

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН БЎЛИМИ
ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАҢЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

БАЙНИЯЗОВА ТАЗАГУЛ ҚЫРҚБАЕВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚ АДАБИЁТШУНОСЛИГИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА
РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2021

**Филология бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати
мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of Philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

Байниязова Тазагул Қыркбаевна

Қорақалпоқ адабиётшунослигининг шаклланиши ва
ривожланиш тенденциялари.....3

Байниязова Тазагуль Қыркбаевна

Тенденции формирования и развития каракалпакского
литературоведения.....25

Bayniyazova Tazagul Kyrkbaevna

Trends of formation and development of the Karakalpak Literary
Study.....47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works.....51

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН БЎЛИМИ
ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАҢЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

БАЙНИЯЗОВА ТАЗАГУЛ ҚЫРҚБАЕВНА

**ҚОРАҚАЛПОҚ АДАБИЁТШУНОСЛИГИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ ВА
РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2021

Филология бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Fil265 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб саҳифасида (karsu_info@edu.uz) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyo.net) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Оразымбетов Кууанышбай Келимбетович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Нуржанов Пердебай Ержанович
филология фанлари доктори, доцент

Бекбергенова Мария Досбергеновна
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи муассаса:

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «12» март кунги соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1. Тел.: (99861) 223-59-25; факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (21 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz

Диссертация автореферати 2021 йил «6» март кuni тарқатилди. (2021 йил «6» март даги 3 рақамли реестр баённомаси).



Ш.Абдиназимов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Г.Е.Карлыбаева
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

Қ.Қ.Жаримбетов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қўшиқчи илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида бадий сўз санъатида глобал интеграция ва интенсив ривожланиш жараёнлари, яқка миллатнинг воқелик воқеа ва ходисаларини, инсон руҳиятини поэтик сўз воситасида акс эттириши, ижтимоий-сиёсий, ижтимоий-иқтисодий, маданий шароит билан узвий алоқадорлик масаласини ўрганиш асосида юзага келган илмий фикрлашни яхлит система сифатида объектив тарзда тадқиқ этиш алоҳида аҳамиятга эга. Адабий жараённи ўрганиш муҳим адабий-назарий масалаларнинг ечим топишига олиб келди ва бу борадаги тўпланган ижобий тажриба ҳозирги кунда адабиётшуносликнинг бебаҳо манбасига айланди.

Дунё адабиётшунослигида адабиётни илмий асосда ўрганиш, юзага келган назарий фикрларни, тарихий-адабий хулосаларни, илмий концепцияларни системалаштиришда, уларга тафсиф беришда ҳамда илмий-назарий жиҳатдан баҳолашда, миллий адабиёт ҳақидаги илмнинг тадрижини тадқиқ этишда муайян даражада натижаларга эришилган. Фан ва инфор­мацион технологияларнинг жадал ривожланиши, уларнинг мамлакат ва жамият турмушидаги ро­лининг ор­тиб бориши илм-фан тараққиёти истиқболларини белгилаб олиш заруратини тақозо этади.

Маълумки, адабиётшунослик яхлит илмий-тадқиқот методологик тамойиллари тизими асосида бадий сўзнинг моҳияти ва ижтимоий функциясини объектив тарзда ўрганиш, адабий жараён­даги муайян қонуниятларни тадқиқ этиш, асарнинг бадий-эстетик қийматини асослаш вази­фаларини бажаради. Қарийб бир асрлик тарихга эга қорақалпоқ адабиётшунослигининг шаклланиши ва ривожланиш тенденцияларини ҳалигача ҳартомонлама теран ўрганиш марказига олинмаганлиги бу муаммонинг долзарблигини таъминлайди. Зеро «дунё шиддат билан ўзгариб, барқарорлик ва халқларнинг мустақкам ривожланишига раҳна соладиган турли янги таҳдид ва хавфлар пайдо бўлаётган бугунги кунда маънавият ва маърифатга, ахлоқий тарбия, ёшларнинг билим олиш, камолга етишга интилишига эътибор қаратиш ҳар қачонгидан ҳам муҳимдир»¹.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017-йил 16-февралдаги ПФ-4958-сон «2017-2021-йилларда Ўзбекистон Олий ўқув юртларидан кейинги таълимни янада такомиллаштириш ҳақида»ги Фармони, 2020-йил 2-мартдаги ПФ-5953-сон 2017-2021-йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясини «Фан, маърифат ва рақамли иқтисодиётни ривожлантириш йили»да амалга оширишга оид мамлакат дастури ҳақида, 2017-йил 18-апрелдаги ПФ-№2894-сон «Алишер Навои номидаги Ўзбекистон миллий боғида Адиблар хиёбонини ташкиллаштириш ҳақида»ги фармони, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-№5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий талим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги,

¹ Мирзиёев Ш. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. I жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 523.

шунингдек 2017-йил 17-февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолиятини, илмий-тадқиқот ишларини ташкиллаштириш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш тадбирлари ҳақида»ги Қарори ва бошқа да норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни бажаришда ушбу диссертацион тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида мазкур илм-фан соҳасининг тадрижий йўлини тадқиқ этиш масалалари алоҳида аҳамиятга эга. Бу борада П.А.Николаев, А.С.Курилов, М.Б.Лоскутникова сингари рус олимлари миллий адабиётшунослик илмининг тарихи бўйича тадқиқот ишларини олиб борганлар².

Туркий халқлар адабиётшунослигида ҳам адабиёт ҳақидаги илмнинг ривожланиш тарихига оид қатор тадқиқот ишлари мавжуд. Хусусан, Н.Ш.Бабаев озарбайжон, З.Г.Курбанова лезгин, А.М.Закирзянов татар адабиётшунослигининг шаклланиши ва тараққиёти масаласини ўрганганлар³.

Қозоқ филологиясида Т.Какишевнинг миллий адабий танқид тарихи, Ж.Смағулов, А.Исимақованинг қозоқ адабиётшунослиги тарихи бўйича илмий изланишлари мавжуд⁴.

Ўзбек адабиётшунослигида Б.Назаров, Б.Валихўжаев, Б.Каримов, А.Расулов, Н.Рахимжонов, У.Жўрақулов, Ҳ.Болтабоев, Б.Йўлдошев, Қ.Қахрамонов⁵ сингари олимларнинг ўзбек адабий танқидчилиги ва адабиётшунослиги тарихи, шунингдек илмий ва назарий-эстетик, методологик асосларини ўрганишга бағишланган қатор ишлари яратилган.

² Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII века. – Москва: Наука, 1981; Возникновение русской науки о литературе. Под ред. П.А.Николаева. – Москва: Наука, 1975; Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий. – Москва: Флинта: Наука, 2009.

³ Бабаев Н.Ш. оғлы. Становление и развитие азербайджанского литературоведения: Автореф. дис. ... док. филол. наук. – Баку, 1989; Курбанова З.Г. Лезгинское литературоведение (Зарождение, становление и развитие): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2004; Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX–нач. XXI в). – Казан: Ихлас, 2011.

⁴ Какішев Т. Қазақ әдебиеті сынының тарихы. – Алматы: Санат, 1994; Смағулов Ж. Қазақ әдебиеттануы тарихы. – Алматы: Қазақ университеті, 1999; Ісімақова А. Алаш әдебиеттануы. – Алматы: Мектеп, 2009.

⁵ Назаров Б. Формирование и становление методологических принципов узбекской советской литературной критики: Дис. ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1983; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи (X-XI аср). – Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талқин муаммоси (Қодирийшунослик мисолида): Филол. фан. док. ... дис.– Тошкент, 2002; Расулов А.Р. Ҳозирги ўзбек танқидчилигида таҳлил ва талқин муаммоси: Филол. фан. док. ... дис.. – Тошкент, 2002; Ўша муаллиф. Танқид, талқин, баҳолаш. – Тошкент: Фан, 2006; Рахимжонов Н.Бадий сўз эстетикаси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017; Жўрақулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1998; Ўша муаллиф. Михаил Бахтин кашфиётлари / М.Бахтин. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар. Рус тилидан У.Жўрақулов таржимаси. – Тошкент: Академнашр, 2015; Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси: Филол. фан. док. ... дис.– Тошкент, 1996; Йўлдошев Б. Ўзбек адабиётшунослиги ва адабий танқидчилигида услуб ва маҳорат муаммолари (60-70-йиллар): Филол. фан. док. ... дис.– Тошкент, 2000; Қахрамонов Қ. Адабий танқид: янгиланиш жараёнлари. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида мазкур масала М.Нурмухамедов, И.Сағитов, Б.Исмаилов⁶ каби олимларнинг илмий ишларида тадқиқ қилинган. Шу билан қатор, таниқли мунаққид С.Ахметов миллий танқид ва адабиётшунослик тарихи бўйича тадқиқот ишини нашр қилдилар⁷. З.Шамуратова Қорақалпоғистонда адабий танқиднинг илк қадамлари бўйича изланиш олиб борди⁸.

1946 – 2010 йиллардаги даврда қорақалпоқ адабиётини изчил ўрганиш асносида кўплаб тадқиқотлар юзага келди. Миллий фольклор ва мумтоз адабиётини, ҳозирги замон адабиётини тадқиқ этиш борасида муҳим хулосалар ўрин олгани билан, қорақалпоқ адабиётшунослигининг тадрижий йўли яхлит тарзда махсус тадқиқот объектига айланмаган.

Бу ҳолат миллий адабиёт материалини ўрганиш натижасида қўлга киритилган ютуқларни қорақалпоқ адабиётшунослигининг шаклланиши ва ривожланиш тенденциялари нуқтаи назаридан замон талабларига мос равишда системалаштириш ва умумлаштириш зарурлигини келтириб чиқармоқда.

Ушбу диссертацияда қорақалпоқ адабиётшунослигининг шаклланиши ва ривожланиш тенденциялари масаласини ўрганишда асосан А.М.Закирзянов, Н.Ш.Бабаев, К.А.Баршт, З.Г.Қурбанова, Б.Каримов, С.А.Қасқабасов, Ж.Смағулов, А.Исимақова, М.Нурмухамедов, С.Ахметов сингари олимларнинг илмий-назарий фикрларига таянилди.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ № ФА-Ф1-ГОО2 «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрлари назарий масалаларини тадқиқ этиш» (2012-2016), ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» (2017-2020) мавзусидаги фундаментал тадқиқотлар доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади миллий адабиёт бўйича фундаментал изланишлар асосида қорақалпоқ адабиётшунослигининг шаклланиши ва ривожланиш тенденцияларини, илмий тафаккурнинг тадрижи хусусиятларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

қорақалпоқ адабиётшунослигининг илдизларини, унинг шаклланиши ва ривожланиш хусусиятларини тарихий-маданий жараён контекстида очиқ бериш;

⁶ Нурмухамедов М. Қарақалпақ совет әдебиятының раўажланыўына рус әдебиятының тәсири. – Нөкис: ҚМБ, 1956; Сағитов И.Т., Исмаилов Б. Зарождение и развитие каракалпакской литературной критики и литературоведения // Труды. Каракалпакский комплексный научно-исследовательский институт АН Узбекистана. - Выпуск первый. – Нукус: ККГИз, 1959.

⁷ Ахметов С. Каракалпак әдебий критикасы ҳам әдебият илиминиң тарийхынан. – Нөкис: Каракалпакстан, 1980; Ўша муаллиф. Каракалпак әдебий сыны. – Нөкис: Билим, 1993.

⁸ Шамуратова З. Каракалпакская литературная критика. Проблемы зарождения и становления: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1992.

миллий наср ва шеъриятни қорақалпоқ адабиётшунослигининг илмий-назарий аспектига нуқтаи назардан очиқ бериш;

қорақалпоқ адабиётини тадқиқ қилишдаги илмий тафаккур йўналишларини белгилаш;

қорақалпоқ адабиётшунослигининг ҳозирги ҳолатини ойдинлаштириш;

жаҳон адабиётшунослигида бадиий адабиёт материални ўрганишдаги етакчи методларни назарда тутган ҳолда қорақалпоқ адабиётшунослигида келгуси изланишлар йўналишларини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объектини қорақалпоқ адабиётшунослигида мавжуд фундаменталь илмий-тадқиқот ишлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг предмети қорақалпоқ адабиётшунослигининг шаклланиши ва ривожланиш тенденцияларидан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-типологик, маданий-тарихий, тарихий-генетик, бадиий эстетик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ адабиётшунослигининг илмий-назарий ва методологик негизлари типологик жиҳатдан асосий тарихий-адабий даврлар контекстида очиқ берилган;

қорақалпоқ адабиётшунослигининг асосий манбалари масаласи миллий эстетик диднинг илмий-назарий билимлар тадрижидаги хизмати билан боғлиқликда аниқланган;

миллий наср ва шеърият бўйича қорақалпоқ адабиётшунослигида олиб борилган муайян тадқиқотлар асосида илмий тафаккурнинг тадрижи исботланган;

жаҳон адабиётшунослигида бадиий адабиёт материални ўрганишдаги етакчи методларни назарда тутган ҳолда қорақалпоқ адабиётшунослигининг ҳозирги ҳолати тадқиқ қилиниб, истиқболли тадқиқотлар йўналишлари ва уларни бажаришдаги мақсад ва вазифалар аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

қорақалпоқ адабиётшунослигининг илдизлари ушбу илм-фан соҳасининг шаклланиши ва ривожланишининг муҳим омиллари сифатида тарихий-маданий жараённинг асосий даврлари контекстида очиқ берилган;

қорақалпоқ адабиётшунослигининг манбалари миллий эстетик дид, бошқа халқлар билан адабий-илмий алоқаси воситасида аниқланган;

қорақалпоқ адабиётшунослигининг шаклланиши ва ривожланиш тенденциялари адабиёт назарияси, адабиёт тарихи, адабий танқид билан узвий алоқадорликда очиқ берилган;

миллий адабиётни, хусусан наср ва шеъриятни тадқиқ этишдаги илмий ўй-фикрларни ойдинлаштириш орқали қорақалпоқ адабиётшунослигининг истиқболдаги вазифалари белгилаб олинган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Диссертацияда фойдаланилган назарий ва амалий маълумотларнинг ишончли илмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар ва чиқарилган хулосалар қиёсий-типологик, маданий-тарихий, тарихий-генетик, бадиий эстетик

анализ методларига асосланганлиги, олинган натижаларнинг тегишли идоралар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Диссертацияда олинган натижалар ва илмий-назарий хулосалар туркий халқлар адабиётшунослиги тадрижининг ўзаро муштарак ва фарқли томонларини аниқлашда, уларни қиёсий урганиш истиқболларини белгилашда, қорақалпоқ адабиётшунослигини жаҳон адабиётшунослиги контекстида қиёсий-типологик, тарихий-генетик жиҳатдан кенг кўламда ўрганишда, шунингдек келгусида адабий жараён ва миллий адабиёт спецификасини тадқиқ этишда, наср ва шеърининг бадиий-эстетик моҳиятини ва ривожланиш қонуниятларини ойдинлаштиришда илмий манба сифатида хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация натижаларидан қорақалпоқ адабиётини ўрганишнинг назарий масалалари бўйича олий ўқув юртларида махсус курс ва семинарларни ташкиллаштиришда, дарсликлар ва ўқув кўлланмаларини яратишда, «Қорақалпоқ адабиёти тарихи», «XX аср қорақалпоқ адабиёти», «Мустақиллик даври қорақалпоқ адабиёти», «Адабиёт назарияси», «Қорақалпоқ адабий танқиди», «Адабиётшуносликка кириш», «Адабиётшуносликнинг илмий асослари» предметлари мазмунини янги илмий-назарий қарашлар билан бойитишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ адабиётшунослигининг шаклланиши ва ривожланиш тенденцияларини тадқиқ этиш бўйича олинган натижалар асосида:

қорақалпоқ адабиётшунослигида адабий-илмий алоқаларга, хусусан адабиётларнинг мерослилиқ муносабати, оғзаки ва ёзма насрнинг алоқадорлигига оид илмий-назарий хулосалар И1-ФА-0-14244 «Қорақалпоқ халқ прозасининг илгари чоп этилмаган намуналарини нашрга тайёрлаш ва чоп этиш (100 жилдлик «Қорақалпоқ фольклори» тўплами бўйича)» (2014-2015 йй.) мавзусидаги инновацион лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2020 йил 14 сентябрдаги 17.01/94-сон маълумотномаси). Натижада диссертация хулосалари қорақалпоқ халқ прозасининг илгари чоп этилмаган намуналарини нашрга тайёрлашда ва чоп этишда асос бўлган;

қорақалпоқ адабиётшунослигида илмий тафаккурнинг тадрижига, хусусан ёзувчининг ўз устида ишлаш усулларига оид илмий хулосалар ижодкорларнинг амалий семинарларида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 26 августдаги №56-сонли маълумотномаси). Натижада қорақалпоқ адабиёти ва бадиий ижодиётга доир илмий-назарий қарашлар асосида ёш ёзувчиларнинг ижодий маҳорати такомиллаштирилган;

қорақалпоқ адабиётшунослигида наср ва шеърининг доир тадқиқотларда инсон тафаккури ва жамиятдаги қарашлар акс эттирилишига оид диссертацияда келтирилган хулосалардан «Қарақалпоқстан» радиоканалининг «Әдебиат хәм дәўир» (Адабиёт ва давр) эшиттиришида

фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг 2020 йил 16 октябрдаги 01-02/196-сон маълумотномаси). Натижада радиотингловчилар кенг оммасининг бадиий адабиётга қизиқувчанлигини орттиришга ва китобхонлик маданиятини оширишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 7 илмий-амалий анжуман, жумладан 3 халқаро ва 4 республика илмий-амалий анжуманларда маъруза шаклида тақдим этилиб, илмий жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 16 илмий иш чоп этилган бўлиб, улардан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш учун тавсия этилган илмий нашрларда 6 мақола, жумладан 5 республика ҳамда 1 хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, хулоса, библиографик кўрсаткич (илова) ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 126 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, мақсади ва вазифалари, объекти, предмети ва методлари, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, эълон қилинганлиги ҳамда диссертациянинг тузилиши ва ҳажми сингари масалалар қайд этилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Қорақалпоқ адабиётшунослигининг шаклланиши ва ривожланишининг асосий омиллари**» деб номланиб, бобнинг «**Қорақалпоқ адабиётшунослигининг негизлари**» мавзусидаги биринчи фасли миллий адабиёт ҳақидаги илмнинг асосларини ўрганишга бағишланган.

Миллий тафаккурнинг шакли, илмий фикрлашни ўзида жамловчи система бўлмиш адабиётшунослик Қорақалпоғистонда XX асрнинг 20-30 йилларида пайдо бўлгани маълум. Албатта, ҳар қандай ҳодиса ўз-ўзидан, ҳеч қанақа манбасиз юзага келиши мумкин эмас, шу сабабдан ҳам қорақалпоқ халқининг дунёни идрок этишини ёрқин акс эттирувчи маданий-руҳий меросдаги бадиий-эстетик фикрлар билан адабий-назарий қарашлар элементлари, шунингдек бошқа халқларнинг илм-фанидаги ютуқлари қорақалпоқ адабиётшунослигининг тадрижий йўлини таъминловчи омиллар сифатида хизмат қилди. Шу билан бирга, XX асрнинг дастлабки чорагидаги тарихий воқелик, яъни қорақалпоқ халқининг ижтимоий-сиёсий, ижтимоий-

иктисодий, маданий турмушида юзага келган тубдан ўзгаришлар миллий адабиётшуносликнинг пайдо бўлиши ва шаклланишида муҳим рол ўйнади.

Адабиётшунослик бадий сўз ижодиётининг моҳияти билан спецификасини, ижтимоий функциясини объектив тарзда тадқиқ этиш, адабий жараённинг қонуниятларини ўрганиш, адабиёт намуналарини бадий-эстетик баҳолашга асосланган. «Бу муҳим вазифалар ягона илмий тадқиқот ва методологик принциплар тизимига таянган ҳолда ечилиши лозим»⁹. Ушбу концепцияни қорақалпоқ адабиётшунослигининг босиб ўтган йўлини тадқиқ этишда ҳам эътибор марказига олиш зарур. Чунончи, қорақалпоқ адабий танқиди тарихини ўрганиш борасида С.Ахметов миллий танқиднинг илдизларини фольклор ва мумтоз адабиётдан қидиради ва: «табиатнинг чиройлигини тушуниш, ҳаётдаги яхшилик ва ёмонлик, одамнинг гўзаллигига баҳо бериш масалалари узоқ даврлардан буён мавжуд, яна у вақт ўтиши билан сайқалланиб, тўлиқтирилиб, муайян бир эстетик меъёрга тушди» деб ёзади¹⁰. Ушбу фикрлар нафақат қорақалпоқ танқиди, балки адабий танқид билан чамбарчас боғлиқ бўлган адабиётшуносликка ҳам тўлиқ тааллуқлидир.

Адабиётшунослик тарихини ўрганиш зарурлигини А.Курилов куйидагича асослаб берган эди: «у ёки бу мамлакатда адабиёт илмининг қачон ва қандай пайдо бўлиши ва шаклланиши масаласи ғоят муҳимдир <...> Бу адабиёт ҳақидаги ҳар бир халқга хос бўлган муайян бир билимлар доирасининг адабиёт тўғрисидаги илмга ўтишининг хусусияти масаласи, бунда ўша адабиётшунослик тафаккури, ўз қарашлари, тушунчаси ва билдириш шакли бўйича миллий бўлиб қолган ҳолда, энди умуминсоний моҳият касб этиб, оммавий мулкка айланади»¹¹.

Маълумки, Европа адабиётшунослигининг илдизлари антик даврлардан бошланади. Адабий-назарий билимларнинг юксалишида Аристотель (м.а. IV а.), Гораций (м.а. I а.), М.Вида (XVI а.), Ю.Скалигер (XVI а.), Н.Буалонинг (XVII а.) поэтикага оид трактатлари муҳим ўрин эгаллайди¹². М.Лоскутникова бевосита рус тадқиқотларининг тарихий-назарий характердаги илк миллий манбаси – «Игор полки ҳақидаги қисса»даги воқеликни тарихий-публицистик ва бадий-хаёлий ифодалашда намоён бўлишини, 1830-1840 йиллар атрофида адабиётшуносликнинг алоҳида илм-фан сифатида ўрнашини кўрсатади¹³. Яъни Россияда «адабиётшунослик илм сифатида XIX а. ўрталарига келиб шаклланди ва ўрнатилди. Айни шу вақтларда «сўзда чиройли ифодалаш ҳақида»ги иккита илмдан – поэтика ва риторикадан – ягона, битта бадий адабиёт назарияси шаклланди»¹⁴.

Туркий халқлар адабиётшунослигида ҳам миллий адабиёт илмининг босиб ўтган йўлига доир қатор фикрлар мавжуд. Жумладан, Е.Ўсмайылов,

⁹ Закирзянов А. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX – нач. XXI в.). – Казань: Ихлас, 2011. – С.17.

¹⁰ Ахметов С. Қарақалпақ әдебий сыны. – Нөкис: Билим, 1993. – Б.6.

¹¹ Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII века. – Москва: Наука, 1981. – С.4.

¹² История русского академического литературоведения: учебно-методический комплекс по спецкурсу для студентов-филологов. Сост. М.М.Сидорова. – Казань: Изд. Казанского госуниверситета, 2007. – С. 5.

¹³ Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII–XIX веков. истоки, развитие, формирование методологий. – Москва: Флинта, 2009. – С. 24, 26.

¹⁴ Возникновение русской науки о литературе. – Москва: Наука, 1975. – С.10.

Т.Какишев, Ж.Смагулов ва Ж.Кенжебековалар қозоқ адабиётшунослиги тарихида бир қанча босқичларни кўрсатадилар. А.Исимақова бу борада: 1. Қозоқ адабиётшунослигининг бошланиши (қадимги давр адабиётидан бошлаб XX аср бошигача вақт оралиғи); 2. Қозоқ адабиётшунослигининг касб сифатида шаклланиши (1905-1930 йй.); 3. Шўро давридаги қозоқ адабиётшунослигининг шаклланиши (1926-1956 йй.); 4. Шўро давридаги қозоқ адабиётшунослигининг ривожланиши (1957-1990 йй.); 5. Мустақиллик даври адабиётшунослиги (1991йилдан буён) каби даврларни ажратади¹⁵.

«Ўзбек совет адабий танқиди тарихи»да миллий адабиётшунослик XX асрнинг 30-йилларида пайдо бўлиши, у 1920 йиллари 1917 йилгача миллий адабиётни илмий асосда ўрганишдан бошланиши ҳамда унинг қонуний равишда адабий танқиднинг ривожланиши натижаси улароқ юзага келиши кўрсатилади¹⁶. «Ўзбек адабий танқиди тарихи» муаллифлари эса «Ўзбек адабий танқидининг манбалари узоқ ўтмишга бориб тақалади» деган ҳолда, унинг тарихини XX аср тонгидан бошлаб очиб беришга ҳаракат қилишган¹⁷.

Тадқиқотчи З.Қурбанова томонидан лезгин адабиёти илми тарихида қуйидаги босқичлар тилга олинади: миллий адабиётшунослик илмининг манбалари (XIX асрнинг охиригача чорагидан бошлаб), 1920-1930 йиллар, 1940-1950 йиллар, 1960-1970 йиллар, 1980-1990 йиллар, ҳозирги замон лезгин адабиётшунослиги¹⁸. «Бошқурд адабиёти тарихи»да Бошқурдстон адабиётшунослиги яхлит тарзда олганда, адабиётдан кейинроқ, яъни 1920-йиллари қад тиклаши кўрсатилади. Китобда бошқурд адабиётшунослиги қиёсий тарзда олганда яқин вақт ичида алоҳида соҳа сифатида шаклланиши билан, адабий-ижтимоий тафаккур бошқурд адабиёти ривожланишининг ҳамма босқичларида умр суриши таъкидланади ҳамда ушбу илм-фан соҳасининг тарихида бир нечта босқичлар белгиланади¹⁹. Кўришиб турибдики, адабиётшунос олимлар томонидан у ёки бу миллат бадиий сўзи ҳақидаги илм тарихини тадқиқ қилишда қонуний равишда мазкур соҳанинг манбаларини кўзда тутиши намоён бўлади.

Қорақалпоқ адабиётшунослиги тарихига оид маълумотларни М.Нурмухамедов, И.Сағитов, Б.Исмаилов, Ж.Нарымбетов, С.Ахметов сингари қатор олимларнинг ишларида учратиш мумкин. Масалан, И.Сағитов ва Б.Исмаиловнинг «Қорақалпоқ адабий танқиди ва адабиётшунослигининг туғилиши ва ривожланиши» мақоласида ушбу илм-фан соҳасининг тарихий йўли иккита даврга ажратилган²⁰. Ушбу соҳа тарихи С.Ахметовнинг «Қорақалпоқ адабий танқиди»да қуйидагича ўрганилади: 1) қорақалпоқ адабий танқидининг дастлабки даври (1930 йй.); 2) адабий танқиднинг

¹⁵ Исимақова А. Алаш эдебиеттануви. – Алматы: Мектеп, 2009. – Б.12.

¹⁶ Ўзбек совет адабий танқиди тарихи. Икки томлик. – Тошкент: Фан, 1987. – Т. I. – Б.199.

¹⁷ Назаров Б., Расулов А., Ахмедова Ш., Қахрамонов Қ. Ўзбек адабий танқиди тарихи. – Тошкент: Tafakkur qanoti, 2012. – Б.34.

¹⁸ Курбанова З.Г.Лезгинское литературоведение (Зарождение, становление и развитие): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2004.

¹⁹ История башкирской литературы. – Москва: Наука, 1977. – С.469-484.

²⁰ Сагитов И., Исмаилов Б. Зарождение и развитие каракалпакской советской литературной критики и литературоведения // Труды. Каракалпакский комплексный научно-исследовательский институт. Вып. I.– Нукус: ККГИз, 1959. – С.161-181.

шаклланиб, анча ривожланган даври (1950-1960 йй.); 3) адабий танқиднинг етилишган, жанрий жиҳатдан ривожланган даври (1970-1980 йй.)²¹.

Лекин юқорида исмлари қайд этилган олимлардан қозоқ ва ўзбек адабиётшуносларининг фикр ва мулоҳазаларига қулоқ соладиган бўлсак, миллий адабиётшунослик тарихини эрта даврлардан бошлаб ўрганишнинг тўғри эканлигини тушуниб етамиз. Ҳақиқатан ҳам, қадимги Оссурия подшоҳи Хаммураппи билан боғлиқ «Аёллар подшолиги ҳақидаги эртак», милодгача V аср воқеаларини акс эттирувчи «Қирқ қиз» достони каби оғзаки адабиёт намуналари, шунингдек П.П.Иванов, С.П.Толстов, Т.А.Жданко, С.Камалов, М.Нурмухамедов сингари олимларнинг қорақалпоқ халқининг ўтмишига оид тадқиқотлари миллий адабиётшунослик тарихининг чегараларини анча кенгайтириш имкониятини беради.

Тадқиқотнинг мазкур фаслида қорақалпоқ адабиётшунослигининг жаҳон адабиётшунослигининг таркибий қисми сифатида ривожланиши тарихи типологик жиҳатдан таҳлил этилган ва тегишли хулосага келинган.

Диссертациянинг «**Қорақалпоқ адабиётшунослигининг манбалари: адабий-илмий алоқалар**» номли иккинчи фаслида қорақалпоқ адабиётшунослигининг тарихий илдизлари ҳақида маълумотлар умумлаштирилган.

Маълумки, адабиётшунослик илми асосий объект сифатида адабиётни ўрганади. Дарҳақиқат, адабиёт – элнинг қувончи ва мунггини, тарихи билан тақдирини баён этадиган шажара²², инсон индивидуаллиги, дунёсига беқиёс нуқтаи назарни билдирувчи сўздир²³. Шу билан бирга, адабиёт «одамларнинг ҳаётга, жамиятга бўлган қарашларини, дунёни идрок этишини англатишда ҳам бадий санъатнинг альтернативаси йўқ туридир»²⁴.

Миллий адабиётнинг юзага келиши ва тараққиётида поэтик сўз борасидаги бош фигура бўлмиш ёзувчи сиймоси, унинг истеъдоди, бадий тафаккури, ижодий маҳорати етакчи ўринни эгаллайди. Муаллифнинг бадий асар яратиш қобилиятини ойдинлаштиришда, унинг оригинал ижодиётида анъана ва новаторликни юзага чиқаришда адабий алоқалар муҳим ўрин эгаллайди. Ҳақиқатан ҳам, ижодкорнинг поэтик сўз соҳасидаги изланишлари, умуман олганда – адабиётнинг тўлақонли тараққий топишини адабий алоқаларсиз кўз ўнгимизга келтириш мушкулдир. Шундай экан, адабий алоқалар, ва шу билан бирга илмий алоқалар ҳам – бу адабиёт ва адабиётшуносликнинг бошқа халқлар тажрибасидан баҳра олиб, бойиб боришига ижобий таъсир қилувчи омиллардан биридир.

Адабий алоқалар қорақалпоқларнинг халқ сифатида юзага келиши даврига тўғри келадиган узоқ ўтмишданок мавжуддир, шу сабабдан ҳам бадий сўзни ўрганишга бағишланган илмий тадқиқотларда миллий

²¹ Ахметов С. Қарақалпақ әдебий сыны. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1993. – Б.22-23.

²² Махаш Гаухар Абдуғаппарқызы. XX ғасырдың II жартысындағы қазақ әдебий сыны және оны оқыту әдістемесі (1960-1990 жылдар): Филос. ғыл. док. ... дис. – Алматы, 2016. – Б.22.

²³ Баршт К.А. Русское литературоведение XX века. Учебное пособие. В 2-х ч. Ч. 2.– СПб: РГПУ им. А.И.Герцена, 1997. – С.84.

²⁴ Оразымбетов Қ. Ғәрезсизлик дәуири ҳәм қарақалпақ әдебияты // Оразымбетов Қ. Таңдамалы шығармалар топламы. Еки томлық. – Нөкис: Билим, 2018. – Т. II. – Б.107.

адабиётнинг манбаларига эътибор қаратилишини қонуний ҳолат, деб баҳолаш мумкин. Жумладан, қорақалпоқларнинг этногенезига оид маълумотларга таянган ҳолда, миллий адабиётшунослик асосчиси, олим Н.Даўқараев X-XII асрдан XX аср бошигача вақт ичида аждодларимизнинг Волга ва Урал дарёлари бассейналари, Орол ва Каспий денгизлари орасидаги даштликлар, Ғарбий Сибир, Қрим, Туркистон ва Хоразм минтақалари, шунингдек Сирдарё бассейнида яшаган қавмлар ва халқлар билан тарихий алоқаларига алоҳида урғу беради. Адабиётшунос олим тарихий хотиранинг қорақалпоқ халқининг яшаш тарзи ҳамда миллий адабиёт намуналарида сақланиб қолганлигини таъкидлайди²⁵.

Қорақалпоқ ёзувчиларининг ижодий изланишлари тўғрисидаги масала энг аввало Қ.Айимбетов томонидан давр талаби сифатида кун тартибига қўйилган эди²⁶. Бундан кейинги вақтда М.Нурмухамедов ўта бой тарихий материаллар асосида рус адабиётининг таъсирида қорақалпоқ адабиётида наср, драматургия, адабий танқиднинг пайдо бўлиши ва шаклланиши масаласини илмий-назарий жиҳатдан таҳлил қилади ва, шу билан бирга, таржима масаласига ҳам алоҳида эътибор қаратади²⁷.

Қорақалпоқларнинг Шарқ халқлари билан маданий муносабатлари қатор изланишларнинг юзага чиқишига замин яратди. Хусусан, таниқли олим К.Мамбетов Шарқ шеърляти билан яхши таниш бўлган қорақалпоқ шоирларининг етишиб чиқиши, шунингдек шарқий китоблар билан бир қаторда қорақалпоқ шоирлари асарларини халқ орасида ўқиш билан шуғулланувчи **қыссахан**ларнинг адабий муҳитда кўзга тушишини қорақалпоқларнинг ижтимоий, маданий тараққиётига қадим Хоразм цивилизациясининг таъсири ҳамда қорақалпоқлар муҳитига Шарқ мумтоз адабиёти намуналарининг кириб келиши билан тушунтиради²⁸. Ҳақиқатан ҳам, миллий маданиятни тадқиқ этиш материаллари шуни кўрсатадики, қорақалпоқлар юксак даражадаги халқ оғзаки ижодиётига эгадир. Кунхожа, Ажинияз, Бердақнинг новаторлиги ва ижодий индивидуаллиги уларнинг ўз ижодиёти орқали Шарқ ёзма адабиёти анъаналарини миллий адабиётга моҳирона синтезлашида намоён бўлди ва ушбу ҳолат поэтик сўз санъатининг бундан буён ривож топишида алоҳида аҳамият касб этди.

Тадқиқотнинг ушбу фаслида қорақалпоқ адабиётшунослигида мавжуд илмий ишлар асосида адабий-илмий алоқаларнинг миллий адабиёт ва адабиётшунослик тараққиётида муҳим омил вазифасини бажариши ўрганилди.

Диссертациянинг **«Қорақалпоқ адабиётини ўрганишнинг илмий-назарий аспекти»** деб номланган иккинчи бобининг **«Қорақалпоқ**

²⁵ Дәўқараев Н. Қарақалпақ әдебияты тарийхының очерклери (тарийхый-әдебий изертлеў). Биринши бөлим. Халық аўыз еки дөретиўшилиги//Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. Үш томлық. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – Т. II. – Б. 45-92.

²⁶ Айымбетов Қ.Әдебият мәселелери менен жас жазыўшыларының ўазыйпалары (ойласық)// Мийнеткеш қарақалпақ. 16 апрель. 1931, № 33.

²⁷ Нурмухамедов М. Қарақалпақ совет әдебиятының раўажланыўына рус әдебиятының тәсири. – Нөкис: ҚМБ, 1956.

²⁸ Мамбетов К. Традиции восточных классиков в дореволюционной каракалпакской письменной поэзии: Автореф. дис. ... канд.филол. наук. – Нукус, 1968.

наsrнинг тадқиқ этилиши» мавзусидаги биринчи фаслида қорақалпоқ насрини тадқиқ этиш тенденциялари ўрганилади.

Ҳозирги замон қорақалпоқ адабиётида кенг ўрин эгаллаган наср ХХ асрнинг 20 йиллари иккинчи ярмида юзага келиб, ўзига хос тараққиёт йўлидан борди. Ушбу даврда Қорақалпоғистонда рўй берган ўзгаришлар миллий адабиётнинг тараққиёти характери билан белгилаб берган бўлса, миллий насрнинг юзага келиши ва илгари қадам қўйишида бошқа халқларнинг бадиий сўз борасидаги тажрибалари маълум даражада мактаб вазифасини ўтади. Ваҳоланки, 1920 йиллари бадиий сўз ижодиётида шеърият асосий ўринни эгаллаган бўлса, қорақалпоқ халқи ҳаётидаги воқеа ва ҳодисаларни янги тасвирлаш зарурлиги адабий жараёнда драматургия, сўнгра насрнинг пайдо бўлишига сабабчи бўлди. Қорақалпоқ адабиётида насрнинг ривожлантириши Қ.Айимбетов энг аввало таклиф этган бўлса²⁹, илк насрий асарларнинг ёруғликка чиқиши билан, наشريёт саҳифаларида ёш қаламкашларнинг саводхонлигини оширишга йўналтирилган баъзи назарий мақолалар чоп этилди³⁰.

Қорақалпоқ адабиётида насрнинг туғилиши 1920 йиллар охири – 1930 йиллар бошига тўғри келади. Аммо ХХ асрнинг бошларигача миллий адабиётда насрнинг мавжуд эмаслиги бундан олдин насрий анъананинг йўқ эканлигини билдирмайди. Зеро, Б.Шалабаев қозоқ адабиётида насрнинг куртаклари фольклордан, энг аввало оғзаки **аңызлар** (ривоятлар) ва тарихий **жырлардан**³¹ бошланишини кўрсатади³². М.Нурмухамедов фольклор намуналарида насрнинг элементлари мавжуд бўлиб, тарихий ҳикоячиларнинг сиймоси, унинг тасвирлаш ва ифодалаш санъати маҳаллий ёзувчиларнинг баён шаклларига маълум даражада таъсир этганини таъкидлайди³³. Албатта, қорақалпоқ насри намуналарининг яратилиши ушбу йўналишда илк илмий фикрларнинг юзага чиқишига олиб келди. Масалан, Н.Дауқараевнинг «Қорақалпоқ адабиёти тарихининг очерклари»да (1951) қорақалпоқ фольклори ва мумтоз шеърияти билан бир қаторда 1950 йилгача миллий адабиёт материали қиёсий-тарихий метод асосида хронологик тартибда изчил ўрганилади, шунингдек насрнинг пайдо бўлиши ва унинг 1920-1949 йиллардаги ҳолати, ўзига хос хусусиятлари тўғрисида сўз юритилади.

1950 йилларнинг иккинчи ярмида миллий бадиий сўз ижодиётида йирик асарлар – романлар ёруғ юзини кўра бошлади. Бу ҳолат қорақалпоқ адабиётининг кўп жанрли насрига эга бўлишидан, миллий насрнинг ўз тадрижида янги босқичга кўтарилишидан дарак беришидир. Ушбу ижобий воқеа М.Нурмухамедовнинг «Қорақалпоқ насри» (1965) докторлик диссертациясида ўз аксини топди. Унда насрнинг бунёд бўлиши,

²⁹ Айимбетов Қ. Эдебиат маселелери менен жас жазыўшыларының ўазыйпалары (ойласық)// Мийнеткеш қарақалпақ. 16 апрель 1931, № 33.

³⁰ Сағитов И. Эдебиат теориясының маселелери // Қызыл Қарақалпақстан. №4, 1936. Ўша муаллиф. Эдебиат теориясы ҳаққында гүрринлер// «Эдебиатлы Қарақалпақстан» альманахы. 3 Китап. 1948; Айимбетов Қ., Кожуров О. Қарақалпақ эдебиятының түрлери// Қарақалпақ эдебияты хәм искусствосы. – Нөкис, 1939. - № 4, 5, 6, 7; 1940. - №1.

³¹ Жыр – қозоқ ва қорақалпоқ халқ оғзаки ижодиёти эпик жанри.

³² Шалабаев Б. История казахской прозы. – Алма-ата: Жазушы, 1968. – С. 15.

³³ Нурмухамедов М. Каракалпакская проза. – Ташкент: Фан, 1968. – С.11.

шаклланиши ва 1964 йилгача ҳолати адабий жараён билан ўзаро боғлиқликда қаралиб, адибларнинг реалистик асар яратишда маҳорат сари йўлидаги ютуқлари ва камчиликлари кенг йўсинда очиб берилади ҳамда насрнинг ривожланиш имкониятлари ойдинлаштирилади³⁴. 1960 йилларга келиб наср қорақалпоқ адабиётида асосий ўрин эгаллади. Бадиий сўз ижодиётининг юксалиш қадар қадамлари қорақалпоқ адабиётшунослигида миллий наср, шунингдек, у ёки бу насрий асар бўйича аввало мақола ҳажмидаги материаллар, сўнгра йирик тадқиқотларнинг юзага чиқишига асос яратди.

Хуллас, ушбу фаслда миллий насрнинг тадрижий йўлининг қорақалпоқ адабиётшунослиги материалида аксини топиши поэтик сўз ижодиётини ўрганишдаги илмий ўй-фикр тенденциялари нуқтаи назаридан таҳлил қилинади.

«Қорақалпоқ шеърияти бўйича илмий изланишлар» деб номланган иккинчи фаслда миллий адабиётшуносликда шеъриятни ўрганиш тенденциялари тадқиқ этилади.

Миллий адабиётга доир эрта давр адабий ёдгорликлари билан халқ оғзаки ижодиётининг маълум бир қисми, айниқса мумтоз адабиёт намуналари шеърий қаторлардан иборатдир. Аслида «қорақалпоқ маданияти ва шеърияти – милонинг биринчи мингйиллиги ўрталаридаги Турк хоқонлиги даврининг бадиий меросидир. Ўрта асрлик туркий ёзма ёдгорликларда қорақалпоқ фольклорига оид материалларнинг учрашиши ҳам бехосдан эмас»³⁵. Қорақалпоқ поэзиясига бадиий адабиёт материали сифатида эътибор қаратиш XIX асрнинг охири – XX асрнинг бошларига тўғри келади. Миллий шеърият энг аввало рус саёҳатчилари билан ўлкашунослар материалларида, қозоқ адабиёти, тарих, шунингдек лингвистикага оид манбаларда ўз аксини топди. Бу борадаги ишлар оригинал адабий матнларни тўплаб нашр қилишдан иборат бўлди. Айни шундай материалларга таяниб, А.Вамбери Ўрта Осиё халқларида шеъриятга ғоят мойилликнинг бор эканлигини таъкидлаган бўлса, Ш.Валиханов томонидан қорақалпоқларда кўшиқнинг (яъни шеъриятнинг – Т.Б.) юксак даражада бўлиши таърифланган³⁶.

1920 й. охири – 1930 й. бошларида республикада адабиёт билан бадиий санъатга қизиқиш ниҳоятда кучли бўлди. Миллий адабиётни ўрганишга доир дастлабки назарий фикрлар қорақалпоқ шеърияти, мумтоз адабиёт вакилларининг сиймоси билан асарлари, янги адабиётни бошловчи шоирлар диққат марказига тортилган мақолаларда ўз аксини топди ва ушбу материаллар орқали адабиётшуносликнинг илк тамал тошлари қўйилди³⁷. Худди шундай ҳолат қардош халқлар адабиётида ҳам ўрин олган эди. Масалан, татар адабиёти назариясининг шаклланиши ва ўрнаши бошқичларини ўрганган Д.Загидуллина қуйидагиларни ёзади: «Янги

³⁴ Нурмухамедов М. Қарақалпақская проза. – Ташкент: Фан, 1968.

³⁵ Оразымбетов Қ. Қарақалпақ поэзиясы ҳаққинда бирер сөз // Оразымбетов Қ. Таңламалы шығармалар топламы. Еки томлык. – Нөкис: Билим, 2018. – Т. II. – Б.131-132.

³⁶ Валиханов Ч.Ч. Сочинения. Записи Русского географического общества по отделению этнографии. – СПб, 1904. – Т. XXIX. – С.223.

³⁷ Ахметов С. Қарақалпақ әдебий сыны. – Нөкис: Билим, 1993. – Б. 63-64;123-127.

культурологик йўналиш – Шарқдан Ғарбга – адабиётдаги янги тенденцияларнинг шаклланиши учун импульс бўлди. Адабиёт янги жанрлар ва усуллар билан бойиб борди. Умумий тенденция – миллий муаммоларга юқори қизиқувчилик бўлди»³⁸.

Қорақалпоғистонда ҳам миллий адабиёт масалаларини ўрганишда интилишлар кузатилди. Хусусан, нашриёт саҳифаларида адабиёт назариясига доир лекция шаклидаги ҳамда маслаҳатга чорловчи мақолалар чоп этила бошлади, мумтоз шеърят бўйича маърузалар қилинди, айниқса қорақалпоқ адабиётининг турларини тавсифлаш орқали назарий масалаларни ечиш сари қадамлар қўйилди³⁹. Миллий адабиётшуносликнинг илк қадамларидаёқ Н.Дауқараев «мумтоз адабиётни, шу жумладан Бердақ шоирнинг ижодини тадқиқ этишда Қорақалпоғистонда адабиёт илмини бошлаб берди»⁴⁰. Қорақалпоқ адабиётшунослигида илк фундаментал тадқиқотнинг яратилиши ҳам Н.Дауқараев исми билан боғлиқдир⁴¹. Мазкур тадқиқотда мумтоз адабиётнинг бир асрлик ривожланиш йўлига доир маълумотлар умумлаштирилиб, тавсифнома берилган. Олимнинг «Қорақалпоқ адабиёти тарихининг очерклари» докторлик диссертациясида эса миллий адабиётнинг ривожини кенг тарзда тавсифланган. Тадқиқотнинг салмоқли қисми миллий шеърят материални тарихий аспектда ўрганишга қурилган бўлиб, унда фольклор материали бадиий тур ва жанрлар жиҳатидан системалаштирилган. Шунинг таъкидлаб ўтиш жоизки, ушбу илмий иш юзага чиққан даврга келиб туркий халқлар адабиётини ўрганишга бағишланган қатор тадқиқотлар мавжуд эди. Ваҳоланки, 1920 йиллар охири – 1930 йиллар бошида туркий халқлардан туркман (Самойлович, 1929), чуваш (Васильев, 1930) якут (Мордвинов, 1934) адабиёти бўйича очерklar яратилди. Бу ҳолат Н.Дауқараевнинг илмдаги бошқа халқлар адабиётини тадқиқ этиш тажрибасидан маълум даражада хабардор бўлганини англатади.

1950 йиллар бошида қорақалпоқ адабиётини ўрганишдаги сусайиш, адабий-илмий фикрлашдаги юзакилик, бир йўсинда баҳолаш каби салбий ҳолатлар ўринли тарзда танқидга учради. Бу вазият адабий ижод билан илмий изланишларга қўйиладиган талаблар, ижодкорнинг жамият олдидаги жавобгарлиги каби муҳим масалаларнинг юзага чиқишига олиб келди. Бу ҳолатни адабий танқиднинг тараққиёти, китобхонлар оммасида эстетик диднинг етилиши, бадиий-адабий, илмий ўй-фикрнинг ривожланиши билан тушунтириш мумкин, лекин одилана танқид, бадиий асарни холисона баҳолаш, инсоннинг ижодий эркинлиги ҳақида сўз юритишга ҳали эрта эди.

М.Нурмухамедовнинг «Қорақалпоқ адабиётининг ривожланишига рус адабиётининг таъсири» тадқиқотида адабий алоқаларни ўрганиш борасида XX асрнинг дастлабки чорагидан бошланадиган янги мазмундаги миллий

³⁸ Загидуллина Д.Ф. Формирование и этапы становления теории татарской литературы (первая треть XX века): Автореф. дис.... док. филол. наук. – Казань, 2001. – С. 29.

³⁹ Айымбетов Қ., Кожуров О. Қарақалпақ әдебиятының түрлери // Қарақалпақ әдебияты хәм искусствосы. – Нөкис, 1939. - № 4, 5, 6, 7; 1940. - № 1.

⁴⁰ Ахметов С. Қарақалпақ әдебий сыны. – Нөкис: Билим, 1993. – Б.– 63.

⁴¹ Давқараев Н. Очерки по истории дореволюционной каракалпакской литературы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1946.

адабиётда шеърий асарларнинг яратилиши ва уларнинг таржимаси масалалари таҳлилга тортилади.

Бевосита шеъриятни ўрганишга асосланган тадқиқотларнинг юзага чиқиши 1950 йиллар ўртасига тўғри келади, бу 1920-1930 йиллар қорақалпоқ шеъриятининг тарихий йўли масаласини ўрганишга бағишланган С.Ахметовнинг «Иккинчи жаҳон уришигача даврда қорақалпоқ шеърияти» тадқиқотидир. XX асрнинг 50 йилларида туркий халқлардан ўзбек, қозоқ, озарбайжон, башқурд, якут, татар адабиётшунослигида адиблар ижодиёти бўйича илмий ишлар ёруғ юзини кўрди⁴². Қорақалпоқ адабиётини тадқиқ этишда ҳам қатор изланишлар пайдо бўлиб, уларда шоир А.Мусаев ижодиёти тадқиқ этилди, миллий бадий сўз ижодиётида хотин-қизлар образи, овул одамлари образи яратилиши масаласини ўрганиш жараёнида шеърий ижод намуналари ҳам махсус бобда таҳлилга тортилди⁴³. Юқорида қайд қилинган тадқиқотлар ичида Г.Есемуратовнинг изланиши муаллифнинг адабий материалга ёндашиши ва бошқа олимларнинг илмий ишларига ўзига хос муносабати билан фарқланади⁴⁴. Бу ҳолат адабиётшунос олимларда илмий тадқиқотнинг спецификаси тўғрисида етарлича тушунчаларнинг шаклланиб бориши, шунингдек илмий таҳлил қилиш ва баҳолаш жараёнида уларнинг объективликка интилишини англатади.

Аввал ўрганилмаган, янги масалалар қаторида Иккинчи жаҳон уруши йилларида қорақалпоқ шеъриятининг тарихий ўсиш йўллари, А.Дабылов ва С.Нурымбетовнинг ижодий йўли тадқиқот объектига айлантирилди, 1950-1960 йилларда қорақалпоқ лирикасининг мавзуй, ғоявий ва бадий жиҳатдан ўсиши, асосий йўналишлари очиб берилди, ҳозирги қорақалпоқ поэмалари тадқиқ қилинди. К.Худайбергеновнинг «Ҳозирги қорақалпоқ шеъриятида лирик қаҳрамон муаммоси»⁴⁵, Қ.Байниязовнинг «Аяпберген Мусаевнинг поэтик стили хусусиятлари»⁴⁶ адабий танқидта ижобий баҳоланди. Қ.Муратбаевнинг «Қорақалпоқ шеъриятида шеър тузилиши» (1977) эса яқунланмай қолган тадқиқот бўлишига қарамасдан, назарий йўналишдаги юқори савияли илмий ишлар қаторидан ўрин олди⁴⁷. Дарҳақиқат, бундан илгари адабиёт материални тарихий, ғоявий-мавзуй жиҳатдан таҳлил қилишга кўпроқ эътибор қаратилишини назарда тутсак, К.Худайбергенов ва Қ.Байниязовнинг тадқиқотлари қорақалпоқ адабиётшунослигида соф назарий масалаларга қурилган изланишларга йўл

⁴² Стеблева И.В. Литературы на тюркских языках // Изучение литератур Востока. Россия, XX век. – Москва: Восточная литература, 2002. – С. 176-178.

⁴³ Жапаков Н. Аяпберген Муўсаевтың творчествосы. – Нөкис: ҚМБ, 1964; Насурлаева З. Қарақалпақ совет әдебиятында ҳаял-қызлар образы. – Нөкис: ҚМБ. 1963; Есемуратов Г. Уллы Ўатандарлық урыстан кейинги жыллардағы қарақалпақ совет әдебиятында аўыл адамлары образы (1945-1960). – Нөкис: ККГИз, 1963.

⁴⁴ Есемуратов Г. Уллы Ўатандарлық урыстан кейинги жыллардағы қарақалпақ совет әдебиятында аўыл адамлары образы (1945-1960). – Нөкис: ККГИз, 1963. – Б.11, 17.

⁴⁵ Худайбергенов К. Проблема лирического героя в современной каракалпакской поэзии: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1967.

⁴⁶ Байниязов К. Особенности поэтического стиля Аяпбергена Мусаева (в сравнительном аспекте). Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1968.

⁴⁷ Оразымбетов Қ. Ҳазирги дәуирдеги қарақалпақ лирикасында көркемлик излениўшилиқ (80-жыллар). – Нөкис: Билим, 1993. – Б.8.

очди, дея таъкидлаш мумкин. Чиндан ҳам, миллий адабиётшуносликда бир неча йиллардан сўнггина бундай изланишлар кенг ўрин олди.

Диссертациянинг мазкур фаслида қорақалпоқ шеъриятини тадқиқ этиш тенденцияларини ўрганиш асосида Қорақалпоғистонда илмий-назарий ўй-фикрларнинг ўсиб, илмий ишларда масалани қамраб олиш доирасининг кенгайиб бориши тўғрисида хулосалар чиқарилган.

«Қорақалпоқ адабиётшунослигининг истиқболлари»га бағишланган учинчи бобнинг биринчи фаслида **«Қорақалпоқ адабиётшунослигининг хозирги ҳолати»**га оид материаллар таҳлил қилинди.

XX аср охири – XX асрнинг бошида жамият турмушининг барча жабҳаларидаги ўзгаришларнинг рўй бериши Ўзбекистон Республикасининг мустақилликка эришиши билан бевосита боғлиқдир. Миллий онгнинг уйғониши, кўп асрлик миллий қадриятларни қайта тиклаш, маданий меросни ўрганишга эътибор қаратиш, ижодий эркинлик адабий жараённинг янгича йўналишда ривожланиши учун имкониятлар яратти. Шу вазиятда адабиётшуносликнинг кун тартибиде, *биринчидан*, миллий маданий-руҳий меросни қайта тиклаш, *иккинчидан*, таъқиқланган, диний-маърифий мазмундаги адабий яратилган тўғри баҳолаш бўйича тадқиқот ишларини юритиш, *учинчидан*, миллат адабиётини миллий маданий асосдаги янгича йўналишда ўрганиш каби муҳим вазифалар турди.

XX асрнинг 90-йилларига келиб тоталитаризм даврида қатағон қилинган адибларнинг исмини қайта тиклаш, уларнинг адабиёт тарихидаги ўрни тўғрисида сўз юритиш, қорақалпоқ адабиёти тарихида «оқ доғлар» бўлиб қолган саҳифаларини тўлиқтириш имконияти пайдо бўлди. Бу борада Б.Даулетовнинг тадқиқотида Қазим Маулик лирикасининг ғоявий-мавзуйий ва жанрий хусусиятлари, асарларининг текстологик таҳлили сингари масалалар ўз ечимини топди. 1970 йиллар ўрталарида фольклор билан адабиётнинг ўзаро алоқаси миллий адабиётшунослик учун муҳим масалаларнинг бири сифатида кўндаланг қўйилган эди. Мустақиллик йилларида мазкур йўналишда тадқиқот юритиш давом эттирилди. Хусусан, халқ шоирлари ижодиётига хос бўлган оғзаки ва ёзма адабиёт анъаналарининг синтези масаласи Қ.Байниязовнинг, миллийлик ва байналминаллик – М.Жумамуратовнинг изланишларида махсус тарзда ўрганилди, З.Бекбергенова томонидан 1970-1980 йиллар қорақалпоқ шеъриятидаги фольклор анъаналари муаммоси таҳлилга тортилди. Хуллас, XX аср қорақалпоқ адабиётининг бадиий-эстетик жиҳатдан ўзгариб бориши фольклор ва ёзма адабиётнинг туташган нуқтасида олиб борилган тадқиқотларда ижобий баҳоланди.

XX аср қорақалпоқ адабиётининг ёрқин вакили – И.Юсуповнинг поэтик ўй-хаёлининг миллий шеъриятни ривожлантиришдаги роли беқиёсдир. И.Юсупов шеърияти кирраларини ўрганишга бағишланган Г.Есемуратовнинг⁴⁸, рус олими В.Ульяшовнинг⁴⁹ тадқиқотлари XX аср 70

⁴⁸ Есемуратов Г. И.Юсуповтың поэзиясы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1976.

⁴⁹ Ульяшов В. Ветер земных дорог. Литературный портрет Ибрагима Юсупова. – Ташкент: Изд. лит. и иск-ва им.Гафура Гуляма, 1980.

йиллари ўрталарига келиб қорақалпоқ адабиётшунослигида янги йўналиш – Ибрагимшуносликнинг шаклланишига хизмат қилди. Мустақиллик йилларида эса И.Юсуповнинг ижодий лабораториясига эътибор қаратиш тобора кучайди. Хусусан, И.Юсуповнинг поэтик маҳорати⁵⁰, шоир ижодиётининг Шарқ адабиёти⁵¹, Ғарб адабиёти⁵² билан алоқаси, асарларининг шеърӣ тузилиши⁵³, поэмаларининг жанрий хусусиятлари⁵⁴ ойдинлаштирилди. Бу ҳолат И.Юсуповнинг бетакрор истеъдоди, оригинал дунёқарашининг XX аср қорақалпоқ шеърӣятининг таракқий топишидаги хизмати тўғрисида билимларнинг ортиб борганидан гувоҳлик беради. Шу билан бирга, миллий адабиётшуносликда Т.Матмуратов ижодиётининг ўзига хос жиҳатлари⁵⁵, масал жанрининг ғоявий-бадий илдизлари, жаҳон адабиёти билан генетик ва типологик алоқалари⁵⁶ масаласи ўрганилди, 1980-йиллар қорақалпоқ лирикасидаги шакл борасидаги ижодий изланишлар тадқиқ этилди⁵⁷.

Мустақиллик йиллари миллий насрни ўрганиш борасида ҳам қатор тадқиқотлар амалга оширилди. Умуман олганда, қорақалпоқ фольклори, мумтоз адабиёт ва XX аср адабиёти, шунингдек мустақиллик даври адабиёти материални тадқиқ қилиш асосида қорақалпоқ филологиясида 1991-2020 йилларда 39 фан номзоди, 12 филология фанлари бўйича философия доктори (PhD), 15 фан доктори етишиб чиқди. Яхлит олганда, 1946-2020 йиллар ичида 27 докторлик, 82 номзодлик, 12 филология фанлари бўйича философия доктори (PhD) диссертацияси ҳимоя қилинган бўлиб, ушбу тадқиқотлар ҳозирги куни қорақалпоқ халқи илмий тафаккури ютуқларидан саналади.

Хулоса қилиб айтганда, ушбу фаслда конкрет илмий материалларга таянган ҳолда қорақалпоқ адабиётшунослигида миллий шеърӣят ва насрнинг замон талабларига мос равишда тадқиқ этилиши тенденциялари ўрганилди.

Бобнинг «Келгусидаги тадқиқотларнинг истиқболли йўналишлари» деб номланган фаслида қорақалпоқ адабиётшунослигида ўз ечимини кутаётган муаммолар жаҳон адабиётшунослигидаги устувор йўналишлар билан алоқадорликда ўрганилган.

XX асрнинг охири жамиятдаги қарашларнинг ўзгариши, миллий-маданий, умуминсоний илдизларга диққатнинг тобора кучайиши билан характерланади. Мустақиллик даври қорақалпоқ адабиётшунослиги поэтик

⁵⁰ Максетова Ж. Поэтическое мастерство Ибрагима Юсупова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1992.

⁵¹ Пахратдинов Д. Традиции классиков Востока в творчестве И.Юсупова (к проблеме взаимовлияния и взаимосвязей): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2001.

⁵² Хамидова А. Творчество И.Юсупова и европейская литература (к проблеме литературного взаимовлияния и взаимосвязи): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1999.

⁵³ Мамбетова М. Стихосложение в поэзии И.Юсупова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1999.

⁵⁴ Мамбетов Қ. Ибрагим Юсупов поэмаларининг жанрий хусусиятлари: Филол. фан. фалс. ... док. (PhD) дис. автореф. – Нукус, 2019.

⁵⁵ Ешняязова Э. Лирика Толепбергена Матмуратова (идейно-тематические, жанровые и художественные особенности): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2001.

⁵⁶ Утениязова О. Жанр басни в каракалпакской литературе (эволюция жанра и его виды): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1993.

⁵⁷ Оразымбетов Қ. Ҳазирги дэўирдеги қарақалпақ лирикасында көркемлик излениўшилиқ (80-жыллар). – Нөкис: Билим, 1992.

сўз борасидаги миллий анъаналари ва жаҳон илмий тафаккури ютуқларига таянган ҳолда бадий сўз ижодиётини ўрганишда янги таҳлил методлари билан усуллари системасини эгаллаш имкониятига эга бўлди. Қарийб бир асрлик ривожланиш йўлида қорақалпоқ адабиётшунослигида қадим даврдан бошлаб ҳозирги кунгача миллий бадий сўз ижодиёти материаллари назарий ва амалий аҳамиятдаги масалалар юзасидан тадқиқот марказига тортилди. Бу борада тўпланган илмий-назарий тажриба келгусида тадқиқ этилиши зарур бўлган катор перспектив йўналишларни ойдинлаштиришга имконият яратади.

Ҳозирги замонда жаҳон адабиётшунослигидаги тенденцияларни кўзда тутиш мақсадга мувофиқдир. Хусусан, академик С.Қасқабасовнинг фикрига кўра, бу тенденциялар адабиётшуносликнинг психоанализ, философия, социология, антропология билан яқинлашуви; герменевтик рефлексиянинг янада юқори даражага кўтарилиши; «биринчи бет»лик баённинг танқидий-дискурсивлик куч сифатида ўртага чиқиши ва б. ташқари, структуравий ва семиотик, қиёсий поэтика сингари методлар ва илмий ёндашувларни ўз ичига олади⁵⁸. Бундан ташқари, ҳар бир миллат адабиётшунослиги учун ҳам келгусидаги ривожланиш йўлини белгилаб олиш характерлидир. Айни дамларда рус адабиётшунослиги учун бош тенденция – адабий матнни «ўзга»га қаратилган ва ўзининг ҳаётий нуқтаи назари бош қадрият тарзида бериш вазифаси билан яратилган шаклга тушган маъно (яъни тушунча – **Т.Б.**) сифатида идрок этишга интилишдан иборат⁵⁹. Татар адабиётшунослигида эса, иждокорлик типи, йўналишлар, оқимлар, иждодий метод, адабий жанрлар, жанрларнинг трансформацияси, «янги реализм», сўз санъати поэтикасидаги ўзгаришлар каби масалалар қараштирилмоқда.

Ўз навбатида, қорақалпоқ адабиётшунослигининг илгари қадам кўйишида ўрни бекиёс олимларнинг тадқиқотларини ўрганиш, уларнинг илмий ишларининг академик тўпламларини чоп этиш, адабиётшунослик олимларнинг салномасини тузиш, қорақалпоқ академик адабиётшунослиги тарихини яратиш сингари вазифаларни бажариш катта аҳамиятга эга. Қорақалпоғистон Республикаси илм-фани учун муҳим бўлган архив материаллари ва бошқа маълумотлар базаси билан ишловчи ягона илмий Марказни ташкиллаштириш – давр талабидан келиб чиққан зарурликдир. Бундан ташқари, 1) ҳозирги қорақалпоқ адабиётшунослиги терминологик базасининг кенгайиб боришини кўзда тутиб, адабиётшунослик терминларининг луғатини тузиш мақсадга мувофиқ, деб ҳисоблаймиз; 2) жаҳон адабиётшунослигида ҳозирги замон тенденциялари нуқтаи назаридан олганда, миллий илмий тафаккурнинг маълум даражада жонланишига, жаҳон илмий марказлари билан интеграциялашувида хизмат қиладиган тадбирларни (халқаро симпозиумлар, анжуманлар ва ҳ.) ташкиллаштириш миллий

⁵⁸ Каскабасов С.А. Краткая характеристика современного состояния тенденций развития, приоритетные направления мирового литературоведения. с.126. <http://nblib.library.kz/elib/library.kz/journal/KASKABASOV.....20111..pdf>

⁵⁹ Баршт К.А. Русское литературоведение XX века: Учебное пособие. В 2-х ч. Ч.1. – СПб: РГПУ им.А.И.Герцена, 1997. – С.25.

адабиётшуносликнинг келажаги учун алоҳида аҳамиятга эга йўналишларнинг бири эканлигини таъкидлаб ўтиш жоиз; 3) адабиётнинг социалистик догматик исканжасидан қутилиши миллий бадиий сўз ижодиётида ўзгаришлар ва янгилашни юзага келтирди. Бадиий адабиётдаги бундай янгилашиш жараёнининг натижаси улароқ «бир вақтда ҳаёт кечирувчи бадиий ғояларнинг, услубларнинг, шаклларнинг серҳиллиги ҳозирги замоннинг бетакрор маданий шароитини ҳосил қилади. Унда йўл топиб олиш учун фақат дид ва эстетик тажрибагина эмас, балки бадиий асарларни баҳолаш ва таҳлил қилишга имконият берувчи назарий концепцияларни билиш зарурдир»⁶⁰; 4) ҳозирги адабиётшуносликда мавжуд психоаналитик, структуравий, мифологик, экзистенциал, герменевтик, психотанқидий, семиотик, линвостатистик, синергетик, линвопоэтик, комплекс таҳлил, феноменологик ва бошқа илмий методларни эгаллаш ўта муҳимдир⁶¹.

Тадқиқотнинг мазкур фаслида жаҳон адабиётшунослигидаги етакчи тенденцияларни назарда тутиб, шунингдек қорақалпоқ адабиётшунослигининг ривожланиш даражасини ҳисобга олган ҳолда, қорақалпоқ адабиётшунослиги учун истиқболли йўналишлар ҳартомонлама таҳлил қилинди ва тегишли хулосага келинди.

ХУЛОСА

1. Қорақалпоқ адабиётшунослигининг асосий объекти – миллий бадиий сўз ижодиётидир. Қорақалпоқ адабиёти ўзи тарихий йўлида бошқа халқлар адабиёти билан тигиз алоқада ривожланиб борди. Ривожланишнинг кейинги босқичларида миллий адабиёт ўз қобиғидан чиқиб, дунё адабиётига юзланди.

2. Қорақалпоқ адабиётшунослигида бадиий сўз ижодиёти нусхаларини ўрганиш материаллари шуни кўрсатади, қорақалпоқ адабиётининг бошқа халқлар бадиий сўз ижодиёти билан ўзаро алоқасида қардош ўзбек, туркман, қозоқ халқлари адабиёти билан регионал миқёсдаги алоқалари; ягона геосиёсий минтақада яшовчи халқлар адабиёти билан алоқаси (собик Иттифоқ таркибидаги республикалар халқлари, айниқса рус адабиёти билан алоқаси); Ғарб адабиёти билан алоқаси; Шарқ адабиёти билан алоқаси ёрқин намоён бўлади.

3. Янгича насрий, драматик, шеърый асарларнинг яратилиши, бадиий ижод намуналарининг жанрий-шаклий жиҳатдан турланиб, улар мазмунининг кенгайиб ва теранлашиб бориши маълум даражада қорақалпоқ адабиётшунослигинингтадрижи билан узвий боғлиқдир.

4. Шеърят миллий бадиий сўз ижодиётида эрта даврларданок шаклланган бўлиб, қорақалпоқ халқининг қадимги давр адабиёти, фольклори ва классик адабиётида салмоқли ўрин эгаллайди. Оригинал бадиий асар

⁶⁰ Иванов А.В. Учебное пособие по изучению литературоведческих методологий XX века (психоаналитическая критика, структурализм, структурно-семиотический метод, мифологическая критика). – Могилев, 1998. – С.4.

⁶¹ «Замонавий адабиётшуносликнинг назарий-методологик асослари» модули бўйича ўқув-услубий мажмуа. Тузувчи: Б.Н.Каримов. – Тошкент, 2016. <http://tdutau-markaz.uz/wp-content/uploads/Zamonaviy-adabiyotshunoslikning-nazariy-metodologik-asoslari.pdf>

яратишда истеъдод соҳибининг шахси ва дунёни нозик сўз воситасида акс эттириш маҳоратини маданий, ижтимоий муҳит билан боғлиқ ҳолда ўрганиш натижасида қорақалпоқ адабиётшунослигида ХХ асрнинг биринчи ярмида асос солиниб, алоҳида йўналиш сифатида юзага келган Ажиниязшунослик, Бердақшунослик мустақиллик йиллари катта йўналишга айланган бўлса, ХХ аср якунига келиб миллий адабиёт тўғрисидаги илмда Ибрайимшунослик йўналиши тўла шаклланди.

5. Қорақалпоқ насри – халқ оғзаки ижодиётида теран томирларига эга бадиий сўзнинг муҳим қисмидир. Қорақалпоқ адабиётшунослигида илк насрий нусхалар негизида насрни ўрганиш йўналишлари шакллана бошлади, яъни тўнғич ҳикоялар, очеркларнинг пайдо бўлиши билан юзага келган илк илмий фикрлар, тақризлар, муқаддималар орқали насрий жанрлар борасидаги назарий тушунчалар кириб келди, у ёки бу асарнинг ижобий ёки салбий жиҳатларидан келиб чиқиб, унга баҳо берилди, кейинчалик насрий асарларни теранроқ ўрганиш зарурлиги пайдо бўлди. Насрий намуналарнинг кўплаб пайдо бўлиши билан бундай асарларнинг жанрий хусусиятларини аниқлаш ва шу орқали асарларнинг моҳияти ва адабий жараёндаги ўрнини белгилашга заруратнинг юзага келиши миллий адабиёт тўғрисидаги илмда бу борадаги билимларнинг теранлашиб, адабий материални камраб олиш доирасининг кенгайиб боришига олиб келди.

6. Миллий адабиётшуносликда бадиий асарнинг қаҳрамони, тип ва характер, бадиий психологизм, насрнинг ривожланиш тенденциялари, фольклор ва насрнинг алоқаси сингари масалалар сўз этилган бўлса, мустақиллик даврида адабий асарнинг бадиий-эстетик томонларини кўзловчи роман поэтикаси, шунингдек миллий насрнинг илгари қадам қўйишида салмоқли ҳисса қўшган қалам эгаларининг маҳорати масалалари бош тадқиқот объектига айланди. Бунда олимлар қорақалпоқ адабиётшунослигининг ютуқларига таянган ҳолда жаҳон адабиётшунослиги талабларига мос равишда изланишлар юритишга интиломда. Ушбу ҳолат ўз ривожланишининг ҳозирги босқичида қорақалпоқ адабиётшунослиги глобал интеграция шароитларида жаҳон стандартларига мос тарздаги янги изланишлар олиб боришга юзланишини англатади.

7. Қорақалпоқ адабиётшунослиги – ХХ аср маҳсули бўлиб, илмий тафаккурнинг теранлашиб ва кенгайиб бориши натижасида юзага келган ҳодисадир. Даврнинг муҳим масалаларига қурилган изланишлар, ўз навбатида, тадқиқотчиларга адабиёт ҳақидаги илимга кириб келишига ва бундан буён илмий ижодиёт билан астойдил шуғулланишга йўл очиб берди.

8. Илмий ижодиётнинг синкретик характердаги кичик шаклдаги илк нусхаларидан то даврнинг долзарб муаммоларига бағишланган мақолалар, рисоалар, илмий нашрлар, фундаментал тадқиқотларга қурилган катта ҳажмли монографияларни берган қорақалпоқ адабиётшунослиги жаҳон адабиётшунослигининг таркибий қисми сифатида ўз тараққиёти йўлида ижтимоий тафаккурнинг ўсиши билан характерланадиган конкрет тарихий шароитларда ўзига хос, мураккаб тадрижий жараённи бошидан ўтказди.

9. Мустақиллик даври қорақалпоқ адабиётшунослиги бутун дунё адабиётшунослиги илми системасининг таркибида юксалиш сари йўлда қадам отмоқда. Илмий тафаккурнинг бадиий-эстетик, назарий, миллий-маданий фикрлаш шаклини ўзида акс эттирувчи қорақалпоқ адабиётшунослигини яхлит илмий система сифатида тадқиқот объектига айлантириш, ундаги устувор йўналишларни белгилаш кенг миқёсдаги изланишларни олиб боришни талаб қилади.

Бу йўлда қорақалпоқ адабиётининг тадрижий йўлидаги масалалар, миллий адабиётшунослик олдида турган вазифалардан келиб чиқиб, ушбу илм-фан соҳасининг методологик базасини такомиллаштириш – давр талабидир.

10. Қорақалпоқ адабиётшунослиги учун аҳамиятли вазифаларни бажаришда ўзига хос қийинчиликлар мавжуд бўлиб, бу миллий адабиётшуносликнинг ҳозирги ҳолати билан узвий боғлиқдир. Чунки бутун инсоният бошдан кечираётган интенсив ривожланиш жараёнларида ижтимоий ҳаётдаги глобал интеграция шароитларида ҳар қил миллат адабиётларининг яқин муносабатларда бўлиши, адабий алоқаларнинг жадал тус олиши қонуний ҳодиса ҳисобланади. Лекин, шундай бўлса ҳам, бошқа халқлар адабиётлари сингари жаҳон адабиёти системасидаги бадиий-эстетик ҳодиса сифатида қорақалпоқ адабиёти учун шартли равишда ўзининг миллий хусусиятларини, моҳиятини имконияти борича сақлаб қолган ҳолда, олға илгарилаш муҳим вазифаси турибди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КАРАКАЛПАКСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
КАРАКАЛПАКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

БАЙНИЯЗОВА ТАЗАГУЛЬ КЫРКБАЕВНА

**ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ
КАРАКАЛПАКСКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

10.00.12 – Каракалпакская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020.3.PhD/Fil265.

Диссертация выполнена в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Оразымбетов Кууаньшбай Келимбетович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Нуржанов Пердебай Ержанович
доктор филологических наук, доцент

Бекбергенова Мария Досбергеновна
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан

Защита диссертации состоится 17 марта 2021 года в 1400 часов на заседании Научного совета DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдилова, 1.Тел. (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, e-mail: karsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № 21). Адрес: 230112, г.Нукус, улица Ч.Абдилова, 1. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, e-mail: karsu_info@edu.uz).

Автореферат диссертации разослан « 6 » марта 2021 года.
(Реестр протокола рассылки 3 от « 6 » марта 2021 года).



Ш.Н.Абдиназов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук, профессор

Г.Е.Карлыбаева
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук

К.К.Жаримбетов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филол.наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении особую значимость приобретает объективное исследование научного мышления отдельного народа, возникшего на основе изучения искусства отображения через поэтическое слово процессов глобальной интеграции и интенсивного развития, событий и явлений действительности, внутреннего мира человека в тесной взаимосвязи с общественно-политической, социально-экономической, культурной обстановкой. Исследование литературного процесса привело к решению важных теоретико-литературных проблем, и положительный опыт, накопленный в данном направлении, стал на сегодняшний день бесценным источником литературоведения.

В мировом литературоведении достигнуты определенные результаты в систематизации теоретических мнений, историко-литературных выводов, научных концепций, возникших в результате изучения литературы на научной основе, их характеристике и научно-теоретической оценке, исследовании эволюции науки о национальной литературе. Интенсивное развитие науки и информационных технологий, усиление их роли в государственной и общественной жизни подтверждают необходимость обозначения перспектив развития науки.

Как известно, литературоведение нацелено на объективное изучение на основе целостной научно-исследовательской системы методологических принципов значения художественного слова и его общественной функции, закономерностей литературного процесса, обоснования художественно-эстетической ценности произведения. До настоящего времени не было осуществлено всестороннее глубокое изучение тенденций формирования и развития каракалпакского литературоведения, имеющего почти вековую историю эволюции, что определяет актуальность данной проблемы, требующей своевременного решения. Ибо в настоящий момент, «когда мир стремительно меняется, возникают все новые вызовы и угрозы стабильности и устойчивому развитию народов, как никогда раньше важно внимание к просвещению, к духовному, нравственному началу, привитие молодежи стремления к знаниям, потребности в самосовершенствовании»¹.

Данное диссертационное исследование в определенной степени содействует реализации задач, предусмотренных рядом нормативно-правовых актов, таких как Указ Президента Республики Узбекистан №УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, Указ Президента Республики Узбекистан №УП-5953 «О государственной программе по реализации стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах в „Год развития науки, просвещения и цифровой экономики“» от 2 марта 2020 года, Указ

¹ Мирзиёев Ш. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 523.

Президента Республики Узбекистан №УП-2894 от 18 апреля 2017 года «О создании Аллеи литераторов в национальном парке имени Алишера Навои», №УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, а также Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года и других нормативных правовых актов, относящихся к данной области.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий: I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении приобретают особое значение вопросы исследования эволюционного пути литературоведения как отрасли науки. В данном направлении по истории национального литературоведения известны работы таких русских ученых, как П.А.Николаев, А.С.Курилов, М.Б.Лоскутникова².

В литературоведении тюркских народов существует ряд научно-исследовательских работ, касающихся истории развития науки о литературе. В частности, известны научные изыскания таких ученых, как Н.Ш.Бабаев, З.Г.Курбанова, А.М.Закирзянов посвященные изучению вопроса о формировании и развития азербайджанского, лезгинского, татарского литературоведения³.

В казахской филологии по истории национальной литературной критики существуют научные изыскания Т.Какишева, по истории казахского литературоведения научные работы Ж.Смагулова, А.Исимаковой⁴.

В узбекском литературоведении труды таких ученых, как Б.Назаров, Б.Валихужаев, Б.Каримов, А.Расулов, Н.Рахимжанов, У.Журакулов, Х.Болтабоев, Б.Йўлдошев, К.Кахрамонов⁵, посвящены изучению истории

² Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII века. – Москва: Наука, 1981; Возникновение русской науки о литературе. Под ред. П.А.Николаева. – Москва: Наука, 1975; Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII—XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий. – Москва: Флинта: Наука, 2009.

³ Бабаев Н.Ш. оғлы. Становление и развитие азербайджанского литературоведения: Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Баку, 1989; Курбанова З.Г. Лезгинское литературоведение (Зарождение, становление и развитие): Автореф. дис. ... докт. филол. наук. – Махачкала, 2004; Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX – нач. XXI в). – Казан: Ихлас, 2011.

⁴ Какішев Т. Қазақ әдебиеті сынының тарихы. Алматы: Санат, 1994; Смагулов Ж. Қазақ әдебиеттануы тарихы. – Алматы: Қазақ университеті, 1999; Исимакова А. Алаш әдебиеттануы. – Алматы: Мектеп, 2009.

⁵ Назаров Б. Формирование и становление методологических принципов узбекской советской литературной критики: Дис. ... докт. филол. наук. – Тошкент, 1983; Валихужаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи (X-XI аср). – Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Каримов Б. XX аср ўзбек адабиётшунослигида талкин муаммоси (Қодирийшунослик мисолида): Филол. фан. док. ... дис.–Тошкент, 2002; Расулов А.Р. Ҳозирги ўзбек танқидчилигида таҳлил ва талқин муаммоси: Филол. фан. док. ... дис. – Тошкент, 2002; Его же: Танқид, талқин, баҳолаш. Тошкент: Фан, 2006; Рахимжонов Н.Бадий сўз эстетикаси. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017; Журакулов У. Фитратнинг тақдиқотчилик маҳорати: Филол. фан. ном. ...

узбекской литературной критики и литературоведения, их научных и теоретико-эстетических основ.

В каракалпакском литературоведении данная проблема исследована в трудах таких ученых, как М.Нурмухамедов, И.Сагитов, Б.Исмаилов⁶. Наряду с этим, известным ученым С.Ахметовым опубликовано исследование по истории национальной критики и литературоведения⁷. З.Шамуратова занималась изучением первых шагов литературной критики Каракалпакстана⁸.

В период с 1946 по 2010 годы появилось множество работ в области глубокого изучения национальной литературы. В каракалпакском литературоведении представлены важные выводы по исследованию национального фольклора, классической и современной литературы, но в то же время эволюционный путь каракалпакского литературоведения не становился объектом специального изучения. Это обстоятельство вызывает к жизни необходимость систематизации и обобщения достижений в области изучения материала национальной литературы в качестве целостной системы с точки зрения тенденций формирования и развития каракалпакского литературоведения в соответствии с велением времени.

В диссертации при изучении тенденций формирования и развития каракалпакского литературоведения мы в основном опирались на научно-теоретические мнения таких ученых, как А.М.Закирзянов, Н.Ш.Бабаев, К.А.Баршт, З.Г.Курбанова, Б.Каримов, С.А.Каскабасов, Ж.Смагулов, А.Исимакова, М.Нурмухамедов, С.Ахметов.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках фундаментальных проектов Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1-ГОО2 «Исследование теоретических проблем жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016), ФА-Ф-1-005 «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020) Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

Цель исследования определение тенденции формирования и развития каракалпакского литературоведения, особенностей эволюции научного

дис. – Тошкент, 1998; Его же: Михаил Бахтин кашфиётлари // М.Бахтин.Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар. Рус тилидан У.Жўракулов таржимаси. – Тошкент: Академнашр, 2015; Болтабоев Х. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси: Филол. фан. док. ... дис. – Тошкент, 1996; Йўлдошев Б. Ўзбек адабиётшунослиги ва адабий танқидчилигида услуб ва маҳорат муаммолари (60-70-йиллар): Филол. фан. док. ... дис. – Тошкент, 2000; Қахрамонов Қ. Адабий танқид: янгиланиш жараёнлари. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2009.

⁶ Нурмухамедов М. Қарақалпақ совет әдебиятының раўажланыўына рус әдебиятының тәсири. – Нөкис: ҚМБ, 1956; Сагитов И.Т., Исмаилов Б. Зарождение и развитие каракалпакской литературной критики и литературоведения // Труды. Каракалпакский комплексный научно-исследовательский институт АН Узбекистана.–Нукус: ККГИз, 1959. – Вып. I.

⁷ Ахметов С. Қарақалпақ әдебий критикасы ҳәм әдебият илиминиң тарийхынан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980; Его же: Қарақалпақ әдебий сыны. – Нөкис: Билим, 1993.

⁸ Шамуратова З. Каракалпакская литературная критика. Проблемы зарождения и становления: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1992.

мышления на основе материала фундаментальных изысканий по национальной литературе.

Задачи исследования:

выявление истоков каракалпакского литературоведения, особенностей его формирования и развития в контексте историко-культурного процесса;

рассмотрение национальной прозы и поэзии в качестве научно-теоретических аспектов каракалпакского литературоведения;

определение направлений научного мышления в изучении каракалпакской литературы;

раскрытие современного состояния каракалпакского литературоведения;

выявление направлений предстоящих исследований в каракалпакском литературоведении с ориентацией на ведущие методы изучения материала художественной литературы в мировом литературоведении.

Объект исследования составляют фундаментальные научные исследования, представленные в каракалпакском литературоведении.

Предметом исследования являются тенденции формирования и развития каракалпакского литературоведения.

Методы исследования. В диссертации применены сравнительно-типологический, историко-культурный, историко-генетический, художественно-исторический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в нижеследующем:

раскрыты научно-теоретические и методологические основы каракалпакского литературоведения в контексте основных историко-литературных периодов;

выявлены основные источники каракалпакского литературоведения в тесной связи с ролью эстетического вкуса в эволюции научно-теоретических знаний;

доказана эволюция научного мышления на основе проведенных в каракалпакском литературоведении конкретных исследований по национальной прозе и поэзии;

выявлено современное состояние каракалпакского литературоведения с учетом ведущих методов в изучении материала художественной литературы, определены перспективные направления исследований, их цели и задачи.

Практическая значимость результатов исследования:

исследована на основе историко-генетического метода национальная литература в качестве основного объекта каракалпакского литературоведения;

раскрыты источники каракалпакского литературоведения в качестве факторов, способствующих формированию и развитию национального литературоведения в контексте основных периодов историко-культурного процесса;

раскрыты основные источники каракалпакского литературоведения через связь с эстетическим вкусом, а также через литературно-научные взаимосвязи с другими народами;

выявлены тенденции формирования и развития каракалпакского литературоведения в тесной связи с теорией литературы, историей литературы и литературной критикой;

определены перспективные направления каракалпакского литературоведения через выявление тенденций научной мысли в изучении национальной литературы, в частности прозы и поэзии.

Достоверность результатов исследования определяется убедительностью доводов, конкретной постановкой проблемы, эффективностью примененных научных подходов и методов анализа, обоснованностью проведенных анализов и полученных выводов, широким использованием данных теоретической литературы, полученные результаты утверждены полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Результаты диссертации и научно-теоретические выводы имеют важное значение в выявлении общих и отличительных сторон эволюции литературоведения тюркских народов, определении перспектив их сравнительного исследования, сопоставительно-типологическом, историко-генетическом изучении каракалпакского литературоведения в контексте мирового литературоведения, а также при изучении литературного процесса и специфики национальной литературы, определении художественно-эстетической значимости прозы и поэзии, закономерностей их развития.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что результаты диссертации могут быть использованы при организации в вузах спецкурсов и семинаров по теоретическим проблемам изучения национальной литературы, при составлении учебников и учебных пособий, обогащении новыми научно-теоретическими материалами содержания предметов «История каракалпакской литературы», «Каракалпакская литература XX века», «Каракалпакская литература периода Независимости», «Теория литературы», «Каракалпакская литературная критика», «Введение в литературоведение», а также «Научные основы литературоведения».

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных в ходе исследования тенденций формирования и развития каракалпакского литературоведения:

научно-теоретические выводы, касающиеся литературно-научных взаимосвязей, в частности преемственности литератур, взаимоотношения изустной и письменной прозы применены в инновационном проекте И1-ФА-0-14244 на тему: «Подготовка к печати и издание ранее неизданных образцов каракалпакской народной прозы (в рамках многотомника «Каракалпакский фольклор»)» (2014-2015 гг.) (Справка №17.01/94 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики от 14 сентября 2020 года Узбекистан). В результате выводы диссертации легли в основу подготовки к печати и издания ранее неизданных образцов каракалпакской народной прозы;

научные выводы по эволюции научного мышления в каракалпакском литературоведении, в частности по методам работы писателя над собой

использованы на практических семинарах писателей (Справка №56 Союза писателей Каракалпакстана от 26 августа 2020 года). В результате на основе научно-теоретических взглядов на художественную литературу и литературное творчество совершенствовано художественное мастерство молодых писателей;

выводы диссертации, касающиеся отражения человеческого мирозерцания и взглядов общества в исследованиях, посвященных изучению в каракалпакском литературоведении прозы и поэзии, использованы в радиопередачах «Әдебият хәм дәүир» (Литература и современность) радиоканала «Қарақалпақстан» (Справка №01-02/514 Телерадиокомпания Республики Каракалпакстан от 13 октября 2020 года). В результате научные выводы способствовали повышению интереса широкой массы радиослушателей к художественной литературе и совершенствованию культуры чтения.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы в форме докладов и тезисов на 7 научно-теоретических конференциях, в том числе 3 международных и 4 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 16 научных работ, из них 6 научных статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации результатов научных работ, в частности 5 республиканских и 1 зарубежном журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из 3 глав, заключения, библиографического справочника и списка использованной литературы; общий объём составляет 126 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены степень изученности проблемы, цель и задачи, предмет и объект исследования, изложены её научная новизна и практические результаты, освещены вопросы достоверности полученных результатов, раскрыты теоретическая и практическая значимость работы, указаны внедрение результатов исследования в практику, апробация, структура и объём исследования.

Первая глава **«Основные факторы формирования и развития каракалпакского литературоведения»** состоит из двух разделов. Первый раздел **«Основы каракалпакского литературоведения»** посвящен исследованию истоков науки о национальной литературе.

Известно, что литературоведение как форма национального мышления, система, вбирающая в себя научное мышление, возникла в Каракалпакстане в 20-30-х годах XX века. Конечно, любое явление не может возникнуть само по себе, без какой-либо причины, поэтому художественно-эстетические мнения и элементы литературно-художественных воззрений в духовно-культурном

наследии, ярко отражающие мировосприятие каракалпакского народа, а также достижения литературоведения других народов послужили фактором, обеспечившим эволюционный путь каракалпакского литературоведения. Вместе с этим, историческая действительность первой четверти XX века – коренные изменения в общественно-политической, социально-экономической, культурной жизни каракалпакского народа сыграли важную роль в возникновении и формировании национального литературоведения.

Литературоведение нацелено на объективное исследование значения и специфики творчества в области поэтического слова, его общественной функции, изучение закономерностей литературного процесса, художественно-эстетическую оценку образцов литературы. «Эти важные задачи должны быть решены с опорой на единые научные исследования и методологические принципы»⁹. Данной концепции следует придерживаться и при исследовании пути, пройденном каракалпакским литературоведением.

В ходе изучения истории каракалпакской литературной критики при поиске ее источников С.Ахметов обращается к фольклору и классической литературе и пишет следующее: «вопрос о понимании прекрасного в природе, оценки в жизни добра и зла, красоты человека существует с давних времен, и со временем он был обработан, дополнен и оформился в качестве определенной нормы»¹⁰. Это мнение в равной степени относится не только к каракалпакской литературной критике, но и литературоведению, имеющему с ней тесную связь. Необходимость изучения истории литературоведения обосновывается А.Куриловым следующим образом: «Вопрос о том, когда и как возникла литературная наука в той или иной стране, очень существен. Это <...> вопрос о своеобразии перехода определенного круга знаний и представлений о литературе, свойственных каждому народу, в науку о литературе, когда данная литературоведческая мысль, оставаясь национальной по своим понятиям и форме выражения, уже становится всеобщим достоянием, приобретая общечеловеческое значение»¹¹.

Как известно, истоки европейского литературоведения берут начало с античных времен. В совершенствовании знаний в области теории литературы важное место занимают такие труды по поэтике Аристотеля (IV в. до н.э.), Горация (I в. до н.э.), М.Виды (XVI в.), Ю.Скалигера (XVI в.), Н.Буало (XVII в.)¹². По мнению М.Лоскутниковой, собственно русские исследования историко-теоретического характера обнаруживаются в первом великом национальном источнике – «Слове о полку Игореве»; становление литературоведения как самостоятельной науки происходит на рубеже 1830 - 1840 годов¹³. То есть в России «литературоведение как особая наука

⁹ Закирзянов А. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX – нач. XXI в.). – Казань: Ихлас, 2011. – С.17.

¹⁰ Ахметов С. Каракалпак әдебий сыны. – Нөкис: Билим, 1993. – Б.6.

¹¹ Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII века. – Москва: Наука, 1981. – С. 4.

¹² История русского академического литературоведения: учебно-методический комплекс по спецкурсу для студентов-филологов. Сост. М.М.Сидорова. – Казань: Изд. Казанского госуниверситета, 2007. – С. 5.

¹³ Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII–XIX веков. истоки, развитие, формирование методологий. – Москва: Флинта, 2009. – С. 24, 26.

формируется и утверждается в середине XIX в. <...> В это время из двух наук «о красоте выражения в слове» – поэтики и риторики – формируется одна, единая теория художественной литературы»¹⁴.

В литературоведении тюркских народов также имеется ряд мнений о пути, пройденном национальным литературоведением. Так, в истории казахского литературоведения Е.Исмайыловым, Т.Какишевым, Ж.Смагуловым и Ж.Кенжебековой выделяются несколько периодов. А.Исимакова указывает на следующие этапы: 1. Начало казахского литературоведения (охватывает промежуток времени, начиная с литературы древних времен до начала XX века); 2. Формирование казахского литературоведения как профессии (т.е. в качестве отрасли науки – Т.Б.) (1905-1930-е гг.); 3. Формирование казахского литературоведения в советское время (1926-1956-е гг.); 4. Развитие казахского литературоведения в советское время (1957-1990-е гг.); 5. Литературоведение периода независимости (начиная с 1991 г.)¹⁵.

В «Истории узбекской советской литературной критики» говорится о возникновении национального литературоведения в начале 30-х годов XX века как результат развития литературной критики, и что отечественное литературоведение получило свое начало в 1920-х годах с изучения литературы до 1917 года на научной основе¹⁶. В «Истории узбекской литературной критики» утверждается, что «истоки узбекской литературной критики восходят к далекому прошлому», и делается попытка раскрыть её историю начиная с XX века¹⁷.

В истории лезгинского литературоведения З.Курбановой выделены следующие этапы: истоки национального литературоведения (с последней четверти XIX века), 1920-1930-е годы, 1940-1950-е годы, 1960-1970-е годы, 1980-1990-е годы, современное лезгинское литературоведение¹⁸. В «Истории башкирской литературы» подчеркивается, что литературоведение возникло в Башкирии в целом немного позже, то есть в 1920-х годах. В книге указывается на несколько периодов в развитии башкирского литературоведения. По утверждению авторов, хотя башкирское литературоведение как отрасль науки и сформировалось сравнительно недавно, в то же время литературно-общественное мышление существовало на всех этапах развития башкирской литературы¹⁹. Как мы видим, при изучении истории литературоведения того или иного народа учеными ведется поиск истоков данной отрасли науки.

Сведения, касающиеся истории каракалпакского литературоведения, можно встретить в трудах таких ученых, как М.Нурмухамедов, И.Сагитов,

¹⁴ Возникновение русской науки о литературе. Под ред. П.А.Николаева. – Москва: Наука, 1975. – С.10.

¹⁵ Исимакова А. Алаш әдебиеттануы. – Алматы: Мектеп, 2009. – Б.12.

¹⁶ Ўзбек совет адабий танқиди тарихи. Икки томлик. –Тошкент: Фан, 1987. – Т. I. – Б.199.

¹⁷ Назаров Б., Расулов А., Ахмедова Ш., Қахрамонов Қ. Ўзбек адабий танқиди тарихи. –Тошкент: Tafakkur qanoti, 2012. – Б.34.

¹⁸ Курбанова З. Лезгинское литературоведение (Зарождение, становление и развитие): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2004.

¹⁹ История башкирской литературы. – Москва: Наука, 1977. – С.469-484.

Б.Исмаилов, Ж.Нарымбетов, С.Ахметов. Так, в статье И.Сагитова и Б.Исмаилова «Зарождение и развитие каракалпакской советской литературной критики и литературоведения» на историческом пути науки о литературе выделяется два этапа²⁰. В «Каракалпакской литературной критике» С.Ахметова в истории отечественной критики определены следующие периоды: 1) первая пора каракалпакской литературной критики (1930-е гг.); 2) период формирования литературной критики и становления (1950-1960-е гг.); 3) период развития литературной критики в жанровом отношении (1970-1980-е гг.)²¹.

В то же время, если среди упомянутых выше ученых прислушаться ко мнению казахских и узбекских литературоведов, можно понять, что будет верным начать изучение истории национального литературоведения с древних времен. Действительно, такие образцы устной литературы, как «Сказка о женском царстве», в которой прослеживается связь с древней Ассирией и ее правителем Хаммураппи, эпос «Сорок девушек», отражающий события V века до н.э., а также исследования таких ученых, как П.П.Иванов, С.П.Толстов, Т.А.Жданко, С.Камалов, М.Нурмухамедов, дают возможность значительно сдвинуть вглубь границы истории национального литературоведения.

В данном разделе диссертации в типологическом плане проанализирована история развития каракалпакского литературоведения как составной части мирового литературоведения и сделаны соответствующие выводы.

Во втором разделе «**Истоки каракалпакского литературоведения: литературно-научные взаимосвязи**» обобщены сведения об исторических корнях каракалпакского литературоведения.

Как известно, литературоведение в качестве основного объекта изучает литературу. Действительно, литература – летопись, повествующая о радостях и скорби народа, его истории и судьбе²², слово, передающее несравненную точку зрения на индивидуальность человека, его (внутренний – **Т.Б.**) мир²³. Наряду с этим, «и при передаче взглядов людей на жизнь, на общество, восприятия мира художественная литература является видом искусства, не имеющим альтернативы»²⁴.

В возникновении и развитии национальной литературы ведущая роль как главной фигуре принадлежит писателю, его таланту, художественному мышлению, творческому мастерству. В выявлении способности автора к созданию оригинального произведения, в проявлении традиции и

²⁰ Сагитов И., Исмаилов Б. Зарождение и развитие каракалпакской советской литературной критики и литературоведения // Труды. Каракалпакский комплексный научно-исследовательский институт. – Вып. I. – Нукус: ККГИз, 1959. – С. 161-181.

²¹ Ахметов С. Каракалпак әдебий сыны. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1993. – Б. 22-23.

²² Махаш Гаухар Абдуғаппарқызы. XX ғасырдың II жартысындағы қазақ әдебий сыны және оны оқыту әдістемесі (1960-1990 жылдар): Филос. докт. ... дис. – Алматы, 2016. – Б. 22.

²³ Баршт К.А. Русское литературоведение XX века. Учебное пособие. В 2-х ч. Ч. 2.– СПб: РГПУ им. А.И.Герцена, 1997. – С.84.

²⁴ Оразымбетов Қ. Ғәрезсизлик дәуири ҳәм қарақалпақ әдебияты // Оразымбетов Қ. Таңдамалы шығармалар топламы. Еки томлық. – Нөкис: Билим, 2018. – Т. II. – Б.107.

новаторства в его творчестве важное значение имеет взаимосвязи литератур. Действительно, трудно представить творческие искания писателя в области поэтического слова, и вообще – полноценное развитие литературы без взаимосвязей литератур. Следовательно, литературные, а равно и научные взаимосвязи – это один из факторов, положительно влияющих на обогащение литературы и литературоведения, способствующих приобщению к положительному опыту других народов.

Взаимосвязи литератур существуют издревле, с тех еще времен, относящихся к периоду становления каракалпаков как народности, и следовательно, можно обозначить как закономерное явление обращение к истокам национальной литературы в научных исследованиях, посвященных изучению художественного слова каракалпаков. В частности, основатель каракалпакского литературоведения Н.Даукараев, опираясь на сведения об этногенезе каракалпаков, акцентирует внимание на исторических связях наших предков в период с X–XII веков по XX век с племенами и народами, проживавшими в бассейнах Волги и Урала, степей между Аральским и Каспийским морями, на территории Западной Сибири, Крыма, Туркестана и Хорезма, а также в бассейне Сырдарьи. Учёный утверждает о том, что историческая память народа хранится в образе жизни каракалпакского народа, а также образцах национальной литературы²⁵. Впервые вопрос о творческих поисках каракалпакских писателей в качестве веления времени был выдвинут К.Аимбетовым²⁶. Впоследствии М.Нурмухамедов на основе богатого исторического материала анализирует в научно-теоретическом плане проблему возникновения и формирования в каракалпакской литературе прозы, драматургии, литературной критики, уделяя при этом особое внимание вопросам перевода²⁷.

Культурные взаимосвязи каракалпаков с народами Востока послужили основой для создания ряда научных изысканий. Так, появление в литературной среде целой плеяды каракалпакских поэтов, хорошо знакомых с поэзией Востока, а также выступление *кыссаханов*, которые занимались чтением среди народа произведений каракалпакских поэтов наряду образцами классиков восточной поэзии, известный ученый К.Мамбетов объясняет влиянием Хорезмской цивилизации на общественное, культурное развитие каракалпаков, проникновением в среду каракалпаков образцов классической литературы Востока²⁸. Как показывают материалы исследования национальной культуры, каракалпаки – народ, имеющий высокоразвитое устное народное творчество. Новаторство и творческая индивидуальность Кунхожи, Ажинияза, Бердаха проявляется через синтез в

²⁵ Даўкараев Н. Қарақалпақ әдебияты тарихының очерклері (тарихый-әдебий изертлеу) // Шығармаларының толық жыйнағы. Үш томлық. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977. – Т. II. – Б. 45-92.

²⁶ Айымбетов Қ.Әдебият мәселелері менен жас жазыушыларының ұазыйпалары (ойласық)// Мийнеткеш каракалпақ. 16 апрель 1931, № 33.

²⁷ Нурмухамедов М. Қарақалпақ совет әдебиятының раўажланыўына рус әдебиятының тәсири. – Нөкіс: ҚМБ, 1956.

²⁸ Мамбетов К. Традиции восточных классиков в дореволюционной каракалпакской письменной поэзии: Автореф. дис.... канд. филол. наук. – Нукус, 1968. – С.18.

их творчестве традиций письменной литературы Востока и национальной литературы каракалпаков. Данное обстоятельство имеет важное значение в последующем развитии искусства поэтического слова каракалпаков.

В данном разделе на основе существующих в каракалпакском литературоведении научных работ исследуется значение литературно-научных взаимосвязей как одного из факторов, способствующих эволюции национальной литературы и литературоведения.

Вторая глава диссертации названа «**Научно-теоретические аспекты изучения каракалпакской литературы**». В первом разделе «**Исследование каракалпакской прозы**» рассматривается вопрос о тенденциях изучения каракалпакской прозы.

Проза, занимающая большое место в современной каракалпакской литературе, возникла во второй половине 20-х годов XX века и прошла своеобразный путь развития. В зарождении национальной прозы и ее движении вперед определенную роль сыграл положительный опыт других народов в области поэтического слова. В то же время изменения, произошедшие в первой четверти XX века в Каракалпакстане, определили характер развития национальной литературы. Так, в 1920-х годах в литературном творчестве основное место принадлежало поэзии; необходимость отображения событий и явлений из жизни каракалпакского народа в новом ключе вызвало к жизни появление драматургии, а затем и прозы. Если К.Аимбетов первым выступил с предложением о необходимости развивать в каракалпакской литературе прозу²⁹, то, с появлением первых прозаических произведений, на страницах периодической печати стали появляться статьи, направленные на повышение теоретических знаний молодых писателей³⁰.

Возникновение прозы в каракалпакской литературе относится к концу 1920-х – началу 1930-х годов. Но отсутствие прозы в национальной литературе до начала XX века не означает, что до этого в ней не было прозаических традиций. Как отмечает казахский ученый Б.Шалабаев, истоки прозы берут свое начало с фольклора, прежде всего с исторических *жыр*³¹ и устных *аңыз* (преданий)³². Академик М.Нурмухамедов указывает на наличие элементов прозы в образцах фольклора, что исторический образ рассказчика, его искусство описания и речи в некоторой степени повлияло на форму речи отечественных писателей³³. Создание образцов каракалпакской прозы привело к появлению научных взглядов в данном направлении. Например, в «Очерках истории каракалпакской литературы» (1951) Н.Даукараева на основе сравнительно-исторического метода наряду с фольклором и

²⁹ Айымбетов Қ.Әдебиет мәселелери менен жас жазыушыларының ұазыйпалары (ойласык) // Мийнеткеш каракалпак. 16 апрель 1931, № 33.

³⁰ Сагитов И. Әдебиет теориясының мәселелери // Қызыл Каракалпакстан. – Нөкис, 1936. №4; Его же: Әдебиет теориясы хаккында гүрриндер // «Әдебиетлы Каракалпакстан» альманахы. 3 Китап. 1948; Айымбетов Қ., Кожуров О. Каракалпак әдебиятының түрлери // Каракалпак әдебияты хәм искусствосы. – Нөкис, 1939. -№ 4, 5, 6, 7; 1940. - №1.

³¹ Жыр – один из жанров устного народного творчества казахов и каракалпаков.

³² Шалабаев Б. История казахской прозы. –Алма-ата: Жазушы, 1968. – С. 15.

³³ Нурмухамедов М. Каракалпакская проза. –Тошкент: Фан, 1968. – С.11.

классической литературой последовательно изучается каракалпакская литература второй четверти XX века, при этом уделяется внимание проблеме возникновения прозы, его состоянию в период с 1920-х по 1949-й годы и своеобразным особенностям.

Во второй половине 1950-х годов вышли в свет первые крупные прозаические произведения – романы. Данное обстоятельство свидетельствует о её подъеме на новую ступень эволюционного развития, обретении каракалпакской прозой статуса многожанровой. Это положительное событие получило отражение в докторской диссертации М.Нурмухамедова «Каракалпакская проза» (1965). В ней рассматривается возникновение, формирование и состояние национальной прозы до 1964 года в тесной её связи с литературным процессом, в широком плане раскрывается стремление писателей к мастерству в создании реалистических произведений, достижения и недостатки на этом пути, проясняются возможности каракалпакской прозы для дальнейшего развития³⁴. К 1960-м годам в каракалпакской литературе проза занимает основное место. Как мы видим, путь отечественной художественной литературы к совершенству послужил основой для возникновения материалов в форме статей по каракалпакской прозе, тому или иному ее образцу, а затем – и крупных научных исследований.

Таким образом, в данном разделе с точки зрения тенденций научной мысли в изучении поэтического слова анализируется отражение эволюционного пути национальной прозы на материале каракалпакского литературоведения.

Во втором разделе диссертации **«Научные изыскания по каракалпакской поэзии»** исследуются тенденции изучения отечественной поэзии в каракалпакском литературоведении.

Определенная часть памятников древней литературы и образцов устного народного творчества каракалпаков, в особенности – образцы каракалпакской классической литературы состоят из поэтических творений. Действительно, «каракалпакская культура и поэзия – художественное наследие периода Тюркского каганата середины первого тысячелетия до нашей эры. (И) Обнаружение в средневековых тюркских письменных источниках материала, имеющего отношение к каракалпакскому фольклору, не случайно»³⁵.

В конце XIX в. – начале XX в. стало уделяться пристальное внимание каракалпакской поэзии в качестве литературного материала. Национальная поэзия в первую очередь нашла отражение в материалах русских путешественников и краеведов, в источниках по казахской литературе, истории, а также лингвистике. Работы в данном направлении состояли в издании оригинальных литературных текстов. Основываясь на подобные материалы, А.Вамбери утверждает об особой способности народов Средней

³⁴ Нурмухамедов М. Каракалпакская проза. – Тошкент: Фан, 1968.

³⁵ Оразымбетов Қ. Қаракалпақ поэзиясы ҳаққында бирер сөз// Оразымбетов Қ. Таңдамалы шығармалар топламы. Еки томлық. – Нөкис: Билим, 2018. – Т. II. – Б.131-132.

Азии к поэзии, тогда как Ч.Валиханов сообщает о необыкновенном отношении каракалпаков к песне (т.е. поэзии)³⁶. Всё это даёт возможность утверждать, что в каракалпакской поэзии ярко отображается душа этого народа, его человеческие качества, настоящий облик.

В конце 1920-х – начале 1930-х годов общественность республики проявила большой интерес к литературе и искусству. Первые теоретические мнения, касающиеся изучения национальной литературы, нашли отражение в статьях, где в центре внимания стояли каракалпакская поэзия, личность и произведения представителей классической литературы, поэты-зачинатели новой литературы и посредством этих материалов был заложен фундамент национального литературоведения³⁷.

Подобные явления имели место и в литературе других тюркоязычных народов. Например, Д.Загидуллина, изучавшая вопрос о формировании и этапах становления теории татарской литературы, пишет следующее: «Новая культурологическая ориентация – от Востока к Западу – стала импульсом для формирования новых тенденций в литературе. Литература обогащается новыми жанрами и приемами. Общей тенденцией становится интерес к национальным проблемам»³⁸. И в Каракалпакстане наблюдается стремление к изучению проблем национальной литературы. Так, на страницах печати стали появляться статьи в форме лекций по теории литературы и статьи, призывающие к обсуждению тех или иных вопросов литературы, сделаны доклады по классической литературе, через классификацию видов каракалпакской литературы была предпринята попытка решения теоретических вопросов³⁹.

Н.Давкараев, еще на заре национального литературоведения, «через изучение классической литературы, в том числе творчества Бердаха, положил начало науке о литературе в Каракалпакстане»⁴⁰. Появление первого фундаментального исследования в каракалпакском литературоведении также связано с личностью Н.Даукараева⁴¹. В данном исследовании обобщены сведения о путях развития классической литературы длиною в один век. В его докторской диссертации «Очерки истории каракалпакской литературы» дана широкая характеристика развития национальной литературы. Большая часть исследования основана на изучении материала национальной поэзии, где материал фольклора систематизирован по видам и жанрам. Следует отметить, что ко времени создания данного исследования уже был подготовлен ряд работ по изучению литературы тюркских народов. Так, к концу 1920-х – началу 1930-х годов

³⁶ Валиханов Ч.Ч.Сочинения. Записи Русского географического общества по отделению этнографии. – СПб, 1904. – Т. XXIX. – С.223.

³⁷ Ахметов С. Каракалпак әдебий сыны. – Нөкис: Билим, 1993. – Б.63-64;123-127.

³⁸ Загидуллина Д.Ф. Формирование и этапы становления теории татарской литературы (первая треть XX века): Автореф. дис.... докт.филол.наук.–Казань, 2001. – С. 29.

³⁹ Айымбетов К., Кожуров О. Каракалпак әдебиятының түрлери// Каракалпак әдебияты хәм искусствосы. – Нөкис, 1939. - № 4, 5, 6, 7; 1940. - №1.

⁴⁰ Ахметов С. Каракалпак әдебий сыны. – Нөкис: Билим, 1993. – Б. 63.

⁴¹ Давкараев Н. Очерки по истории дореволюционной каракалпакской литературы: Автореф. дис. ... канд. филол.наук. – Ташкент, 1946.

были созданы очерки туркменской (Самойлович, 1929), чувашской (Васильев, 1930), якутской (Мордвинов, 1934) литератур. Данное обстоятельство означает, что Н.Даукараев в известной степени был знаком с научным опытом изучения литературы других народов.

В начале 1950-х годов были подвергнуты критике такие отрицательные явления, как некоторое ослабление в изучении каракалпакской литературы, поверхностность в научном мышлении, односторонняя оценка. Это обстоятельство вызвало к жизни такие важные понятия, как требования к литературному творчеству и научным изысканиям, а также ответственность писателя перед обществом. Это можно объяснить прогрессом литературной критики, развитием эстетического вкуса читателя, развитием художественного, научного мышления, но было рано пока вести речь о непредвзятой критике, о справедливой оценке литературного произведения, о творческой свободе человека.

В работе «Влияние русской литературы на развитие каракалпакской литературы» М.Нурмухамедова подвергаются анализу создание поэтических произведений в литературе XX века, а также вопросы их перевода. Появление научных работ, основанных на изучении непосредственно самой поэзии, относится к середине 1950-х годов. Это была работа С.Ахметова «Довоенная каракалпакская поэзия», посвященная истории развития каракалпакской литературы 1920-1930-х годов.

Как известно, в 50-х годах XX века в узбекском, казахском, якутском, татарском литературоведении вышли в свет исследования по творчеству различных писателей⁴². Также и в каракалпакском литературоведении появился ряд исследований, посвященных изучению творчества А.Мусаева, дан анализ проблемы создания образа женщин, образа представителей аула (т.е. жителей сельской местности), где были рассмотрены поэтические произведения⁴³. Среди упомянутых выше работ можно выделить работу Г.Есемуратова, отличающуюся особым подходом к литературному материалу и научным изысканиям своих коллег⁴⁴. Это означает, что у отечественных ученых-литературоведов начинают формироваться понятия о специфике научных исследований, и что они при анализе и оценке стремились к объективности.

В качестве ранее не изученных проблем анализу были подвергнуты пути развития каракалпакской поэзии периода Второй мировой войны, творческий путь А.Дабылова и С.Нурымбетова, были рассмотрены вопросы тематики, идейных и художественных особенностей отдельных произведений, основные направления каракалпакской лирики 1960-х годов, исследованы каракалпакские поэмы. В то же время, высокую оценку получили «Проблема

⁴² Стеблева И.В. Литературы на тюркских языках / Изучение литератур Востока. Россия, XX век. – Москва: Восточная литература, 2002. – С.176-178.

⁴³ Жапаков Н. Аялберген Муўсаевтың творчествосы. – Нөкис: ҚМБ, 1964; Насурлаева З. Қарақалпақ совет әдебиятында ҳаял-қызлар образы. – Нөкис: ҚМБ, 1963; Есемуратов Г. Уллы Ұатандарлық урыстан кейинги жыллардағы қарақалпақ совет әдебиятында аўыл адамлары образы (1945-1960). – Нөкис: ККГИз, 1963.

⁴⁴ Есемуратов Г. Уллы Ұатандарлық урыстан кейинги жыллардағы қарақалпақ совет әдебиятында аўыл адамлары образы (1945-1960). – Нөкис: ККГИз, 1963. – Б.11, 17.

лирического героя в современной каракалпакской поэзии»⁴⁵ К.Худайбергенова и «Особенности поэтического стиля Аяпбергенова Мусаева»⁴⁶ К.Байниязова. Хотя «Система стихосложения в каракалпакской поэзии» (1977) К.Муратбаева и осталась незавершенным исследованием, но все же было признано научной работой, выполненной на высоком уровне⁴⁷. Если иметь в виду то, что до этого времени литературный материал чаще всего подвергался анализу с исторической, идейно-тематической точек зрения, то теперь можно утверждать, что работы К.Худайбергенова и К.Байниязова открыли путь для исследований теоретического характера. Действительно, в национальном литературоведении подобные исследования получили широкое распространение лишь спустя несколько десятилетий.

В данном разделе диссертации на основе изучения тенденций исследования каракалпакской поэзии сделаны выводы о развитии научно-теоретической мысли в Каракалпакстане, и о расширении границ охвата рассматриваемых вопросов в научных исследованиях.

Третья глава названа **«Перспективы каракалпакского литературоведения»**. В первом разделе **«Современное состояние каракалпакского литературоведения»** обобщены научно-теоретические сведения по данной проблеме.

Изменения, произошедшие в конце XX – начале XXI века во всех отраслях общественной жизни, непосредственно связаны с обретением независимости Республикой Узбекистан. Пробуждение национального самосознания, возрождение многовековых ценностей в духовной культуре, усиление внимания к изучению культурного наследия, свобода творчества создали предпосылки для развития литературного процесса в новом ключе. В данных обстоятельствах на повестку дня были выдвинуты такие актуальные задачи как, *во-первых*, возрождение наследия духовной культуры народа, *во-вторых*, проведение исследований, направленных на правильную оценку запрещенных литературных творений, произведений религиозно-просветительского содержания, *в-третьих*, изучение национальной литературы в новом ключе, на национально-культурной основе.

К 90-м годам XX века появилась возможность возродить имена писателей, репрессированных тоталитарным режимом, определить их место в истории литературы, восстановить страницы, оставшиеся «белым пятном» в истории каракалпакской литературы XX века. Так, в исследовании Б.Даулетова получили свое решение такие вопросы, как идейно-тематические и жанровые особенности лирики К.Маулика, текстологический анализ его произведений. В середине 1970-х годов в качестве актуальной проблемы выступили взаимосвязи фольклора и литературы. В годы независимости были продолжены научные изыскания в данном направлении.

⁴⁵ Худайбергенов К. Проблема лирического героя в современной каракалпакской поэзии: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1967.

⁴⁶ Байниязов К. Особенности поэтического стиля Аяпбергенова Мусаева (в сравнительном аспекте): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1968.

⁴⁷ Оразымбетов Қ. Ҳазирги дэўирдеги қарақалпақ лирикасында көркемлик излениўшилиқ (80-жыллар). – Неқис: Билим, 1993. – Б.8.

Например, проблема свойственного творчеству народных поэтов синтеза традиций устной и письменной литературы была изучена К.Байниязовым, проблема национального и интернационального – М.Жумамуратовой; З.Бекбергеновой проанализированы вопросы фольклорных традиций в каракалпакской поэзии 1970-1980-х годов. Таким образом, изменение каракалпакской литературы XX века, в художественно-эстетическом отношении получило положительную оценку в исследованиях, проведенных на стыке фольклора и литературы.

Неоценима роль поэтического мышления яркого представителя каракалпакской литературы – И.Юсупова в развитии национальной поэзии. Исследование Г.Есемуратова⁴⁸, работа русского критика В.Ульяшова⁴⁹, посвященные раскрытию граней поэзии И.Юсупова послужили формированию в каракалпакском литературоведении нового направления – Ибрагимоведения. В годы независимости усиливается внимание к творческой лаборатории И.Юсупова. В частности, были освещены вопросы о поэтическом мастерстве И.Юсупова⁵⁰, связь творчества поэта с восточной⁵¹ и западной⁵² литературами, стихосложение поэзии И.Юсупова⁵³, жанровые особенности его поэм⁵⁴. Это обстоятельство свидетельствует о том, что неповторимый талант и оригинальное мировоззрение И.Юсупова, его роль в развитии каракалпакской поэзии XX века получили в национальном литературоведении должную оценку. Наряду с этим, в каракалпакском литературоведении изучены вопросы своеобразия творчества Т.Матмуратова⁵⁵, идейно-художественные истоки жанра басен, генетические и типологические связи с мировой литературой⁵⁶, исследованы творческие искания в каракалпакской лирике 1980-х годов в области формы⁵⁷.

В годы независимости также был проведен ряд исследований в области изучения национальной прозы.

На основе изучения в 1991-2020-х годах материала фольклора, классической литературы и литературы XX века, а также литературы периода Независимости в каракалпакской филологии были защищены 39 кандидатских диссертаций, 12 диссертаций доктора философии (PhD) по

⁴⁸ Есемуратов Г. И.Юсуповтың поэзиясы. –Нөкис: Қарақалпақстан, 1976.

⁴⁹ Ульяшов В. Ветер земных дорог: Литературный портрет Ибрагима Юсупова. –Тошкент: Изд. лит. и иск-ва им.Гафура Гуляма, 1980.

⁵⁰ Максетова Ж. Поэтическое мастерство Ибрагима Юсупова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1992.

⁵¹ Пахратдинов Д. Традиции классиков Востока в творчестве И.Юсупова (к проблеме взаимовлияния и взаимосвязей): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2001.

⁵² Хамидова А. Творчество И.Юсупова и европейская литература (к проблеме литературного взаимовлияния и взаимосвязи): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1999.

⁵³ Мамбетова М. Стихосложение в поэзии И.Юсупова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1999.

⁵⁴ Мамбетов Қ. Ибраһим Юсупов поэмаларининг жанрий хусусиятлари: Филол.фан...фалс. докт. (PhD) дис.автореф. – Нукус, 2019.

⁵⁵ Ешнйязова Э. Лирика Толепбергена Матмуратова (идейно-тематические, жанровые и художественные особенности):Автореф. дис. ... канд. филол. наук. –Нукус, 2001.

⁵⁶ Утениязова О. Жанр басни в каракалпакской литературе (эволюция жанра и его виды): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1993.

⁵⁷ Оразымбетов Қ. Ҳазирги дәуирдеги қарақалпақ лирикасында көркемлик излениўшилиқ (80-жыллар). – Нөкис: Билим, 1992.

филологическим наукам, 15 диссертаций доктора наук. В целом в 1946-2020-х годах были подготовлены и защищены 27 докторских, 82 кандидатских диссертаций, а также 12 диссертаций доктора философии (PhD) по филологическим наукам, что в настоящее время является достоянием каракалпакского народа.

Таким образом, в данном разделе на основе конкретного научного материала проанализированы тенденции изучения в каракалпакском литературоведении национальной прозы и поэзии в соответствии с требованиями современности.

В разделе **«Перспективные направления предстоящих исследований»** исследуются ожидающие своего решения проблемы в каракалпакском литературоведении во взаимосвязи с перспективными направлениями мирового литературоведения.

Изменения во взглядах общества конца XX века характеризуются усилением внимания к национально-культурным, общечеловеческим истокам. Опираясь на национальные традиции в области поэтического слова и достижения мирового научного мышления, каракалпакское литературоведение в период независимости получило возможность приобщиться к системе новых методов и способов художественного анализа. На протяжении своего почти векового пути развития в каракалпакском литературоведении были подвергнуты анализу с теоретической и практической точек зрения материалы национальной литературы, начиная с древних времен по настоящее время. Опыт, накопленный в данном направлении, дает возможность определить перспективные направления предстоящих исследований.

В настоящее время целесообразно ориентироваться на тенденции в мировом литературоведении. Так, согласно мнения академика С.Каскабасова, эти тенденции состоят из сближения литературоведения с психоанализом, философией, социологией, антропологией; повышением герменевтической рефлексии на более высокую ступень; выступлением повествования от «первого лица» в качестве критически-дискурсивной силы, кроме этого, включают в себя такие методы и научные подходы, как структурный и семиотический, сравнительная поэтика⁵⁸. Помимо этого, для литературоведения отдельных народов характерно определение перспектив своего развития. Так, главная тенденция современного русского литературоведения заключается в стремлении понять литературный текст как оформленное значение, обращенное к «другому» и созданное с задачей передать как главную ценность свою жизненную точку зрения (в форме нравственной позиции литературного героя или «точки зрения текста»)⁵⁹. В татарском литературоведении рассматриваются такие вопросы,

⁵⁸ Каскабасов С.А. Краткая характеристика современного состояния тенденций развития, приоритетные направления мирового литературоведения. – С.126.<http://nblib.library.kz/elib/library.kz/journal/KASKABASOV.....20111..pdf>

⁵⁹ Баршт К.А. Русское литературоведение XX века: Учебное пособие. В 2-х ч. Ч.1. – СПб: РГПУ им.А.И.Герцена, 1997. – С.25.

как тип творчества, течения, направления, творческий метод, литературные жанры, трансформация жанров, «новый реализм», изменения в поэтике словесного искусства и др.

В свою очередь, в каракалпакском литературоведении важное место занимают выполнение таких задач, как изучение биографии ученых, способствовавших развитию национального литературоведения, издание академических сборников научных трудов, составление истории каракалпакского академического литературоведения. Следует организовать единый научный Центр, который бы работал с архивными материалами и другой базой информации, необходимой для науки Республики Каракалпакстан. Кроме этого, имея в виду расширение терминологической базы современного каракалпакского литературоведения, целесообразно создать словарь литературоведческих терминов; исходя из современных тенденций мирового литературоведения, в качестве необходимых для отечественного литературоведения направлений следует указать организацию мероприятий (международные симпозиумы, конференции и т.д.), способствующих интеграции с научными центрами мира. Освобождение литературы от социалистических догматических уз привело к изменениям и обновлениям в ней. И, как следствие подобного процесса обновления, «многообразие художественных идей, стилей, форм, существующих одновременно, создает уникальную культурную ситуацию современности. Для ориентации в ней необходимы не только вкус и эстетический опыт, но и знание теоретических концепций, позволяющих выработать критерии оценки и анализа художественных произведений»⁶⁰; в то же время, важно овладеть комплексным анализом, такими как психоаналитический, структурный, мифологический, экзистенциальный, герменевтический, психокритический, семиотический, лингвостатистический, синергетический, лингвопоэтический, феноменологический и другими научными методами современного литературоведения⁶¹.

В данном разделе диссертации, исходя из современного состояния каракалпакского литературоведения и ориентируясь на ведущие тенденции в мировом литературоведении, всесторонне проанализированы перспективные направления каракалпакского литературоведения и сделаны соответствующие выводы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Основной объект каракалпакского литературоведения – творчество в области поэтического слова каракалпакского народа. Каракалпакская литература на своем историческом пути развивалась в тесной взаимосвязи с

⁶⁰ Иванов А.В. Учебное пособие по изучению литературоведческих методологий XX века (психоаналитическая критика, структурализм, структурно-семиотический метод, мифологическая критика). – Могилев, 1998. – С.4.

⁶¹ «Замонавий адабиётшуносликнинг назарий-методологик асослари» модули бўйича ўқув-услугий мажмуа. Тузувчи: Б.Н.Каримов. – Тошкент, 2016. <http://tdutau-markaz.uz/wp-content/uploads/Zamonaviy-adabiyotshunoslikning-nazariy-metodologik-asoslari.pdf>

литературой других народов. На последующих этапах развития национальная литература вышла из своих тесных рамок и обратилась к мировой литературе.

2. Материалы по изучению образцов национальной литературы показывают, что во взаимосвязи каракалпакской литературы с литературой других народов наблюдаются: региональные взаимосвязи с литературой братских узбекского, туркменского, казахского народов; взаимосвязи с литературой народов единого геополитического пространства (т.е. взаимосвязи с литературой народов, входившими в состав республик бывшего Союза, в особенности – с русской литературой); взаимосвязи с литературой Запада; взаимосвязи с литературой Востока.

3. Появление в национальной литературе новых прозаических, драматических, поэтических произведений, совершенствование литературных творений, а именно – углубление и расширение их содержания, обретение ими новых жанровых форм – связаны в определенной степени с эволюцией каракалпакского литературоведения.

4. Поэзия сформировалась в национальном искусстве поэтического слова еще с давних времен, и занимает значительное место в древней литературе, фольклоре и классической литературе каракалпакского народа.

В каракалпакском литературоведении первой половины XX века через изучение личности поэта и его мастерства в отображении мира, создании оригинального художественного произведения в тесной связи с культурной, общественной средой получили начало Ажиниязоведение, Бердаховедение и в годы независимости они сформировались как отдельные направления, тогда как к концу XX века в национальной науке о литературе полностью сформировалось еще одно направление – Ибрагимоведение.

5. Каракалпакская проза – важная часть литературного творчества, имеющая глубокие корни в устном народном творчестве. В каракалпакском литературоведении изучение прозы было начато на основе первых образцов прозаических произведений, т.е. с выходом в свет первых рассказов, очерков в литературном процессе наблюдается появление первых рецензий, вступительных текстов к тому или иному прозаическому произведению, которые содержат соответствующий анализ и оценку, некоторые теоретические сведения о прозаических жанрах.

Позднее появляется необходимость более глубокого изучения с выявлением жанровых особенностей того или иного прозаического произведения, и через это – выявление его значения и места в литературном процессе. Все это означает, что в отечественном литературоведении углубляются знания в области изучения прозы, и расширяются границы охвата материала.

6. Если ранее в каракалпакском литературоведении анализировались такие теоретические вопросы, как герой произведения, проблема типа и характера, художественный психологизм, тенденции развития национальной прозы, взаимосвязи фольклора и прозы, то в годы независимости объектом исследования становятся поэтика романа, мастерство писателей.

обогативших своим творчеством национальную прозу. При этом ученые, опираясь на достижения национального литературоведения, стремятся вести исследования в соответствии с требованиями современности. Данное обстоятельство означает, что каракалпакское литературоведение на современном этапе своего развития в условиях всемирной интеграции нацелено на проведение новых исследований в соответствии с мировыми стандартами.

7. Каракалпакское литературоведение – детище XX века, явление, возникшее как результат развития научного мышления, углубления знаний и расширения диапазона охвата литературного материала. Исследования, основанные на актуальных проблемах современности, позволили ученым прийти в науку и заниматься в дальнейшем научной деятельностью.

8. Каракалпакское литературоведение как составная часть мирового литературоведения в конкретной исторической обстановке прошло сложный, своеобразный эволюционный путь, характеризующийся ростом общественного мышления.

9. Каракалпакское литературоведение периода независимости продолжает развиваться в качестве одной из составных частей мирового литературоведения. В настоящее время требуется провести широкомасштабные исследования, в которых объектом изучения избрано каракалпакское литературоведение, отражающее в себе художественно-эстетическую, теоретическую, национально-культурную форму научного мышления, с целью определить его перспективные направления.

На данном пути велением времени является совершенствование методологической базы национального литературоведения, исходя из задач, стоящих перед данной отраслью науки, а также ориентируясь на эволюционное развитие каракалпакской литературы.

10. В выполнении задач, стоящих перед каракалпакским литературоведением, существуют своеобразные трудности, и это связано с современным состоянием этой отрасли науки о литературе. Ибо в современных условиях, когда все человечество переживает период интенсивного развития и глобальной интеграции, закономерно, что литература различных народов вступает в тесную связь друг с другом, и взаимосвязи литератур приобретают интенсивный характер.

Но, несмотря на это, так же как и для литературы других народов, каракалпакской литературе предстоит развиваться в качестве художественно-эстетического явления в системе мировых литератур, сохраняя свою национальные особенности, целостность и ценность.

**SCIENTIFIC COUNCIL No DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 ON AWARD
OF SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES AT
KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

**KARAKALPAK BRANCH OF THE ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN
KARAKALPAK RESEARCH INSTITUTE OF HUMANITIES**

BAYNIYAZOVA TAZAGUL KIRKBAEVNA

**TRENDS OF FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE
KARAKALPAK LITERARY STUDY**

10.00.12 – The Karakalpak Literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2021

The theme of dissertation of the doctor of philosophy on Philological Sciences (PhD) was registered by Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No B2020.3.PhD/Fil265.

The dissertation has been carried out at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three Languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.karsu.uz) and the Information and Educational Portal «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Scientific advisor:

Orazimbetov Quwanishbay Kelimbetovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Nurzhanov Perdebay Erzhanovich
Doctor of Philological sciences, Docent

Bekbergenova Mariya Dosberagenovna
Candidate of Philological sciences, Docent

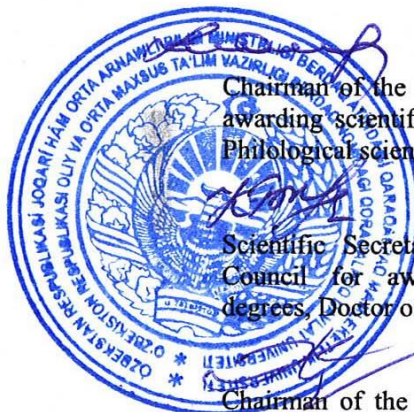
Leading organization:

Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on «17» March 2021 at 14:00 p.m. at the meeting of the Scientific Council DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 at the Karakalpak State University (Address: 230112, Nukus city, Ch.Abdirov str., 1. Tel.: (99861) 223-59-25, Fax: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Karakalpak State University (21 registered). Address: 230112, Nukus city, Ch.Abdirov str. 1. Tel.: (99861) 223-59-25, Fax: (99861) 223-59-25.

The abstract of the Dissertation was distributed on «6» March 2021 (Protocol of the mailing register 3 dated «6» March 2021)



Sh.N.Abdinazimov
Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

G.E.Karlibaeva
Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding of scientific degrees, Doctor of Philological sciences

K.K.Jarimbetov
Chairman of the Scientific Seminar at Scientific Council for awarding the scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research is to determine the tendency of formation and development of the Karakalpak literary study, the features of the evolution of scientific thinking based on the material of fundamental research on the Karakalpak literature.

The object of the research is basic scientific research works of the Karakalpak literary study.

The scientific novelty of the research consists in the following:

the scientific-theoretical and methodological origins of Karakalpak literary study are revealed in the context of the main historical and cultural periods;

the main sources of Karakalpak literary study are revealed in close connection with the role of aesthetic taste in the evolution of scientific and theoretical knowledge;

the evolution of scientific thought is proved on the basis of specific studies on national prose and poetry carried out in Karakalpak literary study;

the current state of the Karakalpak literary study is evaluated, taking into account the leading methods in the study of the material of fiction, promising areas of research, their goals and objectives are identified.

Implementation of research results. On the base of results taken in investigating formation and development tendency of Karakalpak literature:

the scientific and theoretical results regarding literary and scientific relationships, in particular the continuity of literatures, the relationship of oral and written prose are used in the innovative project I1-FA-0-14244 on the topic: «Preparation for printing and publication of previously unpublished samples of Karakalpak folk prose (within the framework of the multivolume «Karakalpak folklore»)» (2014-2015) (Certificate No. 17.01/94 dated September 14, 2020, issued by the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the conclusions of the dissertation formed the basis for the preparation for publication and publication of previously unpublished of Karakalpak folk prose;

the scientific results on the evolution of scientific thinking in Karakalpak literary study, in particular on the methods of the writer's work on oneself are used at practical seminars of writers (Reference No. 56 of August 26, 2020 of the Writer's Union of Karakalpakstan). As a result, on the basis of scientific and theoretical views on fiction and literary creativity, the artistic skills of young writers were improved;

the results of the research concerning the reflection of the human outlook and the views of society in studies devoted to the study of prose and poetry in Karakalpak literary study used in radio «Әдебият хәм дәўир» (Literature and modernity) of the radio «Karakalpakstan» (Certificate №01-02/196 broadcasting company of the Republic of Karakalpakstan from 16 October 2020). As a result application of scientific conclusions helped to increase the interest of a wide mass of radio listeners in fiction, the study of literature on a scientific basis, and the improvement of reading culture.

The volume and structure of the dissertation. The structure of the dissertation includes introduction, 3 chapters, conclusions, list of used literature and bibliographic reference (supplement). The volume of the dissertation is 126 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАНИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть, I part)

1. Байниязова Т.Қ. Об изучении литературных связей тюркоязычных народов в каракалпакском литературоведении // Российская тюркология РАН. – Москва-Казань, 2016. – №1(14). – С. 49-55 (10.00.00. №15).

2. Байниязова Т.Қ. Қарақалпақ әдебиеттануы илиминде әдебий байланысларды үйрениу мәселесине // Илим ha'm ja'miyet. – Нукус, 2016. – №3. – Б.46-47 (10.00.00. №2).

3. Байниязова Т.Қ. Об изучении взаимосвязи литератур в каракалпакском литературоведении // Вестник Каракалпакского отделения АН РУз. – Нукус, 2017. – №4. – С.123-127 (10.00.00. № 16).

4. Байниязова Т.Қ. Ғәрезсизлик дәуиринде қарақалпақ прозасын үйрениу мәселелери // Қарақалпақ мәмлекетлик университети Хабаршысы. – Нөкис, 2018. – № 3 (40). – Б.149-151 (10.00.00. № 12).

5. Байниязова Т.Қ. Қарақалпақ әдебиеттануы илиминде миллий прозаны үйрениу бағдарлары мәселесине // Өзбекстан Республикасы Илимлер академиясы Қарақалпақстан бөлими Хабаршысы. – Нөкис, 2019. – №3. – Б. 156-163 (10.00.00. № 16).

6. Байниязова Т.Қ. Қарақалпақ әдебиеттануы илиминде әдебий байланыслар мәселесиниң үйренилиуи // Өзбекстан Республикасы Илимлер академиясы Қарақалпақстан бөлими Хабаршысы. – Нөкис, 2019. – №4. – Б. 148-151(10.00.00. № 16).

7. Байниязова Т.Қ. Тенденции изучения национальной прозы в каракалпакской литературоведческой науке / Современная филология: Теория и практика: Материалы XIV международной научно-практической конференции. – Москва: Спецкнига, 2013. – С.36-41.

8. Байниязова Т.Қ.К вопросу об изучении взаимосвязи каракалпакской и татарской литературы в каракалпакском литературоведении / Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад:Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Казань: Отечество, 2013. – С.54-57.

9. Байниязова Т.Қ. Көркем аўдарма мәселеси туўралы / Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты «Илим хәм тәлим-тәрбияның әхмийетли мәселелери»: Республикалық илимий-теориялық хәм әмелий конференция материаллары. – Нукус. 2016. – Б. 128-129.

10. Байниязова Т.Қ. Қарақалпақ әдебиятында көркем қыял бағдарлары мәселесине / Илим хәм тәлим-тәрбия – жәмийеттиң интеллектуал айнасы: Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. НМПИ. – Нөкис, 2016. – Б.224-225.

II бۆлим (II часть, II part)

11. Байниязова Т.Қ. Аббаз Дабылов шығармаларын текстологиялық таллау мәселелери // Билим булағы. – Нукус, 2012. – №3. – Б.27-30.

12. Bayniyazova T.Q. On the problem of literary translation in karakalpak literary study / Сборник статей «Philology, Literatures and Linguistics». – Сан-Франциско, Калифорния. США, 2016. – С.24-28.

13. Байниязова Т.Қ. Қарақалпақ әдебиятын үйрениудің тийкарғы аспектлери / «Классикалық әдебиет хәм жәмийетти мәнәуйи жаңалау мәселелери: Халық аралық илимий конференция материаллары. – Нөкис, 15 декабрь 2017. – Б.13.

14. Байниязова Т.Қ. Қарақалпақ әдебиеттануы илиминде миллий поэзияның үйренилиуи мәселесине / НМПИ «Илим хәм тәлим-тәрбияның әҳмийетли мәселелери»: Республикалық илимий-теориялық хәм әмелий конференция материаллары. – Нөкис, декабрь, 2018. 2-бөлим. – Б.87-88.

15. Байниязова Т.Қ. Қ.Мақсетовтың дөретиушилигинде әдебий байланыслар мәселеси / Қарақалпақ фольклоры – дөретиушилик тийкары: Республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкис, 31 май 2019. – Б.6-9.

16. Қарақалпақ әдебиеттануы илиминде әдебий байланыслар мәселесиниң үйренилиуи ҳаққында / Қарақалпақ филологиясының мәселелери: Илимий семинар материаллары. I китап. ӨзР ИА Қб Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты. – Нөкис: Илим, 2019, – 184 б. – Б. 86-92.

«Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборотномаси» журналіда
таҳрирдан ўтказалиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро
мувофиқлаштирилди (06.03.2021)

Босишга рухсат этилди: 06.03.2021 йил.
Буюртма № 0259. Адади 100 нусха. Бичими 60x84.
Босма табағи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси.
Ажиниёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.
Нукус, П.Сейтов кўчаси р/у