

**КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**
**КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА
ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

МИРЗАНАЗАРОВА ЭЪТИБОР ЯДГАРОВНА

**XX АСР ЎЗБЕКИСТОН ЛИБОС ДИЗАЙНИ: АСОСИЙ БОСҚИЧЛАР
ВА РИВОЖЛАНИШ ТАМОЙИЛЛАРИ**

17.00.08 – Санъат назарияси ва тарихи

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Мирзаназарова Эътибор Ядгаровна

XX аср Ўзбекистон либос дизайни: асосий босқичлар ва
ривожланиш тамойиллари..... 3

Мирзаназарова Эътибор Ядгаровна

Дизайн одежды Узбекистана XX века: основные этапы и тенденции
развития..... 25

Mirzanazarova Etibor Yadgarovna

Fashion design of Uzbekistan of the XX century: main stages and trends of
development 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 51

**КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР
БЕРУВЧИ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**
**КАМОЛИДДИН БЕХЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

МИРЗАНАЗАРОВА ЭЪТИБОР ЯДГАРОВНА

**XX АСР ЎЗБЕКИСТОН ЛИБОС ДИЗАЙНИ: АСОСИЙ БОСҚИЧЛАР
ВА РИВОЖЛАНИШ ТАМОЙИЛЛАРИ**

17.00.08 – Санъат назарияси ва тарихи

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси В2020.1.PhD/San1 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Бадий Академияси Камолитдин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб саҳифасида (www.mrdi.uz) ва “ZiyoNET” ахборот-таълим портали (www.ziyounet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Акилова Камола Балтабаевна
санъатшунослик фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Алиева Сурайё Шариповна
санъатшунослик фанлари доктори

Алимкулова Дилзода Раимкуловна
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Диссертация ҳимояси Камолитдин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.38/09.07.2020.San.119.01 рақамли илмий кенгашнинг 2021 йил “___” _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншоҳ кўчаси, 123-уй). Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

Диссертация билан Камолитдин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти кутубхонасида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншоҳ кўчаси, 123-уй). Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Диссертация автореферати 2021 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2021 йил “___” _____ даги № _____ - рақамли реестр баённомаси).

Д.М. Қодирова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, санъатшунослик фанлари доктори

Б.Ю. Сангиров
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори

А.А. Зияев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, архитектура фанлари доктори

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда мазмун ва шакл, тарихий ва назарий, технология ва методология нуктаи назаридан оммавий қизиқиш уйғотаётган либослар дизайни санъат дунё маданияти тизимида ҳам анъанавий, ҳам янги талқин концепциялари билан боғлиқ равишда муҳим ўрин тутмоқда. Тобора ривожланиб ҳамда такомиллашиб бораётган мазкур соҳа жамиятнинг маънавий-ахлоқий, этик-эстетик шаклланишига катта таъсир кўрсатмоқда. Шу жиҳатдан ҳам либослар дизайни оммавий санъат контекстида ижтимоий-иқтисодий аҳамиятнинг ортиб бориши шароитида алоҳида аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон миқёсида олиб борилаётган илмий тадқиқотларда миллий либос дизайнининг тараққиёт омиллари, тадрижий ривож, анъанавий хусусиятлари, уларнинг жамият тараққиётининг муҳим белгиси сифатидаги аҳамиятини ўрганиш устувор йўналишлардан бирига айланмоқда. Айни пайтда либос дизайнининг шаклланиш хусусиятларини аниқлаш, шунингдек ривожланишнинг истикболли йўналишлари ва тамойилларининг жамият билан ўзаро мувофиқлиги масалаларини, миллий санъат хусусиятларини тадқиқ этиш санъатшунослик илми олдида турган долзарб вазифалардан бири сифатида қаралмоқда.

Республикада миллий либосга хос анъаналарни қайта тиклаш, каштачилик, зардўзлик, анъанавий маданиятни сақлаш ва қатор ижтимоий-иқтисодий ислохотларга сўнгги йилларида алоҳида эътибор берилмоқда. “Ташқи бозорларда рақобат ва бекарорлик кучайиб бораётган шароитда иқтисодиётнинг реал тармоқлари билан бир қаторда мамлакатимиз худудларида ҳам рақобатдош маҳсулотлар ишлаб чиқаришни кўпайтириш ва экспорт салоҳиятини ошириш бўйича қўшимча комплекс чора-тадбирларни амалга ошириш зарур”¹. Бу борада Ўзбекистонда либос дизайнининг шаклланиши ва тараққий этиши, миллий либосларнинг маънавий-эстетик хусусияти, шунингдек тарихий асосларини аниқлаш, тарихий ҳамда замонавий либосларнинг ўзига хос миллий хусусиятларини инobatга олган ҳолда замонавий дизайн кўринишларини яратишнинг назарий асосларини тадқиқ этиш долзарб аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”, 2017 йил 16 августдаги ПҚ-3219-сон «Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида», 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва

¹Ш.М.Мирзиёевнинг Олий Мажлис Қонунчилик палатаси ва Сенатининг қўшма мажлисидаги нутқи // Халқ сўзи. – 2016, 09 сентябрь, № 179.

санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикаси миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688-сон “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида”ти қарорлари, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 8 январдаги 8-сон “Қамолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти фаолиятини янада такомиллаштириш ҳамда моддий-техник базасини янада мустаҳкамлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ти Қарорида белгиланган вазифаларни амалга оширишда ҳамда мавзуга оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Хорижий илмий адабиётларнинг аксариятида либос дизайни шаклланиши санъатшунослик ва маданиятшунослик фан тармоқлари доирасида ўрганилган. Либос дизайнига оид маълумотларни илмий тадқиқ этиш борасида санъатшунос, маданиятшунос, этнограф, тарихчи, дизайнер мутахассислар иш олиб боришмоқда. XX-XXI асрлар либос дизайни соҳасидаги илмий изланишлар олиб борган қуйидаги хорижий олимларнинг тадқиқотлари муҳим аҳамиятга эга: Г.Эрнер, Дж.Сью, Н.Гарсия, А.Кипер, М.Зикагозе, С.Меллер ва бошқалар, шунингдек, рус олимлари Н.Каменская, Е.Киреева, Ф.Пармон, М.Мерцалова, А.Блейз, Р.Захаржевская, В.Зайцев, Е.Сборовский, А.Флиер, А.Упине, И.Плешковаларнинг илмий ишлари либос дизайнини маданият феномени сифатида ўрганишга бағишланган².

² Эрнер Г. Жертвы моды? Как создают моду, почему ей следуют. Эссе/ Пер. с фр. Н. Кисловой. СПб. – М.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2008. – С.272.; Джонс Сью. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды. СПб.: - Питер, 2012. – С.176.; Гарсия Нина. Путеводитель по стилю. 100 вещей идеального гардероба. - М.: Эксмо, 2011. – С.304. Fashion: The Whole Story. – М. Изд-во: Магма. 2015. – С. 576.; Кипер Анна. Fashion Illustration: Inspiration and Technique. 2019. – С. 144.; Zicatose Mary. Ikat: The Essential Handbook to Weaving Resist-Dyed Cloth. – London. 2020. – С. 246.; Meller Susan. Russian Textiles: Printed Cloth for the Bazaars of Central Asia Hardcover – Illustrated, 2007.; The Complete Pattern Directory: 1500 Designs from All Ages and Cultures Hardcover – Illustrated, November 6, 2018.; Каменская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учебных заведений. - М.: Легкая индустрия, 1977. – С.128.; Киреева Е.В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века. Учебное пособие для средн. спец. учебных заведений. 2-е издание. - М.: Просвещение. 1976. – С. 174.; Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник длч вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1985. – С. 264.; Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – 2-е изд. - М.: Мол. Гвардия, 1988. – С. 224.; Блейз А. История в костюмах от фараона до денди. - М.: ОАМ – пресс. 2002. – С. 176.; Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности. 3-е издание. - М. 2005. – С. 288.; Зайцев В.М. Этот многоликий мир моды. – Москва, 1982. – С. 80.; Такая изменчивая мода.– Москва, 1980. – С. 206.; Красникова – Аксенова Л.Я. Учитесь красиво одеваться. – Москва, 1990. – С. 124.; Дзиконска-Козловска А. Женская мода XX века. – М.: Легкая индустрия, 1977.; Волевич Г. Красиво и модно: Одежда для молодежи. – Москва, 1981. – С. 175. Зборовский Е.М. По законам красоты. – Москва, 1969. – С. 144.; Флиер А.Я.

Ўзбекистон либос дизайни ХХ аср бошларида маданиятшунослик, этнография, ўлкашунослик, педагогика ва психология каби фан тармокларида ўрганилган. Собик совет даврида ўзбек анъанавий либосларига нисбатан “эскилик саркити” сифатидаги муносабат устувор бўлиб, аксарият европача кийиниш услубига хайрихоҳлик билдирилган. Мазкур ёндашув асосида, иккинчи жаҳон урушидан олдинги ва кейинги йилларда маҳаллий аҳоли кийимларини ўрганиш бўйича бир қатор ишлар олиб борилди³. Шунингдек, бу даврда этнограф ва археологларнинг деворий расмлар, ёзма манбалар ва дала материаллари асосида яратилган ишлари вужудга келди ва улар Ўрта Осиё халкларининг либосларини ўрганишда ҳам муҳим аҳамият касб этди³. Т.Абдуллаев, С.Хасанова, М.Бикжанова, Д.Фахретдинова, Х.Исмоилов, Л.Ундерова, Н.Содиқова каби олимларнинг илмий ишларида ўзбек либосининг ривожланиш омиллари ва ижтимоий-тарихий жиҳатлари, санъатшунослик объекти сифатида намоён бўлган⁴.

Замонавий адабиётларда А.Ҳақимов, К.Акилова, Х.Комилова, З.Раҳимова, Б.Нодир, В.Чурсина, Ф.Отаханова каби олимлар тадқиқотларида либос дизайнини ўрганиш борасида янги методологик ёндашувлар ўз

Культурогенезис. - М. 1995. - С. 245., Культурология ХХ век. Энциклопедия. Т.1. - Спб.: Университетская книга.- Санкт-Петербург.: ООО «Алтея», 1998. - С. 447., Теоретическая культурология- М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга. РИК. 2005. - С. 624.; Упине А.М. Дизайн костюма как средство формирования имиджа (теория, методология, практика). Дис. Доктора искусствоведения. 17.00.06. - М. 2012. - С. 447.; Плешкова И.С. Концептуальное направление в дизайне одежды ХХ – начало ХХ1 веков. Дис. канд. искусствоведения. 17.00.06. - Санкт-Петербург. 2010. - С. 260.

³ Григорьев В.Г.Тус туши. К истории народного узора Востока // Искусство. 1937. №7. С. 121-124.; Сухарева О.А. К истории народного костюма населения г. Самарканда // Бюллетень АН УзССР. 1945. - С. 11-12.; Жилина А.Н. Современная материальная культура сельского населения Ташкентской области // Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана. - М., 1968. - С.121-146., Мукминова Р.Г. Костюм народов Средней Азии по письменным источникам. XVI в. // Костюм народов Средней Азии. - М., Наука, 1979. - С. 70-76.; Исмоилов Х. Головные уборы узбечек конца XIX – начало XX вв // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. - 1977. - №3. - С.50-54.; Бикжанова Б.Н. Одежда узбечек Ташкента // Костюм народов Средней Азии. - М.: 1979.; Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма. Самарканд. (2-я половина XIX – начало XX вв.) - М.: Извост. лит-ры, 1982. - С.582.; Сазонова М.В. Женский костюм узбечек Хорезма // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. - М., 1989. - С. 90-106. Сухарева С.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. - М.: Наука, 1979. - С. 186., История среднеазиатского костюма. Самарканд. (2-я половина XIX – начало XX вв.). - М.: Извост. лит-ры, 1982. - С. 582.; Сухарева О.А Сазонова М.В. Женский костюм узбечек Хорезма // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. - М. 1989. - С. 90-106.

⁴ Абдуллаев Т.А., Хасанова С.А. Одежды узбечек (XIX – начало XX вв.). - Т.: Фан, 1978. Бикжанова М.А. Мурак - старинная верхняя одежда узбечек Ташкента // Памяти М.С.Андреева. Сталинабад, 1960. - С. 141, Женская одежда узбечек города Ташкента XIX–XX столетия. - Т.: 1948. - С. 63. Исмоилов Х. Анъанавий ўзбек кийимлари. Этнографик материаллар. - Т.: Фан, 1978. - 466 с. Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. Т., 1972. - С. 217. Исмоилов Х. Анъанавий ўзбек кийимлари. - Т.: Фан, 1979. - С.107. Сухарева С.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. - М.: Наука, 1979. - С. 186., История среднеазиатского костюма. Самарканд. (2-я половина XIX – начало XX вв.). - М.: Извост. лит-ры, 1982. - С. 582.; Ундерова Л.В. Узбекская народная одежда конец XIX – XX вв. - Т.: Фан, 1994. - С. 207., Принципы конструирования узбекской народной одежды (конец XIX – XX вв) // VI искусствоведческая научно-практическая конференция молодых ученых. Тез. Докл. - Т.: Ёш гвардия, 1990. - С. 60., Содиқова Н. Ўзбек миллий кийимлари. XIX аср охири – XX аср бошлари. - Тошкент, 2001. - С. 117., Ўзбек миллий кийимлар XIX – XX асрлар. (Альбом). - Тошкент. 2001. - С. 304., Ўзбек миллий кийимлар XIX–XX асрлар. (Изоматериал). - Тошкент: Нашриёт, 2006. - С. 192. Национальная одежда узбечек Бухари и Ферганы XIX – XX вв. - Тошкент: Шарк, 2006. - С. 33.: илл., Национальная одежда узбечек Ташкента и Ферганы XIX – XX вв. - Тошкент: Шарк, 2006. - С.33.: илл.

ифодасини топган⁵. Мустақиллик даврида либос бўйича олиб борилган тадқиқотларда: У.Раҳматуллаева⁶ ўзбеклар либосини фалсафий нуқтаи назардан, Ю.Гайбуллаева⁷ ўзбек аёллари либоси тарихий кесимда илмий ўрганилган.

Ўзбекистон либос дизайни амалиётини ўрганишга бағишланган манбалар, илмий тадқиқотларда, асосан унинг маҳаллий муҳитдаги ижтимоий-психологик хусусиятлари ҳамда иқтисодий жиҳати тадқиқ этилган. Ўзбекистонда либос дизайнининг юзага келиши, Республика мода уйлари фаолияти, уларнинг тараққиёти, либос дизайни амалиётидаги ижодий жараёнлар таҳлилига бағишланган тадқиқотларнинг санъатшуносликда ўрганилмаганлиги мавзунинг долзарблигини белгилаб беради.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот иши Камолитдин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий-тадқиқот ишлари режаларига мувофиқ PZ-2017-0930306 рақамли “Ёшларда қатъий фуқаролик позициясини шакллантиришда тасвирий санъат имкониятларини татбиқ этиш” (2018-2020 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX аср ўзбек либосининг ижтимоий-маданий феномен сифатидаги бадий хусусиятларини аниқлаш ҳамда унинг ривожланиш ва тараққиёт жараёнларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек миллий либосларининг тарихий негизларига оид фактологик материалларни таҳлил қилиш асосида тадрижий ривожланиш омилларини аниқлаш;

халқ маданияти ва санъати шаклланишида анъанавий либосларнинг этнографик хусусиятлари ҳамда бадий-декоратив услубларининг тугган ўрнини белгилаш;

XX аср либос дизайнида ғарб тамойилларини ўзлаштириш хусусиятлари ҳамда умумиттифоқ моделлаштириш мактабларининг фаолиятини ўрганиш;

⁵ Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность. Ташкент: “San’at”, 2010. – С. 504.; Акилова К.Б., Некоторые методологические аспекты изучения современного дизайна Узбекистана, Санъатшунослик масалалари II. Илмий мақолалар тўплами. - Т.:2005.- С. 77-85.; Камилова Х.Х. Факторы влияющие на эксплуатационные свойства одежды. Монография. - Ташкент: Фан, 2002.- С. 64., Камилова Х.Х., Рахимова З.И., Раҳматуллаева У.С. Ўзбек миллий либоси ва анъанавий кийимлар. Монография. -Ташкент.: 2018. – С. 336., Ўзбек анъанавий кийимлари. 2 томли китоб-альбом. - Ташкент. 2016.; Мирзаахмедов Р. Читгарлик сирлари,- Ташкент: Издательство журнала “San’at”, 2017. – С. 60. Нодир Б. Сўзнанинг тугиличи (Альбом каталог), - Ташкент: Издательство журнала “San’at”, 2018. – С. 120. Мода Ўзбекистана: вчера и сегодня, - Ташкент: Издательство журнала “San’at”, 2020. – С. 128. Ўзбек замонавий модаси: анъаналар талқини //Ўзбекистон санъати: услуб, анъана ва давомийлик. ЭГО 13. Камолитдин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий-экспериментал талабалар анжуманиматериаллари, - Ташкент: Издательство журнала “San’at”, 2018. – С. 120.; Хасанбаева Г.К., Чурсина В.А., Костом тарихи, - Т.: Ўзбекистон, 2002. – С. 202.; Чурсина В.А. Мода Ўзбекистана: вчера и сегодня, - Ташкент: Издательство журнала “San’at”, 2020. – С. 128.; Отахонова Ф.З. Замонавий либосларни моделлаштириш. Ўқув қўлланма. Ташкент: Нашриёт – матбаа ижодий уйи, 2008. – С. 156.;

⁶ Раҳматуллаева У.С. Ўзбек халқининг кийиниш маданияти ва замонавийлик (фалсафий-маданий ёндашув). Афтореферат. Ф.ф.н. - Т. 2010. - С. 56.

⁷ Гайбуллаева Ю. Ўзбек аёлларининг миллий кийимлари тарихи (XIX-XXасрлар). Афтореферат. ф т.ф.доктори. - Т. 2019. – С. 54.

XX аср охири - XXI аср бошларида замонавий либос дизайни соҳасидаги миллий анъаналарнинг интеграцион хусусиятларини тадқиқ этиш;

назарий ва амалий концептуал илмий гипотезалар асосида либос дизайнерлари учун инновацион амалий тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX аср Ўзбекистон либослари дизайни белгиланган.

Тадқиқотнинг предмети XX аср ва мустақиллик йилларида ўзбек либос дизайнида юзага келган янги тенденциялар, уларнинг ўзига хос хусусиятлари, ривожланиш динамикасини музей ва шахсий коллекциялардаги муаллифлик либослар наъмуналари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий, типологик, тавсифий, таснифий, тарихийлик, қиёсий таҳлил усуллари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилigi қуйидагилардан иборат:

Ўрта Осиё халқларининг илк миллий либослари антик даврдаёқ шакллана бошлаганлиги ва уларнинг ипак матодан уч ва тўрт япрокли, контраст рангли, ҳандасавий ёки зооморф шаклдаги нақшлар билан безатилган дизайн ечимлари қушонлар даврига мансуб Далварзинтепа, Холчаён, Қоратепа, Айритом каби манзилгоҳлардан топилган фриз безакларида акс этганлиги аниқланган;

ўрта асрларда Ўрта Осиёнинг кескин континентал иклимидан келиб чиқиб, жазирама иссиқ шароитда инсоннинг соғлиги ва ишчанлик қобилиятини сақлаб туриш учун зарур бўлган сунъий микроиклимни яратиш мақсадида миллий либослар бичими кенг, пастга қараб кенгайиб борувчи ва узун ечимда бўлганлиги далилланган;

мустақиллик йилларида тасвирий санъатнинг авангард, оп-арт, минимализм, поп-арт, кинетизм каби йўналишларининг таъсири натижасида ўзбек либос дизайнига ассиметрик бичим, иллюзия, монохром тусли тўқималардан фойдаланиш, ранглар контрасти, образга концептуал ёндошиш каби хусусиятлар кириб келганлиги далилланган;

анъанавий маданият, халқ амалий санъати элементлари, миллий либос унсурлари, ундаги шакл ва нақш элементлари, зардўзлик, пахтадан тайёрланган газламалар, кашта, матоларга ранг бериш каби миллий анъаналарни янги конструктив ечимлар билан уйғунлаштирган ҳолда замонавий либослар дизайни яратилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон халқ амалий ва тасвирий санъатидаги ижодий тажрибаларни замонавий либос дизайнининг бадиий жараёнига кенг татбиқ этиш ва миллий либос дизайни санъатига оид ижодий изланишларни такомиллаштириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган;

Ўзбекистонда либос дизайни санъатини оммавий ахборот воситаларида ёритиш, телекўрсатув, радиоэшиттириш тайёрлаш, ҳужжатли фильмлар яратиш ва бошқа ташвиқот ишларини олиб боришда, маданий-маърифий тадбирлар ўтказишда илмий манба сифатида қўлланилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ишда қўлланилган илмий ёндашув усуллари ва назарий маълумотларнинг расмий манбалардан

олинганлиги, замонавий санъатшуносликнинг синалган усуллари ҳамда назарий ёндашувларнинг қўлланилгани, архив материаллари ва каталог тизими каби бирламчи манбаларга асослангани, илмий-амалий хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ишлаб чиқилган таклиф, тавсия ва хулосалар либос дизайнининг илмий-услубий асосларини такомиллаштиришга, соҳага оид фанлар бўйича назарий-услубий ишланмаларни тайёрлашга, либос санъатининг технологияси ва методологияси шаклланишига, илмий-амалий фаолиятни мувофиқлаштиришга, анъанавий ва замонавий либослар дизайнининг назарий асосларини такомиллаштиришга хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олинган маълумот ва хулосалардан Ўзбекистонда либос дизайни санъатини ўрганишда самарали фойдаланиш имконини бериши, келгусидаги илмий изланишлар учун назарий манба бўлиши, шунингдек либос дизайни, амалий санъат, санъатшунослик, маданиятшунослик фанларидан тайёрланадиган дарслик ва ўқув қўлланмалар мазмунини бойитишга хизмат қилиши ҳамда замонавий санъат кўргазмалари, лойиҳалар ва илмий конференциялар ташкил этишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX аср Ўзбекистон либос дизайнининг асосий босқичлари ва ривожланиш тамойиллари бўйича олинган илмий натижалар асосида:

XX аср либосидаги ўзгаришлар, либос дизайни санъати мактабининг бошқа тарихий-маданий худудлар санъати билан интеграцион алоқалари ва услублар негизидagi ўзаро таъсирланувининг мавжудлигига қарамадан, ҳар бир дизайнернинг индивидуал ёндашуви асносида ривожлангани бўйича маълумотлардан Ўзбекистон амалий санъат ва хунармандчилик музейи экспозицияларини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 7 январдаги 05-12-08-56-сон далолатномаси). Натижада, сиёсий жараёнлар, маданий алоқалар, диний-этикодий қарашлар туфайли юзага келган либослар, халқ амалий санъатининг бадиий хусусиятлари, амалий санъат анъаналари миллий либоснинг шаклланишида муҳим омил бўлганлиги каби илмий манба орқали музей экспозициясини тарихий либосларга оид факталогик материаллар ва маълумотлар билан тўлдиришга, мазмун моҳиятини илмий бойитиш имконияти яратилган;

мустақиллик йилларида тасвирий санъатнинг авангард, оп-арт, минимализм, поп-арт, кинетизм каби йўналишларининг таъсири натижасида ўзбек либос дизайнига ассиметрик бичим, иллюзия, монохром тусли тўқималардан фойдаланиш, ранглар контрасти, образга концептуал ёндошиш каби хусусиятлар кириб келганлиги, шунингдек анъанавий маданият, халқ амалий санъати элементлари, миллий либос унсурлари, ундаги шакл ва нақш элементлари, зардўзлик, пахтадан тайёрланган газламалар, кашта, матоларга

ранг бериш каби миллий анъаналарни янги конструктив ечимлар билан уйғунлаштирган ҳолда яратилган замонавий либослар Ўзбекистон Бадиий академияси томонидан ўтказилган 2019 йил 13-ноябрдаги “Инсон-муҳит-санъат-2019” II-Тошкент Халқаро амалий санъат Биеннаlesi доирасида Тошкент Фотосуратлар уйида ташкил этилган “Илҳомимсан, беқиёс Ватаним” номли кўргазмаси экспозицияларини яратишда ва концепциясини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Бадиий академиясининг 2020 йил 26 октябрдаги 03-09/370-1140-сон далолатномаси). Натижада, XX аср Ўзбекистон либос дизайни мактабининг бошқа тарихий-маданий ҳудудлар санъати билан интеграцион алоқалари ва услублар негизидagi ўзаро таъсири мавжудлиги, шу билан бирга дизайнерларнинг индивидуал ёндашувга эга бўлганлиги хусусида хулосалар чиқариш имкони яратилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 13 та илмий-амалий анжуманларда, жумладан 9 та республика ва 4 та халқаро конференцияларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилди.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 23 та илмий мақола нашр этилган бўлиб, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та, хорижий журналларда 2 та илмий мақола эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати, глоссарий ҳамда иловадан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 138 бетни ташкил этади. Иловада иллюстратив альбом 54 бетдан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот ишининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, муаммонинг ўрганилиш даражаси асосланган, республика фан ва технологияларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби “**Ўзбекистон анъанавий либослари ривожиди тарихий негизлар**” деб номланган бўлиб, уч бўлимдан иборат. Биринчи бобнинг биринчи бўлими “**Қадимги ва илк ўрта асрлар тасвирий санъат ёдгорликларида акс этган анъанавий либослар**” деб номланиб, унда Ўзбекистон худудидан топилган тарихий ёдгорликлар, амалий санъат ва майда пластика каби санъат намуналари ёрдамида қадимий либоснинг таҳлили ўрганилган.

Либос тарихини ўрганишда тарихий манбалар, деворий археологик объектларда сақланиб қолган деворий суратлар, тасвирий ва амалий санъат

намуналари, яъни майда пластика, кандакорлик буюмлари, бизгача етиб келган мато бўлакларида акс этган тасвирлар муҳим аҳамият касб этади. Илк ўрта асрлар либосини Болаликтепа, Ажинатепи, Варахша, Афроосиёб ва бошқа қадимги давлатлар ва археологик объектларда топилган деворий суратлар, сўнг ўрта асрларга оид миниатюралар ўзбек либосларининг ўзига хос тамойиллари қадимдан шаклланганлиги ва даврлар кесимида такомиллашиб келганини кўрсатади. Асарлар сарой ҳаётини акс эттирганлиги туфайли уларда сарой аъёнлари, юқори табақа вакиллари, саркардалар, савдогарлар, машшоқлар, раққосалар тасвирларидаги либос намуналарининг қиёсий таҳлили орқали ёритилди.

Аънавий либосларнинг табиий-иқлимий омиллар, континентал иқлимга мослашиши билан миллий либосларнинг маҳаллий нусхалари, ўлканинг ўтроқ деҳқончилик билан шуғулланадиган жойларида кенг кийимлар, кўчманчи яйлов чорвадорларида ёпишиб турадиган кийимлар вужудга келганлиги, маҳаллий аҳолининг географик жойлашуви, иқлим шароитлари, асосан деҳқончилик билан боғлиқ бўлган ҳўжалик ҳаёти тарзида танани иссиқ тутувчи маҳаллий газламага талаб юқори бўлган. Либос бир қанча функцияларни бажаради: ижтимоий, ёши ва жинси, табақавий, касбий, этник омил; шахсий обрў-этибор ва ютуқлар кўрсаткичи; биологик (иқлимий шароитлардан сақлаш); эстетик (халқнинг эстетик идеали мужассамлиги) ва жамиятдаги ўрни (турли вазиятларда ўз эгасини ҳаётдаги ўрнини намойиш этувчи, масалан, байрамларда, иш ёки меҳнат жараёнида, тўйлар ва турли маросимларда). Бундай далилларни турли даврларда яратилган ижод (бадий ва тарихий асарлар, солномалар, мемуар ва бошқалар) намуналари ёрдамида аниқ мисоллар орқали қиёсий кўриниши тикланган.

Мазкур бобнинг **“Ислом давридан XIX асрнинг охири - XX аср бошидаги миллий либосларнинг тадрижий ривожини (ижтимоий мавқе, мато, семантик хусусиятлари)”** номли иккинчи бўлими ислом эстетикаси таъсирида миллий либоснинг маълум бир жиҳатларида ўзгаришлар юз берган бўлсада, аънавий либоснинг хусусиятлари сақланиб қолгани аниқ мисоллар, ёзма бадий адабиёт, тарихий қўлёзмалар ва миниатюра асарлари мисолида таҳлил қилинган. Бу давр либоси услубий жиҳатдан Ўрта Осиёда ислом қабул қилинган ва XIII аср биринчи чорагида мўғуллар босқинига қадар давом этиб келган зардуштийлар аънавалари билан боғлиқ кийимларнинг янги тури бўлиб, у IX-XII асрлар меъморий ва амалий санъат безаклари таркибида ҳам мавжуд бўлганини илмий тадқиқ этилган⁸.

Эркак ва аёллар кийимлари ташқи жиҳатдан ўхшаш бўлса-да, уларда кўпгина фарқли жиҳатлар ҳам кузатилади. Аёллар кийимининг енги пастга қараб кенг, эркакларники эса билагига ёпишиб турган. Аёллар тўғри бичимли узун юбка ёки кенг лозим кийинган. Эркаклар шолворининг почасини узун кўнжли этикка киргизиб юришган.

XIV аср иккинчи чорагидан бошлаб, мўғул-хитой либос русуми маҳаллий либослар билан уйғунлашиб, маҳаллий либосларнинг янги тури

⁸ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана., - Т.: 1965. - С.179.

шакланган. Аммо эркаклар тўни, кийимларнинг кўкрак қисмига тикилган кашта безаклари, либос елкаси ва бел қисми, этакларни белгача ёки ундан узунроқ қилиш анъанаси сақланган. Бу мўғул-хитой либосига хос хусусият саналади. Соябонли ёки қайтарма бош кийимлар кўринишида ҳам мўғул-хитой либоси ўзини сақлаб қолган.

XV асрга келиб, Темурийлар ҳукмронлик қилган ҳудудларда эркаклар ва хотин-қизларнинг ички ва ташқи, яъни турли рангдаги авра-астарли икки қават узун либос кийиши одатга айланган.

Тарихий ёдгорликларда акс этган либос таҳлили шуни кўрсатдики, кийимнинг шаклланиши табиий-иқлим омиллари, ижтимоий сиёсий жараёнлар, қўшни давлатлар билан олиб борилган алоқалар, савдо-сотикни ривожланиши натижасида турлича юз берган. Бу даврда яратилган миниатюра асарларида либослар бичими эркак ва аёллар кийимлари орасида фарқ унча катта бўлмаганлигини кузатиш мумкин. Шу билан бирга либосларда акс эттирилган сержило безаклар ўша давр ҳунармандлар томонидан матолар тўқилиши санъат даражасига кўтарилганлиги илмий таҳлил этилган.

Амир Темур ва Темурийлар даври либосларини бениҳоя сержило, мураккаб, дабдабали, ўта ҳашамдорлиги ва бир неча давлатлар амалий санъатининг уйғунлашуви натижасида юзага келган. XV асрнинг охири - XVI асрнинг бошларида сарой аъёнлари оқ рангни, олимлар, шоирлар, шаърият пешволари, сўфийлар оқ, ҳаворанг, кулранг, яшил ранглари хуш кўрганлар. Ёшлар ва меҳнат аҳли ёрқин рангли кийимлар кийган, пойабзал либос мажмуи каби бежиримлиги ва ёрқин ранглари билан ажралиб турган.

XIX асрда қоматда эркин, кенг турадиган кўйлак йиллар давомида шаклланиб, Ўрта Осиёнинг иссиқ табиатига қулай бўлиши учун ўзига хос гигиеник, соғлиқ учун сунъий микроклиматни сақлаб турадиган, олди очик чопон устки кийим вазифасини ўтаган. Чопонлар мавсумга қараб, уч турга бўлинган: жома – астари қавилган кундалик чопон, чакмон – жун матодан тикилган қишлоқ чопон, яқтак – баҳясиз ёзги кийим. Амир саройи амалдорлари эса «зарбоф, атлас ва шойи чопон» кийиб юргани қайд этилган.

Ушбу бўлимга хулоса қилиб айтиш мумкинки, ислом даври ҳамда Ўрта асрларда тасвирий ва амалий санъат ёдгорликларида акс этган анъанавий либос талқини, таҳлили ва ўзига хослик жараёнларини ўрганишда яратилган ёзма адабиёт, уларга ишланган миниатюра асарларидан либослар, сержило безаги, матоларнинг ҳар бири алоҳида буюртмачи учун ишлангани намоён бўлган.

Биринчи бобнинг учинчи бўлими **“XX аср либос дизайнини ўрганишда назарий муаммолар ва методологик ёндашувлар”** деб аталиб, либос дизайни, унинг шаклланиш тарихидан бугунги ҳолати юзасидан олимлар томонидан олиб борилган илмий ишлар назирий таҳлили, соҳага оид методологик ёндашувлар тадқиқ этилган. Ўзбекистоннинг бой маданий мероси таркибининг бир бўлаги бўлмиш XX аср либоси, мураккаб сиёсий-иктисодий жараёнларни босиб ўтганлигига қарамай, европалашиш хусусиятлари билан бир қаторда миллий ўзига хосликни сақлаб қолишга

муяссар бўлган. Ҳозирда XX аср либос дизайнини ўрганиш янгича талқиндаги замонавий методологик ёндашувлар орқали назарий таҳлилни талаб этади.

Ўзбекистон халқининг анъанавий либосидаги кўп асрлик бадий принципларини ўзлаштириш, костюмнинг бадий хусусиятлари конкрет тарихий давр ва халқ анъанавий кийимларининг турли кўринишлари, мазкур санъат турини Ўзбекистонда шаклланиш нуктаи назаридан ўрганиб чиққан ҳолда, унинг XX аср турли ўн йилликларидаги ривож бадий хусусиятлари ва муаммолари, олимларнинг изланишлари XIX-XX асрлар мобайнида ўзбек халқининг тарихий либосларини ўрганиш, уларга хос хусусиятларини аниқлашга йўналтирилган.

Ушбу бўлимда XX аср либосидаги асосий шакллар ва уларнинг трансформация жараёнлари аниқланган, эҳтимоллар назарияси ижтимоий сўвномалар ўтказилиши натижада мода тенденциялари прогнози ҳақида фикр юритишга имкон берган.

Диссертациянинг **“XX аср Ўзбекистон либос дизайнининг ривожланиш динамикаси ва бадий хусусиятлари”** деб номланган иккинчи боби уч бўлимдан ташкил топган. Бобнинг **“1920-1940 йилларда Ўзбекистон либос дизайнида анъанавийлик хусусиятларининг ривожини”** деб номланган биринчи бўлимида сиёсий ўзгаришлар натижасида либосларда ўзига хос шаклланган янги тенденция хусусида фикр юритилади. XX асрда либослар икки йўналишда ривожланган бўлиб, биринчиси европага хос кийимларнинг урф бўлиши ва иккинчиси либослардаги миллий шаклларнинг ўзгаришида кузатилади.

Зодагонлар ва буржуазия синфларини бекор қилган ва жамиятнинг янги ижтимоий таркибини тузган октябр социалистик инқилоби муқаррар равишда совет мамлақати модасининг шаклланишига таъсир кўрсатди, унда ҳашаматли гардероблар учун жой йўқ эди. Ёш Советлар мамлақатидаги ишчилар синфи янги жамият қурувчи сифатида кийиниши лозим эди. Мазкур давр сиёсий ғояси янги инсонни шакллантириш, яъни қурашувчан, қаҳрамон, романтик, эски дунёқарашдан воз кечиб, ҳақиқатпарвар, инсонпарвар, гўзалликка интилувчи мафқурага асосланган янги ҳаётни қурувчиси бўлиши лозим эди.

Айнан 1920-йилларнинг ўзига хослигини кўрсатувчи либослар - эркаклар ва аёллар учун чармдан камзуллар, чарм фуражклар ва аскарлар учун мўлжалланган туникалар, чарм камарлар билан бел боғлаш инқилобий кайфиятни берувчи мураккаб жанговор ва фуқаролик уруши кечаётган ҳаётга мослашувчи образларда намоён бўлди. Кенг оммалашган эркаклар кўлаги сатиндан тикилган ён томондан тугмаланадиган косоворотка бўлиб, устидан пиджак кийилган. Россияда аёллар холст, қалин мовут, читдан блузкалар кийишган. Ўзбек аёллари орасида маҳаллий чит матоларидан тикилган либослар урф бўлган. Аёллар гардеробидан ўрин олган эркаклар либосидаги элементлар нафақат совет аёли ва совет эркаги ўртасидаги тенгликка, балки ижтимоий келиб чиқиш хусусиятини йўқолишига олиб келди.

1920-йиллардан бошлаб, азалдан шаклланган инсонларнинг яшаш тарзи янгича тус олиши, совет сиёсатининг тазйиқи остида либос кескин ўзгаришига

хамда камтарона ҳаёт тарзи, барчани тежамкорликка ундовчи сиёсий қарашлар серҳашам либослар ўрнини оддийларига алмашишига сабаб бўлди. Аёллар ва қизлар либослари ўртасидаги фарқ йўқолди. Шунга қарамай аёлларнинг маросим либослари анъанавийликни сақланиб қолган.

1920-1930-йилларда либос стилидаги ўзгаришлар жараёни иккита ўзаро бир-бирига яқин йўллардан борган. Бир томондан Европа либоси номини олган шаклларнинг кенг тарқалиши кузатилади. Бу жараён янги иқтисодий ва ижтимоий шароитларнинг юзага келиши туфайли табиий ривожини давом эттирди. Аста-секин миллий кийимларга европа костюмлари компонентлари кира бошлади. Ўз навбатида миллий эркаклар кўйлагини европа шимлари билан уйғунлигига олиб келди. Аёллар гардеробидан миллий кўйлак билан бирга жакетлар ўрин олди. Бундай уйғунлик либосдаги аввалги яхлит стилнинг йўқ бўлиб кетишига ва фабрикаларда оммавий ишлаб чиқаришнинг афзаллиги уста ҳунармандларнинг меҳнатига нисбатан эътиборнинг сусайишига олиб келди.

XX асрнинг биринчи ярмида дўпилар урф бўлиб, уларнинг шакли, ранги, орнаменти либоснинг ажралиб турувчи хусусияти ҳар бир этник ва маҳаллий гуруҳларда ўзига хослигидадир. Либосда, айниқса, бош кийимларда ҳар бир худудга хос яшаш тарзи орқали шаклланган қадимги анъаналар сақланиб қолди. XX асрнинг иккинчи ярмида кўйлак устидан кийиладиган нимчалар аёллар либосига хос, улар Ўрта Осиё Россия таркибига кирганидан сўнг, пайдо бўлган. Бироқ, унинг тарқалиши турли ерларда бир хил кечмади. Нимчаларни қизлар, ёш ва ўрта ёшли аёллар кийишган. Уларни кўпроқ тўқ яшил, кўк, қизил рангли сатин, бахмал матоларидан тикишган⁹. Нимчалар аёллар либосининг ажралмас қисми айланган. Шахрисабз ва Китоб нимчалари жуда машҳур бўлган.

1930-йиллардан тикув маҳсулотлари одамларнинг оммавий эҳтиёжини қондира бошлади. Европага хос либос кўпроқ тарқалиб, унинг унсурлари миллий либос билан уйғунлаштирилди. Натижада тарихий либосга хос бутунлик, тарихийлик ва мазмун йўқотилди. Бу ўша даврдаги шароит ва ҳаёт тарзининг таъсири бўлиб, оммавий фабрика тикув саноатининг ҳунармандчиликдан афзаллигини кўрсатди¹⁰. Умумий йўналишнинг ривожини билан бир қаторда миллий либослар ҳам чекка худудларда ўз анъаналарини сақлаб қолиб, тақомиллашда давом этди.

1934 йилда Ўрта Осиёда ягона бўлган Тошкент текстиль комбинати, Самарқандда ипак тўқиш фабрикалари бирин-кетин ишга тушди. Амалий санъатда бир-биридан қизиқарли янги асарлар яратилди. Юқори бадиий асарлар каштачилик, читгарлик, ёғоч ўймакорлиги ва енгил саноати турларида акс этган халқ санъатининг бошқа қўринишлари нотекис ривожланди¹¹.

Иккинчи жаҳон уриушини бошланиши янада танг аҳволдаги мамлакатни ижтимоий-сиёсий ҳолатини мураккаблашиши уст-бош кийимларни топиш имкониятини ҳам йўқотди.

⁹Ўзбекистон амалий санъат ва ҳунармандчилиги давлат музейи. Тўплам. IУ-115.

¹⁰ Акилова К.Б. Тасвир ва талқин (мақолалар тўплами). – Тошкент.: “Akademnashr”. 2016. – С. 69.

¹¹Григорьев Г. Тус-гупи. - М.: Искусство. 1937. – С. 32.

Тадқиқот таҳлилига кўра, 1940-1950 йиллардаги либосларда икки хил ёндашувни кузатиш мумкин эди. Биринчиси – европача, яъни эркаклар либосида тўғри елкали, бели ёпишиб турадиган пиджак, кенг шим, аёллар кийимида кенг этакли юбка, енгсиз кофтлар, беақдор қисмларининг кўплиги, иккинчиси – миллий либослар бўлиб, пойтахтдан узоқ бўлган вилоятларда миллий либос турлари ўз ҳолича такомиллашиб борган.

Мазкур бобнинг **“1950-1960 йиллардаги Ўзбекистон либос дизайнини ривожини”** деб номланган иккинчи бўлимида 1950-йилдан либосни режалаштириш бошланиб, ягона умумиттифоқ енгил саноат маркази шугулланган, ушбу марказнинг эстетик комиссия мажлисларида яқин йиллар учун моданинг прогнози илмий ва иқтисодий асослаб берилган, моданинг йўналиши барча республикаларнинг рассом-модельерларини энг яхши ютуқлари асосида ишлаб чиқилган¹².

Иккинчи жаҳон урушидан кейин янги хусусиятли материаллар ассортименти кийим конструкциясига ва шаклига катта ўзгаришлар киритди. Аввал инсонни иқлим таъсирларидан муҳофаза қилиш учун яратилган кийимнинг кейинчалик турли тарихий ўзгаришлар, ижтимоий ва иқтисодий шароитлар, миллий хусусиятлар ва жамиятдаги эстетик тасаввурлар эволюцияси таъсири остида шакли ва турлари ўзгариб, у амалий санъат объектига айланди. Жумладан, 1950 йиллар ўртасида аёллар кийим-кечагини моделлаштиришда янги белгилар пайдо бўлди. Либос қад-қоматга тўлик бўйсуниб, унинг гўзаллиги, латофатини кўрсатишга мослашди. Айни пайтда миллий либос, шу жумладан аёлларнинг ёзги кенг кўйлаги сақланиб қолаверди.

XX асрнинг ўрталари совет халқи учун энг барқарор ва тинч даврлардан бирига айланди. Урушдан кейинги ўн йиллик кўп йиллар давомида урушлар, терроризм, репрессиялар билан тўла бўлган бир қатор фожиали воқеалар ортида, умидлар даврига айланди. 1950 йиллар Совет иқтисодиётининг гуллаб-яшнаган даври эди¹³. Кўпгина иқтисодий муаммолар ўта долзарб бўлиб қолганига қарамай, энг оғир уруш даврини бошдан кечирган мамлакат жуда катта сакрашни амалга оширди. Ўн йилликнинг биринчи йилларида Ғарбдан келиб чиққан мода тенденциялари Совет халқи учун хавфли ва зарарли ҳисобланди¹⁴. 1950 йилнинг ўрталарида аёллар либосини моделлаштиришда янги кўринишлар вужудга келди. Либос бутунлай қоматга бўйсуниб, силуэтнинг енгил чизиклари ҳосил бўлди. Бир вақтнинг ўзида кенг ёзги миллий кўйлак ҳам кийилган.

1953 йилда Сталиннинг вафоти мамлакат тарихида янги босқични бошлаб берди. Хрушев ҳокимият тепасига келиши билан, “оттепель” деб номланган даврда, жамият ҳаётида ислохотлар даври бошланди. СССР ва капиталистик мамлакатлар ўртасидаги халқаро алоқаларнинг ривожланиши тўғрисида ғарб истеъмолчилар маданияти ҳақидаги маълумотлар Совет ҳаётига

¹² Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. - Т., 1972. – С. 203.

¹³ Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. - М.: Планета. 1990. – С. 111.

¹⁴ Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. - М.: Легпромбытиздат. 1985. - С. 45.

кириб борди, одамлар сўнгги хорижий мода ҳақида кўпроқ билиш имкониятига эга бўлишди. Мамлакатга дунёда ҳукмронлик қилаётган, аёлликни ўзида мужассам этган New Look услуби ҳақида маълумотлар кириб келди. Ҳарбийлаштирилган X шаклидаги силует ўрнини кум соати силуети эгаллади. Аёллар кийимлари бели тор, елка чизиги енгил шаклли калта кофта, тўпикдан юқори бўлган таҳламали юбкалар билан ажралиб турган. Дунёдаги икки сеvimли деб тан олинган – гулдаста ва нилуфаргул – янги моданинг асосий силуетлари учун прототип бўлиб хизмат қилди¹⁵. Бундай янгиликлар ўзбек модасига ҳам бевосита таъсир этди.

Кийим фасонларининг ўзгаришларини маҳаллий хусусиятлар билан бирга умумиттифоқ модасини ҳам ҳисобга олган ҳолда моделчи рассомлар белгилаб бера бошладилар. Либос модалари уйи профессионал даражадаги моделлаш санъатининг пайдо бўлганлигидан далолат берарди. Ип-газлама ва ипак газлама матолари тайёрлаш, модалар уйи фаолиятини янада ривожлантириш борасида қатор тадбирлар амалга оширилди. 1960-йилларда яхлит ансамбллар машҳур эди. Ёшлар хиппиларга тақлид қилишган, сочларини ўстириб, ғижимланмайдиган тор кўйлақлар ва клёш шимлар мода ва услуб юзага кела бошлаган.

Мамлакатда 1960 йилдан либосни режалаштириш бошланди. Бу билан ягона умумиттифоқ енгил саноат (легпром) маркази шуғулланди. Ушбу марказнинг эстетик комиссия мажлисларида яқин йиллар учун моданинг прогнози илмий ва иқтисодий асослаб берилган. Моданинг йўналиши барча республикалар рассом-модельерларининг энг яхши ютуқлари асосида ишлаб чиқилган. Либос моделлари йилнинг аниқ мавсумини, яъни, баҳор, ёз, куз, киш фаслларини ҳисобга олган ҳолда ишлаб чиқилган. Инсоннинг жинси билан бирга ёши ҳам ҳисобга олинган. Аввалги йилларга нисбатан либоснинг вазифасида катта дифференциялаш юз берди. Турли соҳаларда ишлайдиган, қулай бўлган иш кийимини яратишга катта эътибор қаратилди. Масалан, республикада пахта тозаловчилар, халқ амалий саноати хизматчилари ва бошқа соҳалардагилар учун либослар андоза-бичимлари ишлаб чиқилди. Либоснинг аксессуарлар билан ягона ансамблда ишлаб чиқилиши янги ва кизикарли русумда намоён бўлди.

Европага хос либослар тарқалиши авж олиб, кишлоқ аҳолиси асосан европа костюми элементлари акс этган миллий либос кийган. Ёш жиҳатдан бўлиниш эндиликда рухий омил таъсири доирасида бўлди. Ёшлар одатда барча янгиликларни тез қабул қилиб, ўрта ёшдагилар янгиликка эҳтиёткорона ёндашиб, қисман ўзлаштиришди, катта ёшдаги аҳоли умуман янги удум бўлган либосларни рад этди. Шунинг учун бир фасон аввал ёшлар либосининг замонавий мода элементи сифатида тасдиқланиб, кейин иккинчи даражага ўтиб, охири қариялар либосига кириб борди. Болалар либоси ҳам катта ўзгаришларни бошидан кечирди.

¹⁵ Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. - М.: Советский художник. 1972. – С. 100.

Модалар уйининг асосий фаолияти, бир томондан, урфдаги либосларни оммалаштиришга қаратилган бўлса, бошқа томондан, Ўзбекистон енгил саноати учун замонавий турдаги либосларни ишлаб чиқаришдан иборат эди. XX асрнинг 60-йилларида буюмларга нисбатан етакчи тамойил советчадид тамойили бўлиб, гўзалликнинг советча мазмуни “чиройли, аммо арзон” ифодасида акс эттирилган. Янги жамият мафкурасининг моҳиятига кўра, буюмлар инсоннинг мақомини таъкидламаслиги ва уни ажратиб турмаслиги лозим эди. Бу эса ўз навбатида совет жамиятида маҳсулотлар камёблиги пайтида ниҳоятда муҳим эди.

1966 йил 26 апрелда Тошкентда рўй берган табиий офат – zilzila оқибатида Совет Иттифоқи республикаларининг турли миллат вакиллари томонидан шаҳар қурилишида иштироки либосларнинг синтезлашувига ўз таъсирини ўтказди.

Хулоса қилиб, 1960-1980 йилларга хос либосларда замонавийлик, қулайлик, инсон гавдаси гўзаллигини намоеън этиш қабилар асосий мезон қилиб олинди.

Иккинчи бобнинг **“1970-1980 йилларда Ўзбекистон либос дизайнининг ривожланиш динамикаси”** деб номланган учинчи бўлимида 1970-1980- йилларда яратилган либослар таҳлили ўрин олган. Мазкур йилларда эркаклар костюмида стандартлаштириш, ассортиментни кенгайтириш ишлари олиб борилган. Эркаклар гардеробида европа либосларига хос кийимлар ўрин олган.

1970 йилларда бозорни турли маҳсулотлар билан бойитиш зарурати туғилди. Ғарб ва Шарқ ўртасида тўсиқларнинг маълум даражада олиб ташланиши билан дизайн етакчи ўрин эгаллаган Ғарб маҳсулотлари қириб келди. 1980 йилларга хос либосларда замонавийлик, қулайлик, инсон гавдаси гўзаллигини намоеън этиш қабилар асосий мезон қилиб олинди¹⁶. Аёллар кийимига янгилик олиб кириш, миллий кийимлар ўрнига европача андозадаги кийимлар кийишни урфга айланттириш борасида ҳукумат органларининг бир қатор тадбирлари амалга оширилди. Хусусан, 1970 йилларда Тошкент шаҳридаги қатор саноат корхоналарининг техник ижодкорлиги ўсди, фан-техника ютуқларини ишлаб чиқаришга жорий этиш ва ишлаб чиқариш жараёнини яхшилашда муҳим натижаларга эришилди. Тошкент тўқимачилик комбинати, «Малика», «Қизил тонг» «Юлдуз» каби тикувчилик фабрикалари шулар жумласидандир.

1970-йилларга хос романтик руҳ ёшларбоп либослар, характерли тасвирларга эга ўсмирлар либоси русумларининг ривожланишига туртки берган. Алоҳида кийимлардан либос тўпламларини тузиш урфга кирган. 1970 йилдан катта шаҳарларда зиёлилар орасида пальто ва плашлар тарқала бошлади, айниқса духобадан тикилган полупальтолар. Шаҳарларда ёш аёллар бутунлай европача услубда замонавий мато, фасон ва ранглардаги устки либосларда кийина бошладилар. Салқин об-ҳавода кўйлак устидан пиджак ва

¹⁶ Акилова К. Дизайн назарияси, амалиёти ва ривожланиш истикболи // San'at. – 2014. №3. – Б. 9.

шерст кофта кийишган. Фабрикада ишлаб чиқарилган пальто ва курткалар, кўпинча чет элдан келтирилган импорт маҳсулоти, қизлар ва ёш жувонларнинг устки кийими бўлиб хизмат қилди. Бошларига шерст рўмол ташлаганлар ёки жунли шапкалар кийганлар. 60 ёшдан катта аёлларнинг кийимларида миллий хусусиятлар сақланиб қолди.

Хулоса қилиб, 1970-1980- йилларда Ўзбекистонда либос дизайни замонавийлик, қулайлик, инсон танаси гўзаллигини кўрсатиш кабилар асосий мезон қилиб олинган либос дизайнининг умумий оқимида ривожланди. Том маънодаги миллий либосни сақлаб қолишдан ташқари Ўзбекистоннинг замонавий либос дизайнидаги миллий анъаналардан фойдаланилди. Республикага европа хос кийимлар кириб келса-да, маҳаллий хунармандлар томонидан яратилган миллий атлас матоси истеъмолдан буткул чиқиб кетмади.

Диссертациянинг **“Мустақиллик даврида либос дизайни соҳасининг ривожланиш омиллари, истиқболлари ва муаммолари”** деб номланган учинчи бобида Мустақиллик даври либос дизайнида миллий анъаналар талқини, дизайнерлар ижодида индивидуал-муаллифлик изланишлар, либос дизайни соҳасида малакали кадрларни тайёрлаш муаммолари таҳлил қилиниб, либос дизайн соҳасини ривожлантириш борасида олиб борилаётган ишлар илмий жиҳатдан ўрганилган.

Учинчи бобнинг **“Мустақиллик даври либос дизайнида миллий анъаналар талқини”** деб номланган биринчи бўлимида Ўзбекистон мустақилликка эришгач, мамлакатда маданий ҳаётни, хусусан мода соҳасини ривожлантириш йўлида қатор ишлар амалга оширилгани ва унинг натижалари таҳлил қилинган. Янги даврда миллий либослар анъаналари қайта ривожлана бошлади, “Ўзбек модаси” деган тушунча шаклланди. Ўзбекистон модельерлари ва дизайнерларининг “Осиё рамзи” уюшмаси ўз фаолиятида миллийлик ва замонавийликни уйғунлаштирган жиҳатлари ривожига урғу берди. Шунингдек, мамлакатда маданий ҳаётни, хусусан мода соҳасини ривожлантириш йўлида қатор ишлар амалга оширилди. “Осиё рамзи”, “Кутюрдан” фестиваллари, “Катта шаҳар чироқлари” йиллик моделлар кўриги, “Бойсун баҳори” очик фестивали, мода ҳафталиклари доирасида анъанавий либос дизайнерлари танлови каби тадбирлар дизайнерларга ўзлигини “мен”ини намойиш этиш имконини бермоқда¹⁷. Мамлакат модельерлари ижодини фольклор – этник йўналишларсиз тасаввур қилиб бўлмайди.

1990-йиллар бошига келиб, мамлакат сиёсати ҳамда Республика тикув саноати навлари ва русумлари марказининг фаолият стратегияси ўзгарган. Рассомлар ва дизайнерлар корхонанинг олдиндан берган буюртмаси бўйича, маълум материаллардан, ҳаражатларни ҳисобга олиш асосида фабрикалар учун моделларни яратишни давом эттиришди. Яратилаётган моделлар кўпроқ маҳаллий аҳоли ва кенг истеъмолчилар доирасига мўлжалланган. Тажриба

¹⁷ Нодир Б. Замонавий модада анъанавий мавзулар // Санъат. №1. – Т.: 2005.- С. 23.

цеҳларида рассомлар томонидан миллий матолардан тайёрланадиган мавсумий либослар мажмуаси эркин намоиш қилина бошлаган.

Ўзбекистон дизайнерларининг замонавий костюмни ўзига хослиги йўлидаги изланишлари асосан миллий матоларнинг, яъни, шойи, хонатлас, беқасам ва бошқа маҳаллий саноатда ишлаб чиқарилган матолар билан биргаликда зардўзлик, баъзи бичиш-тикиш технологик усулларини, костюм комплексида халатлар, дўппилар, салласимон бош кийимлар, анъанавий заргарлик буюмларини киритилишида намоён бўлди. Албатта буларнинг барчаси костюмга миллий ўзига хос элементларни олиб кириб, уларга мафтункорлик ва жозибадорлик бахш этгани дизайнерлар яратган либосларида ўз аксини топди. С.Амир, М.Умарова, М.Қосимбоева, С.Муратходжаева, Д.Қосимова, Т.Чурсина, Ф.Абдурахмонов, Н.Ботирова, Д.Томилин ва бошқа модельерлар коллекцияларида миллий анъаналар талқини намоён бўлди. Улар ўз ижодларида халқ декоратив каштачилигини, матога гул босиш, ранг-баранг миллий колоритдан ва бой орнамент мотивларидан унумли фойдаланиб, қадимий нақшлар символикасидан руҳланган ҳолда миллий дизайн мактабини акс эттирмоқдалар.

XX асрнинг сўнги 10 йиллигида шаклланган дизайнерлик мактаби вакиллари ижодида эришилган ютуқлар, янгиликлар, ҳар бир муаллифнинг либосларни яратишдаги изланишлари уларнинг асарлари мисолида таҳлил этилиб, архив маълумотлар тўпланди. Дизайнерлар замонавий либос дизайни соҳасида миллий матоларнинг хусусиятларини янги техник жиҳатдан кундалик турли об-ҳавода кийиш имконини яратди. Унутилган каштачилик санъати анъаналари, локал мактабларга хос усулларини қайта тиклаб замонавий либосларда, аксессуарларда маҳорат билан қўллаб келмоқдалар.

Ҳунармандлар томонидан қадимий намуналар асосида ишлаб чиқарилаётган ипак матолар нафақат маҳаллий модельерлар ижодида балки, бугун дунё миқёсида кенг қўлланилмоқда. Америкалик таниқли дизайнер Оскар де ла-Рента ўзининг либослар коллекциясини марғилонлик ҳунарманд Р.Мирзааҳмедов томонидан ишлаб чиқарилган ипак бахмал ва адраслардан яратди. Ҳунарманд Бухоронинг музейларидагина сақланиб қолган “Аъло бахмали”, Хоразмнинг “Турма белбоғ” ва “Олача” матоларини қайта тиклади.

Мустақиллик барча жабҳада миллий урф-одатлар, азалий анъаналар, маънавий-маданий қадриятларга бўлган эътибор орттирди. Чорак асрдан ортиқ давр мобайнида қўлга киритилган ютуқларни баралла тилга олиш ва ҳар томонлама таҳлил қилиш илмий манбаларга мужассамлаштириш муҳим вазифа ҳисобланади. Чунки бугунги кунда етишиб келаётган янги авлод дизайнерлари учун Мустақиллик даврида катта тажриба мактаби шаклланди. Мазкур соҳада илк қадам қўйган дизайнерларнинг ишлари келгуси авлод учун пойдевор ҳисобланади.

“Дизайнерлар ижодида Европа либосига хос изланишлар” деб номланган иккинчи бўлимда ҳар бир дизайнернинг ижодида ўзига хос хусусиятлар таҳлил қилинган. Тасвирий санъатда авангард йўналиши бўлганидек, либос дизайни санъатида ҳам авангард йўналиши мавжуд. Илк

бора либос санъатига авангардни К.Малевичнинг шоғирлари Е.Попова, Ю.Степанова, Н.Ламанова ва А.Экстерлар олиб кирганлар. Улар амалий санъатдан воз кечиб конструктивизм принципларини энгил sanoat ва амалий санъатда қўллаш йўлидан борганлар. Ўз вақтида авангард модасининг ривожига кубизм, сюрреализм, поп-арт, концептуал санъат, хиппининг, перфоманслар таъсир кўрсатган. Модалда авангарднинг манбаси интеллектуал гоаялар, мусикий оқимлар, ёшлар ҳаракатидир. Авваллари авангардистлар деб стилиягалар, хиппилар, пакнлар, попперлар, шголик модасининг издошлари ва фриклар ҳисобланганлар. Ҳозирда эса юқорида номлари қайд этилган замонавий оқимларнинг костюмларидаги элементлари замонавий гардеробдан ўрин олди.

Авангард йўналишида ижод қилиб кийимлар термасини яратиш янги матолар пайдо бўлиши ва бир неча услубларнинг аралашуви туфайли юзага келади. Бунда жамиятда юз бераётган сиёсий-ижтимоий воқеаларнинг ҳам ўрни катта. Авангард санъати анъаналарини ўзбекистонлик дизайнерлар А.Ашурбоев, Л.Бобоева, Л.Сайфи, Р.Кайфиева, Д.Тен, А.Манъшасев, А.Дробишев, С.Муратходжаева ва бошқалар ижодида кўриш мумкин.

Замонавий модалдаги стиллар ҳақида сўз борганда минимализм ўрнига кўп миқёсли, эклектик, услублар аралашуви янги стил йўналишларини юзага келтирди. Классик стили ўзининг консервативлигини йўқотиб, креативликни ҳосил қилиб, бир неча стилларнинг аралашувини кўриш мумкин. Замонавий либос дизайнини ўрганиб, жаҳон либос дизайни билан таққосланганда миллий ўзига хослик аниқланди. Дизайнерлар ижодидаги индивидуал-муаллифлик изланишлар натижасида яратилган либос наъмуналари бўлғуси дизайнерлар учун катта манба бўлиб хизмат қилади.

Мустақиллик даври либос дизайни соҳасида катта ўзгаришлар, кескин ривожланиш, миллий матоларнинг кенг миқёсда ишлаб чиқарилиши дизайнерлар ижодига кенг имкониятлар яратгани, Ўзбекистон Бадий академияси фаолияти, Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти либос дизайни мутахассисларини тайёрлаётгани ва бошқа кўплаб омиллар ёрдамида улкан ютуқларга эришилди. Соҳа бўйича янада мукаммаллаштириш ва камчиликларни бартараф этиш йўлида изланишлар олиб борилмоқда. Таълим тизимида ҳам хориж тажрибасини ўрганиб, ижодкорлар учун эркинлик яратилмоқда. Тадқиқот доирасида мустақиллик даври либос дизайни соҳасида етук мутахассис кадрлар тайёрлаш масалаларидаги муаммоларни ўрганиб, уларни бартараф этиш таклифлари ишлаб чиқилган.

Хулоса қилиб шуни айтиш керакки, Ўзбекистон дизайнерлари ижодида авангард анъаналари турли кўринишларда намоён бўлмоқда. Мустақиллик шарофати билан эришилган жамият ҳаётидаги эркинлик санъатда ҳам эркин ижодга йўл очди. Ижодкорлар фантазиянинг битмас-туганмас манбаларидан хоҳлаганларича фойдаланиб либослар яратмоқдалар. Замон талабини чуқур хис қилган ҳолда турли тажрибалар ўтказмоқдалар. Албатта бу ерда жаҳон модала билан узлуксиз боғлиқликнинг ҳам ўрни катта. Ахборот оқимидан

унумли фойдаланиб, ўз либосларида авангард анъаналарини қўллаб унинг янги ўзига хос кўринишларини яратмоқдалар.

ХУЛОСА

“XX аср Ўзбекистон либос дизайни: асосий босқичлар ва ривожланиш тамойиллари” мавзуси бўйича ўтказилган тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Миллий либослар тарихий-маданий объект сифатида бирон бир халқнинг тарихига бориб тақаладиган анъаналар, ижтимоий муносабатлар, маърифий, диний ва эстетик шаклларнинг айрим унсурларини ўзида мужассам этиб, ҳар бир халқнинг маданиятини, турмуш тарзини акс эттиради. Шунинг учун ҳам, либослар халқ тарихи билан узвий боғлиқ бўлиб, халқларнинг этник тарихи ва маданиятини ўрганишда муҳим манба ҳисобланади. Миллий либослар, хусусан, ўзбек анъанавий кийим-кечакларининг шаклланиши ва ўзига хослиги кўп асрлик тарихга эга бўлиб, либослар тарихини ўрганишда ёзма тарихий ва адабий-фольклор ёдгорликлар, археологик топилмалар ҳамда тасвирий санъат намуналари муҳим аҳамият касб этди.

2. Ислом даври либоси ўзида ислом динининг асосий тушунчалари, фалсафаси, маданияти ва дунёқарашини намоён этди. Либосдаги ранглар гаммаси ҳам тубдан ўзгариб ранглардаги фалсафий тушунчалар мансабдор шахс, дин уламолари ёки ҳар бир табақа вакили учун алоҳида аҳамият касб этди.

3. Амир Темури ва Темурийлар даври либосларини бениҳоя сержило, мураккаб бичимли, дабдабали, ўта ҳашамдорлиги ва диний қарашларнинг бир мунча четлаб ўтилиши, бир неча давлатлар амалий санъати уйғунлашуви натижасида юзага келган.

4. XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб Россия империяси фабрикаларида ишлаб чиқарилган пахта, шойи ва парча матоларининг кириб келиши натижасида маҳаллий ҳунармандлар ишлаб чиқарган шойи ҳамда ярим шойи матолар бозорлардан сиқиб чиқарила бошланди, бахмал ишлаб чиқариш тўхтади. Умуман, маҳаллий ҳунармандчилик ишлаб чиқариши инкирозга учрай бошлади. Айни вақтда маҳаллий либослар тикишда хориждан келтириладиган инглиз, француз, ҳинд ва турк газламаларидан ҳам фойдаланилган.

5. Ўзбекистон либос дизайни тараққиёти бир қатор ташқи омиллар билан ҳам боғлиқ. XIX аср охири – XX асрда Ўрта Осиё минтақасига Россия капитали ва ишлаб чиқариш маҳсулотларининг жалб этилиши ва европача маданиятнинг мусулмонлар ўлкасига кириб келиши либосларда рус маданияти стилистикасини татбиқ этилишига олиб келди. Мазкур даврда ўлкада содир бўлган турли хил сиёсий-ижтимоий ҳодисалар туфайли маҳаллий либос кўпроқ идеологик ҳамда агитацион сифатларга эга бўлиб, соцреализм қонунларига бўйсунган.

6. XX асрда либослар икки йўналишда ривожланди: европага хос кийимларнинг тарқалиши ва либослардаги миллий шаклларнинг ўзгариши. 1920 йиллардан бошлаб, азалдан шаклланган инсонларнинг яшаш тарзи ўзгарди. Ўрганилаётган даврда либослар икки йўналишда: анъанавий миллий либослар ва европа либослари йўналишларида ривожланиб, улар XX асрларда ҳам ўзига хос хусусиятлари даврга мослашган ҳолда сақланиб қолган. Либослар ўзида чуқур фалсафий маъно ва маънавий дунёқарошни ўзида мужассамлаштирганлиги аниқланган.

7. 1940-1950 йилларда ҳам Ўзбекистон либос дизайни икки хил ёндашувни кузатиш мумкин. Биринчиси – европача, яъни эркаклар либосида тўғри елкали, бели ёпишиб турадиган пиджак, кенг шим, аёллар кийимида кенг этакли юбка, енгсиз кофтлар, безакдор қисмларининг кўплиги, иккинчиси – пойтахтдан узоқ бўлган вилоятларда миллий либослар сақланиб қолинган ҳамда ҳар бир худуднинг ўзига хос белги аломатлари билан ажралиб турган.

8. 1960-йиллардан собиқ Иттифоқ томонидан кийим-кечакларни марказий режалаштириш жараёнига киришилган. Кийим моделлари мавсум хусусиятларидан келиб чиқиб оммавий ишлаб чиқарила бошлаган. 1960-1980 йилларга хос либосларда замонавийлик, қулайлик, инсон гавдаси гўзаллигини намоён этиш кабилар асосий мезон қилиб олинган. 1970-1980 йилларда кристал, майя, ворсолан ва ангорка каби матоларнинг янги турлари пайдо бўлган. Шу билан бирга миллий парча, бахмал, атлас ва бошқа шойи матолар урф бўлиб қолаверган.

9. XX аср миллий либослари инсонлар турмуш тарзининг бир қисмидагина яъни келинлар сарпосида, маросимларда, театр сахналарида спектакллар учун ва тарихий киноларда сақланиб қолган. Шу ўринда айтиб ўтиш жойизки тарихий киноларда қаҳрамонлар образлари аниқ конкрет давр тенденциялари асосида эмас умумлашган қиёсий образлар либосида намоён бўлмоқда. Ўзбекистон худудидаги ҳар бир этник гуруҳ даврлар оша ўзининг кийиниш анъанасини сақлаб қолган хусусиятларини нотўғри талқин қилиш, уни ўзгартириб кўрсатишни бартараф этиш учун театр, кино либос дизайнерлари учун аниқ илмий манбаларни фотоиллюстратив материаллар билан бойитилган ҳолда каталогларни нашр этилиши муҳимлигини белгиламоқда.

10. Замонавий либосларда Марказий Осиё костюмларининг тарихий бадиий анъаналарининг янги талқини ўрин олди. Тарихий миллий анъаналарни замонавий либосларда шунчаки кўчирилган ҳолати эмас, балки қадимдан шаклланган либосни илмий ўрганиб, унинг интерпретацияси, янги ракурсда яратилаётгани кузатилмоқда. Замонавий либос дизайнини ўрганиб, жаҳон дизайни билан таққослаганда миллий ўзига хослик аниқланди. Дизайнерларнинг доимий изланишлари ўз самарасини бериб, халқаро фестивалларда уларнинг ишлари экспертлар томонидан юқори баҳоланаётгани Ўзбекистонда дизайн соҳасининг ривожидан далолат беради.

Тадқиқот натижасида олинган илмий хулосалар асосида қуйидаги **таклиф ва мулоҳазалар тавсия** этилади:

1. XX аср Ўзбекистон либосларининг ривожланиш босқичларини миллий музей фондига тўплаш, экспозицияларда хронологик намоёниш этишни йўлга қўйиш.

2. XX асрнинг маълум бир даврларига оид урф бўлган либослар коллекцияси асосида вақтинчалик кўргазмаларни ташкил этиш ва каталогини яратиш.

3. XX аср Ўзбекистон либослари тенденциясига бағишланган фотоальбом яратиш.

4. Муаллифлик модалар уйи ўртасида соғлом рақобат ўрнитиш ва ёш дизайнерларни кашф этиш мақсадида республика ва халқаро тадбирларни ўтказиш ҳамда ғолибларни рағбатлантиришни йўлга қўйиш.

5. Хорижий модалар уйи ва таниқли дизайнер билан ҳамкорликда модалар ҳафталигини анъанавий ўтказиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ
ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ
КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА**

МИРЗАНАЗАРОВА ЭЪТИБОР ЯДГАРОВНА

**ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ УЗБЕКИСТАНА XX ВЕКА: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ
И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

17.00.08 – Теория и история искусств

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2020.1.PHD/San1

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода Академии художеств Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.mrdi.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Акилова Камола Балтабаевна
доктор искусствоведения

Официальные оппоненты:

Алиева Сурайё Шариповна
доктор искусствоведения

Алимкулова Дилзода Раимкуловна
доктор философии (PhD) по
искусствоведению

Ведущая организация:

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Защита диссертации состоится «___» _____ 2021 года в «___» часов на заседании Научного совета PhD.38/09.07.2020. San.119.01 при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода (Адрес:100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншо, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национального института художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода (Адрес:100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншо, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz)

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года.
(Протокол реестра рассылки № ___ от «___» _____ 2021 года).

Д.М.Кодирова
Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор искусствоведения

Б.Ю.Сангиров
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по искусствоведению

А.А.Зияев
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время дизайн одежды, вызывающий массовый интерес с точки зрения формы и содержания, истории и теории, технологии и методологии занимает важное место в системе мирового искусства, культуры в связи с концепциями и традиционного, и нового толка. Эта сфера, всё более развиваясь и совершенствуясь, оказывает большое влияние на духовно-нравственное, этико-эстетическое формирование общества. Поэтому дизайн одежды в условиях возрастания социально-экономической значимости в контексте массового искусства обретает особое значение.

В научных исследованиях, проводимых в масштабах всего мира, изучение факторов прогресса, эволюционного развития, традиционных особенностей дизайна национальной одежды, его значения в качестве важного признака развития общества становится одним из приоритетных направлений. В то же время выявление особенностей формирования дизайна одежды, а также исследование вопросов взаимного соответствия перспективных направлений и тенденций его развития с обществом, особенностей национального искусства рассматривается в качестве одного из актуальных задач, стоящих перед искусствоведением.

В последние годы в республике уделяется особое внимание возрождению традиций национальной одежды, сохранению искусства вышивания, золотошвейного искусства, рукоделия, традиционной культуры и другим социально-экономическим реформам. “В условиях ужесточения конкуренции и нестабильности на мировых рынках особое значение приобретают вопросы расширения производства конкурентоспособной продукции и повышения экспортного потенциала как отраслей реального сектора экономики, так и регионов республики”¹. В этом отношении определение формирования и развития дизайна одежды в Узбекистане, духовно-эстетических особенностей национальной одежды, а также её исторических основ обретает особую актуальность.

Данное исследование в определённой мере служит для выполнения задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017 — 2021 годах» за № УП-4947 от 7 февраля 2017 года, постановлений «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» за № ПП-3022 от 31 мая 2017 года, «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана» за № ПП-3219 от 16 августа 2017 года, «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» за № 3920 от 26 августа 2018 года, “Об утверждении концепции дальнейшего развития

¹Ш.М.Мирзиёевнинг Олий Мажлис Қонунчилик палатаси ва Сенатининг қўшма мажлисидаги нутқи // Халқ сўзи. – 2016, 09 сентябрь, № 179.

национальной культуры в Республике Узбекистан” за № 4038 от 28 ноября 2018 года, «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» за №4688 от 21 апреля 2020 года, а также, постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности и укреплению материально-технической базы Национального института искусства и дизайна имени Камолитдин Бехзода» за №8 от 8 января 2020 года и в других нормативно-правовых документах по представленной теме.

Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства”.

Степень изученности темы. Во многих зарубежных научных исследованиях формирование дизайна одежды изучается в рамках таких отраслей науки, как искусствоведение и культурология. Научным исследованием сведений, касающихся дизайна одежды, занимаются искусствоведы, культурологи, этнографы, историки, специалисты-дизайнеры. В проведении научных изысканий в сфере дизайна одежды XX-XXI веков важное значение имеют исследования следующих зарубежных учёных: Г.Эрнер, Дж.Сью, Н.Гарсия, А.Кипер, М.Зикатозе, С.Меллер и другие, а также, русских учёных Н.Каменской, Е.Киреевой, Ф.Пармона, М.Мерцаловой, А.Блейза, Р.Захаржевской, В.Зайцева, Е.Сборовского, А.Флиера, А.Упине, И.Плешкова, научные работы которых посвящены изучению дизайна одежды в качестве феномена культуры².

² Эрнер Г. Жертвы моды? Как создают моду, почему ей следуют. Эссе/ Пер. с фр. Н. Кисловой. - СПб. – М.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2008. - С.272; Джонс Сью. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды. СПб.: Питер, 2012. – С.176.; Гарсия Нина. Путеводитель по стилю. 100 вещей идеального гардероба. - М.: Эксмо, 2011. – С.304; Fashion: The Whole Story. – М.: Изд-во Магма, 2015. – С. 576.; Кипер Анна. Fashion Illustration: Inspiration and Technique. 2019. – С. 144.; Zicatose Mary. Ikat: The Essential Handbook to Weaving Resist-Dyed Cloth. – London. 2020. – С. 246.; Meller Susan. Russian Textiles: Printed Cloth for the Bazaars of Central Asia Hardcover – Illustrated, 2007.; The Complete Pattern Directory: 1500 Designs from All Ages and Cultures Hardcover – Illustrated, November 6, 2018.; Каменская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учебных заведений. - М.: Легкая индустрия, 1977. – С.128.; Киреева Е.В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века. Учебное пособие для средн. спец. учебных заведений. 2-е издание. - М.: Просвещение, 1976. – С. 174.; Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1985. – С. 264.; Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – 2-е изд. - М.: Мол. Гвардия, 1988. – С. 224.; Блейз А. История в костюмах от фараона до денди. - М.: ОАМ – пресс. 2002. – С. 176.; Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности. 3-е издание. - М., 2005. – С. 288.; Зайцев В.М. Этот многоликий мир моды. – М., 1982. – С. 80.; Такая изменчивая мода. – М., 1980. – С. 206.; Красникова – Аксенова Л.Я. Учитесь красиво одеваться. – М., 1990. – С.124.; Дзиковска-Козловска А. Женская мода XX века. – М.: Легкая индустрия, 1977.; Волевич Г. Красиво и модно: Одежда для молодежи. – М., 1981. – С. 175. Зборовский Е.М. По законам красоты. – М., 1969. – С.144; Флиер А.Я. Культурогенезис. - М., 1995. – С. 245., Культурология XX век. Энциклопедия. Т.1. – СПб.: Университетская книга. - Санкт-Петербург.: ООО «Алтея», 1998. – С.447.; Теоретическая культурология- М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга. РИК. 2005. – С. 624; Упине А.М. Дизайн костюма как средство формирования имиджа (теория, методология, практика). Дис. доктора 28

В начале XX века дизайн одежды Узбекистана изучался в отраслях таких наук, как культурология, этнография, краеведение, педагогика и психология. В бывшие советские времена к узбекской традиционной одежде преобладало отношение, как к “пережитку прошлого” и многие предпочитали одеваться в европейском стиле. На основе такого подхода, до и после Второй мировой войны были проведены ряд работ по изучению одежды местного населения³. Также, в этот период появились работы этнографов и археологов, подготовленные на основе настенных изображений, письменных источников и полевых материалов, которые стали играть важное значение в изучении одежды народов Средней Азии². В научных работах Т.Абдуллаева, С.Хасановой, М.Бикжановой, Х.Исмоилова, Д.Фахретдиновой, Л.Ундеровой, Н.Содиковой факторы развития и социально-исторические аспекты узбекской одежды рассматривались в качестве объекта искусствovedения⁴.

В современной литературе в исследованиях таких учёных, как А.Хакимов, К.Акилова, Х.Комилова, З.Рахимова, Б.Нодир, В.Чурсина, Ф.Отаханова нашли своё отражение новые методологические подходы по изучению дизайна одежды⁵. В исследованиях период независимости

искусствovedения. 17.00.06. - М., 2012. - С. 447.; Плешкова И.С. Концептуальное направление в дизайне одежды XX – начало XXI веков. Дис. канд. искусствovedения. 17.00.06. - Санкт-Петербург, 2010. - С. 260.

³ Григорьев В.Г.Тус туппи. К истории народного узора Востока // Искусство. 1937. №7. С. 121-124.; Сухарева О.А. К истории народного костюма населения г. Самарканда // Бюллетень АН УзССР. 1945. - С. 11-12.; Жилина А.Н. Современная материальная культура сельского населения Ташкентской области // Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана. - М., 1968. - С.121-146.; Мукминова Р.Г. Костюм народов Средней Азии по письменным источникам. XVI в. // Костюм народов Средней Азии. - М.: Наука, 1979. - С. 70-76.; Исмоилов Х. Головные уборы узбеков конца XIX – начала XX вв // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. - 1977. - №3. - С.50-54.; Бикжанова Б.Н. Одежда узбеков Ташкента // Костюм народов Средней Азии. - М., 1979.; Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма. Самарканд. (2-я половина XIX – начало XX вв.) - М.: Извост. лит-ры, 1982. - С.582.; Сазонова М.В. Женский костюм узбеков Хорезма // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. - М., 1989. - С. 90-106. Сухарева С.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. - М.: Наука, 1979. - С.186.; История среднеазиатского костюма. Самарканд. (2-я половина XIX – начало XX вв.) - М.: Извост. лит-ры, 1982. - С. 582.; Сухарева О.А. Сазонова М.В. Женский костюм узбеков Хорезма // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. - М. 1989. - С. 90-106.

⁴ Абдуллаев Т.А., Хасанова С.А. Одежды узбеков (XIX – начало XX вв.). - Т.: Фан, 1978; Бикжанова М.А. Мурсак – старинная верхняя одежда узбеков Ташкента // Памяти М.С.Андреева. Сталинабад, 1960. - С. 141, Женская одежда узбеков города Ташкента XIX–XX столетия. - Т., 1948. - С. 63; Исмоилов Х. Аньанавий ўзбек кийимлари. Этнографик материаллар. - Т.: Фан, 1978. - С. 466; Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. - Т., 1972. - С. 217; Исмоилов Х. Аньанавий ўзбек кийимлари. - Т.: Фан, 1979. - С. 107; Сухарева С.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. - М.: Наука, 1979. - С. 186.; История среднеазиатского костюма. Самарканд. (2-я половина XIX – начало XX вв.) - М.: Извост. лит-ры, 1982. - С. 582.; Ундерова Л.В. Узбекская народная одежда конец XIX – XX вв. - Т.: Фан, 1994. - С. 207.; Принципы конструирования узбекской народной одежды (конец XIX – XX вв) // VI искусствovedческая научно-практическая конференция молодых ученых. Тез. докл. - Т.: Ёш гвардия, 1990. - С. 60.; Содикова Н. Ўзбек миллий кийимлари. XIX аср охири – XX аср бошлари. - Т., 2001. - С. 117.; Ўзбек миллий кийимлар XIX – XX асрлар. (Альбом). - Т., 2001. - С. 304., Ўзбек миллий кийимлар XIX–XX асрлар. (Изоматериал). - Т.: Нашриёт, 2006. - С. 192, Национальная одежда узбеков Бухары и Ферганы XIX – XX вв. - Т.: Шарк, 2006. - С. 33.; илл., Национальная одежда узбеков Ташкента и Ферганы XIX – XX вв. - Т.: Шарк, 2006. - С. 33.: илл.

⁵ Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность.-Т.: “San’at”, 2010. - С. 504.; Акилова К.Б., Некоторые методологические аспекты изучения современного дизайна Узбекистана, Санъатшунослик масалалари II. Илмий мақолалар тўплами. - Т.:2005.- С. 77-85.; Камилова Х.Х. Факторы влияющие на эксплуатационные свойства одежды. - Т.: Фан, 2002.- С. 64.; Камилова Х.Х., Рахимова З.И., Рахматуллаева У.С. Ўзбек миллий либоси ва аньанавий қадриятлар. -Т., 2018. - С.336.; Ўзбек аньанавий кийимлари. 2 томли китоб-альбом. - Т., 2016.; Мирзаахмедов Р. Читгарлик сирлари. - Т.: Издательство журнала “San’at”,

У.Рахматуллаева проводила научное изучение одежды узбеков с философской точки зрения⁶, а Ю.Гайбуллаева исследовала одежду узбекских женщин в историческом разрезе⁷.

В источниках, научных исследованиях, посвящённых изучению практики дизайна одежды Узбекистана, исследуются, в основном, его общественно-психологические особенности и экономические стороны в местных условиях. Отсутствие в искусствоведении исследований, посвящённых анализу возникновения дизайна одежды в Узбекистане, деятельности Республиканских домов мод, их развития, творческие процессы в практике дизайна одежды определяют актуальность темы.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Исследовательская работа выполнена в рамках практического проекта № PZ-2017-0930306 по теме «Внедрение возможностей изобразительного искусства в формировании у молодежи твердой гражданской позиции» в соответствии с планами научноисследовательских работ Национального института искусств и дизайна имени Камолитдина Бехзода.

Цель исследования состоит в выявлении художественных особенностей одежды Узбекистана XX века в качестве социальнокультурного феномена, а также процессы его развития и прогресса.

Задачи исследования:

Выявить факторы цивилизационного развития на основе анализа фактологических материалов, имеющих отношение к историческим основам узбекской национальной одежды;

Определить место этнографических особенностей и художественнодекоративных методов традиционной одежды в формировании культуры и искусства народа;

Изучить особенности принятия западных принципов в дизайне одежды в XX веке и деятельность Дом моделей, всесоюзных модельных школ;

Исследовать особенности интеграционной трактовки национальных традиций в сфере современного дизайна одежды в конце XX – начале XXI века;

2017. – С. 60; Нодир Б. Сўзананинг туғилиши (Альбом каталог). - Т.: Издательство журнала “San’at”, 2018. – С. 120; Мода Узбекистана: вчера и сегодня, - Т.: Издательство журнала “San’at”, 2020. – С. 128; Ўзбек замонавий модаси: анъаналар талқини // Ўзбекистон санъати: услуб, анъана ва давомийлик. ЭГО 13. Камолитдин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий-экспериментал талабалар анжумани материаллари, - Т.: Издательство журнала “San’at”, 2018. – С.120.; Хасанбаева Г.К., Чурсина В.А., Костюм тарихи, - Т.: Ўзбекистон, 2002. – С. 202.; Чурсина В.А. Мода Узбекистана: вчера и сегодня, - Т.: Издательство журнала “San’at”, 2020. – С. 128.; Отахорова Ф.З. Замонавий либосларни моделлаштириш. Ўқув қўлланма. – Т.: Нашриёт – матбаа ижодий уйи, 2008. – С.156.;

⁶ Рахматуллаева У.С. Ўзбек халқининг кийиниш маданияти: анъанавийлик ва замонавийлик (фалсафий-маданий ёндашув). Автореферат. Ф.ф.н. - Т. 2010. - С.56.

⁷ Гайбуллаева Ю. Ўзбек аёлларининг миллий кийимлари тарихи (XIX-XXасрлар). Автореферат. ф т.ф.доктори. - Т., 2019. – С. 54.

Разработать инновационные практические рекомендации для дизайнеров одежды на основе теоретических и практических концептуальных научных гипотез.

Объект исследования сфера дизайна одежды Узбекистана XX века.

Предмет исследования новые тенденции в узбекском дизайне одежды в XX веке и в годы независимости, их особенности, динамика развития – конкретные образцы в музеях и авторские работы из частных коллекциях.

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительный, типологический, описательный, классификационный, исторический, сопоставительно-аналитический методы.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

обосновано, что ранняя национальная одежда народов Средней Азии начала формироваться ещё в античные времена и дизайнерские решения украшений из шёлковой ткани в виде узоров из трёх и четырёх листьев, с контрастными цветами, геометрической или зооморфической формы были отражены на фризовых украшениях памятников кушанского периода Далварзинтепе, Каратеппе, Халчаян, Айртам;

аргументировано, что в средние века с учётом резко континентального климата Средней Азии в условиях очень сильной жары для сохранения здоровья и работоспособности человека в целях создания искусственного микроклимата крой национальной одежды был расширяющимся книзу и свободным;

доказано, что в годы независимости под влиянием таких направлений изобразительного искусства, как авангард, оп-арт, минимализм, поп-арт, кинетизм в узбекский дизайн одежды проникают следующие специфичные черты - ассиметричный крой, иллюзия, использование монохромных тканей, цветовой контраст, концептуальный подход к образу;

создан современный дизайн одежды в гармонии традиционного искусства, элементов народного прикладного искусства, национальной одежды, его формы и узоров, золотошвейного искусства, хлопчатобумажных тканей, вышивания, покраски тканей с новыми конструктивными решениями.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны предложения и рекомендации по широкому внедрению творческого опыта народного прикладного и изобразительного искусства в художественный процесс современного дизайна одежды и совершенствования творческих изысканий, относящихся к дизайну национальной одежды;

материалы исследования использованы в качестве источника в освещении искусства дизайна одежды Узбекистана в средствах массовой информации, подготовке телепередач, радиопередач, создания документальных фильмов и проведении других агитационных работ, организации культурно-просветительских мероприятий.

Достоверность результатов исследования обосновывается получением использованных в работе методов научного подхода и теоретических данных из официальных источников, применением апробированных методов и теоретических подходов современного искусствоведения, использованием таких первоисточников, как архивные материалы и система каталогов, внедрением в практику научно-практических выводов, предложений и рекомендаций.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования обосновывается тем, что разработанные предложения, рекомендации и заключения будут служить совершенствованию научно-теоретических основ дизайна одежды, подготовке теоретических и методических разработок по предметам, относящихся к данной теме, формированию технологии и методологии дизайна одежды, координации научно-практической деятельности, улучшению теоретических основ традиционного и современного дизайна одежды.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что полученные сведения и заключения могут быть эффективно использованы при изучении искусства дизайна одежды в Узбекистане, служить, в последующем, теоретической базой для научных изысканий, также, их использованием для обогащения содержания при подготовке учебников и учебных пособий по предметам дизайна одежды, прикладного искусства, искусствоведения, культурологии, организации выставок современного искусства, проектов и научных конференций.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных по итогам изучения основных этапов и принципов развития дизайна одежды Узбекистана XX века:

сведения о формировании и изменения в одежде двадцатого века, интеграция дизайна одежды с искусством других исторических и культурных регионов и существование взаимодействий на основе стилей были использованы при формировании экспозиций Музея прикладного искусства и ремесел Узбекистана (справка Министерства культуры Республики Узбекистан за № 05-12-08-56 от 7 января 2021 года). В итоге, деятельность ремесленников, художественные особенности народного прикладного искусства, традиции прикладного искусства, возникшие в результате формирования национальной одежды под влиянием природноклиматических условий, социально-политических процессов, культурных связей, религиозных представлений стали важным фактором в пополнении музейных экспозиций фактологическими материалами и сведениями об исторической одежде, научном обогащении его содержания;

проникновение в узбекский дизайн одежды в годы независимости, под влиянием таких направлений изобразительного искусства, как авангард, опарт, минимализм, поп-арт, кинетизм в узбекский дизайн одежды следующих специфичных черт - ассиметричный крой, иллюзия,

использование монохромных тканей, цветовой контраст, концептуальный подход к образу, а также, создание современного дизайна одежды в гармонии традиционного искусства, элементов народного прикладного искусства, национальной одежды, его формы и узоры, золотошвейного искусства, хлопчатобумажных тканей, вышивания, покраски тканей с новыми конструктивными решениями были использованы в создании экспозиций и разработки концепции выставки “Ты моё вдохновение, несравненная Родина”, организованной в Ташкентском Доме фотографии в рамках II Ташкентского международного биеннале прикладного искусства «Человек-среда-искусство — 2019», проведённого Академией художеств Узбекистана 13 ноября 2019 года (справка Академии художеств Узбекистана № 03-09/370-1140 от 26 октября 2020 года). В результате, появилась возможность сделать заключение о взаимном влиянии школы дизайна одежды Узбекистана XX века с искусством других историко-культурных территорий на основе интеграционных связей и стилей, а также об индивидуальном подходе дизайнеров.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли обсуждение на 13 научно-практических конференциях, в том числе на 9 республиканских и 4 международных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 23 научных статей, из них в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов PhD докторских диссертаций, опубликовано 8 статей, в зарубежных журналах 2 научная статья.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, глоссария и приложений. Общий объем диссертации составляет 138 страниц. В приложении альбом иллюстраций состоит из 54 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность исследовательской работы, освещены цели и задачи, объект и предмет исследования, проведён анализ степени изученности проблемы, её соответствие приоритетным направлениям науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования на практике, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена “**Исторические основы развития традиционной одежды Узбекистана**” и состоит из трёх параграфов. Первый параграф главы называется “**Традиционная одежда, отображённая на памятниках изобразительного искусства древности и**

раннего средневековья”, в котором при помощи исторических памятников, образцов прикладного искусства и мелкой пластики, обнаруженных на территории Узбекистана, изучен анализ древней одежды.

В изучении истории одежды важную роль играют исторические источники, фрески, сохранившиеся на археологических раскопках, образцы изящного и прикладного искусства, такие как мелкие пластики, резьба, куски ткани, которые дошли до нас. Фрески, найденные в раннесредневековых костюмах Болалыктепа, Аджинатепа, Варахша, Афросиаб и других древних государствах и археологических памятниках, а затем и средневековые миниатюры, показывают, что своеобразные принципы узбекских костюмов формировались и совершенствовались с течением времени. В связи с тем, что работы отражают жизнь дворца, они были освещены сравнительным анализом образцов одежды в изображениях придворных, представителей высшего сословия, полководцев, купцов, дрессировщиков, танцоров.

С приспособлением традиционной одежды к природно-климатическим факторам, континентальному климату, местные образцы национальной одежды на территории края, где занимались оседлым земледелием, сформировались как широкополые, кочевники-скотоводы, проживавшие на пастбищах, носили обтягивающую одежду, а географическое расположение местного населения, климатические условия, образ хозяйственной жизни, связанный в основном с земледелием, порождали потребность в местных тканях, которые могли хранить тепло. Одежда выполняет несколько функций: как фактор, объединяющий группы по социальному, возрастному и половому, сословному, профессиональному, этническому и другим признакам; отражающий личный статус и достижения; биологическую функцию (защитные функции в определённых климатических условиях); эстетическую функцию (олицетворение эстетических идеалов народа) и положение человека в обществе (отражающую в различных условиях место, которое занимает владелец одежды в жизни, к примеру, на праздниках, в процессе работы, свадьбах и различных церемониях). Эти аргументы восстановлены посредством сопоставления конкретных примеров при помощи образцов творчества (художественные и исторические произведения, летописи, мемуары и другие), созданных в различные периоды.

Во втором параграфе данной главы – **“Эволюционное развитие национальной одежды с периода распространения ислама до конца XIX – начала XX века (общественное положение, ткань, семантические особенности)”**, на основе конкретных примеров, письменной художественной литературы, исторических рукописей и миниатюр проведён анализ того, что несмотря на некоторые изменения под влиянием ислама, особенности традиционной национальной одежды были сохранены. Стиль одежды этого периода был новым видом одежды, связанной с традициями зороастрийцев и использовавшейся со времени принятия ислама до монгольского нашествия в первой четверти XIII века, что нашло своё

отражение в составе орнаментов архитектурного и прикладного искусства IX-XII веков научно анализирована⁸.

Несмотря на внешнюю схожесть мужской и женской одежды, в них имеются множество отличных сторон. Рукава женской одежды расширяются книзу, а у мужской одежды они обтягивают предплечье. Женщины носили длинную юбку прямого кроя или широкие нижние штаны. Нижняя часть мужских шароваров заправлялась в сапоги с длинными голенищами.

Со второй половины XIV века в одежде вытесняются монгольские и китайские традиции в одежде и формируется новый вид местной одежды. Однако сохранился мужской халат, узорные нагрудные вышивки на одежде, плечевая и спинная часть одежды, изготовление подола до пояса или немного длинее. Такой вид является особенностью монголо-китайской одежды. Монголо-китайское одеяние сохранилось и в головных уборах с козырьком или отворотами.

Анализ одежды на исторических памятниках показывает, что формирование одежды происходило по-разному в зависимости от природно-климатических факторов, общественно-политических процессов, связей с соседними государствами, торговых отношений, распространением исламской культуры. На миниатюрах в крое мужской и женской одежды особых различий не наблюдается, но они отличаются узорами, а ткани изготавливались отдельно для каждого индивидуального заказчика, что свидетельствует о высоком мастерстве и творческих способностях умельцев.

Необычайно разноцветная, пышная, чрезвычайно роскошная, со сложным кроем, немного отступающая от религиозных традиций одежда периода правления Амира Темура и тимуридов появилась в результате объединения прикладного искусства нескольких государств. В конце XV – начале XVI века придворные вельможи предпочитали белый цвет, а учёные, поэты, предводители духовенства, суфии – белый, голубой, серый, зелёный цвета. Молодёжь и трудовые люди одевались в яркие цвета, обувь, как атрибут цельного комплекса одежды, отличалась изящностью и сплошными яркими цветами.

К XIX веку на протяжении десятилетий сформировалась рубашка свободного, широкого покроя, а задачу верхней одежды выполнял, хорошо приспособленный к жаркому климату Средней Азии, своего рода гигиенический халат с открытым передом, который сохранял необходимый для здоровья искусственный микроклимат. Отмечается, что придворные сановники эмира носили “парчовые, атласные и шёлковые халаты”. В зависимости от сезона халаты делились на три вида: джомо – повседневный халат со стёганой подкладкой, чекмень – зимний халат из шерстяной ткани, яктак – бесшовная летняя одежда.

Вывод этого раздела состоит в том, что письменная литература, созданная при исследовании интерпретации, анализа и самобытности

⁸ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана - Т., 1965. - С. 179.

традиционной одежды, нашла отражение в памятниках изобразительного и прикладного искусства исламского периода и средневековья.

Третий параграф первой главы озаглавлен как **“Теоретические проблемы и методологические подходы в изучении дизайна одежды в XX веке”**, в котором исследуются дизайн одежды, проводится анализ научных работ учёных с начала истории его формирования до настоящего времени, методологические подходы в данной сфере.

В параграфе, наряду с усвоением многовековых художественных принципов в традиционной одежде узбекского народа, с изучением художественных особенностей костюма на конкретном историческом этапе и различных видов традиционной народной одежды с точки зрения формирования данного вида искусства в Узбекистане, исследуются художественные особенности и проблемы его развития в различных десятилетиях XX века, изыскания учёных в XIX-XX веках по изучению исторической одежды узбекского народа, выявления его особенностей.

В данном параграфе были определены основные формы и цикличность изменений в костюме XX века, впервые использованы теория относительности и математическо-статистические методы, что, в итоге, дало возможность говорить о прогнозе тенденций моды.

Вторая глава диссертации под названием **“Динамика развития и художественные особенности дизайна одежды в Узбекистане XX века”** состоит из трёх параграфов. В первом параграфе главы, которая озаглавлена **“Развитие традиционных особенностей в дизайне одежды Узбекистана в 1920-1940-годах”**, говорится о специфике формирования новых тенденций в одежде в результате политических изменений. В XX веке одежда развивается по двум направлениям: распространение одежды европейского типа и изменения национальных форм в одежде.

Октябрьская социалистическая революция, упразднившая аристократию и буржуазные классы и сформировавшая новую социальную структуру общества, неизбежно повлияла на формирование советской деревенской моды, в которой не было места для роскошных гардеробы. Рабочий класс молодой советской страны должен был нарядиться строителем нового общества. Политическая идея этого периода заключалась в том, чтобы сформировать нового человека, то есть бойца, героя, романтика, где требовалось отказ от старого мировоззрения и стать строителем новой жизни, основанной на истинной, гуманной, прекрасной.

Именно платья в стиле 1920-х годов - кожаные куртки для мужчин и женщин, кожаные фуражки и туники для солдат, поясные ремни с кожаными ремнями - воплотились в замысловатых боевых и адаптированных к гражданской войне образах, придававших революционное настроение. Популярнейшей мужской одеждой стали сатиновые косоворотки, надетые с городскими пиджаками. Женщины облачались в платья, сшитые из холста, прямые юбки их солдатского сукна, ситцевые блузы и матерчатые куртки. Среди узбекских женщин традицией были платья из местных сатиновых

тканей. Элементы мужской одежды в женском гардеробе привели не только к равенству советской женщины и советского мужчины, но и к утрате особенности социального происхождения.

С 1920-годов изменяется формировавшийся веками образ жизни людей. Место предназначенной для сельскохозяйственных работ длиннополой одежды занимает короткая одежда. Исчезло различие между одеждой женщин и девушек. Несмотря на это в женской одежде сохраняется обязательная традиционность.

Процесс изменения стиля одежды в 1920-е и 1930-е годы шел по двум направлениям. С одной стороны, наблюдается распространение европейской одежды. Этот процесс продолжал свое естественное развитие в связи с появлением новых экономических и социальных условий. Постепенно компоненты европейского костюма стали входить в национальные костюмы. В свою очередь, национальная мужская рубашка сочеталась с европейскими брюками. В женском гардеробе наряду с национальными рубашками были и пиджаки. Эта гармония привела к исчезновению прежнего единого стиля одежды и снижению внимания к труду квалифицированных мастеров в пользу массового производства на фабриках.

В первой половине XX века обычно носились тубетейки, которые по своей форме, цвету, узорам, особенностям убора означали принадлежность к той или иной этнической или местной группе. В одежде, в особенности, головных уборах, сохранились древние традиции, сформировавшиеся в результате образа жизни определённых территорий. Во второй половине XX века, присущие женской одежде жилетки, одеваемые поверх рубашек, появились после вхождения Средней Азии в состав России. Однако, их распространение в регионе происходило неравномерно. Жилетки-безрукавки носили девочки, девушки, женщины молодого и среднего возраста. Они шились в основном из сатиновых, плющевых, бархатных тканей тёмно-зелёного, синего, красного цветов⁹. Жилетки являлись неотъемлемым атрибутом женской одежды и носились под камзолами или халатами. Самыми известными были безрукавки из Бухары, Шахрисабза и Китаба.

Начиная с 1930-х годов одежда стала удовлетворять массовые потребности людей. Все большее распространение получила одежда в европейском стиле, а ее элементы сочетались с национальной одеждой. В результате была потеряна целостность, историчность и наполненность исторической одежды. Именно влияние условий и образа жизни того периода показало превосходство массовой фабричной швейной промышленности над ремеслом¹⁰. Наряду с развитием общего направления, национальные костюмы продолжали совершенствоваться, сохраняя свои традиции в отдаленных районах.

В 1934 году в Самарканде были запущены Ташкентский текстильный комбинат, единственный в Средней Азии, и ряд шелкоткацких фабрик.

⁹Ўзбекистон амалий санъат ва хунармандчилиги давлат музейи. Тўплам. IY-115.

¹⁰ Акилова К.Б. Тасвир ва талқин (мақолалар тўплами). – Тошкент.: “Akademnashr”. 2016. – С. 69.

Созданы новые интересные произведения прикладного искусства. Остальные формы народного искусства, нашедшие отражение в видах высокого искусства, вышивки, вышивки, резьбы по дереву и легкой промышленности, развивались неравномерно¹¹.

Начало Великой Отечественной войны еще больше осложнило общественно-политическую ситуацию в стране, которая также лишилась возможности найти головные уборы.

Согласно анализу исследования, в нарядях 1940-1950-х годов можно было наблюдать два разных подхода. Первый - европейский, то есть мужские куртки с прямыми плечами, облегающие жакеты, широкие брюки, женские юбки с широкими юбками, блузки без рукавов, множество украшенных деталей, второй - национальные костюмы, а в удаленных от столицы регионах - усовершенствовались виды национальных костюмов.

Во втором параграфе данной главы, озаглавленном **“Развитие дизайна одежды Узбекистана в 1950-1960-годах”**, приводятся сведения о том, что с 1950-годов начинается планирование одежды, чем занимался единый всесоюзный центр легпрома, на заседания комиссии по эстетике этого центра обосновывается научное и экономическое прогнозирование моды на ближайшие годы, направление моды разрабатывалось на основе самых лучших достижений художников-модельеров всех республик¹².

После Второй мировой войны ассортимент новых функциональных материалов внес серьезные изменения в дизайн и форму одежды. Первоначально созданная для защиты человека от воздействия климата, одежда изменила форму и виды под влиянием различных исторических изменений, социальных и экономических условий, национальных особенностей и эволюции эстетических представлений в обществе, она стала объектом прикладного искусства. В частности, в середине 1950-х годов в моделировании женской одежды появились новые персонажи. Платье было полностью подчинено фигуре и адаптировано, чтобы показать ее красоту, изящество. При этом сохранилась национальная одежда, в том числе женская летняя широкая платье.

Середина XX века стала для советских людей одним из самых стабильных и мирных периодов. Послевоенное десятилетие превратилось в период надежд, за чередой трагических событий, полных войн, терроризма, репрессий на долгие годы. 1950-е годы были периодом расцвета советской экономики¹³. Несмотря на то, что многие экономические проблемы приобрели крайне острый характер, страна, пережившая тяжелейший период войны, совершила огромный скачок. В первые годы десятилетия модные тенденции с Запада считались опасными и вредными для советских людей¹⁴. В середине 1950-х годов появились новые тенденции в моделировании женской одежды. Платье полностью подчинилось фигуре, создавая легкие

¹¹ Григорьев Г. Тус-тупи. - М.: Искусство. 1937. – С. 32.

¹² Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. - Т., 1972. – С. 203.

¹³ Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. - М.: Планета. 1990. – С. 111.

¹⁴ Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. - М.: Легпромбытиздат. 1985. - С. 45.

линии силуэта. Одновременно носили и широкую летнюю национальную одежду.

Смерть Сталина в 1953 году ознаменовала новый этап в истории страны. С приходом к власти Хрущева период так называемого «оттепеля» стал периодом реформ в обществе. Благодаря развитию международных отношений между СССР и капиталистическими странами, информация о западной культуре потребления вошла в советскую жизнь, люди получили возможность больше узнать о последних зарубежных модных тенденциях. В стране появилась информация о стиле New Look, который доминирует в мире и олицетворяет женственность. Военизированный X-образный силуэт был заменен силуэтом песочных часов. Женская одежда отличалась узкой талией, легкой блузкой с линией плеча, плиссированными юбками выше щиколоток. Женское платье отличалось узкой талией, легкой блузкой с линией плеч и юбкой со складками выше щиколотки. Признанный двумя мировыми фаворитами - букетом и лилией - он послужил прототипом основных силуэтов новой моды¹⁵. Подобные новости оказали прямое влияние на узбекскую моду.

Изменения в стилях одежды стали определять художники-моделировщики с учетом не только местных особенностей, но и общесоюзной моды. Модный дом моды стал свидетельством появления профессионального модельного искусства. Осуществлен ряд мероприятий по производству хлопчатобумажных и шелковых тканей, направленных на дальнейшее развитие деятельности модного дома. В 1960-е годы были популярны объединенные ансамбли. Молодые люди подражали хиппи, у них снова росли волосы, и в моде и стиле стали появляться тесные рубашки и не морщинистые колготки.

Страна занимается разработкой одежды с 1960-х годов. Этим занимался единственный Всесоюзный центр легкой промышленности (легпром). На заседаниях эстетической комиссии этого центра был дан прогноз моды на ближайшие годы в научном и экономическом плане. Направление моды основано на лучших достижениях художников и модельеров всех республик. Модели платьев разрабатываются с учетом точного времени года: весна, лето, осень, зима. Возраст также учитывается вместе с полом человека. По сравнению с предыдущими годами функциональность платья значительно изменилась. Большое внимание было уделено созданию удобной спецодежды, подходящей для самых разных отраслей. Например, в стране разработана форменная одежда для переработчиков, рабочих прикладной промышленности и других производств. Дизайн платья в едином ансамбле с аксессуарами нашел отражение в новом интересном стиле.

Набирает обороты распространение одежды в европейском стиле, жители села носят национальные костюмы, отражающие элементы

¹⁵ Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. - М.: Советский художник. 1972. – С. 100.

европейского костюма. Возрастное разделение теперь находилось под влиянием умственного фактора. Молодые люди обычно быстро принимали все новости, люди среднего возраста относились к новостям осторожно и частично усваивали их, в то время как старшее население отказывалось от одежды, что было совершенно новой традицией. Вот почему один стиль сначала был одобрен как современный модный элемент молодежной одежды, затем перешел на второй уровень и, наконец, перешел в одежду для пожилых людей. Детская одежда также претерпела серьезные изменения.

Основным направлением деятельности модного дома было, с одной стороны, продвижение традиционной одежды, а с другой - производство современной одежды для легкой промышленности Узбекистана. В 1960-е годы ведущим принципом в отношении предметов был принцип советского вкуса, а советское содержание красоты отражалось в выражении «красиво, но дешево». По сути идеологии нового общества объекты не должны были подчеркивать или разделять статус человека. Это, в свою очередь, было чрезвычайно важно в условиях дефицита продуктов в советском обществе.

В результате стихийного бедствия в Ташкенте 26 апреля 1966 года участие представителей разных национальностей советских республик в строительстве города оказало влияние на синтез одежды.

Одним словом, главными критериями в одежде 1960-1970-х годов были современность, комфорт и красота человеческого тела.

В третьем параграфе второй главы – **“Динамика развития дизайна одежды Узбекистана в 1970-1980-годах”**, проведён анализ одежды, созданных в 1970-1980-годах. В эти годы в мужском костюме проводятся работы по стандартизации, расширению ассортимента. В мужском гардеробе занимает место одежда европейского типа.

В 1970-х годах возникла необходимость обогатить рынок разнообразными продуктами. С устранением некоторых барьеров между Западом и Востоком, западные продукты вышли на первый план в дизайне. В 1980-е годы дизайн одежды в Узбекистане развивался в общем направлении дизайна одежды, где главными критериями были современность, комфорт и красота человеческого тела¹⁶. В 1970-х годах возникла необходимость обогатить рынок разнообразными продуктами. С устранением некоторых барьеров между Западом и Востоком, западные продукты вышли на первый план в дизайне. В 1970-е годы выросло техническое творчество ряда промышленных предприятий города Ташкента, внедрение достижений науки и техники в производство и улучшение процесса производства позволило достигнуть важных результатов. К их числу относятся Ташкентский текстильный комбинат, текстильные фабрики “Малика”, «Кизил тонг» (“Красная заря”), «Юлдуз» (“Звезда”).

¹⁶ Акилова К. Дизайн назарияси, амалиёти ва ривожланиш истикболи // San'at. – 2014. №3. – Б. 9.

Романтический дух 1970-годов способствовал развитию молодёжной одежды, вошло в обычай ношение подростковой одежды с характерными рисунками. Стало традицией из отдельных видов одежды составлять комплексы костюмов. С 1970-х гг. среди интеллигенции крупных городов стали распространяться куртки и плащи, особенно шитые из духоба полушубки. В городах молодые женщины стали одеваться в современные европейские топы из современных тканей, фасонов и расцветок, в прохладную погоду поверх рубашек надевали куртки и шерстяные блузки. Пальто и куртки, производимые на фабрике, в основном завозимые из-за границы, служили верхней одеждой для девочек и молодых женщин. На голове у них были шали или шерстяные шапки. Национальные черты сохранились в одежде женщин старше 60 лет.

В 1970-1980-е годы дизайн одежды в Узбекистане развивался в общем направлении дизайна одежды, где главными критериями были современность, комфорт и красота человеческого тела. Помимо сохранения национального костюма, были использованы национальные традиции современного дизайна одежды Узбекистана. Это можно увидеть в использовании некоторых деталей традиционной формы, например, пошива платьев из национальных тканей, таких как бекасам, банорас, атлас. Вышитые элементы использовались в праздничных нарядах. Атласная ткань стала основой и украшением современной одежды.

В третьей главе диссертации, которая называется **“Факторы, перспективы и проблемы развития сферы дизайна одежды в годы независимости”**, приводится толкование национальных традиций в дизайне одежды периода независимости, индивидуально-авторские искания в творчестве дизайнеров, проблемы подготовки квалифицированных кадров в сфере дизайна одежды и с научной точки зрения изучены работы по развитию сферы дизайна одежды.

В первом параграфе третьей главы, озаглавленном как **“Трактовка национальных традиций в дизайне одежды периода независимости”**, анализируется культурная жизнь Узбекистана после обретения независимости, в частности, осуществление целого ряда работ на пути развития сферы моды и его итоги. После обретения независимости Узбекистаном стали заново развиваться традиции национальной одежды, сформировалось понятие “узбекской моды”. Объединение модельеров и дизайнеров Узбекистана “Осиё рамзи” (“Символ Азии”) в своей деятельности уделяют внимание гармонизации национальных и современных аспектов. Кроме того, были приняты ряд мер по развитию культурной жизни в стране, особенно в сфере моды. Такие мероприятия, как фестивали «Символ Азии», «От кутюр», ежегодный модельный показ «Огни большого города», открытый фестиваль «Бойсунская весна», конкурс традиционных модельеров на неделях моды позволило дизайнерам проявить свое «Я». Творчество модельеров страны невозможно представить без фольклорно-этнических направлений.

К началу 1990-х годов политика страны и стратегия Республиканского центра разновидностей и узоров швейной промышленности изменились. Художники и дизайнеры продолжали создавать модели для фабрик по предварительным заказам предприятия, из определенных материалов с учетом затрат. Разрабатываемые модели рассчитаны на более местное население и более широкий круг потребителей. В экспериментальных мастерских стал свободно экспонироваться комплект сезонной одежды, сшитой художниками из национальных тканей.

Поиски путей своеобразия современного костюма дизайнерами Узбекистана проявились в использовании наряду с такими национальными тканями, как шёлк, ханатлас, бекасам и других тканей, произведённых местной промышленностью, златошвейного искусства, некоторых технологических методов кройки и шитья, введения в комплекс костюмов халатов, тубетеек, головных уборов в виде тюрбанов, традиционных ювелирных изделий. Естественно, всё это ввело в костюм элементы национального своеобразия, придало ему очарование и привлекательность, что нашло своё отражение в созданных дизайнерами одежде. В коллекциях модельеров С.Амира, С.Муратходжаевой, М.Умаровой, М.Косимбоевой, Н.Шерходжаевой, Н.Араповой, Т.Чурсиной, Ф.Абдурахмонова, Н.Ботировой, Д.Томилина и других проявилась трактовка национальных традиций. Эффективно используя в своём творчестве мотивы народной декоративной вышивки, нанесения рисунка на ткани, национального колорита и богатого орнамента, вдохновляясь символикой древних узоров, представляют школу национального дизайна.

Достижения, нововведения в творчестве представителей школы дизайна за последние 10 лет XX века, поиски каждого автора в создании одежды проанализированы на примере произведений, собраны архивные материалы. Дизайнеры в сфере современного дизайна одежды с учётом особенностей национальных тканей с новых технических сторон создали возможности их ношения при любой повседневной погоде. Они восстановили в современной одежде традиции забытого искусства вышивания, методы, присущие локальным школам и искусно используют их в аксессуарах.

Шелковые ткани, изготовленные мастерами по старинным традициям, сегодня широко используются не только в работах местных модельеров, но и во всем мире. Известный американский дизайнер Оскар де ла-Рента свою коллекцию одежды создал из шёлка, бархата и адраса, разработанных маргеланским ремесленником Р.Мирзаахмедовым. Ремесленник воссоздал ткань “Аъло бахмали”, которая сохранилась в музеях Бухары, хорезмские ткани “Турма белбог” и “Олача”.

Независимость привлекла внимание к национальным традициям, древним традициям, духовным и культурным ценностям по всем направлениям. Важная задача - обобщить и всесторонне проанализировать достижения более четверти века в научных источниках. Потому что в период Независимости для подрастающего сегодня нового поколения дизайнеров

сформировалась большая школа опыта. Работа дизайнеров, сделавших первые шаги в этой области, является фундаментом для следующего поколения.

Во втором параграфе третьей главы - **«Исследование специфики европейской одежды в работе дизайнеров»**, анализируются особенности работы каждого дизайнера. Подобно тому, как есть авангардное направление в изобразительном искусстве, существует авангардное направление в искусстве дизайна одежды. Ученики К.Малевича Е.Попова, Ю.Степанова, Н.Ламанова и А.Экстер впервые внесли авангард в искусство костюма. Они отказались от прикладного искусства и пошли по пути применения принципов конструктивизма в легкой промышленности и прикладном искусстве. В свое время на развитие авангардной моды повлияли кубизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство, хиппи, перформансы. Источником авангарда в моде являются интеллектуальные идеи, музыкальные течения, молодежное движение. Раньше авангардом считались стилисты, хиппи, пакны, попперы, приверженцы шголикской моды и уроды. И теперь элементы костюмов вышеперечисленных современных направлений нашли место в современном гардеробе.

Создание коллекции одежды в авангардном направлении связано с появлением новых тканей и смешением нескольких стилей. Политические и социальные события, происходящие в обществе, также играют важную роль в этом. Традиции авангардного искусства прослеживаются в творчестве узбекских дизайнеров А.Ашурбаева, Л.Бобоевой, Л.Сайфи, Р.Кайфиевой, Д. Тена, А.Маншаева, А.Дробишева, С.Муратходжаевой и других.

Когда речь идёт о стилях современной моды, следует отметить, что смешение ширококомасштабных, эклектических стилей вместо минимализма привело к возникновению направлений нового стиля. Можно наблюдать утерю классическим стилем своей консервативности, обретение креативности, смешение нескольких стилей. В процессе изучения современного дизайна одежды и его сравнения с мировым дизайном одежды определяется национальное своеобразие. Образцы одежды, созданные в результате индивидуально-авторских поисков в творчестве дизайнеров, будут служить значительным источником для будущих дизайнеров.

Большие преобразования в сфере дизайна одежды в период независимости, ускоренное развитие, ширококомасштабное производство национальных тканей представило широкие возможности для творчества дизайнеров, деятельности Академии художеств Узбекистана, подготовке Национальным институтом художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода специалистов дизайна одежды и многие другие факторы позволили достичь огромных успехов. В этой сфере ведутся изыскания по дальнейшему её совершенствованию и устранению недостатков. В системе образования также изучается зарубежный опыт и создаётся свобода для творческих людей. В сфере дизайна одежды периода независимости в рамках

исследования изучаются проблемы в вопросах подготовки ведущих специалистов и разработаны предложения по их устранению.

В заключение, авангардные традиции отражены в творчестве узбекских дизайнеров в различных формах. Свобода, достигнутая в жизни общества, которая была достигнута благодаря независимости, открыла путь и свободному творчеству в искусстве. Создатели создают костюмы, используя любые бесконечные источники фантазии, которые им заблагорассудится. Они проводят различные эксперименты с глубоким пониманием требований времени. Конечно, здесь немаловажную роль играет постоянная связь с миром моды. Они эффективно используют поток информации и создают авангардные традиции в своей одежде, чтобы создать ее новый неповторимый образ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов исследования по теме “Дизайн одежды Узбекистана XX века: основные этапы и тенденции развития” были сделаны следующие **выводы**:

1. Национальные костюмы как историко-культурный объект отражают культуру и образ жизни каждого народа, воплощая в себе элементы традиций, общественных отношений, просвещения, религиозные и эстетические формы, уходящие корнями в историю любого народа. Поэтому одежда неразрывно связана с историей народа и является важным источником в изучении этнической истории и культуры народов. Формирование и уникальность национального костюма, в частности, традиционного узбекского костюма, имеет долгую историю, и в изучении истории костюма важную роль сыграли письменные исторические и литературно-фольклорные памятники, археологические находки и изобразительное искусство.

2. Одежда исламского периода воплощала в себе основные концепции, философию, культуру и мировоззрение ислама. Цветовая гамма в одежде также радикально изменилась, и философские концепции цвета приобрели особое значение для чиновников, духовенства или представителей каждого класса.

3. Костюмы периода Амира Темура и Темуридов чрезвычайно богаты, причудливой формы, роскошны, экстравагантны и немного отклоняются от религиозных взглядов, представляют собой сочетание прикладного искусства нескольких стран.

4. Развитие дизайна одежды в Узбекистане также связано с рядом внешних факторов. В конце XIX - начале XX веков привлечение российского капитала и промышленных товаров в Центральноазиатский регион и приток европейской культуры в мусульманский мир привели к внедрению русской культурной стилистики в одежде. В связи с различными политическими и социальными событиями, происходившими в стране в этот период, местная

одежда стала более идеологической и агитационной, подчиняясь законам соцреализма.

5. Со второй половины XIX века, с появлением хлопчатобумажных, шелковых и суконных тканей, производимых на русских фабриках, шелковые и полшелковые ткани, произведенные местными мастерами, были вытеснены с рынков, а производство бархата было остановлено. В страну начали поступать ткани, типичные для текстильной промышленности Западной Европы. Однако спрос на удобные и недорогие ткани из местной пряжи был высоким.

6. В исследуемый период костюмы развивались по двум направлениям: традиционная национальная одежда и европейский костюм, которые сохраняются и в XX-XXI веках, приспособившись своими особенностями к определённому времени. Было выявлено, что одежда воплощает глубокий философский смысл и духовное мировоззрение. В, что в одежде отражается глубокое философское, духовное, богатое мировоззрение народа, которые передаются из одного периода к другому, от одного поколения в другому.

7. В 1940-1950 годах можно наблюдать два разных подхода к дизайну узбекской одежды. Первый - европейский, то есть мужские куртки с прямыми плечами, пиджаки свободного кроя, широкие брюки, широкие юбки, женские блузки, большое количество украшенных деталей, а второй - в далеких от столицы районах сохранились национальные костюмы и с отличительными особенностями каждого региона.

8. С 1960-х годов СССР начал процесс централизованного планирования одежды. Модели одежды начали выпускаться серийно в связи с особенностями сезона. В одежде 60-80-х годов современность, комфорт и красота человеческого тела были главными критериями. В 1970-х и 1980-х годах появились новые типы тканей, такие как хрусталь, майя, ворсолан и ангора. При этом национальная ткань, бархат, атлас и другие шелковые ткани оставались традицией.

9. Национальные костюмы XX века сохранились только в части быта людей, то есть в церемониях невесты, церемониях, театральных постановках и исторических фильмах. Стоит отметить, что в исторических фильмах образы героев отражаются в виде обобщенных сравнительных образов, а не на основе четких тенденций того или иного периода. Каждая этническая группа на территории Узбекистана подчеркивает важность публикации каталогов, обогащенных конкретными научными источниками и фотоиллюстративными материалами для художников по костюмам театра и кино, чтобы избежать неправильного толкования и искажения особенностей их традиций одежды.

10. Новая интерпретация историко-художественных традиций среднеазиатского костюма в современной одежде. Новая интерпретация историко-художественных традиций среднеазиатского костюма в современной одежде. Замечено, что исторические национальные традиции не

просто копируются в современной одежде, а научно изучаются и интерпретируются с древних времен, а их интерпретация создается с новой точки зрения. О развитии индустрии дизайна в Узбекистане свидетельствует тот факт, что постоянные изыскания дизайнеров приносят свои плоды, а их труд высоко оценивается экспертами на международных фестивалях.

На основе научных выводов, полученных в результате исследования, предлагаются следующие **предложения и рекомендации**:

1. Включить коллекции узбекского костюма XX века разных этапов развития в собрания музейных фондов, показать зрителям с учетом хронологию костюмов в экспозициях.

2. Организовывать временные выставки и создание каталога на основе коллекции одежды, что является традицией определенных периодов XX века.

3. Создать фотоальбом посвященного тенденциям узбекской одежды XX века.

4. Организуйте национальные и международные мероприятия и поощряйте победителей, чтобы установить здоровую конкуренцию между авторским домом моды и молодыми дизайнерами.

5. Рекомендуется традиционно проведение недели моды в сотрудничестве с зарубежным домом моды и известными дизайнерами.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.38/09.07.2020.San.119.01. ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE NATIONAL INSTITUTE OF FINE
ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD
NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEKHZOD**

MIRZANAZAROVA ETIBOR YADGAROVNA

**FASHION DESIGN OF UZBEKISTAN OF THE XX CENTURY: MAIN STAGES AND
TRENDS OF DEVELOPMENT**

17.00.08 - Theory and history of art

DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) DISSERTATION ABSTRACT ON ART

Tashkent 2021

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number № B2020.1.PHD/San1

The dissertation has been prepared at the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod Academy of Art of Uzbekistan

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the websites of Scientific Council (www.mrdi.uz) and Informational-educational portal “ZiyoNET” (www.ziyounet.uz).

Scientific advisor

Akilova Kamola Baltabayevna
Doctor of art history

Official opponents:

Aliyeva Surayyo Sharipovna
Doctor of art history

Alimkulova Dilzoda Raimkulovna
Doctor of Arts in Philosophy (PhD)

Leading organization:

The Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

The defense of the dissertation will be held on «____» _____ 2020, at «____» at the meeting Scientific Council Number PhD.38/09.07.2020. San.119.01 on awarding the scientific degrees under the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod, (Address:100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod. (Address:100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The abstract of dissertation is delivered «____» _____ 2020.
(mailing report register № ____ on «____» _____ 2020).

D.M.Qodirova

Chairman of Scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of art history and theory sciences

B.Yu.Sangirov

Scientific secretary of scientific council on awarding the scientific degrees, doctor of Arts in Philosophy (PhD)

A.A.Ziyayev

Chairperson of Scientific seminar under Scientific council on awarding the scientific degrees, Doctor of architect, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of research work: consists in identifying the artistic features of the clothing of the twentieth century as a socio-cultural phenomenon and revealing the processes of its development and development.

The object of research: the design of clothes of Uzbekistan of the XX century was determined.

The scientific novelty of the research work is as follows:

It is substantiated that the early national clothes of the peoples of Central Asia began to form back in ancient times and the design solutions of silk fabric jewelry in the form of patterns of three and four leaves, with contrasting colors, geometric or zoomorphic forms were reflected on the frieze decorations of the monuments of the Kushan period Ayrtam, Karatepe, Dalvarzintepe, Khalchayan;

It is argued that in the Middle Ages, taking into account the sharply continental climate of Central Asia in conditions of very intense heat, in order to preserve human health and working capacity in order to create an artificial microclimate, the cut of national clothes was expanding downward and free;

It is proved that in the years of independence, under the influence of such trends of fine art as avant-garde, op-art, minimalism, pop-art, kineticism, the following specific features penetrate into Uzbek clothing design - asymmetric cut, illusion, use of monochrome fabrics, color contrast, conceptual approach. to the image;

A modern design of clothes has been created in harmony of traditional art, elements of folk applied art, national clothing, its form and patterns, gold embroidery art, cotton fabrics, embroidery, dyeing fabrics with new constructive solutions.

The practical results of the study are as follows:

Implementation of the research results. The implementation of the research results was conducted in the following directions: The first national costumes of the peoples of Central Asia began to form in antiquity, and their design solutions were decorated with three- and four-leaf contrasting, hand-painted or zoomorphic patterns on silk fabric. Applied arts and crafts of Uzbekistan (reference from the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan from January 7, 2021 No. 05-12-08-56). As a result, ancient and medieval national costumes are an important factor in the formation of the national costume; the museum exposition can be filled with factual materials and information about historical costumes in order to enrich the essence of the content;

the use of asymmetric shapes, illusions, monochrome fabrics in the design of Uzbek clothing as a result of the influence of avant-garde, op-art, minimalism, pop-art, kineticism in the years of independence, such features as color contrast, a conceptual approach to the image, as well as elements of traditional culture, folk creativity, elements of national costumes, elements of form and pattern, gold embroidery, cotton fabrics, embroidery, dyeing fabrics with new constructive solutions created by the Academy of Arts of Uzbekistan in 2019 was used to create

expositions and develop the concept of an exhibition within the framework of the II Tashkent International Biennale of Applied Arts " Human Environment-Art-2019 ". the 13th of November. (reference from the Academy of Arts of Uzbekistan dated or October 26, 2020 № 03-07/370-1140). As a result, it is possible to draw conclusions about the integration of the Uzbek school of clothing design of the twentieth century with the art of other historical and cultural regions and interaction based on the style, as well as the individual approach of designers.

Structure and volume of the thesis: The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, and bibliography. The total volume of the thesis is 138 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I част; I part)

1. Мирзаназарова Э.Я. Проблема национальных традиций в современном дизайне одежды Узбекистана // San'at. – Ташкент. 2013. №2. С. 38-40. (17.00.00. №4).
2. Мирзаназарова Э.Я. Дизайн един – различны взгляды // San'at. – Ташкент. 2014. №3. С. 30-32. (17.00.00. №4).
3. Мирзаназарова Э.Я. Последовательность творческих поисков и современность // San'at. – Ташкент. 2016. №1. Б. 25-27. (17.00.00. №4).
4. Мирзаназарова Э.Я. Ҳозирги кунда Ўзбекистонда XIX аср анъанавий либосларини тиклашнинг ижтимоий ҳаётдаги аҳамияти // Ижтимоий фикр. Инсон ҳуқуқлари. – Ташкент. 2015. №3. С. 131-135. (17.00.00. №5).
5. Мирзаназарова Э.Я. Костюмы древнего Хорезма // MOZIYDAN SADO. –Ташкент. 2015. №3. С. 25-26. (17.00.00. №1).
6. Мирзаназарова Э.Я. Миниатюра санъатида либослар // Тафаккур. – Ташкент. 2016. №4. С. 92-94. (17.00.00. №7).
7. Мирзаназарова Э.Я. VII-VIII асрлар анъанавий кийим-кечаклари // MOZIYDAN SADO. – Ташкент. 2017. №1 (73). С. 32-34. (17.00.00. №1).
8. Мирзаназарова Э.Я. К проблеме изучения исторической военной одежды в Узбекистане (на примере античного периода) // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – Ташкент. 2017. №2. С. 44-48. (17.00.00. №3).
9. Mirzanazarova E.Y. To the problem of learning and investigating historical military dresses of Uzbekistan // Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. 2018. №02 (58). P 70-73.
10. Mirzanazarova E.Y. Akhmedov J.Z. The importance of wall pictures of Afrosiyab in studying the cultural heritage of Uzbekistan // Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. 2020. №08 (88). P 54-57.
11. Mirzanazarova E.Y. To the problem of the artistic originality of the traditional clothes of Uzbekistan (based on the analyses of the monuments of the ancient period and early middle ages) // Материалы международной научно-практической конференции «Национальный костюм как элемент исторического наследия в современной культуре». - Республика Беларусь, Могилёв. 2018. С. 35-41.
12. Мирзаназарова Э.Я. Дизайн одежды в аспекте подготовки кадров // Материалы международной научно-практической конференции “Теория и практика современного дополнительного образования Республики Казахстан”.- Казахстан, Нур-Султан: 2019, С. 138-140.
13. Мирзаназарова Э.Я. Исломи даврида тасвирий санъат ёдгорликларидagi анъанавий либос ва унинг замонавий талқини // “Миллий

ва умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент. 2015. Б. 101-104.

II бўлим (II част; II part)

14. Мирзаназарова Э.Я. Ўрта аср Шарқ алломалари асарларининг ўзбек миллий либоси шаклланиши ва ривожидagi роли // “Ўрта асрлар Шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари” мавзусида халқаро микёсида илмий-назарий ва амалий конференцияси тўплами. – Тошкент. 2016. Б. 149-153.

15. Мирзаназарова Э.Я. К проблеме художественного своеобразия традиционной одежды Узбекистана (на материале памятников античного периода и раннего средневековья) // Материалы Чериховских Чтений «Культурное наследие: сохраним прошлое во имя будущего». – Ташкент. 2016. Б. 58-60.

16. Мирзаназарова Э.Я. XIX аср охир ва XX аср бошларида Ўзбекистоннинг анъанавий либоси // “Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий кадриятлар” Республика илмий-амалий анжумани тўплами. – Тошкент. 2015. Б. 233-237.

17. Мирзаназарова Э.Я. Музейлардаги тарихий либосларнинг ёшлар тарбиясидаги педагогик аҳамияти // “Мода индустриясида инновация ва замонавий технологиялар”. Тошкент мода ҳафталиги доирасида ўтказиладиган халқаро илмий-амалий конференцияси илмий мақолалар тўплами. Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти. – Тошкент. 2019. Б. 341-344.

18. Мирзаназарова Э.Я. Ўзбек миллий либослари музейининг илмий концепцияси // Темурийлар тарихи давлат музейида 18 май куни бўлиб ўтадиган “Музейлар: тарих, замонавий ва келажак” номли илмий-амалий семинари тўплами. – Тошкент. 2016. Б. 22-30.

19. Мирзаназарова Э.Я. Ўзбекистон замонавий дизайнида мерос талқини ва ижодий изланишлар // “Ўзбекистон санъати: мерос талқини ва ижодий изланишлар” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент. 2015. Б. 202-206.

20. Мирзаназарова Э.Я. Миллий либос: тарихий тажриба ва замонавий ёш дизайнерлар // “Ўзбекистон замонавий санъати: анъана ва инновациялар” Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент. 2015. Б. 94-96.

21. Мирзаназарова Э.Я. Роль молодежной политики Узбекистана в подготовки кадров по дизайну одежды // “Ўзбекистон Республикаси Конституцияси: фан, таълим ва ёшлар тарбияси” мавзусида вазирлик микёсидаги IV анъанавий илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент. 2015. Б. 55-59.

22. Мирзаназарова Э.Я. Миллий ғояни одамлар онгига сингдиришда миллий либоснинг аҳамияти // “Миллий ғоя тарғиботи технологиялари, назарий ва амалий масалалари” Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент. 2015. Б. 200-203.

Автореферат «Avto-olam» журнали таҳририятида таҳрирдан
ўтказилди (31.05.2021 йил).

Босишга рухсат этилди: 03.06.2021 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman»
гарнитурда ракамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3,5. Адади: 100 дона
Буюртма: № 128

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент ш., Интизор кўч., 68

«Avto-olam» МЧЖда
чоп этилди.