

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020. Ped.113.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

КУТТИБЕКОВА ГУЛЖАН ТУЛЕПБАЕВНА

**БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИ ЭСТЕТИК ТАРБИЯЛАШДА
БАДИИЙ ИЖОДНИНГ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ**

13.00.01- Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ЖИЗЗАХ – 2021

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor
of philosophy (PhD) on pedagogical sciences**

Куттибекова Гулжан Тулепбаевна

Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг
инновацион технологиялари.....3

Куттибекова Гулжан Тулепбаевна

Инновационные технологии художественного творчества в эстетическом
воспитании учащихся начальных классов.....23

Kuttibekova Guljan Tulepbayevna

Innovative technologies of art creation in aesthetic education of primary
school students44

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works48

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020. Ped.113.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

КУТТИБЕКОВА ГУЛЖАН ТУЛЕПБАЕВНА

**БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИ ЭСТЕТИК ТАРБИЯЛАШДА
БАДИИЙ ИЖОДНИНГ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ**

13.00.01- Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ЖИЗЗАХ - 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида PhD.03/04.06.2020.Ped.113.рақам билан рўйхатга олинган

Докторлик диссертацияси Жиззах давлат педагогика институтида бажарилган

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.jspi.uz) ва “ZiyoNet” Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Мардонов Шукурулло Қулдошевич**
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Шарипов Шавкат Сафарович**
педагогика фанлари доктори, профессор

Халилов Фахриддин Нуриддинович
педагогика фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: **Бухоро давлат университети**

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020. Ped.113.рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Жиззах давлат педагогика институти. Бош ўқув бино, 2-қават, маърузалар зали)

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси,4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Диссертация автореферати 2021 йил «__» _____ кунни тарқатилди.
(2021 йил «__» _____ да _____-рақамли реестр баённомаси).

Ф.Н.Жўрақулов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, с.ф.д., доц.

Н.Х.Кушвақтов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш котиби, п.ф.н., доц.

Х.А.Мелиев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, п.ф.н., проф.

Кириш (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон таълим тизимида ўқувчи шахсини санъат асарлари воситасида шакллантириш ва ривожлантириш, умуминсоний қадриятлар билан яқиндан таништириш, гўзаллик ва яхшилиқни қадрлашда эстетик дид ва ижодий фаолликни рағбатлантирувчи педагогик технологияларга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Айниқса, артпедагогик ва арттерапевтик технологиялардан фойдаланишга алоҳида эътибор қаратилиб, Америка арттерапия ассоциацияси, Буюк Британия арттерапевтлар уюшмаси, Европа арттерапия таълими консорциуми, Россия арттерапия ассоциацияси томонидан таълим олувчиларнинг психоэмоционал ҳолатига терапевтик ва коррекцион таъсирни ҳисобга олган ҳолда мусиқа терапияси, вокалотерапия, изотерапия, библиотерапия, имаготерапия усулларидан комплекс фойдаланишга аҳамият қаратилмоқда.

Дунёда бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг мусиқа ва тасвирий санъат турларининг педагогик имкониятларини аниқлаштириш, мусиқий педагогика ва психология воситасида таълим олувчиларнинг эстетик тафаккурини ривожлантиришга доир қатор илмий изланишлар олиб борилмоқда. Айниқса, бошланғич синф ўқувчиларининг бадиий матнлар билан ишлашга ўргатиш орқали эстетик онги ва дунёқарашини таркиб топтириш, артпедагогика воситасида болаларнинг эстетик сифатларини ривожлантириш механизмларини такомиллаштириш муҳим аҳамият касб этади. Шу билан бирга, бадиий ижод намуналари асосида эстетик тарбия жараёнларига герменевтик ёндашувни татбиқ этишнинг педагогик тизимини такомиллаштириш алоҳида долзарблик касб этади.

Республикамызда ёш авлодни миллий ва умумбашарий қадриятлар, жаҳон маданияти ютуқлари билан таништириш, гўзаллик туйғусини, эстетик эҳтиёж ва дидни ривожлантириш мақсадида таълим ва маданият муассасалари фаолиятини янада такомиллаштиришга катта эътибор қаратилмоқда. Халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясида “Ўқитиш усулларини такомиллаштириш, таълим-тарбия жараёнига индивидуаллаштириш тамойилларини босқичма-босқич татбиқ этиш, муқобил ёндашувларни ўрганишга ва илмий асослашга йўналтирилган амалий характердаги илмий изланишларни ривожлантириш, замонавий таълим технологияларидан фойдаланишни кенгайтириш”¹ каби муҳим вазифалар белгиланган. Бу эса, бошланғич синф тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида артпедагогик технологияларни қўллашнинг ўзига хосликларини очиқ бериш, артпедагогиканинг кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларини эстетик, ҳиссий ва ижодий ривожлантиришга доир имкониятларини аниқлаштириш, санъат туркумига кирувчи фанларни ўқитишда артпедагогик

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 29 апрелдаги «Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги ПФ-5712-сонли Фармони. – Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 06/19/5712/3034-сон, 29.04.2019 й.

технологияларни қўллашнинг педагогик моделини ишлаб чиқишни тақозо этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги, 2019 йил 29 апрелдаги ПФ-5712-сон “Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги фармонлари, 2018 йил 14 августдаги ПҚ-3907-сон “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмонан баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 8 декабрдаги 997-сон “Халқ таълими тизимида таълим сифатини баҳолаш соҳасидаги халқаро тадқиқотларни ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Республикамиз олимларидан Х.Нурматов, К.Мамиров, Н.Киямов, Ф.Халилов, А.Мансуров, О.Ибрагимов, Н.Нарходжаев, Л.Мухаммаджонова, Н.Нурматов, Р.Юнусов, Э.Н.Шаинская, С.Дебердеева, А.Сулейманов, З.Сулейманова, И.Рахманов, М.Исакова, Р.Хасанов, Б.Хайдаров кабиларнинг илмий изланишларида ўқувчи-ёшларнинг эстетик тарбиялаш, санъат педагогика воситасида баркамол шахсни шакллантириш тизими ёритиб берилган.

Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги (МДҲ) мамлакатлари олимларидан А.Копытин, В.Анисимов, А.Айтбаева, Ж.Шайгозова, М.Султанова, Е.Медведева, И.Левченко, Л.Комиссарова, Т.Добровольская, А.Кузнецова, О.Корженко, Е.Заргарьянлар томонидан санъатнинг шахс интеллектуал ривожига таъсири, артпедагогика воситасида ўқувчиларни ахлоқий-эстетик тарбиялашнинг ташкилий шарт-шароитлари тадқиқ этилган.

Хорижлик олимлардан Э.Сеген, Ж.Демор, О.Декроли, Т.Коллен, Р.Бикер-Вайт, Д.Зубейде, Б.Чресси Иоанноу, М.Моррис, Н.Голдман, Э.Безани Члое кабиларнинг тадқиқотларида санъат воситасида ўқувчиларнинг эстетик компетентлигини ривожлантириш, театр педагогикаси орқали ўқувчиларда бадиий-эстетик тафаккурни шакллантириш масалалари ўрганилган.

Мазкур муаммо юзасидан қатор тадқиқотлар амалга оширилганлигига қарамаздан, айнан бадиий ижод ва артпедагогика воситасида бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш масаласи махсус тадқиқ этилмаган. Бу эса, бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий

ижоднинг инновацион технологияларидан фойдаланиш йўллари бўйича илмий изланишлар олиб боришни тақозо этади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Жиззах давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг ПЗ-2017-0927124. “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларини қўллаш бўйича илмий асосланган таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

бошланғич синф тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида артпедагогик технологияларни қўллашнинг ўзига хосликларини очиб бериш;

артпедагогиканинг кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларини эстетик, ҳиссий ва ижодий ривожлантиришга доир имкониятларини аниқлаштириш;

санъат туркумига кирувчи фанларни ўқитишда артпедагогик технологияларни қўллашнинг педагогик моделини ишлаб чиқиш;

бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбияланганлик даражасини баҳолашнинг диагностика тизимини такомиллаштириш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш жараёни танлаб олиниб, тажриба-синов ишларига Жиззах, Навоий, Андижон вилоятлари умумий ўрта таълим мактабларининг 309 нафар бошланғич синф ўқувчиси жалб этилган.

Тадқиқотнинг предметини бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларини қўллаш модели ва йўллари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда таҳлил, кузатув, педагогик тажрибани ўрганиш ва умумлаштириш, сўровнома, тест, суҳбат, педагогик эксперимент ва математик-статистик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

бошланғич синф тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида артпедагогик технологияларни қўллаш жараёнининг ўзига хослиги бадиий-эстетик тафаккурни ривожлантиришда субъект-субъект муносабатлари билан индивидуал танлов эркинлигининг ўзаро қайта алоқага киришув даражаси барқарорлиги муҳимлигини асослаш орқали аниқлаштирилган;

артпедагогика воситасида кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларни эстетик, ҳиссий ва ижодий ривожлантириш жараёнлари мусиқатерапия, рақстерапия, изотерапия, кўғирчоқтерапия, эртақтерапиянинг тарбиявий таъсир кўрсатиш натижавийлигини дидактоген омилларни ҳисобга олиш билан ҳам боғлиқлигини асослаш орқали такомиллаштирилган;

ижодий-ривожлантирувчи, рефлексив, коммуникатив-ижтимоий машқлар, репродукциялар, расмлар билан ишлаш, ҳис-туйғуни ифодалаш, мусиқа образини моделлаштириш, презентатив, рецептив, интегратив ва фаол

музикатерапияни тизимли қўллаш алгоритмини ишлаб чиқиш асосида санъат туркумига кирувчи фанларни ўқитишда артпедагогик технологияларни қўллашнинг педагогик модели такомиллаштирилган;

комплекс ёндашув асосида ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлигини аниқлашнинг когнитив, қадриятли-йўналтирувчи, ижодий, фаолиятли мезонлари билан бадиий-эстетикликнинг ривожланганлигини баҳолашнинг адаптив методикалари интернал алоқасини таъминлаш орқали бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбияланганлик даражасини баҳолашнинг диагностик тизими такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагиларда ўз аксини топган:

бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбиялашга доир артпедагогик технологиялар мажмуи тизимлаштирилган;

артпедагогика воситасида ўқув машғулотларини ташкил этиш ва ўтказиш алгоритми ишлаб чиқилган;

бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш самарадорлигини оширишга хизмат қилувчи арттерапевтик машқлар мажмуи ишлаб чиқилган;

бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларини қўллашга доир таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашувлар ва методларнинг илмий-услубий асосланганлиги, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар, тажриба-синов ишлари самарадорлиги математик-статистик усуллар воситасида аниқлаштирилганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги ҳамда ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти арттехнологияларнинг икки тури – артпедагогика ва арттерапиянинг ўзаро боғлиқлиги асосланганлиги, эстетик туркум дарсларида артпедагогик ва арттерапевтик технологияларни қўллашнинг педагогик моделининг ишлаб чиқилганлиги, ўқув фанлари мазмунининг илғор хорижий ва миллий тажриба асосида артпедагогик материаллар билан бойитилганлиги ҳамда бошланғич синф ўқувчиларини эстетик туркум мавзулар билан таништиришга асосланган ижод технологиялари таълим муаммоларининг (ахлоқий, психологик, коммуникатив, бадиий-ижодий) комплекс ечими сифатида очиб берилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти артпедагогик технологияларнинг самарадорлиги тасвирий санъат ва мусиқа дарсларини ташкил этиш ҳамда ўтказиш босқичларини такомиллаштириш жараёнида исботланганлиги, артпедагогиканинг бошланғич синф ўқувчиларининг ақлий ва ижодий қобилиятларини жадал ривожлантиришга таъсирининг амалий жиҳатдан кўрсатиб берилганлиги, артпедагогик технологияларни қўллашга доир моделнинг мусиқа, тасвирий санъат дарсларида ва ўқувчиларнинг

синфдан ташқари ижодий фаолиятларини такомиллаштиришда амалиётга жорий этилганлиги билан белгиланади. Тадқиқот натижаларидан бошланғич синф ўқитувчилари учун методик қўлланмалар, педагогика олий таълим муассасалари талабалари учун дарслик, ўқув қўлланма ва ўқув-услугий мажмуаларни ишлаб чиқиш, бошланғич синф ўқитувчиларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш курсларида фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларини қўллашга доир тадқиқот натижалари асосида:

бошланғич синф тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида артпедагогик технологияларни қўллаш жараёнининг ўзига хослигини аниқлаштириш, бадиий-эстетик тафаккурни ривожлантиришда субъект-субъект муносабатлари билан индивидуал танлов эркинлигининг ўзаро қайта алоқага киришув даражаси барқарорлиги муҳимлигини асослашга доир таклифлардан 5111700 – Бошланғич таълим бакалавриат йўналиши Давлат таълим стандартини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 12 августдаги 89-03-2785-сон маълумотномаси). Натижада, бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларини артпедагогик компетентлигини ривожлантиришга хизмат қилган;

артпедагогика воситасида кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларни эстетик, ҳиссий ва ижодий ривожлантириш жараёнлари мусиқатерапия, рақстерапия, изотерапия, кўғирчоқтерапия, эртақтерапиянинг тарбиявий таъсир кўрсатиш натижавийлигини дидактоген омилларни ҳисобга олиш билан ҳам боғлиқлигини асослаш, санъат туркумига кирувчи фанларни ўқитишда артпедагогик технологияларни қўллашнинг педагогик модели такомиллаштиришга доир амалий таклиф ва тавсиялардан ПЗ-2017-0927124 “Таълим муассасаларида ҳамкорлик асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” (2017-2019 йй.) амалий лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган. (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 12 августдаги 89-03-2785-сон маълумотномаси). Натижада, бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш жараёнида мактаб ва оиланинг артпедагогик технологиялардан ҳамкорликда фойдаланиш самарадорлигини оширишга эришилган;

комплекс ёндашув асосида ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлигини аниқлашнинг когнитив, қадриятли-йўналтирувчи, ижодий, фаолиятли мезонлари билан бадиий-эстетикликнинг ривожланганлигини баҳолашнинг адаптив методикалари интернал алоқасини таъминлаш орқали бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбияланганлик даражасини баҳолашнинг диагностика тизимини такомиллаштиришга доир амалий таклиф ва тавсиялардан МУЗ-2015-0725140051 рақамли “Бошланғич синф ўқувчилари нутқини бойитишда инглизча-русча-ўзбекча фраземалар луғатини яратиш ва амалиётга татбиқ этиш” (2016-2018 йил.) амалий лойиҳасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 7 августдаги 89-03-2728-сон маълумотномаси). Натижада, бошланғич синф

Ўқувчиларининг бадиий ва мусикий асарларни танлаш бўйича билим, кўникма ва малакалари, эстетик компетенцияларини шакллантириш самарадорлигини оширишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 8 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 28 та илмий иш нашр этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та (хорижий журналда 3 та, республика журналларида 8 та) мақола чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 та боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан ташкил топган. Диссертациянинг умумий ҳажми 143 саҳифани ташкил қилади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг “Кириш” қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети аниқланган, тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикасида фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, диссертациянинг илмий янгилиги, амалий натижалари, унинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, нашр этилган ишлар, шунингдек, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларни қўллашнинг илмий методологик асослари”** деб номланган бўлиб, унда бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашнинг мақсад, вазифалари ва хусусиятлари кўрсатиб берилган, артпедагогика ва арттерапиянинг таърифи ҳамда унинг ижодий ривожлантирувчи потенциали ва ундан умумтаълим мактабларида фойдаланиш йўллари таклиф қилинган.

Артпедагогика илмий ва педагогик амалиётларда нисбатан янги йўналиш саналади. Матбуот ва интернет материалларига мурожаат қилганимизда артпедагогика ресурсларидан тўлиқ фойдаланилмаётганининг гувоҳи бўламиз. Амалиётчиларнинг кўлида артпедагогика психолог ва психотерапевтлар томонидан қўлланилиб келинаётган арттерапия ўрнида ишлатилиб келинмоқда, яъни ўқувчиларнинг хулқи, уларнинг шахси ва характерини коррекциялашда, дарс жараёнида яхши муносабат муҳитини ўрнатишда, болалар ва катталар муносабатини коррективроқ қилиш ва хоказоларда.

Артпедагогика фақат бошланғич синфларда – тасвирий ва мусикий фаолият, дарс жараёнини тинчлантириш мақсадларида қўлланилмоқда.

“Артпедагогика”, “арттерапия” атамалари тўлиқ аниқланмаган бўлиб, улар турлича талқин қилиниб, турли маънода ишлатилиб, турли хусусиятларда ифодаланмоқда. Бу технологияларнинг қўлланилиш имкониятлари ҳам турлича.

Педагог ва олимлар (В.П.Анисимов, Н.Ю.Сергеева, М.Ю.Алексеева) артпедагогика ва арттерапияни қуйидагича тушунишади: шаклланган санъат воситасида тарбиялашнинг эски стереотип тушунтирувчи кўргазмали методларига (анъанавий, авторитар) альтернатив сифатида; турли педагогик масалаларни ечишда санъатнинг универсал йўллари, умумий механизм, тамойил ва қонуниятларини ўрганувчи педагогика фанининг амалий йўналтирилган янги йўналиши сифатида; боланинг бадиий маданияти асосларини шакллантирувчи ривожлантирувчи жараённинг (ривожланиш, тарбиялаш, ўқитиш ва коррекциялаш) барча компонентларини ўзида мужассам этган санъат воситалари бирлиги сифатида; бу алоҳида ёндашув бўлиб, унда урғу санъатни ўрганишдан субъектив тажрибага (рефлексия) кўчади, яъни (ўқувчининг) ўзининг ҳолати, сезгиси, куйинчаклиги, тафаккур юритиши, оламга ва ўз-ўзига муносабати сифатида.

Назаримизда, ушбу тушунчага атрофлича кенг ва аниқ таърифни таниқли олимлар Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комисарова, Т.А.Добровольскаяларнинг изланишларида ҳам кўрамыз. Уларнинг фикрича, артпедагогика (бадиий педагогика) махсус таълимда – бу икки илмий билимлар (санъат ва педагогика) синтези бўлиб, у болаларнинг бадиий ривожланишини таъминловчи педагогик коррекцион-йўналтирувчи жараён саналади ҳамда балаларнинг бадиий маданиятини санъат орқали, бадиий-ижодий фаолият орқали тарбиялайди.

Ҳозирги пайтда фанда арттерапия фанлараро билим соҳаси саналади, у ўзида тиббиёт, педагогика, маданиятшунослик, психология ва бошқа илм соҳаларини мужассамлайди. Унинг моҳияти санъатнинг субъектга терапевтик ва коррекцион таъсири саналади ва у ўқувчининг психик травма олгандаги ҳолатини бадиий-ижодий фаолият орқали ечишга қаратилган.

Артпедагогика ва арттерапиянинг асосий мақсади – ривожланишида муаммоси бўлган болаларни гармоник ҳар томонлама ривожлантиришдан иборат ва у коррекцион-шахсий ва фаолиятли ёндашувларга таянади; ўқучиларнинг турли руҳий сифатлари ҳамда шахснинг бадиий маданиятини шакллантириш хусусиятларини ривожлантириш, унинг микро ва макро муҳитда жамоавий ва маданий фаолиятда иштирок этиши, турли тажаввузларни бартараф этишга алоҳида эътибор қаратилади. Мисол тариқасида ЮНЕСКО ва Халқ таълими вазирлиги ташаббуси билан ташкиллаштирилган Ўзбекистон мактаб ўқувчилари орасидаги болаларга куч ишлатиш, зўравонлик қилишни (буллингни) йўқотишга қаратилган лойиҳани келтириш мумкин.

Ривожланишида муаммоси бор болаларга артпедагогика дунёни унинг барча турфалилиги ва гўзаллигида кўришга ҳамда фаолиятнинг бадиий турларида дунёни ўзгартиришга ўргатади. Санъат (болага) дунёни англашда

ижобий манба саналади, у болада креативлик қобилиятини дунёга келтиради. Шунинг учун уни ижтимоий-педагогик технологияларнинг самарали воситаси сифатида қараш мумкин.

Артпедагогика ва арттерапияни ўрганиш ва ривожлантириш Ўзбекистонда алтернатив (муқобил) мактабларни такомиллаштиришнинг навбатдаги қадами саналади.

Диссертациянинг “**Бошланғич синф ўқувчиларини инновацион технологиялар асосида эстетик тарбиялашнинг амалий технологик тизими**” деб номланган иккинчи бобида тадқиқ этилаётган соғлиқни сақлаш технологияларни қўллаш метод ва услублари баён қилинган ҳамда тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбияланганлик даражасини оширувчи моделнинг комплекс фойдаланилиши ёритиб берилган.

Педагогнинг артпедагогик ва арттерапевтик йўналишдаги ишлари, биринчидан, унинг фаолиятига ёрдам беради, иккинчидан, болаларнинг ўқув ва ижодий фаолиятлари учун максимал шарт-шароитлар яратади, учинчидан, ўқувчиларнинг ижтимоий ва этик қобилиятларининг тўлиқ очилишига имкон беради. Масалан, арттерапиянинг асосий мақсади сифатида ўқувчи шахсининг ижобий ўзгаришлари, яъни унинг эски стереотип хулқ-атворини коррекциялаш орқали тўғрилаши, шунингдек, боланинг организми ва психикасидаги ички ресурсларининг очилиши ҳамда артпедагогиканинг методик таъминотида асосланган ўзида мақсадли, мазмунли, диагностик, ташкилий-технологик, ижодий-фаолиятли, натижавий блокларни мужассамлаган модель орқали таъминланади. Бу модель артпедагогик воситалар ва иш шакллари тасвирий санъат ва мусиқа дарслари мазмунига (эстетик тарбиялаш жараёнига) янада кенгроқ киритиш мантиқини белгилайди (қаранг: 1-жадвал).

Ўқувчиларнинг ўз эмоциялари, ҳис-ҳаяжонларини санъатнинг турли материаллари ҳамда бадиий-ижодий фаолияти орқали ифодалашда турли методлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ, жумладан, машқ-топшириқ шаклидан:

арттерапия технологияси – бунда ўқувчи ўқитувчининг етакловчи саволлари орқали топшириқни мустақил бажаради ва шу тариқа ўз шахсини тўлиқ очиб беради ва янги билим, кўникмалар билан бойитади (бу “ўқувчидан келиш” тамойилига асосланган);

эртактерапия – бадиий образни моделлаштириш, турли техник тасвирларни қўллаш, фаолиятнинг интерфаол шакллари (ижодий-ривожлантирувчи, шахсий-рефлексив, аналитик-рефлексив, оилавий-коммуникатив, ҳаёлий-тасвирий, ижтимоий-коммуникатив);

фаолиятнинг **интерфаол шакллари** – жамоавий, жуфтликдаги;

арттерапия хусусиятига асосланган – ҳамкорлик нафақат вербал, балки визуал образлар, мусиқа, ўйин ҳаракати, ролли ўйинлар, яъни ўзлигини ижодий намоён қилишнинг турли каналлари орқали ифодаланади.

Артпедагогик ва арттерапевтик методикаларни амалга оширишда ўқитувчи муҳим роль ўйнайди. Тажриба жараёнида бу ёрдам қуйидагиларда намоён бўлади: ўқувчиларнинг ўзларининг эмоциялари, кечинмаларини сўз билан ифодалашларида; боланинг ўзгалар фикрларини тўғри ифодалашлари, одобли савол беришларида; санъат асарига (тасвирий, мусиқий, пластик, бадиий) ўқувчининг реакцияси, ижро пайтида (расм чизиш, ашула айтиш, чолғу асбобларида ижро) унинг ўзини тутиши, эмоциялари; ўқитувчининг болаларнинг ҳаракатлари, расм чизишлари, ашула айтишларини уларнинг ёшига мос тарзда, тушунарли тилда тушунтириб бериши; расмда, ашула айтишида, ҳаракатларида, мимикасида сезувчанлик ҳолатни ифодалашда; ўқитувчининг расмдан, мусиқий ижродан ўз ҳиссиётларини ифодалашда намоён бўлади.

Ўзининг эмоциялари, ҳиссий кечинмалари, тасаввурини ривожлантириш, эмпатияси, санъатни синтез қилиши кабиларни англаш кўникмаларини шакллантирувчи машқ-топшириқлар ўқувчиларда қизиқишни кучайтириш, мотив уйғотиш, эстетик ҳислари ва кечинмаларини тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида такомиллаштириш натижавийлигини кўрсатди. Бу эса маълум яратилган педагогик шарт-шароитларда ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлигининг ўсганлигини кўрсатди.

Эстетик тарбияланганликнинг юқори даражасига эришишнинг педагогик шарт-шароитлари зарур деган хулосага келинди. Бунга арттерапевтик ва артпедагогик технологияларни қўллаш орқали эришилади.

Бу технолологиялар эстетик туркум фанлари ўқув-тарбия жараёнларини тадқиқ қилишдаги бадиий, амалий-ижодий, коммуникатив, интерактив, субъект-субъект, интеллектуал компонентларининг мазмунини кенгайтиришга ёрдам беради.

Мақсадга оид таркибий қисм		
<p>Ижтимоий буюртма – Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони “Жисмоний соғлом, маънавий ва интеллектуал баркамол ёшларни тарбиялаш, уларга таълим бериш тизмини сифат жиҳатдан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”, “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”.</p> <p>Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш муаммосининг давлат даражасидаги моҳияти, у жамиятнинг ижтимоий буюртмаси, яъни келажак авлодларни жаҳон ва миллий бадиий маданият қадриятларга жалб қилиш лозимлиги билан изоҳланади</p>		
Мақсадлари		
Инновацион модель	Эстетик тарбия	Артпедагогика ва арттерапия
Бошланғич синфларда бадиий-эстетик туркум дарсларида артпедагогик технологияларни педагогик тизимини қўллашнинг инновацион модели	Бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик онг ва эстетик фаолиятини шакллантириш санъат воситасида боланинг ички дунёсига мактабда ўқув жараёнида гуманитар-эстетик туркум фанларини ўқитишда, дарс жараёнида амалга оширилади	Санъатнинг субъектга терапевтик ва коррекцион таъсири бадиий-ижодий фаолияти орқали амалга оширилади
Мазмунга оид таркибий қисм		
Компонентлари		Босқичлари
Интеллектуал, шахсий-ижодий, психологик	Артпедагогик мақсадга мувофиқлик, фаолият; артпедагогик креатив, таҳлил, тадқиқот	Таасуротлар тўплами; ижод аввалининг ифодаланиши; ўз ижод маҳсулини яратиш

Ташхисга оид таркибий қисм		
Методлар	Мезонлар	Даражалар
Давлатнинг қонун ва директив ҳужжатларини, ўқув ҳужжатлари, ўқитувчи ва ўқувчилар учун анкеталар, ўрганиш методлари, тестлар, кузатув, суҳбатлар	Эстетик тарбияланганлиги, когнитив, кадриятли, ижодий-фаолиятли; тасвирий санъат дарсларида эстетик тарбияланганлик; мусиқа дарсларида эстетик тарбияланганлик	Юқори Ўрта Паст
Ташкилий-технологикка оид таркибий қисм		
Тамойиллар	Стратегиялар	Механизмлар
Тизимлилик гуманизация рефлексивлик ҳамкорлик субъективлик фаоллик ижод	Эстетик онг, бадий-сезги, таассуротларни шакллантириш; бошланғич эстетик билимлар. Ўқувчиларнинг бадий-ижодий қобилиятларини ривожлантириш технологияларнинг педагогик тизимини қўллашнинг инновацион модели	Ассоциациялар, эмпатия эмоционал заҳарланиш идентификация инсайт, ўқувчиларнинг фаол эмоционал ҳолатини ўзгартириш
Ижодий-фаолиятга оид таркибий қисм		
Машқ ва услублар		
Тасвирий санъат дарсларида	Мусиқа дарсларида	
Ижодий-ривожлантирувчи, рефлексив, коммуникатив - ижтимоий машқлар; репродукциялар, табриқномалар, расмлар билан ишлаш; ҳис-туйғуни ифодалаш; эртақтерапия	Мусиқа образини моделлаштириш; ёзма топшириқлар; презентатив, рецептив, интегратив ва фаол мусиқатерапия; фольклор артпедагогикаси	
Натижавийликка оид таркибий қисм		
Ўқувчилар учун	Ўқитувчилар учун	
Шинам психологик ҳолат, ҳавфсирашнинг пасайиши, санъатга қизиқишнинг кучайиши, коммуникатив-ижодий қобилиятларни ривожлантириш	Профилактик, психологик, ривожлантирувчи, тарбиявий элементларни бирлаштириш имконияти; ўқув, тарбиявий, коррекцион ва диагностик вазибаларни комплекс амалга ошириш	

1-расм. Тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш жараёнида артпедагогика ва атртерапия технологияларини қўллашнинг инновацион модели

Диссертациянинг “**Инновацион технологиялар асосида бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш самарадорлиги**” деб номланган учинчи бобида бошланғич синфларда тасвирий санъат ва мусиқа дарсларига замонавий талаблар бўйича ўқувчиларнинг ушбу фанларнинг диагностик тизимига асосланган эстетик тарбияланганлик даражаси назорат ва тажриба гуруҳлари мисолида кўрсатиб берилган.

Педагогик адабиётларда бадий-эстетик туркум фанлари дарсларида таълим олувчиларнинг нерв-психологик ҳолатидан тушириш, ижобий эмоционал-энергетик тонусни тиклаш орқали уларга ўзларнинг ҳис-туйғуларини ифодалашга имкон бериш кераклиги таъкидланади.

Эстетик тарбияда инновацион ёндашув болаларнинг ижодий потенциали ривожига таянади ҳамда болаларнинг соғлиқни сақлаш имкониятларидан фойдаланади. Бу атрпедагогика талабларига мос келади, шунинг учун ундан фойдаланиш мумкин. Ўқувчиларнинг эстетик тарбиясига артпедагогик ва арттерапевтик методикаларни киритиш мураккаб, кўпқиррали муаммо саналади, бу муаммони ечишда нафақат ўқувчиларнинг эстетик ривожланиш даражасини аниқлаш, балки бу жараёнга тўсқинлик қилаётган омилларга ҳам эътибор қаратишга тўғри келади. Бадий-эстетик тарбиялашда ушбу

методикани қўллаш шахсни эстетик, этик, эмоционал, ижодий, психологик ва ижтимоий ривожлантириш жараёнларини тўлдиради, бойитади, такомиллаштиради.

Эстетик тарбиялаш жараёнида артпедагогик технологияларни қўллашнинг мураккаблиги, уни ўлчашнинг аниқ мезонларининг яратилмаганлиги, шунингдек, ўқувчиларнинг тасвирий санъат ва мусикадан бадий фаолият жабҳасидаги ютуқларини аниқлаш қийинлигини ҳисобга олиб, комплекс диагностик методикаларни – тайёрлов-тадқиқот (ўқитувчи-экспериментаторлар учун – кузатув, таҳлил ўқув ҳужжатлари, ижодий ишлар) ҳамда шахсий-текширилувчи (ўқувчилар учун – анкеталар, тестлар, амалий методикалар, назорат қоғозлари) қўллаш мақсадга мувофиқ. Эстетик тарбияланганлик даражасининг шаклланиши куйидаги йўналишларда кўриб чиқилди;

тасвирий санъат дарсларида тасвирий фаолиятда;
мусика дарсларида мусикий фаолиятда.

Барча йўналишлар (предметлар) бўйича таянч мактаблари ўқувчилари тўғрисида маълумотлар шакллантирилди: санъатга муносабати, эстетик ҳис қилиши, бадий-эстетик тасаввури, бадий-тасвирий ва мусикий тажрибаси, бадий-ижодий қабилляти, бадий-ҳаётий тажрибаси, психикасининг барқарорлиги, ёки беқарорлиги, бадий образ, фантазияси, ижодий (график, мусикий) тасаввурининг эгилувчанлиги ва ҳоказолар.

Эстетик таълим компонентлар ва мезонлари бўйича Ю.С.Любимова, А.И.Копытин, Ф.Н.Халилов, Н.Нурматов, И.В.Хромова каби олимларнинг фикрлари ҳамда бошланғич синф ўқувчиларининг ёш хусусиятлари ва тадқиқотимиз муаммосига мувофиқ бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбияланганлигининг умумий мезонларини белгиладик – когнитив, қадриятли-йўналтирилган, ижодий, фаолиятли. Шунингдек, тасвирий санъат дарсларида эстетик тарбияланганлик мезонлари – тасвирий малакалар, эмоционал-қадриятли муносабат, ижодий ёндашув; мусика дарсларида эстетик тарбияланганлик мезонлари – мусикани англаш, идрок қилиш, креатив қобилляти ва талаб, фаол мусикий-ижодий фаолият, ўзининг шахсий ижодий маҳсулот яратиши танланди.

Ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражасини ўлчашда тажрибада иштирок этиб, дарс жараёнида артпедагогика ва арттерапияни қўллаб, тажрибадан ўтказган ўқитувчиларнинг дарсларини кузатиш, уларнинг ҳисоботларини ўрганиш орқали натижалари аниқланди.

Тадқиқот давомида артпедагогик фаолият доирасида тўртта технологик услуб аниқланди ва қўлланилди. Тасвирий санъат дарсларида артпедагогик ва арттерапевтик технологияларни қўллашнинг мураккаблиги ўқувчи шахсининг интеллектуал, бадий-эстетик ва ижодий ривожланишига педагогик таъсирни кучайтиришга ёрдам беради.

Тадқиқот давомида аниқландики, бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик ривожланишининг самарадорлиги санъат турларининг ўзаро

алоқасига боғлиқ: бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тажрибасини санъат турларини амалий-синтетик идрок қилиш орқали тизимлаштиришга; тасвирий санъат ва мусиқада бадиий образ экспрессивлигини тушунишнинг ягона асосини яратишга;

ўқитувчининг бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик фаолиятини воқеликни ҳар томонлама яхлит ва ижодий акс эттириш жараёнига қаратишига. Улар бола шахсидаги миқдорий ва сифат ўзгаришларни, хусусан, ҳиссий-баҳолаш мулоҳазалари, интеллектуал-ижодий қобилиятлари ва қадриятли мўлжал олишларини таъминлаши ўз исботини топди.

Тадқиқотни яқунлаш ва унинг натижаларини баҳолаш тасвирий санъат ва мусиқа дарсларига хос бўлган ижодий ривожланаётган, соғлиқни сақлаш тизимли арттерапия ва артпедагогиканинг асосий тамойилларини аниқлаш учун асос бўлади. Артпедагогика 13та йўналишдаги мақсадларга эришишга ёрдам бериши таъкидланди.

Тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларнинг бадиий-эстетик тарбияланганлик даражаси, ўқувчиларнинг мусиқий-эстетик ривожланганлик даражаси ва ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражаси (тажриба бошида) натижалари олинди.

Ушбу натижаларининг ҳаққонийлигини кўрсатиш ва самарадорлигини аниқлаш мақсадида тажриба-синов ишларида олинган натижаларнинг статистик таҳлилинини ўтказиш талаб этилади. Статистик таҳлилни амалга ошириш учун математик-сатистика методларидан Пирсоннинг мувофиқлик критериясидан фойдаланилди.

Тажриба синов ишлари гипотезаси сифатида:

H_0 : тажриба синфларида олиб борилган тадқиқот ишларидаги ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражаси назорат синфларидаги анъанавий ўқитиш жараёнида шаклланган эстетик тарбияланганлик даражасидан фарқ қилмайди, уларнинг баҳолаш бўйича ўсиш даражаси бир хил ва самарасиз;

H_1 : тажриба синфларида олиб борилган тадқиқот ишларидаги ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражаси назорат синфларидаги анъанавий ўқитиш жараёнидаги эстетик тарбияланганлик даражасидан фарқ қилади, уларнинг баҳолаш бўйича ўсиш даражаси ҳар хил ва самарали деган гипотезалар олинди.

Ривожланиш даражалари	Мезонлар	босқич	Даражалари					
			ю		ў		п	
			тс	нс	тс	нс	тс	нс
дарсларида ўқувчиларнинг бадиий-эстетик тарбияланганлик даражаси	Тасвирий қобилиятлар	ТБ	25	24	39	39	92	90
		ТЯ	48	29	77	45	31	79
	Эмоционал-қадриятли муносабатлар	ТБ	22	23	41	40	93	90
		ТЯ	44	26	81	44	31	83

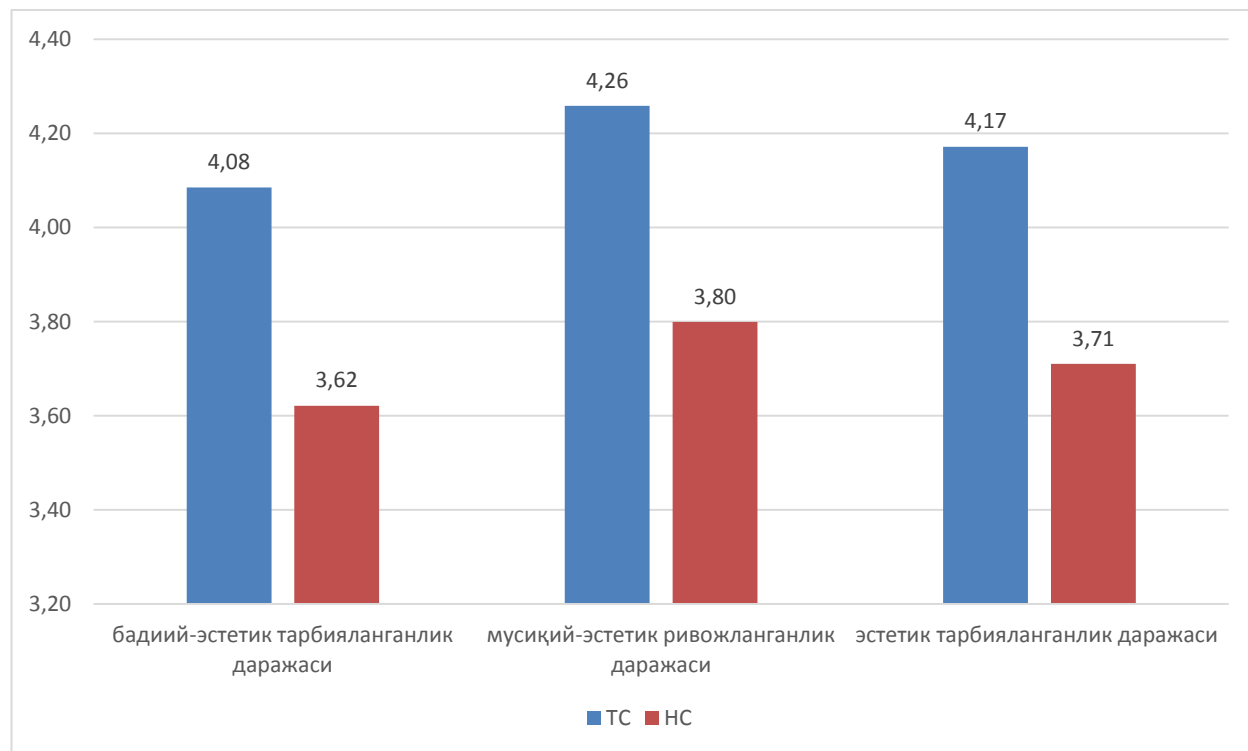
	Бадиий тасаввур	ТБ	19	22	38	33	99	98
		ТЯ	45	26	76	36	35	91
	Ижодий ёндашув	ТБ	24	24	39	37	93	92
		ТЯ	43	26	83	41	30	86
Ўқувчиларнинг мусиқий-эстетик ривожланганлик даражаси	Мусиқий идрок	ТБ	34	34	48	46	74	73
		ТЯ	54	37	93	48	9	68
	Креатив қобилият ва талаблар	ТБ	36	34	49	50	71	69
		ТЯ	54	38	97	53	5	62
	Мусиқий-ижодий фаолият фаоллиги	ТБ	35	33	52	53	69	67
		ТЯ	48	36	102	54	6	63
	Ўз ижодий фаолияти маҳсулотларини яратиш	ТБ	32	33	42	38	82	82
		ТЯ	47	36	87	40	22	77
Ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик даражаси	Когнитив	ТБ	30	29	44	44	82	80
		ТЯ	51	34	85	47	20	72
	Қадриятли	ТБ	29	29	45	45	82	80
		ТЯ	48	33	89	48	19	72
	Ижодий	ТБ	28	29	46	43	82	81
		ТЯ	48	32	86	46	22	75
	Фаолиятли	ТБ	29	29	41	39	86	85
		ТЯ	46	32	84	41	26	80

2-расм.

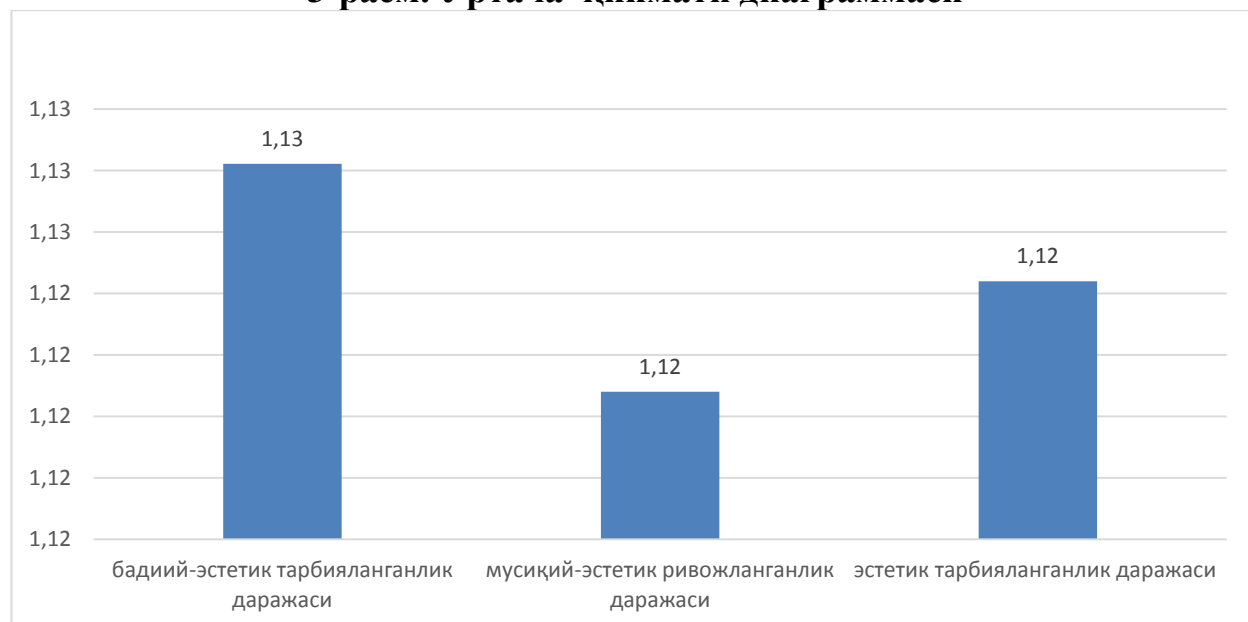
Дастлабки натижаларнинг статистик таҳлили барча даражалар бўйича тажриба ва назорат гуруҳларида ўртача қийматларнинг бир-бирига яқинлиги, χ^2 (хи квадрат) мезони натижаларига кўра эмпирик қиймат киритик қийматдан кичиклиги, ишонч оралиғининг бир-бири билан устма-уст тушганлиги ва сифат даражасини баҳолаш кўрсаткичи бирдан кичиклиги ҳамда ўқувчиларнинг билиш даражасини аниқловчи кўрсаткичнинг нолга тенг ёки кичиклиги H_0 гипотезанинг қабул қилинишига олиб келди. Демак, тажриба ва назорат синфларидаги ўқувчиларнинг барча ривожланиш босқичлари даражаси бир хиллиги исботланди.

Тажриба-синов ишлари якунида олинган натижалар статистик таҳлил қилинди. Барча кўрсаткичлар бўйича тарбияланганлик даражасининг ошганлигини билиш мақсадида олинган ҳисоб жадвали маълумотларига кўра тажриба ва назорат гуруҳларида ўртача қийматларнинг бир-биридан фарк қилиши, χ^2 (хи квадрат) мезони натижаларига кўра эмпирик қиймат киритик қийматдан катталиги, ишонч оралиғининг бир-бири билан устма-уст тушмаганлиги ва сифат даражасини баҳолаш кўрсаткичи бирдан катталиги ҳамда ўқувчиларнинг билиш даражасини аниқловчи кўрсаткичнинг нолдан катталиги H_1 гипотезанинг қабул қилинишига олиб келди. Тажриба ва назорат синфларидаги ўқувчиларнинг билим даражаси бир-биридан фарк қилиб, бадиий-эстетик тарбияланганлик бўйича самарадорлиги 1.12-1.14,

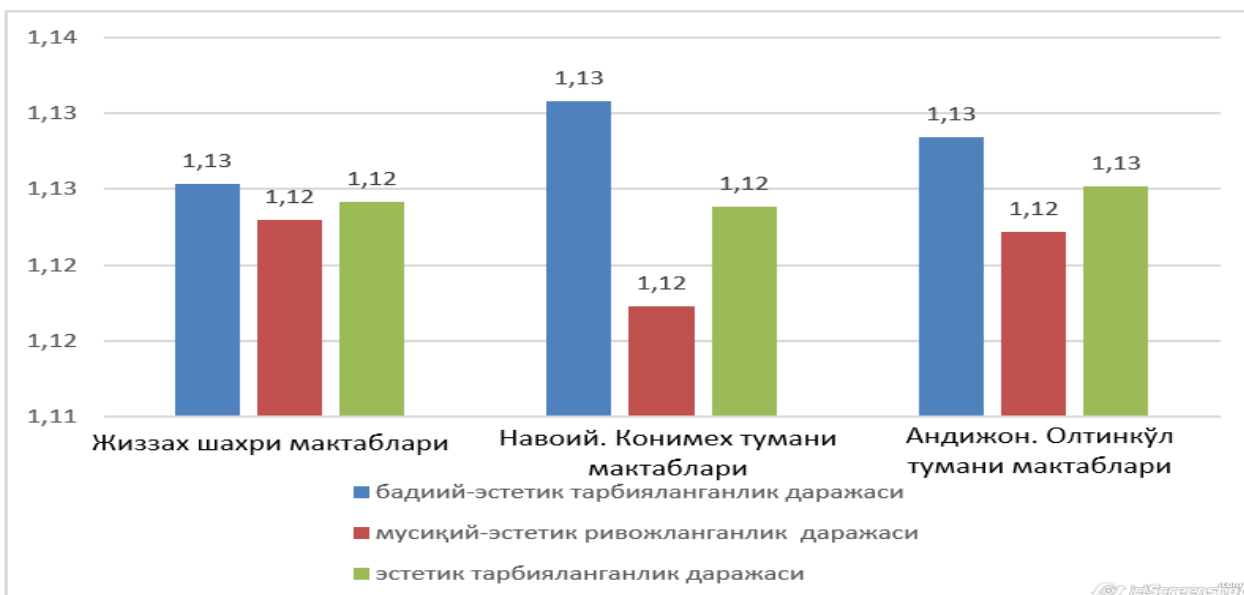
мусиқий-эстетик ривожланганлик бўйича самарадорлиги 1.11-1.13, эстетик тарбияланганлик даражаси бўйича самарадорлиги 1.12-1.13 баробаргача юқори эканлиги статистик усуллар орқали исботланди. Ушбу ҳисобларнинг ўртача қиймат диаграммаси ва самарадорлик кўрсаткичлари қуйидаги кўринишни олади:



3-расм. Ўртача қиймати диаграммаси



4-расм. Самарадорлик кўрсаткичлари



5-расм. Таълим муассасалари бўйича самарадорлик кўрсаткичи

Ушбу ҳисоб-китоб натижаларига кўра олиб борилган тажриба-синов ишлари самарадорлиги ўртача 12 % га тенг эканлиги статистик усуллар ёрдамида кўрсатилди ва олиб борилган татқиқот иши натижалари самарали эканлиги исботланди.

ХУЛОСА

Амалга оширилган илмий таҳлиллар, тақдим этилган методик ишланмалар ва тавсияларни умумлаштирган ҳамда уларнинг самарадорлик даражасини баҳолаган ҳолда қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Ҳозирги кун педагогикасида ўзгариб бораётган замонга тез мослашувчан, ижтимоий, касбий муаммоларнинг ечимига ижодий ёндашувчи, креатив метод ва қарорларни амалиётда қўллай билувчи ижодкор шахсни шакллантириш долзарб вазифа бўлиб ҳисобланади.

2. Педагогик ва бадий потенциалнинг тарихий ва замонавий тажрибалари таҳлилининг кўрсатишича, артпедагогика ва арттерапиянинг педагогика фанининг мустақил йўналиши сифатида қабул қилишнинг объектив тарихий-маданий, шарт-шароитлари мавжудлигини кўрсатмоқда ва у соғлиқни сақлаш инновацион технологияларини санъатга жалб қилиш орқали таълим, тарбия, ривожлантириш, инсонни ижтимоийлаштириш масалаларини ҳал қилишга қаратилган.

3. Артпедагогиканинг методик таъминоти модель асосида амалга оширилади ва унда мақсадли (эстетик тарбияланганлик даражасини ошириш, умумий ва бадий маданиятга жалб қилиш, эмоционал мустақиллик, ижодий қобилиятларини ривожлантириш), мазмунли (тадқиқотчи томонидан предметлар мазмунининг танланганлиги – тасвирий санъат ва муסיқа, ДТСларида, талабларда, дастурлар ва дарсликларда ифодаланиши, артпедагогиканинг услублари билан тўлдирилганлиги), диагностик (мезонларнинг ишлаб чиқилганлиги ва асосланганлиги, ўқувчиларнинг эстетик ривожланганлик даражасининг аниқланганлиги, артпедагогик ва арттерапевтик методларнинг эстетик тарбия жараёнидаги педагогик нуқтаи

назардан мақсадга мувофиқлиги таъминланганлиги), ташкилий-технологик (бадий-эстетик тарбиянинг артпедагогик ва арттерапевтик стратегия ва механизмлари, педагогик принциплари), бадий-фаолиятли (тасвирий ва муסיқий машқлар, техникалар), натижавий (тадқиқот натижаларини баҳолаш, жараённинг яхши кетиши, педагогик шарт-шароитларининг аниқланганлиги – эстетик мажмуа дарсларида артпедагогик воситаларнинг кўшилиши) каби блоклар тизимини қамраб олади.

4. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш жараёнида артпедагогика ва арттерапия технологияларини қўллаш моделини мактаб амалиётига жорий қилишда комплекс ёндашув етакчилик қилади ва у қуйидагиларда намаён бўлади:

бошланғич синф ўқувчилари фаолиятини икки предмет бўйича – тасвирий санъат ва муסיқани бадий-эстетик, бадий-ижодий тадқиқ қилишда, бу ўқувчиларнинг эстетик ривожланиши тўғрисида тўлиқ тасаввур қилиш имконини беради;

уч босқичли комплекс диагностика асосларида, яъни ўқувчиларнинг эстетик тарбияланганлик мезонлари асосида (когнитив, қадриятли-йўналтирувчи, иждодий, фаолиятли), тасвирий санъат дарсларида эстетик тарбияланганлик мезонлари асосида (тасвирий малака, эмоционал-қадриятли муносабат, иждодий ёндашув), муסיқа дарсларида эстетик тарбияланганлик мезонлари асосида (муסיқани идрок қилиш, креатив қобилият ва эҳтиёжлари, муסיқий-ижодий фаолият фаоллиги) кўрилганлиги.

5. Тасвирий санъат ва муסיқа дарслари ўқув-тарбиявий жараёнларини методик-технологик таъминланганлигининг комплекс характерга эгаллиги ўзининг самарадорлигини кўрсатди, у ўзида қуйидагиларни қамраб олади:

тасвирий санъат ва муסיқа дарслари ҳамда ўқувчиларни эстетик тарбиялаш вазифалари хусусиятларига мос умумий технологиялар (тайёр намунани кўрсатиш, бадий фаолиятнинг барча турларида иждодий топшириқларни қўллаш – иншо, ашула айтиш, ўйин тушиш, пластика, ёпиштириш), иждодий-ривожлантирувчи ва арттерапевтик машқлар, ўқитувчининг ўқувчилар билан ноанъанавий мулоқоти ва дарси (ишонч-хамкор муносабатлари);

тасвирий санъат дарслари технологиялари (тасвирлаш машқлари, англаш, санъат асарини баҳолаш, интерфаол, санъатнинг бошқа турлари бўйича эртак-терапия – муסיқа, адабиёт, чизишнинг турли техникаларини қўллаш ишлари);

муסיқа дарслари технологиялари (муסיқани индивидуал ва гуруҳда тинглаш ишлари), муסיқа терапиянинг ҳар хил турларини қўллаш – рецептив, фаол ва интегратив; муסיқий асарларнинг инсон хасталик ҳолатларига ижобий таъсири; муסיқий образлар билан фаол ишлаш (муסיқий образни моделлаштириш), фаол эшитиш, вокализация методи, фольклор артпедагогикаси усулларида фойдаланиш, ритмик ҳаракатларда, ўйнашда, тезкор расм чизишда, дирижёрлик қилишда ўзини эркин намоён этиш).

6. Ишнинг назарий ва амалий даражадаги моҳияти тасвирий санъат ва мусиқа дарсларида эстетик тарбиялаш жараёни мазмуни ва технологик таъминотидаги етакчи принциплар, ёндашувлар, мезонлар ва педагогик шарт-шароитларни аниқлаш орқали эришилади. Артметодикалар, арттестлар, изотехникалар, методик ва техник жадваллар, методик тавсияларнинг киритилиши ўқитиш амалиётини сезиларли даражада бойитади ва такомиллаштиради. Моделни ишлаб чиқиш ва амалиётда қўллаш уни ташкил қилувчи блоклар алгоритмини тақозо қилади. Тадқиқотга методологик, диагностик-баҳолаувчи, инновацион-педагогик ва ижодий принципларни мақсадли жорий қилишда таълим олувчилар муҳим тажрибаларни эгалладилар, уларнинг бадий-эстетик тарбияланганлик даражалари кўтарилди, психоэмоционал жиҳатлари уйғунлашади, ўз-ўзини англаши чуқурлашади.

7. Эстетик туркум дарсларида бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш жараёнига артпедагогика ва арттерапия технологиялари тизимларини киритиш ўзининг ижобий натижаларини берди ва у тажрибадан мувофақиятли ўтди. Артпедагогик дарслар ўқувчиларнинг ижодий ўз-ўзини ифодалашларини фаоллаштирди, бадий туркум фанларига қизиқишларини оширди, уларга психофизиологик ва психологик қулай-ликни таъминлади, ўзининг шахсий ўсишига шароит яратди. Республикамиз педагогик амалиётида ҳали кенг тарқалмаган ушбу технологиялар ўқувчи шахсини ижобий томонга ўзгартиришга қодир инновацион ресурс (захира) саналади.

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги **тавсиялар** таклиф қилинади:

1. Артпедагогик технологияларни жорий қилиш ўз-ўзидан, стихияли бўлмаслиги керак, аммо давлат таълим стандартлари талаблари бўйича ва муайян ўқувчилар аудиториясида диагностика маълумотларини таҳлил қилишга асосланган санъат воситаларини ўқув жараёнига жорий этишнинг педагогик мақсадга мувофиқлиги билан белгиланиши керак.

2. Тасвирий санъат дарсларини ўтказишда таълимнинг артпедагогик технологияларини ўқитишнинг кетма-кетлигига риоя қилиш лозим: мақсаднинг қўйилиши, мезонларнинг белгиланиши (ўқитувчи ва ўқувчилар билан биргаликда), фаолиятни амалга ошириш ва баҳолаш. Мезонни белгилашда бадий-ижодий фаолиятни амалга оширишда ўқувчилар ҳақиқатан эришиши мумкин бўлган даражага эътибор қаратиш керак. Баҳолаш жараёнида ички баҳолашни (ўқувчилар томонидан мустақил равишда амалга ошириладиган мустақил баҳолаш) ташқи (уйғун ҳолда) ва жараёни синфдошлар ҳамда ўқитувчи томонидан амалга оширилган фаолият натижасини баҳолаш билан уйғунлаштириш керак.

3. Мактабнинг ўқув майдонида бадий тасвирлар ва таассуротлар манбалари билан тўлдирилган, артпедагогик фаолият тамойилларига риоя қилиш, иштирокчиларнинг психологик ва жисмоний хавфсизлигини таъминлаш, замонавий моддий-техник жиҳозлар билан тўлдирилган артпедагогик муҳитни яратиш, сақлаш ва янгилаш зарур.

4. Таълим жараёнини ташкилий-педагогик ва услубий жиҳозлаш мақсадида артпедагогика ва арттерапия элементларини ўз ичига олиши мумкин бўлган эстетик туркум фанларида, шунингдек, бошқа фанларда дарсларни ривожлантиришни ўз ичига олган ўқув-услубий мажмуаларни ишлаб чиқиш тавсия этилади.

5. Мактаб ўқувчиларининг бадиий-эстетик дунёқарашини кенгайтириш ва шунга мос равишда эстетик туркум дарсларининг артпедагогик салоҳиятини ошириш учун тасвирий санъат-музыка-адабиёт объектларини (санъат турлари) доимий равишда ўзаро боғлаш керак.

6. Ўқувчиларнинг бадиий-ижодий фаолиятини ташкил этишнинг турли шаклларида фойдаланиш мақсадга мувофиқдир: ўқув фаолияти; индивидуал иш; ўқувчиларнинг мустақил бадиий фаолияти, бадиий материални мустақил танлаш имконияти, ўқувчиларнинг оилалари билан ўзаро муносабатлари.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

КУТТИБЕКОВА ГУЛЖАН ТУЛЕПБАЕВНА

**ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

13.00.01- Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

ДЖИЗАК – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером PhD.03/04.06.2020. Ped.113.

Диссертация выполнена при Джизакском государственном педагогическом институте

Автореферат диссертации размещен на веб-странице (www.jspi.uz) Научного совета и Информационном образовательном портале “ZiyoNet”(www.ziyo.net) на трех языках (узбекском, русском, английском(резюме))

Научный руководитель:	Мардонов Шукурулло Кулдошевич доктор педагогических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Шарипов Шавкат Сафарович доктор педагогических наук, профессор Халилов Фахриддин Нуриддинович доктор педагогических наук, профессор
Ведущая научная организация:	Бухорский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020. Ped.113. по присуждению научных степеней Джизакского государственного педагогического института от «__» _____ 2021 года в ____ часов. (Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш. Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Джизакский государственный педагогический институт. Главный учебный корпус, 2-й этаж, Лекционный зал)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического института (Зарегистрирована за номером ____). Адрес: 130100, г. Джизак, проспект Ш.Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2021 года.

(Протокол реестра рассылки _____ от «__» _____ 2021 года).

Ф.Н.Жўракулов

Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор социологических наук, доцент

Н.Х.Кушвақтов

Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
к.п.н., доцент

Х.А.Мелиев

Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, к.п.н., проф.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой системе образования уделяется особое внимание педагогическим технологиям, стимулирующим эстетический вкус и творческую активность в формировании и развитии личности учащегося на основе произведений искусства, при непосредственном ознакомлении с общечеловеческими ценностями, почитании красоты и доброты. Особенно, уделяя особое внимание использованию артпедагогических и арттерапевтических технологий, придается значение комплексному использованию методов музыкальной терапии, вокалотерапии, изотерапии, библиотерапии, имаготерапии с учетом терапевтического и коррекционного воздействия психоэмоциональному состоянию обучающихся Американской ассоциацией арттерапии, союзом арттерапевтов Великобритании, консорциумом арттерапевтического образования Европы, Российской ассоциацией арттерапии.

В мире проводится ряд научных исследований по выявлению педагогических возможностей музыки и видов изобразительного искусства художественного творчества в эстетическом воспитании учащихся начальных классов, развитию эстетического мышления обучающихся посредством музыкальной педагогики и психологии. Особенно важное значение приобретает формирование эстетического сознания и мировоззрения учащихся начальных классов посредством обучения работе с художественными текстами, совершенствование механизмов развития эстетических качеств детей при помощи артпедагогики. Вместе с тем, особо актуальным является совершенствование педагогической системы внедрения герменевтического подхода к процессам эстетического воспитания на основе образцов художественного творчества.

В нашей республике в целях ознакомления молодого поколения с национальными и общечеловеческими ценностями, достижениями мировой культуры, развития чувства красоты, эстетической потребности и вкуса большое внимание уделяется дальнейшему совершенствованию деятельности учреждений образования и культуры. В концепции развития системы народного образования до 2030 года определены такие важные задачи, как “Совершенствование методов обучения, поэтапное внедрение принципов индивидуализации в процесс образования-воспитания, развитие научных изысканий прикладного характера, направленных изучению и научному обоснованию альтернативных подходов, расширение использования современных образовательных технологий”². А это требует раскрытия своеобразия применения артпедагогических технологий на уроках изобразительного искусства и музыки в начальных классах, выявления

² Указ Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» УП-5712, Национальная база данных правовых требований, 06/19/5712/3034, 29.04.2019г.

возможностей артпедагогики по эстетическому, чувственному и творческому развитию учащихся младшего школьного возраста, разработки педагогической модели применения артпедагогических технологий при обучении дисциплин, входящих в цикл предметов искусства.

Данная диссертация в определенной степени служит осуществлению задач, намечанных Указами Президента Республики Узбекистан УП-4947 “О стратегии Действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” от 7 февраля 2017 года, УП-5712 “Об утверждении концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года” от 29 апреля 2019 года, Постановлением Президента Республики Узбекистан ПП-3907 “О мерах повышения на качественно новую ступень воспитания духовно-нравственно и физически совершенной молодежи, системы их образования-воспитания” от 14 августа 2018 года, Постановлением Кабинета Министров за номером 997 “О мерах организации международных исследований в сфере оценки качества обучения в системе народного образования” от 8 декабря 2018 года, а также нормативно-правовыми документами, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики”.

Степень изученности проблемы. Эстетическое воспитание учащейся-молодежи, система формирования гармонической личности раскрыты в научных изысканиях таких ученых нашей республики, как Х.Нурматов, К.Мамиров, Н.Киямов, Ф.Халилов, А.Мансуров, О.Ибрагимов, Н.Нарходжаев, Л.Мухаммаджонова, Н.Нурматов, Р.Юнусов, Э.Н.Шаинская, С.Дебердеева, А.Сулейманов, З.Сулейманова, И.Рахманов, М.Исакова, Р.Хасанов, Б.Хайдаров.

Таковыми учеными стран Содружества Независимых Государств (СНГ), как А.Копытин, В.Анисимов, А.Айтбаева, Ж.Шайгозова, М.Султанова, Е.Медведева, И.Левченко, Л.Комиссарова, Т.Добровольская, А.Кузнецова, О.Корженко, Е.Заргарьян, исследованы воздействие искусства на интеллектуальное развитие личности, организационные условия нравственно-эстетического воспитания учащихся посредством артпедагогики.

В исследованиях таких зарубежных ученых, как Э.Сеген, Ж.Демор, О.Декроли, Т.Коллен, Р.Бикер-Вайт, Д.Зубейде, Б.Чрисси Иоанноу, М.Моррис, Н.Голдман, Э.Безани Члое, изучены вопросы развития эстетической компетентности учащихся посредством искусства, формирования у учащихся художественно-эстетического мышления при помощи театральной педагогики.

Несмотря на то, что по данной проблеме осуществлен ряд исследований, особо не исследован вопрос эстетического воспитания учащихся начальных классов именно посредством художественного творчества и артпедагогике. А это требует проведения научных изысканий по использованию инновационных технологий художественного творчества при эстетическом воспитании учащихся начальных классов.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнена в рамках темы “Развитие педагогической деятельности в образовательных учреждениях на основе сотрудничества” плана научно-исследовательских работ ПЗ-2017-0927124 Джизакского государственного педагогического института.

Цель исследования заключается в разработке научно обоснованных предложений и рекомендаций по применению инновационных технологий художественного творчества в эстетическом воспитании учащихся начальных классов.

Задачи исследования:

раскрыть своеобразие применения артпедагогических технологий на уроках изобразительного искусства и музыки в начальных классах;

уточнить возможности артпедагогике по эстетическому, чувственному и творческому развитию учащихся младшего школьного возраста;

разработать педагогическую модель применения артпедагогических технологий при обучении дисциплин искусственного цикла;

усовершенствовать диагностическую систему оценки уровня эстетической воспитанности учащихся начальных классов.

Объект исследования является процесс эстетического воспитания учащихся начальных классов, опытно-экспериментальным работам привлечены 309 учащихся начальных классов средних общеобразовательных школ Джизакской, Наваийской, Андижанской областей.

Предмет исследования составляет модель и пути применения инновационных технологий художественного творчества при эстетическом воспитании учащихся начальных классов.

Методы исследования. При исследовании использовались методы анализа, наблюдения, изучения и обобщения педагогического опыта, опроса, тестирования, беседы, педагогического эксперимента и математико-статистического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

уточнено своеобразие процесса применения артпедагогических технологий на уроках изобразительного искусства и музыки в начальных классах благодаря обоснованию важности устойчивости степени вступления свободы индивидуального выбора в обратную взаимосвязь с отношениями субъект-субъекта в развитии художественно-эстетического мышления;

усовершенствованы процессы эстетического, чувственного и творческого развития учащихся младшего школьного возраста посредством

артпедагогики благодаря обоснованию обусловленности результативности воспитательного воздействия музыкотерапии, танцотерапии, изотерапии, куклотерапии, сказкотерапии также с учетом дидактогенных факторов;

усовершенствована педагогическая модель применения артпедагогических технологий при обучении дисциплин искусственного цикла на основе разработки алгоритма системного применения творческо-развивающих, рефлексивных, коммуникативно-социальных упражнений, репродукций, работы с рисунками, выражения чувства-эмоции, моделирования музыкального образа, презентативной, рецептивной, интегративной и активной музыкотерапии;

усовершенствована диагностическая система оценки уровня эстетической воспитанности учащихся начальных классов благодаря обеспечению интернальной связи адаптивных методик оценивания когнитивных, ценностно-ориентирующих, творческих, деятельностных критериев с развитостью художественно-эстетичности определения эстетической воспитанности учащихся на основе комплексного подхода.

Практические результаты исследования нашли свое отражение в следующем:

систематизирован комплекс артпедагогических технологий по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов;

разработан алгоритм организации и проведения учебных занятий посредством артпедагогики;

разработан комплекс арттерапевтических упражнений, служащий повышению эффективности эстетического воспитания учащихся начальных классов;

разработаны предложения и рекомендации по применению инновационных технологий художественного творчества при эстетическом воспитании учащихся начальных классов.

Достоверность результатов исследования объясняется научно-методической обоснованностью примененных подходов и методов, получением теоретических информации из официальных источников, уточнением эффективности приведенных анализов, опытно-экспериментальных работ с помощью математико-статистических методов, внедрением в практику заключений, предложений и рекомендаций, а также подтверждением их полномочными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования обуславливаются обоснованностью взаимозависимости двух видов арттехнологий – артпедагогики и арттерапии, разработанностью педагогической модели применения артпедагогических и арттерапевтических технологий на уроках эстетического цикла, обогащением содержания учебных предметов артпедагогическими материалами на основе передового зарубежного и национального опыта, а также раскрытием творческих технологий, основанных на ознакомлении учащихся начальных классов с темами

эстетического цикла, как комплексное решение проблем образования (нравственных, психологических, коммуникативных, художественно-творческих).

Практическая значимость результатов исследования определяется доказанностью эффективности артпедагогических технологий в процессе усовершенствования организации уроков изобразительного искусства и музыки, а также этапов их проведения, показанием с практической стороны воздействие артпедагогики на ускоренное развитие умственных и творческих способностей учащихся начальных классов, внедрением в практику модели по применению артпедагогических технологий на уроках музыки и изобразительного искусства и при совершенствовании внеклассной творческой деятельности учащихся. Результаты исследования можно использовать при создании и разработке методических руководств для учителей начальных классов, учебников, учебных пособий и учебно-методических комплексов для студентов высших педагогических образовательных учреждений, а также на курсах переподготовки и повышения квалификации учителей начальных классов.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по применению инновационных технологий художественного творчества при эстетическом воспитании учащихся начальных классов:

предложения по выявлению своеобразия процесса применения артпедагогических технологий на уроках изобразительного искусства и музыки в начальных классах, обоснованию важности устойчивости степени вступления свободы индивидуального выбора в обратную взаимосвязь с отношениями субъект-субъекта в развитии художественно-эстетического мышления использованы при разработке Государственного образовательного стандарта направления бакалавриата 5111700 – начальное образование (справка 89-03-2785 Министерства высшего и среднего специального образования от 12 августа 2020 года). В результате послужили развитию артпедагогической компетентности будущих учителей начальных классов;

предложения и рекомендации по усовершенствованию процессов эстетического, чувственного и творческого развития учащихся младшего школьного возраста посредством артпедагогики благодаря обоснованию обусловленности результативности воспитательного воздействия музыкотерапии, танцотерапии, изотерапии, куклотерапии, сказкотерапии также с учетом дидактогенных факторов, усовершенствованию педагогической модели применения артпедагогических технологий при обучении дисциплин искусствоведческого цикла использованы при разработке прикладного проекта ПЗ-2017-0927124 “Развитие педагогической деятельности в образовательных учреждениях на основе сотрудничества” (2017-2019 гг.) (справка 89-03-2785 Министерства высшего и среднего специального образования от 12 августа 2020 года). В результате достигнуто повышение эффективности использования артпедагогических технологий

школой и семьей в процессе эстетического воспитания учащихся начальных классов;

практические предложения и рекомендации по усовершенствованию диагностической системы оценки уровня эстетической воспитанности учащихся начальных классов благодаря обеспечению интернальной связи адаптивных методик оценивания когнитивных, ценностно-ориентирующих, творческих, деятельностных критериев с развитостью художественно-эстетичности определения эстетической воспитанности учащихся на основе комплексного подхода использованы при разработке прикладного проекта МУЗ2015-0725140051. “Создание и внедрение в практику словаря английских, русских, узбекских фразем (2016-2018 гг.) (справка 89-03-2728 Министерства высшего и среднего специального образования от 7 августа 2020 года). В результате достигнуто повышение эффективности формирования знаний, умений и навыков учащихся начальных классов по выбору художественных и музыкальных произведений.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены в 8 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 28 научно-методических работ, в том числе 11 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов научных исследований (8 в республиканских и 3 в зарубежных журналах).

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и рекомендаций, перечня использованной литературы и приложений. Объём диссертации составляет 143 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность и востребованность темы, определены цель, задачи, объект, предмет, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, описаны научная новизна, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость, внедрение результатов исследования, приведены апробация, опубликованность, а также сведения о структуре диссертации.

В первой главе диссертации, названной **“Научно-методологические основы применения инновационных технологий художественного творчества в эстетическом воспитании учащихся начальных классов”**, указаны цель, задачи и особенности эстетического воспитания учащихся начальных классов, дано определение артпедагогики и арттерапии, их творчески развивающий потенциал, а также предложены пути их использования в общеобразовательных учреждениях.

Артпедагогика является сравнительно новым направлением в научной и педагогической практике. Если обратимся к материалам печати и интернета, станем свидетелем того, что ресурсы артпедагогики недостаточно используются. Артпедагогика практиками используется вместо арттерапии, которая применяется психологами и психотерапевтами, то есть при коррекции поведения учащихся, их личности и характера, при установлении атмосферы хороших отношений в процессе урока, при корректировке отношений детей и старших и т.д.

Артпедагогика применяется в начальных классах, в изобразительной и музыкальной деятельности только в целях успокоения процесса урока.

Нет полного определения терминов “артпедагогика” и “арттерапия”, они характеризуются по-разному, используются в различных значениях и выражаются разными особенностями. Различны и возможности применения этих технологий.

Некоторые ученые-педагоги (В.П.Анисимов, Н.Ю.Сергеева, М.Ю.Алексеева) понимают артпедагогика и арттерапию следующим образом:

как альтернативу старым поясняюще-наглядным методам (традиционный, авторитарный) воспитания посредством сформированного искусства;

как практически ориентированное новое направление педагогики, изучающее универсальные пути, общий механизм, принципы и закономерности искусства при решении педагогических задач;

как единство средств искусства, воплощающих в себе все компоненты процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекция), формирующие развивающего основы художественной культуры ребенка;

это является особым подходом, в нем акцент переходит от изучения искусства на субъективный опыт (рефлексия), то есть как состояние, чувство, сострадательность, мышление и как отношение учащегося к окружающему миру и самому себе.

С нашей точки зрения всестороннее и более точное определение данному понятию можно наблюдать и в работах таких известных ученых, как Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комисарова, Т.А.Добровольская. По их мнению, артпедагогика (художественная педагогика) в специальном образовании – это синтез двух наук, она считается педагогически коррекционно-направляющим процессом, обеспечивающим художественное развитие детей, а также воспитывает художественную культуру детей посредством искусства, художественно- творческой деятельности.

Сегодня в науке арттерапия является межпредметной областью знаний, она воплощает в себе медицину, педагогику, культуроведение, психологию и других сфер знаний. Его сущностью считается терапевтическое и коррекционное воздействие искусства на субъект и направлена на решение состояния психической травмы учащегося с помощью художественно- творческой деятельности.

Основная цель артпедагогики и арттерапии заключается во всестороннем гармоничном развитии детей с отклонениями в развитии и опирается на коррекционно-личностный и деятельностный подходы; особое внимание обращается на развитие психических качеств учащихся, а также особенностей формирования художественной культуры личности, на его участие в коллективной и культурной деятельности в микро и макросреде, устранение разных посягательств. Примером можно привести Проект, направленный на устранение применения силы, насилия (буллинг) среди учащихся, усовершенствованный инициативой ЮНЕСКО и Министерством народного образования.

Детей с отклонениями в развитии художественная педагогика учит видеть мир во всем его разнообразии и красоте, а также преобразить мир в художественных формах деятельности. Искусство (для ребенка) положительный источник познания мира, оно рождает в ребенке творческие способности. Поэтому его можно рассматривать как действенный инструмент социально-педагогических технологий. Изучение и развитие художественной педагогики и арт-терапии является следующим шагом в улучшении альтернативных школ в Узбекистане.

Во второй главе диссертации, которая названа **“Практическая технологическая система эстетического воспитания учащихся начальных классов на основе инновационных технологий”**, изложены методы и приемы применения исследуемых здоровосберегающих технологий, а также освещено комплексное использование модели, повышающей уровня эстетической воспитанности учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства и музыки.

Работы педагога по артпедагогическому и арттерапевтическому направлению, во-первых, помогают его деятельности, во-вторых, создают максимальные условия для учебной и творческой деятельности детей, в-третьих, позволяют полному раскрытию социальных и этических способностей учащихся.

Например, основная цель арттерапии обеспечивается на положительных изменениях личности учащегося, то есть исправлении его старого стереотипного поведения благодаря его корректировке, в том числе на раскрытии внутренних ресурсов в организме и психике ребенка, а также благодаря модели, воплощающей в себе целевой, содержательный, диагностический, организационно-технологический, творчески-деятельностный, результативный блоки, основанных на методическом обеспечении артпедагогики. Эта модель определяет логику более широкого включения артпедагогических средств и форм работы в содержание (в процесс эстетического воспитания) уроков изобразительного искусства и музыки (см. 1 таблицу).

В выражении собственных эмоций, чувств учащихся через различные материалы искусства, а также посредством художественно-творческой

деятельности целесообразно использовать разные методы, в том числе, форму упражнение-задание:

технология арттерапии – здесь учащийся выполняет задание самостоятельно благодаря направляющим вопросам учителя и таким образом полностью раскрывает свою личность и обогащается новыми знаниями и умениями (это основано на принципе “от ученика”);

сказка - терапия – моделирование художественного образа, применение различных технических описаний, интерактивные формы деятельности (творчески- развивающий, личностно-рефлексивный, аналитически-рефлексивный, семейно-коммуникативный, вообразительно-изобразительный, социально-коммуникативный);

интерактивные формы деятельности – коллективная, в паре;

основанные на особенности арт-терапии – сотрудничество выражается не только вербально, но и посредством визуальных образов, музыки, игровых действий, ролевых игр, то есть различными средствами творческого проявления себя.

В осуществлении артпедагогических и арттерапевтических методик важную роль играет учитель. В процессе эксперимента такая помощь проявилась в следующем:

в выражении учащимися своих эмоций, переживаний словами;

в правильном выражении ребенком чужие мысли, в тактичной постановке им вопроса;

в реакции учащегося к произведению искусства (изобразительное, музыкальное, пластическое, художественное), в ведении себя, в эмоциях во время исполнения (рисование, пение, игра на вокальных инструментах);

во внятном, соответственно возрасту детей, пояснении учителем действия, рисования, пения и т.д.;

в выражении чувственного состояния во время рисования, пения, в действиях, мимике; в выражении учителем своих ощущений в процессе рисования, музыкального исполнения детьми.

Составная часть, относящаяся к цели
Социальный заказ – Указ Президента Республики Узбекистан “О мерах по воспитанию физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой молодежи, поднятию системы ее

образования на качественно новый уровень” «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан».		
Значение проблемы эстетического воспитания учащихся начальных классов на уровне государства, социальный заказ общества, то есть приобщение будущих поколений к ценностям мировой и национальной художественной культуре		
цели		
Инновационная модель	Эстетическое воспитание	Артпедагогика и арттерапия
Инновационная модель применения педагогической системы артпедагогических технологий на уроках художественно-эстетического цикла в	Формирование эстетического сознания и эстетической деятельности – осуществляется в процессе урока в школе при обучении дисциплин гуманитарно-эстетического цикла средствами искусства	Терапевтическое и и коррекционное воздействие искусства на субъект осуществляется благодаря художественно-творческой деятельности
Составная часть, относящаяся к цели		
Компоненты		Этапы
Интеллектуальный Личностно-творческий психологический	Интеллектуальный, личностно-творческий, психологический, артпедагогический, целесообразность, деятельность; артпедагогический креативный	Масса представлений; выражение начала творчества; создание собственной творческой продукции.
Составная часть, относящаяся к диагностике		
Методы	Критерии	Критерии
Методы изучения законов и директивных документов государства, учебной документации, анкетирование учителей и учащихся, тестирование, наблюдение, беседа	Эстетическая воспитанность, когнитивный, ценностный, творчески-деятельностный; эстетическая воспитанность на уроках изобразительного искусства, эстетическая воспитанность на уроках музыки	Высокий средний низкий
Составная часть, относящаяся к организационно-технологической		
Принципы	Стратегии	Механизмы
Системность, гуманизация, рефлексивность, сотрудничество, субъективность, активность, творчество	Формирование эстетического сознания, впечатлений художественного ощущения; первоначальные эстетические знания. Инновационная модель применения педагогической системы технологий развития художественно-творческих способностей учащихся	Ассоциации, эмпатия идентификация, инсайт, преобразование активного эмоционального состояния учащихся
Составная часть, относящаяся к творческой деятельности		
Упражнение и премьеры		
На уроках изобразительного искусства		На уроках музыки
Творчески-развивающие, рефлексивные, коммуникативно-социальные упражнения; работа с репродукциями, буклетами, фотографиями; выражение чувств; сказка-терапия		Моделирование музыкального образа; письменные задания: презентативные, рецептивные, интегративные и активная музыка-терапия; артпедагогика фольклора
Составная часть, относящаяся к результативности		
Для учащихся		Для учителей
Психологическое состояние, снижение опасения, усиление интереса к искусству, развитие коммуникативно-творческих способностей		Возможность объединения профилактических, психологических, развивающих, воспитательных элементов; комплексное осуществление учебных, воспитательных, коррекционных и диагностических задач

Рис.1. Инновационная модель применения артпедагогических и арттерапевтических технологий в процессе эстетического воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства и музыки

Упражнения-задания, формирующие такие навыки, как осознание своих эмоций, чувственных переживаний, развитие представлений, эмпатия, синтез искусства; усиление заинтересованности учащихся, побуждение мотивов,

совершенствование эстетических чувств и переживаний на уроках изобразительного искусства показали свою результативность. А это показывает рост эстетической воспитанности учащихся в определенно созданных педагогических условиях.

Пришли к выводу, что необходимы педагогические условия для достижения высокого уровня воспитанности. Этого можно достичь благодаря применению артпедагогических и арттерапевтических технологий. Эти технологии способствуют расширению содержания художественного, практически-творческого, коммуникативного, интерактивного, субъект-субъекта, интеллектуального компонентов в исследовании учебно-воспитательных процессов дисциплин эстетического цикла.

В третьей главе диссертации, названной **“Эффективность эстетического воспитания учащихся начальных классов на основе инновационных технологий”**, показан уровень эстетической воспитанности учащихся, основанный на диагностической системе данных предметов на примере контрольных и экспериментальных групп по современным требованиям к урокам изобразительного искусства и музыки в начальных классах.

В педагогической литературе подчеркивается необходимость позволения выражению учащимися своих чувств благодаря выведению из нервно-психологического состояния, восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса обучающихся на уроках художественно-эстетического цикла.

В эстетическом воспитании инновационный подход опирается на развитие творческого потенциала детей, а также используются возможности сохранения их здоровья. Это соответствует требованиям артпедагогики, поэтому можно его использовать. Внедрение в эстетическое воспитание учащихся артпедагогических и арттерапевтических методик является сложной, многогранной проблемой, при решении этой проблемы учитывается не только определение уровня эстетического развития учащихся, но и придется обращать внимания факторам, препятствующим этому процессу. В художественно-эстетическом воспитании применение данной методики дополняет, обогащает, совершенствует процессы эстетического, этического, эмоционального, творческого, психологического и социального развития личности.

В процессе эстетического воспитания сложность применения артпедагогических технологий, отсутствие точных критериев его проверки, также учитывая трудность выявления достижений учащихся в области художественной деятельности, целесообразно применять комплексные диагностические методики – подготовительно-исследовательский (для учителей-экспериментаторов наблюдение, анализ учебных документов, творческие работы), а также личностно-проверяемый (для учащихся анкеты, тесты, практические методики, контрольные листовки). Сформированность

уровня эстетической воспитанности рассматривалась в следующих направлениях:

в изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства;
в музыкальной деятельности на уроках музыки.

По всем направлениям (предметам) складывались сведения об учащих базовых школ: отношение к искусству, эстетическое чувство, художественно-эстетическое представление, художественно-изобразительный и музыкальный опыт, художественно-творческая способность, художественно-жизненный опыт, устойчивость психики или неустойчивость, художественный образ, фантазия, гибкость творческого представления (графический, музыкальный) и т.д.

По компонентам и критериям эстетического образования на основе анализа взглядов таких ученых, как Ю.С.Любимова, А.И.Копытин, Ф.Н.Халилов, Н.Нурматов, И.В.Хромова а также в соответствии с возрастными особенностями учащихся начальных классов и проблемой нашего исследования определили общие критерии эстетической воспитанности учащихся начальных классов – когнитивный, ценностно-ориентированный, творческий, деятельностный.

На уроках изобразительного искусства критерии эстетической воспитанности – изобразительные умения, эмоционально-ценностное отношение, творческий подход.

На уроках музыки критерии эстетической воспитанности – понимание музыки, восприятие, креативная способность и требовние, активная музыкально-творческая деятельность, создание своей творческой продукции.

В определении эстетической воспитанности учащихся через наблюдение уроков учителей, участвовавших на эксперименте, применивших артпедагогику и арттерапию в процессе урока, изучение их отчетов выявили их результаты.

Использование различной техники изображения на уроках изобразительного искусства, учитывая возрастные особенности учащихся начальных классов, способствует сохранению постоянного интереса детей. Очень много приемов черчения: графика обобщения, рельефная техника, метод трафарета, акватипия, компьютерная графика и другие. На уроках изобразительного искусства я использую не только бумагу, карандаш и краски, восковые карандаши, но и другие изобразительные средства: песок, глину или пластилин, натуральные материалы, ткань, нитку и другие. Такая работа, как правило, побуждает интерес, повышает у детей уважение к себе, усиливает веру, формирует креативное мышление. Наша работа касается уроков двух видов искусства – изобразительного искусства и музыки, также, как сказано выше, учитывая педагогический потенциал их взаимосвязи, подчеркиваем необходимость расширения (поле) палитру деятельности видов художественно-эстетической деятельности. Мы дали детям возможность для проявления своих способностей, выражения чувств,

достижения успехов, использовали метод выражения и признания чувств о видах художественно-творческой деятельности.

В ходе исследования в рамках артпедагогической деятельности определены и применены четыре методики. На уроках изобразительного искусства трудность применения артпедагогических и арттерапевтических технологий способствует усилению педагогического воздействия на интеллектуальное, художественно-эстетическое и творческое развитие.

В ходе исследования выявлено, что эффективность эстетического развития учащихся начальных классов зависит от взаимосвязанности видов искусства, систематизации эстетического опыта учащихся начальных классов через практически-синтетическое восприятие видов искусства;

создания единой основы понимания экспрессивности художественного образа в изобразительном искусстве и музыке;

обращения учителем эстетической деятельности учащихся к процессу всесторонне целостного и творческого отражения действительности. Нашло своего доказательства то, что они обеспечивают количественные и качественные изменения личности ребенка, в частности, чувственно-оценочные суждения, интеллектуально-творческие способности, его ценностную ориентацию.

Подведение итогов исследования и оценка его результатов станет основой для творчески развивающих принципов артпедагогики и арттерапии, присущих урокам изобразительного искусства и музыки. Подчеркнуто, что артпедагогика способствует достижению целей 13 направлений.

На уроках изобразительного искусства получены результаты уровня художественно-эстетической воспитанности, уровня музыкально-эстетического развития и уровня эстетической воспитанности учащихся (вначале эксперимента).

В целях указания правдивости данных результатов и определения эффективности требуется проведение статистического анализа полученных результатов опытно-экспериментальных работ. Для осуществления статистического анализа использовались математико-статистические методы, критерий соответствия Пирсона.

И	Р	а	с	Критерии	этапы	уровни
---	---	---	---	----------	-------	--------

			В		С		Н	
			ЭК	КК	ЭК	КК	ЭК	КК
Уровень художественно-эстетической воспитанности учащихся на уроках изобразительного искусства	Изобразительные способности	НЭ	25	24	39	39	92	90
		КЭ	48	29	77	45	31	79
	эмоционально-ценностные отношения	НЭ	22	23	41	40	93	90
		КЭ	44	26	81	44	31	83
	Художественное представление	НЭ	19	22	38	33	99	98
		КЭ	45	26	76	36	35	91
	Творческий подход	НЭ	24	24	39	37	93	92
КЭ		43	26	83	41	30	86	
Уровень музыкально-эстетического развития учащихся	Музыкальное восприятие	НЭ	34	34	48	46	74	73
		КЭ	54	37	93	48	9	68
	Креативная способность и требования	НЭ	36	34	49	50	71	69
		КЭ	54	38	97	53	5	62
	Активность музыкально-творческой деятельности	НЭ	35	33	52	53	69	67
		КЭ	48	36	102	54	6	63
Создание продукции собственной творческой деятельности	НЭ	32	33	42	38	82	82	
	КЭ	47	36	87	40	22	77	
Уровень эстетической воспитанности учащихся	Когнитивный	НЭ	30	29	44	44	82	80
		КЭ	51	34	85	47	20	72
	Ценностный	НЭ	29	29	45	45	82	80
		КЭ	48	33	89	48	19	72
	Творческий	НЭ	28	29	46	43	82	81
		КЭ	48	32	86	46	22	75
	Деятельностный	НЭ	29	29	41	39	86	85
		КЭ	46	32	84	41	26	80

Рис-2.

В качестве гипотезы опытно-экспериментальных работ:

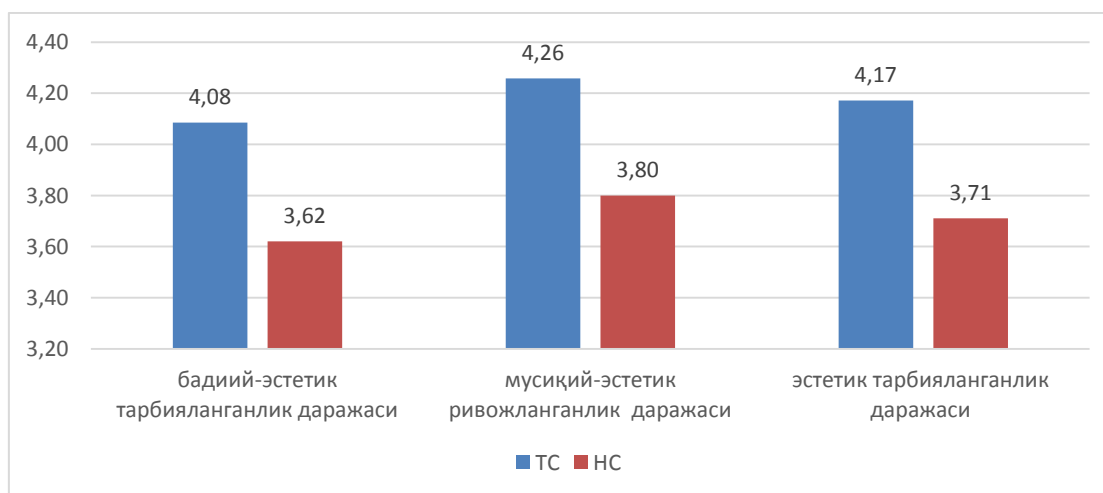
H_0 : уровень эстетической воспитанности учащихся в работах проведенного исследования в экспериментальных классах не отличается от уровня эстетической воспитанности, сформированной в процессе традиционного обучения в контрольных классах, уровень их роста по оценке одинаковый и не имеет эффективности;

H_1 : уровень эстетической воспитанности учащихся в работах проведенного исследования в экспериментальных классах отличается от уровня эстетической воспитанности, сформированной в процессе

традиционного обучения в контрольных классах, уровень их роста по оценке разный и подтверждена гипотеза, что существует эффективность.

Статистический анализ предварительных результатов по всем уровням экспериментальных и контрольных групп близость средних значений, по результатам критерия χ^2 (хи квадрат) эмпирическое значение меньше критического значения, соответствие промежутка доверия и указатель оценки уровня качества меньше 1, а также показатель оценки уровня знаний учащихся равна 0 или меньше его привели принятию гипотезы H_0 . Значит, доказано одинаковость уровня всех этапов пазвития учащихся в экспериментальных и контрольных классах.

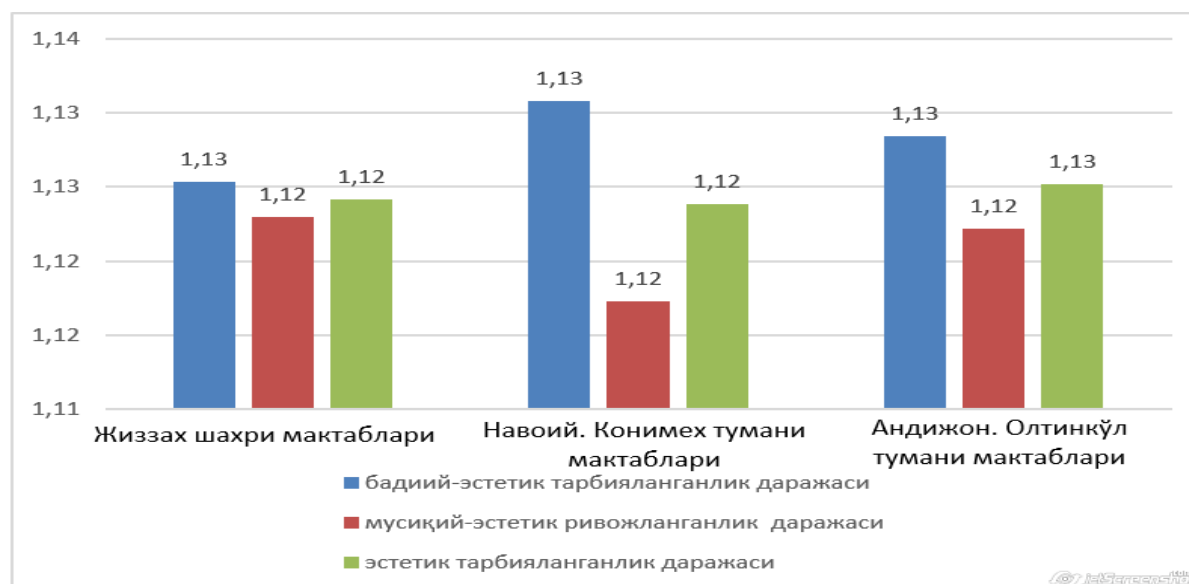
В конце опытно-экспериментальных работ проводился статический анализ полученных результатов. В целях определения роста уровня воспитанности по всем показателям показания полученной счетной таблицы в экспериментальных и контрольных группах отличие средних значений друг от друга, по результатам критерия χ^2 (хи квадрат) эмпирическое значение больше критического, не соответствие промежутка доверия и показатель оценки уровня качества больше 1, а также показатель оценки уровня знаний учащихся больше 0 привели принятию гипотезы H_1 . Статистическими методами доказано, что уровень знаний в экспериментальных и контрольных классах отличается друг от друга, эффективность по художественно-эстетической воспитанности выше 1.12-1.14, эффективность по музыкально-эстетической воспитанности выше 1.11-1.13, эффективность по эстетической воспитанности выше 1.12-1.13. Диаграмма и показатели эффективности средних значений данных расчетов представляют следующий вид:



3-рисунок. Диаграмма среднего значения



4-рисунок. Показатели эффективности



5-рисунок. Показатели эффективности по образовательным учреждениям

По результатам данного расчета с помощью статистических методов указано, что эффективность проведенных опытно-экспериментальных работ равна в среднем 12 % и этим доказана эффективность результатов исследовательской работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе обобщения осуществленных научных анализов, представленных методических разработок и рекомендаций, а также оценки уровня их эффективности пришли к следующим заключениям:

1. В сегодняшней педагогике формирование творческой личности, адаптирующейся быстро преобразующемуся времени, творчески подходящей решению социальных, профессиональных проблем, умеющей применять на практике креативные методы и решения считается актуальной задачей.

2. Как показывает анализ исторических и современных опытов, для принятия артпедагогике и арттерапии в качестве самостоятельного направления педагогической науки существуют объективные историкокультурные условия и обращены решению вопросов образования, воспитания, развития, социализации человека благодаря привлечению инновационных технологий сохранения здоровья к искусству.

3. Методическое обеспечение артпедагогике осуществляется на основе модели и воплощает в себе систему целевого (повышение уровня эстетической воспитанности, привлечение к общей и художественной культуре, развитие эмоциональной самостоятельности, творческих способностей), содержательного (выбор исследователем содержание предметов – изобразительное искусство и музыка, выражение в ГОС, требованиях, программах и учебниках, восполнение методиками артпедагогике), диагностического (разработанность и обоснованность критериев, определение уровня эстетического развития учащихся, обеспечение целесообразности артпедагогических и арттерапевтических методов с точки зрения педагогики в процессе эстетического воспитания), организационно-технологического (стратегия и механизмы, педагогические принципы артпедагогике и арттерапии художественно-эстетического воспитания), художественно-деятельностного (изобразительные и музыкальные упражнения и техники), результативного (оценивание результатов исследования, определение педагогических условий течения процесса – включение артпедагогических средств на уроках эстетического учебно-методического комплекса) блоков.

4. В процессе эстетического воспитания учащихся начальных классов при внедрении в практику модели применения артпедагогических и арттерапевтических технологий ведущим является комплексный подход и он проявляется в следующем:

в художественно-эстетическом и художественно-творческом исследовании деятельности учащихся начальных классов по двум предметам – изобразительное искусство и музыка, это дает возможность полного представления об эстетическом развитии учащихся;

в основах трехэтапной комплексной диагностики, то есть рассматривание на основе критериев эстетической воспитанности учащихся (когнитивный, ценностно-ориентированный, творческий, деятельностный), на основе критериев эстетической воспитанности на уроках

изобразительного искусства (изобразительный навык, эмоционально-ценностное отношение, творческий подход), на основе критериев эстетической воспитанности на уроках музыки (восприятие музыки, креативные способности и потребности, активная музыкально-творческая деятельность).

5. Комплексный характер методико-технологической обеспеченности учебно-воспитательных процессов уроков изобразительного искусства и музыки показал свою эффективность и включает в себе следующее:

уроки изобразительного искусства и музыки, а также соответствующие особенностям задач эстетического воспитания учащихся общие технологии (показ готового образца, применение творческих заданий во всех видах художественной деятельности – сочинение, пение, танцы, пластика, лепка), творческо-развивающие и арттерапевтические упражнения, нетрадиционное общение учителя с учащимися и урок (доверительно-партнерские отношения);

технологии уроков изобразительного искусства (изобразительные упражнения, осознание, оценка произведения искусства, интерактивность, сказка-терапия по другим видам искусства – музыка, литература, работы по применению различной техники черчения);

технологии уроков музыки (работы по аудированию музыки индивидуально и группой), применение различных видов музыки-терапии – рецептивный, активный и интерактивный; положительное воздействие произведений музыки болезненным состояниям человека; активная работа с музыкальными образами (моделирование музыкального образа), активное аудирование, метод вокализации, использование методов фольклорной арт-педагогики, ритмические действия, игра, оперативное рисование, дирижерство, свободное проявление себя).

6. Сущности работы теоретического и практического уровня достигли благодаря определению ведущих принципов, подходов, критериев и педагогических условий. Включение артметодики, арттестов, изотехники, методических и техничеки таблиц, методических рекомендаций в значительной степени обогащает и совершенствует учебную практику. Разработка модели и применение ее на практике требует алгоритма его организующих блоков. При внедрении методологических, диагностико-оценивающих, инновационно-педагогических и творческих принципов в исследование обучающиеся овладевают важным опытом, повышается их художественно-эстетическая воспитанность, гармонируются психоэмоциональные аспекты, углубляется самосознание.

7. Введение систем артпедагогических и арттерапевтических технологий в процесс эстетического воспитания учащихся начальных классов дало свои положительные результаты и успешно прошло испытание на уроках эстетического цикла. Артпедагогические уроки активизируют творческое проявление учащихся, повышают интересы к предметам художественного

цикла, обеспечивают им психофизиологическое и психологическое удобство, создают условия личностного развития.

Данные технологии еще недостаточно распространены в педагогической практике Республики и являются инновационным ресурсом, способным изменить личность учащегося в положительную сторону.

На основе результатов исследования предлагаются следующие **рекомендации**:

1. Внедрение арттехнологий не должно быть само себе, стихийно, а должны определяться по требованиям государственных образовательных стандартов и педагогической целесообразностью внедрения в учебный процесс средств искусства, основанных на анализе диагностических данных в аудитории определенных учащихся.

2. В проведении уроков изобразительного искусства необходимо соблюдать последовательность обучения артпедагогических технологий образования: постановка цели, определение критериев (в сотрудничестве учителя с учащимися), осуществление деятельности и оценивание. В определении критерия нужно уделять внимание уровню, которого действительно могут достичь учащиеся при осуществлении художественно-творческой деятельности. В процессе оценивания необходимо сочетать внутреннее оценивание (самостоятельное оценивание, осуществляемое учащимися) и оценивание результата деятельности, осуществляемое одноклассниками и учителем.

3. В учебном поле школы необходимо создать, сохранить и обновлять артпедагогическую среду заполнением источниками художественных изображений и представлений, соблюдением принципов артпедагогической деятельности, обеспечением психологической и физической безопасности, заполнением современным материально-техническим оснащением.

4. В целях организационно-педагогического и методического оснащения процесса образования рекомендуется разработать учебно-методические комплексы по предметам эстетического цикла, которые включают в себя артпедагогические и арттерапевтические элементы, также и по другим предметам.

5. Для расширения художественно-эстетического мировоззрения учащихся школ и в соответствии с этим для повышения артпедагогического потенциала уроков эстетического цикла необходимо интегрировать объекты изобразительного искусства-музыки-литературы (виды искусства).

6. Целесообразно использовать различные формы организации художественно-творческой деятельности учащихся: учебная деятельность, индивидуальная работа; самостоятельная художественная деятельность студентов, возможность самостоятельного выбора художественного материала, взаимоотношения учащихся с семьей.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/04.06.2020. Ped.113.01 AT JIZZAKH
STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

KUTTIBEKOVA GULJAN TULEPBAEVNA

**APPLICATION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF ART
CREATION IN AESTHETIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL
STUDENTS**

13.00.01- Theory of pedagogy. History of pedagogical doctrines

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY. (PhD)
ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2021

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number PhD.03/04.06.2020. Ped.113.

The dissertation has been prepared at Jizzakh state pedagogical Institute.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (jspi.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor: **Mardonov Shukrullo Kuldoshevich**
Doctor of Pedagogical sciences, Professor

Official opponents: **Sharipov Shavkat Safarovich**
Doctor of Pedagogical sciences, Professor

Khalilov Fakhridin Nuriddinovich
Doctor of Pedagogical sciences, Professor

Leading organization: Bukhara State University

The defense of the dissertation will take place on «___» «_____» 2021, at «___» at the meeting of Scientific Council PhD.03/04.06.2020. Ped.113. awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi info@umail.uz, The main building of Jizzakh State Pedagogical Institute, 2nd Floor, Meeting Hall).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

The Abstract of the Dissertation was distributed on «___» _____ 2021.
(Mailing report № ___ on «___» _____ 2021).

F.N.Jurakulov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Doctor
of Philological sciences, docent

N.H.Khushvaktov
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate
of Philological sciences, docent

Kh.A.Meliev
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences,
docent

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to develop scientifically based proposals and recommendations on the use of innovative technologies of artistic creation in the aesthetic education of primary school students.

The functions of research:

to reveal the peculiarities of the use of art pedagogical technologies in primary school fine arts and music lessons;

identification of opportunities for art pedagogy in the aesthetic, emotional and creative development of primary school students;

development of a pedagogical model for the use of art pedagogical technologies in the teaching of arts;

improving the diagnostic system for assessing the level of aesthetic education of primary school students.

The object of the research was the process of aesthetic education of primary school students, and 309 primary school students from Jizzakh, Navoi and Andijan regions were involved in the experimental work.

The scientific novelty of the research work.

The specificity of the process of application of art pedagogical technologies in primary school fine arts and music lessons was determined by substantiating the importance of the stability of the level of interaction of individual choice freedom with subject-subject relations in the development of artistic and aesthetic thinking;

The process of aesthetic, emotional and creative development of primary school students through art pedagogy has been improved by substantiating the effectiveness of music therapy, dance therapy, isotherapy, puppet therapy, fairy tale therapy with taking into account didactic factors;

Pedagogical model of application of art-pedagogical technologies in teaching arts belonging to the category of art on the basis of creative-developmental, reflexive, communicative-social exercises, reproductions, work with pictures, expression of emotions, modeling of musical image, development of algorithms of systematic application of presentative, receptive, integrative and active music therapy improved;

The diagnostic system for assessing the level of aesthetic education of primary school students has been improved by providing an internal link between adaptive methods of assessing the development of artistic aesthetics with cognitive, value-oriented, creative, active criteria for determining the aesthetic education of students based on a comprehensive approach.

The implementation of the research work results.

Based on the results of research on the use of innovative technologies of artistic creation in the aesthetic education of primary school students:

5111700 - Primary education undergraduate was used in the development of the State Educational Standard 5111700 - Primary education undergraduate (Reference No. 89-03-2785 of 12 August 2020 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education). As a result, it served to develop the art pedagogical competence of future primary school teachers;

to substantiate the fact that the processes of aesthetic, emotional and creative development of primary school students through art pedagogy are related to the effectiveness of music therapy, dance therapy, isotherapy, puppet therapy, fairy tale therapy with didactic factors, to improve the pedagogical model of application of pedagogical technologies in teaching arts. Recommendations were used in the development of the practical project PZ-2017-0927124 "Development of pedagogical activity on the basis of cooperation in educational institutions" (2017-2019). (Reference No. 89-03-2785 of 12 August 2020 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education). As a result, in the process of aesthetic education of primary school students, the effectiveness of the joint use of art pedagogical technologies by school and family has been increased;

MUZ-2015-0725140051 from practical proposals and recommendations on improving the diagnostic system for assessing the level of aesthetic education of primary school students by providing internal links of adaptive methods of assessing the development of artistic aesthetics with cognitive, value-oriented, creative, active criteria for determining the aesthetic education of students on the basis of a comprehensive approach Used in the development of the practical project "Creation and implementation of the dictionary of English-Russian-Uzbek phrases in enriching the speech of primary school students" (2016-2018) (Reference No. 89-03-2728 of August 7, 2020 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education)). As a result, the effectiveness of the formation of knowledge, skills and abilities, aesthetic competencies of primary school students in the selection of works of art and music has been achieved.

The structure and volume of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of references and appendices. The volume of the dissertation is 143 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РУЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчилари тарбиясида меҳнатнинг ўрни // "Тафаккур зиёси" ISSN 2181-6131 Илмий-услубий журнал. – Жиззах, 2019. – №2. – Б. 54-56. (13.00.00. №29)

2. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларининг эстетик тарбиясини шакллантириш // Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти. ISSN 2010-720X Илм ha'm ja'miyet. – Нукус, 2019. – №4 сон. – Б. 42-44.(13.00.00. №3)

3. Куттибекова Г.Т. Диагностика и определение направлений применения арт-педагогических технологий в эстетическом воспитании младших школьников // Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти ISSN 2010-720X Илм ha'm ja'miyet. Нукус, 2020. №1 сон. – Б. 61-63. (13.00.00. №3)

4. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. ISSN 2181-9580 Илмий-назарий журнали. – Тошкент, 2020. – №3.– Б. 97-100. (13.00.00. №32)

5. Куттибекова Г.Т. Инновационная модель применения технологий артпедагогика и арттерапии в процессе эстетического воспитания младших школьников // Педагогик маҳорат. ISSN 2181-6883. Илмий-назарий ва методик журнал. – Тошкент, 2020. – №3. – Б. 95-98. (13.00.00. №23)

6. Куттибекова Г.Т. Арттерапия ва артпедагогиканинг таърифи ва имкониятлари // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. ISSN 2181-9580. Илмий-назарий журнали. – Тошкент, 2020. – №7. – Б. 161-164. (13.00.00. №32)

7. Куттибекова Г.Т. Применения технологий артпедагогика и арттерапии в процессе эстетического воспитания младших школьников // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. ISSN 2181-9580 Илмий-назарий журнали. – Тошкент, 2020. – №8. – Б. 69-75. (13.00.00. №32)

8. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларин эстетик тарбиялаш муаммоси // Илм шарчасмалари. ISSN 2010-6246. Урганч давлат университетининг илмий-методик журнали. – Урганч, 2020. – №10. – Б. 67-70. (13.00.00. №31)

9. Куттибекова Г.Т. The essence and possibilities of application of art pedagogy art therapy in a secondary educational school // European journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Research. Volume 8 Number 5, 2020 Part III ISSN 2056-5852. Pp.151-154. (13.00.00. №3)

10. Куттибекова Г.Т. Возможности применения педагогических технологий в общеобразовательной школе // SCIENCE AND EDUCATION:

Problems and innovations Сборник статей IV международной научно-практической конференции, состоявшейся 7 мая 2020 г. в г. Пенза. – Пенза, 2020. – С. 232-234.

11. Куттибекова Г.Т. Возможности применения арт-педагогических технологий в средней школе // SCIENCE AND EDUCATION: Problems and innovations Сборник статей IV международной научно-практической конференции, состоявшейся 30 июня 2020 г. в г. Пенза. –Пенза, 2020. – Б. 243-246

12. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашнинг тўрт босқичи // “Замонавий узликсиз таълим сифатини ошириш: инновация ва истикболлар” халқаро илмий-амалий масофавий конференция 24 апрель, 2020. – Тошкент, 2020 – Б. 593-595.

13. Куттибекова Г.Т. Применения артпедагогических и арттерапевтических технологий на уроках изобразительного искусства // Мактабгача таълим тизимини ривожлантиришда илмий-амалий инновацияларнинг педагогик аҳамияти. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2020. – Б. 29-32.

14. Куттибекова Г.Т. Ўқувчиларнинг ижодкорлик қобилиятини ўстириш омиллари// Бошланғич таълим ва жисмоний маданият йўналишида сифат ва самарадорликни ошириш: Республика илмий-амалий анжумани. III Қисм. – Тошкент, 2016. – Б. 20-21.

15. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларни эстетик тарбиялашда синф жамоасига ижобий, ижодий ишларни ўргатиш // Бошланғич таълимнинг долзарб масалалари: муаммо ва ечимлар (анъанавий) мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани материаллари, 2020 йил 17 апрель. – Жиззах, 2020. – Б. 110-114.

II бўлим (II часть; II part)

16. Куттибекова Г.Т. Практические работ по трудовому обучению (методическое пособие). – Тошкент: Fan va texnologiyalar, 2018. – 78 с.

17. Куттибекова Г.Т. Бошланғич таълимда ўқувчиларни касб танлашга йўналтириш назарияси ва амалиёти. Монография. – Тошкент: Инновация-зиё, 2020. – 118 б.

18. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик тарбиялашда бадиий ижоднинг инновацион технологияларини қўллаш. Монография. – Тошкент: Инновация-зиё, 2020. – 142 б.

19. Куттибекова Г.Т., Мардонов Ш.Қ. The effectiveness of the innovative art-pedagogical system for the aesthetic education of younger students // European journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Research. Volume 8 Number 5, 2020 Part II ISSN 2056-5852. – Pp. 116-121. (13.00.00. №3)

20. Куттибекова Г.Т., Мардонов Ш.Қ. Art Pedagogical and art therapeutic technologies in the art classes // International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS) Available online at: <http://euroasiapub.org> Vol. 10 Issue 6, June-2020. ISSN(0): 2249-7382 Impact Factor: 6.939. pp. 26-36

21. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини замонавий педагогик технологиялар асосида эстетик тарбиялашда бўлажак ўқитувчиларни тайёрлаш тизими // Международная научная конференция Актуальные научные исследования в современном мире. Переяслав-Хмельницкий Журнал, 2016. – Б. 211-214

22. Куттибекова Г.Т. Бўлажак ўқитувчиларни ахлоқий-эстетик тарбиялашда илғор педагогик технологиялар ва уларга қўйладиган талаблар // Международная научная конференция “Актуальные вызовы современной науки”г. Переяслав-Хмельницкий-Украина. Журнал 2017. – Б. 82-84.

23. Куттибекова Г.Т. Бўлажак авлодни тарбиялашда оила тарбиясида миллий кадриятларнинг ўрни // Хотин-қизларнинг фан, таълим, маданият ва инновацион технологияларни ривожлантириш соҳасидаги ютуқлари мавзусидаги Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. (2019 йил 17-18 май) Жиззах. – Б. 95-97.

24. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқувчиларини эстетик жихатдан тарбиялаш мазмуни // Бошланғич таълим ва жисмоний маданият йуналишида сифат ва самарадорликни ошириш муаммо ва ечимлар Халқаро илмий конференция, 2-қисм. – Тошкент, 2017. – Б. 117-118.

25. Куттибекова Г.Т. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларини тайёрлашда таълим-тарбия ва ахлоқий – эстетик маданият уйғунлиги // Жиззах политехника институти. Фан-техника таълим технологиялар. Республика илмий-амалий анжумани материаллари, 1-қисм. – Жиззах, 2017.– Б. 67-69.

26. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф ўқитувчиларини тайёрлашда таълим тарбия ва ахлоқий эстетик маданият уйғунлиги // 21-февраль Халқаро она тили куни муносабати билан ўтказилган “Умумфилологик тадқиқотлар: муаммолар ва ечимлар мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 362-364.

27. Куттибекова Г.Т. Бошланғич синф технология дарсларида ўқувчиларни мустақил ишлашни ташкил қилиш йўллари // Замонавий тадқиқотлар, инновациялар, техника ва технологияларнинг долзарб муаммолари ва ривожланиш тенденциялари илмий-техник анжуман материаллари. – Жиззах, 2019. – Б. 282-284.

28. Куттибекова Г.Т. Бошланғич меҳнат таълимида ўқувчиларни касбунарга йўналтиришга инновацион ёндашув // Бошланғич таълимнинг долзарб масалалари: муаммо ва ечимлар мавзусидаги республика илмий-амалий анжумани, 18-19 март. – Жиззах, 2019. – Б.294-295.

Автореферат Жиззах давлат педагогика институтининг
“Тафаккур зиёси” журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди.
Ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлари ўзаро мувофиқлаштирилди.

Гувоҳнома №14-0003
Бичими: 84x60 1/16. «Times New Roman» гарнитура
рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи: 3. Адади 100. Буюртма №10.

«Жиззах давлат педагогика институти» босмахонасида чоп этилди.
130002, Жиззах, Ш.Рашидов кўчаси, 4-уй.

