 года)



К.Б.Йулдашев
Председатель Разовый Ученого
совета по присуждению учных
степеней, д.п.н., профессор

К.У.Пардаев
Секретарь Разовый Ученого
совета по присуждению учных
степеней, д.ф.н.,

С.Аширбоев
Председатель научного семинара
при Разовый Ученом совете по
присуждению учных степеней, д.ф.н.,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современном мире, в условиях интенсивного развития науки и технологий востребовано воспитание личности, обладающей правильной объективной и в то же время критической оценкой общественного прогресса. В частности, в таких странах как США, Великобритания, Франция, Россия с давних времен особое внимание уделяется формированию у учащихся критического мышления, а именно: разработана инновационная система использования, современных информационных технологий, служащих обеспечению компонентов критического мышления в процессе обучения и воспитания личности, формированию у учащихся умений критического оценивания каждого события и личности.

В мировой образовательной практике многие специалисты признали необходимость развития у учащихся критического мышления. Чтобы любая образовательная технология стала интерактивным методом обучения, она должна развивать у учащихся критическое мышление. Исследователи по проблемным модульным технологиям обучения утверждают, что такие технологии могут помочь обеспечить эффективность процесса обучения только тогда, когда у учащихся развито критическое мышление. В наше время новое художественное мышление требует, чтобы литературные символы, как и люди в жизни, рассматривались как строго односторонние. Потому что одинаковое поведение одного человека в ситуации может показаться хорошим для одного и плохим для другого. Это требует перехода от традиционного образования к личностно-ориентированному образованию.

До обретения независимости в нашей стране в процессе литературного образования использовался подход к оценке литературного героя только с точки зрения одностороннего рассмотрения- положительный или отрицательный герой, и восприятие человека было соответственно однозначным, в то время, как совершенно очевидно, что ни в обществе, ни среди литературных образов не существует героев, обладающих только положительными или только отрицательными качествами. В характере человека обязательно сочетаются, наряду с положительными сторонами и какие-то недостатки, слабость, ошибки в поведении. Значит, критическая оценка каждой личности основывается на реальных качествах, присущих ей, благодаря чему создается возможность объективного восприятия. В этом контексте развитие критического мышления учащихся на уроках литературы приобретает большое дидактическое и социальное значение.

В современной теории и практике Узбекистана ощущается потребность определения педагогико-психологических особенностей обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений, разработки дидактических технологий обучения их критическому

мышлению, совершенствования методических подходов к развитию умений критической оценки литературных героев.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан № ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года “О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, постановлении Президента от 13 сентября 2017 года “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения и пропаганде чтения книг”, постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №187 от 6 апреля 2017 года “Об утверждении Государственных образовательных стандартов общего среднего и среднего специального, профессионального образования”, указе Президента №ПФ-5712 от 29 апреля 2019 года “Об утверждении концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года”, а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики “Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики”.

Степень изученности проблемы. Проблема ознакомления учащихся с личными качествами.

Героев произведений на уроках литературы нашла отражение в трудах многих известных ученых. В частности, К. Йулдошев, С. Матжонов, М.Миркосимова, К. Хусанбоева, Р. Ниёзметова провели исследования по обучении учащихся анализу художественных произведений на уроках литературы. К. Йулдошев и К. Хусанбоева в своих исследованиях, монографиях и методических пособиях осветили теоретические и практические вопросы по обучению учащихся высказываниям объективных суждений о литературных героях, выражению самостоятельных мыслей о произведении. Вопросы формирования у учащихся навыков мышления в процессе обучения отражены в исследованиях Р. Сафаровой, Б.Адизова, Э. Гозиева, М. Махмудова

Ученые стран СНГ и зарубежных государств Дж-Барелл, Дж. Дьюи, И.О. Загашев, С.И. Заирбек, Г.Н. Ионин, В.А. Кон-Колик, Д.Клустер, Л.А.Мурач, М.А.Чошанов также осветили в своих работах вопросы анализа художественных произведений. Ученые Дж. Брунер, M.S. Kagan, Ж. Пиаже, Richard Paul, Matthew Lipman исследовали различные вопросы критического мышления.

Однако исследование проблемы в названных выше научных работах проводилось без учета научного исследования в комплексе с технологией обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных

произведений на уроках литературы; целью исследования такая проблема не определялась Йулдошев К., Матжонов С., Миркосимова М., Хусанбоева К., Ниёзметова Р.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского института, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках фундаментального проекта УЗНИИПН Ф-1-ХТ-1-55237 “Параметры модернизации и унификации содержания педагогических терминов”).

Цель исследования: состоит в определении, теоретическом обоснование методической системы, направленной на обучение учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений на уроках литературы и разработке теоретических и эмпирических рекомендаций.

Задачи исследования:

анализ психолого-педагогических и теоретико-практических основ обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений через формирование навыков критического мышления;

определение теоретических основ методов и приемов, применяемых при обучении учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений;

разработки методики использования методов и приемов обучения критическому оцениванию героев произведений учащихся на уроках литературы;

математико-статистический анализ уровня эффективности обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений.

Объект исследования процесс обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений на уроках литературы в 5-9 классах с привлечением к экспериментальным работам учащихся 5-9 классов общеобразовательных средних школ города Ташкента, Ташкентской и Хорезмской областей

Предмет исследования педагогико-психологические аспекты, методические направления, структура и виды уроков, применяемые технологии, методы, приемы, формы и средства обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений на уроках литературы в 5-9 классах.

Методы исследования: В процессе исследования использованы аналитический обзор, сравнительный анализ, анкетироварние, беседа, вопрос-ответ, педагогический эксперимент, математико-статистический анализ.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

Научно обоснован в качестве методической проблемы процесс обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений через формирование критического мышления учащихся;

усовершенствованы технологические основы обучения критическому оцениванию героев произведений на уроках литературы на основе развития духовно-интеллектуальных когнитивных навыков, базовых компетенций учащихся;

определенны на основе классификации группировки методы работы, направленные на обучение учащихся критическому оцениванию героев произведений на уроках литературы, таких как лекция, беседа, семинар-тренинг, диспут, практические упражнения, а также на основе выбора типов уроков, дидактических средств, приемов и методов;

разработаны технологические основы процесса обучения учащихся критическому оцениванию героев произведений;

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

созданы научно-методические рекомендации по обучению учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений через формирование критического мышления учащихся;

определенны психолого-педагогические направления обучения критическому оцениванию героев художественных произведений на уроках литературы;

классифицированы виды уроков, дидактические средства, приемы и методы направленные на обучение учащихся критического оцениванию героев художественных произведений.

Достоверность результатов исследования определяется использованием философских и научно-педагогических подходов в исследовании проблемы, применением комплекса методов, соответствующих цели, объекту, предмету, задачам исследования, привлечением к эксперименту установленного количества школ, обработкой результатов эксперимента методами математической статистики, опубликованием работ по теме исследования.

Научная и практическое значение результатов исследования.

Научная значение исследования состоит в том что, определены и проанализированы теоретические подходы, взгляды, концепции по обучению учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений на уроках литературы. Методика обучения литературы обогащена научными рекомендациями, теоретическими выводами, дидактико-психологическими подходами, направленными на обучение учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений.

Практическое значение исследования заключается в возможности повышения эффективности учебного процесса путем использования отобранных типов уроков, форм, приемов, методов и средств, служащих

обучению учащихся критическому оцениванию героев произведений в процессе обучения литературным дисциплинам, а также применения разработанных методических рекомендаций по организации данных уроков.

Внедрение результатов исследования. Полученные научные результаты по исследованию проблемы обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений на уроках литературы использованы:

предложения по организации социально-педагогической деятельности учителей использованы при разработке I тома энциклопедии “Педагогика”, опубликованного в рамках фундаментального проекта “Параметры модернизации и унификации содержания педагогических терминов”. (Справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-06-128 от 13 декабря 2019 года). В результате, определена сущность педагогических терминов при обучении критическому оцениванию героев художественных произведений на уроках литературы;

технологические основы процесса обучения критическому оцениванию героев произведений на уроках литературы внедрены в содержание пособий, изданных по прикладному проекту “Стратегия формирования навыков деятельности в сотрудничестве на основе дружеских взаимоотношений учащихся” и проекту по теме “Принципы и параметры организации процесса формирования навыков деятельности в сотрудничестве на основе дружеских взаимоотношений учащихся” (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-06-128 от 13 декабря 2019 года). В результате, усовершенствованы технологические основы процесса обучения критическому оцениванию героев произведений на уроках литературы на основе определения психолого-методических направлений данного процесса;

в школах Ташкента Учтепинского, Юнусобадского, Ангрена Ташкентской области, школе Ургенчского, Багатского района Хорезмской области (Справка Министерства высшего и среднего специального образования №89-03-1003 от 13 марта 2019 года). В результате, создана возможность классификации типов уроков и дидактических средств, приемов и методов, направленных на обучение учащихся критическому оцениванию героев произведений на уроках литературы.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 12 международных и 17 Республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По результатам исследования опубликовано всего 45 научные работы, в том числе одно методическое пособие и 15 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций; из них 9 в Республиканских и 6 в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Основное содержание составляет 157 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, освещена степень изученности проблемы, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие темы исследованиям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты, обоснованы достоверность полученных в результате, их научная и практическая значимость приведены сведения о внедрении результатов в практику, опубликовании работ, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации названа “Теоретико-методологические основы обучения учащихся критическому оцениванию”. Обучение критическому оцениванию героев художественных произведений через формирование критического мышления учащихся обосновано как методическая проблема, раскрыты дидактические возможности овладения умениями критически оценивать героев художественных произведений для личного и литературного развития учащихся. В главе теоретически обоснованы психолого-педагогические особенности обучения учащихся критическому оцениванию личности героев произведений на уроках литературы, показано важное значение овладения навыками критического мышления, направленного на критическую оценку героев художественных произведений.

По мнению педагогов и психологов, “критическое мышление”, будучи системой суждений, применяемых для анализа событий, явлений, является основой для формирования выводов и оценки. Критическое мышление понимается как возможность применять его для улучшения достигнутых результатов; критическое мышление определяется как высший уровень мышления; как средство, способствующее критическому воспитанию, как способ поиска здоровой мысли и противодействие собственным неправильным представлениям; критически мыслящая личность способна выдвигать новые идеи, их прогнозировать, определять наиболее существенные факторы для решения проблемы. Исследователь Дж. Баррел выделил особенности критического мышления. По его мнению:

“Критическое мышление направлено на решение главной проблемы. Оно контролирует собственные действия и действия других и создает “толерантные отношения” идей и взглядов сторон, способствует внимательному выслушиванию мыслей собеседника и установлениюуважительных отношений к нему. При этом проблема рассматривается с разных сторон, образуется многоаспектная связь мнений, появляется возможность творческого подхода и выдвижения различных вариантов

решения проблемы. Формируются ряд выводов, определяются правильные, объективные оценки и обоснованные цели, которые субъект ставит перед собой. В этом процессе критически мыслящая личность применяет максимум своих знаний и умений в различных ситуациях и в то же время активно усваивает новую для себя информацию.

Критическое мышление не означает только отрицательное отношение к предмету обсуждения, но предполагает выражение различных осознанных подходов и точек зрения. Продуктом критического мышления являются обоснованные решения и концепции. В рамках учебной программы усвоение навыков критического мышления должно найти отражение в формировании и изложении свои мыслей и установлении межличностных отношений.

Критическое мышление, будучи способностью личности аналитически воспринимать информацию с позиций логики, дает возможность учащимся принимать стандартные и нестандартные решения в определенных ситуациях, а также ставить новые проблемы, работать над их обоснованием, самостоятельно принимать глубоко продуманные решения.

На основании вышеизложенных характеристик понятия “критическое мышление” нами выдвинута авторское определение данного понятия применительно но к оцениванию героев художественных произведений на уроках литературы: “Критическое мышление, как и самостоятельное мышление, являясь формой сложной умственной деятельности, есть процесс формирования логически обоснованных идей, доказательств, мыслей, свойственных каждому ученику при оценке героев художественных произведений”.

Ученик, владеющий потенциалом критического мышления, отличает правильные или неправильные решения. Выделив правильные выводы, он вносит изменения в учебную деятельность. Это очень важное качество, так как в процессе умственной деятельности ученик постоянно ведет самонаблюдение, контролирует последствия своих выводов. Он способен ознакомиться с мнениями других и принять их, анализировать и старается обосновать свои суждения. Самостоятельная, критически мыслящая личность, глубоко осмысливает сущность своих действий и их последствия. Это качество помогает учащимся осуществлять самостоятельную деятельность в свободном гражданском обществе, проявлять нестандартное мышления.

Формирование критического мышления учащихся на уроках литературы целесообразно осуществлять с помощью следующих дидактических приемов: требование обоснования своей мысли; привлечение к проверке необходимых доказательств; обращение к экспертам для проверки правильности приведенных аргументов; поиск альтернативных пояснений; выявление других доказательств на основе интуиции; выяснение характера ошибочных, бездоказательных доводов; постановка перед собой аналогичных проблем, основанных на примере; разъяснение значимости

практических сведений; привитие навыков отбора сведений; признание ошибочности или неопределенности своих выводов; объяснение истинной сущности каждого доказательства.

Для активизации процесса критического мышления учащимся можно предложить следующие задания:

1. Найти произведения, близкие по теме к изученному на уроке;
2. Рассказать о жизненных событиях, связанных с сюжетом прочитанного произведения;
3. Сравнить сходные черты характеров двух героев;
4. Обосновать своё мнение о героях художественного произведения;
5. Защитить свою точку зрения при обсуждении произведения;
6. Выразить по-разному одну и ту же мысль;
7. Определить, какие еще необходимо иметь знания (сведения) о данном произведении.

В главе изложены преимущества и значение критического мышления: создает условия для уважения позиций одноклассников, является основой взаимопонимания людей, облегчает восприятие различных точек зрения относительно реальной действительности, природы и общества; способствует решению сложных и неизвестных (в рамках имеющихся знаний) проблем, служит основанием для новой и многогранной деятельности ученика. Развитие критического мышления определяется по ряду критериев, в числе умение оценивать, нахождение ошибки, диагностики, выявление причины, самоконтроль, указание на имеющиеся недостатки, анализ, выражение согласия с анализом или возражение против него; приведение неоспоримых доказательств, раскрытие сущности явлений.

Критическое мышление – это также результат личного опыта, общения, обмена мнениями с окружающими.

Во второй главе диссертации “Методика обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений на уроках литературы” охарактеризованы приемы и методы формирования критического мышления учащихся, определены дидактические условия реализации данного процесса, требования к учащимся:

1. Учащиеся должны овладеть знаниями по теории литературы, навыками самостоятельного изложения своих мыслей по каждому вопросу, что является основой для выражения критической оценки героев художественных произведений.

2. Ученик должен овладеть умениями формулировать свои суждения и выводы, это главный продукт критического мышления, которое перерастает в творческое мышление. Это означает, что учащиеся отступают от репродуктивного мышления, основанного на установленных шаблонах и алгоритмах.

3. На уроках литературы учащиеся, опираясь на критическое мышление, дают объективную оценку процессам, событиям, описанным в художественном произведении.

4. В своей деятельности на основе критического подхода ученик эффективно использует личные мысли впечатления, цели и приемы, характерные для него.

Учебный процесс по изучению каждого предмета, в том числе и литературы, имеет свои отличительные особенности при формировании критического мышления учащихся. В рамках исследования нами выделены следующие факторы:

- Перед учащимися ставятся такие задачи, которые требуют самостоятельного мышления для их решения;
- В процессе урока учащиеся выполняют определенные задачи, решить которые можно при условии активного сотрудничества;
- Учебный процесс, направленный на развитие критического мышления, состоит не только в сборе доказательств учителя определяется созданием условий для свободного обсуждения мнений, через высказывание оценочных суждений, активные исследовательские действия;
- Достижение результатов критического мышления проявляется в форме самостоятельных выводов;

Учащиеся должны быть подготовлены к обсуждению проблем и соответственно направлены, не избегать участия в принятии решения. Использование критического мышления на уроках литературы дает учащимся следующие возможности: эффективному обучению и приёму информации; пробуждению интереса к изучаемой литературе и к учебному процессу; к формированию критического мышления; ответственному подходу к учебному процессу; работать в сотрудничестве с одноклассниками; повышению качества образования; желания учиться и самосовершенствоваться всю жизнь.

В процессе формирования навыков критического мышления целесообразно применять такие методы как “Мозговой штурм”, “Двухчастный дневник”, “Диаграмма Венна”, “Система ценностей”, “Работа в группах”. В школьных учебниках представлены произведения “Мехробдан чаён” (“Скорпион из алтаря”), “Дунёнинг ишлари” (“События в мире”), “Уч оға-ини ботирлар” (“Три брата богатыря”), при изучении которых были использованы названные методы.

На уроках литературы обучение критическому оцениванию героев произведения на основе критического мышления учащихся осуществлялось на трех этапа:

1. Подготовительный этап, на котором “привлекается” внимание учащихся к проблеме.

2. Этап восприятия новых событий – этап рамышления.

3. Этап усвоения информации – это также этап анализа. На каждом из этапов учащиеся выполняют определенные задачи, которые отражены в форме таблицы.

таблица 2.2.1
Этапы обучения критическому оцениванию героев произведений на уроках литературы и задачи учащихся

Этапы	Задачи которые должны быть выполнены учащимися
Подготовительный этап	Подготовка новой информации для работы пробуждение интереса к произведению. Представление информации, усвоение на высоком уровне знаний по теме
Восприятие содержания произведения	Представление информации: усвоение новой информации о содержании произведения. Систематизация усвоенной информации её восприятие. Обогащение представлений: пробуждение интереса к художественному произведению, усвоение новых идей.
Усвоение информации	Вступление в общение, обмен мнениями по изученному произведению, обогащение навыков критического оценивания. Высказывание суждений, усвоение новых знаний, критическое мышление. Расширение объема информации, анализ новых идей. Оценивание, обеспечение связи имеющихся знаний с новой информацией, разработка своей точки зрения, критическое оценивание действий и поступков героев произведения.

В исследовании представлена технология обучения критическому оцениванию героев произведений, которая была реализована на уроках литературы различных типов, направленных на формирование навыков критического мышления учащихся. К ним относятся “Уроки творческого чтения”, фрагменты урока “Вступительное слово учителя”, “Ролевое чтение”, “Уроки художественного чтения”, “Театрализованные уроки”, “Уроки – диспуты”, “Уроки обобщения”, “Уроки – лекции” и другие. Названная выше технология отражена в таблице 2.3.2.

Таблица 2.3.2

Технология обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений

Методы	Приёмы	Виды
Репродуктивный объяснительный, метод литературного исследования критико-публицистический, сопоставление героев художественного произведения, исследовательский эвристический выразительное чтение, повторение метод творческого чтения, лекционный, сочинение, беседа, экскурсия, иллюстративный метод, информационный метод, метод проблемного изложения, метод анализа, наблюдение метод аналитической беседы, метод диалога, диспутобсуждение, сравнительный анализ, игровой метод, метод анализа на основе выбора	Составление риторических вопросов, работа над творческими заданиями, постановка проблемных вопросов, организация самостоятельных работ, работа по лекционному плану и конспекту, использование наглядных пособий и технических средств, составление характеристики героев произведений, критическая оценка их поведения, прием комментированного чтения, самостоятельный анализ, работа над планом, написание материалов, работа по обобщению мыслей, составление таблиц, обсуждение, создание проблемных ситуаций постановка, постановка проблемных вопросов, проблемная лекция, обсуждение проблемной идеи произведения	Подбор материалов для характеристики героев произведений рассказ на основе анализа художественного текста, анализ образов героев художественного произведения и отрывков из текста; составление плана своего высказывания и сочинения, постановка проблемы, написание реферата запись лекции учителя, составление письменного плана работы с учебником, подготовка доклада с помощью представленных учебных материалов, использование иллюстраций диафильмов, учебных фильмов, мультимедийных средств, классные и внеклассные занятия

Далее более подробно охарактеризованы методы, приемы и типы уроков, направленных на формирование и развитие у учащихся критического мышления, которые были использованы при изучении литературных произведений в общеобразовательных школах. В числе произведений “Мехробдан чаён”, “Сариқ девни миниб”, “Асрға татигулик кун”, “Уфқ”, “Алпомиш”, “Фарҳод ва Ширин”.

На основе теоретико-методологического и практического исследования положений и взглядов, выдвинутых во второй главе сделан ряд выводов.

В третьей главе диссертации “Уровень эффективности обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений на уроках литературы” изложены содержание и методика экспериментальных работ, обоснована эффективность использования разработанной технологии педагогического процесса, направленного на обучение учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений. В педагогической практике сегодня наблюдается использование многообразных типов и видов традиционных и нетрадиционных уроков, которые способствуют формированию у учащихся навыков критической оценки литературных героев. Это уроки пресс-конференция, уроки-конкурсы, театрализованные уроки, уроки работы в малых группах, уроки усвоения знаний на основе взаимосотрудничества, уроки-аукционы, уроки под руководством учащихся, обобщающие уроки, уроки-фантазия, уроки-судебные заседания, уроки на основе диалогов, игровые уроки, уроки-семинары, интегрированные уроки, уроки по сценарию, уроки “за круглым столом”, уроки на основе межпредметных связей, уроки-экскусии.

Экспериментальные материалы разрабатывались и отбирались с учетом требований ГОС и учебных программ по литературе и с направленностью на формирование критического мышления учащихся. В школах №245, 274г. Ташкента, школе №4г. Ангрена Ташкентской области, школе №39 Багатского района Хорезмской области.

В исследовании определены условия организации и проведения экспериментальной работы на уроках литературы с целью обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений путем применения разработанной технологии обучения. Алгоритм аналитической деятельности учащихся выглядит следующим образом:

1. Наблюдения “вслед за автором”, анализ действий героев произведения;
2. Восприятие сущности поведения героев, подробный анализ деятельности главного героя;
3. Проблемно-тематический анализ, выделение темы художественного произведения отражения в ней главной проблемы и подпроблем;
4. Смешанный анализ, единство деятельности героев художественного произведения, общий анализ.

Наблюдения “вслед за автором”.

1. При первичном чтении изучаются события в их последовательности. Цель данного приема состоит в углублении чувственно-образного воздействия художественного произведения на учащихся.
2. Внимание учащихся концентрируется на основных событиях с учетом пояснений и характеристик автора, в результате учащиеся правильно воспринимают развитие сюжета и сущность идей писателя.

3. Центр основных событий и авторские характеристики служат раскрытию характеров героев художественного произведения, что способствует правильному пониманию учащимся важной роли сюжета произведения.

4. Вступительное слово автора, художественные описания, речь героев, изображенные в произведения события помогают учащимся быстро усвоить содержание.

5. Изложенные в произведении духовные, нравственные, социально-экономические реалии, психологические, эстетические проблемы и ситуации дают возможность учащимся правильно оценить поведение и поступки героев.

6. Анализ художественного произведения и критическая оценка личности героев служат основой для раскрытия сущности объективной реальности, отраженной в произведении и социально-политического значения данного произведения.

Выше речь шла о технологиях, применяемых в экспериментальных группах. В контрольных группах обучения проводилось по традиционной схеме. В процессе экспериментальных работ на этапе обоснования, оценивания и итоговом этапе использовались вопросы, проводились беседы, результаты подвергались сравнительному анализу.

Наблюдения и беседы, проведенные в начале эксперимента, выявили причины недостатков, допущенных в процессе обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений, и помогли определить пути корректирования технологий данного процесса: содержание изучаемого произведения анализируется по аналогии с другими произведениями, без учета его специфики; анализ произведения полностью подменяется его комментированием; внеклассные занятия по литературе не имеют конкретной цели; не ведется пропаганда и рекомендации по чтению книг.

Состояние исследуемой проблемы в 5-9 классах общеобразовательных средних школ проанализировано, и на этой основе разработана специальная методика обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений, которая внедрена на итоговом этапе эксперимента. Для проверки её эффективности определены критерии: наличие у учащихся представлений о личности героев художественных произведений; умение решать поставленные проблемы; проявление уверенности в знаниях при решении проблем в сотрудничестве; внимание к собеседнику; уважительное отношение к окружающим; освещение проблемы с различных точек зрения; установление многовекторных связей рассматриваемых явлений и событий; терпимое отношение к позициям, не совпадающим с собственными; рассмотрение разных вариантов решения проблем; быстрое формулирование ключевых вопросов; формулирование и оценка своих мыслей, переживаний; их обоснование; постановка перед собой

конкретных целей; применение своих знаний и навыков в различных ситуациях; активное восприятие информации; использование разнообразных приемов и методов при решении проблемных ситуаций в процессе изучения художественных произведений; владение навыков характеристики героев произведений; восприятие художественности; запоминание основных идей произведения; размышления над текстом произведения, содержанием слов, выражений; эмоциональный отклик на переживания героев; внимание к каждой ситуации, в которой оказывается герой произведения; умение выделить положительные чувства героев; умение увидеть многогранные отличительные качества героев; накопление наблюдений за характером героев художественных произведений анализ поведения и поступков героев произведений; выделение положительных и отрицательных качеств героев, их анализ; обобщение личностных качеств героев произведений; характеристика героев художественных произведений; восприятие чувств и переживаний героев, влияющих на свои эмоции и переживания; освещение характера героев в аспекте соотнесения с местом и времени слушания и выразительного чтения художественного произведения; сформированность интереса и увлеченности чтением художественных произведений; умение увидеть пример для подражания в героях художественных произведений; достойное оценивание каждого героя художественного произведения; владение навыками обоснования объективности оценки героев произведений;

На основе данных критериев статистически проанализирована эффективность приемов обучения учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений. Результаты, полученные в экспериментальных и контрольных группах, обобщены и отражены в таблице 3.2.3.

таблица 3.2.3

Показатели эффективности обучения учащихся критическому оцениванию личности героев художественных произведений

Классы	Количество учащихся	Показатели усвоения		
		Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальные классы	457	225	167	65
Контрольные классы	413	122	146	145

Выборку из сведений можно увидеть на диаграмме
Число учащихся

Низкий

Средний

Высокий

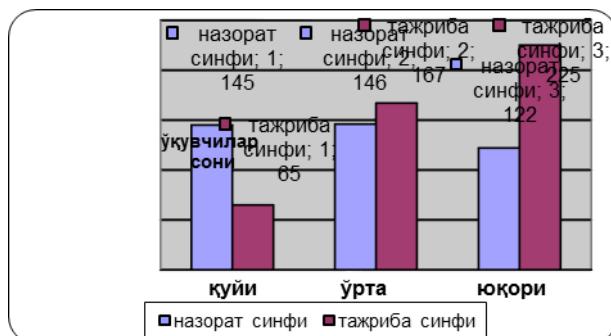


Рис 3.1. Диаграмма показателей эффективности обучения учащихся критическому оцениванию личности героев художественных произведений

На основе приведенных результатов вычислены показатели результатов экспериментальных работ.

На основе полученных результатов критерий оценки эффективности обучения больше единицы, а критерий оценки уровня знаний больше нуля. Из этого следует, что успеваемость в экспериментальных классах выше, чем в контрольных, то есть эффективность проведенных экспериментальных работ по обучению учащихся критическому оцениванию личности героев художественных произведений имеет положительную динамику. По третьей главе представлены теоретические и практические выводы.

Выдвинутые в диссертации теоретические положения, практические мысли нашли отражение в общем заключении и рекомендациях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование критического мышления учащихся и навыков критического оценивания героев художественного произведения требует организации учебного процесса на основе технологического подхода и соответственно эффективного использования в данном процессе методических форм, приемов и средств, обеспечивающих достижение поставленной цели.

В процессе исследования подтверждена гипотеза о необходимости последовательного внедрения приемов, методов, стратегий и технологий в дидактический процесс, направленный на обучение учащихся критическому оцениванию личности героев художественного произведения. Важность научного обоснования такого подхода отражена в следующем заключении:

1. Художественная литература – средство гуманизации личности и общества. Она служит для сохранения художественно-эстетической памяти и воплощения нравственных норм узбекского народа, а также для всестороннего развития и формирования у учащихся навыков критического мышления, в то же время у критически мыслящего человека формируется целый ряд положительных качеств. Критическое мышление носит социальный характер. Человек, обладающий им, способен объективно оценивать жизненные события.

2. На уроках обучения учащихся критическому оцениванию личности героев художественного произведения важное значение имеет педагогическое мастерство учителя. Опытный педагог, опираясь на возрастные особенности учащихся, эффективно использует дидактические приёмы, методы и технологии. Применение в дидактическом процессе, направленном на обучение учащихся критическому оцениванию героя произведений, различных видов работ, вопросов и заданий, отобранных приемов и методов дает возможность достигать ожидаемой эффективности. Процесс развития критического мышления требует опоры на определенные критерии.

3. Одной из важных задач обучения литературе в школе является формирование психологической культуры учащихся. Психологическая культура личности имеет структурные части, которые составляет интеллектуальное, практическое и ценностно-мыслительное единство. При формировании у учащихся критического мышления в процессе работы над художественным произведением важное психолого-дидактическое значение имеет раскрытие душевного состояния героя и его последующей деятельности.

4. В формировании у учащихся навыков критического оценивания героев художественного произведения особое значение приобретают такие виды работ, как сочинение, создание творческих текстов, разъяснение мизансцен, включенных в произведение, обсуждение в малых группах, использование учебных ситуаций для оценивания навыков учащихся.

5. Задания творческого характера для критического оценивания героев произведения вбирают в себя: а) формирование навыков творческого мышления; б) задачи контролирования критической оценки, даваемой героям произведения.

6. Один из важных аспектов уроков литературы связан с восприятием учащимися художественного произведения. Это сложный психологический процесс, являющийся, в свою очередь, творческим процессом, влияющим непосредственно на развитие эстетического и эмоционального опыта, формирование интереса к чтению художественной литературы. В этом контексте восприятие произведения является составной частью воспитания любви к чтению и служит эффективным средством совершенствования духовного мира личности. Учителю литературы

необходимо постоянно учащихся, их жизненный опыт, индивидуальные возможности и способности.

7. Читательская культура учащихся – это основной показатель духовного потенциала общества. И в этом направлении формирование у учащихся в рамках школьного курса литературы читательских умений, навыков анализа художественного произведения и критического оценивания его героев признано одним из главных источников воспитания личности. Важную роль в развитии восприятия литературных произведений, формировании навыков критического оценивания героев, расширении художественных представлений учащихся играют широко организуемые книжные ярмарки, радио и телепередачи, пропагандирующие книги.

8. Важное значение для определения видов и типов уроков, направленных на обучение учащихся критическому оцениванию личности героев художественных произведений имеет правильная постановка цели и задач урока, научно обоснованный выбор содержания, приемов и методов обучения. Учет определенных требований к урокам данной направленности обеспечим их эффективность.

9. Результаты, полученные в ходе экспериментов, позволили обосновать обоснованность нашей научной гипотезы в организации процесса обучения студентов по оценке героев произведениях с использованием конкретных методологических средств и технологий.

На основе представленных выводов рекомендуется:

1. Создать специальное методическое пособие в целях вооружения учителей литературы приемами и методами, служащими обучению учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений.

2. Организовать семинары и тренинги для учителей по обучению учащихся критическому оцениванию героев художественных произведений.

3. Вооружить студентов высших образовательных заведений соответствующего направления и слушателей курсов повышения квалификации-учителей литературы необходимыми знаниями по развитию критического мышления учащихся.

4. В процессе внеклассного образования в школьной практике разрабатываются и постоянно внедряются сценарии для семинаров и учебных мероприятий, таких как «Умный читатель», «Литературный критик», «Мои оценки героев произведения».

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL DSc. 03/30.12. 2019.Fil.19.01 ON
AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE UZBEK
LANGUAGE ND LITERATURE UNIVERSITY NAMED AFTER
ALISHER NAVOI**

**UZBEK SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF PEDAGOGICAL
SCIENCES**

BALTAYEVA ANADJAN TADJIBAYEVNA

**TECHNOLOGY OF TEACHING STUDENTS IN LITERARY CLASSES
FOR CRITICAL EVALUATION OF ARTIST HEROES**

13.00.02 – Theory and methods of education (Uzbek literature)

**ABSTRACT OF DOCTORAL (DSc) DISSERTATION OF PEDAGOGICAL
SCIENCES**

Tashkent - 2020

The theme of doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2019.1.PhD/Ped542.

The dissertation is performing at the Uzbek Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences.

The dissertation abstract is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Academic Council(www.navoiy-uni.uz) and on the information-educational portal "ZiyoNet" (www.ziyonet.uz)

Scientific supervisor:

Niyozmetova Roza Khasanova
the doctor of pedagogical sciences, professor

Official opponents:

Husanboyeva Qunduzxon Parpaliyevna
the doctor of pedagogical sciences,
professor

Jumaxo'ja Nusratullo Atouullo o'g'li
the doctor of filosofical sciences, professor

Leading organization:

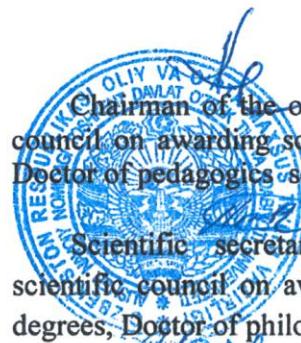
Qo'qon State Pedagogical institut

The defence of the dissertation will take place on "23" july 2020 at 13⁰⁰ at the meeting of scientific council DSc.03/30.12. 2019.fil.19.01 on award of scientific degrees at Tashkent state Uzbek language and literature university named after Alisher Navoi (Address: 100100, Tashkent.Yakkasaray dictiri. Yusuf Hos Hojib 103. Tel.: (+99871) 281-42-44: fax (+99871) 281-42-44; (www.navoiy-uni.uz)

The doctoral dissertation can be found in the Informational Resource Centre of Tashkent state university of uzbek language and literature named after Alisher Navoi (Address: 100100, Toshkent, Square Yusuf Hos Hojib 103. Tel. Tel.: (+99871) 281-42-44: fax (+99871) 281-42-44.

The abstract of the dissertation was distributed on "15" july 2020.

(Registry report No. 4 dated "15" july 2020)



Q.B.Yo'ldoshev
Chairman of the one-time scientific
council on awarding scientific degrees,
Doctor of pedagogics sciences, prof.

Q.U.Pardaev
Scientific secretary of the time
scientific council on awarding scientific
degrees, Doctor of philology sciences.

S.Ashirboev
Chairman of the one-time Scientific
Seminar of the Scientific Council on
awarding scientific degrees, Doctor
of philological sciences, prof.

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to identify a methodological system aimed at teaching students to critically evaluate the heroes of fiction in literature classes, to provide a theoretical basis and to develop theoretical empirical recommendations.

The object of the research work study was the process of teaching students to critically evaluate the heroes of fiction in the literature classes of grades 5-9, and involved 870 students of grades 5-9 in secondary schools in Tashkent, Tashkent and Khorezm region.

The scientific novelty of the research is as follows:

the process of teaching students to critically evaluate the heroes of a work of art through the formation of critical thinking is scientifically based as a methodological problem;

the technological basis of the process of teaching the heroes of the work to critically evaluate the work in literature classes has been improved on the basis of the development of students' spiritual-intellectual, cognitive skills, basic competencies;

types of lessons, didactic tools, such as lectures, conversations, seminars, trainings, discussions, practical exercises, aimed at teaching students to critically evaluate the protagonists of the work in literature classes were selected and identified on the basis of categorization of methods and techniques;

"Comparative analysis", "Mosaic", "Didactic analysis", "Two-part diary", "Questions and assignments", "Reproductive" and a number of other methods of teaching students to critically evaluate the heroes of fiction were selected and used in literature lessons.

Implementation of research results. Based on the scientific results of teaching students to critically evaluate the heroes of fiction in literature classes: the concept of "Development and implementation of state educational standards based on a competent approach to general secondary education" and the Cabinet of Ministers' April 6, 2017 General Secondary and used in the development of the State Standard of General Secondary Education, approved by the Resolution No. 187 "On approval of the State educational standards of secondary special, vocational education" (Reference No. 89-03-1003 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of March 13, 2019). As a result, in literature lessons there is an opportunity to categorize the types of lessons and didactic tools, methods and techniques aimed at critical assessment of students to the protagonists of the work;

Proposals on the organization of social and pedagogical activity of teachers were used in the development of the first volume of the encyclopedia "Pedagogy", published in the framework of the fundamental project "Parameters of modernization and unification of the content of pedagogical terms" F1-XT-1-55237 (Ministry of Higher and Secondary Special Education 2019 Reference No. 89-06-128 of 13 December). As a result, the essence of pedagogical terms for teaching students to critically evaluate the heroes of fiction in literature lessons has been clarified;

Technological basis of the process of teaching the heroes of the work to critically evaluate the work in literature classes F1-XT-1-31247 "Strategy for the formation of skills of cooperation in students based on friendship" Principles and parameters of education "(reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-06-128 of December 13, 2019). As a result, the technological basis of the process of teaching the heroes of the work to critically evaluate the work in literature classes has been improved on the basis of defining the psychological and methodological directions.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and recommendations, a list of references and applications. The volume of the thesis is 157 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Балтаева А. Т. Ўқиши ва адабиёт дарсларида ўқувчиларга бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашни ўргатиш. //Узлуксиз таълим. – Тошкент: – 2013. – № 4. – Б.26–30. (13.00.00; № 9).
2. Балтаева А. Т. Ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонлари шахсиятига танқидий баҳо беришга ўргатишда ахборот технологияларининг аҳамияти. //Халқ таълими. – Тошкент: – 2012. – № 6. – Б.46–49. (13.00.00; № 17).
3. Балтаева А. Т. Ўқувчиларда танқидий баҳолаш кўнимкамларини шакллантириш усувлари. //Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент: – 2013. – №12 – Б.42–44. (13.00.00; № 8).
4. Baltayeva A. T. Shaping the critical thinking of pupils at literature lessons. // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Vol. 7 №. 10. – 2019. Progressive Academic Publishing, UK. – P. 6–8. (13.00.00; № 3)
5. Балтаева А. Т. Ўқувчиларнинг китобхонлик фаоллигини ривожлантириш орқали уларни бадий асарларни танқидий баҳолашга ўргатиш. //Ўзбекистонда педагогика фани ва унинг истиқболлари мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент: – 2019. – Б.59–60.
6. Балтаева А. Т. Ўқувчиларни маънавий - ахлоқий шакллантиришда ўқитувчи маҳорати. //Акмеологик ёндашув асосида бўлажак педагогларнинг касбий компетенцияларини ривожлантириш стратегиялари. Илмий-амалий конференция материаллари. – Фарғона: – 2018. – Б.351–353.
7. Baltayeva A. T. Formation critical thinking of pupils at literature lessons. //3rd International scientific conference European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches. Conference papers 20–21th May 2013. Volume 1. Stuttgart. – Germany: – P.47–48.
8. Балтаева А. Т. Принципы и методы обучения учащихся критической оценки литературных героев. //Материалы конференции “Теория и практика образования в современном мире”. Сборник тезисов международная научно-практическая конференция. – Санкт-Петербург: – 2012. – С.3–5.

II бўлим (II часть; II part)

9. Балтаева А. Т. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш технологияси. //Услубий қўлланма. – Тошкент: – 2020.
10. Балтаева А. Т. А – Ё ҳарфлари. //Педагогик энциклопедия. 1-жилд. ЎзПФИТИ. – Тошкент: – 2016. – Б.49–50.
11. Балтаева А. Т. Проектирование уроков направленных на обучение учащихся критической оценки литературных героев. //Вопросы

гуманитарных наук. – Москва: –2013. – № 3. – Тошкент: – С.124–127. (13.00.00; № 6).

12. Baltayeva A. T. Psychological stages of formation of skills of critical evaluation at pupils. //Advanced sciences. – Amerika: – 2013. – №4. – P. 83–86. (13.00.00; №1).

13. Baltayeva A. T. Teaching the students giving critical marks to heroes of belletristic literatures in consecutive system. //Advanced sciences. – China: 2013. №12. P.52-55. (13.00.00; № 1).

14. Балтаева А. Т. Бадиий асарларни ўрганишда маълумотлардан фойдаланиш. //Педагогик таълим. -Тошкент: –2013. – 3 -сон. –Б. 61–65. (13.00.00; №11).

15. Балтаева А. Т. Формирование у учащихся умений критически оценивать литературных героев. //Молодой учёный. – 2012. –№10. – С. 320–322. (13.00.00; №4).

16. Балтаева А. Т. Ўқувчиларда асар қаҳрамонларини тавсифлаш ва танқидий баҳолашни шакллантириш. //Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент: – 2012. – №10. – Б.23–27. (13.00.00; № 8).

17. Балтаева А. Т. Ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатиш усуллари. //Таълим тизимида ижтимоий гуманитар фанлар. – Тошкент: –2012. –№3. Б.83–85. (13.00.00; №9).

18. Балтаева А. Т. Ўқувчиларни асар қаҳрамонларини тавсифлашга ўргатишнинг педагогик имкониятлари. //Халқ таълими. –Тошкент:– 2012. – №3. – Б.44–47. (13.00.00; № 17).

19. Балтаева А.Т. Ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатиш. //Халқ таълими. -Тошкент: –2013. – №6. – Б.61–64. (13.00.00; № 17)

20. Балтаева А. Т. “Адабиёт” дарсликларини яратишнинг дидактик тамойиллари. //Соғлом авлод учун. -Тошкент: – 2011. – №11. –Б.28–29. (13.00.00; №15).

21. Ниёзметова Р. X., Балтаева А. Т. Ўқувчилар нутқини тавсиф билдирувчи сўзлар билан бойитиш. //Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети. Адабий таълим ва ёшлар тарбияси мавзусидаги Республика илмий амалий конференция материаллари. – Тошкент: – 2010. – Б.156–155.

22. Балтаева А. Т. Ўқувчи асар қаҳрамонини тавсифлаши жараёнида ўқитувчининг савол ва топшириқларидан фойдаланган ҳолда ўқув жараёни самарадорлигини таъминлаши. //Узлуксиз таълимни янги сифат босқичига кўтаришнинг ижтимоий-иқтисодий ва педагогик муаммолари. Халқаро тажриба. Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент: – 2011. –Б.160–162.

23. Балтаева А. Т. Асар қаҳрамонларини тўғри баҳолашга ўргатиш. //Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети, Тил ва

адабиёт таълимининг долзарб масалалари мавзусидаги илмий амалий конференция материаллари. – Тошкент: – 2012. – Б.60.

24. Балтаева А. Т. Ўқувчиларга бадиий асар қаҳрамонлари шахсий сифатларини танқидий баҳолашга ўргатиш жараёнида уларнинг хуқуқий маданиятини шакллантириш://Хуқуқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик муаммолари мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. ЎзПФИТИ. – Тошкент: – 2012. – Б.135–137.

25. Балтаева А. Т. Ёш авлодга бадиий асарлардаги образларни тўғри баҳолашни ўргатишда оиланинг ижтимоий-психологик асослари // “Миллий ғоя ва мафкура”. “Жамият тараққиётида оиланинг ўрни” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент: – 2012. – Б.279–281.

26. Балтаева А. Т. Ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатувчи инновацион дарслар//Сборник тезисов. международная научно-практическая конференция.«Инновационные технологии в повышении качества образования».Ташкентский государственный экономический университет. – Тошкент: – 2012. –С.266–268.

27. Балтаева А. Т. Адабиёт дарсларида ўқувчилар ижодий фаоллигини ошириш. //“Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях”. Научный сборник, 3 часть, УзНИИПН. –Тошкент: –2012. –С.200–205

28. Балтаева А. Т. Шахсий сифатлар ҳақида фикр юритиш учун эгалланадиган билимлар. //“Мустақиллик йилларида таълим соҳаларини ривожлантириш тенденциялари” мавзусидаги илмий тўплам материаллари. ЎзПФИТИ. – Тошкент: – 2012. –Б.97–98.

29. Балтаева А. Т. Ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишда оммавий ахборот воситаларининг имкониятлари. //”Оммавий ахборот воситаларининг ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялашга таъсири: муаммо ва ечимлар” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент: – 2013. – Б.54–55.

30. Балтаева А. Т. Ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатишда ифодали ўқишининг аҳамияти. //Тил ва адабиёт таълимининг долзарб масалалари мавзусидаги илмий-амалий конференция материаллари. Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети. – Тошкент: – 2013. –Б.55–57.

31. Балтаева А. Т. Адабиёт дарсларида ўқувчиларда танқидий фикрлашни ривожлантириш технологияси. //“Узлуксиз таълим тизимида ҳамкорлик педагогикаси” мавзусидаги ТДПУ ва ЎзПФИТИ ҳамкорлигида ўтказилган ҳалқаро илмий-амалий конференция материаллари. 2 – китоб. – Тошкент: – 2014. –Б. 60–64.

32. Балтаева А. Т. Ўқувчиларда танқидий баҳолашни шакллантириш жараёнида психологик қулайликни вужудга келтириш. //“Халқ таълимининг

долзарб муаммолари” илмий ишлар тўплами. ЎзПФИТИ. – Т.: – 2014. – Б.134–135.

33. Балтаева А. Т. Ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларига танқидий баҳо беришга ўргатиш жараёнининг компетенциявий асослари. //Узлуксиз таълим тизимини компетенциявий ёндашув асосида такомиллаштириш масалалари: муаммо ва ечимлар. Республика илмий-амалий конференция материаллари. ЎзПФИТИ. – Тошкент: – 2016. – Б.49–50.

34. Балтаева А. Т. Адабиёт дарсларида ўқувчиларни бадиий асар қаҳрамонларини танқидий баҳолашга ўргатишнинг замонавий технологияси. //Таълим самарадорлигини оширишда ўқитувчи маҳорати: муаммо ва ечимлар. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Жиззах: – 2017. –Б.438–442.

35. Балтаева А. Т. Ўзбек тили машғулотларида талабалар нутқини ўстиришда бадиий матнлардан фойдаланиш. //Замонавий узлуксиз таълим муаммолари: инновация ва истиқболлар. Халқаро илмий конференция. ЎзПФИТИ. – Тошкент: – 2018. – Б.203–204.

36. Балтаева А. Т. Ўзбек тили машғулотларида бадиий асар қаҳрамонларига танқидий баҳолашга ўргатишнинг ўзига хос усуллари. //“Йўл транспорт ва муҳандислик коммуникация инфратузилмасини ривожлантириш истиқболлари”. Халқаро илмий-техник анжумани материаллари тўплами. II- қисм. – Тошкент: – 2018. – Б.20–21.

37. Балтаева А. Т. Принципы переводческой стратегии. //Таржима. Ахборот. Мулоқот: сиёсий ва ижтимоий кўприк. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд: –2018. – Б.263–264.

38. Ахматова Х., Балтаева А., Мирвалиева М. Конструкции, передающие мыслительную деятельность в английском и узбекском языках. //Филология масалалари. – Азербайджан: – 2018. – Б.131–133.

39. Балтаева А. Т. Бадиий адабиёт ва адабиёт дарслари – танқидий тафаккурни шакллантириш воситаси. //T. C. Karabuk universitesi O’zbekistan Devlet sanat ve medeniyet enstitusu. Filoloji ve kultur arashtirmalari. – Turkiya: – 2019. –Б.248–252.

40. Балтаева А. Т. Ўзбек тили машғулотларида дидактик ўйинларнинг аҳамияти. //Тошкент автомобиль йўлларини лойиҳалаш, қуриш ва эксплуатацияси институти. “Глобал ҳамкорлик – барқарор тараққиёт шарти ва кафолати” халқаро илмий – техник анжуманинг мақолалар тўплами. II қисм. Тошкент: – 2019. – Б.427- 431.

41. Балтаева А. Т. Адабиёт дарсларининг самарадорлигини оширишнинг айрим омиллари. //“Умумфилологик тадқиқотлар: муаммо ва ечимлар” мавзусидаги илмий - назарий конференция материаллари тўплами. – Жиззах: – 2011. – Б.15–17.

42 Балтаева А.Т. Танқидий тафаккурни шакллантиришда ахборот технологияларининг имкониятлари. //Замонавий таълимда ракамли тизимларни қўллаш: филология ва педагогика соҳасида замонавий

тенденциялар ва ривожланиш омиллари мавзусидаги халқаро илмий-амалий масофавий конференция. – Тошкент: – 2020. – Б.185 – 187.

43. Балтаева А.Т. Ўқувчиларда танқидий баҳолаш қўникмаларини шакллантиришда саволларнинг аҳамияти. //«Бошланғич таълимни компетенциявий ташкил этиш: назария ва амалиёт» мавзусида онлайн халқаро илмий-назарий анжума. – Нокус: – 2020. –Б.300–302.

44. Baltayeva A.T., Mustafayeva C.C. O'quvchilarda tanqidiy tafakkurni shakllantirishda integratsiya va innovatsiyaning ahamiyati. //Malaka oshirish tizimida integratsiya va innovatsion tafakkur uyg'unligi masalasi: muammo va yechimlar .Xalqaro ilmiy-amaliy onlayin konfrensiyasi. – Qarshi: – 2020. – B.731-734.

45. Niyazmetova R.H., Baltaeva I.T., Baltayeva A.T. Psychological and Pedagogical Features of Teaching Students to Critically Evaluate the Personality of the Characters in Literature Classes. //International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol.24, Issue 05, Skopus.DOI:10.37200/IJPR/V24I5/PR202086. – 2020. – P. 3771-3780.