

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА - ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ

САИПОВА МАДИНА САИДАХБОР ҚИЗИ

**ЎЗБЕКИСТОН ЎРТА АСРЛАР МЕЪМОРИЙ БЕЗАКЛАРИДА
РАМЗИЙ ИФОДАЛАРНИНГ РИВОЖЛАНИШИ**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on architecture**

Саипова Мадина Саидахбор қизи Ўзбекистон ўрта асрлар меъморий безакларида рамзий ифодаларнинг ривожланиши.....	3
Саипова Мадина Саидахбор қизи Развитие символических выражений в средневековых архитектурных орнаментах Узбекистана	19
Saipova Madina Saidakhbor qizi Development of symbolic expressions in medieval architectural ornaments in Uzbekistan	35
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	39

**ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА - ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ

САИПОВА МАДИНА САИДАХБОР ҚИЗИ

**ЎЗБЕКИСТОН ЎРТА АСРЛАР МЕЪМОРИЙ БЕЗАКЛАРИДА
РАМЗИЙ ИФОДАЛАРНИНГ РИВОЖЛАНИШИ**

**18.00.01 – Архитектура назарияси ва тарихи.
Архитектура ёдгорликларини таъмирлаш ва тиклаш**

**АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.3.PhD/A42-ракам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Тошкент архитектура-қурилиш институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html>) ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziyo.net/uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Нозидов Додо Авазович архитектура фанлари доктори, профессор
Расмий ошпонентлар:	Уралов Ахтам Синдарович архитектура фанлари доктори, профессор Гильманова Нафиса Вагиахметовна архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент
Етабчи ташкилот:	Ислом Каримов номидаги Тошкент давлат техника университети

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура-қурилиш институти хузуридаги DSc.03/30.12.2019.A.11.02 рақамини Илмий кенгашнинг 2021 йил «10» 04 соат 12⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, А. Қодирий кўчаси, 7В-уй. Архитектура факультети мажлислар хдти. Тел.: +99871 235-43-30, факс: +99871 234-15-11, web: www.taqi.uz, e-mail: devon@taqi.uz.)

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш институти Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (**55** ракам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Кичик халқа Вўди кўчаси, 7-уй. Тел.: +99871 234-60-16).

Диссертация автореферати 2021 йил «24» 05 кун тарқатилади.

(2021 йил «26» 05 даги 27 рақамли реестр баённомаси).



Г.С. Дурдыева
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
в.в.б. раиси, арх.ф.д.

Ш.С. Рейимбаева
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
котиби, арх.ф.и, доцент

Т.А. Хидоятлов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
кошидаги Илмий семинар раиси, арх.д.,
профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда дунё микёсида тарихий ёдгорликларни сақлаш, таъмирлаш ва қайта куриш, меъморий-бадий қийматга эга бўлган обидалардан самарали фойдаланиш долзарб ҳисобланади. Ҳозирда ўрта асрлар ёдгорликлари меъморий ечимлари ва безакларидаги рамзий ифодаларининг мазмун ва моҳиятини, мантиқий, фалсафий, астрологик томонларини ёритишга эҳтиёж ва қизиқиш тобора ортиб бормоқда. Бу борада БМТ, ЮНЕСКО, ИКОМОС каби нуфузли халқаро ташкилотлар томонидан маданий ва табиий меросни асраш бўйича Бутунжаҳон конвенциясининг қабул қилиниши ёдгорликларни сақлаш ва таъмирлаш чораларини кўриш ишлари ривожига жиддий туртки бўлмоқда.

Жаҳон микёсида қадимий маданий мерос объектлари безакларининг пайдо бўлиши, эволюцион тараққиёти, рамзий маъноларига бағишланган илмий тадқиқотларда тарихий ёдгорликлар безакларини таъмирлаш йўлларини такомиллаштириш, тарихий ва замонавий иншоотларни бир-бири билан самарали уйғунлаштириш муҳим аҳамият касб этмоқда. Ушбу илмий тадқиқотларда тарихий объектларда бинонинг функциясига қараб безак элементларини тўғри қўллаш, ҳар бир худуднинг ўзига хос тарихий-меъморий хусусиятларини илмий тадқиқ этиш, тарихий безак турларига аниқликлар киритиш, обидалар безакларини композицион уйғунлаштириш йўлларини ўрганиш ва уларнинг илмий-назарий асосларини яратиш долзарб вазифалардан ҳисобланади.

Республикамизда сўнгги йилларда маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш давлат сиёсати даражасига кўтарилди ва тарихий обидаларни тиклаш бўйича салмоқли ишлар амалга оширилди. Мамлакатимизни жадал ривожлантиришга қаратилган Ҳаракатлар стратегиясида шаҳарсозлик ва меъморчиликни янада такомиллаштириш, меъморий ёдгорликлар безакларини сақлаш ва улардан оқилона фойдаланиш борасидаги муаммоларни ҳал этиш чора-тадбирлари белгиланган. «Юртимиздаги тарихий обидаларни сақлаш ва таъмирлаш, буюк аждодларимизнинг қадамжоларини обод этиш бўйича олдимизда ҳали қанчадан-қанча вазифалар турибди»¹. Зеро, улар ўзида даврлар, замонлар ўтиши билан бойиб, ривожланиб келган улкан фалсафий мазмунни акс эттиради. Безаклардаги рамзий меросни ўрганиш нафақат меъморий ёдгорликлардаги нақшларни қайта тиклаш, сайёҳлик имкониятларини ошириш, балки ушбу меросни замонавий архитектурага жорий этишнинг назарий ва амалий асосларини яратиш ҳамда меъморий ёдгорликлар композицияси ва уларнинг бадий безакларини фалсафий мушоҳада қилишга хизмат қилиши билан аҳамиятлидир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 2 апрелдаги ПҚ-3646-сон «Ўзбекистон Республикаси Қурилиш вазирлиги фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон «Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан

¹ Мирзиёев Ш. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлис палаталари, сиёсий партиялар билан йиғилишдаги маърузаси. 01.07.2017 й.

такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 23 июндаги ПҚ-3080-сон «Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Ўзбекистондаги Ислон цивилизацияси марказини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 21 июлдаги 200-сон «Моддий маданий ва археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни янада такомиллаштириш юзасидан қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарори, шунингдек, мазкур фаолиятга оид бошқа ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбекистонда ўрта асрлар меъморий безакларида рамзий ифодаларнинг ривожланиши ҳақидаги муҳим маълумотларни Амир Темурнинг «Темур тузуклари» рисоласи, Э.Н.Дарскийнинг «Тасвирий санъат усталари мактаби низоми» адабий баёни, Қози Аҳмад Кумийнинг «Хаттот ва рассомлар ҳақида» рисоласи, Дўст Муҳаммаднинг «Хаттот ва рассомлар ҳақида» рисоласи, Султон Али Машҳадийнинг «Хаттотлик бўйича рисола»си, Содикбек Афшарнинг «Тасвирий санъат ҳақида» рисоласи, Гиёсиддин Алининг «Амир Темурнинг Ҳиндистонга юриши кундалиги», Низомиддин Шомийнинг «Зафарнома», Ибн Араб Шоҳнинг «Амир Темур тарихи» асарлари, Ҳофиз Абрунинг «Зайл» ва «Зафарнома» асарларига иловаси, Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома», Абдураззоқ Самарқандийнинг «Матлаи саъдайн ва мажмаи баҳрайн», Хондамир, Мирзо Муҳаммад Ҳайдарнинг «Тарихи Рашидий», Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг «Бобурнома», Абу Фазл Алломийнинг «Айн-и-Акбарий» (Акбаршоҳ қонунлари) энциклопедияси ва бошқа манбалардан олиш мумкин. Санаб ўтилган адабий ёдгорликлардаги меъморий обида ва улардаги нақшларнинг мусиқа, шеърий, коинот унсурлари билан боғланган тарихий, бадий ва тасавуфий талқинига оид маълумотлар Ўрта асрлар ижодкорларига ҳам илҳом бағишлаган.

Ўрта асрлар меъморий безакларида рамзий ифодаларнинг ривожланиши М.С.Булатов², Э.В.Ртвеладзе³, Л.И.Ремпель⁴, П.Ш.Зоҳидов⁵, А.Ҳақимов⁶,

² Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV веков. – 2-е изд. – М.: Наука, 1988.

³ Ртвеладзе Э.В., Саидов А.Х. Амир Темур в зеркале мировой истории. Библиография / Отв. за выпуск Д.Нурматова. Париж, 1996; Амир Темур в зеркале мировой науки. – Т.:Издательский дом «Мир экономики и права», 1999.

⁴ Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока. – Москва, 1978.

⁵ Зоҳидов П.Ш. Темур даврининг меъморий каҳкашонӣ. – Тошкент: Шарк, 1996.

⁶ Ҳақимов А. Изобразительно-орнаментальные образы и мотивы прикладного искусства //Художественная культура Средней Азии IX-XIII веков. – Ташкент, 1983; Ҳақимов А.Искусство Узбекистана: история и современность. –Тошкент: San'at, 2010.

К.Б.Акилова⁷, Н.Р.Ахмедова⁸, Э.Гюль⁹, Ш.Д.Аскарлов¹⁰, Д.А.Нозилов¹¹, М.А.Юсупова¹², А.С.Уралов¹³, Т.Ш.Ширинов¹⁴, К.Д.Рахимов¹⁵, О.М.Салимов¹⁶, Ш.М.Шукуров¹⁷, З.И.Рахимова¹⁸, Т.Ш. Маматмусаев¹⁹, Д.Н.Султанова²⁰, С.Н.Садыкова²¹, Е.Г.Барсукова²² ва бошқа олимларнинг илмий изланишларида ўрганилган.

Бугунги кунда жуда кўп мамлакатларда XIII-XVII асрлар меъморий безакларида рамзий ифодаларнинг ривожланиш даврлари борасида илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Ўрта асрлар меъморий безакларида рамзий ифодаларнинг ривожланиш даврига бағишланган кўплаб асарлар чоп этилмоқда, етук олимлар илгари маълум бўлмаган ёзма манбалар асосида архитектура бўйича махсус рисолалар чоп эттирмоқда. Улар орасида Т.В.Ленц²³, Г.Д.Лаури²⁴, Э.Бахари²⁵, Ф.Ришар²⁶, Р.Нат²⁷, Б.Бренд²⁸ ва бошқа хорижлик олимларининг тадқиқотлари алоҳида аҳамиятга эга.

Ўрганилган манбаларда ўрта асрлар меъморий безакларини ривожланиш даврининг меъморчилиги ва безакларидаги рамзий ифодалар ҳақида қимматли маълумотлар берилган бўлса-да, ушбу тадқиқотлар умумий тарзда олиб борилган, ўрганилаётган масалаларнинг батафсил баёни ва аниқлигига кўп ҳам

⁷ Акилова К.Б. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана XX века: проблемы развития Искусствовед. док. дис. автореф. – Ташкент, 2002. – 44 с.

⁸ Ахмедова Н.Р. Особенности развития живописи государств Центральной Азии XX века: Искусствовед. док. дис. – Ташкент, 2003. – 279 с.

⁹ Гюль Э. Архитектурный декор эпохи Темуридов: символы и значения: Монография. – Ташкент, 2014. – 123 с

¹⁰ Аскарлов Ш.Д. Архитектура Темуридов: Монография. – Ташкент, 2009.

¹¹ Нозилов Д.А. Ўрта Осиёмеъморчилигидақоидалар, одатлар ва рамзий ифодалар. – Тошкент, 2011.

¹² Юсупова М.А. Бухарская школа зодчества XV-XVII вв. Особенности и динамика развития (о лучших традициях и эволюции зодчества бухарской школы и ее строительной культуры в период XVI-XVII вв. в Бухаре): Автореферат диссертации. – Ташкент, 2000; Архитектура суфийских обитателей Мавераннахра XV-XVII вв./ Юсупова М., Рахимова З., Ибрагимова О. Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв. – Ташкент, 2010.

¹³ Уралов А.С. Ўрта Осиё анъанавий «Чор-боғ» услуги ва замонавий боғ-парк санъати. – Тошкент, 2019.

¹⁴ Ширинов Т.Ш., Бердимуродов А. Амир Темурнинг боғ-саройлари. – Самарқанд, 1996.

¹⁵ Рахимов К.Д., Уралов А.С. Шарқ мамлакатларининг боғ-парк санъати: Ўқув кўлланма. – Тошкент, 2011.

¹⁶ Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. – Ташкент: Фан, 2009. Рахимова З.И. Мавераннахрская (среднеазиатская) миниатюрная живопись XVI-XVII веков как источник по истории костюма: Автореферат ... канд. дис. – Ташкент, 1984; Суфизм и миниатюра Хорасана и Мавераннахра XV-XVII вв./Юсупова М., Рахимова З., Ибрагимова О. Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв. – Ташкент, 2010.

¹⁷ Шукуров Ш.М. «Шах-наме» Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. – М.: Наука, 1983.

¹⁸ Рахимова З.И. Мавераннахрская (среднеазиатская) миниатюрная живопись XVI-XVII вв. как источник по истории костюма: Автореф. канд. дис. Ташкент, 1984; Суфизм и миниатюра Хорасана и Мавераннахра XV-XVII вв./Юсупова М., Рахимова З., Ибрагимова О. Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв. – Ташкент, 2010.

¹⁹ Маматмусаев Т.Ш. Улуғбек даври архитектураси: Номзод дис. автореф. – Тошкент, 2011. – 73 б.

²⁰ Султанова Д. Н. Принципы синтеза настенной живописи в архитектуре Узбекистана (пути формирования и развития): Автореф. канд. архит. наук. – Ташкент, 2004.

²¹ Садыкова С.Н. Садово-парковое искусство Бабуридов. – Ташкент, 2015.

²² Барсукова Е.Г. Влияние суфизма на архитектуру и декор культовых сооружений Средней Азии IX-XVI веков: Автореф. дис.доктора философии (PhD) по архитектуре. – Ташкент, 2020.

²³ Timur and Princely vision. T.W.Lentz and G.D.Lowry. Washington: Smithion Institution press, 1987 и др.

²⁴ Lentz T.andLoury TEMUR and PRINCELY VISION. Los Angeles 1989; B. Robinson Shahnama of Muhammad Juki // The Royal Asiatic Cocaity: Its History and Treasures/ Leiden. 1979.

²⁵ Bahari E. Bihzad master of Persian painting. London-New York: I.B. Tauris Publishers, 1996.

²⁶ Splendours Persanes. Manuscrits du XII au XVII siecle. F.Richard. Paris: 1997.

²⁷ Nat h R. History of Mughal Architecture: Akbar (1556-1605 A.D.). Vol. II. New Delhi, 1985.

²⁸ Бренд Б. Искусство ислама / Пер. с англ. А.Горького. – М.: ФАИР, 2008. – 336 с.

этибор қаратилмаган, фақат қисман ёки қайсидир жиҳатларга кўра акс этирилган. Шу билан бирга, меъморий безаклар ривожланиш давлари, меъморчилик ва безакларда рамзийликнинг ифодаланишини меъморчиликка оид манбаларида акс этиришга уринишлар амалга оширилган бўлса-да, Ўрта асрлар меъморий безакларининг ривожланиш давларига хос безаклардаги рамзий ифодалар алоҳида илмий-тадқиқот сифатида, комплекс ўрганилмаганлиги мазкур диссертация ишининг долзарблигини белгилайди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Тошкент архитектура-қурилиш институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига боғлиқ равишда Ф.1-86 рақамли «Ўзбекистон архитектурасининг мустақиллик мафқураси асосида шаклланиш қонуниятларини тадқиқ этиш ва самарали ривожлантириш тамойилларини ишлаб чиқиш» (2011-2016 й.) мавзусидаги фундаментал лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Ўзбекистонда ўрта асрларга оид ёдгорликлар меъморий безакларида қўлланилган рамзий ифодаларнинг ривож ва уларнинг мантиқий ечимини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўзбекистон ҳудудидаги ўрта асрларга оид меъморий обидалар безакларида рамзий ифодалар аънаналарини ўрганиш;

ўрта асрлар меъморий безакларидаги рамзийликнинг хронологик ва типологик жиҳатларини аниқлаш;

меъморий безакларда рамзий ифодаларни функциясига кўра гуруҳларга ажратиш, даврий ва тур жиҳатидан таснифлаш ва тавсифлаш;

меъморий безакларнинг рамзий ифодаларига хориж меъморий безакларининг таъсири ва улардаги умумийлик ҳамда уйғунликни таққослаш;

Ўзбекистонда ўрта асрлар меъморий безакларида рамзий ифодаларнинг мантиқий ечимини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ўзбекистондаги ўрта асрлар меъморий ёдгорликлари, ёзма манбалар, архив ва музей материаллари, безаклардаги рамзийликка оид артефактлар белгиланди.

Тадқиқотнинг предмети IX-XVII асрларда Ўзбекистон меъморий безакларининг келиб чиқиши, таснифи, ривож, бажарилиш усуллари, семантикаси ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот ишида меъморий ёдгорликлар ва уларнинг безакларидаги рамзлар, ёзма манбалар, музей артефактларида сақланиб қолган безакларни бадиий-график таҳлил қилиш, иншоотларнинг меъморий-режавий ечимларини ўз ичига олган илмий, тарихий, архив, интернет материалларини статистик ва қиёсий таҳлил қилиш ҳамда кузатув, тажриба, сўров ва интервью усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

тарихий ёдгорликларни рамзий безатиш учун IX-XII асрларда ҳажмий безаклар, XIII асрдан бошлаб рангли безаклар, XIV-XV асрлардан эпиграфик безаклар кенг қўлланилганлиги аниқланган;

ўрта асрларга мансуб Оқ Остона бобо ва Исмоил Сомоний мақбаралари ташқи безакларида икки олам, яъни «борлик» ва «йўқлик» оламининг рамзий модели «метagalактика» акс эттирилгани эзотерик (махфий) рамзлар орқали ифодаланганлиги аниқланган;

Бухородаги Нодир Девонбеги мадраса пештоқи қаносидаги тирик мавжудотлар тасвирларидан тузилган безак композицияда «Бу ўткинчи, яъни синов дунёсида, кимки ўз нафсини ҳаром лукмадан тия олса, у дунёдаги энг бахтли инсондир» деган рамзий ифода яширингани асосланган;

Самарқанддаги Шердор мадрасаси қаносидаги безак композициясида «Инсон зиё орқали руҳий покликка эришади, руҳий поклик орқали комиллик даражасига етади» деган шиор битилгани ҳамда йўлбарссимон шер тасвири орқали Ялангтўш Баҳодирнинг мучали ва буржи рамзий акс эттирилгани аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистондаги ўрта асрларга мансуб меъморий безакларда рамзий ифодаларнинг ривожланиш модели ишлаб чиқилган;

ўрта асрлар меъморий безакларидаги рамзийлик анъаналарини сақлаб қолиш, қайта тиклаш ва ижодий ривожлантириш ҳамда меъморий обидалар безакларини таъмирлаш ва қайта қуришда илмий асос сифатида фойдаланиш мақсадида илк маротаба рамзий маънолар алифбоси ҳамда уларни ўқиш методикаси ишлаб чиқилган;

маҳаллий ва хориждаги меъморий обидалар безакларидаги рамзий ифодалар орасидаги умумийлик ва фарқли жihatларни таққослаш йўли билан маҳаллий обидалар безакларидаги рамзий белгиларнинг ўзига хослиги аниқланган ҳамда «Рамзлар энциклопедияси» тузилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқотда қўлланган илмий ёндашув, усуллар ва назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олингани, республика ва хорижий давлатлар тадқиқотчиларининг ишларига асосланганлиги, республика ва халқаро миқёсдаги илмий анжуманлар материаллари тўпламлари, маҳаллий ва хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, тадқиқот вазифаларига мос келувчи, ўзаро бир-бирини тўлдирувчи усулларнинг қўлланилгани, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан амалиётга жорий қилингани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотнинг натижаларининг илмий аҳамияти ўрта асрлар меъморий безакларидаги рамзийлик билан боғлиқ назарий ва амалий маълумотларнинг бойитилгани, методологик-услубий ёндашувлар такомиллаштирилгани, бир қатор тарихий обидалар безакларининг рамзий маънолари талқини илмий асослангани, рамзий маънолар алифбоси ва уларни ўқиш методикаси ишлаб чиқилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти қадимий меъморчиликнинг илмий-тарихий концепциясини тузиш, меъморий артефактлар, улар билан боғлиқ маълумотлар, музей ва фондлар каталоглари ҳамда электрон базалар, меъморчилик тарихи бўйича махсус курслар, ўқув дастурлари, ўқув адабиётлари тайёрлаш, меъморий обидалар безакларини таъмирлаш ва қайта

тиклаш, замонавий биноларни безаш, миллий қадриятларни ўрганишга оид таълим-тарбия жараёнини такомиллаштириш, соҳада фаолият кўрсатаётган мутахассисларнинг касбий билим даражасини ошириши билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбекистон Ўрта асрлар меъморий безакларида рамзий ифодаларнинг ривожланиши бўйича олинган илмий натижалар асосида:

тарихий ёдгорликлар тарзларини безатиш учун IX-XII асрларда пишиқ ғишдан ишланган ҳажмий безаклар ишлатилганлиги, XIII асрдан бошлаб эса ранг қўлланила бошланганлиги, XIV-XV асрларда обидалар интерьерлари ва пештоқ қисмлари, мадрасалар деворларини геометрик нақшлар билан уйғун ҳолда безатиш учун эпиграфика қўлланилганлиги юзасидан олинган илмий натижалар Тошкент давлат педагогика университетидан ажратилган А-1-30 рақамли «Ўзлуксиз таълим тизимида миллий тимсоллар ва рамзларни ўргатиш орқали кадрларни интеллектуал ҳамда маънавий-ахлоқий тарбиялаш» мавзусидаги амалий лойиҳанинг «Миллий тимсоллар ва рамзлар энциклопедиясини тайёрлаш» бўлимини шакллантиришда фойдаланилган (Олий ва ўрта-махсус таълими вазирлигининг 2021 йил 4 февралдаги 89-03-653-сон маълумотномаси). Натижада ўрта асрларга мансуб тарихий ёдгорликлар безакларининг рамзий маъноларини аниқлаш имконияти яратилган;

ўрта асрларга мансуб Оқ Остона бобо ва Исмоил Сомоний мақбаралари ташқи безакларида икки олам, яъни «борлиқ» ва «йўқлик» оламининг рамзий модели «метagalактика» акс эттирилгани эзотерик (махфий) рамзлар орқали ифодаланганлиги бўйича олинган илмий натижалар Маданий мерос департаментининг «Маданият ва тарих» музейини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 05 февралдаги 03-12-08-623-сон маълумотномаси). Натижада маданий мерос объектларида қўлланилган махфий рамзларнинг маъноларини тушуниш имконияти яратилган;

Бухородаги Нодир Девонбеги мадраса пештоқи қаносидаги тирик мавжудотлар тасвирларидан тузилган безак композицияда «Бу ўткинчи, яъни синов дунёсида, кимки ўз нафсини ҳаром лўқмадан тия олса, у дунёдаги энг бахтли инсондир» деган рамзий ифода ҳамда Самарқанддаги Шердор мадрасаси қаносидаги безак композициясида «Инсон зиё орқали руҳий покликка эришади, руҳий поклик орқали комиллик даражасига етади» деган шиорлар Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси марказининг «Меъморий безаклар» номли музей экспонатларини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистондаги Ислом цивилизация марказининг 2021 йил 03 февралдаги 90/21-сон далолатномаси). Натижада Ислом цивилизация маркази музейида «Ўрта асрлар даврига оид меъморий безаклардаги рамзий ифодалар» номли экспозицияни шакллантириш имконияти яратилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 6 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 20 та илмий ишлар, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан тавсия этилган илмий нашрларда 3 та мақола, хорижий журналларда 2 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация иши кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Диссертациянинг ҳажми 156 бетни ташкил этади. Шунингдек, ишда таҳлилий жадваллар, расм, чизмалар ва ўлчамлари А3 форматдаги 50 дан ортиқ тасвирий ва электрон кўргазма қуроллари келтирилган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объектива предмети тавсифланган, республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган ҳамда олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган илмий ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **«Меъморий безакларда рамзий ифодаларнинг ривожланиш тарихи»**га бағишланган. Тадқиқотлар кўрсатадики, синтезлашган усулда архитектура обидаларининг безатилиши ўзига хос кўриниш, ранг ва шакл ҳамда рамзий мантиққа эга бўлган, бу санъат узок ўтмишдан мерос бўлиб қолган. Рамзийлик ҳам динларнинг ўзгариши, халқ онги ва маданиятининг шаклланиб бориши таъсирида ўзига хос интеграцион ҳолда бойиб, тўлиб, мукаммаланиб ва ривожланиб борган.

Архитектура обидалари қисмларида (тарх, гумбаз, минора, дарвоза, эшик, китоба, изора, устун, пешток, қанос, эшиклар ҳалқаси, панжара, сарустун, боша, пойустун, гулдаста, гажак, остона, кубба, муқарнас, морпеч, меҳроб) мужассамланган рамзий ифодалар таҳлили уларнинг бир-бирига боғлиқ мантиқий тизимга эга эканидан далолат беради.

Ўрта асрлар меъморий безаклари қандай ашёдан: ғиштдан терма нақшлар, ўйма терракота, сирланган ўйма терракота, терма кошин ва парчинлардан бажарилиши нафақат халқимизнинг эстетик диди, балки унинг дунёқараши, маънавий бойлигини шакллантиришга хизмат қилган. Эшик, устун ва дарвозалар ўйма нақшлар билан ишланган ва бинолар интерьерлари деворий нақшлар билан безатилган бўлиб, уларда ўзига хос яширин рамзлар тили орқали чуқур фалсафий фикрлар акс эттирилган.

Ўрта асрларда архитектура қисмларида ва унинг безакларида геометрик нақш муҳим ўрин тутган. Уларнинг аксарияти гириҳ элементлари, яъни доира, учбурчак, ромб, квадратдан ташкил топиб, коинот унсурлари рамзини ифодалаган. Геометрик нақшлар рамзлари оламнинг қатъий тартибда тузилганлигини билдирган. Жумладан, квадрат шакли мустаҳкамлик, уйғунлик, турғунлик, оламнинг тўрт томони, дунёнинг 4 та унсур, яъни сув, ҳаво, тупроқ

ва оловдан иборатлиги, мувозанат, тенглик, гўзаллик, чегара ва бошқа маъноларни англаган. Доира – куёш, тўрт фундаментал рамзлардан бири бўлиб, мукамаллик, комиллик, олам, ҳаракат, даврийлик, ўткинчи дунё, оламнинг абадийлиги ва доимо айланиб туриши, уйғунлик, борлик, осмон, чексизлик, вақт, ҳимоя каби рамзларни ифодалаган. Меъморлар, мусаввирлар ўз орзу-ҳавасларини геометрик нақшлар орқали ифодалашга ҳаракат қилишган.

Меъморий обидалар тарҳи, меъморий қисмлар – капитель, антефикс, шунингдек, деворий суратларда кўп қўлланган гажак (спираль) ривожланиш, даврий ва муттасил давомийлик ҳамда илк марказдан чиқувчи ва чексизликка йўналтирилган куч ва ҳаракат тадрижи, шунингдек, ой, ҳосилдорлик, ҳаёт давомийлиги рамзи ҳисобланган.

Тадқиқотлар натижасида ўрта асрлар архитектура иншоотлари қисмлари ва безакларида геометрик нақшларнинг рамзий ифодаси таҳлили, геометрик нақш элементларининг таҳлилий жадвали ва уларни ўрганишга хизмат қиладиган «рамзлар алифбоси» тузилди.

Диссертациянинг **«Ўрта асрлар меъморий безакларида семантик уйғунлик тамойиллари»** деб номланган иккинчи бобида деворий безак ёки предметдаги шакллар мазмуни ўрганилиб, улар бирор бадий воқеа ёки ҳодисага монанд қилиб ишланишининг сабаби, муаллиф назарда тутган маънони англаш учун рамзийликка оид маълум тасаввур ва тушунчаларга эга бўлиш зарурлиги асослаб берилди. Жумладан, шоҳ ўтирадиган тахт оёқлари шер шаклига монанд қилиб ишланишида шерга хос мардлик, жасурлик каби сифатларнинг рамзий ифодаси намоен бўлган, шунингдек, ўсимликсимон нақшларда гул – гўзаллик, маъшуқа; паррандалар тасвирида булбул – садоқат, ошиқлик, бойқуш – бахтсизлик; ранглар: сариқ ранг – маҳзунлик, қора ранг – мотам, қизил ранг – ғалаба, жўшқинлик, мардлик каби рамзий маъноларни ифодалаган.

Тадқиқотлар рамз ва тимсолларни мушоҳада қилиш бирмунча мураккаблигидан далолат беради. Бунга сабаб, биринчидан, уларни дарров пайқаб олиш қийин, иккинчидан, буни ҳамма ҳам кўра олмайди, бунинг учун маҳсус билимлар талаб этилади, учинчидан, улар бир-бири билан уйғунлашиб мураккаблашган, тўртинчидан, энг асосийси, рамзларни пухта ўрганмаслик маънавий, фалсафий хатоларга олиб келиши мумкин.

Ўрта асрларда ислом динининг ривожини натижасида меъморий безакларга кириб келган эпиграфика санъати омманинг ислом динига эътиқодини кучайтиришга қаратилган бўлса, кейинчалик у аввалги вазифасини ва тарбиявий аҳамиятини сақлаб қолган ҳолда бадий безак вазифасини ўтай бошлади. Обидалар деворларида ва устун, эшик, меҳроб каби қисмларида ҳарфларнинг ўсимликсимон нақшлар кўринишидаги яхлит композиция ҳосил қилиши ва ҳарфларнинг ўзидан нақшлар яратилиши фикримизга ёрқин далил бўла олади.

Ўзбекистон меъморий безакларидаги эпиграфик ёзувлар қуйидаги мазмунларни ифодалаган: сиёсий мазмундаги матнлар, тарихий матнлар, шеърӣ битиклар, хаттотлар исмлари, тасаввуфӣ ҳикматлар, уста меъморлар исмлари, тарихий ва атоқли шахсларнинг исмлари, тарихий хронограммалар,

меъморий иншоотлар деворидаги эсдалиқлар, диний мазмундаги битиклар, шу билан бирга, уларда Куръони каримдан оятлар ва ҳадислардан намуналар берилган.

Араб ёзувидаги хат турларининг ҳар бири махсус ўринларда қўлланган. Масалан, *куфий* хати нақшин безаклар ишлаш, *насх* хати китоб матнларини кўчириш, *сулс* хати меъморий иншоотлар пештоқларига ёзувлар ва лавҳалар битиш, *тавқий* хати имзо қўйиш, *риқъа* хати мактублар ёзишда фойдаланилган. *Настаълиқ* хати эса, асосан, форсий ва туркий тилларда битилган бадий ва тарихий асарларни ёзишда кенг қўлланиб, унинг ёрдамида кўплаб китоблар битилган²⁹. Меъмориликда эса хаттотлик санъатининг куфий, сулс, настаълиқ хат турлари кенг қўлланган. Улар бир-биридан ёзиш услублари ва шакл-шамойили билан фарқ қилади.

Эпиграфика XIV-XV асрларда обидалар интерьерлари ва пештоқ қисмларини безаш билан бирга, мадрасаларнинг бутун деворларини геометрик нақшлар билан ҳамоҳанг ҳолда қоплашда қўлланилди. Улардан, биринчидан, безак сифатида, иккинчидан, арабча ёзувлар орқали турли маълумотлар, учинчидан, рамзлар орқали маълумотлар бериш мақсадида фойдаланилган.

Ислом маданиятида халқлар эътиқодига кўра, етти ранг ўз рамзий маъносига эгаллиги ва уларнинг коинот сайёралари билан алоқадорлиги, яъни Ой (яшил), Миррих (қизил), Меркурий (кўк, феруза), Юпитер (кулранг), Зухро (оқ), Сатурн (қора), Куёш (сарик) каби илоҳийлаштирилган осмон жисмлари билан нисбатлангани аниқланди.

Ранг кийим-кечакда ҳам алоҳида аҳамият касб этган. Жумладан, сўфийлик таълимотида рангнинг рамзий ифодаси назарда тутилганлиги, суфийлик таълимоти асосчиларидан бири Нажмиддин Кубронинг ранг назариясига оид тавсияларида ҳам ўз ифодасини топгани фикримиз исботи бўлади. Унинг тавсияларига кўра, «кўк рангли кийим сўфийнинг руҳий такомил йўли бошида турганини англатса, қора ва кўк рангдаги либос сўфий томонидан қуйи босқич – «нафси аммор»ни ўтагандан сўнг кийилган, юқори босқичга эришганлар эса мовий рангдаги либос кийишлари мумкин бўлган».

Тадқиқотларимиз деярли барча ранглар рамзий ифодаларга эга эканини тасдиқлайди. Жумладан, сарик ранг касалга даволиги, ер ранги она замин, ҳокисорлик, сабру таҳаммул сифатлари, ҳаворанг – коинот, оқ ранг – нур ва руҳий поклик, яшил ранг – табиат, тириклик, ҳаётнинг ўсиши ва ривожланиши, кўзга фойдаси борлиги, олтин ранг – зиё, яъни илм, кўк ранг – осмон илоҳи (туркий қабилаларда), шунингдек, майса, озуқа, ўсимлик, тириклик, ҳосилдорлик, хотиржамлик рамзлари экани тасдиқланди.

Диссертациянинг биринчи ва иккинчи бобида нақш турлари алоҳида-алоҳида таҳлил қилинган бўлса, «**Ўрта асрлар меъморий безаклар рамзийлигидаги инновациялар**» деб номланган учинчи бобда обидалар фасадида безак сифатида ишланган кўп фигурали мураккаб композициялар рамзини аниқлашга эътибор қаратилди. Уларнинг бадий, астрологик, фалсафий ва мантиқий тимсоллари таҳлил этилди.

²⁹ Ўзбекистон обидалари битиклар. Бухоро. – 1-қисм. – Т.: Uzbekistoh today, 2016. – 18-б.

Жумладан, X-XI асрларда Сурхондарё вилоятида қурилган Оқ Остона бобо мақбарасидаги икки мураккаб композициядаги деворий безакнингбадий, астрологик ва фалсафий нуқтаи назардан таҳлил қилиниши натижасида бу иккала композиция битта ғояга хизмат қилгани аниқланди.

Нақшлар композициясида ишланган гажак, яъни спираль ҳаёт абадул-абад, чексиз, деган маънони беради. Уларда инсон келади, кетади, у фоний дунёдан боқий дунёга ўтади, деган тушунчалар ифодаланган. Нақшдаги доира шаклидаги гулли гириҳ композициясида гириҳ чизиғи «ҳаракат қайси нуқтадан бошланса, ўша бошланган жойига қайтиб келади ва шу жойдан яна ҳаёт бошланади», деган фалсафий ғояни ифодалаши асосланди.

Нақшларни ҳар томонлама таҳлил этиш натижасида уларда қадим замонларда омма орасида кенг тарқалган «ўн саккиз минг олам» тушунчаси мавжудлиги, яъни ҳозирги илмий тил билан айтганда, фалакиёт илмидаги «метagalактика», яъни коинот модели яширингани аниқланди.

Оқ Остона бобо мақбарасидаги тасвирларнинг иккаласи ҳам етти қават геометрик нақшлар ичига олиниши қадимдан халқ орасида кенг тарқалган «етти қават осмон» тушунчасини беради. Мазкур Оламнинг «борлиқ (фоний) ва йўқлик (боқий)» дунё моделлари маъносидagi композициянинг Буюк инсон мақбарасида ишланиши «Бу мақбарада икки олам саодатига эришган инсон ётган»лигига ишора бўлган, деган фикр туғилади.

Бухородаги Исмоил Сомоний архитектуравий ёдгорлиги арабларгача бўлган давр анъанаси асосида бажарилган бўлса-да, у нафақат Бухорода, балки Марказий Осиёда ислом меъморчилигида янги услуб, янги шакл ва янги безак турларини намоиш қилади.

Исмоил Сомоний мақбарасининг куб шаклидаги биноси ва шарсимон гумбази бўлиб, куб – ер шари, гумбаз – коинот, биргаликда эса ернинг бутун олам билан уйғунлигини билдиради.

Обида тарҳи квадрат шаклида бўлиб, квадрат материянинг тўрт унсури, яъни ер, сув, ҳаво, оловни, йилнинг тўрт фаслини, дунёнинг тўрт томонини, шунингдек, инсон ҳаётининг тўрт палласини (болалик, ўсмирлик, етуклик, кексалик) ва бошқа рамзий ифодаларни ўзида мужассам этган.

Исмоил Сомоний мақбараси курраи замин, яъни оламнинг яққол тимсолидир. Гумбаз атрофидаги 4 кубба оламнинг чексизлиги, тўртта унсурдан пайдо бўлгани, дунёнинг тўрт томони ва гумбаз устидаги куббача эса Арш ва икки олам – «Борлиқ ва йўқлик» оламини яратган Аллоҳнинг улуғлиги ва ягоналигини билдиради.

Тадқиқотларимиз натижасида мақбаранинг тўрт бурчагидаги устунлар улуғлик ва бутун олам тўрт унсур асосида тузилганлиги, яъни сув, ҳаво, тупроқ ва оловдан иборат эканига ишора, деган фикрга келдик.

Мақбаранинг ички беагида тўққизта кўндаланг квадратлардан ташкил топган геометрик нақш тўққиз қават осмонни ва уларнинг узвий боғлиқлигини билдиради. Унинг атрофидаги печаксимон ислимий нақш эса тириклик, тун билан кун, ҳаёт ҳамдаосмон 9 қават оламдан ташкил топганлигига ишора экани аниқланди.

Мақбара тарҳида исломгача кенг қўлланган чаҳортоқ композицияси мавжуд. Мақбаранинг 4 та эшиги эса сўфийликдаги тариқат босқичлари, яъни шариат, тариқат, маърифат ва ҳақиқатни, эшик тепасидаги квадрат ҳошиядаги 40 ҳалқа эса тариқат босқичлари, яъни 40 та мақомни билдиради, мақбара томонларидаги 10 тадан меҳроб шаклидаги туйнуклар ҳар бир тариқат босқичининг 10 та мақомдан ташкил топганини англатади.

Тадқиқотларимиз давомида Исмоил Сомоний мақбара тарҳи, умумий композициялари ҳамда безакларида яширинган рамзий ифодаларни ўрганиш натижасида мақбара аввал чиллаҳона вазифасини бажарган, деган хулосага келдик.

Бухородаги Нодир Девонбеги мадрасаси деворий безагида эстетик тарбияга нисбатан кўпроқ маънавий тарбияга эътибор қаратилганига гувоҳ бўламиз. Жумладан, қуёш – комиллик даражаси, руҳий поклик чўққиси. Қуёш ичида тасвирланган қиёфа «Аллоҳ ҳамма нарсани кўргувчи ва билгувчи» оятини рамзий ифодалаган. Сарик ранг – зиё, илм, илиқлик, қуёш, руҳий оламни билдиради. Ушбу композицияда ҳар бир элемент динамик ҳаракатда акс эттирилиши билан тасвирдаги ҳаракатлар тизими ва бутун олам ҳаракатлари тизими орасида уйғунлик борлиги англанади. Бу эса мусаввирнинг олдига қўйган мақсадини ва ғояни амалга оширишга асос бўлган.

Хумо қушининг баданидаги оқ ва қора доира, ҳалқа шакллар коинотдаги сайёралар рамзини ўзида ифодалаган. Шакллар сонининг 18 талиги орқали мусаввир омма тасаввурида мавжуд 18 минг оламга ишора қилган бўлиши мумкин, деган фикрга келдик.

Тасвирлар рамзлар тили билан ўқилса, «Кимки ўткинчи дунёда ўз нафсини ҳаром луқмадан тия олса, дунёда энг бахтли инсондир» деган ўғитни, яъни инсонлар ўзлигини англаши лозимлиги илғанади.

Қаносдаги икки тасвирнинг симметрик жойлашиши тил билан дил бирлиги ҳамда инсонларнинг ҳаётида хоҳиш билан имкониятнинг уйғунлигини англатади.

Самарқанддаги Шердор мадрасаси деворий безагини тадқиқ қилиш натижасида меъмор Абдужаббор Ялангтўш Баҳодирнинг «Бўлажак мадраса пештоқиға шундай тасвир ишлаш керакки, бу нақш, биринчидан, безак қалбидаги гўзалликни акс эттириши шарт. Иккинчидан, бу тасвир орқали инсонларга зиёли бўлишга, яъни зиё орқали руҳий покликка, руҳий поклик орқали комилликка эришиш мумкинлигини кўрсатиш, учинчидан, менинг (яъни Ялангтўш Баҳодир) ҳақимда, яъни нақш тили билан яшаган даврим ҳамда менинг суратимни ва сийратимни баён этгин», деган ўғитларга тўлиқ амал қилингани намоён бўлди.

Шердор мадрасаси пештоқидаги нақш композициясининг миллий тимсол ва яширин рамзлар асосида таҳлили шуни кўрсатдики, тасвирда «бу дунё ўткинчи, бевафо экани, умрни беҳуда ўтказмаслик, илм олиш, илм орқали инсон руҳий покликка эришиш» кераклиги ғояси ифодаланган.

Шердор мадрасаси безакларининг ўзига хослиги шундаки, композицияда нақш тили орқали шаҳар ҳокими Ялангтўш Баҳодир афсонавий қаҳрамон, зиё тарқатувчи, ўз халқига фидойи инсон экани моҳирона акс эттирилган. Айниқса,

наққош дунёда бўлиши мумкин бўлмаган ҳайвон – танаси йўлбарс, боши шер бўлган ҳайвонни тасвирлаган. Композицияда биринчи шакл эркак шерсимон йўлбарс, иккинчиси – оху боласи, учинчиси – қуёш, тўртинчиси – намоён кўзга ташланади.

Тадқиқотда баён қилинган фикрлар қадимий меъморий обидалар беагининг тўкилган қисмларини тиклашда нафақат нақш тури, балки рамзий маъносини илмий асослаб таъмирлаш кераклигини асослайди, шунингдек, илмий хулосалар замонавий меъморчилик иншоотлари, турли деворий суратлар ва безакларни ишлашда методологик ва методик асос сифатида хизмат қилади. Шу билан бирга, улардан ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялаш, меъморчилик, қадимий обидаларни таъмирлаш соҳасида етук мутахассисларни тайёрлаш жараёнида ҳам самарали фойдаланиш мумкин.

ХУЛОСА

«Ўзбекистон ўрта аср меъморий безакларида рамзий ифодаларнинг ривожланиши» мавзусидаги диссертация бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги умумий хулосаларга келинди:

1. Ўрта Осиёда ислом дини ўрнатилгандан сўнг архитектура бадий санъатида катта ўзгаришлар юз берди. Янги турдаги обидалар юзага келди. Булар қаторига масжид, мақбара, мадраса, хонақоҳ ва бошқа турдаги обидалар киради. Қурилиш ашёлари сифатида хом ғишт ва пахса ўрнига кўпроқ пишган ғишт қўлланила бошланади. Бадий безакларга тубдан ўзгаришлар киритилди. Бутларга ва илоҳлар тасвирига сиғинишнинг олдини олиб, яқка худоликни тарғиб қилиш учун тирик мавжудотлар суратини қоғозга тушириш ман қилинади.

2. Пишган ғиштнинг кенг қўлланилиши сарой, жамоа ва диний иморатларда янги конструктив асосларнинг юзага келишига ижобий таъсир кўрсатди. Бу ўз навбатида интерьер кўринишини ҳам ўзгартириб юборди. Интерьерларда бадий безак ҳам пишган ғишт, пиширилган терракоталардан ишланди. Ғиштларни арчасимон, устма-уст, ораларида кўндаланг ғиштларни ўрнатиш йўли билан интерьер бадийлаштиришган. Ганчкорликда, ёғоч ўймакорлигида ҳам катта ютуқларга эришилган.

3. XIII асрдан бошлаб ранг қўлланила бошланади. XIV-XV асрларда маъмурий, диний обидалар марказини доминант қилиш мақсадида иккинчи, яъни ташқи гумбаз гардиши баланд қилинган. Бу ўз навбатида обида маркази улуғворлигини таъминлаган.

4. Милоддан аввалги тўртинчи-учинчи минг йилликларда ҳам ҳайвонлар билан бир қаторда геометрик ёки ўсимликсимон нақшлар ишланган. Улар ҳам коинот унсурлари, ой, ер, ерости дунёси, ҳаёт дарахти каби рамзлар билан бойитилган.

5. Тасаввуф таълимотининг шаклланиши ислом дунёси меъморчилигида хонақоҳ иморатининг юзага келишига асос бўлди. Бундай обидалар нақшу нигорига ҳам катта эътибор берилди. Нақшларнинг рамзий ифодалар билан берилиши хусусан тасаввуф таълимоти асосида ривожланди. Сўфийлар

таълимотига биноан шеъриятда, санъатда яширин маънога алоҳида эътибор берилди. Таъкидлаш лозимки, тасаввуф уюшмалари таркиби шоирлар, мусаввирлар, меъморлар ва ҳунармандлардан таркиб топган. Улар ўз ижодларида яширин маъно яратишга интилишган. Рамзийликнинг шаклланиши меъморчилик ва унинг қисмлари, бадий безагига ҳам кириб келганлиги тўлиқ ўз тасдиғини топди.

6. Архитектура элементларида (гумбаз, минора, дарвоза, эшик, китоба, изора, устун, пештоқ, қанос, эшиклар ҳалқаси, панжара, боша, сарустун, пойустун, гулдаста, гажак, остона, кубба, муқарнас, морпеч, меҳроб) ишланган нақш ва шаклларда коинот, осмон қаватлари, ёвузликдан сақловчи куч, баҳор фаслининг кириб келиши, деҳқончилик ишлари бошланиши, тўқлик, мўл-кўлчилик каби рамзий ифодалар борлиги аниқланди.

7. Ўрта асрлар архитектура қисмларида ва безакларида геометрик нақшлар оламни қатъий тартибда тузилганлигини билдирса, иккинчи томондан ҳар бир геометрик нақш ўзига хос рамзийликка эгаллиги аниқланди.

8. Ўрта асрларда исломнинг омма орасида кенг ёйилиши меъморий безакларда эпиграфика санъатининг қўлланишини тақозо қилди. У обида интерьерининг кўринарли жойларида (меҳроб, шарафа, эшик, устун) ишланди. Кейинчалик у нафақат дастхат, шунингдек, геометрик, ўсимликсимон нақшлар билан бирикиб безак вазифасини ҳам бажара бошлайди. Ҳатто ҳарфлардан нафақат ўсимликсимон, балки одам ва жонзотлар тасвири яратила бошланди. Обидалардаги эпиграфик ёзувлар Қуръон оятларидан парчалар, тарихий маълумотлар, тарбиявий шеърлар ва бошқа маълумотларни тарғибот қилади.

9. Тадқиқотларимиз меъморий ёдгорликларда қўлланилган рангларнинг ҳар қайсиси ўз рамзий ифодага эгаллигини кўрсатди. Ранглар таҳлили уларнинг илоҳий тушунчалар, коинот, инсоний фазилатлар, бало-қазоларнинг олдини олиш, шифобахшлик, серҳосиллик, тириклик рамзлари билан боғлиқлигини кўрсатди.

10. Ўрта аср меъморчилиги бадий безагида ишланган нақшлар негизи астрологик, фалсафий ва маънавий тушунчаларга бой эканлигини кўрсатди. Жумладан, X-XI асрларда Сурхондарё вилоятида қурилган Оқ Остона бобо мақбарасидаги икки безакни бадий, астрологик ва фалсафий жиҳатдан таҳлил қилиш натижасида уларнинг иккаласида ҳам битта ғоя, яъни ҳаёт абадул-абадлиги, чексизлиги, Етти қават осмон Аллоҳнинг қудрати билан яратилгани, инсон руҳининг фоний дунёдан боқий дунёга ўтиши, галактикаларнинг узлуксиз ҳаракати каби фалсафий ғоялар борлиги аниқланди.

11. Исмоил Сомоний архитектуравий ёдгорлиги жаҳон архитектурасининг такомиллашган асари, «Шарқнинг меъморий дурдонаси» деган номлар билан ҳам аталади. Тадқиқотлар мазкур ёдгорлик арабларгача бўлган давр анъанаси асосида бажарилган бўлса-да, у нафақат Бухорода, балки Марказий Осиё меъморчилигида ҳам янги услуб, янги шакл ва янги ечимларни яратишнинг кейинги тараққиётини ёритиб берган деган хулосани беради. Мақбарадаги ҳар бир шакл ўз рамзий маъноларига эгаллиги аниқланди: Исмоил Сомоний мақбараси композицион тузилиши (куб, гумбаз) ер шари, коинот рамзи, яъни ернинг бутун олам билан уйғунлигини билдиради; мақбара ичидаги

безаклардан бирида тўққиз қават ғиштдан терилган шакл тўққиз қават осмоннинг рамзий тасвиридир; мақбара қаносининг чап ва ўнг томонидаги бадий безакларда бадий космограммада ўн саккиз минг оламнинг модели – «метagalактика» берилганлиги аниқланди; мақбаранинг тўрт томонида 4 та эшик борлиги сўфийликдаги тариқат босқичлари: шариат, тариқат, маърифат ва ҳақиқат босқичларини, эшиклар тепасидаги квадрат ҳошиясидаги 40 та ҳалқа эса 40 та мақомларни билдиради. Мақбаранинг тўрт томони юқори қисмида 10 тадан меҳроб шаклидаги туйнукларнинг борлиги ҳар бир тариқат босқичларининг 10 тадан мақомларини билдиради. Шунингдек, Исмоил Сомоний мақбараси тарҳи ва умумий композицияси ҳамда безаклари рамзий ифодасини аниқлаш натижасида мақбара аввал чиллахона вазифасини бажарган, деган хулосага келдик.

12. Бухородаги Нодир Девонбеги мадрасаси қаносидаги безакларда инсон ўзлигини англаши ҳақидаги асосий мезон борлиги аниқланди. Бу сирли рамзларда «Кимки ўткинчи дунёда ўз нафсини ҳаром лукмадан тия олса, дунёда энг бахтли инсондир» деган шиор ўз ифодасини топган, деган қарорга кедик.

13. Шердор мадрасаси пештоқидаги нақш композициясининг яширин рамзлар асосида қилган таҳлилимиз тасвирда инсонлар маънавий, руҳий бойликни унутмаслик кераклиги ҳақидаги ҳикмат мавжудлиги аниқланди. Шунингдек, тасвир мағзида «Инсон зиё орқали руҳий покликка эришиши, руҳий поклик орқали комиллик даражасига етиши» ҳақидаги Ялангтўш Баҳодирнинг рамзий шиори мавжудлиги илмий исботланди ва улар асосида илмий моделлар ва инновацион хулосалар тизими ишлаб чиқилди.

14. Обидалар, нақшлар, турли шаклларнинг ҳар қайсиси бир санъат асари демакдир. Улар негизида яширинган ҳикматлар, масаллар, ривоятлар, рамзлар уларни ўрта асрларда яратилган бадий, тарихий қўлёзма деб қарашга ундайди.

15. Тадқиқот натижалари қадимий меъморий обидалар безагининг тўкилган қисмларини тиклашда нафақат нақш тури, шунингдек, рамзий маъно жиҳатидан тўғри келишини илмий асослаб таъмирлаш, шунингдек, замонавий меъморчилик иншоотлари, турли деворий суратлар ва безакларида ҳам улардан фойдаланиш учун дастур бўлади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.A.11.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ**

ТАШКЕНТСКОМ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТ

САИПОВА МАДИНА САИДАХБОР КИЗИ

**РАЗВИТИЕ СИМВОЛИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ
В СРЕДНЕВЕКОВЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ
ОРНАМЕНТАХ УЗБЕКИСТАНА**

**18.00.01 – Теория и история архитектуры.
Реставрация и реконструкция памятников архитектуры**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО АРХИТЕКТУРНЫМ НАУКАМ**

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по архитектурным наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №В2019.3.PhD/A42.

Диссертация выполнена в Ташкентском архитектурно-строительном институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме) размещен на веб-странице Научного совета (<http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/avtoref.html>) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Нозилов Додо Авазович

доктор архитектурных наук, профессор

Официальные оппоненты:

Уралов Ахтам Синдарович

доктор архитектуры, профессор

Гильманова Нафиса Валиахметоана

доктор философии (PhD) по архитектуре, доцент

Ведущая организация:

Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова

Защита диссертации состоится «___» _____ 2021 года в «___» часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес: 100011, город Ташкент, улица А.Кадыри, дом 7В. Архитектурный факультет, зал заседаний. Тел.: (99871) 235-43-30, факс: (99871) 234-15-11. Web: www.taqi.uz, e-mail: devon@taqi.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрирована за №___). Адрес: 100011, город Ташкент, улица Навои, дом 13. Тел.: +99871 244-63-30.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года.

(реестр протокола рассылки №___ от «___» _____ 2021 года).

Г.С. Дурдиева

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

Ш.С. Рейимбаев

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат архитектурных наук, доцент

Т.А. Хидоятов

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировых масштабах на сегодняшний день актуальным является охрана, реставрация и реконструкция исторических памятников, эффективное пользование памятниками, имеющими архитектурно-художественную ценность. Все более возрастает интерес и потребность в изучении архитектурных решений и символических выражений памятников средневековья, освещению их сути и содержания, логических, философских и астрологических аспектов. Принятие авторитетными международными организациями, как ООН, ЮНЕСКО, ИКОМОС Всемирной конвенции о сохранении культурного и природного наследия становится серьезным импульсом в развитии работ по охране и восстановлению памятников.

В научных исследованиях мировой архитектурной науки, посвященных возрождению, эволюционному развитию, символическому значению орнаментов объектов культурного наследия, особую актуальность приобретают совершенствование путей реставрации орнаментов исторических памятников, взаимная гармония исторических и современных архитектурных сооружений. В данных исследованиях актуальными задачами являются правильное применение декоративных элементов в исторических объектах в зависимости от функции здания, научное изучение конкретных исторических и архитектурных особенностей каждого региона, уточнение типов исторического убранства, изучение способов композиционной гармонизации орнаментов сооружений и создание их научно-теоретические основы.

В нашей республике в последние годы охрана объектов культурного наследия достигла до уровня государственной политики, осуществлена огромная работа по восстановлению исторических памятников. В Стратегии действий по ускоренному развитию нашей страны определены меры по дальнейшему совершенствованию градостроительства и архитектуры, решению проблем сохранения и рационального использования памятников архитектуры. «Впереди еще много задач по сохранению и реставрации исторических памятников нашей страны, благоустройству памятников наших великих предков»¹. Ибо, они отражают великое философское содержание, которое со временем обогатилось и развилось. Изучение символического наследия в орнаментах послужит не только восстановлению полностью или частично поврежденных орнаментов в архитектурных памятниках, расширению туристических возможностей, но и создаст теоретические и практические основы внедрения их в современную архитектуру, философскому осознанию композиций и художественного оформления памятников зодчества.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-3646 «Об организации деятельности Министерства строительства Республики Узбекистан» от 2 апреля 2018 года, №ПП-4068

¹ Мирзиёев Ш. Выступление на заседании Олий Мажлиса, политических партий Республики Узбекистан. 01.07.2017 г.

«О мерах по коренному совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия» от 19 декабря 2018 года, №ПП-3080 «О мерах организации Центра исламской культуры в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан» от 23 июня 2017 года и постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан №-200 «О дополнительных мерах по охране объектов материальной культуры и археологии и совершенствовании пользования ими» от 21 июля 2014 года, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий в республике I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Важные сведения о развитии символических выражений в архитектурном орнаменте средневековья на территории Узбекистана можно получить в таких источниках, как «Уложения Тимура» Амира Темура, литературного изложения Э.Н. Дарского «Положение о школе мастеров изобразительного искусства», трактатах Кози Ахмада Куми «Хаттот ва рассомлар ҳақида» («О каллиграфрах и художниках»), Дуста Мухаммада «Хаттот ва рассомлар ҳақида» («О каллиграфрах и художниках»), Султон Али Машхади «Хаттотлик бўйича рисола» («Трактат о каллиграфии»), Содикбека Афшара «Тасвирий санъат ҳақида» («Об изобразительном искусстве»), Гиёсиддина Али «Амир Темурнинг Хиндистонга юриши кундалиги» («Дневник похода амира Тимура в Индию»), трудах Низомиддина Шоми «Зафарнома» («Письмо о победах»), Ибн Араб Шоха «Амир Темур тарихи» («История Амира Тимура»), приложениях Хофиза Абру к произведениям «Зайл» и «Зафарнома», Шарафиддина Али Язди «Зафарнома», Абдураззока Самарканди «Матлаи саъдайн ва мажмаи бахрайн», Хондамира, Мирзо Мухаммада Хайдара «Тарихи Рашидий», Захириддина Мухаммада Бобура «Бабур-наме», энциклопедии Абу Фазла Алломи «Айн-и-Акбарий» («Законы Акбаршоха») и др. Сведения об исторической, художественной, поэтической и софистской интерпретации памятников зодчества и их орнамента, связанные с элементами музыки, поэзии и космоса, приведенные в перечисленных литературных источниках воодушевляли и творцов средневековья.

Развитие символических выражений в архитектурном орнаменте средневековья исследованы в работах таких ученых, как М.С.Булатов², Э.В.Ртвеладзе³, Л.И.Ремпель⁴, П.Ш.Зохидов⁵, А.Хакимов⁶, К.Б.Акилова⁷,

² Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX-XV вв. – 2-е изд. – Москва: Наука, 1988.

³ Ртвеладзе Э.В., Саидов А.Х. Амир Темур в зеркале мировой истории. Библиография / Отв. за выпуск Д.Нурматова. – Париж, 1996; Они же. Амир Темур в зеркале мировой науки. – Ташкент: Издательский дом «Мир экономики и права», 1999.

⁴ Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока. – Москва, 1978.

⁵ Зохидов П.Ш. Темурдавринингмеъморийкахашони. – Тошкент: Шарк, 1996.

Н.Р.Ахмедова⁸, Э.Гюль⁹, Ш.Д.Аскарлов¹⁰, Д.А.Нозилов¹¹, М.А.Юсупова¹², А.С.Уралов¹³, Т.Ш.Ширинов¹⁴, К.Д.Рахимов¹⁵, О.М.Салимов¹⁶, Ш.М.Шукуров¹⁷, У.Алимов¹⁸, З.И.Рахимова¹⁹, Т.Ш. Маматмусаев²⁰, Д.Н.Султанова²¹, С.Н.Садыкова²², Е.Г. Барсукова²³.

На сегодняшний день во многих странах мира проводятся научные исследования в области развития символических выражений в архитектурном орнаменте XIII-XVII веков. Публикуются много трудов, посвященных периодам развития символических выражений в архитектурном орнаменте средневековья, ведущие ученые, основываясь на не известных ранее источниках, публикуют специальные трактаты (монографии).

Среди них можно особо выделить работы таких исследователей, как Т.В.Ленц²⁴, Г.Д.Лаури²⁵, Э.Бахари²⁶, Ф.Ришар²⁷, Р.Нат²⁸, Б.Бренд²⁹ и др.

Несмотря на то, что в перечисленных источниках приведены ценные сведения о выражении символичности в архитектуре и орнаменте в исследуемый период развития архитектурного орнамента, они носят общий характер. В них не уделено достаточно внимания подробностям и уточнениям (конкретике) изложения, сведения отражены ситуативно или фрагментарно.

⁶ Хакимов А. Изобразительно-орнаментальные образы и мотивы прикладного искусства //Художественная культура Средней Азии IX-XIII веков. – Ташкент, 1983; Хакимов А.Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент: San’at, 2010.

⁷ Акилова К.Б. Народное декоративно-прикладное искусство УзбекистанаXX века:проблемы развития: Искусствовед. док. дис. ... автореф. – Ташкент, 2002. – 44 с.

⁸ Ахмедова Н.Р. Особенности развития живописи государств Центральной Азии XX в. Искусствовед. док. дис. – Ташкент, 2003. – 279 с.

⁹ Гюль Э. Архитектурный декор эпохи Темуридов: символы и значения: Монография. – Ташкент, 2014.

¹⁰ Аскарлов Ш.Д. Архитектура Темуридов: Монография. – Ташкент, 2009.

¹¹ Нозилов Д.А. Ўрта Осиёемъморчилигидақоидалар, одатлар ва рамзий ифодалар. – Тошкент, 2011.

¹² Юсупова М.А. Бухарская школа зодчества XV-XVII вв. Особенности и динамика развития (о лучших традициях и эволюции зодчества бухарской школы и ее строительной культуры в период XVI-XVII вв. в Бухаре):Автореф. дис. – Ташкент, 2000; Архитектура суфийских обителей Мавераннахра XV-XVII вв. / Юсупова М., Рахимова З., Ибрагимова О. Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв. – Ташкент, 2010.

¹³ Уралов А.С. Ўрта Осиё анъанавий «Чор-боғ» услуби ва замонавий боғ-парк санъати. – Тошкент, 2019.

¹⁴ Ширинов Т.Ш. Бердимуродов А. Амир Темурнинг боғ-саройлари. – Самарканд,1996.

¹⁵ РахимовК.Д.,Уралов А.С. Шарқ мамлакатларининг боғ-парк санъати: Ўқув кўлланма. – Тошкент,2011.

¹⁶ Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. – Ташкент: Фан, 2009.

¹⁷ Шукуров Ш.М. «Шах-наме» Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. – Москва: Наука, 1983.

¹⁸ Алимов Ў. Ўрта асрларда Мовароуннахрда боғчилик хўжалиги тарихи. – Тошкент: Фан, 1984.

¹⁹ Рахимова З.И. Мавераннахрская (среднеазиатская) миниатюрная живопись XVI-XVII вв. как источник по истории костюма: Автореф. ... канд. дис. – Ташкент, 1984; Суфизм и миниатюра Хорасана и Мавераннахра XV-XVII вв. / Юсупова М., Рахимова З., Ибрагимова О. Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв. –Ташкент, 2010.

²⁰ Маматмусаев Т.Ш. Улуғбек даври архитектураси: Номзод ... дис. автореф. – Тошкент, 2011.

²¹ Султанова Д. Н. Принципы синтеза настенной живописи в архитектуре Узбекистана (пути формирования и развития): Автореферат канд. архит. наук. – Ташкент, 2004.

²² Садыкова С.Н. Садово-парковое искусство Бабуридов. – Ташкент,2015.

²³ Барсукова Е.Г. Влияние суфизма на архитектуру и декор культовкх сооружений Средней Азии IX-XVIвв.: Автореф. ... доктора философии (PhD) по архитектуре. – Ташкент, 2020.

²⁴ Timur and Princely vision. T.W.Lentz and G.D.Lowry. Washington: Smithion Institution press, 1987 и др.

²⁵ Lentz T.andLoury TEMUR and PRINCELY VISION. Los Angeles 1989; B.Robinson Shahnama of Muhammad Juki // The Royal Asiatic Cocaity: Its History and Treasures/ Leiden. 1979.

²⁶ Bahari E. Bihzad master of Persian painting. London-New York: I.B. Tauris Publishers, 1996.

²⁷ Splendours Persanes. Manuscrits du XII au XVII siecle. F.Richard. Paris: 1997.

²⁸ Nat h R. History of Mughal Architecture: Akbar (1556-1605 A.D.). Vol. II. New Delhi, 1985.

²⁹ Бренд Б. Искусство ислама / Пер. с англ. А.Горького. – М.: ФАИР, 2008. – 336 с.

Вместе с тем, несмотря на многочисленные попытки отразить периоды развития архитектурного орнамента, символических выражений в частях и орнаменте исторических памятников не изучено в полном объеме комплексное выражение символичности в орнаменте в период развития архитектурного орнамента средневековья, что и определяет актуальность настоящей диссертационной работы.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках фундаментального проекта по теме: «Изучение закономерностей становления архитектуры Узбекистана на основе идеологии независимости и выработка принципов эффективного развития» (2011-2026 гг.) в соответствии с научно-исследовательским планом Ташкентского архитектурно-строительного института №Ф.1-86.

Цель исследования является определение развития символических выражений в архитектурном орнаменте средневековья и выявления их логического решения в Узбекистане.

Задачи исследования:

изучить на научной основе традиции символических выражений в архитектурном орнаменте на территории Узбекистана в средние века;

подвергнуть хронологическому и типологическому анализу символичность в архитектурном орнаменте средневековья;

классифицировать и охарактеризовать по периодическим и видовым признакам, сгруппировать по функциям символические выражения в архитектурном орнаменте;

охарактеризовать влияние зарубежных архитектурных оформлений на символические выражения архитектурного орнамента, сравнить органичность;

определить логическое решение символических выражений средневековья на территории Узбекистана.

Объект исследования составляют архитектурные памятники средневековья на территории Узбекистана, письменные источники, архивный и музейный материалы, артефакты, относящиеся к символичности в орнаменте.

Предмет исследования составляет характеристика, анализ происхождения, развития, стилей выполнения, семантики архитектурного орнамента Узбекистана IX-XVII веков.

Методы исследования. В процессе исследования применялись методы художественно-графического анализа символов в архитектурных памятниках и в их орнаменте, письменных источниках, музейных артефактах, статистического и сопоставительного анализа научного, исторического и материала интернета, включающего в себя архитектурно-плановые решения сооружений, также способы наблюдения, эксперимента, анкетирования и интервью.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определено, что для украшения исторических памятников широко использовались объемные орнаменты в IX-XII вв., красочные орнаменты в XIII веке, эпиграфические орнаменты в XIV-XV вв.

выявлено, что в мавзолее Ок Остона бобо и Исмоила Сомони отражена символическая модель двух миров: «бытия» и «небытия», в модели найдено свое отражение «метagalactica» посредством эзотерики (скрытых символов);

обосновано, что композиция, состоящая из изображений животных в кано портала медресе Нодир Девонбеги в Бухаре отражает символическое выражение «Кто в этом преходящем мире сумел одолеть свою жадность, тот и есть самый счастливый человек на свете»;

определено, что в композиции в кано медресе Шердор в Самарканде запечатлен девиз «Человек благодаря зиё (букв. сияние, знания, просвещение, интеллект) достигает духовной чистоты, через духовную чистоту – уровня совершенства» и изображение в виде тигрообразного льва символично отражен знак зодиака (по восточному гороскопу) Ялангтуша Баходира.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработана модель развития символических выражений в архитектурном орнаменте средневековья на территории Узбекистана;

впервые с целью использования на научной основе в сохранении, творческом развитии традиций символики в архитектурном орнаменте средневековья, реставрации и реконструкции орнамента памятников зодчества разработана азбука символических значений и методика её использования;

путем сопоставления общих и отличительных особенностей отечественных и зарубежных памятников зодчества выявлены своеобразия (оригинальность) отечественных памятников архитектуры и составлена «Энциклопедия символов».

Достоверность результатов исследования обоснована применением научных подходов и методов, теоретических данных, полученных из официальных источников, основанностью на работах отечественных и зарубежных исследователей, статьями, опубликованными в рекомендованных ВАК журналах и зарубежных изданиях, применении адекватных задачам исследования взаимно дополняющих друг друга методов, внедрением в практику и подтверждением компетентными органами полученных результатов.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется обогащением теоретических и практических данных, связанных с символическостью в архитектурном орнаменте средневековья, усовершенствованием методологических и методических подходов, научно обоснованной интерпретацией символического значения орнамента ряда исторических памятников, разработкой азбуки символических значений и методики их чтения.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что они могут быть использованы в составлении научно-исторической концепции

древнего зодчества Узбекистана, каталогов архитектурных артефактов, связанных с ними данных, музейных и фондовых каталогов, электронных баз, разработке специальных курсов, учебных программ и учебной литературы по истории архитектуры. Также, материал диссертации послужит совершенствованию процессов восстановления и реконструкции орнамента архитектурных памятников, оформления современных зданий, процесса обучения и воспитания в духе национальных ценностей, повышению профессионального уровня специалистов отрасли.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов по изучению развития символических выражений в орнаменте архитектурных памятников средневековья (IX-XVII века):

научные результаты по использованию объемного орнамента из жженого кирпича в IX-XII веках, использованию цвета начиная с XIII века, использованию эпиграфики в XIV-XV веках для украшения интерьеров и крыш памятников, стен медресе в соответствии с геометрическими узорами использованы при формировании раздела «Составление энциклопедии национальных знаков и символов» практического проекта «Интеллектуальное и духовно-нравственное воспитание кадров через обучения государственных знаков и символов в системе непрерывного образования» № А-1-30, внедренная в Государственном педагогическом университете (справка № 89-03-653 Министерства высшего и средне-специального образования Республики Узбекистан от 4 февраля 2021 года). В результате удалось определить символические значения украшений исторических памятников средневековья.

научные результаты исследования по выражению «метagalактики» посредством эзотерики (скрытых символов) символической модели двух миров – «бытия» и «небытия» в наружных орнаментах мавзолеев Ок Остона бобо и Исмоила Сомони использованы в формировании музея «Культура и история» Департамента культурного наследия (справка №03-12-08-623 Министерства культуры Республики Узбекистан от 5 февраля 2021 года). В результате появилась возможность понять значение скрытых символов, использованных на объектах культурного наследия;

научные результаты о символическом выражении «Кто в этом преходящем мире сумел одолеть свою жадность, тот и есть самый счастливый человек на свете» в кано портала медресе Нодир Девонбеги в Бухаре, о девизе «Человек благодаря зиё (букв. сияние, знания, просвещение, интеллект) достигает духовной чистоты, через духовную чистоту – уровня совершенства» в композиции в кано медресе Шердор в Самарканде использованы в формировании экспонатов музея «Архитектурные орнаменты» Центра Исламской цивилизации в Узбекистане (справка №90/21 Центра Исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинета Министров Республики Узбекистан). В результате у Музея Центра исламской цивилизации появилась возможность создать выставку под названием «Символические выражения в средневековых архитектурных орнаментах».

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 6 международных и 8 республиканских конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации были опубликовано всего 20 научно-методических работ, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций (PhD), 2 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 156 страниц. Также в работе приведены аналитические таблицы, рисунки, чертежи и более 50 наглядных изобразительных пособий в формате А3.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность исследования; описаны цель и задачи, объект и предмет исследования; показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики; изложены научная новизна и практические результаты исследования; раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов; приведены данные о внедрении в практику, публикации результатов исследования, структуре диссертации.

Первая глава диссертации посвящена **«Истории развития символических выражений в архитектурном орнаменте»**. Исследования показывают, что оформление архитектурных памятников синтезированным способом имело своеобразный вид, цвет и форму, а также символическую логику, унаследованную из далекого прошлого. Сама символичность также обогащалась в интеграционной форме, пополнялась, развивалась и совершенствовалась под влиянием изменения религий, развития культуры и сознания народа.

Анализ символических выражений, отраженных в частях памятников архитектуры (купол, минарет, ворота, двери, панно, панель, столб, портал, портал, цепь двери, решетки, база, капитель, спираль, порог, свод, сталактитовый карниз, морпеч, алтарь) показывает, что они имеют взаимосвязанную логическую систему.

Материал, из которого выполняли средневековые архитектурные орнаменты: кирпичные узоры, резная терракота, глазурированная терракота, национальная плитка и заклепки служил не только формированию эстетического вкуса нашего народа, но и его мировоззрения, духовного богатства. Двери, колонны и ворота украшали резными узорами, а интерьер зданий – росписью, отражающей глубокие философские мысли посредством языка своеобразных скрытых символов.

В средние века геометрические узоры занимали важное место в архитектурных деталях и орнаменте. Большинство из них состояли из элементов гирих, то есть кругов, треугольников, ромбов, квадратов и представляли собой символы элементов Вселенной. Символы геометрических узоров означали, что Вселенная устроена в строгом порядке. В частности,

квадратная форма означала силу, границу, гармонию, стабильность (статику), четыре стороны света, четыре элемента мира, а именно воду, воздух, землю (почву) и огонь сбалансированность, равенство, красоту, границу и другое. Круг – это солнце, один из четырех фундаментальных символов, представляющих такие, как совершенство, гармоничность, вселенная (бытие), движение, периодичность, преходящий мир, вечность вселенной и ее вращение, бытие, небо, бесконечность, время, защита. Зодчие, художники пытались выразить свои мечты через геометрические узоры.

Развитие плана архитектурных памятников, архитектурных частей – капителя, антефикса, а также спираль (гаджак), которое часто использовалась в фресках, считалась символом периодичности и непрерывной продолжительности, а также первой децентрализованной и ориентированной на бесконечность силы и движения, а также луны (полумесяца), плодородия, продолжительности жизни.

В результате исследования была разработана «Азбука символов», которая послужит для анализа символического выражения геометрических узоров в деталях и орнаменте средневековых архитектурных сооружений, составления аналитической таблицы элементов геометрических узоров и их изучению.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Принципы семантической гармонии в средневековых архитектурных орнаментах»**, изучено содержание форм в фресках (отделке стен) или предметах, обосновано, что необходимо иметь определенные представления и понятия для того, чтобы понять причину, в соответствии с каким событием или художественным явлением они выполнены или предполагаемое их значение. Так, выполнение ножек трона, на котором сидел шах, есть символическое выражение таких качеств, как мужество, отвага, присущих львам; в орнаменте в виде растений, цветов – красота, возлюбленная; в изображениях птиц: соловей – преданность, влюбленность; сова – несчастье; цвета: желтый – грусть, тоска; черный – траур, красный – победа, вдохновенность, мужество.

Исследования свидетельствуют о достаточной сложности размышлений о символах и образах. Причиной тому, во-первых, их сложно уловить сразу; во-вторых, не все в состоянии их увидеть, для этого требуются специальные знания; в-третьих, они усложнены, объединившись друг с другом; в-четвертых, главное, не достаточно прочное знание символов может привести к духовным, философским ошибкам.

Искусство эпиграфики, которое вошло в архитектурный орнамент в результате развития исламской религии в средние века, было направлено на укрепление веры масс людей в ислам, позже начало брать на себя функцию художественного оформления, сохраняя при этом свою прежнюю функцию и воспитательное значение. То, что на стенах памятников и в таких частях, как колонны, дверь, алтарь, буквы образуют целостную композицию в виде растительных узоров, а создание узоров из самих букв может быть ярким доказательством нашей мысли.

Эпиграфические надписи на архитектурных орнаментах Узбекистана отражают следующее содержание: тексты политического содержания,

исторические тексты, поэтические сочинения, имена каллиграфов, суфистские мудрости, имена мастеров-зодчих, имена исторических и знаменитых личностей, исторические хронограммы, памятные надписи на стенах архитектурных сооружений, надписи религиозного содержания, приведены примеры из аятов Корана и хадисов.

Каждый вид (стиль) арабского письма использовался в специальных местах. Например, письмо *куфи* – для выполнения узорного оформления, *наسخ* – в переписании книг, *сулс* – в выполнении надписей и меморальных досок на порталах административных сооружений, *тавқиъ* – для подписи ш, *риқаъ* – в написании писем, *настаълиқ*, в основном, в написании художественных и исторических произведений на тюркском и персидском языках, им написано множество книг³⁰. В архитектуре же широко применялись письма куфи, сулс, настаълик. Они отличаются стилем выполнения и формами букв.

Эпиграфика в XIV-XV веках наряду с оформлением интерьера и портала памятников, была доведена до уровня органичного покрытия всех стен медресе геометрическими узорами. Они применялись, во-первых, в качестве оформления, во-вторых, посредством арабского письма и, в-третьих, посредством символов передачи различного рода информации.

Выявлено, согласно культуре ислама, убеждениям народов, семь цветов имеют свои символические значения, их связывают с планетами, так, их соотносили с небесными телами: Луна (зеленый), Марс (красный), Меркурий (бирюзовый), Юпитер (серый), Венера (ок), Сатурн (черный), Куёш (желтый).

Цвета имели особое значение и в одежде. Так, в учении суфизма предполагалось символическое выражение цветов, что находит свое отражение и в рекомендациях Нажмиддина Кубро, одного из основоположников данного учения, и это яркое подтверждение нашим словам. Согласно его рекомендациям, суфи в зеленой одежде стоит в начале пути духовного совершенствования, суфи в черном, синем – прошел низкий уровень совершенства – «нафси аммор», лазурную (голубую) одежду могли носить суфи, достигшие высокого уровня.

Наши исследования подтверждают, практически все цвета имеют свое символическое выражение. Так, желтый – лечение от болезней, белый – родная земля, скромность, терпение, голубой – космос, зеленый – природа, жизнь, рост и развитие жизни, золотистый цвет – знания, зеленый – божество небесное (у тюркских племен), также траву, пищу, растения, жизнь, плодородие, спокойствие.

В третьей главе диссертации, озаглавленной «**Инновации в символике в архитектурном оформлении в средние века**», в отличие от первой и второй глав, где виды узоров подвергнуты анализу по-отдельности, обращено внимание на выявление символических значений сложных композиций, состоящих из множества фигур, выполненных на фасадах памятников.

Так, в результате художественного, астрологического и философского анализа двух сложных композиций на стенах, возведенного в X-XI веке на

³⁰ Ўзбекистон обидалари битиклар. Бухоро. – 1-қисм. – Т.: Uzbekistoh today, 2016. – 18-б.

территории Сурхандарьинской области мавзолея выявлено, что обе композиции служат одной идее.

Гаджак, т.е. спираль, использованная в композиции орнамента, означает «жизнь вечна, безгранична. Человек приходит и уходит, от преходящего мира он переходит в мир вечный». Обосновано, что композиция цветочного гирих в форме круга в орнаменте, линия гирих передает философскую идею о том, что с какой точки начинается движение, к той же оно и возвращается, и отсюда же вновь начинается жизнь.

В результате всестороннего анализа орнамента выявлено, что в них сокрыто широко распространенное тогда среди людей понятие (восемнадцать тысяч миров, т.е. выражаясь современным научным языком – метagalactica, модель космоса).

Оба узора в мавзолее Ок Остона бобо изображены внутри семи «этажей» геометрических фигур, что указывает на понятие, издревле широко распространенное среди народа, – «семь этажей неба». Выполнение модели в значении двух миров: «бытия (преходящего) и небытия (вечного)» в мавзолее этого великого человека, по нашему мнению, есть указание на то, сто в нем лежит человек, достигший счастья двух миров.

Архитектурный памятник Исмоила Сомони, хоть и возведен по традициям, существовавшим до арабов, определил новый стиль, новые формы и новые решения их развития не только в бухарском, но и во всем Центральноазиатском зодчестве.

В здании архитектурного памятника – мавзолея Исмоила Сомони в форме куба и шарообразного купола: куб в сферическом куполе символизирует земной шар, купол – вселенную, а вместе – Землянаходится в гармонии со всей вселенной.

Квадратная форма тарха (плана) памятника отражает в себе четыре элемента материи, т.е. землю, воду, воздух и огонь, четыре времени года, периоды жизни, четыре стороны света, четыре периода жизни человека (детство, юношество, зрелость, старость) и другие символические значения.

В результате исследования нами сформулирован вывод о том, что четыре столба в четырех углах мавзолея – это символ величия, указание на то, что мир состоит из четырех элементов, четыре величия.

В оформлении интерьера (внутренних стен) геометрическая фигура из девяти поперечных квадратов означает девять этажей неба, и их тесную взаимосвязь. Вьюнообразное ислими вокруг него указывает на жизнь, день и ночь, а также на то, что небо состоит из 9 слоев.

В плане мавзолея имеет место композиция чахартак, которая широко использовалась до ислама. 4 двери мавзолея означают этапы (ступени) тариқата (пути духовного совершенствования), т.е. шарият, тарикат, просвещения и истину, и 40 колец над дверью в квадратной хоши (кайме) – 40 дневную чиллю; по 10 отверстий в виде алтаря по каждой стороне – означают, что каждый этап тариқата состоит из 10 макомов (статусов).

В ходе исследования в результате изучения плана мавзолея Исмаила Сомони, её общей композиции, а также скрытых в его оформлении

символических выражений мы пришли к выводу о том, что ранее мавзолей служил чилляханой.

Мы становимся свидетелями того, что в оформлении стен медресе Нодир дебонбеги в Бухаре духовному воспитанию обращено больше внимание, чем воспитанию эстетическому. Так, солнце – символ совершенства, пик (наивысшая точка) духовной чистоты. Лико, изображенное в солнце – символическое отражение аята о том, что Аллах все видящий и все знающий. Желтый цвет означает знание, сияние, тепло, солнце, духовный мир. В данной композиции каждый элемент имеет динамичный характер, что отражает органичность между системой движений в изображении и системой движений всей вселенной. А это послужило основой реализации художником поставленной перед собой цели и идеи.

Белый и черный (темный) круг на теле птицы Хумо (птицы счастья) отражают планеты во вселенной (вкосмосе). Число кругов (18), возможно, это указание художника на существующие в сознании людей 18 тысяч миров.

Читая изображения языком символов, понимаем: кто в состоянии смирить свою жадность от не честной пищи, тот самый счастливый человек в преходящем этом мире, т.е. назидание о том, что люди должны осознать самих себя.

Симметричное размещение двух изображений в каносе означает единство слова и дела, также органичность желаний и возможностей в жизни людей.

Говоря об оформлении стен медресе Шердор, следует подчеркнуть, что зодчий Абдужаббор строго следовал назиданиям Ялангтуша Баходира о том, что «в портале будущего медресе нужно выполнить такое изображение, чтоб оно, во-первых, должно отражать красоту в «душе» орнамента (украшения, оформления). Во-вторых, данным изображением нужно показать людям, что можно благодаря знаниям достичь духовной чистоты, а через духовную чистоту – совершенства. В-третьих, необходимо отразить мою (т.е. Ялангтуша Баходира) внешность и мой внутренний мир».

Оригинальность оформления медресе Шердор в том, что языком узоров в композиции мастерски отображено, что хаким города Ялангтуш Баходир – легендарный герой, просветитель, преданный своему народу человек. Особенно, изображение художником не существующего в природе животного – существа с телом тигра и головой льва – придает ей особую значимость. В композиции первая форма – тигрообразный лев, вторая – олененок, третья – солнце, четвертое – заметное его проявление.

Изложенные в исследовании мнения, научно обосновывая необходимость обращения внимания на необходимость в реставрации обвалившихся частей древних архитектурных памятников не только типу рисунка, но и символическому значению, служат методологической и методической основой в выполнении реставрационных (ремонтных) работ, современных архитектурных сооружений, различных фресок и украшений.

Также их можно эффективно использовать в процессе воспитания молодежи в духе национальных и общечеловеческих ценностей, подготовки специалистов в области архитектуры, реставрации древних памятников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов проведенного диссертационного исследования на тему «Развитие символических выражений в средневековых архитектурных орнаментах Узбекистана» представлены следующие выводы:

1. После установления ислама в Средней Азии в архитектурном искусстве произошли большие изменения. Возникли новые типы памятников. К ним можно отнести: мечети, мавзолеи, медресе, ханаки и многое другое. Вместо сырого кирпича и пахса (глины) в качестве строительного материала стали больше использовать жженный кирпич. Произошли коренные изменения в художественном оформлении. Предотвращая поклонение идолам и картинам божеств, для пропаганды единого бога было запрещено выполнение рисунков живых существ.

2. Широкое применение жженого кирпича оказало положительное влияние на формирование новых конструктивных основ в дворцовых, общинных и религиозных сооружениях, также изменило интерьер. Художественное оформление интерьера также выполнялось из жженого кирпича. Посредством кладки кирпича в виде елки, на поверхности друг друга, вставлением кирпича поперек интерьеру придавалась художественность.

3. Начиная с XIII века стали использовать цвет. В XIV-XV веках, чтобы превратить в доминанту центр административных и религиозных памятников, была возведена высокая вторая, то есть внешняя купольная ограда. Это, в свою очередь, обеспечивало величественность центра памятника.

4. В третьем и четвертом тысячелетиях до нашей эры наряду с орнаментом – изображением животных выполнялись геометрические или растительные орнаменты. Они также считались символами элементов космоса (вселенной), луны, земли, подземного мира, древа жизни.

5. Формирование учения суфизма послужило основой для появления ханака в архитектуре исламского мира. Большое внимание уделяется и оформлению таких памятников. Выполнение узоров с символическими выражениями, в частности, развивалось на основе учения мистицизма. Согласно суфийскому учению, в поэзии особое внимание уделяется скрытому смыслу в искусстве. Тот факт, что формирование символизма проникло в архитектуру и ее части, а также в художественное оформление, нашло свое полное подтверждение в исследовании.

6. В узорах и формах, выполненных в архитектурных элементах (купол, минарет, ворота, двери, панно, панель, столб, портал, цепь двери, решетки, база, капитель, спираль, порог, свод, сталактитовый карниз, морпеч, алтарь), обоснованы символические изображения: космос, пласты неба, сила, оберегающая от злости, наступление весны, начало земледельческих работ, урожайность, изобилие и др.

7. Выявлено, что геометрические узоры в деталях и орнаменте средневековых архитектурных сооружений означают, что Вселенная структурирована в строгом порядке, вместе с тем, каждый геометрический узор имел свой оригинальный символизм.

8. Широкое распространение ислама предположило использование искусства эпиграфики в средневековых архитектурных украшениях. Она оформлялась на видных местах внутреннего убранства памятника (алтарь, фриз, дверь, колонна). Позже он стал служить не только украшением, но и орнаментом, сочетаясь с геометрическими, растительными узорами. Начали выполнять из букв не только изображения животных, но и различных существ. Эпиграфические записи в орнаменте включали фрагменты аятов Корана, стихи, исторические и иные сведения, имеющие воспитательное значение.

9. Результаты исследования показали, что каждый из цветов, использованных в архитектурных памятниках, имеет свое символическое выражение. Анализ цветов связан с их символикой, такой как божественные концепции, вселенная, человеческие качества, предотвращение бедствий, исцеление, плодородие, жизненная сила.

10. Обосновано: узоры, присущие художественному оформлению архитектуры средневековья богаты астрологическими, философскими и духовными понятиями. Так, анализ двух орнаментов с художественной, астрологической и философской точек зрения позволил обосновать: каждый из них отражает мысль о том, что жизнь вечна, семь «этажей» неба возведены мощью Аллаха, переход человеческого духа из преходящего мира в вечный, безграничное движение галактики и т.п.

11. Архитектурный памятник Исмоила Сомони, именуемый «Совершенное произведение мировой архитектуры», «Жемчужина зодчества Востока», хоть и возведена по традициям, существовавшим до арабов, определил новый стиль, новые формы и новые решения их развития не только в бухарском, но и во всем Центральноазиатском зодчестве.

Выявлено: каждая форма в мавзолее имеет свое символическое значение: композиционное строение мавзолея Исмоила Сомони (куб, купол) – символ земного шара, космоса, т.е. органичности Земли со всей вселенной: форма из девяти рядов сырого кирпича – девять «этажей» неба; портал мавзолея в орнаменте – в космограмме с левой и правой сторон отражена модель восемнадцати тысяч миров, т.е. изображены миры «бытия» и «небытия» – «метагалактика»; 4 двери мавзолея означают этапы (ступени) тариката (пути духовного совершенствования), т.е. 1 – шариат, 2 – тарикат, 3 – просвещение и 4 – истина, по 19 отверстий в виде алтаря по каждой стороне – по 10 макомов (статусов) тариката и над дверью в квадратной хошие (кайме) 40 колец свидетельствуют о 40 дневней чилле; доказано, что мавзолеем Исмоила Сомони раньше служил чилляхона (местом, где держали чиллю – сорок дней очищения).

12. Выяснилось, что один из главных критериев самосознания человека кроется в убранстве медресе Надир Девонбеги в Бухаре. Был сделан вывод о том, что в этих загадочных символах воплощен девиз «Самый счастливый человек в этом преходящем мире – тот, кто может воздержаться от нечестной (оскверненной) пищи».

13. Анализ скрытых символов узорной композиции на портале медресе Шердор в Самарканде показал, что основной её идеей является: люди не должны забывать о духовном, нравственном богатстве. Также научно

обоснованы символические выражения, которые таят в себе девиз о том, что посредством знаний человек достигает духовной чистоты, а через духовную чистоту – уровня совершенства, на этой основе разработаны научные модели и система инновационных выводов.

14. Каждый памятник, орнамент, различные формы – все это произведения искусства. Мудрость, притчи, легенды и символы, скрытые в их основе, побуждают нас рассматривать их как художественные исторические рукописи, созданные в средние века.

15. Результаты исследования станут программой для восстановления разлитых частей убранства древних архитектурных памятников не только по типу рисунка, но и его научно обоснованной символической значимости, а также для использования в современных архитектурных сооружениях, различных фресках и орнаментах.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES Sc.03/30.12.2019.A.11.02 AT
TASHKENT ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING INSTITUTE**

TASHKENT ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING INSTITUTE

SAIPOVA MADINA SAIDAKHBOR QIZI

**DEVELOPMENT OF SYMBOLIC EXPRESSIONS IN MEDIEVAL
ARCHITECTURAL ORNAMENTS IN UZBEKISTAN**

**18.00.01 – Theory and history of architecture
Restoration and reconstruction of architectural monuments**

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF THE PHILOSOPHY (PhD) ON ARCHITECTURE**

Tashkent – 2021

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) on architectural sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.3.PhD/A42.

The doctoral dissertation (PhD) has been carried at Tashkent Institute of Architecture and Civil Engineering

The abstract of the dissertation is posed in three (Uzbek, Russian, English (abstract) languages on the website of the Academic Council ([http:// www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/122-ixtisoslashgan-kengashlar.html](http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/122-ixtisoslashgan-kengashlar.html)) and Information educational portal www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:

**Nozi
lov
Dod
o
Ava
zovi
ch**
Doct
or
of Ar
chite
ctura
l
Scie
nces
,
Prof
esso
r

**Ural
ov
Akh
tam
Sind
arov
ich**
Doct
or of
Arch
itect
ural
Scie
nces
,
Prof
esso
r

**Gil
man
ova**

O
**f
f
i
c
i
a
l**
**o
p
p
o
n
e
n**

Nafisa Valiakhmetovna
Philosophy Doctor of Architecture, assistant professor

Tashkent state technical University named after Islam Karimov

L

eadings organization

The defense will take place on «____» _____ 2021 at _____ at the meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.A.11.02. at Tashkent Architectural–Construction Institute (Address: 100011, Tashkent city, A.Qodiriystreet 7B. The meeting hall of Architecture faculty. Tel: (998971) 237-11-37, fax: (998971) 241-15-11.web page www.taqi.uz, e-mail: devon@taqi.uz).

T

ca

INTRODUCTION (abstract of the thesis of the doctor of philosophy)

The aim of the research work is to determine the development of symbolic expressions in the architectural ornament of the Middle Ages and to identify their logical solutions in Uzbekistan.

The object of the research is the medieval architectural monuments in the territory of Uzbekistan, written sources, archival and museum materials, artifacts related to symbolism in ornament.

Scientific novelty of the research work:

determined that for the decoration of historical monuments volumetric ornaments were widely used in the 9th-12th centuries, colorful ornaments in the 13th century, epigraphic ornaments in the 14th-15th centuries;

revealed that the mausoleum of Ak Astana Bobo and Ismoil Somoni reflects the symbolic model of two worlds: «being» and «non-being», the model reflects the «metagalaxy» through esotericism (hidden symbols);

proved that the composition of living beings' images on the portal of the Nadir Devanbegi madrasah in Bukhara, representing a covert symbolism that serves as the slogan «Who manages to restrain from impure (haram) mouthful in this passing world, he is the happiest person in the world»;

revealed that the motto lettering «A person reaches the spiritual purity through the light and the perfection through the spiritual purity» on the mausoleum Sherdor in Samarkand and the image of the tiger like lion, i.e. Yalangtush Bakhadir's birth year symbol according to the oriental calendar and zodiac in the ornament composition of the portal.

Implementation of the research results. On the basis of the research results and the practical study of the symbolic expressions development in the medieval (IX-XVII) architectural monuments ornaments:

scientific results on the use of volumetric ornamentation from burnt bricks in the 9th-12th centuries, the use of color from the 13th century, the use of epigraphy in the 14th-15th centuries to decorate the interiors and roofs of monuments, walls of madrasahs in accordance with geometric patterns were used in the formation of the section «Compiling an encyclopedia national signs and symbols of the practical project» Intellectual and spiritual and moral education of personnel through teaching state signs and symbols in the system of continuous education No. A-1-30, introduced at the State Pedagogical University (reference No. 89-03-653 of the Ministry of Higher and Secondary -special education of the Republic of Uzbekistan dated February 4, 2021). As a result, it was possible to determine the symbolic meanings of decorations on historical monuments of the Middle Ages.

scientific results of research on the expression of «metagalaxy» through esotericism (hidden symbols) of the symbolic model of two worlds – «being» and «non-being» in the outer ornaments of the mausoleums of Ak Astana Bobo and Ismoil Somoni were used in the formation of the Museum «Culture and History» of the Department of Cultural Heritage (reference No. 03-12-08-623 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated February 5, 2021). As a result, it became possible to understand the meaning of hidden symbols used on cultural heritage sites;

scientific results on the symbolic expression «Who in this transitory world managed to overcome his greed, he is the happiest person in the world» in the kano portal of the Nodir Devonbegi madrasah in Bukhara, on the motto «Man thanks to ziyo (literally, radiance, knowledge, enlightenment, intelligence) achieves spiritual purity, through spiritual purity - the level of perfection in the composition in the Sherdor kano madrasah in Samarkand are used in the formation of the exhibits of the Museum» Architectural Ornaments of the Center of Islamic Civilization in Uzbekistan (reference No. 90/21 of the Center of Islamic Civilization in Uzbekistan under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan). As a result, the Museum of the Center for Islamic Civilization had the opportunity to create an exhibition entitled «Symbolic Expressions in Medieval Architectural Ornaments».

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, the list of used literature and appendixes. The total volume of the dissertation is 156 pages. Also, the research contains analyzing tables, pictures, drawings and more than 50 fine art and visual aid sin A3-size.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙЎХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Saipova M.S. Symbolic Representation of Colors in Medieval Architectural Decoration// International journal of scientific and technology research Volume 8, issue 12, December 2019 (ISSN 2277-8616). – P. 2952-2954 (18.00.00. № 4)

2. Saipova M.S. «Existence and absence» Models in the Astronomical Ornaments of the Oq Ostona Bobo Mausoleum// International journal of progressive sciences and technologies (ijpsat). Volume 15 № 2 General public license, Spanish. 2 July 2019. ISSN: 2509-0119. – P. 368-374.

3. Саипова М.С. Со монийлар мақбараси безаклари тилсими// Санъат («Искусство», «Art»). – Тошкент, 2019. – 3-сон. – Б. 35-37 (18.00.00. №5)

4. Саипова М.С. Тамгалар сири// Мозийдан садо («Эхо истории», «Echo of history»). – Тошкент, 2019. – 4-сон. – Б. 48 (18.00.00. №3)

5. Саипова М.С. Архитектурада эпикрафик безакларнинг ривожланиш тизими// Архитектура, қурилиш, дизайн.– Тошкент, 2019. – 4-сон. – Б. 55-58. (18.00.00. №1)

6. Саипова М.С. Развитие знаний символизма на уроках предмета символизма // Роль и значение науки в обществе, и ее влияние на инновационное развитие. 19 июля 2020 года. – Магнитогорск, 2020. – С. 250-251.

7. Саипова М.С. Секреты тайных символов, скрытых в архитектурных орнаментах IX века // European research: Сборник статей XXVI международной научно-практической конференции. 7 апреля 2020 года. – Пенза, 2020. – Б. 197-200.

8. Саипова М.С. Олий таълим муассасалари талабаларига ранглар рамзини ўргатиш методикаси// Ёшларни касбга йўналтириш, технологик таълимни ривожлантириш ва уни ўқувчилар меҳнат фаолияти кўникмаларини ривожлантириш имкониятлари: Масофавий республика илмий-амалий конференция. 2020 йил 20 май. – Тошкент, 2020. – Б. 63-65.

9. Саипова М.С. Меъморий эпиграфик безакларнинг ривожланишида рамзий ифодалар// Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарих музейи: Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий кадриятлар. – Тошкент, 2020. – Б. 80-86.

II бўлим (II часть; II part)

10. Саипова М.С. Семантические изображения в элементах и украшениях архитектуры // Materialy XVI mezinarodn vedecko-prakticka konference Veda a Vznik – 2019, 22-30 prosing 2019 r., Volume 15 Praha Publishing House «Education and Science» 2019. – P.55-62.

11. Саипова М.С. Меъморий безакларда гулларнинг рамзий семантикаси // Инновационное развитие науки и образования: Международная научно-практическая конференция. – Казахстан, 2020. – С. 85-91.

12. Саипова М.С. Оқ Остона Бобо мақбарасидаги рамзий ифодалар // Ўзбекистон Республикасида архитектура, шаҳарсозлик ва дизайнни модернизациялаш ҳамда инновацион ривожлантириш муаммолари ва ечимлари. – Самарқанд: СамДАҚИ, 2019.–Б. 45-46.

13. Саипова М.С. Меъморий безакларидаги маҳфий рамзлар тилсими // Турар жой ва жамоат биноларни лойиҳалашда янги инновацион технологияларнинг роли ва аҳамияти: Республика илмий-амалий анжумани. – Тошкент: ТАҚИ, 2019. – Б. 113-116.

14. Саипова М.С. Маънавий меросга оид инновациялардан фойдаланиш // Барқарор ривожланишда узлуксиз таълим: муаммо ва ечимлар: Халқаро илмий-амалий анжуман илмий ишлар тўплами. – Чирчиқ, 2019. – Б. 47-48.

15. Саипова М.С. Ўрта аср меъморий безакларида рангларнинг рамзий ифодаланиши // Архитектура-қурилиш соҳалари ҳамда бадиий таълимда инновациянинг ўрни: Архитектура-қурилиш, тасвирий санъат ҳамда чизмачилик таълим соҳасидаги халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: ТАҚИ, 2019. – Б. 40-44.

16. Саипова М.С. Архитектура элементларини лойиҳалаш дарсларида талабаларнинг рамзийликка оид билимларини ривожлантириш // Замонавий узлуксиз таълим сифатини ошириш: инновацион ва истиқболлари: Халқаро илмий-амалий масофавий анжуман материаллари. – Тошкент: ТАҚИ, 2020. – Б. 50-53.

17. Саипова М.С. Меъморий обида пештоқи безакларида яширинган рамзларнинг фалсафий муаммоларининг ечимлари//Бухоронинг Ислон цивилизациясидаги ўрни ва унга қўшган ҳиссаси. – Бухоро, 2020. – Б. 694-697.

18. Саипова М.С. Нақшларда рамзийликни ифодаланиши// Тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси фанларини бошқа фанлар билан интеграциялашнинг муаммолари ва ечимлари. – Андижон, 2020. – Б. 330-332.

19. Саипова М.С. Меъморчиликда график таълимни самарали ташкил этишнинг семантик асослари//График таълимни самарали ўқитишнинг долзарб муаммолари. – Тошкент, 2020. – Б. 88-95.

20. Саипова М.С., Маҳмудов С.Ш. Меъморий обидаларнинг безакларидаги рамзларнинг аҳамияти// «Ўзбекистон архитектура назарияси ва тарихи, ёдгорликларни таъмирлаш ва қайта қуриш муаммолари» мавзусидаги илмий-техник анжумани тўплами. – Тошкент: ТАҚИ, 2019. – Б. 236-237.

Автореферат «Архитектура. Қурилиш. Дизайн» журналида тахрирдан
ўтказилди (21.12.2021 йил).

Босишга рухсат этилди: «___» _____. 2021 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3. Адади: 80. Буюртма: № _____.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.