КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИPhD.38/09.07.2020.San.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ

ХИКМАТУЛЛАЕВА КАМИЛА САЙДУЛЛАЕВНА

МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА ЗАМОНАВИЙ ШАҲАР МУҲИТИНИ БАДИИЙ БЕЗАТИШ САНЪАТИ (Тошкент шаҳри мисолида)

17.00.08 – Санъат назарияси ва тарихи

САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

ТОШКЕНТ - 2021

УЎК:7.01:725(043.3)

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contentof dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Хикматуллаева Камила Сайдуллаевна
Мустақиллик даврида Ўзбекистонда замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатиш санъати (Тошкент шаҳри мисолида)..... 3

Хикматуллаева Камила Сайдуллаевна
Художественное оформление современной городской среды в Узбекистане периода независимости (на примере города Ташкента) …… 24

Khikmatullaeva Kamila Saidullayevna
Art design of a modern city environment in Uzbekistan of the independence period (on the example of the city of Tashkent) …….. 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works..... 49

КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ

ХИКМАТУЛЛАЕВА КАМИЛА САЙДУЛЛАЕВНА

МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА ЗАМОНАВИЙ ШАҲАР МУҲИТИНИ БАДИИЙ БЕЗАТИШ САНЪАТИ (Тошкент шаҳри мисолида)

17.00.08 – Санъат назарияси ва тарихи

САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

ТОШКЕНТ - 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № B2020.1.PhD/San.4 рақами билан рўйхатга олинган.

ДиссертацияЎзБА Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.fineartins.uz) ҳамда «Ziyonet» ахборот-таълим порталида (www.ziyonet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Акилова Камола Балтабаевна**
санъатшунослик фанлари доктори

Расмий оппонентлар: **Нозилов Додо Авазович**
архитектура фанлари доктори, профессор

Абдуллаева Шахло Қурбонбуриевна
санъатшунослик фанлари номзоди

Етакчи ташкилот: **Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети**

Диссертация ҳимояси Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.38/09.07.2020.San.119.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «_____» _____куни соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншох кўчаси, 123.Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

Диссертация билан Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти кутубхонасида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншох кўчаси, 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил «___»_____ куни тарқатилди.
(2021 йил «___» _____даги____ рақамли реестр баённомаси).

Д.М.Қодирова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, санъатшунослик фанлари доктори

Б.Ю.Сангиров
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори

А.А.Зияев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, архитектура фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда шаҳарларни бадиий безатишда меъморчиликнинг тимсолийлиги, маълумот бериш функцияси ва шакл тушунчаларига амал қилиниб, Европа шаҳарларига хос анъанавий кенг композицияли қурилиш услуби ва меъморий-бадиий ансамбллар принциплари қўлланмоқда. Ҳозирда жаҳоннинг йирик шаҳарларини бадиий безатишда тасвирий санъатнинг бошқа турларида бўлгани каби меъморий постмодерн йўналиши услублари етакчилик қилмоқда. Жаҳон шаҳарсозлиги амалиётида шаҳар муҳитига жорий этилаётган мультимедиа воситаларининг визуал жиҳатдан бино ва иншоотлар одатий кўринишини тубдан ўзгартириб юбораётганлиги шаҳарларни бадиий безатишда глобаллашувнинг таъсирини аниқлаш, миллий ўзига хосликни сақлашга эътибор қаратиш заруратини туғдирмоқда.

Жаҳон миқёсида санъатшунослик, архитектура ва дизайн соҳаларида олиб борилаётган илмий тадқиқотларда шаҳарлар муҳитини бадиий безатишга таъсир этаётган социоантропологик, бадиий-эстетик, ижтимоий-иқтисодий, муҳандислик-қурилиш ҳамда меъморлик билан боғлиқ омилларни ўрганиш, шаҳарлар дизайнини яратишда анъанавий ва замонавий санъат турлари ҳамда визуал санъат воситаларини уйғунлаштиришда илмий жиҳатдан муҳим аҳамият касб этмоқда. Ушбу илмий тадқиқотларда шаҳарларни бадиий безатиш услубларининг вужудга келиш сабаблари ва тараққиёт босқичларини тадқиқ қилиш, бадиий безакларнинг замонавий шаҳарсозлик маданияти ривожига таъсирини очиб бериш долзарб вазифалардан бўлиб қолмоқда.

Ўзбекистонда шаҳарларни бадиий безатишда миллий анъаналарни ҳисобга олган ҳолда хориж урбанистикаси инновацион амалиётининг маҳаллий шаҳарсозликка татбиқ этилиши, шаҳар меъморчилигига таклиф этилаётган дизайн лойиҳалар шаҳарларни бадиий безатиш амалиётини илмий ўрганиш заруриятини кўрсатмоқда. “Замонавий шаҳар муҳитини яратиш баробарида янги уй-жойлар барпо этиш, ижтимоий инфратузилмани ривожлантириш, аҳолининг экологик хавфсиз муҳитда яшашини таъминлаш, транспорт хизматини тубдан яхшилаш, аҳоли пунктларини капитал ва жорий таъмирлаш, маданият ва санъат муассасалари фаолиятини такомиллаштириш зарурияти вужудга келди”.[1] Шаҳар муҳитини безатишда тасвирий санъат, амалий безак санъатининг анъанавий ва замонавий услублари ва тамойилларини тадқиқ этиш, шаҳарлар ландшафт дизайнининг тузилиши ва ривожланиш тамойилларини ўрганиш, шаҳарларни бадиий безатишда тарихий ва замонавийлик уйғунлигини таъминлашда ёдгорликларнинг композцион услубларини аниқлаш долзарб вазифалардан ҳисобланади.

---

[1] Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. – Т., 2017.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралда қабул қилинган ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2017 йил 16 августдаги ПҚ-3219-сон “Ўзбекистон Бадиий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари, шунингдек, мазкур соҳага тааллуқли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Шаҳар муҳитини шакллантиришда шаҳарсозликдаги миллий анъаналар ва хорижий шаҳарсозлик тажрибаларига асосланиш, шаҳарларнинг тарихий қисмида замонавий қурилишларни олиб бориш, “шаҳар муҳитида қадимийлик ва янгилик”нинг ўзаро боғлиқлиги, шаҳар муҳитини безатишда тасвирий ва амалий санъат намуналари, дизайн лойиҳалари ва рекламалардан фойдаланиш масалалари E.Grube, L.Golombek, R.New, Ch.Jenks, А.Иконников, Т.Ляйстен, К.Зайцев, С.Михайлов, Е.Витюк, К.Курокава, С.Власов, М.Класанов, Г.Абрамян, К.Митрофанов каби хорижий олимларнинг тадқиқотларида ўз аксини топган[2].

---

[2]Grube E.J. Dickie J. Grabar O. Architecture of the Islamic World. London. Thames and Hudson. 1974; Golombek L. Wilber D.The Timurid Architecture of Iran and Turan.–Princeton-New Jersey, 1988; New R. directions in American architecture.– New-York. 1977; Jenks Ch.The rise of post-modern architecture. Architectural Association Quarterly.1975; Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. – Москва, 1986; Ляйстен Т. Исламская архитектура в Узбекистане.// “Наследники Шелкового пути. Узбекистан”. – Штутгарт, 1997; Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – Москва, 1970; МихайловС.М. Дизайн современного города: комплексная организация предметно-пространственной среды (теоретико-методологическая концепция). Диссертация на соискание уч.степени доктора искусствоведения. – Москва, 2011; Витюк Е.Ю.Городская среда как арт-объект. Вестник Томского государственного университета. – М., 2012; Курокава К. Мегаполис XXI века никогда не остановиться в росте. Проект России. 4, 2003; Власов С.Н. Строительство метрополитенов. – Москва: Строй издат, 1988; Класанов М., Урбанизированная среда – её связь с архитектурой и другими видами искусства. В сб. «Пластические искусства и жилая среда». – Москва: София, 1988; Абрамян Г.П. Современная городская среда как фактор влияния на социокультурную ситуацию // Материалы международной юбилейной научной конференции “Россия и Кавказ”. – Владикавказ, 2009; Митрофанов К.М. Современная монументальная декоративная керамика. – М.-Л.: «Искусство», 1987.

Ўзбекистон ҳудудида шаҳар муҳитини шакллантиришнинг ўзига хос хусусиятлари ва шаҳарсозлик ривожланишининг тарихий-маданий асослари меъморлик ва санъатшунослик фан тармоқларида тадқиқот объекти сифатида ўрганилган. Г.Пугаченкова, Л.Ремпель, Л.Маньковская, В.Нильсен, М.Булатов, Т.Қодирова, Д.Нозилов, Ш.Аскаров Ш.Шоабдурахимов, М.Халмурадов, А.Хакимов, А.Зияев, К.Акилова, М.Юсупова, Р.Абриевларнинг фундаментал изланишлари шаҳарларни бадиий безатишнинг ўзига хос анъаналари ўрганишдамуҳим аҳамиятга эга[3].

Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда шаҳарларни бадиий безатишнинг ўзига хос воситалари ва услубларини аниқлаш, ситилар қурилиши ва брендингларнинг шаҳар муҳитига таъсирини тадқиқ этиш, тарихий меъморий ёдгорликларни замонавий шаҳар муҳити билан уйғунлаштириш, миллий шаҳарсозликда анъаналарни ҳисобга олган ҳолда хориж шаҳарсозлигининг инновацион амалиётини қўллаш, шаҳар муҳитини безатишда тасвирий санъат, амалий безак санъати, ландшафт дизайни ва замонавий реклама воситаларидан фойдаланилишига бағишланган тадқиқотларнинг санъатшунослик фан тармоғида мавжуд эмаслиги мазкур тадқиқотнинг долзарблигидан далолат беради.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг № PZ-2017-0930306 – “Ёшларда қатъий фуқаролик позициясини шакллантиришда тасвирий санъат имкониятларини татбиқ этиш” мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади мустақиллик даврида Ўзбекистонда замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатиш услублари, мазкур соҳа ривожининг асосий тамойилларини Тошкент шаҳри мисолида очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўзбекистон шаҳарлари тарихий қисмининг ўзига хослигини инобатга олган ҳолда, шаҳар муҳитини бадиий безатишнинг миллий анъанавий йўналишларини аниқлаш;

---

[3]Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель, История искусств Узбекистана. – Москва, 1965; Ремпель Л.И. Вернуть дух “Благородной Бухары»// № 3-4. – Москва, 1992; Маньковская Л.Ю. Формообразование и типология зодчества Средней Азии IX-начало XX века. - Т., 2014; Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства Узбекистана (XIX – начало XX веков.) Т.: Изд-во лит. Искусства, 1988; Булатов С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Тошкент: Меҳнат, 1991; Қодирова Т.Ф. Ўзбекистон истиқлол йиллари меъморлиги. – Тошкент, Шарқ, 2004; Нозилов Д.А. Чорбоғ. – Тошкент, 1997; Аскаров Ш., Генезис архитектуры Узбекистана. – Ташкент, 2004; Шоабдурахимов Ш. Подземное чудо Ташкента. – Ташкент: Шарқ, 1997; Халмурадов М.Х. Ташкентский метрополитен: проекты и воплощение. – Ташкент: “Узбекистан”, 2012; Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: История и современность. – Ташкент, 2010; Зияев А.А. Старый жилой массив “Чувалачи” в Ташкенте // Материалы по художественной и духовной культуре Узбекистана. – Ташкент: Изд. Журнала “SAN`AT, 2014; Акилова К.Б. Народное декаративно – прикладное искусство Узбекистана. XX век: AX Узбекистана. Нац. ин-т художеств и дизайна им. К. Бехзода, – Тошкент, 2005; Юсупова М. Полвека трансформации архитектуры Узбекистана. – Тошкент, 2005; Абриев Р.Б. Ўзбекистон мустақиллиги йилларида тарихий меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнлари. – Тошкент: Фан, 2015.

мустақиллик даврида Тошкент шаҳрини бадиий безатишнинг миллий бадиий хусусиятларини тавсифлаш;

замонавий шаҳар муҳитини шакллантиришда маҳобатли ҳайкалтарошлик, амалий безак санъатининг ўрни ва аҳамиятини белгилаш;

ижтимоий-маданий феномен сифатида Тошкент метрополитенининг бадиий безатилишида ўзбек халқининг тарихи ва миллий анъаналарига хос хусусиятларни аниқлаш;

шаҳарнинг ижтимоий-антропологик ва бадиий-эстетик моҳиятини акс эттирувчи шаҳар брендини шакллантириш концепциясини ишлаб чиқиш;

миллий шаҳар брендини шаклланишида шаҳарларни бадиий безатиш воситалари, бадиий ижод турларининг ўрнини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объектини Тошкент шаҳрининг бадиий безатилишида муҳим ўрин тутган тасвирий ва амалий санъат намуналари ташкил этади.

Тадқиқотнинг предметини мустақиллик даврида яратилган Тошкент шаҳри меъморчилигида акс этган маҳобатли рангтасвир, маҳобатли ҳайкалтарошлик, амалий-безак санъати асарларининг бадиий хусусиятлари, шаҳарни бадиий безатишнинг услублари ва тамойиллари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тизимлилик, солиштирма-қиёсий таҳлил, тарихийлик ва мантиқийлик, аналогик, эмпирик каби тадқиқот усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

замонавий шаҳарсозликда миллий меъморчилик анъаналари, халқ ўймакорлик санъати, ганчкорликдан фойдаланилиши бадиий безатишнинг асосий усули эканлиги, тарихийлик ва замонавийликни амалий безак санъати, ҳайкалтарошлик намуналари орқали уйғунлаштириш асосида шаҳар эстетикасининг шаклланиши далилланган;

шаҳарнинг бадиий-эстетик қиёфаси, бадиий безаклар, рамзий белгилар, эътиборли тарихий-маданий ёдгорликлар, артефактларнинг бадиий образи ҳамда этнотуристик масканлар - Тошкент шаҳри миллий брендини яратишга асос бўлганлиги аниқланган;

замонавий миллий шаҳар муҳити географик, иқлимий, миллий омиллар, меъморчилик анъаналари, ижтимоий қонуниятлар асосида шаклланиб, этномаданий микромуҳит сифатида намоён бўлаётгани далилланган;

шаҳар муҳитида бадиий безатишнинг анъанавий воситалари – тасвирий ва амалий санъати асарлари, замонавий услублари видеотасвирлар ва инсталляциялар уйғунликда доминант вазифани бажариши исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистонда замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатиш санъатига оид ижодий изланишларни такомиллаштириш, шаҳарларни безатишда хорижий давлатларнинг илғор тажрибаси ҳамда миллий шаҳарсозликка хос унсурларни амалиётда қўллаш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган;

Диссертациядаги маълумотлардан дизайн ва архитектура таълим йўналиши ва мутахассисликлари мавжуд олий таълим муассасалари талабалари учун “Лойиҳалаш” фанига оид дарслик ва ўқув қўлланмаларни яратишда фойдаланилган;

Тадқиқот материаллари Ўзбекистонда шаҳарларни бадиий безатиш санъатини оммавий ахборот воситаларида ёритиш, телекўрсатувлар, ҳужжатли фильмларни тайёрлаш, турли дизайн лойиҳалари, танлов-кўргазмалар концепцияларини ишлаб чиқишда манба сифатида хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, санъатшуносликнинг синалган усуллари ва назарий ёндашувлари қўлланилганлиги, ишлаб чиқилган таклифлар, хулосаларнинг республика ва халқаро миқиёсдаги илмий конференцияларда апробациядан ўтганлиги, илмий натижаларнинг республика ва нуфузли хорижий журналларда чоп этилганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, уларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Ўзбекистонда замонавий шаҳар муҳитини бадиий безаш усулларининг назарий асосларини кенгайтириш ва бойитиш билан бирга шаҳар муҳитини бадиий безатишнинг ривожланиш босқичларини, шаҳар брендинги бадиий хусусиятларига таъсир этувчи омилларни аниқлаш, шаҳарлар бадиий-этетик муҳитини шакллантиришга хизмат қиладиган услубларни белгилаш имкониятларини яратиши билан изоҳланади.

Диссертациянинг амалий аҳамияти – замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатишда маҳобатли рангтасвир йўналишида ижод қилаётган рассомлар, амалий безак санъати усталари, дизайнерлар касбий фаолиятларида фойдаланиш имконини беради. Шунингдек, санъатшунослик, дизайн, архитектура таълим йўналишлари ва мутахассисликлари учун дарслик ва ўқув қўлланмаларни тайёрлашда қўшимча манба сифатида хизмат қилиши баробарида замонавий ландшафт дизайни танлов-кўргазмалари ташкил этиш, дизайн лойиҳаларини амалга оширишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мустақиллик даврида Ўзбекистонда замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатиш санъати бўйича олинган илмий натижалар асосида:

замонавий шаҳарсозликда миллий меъморчилик анъаналари, халқ ўймакорлик санъати, ганчкорликдан фойдаланилиши бадиий безатишнинг асосий усули эканлиги, тарихийлик ва замонавийликни амалий безак санъати, ҳайкалтарошлик намуналари орқали уйғунлаштириш асосида шаҳар эстетикасининг шаклланиши тўғрисида олинган тадқиқот натижаларидан Ўзбекистон давлат санъат музейи экспонатларини ҳисобга олиш фондидаги XIX аср охири XX аср бошларига оид архитектура лойиҳалари ҳамда хомаки план (режа)лари илмий паспорти, карточкаси, топографик рўйхатини тузишда фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 17 февралдаги 01-12-03-738-сон маълумотномаси). Натижада, шаҳарларни бадиий безатишнинг анъаналари ва услублари ҳақидаги материаллар XIX аср охири XX аср бошларига оид архитектура

лойиҳалари, хомаки план (режа)ларини илмий паспорти ва карточкасини янги илмий маълумотлар билан бойитилишига эришилган;

шаҳарнинг бадиий-эстетик қиёфаси, бадиий безаклар, рамзий белгилар, эътиборли тарихий-маданий ёдгорликлар, артефактларнинг бадиий образи ҳамда этнотуристик масканлар - Тошкент шаҳри миллий брендини яратишга асос бўлганлиги ҳақида олинган натижалардан ЎзР ФА Тарих институтида 2012-2016 йилларда бажарилган Ф1-ФА-0-11986 “Ўзбекистон шаҳарлари тарихи: анъаналар, урбанизация ва трансформация жараёнлари (энг қадимдан ҳозиргача)” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2020 йил 20 августдаги 3/1255-1708-сон маълумотномаси). Тадқиқотда натижасида тўпланган Ўзбекистон замонавий шаҳарлари муҳитини бадиий безатиш анъаналари ва замонавий бадиий-эстетик тамойиллари ҳақидаги маълумотлар миллий шаҳарсозликдаги анъаналар ва трансформацион жараёнлар хусусидаги хулосаларнинг батафсил ёритилиши имконини берган;

замонавий миллий шаҳар муҳити географик, иқлимий, миллий омиллар, меъморчилик анъаналари, ижтимоий қонуниятлар асосида шаклланиб, этномаданий микромуҳит сифатида намоён бўлаётгани тўғрисида олинган илмий натижалардан ЎзР ФА Тарих институтида 2012-2016 йилларда бажарилган Ф1-ФА-0-11986 “Ўзбекистон шаҳарлари тарихи: анъаналар, урбанизация ва трансформация жараёнлари (энг қадимдан ҳозиргача)” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасини амалга оширишда фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2020 йил 20 августдаги 3/1255-1708-сон маълумотномаси). Натижада, илмий тадқиқот лойиҳаси маълумотлари замонавий шаҳарларнинг ривожланиш тарихи анъаналари, ривожланиш динамикаси ҳақидаги янги материаллар билан тўлдирилган;

шаҳар муҳитида бадиий безатишнинг анъанавий воситалари – тасвирий ва амалий санъати асарлари, замонавий услублари видеотасвирлар ва инсталляциялар уйғунликда доминант вазифаси бажариши ҳақидаги тадқиқот натижаларидан Темурийлар тарихи давлат музейида ташкил этилган “Темурийлар даври меъморчилиги ва бадиий безаш санъати” номли фотокўргазма концепциясини ишлаб чиқишда фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2020 йил 20 августдаги 3/1255-1708-сон маъумотномаси). Натижада, Ўзбекистонда шаҳарсозликнинг тарихан шаклланган анъаналари ва шаҳарларни бадиий безатишда амалий санъат турларидан кенг фойдаланилганлиги тарғиб этилишига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 10 та илмий-амалий анжуманда, жумладан 5 та республика ва 5 та халқаро конференцияларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилди.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 32 та илмий мақола нашр этилган бўлиб, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 13 та илмий мақола (улардан 3 таси хорижий

журналларда), 13 та илмий конференция материалларида (улардан 5 таси республика ва 5 таси халқаро) конференцияларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 160 бетни ташкил этади. Иловада берилган иллюстратив альбом 50 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, муаммонинг ўрганилиш даражаси таҳлил қилинган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган.

Тадқиқот методологияси муаммога комплекс ёндашувни ўз ичига олади, объектларни тизимли ўрганиш, таққослаш ва қиёсий таҳлил қилиш, тарихийлик, мантиқий далиллаш, ўхшашлик ва эмпирик усул принципларига мувофиқ амалга оширилди. Тадқиқотнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Замонавий шаҳар муҳитини бадиий безашнинг долзарб муаммолари”** деб номланган биринчи бобида шаҳар ва шаҳар муҳити мураккаб организм сифатида ранг-баранг инфратузилмани, этномаданий ва бадиий-эстетик моҳиятга эга микромуҳитларни ўз ичига олиши қайд этилган.

Бобнинг ***“Замонавий шаҳар муҳити тушунчаси ва унинг таркиби”*** деб номланган биринчи бўлимида шаҳар муҳитини ягона объект сифатида жаҳон миқёсида ўрганиш нуқтаи назаридан умумий тавсиф берилган. “Шаҳар муҳити” тушунчаси замонавий урбанистиканинг долзарб муаммоларига оид кенг қўлланиладиган тушунчалардан биридир. Бу “муайян экологик ва ижтимоий қонуниятларга бўйсунадиган техноген тузилмалар, иншоотлар, қулай ва табиий унсурларни бирлаштирган муҳит” деб тушунилади. Шундан келиб чиққан ҳолда шаҳарда тасвирий санъатнинг турли хил турлари мавжудлигига эътибор қаратилди. Бу ўз навбатида маҳобатли ва маҳобатли-безак санъат ёдгорликларига эътибор қаратиш, замонавий муҳитдаги тарихий объектларни кўриб чиқиш, кундалик транспорт хизматларида турли хил санъат турларидан (масалан, метродан) фойдаланишни тақозо этади, шунингдек, пайдо бўлаётган янги меъморчилик объектлари жамоатчиликнинг ижобий ва салбий фикрларини ҳам туғдиради. Бошқача қилиб айтганда, шаҳарни санъат даражасида тасаввур қилиш замонавий шаҳар муҳитининг фаол таркибий қисми сифатида бадиий-эстетик таъсир кўрсатишни назарда тутади.

Маълумки, “шаҳар дизайни” атамаси Сидней университетининг профессори Жон Лэнг китобида 1950 йилларда келтирилган бўлиб [4], унинг синоними сифатида “шаҳар муҳити дизайни” атамаси пайдо бўлди ва у дизайн, меъморчилик ҳамда бадиий санъат йўналишидаги олий ўқув юртларида қўлланила бошланди.

Диссертацияда шаҳар муҳитининг шаклланиши социоантропологик ва бадиий-эстетик, ижтимоий-иқтисодий, муҳандислик-қурилиш ҳамда меъморчилик билан боғлиқ омилларга бориб тақалиши асосланган. Шунинг учун шаҳар муҳитини бадиий безатиш мураккаб ва хилма-хил масалалар комплексини қамраб олади.

Фикримизча, замонавий шаҳарлар фақат уларнинг ўзигагина хос бўлган меъморий-бадиий кўринишларга эга бўлиши керак. Уларни умумий режалаштириш, инфратузилмасини лойиҳалаш жараёнида шаҳарнинг бадиий-эстетик, меъморий-маконий жиҳатлари эътиборга олинмоғи зарур. Шу билан бирга, улар ўз замонасининг ғоясини, мустақил давлатнинг маданият соҳасидаги сиёсатида белгилаб берилган қадриятларни акс эттириши ҳам керак. Бундан ташқари, шаҳарнинг меъморий-бадиий қиёфаси эстетик қимматга ҳам эга бўлиши, унда гўзаллик акс этиши талаб қилинади. Шаҳарларнинг бадиий безалиши жамиятнинг амалий ва эстетик эхтиёжларига ҳам жавоб бериши лозим.

Айрим мамлакатлар ва халқларнинг шаҳарсозлик борасидаги тарихи шуни кўрсатадики, шаҳарлардаги қурилишларнинг бадиий сифати мезонлари ҳам ана шу мамлакат ва халқнинг тарихи ва маданияти билан бирга ривожланиб боради. Тараққиётнинг турли даврларида меъморчилик ва қурилиш соҳасидаги, ижтимоий ҳаётнинг ўзгариб бораётган талабларига жавоб бера олган, янгича сифатлар устуворлик касб этиб келган. Шаҳарларда қурилаётган бино ва иншоотларнинг мазмун ва тимсол жиҳатидан сифатининг ошишига меъморчилик ва тасвирий санъатнинг ўзаро уйғунлиги воситасида, бошқача айтганда, шаҳар муҳитига маҳобатли ҳайкалтарошлик, амалий-безак санъатни ва ландшафт дизайнини фаол сингдириш орқали эришиш мумкин.

Шаҳар муҳити ва маҳобатли, маҳобатли-безак санъатнинг уйғунлигига эришишда уларнинг жойлашган ўрнини тўғри танлаш, объектларнинг умумий ўлчамларини шаҳар муҳити билан биргаликда тўғри белгилаш, уларнинг атрофдаги дунё томонларига қараб йўналганлиги, атрофидаги бошқа иншоотларга нисбати каби жиҳатлар жуда муҳим аҳамият касб этади. Шаҳар муҳити ва маҳобатли, маҳобатли-безак санъатнинг уйғунлигига эришишнинг юқорида баён этилган модуллари ва принциплари тадқиқот муаммосининг рационал ечимини топишга ёрдам беради.

Диссертацияда шаҳар муҳитининг қуйидаги тавсифий белгилари берилади:

---

[4]Михайлов С.М. Дизайн современного города: комплексная организация предметно-пространственной среды (теоретико-методологическая концепция). Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения. – Москва, 2011. – 42 с.

- шаҳар муҳити маълум даражада географик, иқлимий, миллий ва ижтимоий омиллар билан белгиланади;

- шаҳар муҳити шаҳарда истиқомат қилувчиларнинг моддий ва маънавий эхтиёжларига жавоб бериши керак;

- шаҳар муҳити маълум бир таркибга эга бўлиб, уни меъморчилик, транспорт коммуникациялари, маҳобатли ва маҳобатли-безак санъати, ландшафт дизайни кабилар таъминлайди;

- шаҳар муҳити ўзининг бадиий ишланмаси, қиёфасига эга бўлади;

- шаҳар муҳитида миллий ўзига хосликнинг кўринишлари ҳам мавжуд бўлади.

Мазкур бобнинг иккинчи бўлими ***"Ўзбекистон шаҳарларини бадиий безашнинг тарихий илдизлари"***деб номланиб, унда шаҳар муҳитини бадиий безатиш ва шакллантириш ўзининг тарихий-маданий негизларига эга, деган фикр илгари сурилган. Миллий меъморчилик, шаҳарсозлик, кишилар яшаши ва фаолият юритиши учун зарур шарт-шароитларни яратиш ижтимоий-маданий ва иқтисодий тараққиётнинг шарти бўлиб келган. Ўзбек халқи тарихий-меъморий обидаларини ва миллий шаҳарсозлик анъаналарини ўрганиш шуни кўрсатадики, шаҳар муҳитининг шаклланиши умумий ижтимоий-маданий ҳаётдан, иқтисодий муносабатлар ва бошқариш эҳтиёжларидан чеккада рўй бермайди. Ҳар бир шаҳар ўзининг бетакрор хусусиятлари ва ички ҳаёти билан шаҳар муҳитининг шаклланишига таъсир этади. Агар қадимги даврларда шаҳар муҳити ижтимоий эҳтиёжлар туфайли шаклланган, унда содда утилитар манфаатлар етакчи рол ўйнаган бўлса, бадиий-эстетик омилларнинг таъсири туфайли шаҳар муҳитини бадиий безатиш анъанага айланган. Турли иншоотлар барпо этилган, кўчалар, майдонлар ва бозорлар олдида ўзига хос тарзда янги бинолар, ибодатхоналар, карвонсаройлар, меҳмонхоналар ва уй, ҳовлилар қурилган. Исломий қадриятлар шаҳарсозликка таъсир этган, масжидлар, расадхоналар, мадрасалар, қалъалар ва саройлар нақшлар, ганч ва ёғоч ўймакорлиги, кандакорчилик, мисгарликка оид асарлар билан безатилган. Пишган ғиштдан қурилган иншоотларнинг ўйма нақшлар ва гумбазли шакллар, эшик, ойна ва ибодатхоналар пештоқлари, деворларининг ганч ўймакорлиги намуналари билан безатилиши ушбу санъат турларининг юқори даражада ривожланишига таъсир этган. Лазур тошлардан ясалган орнаментлар миноралар ва саройлар пештоқига алоҳида тус бериб турган.

Бобнинг ***"XIX-XX асрларда Ўзбекистонда шаҳар муҳити ва ижтимоий жараёнлар"*** деб номланган учинчи бўлимида Ўзбекистонда XIX-XX – асрларда шаҳарсозлик ҳақидаги тарихий маълумотлар берилган. Ўзбек шаҳарсозлигида рус ва Европа стилидаги бинолар қуриш шаклланади. Кўчалар ва майдонларга ҳайкаллар, дарвоза ва эшик олдиларига пушкалар қўйиш, эмблема ва турли символлар билан бадиий безатиш, бекатларга ахборот кўринишдаги эълонлар илиш кабилар шаҳар муҳитини безатишга хизмат қилган. Бу ҳаракатлар ўша даврнинг ижтимоий, иқтисодий ва сиёсий ҳаёти талабларига жавоб берар эди. То XX асрнинг иккинчи ярмигача шаҳар муҳити ва уни бадиий безатиш тўғрисида маълум бир тушунча йўқ эди.

“Замонавий шаҳар муҳити” ва “шаҳар эстетикаси” каби тушунчалар энди илмий истеъмолда, уларни илмий муаммо сифатида тадқиқ этиш санъатшунослик фанларининг вазифасидир.

Диссертациянинг **“Монументал ва амалий-безак санъатнинг замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатишдаги ўрни, Тошкент эстетикаси ва брендинги”** деб номланган иккинчи бобида шаҳар муҳитини шакллантиришга оид тарихий-меъморий ёдгорликлар, ижтимоий-маданий ва бадиий-эстетик омиллар таҳлил қилинган, уларнинг инсон ҳаёти, турмуш тарзи, шаҳар инфраструктурасидаги мобиллиги масалалари ёритилган. Шаҳар муҳити, шаҳар эстетикаси, шаҳар бренди каби тушунчаларнинг илмий-назарий жиҳатлари ўрганилган, улар билан боғлиқ шаҳарсозлик қурилиши тажрибалари умумлаштирилган. Замонавий шаҳар муҳити янги бадиий-эстетик воқелик (шаҳар эстетикаси) сифатида икки ёндашув (маданий-меъморий ёдгорликларни асраш ва бадиий-эстетик тарбия)га таянади. Уларнинг ҳар иккаласи ҳам шаҳар эстетик брендини шакллантириши мумкин.

Бобнинг ***“Тошкент шаҳар муҳитини бадиий безатишда маҳобатли ва амалий-безак санъатидан фойдаланиш”*** деб номланган биринчи бўлимида диссертация мавзуси бўйича ўрганилган материаллар умумий тавсифланди ва таҳлил қилинди. Ўзбекистоннинг замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатилишининг асосий таркибини маҳобатли санъат эгаллайди. Истиқлол даври янги маънавий қадриятлар тизимини шакллантирди, унинг асосини эса миллий онгни юксалтириш, миллий тарихий-маданий меросни англаб етиш, санъатнинг миллий ўзлигини айнан ўхшатиш ташкил этиб, у бевосита маҳобатли ҳайкалтарошликда ўз аксини топди.

Мустақиллик йилларида Тошкент шаҳри кескин ўзгариб, янги турар жойлар, бизнес марказлари, меҳмонхоналар, янги тематик боғлар, бадиий дизайндаги ансамбллар, рассом, нақкош ва амалий санъат усталарининг ижодий ишларидан фойдаланилмоқда.

Мустақиллик даври ҳайкалтарошлик санъатининг маҳобатли турида ишланган илк тарихий асарлар сифатида пойтахтимизнинг Миллий боғида ўрнатилган улуғ шоир Алишер Навоий образига аталган ёдгорликни қайд этиш жоиздир (Э.Алиев, Н.Банделадзе, В.Дегтяров, 1991). И.Жабборов томонидан яратилган буюк Соҳибқирон Амир Темур образи Тошкент шаҳрининг гавжум хиёбони марказига ўрнатилган[5]. Мустақиллик бош майдонинида эса меъморий ансамбллар, етакчи амалий санъат усталарининг асарлари ва маҳобатли композициялар қад кўтарган хотира ва қадрлаш майдони яратилган. Ушбу ансамблнинг маркази ҳайкалтарош И.Жабборовнинг "Мотамсаро она" композициясидир. Она образида рассом дард ва кутиш туйғуларини очиб беради.

Боғ ҳудудлари шаҳар муҳитининг замонавий кўринишини шакллантиришда ҳам катта аҳамиятга эга, маданий ҳордиқ чиқариш

[5] Ўзбекистон санъати. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 26 б.

объектлари, хусусан, "Ғалаба боғи" ёдгорлик мажмуаси ўрганилди. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 23 октябрдаги "Иккинчи жаҳон урушида қозонилган ғалабанинг 75 йиллигини муносиб нишонлаш тўғрисида"ги ПҚ-4495-сон қарори ижросини таъминлаш мақсадида Тошкент шаҳрида барпо этилган “Ғалаба боғи”да қуйидаги ёдгорлик мажмуалари яратилди: “Теракзор” фавворaси, “Шон-шараф гулчамбари” барельефи (муаллиф: М.Бородина), “Ғалаба” деб номланган кўп фигурали композиция, Иккинчи жаҳон уруши мавзусига ишланган барельефлар, “Почтачи” композицияси (муаллиф: М.Сафарян), “Югураётган солдатлар”, 101 фигурадан иборат “Концлагерь”, “Асраб олинган 200 000 болалар”, 2 фигурали “Мусиқачи солдатлар”, “Югураётган болалар” фавворaси учун яратилган 5 фигурали композиция, “Окоп 1” ва “Окоп 2” композициялари, “Фронт орти”, “Учрашув”, “Кузатиш” ва “Уруш” деб номланган барельефлар, “Мевалар, нон, самолётлар” деб номланган барельеф (муаллифлар: Й.Боқиев, У.Асроров). “Иккинчи жаҳон урушининг 14 қаҳрамони”, “Зулфия Зокирова ва унинг тўрт келинлари” (муаллиф: Ж.Анназаров, Б.Норбоев).

“Шон-шараф” музейининг кириш қисмида маҳобатли рангтасвирчи А.Аликулов раҳбарлигида бир гуруҳ рассомлар томонидан яратилган “Ўзбекистоннинг Улуғ Ватан урушидаги ғалабасига қўшган ҳиссаси” монументал деворий асари. "Ғалаба боғи" тушунчасини яратишда хорижлик мутахассисларнинг тажрибаси қўл келди. Мажмуада маҳобатли ҳайкалтарошлик композициялари орқали иккинчи жаҳон урушининг барча муҳим воқеалари акс эттирилган бўлиб, бу асарлар уруш даврида ўзбек халқининг довруғини абадийлаштириш, айниқса, ёшлар орасида маънавий, ахлоқий ва инсонпарвар тамойилларни тарбиялаш намунасидир. Шунингдек, мамлакатимиз фуқаролари учун ҳам, сайёҳлар учун ҳам севимли масканлардан бирига айланиши мўлжалланган.

2020 йилда Тошкент Миллий боғида Адиблар хиёбони деб номланган ягона меъморий ансамбл ташкил этилди, Бобур, Огаҳий, Бердақ, Муқимий, Фурқат, Беҳбудий, Авлоний, Чўлпон, А.Қодирий, Т.Қайипбергенов, И.Юсупов, А.Файнберг, Ойбек, Ҳ.Олимжон, Г.Ғулом, Э.Воҳидов ва бошқа кўплаб атоқли адибларга оид ёдгорликлар ўрнатилган. Машҳур асарларни Т.Тажиходжаев, Б.Норбоев, Ж.Анназаров, И.Жабборов ва бошқалар ягона меъморий ва бадиий композицияни, ёзувчиларнинг характерли тасвирларини яратиш устида ишладилар. Ушбу меъморий лойиҳа интеллектуал дам олишнинг замонавий шаҳар муҳитига мос келади.

Наврўз этнографик боғини ҳам алоҳида таъкидлаш муҳим. Ўзбекистоннинг ҳар бир минтақасининг ўзига хос хусусиятларини ўзида мужассам этган анъанавий турар-жой архитектураси 2,5 гектар майдонда мужассамлашган. Лой деворли ҳовлилар, айвонлар, чойхона ва устахоналар тасвирида қадимий маҳаллалар қиёфаси кўзга ташланади. Ушбу лойиҳа туризмни ривожлантириш мақсадида яратилган. Этнопаркда янги ташкил этилган "анъанавий" маҳаллалар замонавий шаҳар муҳитининг ўзига хос тажрибасидир. Комплекснинг ташқи жозибадорлигидан ташқари, муайян

сунъийлик мавжуд, қурилиш уйларнинг деворлари учун анъанавий қурилиш материалларидан етарлича фойдаланилмаган, шу билан бирга сохталик ҳисси пайдо бўлади. Таъкидлаш жоизки, муайян ҳудуддаги турар-жой биноларини декоратив безашда ёғоч ва ганч ўймакорлиги ва рангтасвирда маҳаллий нақкошлик услубларидан фойдаланган нақкошлик ва амалий санъат усталари жалб этилган.

Мазкур бобнинг ***"Замонавий шаҳар муҳитини шакллантиришнинг социоантропологик ва бадиий-эстетик омиллари"*** деб номланган иккинчи бўлимида Тошкент шаҳрининг замонавий қиёфасини ўрганиш ишлари олиб борилди, янги шаҳар мажмуалари, истироҳат боғлари, бадиий ансамбллар ва бошқалар сўнгги йиллари таҳлил қилинди. Бугун Ҳаракатлар стратегиясида Ўзбекистонда шаҳар ва қишлоқлар инфраструктурасини замонавийлаштириш, янги иншоотлар ва турар жойлари, сервис марказлари барпо этиш, маданият ва санъат муассасалари фаолиятини ривожлантириш, аҳолининг "экологик хавфсиз муҳитда яшашини таъминлаш" каби ижтимоий ҳаётимизни модернизациялаштиришга қаратилган вазифалар белгилаб берилган[6] .

Сўнгги уч йилда юртбошимиз Ш.М.Мирзиёев томонидан моддий ва маънавий-маданий меросни асраш, маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш, қишлоқ ва шаҳарлар инфраструктурасини тубдан яхшилаш, қурилиш соҳасини жадал ривожлантириш, "Обод қишлоқ", "Обод маҳалла", "Хавфсиз шаҳар" каби давлат дастурларини қабул қилиш, урбанизацияни такомиллаштириш, архитектура ва йўл транспорт соҳаларини давр талаблари даражасига кўтаришга оид кейинги уч йил ичида 80 дан зиёд фармон ва қарорлар қабул қилинди.

Сити-шаҳар ғояси Тошкент архитектурасида замонавий шаҳарлар яратиш борасидаги инновацион ғоя экани, бу тажриба миллий шаҳарсозликка қандай сингдирилаётгани, унинг инсон ҳаёти, турмуш тарзи, меҳнат фаолияти ва кайфиятига таъсири масалалари муҳокама қилинган.

Сити-шаҳарчаларига бизнес марказларининг бутун мажмуалари, турар жой бинолари, истироҳат боғлари, дам олиш зоналари ва бошқалар киради. Бу иншоотларни қуриш жараёнида ижодий ёндашув катта аҳамиятга эга бўлиб, бадиий безатиш жиҳатидан ишлов беришга етакчи мутахассислар, рассомлар, ҳайкалтарошлар, амалий безак усталари жалб қилинади ва мажмуаларнинг бадиий-эстетик қиёфаси яратилади.

Бобнинг ***"Замонавий Тошкент шаҳар муҳити ва брендинги шаклланишининг миллий хусусиятлари ҳамда илк тажрибалари"*** учинчи бўлимида замонавий Тошкент шаҳар муҳити ва эстетикасини шакллантириш тажрибалари умумлаштирилган. Мазкур тажриба бир томондан, тарихий меъморий ёдгорликларни асрашга, иккинчи томондан, халқаро тажрибаларга асосланган шаҳар брендини, эстетикасини яратишга қаратилгани билан

[6]Ўзбекистон Республикаси Президентининг фармони. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида. Тошкент, 2017. – 112 б.

эътиборлидир. Бу миллий шаҳарсозликда, шаҳар эстетикасини шакллантиришда мутлақ янги тажрибадир. Шу билан бирга диссертацияда Ўзбекистон Республикаси ҳукуматининг замонавий шаҳарсозлик муаммоларини, шаҳар муҳитини шакллантириш билан боғлиқ социоантропологик масалаларга эътибор қараётгани, бу борада махсус қарорлар қабул қилингани аниқ мисоллар билан очиб берилган.

Тадқиқотда кўп қаватли биноларни қуриш миллий шаҳарсозлик тажрибаларини бойитишга хизмат қилса-да, аммо уларни барпо этиш социоантропологик аҳамиятга эгадир, яъни инсоннинг бадиий-эстетик дидини ўстириш, ён-атрофга бўлган муносабатларини инсонийлаштириш, креатив фаоллигини оширишга қаратилганини унутиб бўлмайди, деган илмий-эстетик ва фалсафий ғоя илгари сурилган. Диссертацияда шаҳар брендингини шакллантиришга оид концепциялар, фикрлар ва тажрибалар тадқиқ этилган. Фикримизча, шаҳар брендинги ундаги социоантропологик ва бадиий-эстетик моҳиятни ифода этувчи, уни бошқа шаҳарлардан фарқловчи, аҳолининг шу шаҳарга идентификациялашувини билдирувчи символлар, бадиий безаклар, маданий хизматлар турлари ва образлардан иборатдир.

Бугун Тошкент шаҳрида амалга оширилаётган қурилишлар, янги бинолар комплекси, кўчалар ва майдонлар безаги, рекламалар, ёритқич безаклар, паннолар, инсталляция ва дизайн ечимлари Ўзбекистоннинг бошқа шаҳарларига намуна, брендинги бўлиб хизмат қилмоқда. Жаҳон шаҳарсозлик соҳасида муҳим мавқега эга бўлиш учун пойтахт брендингини шакллантириш муҳим аҳамиятга эга.

Диссертациянинг **“Тошкент метрополитени ва унинг шаҳар муҳитини бадиий безатиш санъатини шакллантиришга таъсири”** деб номланган учинчи бобида метрополитен пойтахт муҳитининг, инфратузилмасининг таркибий қисмига айлангани, бугун шаҳар аҳолиси унда фойдаланишнинг аҳамиятини чуқур англаётгани, “М” белгиси бадиий безатишда ўзига хос символга, реклама ва брендга айлангани таъкидланган.

Бобнинг ***“Метрополитен бадиий-эстетик образининг яратилиши (ретроспектив таҳлил)”*** биринчи бўлимида, метрополитен бадиий безатилишининг таҳлилий тадқиқи амалга оширилди. Метрополитеннинг асосий функцияси пойтахт аҳолисига ва меҳмонларга транспорт хизматлари кўрсатишдан иборат. Бироқ у шаҳар муҳитининг таркибий қисми сифатида кишиларда маълум бир бадиий-эстетик дидни шакллантиришга, информациялардан хабардор юришга, ўзаро мулоқотлар уюштиришга ҳам хизмат қиладиган макондир. Метрополитенннинг тор, чекланган ижтимоий муҳити унинг ҳар бир бурчагидан, майдони ва колонналари, пештоқларидан самарали фойдаланишни тақозо этган. Диссертацияда таҳлил қилинган манбалар, асарлар ва безаклар кўрсатадики, метрополитен ҳақиқий халқ асари, ижоди намунасидир. Чунки уни бунёд этиш ва бадиий эстетик безатишда санъатнинг кўпгина турларидан, шаклларидан фойдаланилган. Бу жараёнда турли тасвирий санъат жанрларида ижод қилган ижодкорлар, амалий санъат усталари, халқ рассомлари ва меморлар қатнашган. Метронинг ҳар бир бекати, унга кириш вестибюли, поездлар йўлаклари

бетакрор санъат асарларини эслатади, улар асло бир-бирларини такрорламайди. Бетакрорлик метрополитенни бадиий безатишдаги асосий услубдир.

Тасвирий санъат соҳасида Ч.Аҳмаров, В.Жмакин, Г.Кроллис, Р.Немировский, И.Липене, Я.Шапиро, О.Хабибуллин, В.Логинов, П.Кроле, М.Озолиниш, К.Озолине, Н.Ментеле, Э.Алиев, А.Банделадзе, В.Дегтяров, Ш.Абдурашидов, А.Бухарбоев, И.Жарский, С.Шаппо, И.Липас, Х.Рисин, Р.Мухамедшин, М.Усманов, И.Шермуҳаммедов, В.Табибов, В.Афанасьев, Ш.Абдураззаков, Ю.Зайцев, В.Соседов ва бошқалар ўзига хос из қолдирган. Мазкур ижодкорларнинг ҳар бири ўз стилига эга. Масалан, «Алишер Навоий» бекатида Ўзбекистон халқ мусаввири Ч.Аҳмаров, «Олмазор» бекатида Ўзбекистон халқ мусаввири В. Жмакин, «Пушкин» бекатидаги чироқларда Литва халқ мусаввири И. Липене стили аниқ кўзга ташланади. Халқ усталари М. Усманов ва И. Шермуҳаммедовлар стили «Чорсу» бекати вестибюлини, «Буюк ипак йўли» бекати қуббаларини ва «Новза» бекатидаги ганч безакларида акс этган. Демак, метрополитеннинг бадиий безатилишида тасвирлар, нақшлар, образлар муаллифининг исми аниқ ёки ноаниқлиги муҳим роль ўйнамайди, энг муҳими асарларнинг конструктив прагматик мақсадга хизмат қилишидадир.

Тошкент метрополитени архитектурасида энг кўп фойдаланилган материаллардан бири мармар ва гранитдир. Ушбу материалларнинг мустаҳкамлиги, чиройлилиги ва ҳар қандай захга, сув босқинига, зилзила таъсирига чидамлилиги маълум. Шунинг учун мармар ва гранит исталган иншоотни безайдиган, унга умрбоқийлик бағишлайдиган ажойиб қурилиш материалидир. Нурота, Ғозғон, Байкал ҳавзаси мармарлари ва гранитлари ҳисобига барча метро бекатлари бетакрор қиёфа ва кенг кўламли ранглар жилосини касб қилди[7].

Нуротанинг оқ мармари архитекторларимизнинг севимли материали бўлган. Биринчидан, у тез ва осон ишлов бериладиган, силлиқлаштириладиган хусусиятга эга; иккинчидан, у бинолар ичини озода, кенг ва ёруғ кўрсатиб кишида кўтаринки кайфият уйғотади; учинчидан, уни пойтахтга келтириш бошқа республика ва ўлкалардан келтириладиган мармарлардан арзон тушади, бу эса сарф-харажатни тежаб сарфлаш имконини беради. Нурота оқ мармарини деярли барча бекатларда, аванзал йўлаклар, устунлар ва перронларда учратамиз.

Тошкент метрополитенининг бадиий-эстетик манзараси бутун комплекс архитектурасининг, техник конструкцияси ва транспорт хизмати сервисининг таркибий қисми, уларнинг маданий онгда, тасаввур ва ассоциатив кечинмалардаги ифодасидир. Демак, ҳар қандай ижодий асар, шунчаки эстетик туйғулар уйғотиб қолмайди, улар кишиларда умумий ижтимоий аҳамиятга эга туйғуларни шакллантиради. Метро архитектураси

[7]Шоабдурахимов Ш., Очилов Н. Ўттиз йил халк хизматида. Тридцать лет на службе народа. - Тошкент: «Меҳридарё» МЧЖ нашр., 2007. – 224 б.

ва бадиий-эстетик безаклари, қиёфаси, образи ўз даврининг, уларни яратган халқ, миллат ва мусаввирларнинг ижодий ғояларини акс эттиргани ҳолда йўловчиларда маълум бир ижтимоий туйғуларни ҳам уйғотади. Мазкур ижтимоий туйғулар эса йўловчиларни ижтимоий бирлик, социум сифатида бирлаштиради, уларда давр талабларига мувофиқ келадиган эстетик дидни тарбиялайди.

Учинчи бобнинг иккинчи бандида ***"Тошкент метрополитени архитектурасида кулолчилик санъати"*** деб номланган бўлиб, унда метрополитен бадиий безатилишида амалий безак санъатининг асосий турларидан бири кулолчилик деб кўрилади.

Тошкент шаҳри тупроғи серсув, зах ерлидир. Айрим ҳудудларда ер ости суви 4 ёки 5 метрдан чиқади. Ушбу гидрогеологик ҳолат метрополитеннинг архитектурасига, қурилиши ва бадиий безатилишида ишлатиладиган материалларни танлашга алоҳида ёндашишга ундаган. Шунинг учун Тошкент метрополитенининг архитектурасида ҳам, бадиий безатилишида ҳам ёғоч, картон, пластика, фанера, паркет каби материалларни учратмаймиз. Ўтган ўттиз етти йил сопол чидамли, зах ўтказмайдиган, шу билан бир қаторда барча бадиий-эстетик талабларга жавоб бера оладиган материал эканини кўрсатди. Метрополитен тарихида ундан йўл ва йўлаклар қуришда ҳам фойдаланишган, аммо ҳар куни юз минглаб, ҳатто ярим миллионлаб йўловчи ўтадиган жойлардаги юкка, босимга у чидам беролмаган. Сополнинг бежирим, чиройли ва узоқ сақланишини таъминлайдиган жой – метрополитен устунлари ва деворларидир.

Кулолчилик орқали турли ранг ва композициядаги тасвирни яратиш, ҳатто ҳайкалтарош ёки монументал декоратив безак устаси эплай олмайдиган кенг маконни, деворни бадиий безатиш имконияти мавжуд[8]. Метрополитен кутиш заллари (метрозаллар)даги темир йўл деворлари 120 метрдан иборат. Уларни яхлит бир ҳайкал ёки монументал декоратив асар, ансамбль билан бадиий безатиш қийин. Ҳатто безатилган тақдирда ҳам уларни йўловчи, томошабин нигоҳи билан илғай олмайди, чунки у ерда асарни бутунлигича қамраб олишга ёрдам берадиган масофа йўқ. Кулолчиликда нақшларни, тасвирларни, композицияларни такрорлаб, бир-бирига улаш орқали яхлит асар яратиш, безатиш имкони мавжуд. Масалан, "Пахтакор" бекатидаги темир йўл деворларида пахта гули акс эттирилган нақшлар такрорланиб яхлит бир асарга, композицияга айланган.Шунингдек, таниқли усталар томонидан «Чорсу» ва «Новза» бекатларига ҳам керамика ва ганчдан ишланган анъанавий безаклар билан ишлов берилган.

Мазкур бобнинг ***"Метрополитен бадиий безакларида миллийлик ва анъанавийликнинг ўзига хослиги"*** номли учинчи бандида метрополитен бадиий безатилишининг умумий илмий таҳлили берилган.

---

[8]Дрёмина О.Ю. Художественная керамика в убранстве московского метрополитена. Проблемы стилевого развития. Автореферат дисс. канд. искусствоведения. – Москва: 2008. – С. 21.

Тошкент метрополитенини лойиҳалаштиришда миллий қадриятларга таяниш бош тамойил эди, аммо ушбу миллийлик шоҳона дабдабабозликдан, холи бўлиши ҳам керак эди. Метрополитен йўловчилар хатти-ҳаракатлари вақт ва маконда чегаралангани, атиги бир неча дақиқа диққатни жалб этиш мумкинлигини унутиши мумкин эмас эди. Бу метрополитен бадиий безатилишига алоҳида талаб қўйди, демак миллий хусусиятларга ёт, бегона тасвирлар йўловчиларда таажжуб, ҳатто бегоналашув уйғотиши мумкин. Миллий колорит бадиий безакларни йўловчиларга тушунарли, қалбига, руҳига ва менталитетига яқин қилади. Ушбу ижтимоий-психологик омил керамикада акс этадиган бадиий безакларда ҳисобга олиниши лозим эди.

Ўтган йиллардаги метро станцияларининг безатилиши – бу миллий санъат анъаналарига асосланган юқори профессионалликнинг олий намунасидир. Сабаби мазкур жойлар инсоннинг ҳиссий ҳолатига ижобий таъсир қилувчи маконлардир. Шу билан бирга, сўнгги икки йил ичида яратилган янги метро станциялари аввалгиларидан фарқ қилишини, асосан замонавий қурилиш материалларидан (пластик, шиша, аликапон) фойдаланилганини, уларнинг декоратив безаги камлиги, деворий ранг тасвир, релъеф, ганч ўймакорлиги, керамика композициялари қўлланилмагани сабаб биз уларда чинакам маданий-меъморий қиёфани кўрмаганимизни таъкидлаймиз. Диссертацияда метрополитендаги бадиий безатиш тажрибалари умумлаштирилган.

ХУЛОСА

Замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатишга оид илмий, эстетик муаммоларни ўрганиш асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Шаҳар муҳитининг динамик хусусияти ва уни бадиий безатиш усуллари жамият ижтимоий-маданий ҳаётида кечаётган ўзгаришларга ҳамоҳангдир. Ушбу икки воқелик ҳар доим анъанавий ва замонавий архитектура синтезида кўриб чиқилади.

2. Замонавий шаҳарларимиз шаҳарсозликнинг модернизацион кўриниши бўлган “сити”лар билан бойимоқда. Шаҳарнинг бунёдкорлик сиёсати туфайли барпо этилаётган бу ситилар замонавий шаҳар муҳитини кескин ўзгартириб юборишни назарда тутади. Улар диққат марказида, аввало замонавий шаҳарларни бизнес ва ишбилармонлик маконларига айлантириш, кишиларнинг ижтимоий-иқтисодий ва интеллектуал фаоллигини қўллаб-қувватлашнинг янги, чет эллардаги илғор усулларни жорий этиш, бутун мамлакатда инновацион изланишларга қизиқиш уйғотиш мақсади туради. Ситилар асосида замонавий шаҳар брендинги шаклланмоқда. Ситилар осмонўпар бинолари билан эмас, аввало кишилардаги креатив ва интеллектуал изланишларга бўлган қизиқишни халқаро стандартлар даражасига кўтариш, ўзбек бизнесини халқаро миқиёсга олиб чиқиш, юртимизнинг халқаро обрўсини оширишдек эзгу мақсадларга қаратилгани билан эътиборлидир.

3. Замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатишда меъморчилик етакчи ўринда туради. Лекин замонавий иншоотлар ҳар доим ҳам маданий-меъморий анъаналарга, тарихий-маданий муҳитга мувофиқ яратилавермайди, уларда гоҳо ушбу анъаналардан ўзиш, модернистик ёндашув устун туриши мумкин. Бироқ бу иншоотлар ва уларнинг бадиий безаги умумий миллий-маданий эҳтиёжлар ва бадиий-эстетик талаблардан айрича шаклланмайди. Шунингдек, замонавий шаҳар муҳити кишиларнинг ишчанлигини, ҳаракатчанлигини, креатив фаоллигини назарда тутиши лозим.

Анъанавийлик ва замонавийлик ўртасида зиддият бўладими, барча маданий-меъморий ёдгорликлар тарихий аҳамият касб этадими, деган савол туғилади. Замонавийлик, маданий-маиший турмуш тарзини янгилаш тарафдорлари янги бинолар қуришни ёқламоқда. Шу муносабат билан улар тарихий ва маданий аҳамиятга эга биноларни бузиб ташлашга ва уларнинг ўрнига шиша деворлар билан қопланган замонавий кўринишдаги биноларни қуриш зарурлигини таъкидлайдилар. Бизнинг фикримизча, ўзбек халқи босиб ўтган тарихий тараққиёт, эришилган маданий-меъморий ютуқларни ўзида намоён этган бундай биноларни, ҳовли ва кўчаларни бузиб ташлаш жуда катта хато. Улар кейинги авлодга ўзбек халқининг тарихини, билим ва тажрибасини олиб ўтадиган энг муҳим обидалардир.

4. Замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатишда маҳобатли меъморий ёдгорликлар ва маҳобатли безак санъат асарларининг ўрни беқиёсдир. Ўзбек халқининг маданий бойликларини оширган, миллий тараққиёт манфаатларига хизмат қилган, турли соҳаларда фидокорона хизмат қилиб, эл-юрт равнақига муносиб ҳисса қўшган давлат, жамоат, маданият ва санъат арбобларига кўплаб ҳайкаллар, бюст ва барельефлар ўрнатилган. Бу монументал ёдгорликлар, шаҳар марказларини бадиий-эстетик безатиш, шаҳар муҳитини кишилар эътиборини тортадиган маконга айлантириш, ёшларни узоқ ва яқин ўтмиш, унда яшаган, ижод қилган, халқ, миллат шаънини улуғлаган кишилар билан таништириш, кишиларда ватанпарварлик туйғуларини ривожлантириш, тарихий хотирани барқарор воқеликка айлантириш каби муҳим вазифаларни бажаради.

5. Тошкент метроси олдига аввалдан нафақат функционал, балки эстетик ҳудудни ташкил этиш вазифаси қўйилган эди. Бугун Тошкент метрополитени дунёдаги энг чиройли метроларидан биридир. Уни безашда Ўзбекистоннинг кўпгина машҳур рассом-монументалистлар, кулолчилик усталари, ганч усталари қатнашиб, уларнинг саъй-ҳаракатлари натижасида Тошкент метрополитенининг станциялари оригинал бадиий ўзига хосликка эга.

6. Пойтахтимизда янги метрополитен станциялари қурилиши давом этмоқда. Бугун метрополитен шаҳар ансамблининг ажралмас таркибий қисмига айланди. Метронинг янги бекатлари замонавий қилиб безатилган, бироқ уларнинг ҳозирги кўриниши ўзбек халқининг тарихий ва миллий анъаналарига унчалик мос эмас. Минтақамиз учун хос бўлган шарқона анъанавий миллий безаклар етарлича қўлланилмаган. Метро бекатлари одамга эстетик кайфият улашувчи, рамзларда мазмун ётадиган бекатлар эмас,

аксинча бир хил турдаги объектларга айланиб бормоқда. Метрополитен қурилиши тарихидаги барча йилларда, меъморий жиҳатидан ҳам бадиий безатилиш жиҳатидан ҳам эволюцион жараённи кузатиш мумкин. Пластик ва шишадан тайёрланган замонавий қурилиш материалларидан тобора кўпроқ фойдаланилмоқда. Ёғоч, тош, керамикадан тайёрланган табиий материаллар кам ишлатилмоқда.

7. Шаҳар муҳити ижтимоий муҳитнинг таркибий қисми ҳисобланади. Бу эса уни ижтимоий ҳаёт, ундаги турли муносабатлар ва социоэтник жараёнлар синтези орқали ўрганишни тақозо этади. Илмий-назарий концепциялар ва амалиётни кузатишдан маълум бўладики, шаҳар муҳити мудом жуғрофий, иқлимий, этник ва этнологик, социал алоқаларнинг комплекс таъсирида шаклланган. Ранг-баранг, гоҳо ички зиддиятли бу таъсир шаҳар муҳитини безатишда турли хил ёндашувларни, усуллар ва санъат воситаларини қўллашни келтириб чиқарган.

8. Замонавий шаҳар муҳити бадиий-эстетик ижоднинг турли жанрлари рангтасвир, ҳайкалтарошлик, граффити, реклама, ландшафт дизайни, видеотасвирлар, инсталяция, перфоманслар, орнаментлар, ганчкорлик, ёғоч ўймакорлиги, мозаика кабиларни ўз ичига олган катта арт-объектдир. У шаҳарнинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий-маънавий ҳаётидан алоҳида шаклланадиган воқелик эмас, бироқ у ўзининг белгилари ва омилларига эга. Уларга аввало социоантропологик ва бадиий-эстетик омиллар киради.

9. Замонавий шаҳар муҳити аҳолининг, кишиларнинг ижтимоий-иқтисодий ва маънавий эҳтиёжларига, талабларига жавоб бериши керак. Аслида шаҳар муҳити ана шу эҳтиёжлар ва талабларнинг ҳосиласи ҳисобланади. Бу омиллар фуқароларнинг ижтимоий-иқтисодий ва маънавий ҳаётидаги фаоллиги учун қулай шароитлар яратиш, уларнинг ҳордиқ чиқаришига хизмат қилиш, бадиий-эстетик эҳтиёжларини қондириш билан боғлиқдир.

10. Шаҳар муҳитининг бадиий-эстетик дизайни аҳоли томонидан ёдда қоладиган рамзлар, анъанавий безак ва тасвирларни ўз ичига олиши мумкин бўлган Тошкент шаҳар брендини шакллантиришга ёрдам беради. Масалан, Тошкентда қурилаётган халқаро Ислом цивилизацияси маркази мажмуаси шаҳарнинг ижтимоий-антропологик ва бадиий-эстетик моҳиятини акс эттирувчи шаҳар ёки бошқа объектларнинг эстетик бренди бўлиб хизмат қилиши мумкин.

Тадқиқотдан олинган хулосалар натижасида қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** ишлаб чиқилди:

1. Шаҳар муҳитини бадиий безатиш шаҳар инфратузилмасини шакллантириш ва ривожлантириш бош режасига киритилиши даркор.

2. Замонавий шаҳар муҳити турли соҳалар, ёндашувлар, безаклар комплексини ўз ичига олгани учун бош режа тузишга кенг жамоатчилик жалб этилиши, тарихий-маданий аҳамиятга молик ёдгорликлар, иншоотлар халқ муҳокамасига қўйилиши мақсадга мувофиқдир.

3. Замонавий шаҳар муҳитини бадиий безатишда ландшафт дизайни, видеоарт, инсталляция, поп-арт, перфоманс, аллюзионизм, сюрреализм, дадаизм, постмодерн, 3-Д, 4-Д арт-оъектлари, фасадлардан экран сифатида фойдаланиш, рангли чироқлар ва таблолар, савдо витриналари, видеороликли рекламалардан кенг фойдаланилмоқда. Мазкур инновацион хусусиятга эга ёндашувлар, усуллар бадиий-эстетик ижодда ҳам, шаҳар муҳитини бадиий безатишда ҳам кенг қўлланилиши лозим.

4. Замонавий шаҳарларда светодизайнидан фойдаланиш анъанага айланиб бормоқда. Шу сабабли, шаҳар муҳитини светодизайни алоҳида санъат соҳасига айланаётганини инобатга олиб назарий ва амалий тавсиялар ишлаб чиқиш зарур ҳисобланади.

5. Шаҳар муҳитини бадиий безатиш алоҳида ёндашишни ва махсус мутахассислар тайёрлашни тақозо этади. Ҳам шаҳарсозлик, ҳам бадиий безатиш сирларидан хабардор кадрлар тайёрлаш давр талабидир.

6. Шаҳарлар муҳитини бадиий безатишга оид илмий-назарий ишланмалар ва амалий тавсиялар акс этган қўлланмалар, буклетлар, альбомлар тузиш лозим.

7. “Шаҳар муҳитини бадиий безатиш: анъанавийлик ва замонавийлик” мавзусида илмий-амалий конференциялар ҳамда махсус кўргазмалар уюштириб туриш мумкин.

8. Чет эллик мусаввирлар, архитекторлар, шаҳарсозлар ва бошқа мутахассислар билан тажриба алмашиш мақсадида халқаро бадиий форумлар ва кўргазмалар ўтказиб туриш керак.

9. “Шаҳар эстетикаси” предметининг илмий-назарий асосларини яратиш ва уни махсус ўқув юртларида ўқитишни йўлга қўйиш даркор.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.38/09.07.2020.San.119.01ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА

ХИКМАТУЛЛАЕВА КАМИЛА САЙДУЛЛАЕВНА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ УЗБЕКИСТАНА В ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ (на примере города Ташкента)

17.00.08 – Теория и история искусств

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ

ТАШКЕНТ – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за№B2020.1.PhD/San1

Диссертация доктора философии (PhD)выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.mrdi.uz)и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Акилова Камола Балтабаевна** доктор искусствоведения
Официальные оппоненты:	**Нозилов Додо Авазович** доктор архитектуры, профессор
	Абдуллаева Шахло Қурбонбуриевна Кандидат искусствоведения
Ведущая организация:	**Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека**

Защита диссертации состоится« _»_____2021 г. в «_____» часов на заседании Научного совета PhD.38/09.07.2020.San.119.01при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123.Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (зарегистрировано №____). (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123.Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

Автореферат диссертации разослан «___»_____2021 года.

(протокол реестра рассылки № ____от «___»_____2021 года).

Д.М.Қодирова,
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения

Б.Ю.Сангиров,
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по искусствоведения (PhD)

А.А.Зияев,

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Во всем мире в художественном оформлении городов, придерживаясь таких архитектурных понятий как символичность, информативная функция и форма, применяются характерные для европейских городов принципы традиционного ширококомпозиционного стиля строительства и архитектурно-художественных ансамблей. В настоящее время в художественном оформлении крупных городов мира, как и в других видах изобразительного искусства, преобладают стили архитектурного постмодернистского направления. Тот факт, что внедряемые в городскую среду мультимедийные устройства в мировой градостроительной практике с визуальной точки зрения кардинально меняют привычный образа зданий и сооружений, делает необходимым определение влияния глобализации на художественное оформление городов, рождает необходимость в привлечении внимания к сохранению национального своеобразия.

Изучения проводимые в научных исследованиях мирового масштаба в области искусства, архитектуры и дизайна социально-антропологических, художественно-эстетических, социально-экономических, инженерно-строительных и архитектурных факторов, влияющих на художественный дизайн городской среды, играют важную научную роль в сочетании традиционных, и современных форм искусства и изобразительного искусства в создании городского дизайна. Актуальной задачей в данном исследовании остается изучение причин и этапов развития художественного убранства городов, выявление влияния художественного декора на развитие современной городской культуры.

В художественном оформлении городов Узбекистана, внедрение в местное градостроительство инновационной практики зарубежной урбанистики с учётом национальных особенностей, предложенные в городскую архитектуру дизайн-проекты, демонстрируют необходимость научного изучения практики художественного оформления городов. «Наряду с созданием современной городской среды рождается необходимость строительства нового жилья, развития социальной инфраструктуры, обеспечение экологически безопасной среды, кардинальное улучшение транспортного обслуживания, капитального и текущего ремонта населенных пунктов, улучшение деятельности учреждений культуры и искусства»[9]. Изучение традиционных и современных стилей и принципов изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства в городском озеленении, изучение структуры и принципов развития городского ландшафтного дизайна, выявление композиционных приемов

[9] Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947. – Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017, № 6

памятников в обеспечении гармонии исторического и современного городского искусства является одной из актуальных задач.

В Указе Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947, постановлениях главы государства «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию культуры и искусства» от 31 мая 2017 года № ПП-3022, «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Республики Узбекистан» от 16 августа 2017 года № ПП-3219, «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года ПП – 4038, «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» от 26 августа 2018 года ПП-3920, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности. Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации обозначенных задач.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено согласно приоритетному направлению развития науки и технологий республики: I. «Пути формирования и осуществления системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. К научным подходам, продвигающим вперед проблемы использования этнокультурных традиций, национальных особенностей и опыта градостроительства при формировании городской среды, современного строительства в исторической части города, взаимосвязи «древности и новаторства в городской среде», использования эстетики, художественного и прикладного искусства, дизайна и реклам при оформлении городской среды можно отнести научные исследования E.Grube, L.Golombek, R.New, Ch.Jenks, А.Иконникова, Т.Ляйстена, К.Зайцева, С.Михайлова, Е.Витюка, К.Курокавы, С.Власова, М.Класанова, Г.Абрамяна, К.Митрофанова[10].

---

[10]Grube E.J. Dickie J. Grabar O. Architecture of the Islamic World. London. Thames and Hudson. 1974; Golombek L. Wilber D.The Timurid Architecture of Iran and Turan.–Princeton-NewJersey, 1988; New R. directions in American architecture.– New-York. 1977; Jenks Ch.The rise of post-modern architecture.ArchitecturalAssociationQuarterly.1975; ИконниковА.В. Функция, форма, образвархитектуре. – Москва, 1986; ЛяйстенТ. Исламская архитектура в Узбекистане.// “Наследники Шелкового пути. Узбекистан”. – Штутгарт, 1997; Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – Москва, 1970; МихайловС.М. Дизайн современного города: комплексная организация предметно-пространственной среды (теоретико-методологическая концепция). Диссертация на соискание уч.степени доктора искусствоведения. – Москва, 2011; Витюк Е.Ю.Городская среда как арт-объект. Вестник Томского государственного университета. – М., 2012; Курокава К. Мегаполис XXI века никогда не остановиться в росте. Проект России. 4, 2003; Власов С.Н. Строительство метрополитенов. – Москва: Строй издат, 1988; Класанов М., Урбанизированная среда – её связь с архитектурой и другими видами искусства. В сб. «Пластические искусства и жилая среда». – Москва: София, 1988; Абрамян Г.П. Современная городская среда как фактор влияния на социокультурную ситуацию // Материалы международной юбилейной научной конференции

Особенности формирования городской среды на территории Узбекистана и историко-культурные основы градостроительства изучаются как объект исследования в области архитектуры и истории искусства. Фундаментальные исследования М.Юсуповой, Р.Абриева Г.Пугаченковой, Л.Ремпель, Л.Маньковская, В.Нильсен, М.Булатов, Т.Кодирова, Д.Нозилов, Ш.Аскаров, Ш.Шоабдураксимов, М.Халмурадов, А.Хакимов, А.Зияев, К.Акилова имеют большое значение в изучении своеобразных традиций художественного убранства городов.

В период независимости Узбекистана, отсутствие исследований в области прикладного искусства посвящённых выявлению конкретных инструментов и методов художественного оформления городов, изучению влияния городского строительства и брендинга на городскую среду, совмещению исторических и архитектурных памятников с современной городской средой, применению инновационной зарубежной практики, городского планирования, ландшафтного дизайна и использования современных рекламных инструментов в области истории искусства подтверждает Актуальность данного исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода по теме № PZ-2017-0930306 – «Внедрение возможностей изобразительного искусства в формировании стойкой гражданской позиции молодежи».

Цель исследования состоит из комплексного изучения художественного оформления современной городской среды Узбекистана в период независимости, открытия основных тенденций, проблем и своеобразных особенностей развития данной сферы на примере города Ташкента.

Задачи исследования: определить национальные традиционные направления художественного оформления городской среды с учетом своеобразных особенностей исторической части городов Узбекистана;

“Россия и Кавказ”. – Владикавказ, 2009; Митрофанов К.М. Современная монументальная декоративная керамика. – М.-Л.: «Искусство», 1987.

[11]Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель, История искусств Узбекистана. – Москва, 1965; Ремпель Л.И. Вернуть дух “Благородной Бухары»// № 3-4. – Москва, 1992; Маньковская Л.Ю. Формообразование и типология зодчества Средней Азии IX-начало XX века. - Т., 2014;Нильсен В.А. У истоков современного градостроительства Узбекистана (XIX – начало XX веков.) Т.: Изд-во лит. И искусства, 1988;Булатов С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Тошкент: Меҳнат, 1991; Қодирова Т.Ф. Ўзбекистон истиқлол йиллари меъморлиги. – Тошкент, Шарқ, 2004; Нозилов Д.А. Чорбоғ. – Тошкент, 1997; Аскаров Ш., Генезис архитектуры Узбекистана. – Ташкент, 2004; Шоабдурахимов Ш. Подземное чудо Ташкента. – Ташкент: Шарқ, 1997; Халмурадов М.Х. Ташкентский метрополитен: проекты и воплощение. – Ташкент: “Узбекистан”, 2012; Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: История и современность. – Ташкент, 2010; Зияев А.А. Старый жилой массив “Чувалачи” в Ташкенте // Материалы по художественной и духовной культуре Узбекистана. – Ташкент: Изд. Журнала “SANAT, 2014; Акилова К.Б. Народное декаративно – прикладное искусство Узбекистана. XX век: АХ Узбекистана. Нац. ин-т художеств и дизайна им. К. Бехзода, – Тошкент, 2005; Юсупова М. Полвека трансформации архитектуры Узбекистана. – Тошкент, 2005; Абриев Р.Б. Ўзбекистон мустақиллиги йилларида тарихий меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнлари. – Тошкент: Фан, 2015.

описание национальных художественных особенностей художественного убранства Ташкента периода независимости;

определить роль и значение монументальной скульптуры, декоративно-прикладного искусства в формировании современной городской среды;

изучить влияние национальных архитектурных решений восточного стиля, применяемых в художественном оформлении Ташкента в годы независимости, а также их роль в формировании образа города;

изучить творчество художников, работы которых представлены в художественном оформлении архитектурных объектов города Ташкента;

раскрыть значимость концепции социокультурного и художественно-эстетического формирования городского бренда на международном и национальном уровнях;

выявление особенностей истории и национальных традиций узбекского народа в художественном убранстве Ташкентского метро как социокультурного феномена;

разработка концепции формирования бренда города, отражающего социально-антропологическую и художественно-эстетическую сущность города;

определить роль художественного оформления городов, видов художественного творчества в формировании национального городского бренда.

Объект исследования: виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, имеющие место в художественном оформлении города Ташкента.

Предмет исследования: художественные особенности произведений монументальной-живописи, монументальной-скульптуры и декоративно-прикладного искусства, способы и принципы художественного оформления города, отраженные в архитектуре Ташкента в годы независимости.

Методы исследования: В диссертации использованы такие исследовательские методы, как комплексный подход, системность, сопоставительно-сравнительный анализ, историчность, логичность, аналогия, эмпирический метод.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что использование традиционных художественных ремесел, таких как резьба по дереву, резьба по ганчу в современном градостроительстве является одним из основных приемов художественного оформления на ряду с произведениями монументально-изобразительного искусства, которые формируют городскую эстетику.

выявлено, что известные исторические и культурные памятники, артефакты, этнотуристические объекты, использование изобразительно-орнаментальной системы традиционно художественных ремесел - основа для создания национального эстетического бренда Ташкента.

доказано, что современная национальная городская среда формируется на основе географических, климатических, национальных факторов,

архитектурных традиций, подчиняющихся социальным закономерностям, и проявляет себя как этнокультурная микросреда;

доказано, что традиционные средства художественного оформления - произведения изобразительного и прикладного искусства, современные стили дизайна, видеорекламы и инсталляции в комплексе играют доминирующую роль в городской среде.

Практические результаты исследования:

разработаны предложения и рекомендации по совершенствованию творческих поисков в художественном оформлении современной городской среды в Узбекистане;

разработаны приёмы использования монументального искусства;

изучены концепции, мнения и накопленный опыт по формированию брендинга города, отражающие социоантропологическую и художественно-эстетическуюсущность, отличающегоего от других городов и определяющие особое отношение к нему;

Информация в диссертации использована при создании учебников и учебных пособий по предмету «Проектирование» для студентов высших учебных заведений со специализацией «дизайн и архитектура»;

Материалы исследования послужили источником освещения в средствах массовой информации искусства городского декора в Узбекистане, созданию телепередач, документальных фильмов, различных дизайнерских проектов, концепции конкурсов и выставок.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы, применением испытанных методов и теоретических подходов мирового искусствоведения, научные результаты публикуются в национальных и авторитетных зарубежных журналах, выводы, предложения и рекомендации претворяются в жизнь, утверждаются компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования:

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что в Узбекистане, наряду с расширением и обогащением теоретических основ современного городского декора, можно выделить этапы развития городского декора, факторы, влияющие на художественные особенности городского брендинга.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что она позволяет использовать художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, дизайнеров, творящих в направлении монументальной живописи, в художественном оформлении современной городской среды. Также она служит дополнительным источником при подготовке учебников и учебных пособий по по специальностям истории искусства, дизайну, архитектуре, а также служит организии конкурсов и выставок современного ландшафтного дизайна, реализации дизайнерских проектов.

Внедрение результатов исследований. На основании научных результатов, полученных в области художественного оформления современной городской среды в Узбекистане в период независимости:

результаты исследования формирования городской эстетики в современном градостроительстве на основе национальных традиционных художественных ремесел, таких как резьба по дереву, резьба по ганчу как основного метода художественного декора, сочетания истории и современности через прикладное, декоративно-прикладное искусство, скульптуры использовались при составлении научных паспортов, карт, топографических списков архитектурных проектов и эскизов (планов) конца XIX – начала XX века в фонде экспонатов Государственного музея искусств Узбекистана (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 17 февраля 2020 г. № 01-12-03-738). В результате материалы о традициях и способах художественного оформления городов пополнились новой научной информацией об архитектурных проектах и эскизах (планах) конца XIX - начала XX веков;

художественно-эстетический образ города – художественные орнаменты, символические знаки, известные исторические и культурные памятники, художественный образ артефактов и этнотуристические объекты – результаты создания национального бренда Ташкента использованы в фундаментальном исследовательском проекте Ф1-ФА-0-11986 «История городов Узбекистана: традиции, урбанизация и процессы трансформации (с древнейших времен до наших дней)», реализованном в Институте истории Академии наук Республики Узбекистан в 2012-2016 гг. (Справка Академии наук Республики Узбекистан от 20 августа 2020 г. № 3/1255-1708). Собранные в ходе исследования данные о традициях художественного оформления современной городской среды и современных художественно-эстетических принципах среды Узбекистана позволили детально осветить (описать) выводы по поводу традиций и трансформационных процессов в национальном градостроительстве;

научные результаты по формированию современной национальной городской среды на основе географических, климатических, национальных факторов, архитектурных традиций, социальных законов и ее проявления в качестве этнокультурной микросреды использованы при реализации фундаментального исследовательского проекта Ф1-ФА-0-11986 «История городов Узбекистана: традиции, урбанизация и процессы трансформации (с древнейших времен до наших дней)» в Институте истории Академии наук Республики Узбекистан в 2012-2016 гг. (Справка Академии наук Республики Узбекистан от 20 августа 2020 г. № 3/1255-1708). В результате данные научно-исследовательского проекта пополняются новыми материалами о традициях развития, истории современных городов, а также динамике их развития;

результаты исследования доминирующей роли традиционных средств художественного оформления в городской среде – интеграция произведений изобразительного и прикладного искусства, современных методов, видеоизображений и инсталляций, были использованы при разработке концепции фотовыставки «Архитектура и искусство художественного оформления периода Темуридов», организованной в Государственном музее

истории Темуридов. (Справка Академии наук Республики Узбекистан от 20 августа 2020 г. № 3/1255-1708).

Таким образом, была достигнута цель по пропаганде исторически сложившихся традиций градостроительства и широкого использования различных видов прикладного искусства в художественном оформлении городов в Узбекистане.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования прошли обсуждения на 10 научно-практических конференциях, из них — 5 международных и 5 — республиканских.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 32 научные работы, 13 статей (из них 3 зарубежные) в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для опубликования основных научных результатов докторских диссертаций, 13 научных тезисов (из них 5 в республиканских и 5 в материалах международных конференций).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 160 страниц. В приложении альбом иллюстраций, состоящий из 50 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность и востребованность темы исследования, описаны цель и задачи, объект и предмет исследования, проанализирован уровень изученности проблемы, показано соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.

Методология исследования включает комплексный подход к проблеме, системность изучения объектов, проводится сопоставительно-сравнительный анализ по принципу историчности, логичности, аналогии и эмпирического метода. Изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты теоретическая и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику в опубликованных работах и изложена структура диссертации.

В первой главе диссертации под названием **«Актуальные проблемы художественного оформления современной городской среды»** отмечается, что город и городская среда, как сложный организм, включают в себя разнообразную инфраструктуру микросреды этнокультурного и художественно-эстетического значения.

В первом параграфе данной главы ***«Понятие современной городской среды и ее составляющие»*** дается общая характеристика городской среды, в контексте мирового изучения города как единого объекта.Понятие «городская среда» — одно из широко используемых понятий, относящихся к самым современным проблемам урбанистики, которая понимается как «среда, сочетающая в себе созданные человеком строения, сооружения, объекты благоустройства, и природные компоненты, подчиняющиеся

определенным экологическим и социальным закономерностям». Исходя из этого делался акцент на присутствие различных видов визуального искусства в городе, что позволило сосредоточиться не только на памятниках монументального и монументально-декоративного искусства, но и рассмотреть исторические объекты в современной среде, использование разных видов искусства в транспорте (на примере метро), а также появляющиеся новые архитектурные объекты вызывающие позитивные и негативные мнения общественности. Иными словами, это искусство в городе, в самых разных его проявлениях, как активный компонент современной городской среды.

Как известно, термин «городской дизайн» был приведен в книге профессора Сиднейского университета Джона Лэнга в 1950-е годы[11], в качестве его синонима возник термин «дизайн городской среды», и он стал использоваться в высших образовательных учреждениях по направлениям дизайна, архитектуры и изобразительного искусства.

В диссертации обоснована идея того, что формирование городской среды упирается в соцоантропологические, художественно-эстетические, социально-экономические, инженерно-строительные факторы, а также факторы, связанные с архитектурой. Поэтому художественное оформление городской среды охватывает комплекс сложных и разнообразных вопросов.

По нашему мнению, современные города должны иметь свойственные только им архитектурно-художественные виды. В процессе их общего планирования, проектирования инфраструктуры учитываются художественно-эстетические, архитектурно-пространственные аспекты города. Вместе с тем, они также должны отражать идею своей эпохи, бесценные духовные идеи и ценности, обозначенные в культурной политике независимого государства.Кроме того, требуется, чтобы архитектурно-художественный облик города имел эстетическую ценность, в нем должна отражаться духовная красота.Художественное оформление городов должно также отвечать практическим и эстетическим потребностям общества.

Как показывает история некоторых стран и народов в отношении градостроительства, критерии художественного качества строительства в городе развиваются также вместе с историей и культурой этой страны и народа. На разных этапах развития приоритетность в области архитектуры и строительства приобретали новые качества, способные отвечатьменяющимся требованиям общественной жизни. Повышения качества оформлениязданий и сооружений, возводимых в городах, в содержательном и символическом аспектах можно добиться посредством взаимного сочетания архитектуры и изобразительного искусства, иными словами, путем активного внедрения в городскую среду монументальной скульптуры, декоративно-прикладного искусства и ландшафтного дизайна.

---

[11]Михайлов С.М. Дизайн современного города: комплексная организация предметно-пространственной среды (теоретико-методологическая концепция). Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения. – Москва, 2011. – 42 с.

В достижении сочетания городской среды и монументального, монументально-декоративного искусства очень большое значение приобретают такие аспекты, как правильный выбор их местоположения, правильное обозначение общих размеров объектов с городской средой, их влияние на окружающий мир, и их соотношение с другими сооружениями. Вышеупомянутые модули и принципы достижения сочетания городской среды и монументального, монументально-декоративного искусства помогут найти рациональное решение исследуемой проблемы.

В диссертации даются следующие характерные знаки городской среды города Ташкента:

- городская среда в значительной степени определяется географическими, климатическими, национальными и социальными факторами;
- городская среда должна отвечать материальным и духовным потребностям людей, проживающих в городе;
- городская среда имеет определенную структуру, которую обеспечивают архитектура, транспортные коммуникации, монументальное и монументально-декоративное искусство и др;
- городская среда имеет свое художественное своеобразие;
- в городской среде должны находить отражения проявления национального своеобразия.

Во втором параграфе первой главы ***«Исторические истоки художественного оформления городов Узбекистана»*** выдвинуто положение о том, что художественное оформление и формирование городской среды имеет свои историко-культурные основы. Национальная архитектура, градостроительство, создание необходимых предпосылок и условий для проживания и деятельности людей являлись условием социально-культурного и экономического прогресса. Как показывает изучение историческо-архитектурных памятников и традиций национального градостроительства узбекского народа, формирование городской среды не происходит в стороне от общей социально-культурной жизни, потребностей экономических отношений и управления. Каждый город влияет на формирование городской среды благодаря своим неповторимым свойствам и характеру внутренней жизни. Если раньше городская среда формировалась исходя из социальных потребностей, где основную роль играли простые утилитарные потребности, то в связи с воздействием художественно-эстетических факторов, художественное оформление городской среды стало традицией. Были возведены различные сооружения, перед улицами, площадями и рынками построены своеобразные новые здания, молитвенные дома, каравансараи, гостиницы и приусадебные дома. Исламские ценности повлияли на градостроительство, появились мечети, обсерватории, медресе, крепости и дворцы, которые оформлялись резьбой по ганчу и дереву, чеканкой и гравировкой по металлу, ремеслами медников. Оформление, построенных из жженного кирпича сооружений с куполами, резным орнаментом дверей, окон и порталов, образцами резьбы по ганчу стен

молитвенных домов повлияли на развитие различных видов искусств. Орнаменты из лазурных камней придавали особый вид порталам минаретови дворцов.

В третьем параграфе первой главы ***«Городская среда и социальные процессы в Узбекистане в XIX-XX вв»*** дается исторический обзор градостроительства Узбекистана конца XIX-XX веков. В городской среде происходят существенные изменения, главным образом, состоящие в том, что в этот период на архитектуру и эстетику городской среды оказывают влияние русский и европейский архитектурные стили. Установление памятников на улицах и площадях, пушек у ворот и дверей, художественное оформление эмблемами и различными символами, вывешивание объявлений информационного вида на остановках – всё это послужило внесению новшеств в городскую среду. Эти действия отвечали требованиям социальной, экономической и политической жизни того времени. До второй половины XX века не было определенного понятия о городской среде и ее художественном оформлении. Такие понятия, как «современная городская среда» и «эстетика города» в научном употреблении появились во второй половине XX века их исследование как проблем имеющих научное значение является задачей искусствоведения.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Роль монументального и декоративно-прикладного искусства в художественном оформлении современной городской среды,эстетики и брендинга Ташкента»**, проанализированы исторические архитектурные памятники, социоантропологические и художественно-эстетические факторы, связанные с современной городской средой Ташкента. Изучены научно-теоретические аспекты таких понятий, как городская среда, эстетика города, брендинг города,обобщены связанные с ними опыты градостроительства и применения в них произведения искусства ведущих мастеров Узбекистана.Современная городская среда как новая художественно-эстетическаяреальность (эстетика города) опирается на два подхода (сохранение архитектурных памятников и художественно-эстетическое воспитание). Оба они могут сформировать эстетический бренд города.

В первом параграфе второй главы ***«Использование монументального и декоративно-прикладного искусства в художественном оформлении городской среды Ташкента»*** приведен обзор и анализ изученных материалов по теме диссертации. Монументальное искусство - основная составляющая художественного оформления современной городской среды Узбекистана. Период независимости сформировал новую систему духовных ценностей, в основе которой лежало поднятие национального самосознания, реализация национального историко-культурного наследия, точное определение национальной идентичности искусства, что напрямую нашло отражение в монументальной скульптуре.

За годы Независимости город Ташкент преобразился кардинально, возведены новые жилые районы, бизнес центры, отели, новые тематические парки, ансамбли в художественном оформлении которых используют

творческие работы художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.

В качестве первого монументально скульптурного памятника периода независимости, следует отметить памятник великому поэту Алишеру Навои, установленный в Национальном парке столицы. (Э.Алиев, Н.Банделадзе, В.Дегтярев, 1991 г.). Созданный И.Джаббаровым образ великого Сахибкирана Амира Темура установлен в центре оживленного бульвара Ташкента[12]. На главной площади Мустакиллик установлены архитектурные ансамбли, площадь Памяти и Почестей с работами ведущих мастеров прикладного искусства и монументальные композиции. Центром этого ансамбля является скульптурная композиция «Скорбящая мать» (автор И.Джаббаров). В образе матери художник тонко раскрывает чувства скорби и ожидания.

Во втором параграфе второй *главы* ***«Социально-антропологические и художественно-эстетические факторы формирования современной городской среды»*** представлены результаты исследования современного облика города Ташкента, анализируются новые городские комплексы, парки, художественные ансамбли. Сегодня в Узбекистане Стратегией действий определены задачи, направленнные на модернизацию инфраструктуры городов и сел, сооружение новых зданий и жилья, сервисных центров, развитие деятельности учреждений культуры и искусства, «обеспечение проживания в экологически безопасной среде»[13] .

За последние три года главой государства Ш.М.Мирзиёевым принято более 80 указов и постановлений по охране материального и духовно-культурного наследия, инновационному развитию сфер культуры и искусства, коренному улучшению инфраструктуры сел и городов, интенсивному развитию строительной сферы, принятию государственных программ «Обод қишлоқ» («Благоустроенное село»), «Обод маҳалла» («Благоустроенная махалла»), «Хавфсиз шаҳар» («Безопасный город»), совершенствованию урбанизации, поднятию сфер архитектуры и дорожного транспорта до уровня требований времени.

Одним из новых явлений в современной архитектуре города Ташкента - это «Сити», которые являются инновационной идеей по созданию новых, современных городов, о том, как внедряется данный опыт в национальное градостроительство, его влияние на образ жизни, трудовую деятельность и настроение человека. Сити города включают в себя целые ансамбли из Бизнес центров, жилых домов, тематических парков, зоны досуга и др., в создании которых огромное значение имеет творческий подход. В художественном оформлении и в создании эстетического образа комплексов задействованы ведущие специалисты, художники, скульпторы, мастера прикладного искусства.

---

[12]Ўзбекистон санъати. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 26 б.

[13]Ўзбекистон Республикаси Президентининг фармони. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида. Тошкент, 2017. – 112 б.

Большое значение в формировании современного облика городской среды имеют и парковые зоны, изучены объекты культурного отдыха, в частности мемориальный комплекс «Парк Победы». По постановлению президента Республики Узбекистан 2019 года 23 октября ПП-4495 «О достойном праздновании 75-й годовщины победы во второй Мировой войне» на территории Парка Победы также были созданы следующие мемориальные комплексы: Фонтан "Тополя", барельеф "Венок славы" (автор: М. Бородина), многофигурная композиция под названием "Победа", барельефы на тему Второй мировой войны, композиция «Почтальон» (автор: М.Сафарян), композиция “Бегущих солдатов”, “Концлагерь”, “приютённые 200 000 детей”, “Солдаты музыкнты”, “Бегущие дети”, “Окоп 1” и “Окоп 2”, “Фронт”, “Встреча”, “Провожать”, барельефы “Война”, “Фрукты, хлеб, самолёты”(автор: Й.Бокиев, У.Асроров).Композиция под названием “14 героев Второй мировой войны”, “Зулфия Зокирова и её четыре невестки” (автор: Ж.Анназаров,Б.Норбоев).

У входа в музей "Шон-шараф" стоит монументальная настенная работа "Вклад Узбекистана в победу в Великой Отечественной войне", созданная группой художников под руководством А.Аликулова. При создании концепции Парка Победы, был применен опыт зарубежных специалистов. В комплексе, через монументально скульптурные композиции отражены все значимые события второй мировой войны, и эти произведения представляют пример увековечения подвига узбекского народа во время войны, воспитания духовно-нравственных и гуманных принципов, особенно у молодежи. Он также призван стать одной из любимых достопримечательностей, как для граждан нашей страны, так и для туристов.

В 2020 году в Национальном парке Ташкента был создан единый архитектурный ансамбль «Аллеи литераторов», где установлены памятники таким выдающимся писателям, как Бабур, Огахи, Бердах, Мукими, Фуркат, Бехбуди, Авлони, Чулпан, А.Кадыри, Т.Кайипбергенов, И.Юсупов, А.Файнберг, Ойбек, Х. Олимжон, Г.Гулом, Э.Вохидов и мн. др. Над созданием единой архитектурно-художественной композиций, характерных образов писателей работали известные скульпторы Т.Таджиходжаев, Б.Норбоев, Ж.Анназаров, И.Жабборов и др. Данный архитектурный проект гармонично вписывается в современную городскую среду интеллектуального досуга.

Также необходимо выделить этнографический Парк Навруз. Традиционная жилая архитектура, олицетворяющая характерные черты каждого региона Узбекистана воплощены на площади в 2,5 гектара. В образе дворов с глинобитными стенами, террас, чайхан и мастерских взору предстает облик древних махаллей. Данный проект был создан с целью развития туристической отрасли. Ново созданные «традиционные» махалли в этнопарке, являются своеобразным экспериментом современной городской среды. Помимо внешней привлекательности комплекса, здесь присутствует некая искусственность, в строительстве не применены традиционные

строительные материалы для стен домов (глинобитные самон сувок), тем самым ощущается бутафорность зданий. Стоит отметить, что в декоративном убранстве жилых домов того или иного региона были привлечены мастера декоративно-прикладного искусства, применявшие локальные стили орнаментики в резьбе и росписи по дереву и ганчу.

В третьем параграфе второй главы ***«Опыт формирования брендинга и национальных особенностей современной городской среды Ташкента»*** обобщен опыт формирования городской среды и эстетики современного города Ташкента. Данный опыт заслуживает внимания тем, что с одной стороны он направлен на сохранение исторических, архитектурных памятников, а с другой на создание бренда, эстетики города, основанных на международном опыте. Это совершенно новый опыт в национальном градостроительстве, формировании эстетики города. Вместе с тем в диссертации на конкретных примерах освещены результаты внимания правительства Республики Узбекистан на социоантропологические проблемы, связанные с современным градостроительством и формированием городской среды. В этом плане были приняты специальные постановления.

В исследовании выдвинута научно-эстетическая и философская идея о том, что хотя строительство многоквартирных зданий служит обогащению опыта национального градостроительства, но их сооружение имеет ещё и социоантропологическое значение, то есть строительство этих сооружений направлено на повышение художественно-эстетического вкуса человека, гуманизации отношения к окружающей среде и повышению креативной активности.В диссертации изучены концепции, мнения и накопленный опыт по формированию брендинга города. По нашему мнению, брендинг города состоит из символов, художественных оформлений, видов культурных услуг и образов,отражающих социоантропологическую и художественно-эстетическую сущность города, отличающего его от других городов и формирующих особое идентификационное отношение населения к этому городу.

Сегодня, осуществляемое в Ташкенте строительство комплексов новых зданий, оформление улиц и площадей, рекламы, установление различных осветительных приборов, панно, инсталляции и другие дизайнерские решения служат примером брендинга для других городов Узбекистана. Формирование брендинга столицы необходимо для приобретения важного статуса в мировом градостроительстве.

В третьей главе диссертации под названием **«Ташкентский метрополитен и его влияние на формирование искусства художественного оформления городской среды»** отмечается, что метрополитен стал частью столичной инфраструктуры, сегодня городское население глубоко осознаёт преимущества его использования. Знак «М» как и в других городах стал своеобразным символом, рекламой и брендом при художественном оформлении города.

В первом параграфе третьей главы ***«Создание художественно-эстетического образа метрополитена (ретроспективный анализ)»***

проводится художественный анализ оформления метрополитена. Основная функция метрополитена состоит в оказании транспортных услуг жителям и гостям столицы. Но в качестве структурной части городской среды, это то место, которое служит формированию определённого художественно-эстетического вкуса населения, а так же местом получения полезной информации.Ограниченная площадь станций метрополитена требует эффективного использования каждого его угла, площади, колонн и порталов. Проанализированные в диссертации литературные источники и художественные произведения использованные при оформлении станции метро показывают, что метрополитена является образцом подлинного народного творчества. Потому что при его создании в художественно-эстетическом оформлении использованы многие виды и формы искусства.

В этом процессе принимали участие народные мастера декоративно прикладного искусства, художники, чьи работы представлены в различных видах изобразительного искусства. Каждая станция метро,входные вестибюли, проходы поездов являются неповторимыми произведениями искусств и не повторяют друг друга. Неповторимость является основным методом художественного оформления метрополитена.

В области изобразительного исскуства оставили своеобразный след Ч.Ахмаров, В.Жмакин, Г.Кроллис, Р.Немировский, И.Липене, Я.Шапиро, О.Хабибуллин, В.Логинов, П.Кроле, М.Озолиниш, К.Озолин, Н. Ментеле, Э.Алиев, А.Банделадзе, В.Дегтяров, Ш.Абдурашидов А.Бухарбоев, И.Жарский, С.Шаппо, И.Липас, Х.Рисин, Р.Мухамедшин, М.Усманов, И.Шермухаммедов, В.Табибов, В.Афанасьев, Ш.Абдураззаков, Ю.Зайцев, В.Соседов и другие. Каждый из этих художников имеет свой стиль. Например, на станции «Алишер Навоий» четко бросается в глаза стиль народного художника Узбекистана Ч.Ахмарова, на станции «Олмазор» — народного художника Узбекистана В.Жмакина, фонарина станции «Пушкинская» — народного художника Литвы И.Липене. Стили народных мастеров М.Усманова и И.Шермухаммедова отражены в вестибюле станции «Чорсу», куполах станции «Буюк Ипак йўли» и украшениях из ганча на станции «Новза». Вхудожественном оформлении метрополитена известность или неизвестность имени автора изображений, орнаментов, образов не играет важной роли, самое главное их произведения служат конструктивной прагматической цели.

Одними из самых часто используемых материалов в архитектуре Ташкентского метрополитена являются мрамор и гранит. Эти материалы известны своей прочностью, красотой и устойчивостью к любому воздействию сырости, наводнению, землетрясению. Поэтому мрамор и гранит прекрасные строительные материалы, украшающие любое строение, придающие ему долговечность. Все станции метро приобрели неповторимый

образ и широкомасштабную цветовую гамму за счет Нуратинского, Газганского, Байкалского мрамора и гранита [14].

Белый мрамор Нураты – любимый материал наших архитекторов. Во-первых, он обладает свойством быстрой и легкой обработки, шлифованию; во-вторых, он вызывает у человека приподнятое настроение, показывая интерьер зданий чистым, просторным и светлым; в-третьих, привезти его в столицу дешевле, чем ввозить мрамор из других стран, что позволяет сэкономить на расходах и делает его экономически оправданным материалом. Нуратинский белый мрамор мы встречаем почти на всех станциях метро, аванзальных проходах, колоннах и перронах.

Художественно-эстетическая панорама Ташкентского метро — структурная часть архитектуры, технической конструкции и сервиса транспортных услуг всего комплекса, их отражение в культурном сознании, воображении и ассоциативных переживаниях. Это значит, что любое творческое произведение не просто пробуждает эстетические чувства, оно формирует у людей чувства общей социальной значимости. Архитектура и художественно-эстетические украшения создают облик метро, в котором отражаются творческие идеи того времени, воплощены идеи создавшего их народа, нации а также пробуждают определенные социальные чувства у пассажиров. Эти социальные чувства объединяют пассажиров в качестве социального единства, социума, воспитывают в них эстетический вкус, соответствующий требованиям времени.

Во втором параграфе третьей главы ***«Искусство керамики в архитектуре Ташкентского метрополитена»*** в ней рассматривается керамика, как один из основных видов декоративно прикладного искусства, применявшееся в оформления метрополитена.

Город Ташкент располагается на многоводной, сырой местности. В некоторых районах грунтовые воды поднимаются с 4 или 5 метров. Данное гидрогеологическое состояние побудило к отдельному подходу в выборе материалов, используемых в архитектуре, строительстве и художественном оформлении метрополитена. Поэтому и в архитектуре, и в художественном оформлении Ташкентского метрополитена мы не встречаем таких материалов, как дерево, картон, пластик, фанера, паркет. Последние тридцать семь лет показали, что керамика — прочный, не пропускающий сырость материал, вместе с тем, отвечающий всем художественно-эстетическим требованиям. В истории метро его также использовали при строительстве дорог и проходов, но он не выдерживал нагрузки и давления в местах, где ежедневно проходят сотни тысяч, и даже полмиллиона пассажиров. Места, обеспечивающее сохранение керамики аккуратной и изящной, красивой и долговечной, — это колонны и стены метрополитена.

С помощью керамики можно создать произведение различных цветов и композиций, образ и даже просторное пространство, художественное

[14]Шоабдурахимов Ш., Очилов Н. Ўттиз йил халк хизматида. Тридцать лет на службе народа. - Тошкент: «Меҳридарё» МЧЖ нашр., 2007. – 224 б.

оформление стен метрополитена[15]. Стены в залах ожидания (метрозалах) Ташкентского метрополитена состоят из 120 метров. Трудно было бы украсить их целостной художественной скульптурой или монументально-декоративным произведением, ансамблем. Даже в случае оформления они не могут быть полностью увидены глазами зрителя, потому что расстояние не позволяет охватить работу в целом. В керамике можно создавать, украшать целостное произведение, повторяя узоры, образы, композиции, соединяя их воедино. Например, на железнодорожных стенах на станции "Пахтакор" узоры с хлопковыми цветами повторялись и превращались в целостное произведение, композицию. Также традиционные орнаменты из керамики и ганча известных мастеров находятся на станциях метро «Чорсу», «Новза».

В третьем параграфе третьей главы ***«Национальное своеобразие художественного оформления метрополитена»*** приведен обзор исследования художественного оформления метрополитена в целом.

При проектировании Ташкентского метрополитена главным принципом выступила опора на национальные ценности, однако она должна быть свободна от дворцовой пышности. Нельзя было забывать, что действия пассажиров метрополитена ограничены во времени и пространстве и привлечьих внимание возможно лишь на несколько минут. Это предъявило особое требование к художественному оформлению метрополитена. Данный социально-психологический факторучитывался при художественном оформлении, станций метро керамикой.

Художественное оформление станций метрополитена прошлых лет, это проявление высокого профессионализма, основанная на традициях национального искусства. Эти места являются рекреационными зонами влияющие на положительное эмоциональное состояние человека. Однако отметим, что созданные за последние два года новые станции метро отличаются от прежних, в основном применяются современные строительные материалы (пластик, стекло, аликапон), они скупы в декоративном оформлении, в них не встречаем истинно монументально декоративной росписи, рельефа, резьбы по ганчу, керамических композиций. В диссертации обобщен опыт художественного оформления метрополитена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе полученных результатов изучения научных, эстетических проблем вхудожественном оформлении современной городской среды были сделаны следующие выводы:

1. Динамическая особенность городской среды и методы ее художественного оформления совпадают с изменениями, происходящими в социокультурной жизни общества. Эти две реальности всегда рассматриваются в синтезе традиционной и современной архитектуры.

[15]Дрёмина О.Ю. Художественная керамика в убранстве московского метрополитена. Проблемы стилевого развития. Автореферат дисс. канд. искусствоведения. – Москва: 2008. – С. 21.

2. Наши современные города обогащаются таким модернизационным видом градостроения как «сити». Воздвигаемые в связи с созидательной политикой руководства страны «сити» предусматривают решительное преобразование современной городской среды. В центре внимания, прежде всего, стоит цель превратить современные города в бизнес центры и деловые пространства, внедрить новые, более передовые зарубежные методы поддержки социально-экономической и интеллектуальной активности людей, пробуждать интерес к инновационным исследованиям по всей стране. «Сити» привлекательны не небоскребами, прежде всего, они нацелены на такие благородные цели, как повышение интереса людей к креативным и интеллектуальным исследованиям до международных стандартов, вывод узбекского бизнеса на международный уровень, повышение международного имиджа нашей страны.

3. В художественном оформлении современной городской среды передовое место занимает архитектура. Однако современные сооружения не всегда создаются в соответствии с архитектурными традициями, историко-культурной средой, в них иногда может перевесить модернистский подход и опережение этих традиций. Тем не менее, эти сооружения и их художественное оформление не формируются отдельно от общих национально-культурных потребностей и художественно-эстетических требований. Также современная городская среда должна учитывать работоспособность, энергичность и креативную активность людей.

Возникает вопрос о противоречии традиции и современности, все ли памятники культуры и архитектуры имеют историческую ценность. Сторонники современности, модернизации, выступают за строительство новостроек. В связи с этим отмечается, что они готовы сносить постройки, имеющие историческое и культурное значение, и возводить на их месте модернизированные здания со стеклянными стенами. На наш взгляд, целесообразно сохранять исторические здания, дворы и улицы, отвечающие интересам человека, художественным и эстетическим требованиям.

4. В художественном оформлении современной городской среды важное место занимают монументальные памятники и произведения монументально-декоративного искусства. Установлено множество памятников, бюстов и барельефов государственным, общественным деятелям, деятелям культуры и искусства, умножившим культурные богатства узбекского народа, служившим интересам национального прогресса, самоотверженно трудясь в различных сферах, вносивших достойный вклад в развитие страны. Это имеет важное значение для развития у людей чувства патриотизма, знакомства молодежи с людьми из далекого и близкого прошлого, которые жили, творили, прославляли народ и нацию, превращая историческую память в устойчивую реальность.

5. Перед Ташкентским метрополитеном стояла задача создать не только функциональную, но и эстетическую зону. Сегодня Ташкентский метрополитен является одним из самых красивых в мире. В его оформлении принимали участие многие известные узбекские художники-

монументалисты, керамисты, мастера по ганчу, благодаря их усилиям станции Ташкентского метрополитена имеют оригинальное художественное своеобразие.

6. В столице продолжается строительство новых станций метрополитена. Метрополитен стал составной частью городского ансамбля. Новые станции метро красивы, современны, но, на наш взгляд, в большинстве случаев не отражают исторические и национальные традиции узбекского народа. Не используется традиционный национальный орнамент, характерный для нашего региона. Станции метро становятся однотипными и уже не несут духовного содержания. За все годы строительства метро наблюдается эволюция, как в архитектурном плане, так и в художественном оформлении метрополитена. Все больше применяются современные строительные материалы из пластика, стекла. Натуральные материалы из дерева, камня, керамики отходят на второй план.

7. Городская среда считается составной частью социальной среды. Это требует ее изучение через синтез социальной жизни, различных отношений и социоэтнических процессов. Как стало известно из наблюдения за научно-теоретическими концепциями и практикой, городская среда постоянно формировалась под воздействием географических, климатических, этнических и этнологических, социальных отношений. Такое явлениепривело к использованию разнообразных подходов, методов и средств искусства в оформлении городской среды.

8. Современная городская среда — это крупный арт-объект, вобравший в себя различные жанры художественно-эстетического творчества — скульптуру, граффити, рекламу, ландшафтный дизайн, инсталляцию, орнамент, резьбу по ганчу и дереву, мозаику. Это не отдельно сформированная от социально-экономической и культурно-духовной жизни города реальность, она имеет свои признаки и факторы.

9. Современная городская среда должна отвечать социально-экономическим и духовным потребностям, требованиям населения и каждого человека. В сущности, городская среда является продуктом этих потребностей и требований для активного участия граждан в социально-экономической и духовной жизни, служением (рекреацией) для их досуга и отдыха, удовлетворением художественно-эстетических потребностей.

10. Художественно-эстетическое оформление городской среды поможет сформировать городской бренд Ташкента, который может содержать символы, традиционные узоры и изображения, быстро запоминающиеся горожанами. Например, строящийся сегодня в Ташкенте комплекс Международного центра исламской цивилизации, может служить эстетическим брендом города, как и другие объекты города, отражающие социоантропологическую и художественно-эстетическую сущность города.

В результате выводов, полученных из исследования, разработаны следующие **предложения** и **рекомендации**:

1. Художественное оформление городской среды должно быть включено в генеральный план формирования и развития городской инфраструктуры.

2. Современная городская среда включает в себя комплекс различных сфер, подходов, оформлений, в связи с чем целесообразно привлекать широкую общественность к составлению генерального плана, представлять на обсуждение общественности – народа, устанавливаемые памятники и сооружения с историко-культурной значимостью.

3. В художественном оформлении современной городской среды в настоящее время рекомендуется широко использовать ландшафтный дизайн, видеоарт, инсталляции, арт-объекты в стиле поп-арта, перфоманса, аллюзионизма, сюрреализма, дадаизма, постмодерна, 3-D, 4-D арт-объекты, фасады с экранами, световые лампы и табло, торговые витрины и видеороликовые рекламы. Эти инновационные подходы и методы должны широко использоваться как в художественномтворчестве, так и в художественном оформлении городской среды.

4. В современных городах использование светодизайна становится традицией. Поэтому важно понимать, что светодизайн в художественном оформлении городской среды преобразуется в отдельную сферу искусства и в этом отношении необходимо создать теоретические и практические рекомендации.

5. Художественное оформление городской среды требует отдельного подхода и подготовки соответствующих специалистов, одинаково знакомых с секретами, как градостроительства, так и художественного оформления, что является требованием времени.

6. Необходимо создавать пособия, буклеты, альбомы, отражающие научно-теоретические разработки и практические рекомендации по художественному оформлению городской среды.

7. Предложено организовать научно-практические конференции на тему: «Художественное оформление городской среды: традиционность и современность» и специальные выставки, посвящённые данной теме.

8. В целях обмена опытом с зарубежными художниками, архитекторами, градостроителями и другими специалистами необходимо проведение международных художественных форумов и выставок.

9. Ввести в курс обучения новый предмет «Эстетика города», создать его научно-теоретические обучения и наладить его преподавание в специальных учебных заведениях.

SCIENTIFIC COUNCIL PhD.38/09.07.2020.San.119.01 ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMALIDDIN BEKHZOD

THE NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMALIDDIN BEKHZOD

KHIKMATULLAEVA KAMILA SAYDULLAEVNA

ART DESIGN OF A MODERN CITY ENVIRONMENT IN UZBEKISTAN OF THE INDEPENDENCE PERIOD (on the example of the city of Tashkent)

17.00.08 - Theory and history of art

DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART HISTORY

TASHKENT – 2021

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with registration number of №B2020.1.PhD/San1.

The dissertation has been prepared at the Nationalinstitute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod Academy of Artof Uzbekistan

The abstract of the dissertation is posted in threelanguages(Uzbek, Russian and English (resume))on the website of Scientific Council (www.mrdi.uz) andInformational-educational portal of "ZiyoNet" (www.ziyonet.uz).

Scientific consultant:	**Akilova Kamola Baltabayevna** Doctor of art history
Official opponents:	**Nazilov Dodo Avazovich** Doctor of architect, professor
	Abdullayeva Shakhlo Kurbanburiyevna Candidate of arthistory
Leading organization:	**National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek**

The defense of the dissertation will be held on «_____» _____2021, at «____» at the meeting of the Scientific Council number PhD.38/09.07.2020.San.119.01**on** awarding the scientific degrees at the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod, (Address: 100015, Tashkent, Mironshoh st.,123. Phone/Fax: (+99871) 255-98-39, (+99871) 255-18-33, e-mail:info@mrdi.uz)

Thedissertationcan be found in the Informational-source center of the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod, (Address: 100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Phone/Fax: (+99871) 255-98-39, (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The abstract of dissertation is delivered«_____» _____2021 y.

(mailing report № ____on «_____» _____2021 y.).

D.M.Kadirova

Chairman of Scientific Council on awarding the Scientific degrees, Doctor of art history

B.Y.Sangirov
Scientific secretary of the Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor philosophy of art history (PhD)

A.A.Ziyayev
Chairman of the Scientific seminar under the Scientific Council on awarding the Scientific degrees, Doctor of architecture, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work. The aim of this dissertation research is a comprehensive study of the decoration of the modern urban environment in Uzbekistan during the independence period, identifying the main trends, problems and features of the development of this sphere.

The object of the research. The methods of artistic decoration of the modern urban environment in Uzbekistan during the period of independence, the main principles of development of this field on the example of the city of Tashkent.

The scientific novelty of research work consists in the following:

It is well documented fact that formation of urban aesthetics on the basis of national architectural traditions, folk carving, sculptures, the use of plaster is the main method of artistic decoration in modern urban planning, the combination of history and modernity through applied decorative arts;

The artistic and aesthetic image of the city, artistic ornaments, symbols, notable historical and cultural monuments, the artistic image of artifacts, ethnotouristic sites and "cities" - the basis for the creation of the national brand of Tashkent;

It is also well-known documented fact that the modern national urban environment is formed on the basis of geographical, climatic, national factors, architectural traditions, subject to social laws and manifests itself as an ethnocultural microenvironment;

Traditional means of artistic decoration in an urban environment - harmony of works of fine and applied arts, modern styles, videos and installations have proven to play a dominant role.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained in the field of art decoration of modern urban environment in Uzbekistan during the period of independence we can conclude that:

The results of research on the formation of urban aesthetics in modern urban planning on the basis of national architectural traditions, folk carving, the use of pottery as the main method of artistic decoration, the combination of history and modernity through applied decorative arts, sculptures were used in the compilation Architectural projects and sketches of the late XIX and early XX centuries in the

fund of the State Museum of Art of Uzbekistan were used in the compilation of scientific passports, maps, topographic lists. (Reference No. 01-12-03-738 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated February 17, 2020). As a result, the materials on the traditions and methods of artistic decoration of cities were enriched with new scientific passport and card of sketches (plans) and with scientific information on the architectural projects of the late XIX and early XX centuries,

Artistic and aesthetic image, artistic ornaments, symbols, notable historical and cultural monuments, artistic image of artifacts, ethnotouristic sites and "cities" - the basis for the creation of the national brand of Tashkent F1- 2012-2016 at the Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan on the results of the artistic and aesthetic image of the city, artistic ornaments, symbols, notable historical and cultural monuments, artistic image of artifacts, ethnotouristic sites and "cities" - the basis for the national brand of Tashkent. FA-0-11986 Used in a fundamental research project entitled "History of cities in Uzbekistan: traditions, urbanization and transformation processes (from ancient times to the present)." (Reference No. 3 / 1255-1708 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated August 20, 2020);

The information collected on the traditions of artistic decoration and modern artistic and aesthetic principles of the environment of modern cities of Uzbekistan, collected as a result of the study, provided a detailed account of the traditions and transformational processes in national urban planning used in the fundamental research project F1-FA-0-11986 "History of cities of Uzbekistan: traditions, urbanization and transformation processes (from ancient times to the present)" conducted at the Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2012-2016. (Reference No. 3 / 1255-1708 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated August 20, 2020). The data collected in the study on the traditions of artistic decoration of modern urban environments and modern artistic and aesthetic principles of the environment of Uzbekistan allowed to cover in detail the conclusions about the traditions and transformational processes in national urban planning;

Scientific results show that the modern national urban environment is formed on the basis of geographical, climatic, national factors, architectural traditions, man-made structures subject to social laws and manifests itself as an ethnocultural microenvironment F1-FA-0-11986 at the Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2012-2016 was used in the implementation of a fundamental research project on "History of cities in Uzbekistan: traditions, urbanization and transformation processes (from ancient times to the present)." (Reference No. 3 / 1255-1708 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated August 20, 2020). As a result, the data of the research project is supplemented with new materials on the development history traditions of modern cities, the dynamics of development;

The results of research on the dominant role of traditional means of artistic decoration in the urban environment - works of fine and applied arts, modern styles, videos and installations were used in the development of the concept of a

photo exhibition "Architecture and art of the Temurids" at the State Museum of Timurid History. (Certificate of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated August 20, 2020 No 3 / 1255-1708). As a result, the historically formed traditions of urban planning and the widespread use of applied arts in the artistic decoration of cities have been promoted in Uzbekistan.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature, as well as an appendix representing the album of illustration. The total volume of the dissertation is 153 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Хикматуллаева К.С. Тошкент метрополитенининг бадиий безаги // Moziydan Sado. –Ташкент, 2013.-№856.- 3.(59). –Б. 46-48. (17.00.00; №1).
2. Хикматуллаева К.С. Метрополитен ер ости қасри // TAFAKKUR.– Тошкент, 2013.№ 4.– Б. 90-91. (17.00.00; №7).
3. Хикматуллаева К.С.Художественное оформление Ташкентского метрополитена // Звезда Востока. – Ташкент, 2014. №1.– С.114-116. (17.00.00; №9).
4. Хикматуллаева К.С.Шаҳар дизайни: назария ва амалиёт // Архитектура. қурилиш. дизайн. –Ташкент, 2014.- №3.- Б. 3-5. (18.00.00; №1).
5. Хикматуллаева К.С.К проблеме художественного оформления современной городской среды в Узбекистане //АРХИТЕКТУРА СТРОИТЕЛЬСТВО ДИЗАЙН. – Ташкент, 2014. №4.– С. 13-16.(18.00.00; №1).
6. Хикматуллаева К.С. Тошкент метрополитени безагининг ижтимоий, маданий ва эстетик моҳияти //Ўзбекистонда ижтимоий фанлар.Ўзбекистонда ижтимоий фанлар –Ташкент, 2015.- № 3.- Б. 40-43. (17.00.00; №3).
7. Хикматуллаева К.С. Безакларга инган маъно // TAFAKKUR. –Тошкент, 2015.- №4. – Б. 88-90. (17.00.00; №7).
8. Хикматуллаева К.С. Замонавий шаҳар қиёфасининг тарихий, маданий ва креатив изланишлар таҳлили // Ижтимоий фикр. Инсон ҳуқуқлари. – Тошкент, 2015. №4.– Б. 129-133. (17.00.00; №5).
9. Хикматуллаева К.С. Исторические предпосылки художественного оформления городов Узбекистана // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г.Строганова. – Москва, 2016. № 2, часть 1, – С. 104-114. (17.00.00; №6). (ISSN: 1997-4663)
10. Хикматуллаева К.С. Шаҳар муҳитини бадиий безатишда миллий санъатнинг // Ижтимоий фикр. Инсон ҳуқуқлари.– Тошкент, 2016. №3.– Б. 106-110. (17.00.00; №5).

11. Khikmatullayeva K.S. The Urban Environment and Society of Uzbekistan of XX Century.//Journal of Literature and Art Studies. Volume 7, number 2, February 2017 (serial number 63) – p.235-238. (17.00.00; №1). (ISSN: 2159-5836).

12. Хикматуллаева К.С. Керамика ва унинг бадиий-эстетик имкониятлари. // АРХИТЕКТУРА. ҚУРИЛИШ. ДИЗАЙН. Ташкент, 2017. Спец.выпуск. – Б. 43-47. (18.00.00; №1).

13. Хикматуллаева К.С. 2-§. Замонавий шаҳар муҳитини шакллантириш масалалари // Ўзбекистонда замонавий шаҳар маданияти. (1991-2016 йиллар) – Тошкент, "Yangi nashr" 2017. – 57-63 б.

14. Khikmatullayeva K.S. The Role of Decorative Sculpture in the Urban Environment and Its Connection with the Architecture of the Tashkent City. // Journal of Literature and Art Studies. Volume 8, number 2, February 2018. – P. 346-350. (17.00.00; №1). (ISSN: 2159-5836)

15. Хикматуллаева К.С. Роль социально культурного воздействия формирования облика современных городов Узбекистана // XXII международная научно-практическая конференция. "Научный форум: филология, искусствоведение и культурология". – Москва, 2019. – Б. 5-12.

II бўлим (II часть; IIpart)

16. Хикматуллаева К.С., Дмитриева И.В. Некоторые аспекты участия дизайна в строительстве // «Техника юлдузлари» илмий журнали. – Тошкент, 2003. - №4. – С. 138-142.

17. Хикматуллаева К.С. Новые тенденции в дизайне // «Фан ва техника тараққиётида ёшлар" мавзусида иқтидорли талабаларнинг тўртинчи илмий-амалий анжумани. Тезислар тўплами. – Тошкент, 2004. – Б. 256-257.

18. Хикматуллаева К.С., Хаджибаева Н.Х. Истоки национального зодчества, декора и прикладного искусства Узбекистана периода среднеазиатской античности // ВЕСТНИК «ТИНБО» Издательство «Фан» академии наук Республики Узбекистан. – Ташкент, 2004.- № 1.– С. 84-87.

19. Хикматуллаева К.С., Д.А.Назилов Предпосылки к проектированию интерьера жилых помещений // «Техника юлдузлари» илмий журнали.– Тошкент, 2004. - №3. – С. 144-147.

20. Хикматуллаева К.С. Искусство дизайна Востока и Запада // «Техника юлдузлари» илмий журнали. – Тошкент, 2005. №2. – С. 142-145.

21. Хикматуллаева К.С. Цвет, его восприятие и использование в дизайне интерьера // ВЕСТНИК «ТИНБО» Издательство «Фан» академии наук Республики Узбекистан. – Ташкент, 2006. - №1. - С. 117-120.

22. Хикматуллаева К.С. Эстетика художественного оформления метрополитена (на примере метрополитена города Ташкента) // Актуальные вопросы в области технических и социально-экономических наук. Республиканский межвузовский сборник. – Тошкент, 2012. – Б. 419-421.

23. Хикматуллаева К.С. Метро бадиий безакларида миллийлик // "Техник таълим тизимида инновацион педагогик технологияларни жорий этиш".

Республика илмий-амалий анжумани. Марузалар тўплами. – Тошкент, 2013. – Б. 268-270.

24. Хикматуллаева К.С. Бадиий безакларда Авеста ғоялари тасвири (Тошкент метрополитени мисолида) // “Авеста Қадриятлари: Замонавийлик, Дин Ва Фалсафа». Мавзусидаги Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 247-249.

25. Хикматуллаева К.С. Рангли тошларда ҳаёт тасвири // ТАСВИРИЙ САНЪАТ ФЕСТИВАЛИ – Тошкент, 2014. – С. 149-153.

26. Хикматуллаева К.С. Тошкент метрополитенининг шаҳар ландшафти билан боғлиқ жиҳатлари. // “Ўзбекистон замонавий санъати: анъана ва инновациялар” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2015. – С. 91-94.

27. Хикматуллаева К.С. Ўзбекистонда замонавий шаҳар дизайни масалалари // “Санъат ва санъатшунослик ёшлар нигохида” ёш олимларнинг илмий-амалий анжумани. – Тошкент, 2015.

28. Khikmatullayeva K.S. The role of lighting system in the underground: Artistic, aesthetic and psychological peculiarities. // «Ресурсосберегающие технологии на железнодорожном транспорте». Республиканская научно - практическая конференция с участием зарубежных учёных. 14-15 декабря – Ташкент, 2015. – P. 169-170.

29. Хикматуллаева К.С. IX-XII асирларда Мавераннахрда шаҳар муҳитини бадиий безагини ўзгачалиги // “Ўрта асрлар шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари”. Мавзусидаги Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2016 йил 21-22 апрель. – Б. 357-360.

30. Хикматуллаева К.С. Бионика фанига чизгилар. // Замонавий бадиий таълимнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент, 2017. – Б. 254-256.

31. Хикматуллаева К.С. Искусство и культура в эпоху темуридов. // Темурийлар даврида илм-фан ва маданият. Халқаро илмий конференция тезислари – Тошкент, 2017 йил 13-14 сентябрь. – Б. 94-96.

32. Хикматуллаева К.С. Ўзбекистон шаҳарларининг барқарор муҳитини шакиллантириш маданияти. // Санъат ва бадиий таълимнинг замонавий жамиятни маънавий модернизациялашдаги ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция. – Тошкент, 2018.– Б. 442-447.

Автореферат «SAN’AT» журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.

Бичими 60x84$^{1}/_{16}$. Ризограф босма усули. Times гарнитураси.
Шартли босма табоғи: 4. Адади 100. Буюртма № 5.
«ЎзР Фанлар Академияси Асосий кутубхонаси» босмахонасида чоп этилган.
Босмахона манзили: 100170, Тошкент ш., Зиёлилар кўчаси, 13-уй.