

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН БЎЛИМИ
ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАҢЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

ТЛЕУНИЯЗОВА ГУЛМИРА БАЙНИЯЗОВНА

**ҲОЗИРГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ЛИРИКАСИДА КОМПОЗИЦИОН
ИЗЛАНИШЛАР
(1990-2010 йиллар)**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2021

**Филология бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати
мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of Philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

Тлеуниязова Гулмира Байниязовна

Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида композицион изланишлар

(1990-2010 йиллар)..... 5

Тлеуниязова Гулмира Байниязовна

Композиционные искания в современной каракалпакской лирике

(1990-2010-е годы)..... 23

Tleuniyazova Gulmira Bayniyazovna

Compositional searching in modern karakalpak lyrics (the 1990-
2010th)..... 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 49

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН БЎЛИМИ
ҚОРАҚАЛПОҚ ГУМАНИТАР ФАҢЛАР ИЛМИЙ-ТАДҚИҚОТ
ИНСТИТУТИ**

ТЛЕУНИЯЗОВА ГУЛМИРА БАЙНИЯЗОВНА

**ҲОЗИРГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ЛИРИКАСИДА КОМПОЗИЦИОН
ИЗЛАНИШЛАР
(1990-2010 йиллар)**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАҢЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2021

Филология бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Fil44 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб саҳифасида (karsu_info@edu.uz) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Оразымбетов Қуўанышбай Келимбетович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Жаримбетов Қурбанбай Қудайназарович
филология фанлари доктори, профессор

Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи муассаса:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc/PhD.30/3-0.12.2019.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «16» май кунги соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1. Тел.: (99861) 223-59-25; факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (19 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz

Диссертация автореферати 2021 йил «6» май кунини тарқатилди. (2021 йил «6» май даги 1 рақамли реестр баённомаси).



Ш. Абдиназимов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Г.Е. Карлыбаева
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

Қ.Қ. Жаримбетов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда фанлараро интеграция жараёни тезлашуви, глобал муносабат ҳамда ахборот алмашинув тизими кескинлашуви инсон руҳий оламини теран ифодалайдиган, унинг кўнгил пардаларига ҳамоҳанг назмда ҳам ўз жилосини топади. Ижтимоий ҳаётда қоим жиддий ислохотлар ҳар бир халқнинг бадиий тафаккурида ҳам бўй кўрсатди ва лирикада юксак ғоялар, умуминсоний қадриятлар, шунингдек, одамзод ҳиссий идроки омухталашувига замин ҳозирлади. Жорий ҳолат ҳаракатдаги адабий жараён маъно қатламларини белгилаш баробарида шеърини нутқ структурасини яхлит бадиий-эстетик ўзгаришлар сатҳида тадқиқ қилишни тақозо этади.

Дунё адабиётшунослигида бадиий асар талқинида вужудга келган янгиликлар поэтик тарҳ ўлчамлари, лирика компонентлари интизоми, тасвир руҳияти ва ифода мустақиллиги алоқаси, адабий ривожланиш қонуниятлари ҳамда эстетик тамойилларини янги идрок усулида ўрганишни ҳаётини заруратга айлантди. Айнан поэтик тафаккурда янги таомиллар ва ифода услуби синтезини композицион изланишлар вужудга келтиради, назмда матн композицияси интизоми, ички ҳамда ташқи омиллар муносабати, усул ва ижодкор фитрати бирикуви муаммо салмоғи ортишига олиб келади.

Миллий истиқлол даври адабиётшунослигида лирика образлилик ҳамда бадиийлик мезонлари асосида муайян даражада назарий умумлаштирилган. Аслида маъно бадиийлик даражасини формал муносабатлар тайин этади. Шу жумладан, қорақалпоқ адабиётшунослигида ҳам лирик ифода композицияси ҳануз-ҳанузгача батафсил ўрганилмаган. Айни пайтда, «энг катта бойлик – бу ақл-заковат ва илм, энг катта мерос – бу яхши тарбия, энг катта қашшоқлик – бу билимсизликдир! Шу сабабли ҳаммамиз учун замонавий билимларни ўзлаштириш, чинакам маърифат ва юксак маданият эгаси бўлиш»¹ тақозоси илмий-назарий таълимот истиқболли йўналишларини белгилаши билан бирга, муаммо долзарблигини исботлайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 6 сентябрдаги ПФ-5812-сон «Профессional таълим тизимини янада такомиллаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида», 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, 2019 йил 11 июлдаги ПҚ-4391-сон «Олий ва ўрта махсус таълим тизимига бошқарувнинг янги тамойилларини жорий этиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори ва жорий фаолиятга доир бошқа меъриий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган устувор вазифалар ижросини таъминлашда ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси / Халқ сўзи. 2020 йил, 25 январь, 19 (7521).

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши талабларига мос бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Лирик асар композициясини илмий асосда ўрганишда жаҳон адабиётшунослигида бир нечта мактаблар шаклланди. Рус адабиётшунослигида В.М.Жирмунский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский, М.Ю.Лотман, Е.Г.Эткинд, М.Л.Гаспаров, Н.И.Копылова, В.Е.Холшевников, М.М.Гиршман, О.Б.Маркова, Л.Г.Кайда, Ю.М.Никишов, В.В.Савельева, С.А.Матяш, Р.А.Евсеева, О.В.Слонь ва бошқалар лирик асар композицияси бўйича махсус тадқиқот ишларини олиб борди².

Туркий халқлар адабиётшунослигида лирик асар композициясининг ўрганилиш даражаси бирдек эмас ва бу муаммо ўзбек, башқурд, қozoқ ва бошқа халқлар миллий адабиётининг ҳар хил масалалар таркибида тадқиқ қилинди³.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида адабий композиция масалалари С.Ахметов, Қ.Султанов ва К.Мамбетовлар томонидан назарий жиҳатдан ўрганилган бўлса⁴, Ж.Есенов, П.Нуржанов, Ж.Сагидуллаева, З.Бекбергенова ва бошқа олимларнинг насрий асарлар композицияси масалалари бўйича

² Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л.: Советский писатель, 1969; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-пресс, 1999; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – М.: Просвещение, 1972; Ўша муаллиф. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Занятия. – Санкт-Петербург: Искусство – СПб, 2001; Эткинд Е.Г. Симметрические композиции у Пушкина. – Париж: Institute d'etudes slaves, 1988; Гаспаров М.Л. Избранные труды: в 3 т. Т.2. – М.: Языки русской культуры, 1997; Копылова Н.И. Трактовка композиции лирического произведения в современном литературоведении (в работах 60-70-х гг.) // Поэтика литературы и фольклора. – Воронеж, 1980; Холшевников В.Е. Анализ композиции лирического стихотворения // Анализ одного стихотворения. – Л.: Изд. Ленинградского Университета, 1985; Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М.: Высшая школа, 1991; Маркова О.Б. Симметрия и асимметрия в стихотворном тексте: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Алматы, 1994; Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М.: Флинта, 2000; Никишов Ю.М. Лирика: Поэтика и типология композиции. – Калининград: Калининградский Государственный Университет, 1990; Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблемы организации. – Алматы: Дайк-Пресс, 1996; Матяш С.А. Вопросы поэтики русской эпиграммы. – Караганда: КарГУ, 1991; Евсеева Р.А. Поэтика композиции лирики В.А. Жуковского: Диссертация... кандидата филол. наук. – Оренбург, 2003; Слонь О.В. Композиция традиционных и нетрадиционных жанров русской середины XIX века (на материале поэзии Н.А. Некрасова): Диссертация... канд. филол. наук. – Оренбург, 2007.

³ Жамол Камол. Лирик шеърятда композиция // Адабиёт назарияси. Икки томлик. 1-том. – Т.: Фан, 1978; Ўраева Д.С. Ўзбек халқ кўшиқларида параллелизмларнинг характери ва бадиий-композицион вазифалари: Филол. фан. ном. дисс. автореф. – Т., 1993; Носиров Р. Халқ кўшиқлари композицияси. – Т.: Фан, 2006; Sulton I. Adabiyot nazariyasi. T.: O'qituvchi, 2005; Қўшжонов М. Асар композицияси. Сайланма, 2-том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983; Куронов Д. Назарий қайдлар. – Т.: Академнашр, 2018; Ҳамроев К. Ҳозирги ўзбек хикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. Тошкент, 2018; Ахмедьянов К.А. Вопросы композиции башкирских поэм: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Казань, 1963; Қабдолов З. Жебе. – Алматы: Жазушы, 1977; Ўша муаллиф. Сөз өнері. – Алматы: Санат, 2007; Ахметов З. Казахское стихосложение. – Алма-Ата: Наука, 1964; Ўша муаллиф. Өлең сөздің теориясы. – Алматы: Мектеп, 1973; Жұмалиев Қ. Әдебиет теориясы. – Алма-Ата: Қазақтың мемлекеттік оқу-педагогика баспасы, 1960; Қоңыратбаев Ә. Шеберлік сырлары. – Алматы: Жазушы, 1979.

⁴ Ахметов С., Султанов Қ. Әдебияттануы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987; Мәмбетов К. Әдебият теориясы. – Нөкис: Билим, 1995.

тадқиқотлари мавжуд⁵. Лирик асар композициясининг у ёки бу масалалари Қ.Байниязов, Қ.Муратбаев, А.Пирназаров, Қ.Жаримбетов, Қ.Оразымбетов, Б.Генжемуратов, Ж.Мақсотова, М.Мамбетова, У.Гайлыева, А.Досымбетова, Д.Пахратдинов, З.Бекбергенова⁶ каби олимларнинг шеърятга оид тадқиқот ишларида сўз этилгани билан, жаҳон адабиётшунослигидаги етакчи илмий назарий қарашлар асосида алоҳида тадқиқ қилинмаган.

Диссертация мавзусининг тадқиқот бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ Гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг №Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2. «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини ўрганиш» (2012-2016), ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» (2017-2020) мавзусидаги фундаментал тадқиқотлар доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади бадиий композиция борасидаги муайян илмий-назарий қарашларни умумлаштириш асосида ҳозирги қорақалпоқ лирикасидаги композицион изланишларни аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

лирик асар композициясини адабий асарнинг асосий бирлиги сифатида қараш ва уни ўрганишнинг назарий асосларини белгилаш;

лирик асар композициясининг бадиий адабиётнинг бошқа турлари композициясидан фарқини, тамойилларини, бирликларини аниқлаш;

лирик асарнинг ички ва ташқи композицион хусусиятларини ўрганиш;

лирик асардаги композицион усулларнинг аҳамиятини ва вазифаларини аниқлаш;

лирик асарнинг композицион яхлитлигини таъминлаш масаласини шоирларнинг индивидуал изланишларини ўрганиш орқали ойдинлаштириш.

⁵ Есенов Ж. Шеберликнинг сырлари. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986; Нуржанов П. Ҳазирги қарақалпақ романи поэтикаси (композициялық ҳам жанрлық-стильлик өзгешеликтери). – Нөкис: Билим, 2008; Сагидуллаева Ж. Қорақалпоқ қиссаларида услубий изланишлар (1980-йиллар қиссалари мисолида): Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Нукус, 2010; Бекбергенова З. Қарақалпақ романларида кўркем сўз поэтикаси (1980-2010-жыллар). – Нөкис: Илим, 2016.

⁶ Байниязов Қ. Особенности поэтического стиля Аяпбергенова Мусаева (в сравнительном аспекте): Автореферат ... канд. филол. наук. – Нукус, 1968; Муратбаев Қ. Қарақалпақ поэзиясының қосық қурылысы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Пирназаров А. Өтеш, Омар ҳам фольклор. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991; Ўша муаллиф. Жийен ҳам Омар шайырлардың дөретиўшилиқ шеберликтери. – Нөкис: Билим, 1993; Ўша муаллиф. Бердақ шығармаларында қолланылған дөретиўшилиқ усыллар. – Нөкис: Билим, 1998; Жәримбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийеттери ҳам раўажланыў тарийхи. – Нөкис: Билим, 2004; Оразымбетов Қ. Ҳазирги қарақалпақ лирикасында кўркем формалардың эволюциясы ҳам типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Генжемуратов Б. Әжинияз лирикасы поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997; Мақсотова Ж. Поэтическое мастерство Ибрагима Юсупова: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. Ташкент, 1992; Мамбетова М. Стихосложение в поэзии И.Юсупова: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. Нукус, 1999; Гайлыева У. Ғарезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер ҳам олардың типологиясы (Өзбек, қарақалпақ, түркмен лирикасы мысалында). – Нөкис: Билим, 2018; Досымбетова А. Ш. Сейтов лирикаларында кўркем форма (дәстүрий ҳам жаңа формалардың синтези, сүўретлеў усыллары, еркин қосықлардың формалық өзгешеликтери): Филол. илим. канд. диссертациясы. – Нөкис, 2008; Пахратдинов Д. И.Юсупов лирикасында төртликлар. – Нөкис: ҚМУ, 2005; Бекбергенова З. Ҳазирги қарақалпақ поэзиясында фольклорлық дәстүрлер. – Нөкис: Илим, 2011.

Тадқиқотнинг объекти сифатида И.Юсупов, К.Рахманов, Т.Сарсенбаев, Д.Айтмуратов, У.Хожаназаров, Х.Даулетназаров, К.Каримов, Ж.Избасқанов, Т.Жийемуратов, А.Утепбергенов, Ҳ.Айымбетов, К.Реймов, А.Ажиниязов, Н.Торешова, М.Бердиев, О.Сатбаев, П.Мырзабаева, Г.Нурлеспесова, С.Ибрагимов, Б.Генжемуратов, Г.Даулетова ва бошқа шоирларнинг 1990-2010-йилларда эълон қилинган лирик асарлари танланган.

Тадқиқотнинг предметини ҳозирги қорақалпоқ лирикасидаги композицион изланишлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, бадиий-эстетик ва структурал таҳлил усуллари билан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

бадиий композициянинг лирик асарларда такомиллашуви, бошқа адабий тур асарлар композицияси билан типологияси, лирик композициянинг ички бирликлари, поэтик қонуниятлари аниқланган;

лирик асарларда образлар системаси, мотивлар, макон ва замон, конфликт ва сўз типларининг композиция сатҳидаги хоссалари ушбу турнинг специфик хусусиятлари нуқтаи назаридан илмий асосланган;

мазмунни поэтик ифодалашнинг анъанавий ва уч қисмли тузилиши ҳамда шеърнинг ташқи композициясининг шаклланиш хусусиятлари ёритилган;

қорақалпоқ шоирларининг лирик асар композициясида такрор, ёнма-ён қўйиш, қарама-қарши қўйиш, кучайтиш, монтаж усуллари ва очиқ, халқали, занжирли, бурама, амебей, ойнабанд типларини қўлланиш маҳорати очиқ берилган ҳамда муаллиф ижодий индивидуаллиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

адабиётшуносликдаги бадиий композиция поэтикаси тўғрисидаги назарий қарашларга шарҳ берилган, қорақалпоқ адабиётшунослигида жорий истилоҳ тадқиқ даражаси аниқланган;

ўрганилаётган давр қорақалпоқ лирикасида ички ва ташқи композициянинг бадиий-эстетик аҳамияти ойдинлаштирилган;

лирик асарлардаги композицион усулларнинг бадиий функциялари билан боғлиқ илмий-назарий қарашлар такомиллаштирилган;

лирик асар композицияси муаллифнинг ижодий ниятининг меваси эканлиги, индивидуал поэтик изланишлари етакчилиги исботланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган илмий ёндашув ва усуллар, назарий маълумотларнинг ишончли илмий ва бадиий манбалардан олинганлиги, илмий хулосалар қиёсий-типологик, бадиий-эстетик ва структурал таҳлил усуллари асосланганлиги, назарий қарашлар ва умумий хулосаларнинг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг тегишли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ лирикасининг бадиий шакли бўйича илмий-назарий қарашларни тўлдиришда, келажакда адабий жараён ва индивидуал услуб масаласини ўрганишда, ҳозирги давр қорақалпоқ

лирикасининг бадий-эстетик қиймати ва тараққиёт қонуниятларини аниқлашда илмий манба сифатида хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти қорақалпоқ лирикасининг назарий масалалари бўйича олий ва ўрта махсус таълим муассасаларида махсус курс ва семинарларни ташкиллаштиришда, ҳозирги қорақалпоқ адабиёти бўйича дарслик ва ўқув қўлланмалар яратишда, «Адабиёт назарияси», «Мустақиллик даври қорақалпоқ адабиёти» фанлари мазмунини янада чуқурлаштириш ва янги қарашлар билан бойитишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасидаги композицион изланишлар тадқиқоти бўйича олинган натижалар асосида:

лирик асар композициясининг спецификаси, хусусан, образлар системаси, банд тизими, қофия, сарлавҳа бўйича тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида амалга оширилган Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ қилиш» (2012-2016) фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2020 йил 1 декабрдаги 259/1-сон маълумотномаси). Натижада ҳозирги қорақалпоқ лирикасининг композицион хусусиятларини ўрганиш бўйича диссертациядаги назарий хулосалар ва амалий тавсиялар унда асосий манба сифатида қўлланилган;

қорақалпоқ шоирларининг бадий композицион шаклларини қўллашга доир илмий-назарий хулосалари шоир услуги бўйича олинган тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида амалга оширилган М. 1-12 рақамли «XX аср қорақалпоқ шеърини антологиясини мустақиллик мафкураси нуқтаи назаридан нашрга тайёрлаш (2 жилд)» (2012-2013) амалий лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2020 йил 1 декабрдаги 260/1-сон маълумотномаси). Натижада қорақалпоқ лирикасини мустақиллик мафкураси нуқтаи назаридан ўрганишда диссертация материаллари муҳим асос бўлган;

лирик асар композициясини танлашдаги муаллиф индивидуаллиги, жанрлар композицияси ва поэтик хусусиятларига оид илмий-назарий қарашлардан Қорақалпоғистон телерадиокомпаниясининг «Қайырлы таң», «Эдебий портрет» эшиттиришлари сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2020 йил 16 октябрдаги 01-02/197 сон маълумотномаси). Мазкур хулосалар кенг халқ оммасининг бадий адабиётга қизиқишини янада кучайтириш ҳамда китобхонлик маданиятини ўстиришга хизмат қилган;

қорақалпоқ шоирларининг лирик асар композициясини қуришдаги изланишлари, шеър сарлавҳаси поэтикаси ва унинг бадий яхлитликдаги аҳамияти масалалари Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг ёш

ижодкорлар семинарларида маъруза сифатида жорийланган (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 17 августдаги 54 сон маълумотномаси). Натижада ёш шоирларнинг лирик асар композициясини куришдаги бадиий маҳорати такомиллаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 11 та, жумладан 4 та халқаро ва 7 та республика миқёсидаги анжуманларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 22 та илмий иш нашр этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та мақола, шундан 9 таси республика ҳамда 2 таси хорижий мамлакатларнинг нуфузли журналларида чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 158 варақдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, усуллари, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган, тадқиқот натижаларининг ишончлилиги асосланган ҳолда уларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши ва апробацияси, эълон қилинганлиги ва диссертациянинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумот берилган.

Биринчи боб «**Лирик асар композицияси ва унинг аҳамияти**» деб номланиб, у икки фаслдан ташкил топган. «Лирик асарлар композициясини ўрганишнинг назарий негизлари» деб номланган биринчи фаслида лирик асар композицияси умумий адабий композициянинг таркибий қисми эканлиги адабий композиция ҳақидаги назарий фикрларни умумлаштириш орқали асосланди.

Композиция бадиий асарни бутунлик сифатида муайян ғоявий-эстетик тамойилга йўналтириб ташкил этадиган категория сифатида «ҳар доим кўзга кўринмайдиган, муаллифнинг табиий уйғунликни англаш табиатига боғлиқ, эрксиз, ғайритабиий пайдо бўладиган нарсадай кўринган»⁷, «адабий асарнинг шаклининг бир томони: тасвирланаётган компонентларнинг ва бадиий сўз бирикларининг ўзаро мослиги ва жойлашиши»⁸ ҳисобланади.

⁷ Целкова Л.Н. Сюжет и композиция // Введение в литературоведение. – М.: ОНИКС, 2005. – С. 209.

⁸ Литературная энциклопедия. – М.: Интелвак, 2001. – С. 387.

Адабий композиция, хусусан шеър композицияси бўйича Аристотель, Флоробий, Алишер Навоий, Н.Буало, Б.А.Успенский сингари мутафаккирлар томонидан дастлабки фикрлар шакллантирилган бўлса, лирик композиция, унинг ўзига хос хусусиятлари жаҳон адабиётшунослигида кенг тадқиқ қилиниши, назарий асослари яратилиши XX асрнинг ютуғи ҳисобланади. Хусусан, рус адабиётшунослигида лирик композициянинг тадқиқи бир нечта аспектларда амалга оширилди. В.М.Жирмунский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский ва бошқа олимлар лирик асар композициясини шаклий жиҳатдан тадқиқ қилдилар⁹. Иккинчи концепция тарафдорлари семантик нуқтаи назарни устун қўйди¹⁰. Улар композициядаги мавзунинг ҳаракати ва мотивларни адабий асарнинг маркази ҳисобладилар. 1970-1980 йилларда эса ушбу икки концепцияни бирлаштириб, лирик асар композициясини образли-тематик ва шаклий бирлик сифатида ўргана бошладилар¹¹. Бу борадаги тадқиқотларда шеър композицияси шакл ва мазмуннинг диалектик узвий қисми сифатида тушунтирилади.

Туркий халқлар адабиётшунослигида лирик асарлар композициясининг алоҳида тадқиқ қилиниши ўтган асрнинг 70-80 йилларидан бошланди. Жумладан, ўзбек адабиётшунослигида Жамол Камол лирик асар композицияга оид махсус тадқиқотида лирик композиция тушунчасини «мазмуннинг, поэтик ғоянинг аниқлиғи, ҳаққонийлиги, эмоционаллиги ва шу поэтик ғояга нисбатан қисмлар ва образларнинг мувофиқлиги даражаси, тасвир меъёри ва жойлашиш мутаносиблигидир»¹² дея тасдиқлайди. «Адабий турлар ва жанрлар»¹³ асарининг 2-жилдида ҳам лирик композициянинг бадиий бирликлари, бошқа турлар композициясидан фарқи масалалари лирик жанрлар таркибида аниқланади. Ўзбек халқ кўшиқларининг композицияси

⁹ Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л.: Советский писатель, 1969; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-пресс, 1999.

¹⁰ Кожин В.В. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М.: Изд. АН СССР, 1964; Гусев В.И. В середине века: о лирической поэзии 50-х годов. – М.: Советский писатель, 1960; Гинзбург Л. Я. О лирике. – М.: Интрада, 1997; Сильман Т.П. Заметки о лирике. – Л.: Советский писатель, 1977.

¹¹ Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – М.: Просвещение, 1972; Ўша муаллиф. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Занятия. – Санкт-Петербург: Искусство – СПб, 2001; Эткинд Е.Г. Симметрические композиции у Пушкина. – Париж: Institute d'etudes slaves, 1988; Гаспаров М.Л. Избранные труды: в 3 т. Т.2. – М.: Языки русской культуры, 1997; Копылова Н.И. Трактовка композиции лирического произведения в современном литературоведении (в работах 60-70-х гг.) // Поэтика литературы и фольклора. – Воронеж: 1980; Холшевников В.Е. Анализ композиции лирического стихотворения // Анализ одного стихотворения. – Л.: Изд. Ленинградского Университета, 1985; Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М.: Высшая школа, 1991; Маркова О.Б. Симметрия и асимметрия в стихотворном тексте: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Алматы, 1994; Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М.: Флинта, 2000; Никишов Ю.М. Лирика: Поэтика и типология композиции. – Калининград: Калининградский Государственный Университет, 1990; Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблемы организации. – Алматы: Дайк-Пресс, 1996; Матяш С.А. Вопросы поэтики русской эпиграммы. – Караганда: КарГУ, 1991; Евсеева Р.А. Поэтика композиции лирики В.А. Жуковского: Диссертация ... кандидата филологических наук. – Оренбург, 2003; Слонь О.В. Композиция традиционных и нетрадиционных жанров русской середины XIX века (на материале поэзии Н.А. Некрасова): Диссертация ... кандидата филологических наук. – Оренбург, 2007.

¹² Жамол Камол. Лирик шеърятда композиция // Адабиёт назарияси. Икки томлик. 1-том. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 291-310.

¹³ Адабий турлар ва жанрлар (тарихи ва назариясига оид). Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика. – Т.: Фан, 1992.

Д.Ўраеванинг, Р.Носировнинг тадқиқотларида ўрганилган ва халқ кўшиқлари жанрларининг композицион хусусиятлари сўз этилган. Булардан ташқари ўзбек адабиётшунослигида Иззат Султон, М.Қўшжонов, Д.Қурононов, К.Ҳамраев¹⁴ ва бошқа олимларнинг адабий композиция масалалари ҳақида муҳим фикрлари мавжуд.

Бошқурд адабиётчиси К.А.Ахмедьянов композициянинг умумийлик қонуниятларини поэмалар асосида талқин қилади ва лирик композициянинг банд тузилиши билан боғлиқ масалаларини ўрганади¹⁵.

Қозоқ адабиётшунослигида лирик композиция махсус тадқиқ қилинмаган бўлса ҳам, З.Қабдолов, З.Ахметов, Қ.Жумалиев¹⁶ ва бошқаларнинг тадқиқотларида адабиётнинг назарий масалалари, лириканинг ўзига хослиги, шакли, шеър тузилиши тўғрисидаги илмий қарашларида лирик композициянинг баъзи масалалари билан, З.Қабдолов тадқиқотида шоир Қадир Мирзалиевнинг поэтик маҳорати масаласи билан биргаликда талқин қилинган¹⁷.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида лирик композиция масалалари лирик асарларнинг ҳар хил назарий масалаларига оид тадқиқотлари таркибида ўрганилди. Хусусан, Қ.Жаримбетов лирик жанрлар аспектида¹⁸, Б.Генжемуратов ва А.Досымбетовлар¹⁹ бадиий тасвир усулларини ўрганишда, Д.Пахратдинов тўртлик жанрининг табиатини таркибида, Қ.Оразымбетов, У.Гайлиевлар бадиий шаклнинг элементи сифатида²⁰, Қ.Байниязов, А.Пирназаров, З.Бекбергенова, Ж.Мақсетовлар²¹ шоирларнинг ижодий стили ва маҳорат масалаларини тадқиқ қилган илмий ишлари таркибида, Қ.Муратбаев, Қ.Оразымбетов ва М.Мамбетовлар²² шеър

¹⁴ Sul-ton I. Adabiyot nazariyasi. – Т.: O'qituvchi, 2005; Қўшжонов М. Асар композицияси. Сайланма, 2-том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983; Қурононов Д. Назарий қайдлар. – Т.: Академнашр, 2018; Ҳамроев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018.

¹⁵ Ахмедьянов К.А. Вопросы композиции башкирских поэм: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Казань, 1963.

¹⁶ Қабдолов З. Сөз өнері. – Алматы: Санат, 2007; Ахметов З. Казахское стихосложение. – Алма-Ата: Наука, 1964; Ўша муаллиф. Өлең сөздің теориясы. – Алматы: Мектеп, 1973; Жұмалиев Қ. Әдебиет теориясы. – Алма-Ата: Қазақтың мемлекеттік оқу-педагогика баспасы, 1960.

¹⁷ Қабдолов З. Жебе. – Алматы: Жазушы, 1977.

¹⁸ Жаримбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық кәсіпәтләри хәм раўажлануў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004.

¹⁹ Генжемуратов Б. Әжинияз лирикасы поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997; Досымбетова А. Ш. Сейтов лирикаларында көркем форма (дәстүрий хәм жаңа формалардың синтези, сүүретлеу усуллары, еркин қосықлардың формалық өзгешеликләри): Филол. илим. канд. диссертациясы. – Нөкис, 2008.

²⁰ Оразымбетов Қ. Ҳәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Гайлыева У. Ғәрезсизлик дәуири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хәм олардың типологиясы (Өзбек, қарақалпақ, түркмен лирикасы мысалында). – Нөкис: Билим, 2018.

²¹ Байниязов Қ. Особенности поэтического стиля Аяпбергена Мусаева (в сравнительном аспекте): Автореферат... канд. филол. наук. – Нукус, 1968; Пирназаров А. Жийен хәм Омар шайырлардың дәретиўшилиқ шеберликләри. – Нөкис: Билим, 1993; Ўша муаллиф. Бердақ шығармаларында қолланылған дәретиўшилиқ усуллар. – Нөкис: Билим, 1998; Ўша муаллиф. Өтеш, Омар хәм фольклор. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991; Бекбергенова З. Ҳәзирги қарақалпақ поэзиясында фольклорлық дәстүрлер. – Нөкис: Илим. 2011; Мақсетова Ж. Поэтическое мастерство Ибрагима Юсупова: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1992.

²² Муратбаев Қ. Қарақалпақ поэзиясының қосық қурылысы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Оразымбетов Қ. Ҳәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: Билим,

тузилиши масаласига оид тадқиқотлари таркибида, К.Худайбергеновнинг²³ тадқиқотида лирик композициянинг у ёки бу компонентлари лирик турнинг спецификаси, лирик конфликт ҳақидаги илмий фикрлари доирасида сўз қилинди.

Бу фаслда жаҳон адабиётшунослигида, шунингдек, рус, ўзбек, қозоқ, бошқурд ва қорақалпоқ адабиётшунослидаги лирик асар композицияси ва унинг типологияси, лирик асар композицияси тўғрисида илмий-назарий фикрлар таҳлил қилиниб, умумлаштирилди ва уларга муносабат билдирилди.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли «**Лирик асар композициясининг спецификаси (тамойиллари, бирликлари, усуллари)**» деб номланиб, унда лирик асар композициясининг бошқа адабий турлар композициясидан фарқи ва ўзига хос хусусиятлари махсус ўрганилди. Лирик композиция «туйғу ва ўй-хаёлларини тасвирлашнинг изчиллиги, сўзларни танлаш ва жойлаштириш, сўзларни, фразаларни, синтактик конструкцияларни такрорлаш, нутқ услуби, бандларга ажратиш ёки уларнинг бўлмаслиги, сўз оқимини мисраларга ва синтактик тузилишга ажратишнинг ўзаро муносабати, шеър вазни, товуш қуроллари, қофияланиш усуллари, қофия табиати»²⁴ ҳисобланиб, лириканинг табиатидан келиб чиқиб сюжет, конфликт, образ, мотив, макон ва замон каби адабий категориялар у ёки бу даражада иштирок этиши натижасида лирик асар композициясининг ўзига хослигини таъминлайди.

Диссертацияда композиция тушунчасининг нимани англатиши ва унинг лирик асарлар табиатида қандай аҳамиятга эга эканлигини эътиборга олиб, адабий композиция ва лирик асарлар композицияси ҳақидаги назарий материалларни ўрганиб, лирик композициянинг тамойиллари қуйидагича белгиланди: 1. *Ижодкор ниятининг етакчилиги тамойили.* Шеър композициясини танлашда муаллифнинг бадиий ижодкорлик нияти, поэтик маҳорати асосий ўринни эгаллайди. Чунки, «ҳар бир шеър, ишлатиладиган турли усуллардан қатъий назар, ўзига хос композиция билан туғилади».²⁵ Демак, ҳар бир шеър композициясининг «туғилиши» уни ёзган муаллиф танлаган поэтик ғояси, шакли ва усуллари, дунёқарашининг уйғунлашишига боғлиқ бўлади. 2. *Лирик асар компонентларининг ўзаро боғлиқлиги ва мослиги тамойили* даставвал ғоянинг асарнинг биринчи мисрасидан то охиригача қандай ривожланганлигини аниқлашга ва уларни жойлаштиришдаги муаллифнинг бадиий ниятини тушунишга ёрдам беради. Бунда шеърнинг бандларга бўлиниши, бандларнинг мантикийлиги эътиборга олинади. 3. *Лирик асар тузилишининг бадиий яхлитлиги тамойили* шеърнинг бутун тузилишининг моҳиятини англашга ёрдам беради ва ўз навбатида жанрни аниқлаштиришда ҳам қўлланилади.

2004; O'sha muallif. Qosiq teoriyasi. – T.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010; Мамбегова М. Стихосложение в поэзии И.Юсупова. Автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1999.

²³ Худайбергенов К. Лирика ҳам омир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1971.

²⁴ Холшевников В.Е. Анализ композиции лирического стихотворения // Анализ одного стихотворения. – Л.: Изд. Ленинградского Университета, 1985. – С. 7.

²⁵ Адабий турлар ва жанрлар (тарихи ва назариясига оид). Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 45.

Лирик композициянинг бирликлари сифатида образ (тематик образ), шеър тузилишининг элементлари ҳисобланган вазн, банд, ритм, қофия, мисра, интонация ва бадиий тасвирлаш усуллари, шунингдек, эпик ва драматик турларга ҳам оид бадиий элементлар: муаммо, мавзу, образлар тизими, ғоя, конфликт, сюжет тузилиши, сюжетдан ташқари элементлар, сарлавҳа ва бошқаларни кўрсатиш мумкин.

Умуман, бу фаслда 1) лирик асар композицияси лирик турнинг табиати ва адабий композициянинг қонуниятларига асосланиши; 2) адабий композиция мазмуннинг етказилишида, макон ва замоннинг тасвирланиш имкониятларида, образ, конфликт, бадиий сўз типларида, тасвирлаш усулларида эпик, драматик, лирик турларнинг табиатига нисбатан фарқланиши; 3) фақат лирик турнинг ўзига хос бўлган банд ва мисраларга бўлиниш хусусияти ва тасвирлашдаги субъективлик, умумийлик, медитациянинг етакчилиги лирик композициянинг асосини ташкил этиши; 4) унинг принциплари шу турнинг бадиий функцияларига асосланиши; 5) лирикада мазмун композицион усуллар орқали етказилиши илмий жиҳатдан асосланди.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Ҳозирги қорақалпоқ лирикасининг композицион хусусиятлари**» деб номланиб, бобнинг «**Лирик асарда ички композиция**» деб номланган биринчи фаслида лирик асарларнинг мазмунини етказиш шакллари, мазмун билан боғлиқ композицион бирликлар ички композиция масаласи юзасидан тадқиқ қилинди.

Лирик композицияни семантик аспектда тадқиқ қилувчи олимлар²⁶ мазмуннинг ифодаланиш хусусиятига қараб учта қисмни: бошлаш, тадбиқ қилиш, хулоса (терминлар шартли тарзда олинди. – Т.Г.) ва фикрнинг берилишининг тезис – антитезис – синтез шаклида ташкил топишини тасдиқлайди. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида уч қисмни композицион тузилишнинг бошлаш қисмининг сарлавҳа, риторик, ундалма, савол мазмунидаги турлари учрашади. Бу фаслда риторик бошлашга эга шеърдаги тадбиқ ва хулосанинг берилиши, бошлаш ва хулоса қисмларининг шеърдаги жойлашиш ўрнига нисбатан сарлавҳа ёки шеърнинг ҳар хил сатрларида учрашишидаги композицион вазифалари аниқланди.

Уч қисмни композицион тузилиш лириканинг жанрларига боғлиқ хусусиятларга эга бўлади: пейзаж лирикасида учта қисм бир-бирига ўхшаш вазифани бажаради; ватанпарварлик руҳидаги шеърларда риторик хусусиятлар билан кўтаринки, салтанатли туйғуларни беради; фалсафий шеърларда фикр оқими бир текис; муҳаббат лирикасида ҳиссиётлиликнинг устуворлиги; юмор-сатира шеърларда фикр оқимининг тезлиги, ўйноқлиги кўзга ташланади. Уч қисмни композицион тузилишнинг гоҳида бир қисмининг берилмай қолиш ҳолатлари ҳам учрайди:

Санмың ҳикметлерди оқып уқтым мен,

²⁶ Кожинов В.В. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М.: Изд. АН СССР, 1964; Гусев В.И. В середине века: о лирической поэзии 50-х годов. – М.: Советский писатель, 1960; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 2002; Сильман Т.П. Заметки о лирике. – Л.: Советский писатель. 1977; Носиров Р. Халқ кўшиқлари композицияси. – Т.: Фан, 2006.

*Гидир-будыр қосық тоқып уқтым мен –
Көзимде жас қалмай жылап түсіндим,
Көзимнен жас ағып күлип түсіндим:*

*«мен ерте келиппен мына дүньяға,
мен кешлеу келиппен мына дүньяға...»²⁷*

Олти мисрадан турадиган шеърнинг сўнгги икки мисрасида берилган хулоса олдинги тўрт мисрали бандда ўз ифодасини топади. Бошлаш берилмайди. Муаллиф бевосита яқунловчи фикрни тушунтиришга ўтиб кетади. Бундай қилиб уч қисмли композициянинг фақат охирги икки қисмидан фойдаланиб тузилган композициядаги шеърлар кўпинча анафора ёки радифли шеърларда учрайди. Чунки, такрорланиб келган бир хил сўзлар асосий ташкил қилувчи марказ бўлиб, бошқа фикрлар бир-бирига параллель тарзда ўша марказга ташкиллашганидан, кўпчилик вақтда бундай шеърларда бошлаш қисми бутунлай тадбиқ қисмига ўтиб кетади ва у яқунловчи қисм билан мантиқий боғлиқликка эга бўлади.

Қисқа ҳажмли лирик шеърларда (учлик, тўртлик, рубоий) композициянинг уч қисмли тузилиши банд доирасида аниқланади.

Кўпчилик олимлар томонидан лирик шеърдаги мазмунни етказиб беришдаги тезис – антитезис – синтез усули ҳам асосан банд таркибида, камдан-кам ҳолатда бутун шеър бўйича аниқланади. Бу айниқса, икки ва уч мисрали бандларда, учликларда, тўртликларда, фольклор намуналарининг синтези ҳисобланган терма ва тўлғов шаклидаги шеърларда учрашади.

Қорақалпоқ лирикасида фалсафий мазмундаги шеърларда бу усул кўп қўлланилади ва унинг ТТАС, ТТСТ, ТТАТ, ТСТС ва б. турлари кўзга ташланади.

Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида наср тилида ёзилган лирик асарлар ҳам учрайди. Уларда лирик шеър композициясидаги мазмунни етказиб беришнинг уч қисмли шакли: бошлаш, тадбиқ қилиш, хулоса қисмлари бўлиши билан бирга, мумтоз шеърят намунасидаги тезис – тезис– антитезис – синтез шаклидаги композиция тўлиқ сақланмайди. Бу шаклдаги шеърларда ички композицияда энг аввало, етакчи кечинмани аниқлаш; 2) шу кечинмани етказиб беришдаги композицион тузилишнинг уйғунлигини, унинг берилган фикрларни ифодалашга бўйсиндирилганлигини аниқлаш; 3) шеърда ифодаланган лирик ҳолатни ва унинг негизидаги ҳаётий вазиятни аниқлаш; 5) поэтик асарни асосий қисмларга ажратиш, яъни уларнинг муносабатларини кўрсатиш, қайси қисм муҳим аҳамиятга эгалигини аниқлаш; 6) гапларнинг ёки синтактик конструкцияларнинг ўзаро қалай боғланганлигини аниқлаш. Бунда асосан банддаги мисралар эмас, балки, ҳар бир гап яқунланган фикрни билдиришини ёки гапда асосий фикрнинг қисмларининг очилиб берилишини, гапларнинг мазмуни қайси композицион усуллар ёки ёрдамчи композицион бирликлар билан етказилиб берилганлигини аниқлаш талаб қилинади.

²⁷ Генжемуратов Б. Оқ қадалган ай. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Б.25.

Лирик асарнинг ички композициясида пейзаж ва тушнинг аҳамияти катта. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида пейзаж 1) лирик қаҳрамоннинг ички руҳиятининг табиат манзарасига қарама-қаршилигини; 2) ички кечинмалари ва ҳис-туйғуларининг табиат манзараси билан мослиги натижасида унинг руҳиятини ифодалаш, шунингдек, образли тасвирлаш учун қўлланилади.

Лирик асар композициясида туш лирик қаҳрамоннинг психологик тавсифи тариқасида, шунингдек, асарнинг ғоявий мазмунини етказиб бериш учун қўлланилади. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида туш икки хил композицион вазифани бажаради: 1) туш барча икир-чикиригача тасвирланади ва ўқувчи уни интерпретациялаш учун изланади; 2) туш фақат таърифланиб, фикрнинг ярми очик, яъни муаллиф томонидан тушунтирилган, ярми туш орқали англашилади. Тушда замоннинг ҳам, маконнинг ҳам чегараси чекловсиз бўлади. Натижада, фикрни етказишда бошқа бир маконлар шу ернинг ўзида (*«Боғи Эрам каби ғайри юртларда, шўрлаган бир элат тушимга кирар»²⁸*), неча минг асрлар олдинги воқеа ҳозир билан тўқнашади. Шунинг учун, туш орқали фикрни етказиб бериш лирикада ниҳоятда аҳамиятли усулларнинг бири.

Диссертациянинг бу фаслида шеърдаги мазмунни етказиб беришнинг композицион шакллари билан бирга ёрдамчи ички композицион компонентлар сифатида туш, пейзаж, шунингдек, лирик сўз типлари: монолог, диалог, муаллиф сўзи, киритилган (вставной) мисралар тадқиқ қилиниб, тегишли хулосаларга келинган.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли **«Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида ташқи композиция масалалари»**га бағишланган. Бунда шеърнинг мисра ва бандларга бўлиниши, бандларнинг турлари, қофияланиш тартиби, бўғин сонлари каби шеър тузилиши билан боғлиқ сифатлари ўрганилди.

Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида барқарор бандли тузилишга эга икки, уч, тўрт, беш, олти, саккиз ва ўн қаторли бандли тузилиши билан бирга, барқарор бандли тузилишга эга бўлмаган 18, 22, 26 ва б. мисрали бандлар аралашиб қўлланилган шеърлар, шунингдек, энг қисқа: битта туроқдан иборат, уч бўғинли тўрт сатрли шеърлар билан бирга, энг узун: 5-6 туроқли 22 бўғинли шеърлар учрашади.

Тўрт мисрали банд шакллари орасига қора сўз оралашиб қўлланиладигин тури ҳам кузатилади. Назм билан насрни бирга қўллаш дастури қорақалпоқ халқ дostonларининг таъсири бўлиши билан бирга, муаллифнинг бадий ниятига ҳам боғлиқдир. С.Ибрагимовнинг «Балки – бу умримда минг биринчи тун...» туркумида, Б.Генжемуратовнинг «Учинчи одам» шеърида, Х.Даулетназаровнинг «Сингилларимга» асарларида шеър орасида берилган наср лирик қаҳрамоннинг руҳий ҳолатини таъсирчан етказиб бериш учун қўлланилган. Баъзи шоирлар лирикасида (И.Юсупов ижодида) насрдан асосан сюжет қатнашган шеърларда фойдаланилган ва унда наср сюжетни беришда ёки шеърнинг кириш қисми сифатида

²⁸ Ибрагимов С. Жер менен аспаннўң аралығында. – Нўкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 16-17.

катнаштирилиб, қолган бандли қисмларида лирик қаҳрамоннинг шу воқеага боғлиқ ички туйғулари тасвирланади.

Қофиянинг композицион вазифаси – шеърнинг чегарасини белгилаб, вазн компонентларини юқори даражада тартиб билан ташкиллаштириши маълум. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида қофияси заиф бўлган шеърларнинг ҳам Ш.Сейтов, К.Каримов, Ж.Хошаниязов, Ш.Аяпов, К.Реймов, С.Ибрагимов, Б.Генжемуратов, Б.Нурабиллаев каби шоирлар лирикасида учрашиши аниқланди ва уларнинг композициясидаги асосий хусусиятлар сифатида куйидагилар белгиланди: қофиясиз шеърлар аксарият ҳолларда, эркин (верлибр) вазнли шеърларда кузатилади; қофиянинг ритм пайдо қилувчи вазифасини тuroқ, бўғин сонлари, товуш ва сўз такрорлари, интонация ва инверсиялар бажаради; мисраларга бўлиниш вазифасини мазмунни етказиб берувчи сўзлар бажаради; шеърдаги сўзларда метафорик-рамзий маъно, мавҳумлилик етакчи бўлганлиги боис эмоционал таъсирчанлиги юқори бўлади; ташқи оламини тасвирлашдан кўра инсоннинг ички оламини ифодалашнинг, шаклга нисбатан мазмуннинг етакчилиги устун бўлади.

Лирик асар композицияси лирик жанрларга нисбатан ҳам ўзига хос хусусиятга эга бўлади. Таъкидлаб айтганда, мазмуни бўйича марсия, элегия, инвектива, айтишув, қасида, ода, пейзаж, романс, мадҳия ва б. жанрларда ички композиция мазмуни бўйича, ташқи композицияси эса банд тузилиши билан аниқланади. Шакли бўйича ажраладиган мустазод, сонет, мувашшах, ғазал, рубоий, маснавий, фард, верлибр ва мисра сонига қараб аниқланадиган мусаддас, мурабба, мухаммас, мусаллас, мусабба, мусамман, тўртлик, хокку, октава ва б. жанрлар ўзининг барқарор, қатъий ички ва ташқи композицион хусусиятига эга бўлиб, бу уларнинг жанр табиатини ҳам белгилайди. Шунингдек, насрий шеърларнинг ташқи композицияси ҳам уларнинг жанри ва шаклий хусусиятларидан келиб чиқиб, матн тузилиши ва синтактик конструкцияларнинг жойлашишига қараб аниқланади.

Мазкур фаслда шеър сарлавҳаси, унинг назарий тафсифи, турлари ҳақида илмий маълумотлар умумийлаштирилади. Лирик асар сарлавҳаси шеър мазмуни билан боғлиқ бўлади, яъни «шеъринг асарларда мазмунинг асосий белгиси ёки мазмуннинг мағзи сарлавҳага кўчирилади»²⁹. Сарлавҳа ўқувчи билан асарнинг учрашиш макони ва замони³⁰ вазифасини бажаради. Тўғри танланган шеър сарлавҳаси унинг ярим муваффақияти ҳисобланади. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида шеър сарлавҳасининг креативли, референтли, рецептивли турлари учрашади. Сарлавҳада креативли инициатива етакчилик қилганда муаллифнинг бадиий нуқтаи назари, яъни унинг воқеа-ҳодисаларга қараши асар сарлавҳасида кўриниб туриши, референтли йўналиш етакчилик қилганда асарнинг сарлавҳаси унинг қаҳрамонининг исми, воқеа, маълум бир шароит, макон ёки замон билан

²⁹ Раҳманова М.С. Абдулла Орипов шеърини бадиий бутунлик: Филол. фан. ном. автореферати. – Тошкент, 1998. – Б. 12.

³⁰ Генжемуратов Б. Ибрайым Юсупов поэмаларинда атама поэтикаси / «Эжинияз атындағы НМПИның илим, билимлендириў ҳам тәрбия маселелерин раўажландырыўдағы орны» атамасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2010. – Б. 193.

боғлиқ номланиши, рецептивли сарлавҳаларда образлиликка, метафорик-рамзий тавсифга эга сўз ёки сўз бирикмасидан, гапдан иборат сарлавҳа танланиб, унда ўқувчи томонидан асар сарлавҳасини англаб етиш қийинлашиши ва ўқувчи муаллиф билан тенг даражада туриб изланиши мисоллар билан таҳлил қилинган.

Бу фаслда лирик асарнинг ташқи композицион тузилишида асосий компонент ҳисобланган банд билан бирга: сўзбоши, бағишлов, эпиграф, изоҳ сингари бир қанча шеър мазмуни билан боғлиқ, лекин умумий матндан график жиҳатдан ажралиб турадиган, бадий бирликлари ҳозирги қорақалпоқ лирикаси мисолида таҳлил қилинди ва тегишли хулосага келинди.

Диссертациянинг учинчи боби **«Қорақалпоқ шоирларининг лирик асар композициясини тузишдаги изланишлари»** деб номланиб, икки фаслдан ташкил топган. Биринчи фаслда **«Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида композицион усуллар»** масаласи сўз этилади. Композицион усуллар бўйича назарий маълумотлар умумийлаштирилади, муносабат билдирилади ва ҳозирги қорақалпоқ лирикасида қўлланиладиган такрор, ёнма-ён қўйиш, қарама-қарши қўйиш, кучайтиш, монтаж ва б. композицион усуллар қиёсий-типологик ва структурал методлар ёрдамида ўрганилади.

Лирикада ўй-фикрни беришда мос равишда композицион усуллар танланади. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида энг кўп қўлланиладиган усул – такрор бўлиб, унинг шеър матндаги энг кичик шакли товуш такроридан бошлаб, образ ёки деталларнинг такрорини билдирадиган лейтмотивгача учрайди. Улар мазмунни (лейтмотивлар, анафоралар) ва ташқи композицияни (эпифора, аллитерация, радиф, нақорат) шакллантириш сингари банд композицияси билан боғлиқ вазифаларни бажаради.

Ёнма-ён қўйиш усули ҳам ҳозирги қорақалпоқ лирикасида энг кўп қўлланиладиган усул ҳисобланиб, икки қисмдан иборат: биринчи қисм объект, иккинчи қисм унинг модели вазифасини бажаради. Ёнма-ён қўйиш усулининг бадий воситаси параллелизмлар ҳисобланади. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида ёнма-ён қўйиш усулини ўрганиш борасида шу каби хусусиятлар кўзга ташланади: 1. Ёнма-ён қўйиш усули лирик асар композициясини ташкиллаштиришда иштирок этади. Бунда ритмик-синтактик ва интонацион параллелизмлар етакчилиги кузатилади. 2. Лексик-морфологик параллелизмлар лирик асардаги бадий birlikларнинг симметрик мослигини таъминлашга қатнашади. 3. Жонлантириш, аллегорик ва антитеза усулларида қўлланилган ёнма-ён қўйиш усули стиллик-композицион вазифа ўтайди. 4. Ёнма-ён қўйиш усулининг услубий-композицион вазифаси лирик қаҳрамоннинг руҳий кечинмаларини табиат манзаралари билан параллель қўйиб тасвирлаш орқали ифодаланади.

Образларнинг антитезига асосланган композицион усул бўлган қарама-қарши қўйиш аввал қарама-қарши сифатга эга образлар, эпизодларни тасвирлашда эртак ва бошқа сюжетли асарларда кенг қўлланилган бўлса, «вақт ўтиши билан, даврдан-даврга антитезалар (персонажли ва воқеали) билан бир қаторда... бир вақтнинг ўзида ҳар хил ва ўхшаш факт ва

ходисаларни қатор қўйишлар ўрнашиб борди»³¹. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида қарама-қарши қўйишнинг антитеза, образли-мантикий қарама-қарши ва яширин турлари кузатилади.

Лирик асар тузилишида оддий такрор бадий натижа беришда етарсиз бўлганда, бирдек образ ва детальларни танлаш йўли билан таъсирчанликни орттирмоқчи бўлганда қўлланиладиган кучайтиш усулининг градация ёрдамида пайдо қилинган шаклининг шоирлар лирикасидаги композицион хусусиятлари таҳлил қилинди.

Дастлаб кино санъатида кенг қўлланилган монтаж³² адабиётшуносликда матннинг бир-бирига мос бўлмаган икки элементи, икки образи қатор жойлашганда янги маъно пайдо қиладиган композицион усул сифатида яна ҳам теранроқ маънога эга бўлди. Б.Генжемуратовнинг «Дарёларнинг тескари оққанини кўрдим» деб бошланадиган шеърда бир-бирига зид тушунчалар ҳар мисрада ва мисра ичида ёнма-ён қўйиб тасвирланади:

*Дарьялардың терис аққанын көрдим.
Көрдим булақлардың тасқа айналғанын,
аспанда бултлардың лаўлап жанғанын.*³³

Мисолда тескари томонга оққан дарё, тошга айланган булоқ, осмонда ёнаётган булут каби ички қарама-қаршиликка эга, мантикий жиҳатдан боғлиқ бўлмаган фикрлар ҳар бир мисрада берилган. Ҳар бир сатр ўз олдига хулосага эга. Шеърдаги «Ўлиб тирилганнинг куни қурсин» деган етакчи фикр ички зиддиятга тўла фикрларнинг ёнма-ён қўйилиб тасвирланиши орқали етказиб берилган. Бир қарашда ўзаро мантиққа эга бўлмагандек тўйилган мисралардаги фикрлар шеър давомида лирик қаҳрамоннинг рухий ҳолатини етказиб бериш учун қўлланилган.

Диссертацияда юқорида таъкидлаб ўтилган композицион усуллар асосида пайдо бўладиган очиқ композиция, халқали композиция, бурама композиция, занжирли композиция, ойнабанд композиция, амебей композиция, туташув, ва бошқа бир нечта композицион типлар аниқланган ва мисоллар билан таҳлилга тортилган. Шунингдек, ретроспекция усули, тўқима, урчукли (шарнирный) усулларда композиция қуриш хусусиятлари шоирларнинг изланишлари асосида ўрганилган. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида қўлланилган композицион усуллар шеърни мазмунан ва шаклан ташкиллаштиришда, ижодкорнинг лирик асар композициясини яратишдаги поэтик маҳоратини юзага чиқаришга хизмат қилиши тўғрисида хулосага келинган.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли «**Муаллифнинг индивидуаллиги ва унинг лирик асар композициясидаги аҳамияти**» деб номланиб, унда И.Юсуповнинг «Амира азоблари» ва Б.Генжемуратовнинг «Қор бошини қор олар» шеърлари таҳлил қилинган.

³¹ Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – С.310.

³² Монтаж (фр. «montage» – йиғиш) – адабий асарни қуришнинг усули бўлиб, ... унда кўринишнинг узлуксизлиги устун бўлади: матнда ўзаро тўғридан-тўғри боғланмаган, тасвирланаётган макон ва замонда бир-бири билан қовушмайдиган ҳар хил предметлар ёнма-ён туради // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: Интелвак, 2001. – С. 586.

³³ Генжемуратов Б. Оқ қадалған ай. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Б. 6.

И.Юсуповнинг «Амира азоблари» шеърида лирик қаҳрамоннинг қалбининг ёлғизлиги, ўрнини тўлдириб бўлмайдиган айрилиққа дучор бўлишидан иборат бош мавзуни ифодалаш учун шоир томонидан танланган композиция ўзини оқлаган. Чунки, кўп мисрали, кўп бандли, кўлами катта бўлишига қарамасдан, унинг шоир томонидан бешта композицион қисмга ажратилиши, ҳар бир қисм алоҳида яхлитликка эгаллиги, лекин ҳар бир қисм «қўрқаман» такроридан иборат композицион марказга маъноси жиҳатидан боғланиб, унинг шеърнинг ҳар хил жойида такрорланиши орқали бурама композицияни пайдо этиши, ҳар бир қисм ва бутун шеър адабиётдаги лирик асарнинг мазмун ва шаклига қўйиладиган талабларни бажариши билан бирга, ички ва ташқи композицион талаблар асосида қатъий тузилиши, энг охири қисмдан ташқари ҳар бир композицион қисм алоҳида лирик чекинишлар билан берилиши, сарлавҳа, эпиграф ва санани шеър мазмуни билан боғлиқ танлаши кабилар унинг мувффақиятини таъминлаб, бадиий жиҳатдан юқори, адабиётда ўз ўрнига эга асарга айлантирган. Бир нечта эпизодли воқеаларни ҳиссий таъсирчанлик билан тасвирлаб, мукамал композицион яхлитликни пайдо қилиб, ўқувчига пишиқ ҳолда етказиш – Ибрайимона индивидуалликнинг битта томони ҳисобланади.

Б.Генжемуратовнинг «Қорнинг бошини қор олар» деб бошланадиган шеърининг композицион бутунлик нуқтаи назаридан таҳлил қилганда кўзга ташланадиган композицион маркази, бандлик тузилиши, қофияси ва ритми, бандлик тузилишининг мазмунни етказиб беришга бўйсундирилиши шеър композициясининг ютуғини белгилайди.

Қўштирноққа («») олинган дастлабки икки мисра орқали бутун шеърда халқ тўлғовининг ритми синдирилишида шоирнинг индивидуал изланиши кўзга ташланади. Шеърдаги етакчи ғояни англаш учун ундаги халқ меросларининг тўлғов намунаси ёки кейинги мисралардаги тўғри маънода англонадиган тушунчаларни айтишнинг ўзи етарсиз. Чунки, шеър модерн тасвирлашга асосланган. Унда *қор*, *хон*, *қул*, *банда*, *руҳ*, *хом* сўзлари битта бандда жамланиши беҳосдан эмас. Алоҳида турганда маъноси жиҳатидан яқин бўлмаган, лекин ҳар бирининг ортида халқнинг катта диний эътиқоди, фалсафий тафаккури, дунёқараши ва мифологиясига оид тушунчалар жой олган мисралар мантиқий жиҳатдан боғлиқ эмасдек кўринади. Шоир уларни беш мисрали банд шаклида ғояни етказиш учун бадиий мақсадда ташкиллаштириш, сўз ва мисраларнинг мантиқий боғлиқлигини таъминлаш учун ушбу сўзларга метафорик-символик маъно юклайди. Шеърдаги инсоннинг ўзини англаши йўлидаги изланишлари, Олам, Тангри, Инсон учлигининг яхлитлиги, борлиқнинг сирларини тушунишга интилиш, унинг асосидаги олам қонуниятларини англаб етиш ва унга амал қилиш мақсадини ифодалайдиган символик тил жуда кенг миқёсдаги тушунчаларнинг бирикмасини ўзида жамлаган. Шеърда сарлавҳа бўлмаслиги, тиниш белгилари ва бош ҳарфларнинг адабий тил қоидаларига амал қилинмай қўлланилиши ташқи композиция соҳасидаги изланишлари сифатида баҳоланди. Иккала шоирнинг шеърларидаги композицион изланишларини

таҳлил қилиш орқали шеър композициясида муаллифнинг бадиий нияти етакчилиги ҳақидаги хулосага келинди.

ХУЛОСА

Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида композицион изланишларни 1990-2010 йиллар қорақалпоқ лирикаси мисолида тадқиқ қилиш қўйидаги хулоса ва натижаларга олиб келди:

1. Бадиий асар – ғоят мукамал ҳодиса бўлиб, композиция асардаги бадиий компонентларни мазмуни, шакли ва мақсади жиҳатидан муайян ғоявий-эстетик тамойилга бўйсиндириб ташкиллаштиради. Лирик асар композицияси умумий адабий композициянинг қонуниятлари ва лирик турнинг табиати билан боғлиқ юзага келади. Демак, лирик композиция шоирнинг бадиий нияти асосида ўй-фикр етказилиб берилишида мисра ва бандларга бўлиниши, уларнинг бир-бирига боғликлиги ҳисобланади.

2. Жаҳон адабиётшунослигида адабий композиция ҳар хил аспектларда ўрганилади. Диссертацияда адабий композиция ва лирик асарлар композицияси бўйича юзага келган илмий-назарий фикрларни қиёсий тарзда ўрганиш асосида лирик асар композициясининг спецификаси, тамойиллари, бирликлари ва усулларига аниқлик киритилди.

3. Ички композиция шеърнинг мазмунининг тузилиши ҳисобланади. Маълум бўлганидек, лирик асар композициясида мазмун бошлаш – тадбиқ қилиш – хулоса сингари уч қисмли тузилиш ва тезис – антитезис – синтез сингари фикрни етказиб бериш шакллари асосланади. Шоирларнинг индивидуал изланишлари билан ушбу шакллар ҳар хил усулларда амалга оширилади. Бунда бошлаш қисмида экспозиция, ундалма, савол, тадбиқ қилишда ТТАС, ТАТА, ТСТС, ТТСТ ва бошқа шакллар, хулосада эса синтез, кўпинча, бошлаш қисмидаги интонация негизида қўлланилади.

4. Лирик асарнинг ички композицион бутунлигини таъминлашда пейзаж тасвири лирик қаҳрамоннинг руҳий ҳолати, ички зиддиятлари ва жамиятдаги ёқимсиз сифатларни қиёсий, параллель, баъзан образли тасвирлаш орқали очиқ бериш учун, туш эса лирик қаҳрамоннинг ички оламини ва реал воқеликдан узоқ нарсаларни тасвирлаш вазифасини бажаради.

5. Банд – лирик асар композициясида энг асосий компонент ҳисобланади. Шеър мисраларининг бандларга жамланиши ва бандларнинг мисраларга бўлиниши, банддаги мисраларнинг ўзаро мантикий ва грамматик жиҳатдан боғлиқлигини таъминловчи қофия, ритм сингари шеър тузилишининг элементлари шеърнинг ташқи композициясини шакллантиради. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида уч, тўрт, беш, олти, саккиз, ўн мисрали бандлар ва тўрт мисрали бандлар энг кўп учрайди. Наср аралаш шеърлар, фақат насрда ёзилган шеърлар ва қофиясиз шеърларнинг ташқи композицияси ўзига хосликга эга.

6. Лирик асарнинг ташқи композициясида сарлавҳа, эпиграф, тушунтирувчи сўзбоши, бағишлов, изоҳ ва сана каби шеър матнидан график жиҳатдан ажралиб турадиган бадиий бирликлар ҳам шеър композициясини

шакллантиришда шоирлар ижодида кенг қўлланилган. Сарлавҳанинг шеър композициясида аҳамияти катта ва қорақалпоқ лирикасида сарлавҳа поэтикасида етакчилик қилувчи креативли, референтли, рецептивли йўналишлар шоирларнинг шеър композицияси мукамаллигини таъминлашга интилишдаги изланишларининг натижаси ҳисобланади.

7. Шеърда берилган поэтик ғояни етук ифодалашнинг негизида шоирнинг композицион усулларни ўзлаштириш ва қўллаш маҳорати ётади. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида шеър композициясини қуришда такрор, ёнма-ён қўйиш, қарама-қарши қўйиш, кучайтиш, монтаж ва бошқа композицион усуллар мавжуд. Ёнма-ён қўйиш усули банд композициясини шакллантиришда ритмик-стилистик вазифаларни бажаради. Қарама-қарши қўйиш усулининг яширин ва образли-манتيқий қарама-қарши шаклида модернистик тасвирлашнинг етакчилиги кузатилади. Монтаж усули қорақалпоқ адабиётшунослигида дастлабки маротаба илмий қўлланишга туширилди ва шоирларнинг юқори бадий поэтик маҳоратининг муваффақияти сифатида баҳоланди.

8. Такрор усули ҳозирги қорақалпоқ лирикасида энг кўп учрашадиган композицион усул ҳисобланиб, унинг лейтмотив композиция, анафорик композиция, ҳалқали композиция, ҳалқали қўшилув типи, анафорик қўшилув типи, ечимли қўшилув типи, бурама композиция, амебей композиция, туташув, эпифорик композиция, занжирли композиция сингари турларининг шоирлар изланишлари натижасида турли бадий-композицион вазифаларни бажаради. Ҳозирги қорақалпоқ лирикасида адабиётнинг бошқа турларида учрашадиган ретроспектив, тўқима, ойнабанд, урчукли композиция сингари турларининг лирик асар композициясида ўзига хос қўлланилиши шоирларнинг бадий маҳоратидан дарак беради.

9. Лирик композицияга ижодкор ниятининг етакчилиги ва лирик асар тузилишининг бутунлиги тамойилига асосланиб ёндашганимизда ушбу яхлитлик шоирнинг бадий ниятига бўйсиндирилиши ва унинг индивидуал изланишлари етакчилик қилиши маълум бўлади. Шу нуқтаи назардан лирик композициянинг бадий яхлитлиги ҳар бир шоир ижодида ўзига хос хусусиятга эга бўлади.

10. Шоирларнинг ҳозирги қорақалпоқ лирикасидаги композицион изланишлари давр билан боғлиқ, ижтимоий ўзгаришларнинг бадий фикрлаш ва бадий тафаккурга таъсири нуқтаи назардан таҳлил қилинди.

Қорақалпоқ шоирларининг 1990-2010 йиллардаги композиция қуришдаги ижодий изланишларининг натижаси миллий лириканинг мазмунан ва шаклан, бадий-эстетик янгилашишига хизмат қилмоқда.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**КАРАКАЛПАКСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ НАУК
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
КАРАКАЛПАКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

ТЛЕУНИЯЗОВА ГУЛМИРА БАЙНИЯЗОВНА

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ ИСКАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ
КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИРИКЕ
(1990-2010-е годы)**

10.00.12 – Каракалпакская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020.3.PhD/Fil44.

Диссертация выполнена в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Оразымбетов Кууанышбай Келимбетович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович
доктор филологических наук, профессор

Палымбетов Камалбай Сарсенбаевич
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «16» марта 2021 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдирова, 1. Тел. (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, e-mail: karsu_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № 19). Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч.Абдирова, 1. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, e-mail: karsu_info@edu.uz).

Автореферат диссертации разослан «6» марта 2021 года.
(Реестр протокола рассылки 1 от «6» марта 2021 года).



Ш.Н.Абдиназов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук, профессор

Г.Е.Карлыбаева
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук

К.К.Жаримбетов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Усиление процесса интеграции между научными направлениями в мире, интенсификация в сфере глобальных связей и системе обмена информацией соответственно находят место в поэзии, ярко отображающей душевный мир человека, его внутренний мир. Кардинальные преобразования в общественной жизни нашли отклик в художественном мышлении каждого народа и способствовало проявлению в лирике синтеза высоких идей, общечеловеческих ценностей, а также осознанию чувств человека. Это, в свою очередь, вызывает к жизни необходимость изучения в литературном процессе структуры поэтической речи на уровне целостных художественно-эстетических изменений.

В мировом литературоведении качественные изменения в интерпретации художественного произведения существенно повлияли уровень поэтической структуры. Следовательно, стало жизненной необходимостью изучение поэтической структуры компонентов лирики, связи психологии изобразительности и независимости выражения, закономерностей литературного развития, а также эстетических принципов в новом русле. Именно композиционные искания обеспечивают синтез новых принципов и приемы выразительности в поэтическом мышлении, способствует повышению в поэзии значимости композиции, взаимоотношения внутренних и внешних факторов, единения приемов и творческой индивидуальности творца.

В литературоведении периода независимости лирика в известной степени теоретически обобщена на основе образности и принципов художественности. Действительно, гармония взаимосвязи формы и содержания обеспечивает художественные особенности поэтического текста. В каракалпакском литературоведении композиция лирического произведения до настоящего времени не становилась объектом всестороннего изучения. В то же время, «Самое большое богатство – разум и наука, самое большое наследство – хорошее воспитание, самая большая нищета – отсутствие знаний! Стремление овладеть современными знаниями, быть просвещенными и обладать высокой культурой должно стать для всех нас жизненной потребностью»¹ как веление времени определяет перспективные направления научно-теоретических изысканий, а также подтверждает актуальность данной проблемы.

Данная диссертация в определенной степени содействует реализации задач, предусмотренных рядом нормативно-правовых актов, таких как Указ Президента Республики Узбекистан «О государственной программе по реализации стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах в «Год развития науки, просвещения и цифровой экономики» №ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года, Указы Президента Республики Узбекистан №УП-5812 «О дополнительных

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси / Халқ сўзи. 2020 йил, 25 январь, 19 (7521).

мерах по дальнейшему совершенствованию системы профессионального образования» от 6 сентября 2019 года, №УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, в ежегодном обращении Президента Республики Узбекистан к Олий Мажлису и других нормативных правовых актов, относящихся к данной отрасли.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики. Данная диссертация выполнена в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий: I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В изучении композиции лирического произведения известны несколько школ. В русском литературоведении вопрос о композиции лирического произведения подвергнут специальному исследованию в научных трудах В.М.Жирмунского, Б.М.Эйхенбаума, Б.В.Томашевского, М.Ю.Лотмана, Е.Г.Эткинда, М.Л.Гаспарова, Н.И.Копыловой, В.Е.Холшевникова, М.М.Гиршмана, О.Б.Марковой, Л.Г.Кайды, Ю.М.Никишова, В.В.Савельевой, С.А.Матяш, Р.А.Евсеевой, О.В.Слонь² и других видных ученых-литературоведов.

В литературоведческой науке тюркских народов степень изученности композиции лирических произведений неодинакова и основные проблемы композиции рассмотрены с точки зрения изучения других вопросов национальной литературы: узбекской, башкирской казахской и т.п.³

² Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л.: Советский писатель, 1969; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-пресс, 1999; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – М.: Просвещение, 1972; Его же. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Занятия. – Санкт-Петербург: Искусство – СПб, 2001; Эткинд Е.Г. Симметрические композиции у Пушкина. – Париж: Institute d'etudes slaves, 1988; Гаспаров М.Л. Избранные труды: в 3 т. Т.2. – М.: Языки русской культуры, 1997; Копылова Н.И. Трактовка композиции лирического произведения в современном литературоведении (в работах 60-70-х гг.) // Поэтика литературы и фольклора. – Воронеж: 1980; Холшевников В.Е. Анализ композиции лирического стихотворения // Анализ одного стихотворения. – Л.: Изд. Ленинградского Университета. 1985; Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М.: Высшая школа, 1991; Маркова О.Б. Симметрия и асимметрия в стихотворном тексте: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Алматы, 1994; Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М.: Флинта, 2000; Никишов Ю.М. Лирика: Поэтика и типология композиции. – Калининград: Калининградский Государственный Университет, 1990; Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблемы организации. – Алматы: Дайк-Пресс, 1996; Матяш С.А. Вопросы поэтики русской эпиграммы. – Караганда: КарГУ, 1991; Евсеева Р.А. Поэтика композиции лирики В.А. Жуковского: Диссертация... кандидата филологических наук. – Оренбург, 2003; Слонь О.В. Композиция традиционных и нетрадиционных жанров русской середины XIX века (на материале поэзии Н.А. Некрасова): диссертация кандидата филологических наук. – Оренбург, 2007.

³ Жамол Камол. Лирик шеърийтда композиция // Адабиёт назарияси. Икки томлик. 1-том. – Т.: Фан, 1978; Ўраева Д.С. Ўзбек халқ кўшиқларида параллелизмларнинг характери ва бадиий-композицион вазифалари: Филол. фан. ном. дисс. автореф. – Т., 1993; Носиров Р. Халқ кўшиқлари композицияси. – Т.: Фан, 2006; Sulton I. Adabiyot nazariyasi. – Т.: O'qituvchi, 2005; Қўшонов М. Асар композицияси. Сайланма, 2-том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983; Қуронов Д. Назарий қайдлар. – Т.: Академнашр, 2018; Ҳамроев К. Ҳозирги ўзбек хикоясида композиция поэтикаси. Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018; Ахмедьянов К.А. Вопросы композиции башкирских поэм: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Казань,

Если в каракалпакском литературоведении вопросы литературной композиции в теоретическом плане были рассмотрены С.Ахметовым, Қ.Султановым и К.Мамбетовым⁴, по композиции прозаических произведений изыскания вели Ж.Есенов, П.Нуржанов, Ж.Сагидуллаева, З.Бекбергенова⁵ и другие ученые. Те или иные вопросы композиции лирических произведений были изучены в научных работах Қ.Байниязова, Қ.Муратбаева, А.Пирназарова, Қ.Жаримбетова, Қ.Оразымбетова, Б.Генжемуратова, Ж.Максетовой, М.Мамбетовой, У.Гайлыевой, А.Досымбетовой, Д.Пахратдинова, З.Бекбергеновой⁶, но в то же время своеобразные особенности композиции лирического произведения с учетом существующих в мировом литературоведении ведущих научно-теоретических концепций до сих пор не становились объектом специального исследования.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках фундаментальных проектов Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, Г002 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016), ФА-Ф-1-005 «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020). Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан.

Целью исследования является выявление композиционных исканий в современной каракалпакской лирике на основе научно-теоретических взглядов по художественной композиции.

1963; Қабдоллов З. Жебе. – Алматы: Жазушы, 1977; Его же. Сөз өнері. – Алматы: Санат, 2007; Ахметов З. Казахское стихосложение. – Алма-Ата: Наука, 1964; Его же. Өлең сөздің теориясы. – Алматы: Мектеп, 1973; Жұмалиев Қ. Әдебиет теориясы. – Алма-Ата: Қазақтың мемлекеттік оқу-педагогика баспасы, 1960, Қоңыратбаев Ә. Шеберлік сырлары. – Алматы: Жазушы, 1979.

⁴ Ахметов С., Султанов Қ. Әдебиеттануы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987; Мамбетов К. Әдебиет теориясы. – Нөкис: Билим, 1995.

⁵ Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986; Нуржанов П. Хәзирги қарақалпақ романы поэтикасы (композициялық хәм жанрлық-стильлик өзгешеликлери). – Нөкис: Билим, 2008; Сагидуллаева Ж. Қарақалпақ қиссаларыда услубий изланишлар (1980-йиллар қиссалари мисолида): Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Нукус, 2010; Бекбергенова З. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар). – Нөкис: Илим, 2016.

⁶ Байниязов Қ. Особенности поэтического стиля Аяпбергана Мусаева (в сравнительном аспекте): Автореферат ... канд. филол. наук. – Нукус: 1968; Муратбаев Қ. Қарақалпақ поэзиясының қосық қурылысы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Пирназаров А. Өтеш, Омар хәм фольклор. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991. Его же. Жийен хәм Омар шайырлардың дәретиўшилиқ шеберликлари. – Нөкис: Билим, 1993; Его же. Бердақ шығармаларында қолланылған дәретиўшилиқ усыллар. – Нөкис: Билим, 1998; Жәримбетов Қ. XIX асир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлари хәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Оразымбетов Қ. Хәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Генжемуратов Б. Әжинияз лирикасы поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997; Максетова Ж. Поэтическое мастерство Ибрагима Юсупова: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. –Ташкент, 1992; Мамбетова М. Стихосложение в поэзии И.Юсупова: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 1999; Гайлыева У. Ғәрезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хәм олардың типологиясы (Өзбек, қарақалпақ, түркмен лирикасы мысалында). – Нөкис: Билим, 2018; Досымбетова А. Ш.Сейтов лирикаларында көркем форма (дәстүрий хәм жаңа формалардың синтези, сүўретлеў усыллары, еркин қосықлардың формалық өзгешеликлери): Филол. илим. канд. диссертациясы. – Нөкис, 2008; Пахратдинов Д. И. Юсупов лирикасында төртликлар. – Нөкис: ҚМУ, 2005; Бекбергенова З. Хәзирги қарақалпақ поэзиясында фольклорлық дәстүрлер. – Нөкис: Илим, 2011.

Задачи исследования:

рассмотрение композиции лирического произведения в качестве основной единицы художественного произведения и определение теоретических основ его изучения;

выявление отличия композиции лирических произведений от композиции других видов литературы, определение принципов и единиц композиции лирического произведения;

определение внутренних и внешних композиционных особенностей лирического произведения;

выявление роли и художественной функции композиционных приёмов в организации лирического произведения;

анализ композиционной целостности лирического произведения через рассмотрение индивидуальных творческих исканий каракалпакских поэтов.

Объект исследования составляют лирические произведения И.Юсупова, К.Рахманова, Т.Сарсенбаева, Д.Айтмуратова, У.Хожаназарова, Х.Даулетназарова, К.Каримова, Ж.Избасканова, Т.Жиёмуратова, А.Оттепбергенова, Х.Айымбетова, К.Реймова, А.Ажиниязова, Н.Торешовой, М.Бердиева, О.Сатбаева, П.Мырзабаевой, Г.Нурлепесовой, С.Ибрагимова, Б.Генжемуратова, Г.Даулетовой и других каракалпакских поэтов, изданные в печати в 1990-2010-х годах.

Предметом исследования являются композиционные искания в современной каракалпакской лирике.

Методы исследования. В диссертации применены сопоставительно-типологический, сравнительно-исторический, художественно-эстетический методы и метод структурного анализа.

Научная новизна исследования состоит в нижеследующем:

выявлены совершенствование художественной композиции лирических произведений, типология в композиции произведений других видов литературы, внутренние единицы, поэтические закономерности;

научно обоснованы свойства в лирических произведениях системы образов, мотивов, пространства и времени, конфликта и типов речи на уровне композиции с точки зрения специфических особенностей данного вида;

освещены особенности традиционного и трехчастного построения поэтического отображения содержания, а также особенности внешней организации стиха;

раскрыто мастерство каракалпакских поэтов в использовании приемов повтора, сопоставления, противопоставления, усиления, монтажа, а также открытого, кольцевого, цепного, спирального, амебейного, зеркального типов в композиции лирического стиха, доказана творческая индивидуальность автора в построении композиции.

Практическая значимость результатов исследования:

дано пояснение теоретическим взглядам в литературоведении о поэтике художественной композиции, выявлен уровень существующих в каракалпакском литературоведении исследований;

раскрыто художественно-эстетическая значимость внутренней и внешней композиции в каракалпакской лирике исследуемого периода;

совершенствованы научно-теоретические взгляды, касающиеся художественной функции композиционных приемов в организации лирических произведений;

доказано, что композиция лирического произведения – это результат творческого замысла автора, ведущая роль в ней принадлежит индивидуальным поэтическим исканиям творца.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что примененные приемы, использованные теоретические источники взяты из достоверных научных и художественных источников, заключения основаны сопоставительно-типологическим, художественно-эстетическим и структуральным методом анализа, теоретические выводы и рекомендации широко применены на практике, результаты исследования утверждены соответствующими организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов данного исследования состоит в том, что его результаты служат в качестве научного источника совершенствованию научно-теоретических знаний о художественной форме каракалпакской лирики при изучении вопроса о литературном процессе и индивидуальном стиле в будущем, выявлении художественно-эстетической значимости и закономерностей развития современной каракалпакской лирики.

Результаты данного исследования могут быть использованы при организации спецкурсов и семинаров в вузах по теоретическим вопросам каракалпакской лирики, при создании учебников и учебных пособий по современной каракалпакской литературе, при дальнейшем углублении и обогащении новыми взглядами содержания предметов «Теория литературы», «Каракалпакская литература периода независимости».

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования композиционных исканий в современной каракалпакской лирике:

рекомендации по специфике композиции лирического произведения, в частности, системе образов, системе строф, рифме, заголовку применены в проекте фундаментальных исследований Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2. «Исследование теоретических вопросов каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016) Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка №259/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук от 1 декабря 2020 года). В результате теоретические выводы и практические рекомендации в диссертации по изучению композиционных особенностей современной каракалпакской лирики использованы в качестве основного источника;

научно-теоретические выводы касающиеся использования композиционных художественных форм, рекомендации полученные по

стилю поэта внедрены в проект М. 1-12 «Подготовка к печати антологии каракалпакской поэзии XX века с точки зрения идеологии независимости (2 тома)» (2012-2013) Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка №260/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук от 1 декабря 2020 года). В результате материалы диссертации послужили важной основой при изучении каракалпакской лирики с точки зрения идеологии независимости;

научно-теоретические сведения, касающиеся авторской индивидуальности при выборе композиции лирического произведения, композиции жанров и поэтическим особенностям использованы в передачах «Қайырлы тан» (Доброе утро), «Әдебий портрет» (Литературный портрет) телерадиоканала Қарақалпақстан (Справка Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 16 октября 2020 года №01-02/197). Данные результаты способствовали дальнейшему повышению интереса широкой общественности к художественной литературе и совершенствованию культуры чтения;

вопросы искания каракалпакских поэтов в построении композиции лирического произведения, поэтике заголовка стиха и его значении в художественном единстве произведения внедрены в форме доклада на семинарах молодых талантов Союза писателей Каракалпакстана (Справка №54 Союза писателей Республики Каракалпакстан от 17 августа 2020 года). В результате совершенствовано художественное мастерство молодых поэтов в построении композиции лирического произведения.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования в форме докладов прошли апробацию на 11 научно-практических конференциях, в том числе 7 республиканских и 4 международных.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 22 научных работ, из них 11 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации результатов докторских диссертаций, в том числе 2 статьи в зарубежных, 9 статей – в республиканских журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 158 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, охарактеризованы степень изученности проблемы, цели и задачи, объект и предмет, указано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, даны сведения о научной новизне исследования, практических результатах, их достоверность, применение на практике, публикации в печати, по структуре диссертации.

Первая глава «Композиция лирического произведения и её значение» состоит из двух разделов. В первом разделе «Теоретические основы изучения композиции лирических произведений», исходя из теоретических сведений, композиция лирического произведения обосновывается как значимая часть литературного творения.

В качестве категории, организующей художественное произведение в единое целое, композиция подчиняет произведение определенному идейно-эстетическому принципу, и является одной «из сторон формы литературных произведений: взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств»⁷, «всегда казалось чем-то неуловимым, возникающим произвольно, по наитию, подчиняясь природному чувству гармонии автора»⁸.

Первоначальные мнения в области литературной композиции, в том числе композиции стиха были высказаны такими мыслителями Востока и Запада, как Аристотель, Фараби, Алишер Навои, Буало, тогда как создание в мировой литературоведческой науке теоретических основ исследования композиции лирического произведения, её своеобразных особенностей являются результатом научной мысли XX века. Так, в русском литературоведении изучение композиции лирического произведения осуществлялось в нескольких аспектах. В.М. Жирмунский, Б.М. Эйхенбаум, Б.В. Томашевский и другие ученые исследовали композицию лирического произведения с точки зрения формы⁹. Сторонниками второй концепции на первое место выдвинут семантический аспект, при этом действие темы в композиции и мотивы признаются ими в качестве центра литературного произведения¹⁰. В 1970-1980-годах ряд ученых, объединив вышеуказанные две концепции, приступил к изучению композиции лирического произведения в качестве образно-тематической единицы и в качестве компонента формы¹¹. В исследованиях данного направления композиция

⁷ Литературная энциклопедия. – М.: Интелвак, 2001, – С. 387.

⁸ Целкова Л.Н. Сюжет и композиция // Введение в литературоведение. – М.: ОНИКС, 2005. – С. 209.

⁹ Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л.: Советский писатель, 1969; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-пресс, 1999.

¹⁰ Кожин В.В. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М.: Изд. АН СССР, 1964; Гусев В.И. В середине века: о лирической поэзии 50-х годов. – М.: Советский писатель, 1960; Гинзбург Л. Я. О лирике. М.: Интрада, 1997; Сильман Т.П. Заметки о лирике. – Л.: Советский писатель, 1977.

¹¹ Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – М.: Просвещение, 1972; Егоров А.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Занятия. – Санкт-Петербург: Искусство – СПб, 2001; Эткинд Е.Г. Симметрические композиции у Пушкина. – Париж: Institute d'etudes slaves, 1988; Гаспаров М.Л. Избранные труды: в 3 т. Т.2. – М.: Языки русской культуры, 1997; Копылова Н.И. Трактовка композиции лирического произведения в современном литературоведении (в работах 60-70-х гг.) // Поэтика литературы и фольклора. – Воронеж: 1980; Холщевников В.Е. Анализ композиции лирического стихотворения // Анализ одного стихотворения. – Л.: Изд. Ленинградского Университета, 1985; Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М.: Высшая школа, 1991; Маркова О.Б. Симметрия и асимметрия в стихотворном тексте: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Алматы, 1994; Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М.: Флинта, 2000; Никишов Ю.М. Лирика: Поэтика и типология композиции. – Калининград: Калининградский Государственный Университет, 1990; Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблемы организации. – Алматы: Дайк-Пресс, 1996; Матяш С.А. Вопросы поэтики русской эпиграммы. – Караганда: КарГУ, 1991; Евсеева Р.А. Поэтика композиции лирики В.А. Жуковского: Диссертация ... кандидата филологических наук. – Оренбург, 2003, Слонь О.В. Композиция традиционных и

стиха объясняется в качестве диалектической неразрывной части формы и содержания.

В литературоведческой науке тюркских народов специальное изучение композиции лирических произведений берет свое начало с 70-80-х годов прошлого века, вслед за русским литературоведением. В узбекской литературоведческой науке композиция лирического произведения явилась объектом специального изучения Жамола Камола, который утверждает, что понятие композиции лирического произведения включает в себя «конкретность темы, поэтической идеи, правдивость, эмоциональность и степень соответствия частей и образов по отношению к этой поэтической идее, объем изображения, гармония размещения (ее структуры – Т.Г.)»¹². Во втором томе научного труда «Литературные виды и жанры»¹³ компоненты композиции лирического произведения, отличие композиции лирики от композиции других видов литературы (т.е. эпоса и драмы) выявляются на уровне лирических жанров. Композиция узбекских народных песен рассмотрена в трудах Д.Ураевой, Р.Насырова, где основное внимание уделяется композиционным особенностям отдельных жанров народных песен. Помимо этого, в узбекском литературоведении относительно композиции художественного произведения существуют важные мнения таких известных ученых, как И.Султан, М.Кушжонов, Д.Куронов, К.Хамраев¹⁴ и других.

Общие закономерности композиции анализируются башкирским ученым-литературоведом К.А.Ахмедьяновым на основе изучения композиции поэм с подробным рассмотрением вопроса о строфе¹⁵.

В казахском литературоведении в трудах З.Кабдолова, З.Ахметова, К.Жумалиева¹⁶ и других ученых при анализе теоретических аспектов литературы, своеобразия лирики, ее формы, стихосложения затрагиваются в общем плане и некоторые вопросы композиции лирического произведения, в научной работе З.Кабдолова рассматривается наряду с изучением вопроса о мастерства Кадыра Мырзалиева¹⁷.

В каракалпакском литературоведении композиция в известной степени рассмотрена в работах по исследованию лирических произведений. В частности, различные аспекты изучения композиции лирического

нетрадиционных жанров русской середины XIX века (на материале поэзии Н.А. Некрасова): Диссертация... кандидата филологических наук. – Оренбург, 2007.

¹² Жамол Камол. Лирик шеъриятда композиция // Адабиёт назарияси. Икки томлик. 1-том. – Т.: Фан, 1978. – Б. 291-311.

¹³ Адабий турлар ва жанрлар (тарихи ва назариясига оид) Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика. – Т.: Фан, 1992.

¹⁴ Sulton I. Adabiyot nazariyasi. – Т.: O'qituvchi, 2005; Қўшжонов М. Асар композицияси. Сайланма, 2-том. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983; Куронов Д. Назарий қайдлар. – Т.: Академнашр, 2018; Ҳамроев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. Тошкент, 2018.

¹⁵ Ахмедьянов К.А. Вопросы композиции башкирских поэм: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Казань, 1963.

¹⁶ Кабдолов З. Сөз өнері. – Алматы: Санат, 2007; Ахметов З. Казахское стихосложение. – Алма-Ата: Наука, 1964; Его же. Өлең сөздің теориясы. – Алматы: Мектеп, 1973; Жұмалиев Қ. Әдебиет теориясы. – Алма-Ата: Қазақтың мемлекеттік оқу-педагогика баспасы, 1960.

¹⁷ Кабдолов З. Жебе. – Алматы: Жазушы, 1977.

произведения были затронуты К.Жаримбетовым при рассмотрении жанров каракалпакской лирики¹⁸, Б.Генжемуратовым и А.Досымбетовой¹⁹ – при изучении художественно-изобразительных средств, Д.Пахратдинов затрагивает вопрос о природе жанра четверостиший, К.Оразымбетовым, У.Гайлыевой рассматриваются в качестве элемента художественной формы²⁰, К.Байниязовым, А.Пирназаровым, З.Бекбергеновой, Ж.Максетовой²¹ подвергнуты рассмотрению в рамках научных работ, посвященных исследованию творческого стиля и вопросов мастерства отдельных поэтов, в исследованиях К.Муратбаева, К.Оразымбетова и М.Мамбетовой²² – в связи с изучением вопроса о стихосложении, в научных трудах К.Худайбергенова²³ – при анализе лирического произведения.

Таким образом, в первом разделе обобщены теоретические сведения о композиции лирического произведения, её типологии, представленные в русском, узбекском, казахском, башкирском и каракалпакском литературоведении.

Во втором разделе первой главы **«Специфика композиции лирического произведения (принципы, единицы, приемы)»** исследуются своеобразные особенности композиции лирического произведения. Композиция лирического произведения – это «последовательность изображения чувства и мысли, выбор и расположение слов, повторы слов, фраз, синтаксических конструкций, стиль речи, деление на строфы или их отсутствие, соотношение деления потока речи на стихи и синтаксического членения, стихотворный размер, звуковая инструментовка, способы рифмовки, характер рифмы»²⁴ и, исходя из специфики лирики, наличие в ней в той или иной мере таких категорий литературы как сюжет, конфликт, образ, мотив, время и пространство обеспечивает своеобразие композиции.

¹⁸ Жаримбетов К. XIX эсир каракалпак лирикасының жанрлық қәсийетлери хәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004.

¹⁹ Генжемуратов Б. Эжинияз лирикасы поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997; Досымбетова А. Ш. Сейтов лирикаларында көркем форма (дәстүрий хәм жаңа формалардың синтези, сүүретлеў усыллары, еркин қосықлардың формалық өзгешеликлери): Филол. илим. канд. диссертациясы. – Нөкис, 2008

²⁰ Оразымбетов Қ. Хәзирги каракалпак лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы (1970-2000-жыллар). – Нөкис: Билим, 2004; Гайлыева У. Ғәрезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хәм олардың типологиясы (Өзбек, каракалпак, түркмен лирикасы мысалында). – Нөкис: Билим, 2018.

²¹ Байниязов Қ. Особенности поэтического стиля Аяпбергена Мусаева (в сравнительном аспекте): Автореферат ... канд. филол. наук. – Нукус, 1968; Пирназаров А. Жийен хәм Омар шайырлардың дәретиўшилиқ шеберликлери. – Нөкис: Билим, 1993; Его же. Бердақ шығармаларында қолланылған дәретиўшилиқ усыллар. – Нөкис: Билим, 1998; Его же. Өтеш, Омар хәм фольклор. – Нөкис: Қаракалпақстан, 1991; Бекбергенова З. Хәзирги каракалпак поэзиясында фольклорлық дәстүрлер. – Нөкис: Илим, 2011; Максетова Ж. Поэтическое мастерство Ибрагима Юсупова: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. Ташкент, 1992.

²² Муратбаев Қ. Каракалпак поэзиясының қосық қурылысы. – Нөкис: Қаракалпақстан, 1977; Оразымбетов Қ. Хәзирги каракалпак лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы (1970-2000-жыллар). – Нөкис: Билим, 2004; Его же. Qosıq teoriyası. Т.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010; Мамбетова М. Стихосложение в поэзии И.Юсупова: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. Нукус, 1999.

²³ Худайбергенов К. Лирика хәм өмир. – Нөкис: Қаракалпақстан, 1971.

²⁴ Холшевников В.Е. Анализ композиции лирического стихотворения // Анализ одного стихотворения. – Л.: Изд. Ленинградского Университета, 1985. – С. 7.

В диссертации, ориентируясь на значение термина «композиция», ее роль в природе лирического произведения, и опираясь на теоретический материал по данному вопросу, в композиции лирического произведения нами отмечены следующие принципы:

1. Принцип ведущей роли творческого замысла. При выборе композиции лирического стиха основное место занимает творческий замысел, художественное мастерство автора. Ибо «каждый стих, несмотря на различные приемы, использованные в нем, рождается со своеобразной композицией».²⁵ А значит, «рождение» композиции каждого стиха зависит от взаимосвязи формы, приемов и поэтической идеи автора, его взглядов. **2. Принцип взаимосвязи и гармоничности композиционных единиц лирического произведения** направлен прежде всего на выявление того, как развивается мысль начиная с первых строк произведения и до последней строки, на раскрытие творческого замысла автора при построении строк. При этом учитывается деление стиха на строфы и логическая взаимосвязь между строфами. **3. Принцип художественной целостности строения лирического произведения** способствует пониманию содержания целого строения стиха и, в свою очередь, применяется при определении жанра лирического произведения.

Можно указать лирический образ (тематический образ), категории строения стиха: строфа, ритм, рифма, строка, интонация и художественно-выразительные средства, вместе с этим художественные элементы, встречающиеся в эпическом и драматическом видах: проблема, тема, система образов, идея, конфликт, строение сюжета, внесюжетные элементы, заглавие и т.д.

В целом, в этой главе научно обосновано, что 1) композиция лирического произведения зиждется на самой природе лирики как вида литературы и закономерностях литературной композиции; 2) литературная композиция в зависимости от природы эпического, драматического, лирического видов имеет своеобразные отличия в передаче мысли, в возможностях отображения во времени и пространстве, в создании образа, конфликта, типов художественной речи; 3) имеет своеобразные особенности, зависящие от специфики лирики как вида: деление на строки и строфы, при этом основу композиции лирического произведения составляет субъективность изображения, обобщенность, ведущая роль медитативности; 4) принципы построения лирического произведения основываются на художественной функции компонентов композиции; 5) мысль в лирике передается посредством композиционных приемов.

Вторая глава диссертации «**Композиционные особенности современной каракалпакской лирики**», включает в себя два раздела. В первом разделе «**Внутренняя композиция в лирическом произведении**» исследуются формы передачи содержания лирического произведения,

²⁵ Адабий турлар ва жанрлар (тарихи ва назариясига оид). Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика. – Т.: Фан, 1992. – Б. 45.

композиционные единицы, связанные с содержанием, рассмотрены в качестве компонентов внутренней композиции лирического произведения.

Ученые, исследовавшие композицию в семантическом аспекте, в зависимости от особенностей передачи содержания различают три части (ступени) композиции: зачин, разработка, концовка, также указывают на организацию передачи мысли в форме «тезис – антитезис – синтез»²⁶. В каракалпакской лирике встречаются такие виды зачина трехступенчатой композиции, как назывной, риторический, обращение, вопросительный. В данном разделе диссертации выявлены способы передачи разработки и концовки в стихе с риторическим зачином, а также композиционная функция заглавия или различных строк, которую выполняет зачин и концовка в зависимости от их расположения в стихе.

Трехступенчатое композиционное строение имеет своеобразные особенности в связи с жанрами лирики. Так, в пейзажной лирике художественная задача трёх частей композиции (зачин, разработка, концовка) осуществляется в равной мере; в гражданской лирике при помощи риторических фигур передается возвышенные, торжественные чувства; в философских стихах поток мыслей однообразен; в любовной лирике преобладает эмоциональность; в юмористических или сатирических стихах преобладает быстрота мысли, игривость. Вместе с этим, иногда наблюдается отсутствие одной из частей трехступенчатого строения композиции:

*Санмың ҳикметлерди оқып уқтым мен,
Гидир-будыр қосық тоқып уқтым мен –
Көзимде жас қалмай жылап түсиндим,
Көзимнен жас ағып күлип түсиндим:*

*«мен ерте келиппен мына дүньяға,
мен кешлеў келиппен мына дүньяға...»²⁷*

Подстрочный перевод:

Я понял, прочитав тысячи притч,
Понял, сочиняя неровные стихи –
Понял я, плача до последней капли слез,
Понял я, смеясь сквозь слезы:

*«Я рано пришел в этот мир,
Я немного позже пришел в этот мир...»*

Концовка, переданная в двух строках шестистрочного стиха, раскрывается через четыре строки, которые даются отдельно. Зачина нет. Автор сразу переходит к разъяснению заключительной мысли. Стихи, построенные путем использования только последних двух частей трехступенчатой композиции, чаще всего встречаются в лирике с анафорой или с редифом. Ибо повторяющиеся одинаковые слова являются основным

²⁶ Кожин В.В. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М.: Изд. АН СССР, 1964; Гусев В.И. В середине века: о лирической поэзии 50-х годов. – М.: Советский писатель, 1960; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 2002, Сильман Т.П. Заметки о лирике. – Л.: Советский писатель, 1977; Носиров Р. Халқ кўшиқлари композицияси. – Т.: Фан, 2006.

²⁷ Генжемуратов Б. Оқ қадалған ай. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Б. 25.

организуящим центром, тогда как слова, передающие другие мысли, даны параллельно друг-другу в отношении к этому центру, вследствие чего в таких стихах зачин напрямую переходит к разработке и вступает в логическую связь с концовкой.

В лирических стихах с малым объемом (трехстишие, четверостишие, рубаи) трехступенчатое строение композиции выявляется на уровне строфы.

Большинством ученых способ передачи мысли в лирическом стихе «тезис – антитезис – синтез» анализирован в основном на уровне строфы, в редких случаях – на уровне целого стиха. Этот способ чаще всего встречается в строфе с двумя строками, в стихах с тремя строками и в трехстишии, в четверостишии, в стихах в форме терме и толгау, представляющие собой синтез фольклорных традиций. В каракалпакской лирике, в стихах, передающих философские мысли, этот способ находит больше применения и наблюдается его формы в виде ТТАС, ТТСТ, ТТАТ, ТСТС и др.

В современной каракалпакской лирике можно встретить лирические произведения, написанные в прозе. В наряду с наличием трехступенчатого строение композиции лирического стиха при передаче мысли: зачин-разработка-концовка, здесь не сохраняется композиция классического образца: тезис – тезис – антитезис – синтез. В стихах данной формы: сначала выявить ведущее переживание; 2) выявление гармоничности композиционного строения при передаче данного переживания, подчиненности отражению переданных мыслей; 3) выявление лирического состояния, отраженного в стихе и жизненных обстоятельствах, лежащих в его основе; 5) деление поэтического произведения на основные части: показ их взаимосвязи, выявить, какая часть имеет решающее значение; б) выявить, как взаимосвязаны синтаксические конструкции. При этом требуется в основном выявить, что не строфные ряды, а каждое предложение обозначает законченную мысль либо раскрыть части основной мысли в предложении, через какие композиционные приемы раскрывается значение (содержание) предложения или же посредством каких вспомогательных композиционных единиц они переданы.

Пейзаж и сновидение выполняют особую функцию во внутренней композиции лирического произведения. Пейзаж в композиции произведения используется 1) для передачи противоречий внутреннего мира лирического героя и картины природы; 2) для отображения душевного состояния или переживаний лирического героя сообразно природным явлениям.

В композиции произведения сновидение используется для психологической характеристики лирического героя, а также для передачи идейного содержания произведения. В современной каракалпакской лирике сновидение, во-первых, описывается в мельчайших подробностях и читатель начинает поиски для его интерпретации. Во-вторых, сновидение только характеризуется, часть мысли передается в открытой форме, т.е. объясняется автором, часть подразумевается посредством сновидения. В сновидении нет границ в пространстве и времени. Как результат, здесь при передаче мысли

иные пространства соприкасаются с событиями прошлых веков в настоящем: «Багы Ирам кибби гайры журтларда, шорлаган бир елат тусиме енер» («В иных землях, как сад Ирама, мне снится некая соленая страна»²⁸). Вследствие чего передача мысли в лирике посредством сновидения является одним из значимых приемов.

Таким образом, в данном разделе наряду с композиционными формами, способствующими передаче содержания, в качестве вспомогательных внутренних компонентов были изучены пейзаж, сон, заглавие стиха, особенности строк, выполняющих функцию заглавия в стихах без названия, а также типы речи в лирике: монолог, диалог, авторская речь, вводные строки, и сделаны соответствующие выводы.

Второй раздел посвящен **«Вопросам внешней композиции в современной каракалпакской лирике»**. Здесь изучены такие вопросы, связанные со строением стиха, как деление стиха на строфы и строки, виды строф, порядок рифмования, количество слогов.

В современной каракалпакской лирике можно встретить стихи, не имеющие устойчивую строфу, стихи, имеющие устойчивую строфу в 2, 3, 5, 6, 8 и 10 строчным строением, а также использование вперемежку не имеющих устойчивую строфу в 18, 22, 26 и т.д. строк, стихи с самой краткой стопой, трехстопный четырехстрочный стих, стихи с самой длинной 5-6 стопной строкой, имеющей 22 слога.

В строфах в форме четырехстрочных стихов можно наблюдать употребление прозаических строк. Традицию передачи в стихе прозаических строк можно объяснить как влиянием каракалпакских народных дастанов, так и композиционными исканиями поэтов. Использование прозаических строк в различных местах композиции стиха зависит от творческого замысла автора. В произведениях каракалпакских поэтов: сборнике «Бэлким – бул өмиримде мың биринши түн...» («Может – это тысяча первая ночь в моей жизни») С.Ибрагимова, в стихотворении «Үшинши адам» («Третий человек») Б.Генжемуратова, в произведении «Қарындасларыма» («Сёстрам») Х.Даулетназарова прозаические строки употреблены для выразительной передачи душевного состояния лирического героя. В то же время, в лирике отдельных поэтов (например, в творчестве И.Юсупова) прозаические строки использованы в стихах с наличием сюжета, когда прозаическими строками изложен сюжет, или же передана вводная часть стиха, а в остальной части – душевные переживания лирического героя относительного описываемого события изложены в стихотворных строках.

Известно, что художественная функция рифмы в композиции лирического стиха состоит в определении внешних границ стиха, высокой организации размера стиха. В современной каракалпакской лирике стихи со слабой рифмой выявлены в творчестве Ш.Сейтова, К.Каримова, Ж.Хошниязова, Ш.Аяпова, К.Реймова, С.Ибрагимова, Б.Генжемуратова, Б.Нурабыллаева и других поэтов, основные особенности их композиции

²⁸ Ибрагимов С. Жер менен аспанның аралығында. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990. – Б. 16-17.

составляют следующее: не рифмующиеся стихи в основном пишутся в стихах со свободным размером, они не подчиняются полностью критериям традиционного стиха, функцию рифмы в создании ритма выполняют строфы, одинаковое количество слогов, повтор звуков и слов, интонация и инверсия, а функцию деления на строки выполняют слова, передающие идею. Так как в словах стиха преобладает символично-метафорическое значение, абстрактность, эмоциональное воздействие такого стиха очень высокое. В стихе главное место занимает отображение внутреннего мира человека, а не освещение внешнего мира, наблюдается преобладание содержания над формой.

Композиция лирического произведения имеет своеобразные особенности, в соответствии с природой жанров лирики. В частности, в жанрах марсия, элегия, инвектива, айтыс (словесное состязание поэтов), касида, ода, пейзаж, романс, гимн и т.д. внутренняя композиция определяется по содержанию, а внешняя композиция – по строению строф. Жанры, различающиеся по форме: мустазад, сонет, мууашшах, газель, рубаи, маснави, фард, верлибр и т.д., определяющиеся по количеству строк: мусаддас, мурабба, мухаммас, мусаллас, мусабба, мусамман, четверостишие, хокку, октава и др. имеют свою устойчивую, строгую внутреннюю и внешнюю композицию, что определяет их жанровую природу. Так же, внешняя композиция прозаических стихов выявляется исходя из их свойств жанра и формы, строения текста или организации синтаксических конструкций.

В данном разделе приведены научные сведения, касающиеся заглавия стиха, его теоретической характеристики, видов заглавий. Заглавие лирического произведения связывает стих с его содержанием, т.е. «основной признак темы либо основной смысл в лирических стихах переносится на наименование произведения»²⁹. Заглавие стиха выполняет функцию пространства и момента соприкосновения читателя и произведения³⁰. Правильно выбранное заглавие стиха почти «наполовину» обеспечивает его успех. В современной каракалпакской лирике можно встретить такие виды заглавий стиха, как креативный, референтный, рецептивный. В случае когда в заглавии креативная инициатива занимает ведущее место, авторская позиция, т.е. его отношение к событиям (оправдание, осуждение, его оценка) явно проясняется через заглавие. Когда в заглавии произведения преобладает референтное направление, то заглавие произведения связано с именем героя произведения, событием, определенным условием (обстоятельствами), пространством или временем, тогда как в рецептивных заглавиях выбирается слово или словосочетание, имеющее характер образности, символично-метафоричности, при этом проблемность осознания читателем заглавия

²⁹ Рахманова М.С. Абдулла Орипов шеърлятида бадий бутунлик: Филол. фан. ном. автореферати. – Т., 1998. – Б. 12.

³⁰ Генжемуратов Б. Ибрайым Юсупов поэмаларында атама поэтикасы / «Эжинияз атындагы НМПИның илим, билимлендириу хэм тәрбия мәселелерин раўажландырыудагы орны» атамасындагы Республикалык илимий-теориялык конференция материаллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2010. – Б. 193.

произведения заставляет читателя наравне с автором заниматься поиском логической связи заглавием между произведения и его внутренним содержанием.

В данном разделе на основе материала современной каракалпакской лирики наряду со строфой, являющейся основным компонентом внешней композиции лирического произведения, анализированы художественные компоненты стиха, связанные с его содержанием, но выделяющиеся графически от общего текста, такие как предисловие, посвящение, эпитафия, заметка, и сделаны соответствующие выводы.

Третья глава диссертации **«Искания каракалпакских поэтов в построении композиции»** состоит из двух разделов. В первом разделе ведется речь о **«Композиционных приемах в современной каракалпакской лирике»**. В данном разделе обобщены теоретические сведения, касающиеся композиционных приемов, и путем применения сопоставительно-типологического и структурного метода изучены композиционные приемы, используемые в современной каракалпакской лирике: повтор, сопоставление, противопоставление, усиление, монтаж и др.

В лирике при передаче мысли автором применяются соответствующие композиционные приемы. В современной каракалпакской лирике наиболее часто используется повтор, начиная с малой ее формы – звуковых повторов, до лейтмотива – повтора образа и деталей. Они выполняют художественную функцию организации содержания (лейтмотив, анафора) и организации внешней композиции, т.е. со строением строфы (эпифора, аллитерация, редиф, припев).

Сопоставление также является приемом, часто используемым в современной каракалпакской лирике. Он состоит из двух частей, где первая часть – это объект, вторая часть выполняет функцию ее модели. Основным художественным средством сопоставления является параллелизм. В современной каракалпакской лирике в сопоставлении наблюдаются следующие особенности: 1. Прием сопоставления участвует в организации композиции лирического стиха. Здесь ведущее место занимает ритмико-синтаксический и интонационный параллелизмы. 2. Лексико-морфологический и звуковой параллелизмы обеспечивают симметрическое созвучие художественных единиц композиции лирического произведения. 3. Сопоставление, использованное в форме одушевления, аллегории и антитезы выполняет стилистически-композиционную функцию. 4. Стилистически-композиционная функция сопоставления осуществляется посредством параллельного отображения душевных переживаний лирического героя и явлений природы.

Противопоставление – композиционный прием, основанный на антитезе образов, изначально широко использовалось в сказках и других произведениях, имеющих сюжет, для изображения имеющих противоположные качества образов и эпизодов, и «с течением времени, от эпохи к эпохе, наряду с антитезами (персонажными и событийными) упрочивались и более диалектичные, гибкие сопоставления фактов и явлений

как одновременно различных и сходных»³¹. В современной каракалпакской лирике можно встретить такие формы противопоставления, как антитезная, образно-логическая, противоположная и скрытая.

Градация используется в том случае, если в строении лирического произведения простого повторения недостаточно, когда требуется усиление выразительности при использовании «однообразных» образов и деталей. В данном разделе подвергнуто анализу применение каракалпакскими поэтами градации в качестве приема усиления в целях организации композиции лирических произведений.

Монтаж³², широко применявшийся в искусстве кино, обрел в литературоведческой науке еще более глубокое значение в качестве композиционного приема, когда расположенные рядом два элемента текста, два образа приобретают новое значение. В стихотворении «Я видел, как реки текли вспять» («Дәрьялардың терис аққанын көрдим») Б.Генжемуратова в каждой строке и в одном и том же ряду изображаются противоположные друг-другу по смыслу понятия:

*Дәрьялардың терис аққанын көрдим.
Көрдим булақлардың тасқа айналғанын,
аспанда бултлардың лаўлап жанғанын.*³³

Подстрочный перевод:

Я видел, как реки текли вспять.
Видел, как ручьи превратились в камень,
как на небе облака горели.

В данном стихе *река, текущая вспять; ручей, превратившийся в камень; облако, горевшее на небе* имеют внутреннее противоречие, в каждой строке даны понятия, не связанные логически. Каждая строка имеет отдельное заключение. Посредством построения в один ряд понятий, полных внутренней противоречивости, достигнута передача основной мысли стиха «Что за жизнь воскресшего из мертвых» («Өлип тирилгеннің күни қурысын»). Кажущиеся на первый взгляд несуразными мысли в строках использованы на протяжении всего стиха для передачи душевного состояния лирического героя.

В данном разделе подвергнуты анализу композиционные типы, создаваемые на основе вышеуказанных композиционных приемов (разомкнутая композиция, кольцевая композиция, спиральная композиция, цепная композиция, зеркальная композиция, амебейная композиция, композиционный стык и др.). На основе художественных исканий поэтов в области лирики изучены также особенности построения композиции методом ретроспекции, методом плетения, шарнирным методом, и сделаны выводы о том, что композиционные приемы, использованные в современной каракалпакской лирике, служат организации содержания и формы стиха,

³¹ Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002. – С. 310.

³² «Монтаж (от фр. «montage» - сбор) – прием построения ... литературного произведения при котором обладает прерывность (дискретность) изображения: в текстах соседствуют весьма разные предметы, прямую между собой не связанные, удаленные друг от друга в изображаемом времени и пространстве» // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: Интелвак, 2001. – С. 586.

³³ Генжемуратов Б. Оқ қадалған ай. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Б. 6.

проявлению поэтического мастерства творческой личности в создании композиции лирического произведения.

Во втором разделе третьей главы **«Авторская индивидуальность и его значение в композиции лирического произведения»** анализированы лирические стихи «Страдания Амиры» («Амира азаплары») И.Юсупова и «Снег на вершинах гор уберет снег» («Қардың басын қар алар») Б.Генжемуратова.

В стихе И.Юсупова «Страдания Амиры» вполне оправдала себя композиция, выбранная поэтом для отображения главной темы, основанной на одиночестве лирического героя, невосполнимой утраты им любимой. Ибо несмотря на то, что большой по объему стих имеет много строк, строф, деление поэтом стиха на пять композиционных частей, и что каждая часть в отдельности имеет завершенность, но все они по смыслу объединены в один композиционный центр, состоящий из повторения слова «боюсь», организация спиральной композиции путем повторения словом «боюсь» в различных частях стиха – все это (как части стиха в отдельности, так и целиком весь стих) отвечает требованиям, предъявляемым к содержанию и форме лирического произведения; наряду с этим, строгая организация внешнего и внутреннего строения композиции, наличие во всех композиционных частях (кроме заключительной части) стиха лирического отступления, выбор заглавия, эпиграфа и даты в тесной связи с содержанием произведения обеспечили успех произведения, и превратили его в высокохудожественное творение, имеющее особое место в национальной литературе.

Изображая несколько эпизодических событий в форме, имеющей сильное эмоциональное воздействие и большую притягательность, создавая сложное композиционное целое, при этом не заметного для читателя соединения сложных частей – является одной из граней индивидуальности по-Ибрагимски.

При анализе стиха Б.Генжемуратова «Снег на вершинах гор уберет снег» («Қардың басын қар алар») с точки зрения композиционной целостности направленность композиционного центра, строфы, рифмы и ритма на передачу содержания обеспечивает правильное построение композиции стиха. Через передачу стиху в целом ритма народного *толғау* путем внедрения первых двух строк, данных в кавычках («»), проявляется индивидуальные искания поэта.

Для осмысления главной идеи стиха недостаточно объяснения о *толғау* как образце наследия каракалпакского народа или же понятий, данных в последующих строках, принимаемых в прямом значении. Ибо стих основан на модернистском мышлении. В нем неспроста в каждой строфе приведены слова *снег, хан, раб, невольник, дух, незрелость* (*қар, хан, қул, бенде, руұх, қам*). Кажется, что строки, где встречаются слова, не имеющие близости каждое в отдельности по смыслу, но каждое из которых включает в себя понятия, относящиеся к религиозному мировоззрению народа, философскому мышлению, миропониманию, мифологии, не связаны между

собой логически. Для их художественной организации в пятистрочной форме с одной строфой с целью передачи идеи, обеспечения логической связи слов и строк поэт придает им символично-метафорическое значение. Символический язык вбирает в себя синтез масштабных понятий, отражающий поиски человека в осмыслении самого себя, единства Мира, Человека, Танри (Создатель), стремлении к пониманию тайн мироздания, осознании созданных на его основе закономерностей жизни и следовании им. Отсутствие заглавия стиха, пропуск знаков препинаний и отсутствие обычного употребления заглавных букв можно оценить в качестве изысканий в области внешней композиции.

Таким образом, в данном разделе через анализ композиционных исканий в стихах каракалпакских поэтов мы пришли к выводу о ведущей роли творческого замысла автора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование композиционных поисков в современной каракалпакской лирике на примере каракалпакской лирики 1990-2010-х годов позволило получить следующие выводы и результаты:

1. Художественное произведение – весьма сложное явление, и композиция организует компоненты произведения на основе определенного идейно-эстетического принципа, исходя из содержания, формы и цели. Композиция лирического произведения создается в тесной связи с общими закономерностями литературной композиции и самой природой лирики как вида литературы. Следовательно, композиция лирики являет собой передачу мысли на основе творческого замысла поэта через деление стиха на строки и строфы, их взаимосвязь.

2. В мировой литературоведческой науке литературная композиция изучена в различных аспектах. В диссертации на основе сопоставительного изучения научно-теоретических сведений по литературной композиции и композиции лирических произведений нами внесена ясность в вопросе о специфике, принципах, единицах композиции лирического произведения.

3. Внутренняя композиция лирического произведения являет собой строение содержания стиха. Как известно, содержание в композиции лирического произведения зиждется на трехступенчатом строении в виде зачин – разработка – заключение и на форме передачи мысли в виде тезис – антитезис – синтез. В связи с индивидуальными исканиями поэтов, эти формы передачи мысли проявляются различным путем. При этом в зачине используются в виде зачина-экспозиции, зачина-обращения, зачина-вопроса; в разработке в виде ТТАС, ТАТА, ТСТС, ТТСТ и др.; в заключении синтез в большинстве случаев осуществляется на основе интонации.

4. В обеспечении внутренней композиционной целостности лирического произведения пейзаж выполняет функцию сравнительного, параллельного, иногда – образного отображения душевного состояния лирического героя, его внутренних противоречий и отрицательных явлений в обществе, тогда

как сон используется для отображения внутреннего мира лирического героя, а также явлений, далеких от реальной действительности.

5. Строфа является главной основной единицей в композиции лирического произведения. Объединение строк стиха в строфы и деление строф на строки, такие элементы строфы как рифма, ритм, обеспечивающие взаимную логическую и грамматическую связь между строками, формируют внешнюю композицию стиха. В современной каракалпакской лирике наиболее часто встречаются 3, 4, 5, 6, 8, 10 строчные строфы и четырехстрочные строфы. Своеобразные особенности имеют стихи, включающие прозаические строки, стихи, написанные только в прозе и стихи без рифмовки.

6. В творчестве поэтов во внешней композиции композиции лирического произведения также широко применены такие художественные единицы композиции, как эпиграф, пояснительное предисловие, замечание и дата, которые графически выделяются от основного текста стиха. Заглавие имеет важное значение в композиции стиха, и занимающие ведущее место в поэтике заглавий каракалпакской лирики креативное, референтное, рецептивное направления являются результатом исканий поэтов по обеспечению совершенства композиции стиха.

7. На основе безупречной передачи поэтической идеи в стихе лежит мастерство поэта в освоении и применении композиционных приемов. В современной каракалпакской лирике при построении композиции стиха нашли применение повторы, сопоставление, противопоставление, усиление, монтаж и другие композиционные приемы. прием сопоставления выполняет ритмико-стилистическую функцию в организации строфы. При применении скрытой и образно-логической формы приема сопоставления наблюдается преобладание модернистского описания. Впервые в каракалпакской литературоведческой науке введены в научный оборот сведения о приеме монтажа, и данный прием охарактеризован в качестве достижения в области художественного мастерства поэтов.

8. Повторы являются наиболее часто встречающимся в современной каракалпакской лирике приемом композиции; такие его типы, как композиция-лейтмотив, анафорическая композиция, кольцевое построение, тип анафорического соединения, тип соединения концовкой, композиционная спираль, амебейная композиция, композиционный стык, эпифорическая композиция, цепная композиция выполняют различную художественно-композиционную функцию как результат композиционных исканий поэтов. используемые в других видах литературы типы композиции, такие как ретроспективная композиция, плетеная композиция, зеркальная композиция, шарнирная композиция, нашли своеобразное применение в современной каракалпакской лирике, что свидетельствует о совершенствовании художественного мастерства поэтов.

9. При подходе, основанном на принципе главенства творческого замысла и целостности строения лирического произведения можно убедиться, что при анализе композиции лирического стиха с точки зрения

художественной целостности, эта целостность подчинена творческому замыслу поэта, и здесь главное место принадлежит индивидуальным исканиям творческой личности. Следовательно, художественная целостность композиции лирического произведения имеет своеобразные особенности в зависимости от творческой индивидуальности того или иного поэта.

10. Композиционные искания поэтов в современной каракалпакской лирике были подвергнуты анализу во взаимосвязи с современностью, влиянием изменений в обществе на художественное мышление и мировосприятие каждого художника.

Творческие искания каракалпакских поэтов 1990-2010-годов в построении композиции служат обогащению национальной лирики по форме и содержанию, а также ее художественно-эстетическому обновлению.

**SCIENTIFIC COUNCIL № DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 ON AWARD
OF SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES AT
KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

**KARAKALPAK BRANCH OF THE ACADEMY OF SCIENCES
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTANKARARALPAK RESEARCH
INSTITUTE OF HUMANITIES**

TLEUNIYAZOVA GULMIRA BAYNIYAZOVNA

**COMPOSITINAL SEARCHES IN MODERN KARAKALPAK LYRICS
(the 1990-2010th)**

10.00.12 – The Karakalpak Literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2021

The theme of dissertation of the doctor of philosophy on Philological Sciences (PhD) was registered by Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No B2020.3.PHD/Fil44.

The dissertation has been carried out at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three Languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Scientific Council (www.karsu.uz) and the Information and Educational Portal «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:

Orazimbetov Quwanishbay Kelimbetovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Jarimbetov Qurbanbay Qudaynazarovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Palimbetov Kamalbay Sarsenbaevich
Candidate of Philological sciences, Docent

Leading organization:

Samarkand State University

The defense of the dissertation will be held on «06» March 2021 at 14⁰⁰ p.m. at the meeting of the Scientific Council DSc/PhD:03/30.12.2019. Fil.20.01 at the Karakalpak State University (Address: 230112, Nukus city, Ch.Abdirov str., 1. Tel.: (99861) 223-59-25, Fax: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Karakalpak State University (19 registered). Address: 230112, Nukus city, Ch.Abdirov str. 1. Tel.: (99861) 223-59-25, Fax: (99861) 223-59-25.

The abstract of the Dissertation was distributed on «6» March 2021
(Protocol of the mailing register 1 dated «6» March 2021)



[Signature]
Sh.N.Abdinazimov
Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

[Signature]
G.E.Karlibaeva
Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding of scientific degrees, Doctor of Philological sciences

[Signature]
K.K.Jarimbetov
Chairman of the Scientific Seminar at Scientific Council for awarding the scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The objective of the research is to define of compositional searches in modern Karakalpak lyrics based on scientific and theoretical views on artistic composition.

The object of the research is lyrical works by I.Yusupov, K.Rakhmanov, T.Sarsenbayev, D.Aytmuratov, U.Khojanazarov, H.Dauletnazarov, K.Karimov, J.Izbasqanov, T. Jiemuratov, A.Utepbergenov, H.Ayimbetov, K.Reyimov, A.Ajiniyazov, N.Toreshova, M.Berdiev, O.Satpaev, P.Myrzabaeva, G.Nurlepesova, S.Ibragimov, B.Genjemuratov, G.Dauletova and other Karakalpak Poets, published during 1990-2010 years.

The scientific novelty of the research consists in the following:

the improvement of the artistic composition of lyrical works, the typology in the composition of works of other types of literature, internal units, and poetic patterns are revealed;

the properties of the system of images, motifs, space and time, conflict and types of speech at the level of composition in lyrical works are scientifically justified from the point of view of the specific features of this type;

the features of the traditional and three-part construction of the poetic representation of the content, as well as the features of the external organization of the verse, are highlighted;

the author reveals the skill of the Karakalpak poets in using the techniques of repetition, juxtaposition, contrast, amplification, editing, as well as open, ring, chain, spiral, amoebian, mirror types in the composition of the lyric verse, proves the creative individuality of the author in the construction of the composition.

Implementation of research results. Based on the results obtained in the field of research of compositional searches in modern Karakalpak lyrics:

recommendations on the specifics of the composition of a lyric work, in particular, the system of images, the system of stanzas, the rhyme, the title are applied in the project of fundamental research F1-FA-0-43429, FA-F1, GOO2. «The study of the theoretical issues Karakalpak folklore and literature» (2012-2016) Karakalpak research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 259/1 Karakalpak research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of December 1, 2020). As a result, the theoretical conclusions and practical recommendations in the dissertation on the study of compositional features of modern Karakalpak lyrics are used as the main source;

scientific and theoretical conclusions concerning the use of compositional art forms, recommendations received on the style of the poet are implemented in the project M. 1-12 «Prepare to print Karakalpak anthology of poetry of the twentieth century from the point of view of the ideology of independence (2 volumes)» (2012-2013) Karakalpak research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 260/1 Karakalpak research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of December 1, 2020). As a result, the materials of the

dissertation served as an important basis for the study of Karakalpak lyrics from the point of view of the ideology of independence;

scientific and theoretical information concerning the author's personality when choosing the composition of a lyric work, the composition of genres and poetic features are used in the programs «Kayyrlı Tan» (Good Morning), «Adebiy Portrait» (Literary Portrait) of the Karakalpakstan TV and Radio channel (Reference of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan dated October 16, 2020 No. 01-02/197). These results contributed to further increasing the interest of the general public in fiction and improving the culture of reading;

questions of the search of Karakalpak poets in the construction of the composition of a lyric work, the poetics of the title of the verse and its meaning in the artistic unity of the work were introduced in the form of a report at the seminars of young talents of the Union of Writers of Karakalpakstan (Reference No. 54 of the Union of Writers of the Republic of Karakalpakstan dated August 17, 2020). As a result, the artistic skills of young poets in the construction of the composition of a lyric work were improved.

The volume and structure of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and list of references. The volume of the dissertation is 158 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Тлеуниязова Г.Б. И.Юсупов поэзиясында шығарма атамасындағы рецептивлилик // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2012. – №1. – Б.103-105. (10.00.00. №16).
2. Тлеуниязова Г.Б. Көркем шығарма атамасындағы референтлилик // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2012. – №3. – Б. 65-67. (10.00.00. №16)
3. Тлеуниязова Г.Б. Қарақалпақ шайырлары поэзиясындағы креативли атама // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2013. – №2. – Б. 82-85. (10.00.00. №16).
4. Тлеуниязова Г.Б. Лирикалық шығармалар композициясының изертленіу мәселелери // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2014. – №4. – Б. 95-97. (10.00.00. №16)
5. Тлеуниязова Г.Б. Мухаммед Хошанның «Қуяштың жасы» лирикалық топламында ишки бирлик хэм композициялық изленіслер // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2015. – №1. – Б. 86-90. (10.00.00. №16).
6. Тлеуниязова Г.Б. Лирикалық шығармалар композициясында фольклоризмлер // ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2015. – №4. – Б. 86-90. (10.00.00. №16).
7. Тлеуниязова Г.Б. Лирик асарлар композициясида пейзажнинг бадиий-эстетик вазибалари // ЎзМУ Хабарлари. – Тошкент, 2017. – №1/1. – Б. 266-269. (10.00.00. №15).
8. Тлеуниязова Г.Б. Лирикалық дүркинлердеги композициялық бирлик мәселесине // Вестник Каракалпакского университета. – Нукус, 2018. – № 2. – Б. 166-168. (10.00.00. №12).
9. Тлеуниязова Г.Б. Композиционные особенности четверостиший в каракалпакской лирике // Вестник науки и образования. – Москва, 2019. – № 11(65). Часть 2. – С.66-70. (Open Academic Journals Index (№17)), (Российский импакт фактор – 3,58).
10. Тлеуниязова Г.Б. Композиционные особенности лирических произведений в каракалпакской литературе // International Scientific Journal Theoretical and Applied Science. – Philadelphia (USA), 2020. – №11 (91). P. 427-432. (DOI:10.15863/TAS). Impact Factor: (ISRA – 4, 971; ISI – 0,829; GIF – 0,564; JIF – 1,500; SIS –0,912; РИНЦ – 0,126; ESJI – 8,997; SJIF – 5,667; ICV – 6.630; PIF – 1,940; IBI – 4,260; OAJI – 0,350).
11. Тлеуниязова Г.Б. Значение параллелизмов в композиции лирических произведений / Международная научно-практическая конференция «Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад». – Казан-Казань, 14-15 мая 2014. – С. 489-491.
12. Tleuniyazova G.B. Receptivity entitlement in compositions of lyrical pieces of work / III Всероссийской (с международным участием) научно-

методической конференции «Современные проблемы изучения башкирского и родных языков» – Уфа, 15 февраль, 2018. – С. 409-411.

13. Тлеуниязова Г.Б. Б.Генжемуратов лирикасында көркем сүўретлеў усылларының шығарма композициясындағы әхмийети / «Руўхый қәдириятлар – миллийликтің өзегі» атамасындағы республикалық илимий-теориялық конференция материаллары. – Нукус, 13-ноябрь, 2013. – Б. 85-87.

14. Тлеуниязова Г.Б. Гүлистан Дәўлетова лирикасында параллелизмлердің композициялық ўазыйпалары / «Этник хусусиятлар ва таълимни лойихалаштириш технологиялари» Республикавий илмий-услугий анжуман материаллари тўплами. – Нукус, 22-23-ноябрь, 2013. – Б.145-147.

II бўлим (II часть, II part)

15. Тлеуниязова Г.Б. Хожамурат Турымбетов лирикасында ой-пикирди жеткерип бериў усыллары / «Ўзбекистан Республикасы экономикасы хәм жәмийет раўажланыўының ҳезирги заман принципери» атамасындағы Республикалық магистрантлардың илимий-әмелий конференция материаллары топламы. – Нукус: Қарақалпақстан, 2011. – Б. 88-89.

16. Тлеуниязова Г.Б. Қарақалпақ лирикасында уйқассыз формадағы еркин қосықлардың композициялық өзгешеликлери / Материалы XIII Республиканской научной конференции молодых ученых Каракалпакстана. – Нукус, 20-декабрь, 2013.– С. 136-137.

17. Тлеуниязова Г.Б. Лирикалық шығарма композициясының шығарма мазмунына қатнасы // Амударья. – Нукус, 2013. – №5. – Б.110-113.

18. Tleuniyazova G.B. Composition particularities of quatrains in karakalpak lyrics / Materials of the X international research and practice conference «Science and education». Vol. II. – Munich, Germany, December 9th-10th, 2015. – P. 44-47.

19. Тлеуниязова Г.Б. Лирикалық дүркинлердің композициялық өзгешелиги / Международной научно-практической конференции «Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад». – Казань, 11-12 октября, 2018. – С. 343-345.

20. Тлеуниязова Г.Б. Бахтияр Генжемуратов поэзиясының көркемлик пүтинлиги / «Отлы сезим хәм йошлы қәлб ийеси» атамасындағы илимий-публицистикалық мақалалар топламы. – Нукус, 2019. – Б. 130-138.

21. Тлеуниязова Г.Б. Лирикалық шығармада түстиң композициялық ўазыйпалары / «Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар» мавзусидаги республика 19-қўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари. 8-қисм. – Тошкент, 2020. – Б. 10-12.

22. Tleuniyazova G.B. Lirikaliq shigarma kompozitsiyasiniń spesifikasi / «Házirgi qaraqalpaq filologiyasiniń áhmiyetli máseleleri» (M.Nurmuhammedovtiń tuwılǵanına 90 jil tolıw múnásibeti menen)» atamasında xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya materiýalları. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 2020. – B. 92-97.

Автореферат «Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборотномаси»
журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз
тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди. (06.03.2021).

Босишга рухсат этилди: 06.03.2021 йил.
Буюртма №0255. Адади 100 нусха. Бичими 60x84
Босма табағи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси.
Ажиниёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у