

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc/PhD. 03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ОРАЗИМБЕТОВА МАРЖАНГУЛ КЕЛИМБЕТОВНА**

**ҚОРАҚАЛПОҚ ПОЭЗИЯСИДА ЛИРИК ТУРКУМЛАРНИНГ  
ПОЭТИКАСИ**

**10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Нукус - 2021**

УЎК: 82-1/-9

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

|  |    |
|--|----|
| <b>Оразимбетова Маржангул Келимбетовна</b><br>Қорақалпоқ поэзиясида лирик туркумларнинг поэтикаси..... | 5  |
| <b>Оразимбетова Маржангул Келимбетовна</b><br>Поэтика лирических циклов в каракалпакской поэзии.....   | 23 |
| <b>Orazimbetova Marjangul Kelimbetovna</b><br>Poetics of lyrical cycles in Karakalpak poetry.....      | 43 |
| <b>Эълон қилинган ишлар руйхати</b><br>Список опубликованных работ<br>List of published works.....     | 47 |

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc/PhD. 03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**ОРАЗИМБЕТОВА МАРЖАНГУЛ КЕЛИМБЕТОВНА**

**ҚОРАҚАЛПОҚ ПОЭЗИЯСИДА ЛИРИК ТУРКУМЛАРНИНГ  
ПОЭТИКАСИ**

**10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Нукус – 2021**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси  
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида  
В2020.3.PhD/Fil1403 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Қорақалпоқ давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) ва «ZiyoNET» Ахборот таълим порталида ([www.zivonet.uz](http://www.zivonet.uz)) жойлаштирилган.

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Илмий раҳбар:</b>       | <b>Жаримбетов Қурбанбай Қудайназарович</b><br>филология фанлари доктори, профессор   |
| <b>Расмий оппонентлар:</b> | <b>Бекбергенова Зияда Утеповна</b><br>филология фанлари доктори (DSc)<br><b>Матекеев Сейтжав Тажатдинович</b><br>филология фанлари номзоди |
| <b>Етакчи муассаса:</b>    | <b>Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат<br/>Ўзбек тили ва адабиёти университети</b>   |

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «18» Март куни соат 14:00 даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (23 - рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861)223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил «6» Март куни тарқатилди.  
(2021 йил «6» Март даги 5 - рақамли реестр баённомаси).



**Ш.Н.Абдиназимов**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

**Г.Е.Карлыбаева**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

**Ж.Х. Хошниязов**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш қошидаги илмий семинар  
раиси в.в.б., филол.ф.д.

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида адабий турларнинг бири ҳисобланган лирик асардаги бадиий шакллар, уларнинг тараққиёт тамойиллари ва типологиясини, мазмун ва шакл яхлитлигини тўлақонли тадқиқ қилиш доим муҳим ва долзарб саналиб келган. Лириканинг мавзу ва ғоя доирасини белгилаш, лирик қаҳрамон тавсифи, жанр хусусиятлари, шакли, хусусан шеър тузилиши масалаларини ўрганишга қаратилган қатор ишлар пайдо бўлди. Негаки, шеър инсон руҳий ҳолати оний ифодасини жилвалантириш баробарида унинг табиатида мавжуд ижодий мустақиллик мунтазам ўзгарувчанлик майлини тавсифлайди. Назм поэтик қирраларидан бири лирик туркумларга туташади. Ҳаракатдаги адабий ҳодиса – лирик туркум назарий тамойиллари, алоҳида бадиий шакл сифатида вужудга келиш омиллари, бадиий-эстетик вазифадошлиги, композицион интизоми, жанрий таснифи сўз санъати илмида ўрганилган. Бинобарин, бу муаммонинг ечими лирик адабий тур специфик хусусиятларини очиб беришга замин ҳозирлайди.

Дунё адабиётшунослигида, жумладан, Европа бадиий сўз санъатида лирик туркумлар алоҳида адабий ҳодиса, мустақил поэтик шакл сифатида XVIII-XIX асрлардаёқ шаклланиб, жорий истилоҳ назарий асослари, генезиси, тадрижи бир қатор миллий адабиётлар тағмотида ишлаб чиқилган. Лирик туркумлар бадиий шакл ҳодисаси сифатида далолатланиб, умумий адабий жараёнда мақоми белгиланган. Шу жумладан, лирик туркумлар XX аср қорақалпоқ шеърлятида ифода усули сифатида тўлиқ шаклланди, ғоявий-тематик, шаклий-поэтик жиҳатдан бойиб борди. Лирик туркумлар шоирнинг дунёга муносабатини, ҳодиса, воқеа ҳодисаларга бўлган ҳиссиётини батафсил, умумлаштирган ҳолда етказиш, лирик қаҳрамон образини ҳаққоний яратиш учун яратилади. Бу ўз навбатида, туркумлашувнинг ўзига хос тамойилларини, назарий асосларини, ғоявий-мавзуий, жанр ва шаклий хусусиятларини илғор илмий тажрибалар асосида таҳлил қилиш заруриятини келтириб чиқаради.

Миллий истиқлол даври адабиётшунослигида асар бадиий-эстетик моҳиятини таҳлил қилиш, поэтика ҳамда структура яхлитлигида ўрганиш алоҳида йўналиш тусини олди. Қорақалпоқ шеърлятини мазмун, бадиий ва шаклий жиҳатдан ривожлантиришга ўз ҳиссасини қўшаётган моҳир истеъдод эгалари ўз руҳий кечинмаларини етказиб бериш йўлида турли бадиий изланишлар олиб борди. Қисқа вақт мобайнида И.Юсупов, Т.Матмуратов, К.Раҳманов, Ж.Избасқанов ва бошқа қатор шоирлар ижодида лирик туркумлар асл намуналари юзага келди. Лирик туркум поэтикаси бадиий-эстетик жараён билан узвий боғлиқ бўлиб, маънавий бойлик, бадиий-эстетик қадрият сифатида ривожланди. Аслида «адабиёт халқнинг юраги, элнинг

маънавиятини кўрсатади»<sup>1</sup>. Лирикада туркумлашув жараёни ўзига хослиги, адабий ривожланиш қонуниятлари ва поэтик структурасини жаҳон адабиётшунослиги эришган илмий-назарий концепциялари асосида тадқиқ қилиш ишнинг долзарблигини тавсифлайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ 3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги Қарори, 2019 йил 11 июлдаги ПФ-5763-сон «Олий ва ўрта махсус таълим соҳасида бошқарувни ислоҳ қилиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон, «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги ПФ-5847-сон, 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ-6108-сон «Ўзбекистон янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармонлари, шунингдек, бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифалар ижросига муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Диссертация иши фан ва технологиялар ривожланишининг 1.«Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» дастури йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Мавзунинг ўрганилганлик даражаси.** Лирик туркум табиати, тушунча вужудга келиш назарий тамойиллари, поэтик хусусиятлари рус адабиётшунослигида М.Н.Дарвин, Л.Е.Ляпина, Л.В.Суматохина, И.В.Фоменколар томонидан махсус тадқиқот объекти сифатида ўрганилган.<sup>2</sup>

Лирика назарий сатҳлари ўзбек адабиётшунослигида У.Тўйчиев, Б.Саримсоқов, Н.Шукуров, Н.Раҳимжонов, И.Ҳаққулов, Р.Орзибеков, М.Иброҳимов, Баҳодир Карим, Қ.Йўлдошевларнинг<sup>3</sup> илмий талқинида у ёки

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонининг очилишида сўзлаган нутқи. / Халқ сўзи, 2020, 21 май, №106(7608).

<sup>2</sup>Дарвин М.Н. Циклизация в лирике. (Исторические пути и художественные формы): Автореф. дисс... докт.филол.наук. – Кемерово, 1995; Фоменко И.В. Поэтика лирического цикла: Автореф. Дисс... докт. Филол. наук. – Москва, 1990; Лирический цикл: становление жанра, поэтика. – Тверь, 1992; Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе 1840-х-60-х гг. – СПб,1993; Циклизация в русской литературе XIX века. – СПб, 1999; Суматохина Л.В. Своеобразие поэтической структуры лирического сборника Б. Пастернака: Автореф. Дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1998.

<sup>3</sup>Тўйчиев У. Адабий турлар ва жанрлар (тарихи ва назарияси оид). Уч жилдлик. 2-жилд. Лирика. – Тошкент:Фан, 1992;Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004; Шукуров Н. Сўз сеҳри, шеър меҳри. – Самарқанд: Зарафшон, 1992;Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек адабиёти. – Тошкент, 2007;ҲаққуловИ.Ўзбек адабиетида рубоий. – Тошкент: Фан, 1981;Тақдир ва тафаккур. – Тошкент: Шарқ, 2007;ОрзибековР. Лирикада кичик жанрлар.–Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983;Ўзбек лирик шеърляти жанрлари. – Тошкент: Фан, 2006; Ибраҳимов М. Ўзбек совет поэзияси жанрларининг таркиб топиши. – Тошкент, 1983;Баҳодир Карим. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғулум, 2018; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент:Янги аср авлоди,2006.

бу даражада таҳлилга тортилган. Тадқиқотларда муаммо махсус ўрганилмаса да, лирик туркумлар баъзи қирраларига эътибор қаратилади. Кейинги босқичда ўзбек адабиётшунослигида бадиий асар бадииятини тадқиқ қилишда янги йўналиш, илғор замонавий жаҳон адабиётшунослиги илмий нуқтаи назарига мос тадқиқот йўналиши кенг тус олди. Бу борада жиддий изланишлар ва бир қатор монографик тадқиқотлар ҳам олиб борилди.<sup>4</sup>

Қозоқ адабиётшунослигида лирик туркумлар назарий қирралари Ж.Ж.Толисбаевнинг тадқиқотида умумлаштирилади.<sup>5</sup>

XX аср қорақалпоқ шеърятини бўйича жиддий тадқиқотлар олиб борган олим С.Ахметовнинг «Қорақалпоқ совет поэзияси» рисоласида бир қатор шоирлар ижодида шеърини туркумлар мавзу йўналишига эътиборни қаратади.<sup>6</sup> Ишда олим қорақалпоқ адабиётида шеърини туркумлар бўйича дастлабки мушоҳадани илгари суради. К.Худайбергенов, А.Насруллаев, Қ.Муратбаев, Т.Мамбетниязов<sup>7</sup> илмий изланишларида қорақалпоқ шеърятини кенг таҳлилга тортилади. Бинобарин, Қ.Жаримбетовнинг «XIX аср қорақалпоқ шеърятининг жанр хусусиятлари ва ривожланиш тарихи» монографиясида қорақалпоқ шеърятини шаклланиши ва ривожланиши тарихи, жанр ўзига хосликлари тадқиқ қилинган.<sup>8</sup> Шунингдек, сўнгги босқичда қорақалпоқ шеърятини баъзи назарий масалаларини ўрганишга бағишланган бир қатор тадқиқотлар вужудга келди. Хусусан, А.Ҳамидова, М.Мамбетова, Э.Ешнйезова, Д.Пахратдинов, О.Гайлиева, А.Досимбетова, А.Аяповларнинг монографик изланишларида муаммо баъзи бир қирралари ёритилади.<sup>9</sup>

Қорақалпоқ адабиётшунослигида Қ.Оразимбетовнинг тадқиқотларида илк маротаба шеърини туркумлар назарий йўналишига хос хусусиятлар умумлаштирилади.<sup>10</sup> Айни пайтда, қорақалпоқ шеърятини лирик туркумлар

<sup>4</sup>Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Фил.фан. номз. ...дис.автореф. – Тошкент, 2004; Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърятини образлилик: Фил.фан.номз. ...дис.автореф. – Тошкент, 2004; Йулдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятининг асосий хусусиятлари: Фил.фан. номз. ...дис.автореф. – Тошкент, 2004; Алдашева Ш.Ж. 70-80-йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик ва шеърини туркум табияти: Фил. фан. бўйича фалс. докт.дисс. автореф. – Тошкент, 2019.

<sup>5</sup>Толысбаева Ж.Ж. Жанровая природа лирического цикла (на материале поэзии 1980-1990-х годов): Авторефер. дисс... канд. филол. наук. – Алмата, 1999.

<sup>6</sup>Ахметов С. Қарақалпақ совет поэзияси. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988.

<sup>7</sup>Худайбергенов К. Лирика ҳам омир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1971; Насруллаев Э. Заман ҳам лиро-эпикалык поэзия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1965; Муратбаев Қ. Қарақалпақ поэзиясында қосық қурылысы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Мамбетниязов Т. Поэзия ҳаққында ойлар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985

<sup>8</sup>Жаримбетов Қ. XIX аср қарақалпақ лирикасының жанрлық қасиеттери ҳам раўажланыў тарихы. – Нөкис: Билим, 2004.

<sup>9</sup>Ҳамидова А. И.Юсуповтың творчествосы ҳам Европа әдебияты (Әдебий байланыслар ҳам әдебий тәсирлер: Филол.ил. канд. ...дисс.автореф. Нөкис, 1999; Мамбетова М. И.Юсупов поэзиясының қосық қурылысы: Филол.ил. канд. ...дисс.автореф. Нөкис, 1999; Ешнйезова Э. Т.Матмуратов лирикасы (идеялык-тематикалык, жанрлык ҳам көркемлик өзгешеликтери: Филол.ил. канд. ...дисс.автореф. Нөкис, 2000; Пахратдинов Д. И.Юсупов лирикасында Шығыс классиктери дәстүртери (Әдебий байланыслар ҳам тәсирлер: Филол.ил. канд. ...дисс.автореф. Нөкис, 2001; Гайлиева О. Ҳәзирги қарақалпақ поэзиясында аралық формалардың жанрлык ҳам формалық қасиеттери (1970-2000-жыллардағы еркин қосық ҳам насрый қосықлар: Филол.ил. канд. ...дисс.автореф. Нөкис, 2006; Мустақиллик дәври туркий халқлар лирикасида шаклий изланишлар ва уларнинг типологияси (ўзбек, қарақалпақ, туркман лирикаси мисолида): Филол. фан. докт.(DSc) дисс.автореф. Нукус, 2019; Досимбетова А. Ш.Сейтов лирикасында көркем форма: Филол.ил. канд. ...дисс.автореф. Нөкис, 2008; Аяпов А. Ғәрезсизлик дәўири қарақалпақ әдебиятында публицистикалык лирика: Филол.ил. канд. ...дисс.автореф. Нөкис, 2010.

<sup>10</sup>Оразимбетов Қ. Ҳәзирги қарақалпақ лирикасында көркем излениўшилиқ. – Нөкис: Билим, 1993; Ҳәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳам типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004.

поэтик хусусиятларини ўрганиш ҳам махсус тадқиқотларни тақозо этади.

**Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Қорақалпоқ давлат университети илмий-тадқиқотлар режасининг «Қорақалпоқ адабиётини ўрганиш ва адабиётшуносликнинг аҳамиятли масалалари», «Ҳозирги филология фанларининг долзарб масалалари» мавзусидаги илмий йуналишлар доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** лирик туркум истилоҳи назарий сатҳи, унинг композицион яхлитликда тутган ўрни, лирик қаҳрамон бадиий тадрижи, ифода тимсолий тафовути ва жанрий таснифини ёритишдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

лирик туркумга хос хусусиятлар, етакчи тамойилларни назарий баҳолаш, бадиий ҳодиса сифатида адабий жараёндаги мақомини белгилаш;

лирик туркумлар тарихий илдизлари ҳамда қорақалпоқ шеърлятида вужудга келиш омилларини кўрсатиш;

туркум шеърлар композицион тарҳи, лирик намуналарда сюжет, хронотоп ва лирик қаҳрамон ўзаро муносабатини тадқиқ қилиш;

туркумларнинг жанрий таснифи, ғоявий-мавзуи ва жанрий, шаклий туркумлашув жараёнини ёритиш.

**Тадқиқотнинг объектини** қорақалпоқ шоирларининг шеърлий тўпламлари, етакчи нашрларда эълон қилинган ва миллий матбуотда чоп этилган туркумлар ташкил этади.

**Тадқиқотнинг предметини** қорақалпоқ шеърлятида лирик туркумлар назарий тамойиллари, жанрий ва поэтик хусусиятларини ўрганиш ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқотда тарихий, қиёсий-типологик ҳамда бадиий-эстетик, структурал таҳлил усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

жаҳон адабиётшунослигида тўпланган илмий тажриба асосида қорақалпоқ шеърлятидаги лирик туркумлар етакчи назарий тамойиллари, поэтик хусусиятлари аниқланган;

қорақалпоқ адабиётидаги лирик туркумларнинг бадиий манбалари халқ оғзаки адабиёти, XIX аср мумтоз адабиётига бориб тақалиши ва XX асрнинг иккинчи ярмида тараққий қилган адабий ҳодиса эканлиги, унинг бадиий-эстетик қиймати исботланган;

лирик туркумлар композицион структурасида андоза, унинг кириш, хулоса ва медиа бўлимлари бадиий вазифаси, унда сюжет, хронотоп намоён бўлиш ўлчами далолатланган;

ғоявий-тематик жиҳатдан бир-бирига боғланган лирик туркумлар ва шаклан лирик туркумга мансуб сонетлар, ғазаллар, тўртликлар, эркин шеърлар бирикувининг поэтик хусусиятлари очиқ берилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

лирик туркумлар шаклий хусусиятлари, матнда муаллиф иштироки ва муаллифсиз ифода, мураккаб ва эркин шеърлий туркумлар, асар туркумлашув жараёни ўзига хослиги, туркумлар шеър, дoston ва поэтик тўпламлардан

тафовути кўрсатилган;

туркумдаги якка шеърларнинг ўзаро боғлиқлиги, жойлашиш тартиби, унинг бутун бир асарнинг ғоясини очиб беришдаги поэтик аҳамияти аниқланган;

лирик туркумлар ғоявий-мавзуий, жанрий ҳамда шаклий туркумлашув жараёни бадиий матнлар мисолида таҳлил қилинган;

тадқиқот натижалари асосида ҳозирги адабиётшунослик янги илмий қарашлар, фикрлар билан бойитилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** мавзуни ўрганиш жараёнида қўйилган муаммонинг аниқлиги, қўлланилган илмий ёндашув ва усулларнинг самарадорлиги, унда фойдаланилган адабий-бадиий, назарий маълумотлар ишончли манбалардан олинганлиги, илмий хулоса ва таклифлар амалиётга кенг жорий этилганлиги, олинган натижалар тегишли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан асосланган.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот ишининг илмий аҳамияти лирик туркумлар поэтикаси ҳақидаги илмий қарашларни тўлдиришда, олинган хулосалар шоирларнинг ижодий ишларида, хусусан, лирик туркумларни яратишда, шунингдек ёш тадқиқотчилар учун лирика назарий муаммоларини тадқиқ қилишда таянч назарий манба вазифасини бажаради.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим муассасаларида «Ҳозирги қорақалпоқ адабиёти», «Шеър назарияси», «Ҳозирги адабий жараён» фанларидан қўлланма ва маъруза матнларни яратиш ҳамда тўлдиришда, ихтисослик фанларидан махсус курс ва семинар машғулотлари ўтказишда қўлланиши билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Қорақалпоқ шеърлятида лирик туркумларнинг поэтикасини ўрганиш асосида олинган натижалардан:

қорақалпоқ шеърлятидаги жанрий изланишлар ва уларнинг бадиий тафаккур ривожидида тутқан ўрнига оид илмий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган Ф1-ФА-0-43429 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ қилиш» (2012-2016) мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳасини амалга оширишда фойдаланган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2020 йил 30 сентябрдаги 205/1-сон маълумотномаси). Жорий илмий қарашларнинг татбиқ этилиши натижасида қорақалпоқ шеърляти шаклий мундарижаси, лирик туркумларнинг ўзига хослиги, назарий жиҳатлари малакавий томондан бойитилган;

лирик туркумлар бадиий манбалари, муайян адабий ривожланиш босқичларига оид илмий-назарий қарашлар Бердақ номидаги Қорақалпоқ адабиёти тарихи давлат музейида қорақалпоқ шоирлари ҳаёти ва ижодий фаолияти юзасидан ташкил қилинадиган экспозициялар намойишида, мавжуд осори-атиқалар ҳақидаги тасаввурларни бойитишда, экскурс дарсларни ўтишда тарғиб этилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият

вазирлигининг 2020 йил 25 августдаги 4-03/1074-сон маълумотномаси). Шу аснода қорақалпоқ назмида лирик туркумлар тарихий илдизлари ҳамда адабий ривожланиш босқичларини жорий этиш имконини берган;

лирик туркумларнинг ғоявий-мавзуий, жанрий ҳамда шаклий хусусиятларига доир илмий-назарий хулосалари Қорақалпоғистон телерадиоканали «Маўрит», «Гавҳар сўзлар», «Сўнмас юлдузлар», «Ассалом, Қорақалпоғистон» кўрсатувлари ва эшиттиришларини тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпанияси 2020 йил 29 сентябрдаги 01-02.185-сон маълумотномаси). Натижада қорақалпоқ шоирлари асарлари, уларнинг лирик туркумлари тарғиб қилинишига эришилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 14 та илмий анжуман, шундан 11 та республика, 3 та халқаро анжуманларида кенг илмий жамоатчилик томонидан муҳокама қилинган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 22 та илмий мақола эълон қилинди. Шундан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, жумладан, 7 та мақола республика, 1 мақола хорижий журналларда эълон қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, 3 боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 147 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқот «Кириш» қисмида мавзу долзарблиги ва зарурати асосланиб, мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Қорақалпоқ шеърияда лирик туркумлар ва уларнинг бадий манбалари**» деб номланади. Боб икки фаслдан иборат. «**Лирик туркумлар ҳақида умумий назарий тушунчалар**» деб номланадиган биринчи фаслда лирик туркумларнинг назарий масалалари ҳақида сўз юритилади. Туркум деганда бир неча асарларнинг маълум бир тамойилда ифодаланиши тушунилади. Истаган бадий асар туркумларга бирика олмайди. Туркумлашнинг ўзига хос тамойиллари, назарий асослари мавжуд.

Адабиётнинг қомусий луғатида: «туркумларга жанрий ва мавзуий яки персонажларнинг умумийлиги жиҳатдан бириккан асарлар йиғиндиси киради, туркумлар таркибидаги ҳар бир асар алоҳида бадий асар сифатида

вужудга келади. XIX асрда вужудга келган лирик туркумлар анча шаклланган ҳисобланади»<sup>11</sup> деб эътироф этилади.

Рус адабиётшунослигида туркумлар ҳақида бир қанча илмий тадқиқотлар мавжуд. Хусусан, М.Н.Дарвиннинг лирикадаги туркумлашишнинг назарий илдизларини тадқиқ қилган асарлари алоҳида диққатга сазовордир. Олим рус адабиётида туркумларнинг келиб чиқиши, типологияси ва поэтикасига катта эътибор қаратади. Туркум қадимги Юнонистонда цикл (kuklos-круг, колесо, яъни доира, айлана) сўзидан келиб чиққан бўлиб қайсидир бир воқеаларнинг доира ичида акс этиши тушунилади. Бадиий адабиётда туркумлашиш ва туркум тушунчалари мавжуд. Лирик туркумлашиш анъанаси, яъни айрим алоҳида шеърларни бириктиришга интилиш ва улар орасидаги жипс боғланиш асосида шеърлар бирлигини ҳосил қилади. Натижада шеърлар туркуми вужудга келади. Бадиий адабиётнинг барча турларида туркумлашиш жараёни мавжуд. Шунингдек, лирикадаги туркумлашиш эпикадаги, драмадаги туркумлашишдан ажралиб туради. Бу биринчи галда лирикада эпик, драматик асарлардаги каби воқеабанд сюжетлар қатнашмасдан, бошқа сезгиларга қуриладиган ва ҳажм жиҳатдан кичик бўлганлигидан ҳам бундай шеърлар шоирнинг маълум бир фикрлаш, ҳиссиётга берилиш ҳолатида ёзилганлигидан улар бир-бири билан осон боғланади. Бир неча асарларнинг бир поэтик тизимга бирикишида бир мавзу ёки бир хил муаллиф ҳис-ҳаяжони етакчи ўринни эгаллайди. Лирик туркумлар биринчи навбатда шоирнинг дунёга муносабатини, ҳодиса, воқеа ҳодисаларга бўлган ҳиссиётини янада батафсилроқ, умумлаштирган ҳолда етказиш, лирик қаҳрамон образини ҳаққоний яратиш учун яратилади

Лирик асарларнинг бир туркумга бирлашишида икки хил белгига алоҳида тўхталиш шарт. Айрим лирик туркумларнинг таркибидаги асарлар эркин яъни тўлиқ мустақил асар сифатида гавдаланади. Масалан, Ш.Сейтовнинг «Ҳар бир шеъримда уруш қолдиғи» деб номланган туркумига кирган шеърларида яхлитликга қараганда мустақиллик бўртиб кўринади. Туркумлашишнинг бундай шаклини «эркин туркум» деб айтиш мақсадга мувофиқ. Айрим лирик туркумлардаги шеърларда кетма-кетлик, яхлитлик етарли даражада сақланади. Таркибидаги шеърларни бир-биридан ажратиш олиш мумкин эмас, бири иккинчисини тўлдириб боради. Масалан, К.Рахмоновнинг «Туғилган ер тўлғанишлари» туркумига кирган бир қанча номсиз шеърларида мушоҳаданинг биринчисидан иккинчисига ўтиши орқали аниқ кўзга ташланади.

Адабиётшунос И.В.Фоменко туркумлар таркибидаги шеърларнинг мустақиллиги ёки эркинлиги уларга ном қўйилиши ёки қўйилмаслиги билан боғлиқлигини таъкидлайди. Эркин туркумлар таркибидаги ҳар бир шеър ўз намига эга бўлади. Номсиз шеърларга рим ёки араб рақамлари қўйилиб, юлдузча ёки чизикча каби ҳар хил график белгилар билан ажратилган шеърларнинг туркумдаги мустақиллиги сусаяди. Бундай характердаги

---

<sup>11</sup> Литературный энциклопедический словарь. – Москва: Советская энциклопедия, 1987. – С 492.

туркумларни «мураккаб туркумлар» жумласига киритиш мумкин.<sup>12</sup>

Олим М.Н.Дарвин туркумларнинг табиатидан келиб чиқиб, уларни икки гуруҳга ажратади: «Муаллифлик» ва «Муаллифлик эмас»<sup>13</sup>. Туркум муаллиф томонидан жамланган бўлса, бунга кирган асарлар турли вақтларда яратилган бўлиши мумкин, аммо шоир уларни маълум тамойилларга таяниб туркум сифатида жамлайди. Туркумнинг бундай шаклини муаллифлик туркумга киритади. Олим туркумнинг ушбу турини ҳақиқий тан олинган туркум сифатида қарайди. Масалан, Ш.Сейтовнинг «Қабристондаги товушлар», Т.Матмуратовнинг «Орол созлари», Ж.Избасқановнинг «Муҳаббат элегиялари» туркумлари шоирлар томонидан моҳирона туркумлаштирилган.

Туркумнинг иккинчи шакли китобхонлар ҳамда адабий танқидчилар томонидан туркум деб аталади. Улар ғоявий, мавзу, жанр жиҳатдан боғлиқлиги бўлган асарларни бир туркум асарлар деб ҳисоблаш. Бундай туркумлар муаллифлик эмас туркумлар сирасига киради. И.Юсуповнинг туғилган ер, ватан ҳақида шеърлари жуда кўп. Лекин шоир томонидан уларни туркумлаштириш деярли учрамайди. Шоирнинг «Туғилган ер», «Чимбойга», «Овул-овул», «Кегайли», «Тол бўлибди толлари» шеърлари турли йилларда ёзилиб, турфа тўпламларга киритилганлиги билан ғоявий-мавзуий жиҳатдан бир-бирига боғлиқ туркумлар дейиш мумкин. Уларда шоирнинг болалик йилларини эслаши, овулининг табиатини тасвирлаши, бетакрор гўзаллигини етказиш учун баъзи деталлардан (толлар, ариқлар, тўронғиллар ва б.) фойдаланиши – бу шеърларнинг барчасини бир туркумга киритишга асос бўлади.

Адабиётшунос олим Қ.Оразимбетов лирик туркумларнинг қорақалпоқ шеърлятида тутган ўрнига, янги ҳодиса эканлигига унинг ўзига хослигига тўхтаб, қуйидагича таъкидлайди: «Туркумлар айрим ҳолларда ҳажми бўйича поэмага тенглаштириш мумкин. Аммо у жанр жиҳатдан поэма эмас. Унда поэмадаги каби кетма-кет ривожланиб борадиган сюжет, эпик образ йўқ. Унда умумий ғоявий-мавзуий бутунлик сақлангани билан унинг таркибидаги шеърларнинг биридаги фикр иккинчисида давом эттирилиши мумкин».<sup>14</sup>

Ҳақиқатдан ҳам туркумлар поэма ва шеърини тўпламга яқин. Аммо туркумлар таркибидаги шеърларнинг эркинлиги ва вазифаси жиҳатидан ҳар иккаласидан ҳам фарқ қилади. Туркумдаги шеърлар поэмага таққослаганда эркин, адабий тўпламдаги шеърларга қиёслаганда номустақил, яъни алоҳида асар сифатида биров чегараланган. Лирик асарларни туркумлаштиришнинг бир неча асослари бўлиб, илмий адабиётларда унинг турлича гуруҳланиши учрайди.

Лирик асарларни ғоявий-мавзуий, жанр ва шаклий жиҳатдан бир туркумга бирлаштириш тамойиллари мавжуд. Ғоявий-мавзуий жиҳатдан бириккан лирик туркумларнинг намуналари рус адабиётида А.С.Пушкин,

<sup>12</sup>Фоменко И.В. Поэтика лирического цикла: Автореф. дисс. док. фил.наук. – Москва, 1990. – С. 26

<sup>13</sup>Дарвин М. Н. Художественная циклизация лирических произведений. – Кемерово, 1997. – С. 31.

<sup>14</sup>Оразымбетов Қ. Ҳазирги қарақалпоқ лирикасында кўркем излениўшилиқ. – Нөкис: Билим, 1992. – Б. 102.

М.Ю.Лермонтов, Сергей Есенин, авар шоири Г.Гамзатов, татар шоири Р.Миннуллин ижодида кенг ўрин олган. Ўзбек шеъриятида Миртемирнинг «Қорақалпоқ дафтари» туркуми шеърий туркумларнинг ажойиб намунаси сирасига киради. Ҳозирги ўзбек адабиётида Х.Давроннинг «Ёз», «Куз», «Қиш», «Баҳор» каби лирик туркумлари юқори бадиий даражада яратилган.

Қорақалпоқ шеъриятида лирик туркумларнинг аксарияти таъкидланганидек, ўзининг мавзуй жиҳатдан бириккан туркумларни ташкил қилади. Ж.Избасқанов, Т.Матмуратов, Б.Сейтаев, Қ.Раҳмановлар ижодида туғилган юрт, она Ватан, ошиқлик мавзусидаги туркумлар салмоқли ўрин эгалласа, Т.Жумамуратов, А.Дабиллов, М.Сейтаниязов, И.Юсупов, Т.Қабуллов, М.Қарабаевлар шеъриятида сафар туркумлари кўзга ташланади. Ғоявий-мавзуй жиҳатдан бириккан туркумларда шеърнинг бадиий шакллари, жанрий белгилари алоҳида вазифа бажармайди. Лирик асарлар жанрий ўзига хослиги бўйича бир туркумга бирикади. Ж.Избасқановнинг «Муҳаббат элегиялари» туркумига кирган шеърлар мазмуни жиҳатдан лирик қаҳромоннинг ишқий дардларидан яратилган лирикадан иборат. Бундан бошқа дидактик, публицистик, сатира ва юмор жанрида тартиб терилган поэтик туркумлар учрайди.

Туркумлашишнинг яна бир тури – бу лирик асарларни шеърий шакли жиҳатидан бир туркумга киритиш. Бундай туркумларнинг шакллари жаҳон адабиётида кенг тарқалган. У. Шекспирнинг сонетлар туркуми бунга мисол бўла олади. Туркумларнинг бу тури ўзбек адабиётида, асосан, XX асрда тўла тараққий қилди. «М.Шайхзода ўзбек шеъриятида «Баҳор рубоийлари» (1949) билан рубоийлар туркумини бошлаб берди».<sup>15</sup> Шунингдек, Б.Бойқобуловнинг сонетлар туркуми, Шухратнинг тўртликлар туркуми ўзбек адабиётида туркумни бадиий шеърият жиҳатдан юқори поғонага олиб чиқди.

Кейинги пайтларда қорақалпоқ адабиётида ҳам бадиий шакл бўйича туркумлашган шеъриятнинг турлари намоён бўлди. И.Юсуповнинг ғазаллар, сонетлар, тўртликлар, М.Қорабоевнинг сонетлар, А.Ўтепбергенов, К.Мамбетовнинг ғазаллар, Б.Генжемуратовнинг муашшаҳлар, С.Ибрагимовнинг эркин шеър шаклидаги туркумлари қорақалпоқ шеъриятини шакл жиҳатдан бойитди.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли «**Лирик туркумларнинг бадиий манбалари**» деб номланади. Бу бўлимда лирик туркумларнинг ҳозирги қорақалпоқ шеъриятида энг тараққий қилган адабий ҳодиса эканлиги, унинг бадиий манбалари қорақалпоқ оғзаки адабиёти, XIX аср мумтоз адабиётига бориб тақалиши таъкидланади. Рус адабиётшунослигида туркумлар бўйича махсус тадқиқот олиб борган олим М.Н.Дарвин лирик туркумлашишнинг кўриниши халқ оғзаки ижоди асарларида тарқалганлигини кўрсатиб ўтади. Олим тўй қўшиқлари, мавсумий, йиғи-йўқлов каби урф-одатга оид қўшиқ ва шеърлар туркумини фольклордаги «табиий туркумлашиш»<sup>16</sup> деб номлайди.

<sup>15</sup>Иброҳимов М. Кичик поэтик жанрлар ва уларнинг услуб хусусиятлари // Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги: – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 163.

<sup>16</sup>Введение в литературоведение (Под ред. Л.И.Чернец); Дарвин М.Н. Цикл. –Москва: Высшая школа. 2000. – С. 334

Оғзаки адабиётдаги тўй кўшиқлари, урф-одатга оид кўшиқлар туркуми билан ҳамохангдир. Буларда бир неча асарлар ғоявий-мавзуий, жанр жиҳатдан туркумлашади. Тўй бошлаш, бет очар (удум), айтимлар бир-бирини тўлдириб боради. Агар тўй кўшиқлари бир бутун birlik бўлса, унинг таркибига кирган шеърлар шу бутунликнинг бир қисми вазифасини бажаради. Қорақалпоқ оғзаки адабиётидаги бундай мазмуни бир-бирига яқин асарларни адабиётшунос М.Н.Дарвиннинг таъкидлаганидек, «табий туркумлашиш» деб номлаш мумкин. Аммо уларда лирик туркумга хос бўлган барча белгилар кўзга ташланмайди. Фольклорда бир мавзудаги асарларнинг вариантлашиш ҳолатлари фаол қўлланилади. Бундай ҳодисани туркумлашиш деб бўлмайди. Чунки, лирик туркумлар ёзма адабиёт ривожланган даврининг натижасидир. Туркумлашишнинг асосий шартларидан бири бундаги муаллифнинг ижодий мақсади эканлигини назарда тутсак, туркумлар муаллиф томонидан тузилиб, уларда бир лирик қаҳрамон яратилади ёки улар шакл тамойиллари бўйича бирлашади.

XIX аср қорақалпоқ мумтоз адабиётида туркумлашишнинг айрим белгилери кўзга ташланади. Буни биз Кунхўжанинг Хива сафарида яратилган «Туя экансан», «Унутмасман» шеърларини бир вақтда ва бир-бирига яқин мазмунда ёзилиши бўйича бир туркум асарлар деган хулосага келдик. Ажиниёзнинг нома шеърларида бир бутунлик яққол кўринади. «Салом дегайсан», «Мулла Ериме», «Чикди жон» шеърлари саломнома кўринишдаги бир туркумни ташкил этади.

Қорақалпоқ шеъриятида туркумлашиш жараёни XX асрнинг 60-йилларида тўла шаклланди дейишга илмий асос бор. Аксарият ҳолларда ғоявий-мавзуи жиҳатдан бириккан туркумлар шоирлар томонидан махсус тузилган. Бунга А.Дабилонинг «Қозоғистон ўлкасида», С.Нурибетовнинг «Туғишганмиз, қадрдонмиз, яқинмиз», И.Юсуповнинг «Украина юрагимдасан» туркумларини алоҳида таъкидлаймиз.

Шундай қилиб, қорақалпоқ адабиётининг ҳозирги даврдаги ривожланган лирик туркумларнинг бадиий манбалари халқ оғзаки адабиётидан бошланиб, кейинчалик ёзма адабиётда ҳам бир қанча даврларни босиб ўтган.

Диссертациянинг «**Лирик туркумларнинг композицияси ва лирик қаҳрамон масаласи**» деб номланган иккинчи боби икки фаслни ўз ичига олади. Биринчи фасл «**Лирик туркумларнинг композицияси, сюжет ва хронотоп**» деб номланган. Рус адабиётшунослигида лирик туркум тадқиқотчиси Л.Е.Ляпинанинг фикрича «лирик туркумларнинг аҳамиятли белгиларидан бири муаллиф томонидан композицияни олдиндан тузиб чиқишида»<sup>17</sup> деб ҳисоблайди. Лирик туркумлар яққо шеърларнинг бир-бири билан боғлиқлиги натижасида юзага келадиган алоҳида жанрга эга бадиий шаклдир. Ушбу яққо шеърларнинг ўзаро боғлиқлиги, жойлашиш тартиби, унинг бутун бир асарнинг ғоясини очиб беришдаги поэтик аҳамиятини ўрганиш алоҳида тадқиқотни талаб этади.

<sup>17</sup>Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе XX века. – С.-Петербург, 1999. – С. 10.

Лирик туркумларнинг композициясини тадқиқ қилувчи олимлар унинг номланиши, эпиграф, туркумнинг бошланиши, хотимаси каби бўлимларни киритади. Масалан, бу муоммони, махсус ўрганган Ю.А.Капустина ўзининг «Кумуш аср шеърлятида композицион қолип туркум тамойиллари сифатида» («Композиционная рамка как принцип циклизации в лирике Серебряного века») номли номзодлик диссертациясида<sup>18</sup> лирик туркумларнинг композицияси таркибига кирадиган бўлимларнинг ҳар бирига назарий таъриф берилган. Лирик туркумларда кириш қисми вазифасини аксарият ҳолларда унинг таркибидаги биринчи лирик асар бажаради. Ю.А.Капустинанинг фикрича, бадиий матнга кириш бўлимини экспозиция, кириш, пролог, интродукция деб ҳам номлаш мумкин.<sup>19</sup> Шоир лирик туркумга кириш бўлимида ифодаламоқчи бўлган улкан воқеа ёки фикрга кириш қилади, вақт ва макон, лирик қаҳрамон ёки объект ҳақида маълумот беради.

И.В.Фоменконинг таъбирича лирик туркумга хос бўлган муаллиф ёндошуви алоҳида жанрга хос бўлим сифатида универсалликка эга. Улар китобхонда дастлаб маълум бир алоҳида асарни эмас, балки бадиий бутун бир асарни мутолаа қилишга кайфият уйғотади, ўқувчини шунга тайёрлайди.<sup>20</sup> Аксарият лирик туркумлар ва лирик тўпламлар композицион қолип кўринишида тузилади. Бундай туркумлар кириш ва хулоса бўлимидан иборат бўлади, қолипнинг таркибидаги контекстлар медиа бўлими, яъни ўрта қисм деб номланади.

Т.Матмуратовнинг «Даштим, яшил далам» туркумидаги шеърлар композицион жиҳатдан ўз ўрнига эга, маҳорат билан тартиб берилган, композицион қолип шаклида тузилган. Шеърнинг номланиши асар ғоясини очиқ беришда алоҳида бадиийлик вазифасини бажаради. Туркумга ўз номланишига эга бўлган 10 та шеър киритилган. Туркумга «Даштим, яшил далам» деган ном берилган. Дебюта қисмида лирик қаҳрамон ўзининг ёшлигини эслаш ҳиссиётини гавдалантиради:

Аўылым, таныдың ба,  
Баяғы жас баланы?  
Шадлығым анығында,  
Өзиңнен басланады.

Аўылым көркейипти,  
Жайлардан билип турман.  
Ағалар еңкейипти,  
Ойларға шүмип турман.

<sup>18</sup> Капустина Ю.А. Композиционная рамка как принцип циклизации в лирике Серебряного века: Дисс. канд. филол. наук. – Вологда, 2018. – С. 65-104

<sup>19</sup> Уша манба: Б. 71

<sup>20</sup> Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика. – Тверь: Тверский государственный университет, 1992. – С. 149

Муқаддиманинг муқаддима-мурожаат, муқаддима-мулоҳаза, муқаддима-кечирим, муқаддима-таклиф, муқаддима-ундов ва бошқа турлари мавжуд.

Туркумнинг кейинги медиа бўлимидаги шеърларда лирик қаҳрамоннинг туғилиб ўсган қишлоғи ҳақидаги ҳиссиётлари жамланган. «Кўз кўрганлар», «Кўп эди эрлигимиз», «Қора толлар», «Олисдаги дўстга», «Овулнинг одамлари», «Қатхуда», «Тайинли одам» каби шеърларида ҳам овулдан чиққан ёки овулда яшаётган лирик қаҳрамонни кўз олдимизда гавдалантиради. Ўрта қисмида туркумнинг ғоявий-мавзуи мавқеси кенгайди, жанрий ҳамда шаклий жиҳатдан ранг-баранглик намоён бўлади (дидактик, нолиш, юмор ва б.), турлича мотивлар ривожланади (соғинич, қаҳрамонлик ва б.), лирик қаҳрамон образи янада такомиллашади (оддий меҳнат кишиси, қатхуда (йўл-йўриқ кўрсатувчи), овулдош дўст, ака-амаки, Усмон ва б.), лирик сюжет, эпик тасвирлаш усуллари қўлланилади.

Лирик туркумларнинг композициясида унинг хотима қисми ёки сўнгги лирик шеър ҳам алоҳида ўринни эгаллайди. Ю.А.Капустина мазкур бўлимни композицион қолипнинг иккинчи бўлими, лирик туркумнинг етакчи ғоясини, ҳиссиётини ўзида жамловчи бўлим деб номлайди. Муаллифнинг таъкидлашича, хотима тушунчасига яқин «финиш», «эпилог», «ечим», «хотима (концовка)» атамаларида қўлланиши мумкин. Финал – бу муаллифнинг китобхон билан диалогининг якуни, бу хулоса маъносига тўғри келади.<sup>21</sup> Шунинг учун ҳам бу бўлим лирик туркумда ҳал қилувчи аҳамиятга эга бўлади. «Ям-яшил, яшил далам» шеъри туркумда якунловчи, яъни эпилог ўрнида қўлланилган. Туркумда макон, майдон бир, аммо вақт ўтган ва ҳозирги замонда тасвирланган.

Композицион қолип тузилишидаги туркумлар фақат муаллифга хос туркумларда бўлади. Чунки, туркумнинг тузилишида муаллиф концепцияси олға сурилади, шоирнинг борлиққа боқиши бутунлигича ифодаланиш усули кўзга ташланади.

Ж.Избасқановнинг «Қора денгиз таъсирларидан» туркумидаги шеърларнинг жойлашиш тузилиши қолип тузилишида эмас. Шунингдек, шоир шеърларни туркум таркибида кетма-кет жойлаштиришда поэтик муносабат ҳосил қилгани намоён бўлади. Туркум таркибидаги шеърларнинг ҳар бирида ялт этган фрагмент ҳиссиёт жилваланиб, китобхон ички оламига ҳам таъсир қилади. Бир деталь орқали (балиқчи куш, қоя, тунги қўнғизлар, қайинлар, Рица кўли, мимозалар) берилган фикр-ҳиссиёт ҳам ихчам, ҳам енгил қабул қилинади. Муаллиф Қора денгиз сафаридан олган таассуротларига, ўша макондаги шоир ҳиссиётига туртки бўлган ҳар бир объектни бадиий тасвирлашга муяссар бўлади, вақт хронотопи бирлиги сақланади. Ҳозирги замон лирик қаҳрамоннинг бир вақтда кўрган объектларининг бадиий тасвири туширилган. Шунингдек, муаллифнинг поэтик камрови, фантазияси ҳамда ижодийлик маҳорати билан ўтган вақтдаги ҳодисалар, воқеалар лирик қаҳрамоннинг бадиий тасвирлаши орқали етказилади. Масалан, туркумдаги «Қоя» шеърида ҳозирги замон вақт

<sup>21</sup>Капустина Ю.А. Композиционная рамка как принцип циклизации в лирике Серебряного века: Дисс. на соис. уч.степени к.ф.н. – Вологда, 2018. – С. 65-104

хронотопида денгиз бўйидаги қоя бадий детал вазифасини бажаради:

Толқын толқып өрилەر,  
Қол созымда жағалық,  
Анаў жартас көринер,  
Желқом яңлы ағарып.

Фикрнинг ривожланиш жараёнида энди ҳозирги замон хронотопи ўтган замонга кўчади, кичик лирик сюжет ёрдамида воқеа тасвирланади. Қадим замонда бир гўзал қиз Ватанни қўриқлашга кетган ёрини кутиб, унинг вафот этганини эшитиб ўша қоядан денгизга ғарқ бўлади. Бу ўша қоя ҳақида шу ерда яшовчи маҳаллий халқларнинг афсона ёки шоирнинг бадий тўқимаси бўлиши мумкин. Ҳар холда мазкур кичик сюжет қоя деталига алоҳида эмоционал маъно юклайди, экспрессив таъсирчанлигини орттиради, асарнинг ғоясини, бадий поэтикасини кучайтиради. Демак, мазкур шеърда ҳозирги замон билан ўтган замоннинг синтезлашиши, бошқача айтганда кичик ҳажмли афсонанинг лирик асарга сингиб кетиши, яъни, интерпретациясини кўриш мумкин бўлади.

Шунингдек, эпик усулнинг лирик жанр орқали берилиши, яъни трансформацияланиши кўзга ташланади. Шоир туркумдаги етита шеърнинг композиция жиҳатдан боғланишига, шу орқали асар мазмунини тўлиқ ва таъсирли етказиб беришга эришган. Шеърлар орасидаги занжирбанд боғланиш бутун бир ғояни беришга хизмат қилади.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли «**Лирик туркумларда лирик қахрамон образи**» деб номланиб, унда туркумлардаги лирик қахрамон образи масаласи ўрганилди. Лирик туркумдаги лирик қахрамон образи билан яқка лирик асарлардаги лирик қахрамон образи бир-биридан фарқ қилади. Туркумшунос олимлар лирик туркумларнинг назарий асосларини ўрганганда туркумлашишнинг асосий тамойилларининг бири – унда бир хил лирик қахрамон образ яратилиши, шу орқали муаллифнинг бутун дунёқараши гавдаланиши таъкидланади.<sup>22</sup> Туркумларнинг бутунлигини шакллантиришда лирик субъектнинг ҳаққонийлиги таъминланади.

Лирик туркумларнинг ғоявий-мавзуи тамойил бўйича бирикиши, макон ва вақт бирлигининг сақланиши, бир хил ёки ўхшаш мотивларнинг такрорланиши туташ лирик субъектнинг шаклланишига асос бўлади. Буни биз Б.Сейтаевнинг «Туғилган ер тўлғанишлари», К.Раҳмановнинг «Биринчи муҳаббатим», П.Мирзабаеванинг ошиқлик мавзусидаги туркум шеърлари, Ш.Сейтовнинг «Қабристондаги товушлар» туркумлари мисолида таҳлил қилдик. Ғоявий-мавзуи тамойил бўйича бириккан туркум таркибидаги шеърларда бир хил лирик қахрамон образи яратилади. Ундаги лирик

<sup>22</sup> Дарвин. М. Н. Циклизация в лирике.- Кемерово, 1997; Сененко О.В. «Темы и вариации» в контексте раннего творчества Б.Пастернака: поэтика лирического цикла и книги стихов: Автореф.дисс. на соиск.степ. канд. фил. Наук. – Москва, 2007; Ефремова Е.М. Поэзия Л.А.Попова: Лирические образы в жанрово-типологическом аспекте: Автореф.дисс. на соиск.степ. канд.фил. наук. – Якутск, 2010.

қахрамоннинг, лирик мен, лирик биз сингари типлари бўлиши мумкин. Айрим ҳолларда туркум таркибидаги шеърларда бирнеча типдаги қахрамон образи яратилади.

Учинчи бобнинг номи «**Лирик туркумларнинг жанрий таснифи: ғоявий-мавзуи, жанрий, шаклий туркумлашиш**». Бобнинг биринчи фасли «**Ғоявий-мавзуи жиҳатдан туркумлашишнинг ранг-баранглиги ва поэтик ўзига хослиги**» деб номланади. Қорақалпоқ адабиётида мазмун, ғоявий-мавзуий бирлиги бўйича шеърларнинг туркумлашиши сермаҳсул ҳодиса ҳисобланади. Бундай туркумларнинг яна бир етакчи ўзига хосликларидан бири улар мураккаб мавзу бирлигинини сақлаган ҳолда уларда шакл эркинлиги эътиборни тортади. Шунингдек, айрим туркумларда шакл жиҳатдан биргаликда, мазмуни бўйича бирикиши очиқ намоён бўлмайди. Шунинг учун ҳам уларни аралаш мавзудаги лирик туркумлар деб номлаймиз. Қорақалпоқ адабиётида лирик туркумларни ғоявий-мавзуий жиҳатдан туғилган ватан, дидактик, ишқий, сафар каби мавзудаги лирик туркумлар деб гуруҳларга бўлди. Кейинги пайтларда қорақалпоқ адабиётида лирик туркумларда ватан мавзуси юқори кўтаринкилик билан тараннум этилмоқда. Хусусан, мустақиллик давридаги адабиётда бу пафос янада етакчи даражага кўтарилди. Мазкур мавзу ҳар бир ижодкорда турлича тус олгани билан ушбу мавзу шоирларнинг энг севиб куйлайдиган мавзуси бўлди. К.Раҳмановнинг «Туғилган ер, тупроғинг тўтиё», «Туғилган ер тўлғанишлари», «Қорақалпоғистоним менинг», С.Ибрагимовнинг «Эл ҳам ер биландир, ер ҳам эл билан», К.Каримовнинг «Чимбой сўқмоқлари» каби туркумларда Ватан ҳақидаги лирик қахрамоннинг тўлғанишлари бир асардан иккинчисига ўтиб бутун бир образлар тизимини пайдо этади.

Панд-насиҳат мазмунидаги лирик туркумларга жамланган шеърларнинг мазмунан боғланиши бошқа мавзудаги туркумларга қиёслаганда бирмунча фаол кўринади. Туркум таркибига кирган шеърларда яққал кўзга ташланиб турадиган дидактик пафос, ошиқ оталик меҳр, уғилнинг келажаги учун куйиниш, қайғуриш ва қаттиққуллик бошқа туркумларга нисбатан бу туркумга мазмунан яхлитликни беради. Бу дидактиканинг фольклор ва классик назмда дастурий жанр эканлигидан бўлса керак. Масалан, Бердақнинг «Болам» дидактик шеърида яхши ва ёмонни халқ тушунчаси асосида баҳолаб, уларнинг хулқ-атворини, ҳаракатини антитезик ифода усули билан беради:

Жақсы адам сөз мәнисин аңлайды,  
Жаман адам пасық сөзди тыңлайды.  
Айтсаң хәргиз ақылыңды алмайды,  
Кеўлим мениң ўайран болар сол ушын.

Т.Сарсенбаевнинг «Ўғлим, сенга айтаман» лирик туркумида ҳам шундай фикр ва тасвирлаш усули фойдаланилган:

Жаман перзент жапалақтай жалп етсе,  
Жақсы перзент маўытыдай тор безер.  
Жақсы перзент еселейди толыңа,  
Жаман перзент кеселейди жолыңа.

Шунингдек, Б.Сейтаевнинг «Фарзанд», Ш.Сейтовнинг «Ўғлим, сенга айтаман!», «Отам Қозоқбой Сейтовнинг эсимда қолган ақлларида» номли лирик туркумлари бадиийлиги, мазмуни, композицион тузилиши жиҳатдан моҳирона яратилган.

Ишқ-муҳаббат мавзусидаги лирик туркумлар қорақалпоқ шеърлятида кенг тарқалган ҳамда такомиллашган ҳодиса сифатида оммалашган. Уларда аксарият ҳолларда бир лирик қаҳрамон гавдаланади. Бундай туркумларда лирик қаҳрамоннинг пинҳона сирлари унинг кўнгил дарди билан боғланиб жорий қилинади. Ж.Избасқановнинг «Ёшлиқдаги дафтардан», «Муҳаббат элегиялари», Ҳ.Айимбетовнинг «Барчасидан ҳам сен сулув», К.Реймовнинг «Саккизинчи нур», С.Ибрагимовнинг «Дафтар бетлари», «Кўнглим тугмасини бир-бир ечиб», Б.Сейтовнинг «Аёл», «Нозиклик очилганда» каби туркумлар ишқий ҳиссиётларига бой асарлар қаторига кирган.

Сафар туркумлари асосан шоирнинг сафарда бўлиши давомида яратилади ва уларнинг асосий вазифаси шоирларнинг чет эллардан олган таассуротларини етказиб бериш. И.Юсуповнинг «Мен севаман қирғизнинг Олатоғини», «Норин», «Аларша» шеърлари шоирнинг қирғиз элига бўлган сафаридан бунёдга келган туркумни ташкил этади. Т.Сейтжановнинг «Татаристон таъсирлари», С.Пиржановнинг «Тўрғайда туғилган ўйлар», Т.Қабуловнинг «Ошиқ Ойдин шеърлари», «Хоразм кўшиқлари», М.Қарабаевнинг «Тоққа бораяпман», «Каспий сонетлари», «Арман гулдастаси», К.Каримовнинг «Самарқанд таъсирлари» каби туркумларида шоирлар лирик туркумлар бўйича махсус изланишлар олиб борган.

Учинчи боб иккинчи фасли «**Шаклий жиҳатдан туркумлашув: ўзига хослиги, шаклнинг мазмунга муносабати**» деб номланган. Ҳарқандай лирик асар моҳияти унинг бадиий шакли ёрдамида воқеланади, таъсирчанлиги ортади. Бадиий асарни таҳлилга тортганда, албатта, шакл ва мазмун вобасталиги муайян аҳамият касб этади. Чунки «Бадиий мазмун муайян бадиий асарда акс этган шахс, воқеа-ҳодиса, ҳатти-ҳаракат, ҳис-туйғу ва руҳият-кайфиятдан иборатдир. Бадиий шакл эса, муайян бадиий асар моҳиятинингбадиий тасвир воситалари орқали эстетик мазмунга эга тарзда ифодаланиш йўсинидир»<sup>23</sup>. Лирик матн шаклий жиҳатдан туркумлашув жараёнида шеърининг структура ўзига хослиги ҳисобга олинади. Шунингдек, бундай туркумларда тематик яхлитлик ҳам сақланади.

Ҳозирги қорақалпоқ адабиётида бадиий сўз санъаткори поэтик маҳорати, бадиий изланишлари натижасида лирик асарларни шаклий жиҳатдан туркумга уюштириш ҳосил бўлади. Хусусан, кейинги йилларда туркумлар жорий тури анча оммалашди. Ш.Сейтов, К.Каримов,

<sup>23</sup>Қозоқбой Йўлдош, Муҳайё Йўлдош.Бадиий таҳлил асослари. – Тошкент, 2016. – Б.82

С.Ибрагимов, Б.Генжемуратовлар ижодида туркум шеърлар сарбаст шаклида учрайди.

Бинобарин, қорақалпоқ адабиётига сонет жанри кириб келиши жараёни янада такомиллаштирди. Бадиий сўз соҳиблари сонет мураккаб тузилишини сақлаган ҳолда унга миллий руҳ ва эстетик қадриятларни сингдириб бера олди. Айниқса, И.Юсуповнинг «Сорша сонетлари» (Сорша – Нукус шаҳридаги қабристон номи) шаклий ва ғоявий-мавзуйи тақвими жиҳатидан сонет туркуми ғоят юксалган шакллардан ҳисобланади. Туркумга 13 сонет жамланган. Туркумга умумлаштириб «Сорша» деб ном қўйилган, туркумдаги ҳарбир сонет араб рақами билан белгиланган. Демак, жорий усул воситасида муаллиф туркум бутун бир асар эканлигини кўрсатиб берган. Туркумдаги ҳарбир шеър бутун муайян қисми бўлиши билан баробар ўзи алоҳида мустақил асар. Туркум илк сонети умумий маъно англатадиган мушоҳадага туташади:

Барлық хәм жоқлықтың шегарасы бул,  
Усы жерге келип излер жоғалар,  
«Менсиз дүнья жоқ» деп, асқынған кеўил,  
Бунда сабасына қайта қуйылар.

Шоир туркумнинг иккинчи ва учинчи сонетида «ҳарбир инсоннинг ҳаётдаги тутган ўрни қандай эди?» деген саволлар атрофида фикр юритади. Биринчи бандда «Сени сўнгги йўлга кузатган одам, Кўзига олмаса бир қатра ёш», иккинчи банддаги шу фикрни янада ривожлантириб «Ўлимнинг дард солмаса ҳеч бир кўнгилга, йўқламаса сенинг ўрнингни ҳаёт», учинчи бандда «Исминг тирилмаса мисоли бир гул, Яхшилигинг олинмаса тилга шу чоғда» деб фикр авж нуқтага кўтарилади ва сўнгги тўртинчи бандда мана шундай ечимга келади: «Демак сурмаганинг ёритувчи ҳаёт». Туркумнинг биринчи сонети «Борлиқ ва йўқликнинг чегараси бу» деб бошланиб, сўнгги сонетларида инсон ҳаёти, эзгу амали, яхшилиги, ёмонлиги таъкидланиб, борадиган манзилига қадар босиб ўтган йўли ҳақида ўй-хаёлотини билдиради. Демак, туркум фақат шаклий жиҳатдангина бирикиб қолмасдан, мазмуни бўйича ҳам боғлиқ ғояларни ифода қилади. Шоир ҳаёт ҳақидаги чуқур фалсафий ўй-фикрлари барча сонетлари орқали умумлашган ҳолда берилган. Унда юмор, дидактика ҳамда фалсафа мазмунга қоришиб кетади.

Шунингдек, қорақалпоқ адабиётида ғазал жанридаги асарларнинг туркумлашиши алоҳида адабий ҳодиса сифатида тафовутланади. Тўртликлар туркуми И.Юсупов, М.Қарабаев, Т.Жумамуратовлар ижодида малакавий жиҳатдан такомиллашади. Бундай туркумларда муаллиф дунёқараши, ижтимоий-фалсафий мушоҳадаси тўлиқ ҳолатда китобхонга етиб боради.

## ХУЛОСА

Қорақалпоқ шеърлятидаги лирик туркумларнинг илдизлари, типологияси, поэтикаси тадқиқ қилиниб, қуйидагича хулоса қилинди:

1. Туркумда уюшган шеърлар композицион тарқоқлик ҳосиласи, жорий ҳолат матнни яхлит асар сифатида тарғиб қилишга имконият яратади.

2. Туркум интизомида шеърлар бирикуви даражасидан келиб чиққан ҳолда лирик туркумлар «эркин туркум» ва «мураккаб туркум»ларга ажратилади.

3. Туркумлар шоир томонидан махсус тузилади (муаллиф туркуми), шунингдек, нашрга тайёрловчилар ёки адабиётчилар томонидан тузилган туркумлар ҳам мавжуд (муаллифсиз). Одатда, туркум жорий шакли иккинчи даражали ҳисобланади.

4. Қорақалпоқ адабиётида лирик туркумлар тарихий манбалари халқ оғзаки ижодига бориб тақалади, фольклордаги мазмуни бир-бирига яқин асарларни «табиий туркумлашиш» деб номлаймиз. Аммо уларда бир мавзудаги асарлар вариантлилиги ҳолатлари кўпроқ учрайди ва бундай ҳодисани туркумлашув жараёни деб бўлмайди.

5. XIX аср қорақалпоқ мумтоз шеърлятида лирик туркумлар кўринишлари учрайди, лекин уларни муаллифлик туркум деб бўлмайди. Туркумларнинг миллий адабиётда муайян салмоқ касб этиши XX асрнинг иккинчи ярмига тўғри келади, лирик туркумларнинг асосий белгиларидан бири муаллиф томонидан композицияни олдиндан тузиб чиқишида.

6. Лирик туркум композицияси алоҳида шеърга нисбатан тафовутланади. Шеърда лирик қахрамон оний ҳиссиётини ифодалаш мақсад қилинса, лирик туркумлар таркибига бир неча асарлар киришини ҳисобга олсак, уларни жойлаштириш шоирдан маҳорат ва тажриба талаб этиши ойдинлашади;

7. Лирик туркумлар тузилишида композицияга хос андоза ёки композицион тарх бадий вазифа бажаради. Лирик туркумлар номланиши, эпиграфи унинг композиция тузилиши узвий қисми бўлиб ҳисобланади.

8. Аксарият лирик туркумлар тузилишида композицияга хос хусусият муқаддимадан бошланади, бу қисм туркумда алоҳида бадий вазифани таъминлайди. Муқаддиманинг бир неча турлари мавжуд: муқаддима-мурожаат, муқаддима-мулоҳаза, муқаддима-кечирим, муқаддима-таклиф, муқаддима-ундов в.х. Булар ифодаламоқчи бўлган улкан воқеа ёки фикрга кириш қилади.

9. Туркумнинг сўнгги лирик шеър хотима қисми ҳисобланади, унда муаллифнинг мушақада, ифода, баян қилиши қисқа, теран, эмоцион, фалсафий тарзда яқинини топади.

10. Лирик туркумларнинг медиа (ўрта) қисми кириш бўлимидаги асосий мавзунини ҳар хил аспектта кенгайтириб беради, шу сабабли турлича ғоявий-мавзуй, жанрий, шаклий ўзига хосликка эга бўлади.

11. Лирик туркумларда лирик сюжет эпик ҳажмни белгилайди. Лирик

туркумлар композицион тузилишида хронотоп эътиборга олинади.

12. Лирик туркумлар тузилиши, ҳажми жиҳатдан поэма ва поэтик тўпламга яқин туради. Аммо унинг таркибидаги асарлар жойлашуви поэмага қиёслаганда эркин, лирик тўпламга нисбатан номустақил ҳисобланади.

13. Поэтик тўпламдаги шеърларни мавзу томондан саралаб жойлаштириш мумкин. Аммо ундаги ҳар бир шеър бир-биридан мустақил, ўзининг ғоявий-мавзуй мазмунига эга. Муаллиф туркумлари аввалдан бир мавзуга асосан ёзилади, поэтик тўпламлар турли даврда яратилган шеърлардан ташкил топади.

14. Лирик асарлар туркумлашуви асосий тамойилларидан бири – унда айнан лирик қаҳрамон образи ясалади, шу орқали муаллиф яхлит дунёқараши акс этади.

15. Ғоявий-мавзуй жиҳатдан бириккан туркумлар мазмуни бўйича туғилган замин, дидактика, муҳаббат, сафар мавзусидаги лирик туркумларга бўлинади. Бундай туркумларда тематик бирлик сақлангани билан, уларда шакл эркинлиги кўзга ташланади. Қорақалпоқ шеърлятида аралаш мавзудаги лирик туркумлар учрайди, уларда шакл ва мазмун интизоми сақланмайди.

16. Шаклий тамойил бўйича бириккан туркумларда лирика бир хил бадиий шаклда яратилиши мураккаб ҳисобланади, шунингдек, бундай туркумларда аксарият ҳолларда тематик бирлик кузатилади. Ҳозирги қорақалпоқ шеърлятида сонетлар, эркин шеърлар, ғазаллар, тўртликлар туркуми тўлиқ шаклланган бадиий ҳодисага айланади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc/PhD. 03/30.12.2019.Fil.20.01 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
КАРАКАЛПАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ОРАЗЫМБЕТОВА МАРЖАНГУЛ КЕЛИМБЕТОВНА**

**ПОЭТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ЦИКЛОВ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ПОЭЗИИ**

**10.00.12 – Каракалпакская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус - 2021

Тема диссертации доктора философия (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.3.PhD/Fil1403.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете имени Бердаха.

Автореферат диссертации на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках размещен на веб-странице Научного совета ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» по адресу ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:** **Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Бекбергенова Зыяда Утеповна**  
доктор филологических наук (DSc)

**Матекеев Сейтжан Тажатдинович**  
кандидат филологических наук

**Ведущая организация:** **Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои**

Защита диссертации состоится «18» марта 2021 года в 14<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдирова, 1. Тел. (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за №23). Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч.Абдирова, 1. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz).

Автореферат диссертации разослан «6» марта 2021 года.  
(Реестр протокола рассылки 3 от «6» марта 2021 года).



**Ш.Н.Абдиназимов**  
председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.филол.наук.,  
профессор

**Г.Е.Карлыбаева**  
ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, д. филол.наук

**Ж. Х. Хошаниязов**  
и.о. председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению ученых  
степеней, д. филол.наук

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении изучение единства формы и содержания художественного произведения, его структура и поэтика литературного образа всегда оставалось одной из актуальных проблем. В том числе и исследование свойств лирики – одной из форм литературных видов, всегда было в центре внимания литературоведов. Потому что она и остается самым развитым и доступным жанром в изображении чувств и душевных переживаний человека и описывает склонность человека к постоянному изменению творческой самостоятельности. Именно по этой причине лирика представляет собой жанр, богатый различными формообразованиями и выразительно-изобразительными средствами. Одним из таких видов формообразований является лирический цикл. Всесторонне изучены лирического цикла и его теоретических принципов, этапов формирования как новой формы, художественно-эстетических истоков, композиционной структуры, жанровой классификации и художественных особенностей. Решение данного вопроса подготавливает основу для глубокого изучения специфических особенностей лирики как вида литературы.

В мировой литературе, в частности европейском искусстве художественного слова лирические циклы в качестве особого явления, самостоятельной поэтической формы сформировались уже в XVIII-XIX веках. Были разработаны теоретические основы лирических циклов, определены их генезис и эволюция развития на материал ряда национальных литератур, обосновано, что он является самостоятельной художественной формой, определено его место в литературном процессе. Следует отметить, что к настоящему времени литературный цикл в каракалпакской поэзии XX века окончательно сформировался как метод выражения, обогатив поэзию новыми тематическими жанровыми, формальными проявлениями. Лирические циклы создаются с целью полнее, обобщеннее выразить свое мироощущение, свое отношение и чувство к событиям и явлениям действительности, правдивого воссоздания образа лирического героя. Это, в свою очередь, требует анализа конкретных принципов, теоретических основ, идейно-тематических, жанровых и формальных особенностей циклизации на основе передового научного опыта.

В годы независимости широкое распространение получил в литературоведческой науке исследовательский подход, направленный на эстетическое, поэтическое и структурное изучение художественного произведения. Поэты, развивающие каракалпакскую лирику в идейном, содержательном отношении, в плане художественной формы, ведут художественные поиски с тем чтобы передать для передачи своих душевных переживаний. В творчестве поэтов И.Юсупова, Т.Матмуратова, Ш.Сеитова, К.Рахманова, Ж.Избасканова и многих других появились яркие образцы лирических циклов. Лирический цикл как литературно-художественное явление стал одним из важных показателей идейно-эстетического, духовно-

ценностного обогащения современной поэзии. «Литература – душа народа, зеркало его духовности».<sup>1</sup> Своеобразие процесса объединения в циклы в лирике, закономерности литературного развития, исследование поэтической структуры на основе передовых в научно-теоретических концепций мирового литературоведения, характеризуют актуальность исследования.

Данное диссертационное исследование в определенной степени способствует реализации задач, предусмотренных рядом нормативно-правовых актов таких, как Указ Президента Республики Узбекистан № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, № ПП -3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, № УП-5763 «О мерах по реформированию управления в сфере высшего и среднего специального образования» от 11 июля 2019 года, № УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, № УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» от 6 ноября 2020 года и других нормативных правовых актов, относящихся к данной отрасли.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.** Данная диссертационная работа выполнена в рамках приоритетных направлений науки и технологий: 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства»

**Степень изученности проблемы.** В изучении на научной основе лирических циклов, теоретических принципов циклизации и её поэтики важное место занимает исследования русских литературоведов М.Н.Дарвина, Л.Е.Ляпина, Л.В.Суматохина, И.В.Фоменко и др.<sup>2</sup>

В узбекском литературоведении теоретическим проблемам лирики посвящено множество крупных исследований. Среди них работы У.Туйчиева, Б.Саримсокова, Н.Шукурова, Н.Рахимжонов, И.Хаккулова, Р.Орзибекова, М.Иброхимова, Баходир Карима, Қ.Йўлдошева.<sup>3</sup> В них

<sup>1</sup>Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на открытии Аллеи писателей в национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои. / Народное слово, 21 мая 2020 года. №106(7577)

<sup>2</sup>Дарвин М.Н. Циклизация в лирике. (Исторические пути и художественные формы): Автореф. дисс. докт. филол. наук. – Кемерово, 1995; Фоменко И.В. Поэтика лирического цикла: Автореф. дисс. докт. филол. наук. – Москва, 1990; Лирический цикл: становление жанра, поэтика. – Тверь, 1992; Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе 1840-х-60-х гг. – СПб, 1993; Циклизация в русской литературе XIX века. – СПб, 1999; Суматохина Л.В. Своеобразие поэтической структуры лирического сборника Б. Пастернака: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва, 1998.

<sup>3</sup>Тўйчиев У. Адабий турлар ва жанрлар (тарихи ва назарияси оид). Уч жилдик. 2-жилд. Лирика. – Тошкент:Фан, 1992; Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004; Шукуров Н. Сўз сеҳри, шеър меҳри. – Самарқанд: Зарафшон, 1992; Рахимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек адабиёти. – Тошкент, 2007; Ҳаққулов И. Ўзбек адабиетида рубоий. – Тошкент: Фан, 1981; Такдир ва тафаккур. – Тошкент: Шарқ, 2007; Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983; Ўзбек лирик шеърляти жанрлари. – Тошкент: Фан, 2006; Ибраҳимов М. Ўзбек совет поэзияси жанрларининг таркиб топиши. – Тошкент, 1983; Баходир Карим. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғулум, 2018; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006.

лирические циклы не являются объектом специального изучения, но в то же время затронут вопрос о значении лирических циклов в узбекской литературе. В последние годы в узбекском литературоведении наметилось новое направление в изучении поэтики, формы художественных произведений с точки зрения новых взглядов, достижений мирового литературоведения. В этом направлении был осуществлен ряд монографических исследований.<sup>4</sup>

В казахском литературоведении теоретические вопросы лирических циклов затрагиваются в трудах Ж.Толысбаевой.<sup>5</sup>

Известный каракалпакский ученый-литературовед С.Ахметов в своем исследовании «Каракалпакская советская поэзия» обращает внимание на тематическую направленность лирических циклов в творчестве ряда каракалпакских поэтов.<sup>6</sup> Это работа ученого можно считать одним из первых упоминаний о лирическом цикле в каракалпакской поэзии. О каракалпакской поэзии, в том числе и каракалпакской лирике идет речь и в исследованиях известных ученых К.Худайбергенова, А.Насруллаева, К.Муратбаева, Т.Мамбетниязова.<sup>7</sup> Монография К.Жаримбетова «Жанровое своеобразие и история развития каракалпакской лирики XIX века» рассмотрены общетеоретические вопросы лирических жанров и эволюция их развития.<sup>8</sup> А также последние годы в каракалпакском литературоведении появились новые исследования, где рассматриваются отдельные теоретические вопросы каракалпакской лирики. Среди них можно выделить работы А.Хамидовой, М.Мамбетовой, Э.Ешниязовой, Д.Пахратдинова, О.Гайлиевой, А.Досымбетовой, А.Аяпова и др.<sup>9</sup>

Следует особо отметить труды К.Оразымбетова, где впервые в

---

<sup>4</sup> Хайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Фил. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Курбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърятисида образлилик: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Йулдошева М. Хозирги ўзбек модерн шеърятисининг асосий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Алдашева Ш.Ж. 70-80-йиллар ўзбек лирикасида тўртлиқ, саккизлиқ ва шеърлий туркум табиати: Филол. фан. бўйича фалс. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – Б.18

<sup>5</sup> Толысбаева Ж.Ж. Жанровая природа лирического цикла (на материале поэзии 1980-1990-х годов): Автореф. дисс. канд. фил. наук. – Алмата, 1999.

<sup>6</sup> Ахметов С. Каракалпак совет поэзиясы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1988. – Б. 252.

<sup>7</sup> Худайбергенов К. Лирика ҳам омир. – Нөкис: Каракалпакстан, 1971; Насруллаев Э. Заман ҳам лиро-эпикалык поэзия. – Нөкис: Каракалпакстан, 1965; Муратбаев Қ. Каракалпак поэзиясында қосық қурылысы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1977; Мамбетниязов Т. Поэзия ҳаққында ойлар. – Нөкис: Каракалпакстан, 1985

<sup>8</sup> Жаримбетов Қ. XIX әсир каракалпак лирикасының жанрлық қәсийетлери ҳам раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004.

<sup>9</sup> Хамидова А. И. Юсуповтың творчествосы ҳам Европа әдебияты (Әдебий байланыслар ҳам әдебий тәсирлер: Фил. фан. канд. ... дисс. автореф. Нөкис, 1999; Мамбетова М. И. Юсупов поэзиясының қосық қурылысы: Филол. фан. канд. ... дисс. автореф. Нөкис, 1999; Ешниязова Э. Т. Матмуратов лирикасы (идеялық-тематикалық, жанрлық ҳам көркемлік өзгешеликleri: Филол. фан. канд. ... дисс. автореф. Нөкис, 2000; Пахратдинов Д. И. Юсупов лирикасында Шығыс классикleri дәстүрleri (Әдебий байланыслар ҳам тәсирлер: Фил. фан. канд. ... дисс. автореф. Нөкис, 2001; Гайлиева О. Хозирги каракалпак поэзиясында аралық формалардың жанрлық ҳам формалық қәсийетleri (1970-2000-жыллардағы еркин қосық ҳам насрый қосықлар: Филол. фан. канд. ... дисс. автореф. Нөкис, 2006; Мустақиллик дәври туркий халқлар лирикасида шаклий изланишлар ва уларнинг типологияси (ўзбек, қарақалпак, туркман лирикаси мисолида): Филол. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. Нукус, 2019; Досымбетова А. Ш. Сейтов лирикасында көркем форма: Филол. фан. канд. ... дисс. автореф. Нөкис, 2008; Аяпов А. Ғәресизлик дәўири каракалпак әдебиятында публицистикалық лирика: Филол. фан. канд. ... дисс. автореф. Нөкис, 2010.

каракалпакской литературе предпринята попытка теоретически охарактеризовать лирические циклы.<sup>10</sup> Однако, можно отметить, что в проявляется необходимость специального изучения лирического цикла, как особенной формы лирики в каракалпакской поэзии.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательской работой высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование приводилось в рамках научно-исследовательского плана Каракалпакского государственного университета по темам «Актуальные проблемы изучения каракалпакской литературы и литературоведения», «Актуальные вопросы современных филологических наук»

**Цель исследования** изучение теоретических основ лирических циклов, их композиционного своеобразия, жанровой классификации и особенностей создания образа лирического героя.

**Задачи исследования:**

определение теоретических принципов, признаков, присущих лирическому циклу, его места как художественного явления в литературном процессе;

раскрытие истоков и эволюции развития лирических циклов в каракалпакской поэзии;

изучение композиционного своеобразия стихов, входящих в состав лирического цикла, их сюжета, хронотопа и образа лирического героя;

изучение процесса циклизации лирических произведений по тематическом, формальном и жанровом признакам.

**Объектом исследования** являются поэтические сборники каракалпакских поэтов, циклы стихотворений, опубликованных в ведущих изданиях и в национальной печати.

**Предметом исследования** составляют изучение теоретических принципов, жанрового своеобразия, поэтики лирических циклов в каракалпакской поэзии.

**Методы исследования.** В диссертационной работе применены историко-сравнительный, сравнительно-типологический, эстетический, структурный методы исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

изучены теоретические принципы создания и поэтика лирических циклов в каракалпакской поэзии на основе научных достижений в мировом литературоведении;

доказаны восхождение художественных истоков лирических циклов к устному народному творчеству, классической литературе XIX века и развитие их в качестве литературного явления во второй половине XX века, а также определена художественно-эстетическая ценность;

рассмотрены художественные функции композиционной рамки и её

---

<sup>10</sup>Оразымбетов Қ. Хэзирги каракалпак лирикасында көркем излениўшилик. – Нөкис: Билим, 1993; Хэзирги каракалпак лирикасында көркем формалардын эволюциясы хэм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004.

вводных, средних (медиа) и заключительных частей в композиционной структуре лирических циклов, а также вопросы сюжета и хронотопа;

определено поэтическое своеобразие лирических циклов, объединенных по идейно-тематическим свойствам и циклов, объединенных по формальным признакам (циклы сонетов, газелей, четверстиший и вольных стихов).

**Практическая значимость результатов исследования** заключается в следующем:

отмечено формальное своеобразие лирических циклов, особенности циклизации авторских и неавторских, строгих и вольных циклов, отдельных стихотворений, отличие циклов от отдельного стихотворения, поэмы и поэтического сборника;

выявлена взаимосвязь отдельных стихов в цикле, порядок их расположения, поэтическая значимость в раскрытии идеи целого произведения;

определены принципы циклизации по идейно-тематическим, жанровым и формальным признакам на основе анализа художественных текстов;

на основе результатов исследования дополнено и актуализированы новыми представлениями о лирических циклах в каракалпакском литературоведении.

**Достоверность результатов исследования** определяется конкретной постановкой проблемы, эффективностью примененных научных методов и подходов, обоснованностью проведенных анализов и полученных выводов, использованием литературно-художественных, теоретических материалов из достоверных источников, полученные результаты утверждены соответствующими учреждениями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов настоящего исследования состоит в том, что его результаты служат в качестве научного источника в дополнение научно-теоретических взглядов о поэтике лирических циклов и результаты данного исследования могут быть использованы в творческой деятельности поэтов, а также молодых исследователей при изучении каракалпакской лирики.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что они могут быть применены при организации спецкурсов и семинаров в высших учебных заведениях, при создании учебных пособий и лекционных курсов по предметам «Современная каракалпакская литература», «Теория стиха», «Современный литературный процесс»

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов, полученных в ходе изучения поэтики лирических циклов:

научные заключения о жанровых поисках в каракалпакской поэзии и их роли в развитии художественного мышления использованы в фундаментальном проекте Ф1-ФА-0-43429 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016), выполненного каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка № 205/1 Каракалпакского отделения Академии наук от

30 сентября 2020 года). В результате применения этих результатов были дополнены особенности и теоретические основы художественных формы лирических циклов каракалпакской поэзии;

научно-теоретические выводы относительно к художественным истокам, определённые этапы развития лирических циклов использованы при организации выставок в Государственном музее каракалпакской литературы и истории имени Бердаха по жизни и литературно-художественной деятельности каракалпакских поэтов, в обогащении представления об имеющихся памятниках древности, изложены в виде экскурсионных уроков (Справка №4-03/1074 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 25 августа 2020 года). На этой основе появились возможности внедрения исторических истоков лирических циклов и его этапов развития в каракалпакской поэзии;

научно-теоретические выводы об идейно-тематических, жанровых и формальных особенностях лирических циклов были использованы при подготовке передач Каракалпакской телерадиокомпании «Маўрит» («Момент»), «Гәўхар сөзлер» («Золотые слова»), «Сөнбес жулдызлар» («Вечные звезды»), «Ассалам, Қарақалпақстан» (Доброе утро, Каракалпакстан) (Справка №01-02.185 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 29 сентября 2020 года). Использование результатов способствовало повышению интереса широкой общественности к каракалпакской поэзии и культуры чтения лирических произведений.

**Апробация результатов исследования.** Результаты настоящей диссертационной работы в форме докладов и тезисов прошли апробацию на 14 научно-теоретических конференциях, из них 11 республиканских, 3 международных.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликована 22 научных статьи, из них 8 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации результатов научных работ, 7 статей в республиканских, 1 статьи в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введение, трех глав, заключения, списке использованной литературы, общий объем – 147 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обосновываются актуальность и востребованность исследования, показано его соответствие приоритетным направлениями развития науки и технологии республики, степень изученности проблемы, цель изадачи, объект ипредмет, методы исследования, излагаются научная новизна и практические результаты исследования, раскрываются научная и практическая значимость научных результатов с обоснованием их достоверности, приведены свидения о внедрении в практику результатов исследования и их апробации, о публикации результатов, структуре и объеме

диссертации.

Первая глава диссертации «**Лирические циклы в каракалпакской поэзии и их истоки**» состоит из двух разделов. Первый раздел «**Общие теоретические сведения о лирических циклах**» посвящен рассмотрению теоретических вопросов лирических циклов. Под циклом понимается объединение нескольких произведений по определенным принципам. Любое художественное произведения не может объединяться в цикл. Циклизация имеет свои принципы и теоретические основы.

В литературоведческом энциклопедическом словаре читаем: «Группа произведений, сознательно объединенных автором по жанровому, идейно-тематическому принципу или общностью персонажей, а чаще всего по нескольким принципам... Наиболее организованным является жанр лирического цикла, возникший в XIX веке»<sup>11</sup>

В русском литературоведении существует множество исследований о циклах. Особого внимания заслуживают труды М.Н.Дарвина, где изучены теоретические основы лирической циклизации. В центре внимания ученого эволюция, типология, поэтика лирических циклов в русской литературе. Цикл – слово греческого происхождения (kuklos) и означает круг, колесо в литературоведческом значении подразумевает отражение каких-то явлений, событий в рамках определенного круга. В художественной литературе существуют понятия цикла и циклизации. Тенденция лирической циклизации направлена на объединение отдельных стихотворений в группу и на основе взаимосвязей между ними возникает целостная стихотворная система т.е. лирический цикл. Процесс циклизации наблюдается во всех видах художественной литературы. Но лирический цикл является наиболее гармоничным по сравнению с эпическим и драматическим циклами. Это прежде всего связана с отсутствием сюжета как такового в лирике. Лирическое произведение в основном строится на чувствах и имеет небольшой объем. Объединяющим началом в них почти всегда выступает авторское «я», т.е. лирический герой. Поэтому лирические стихи легко объединяются друг с другом. В этом процессе главенствующее положение занимает тема и эмоция автора. Лирические циклы создаются с целью полнее, обобщеннее выразить свое мироощущение, свое отношение и чувство к событиям и явлениям.

При циклизации лирических произведений следует особое внимание обратить на два фактора. Некоторое стихотворение в составе лирических циклов часто выступает вполне как самостоятельное независимое произведение. Например, в цикле Ш.Сеитова «Хэр бир қосығымда урыс сарсығы» («В каждом моем стихотворении горечь войны») в каждом стихотворении сильна тенденция к самостоятельности, чем к сближению с другими. Такую форму циклизации уместно назвать «вольный цикл». А в других циклах логическая последовательность стихов их целостность явно бросается в глаза. Отделить одно стихотворение от другого невозможно,

---

<sup>11</sup> Литературный энциклопедический словарь. – Москва: Советская энциклопедия, 1987. – С 492.

одно дополняет другого. Например, в цикла поэта К.Рахманова несколько стихов без названий объединяются сквозной мыслью поэта о святости родного попелища.

Литературовед М.Н.Фоменко свободу или зависимость стихов, входящих в цикл, связывает с тем, что они имеют или не имеют названий. В вольных циклах каждое стихотворение имеет свое название. А где стихотворения без названий разграничиваются римскими или арабскими цифрами, звездочками или тире, или различными другими графическими изображениями, их независимость в цикле слабеет. Такие циклы обычно относят к «строгим циклам»<sup>12</sup>.

Ученый М.Н.Дарвин, исходя из природы циклов разделяет их на два вида: «авторские» и «неавторские циклы»<sup>13</sup>. Если цикл составлен самим автором и стихотворения, входящие в него созданы в разное время, он при объединении их в один цикл придерживается определенных принципов. Такие формы циклов ученый относит к авторским циклом и рассматривает их как общепризнанной формой. Например, таковыми являются циклы «Гөристандағы гүбирлилер» (Бормотанья над кладбищем) Ш.Сеитова, «Арал сазлары» («Мелодии Арала») Т.Матмуратова, «Муҳаббат элегиялары» («Элегия любви») Ж.Избасканова.

Другая форма цикла именуется циклом со стороны критиков или читателей. Так говорят тогда, когда произведения, связанные идейно-тематическим, жанровым признакам, считают произведениями одного цикла. Такие циклы относятся и неавторским циклам. У И.Юсупова очень много стихов о родной земле. Но они со стороны поэта не циклизуются. Такие стихотворения поэта, как «Родная земля», «Чимбаю», «Аул-Аул», «Кегейли», «Ивы стали большими» написаны в разные годы и помещены в разные сборники. Но их можно назвать стихами одного цикла, связанными одной темой, одной идеей. Все эти стихотворения связаны с воспоминанием о детских годах поэта, с воспеванием родной природы, с неповторимой конкретизацией признаков-деталей родного края (ивы, арыки, турангилы и т.д), которые позволяют их отнести к одному циклу.

К.Оразымбетов, касаясь места лирических циклов в каракалпакской поэзии как о новом явлении, пишет: Возможно, что лирические циклы в некоторых случаях может дотянуться до объема поэмы. Но он по жанру не поэма. В нем нет последовательно развивающееся эпического образа, сюжета. В нем при наличии идейно-тематического единства развивается одна стержневая мысль, переходя из одного стиха в другой<sup>14</sup>.

Но в широком понимании слова циклы близки к поэмам и сборникам. Однако стихотворения, образующие цикл, отличаются от них своей относительной свободой и функцией. Стихи из цикла свободны по сравнению с поэмой и зависимы по сравнению со сборником и ограничена их

<sup>12</sup> Фоменко И.В. Поэтика лирического цикла: Автореф. дисс. докт. филол.наук. – Москва, 1990. – С. 26

<sup>13</sup> Дарвин М. Н. Художественная циклизация лирических произведений. – Кемерово, 1997. – С. 31.

<sup>14</sup> Оразымбетов Қ. Хэзирги каракалпак лирикасында көркем излениўшилиқ. – Нөкис: Билим, 1992. – Б. 102.

возможность существовать как самостоятельное произведение. В научной литературе существуют различные принципы циклизации и различные ее разделения.

Так, одним из широко распространенных принципов – это циклизация по идейно-тематическим, жанровым и формальным признакам. Образцы такой циклизации широко представлены в творчестве русских поэтов А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, С.Есенина, аварского поэта Р.Гамзатова, татарского поэта Р.Миннуллина. Безусловно, одним из вершинных явлений узбекской поэзии считается цикл Миртемира «Қарақалпақ дәптери» («Қарақалпақская тетрадь»). Это традиция достойно продолжается современными узбекскими поэтами. Можно выделить циклы Х.Даврона «Жаз» («Лето»), «Гуз» («Осень»), «Қыс» («Зима»), «Бәхәр» («Весна»).

В каракалпакской поэзии большинство циклов составляют циклы, объединенные по тематическим признакам. В творчестве Ж.Избасканова, Т.Матмуратова, Б.Сейтаева, К.Рахманова весомое место занимают циклы, посвященные теме родной земли, родины, любви. А в поэтической деятельности Т.Жумамуратова, А.Дабылова, М.Сейтниязова, И.Юсупова, Т.Кабулова особо выделяются циклы, посвященные путешествиям в другие края, в другие страны. В циклах, объединенных по идейно-тематическим свойствам, художественные формы и жанровые признаки отдельных стихотворений не выполняют особых функций. Лирические произведения и по своим жанровым признакам могут объединяться в один цикл. Так, цикл Ж.Избасканова «Мухаббат элегиясы» («Элегия любви») по содержанию состоит из стихотворений, где внутренние переживания лирического героя занимает ведущее положение. Наряду с такими циклами довольно часто встречаются дидактические, публицистические, юмористические, сатирические циклы.

Другая форма циклизации – это включение лирических произведений в один цикл по формальным признакам. Такая форма циклизации широко распространена в мировой поэзии. Например, цикл сонетов Шекспира. Этот вид циклизации успешно развивался и в узбекской поэзии XX века. «М.Шайхзада своим циклом «Бәхәр рубайылары» (1949) («Рубаи весны») положил начало циклу рубаи в узбекской поэзии»<sup>15</sup>. А также цикл сонетов Б.Байкабулова, цикл четверстиший Шухрата расширили возможности циклизации в узбекской поэзии.

В последние годы и в каракалпакской поэзии стали формироваться виды лирических циклов по признакам художественной формы. Циклы газелей, сонетов, четверстиший И.Юсупова, циклы сонетов М.Карабаева, циклы газелей А.Оттепбергенова и К.Мамбетова, циклы муашшаков Б.Генжемуратова, циклы вольных стихов С.Ибрагимова обогатили каракалпакскую поэзию новыми формами.

Во втором разделе I главы **«Художественные истоки лирических циклов»** развивается мысль, что лирические циклы в современной

---

<sup>15</sup>Иброхимов М. Кичик поэтик жанрлар ва уларнинг услуб хусусиятлари // Ўзбек адабиётида жанрлар типологияси ва услублар ранг-баранглиги: – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 163.

каракалпакской лирике являются самым развитым художественным явлением и его литературные и социальные корни восходят к каракалпакскому фольклору и классической поэзии XIX века. М.Н.Дарвин, автор специального исследования по циклам в русской поэзии, отмечает, что проявление лирической циклизации уже имело распространение в устном народном творчестве. Циклы свадебных, календарных песен, обрядовых плачей ученый называет «естественной» циклизацией в фольклоре<sup>16</sup>.

Фольклорные и обрядовые песни по характеру близки к циклам. Здесь несколько свадебных произведений циклизуется по идейно-тематическим, жанровым признакам. Той баслар (вступление к тою), беташар (ознакомление невесты с родственниками жениха), айтымлар (состяжание в красноречии) дополняют друг друга. Если считать свадебные обрядовые песни целостной единицей, то песни, которые входят в её состав, функционируют как часть этой целостности. Такие произведения, существующие в каракалпакском устном народном творчестве, которые близки по содержанию, можно именовать, пользуясь определением М.Н.Дарвина, «естественной циклизацией». Но в них присутствуют не все признаки, которые присущи лирическим циклам. В фольклоре часто наблюдается вариантовность произведений, объединенных одной темой. Подобное явление нельзя называть циклизацией, поскольку лирические циклы являются продуктом развития письменной литературы. Одним из главных условий циклизации считается наличие творческого замысла автора, направленного на создание цикла, объединенного одним сквозным лирическим героем или по формальным признакам.

В каракалпакской классической поэзии XIX века наблюдаются отдельные признаки циклизации. Мы здесь прежде всего имеем ввиду стихотворения Кунходжи «Түйе екенсең» («Какой ты верблюд»), «Умытпаспан» («Не забуду»). Они по времени написания, по содержанию и по идейно-тематическим признакам тяготеют к циклу. В стихотворениях Ажинияза, напоминающих по форме стихотворение-письмо, наблюдается стремление к целостности, единству. Его стихотворения «Сәлем дегейсең» («Передай привет»), «Молла Ериме» («Молле Ериму»), «Шықты жан» («Душа в излёте») составляют цикл в форме послания-приветствия.

Можно констатировать, что процесс циклизации в каракалпакской поэзии окончательно сформировалась к 60-годам прошлого столетия. Поэты были созданы яркие поэтические циклы, объединенные высокой идейно-тематической устремленностью. Среди них цикл «Қазақстан жеринде» («На казахстанской земле») А.Дабылова, «Туұысканбыз, қадирданбыз, жақынбыз» («Мы родные, мы дорогие, мы близкие») С.Нурымбетова, «Украина, жүрегимдесең» («Украина, ты в моем сердце») И.Юсупова.

Так, можно заключить, что истоки современных развитых лирических циклов берут начало из произведений устного народного творчества и они

---

<sup>16</sup>Введение в литературоведение (Под ред. Л.И.Чернец); Дарвин М.Н. Цикл. –Москва: Высшая школа. 2000. – С. 334

прошли в своем развитии несколько этапов.

II глава диссертации «**Композиция лирических циклов и проблема лирического героя**» состоит из двух разделов. Первый раздел главы называется «**Композиция лирических циклов, сюжет и хронотоп**». Здесь всесторонне обосновывается мысль, что композиция, сюжет и хронотоп являются важнейшими факторами циклизации лирических произведений. По утверждению русского литературоведа Л.Е.Ляпиной, одним из важнейших признаков лирических циклов является предварительное составление автором композиции<sup>17</sup>. Лирический цикл – это особая художественная форма, возникающая в результате объединения отдельных стихотворений друг с другом. Вот эта взаимосвязь стихов, порядок их расположения и их функции в раскрытии идеи одного целостного произведения требует особого изучения.

Ученые литературоведы в состав композиции лирических циклов включают название, эпиграф, зачин, заключение и др. части цикла. Так, Ю.А.Капустина в своей кандидатской диссертации «Композиционная рамка как принцип циклизации в лирике Серебряного века»<sup>18</sup> теоретически охарактеризует каждую из частей составляющих композицию лирических циклов. Функцию вводной части в лирических циклах выполняет первое лирическое произведение из его состава. По мнению Ю.А.Капустиной, вступление к художественным текстам еще называют экспозициями, зачинами, прологами, интродукциями и др.<sup>19</sup> Поэт во вступлении лирического цикла вводит читателя в событие о времени и пространстве, о лирическом герое и объекте.

Как утверждает И.В.Фоменко, авторские вступления обладают универсальностью и характерны для цикла как особого жанрового образования. Они создают определенную установку, позволяющую читателю с самого начала настроиться на чтение не отдельных произведений, а художественной целостности<sup>20</sup>. Многие лирические циклы и лирические сборники составляются по принципу композиционной рамки. Подобные циклы состоят из вводных и заключительных частей, а тексты внутри рамки называются медиа, т.е. средними частями.

Так, лирический цикл Т.Матмуратова «Жабаным, жасыл далам» («Мой аул, мой зеленый край») составлен по принципу рамочной композиции. В названии цикла сконцентрирована вся идея произведения. Каждое из десяти стихотворений, входящее в цикл, имеет свое название. В вводной части лирический герой вспоминает свои детские годы:

Аўылым, таныдың ба,  
Баяғы жас баланы?

<sup>17</sup>Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе XX века. – С.-Петербург, 1999. – С. 10.

<sup>18</sup>Капустина Ю.А. Композиционная рамка как принцип циклизации в лирике Серебряного века: Дисс. канд. филол. наук. – Вологда, 2018. – С. 65-104

<sup>19</sup>Там же: Б. 71

<sup>20</sup>Фоменко, И. В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика / И. В. Фоменко. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1992. – С. 7..

Шадлығым анығында,  
Өзиңнен басланады.

Аўылым көркейипти,  
Жайлардан билип турман.  
Ағалар еңкейипти,  
Ойларға шүмип турман.

По содержательному характеру вступления могут быть разнообразными: вступление-приглашение, вступление-рассуждение, вступление-обращение, вступление-вопросение, вступление-восклицание и т.п.

В срединных частях цикла описаны чувства-переживания лирического героя о своем родном ауле. В стихотворениях входящих в цикл под названием «Көз көргенлер» («Старые друзья»), «Көп еди ерлигимиз» («Много были отваги»), «Қара таллар» («Черные ивы»), «Алыстағы досқа» («Далекому другу»), «Аўылдың адамлары» («Сельские жители»), «Қәтқуда» («Советчик»), «Турақлы адам» («Крепкий человек») в образе лирического героя выступает выходец из этого аула или проживающий в этом ауле человек. В срединных частях цикла расширяется его идейно-тематический диапазон, разнообразятся формальные и жанровые признаки (дидактика, сострадания, юмор и т.д.), мотивы (тоска, героизм и т.д.), образ лирического героя проявляется новыми гранями (простой трудовой человек, мудрый советник, друг, брат и т.д.), в текст проникает эпическое повествование и лирический сюжет.

В композиции лирического цикла немаловажное значение имеет его заключительная часть, т.е. последнее стихотворение цикла. Ю.А.Капустина называет эту часть второй частью композиционной рамки, которая несет в себе главную идею и эмоциональный настрой всего цикла. По мнению ученого здесь можно использовать понятия «финал» («финальная часть»), «эпилог», «развязка», «концовка», которые смыслу близки к понятию «заключение». Финал – это прекращение диалога автора с читателем, по сути, он совпадает с тем, что называют концовкой<sup>21</sup>. Стихотворение «Жап-жасыл, жасыл далам» («Зеленое-зеленое, зеленое мое поле») выполняет в цикле функцию заключения т.е. эпилога. Пространственная граница цикла ограничена территорией родного аула лирического героя, она конкретна, живет и дышит во времени, а временная граница цикла тоже подвижна, она двигается от настоящего к прошлому и от прошлого обратно к настоящему и будущему.

Рамочная композиция обычно характерна авторским лирическим циклам, поскольку она способствует наиболее успешной реализации авторской концепции и выражению цельного авторского взгляда.

А вот авторскому лирическому циклу поэта Ж.Избасканова «Қара теңиз тәсирлери» («Черноморские впечатления») не характерна рамочная

---

<sup>21</sup> Капустина Ю.А. Композиционная рамка как принцип циклизации в лирике Серебряного века: Дисс. на соис. уч.степени к.ф.н. – Вологда, 2018. – С.94

композиция. Впечатления лирического героя изображены не последовательно, например, от возникновения до завершения, а носят отрывочный фрагментарный характер. Каждое стихотворение цикла представляет собой фотографически запечатленный фрагмент, кадр, мгновенно вспыхнувшего чувства, ощущения. В этих кадрах важную роль играют детали, которые придают изображению живость, конкретность (чайка, скала, ночные светлячки, сосны, озеро Рица, мимозы). Автору удается художественно выражать мысли и восприятия, которых приобрел во время поездки по Черному морю. Время в цикле показано не застывшим, не статичным, а подвижным действующим от прошлого через настоящее в будущее и наоборот. Образы времени в цикле как видим, разнообразны. Например, в стихотворение «Скала» хронотоп настоящего времени, а скала выполняет функции художественного деталь:

Толқын толқып өрилер,  
Қол созымда жағалық,  
Анаў жартас көринер,  
Желқом яңлы ағарып.

В процессе развития мысли, хронотоп настоящего времени переходит в прошедшее времени, выражается происходящее с помощью малого сюжета: предание о девушке, которая бросилась со скалы в море, услышав о гибели возлюбленного на войне. Это может быть предание местных жителей об скале или художественное фантазия поэта. Все равно, это маленький сюжет дает эмоциональную окраску детали скала, усиливает экспрессивную воздействию, усиливает идею, художественную поэтику стихотворения. Значит, в данной стихотворение можно увидеть синтез настоящее и прошедшее времени или слияние маленькой легенды в лирической произведении, интерпретации.

А также, здесь можно увидеть передачи эпическую через лирики, или трансформацию. Поэт композиционно связывает все семь стихотворение между собой, при этом, придает содержанию целостность и выразительность. Сцепная связь между стихами служат передачу целую идею.

Второй раздел II главы «**Образ лирического героя в лирических циклах**» посвящен рассмотрению принципов создания образа лирического героя в лирических циклах. Отмечается, что образ лирического героя в цикле отличается от образа лирического героя в отдельном лирическом произведении. Одним из основных принципов циклизации, по мнению ученых, изучающих природу циклов, является создание в ней единого образа лирического героя, который отражает целостное мировосприятие автора<sup>22</sup>. Единство лирического субъекта обеспечит формирование единого цикла.

---

<sup>22</sup>Дарвин. М. Н. Циклизация я в лирике. – Кемерово, 1997; Сененко О.В. «Темы и вариации» в контексте раннего творчества Б.Пастернака: поэтика лирического цикла и книги стихов: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2007; Ефремова Е.М. Поэзия Л.А.Попова: Лирические образы в жанрово-типологическом аспекте: автореф. дисс. канд. филол. наук. – Якутск, 2010.

Основой формирования единого лирического субъекта является образование цикла по идейно-тематическому принципу, сохранение единства времени и пространства, повторение одинаковых или схожих мотивов. Это мы рассмотрели на примере анализа циклов «Туўылған жер толғансылары» («Думы о родной земле») Б.Сейтаева, «Биринши мухаббатым» («Моя первая любовь») К.Рахманова, «Гөристандағы гүбрилилер» («Бормотанья над кладбищем») Ш.Сеитова, цикла стихотворений о любви П.Мырзабаевой. В стихотворениях, объединенных в цикл по идейно-тематическому принципу, создается образ единого лирического героя. Здесь возможны варианты лирического «я» и лирического «мы». В некоторых случаях в стихотворениях, входящих в цикл, возможно наличие несколько типов образов лирического героя.

III главы диссертации **«Жанровая классификация лирических циклов: идейно-тематическая, жанровая, формальная циклизации»** состоит из двух разделов. В первом разделе **«Разнообразие и поэтическое своеобразие циклизации по идейно-тематическому принципу»** прослеживаются идейно-эстетические, художественные истоки содержательного и формального многообразия циклизации. В каракалпакской поэзии этот тип циклизации достаточно широко представлен. При всей тематической строгости и последовательности их объединения в цикл им присуща некоторая свобода в сфере формы. Даже в некоторых циклах очень слабо проявляется единство по формальным и содержательным признакам. Поэтому их принято называть лирическими циклами смешанного тематического типа. По идейно-тематическим признакам лирические циклы в каракалпакской поэзии мы разделили на циклы о родной земле, о путешествиях и на дидактические, любовные. В последние годы в каракалпакской поэзии с большим пафосом воспевается тема родины. Она еще больше усилилась в годы независимости. Естественно, эта тема в творчестве каждого поэта приобретает особое индивидуальное звучание, у каждого свой почерк, свое видение, свой тип лирического героя, которые делали эти циклы заметным явлением каракалпакской лирики. Таковы циклы «Туўылған жер, топырағың тотыя» («Родной край, земля твоя священна»), «Туўылған жер толғансылары» («Думы о родной земле»), «Мениң Қарақалпақстаным» («Мой Каракалпакстан») К.Рахманова, «Ел хәм жер билендур, жер хәм ел билен» («Народ один с землей, земля едина с народом») С.Ибрагимова, «Шымбай сокпақлары» («Тропинки Чимбая») К.Каримова.

Особую группу циклизации составляют дидактические циклы, которые по своему художественному достоинству представляют собой наиболее яркую страницу каракалпакской поэзии. Стихотворения, входящие в цикл, сплачивают яркий выраженный дидактический пафос, открытая отцовская сердечность, нежное чувство и тревога за будущее сына и мужская строгость, которые придают этим циклам наибольшую содержательную цельность по сравнению с другими циклами. Это, наверно, оттого, что дидактика наиболее традиционный жанр в фольклоре и в классической поэзии. Например, в

дидактической поэзии Бердаха «Сын мой» оценивает добра и зла на основе общепринятого понимания, выражает их поведение и действия методом антитезы:

Жақсы адам сөз мәнісін аңлайды,  
Жаман адам пасық сөзді тыңлайды.  
Айтсаң хәргиз ақылыңды алмайды,  
Кеўлим мениң ұайран болар сол ушын

В лирическом цикле Т. Сарсенбаева «Сын мой, тебя я говорю» использовалась та же идея и метод описания:

Жаман перзент жапалақтай жалп етсе,  
Жақсы перзент маўытыдай тор безер.  
Жақсы перзент еселейди толыңа,  
Жаман перзент кеселейди жолыңа.

Всеми этими достоинствами в высшей степени обладают циклы «Улым» («Сын») Б.Сейтаева, «Улым, саған айтаман» («Сын мой, тебе я говорю»), «Әкем Қазақбай Сеитовтың ядымда қалған ақылларынан» («Из мудрых изречений Казакбая Сеитова – отца моего»).

Циклы, посвященные любви, являют собой наиболее мощное и широко распространенное жанровое образование в каракалпакской лирике. В них обычно действует один лирический герой, который является выразителем авторского взгляда, авторской точки зрения. Таковы лирические герои Ж.Избасканова из его циклов «Жаслықтағы дәптерден» («Из тетради молодости»), «Мухаббат элегиялары» («Элегии любви»), Х.Айымбетова из его цикла «Бәринен де сен сулыў» («Ты красивее всех»), К.Рейимова из его цикла «Сегизинши нур» («Восьмой луч»), С.Ибрагимова из его циклов «Дәптер бетлери» («Страницы тетради»), «Көңлим сәдебини бир-бир яздырып» («Растегивая застёжки души медленно»), Ш.Сеитова из его циклов «Хаял» («Женщина»), «Нәзиклик ашылғанда» («Когда раскрылась нежность»).

Циклы, посвященные путешествиям, поездкам поэтов в далекие республики, города, связаны с яркими впечатлениями от знакомства и открытия новых земель, новых людей, новой культуры и природы. Как яркие образцы таких циклов можно выделить стихотворения И.Юсупова «Мен сүйемен қырғыздың Алатаўын» («Я люблю Алатау киргизов»), «Нарын», «Аларша» составляют цикл о поездке поэта в Киргистан, цикл «Татарстан тәсирлери» («Татарские впечатления») Т.Сейтжанова, цикл «Торғайда туўылған ойлар» («Думы рожденные в Тургае») С.Пиржанова, циклы «Ашық Айдын қосықлары» («Песни Ашық Айдын»), «Хорезм қосықлары» («Песни Хорезма») Т.Кабулова, циклы «Таўға баратырман» («Иду на горы»), «Каспий сонетлери» («Каспийские сонеты»), «Әрмен гүлдәстеси» («Армянский букет») М.Қарабаева, цикл «Самарқанд тәсирлери» («Самаркандские впечатления») К.Каримова и др.

Во втором разделе III главы **«Циклизация по формальным признакам: своеобразие и отношение формы к содержанию»** проводится мысль о том, что содержание любого лирического стихотворения раскрывается через его форму. Естественно, когда подвергается анализу художественное произведение, одинаково важно и содержание его и форма. Поскольку «Художественное содержание содержит личность, события, действия, внутренние переживания, психологические чувства, которые отражены в художественном произведении. А форма – это способы отражения содержания определенного художественного произведения с помощью художественно-изобразительных средств»<sup>23</sup> При объединении лирических произведений в цикл по форме учитывается своеобразие лирической формы. Одним в таких циклах сохраняется и тематическое единство.

В современной каракалпакской поэзии в результате творческих поисков ряда поэтов появилась циклизация лирических произведений по формальным признакам. Подобные циклы особенно часто стали появляться в последние годы. Циклы объединяющих вольных стихов имеют место в творчестве поэтов Ш.Сеитова, К.Каримова, С.Ибрагимова, Б.Генжемуратова.

В каракалпакской поэзии появилась новая жанровая форма – сонеты, которым присущие твердые признаки формы. При сохранении сложная структура сонета каракалпакские поэты смогли в нее вдохнуть свежий национальный дух, колорит. В этом смысле примечателен цикл И.Юсупова «Сорша сонетлери» («Сонеты Сорши»: Сорша – название городского кладбища в Нукусе), который закономерно считается наиболее совершенным по форме и содержанию. Цикл состоит из 13 сонетов, которые пронумерованы арабскими цифрами, что свидетельствует о единстве и цельности всего цикла, как одного произведения. Конечно, каждый сонет будучи неотъемлемой частью цикла, обладает и определенной самостоятельностью. В первом сонете сконцентрирована главная мысль цикла: Кладбище Сорша – граница жизни и смерти:

Барлык хэм жоқлықтың шегарасы бул,  
Усы жерге келип излер жоғалар,  
«Менсиз дүнья жоқ» деп, асқынған кеўил,  
Бунда сабасына қайта қуйылар.

Во втором и третьем сонетах развивается мысль: каково место каждого человека в жизни? Ответы и выводы поэта прямо линейны и бескомпромиссны. «Если человек, проводивший тебя в последний путь, даже не прослезился», «Если твоя смерть никому не причинила горе, если жизнь не заметила твоей смерти», «Если имя твое не прорастет как цветок, если никто не видел твоих добрых дел», то считай, что «ты прожил жизнь недостойно». Так, весь цикл сонетов пронизан вопросами жизни и смерти. Это форма служила поэту наиболее эффективным средством выражения глубокой

---

<sup>23</sup> Козокбой Йўлдош, Мухайё Йўлдош. Бадий тахлил асослари. – Тошкент, 2016. – Б.82

философской мысли. Ненавязчивое вкрапление в цикл элементов юмора, дидактизма, иронии расширяет и углубляет жизненные истоки сонетов.

Наряду с циклизацией сонетов в каракалпакской поэзии успешно развивалась циклизация газелей, четверостиший. Они, можно сказать, глубоко укоренились в каракалпакскую поэзию как новое художественно-эстетическое явление. Яркие образцы таких циклов мы встретим в творчестве И.Юсупова, М.Карабаева, Т.Жумамуратова и многих других.

## ВЫВОДЫ

Рассмотрев истоки, типологию, поэтику лирических циклов в каракалпакской поэзии, получены следующие выводы:

1. Определено, что стихотворения, входящие в состав цикла, находятся в тесных композиционных связях, которые обеспечивают целостность, единство всего цикла.

2. Выявлено, что в зависимости от качества и характера связей стихотворений внутри цикла, циклы разделяются на «вольный цикл» и «твердый (второй) цикл».

3. Выявлено, что наряду с циклами, созданными самими авторами (авторские циклы), существуют циклы собранные издателями или литературоведами (неавторские циклы). Вторая форма циклизации считается условной и второстепенной.

4. Определено, что истоки лирических циклов в каракалпакской поэзии восходят к устному народному творчеству. Фольклорные произведения, близкие по содержанию, мы называем «естественной циклизацией». Но в фольклоре часты случаи, когда одно произведение имеет несколько вариантов, такое явление нельзя называть циклизацией.

5. Отмечено, что в каракалпакской поэзии XIX века наметились тенденции к циклизации, но их нельзя назвать авторскими циклами. Формирование циклизации как поэтическая форма является продуктом литературы второй половины XX века, выявлено, что одним из важных признаков лирических циклов является то, что их композиционная основа осмысливается автором заранее.

6. Определено, что композиция лирических циклов отличается от композиции отдельных стихотворений тем, что в лирических циклах композиция многопланова, поскольку они объединяют несколько произведений с различным содержательным наполнением, когда как композиция отдельного лирического произведения строится вокруг одного чувственного переживания.

7. Отмечено, что в композиционной структуре лирических циклов важную художественную функцию выполняет рамочный композиционный принцип, базовыми элементами которого являются вступительная, средняя и заключительная части, названия цикла и стихотворений, вошедших в цикл, и эпиграфы.

8. Выявлено, что композиционное строение лирических циклов начинается с вступления, с зачина, который вводит читателя в круг событий,

явлений, переживаний, и которые в дальнейшем будут разворачиваться. По содержательному характеру вступления могут быть разнообразными: вступление-приглашение, вступление-рассуждение, вступление-обращение, вступление-вопрос, вступление-восклицание и т.п. Все они имеют цель – обострение внимания читателя к той или иной проблематике, тематике.

9. Обосновано, что последнее стихотворение цикла представляет собой его заключительную часть, где авторское размышление, описание, повествование находят своё завершение в емких, глубоких, эмоциональных, философских формулировках.

10. Отмечено, что в средней (медиа) части цикла происходит разворачивание основной темы в различных аспектах, проблемы, заданной во вступительной части. Поэтому средняя часть циклов часто характеризуется наличием различных жанровых, стилистических, формальных признаков.

11. В лирических циклах лирический сюжет передает эпическую мысль. В композиционное строение лирических циклов хронотоп имеет особое место.

12. Установлено, что лирические циклы по своему объему и структуре близки к поэме. Однако расположение произведений внутри цикла, составляющих цикл, по сравнению с поэмой свободное, а по сравнению с лирическим сборником зависимое.

13. Обосновано, что произведения, входящие в состав сборника, тематически могут быть объединены, однако каждое произведение в нем независимо друг от друга, имеет свое самостоятельное идейно-тематическое содержание. Авторские циклы состояются из произведений, созданных вокруг одной темы в определенном отрезке времени, а поэтические сборники состояются из произведений, написанных в разное время.

14. Отмечается, что одним из основных принципов, имеющих первостепенное значение при создании циклов, считается наличие в них единого лирического героя, являющегося выразителем цельного авторского взгляда и важным циклообразующим фактором.

15. Выявлено, что в каракалпакской поэзии лирические циклы, объединенные по идейно-тематическим признакам, разделяются на дидактические, любовные и на циклы, посвященные теме родины и родной земли, путешествиям и поездкам в дальние края. В циклах подобного рода при наличии в них тематического единства наблюдается разнообразие форм. В каракалпакской лирике встречаются и смешанные типы циклов, где объединяются различные по форме и содержанию произведения.

16. Установлено, что в циклах, объединенных по формальным показателям, строго придерживаются соблюдения формальных признаков, сохраняется в них и тематическое единство. Подобные циклы, состоящие из стихов, так называемой, твердой формы – сонетов, газелей, четверстиший, вольных стихов, будучи плодом развития каракалпакской поэзии второй половины прошлого столетия, прочно укоренились в каракалпакскую поэзию как новое формообразование, составляя ее одну из ярких страниц.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc/PhD. 03/30.12.2019.Fil.20.01 ON AWARD  
OF SCIENTIFIC DEGREES  
AT THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

---

**KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

**ORAZIMBETOVA MARJANGUL KELIMBETOVNA**

**POETICS OF CYCLES IN KARAKALPAK POETRY**

**10.00.12 – The Karakalpak Literature.**

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF  
PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Nukus – 2021**

The theme of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan by number B2020.3.PhD/Fil1403.

The dissertation was carried out at the Karakalpak State University

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume) Languages) on the website of the Scientific Council ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) and of "ZiyoNet" information and educational portal ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)).

**Scientific supervisor:** Jarimbetov Kurbanbay Kudaynazarovich  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:** Bekbergenova Ziyada Utepovna  
Doctor of Philological Sciences (DSc)

Matekeev Seytjan Tajatdinovich  
Candidate of Philological Sciences

**Leading organization:** Tashkent State University of Uzbek language and literature named after Alisher Navoi

The defence of the dissertation will be held on « 6 » March 2021, at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council No.DSc/PhD.03/30.12.2019.Fil.20.01 at the Karakalpak State University (Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25, Fax: (+99861)223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

The dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of the Karakalpak State University (Registered No. 13 ). Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25; Fax (+99861)223-59-25.

The abstract of dissertation was distributed on « 6 » March 2021.  
(Registry record No. 5 dated « 6 » March 2021).



*Sh.N. Abdinazimov*  
Sh.N.Abdinazimov  
Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

*G.E. Karlibaeva*  
G.E.Karlibaeva  
Scientific Secretary of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc)

*J.X. Xoshniyazov*  
J.X.Xoshniyazov  
a.i.Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences(DSc)

## INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

**The aim of the research** is to study the theoretical basis of lyric cycles, their compositional peculiarity, genre classification and distinctiveness of creation of lyric hero manner.

**The object of research** is poetic collection of Karakalpak poets, cycles of poems, published in the leading publications and national printed publication.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

theoretical principles of creation and poetics of lyric cycles in Karakalpak poetry on the basis of scientific achievements in the World literature were studied for the first time;

the ascent of the artistic origins of lyric cycles to oral folk art, classical literature of the XIX century and their development as a literary phenomenon in the second half of the XX century are proved, and the artistic and aesthetic value is determined;

artistic functions of compositional frame and its introductory, middle and final parts in compositional structure of lyric cycles, and questions of plot and chronotope were researched for the first time;

poetic peculiarity of lyric cycles, gathered by idea- subject property and cycles, gathered by formal feature (cycles of sonnets, newspapers and free poems) were defined for the first time.

**Implementation of research results.** Based on the results obtained in the course of studying the poetics of lyric cycles:

the results of the research are about genre searches in Karakalpak poetry and their role in the development of artistic thinking are used in the fundamental project F1-FA-0-43429 "Research of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" (2012-2016), carried out by the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (reference No. 205/1 of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated September 30, 2020); As a result of the application of these results, the features and theoretical foundations of the artistic forms of the lyrical cycles of Karakalpak poetry were supplemented;

the scientific-theoretical conclusions of the study regarding the artistic origins, certain stages of the development of lyrical cycles were used in organizing exhibitions in the State Museum of Karakalpak Literature and History named after Berdakh on the life and literary of the Karakalpak poets, presented in the form of excursion lessons, enriching the presentation of the available antiquities, (Reference No. 4-03 / 1074 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated August 25, 2020). On this basis, there were opportunities to introduce the historical origins of lyric cycles and its stages of development in Karakalpak poetry;

the scientific-theoretical views on the importance of belles-letters in educating the younger generation in the spirit of patriotism and national pride, and in raising

national self-consciousness were introduced into practice in the preparation of the programs of the Karakalpak TV and radio company "Mawrit". "Moment" ("Literature and time"), "Gawxar so`zler" ("Gold words"), "So`nbes juldızlar" ("Immortal stars"), "Assalam Karakalpakstan" ("Morning Karakalpakstan"). (Reference No. 01-02.185 of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan dated September 29, 2020). The use of the results helped to increase the interest of the general public in the Karakalpak poetry and the culture of reading lyric works.

**The structure and scope of the thesis.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a bibliography, the total volume is 147 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бЎлим (I часть; I part)**

1. Оразимбетова М.К. Лирикалық дүркінлер ҳаққында бирер сөз // ӨзР ИА Қарақалпақстан бөлиминиң Хабаршысы. – Нөкис, 2003. – № 6. – Б. 93-95 (10.00.00. №16).

2. Оразимбетова М.К. Қарақалпақ поэзиясында лирикалық дүркінлердиң дәректери (Күнхожа шығармалары мысалында) // Қарақалпақ давлат университети Ахборотномаси. – Нөкис, 2010. – №1-2. – Б. 117-119 (10.00.00. №12).

3. Оразимбетова М.К. Лирикалық дүркінлерде туўылған жер темасы // Қарақалпақ давлат университети Ахборотномаси. – Нөкис, 2014. – № 3. – Б. 87-90 (10.00.00. №12).

4. Оразимбетова М.К. Лирикалық дүркінлердиң теориялық тийкарлары // Пим ҳам јәмийет. – Нөкис, 2017. – №3. – Б. 41–44. (10.00.00. №2).

5. Оразимбетова М.К. Халық шайырлары поэзиясының көркем дәректери // Пим ҳам јәмийет. – Нөкис, 2017. – №4. – Б. 51–53. (10.00.00. №2).

6. Оразимбетова М.К. Лирикалық топлам дүзиўдиң поэтикалық нызамлылықлары // Қарақалпақ давлат университети Ахборотномаси. – Нөкис, 2020. – №1. – Б. 190-193 (10.00.00. №12).

7. Orazimbetova M.K. Cycle of sonnets in the karakalpak poetry // *Academicia an International Multidisciplinary Research Journal. A Publication of CDL College of Education, Jagadhri.* – № 6 2020. – P. 182-187. Impact Factor: SJIF 2020=7,13.

8. Orazimbetova M.K. Poetics of lyrical set / International scientific and practical conference. Cutting Edge-science. – USA, 2020, August. – P. 125-129.

9. Оразимбетова М.К. Лирикалық дүркінлердиң композициясы / International scientific and practical online conference «Integration into the world and connection of sciences» – Baku, Azerbaijan, October, 2020. – P. 88-90.

10. Orazimbetova M.K. I.Yusupov poeziyasında sapar temasındağı lirikalıq dúrkinler / *Qaraqalpaq ádebiyatınıń jariq juldızları.* – Nókis: Qaraqalpaqstan, 2015. – Б. 145-149.

11. Оразимбетова М.К. И.Юсупов поэзиясында ғәзеллер дүркини / Хәзирги қарақалпақ филологиясының әхмийетли мәселелери: Республикалық илимий-теориялық конференция материаллары топламы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2019. – Б. 65-69.

## II бۆлим (II часть; II part)

12. Оразимбетова М.К. Сапар лирикалық дүркини хаққында / «Түркий халықлар әдебиятының гейпара мәселелери» атамасындағы Республикалық илимий конференция топламы. – Нөкис, 2004. – Б. 52- 55.
13. Оразимбетова М.К. Қарақалпақ лирикасында формасы жағынан бирлескен дүркинлер / «Жәмийеттиң раўажланыўында илимпаз ҳаял-кызлардың орны» атамасындағы илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкис, 2005. – Б. 15-18
14. Оразимбетова М.К. Т.Матмуратовтың лирикалық дүркинлеринде ишки бирлик / «Әмиўдәрья». – Нөкис, 2008. – № 6. – Б. 119-121
15. Оразимбетова М.К. Қарақалпақ лирикасында Бердақ образының жаратылыўы / Бердақ дүньясы. (Илимий-әмелий конференция материаллары) – Нөкис, 2008. – Б. 46-50.
16. Orazimbetova M.K. Qaraqalpaq lirikasında sonetler dúrkinini (I.Yusupov lirikasımısalında) /Házirgi filologiya ilimleriniń áhmiyetli máseleleri: Respublikalıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya materialları toplamı. – Нөкис, 2011. – Б. 148-152.
17. Orazimbetova M.K. Formalıq jaqtan birikken lirikalıq dúrkinler / Házirgi filologiya ilimleriniń áhmiyetli máseleleri: Respublikalıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya materialları toplamı. I. – Nókis, 2013. – Б. 94-97.
18. Orazimbetova M.K. K.Raxmanovtıń lirikalıq dúrkinleri / Házirgi filologiya ilimleriniń áhmiyetli máseleleri. Respublikalıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya materialları toplamı. II. – Nókis, 2013. – Б. 89-91
19. Оразимбетова М.К. Әжинияз поэзиясында лирикалық дүркинлер / «Саламат ана ҳәм бала – жәмийет тиреги» атамасындағы республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. – Нөкис, 2016. – Б. 260-262.
- 20.Оразимбетова М.К. Бердақ ҳәм Әбдиқәдир шайыр дөретиўшилигинде эстетикалық қәдириятлардың сәўлелениўи / Бердақ – классикалық әдебиятымыздың бийик шыңы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2017. – Б. 38-42
21. Оразимбетова М.К. Поэтикалық дүньясы бай шайыр / Отлы сезим ҳәм йошлы қәлб ийеси: илимий-публицистикалық ҳәм публицистикалық мақалалар топламы. – Нөкис, 2019. – Б. 121-130
22. Оразимбетова М.К. / Dúrkinlerde kompoziciyalıq baylanıs hám lirikalıq qaharman máselesi /Házirgi qaraqalpaq filologiyasınıń áhmiyetli máseleleri. (M.Nurmuxammedov tuwılғанına 90 jıl tolıw múnasibeti). Xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya materialları toplamı. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 2020. – Б.59-63

Қорақалпоқ давлат университетининг «Ахборотномаси» журналіда  
тахрирдан ўтказилиб, ўзбек ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро  
мувофиқлаштирилди (06.03. 2021)

Босишга рухсат этилди: 06.03.2021 йил  
Буюртма №0258. Адади 100 нусха. Бичими 60/84  
Босма табоғи 3,0. «Times New Roman» гарнитураси  
Ажиниёз номидаги НДПИ босмахонасида чоп этилди.  
Нукус П.Сейтов кўчаси р/у