

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМӢЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc. 03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ ИЛМӢЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ЮЛДОШЕВ УМИДЖОН ЮЛДОШЕВИЧ

**МИЛЛИЙ МАҚОМ АСАРЛАРИ АСОСИДА
БЎЛАЖАК МУСИҚА ЎҚИТУВЧИСИНING
ИЖОДИЙ ТАФАККУРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

УЎК: 378.091.3:781.7(=512.133)

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Юлдошев Умиджон Юлдошевич Миллий мақом асарлари асосида бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий тафаккурини ривожлантириш.....	3
Юлдошев Умиджон Юлдошевич Развитие творческого мышления будущего учителя музыки на основе произведений национального макома.....	23
Yuldoshev Umidjon Yuldoshevich Development of creative thinking of the future music teacher based on the works of the national makom.....	43
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published woks.....	47

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМӢЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc. 03/30.01.2020.Ped.26.01 РАҚАМЛИ ИЛМӢЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ЮЛДОШЕВ УМИДЖОН ЮЛДОШЕВИЧ

**МИЛЛИЙ МАҚОМ АСАРЛАРИ АСОСИДА
БЎЛАЖАК МУСИҚА ЎҚИТУВЧИСИНИНГ
ИЖОДИЙ ТАФАККУРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Ped584 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий Кенгашнинг веб-саҳифаси(www.tgpu.uz) ҳамда «Ziynet» ахборот-таълим порталида(www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Аширбоев Самихон
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ибрагимов Холбой Ибрагимович
педагогика фанлари доктори, профессор

Ҳалилов Фахриддин Нуритдинович
педагогика фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Урганч давлат университети

Диссертация ҳимояси Тошкент давлат педагогика университети ҳузуридаги DSc. 03/03.01.2020.Ped.26.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «__» _____ куни соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади (манзил: 100185, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27-уй. 2-қават, 203-хона. Тел/факс: (99871) 276-80-86; факс: (99871) 276-76-51; e-mail: kengash@edu.uz).

Диссертация билан Тошкент давлат педагогика университетининг ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100185, Тошкент шаҳри, Чилонзор тумани, Бунёдкор кўчаси, 27-уй. Тел: (99871) 255-76-87; факс: (99871) 256-76-71.

Диссертация автореферати 2021 йил «__» _____ куни тарқатилди (2021 йил «__» _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси).

Р.Х. Джураев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, п.ф.д., проф., академик

Р.Г. Исянов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, п.ф.н., доцент

А.Х. Махмудов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, DSc., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон таълим муассасаларида миллий мусиқа асарлари асосида бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий тафаккурини ривожлантиришнинг креатив механизмлари таълим жараёнига татбиқ этилган. Бу борада БМТнинг Таълим, фан ва маданият масалалари бўйича ЮНЕСКО махсус ташкилотининг юртимиздаги тарихий обидалар, қадимий шаҳарлар билан бирга, ёзма ва халқ оғзаки ижодиёти, катта ашула ҳамда “Шашмақом” мусиқасининг инсоният номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига киритилиши, “Шарқ тароналари” анъанавий халқаро мусиқа фестивалининг ўтказилиб келинишини алоҳида таъкидлаш зарур. Шунингдек, Ўзбекистон Республикасида миллий мақом асарларининг ўрганилиши ва уни кенг тарғиб этиш бўйича ҳам тизимли ишлар амалга оширилмоқда.

Жаҳоннинг таълим ва илмий муассасаларида миллий мақом асарлари асосида талабалар ижодий тафаккурини ривожлантириш, мақом санъатининг назарий ва амалий масалаларини тарғиб этиш, юксак ижро маҳорати асосида юқори педагогик натижаларга эришиш, бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий тафаккурини ривожлантиришга қаратилган илмий тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Шу билан бирга, замонавий метод ва технологияларни миллий мақом таълими жараёнига адаптациялаш, устоз-шогирд анъаналари асосида мақом санъатини ўргатишга оид тизимлаштирилган илмий тадқиқотларга алоҳида аҳамият берилмоқда.

Мамлакатимизда бўлажак мусиқа ўқитувчиларига мақом санъати асосларини ўргатиш учун шароитлар яратиш, ижро маҳорати орқали педагогик натижаларга эришишни таъминлаш борасида 14 мақом маркази ва 4 ҳудудда мақом мактаблари ташкил этилди, мунтазам равишда кўрик-танлов ва фестиваллар ҳамда мақомларни ёзиб олишга доир ишлар амалга оширилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарорида миллий мусиқани ўрганишни янги талаблар нуқтаи назаридан таҳлил қилиниши ва қайта кўриб чиқиш белгиланган. Натижада, ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятларга ҳурмат руҳида, интеллектуал салоҳиятли, мустақил фикрлай оладиган ва юксак маънавиятли шахслар сифатида тарбиялашда кенг имкониятлар яратилди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сонли, 2020 йил 26 майдаги “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-6000-сонли фармони, 2017 йил 17 ноябрдаги “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3391-сонли, 2018 йил 14 августдаги “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмонан баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатдан янги босқичга кўтариш

чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3907-сонли, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 21 ноябрдаги “Мақом санъатига ихтисослаштирилган мактаб-интернатларни ташкил этиш тўғрисида”ги 940-сонли, 2020 йил 2 сентябрдаги “Юнус Ражабий номидаги Ўзбек миллий мусиқа санъати институти фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги 536-сонли қарорлари, шунингдек, соҳага оид бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни бажаришга ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг 1. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш” устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси: Мамлакатимизда мусиқа таълимини такомиллаштириш, ўқувчиларни эстетик тарбиялаш, ўқув материални идрок қилиши сифатини ошириш борасида Б.Азимов, С.Аннамуратова, М.Ахмедов, Ҳ.Ахмедова, О.Васильченко, С.Дўстов, Ш.Жанайдаров, Ф.Жўраев, С.Йўлдошева, Д.Камолова, Қ.Мамиров, А.Маҳамматов, Б.Мустафоев, Ш.Мустафоев, Ҳ.Нурматов, И.Раззоқов, Д.Рўзиев, О.Сафаров, Н.Толибоев, Ф.Тўраев, Ж.Ярашев, Н.Қиёмов, М.Қосимова, И.Кудратов, А.Кўшаев, Ф.Ҳалилов ва А.Ҳасановлар илмий тадқиқотлар олиб боришган. О.Матёкубов, А.Назаров, И.Ражабов, Р.Юнусов, Т.Ғофурбеков ва бошқалар ишларида мақомларнинг тарихи, унинг тузилиши, ижрочилик услублари ҳақида асосли фикрлар билдирилган. Ўзбек мумтоз мусиқий мероси, фольклор кўшиқларининг тарихи, назарияси, хусусиятларига оид илмий тадқиқотлар Р.Абдуллаев, С.Бегматов, Т.Визго, О.Иброҳимов, Ф.Кароматов, Қ.Панжиев, Н.Тоштемиров, И.Файзуллаев, Ғ.Худоев, М.Қодиров, Б.Қодиров, Т.Ғофурбеков ва бошқалар томонидан олиб борилган.

Муаммонинг илмий-назарий жиҳатлари МДҲ давлатлари олимлари Э.Абдулин, Е.Бодина, О.Бочкарева, Э.Бурзина, Н.Иванов, Л.Коваль, А.Низамов, А.Рапатская, В.Ражников, Е.Федорович ҳамда С.Шабаев кабиларнинг илмий-тадқиқот ишларида баён қилинган.

Хорижий мамлакатлар олимлари томонидан республикамиздаги мақом санъатига мансуб бўлган мусиқий меросни ўрганиш бўйича қатор тадқиқотлар амалга оширилган. Жумладан, таниқли санъатшунослардан А.Бобохонов, С.Жумаев, Д.Кароматли, Т.Левин, Ю.Эльснер ва А.Юнглларнинг тадқиқотларида “Шашмақом”нинг лад ва бошқа масалалари тавсиф этилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Тошкент давлат педагогика университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Узлуксиз таълим тизимида мусиқани ўқитишнинг сифат ва самарадорлигини ошириш муаммоларини тадқиқ қилиш” мавзусидаги инновацион лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади миллий мақом асарлари асосида бўлажак мусиқа ўқитувчиларида ижодий тафаккурни ривожлантиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

бўлажак мусиқа ўқитувчиларида ижодий тафаккурни ривожлантириш мавзусига доир фалсафий, педагогик ва психологик ишларни илмий таҳлил қилиш;

миллий мақом асарлари асосида бўлажак мусиқа ўқитувчиларида ижодий тафаккур ривожланишини акс эттирган “Мусиқа ўқитувчиси модели”ни такомиллаштириш;

миллий мақом асарларини “Устоз-шогирд” анъаналари асосида ўрганиш жараёнларини такомиллаштириш;

мақом ижрочилигининг ёш авлод, хусусан, бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг мақом асарларига бўлган ижобий муносабатини ривожлантириш ва миллий оҳангларни тинглаш маданияти бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти миллий мақом асарлари асосида бўлажак мусиқа ўқитувчиларида ижодий тафаккурни ривожлантириш жараёни.

Тадқиқотнинг предмети миллий мақом асарлари асосида бўлажак мусиқа ўқитувчиларида ижодий тафаккурни ривожлантириш шакли, методлари ва воситалари.

Тадқиқотнинг усуллари. Ишда анализ, синтез, анкета, савол-жавоб, умумлаштириш, таҳлил, лойиҳалаштириш, педагогик тажриба-синов ва математик статистика усулларидадан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

бўлажак мусиқа ўқитувчисининг интеллектуал имкониятлари касбий фаолият мотивларини оптимал идрок жараёнига идентификациялаш асосида ривожлантирилган;

талабаларда миллий мақомга қизиқишини ривожлантиришнинг педагогик хусусиятлари (мотивацион, интеллектуал ва ҳиссий) бадиий образли ижодий тафаккурни ривожлантириш босқичларини миллий-маданий қадриятларга мослаштириш асосида такомиллаштирилган;

мусиқа фани ўқитувчиси модели мақом санъатини (Бухоро шашмақоми, Хоразм мақомлари, Фарғона-Тошкент мақом йўлларини) ўқитиш жараёнида шахсда олдинги тажрибалар негизида шаклланган кўрғазмали образларни ижтимоий-психологик, мусиқий-психологик, эстетик ва тарбиявий хусусиятларга узвий боғлаш асосида такомиллаштирилган;

миллий мақом асарларини бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий тафаккурини ривожлантириш даражаси продуктив, репродуктив, қисман изланувчан тамойиллари, ўз-ўзини баҳолаш мезонлари ва индивидуал ривожлантирувчи машғулотлар касбий йўналтирилганлик, функционаллик, ижтимоийлашув, интеграцияланган формаллаштириш ва ихтисослаштириш принциплари асосида аниқлаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

миллий мақом мусиқа намуналари орқали талабаларнинг ижодий тафаккурини ривожлантириш бўйича семинар-тренинг дастурлари ишлаб

чиқилди;

такомиллаштирилган ўқув машғулоти, жумладан, компьютер имкониятларидан фойдаланилган машғулотлар ишланмалари мазмуни такомиллаштирилган;

миллий мақом асарларини “Устоз-шогирд” анъаналари асосида ўрганиш жараёنлари такомиллаштирилган;

мақом ижрочилигининг ёш авлод, хусусан, бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг мақом асарларига бўлган қизиқишларини ривожлантириш ва миллий оҳангларни тинглаш маданияти бўйича тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги амалга оширилган ёндашув ва усуллар доирасида фойдаланилган назарий маълумотлар расмий манбалардан олингани, келтирилган таҳлил ва тажриба-синов ишлари самарадорлигининг математик статистика методлари воситасида асосланганлиги, хулосалар, таклифлар ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти миллий мақом асарлари асосида бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий тафаккурини ривожлантиришга хизмат қиладиган методологик ёндашувлар ҳамда педагогик шарт-шароитлар назарий жиҳатдан бойитилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, мақом асарларини ўрганиш жараёнида замонавий метод ва технологиялар воситасида талабаларнинг ижодий тафаккурини ривожлантириш, бўлажак мусиқа ўқитувчисининг мақомлар бўйича назарий тайёргарлигини таркиб топтириш ва миллий мақом мусиқасини ўрганишнинг методик тизимини такомиллаштириш бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг ижодий тафаккурини ривожлантиришга хизмат қилади. Тадқиқот натижаларидан мусиқа ўқув машғулотлари, шунингдек, ўқув ва услубий қўлланмалар, услубий тавсиялар тайёрлашда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Миллий мақом асарлари асосида бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий тафаккурини ривожлантириш бўйича илмий натижалар:

бўлажак мусиқа ўқитувчисининг интеллектуал имкониятлари касбий фаолият мотивларини оптимал идрок жараёнига идентификациялаш асосида ривожлантиришга оид таклифлар мусиқа таълим йўналиши Давлат таълим стандартлари ва малака талаблари мазмунига сингдирилган. (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 1 июндаги 89-03-1847-сонли маълумотномаси). Натижада миллий мақом асарларини ўрганиш жараёнида овоз масаласи, регистр, куй тузилиши ва унинг турлари, халқ мусиқаси ладлари ҳамда миллий мақомларнинг лад ва интервал тузилишлари, умуман олганда, мақомларнинг назарий масалаларини ўзлаштириш ҳамда уларнинг ўқув жараёнида кенг ўрганилиши таъминланган;

талабаларда миллий мақомга қизиқишини ривожлантиришнинг педагогик хусусиятлари (мотивацион, интеллектуал ва ҳиссий)ни миллий-маданий қадриятларга мослаштириш асосида такомиллаштиришга оид тақлифлар “Бошланғич синф ўқитувчилари учун мультимедиали дарс ишланмалар мажмуасини яратиш” мавзусидаги лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 1 июндаги 89-03-1847-сонли маълумотномаси). Натижада мазкур лойиҳа доирасида мусиқа таълимида мумтоз асарлар воситасида талабалар ижодий тафаккурини ривожлантиришнинг шарт-шароитлари, ўқитувчи модели, педагогик хусусиятлар, замонавий метод ва технологияларни адаптациялаш, шунингдек, тадқиқот натижаларини ташхислаш, генезиси, динамикаси, самарадорлиги ва эришилган эмпирик натижаларни қўллаш имкониятлари кенгайтирилган;

Мусиқа фани ўқитувчисининг ижтимоий-психологик, муסיқий-психологик, эстетик ва тарбиявий хусусиятлари ҳамда миллий мақом асарларини бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий тафаккурини ривожлантириш даражаси продуктив, репродуктив, қисман изланувчан тамойиллари, ўз-ўзини баҳолаш мезонларига оид тақлифлар асосида “Мусиқа назарияси (сольфеджио, гармония, муסיқий асарлар таҳлили)” номли дарслик ишлаб чиқилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 27 мартдаги 274 сонли буйруғи асосида берилган 274-064-сонли гувоҳномаси). Натижада миллий мақом асарларини ўзлаштириш жараёнида бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий тафаккурини ривожлантириш самарадорлиги ошган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот иши натижалари 6 республика ва 4 халқаро илмий-амалий анжуманда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 21 илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 мақола, шундан 5 таси республика, 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, хулосалар, тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, ишнинг умумий ҳажми 148 саҳифани ташкил этади (шунингдек, ишда 59 расм, 27 жадвал, 1 гистограмма, 2 диаграмма, иловалар ва 293 фойдаланилган адабиёт келтирилган).

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти асосланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги ва муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган. Тадқиқотнинг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, илмий тадқиқотнинг вазифалари, тадқиқотнинг объекти, тадқиқотнинг предмети ҳамда тадқиқотнинг усуллари аниқланган бўлиб, диссертация тадқиқотининг илмий янгилиги, тадқиқотнинг амалий натижалари, тадқиқот натижаларининг ишончлилиги, тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти келтирилган. Кириш қисми сўнгида тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши, тадқиқот натижаларининг апробацияси, тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги, якунида диссертациянинг тузилиши ва ҳажми борасида маълумотлар келтирилган.

Тадқиқот ишининг биринчи боби **“Бўлажак мусиқа ўқитувчисининг мақомлар бўйича назарий тайёргарлигини таркиб топтириш”**га бағишланган. Унда бўлажак мусиқа ўқитувчисининг касбий шаклланишида муҳим омил бўлувчи ижодий тафаккур алоҳида аҳамиятга эга. Мусиқа ўқитувчиси талабаларга мусиқий билимларни сингдиришга масъулдир. Бу жараёнда унинг билими, касбий тайёргарлиги, маънавияти ва маданияти, янги педагогик ва ахборот технологияларидан фойдалана олиш даражаси муҳимдир. Маълумки, мусиқа ўқитувчисининг педагогик маҳоратини белгилайдиган муҳим омиллардан бири унда ижодий тафаккурни ривожлантира олиш имкониятидир.

Ижодий тафаккур – муаммоливазиятнинг бутунлай янги ечимини таъминлайдиган янги ғоя ва ихтироларга олиб келувчи, яратувчи тафаккурдир, янги ғоя эса ҳодисаларнинг ўзаро алоқаси ва бир-бири билан боғлиқлигига янгича назардир.

Мусиқа педагогикасида ижодий тафаккур деб мусиқа ўқитувчисининг ўқув машғулотлари жараёнида миллий мақом асарларидан намуналарни тинглаш ёки ижро этиш орқали ундаги бадиий-эстетик мазмунни адекват англаши, яъни мумтоз асарларда ифодаланган бадиий мазмуннинг шахс онгида акс этиши ёки шаклланишига айтилади.

Диссертациянинг ушбу бўлимида илмий тадқиқот ишлари таҳлиliga таяниб, ижодий тафаккур ва у билан боғлиқ педагогик-психологик жараёнлар, уларнинг таърифлари ва уларга янгича ёндашув, шунингдек, мақом асарлари асосида ижодий тафаккурни ривожлантириш динамикаси ишлаб чиқилган (1-расмга қаранг).

Мақомларнинг инсон ички оламига, унинг кечинмалари ва иродавий-ҳиссий муҳитига таъсири борасида ҳам тадқиқот ишида атрофлича мулоҳаза юритилган. Демак, мусиқа таълимини ривожлантириш, уни янги сифат босқичига олиб чиқишда мақом билимларига эга бўлган янги педагог кадрлар тайёрлаш муҳим ўрин тутди. Бу босқичда миллий мақом асарлари

орқали бўлажак музика ўқитувчиларида ижодий тафаккурни изчил, тизимли тарзда ривожлантириш мақсадга мувофиқ.



1-расм. Ижодий тафаккурни ривожлантириш динамикаси

Шуни айтиш лозимки, мақомларнинг ўзи ҳам педагогик – психологик жиҳатдан кучли тарбия қувватига эга. Талабаларда мақомлар ижроси орқали ижодий тафаккурни ривожлантиришда пайдо бўладиган айрим бадиий ва илмий-педагогик вазифаларни тўғри хал этиш учун қуйидагиларни амалга ошириш зарур:

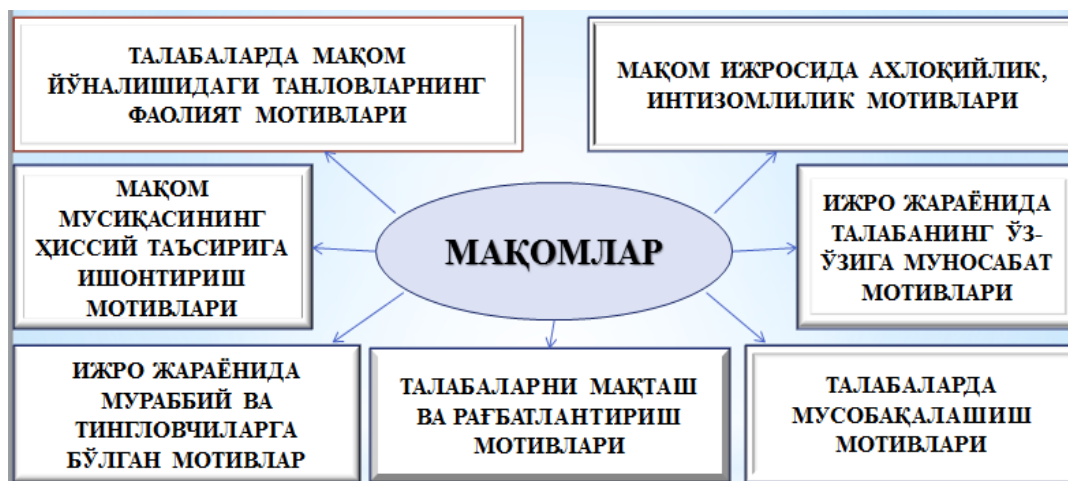
мақом ижрочилиги фаолиятининг бўлажак музика ўқитувчилари руҳиятига таъсирини ўрганиш;

мақом ижроси машғулотини сифатли ташкил қилиш мақсадида махсус психологик кўрсатмалар бериш;

мақом ижроси орқали бўлажак музика ўқитувчиларида ижодий тафаккурнинг ривожлантирилишини муваффақиятли амалга ошириш мақсадида психологик муҳит ва шарт-шароитларни вужудга келтириш;

мақом ижрочилиги воситасида маънавий-маданий масалаларга эътибор бериш;

мақом ижрочилиги фаолияти мотивларини уйғота олиш (2-расм).



2-расм. Мақом ижрочилиги фаолияти мотивлари

Мақом ижрочилигини амалга оширувчи мусиқий фаолият мотивлари бўлажак мусиқа ўқитувчиларида миллий руҳиятни ифодалашга, уларнинг ижодий тафаккурини ривожлантиришга ва манавий камолоти юксалишига хизмат қилади.

Мустақиллик йилларида умумий ўрта таълим тизимида мусиқа педагогикаси бўйича қатор тадқиқотлар амалга оширилди. Бироқ мақом асарлари асосида талабалар ижодий тафаккурини ривожлантириш ва такомиллаштиришга қаратилган тадқиқотлар олиб борилмаган. Шу маънода, бўлажак мусиқа ўқитувчиларини мақом санъати асослари билимлари билан қуроллантириш, мақом асарлари асосида талабаларнинг ижодий тафаккурини ривожлантириш, мақом таълимида устоз-шогирд муносабатларини такомиллаштириш, юксак амалий ижро маҳорати орқали педагогик натижага эришишни таъминлаш, унинг таълими, метод ва технологияларини ишлаб чиқиш ушбу тадқиқотнинг эксклюзивлигини таъминлайди.

Мақомлар тараққиёт жараёнида мазмунан ва шаклан ўзгариб келди. Даврлар давомида созанда, хонанда ва бастакорларнинг ижодий изланишлари натижасида мақом йўллари яхлитлашди ва мукаммаллашди. Шунингдек, мақомлар бир неча асрлардан буён инсонларнинг турли давларида: ҳам қувончли, ҳам қайғули давларида уларга ҳамроҳ, кўмакчи бўлиб қолмоқда. Шунинг учун ҳам бу мусиқа намуналари авлоддан-авлодга ўтиб, сайқалланиб келмоқда. Мақом мусиқаси ўзининг инсон ички оламига кучли ҳиссий таъсир этиш имкониятига эга бўлгани сабабли, улардан тарбия воситаси сифатида фойдаланиб келинади.

Фалсафий тарафдан мақом – мусиқа воситасида дунёни идрок қилиш; юксак эстетик аҳамиятга молик ҳаётий таассуротлар, тушунчалар, рамз ва образлар олами; руҳнинг чексиз гўзаллик ва мутаносиблик тимсоли бўлган “ваҳдату вужуд”га интилиши. Бири иккинчисидан келиб чиқадиган ва барчаси ўзаро боғлиқ, бўлган гўзаллик, мукамаллик тимсоли мақом тафаккурининг умумий белгиси (рамзи) ҳисобланади.

Ўзбек профессионал мусиқасининг бой анъаналарини бизнинг давримизгача авайлаб сақлаб келган бастакорларнинг кейинги авлодини тарбиялаган кўпгина мақом усталари Самарқанд, Бухоро, Хива шаҳарларида яшаган. Шу билан бирга, бу хилдаги мактаблар халқнинг профессионал мусиқа таълимига бўлган муттасил интилишидан гувоҳлик беради.

“Мақомлар” деб умумий ном билан аталувчи қуйлар ва ашулаларнинг юксак ижролари мамлакатимизда 3 га бўлинган. Булар:

1) Бухоро шашмақоми; 2) Хоразм мақомлари; 3) Фарғона-Тошкент мақом йўллари.

Ушбу мақомларнинг юзага келишига доир ўчмас тарихимизда юз берган жараёнлар, имкониятлар ва баъзан тўсиқлар, шу билан бирга, йўналишлар ҳамда шарт-шароитлар талқини мазкур бўлимда ўз аксини топган. Тадқиқот ишида бу мумтоз мусиқанинг тарихи ва ривожланиш йўллари билан бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг ижодий тафаккурини ривожлантиришнинг асоси сифатида фойдаланиш мақсад қилиб қўйилган.

Тадқиқот ишида мақомлар мусикасининг назарий ва амалий томонларини ўз ичига олган ўқув фанлари таҳлил қилинган ҳамда танқидий ўрганилган (ўқув фанларига ажратилган соатлар ҳажми ҳамда мавзулар моҳияти), шу асосда таклифлар ишлаб чиқилган. Илгари сурилаётган ғоя махсус курс “Мақом санъати” модулини яратишдан иборат. Ўқув режасига махсус фан сифатида киритиш таклиф этилаётган “Мақом санъати” махсус курси (модули) ўзбек-тожик халқи мусиқа мероси асослари ҳисобланган мақомларга бағишланган ўқув фанидир. Ушбу фан мумтоз мусиқа меросимизнинг назарий ва амалий масалаларини ўз ичига олган “Шашмақом”, шунингдек, тарихий ва назарий асосга эга бўлган бу санъатнинг шаклланиши ва ривожланиш жараёнини, унинг ашула ва чолғу асарларидан баҳс қилади.

Устоз-шоғирдлик анъаналари асосида олиб борилиши таклиф қилинаётган “Мақом санъати” махсус курси машғулотлари давомида кўплаб ижро малакаларини эгаллаб бориш кўзда тутилади

“Мақом санъати” махсус курси (модули) дастури талабаларга Бухоро Шашмақоми, Хоразм мақомлари ва Фарғона-Тошкент мақом йўлларининг чолғу ва ашула бўлимига кирувчи асарлар юзасидан тўлиқ ахборот бериш ва уларни таҳлил қилиш ҳамда ҳар бир мақом йўналишидан асарларни танлаб ашула ва чолғу йўлларини ўрганишни кўзда тутди.

Бундай асарлардан: Бухоро шашмақомининг Бузрук мақоми иккинчи гуруҳ шўьбаларидан Талқинча, Қашқарча, Соқийнома ва Уфарлар; Рост мақоми биринчи гуруҳ шўьбаларидан Насри Ушшоқ, Наврўзи Сабо ва уларнинг тароналари; Наво мақоми биринчи ва иккинчи гуруҳ шўьбаларидан Талқини Баёт, Насри Баёт ва уларнинг тароналари, Савти Наво, Талқинча ва Қашқарчалари; Дугоҳ мақомидан Сарахбори Дугоҳ; Сегоҳ мақомидан Мўғулчай сегоҳ; Ироқ мақомидан Мухайяри Ироқ ва унинг тароналари; Хоразм мақомларидан Талқини Рост, Насри Уззол, Суворийи Наво, Нақши Дугоҳ, Насри Чоргоҳ, Талқини Сегоҳ, Сақили Вазмин; Фарғона-Тошкент мақом йўлларидан Баёт-1, Баёт-3, Чоргоҳ-1, Дугоҳ Хусайн-1, Чапандози Гулёр ва Ушшоқ сингари асарларни ўрганиб боришни тавсия қиламиз.

Тадқиқот ишида шунга амин бўлдики, ижрочилик санъатининг моҳир усталари бўлган ҳофиз, созанда ва бастакорлар ижоди туфайли мақом дилдаги ният, амалга ошиши мумкин бўлган мавҳум ғоядан куй ёки ашулаларга айланган. Мақом анъаналари уч асосий шахс – яратувчи, ижрочи ва тингловчи шахслари ижодий жараёнига таянади, ҳамда уларнинг уйғунлиги ягона муштарак жараён ҳисобланади. Мақомлар асарлар давомида уйғунлашган бир бутун тизим тарзида намоён бўлади. Шундай қилиб, миллий мақом асарлари ёшлар тарбиясига ижобий таъсир этиб, уларни комил инсон даражасига кўтаришда, хусусан бўлажак мусиқа фани ўқитувчиларининг ижодий тафаккурини ривожлантиришда муҳим восита сифатида хизмат қилади.

Ишнинг иккинчи боби **“Мақом асарлари воситасида талабалар ижодий тафаккурини ривожлантиришнинг шарт-шароитлари”** деб номланган. Ижодий тафаккур ва унинг ривожланиши муҳим педагогик-

психологик жараён бўлиб, бу тизимли тарзда амалга ошириладиган педагогик фаолиятдир. Шу боис мазкур ҳодисани ривожлантиришнинг педагогик жиҳатларини ўрганиш муҳим ҳисобланади.

Мақомлар замонавий оммавий мусиқа жанрларидан фарқли равишда сокин, улуғвор, залворли, салобатли, тингловчининг ички дунёсига, ички (ботиний) оламига ҳиссий таъсир кўрсатадиган мусиқа бўлганлиги сабабли уни эмоционал идрок этиш анча мураккабдир, шунингдек, бу мусиқани тинглаб, ундан маънавий завқ олиш учун маълум ҳаётий тажриба, фалсафий мушоҳада қудрати бўлиши ҳам талаб қилинади. Шулар асносида мақомларни тинглаш, улардан эстетик завқ олиш, маъносини англаш ва унга маълум муносабат билдириш мумкин. Мусиқа педагогикаси ёки мусиқа таълимида ҳам интеллектуал, ақлий фаолият, яъни дарс мавзусини ўрганиш вазифаси, иккинчидан, эмоционал, ҳиссий идрок, яъни тингланган ёки ижро этилган асарнинг бадиий мазмунини тафаккур қилган ҳолда англаш, ундан маънавий озик олиш, матн маъносини тушуниш, оҳанглар образларининг ифода имкониятларини тушуниб етиш талаб қилинади. Бу ерда мусиқий товушлар ҳаракати, диапазон, интервал муносабатлари, шакл ва фактура хусусиятлари, ритм ва ижро суръати (темп) алоҳида аҳамият касб этади. Юқоридаги икки жиҳатни кўшган ҳолда, бўлажак мусиқа ўқитувчиларида ижодий тафаккурни ривожлантириши мумкин.

Мусиқа ўқитувчисининг педагогик фаолиятидаги ўзига хос хусусиятларни ҳисобга олган ҳолда, унинг моделини тузиш зарурати келиб чиқади.

Мусиқа ўқитувчисининг моделини тузишда қуйидагилар концептуал асос сифатида қабул қилинди:

мусиқа ўқитувчиси юқори даражадаги илмий-назарий (бунда эндиликда мақом асарлари бўйича билимга эга бўлиши ҳам аҳамиятли), педагогик-психологик ва илмий-методик тайёргарлик орқали юксак касбий маданиятга эга бўлади;

мусиқа ўқитувчисини тайёрлаш жараёнида уларнинг касбий тайёргарлигини орттиришда илмий-назарий, педагогик-психологик таркибий қисмлар билан узвий равишда илмий-методик тайёргарлик амалга оширилади;

ўқитувчининг педагогика олий таълим муассасаларида ўзлаштирган барча билим, малака ва кўникмалари педагогик фаолиятда хусусий методик даражада, яъни мусиқани ўқитиш жараёнида қўлланилади. Шу боис ўқитувчи касбий тайёргарлигининг таркибий қисмлари ичида методик тайёргарлик асосий ўринни эгаллайди.

Шунингдек, педагогик техника ўқитувчига ўқувчилар билан мулоқотда бўлишда тўғри муомала тарзини танлаш имконини беради. Демак, педагогик техниканинг таркибий қисмлари, мулоқот жараёни таркибий қисмлари ва мусиқа таълимининг ўзига хос хусусиятлари бўлажак мусиқа ўқитувчисига ижодий тафаккурнинг ривожланишига замин яратади. Ушбу бўлимда инновацион таълим технологияларини мусиқа таълимига, хусусан, мақомлар мусиқасини ўзлаштиришга йўналтириш орқали ундан кутиладиган педагогик

натижалар ёритилган.

Қуйидаги чизмада “Муסיқа ўқитувчиси модели” акс этирилган (3-расм).



3-расм. Муסיқа ўқитувчиси модели

Ҳозирги муסיқа-педагогика таълими жараёнида талабга жавоб берадиган муסיқий материалларни танлаш, ахборот-коммуникация технологияларидан фойдаланиш, дарс жараёнида фаолликни ишга солиш ва янги методларни қўллаш давр талаби саналади.

Маълумки, муסיқа таълими методларини тарихийлик принципига кўра 2 гуруҳга ажратиш мумкин:

анъанавий (тарихий) методлар: тушунтириш, суҳбат, такқослаш, кўргазмалилик, изчиллик, акапелла ҳамда тинглаш каби методлар.

замонавий методлар: “устоз–шогирдлик” методи, “мен муסיқа танлайман” методи, “муסיқа билан учрашув” методи, “давомийлик” методи ва “эслаш” методи.

Таълим жараёнида ахборот-технологияларини қўллаш ўқитувчига дарс жараёнини янада самарали ташкил этишга имкон беради. Шунингдек, дарс жараёнида муסיқани матн, овоз ва видео кўринишда такдим этиш фаннинг методик имкониятларини бойитади ва дарс сифатини таъминлайди ҳамда таълим беришнинг эксклюзивлигини янада оширади. Инсонга энг юқори

таъсир кўрсатувчи оҳанглар мақом асарларида мужассамлашган бўлиб, шу жиҳатларни ҳисобга олган ҳолда иш кўриш таълимнинг ўзига хослигини намоён қилади ва таълим сифатини оширади.

Жаҳон ва мамлакатимиз мусиқа таълимида тадқиқотчилар томонидан ишлаб чиқилган қатор янги педагогик метод ва технологияларни ўрганиш, амалиётда синаб кўриш, натижаларини таҳлил қилиш асосида уларнинг энг оптимал вариантлари танланди ва бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг ижодий тафаккури ривожланишида ҳамда уларни касбга тайёрлашда мақомлар мусиқасини ўрганиш жараёнида қўлланди. Ижобий илмий-услубий натижаларга эришилди ва истиқболда қўлланадиган янги методлар ишлаб чиқилди, мусиқа компьютер дастурлари (Sibelius, Nuendo, Melodyn, AIMP3) асосида иш олиб бориш усуллари таклиф қилинди, бу каби метод ва технологиялар мақом асарларини ўрганишда қўллаш учун адаптацияланди.

Миллий санъатимиз ва миллий педагогикамизда асрлар давомида шаклланган устоз-шогирд анъаналарига кенг урғу бериш, бу анъаналарни давом эттириш ва ривожлантириш тақозо этилади. Тадқиқот иши доирасида биз мамлакатимиз мусиқа таълими тизимида устоз-шогирд анъаналари қай тарзда ташкил этилганлигини ўргандик. Маълум бўлишича, бу анъана узок йиллар давомида шаклланган ва давом этиб келмоқда.

Мусиқа таълимида, хусусан, мақом таълимида устоз-шогирд муносабатларида иккита жараён мавжудлиги эътироф қилинади:

шогирд устоздан мақом асарларини ижро этиш сирларини яқка тартибдаги машғулотлар, мустақил таълимга ажратилган соатларда ўрганади ва дарсдан ташқари машғулотларда норасмий ўзаро келишган ҳолда вақт белгилаш асосида ўрганади;

устоз-шогирдга мақом асарлари тарихи, назарияси ва ижро услублари бўйича маслаҳатлар бериб боради.

Шунингдек, ушбу бўлимда шогирдга қўйиладиган талаблар ҳам ўз аксини топган бўлиб, буюк алломаларнинг устоз-шогирдлик борасидаги фикрлари илгари сурилган. Жумладан, устоз-шогирд анъанаси доирасида чолғу ва вокал ижрочилигининг асосий назарий ҳамда амалий кўникмалари мусиқа ва санъат мактабларида, мусиқа коллежлари ва лицейларида, қолаверса, олий мусиқа таълимида шакллантирилади, ижро услублари таҳлил қилинди. Шу боис олий мусиқа таълимида, бўлажак мусиқа ўқитувчиларини тайёрлашда ва уларнинг ижодий тафаккурини ривожлантиришда бу анъаналардан фойдаланиш янада самарали бўлиб, муҳим натижаларга олиб келганлиги кузатилди. Шунингдек, тажриба-синов ўтказилган ҳудудлардаги устозлар ва шогирдлар, уларнинг методикалари, эришган ютуқ ва камчиликлари ҳам ушбу бўлимда таҳлилий ўрганилиб, таклиф ва хулосалар баён қилинди.

Диссертациянинг учинчи боби **“Тажриба-синов ишлари ва унинг натижалари”** деб ном олган. Маълумки, мақомлар миллий этник ва ментал хусусиятлари орқали шахс, айниқса бўлажак мусиқа ўқитувчилари томонидан узлуксиз равишда ўзлаштириб борилади. Бу талабалар томонидан болалик давридан бошлаб ушбу мусиқани эшитиши, тинглаши ва натижада

уларга муносабат билдиришга кўникмалар шаклланиши билан боғлиқ ходисадир.

Ижодий тафаккур шаклланиши ва ривожланиши жараёнида эмоционал-психологик кечинмалар мусиқа асаридаги субъектив ва ижтимоий мазмунни англашнинг юқори даражасини акс эттиради, бунда ижтимоий омиллар аҳамиятини назарда тутиш лозим, чунки болалар ва ўсмирларда шаклланадиган дастлабки ижодий тафаккур механизмлари асосан маълум мусиқа асари ҳақидаги ижтимоий тасаввурлар негизида вужудга келади.

Миллий мақом асарларини ўрганиш асосида ижодий тафаккурнинг дастлабки шаклланиш даври ва ривожланиш динамикасини таҳлил қилиб, ушбу жараённинг анча мураккаб эканлигини эътиборга олган ҳолда, тизимли тарзда ташкил этилган инновацион мусиқа таълими орқали унга эришиш мумкинлигини назарда тутилди.

Мақом шўъбаларини тинглаганда талаба мусиқанинг мазмунига киришиб, ижодий таҳлил қила бошлайди, бу эса ижодий тафаккур жараёнининг фаоллашишига олиб келади. Бу мусиқий идрок жараёнининг изчил фаолияти орқали амалга оширилади. Тадқиқот доирасида тажриба-синов ишларининг ташкилий шакллари вазифалар моҳиятидан келиб чиққан ҳолда тайёрланди ва экспериментал тадқиқот ишлари муваффақиятли амалга оширилди.

Учинчи боб сўнгида ишнинг натижали жараёнлари таҳлил қилинди. Шу асосда мақомлар мусиқасини ўзлаштириш орқали бўлажак мусиқа ўқитувчиларида ижодий тафаккурнинг ривожланиш даражаси ва унинг самарадорлиги тадқиқ этилиб, маълум статистик натижалар кўлга киритилди. Шунингдек, тадқиқот давомида амалга оширилган барча назарий ва амалий иш натижалари, экспериментал ишлар таҳлили ва хулосаси, уларнинг рақамли таҳлили, иш якунида эришилган барча натижаларнинг умумий қиёсий ва мантиқий таҳлили амалга оширилган бўлиб, тажриба-синов ишларини амалга ошириш механизмлари, ташкилий жиҳатлари, тажриба-синов майдончаси, респондентлар сони, саволнома, анкета ва ҳ.к. батафсил баёни берилди, миллий мақом асарларини ўрганиш жараёни маълум методикаларга асосланган ҳолда амалга оширилди.

Айни пайтда ижодий тафаккурни ривожлантириш жараёнида талабалар фақат миллий мақом асарлари ижросини ўрганиш билан кифояланмай, балки мақомларнинг тарихи, замонавий технологияларнинг мақом дарслари ўқув жараёнига татбиқ қилиш йўллари ҳақида пухта билимга эга бўлдилар, бу эса тажриба-синов жараёни ва унинг натижаларида аниқ намоён бўлди.

Олиб борилган тадқиқот ишларининг қай даражада асосли ва самарали эканлигини аниқлаш мақсадида тажриба ва назорат гуруҳлари белгилаб олинди. Дастлабки ўтказилган савол-жавоблар натижаларида ҳар иккала гуруҳ талабаларининг мақомларни ўрганиш борасидаги фикри, билим ва тушунчалари деярли бир хилда бўлиб, етарли даражада эмаслиги билан ажралиб турарди. Юқоридаги мезонлар асосида тажриба-синов ишлари натижасини аниқлаш ва уни назорат кўрсаткичлари билан таққослаш мақсадида анкета саволларини тузиб талабаларнинг жавобларини олдик.

Тажриба-синов ишлари икки йўналишда олиб борилиб, бунда талабаларнинг мақомлар назарияси ҳақидаги билимлари ҳамдамақом асарларини ўрганишлари борасидаги амалий билим ва кўникмалар ҳосил қилишларига алоҳида эътибор қаратилди. Бунда тажриба ҳамда назорат гуруҳлари ўртасидаги фарқни аниқлаб олиш назарда тутилди.

Олиб борган ишларимизнинг натижаларини аниқлаш ва уни таққослаш мақсадида ўтказган анкета саволларига берилган жавобларни 3 хил даража асосида баҳоладик:

юқори даража. Бунда барча анкета саволларига тўлиқ ва мазмунан, мантиқан тўғри жавоб қайтарган талабалар киритилди;

ўртача даража. Бунда анкета саволларига бир оз қийналиб бўлса-да, жавоб беришга эришган талабалар киритилди;

паст даража. Бунда қўйилган саволларга талаб даражасида жавоб бермаган, савияси ва билими саёз талабалар киритилди.

Педагогик тажриба-синов натижаларини таҳлил этишда талабаларнинг ижодий тафаккурини мақом асарлари асосида ривожлантириш ва уларнинг мақомлар ҳақидаги билимлари самарадорлиги даражасини аниқлаш юзасидан олинган натижалар математик-статистик таҳлил қилинди.

Тажриба-синов ишларига жами 380 нафар, жумладан, тажриба гуруҳида 191 нафар ва назорат гуруҳида 189 нафар талабалар жалб этилди.

Дастлабки баҳолаш мезонига кўра 8 та саволнинг умумлашган ўртача қийматлари қуйидаги жадвалда келтирилди (1-жадвал).

1-жадвал

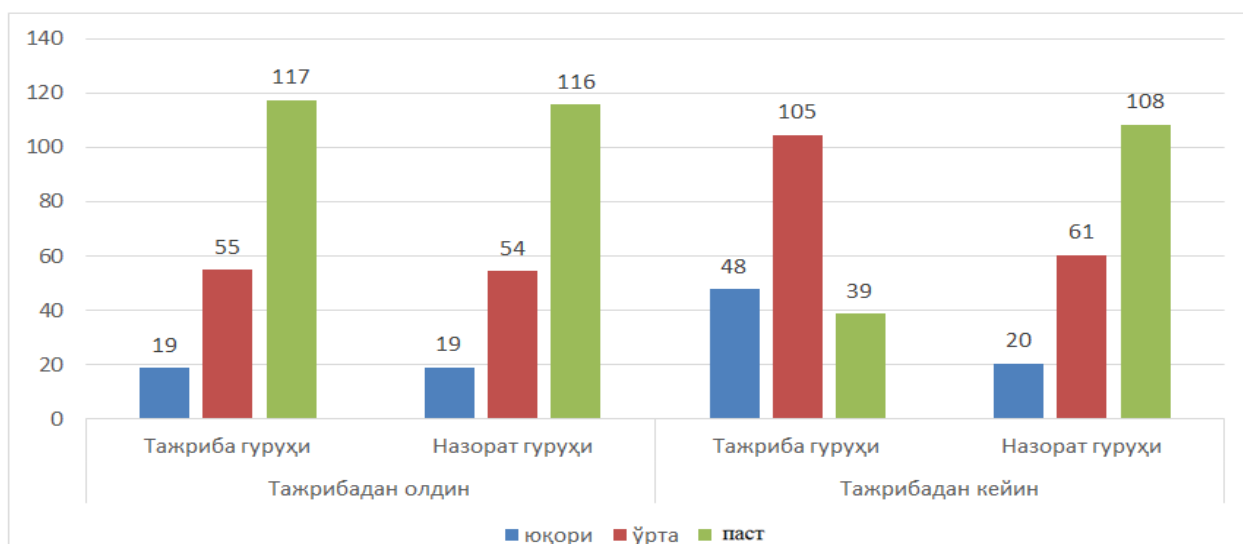
№	ОТМ	тажриба гуруҳи			назорат гуруҳи		
		юқори	ўрта	паст	юқори	ўрта	паст
1	Низомий номидаги ТДПУ	6	14	29	5	14	29
2	Навоий давлат педагогика институти	5	15	29	5	14	28
3	Самарқанд давлат университети	4	12	30	5	13	31
4	Бухоро давлат университети	4	14	29	5	13	29
5	жами:	19	55	117	19	54	116

Ушбу натижалар асосида илгари сурилган ғоялар ва махсус методик таъминотлар орқали ўқитиш ишлари олиб борилди ҳамда талабаларнинг мақом асарлари ҳақидаги тушунчалари анкета саволларига берган жавоблари орқали уларнинг ижодий тафаккуридаги ривожланганлик натижалари аниқланди.

Тажриба-синов ишлари якунидаги иккала гуруҳнинг барча саволларга жавоблари умумлаштирилган ҳолда ушбу жадвалда акс эттирилди (2-жадвал).

№	ОТМ	Тажриба гуруҳи			Назорат гуруҳи		
		юқори	ўрта	паст	юқори	ўрта	паст
1	Низомий номидаги ТДПУ	14	27	8	6	16	27
2	Навоий давлат педагогика институти	11	26	11	5	15	26
3	Самарқанд давлат университети	11	25	11	5	15	29
4	Бухоро давлат университети	12	27	8	5	15	27
5	Жами:	48	105	39	20	61	108

Ушбу танланмаларга мос келган диаграммани – талабаларнинг мақом асарлари асосидаги ривожланган ижодий тафаккури самарадорлик даражаси кўрсаткичлари диаграммасини берамиз (1-диаграмма).



1-диаграмма. Талабаларнинг ўртача ўзлаштириш кўрсаткичлари

Юқоридаги жадвал натижаларига асосланган ҳолда, мақомларнинг ўзаро муносабатларини ўрганишнинг самарадорлик даражасини аниқлаш юзасидан ўтказилган тажриба-синов натижалари бўйича тажриба ва назорат гуруҳларидаги ўртача ўзлаштиришларини Пирсоннинг χ^2 математик-статистика методи ёрдамида таҳлил қилдик.

Олинган натижаларнинг ҳаққонийлигини текшириш, илгари сурилган гипотезанинг самарали эканлигини аниқлаш ва талабалар ижодий тафаккурининг ўсиш коэффицентларини билиш мақсадида математик статистика усулларидадан фойдаланилди.

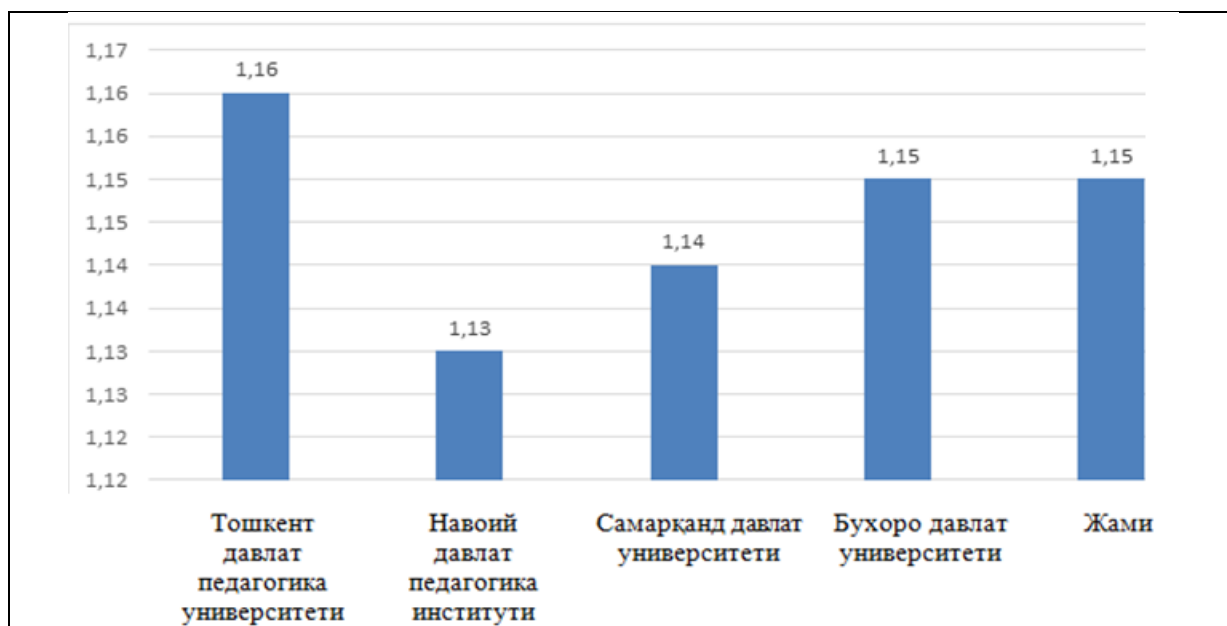
Энди бошқа барча таълим муассасалари учун ҳисоблаш ишларини куйидаги жадвалда келтирамиз (3-жадвал):

3-жадвал

ОТМ	гуруҳлар	ўртача қиймат	самарадорлик	Хи квадрат	танланма дисперция	стандарт хатолик	ишонч интервали		ижодий тафаккурнинг ривожланганлик даражасини баҳолаш кўрсаткичи	билиш даражасини баҳолаш кўрсаткичи	ўлчов хулосаси
Тошкент давлат педагогика университети	тажриба гуруҳи	4,12	1,16	16,01	0,45	0,67	3,93	5,22	1,05	0,57	Н1
	назорат гуруҳи	3,56			0,49	0,70	3,36	4,51			
Навоий педагогика институти	тажриба гуруҳи	3,99	1,13	12,91	0,48	0,69	3,80	5,07	1,02	0,46	Н1
	назорат гуруҳи	3,54			0,47	0,69	3,34	4,50			
Самарқанд давлат университети	тажриба гуруҳи	4,00	1,14	12,02	0,47	0,69	3,80	5,09	1,03	0,49	Н1
	назорат гуруҳи	3,51			0,46	0,68	3,32	4,45			
Бухоро давлат университети	тажриба гуруҳи	4,08	1,15	16,82	0,43	0,65	3,89	5,19	1,04	0,55	Н1
	назорат гуруҳи	3,53			0,47	0,69	3,34	4,49			
жами:	тажриба гуруҳи	4,05	1,15	57,22	0,45	0,67	3,95	4,61	1,09	0,52	Н1
	назорат гуруҳи	3,53			0,47	0,68	3,44	4,02			

Демак, барча кўрсаткичлар критик қийматдан катта ва қўйилган гипотеза шартини бажарганлиги учун олинган натижаларда тажриба гуруҳидаги ўқитиш самараси юқори эканлиги исботланди.

Олий таълим муассасаларида тажриба якуни бўйича талабалар ижодий тафаккурининг ривожлантирилиши самарадорлиги кўрсаткичлари (2-диаграмма).



2-диаграмма. Таълим муассасаларининг талабалари ижодий тафаккурининг ривожланганликсамарадорлиги кўрсаткичлари

Ушбу статистик маълумотларга кўра, олиб борилган тажриба-синов ишлари самарадорлиги ўртача 15 %га юқори экани маълум бўлди ва олиб борилган тадқиқот иши натижалари самарали экани исботланди. Бундан маълумки, тадқиқот доирасида амалга оширилган экспериментал ишлар якунида эришилган илмий педагогик натижалар қўйилган илмий фаразнинг тўғрилигини яққол исботлади. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида мутахассислик фанлари воситасида миллий мақом мусиқасини ўзлаштириш орқали ижодий тафаккурни ривожлантириш имкониятлари кенгайганлиги кузатилди. Бунда ижодий тафаккур ривожланганлиги – мақомларнинг тарихи ва ривожланиш босқичларини қанчалик ўзлаштирганлиги, мақом асарлари матнининг мазмунини қанчалик англаганлиги ҳамда мақом мусиқаси оҳанглари қанчалик хотирада сақлай олганлиги, мақом асарларининг ритм, лад хусусиятлари ва намудларни ўзлаштирганлик мезонлари орқали аниқланди.

ХУЛОСА

1. Мусиқа таълими ёш авлоднинг эстетик тарбиясида муҳим роль ўйнашини жамиятнинг ўзи исботлаб турибди. Мусиқа ҳис-туйғусига эга бўлган шахс маънавий ҳаётда ўзининг муносиб ўрнини топа олади.

2. Ҳар қандай таълим йўналишида бўлганидек, мусиқа йўналиши бакалаврларини тайёрлашда ўқитувчига қўйиладиган талаблар мусиқа ўқитувчисига ҳам тааллуқлидир. Уларнинг эксклюзив томони шундаки, мусиқа таълимига болалиқдан мусиқа туйғусини эгаллаган шахслар жалб қилинади ва уларда қўйи таълим тизимида олинган билимлар мактабгача таълим ташкилоти – мактаб – ўрта махсус – олий таълим муассасаларида такомиллаштириб борилади. Бу эса уларнинг мусиқий тафаккури

ривожланиш босқичларини англатади.

3. Мақомларга турли даврларда турлича муносабатда бўлинди. Бу унинг таълим тизимида, хусусан, олий педагогик таълим тизимидаги ўрнига салбий таъсир этмай қолмади. Ўзбек халқининг бой эстетик мероси Президентимизнинг “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори асосида қайта жонланди, лекин мақом фани олий педагогик таълим ўқув режасидан ўрин олмади, балки бошқа турдош ўқув фанлари ичида ўрганиб келинди. Бу кемтикни тўлдириш мақсадида ушбу тадқиқотда “Мақом санъати” махсус курси ишлаб чиқилди ва унда мақом асарларини танлаб ўқитиш тамойиллари ҳал қилинди.

4. Тадқиқотда мусиқа таълими методлари ва технологиялари ҳам танланди. Ишда мақом санъатини ўқитишнинг муаллифлик метод ва технологиялари биринчи марта жорий қилинмоқда, шу жумладан, Sibelius, Nuendo, Melodyn, АИМР-3 технологиялари мақом асарларини ўрганиш ва ўргатишга адаптация қилинди. Улар мақом асарларини ўқитишда самарали эканлиги тасдиқланди.

5. Олий таълим муассасалари талабаларига ашулачилик нафасини ўргатишда нутқ органларининг иш жараёни анимациясини компьютерда намойиш қилиш мусиқа, жумладан, мақом асарларининг талабалар томонидан интенсив ўрганилиши учун имконият яратиши ишда асослаб берилди.

6. Олий мусиқий (педагогик) таълимда талабалар таркиби фақат соз чалувчилар, ашула айтувчи ва соз чалувчилар, фақат ашула айтувчилардан ташкил топади. Бундай вазиятда уларнинг ансамблини ташкил этиш, “бири бирига устоз, бири бирига шогирд” тизимини ташкил этиш натижалидир.

7. Мусиқа, хусусан, мақом таълимида устоз-шогирд муносабатида икки жараён – шогирд устоздан мақом асарларини ижро этиш сирларини яқка тартибдаги машғулотлар, мустақил таълимга ажратилган соатларда ташкил этиш ҳамда устоз шогирдга мақом асарлари тарихи, назарияси ва ижро услублари бўйича бутун фаолияти даврида маслаҳат бериб бориш анъанаси таълим жараёнида энг мақбул метод сифатида ўзини оқлади.

8. Узлуксиз таълим тизимида мақом асарларини ўрганишда овоз имкониятларини таълим олувчиларга ўргатишда дифференциал ёндашиш лозим. Айниқса, умумий ўрта таълим мактаби ўқувчилари билан ишлашда қийинчилик мавжуд, чунки синфда мусиқани ўрганишга мотивацияси бўлмаган ўқувчилар ҳам ўқиб, уларга овоз имкониятларини тайёрлашда алоҳида ёндашиш, яъни яқка тартибда қўшимча дарслар уюштириш, унда овоз ёзиш техникасидан фойдаланиш кутилган натижага олиб келиши кузатилди. Мумтоз мусиқага иқтидори бўлган ўқувчилардан намуна сифатида фойдаланиш барча таълим босқичларида ижобий натижа берди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ЮЛДОШЕВ УМИДЖОН ЮЛДОШЕВИЧ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩЕГО
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
НАЦИОНАЛЬНОГО МАКОМА**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.3.PhD/Ped584.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу: www.tdpu.uzi информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу: www.ziynet.uz.

Научный руководитель:	Аширбоев Самихон, доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Ибрагимов Холбой Ибрагимович доктор педагогических наук, профессор Ҳалилов Фахриддин Нуритдинович доктор педагогических наук, профессор
Ведущая организация:	Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2021 года в __ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете (адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, ул. Бунёдкор, дом 27. Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-76-51, e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, ул. Бунёдкор, дом 27. Тел.: (99871) 276-79-11; факс: (99871) 276-76-51.

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2021 года.
(реестр протокола рассылки № _____ от _____ 2021 года).

Р.Х. Джураев

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, д.п.н., проф., академик

Р.Г. Исянов

Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, к.п.н., доцент

А.Х. Махмудов

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, DSc, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В образовательных учреждениях мира внедряются в образовательный процесс креативные механизмы развития творческого мышления будущих учителей музыкального образования на основе национальной музыки. С этих позиций следует особо подчеркнуть внесение ЮНЕСКО – Организацией по вопросам образования, науки и культуры ООН наряду с историческими памятниками, древними городами нашей страны письменного и устного народного творчества, катта ашула (букв. «большая песня» – вид национального песнопения) и музыки «Шашмаком» в репрезентативный список нематериального культурного наследия, проведение традиционного международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари». Также, изучение произведений национального макома в Республике Узбекистан и его широкой пропаганды свидетельствует о системной работе, проводимой на практике.

В образовательных и научных учреждениях мира проводится научно-исследовательская работа по развитию творческого мышления студентов на основе произведений национального макома, пропаганде теоретических и практических вопросов искусства макома, достижению высоких педагогических результатов на основе высокого исполнительского мастерства, направленного на развитие творческого мышления будущего учителя музыки. Вместе с тем, особую значимость приобретает уделение внимания систематизированным научным исследованиям в области адаптации современных методов и технологий в процесс обучения национальному макому, обучения искусству маком на основе традиций наставничества.

В нашей стране осуществляется работа по созданию условий для обучения будущих учителей музыки основам искусства макома, с целью обеспечения педагогического результата посредством исполнительского мастерства организовано 14 центров макома и школы маком в 4 регионах республики, регулярно проводятся смотры-конкурсы и фестивали, осуществляется работа по записи макомов. В Постановлении Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком» от 17 ноября 2017 года определена задача по анализу, пересмотру с точки зрения современных требований состояния изучения национальной музыки. В результате, созданы широкие возможности для воспитания молодёжи в духе уважения к национальным и общечеловеческим традициям как личностей с интеллектуальным потенциалом, независимым мышлением и высокой духовностью.

Данная диссертационная работа в известной мере служит осуществлению задач, определенных в указах Президента Республики Узбекистан №ПП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», №УП-6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры

и искусства в жизни общества», Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-3391 от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком», №ПП-3907 от 14 августа «О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания», постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан №940 от 21 ноября 2019 года «Об организации специализированных школ-интернатов искусства маком», № 536 от 2 сентября 2020 года «Об организации деятельности узбекского национального института музыкального искусства имени Юнуса Раджаби» и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики: 1. «Духовно-нравственное, культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В нашей стране научные исследования в области совершенствования музыкального образования, эстетического воспитания учащихся, повышения качества восприятия учебного материала проводили А.Махамматов, А.Кушаев, А.Хасанов, Б.Азимов, Б.Мустафоев, Д.Камолова, Д.Рузиев, Ж.Ярашев, И.Кудратов, И.Раззоков, М.Ахмедов, М.Косимова, К.Мамиров, Н.Толлибоев, Н.Киёмов, О.Васильченко, О.Сафаров, С.Аннамуратова, С.Дустов, С.Йулдошева, Ф.Жураев, Ф.Тураев, Ф.Халилов, Х.Ахмедова, Х.Нурматов, Ш.Жанайдаров и Ш.Мустафоев. Работы А.Назарова, И.Раджабова, О.Матёкубова, Р.Юнусова, Т.Гофурбекова и других посвящены истории макомов, их структуре, исполнительским стилям. Научные исследования по истории, теории, особенностям узбекского классического музыкального наследия, фольклорных песен проводились Б.Кодировым, Г.Худоевым, И.Файзуллаевым, К.Панжиевым, М.Кодировым, Н.Тоштемировым, О.Иброхимовым, Р.Абдуллаевым, С.Бегматовым, Т.Вызго, Т.Гофурбековым, Ф.Кароматовым и др.

А в научно-исследовательских работах ученых из стран СНГ, как А.Низамов, А.Рапатская, В.Ражников, Е.Бодина, Е.Федорович, Л.Коваль, Н.Иванов, О.Бочкарева, С.Шабаев, Э.Абдулин, Э.Бурзина изложены научно-теоретические аспекты данной проблемы.

Международными учёными проведено ряд исследований по изучению музыкального наследия и искусства макома. В частности, в работах известных искусствоведов зарубежных стран, как А.Бабаханов, А.Юнг, Д.Кароматли, С.Жумаев, Т.Левин и Ю.Эльснер описаны лад и другие аспекты «Шошмакома».

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках инновационного проекта «Исследование проблем повышения качества и

эффективности преподавания музыки в системе непрерывного образования» плана научно-исследовательских работ Ташкентского государственного педагогического университета.

Цель исследования состоит в развитии творческого мышления будущих учителей музыки на основе произведений национального макома.

Задачи исследования:

подвергнуть научному анализу философские, педагогические и психологические источники по теме развития творческого мышления будущих учителей музыки;

усовершенствовать комплексную модель учителя музыки в качестве субъекта сформированного творческого мышления будущих учителей музыки на основе произведения национального макома;

совершенствование процесса изучения произведений национального макома на основе наставничества (учитель-ученик);

разработать рекомендации по развитию исполнительства макома, повышению положительных отношений молодого поколения, в частности, будущих учителей музыки и развитию культуры слушания национальных песен.

Объект исследования: процесс развития творческого мышления будущих учителей музыки на основе произведений национального макома.

Предмет исследования – формы, методы и средства развития творческого мышления будущих учителей музыки на основе произведений национального макома.

Методы исследования. В исследовании применялись методы анализа, синтеза, анкетирования, опроса, обобщения, проектирования, педагогический эксперимент и методы математической статистики.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

развит интеллектуальный потенциал будущего учителя музыки на основе выявления мотивов профессиональной деятельности в процессе идентификации;

достигнуто развитие творческого мышления будущего учителя музыки через систематизацию обеспечения непрерывности мотивов деятельности по исполнению макома;

усовершенствована модель учителя музыки в процессе обучения искусству макома (Бухарского шашмакома, Хорезмского макома, путей Фергана-Ташкентского макома) визуальных образов, сформированных на основе предыдущего опыта личности, путём органических соединений с социально-психологическими, музыкально-психологическими, эстетическими и воспитательными особенностями;

определён уровень развития творческого мышления будущего учителя музыки, специализирующихся на произведениях национального макома на основе продуктивного, репродуктивного, частично исследовательского принципов, критериев самооценки и индивидуального развития занятий профессиональной направленности, функциональности, социализации, комплексной формализации и специализации.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

разработаны программы семинаров-тренингов по развитию творческого мышления студентов посредством образцов национального макома;

совершенствовано содержание учебных занятий, в частности, на основе использования компьютерных возможностей;

усовершенствованы процессы изучения произведений национального макома на основе традиций «Учитель-ученик»;

разработаны рекомендации для подрастающего поколения по развитию интереса исполнителей макома к произведениям макома и культуры слушания национальных мелодий, особенно, будущих учителей музыки.

Достоверность результатов исследования обусловлена применением подходов, приёмов и теоретических сведений, полученных из официальных источников, обоснованностью приведенных анализов и эффективности экспериментальных работ посредством методов математической статистики, внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется теоретическим обогащением методологических подходов и педагогических условий развития творческого мышления будущих учителей музыки на основе произведений национального макома.

Практическое значение исследования определяется тем, что они служат развитию творческого мышления студентов посредством современных методов и технологий в процессе изучения произведений макома, формированию теоретической готовности будущих учителей музыки по макому, совершенствованию методической системы изучения национальной музыки макома и развитию творческого мышления будущих учителей музыки. Результаты исследования могут быть использованы на учебных занятиях по музыке, также разработке учебных и методических пособий, методических рекомендаций.

Внедрение результатов исследования. На основе разработанных теоретико-методических и практических рекомендаций по развитию творческого мышления будущих учителей музыки на произведениях национального макома:

предложения на основе идентификации процесса оптимального познания и мотивов профессиональной деятельности по развитию интеллектуальных возможностей будущего учителя музыки внедрены в содержание Государственных образовательных стандартов и квалификационных требований в музыкальном образовании. (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-03-1847 от 1 июня 2020 года). В результате в процессе изучения произведений национальных макомов обеспечено широкое изучение вопросов звука, регистра, структуры мелодий и ее типов, ладов народной музыки и ладов и интервальных структур национальных макомов, в целом, освоены теоретические вопросы макомов и их всестороннее

изучение;

предложения по совершенствованию педагогических особенностей (мотивационных, интеллектуальных и эмоциональных) развития у студентов интереса к национальному макому на основе адаптации к национально-культурным традициям были использованы в проекте «Создание комплекса мультимедийных учебных разработок для учителей начальных классов». (Справка №89-03-1847 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 1 июня 2020 года). В результате в рамках проекта за счет классических произведений расширены условия для развития творческого мышления студентов в музыкальном образовании, модель учителя, педагогические особенности, адаптация современных методов и технологий, а также диагностика, генезис, динамика, эффективность и возможности применения эмпирических результатов;

на основе предложений по уровню развития творческого мышления будущего учителя музыки путём продуктивных, репродуктивных, частично-исследовательских принципов, критериев самооценки и социально-психологических, музыкально-психологических, эстетических и воспитательных особенностей учителя музыки и произведений национального макома разработан учебник «Теория музыки (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений)». (Справка № 274 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 27 марта 2018 года).

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования обсуждены на 6 республиканских и 4 международных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 22 научные работы. В том числе, 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 5 в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 148 страниц (также в работе приведен 59 изображение, 27 таблиц, 1 гистограмма, 2 диаграммы, приложения и список использованной литературы из 293 наименований).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложена степень изученности проблемы. Определены связь исследования с планами научно-исследовательских работ, высшего образовательного учреждения, в котором выполнена работа, цель и задачи, объект и предмет, методы исследования, приведены сведения о научной новизне, достоверности результатов, теоретической и практической значимости результатов исследования. Также приведены сведения о внедрении результатов, апробации, опубликованности результатов исследования, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации посвящена **«Формированию теоретической подготовки будущего учителя музыки по макому»**. В ней особую значимость приобретает творческое мышление, являющееся важным фактором в формировании будущего учителя музыки. Учитель музыки ответственен за доведение до учащихся музыкальных знаний. В данном процессе важны его знания, профессиональная подготовленность, духовность и культура, умения применять инновационные педагогические и информационные технологии. Как известно, еще одним важным фактором, определяющим педагогическое мастерство учителя музыки, является возможность развития его творческого мышления.

Творческое мышление – созидующее мышление, ведущее к идеям и изобретениям, обеспечивающим совершенно новое решение проблемной ситуации, новая же идея – это новый взгляд на взаимосвязь и взаимозависимость явлений.

Творческое мышление в музыкальной педагогике – это адекватное понимание (осознание) учителем музыки художественно-эстетического содержания через прослушивание или исполнение произведений национального макома в процессе учебных занятий, т.е. отражение или формирование художественного содержания, выраженного в классических произведениях.

В данном разделе диссертации на основе анализа исследовательских работ, творческого мышления и психолого-педагогических процессов, связанных с ним, их определений и нового взгляда на них, а также произведений макома разработана динамика развития творческого мышления (рис. 1).

В работе подробно рассмотрено воздействие макомов на внутренний мир человека, его переживания и эмоционально-волевую сферу. Значит, для развития музыкального образования, поднятия его на новый качественный уровень важна подготовка новых педагогических кадров, обладающих глубокими знаниями в области искусства маком. На данном этапе через произведения национального макома целесообразно последовательное, системное формирование творческого мышления будущих учителей музыки.



Рис. 1. Динамика развития творческого мышления

Следует отметить, что и сами макомы имеют большую воспитательную силу в психолого-педагогическом аспекте. Для правильного решения некоторых художественных и научно-педагогических задач, возникающих при развитии творческого мышления студентов посредством исполнения макомов необходимо:

изучить влияние исполнительства макома на психику будущих учителей музыки;

разработать специальные психологические указания с целью качественной организации занятий по исполнению макомов;

создать психологическую среду и условия с целью успешной реализации развития творческого мышления у будущих учителей музыки посредством исполнения макомов;

обратить внимание на духовно-нравственные вопросы на основе исполнения макома;

пробудить мотивы деятельности по исполнению макомов (рис. 2).



Рис. 2. Мотивы деятельности исполнительства макома

Считаем уместным вывод о том, что мотивы деятельности по исполнению макомов служат выражению у будущих учителей музыки национальной психики, развитию их творческого мышления и духовному совершенствованию.

В годы независимости проведен ряд исследований в области музыкальной педагогики в системе общего среднего образования. Однако проводились исследования, направленные на развитие и совершенствование творческого мышления студентов на примере произведений макома. С этих позиций, вооружение будущих учителей музыки знаниями в области основ искусства маком, развитие творческого мышления студентов на основе произведений макома, совершенствование традиций наставничества в обучении макому, обеспечение педагогического результата через высокое мастерство практического исполнения, разработка методов и технологий обучения обеспечивает эксклюзивность данного исследования.

Макому в процессе развития претерпевали изменения и в плане содержания и в плане формы. На протяжении веков в результате творческого поиска певцов, инструментальных исполнителей и композиторов совершенствовались и систематизировались направления макома. Также, макомы на протяжении длительного периода сопровождают и помогают людям в разное время: во время радости и во время печали. Именно поэтому образцы этой музыки передаются из поколения в поколение. Поскольку музыка маком имеет большие возможности в воздействии на внутренний мир человека её используют в качестве средства воспитания.

С философской точки зрения, маком – восприятие мира посредством музыки; мир жизненный впечатлений, представлений, понятий, символов и образов, имеющий огромное эстетическое значение; стремление духа к «вахдат аль-вуджуд», являющемуся символом безграничной красоты и гармонии. Вытекающий один из другого и взаимосвязанные символы красоты, совершенства являются общим признаком (образом) мышления макома.

Большинство мастеров макома, воспитавших последующие поколения композиторов, сохранивших богатые традиции узбекской профессиональной музыки до наших времен, жили и творили в городах Самарканд, Бухара, Хива. Вместе с тем, такие школы свидетельствуют о постоянном стремлении народа к профессиональному музыкальному образованию.

Высокое исполнение мелодий и ашула (песен), именуемых под общим названием макомлар (макомы), в нашей стране делят на три направления. Это: 1) Бухарский шашмаком; 2) Хорезмские макомы; 3) пути Ферганско-Ташкентские макомы.

В главе нашли свое отражение процессы в незабываемой нашей истории, возможности и некоторые преграды, вместе с тем направления и интерпретация условий, способствовавших возникновению макомов. В нашем исследовании поставлена цель по использованию историй и путей развития этого вида классической музыки в качестве основы развития творческого мышления будущих учителей музыки.

В исследовании подвергнуты анализу и критически изучены учебные дисциплины (объем часов, выделенных на дисциплину и суть тем), вобравшие в себя теоретические и практические аспекты музыки маком, и на этой основе разработаны соответствующие рекомендации. Выдвигаемая идея состоит в разработке специального курса – модуля «Искусство маком». Предлагаемый для включения в учебный план в качестве базовой дисциплины специальный курс «Искусство маком» – это учебная дисциплина, посвященная макому – основе музыкального наследия узбекского и таджикского народов. Данная дисциплина будет вести речь о «Шашмакоме», вобравшем в себя теоретические и практические вопросы нашего древнего музыкального наследия, также процессах формирования и развития данного искусства, имеющего свои исторические и теоретические корни, его музыкальных и песенных произведениях.

Занятия специального курса «Искусство маком» предлагается на основе традиций наставничества, и предполагают овладение студентами множеством исполнительских умений.

Программа специального курса (модуля) «Искусство маком» предполагает предоставление студентам подробной информации об инструментальных и песенных произведениях, относящихся к Бухарскому Шашмакому, Хорезмским макомам, Ферганско-Ташкентским макомам, их анализу и изучению путей (стилей) ашула и инструментального исполнительства на основе выбора произведений из всех направлений макома.

Рекомендуется изучение таких произведений, как: из Бухарского «Шашмакома» Талкинча, Кашкарча, Сокийнома и Уфар из второго раздела макома Бузрук; Насри Ушшок, Наврузи Сабо и их напевы из первого раздела макома Рост; Талкини Баёт, Насри Баёт и их мелодии, Савти Наво, Талкинча и Кашкарча из первого и второго раздела макома Наво; Сарахбори Дугох из макома Дугох; Мугулчай сегох из макома Сегох; Мухайяри Ирок и его напевы из макома Ирок; из Хорезмских макомов: Талкини Рост, Насри Уззол, Суворийи Наво, Накши Дугох, Насри Чоргох, Талкини Сегох, Сақили Вазми; из Ферганско-Ташкентских макомов: Баёт-1, Баёт-3, Чоргох-1, Дугох хусайн-1, Чапандози Гулёр ва Ушшок.

В ходе исследования мы убедились, что благодаря творчеству искусных мастеров: певцов, музыкантов и композиторов маком из желания, абстрактной идеи, возможно реализуемой, превратился в мелодию или песню. Традиции макома основываются на трех основных принципах: созидания, исполнения и слушания. Традиция макома основана на творческом процессе трех основных людей – творца, исполнителя и слушателя и их гармония считается единственным общим процессом. Макомы проявляются в качестве стройной гармоничной целостной системы, сложившейся в течении веков. Таким образом, произведения национального макома, оказывая положительное воздействие на воспитание молодого поколения, служат средством возвышения их до уровня гармонично развитой личности, в частности, важным средством развития творческого мышления

будущих учителей музыки.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Условия развития творческого мышления будущих учителей музыки посредством произведений макома»**. Творческое мышление и его развитие является важным психолого-педагогическим процессом, и педагогической деятельностью, осуществляемой системно. Поэтому важным является изучения педагогических аспектов развития данного явления.

Маком в отличие от жанров современной популярной музыки является спокойной, величественной, увесистой, внушительной музыкой, оказывающей эмоциональное воздействие на внутренний мир человека, и поэтому эмоциональное восприятие его достаточно сложно, также для того, чтобы получить духовное удовлетворение от слушания этой музыки требуется определенный жизненный опыт, философское мышление. На этой основе можно слышать, получать эстетическое наслаждение, осознавать смысл и высказывать определенное отношение к макомам. В музыкальной педагогике или музыкальном образовании требуется и интеллектуальная, умственная деятельность, т.е. усвоение темы урока; и эмоциональная, чувственное восприятие, т.е. осознание, творчески мысля, художественного содержания прослушанного или исполненного произведения, получение от него духовной пищи, понимание содержания текста, выразительные возможности образов мелодий. Здесь особую значимость приобретает движение музыкальных звуков, отношения диапазона, интервала, особенности формы и фактуры, ритм и темп исполнения. Объединив выше названные два аспекта можно развить творческое мышление будущих учителей музыки.

С учетом своеобразных особенностей педагогической деятельности учителя музыки возникла необходимость создания его модели.

При разработке модели учителя музыки в качестве концептуальной основы были приняты следующие положения:

учитель музыки овладевает высокой профессиональной культурой посредством научно-теоретической (здесь, теперь значимо овладение и знаниями в области искусства маком), психолого-педагогической, научно-методической подготовки на высоком уровне;

в процессе подготовки учителя музыки в повышении уровня его профессиональной подготовки в неразрывной связи с научно-теоретическими, психолого-педагогическими составляющими реализуется научно-методическая подготовка;

все усвоенные в высшем образовательном учреждении знания, навыки и умения учителя в педагогической деятельности используются на частно-методическом уровне, т.е. в процессе преподавания музыки. Поэтому среди составляющих компонентов основное место занимает методическая подготовка.

Также, педагогическая техника позволяет учителю выбрать правильную манеру общения с учащимися. Значит, составляющие педагогической техники, составляющие процесса общения и своеобразные особенности

музыкального образования готовят фундамент для развития творческого мышления будущего учителя музыки, кроме того, в главе освещены методы применения инновационных образовательных технологий в музыкальном образовании, в частности, в усвоении музыки макомов и ожидаемые от этого результаты.

В схеме, приведенной ниже, отражена «Модель учителя музыки» (рис. 3).



Рис. 3. Модель учителя музыки

В процессе современного музыкально-педагогического образования выбор музыкального материала, соответствующего требованиям, применение информационно-коммуникационных технологий, активизация учащихся в ходе уроков и применение новых методов является требованием времени.

Как известно, по принципу историчности методы музыкального образования подразделяют на две группы:

традиционные (исторические) методы: толкование, беседа, сравнение, наглядности, системный, последовательный, акапелла, прослушивание и другие методы;

современные методы: «метод наставничества», «я выбираю музыку», «встреча с музыкой», «метод продолжительности», «метод беседы» и «метод запоминания».

Применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе позволяет учителю более эффективно организовать процесс урока. Также, предоставление в ходе урока музыки в

виде текста, голоса и видео обогащает методические возможности учебной дисциплины, повышает эффективность и качество урока, а также эксклюзивность обучения. Мелодии, способные оказать наиболее сильное воздействие на человека, собраны в произведениях макома, в работе с учетом этих аспектов и проявляется своеобразие обучения и повышается качество образования.

На основе изучения, апробации на практике, анализа результатов ряда новых педагогических методов и технологий, разработанных исследователями в мировом и отечественном музыкальном образовании были отобраны наиболее оптимальные их варианты и использованы в процессе изучения музыки макомов в подготовке их профессии, достигнуты положительные научно-методические результаты и разработаны новые методы, которые будут применены в перспективе, предложены методы работы на основе музыкальных компьютерных программ (Sibelius, Nuendo, Melodyn, AIМР3), данные методы и технологии были адаптированы для применения в процессе обучения макому.

В настоящее время актуально акцентирование внимания на традициях наставничества, сформированные на протяжении веков как в национальном искусстве, так и в национальной педагогике, продолжение и дальнейшее их развитие. В рамках исследования нами изучено состояние дел с организацией наставничества в системе музыкального образования нашей страны. Как выяснилось, эти славные традиции, сформированные на протяжении долгих лет сегодня достойно продолжают.

В музыкальном образовании, в частности, в обучении макому наблюдается и признается два процесса:

ученик на индивидуальных занятиях, во время, отведенное для самостоятельного образования, также на основе неформального общения вне занятий учится у наставника секретам исполнения макомов;

наставник консультирует ученика по истории, теории и стилям исполнения макомов в течении всей своей деятельности.

Также в главе нашли свое отражение и требования, предъявляемые к ученику. Приведены поучительные мысли великих мыслителей о наставничестве. В частности, в рамках традиций наставничества в школах музыки и искусства, музыкальных колледжах и лицеях, в высших образовательных учреждениях формируются основные теоретические и практические навыки инструментального и вокального исполнительства, изучаются на основе анализа исполнительские стили. Поэтому эффективное использование данных традиций в высшем музыкальном образовании, в подготовке будущих учителей музыки и развитии их творческого мышления очень эффективно и приводит к важным положительным результатам, о чем свидетельствуют наблюдения. Вместе с тем, в главе подвергнуты анализу методика работы, достигнутые результаты и недостатки наставников и учеников в местах, где проводилась экспериментальная работа, и изложены соответствующие предложения, рекомендации.

Третья глава диссертации озаглавлена «**Экспериментальная работа и**

её результаты». Стало известно, что макамы непрерывно усваиваются личностью, особенно, с будущими учителями музыки через национально-этнические и ментальные особенности. Это явление связано с тем, что студенты с детства слушают эту музыку, вслушиваются в неё, и в результате у них формируются навыки выражения отношения к ней.

В процессе формирования и развития творческого мышления эмоционально-психологические переживания отражают высокий уровень осознания субъективного и социального содержания музыкального произведения, при этом следует учитывать и значение социальных факторов, так как начальный механизм творческого мышления, сформированный у детей и подростков, возникает больше на основе социальных представлений об определенной музыке.

Подвергнув анализу период начального формирования и динамики развития творческого мышления на основе изучения произведений национального макама, и с учетом достаточной сложности данного процесса, имелась возможность достижения его лишь посредством организованного на системной основе инновационного музыкального образования.

Прослушивая разделы макама, студент вникает в содержание музыки, начинает его творчески анализировать, что приводит к активизации процесса творческого мышления. Осуществляется это через последовательную деятельность процессов музыкального восприятия. В рамках исследования опытно-экспериментальная работа была подготовлена, исходя из организационных форм сущности задач, которые и обеспечили успешное проведение экспериментальной исследовательской работы.

В конце третьей главы сделан анализ результативных процессов работы. На этой основе исследован уровень развития творческого мышления будущих учителей музыки посредством усвоения музыки макама и его эффективности, получены определенные статистические результаты. Также приведен анализ результатов всей проделанной в ходе исследования теоретической и практической работы, анализ экспериментальной работы и заключений, их цифровой анализ, общий сравнительный и логический анализ всех результатов, достигнутых в конце работы, подробно изложены механизмы, организационные аспекты экспериментальной работы, показаны экспериментальные площадки, число респондентов, вопросы, анкеты и т.п., процесс изучения произведений национального макама осуществлен на основе определенных методик.

В то же время в процессе развития творческого мышления студентов не ограничивались изучением только исполнения произведений национального макама, но изучали и историю макамов, пути внедрения современных технологий в учебный процесс на занятиях музыки, прочно усваивали соответствующие знания, что четко отразилось в процессе и результатах эксперимента.

С целью определения насколько обоснована и эффективна проведенная исследовательская работа, нами были выбраны экспериментальные и контрольные группы. Проведенный предварительный опрос показал, что

мысли, знания и понятия в области изучения искусства макома студентов обеих групп были не достаточны, и находились примерно на одинаковом уровне. На основе критериев, приведенных выше, в целях определения результатов экспериментальной работы и сравнения их с контрольными показателями были составлены вопросы для проведения анкетирования и получены ответы студентов.

Экспериментальная работа проводилась в двух направлениях, в них был определен уровень еоретическихзнаний и в процессе изученияпроизведений макома уделено особое внимание формирование практических знаний и навыков в области изучения произведений макома. При этом, учитывалась разница между показателями студентов экспериментальной и контрольной групп.

Ответы студентов на вопросы анкетирования, проведенного с целью определения и сравнения результатов были оценены по следующим трем уровням:

высокий уровень – полные и содержательно, логически правильно данные ответы на все вопросы анкетирования;

средний уровень – к нему отнесены студенты, ответившие правильно на вопросы анкетирования, пусть даже с некоторым затруднением;

низкий уровень – к нему отнесены студенты, не сумевшие ответить на вопросы на уровне требований, обладающие поверхностными знаниями.

С целью анализа результатов педагогического эксперимента результаты, полученные по развитию творческого мышления студентов на основе произведений макома и определению уровня эффективности их знаний о макомах были подвергнуты анализу с помощью методов математической статистики.

К экспериментальной работе было привлечено всего 380 студентов, из них 191 в экспериментальной группе, 189 в контрольной группе.

Средние значения ответов на 8 вопросов, обобщенных по критериям предварительной оценки, отражены в таблице ниже (таблица 1).

Таблица 1

Общие средние баллы на все вопросы

№	ВУЗ	экспериментальная группа			контрольная группа		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1	Ташкентский государственный педагогический университет	6	14	29	5	14	29
2	Навоийский государственный педагогический институт	5	15	29	5	14	28
3	Самаркандский государственный университет	4	12	30	5	13	31
4	Бухарский государственный университет	4	14	29	5	13	29
5	всего:	19	55	117	19	54	116

На основе полученных результатов было проведено обучение по выдвинутой идее и посредством специального методического обеспечения, после чего определены результаты развития их творческого мышления.

Ответы студентов обеих групп на все вопросы в конце экспериментальной работы приведены в обобщенном виде в следующей таблице (таблица 2).

Таблица 2

№	ВУЗ	экспериментальная группа			контрольная группа		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1	Ташкентский государственный педагогический университет	14	27	8	6	16	27
2	Навоийский государственный педагогический институт	11	26	11	5	15	26
3	Самаркандский государственный университет	11	25	11	5	15	29
4	Бухарский государственный университет	12	27	8	5	15	27
5	всего:	48	105	39	20	61	108

Составим диаграмму, соответствующую этим выборкам – диаграмму эффективности развития уровня творческого мышления студентов на основе произведений макама (диаграмма 1).

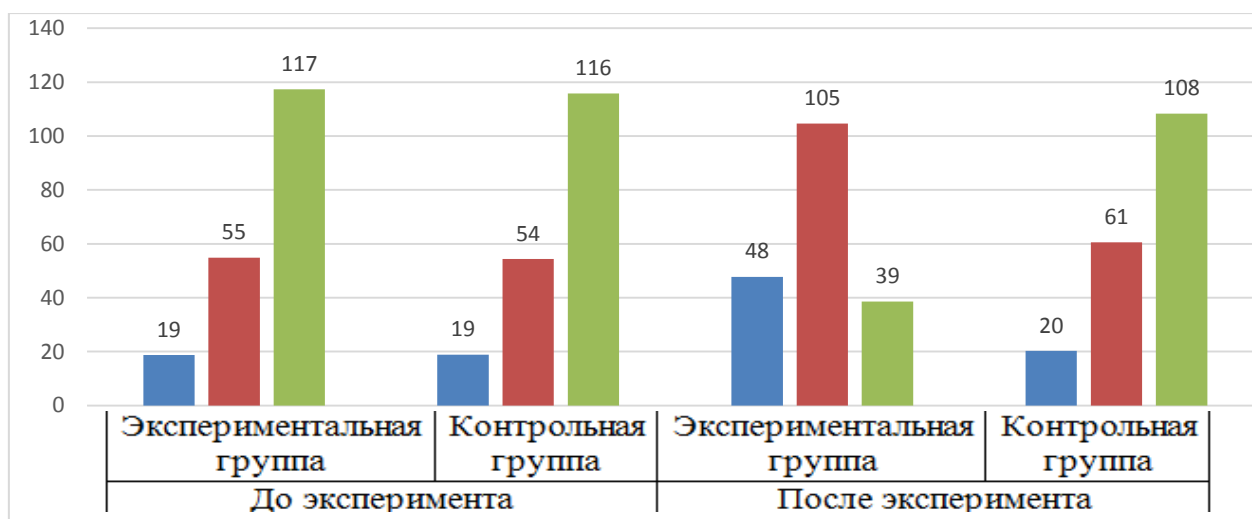


Диаграмма 1. Средние показатели усвоения (успеваемости) студентов

По результатам приведенной выше таблицы мы проанализировали средний уровень усвоения в экспериментальной и контрольной группах по результатам экспериментов, проведенных по определению уровня эффективности исследования взаимосвязи статусов с помощью математико-статистического метода Пирсона χ^2 .

Методы математической статистики использовались для проверки достоверности полученных результатов, определения эффективности выдвинутой гипотезы и определения коэффициентов творческого мышления студентов.

Теперь представим расчеты для всех других учебных заведений в следующей таблице (таблица 3).

3-таблица

ВУЗ	группы	средний показатель	эффективность	Chi квадрат	дисперсия выборки	стандартные ошибки	интервал доверия		показатели оценки уровня качества	показатели оценки уровня развития творческого мышления	критерийный вывод
Ташкентский государственный педагогический университет	экспериментальная группа	4,12	1,16	16,01	0,45	0,67	3,93	5,22	1,05	0,57	Н1
	контрольная группа	3,56									
Навоийский государственный педагогический институт	экспериментальная группа	3,99	1,13	12,91	0,48	0,69	3,80	5,07	1,02	0,46	Н1
	контрольная группа	3,54									
Самаркандский государственный университет	экспериментальная группа	4,00	1,14	12,02	0,47	0,69	3,80	5,09	1,03	0,49	Н1
	контрольная группа	3,51									
Бухарский государственный университет	экспериментальная группа	4,08	1,15	16,82	0,43	0,65	3,89	5,19	1,04	0,55	Н1
	контрольная группа	3,53									
всего	экспериментальная группа	4,05	1,15	57,22	0,45	0,67	3,95	4,61	1,09	0,52	Н1
	контрольная группа	3,53									

Значит, доказана высокая эффективность полученных результатов экспериментальной группы о том, что все показатели больше критического значения и выполнения требований гипотезы.

Показатели развития творческого мышления студентов в конце эксперимента по высшим образовательным учреждениям имеют следующий вид (диаграмма 3).

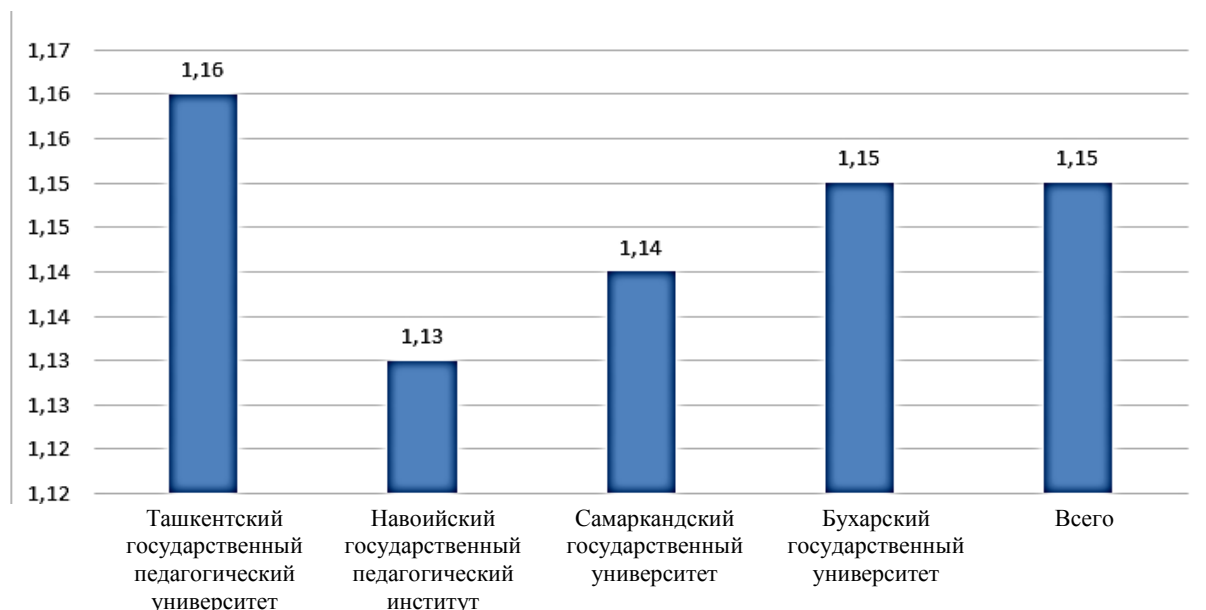


Диаграмма 3. Показатели эффективности развития творческого мышления студентов образовательных учреждений

Согласно приведенным статистическим данным, обнаружена эффективность экспериментальной работы в среднем на 15% и доказана эффективность результатов проведенного исследования. Из чего следует, достигнутые в конце экспериментальной работы, проведенной в рамках исследования, научно-педагогические результаты ярко подтвердили правильность научной гипотезы. Наблюдалось расширение возможностей развития творческого мышления будущих учителей музыки на основе усвоения национальной музыка маком в рамках специальных дисциплин. При этом развитие творческого мышления определялось степенью усвоения истории и этапов развития макомов, уровнем понимания содержания текста и запоминания мелодий макомной музыки, овладения ритмом, обученностью особенностям лада и намудами макомных произведений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Само общество доказывает важную роль музыкального образования в эстетическом воспитании молодого поколения. Личность, обладающая музыкальными эмоциями, всегда найдет свое достойное место в духовной жизни.

2. В подготовке бакалавров по направлению музыкального образования к учителю предъявляются те же требования, что и во всех направлениях образования. Их эксклюзивная сторона заключается в том, что к музыкальному образованию с детства привлекаются личности с чувством музыки, и их знания совершенствуются в детских дошкольных организациях – школе – учреждении среднего специального образования – высшем

образовательном учреждении. Все это означает этапы развития их музыкального мышления.

3. Отношение к искусству макома в различные периоды было разным, что не могло не отразиться в образовательной системе, в частности, в системе высшего педагогического образования. Богатое эстетическое наследие узбекского народа обрела новую жизнь благодаря постановлению нашего Президента «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком», предмет маком не занял место в учебном плане высших педагогических образовательных учреждений, а изучался в рамках других смежных дисциплин. В целях восполнения этого пробела в исследовании предложены принципы изучения произведений макома по выбору и разработан спецкурс «Искусство макома».

4. В исследовании также отобраны методы и технологии музыкального образования. В работе впервые внедряются авторские методы и технологии обучения искусству макома, в том числе технологии Sibelius, Nuendo, Melodyn, АІМРЗ адаптированы для изучения и обучения произведений макома. Они утвердили эффективность обучения произведений макома.

5. В работе обосновано, что в обучении студентов высших образовательных учреждений певческому дыханию широкие возможности для интенсивного изучения музыки, в частности, произведений макома предоставляет демонстрация с помощью компьютерной техники анимации процесса работы дыхательных органов.

6. В высшем (педагогическом) образовании состав студентов состоит из только играющих на инструменте, поющих и играющих на инструменте, только поющих в подобной ситуации результативна организация их ансамбля, где одни будут «наставниками», а другие «учениками».

7. В музыкальном образовании, в частности, обучении макому во взаимоотношениях наставника и ученика наблюдается два процесса – ученик на индивидуальных занятиях, во время, отведенное для самостоятельного образования, также на основе неформального общения вне занятий учится у наставника секретам исполнения макомов и традиция консультирования ученика наставником по истории, теории и стилях исполнения макомов в течении всей своей деятельности оправдала себя как самый лучший метод.

8. В системе непрерывного образования в изучении произведений маком при обучении студентов возможностям голоса нужен дифференцированный подход. Особенно, трудности встречаются в работе с учащимися средней общеобразовательной школы, так как в классе присутствуют и учащиеся без мотивации к изучению музыки, при подготовке их к использованию голосовых возможностей нужен отдельный подход, наблюдения показали, что ожидаемых результатов можно добиться организовав индивидуальные занятия, используя звукозаписывающую технику. Использование талантливых учеников к классической музыке в качестве примера на всех образовательных этапах дало положительный результат.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc. 03.30.01.2020.Ped.26.01 AT TASHKENT STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

YULDOSHEV UMIDJON YULDOSHEVICH

**DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF THE
FUTURE MUSIC TEACHER BASED ON THE WORKS OF THE
NATIONAL MAKOM**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical studies

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
OF PEDAGOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2021

The theme of the dissertation of the doctor of Philosophy degree (PhD) is registered in the Higher Certifying Commission at the Cabinet of the Ministries of the Republic of Uzbekistan for B2020.3.PhD/Ped584.

The dissertation has been prepared at Tashkent State Pedagogical University.

The author's abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) has been uploaded to the website of the Scientific Council at www.tdpu.uz and informative and educational portal «Ziyonet» at www.ziyonet.uz.

Scientific consultant:

Ashirbaev Samikhon,
doctor of philological sciences, professor

Official opponents:

Halilov Faxriddin Nuritdinovich
doctor of pedagogical sciences, professor

Ibragimov Xolboy Ibragimovich
doctor of pedagogical sciences, professor

Leading organization:

Urgench state University

The Defense of the dissertation will take place on «___» _____ 2021 at _____ at the meeting of the Scientific Council DSc.03.30.2020. Ped.26.01 at Tashkent State Pedagogical University. (Address: 100011, 27 Bunyodkor Street, Chilanzar District, Tashkent. Phone: (99871) 276-79-11; fax: (99871) 276-80-86; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Informational Resource Center of Tashkent State Pedagogical University (registered under No _____). Address: 100011, 27 Bunyodkor Street, Chilanzar District, Tashkent. Phone: (99871) 276-75-87; fax: (99871) 276-80-86.

The dissertation abstract was distributed on «___» _____ 2021.
(Mailing report register No. _____ on «___» _____ 2021).

R.X. Djuraev

Chairman of the scientific degree awarding
Scientific council doctor of pedagogical
sciences, prof., academician

R.G. Isyanov

Scientific secretary of the scientific council
awarding Scientific degrees, associate
pedagogical sciences, dosent

A.X. Maxmudov

The Chairman of the scientific seminar
under Scientific degree awarding scientific
council, DSc, dotsent

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research it consists in developing the creative thinking of future music teachers based on the works of the national makom.

The object of the research the process of developing creative thinking of future music teachers based on the works of the national makom.

The scientific novelty of the research is as follows:

the intellectual potential of the future music teacher is developed on the basis of identifying the motives of professional activity in the identification process;

the development of creative thinking of the future music teacher has been achieved through the systematization of ensuring the continuity of the motives of the makom performance activity;

upgraded model of music teachers in the process of learning the art of makom (Shashmakom Bukhara, Khorezm makom, ways Ferghana-Tashkent makom) visual images that are formed based on previous experiences of the individual, by organic compounds with socio-psychological, musical-psychological, aesthetic and educational features;

the level of development of creative thinking of future music teachers specializing in the works of the national makom is determined on the basis of productive, reproductive, partially research principles, self-assessment criteria and individual development of professional orientation, functionality, socialization, complex formalization and specialization.

Implementation of research results. Based on the developed theoretical, methodological and practical recommendations for the development of creative thinking of future music teachers on the works of the national makom:

proposals based on the identification of the process of optimal cognition and the motives of professional activity for the development of intellectual capabilities of the future music teacher are implemented in the content of State Educational standards and qualification requirements in music education. (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-1847 dated June 1, 2020). As a result, in the process of studying works of national makoms ensured wider study of sound, register, structure, melodies and types of folk music frets and frets and interval structures national makoms, in General, mastered the theoretical issues of makoms and their full study;

suggestions for improving the pedagogical features (motivational, intellectual and emotional) of developing students' interest in the national makom on the basis of adaptation to national and cultural traditions were used in the project "Creation of a complex of multimedia educational developments for primary school teachers". (Reference No. 89-03-1847 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated June 1, 2020). As a result, within the framework of the project, the conditions for the development of creative thinking of students in music education, the teacher's model, pedagogical features, adaptation of modern methods and technologies, as well as diagnostics, genesis, dynamics, efficiency and possibilities of applying empirical results are expanded at

the expense of classical works;

The textbook "Music Theory (solfeccio, harmony, analysis of musical works)" was developed on the basis of suggestions on the level of development of creative thinking of the future music teacher through productive, reproductive, research principles, self-assessment criteria and socio-psychological, musical-psychological, aesthetic and educational features of the teacher of music and works of the national makom. (Reference No. 274 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated March 27, 2018).

Structure and scope of dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, recommendations, list of references and appendices. The total volume of the dissertation is 148 pages (the paper also contains 59 images, 27 tables, 1 histogram, 2 diagrams, appendices and a list of references from 293 titles).

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Гуллийев У.Ю. Мақомлар силсиласидан ўқув жараёнида фойдаланиш усуллари // Педагогика. – Тошкент, 2016. – № 4. – Б. 106-110. (13.00.00 №6)
2. Гуллийев У.Ю. Мусиқа таълимини такомиллаштиришнинг педагогик шарт-шароитлари // Педагогика. – Тошкент, 2017. – № 2. – Б. 126-132. (13.00.00 №6)
3. Юлдошев У.Ю. Бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий тафаккурини шакллантиришда миллий мақом санъатининг ўрни // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2018. – № 1/4/1. – Б. 433-435. (13.00.01; №15)
4. Юлдошев У.Ю. Мусиқа ўқитувчиси мутахассислигининг замонавий модели ва профессиограммаси // Замонавий таълим. – Тошкент, 2019. – № 9 (82). – Б. 47-53. (13.00.00; №10)
5. Юлдошев У.Ю. Бўлажак мусиқа ўқитувчисининг мусиқий тафаккурини шакллантиришда миллий мақом асарларидан фойдаланиш методологияси // ТДПУ Илмий ахборотлари. – Тошкент: Инновация-зиё, 2020. – 4-сон. – Б. 209-211. (13.00.00; №32)
6. Юлдошев У.Ю. The model of pedagogue of music and teacher-student relationship in makom education // SCOPUS. Journal of critical reviews. ISSN-2394-5125. Vol 7, ISSUE 5, 2020. – P. 1664-1676. (№3. Scopus If=0,6)
7. Юлдошев У.Ю. Increase the Effectiveness of Education Based on the Study of Makam Works in the Lessons of Music Culture // International Journal of Progressive Sciences and Technologies: IJPSAT. Vol. 19 No. 2 March 2020. – Б. 204-206. (№14. ResearchBib If=3.99)
8. Гуллийев У.Ю. Ўқувчиларни маънавий-ахлоқий тарбиялашда ўзбек халқ кўшиқларининг ўрни // Ўрта махсус мусиқа ва санъат таълим тизимининг амалий ва услубий вазифалари (халқаро илмий-амалий конференция). – Тошкент: Мусиқа, 2016. – Б. 102-105.
9. Гуллийев У.Ю. Ўқувчи ёшларда мусиқа идрокини ривожлантириш хусусиятлари // Бошланғич таълим ва жисмоний маданият йўналишида сифат ва самарадорликни ошириш: муаммо ва ечимлар: Халқаро илмий конференция материаллари. – Тошкент: Инновация-зиё, 2017. – Б. 137-138.
10. Гуллийев У.Ю. Мусиқа тинглашда бадий ғоявийликка эътибор қилишнинг ўзига хос хусусиятлари // Халқ чолғулари ижрочилигида ёшлар фаоллигини ошириш масалалари: Республика илмий-амалий анжуманининг мақолалар тўплами. – Тошкент: Мусиқа, 2016. – Б. 136-139.
11. Юлдошев У.Ю. Мусиқа маданияти дарсини ривожлантириш ва таълим самарадорлигини ошириш йўллари // Мусиқий таълимнинг педагогик, психологик ва фалсафий талқини: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: Инновация-зиё, 2019. – Б. 186-188.

II бўлим (II часть; II part)

12. Гуллийев У.Ю. Мусикий педагогик бакалаврларни мақом мусикаси билан таништиришнинг усул ва хусусиятлари // Формирование гармонично развитого поколения в современных условиях: Сборник научно-методических статей / Под общ. ред. д.п.н., проф. Р.Х.Джураев. – Тошкент: Building print, 2011. – С. 88-92.

13. Гуллийев У.Ю. Ўзбек халқ куй-қўшиқларидан мусиқа маданияти дарсларида фойдаланишнинг самарадорлиги // Бошланғич таълимда таълим-тарбия сифатини оширишнинг долзарб вазифалари: Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент: Ўқув-таълим методика, 2015. – Б. 77-78.

14. Гуллийев У.Ю. Ёш авлодда юксак ахлоқий сифатларни тарбиялашда мусиканинг таъсир имкониятлари // Профессиональное становление личности XXI века в системе непрерывного образования: теория, практика и перспективы: Материалы республиканской научно-практической конференции. – Тошкент: Филиал МГУ имени С.В Ломоносова в городе Ташкенте, 2016. – С. 71-74.

15. Юлдошев У.Ю. Умумтаълим мактабларида “Мусиқа маданияти” фанини ўқитишнинг ҳуқуқий меъёрий асослари // ТДПУ Илмий ахборотлари. – Тошкент: Инновация-зиё, 2017. – 1-сон. – Б. 226-228.

16. Гуллийев У.Ю. Эксклюзивные свойства педагогической технологии в преподавании музыки // Молодой учёный. – Казань, 2017. – № 22 (156). – С. 207-209.

17. Юлдошев У.Ю. Ёшларни маданий-эстетик тарбиялашда эстрада санъатининг ўрни // “Халқ билан мулоқот ва инсон манфаатлари йили”, “Халқаро оила куни” ҳамда Шароф Рашидов таваллуд топган кунининг 100 йиллигига бағишланади / Ўзбекистон аёлларининг фан, таълим, маданият ва бизнес соҳасидаги ютуқлари мавзуидаги Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. 2017 йил 9-10 июнь. – Жиззах: ЖПИ, 2017. – Б. 380-382.

18. Иброхимжонова Г.А., Юлдошев У.Ю. Мусиқа назарияси (сольфеджио, гармония, мусиқа асарлари таҳлили): Дарслик. – Тошкент: Адабиёт учкунлари, 2018. – Б. 231.

19. Юлдошев У.Ю. Problems of choosing methods and technologies in musical pedagogics // Eastern European Scientific Journal. Auris. 2018 № 3. – Б. 175-179.

20. Юлдошев У.Ю. Баркамол авлодни тарбиялашда миллий мусикий тасаввурларнинг ўзига хос хусусиятлари // Бухоро шашмақоми: тарихий назарий ва амалий масалалари: Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро: Дурдона, 2019. – Б. 35-36.

21. Юлдошев У.Ю. Роль артикуляции в процессе изучение мақома // Актуальные вопросы современной науки и образования: Материалы международной научно-практической конференции. 12 марта 2020 года.- Пенза, 2020. – С. 87-89.

Автореферат “Замонавий таълим” журналида таҳририятдан ўтказилиб,
ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлари ўро мувофиқлаштирилди.
(29.10.2020 йил №73-сон)

Босишга рухсат этилди: 16.01.2021 йил
Бичими 84x60 ^{1/16}, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 2.75. Адади: 100. Буюртма: № 54

Тошкент давлат педагогика университети
босмахонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент шаҳар, Чилонзор тумани,
Бунёдкор кўчаси 27-уй

