

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУВАЛИТОВ ЕРГАШ БУРАНЕВИЧ

**УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА ҚАРДОШ
ХАЛҚЛАР АДАБИЁТИНИ ҚИЁСИЙ ЎРГАНИШ**

(таълим ўзбек, қозоқ, қирғиз, қорақалпоқ ва туркман тилларида олиб
бориладиган мактабларнинг V–IX синфлари адабиёт дарслари мисолида)

**13.00.02. – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси(ўзбек адабиёти)
(педагогика фанлари)**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

Докторлик (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата докторской диссертации

Contents of the abstract of doctoral dissertation

Абдувалитов Ергаш Бураневич

Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш (таълим ўзбек, қозоқ, қирғиз, қорақалпоқ ва туркман тилларида олиб бориладиган мактабларнинг V–IX синфлари адабиёт дарслари мисолида).....5

Абдувалитов Ергаш Бураневич

Сопоставительное изучение литературы братских народов в средних общеобразовательных школах (на примере уроков литературы в V–IX классах с узбекским, казахским, киргизским, каракалпакским и туркменским языком обучения)26

Abduvalitov Ergash Buranevich

Comparative study of related nations` literature at secondary schools (on the example of literature lessons in the V–IX forms at schools on the base of Uzbek, Kazakh, Kirgiz, Karakalpak and Turkmen languages).....51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....55

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ
ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУВАЛИТОВ ЕРГАШ БУРАНЕВИЧ

**УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА ҚАРДОШ
ХАЛҚЛАР АДАБИЁТИНИ ҚИЁСИЙ ЎРГАНИШ**

(таълим ўзбек, қозоқ, қирғиз, қорақалпоқ ва туркман тилларида олиб
бориладиган мактабларнинг V–IX синфлари адабиёт дарслари мисолида)

**13.00.02. – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси(ўзбек адабиёти)
(педагогика фанлари)**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2020

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.3.DSc/Ped113 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.vocedu.uz) ҳамда "Ziyonet" ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: **Матчанов Сапа**
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Ниёзметова Роза Хасановна**
педагогика фанлари доктори, профессор

Қодиров Валижон Абдурахманович
педагогика фанлари доктори

Мингбоев Нурлан Жакипович
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот: **Нукус давлат педагогика институти**

Диссертация ҳимояси Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 рақамли Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик илмий кенгашнинг 2020 йил «23» июль соат 11:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-4244; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz))

Диссертация билан Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100100, Тошкент, Яққасарой тумани, Юсуф хос Ҳожиб кўчаси, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz)).

Диссертация автореферати 2020 йил «15» июль кuni тарқатилди.
(2020 йил «15» июль даги 3 рақамли реестр баённомаси)


Қ.Б.Йўлдошев
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик илмий кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

Қ.У.Пардаев
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик илмий кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.


С.Аширбоев
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги Бир марталик илмий семинар раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон таълим тизимидаги ижтимоий педагогик тузилмаларда жаҳон адабиётини қиёсий ўрганиш мисолида миллий адабиёт билан ўзга халқлар адабиёти ўртасидаги умумийлик ва фарқларни теран тушуниш, ҳар бир миллий адабиёт жаҳон адабиётидан айри ҳолда тараққий қила олмаслигига оид адабий қарашлар умуминсоний кадриятлар, хусусан, дунёқараш ва тафаккур тарбиясида муҳим ўрин тутишига алоҳида эътибор қаратилмоқда (БМТнинг таълим, фан ва маданият масалаларига доир Битимида). Хитойнинг Конфуций таълимотига асосланган Шанхай педагогика университети лабораториясида “этномаданият ва толерантлик” юзасидан олиб борилаётган тадқиқотлар, Япониянинг “Миллий тараққиёт” илмий марказида адабий таълимнинг ижтимоий тараққиёт омили сифатида ўрганилишига доир изланишлар шулар жумласидандир.

Дунёнинг ривожланган мамлакатларида таълим тизимида инновацион педагогик технологияларни жорий этиш орқали ўқитиш сифатини тубдан яхшилаш, юксак маънавиятли баркамол шахсни камол топтириш юзасидан жаҳон адабиёти намуналарини қиёсий ўрганиш, илғор педагогик ва ахборот-коммуникация технологияларини кенг миқёсда қўллаш бўйича илмий-тадқиқот ишлари олиб борилмоқда.

Мамлакатимизда бир юз ўттиздан зиёд миллат ва элат вакиллари яшаётганлиги, 16та конфессияга мансуб диний ташкилотлар фаолият юритаётганлиги миллатлараро дўстлик ва ҳамжиҳатликни янада ривожлантириш, барча фуқаролар учун тенг ҳуқуқларни таъминлаш муаммоси умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитиш маънавий-маърифий, сиёсий-мафкуравий жиҳатдан ғоят долзарб эканлигини кўрсатади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги ПФ-4797-сонли, 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сонли, 2019 йил 29 апрелдаги “Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5712-сонли, 2017 йил 16 февралдаги “Олий ўқув юртларидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги ПФ-4958-сонли, 2019 йил 21 октябрдаги “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5850-сонли Фармонлари, 2017 йил 12 январдаги “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида”ги ПФ-4789-сонли Фармойиши, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги

ПҚ-187-сонли, 2018 йил 18 майдаги “Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўзбек тилига ҳамда ўзбек адабиёти дурдоналарини чет тилларига таржима қилиш ва нашр этиш тизимини такомиллаштириш чоратадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-376-сонли қарори ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи¹. Дунёнинг етакчи олий таълим муассасаларида жаҳон адабиётини турли миқёсда қиёсий ўрганишга йўналтирилган тадқиқотлар олиб борилмоқда. Жумладан, таълим тизимида янги технологиялар методикаси юзасидан тадқиқотлар олиб боришга мўлжалланган Assokiation for educational communications and technology-aest (АҚШ); Swiss federal institute of technology (Швейцария); Ecith cowan university (Амстердам); Канада таълим ва фан маркази (Канада); Хитой педагогик тадқиқотлар миллий институти (NIES, Гуанжоу); Belfield Pedagogical University (Германия) педагогик технологиялар маркази каби олий таълим муассасалари ва илмий марказларда фанларни интегратив асосда ўқитиш технологиялари бўйича бир қанча амалий натижаларга эришилган.

Дунё олимлари томонидан олиб борилган изланишлар адабий таълим тизимига ҳам тегишли бўлиб, таълим методикасида изчиллик, интенсивлик, коммуникативлик, компетентлиликни таъминлашда муҳим аҳамиятга эга. Адабий алоқаларни ўзаро боғлиқликда, ушбу жараёнда мавжуд бўлган ўзига хосликларни инобатга олган ҳолда қиёсий таҳлилий ўрганиш масалалари, адабиётни қиёсий ўқитиш, унинг методологиясига доир қарашларда туркий халқлар адабиёти намуналарини ўқиш ва ўрганиш, уларни эстетик жиҳатдан

¹ Исмаилов А.М. Русскоязычное книгоиздание в межэтническом взаимодействии государств Центральной Азии (последнее десятилетие XX – начало XXI вв.) (Диссертация), Новосибирск, 2014.; Жигалова М.П. Типология анализа произведений русской литературы в школах Республики Беларусь: 10–11классы. (Диссертация). – Москва, 2005.; Зарипова З.А. Изучение автобиографических произведений на уроках русской литературы в 7-8 классах в школах Башкортостана (Диссертация). –Москва, 2000.; Сальникова М.П. Формирование оценочных суждений учащихся на уроках русской литературы в школах Республики Татарстан: на материале изучения прозы А.П.Чехова (Диссертация). – Казань, 2011.; Абдулхаликова А. Г. Сопоставительное изучение произведений русской и татарской литературы в школе с русским (неродным) языком обучения. Автореферат. – Самара, 2003. Мельникова Т.Н. Русская и белорусская сатирическая проза периода 20-х годов XX столетия (М.Булгаков, М.Зошенко, К.Крапива, А.Мрый). – Минск, 1997, 24-с. Хайруллин Р.З. Проблемы изучения курса “Литература родственных (тюркских) народов” в вузе. –Вестник МГПУ. 2009. – №1 (16). Хакушева М.М. Сопоставительное изучение произведений русской и родной литератур в 5–7 классах общеобразовательных учреждений Кабардино-Балкарской Республики: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. –Москва, 2005 167 с. Кунекова Т.М. Методические основы формирования читательского интереса учащихся на произведениях Чингиза Айтматова (Диссертация). – Бишкек, 2017, 149 с. Jana Vokářová. A Comparative View of English, Czech, French and German Idioms. – Theory and Practice in English Studies 3 (2005): Masarykova univerzita.

тушуниш, туркий этник-маданий жамоага ўттиздан ортиқ халқлар кириши ва бу халқлар эгаллаган ҳудуд жуда катталиги (Россия, Шимолий Кавказ, Марказий Осиё) билан изоҳланиши тарих, маданият, урф-одатлардаги тафовутларга қарамай, ягона гуруҳга мансубликка асосланган муайян кизиқиш, ўхшаш анъаналар, урф-одатлар, маросимлар, миллатлараро анъанавий маданиятнинг қайта тикланиши миллий менталитетни сақлаш, жамиятнинг маънавий озикланишида муҳим аҳамиятга эга эканлиги, бадиий асарни тушуниш инсон маданиятига боғлиқлиги, ҳар бир ўқувчи ўзининг она тили, адабиёти ва маданиятини билмаган ҳолда бошқа халқлар тили ва адабиётини англай олмаслиги масаласига доир хорижий илмий тадқиқотлар шарҳидан адабиётларни қиёсий ўрганиш нафақат қардош халқлар адабий таълимида, балки ўзга халқлар адабиётини ўрганишда ҳам муаммо эканлиги хусусида хулосага келиш мумкин.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Филолог олимларнинг қиёсий адабиётшуносликка оид ишларида ҳар бир миллий адабиётда конкрет миллийлик орқали намоён бўладиган умумий, байналмилал мазмун мавжудлиги айтилади. В.Жирмунский, Ҳ.Зариф, М.Қўшжонов, Д.Дюришин, М.Нурмухамедов, М.Ҳамроев каби олимларнинг бу борадаги ишлари компаративистика ривожига сезиларли ҳисса бўлиб қўшилган бўлса, мустақиллик йилларидаги етакчи филолог олимлардан Ф.Сулаймонованинг “Шарқ ва Ғарб” номли фундаменталь тадқиқотида қадимий давр ва ўрта асрлар маданияти, унинг жаҳон цивилизациясида тутган ўрни Шарқ ва Ғарб маданияти, шу жумладан, адабиётларининг ҳам ўзаро боғлиқликда ривожлангани ўрганилган. У.Саидовнинг “Шарқ ва Ғарб: маданиятлар туташган манзиллар” китобида айни муаммонинг фалсафий талқини берилган бўлса, К.Қурамбоевнинг “Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар” китобида ўзбек-қозоқ, ўзбек-туркман, ўзбек-қорақалпоқ адабий алоқалари тарихи кенг миқёсда тадқиқ қилинганлиги, А.Рашидовнинг “Чингиз Айтматовнинг бадиий олами” монографиясида ўзбек-қирғиз, қирғиз-ўзбек, Қ.Сейдановнинг “Туысқандар” асарида адабий алоқаларига доир илмий далилларга бой эътиборга лойиқ кузатишлар² мазкур муаммонинг миллий адабиётшунослик илмида маълум даражада ишланганидан далолат беради.

Афсуски, қардош халқлар адабиётини ўрганиш адабиёт ўқитиш методикаси билан шуғулланувчи олимлар назаридан четда қолиб келмоқда. Ҳолбуки, ўзбек, қозоқ, қорақалпоқ, туркман мактабларида рус адабиётини ўқитиш бўйича бир қатор тадқиқотлар яратилган. Адабиёт ўқитишнинг турли-туман муаммолари бўйича қатор диссертациялар ҳимоя қилинган бўлса-да, ушбу диссертация муаллифининг илмий ишини ҳисобга олмаганда,

²Сулайманова Ф. Шарқ ва Ғарб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – 415-б; Саидов У. Шарқ ва Ғарб: маданиятлар туташган манзиллар. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2008. – 2000 б.; Саидов У. Шарқ ва Ғарб: маданиятлар туташган манзиллар. – Тошкент, Янги аср авлоди, 2008. – 2000 б.; Қурамбаев К. Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар. – Тошкент: Cholpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2009. – 456 б.; Рашидов А. Чингиз Айтматовнинг бадиий олами. – Тошкент: Ўқитувчи, 2008. – 183 б; Сейданов Қ. Туысқандар. – Т.: Ўзбекистон, 2018. – 432б.

қардош халқлар адабиётини ўқитишнинг мақсад ва вазифалари, методлари, мазмун-мундарижасини тадқиқ этиш юзасидан бирор илмий иш яратилмади.

Умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчиларида қардош халқлар адабиётига доир билим, кўникма ва малакаларни шакллантиришда миллий адабиётларнинг муштарак ва фарқли хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда иш олиб бориш замонавий методика фанининг муҳим вазифалари доирасига киради. “Маълумки, ҳар қандай фан ўз моҳияти, мазмуни, тарихи, ривожланиш қонуниятларига эга бўлади. Булар фаннинг методологик асосларида ўз ифодасини топади. Алоҳида олинган фаннинг методологик асоси жамиятнинг муайян илмий, ижтимоий-иқтисодий, сиёсий-мафкуравий, ахлоқий-маънавий қарашларига чамчарчас боғлиқ бўлиши азалий ҳақиқатлардандир. Буларнинг ёнида санъатгагина алоқадор ҳодисаларга тегишли бўлган айрича хусусиятларга эга бадиий-эстетик омилни ҳам назарда тутиш зарурати бор. Шулардан бири, унинг жамиятнинг ривожланиш тарихидаги бошқа омиллар билан ҳар доим ҳам уйғун кела олмаслигида намоён бўлади. Зеро, санъатнинг замирида муайян даражада индивидуал ижодга алоқадорлик мавжуд. Шунинг учун унинг яшаш тарзида бу омил ҳам алоҳида аҳамият касб этади”³.

Адабий таълим мазмуни ва усулларини ҳозирги замон талабларига мос равишда қайта ишлаш ва такомиллаштира бориш давр талаби бўлиб, у ўз ичига қардош халқлар адабиётини ўқитишнинг самарали усулларини ишлаб чиқиш масаласини ҳам қамраб олади. “Адабиёт ўқитишнинг вазифаси, – деб ёзади профессор Қ.Йўлдошев, – ҳар бир халқнинг ўзигагина хос маънавий кадриятлар мажмуида идрок этиш мумкин эканлигини ўқитувчиларга сингдириш ҳамдир. Зеро, ўз маънавиятини қандай кадриятларга таяниб шакллантиришни билмаган шахс харитасиз номаълум юртга саёҳат қилган кишига ўхшайди”⁴.

Демак, қардош халқлар адабиётини ўқитиш самарадорлигига эришишда ўқитувчининг касбий маҳорати ва пухта билими катта аҳамият касб этади. Қардош халқлар адабиётини ўқитиш ўқувчиларга билим беришнинг таълимий-тарбиявий жиҳатларини мужассамлаштиришига кўра таълим-тарбия бирлиги принципига амал қилишни тақозо этади. Қардош халқлар адабиёти намуналарини чуқур ўзлаштиришга эришиш ўқувчиларни миллий кадриятлар руҳида тарбиялашнинг муҳим омилдир. Зеро, ўзгани билган одамгина ўзини англаб етади.

Афсуски, қардош халқлар адабиётининг миллий ва умуминсоний хусусиятларини ҳисобга олиб ўқитиш шу вақтга қадар махсус тадқиқот предмети бўлмаган, бу борада самарали фаолият кўрсатиш йўллари алоҳида ўрганилмаган. Ушбу диссертацияда қардош халқлар адабиётини ўқитиш тизимини шакллантириш, таълим мазмунини янгилаш, бу жараёнда янгиланган педагогик тафаккур талабларига амал қилиб, ўқувчиларда

³ Тўхлиев Б. Адабий таълим методологиясига доир // Туркий дунё ифтихори (Ч. Айтматов таваллудининг 80 йиллигига бағишланган халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами). – Андижон, 2008. – 34-б.

⁴ Йўлдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. –Тошкент.: Ўқитувчи, 1996. – 45-б.

олдиндан шакллантирилган билим ва маънавий хусусиятларни фаоллаштириш, шу асосда уларда миллий бағрикенглик, байналмилаллик, умуминсоний қадриятларга муҳаббат каби туйғуларни шакллантиришнинг самарали йўллари кўрсатилган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети “Ўзбек, қозоқ тили ва адабиёти” кафедрасининг “Ўзбек (қозоқ) тили ва адабиётининг илмий тадқиқи ҳамда уни ўқитишнинг замонавий технологиялари” мавзусидаги умумий илмий режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади қардош халқлар адабиётининг ўзига хослиги ва умумий жиҳатларини ҳисобга олган ҳолда қиёсий ўрганишнинг оптимал мазмуни ва мақсадига мувофиқ тарзда ўзлаштириш йўллари илмий асослаш мисолида адабиёт ўқитишнинг самарадорлигига эришишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

таълим ўзбек, қорақалпоқ, қозоқ, қирғиз ва туркман тилларида олиб бориладиган мактаблар учун адабиёт фани бўйича яратилган ўқув адабиётларини қиёсий ўрганиш орқали қардош халқлар адабиётини ўқитишнинг илмий-педагогик асосларини тадқиқ қилиш;

қардош халқлар адабиёти намуналарини қиёсий ўқитиш орқали уларда ўша халқ руҳиятига хос хусусиятларнинг акс этганлигига эътибор қаратиш билан ўқувчиларда миллий бағрикенглик ва толерантлик туйғусини шакллантиришга эришиш;

глобаллашув шароитида қардош халқлар адабиёти таълими мисолида ўқувчиларни халқлар дўстлиги ва байналмилаллик руҳида тарбиялаш технологиясини такомиллаштириш;

тадқиқот муаммоси юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишлари натижаларини таҳлил этиш орқали диссертацияда илгари сурилган ғоянинг илмий-методик таъминотини асослаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида республикадаги таълим ўзбек, қорақалпоқ, қозоқ, қирғиз ва туркман тилларида олиб бориладиган мактабларда қардош халқлар адабиётини ўқитиш жараёни белгиланган.

Тадқиқотнинг предмети умумий ўрта таълим тизимида қардош халқлар адабиётини қиёслаб ўқитишнинг шакл, восита ва методларидир.

Тадқиқотнинг усуллари. Қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитиш асносида умумлаштириш, сўровнома, суҳбат, қиёсий таҳлил, компаративистика, математик-статистик таҳлил, социологик методлардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

умумий ўрта таълим мактаблари учун адабиёт фани бўйича яратиладиган дастур, дарслик ва ўқув қўлланмаларда қардош халқлар адабиётини ўқитишга доир интеграциялашув (ортиқча такрорларни бартараф этиш, кераксиз ахборотлардан халос қилиш, мустақил тафаккурни ўстириш) мезонлари мисоллар асосида далилланган;

умумтаълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитишнинг назарий-методик (коммуникатив тайёрлов, адабий ўлкашунослик, маданий-эстетик босқичлари) тизими аниқланган;

қардош халқлар адабиётини ўқитишни илмий асосда йўлга қўйиш асосида ўқувчиларнинг адабий тайёргарлигини ошириш, дунёқараши ва тафаккурини ривожлантириш, этник илдизларнинг умумийлигига доир тасаввурларни уйғотиш, миллий толерантлик ва байналмилаллик туйғуларини шакллантириш технологиялари (ижодий топшириқлар, интерфаол методлар, савол-топшириқлар, назорат шакллари) ишлаб чиқилган;

қардош халқлар адабиётини ўқитиш мисолида ўқувчиларнинг ўқув фаоллигини шакллантиришнинг илмий-методик (илмийлик, тарихийлик, байналмилаллик, қиёсий таҳлил, бадиийлик, тушунарлик тамойиллари) тизими ишлаб чиқилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитишда таълим амалиётига илғор педагогик технологияларни жорий этиш технологияси такомиллаштирилган;

қардош халқлар адабиётини ўқитиш мазмунини янгилаш орқали ўқувчиларда умумий этногенетик илдизни билиш, қардошлик руҳини ҳис қилиш, ўзга миллатга хос руҳиятни англаш каби эзгу маънавий сифатларни шакллантириш модели яратилган;

қардош халқлар адабиётини ўқитиш орқали ўқувчиларда миллий бағрикенглик ҳамда этник толерантлик фазилатларини таркиб топтириш методикаси бойитилган.

қардош халқлар адабиётини илмий асосда йўлга қўйиш механизми такомиллаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар, улар доирасида фойдаланилган назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олингани, таҳлиллар ва тажриба-синов ишлари самарадорлиги математик статистика методлари воситасида асосланганлиги, тадқиқот натижалари асосида амалиётга жорий этилган таклиф ва тавсияларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитишга концептуал ёндашиш тамойиллари яратилгани, мазкур адабиётларни ўқитиш юзасидан ишлаб чиқилган илмий-методик тизимнинг амалиётга татбиқ этилгани, ҳар бир миллий адабиётда акс этган маънавий-ахлоқий қадриятларнинг ўқувчиларда умуминсоний хислатларни шакллантиришга, байналмилаллик, бағрикенглик, ўзгани англаш каби юксак маънавий сифатларни таркиб топтиришга хизмат қилиши далиллангани республикамизнинг таълим қорақалпоқ, қозоқ, туркман, қирғиз тилларида олиб бориладиган мактабларида ўзбек адабиёти намуналарини, шунингдек, айрим минтақалардаги ўзбек мактабларида Махтумқули, Абай, Ч.Айтматов,

И.Юсупов каби ижодкорлар асарларини ўргатиш самарадорлигининг асосланиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёслаб ўқитишнинг услубий дидактик таъминоти яратилганлиги, адабиёт ўқитиш методикасига янгича педагогик тафаккур асосида ёндашиш технологиялари ҳамда адабиётдан ўқув дастурларини такомиллаштириш, шунингдек, олий ўқув юртинининг бакалаврият ва магистратура босқичлари учун қардош халқлар адабиётини ўқитиш юзасидан тайёрланадиган маъруза матнлари мазмунини бойитишга хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёслаб ўқитиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

таълим қозоқ тилида олиб бориладиган мактабларда қардош халқлар адабиётини қиёслаб ўқитиш методлари ва тамойилларини такомиллаштириш, адабий таълимга компетент ёндашув мазмуни, 5–9-синфлар қозоқ адабиёти ўқув дастурларининг қиёсий таҳлилига оид таклифлардан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги 187-сон қарори билан тасдиқланган “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартлари”ни ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 12 декабрдаги 89-06-103-сонли маълумотномаси). Натижада умумий ўрта таълим давлат таълим стандарти, ўқув дастури ва адабиёт фани мазмуни такомиллаштирилган;

республикамиздаги таълим ўзбек, қозоқ, қирғиз, қорақалпоқ, туркман тилларида олиб бориладиган мактабларда қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитиш тизимига оид таклифлардан Тошкент давлат педагогика университетида 2015–2017 йилларда бажарилган А-1-118 рақамли “Навоий образининг тасвир ва талқинларига оид ўқув қўлланмасини тайёрлаш ва нашр этиш” номли лойиҳа доирасида белгиланган вазифаларнинг ижросини таъминлашда фойдаланилган. (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 7 ноябрдаги 89-03-4334-сонли маълумотномаси) Натижада таълим ўзбек, қозоқ, қирғиз, қорақалпоқ, туркман тилларида олиб бориладиган мактабларда қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитиш механизмининг амалиётга жорий қилиш имконияти ортган;

бўлажак ўқитувчиларда миллий бағрикенглик, толерантлик туйғуларини умуминсоний кадриятлар билан оптималлаштириш ва малакали кадрлар тайёрлашнинг педагогик имкониятларини кенгайтириш бўйича тавсиялар асосида “Қозоқ адабиёти тарихи” номли дарслик ишлаб чиқилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 4 октябрдаги 892-сон буйруғи, 892-029 рақамли гувоҳнома). Натижада олий таълим муассасаларида ташкил этиладиган таълим-тарбия жараёнида бўлажак ўқитувчиларнинг мотивацияси ҳамда билим даражалари ортишига эришилган.

қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитишда самарадорликка эришиш мезонларига оид таклифлар қозоқ мактабларининг 6–8-синф қозоқ адабиёти

дарсликлари мазмунига сингдирилган (Халқ таълими вазирлиги ҳузуридаги Республика таълим марказининг 2017 йил 24 февраль ва 2019 йил 5 мартдаги 1-сонли Илмий-методик кенгаш йиғилиши баённомасидан кўчирма). Натижада ўқитувчилар касбий компетенциясининг илмий-методик таъминоти амалга оширилган;

қардош халқлар адабиётини илмий асосда йўлга қўйиш бўйича ўқувчиларнинг адабий тайёргарлигини ошириш, дунёқараши ва тафаккурини ривожлантиришга оид таклифларидан Тошкент давлат педагогика университетида ИТД-1-165 рақамли “Таълим босқичларида бадиий асарларни шарҳлаш ва изоҳлаш йўли билан ўрганишнинг илмий-методик асосларини тадқиқ этиш” номли лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 17 мартдаги 89-03-1119-сонли маълумотномаси). Натижада қардош халқлар адабиётини ўқитишни назарий-методик асослари такомиллаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 40 дан ортиқ илмий-услубий иш, жумладан, 1 та монография, 4 та дарслик, 5 та ўқув-методик қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 15 та мақола, шулардан 12 таси республика, 3 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, 5 боб, хулоса ва тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, 245 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи ва муаммонинг ўрганилганлик даражаси ёритилган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги, амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган, илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, апробацияси нашр этилган ишлар, ишнинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “**Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитиш – илмий-педагогик муаммо сифатида**” деб аталган биринчи боби икки параграфдан ташкил топган бўлиб, унда мустақил Ўзбекистонда яшаётган турли халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш ва ўргатиш нафақат бир географик макон, бир тарихий замонда яшаётган турли миллат вакиллари ўртасидаги ўзаро ишонч ва дўстлик ришталарини мустаҳкам боғлаши, балки илмий-эстетик, ижтимоий-

сиёсий ҳамда антропологик аҳамиятга эгаллиги хусусида сўз юритилган. Тил, эътиқод ва руҳият жиҳатидан умумий илдизларга эга, асрлар давомида ёнма-ён яшаб келган қардош туркий халқлар адабиётини умумий ўрта таълим мактабларида ўқитишда улар ўртасидаги муштарак нуқталарга эътибор қаратиш қардош халқларнинг янада яқинлашиш ва бир-бирларини тушунишларида муҳим ўрин тутади.

Бобнинг *“Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини ўқитишнинг ҳозирги ҳолати”* номли илк параграфида умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўргатиш муаммосининг илмий-педагогик жиҳатдан тўғри ҳал этилиши учун ундаги муҳим тушунчаларга аниқлик киритиш зарурлигига урғу қаратилади. Зеро, *“қардош халқлар”*, *“қардош халқлар адабиёти”* ва *“адабиётларни қиёсий ўрганиш”* тушунчаларининг мантикий чегаралари ва моҳиятининг аниқ белгиланиши тадқиқот иши самарадорлигини таъминлашга хизмат қилади.

Ушбу фаслда Ўзбекистондаги таълим-тарбия ўзбек, қорақалпоқ, қozoқ, қирғиз ва туркман тилларида олиб бориладиган умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини ўқитишга муносабат, мавзуларга ажратилган вақт меъёри, ўқитиш усуллари ҳамда дидактик таъминоти масалалари ҳақида атрофлича сўз юритилган. Мактабларда қардош халқлар адабиёти намуналарини ўқитишда бир хилликнинг йўқлиги ўқитишнинг ташкилий-методик жиҳатдан марказлашган ҳолда тизимли ташкил этилмаслигига олиб келган бўлиб, бундай бир хиллик *“Адабиёт”* ўқув дастури ва дарсликлари таҳлили ҳамда қардош халқлар адабиёти намуналарини ўқитишга ажратилган соатлар мисолида таҳлилга тортилган. Ўқиш учун материал ҳажми етарли бўлмаган ҳолатларда юзага келадиган камчиликлар кўрсатилиб, уларни бартараф этиш йўллари баён этилган.

Дунёнинг бир бутунлигини тушуниш ва бошқалар билан ҳамжиҳат яшаш учун шахсда билим ва кўникмаларнинг умумийлик моҳияти акс этган планетар тафаккурини шакллантириш зарур. Бундай тафаккур эса ўзини ва ўзгаларни теран англаган одамлардагина бўлади. Маълумки, англаш билишдан пайдо бўлади. Қардош халқлар адабиёти қардошларни чуқурроқ билишга имкон берадиган қудратли воситадир. Шунинг учун ҳам қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитиш борасида самарага эришиш учун таълимнинг шу йўналишига хизмат қиладиган илмий-методик талаблар тизими ишлаб чиқиши муҳим саналади.

Биринчи бобнинг *“Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини ўқитишга қўйладиган илмий-методик талаблар”* деб аталган иккинчи параграфи айнан шу масалага бағишланган.

Қардош халқлар адабиётини ўқитиш самарали бўлишида танланаётган асарнинг бадиий савияси юксаклигига алоҳида эътибор қаратилади. Чунки қардош халқлар адабиётининг савияси юқори бўлмаган асари билан танишиш ўқувчида шу халқнинг миллий адабиёти ҳамда менталитети хусусида нотўғри қараш шаклланишига олиб келади. Бадиияти юксак асар ўқувчиларнинг онги ва ҳиссиётига бирдай таъсир кўрсатади. Уни

фаоллаштириб, асарнинг шунчаки ўқувчисига эмас, балки ундаги воқеаларнинг иштирокчисига айлантиради. Шундай қилиб, мутолаа жараёнида ҳиссиёт уйғонади. Ҳиссиёт эса бошқаларни тушунишга олиб келади.

Қардош халқлар адабиёти намуналарини қиёсий ўқитишнинг самарали бўлиши учун таълим мазмуни белгиланаётганда, танланаётган асарда акс этган образ ҳамда воқеаларнинг ўқувчилар вакили бўлган халқниқига ўхшаш жиҳатлари кўпроқ бўлишига эътибор қаратилади. Қардош халқлар адабиёти билан таништиришда ўқувчиларни асарнинг ички мазмунини талқин этиш, мавзуни, тасвир предметини аниқлаш, энг муҳими, асарда қўйилган муаммога муаллиф муносабатини белгилашга йўналтириш адабиёт ўқитувчисининг асосий вазифаси ҳисобланади.

Қардош халқлар адабиёти намуналарини ўқитишда мазкур намуналар таржимасида аслиятдаги каби жозибadorлик ва бетакрорлик акс этсагина ўқувчининг ўз миллий асари каби қабул қилиниб, унинг шахс сифатида шаклланиши ва билимининг ортишига ижобий таъсир қилади. Акс ҳолда ўз тилида мислсиз таъсир кучига эга бўлган асар таржимада бор бадий тароватидан айрилиб, шунчаки ғариб битикка айланиб қолиши мумкинлиги ҳазрат Навоийнинг оламга машҳур “*Эмас бу майдон ичра турмоқ, Низомий панжасига панжа урмоқ*” мисралари қорақалпоқ мактабларининг 8-синф “Адабиёт” дарслигида “*Emes an’sat, bul zaman ishinde turmaq, Nizamiy ranjesine ranje urmaq*” тарзида берилиши таржимада маснавийнинг вазни, маъноси кўпол равишда бузилгани, мисралардаги жозоба бутунлай йўқолиб, жўн сўзларга айланиб қолгани мисолида кўрсатилади.

Қардош халқлар адабиётини ғоявий-тематик жиҳатдан қиёслаш натижасида адабиётлар ўртасидаги муштараклик эртақлар ва уларнинг қаҳрамонлари (Аёзбобо, Алдарқўса, Насриддин афанди, Семурғ каби образлар), халқ кўшиқлари (“Ёр-ёр”, “Жар-жар”), “Алпомиш”, “Гўрўғли” каби фольклор намуналари, Алишер Навоий ва Абай, Махтумқули ва Ажиниёз, Мухтор Авезов ва Чингиз Айтматов, Абдулла Қодирий ва Берди Кербобоев ижодининг қиёсий ўрганилиши мисолида боб мазмунига сингдирилган.

Тадқиқот ишининг “**Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини ўқитиш методикасини янгилашнинг илмий-назарий асослари**” деб номланган иккинчи бобида қардош халқлар адабиётини ўқитиш ишларини ташкил этишда илмий, психологик, педагогик, методик тамойиллар белгиланиши масаласи ёритилган. Мазкур бобда қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш ёки адабиётшуносликда компаративистика деб аталмиш тушунчанинг моҳиятини аниқлашга эътибор қаратилган.

Бобнинг биринчи параграфи “*Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитишнинг илмий-назарий асослари*” тарзида номланган бўлиб, унда камида икки миллатга доир адабий ҳодиса

солиштирилиши ва адабиётлар ўртасидаги ўхшашликнинг томирлари жамиятлар ва халқлар тарихидан қидирилиши масалалари таҳлил қилинган.

Таъкидлаш керакки, компаративистика илми билан умумтаълим мактабларида қардош халқлар адабиётларини қиёсий ўрганиш бир хил ходиса эмас. Филологик компаративистика бир-бирига қиёсланаётган бадиий матннинг моҳиятини англашга қаратилган фаолият бўлса, педагогик компаративистика солиштирилаётган матнлар моҳиятини англаш орқали ўқувчиларда эзгу маънавий сифатларни шакллантиришга йўналтирилган фаолият туридир. Демак, адабий компаративистика учун илмий-эстетик, адабиётни қиёсий ўқитиш учун эса маънавий-педагогик мақсад устувор бўлади.

Қардош халқлар адабиётини қиёслаб ўқитишни самарали ташкил этиш учун зарур бўлган илмий-назарий талаблардан бири ўқувчиларга тавсия қилинаётган материаллар уларнинг ёш ва индивидуал хусусиятлари ҳамда интеллектуал имкониятларига мос келишидир. Бу борада таълим бошқа тилларда олиб бориладиган мактаблар адабий таълимига янгиланган педагогик талаблар, ўқувчиларнинг ёш ва психологик хусусиятларига мувофиқ тузилган ўзбек мактабларининг “Адабиёт” ўқув дастуридаги ёндашувни қўллаш мақсадга мувофиқлиги таъкидланган. Айни вақтда дастур бўйича намуналари ўқитилиши кўзда тутилган қардош халқлар адабиёти ўша тилда олиб бориладиган мактабларда қай йўсинда йўлга қўйилганини ҳам пухта билиш ва ҳисобга олиш таълим самарадорлигига хизмат қилиши қайд этилган. Ўзга адабиётлар қандай ўқитилишини билмай туриб, қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитишда муваффақиятга эришиб бўлмаслиги 5-sinf “A`debiy o`qish” (қорақалпоқ адабиёти), 5–6-синфлар “Қазақ әдебиеті” (қозоқ адабиёти) дарсликлари мисолида ёритилган.

Ушбу параграфда қардош халқлар адабиётини ўқитишда таяниладиган илмийлик, тарихийлик, байналмилаллик, мактаб адабиётининг ҳам санъат, ҳам фан эканлигини ҳисобга олиш, қиёсий таҳлил, бадиийлик, тушунарлилик ва этномаданий хусусиятлар каби тамойиллар адабий таълим самарадорлигини оширишнинг илмий-назарий асоси бўлиши тадқиқ қилинган.

Ўзга тилдан таржима қилинган асарларнинг бадиий тил хусусиятларигина эмас, балки ўзга миллат кишиларнинг руҳияти, турмуш тарзи, урф-одатларнинг ўзгачалиги билан боғлиқ тасвирлар, тарихий жой номлари ва тарихий шахслар шарҳлаб ўрганилсагина, ўқувчилар мавзу моҳиятига чуқурроқ тушунишлари мумкинлиги, бу борада бадиий асарларнинг лингвистик ва тарихий-адабий шарҳлари, бадиий асар тилини ўрганишдаги лингвистик ва стилистик йўналишлар қўл келиши илмий асосланган.

Ушбу бобнинг “Қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш воситасида қардош миллатлар руҳиятини англаш усуллари” номли иккинчи параграфида қардош халқлар адабиёти бирор миллат ўқувчиларини қардош халқлар адабиётидан шунчаки хабардор қилиш учунгина эмас, балки муайян

халқ руҳиятини англатиш орқали уларни бир-бирига яқинлаштириш мақсадида ўқитилиши кераклиги назарда тутилади. Бадиий адабиёт миллий руҳиятни ифодалашнинг энг самарали воситаси бўлгани учун ҳам қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитишда муҳим маърифий-тарбиявий аҳамиятга эга.

Адабиёт ўқитувчиси қардош халқ адабиётидаги бирор асар билан таништирар экан, биринчи навбатда, унда ўша асар мансуб бўлган миллатнинг психологияси қай даражада акс этганлигига эътибор қаратиши керак. Бу жиҳатдан фольклор асарлари жуда катта имкониятларга эга. Негаки, замонавий асарларда миллатга хос хусусиятлар руҳият тасвири асносида кўрсатилса, оғзаки ижод намуналарида улус психологияси оммавий кўринишда намоён бўлади.

Бир қатор халқларнинг умумий бадиий-эстетик мулки бўлмиш халқ дostonларини қиёсий ўрганиш ҳар бир қардош халқнинг ўзига хослигини англаш борасида имкониятларга эга. Бу борада “Алпомиш” дostonининг ўзбек версиясидаги қозоқ ва қорақалпоқ версияларидан фарқли жиҳатлари акс этган ўринларга урғу берилади. Қозоқ мактабларининг 6-синфида ўрганиладиган “Қирққиз” қорақалпоқ халқ дostonига оид бир соатлик дарс таҳлили мисолида бадиий асарларда халқнинг миллий руҳиятига хос жиҳатларнинг қандай намоён бўлиши кўрсатилади. Бирор қардош халқнинг адабиётига мансуб асар миллий адабиёт намунаси билан қиёслаб ўрганилаётганда, ўртадаги фарқдан кўра умумий жиҳатларга ўқувчилар эътиборини тортиш ўша халқни теранроқ тушуниш имконини беради.

Таълим тизими олдида турган вазифалар билан амалий педагогик фаолият натижаларининг ҳамиша ҳам тўла мос келавермаслиги таълим муаммоларини чуқурроқ тадқиқ этишни тақозо қилади. Таълим жараёнини жамият талабларига мувофиқ келадиган даражага келтириш учун эскирган ёндашувлардан қутулиб, унга жамият тараққиётининг бугунги талабларига мос келадиган инновацияларни жорий қилиш зарур.

Диссертациянинг **“Мактабда қардош халқлар адабиётини ўқитиш самарадорлигини ошириш методикаси”** деб номланган учинчи боби айнан шу масалага бағишлангани билан характерлидир.

Бобнинг *“Қардош халқлар адабиётини ўқитишда таълим мазмунини тўғри белгилаш омиллари”* параграфида мазмунан таълим тизими асосини ташкил этувчи бир қатор илмий тамойилларга амал қилиш муҳимлигига эътибор қаратилади. Қардош халқлар адабиёти намуналарини ўқитишда самарадорликка эришиш бўйича таълим мазмуни тўғри белгиланишини таъминлаш зарур. Бунинг учун ўқув дастурлари, дарсликлар ва ўқув қўлланмаларининг илмий-методик жиҳатдан давр талабларига жавоб берадиган йўсинда яратилиши мақсадга мувофиқ. Таълим мазмунининг фан тараққиёти ва жамиятдаги ўзгаришлар туфайли зарур бўлган билимлар билан тўлдириб борилиши ўқув дастурлари ҳамда дарсликларни мунтазам равишда янгилаб боришни тақозо этади.

Ушбу параграфда таълим-тарбия ўзбек, қорақалпоқ, қозоқ, қирғиз ва туркман тилларида олиб бориладиган умумий ўрта таълим мактабларининг адабиёт дастурлари ва дарсликлари ҳамда уларни яратишдаги ёндашув масалалари қиёсий таҳлилга тортилган. “Адабиёт” ўқув дастурлари, дарсликлар ва улар таркибидаги рукнларни номлашда умумий ёндашувнинг мавжуд эмаслиги синфлар кесимида тилга олинган. Бундай ёндашувлар ўқувчиларда шакллантирилиши кўзда тутилаётган интеллектуал ва маънавий сифатлар ривожига салбий таъсир кўрсатиши исбот талаб қилмайдиган ҳақиқатдир.

Қардош халқлар адабиёти намуналарини танлашда асосий эътиборни ўқувчи ҳаёти давомида қўллаши мумкин бўлган ҳолатлар акс этган асарларга қаратиш муҳимлиги масаласи ҳам мазкур параграфнинг асосини ташкил этади. Таҳлилий ўрганишлар натижасида адабиёт дастурларида қардош халқлар адабиётига доир мавзуларнинг методик ва мантиқий жиҳатдан тизимлаштирилмаганлиги, дастур, дарслик ва мажмуалар ўртасидаги номувофиқлик, соатлар миқдорининг ўрганилаётган асарлар ҳажмига тўғри келмаслиги, фанлараро интеграцияга эътиборсизлик, назарий тушунчаларнинг тизимсиз ва такрор берилиши каби нуқсонлар аниқланган.

Бобнинг иккинчи параграфи “*Қардош халқлар адабиёти намуналарини ўргатиш самарадорлигини ошириш амалиёти*” масаласига бағишланган бўлиб, таълим қардош тилларда олиб бориладиган мактаблардаги ўқитиш жараёнида турли таълимий усул ва воситалардан фойдаланиш заруриятига кенг ўрин берилади. Бундай усуллардан бири бўлмиш конференция дарси ижобий самара бериши мумкинлиги қозоқ мактабларининг 9-, ўзбек мактабларининг 7-, туркман мактабларининг 8-синфларида Бердақ ижоди намуналарини ўрганиш мисолида кўрсатилган.

Адабиёт фани бўйича ўтказиладиган конференция дарсларининг ютуғи ўқувчиларнинг илмий дунёқарашини шакллантириши, адабий-назарий тушунчаларини бойитиши, мустақил ижодий ишларга иштиёқ уйғотиши, ўз фикрларини маъноли ва аниқ ифодалашга ўргатиши ҳамда синфдаги барча ўқувчиларни фаолиятга чорлаши билан белгиланади.

Диссертацияда муаммоли дарсни таълим-тарбия ишлари қорақалпоқ тилида олиб бориладиган мактабларнинг 8-синфида ўрганиш режалаштирилган Алишер Навоийнинг “Хамса” асарини, хусусан, “Фарҳод ва Ширин” достонини ўтиш асносида ҳам қўллаш мумкинлигига доир тавсиялар берилган.

Қардош халқлар адабиётини ўрганишни оптималлаштириш ва интенсивлаш давомида ўқувчиларнинг ўқув-билув мустақиллиги ва фаоллиги ортади, китобхонлик маданияти такомиллашади, оғзаки ва ёзма нутқи ривожланади, уларда глобал тафаккур шаклланади. Эндиликда ёш авлоднинг чуқур билим олишини таъминлаш самарадорлигига эришиш, тараққиёт жараёни умумбашарий кўлам касб этган пайтда ахборотлар оқимидан зарур маълумотларни саралаб, аниқ қўллай билиш долзарб масала бўлиб қолди. Шунинг учун ўқитишда интерактив методларга мурожаат қилиш,

Ўқитишнинг янги технологияларини излаш ҳар бир ўқитувчининг диққат марказида бўлиши лозим.

Маълумки, мультимедик технологиялар ёрдамида бугунги кунда ҳар бир киши ўзи ҳақидаги маълумотлар ва фоторасмларни, ҳатто ўз овозини интернет тармоғига улаш имконига эга. Шундай имкониятдан қардош халқлар адабиёти намуналарини қиёсий ўқитиш машғулотларида ҳам кенг фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот ишининг **“Адабиёт ўқитиш самарадорлигини оширишда адабий алоқаларга доир маълумотларнинг ўрни”** деб номланган тўртинчи бобда ўқувчиларнинг билиш ва ижодий ўқиш фаоллигини ошириш адабий алоқаларни ўрганиш самарадорлигини таъминлашнинг муҳим шарт сифатида белгиланади.

Мазкур бобнинг *“Қардош халқлар адабиёти намуналарини ўқитишда адабий алоқаларга доир маълумотлардан фойдаланиш методикаси”* деб номланган параграфида қардош халқлар адабиётини ўқитишда адабий алоқаларга оид материаллардан умумлаштирувчи ва монографик мавзуларни ўрганишда фойдаланиш, бу борада сўровнома, суҳбат, китобхон кундаликлари, радиоэшиттириш, телекўрсатув, бадиий фильмлар намойиши, кўргазмаларга доир билимларни фаол ўзлаштиришни талаб қиладиган иш усуллари мазмуни очиқ беришга ҳаракат қилинган.

Қардош халқлар адабиёти намуналарини қиёсий ўқитишнинг бир қатор илмий-эстетик тамойиллари мавжудки, уларга амал қилинган тақдирдагина адабий таълим самарадорлигига эришиш мумкин. Бундай тамойилларнинг энг биринчиси узвийликдир. Бунда ўқувчиларда ўз миллий адабиётлари ва турдош фанларга оид аввал шакллантирилган билимлардаги умумий жиҳатларга таяниш ҳамда қардош адабиётлар намунасини ўқишда уларни фаоллаштириш ғоят муҳим дидактик талаб эканлиги кўзда тутилади. Адабий алоқаларга оид маълумотлар илмийлик тамойилига мос бўлмоғига эришилмоғи зарур. Бу эса адабий алоқалар ёзувчиларнинг ўзаро борди-келдилари тафсилоти эмас, балки адабиётларнинг тарихий тараққиётидаги ижодий анъаналарнинг умумий қонуниятга эга ижтимоий ҳодиса эканлигини назарда тутати.

Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш таълим-тарбия жараёнини қизиқарли тарзда уюштириш, ўқувчиларнинг адабий-эстетик дидини ҳар жиҳатдан тарбиялаш вазифасини ҳал этишда катта имкониятларга эгаллигини кўрсатади.

Ўқитиш ишлари қозоқ тилида юритиладиган мактабларда қозоқ-ўзбек, қозоқ-қирғиз, қирғиз мактабларида қирғиз-ўзбек, қирғиз-қозоқ адабий алоқалари тарихига мурожаат қилиш шулар жумласидандир. Ғафур Ғулом билан Собит Муқонов ўртасидаги муносабатларга доир, Ч.Валиханов, М.Авезов ва бошқа қозоқ олимларининг “Манас” асарини ўрганиш юзасидан олиб борган тадқиқотлари ҳақидаги маълумотларнинг етказилиши бу ижодкорлар асарларининг қардош халқлар ўқувчилари томонидан қизиқиб ва севиб ўрганилишини таъминлайди.

Бобнинг “*Ўрта мактабларда қардош халқлар адабиёти намуналарини ўқитиш самарадорлигини оширишнинг амалий-педагогик омиллари*” номли иккинчи параграфиди қардош халқлар адабиёти намуналарини ўқитиш самарадорлигини оширишда адабий-назарий тушунчаларни ўргатиш мазмунини такомиллаштириш учун қуйидаги вазифалар ҳал қилиниши борасида сўз юритилган:

1. Адабий-назарий тушунчаларнинг бугунги ҳолатини ўрганиш ва уни янгиланаётган илмий тафаккур талаблари асосида тизимлаштириш.

2. Умумий ўрта таълим мактабларида ўрганилиши керак бўлган адабий-назарий тушунчаларнинг оптимал ҳажмини белгилаш.

3. Ўқувчилар ўзлаштиришлари зарур бўлган адабий-назарий тушунчалар бадиий асарнинг улар томонидан ҳиссий қабул қилиниши ва асар жозибадорлигини таъминлаган омилларнинг англаб етилишига эришиш.

4. Адабий-назарий тушунчаларни ўрта мактабда ўргатишга доир методик тавсиялар туркумини ишлаб чиқиш.

5. Қардош халқлар адабиёти намуналари билан танишиш ва уларни таҳлил қилишда қўл келадиган назарий тушунчаларнинг дарсликлардан ўрин олишини таъминлаш.

5–6-синф ўқувчилари у ёки бу қаҳрамоннинг хатти-ҳаракатига сабаб бўладиган ҳаётий, руҳий ёки ижтимоий мотивлар хусусида чуқур ўйлай олмайдилар. Шундан келиб чиқиб, адабий таълимда ўқувчиларнинг ёшига қараб қайси синфда қандай ўқув-билув мақсадлари қўйилиши аниқ белгилаб олиниши керак.

Диссертациянинг “**Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини ўқитишга доир тажриба-синов ишлари таҳлили**” номли сўнгги бобининг биринчи параграфи “*Мактабда қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитиш юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишлари мазмуни*”га бағишланган бўлиб, қардош халқлар адабиёти намуналарини ўқитиш кўп қиррали ва мураккаб илмий-педагогик муаммо эканлиги; илмий тадқиқотларда қардош халқлар адабиётини ўқитиш муаммоси методик аспектда ўрганилмагани; қардош халқлар адабиёти намуналарини танлаш, синфлар бўйича тақсимлаш, уларни ўргатиш йўллариини белгилаш борасида бир хил илмий-методик ёндашувнинг йўқлиги; қардош халқлар адабиёти намуналарини ўргатиш бўйича дастур, дарслик ва қўлланмаларга ёндашув тизими ишлаб чиқилмагани ва ўқитиш ишларининг стихияли тарзда ўз ҳолича ташкил этилаётгани; қардош халқлар адабиёти намуналарини ўргатиш самарадорлигини оширишнинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш ва биргаликда амалга ошириш зарурлиги каби ҳолатлар ҳисобга олинган.

Таъкидловчи, шакллантирувчи, яқунловчи босқичларда олиб борилган тажриба-синов ишларига Тошкент шаҳар Бектемир туманидаги 290-, Қибрай туманидаги 9-, Жиззах вилояти Бахмал туманидаги 21-, 62-, Қорақалпоғистоннинг Нукус шаҳридаги 31-, Хўжайли туманидаги 18-, 19- мактаблар ўқувчилари жалб қилинган.

Тажриба синфларида дарсга тайёргарлик чоғида ўқувчиларнинг билиш фаоллигини, мустақил фикрлашини рағбатлантиришга қаратилган усуллардан фойдаланилди. Қардош халқлар адабиётларининг ўзаро адабий алоқаларига оид репродуктив суҳбат асосидаги дарсларда ўқувчиларнинг миллий адабиётлар бўйича билимларини мустаҳкамлаш назарда тутилди. Хусусан, Бектемир туманидаги 290-мактабнинг 6-^{“А”} (тажриба) ва 6-^{“Б”} (назорат) синфларида Ғ.Ғуломнинг “Шум бола”, Қибрай туманидаги 9-мактабнинг 9-^{“А”} (тажриба) ва 9-^{“Б”} (назорат) синфларида М.Авезовнинг “Абай йўли”, Бахмал туманидаги 21-, 62-мактабларнинг 7-^{“А”} (тажриба) ва 7-^{“Б”} (назорат) синфларида Ч.Айтматовнинг “Асрга татиғулик кун”, Қорақалпоғистоннинг Нукус шаҳридаги 31-мактабнинг 8-^{“А”} (тажриба) ва 8-^{“Б”} (назорат) синфларида Бердакнинг “Халқ учун”, Хўжайли туманидаги 18-, 19-мактабларнинг 8-^{“А”} (тажриба) ва 8-^{“Б”} (назорат) синфларида Б.Кербобоевнинг “Дадил қадам” асарлари таҳлили воситасида ўқувчиларнинг миллий адабиётларнинг ўзига хос хусусиятларига доир билимларни ўзлаштириш даражаси аниқланди. Ҳар бир мавзу бўйича икки-уч манба асосида тайёрланган ўқувчилар ахбороти тингланди. Натижалар қўлланилган қиёсий таҳлил методининг афзалликларини тасдиқлади.

Тажриба майдонларига тегишли синф ўқувчиларига тарқатилган қўйидаги сўровномага олинган жавоблар тажриба синфларида ўқувчиларнинг адабий алоқаларга, адабиётларнинг миллий ва муштарак хусусиятларига бўлган қизиқишлари ортганлигини кўрсатди.

Тажриба-синов ишлари давомида:

а) Алишер Навоий, Ғафур Ғулом, Абдулла Орипов, Абай, Мухтор Авезов, Собит Муқонов, Чингиз Айтматов, Махтумқули, Берди Кербобоев, Бердак сингари шоир ва ёзувчилар асарларининг қиёсий таҳлили мисолида ўқувчилар қардош халқлар адабиётининг муштарак ва фарқли хусусиятлари билан яқиндан таништирилди;

б) Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар”, М.Авезовнинг “Абай йўли”, Махтумқулининг “Кунларим”, Бердакнинг “Халқ учун”, шунингдек, “Алпомиш”, “Манас” асарлари сюжети, тил ва услубидаги ўхшашлик ва тафовутлар таҳлили орқали халқ ва адабиётлар тарихидаги миллий ҳамда умуминсоний хусусиятлар аниқланди;

в) “Ўткан кунлар” романидаги Отабек, “Абай йўли” эпопеясидаги Абай, “Оқ кема” қиссасидаги Мўмин чол, “Асрга татиғулик кун” романидаги Жўламон, Собитжон, “Қочоқ” асаридаги Турсунбой образларининг қиёсий таҳлили воситасида инсон эрки, ўзликни англаш, эътиқод ва садоқат, манқуртлик каби тушунчаларнинг талқини юзасидан муайян хулосалар чиқарилди.

г) ўқувчиларни ўзаро адабий алоқалар тарихини ўрганиш орқали унинг қардош халқлар адабиёти тараққиётида тугган ўрнининг белгиланиши билан таништириш масалаларига алоҳида эътибор қаратилди.

Бешинчи бобнинг *“Мақтабда қардош халқлар адабиётини ўқитиш бўйича ўтказилган тажриба-синов ишлари таҳлили”* номли иккинчи

параграфда умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганишнинг самарадорлик даражасини аниқлаш юзасидан тажриба бошидаги ва якунидаги натижалар математик-статистик таҳлил этилди. Тажриба-синов ишларида 1000 нафардан ортиқ ўқувчи қатнашди, шундан ҳисоблашга қулай бўлиши учун репрезентатив равишда 5та мактабдан 1тадан тажриба синфи ва 1тадан назорат синфи танланди. Жами 151 нафар ўқувчи тажриба синфида ва 146 нафар ўқувчи назорат синфида қатнашди (1-жадвал).

1-жадвал

Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганишнинг самарадорлик даражаси

№	Синфлар	Ўқувчилар сони	Самарадорлик даражаси (фоиз ҳисобида)		
			Юқори	Ўрта	Паст
1.	Тажриба синфлари	151	80	52	19
2.	Назорат синфлари	146	45	46	55

Тажриба синфларидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари ва ўқувчилар сонини мос равишда X_i, n_i лар ва шу каби назорат синфларини эса Y_j, m_j лар орқали белгилаб олиб, қуйидаги статистик гуруҳланган вариацион қаторларга эга бўламиз. Юқори кўрсаткични 3 балл, ўрта кўрсаткични 2 балл ва паст кўрсаткични 1 балл билан белгилаймиз.

Тажриба синфларидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари

$$\begin{cases} X_i & 3, 2, 1 \\ n_i & 80, 52, 19 \quad (n = 151) \end{cases}$$

Назорат синфларидаги ўзлаштириш кўрсаткичлари

$$\begin{cases} Y_j & 3, 2, 1 \\ m_j & 45, 46, 55 \quad (m = 146) \end{cases}$$

Бу танланмаларга мос келган диаграмма қуйидагича кўринишни олади (1-расм):



1-расм. Қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганишнинг самарадорлик даражаси

Энди тажриба-синов ва назорат синфларидаги таълим услуги хилма-хил бўлган фаразимизга зид ҳолни кўрамиз.

$$K_0: F_x = F_y$$

Бунда иккита бош тўплам тақсимотини тақсимлаш бир-бирига тўғри келади.

Бир томонлама критерий нолинчи гипотезани икки томонлама критерийга қараганда “қатъият билан” рад этгани учун ўнг томонлама критик соҳа қурамиз. Ўнг томонлама критик соҳа қуйидагига тенг:

$$X_{n,m}^2 = 27,68 > 7,815 = t_{0,95} (3)$$

Бундан Хи-квадрат тақсимот критик нуқтадан катта бўлгани учун нолинчи гипотеза рад этилади.

Энди баҳолашнинг самарадорлик кўрсаткичини аниқлаш учун оралик интервалларни топамиз:

$$\Delta_x = t_\gamma \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} = 1,96 \cdot \frac{0,71}{\sqrt{150}} = 1,96 \cdot \frac{0,71}{12,25} = \frac{1,3916}{12,25} \approx 0,11$$

га тенг, назорат синфларида эса:

$$\Delta_y = t_\gamma \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} = 1,96 \cdot \frac{0,83}{\sqrt{146}} = 1,96 \cdot \frac{0,83}{12,08} = \frac{1,6268}{12,08} \approx 0,13$$

га тенг. Топилган натижалардан тажриба синфлари учун ишончли интервални топсак:

$$\bar{X} - t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}}$$

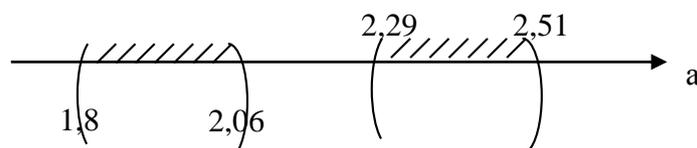
$$2,4 - 0,11 \leq a_x \leq 2,4 + 0,11 \quad 2,29 \leq a_x \leq 2,51$$

назорат синфлари учун ишончли интервал:

$$\bar{Y} - t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}}$$

$$1,93 - 0,13 \leq a_y \leq 1,93 + 0,13 \quad 1,8 \leq a_y \leq 2,06$$

Буни геометрик шаклда тасвирласак:



Бундан $\alpha = 0,05$ қийматдорлик даражаси билан айтиш мумкинки, тажриба синфларидаги ўртача баҳо назорат синфларидаги ўртача баҳодан юқори ва оралик интерваллари устма-уст тушмаяпти. Демак, математик-статистик таҳлилга асосан яхши натижага эришилгани маълум бўлди.

Юқоридаги натижаларга асосланиб тажриба-синов ишларининг сифат кўрсаткичларини ҳисоблаймиз.

Бизга маълум $\bar{X} = 2,4$; $\bar{Y} = 1,93$; $\Delta_x = 0,11$; $\Delta_y = 0,13$ га тенг.

Бундан сифат кўрсаткичлари:

$$K_{yc6} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,4 - 0,11}{1,93 + 0,13} = \frac{2,29}{2,06} = 1,11 > 1;$$

$$K_{606} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,4 - 0,11) - (1,93 - 0,13) = 2,29 - 1,8 = 0,49 > 0;$$

Олинган натижалардан ўқитиш самарадорлигини баҳолаш мезони бирдан ва билиш даражасини баҳолаш мезони нолдан катталигини кўриш мумкин. Бундан тажриба синфларидаги ўзлаштириш назорат синфларидаги ўзлаштиришдан юқори эканлиги маълум бўлади. Шунга кўра, умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш даражасини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синов ишларини самарадор деб баҳолаш мумкин.

УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

Диссертацияда қардош халқлар адабиётини қай тарзда ўқитиш кўпроқ самара келтириши мумкинлиги масаласи турли аспектларда тадқиқ этилди. Мавзуга оид илмий-назарий, педагогик-психологик, амалий-методик адабиётлар ҳамда тажриба-синов ишлари ва уларнинг таҳлили натижасида кўйидаги илмий хулосаларга келинди:

1. “Қардош халқлар”, “қардош халқлар адабиёти” тушунчаларининг моҳияти аниқ белгилаб олинishi тадқиқот олдида турган муаммони тўғри ҳал этиш имконини берди. “Қардош халқлар” ён-атрофимизда жойлашган ва бир умумий боботилда сўзлашадиган этносларни аниқлаш, уларнинг адабиётлари эса “қардош халқлар адабиёти” тушунчасини билдиришига тўхтаб ўтилди. “Қиёсий адабиётшунослик” (компаративистика) “чоғиштирма адабиётшунослик”, (типологик ёндашув)дан фарқ қилиб, генетик илдизи бир бўлган филологик ҳодисаларни текширишни кўзда тутди.

2. Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитишнинг ҳозирги ҳолати замонавий талабларга жавоб бермайди. Қардош халқлар адабиётларини ўқитиш бўйича концептуал ёндашув тизими ишлаб чиқилмагани учун бу борадаги ишлар системали асосда йўлга қўйилмаган. Мамлакатимиздаги таълим ўзбек, қozoқ, қорақалпоқ, қирғиз ва туркман тилларида юритиладиган мактабларда қардош халқлар адабиётини ўқитишдаги ҳар хиллик синфлар кесимида уларга ажратилган вақт меъёридан тортиб, адабий сиймоларни танлаш, дастурий талқин беришгача бўлган барча босқичларда яққол кўзга ташланади.

3. Қардош халқлар адабиётидан намуналар танланганда турли синфлардаги ўқувчиларнинг психологик-физиологик, интеллектуал-маънавий даражалари деярли ҳисобга олинмайди. Асар танлаш, ўрганилажак асарларни синфлар бўйича жойлаштиришга доир илмий-методик тамойиллар ишлаб чиқилмаган. Қардош халқлар адабиётидан намуналар танлашда педагогик тамойилга амал қилиш тақозо қилинади. Шундагина ўқувчилар бош қадрият саналиб, уларнинг имконият ва эҳтиёжлари ҳисобга олинади.

4. Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиётини ўргатишга қўйиладиган ягона илмий-методик талаблар тизимини ишлаб

чиқиш бу соҳадаги ишларнинг самарадорлигини таъминлайди. Қардош халқлар адабиётидан намуналар олишда имкон борича асарни қабул қилаётган миллатга қайсидир жиҳатдан дахлдор намуналар танланиши таълим самарадорлигини оширади. 5–6-синфларда қардош халқлар адабиёти намуналаридан кичик фольклор жанрлари, 7–8-синфларда эпослар, 9-синфда эса кўпроқ мумтоз адабиёт намуналарини ўқитиш методик жиҳатдан тўғри бўлади.

5. Қардош халқларнинг умумий илдизлари акс этган асарлар ўқувчиларда бошқа қардош халқлар тўғрисида ҳаққоний тасаввур уйғотиб, бағрикенглик, миллий толерантлик сифатларини шакллантиради. Асарларни қиёслаб ўргатиш матни ўзлаштиришни осонлаштиришдан ташқари, ўқувчиларни бошқа халқларга яқинлаштиради. Жумладан, “Алпомиш” достонининг ўзбек, қозоқ, қорақалпоқ версияларини солиштириб ўқитиш натижасида ўқувчилар бу уч халқнинг тарихий илдизи ва адабиётларидаги умумийликни чуқурроқ англаб етадилар.

6. Қардош халқлар адабиётидан намуналар танлашда таржима савияси ҳал қилувчи ўрин тутади. Яхши қилинмаган таржима буюк асар жозибасини йўққа чиқариши мумкин. Айни вақтда Ўзбекистондаги таълим қорақалпоқ, қозоқ, қирғиз ва туркман тилларида олиб бориладиган мактабларда ўзбек адабиёти намуналарининг ўзбек тилида ўқитилиши ўзбек адабиётини тушунишни осонлаштиради ва ўқувчиларда этник яқинлик туйғуларини шакллантиради.

7. Қардош халқлар адабиётини қиёсий ўргатиш масаласи компаративистика фанининг объекти бўлиб, адабий ҳодисаларни умуман қиёслаб текширишни эмас, балки камида иккита бир-бирига яқин миллатлар адабиётини солиштириб ўрганишни тақозо этади. Бир миллий адабиётнинг ўз ичидаги асарларни ҳар қандай қиёслаб ўрганиш компаративистика ҳисобланмайди. Негаки, компаративистикада қиёсланаётган асарларнинг моҳияти филологик нуқтаи назардан текширилади, мактабда қардош халқлар адабиётини қиёсий ўқитишда эса, ўрганилаётган асарларнинг солиштирма таҳлили орқали ўқувчиларда муайян сифатлар шакллантирилиши кўзда тутилади.

8. Умумий ўрта таълим мактабларида қардош халқлар адабиёти намуналарини ўргатиш бошбодоклик билан амалга оширилмоқда. Қардош халқлар адабиётини ўқитишни педагогик мантиқ асосида ташкил этиш ўқувчини бу фаолиятнинг бош қадриятига айлантиради. Умумий ўрта таълим мактабларида адабий таълим адабий ўқиш йўсинида олиб борилгани учун 5–8-синфларда қардош халқлар адабиёти намуналарини муайян рукнларга тақсимлаган ҳолда тақдим этиш мақсадга мувофиқ бўлади.

9. Таълим-тарбия ишлари ўзбек, қорақалпоқ, қозоқ, қирғиз ва туркман тилларида олиб бориладиган мактаблар “Адабиёт” дастурларини қайта ишлаб чиқиш, уларда қардош халқлар адабиётини ўқитиш бўйича муайян изчиллик, давомийлик ва узвийлик бўлишига эришиш лозим. Қардош халқлар адабиётининг умумтаълим мактаблари ўқувчилари ўрганишлари

учун тақдим этиладиган намуналари тавсия қилинаётган синфдаги ўқувчиларнинг ёш ва интеллектуал имкониятлари мос бўлишига эришилиши лозим.

10. Ҳар бир тилда шу тилнинг эгаси бўлмиш этноснинг руҳияти тўла акс этгани учун мамлакатимиздаги таълим-тарбия ишлари турли тилларда олиб бориладиган мактабларда қардош халқлар адабиётининг айрим намуналарини вақти-вақти билан оригиналининг ўз тилида ўқитилишини йўлга қўйиш мақсадга мувофиқдир. Бунда муайян синфдаги ўқувчиларнинг ўша асарлар оригинали тилини қанчалик билишлари аниқ ҳисобга олиниши зарур. Адабий таълимни ташкил этишнинг бу усулидан ўзбек адабиёти намуналарини ўрганишга бағишланган машғулотларда кўпроқ фойдаланиш самара келтиради. Негаки, давлат тилини мамлакатдаги кўпчилик ўқувчиларнинг яхши билиши ўзбек халқи руҳиятини янада яхшироқ билиб олиш имконини беради.

11. Қардош халқлар адабиёти намуналарини ўқитиш жараёнини соддадан мураккабга тарзида изчиллик ва узвийликка амал қилган ҳолда ташкил этиш дидактик самара келтиради. Бирор қардош халқнинг адабиётига мансуб асар миллий адабиёт намунаси билан қиёслаб ўрганилаётганда, ўртадаги фарқдан кўра умумий жиҳатларга ўқувчилар эътиборини тортиш ўша халқни теранроқ тушунишга имкон яратади.

12. Қардош халқлар адабиёти намуналарини ўргатишда самарадорликка эришиш таълим мазмунини тўғри белгилашни тақозо этади. Бунинг учун ўқув дастурлари, дарсликлар ва ўқув қўлланмаларининг илмий-методик жиҳатдан давр талабларига жавоб берадиган йўсинда яратилишига эришиш зарур.

13. Қардош халқлар адабиёти материалларини монографик тарзда ўрганиш мавзуга қизиқиш уйғотишга, ёзувчи шахсиятини тушуниш, асарларини чуқур идрок этиш, адабиётлар ривожига таъсирини англашга яқиндан ёрдам беради. Бунга ўзбек мактабларида Бердақ, Ч.Айтматов; қозок мактабларида Ғ.Ғуллом, Миртемир, Б.Кербобоев; туркман мактабларида Абай, Ойбек; қирғиз мактабларида Миртемир, Ў.Сулаймонов; қорақалпоқ мактабларида М.Авезов, А.Ориповлар ижоди муҳим манба вазифасини ўташи мумкин.

14. Қардош халқлар адабиёти материалларини ўзлаштириш самарадорлигига эришишда илмийлик, тарихийлик, ўқувчиларнинг ёш ва психологик хусусиятларини ҳисобга олиш, узвийлик, кўргазмалилик, байналмилал тарбия, қиёсий таҳлил каби қатор дидактик талабларга амал қилиш ҳал қилувчи аҳамиятга эга бўлади.

15. Қардош халқлар адабиёти намуналарини ўргатишда адабий таълим объекти ҳисобланмиш бадиий асар билан ўзлаштириш керак бўлган субъект – ўқувчи ўртасидаги муносабат ҳисобга олинганда дидактик самарадорлик ортади. Қардош халқлар адабиёти намуналарини ўрганиш ўқувчиларда олам яхлит, башарият ҳам ягона деган хулоса пайдо қилади ва уларда бағрикенглик, миллий толерантлик туйғуларини шакллантиради.

**РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВАНИИ УЧЕНОГО СОВЕТА
DSc. 03/30.12. 2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВАИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

АБДУВАЛИТОВ ЕРГАШ БУРАНЕВИЧ

**СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ БРАТСКИХ
НАРОДОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СРЕДНИХ ШКОЛАХ**

(на примере уроков литературы V–IX классов в школах с узбекским,
казахским, киргизским, каракалпакским и туркменскими языками обучения)

**13.00.02. – Теория и методика образования и воспитания (узбекская литература)
(педагогические науки)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Ташкент – 2020

Тема диссертации на соискание степени доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2019.3.DSc/Ped113

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский и английский) языках размещен на веб-странице Научного совета (www.vocedu.uz) и информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный консультант:

Матчанов Сапа

доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Ниёзметова Роза Хасановна

доктор педагогических наук, профессор

Қодиров Валижон Абдурахманович

доктор педагогических наук

Мингбоев Нурлан Жакипович

доктор филологических наук

Ведущая организация:

Нукусский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится «23» июля 2020 г. в «11⁰⁰» часов на заседании разового ученого совета на основании Ученого совета за DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хас Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

С докторской диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за № ...). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хас Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации разослан «15» июля 2020 года.
(протокол реестра № 3 от 15 июля 2020 г.).


К.Б.Юлдашев
Председатель разовый Ученого совета
по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор.

К.У.Пардаев
Секретарь разовый Ученого совета
по присуждению ученых степеней, д.ф.н.


С.Аширбаев
Председатель научного семинара
при разовый Ученом совете
по присуждению ученых степеней, д.ф.н. профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. На примере сопоставительного изучения мировой литературы в социально-педагогических структурах мировой системы образования глубокое понимание сходства и различий между национальной литературой и литературой других народов, особое внимание уделяется роли литературных взглядов, согласно которым, национальная литература не может развиваться в отрыве от мировой литературы, служащим в воспитании общечеловеческих ценностей, в частности, мировоззрения и мышления (в договоре ООН по вопросам образования, науки и культуры). К ним относятся исследования по изучению «Этнокультуры и толерантности», проводимые лабораторией Шанхайского педагогического университета в Китае, основанные на учении Конфуция, также исследования по изучению литературного образования как фактора социального развития в научном центре «Национального развития» Японии.

В развитых странах проводятся научно-исследовательские работы, направленные на радикальное улучшение качества преподавания за счет внедрения инновационных педагогических технологий в систему образования, сопоставительного изучения образцов мировой литературы по вопросам развития высокодуховного человека, широкого применения передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий.

Тот факт, что в нашей стране проживает более ста тридцати представителей разных национальностей и этнических групп, ведут деятельность религиозные организации 16 конфессий, вопрос дальнейшего развития межнациональной дружбы и солидарности, проблема обеспечения равных прав для всех граждан республики, показывает актуальность сопоставительного преподавания литературы братских народов с духовно-просветительской, политико-идеологической точки зрения.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, подчеркнутых в Указах Президента Республики Узбекистан: № УП-4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, № УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, № УП-5712 «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 29 апреля 2019 года, № УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года; Распоряжении Президента Республики Узбекистан № Р-4789 «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» от 12 января 2017 года; Постановлениях Кабинета Министров

Республики Узбекистан: № 187 «Об утверждении государственных образовательных стандартов среднего и среднего специального, профессионального образования» от 6 апреля 2017 года, № 376 «О мерах по совершенствованию системы издания и перевода лучших примеров мировой литературы на узбекский язык, а шедевры узбекской литературы на иностранные языки» от 18 мая 2018 года и других нормативно-правовых актах, касающихся деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено согласно приоритетному направлению развития науки и технологий Республики Узбекистан: «Социальное, правовое, экономическое, духовно-нравственное и культурное развитие информатизированного общества и демократического государства, формирование инновационной экономики».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации⁵. На сегодняшний день ведущие высшие учебные заведения мира проводят исследования, направленные на сопоставительное изучение мировой литературы в разных масштабах. К примеру, в высших учебных заведениях и научных центрах, таких как Центр педагогических технологий, таких как Assokiation for educational communications and technology-aest (АКШ); Swiss federal institute of texnology (Швейцария); Ecith cowan university (Амстердам) занимающихся исследованиями методологии внедрения новых технологий в системе образования; Центре образования и науки Канады (Канада); Китайском национальном институте педагогических исследований (NIES, Гуанчжоу); Belfield Pedagogical University (Германия) достигнут ряд практических результатов в области технологии преподавания наук на интегрированной основе.

Исследования, проводимые мировыми учеными, также имеют отношение к системе литературного образования и играют значимую роль в обеспечении последовательности, интенсивности, коммуникативности, компетентности в методах обучения.

⁵ Исмаилов А.М. Русскоязычное книгоиздание в межэтническом взаимодействии государств Центральной Азии (последнее десятилетие XX – начало XXI вв.) (Диссертация), Новосибирск, 2014.; Жигалова М.П. Типология анализа произведений русской литературы в школах Республики Беларусь: 10–11классы. (Диссертация). – Москва, 2005.; Зарипова З.А. Изучение автобиографических произведений на уроках русской литературы в 7-8 классах в школах Башкортостана (Диссертация). –Москва, 2000.; Сальникова М.П. Формирование оценочных суждений учащихся на уроках русской литературы в школах Республики Татарстан: на материале изучения прозы А.П.Чехова (Диссертация). – Казань, 2011.; Абдулхаликова А. Г. Сопоставительное изучение произведений русской и татарской литературы в школе с русским (неродным) языком обучения. Автореферат. – Самара, 2003. Мельникова Т.Н. Русская и белорусская сатирическая проза периода 20-х годов XX столетия (М.Булгаков, М.Зошенко, К.Крапива, А.Мрый). – Минск, 1997, 24-с. Хайруллин Р.З. Проблемы изучения курса “Литература братских (тюркских) народов” в вузе. –Вестник МГПУ. 2009. – №1 (16). Хакушева М.М. Сопоставительное изучение произведений русской и родной литератур в 5–7 классах общеобразовательных учреждений Кабардино-Балкарской Республики: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. –Москва, 2005 167 с. Кунекова Т.М. Методические основы формирования читательского интереса учащихся на произведениях Чингиза Айтматова (Диссертация). – Бишкек, 2017, 149 с. Jana Vokářová. A Comparative View of English, Czech, French and German Idioms. – Theory and Practice in English Studies 3 (2005): Masarykova univerzita.

Из комментариев в зарубежных научных исследованиях, о проблемах сравнительно-аналитического изучения литературных отношений во взаимозависимости с учетом особенностей этого процесса, сопоставительном преподавании литературы, чтении и изучении образцов литературы братских народов с методологической точки зрения, их эстетического понимания, того факта, что тюркское этнокультурное сообщество включает в себя более тридцати народов и что территория, занимаемая этими народами, очень велика (Россия, Северный Кавказ, Центральная Азия), и несмотря на различия в истории, культуре и некоторых обычаях, существует определенный интерес основанный на принадлежности к одной группе, сходных традициях, обычаях, обрядах, где возрождение традиционной межэтнической культуры имеет важное значение для сохранения национального менталитета, духовного питания общества, понимание художественного произведения зависит от культуры человека, что каждый ученик не может понять язык и литературу других народов, не зная своего родного языка, литературы и культуры можно сделать вывод, что сравнительное изучение литературы является проблемой не только литературного образования братских народов, но и изучения литературы других народов.

Степень изученности проблемы. В трудах ученых филологов по сравнительной литературе говорится о наличии общего международного содержания, которое проявляется через конкретный национализм в национальной литературе.

Если исследовательские работы таких ученых, как В.Жирмунский, Х.Зариф, М.Кушжанов, Д.Дюришин, М.Нурмухамедов, М.Хамроев в этой области внесли значительный вклад в развитие компаративистики, то фундаментальное исследование «Восток и Запад» Ф. Сулаймонова, одного из ведущих филологов годов независимости, посвящено изучению древней и средневековой культуры, ее роли в мировой цивилизации, восточной и западной культур, в том числе взаимосвязанному развитию литературы.

Заслуживают внимания наблюдения, касающиеся литературных отношений, которые обогащены научными доказательствами, такие как философское толкование этой проблемы в книге У. Саидова «Восток и Запад: пересечение культур», глубокое изучение истории узбекско-казахских, узбекско-туркменских, узбекско-каракалпакских литературных отношений в книге К.Курамбоева «Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар», узбекско-киргизских, киргизско-узбекских литературных отношений в монографии «Художественный мир Ч.Айтматова» А.Рашидова, в произведении «Туысқандар» К.Сейданова⁶ указывают на то, что эта

⁶Сулайманова Ф. Шарқ ва Ғарб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – 415-б.; Саидов У. Шарқ ва Ғарб: маданиятлар тугашган манзиллар. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2008. – 2000 б.; Саидов У. Шарқ ва Ғарб: маданиятлар тугашган манзиллар. – Тошкент, Янги аср авлоди, 2008. – 2000 б.; Курамбаев К. Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар. – Тошкент: Cholpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2009. – 456 б.; Рашидов А. Чингиз Айтматовнинг бадиий олами. – Тошкент: Ўқитувчи, 2008. – 183 б.

проблема была до некоторой степени проработана в науке о национальной литературе.

К сожалению, изучение литературы братских народов оставлено вне поля зрения ученых, занимающихся методологией преподавания литературы. Вместе с тем был создан ряд исследований по преподаванию русской литературы в узбекских, казахских, каракалпакских и туркменских школах. Несмотря на то, что был защищен ряд диссертаций по различным проблемам преподавания литературы, не было создано никакой научной работы по изучению целей и задач, методов, содержания преподавания литературы братских народов, кроме научной работы автора данной диссертации.

Ведение работы с учетом общих аспектов и различных особенностей национальной литературы является одной из важных задач современной методологической науки в формировании знаний, умений и навыков по литературе братских народов учащихся общеобразовательных школ.

“Известно, что каждая наука имеет свою сущность, содержание, историю, законы развития. Это отражается в методологических основах науки. Издавна известно, что методологическая основа отдельной науки тесно связана с определенными научными, социально-экономическими, политико-идеологическими, морально-духовными взглядами общества. Кроме того, необходимо учитывать художественный и эстетический фактор, который имеет особые особенности, которые относятся только к событиям, связанным с искусством. Одним из них является то, что он не всегда находится в гармонии с другими факторами в истории развития общества. Ведь в основе искусства лежит определенная степень связи с индивидуальным творчеством. Поэтому этот фактор также имеет особое значение в его образе жизни.”⁷.

Обработка и совершенствование содержания и методов литературного образования в соответствии с современными требованиями является требованием времени, которое включает разработку эффективных методов преподавания литературы братских народов. “Одна из задач преподавания литературы, – пишет профессор К.Йўлдашев, – это прививать учителям, мысль о том, что каждая нация может восприниматься в своем собственном наборе духовных ценностей. В конце концов, человек, который не знает, на каких ценностях основывать свою духовность, похож на человека, который путешествует в неизвестную страну без карты”⁸.

Следовательно, профессионализм и глубокие знания учителя играют важную роль в достижении эффективности преподавания литературы братских народов. Преподавание литературы братских народов требует соблюдения принципа единства образования и воспитания, поскольку оно объединяет образовательные и воспитательные стороны обучения учащихся.

⁷ Тўхлиев Б. Адабий таълим методологиясига доир // Туркий дунё ифтихори (Ч. Айтматов таваллудининг 80 йиллигига бағишланган халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами). – Андижон, 2008. – 34-б.

⁸ Йўлдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. –Тошкент.: Ўқитувчи, 1996. – 45-б.

Достижение глубокого овладения литературой братских народов является важным фактором в воспитании учащихся в духе национальных ценностей. Ведь только тот, кто понимает другого, сможет постичь самого себя.

К сожалению, преподавание литературы братских народов с учетом национальных и общечеловеческих особенностей до сих пор не было предметом специальных исследований, не были в отдельности изучены пути ведения эффективной деятельности в этом направлении.

В данной диссертации представлены эффективные способы формирования системы преподавания литературы братских народов, обновления содержания образования, следования требованиям обновленного педагогического мышления в этом процессе, активизации заранее сформированных знаний и духовных качеств учащихся, и формирования на этой основе в них чувства национальной толерантности, интернационализма, любви к общечеловеческим ценностям.

Связь темы диссертации с планами научных исследований учреждения, в котором выполняется диссертация. Данная исследовательская работа выполнена в рамках общего научного плана на тему “Научные исследования и современные технологии преподавания Узбекского (казахского) языка и литературы” кафедры “Узбекский, казахский язык и литература” Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами.

Цель исследования заключается в достижении эффективности преподавания литературы на примере научного обоснования путей целесообразного освоения и обновления содержания материалов сопоставительного изучения с учетом специфики и общих аспектов литературы братских народов.

Задачи исследования:

исследование научно-педагогических основ преподавания литературы братских народов путем сопоставительного изучения учебной литературы по данному предмету, созданной для школ, где образование ведется на узбекском, каракалпакском, казахском, киргизском и туркменском языках;

достижение формирования у учащихся чувства национальной толерантности и солидарности путем сравнительного изучения литературы братских народов, акцентируя внимание на том, что они отражают особенности духовности этого народа;

вовершенствование технологии воспитания учащихся в духе дружбы и интернационализма на примере литературы братских народов в условиях глобализации;

обоснование научно-методического обеспечения выдвинутой в диссертации идеи путем анализа результатов экспериментальной работы по проблеме исследования.

Объект исследования. В качестве объекта исследования выбран процесс преподавания литературы братских народов в школах с узбекским, каракалпакским, казахским, киргизским и туркменским языками обучения.

Предмет исследования являются формы, средства и методы сравнительного преподавания литературы братских народов в системе общего среднего образования.

Методы исследования. Проблема сравнительного изучения литературы братских народов изучалась с помощью таких социальных методов, как наблюдение, обобщение, анкетирование(опрос), интервью, сравнительный анализ, компаративистика, математико-статистический анализ.

Научная новизна исследования состоит из нижеследующих:

обоснованы критерии интеграции (устранение избыточностей повторения, устранение ненужной информации, развитие независимого мышления, обеспечение целостности, научное и систематическое получение знаний) на примере учебных планов, учебников и учебных пособий, созданных по предмету литература по преподаванию литературы братских народов в общеобразовательных школах;

определена теоретико-методологическая система сравнительного преподавания литературы братских народов (коммуникативная подготовка, литературное страноведение, культурно-эстетический этапы) в общеобразовательных школах;

разработаны технологии (творческие задания, интерактивные методы, вопросы-задания, формы контрольных работ) формирования чувств национальной толерантности и интернационализма, пробуждения представления учащихся об общности этнических корней, развития мировоззрения и мышления, повышения литературной грамотности учащихся на основе научных основ преподавания литературы братских народов;

разработана научно-методическая система формирования учебной деятельности учащихся на примере преподавания литературы братских народов, основанная на принципах научности, историчности, художественности, также принципах понятности, интернационализма и сопоставительного изучения.

Практический результат исследования:

усовершенствована технология внедрения передовых педагогических технологий в образовательную практику при сравнительном обучении литературе братских народов;

создана модель формирования у учащихся благородных духовных качеств, путем предоставления информации об общих этнических корнях через обновление содержания материалов преподавания литературы братских народов;

обогащена методика формирования у учащихся качеств национальной солидарности и этнической толерантности путем преподавания литературы братских народов;

усовершенствован механизм организации преподавания литературы братских народов на научной основе.

Достоверность результатов исследования утверждена согласно использованию комплекса методов, соответствующих цели, объекту, предмету, задачам исследования с методическим и научно-педагогическим подходом изучаемой проблемы, соответствию количества общесредних образовательных школ, привлеченных к опытно-экспериментальной работе, уровню требования, опоре на статистические сведения опытно-экспериментальных результатов, математико-статистической обработке и содержанию изданных работ по теме. А также, обеспечена системным и последовательным подходом к проблеме исследования, логичностью проектирования, опытно-экспериментальными результатами и соответствием их современным требованиям, предъявляемым к педагогическим исследованиям; реальной педагогической практикой и анализом педагогического опыта; логически обоснованной программой исследования; применением принципов компетентности, системного подхода, рефлексивности, интегративности проектирования для достижения поставленной цели, а также для решения задач исследования; опытно-экспериментальными результатами и отношением их к современным требованиям, предъявляемым к педагогическим исследованиям; непосредственным наблюдением и изучением состояния сопоставительного изучения литературы братских народов.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования выражается в создании принципов концептуального подхода к сопоставительному изучению литературы братских народов, во внедрении в практику научно-методической системы, разработанной для преподавания литературы, убеждением, что духовно-нравственные ценности, отраженные в каждой национальной литературе служат формированию у учащихся высоких духовных качеств, таких как интернационализм, терпимость, понимание других, обоснованием эффективности преподавания на языке оригинала образцов узбекской литературы в школах, также в узбекских школах некоторых регионов произведений таких творцов, как Махтумкули, Абай, Ч. Айтматов, И. Юсупов в школах с узбекским, каракалпакским, казахским, киргизским и туркменскими языками обучения.

Практическая значимость результатов исследования послужит созданию дидактического методического обеспечения преподавания литературы братских народов в общеобразовательных школах, технологии подхода к методике преподавания литературы на основе нового педагогического мышления, совершенствованию учебных программ по литературе, а также обогащению содержания лекций, подготовленных для бакалавров и магистров по литературе братских народов.

Внедрение результатов исследований. На основании научных результатов, полученных по сопоставительному преподаванию литературы братских народов в общеобразовательных школах:

Предложения по совершенствованию методики и принципов сравнительного преподавания литературы братских народов в школах с казахским языком обучения, значению компетентного подхода к литературному образованию, по сопоставительному анализу учебной программы казахской литературы для 5–9 классов были использованы в разработке стандартов, утвержденных в постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №-187 «Об утверждении государственных образовательных стандартов среднего и среднего специального, профессионального образования» от 6 апреля 2017 года (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан за №89-06-103 от 12.12.2019). В результате усовершенствовано содержание государственного образовательного стандарта, учебной программы и предмета литературы в системе общего среднего образования;

Применены в процессе образования, предложения по системе сопоставительного преподавания литературы братских народов в школах республики, где образование ведется на узбекском, каракалпакском, казахском, киргизском и туркменском языках, а также использованы при выполнении практического проекта Ташкентского государственного педагогического университета №А-1-118 на тему «Подготовка и публикация учебного пособия по изображению и интерпретациям образа Навои», выполненного в 2015-2017 годах (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан за №89-03-4334-7.11.2019) В результате возросла возможность внедрения механизма сопоставительного преподавания литературы братских народов в школах с узбекским, казахским, кыргызским, каракалпакским и туркменским языками обучения;

Учебник «История казахской литературы» разработан на основе рекомендаций по оптимизации национальной толерантности и интернационализма будущих учителей с общечеловеческими ценностями и расширению педагогических возможностей для подготовки квалифицированных кадров. (приказ Министерства высшего и среднего специального образования № 892 от 4 октября 2019 года, свидетельство № 892-029). В результате достигнуто повышение мотивации и уровня знаний будущих преподавателей в образовательном процессе, организуемом в высших учебных заведениях.

Предложения по критериям достижения эффективности в сопоставительном обучении литературе братских народов включены в содержание учебников по казахской литературе для 6-8 классов казахских школ (Выписки из протоколов заседаний №1 Научно-методического совета Республиканского центра образования при Министерстве народного образования РУз от 24 февраля 2017 года и 5 марта 2019 года). В результате осуществлено научно-методическое обеспечение профессиональной компетентности педагогов;

Предложения по изучению литературы братских народов на научной основе, повышению уровня знаний учащихся по литературе, развитию их мировоззрения и мышления использованы при выполнении проекта № ИТД-1-165 Ташкентского государственного педагогического университета по теме «Исследование научно-методических основ изучения художественных произведений, путем их интерпретации и комментирования на всех этапах образования» (справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан за №89-03-1119 от 17 марта 2020 года). В результате были усовершенствованы теоретические и методологические основы преподавания литературы братских народов.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждались в 12 докладах, в том числе 4 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

На тему диссертации опубликованы более 40 научно-методических работ, в том числе 1 монография, 4 учебника, 5 учебно-методических пособий, 15 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 12 в республиканских журналах, 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, пяти глав, выводов и рекомендаций, списка использованной литературы. Объем исследования - 245 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость выбранной темы, освещен обзор зарубежных научных исследований и степень изученности проблемы, описаны цели и задачи, выбран объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыто научное и практическое значение полученных результатов. Представлена информация о внедрении результатов исследования в практику, приведены сведения об опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Сопоставительное преподавание литературы братских народов в общеобразовательных школах как научно-педагогическая проблема”** и состоит из двух параграфов, где говорится, что сопоставительное изучение и преподавание литературы разных народов, проживающих в одной географической зоне - независимом Узбекистане, является не только прочной связью взаимного доверия и дружбы между разными народами, живущими в один и тот же исторический период, но также имеет научное, эстетическое, социально-политическое и антропологическое значение. Язык имеет общие корни с точки зрения убеждения и духовности, именно поэтому, при преподавании в общеобразовательных средних школах литературы братских тюркских

народов, которые веками жили бок о бок, сосредоточение внимания на общности между ними играет значимую роль в дальнейшем сближении и взаимопонимании братских народов.

Первый параграф данной главы под названием *«Современное состояние преподавания литературы братских народов в общеобразовательных средних школах»* акцентируется на необходимости внести ясность в важные понятия проблемы сопоставительного изучения литературы братских народов в общеобразовательных средних школах для правильного решения с научно-педагогической точки зрения. Действительно, четкое определение логических границ и сущности понятий «родственные(братские) народы», «литература братских народов» и «сравнительное изучение литературы» служит обеспечению эффективности исследования.

В данной главе подробно обсуждается отношение (нормы времени распределенные на объяснение темы, методы обучения и дидактическая поддержка) к преподаванию литературы братских народов в общеобразовательных школах Узбекистана, где обучение ведется на узбекском, каракалпакском, казахском, кыргызском и туркменском языках.

Отсутствие единообразия в преподавании литературы братских народов в школах привело к отсутствию структурной систематизированности с организационно-методической точки зрения, которая выявляется при анализе учебного плана и учебников «Литература» и количестве часов, посвященных изучению родственной литературы. Указаны недостатки, возникающие в случаях, когда объем материала для чтения недостаточен, и описаны пути их преодоления.

Для того, чтобы понять целостность мира и жить в гармонии с другими, необходимо сформировать планетарное сознание, отражающее общую сущность знаний и навыков в человеке. Такое сознание встречается только у людей, которые глубоко понимают себя и других. Хорошо известно, что понимание возникает из знания. Литература братских (братских) народов - это мощный инструмент, который позволяет глубже узнать братские народы. Поэтому для того, чтобы достичь эффективности в сопоставительном изучении литературы братских народов, важно разработать систему научных и методических требований, которые будут обслуживать эту область образования.

Этому вопросу посвящен второй параграф первой главы, озаглавленный *«Научно-методические требования к преподаванию литературы братских народов в общеобразовательных школах»*. Для продуктивности преподавания литературы братских народов особое внимание уделяется на возвышенность художественного уровня выбираемого произведения. Это связано с тем, что знакомство с литературным произведением родственных народов, не имеющим высокого уровня художественности, приводит к формированию у читателя неправильного представления о национальной литературе и менталитете этого народа. Художественное произведение в равной степени влияет на сознание и эмоции студентов. Активируя

мышление читателя, превращает его не только в читателя произведения, но и участника происходящих в произведении событий. Таким образом, в процессе чтения пробуждаются эмоции. Эмоции, в свою очередь, ведут к пониманию других.

Для достижения эффективности сопоставительного преподавания образцов литературы братских народов, при определении содержания образования обращается внимание на увеличение схожих аспектов образа и случая выбираемого произведения с народом, представителем которого являются учащиеся. При ознакомлении учащихся с литературой братских народов, основной задачей преподавателя литературы является дать направление учащимся в интерпретации внутреннего содержания произведения, темы, определении предмета изображения, и самое главное, определении отношения автора к проблеме, поставленной в произведении.

При преподавании литературы братских народов, только при условии, что перевод данных образцов литературы отражает тот же шарм и уникальность, что и в оригинале, данное произведение будет воспринято учащимся как собственное национальное произведение и окажет положительное влияние на формирование его как личности и послужит увеличению его знаний.

В противном случае произведение, обладающее беспрецедентной силой на своем родном языке, может потерять свое художественное богатство в переводе и просто стать странной надписью. Доказательством и примером чему, могут служить всемирно известные строки: “Эмас бу майдон ичра турмоқ, Низомий панжасига панжа урмоқ”, написанные Алишером Навоий, которые переведены на каракалпакский язык в учебнике «Литературы» для 8-класса следующим образом: “Emes an’sat, bul **zaman ishinde** turmaq, Nizamiy ranjesine ranje urmaq”, где можно наблюдать грубое искажение значения, утери очарования и уникальности в стихотворении.

Включены в содержание главы результаты сравнения литературы братских народов с точки зрения идеологического и тематического подхода, где наблюдается общность между литературой, которая отображается в сказках и их главных героях (такие образы как Дедмороз, Алдаркусе, Насриддин афанди, Семург), народных песнях (“Ёр-ёр”, “Жар-жар”), образцах фольклора “Алпамыш”, “Гуроғли”, на примере сравнительного изучения творчества Алишер Навоий и Абая, Махтумкули и Ажинияза, Мухтара Аvezова и Чингиза Айтматова, Абдуллы Кадыри и Берди Кербобоева.

Вторая глава исследовательской работы, озаглавленная **«Научно-теоретические основы обновления методики преподавания литературы братских народов в общеобразовательных школах»**, посвящена установлению научных, психолого-педагогических, методологических принципов в организации преподавания литературы братских народов. Данная глава посвящена сопоставительному изучению литературы братских

народов или определению сущности и значения понятия «компаративистика» в литературоведении.

Первый параграф главы озаглавлен *«Научно-теоретические основы сравнительного преподавания литературы братских народов в общеобразовательных школах»*, в котором анализируются вопросы сравнения литературных явлений как минимум двух национальностей и поиска корней сходства между литературами в истории обществ и народов.

Следует отметить, что сопоставительное изучение литературы братских народов в общеобразовательных школах и учение компаративистики - не одно и то же явление.

Если филологическая компаративистика - это деятельность, направленная на понимание сути сравнительного литературного текста, то педагогическая компаративистика - это вид деятельности, направленный на формирование у студентов хороших духовных качеств путем понимания сути сопоставимых текстов. Таким образом, научно-эстетическая цель является приоритетной для литературного сравнительного изучения, а духовно-педагогическая цель является приоритетной для сравнительного обучения литературе.

Одним из необходимых научных и теоретических требований для эффективной организации сравнительного обучения литературе братских народов является то, чтобы материалы, рекомендуемые студентам, соответствовали их возрастным и индивидуальным характеристикам и интеллектуальным способностям. В этой связи, в школах с другим языком обучения целесообразно обновить педагогические требования к литературному образованию и применять подход к учебной программе «Литература» узбекских школ с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. В то же время отмечено, что глубокое изучение и учет образцов литературы братских народов, предусмотренных в программе преподавания служит повышению эффективности образования. Не имея способностей преподавать литературу других народов, невозможно преуспеть в сопоставительном преподавании литературы братских народов. Это убеждение раскрыто на примере учебников “*A’debiy o’qish*” (каракалпакская литература) для 5-класса и “*Қазақ әдебиеті*” (казахская литература) для 5-6 класса.

В этом параграфе рассматриваются принципы науки, истории, интернационализма, рассмотрение школьной литературы как искусства и науки, сравнительный анализ, искусство, понятность и этнокультурные особенности, которые являются основой преподавания литературы братских народов, как научно-теоретическая основа повышения эффективности литературного образования.

Научно обоснована пригодность лингвистических и историко-литературных интерпретаций произведений искусства, лингвистических и стилистических направлений в изучении языка произведений искусства в связи с чем студенты могут получить более глубокое понимание предмета,

только если они интерпретируют не только литературные особенности произведений, переведенных с другого языка, но также изображения, названия исторических мест и исторических личностей, связанных с психикой, образом жизни, обычаями и традициями других народов.

Во втором параграфе данной главы под названием *“Методы понимания духовности братских национальностей путем сопоставительного изучения литературы братских народов”* подразумевается необходимость преподавания литературы братских народов не только для ознакомления учащихся с этим видом литературы, но с целью их сближения путем передачи духовности и культуры определенного народа через литературные произведения. Поскольку художественная литература является наиболее эффективным средством выражения национального духа, она также имеет важное воспитательное значение в сопоставительном обучении литературе братских народов.

Преподаватель литературы, ознакомливая учащихся с одним из произведений литературы братских народов, в первую очередь, должен обратить внимание на то, в какой степени отражена психология нации, к которой принадлежит данное произведение. В этом отношении произведения фольклора имеют огромные возможности. Так как, в современных произведениях этнические особенности проявляются в определенном образе духовности, а в образцах устного творчества психология нации проявляется в массовой форме.

Сравнительное изучение народных эпосов, которые являются общим художественным и эстетическим достоянием ряда народов, способно передать уникальность каждого братского народа. В связи с этим, акцентируется внимание на различия между узбекской версией эпоса “Алпамыш” и версиями на казахском и каракалпакском языках. На примере анализа часового урока в 6-классе казахских школ, посвященного изучению каракалпакского народного эпоса “Қирққиз”, демонстрируется проявление аспектов особенностей национального менталитета в художественных произведениях. Когда произведение, относящееся к литературе братских народов, изучается в сравнении с образцом национальной литературы, привлечение внимания читателей к общим аспектам, а не к различиям между ними, приводит к более глубокому пониманию этой нации.

Тот факт, что результаты практической педагогической деятельности не всегда полностью соответствуют задачам, стоящим перед системой образования, требует более глубокого изучения проблем образования. Чтобы вывести образовательный процесс на уровень, отвечающий требованиям общества, необходимо избавиться от устаревших подходов и внедрить инновации, отвечающие требованиям современного общества.

Третья глава диссертации, озаглавленная **«Методы повышения эффективности преподавания литературы братских народов в школе»**, характеризуется тем, что посвящена этому вопросу.

В разделе главы *«Факторы правильного определения содержания образования в преподавании литературы братских народов»* подчеркивается важность следования ряду научных принципов, составляющих основу системы содержания образования. Необходимо правильно определить содержание образовательного материала, чтобы обеспечить эффективность преподавания литературы братских народов. Для этого целесообразно создание учебных программ, учебников и учебных пособий, отвечающих требованиям времени с научно-методической точки зрения. Пополнение образовательного контента необходимыми знаниями за счет развития науки и изменений в обществе требует регулярного обновления учебных планов и учебников.

В этом разделе приводится сравнительный анализ учебных программ и учебников литературы, а также вопрос подхода к их созданию в школах с узбекским, каракалпакским, казахским, киргизским и туркменским языками обучения. Отмечается отсутствие единого общего подхода при наименовании учебных программ, учебников и разделов, которые входят в состав «Литературы» по каждому классу. Это факт, что такие подходы не требуют доказательств того, что они оказывают негативное влияние на развитие интеллектуальных и духовных качеств, которые должны формироваться у учащихся.

В основе этого параграфа лежит вопрос о важности сосредоточения внимания на отборе образцов литературы братских народов, произведениях, отражающих обстоятельства, которыми читатель может воспользоваться в жизни.

В результате проведенных аналитических исследований выявлены такие недостатки, как несистематизированность тем в литературных программах, относящихся к литературе братских народов, несовместимость между программой, учебниками и комплексами, несоответствие количества часов к объему изучаемого материала, пренебрежение междисциплинарной интеграцией, бессистемное и повторяющееся изложение теоретических концепций и понятий.

Второй параграф данной главы посвящен теме «Практика повышения эффективности преподавания образцов литературы братских народов», где говорится о необходимости использования различных методов и инструментов образования в процессе обучения в школах, где обучение ведется на братских языках. Урок конференции, который является одним из таких методов, может иметь положительный эффект, что показано на примере изучения образцов творчества Бердаха в 9- классах казахских школ, 7- классах узбекских школ, 8- классах туркменских школ.

Успех организации конференции по литературе определяется формированием научного мировоззрения учащихся, обогащением их литературно-теоретического понимания, энтузиазмом к самостоятельной творческой работе, обучением их выражать свои мысли осмысленно и четко, и мотивацией всех учащихся в классе.

В диссертации планируется изучение проблемного урока в 8-м классе школ с каракалпакским языком обучения. Даны рекомендации по преподаванию произведения “Хамса” Алишера Навои, в частности, эпоса “Фархад и Ширин”.

По мере оптимизации и интенсификации изучения литературы родственных народов будут возрастать самостоятельность в познании и образовании, также активность учащихся, будет развита устная и письменная речь, будет сформировано мышление на глобальном уровне. На сегодняшний день важно добиться эффективности предоставления всесторонних знаний подрастающему поколению, чтобы иметь возможность выбирать и точно применять необходимую информацию из потока информации в то время, когда процесс развития универсален. Поэтому использование интерактивных методов в обучении, поиск новых педагогических технологий преподавания должны быть в центре внимания каждого учителя.

Известно, что в нынешнее время с помощью мультимедийных технологий каждый человек может поделиться личной информацией, фотографиями и даже голосом, подключившись к интернету. Эти возможности могут быть широко применены при изучении образцов литературы братских народов.

Четвертая глава исследования, озаглавленная **«Роль информации о литературных отношениях в повышении эффективности преподавания литературы»**, определяет повышение познавательной и творческой читательской активности учащихся как важное условие обеспечения эффективности изучения литературных отношений.

В параграфе *“Методика использования информации, касающейся литературных отношений в преподавании образцов литературы братских народов”* предпринята попытка раскрытия значения использования материалов, связанных с литературными отношениями, при изучении обобщенных и монографических тем в преподавании литературы братских народов, методов работы, требующих активного приобретения знаний, которые включают в себя анкеты, интервью, дневники читателей, радиопередачи, телевидение, художественные фильмы, выставки.

Существует ряд научных и эстетических принципов сравнительного преподавания литературы братских народов, только при следовании которым, может быть достигнута эффективность литературного образования.

Первым из этих принципов является непрерывность. При этом очень важным дидактическим требованием считается полагание учащимися на общие аспекты ранее сформированных знаний национальной литературы и смежных дисциплин, также их активизация при изучении образцов литературы братских народов. Необходимо обеспечить, чтобы информация о литературных отношениях соответствовала принципу научности. Литературные отношения предусматривают не только взаимоотношения между писателями, но и являются социальным явлением общих законов творческих традиций исторического развития литературы.

Сопоставительное изучение литературы братских народов в общеобразовательных школах показывает, что оно имеет большой потенциал в решении задачи интересной организации учебного процесса, обучения учащихся всем аспектам литературного и эстетического вкуса. К ним относится обращение на историю казахско-узбекских, казахско-киргизских литературных отношений в школах, где образование ведется на казахском языке, а также киргизско-узбекских, киргизско-казахских литературных отношений в киргизских школах. Что касается отношений между Гафуром Гулямом и Сабитом Мукановым, передача информации об исследованиях Ч. Валиханова, М. Аvezова и других казахских ученых по изучению произведения «Манас» обеспечит восхищение и заинтересованность со стороны учеников братских народов в изучении произведений этих творцов.

Во втором параграфе данной главы под названием «Практические и педагогические факторы повышения эффективности преподавания литературы братских народов в общеобразовательных школах» рассматриваются следующие задачи по совершенствованию содержания преподавания литературных и теоретических концепций для повышения эффективности преподавания братской литературы:

1. Изучить нынешнее состояние литературно-теоретических концепций и систематизировать его на основе требований обновленного научного мышления.

2. Определение оптимального количества литературно-теоретических понятий для изучения в общеобразовательных школах.

3. Литературно-теоретические понятия, которые учащиеся должны освоить, должны достичь эмоционального восприятия ими произведения искусства и понимания факторов, обеспечивающих привлекательность произведения.

4. Разработка серии методических рекомендаций для преподавания литературных и теоретических понятий в общеобразовательных школах.

5. Познакомиться с литературой братских народов и обеспечить включени в учебники теоретических понятий, которые могут быть использованы при их анализе.

Учащиеся 5–6 классов не могут глубоко задумываться о жизненных, духовных или социальных мотивах, которые отражаются в поведении конкретного героя. Следовательно, в литературном образовании должно быть четко определено, в каком классе какие образовательные цели должны устанавливаться в зависимости от возраста учащихся.

Первый параграф последней главы диссертации «**Анализ опытно-экспериментальных работ по преподаванию литературы братских народов в общеобразовательных школах**» посвящен «*Содержанию опытно-экспериментальной работы по сопоставительному изучению литературы братских народов в школе*» и раскрывает преподавание примеров литературы братских народов является многогранной и сложной научно-педагогической проблемой; данная проблема преподавания

литературы братских народов в научных исследованиях не изучалась с методологической точки зрения; отсутствие единого научно-методического подхода к отбору образцов литературы братских народов, их распределению по классам, определению способов их обучения; отсутствие системы подходов к изучению литературы братских народов по учебникам и учебным пособиям, а также стихийной организации воспитательной работы; необходимость разработки и совместной реализации научно-теоретической базы для повышения эффективности преподавания литературы братских народов.

Учащиеся школы №290 Бектемирского района, школы №9 Кибрайского района города Ташкента, школ №21, №62 Бахмалского района Джиззакской области, школы №31 города Нукус, школ №18 и №19 Хужайлинского района Республики Каракалпакстан были привлечены к опытно-экспериментальной работе, проводимой на формирующем и заключительном этапах.

В опытно-экспериментальных классах при подготовке к уроку использовались методы стимулирования познавательной активности учащихся, самостоятельного мышления. Уроки на основе репродуктивного диалога по литературным связям литературы братских народов были направлены на укрепление знаний учащихся по национальной литературе.

В частности путем проведения анализа следующих произведений на уроках была определена степень знаний особенностей национальной литературы учащихся: произведения «Озорник» Г.Гуляма в 6-«А» (эксперимент) и 6-«Б» (контроль) классах школы №290 Бектемирского района, романа «Путь Абая» М.Авезова в 9-«А» (эксперимент) и 9-«Б» (контроль) классах школы № 9 Кибрайского района, произведения Ч.Айтматова «И дольше века длится день» в 7-«А» (эксперимент) и 7-«Б» (контроль) классах школ № 21 и 62 Бахмалского района, произведения «Для народа» Бердаха в 8-«А» (эксперимент) и 8-«Б» (контроль) классах школы №31 города Нукус Республики Каракалпакстан, произведения «Смелый шаг» Б.Кербабаева в 8-«А» (эксперимент) и 8-«Б» (контроль) классах школ № 18, №19 Хужайлийского района. Были защищены доклады учащихся, подготовленных с использованием нескольких источников. Результаты подтвердили преимущества использованного метода сравнительного анализа.

Ответы на следующую анкету, разданную учащимся, которые находятся в экспериментальных областях показали, что в экспериментальных классах возрос интерес учащихся к литературным отношениям, национальным и общеобразовательным признакам литературы.

Во время экспериментальной работы:

а) учащиеся были ознакомлены общими аспектами и различиями в особенностях литературы братских народов, на примере сопоставительного анализа произведений таких поэтов и писателей, как Алишер Навои, Гафур Гулям, Абдулла Орипов, Абай, Мухтар Авезов, Сабит Муканов, Чингиз Айтматов, Махтумкули, Берди Кербабаев, Бердах;

б) были определены национальные и универсальные особенности в истории народов и литературы путем анализа сходств и различий в сюжете, языке и стиле произведений «Алпамыш», «Манас», также «Минувшие дни» Абдуллы Кадыри, «Путь Абая» М. Аvezова, «Мои дни» Махтумкули, «Для народа» Бердаха;

в) путем сравнительного анализа образов Отабека в романе «Минувшие дни», Абая в романе «Путь Абая», старика Мумина в рассказе «Белый корабль», Жуламона, Собитжона в романе «И дольше века длится день», Турсунбая в произведении «Беженец» были сделаны определенные выводы о толковании таких понятий, как свобода человека, самосознание, вера и преданность, искажение

г) особое внимание было уделено ознакомлению учащихся с историей литературных отношений и определением ее роли в развитии литературы братских народов.

Второй параграф пятой главы «Анализ экспериментальной работы по преподаванию литературы братских народов в школе» содержит математический и статистический анализ начальных и последних результатов эксперимента для определения эффективности сравнительного изучения братской литературы в общеобразовательных школах.

В экспериментальных работах приняли участие более 1000 учеников, из которых были репрезентативно выбраны по одному экспериментальному и одному контрольному классу из 5 школ. Всего 151 учеников приняли участие в экспериментальном классе и 146 в контрольном классе (1-таблица).

1-таблица

Уровень эффективности сопоставительного изучения литературы братских народов в общеобразовательных школах

№	Классы	Количество учеников	Уровень эффективности(в процентах)		
			Высокий	Средний	Низкий
1.	Экспериментальные классы	151	80	52	19
2.	Контрольные классы	146	45	46	55

В экспериментальных классах обозначив показатели усвоения и количество учеников через X_i, n_i лар, аналогично в контрольных классах через Y_j, n_j лар, получим нижеследующие сгруппированные вариационные ряды. Обозначаем уровни через баллы следующим образом: высокий – 3 балла, средний – 2 балла и низкий – 1 балл.

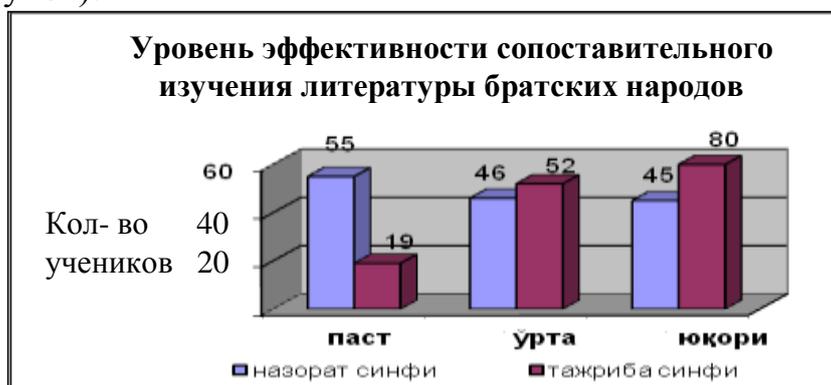
Показатели усвоения в экспериментальных классах

$$\begin{cases} X_i & 3, & 2, & 1 \\ n_i & 80, & 52, & 19 \quad (n = 151) \end{cases}$$

Показатели усвоения в контрольных классах

$$\begin{cases} Y_j & 3, & 2, & 1 \\ m_j & 45, & 46, & 55 \quad (m = 146) \end{cases}$$

Диаграмма, соответствующая этим выборам, выглядит следующим образом (1-рисунок):



1-рисунок. Уровень эффективности сопоставительного изучения литературы братских народов

Предположим противоположность, что стиль преподавания в экспериментальных и контрольных классах различен.

$$K_0: F_x = F_y$$

В этом случае распределение двух основных множеств совпадает друг с другом.

Поскольку односторонний критерий отвергает нулевую гипотезу «более решительно», чем двусторонний критерий, мы строим правостороннюю критическую область. Правая критическая область выглядит следующим образом:

$$X_{n,m}^2 = 27,68 > 7,815 = t_{0,95} (3)$$

Исходя из этого, нулевая гипотеза отклоняется, поскольку распределение χ^2 -квадрата больше критической точки.

Теперь мы найдем интервалы для определения эффективности оценки:

$$\Delta_x = t_\gamma \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} = 1,96 \cdot \frac{0,71}{\sqrt{150}} = 1,96 \cdot \frac{0,71}{12,25} = \frac{1,3916}{12,25} \approx 0,11$$

га тенг, назорат синфларида эса:

$$\Delta_y = t_\gamma \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} = 1,96 \cdot \frac{0,83}{\sqrt{146}} = 1,96 \cdot \frac{0,83}{12,08} = \frac{1,6268}{12,08} \approx 0,13$$

Из найденных результатов находим надежный интервал для экспериментальных классов:

$$\bar{X} - t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}}$$

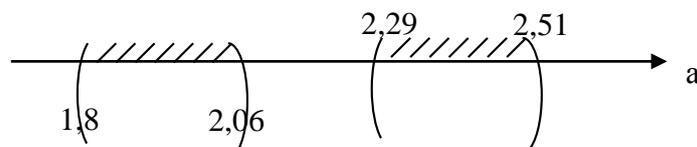
$$2,4 - 0,11 \leq a_x \leq 2,4 + 0,11 \quad 2,29 \leq a_x \leq 2,51$$

надежный интервал для контрольных классов:

$$\bar{Y} - t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}}$$

$$1,93 - 0,13 \leq a_y \leq 1,93 + 0,13 \quad 1,8 \leq a_y \leq 2,06$$

Если изобразим это в геометрической форме:



Отсюда можно сказать, что при значении уровня $\alpha = 0,05$ средний балл в экспериментальных классах выше, чем средний балл в контрольных классах, и интервалы не перекрываются друг другом. Итак, на основе математического статистического анализа выяснилось, что достигнут хороший результат.

На основании приведенных выше результатов рассчитаем качественные показатели экспериментальной работы.

Нам известно, что $\bar{X} = 2,4$; $\bar{Y} = 1,93$; $\Delta_x = 0,11$; $\Delta_y = 0,13$

Отсюда показатели качества будут равны:

$$K_{усб} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{2,4 - 0,11}{1,93 + 0,13} = \frac{2,29}{2,06} = 1,11 > 1;$$

$$K_{одб} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (2,4 - 0,11) - (1,93 - 0,13) = 2,29 - 1,8 = 0,49 > 0;$$

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы, а критерий оценки уровня знаний больше нуля. Можно сделать вывод о том, что степень усвоения в экспериментальных классах выше, чем в контрольных классах. Соответственно, экспериментальная работа, проведенная для определения уровня сравнительного изучения литературы братских народов в общеобразовательных школах, может быть оценена как эффективная.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В диссертации рассматриваются различные аспекты того, каким методом преподавание литературы братских народов может быть более эффективным. В результате научно-теоретической, педагогической, психологической, практико-методической литературы и экспериментальной работы по данной теме и их анализа были сделаны следующие научные выводы:

1. Четкое определение понятий «братские народы», «литература братских народов» позволило правильно решить стоящую перед исследованием проблему. Было отмечено, что «братские народы» означают этносы, которые расположены вокруг нас и говорят на общем языке, а их литература относится к понятию «литература братских народов». Сравнительная литература (компаративистика), в отличие от сравнительной

литературы (типологического подхода), предполагает изучение филологических явлений с одинаковыми генетическими корнями..

2. Нынешнее состояние сопоставительного преподавания литературы братских народов в общеобразовательных школах не соответствует современным требованиям. Из-за отсутствия концептуального подхода к преподаванию литературы братских народов, работа в этой области не ведется на систематической основе. В школах республики, где образование ведется на узбекском, казахском, каракалпакском, киргизском и туркменском языках наблюдается разнообразие в преподавании литературы братских народов начиная от норм отведенных на темы часов, подборки литературных деятелей, интерпретации программного обеспечения.

3. Психолого-физиологические, интеллектуально-духовные уровни учащихся разных классов практически не учитываются при отборе образцов из литературы братских народов. Отсутствуют научные и методологические принципы отбора работ, размещения работ для изучения по классам. Требуется руководствоваться педагогическим принципом при отборе образцов из литературы братских народов. Только тогда учащиеся будут считаться основной ценностью, а их возможности и потребности будут приняты во внимание.

4. Разработка единой системы научно-методических требований к преподаванию литературы братских народов в общеобразовательных школах обеспечит эффективность работы в этой области. При отборе образцов из литературы братских народов отбор образцов, которые каким-то образом относятся к нации, принимающей работу, должен, насколько это возможно, повысить эффективность образования. Методологически правильно преподавать малые фольклорные жанры из литературы братских народов в 5-6 классах, эпосов в 7-8 классах и более классической литературы в 9 классе.

5. Произведения, которые отражают общие корни братских народов, дают учащимся истинную картину других братских народов и формируют качества терпимости, национальной толерантности. Изучение произведений сопоставительным методом помимо облегчения освоения текста, сближает учащихся с другими народами. В частности, в результате сопоставительного изучения версий эпоса «Алпамыш» на узбекском, казахском и каракалпакском языках достигается более глубокое понимание учащимися общих исторических корней и литературы этих трех народов.

6. Уровень перевода играет решающую роль при отборе образцов из литературы братских народов. Некачественный перевод может потушить весь шарм и уникальность произведения. В то же время, в школах Узбекистана с каракалпакским, казахским, киргизским и туркменским языками обучения преподавание образцов узбекской литературы на узбекском языке способствует более глубокому восприятию узбекской литературы и создает у учащихся чувство этнической близости.

7. Вопрос сопоставительного преподавания литературы братских народов, являясь объектом предмета компаративистика, требует

сравнительного изучения литературы по крайней мере двух близкородственных наций, а не сравнительного изучения литературных событий в целом. Любое сравнительное изучение произведений в национальной литературе не может считаться компаративистикой. Это связано с тем, что сущность сравниваемых произведений в компаративистике рассматривается с филологической точки зрения, коогда при сравнительном изучении литературы братских народов в школе предполагается, что у учащихся формируются определенные качества путем сравнительного анализа изучаемых произведений.

8. Преподавание литературы братских народов в общеобразовательных школах осуществляется хаотично. Организация преподавания литературы братских народов на основе педагогической логики делает учащихся главной ценностью этой деятельности. Поскольку литературное образование в общеобразовательных школах осуществляется в форме литературного чтения, целесообразно представить образцы литературы братских народов в 5-8 классах, разбивая на определенные разделы.

9. В школах, где образование ведется на узбекском, каракалпакском, казахском, киргизском и туркменском языках, целесообразно заново разработать программы по «Литературе» для достижения определенной последовательности, продолжительности и непрерывности в преподавании литературы братских народов. Образцы литературы братских народов предоставляемые для изучения учащимся средней школы должны соответствовать возрасту и интеллектуальным способностям учащихся рекомендуемого класса.

10. В школах с разными языками обучения целесообразно временами предоставлять оригинал образцов литературы братских народов на их родном языке, так как каждый язык полностью отражает психику и культуру этноса, владеющего этим языком. При этом необходимо учесть насколько хорошо ученики владеют языком оригинала данных образцов. Этот метод организации литературного образования более эффективен на занятиях посвященных изучению образцов узбекской литературы. Потому что, владение государственным языком на хорошем уровне большинством учащихся в стране позволит им лучше понять менталитет узбекского народа.

11. Организация процесса обучения литературы братских народов опираясь на принципы последовательности и непрерывности, переходя от простого к сложному приводит к достижению дидактического эффекта. Когда произведение, относящееся к литературе братского народа, изучается в сравнении с образцом национальной литературы, привлечение внимания читателей к общим аспектам, а не различиям между ними, позволяет глубже понять эту нацию.

12. Достижение эффективности преподавания литературы братских народов требует правильного определения содержания образования. Для этого необходимо обеспечить, чтобы учебные планы, учебники и учебные

пособия создавались таким образом, чтобы они отвечали требованиям времени с научно-методологической точки зрения.

13. Монографическое изучение литературы братских народов помогает пробудить интерес к данному предмету, понять личность писателя, глубже воспринять его произведения, понять уровень влияния на развитие литературы. При этом важным источником может послужить творчество Бердаха, Ч. Айтматова в узбекских школах, Г. Гуляма, Миртемира, Б. Кербабоева в казахских школах, Абая, Ойбека в туркменских школах, произведения Миртемира, У.Сулаймонова в киргизских школах, М. Авезова и А. Орипова в каракалпакских школах.

14. Соблюдение ряда дидактических требований, таких как научные, исторические, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, непрерывности, выставок, международного образования, сравнительного анализа, будет иметь решающее значение для достижения эффективности овладения литературой братских народов.

15. Дидактическая эффективность возрастет только при условии, когда учитываются взаимоотношения между учеником и субъектом, который должен быть усвоен при помощи художественного произведения, являющийся объектом литературного образования в преподавании образцов литературы братских народов. Изучение образцов литературы братских народов подталкивает учащихся к выводу о целостности мира, и формирует у них чувства снисходительности и национальной толерантности.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ON
AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE UZBEK
LANGUAGE AND LITERATURE UNIVERSITY NAMED AFTER
ALISHER NAVOI**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ABDUVALITOV ERGASH BURANEVICH

**COMPARATIVE STUDY OF RELATED NATIONS` LITERATURE
AT SECONDARY SCHOOLS** (on the example of literature lessons in the V–IX
forms at schools on the base of Uzbek, Kazakh, Kirgiz, Karakalpak and Turkmen
languages)

**13.00.02. – Theory and methods of education (uzbek literature)
(pedagogical sciences)**

**ABSTRACT OF DOCTORAL (DSc) DISSERTATION OF
PEDAGOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2020

The theme of the doctoral (DSc) dissertation on pedagogical sciences registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2019.3.DSc/Ped113

The dissertation has been carried out at the Tashkent state pedagogical university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages is placed on the web page (www.vocedu.uz) of the Scientific Council and Information educational portal —ZiyoNet (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Matchanov Sapa

doctor of pedagogical sciences, professor

Official opponents:

Niyozmetova Roza Xasanovna

doctor of pedagogical sciences, professor

Kodirov Valijon Abdurahmonovich

doctor of pedagogical sciences

Mingbaev Nurlan Jakipovich

doctor of philological sciences

Leading organization:

Nukus state pedagogical institute

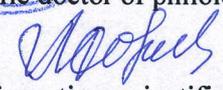
The defence of dissertation will be held on —23 | July 2020 at 11⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc. 03/30.12.2019.Fil.19.01 on award of scientific degree of doctor of sciences at Tashkent state University of Uzbek language and literature named after Alisher Navai (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Hadjib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; Fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

The dissertation has been registered in the Information Resource Centre of the Tashkent state University of Uzbek language and literature named after Alisher Navai (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Hadjib street, 103.

The abstract of dissertation is distributed on —15 | July 2020.
(Registry record No 3 dated — 15 | July 2020).


Q.B. Yuldashev
The Chairman of the one-time Scientific Council on awarding Scientific degrees, doctor of pedagogical sciences, professor


Q.U. Pardaev
The Scientific secretary of one-time Scientific Council on awarding scientific doctor of philological sciences


S. Ashirboev
The chairman of one-time scientific seminar at the scientific council awarding scientific degrees, doctor of philological sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research work consists in achieving the effectiveness of teaching literature on the example of scientific substantiation of the ways of expedient development and updating of the content of materials of comparative study, taking into account the specifics and general aspects of the literature of the fraternal peoples.

The object of the research work. The process of teaching related nations' literature at schools with Uzbek, Karakalpak, Kazakh, Kyrgyz and Turkmen languages of study was chosen as the object of study.

The scientific novelty of the research includes:

the integration criteria (eliminating redundancy of repetition, eliminating unnecessary information, developing independent thinking, ensuring integrity, scientific and systematic acquisition of knowledge) are enriched in curricula, textbooks and teaching aids created from literature on teaching related nations' literature at secondary schools;

the theoretical and methodological system of comparative teaching related nations' literature (communicative preparation, literary geography, cultural and aesthetic stages) at secondary schools has been defined;

technologies (creative tasks, interactive methods, questions-tasks, forms of tests) for the formation of feelings of national tolerance and internationalism, the awakening of pupils' ideas about the common ethnic roots, the development of worldview and thinking, increasing the literary literacy of pupils on the basis of the scientific foundations of teaching related nations' literature has been created;

scientific and methodological system for the formation of educational activities of students on the example of teaching related nations' literature based on the principles of scientificness, historicity, artistry, also the principles of comprehensibility, internationalism and comparative study has been created.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results obtained from the comparative teaching related nations' literature at secondary schools:

suggestions for improving the methodology and principles of comparative teaching of literature of fraternal peoples in schools with the Kazakh language of instruction, the importance of a competent approach to literary education, and a comparative analysis of the curriculum of Kazakh literature for grades 5–9 were used in the development of standards approved by the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 187 “On the approval of state educational standards of secondary and secondary special, professional education” dated April 6, 2017 (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-06-103 dated 12.12.2019). As a result, the content of the state educational standard, curriculum and subject of literature in the system of general secondary education has been improved;

Applied in the process of education, proposals on a system of comparative teaching of literature of fraternal peoples at schools of the republic where education is conducted in Uzbek, Karakalpak, Kazakh, Kyrgyz and Turkmen

languages, as well as used in the implementation of a practical project of Tashkent State Pedagogical University No. A-1-118 on topic “Preparation and publication of a training manual on the image and interpretation of the image of Navoi”, completed in 2015-2017 (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-4334-7.11.2019). As a result, the possibility of introducing a mechanism for the comparative teaching of literature of related nations at schools with Uzbek, Kazakh, Kyrgyz, Karakalpak and Turkmen languages of instruction increased;

The textbook “History of Kazakh literature” was created on the basis of recommendations on optimizing the national tolerance and internationalism of future teachers with universal values and expanding pedagogical opportunities for training qualified personnel (Order of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education No. 892 of October 4, 2019, certificate No. 892-029). As a result, an increase in the motivation and level of knowledge of future teachers in the educational process organized in higher education institutions was achieved.

Suggestions on the criteria for achieving effectiveness in comparative teaching of literature of fraternal peoples are included in the content of textbooks on Kazakh literature for grades 6-8 of Kazakh schools (Extracts from meeting minutes No. 1 of the Scientific and Methodological Council of the Republican Education Center under the Ministry of Public Education of the Republic of Uzbekistan dated February 24, 2017 March 5, 2019). As a result, scientific and methodological support for the professional competence of teachers was implemented;

Advices and suggestions for studying the literature of fraternal peoples on a scientific basis, improving the students' knowledge of literature, developing their worldview and thinking were used in the implementation of project No. ITD-1-165 of the Tashkent State Pedagogical University on the theme “Study of the scientific and methodological foundations of the study of fiction, by interpretation and commenting at all stages of education” (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-1119 of March 17, 2020). As a result, the theoretical and methodological foundations of teaching the related nations` literature were improved.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, five chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the study is 245 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Абдувалитов Е.Б. Умумий ўрта таълим тизимида қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш методикаси. Монография. – Тошкент: Наврўз, 2016. – 218 б.
2. Абдувалитов Е.Б. Туркийзабон умумий ўрта таълим адабиёт фани дастурларини қиёсий ўрганиш тажрибасидан (Ўзбекистон, Қозоғистон, Қирғизистон) // Педагогик таълим. – Тошкент, 2004. – № 1. – Б.71-72. (13.00.02)
3. Абдувалитов Е.Б. Қардош халқлар адабиётини ўқитишда қиёсий таҳлил // Педагогик таълим. – Тошкент, 2008. – № 2. – Б. 97-101. (13.00.02)
4. Абдувалитов Е.Б. Қардош халқлар адабиётини ўқитишда эстетик тарбия ва идрок // Халқ таълими. – Тошкент, 2008. – № 4. – Б. 90-97. (13.00.02)
5. Абдувалитов Е.Б. Қардош халқлар адабиётини ўқитиш тамойиллари // Педагогик таълим. – Тошкент, 2008. – № 3. – Б. 94-96. (13.00.02)
6. Абдувалитов Е.Б. Миллий мактабларда қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш // Муғаллим ҳам узлуксиз билимлендириў. – Нукус, 2008. – № 4. – Б. 54-60. (13.00.02)
7. Абдувалитов Е.Б. Ўзбек-туркман адабий алоқалари //Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2009. – № 3. – Б. 78-83. (13.00.02)
8. Абдувалитов Е.Б. Миллий мактабларда назарий-адабий тушунчаларни ўрганиш // Педагогик таълим. –Тошкент, 2009. – № 2. – Б. 97-100. (13.00.02)
9. Абдувалитов Е.Б. Ўқитиш жараёнида мультимедияли технологияларни қўллаш // Мактаб ва ҳаёт. – Тошкент, 2009. – № 3. – Б. 29-30. (13.00.02)
10. Абдувалитов Е.Б. Қозоқ-қирғиз алоқалари // Наука и новые технологии. – Бишкек, 2009. – № 4. – Б. 191-193. (13.00.02)
11. Абдувалитов Е.Б. Туркий халқ дostonларигдаги мотивлар ўхшашлиги //Тил ва адабиёт таълими. –Тошкент, 2010. – № 6. – Б. 33-36. (13.00.02)
12. Абдувалитов Е.Б.Қардош халқлар адабиётини ўқитишнинг методологик асослари // Педагогик таълим. –Тошкент, 2010. – №2. –Б. 97-100. (13.00.02)
13. Abduvalitov E. Systematic study of the turkic nations' literature //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – Germany, 2019. – №5. – P. 56-61. (Global Impact Factor RIF: 2.51.)
14. Абдувалитов.Е Современное положение обучения литературе родственных (братских) народов в средних общеобразовательных школах // Школа будущего. – Москва, 2019. – № 4 (Импакт-фактор РИНЦ–2017–0,124).
15. Azimov, I., & Abduvalitov, E. (2020). The views of jadids on national phonetics. Journal of Critical Reviews (ISSN-2394-5125) , 7(11), 360-364.

II бўлим (II часть; II part)

16. Абдувалитов Е.Б. Адабиёт ўқитиш мазмуни: билимми ё тарбия? // Педагогик таълим. –Тошкент, 2001. – № 3. – 62-65 б.
17. Ниёзов Г., Макулова Б., Абдувалитов Е. Китобим – офтобим (3-синфлар учун). – Тошкент: Ўзбекистон, 2003. – 111 б.
18. Йўлдошев И., Абдувалитов Е., Йўлдошев М. Ўзбекча-қозоқча, қозоқча-ўзбекча қисқача луғат. – Тошкент: ТДПУ, 2003. – 136 б.
19. Абдувалитов Е.Б. Қозоқ тилидаги мактабларда А.Қодирийнинг ижодини ўрганиш. Ўзбек тилшунослиги муаммолари. –Тошкент, ТДПУ. 2003. – Б. 102-105.
20. Абдувалитов Е., Нишанова Г., Дуйсебаева Д., Бектаев А. Адабиёт (V–XI синфлар учун тест саволлари). – Тошкент: РТМ, 2004. – 80 б.
21. Абдувалитов Е.Б. Аждодлар мероси ва ёшлар тарбияси // Классик мерос ва ёшлар тарбияси. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2004. – Б. 37-39.
22. Абдувалитов Е.Б. Юсуф Хос Ҳожибнинг “Қутадғу билиғ” дostonини шарҳлаб ўқитиш (М.Асқаровнинг 80 йиллигига бағишланган Республика илмий-назарий конференцияси материаллари.–Тошкент, 2005. – Б. 39-41.
23. Абдувалитов Е.Б. Туысқан халқтар әдебиетін оқыту. Методик қўлланма. – Тошкент, 2005. – 100 б.
24. Абдувалитов Е., Нишанова Г., Дуйсебаева Д., Бектаев А., Дуйсенова А. Қазақ тілі (V–XI синфлар учун тест саволлари). – Тошкент: Тошкент тезкор босмахонаси, 2006. – 127 б.
25. Абдувалитов Е.Б. Наследие предков. Умумфилологик тадқиқотлар (Атоқли олим, профессор Бозор Ўринбоев таваллудининг 70 йиллигига бағишланган илмий-амалий анжуман материаллари). – Жиззах, 2006. – Б. 129-131.
26. Абдувалитов Е.Б. А.Байтурсинов – адабиётшунос олим. Филологик таълим масалалари (Методист олима Туйғун Ниёзметованинг 70 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами). –Тошкент, 2007. – Б. 65-68.
27. Абдувалитов Е.Б. М. Әуезовтің әдеби-мәдени ортасы (Мұхтар Әуезов және өзбек-қазақ; халықтарының, әдеби-мәдени байланыстары). Ғылыми конференция материалдары. – Ташкент: 2007. – Б. 80-83.
28. Абдувалитов Е. Әдебиеттану негіздері. Ўқув қўлланма. –Ташкент: ТДПУ, 2008. – 101 б.
29. Абдувалитов Е.Б. Әдебиет теориясы. Ўқув қўлланма. – Ташкент: ТДПУ, 2008. – 108 б.
30. Абдувалитов Е.Б. Қазақ әдебиетін оқыту методикасы. Ўқув қўлланма. – Ташкент: ТДПУ, 2008. – 138 б.
31. Абдувалитов Е.Б. Қазақтың ойшыл ақынын тереңдетіп оқыту тағылымдары (Тіл және әдебиетті оқытудың тиімді жолдары). Ғылыми-теориялық конференция материалдары. –Ташкент: ТМПУ, 2008. –Б. 8-11.
32. Омаров М., Исабаев А., Калдибаев Т., Абдувалитов Е. Ўқиш китоби (4-синфлар учун). –Ташкент: Ўзбекистон, 2009. – 270 б.
33. Абдувалитов Е.Б. Ўзбек ва қозоқ адабий алоқаларининг ўзаро

таъсири (илмий-амалий конференция). – Ташкент: ҚРӨРЕ, 2009. – Б. 49-55.

34. Абдувалитов Е.Б. Қардош халқлар адабий алоқаларининг типологик хусусиятлари. Адабий мерос ва ёшлар тарбияси: Республика илмий-назарий конференция материаллари. –Тошкент, 2009. – Б. 15-16.

35. Абдувалитов Е.Б. Миллий мактабларда адабий алоқаларни ўрганиш усуллари // Халқаро анжуман материаллари. – Шымкент, 2009. – № 2. –Б. 235-239.

36. Жалпы бiлiм беретiн мектептерде туысқан халықтар әдебиетiн салыстырмалы түрде оқыту //“Заманауи филологиялық ғылымдар” (“Филологические науки в современном мире” /“Phylological sciences in contemporary world”): Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари: – Алматы: Абай номидаги ҚазДПУ: Ұлағат, 2013. – Б. 53-55.

37. Абдувалитов Е.Б. Умумий ўрта таълим тизимида қардош халқлар адабиётини ўқитишнинг долзарб масалалари // Тил ва таълим: муаммолар, истиқболдаги вазифалар мавзусидаги филология фанлари ўқитувчилари республика форуми материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 30-31.

38. Абдувалитов Е., Досимбетова С., Дуйсебаева Д., Бектаев А. Адабиёт (6-синфлар учун). – Тошкент: Шарқ, 2018. – 206 б.

39. Абдувалитов Е., Досимбетова С., Бектаев А. Әдебиет (орта мектептің 8-сыныбына арналған оқулық). – Тошкент: Ўзбекистон, 2019. – 358 б.

40. Абдувалитов Е. Қозоқ адабиёти тарихи (Олий ўқув юрти талабалари учун дарслик). – Тошкент: ILM ZIYO ZAKOVAT, 2020. – 261 б.

41. Абдувалитов Е., Қыдыров Б., Башаров Қ. Буюклар таълимоти. – Тошкент: ILM ZIYO ZAKOVAT, 2020. – 92 б.

42. Абдувалитов Е., Жураев Ж. Әлішер Науаи таңдамалы шығармалары – Тошкент: Muharrir, 2020. – 240 б.

Автореферат Тошкент давлат педагогика университетининг
“Педагогика” журналі тахририятида тахрирдан ўтказилди (22.06.2020 йил)