

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ**

**ТУРСУНОВА РАВШАНОЙ АРТИКЖАНОВНА**

**ҒАРБИЙ ЕВРОПА ОПЕРАЛАРИДА АМИР ТЕМУР ОБРАЗИ**

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2020

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)  
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)  
on art history**

**Турсунова Равшаной Артикжановна**  
Ғарбий Европа операларида Амир Темур образи.....5

**Турсунова Равшаной Артикжановна**  
Образ Амира Темура в западноевропейской опере.....28

**Tursunova Ravshanoy Artikjanovna**  
The image of Amir Temur in the Western European Opera..... 53

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**  
Список опубликованных работ  
List of published works .....55

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01  
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ**

**ТУРСУНОВА РАВШАНОЙ АРТИКЖАНОВНА**

**ҒАРБИЙ ЕВРОПА ОПЕРАЛАРИДА АМИР ТЕМУР ОБРАЗИ**

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2020

**Фалсафа доктори диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.3.PhD/San51 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбекистон давлат консерваториясида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Ғофурбеков Тўхтасин Ботирович**  
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Азимова Арзу Нишановна**  
санъатшунослик фанлари доктори,  
профессор

**Дилором Каромат**  
санъатшунослик бўйича фалсафа доктори (PhD)

**Етакчи ташкилот:**

**Ўзбекистон давлат санъат ва маданият  
институту**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон давлат консерваторияси ҳузуридаги фалсафа доктори PhD илмий даражасини берувчи 03/30.12.2019.San.54.01 рақамли илмий кенгашнинг 2020 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ куни соат \_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 100027, Тошкент шаҳри, Шайхотоҳур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz)

Диссертация билан Ўзбекистон давлат консерваториясининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_\_ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100027, Тошкент, Шайхонтоҳур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53.

Диссертация автореферати 2020 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.

(2020 йил «\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ рақамли реестр баённомаси).

**М.А.Хамидова**  
Илмий даража берувчи илмий кенгаш раиси,  
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

**Ш.И.Айходжаева**  
Илмий даража берувчи илмий кенгаш илмий котиби,  
санъатшунослик фанлари номзоди, доцент

**Р.Ю.Юнусов**  
Илмий даража берувчи илмий кенгаш  
қошидаги илмий семинар раиси,  
санъатшунослик фанлари номзоди, профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертация аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон тарихида улуғ аждодларимиз ҳаёти ва ижоди, серқирра фаолиятлари, бизга қолдирган бой маънавий битикларини теран ва ҳолисона тадқиқ этишга бўлган эҳтиёж янада кучаймоқда. Беназир саркарда, илму-фан ва санъат ҳомийси Соҳибқирон Амир Темурнинг ёрқин сиймоси, серқирра фаолиятини ўрганиш ҳам ана шу изланишлар марказидан ўрин олади. Жаҳонда Амир Темур шахсига нисбатан асрлар давомида сўнмай келган эътибор, кўплаб илғор драматург ва ёзувчиларни, композитор ва либретточиларнинг диққатини жалб этиб, буюк шарқ қаҳрамони мавзусига бағишланган асарлар яратилишига асос бўлди.

Чет элнинг давлат ва нодавлат, хусусий кутубхоналарида Амир Темур бош асар қаҳрамони сифатида эълон қилинган кўплаб бадиий, саҳнавий ва мусиқий асарлар аниқланган, аммо бирорта намуна шу кунга қадар на Европа ва на Шарқ мусиқашунослигида атрофлича таҳлил этилмагани илмий тадқиқот ишларини олиб бориш заруратини белгилайди. Композиторлик ижодиётида Амир Темур образи асрлар давомида оммалашганига қарамай, махсус илмий тадқиқот доирасида ханузгача ўрганилмаган. Мавжуд маълумотлар парчаланган ҳолда, қисман чет-эллик библиографлар ишларида, бадиий санъатининг муаммо ва масалаларини ёритувчи тадқиқотларида, мусиқашунос ва композиторларнинг ўзаро ёзишмаларида сақлаб қолинган.

Ўзбекистон ижодий ва ижрочилик амалиётида Ғарбий Европа ижодкорларининг машҳур бўлган ноёб, юқори бадиий намуналари тадқиқ этилиши улуғ бобоқалонимизни миллатимиз ва умуминсоният тарихида фахрли ва салобатли ўрнини ҳолисона ва теран идрок этиши учун ўта муҳим. «Халқимизнинг асрлар давомида шаклланган юксак маданий кадриятлари ва маънавий меросини асраб-авайлаш ҳамда жаҳон маданияти билан уйғун ҳолда ривожлантириш, миллий маданиятни кенг тарғиб этиш, унинг халқаро маданий маконда тутган ўрни ва мавқеини янада мустаҳкамлаш»<sup>1</sup>, Амир Темурни мусиқий-саҳнавий асарлардаги ўрни ва аҳамиятини белгилаш, жаҳон илми ва ўзбек санъатшунослигининг тарихий, назарий ва амалий масалаларни ўрганишининг заруриятини изоҳлайди. Кенг миқёсда, Амир Темур образи тадқиқ этилиши Шарқ ва Ғарб муаммоси кесимида ўзга илм соҳалари учун муҳим бўлган кўплаб қирраларини ойдинлаштиришга ҳам хизмат қилади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 31 майдаги «Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-3022-сонли, 2017 йил 8 августдаги «Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида» 28.11.2018 й. ПҚ-4038-сон Қарори. <http://www.lex.uz/docs/4084926>.

такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-3178-сонли, 2018 йил 26 августдаги «Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-3920-сонли, 2018 йил 28 ноябрдаги «Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги ПҚ-4038-сонли Қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меърий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ғарбий Европа композиторлик ижодиётида Амир Темур образи талқини масаласи жаҳонда деярли ўрганилмаган мавзулар сирасига киради. Мазкур мавзунини атрофлича очиб беришга хизмат қилувчи муайян маълумотлар айрим мусиқий-сахнавий асарларга тааллуқли тадқиқот ва мақолаларда, ўрганилаётган давр, айниқса, барокко ва классицизм санъати ҳамда опера ижрочилиги масалаларини очиб берувчи манбаларда, баъзи композиторлар ижодига бағишланган монографик асарларда, шунингдек, ўзга санъат – театр ва бадий адабиётлар кесимида тақдим этилган нашрларда маълум даражада акс этилган.

Диссертация ғояларини шакллантиришда опера санъати ва ижрочилиги билан боғлиқ тадқиқотлар ўрнини алоҳида қайд этиш лозим. Хусусан, П.Луцкер ва И.Сусидко<sup>2</sup>, Э.Симонова<sup>3</sup>, Е.Лучина<sup>4</sup>, О.Емцова<sup>5</sup>, Г.Куколь<sup>6</sup>, М.Сидорова<sup>7</sup>, Е.Юнеева<sup>8</sup> ва А.Стахевич<sup>9</sup>ларнинг асарлари бўлиб уларда айнан XVII-XVIII<sup>10</sup> аср италян операси махсус ўрганиш объектига айланган.

---

<sup>2</sup> Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. – М.: Классика-XXI, Ч. 1, 1998 – С. 440; Ч.2, 2004. – С. 768.

<sup>3</sup> Симонова Э. Певческий голос в западной культуре: от раннего литургического пения к bel canto. 17.00.02 Автореф. докт. дис. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2005. – С. 41.

<sup>4</sup> Лучина Е. Оперы Алессандро Скарлатти (к вопросу о специфике жанра и музыкальной драматургии). Дисс. канд. искусствоведения. – М.: 1996. – С. 28.

<sup>5</sup> Емцова О. Венецианская опера 1640-х – 1670-х гг.: поэтика жанра. 17.00.02 Автореф. кан. дис. – М.: 2005. – С. 26.

<sup>6</sup> Куколь Г. Итальянская опера первой половины XVII века. Драматургия. Стил. Жанрообразующие процессы. 17.00.02 Автореф. кан. дис. – Киев, 1989. – С. 20.

<sup>7</sup> Сидорова М. Портрет героя в западноевропейской опере XVII-XVIII вв.: Проблемы формирования и эволюции. 17.00.02 Автореф. кан. дис. – Магнитогорск, 2002. – С. 23

<sup>8</sup> Юнеева Е. Музыкальная культура Италии XVII-XVIII вв.: феномен барочной оперы. 24.00.01 Автореф. кан. дис. – Волгоград, 2015. – С. 31

<sup>9</sup> Стахевич А. Искусство bel canto в итальянской опере XVII-XVIII веков. – Харьков, LAP Lambert Academic Publishing, 2000. – С. 155

<sup>10</sup> Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. / под редак. В. Шестакова. – М.: Музыка, 1971 – С. 688

Ўзбек муסיқашунослигида мазкур мавзуга биринчи бўлиб эътибор қаратган олим санъатшунослик фанлари доктори, профессор Т.Ғофурбеков<sup>11</sup> ҳисобланади. Шарқ ва Ғарб масаласи кесимида Амир Темур образи ва унинг муסיқий-саҳнавий талқини олим томонидан эълон қилинган қатор халқаро илмий анжуманлар тезислари ва махсус тўпламларда нашр юзини кўрган мақолаларда акс этган. Амир Темур ва темурийлар давридаги маданият ва санъатни ёритишда академик Э.Ртвеладзе<sup>12</sup>, санъатшунослик фанлари докторлари – А.Назаров<sup>13</sup>, М.Қодиров<sup>14</sup>, Д.Раҳматуллаева<sup>15</sup> каби олимлар тадқиқотларини ҳам алоҳида таъкидлаб ўтиш жоиз. Ушбу мавзунини атрофлича ёритишда ватандош олимларнинг ўзга соҳалардаги изланишлари ҳам кўмакчи манба сифатида диссертациямизга хизмат қилди.

Турли йилларда ўтказилган илмий-амалий анжуманлар тўпламларида ва бошқа илмий нашрларда чоп этилган А.Саидов<sup>16</sup>, А.Джумаев<sup>17</sup>, М.Ҳамидова<sup>18</sup>, Т.Расулова<sup>19</sup>, С.Бегматов<sup>20</sup>, А.Алимбеков<sup>21</sup>, М.Холбеков<sup>22</sup>, Ш.Ўлжанова<sup>23</sup>, З.Саттарова ва Ф.Саттаров<sup>24</sup>, М.Али<sup>25</sup>, Д.Азизова<sup>26</sup>, Ж.Бўтаев<sup>27</sup> ва О.Бўриев<sup>28</sup> каби олимларнинг илмий изланишлари шулар жумласидандир. Ўзбек адабиётшунослиги соҳасида Соҳибқирон образи

---

<sup>11</sup> Ғофурбеков Т. Амир Темур сиймоси талқинлари: ҳақиқат ва бадийят. // Амир Темурнинг 660 йиллигига бағишланган Халқаро Симпозиум материаллари. – Т.: 1997. – Б.153-157

<sup>12</sup> Ртвеладзе Э., Саидов А. Амир Темур в зеркале мировой науки – Т.: Мир экономики и права, 1999. – С. 109

<sup>13</sup> Назаров А. Темурийлар даврида ҳарбий муסיқа. // Гулистон – Т.: 1997. – №4 – С. 11-12

<sup>14</sup> Қодиров М. Темурийлар даври томоша санъатлари. – Т.: Санъат, 2007. – Б. 216

<sup>15</sup> Раҳматуллаева Д. XX аср ўзбек драматургияси ва театр санъатида тарихий драма (шаклланиш ва ривожланиш муаммолари) 17.00.01 Сан. докт. дисс. автореф. – Т.: 2004. – Б. 49

<sup>16</sup> Саидов А. Амир Темур сиймоси – жаҳон операнавислигида. // Жаҳон адабиёти – Т.: 2015. – №4 – Б. 163-167

<sup>17</sup> Джумаев А. Ислам и музыка. // Музыкальная академия.–Ташкент, 1992.–№ 3. – С. 24-34

<sup>18</sup> Ҳамидова М. Санъат асарлари таҳлили, танқиди ва тарғиби. – Т.: ЎзДСИ, 2009. – Б. 218

<sup>19</sup> Расулова Т. Амир Тимур – Светоч Азии, или знаки судьбы Сахибқирани.– Т.: «Musiq», 2011. – С. 355

<sup>20</sup> Бегматов С. «Зафарномада муסיқага оид маълумотлар» («Музыкальные сведения в «Зафар-наме»). / Темурийлар даври ёзма меросининг тарқалиши ва ўрганилиши. VIII Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Т.: Mashhur-press, 2016. – Б. 55-65

<sup>21</sup> Алимбеков А. Ғарб шеърлятида Амир Темур сиймоси. / Темурийлар даврида илм-фан ва маданият ривожини ўрганиш ва тарғиб қилишнинг умумбашарий аҳамияти. – Т.: Академнашр, 2015. – Б. 86-89

<sup>22</sup> Холбеков М. Ғарб адабиётида соҳибқирон Амир Темур образи / Темурийлар тарихига оид манбалар – Т.: Akademnashr, 2011. – Б. 118-125

<sup>23</sup> Ўлжанова Ш. Хорижий тадқиқотлар Амир Темур салтанати тарихи хусусида. / Темурийлар даврида илм-фан ва маданият ривожини ўрганиш ва тарғиб қилишнинг умумбашарий аҳамияти. – Т.: Академнашр, 2015. – Б. 96-102

<sup>24</sup> Саттарова З., Саттаров Ф. Источники трагедии «Тамерлан Великий» Кристофера Марло / Амир Темур ва Темурийлар даврида илм-фан ва маданият. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. 6-китоб – Т.: Akademnashr, 2013. – Б. 198-205

<sup>25</sup> Али М. Француз тарихчисининг Амир Темур ҳақидаги асари. / Амир Темур ва темурийлар даврида илм-фан ва маданият. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. 6-китоб – Т.: Akademnashr, 2013. – Б. 192-194

<sup>26</sup> Азизова Д. Инглиз тилида чоп этилган адабиётлар. / Темурийлар даврида илм, фан ва маданият ривожини ўрганиш ва тарғиб қилишнинг умумбашарий аҳамияти – Т.: Akademnashr, 2015. – Б. 110-126

<sup>27</sup> Бўтаев Ж. Хориж тарихшунослигида темурийлар даври илм-фаннинг ўрганилишидаги ёндашувлар. / Темурийлар даври: тадқиқотлар ва муаммолар – Т.: Навруз, 2014. Б.52-60

<sup>28</sup> Бўриев О. Ғарб олимлари томонидан ёзилган тадқиқотлар. / Темурийлар даврида илм, фан ва маданият ривожини ўрганиш ва тарғиб қилишнинг умумбашарий аҳамияти – Т.: Akademnashr, 2015. Б. 85-86

талқинларига бағишланган Б.Эрматовнинг<sup>29</sup> докторлик ва Х.Кароматов<sup>30</sup>, М.Хамраеваларнинг<sup>31</sup> номзодлик диссертациялари ҳам ҳимоя қилинди. Тадқиқотнинг таянчли методологик манбалар асосида, шунингдек, Ўзбекистон Республика Президентининг ишлари, мазкур тадқиқотнинг муаммоли қирраларига жавоб берувчи умумий ва махсус манбалар асос бўлди. Амир Темур мусиқий-саҳнавий асарларда бош қаҳрамон сифатида Ғарбий Европа композиторлик ижодиётининг буюк намоёндалари – Франческо Гаспарини, Георг Фридрих Гендель, Антонио Вивальди қаламларига мансуб, турли тарихий йилларда яратилган номдош «Tamerlano» опералар – бош манбалар ўрнида қайд этилади. Шунингдек, танланган мавзунинг атрофлича ўрганишда чет элда мазкур масала бўйича чоп этилган ёзма манбалар, архив ҳужжатларидан келтирилган маълумотлар, бадиий, саҳна асарларининг нота нашрлари зарур манбалар сифатида хизмат қилган.

Ғарбий Европа композиторлик ижодиётида Амир Темур образи масаласи мусиқашунослик соҳасида ҳанузгача атрофлича ўрганилмаганлиги ва фанда тадқиқ этилмаганлиги диссертацион тадқиқотнинг мавзусини белгилаб, уни ёзилиши қай даражада долзарб эканлигини аёнлаштирди.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон давлат консерваторияси илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Миллий ва жаҳон мусиқа санъати соҳасида профессионал кадрлар тайёрлашнинг илмий-ижодий тамойиллари» доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Ғарбий Европа композиторлик ижодиётида Амир Темурга бағишлаб яратилган мусиқий-саҳнавий асарларнинг ўрни ва аҳамиятини очиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

Ғарбий Европада Амир Темур шахси ва образига бағишланган тарихий, илмий, саҳнавий ва мусиқий адабиётлар доирасини кенгайтириб, тизимлаштириш;

мусиқий-саҳнавий асарларнинг тарихий-жуғрофий таҳлилининг ойдинлаштириш;

Амир Темур образи талқинида ҳақиқат ва бадиият масаласига илмий баҳо бериш;

XVII-XVIII аср Европа опера санъатининг умумий қонуниятлари ва бадиий тамойилларини ўрганилиши асосида (даврнинг тарихий ва эстетик қадриятлари, манбашунослик, мусиқий драматургия, мусиқий-саҳнавий жанрларнинг ўзига хослиги, барокко ва классицизм опера ва ижрочилик

<sup>29</sup> Эрматов Б. Ғарбий Европа мамлакатлари адабиётларида Амир Темур сиймоси (сарчашмалар, тасаввур ва талқинлар).10.00.04 филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси Автореферати. – Т.: 2019. – Б. 60

<sup>30</sup> Кароматов Х. Истоки, оригинал и узбекский перевод трагедии Кристофера Марло «Тамерлан Великий». Дисс. канд. фил. н. – Т.: 1990. – С. 21

<sup>31</sup> Хамраева М. Тарихий ҳақиқат ва бадиий талқин (насрий асарларда Амир Темур образи): Филол. фан. ном. дис. автореф. – Т.: 2010. – Б. 22



санъати, либретто анъаналари) Амир Темур образининг мусикий талқинларини мусикашунослик нуқтаи назардан асослаш;

қахрамон образининг ўзига хос қирраларини (Ф.Гаспарини, Г.Ф.Гендель, А.Вивальди операларининг таҳлили мисолида) тавсифлашда, асарлар матнидан ўрин олган қахрамоннинг яккахон ва ансамбль баёнларига таяниб (ария, речитатив, ариетта, дуэт, трио, квартет ва б.) таҳлил этиш, шунингдек, ўзга композиторлар яратган Амир Темур образлари билан қиёсий кўриб чиқиш;

Ғарбий Европа маданиятининг бадиий қадриятлари кесимида Амир Темур шахси тутган ўрни ва мавқеини белгилаб бериш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Ғарбий Европа композиторлари ижодида Амир Темур бош қахрамон бўлган мусикий-саҳнавий асарлар олинди.

**Тадқиқотнинг предмети** сифатида Амир Темур образини XVII-XVIII аср мусикий-саҳнавий асарлардаги талқини, ривож ва трансформацияси, мазкур образнинг композиторлик ижодиётидаги (Ф.Гаспарини, Г.Ф.Гендель, А.Вивальди) ўрни ва мавқеи белгиланди.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертация мусикий-тарихий йўналишда бажарилгани боис, тарихий-процессуал, ретроспектив, қиёсий, мажмуавий ва тизимли усуллар тадқиқотда қўлланилган. Амир Темур образи талқини шунингдек, маънавий мерос ва қадриятлар кесимида кўриб чиқилиб, мусикашуносликда умумназарий ва умумэстетик таҳлиллар асосида шаклланган назарий-таҳлилий ва мусикий-танқидий ёндашувларга асослангандир.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Европа композиторлик ижодиётида Амир Темур шахсига бўлган қизиқиш барокко даврида яратилган 50 дан зиёд мусикий-саҳнавий асарларнинг бадиий-мусикий қиймати билан далилланган;

санъатдаги бадиият ва ҳақиқат тамойили Амир Темур образи талқинларининг таҳлили асосида исботланган;

XVIII аср опера санъатининг бадиий-эстетик ва композиторлик услуби илк бор Ф.Гаспарини, Г.Ф.Гендель ва А.Вивальдининг номдош мусикий-саҳнавий асарлари асосида очиб берилган;

Амир Темурнинг Ғарбий Европа тарихий-бадиий қадриятлари кесимида муҳим ўрин тутиши асослаб берилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Ғарбий Европа ижтимоий-сиёсий ва маданий соҳаларида асарлар мобайнида Амир Темур шахсига бўлган катта қизиқиш бадиий, тарихий ва илмий асарлар билан бир қаторда мусиқа санъатида аниқланган ёрқин намуналар орқали асослаб берилган;

Амир Темур образини бадиий адабиёт, театр ва мусикий-саҳнавий асарлардаги талқини, ўрни ва мавқеи тарихий ҳақиқат ва бадиият нуқтаи назардан асосланган;

Ф.Гаспарини, Г.Ф.Гендель ва А.Вивальди операларининг таҳлилларида Амир Темур образини тўлақонли англаш имкони яратилган;

Соҳибқирон Амир Темур билан бевосита боғлиқ асарлар Олий ва ўрта махсус мусиқа ўқув юртинининг жаҳон композиторлик ижодиётини ўрганишда қўшимча адабиёт бўлиши, тарихий ва назарий маълумотлар ўрнида хизмат қилиши аниқланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** диссертацияда олинган хулосаларнинг тарихий-танқидий тавсифлаш, Амир Темур образи талқинини очиб беришда ўтмиш нота манбаларининг таҳлиллари ва замонавий мусикашуносликнинг тадқиқ усуллари асосланиши билан белгиланади.

#### **Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.**

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Европа композиторлик санъатининг тарихий саҳифаларини кенгайтиришга хизмат қилиши билан изоҳланади. Амир Темур образининг ижодий талқини орқали кенг тарихий давр мобайнида юзага келган фалсафий-этик, эстетик қарашлар, шунингдек, Шарқ ва Ғарб маданиятларини ўрганишда ҳанузгача очилмаган қирраларни ўрганишга асос бўлиб, тарих, адабиёт, театр, мусиқа санъати соҳаларида Амир Темур шахси билан бевосита боғлиқ асарларнинг моҳиятини идрок этиш ва янги тамойиллар асосида тадқиқ қилиниши учун имкон беради. Ўзлимизни англаш, комил инсонни тарбиялаш каби муҳим маънавий-маърифий масалаларни ижобий ҳал этиш жараёнида ҳам алоҳида аҳамият касб этганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар ўрта ва Олий мусиқа таълим муассасаларида чет эл мусикасини ўрганишда, хусусан, «Жаҳон мусикаси тарихи», «Ўзбекистон мусиқа маданияти» фанларига доир дарслик ва қўлланмалар яратилишига, шунингдек, «Жаҳон мусиқа маданияти», «Мусиқий асарлар таҳлили», «Вокал ижрочилик», «Мусиқий драматургия асослари», «Опера драматургияси», «Маданиятшунослик» каби тарихий ва амалий фанларнинг янада такомиллашувига, Ғарбий Европа композиторларининг ижодий мероси, мусиқий даврлар ва услублар, жанрлар ва муайян асарларни замонавий оммавий ахборот воситаларида тарғиб этиш билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** «Ғарбий Европа операларида Амир Темур образи» тадқиқоти бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Амир Темур шахсига Ғарбий Европа ижодиётида бир неча асрлар мобайнида сўнмаган қизиқиш ва композиторлик ижодиётида яратилган мусиқий-саҳнавий асарлар ҳақида олинган муҳим натижалар «Жаҳон мусиқа тарихи» номли ўқув қўлланманинг «Г.Ф.Гендель ижоди» деб номланган бобида ўрин олди (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2017 йил 28 июндаги 434-сон буйруғи). Натижада талабалар Ғарбий Европада Амир Темурга бағишлаб яратилган мусиқий-саҳнавий

асарлар қаторида Г.Ф.Гендель ижоди ҳақида янги маълумотларга эга бўдилар;

Ғарбий Европа композиторлик ижодиётида Амир Темур образига бағишлаб яратилган ва илк бор диссертация матнида эълон қилинган асарлар рўйхати, уларнинг муסיқий тавсифи «Ўзбек муסיқа маданияти» номли ўқув кўлланманинг «Амир Темур қиёфаси Европа опера ижодиётида: ҳақиқат ва бадиият» номли бўлимда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 14 январдаги 89-03-205-сон маълумотномаси). Натижада талабалар Ғарбий Европада Амир Темур образига бағишлаб яратилган янги муסיқий-саҳнавий асарлар хусусида тасаввурларини кенгайтirdилар;

Ғарбий Европа бадиий қадриятлари кесимида Амир Темур шахси тутган ўрни ва мавқеи, муסיқий образ талқинида ҳақиқат ва бадиият муаммосини ўрганилиши асосида олинган натижалар Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг «Муסיқашунослар билан учрашув» доирасида ўтказилган «Ғарбий Европа бадиий қадриятлари кесимида Амир Темур шахси» мавзуидаги тадбирда фойдаланилди (Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмасининг 2019 йил 2-апрелдаги 01-04/66-110-сон маълумотномаси). Натижада ёш композиторлар, муסיқашунос ва ижрочилар жаҳон муסיқа ижодиётида Амир Темурга бағишланган асарларнинг турли композиторлар талқинлари билан танишиб аниқ билим ва хулосаларга эга бўлган;

Буюк немис композитори Г.Ф.Гендельнинг «Tamerlano» (1724) операсида Амир Темур образининг ижодий талқини, мазкур образ Ғарб ижодкорларининг саҳна асарларида қай даражада трансформация этилиши ҳақида олинган натижалар Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси «Ўзбекистон телерадиоканали» давлат унитар корхонасининг «Нотадаги тақдирлар» радио эшиттиришининг сценарий матнида фойдаланилди (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси «Ўзбекистон телерадиоканали» давлат унитар корхонаси 2019 йил 21-январдаги О'z IR-1-14-сон маълумотномаси). Натижада тингловчилар жаҳон опера санъатида буюк аждодимизга бағишлаб яратилган асарларнинг муסיқий талқини билан танишиш имконига эга бўдилар.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларнинг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 22 та мақола чоп этилган, жумладан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, шулардан биттаси хорижий журналларда нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 145 саҳифани ташкил этади.

## **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

**Киришда** тадқиқот масалалари шакллантирилиб, танланган мавзу ва унинг ҳозирги замон санъатшунослик илм-фани тараққиётидаги долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан-технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Биринчи боб «**Амир Темур Ғарбий Европа муаллифлари нигоҳида**». Бугунда Амир Темур ҳақида қолдирилган ва бизгача етиб келган қўлёзма ҳолидаги тарихий ёдгорликлар, илмий тадқиқотлар ва бадиий дурдоналарнинг қиймати бениҳоя катта. Уларни ўрганилиши асносида Ғарбий Европада Амир Темурга нисбатан тарихан шаклланган турли-туман, баъзида қарама-қарши ва чалқаш қарашлар дастлабки ва ягона манбалар қаторида ижодкор аҳли учун «ҳазина» вазифасини бажариб, бадиий ижодиёт тизимида мазкур образни трансформация қилиниши, эгаллаган мавқеи ва ўрнини белгилашда муҳим аҳамият касб этди.

«**Амир Темур бадиий, тарихий ва илмий асарлар марказида**» (§1.1) деб номланган бобнинг биринчи фаслида Соҳибқирон Амир Темурга чет элда бағишлаб яратилган қўллёзма ва рисоалар, тарихий, илмий, бадиий асарлар билан бирга аниқланган янги манбалар таҳлилига эътибор қаратилган.

Буюк ва қудратли салтанатни барпо этган Соҳибқирон Амир Темурнинг жаҳоншумул ҳарбий юришлари, серқирра фаолияти, асрлар мобайнида дунё аҳли эътиборида бўлган. Ўзбекистон Республикаси ўз Мустақиллигини эълон қилган дастлабки йиллардаёқ Амир Темур ҳақидаги тарихий ҳақиқат тикланди. Шўро тизими даврида Амир Темур шахси адолатсиз қораланиб келинди. Шарқда Амир Темур ва темурийлар даврини тарихига эътибор сусайган бир вақтда, Европада аксинча чандон кучайиб боради. Чет эл олимларининг бугунга қадар Амир Темур ва темурийлар сулоласи ҳақида яратган ўнлаб тарихий, юзлаб илмий, бадиий асарлари, рисола ва мақолалари бундан далолат беради. Ғарбий Европа кутубхоналарида сақланган ва нашр этилган ноёб асарларни халқимиз узоқ вақт мобайнида нафақат изчил ўрганишга, балки юзаки танишиб чиқиш имконидан ҳам маҳрум бўлганлар. Диссертациянинг ушбу фаслида замонавий темуршунослик мактабининг таянч пойдеворини ташкил этган, Соҳибқирон Амир Темур шахсини бугунги кунда ҳолисона ўрганиб баҳолашда у зот ҳақидаги тарихий адолатни тикланишида асос бўлган тарихий манбалар қайд этилади. Шулар қаторида

Р.Клавихо, М.Палеолог, И.Шильтбергер, П.Перондинус, Ф.Ланикериус, Л.Лангле, П.Мексия, П.Жиовио, Г.Левенклоу, Ж.Буассар, Г.Вамбери, И.Гёте, Вольтер, Ж.Расин, Х.Хукхэм, Л.Керен ва шулар каби бир қатор тарихшунос олимлар ва ёзувчиларнинг Амир Темур ва темурийлар тарихини ўрганишда қўшган ҳиссалари алоҳида белгиланган. Биринчи нейтрал, ижобий ва салбий нуқтаи назардан баҳолаб берувчи тарихий ва бадиий ашёлар, сўнгги давр муаллифлари талқинларида (XVI асрдан эътиборан) ўз қарашлар нуқтаи назаридан деярли ўзгармай, қисман янги маълумотлар билан чапиштирилган ҳолда ҳавола этилган. Бир неча асрлар давомида чет элда чоп этилган Амир Темур шахси ва мазкур давр тарихига оид қадимги манбалар ўзбек темуршунос олимлари томонидан ҳам изчил ўрганилиб, таржима қилинган ҳолда ҳалқимиз эътиборига тақдим этилди. Бугунда аниқланган янги манбаларни ўрганиш асносида ушбу рўйхатни янада тўлдириш фурсати келди.

Санъат соҳасида мазкур масала бир қатор немис олимлари изланишларининг марказида тургани ҳам диққатга сазовор. Шу қаторда Макс Дегенхарднинг 1830 йилда нашр юзини кўрган «Темур Ғарбий Европа адабиётида» («Tamerlan in der literatur des Westlichen Europas») номли монографияси эътиборга молик<sup>32</sup>. Маллиф чет элда Амир Темур ва темурийлар даврига бағишлаб яратилган бадиий ва сахнавий асарларни илк бор жамлаган катта рўйхатни ҳавола қилади. Амир Темур образи Европа бадиий ижодиётида асосан унга таққослаб берилган иккинчи шарқ қаҳрамони – Боязид образи билан солиштирилиши, Анкара атрофида бўлиб ўтган жаҳоншумул тарихий жанг ва унинг асоратлари европаликларнинг диққат-эътиборидан сўнгги асрларда ҳам сўнмай келганидан далолат берган. Амир Темурга бағишлаб яратилган сахна асарлари ва улар учун асос бўлган тарихий манбалар хусусида муаллиф томонидан келтирилган қимматли маълумотлар диссертацион тадқиқотимизнинг образ трансформациясини белгилашда муҳим бўлди.

Мазкур мавзуга оид тадқиқотлардан Эдуард Биннинг драматург Н.Роунинг «Темур» асари («Nicholas Rowe Tamerlan») ҳақида ёзган тадқиқоти ҳам диққатга сазовор<sup>33</sup>. Муаллиф Н.Роу асарининг тарихий аҳамияти, бадиий ва эстетик қийматини таҳлил қилар экан, Амир Темурни нафақат мусулмон балки жаҳоннинг қудратли шахсларидан бири, деб эътироф этади. Тадқиқотда Чарльз Сандерс қаламига мансуб «Буюк Темур» («Tamerlane the Great») ва яна бир қатор мавзуга оид асарларнинг таҳлили ўрин олган.

«Ғарб адабиётида Темур ва Боязид» («Tamerlan und Bajazet in den literaturen des Abendlandes») номи билан 1912 йили чоп этилган яна бир

---

<sup>32</sup> Degenhart M. Tamerlan in den Literaturen des westlichen Europas. // Aches Buch: Vom Weltfrieden bis zur französischen Revolution 1830: Dichtung der allgemeinen Bildung. Abteilung VI. – P. 137

<sup>33</sup> Bünning E. Nicholas Rowe, Tamerlane, 1702. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Hohen Philosophischen Fakultät der Mecklenburgischen Landesuniversität Rostock (Classic Reprint). – Олимп-Бизнес, 2019. – P. 74.

тадқиқот немис олими Оттокар Интзенинг томонидан олиб борилиб<sup>34</sup>, юқорида қайд этилган немис олимларнинг изланишларини давом эттирган ҳолда уларни янги маълумотлар билан бойитди. Хусусан, муаллиф томонидан бизгача сақланиб етиб келмаган, бироқ, мазкур бадиий асарлар мавжудлиги ҳақида дарак берувчи ашёлар – ёзма далиллар, асарларнинг нота парчалари, шеърӣ матнлар, сахна лавҳалари ва ўзга муаллифларнинг асарларидаги иқтибосларни келтирилиши асосида аниқланган кўплаб бошқа асарлар мавзунӣ ўрганиш харитаси ўз вақтида нақадар кенг бўлганидан далолат беради.

Биринчи бобнинг «**Сахнавий асарларда Шарқ қаҳрамони: бадиият ва ҳақиқат**» (§1.2) деб номланган иккинчи фаслида XVI-XX асрга қадар яратилган тарихий манбаларни бадиий ижодиётдаги намуналари, жумладан, Европа сахналарида машҳур бўлган асарларнинг ўрганилишига бағишланган.

Маълумки, Европада Шарқ мавзулари билан боғлиқ илк бадиий, сахнавий-муסיқий асарлар театр ихлосмандлари, маҳаллий зиёлилар учун нафақат қизиқарли воқеаларга бой экзотик сюжет, балки янги маълумотлар билан томошабинларни таништириш йўлида Шарқ олами (жуғрофий, сиёсий, маданий ҳаёти)га нисбатан тасаввурларини кенгайтириш, бутун дунёни ларзага солган «мусулмон дунёси ҳукмрони» Амир Темур шахси ҳақида қарама-қарши муносабат ва қарашлар шаклланиши учун замин яратади. Амир Темур ва Боязид образлари насроний европаликлар учун мусулмон Шарқининг бош қаҳрамонларига айланди.

XVI асрга тааллуқли бўлган бир қатор манбалар, буюк Шекспир салафи, таниқли инглиз шоири, қиролича Елизаветанинг драматурги Кристофер Марло томонидан 1587-1588 йиллар мобайнида яратилган «Буюк Темур» («*Tamburlaine the Great*») фожиасида ўз аксини топди. Асар «оқ шеър» вазнида ёзилган бўлиб, ўз вақтида муаллифга катта шон-шуҳрат келтирди. Марло анъаналари кейинчалик бир қатор француз ва инглиз драматурглари Пьер Корнель, Жан Расин, Мадлен дю Скюдери, Жон Драйден фожиаларида давом этади.

Диссертацияда XVII аср француз драматурги Жан Магنون «Буюк Темур ёки Боязид вафоти» («*Le grand Tamerlan ou la mort de Bajazet*»), инглиз драматурги Жан Сервоутерснинг Амстердамда 1657 йили ёзиб сахналаштирилган «Буюк Темур, ёхуд турк султони Боязид вафоти» («*Den grooten Tamerlan, met de dood van Bayaset de I, Turks keizer*») пьесаси, ёзувчи Николас Прадон «Темур ёхуд Боязид вафоти» («*Tamerlan ou la mort de Bajazet*») номли новелласи, инглиз драматурги Чарльз Сандерснинг (Charles Saunders) «Буюк Темур» («*Tamerlane the Great*») ва 1686 Францис Фененинг «Қурбонлик» («*The Sacrifice*») номли фожа асарлари ҳақида аниқланган муҳим маълумотлар ўрин олади.

<sup>34</sup>Inze O. Tamerlan und Bajazet in den Literaturen des Abendlandes. – Erlangen. 1912. Op.60. // Druc der Univ.-Buchdruckerei von E.Th.Jacob. – S. 60

Ҳозирги кунда Британия музейида XVIII асрда яратилган инглиз драматурги Вилиам Попплинг «Илтифотли Темур» («Tamerlan the Beneficent», 1720), Парижда эса 1739 йили де Пакарони (de Pacaroni) нинг «Вазир Боязид» («Vajazet Premier») номли 5 актли фожиаси ҳақида маълумот ҳам жамланган. Амир Темур образи муаллифи аниқланмаган асарлар қаторида мадмуазель де ла Рош Гулхемга атаб бағишланган «Темур» («Tamerlan», 1710) асарида, инглиз романист ва драматурги Мэтью Грегори Льюиснинг «Темур тартар» («Tamerlan tartar») романтик драмасида ҳамда француз шоири, журналист ва драматург Чарльз Брифаутнинг «Боязид ёри» («La fille de Vajazet») асарларида ҳам гавдаланган.

Даниялик шоир Иоханнес Карстен Хаух қаламига мансуб «Боязид» («Vajazet»; Копенгаген, 1828) фожиаси Боязид ва Амир Темур ўртасидаги муносабатларни ёритишга қаратилганлиги, ушбу мавзу XIX асрда ҳам ўз долзарблигини йўқотмаганини кўрсатади. Бизгача шунингдек, Австро-Венгрия драматурги, шоири, Шиллер мукофоти совриндори Франц Ниссель қаламига мансуб «Темур Исфahонда» («Timur in Isphahan»; 1896.) шоирона драматик асарининг бир қисми (I-акт) ҳам етиб келгани маълум.

XVIII асрнинг сахна асарлари қаторида машҳурлиги бўйича Шекспир дурдоналари билан тенг топилган ва ўз даврининг таникли асарларидан бирига айланган инглиз драматурги Николас Роу томонидан 1701 йили яратилган «Темур» («Tamerlane») трагедияси алоҳида ўрин тутади<sup>35</sup>. 1701 йилда яратилган мазкур асарда Н.Роу ўз даврининг сиёсий аллегориялари сифатида Вильгельм III ва Людовик XIV, шунингдек, Буюк Британиянинг демократ ва либерал партиялари ўртасидаги тафовутни кўрсатишга мақсад қилган. «Tamerlan» Девоншир герцоги Уильям Маркусга бағишланган бўлиб, Амир Темур шахси ва жаҳоншумул фаолиятини юкори баҳолайди: «...Унинг (Амир Темур) жасорати, унинг саҳийлиги, унинг сабр-тоқати, халқига бўлган оталик қайғуриши ва биринчи навбатда зулм ва жаҳолатга бўлган нафрати, инсоният манфаатини ўйлаб қилган ғамхўрлиги худди Сизга ўхшайди, Ҳазратим...»<sup>36</sup>. Муаллиф нигоҳида у тинчлик ўрнатувчи шахс сифатида нафақат ўзининг буюклик шарафини тасдиқлашга, балки ўз мамлакатининг фаровонлиги учун ғамхўрлик қилишга интилади: «Ўз Давлати манфаатлари учун қайғурган бу художўй ҳукмдор, тинчлик учун керак бўлса жанг майдонида ўз қонини тўкишга тайёр эди» («Had fought, and suffer'd for his Country's Good. Yet sought not Fame, but Peace, in Fields of Blood»), деган сатрларни ёзади<sup>37</sup>. Расмий кўринишда спектаклни "қаҳрамонона" деб таснифлаш мумкин. Мавзу ва сюжет, олий табақага мансуб бош қаҳрамонлар ва экзотик тасвир – буларнинг барчаси ушбу жанрнинг асосий вазифасини ёритишга, яъни, томошабинда ҳайратланиш

<sup>35</sup> Tamerlane a tragedy. Written by N. ROWE, Esq; – Magnus ad altum Fulminat Euphraten bello, Victorque volentes Per Populos dat jura, viamque affectat LONDON: Printed for Jacob Tonson at Shakespear's Head over-against Catherine-Street in the Strand. I .D3 – 1714

<sup>36</sup>Қаранг: ўша манба 4-б.

<sup>37</sup> Шу ерда

туйғусини уйғотишга мўлжалланган. Қаҳрамонлар ижобий ва салбий тоифаларга бўлиниши пьесада аниқ кўрсатилган. Қарама-қаршиликнинг моҳияти асарнинг биринчи ҳаракатиданоқ аниқланади ва сўнгги босқичида жадал ривожланиши билан қувватланади. Шу билан бирга, драматург томонидан анъанавий спектакль моделининг деярли ҳар бир элементига киритган ўзгаришлар, томошабинларни ўзгарувчан эҳтиёжларини инобатга олиш борасида, айтиш мумкин, дамда фожиа жанрида олиб борилган изланишларни илк тажрибасига айланди деб, белгилаш мумкин. Сентиментал модаллик ва тарбиявий мафкуранинг таъсири ушбу фожиада сезиларли даражада намоён бўлади. Бош қаҳрамон – умумлаштирилган тасвиридаги маърифатпарвар монарх. Муаллиф фикрига кўра, у номукамал жамиятни ақл ва уйғунлик салтанатига айлантиришга қодир. Драматург учун Тамерланнинг Боязид устидан ғалабаси шунчаки тарихий далил бўлмай, спектаклда бу ақл ва ахлоқнинг ғалабали тантанасидир. Қаҳрамонна ва классик фожиаларга хос бўлган ижтимоий-сиёсий масалалар мазкур асарда севги-муҳаббат мавзуси ортида ёритилиб, бош қаҳрамонлар тортган азобларига ачиниш туйғуларини уйғотиш ортида бирлаштирилган.

Диссертациянинг мазкур фаслида ёритилган бадиий асарлар ўз даврининг машҳур саҳнавий талқинлари бўлиб, сўнгги авлод ижодкорлари учун образ талқини борасида муҳим аҳамият касб этди ва образ трансформациясини амалга оширишда асосий йўналишларни белгилаб берди. Баъзи асарларда Амир Темури бош қаҳрамон, айримларида иккинчи даражали, баъзиларида эса эпизодик лавҳаларда келишига қарамай, унинг номи асарнинг бош сарлавҳасида эълон қилиниб, асарнинг марказий қаҳрамони ўрнида қайд этилади. Бу эса Амир Темури образини Ғарбий Европа бадиий ижодиётида юқори мавқеи ва машҳурлигининг исботидир.

Иккинчи боб **«Ғарбий Европа мусиқа санъатида Амир Темури қиёфаси»**. Композиторлик ижодиётида мазкур тарихий образ асарлар давомида оммалашиб машҳур бўлган. Бироқ, жаҳон мусиқа илмида бу масала деярли мусиқашунос олимлар эътиборидан четда қолди.

**«Композиторларнинг Амир Темури шахсига мурожаати» (§2.1)** деб номланган марказий фаслда шу кунга қадар Амир Темури бош қаҳрамон сифатида эълон қилинган ва XVII асрдан эътиборан то XX асрга қадар яратилган Ғарбий Европа композиторлик ижодиётидаги намуналар қамраб олиниб, тарихий ретроспектив манзара кесимида илк бор ёритиб берилади. Опера етакчи мусиқий саҳнавий жанр сифатида Амир Темурига бағишлаб XVII-XVIII асарлар мобайнида яратилган Ғарбий Европанинг аксарияти жанр асосини белгилангани боис, тадқиқот вазифаларини ечиш билан бирга, изланишлар асосида аниқланган мусиқий-саҳнавий асарларнинг рўйхати тўлдирилиб тизимлаштирилди. Амир Темури бош қаҳрамон ўрнида эълон қилинган мусиқий ва саҳнавий асарларнинг салмоқли қисми афсус бугунги кунга қадар сақланиб, етиб келмади. Айримлари тарих саҳифаларида қолиб



кетди, мавжудлари эса қўлёзма ва нусха кўринишида ҳозирда чет элнинг шахсий ва давлат кутубхоналарида сақланмоқда.

Италияда Амир Темур ҳақида машҳур бўлган сюжетлардан бири таниқли либретточилар Августино Пиовене, Джулио Чезаре Корради, Бернардо Саддумене қаламига мансуб эди. А.Пиовене «Темур» («Tamerlano») либреттоси бу борада энг кўп мурожаат қилинган манбалардан биридир (либреттога 50 зиёд композиторлар мурожаат қилган). Образ талқинининг таҳлили учун асос бўлган либреттолارнинг қисқача мазмуни диссертациянинг иловасида келтирилган.

Т.Ғофурбеков келтирган маълумотларга кўра, Амир Темур образини Европада дастлаб гавдалантирган композиторлардан бири, Неаполь опера мактабининг асосчиси Алессандро Скарлатти ва бир қатор италиялик композиторлар, жумладан, Леонардо Лео, Никколо Порпора, Антонио Вивальди, Антонио Саккини, Антонио Сапиенца (ўғил) ва буюк немис композитори Георг Фридрих Гендель ҳисобланади. Эълон қилинган муаллифлардан ташқари, тадқиқотимизда ушбу мавзуга мурожаат қилган ва аниқланган кўплаб янги ижодкорлар номи, жумладан, либретточи ва композиторларнинг мусиқий-саҳнавий асарлари, муаллифлар ва асарлари ҳақидаги тарихий маълумотлар жамланиб, ретроспектив ёндашув асосида илк бор тизимлаштирилди.

Амир Темур бош қаҳрамон сифатида эълон қилинган асарларнинг жуғрофий харитаси Ғарбий Европа чегарасидан бирмунча кенг. Мусулмон Шарқ қаҳрамонлари шунингдек, Шотландия, Чехия, Словакия, Аргентина мамлакатларнинг композиторлик ижодиётида ҳам муҳрлангани эътиборга молик.

Ғарбий Европа композиторлик ижодиётида Амир Темур образига мурожаат қилинишининг дастлабки мисоллари М.А.Зиани «Буюк Темур» (IL Gran Tamerlano; 1689) ва И.Ф.Фортчнинг «Буюк Темур» (Bajazet va Tamerlan; 1690) опералари ҳисобланади. Амир Темур XVIII-XX асрларнинг таниқли композиторлари, шу жумладан Скарлатти (1706), Ф.Гаспарини (1717), Л.Лео (1722), Г.Ф.Телеман (1723), Г.Ф.Гендель (1724), Дж.Порта (1730), А.Вивальди (1735), Н.Порпора (1730), Дж.Джиэ (1737), Э.Дуни (1743), Дж.Кучи (1754), Дж.Сколари (1763), П.Гульельми (1765), Й.Мисливечек (1771), А.Саккини (1773), И.Рейхардт (1786), П.Винтер (1802), Г.Бишоп (1806), С.Майор (1812), Н.Ваккаи (1820), А.Сапиенца (1828), Дж.Холбрук (1939), С.Ник (1944) ва яна бир қатор ижодкорлар бисотида ўрин олган. Асарларнинг сон кўрсаткичи, мазкур намуналарни Ғарбий Европа театрлари мавсумларида йиллар давомида муваффақият билан қўйилиши, мутахассислар томонидан уларга берилган тақризлар, ушбу асарларнинг мавқеи ва эгаллаган ўрни юқорилигини исботлаб беради. Мусиқий саҳна асарлари қонуниятларидан келиб чиққан ҳолда Амир Темур образи солиштириш ва таққослаш усуллари (Боязид ва Темур), севги-мухаббат, ички кечинмалар ва ҳиссиётларини ёритиб бериш орқали ойдин бўлади (Темур –

Астерия – Ирена ва б). Мусиқада қўлланилган бу усуллар, «opera-seria» андозаларида тақдим қилиб берилиши мумкин бўлган бирдан-бир муқобил йўллардан бири бўлганини ҳам таъкидлаш жоиз.

XVIII асрга қадар композиторлик ижодиётида Амир Темур асосан сахна асарларининг бош қаҳрамони сифатида танланган бўлса-да, XIX-XX асрлар бошига келиб Англия композиторлик ижодини бошқа жанрларида Шарк мавзусига бўлган қизиқиш чандон кучайиши кузатилади. 1806 йили инглиз композитори Сер Генри Бишоп томонидан яратилган «Темур ва Боязид» («Tamerlane and Bajazet») номли катта балет илк бор қирол театри сахнасида сахналаштирилди. Иккинчи Жаҳон уруши арафасида 1939 йили инглиз композитори, пианист Джозеф Холбрук «Темур» («Tamerlane») номли жуфтли концертини ёзиб қолдиради. Яна бир йирик инглиз композитори, композиторлик уюшмасининг раиси Адриан Френсис Круфт 1962 йили оркестр учун «Темур» («Tamburlaine») симфоник асарини яратгани маълум.

Замонавий мусиқашуносликда мазкур образни атрофлича тадқиқ этилиши ўз навбатида Ғарбий Европа ижодиётида асрлар мобайнида рўй бераётган динамик ўзгаришлар, жумладан опера санъати ривожини билан боғлиқ бўлган чуқур тарихий, ижтимоий, маданий ва эстетик омилларнинг объектив сабабларини ўрганишга хизмат қилади.

**«XVII-XVIII аср мусиқий-саҳнавий асарларнинг эстетикаси ва ижрочилик масалалари» (§2.2)** деб номланган сўнгги фаслда мусиқий саҳнавий образларнинг талқини бугунги мусиқашунослик нуқтаи назаридан ҳолисона ва тўғри баҳоланиши учун бирламчи омилларнинг аҳамиятини атрофлича тадқиқ этилиши билан боғлиқ. Жаҳон мусиқа санъатининг серқирра мероси ва бой тарихида барокко услуби алоҳида ўрин тутди. Айнан барокко даври «ижодкор аҳли фаолиятида изланишлар» шиори ортида ўтиб, новаторлик тажрибалар, конструкторлик ғоялар, муаллифларнинг маҳорати орқали янги товуш жаранглари излашга тurtки беради. Опера мазкур даврнинг етакчи ва илғор мусиқа жанри сифатида ўзининг эстетик ва ижровий тамойиллари, янги ифодавий воситаларни кашф қилиш борасида куйлаш услубларининг янги қирраларини инкишоф этади. Маълумки, *bel canto* куйлаш аъналарига кўра энг гўзал овоз соҳибларига операнинг бош қаҳрамонлари образларини ижро этиш юкланган (худолар, афсонавий қаҳрамонлар, илоҳий ва қудратли кучларга эга бўлган шахслар ва б.). Шунга кўра *opera-seria* андозаларида саҳнавий бош ва муҳим қаҳрамонларга тақсимланган образларда композиторлар энг чиройли ва гўзал овоз соҳибларига (кўпинча кастратлар зиммасига) мазкур партияларни юкланганлигини қайд этиш лозим. Ана шу нуқтаи назардан Амир Темур партияси кўпинча юқори овоз соҳибларига берилишини кўрамиз. Барокко операсида кастрат хонандаларнинг санъати туғилишига ҳам замин яратилди. Мазкур бўлимда кастрат хонандаларнинг барокко операларидаги мавқеи ёритилиши ўз навбатида асардаги бош қаҳрамон образини талқин ва таҳлили билан боғлиқ бўлган масалаларни ҳолисона баҳоланишида ёрдам беради.

Кастратларнинг овоз диапозони кенглиги, тиниқлиги ва тембр буёғи гўзаллиги, шунингдек, кастратларнинг ижодий имкониятлари *bel canto* ижро услубини тараққиёти билан бевосита боғлиқ бўлиб, барча хонандалар учун андозага айланган товуш чиқариш, касбий куйлаш меъёрларини шакллантиришида намуна бўлди.

Барокко куйлаш анъанасида маълум ўзига хос шаклланган имо-ишора тизими мавжуд бўлган: ҳар бир эмоционал ҳолатга мос қаҳрамон ҳаракатлари ва қўл ишораларига амал қилинган. Сўнгги босқичда опера тетарида бу анъаналарга итоат қилиш сусайиб боради. Бугунги кунга қадар *bel canto* ижро анъаналарини сақлаб қолиш ўз долзарблигини йўқотмай Италия мусиқа санъатининг ижрочилик мактабларида кўз қорачиғидек асраб-авайлаб келинмоқда.

*Opera-seria* намуналари ўзини сахнавий драматургик камчилигига кўра замонавий концерт ижрочилигида, асосан концерт кўринишидаги номерлар сифатида хонандаларнинг репертуаридан мустаҳкам ўрин эгалламоқда. Барокко даврининг мусиқий-сахнавий жанрларда ёритилган янги мавзулар ва бадиий образлар доираси ўз навбатида мусиқий ифодавий тизимни янгиланишига, жанр ва шакл тузиш тамойилларини қайта кўриб чиқишига туртки берди. Опера театрининг драматик театрдан фарқи мусиқий драматургияси ҳаракатга эмас, балки аффектлар тизимида, қаҳрамонларнинг ички оламини акс этувчи ҳиссиётларга таяниши билан фарқланди.

Барокко операсининг риторик санъати ўз навбатида типик образларни яратиш учун махсус ишлатилган куйлар ва воситалар ишлаб чиқиши билан белгиланади. Мусиқий фигуралар ўзининг семантик талқинида махсус «белгилар» ўрнида, рамз ўрнида, уларга юклатилган ҳиссиёт ва тушунчаларни англашга, образни тўлиқлигини таъминлашга қаратилади. Ария – қаҳрамонларнинг аффектларини мужассам этган юқори номерлардан бири. Барокко опера образларнинг ҳар бирига бу борада маълум мусиқий-лексик иборалар ишлаб чиқиши кўзга ташланади (қаҳрамонона ариялар – «*All'armi*» («Қуролни кўтар»), «*All'assalto*» («Жангга тайёр бўлиш»), «*Bravi*» («Довюрак»), «*Vittoria*» («Ғалаба»); қайғули изтиробли ариялар – «*Lasciatemi morir*» («Ўлишимга иммон бер»), «*Piangere*» («Кўз ёш тўкиш»), «*Sospirare*» («Оҳ-воҳлар»), «*Per pietà*» («Раҳм қилинлар»), «*Crudele*» («Бажаҳил»), «*Misero*» («Бахтсиз»), «*Addio*» («Алвидо») кабилар шулар жумласидан). Барокко опера муаллифларининг ижодида шеърий матнга нисбатан айнан мусиқанинг мавқеини оширишга ҳаракат қилган ижодкорларгина опера серия намуналарида юқори бадиий натижалари билан эътиборга тушади (А.Скарлатти, Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк ва В.А.Моцартнинг ижоди шулар жумласидан) ва аксинча, либреттонинг мавқеини сақлаб қолишга интилган композиторларда бу жиҳатдан ҳеч қандай динамик ўсиш кузатилмаган. Ушбу омиллар барокко ва классик опера санъатининг тажрижий ривожланиш паллалари, қўлга киритилган ютуқ ва камчиликлари, даврнинг эстетик ва вокал-ижрочилик қадриятларини ўз ичига қамраб олиб, ўз навбатида

диссертациянинг сўнги бобида ўрин олган таҳлилларни асослаб беришга кўмаклашади.

Учинчи боб «**XVIII аср операларида Амир Темур образи талқини**» деб номланиб, уч фасл мисолида ўз даврининг буюк ва илғор композиторлари – Ф.Гаспарини, Г.Ф.Гендель, А.Вивальди томонидан шарқ қаҳрамони Амир Темурга бағишлаган таниқли мусиқий-саҳнавий асарларнинг таҳлиliga қаратилди.

Ўз даврида машхур бўлиб бутун Европада танилган итальян либретточи Августино Пиовене асари бугунги кунга келиб Амир Темур ҳақида мусиқий матни сақланиб қолган ва оммалашиб кетган буюк композиторлар – Ф.Гаспарини, Г.Ф.Гендель, А.Вивальди ижодларида ўрин олган ноёб мусиқий-саҳнавий асарларини ташкил қилади. Ҳар бир композитор барокко опера санъатининг қонуниятлари, эстетик қарашлари, ижрочилик мезонлари ва қадриятлари доирасида ёрқин истеъдоди, мусиқий тафаккури ва муаллифлик нигоҳи улароқ ўз даврининг илғор мафкуравий ғояларини ёритиб, бош қаҳрамон образининг талқини ва ривожига муносиб ҳиссасини кўшадилар.

Барокко опералари феноменини тадқиқ этган тадқиқотчилар (А.Юнеева, М.Сидорова, Ю.Лотман ва бошқалар) ушбу давр ижодкорлари асарларида биринчи ўринга инсон кадр-қиймати, уни идрок қилишда янги қарашлар тизими шаклланишини белгилаб, табиат ва онг, табиийлик, ахлоқ, тақдир ва тасодиф, бурч, эркинлик, санъатдаги идеал ва реаллик тушунчалари ёритилишини қайд этадилар. «Портрет» жанри барокко, сўнг классицизм опера санъатида етакчи мавқеини эгаллаб, «даврнинг маданий муҳри»га (Ю. Лотман) айланади.

**Ф.Гаспарини «Il Tamerlano»** (§3.1) деб номланган дастлабки боб фаслида итальян композиторининг етуклик ижод палласида яратилган операсининг таҳлиliga эътибор қаратилади.<sup>38</sup> Асар 1711 йили театр карнавал мавсуми учун буюртма асосида муаллиф томонидан яратилди. Ушбу мавзуга Франческо Гаспарини саккиз йидан сўнг яна бир бор мурожаат қилиб, янги талқинда «Боязид» («Il Bajazet», «Режо-Эмилия» театри 1719) номи билан мазкур асарни саҳналаштиради. Опера – III акт, 47 та саҳна, 83 та номер (47 та речитатив, 34 та ария, терцет, якунловчи хор) ва илова қилинган увертюрадан ташкил топиб, итальян опера-seria анъаналарига биноан «ишқ-муҳаббат» можароси ортида ривож топади. Мусиқий драматургиянинг асосий мақсади икки кучли шахс (Амир Темур ва Боязид)ларни бир-бирига таққосланишига қаратилган.

Франческо Гаспарини операси итальян опера санъати тараққиётидаги бир даврга якун ясаб, «венециан қаҳрамонона опера» турининг ўзига хос феномени сифатида унинг ёрқин чўққисини англатади. Венециялик ислохотчи-либретточилари томонидан эълон қилинган операдаги бош омилар (сюжетлар талқини, мусиқий драматургия қонуниятлари, бир хил

<sup>38</sup> Диссертациянинг сўнги матнида опера «Темур» номи билан келтирилади.

образлар доирасига мурожаат, речитатив ва ариозо шакллари, композицион тамойиллари ва б.) мазкур асар таҳлилида ўзининг тўлиқ ва мукамал мусикий ифодасини топади, бироқ, ундан нарига ўтмайди. Опера речитативларда Темур образи ҳаракатда намоён бўлиб, қатъиятли, ўзига ишонган ҳукмдор (Андроникос ва Темур речитативи), ўзгалар нигоҳида (ансамбл – Темур, Ирена, Боязид, Астерия, Андроникос) турлича муносабат билдирилиши орқали серқирра тавсифга эга бўлади. Қаҳрамонга ажратилган жами 5 ария таҳлилларида Амир Темурнинг турфа эмоционал кайфияти, ички олами ва ён атрофидагиларга бўлган муносабати орқали тўлиқ портрети шаклланади. Амир Темур улуғ ва қаттиққўл, инсоний ҳиссиётлардан маҳрум бўлмаган шахс сифатида гавдаланади. Композитор бош қаҳрамонга ажратган мустақил ариялари ва ансамбль таркибидаги партиялари (терцет, якуний хор) мафтункор ва гўзал куй оханглари асосида тараннум этилган. Ўз навбатида речитативларда ёритилган тавсифлар маълум маънода унга нисбатан иккиланувчи муносабат уйғотишига асос беради.

Боязидни Амир Темурга нисбатан таққосланиши икки кучли шарқ қаҳрамонларини қиёслаш орқали сўнгги нашрда операнинг драматургик ривож ва мазмуний акцентлар силжишига олиб келади. Ф.Гаспарини операси Фарбий Европа ижодкорлари асарларида Амир Темур образи талқини эволюциясида муҳим ўрин тутди. Зеро, Августино Пиовене либреттосининг биринчи тарихий кўриниши сифатида у келажакда яратилажак кўплаб мусикий-саҳнавий асарларнинг драматургияси ва персонажларнинг образ талқини учун дастлабки таянч нуқтасига айланади.

**Г.Ф.Гендель «Tamerlano»** деб номланган бобнинг иккинчи фасли (§3.2) буюк немис композитори қаламига мансуб асарнинг таҳлилига қаратилган. Г.Ф.Гендельнинг ушбу операси ҳам муаллиф ижодининг етуклик даврида яратилган бўлиб, мазкур асарни яратишга қадар композитор опера жанрида катта йўлни босиб, шу йилларда юқори драматизм ва таъсир этиш кучи чуқурлиги бўйича мукамал асарларни яратади («Юлий Цезарь» (1724), «Темур» («Tamerlan»; 1724), «Роделинда» (1725), «Сципион» (1726), «Адмет» (1726)). Опера Лондонда (Н.Ф.Хайм ва П.А.Ролли либретто таҳрири остида) саҳна юзини кўрди. Либретто итальян тилида ёзилган бўлиб, 1925 йили Херман Ротт томонидан немис тилига ўгирилди ва умумий мусикий драматургия тизимини сақлаган ҳолда бир мунча қисқартирилган шаклда қайта чоп этилди. Операнинг клавир нашри диссертация таҳлили учун асос бўлди.

Г.Ф.Гендель «Темур» («Tamerlano») асари ижодининг энг юксак, *opera seria* андозасидаги намунани ташкил этди. Ўз даврининг илғор ижодкори бўлгани боис композитор Амир Темур қиёфасини талқин қилишда мусикий саҳна асарларини жанр қонуниятлари билан чекланмасдан, баъзида эса уларга итоат қилмаган ҳолда даврининг долзарб бадиий ва мафкуравий масалаларини кўтаради. Мазкур операни драматик кучи чуқурлиги ҳақида ўз вақтида француз адиби ва жамоат арбоби, драматург, мусиқа олими Ромен

Роллан «катта мусикий драма» деб тавсиф берган бўлса, Г.Ф.Гендельнинг опера ижоди билан шуғулланган санъатшунослик фанлари доктори И.Федосеев «ноёб драматик куч ва фожиа намунаси», деб таъриф берганлари бежиз эмас.

Опера – Увертюра, III акт, 7 та парда, 30 та сахна ва 67 та номердан (36 та речитатив, 27 та ария, 2 та дуэт, трио ва якуний хор) ташкил топган. Асарнинг драматургик «боғланиши» Амир Темурни жангда мағлуб бўлган Боязидга озодлик беришга тайёр бўлган илк сахнасидан бошланади ва икки қаҳрамон ўртасидаги зиддият тобора кучайиб, таққосланиши оқибатида энг фожиавий ечимга, бутун операнинг энг ёрқин драматик нуқтаси, асар кульминацияси – Боязид вафоти билан гавдаланади. «Tamerlan» операсида опера-seria анъанасининг шартлари деярли сақлаб қолинган. Асарнинг учдан бир қисми ялпи ривожловга интилиб, таъсирли сахналарни ташкил қилади. Композитор хилма-хил номерларнинг тартибини бузмай, уларни сақлаган ҳолда янгича ёндашиб, драматизация борасида (речитативлар ва ария тартибида) янги ривожлов йўлини кўллайди (III-акт). Операдаги Амир Темурнинг турли пардаларидаги арияларининг бир-бирига узвий ва мантикий боғланиб келиши яхлит драматургик ривожлов жараёнини намоён этади. Композитор Амир Темур ва Боязид тўқнашуви орқали Маърифат даврининг янги долзарб ғояларини идрок этиб ечишга интилади. Дарҳақиқат, Европа маънавий-маданий ҳаёти учун муҳим бўлган Маърифат даври катта илғор ғояларни амалга оширди. Ижтимоий-тарихий шарт-шароитларда феодализмга қарши курашда вужудга келган бу давр фикрловчи онгни қок марказга кўтарди. «Ақл» ва «хиссиёт» бутун борлиқни ўлчаш мезонига айланди: Амир Темур шахси операнинг якунигача ўзгармайди. Тарих саҳифаларида у ғолиб бўлган ва ғолиблигича қолади. Операни якунловчи хори буни тасдиқлайди («Янги кун келди, у ғолиб...»).

Операнинг сахнавий умри катта экани ҳақида айтиш дамда мазкур операни Германия, Италия, Англия, АҚШ, Голландия, Россия каби мамлакатларда ҳозирда ҳам сахналаштирилиб келиши далолат беради. 2017 йил «La Scala» опера театрининг мавсуми Г.Ф.Гендельнинг «Темур» («Tamerlan») операси намойиши билан очилди. Буюк немис композиторининг опера seria андозаси томошабинлар эътиборига янгича режиссёрлик талқини орқали ҳавола этилди. Опера қаҳрамонлари аллегорик кўринишда XX аср тарихий сиймолари мисолида гавдаланди. Фикримизча, бундай талқин ҳозирда сахнавий ҳаётини йўқотиб бораётган опера seria намуналарига қайта ҳаёт баҳш этиш пировардида, бугунги кун томошабинларини дурдона асарлар билан таништириш ва мазкур намуналарни тарғиб қилиш борасида жаҳон режиссёрларининг экспериментал тажриба йўлларидадан бирини ҳавола этади.

**А.Вивальди «II'Tamerlano»** номли бобнинг учинчи фаслида (§3.3) жаҳон опера сахналарида бугунги кунда муносиб ўрин эгаллаб келаётган итальян композиторининг таниқли пастиччио сахна асари таҳлилига эътибор

каратилади. Пастиччио – барокко даврининг машхур мусикий-сахнавий жанри сифатида буюк италян композитори Антонио Вивальди ижодий изланишларининг ёрқин намунасини сифатида қайд этилади.

Тарихий маълумотларга кўра Антонио Вивальди Верона опера театрининг (Teatro Filarmonico) бош импрессариоси лавозимида фаолият олиб борган кезлари Карнавал мавсумининг очилиш маросими учун «Tamerlano» номли пастиччиони яратади. Асарда Августино Пиовене сюжети деярли сақлаб қолинган бўлиб, иккинчи даражали қаҳрамонлар доирасига янги персонаж киритилади. Асар премьераси 1735 йили Веронанинг Филармоник театрида намойиш этилди. Ундан бир неча йил аввал 1727 йили Миланда композитор Ж.Жай томонидан сахнага қўйилган операнинг речитативлари ва уларнинг шеърий матнлари мазкур пастиччио учун асосий манба сифатида хизмат қилди (ариялар: II.3, II.5, III.11 ва якунловчи хор). Пастиччиони қолган номерлар ва бир қатор ариялари А.Вивальди томонидан таклиф қилинган маҳаллий шоир ёрдамида мослаштирилиб ёзилгани маълум. Сўнгги нашрда пастиччио «Боязид» номи билан сахнага қўйилади. СINFONIA, уч акт, 37 сахна ва 64 (38 речитатив, 24 ария, квартет ва якуний хор) номердан ташкил топган асар Италияда машхур бўлган опера муаллифларининг асарларидан иқтибос этилади (жумладан, композиторлар – Риккардо Броски, Иоханн Адольф Хассе, Жеминьяно Жакомелли) А.Вивальдининг қайта ишлови ва муаллифлик ваколоти билан янги сахна кўринишида пастиччио томошабинларга ҳавола этилди. Айрим номерлар композитор қаламига мансуб бўлмаса-да, бироқ А.Вивальди томонидан оркестрга моҳирона мослаштирилиб, бутун пастиччиони яхлит мусикий услубга монандлигини намойиш этади. Асарни якуний хори, иккинчи акт охирида ўрин олган квартет ва 10-ария А.Вивальди ижодий бисотидаги ўзга асарлардан иқтибос қилиб олинган (опералари – «Юстин», «Фарнак», «Семирамида», «Монтезума», «Роланд»), қолган барча номерлар эса пастиччио учун махсус яратилгани маълум.

Амир Темур партияси пастиччионинг турли номерларида ўзининг ёрқин ва жозибали, мафтункор куй оҳанглари билан ажралиб, Антонио Вивальди табиатига хос бўлган чолғу ижрочилик маҳоратининг таъсирида бойитилган. Қаҳрамонлик руҳи лирика ва жўшқин ҳиссиётлар таъсири қуршовида серқирра ва рангли тавсифланади.

Пастиччиони тўлиқ оригинал нашри бизгача етиб келмади. Асарда ўрин олган номерларнинг айримлари тарих саҳифаларида йўқолиб кетган бўлса, маълум қисми ноширлар томонидан ўзгартирилган, бошқалари эса композитор томонидан сўнгги йилларда бошқа номерларга алмаштирилди. Мазкур пастиччионинг кўплаб номерлари диссертант томонидан эшитиш тажрибасига таяниб таҳлил учун илк бор ёзиб олинган. Асарнинг муваффақиятли сахналаштируви учун Антонио Вивальди катта эътиборни хонандалар ансамблига қаратади, чунки ўша давр операларида хонандаларнинг ижро маҳорати асарнинг шаклу шамойилига ўз таъсирини

ўтказган. Бу борада муаллиф иккинчи даражали қаҳрамонлар партиялари учун ҳам энг моҳир ва машҳур хонандаларни таклиф этгани маълум.

Буюк италян композиторининг асарининг биринчи тўлиқ ижроси 2005 йил 10 май куни Брюсселда (Virgin Classics) Фабио Бионди раҳбарлигидага Europa Galante оркестри ижросида ёзиб олинди. Ушбу талқинни машҳур яккахонлар ансамбли: Ильдебрандо Д'Арканжело бас-баритон – Боязид, Дэвид Дэниелс контртенор – Тамерлано, Вивика Жено меццо-сопрано – Ирена, Марияна Миханович контральто – Астерия, Патриция Чиофи сопрано – Идаспе ва Элина Гаранча меццо-сопрано – Андроникодан ташкил топди. Уларнинг бетакрор ижросидаги аудио ёзув Midem Classical Awards 2006 танловида энг яхши опера номинацияси мукофотига сазовор бўлди ва шу йилнинг ўзида «Грэмми» мукофотлари рўйхатига киритилди. 2006 йилда Монпелерда «Боязид»нинг иккинчи аудио ёзув жараёни Фабио Бионди раҳбарлигида амалга оширилди.

Италиялик тарихчилар ва Ўзбекистон Республикаси фанлар Академияси олимларининг самарали изланишлари натижасида La Sapienza Рим университети профессори Магда Педаче томонидан яратилган «Муסיқа ва хотира» («La musica ela memoria. Narrazioni dell'Asia Centrale nel Tamerlano di Antonio Vivaldi») номли китоби 2011 йили нашр юзини кўради.

Австралиянинг Сидней шаҳридаги Pinchgut Opera театри томонидан мазкур пастиччио 2015 йили саҳналаштирилиб, 2017 йили тасмага ёзиб олинди.

Шундай қилиб, муסיқий-саҳнавий асарларнинг тадқиқ этилиши борасида аниқланган янги маълумотлар, опера ижодкорлари яшаган давр, тарихий, ижтимоий-сиёсий, маданий-муסיқий, амалий, услубий, ижровий ва эстетик мезонлар нуқтаи назардан уларни ўрганиб чиқиши учун асос беради. Таъкидлаш лозимки, Ф.Гаспарини, Г.Ф.Гендель, А.Вивальди Амир Темур образини талқин қилиш борасида шу вақтга қадар Фарбий Европа мухлислари эътиборида бўлган Кристофер Марлонинг ёндашувидан анча олдинга қадам кўйдилар. Операларда бош қаҳрамоннинг образида ҳаддан ортиқ ички зиддиятлар бўрттириб кўрсатилмаган (гипертрофиялашув). Унга оддий одамларга хос бўлган барча ҳис-туйғулар, камчиликлар ва улуғ ҳислатлар хосдир. Асарларда «яхшилик» ва «ёмонлик», «муҳаббат» ва «зулм» каби анъанавий бўлган масалалар кўтарилиши ортида даврнинг муҳим ғоявий масалалари «онг» ва «ҳиссиёт» ўртасидаги мутаносибликни ечишни мақсад қилади. Ҳар бир композитор ўзига хос ёрқин муסיқий тили билан образ талқинидаги янги қирраларни очиб беришга муваффақ бўлди. Жумладан, бош қаҳрамон арияларида кўшиқ-ракс (Гаспарини), қаҳрамонона-драматик (Гендель) ва жўшқин-шиддат (Вивальди) композиторларнинг муסיқий услубига хос талқинда намоён бўлади.

Йилдан-йилга барокко опера санъатига дунё миқёсида ўсиб бораётган катта эътибор, хусусан, жаҳоннинг нуфузли хонандалар танловлари ва фестивалларида, шунингдек, жаҳоннинг етук опера театрлари саҳналарида



айнан Амир Темур бош қаҳрамон бўлган асарларни сахналаштирилиши Ўзбекистонда ҳам мазкур композиторлар қаламига мансуб асарларни баҳоликудрат ўрганиб, тўғри таҳлил ва тарғиб этилиши ниҳоятда муҳимдир. Бунинг пировардида жаҳон сахналарида бизнинг аждодларимизнинг халқлар тарихида тутган ўрни ва мавқеини янада чуқурроқ англаб қадрлаш, маънавий бойликларимизни асраш, ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш масалаларини ҳам амалга ошириш мумкин.

### ХУЛОСА

1. Бугунда Ғарбий Европада Амир Темур шахсига бўлган қизиқиш нафақат тарихий, илмий, тарихий-бадий ва бадий адабиёт намуналари, балки биргина XVII-XVIII асрлар мобайнида мавзуни тадқиқ этиш давомида аниқланган янги (50 дан зиёд!) мусиқий-саҳнавий асарлар, уларнинг салмоқли рўйхати ва жуғрофий харитаси кенглиги билан белгиланади.

2. Амир Темур бош қаҳрамон сифатида эълон қилинган асарларнинг аксарияти ўз вақтида театр ижро репертуарида шуҳрат қозонган.

3. Амир Темур ва Боязид Йилдирим XVII асрдан то XX асрга қадар насроний европа учун мусулмон шарқнинг ягона қаҳрамонларига айланган. Бу ҳақда ушбу даврда яратилган турли жанрдаги мусиқий-саҳнавий асарларнинг бир хил номланиши («Il’Tamerlan», «Il’Grano Tamerlan») ва умумий сюжет ривожига таянганлиги далолат беради.

4. Европаликлар учун қадимги тарихий манбалардан (Р.Клавихо, М.Палеолог, П.Перондинус, П.Мексис, Л.Гевара, Ж.Магنون, Ф.Лоникерус, Г.Левинклоу, И.Шильтбергер, Л.Лангле, Г.Вамбери ва б.) йиғилиб шаклланган мажмуавий образ прототипи узоқ йиллар давомида саҳнавий сюжетлар ва қаҳрамон тавсифи учун таянч пойдеворга айланди. Ушбу парчаланган маълумот ва ахборотлардан келгусида либретточилар опералар учун сюжет излаб, тарихий ҳақиқатдан йироқ ва бадий тўқималарга бой, барокко опералари эстетикасига жавоб берувчи ёрқин намуналарни яратади.

5. Ҳар бир давр ижодкори тарихан шаклланган образ талқинига муаллифлик назари билан боқиб, ўз даврининг ғоявий, фалсафий, сиёсий, маданий ва ижрочилик санъатидаги қадриятлари асосида янги мазмуний урғуларни белгилаган ҳолда образ трансформациясига ўз ҳиссасини қўшиб келди.

6. Диссертацион тадқиқот жараёнида аниқланишича эълон қилинган либретто муаллифлари кам бўлишига қарамай, биргина Августино Пиовене сюжети асосида яратилган опералар сони 40 зиёд.

7. Мусиқа ижодиётида либретточиларга нисбатан айнан композиторлар образ талқинида фаол иштирок этиб, янги қирраларни инкишоф этган ҳолда, Ғарбий Европа мусиқа адабиётининг сўнгги палласида турли бадий талқинларни амалга ошириши учун замин яратиб беради.

8. Амир Темурга бағишлаб яратилган машҳур мусиқий-саҳнавий асарларнинг ҳар бири алоҳида композиторнинг ижодий лабораториясига айлангани билан бир қаторда, кенг миқёсда, барокко, сўнг классик опера

санъати ривожини йўлида амалга оширилган изланишларнинг ҳам ёрқин инъикоси сифатида эътиборга молик.

9. Уйғониш ва Маърифат даврининг мафкуравий, маданий ва сиёсий ҳаётида рўй берган туб ўзгаришлар «инсон» ва «борлик» ўртасидаги мутаносиблик ғоясини кўтариб, насроний европа ижодкорлари томонидан уни идрок этишда ранг-баранг, экзотик сюжетларга бой шарқона мавзуларга мурожаат қилинишида ҳам кўзга ташланади. Амир Темур ва Боязид муносабати, икки бадиий образлар талқини ўз даврининг сиёсий аллегориялари сифатида Ғарбий Европанинг ижтимоий-сиёсий, мафкуравий қатламида содир бўлаётган жараёнларни англаш, ойдинлаштириш ва ечишга ўз ҳиссасини қўшди. Ушбу даврларнинг машҳур мусиқий-саҳнавий намуналарида («Il' Grano Tamerlan», «Il'Tamerlan», «Il'Vazajet», «Il'Tamerlan and Vazajet») «яхшилик» ва «ёмонлик», «муҳаббат» ва «нафрат» каби анъанавий масалаларнинг кўтарилиши, «онг» ва «ҳиссиёт», «тақдир» ва «борлик» каби илғор ғояларни англаш мақсадидан келиб чиқади.

10. Амир Темур образининг мусиқий талқини етук композиторлар Франческо Гаспарини, Георг Фридрих Гендель ва Антонио Вивальди асарларида муҳраб қолгани. Ҳар бир муаллиф ўзининг ёндашуви асосида Амир Темур образи талқинида муаллифлик урғулар, ривожини асосида келиб чиқувчи силжишлар орқали образ трансформациясига ўз ҳиссасини қўшади. Натижада Августино Пиовене қаламига мансуб бир либретто турли мусиқий-саҳнавий асарларнинг образ талқини борасида амалга оширилган динамик ривожини кузатиш мумкин.

11. Ф.Гаспарини, Г.Ф.Гендель ва А.Вивальди К.Марлонинг бадиий талқинидан анча олдинга қадам ташлаганлар. Хусусан, бош қаҳрамоннинг образида ҳаддан ортиқ ички зиддиятлар бўрттириб кўрсатилмаган (гипертрофиялашув йўқ). Амир Темурнинг жаҳоншумул ғалабалари томошабинлар нигоҳида даставвал шаклланиб бўлган қиёфада (кучли, мағрур, шиддатли, халқпарвар ҳукмдор ва қаттиққўл шахс) намоён бўлади. Фикрловчи «онг» унинг томонида. У мавжуд. Ҳеч қандай ҳодиса, воқеълик тарихий далилларни инкор қила олмайди. Ушбу ёндашув композиторларнинг образ талқинида сақланиб қолса-да, бироқ бадиий асарларда романтик қаҳрамонларга ҳос бўлган ҳислатлар билан бойитилиб, ривожини ва янада такомиллашуви учун йўл очиб беради. Илк саҳнавий асарлар қаторида таҳлил этилаётган опералар насроний Европа аҳлини Амир Темур шахсига ҳамиша ўсиб борган эътибори ва катта қизиқишини кўрсатибгина қолмай, мазкур образни қайта ва қайта идрок этишда муҳим босқичга айланган эди.

12. Мусиқий-саҳнавий асарлар, композиторларнинг талқинидан келиб чиққан ҳолда турли йилларда ҳар хил ном билан томошабинлар эътиборига ҳавола этилган («Il'Grano Tamerlan», «Il'Tamerlan», «Il'Vazajet», «Il'Tamerlan and Vazajet»). Бунда ижодкорларнинг муаллифлик ёндашувидан ташқари бош қаҳрамон Амир Темур образи мураккаб ва сирли шахс сифатида англашилган.

13. Бугунги кунда барокко опера санъатига дунё миқёсида ўсиб бораётган катта эътибор, ижрочилик анъаналарини тиклаш борасида ўтказилаётган қатор Халқаро фестиваль ва танловлар, жаҳоннинг етук театрлари сахналари ва опера хонандалари ижро репертуарида айнан Амир Темур бош қаҳрамон бўлган асарларни талқин ва тарғиб қилиниши Ўзбекистонда ҳам баҳоли қудрат ўрганиб, тўғри таҳлил ва тарғиб этилиши ниҳоятда муҳимдир. Бунинг пировардида жаҳон сахналарида бизнинг аجدодларимизнинг халқлар тарихида тутган ўрни ва мавқеини янада чуқурроқ англаб қадрлаш, маънавий бойликларимизни асраш, ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш масалаларини ҳам амалга ошириш мумкин.

14. Республикамиздаги махсус олий ва ўрта мусиқа ўқув юртларида ўтилаётган тарихий ва назарий фанлар таркибига Европа композиторларининг Соҳибқирон Амир Темур билан бевосита боғлиқ асарларининг киритилиши педагогик ва тарбиявий мақсадларни амалга оширишга шубҳасиз хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА**

**ТУРСУНОВА РАВШАНОЙ АРТИКЖАНОВНА**

**ОБРАЗ АМИРА ТЕМУРА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ  
ОПЕРЕ**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

ТАШКЕНТ – 2020

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2018.3.PhD/San51**

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) а также на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).)

Научный руководитель:

**Гафурбеков Тухтасин Ботирович**  
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты:

**Азимова Арзу Нишановна**  
доктор искусствоведения, профессор

**Диларом Каромат**  
доктор философии (PhD) по  
искусствоведению

Ведущая организация:

**Государственный институт культуры и  
искусства Узбекистана**

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета по PhD.03/30.12.2019.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20; e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации \_\_\_\_\_) по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20, e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года  
(реестр протокола № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 года

**М.А.Хамидова**  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
доктор искусствоведения, профессор

**Ш.И.Айходжаева**  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, кандидат  
искусствоведения, доцент

**Р.Ю.Юнусов**  
Председатель Научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, кандидат  
искусствоведения, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации (доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Роль и значимость наших великих предков в мировой истории бесспорна. Их жизнедеятельность, бесценные труды и деяния требуют правдивой, адекватной оценки и углубленных исследований в разных сферах современной науки. Труды о деятельности великого полководца, покровителя науки, культуры и искусства Амира Темура стоят в центре многогранных фундаментальных исследований. На протяжении веков личность Амира Темура вызывала огромный интерес мировой общественности. Его образ лёг в основу многочисленных литературных и музыкально-сценических произведений, созданных передовыми драматургами и писателями, либреттистами и композиторами разных столетий.

В архивах фундаментальных государственных библиотек мира, а также в частных коллекциях Западной Европы хранятся рукописи, нотные издания произведений, где ключевой фигурой выступает личность Амира Темура. Однако, они не получили должного аналитического освещения ни в Европейском, ни в Восточном музыковедении, подчёркивая тем самым необходимость научных исследований в данной области. Имеющиеся материалы, частично и в фрагментарном виде нашли отражение в работах иностранных библиографов, а также в исследованиях посвященных проблемам художественного искусства.

Помимо художественной значимости для творческой и исполнительской практики Узбекистана исследование редких музыкальных творений важно как с точки зрения правдивой и всесторонней оценки роли Амира Темура для науки, так и в деле воспитания молодого поколения. «Сохранение нашего исторического и культурного наследия, а также их широкое применение в воспитании молодого поколения; доведение до сознания молодежи национальных и общечеловеческих ценностей, сохранение этнических культурных традиций и на этой основе поддержка народного творчества»<sup>39</sup> делает актуальным вопрос исследования и пропаганды музыкальных творений, посвященных образу Амира Темура, выявление его роли и значимости в музыкально-сценических произведениях, требующих пристального внимания как представителей мирового, так и отечественного искусствоведения. В широком ракурсе изучение образа Амира Темура в аспекте проблемы Восток и Запад послужит раскрытию многих вопросов в искусствоведении и других смежных областях науки.

Настоящая диссертационная работа в известной степени служит реализацией задач, указанных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию и усовершенствованию

---

<sup>39</sup>Постановление Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» ПП-4038 от 28.11.2018 года

деятельности государственной консерватории Узбекистана» от 8 августа 2017 года №ПП-3178, «О мерах по дальнейшему усовершенствованию культуры и искусства» от 31 мая 2017 года №ПП-3022, «О мерах по инновационному развитию культуры и искусства Республики Узбекистан» от 36 августа 2018 года №ПП-3920, «Развитие в Республике Узбекистан национального искусства» от 28 ноября 2018 года №ПП-4038, а также других нормативно-правовых документах касающихся данной сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологии республики. I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Трактровка образа Амира Темура в композиторском творчестве Западной Европы входит в число практически не исследованных тем. Для раскрытия данного ракурса привлечён большой объем научной, исторической, художественной литературы, посвящённой изучению личности Амира Темура за рубежом, рассмотрены музыковедческиеopusы, связанные с анализом музыкально-сценических произведений, научные публикации и статьи, затрагивающие проблемы оперного и драматического театрального искусства, литература освещающая вопросы западноевропейской музыки исследуемого периода, в частности, искусство барокко и классицизма, труды, связанные с вопросами оперного исполнительства, монографии, издания, посвященные театру и литературе. Особую ценность для диссертации имеют исследования в области оперного искусства и исполнительства XVII-XVIII веков<sup>40</sup>, таких авторов как П.Луцкер и И.Сусидко<sup>41</sup>, Э.Симонова<sup>42</sup>, Е.Лучина<sup>43</sup>, О.Емцова<sup>44</sup>, Г.Куколь<sup>45</sup>, М.Сидорова<sup>46</sup>, Е.Юнеева<sup>47</sup> и А.Стахович<sup>48</sup>.

---

<sup>40</sup> Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. / под редак. В. Шестакова. – М.: Музыка, 1971 – С. 688

<sup>41</sup> Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. – М.: Классика-XXI, Ч. 1. 1998 – С. 440; Ч. 2. 2004 – С. 768.

<sup>42</sup> Симонова Э. Певческий голос в западной культуре: от раннего литургического пения к bel canto. 17.00.02 Автореф. докт. дис. – М: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2005. – С. 41

<sup>43</sup> Лучина Е. Оперы Алессандро Скарлатти (к вопросу о специфике жанра и музыкальной драматургии). Дисс. канд. искусствоведения. – М.: 1996. – С. 28

<sup>44</sup> Емцова О. Венецианская опера 1640-х – 1670-х гг.: поэтика жанра. 17.00.02 Автореф. канд. дис. – М.: 2005. – С. 26

<sup>45</sup> Куколь Г. Итальянская опера первой половины XVII века. Драматургия. Стил. Жанрообразующие процессы. 17.00.02 Автореф. канд. дис. – Киев, 1989. – С.20

<sup>46</sup> Сидорова М. Портрет героя в западноевропейской опере XVII-XVIII вв.: Проблемы формирования и эволюции. 17.00.02 Автореф. канд. дис. – Магнитогорск, 2002. – С. 23

<sup>47</sup> Юнеева Е. Музыкальная культура Италии XVII-XVIII вв.: феномен барочной оперы. 24.00.01 Автореф. канд. дис. – Волгоград, 2015. – С. 31

<sup>48</sup> Стахович А. Искусство bel canto в итальянской опере XVII-XVIII веков. – Харьков, LAP Lambert Academic Publishing, 2000. – С. 155

К данной проблеме в отечественном музыковедении впервые обратился доктор искусствоведения, профессор Т.Гафурбеков<sup>49</sup>. В аспекте проблемы Восток и Запад ученый обращается к образу Амира Темура, его музыкально-сценической интерпретации в творчестве зарубежных композиторов, которые нашли свое отражение в ряде тезисов международных научных конференций и в научных сборниках. Узбекскими учеными искусствоведами написаны фундаментальные исследования, посвященные культуре и искусству эпохи Амира Темура и Темуридов. В этом ряду стоят исследования академика Е.Ртвеладзе<sup>50</sup>, докторов искусствоведения А.Назарова<sup>51</sup>, М.Кодирова<sup>52</sup>, Д.Рахматуллаевой<sup>53</sup>. Методологическим подспорьем диссертационной работы стали исследования как в области музыкального искусства, так и её смежных областей.

В материалах научно-практических конференций и в сборниках представляют интерес публикации А.Саидова<sup>54</sup>, А.Джумаева<sup>55</sup>, М.Хамидовой<sup>56</sup>, Т.Расуловой<sup>57</sup>, С.Бегматова<sup>58</sup>, А.Алимбекова<sup>59</sup>, М.Холбекова<sup>60</sup>, Ш.Улжановой<sup>61</sup>, З.Саттаровой и Ф.Саттарова<sup>62</sup>, М.Али<sup>63</sup>, Д.Азизовой<sup>64</sup>, Ж.Бутаева<sup>65</sup>, О.Буриева,<sup>66</sup> а также докторская диссертация Б.Эрматова<sup>67</sup> посвященная образу Амира Темура в художественной

<sup>49</sup> Гафурбеков Т. Амир Темур сиймоси талкинлари: ҳақиқат ва бадият. / Амир Темур 660 – йиллигига бағишланган Ҳалқаро Симпозиум материаллари. – Т.: 1997. – Б. 153-157.

<sup>50</sup> Ртвеладзе Э., Саидов А. Амир Темур в зеркале мировой науки – Т.: Мир экономики и права, 1999. – С. 109

<sup>51</sup> Назаров А. Темурийлар даврида ҳарбий мусиқа. // Гулистон – Т.: 1997. – №4 – С. 11-12.

<sup>52</sup> Кодиров М. Темурийлар даври томоша санъатлари. – Т.: Санъат, 2007. – Б. 216

<sup>53</sup> Рахматуллаева Д. XX аср ўзбек драатургияси ва театр санъатида тарихий драма (шаклланиш ва ривожланиш мукаммолари) 17.00.01 Сан. докт. дисс. автореф. – Т.: 2004. – Б. 49

<sup>54</sup> Саидов А. Амир Темур сиймоси – жаҳон операнавислигида. // Жаҳон адабиёти – Т.: 2015. – №4 – Б. 163-167

<sup>55</sup> Джумаев А. Ислам и музыка. // Музыкальная академия. – М., 1992. – № 3. – С. 24-34.

<sup>56</sup> Хамидова М. Санъат асарлари таҳлили, танқиди ва тарғиби. – Т.: ЎзДСИ, 2009. – Б. 218

<sup>57</sup> Расулова Т. Амир Тимур – Светоч Азии, или знаки судьбы Сахибкирана. – Т.: «Musiq», 2011. – С. 355

<sup>58</sup> Бегматов С. «Зафарномада мусиқага оид маълумотлар» («Музыкальные сведения в «Зафар-наме»). / Темурийлар даври ёзма меросининг тарқалиши ва ўрганилиши. VIII Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Т.: Mashhur-press, 2016. – Б. 55-65

<sup>59</sup> Алимбеков А. Ғарб шеърлятида Амир Темур сиймоси. / Темурийлар даврида илм-фан ва маданият ривожини ўрганиш ва тарғиб қилишнинг умумбашарий аҳамияти. – Т.: Akademnashr, 2015. – Б. 86-89

<sup>60</sup> Холбеков М. Ғарб адабиётлида соҳибкирон Амир Темур образи / Темурийлар тарихига оид манбалар: тавсиф, таржима, тадқиқот. / 5-китоб. – Т.: Akademnashr, 2011. – Б. 118-125

<sup>61</sup> Улжанова Ш. Хорижий тадқиқотлар Амир Темур салтанати тарихи хусусида. / Темурийлар даврида илм-фан ва маданият ривожини ўрганиш ва тарғиб қилишнинг умумбашарий аҳамияти. – Т.: Академнашр, 2015. – Б. 96-102

<sup>62</sup> Саттарова З., Саттаров Ф. Источники трагедии «Гамерлан Великий» Кристофера Марло / Амир Темур ва Темурийлар даврида илм-фан ва маданият – Т.: Akademnashr, 2013. – Б. 198-205

<sup>63</sup> Али М. Француз тарихчисининг Амир Темур ҳақидаги асари. / Амир Темур ва Темурийлар даврида илм-фан ва маданият – Т.: Akademnashr, 2013. – Б. 192-194.

<sup>64</sup> Азизова Д. Инглиз тилида чоп этилган адабиётлар. / Темурийлар даврида илм, фан ва маданият ривожини ўрганиш ва тарғиб қилишнинг умумбашарий аҳамияти – Т.: Akademnashr, 2015. – Б. 110-126.

<sup>65</sup> Бўтаев Ж. Хориж тарихшунослигида темурийлар даври илм-фанининг ўрганилишидаги ёндашувлар. / Темурийлар даври: тадқиқотлар ва муаммолар – Т.: Навруз, 2014. – Б.52-60.

<sup>66</sup> Бўриев О. Ғарбий олимлари томонидан ёзилган тадқиқотлар. / Темурийлар даврида илм, фан ва маданият ривожини ўрганиш ва тарғиб қилишнинг умумбашарий аҳамияти – Т.: Akademnashr, 2015. – Б. 85-86.

<sup>67</sup> Эрматов Б. Ғарбий Европа мамлакатлари адабиётларида Амир Темур сиймоси (сарчашмалар, тасаввур ва талқинлар). 10.00.04 филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. – Т.: 2019. – Б. 60



литературе и научные исследования в рамках кандидатских диссертаций Х.Кароматова<sup>68</sup> и М.Хамраева<sup>69</sup>. Анализ данных материалов в соответствии с ракурсом исследования направлен на реализацию основных целей и задач диссертационной работы. Такой подход не только даёт информацию о степени изученности данной проблематики, но и помогает в раскрытии трактовки образа главного героя в анализируемых операх.

Базовым методологическим фундаментом диссертации явились идеи, отраженные в трудах Президента Республики Узбекистан, общие и специальные издания, затрагивающие вопросы данной проблемы. Основными источниками, впервые анализируемые в диссертационном исследовании, стали нотные издания (партитуры, клавиры) музыкально-сценических опусов таких великих композиторов как Ф.Гаспарини, Г.Ф.Гендель и А.Вивальди, где Амир Темур выступает главным героем одноимённых опер «Темур» («Tamerlano»), созданных авторами в разные годы.

Музыкальные воплощения образа Амира Темура в западноевропейском композиторском творчестве до сих пор глубоко и всесторонне не изучены в музыковедении, что стало основой для написания данной работы.

**Связь диссертационного исследования с планами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках темы научного исследования «Научно-творческие принципы подготовки профессиональных кадров в области национального и мирового музыкального искусства», Государственной консерватории Узбекистана.

**Цель исследования** заключается в определении роли и значимости музыкально-сценических произведений композиторов Западной Европы, посвященных образу Амира Темура.

**Задачи исследования:**

расширить и систематизировать историческую, научную и музыкальную литературу, посвященную образу и личности Амира Темура;

осуществить историографический анализ музыкально-сценических произведений;

дать научную оценку интерпретации образа Амира Темура с точки зрения художественной ценности и исторической достоверности;

обосновать с музыковедческой точки зрения трактовки музыкальных опусов об Амире Темуре в контексте общих закономерностей и художественных принципов оперного искусства XVII-XVIII века (исторические и эстетические ценности эпохи, источниковедение, музыкальная драматургия, особенности музыкально-сценических

---

<sup>68</sup>Кароматов Х. Истоки, оригинал и узбекский перевод трагедии Кристофера Марло «Тамерлан Великий». Дисс. канд. фил. н. – Т.: 1990. – С. 21

<sup>69</sup>Хамраева М. Тарихий ҳақиқат ва бадиий талкин (настрий асарларда Амир Темур образи): Филол. фан. ном. дис. автореф. – Т.: 2010. – Б. 22

жанров, оперное исполнительство, стили барокко и классицизма, традиции либретто);

дать характеристику образа Амира Темура на основе сравнительного анализа оперных произведений Ф.Гаспарини, Г.Ф.Генделя и А.Вивальди, в частности рассмотрения сольных и ансамблевых оперных форм (арии, монологи, ариетты, речитативы дуэты, трио, квартеты) в контексте художественных ценностей Западной Европы;

определить значимость и роль личности Амира Темура в контексте культурных художественных ценностей Западной Европы.

**Объектом исследования** явились музыкально-сценические произведения западноевропейских композиторов, в которых главным героем выступает Амир Темура.

**Предметом исследования** являются интерпретация, развитие и трансформация образа Амира Темура в музыкально-сценических произведениях XVIII века, роль и место Амир Темура в оперном творчестве Ф.Гаспарини, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди.

**Методы исследования.** В связи с тем, что диссертация выполнена в рамках музыкально-исторического исследования, автор опирался на историко-процессуальный, ретроспективный, сравнительный, комплексный и системный методы анализа. Трактовка образа Амира Темура исследована на основе теоретическо-аналитических и музыкально-критических подходов, рассмотрена в контексте взаимосвязи духовных и аксиологических ценностей.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

впервые выявлено свыше 50 произведений эпохи барокко, посвящённых личности Амира Темура, что подтверждает огромный интерес европейских композиторов к образу великого полководца;

на основе анализа интерпретации образа Амира Темура доказан принцип художественности и исторической достоверности в искусстве;

художественно-эстетические принципы оперного искусства XVIII века и стилевые особенности композиторского творчества впервые рассмотрены на примере анализа музыкально-сценических произведений Ф.Гаспарини, Г.Ф.Генделя и А.Вивальди;

научно обоснована важная роль Амира Темура в контексте историческо-художественных ценностей Западной Европы.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

актуализирован большой интерес к образу Амира Темура в общественно-политической, социальной и культурной жизни Западной Европы на основе систематизации найденных произведений;

рассмотрен образ Амира Темура в художественной литературе, драматическом и музыкальном театрах, с точки зрения художественности и исторической достоверности;

показана возможность раскрытия и всестороннего осмысления

трактовки восточного героя на примере анализа опер Ф.Гаспарини, Г.Ф.Генделя и А.Вивальди;

произведения об Амуре Темуре могут служить вспомогательной литературой в изучении наследия мирового композиторского творчества в высших и средних специальных учебных заведениях в качестве исторического и теоретического материала.

**Достоверность результатов исследования** определяется историко-критическим характером полученных выводов, анализом источников прошлых столетий, направленными на раскрытие образа Амуре Темура, обоснованными методами исследования современного музыковедения.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Результаты исследования расширяют и дополняют новыми сведениями страницы истории западноевропейского композиторского творчества. На основе анализа трактовок образа Амуре Темура в оперном творчестве рассмотрен широкий пласт философско-этических, эстетических взглядов, сформировавшихся в течение длительного исторического периода, а также изучены отдельные грани, затрагивающие проблему взаимосвязи Востока и Запада. Исследован с новых позиций и осмыслен ряд произведений, связанных с трактовкой образа Амуре Темура, в области истории, литературы, театра и музыки. Немаловажное значение в данной связи приобретают вопросы духовного просветительства, самосознания человека, воспитания гармонично развитой личности.

Практическая значимость данного исследования определяется в возможности использования выводов и результатов работы в курсе учебных программ исторической, теоретической и практической направленности высших учебных заведений, академических лицеев, колледжей и общеобразовательных школ, в качестве дидактической литературы по предметам «История мировой музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Вокальное исполнительство», «Основы музыкальной драматургии», «Оперная драматургия», «Культурология». Материалы выводов могут стать подспорьем для создания учебных и методических пособий по зарубежной музыке, а также в деле пропаганды средствами массовой информации творческого наследия великих композиторов, вопросов, затрагивающих аспекты музыкальной эпохи, стиля и анализа музыкально-сценических произведений.

#### **Внедрение результатов исследования.**

На основе научных результатов исследования образа Амуре Темура в западноевропейских операх:

неугасающий интерес к личности Амуре Темура в западноевропейском творчестве в течение нескольких столетий и выводы о музыкально-сценических произведениях зарубежных композиторов нашли отражение в текстах лекций «История мировой музыки» («Voris-nashriyoti», 2017, УО'К:796.56338.48(075), КВК78(100)(091)Т-91, ISBN 978-9943-978-65-2,

28.06.2017 г., приказ № 434). В результате чего, студенты получили новую информацию о музыкально-художественных произведениях, связанных с образом Амира Темура в западноевропейской музыкальной литературе и расширили свои познания в данной области;

выявленные в результате диссертационного исследования новые источники и произведения западноевропейских композиторов, связанных с образом Амира Темура, список и характеристика музыкальных произведений нашли отражение в текстах лекций курса «Узбекская музыкальная культура» (справка №89-03-205 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 14 января 2020 года). В результате изучения новых материалов студенты расширили свои представления о музыкально-сценических произведениях, связанных с образом Амира Темура;

роль личности Амира Темура в контексте художественных ценностей Западной Европы и результаты анализа по вопросу принципа художественности и исторической достоверности музыкального образа в искусстве, нашли претворение в материалах мероприятия «Встречи с музыковедами» на тему «Личность Амира Темура контексте художественных ценностей Западной Европы» (справка 01-04/66-110-Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 2 апреля 2019 года). В итоге молодые композиторы, музыковеды и инструменталисты получили важные новые сведения о композиторских опусах, посвященных образу Амира Темура;

анализ трактовки образа Амира Темура в опере великого немецкого композитора Г.Ф.Генделя «Tamerlano» и результаты исследования трансформации образа в творчестве зарубежных композиторов были использованы в материале сценария радиопрограммы «Нотадаги такдирлар» Государственного унитарного предприятия «Узбекистон телерадиоканалы» Национальной телерадиокомпании Узбекистана. (справка O'z IR-1-14 от 21 – января 2019 года Государственного унитарное предприятия «Узбекистон телерадиоканалы» Национальной телерадиокомпании Узбекистан) В результате у радиослушателей сформировались определённые представления об оперном творчестве Г.Ф.Генделя.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения и результаты исследования были изложены автором и обсуждались на 4 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 22 научных работ, 5 из них в журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в частности 4 – в республиканских и 1 – за рубежом.

**Структура и объем диссертации.** Исследование включает в себя Введения, три главы и заключение, список литературы и приложение. Объём диссертации составляет 145 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** сформулированы вопросы исследования, обоснованы актуальность и востребованность избранной темы в развитии современного искусствоведения, охарактеризованы цель и задачи, объект и предмет исследования, соответствие диссертации приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научное и практическое значение полученных результатов, даны сведения о внедрении результатов исследования и опубликованных работах, обозначена структура диссертации.

Первая глава **«Амир Темур взглядом западноевропейских авторов»**. Ценность дошедших до нас исторических работ, научных исследований и образцов художественной литературы об Амуре Темуре бесспорно огромная. На основе их изучения можно судить об исторически сложившихся в Западной Европе взглядах, стереотипах, различных, подчас противоположных и запутанных точках зрения, которые имели важное значение для толкования и трансформации образа Амира Темура, в выявлении его роли и места в системе художественного творчества.

В первом разделе главы **«Амир Темур в центре произведений художественной, исторической и научной литературы»** (§1.1) осуществлён анализ трактатов, исторической, научной и художественной литературы об Сахибкиране, который дополнен новыми источниками, выявленными в результате исследования.

Великое государство и всемогущая держава Амира Темура, его многогранная деятельность, победоносные походы и завоевания всегда оставались в центре пристального внимания всего человечества. С первых лет Независимости Республики Узбекистан была восстановлена историческая справедливость, поскольку с позиций советской идеологии личность Амира Темура была несправедливо очернена и подверглась резкой необоснованной критике. В период, когда на Востоке внимание и интерес к личности Амира Темура заметно угас, на Западе он кардинально активизировался. Созданы десятки исторических, научных исследований, сотни литературных опусов, трактатов и научных статей. Долгое время народ Узбекистана не имел возможности познакомиться и изучить рукописи, а также изданные произведения, хранящиеся в архивах и библиотеках зарубежья.

В данном разделе главы рассмотрено богатое историческое, научное и художественное наследие западноевропейских авторов, в числе которых труды Р.Клавихо, М.Палеолога, И.Шильтбергера, П.Перондинуса, Ф.Ланикериуса, Л.Лангле, П.Мексии, П.Джиовио, Г.Левенклоу, Ж.Буассара, Г.Вамбери, И.Гёте, Вальтера, Ж.Расина, Х.Хукхэм, Л.Керена, работы,

которые послужили отправной точкой школы Темуроведения в правдивой оценке личности Амир Темура во всём мире.

Следует отметить, что опубликованные на Западе первые нейтральные, положительные и отрицательные описания об Амир Темуре, в последующие столетия (начиная с XVI века) в своей изначальной позиции не претерпели каких-либо особых изменений, лишь дополняя и обогащая основной материал новыми сведениями и фактами. Известные рукописи и издания зарубежных авторов посвящены личности, деяниям и эпохе правления Амира Темура были достаточно изучены узбекскими учёными Темуроведами, переведены и представлены в своё время вниманию широкого круга общественности. Однако, исследуя огромный пласт литературы по данному вопросу мы и сегодня имеем возможность восполнить этот список новыми источниками.

Интерес представляет библиографическая работа немецкого ученого Макса Дегенхарта в области искусства, изданная в 1913 году<sup>70</sup>. Он один из первых авторов, в работе которого был собран и систематизирован большой перечень произведений об Амир Темуре. В его монографии «Темур в западноевропейской литературе» («Tamerlan in der Literatur des Westlichen Europas») впервые вниманию читателей были предоставлены интересные сведения о сценических произведениях разных эпох, а также информация о источниках, послуживших основой для данных художественных творений. Причем, автор, исследуя вопрос взаимопроникновения восточной тематики в западноевропейское творчество (литература, театр, музыка), выделяет художественные образы Амир Темура и Баязета как первичные модели в обрисовке восточных героев в зарубежной литературе в целом.

Интересна также и монография Эдуарда Биннинга<sup>71</sup>, в которой ученый впервые раскрывает историческую, художественную и эстетическую ценность трагедии «Тамерлан» («Tamerlan»; 1701) английского драматурга XVIII века Николаса Роу, в своё время по популярности не уступавшей шедеврам самого В.Шекспира. Помимо пьесы Н.Роу в работе анализируются и другие описания авторов, в числе которых пьеса Чарльза Сандерса «Темур Великий» («Tamerlane the Great»).

К началу XX века два главных восточных героя Амир Темур и Баязет стали объектом исследования немецкого ученого, доктора Оттокара Интзе, «Тамерлан и Баязет в западноевропейской литературе»<sup>72</sup>. Помимо исторических и наиболее известных образцов художественного творчества в его работах даются сведения о ранее неизвестных произведениях, которые представлены в виде нотных примеров, цитат, отрывков стихотворений, примерами некоторых театральных действий и сцен, а также отсылками на информацию других авторов, которые упоминают произведения о Амир

<sup>70</sup>Degenhart Max. Tamerlan in den Literaturen des westlichen Europas (Herrigs Archiv123, s. 252-278).

<sup>71</sup> Bunning Eduard. Nicholas Rowe Tamerlan 1702 (Rostock 1908).

<sup>72</sup> Inze Ottokar. Tamerlan und Bajazet in den Literaturen des Abendlandes. – Erlangen. 1912. Op.60. // Druc der Univ.-Buchdruckerei von E.Th.Jacob.

Темуре в своих литературных источниках. Автор подвел своеобразный итог предыдущим изысканиям, обобщив результаты научной работы предшественников и расширяя спектр рассматриваемых вопросов.

Второй раздел первой главы **«Восточный герой в сценических произведениях: художественность и историческая правдивость»** (§1.2) посвящён сочинениям XVI-XX веков, анализу сценических произведений с точки зрения художественности и исторической достоверности.

Как известно, первые литературные и музыкально-сценические произведения представляли для западноевропейских зрителей не только богатый событиями увлекательный экзотический сюжет, но и в то же время снабжали европейскую публику новой информацией, формируя по отношению к Востоку систему географических, геополитических, политических и культурных взглядов. Показателен в данном контексте и усиленный интерес к личности Амира Темура, как великого полководца, «властелина мусульманского мира» внушавшего как страх, так и уважение на мировой политической арене. Значение трактовки образа Амира Темура в ранних литературных и сценических произведениях велико, поскольку в истоках материала воплотились противоположные, отчасти запутанные, неоднозначные характеристики его личности, что в дальнейшем повлекло за собой и различную интерпретацию его образа на музыкально-сценических подмостках.

Историческое сражение войск Амир Темура и султана Баязета при Анкаре в 1402 году стало историческим событием, взволновавшим умы многих передовых деятелей культуры и искусства Европы, являясь центральным сюжетом многих литературно-художественных, сценических и музыкальных произведений будущего. Амир Темура и Баязет, начиная с XVI века вплоть до XX века стали главными и чуть ли не единственными героями мусульманского Востока.

Среди источников XVI века особое место занимает трагедия «Темур Великий» («*Tamburlaine the Great*»; 1590) английского писателя и драматурга Кристофера Марло, созданная автором в период с 1587-1588 годы. Традиции трактовки Марло продолжили в своих трагедиях французские и английские драматурги, в числе которых Пьер Корнелл, Жан Расин, Мадлен дю Скюдери, Джон Драйден. В библиотеке Мадрида хранится также пьеса испанского драматурга Луис Велес де Гевара «Гнев Божий или Великий Темур Ирана» («*La nueva ira de Dios, y Gran Tamerlan de Persia*»). В диссертации рассмотрены трагедии XVII века «Великий Темур, или смерть Баязета» («*Le grand Tamerlan ou la mort de Bajazet*»; 1675) Жана Магнона, новелла «Темур или смерть Баязета» («*Tamerlan, ou la mort de Bajazet*»; 1676) Николаса Прадона, трагедия «Темур Великий» («*Tamerlane the Great*»; 1681) английского драматурга Чарльза Сандерса, пьеса «Жертва» («*The Sacrifice*»; 1686) Франциса Фене. В одном из музеев Британии хранится рукопись XVIII века - трагедия «Благочестивый Темур», принадлежащая перу писателя

Вильяма Поппла, датированная 1720 годом. В этом произведении раскрыты новые, на наш взгляд, стороны трактовки образа Амир Темура. В пьесе на первый план выдвинута идея толерантности, гуманности, даётся высокая оценка его личности. В этом ряду также упомянуты работы неизвестных авторов, среди которых пьеса «Тамерлан» («Tamerlan»; 1710), посвященная мадмуазель де ла Рош Гулхем и другие. В романтической драме XIX века Маттхеу Грегори Леуса «Темур тартар», изданной в течении 1858-1859 годов в Париже, в пьесе Чарльза Брифауна «Возлюбленная Баязета», а также в пьесе «Баязет» Йоханнса Керстена Хауча созданной в Копенгагене в 1828 году и в поэтико-драматическом произведении «Темур в Исфахане» («Timur in Israhan»; 1856) Франца Нисселя Амиру Темуру отведена немаловажная роль.

Особое место в числе сценических произведений XVIII века об Амуре Темуре занимает трагедия «Тамерлан» («Tamerlane»; 1701) английского драматурга XVIII века Николаса Роу. В пьесе автор использует образы главных героев, как политические аллегории своего времени, стремясь показать различие между Вильгельмом III и Людовиком XIV, а также между Демократической и Либеральной партиями Великобритании. В образе Амира Темура автор нашел «благочестивого государя» – миротворца, стремящегося не столько утвердить собственное величие, сколько заботиться о благе своей страны. Отношение автора к Амиру Темуру выразилось в небольшом посвящении, которое Н.Роу написал герцогу Девоншира Уильяму Маркусу: «Его Храбрость, его Благочестие, его своевременность, его Правосудие и его Отеческая любовь к его Людям, но прежде всего, его Ненависть к Тирании и Притеснениям, его рьяная Забота об общественной пользе Человечества, несут большое Подобие Вашему Величеству»<sup>73</sup>. В прологе пьесы Н.Роу, обращаясь к читателям, дал характеристику личности Амира Темура: «...Он воевал и страдал за интересы государства. Этот Праведный принц для достижения мира был готов к тому, чтобы пролить кровь»<sup>74</sup>. Этот герой – обобщенный образ просвещенного монарха, способного, по мнению просветителей, превратить несовершенное общество в царство разума и гармонии. Победа Темура над Баязетом для драматурга являлась не только историческим фактом, но и символом грядущего торжества разумного, нравственного начала.

Произведение в своей основе можно отнести к категории героических. Тема сюжета, герои высшего сословия, экзотическая обстановка – все это призвано пробуждать воображение зрителя. Зерно конфликта определяется в первом действии и характеризуется интенсивным развитием к финалу. В то же время, изменения, внесенные драматургом почти в каждый элемент данной модели, обусловлены эстетическими потребностями зрительской аудитории того времени и представляют собой первые опыты поисков в

---

<sup>73</sup> См: с 4

<sup>74</sup> Там же.



данном жанре. Трагедия вобрала в себя все основные признаки сентиментальной модальности и идеи нравственности своего времени. Главный герой – образованный монарх, способный изменить несовершенное общество. Победа Темура над Баязетом для драматурга не просто исторический факт – это торжество мудрости и морали.

Первые сценические произведения, раскрыв новые грани в обрисовке Амира Темура, создавали предпосылки для дальнейшего претворения его художественного образа в музыкальной литературе Запада. Вместе с тем, драматурги наметили ключевые направления в развитии и преобразовании образа Амира Темура в художественном творчестве. Следует отметить, что помимо главного героя, Амир Темур выступал в отдельных пьесах в качестве второстепенного персонажа, иногда даже эпизодически, однако несмотря на это, его имя вносилось в ключевое название спектакля, что подчёркивало актуальность и популярность образа Амира Темура в западноевропейской литературе.

Вторая глава **«Образ Амир Темура в музыкальном искусстве Западной Европы»**. На протяжении нескольких столетий образ Амира Темура занимал центральное место в творчестве западноевропейских композиторов. Однако, данный вопрос не нашел должного освещения в историческом музыкознании. Имеющиеся материалы в разрозненном виде нашли отражение в изысканиях западноевропейских авторов, частично в трудах библиографов и музыковедов, освещающих вопросы и проблемы музыкального театра, вокального исполнительства, а также в личной переписке композиторов и музыковедов (М.Дегенхард, Э.Бининг, О.Интзе, Э.Виллес, Б.Басел).

В первом разделе второй главы **«Обращение композиторов к личности Амир Темура»** (§2.1) исследуется вопрос претворения образа Амира Темура в композиторском творчестве западноевропейских авторов. В исторической ретроспективе рассмотрены и проанализированы опусы композиторов XVII-XX века. Степень изученности данного вопроса дополнена нами и систематизирована списком новых музыкально-сценических произведений. К сожалению, большая часть произведений не сохранилась до нашего времени. Некоторые музыкально-сценические опусы в рукописном виде хранятся в частных коллекциях, незначительная изданная часть находится в фондах зарубежных библиотек. Именно оперой определена основная жанровая магистраль в воплощении и трактовки образа Амира Темура в творчестве композиторов XVII-XVIII веков.

Среди известных и широко популярных сюжетов об Амуре Темуре выделяются и заслуживают внимания пьесы видных итальянских либреттистов, таких как Агостино Пиовене, Джулио Чезаре Корради, Бернардо Саддумене. Среди них самым популярным стало либретто Агостино Пиовене «Темур» («Tamerlano»), на текст которого были написаны свыше 40 опер зарубежных композиторов. Данное либретто послужило

отправной точкой для трактовки и трансформации образа Амира Темура в последующих столетиях.

Первым к данной проблеме в отечественном музыковедении обратился узбекский ученый, доктор искусствоведения, профессор Т.Гафурбеков, в научных публикациях, которого впервые упоминаются имя великого немецкого композитора Г.Ф.Генделя, а также представители оперной школы Неаполя в лице А.Скарлатти и целого ряда итальянских композиторов, таких как Л.Леопольд, Н.Порпора, А.Вивальди, А.Саккини, А.Сапиенца (сын). В результате исследования был дополнен, расширен и систематизирован список композиторов, которые в исторической ретроспективе приоткрыли панораму географической широты и популярности данной темы в западноевропейском композиторском творчестве (см. приложение №3).

Музыкальные образцы, выявленные в процессе исследования творчества немецких, итальянских, английских и французских композиторов XVII-XIX веков, подтверждают большое количество обращений авторов к образу Амира Темура. Анализ рецензий на оперы, которые занимали ведущие позиции в программном репертуаре европейских театральных сезонов, яркое тому подтверждение. В числе ранних примеров обращения к образу Амира Темура относятся оперы М.А.Зиани «Великий Темура» («Il Gran Tamerlano» 1689) и И.Ф.Фортча «Баязет и Темура» («Bajazeth und Tamerlan» 1690). Амир Темура выступает центральной фигурой музыкальных творений выдающихся композиторов XVIII-XX веков, таких как А.Скарлатти (1706), Ф.Гаспарини (1717), Л.Леопольд (1722), Г.Ф.Телеман (1723), Г.Ф.Гендель (1724), Дж.Порпора (1730), А.Вивальди (1735), Н.Порпора (1730), Дж.Джизе (1737), Э.Дуни (1743), Дж.Кучи (1754), Дж.Сколари (1763), П.Гульельми (1765), Й.Мысливечек (1771), А.Саккини (1773), И.Райхарт (1786), П.Винтер (1802), Г.Бишоп (1806), С.Майор (1812), Н.Ваккаи (1820), А.Сапиенца (1828), Дж.Холбрук (1939), А.Круфт (1962), что в свою очередь ещё раз подчёркивает неугасающий интерес на протяжении нескольких столетий к феномену Сахибкирана. Вышеперечисленные авторы, перу которых принадлежат произведения об Амире Темуре, лишь малая часть того, что реально было создано и по сей день хранится в частных коллекциях, а также в государственных библиотеках мира. Этот список внушителен и требует дальнейших углубленных музыковедческих исследований.

Опираясь на традиционные каноны музыкально-сценического жанра, образ Амира Темура раскрывается путём сравнения и сопоставления (Баязет и Темура), в раскрытии любовных чувственных переживаний и перепитий (Темура – Астерия – Ирена), а также в сложных, подчас трагических развязках сценического действия. В раскрытии образов, приёмах музыкального воплощения композиторы опирались, главным образом, на средства музыкальной выразительности жанра *opera-seria*.

Если до XVIII века Амир Темура выступал как главный герой преимущественно музыкально-сценических произведений, то к XIX веку-

началу XX века, в творчестве английских композиторов, восточная тематика и персонажи предстали в ряду других музыкальных жанров. Так английский композитор Сэр Генри Бишоп (1786-1855) создал в 1806 году большой балет «Темур и Баязет» («Tamerlane and Bajazet»), который был с успехом поставлен на подмостках Королевского театра. Во время начала второй мировой войны, в 1939 году английский пианист и композитор Джозеф Холбрук (187..-1958) написал программное сочинение «Темур» («Tamerlane») и Двойной концерт для фортепиано с оркестром. Уже в начале XX века видный британский композитор – Адриан Френсис Круфт (1921-1987) создал свою симфонию под названием «Темур» («Tamburlaine») в 1962 году, что подтверждает неугасающий интерес авторов к образу восточного полководца и государственного деятеля. В то же время география обращений к героям мусульманского Востока вышла далеко за пределы западноевропейского региона и представлена также сочинениями композиторов Шотландии, Чехии, Словакии и Аргентины.

Исследование различных, подчас противоречивых, подходов в трактовке образа Амира Темура в современном музыкознании помогают выявить нам имманентные, глубинные, историко-социальные, культурно-гуманитарные, стилевые предпосылки в трансформации и развитии образа восточного героя в западноевропейской музыкальной культуре. Созданные на протяжении веков музыкальные творения предстали преимущественно ведущим жанром оперы, и в этой связи оценка музыкально-сценических образов барочных жанров современным музыковедением должна осуществляться во взаимосвязи с основополагающими принципами эстетики барочного искусства.

Следующий раздел второй главы **«Эстетика и исполнительские вопросы музыкально-сценических произведений XVII-XVIII веков»** (§2.2) являясь логическим продолжением предыдущего раздела, рассматривает важные для музыковедения вопросы, касающиеся оценки музыкально-сценических образов с позиции эстетики барочного искусства.

Как известно, барокко занимает особое место в богатом наследии мирового искусства и её многовековой истории. Самым красивым голосам, именитыми певцами, согласно традициям вокального искусства *bel canto*, предназначалось исполнение главных партий (боги, мифологические герои, фантастические образы, могучие личности) и поэтому в распределении голосов в традициях *opera-seria* композиторы возлагали главные партии на плечи самых уникальных, прекрасных с точки зрения эстетических канонов того времени божественных голосов (певцов-кастратов). Это объясняет нам и тот факт, что вокальные партии Амир Темура в барочных операх были в основном предназначены для высокого голоса. Именно барочному искусству в свою очередь принадлежит появление такого феномена как певцы-кастраты. Важная роль певцов-кастратов в оперном театре эпохи барокко

помогла нам объективно оценивать вопросы и проблемы, связанные с современной интерпретацией и анализом образа главного героя.

Вокальный диапазон певцов-кастратов, с его чистотой и уникальностью по красоте тембровой палитрой, а также виртуозные исполнительские возможности, стали отражением развития и эволюции певческого стиля *bel canto*, эталоном исполнительского мастерства и совершенства профессионального оперного пения. В традициях барочного исполнительства существовала хорошо известная всеми система жестыкуляции: для каждого героя прописывались свои жесты, предназначенные для передачи определенного эмоционального состояния и переживаний. В последующих этапах исторического развития оперного искусства дань этой традиции заметно ослабевает. Сегодня вопросы сохранения *bel canto* актуальны и востребованы, с особым вниманием и трепетом возобновляются традиции итальянской оперной школы и её последователей.

Образцы *opera-seria*, исторически изжившие себя в связи с недостатками сценической-драматургии, в виде отдельных концертных номеров занимают прочные позиции в репертуаре современных концертирующих исполнителей. Музыкально-сценические жанры эпохи барокко раскрывают новый круг тем и образов, обновляя их изнутри дают толчок к пересмотру его жанровых и формообразующих принципов. Не оспаривая достижения предыдущих периодов, дополняя их своими коррективами музыкально-сценические жанры эпохи барокко раскрывают новый круг тем и образов, обновляют их изнутри, тем самым дают толчок к пересмотру его жанровых и формообразующих принципов.

Отличие оперного театра от драматического заключается уже не только в наличии музыкальной драматургии как таковой, но и в опоре на чувственные аффекты, на эмоциональный ряд, отражающий внутренний мир героев. В этом смысле именно ария стала наиболее ярким показателем аффектов главных героев музыкально-сценического спектакля. В оперном искусстве барокко для воссоздания типичных аффектов была разработана целая система характерных средств и мелодий. Для каждой категории героев определены свои лексические фразеологизмы и обороты. К ним можно отнести героические арии: «*Allarmi*» («Поднимите ружья»), «*All'assalto*» («Готовность к бою»), «*Bravi*» («Храбрый»), «*Vittoria*» («Победа»), скорбные и печальные арии – «*Lasciatemia morir*» («Дай умереть»), «*Piangere*» («Слезы»), «*Sospirare*» («Вздохи»), «*Per pietà*» («Будь милосердным»), «*Crudele*» («Жестокость»), «*Misero*» («Несчастный»), «*Addio*» («Прощайте») и другие.

В творчестве композиторов оперной школы, которые в своих поисках иногда шли в ущерб поэтическому тексту, конечный итог представлен результатами высоко художественного уровня (творчество А.Скарлатти, Г.Ф.Генделя, К.Глюка и В.А.Моцарта) и напротив, у приверженцев строго регламентированного либретто отсутствует яркая динамика развития.

Приоритеты барочной, отчасти классической оперы с её достижениями и недостатками, эстетикой и вокально-исполнительской культурой помогли нам в оценке выводов, представленных в аналитической части следующей главы диссертации.

Третья глава **«Интерпретация образа Амира Темура в операх XVIII века»**, состоит из трех разделов и рассматривает анализ образа Амира Темура в сценических опусах великих композиторов Ф.Гаспарини, Г.Ф.Генделя и А.Вивальди, опирающиеся на источник известного в своё время итальянского либреттиста Агостино Пиовене (о чём свидетельствует как количество обращений к данному либретто зарубежных композиторов, так и широта его географического ареала).

Первым обращением на этот сюжет стала опера **Ф.Гаспарини «Il Tamerlano»**<sup>75</sup> (§3.1), ставшая отправной точкой для развития и трансформации образа Амира Темура в музыкально-сценическом искусстве.

Многие исследователи, изучавшие феномен барочных опер (А.Юнеева, М.Сидорова, Ю.Лотман) отмечали, что в творчестве художников данного периода сформировалась новая система взглядов на оценку личности и общечеловеческих ценностей, вопросы свободы, морали и долга, идеала и реалистического мировосприятия. Именно жанр «портрета» и стал своего рода «культурной печатью эпохи» (Ю.Лотман).

Франческо Гаспарини создал свою оперу в период карнавального, театрального сезона в 1711 году. Спустя восемь лет, композитор вновь обратился к ней, уже в новой версии оперы с названием «Баязет» («Il Bajazet» 1719. Rejo-Emilia Theatre) состоящую из трёх актов, 47 сцен, 83 номера (47 речитативов, 34 арии, терцета, заключительного хора и увертюры) сюжет которого разворачивается на фоне развития любовных перипетий характерных для жанра *opera-seria*.

Считается, что опера «Темур» Ф.Гаспарини, завершив один из этапов эволюции развития итальянского оперного искусства, стала кульминационной вершиной «венецианской героической оперы». Реформаторские взгляды либреттиста нашли отражение в данном произведении в объявленных критериях (развитии сюжета, каноны музыкальной драматургии, в обращении к одному и тому же кругу образов, а также в речитативных и ариозных формах, композиционных принципах сценического развития), однако, не выходящем за пределы поставленных задач. На примере речитативов, образ Амир Темура показан как твердый, непоколебимый и уверенный в себе правитель (речитатив Андронико и Темура), а на примере пяти арий в образе Амира Темура, раскрываются различные эмоциональные грани его душевного состояния, его внутренний мир и отношение к окружающим. Главный герой охарактеризован как великий, жёсткий, вместе с тем не лишённый лирических чувств человек. Это подтверждают мелодии оперных арий и ансамблевых номеров (терцет,

---

<sup>75</sup>Далее в тексте диссертации название оперы дано как «Темур»

финальный хор), представляющие собой красивые по интонационному выражению музыкальные построения (фразы и предложения). Лишь на примере речитативов и данных в них музыкальных характеристиках доминирует двойное отношение к главному персонажу оперы. Сопоставление полководца Амира Темура и султана Баязета, сравнение двух могущественных восточных персон, приводит в итоге к значительному сдвигу как смысловых акцентов в трактовке самого образа, так и развитию общей драматургии оперного спектакля.

Опера Ф.Гаспарини в дальнейшем сыграла важную роль в эволюции трактовки образа Амира Темура в произведениях западноевропейских композиторов. Как первая историческая интерпретация либретто А.Пиовене, она стала точкой отсчёта для последующих постановок музыкально-сценических произведений об Амуре Темуре созданных в последующие десятилетия.

Второй раздел главы **Г.Ф.Гендель «Tamerlano» (§3.2)** представлен анализом образа восточного героя в творчестве великого немецкого композитора. Опера была написана в годы творческой зрелости и композитор к тому моменту уже имел за плечами богатый опыт создания глубоких по драматизму и силе музыкально-сценических произведений («Юлий Цезарь» (1724), «Темур» («Tamerlano»;1724), «Роделинда» (1725), «Сципион» (1726), «Адмет» (1726)). Опера была поставлена в Лондоне (под редакцией Н.Ф.Хайме и П.А.Ролли) и имела триумфальный успех. Оригинал либретто изначально был на итальянском языке, а впоследствии в 1925 году переведён на немецкий Херманом Роттом, который немного сократив его по форме сохранил общую драматургию развития. Клавирное издание послужило основой для анализа данной диссертационной работы.

Будучи продвинутым художником своего времени Георг Фридрих Гендель создал высокий образец *opera-seria*. В трактовке образа композитор не всегда придерживался канонов музыкально-сценического жанра и шёл по пути воплощения актуальных художественных вопросов и идей своего времени. О драматической силе оперы высоко отзывался французский писатель и общественный деятель, драматург и учёный-музыковед Ромен Роллан называя её «большой музыкальной драмой», а библиограф творчества композитора, русский учёный, доктор искусствоведения И.Федосеев характеризует её как «образец редкой драматической силы и трагедии».

Опера состоит из Увертюры, 3 актов, 7 картин, 30 сцен и 67 номеров (36 речитативов, 27 арий, 2 дуэта, трио и заключительного хора). Драматургическая завязка начинается со сцены готовности Амира Темура освободить от оков, потерпевшего поражение в битве своего врага султана Баязета. Между двумя героями усиливается противостояние, приводящее в результате к трагическому финальному исходу, к кульминационной развязке всей оперы – смерти Баязета. Одна треть произведения выдержана в стремлении обогащения номеров сквозным развитием и представляет собой

эмоционально яркие сцены. Композитор, отдавая дань традициям *opera-seria*, вместе с тем осуществлял новые поиски в сфере драматизации музыкального материала (на примере речитативов и арий) и его развития (III акт). Арии Амира Темура в разных картинах оперного действия логически и тесно взаимосвязаны между собой, тем самым, способствуя сквозному драматургическому развитию всей оперы.

Сопоставляя Амир Темура и Баязета в опере, композитор решал главные вопросы эпохи Просвещения. В борьбе против феодализма в социально-исторических условиях, в центре творческих поисков находилась проблема «разума» и «чувства», которые стали главными критериями измерения окружающей действительности: личность Амир Темура в опере неизменна с начала и до конца. В истории-он победитель, таким и останется. Заключительный хор оперы подтверждает это («Скоро новый день, он победитель...»).

Сегодня оперу Г.Ф.Генделя ставят на многих сценах мира (Германия, Италия, Англия, США, Голландия, Россия). Открытие сезона оперного театра «Ла Скала» в 2017 году также началось с постановки оперы Генделя «Темур» («Тамерлан»). Шедевр творчества великого немецкого композитора был представлен публике в новой режиссёрской интерпретации. Персонажи оперы аллегорично сопоставлены с историческими личностями XX века. Данная режиссёрская трактовка является одним из экспериментальных творческих попыток возродить жанр *opera-seria* и вызвать интерес современного зрителя к шедеврам композиторского творчества эпохи барокко.

Третий раздел главы **А.Вивальди «Il Tamerlano»** (§3.3) рассматривает анализ пастиччио великого итальянского композитора. Являясь популярным жанром эпохи барокко пастиччио представляет собой лабораторию поисков в музыкально-сценическом жанре. Пастиччио было написано в предверии открытия карнавального сезона, в годы, когда Антонио Вивальди был приглашён в качестве главного импрессарио Веронского оперного театра (Teatro Filarmonico). В нём, как и в остальных произведениях на либретто А.Пиовене сохранён основной сюжет, но в круг героев введён и новый персонаж.

Премьера пастиччио состоялась в 1735 году, а несколькими годами ранее в 1727 году в Милане на сцене прозвучали арии и речитативы оперы композитора Дж.Джайя, которые лёгли в основу литературного текста будущего произведения А.Вивальди (арии: II.3, II.5, III.11 изаключительный хор). Помимо этих номеров, А.Вивальди привлекает к этой работе местного поэта для написания и корректировки текста к другим ариям оперы. В последующих изданиях пастиччио было переименовано как «Баязет», состоящее из Симфонии, трёх актов, 37-сцен и 64 номеров (38 речитатива, 24 арии, квартет и заключительный хор). В основу пастиччио вошли в виде цитат популярные в то время оперные арии других именитых итальянских

композиторов (Риккардо Броски, Йоханн Адольф Хассе, Джеминиано Джакомелли). Заимствованы из других музыкальных источников, однако талантливо обработанные для оркестра они гармонично влились в музыкальную ткань всего произведения. Заключительный хор, квартет из второго акта и ария № 10 цитированы из произведений самого А. Вивальди («Юстин», «Фарнак», «Семирамида», «Монтезума», «Роланд»), а все остальные номера были специально написаны для пастиччио «Tamerlano».

Партии Амир Темура отличаются яркой выразительностью и мелодической красотой, опираясь в то же время на технически сложную в вокальном отношении природу инструментального мышления А. Вивальди. К сожалению, пастиччио не дошло до нас в своём полном оригинальном издании. Некоторые номера были утеряны и «канули в лету», некоторые были изменены издателями, в то время как другие были заменены композиторами для определенных целей. А. Вивальди сосредоточил своё внимание в основном на ансамблевых номерах, поскольку успех пастиччио во многом зависел также и от выступления солистов в ансамблях.

Работа великого итальянского композитора была впервые записана 10 мая 2005 года оркестром Europa Galante под управлением Фабио Бионди в Брюсселе (Virgin Classics). Эту интерпретацию исполнили известные ансамбли солистов: Ильдебрандо Д'Арканжело бас-баритон – Баязет, Дэвид Дэниелс контртенор – Тамерлано, Вивика Жено меццо-сопрано – Иренаа, Марияна Миханович контральто – Астерия, Патриция Чиофи сопрано – Идаспе и Элина Гаранча меццо-сопрано – Андронико. Данная уникальная аудиозапись была удостоена премии Best Opera Award на Midem Classical Awards 2006, а также была включена в премию Грэмми этого года. В 2006 году вторую аудиозапись «Баязета» в Монпельере записал Фабио Бионди.

Новые сведения и анализ музыкального материала наследия композиторского оперного творчества рассмотрены с точки зрения эпохи, исторических, социально-политических, музыкально-стилевых, исполнительских и эстетических критериев. Ф. Гаспарини, Г. Ф. Гендель и А. Вивальди в трактовке образа Амир Темура ушли далеко вперед от известной и распространённой трактовки Кристофера Марло. Амир Темур предстал в интерпретации Ф. Гаспарини, Г. Ф. Генделя и А. Вивальди как заведомо сформированная личность (сильный, гордый, бесстрашный, благочестивый правитель, толерантный, но суровый человек). Он исторически реален и никакие внешние факторы и события не могут игнорировать эту данность. Творческий подход сохраняется в трактовке этих композиторов, однако, обогащается качествами, свойственными романтическим героям. Амир Темуру присуща вся палитра человеческих чувств и переживаний.

Поднимая в произведениях насущные вопросы своего времени, как «добро» и «зло», «любовь» и «тирания» передовые художники-музыканты ищут поиски ответов на важные идеологические проблемы эпохи,



направленные на достижение баланса между «разумом» и «чувством». Каждый композитор в меру своего дарования, таланта, художественного мышления и авторского видения в рамках закономерностей *opera-seria*, эстетики и критериев исполнительской культуры барочного оперного искусства, раскрывает прогрессивные идеи своего времени, внося свою лепту в развитие и интерпретацию образа главного героя (арии Амира Темура в его характер: песенно-танцевальный (Ф.Гаспарини), героико-драматический (Г.Ф.Гендель) и приподнято эмоциональный (А.Вивальди).

В наше время на международной музыкальной арене всё чаще звучит музыка эпохи барокко. Международные конкурсы и фестивали направлены на сохранение и пропаганду исполнительских традиций оперного искусства данной эпохи. Барочные произведения сегодня прочно входят в репертуар ведущих мировых театров и в концертные программы выдающихся исполнителей.

Изучение и пропаганда богатого музыкального наследия эпохи барокко в Узбекистане на примере музыкально-сценических жанров, где ключевой фигурой выступает образ Амира Темура, даёт нам возможность всесторонне оценить и осознать роль и место нашего великого предка в истории мировой культуры, содействовать воспитанию молодого поколения в духе уважения и гордости за наше богатое историческое наследие.

Включение произведений выдающихся западноевропейских композиторов об Амуре Темуре в курсы исторических и теоретических дисциплин, в учебные программы специальных высших и средних музыкальных заведений республики, несомненно, послужит реализации этой важной задачи.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Интерес к личности Амира Темура в Западной Европе сегодня подтверждается не только историческими, научными, историко-художественными и художественными произведениями, но и выявленными в работе (свыше 50!) музыкально-сценическими опусами композиторов XVII-XVIII веков, которые дополнены и объединены в общий список, характеризующийся как внушительным количеством так и географической широтой.

2. Многие музыкальные произведения об Амуре Темуре стали знаковыми образцами музыкального творчества своего времени, занимая ведущие места в репертуаре западноевропейских музыкальных театров.

3. Амир Темур и Баязет для христианской Европы, начиная с XVI века вплоть до XX века, были чуть ли не единственными героями мусульманского Востока. Титульное название произведений, сюжетная основа музыкально-сценических жанров тому подтверждение («*Il Tamerlano*», «*Il Grano Tamerlan*»).

4. Образ Амира Темура сформировался на основе известных в Европе исторических источников того времени (Р.Клавихо, М.Палеолог,

П.Перондинус, П.Мексия, Л.Гевара, Ж.Магنون, Ф.Лоникерус, Г.Левинклоу, И.Шильтбергер, Л.Лангле, Г.Вамбери и др.). Из этой фрагментарной, подчас калейдоскопично собранной информации будущие художники-либреттисты черпали сюжеты для новых опер, создавая яркие художественные примеры, далекие от исторических реалий, с богатым художественным вымыслом, что в свою очередь соответствовало эстетике опер эпохи барокко.

5. Каждый художник привносит свои коррективы в исторически сложившийся тип образа, развивая устанавливает новые смысловые акценты, которые в свою очередь, исходят как из идеологических, философских, политических, так и культурных и исполнительских ценностей искусства барокко.

6. Круг либреттистов значительно уступает количеству композиторов, которые обращались к образу Амира Темура в западноевропейском творчестве. О популярности либретто итальянского автора А.Пиовене свидетельствует факт, обнародованный нами впервые – свыше 40 новых музыкально-сценических произведений, написанных на его сюжет.

7. Именно композиторы, нежели либреттисты принимают активное участие в художественной интерпретации и трактовке образа главного героя, открывая новые горизонты для развития и трансформации.

8. Знаменитые музыкально-сценические произведения, где главным героем спектакля выступает Амир Темура, становятся не только творческой лабораторией каждого отдельно взятого композитора, но в свою очередь, являются образцами отражения основных прогрессивных тенденций развития оперного искусства эпохи барокко и классицизма в целом.

9. Обращение европейских художников к темам Востока, стало отражением перемен в идеологической, культурной и политической жизни Западной Европы эпохи Возрождения и Просвещения. На примере взаимоотношений Амир Темура и Баязета, двух героев Востока, в художественном творчестве аллегорично сопоставляются политические фигуры своего времени, осмысливаются и проясняются некоторые процессы происходящие в социо-политических, идеологических слоях общества эпохи барокко. В популярных музыкально-сценических опусах этого периода («Il' Grano Tamerlan», «Il' Tamerlan», «Il' Bazajet», «Il' Tamerlan and Bazajet») помимо основных традиционных общечеловеческих ценностей добра и зла, любви и ненависти на первый план выдвигаются идеи разума и чувства, судьбы и мироздания.

10. Музыкальные интерпретации образа Амира Темура запечатлены в творчестве выдающихся композиторов своего времени, таких как Франческо Гаспарини, Георг Фридрих Гендель и Антонио Вивальди. В результате трактовки одного и того же литературного источника, основанного на сюжете известного итальянского либреттиста Агостино Пиовене, проанализирована динамика развития главного героя, причем, каждый из вышеперечисленных авторов вносит свою лепту в её трансформацию,

привносит свои коррективы и смысловые акценты в развитие художественного образа Амира Темура.

11. Ф.Гаспарини, Г.Ф.Гендель и А.Вивальди заметно ушли вперед от трактовки Кристофера Марло. В частности, в образе главного героя внутренние конфликты ярко не выражены. Легендарный восточный полководец предстал взору европейской публики как сформированная личность. Данный подход сохраняется в трактовке композиторов, однако обогащен новыми качествами свойственными романтическим героям, которым присущи богатая палитра человеческих чувств и переживаний. Как образцы раннего обращения к образу Амира Темура в музыкальном творчестве, проанализированные оперы стали важным шагом в переосмыслении образа восточного героя в западноевропейском музыкальном искусстве.

12. Музыкально-сценические произведения авторов были представлены в разное время, в изданиях под различными титульными названиями («Il' Grano Tamerlan», «Il'Tamerlan», «Il'Vazajet», «Il'Tamerlan and Bazajet»). Причина этого кроется не только в авторском подходе, но и в драматургических акцентах сценического действия, в сложности и загадочности исторического образа Амира Темура.

13. С каждым годом интерес мирового сообщества к искусству барокко возрастает, о чем свидетельствуют проводимые международные конкурсы и фестивали, направленные на сохранении и пропаганду исполнительских традиций оперного искусства данной эпохи. В этой связи немаловажное значение приобретает вопрос изучения, объективной оценки и пропаганды богатого мирового музыкального наследия в Узбекистане, дающего глубокое осознание роли и места наших предков как на мировой арене, так и в деле воспитания молодого поколения в духе уважения и гордости за наше богатое историческое наследие.

14. Внедрение наследия выдающихся западноевропейских композиторов, посвященных образу Амира Темура, в курс исторических и теоретических дисциплин специальных высших и средних музыкальных заведений нашей республики в свою очередь послужат реализации важных педагогических и воспитательных задач.

**SCIENTIFIC COUNCIL AT THE SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING OF  
THE SCIENTIFIC DEGREES PhD.03/30.12.2019.San.54.01 AT THE STATE  
OF CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

---

**THE STATE OF CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

**TURSUNOVA RAVSHANOY ARTIKJANOVNA**

**IMAGE OF AMIR TEMUR IN WESTERN EUROPEAN  
OPERATIONS**

**17.00.02 – «Art of Music»**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of doctoral (PhD) on Art of Music**

**Tashkent – 2020**

**The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commissions at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.3.PhD/San51**

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council ([www.konservatoriya.uz](http://www.konservatoriya.uz)) and Informational-educational “ZiyoNet” ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific Consultant:** Doctor of Art of Music, **T.B.Gafurbekov**

**Official Opponents:** Doctor of Art of Music, **A.N.Azimova**

Doctor (PhD) on Art of Music, **D.Karomat**

**Leading Organization:** **State Institute of arts and culture of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on \_\_\_\_\_ “\_\_\_\_\_”, 2020, at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council number DSc.03/30.12.2019.San.54.01 on awarding Scientific degrees under the State Conservatory of Uzbekistan. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53; Fax.: (71) 244-53-20; e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz)).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is \_\_\_\_\_). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53).

The abstract of the dissertation was distributed on \_\_\_\_\_ “\_\_\_\_\_”, 2020  
Registry protocol No “\_\_\_\_\_” from \_\_\_\_\_ “\_\_\_\_\_”, 2020

**M.A.Hamidova**  
Chairman of the scientific council  
on awarding scientific degrees,  
Doctor of art history, professor

**Sh.I.Ayhodjaeva**  
Academic secretary of the scientific council  
on awarding scientific degrees,  
Candidate of art history, associate professor

**R.Yu.Yunusov**  
Chairman of the scientific seminar under the  
Scientific council on awarding scientific degrees,  
Doctor of art history, professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

**The aim of the research work** is to determine the role and significance of musical and stage works by Western European composers dedicated to the image of Amir Temur.

**The objects of research work** were musical and stage works of Western European composers, where Amir Temur became the main character.

**The scientific novelty of the research is as follows:** the interest in the personality of Amir Temur in European composing is confirmed by the number of references, the artistic and musical value of more than 50 musical and stage works of the Baroque era;

based on the analysis of the interpretation of the image of Amir Temur, the principle of artistry and historical reliability in art is proved;

the artistic and aesthetic principles of the operatic art of the 18th century and the stylistic features of the composer's work are considered for the first time on the example of the analysis of musical and stage works by F.Gasparini, G.F.Handel and A.Vivaldi;

the important role of Amir Temur in the context of the historical and artistic values of Western Europe was scientifically substantiated.

**Implementation of the research results:** based on the scientific results of the study "The Image of Amir Temur in Western European Operas";

the centuries-old interest in the personality of Amir Temur in Western European art and important results of musical and theatrical works created in his works are included in the chapter "History of World Music" in the chapter "Creation of G.F.Handel" of the Order Ministry of Secondary Special Education No. 434 of June 28 2017). As a result, students gained new knowledge about the work of G.F.Handel together with musical and theatrical works dedicated to Amir Temur in Western Europe;

the list of works dedicated to the image of Amir Temur in Western European composition and first published in the text of the dissertation, their musical description was used in the section "The image of Amir Temur in European opera: reality and art" in the textbook "Uzbek musical culture" (link of the Ministry of Secondary Special Education No. 89-03-205 dated January 14, 2020). As a result, students expanded their horizons about new musical and stage performances dedicated to the image of Amir Temur in Western Europe;

the list of works dedicated to the image of Amir Temur in Western European composition and first published in the text of the research work, their musical description was used in the section "The Image of Amir Temur in European Opera: Reality and Art" of the textbook "Uzbek Musical Culture" (link of the Ministry of Secondary Special Education No. 89-03-205 dated January 14, 2020). As a result, the students broadened their horizons about new musical and stage performances dedicated to the image of Amir Temur in Western Europe;

the results obtained on the role and significance of Amir Temur's personality in the context of the artistic values of Western Europe, the issue of artistry and historical reliability in the interpretation of the image were used in the materials of the meetings held as part of the "Meetings with Musicians" event in the concert hall of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan (reference No. 01-04 / 66-110 of April 02, 2019 of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan). During this meeting, young composers and musicians-performers got acquainted with various interpretations of the image of Amir Temur in the world of composing;

analysis of the interpretation of the image of Amir Temur in the opera of the great German composer G.F.Handel "Tamerlano" and the results of the study of the transformation of the image in the work of foreign composers were used in the material of the script of the radio program "Notadagi Takdirlar" of the State Unitary Enterprise "Uzbekiston Teleradiocompany» National TV and Radio Company of Uzbekistan (reference O'z IR-1-14 dated January 21 – January 2019 of the State Unitary Enterprise "Uzbekiston TV and Radio Channels" of the National TV and Radio Company of Uzbekistan). As a result, the radio listeners formed certain ideas about the operatic work of G.F.Handel.

**The structure and volume of the dissertation:** the dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a bibliography, an appendix. The volume of the thesis is 145 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST of PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Турсунова Р. Фарбий Европа муаллифлари сахна асарларида Амир Темур образи. //Санъат – Тошкент, 2006. – №2. – Б. 37-37. (17.00.00. № 4).
2. Турсунова Р. XVI-XIX аср Фарбий Европа драматурглари асарларида Амир Темур образи. //Театр – Тошкент, 2010. – №2. – Б. 5-7. (17.00.00. № 8).
3. Турсунова Р. 9 апрель – Амир Темур таваллуд топган кун. //Жаҳон адабиёти – Тошкент, 2014. – №4 (203). – Б. 201-202. (17.00.00. № 2).
4. Турсунова Р. Опера санъатида Амир Темур қиёфаси //Мозийдан садо, 2017 – №2(74) – Б. 8-9. (17.00.00. № 1).
5. Турсунова Р. Образ Амир Темура в музыкальном наследии композиторов Западной Европы. //Проблемы современной науки и образования. – Москва, 2019. – №4 (137). – С. 88-91. (17.00.00. № 17). (Инпакт-фактор 1,72).
6. Турсунова Р. Амир Темур образи XVI-XX аср мусиқий-сахнавий асарлар марказида. /V-Халқаро турк олами тадқиқотчилари симпозиум материаллари – Алматы, 2018. – Б. 503-508.
7. Турсунова Р. Амир Темур ҳақидаги бадиий асарлар Фарб олимларининг тадқиқотларида. /«XXI аср мусиқа санъати: муаммо ва ечимлар» Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 398-401.
8. Турсунова Р. Антонио Вивальдининг «Боязид» пастиччиоси замонавий опера сахнасида. /«Опера ва балет санъатининг долзарб масалалари» I-Халқаро илмий-амалий конференция илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2019. – Б. 355-360.
9. Турсунова Р. XVII-XVII аср Фарбий Европа опера санъати эстетикаси ва ижрочилиги кесимида Амир Темур образи талқини. /«Наука и Образование в современном мире: вызовы XXI века» Материалы III-Международной научно-практической конференции – Нурсултан, 2019. – Т. IV – С. 100-103.
10. Турсунова Р. Европа операларида Амир Темур қиёфаси талқинлари /«Ёшлар маънавиятини юксалтиришда мусиқа санъатининг ўрни ва аҳамияти» Республика илмий-амалий анжуман материаллари – Тошкент, 2017 – Б. 446-451.
11. Турсунова Р. Барокко операсининг концерт ҳаёти (Г.Ф.Гендель «Гамерлан» операси мисолида) /«Мусиқа санъати: анъана ва замонавийлик» Республика илмий-амалий конференция материаллари – Тошкент, 2018 – Б. 243-249.



## II бўлим (II часть; Part II)

1. Турсунова Р. Европа саҳна асарларида Амир Темур образининг бадий талқини хусусида. /«Ўзбекистон санъати: тарих ва замонавийлик» Ёш олимларнинг илмий-амалий конференция материаллари – Тошкент, 2003. – Б. 58-59.
2. Турсунова Р. Претворение образа Амира Темура в музыкальной литературе запада. /«Ўзбекистон санъати: анъана ва трансформация жараёнлари» Ёш олимларнинг илмий-амалий конференцияси материаллари – Тошкент, 2005. – Б. 53-54.
3. Турсунова Р. Европа композиторлик ижодиёти марказида Амир Темур образи. /«Сборник научных трудов ТГВШНТиХ». – Тошкент, 2009. Б. 84-90.
4. Турсунова Р. Европа композиторлик ижодиётида Амир Темур образи /«Янги давр санъати: анъанавийлик ва трансформацион жараёнлар» Илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 345-348.
5. Турсунова Р. «Муסיқа адабиёти» курсида Шарқ ва Ғарб масаласи. /«Узлуксиз таълим-кадрлар тайёрлашнинг асоси» I қисм. Республика илмий-методик мақолалар тўплами. – Тошкент, 2014. – Б. 199-203.
6. Турсунова Р. Европада Амир Темур шахси ва ҳаёти ҳақида баён қилувчи асарлар. /«Ўзгарувчан сиёсий-маданий муҳитда муסיқа ва муסיқачиларнинг ўрни» Илмий-методик мақолалар тўплами. – Тошкент, 2014. Б. 30-36.
7. Турсунова Р. Августино Пиовене қаламига мансуб «Тамерлано» либреттосини Ғарбий-Европа композиторлик ижодиётида тутган ўрни. /«Илм-фан тараққиётининг долзарб муаммолари» Илмий-методик мақолалар тўплами. – Тошкент, 2015. – Б. 116-120.
8. Турсунова Р. Инглиз драматурги Николас Роу асарида Амир Темур образи талқини. /«Таълим жараёнида илмий-техник ва инновацион тараққиёт муаммолари» Илмий-методик мақолалар тўплами. – Тошкент, 2015. – Б.75-80.
9. Турсунова Р. Муסיқий-тарихий фанлар кесимида тарихий сиймолар. /Ўзбекистонда замонавий санъатшуносликнинг долзарб муаммолари – Тошкент, 2016. – Б. 18-21.
10. Турсунова Р. Новые сведения о музыкально-сценических произведениях посвящённых образу Амира Темура. /«Узлуксиз таълим тизимида таълим-тарбия жараёни самарадорлигини ошириш масалалари» II қисм. Республика илмий-методик мақолалар тўплами. – Тошкент, 2016. – Б 55-58.
11. Турсунова Р. Жаҳон маданияти кўзгусида Амир Темур образи //Муסיқа – Тошкент, 2018. – №3 – Б. 47-51.